НОВАЯ
ежедневная
газета

№ 45 (369) 7 — 13 декабря 1995 года
Издается с апреля 1993 г. Цена свободная

Герой «Взгляда» и «НЕГ» майор Измайлов со своими призывниками уезжает в Чечню
с. 2

Мунодефицит: как лидер секты вербует сторонников
с. 4

СТАС
Уполномочен заявить
с. 8

Москва не сразу строилась, а продалась сразу

Городской бюджет в результате приватизации недосчитался как минимум 108 млрд рублей

РАССЛЕДОВАНИЯ

На одном из заседаний Московской думы возник досадный для московского правительства момент. Один из депутатов полюбопытствовал о судьбе исчезнувших из городского бюджета денег, которые были выделены для субсидий на строительство жилья. Сумма мне тогда казалась достаточно значительной — 60 млрд рублей.

Но как я в тот момент заблуждался! Тогда я еще и не подозревал, что для московского бюджета это были уже не деньги.

Источники, близкие к московскому правительству, шепнули нам, что Контрольно-счетная палата Московской городской думы проводила проверку деятельности Москомимущества. Результаты ее превзошли самые смелые подозрения.

Начнем с малого... Для каждого государственного чиновника по санитарно-гигиеническим нормативам положено выделять 9 кв. м. Меньше нельзя. А можно ли больше — норматив молчит. А посему в Москомимуществе решили себе предоставить по 32,4 кв. м на чиновника, а в целом под нужды Москомимущества выделили — 15 069 кв. м. Благо, ни с кем не надо согласовывать. Но потом одумались и решили, что нельзя так транжирить народное добро, и уплотнили своих чиновников. А полученные таким образом излишки Москомимущество отдало... правильно, в долгосрочную аренду на 10 — 25 лет. Арендная же плата за сданную нежилую площадь государственного учреждения московской администрации пошла, естественно, не в городской бюджет.

Приватизация. Сколько шуток выпущено в ее адрес. Но ревизорам, которые проводили проверку, было не до шуток. Они подсчитали, что за 1994 год в результате нарушения действующих законов, затягивания согласования планов и процедур приватизации московский городской бюджет не получил 108 млрд руб. Для осознания потерянного приведу пример. В 1993 году от приватизации получено 22,267 млрд рублей, в 1994 году — 56,638 млрд рублей.

Далее, к большому удивлению ревизоров, выяснилось, что за четыре года своего существования Москомимущество «слабо» организовало работу по ведению реестра не только государственных долей собственности в уставных фондах различных предприятий, но и общего реестра городской собственности. Также установлено, что эти реестры грешат не только отсутствием полноты, но и неточностью и недостоверностью сведений. В результате такой погрешности Москва недополучила за 1994 год как учредитель различных предприятий дивидендов на сумму в 3,4 млрд рублей. Но ведь кто-то их получил...

Нежилые помещения! Какое сердце предприимчивого человека не забьется сладкой дрожью при одном только упоминании этого феномена! Всякому москвичу доподлинно известна аксиома, что только прикосновение к процессу аренды нежилых помещений делает любого человека счастливым и богатым. Но оказалось, что в этом правиле есть исключения. И это исключение — московский бюджет!

Ревизия установила, что Москомимущество ведет учет и контроль за арендой на недостаточном уровне, несвоевременно производит перерасчет арендных платежей по новым ставкам и т. п. Последнее вызывает недоумение, т. к. многие арендаторы постоянно жалуются, что ставки платежей регулярно изменяются в сторону увеличения, но ревизоры растолковали, что для многих ставки перерассчитываются своевременно, а для немногих они могут перерассчитываться и несвоевременно. «Как фишка ляжет», — сказал бы картежник.

Несвоевременность, недоконтроль, недоучет в Комитете по управлению имуществом обернулись для городского бюджета за последние полтора года недопоступлениями на сумму, равную 135 885,3 млн. рублей (по некоторым другим данным — 24 млрд 485,8 млн рублей), 249,9 тыс. долларов США, 42,8 тыс. немецких марок.

«Но как такое может быть! — удивится обыватель. — Куда смотрит бухгалтер?» Именно такой вопрос в отношении бухгалтерии Москомимущества задавали себе и ревизоры. Но получить ответ они сразу не смогли — им изначально отказали в предоставлении каких-либо сведений или материалов. До настоящего времени Москомимущество так и не предоставило все затребованные проверкой материалы.

Но только то, что велся двойной бухучет (доходная часть сметы формировалась как для хозрасчетной организации, а расходная — как для бюджетной), говорит о смелости, находчивости и самоуверенности. Кстати, Москомимущество имело в нарушение действовавшего на момент проверки банковского законодательства два расчетных счета (в АКБ Инкомбанк и АКБ «Столичный»).

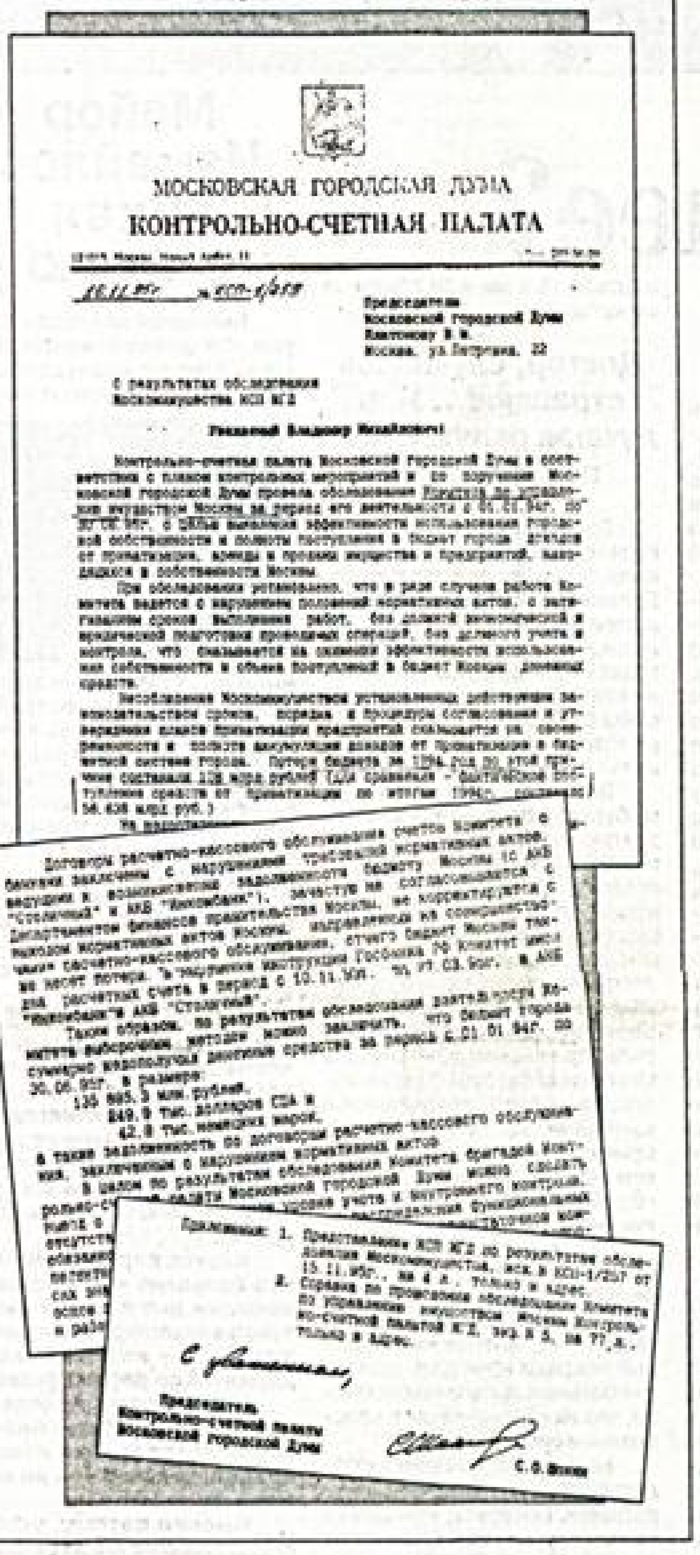
Наличие множества подчисток, подтирок, исправлений, отсутствие подлинных платежек, бардак в расчетно-кассовых договорах и т. д. и т. п. уже не воспринимались как что-то неблаговидное или противозаконное.

А итог пока таков. Ревизия подсчитала, что московский бюджет недополучил доход в сумме, равной приблизительно 137 млрд рублей. Но здесь хочется обратить внимание на использованное слово «пока». Для того есть две причины. Первая — ревизия проводилась выборочно. Вторая — не все материалы ревизоры смогли «выцыганить» у стойких чиновников Москомимущества. Поэтому вы, дорогой читатель, постарайтесь сами нафантазировать сумму, каковая может получиться, если ревизия будет тотальной, а материалы для проверки будут все.

Кстати: в прошлом году московские детские дома получили 42,7% денег от запланированных, закуплено от необходимого 60,5% школьных учебников, аптекам заплачено дотаций 58% от просимого.

Георгий СЕЛИЦКИЙ

P.S. *В последний момент в распоряжении редакции оказались документы, подтверждающие все вышеизложенные факты (см. факсимиле).*



МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА
КОНТРОЛЬНО-СЧЕТНАЯ ПАЛАТА

С уважением,

Председатель
Контрольно-счетной палаты
Московской городской Думы

Верхняя палата может готовиться к выписке

Шумейко, видимо, станет безработным

ПАРЛАМЕНТ

Последняя из нормальных рабочих недель пятой Государственной Думы уж очень напоминает последнюю студенческую ночь перед экзаменом. По 20 — 30 законопроектов вносится в повестку дня, и, что самое странное, голосуется большинство из них.

Даже прогремевший вечером во вторник взрыв в кабинете депутата Николая Лысенко не охладил пыла его коллег. Пошумели чуток утром в среду, призвали ужесточить пропускной режим в здании Думы и снова занялись «горящими» законами. Разве что сам непострадавший «пострадавший» призвал искать виновников теракта среди боевиков УНА-УНСО или среди лиц кавказско-тюркской наружности. К последним Лысенко (дотоле более известный как лидер Национально-республиканской партии и главный участник сентябрьской драки, сорвавший крест с Глеба Якунина) причислил и три сотни турецких рабочих фирмы «ЭНКА», реконструировавших здание в Охотном ряду, а ныне ведущих текущие ремонтные работы.

Впрочем, некоторые депутаты склонны обвинять своего коллегу з инсценировке взрыва с целью наработки имиджа борца за святую Русь...

(Окончание на с. 2)

СЛУХИ

Сказка о «Золотой рыбке» несколько преувеличена

Говорят, что

Иван Рыбкин долго мучился над названием своего блока. Предлагались следующие словосочетания: «Золотая рыбка» и «Ванька-встанька».

...Встанька. Спикеру это нравилось гораздо больше. Но что-то мешало ему принять решение. Рыбкин ходил по кабинету и думал о том, что годы, словно взяточник, берут свое.

— Ведь не поверят же, — вздохнул наконец спикер и выбрал «Золотую рыбку».

Причем слово «золотая» его не смутило.
Но, видимо, Рыбкин имел в виду цвет.
А не качество.

Говорят, что

Шамиль Тарпищев мог бы помочь сборной России одолеть американцев в финале Кубка Дэвиса. Играя с Б. Н., он довел точность удара до фантастического уровня. Ведь надо так подать мяч, чтобы тот непременно попал в ракетку президента и отскочил обратно, не покидая пределов корта.

Говорят, что при неточной подаче Тарпищев успевает перескочить на сторону своего уважаемого соперника и принять неудобный мяч.

— Шта, Шамилька, промахнулся? — улыбается Б. Н., напрягая мышцы. — Смотри у меня. А то Коржаков-то не промахивается.

Говорят, что

Аналитическая группа известного управления разделилась на две бригады. Одна — собирает факты и ищет доказательства того, что 17 декабря был нарушен Закон о выборах и грубо попраны права избирателя.

Вторая бригада собирает другие факты и ищет веские доказательства того, что 17 декабря выборы прошли в строгом соответствии с законом. Народ мудр и сумел разобраться в блоках и партиях и выразил доверие...

Какая работа будет обнародована — покажут выборы.

Говорят, что

Мертвое море после купания Грачева действительно стало таковым, услышав, что Павел Сергеевич договорился до того, что Россия отныне будет поставлять свое лучшее в мире оружие одновременно и арабам, и евреям.

Говорят, что в Израиле Грачев встретился со своими соотечественниками. Вернее, с русскоязычным населением, которое на своей шкуре испытывает хваленую еврейскую демократию. Но защищать соотечественников генерал не стал.

Говорят, что, увидев П. Грачева, измазанного лечебной грязью, евреи, родившиеся в России, шутили:

— Увидеть министра обороны в чем мать родила... Нет, только ради этого стоило ехать.

Слухи собирал Акрам МУРТАЗАЕВ

Бывший хранитель печати хочет остаться с мандатом

Михаил Полторанин как источник электроснабжения

ВЛАСТЬ

Михаил Никифорович Полторанин, специалист по созданию фондов свободы печати под личным учредительством, снова собрался в Думу. Есть проблема: Михаил Никифорович перестал быть недалеким другом Бориса Николаевича и бьется в Омске за мандат самостоятельно. Любопытно — как. При помощи губернатора Омской области Полежаева (любит М. Н. эту фамилию! Напомним, что бывший главред «Российской газеты», а ныне «Народной думы» — Н. Полежаева — любимое протеже М. Н.). Полторанин получил в векселях компании «Сибэнерго» 5 миллиардов рублей на свою предвыборную кампанию. В чемоданчике. Это — заметьте — от «Сибэнерго», которое еле-еле поддерживает тепло в далеком краю. Векселя М. Н. с помощью того же губернатора (интересно, что ему было обещано?) попытался обменять на рубли из омского бюджета (привет, пенсионеры!). Денег во всем бюджете на погашение всех векселей не хватило. Но производство своих 50 000 красочных плакатов и телевизионные эфиры М. Н. оплатил. Спасибо руководителю «Сибэнерго» Зубкову за большую заботу о телезрителях.

...Кандидат Полторанин на встречах с омичами прозрачно намекал, что на нужды области лично им «выбито» уже приличное количество полноценных миллиардов. Правда, в Минфине эту информацию нам не подтвердили. Предлагаем рекламный ролик для бывшего собкора «Правды»: «М. Н. — «энерджайзер». Держится на плаву дольше всех. Тук-тук».

Соб. инф.

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

Рейтинг «НЕГ»

Мир на прошедшей неделе воровал, ненавидел, стрелял

«Пушки к бою едут задом»

1. Во вторник в Боснию прибыли первые 700 американских военнослужащих из 20-тысячного миротворческого контингента США.

2. Определены сроки командно-штабных учений российских и американских миротворческих сил. Готовиться к операциям в Боснии военные будут в ФРГ 11 — 15 декабря на базе 1-й бронетанковой дивизии США.

3. У НАТО — новый генсек. Хавьер Солана — глава министерства иностранных дел Испании. До некоторых пор Хавьер Солана был известен как первый противник вступления своей страны в НАТО и потратил много сил, пытаясь впоследствии Испанию из Североатлантического блока вывести.

4. Завтра Павел Грачев собирается посетить Минск. Предусматривается подписание документов о военном сотрудничестве и общение с президентом Лукашенко.

Господа, позвольте оскорбить вас недоверием

1. Милицейская операция «Чистые руки» выявила 773 должностных преступления. Руководством МВД отмечено, что количество нечестных милиционеров не превышает сотых и десятых долей процента. Отмечено, что на работников прокуратуры за последние годы в суды направлено аж 16 уголовных дел.

2. Компартия РФ объявила о намерении провести параллельный подсчет голосов на выборах 17 декабря.

3. Разгораются скандалы вокруг налоговых аукционов. Инкомбанку и «Российскому кредиту» не удалось купить 33-процентный пакет акций нефтяной компании «ЮКОС». Также представителей «Российского кредита» не пропустили в здание, где проводился залоговый аукцион нефтяной компании «Сиданко».

4. Норвегия отказывается от «добровольных самоограничений» в области сотрудничества с НАТО. Руководство этой страны отныне разрешает себе и своим союзникам проводить учения в непосредственной близости к российским границам. Некогда могучего соседа все-таки опасаются.

5. Жюри независимой (учреждена «Независимой газетой») литературной премии «Антибукер» признало лауреатом № 1 Алексея Варламова с повестью «Рождение». К слову, премия «Антибукер» на 1 доллар больше собственно букеровской.

Голос крови: «Деньги давай!..»

1. Известный французский шансонье армянского происхождения Шарль Азнавур закупил для своей исторической родины 30 тысяч тонн мазута. С 5 декабря в течение 75 дней каждая ереванская семья будет бесплатно получать 100 киловатт/часов электроэнергии.

2. Поступил в продажу государственный пакет акций самого известного аэрокосмического предприятия России — корпорации «Энергия» им. С. П. Королева.

К чему приведут выборы в Чечне

Урны на войне бывают только с прахом

Начну со слегка оптимистической ноты: все-таки, согласитесь, спор вокруг выборов в Чечне лучше, чем спор вокруг чрезвычайного положения.

Впрочем, любому здравомыслящему человеку должно бы быть ясно: сначала урегулирование, а потом выборы. В Чечне, как известно, чувствительны к символам, и потому проведение любых выборов там в те же сроки, что и в России, может вызвать среди политически активной части населения даже большее раздражение и ощущение того, что их используют в качестве марионеток, чем сам тот факт, что выборы проводятся на непонятную должность главы республики и в Государственную Думу России. Где же тогда обещанный особый статус, если сроки-то совпадают?!

Далее: амнистия. Амнистия ополченцам, на цивилизованный европейский взгляд, — это, конечно, лучше, чем то, что было до сих пор: упорный отказ от амнистии, фильтрационные пункты, возможность смертной казни за активное участие в «незаконных вооруженных формированиях». Но зачем ополченцу «чеченская» амнистия, да еще и по личному заявлению? Чем он перед Чеченей-то провинился, рядовой ополченец? Амнистию-то как раз должен был бы объявить Президент России, причем именно амнистию, а не помилование: без всяких заявлений и безо всяких изъятий в отношении кого бы то ни было.

Вернувшись теперь к самому началу, полагаем нужным отметить, что с точки зрения системного подхода при наличии, как говорится, доброй воли всех вовлеченных в конфликт сторон выборы — теоретически — могут дать позитивный результат, и вот какой: «невоюющая» Чечня избирает своим главой, скажем, Хасбулатова, который немедленно признает ограниченность своих полномочий и необходимость скорых совершенно новых выборов после достижения в необходимой степени политического урегулирования и сразу же начинает заниматься активным миротворчеством, вступает в союз с дудаевской стороной, содействует восстановлению единства и сопротивляемости всего народа Чечни. Но системный подход в подобных случаях — скорее утопия. Народ Чечни при всем его благополучии — не коллективный политик, воин или дипломат. Под дулами автоматов с обеих, а точнее, с многих сторон, да еще и с учетом сказанного выше в связи с символическими моментами, «невоюющая» Чечня скорее всего попросту не пойдет исполнять федеральный гражданский долг и не за кого не проголосует. А воюющая может еще и «дать жару», причем с определенным географическим разбросом.

Во вред себе, по крайней мере отчасти? Да. Но и эта логика, как мы уже многократно убеждались, не работает. Тем более что и с той, и с другой стороны, похоже, готовы любоваться цветом крови обманутых и ни в чем не повинных людей, и как и когда прервется эта солидарность по кровавому любованию и желанию обострить безумную ситуацию — мирной ли Декларацией (дал бы Бог!) или случайным попаданием в брата по провокационной солидарности, а не в мирного жителя, солдата или ополченца, — этого, наверное, никто у нас предвидеть не может.

Виктор КОГАН-ЯСНЫЙ

От редакции: *Выборы в Чечне приведут к развязыванию войны. Сторонники Дудаева не смирятся с навязанной властью, пришедшие голосовать станут врагами для непришедших, все вместе будут оскорблены тем, что в выборах участвует контингент федеральных войск. Взрывы и терракты как способ неповиновения, и не только в Чечне, — к этому приведет желание провести выборы во что бы то ни стало, сохраняя хорошую мину. Настоящую.*

«Китай-город» в России есть. Будет ли «Китай-страна»?

Спор Москвы и Санкт-Петербурга за первенство в создании настоящего «чайна-тауна», кажется, решен в пользу Москвы — мэром Юрием Лужковым уже подписано закрытое постановление о передаче 30 гектаров земли (между ВВЦ и Ботаническим садом) на создание китайского «бизнес-центра»...

Но для всего мира не секрет: там, где есть китайская диаспора, существует и китайская преступность. Не обязательно в виде организованной преступности (знаменитые китайские «триады»), а «просто» убийства, вымогательства и грабежи, которые совершаются одиночками и небольшими группами китайских рецидивистов. Самое неприятное, что преступность эта латентная, т.е. скрытая, так как большинство преступлений достоянием гласности не становится благодаря чисто китайскому менталитету как жертв, так и преступников — сор из избы не выносить.

Тем не менее, опираясь на опыт государств Европы и Америки, некоторые прогнозы уже можно делать. В США, например, на преступность в среде китайских эмигрантов — «хуацяо» — в каком-то смысле давно махнули рукой. «С ней бороться бесполезно, — говорят американские копы своим коллегам в Москве. — Только жесткие рамки законов, превращение «чайна-таунов» в резервации, ограничение передвижений может несколько ограничить китайскую преступность.

Агентуру в среде китайцев содержать нельзя. Нет у них и комплексов взяткодательства — вместо этого тысячелетняя история искусства подношений. К тому же китайцы считают свою Поднебесную центром мира. Остальные народы — близкие (монголы, маньчжуры, корейцы) или далекие (русские, американцы...) — варвары. Отсюда и крайне потребительское отношение к ним, т. е. к нам. С ними нельзя говорить на равных».

Такой вот вынужденный расизм...

(Окончание на с. 3)

Спасибо, президент! Вы позволили умереть не всем

Президент России подписал Указ «Об увольнении с военной службы и дополнительных мерах социальной защиты военнослужащих, принимающих (принимавших) непосредственное участие в боевых действиях и выполняющих (выполнявших) задачи в условиях вооруженных конфликтов». Будут уволены солдаты, проходящие военную службу по призыву не менее 18 месяцев и выполняющие задачи в Чечне и Таджикистане.

Понятно, что в армейских частях нынче гуляют. Понятно, что с облегчением вздохнули офицеры, которым уже невмоготу сдерживать суровый беспредел обманутых чеченских «дедов». Понятно, что во многих домах поднимут поминальные тосты. За всех, кто погиб в этой дурной бойне вообще, и тех, кто погиб в последние дни в частности. Эти-то могли оказаться дома живыми.

Указ Ельцина — из области компромиссов. Не общий дембель по приказу и в срок, но тех, кто воевал, — отпустим. Как бы сняли остроту проблемы. Спровоцировав, между прочим, десятки, если не сотни побегов, «самострелов» со всеми военно-судебными последствиями, родительскими инфарктами и т. д. Выходит так, что вспоминать о незаконности продления сроков службы вроде и незачем. Но те, кто еще не попал на эту войну, — попадут.

Н. М.

Осенний призыв

Доблесть: служить в армии или «косить» от нее?

Каждое время выбирает своих героев

В отличие от официальной версии нынешние мальчики вовсе не жаждут «умирать с улыбкой на устах». Поэтому уже трудно отделить осенний призыв от весеннего: солдат в армию отправляют круглый год по мере их отлова из гражданской жизни. Уклонение от службы стало явлением массовым.

Не только войны, вспыхивающие тут и там, мучают мам и призывную молодежь. Старая болезнь — «дедовщина» приобрела поистине эпические размеры. Зверство в казармах в постсоциалистической стране не отличается особой изощренностью.

«Деды» придумали играть в «терминатора». Это уже не «велосипедик», которым возмущалась вся страна.

Для тех, кто не слышал об игре «терминатор», поясню: неугодному «дедам» молодому бойцу в карман брюк засовывают боевую гранату, а затем выдергивают чеку. Проводящий эту операцию скрывается в укрытии, а несчастный салага, если успевает вытащить и откинуть гранату в сторону, спасается, а нет — так война спишет все.

Кто после этого посмеет обвинить в нежелании служить Отчизне восемнадцатилетнего парня? Кто сможет упрекнуть человека в том, что он не хочет быть убитым и не хочет убивать сам?

Ученье — свет, а неученье — чуть свет и в наряд

Впервые я попал в кабинет начальника военкомата, получая приписное удостоверение. Седеющий полковник пролистывал мое личное дело, рассматривал медицинскую карту.

— Служить-то хочешь? — уставшим голосом спросил он.

— Нет, — честно ответил я.

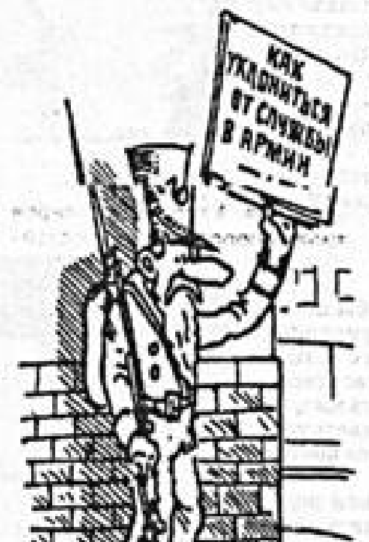
Он продолжал перелистывать страницы. Пауза затягивалась.

— Вот что, сынок, — как-то по-отечески произнес он, — здесь написано, что ты журналистикой занимаешься. Поступай лучше куда-нибудь в институт. Нечего тебе в армии делать. А пока выбирай, в какие войска служить пойдешь, если не поступишь. На границу или в ВДВ.

При выходе из военкомата, у меня была одна мечта — поступить в вуз.

Учеба — один из самых верных и легальных способов оттянуть призыв в нашу доблестную армию. Если в былые времена молодой человек, окончив военную кафедру, получал звание лейтенанта запаса и забывал об армии, то сегодня ситуация изменилась. Служить пойдут все, невзирая на изучение военного дела в вузе.

Чем еще хороша учеба в институте? При хороших отношениях с учебной частью и неким талантом можно по нескольку раз брать академические отпуска, тем самым вместо положенных 5 — 6 лет можно учиться 8 — 9. Арифметика здесь проста. Если в 18 лет вместо повестки в военкомат получить студенческий билет да проучиться на несколько лет больше обычного, то в армию попасть уже не остается никаких шансов. Ведь по закону призвать служить могут лишь до 27 лет.



КАК УКЛОНИТЬСЯ ОТ СЛУЖБЫ В АРМИИ

Лучше стать папой, чем «дедом»

Другой вариант уберечь себя от службы: жениться и к окончанию вуза стать отцом. Здесь, кроме семейного счастья и отцовских чувств, существует еще масса положительных моментов. Во-первых, всем призывным комиссиям дана директива направлять женатых призывников служить вблизи дома. А значит, даже если попадете в армию, будет возможность сходить в увольнение к любимой жене. Во-вторых, каждый призывник, имеющий ребенка до трех лет, имеет право на отсрочку. А уже отца двоих детей в армию забрать никто просто не имеет права.

Итак, друзья, женщина может дать вам желанную свободу. Правда, и в семейном строю — не сладко. Но лучше выполнять супружеский долг, чем конституционный...

Если не хочешь служить Родине — смени ее

Еще один способ спастись от «почетной обязанности каждого гражданина» — эмиграция. Мне самому не раз приходилось встречаться с людьми, чьи семьи покидают Россию с одной целью — уберечь сына от предстоящей службы.

Один из моих приятелей, обнаружив в своем почтовом ящике повестку и понимая, что его вот-вот могут забрать в армию, начал складывать вещи. А уже через несколько дней был не на призывном пункте, а в Израиле у родственников. Посчитав, что в ближайшие годы в Россию ему возвращаться нельзя, он начал хлопотать о гражданстве в этой стране. Но когда, наконец, гражданство было получено, ему тут же предложили примерить военную форму израильской армии и послужить на границе с Палестиной. Это был тяжелый удар для сердца молодого пацифиста. Он сразу собрал свои вещички и улетел к другим своим родственникам на Украину в славный город Одессу. Украинского гражданства ему не дают, да он к этому не очень и стремится. А без гражданства в армию его не призывают. Он считает это справедливым законом.

Слямзил «дело» — гуляй смело!

Очень повезло одному из моих одноклассников. Придя в военкомат, он каким-то образом оказался в кабинете, где хранились личные дела призывников. История может показаться сказочной, но среди прочих папок на столе лежало и его дело. Воспользовавшись отсутствием кого-либо в комнате, мой одноклассник, недолго думая, запихнул свою папку за шиворот и чинной походкой направился к выходу. В армию его до сих пор не забрали, и, думается, не заберут. Нет бумажки — нет и человека.

Возможно избежать армии с помощью военкомата, купив там военный билет. Но этот способ по карману лишь довольно обеспеченным людям, да он и не так прост, как кажется. Нужно точно знать, кому и сколько давать, и делать это лучше не самому, а через кого-нибудь. Цены на военный билет колеблются в разных городах от полутора до четырех тысяч долларов. Скорее всего, в купленном билете будет написано «годен к нестроевой службе в военное время». На русский язык это переводится примерно так — мальчик очень больной, но в войну может сидеть где-нибудь в глубоком тылу в штабе. А в мирное время не может и этого.

Доктор, случилось страшное... Или лучшая репутация — подмоченная

Болезнь — наиболее распространенный способ «закосить» среди наших призывников. Болеть лучше начинать задолго до призыва. Хорошо бы, чтобы в медицинской карте, которая попадет в военкомат, были отмечены все серьезные болезни с детских лет и особенно та, благодаря которой вы надеетесь избежать службы.

Выбрав болезнь, по которой вы будете «косить», нелишне будет посоветоваться со знакомыми медиками и людьми, которые освободились от армии с помощью этой болезни. Ведь существует масса нюансов, по которым врачи без труда вычисляют симулянтов. Одна из любимых болезней, которая как-то резко начинает подкашивать ряды призывников, — энурез. Особенный вал этой болезни наблюдается с началом призывной кампании, когда у массы восемнадцатилетних ребят как по команде перестают работать их «будильнички». Но в больницах, куда направляют на обследование больных призывников, эту болезнь научились лечить быстро. В одну из ночей ребят заставляют принять снотворное. Тут главное — найти человека, который посреди ночи разбудил бы лжебольных, дабы они вспомнили, что их «будильники» в неисправном состоянии.

Но с имитацией многих болезней следует быть очень аккуратными. Поверьте, что далеко не все случаи, услышанные от друзей, так уж безопасны для здоровья. Довольно часто люди, создающие себе искусственную язву, сильно вредят своему желудку и после долго лечатся. И уж совсем глупо сознательно заразиться гонореей или чем-нибудь подобным (хотя это, конечно, на любителя).

Существуют и иные способы «отмазаться» от армии, как-то: несколько лет проработать врачом или учителем где-нибудь в глухой деревне. Можно отучиться два курса в военном училище, а после перевестись в гражданский вуз. Можно многое. Можно и военкомат поджечь, что и сделали «догадливые» призывники в одном небольшом городке. Но это уголовно наказуемо, и по головке за это не погладят, да и совершенно бесполезно. Хотя от военкомата остались одни головешки, но в армию все отправились вовремя, даже те, кто, казалось, уже «отмазался».

Лев МАКСИМОВ

«Я ходил в самоволку, чтобы купить командиру наркотики»...

...Серая машина увозила меня куда-то за город, где в недостроенном коттедже четвертые сутки прятались трое солдат. Я уже знал, что командование в/ч 31653 (стройбат) подняло на ноги военную прокуратуру, милицию, управление Федеральной службы безопасности — все искали беглецов, но тщетно. Сопровождающие остановили машину возле металлической калитки, постучали в дверь. И вот три беглеца (назовем их Иванов, Петров, Сидоров) в холодной комнате с наглухо зашторенными окнами рассказывают мне нехитрую историю своего побега:

«В армию нас призвали девять месяцев назад из Оренбурга. С июня 1995 года служим в Волгограде. За время прохождения службы мы постоянно подвергались угрозам, моральным и физическим унижениям, вымогательству и грабежам со стороны одного из кавказских «землячеств». Они занимают все командные должности, в роте их большинство, и они творят беспредел. Они отбирают зарплату и передачи от родителей, забирают в столовой хлеб, масло и мясо — сколько хотят. Одного из нас постоянно посылали в самовольную отлучку за наркотиками и шприцами для командира отделения. Чтобы получить увольнительную, надо заплатить командиру отделения.

По сути, ротой управляет не офицер, а солдаты. Поэтому обращаться за помощью к капитану бессмысленно и даже опасно: все сказанное становится известным командирам отделений, которые потом мстят. В тот день, когда мы решились бежать, после отбоя нас должны были избить...»

Тот ошибется, кто воспримет все происходящее в этой воинской части просто как пресловутую «дедовщину». В армии всегда была и есть (и будет?) проблема, более завуалированная, но не менее страшная — проблема землячеств. И вот результат! Трое солдат не просто сбежали куда глаза глядят, не обратились с жалобой к командованию или к военному прокурору, а рассказали о своих бедах и написали заявления «Прошу предоставить убежище...» в региональную организацию «Партии русских националистов». Руководитель этой организации Сергей Якшимбетов укрыл солдат и повел переговоры с их начальством. Через шесть дней гарантии безопасности (временное пребывание в воинской части № 97603) были беглецами получены от военного прокурора.

Беседуя с командирами в/ч 31653, я поражался: больше всего их волновало то, что «кто-то лезет в армейские дела», а не тот беспредел, о котором рассказывают солдаты. Я спросил офицеров: правда ли то, что на солдат иногда надевают наручники? «А как же иначе справиться с наркоманами? — искренне удивились офицеры. — Они же во время ломки сами себе вены вскрывают!»

Заместитель председателя Комиссии по соблюдению прав военнослужащих на территории Волгоградской области Людмила Земляная, услышав такое пояснение, воскликнула: «Но таких наркоманов надо немедленно помещать в наркологическую лечебницу!» Командиры усмехнулись: «Кто же тогда в роте останется?»

В случае же с Ивановым, Петровым и Сидоровым наручники не помогут: ребята решили объявить голодовку.

В. ЦЫГАНКОВ,
г. Волгоград

Майор Измайлов уехал в Чечню

Был такой эпизод в истории. Фридриху Великому помешала находившаяся по соседству с его дворцом мельница, принадлежавшая крестьянину, — и он потребовал убрать мельницу. На что крестьянин ответил королю: «Но ведь в Пруссии есть еще судьи!» Фридрих задумался, а потом начертал это изречение на портике своей летней резиденции.

По определению, гражданское общество и правовое государство не зависят от правительства. Это должно быть в культуре, в крови.

Мораль — это не просто моральное побуждение, это что-то другое. Поступок личности, например.

Вообще известно: единственное, что может держать, — это структура личности. Все остальное — песок, на котором ничего нельзя построить.

Кто-то верно заметил, что большую часть нашего времени дня и жизни наши чувства находятся в состоянии желатина — их ничто не содержит. А содержит форма.

Нужна форма. А когда ее нет, то, по Тютчеву: «Жизнь, как подстреленная птица, подняться хочет — и не может».

Именно потому, чтобы придать своим чувствам форму, чтобы мораль не была киселем, а жизнь не уподобилась подстреленной птице, майор Измайлов из военкомата подмосковного Жуковского (см. публикацию в «НЕГ» № 37, 1995 г. «Я не хочу в эту армию никого призывать») принял решение ехать в Чечню.

Как офицер, как человек чести, он не хочет посылать на войну мальчиков, — а сам едет в Чечню. Чтобы быть рядом, чтобы облегчить их участь, помочь, спасти. (Для него специально даже должность придумали — армейский психолог).

Вчера Вячеслав Яковлевич Измайлов отбыл в Ростов-на-Дону. Оттуда — дорога в Грозный.

После публикации «НЕГ» и передачи «Взгляда» его стали узнавать на улице, незнакомые люди подходили, говорили добрые слова, желали удачи.

Провожали и в военкомате, и в Институте международного права и экономики, где он до последнего дня досрочно сдавал экзамены за четвертый курс (а диплом будет писать в Грозном).

Мама Паши Голенко, погибшего в Чечне, связала на дорогу майору Измайлову носки и перчатки. Устроил проводы Комитет солдатских матерей, который он и организовал в Жуковском.

Перед отъездом мы долго говорили. Я рассказала ему эпизод с Фридрихом Великим и крестьянином-мельником, верившим в законы. Майор Измайлов засмеялся и сказал: «Я, как тот мельник...»

Или работает закон, или он работает своим отсутствием. Или мы имеем мораль, или кисель.

Болит сердце за майора Измайлова. Уехал на войну.

Но мы знаем и другое: там, где майор Измайлов, закон не будет работать своим отсутствием.

Зоя ЕРОШОК

Верхняя палата может готовиться к выписке!

(Окончание. Начало на с.1)

Что до главных «горящих» законов, которые Дума торопится принять до своего конца, то это закон о формировании Совета Федерации, без которого и сама вновь избираемая Дума может оказаться нелегитимной, и бюджет страны на 1996 год. Ради закона о «старших товарищах», в очередной раз ими отклоненного, Дума собралась на внеочередное заседание 5 декабря и на все про все затратила неполных 5 минут. Спикер Рыбкин только напомнил коллегам, что те, «кто рассчитывает в отсутствие закона о Совете Федерации на продление полномочий Думы, надеются зря». После чего вето верхней палаты 311 голосами «за» было преодолено.

Закон направлен президенту, и, по некоторым признакам, с трудом верится Владимиру Шумейко, упрямо утверждающему, что Ельцин закон не подпишет. Что-то изменилось в последние недели вокруг спикера верхней палаты...

В свою очередь, представитель президента в Федеральном Собрании Александр Максимович Яковлев на вопрос журналистов, что будет, если «законного» закона о Совете Федерации до 12 декабря не будет, ответил просто: «Катастрофа», — и добавил, что президентское окружение будет рекомендовать ему закон подписать, и будет рекомендовать весьма настойчиво.

Правда, еще вопрос, прислушается ли президент, если даже к собственной Конституции он прислушивается не всегда. Конституция гласит, что в случае преодоления президентского вето обеими палатами парламента закон «должен быть подписан президентом», а Борис Николаевич снова накладывает вето на Закон «О банках и банковской деятельности», прошедший через такую процедуру...

Среда в Думе вообще оказалась бюджетным днем. Но, рассматривая внесенный правительством проект закона об изменениях в бюджете текущего года и удовлетворенно констатировав уменьшение дефицита бюджета на 14 триллионов рублей, Дума отказалась удовлетворить главный запрос правительства. А именно — выделить 5 триллионов 600 миллиардов «на восстановление народного хозяйства Чеченской Республики». Отказалась с формулировкой «до прекращения боевых действий», выделив, однако, 550 миллиардов на выплаты сотрудникам бюджетных организаций ЧР и 600 миллиардов — на компенсационные выплаты пострадавшим жителям Чечни.

Далее депутаты углубились в трехтомный бюджет 1996 года, представленный ко второму чтению со следующими основными характеристиками: расходы в сумме 414421,2 млрд руб., прогнозируемые доходы 332573,7 млрд руб., предельный размер дефицита 81847,7 млрд.

В итоге, потратив на голосование важнейших поправок весь перерыв, оголодавшие депутаты проголосовали за бюджет 1996 года сразу во втором и в третьем чтении. Впервые за последние годы страна может вступить в новый год с утвержденным бюджетом. Если, конечно, на своем последнем заседании на этой неделе Совет Федерации поддержит бюджетное рвение коллег из нижней палаты.

Елена АФАНАСЬЕВА

P.S. *Когда верстался номер, стало известно, что президент подписал-таки многострадальный закон о формировании верхней палаты парламента. Теперь, чтобы войти в Совет Федерации, ее нынешнему спикеру нужно как минимум стать одним из губернаторов.*

ВЕСТИ ИЗ МЧС

Проблема северных территорий не стоит на месте

За минувшие семь дней наибольшее беспокойство у специалистов вызвала серия сильных землетрясений в районе островов *Итуруп, Кунашир, Уруп Курильской гряды.* Начавшись 30 ноября с одного-двух толчков силой 4 — 6 баллов, землетрясения достигли своего пика 3 и 4 декабря. За эти сутки в Тихом океане произошло около 20 толчков силой от 4 до 9 баллов. Угроза была настолько велика, что в Южно-Курильском, Курильском и Северо-Курильском районах Сахалинской области была объявлена тревога «Цунами», по которой жители были эвакуированы на возвышенные места, а стоящие в портах суда вышли в открытое море. Опасения, к счастью, оказались напрасными, сейчас сила толчков вроде бы пошла на убыль, во всяком случае 4 и 5 декабря в этом районе были зафиксированы лишь два толчка силой 6 и 4,5 балла по шкале Рихтера. Ни одно из землетрясений не причинило никакого вреда людям.

Однако, по оценкам специалистов Российского экспертного совета по прогнозу землетрясений и оценки сейсмической активности, Межведомственной комиссии по сейсмическому мониторингу и Института сейсмологии ОИФЗ РАН, в ближайшие две недели вероятность повторных землетрясений на Курилах остается очень высокой.

Прошедшая серия землетрясений позволила специалистам дать долгосрочный прогноз о возможном землетрясении в ближайшие 2 — 3 года в районе Авачинского залива, на побережье которого находится Петропавловск-Камчатский.

Опасность землетрясения весьма актуальна для Российской Федерации. На сегодняшний день сейсмоопасными, помимо Камчатки, Курил и Сахалина, признаны также Северный Кавказ, байкальский и алтай-саянский регионы.

С наступлением зимы начались и чисто «зимние» несчастья. *В Медвежьегорском районе, под Петрозаводском,* во время проведения ледокольных работ в Повенецкой губе Онежского озера от берега откололась огромная льдина длиной примерно в 5 км и шириной около 4, на которой в этот момент находились 8 любителей подледной рыбной ловли. Двоих прибило к берегу на отколовшемся, в свою очередь, маленьком куске льда. Они-то и сообщили в милицию о том, что на большой льдине остались еще 6 человек, что толщина ее около 5 см и она уже начала крошиться. Для поиска людей немедленно были отправлены 2 вертолета, 2 буксира и отряд спасателей поисково-спасательной службы Республики Карелия. Но трехдневные поиски никаких результатов не дали. Видимо, тонкая льдина, отплыв от берега, окончательно раскрошилась, и находившиеся на ней люди, попав в ледяную воду, погибли... 5 декабря по распоряжению правительства Республики Карелия поиски пропавших были прекращены.

Александр АВДОШИН,
пресс-служба МЧС

—НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ!..
95

В Китае начался сезон вождей

НАЕЗДЫ

Десятидневный визит Фиделя Кастро в Китай, завершившийся на этой неделе, позволил кубинскому лидеру не только воочию убедиться в успешном ходе китайских экономических реформ, о которых он так высоко отзывался в последнее время. Похоже, что Гаване удалось заручиться политической поддержкой одного из весьма влиятельных членов международного сообщества.

Во времена противостояния советских и китайских коммунистов отношения между Китаем и Кубой были весьма натянутыми — ведь Фидель поддерживал Москву. Но после окончания «холодной войны» диалог между «островом Свободы» и азиатским гигантом все же наладился. Гавану посетил ряд должностных лиц пекинской партийно-государственной иерархии, которые всякий раз поднимали вопрос об ответном визите Фиделя Кастро в Пекин. Который наконец и состоялся.

Одним из итогов поездки кубинского лидера стало подписание трех соглашений о торгово-экономическом сотрудничестве между Кубой и Китаем. При этом сотрудничество в торгово-экономической сфере будет соседствовать и с политическим партнерством.

Генеральный секретарь ЦК Компартии Китая, председатель КНР Цзян Цзэминь заявил, что правительство и народ Китая и впредь будут «поддерживать справедливую борьбу Кубы за национальную независимость, суверенитет государства и против вмешательства извне». Надо отметить, что Пекин обозначил свою позицию как никогда вовремя — в Вашингтоне сейчас готовятся к дальнейшему ужесточению американской блокады острова. В свою очередь, Фидель Кастро говорит, что после исчезновения «двухполюсного мира» политика диктата и неравноправия по-прежнему стоит на вооружении некоторых государств. При этом Гавана поддерживает линию пекинских властей в отношении Тайваня и Тибета, а также в области прав человека.

Но не только стремление противостоять «гегемонии» США сближает Пекин и Гавану. Кубинские коммунисты сталкиваются с той же проблемой, что и их китайские коллеги, — как реформировать социалистическую экономику, ничего не меняя в политическом устройстве общества. Фидель Кастро неоднократно противопоставлял китайский опыт реформ тому, что случилось в бывшем СССР и странах Восточной Европы. Теперь, очевидно, он решил ознакомиться с этим опытом на практике.

Визит Фиделя Кастро в Пекин — составная часть стратегии Гаваны по обретению новых партнеров. После распада СССР — главного идеологического союзника и спонсора кубинского социализма, казалось, что дни режима Кастро сочтены. Однако Гавана сумела приспособиться к изменившейся обстановке. Постепенно налаживается сотрудничество Гаваны и Москвы, лишенное, правда, былой идейной базы. Все больший интерес к «острову Свободы» проявляет западный бизнес. Вот только позиция США остается неизменной — ни о чем другом, кроме как об ужесточении антикубинских санкций, там слышать не желают. Так что в этих условиях «сверить часы» с Китаем, страной — членом Совета Безопасности ООН, которая не стесняется высказывать независимую точку зрения, было для Фиделя Кастро весьма не лишним.

Алексей БАУСИН

Расследования

«Китай-город» в России есть. Будет ли «Китай-страна»?

(Окончание. Начало на с. 1)

Что касается Москвы, то о китайских преступных группировках, как нетрудно догадаться, знают очень немногие. Между тем каждый сотый житель столицы — китаец.

Всего же китайская диаспора в России насчитывает порядка 2 миллионов человек. Половина эмигрантов приходится на пограничные с Китаем районы Дальнего Востока. В Европейской части России лидируют Москва, где проживают от 80 до 100 тысяч китайцев, и Санкт-Петербург — 50 тысяч (по данным правоохранительных органов). Большинство «хуацяо» в России существуют на полулегальном и нелегальном положении.

В Москве китайская община расселилась в основном в «спальных районах» — снимают и покупают квартиры, складские помещения. Значительные площади арендуются в гостиничном комплексе «Измайлово» (корпус «гамма») китайской фирмой «Народная гостиница», которая потом отдает комнаты в субаренду своим землякам под офисы и жилье. А вот общежития китайцев уже не так интересуют — они вышли на следующий уровень доходов, когда в «клоповниках» уже не слишком уютно и безопасно.

Китайцы арендуют 8 гостиниц по окраинам города — в Медведкове, Бибиреве, на «Тимирязевской», в Измайлове, Теплом Стане, Конькове. Близость к вещевым рынкам особенно котируется при съеме квартиры или аренде общежития. «Плотно» держат ВВЦ. По мнению столичной милиции, все они предрасположены к употреблению, а следовательно, и распространению наркотиков. Удается им заключать и фиктивные браки — это стоит 2 — 3 тысячи долларов. Сдавать квартиру китайцам опасно: может возникнуть притон, телефонные переговоры с заграницей они не оплатят, а съедут на другое место.

Сеть китайских ресторанов и закусочных также уже существует, хотя пока и не слишком большая. Крупнейшие — всем известные «Золотой дракон», «Пекин» — пользуются популярностью и у отечественных мафиози. «Не будем компрометировать конкретные точки связями с китайской преступностью, — говорят оперативники. — Все равно непосредственный дележ денег и совещания проходят не в ресторанах — там сидят солидные люди, боссы от экономики.

Уровень китайской преступности в столице не меняется уже с 1992 года. Меняется контингент — более удачливые уезжают в Европу и США, их заменяют новые мигранты. Кроме того, Москва, как заявляют сами китайцы, — город для них «небезопасный». Поэтому поле деятельности, которое отвоевала для себя китайская община, растет очень медленно.

Из крупных операций в 9-м отделе РУОПа вспоминают май 1993 года, когда в Москве были захвачены и переданы правоохранительным органам КНР 60 китайцев, большинство из которых находились в китайском розыске и проживали в Москве по поддельным документам. По этому делу проходило и несколько средних милицейских чинов — за взятки. По словам РУОПовцев, китайцам неплохо удается «прикармливать» не только рядовых сотрудников милиции, но и целые милицейские отделения.

Неоднократно на конспиративных квартирах изымали штампы и бланки ведомств разных стран. Особенно китайцы любят жить в Москве как граждане Средней Азии. Российский паспорт дорог — его цена в КНР достигает 10 тысяч долларов.

Основные миграционные потоки «хуацяо» в Европейскую часть России идут через Дальний Восток. Фиктивные браки, поддельные паспорта, совместные предприятия, «туристические» фирмы — таков набор китайских приемов для проникновения в Россию.

В Москве только за последний год силами столичного РУОПа были «накрыты» два крупных канала ввоза эмигрантов из КНР по поддельным документам. Директора джетуристических фирм «Хуида» и «Пано» — некие Чжан Ай Минь и Чен Хуя — сейчас находятся под следствием.

Хотя, по словам Виктора Булгакова, начальника 9-го отдела столичного управления по борьбе с организованной преступностью, занимающегося иностранными группировками, в том числе и китайскими, сегодня китайцы не доставляют им особых хлопот.

Китайская преступность, как правило, ориентирована на членов своей же общины и редко выходит за ее рамки, посему особых стычек с конкурентами и властями не наблюдается.

Рэкету на рынках они исправно платят — чаще всего официальным охранникам, поставленным нашими «бригадирами». Причем сами китайцы собирают деньги со всей своей общины и расплачиваются сразу за всех торгующих. Своим же «авторитетам»-соотечественникам все торговцы платят фиксированный процент от прибыли за весь период торговли в Москве.

«Все равно, — говорят в РУОПе, — это не кавказские общины, не ежедневные перестрелки. По китайцам мы информацию получаем очень редко, от случая к случаю». В этом году было всего около 10 заложников среди китайских бизнесменов, у которых вымогали деньги свои же китайские преступники. В этом году по сравнению с 1992 — 1993 гг. наметился даже некоторый спад активности. Вообще в милицию обиженные собственной мафией китайцы обращаются крайне редко, только тогда, когда возникает непосредственная угроза их жизни.

5-й отдел следственного управления ГУВД Москвы занимается иностранной преступностью. Его начальник Юрий Новиков от комментариев по вопросу китайской преступности отказался: «У нас по китайцам проходит всего одно дело, и то по незаконному обороту валюты — мелкое. Больше монголов, вьетнамцев. Учета мы никакого не ведем. РУОП нам мало что отдает из своей информации. Так что я вряд ли вам сильно помогу...»

У ФСБ особое отношение к китайской преступности. «Конспиративная деятельность вообще характерна для китайцев, — считают сотрудники «китайского отдела» московского управления ФСБ. — Прочитайте трактат «Суньцзы» — это основная книга в определенных разведывательных учебных заведениях Китая. Там есть все по конспирации. У нас ее никогда не изучали». По мнению сотрудников ФСБ, настоящих тайных обществ — знаменитых «триад» — в Москве пока нет: просто многие бандитские шайки, подделываясь под них, пытаются снискать себе легитимность среди соотечественников. «Но вообще насчет «триад» все достаточно спорно: в США, например, доподлинно известно, что 90 процентов китайской диаспоры в той или иной степени связаны с тайными обществами, — говорят в ФСБ. — Почему у нас должна быть иная картина?»

Основной доход китайской преступности в Москве приносит организация каналов по нелегальной переправке своих соотечественников на Запад. Маршрутов несколько. Из тех, что пролегают непосредственно через Москву, основных четыре: КНР — Минск — Москва, КНР — Киев — Москва, КНР — Хабаровск — Москва, КНР — Иркутск — Москва. Всего маршрут КНР — США через Москву стоит для будущего «хуацяо» 15 — 20 тысяч долларов, что несколько дешевле аналогичного пути через юг Китая — Гонконг и Макао. Но главное не только дешевизна, но и кажущаяся безопасность — легко затеряться на просторах необъятной страны. Это и использует китайская мафия. В месяц в Москву прибывает до 2 тысяч китайцев, желающих отправиться дальше. В США за тот же период уезжает несколько сот. Остальная масса — на чемоданах, с наличными деньгами — становится лакомой добычей преступников.

Коридоры власти кончаются стеной. Китайской

«Самое неприятное во всем этом, — говорят фээсбэшники, — что факт вымогательства нельзя доказать. Человека приковывают к батарее, не кормят несколько дней, а потом дают в руки телефон. «Позвони родственникам в Шанхай и скажи, чтобы передали такому-то Чжану с такой-то улицы 20 тысяч долларов, не то смерть». Факт передачи денег зафиксировать нельзя. В милицию пострадавшие не обращаются — нелегально живут, боятся, что мы их вышлем. Так что трясут их здесь, как котят. Наводчиками обычно выступают те, кто и организовал переправку партии «живого товара» — это китайцы, живущие в Москве по 5 — 7 лет, прекрасно владеющие языком, имеющие свои фирмы и торговые представительства».

В Москве появились утки. По-пекински

Как считают специалисты ФСБ, основной криминал пока состоит в том, что китайцы, нелегально проникающие в Россию, создают неподзаконные экономические структуры. В торговле же наркотиками и оружием, а также в сутенерстве китайцы отвоевали некоторые позиции разве что на Дальнем Востоке. «Они имеют колоссальные доходы от торговли ширпотребом по всей России. Зачем им навлекать на себя негодование жителей страны, в которой они работают?» — этот вывод доминирует во мнениях практически всех российских специалистов.

Пока китайская диаспора в России не организована: нет «чайна-таунов», и наши законы не позволяют официально скупать землю в частную собственность, нет четких механизмов получения гражданства. Существуют проблемы и с легализацией доходов, полученных от стихийной торговли, почти на 100 процентов не облагаемой налогами и «освобожденной» путем подкупа соответствующих российских служб от ввозных пошлин и акцизов. Подсчитать эти доходы пока не удалось. Говорят, приблизительно о 500 миллионах долларов чистой прибыли за 1994 год, из них на Москву приходится около 20 процентов.

Рисунок Виталия ПЕСКОВА

Что же касается контактов с «триадами» русской мафии, то они, если и существуют, то исключительно с целью познавательной — интересно все-таки. Спецслужбами обеих стран за последние пять лет отмечен ряд визитов крупных российских «авторитетов» в Пекин, но никакой конкретной информации по этому поводу пока также нет.

Действительно, в первых рядах российских «челноков», открывших для себя Китай в 1991 году, шли рядовые «боевики» отечественных группировок — прибыль от одного вложения достигала 300 процентов, поэтому был смысл оставить на время криминал и переключиться на бизнес. Сегодня, когда размеры прибыли от «челночных» операций упали до 30 — 70 процентов «за ходку», российская «братва» к полетам несколько охладела, предпочитая просто контролировать вещевые рынки, вкладывать деньги в создание миниавиакомпаний, организующих «чартеры» в КНР или просто выступать «крышей» для тех, кто от индивидуального ввоза перешел к крупномасштабным закупкам товаров народного потребления китайского производства.

Главное же, чем сейчас занимается РУОП и ГУВД Москвы, — это нелегальный валютный обмен, китайские подпольные обменные пункты на специально снятых квартирах, через которые проходят огромные потоки наличных денег. В московские банки китайские торговцы не обращаются из-за проблем с документами и чтобы «не светиться» — боятся грабежей. Эти «черные» — вернее, «желтые» — обменные пункты контролируются «авторитетами» китайской организованной преступности. Курсы устанавливаются грабительские — не менее 10 процентов оборота идет мафии — за безопасность. Московской милиции известно не менее десятка таких подпольных «китайских банков».

Поведение же российских властей пока не отличается государственной мудростью и дальновидностью. Лучших действующих специалистов из наших спецслужб усиленно «скупают» фирмы, специализирующиеся на торговле с Китаем. Отсутствие четко разработанных нормативных баз по регулированию деятельности китайской диаспоры в России непроизвольно толкает представителей последней к нарушениям действующего законодательства.

От китайской диаспоры уже не отмахнуться — это проблема мирового масштаба. Возможно — одна из самых серьезных в XXI веке, и России, несомненно, придется ее решать. Москва столкнулась с этой проблемой уже сегодня. А тут еще — «чайна-таун»...

Дмитрий УХЛИН

Справка «НЕГ»:

«Триады» — тайные общества, возникшие в Юго-Восточном Китае в 70-х годах XVII века для борьбы с маньчжурским владычеством. За несколько сотен лет развития эти корпоративные системы, с жесткой иерархией, дисциплиной и чаще всего основанные на принципах землячества, превратились в массовую организацию с многочисленными ответвлениями по всей стране.

Сотни мелких и крупных «триад», существующих как в континентальном Китае (около 300), так и за его пределами — на Тайване, в Гонконге, Макао, Малайзии, Сингапуре, США, Европе, постоянно привлекают к себе внимание не только профессиональных историков и этнографов, но и криминалистов всего мира, поскольку многие общества прошли путь от традиционных тайных обществ до мощных гангстерских формирований, где ритуалы и почитание предков уже не главное.

Тайные общества занимают особое место в китайской культурной традиции. Ни одно крупное событие новейшего времени в Китае не обходилось без их участия. Однако характер участия специфичен — «триады» проявляли активность лишь тогда, когда события каким-то образом затрагивали интересы их членов: Синьхайская революция, гражданская и «опиумные» войны, антияпонская война 1937 — 1945 гг. После глобальной борьбы Мао Цзэдуна с тайными обществами наступило некоторое затишье — официальное, но с конца 70-х, с провозглашения «эпохи раскрепощенного сознания», началось стремительное возрождение тайных обществ, особенно в свободных экономических зонах. Бывшие лидеры вернулись из мест заключений, стали использоваться прежние методы деятельности и старые ритуалы. Сегодня множество членов КПК, кадровых работников, руководителей местной администрации вступают в тайные общества по собственной инициативе. Даже сотрудники органов безопасности и руководители парткомов оказываются во главе ячеек таких мощнейших обществ, как Игуаньдао («Путь пронзения единым»), Тяньсяньдао («Путь Первонебесного»), и других.

К «триадам» относятся и некоторые тайные религиозные общества, и объединения «туфзев» (местных бандитов). Бандитские «триады» чаще всего не имеют сложной иерархии. Объединенные по «профессиональным» признакам, они стараются помогать выжить всем своим членам. Ритуалы побратимства, распитие чаши вина, смешанного с кровью будущих братьев, клятвы не бояться смерти и всегда помогать друг другу — все это создавало «триадам» имидж благородный, таинственный и могущественный...

С момента, когда китайская община в России начала привлекать всеобщее внимание, отечественные СМИ сразу же вспомнили о «триадах», и любое криминальное сообщение, связанное с китайцами, журналисты стараются подать как их экспансию. Специалисты же из ФСБ чаще всего отказываются употреблять термин «триады» по отношению к находящимся в оперативной разработке криминальным группировкам китайцев: «Это история. А мы занимаемся современной преступностью».

РОТ — ФРОНТ

Зубной рвач

Трудно держать язык за зубами, когда их нет

Английский юмор, как известно, — дело тонкое: чтобы его понять, надо родиться на туманном Альбионе.

В тот день даже избалованная выступлениями местных и заезжих звезд лондонская публика валила валом в музыкальный театр в престижном районе Ист-Энд. Поднялся занавес, и на сцену вышел пожилой мужчина с манерами истого джентльмена, в руке он держал щипцы для выдергивания зубов. Однако Франки Фразер никогда не был ни актером, ни стоматологом, хотя его и называли Зубным врачом. Дело в том, что почти 40 из своих 72 лет Фразер провел за... решеткой — профессиональный вор, входивший в известную лондонскую мафиозную группировку, постоянно вступал в конфликт с законом и имеет за плечами в общей сложности 15 посадок, а трижды его признавали душевнобольным. Кличку же «Зубной врач» Франки заработал тем, что, чиня расправу над своими жертвами или наказывая проштрафившихся подельников, вырывал им зубы.

Теперь, удалившись на покой, Фразер решил «повеселить» публику воспоминаниями о своем преступном прошлом. И не без успеха. На его двухчасовом шоу — постоянный аншлаг. Помахивая щипцами, Франки заканчивает выступление словами: «Присутствующим в зале полицейским или бывшим тюремным надзирателям вырву зубы бесплатно».

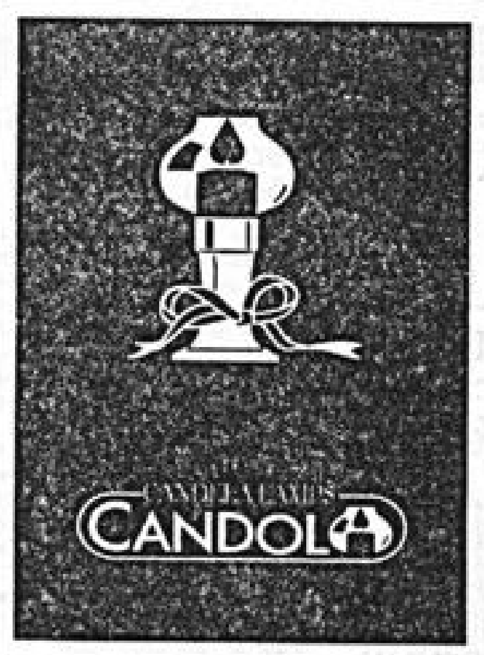
Кроме того, бывший мафиози охотно (за 250 фунтов стерлингов) принимает приглашения выступить на вечеринках или торжественных обедах. А также успел написать и издать книгу уголовных мемуаров, ставшую бестселлером в Англии.

Да, «шутки» у англичан тонкие.

Александр ЧУРСИН

—МНЕ ПОНАДОБИЛАСЬ КРЕПКАЯ ЧЕЛЮСТЬ. ХОЧУ ЗУБАМИ ВПИТЬСЯ В БИЗНЕС!

Рисунок Виктора ФЕДОРОВА



Лампы CANDOL создадут уютную атмосферу.

Они экологичны, практичны и экономичны, безопасны.

Телефон московского представителя - 229-9837

Для победы нужно найти подходящего соперника

Георгий Владимов получил то, что ему давно причиталось

ПОКЕР С БУКЕРОМ

В Центральном Доме архитектора состоялось вручение премии Букера. Народу было много, пускали по приглашениям. Ждали Владимова. Он опаздывал. Все-таки приехал. Ведь премию должны были давать ему.

Впервые за пять лет лауреат стал известен задолго до торжественного обеда.

Уже в день объявления финалистов жюри вместо шести выбрало только трех кандидатов.

Олег Павлов и Евгений Федоров — хорошие писатели.

Но если бы премию дали кому-нибудь из них, можно было бы повеситься от удивления.

Трагедии не произошло.

Что ж, каково жюри, таковы и песни. Если четверо из пяти его членов не имеют никакого отношения к текущей словесности, занимаясь исключительно классической литературой, а пятый — сам писатель (то есть творец, со всей присущей творцу самобытностью) — чего еще вы ждали? Достаточно подсчитать средний возраст членов жюри — и награда настигнет достойного. Автоматически.

В этом нет ничего зазорного. Но только в России Букер хочет стать тем же, чем и в Англии. Взвешенной, влиятельной премией.

Вместо этого он оказывается средством отплатить своим мучителям и воздать должное потерпевшим.

Ведь тема предательства, разрабатываемая в «Генерале и его армии» Владимова, сегодня уже не актуальна. Бездарность и бессмысленность афганской, а затем чеченской войны лишили понятия «патриотизм», «верность Родине» общегосударственного смысла. И превратили его в дело частное, интимное.

Соответственно и фигура генерала Власова лишена в глазах молодых поколений какой-либо харизмы. Даже отрицательной. Ну предал он Сталина. Ну выбрал Гитлера. А чем осел лучше ишака? Боюсь, для детей кока-колы этот вопрос не представляет интереса.

* * *

Кроме первого Букера, присужденного малоизвестному Марку Харитонову, все остальные — раздачи слонов (Маканин, Окуджава).

Кроме шуток — достойное занятие.

Но «Независимая газета» тут же организует «Антибукер» с призовым фондом, не меньшим, чем у англичан (12 501 доллар). В жюри входят наиболее «сердитые» критики типа питерцев Михаила Золотоносова и Виктора Топорова, коим никогда не видать места в букеровском жюри. Поскольку еще есть «букеровский комитет», отбирающий это самое жюри, а члены его — как всякие люди — субъективны. И пускают в жюри лишь достойных себя. А кто же бузотеров типа Топорова сочтет достойными?

Зато и выбор Антибукера имеет отношение к сегодняшнему дню литературы (а значит, и к ее завтрашнему дню). Это «Рождение» Алексея Варламова («Новый мир», 1995, № 7). Повесть молодого, но мудрого писателя.

Первый блин Антибукера странен только одним — неожиданностью появления. Ни тебе выдвижения, ни обсуждения кандидатов. Но если в будущем году кампания будет начата пораньше (то есть если «Независимая» не закроется летом с тем, чтобы вновь стать зависимой осенью), веса у стремящейся к оперативности премии явно прибавится. Особенно если газета не будет пихать — в привычной для себя манере — пожилых писателей (пихать только потому, что они старые, а не молодые). Ведь лауреатом премии может стать произведение этого года, в то время как Букер обсуждает *прошлогодние* публикации.

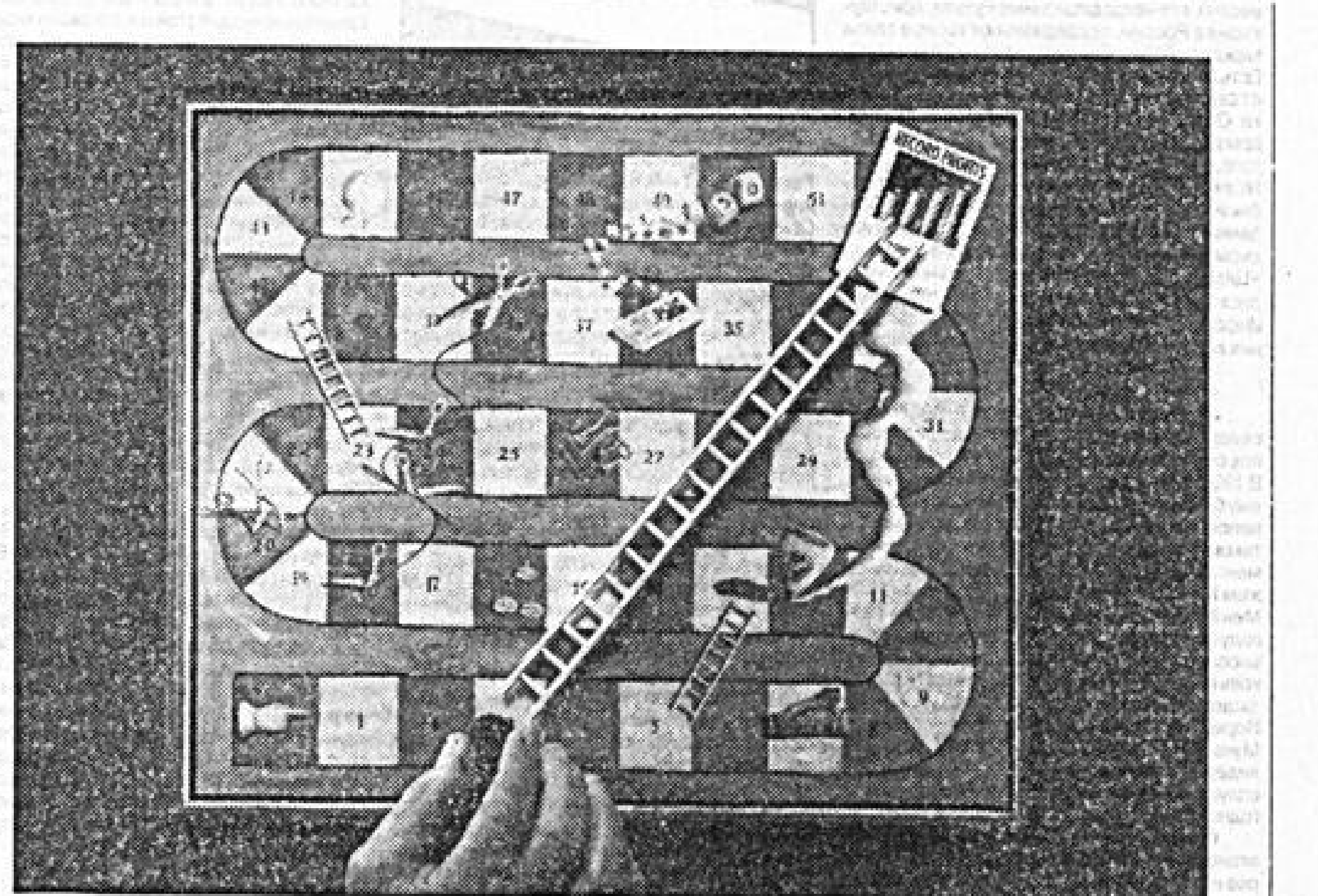
Неторопливое такое, чисто академическое занятие. И выбирают ведь — почти академики.

Единственное живое событие во всем этом — присуждение «малого Букера» (3,5 тыс. фунтов на двоих) журналам русского зарубежья — рижскому «Роднику» и витебскому «Идиоту». Последнее издание, рукописное, выходит тиражом в 30 экземпляров и на фоне солидного, отягощенного перестроечной славой «Родника» выглядит как хулиган перед яппи.

И все же — это новые хулиганы. Новые голоса.

А много литературе и не требуется.

Алексей МОКРОУСОВ



Новый Hewlett-Packard ScanJet 4c - самый простой способ создания документов.

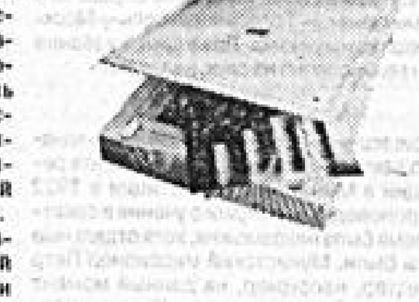
Вам надо подготовить документ. Вы намерены вырезать, вставлять и перенабирать. Бесконечные ошибки, ссоры, и трата времени.

Теперь этих неприятностей можно легко избежать благодаря новому цветному сканеру Hewlett-Packard ScanJet 4c.

Потребуется лишь несколько минут, чтобы отсканировать текст или рисунок с листа бумаги, книги, фотографии или слайда и сразу вставить их в документ. Избежать перенабора позволит особое программное обеспечение, которое «считает» печатный текст и передает его программе-редактору в виде, готовом к редактированию. Одна простая операция - и Вы сэкономили время и сохранили терпение. Прекрасный способ ускорить работу в офисе!

Результаты - высоко профессиональны. Рисунки, текст, графические элементы в документе выглядят безукоризненно. Богатейшая цветовая гамма: более миллиона цветов, и высокая степень разрешения: 2400 точек на дюйм, обеспечивают высокое качество иллюстрированных документов. Четкость рисунков так велика, что отсканированный вариант трудно отличить от оригинала.

В следующий раз, столкнувшись с изнурительностью и подвохами бумажной работы, пойдите кратчайшим путем и воспользуйтесь новым Hewlett-Packard ScanJet 4c. В создании безукоризненной документации Вам просто не будет равных.



HEWLETT PACKARD

[illegible]

Это наша Родина, сынок

«Времечко» — «НЕГ» продолжают совместный проект. Неполитические новости с телефонов популярной программы получает и комментирует наш корреспондент Максим ЛЫСОВ

Ноги моей в больнице не будет!

Вложенный ваучер — всегда бледен. И беден

В 1992 году Людмила Вячеславовна сдала пять своих ваучеров в АО «Норильск-никель». Недавно она получила сообщение о том, что ей начислили пять тысяч рублей, которые можно будет получить в Ельце. Самое забавное, что ваучеры Людмила Вячеславовна сдавала в городе Воронеже.

P. S. Другой телезритель «Времечка» Андрей тоже недавно получил дивиденды от АО «Газпром» — 880 рублей и 42 копейки за каждый ваучер. Андрей подсчитал, что если он выиграет конкурс за лучшую новость недели (250 тысяч рублей), то за дивидендами он может не ездить 283 года.

Современные Пенелопы умеют ждать

Николай Иванович позвонил во «Времечко» и поведал о том, что они вместе с лечащим врачом ухаживали за ветераном войны, а после его смерти получили в наследство квартиру.

Но тут появилась жена умершего ветерана, с которым они были в разводе и жили отдельно. Женщина взломала дверь и заняла квартиру. Прошли шесть судов, которые признали наследниками опекунов, но квартира до сих пор занята.

Служба большая, нужда маленькая

Александр Константинович сообщает, что на пересыльном пункте в городе Железнодорожном с новобранцев берут деньги за пользование туалетом.

P. S. Одни пользуются туалетом, а другие — случаем.

Суп не для чтения...

Анна Гавриловна получила в РЭУ Сокольнического района два пакетика супа «Пюре куриное». Суп она съела, ей очень понравилось и захотелось узнать, кто изготовитель. На пакетике Анна Гавриловна прочитала: «Подарок от шахты Полусухинской». Теперь думает — выживет ли.

Ни шагу назад!

В подъезде Майи Олеговны уже две недели лежит бомж. Уйти он не может — у него отнялись ноги. Вызывала «скорую» и милицию, но никто забирать его не хочет. Приходится жильцам кормить и поить его.

P. S. Такое времечко, такие нравы.

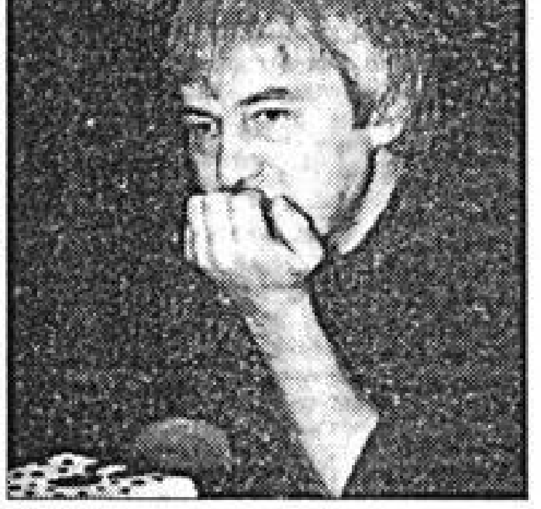
Все мужчины похожи на собак

Дочь Леонида Владимировича возвращалась с прогулки с собакой домой, пес побежал к двери, которая вот-вот должна была захлопнуться. Девушка крикнула: «Стоять!». Собака остановилась.

Когда хозяйка вошла в подъезд, то увидела, что там стоял мужчина с поднятыми над головой руками и, видимо, ждал ареста.

Может ли современный адвокат быть идеалистом?

Всякому москвичу и гостю столицы известна станция метро «Измайловская» — это где поезд выходит из тоннеля на улицу и медленно подъезжает к платформе мимо белых берез. На отшибе между старым парком и новым базаром стоит дом добротный и примитивной архитектуры, какие строили после войны пленные немцы. У дверей вывеска: «Президиум Московской областной коллегии адвокатов». Внутри жизнь, хотя нынче воскресенье...



— Ирина и Паша, садитесь... В прошлый раз всем было дано домашнее задание подготовить доклады, сейчас мы их послушаем. Только я говорю длинно, потому что не умею выразить свою мысль, а вам надо говорить очень коротко. Настенька, душа моя, чем ты нас сегодня порадуешь?

Александр Клигман — сам весьма маститый адвокат, на сегодняшний день занимающий место, если можно так выразиться, в первой символической сборной российской адвокатуры. Он стяжал заслуженную известность в деле ГКЧП и во многих других процессах, а несколько месяцев назад избран председателем Федерального союза адвокатов России. Чего ради он устраивает в зале президиума коллегии адвокатов какие-то детские утренники? Это «Воскресная школа адвокатуры», и вот как Клигман объясняет свою затею:

— Это мои бывшие и нынешние лучшие школьники и студенты. В одной из московских школ я уже несколько лет веду уроки по основам государства и права, преподаю в институте, но школьные планы не ориентированы на адвокатуру. Нам всем, конечно, нужны и хорошие прокуроры тоже, но мне лично нужны адвокаты. При том положении, которое сложилось в нашей профессии, без нормально выращенных учеников, мошенники, работающие под маркой адвокатов, малообразованные стяжатели ее погубят.

Что касается школы, то ее можно устроить очень сложно и масштабно, а можно сделать очень просто. Я бы мог сейчас прочесть лекцию об особенностях арбитражной практики по делам о приватизации, и я со временем надеюсь им ее прочесть, но сегодня они пусть поговорят о том, что им интересно выяснить для себя. В идеале мы, возможно, разработаем планы, методики, введем заочную форму обучения, но это некие перспективы, а сегодня — вот это. Мне лично много учеников не нужно, достаточно, если лет через десять несколько человек будут говорить: я учился у Клигмана — и никаких дипломов при этом никто у них спрашивать не будет.

Чему учат и не учат в школе?

Ученик: У меня доклад о принципе состязательности. Я тут выписал для себя: есть сторонники и есть противники состязательности. Например, аргументом противников является то, что суд, обвинитель и защитник в конечном итоге преследуют одну цель — установление истины...

Клигман: У суда, когда он рассматривает конкретное дело, нет никакой необходимости в истине. Тем более странно говорить, что отысканием истины занимается адвокат. То есть да, конечно, но не в рамках своих процессуальных функций. Мы все должны выполнять то, что мы должны выполнять, и тогда истина сама по себе, может быть, обнаружится где-то между. А что это такое, в общем, никто не знает. Помните, Понтий Пилат спросил у Иисуса Христа: «А что, собственно говоря, есть истина?» Иисус так и не ответил, а нам откуда знать?

Вот бродит такая идея у некоторых: повесить на каждого такой приборчик, фиксирующий, где он находится, и что делает, и что, может быть, говорит. Ну это Оруэлл — правильно, молодцы, читали. Ну не на каждого, а на подозрительных людей повесить приборчик. Ну несимпатично было бы жить, согласен, а убийства лучше? Зато раскрытие преступлений превратится в чисто техническую задачу, и мы всегда владели бы истиной. Истина это что-то другое? А что есть истина?..

Дети приходят в школу разные: здесь можно встретить и старательно-смущенную школьницу-хорошистку, и самоуверенного студента-отличника. С точки зрения основателя школы, на первом этапе важно не то, с каким багажом они сюда приходят, а то, что вообще приходят. То, что говорит им здесь Клигман и другие адвокаты, ни в коем случае не надо принимать за чистую монету, и все слушатели это прекрасно понимают. Их дразнят и провоцируют, стараясь приподнять над убогостью школьных схем, научить думать и в первую очередь заставить говорить.

Клигман не рекламирует и не романтизирует профессию адвоката. Напротив, наставляет их в том смысле, что им предстоит каторжный труд, много чаще, чем хотелось бы, связанный с горечью поражений:

— Это только в кино показывают, как адвокаты сидят в шикарных ресторанах с богатыми клиентами, в жизни все не совсем так. И, пожалуйста, в этих стенах никогда не говорите: «Адвокат выиграл дело». Выиграть можно в рулетку. Адвокат может хорошо провести дело или плохо провести дело, и не все зависит от него...

И еще один вопрос. Обязан ли адвокат любить все человечество или только своих клиентов? Ну не только адвокат, пусть журналист, зубной врач, должен ли он любить... Нет, не то, не любить, а просто относиться по-человечески? На всех души не напасешься... Или... напасешься на всех души?

Между старым парком и новым рынком

Большинство зрелых коллег отнесутся к любительской педагогике Александра Клигмана со всей присущей юристам иронией: стоит ли тратить время на пустую философию, когда для адвоката время — деньги?

— Если не секрет, сколько стоит твой час как адвоката?

— Это не секрет, но я затрудняюсь сказать. Некоторые дела я веду по тем или иным соображениям практически бесплатно. С другой стороны, мы обслуживаем одну крупную банковскую структуру, они нам перечисляют каждый месяц по пять тысяч долларов в эквиваленте. Сам считай. Но ты к нам зачем пришел?

— Ну интересно, знаешь, посмотреть.

— Тогда чего прицепился? Я, как и ты, как и все нормальные люди, иногда работаю за деньги, а иногда за что-нибудь другое. Даже чаще за что-нибудь другое, потому что деньги нам тоже для чего-то другого нужны, разве не так? Я уже не молодой человек, мне сорок пять стукнуло. И ты мне не говори про деньги, потому что, что такое деньги, я знаю очень хорошо. Денег я могу очень много заработать, сколько хочу. Ну и что? Видел я «новых русских», швыряют миллионы туда-сюда, чуть их прижмут — начинаются сопли и вопли: куда делись их «Мерседесы» и девочки где. Если ты такой крутой, ты будь человеком и оставайся человеком, иначе для чего это все нужно?

— Ты уверен, что твои питомцы разделяют этот идеализм? Им, может, уже завтра деньги нужны, а ты им вместо денег про истину. Не сбегут?

— Ну и пускай бегут. Хотя я не очень понимаю, почему они должны сбежать.

— Потому что в адвокатуру люди идут не за абстрактными идеями, а за конкретными деньгами.

— Деньги платят за идеи. По крайней мере так было и так будет, а если сегодня бывает не так, то здесь какое-то недоразумение. Оно разъяснится. Хорошо, есть более короткий путь: выучить какую-нибудь арбитражную схему и попытаться заколачивать на ней бабки. А можно просто таскать взятки из кабинета в кабинет — еще более короткий путь. Ну, каждый делает свой выбор... Во всяком случае, я тут никого не обманываю. Ну разбегутся, но, если где-то останется один человек, которому я сумею объяснить, что, почем, я думаю, моя задача будет выполнена...

Если я идеалист, то этот идеализм у меня уже очень давно, он проверен моей практикой, то есть очень практичен и прагматичен. Мне же не все равно, кто будет работать в адвокатуре конкретно рядом со мной. Я не хочу, чтобы мне было противно, и за это удовольствие я готов платить: могу деньгами, могу временем, потому что в практическом рассуждении это и есть одно и то же.

В широком смысле адвокат Клигман отвечает на вопрос более общий, чем искренне волнующая всех нас судьба российской адвокатуры. Не только словами, но и действиями он свидетельствует о живости традиционных — нет, не традиционных, а нормальных человеческих ценностей, не всегда имеющих эквивалент в рублях или долларах. Свидетельствуют и его еще не вполне научившиеся изъясняться ученики: не о возрождении нормальных ценностей, а о том, что они никогда никуда не девались, существуют всегда и повсюду, хотя бы и в таком странно устроенном месте, как Измайлово, поместившееся между капиталистическими джунглями оптового рынка по одну сторону линии метро и тихим лесом с ветхозаветными лыжниками по другую.

Леонид НИКИТИНСКИЙ

Синдром мунодефицита

ОПИУМ ДЛЯ НАРОДА

Есть древняя восточная мудрость: «Начало — половина пути к цели», очень популярная среди последователей учения «преподобного» Муна. И, надо сказать, начало положено: за пять лет налажены отношения с Министерством образования и Комитетом по высшему образованию, Министерством обороны и МВД... Вложены огромные финансовые средства, которые, естественно, должны окупиться. И — окупятся, можете не сомневаться.

Конец этого года будет отмечена примечательным происшествием — визитом Сан Мен Муна, главы всемирно известной «Церкви объединения», чьи филиалы находятся более чем в 120 странах мира. По мнению мунистов, этот визит будет иметь для России не меньшее историческое значение, чем все перипетии высшей политики. Да и сам Мун, как и Асахара, отдавая России первую роль в планах установления мировой гегемонии мунизма, придает этому визиту особое значение.

В этом году в странах СНГ и Прибалтики впервые состоялась центральная мунистская церемония — «Благословение семей», прошедшая в 70 городах бывшего СССР. Масштабы акции оказались скромными, хотя намечалось, что только в Москве в обряде будут участвовать 10 тысяч пар (на самом деле их было не более двухсот). Но аппетиты мунистов от этого не пострадали, планируется, что в 1998 году по всему миру в церемонии коллективного бракосочетания должно участвовать 3 млн 600 тысяч пар (в этом году их было 360 тысяч); после чего уже не будет никаких религиозных конфессий, в том числе и «старшего брата» «Церкви объединения» — Православной Церкви.

Пока мунисты стремятся наладить дружеские отношения со всеми участниками российского рынка нетрадиционных «культов», где каждому отведена своя ниша. Для «Церкви объединения» это — просвещение. Хотя, как известно, все нетрадиционные культы, действующие в России, поддерживают тесные связи между собой и обмениваются информацией. Есть сведения, что японская полиция проверяет связи «Церкви объединения» с Аум Синрике. Отец Секо Асахары — кореец, который родом из той же местности, где родился Мун, мало того, он состоял в том же спиритическом кружке, в котором начинал свою карьеру и «преподобный». Во всяком случае во время событий, связанных с массовым отравлением газом в токийском метро, в офисах московского филиала «Церкви объединения» основательно готовились к обыску, пряча компьютерные дискеты с информацией и разрабатывая тактику поведения в случае ожидаемого визита милиции.

* * *

«Преподобный» Сан Мен Мун родился на севере Кореи в 1920 году. Получил религиозное образование в пресвитерианской миссии. В 1936 году, согласно мунистским биографам, ему было «дано откровение». Сделано это было непосредственно Иисусом, спустившимся по такому случаю на грешную землю. С этого момента Мун начинает работать над своим имиджем Мессии. Во время Корейской войны Сан Мен Мун переезжает на юг страны, где в 1954 году основывает «Ассоциацию святого духа за воссоединение христиан всего мира» («Церковь объединения»). Через девять лет организация уже прочно основалась в США: в Нью-Йорке находились штаб-квартира и резиденция Муна. В 1979 году Т. Вуд, в прошлом один из лидеров «церкви», обвинил ее в жестокой эксплуатации своих «обращенных», которые ежегодно приносят доход секте в 200 млн долларов.

Организация Муна — структура с мощным экономическим базисом. Только в Южной Корее находится более двух десятков принадлежащих ей предприятий. Причем эти заводы выпускают даже оружие.

Свои финансовые доходы «Церковь объединения» тщательно скрывает не только от общественности и прессы, но и от налоговой полиции. Так, в 1984 — 1986 годах Муну пришлось отбывать тюремное заключение за неуплату налогов.

«Цель — весь мир, — проповедовал еще в 1976 году Мун в своей речи «Век Страшного Суда и мы сами». — Теперь наша цель — Москва, символ коммунизма. Даже само название Москвы великолепно на слух, не так ли?»

* * *

Официально «Церковь объединения» начала свою деятельность в России с момента регистрации в Министерстве юстиции в 1992 году. Проповедь мунистского учения в советское время была невозможна, хотя отдельные попытки были. Мунистский миссионер Петр Ладштеттер, например, на данный момент председатель Совета «церкви» в России, появлялся здесь еще в 1983 году.

Планомерное же проникновение мунизма началось с XI Всемирной конференции средств массовой информации в 1990 году, на которой в качестве организатора присутствовал Сан Мен Мун. Он был принят в Кремле президентом Горбачевым — с этого момента «Церковь объединения» заняла на российском рынке «культов» одну из ведущих позиций. В это же время правая рука Муна, доктор Джун Хо Сук (глава «Церкви объединения» в странах СНГ, Прибалтики и Китае) начинает разработку образовательной программы для советских студентов. Как президент «Международного семинара по лидерству» он посещает университеты Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Минска, Ташкента, Прибалтики. По мунистской линии только за 8 месяцев 1990 года 3,5 тыс. российских студентов и преподавателей посетили Америку.

Летом 1991 года стало возможным проведение мунистских семинаров уже ближе к дому — в Латвии. В это время Россия представлялась лидерам «церкви» еще некой «терра инкогнита»: «вакуум» в идеологии и полное невнимание властей к проблемам религии, сплошные противоречия в социально-экономической сфере и колоссальные людские и природные ресурсы, слабость традиционных конфессий и огромный интерес населения к рынку религиозных услуг.

Зимой 1992 года «Церковь объединения» организует новую серию своих семинаров, которые проводятся в лучших санаториях Крымского побережья. Эти семинары положили начало созданию мунистского учебника для старшеклассников «Мой мир и я».

Через год «Церковь объединения» предложила создать свой учебник и для высшей школы. Этот вопрос обсуждался летом 1993 года на семинаре ректоров вузов, проходившем на теплоходе «Херсонес» в Крыму. Кроме директоров школ и ректоров, зимой 1992 года мунистский семинар посещал и министр образования. В его министерстве мунисты появились впервые в 1992 году с предложением сделать учебники по истории искусства и религии, клятвенно заверяя при этом, что не будут следовать конфессиональной логике. Тем не менее их новый учебник «Мой мир и я» таким требованиям не отвечает, и Министерство образования рекомендации этому учебнику не дало. Несмотря на это, на семинарах и встречах с учителями мунистские миссионеры показывают видеофильм «Ветер перемен», существующий в нескольких вариантах, где замминистра Асмолов рекомендует учебник как хорошее пособие для школьников. Корреспондентам же г-н Асмолов заявил, что считает этот фильм искусной фальшивкой и продуктом высококачественного монтажа.

Тем не менее благодаря всероссийскому бардаку в образовании в целом ряде школ Москвы и Санкт-Петербурга ведется преподавание по этому учебнику активистами «церкви».

С 1993 года началось мунистское «освоение» Сибири. Миссионерская группа прибыла в Иркутск, где их тепло встретил начальник местного руно, который заранее приготовил зал для семинаров и разослал учителям приглашения по всем городским школам. Такая же ситуация повторилась в Новосибирске, Томске, Барнауле, Омске, Улан-Удэ.

Следует отметить, что вся деятельность «Церкви объединения» проводится от имени общественных, а не религиозных организаций.

Сейчас в России широко действуют «Федерация женщин за мир во всем мире», «Межрелигиозная федерация за мир во всем мире», «Академия профессоров за мир во всем мире», «Международный фонд образования» и т. д. Регистрация таких фондов и ассоциаций началась с 1994 года. Наиболее влиятельной из «фронтовых» организаций является «Молодежная студенческая ассоциация КАРП».

Подобная тактика конспирации стала отличительной чертой «Церкви объединения». Мунисты тщательно скрывают истинную цель своих собраний. В отличие от других религиозных объединений они не зазывают людей на улице или в метро посетить их центры и вообще не афишируют свою принадлежность к «церкви». «Если вы пригласили сокурсника или сокурсницу выпить чаю в кафе или пообедать с вашими друзьями, — говорил руководитель московской организации Маартин Мейер, — разве они побегут к декану докладывать об этом? А ваша главная задача — привести этого человека в центр».

Главная же задача для всей «Церкви объединения» — проникновение в систему образования и подготовка своих молодых кадров.

* * *

На стезе просвещения мунисты работают и с Министерством обороны, претендуя ни больше ни меньше как на роль разработчика армейской идеологии. С 4 по 7 октября 1994 года в пансионате «Планерское» была проведена совместная конференция по военной этике, где присутствовали 12 человек из Гуманитарного университета Министерства обороны. Она была посвящена обсуждению вопроса создания для армии учебника «Внутренний мир солдата», который МО собиралось заказать «Церкви объединения», берущей на себя все расходы по этому проекту.

Руководитель семинара генерал Чалдымов рассказал, что МО в этом проекте привлекали прежде всего идеи, связанные с воссозданием единого мира, хотя, по его мнению, «идеи и предложения, высказываемые «Церковью объединения», выходили за рамки религиозной концепции». Иначе говоря, «Церковь объединения» желала видеть в МО не только «морально-этического союзника и попутчика», но и идеологического единомышленника.

В «Церкви объединения» есть люди различного возраста и социального положения, однако именно для этой организации характерно преобладание людей с высшим образованием и студентов. Хотя сближает их не только уровень образования или возраст. «Я нашел в «Церкви объединения» то, что всегда искал в прошлом: душевное спокойствие, размеренность и строгий порядок жизни, внимание к себе со стороны окружающих. В центре я могу быть самим собой, как в настоящей семье», — рассказывал мне один из членов «церкви».

Большинство новообращенных последователей «преподобного» Муна не новички в сфере нетрадиционных культов. Многие, до того как остаться в «Церкви объединения», «перебрали» не одну подобную организацию. «Церковь объединения» привлекает их синтетичностью своего вероучения, западной респектабельностью и восточным мистицизмом.

Нередки случаи, когда люди попадают в «Церковь объединения» из-за чисто прагматических целей. Например, Сергей К., получив однажды повестку из военкомата, решил переселиться в мунистский центр и избежать таким образом принудительного привода. Выгоду можно найти и в мунистском обряде «Благословения семей». Дело в том, что при составлении пар предпочтение всегда отдается интернациональным бракам, поэтому для многих девушек такой способ выйти замуж за иностранца и уехать за границу кажется наиболее реальным.

Единомышленников мунисты искали и среди руководителей воспитательно-трудовых колоний для несовершеннолетних. В июле 1993 года они провели свой семинар для руководителей всех 59 ВТК. Миссионеры руководствовались приобретенным ранее опытом преподавания в Икшанской колонии для несовершеннолетних.

* * *

Таким образом, за пять лет была создана база для развертывания широкомасштабной деятельности «Церкви объединения» в странах бывшего СССР. Причем ставка делается на наименее защищенные и наиболее агрессивные слои населения: детей, студентов, армию, зеков.

Не обходят вниманием и депутатов. Так, наталкивает на размышление тот факт, что визит Муна подозрительно совпадает с приближающимися выборами. А на последней церемонии «Благословения семей», прошедшей в Сеуле, по словам мунистов, присутствовала и группа российских депутатов, проводивших там свои парламентские каникулы.

В своем выступлении на парламентских слушаниях «Свобода совести и права человека в Российской Федерации» (14 февраля 1995 года) эксперт по «новейшим» религиям в странах Восточной Европы Томас Гандоу цитировал слова Муна: «Во время падения Римской империи христиане наследовали государственные должности различного рода... Я ясно вижу, что, если наши члены помимо нравственного совершенства, которого они достигли путем следования за «преподобным» Муном, добьются еще и профессионального совершенствования, наши возможности в Восточной Европе будут безграничными. Кто-то должен наследовать государственные должности распадающейся коммунистической империи, а настоящих лидеров там остро не хватает. Так что мы должны с надеждой смотреть на 90-е годы».

Елена ГРАДОВА

ДЕТСКАЯ ПРАВДА

Свои права дети изучают на опыте сказочных злодеев

Учебная программа пухнет от нововведений. Так, с ведения МЧС для преподавания курса «Обеспечение безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ) рекомендуется брошюра «Что ты знаешь о стихийных бедствиях» — очень популярная во всем мире. Будем надеяться, что и полезная, поскольку, по данным МЧС, с начала 1995 года в России в различных катастрофах погибли более 8 тысяч человек.

Начальные же классы теперь будут разглядывать комиксы по правам человека «Ваши права», написанные по мотивам русских народных сказок.

В Англии тоже хватает Квакиных, которых некуда девать

Банды малолетних преступников — не только российское явление. Англичане никак не могут справиться с бандой детей 13 — 14 лет, на счету которой более 400 преступлений только в городе Мэнсфилде. Мальчишки большей частью совершают угоны автомашин, кражи со взломом и просто крушат все вокруг. Проблемы те же самые, согласно английскому, так же как и российскому законодательству, — малолеток преступников нельзя посадить и отправить на перевоспитание.

(По сообщениям информационных агентств)

ТРАНСАЭРО
АВИАКОМПАНИЯ

Российская авиакомпания «ТРАНСАЭРО» выполняет регулярные рейсы на самолетах Боинг-757 и Боинг-737

Алма-Ата — Норильск
Баку — Одесса
Берлин — Рига
Владивосток — Санкт-Петербург
Екатеринбург — Сочи
Иркутск — Ташкент
Киев — Тель-Авив
Львов — Франкфурт
Минск — Эйлат (Израиль)
Нижневартовск — Южно-Сахалинск,
Новосибирск — а также предлагает полет Москва — Лондон (через Ригу).

Авиакомпания «ТРАНСАЭРО» — это
НАДЕЖНОСТЬ, БЕЗОПАСНОСТЬ, КОМФОРТ!

- удобные стыковки по России и СНГ
- бизнес- и экономический классы
- гибкая система тарифов и скидок
- выбор прохладительных напитков
- горячее питание
- широкий выбор газет и журналов
- аудио- и видеосистемы
- действует первая в России программа для часто летающих пассажиров — «Трансаэро-привилегия».

Телефоны для информации и бронирования билетов в Москве: (095) 241-0301, -0548, -3663, -1190, -7676 (09.00-21.00), 578-05-37, -38, -39, -80, -81 (круглосуточно)

Редакция приглашает частных распространителей газеты

Выгодные условия работы и низкие отпускные цены позволят вам хорошо подзаработать.

Тел. 258-68-00 (отдел распространения «Новой ежедневной газеты»).

РАБОТА ДЛЯ ВАС

Редакции требуются отличные рекламные агенты. Большой процент от сделок.

Тел. 258-68-00 (отдел рекламы «Новой ежедневной газеты»).

Частные объявления

Продаю автомобиль Москвич-2140 и в Подлипках металл. гараж в кооперативе.
Тел. 581-97-00. Игорь.

Детскому театру «Зеленый фургон», который в этом году отмечает свое 10-летие, требуется финансовая поддержка — сами понимаете, не очень большая.
С предложениями обращаться по тел. 374-55-45 с 21.00 до 23.00.
Спросить Сергея.

Ищу спонсоров для участия в коммерческом проекте по изданию книги.
Тел. 593-13-22.

При помощи компьютера Бегемоты прыгают через лужи

ИНТЕРВЬЮ СО СКАЗОЧНИКОМ

Время на дворе — Смутное. Это понимают все, каждый — в контексте этого — действует по-своему. Эдуард Николаевич Успенский, в частности:

а) пишет роман о Лжедмитрии;

б) собирает и издает детские страшилки;

в) считает необходимым учить детей грамоте. А также — уважению к родителям, труду и Отечеству. А также — обращению с компьютером, сказками А. С. Пушкина и «Илиадой».

Идеальным обучающим инструментом Э. Н. Успенский при этом считает гипноизлучатель смутного времени, магический кристалл массовой культуры, Голос из помойки ежевечерних новостей... Т. е. — телевидение.

— Телевидение все-таки должно показывать райский остров, место, где люди живут красиво и правильно. Если человек будет знать, что где-то в стране есть такой остров, — человек не сойдет с ума. И райские острова надо не выдумывать, а находить и показывать. И семья должна воспитываться государственным телевидением, а вместо этого — идет поток зла, зла, зла (реального зла — из телехроники), — поток зла вперемешку с потоком скучных американских мультфильмов, сделанных на Тайване: в них нет пушистости, нет тепла, нет характеров.

Сейчас на нас надвигается «Сезам-стрит» — эта передача была когда-то революционной в Америке: они фокусничали с размахом, выкладывали буквы из подводных лодок, придумали персонажей, выпускали книжки. Потом она прокатилась по другим странам, шла в Польше, в Норвегии, в Мексике, в Израиле, и везде ее немножечко приспосабливали к местным условиям. Но в России ее невозможно «немножечко приспособить»! Ко мне трижды приезжали психологи, администраторы оттуда, мы с ними трижды говорили о том, что русские писатели — я, Гриша Остер, Андрей Усачев, Тимофей Собакин — взялись бы за эту работу. Но с одним условием: сериал необходимо русифицировать существенно, персонажи должны измениться (у них есть какая-то Курица — у нас была бы Курочка Ряба; у них — абстрактная Куча Мусора, у нас был бы известный каждому Голос из помойки)... Дело не в именах и не в идеалах — идеалы мы исповедуем одинаковые: уважение к свободе, к другому человеку, отрицание фашизма, нацизма и жестокости и, самое главное, снятие агрессии со страны! Но если это делать по-настоящему — это надо делать по-русски, у нас же совершенно другое мышление!

Они отказались, они набирают авторов, которые будут абсолютно послушны... ну и результат выйдет соответствующий. А передача будет существовать долго и в силу этого — рано или поздно приживется...

— Эдуард Николаевич, если бы у вас был свой телеканал, что бы вы делали?

— Я предлагал телевидению пробную кассету, начало сериала по моей книжке «Грамота»: там есть герои смешные — сын Емели, который приехал в Москву на печи, дочка Бабы Яги, Кощейчик, сын Кощея Бессмертного — они приехали в Москву из сказочных Брянских лесов, их поместили в обыкновенный детский сад, и там они учатся грамоте. У меня есть другая книжка — «Школа для клоунов», четырнадцать или пятнадцать глав, все посвящены обучению ребенка: если делать одну передачу в неделю (одна глава — одна передача) и всю неделю работать дома по клоунской методике — через четырнадцать недель ребенок обучается читать и писать безболезненно, без насилия. Кассету мою теленачальству в конце концов секретарша передала, и она же меня к начальству провела — мне всегда родительницы помогают. Лысенко был в восторге — на этом все и кончилось... Телевидение меня отторгает.

— Эдуард Николаевич, Москва затоплена учебниками (одних «Азбук» не меньше двадцати), детскими волюмами касаемо Византии и Галлии, пересказами «Илиады», мифами ацтеков. У вас нет ощущения, что все это пишется и рассказывается для некоего прекрасного мальчика с золотыми локонами до плеч, а такого мальчика уже нет в природе, мальчик был — но впредь его никогда не будет? И, когда мы ведем детей на выставку Поленова или покупаем изложение Плутарха, мы тешим свои условные рефлексы, ничего более?

— Нет! Вы не правы! Есть какие-то культурные ценности, придуманные не нами...

— Вы их чтите? Для вас этот интеллигентский пантеон существует?

— Несомненно! Один из важнейших признаков шизофрении — уход мимики, неспособность к тонкой мимике. А тонкая мимика души приходит со знанием истории, литературы, с гордостью от того, что ты это знаешь... Если человека кормить одними комиксами, он лишится не информации — а эмоций, у него атрофируется способность чувствовать оттенки...

— Каков идеальный ребенок нашего времени? Не Николенька Иртеньев, не Маленький принц, не Тимур — но кто?

— Я знал одного мальчика, я до сих пор от него в восторге. Я о нем даже написал: в книжке «Пластмассовый дедушка» он — один из героев. Когда ему было десять лет, родители отправились в экспедицию, в океанскую, на «Витязе»... Осталась квартира, дача, которую надо было обихаживать. Он платил за квартиру, ходил в магазин, сам себе готовил. Ездил на дачу на велосипеде (дача была километрах в пятнадцати от дома), приезжал — в оранжевой майке... Разводил костер, вечером к нему приходили другие дети (кому разрешали! некоторых не пускали и укладывали спать). Сидели у костра, он рассказывал про звезды, он прекрасно знал все созвездия... Нормальный мальчишка!

И еще — я жил на берегу реки, у меня был старенький «Москвич», я все время его чинил. И все дети поселка ходили ко мне его чинить: кто камеру качает, кто карбюратор промывает. Маленький мальчик, ему камеру накачать, спуститься к реке, проверить — ответственнейшее дело! И он его делает, медленно, но делает, а другие дети, постарше, — гайки отвинчивают, а я им при этом все время рассказываю что-нибудь интересное. А потом мы садимся на велосипеды — и едем в соседнюю деревню за молоком, километров семь, а потом назад... Они работали все! Я им давал работу!

— Таким образом, телесериал был бы способом «дать работу» всем дошкольникам нашей необъятной Родины? Пусть — как минимум! — учат грамоту... А программа «веселых учебников» издательства «Самовар», в которой вы участвуете, — только заменитель телепрограммы?

— Да, да, да! Вот это мы сделали сами, своими руками, потому что тут нам не надо было связываться ни с кем! Мы сами зарабатываем деньги на этих книжках и развиваемся. Тимофей Собакин — один из лучших детских писателей, мы ему заказали детскую книжку о компьютерах, он ее написал: это настоящая детская книжка — но это и учебник! Бегемоты планируют, как им перепрыгнуть лужу, — с помощью компьютера... Рабочее название книги — «Мышь отсюда — кыш туда!». А вышла — книга Андрея Усачева «Приключения маленького человечка (Всеобщая декларация прав человека)», вышли учебники Татьяны Рик по русскому языку. «Самовар» выпускает единственное в своем роде собрание сочинений — собрание сочинений художника — серию детских книг с графикой Виктора Чижикова. Вышел веселый учебник Андрея Усачева «Мои географические открытия»...

— С замечательными иллюстрациями Гелы Гриневой... Эдуард Николаевич, а правда ли, что «Самовар» заказал Юрию Энтину и Василию Ливанову продолжение «Бременских музыкантов»? Что книжка уже написана, что она удалась и зимой, вероятно, выйдет в свет?

— Правда! Сначала выйдет книжный вариант «старых» «Бременских музыкантов», а потом — новая книга.

— Эдуард Николаевич, почему и зачем вы собираете детские страшилки?

— Я мучился — почему они существуют? Стеклянная кукла, Зеленый пистолет — по-че-му они су-щест-ву-ют? Как будто бы они и вправду где-то есть! Вот летают Черные простыни, Красные руки! Красная рука в пионерском лагере душит ребенка, все слушают, а я думаю — ну хорошо, а Красный ручонок летает? А мама у Красной руки есть? Как они распространяются вообще? Как они живут? И начал писать книжку, где они и вправду существовали бы, я решил объяснить, что это такое, откуда они берутся, как действуют, — невероятно трудная задача! Мне понадобился огромный материал, мне надо было жить в материале — и я объявил по радио и в «Учительской газете», что меня это интересует. Со всей страны — от Владивостока до Кушки — пошли детские письма, почтальон носил страшилки сумками и ругался... Я написал повесть «Красная рука, Черная простыня, Зеленые пальцы», потом мы с Андреем Усачевым издали сборник страшилок как таковых — это тоже край фольклора, болотистый, может быть, но край...

Рис. Гелы ГРИНЕВОЙ к книге «Мои географические открытия»

— А садистские стихи вы любите?

— Нет. Не люблю.

— Эдуард Николаевич, возможен ли веселый учебник русской истории?

— Вряд ли... Но однажды, когда меня вообще не печатали полтора года и мультфильмы не шли, я решил сделать такую кассету, которую бы все переписывали. Думаю, сейчас придумаю такую вещь, которая по кассетам пойдет... И я хотел сделать именно русскую историю таким образом!

Допустим — голос говорит: ребята! Представьте себе славянское поселение IX века. Русский крестьянин Иван вышел на свое картофельное поле посмотреть, нет ли колорадского жука... А другой голос говорит: нет, вы неправильно говорите! Не было в IX веке русского крестьянина Ивана, потому что имя Иван пришло из Библии после Крещения Руси.

Я говорю: ладно! Русский крестьянин Ярополк вышел на свое картофельное поле... А голос мне: вы опять неправильно все говорите! Картошки не было! Я говорю: ладно! Поют петухи! Русский поселянин Рогдай выходит на свое овсяное поле, чтобы посмотреть, нет ли... А мне опять говорят: неправильно! Петухов не было, их только в XII веке привезли!

И тут третий голос говорит: итак, ребята, передача первая подошла к концу. Вы познакомились с жизнью русского крестьянина в IX веке!

Потом — следующая глава, такая же, звуковая — город! Горожане бунтуют, и надо, чтоб кто-то рассудил их. И так далее...

— Вы совсем оставили эту идею, Эдуард Николаевич?

— Эту — почти насовсем, пока насовсем. Я сейчас пишу книгу о Лжедмитрии... Такое захватывающее время! Такие захватывающие вещи! Я сделаю так, что ее читать будут все! Потому что это будет и фактический материал — я который год его собираю — и безумно интересная авантюрная книга. И она будет уроком истории и уроком... анти-рабства, что ли...

— Только что «Самовар» выпустил в свет вашу книгу «Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашина». Правда ли, что дети в письмах просят вас написать «еще немножечко» не только про Крокодила Гену и Кота Матроскина, но и про черепашек-ниндзя?

— Меня и корпорация «Wimm-Bill-Dann» просила написать книжку с таким героем! Мы говорили об этом в издательстве, но не знали, куда этого Вимм-Билл-Данна определить?! Была идея сделать его племянником Чебурашки...

— Самый симпатичный вам тип читателя.

— Отец, читающий ребенку.

Спрашивала Елена ДЬЯКОВА

СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Доброе утро, милый...

Меня разбудило нежное прикосновение рук. Губы ощутили вкус ее поцелуя. Просыпаться не было никакого желания, и я продолжал лежать с закрытыми глазами, ожидая, что будет дальше.

— Господи, красота-то какая! Вставай же скорее. Снег. Первый снег! Все белое-белое. Он, наверное, шел всю ночь.

Она стояла у окна, и свет, обтекавший ее фигуру, превращал ее в какое-то неземное существо. Казалось, она появилась на Земле несколько секунд назад и еще не прошло сияние, окутывающее ее. Она стояла и смотрела на миллионы белых пчел, слетавших с неба на землю. Уже не осталось ни одной точки черной земли, везде — на козырьках магазинов, на крышах, на тротуаре — везде сидели маленькие белые пчелки, тесно прижимаясь друг к другу, но новые и новые полчища их слетались на землю. Она стояла и любовалась их движениями, их чистотой и белизной. Мне даже подумалось, что сейчас в мире для нее не существует больше ничего, кроме этого белого круговорота.

Приподнявшись на локте, я смотрел на нее и понимал, каким сокровищем обладаю, и что хранить его нужно так же чутко и бережно, как держать на руке снежинку, только что слетевшую с небес.

Но все же что-то мешало полностью отдаться ощущению счастья, что-то покалывало где-то внутри, почти у самого сердца. Снег. Конечно, снег.

Если сегодня окружающие меня люди радуются снегу, если ее лицо освещается счастьем от этой белоснежной красоты, то мои мысли становятся все мрачнее и реальнее.

Мое настроение портилось с каждой минутой.

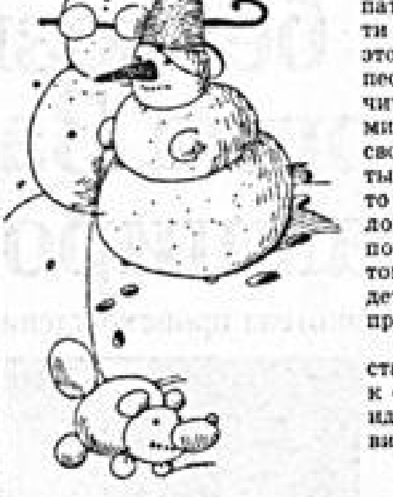
Она повернулась ко мне и, увидев, что я уже открыл глаза, улыбнулась.

— Ну что, мой самый любимый дворник, о чем думаешь? О снеге?

Я что-то пробурчал в ответ.

— Ты только посмотри, красота какая! Я же очень люблю и зиму, и снег!

А я думал о том, что нужно получить новую лопату, потому что старая почти стерта. Вспомнил, что в этом году не завезли соль и песок, а значит, работы значительно прибавится. Вспоминал зиму прошлого года и свои руки в мозолях от лопаты и как растягивал то одну, то другую руку, откалывая ломом лед. Подумалось о постоянных проверках, о том, что каждый второй будет подходить и учить, как правильно убирать снег...



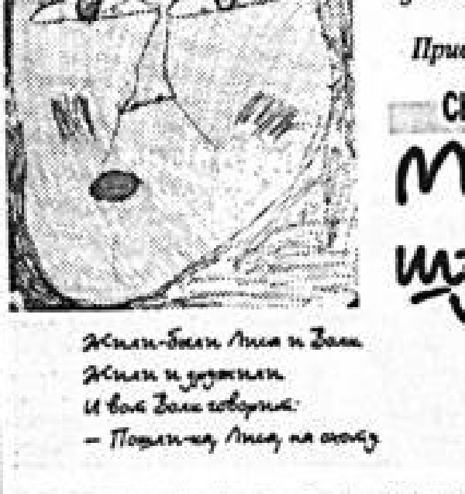
Она пошла на кухню ставить чайник, а я подошел к окну. Ладно уж, пусть идет этот снег, если ей нравится.

Максим ЛЫСОВ

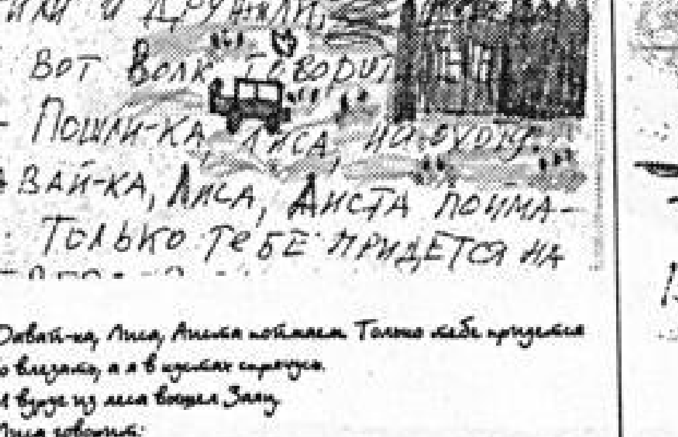
Чтобы написать сказку, нужна ручка, бумага и ребенок. Он будет диктовать. Дело взрослых — записывать. Наверное, в любом сказочнике живет ребенок; он и диктует. Когда он замолкает, в сказочнике просыпается взрослый и несет рукопись в издательство. Шестилетний Митя Бирюков продиктовал свою сказку бабушке. Мы в данном случае играем скучную роль взрослых и публикуем эту сказку. «Сказка вообще-то хорошая, — признался нам автор. — Только там много длинных слов, я их уже не все помню». По нашим, «родительским», сказкам можно много узнать о нас самих. По сказкам наших детей можно узнать обо всем. И о них, и о нас. Присылайте в редакцию сказки ваших детей. Давайте почитаем их. Может быть, что-нибудь начнем понимать в жизни.

СКАЗКИ НАШИХ ДЕТЕЙ

Может ли Кот быть шутом Королевы мышей?

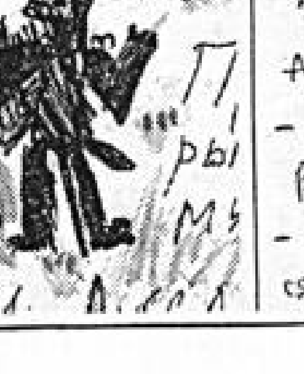


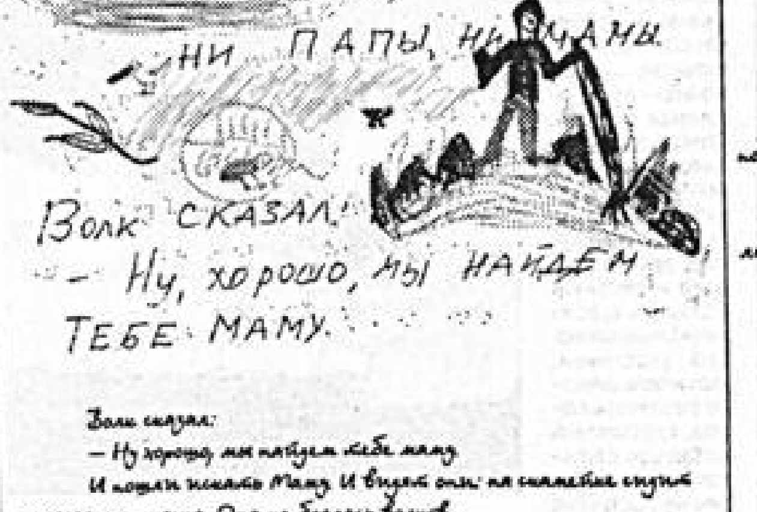
Жили-были Лиса и Волк.
Жили и дружили.
И вот Волк говорит:
— Пошли-ка, Лиса, на охоту.


Жили-были Лиса и Волк.
Жили и дружили.
И вот Волк говорил:
— Пошли-ка Лиса на охоту.
Давай-ка, Лиса, Аиста поймаем. Только тебе придется на

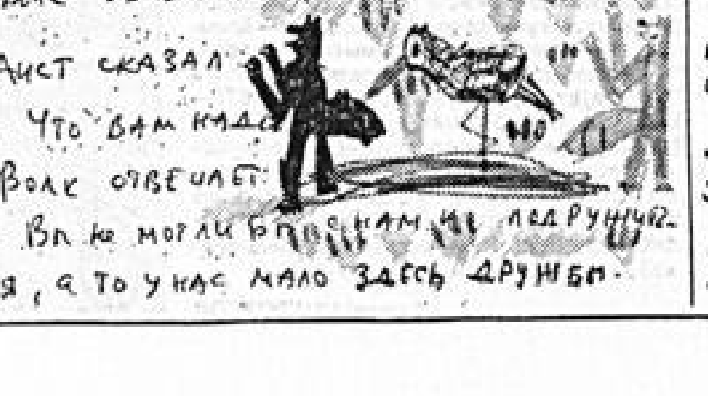
Давай-ка, Лиса, Аиста поймаем. Только тебе придется на дерево влезать, а я в кустах спрячусь.
И вдруг из леса вышел Заяц.
Лиса говорит:
— Ты сиди, а я пойду на него.
Поймали.
Пришли домой. Пожарили зайца.
На другой день Лиса Волку говорит:
— Слушай, Волк. Так неприятно убивать. Давай деньги зарабатывать.
Волк с Лисой получили деньги. И Волк говорит:
— Лиса, мы богатые. Давай купим мяса и будем кушать.
Пошел Волк на рынок. А Лиса ждала Волка, потому что у нее не было сил.

Пришел Волк на рынок. И купил мяса. И пошел домой. А Лиса ждет-не дождется Волка.
— Ну [illegible] что-нибудь?
И Лиса сварила обед.
Поели хорошо. И пошли гулять. И встретили Мальчика.
— Мальчик, умеешь ты убираться дома?
Мальчик сказал:
— Да, я умею убираться.
Мальчик взял метлу и начал чистить дорожку. Ему так понравилось, что он захотел остаться у Волка и Лисы.
У него не было ни папы ни мамы.

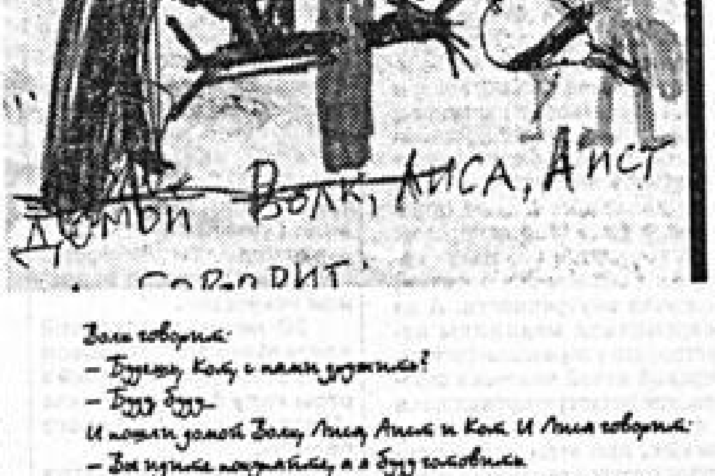



У него не было
ни папы, ни мамы.
Волк сказал!
— Ну, хорошо, мы найдем тебе маму.

Волк сказал:
— Ну хорошо, мы найдем тебе маму.
И пошли искать Маму. И видят они: на скамейке сидит молодая женщина. Она не боялась волков.
Волк говорит:
— Вы не хотели бы стать Мамой для этого Мальчика?
— Да, а где Мальчик?
Волк говорит:
— Вот стоит, у него нет ни папы, ни мамы.
И тетя согласилась стать его Мамой.
Когда Мальчик ушел с тетей, то Волк увидел Аиста.


Когда мальчик ушел с тетей, то Волк увидел Аиста.
Аист сказал
— Что вам надо?
Волк ответил:
— Вы не могли бы с нами подружиться, а то у нас мало здесь дружбы

Аист сказал:
— Что вам надо?
Волк ответил:
— Вы не могли бы с нами подружиться, а то у нас мало здесь дружбы.
— Конечно, конечно.
И подружились Волк, Лиса и Аист.
И пошли гулять.
Аист говорит:
— Тише. Я слышу кое-кого. Прячемся в кусты.
И они увидели кошку. Кошку, лазающую по деревьям.



Волк говорит:
— Будешь, Кот, с нами дружить?
— Буду, буду.
И пошли домой Волк, Лиса, Аист и Кот. И Лиса говорит:
— Вы пока поспите, а я буду готовить.
Пришли Волк, Аист и Кот на рынок. Купили мяса и пошли домой.
Поели хорошо. И Кот говорит:
— Спасибо, что вы накормили меня. Я больше мышей люблю. Мясо, впрочем, тоже.
Пошел на улицу и увидел Мышь. Мышь спала.
Проснулась и увидела Кота.
И говорит человеческим голосом:
— Не ешь меня, Кот, я — Королева мышей.
И Кот говорит:
— Будешь с нами дружить?
— Буду. Я сейчас позову всю свою группу.

свою группу
И они пошли в поле. Поле было волшебное. Сначала заснул Кот.

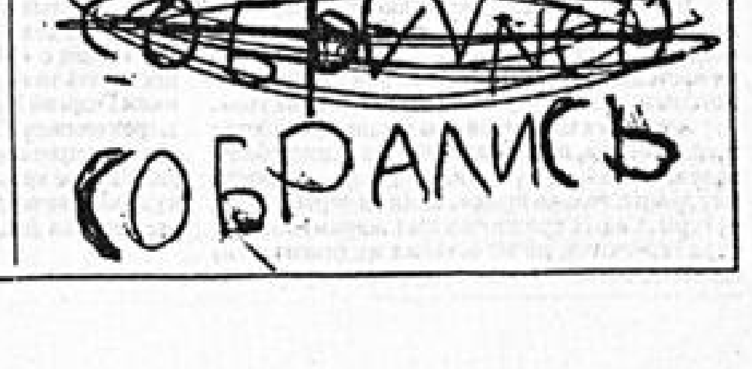
И они пошли в поле. Поле было волшебное. Сначала заснул Кот. Потом заснули Аист, Волк и осталась одна Лиса с мышами. И Мыши говорят:
— Это поле волшебное. Если мы их не увезем с этого поля подальше, они никогда не проснутся. Надо привезти железку и увезти их подальше.
Мыши взялись за дело. Сначала они собирали веревки. Нашли железку. И стали поднимать Кота, Аиста и Волка. Они подняли их с большим трудом.
Повезли на полянку.

Повезли на полянку.
Около полянки была скала.
Лиса и мыши ждали, пока прос
И вдруг

Около полянки была скала.
Лиса и мыши ждали, пока проснулись все их друзья. И вдруг они увидели Железного Дровосека. И Дровосек сразу начал говорить:
— Не могли бы вы, может, меня взять в компанию?
— Могли бы, могли бы, — сказала Лиса.
Дровосек сразу стал рубить деревья.

Дровосек сразу стал рубить деревья.

Друзья проснулись.
— Ах, как хорошо мы поспали.
[illegible] был готов.
С великой осторожностью друзья пролезли в [illegible].
И они пришли на скалы.
Там была пещера. В пещере жили змеи.
Змеи стали осторожно приглашать всех друзей. В пещере было темно.
Волк сказал:
— Хотите с нами дружить?
— Да, — сказали змеи.
И решили они построить дом. И жили счастливо.
Когда они дружили, появилось нечто необычное — Кот пошел гулять один. Пришел он с добычей: он убил маленького лося, оленя без рогов. Он принес домой, и они стали кушать.
Раздался звонок в дверь. Кот открыл.
[illegible] какой-то маленький медвежонок. Он был без мамы. Они сказали:
— Приглашаем тебя на обед.



Постановили: вернуть зрителя в кинотеатры

Любовь к искусству надо возбуждать директивно

СТОП, КАДР

— В год столетия кинематографа мы либо устроим танцы с банкетом и останемся чудовищной кинематографической провинцией, либо вернем кинопрокат, — заявил год назад представитель Российского союза кинематографистов Сергей Соловьев, выступая перед вице-премьером нашего правительства Юрием Яровым на заседании оргкомитета, созданного затем, чтобы достойно встретить эту знаменательную дату.

Похоже, что «танцы с банкетом» пройдут со всем размахом, на который способен распорядитель этого гулянья, назначенного на 26 декабря в ГЦКЗ «Россия», Никита Михалков.

Что же касается проката отечественных фильмов, то пока эта проблема успешно решается на бумаге. Накануне избирательной кампании премьер-министр Виктор Черномырдин готов вернуть не только деньги обманутым вкладчикам, но и зрителей в отечественные кинотеатры, чему свидетельство — новое постановление его кабинета «О мерах по сохранению и развитию проката отечественных фильмов и повышению уровня кинообслуживания населения».

Повышать, прямо скажем, есть что. О состоянии большинства российских кинозалов красноречиво свидетельствует хотя бы опыт Тобольска. Когда там сгорел уникальный деревянный драматический театр, его труппу переселили в здание кинотеатра с гордым названием «Союз». Не прошло и месяца, как крыша этого дома рухнула — к счастью, через пять минут после того, как зрители покинули зал.

Другой тобольский кинотеатр с не менее гордым названием «Октябрь» располагается в помещении бывших конюшен, которое по своей сути и осталось конюшней. К чему идти туда зрителям?

Есть и другие примеры, казалось бы, от противного. Тверские власти выделили средства кинотеатру «Мир» на переоборудование, освободили от арендной платы, Роскомкино посодействовало с формированием репертуара. Правда, фантазия директора кинотеатра не пошла дальше бильярда, игровых автоматов и ресторана. Как только эти точки заработали, кинотеатр моментально стал привлекательным местом для бандитов. Не прошло и месяца, как в ресторане завязалась перестрелка, после которой все эти нововведения были упразднены.

Их заменили класс компьютерных игр, спутниковое телевидение, которое можно смотреть в фойе, сидя в мягких креслах, скромное кафе на 50 мест. Сегодня туда не боятся ходить девочки-школьницы. Билет стоит всего 500 рублей, заполняемость зала — 40%, по теперешним временам высокая.

Но это факт единичный. Как же сохранять и развивать в дальнейшем отечественный кинопрокат? На сей счет есть несколько мнений.

Кто-то полагает, что многочисленные кинофестивали, превышающие по числу количество снимаемых ежегодно фильмов, это и есть современный прокат. Признание режиссера и цену актера здесь определяет «тусовка». Становясь первым парнем на деревне под названием Сочи, Анапа или Выборг, такой художник мало интересуется тем, как относятся к его творчеству, скажем, в Тюмени. «Тусовочное» кино процветает, потому что отцы страны и города — тоже люди. Ни один из них — от мэра до премьера — не откажет себе в удовольствии «тусануться» на сцене вместе с артистами, предварительно оплатив эту милую слабость из госкармана. (Вспомнить хотя бы всколыхнувшие кинематографическую общественность миллиарды, полученные Рудинштейном прямо из рук Черномырдина на фестиваль «Кинотавр», который эта сиятельная особа и почтила своим присутствием.)

«О МЕРАХ ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ПРОКАТА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ И ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ»

Кто-то, подобно Сергею Соловьеву, так и не может определиться твердо, как нам реорганизовать прокат. То ли издать декрет о его национализации («НЕГ» от 15.09.94 г.), то ли создать акционерные сети кинотеатров.

Оба пути спорны. (Впрочем, личность самого Соловьева не менее сложна и противоречива.) Национализацию под лозунгом «грабь награбленное» мы уже однажды проходили. Как учит история, Великая социалистическая революция — пусть даже не октябрьская, а соловьевская — до добра не доведет.

Когда ставишь на кон стены и потолки кинотеатров, есть риск вообще лишиться этой собственности, которая по решению общего собрания акционеров может быть в любой момент перепрофилирована. К чему нести убытки от кино (напомню, что в российском прокате проваливаются сегодня самые кассовые боевики — рекордсмены мировых рейтингов по причинам отнюдь не слабого художественного качества, а нищеты кинозрителей и боязни возвращаться домой в темноте), когда можно получать сверхприбыли сразу.

«Новый русский» — нижегородский купец, приобретя главный городской кинотеатр, даже и не утруждал себя мыслями о кино, а сразу оборудовал в нем кегельбан и «магазинчики».

Как только собственность становится частной, государство уже не может ее защитить. Но может теперь не взваливать на себя и расходы по ее содержанию. (И так не хватает на войну в Чечне да на зарплату себе, любимым.)

Словом, тупик, из которого не сможет вывести ни одна, даже самая правильная правительственная директива.

На деле убедительной альтернативы в одночасье разрушенному государственному кинопрокату пока не появилось.

Поэтому вряд ли в ближайшее время правительству удастся отчитаться перед кинозрителями о мерах по сохранению и развитию, а также повышению уровня так, как это делают сегодня герои капиталистического труда из Синероботеки канадского Музея цивилизации, придя в которую не составляет труда вызвать на экран любой шедевр кино всех времен и народов, хранящийся в компьютерной памяти, или расположенного в окрестностях Брюсселя Синеполиса, 28 залов которого работают с полной нагрузкой.

Марина ПОРК

Какого «Овна» нам еще не хватает?

ПРЕМИИ

Пример профессиональных политиков, выдвинувших себя в кандидаты на пост президента страны, оказался заразителен для некоторых деятелей культуры.

Искушению называться президентом поддался народный артист СССР Ростислав Иванович Янковский. В этом качестве он возглавил кинофестиваль «Листопад», проходивший недавно в Минске. Учрежденный Министерством культуры и Союзом кинематографистов Белоруссии в содружестве с Конфедерацией союзов кинематографистов фестиваль собрал в программе лучшие фильмы из бывших союзных республик.

В свою очередь, призеры отечественных и международных кинофорумов «Американская дочь» Карена Шахназарова, «Жизнеописание юного аккордеониста» Сатыбалды Нарымбетова, «Какая чудная игра» Петра Тодоровского, «Мусульманин» Владимира Хотиненко, «Особенности национальной охоты в осенний период» Александра Рогожкина, «Ширли-мырли» Владимира Меньшова обеспечили аншлаги в кинозалах.

В результате Приз зрительских симпатий завоевала комедия Дмитрия Астрахана «Все будет хорошо», Приз прессы — картина Владимира Тумаева и Лидии Польщиковой «Лунные псы», Приз кинематографистов — «Пьеса для пассажира» Вадима Абдрашитова.

Награда представляла собой авторскую работу скульптора Руслана Вашкевича — балерину, у которой покачиваются ножки и позванивают в прозрачную стеклянную пачку. Только ради этого стоило поехать в Минск, решили призеры, принимая фигурки.

Родной брат Ростислава Ивановича, тоже народный артист СССР Олег Иванович Янковский — президент российского фестиваля «Кинотавр» — в начале года, в Рождественскую ночь, также собирается вручать призы вместе с председателем творческого союза «Фестиваль Кинотавр» Марком Рудинштейном, несколько лет назад учредившим «Золотого овна», дабы увековечить таким образом знак гороскопа, под которым родился.

Наград удостоятся актеры Армен Джигарханян — «за творческий сплав жизнелюбия и мудрости» (?), Лариса Удовиченко — «за остроту и неординарность сыгранных ролей» (??), Юрий Беляев — «за многообразие таланта в воплощении образов наших современников» (???). Среди лауреатов — оператор Павел Лебешев, драматург Наталья Рязанцева, режиссер Сергей Урсуляк, молодые актеры Геннадий Назаров и Оксана Мысина.

«Золотым овном» будет отмечен неоценимый продюсерский вклад Леонида Ярмольника в финансирование и производство кинокомедии «Московские каникулы». А в номинации «Человек кинематографического года» встретятся все юбиляры — Михаил Швейцер, Марлен Хуциев, Георгий Данелия, Петр Тодоровский, Олег Табаков, Нонна Мордюкова, Кирилл Лавров, Валентин Гафт, Юрий Соломин.

По традиции «Золотых овнов» получают особо отличившиеся в деле пропаганды дела Рудинштейна СМИ — на сей раз, не мелочась, глава «Кинотавра» присудил премию Российской телерадиокомпании.

Марина ПОРК

Россия безвозмездно подарила Западу вампиров

Научная гипотеза происхождения упырей

КРОВАВЫЕ ДРАМЫ

То, что нечистая сила многообразна и многолика, скажет любой мало-мальски подготовленный современный колдун, «набивший руку» на ее изгнании. Кем только не населила окружающую среду богатая человеческая фантазия: от бесов («бес попутал») и домовых (полтергейст по-западному) до вампиров и... «зеленых чертиков» (после второй бутылки на троих).

Однако речь здесь пойдет не об общем многообразии мира «темных сил», а только об одном конкретном его виде — вампирах (ночных кровопийцах, кровососах), которых, как известно, возглавляет снискавший благодаря кинематографу мировую славу граф Дракула. Вообще литераторы и кинематографисты воздали богатую дань идее вампиризма (не путать с женщиной-вамп). Достаточно среди режиссеров с мировым именем упомянуть Полански и Копполу, снявших свои киноверсии вампирской темы, и таких голливудских звезд, как Клаус Кински и Том Круз, «выпивших» немало кровушки на экране, чтобы сразу стало ясно — кровавое дело графа Дракулы не умерло и на нем можно даже делать хорошие деньги за счет кассовых сборов.

Вера в вампиров возникла еще в древние времена у славянских народов, только назывались они иначе: упыри — мертвецы (как правило, самоубийцы), посещавшие по ночам мир живых и пьющие их кровь. Может быть, и осталось бы это славянское суеверие малоизвестным, обреченным на постепенное отмирание, если бы его не переняли западноевропейские народы. Не все же нам у Запада брать, кое-что и мы им давали.

Запад не только перенял, но и вдохнул в вампиризм новую «жизнь». В XVIII веке дошло до того, что европейские медики, теологи и философы вполне серьезно спорили о возможности существования вампиров. Причиной же спора стали реальные и загадочные для того времени обстоятельства целого ряда смертей в небольшой сербской деревушке. Спустя десять недель после своей кончины один из жителей этой деревни якобы регулярно посещал своих соседей в течение нескольких ночей, душил их и даже пил кровь. Власти были вынуждены принять меры. В присутствии специалиста-аптекаря и понятых могилу вскрыли. К изумлению присутствующих, было обнаружено и запротоколировано, что мертвец не издавал трупного запаха, на вид даже прибавил в весе, с лица исчезли морщины, а во рту... «свежая» кровь. В этой ситуации пришлось применить испытанный метод борьбы с вампирами — вбить в сердце осиновый кол.

Самое интересное, что этот случай «вампиризма» оказался далеко не единственным. С непонятной периодичностью то там, то здесь в предгорных деревушках Альп и Карпат возникали «вампирские» эпидемии с одними и теми же симптомами: больной испытывал сильное удушье, сопровождаемое паническим страхом и кошмарными видениями, в которых приходили или недавно умерший родственник, или сосед, чтобы «задушить и выпить кровь», а после смерти на теле выступали гематомные пятна. Кстати, большинство умерших от этой странной эпидемии при вскрытии производили впечатление только просто спящих и хорошо откормленных покойников, при этом у мужчин их мужское достоинство было якобы в состоянии эрекции. Пока медики и ученые искали разгадку этого феномена, суеверие обросло многочисленными «реальными» подробностями загробной жизни вампиров, а писатель Брам Штокер «породил» на свет их предводителя — графа Дракулу.

Наконец, уже в наши дни, нашелся авторитетный человек — доктор Кристиан Рейтер из Венского института судебной медицины, который спустя более двух веков решил дать свою версию вампиризма и выдвинул аргументированную гипотезу, которая научно объясняет причины загадочных смертей. Изучив историю проблемы по архивным материалам, австрийский судмедэксперт пришел к выводу, что в основе «вампирских» эпидемий лежала... сибирская язва, передававшаяся людям от домашних животных. Все наиболее массовые случаи «вампиризма» отмечались в основном среди скотоводов и пастухов и приходились на зимний период, когда сказывался дефицит продуктов питания и в пищу шли последние и даже пораженные бациллой сибирской язвы домашние животные, которых съедали без остатка, включая внутренности. А из современной медицины известно, что у заразившегося сибирской язвой человека заболевание зачастую проявляется в форме острого поражения легких, при этом удушье сопровождается галлюцинациями — будто больного кто-то специально душит.

Гипотеза венского доктора дает объяснение и второй части вампирской загадки, почему при эксгумации покойники имели «свеженький» вид и даже «прибавляли» в весе. Являясь экспертом по части трупного разложения, Рейтер считает, что всему причиной был гнилостный газ, который как бы раздувал тело.

Но поставит ли эта гипотеза финальную точку во многовековой истории вампиров? Вряд ли с этим согласятся маги и колдуны, а также... кинематографисты: их хлеб — поддерживать жизнь суеверий. Сегодня все чаще говорят о существовании биоэнергетических людей-вампиров.

Миф продолжается...

Александр ЧУРСИН

Если баловаться, то прозой

Андрей Седых. Далекие, близкие. — М.: Московский рабочий, 1995. — 320 с., 5 тыс. экз.

Все издательства уже плюнули на эмиграцию, забыли про нее, посчитав тему пройденной, а запасы исчерпанными. Но публика наша не настолько легкомысленна, как кажется некоторым, и книжку Седых встретила «на ура».

Автор сих мемуаров всю жизнь проработал журналистом, и даже прозой в молодости баловался. И все — и Куприн, и Бунин — прочили ему лавры: только приди, приди в чертог Литературы. Седых предпочел им (лаврам) потный труд газетчика, но не оставил их (писателей) своим вниманием, что и видно по мемуарам.

Все персонажи эмиграции — от великих до полузабытых, от бездарных до сумасшедших — предстают в мельчайших подробностях своего быта. Бесконечные посиделки в кафе, ночные прогулки по Парижу — и нищета, нищета, нищета...

Рядом с «Московским рабочим» можно поставить только «Согласие», вслед за собранием Георгия Иванова ныне выпускающее четырехтомник Гайто Газданова — одного из лучших прозаиков зарубежья, коего сравнивали в свое время с Набоковым (но Газданов куда человечнее), а потом — тоже забыли на два десятка лет.

А. М.

Первые выборы декабря

На днях завершился Первый фестиваль «Московские дебюты». Два жюри — молодежное и «взрослое» — выбрали-таки победителей. В номинации «лучший актерский дебют» были отмечены: работа Алексея Осипова в пьесе Юджина О'Нила «За горизонтом» (театр «Et Cetera»), Андрея Астраханцева (Григорий Незнамов в «Без вины виноватые»), Дианы Корзун (МХАТ, «Любовь в Крыму» по пьесе С. Мрожека) и Сергея Безрукова («Псих» и «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»).

Лучшим дебютантом-студентом на профессиональной сцене стал Никита Татаренков (Коля Иволгин в «Идиоте», поставленном Сергеем Женовачем).

Михаил ТИЩЕНКО

РАМПА

Гадкие лебеди и прекрасные утята

Эту женщину окружает масса легенд и куча слухов. О ее беспощадности, непреклонности, принципиальности — и человечности тоже. Ее любят и ненавидят, она не вызывает размягченных эмоций. Людмила Павловна Сахарова — олицетворение славы пермского балета. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии России, заслуженный учитель школы РСФСР, уже двадцать лет держащая в руках бразды правления Пермским государственным хореографическим училищем. Попасть в ее класс — счастье, честь. И мука. Те, кто вынес сей крест до конца, стали Галиной Рагозиной, Ириной Хакимовой, Надеждой Павловой, Ольгой Ченчиковой, Региной Кузьмичевой, Светланой Смирновой, Наталией Ахмаровой, Татьяной Гурьяновой. Не просто звездами — Личностями в современном балетном искусстве.

50-летию творческой деятельности Сахаровой был посвящен последний в этом году бенефис цикла «Мастера классического балета».

На этот раз в центре внимания оказались сегодняшние ученики. Они показали программу, уже «обкатанную» в разных концах страны и мира: III акт «Спящей красавицы», «Океан и жемчужины», фрагменты из «Щелкунчика», гран-па из «Дон Кихота», номера современного хореографа Евгения Панфилова. Поклонники великого балетного «вчера» ностальгировали по дебютам Н. Павловой, удостоив внимания лишь Дарью Соснину. Но только до того мгновения, когда на сцене — после школьных экзерсисов — появились уже выросшие из гадких утят в прекрасных Одетт недавние сахаровские выпускницы. Сначала — ведущая солистка московского театра «Русский балет» Татьяна Гурьянова, затем — Наталья Балахничева, уже покорившая Москву своей хрустальной Золушкой.

А потом... Зрители догадались об имени этой балерины по одному только названию номера «Вспомни меня». Галина Рагозина — первая сахаровская звезда, золотой лауреат международного конкурса в Варне, двадцать лет назад эмигрировавшая в Израиль. Впервые после разлуки она танцевала для Людмилы Павловны на московской сцене, прилетев ради этих нескольких минут из Бонна.

Анна ГАЛАЙДА

Создают ли художники декорации театра военных действий

СЮЖЕТЫ МАСТЕРА

У Густава Климта (1862 — 1918) была редкая способность. Достигнув успеха, он уходил в тень, исчезал с горизонта, уединялся в башню из слоновой кости — и там искал абсолютно новое. То, что публика не понимала и не могла понять. Так было, когда он мог стать лучшим салонным живописцем Вены, но создал символистский Сецессион. Так было, когда он покинул Сецессион ради новой живописи, вдохновленной восточными религиями, а не Шопенгауэром, как раньше. Но найденный им в эти годы «золотой стиль» был оставлен художником в пору его расцвета. Молодые Кокошка и Шиле, Климтом по-прежнему восхищавшиеся, своими работами демонстрировали уже иной уровень. Он обращается к фовизму... а там война — и неожиданная смерть. Самые знаменитые его картины погибли в последние дни Второй мировой. Но остались другие полотна и рисунки. Остались художники Сецессиона. Его участники, «как и большинство революционеров, стремились добиться слишком многого и чересчур быстро: не менее чем триумфа над историзмом в самой его консервативной цитадели — Вене и, что более важно, создания новых отношений между человеком и окружающим его миром, в котором искусство будет играть основную роль», — пишет Илона Сармани Парсонс в только что вышедшей в московском «Слове» книге «Густав Климт». Остались художники — гости Сецессиона, приезжавшие в Вену со всей Европы. Среди них и русский европеец Паоло Трубецкой (скульптор навсегда покинул родину еще в 1906-м). Большинство из них представлены на огромной экспозиции, завершающейся в эти дни во Франкфурте. Название ее очень точно отражает суть венского искусства начала века, да и всего, быть может, искусства вообще: «Тоска по счастью». И хотя строится выставка вокруг творчества трех самых знаменитых (и уже поминавшихся) фигур — Климта, Шиле и Кокошки, печатаем мы сегодня и фантастически-гротескную, вдохновленную Гойей и Гюставом Доре, графику Альфреда Кубина (1877 — 1959; дружил с Василием Кандинским и Алексеем фон Явленским), испытавшего во время своих частых наездов на берега Дуная столь сильное влияние Коломана Мозера. Того самого Мозера, чья смерть в 1918 году (одновременно со смертью Климта и Отто Вагнера) ознаменовала собою конец «венской эпохи» в живописи. Но не в искусстве.

Алексей МОКРОУСОВ

Телевизионная программа с 11 по 17 декабря

Понедельник, 11 декабря

Останкино

7.45 «Подъем!».
8.45 Слово пастыря.
9.00 Новости.
10.30 «Не зевай!».
11.00 Утренняя почта.
11.35 Смак.
11.50 Человек и закон.
12.20 Бомонд.
12.40 «Лиса и волк». М/ф.
12.55 «ДАМА С СОБАЧКОЙ».
14.30 «Возвращение». Часть 1-я, 2-я.
15.00 Новости.
15.50 В мире животных.
16.30 Америка с М. Таратутой.
17.00 Как-то раз.
17.10 Счастливый случай.
18.00 Новости.
18.25 «Следствие ведут Колобки», «Обратная сторона Луны». М/ф.
19.00 «Т.С.Н.».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Время.
21.45 «ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ». 1-я серия.
22.50 «До и после...»
23.35 Новости.
23.50 «ЧЕЛОВЕК ИЗ МРАМОРА».
2.30 «Русские гвозди».
3.05 «ГОЛУБОЙ КАРБУНКУЛ».

Россия

8.00 Вести.
8.25 Звезды говорят.
8.30 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.45 Компас «Роста».
9.00 «ОДИССЕЯ». 19-я серия.
9.25 Золотой ключик.
9.45 ЭТИКЕТка.
9.55 «Ле Монти».
10.00 Парламентская неделя.
10.45 Карьера.
11.15 Как жить будем?
12.00 Пилигрим.
12.45 Лучшие игры НБА.
13.45 Горячая десятка.
14.00 Вести.
14.20 Де-факто.
14.35 «ПОКОЙНЫЙ ГОСПОДИН ГАЛЛЕ». Из сериала «РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕГРЭ». Часть 2-я.
15.25 «Баллада о пятиэтажках».
15.55 Сигнальный экземпляр.
16.05 «Тайна гостиницы «Англетер».
16.35 Футбол без границ.
17.20 Балет Санкт-Петербурга.
18.05 Двойной портрет.
18.55 «Битлз». Великая четверка». Фильм 4-й.
20.00 Вести.
20.25 «СМЕРТЬ НА НИЛЕ».
23.00 Вести.
23.35 Автомиг.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 «ОДНА НА МИЛЛИОН».

Московский телеканал

6.30 Религиозная программа.
7.00 «С 7 до 9».
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2».
9.05 «ЗАМАРАШКА». 119-я серия.
10.10 Азбука потребителя.
10.25 Экспресс-камера.
10.33 «Грандайзер». 17-я серия.
11.05 Каракули.
11.22 Музыка BIZ-TV.
11.32 «ВТОРЖЕНИЕ».
13.30 Музыка BIZ-TV.
14.40 «СИРЕНЫ». 31-я серия.
15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». 4-я серия.
16.49 «МАРИЕЛЕНА». 180-я серия.
18.00 Московская программа.
18.00 «Проще простого».
18.30 Подмосковье.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Подарок-96.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Наглядный урок.
21.20 Мужские и женские истории.
21.30 «ДИНАСТИЯ».
22.30 Игра в открытую.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 «СТУК». 2-я серия.
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.
1.38 Музыкальные новости BIZ-TV.

Канал НТВ

18.00 НТВ представляет: анонс недели.
18.05 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ».
18.30 Футбольный клуб.
19.00 «Сегодня».
19.35 Герой дня.
20.00 «ПЧЕЛКА».
21.35 Выборы.
22.00 «Сегодня».
22.35 «ДОМ». 6-я серия.
23.35 «ИЗВНЕ».
1.15 Фрэнк Заппа. «Юмор в музыке».

Санкт-Петербург

10.00 Стиль жизни.
10.20 «ТАЙНА ПИРАМИД». Часть 1-я.
11.15 «Моя музыка».
11.50 Овертайм.
12.05 Теледоктор.
12.25 Исторический альманах.
12.55 Межрегиональное телевидение.
13.30 «ТЕСТ».
13.45 «ПРЯМО В СЕРДЦЕ».
15.35 Межрегиональное телевидение.
16.05 От первого лица.
16.20 «Храм».
16.40 «Зажгутся свечи в доме декабристов».
17.15 Сентиментальное путешествие в страну БИТЛЗ.
18.00 Межрегиональное телевидение. Телемост.
19.00 Телеблиц.
19.05 Музыкальный момент.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Информ-ТВ.
19.50 «Вкус к жизни».
20.20 Александр Ретюнский — сын Ретюнского.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 «Не хочешь — не смотри»: Хлопушка; Самое-самое; Теле-граф.
22.00 «Телекомпакт».
23.00 Межрегиональное телевидение.
23.15 «ДОМ НА КЭРРОЛ-СТРИТ».

ТВ-6 Москва

7.30 «Мистер Богус». 34-я серия.
8.00 ПОСТмузыкальные новости.
8.15 «Дорожный патруль».
8.30 Аптека.
8.40 90 х 60 х 90.
8.55 «САМЫЙ СИЛЬНЫЙ».
10.20 «ОДИН К ДЕСЯТИ». 49-я серия.
10.45 Выбери меня.
11.15 Дорожный патруль.
11.25 Прогнозы недели.
12.00 «МСТИТЕЛИ». 12-я серия.
12.55 90 х 60 х 90.
13.10 «СВЕЧИ ВО МРАКЕ».
14.45 Аптека.
15.00 «ИВАН ГРОЗНЫЙ». 1-я и 2-я серии.
18.00 «Так быстро».
18.45 ПОСТмузыкальные новости.
19.00 «ОДИН К ДЕСЯТИ». 50-я серия.
19.30 Те, кто...
19.50 «Акулы пера»: Илья Резник.
20.45 Суперхоккей. СССР — Канада, Виннипег, 6 сентября 1972 года.
23.15 Катастрофы недели.
23.45 ПОСТмузыкальные новости.
0.00 Дорожный патруль.
0.15 Гленн Хьюз в Москве.
1.00 «Спасибо за покупку».

Вторник, 12 декабря

Останкино

7.30 Телеутро.
7.30 Хроника дня.
7.35 Вкус прессы.
7.40 М/ф.
7.50 Монетный двор.
8.00 Хроника дня.
8.05 Новости спорта.
8.10 Гость «Телеутра».
8.20 Огонек.
8.30 Хроника дня.
8.35 Новости для молодых.
9.00 Новости.
9.15 В гостях у «Мультитроллии» кролик Бояка и другие.
9.45 «ИВАН ДА МАРЬЯ».
11.10 Играй, гармонь!
11.40 «Варежка». М/ф.
11.55 Фильм-спектакль. «Мещанин во дворянстве».
14.25 «ЧЕСТЬ ИМЕЮ».
15.00 Новости.
15.20 Автомобиль и я.
15.40 «ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ». 1-я и 2-я серии.
18.00 Новости.
18.25 «Храбрый олененок». М/ф.
18.50 «КВН-95».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Время.
21.45 «ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ». 2-я серия.
22.50 Пять вечеров с Олегом Табаковым.
0.00 Москва. Кремль.
0.20 Новости.
0.35 «Т.С.Н.».
1.30 Открытый кубок «Спартака» по спортивным танцам.
2.30 Хит-парад.

Россия

8.00 Вести.
8.25 Звезды говорят.
8.30 М/ф. «Царевна Лягушка».
9.00 «ОДИССЕЯ». 20-я серия.
9.25 «Возвращение в светлый град Тобольск».
9.55 Семь нот в тишине.
10.25 «Взгляните на себя...»
10.55 «Пригласительный билет».
11.25 «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО». Х.ф.
13.20 «Фаэтон».
13.50 В.Меладзе, О.Газманов.
14.00 Вести.
14.20 «МЫ ИЗ ДЖАЗА».
15.50 «Баллада о пятиэтажках». Передача 2-я.
16.20 «Акула». Из телесериала «Тайны животных».
17.15 Петербургские сезоны.
17.45 «А чой-то ты во фраке?»
19.00 Д.Лирк, А.Айвазов.
19.10 L-клуб.
20.00 Вести.
20.25 «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС».
23.00 Вести.
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 «Жеребьевка отборочного турнира Чемпионата мира 1998 года по футболу». Передача из Парижа.

Московский телеканал

6.30 Религиозная программа.
7.00 «С 7 до 9».
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2».
9.05 «ЗАМАРАШКА». 120-я серия.
10.10 Комильфо.
10.25 Экспресс-камера.
10.33 «Грандайзер». 18-я серия.
11.05 Каракули.
11.22 Музыка BIZ-TV.
11.32 «ПРОХИНДИАДА, ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ».
13.30 «Мужчина и женщина».
14.40 «СИРЕНЫ». 32-я серия.
15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». 5-я серия.
16.49 «МАРИЕЛЕНА». 181-я серия.
18.00 «Проще простого».
18.30 Подмосковье.
19.15 Межбанковский финансовый вестник.
19.30 Московские новости.
19.45 Лицом к городу.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Не просто люкс.
21.20 Мужские и женские истории.
21.30 «ДИНАСТИЯ».
22.25 Приглашает Борис Ноткин.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 «СТУК». 3-я серия.
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Музыка BIZ-TV.
1.38 Музыкальные новости BIZ-TV.

Канал НТВ

18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ».
18.30 Большой ринг.
19.00 «Сегодня».
19.35 Герой дня.
20.00 «БОЛЬШОЙ КАПКАН, ИЛИ СОЛО ДЛЯ КОШКИ ПРИ ПОЛНОЙ ЛУНЕ».
21.40 «Ну, погоди!» Выпуск 10-й.
22.00 «Сегодня».
22.35 «ДОМ». 7-я серия.
23.35 «ЗВЕЗДА-80: ДЕВУШКА АВГУСТА».

Санкт-Петербург

10.00 Стиль жизни.
10.15 «Небесный дар». М/ф.
10.30 «ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ».
12.20 «Опыты о гражданской войне».
13.30 В честь балетоманов!
14.50 «Машина моды».
16.20 Полосатый хит.
16.55 «МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ».
18.50 По всей России.
19.00 Музыкальный момент.
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Информ-ТВ.
19.50 Дом кино.
20.25 «БОРЦЫ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ».
22.15 К 75-летию Фрэнка Синатры.
23.00 «ИГРА ВСЕРЬЕЗ».

ТВ-6 Москва

8.00 ПОСТмузыкальные новости.
8.15 Дорожный патруль.
8.30 Аптека.
8.40 90 х 60 х 90.
9.00 «Аленький цветочек». М/ф.
9.45 Ток-шоу «Мое кино»: Никита Михалков.
10.25 Выбери меня.
10.55 «ОДИН К ДЕСЯТИ». 50-я серия.
11.20 Дорожный патруль.
11.35 Катастрофы недели.
12.05 «Не смеха ради». Геннадий Хазанов.
13.00 90 х 60 х 90.
13.15 «НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ».
14.45 Аптека.
15.00 «ПОГОВОРИМ, БРАТ».
17.00 М/с. «Мистер Богус». 35-я серия.
17.25 «ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ». 49-я серия.
17.55 ПОСТмузыкальные новости.
18.10 Сергей Захаров «Я вас люблю».
19.00 «ОДИН К ДЕСЯТИ». 51-я серия.
19.30 Те, кто...
19.50 Скандалы недели.
20.20 «ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ».
22.00 На сцене ГЦКЗ «Россия» — «На-На» и МС Hammer.
23.45 ПОСТмузыкальные новости.
0.00 Дорожный патруль.
0.15 Звезды эстрады.
1.00 «Спасибо за покупку».

Среда, 13 декабря

Останкино

6.00 Телеутро.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 Хроника дня.
6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта.
6.10 Утренняя разминка.
7.10 М/ф.
7.20 Вкус прессы.
7.40 Досье.
7.50 Монетный двор.
8.10 Гость «Телеутра».
8.20 Стиль.
8.30 «ВЫБОРЫ-95».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 0.00 Новости.
9.15, 18.20 «ТРОПИКАНКА».
10.00 Что? Где? Когда?.
11.10 В мире животных.
11.45 «Лебединое перышко». М/ф.
12.10 Телерадиокомпания «Мир».
12.55 «НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ». 4-я серия.
14.15 «ТРИДЦАТЬ СЛУЧАЕВ МАЙОРА ЗЕМАНА».
15.20 «Виджит спешит на помощь». М/ф.
15.40 Кактус и К°.
15.50 До-ми-соль.
16.10 Зов джунглей.
16.35 «ЭЛЕН И РЕБЯТА».
17.00 Тет-а-тет.
17.30 Семь дней спорта.
19.05 «ВЫБОРЫ-95».
19.35 «Угадай мелодию».
20.00 Тема.
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Время.
21.45 «ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ». 3-я серия.
22.50 Пресс-клуб.
23.45 «Национальная премия «Звезда» представляет...».
0.10 «Т.С.Н.».
1.05 Семь дней спорта.
1.35 «Парад парадов».

Россия

7.00 Выборы-95.
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуются... Требуются...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.10 Крестьянский вопрос.
9.30, 18.40, 23.55 Выборы-95.
10.00 Телегазета.
10.05 «САНТА-БАРБАРА».
11.20 «Живем и любим».
11.30 «Газпром».
11.50 «Камень сновидений». М/с.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 «Деловая Россия».
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Чья сторона?
17.50 «Камень сновидений». М/с.
18.15 Купить — не купить.
18.25 Ваш партнер.
19.15 Клуб избирателей.
19.25 Своя игра.
20.25 Подробности.
20.35 «САНТА-БАРБАРА».
21.35 «Домино» Михаила Боярского.
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 Служба 299-00-00.
0.25 «ЭКС».
0.35 Музыка.

Московский телеканал

6.30 Религиозная программа.
7.00 «С 7 до 9».
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2».
9.05 «ЗАМАРАШКА». 121-я серия.
10.10 Азбука потребителя.
10.25 Экспресс-камера.
10.33 «Грандайзер». 19-я серия.
11.05 Каракули.
11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 «ЛИЧНОЕ ДЕЛО СУДЬИ ИВАНОВОЙ».
13.23 Шпилька.
13.28 Гонки на выживание.
14.40 «СИРЕНЫ». 33-я серия.
15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». 6-я серия.
16.49 «МАРИЕЛЕНА». 182-я серия.
18.00 «Проще простого».
18.30 Подмосковье.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.35 Подарок-96.
20.40 Кое-что о недвижимости.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Примавера приглашает.
21.20 Мужские и женские истории.
21.30 «ДИНАСТИЯ».
22.30 Как дела.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 «СТУК». 4-я серия.
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Комильфо.

Канал НТВ

18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ».
18.30 Почти все о баскетболе.
19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».
19.35 Герой дня.
20.00 Чемпионат НХЛ. «Сент-Луиз Блюз» - «Детройт Рэд Уингз».
22.35 «ДОМ». 8-я серия.
23.30 Времечко.
0.20 Версии.
0.35 Кафе Обломов.

Санкт-Петербург

12.40 Гость.
13.00, 13.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.25, 15.30, 22.00 Музыкальный момент.
13.50 «Рецепт».
14.00 Скорая помощь.
14.30 «МАНУЭЛА». 198-я серия.
15.20 Советы садоводам.
16.25 Звезды мировой эстрады в Санкт-Петербурге.
17.10 В джазе только дети.
17.40 Ребятам о зверятах.
18.00 Выборы-95.
18.50 «Шесть граней удачи».
19.05 Телемагазин.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
19.55 «МАНУЭЛА». 198-я серия.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 Выборы-95.
22.05 Блеф-клуб.
23.00 Спорт, спорт, спорт.
23.15 «Золотой телец».

ТВ-6 Москва

7.30 Мультсериал «Мистер Богус». 35-я серия.
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТмузыкальные новости.
8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Аптека.
8.40 Выбери меня.
9.20, 12.50 90 х 60 х 90.
9.40 Диск-канал «Не с той ноги».
9.55 «Моя история»: Лев Рохлин.
10.40 «ОДИН К ДЕСЯТИ». 51-я серия.
11.20 Скандалы недели.
11.50, 15.00, 18.35 Курс $.
12.00 «Даниэль Бун». М/ф.
13.05 «ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ».
15.05 «Спасибо за покупку».
16.00 М/с. «Мистер Богус». 36-я серия.
16.25, 1.00 «Спасибо за покупку».
17.30 Диск-канал.
18.05 «ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ».
19.00 «ОДИН К ДЕСЯТИ». 52-я серия.
19.30 Те, кто...
19.50 «Я сама»: «Я мечтала стать мачехой».
20.50 «МЕЛОДРАМА С ПОКУШЕНИЕМ НА УБИЙСТВО».
22.10 Си-эн-эн. «Стиль».
22.30 Возраст, отрицающий смерть.
22.50 «НОЧНАЯ ЖАРА». 30-я серия.
0.15 Шоу-показ «Праздник мировой моды».

Четверг, 14 декабря

Останкино

6.00 Телеутро.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 Хроника дня.
6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта.
6.10 Утренняя разминка.
7.10 М/ф.
7.15 Новости для молодых.
7.20 Вкус прессы.
7.50 Монетный двор.
8.10 Гость «Телеутра».
8.20 Огород круглый год.
8.30 «ВЫБОРЫ-95».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 «ТРОПИКАНКА».
10.00 Тема.
10.45 Клуб путешественников.
11.30 «Синичкин календарь. «Зима». М/ф.
11.40 Смак.
12.10 Телерадиокомпания «Мир».
12.50 «НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ». 5-я серия.
14.15 «ТРИДЦАТЬ СЛУЧАЕВ МАЙОРА ЗЕМАНА».
15.20 «Виджит спешит на помощь». М/с.
15.40 Лего-го!
16.10 Тин-Тоник.
16.35 «ЭЛЕН И РЕБЯТА».
17.00 Рок-урок.
17.30 Семь дней спорта.
19.05 «ВЫБОРЫ-95».
19.45 Лотто Миллион.
20.05 «Мы».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 Время.
21.45 «ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ». 4-я серия.
22.50 «Арбатский парламент».
23.30 «Дикое поле».
0.10 «Т.С.Н.».
1.05 Музобоз.
1.50 Семь дней спорта.
2.20 Фестиваль «Поколение».

Россия

7.00, 18.40, 23.55 Выборы-95.
7.30 Время деловых людей.
8.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуются... Требуются...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.10 Крестьянский вопрос.
9.30 Выборы-95.
10.00 Телегазета.
10.05 «САНТА-БАРБАРА».
11.00 Вести.
11.20 Милицейская хроника.
11.30 Ваш партнер. «Газпром».
11.50, 17.50 «Камень сновидений». М/с.
12.15 Новая линия.
12.30 «Деловая Россия».
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Кенгуру.
17.20 Новая линия. «Шаги Победы».
18.15 А. Малинин, В. Светлов.
18.25 Ваш партнер.
19.15 Клуб избирателей.
19.25 Караоке по-русски.
20.25 Подробности.
20.35 «САНТА-БАРБАРА».
21.35 Маски-шоу.
22.15 Я — лидер.
22.45 А. Губин.
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 Служба 299-00-00.
0.25 «ЭКС».
0.35 «Оставайтесь в шляпе».

Московский телеканал

6.30 Религиозная программа.
7.00 «С 7 до 9».
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2».
9.05 «ЗАМАРАШКА». 122-я серия.
10.10, 11.22, 13.47, 1.23, 1.38 Музыка BIZ-TV.
10.25 Экспресс-камера.
10.33 «Грандайзер». 20-я серия.
11.05 Каракули.
11.32 «ЭСПЕРАНСА». 1-я серия.
13.30 Комильфо.
14.40 «СИРЕНЫ». 34-я серия.
15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». 7-я серия.
16.49 «МАРИЕЛЕНА». 183-я серия.
18.00 «Проще простого».
18.30 Русский дом.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.35 Подарок-96.
20.40 Кое-что о недвижимости.
20.55 Деловая Москва.
21.10 Оберег.
21.20 Мужские и женские истории.
21.30 «ДИНАСТИЯ».
22.30 Наедине.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 «СТУК». 5-я серия.
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазин на диване.

Канал НТВ

18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ».
18.30 Такова спортивная жизнь.
19.00 «Сегодня».
19.35 Герой дня.
20.00 «СИНЬОР РОБИНЗОН».
22.00 «Сегодня».
22.35 «ДОМ». 9-я серия.
23.30 Времечко.
0.00 «Сегодня».
0.20 Версии.
0.35 «СНЫ АКИРЫ КУРОСАВЫ».

Санкт-Петербург

12.40 Гость.
13.00, 13.30, 19.30 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.25, 15.25, 18.55 Музыкальный момент.
13.45 «Заячьи слезы». М/ф.
14.00 Скорая помощь.
14.30 «МАНУЭЛА». 199-я серия.
15.15 Советы садоводам.
16.35 Звезды мировой эстрады в Санкт-Петербурге.
17.20 «Друзья, не забывайте нас».
17.45 По всей России.
18.00 Выборы-95.
19.00 Телеблиц.
19.05 Телемагазин.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
19.55 «МАНУЭЛА». 199-я серия.
20.50 Телеслужба безопасности.
21.00 Выборы-95.
22.00 Тхэквон-до. Международный турнир «Кубок Петра Великого».
22.45 Информ-ТВ.
23.00 Спорт, спорт, спорт.
23.15 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ».

ТВ-6 Москва

7.30 М/с. «Мистер Богус».
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТмузыкальные новости.
8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Аптека.
8.40 Выбери меня.
9.20, 12.50 90 х 60 х 90.
9.40 «Не с той ноги».
10.25 Ресторанный рейтинг.
10.40 «ОДИН К ДЕСЯТИ».
11.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
11.50 Курс $.
12.00 «НОЧНАЯ ЖАРА». 30-я серия.
13.05 «МЕЛОДРАМА С ПОКУШЕНИЕМ НА УБИЙСТВО».
14.15 «Каштанка». М/ф.
15.00 Курс $.
15.05, 16.25, 1.00 «Спасибо за покупку!»
16.00 М/с. «Мистер Богус».
17.30 Диск-канал.
18.05 «ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ».
18.35 Курс $.
19.00 «ОДИН К ДЕСЯТИ».
19.30 Те, кто...
19.50 «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ».
20.50 Спорт недели.
21.20 «ЧИНГАЧГУК — БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ».
22.50 «НОЧНАЯ ЖАРА». 31-я серия.
0.15 «Все это рок-н-ролл».

Пятница, 15 декабря

Останкино

6.00 Телеутро.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 Хроника дня.
6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта.
6.10 Утренняя разминка.
7.10 М/ф.
7.20 Вкус прессы.
7.40 Слухи.
7.50 Монетный двор.
8.10 Гость «Телеутра».
8.20 Детали.
8.30 «ВЫБОРЫ-95».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 «ТРОПИКАНКА».
10.00 «Арбатский парламент».
10.40 Играй, гармонь!
11.10 «Пугали зайцы зайчонка». М/ф.
11.25 Пока все дома.
12.10 Телерадиокомпания «Мир».
12.50 «НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ». 6-я серия.
14.15 «ТРИДЦАТЬ СЛУЧАЕВ МАЙОРА ЗЕМАНА».
15.20 «Виджит спешит на помощь». М/с.
15.40 Новая реальность.
16.05 «ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ».
17.30 Семь дней спорта.
18.20 «ТРОПИКАНКА».
19.05 «ВЫБОРЫ-95».
19.35 Дикое поле.
19.55 Поле чудес.
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 Время.
21.45 «ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ». 5-я серия.
22.55 Взгляд.
23.45 Трасса.
0.10 «УБИЙСТВЕННОЕ ЛЕТО».
2.30 Семь дней спорта.
3.00 «ЛИМИТА».

Россия

7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуются... Требуются...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.10 Крестьянский вопрос.
9.30 Выборы-95.
10.00 Телегазета.
10.05 «САНТА-БАРБАРА».
11.20 Милицейская хроника.
11.30 Торговый дом. «Ле Монти».
11.45 М/с. «Мистер Пронька».
12.15 Новая линия.
12.30 «Деловая Россия».
14.20 «Деловая Россия».
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Продленка.
16.50 Месяцеслов.
17.20 Туркменистан. Четыре года спустя.
17.35 «ЗОРРО». 39-я и 40-я серии.
18.35 Никто не забыт.
18.40 Выборы-95.
19.15 Клуб избирателей.
19.25 Вертикаль. «Правительственные будни».
20.25 Подробности.
20.35 «САНТА-БАРБАРА».
21.35 Сам себе режиссер.
22.10 «Фрак народа».
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 Звуковая дорожка.

Московский телеканал

6.30 Религиозная программа.
7.00 «С 7 до 9».
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2».
9.05 «ЗАМАРАШКА». 123-я серия.
10.10 Азбука потребителя.
10.25 Экспресс-камера.
10.33 «Грандайзер». 21-я серия.
11.05 Каракули.
11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 «ЭСПЕРАНСА». 2-я серия.
13.30 Нос.
14.40 «СИРЕНЫ». 35-я серия.
15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». 8-я серия.
16.49 «МАРИЕЛЕНА». 184-я серия.
18.00 «Проще простого».
18.30 Подмосковье.
19.20 Автомагазин.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.35 Подарок-96.
20.40 Кое-что о недвижимости.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Как добиться успеха.
21.20 Мужские и женские истории.
21.30 «ДИНАСТИЯ».
22.30 Наедине.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 «СТУК». 6-я серия.
0.20 Магазин на диване.

Канал НТВ

18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ».
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».
19.35 Герой дня.
20.00 «ДЕВЧАТА».
21.40 «Ну, погоди!». Выпуск 11-й.
22.35 «ДОМ». 10-я серия.
23.30 Времечко.
0.20 Версии.
0.35 «НИКЕЛЬОДЕОН».
2.40 Эротические шоу мира.

Санкт-Петербург

12.40 Гость.
13.00, 13.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.25 Музыкальный момент.
13.45 «Солнечный зайчик». М/ф.
14.00 Скорая помощь.
14.30 «МАНУЭЛА». 200-я серия.
15.15 Советы садоводам.
15.30 «Как сложили сказку». М/ф.
15.40 Звезды мировой эстрады в Санкт-Петербурге.
17.10 Детское ТВ. «Сказка за сказкой».
18.00 Выборы-95.
19.00 Телемагазин.
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
19.55 «МАНУЭЛА». 200-я серия.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 Выборы-95.
22.05 Музыкальный момент.
22.10 Личное дело.
23.00 Спорт, спорт, спорт.
23.10 «ЗАКОН ДЭНА КЭНДИ».

ТВ-6 Москва

7.30 М/с. «Мистер Богус». 37-я серия.
8.00 ПОСТмузыкальные новости.
8.15 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Аптека.
8.40 Выбери меня.
9.20, 12.50 90 х 60 х 90.
9.40 «Не с той ноги».
10.20 Возраст, отрицающий смерть.
10.40, 19.00 «ОДИН К ДЕСЯТИ».
11.05, 0.00 Дорожный патруль.
11.20 Спорт недели.
11.50, 15.00, 18.35 Курс $.
12.00 «НОЧНАЯ ЖАРА». 31-я серия.
13.05 «ЧИНГАЧГУК — БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ».
15.05, 16.25 «Спасибо за покупку».
16.00 М/с. «Мистер Богус».
17.05 Деньги. Деньги? Деньги!
17.50 ПОСТмузыкальные новости.
18.05 «ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ». 52-я серия.
19.30 Вы — очевидец.
19.55 Те, кто...
20.20 Супербокс. Мохаммед Али — Вся История. 4-я серия. «Возвращение к бою».
21.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА».
23.45 ПОСТмузыкальные новости.
0.15 «Музыку не остановить».
1.00 «Спасибо за покупку».

Суббота, 16 декабря

Останкино

7.45 «Подъем!».
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
10.30 «Не зевай!».
11.00 Утренняя почта.
11.35 Смак.
11.50 Человек и закон.
12.20 Бомонд.
12.40 Как-то раз.
12.55 Хоккей. Сборная Швеции — сборная Финляндии.
15.30 Автомобиль и я.
16.00 В мире животных.
16.40 «Окно в Европу».
17.10 Счастливый случай.
17.45 Новости.
18.20 Кинематограф.
18.55 «ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 Время.
21.40 Анонсы.
21.45 Что? Где? Когда?
23.00 «Исторические анекдоты».
23.10 «ОКНО ВО ДВОР».
0.00 Новости.
1.20 «МИСТЕР ИКС».

Россия

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Звезды говорят.
8.30 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.45 Компас «Роста».
9.00 «ОДИССЕЯ». 21-я серия.
9.25 Золотой ключик.
9.45 ЭТИКЕТка.
9.55 Торговый дом. «Ле Монти».
10.00 Соотечественники.
10.30 Виниловые джунгли.
11.00 Как жить будем?
11.45 Пилигрим.
12.30 Лучшие игры НБА.
13.30 Твои возможности, человек.
14.20 Де-факто.
14.35 «МЕГРЭ И ЧЕЛОВЕК С УЛИЦЫ». Из сериала «РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕГРЭ». Часть 1-я.
15.25 Горячая десятка.
15.40 «Тайна гостиницы «Англетер». Передача 2-я.
16.10 Звезды мирового экрана.
16.40 Футбол без границ.
17.25 «Театр моей памяти».
17.55 Звездный дождь.
18.50 М/ф.
19.00 Юбилейный фестиваль Г.В.Свиридова.
21.25 Хоккей. Сборная Канады — сборная России.
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40, 0.45 Служба 299-00-00.
23.55 Совершенно секретно.

Московский телеканал

6.30 Религиозная программа.
9.00 «С 9 до 11».
11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2».
11.05 «ЗАМАРАШКА». 124-я серия.
12.10 Все для смеха.
12.43 Комильфо.
13.05 «ДЕДУШКА И Я». 9-я серия.
14.05 Мой чемпион.
14.20 Музыка BIZ-TV.
14.40 «ГРОМ В РАЮ». 1-я серия.
15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». 9-я серия.
16.49 «МАРИЕЛЕНА». 185-я серия.
18.00 Смех, да и только.
18.30 Медицинское обозрение.
19.00 Подмосковье.
19.30 Московские новости.
19.50 «Трава у дома...» Хиты группы «Земляне».
21.00 Окно.
21.25 Все это кино.
21.30 Пришел... запел... победил!
22.00 Новости недели.
22.45 Личное дело.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 «СТУК». 7-я серия.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Спид-инфо-видео.
1.43 Музыкальные новости BIZ-TV.

Канал НТВ

18.00 М/ф. «Крокодил Гена».
18.30 РЕН-ТВ представляет: «Догшоу».
19.00 «Сегодня».
19.35 «Криминальная Россия: современные хроники». Фильм одиннадцатый. «Иконы из России».
20.05 «Пилот».
21.00 Намедни.
21.45 Куклы.
22.00 «Сегодня».
22.35 «РУССКИЙ РЕГТАЙМ».
0.15 Третий глаз.
1.00 «Плейбой».

Санкт-Петербург

10.00 Стиль жизни.
10.20 «ЩЕНОК».
11.35 Приказано выжить.
11.50 «Рандеву со звездой». Светлана Моряник.
12.20, 16.00 Межрегиональное телевидение. Телемост.
12.50 «Рецепт».
13.00 Теледоктор.
13.20 Исторический альманах.
13.50 Тест.
14.05 «ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК».
16.30 Храм.
17.00 Золотой ключ.
17.20 Бросайка.
18.05 «На бис». «Пой, бродяга». Песни Олега Кваши.
18.35 Межрегиональное телевидение. Телемост.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Информ-ТВ.
19.50 «Вкус к жизни» с Тамарой Максимовой.
20.20 «ЗОЛОТО ПАРТИИ».
21.45 Музыкальный момент.
21.50 «Не хочешь — не смотри»: Без названия; Самое-самое; Навигатор.
22.45 Информ-ТВ.
23.00 Телемост. Итоги дня.
23.15 «Стрекоза».
23.30 «СЧИТАЕТСЯ ОПАСНЫМ».
1.15 Хрустальный ключ.

ТВ-6 Москва

8.00 Дорожный патруль.
8.15 Ваши выходные.
9.45 М/с. «Ветер в ивах». 23-я серия.
10.15 «НА ГРАФСКИХ РАЗВАЛИНАХ».
11.20 «Ничего не боюсь». М/ф.
11.30 Раз в неделю.
12.00 «ФЛИППЕР». 21-я и 22-я серии.
12.55 Воен-ТВ.
13.25 Суперхоккей: СССР — Канада, Виннипег, 6 сентября 1972 года.
15.45 Музыка кино: Песни Б.Окуджавы.
16.00 «Я сама»: «Я мечтала стать мачехой».
17.00 «Звезды эстрады»: Эдита Пьеха.
18.00 «Спасибо за покупку».
18.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
19.00 «СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ».
20.00 «Раз в неделю».
20.35 «Фитиль».
20.45 «ЦАРСКАЯ ОХОТА». 1-я и 2-я серии.
23.05 «Мистер Бин». 4-я серия.
23.35 «Выше только звезды».
0.00 Дорожный патруль.
0.15 Диск-канал. «Выше — только звезды».
2.00 «Спасибо за покупку».

Воскресенье, 17 декабря

Останкино

7.50 «Спортлото».
8.00 «Подъем!».
9.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
10.30 Пока все дома.
11.00 Утренняя звезда.
11.50 Из первых рук.
12.00 Служу России!
12.30 Кубанский казачий хор.
12.55, 16.10, 20.00 Новости.
13.00 В городе N.
13.25 Под знаком «Пи».
13.55 «МОЙ ДРУГ — ЛОШАДЬ».
14.25 Смехопанорама.
15.20 Большой театр. Дни и вечера.
16.25 Клуб путешественников.
17.15 Мультфейерверк: «Легенды острова сокровищ», «Погонщики динозавров».
18.20 Футбольное обозрение.
19.05 Песня-95.
20.05 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ».
22.00 Воскресенье.
22.50 Новости спорта.
23.00 Хоккей. Сборная России — сборная Чехии.
1.10 Российскому боксу 100 лет.

Россия

8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Звезды говорят.
8.30 Теремок.
8.45 М/ф. «Соломенный бычок».
8.55 «ОДИССЕЯ». 22-я серия.
9.20 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
9.50 «Завтрак для чемпионов».
10.20, 14.20, 18.50, 20.25 Центризбирком: последние известия.
10.25 Аты-баты...
10.55 Торговый дом. «Шарп».
11.15 Русское лото.
12.00 В мире животных.
12.55 Большой хоккей.
13.35 Книжная лавка.
14.25 Не вырубить...
14.40 «МЕГРЭ И ЧЕЛОВЕК С УЛИЦЫ». Из сериала «РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕГРЭ». Часть 2-я.
15.35 Наш сад.
16.05 Три богатыря.
16.55 «Жеребьевка финального турнира чемпионата Европы 1996 г. по футболу».
17.40 Киноафиша.
18.00 «Чокнутый. «Новые приключения Винни Пуха».
18.55 Коробка передач.
19.10 «Цветы России». Поет Л.Рюмина.
20.30 «ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ».
22.20 У Ксюши.
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 Выборы-95.

Московский телеканал

6.30 Религиозная программа.
8.28 Музыка BIZ-TV.
8.43 Мой чемпион.
9.00 «С 9 до 11».
11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2».
11.05 «ЗАМАРАШКА». 125-я серия.
12.10 Все для смеха.
13.05 Синемания.
13.20 Музыка BIZ-TV.
13.27 Гонки на выживание.
14.05 Кулисы.
14.20 Фан-клуб любителей телесериалов.
14.40 «ГРОМ В РАЮ». 2-я серия.
15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». 10-я серия.
16.49 «МАРИЕЛЕНА». 186-я серия.
18.00 Информационная программа.
19.00 МилорД приглашает.
19.30 ТВ-Петровка, 38.
19.50 Я — телохранитель.
20.00 Кто есть кто.
20.30 Диалог: Г. Попов — Ф. Бурлацкий.
21.00 В спортивном канале:
21.10 Гол.
22.10 Светский спорт.
22.25 Автосфера.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 «СТУК». 8-я серия.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Музыкальные новости BIZ-TV.

Канал НТВ

18.00 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА». 14-я серия.
18.30 «Сто к одному».
19.00 «Сегодня».
19.30 «НЕТ ВЫХОДА».
21.40 Куклы.
22.00 «Итоги».
23.10 Ретро ТВ: «КВН продолжается».
0.00 «Итоги».

Санкт-Петербург

9.00 Это ваш день.
9.30 Целительное слово.
10.00 Стиль жизни.
10.15 «ДОРОГОЙ ГОРБАЧЕВ».
11.30 «С Астафьевым за Царь-рыбой».
12.00 Воскресный лабиринт.
13.10 Страсти-мордасти.
13.30 «Веревка». М/ф.
13.40 «Антре».
14.00 Студия «Вообрази».
14.10 От первого лица.
14.45 «Классика-5».
15.30, 19.30 Информ-ТВ.
15.40 «Как сложили сказку». М/ф.
15.50 «Наобум».
16.25 Чемпионат Италии по футболу.
18.30 Зебра.
19.15 Экспресс-кино.
19.50 «Вкус к жизни».
20.20 Овертайм.
20.50 «ВОТ МЫ КАКИЕ».
22.45 Информ-ТВ.
23.10 «Адамово яблоко» представляет «Ноу смокинг».
23.55 «Адам и Ева +».

ТВ-6 Москва

8.00, 19.00 Дорожный патруль.
8.15 Ваши выходные.
8.50 Канон.
9.20 Вы — очевидец.
9.40 М/с. «Ветер в ивах». 24-я серия.
10.05 Советы доктора Кропика.
10.15 «ВОЙНА ПТИЦ».
11.25 Песни из детских фильмов.
11.45 «Хочу все знать».
12.00 Прогнозы недели.
12.30 «Подводная Одиссея команды Кусто».
13.20 «Акулы пера»: Илья Резник.
14.10 «БУДЬ ЗДОРОВ, ДОРОГОЙ».
15.30 «Чай-клуб».
16.00 «МСТИТЕЛИ». 13-я серия.
17.00 Ресторанный рейтинг.
17.15 «КУМПАРСИТА».
18.30 «Мистер Бин». 4-я серия.
19.15 «ФЛИППЕР». 23-я и 24-я серии.
20.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.20 «Мое кино»: Арчил Гомиашвили.
21.00 «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ».
22.50 «Моя звезда»: Светлана Крючкова.
23.35 «Партийная зона».
1.00 «Спасибо за покупку».

Редакция «НЕГ», учитывая трудности людей с ослабленным зрением, печатает программу укрупненным шрифтом.

СТАС

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

уполномочен заявить:

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ ЭТОЙ СТРАНИЦЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА «СТАС»

Родился в мае 1957. Занимался живописью, учился в университете, песни стал сочинять только в 80-м году. В 1981 году образована группа «ДДТ». В 1982 году «ДДТ» становится известной за пределами Уфы — после участия в конкурсе "Золотой камертон". В 1984 году КГБ и партийная номенклатура Уфы начинают активно контролировать деятельность Шевчука и «ДДТ», в 1985 году он переезжает в Ленинград, где набирает новый состав группы. Начинается подлинный ее расцвет.

Магнитоальбомы: «ДДТ» (1981) , "Свинья на радуге" (1982), "Монолог в Сайгоне" (1983), "Периферия" (1984), "Москва. Жара" (1985), "Оттепель" (1987).

Пластинки и компакт-диски: "Я получил эту роль (1986, CD — 1993), "Оттепель" (1991, CD — 1993), "Периферия" (1990), "Актриса Весна" (1992, CD — 1993), "Черный пес Петербург" (CD — 1994), "Это Все" (черновое название, 1995).

Юрий ШЕВЧУК:
Алкоголизм нужно пройти без остановки

Юрий Шевчук немножко стесняется давать автографы, не любит тусовок и богемной околомузыкальной болтовни. Он долго смеялся после получения премии "Овация", вспоминая эту попсовую "ярмарку тщеславия". В свете появляется редко, забавно было наблюдать Шевчука на VIP-фуршете перед концертом Патрисии Каас: "батька" в своей неизменной черной джинсовой куртке потягивал виски и так чужеродно выглядел среди напыщенных, якобы элитарных, персонажей.

Собою Шевчук бывает доволен редко. Грандиозные концептуальные программы "Черный пес Петербург" (осень 1992-го) и "Это Все" (весна 1994-го) во многом появились оттого, что Шевчуку "стало скучно делать, как обычно", захотелось попробовать себя и группу в новом качестве. Разумеется, не только в "скуке" дело. Изменилось время — изменились и песни, они стали более философскими, исповедальными, трагическими. "Может, это и банальные вещи, — говорит Шевчук, — а на самом деле простые вопросы, самые глубокие. В чем смысл жизни? Зачем жизнь?" Он говорит о рок-н-ролле: "Живая музыка живых душ". С группой "ДДТ" Шевчуку повезло: после приезда из Уфы его новыми единомышленниками стали настоящие рок-профессионалы; заметно превосходившие в мастерстве уфимских предшественников. Однако именно там, на периферии, в условиях кагэбэшного поднадзорья было сделано очень многое: в Ленинград Юрий приехал самобытнейшим, зрелым рокером. Он приехал домой.

"Важно делать шаг в жизни, — говорит Шевчук. — Есть судьба, есть жизнь. Жизнь — это дорога, а может, мы сами — дорога, да? Что вернее всего!"

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ЮРИЮ ШЕВЧУКУ

— Что ты думаешь по поводу пьянства?

— Да (посмеивается), что касается моей судьбы, то всякое было, и, как подавляющее большинство нашего поколения, я вырос на портвейне... Но это очень сложный вопрос... Да, пьют художники, музыканты и вообще люди искусства. Это очень легкий способ расслабиться, и часто он бывает просто необходим. Я это прекрасно понимаю. Однако в моей жизни были периоды, когда я не пил годами.

— Период активного увлечения спиртным прошел?

— Да. Другое дело 87 — 88 годы, когда нас выпустили из подвалов, была эйфория, и все лилось рекой. Все мы играли в "Роллинг Стоунз", в Моррисона, но это прошло, сейчас другие задачи. Пьянство не лечит ни горе, ни беду, да и не расслабляет на самом-то деле. Оно просто делает более удручающим твое мироощущение. Лучше ходить трезвым — больше сделаешь. После концерта я люблю спокойно, тихо посидеть с друзьями, раскатать бутылочку коньячка хорошего. В легкую. Алкоголизм, наркотики — это тот отрезок жизни, который некоторым необходимо пройти. И выжить.

О ПЕРВОЙ ПОЕЗДКЕ В ИЗРАИЛЬ

— Это было на самом деле паломничество. Мы там не пили почти, не курили, я даже ребят наших многих не узнавал, они там ходили с вытаращенными глазами, с Евангелием на груди. Иерусалим — это как бы лакмусовая бумажка твоей веры. Если ты веришь, то там каждый день — чудо. Удивительные ощущения, они непередаваемы.

О ВТОРОЙ ПОЕЗДКЕ В ИЗРАИЛЬ

— За неделю мы сыграли четыре концерта (программа "Это Все". — **прим. А.Г.**), это очень много. Были аншлаги. Меня очень позабавила местная молодежь, в Тель-Авиве мне даже пришлось уйти со сцены.

— Почему?

— Чтобы успокоились. Молодежь — просто караул. Минут пять-шесть они успокаивались.

На концерт пришел Михаил Козаков с сыном — и ушел через три песни, потому что испугался, что сына помнут... Это было похоже на середину 80-х, на самый расцвет. У молодежи в Израиле очень контрастное восприятие рок-н-ролла, более социальное, чем у нас.

О НАЧАЛЕ

— Если бы 24 года назад мне сказали, что я буду всю жизнь писать песни — я бы очень долго смеялся.

А. ГУНИЦКИЙ

МУЗЫКА РЕЙТИНГ

ГЛАС НАРОДА

Вопрос: "Кто является вашим любимым исполнителем рок-музыки?"

Опрошено 670 человек.
Не смогли ответить 543 человека.

1. «ДДТ» — 13,4%
2. «Машина Времени» — 12,6%
3. «Queen» — 6,3%
4. «Pink Floyd» — 3,9%
5. «Beatles» — 3,1%

«Наутилус Помпилиус» — 3,1%
«Парк Горького» — 3,1%

СЛОВАРЬ НОЧНЫХ ТУСОВЩИКОВ

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Мы познакомим вас со сленгом художников, журналистов, музыкантов, актеров. Зачем? Ну хотя бы для того, чтобы, разбираясь в этой мусорной куче слов, позабавиться неутомимой эмоциональностью анонимных словотворцев.

ОТЛИЧНО, РЕАЛЬНО — самые модные слова, обозначают высокую степень оценки.

КЛУБИТЬСЯ — веселиться, собираться, знакомиться.

СХОМЯЧИТЬ — съесть с жадностью.

МУТАНТ, РЕАЛЬНЫЙ МУТАНТ, ЯДЕРНЫЙ МУТАНТ, ЯДЕРНЫЙ ТРАНСМУТАНТ — человек чужой, не соответствующий представлениям данной компании.

МОНСТР — странный человек по поступкам.

ЗОМБИ — странный человек по образу жизни.

РЕАЛЬНЫЙ ЗОМБАК — получеловек, чужой человек.

РАСПЕРЛО НЕ ПО-ДЕТСКИ — состояние души, какого-то определенного значения не имеет.

ЧИПОДЕЙЛИЗМ — бурная деятельность человека, который вмешивается в дела, когда его не просят.

Н. БАЛЯСНИКОВА

МОДА
ИНФОРМАЦИЯ

Сколько зарабатывают лучшие профессиональные модели в Москве?

Показ — от $30 до $100 (в зависимости от известности модельера, от количества выходов на подиум, от спонсоров шоу).

Фотосъемка — от $50 до $100 (в случае, если съемка длится не более шести часов и исключает обнажение).

Видеосъемка — от $100 до $500 (не более шести часов и в зависимости от того, что снимается: реклама или музыкальный клип). Кроме того, многое зависит от требовательности самой девушки и от щедрости заказчика. В России ведущие модели зарабатывают не более 15 — 20 тысяч долларов в год.

Сколько зарабатывают лучшие российские модели на Западе по разовым договорам?

Показ (прет-а-порте) — от $200 до $3000.

Фотосъемка — обложка журнала мод — $300 — $500.

Печатная реклама — $2000 — $5000.

Видеосъемка — $3000 — $6000 (в случае, когда снимается реклама для ТВ).

МЕДИА ИНТЕРВЬЮ

Леонид ЯКУБОВИЧ:
"Я ЕЛ ДАЖЕ САРАНЧУ"

— Мы провели небольшой опрос, который выяснил, что вы, Леонид Аркадьевич, являетесь идеалом у женщин...

— Ха! А чего они сами мне никогда об этом не говорят?

— А вы, наверное, их не спрашиваете.

— Кого же я буду спрашивать? Другое дело, что мне и писем, где могли бы быть такие признания, никогда не передают...

— А что вы можете сказать о своем отношении к женщинам? Помните ли вы, например, свою первую любовь? Когда это было? Как ее звали?

— Помню... Но отвечу так: меня любят женщины в том числе и за то, что я никогда на подобные темы не разговаривал.

— Ну хорошо, тогда вспомним детство. Кто были ваши родители?

— Отец окончил МВТУ имени Баумана. Ушел добровольцем на фронт, был ранен под Кенигсбергом, вернулся подполковником и долгие годы работал начальником специального конструкторского бюро асбоцементной промышленности. А мать, как сама говорила, всю жизнь работала в органах — она гинеколог.

— До прихода на телевидение вы работали со Стасом Наминым, тогда же представляли первый конкурс красавиц. А где вы работали до этого?

— Я окончил МИСИ по специальности "теплогазоснабжение и вентиляция". Я литератор, писал инсценировки, сценарии. Что касается конкурса красавиц, то это, пожалуй, был единственный конкурс, светлый и радостный, который я бы согласился вести опять.

— Поговорим немного об игре "Поле чудес". Бывают ли после игры конфликты, связанные с тем, что вместо приза вы вручаете кому-то кочан капусты?

— Ни разу не было. До сей поры я со всеми, и до и после игры, в очень милых, прекрасных отношениях.

— А музей "Поля чудес" действительно существует?

— Это склад, а не музей, потому что нам не дают помещение. Если мы сейчас откроем дверь, где все это хранится, нам на голову обязательно упадет какая-нибудь коробка.

— Как вы считаете, теоретически возможно в игре смухлевать?

— Когда я буду в студии, мне принесут папку с заданием, из студии я не выхожу. Я не в состоянии кому-то подсказать и кому-то подыграть. Это невозможно. И даже если у меня был бы специально "заряжен" человек, который заплатил бы мне бешеные деньги, чтобы я проиграл ему автомобиль, это немыслимо, потому что ему надо было бы до этого добраться.

— А сколько вы зарабатываете?

— Это легче спросить у моего директора. Я своих денег почти не вижу.

— Какое у вас любимое блюдо на завтрак, обед и ужин?

— На завтрак — чашка кофе. От обеда стараюсь воздерживаться, потому что после обеда хочется спать. А ужинаю где придется, так что... Вообще я очень придирчив в еде, даже капризен, потому что 17 лет отдал кулинарии. Я обожаю готовить, даже переписывался с людьми из разных стран, получал рецептуру. Смело могу сказать, что в своей жизни я попробовал все, даже саранчу. И люблю тоже все. Кроме голубцов.

В. ВОЙТОВ

РЕЙТИНГ
ЛИТЕРАТУРА

Иосиф Бродский

П О Э З И Я

Экспертный совет:
Лев Аннинский, Дмитрий Бак, Наталья Иванова, Лазарь Лазарев, Ефим Лямпорт, Андрей Немзер, Валентин Оскоцкий, Станислав Рассадин, Бенедикт Сарнов.

1. Иосиф Бродский.
2. Олег Чухонцев.
3. Александр Кушнер.
4. Владимир Соколов, Евгений Рейн.
5. Тимур Кибиров.
6. Семён Липкин.
7. Булат Окуджава.
8. Белла Ахмадулина.
9. Инна Лиснянская.
10. Юрий Левитанский, Владимир Корнилов.

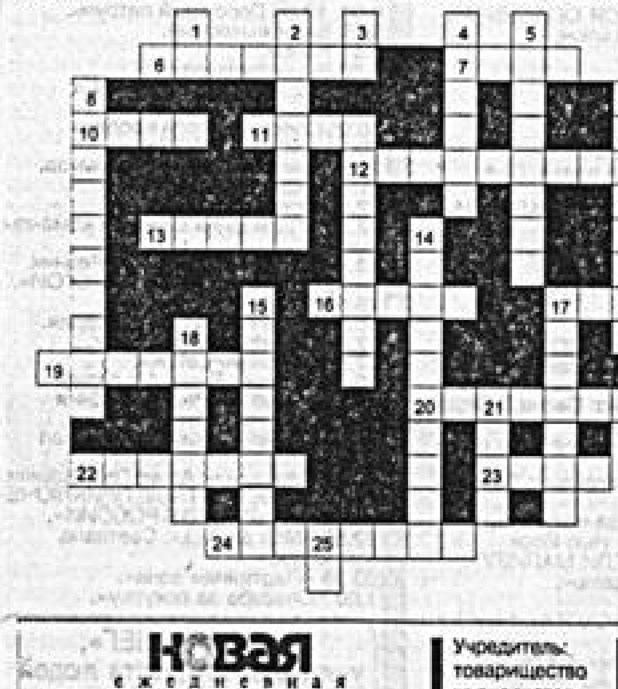
АРТ КРОССВОРД

По вертикали:

1. Инструмент, используемый в масляной живописи. 2. Русский художник, самоубийца, автор картины "Сватовство майора". 3. Известный неизвестный художник. 4. Несостоявшийся художник, воплощение зла. 5. Элемент оформления графического листа. 8. Расположение художественных объектов в выставочном пространстве. 9. Российский художник — представитель "соцарта", стоявший в очереди за туалетной бумагой... 14. Фамилия Микеланджело. 15. Любимый художник мэра Москвы. 17. Организация, занимающаяся выставочной и коммерческой деятельностью. 18. Известный советский график, жена которого позировала ему в образе Тараса Бульбы. 21. Французский художник, любитель балета и скачек. 25. Обнаженная модель.

По горизонтали:

6. Скульптор, автор бронзовых фигур на станции метро "Площадь Революции". 7. Имя Шишкина. 10. Американский художник, чья фамилия повторяет название марки сигарет. 11. Летчик-ас люфтваффе, культовая фигура концептуализма. 12. Русский художник XIX века, мастер батальных сцен, погибший при взрыве броненосца "Петропавловск" в Порт-Артуре. 13. Народный художник СССР, мастер пастельной живописи, любимец партийной и советской номенклатуры. 16. Вид спереди. 17. Немецкий художник, антифашист, завсегдатай борделей. 19. Московская галерея, санкционировавшая убийство животного. 20. Муж Степановой. 22. Московский искусствовед итальянского происхождения. 23. Русский иконописец византийского происхождения. 24. Отчество Шишкина.



АРХИВ-АРТ

ПАРАДЖАНОВ:
СУМАСШЕДШИЙ СВОБОДЕН

Алла Демидова (актриса):

В 1977 году Театр на Таганке гастролировал в Тбилиси. В это время у Юрия Любимова в Венгрии родился сын. В честь новорожденного, которого назвали Петром, Параджанов устроил "Петров день". Я немного опоздала. Дом трехэтажный, огороженный невысоким каменным забором. Над воротами сидели два, как мне показалось, совершенно голых мальчика и поливали всех прибывающих водкой из самоваров, что стояли с ними рядом. Двор был небольшой, и я сразу обратила внимание на круглый фонтан, он был заполнен водой, а может быть, и вином, и в этом водоеме плавали яблоки, гранаты, персики и еще какие-то фрукты. Вокруг стояли наши актеры и угощались. Посреди двора на деревянных ящиках лежала большая квадратная доска, покрытая разноцветной клеенкой, — импровизированный стол. В левом углу двора был портрет Параджанова, закрытый как бы могильной оградой. Портрет стоял на земле, перед ним сухие цветы. "Это моя могила", — пояснил Параджанов. На перилах галереи висели ковры, лоскутные одеяла и просто разрисованные тряпки. С неба свисал как абажур черный кружевной зонтик. Я сказала: "Какой прекрасный зонтик!" Он тут же его опустил — оказалось, что зонтик висел на невидимых лесках, — отрезал и подарил мне. Сопротивляться было бесполезно, я промямлила, что жалко, мол, так сразу, повисел бы еще... На галерее ходили, ели, пили, пели актеры Таганки и Театра Руставели. Тут же присутствовал какой-то милиционер, которого Параджанов представлял, как на светском рауте. Вскоре выяснилось, что милиционер пришел из-за прописки Параджанова, которой у него не было. С каменной ограды двора гроздьями свисали дети. ...Я быстро ушла, потому что совсем не знала, как вести себя на таком восточном празднике. Потом, когда Параджанова спрашивали об этом приеме, он отвечал: "Ну что прием? Ужасно! Пришла Демидова, срезала зонтик и сразу же ушла". Он всегда говорил то, что думал. А вслед черному зонтику прислал мне в подарок белый.

Лев Бояхчян (близкий друг Сергея Параджанова):

Сергей был долго "невыездным". Как-то в Киеве его собрались послать за рубеж вместе с фильмом, вызвали в Министерство культуры, и замминистра стал его готовить к поездке, говоря, что надо быть сдержанным в поездке, в разговорах и т.д., что поездка очень дорогая и министерству не так просто оплачивать ее и прочее. Сергей не выдержал и сказал: "Ну если вам это так дорого, то оплатите только дорогу туда". На этом окончилась его поездка.

Александр Атанесян (генеральный директор Интерфеста, ассистент режиссера двух последних фильмов Параджанова):

Параджанов не вписывался ни в какие рамки. Он был из породы гениев. Где-то в 1982 году, во время съемок "Легенды о Сурамской крепости", я спросил его: "Сережа, что движет художником? Почему ты снимаешь именно это? Есть ли в этом Бог или хоть какая-то закономерность?"

Он ответил поразительно: "Мною всю жизнь движет зависть. Я завидовал красивым — и стал обаятельным, я завидовал умным — и стал неожиданным".

На съемках фильма "Тени забытых предков" снимали эпизод "оплакивания Миколы". Кладут на стол гроб, сажают местных бабушек-плакальщиц. Готовы? Готовы. Начали. Бабушки не плачут. "В чем дело?" — "Гроб пустый". Параджанов — ассистенту: "Ложись в гроб". Тот ложится. Мотор. Начали. Бабушки молчат. "В чем дело?" — "Вин молодой" (он молодой). Нашли деда. Положили в гроб. Начали. Они не плачут. "Вин дурний" (он плохой). Привели деда из соседней деревни, своего, любимого. Положили в гроб. Тут такой плач поднялся: "Ой, Микола, на кого ты нас покынул". Сняли — остановить не могли.

В Грузии есть пословица: "Сумасшедший свободен". Когда Параджанов чудил, соседи говорили: "Сумасшедший свободен".

Материал подготовил сценарист Карен БАГДАСАРОВ

ТЕАТР
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

На предложение корреспондента рассказать о своей светской жизни Татьяна Доронина ответила: "Где у нас тот свет, в который можно было бы выйти в мехах? Обыкновенные тусовки, а не свет".

Хореограф Алла Сигалова родила сына. Узнав профессию своей пациентки, анестезиолог роддома в перерыве между схватками поинтересовался у режиссера, какой очередной спектакль она вынашивает. На что хореограф ответила: "Давайте сначала закончим с этими родами".

СТАС P.S.

ЧТО НОСЯТ ЗВЕЗДЫ

Даже на светских приемах Ирина Метлицкая находит минутку, чтобы выполнить несколько пластических упражнений, о пользе которых ей так много рассказывал в свое время Роман Виктюк. И ничего страшного, что вместо спортивного костюма — вечернее платье, слепящее глаза. Кроссовки "Адидас" заменила пара туфель "дерби". Если душа просит и долг требует, на мелочи можно не обращать внимания.

Э. ДОРОЖКИН

Новая ежедневная газета
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение № 0110110 от 27.01.93

Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»
Издатель: АО «Новый дом». Президент Владимир ФИЛИН
Главный редактор Дмитрий МУРАТОВ
Редакция: Игорь БАБКОВ, Юрий ДАНИЛИН, Зоя ЕРОШОК, Сергей КОЖЕУРОВ, Нугзар МИКЕЛАДЗЕ, Акрам МУРТАЗАЕВ, Ольга САВЕЛЬЕВА, Георгий РОЗИНСКИЙ, Сергей СОКОЛОВ
Временный телефон для рекламодателей 258-6800
Телефон для справок 258-6800
Адрес редакции: 123557, Москва, ГСП, Б. Тишинский пер., 38, 7-й этаж
Подписной индекс 32120
Номер подписан в печать 6. 12. 1995 г. Тип. № 15679

© При перепечатке ссылка на «Новую ежедневную газету» обязательна.

Набор и верстка: компьютерный центр «НЕГ» (Директор Олег ЮДИНЦЕВ). Агентство «Новая почта» (Ген. директор Александр ИВАНОВ)
Типография издательства «Пресса» 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24