ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 20 СЕНТЯБРЯ ПО 3 ОКТЯБРЯ 2010 ГОДА

афиша

AFISHA.RU
10017
№17 (281)
4 607004 030017

HBO

Как устроена фабрика сериалов, на которой работают Скорсезе и Спилберг

«ПОБЕГ»
Зачем Первый канал переснимает «Prison Break»

«ШЕРЛОК»
Холмс с айфоном и блогер Ватсон в главном сериале сезона

Стив Бушеми в «Boardwalk Empire»

ЧТО ТАКОЕ ВИТЧ-ХАУС И СКВИ

+

ДОНК

А также: моушен-контроллеры, «Намедни. Девяностые» Леонида Парфенова, «Уолл-стрит-2» Оливера Стоуна



Обновленный Nissan Note

Есть место для ярких эмоций

- Оригинальный дизайн и новые яркие детали
- Многофункциональный просторный салон
- Системы безопасности ABS и ESP
- Климат-контроль
- Датчики света и дождя
- Чип-ключ
- 16-дюймовые легкосплавные диски

Nissan Connect[1]

- НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА
- USB-ВХОД ДЛЯ IPOD И ДРУГИХ НОСИТЕЛЕЙ
- ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД AUX-IN
- ГРОМКАЯ СВЯЗЬ С BLUETOOTH®
- ПОДДЕРЖКА MP3

NISSAN

SHIFT_the way you move

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[2]

NISSAN **FINANCE**
специальная кредитная программа

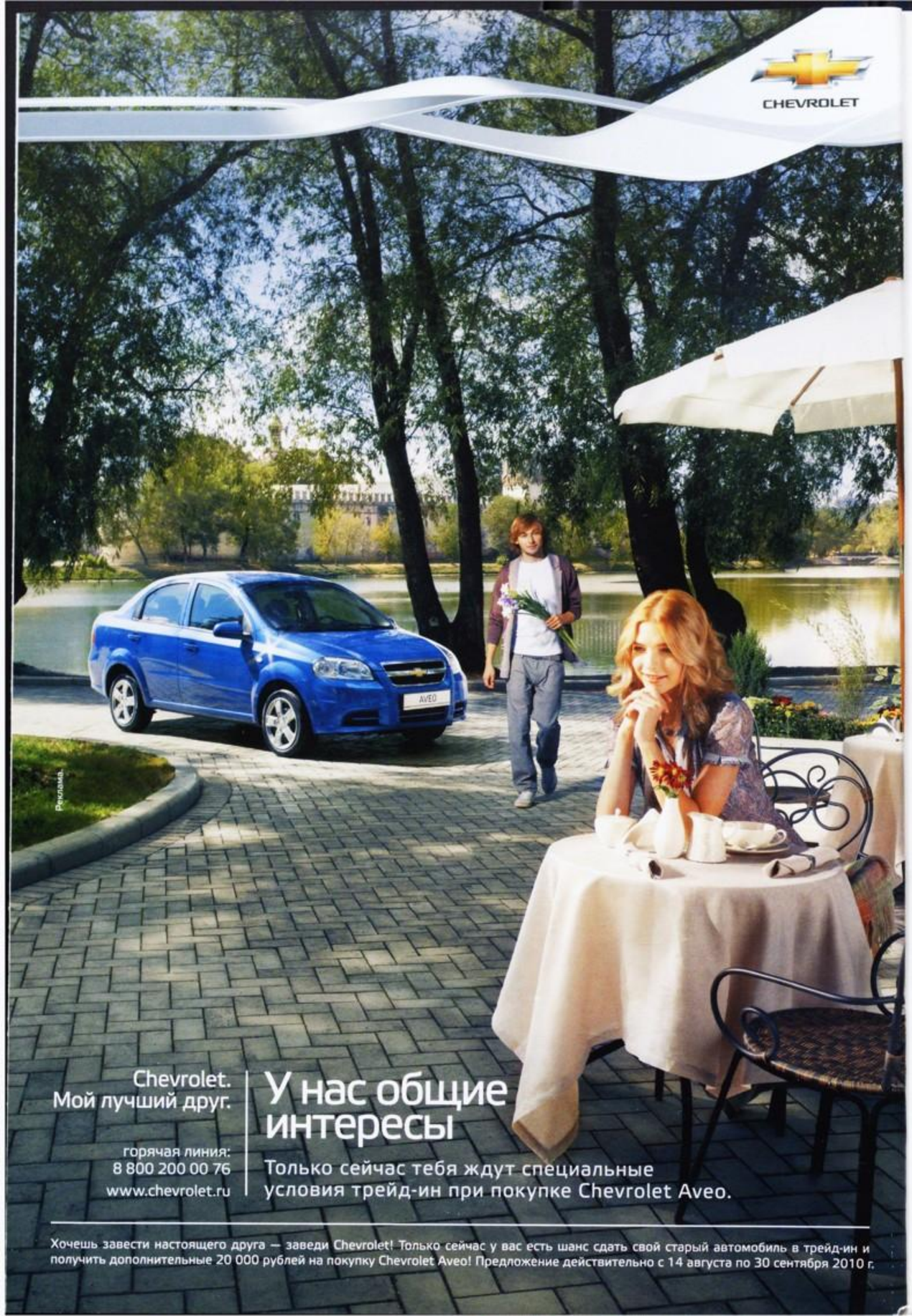
Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Компания ООО «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги по кредитованию. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ №1). Программа NISSAN FINANCE доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [2] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: какой будет жизнь без крепкого алкоголя, социальная сеть Ping, симулякры
— *стр. 15* Сериалы 10/11: американский «Boardwalk Empire», английский «Шерлок», русский «Побег» и другие важные премьеры нового сезона
— *стр. 58* Эксперты слушают и обсуждают витч-хаус, гипнагоджик-поп, вонки и другие новые музыкальные стили
— *стр. 96* Kinect и PlayStation Move: Андрей Подшибякин о моушен-контроллерах
— *стр. 160* Ответы: Владимир Машков о «Крае», «Охоте на пиранью» и маршах несогласных

стр. 15



Как сделать сериал на HBO, схема связей всех американских сериалов, «Boardwalk Empire», «Побег» и «Шерлок» — в номере

В НОМЕРЕ

46 РЕСТОРАНЫ
DoDo Terrace, Dome
Новые и лучшие рестораны

54 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

58 МУЗЫКА
Новые жанры
«Дети Пикассо», Hurts, Salem, Swans
Главные концерты

78 КИНО
«Детям до 16...», «Дьявол», «Копы в глубоком запасе», «Край», «Настоящая легенда», «Снова ты», «Уолл-стрит. Деньги не спят», «Я тоже»
Все фильмы в прокате

96 ИГРЫ
Моушен-контроллеры
Shank, Spider-Man: Shattered Dimensions

100 ВЫСТАВКИ
«Синие носы»
Роджер Баллен в Gallery.Photographer.ru, Петр Кончаловский в Третьяковской галерее, Герман Нитч в Stella Art Foundation, «Феномен Литовской школы» в Центре фотографии им. братьев Люмьер
Новые и лучшие выставки

114 КНИГИ
«Манифест новой экономики» Александра Долгина, «Намедни. Наша эра. 1991–2000» Леонида Парфенова, «Непростой читатель» Алана Беннетта, «Эра супергероев. История мира в 5 журналах и 3 комиксах» Ильи Стогова

118 ТЕАТР
«Коммуниканты» в «Практике», «Записные книжки» в «Студии театрального искусства», «Мера за меру» в Театре Вахтангова
Новые и лучшие спектакли

128 ВЕЩИ
Вещи красного цвета, круглые оправы, дутые жилеты, твердые духи Diptyque Eau Duelle Solid Perfume
11 новостей

136 РАСПИСАНИЯ

160 ОТВЕТЫ
Владимир Машков, актер

На дебютном альбоме группы *Hurts* одну песню поют вместе с Кайли Миноуг



стр. 58

Оправа Lozza, 4670 р.



стр. 128

Устройства *PlayStaion Move* и Kinect дают возможность играть в игры без джойстиков



стр. 96

Новый
Cadillac
SRX



Реклама

НОВЫЙ CADILLAC SRX. ЕГО МУСКУЛИСТЫЕ ФОРМЫ И ИЗЫСКАННЫЙ ДИЗАЙН ВПЕЧАТЛЯЮТ С САМОГО ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА. СИМБИОЗ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАСТЕРСТВА РУЧНОЙ ОТДЕЛКИ САЛОНА УСТАНАВЛИВАЕТ НОВЫЕ СТАНДАРТЫ В КЛАССЕ ЛЮКСОВЫХ КРОССОВЕРОВ. НОВЫЙ МОЩНЫЙ 3-ЛИТРОВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ V6 ОБЛАДАЕТ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЭКОНОМИЧНОСТЬЮ. НОВЕЙШАЯ СИСТЕМА ПОЛНОГО ПРИВОДА, БОЛЬШОЙ 8" ДИСПЛЕЙ И РУСИФИЦИРОВАННАЯ НАВИГАЦИЯ, ПАНОРАМНАЯ КРЫША ULTRAVIEW, ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ПОДСВЕТКА САЛОНА.
НОВЫЙ SRX — ЭТО НЕ ПРОСТО НОВЫЙ КРОССОВЕР, ЭТО **CADILLAC СРЕДИ КРОССОВЕРОВ.**



AWD с электроуправляемым дифференциалом повышенного трения eLSD



Мастерство ручного исполнения салона



Панорамная крыша UltraView над двумя рядами сидений



Большой 8" дисплей, 40 Гб памяти и русифицированная навигация

ГАРАНТИЯ 3 ГОДА
ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА

GM ASSISTANCE
помощь на дорогах

Горячая линия Cadillac: +7 800 100 1011 www.cadillac.ru

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина, Анастасия Михайлова
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Стив Бушеми*
Фотография: *Райнер Хош/ Corbis Outline/Foto S.A.*

правда В «Афише» №16 (280) были допущены две неточности. В рубрике «Шум» была помещена фотография с комментарием: «Главную роль в «Кочегаре» Алексея Балабанова играет якутский актер Михаил Скрябин (слева) — он же играл вьетнамца Суньку в «Грузе 200». На самом деле это был кадр из предыдущего фильма Балабанова «Морфий», а человек, обозначенный как Михаил Скрябин, играл безымянного дворника. Вторая неточность допущена в рубрике «Кино»: в интервью актер Дэнни Трехо, рассказывая про фильм «Жажда смерти-4», сообщает, что «на площадке один пацан залупился на Перри Лопеса, 80-летнего характерного актера с эмфиземой». В действительности Перри Лопесу в тот момент было не больше 58. Приносим свои извинения.

SHISEIDO

Виртуальные эксперименты



Впервые в мире компания Shiseido представляет **уникальный аппарат для моделирования макияжа** (Realtime Makeup Simulator) — новейшую разработку, которая позволит вам легко экспериментировать с макияжем. Это чудо техники можно увидеть пока только в трех городах мира, среди которых почетное место занимает Москва. С его помощью в течение всего одной минуты вы можете «примерить» до пяти вариантов макияжа в режиме реального времени! Благодаря встроенной камере устройство автоматически отображает лицо покупательницы, которая, подбирая любые оттенки средств макияжа для глаз и губ, моментально видит все изменения собственной внешности, словно в зеркале. Не пропустите сенсацию, обязательно посетите **магазин «Атриум» сети «Л'Этуаль», начиная с 23 сентября:** специально к этому случаю приурочен приезд из Японии лучших специалистов Shiseido по уходу за кожей. Кроме того, вас будут ждать уникальный **аппарат для диагностики кожи, процедуры в кабинах красоты и подарки от марки!**

— **С 23 ноября по 30 января** в Государственном музее современного искусства РАХ пройдет первая полная ретроспектива Андрея Монастырского.
— **На первом этаже гостиницы «Украина»** открылся магазин одежды дизайнера Александра Терехова.
— **Новая книга** писателя Джонатана Франзена «Свобода» выйдет на русском языке в первой половине 2011 года. Предыдущая книга Франзена «Поправки» была признана лучшим романом нулевых.
— **К декабрю** на всех московских вокзалах появится бесплатный Wi-Fi. Сейчас доступ к беспроводному интернету есть на Курском вокзале.
— **23 ноября в магазины** H&M поступит коллекция, сделанная дизайнером Альбером Эльбазом — главой модного дома Lanvin.
— У сети магазинов **«Лавочка детских книг»** заработал сайт vlavochke.ru — с полной информацией об авторах и издательствах, а также интернет-магазином.

а также:

— В январе в прокат выходит вестерн **братьев Коэн** «Железная хватка» — ремейк одноименного фильма 1969 года. По сюжету 14-летняя девочка отправляется на поиски убийцы своего отца. Помогает ей местный пристав, которого играет Джефф Бриджес.



Шериф Когберн — первая за двенадцать лет роль *Джеффа Бриджеса* у Коэнов после Джеффри Лебовски





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЖИЗНЬ БЕЗ КРЕПКОГО АЛКОГОЛЯ — APPLE PING — ЛЮБОВЬ К ЖИВЫМ ЛЮДЯМ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Долгая счастливая жизнь

Какой будет жизнь без крепкого алкоголя

По дороге домой я заглянул в супермаркет: день выдался тяжелым, надо было чем-то лечить душевные травмы. «Уже десять, — радостно сообщила кассирша, — алкоголь не продаем!» — и отняла бутылку. Наученный горьким опытом, я решил пополнить запас напитков с утра, перед выездом на работу. «Еще нет десяти, — радостно сообщила кассирша, — алкоголь не продаем!» — и отняла бутылку.

Нет так нет. Я сел в машину и включил радио, там обсуждали инцидент в Ростове-на-Дону: неформалы в медицинских масках набросились на алкашей у супермаркета с криками «Русские, хватит бухать!». Объявили голосование — дескать, нужно ли бороться с пьянством кулаками: 54 процента ответили, что нужно. Я в ужасе переключился на другую волну, там говорили про тех же удивительных неформалов-трезвенников, в слушательском опросе их поддержали 60 процентов.

Я понял, что проснулся в другой стране.

Конечно, никакого сюрприза тут нет, этот день мы приближали как могли — запрещали рекламу, поднимали цены, сводили к нулю допустимые за рулем промилле, показывали по ТВ спродюсированные архимандритом Тихоном фильмы про то, что у русских отсутствует ген, отвечающий за расщепление алкоголя, да и «Афиша» с безалкогольным Пикником шла в авангарде перемен. И понятно, что эта ползучая антиалкогольная контрреволюция неспроста: по количеству убитых, умерших, деградировавших из-за водки мы бьем все исторические рекорды. И понятно, что государство исходит из все той же, единой для последних 10 лет предпосылки: любые свободы здесь — будь то право ходить



По логике *ростовских неформалов* пьяных надо бить для их же блага. Впрочем, эту логику легко распространить и на трезвых

С двухлитровым баллоном «Толстяка» или на странице «Вконтакте» — какие могут быть подвиги

на митинги, выбирать губернаторов или бегать ночью за коньяком — оборачиваются злодействами и поножовщиной. Но если вынуть из биохимического состава здешней среды крепкий алкоголь — что займет его место?

Во время предыдущей антиалкогольной кампании стоячую распивочную рядом с моим домом переделали в шахматное кафе. Мысль

SAMSUNG
TURN ON TOMORROW*
SAMSUNG
Яркий аппетитный дизайн
eco
BX2350 PX2370 BX2335
Обновлённая линейка
мониторов Samsung
• Разрешение FullHD
• Цветовой охват 100% sRGB[1]
• Время отклика 2 мс (GtG)
• Контрастность MEGA DCR
[1] модель PX2370
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
* Навстречу будущему. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

о том, что прожженные синяки, будучи лишены ежедневной дозы «Пшеничной», с радостью примутся разыгрывать защиту Нимцовича, по сей день поражает своей отчаянной смелостью; сейчас, конечно, в ход идут более тонкие методы. Существуют как минимум два официально поощряемых водкозаменителя — пиво и интернет. Разные их комбинации дают широкий спектр поведенческих стратегий — от той же алкогольной агрессии, только более тупой и быковатой, до изысканного космополитичного консьюмеризма: ну типа винтаж я покупаю на eBay. Объединяет же их одно — то, что Шнуров в эпохальном интервью порталу «Соль» назвал «сужением мечты». Человеку во хмелю или в похмелье всего мало, его тянет на подвиги — и не обязательно в приземленно-криминальном смысле; а с двухлитровым баллоном «Толстяка» или на странице «Вконтакте» — какие могут быть подвиги. Я не к тому, что без водки нельзя полететь в космос, взять штурмом Зимний или написать песню «Я получил эту роль», — но с теми милыми радостями, которые приходят водке на смену, получается как в другой хорошей песне: потрясениям и праздникам нет.

Судя по тому, что ограничения на продажу спиртного не вызвали ни заметного одобрения, ни ощутимого возмущения, всем уже и так все равно. А что до радиослушателей, голосующих за избиение пьяниц, — кажется, им просто нравится, когда людей бьют. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Мама, я не могу больше Ping

Новая социальная сеть Apple

1 сентября в Калифорнии наш постоянный гость Стив Джобс сообщил изумленной аудитории, что его компания придумала свой собственный Last.fm. Музыкальные рекомендации. Ваши собственные чарты. Что слушают друзья. Расписания концертов. Все встроено прямо в iTunes. Называется Ping.

Вы, вероятно, в своем плеере этот Ping даже не увидите, потому что зарегистрированы в российской версии магазина iTunes. Россию же Apple традиционно игнорирует. Понимая это, я, например, давно пользуюсь аккаунтом с портом приписки Санкт-Петербург, штат Флорида. Но без обид, без обид. Это как причуды тети-миллионерши — случаются припадки, но если знать, где лежит успокоительное, то ничего страшного.

Ну нет у вас «Пинга», и ладно. Давайте тогда я расскажу, что вижу в своем iTunes я. Кнопку Ping. За ней — великую пустоту. Ноль человек, которые дружат со мной. Ноль человек, с которыми дружу я. Никаких способов найти знакомых

Это почти как LiveJournal в 2001 году, только там хотя бы уже сидели Носик с Лейбовым

по адресной книге или, например, импортировать их из «Фейсбука». Говорят, Facebook Connect был предусмотрен, но его отключили буквально через пару часов после запуска. Теперь Джобс на прямой вопрос, как же, собственно, завести в «Пинге» сеть, отвечает: попробуйте поиском. Ого! Это почти как LiveJournal в 2001 году, только там хотя бы уже сидели Носик с Лейбовым.

Ну о'кей. Нет друзей и не надо. Все равно слушают только The National. Но, может, здесь можно вести маленький блог о музыке — например, про виртуозов укулеле? Неа. Почти все доступные виды социальной активности связаны с магазином iTunes — «мне понравилась эта песня» и «я купил этот альбом». Еще можно написать комментарий. Никакого способа запостить что-то свое — например, спросить: «Пацаны, а давайте сходим на Noize MC» — в Ping не существует. Это доступно только тем, кого выбрала сама Apple. А это исключительно Леди Гаги, за которых блоги ведут специально назначенные люди из маркетинга крупных лейблов. Вряд ли ведь Джек Джонсон набирает со своего далекого пляжа фразы типа «Get a peek at Jack's new video»? Скажите мне, что вряд ли.

Ну хорошо. Давайте я хотя бы воспользуюсь обещанными чартами. Стоп, а где же они? Под дружелюбной надписью «Welcome Salvador» (по некоторым причинам мне пришлось представиться «Эпплу» Сальвадором) видны только ссылки на My Profile и My Reviews. Больше ничего нет. И сколько бы я ни слушал свою коллекцию Bohren und der Club of Gore, моя новая музыкальная сеть никак это не отразит. Как там говорил Шерлок Холмс? Интересные нововведения. Звонки, которые не звонят, и вентиляторы, которые не вентилируют.



Социальная сеть *Ping* — одно из самых бессмысленных изобретений Apple. По крайней мере пока что

Что-то многовато стало в последнее время околосоциальных инициатив, описание которых укладывается в емкий термин «эпик фейл». Google Buzz. «Я.ру». Новый Flickr. Ну ладно, это все делают компании, где в штате преобладают Шелдоны Куперы. Но ведь Apple-то вроде из другого лагеря. Понимает, что нравится девочкам. Уж могла бы, наверное, сделать штуковину, в которую хотя бы было интересно тыкать.



18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В конце концов, в Last.fm, если не любить радио, смысла тоже не так много. Личная статистика — ну да, может быть. Что слушают друзья — вероятно. Но, мне кажется, мы здесь уже когда-то писали, насколько однообразным становится мир, когда поиск музыки сводится к содержимому айподов своих друзей. Однако Last.fm — это больше чем статистика. Это развлекательный сайт, где иногда бывает смешно, иногда интересно, а иногда полезно. И поэтому он все еще на плаву.

Я, конечно, не единственный, кто вытащил из печальной истории с «Пингом» — как это называется? — пресс-повод. Если набрать в «Гугле» «Apple Ping sucks», результатов будет на десять экранов. Смысл, однако, не в том, чтобы пнуть несчастную компанию, которая с трудом пытается пробиться в люди. В Купертино, как показывает пример Apple TV, умеют учиться и вообще работать над ошибками. Поэтому лично я буду следить за этой историей, как за фокусами Гудини. Только что Джобс обмотал себя ржавой цепью, скрепил наручниками и прыгнул в глубокую бочку с водой. Теперь посмотрим, как он будет выкарабкиваться. •



РОМАН ВОЛОБУЕВ О ЖИЗНИ ОБРАЗОВ

Симулякры и симулянты

Любовь к живым людям

Один знакомый уронил в стиральную машинку ножницы, и те, вращаясь в ней, наделали дыр в его любимой футболке. Наша общая подруга, утешая его, пошутила в том смысле, что это бюджетный вариант ситуации, когда бывшая возлюбленная в припадке ревности режет твои дорогие рубашки. Знакомый сразу повеселел, а вечером по-английски написал в «Твиттере», как он одну за другой достает из машинки изорванные в клочья хьюго-боссовские сорочки и — дальше шла шутка про возлюбленную. «Это моя шутка, и у него всего одна нормальная рубашка, я знаю», — пожаловалась мне общая подруга на следующий день. Мы стали ругать знакомого, но быстро пришли к выводу, что поступил он, в общем, разумно. Глупый случай стал почти очерком нравов на 140 знаков и доставил радость 78 людям в разных концах мира (и это не считая ретвитов). В меру удачная шутка обрела бессмертие. А рубашки — у кого сейчас больше одной нормальной рубашки.

Судя по статусам в «Фейсбуке», все мои знакомые живут в самолетах, летящих из одного интересного места в другое. Адски много читают, по ночам пересматривают Годара и пьют шампанское по утрам. Мастерски что-то готовят и тут же с наслаждением съедают. Их жизнь полна парадоксов и счастливых случайностей. Редкие неудачи, ошибки и вдруг подскочившая температура лишь оттеняют блистательный ход их жизни, не давая им окончательно превратиться в конные памятники собственной классности. Я ненавижу их всех.

> Подъезжая к вокзалу, мы хором признались, что до знакомства считали друг друга моральными уродами

Исключение — те из них, кого я иногда вижу глазами. Про них я знаю, что они на самом деле зануды и стреляют 150 рублей до зарплаты. Самолеты уносят их не туда, куда хочется, а куда получилось. У них кризис среднего возраста (особенно у тех, кому 25) и работа, где они сидят до двух ночи, доделывая то, что надо было сделать неделю назад. Если зайти к ним на выходных, окажется, что они лежат на полу и смотрят повтор «Папиных дочек». Они пьют антидепрессанты. Худеют и не возвращают кредиты. Говорят глупости, а еще чаще их делают. Их нельзя не любить, особенно читая все то, что они сочиняют про себя в «Фейсбуке».

Социальные сети, понятно, совсем ни при чем. Привычка любить и ненавидеть не людей, а созданные ими фантомы появилась за тысячу лет до «Твиттера». Мы с детства учились считать плохих писателей козлами, а хороших — образцами для подражания, пусть биографии и показывают, что чаще бывает наоборот. Недавно в поезде Петербург–Москва я столкнулся с одним из худших режиссеров в стране, а может, и в мире. Он оказался милейшим человеком, поклонником Моррисси и фильмов Рижской киностудии о жизни капстран. Подъезжая к Ленинградскому вокзалу, мы хором признались, что до знакомства считали друг друга моральными уродами, после чего обнялись и обменялись телефонами.



Если оглядеться по сторонам, окажется, что мир населен *Тофслами* и *Вифслами*

Тратя по полжизни на то, чтоб казаться умнее и лучше, мы естественным образом забываем, что получающиеся в результате уродцы — это не мы. Не мы на канале НТВ говорим таким голосом, будто нам прищемили яйца. Не мы за час до дедлайна стираем в порошок пожилого кинематографиста, снявшего безобидную ерунду. Не мы громко судим о вещах, в которых ни черта не смыслим, и снайперски шутим там, где надо бы помолчать. Мы на самом деле лучше, а если и не лучше, то понятней и трогательней. Даже Путин, даже Джордж Буш, даже девочка, которая опять фотографирует лейкой свои чертовы ноги. •

www.volkswagen.ru



Volkswagen Tiguan. Жжёт

Снаружи – само спокойствие и респектабельность.
Элегантность и внушительность. Настоящий Volkswagen.
Качественный и основательный. Как и Вы.
Внутри – дерзкий характер и взрывной темперамент.
Драйв и бесстрашие. Настоящий Volkswagen.
Стремительный и энергичный. Как и ты.
Volkswagen Tiguan. Твое истинное «я».

от 949 000 руб.*

*Акция действительна на а/м с двигателем 1.4 TSI.
Данный цвет кузова может быть недоступен в России.

Das Auto.

Специальные программы Volkswagen
Volkswagen Mobility Помощь. Эвакуация. Мобильность.
Volkswagen Finance специальная программа кредитования**
Volkswagen Corporate программа корпоративных клиентов

Volkswagen*** – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

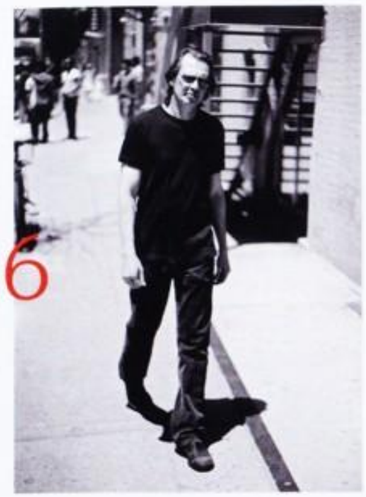
**При поддержке Сбербанка России ОАО. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

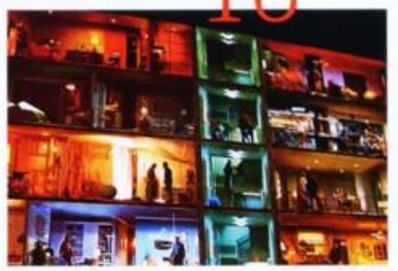
***ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»

Реклама

МАЙКЛ ДУГЛАС
ШАЙА ЛаБЕФ
ФИЛЬМ ОЛИВЕРА СТОУНА
УОЛЛ СТРИТ
ДЕНЬГИ НЕ СПЯТ
В КИНО С 30 СЕНТЯБРЯ
www.wall-street-film.ru



26



16



30



28

Серия А



36

Над материалом работали Роман Волобуев, Станислав Зельвенский, Михаил Идов, Илья Красильщик, Иван Чернявский

Чтобы быть в курсе новых сериалов, давно уже необязательно ждать, когда их официально переведут и покажут по телевизору, а потому начало нового телевизионного сезона оказывается событием, одинаково важным для всей планеты. Перед стартом сезона 2010/2011 «Афиша» рассказывает о самом интересном, что происходит с сериалами в Америке, Англии и России.

HBO и «Boardwalk Empire».....16
Стив Бушеми.....26
Сериальная сеть.....28
«Шерлок».....30
«Побег».....36



Верхний ряд: «Клан Сопрано», «The Pacific» Нижний ряд: «Boardwalk Empire», «Секс в большом городе», «Прослушка»

Америка: «Boardwalk Empire»

ТЕКСТ: МИХАИЛ ИДОВ

В Америке выходит сериал «Boardwalk Empire» про город Атлантик-Сити, гангстеров и сухой закон в США. Это больше похоже на кино: и по бюджетам — пилот стоит 20 миллионов, и по именам — режиссер Мартин Скорсезе, в ролях Стив Бушеми и Майкл Питт. Сериал выходит на канале HBO, сделавшем до этого «Клан Сопрано», «Прослушку» и «Секс в большом городе». Михаил Идов рассказывает про то, что такое HBO, откуда он взялся и кто придет ему на смену.

Чтобы понять нынешний размах HBO, кабельного канала, перевернувшего американскую культуру, достаточно взглянуть на его штаб-квартиру: изящно сужающийся небоскреб на углу Шестой авеню и 42-й улицы. Но лучше съездить в Бруклин. Там, в польском районе Гринпойнт, на пустыре, до кризиса предназначавшемся под застройку, этим летом выросла набережная Атлантик-Сити образца 1920 года. С одной стороны стометровый дощатый променад обступили кафе, мюзик-холлы, фотостудия, бухгалтерские конторы и прочие заведения. С другой раскинулся песчаный пляж, на который тут же слетелись чайки: настоящая набережная Ист-Ривер всего в паре сотен метров к западу от фальшивой.

«Телесериал Мартина Скорсезе». Десять лет назад это словосочетание было бы немыслимо

Доски пружинят под ногами. Набранные забытыми шрифтами вывески сияют свежей краской. У домов четко просматривается третье измерение: за фасадами кроются залы, лестницы, кабинеты. Иллюзию разрушает лишь стена из поставленных торцом товарных контейнеров, в которую упирается пляж. Вместо нее потом подрисуют Атлантический океан.

Этот объект — пятимиллионная декорация к телесериалу Мартина Скорсезе «Boardwalk Empire», премьера которого состоится на HBO 19 сентября. Здесь полагается закидать читателя цифрами: самый дорогой сериал в истории телевидения; один пилот обошелся в 20 миллионов (для сравнения — пилот «Lost» стоил восемь) и так далее. Взамен давайте просто остановимся на секунду и повторим это словосочетание — «телесериал Мартина Скорсезе». Десять лет назад оно было бы немыслимо. В том, что сейчас в нем нет ничего особенного, на 90 процентов заслуга HBO. В конце концов, куда еще податься аутеру в поисках незамутненного самовыражения, не ограниченного к тому же временными рамками.

Не кино же снимать.

* * *

Виной всему были небоскребы. Вертикальная топография Манхэттена многим хороша, но гарантирует отвратительный прием микроволнового сигнала. В 1965 году предпринимателю Чарлзу Долану пришла в голову оригинальная идея: вместо того чтобы расставлять по городу антенны или протягивать телефонные провода от столба к столбу, пустить кабель под землей. Как раз для этой цели у города имелась превосходная система туннелей — метро. Долан создал компанию под приятным любому фанату «Mad Men» названием Sterling Manhattan, выиграл муниципальный тендер, и к концу 1960-х двадцать тысяч нью-йоркских квартир (большей частью в Нижнем Манхэттене, где скопление небоскребов было самым густым) соединяла невидимая подземная грибница. Вскоре после этого компанию скупил медийный конгломерат Time Life, и долановский «Зеленый канал» (Green Channel), так еще и не транслировавший ни одного кадра, превратился в довольно неуклюжую «Домашнюю театральную кассу»: Home Box Office.

Первой программой, показанной на HBO, стал фильм Пола Ньюмана «Иногда великая идея» («Sometimes a Great Notion») и хоккейный матч Нью-Йорк — Ванкувер. Как ни странно, вкупе эти две вещи предопределили направление канала на следующие едва ли не 20 лет. Как следовало из самого названия Home Box Office, концепция была проще простого: за отдельную плату показывать без купюр и рекламы новые и старые кинофильмы и спортивные события. Платный доступ и закодированный сигнал означали, что канал не обязан был подчиняться пуританским нормам американского телеэфира: на нем можно было материться и показывать лобки и груди — но по традиции на всякий случай не делал ни того ни другого до восьми вечера. Тем не менее за ним закрепилась соответствующая репутация: для поколений детей, выросших в 1970-е и 1980-е, HBO был этакой манящей, запретной кнопкой. Канал это реноме полностью устраивало. Его лозунг — «It's not TV. It's HBO» — гордо открещивался от чопорного, закомплексованного СМИ, с которым ему выпало нехотя

КАК СДЕЛАТЬ СЕРИАЛ НА HBO



1
Книга
Почти все сериалы HBO основаны на книгах. Даже «Boardwalk Empire» вырос из малоизвестного документального труда о сухом законе в Атлантик-Сити



2
Опцион
Каждый год HBO скупает опционы на десятки новых и старых романов, рассказов, эссе, журнальных статей и даже блогов. Обязывает опцион мало к чему. За сумму, близкую к символической, канал «арендует» у автора право экранизации его произведения на год или полтора



3
Новый опцион
Как правило, в опцион вписана возможность его автоматического продления еще на такой же срок за ту же сумму. Этих двух-трех лет обычно хватает, чтобы продюсеры решили, иметь дело с проектом или нет, хотя есть и особые случаи. Роман «Дорога перемен», в результате ставший кинофильмом Сэма Мендеса, прошел через рекордные шесть опционов, пока канал от него все-таки не отказался

продолжение










делить жилплощадь. Это был не канал, а система доставки.

Сейчас в это трудно поверить, но он раньше опробовал цифровой сигнал (в 1993-м) и завел собственный веб-сайт (в 1995-м), чем решился предложить зрителю оригинальную драму. Первые попытки HBO выйти в прайм-тайм со «своими» программами довольно тяжеловесно обыгрывали фактор неподцензурности. Комик Деннис Миллер, ругаясь как извозчик, вел отдаленную предтечу «The Daily Show» Джона Стюарта; прото-реалити-шоу

На сайте www.hbo.com можно посмотреть, как строятся *декорации Атлантик-Сити* от момента завоза материалов до съемок первых дублей

Реклама

MARTINI ROYALE®

НОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ, ПОКОРИВШИЙ КАННЫ!



Martini Bianco. Martini Prosecco. Lime.**

*Мартини Рояле **Мартини Бианко. Мартини Просекко. Лайм



Летом 2007 года HBO запустил *рекламную кампанию*, превратив стену на нью-йоркском перекрестке в фильм о жизни многоквартирного дома

«Признания в такси» («Taxicab Confessions») скрытой камерой снимало пьяные объятия, истерики и овердозы на задних сиденьях нью-йоркских кебов; бесконечная серия «документальных фильмов» «Real Sex» наводила антропологический флер на обнаженку («Сегодня мы изучим загадочный мир борделей Невады»); страннее всего, пожалуй, был ситком начала 1990-х «Dream on», который периодически прерывал вполне стандартно ситкомовские злоключения героев реалистичным совокуплением. Это не было даже обещанное «не-ТВ». Это был некий бессмысленный пасквиль на ТВ, ТВ с пририсованным членом.

А затем пришел 1997 год — и с ним сериал «Oz». С одной стороны, как и другие творения HBO, на просторах американского телевизионного ландшафта он не мог бы появиться больше нигде. Действие «Oz» происходило в вымышленной экспериментальной тюрьме сверхстрогого режима. В первой же серии кого-то анально насиловали. Во второй тоже. И в третьей. С другой стороны, произошел эволюционный скачок: неподцензурность не являлась самоцелью. «Oz» был не только жестче всего остального ТВ — он был интереснее. Он экспериментировал с формой, постоянно ломая «четвертую стенку». Один герой, зрительский Вергилий в экскурсии по этому аду, плел ажурную рэп-поэзию прямо в камеру. Кроме того, почти все действующие лица были темнокожими: «нормальная» телесеть ни за что не рискнула бы запустить такой сериал, не из расизма, а из простых соображений, что под него невозможно было бы продать достаточно рекламы. HBO реклама не волновала. Подписался — смотри. Или не смотри. Рейтинг здесь всегда был лишь одним из многих слагаемых в решении, продлевать программу или нет. (Как говорит бывший вице-президент канала Сара Кондон, HBO определяет судьбу сериалов по «комбинации

Как сделать сериал на HBO



4

Сценарий

HBO почти никогда не заказывает сценарий экранизации автору самого произведения — по крайней мере не сразу. Наподобие классических голливудских студий 1940-х годов, канал содержит целую команду безымянных сценаристов в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, порой с очень узкими специалитетами (есть, к примеру, супружеская пара, известная способностью писать достоверный супружеский диалог). В их задачу входит написать полновесный сценарий первой серии и примерный план первого сезона

продолжение

SAMSUNG 3D LED TV
Впечатления в полном объёме

Искренне удивиться… Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D[1]. Всё это стало возможным благодаря новым LED[2]-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.

Full HD 1080p · real 3D · Internet@TV

* Навстречу будущему. [1] 3D – трехмерный; [2] LED – светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG
TURN ON TOMORROW*

рейтингов, признания критиков, внимания прессы, того, как к сериалу относятся внутри канала, ну и… творческих реалий».)

Вторым же драматическим сериалом после «Oz», появившимся на канале, стал «The Sopranos». Сериал, на котором критики обнаружили, что эпизодическое телевидение может быть не растянутым и разбавленным кино, а эквивалентом серьезной литературы. Когда «The Sopranos», сезону к третьему, начали уподоблять Толстому и Голсуорси, сравнение было смелым до наглости.

Понятие «канал» распадается. Это не телевидение. Это планшет, телефон, утюг

Теперь, когда «Mad Men» походя приравнивают к Чиверу и Апдайку, это общее место: столь обстоятельно перелопачен культурный ландшафт за десять лет. Осенью 1999 года история ТВ, медиума, с которым HBO до тех пор неохотно стоял рядом, с треском разбивается на две эры. До и После «Сопрано».

• • •

Нынешний HBO расходится на 40 миллионов домов в США и доступен еще в 150 странах. Последнее время, разумеется, эти цифры вовсе не отражают полной картины. Сериалы HBO находят потребителя как минимум полудюжиной способов — через DVD, стриминг, сервисы HBO On Demand и HBO Mobile, пиратство, наконец. Самих каналов условно семь: HBO Comedy, HBO Latino и т.д. Впрочем, само понятие «канал» распадается на наших глазах. Но — благодаря сериалам и только им — HBO удалось опередить развитие событий. Из системы доставки он превратился в безразмерный, бестелесный бренд, готовый принять любую удобную зрителю форму. Упраздненный наконец лозунг «Это не телевидение. Это HBO» задним числом приобрел самый прямой смысл. Это не телевидение. Это планшет, телефон, утюг.

Современные телеканалы делятся на два типа. Одни сами снимают свой продукт, другие выступают заказчиками и распространителями готового. HBO — канал второго типа, но не совсем. С одной стороны, он работает с мириадами независимых продюсеров и продюсерских компаний. С другой стороны, эти компании по большей части формируются «изнутри». Выражаясь метафизически, HBO как бы не существует вообще. Это не канал, а партийная линия. К примеру, Кондон, в свое время давшая зеленый свет «Sex and the City», теперь независимый продюсер с правом первой ночи у HBO. (В ее повседневной жизни мало что изменилось — она ходит на работу в тот же офис в том же здании.) Поскольку ее компания снимает комедийный сериал «Bored to Death» по рассказам культового бруклинского персонажа Джонатана Эймса, Кондон оказалась в амплуа неофициальной заведующей хипстерским сегментом: именно ей принадлежит идея повальной скупки опционов на литературные дебюты, под которую попал даже автор этой статьи. Кэролин Штраусс, бывшая глава отдела оригинальных сериалов, в своей независимой ипостаси продюсирует «Treme», гимн Новому Орлеану от создателя «The Wire» Дэвида Саймона, и разрабатывает еще два дорогих проекта: «Luck» от Дэвида Милча, автора «Deadwood», и сериал «Game of Thrones», который, по словам одного сотрудника канала, «уже занесен в бюджет как наша Следующая Большая Драма после «Boardwalk Empire». Как рано или поздно он будет снят, зависит от того, как пойдут дела у Скорсезе». Сам же «Boardwalk Empire», разумеется, был задуман как Следующая Большая Драма после «The Sopranos». Ему дали ход еще в 2006-м.

Тем не менее своим мегабюджетом «Boardwalk Empire» обязан не ньюджерсийским мафиози, а луизианским вампирам. После нескольких тревожных лет, когда ни один сериал на HBO не выживал больше двух-трех сезонов (дорогущий «Rome», культовый вестерн «Deadwood», линчеобразный мистический триллер «Carnivàle»), на руках у канала наконец есть грандиозный хит: «True Blood», история девочки-телепата, влюбленной в вампира.

Сериалы на HBO всегда делились на «престижные» (например, «Six Feet Under») и «народные» («Sex and the City»). В свои лучшие дни «The Sopranos» работал на оба лагеря, хотя к последним двум сезонам стал слишком мудрен для массового зрителя: терпение миллионов лопнуло, когда главный герой провел четыре серии в коме.



5

Пилот

Деньги на экранизацию первой серии часто предоставляет сам канал (в отличие от собственно сериала, который может финансироваться на стороне). Пилот, разумеется, не гарантирует запуска сериала в производство — но по крайней мере в принятии окончательного решения HBO не зависит от мнения рекламодателей



6

Сериал

Между принятием пилота и премьерой может пройти год или больше. Нередко уже утвержденный пилот приходится переснять, чтобы привести его в визуальное соответствие с остатком сезона или заменить актера

продолжение

ГИГАНТСКИЙ ЛЕВ PEUGEOT НА ПОЛЕ «АРХСТОЯНИЯ»

Компания «Peugeot Россия» при поддержке дилерского центра «АВЕС-Калуга» выступила автомобильным партнером ежегодного архитектурного фестиваля «Архстояние». Духу бренда Peugeot, известного оригинальными дизайнерскими идеями и инновационными решениями, близка творческая и экологическая атмосфера фестиваля. Компания Peugeot традиционно заботится о природе и поддерживает подобные проекты.

В рамках «Архстояния» компания представила объект «Травоядный хищник»: на открытой местности, словно «круг на поле», был выкошен знаменитый лев с логотипа Peugeot. По идее рекламного агентства Brandworks | Entertainment & Sports, разработавшего и реализовавшего креативный замысел объекта, символ Peugeot с 200-летней историей гармонично дополняет природный ландшафт участка. Объект «Травоядный хищник» создавался при помощи GPS-навигации со спутника и современного теодолита. Его площадь составила 6,25 гектара (250 х 250 метров)! Первоначально объект планировался немного меньше — со стороной в 200 метров, но получилось с исконно русским размахом.

ОБЪЕКТ «ТРАВОЯДНЫЙ ХИЩНИК» СОЗДАВАЛСЯ ПРИ ПОМОЩИ GPS-НАВИГАЦИИ СО СПУТНИКА И СОВРЕМЕННОГО ТЕОДОЛИТА. ЕГО ПЛОЩАДЬ СОСТАВИЛА 6,25 ГЕКТАРА (250 Х 250 МЕТРОВ)!

Кроме арт-объекта «Травоядный хищник» компания «Peugeot Россия» организовала брендированный экошатер из бамбуковых палок. Он привлек внимание людей из сферы искусства, художников, фотографов, архитекторов, а также представителей бизнеса и почетных гостей — за время фестиваля его посетили 80 журналистов, а также заместители губернатора Калужской области Александр Сафронов и Максим Акимов. У шатра были представлены модели Peugeot 207, 4007 и Boxer. Директор «АВЕС-Калуга» Владимир Беляев со сцены пожелал публике прохлады и дождя, сорвав благодарные аплодисменты, и пригласил желающих на тест-драйв в Калуге по адресу ул. Зерновая, 52.

Тема летнего «Архстояния» в этом году — «Девять муз лабиринта — лесная литургия». Куратором мероприятия выступил всемирно известный художник Олег Кулик. В программе фестиваля экспонирование порядка 46 уникальных объектов, в числе которых 26 новинок, включая «Травоядного льва» от «Peugeot Россия» и «АВЕС-Калуга». Традиционная дислокация «Архстояния» — Калужская область — занимает особое место в деятельности «Peugeot Россия». С апреля 2010 года в этом регионе действует завод, где производятся автомобили Peugeot 308 в специальной комплектации Russian Pack, разработанной специально для отечественного рынка. Более того, в планах «Peugeot Россия» и группы компаний «АВЕС» дальнейшее развитие бизнеса в Калужской области.



реклама



Мартин Скорсезе впервые снял сериал. Из великих до него это делали Линч, фон Триер, Олтман и Майкл Манн

«True Blood» — более чем народный, даром что делает его автор «Six Feet Under» Алан Болл. Премьеру его третьего сезона смотрели восемь миллионов зрителей, на три миллиона больше, чем финал «The Sopranos». При этом сотрудникам канала за него немножко стыдно. Он нагнетает изумительную атмосферу «южной готики», и у него лучшая заставка на ТВ, но все-таки это, как выразился один продюсер другого сериала, «горячечная мыльная опера на основе серии книжек для подростков». Тем сильнее, впрочем, желание начальства канала пустить доходы от «True Blood» на что-то поистине эпохальное. Отсюда Скорсезе. Отсюда Атлантик-Сити посередине Бруклина.

При этом в дотошном внимании к историческим деталям, которым не устают хвалиться авторы «Boardwalk Empire», — настоящие костюмы! аутентичные прически! специально поднятые музыкальные архивы! — проглядывает плохо сублимированная конкуренция с другим сериалом, возведшим достоверность в ранг фетиша: «Mad Men», создатель которого Мэттью Уэйнер работал райтером на «The Sopranos»… и от пилота которого HBO в свое время отказался. Этот промах преследует начальство канала во сне и наяву.

Настоящие костюмы! Аутентичные прически!

Благодаря «Mad Men» и в меньшей мере «Breaking Bad», AMC стремительно догоняет HBO в гонке за титул главного бренда ультракачественного ТВ. И это без форы в виде обнаженной натуры.

А ведь еще три года назад он был известен только как канал, по которому крутили голливудскую классику. Например, фильм Пола Ньюмана «Иногда великая идея».

Как сделать сериал на HBO



7

Снятие с эфира

Если на эфирных американских каналах шоу могут отменить практически в любой момент из-за низких рейтингов, то HBO действует аккуратнее и не закрывает сериалы посреди сезонов. Будущее сериалов определяется на основании рейтингов, количества наград и признания критиков. Впрочем, есть исключение: «Carnivàle» заканчивается ничем, так как был неожиданно отменен из-за низких рейтингов

MOTOROLA

УМНЫЙ ВЫБОР УМНЫХ ЛЮДЕЙ

MILESTONE™ и MILESTONE™ XT720

Новые смартфоны от Motorola на платформе Android™ 2.1



MOTOROLA MILESTONE™

- *3,7-дюймовый сенсорный дисплей*
- *QWERTY-клавиатура*
- *Расширение памяти до 32 ГБ*
- *5-мегапиксельная камера*
- *Платформа Android™ 2.1*
- *GMail™*
- *Google Search™*
- *Google Talk™*



MOTOROLA MILESTONE™ XT720

- *3,7-дюймовый сенсорный дисплей*
- *Расширение памяти до 32 ГБ*
- *8-мегапиксельная камера*
- *Запись HD-видео в формате 720p*
- *Платформа Android™ 2.1*
- *GMail™*
- *Google Search™*
- *Google Talk™*

Созданы для высокоскоростного доступа в Интернет и оснащены всеми необходимыми функциями для использования социальных сетей, работы с электронной почтой и обмена сообщениями. Благодаря новейшей платформе Android™ 2.1 и ультрасовременным средствам мультимедиа, MILESTONE™ и MILESTONE™ XT720 от Motorola позволяют в любое время и в любом месте оставаться на связи.

MOTOROLA.COM/RU

MOTOROLA, логотип в виде стилизованной буквы «M» и Milestone являются товарными знаками компании Motorola Trademark Holdings, LLC. Товарные знаки Android, GMail, Google Talk и Google Search являются товарными знаками Google, Inc. Все остальные торговые марки, наименования продуктов и услуг являются собственностью соответствующих компаний. © 2010 Motorola Mobility, Inc. Все права защищены.

Реклама

Стив Бушеми

Главный актер «Boardwalk Empire» — о девушках, Скорсезе и о том, как снимать кино без денег

О шоу-бизнесе
Это одна большая азартная игра. Для инвесторов уж точно. Я вам так скажу: если хотите денег заработать, лучше в казино сходите, чем вкладывайтесь в кино. А уж если вы решили стать

Если вы решили стать актером или режиссером, чтоб разбогатеть, — вы просто с ума сошли

актером или режиссером, чтоб разбогатеть, — вы просто с ума сошли. Все мы занимаемся этим только из любви к искусству. Тем из нас, кто еще и способен на это жить, очень повезло.

Об актерах и режиссерах
Что мне не очень нравится в профессии актера — так это то, что ты по полдня слоняешься без дела. Режиссер в таком положении никогда не оказывается. Что мне не очень нравится в профессии режиссера — так это то, что ты не можешь работать с другими режиссерами. Так что я воспринимаю свою карьеру как курс в лучшей киношколе всех времен.

О Скорсезе
Чтобы по-настоящему радоваться съемкам, не нужно быть молодым или новичком. Вот Мартин Скорсезе снимает «Boardwalk Empire» — так он самый неуемный человек на площадке!

О туфлях
Подростковый возраст? Ну я помню, как поцеловал девушку на вечеринке, а она проблевалась на мои туфли.

О «Зверофабрике»
У нас были эпизоды с настоящими заключенными. Но у меня больших проблем не возникло, потому как тогда только вышла «Воздушная тюрьма». Честно говоря, я не думал, что в тюрьме показывают фильмы про то, как сбежать из тюрьмы. Однако ж там все его видели. Спускаемся с администратором в секцию с камерами, он выстраивает всех этих бандитов и говорит: «Тут Стив снимает фильм и хочет вас использовать в массовке. Вы как?» И тут они как гаркнут хором: «Ага!»

О «Boardwalk Empire»
В «Boardwalk Empire» полно реальных исторических лиц — Лаки Лучано, Аль Капоне и все прочие люди, которые наживались на сухом законе. А я играю Наки Томпсона, человека, который в тот момент рулил всем Атлантик-Сити. Он, собственно, совсем не считает себя гангстером, он политик — но тогда особой разницы между ними не было. На площадке построили не только всю эту огромную живописную набережную с фасадами, но и целый район, по сути. Ну то есть гуляешь, заходишь в «Ритц-Карлтон» — а там натуральный пятизвездочный отель.

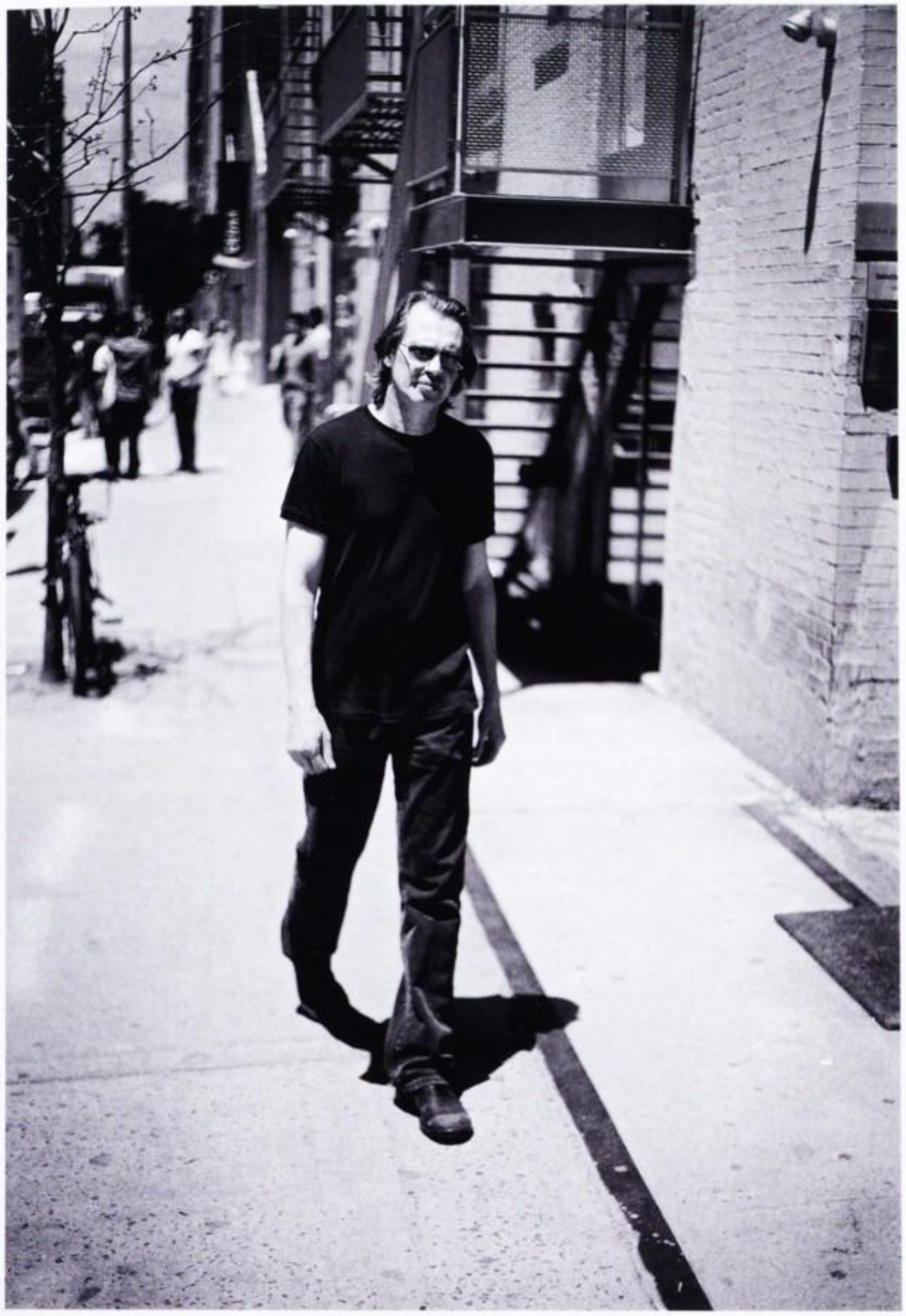
О Дэнни Трехо
Это даже более крутой парень, чем кажется. Главное — быть на его стороне. Честное слово: он однажды уладил мои отношения с инвестором, который был мной недоволен. Дэнни сказал ему — мол, отстань. И знаете, он отстал.

О девушках
Мне нравится любой фильм, в котором нужно разговаривать с девушками. Любой! Напишите мне сцену с девушкой — и я ваш.

«Boardwalk Empire», Тимоти Ван Паттен, США, 2010, с 19 сентября



Что сделал Стив Бушеми
За 25-летнюю карьеру Бушеми снялся больше чем в 100 фильмах, в том числе в «Криминальном чтиве», «Бешеных псах» Квентина Тарантино, «Перекрестке Миллера», «Фарго», «Большом Лебовски», «Подручном Хадсакера», «Бартоне Финке» братьев Коэн, в их же короткометражке в «Париж, я люблю тебя», в «Отчаянном» Роберта Родригеса, в «Короле Нью-Йорка» Абеля Ферарры, в «Таинственном поезде» Джима Джармуша, в «Армагеддоне» Майкла Бэя, в эпизодах «30 Rock» и «Клана Сопрано». Также Бушеми снял пять фильмов, в том числе «Зверофабрику» с Мики Рурком и «Интервью» с Сиенной Миллер. Но чаще всего Бушеми снимается в фильмах Адама Сэндлера.



В творческой биографии *Стива Бушеми* имеется среди прочего запись аудиотура по Филадельфийской тюрьме

Сериальная сеть

«Афиша» выяснила, как новые сериалы связаны со всеми остальными, которые идут на американском ТВ.

Bones
Детективная драма про криминалиста-антрополога, спродюсированная настоящим криминалистом

Дэвид Бореаназ из «Bones» и Элисон Ханниган из «HIMYM» играли в сериале **«Баффи — истребительница вампиров»**

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
$#*! My Dad Says
Сериал с Уиллямом Шатнером про «Твиттер» с афоризмами вредного старика

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
Mike & Molly
Комедия про двух друзей, страдающих ожирением, над которыми все постоянно издеваются

Все эти сериалы сделал **Чак Лорр**. Он же когда-то придумал сериал **«Грейс в огне»**

Гики из «The Big Bang Theory» — фанаты капитана Кирка из «Star Trek» в исполнении **Шатнера**

How I Met Your Mother
Ситком — наследник «Друзей». В этом году на СТС выходит его дословный русский ремейк

Нил Патрик Харрис из «HIMYM» и Саймон Хелберг из «BBT» играли в интернет-мюзикле **«Dr. Horrible»**

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
Boardwalk Empire
Сериал про гангстеров 20-х, первую серию снял Мартин Скорсезе. Должен стать самым дорогим сериалом в истории

Curb Your Enthusiasm
Ларри Дэвид играет нью-йоркского невротика. У сериала нет точного сценария, актеры импровизируют

The Big Bang Theory
Ситком про ученых гиков и их привлекательную соседку. В прошлом году сериал пытались переснять в Белоруссии

Кристина Баранski играет в «The Big Bang Theory» маму Леонарда, а в «The Good Wife» — старшего партнера юридической фирмы

Чеви Чейз («Community»), Ларри Дэвид и Тина Фей снимались в шоу **«Saturday Night Live»**

Community
«Большая перемена» по-американски. Рейтинги невысокие, но критики в восторге

30 Rock
Тина Фей и Алек Болдуин делают шоу на NBC. В эпизодах — все, от Дженнифер Энистон до Альберта Гора

Одна из главных актрис «Community» Элисон Бри играет в «Mad Men» жену Пита Кэмпбелла

Хью Лори, Рейнн Уилсон из «The Office» и Уилл Арнетт из «30 Rock» озвучивали персонажей в «Монстрах против пришельцев»

Эми Полер из «Parks and Recreation» и Тина Фей играли дочек Джорджа Буша в **«Saturday Night Live»**

Создатель «Mad Men» Мэттью Вайнер и создатель «Boardwalk Empire» Теренс Уинтер вместе придумали **«Клан Сопрано»**

Главный актер «Mad Men» **Джон Хэмм** играет в «30 Rock» очень красивого, но невероятно тупого врача

House M.D.
Невероятно любимая в России и мире мелодрама про врача-мизантропа

Breaking Bad
Химик узнает, что у него рак, и начинает варить метамфетамин, чтобы обеспечить семью

Тони Коллетт из «United States of Tara», Брайан Крэнстон из «Breaking Bad» и Стив Кэрелл играли в «Маленькой мисс Счастье»

Грэм Филлипс (сын главной героини «The Good Wife») и Стив Кэрелл играли в **«Эване всемогущем»**

Mad Men
Сериал про рекламщиков с Мэдисон-авеню в 60-х годах. Одно из главных событий американского ТВ нулевых

The Office
Мокьюментари про скучную жизнь офисных работников под руководством начальника-кретина

Оба сериала сделал **Грег Дэниелс**. «Parks and Recreation» изначально задумывался как ответвление «The Office»

The Good Wife
Драма про последствия политических секс-скандалов. Отчасти основан на реальных событиях

United States of Tara
Комедия Дьябло Коди про шизофреничку с пятью личностями. Продюсер Стивен Спилберг

Parks and Recreation
Мокьюментари про недалеких чиновников, пытающихся наладить досуг горожан

Бри Ларсон из «United States of Tara», Джейсон Шварцман из «Bored to Death» и Обри Плаза из «Parks and Recreation» играли в **«Скотте Пилигриме против всех»**

Lie to Me
Тим Рот играет гениального психолога — специалиста по лжи

Брендан Хайнс из «Lie to Me» и Крис Пратт из «Parks and Recreation» попадают внутрь порнофильма в комедии **«Мечты сбываются»**

Джош Чарлз играет в «In Treatment» одного из пациентов, а в «The Good Wife» — старого друга главной героини

Марк Мосес в «Desperate Housewifes» играет злодея, а в «Mad Men» — довольно противного интригана

Desperate Housewives
Удивительно долгоживущая история про войну женщин с бытом и преступниками. По-прежнему самый рейтинговый сериал ABC

Bored to Death
Сериал писателя Джонатана Эймса про детективов-лузеров

Entourage
Комедийная драма про Голливуд. В каждом эпизоде снимается не менее двух знаменитостей

Гэри Коул, глава актерского агентства в «Entourage», играет бывшего мужа одной из домохозяек

In Treatment
Гэбриел Бирн играет психоаналитика. Каждая серия — прием пациента. У самого Бирна все тоже не слава богу, поэтому по пятницам он сам ходит к психоаналитику

Оба сериала продюсирует **Марк Уолберг**

Sons of Anarchy
«Гамлет», в котором все персонажи — байкеры. В главной роли Рон Перлман из «Хеллбоя»

Митч Пиледжи («Sons of Anarchy», «Grey's Anathomy») играл с Дэвидом Духовны в **«Секретных материалах»**

Grey's Anatomy
Современный аналог «Скорой помощи». Бесконечная эпопея про больницу

Two and a Half Men
Ситком про двух братьев, воспитывающих мальчика. В главной роли Чарли Шин

Джейн Линч из «Glee» играет в «Two and a Half Men» жадного психиатра всех героев

Glee
Мюзикл про школьный хор, в котором поют одни неудачники. Невероятно популярен в Америке

Саймон Хелберг из «BBT» и Мэттью Перри играли в провалившемся сериале **«Studio 60 on the Sunset Strip»**

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
Mr. Sunshine
Постаревший Мэттью Перри играет постаревшего менеджера стадиона страдающего от кризиса среднего возраста

Джессалин Гилсиг из «Glee» и Мадделин Зима из «Californication» играли в сериале **«Heroes»**

Californication
Дэвид Духовны в роли бабника-мизантропа, пытающегося писать книги и воспитывать дочку

Главная актриса «The Good Wife» Джулианна Маргулис и Лора Иннес из «The Event» пересекались в **«Скорой помощи»**

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
The Event
Сериал про теорию заговора и много загадок. Хочет стать новым «Lost»

Желько Иванек, получивший «Эмми» за роль в «Damages», в «The Event» играет шефа национальной разведки

Тед Дэнсон играет главные роли в обоих сериалах

Продюсер «In Treatment» Родриго Гарсия и продюсер «Rubicon» Генри Бромелл снимали сериал **«Carnivàle»**

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
Rubicon
Конспирологический детектив про теневое правительство, управляющее Америкой и миром

Two and a Half Men
Ситком про двух братьев, воспитывающих мальчика. В главной роли Чарли Шин

Джейн Линч из «Glee» играет в «Two and a Half Men» жадного психиатра всех героев

Glee
Мюзикл про школьный хор, в котором поют одни неудачники. Невероятно популярен в Америке

Weeds
Веселая вдова начинает торговать марихуаной, чтобы прокормить семью

В обоих сериалах сериалах играет **Романи Малко**. В «Weeds» — дилера главной героини. В «No Ordinary Family» — пока что непонятно кого

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
The Walking Dead
Основанная на комиксах драма Фрэнка Дарабонта («Зеленая миля», «Побег из Шоушенка») про выживание в Америке, захваченной зомби

Dexter
Криминалист-маньяк (Майкл С.Холл) по ночам охотится за другими маньяками Майами

Джули Бенц играет в обоих сериалах жен главных героев

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
No Ordinary Family
Обычная семья получает сверхспособности

Главн Клоуз, главный актер «No Ordinary Family» Майкл Чиклис и Лори Холден из «The Walking Dead» играли в сериале **«The Shield»**

Smallville
Последний сезон сериала про молодого Супермена, в котором, видимо, Кларк наконец наденет свой костюм

Justified
Провинциальный вестерн про старомодного охотника на беглых преступников

Создатель «Justified» Грэм Йост и Дэвид Наттер, снимавший пилоты «Smallville» и «Supernatural», вместе делали сериал **«The Pacific»**

Майкл С.Холл играл главную роль в сериале Алана Болла («True Blood») **«Клиент всегда мертв»**

Тимоти Олифант, главный актер «Justified», играл важную роль во втором сезоне «Damages»

ПЕРВЫЙ СЕЗОН
Nikita
Американский ремейк американского ремейка французского фильма Бессона

Supernatural
Два брата ездят по Америке, борются со всякой нечистью и спорят с дьяволом

Мэгги Кью, играющая Никиту, снималась у **Джей Джей Абрамса** (автора «Undercovers» и «Fringe») в «Миссия невыполнима-4»

Оба сериала продюсирует **МакДжи**

True Blood
Мелодрама про мирное сосуществование вампиров и людей после изобретения синтетической крови

Damages
Триллер про жестоких адвокатов, которые ради победы готовы убить. В главной роли Гленн Клоуз

Джон Доман из «Damages» и Тристан Уайлдс из «90210» играли в сериале **«The Wire»**

Undercovers
Телеверсия «Мистер и миссис Смит» про семью красивых секретных агентов

Fringe
«Секретные материалы» на новый лад про борьбу ФБР с параллельным измерением

90210
Ремейк-сиквел популярного в 90-е сериала про золотую молодежь. Иногда появляются участники оригинала

Условные обозначения

HBO — кабельный канал, прославился из-за «Секса в большом городе», «Клана Сопрано» и «Прослушки»

Fox — единственная телесеть, которая по популярности однажды превзошла CBS

NBC — здесь выходили «Друзья», «Скорая помощь» — а также «Коломбо», «Санта-Барбара» и «Любовь и тайны Санset-Бич»

CW — телесеть четырех лет от роду, принадлежащая напополам CBS и Warner Bros.

CBS — главная телесеть Америки. Здесь выходил «Крутой Уокер», а также самый длинный сериал в истории человечества — «Guiding Light» (вышло 15762 серии)

Showtime — кабельный канал, принадлежит CBS

ABC — телесеть Walt Disney. Из достижений — «Lost» и «Твин-Пикс»

AMC — кабельный канал, претендует на звание нового HBO



Некоторые отличия между *обычным видом Бенедикта Камбербатча* и его образом в «Шерлоке» объясняются тем, что сериал снимался очень холодной зимой и актер чуть не умер от пневмонии

Англия: «Шерлок»

ТЕКСТ: АМАНДА МИТЧИНСОН/
THE GUARDIAN

Холмс не расстается с айфоном, Ватсон, получивший ранение в Афганистане, пишет блог о его похождениях. Сериал про самых известных в мире сыщиков в современном Лондоне вышел на BBC, а 18 сентября его начнут показывать на Первом. Журналистка The Guardian Аманда Митчинсон встретилась с Бенедиктом Камбербатчем, сыгравшим Холмса.

Считается, что у 34-летнего Бенедикта Камбербатча (имя, конечно, совершенно невероятное) очень «интересная» внешность: узкие светлые глаза, аристократически вздернутый нос, и вообще он похож на суриката, в испуге застывшего перед кухонным комбайном. Но в день, когда я впервые его встречаю, актер выглядит неважно: на нем противная блестящая рубашка кремового цвета, костюм на размер меньше, чем нужно, лицо очень бледное, а волосы выкрашены в темно-рыжий. Мы в Кардиффе, на съемочной площадке сериала «Шерлок», производством которого занимается компания BBC. За окном февральское сырое утро. Камбербатч, играющий Холмса, сидит на стуле, подложив под себя руки. Он непрерывно вертится. Он кривляется. Он пищит, басит и говорит разными голосами. Он косит глазами. Марк Гатисс, соавтор сценария, объясняет: «Он всегда такой. Мы когда вечером



Доктор Ватсон
Сыгравший Ватсона Мартин Фриман ради второго сезона «Шерлока» отказался от роли Бильбо Бэггинса в новом «Хоббите»

мените свой автомобиль
а обновленную **Toyota Corolla.**

TOYOTA



человека, который идет к достойной цели, возможно все. Пусть
орят, что Вы выбрали непростой путь. Мы верим: продвигаясь
ыбранному пути и открывая для себя новые возможности,
добьетесь успеха.

спользуйтесь возможностью сменить Ваш автомобиль по системе
de in на обновленную Corolla с автоматической трансмиссией
аслаждайтесь новыми преимуществами на дороге.



**условиях обмена Вашего автомобиля на обновленную
yota Corolla узнавайте у официальных дилеров.**

**Toyota
Управляй
Мечтой**

ww.toyota.ru
ужба Клиентской Поддержки Toyota: 8-800-200-57-75

NCIAL VICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. **www.toyota-bank.ru.** На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

со съемок в гостиницу возвращаемся, Бенедикт устраивает театр одного актера — имитирует голоса всех на свете. Очень смешно, кстати».

Несколько месяцев спустя Камбербатч общается с прессой в Лондоне. Полдень, солнце палит вовсю, Бенедикт сидит на открытой террасе и дает интервью трем журналистам. Он много курит. Говорит быстро, часто улыбается. Жестикулирует, но в меру. И очень скоро я понимаю, что в тот первый раз ошиблась насчет него (это все костюм, он правда был ему мал). Сейчас у Камбербатча все в порядке и с одеждой, и с лицом. У него действительно очень необычная внешность. Лицо подвижное, но теперь мне кажется, что это только

«Будем снимать атаку легкой кавалерии при Балаклавском сражении. Я на испанском жеребце с мечом в руке»

добавляет ему обаяния. К тому же Бенедикт успел немного загореть — и ему это очень идет.

Камбербатчу особенно удаются роли блестящих молодых людей со странностями. Его Холмс аутичен и холоден; он разбирается в компьютерах и прочих гаджетах, а свои умозаключения («на вашем мобильном телефоне едва заметные царапины; таким образом, я делаю вывод, что ваш брат алкоголик и вы с ним не очень ладите») выпаливает со скоростью сто слов в минуту.

Камбербатч говорит, что ему очень понравилось играть Холмса, несмотря на то что после съемок он ослаб настолько, что слег с воспалением легких. «Информация в голове Холмса обрабатывается молниеносно. Он невероятно быстро связывает одно явление с другим и выдает результат. Людям с обычным интеллектом трудно уследить за ходом его мысли — Холмс всегда на шаг впереди. Раз-два — и он уже все понял. Но посмотрите на меня после съемок: я еле живой!» (Камбербатч обессиленно откидывается в кресле, убедительно показывая «еле живого» себя.) Я пересказываю Бенедикту, что говорил о нем Гатисс. «Боже мой! Какой ужас. Наверное, мои импровизации его очень утомили. Я совсем не люблю свой собственный голос. Но подражание, имитация — это часть моей работы. И моей, и Холмса, если уж на то пошло. Мне очень нравится изображать других людей».

Как он готовился к роли? «Научился обращаться со скрипкой: смычок держать, струны зажимать. Во время съемок стал гораздо внимательнее смотреть по сторонам, на людей. Пытался определить характер по внешности». — «Дедуктивный метод — это же полная чушь, нет?» Камбербатч виновато пожимает плечами: «Пару раз в поезде пытался его применить, да. Ничего не мог с собой поделать. Есть вещи, которые сразу бросаются в глаза, — след от обручального кольца на пальце; то, как члены семьи общаются между собой; поведение человека, когда он один и думает, что его никто не видит, и так далее. Сверхспособности Холмса — вещь вполне достижимая».

«Для Холмса весь мир — объект наблюдения, для актера — тоже, — продолжает Камбербатч. — Если ты круглые сутки снимаешься, у тебя нет времени на то, чтобы наблюдать. Если тебя стали узнавать — тоже особо по сторонам не посмотришь. Ты уже не сможешь сесть ночью в автобус и наблюдать за происходящим. И меня это пугает».

До съемок в «Шерлоке» Камбербатча на улицах особо не узнавали: он играл либо небольшие роли в известных фильмах — например, конфетного магната-насильника в «Искуплении», либо главные роли в фильмах не слишком заметных — физик Стивен Хокинг в молодости (проект канала BBC2); математик, которого втягивают в международный заговор (сериал «Последний враг»). Но «Шерлок», сценарий которого писали авторы «Доктора Кто», выходит в прайм-тайм, и спрятаться в автобусе действительно вряд ли удастся.

Известности ему должен прибавить и следующий фильм — Камбербатч сыграет майора Стюарта в спилберговском «Боевом коне» (экранизация детской книги Майкла Морпурго). Сразу после нашего интервью он отправится на урок верховой езды. Камбербатч явно воодушевлен предстоящей работой: «Будем снимать атаку легкой кавалерии при Балаклавском сражении. Я на испанском жеребце с мечом в руке. Гладиатор практически». Камбербатч вытягивает

10 ЛУЧШИХ ХОЛМСОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ



1

Василий Ливанов, «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 1979–1986

Самый обаятельный из Холмсов — не в последнюю очередь благодаря уникальной химии между ним и Ватсоном



2

Роберт Дауни-младший, «Шерлок Холмс», 2009

Комический невротик с выдающимися способностями к кулачному бою. Вернется в следующем году



3

Майкл Кейн, «Без единой улики», 1988

Холмс — идиот, игрок и алкоголик, неудачливый актер, нанятый для отвода глаз великим детективом Ватсоном



4

Никол Уилльямсон, «Венские каникулы Шерлока Холмса», 1976

Сыщик плотно сидит на кокаине — Ватсону приходится лечить его у Фрейда; там еще вылезает детская травма



5

Роберт Стивенс, «Частная жизнь Шерлока Холмса», 1970

Довольно жовиальный детина. Первый Холмс, которого окружающие открыто подозревают в гомосексуализме

продолжение





До «Шерлока» *Камбербатч* играл в «Искуплении» и «Еще одной из рода Болейн», но почему-то никто его там не помнит

вперед руку и делает быстрый выпад. «Ну вот! Теперь понятно, что делать с шампуром от кебаба».

У Камбербатча куча планов. Он очень хочет рисовать. Он хочет писать книги. Он и его подруга, актриса Оливия Пуле, планируют завести ребенка. Продолжать список можно бесконечно.

Камбербатч умеет извлечь пользу даже из самых неприятных эпизодов своей жизни. Шесть лет назад, когда он снимался в сериале «Путешествие на край земли» в Южной Африке, на него и его коллег Дениз Блэк и Тео Ланди напали местные угонщики машин. Поздно ночью актеры ехали со съемки по шоссе недалеко от границы с Мозамбиком. Внезапно лопнуло колесо, они остановились. На многие километры вокруг — луга. По дороге на бешеной скорости проносятся грузовики. И тут появляются шестеро вооруженных мужчин. Камбербатча и двух его коллег высаживают из машины. Всем троим завязывают руки за спиной их собственными шнурками, выкрикивая при этом страшные угрозы. Камбербатч говорит, что помнит вообще все, о чем думал в тот момент. Помнит странные секунды абсолютного спокойствия. Помнит, что в машине играла песня Radiohead, цитирует слова.

Дальше — хуже. Сначала Бенедикта бросили в багажник машины, потом — на землю. Он помнит, что из раны на голове у него тонкой струйкой потекла кровь, помнит, как при ударе о землю в стороны расползлись насекомые. Они были по-прежнему связаны, но он умудрился сжать руку Дениз. Говорит, что подумал в тот момент: «Черт, как жаль, что я не знаю азбуку Морзе. Хотя если бы я знал ее, а Дениз — нет, ситуация была бы дико идиотская и нелепая».

Камбербатч продолжает рассказывать, и я понимаю, что он не просто вспоминает — он заново переживает ту историю. Налет длился два с половиной часа, рассказ Бенедикта уложился в 26 минут. Выброс адреналина, который случился во время захвата, Камбербатч сравнивает с ощущениями

Бенедикта бросили в багажник машины, потом — на землю. Из раны на голове тонкой струйкой потекла кровь

от полета на воздушном шаре, затяжного прыжка с парашютом и тому подобного «заглядывания в бездну».

Сейчас он живет вполне спокойно. «Я езжу на мотоцикле, но не гоняю ради острых ощущений. Иногда мне кажется, что моя жизнь скучна, и я начинаю тосковать по приключениям, но это ложный путь, который мешает видеть истинную цену вещей. Но когда все же случается что-то из ряда вон выходящее, ты обретаешь новое знание. Я, например, теперь точно знаю, что умру в одиночестве. Человек приходит в этот мир один — и умирает тоже один. И чем раньше он это поймет, тем лучше. А понять это можно, только если однажды твоя жизнь висела на волоске».

У Камбербатча звонит мобильный — шофер ждет его внизу. Бенедикт прощается и жмет мне руку. Раз-два — и его уже нет в комнате.

«Шерлок» («Sherlock»), Пол МакГиган, Великобритания, 2010, сб 18, 25 сентября, 2 октября

10 лучших Холмсов



6

Николас Роу, «Молодой Шерлок Холмс», 1985

Холмс — долговязый носатый старшеклассник. Фехтует. Уже начинает курить и еще интересуется девушками



7

Джереми Бретт, «Приключения Шерлока Холмса», 1984–1994

Долгоиграющий Холмс (актер в итоге просто умер). Пожилой резонер с очень театральными манерами



8

Кристофер Ли, «Шерлок Холмс и смертоносное ожерелье», 1962

Ли трижды играл Шерлока, с перерывом в 30 лет, и однажды Майкрофта. Запомнился бакенбардами



9

Кристофер Пламмер, «Убийство по приказу», 1979

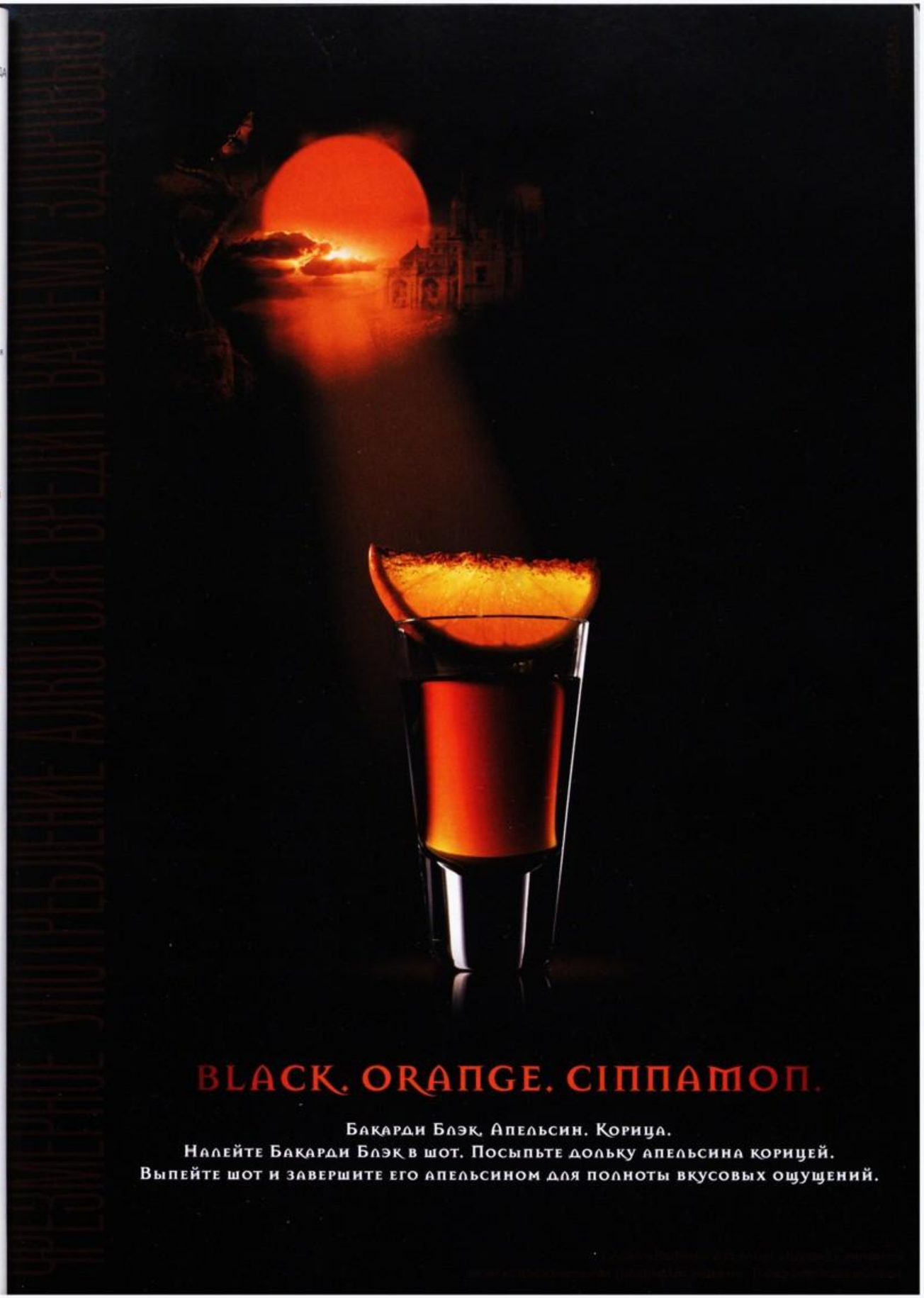
Холмс произносит патетические речи и вообще много болтает; параллельно, правда, ловит Джека-потрошителя



10

Бэзил Рэтбоун, серия фильмов, 1939–1946

Главный черно-белый Холмс. Господин не очень британской внешности с эффектным профилем и осанкой





Исполнитель главной роли *Юрий Чурсин* признается, что не видел ни одной серии оригинального «Prison Break»

Россия: «Побег»

ТЕКСТ: МАКСИМ СЕМЕЛЯК
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Первый канал переснимает сериал «Prison Break» — как если бы все то же самое происходило в России. Продюсируют «Побег» Константин Эрнст и Денис Евстигнеев. Максим Семеляк сходил на съемочную площадку и поговорил со всеми действующими лицами.



По большому счету *«Побег»* — это сериал о том, что человек зависит не столько от обстоятельств, сколько от других людей

По крайней мере одной сцене из отечественной переработки американского сериала «Побег из тюрьмы» точно не откажешь в достоверности. В оригинале тюремный бунт спровоцирован поломкой вентиляции. В Москве же съемки соответствующего эпизода пришлись на самый пик жары и задымления — душный мосфильмовский павильон, зарешеченный и засыпанный клочьями туалетной бумаги и газет, действительно выглядит как один из кругов ада. С художником, придумавшим декорации, в процессе съемок от жары случился инсульт.

«Prison Break» — прекрасный приключенческий сериал, смысл которого так или иначе укладывается в известные строчки «С одесского кичмана сбежали два уркана». Жили два брата, Линкольн Берроуз и Майкл Скофилд, один болван, другой гений. Болвана посадили в тюрьму и приговорили к смерти по сфабрикованному на высшем уровне обвинению. Тогда гений сведенборговским ангелом проник в тюрьму на выручку. Главный мотив сериала — жертва, в которую практически ежедневно приносит себя главный, а также и некоторые второстепенные герои. Главное понятие — свобода. Главное достоинство — предельно скоординированная, как план военных действий, драматургия.

Русская версия — это копия первого сезона «Prison Break» длиной в двадцать две серии. Режиссер — Андрей Малюков, среди работ которого советский десантный боевик «В зоне особого внимания», а также кинолента «Маленькие человечки Большевистского переулка, или Хочу пива». Продюсеры — Константин Эрнст и Денис Евстигнеев. Брата-узника играет Владимир Епифанцев, брата-избавителя — Юрий Чурсин.

10 СЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ НА САМОМ ДЕЛЕ НАДО ПЕРЕСНЯТЬ В РОССИИ



1

The Thick of It

Оригинал: Глава администрации английского премьера ругается матом на затюканных министров из лейбористского правительства

Отечественная версия: Замглавы Администрации Президента РФ интеллигентно защищает суверенную демократию от внутренних и внешних врагов

продолжение



Тюрьму снимали в двух местах — в реальном нижегородском узилище и в павильоне «Мосфильма»

«Prison Break» — один из тех немногих американских сериалов, который теоретически можно перенести на местную почву без кардинальных потерь и кардинального же позора. Потому что дело здесь исключительно в драматургии, она затмевает контекст. В этой сказке главное не исторические корни, а непосредственно морфология. Интересно другое — как Первый канал собирается русифицировать некоторые беспокойные с точки зрения политики и морали аспекты. Начать с того, что в оригинале присутствует достаточно вираж-ная конспирология, согласно которой страна прогнила вплоть до самого вице-президента. Во-вторых, самые интересные персонажи здесь — это люди в высшей степени скверные, будь то Ти-Бэг, несущий элемент всей конструкции, убийца, насильник, педофил и острослов, или хотя бы жемчужный прапорщик по фамилии Беллик. Насколько высоко вверх и глубоко вниз готова последовать за первоисточником русская версия — это вопрос.

Евстигнеев рассказывает: «У нас убивают министра финансов, и заговорщики пытаются захватить власть в стране — все примерно как у американцев». Эрнст поясняет: «Драматургию мы практически не трогали. Мы же купили права на этот сериал исключительно из-за его радикальной сценарной

Самые интересные персонажи — это люди в высшей степени скверные

10 идей для русских сериалов



2

24

Оригинал: Кифер Сазерленд пытает людей в реальном времени

Отечественная версия: Михаил Ефремов пытает людей в реальном времени



3

Strange

Оригинал: Английский священник-расстрига и его помощник-даун сражаются с демонами

Отечественная версия: Все то же самое с Иваном Охлобыстиным и Михаилом Пореченковым

продолжение



В оригинале *герои* спокойно бегают с пулевыми ранениями и отрубленными руками



Владимир Епифанцев играл заключенных, *Чурсину* тоже не впервой изображать жертву

«Понятия не имею, кто такой Скофилд, не смотрел ни одной серии»

идеи и блестящей драматургии, а зачем покупать чертеж отличного истребителя, чтобы сделать отдаленно на него похожий?»

С Ти-Бэгом несколько сложнее. Евстигнеев недоумевает: «А что это за персонаж такой, Ти-Бэг? Я не очень хорошо помню, кто есть кто в оригинале». Эрнст успокаивает: «Он будет. Конечно, он несколько трансформировался, но суть осталась».

«Побег» входит в пакет сериалов нового сезона ОРТ — «Гаражи», «Банды» и «Голоса». Все эти сериалы — вертикальные, что само по себе радикально меняет структуру вещания и входит в неизбежный конфликт с аудиторией, привыкшей к ежедневному формату. Эрнст говорит: «Почему стал невозможен этот мексо-бразильский способ повествования? Даже если работает слаженная команда, то на изготовление 12–16-серийного проекта от придумки до эфира тратится около двух лет. За это время интересы, потребности и желания общества трансформируются так, что подобные телевизионные усилия начинают напоминать старую присказку о том, что генералы всегда готовятся к минувшей войне. Переход на вертикалки дает сокращение сроков производства, а также понимание простого факта: ты запускаешь проект и можешь в любой момент либо изменить его в ту сторону, в которую хочет аудитория, либо прекратить его, не входя в чудовищные расходы. К тому же претендовать при современном развитии общества на то, что все будут смотреть в прайм-тайм одну историю несколько недель подряд, день за днем, не отрываясь, — наивно. Легче разделить неделю на четыре и предложить каждой части аудитории свой продукт. Для нас это способ вернуть ту аудиторию, которой давно не показывали то, что ей нравится. Мне кажется, «Побег» получился. Во многом из-за него мы и переходим в этом сезоне на новый режим».

Смена контекстов часто порождает карикатурные смыслы, которые в какой-то степени бывают спасительны для современного русского искусства. Например, михалковская версия «Двенадцати» представляет некоторый интерес только по причине изрядного окарикатуривания первоисточника. Тот же Шевчук, оказавшись на одной площадке с U2, производит впечатление именно в силу великолепной карикатурности своего там появления. Он выглядит дрессированным медведем, чем, собственно, и покоряет: а ну покажи, миша, как бабы в бане Дилана поют. Карикатура может быть сильным оружием — и, надо полагать, соблазн наполнить «Побег» биометрикой, допустим, Гармаша и Ефремова был достаточно велик.

Этого, судя по всему, не произошло. Эрнст говорит: «Сейчас люди хотят смотреть историю, а кто в этой истории играет, им, в общем-то, по барабану. Стар-систем рухнула во всем мире. Моя продюсерская стратегия состоит в том, чтобы работать с новыми актерами — просто надо не лениться и поездить по стране. Чем актер неизвестней, тем достоверность предлагаемого продукта выше. Что до Чурсина, то в нем есть правильный нерв, некая физиология, за которой интересно наблюдать. Скажем, на Раскольникова я бы точно пригласил Чурсина. В нем есть это сочетание движения и амока, которое нужно в таких ролях».

При этом сам Чурсин явно не из тех, кто стал бы повторять вслед за героем «Осеннего марафона» крайне уместную в данном случае фразу «Скофилд — это мое». Мы разговариваем с ним в подсобке дельфинария. Он сидит на столе, голый по пояс, и три девушки уже шестой час возятся с его татуировками. «Понятия не имею, кто такой Скофилд, не смотрел ни одной серии, полагаюсь на русский сценарий — а что мне остается делать? Не хочется никакого штампа вешать в голову и биться за то, чтобы все было снято как там. Лучше уж идти до конца здесь и с местными ребятами. Без иллюзий, без проекций».

Само слово «тюрьма» из заглавия выпало, русская версия называется просто «Побег». Евстигнеев объясняет: «У нас совершенно не сериал «Зона». Мы не занимаемся тюремным фольклором, всем этим бытом. Мы отказались от фени, естественно, от мата. Тем более что в тюрьме не говорят матом, за это очень сильно наказывают. Задача заключалась в том, чтобы ни в коем случае не возникло вот этой фактуры,

10 идей для русских сериалов



4

Yes, Prime Minister

Оригинал: Классика английской политической комедии про трогательные отношения консервативного министра (позже премьера) с его референтом

Отечественная версия: Романтический ситком про трогательные отношения российского премьера с его президентом



5

Anchorwoman

Оригинал: Наполовину сериал — наполовину реалити-шоу про работу ведущей новостей на региональном канале. Снят с эфира после первого же эпизода

Отечественная версия: Камера всюду следует за дикторшей Первого канала Екатериной Андреевой



6

Buffy the Vampire Slayer

Оригинал: Старшеклассница сражается с вампирами в вымышленном калифорнийском городке

Отечественная версия: Носова, Будилова и Шишкова сражаются с вампирами в Тушино. Режиссер — Валерия Гай Германика



7

Damages

Оригинал: Обаятельная либеральная адвокатша, защищающая простых американцев от злых корпораций, сама оказывается исчадием ада

Отечественная версия: Исчадием дьявола оказывается обаятельная либеральная адвокатша, защищающая Ходорковского

продолжение



Собственно бегство занимает в сериале ничтожно мало времени, основной хронометраж посвящается кропотливой подготовке к нему

которая отвлекала бы от сюжета. Чем хорош этот сериал вообще? Здесь люди заняты делом 24 часа в сутки. Тут нет этих советских лирических отступлений, когда нечего делать и дают крупные планы размышляющих о вечном людей».

Впрочем, забота о чистоте сюжета привела к тому, что артикулируемое на экране зачастую напоминает не адекватное ситуации человеческое общение, а именно что русский дубляж. Скажем, неожиданно встретив брата в хозяйственном отсеке тюрьмы, Епифанцев выражает удивление следующим образом: «Ума не приложу, как ты здесь оказался». Или, например, героиня говорит подруге о только что убитом человеке: «Золотов, конечно, вел себя провокационно, но методы варварские».

Евстигнеев меж тем утверждает: «Я могу сказать, что мы улучшили все. У нас артисты лучше. Мы тщательнее относимся ко всему. Вот, например, есть эпизод: сосед героини открывает дверь, та оказывается заминирована, и он погибает. 6 секунд все длится. В Америке это снято следующим образом: он открывает дверь, дальше второй экспозицией просто наложены клубы пламени, подъезд остается

Артикулируемое на экране напоминает не человеческое общение, а русский дубляж

10 идей для русских сериалов



8

Rescue Me

Оригинал: Пожарные тушат пожары в Нью-Йорке

Отечественная версия: Члены «Молодой гвардии» тушат пожары в Рязанской области



9

Corner

Оригинал: Жизнь глазами молодого черного балтиморского драгдилера, стоящего на углу

Отечественная версия: Жизнь глазами таджикского гастарбайтера, сидящего на углу

продолжение





Ключевую сцену с бассейном снимали в *Московском дельфинарии*

нетронутым, и стоит манекен, который сзади дергают за веревку, которая на экране даже не стерта! Мы же выбираем подъезд, в котором можно произвести реальный взрыв, ставим туда пушку со специальным газом, берем каскадера со специальной машинерией. И подобных эпизодов у нас тысячи. У американцев в этом смысле все минимизировано. Другое дело, что у них есть полное ощущение взрыва. Они не тратят силы там, где не надо».

Во всей этой истории неясно мне только одно — мой собственный зрительский интерес. Я смотрел оригинал, все пять сезонов. Мне-то с какой стати смотреть русский вариант, какой мотив? Эрнст закуривает тонкую сигарету: «Я, знаете ли, очень люблю корейское кино. Смотрю и оригиналы, и европейские ремейки. И когда я вижу европейское или американское преломление той же истории, я догоняю какие-то вещи, которых не мог понять в южнокорейской версии. Вы вообще уверены, что все поняли в «Prison Break»? Там же многое держится на специфике взаимоотношений латиноамериканского этноса с белым населением США — там очень сложно ловить детали, у большинства просто нет нужной информации. Плотная драматургия, хорошая игра и режиссура — это работает, но все равно люди смотрят телевидение для того, чтобы им там рассказывали про них самих».

«Побег», Андрей Малюков, Россия, 2010, каждый понедельник, с 20 сентября, 21.30

10 идей для русских сериалов



10

Six Feet Under

Оригинал: Будни владельцев похоронной конторы на окраинах Лос-Анджелеса

Отечественная версия: Будни петербургского бюро ритуальных услуг. В главных ролях — здравствующий актерский состав «Груза 200». Режиссер — Алексей Балабанов

www.volkswagen.ru



Да, мы разработали автомобиль специально для России! Мы давно и успешно работаем на российском рынке, знаем и ценим российских потребителей – и создали автомобиль, максимально отвечающий их ожиданиям и потребностям.
Концерн Volkswagen с гордостью представляет новый Volkswagen Polo седан, на любой вопрос о котором можно ответить утвердительно – да!
Он стильный, мощный, надежный, экономичный, удобный и вместительный. Даже в базовой комплектации в нем есть всё для того, чтобы Вы испытывали гордость за свой выбор: мощный и экономичный двигатель 105 л. с. (расход топлива 6,5 л на 100 км*), электрические стеклоподъемники на всех окнах, регулируемый в двух плоскостях руль, две подушки безопасности, просторный салон, вместительный багажник 460 л и многое другое.
Да, новый Volkswagen Polo седан делает возможным то, о чем Вы мечтаете.

**Новый Volkswagen Polo седан.
Есть чем гордиться.**

* Расход бензина 6,5 литров на 100 км с механической коробкой передач в смешанном режиме движения.
В продаже с 10 сентября 2010 года.

от 399 000 руб.

Volkswagen** – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Das Auto.

Специальные программы Volkswagen
Volkswagen Finance
Volkswagen Corporate
Volkswagen Mobility

Участник государственной программы утилизации старых автомобилей

СБЕРБАНК
Специальное кредитное предложение*** на Volkswagen Polo седан

*** Специальная кредитная программа Сбербанка России ОАО. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002. Москва, ул. Вавилова, 19, тел. 8-800-555-5550 (звонки по России – бесплатно). www.sberbank.ru

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

** ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



На террасе *DoDo* грядущей весной свободных мест не будет, так что есть смысл посидеть на ней этой осенью



Испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.)

Тут творятся заслуживающие глубокого уважения вещи

Роман Волобуев о ресторане DoDo

DoDo

Покровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Курская, Чистые пруди, пн-вс 9.00–6.00

Потенциально — лучшее московское кафе

На самом деле никакого кафе в обшарпанном внутреннем дворе на Петровке пока нет. Как пока нет там на самом деле и смежной с кафе лавки, продающей еду навынос. И то и другое сейчас только заканчивают циклевать и штукатурить и планируют открыть к окончательному наступлению осени, когда холод наконец выгонит посетителей с террасы. Которая как раз вполне себе существует, открыта с конца августа и с тех пор обзавелась небольшим, но ответственным фан-клубом: известны случаи, когда совсем ленивые в гастрономическом смысле люди начинали одеваться теплей, чтоб продолжать обедать и даже ужинать тут, несмотря на погоду.

DoDo, запускаемый теми же людьми, которые несут ответственность за очень удачный бар Noor, отличает (как, собственно, и Noor) такая редкая для московского общепита штука, как чувство собственного достоинства: заведение не пускает пыль в глаза, не притворяется, что телепортировалось сюда из какой-нибудь европейской столицы; вообще, если у его авторов и есть какие-то амбиции или там социокультурные предпочтения, они ни на секунду не становятся между тобой и твоей тарелкой. Тут очень спокойно и дьявольски вкусно. Главной историей считаются рыбные дни (среда и суббота), когда из мест обитания самолетом прилетают тунец и сардины. Но и всю остальную неделю в DoDo творятся заслуживающие глубокого уважения вещи — например, с уткой (она под инжирно-грушевым соусом, 580 р.) или говядиной (имбирная с манго, 540 р.). Про здешний чизкейк (350 р.) и его поразительные взаимоотношения с имбирем и апельсиновым соусом подробный разговор лучше не начинать — он гарантированно сорвется куда-то в область неприличной поэзии. *Роман Волобуев*

SOMERSBY.
НАТУРАЛЬНЫЙ ЯБЛОЧНЫЙ СИДР

ПЯТЬ ПРАВИЛ НАТУРАЛЬНОГО СИДРА

Реклама. Сделано в России. Товар сертифицирован

ЛУЧШИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИЗБРАННЫХ СОРТОВ

Англия исторически является крупнейшим производителем натурального яблочного сидра в мире. Лучшие селекционные яблоки для сидра растут в яблоневых садах в английских графствах Сомерсет, Девон и Херефордшир. Сладкие, кислые и горькие, причем для разных рецептов сидра составляется определенная пропорция всех сортов яблок.

ТОЛЬКО НАТУРАЛЬНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ

Считается, что сидр изобрёл король франков Карл Великий. В боевом походе он присел на мешок с яблоками и заснул от усталости. То ли доспехи императора оказались тяжёлыми, то ли яблоки переспелыми, но все плоды Карл раздавил. Из натурального сока и был изготовлен первый сидр.
Настоящий сидр изготавливается только из натурального сока, приготовленного из свежих спелых яблок! В наши дни помимо натурального яблочного сока в сидр допускается добавление небольшого количества сахара.

КЛАССИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ БРОЖЕНИЯ

В Англии сидр производят как любое натуральное вино, но существует своя «яблочная» специфика. Яблоки очищают и измельчают специальными ножами, которые постоянно чистят, чтобы яблоки не успели окислиться. После отжима яблочный сок отстаивается, переливается в бочки, где начинает бродить. Через 2 недели сидр фильтруют, разливают в бутылки и пастеризуют. Мы храним верность традициям и изготавливаем сидр только из яблочного сока по классической технологии брожения.

ПУЗЫРЬКИ ПОЯВЛЯЮТСЯ В НУЖНЫЙ МОМЕНТ

Кроме соблюдения традиционной рецептуры, с сидром связаны и уникальные ритуалы потребления. В бокал бросают кубики льда и наливают сидр, держа бутылку на большом расстоянии от стакана. Сидр сильно пенится, освобождаясь от углекислого газа, и в бокале появляются знаменитые сидровые пузырьки. Сидр подается обязательно охлажденным или со льдом.

СВЕЖИЙ ВЕЧЕР НАЧИНАЕТСЯ С SOMERSBY

Сидр действительно хорош для начала вечера — после работы с коллегами, в городском кафе с друзьями или во время пикника на природе. Не случайно сидр Somersby очень популярен среди европейской молодёжи и скоро будет популярен во всей России!

SOMERSBY.

18 ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Dome — очередная деталь превращения стрелки Москвы-реки в московский Докленде. Что, видимо, никому не помешает через три года построить там элитное жилье

Тапас — их едят до Балабанова или после?

Роман Волобуев о ресторане Dome

Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Бар, плавно переходящий в кинотеатр

Расположенный в торце «Красного Октября», прямо под гигантской эмблемой шоколадной фабрики, Dome представляется одновременно баром, кафе и киноклубом. С баром все более-менее ясно — вот стойка, вот бутылки, вот стакан. К тому же в зале всегда полумрак, так что даже в обеденный перерыв начинает казаться, что все уже можно. С киноклубом тоже понятно — к помещению со стойкой и столиками действительно примыкает настоящий кинозал на полсотни мест, где каждый вечер на двух-трех сеансах показывают что-то, что уже (или еще) не идет в обычных кинотеатрах, — от раннего Копполы и «Кин-дза-дзы» до, скажем, нового Медема или балабановского «Кочегара» (последний был бы отличным поводом подавиться спаржей, но горячее в зал резонно не приносят). А вот собственно ресторанная часть очевидным образом оказывается если и не лишней, то точно самой неприкаянной. Если выпивка и Балабанов (а также Коппола, Медем и тем более «Кин-дза-дза») монтируются без всяких проблем — главное, не спутать, в каких случаях напиться надо до, а в каких после фильма, — то где в этой культурной парадигме найти место средиземноморской кухне (довольно, к слову, приличной), не очень ясно. Серьезный на самом деле вопрос: тапас — их едят до или после Балабанова? А йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.)? А филе палтуса гриль на припущенном шпинате в соусе «Берблан» (650 р.)? А?

Впрочем, возможно, мы, как обычно, все усложняем. Похожее по идее заведение не первый год существует в лондонском Ноттинг-Хилле (с залом побольше и полузакрытой абонементной системой, дающей возможность показывать вообще черт знает что), и у англичан никакого диссонанса, кажется, не возникает. *Р.В.*





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬ

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
37 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Гутов и АЕСы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Газгольдер
16 ★★★★½
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
31 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака».
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Курабье
25 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао
12 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мачо-гриль
30 ★★★☆☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб
20 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури
113 ★★★½☆
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

Beverly Hills
22 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили бургер (370 р.)

Buono
15 ★★★☆☆
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж., (495) 229 83 08 Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Панорамный итальянский ресторан в «Украине»
Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.
карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с тепльми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.)

стало известно:

На месте ресторана Family Floor открылся ресторан **Chichibio** с тосканской кухней

выбор «афиши»:

5 баров с happy hours

Help
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1, 2 этаж,
(495) 995 53 95 Белорусская, пн-вс 0.00–11.00
Два любых просто устроенных коктейля а-ля виски с колой или мохито отдают за полцены. Все коктейли продаются навынос

Picasso
Тверская, 12, стр. 2, (495) 506 46 82
Пушкинская, вт-чт 18.00–0.00,
пт-сб 8.00–10.00, 11.00–13.00
Два welcome drink каждому посетителю плюс скидки в баре

Кич Кок
Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58
Чеховская, Трубная, пт-сб 21.00–23.00
Система «два по цене одного» распространяется на микс-дринки вроде кайпириньи и дайкири и на простые смеси водки с соком

Лед
Китайгородский пр., 14, (495) 518 17 12
Китай-город, пн-вс 20.00–22.00, 23.00–1.00
Любой напиток в баре — за полцены

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85
Пушкинская, Театральная, пн-вс 6.00–11.00
Лучший способ отохмелиться: скидка 50% на все меню, включая весь алкоголь

Daddy's Terrace
51 ★★★☆☆
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00
Кропоткинская, пт-сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом
Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Delicatessen
40 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская,
Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески
Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Fifty Fifty
7 ★★★☆☆
1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 Белорусская,
Маяковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя
Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами
Кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty — топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.
ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Ginkgo
11 ★★★★½
Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 90
Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki
50 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee
6 ★★★☆☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова
В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar
90 ★★★★½
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская,
пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00
Новое меню в отличном баре
Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленый в сидре (180 р.)

новое Ragout
123 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00,
чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
56 ★★★★½
Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Кропоткинская,
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающиеся бар и ресторан при институте
Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-марокканski (570 р.)

Vasiliadi
7 ★★★★½
Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 Маяковская,
пн-вс 12.00–22.00
Греческое кафе-кондитерская
Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)

Thinking of you

Electrolux

Сушильный барабан Iron Aid™ II EDI 97170W от Electrolux совершенно незаменимый бытовой прибор для тех, кто не хочет тратить много времени на сушку и глажку белья. С Electrolux Iron Aid™ II вам потребуется всего около часа на то, чтобы идеально высушить пять рубашек, которые сразу будут готовы к носке. Подробности на **www.electrolux.ru**



Сушит и гладит

За самыми любимыми вещами нужен бережный уход — деликатная стирка и, что еще важнее, грамотная сушка в специальном сушильном барабане с функцией пара, например, в Iron Aid™ II EDI 97170W от Electrolux.

Thinking of you
Electrolux



АЛИНА

31 год, директор музыкального фестиваля

«Мы с моей шестилетней дочкой Мирой живем вдвоем, большую часть дня она проводит с няней, у которой и так слишком много обязанностей, так что домашними делами приходится заниматься мне — ночью после работы или в редкие выходные. Времени на то, чтобы стирать, а уж тем более развешивать и потом гладить одежду, мне не хватает. У моей дочери есть белая дутая жилетка, так один мой приятель — солист ее любимой музыкальной группы — как-то похвалил ее, мол, «как нарядно». С тех пор Мира не желает с этой жилеткой расставаться — приходится стирать ее практически каждую неделю. После стирки я сушу ее в сушильном барабане Electrolux, и она выглядит как новая — дутая и мягкая».



АЛЕКС

40 лет, начальник IT-отдела

«Я приехал в Москву полгода назад и собираюсь пробыть здесь еще полтора — пока не истечет мой контракт. Поначалу я чувствовал себя совершенно беспомощным — жена осталась в Тель-Авиве, а всеми домашними делами, в том числе и стиркой, обычно занималась она. В итоге ей надоело выслушивать по телефону мое нытье, и она заказала мне в магазине техники стиральную машину Elecrtolux и самое главное — сушильный барабан с функцией пара от Electrolux. Невероятно! В этом сушильном барабане не испортился даже толстый шерстяной свитер, который жена связала мне для холодной московской зимы. Предыдущий такой свитер сел у меня на три размера после первой стирки».



МАРИНА

24 года, хостес в модном клубе

«Все наши гости — очень состоятельные люди, так что работники клуба должны выглядеть соответственно. Я прекрасно понимаю, что выглядеть стильно — не значит выглядеть дорого. Однако для походов на работу я стараюсь выбирать вещи классического вида очень дорогих марок. Шелковые блузки, кашемировые водолазки — только натуральные ткани. Такие вещи страшно отдавать в химчистку — ведь их так легко испортить. Но с сушильным барабаном Electrolux я могу быть спокойна за свою одежду — я могу сушить в нем даже деликатные ткани. Я доверяю ему даже свою любимую шелковую рубашку: ее я надела в свой первые рабочий день здесь и в тот же вечер познакомилась со своим бойфрендом».



Срочная сушка
Благодаря использованию сушильного барабана от Electrolux вы сэкономите массу времени на сушку белья.



Увеличенная загрузка
Сушильный барабан Iron Aid II рассчитан на 7 килограмм белья, что на практике означает также возможность сушки крупных предметов одежды.



Деликатные программы сушки
Сушильный барабан бережно сушит самые нежные и деликатные ткани, например, шелк.

Thinking of you
Electrolux



МИХАИЛ

52 года, бизнесмен

«Я принципиально против домработницы — зачем пускать в дом какого-то чужого человека, который будет трогать мои личные вещи. А жена все время жаловалась, что ей тяжело справляться одной и с тремя детьми, и с работой по дому. Так что я решил подарить ей не только стиральную машину Electrolux, но и сушильный барабан Electrolux Iron Aid с функцией пара. Теперь я могу не беспокоиться даже за свои многочисленные костюмы — а стоят они, как правило, не дешевле $2000. Жена сушит и освежает их в сушильном барабане. Теперь каждое утро у меня в шкафу висят пять свежевыглаженных костюмов — по одному на каждый рабочий день».



АЛЕКСЕЙ

30 лет, директор рекламного агентства

«Самая отвратительная вещь в квартире холостяка — это нелепая металлическая сушилка для одежды, занимающая полкомнаты, от которой на футболках остаются заломы. При этом носить белье в прачечную у меня попросту нет времени — я приезжаю домой за полночь, а на 9 утра у меня уже, как правило, назначено первое совещание. Поэтому я выбросил свою уродливую сушилку, купил сушильный барабан Electrolux и теперь сразу после стирки раскладываю уже сухие вещи по полкам. Я даже перестал отдавать в химчистку свой любимый твидовый пиджак, в котором подписал все самые удачные контракты: в сушильном барабане он не мнется и высыхает за полчаса».



Спа для вашей одежды
При обработке паром в сушильном барабане складки на одежде разглаживаются, неприятные запахи устраняются, и ваша одежда снова приобретает новизну и свежесть.



5 режимов сушки для хлопка
В сушильном барабане предусмотрены разные режимы для сушки хлопковых вещей: абсолютно сухая, для хранения, слегка влажная, влажная для глаженья, влажная для машинного глаженья.



Сушильный барабан Iron Aid™ II EDI 97170W от Electrolux

Благодаря этому бытовому прибору вы вдвое сможете уменьшить время, которое тратите на глаженье и сушку белья. Пользоваться сушильным барабаном очень легко и просто. У вас есть возможность выбрать подходящую тому или иному виду белья программу, и все, что вам остается, — нажать кнопку. Сушильный барабан Iron Aid от Electrolux экономит силы (ведь загрузить белье в барабан легче, чем развешивать его), полезное пространство (при подобной сушке белье не занимает место в доме), и наконец, время (отсутствует необходимость часто гладить белье).



Функция Shoes Rack
В некоторых моделях сушильных барабанов есть специальная решетка для сушки спортивной обуви. Ваши любимые кроссовки или кеды всегда будут сухими.

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»





место **My Home Club & Apartment**

Страстной б-р, 4/3, стр. 3,
8 926 898 40 91 Ⓜ Пушкинская,
пн–ср, вс 19.00–1.00, чт–сб 19.00–6.00

Подвальное помещение с кальянами и дорогим баром

Весь My Home Club состоит из нескольких подвальных комнат. Клуб ошибочно позиционирует себя как цитадель гламура, на деле являясь пристанищем ретивого студенчества. Здесь отчаянно пьют, много курят кальяны, а из колонок грохочет музыкальная бурда. О гламуре напоминают лишь случайно забредшие сюда нарядные девицы на шпильках и цены на напитки («Лонг-Айленд» обойдется в 650 р.).

ЧТ 23.09

«Четверги Санчеса»: DJs Koljah (Германия), Санчес, Сапунов, VJ De Mantra
«Пропаганда», 23.30–6.00
Минималистичный тек-хаус
34-летний диджей Колья большую часть сознательной жизни провел сидя за ударными и перкуссией в своем родном городке Вольфсбурге. Совмещая работы в местных рок-группах и симфоническом оркестре, в начале нулевых Колья внезапно забросил их все и сосредоточился на электронной музыке. И преуспел. Сейчас он живет и постоянно выступает в Берлине. В его техно и хаусе легко угадывается рука ударника — с ритмом там дела обстоят безупречно, а мелодии если и есть, то только для его огранки.

ПТ 24.09

«DAR Sessions»: DJs Джон Дигвид (Великобритания), Denis A., Nikitin
Discoteque, 23.00–6.00
Отец прогрессива с классической программой
Джон Дигвид — человек с могучим прошлым. Когда-то он на пару с диджеем Сашей стал первопроходцем стиля прогрессив-хаус, а потом еще и прославился как отец весомого лейбла Bedrock, на котором выпускаются большие звезды вроде Люка Фейра и Гая Гербера. Сам Дигвид не изменяет себе и сегодня играет в общем то же самое, что и десять лет назад, — на радость тысячам людей, которые сегодня, как и десять лет назад, слушают прогрессив-хаус.

DJs Дженифа Маянья (США), Zap
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Хорошее ретро от хорошей девушки
Гостья вечеринки в «Симачеве» — уроженка Уганды, а ныне жительница Бруклина Дженифа Маянья. Играет она приятный и своеобразный эмбиент — помещает джазовые вокальные этюды в электронные зарисовки, как будто взятые из старой фантастики. Выходит причудливое ретро в квадрате. А некоторым Дженифа может быть известна как супруга прославленного бруклинского хаус-диджея Джас-Эда.

«SSMESS»: DJs Джордж Кириаку, Ion (оба — Греция), Кубиков, Санчес, Grigory
«Солянка», 23.00–6.00
Хаус и техно из Греции
Хаус-продюсер Джордж Кириаку — основатель крепко стоящего на ногах греческого лейбла Klik, иногда выпускающего работы, например, Тимо Мааса или Антона Кубикова. При этом и сам он небезынтересен как диджей — играет в основном опрятный обаятельный минимал. В Россию он взял обыкновение наезжать в компании с другими представителями лейбла. В этот раз — с диджеем Ion, играющим классическое техно.

«Insane Fridays»: DJs Дэмиан Лазарус (Великобритания), Luke Vb, Rust
«Техника молодежи», 23.00–6.00
Неординарный электрохаус от человека в шляпе
Большой музыкант Дэмиан Лазарус — большой ценитель шляп, поверх коих он норовит натянуть диджейские наушники. Сеты Лазаруса представляют из себя вдохновенную мешанину из стилей: на основу, которую можно с осторожностью определить как электрохаус, щедро положены звуки оркестра, детское пение, сипловатый вокал самого Лазаруса, к тому же все это щедро приправлено семплами из его внушительной коллекции пластинок разных времен.

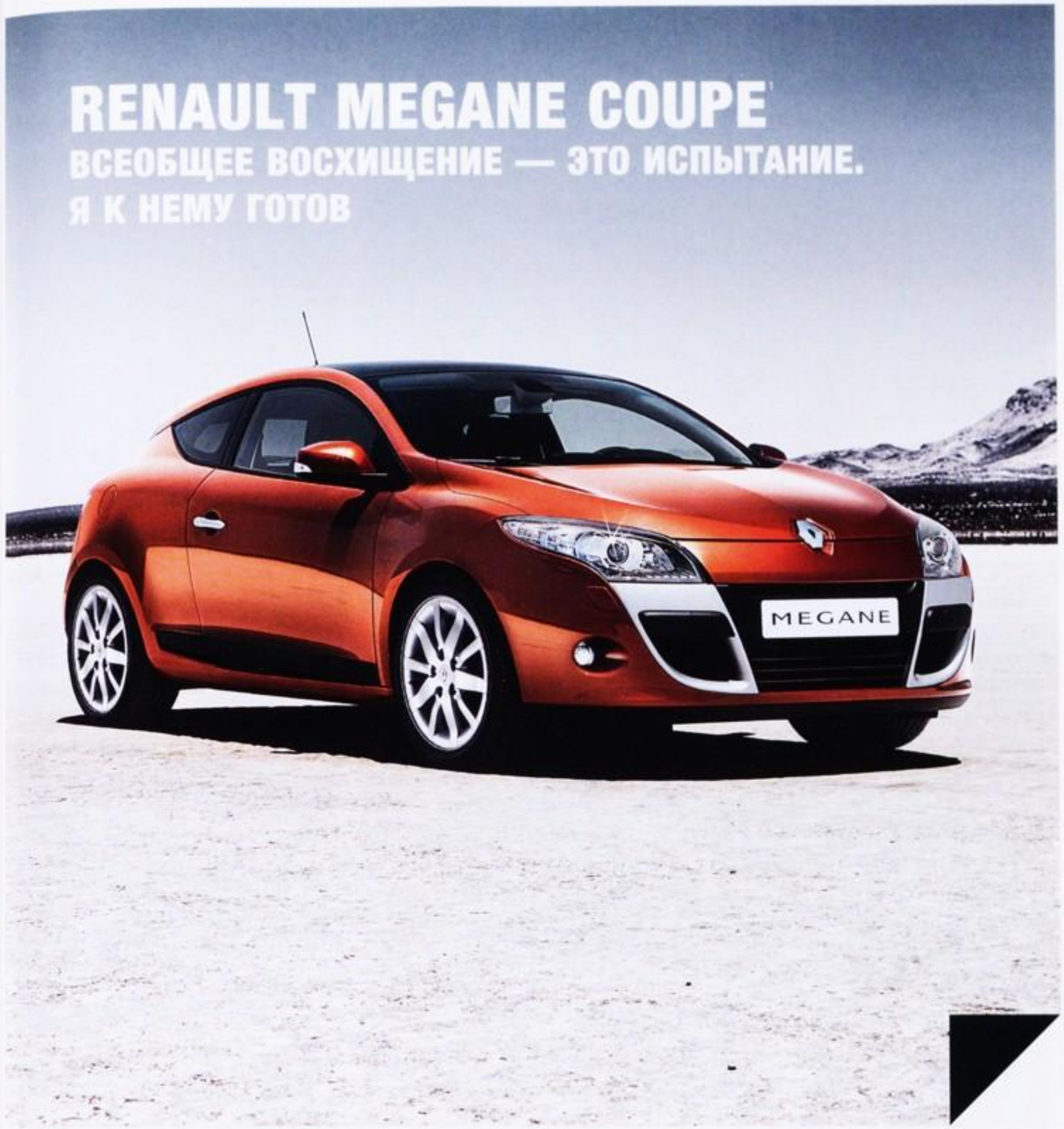
«Паническое 90-е»: DJs Пакет, Пальто, Цветы, Момент
Squat, 23.00–6.00
Непафосная вечеринка с коллективом самодеятельных диджеев-энтузиастов
Организация полупрофессиональных диджеев с дурацкими прозвищами, трио «Ингалятор» с некоторых пор состоит из четырех участников: Пакета, Цветов, Момента и Пальто. В раздолбайскую атмосферу «Сквота» они вписались идеально: «Ингаляторы» с радостью прилежного ученика достают из запасников классику самых разных направлений — от британского гаража и эйсид-хауса до советской эстрады, — а дружелюбная публика пятничного «Сквота» принимает все, что бы они ни вытворяли за пультом, на ура.

СБ 25.09

«Odissey — Get Sirius»: DJs The Unabombers (Великобритания), Rob Dirton, Sandra, Компаниец, Тимофей
«Солянка», 23.00–6.00
Бесхитростный диско-хаус с элементами джаза
Гостями «Get Sirius» станут Люк Каудри и Джастин Крофорд из недурного, но и ни на что особо не претендующего британского дуэта The Unabombers. Они исполняют техничный диско-хаус с нехитрыми джазовыми вариациями. Их выступление — еще одно доказательство того, что «соляночные» пятницы, несмотря на изначальный образовательный пафос, теперь скорее отведены под танцы для масс.

«Функции фанка. 3 года»: DJs Флориан Келлер (Германия), Anatoly Ice
«Культ», 22.00–6.00
Знатный гость на фанк-празднике
42-летний Флориан Келлер приедет в Москву из Мюнхена, но музыку он всегда предпочитал ставить американскую. Флориан любит играть с сорокапяток и тяготеет к ретро — ставит соул, диско, бугалу, реггей, старый хип-хоп, но здесь, в «Культе», сделает акцент на фанке. С готовностью ставит хиты — старается, правда, выбирать незаезженные обработки.

DJs Reboot, Роберт Дитц, Роберт Бабич (все — Германия), Rayo (Франция), Los Updates (Испания), Mike Spirit, Anton M, SMAQ, Abelle, Guttersnipe, Shandy
Arma 17, 23.55–6.00
Очередной интернациональный хаус-десант на «Арме»
Очередной привлекательный диджейский набор, зафрахтованный промоутерами Arma 17, принадлежит швейцарско-немецкому лейблу Cadenza. Здесь играют звоники, праздничный хаус — и любят делать это вживую. Молодой и бойкий музыкант из Франкфурта по прозвищу Reboot нарасхват в клубах Италии и Испании, Роберт Дитц с его тягой к латинским ударным в холодных, как уравнения, треках, гастролирует по Великобритании и Австралии, мелодично угрущенный испанский дуэт Los Updates на слуху в Лос-Анджелесе. Вместе они выступают нечасто, может выйти как минимум любопытно.



www.renault.ru

RENAULT MEGANE COUPE. Его яркий дизайн притягивает взгляды, а высокая техническая оснащенность превращает поездку в настоящее удовольствие.

- Двигатель 2 л, адаптивная бесступенчатая коробка передач (вариатор), панорамная стеклянная крыша, биксеноновые фары с поворачивающимся элементом, литые диски, CD/MP3 с системой трехмерного объемного звучания Arkamys®, Bluetooth, USB[2]
- От 707 000 рублей[3]
- Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту
- Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[4]

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

Renault рекомендует elf

RENAULT CREDIT 6,9%[5]

*Управляй переменами. [1]Купе. [2]Перечисленное оборудование доступно в зависимости от комплектации или опционально. [3]Рекомендованная цена на версию Dynamique (Динамик) 1.6 МКПб без учета стоимости окраски металлик. [4]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [5]Пониженная ставка по программе RENAULT Credit — это расчетная величина, получаемая в результате предоставления специальной цены клиенту, приобретающему автомобиль по программе RENAULT Credit. В результате расходы клиента в процессе реализации программы RENAULT Credit будут такими, как если бы клиент взял кредит по ставке 6,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 10%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12%. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.): до 3 месяцев от даты предоставления кредита — 1% от суммы досрочного погашения, но не менее 1500 р., после 3 месяцев не взимается. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Кредит с первоначальным взносом от 10 до 14,99% от стоимости приобретаемого автомобиля предоставляется клиентам, имеющим положительную кредитную историю в любом банке РФ. Предложение действительно до 31 октября 2010 г. для автомобилей Renault Megane Coupe. Кредитование осуществляет ЗАО «ЮниКредит Банк» (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования «Защита платежей» предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения рекомендованных розничных цен. Условия и тарифы действительны на 01.08.2010 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. Реклама.

стало известно:

«Арт-академия» запускает серию вечеринок с художниками-диджеями. 9 октября музыку ставят **Виноградов и Дубосарский.** В ноябре ожидается **Сергей «Африка» Бугаев**

Ноггано, DJ Федор Фомин
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Ноггано возвращается в «Симачев»
Когда-то Ноггано, также известный как Баста, аккомпанировал в «Симачеве» модному диджею Фомину, мастеру безболезненного сведения на танцполах Nirvana и Аллы Пугачевой. Популярность Ноггано с его «Застрахуй братуху» и «Жора, где ты был?» пустила первые ростки именно в «Симачеве». Воссоединение Фомина и Басты на этой территории является для бара событием историческим — не говоря уже о том, что вживую эти дерзкие частушки звучат еще бодрее.

«Trance Midnight»: DJs Джон Эскью (Великобритания), Ex-Driver, Владимир Чистяков
Vozduh, 23.00–6.00
Старт новой серии трансовых вечеринок с английским акцентом
В придачу к уже действующей в «Воздухе» серии вечеринок «Progressive Midnight» теперь запускается новая — «Trance Midnight», предсказуемо адресованная поклонникам транса. Ее первым героем станет британец Джон Эскью, резидент лондонских Ministry of Sound и Turnmills. Существует легенда, что на его сет в «Министри» однажды пришли разом двадцать шесть тысяч человек. В пользу таланта молодого диджея-продюсера высказывались и «большие ваны»: Армин ван Бюрен и Пол ван Дайк.

World of Drum and Bass: DJs Hype, Fresh, SS, Audio (все — Великобритания), Teebee (Норвегия), Dirtyphonics (Франция), Netsky (Бельгия), Bes, Receptor, Profit, Enei
Arena Moscow, 23.00–12.00
Драм-н-бейсовый марафон с солидными хедлайнерами
В лайн-апе фестиваля имеется пара легенд — например, DJ Fresh, лидер проекта Bad Company, или DJ Hype, ставший лучшим в мире по скретчингу еще в 80-х. Будут и новые лица драм-и-бейса — до того не выступавшие в Москве французы Dirtyphonics и бельгиец Netsky. Настораживает только место — одна из самых душных площадок города Arena Moscow: двенадцатичасовой марафон может стать битвой за жизнь даже для самых выносливых фанатов.

«Matinée»: Chipper (США), DJs J.Louis (Испания), Danila, Davydov
Discoteque, 23.00–6.00
Продолжение знаменитой серии испанских гей-вечеринок
На «Matinée», одной из самых воодушевляющих вечеринок города, собираются не только геи, которым она и адресована в первую очередь, но и просто поклонники танцев под хаус в самом веселом его проявлении — народ привлекательный и подвижный. В этот раз в Москву везут ветерана «Matinée» диджея Джей Луиса, в идеальных пропорциях смешивающего хаус и гей-диско. Еще ожидается американец Чиппер, успешно приладивший свой тренированный под госпел вокал к танцевальному биту.

ПН 27.09

«Movida Corona»: DJ Аманда Уилсон (Великобритания)
Fabrique, 23.00–6.00
Британская хаус-дива на соревновании диджеев
Аманда Уилсон — хаус-дива, запомнившаяся по прошлогоднему хиту «Keep This Fire Burning». Как и положено хаус-диве, она обладает не только мощным вокалом, но и впечатляющей внешностью звезды видео для взрослых. В Fabrique она выступит в ходе вечеринки из серии «Movida Corona», сопровождающейся обычно конкурсом диджеев.

ВТ 28.09

Soul Kitchen
«Солянка», 22.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

ЧТ 30.09

DJ Андрей Панин
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Будничный вечер в компании хорошей поп-музыки
Сеты диджея Андрея Панина — это по большей части хиты, которыми он жонглирует с чудесной легкостью. Ко всему прочему, в «Симачеве» четверг — лучшее время недели: публика уже предвкушает выходные, но неприятной толкучки пока еще нет.

ПТ 1.10

«SSMESS»: Superpitcher (Германия)
«Солянка», 23.00–6.00
Романтичный электропоп вечного юноши из Германии
В силу внешней моложавости многие принимают Акселя Шауфлера, выступающего под именем Superpitcher, за натурального юношу. На самом деле ему уже скоро сорок, и сделать он успел немало: записал три альбома (все, как один, апогей меланхоличной романтики, упакованной в электропоп), поучаствовал в саундтреке многосерийной гей-драмы «Queer as Folk» и успешно объездил весь мир от Нью-Йорка до Ставрополя. Ко всему прочему, Аксель правда любит Россию: промоутер Магди рассказывал, как после очередной гастроли Superpitcher они с ним ездили на Истру, где тот плавал голышом, а потом выгреб на лодке на середину реки и плакал там, глядя на закат.

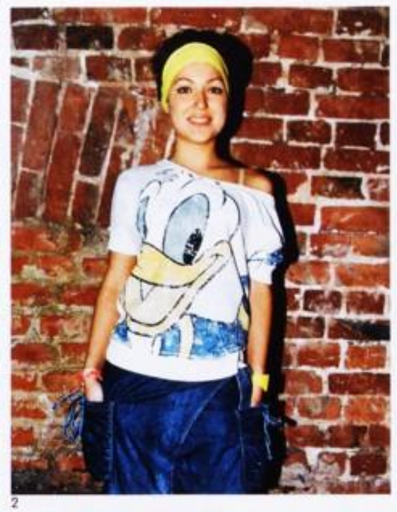
Strelka Friday
Strelka, 22.00–6.00
Ночь с модными
Добрая слава и общая приятность заведения собирает в пятничный вечер на «Стрелке» прогрессивную молодежь — тех, кто в свое время сделал лицо «Солянке» и прочим модным клубам. Музыкальная программа разнообразна — случаются даже акустические вечеринки под названием «Sexy Piano Bar»; часто веселье обходится и вовсе без музыки.

СБ 2.10

DJs dOP + Nöze (Франция), Deadbeat (Канада), Pierre, Carsten, Abelle, Sil, Anrilov & Bvoice, Oliver Koletzki
Arma 17, 23.55–6.00
Масштабное празднование юбилея лейбла Lessizmore
Пришедшийся на этот октябрь пятилетний юбилей европейский электронный лейбл Lessizmore отмечает шумными вечеринками в Брюсселе, Париже, Берлине и Москве. С одной стороны, тут будет берлинский канадец Deadbeat, играющий тревожный трип-хоп, положенный на хаус-бит. С другой — содружество французов из Nöze и dOP, которые начиняют свой хаус партиями живых инструментов, а также собственным вокалом — а кроме того, имеют обыкновение в ходе выступления напиваться в стельку и раздеваться при всем честном народе.

Hard-2B-Core 2010: DJs Gabba Front Berlin, Jensen (все — Германия), Bonehead (Нидерланды), The Massacre (Швейцария), Employed Destructor, Terrorbuny, 8088
Проект «Фабрика», 22.00–6.00
Хардкор-фестиваль с участием европейских монстров
Главный хедлайнер здесь — артист The Massacre, владелец швейцарского лейбла Terrornoize Industry, выпускающего, понятно, хардкор. Среди прочих гостей — немецкое трио Gabba Front Berlin, крепкие специалисты по спидкору и тому, что романтично зовется «интеллиджент-террор». Плюс китайских корней голландец Самюэль Тан, который оправдывает свой псевдоним Bonehead тем, что встает за пульт в маске с черепом и костями.


1

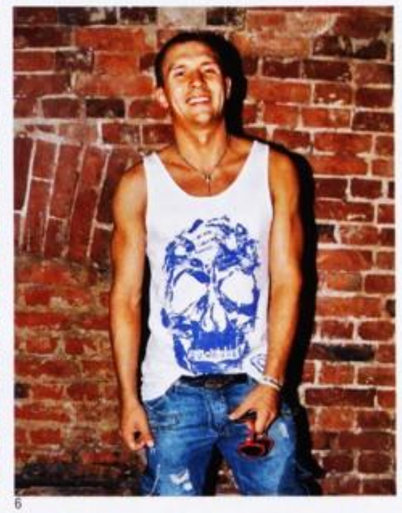

2


3



4


5


6

ЛЮДИ В DISCOTEQUE

Вечеринка «Toolroom Knights», сб 11 сентября

1. Алексей, 21 год, студент
2. Лена, 22 года, диджей
3. Инна, 20 лет, студентка
4. Алексей, 27 лет, пиарщик
5. Елена, 25 лет, менеджер по маркетингу
6. Сергей, 28 лет, директор предприятия
7. Даша, 19 лет, студентка
8. Дмитрий, 24 года, фитнес-инструктор


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ COS@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Если в кранке нет воды

«Афиша» составила краткую энциклопедию музыкальных жанров, появившихся в последние годы, и обсудила их с экспертами

Члены *экспертного совета «Афиши»* слева направо: Сергей Пахомов, Михаил Фихтенгольц, Шура Би-2, Евгений Горбунов

экспертный совет
Сергей «Пахом» Пахомов — музыкант, актер, художник-перформансист
Михаил Фихтенгольц — начальник отдела перспективного планирования Большого театра, директор оперного абонемента Московской филармонии, музыкальный критик
Шура Би-2 — музыкант группы «Би-2»
Евгений Горбунов — музыкант, участник групп Narkotiki и Stoned Boys

1. Гипнагоджик-поп
что это Он же чиллвейв. По определению автора термина Дэвида Кинана, «психоделия, инспирированная детскими воспоминаниями о 80-х». Главная характеристика Г. — звук: расплывчатый кассетный лоу-фай, за счет которого и создается ощущение, что музыка является воспоминанием о себе самой.
представители Washed Out, Toro Y Moi, Ариэль Пинк, Джеймс Феррапо, Ducktails и пр.
пример Toro Y Moi «Blessa»
Шура Би-2: Ну это звучит как обычный инди-поп. По голосу даже похоже на ребят из Empire of the Sun.
Фихтенгольц: Такую музыку я слышал пару раз, когда бывал в «Солянке» во время бизнес-ланча, — там что-то такое крутили.

Горбунов: Это просто трек такой — я бы не сказал, что он типичный для жанра. Есть люди, которым удается этим вот шершавым и бархатистым лоу-фаем очень глубоко зацепить какое-то твое внутреннее ощущение музыки. Вот когда я слушал группу Rangers, у меня было чувство, что я еду к бабушке в Биробиджан из Хабаровска в поезде и эта музыка играет по радио.
Шура Би-2: Да если б ты ехал к бабушке из Хабаровска в Биробиджан, там бы «Ласковый май» звучал. Я думаю, за такую музыку тебя бы убили.
Пахом: Я могу сказать так: музыка красивая — значит, люди сейчас тянутся к красивому. А если про лоу-фай… Тут надо понять: это является изъе…ом или не является? Это некий душевный порыв — или некое структурированное коварство?
Горбунов: Я вот недавно слушал песню «Острова» Преснякова-младшего и понял, что это вполне гипнагоджик, причем прекраснейший.
Пахом: А это вообще свойство русской культуры, когда какая-то продукция через 20–30 лет вдруг соотносится с каким-то новым стилем.
Горбунов: Общая штука гипнагоджика — вот этот лоу-фай и то, что они одновременно из прошлого и из настоящего. Есть даже манифест про то, что они пытаются действовать на твои детские воспоминания и эмоции. То есть фактура уже не звуковая, а какая-то ментальная. И для меня это очень важно, потому что в детстве у меня ощущения от музыки были волшебные — я же не знал, как она делается, почему голос с реверберацией где-то в небе летает…
Шура Би-2: И все, что ты пытаешься сейчас сделать, — повторить свои детские ощущения. Собственно, каждый музыкант этим занимается.
Фихтенгольц (*поет*): «Детства чистые глазенки…» Обобщая, можно сказать, что это музыка из нашего детства, очень добрая.

2. Вонки
что это Следующая эволюция передовой электроники после дабстепа, В. уже не столько жанр, сколько метода, распространяющаяся на манер сетевого вируса. Характеризуется ломаным хип-хоповым ритмом, синтезаторным жужжанием и восьмибитными звуками.
представители Джокер, Flying Lotus, Гвидо, Hudson Mohawke и пр.
пример Joker «Digidesign»
Фихтенгольц: Мне кажется, если бы в Англии снимали сейчас «Приключения Электроника», саундтрек к нему был бы таким.
Пахом: В свое время у меня очень хорошо легла внутри некая разряженность дабстепа, когда в музыке есть некие пустоты. Здесь эти пустоты сохранились, но появилась легкая ирония. А дабстеп — он все-таки на кундалини воздействовал, такое животное, мрачное ощущение.
Горбунов: Ну это, по-моему, чисто английская фишка — сделать бас таким, чтобы тебе хотелось побрить голову. Вот этот трек, по-моему, вообще скучный. Я немножко путаюсь, кто как в этом жанре представлен. Вот есть такой чувак — Расти. Это вонки?
«Афиша»: Расти называют аквакранком. Но аквакранк — это тоже вонки.
Фихтенгольц: Переведите мне, пожалуйста, все, что сейчас было сказано. Мне понятно исключительно слово «это».
Пахом: Нет, ну смотри, «аква» — это же вода. А тут бульканье: бульк, бульк, бульк. И кваканье.
Горбунов: В общем, круто, когда чуваки вроде Расти напихивают в свой хип-хоп отсылок ко всему, вплоть до прог-рока. Вот у него на обложке новой EP меч огромный разрезает землю, а оттуда неоновое свечение — я сразу вспомнил группу Yes.
Пахом: То есть ничего святого у этих вонков, да? Сраные постмодернисты?
Фихтенгольц: Космополиты безродные!
Шура Би-2: Мне это Crystal Castles напоминает и прочую восьмибитную музыку — я больше нескольких треков выдержать не могу.
Пахом: Когда умрет это направление?
Шура Би-2: Через два-три месяца.
Горбунов: После выхода номера.
Фихтенгольц: Ну, может быть, и слава богу.

3. Витч-хаус
что это Он же дрэг. Мрачная шумовая электроника, наследующая одновременно дарк-эмбиенту и заторможенному хип-хопу. Характеризуется замедленным до сомнамбулического состояния битом, волнообразным нойзом и пропущенными через фильтры завываниями.
представители Salem, Modern Witch, oOoOO, Zola Jesus и пр.
пример Salem «Hound»
Шура Би-2: Мне это напоминает готические вечеринки в середине 90-х. Куча команд играла: кто-то себя называл «дарк-вейв», кто-то — «готик». Два человека на сцене, минимум света, стробоскоп в контражуре — и три гота в зале трутся.
Фихтенгольц: Короче, Людмила Марковна Гурченко на помеле.
Горбунов: А мне очень нравится группа Salem и вообще витч-хаус, мне кажется, это самая жи-

> «Я вот недавно слушал песню «Острова» Преснякова-младшего и понял, что это вполне гипнагоджик-поп»

вучая штука. Сейчас американские инди-чуваки очень сильно подсели на эту мрачную тему, и меня эта шершавая фактура очень привлекает, какая-то глубина в ней есть такая хорошая.
Шура Би-2: Гитар не хватает. Если добавить гитары — получится классическая готика. То, с чего все начиналось 30 лет назад.
Фихтенгольц: Я так рад, что кому-то не хватает только гитар…
Горбунов: Просто сейчас музыку делают люди, которые необязательно должны уметь играть на инстру-

ментах. У них есть каоссилятор, в котором достаточно указать тональность и просто тыкать пальцем. Или синтезатор, который достаточно примочить дисторшном, что я лично и делаю.
Фихтенгольц: Я вот слушаю вас, и мне хочется, как в том анекдоте, сказать — раз так все хорошо, почему так все плохо?
Пахом: На это ставка и сделана — что это темная сторона, демонизация. Она лучше всего продается. Мы можем говорить — «Россия», а можем говорить — «жизнь и смерть». Когда есть апелляция в сторону смерти, мрака, естественно, это будет мощнее. Так что эта штука, наверное, больше всего денег заработает.
Горбунов: Не, все эти чуваки ходят в дырявых штанах и плохо питаются. С ними все хорошо.

4. Кранккор
что это Патологический гибрид минималистического хип-хопа юга США и хардкоровой вокальной техники «скримо» (истошный нечленораздельный крик). Очень громко, много автотюна. Поют в основном про вечеринки.
представители Brokencyde, Millionaires, I Set My Friends on Fire и пр.
пример Brokencyde «Get Crunk»
Фихтенгольц: «От-ды-ха-ем хо-ро-шо!» В общем, понятно: Регина Дубовицкая разбушевалась. Вызывает воодушевление. Десять баллов из пяти!
Горбунов: Мне это в новинку, я не знал про кранккор. Вообще, я давно понял, что, если в любую музыку вставить скрим, получится классно. Но здесь что-то не получилось.
Шура Би-2: Если вставить драм-н-бейсовые барабаны, Pendulum получится. Это все откуда-то из той истории. Ну я лично спокойно отношусь.
Пахом: Я сам как слушатель больше поклонник мрачного. Но мозгой я понимаю, что это весело, и хорошо, и есть в этом какая-то позитивность идиотичная. Хотя если в целом размышлять, понятно, что сейчас все берется и перемешивается — получается большой микс культурный. И это, конечно, печально, потому что ощущения талантливости величественной из этого не прет.

5. Зомби-рейв
что это Побочный эффект витч-хауса. По сути, З. получается из простой операции по замедлению любой (желательно попсовой) песни в 3, 4 и более раз.
представители Mater Suspiria Vision, Михаил О))) (автор замедленного в 8 раз «Владимирского централа») и кто угодно
пример Mater Suspiria Vision «Paparazzi (MSV Ghost Drone edit)»
Фихтенгольц: Ой, говна-пирога, тоже мне музыкальный жанр. Это профанация!
Пахом: Не, ну если он заявлен, то это уже музыкальный жанр. А если бы ускорили Круга в десять раз — тоже хорошо получилось бы. Голландская такая трясучка. Ну под наркотики я бы стал такое слушать.
Фихтенгольц: Мне кажется, слишком дорого для этой музыки — еще наркотики покупать, деньги тратить.
Пахом: Да нет, ну ты ж не то что специально готовишься, покупаешь наркотики и гондоны, чтоб музыку слушать.
Фихтенгольц: А, ну если с гондонами — то можно слушать. Это вам дипломированный музыковед говорит!
Горбунов: Ну конечно, интересно ребята придумали. Изобретательность в этом есть, но она ненадолго — и слушать это не очень хочется.
Фихтенгольц: Ни хера себе — ненадолго! «Владимирский централ» в восемь раз замедлить — это как симфония Чайковского получится. Тут никаких гондонов не напасешься.
Пахом: Ну это на самом деле жулики, получается. Даже каоссилятор уже не тыкают.

6. Скви
что это Новая скандинавская электроника. Неторопливое минималистичное электро и цифровой фанк с простыми басовыми линиями.
представители Дэниел Савио, Pavan, Flogsta Danshall и пр.
пример Daniel Savio «Street Cred»

«Ну если с гондонами — то можно слушать»

Шура Би-2: Это все звучит как восьмибитная музыка или только мне так кажется?
Горбунов: А почему это не вонки?
«Афиша»: Это придумали люди из Швеции и Финляндии, которые накуривались и смотрели клипы Мисси Эллиотт. Но им не нравилось, как она поет, — и они наигрывали сами.
Фихтенгольц: Мисси Эллиотт — это такая толстожопая тетка? Ну я ничего не слышу тут от нее! И вообще — был я в Финляндии только что, не играют там такого.
Горбунов: Они просто Мисси Эллиотт через фильтры своего ума пропустили. Мне вот этот звук понравился — «виззз»! Классный.
Пахом: Эта музыка по характеру, с одной стороны, достаточно холодная, а с другой, в ней пробивается какая-то истерика внутренняя. Она похожа на какого-то зомби специального, есть приятная грань между мертвенной электроникой и какой-то ебанатурцией. То есть она с юморком, но, видимо, со скандинавским действительно.
Фихтенгольц: В общем, такой «Пер Гюнт».
Пахом: Да, такой пердеж.

7. Шангаан-электро
что это Быстрая и суетливая танцевальная музыка из провинции Лимпопо, полученная путем скрещения традиционной музыки народа шангаан (в Ш. важную роль играют маримбы) и современной клубной электроники.
представители Mancingelani, Зинья Хлунгвани, Tshetsha Boys и пр.

Билайн®
живи на яркой стороне

Восстановить SIM-карту проще, чем вы думаете



- Просто обратитесь в ближайший офис «Билайн» или салон дилера.
- Или закажите доставку SIM-карты с курьером по телефону **8 (495) 974 88 88.**

И вы получите новую SIM-карту с прежним номером и остатком на счете.

На правах рекламы. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. Подробности — на сайте beeline.ru.



1

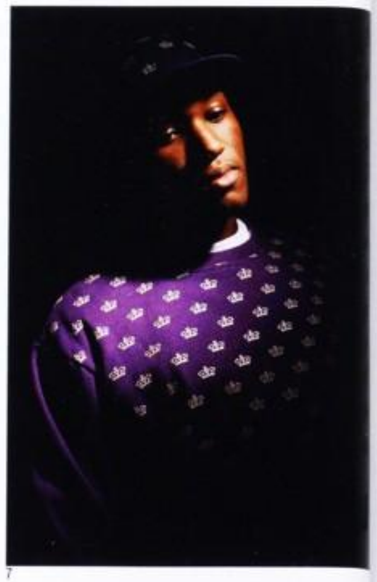


2



3

1. Настоящее имя основателя гипнаджижик-поп-проекта *Toro Y Moi* — Чезвик Бундик
2. У найскор-группы *«Братья Шимпанзе»* также есть сайд-проект под названием «Мистер Жмурь и пастор Шняга»
3. Обложка сборника зомби-рейв-ремиксов проекта *Mater Suspiria Vision*
4. *Дэниел Савио* считается официальным автором термина «скви»
5. Обложка сборника *шангаан-электро*, составленного Марком Эрнестусом из Basic Channel
6. В витч-хаус-группе *Salem* состоят два юноши и одна девушка (в центре)
7. Сам *Джокер* предпочитает называть свой звук не «вонки», а «фиолетовый»
9. Слушатели донка на вид такие же, как его исполнители — вроде группы *The Blackout Crew*
10. Участники кранкор-квартета *Brokencyde* похожи на осатаневших японских школьников



7

11. Группу *«Лемондэй»* и вообще ансамбли антигруши активно опекает электронный дуэт «Елочные игрушки»



4



5



6



8



9



10



11

пример Tshetsha Boys «Nwapfundla»
Фихтенгольц: Ну что тут говорить — под это хочется сразу пуститься в пляс. То есть это такая «Кострома, Кострома, государыня моя»?
Шура Би-2: World music такой, получается.
Горбунов: Я осторожно отношусь к этнической музыке и тем более к экспериментам с современным звуком. Мне кажется, эти чуваки варятся в собственном соку, и для них музыка — в принципе не искусство. Она как мебель. Мне не хочется слушать чью-то мебель.
Фихтенгольц: Ну вообще, этническая музыка — она и не искусство изначально, безусловно.
Пахом: Мне лично месседж не очень понятен. Он что — декларирует, что все зае…ись, что ли? Или тут такой племенной смысл, когда к электричеству относятся как к божеству — и кладут, значит, свои жертвы на алтарь?
Горбунов: Мне кажется, у них месседжа нет в принципе.

8. Донк
что это Агрессивная танцевальная музыка, распространенная в среде пролетарской молодежи севера Англии; смесь хеппи-хардкора с агрессивным рэпом в темпе 150 ударов в минуту.

ДОБАВЬ ЯРКОСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ!

Приятно делиться удивительными моментами, ведь эмоции, о которых ты рассказываешь друзьям, становятся еще ярче! Смартфон LG Optimus* позволит тебе в одно касание прокомментировать чей-то статус в «Одноклассниках» или выложить «В Контакте» только что сделанную фотографию. И кто знает, может, это станет началом новой захватывающей истории?

LG optimus

LG GT540
www.lg.ru

LG
Life's Good



Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

*Оптимус

представители The Blackout Crew, а также огромное количество диджеев, выступающих в заведениях Болтона, Уигана, Ливерпуля и Манчестера
пример The Blackout Crew «Put a Donk on It»
Фихтенгольц: Я ходил один раз в один безумный фитнес-клуб, и там была такая тренерша Анжела. Так вот она примерно такую музыку потным теткам ставила, и они под нее тренировались. Она еще все время орала: «Квикстеп!»
Шура Би-2: А мне еще напомнило группу Ween, и у них был сингл «Push th' Little Daisies» — там что-то похожее, только с дисторшном гитарным.
Фихтенгольц: Север Англии — там же мрачные пейзажи, холодные дома, печальные гопники, им нужно немножко растрястись.
Пахом: Вообще, социальная привязка — она сразу обогащает музыку. То есть это для бедных, несчастных, убитых манчестерских предместий?
Горбунов: Я слышал, что есть какая-то софтина, которая из всего делает донк. И мне кажется, что это очень хорошо — что искусство идет в народ, что любой может сделать трек.
Шура Би-2: Пришел слесарь после рабочего дня, замочил — и на вечеринку!

9. Найскор

что это Тщательно законспирированный и глубоко подпольный российский жанр. Представляет собой комбинацию концептуализма, понятого по заветам группы «Коммунизм», и культуры веб 2.0. Характеризуется фетишизацией трэша, опорой на городской фольклор, любительским и шоковым подходом к звуку.
представители «Боровик Ералаш», «Братья Шимпанзе», Grave Nigguz, продукция лейблов «Охлупень» и «Хлопкороб»
пример «Братья Шимпанзе» «У Боярского не женское лицо»
Шура Би-2: Какой-то бред. Мне не нравится. Это «Сектор газа», что ли?
Пахом: «Гражданская оборона»!
«Афиша»: Это такой извращенный кавер на песню Летова «У войны не женское лицо».
Горбунов: По-моему, это похоже на «Бременских музыкантов». Когда там погоня.
Фихтенгольц: Мне очень понравилось — правда, вступление лучше продолжения. Честно говоря, предложенная авторами тема настолько неожиданна и настолько нетривиальна, что мне понадобится некоторое время, чтобы это осмыслить.
Горбунов: Мне не нравится концептуализм в любом виде. Люди делают какую-то ерунду, а потом придумывают, что эта ерунда значит.
Фихтенгольц: Вы так говорите, будто они гимн Советского Союза хотели написать.
Горбунов: Нет. Они просто сделали какую-то ерунду. Тот же витч-хаус — видно, что люди какие-то эмоции испытывали и их перенесли на свою музыку. А тут… Это эмоция, которую в данный момент художник решил изобразить.
Пахом: Я поклонник глупостей и идиотизма, доведенного до предела. Но это недотягивает до качественного идиотизма. Потому что если уж ты переходишь грань и начинаешь разъе…ывать все, смыслы разрушать, то будь любезен уже той системе ценностей, которую ты принял, соответствовать. Это все-таки глупо со знаком минус, а надо глупо со знаком плюс.
Фихтенгольц: По крайней мере правда то, что у Боярского действительно не женское лицо.
Шура Би-2: Спорно!

Так выглядит акустическая картина трека в стиле *донк*. На *afisha.ru* можно ознакомиться с остальными картинами и послушать все упомянутые в материале песни

10. Антигруша

что это Дилетантская акустика, сделанная методами КСП и выворачивающая КСП наизнанку. Русский вариант антифолка. Термин придуман колумнистом сайта OpenSpace Д.Бояриновым.
представители «Лемондэй», «Пес и группа», ранние записи Padla Bear Outfit
пример «Лемондэй» «Животные»

«Две девки? В грязной посуде ковыряются, протухшие макароны едят? Очень правильное феминное начало»

Шура Би-2: Мне нравится. Куда лучше предыдущего. Тем более антигруша — хорошее название. Я тоже думал — ну вот появится у нас что-то типа своего антифолка?
Фихтенгольц: Ну Грушинский фестиваль — это же от фолка далеко, да? Это же (*поет*) — «Виноградную косточку в теплую землю зарою…» — вот это, да? Тогда это правильно. Этот стиль имеет право на жизнь.
Пахом: Продукт просто более цельный, чем предыдущий. Голоса противные женские приятные, простота, подача ясная. А это две девки? В грязной посуде ковыряются, протухшие макароны едят? Очень правильное феминное начало. У нас вообще трагедия с женским пением в России. Я это сейчас на чувственном уровне, не анализируя, принял. Может быть, из-за того что я испугался Боярского. Там все-таки претензия проскальзывает, а здесь подкупает отсутствие амбиций.
Фихтенгольц: Хорошо, что этим вы решили закончить вечер. Это, пожалуй, наиболее осмысленное из того, что мы сегодня прослушали.
Горбунов: По-моему, это убожество. Но веселое. Мне нравится текст в припеве. Я вообще всегда за то, чтобы люди себя развлекали, а не думали о плохом, не вешались. Лучше пусть пишут всякие песни, снимают идиотские видео. То есть у меня подход как у мамаши: главное — чтоб не кололся. ●

Реклама
31 РУБ.* МАКСИМАЛЬНАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА
ЦЕНА УДАЛАСЬ!
PALL MALL
FAMOUS CHARCOAL FILTER
NANOKINGS BLUE
NANOKINGS SILVER
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ОТКРОЙ МИР ВКУСА PALL MALL
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 4/0,4; 7/0,6; 1/0,2 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

рейтинг:

1. Katy Perry **«Teenage Dream»** 34357 слушателей
2. Arcade Fire **«The Suburbs»** 33609 слушателей
3. Arcade Fire **«Ready to Start»** 33135 слушателей

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ПО ДАННЫМ LAST.FM НА 5 СЕНТЯБРЯ

Кэти Перри и Arcade Fire — первые музыканты за последний год, кто смог опередить Леди Гагу в хит-параде Last.fm





Новый альбом *«Детей Picasso»* на самом деле двойной: помимо «Герды» группа записала диск «Кай», где те же самые песни представлены в альтернативной версии, — его можно будет скачать на специальном сайте

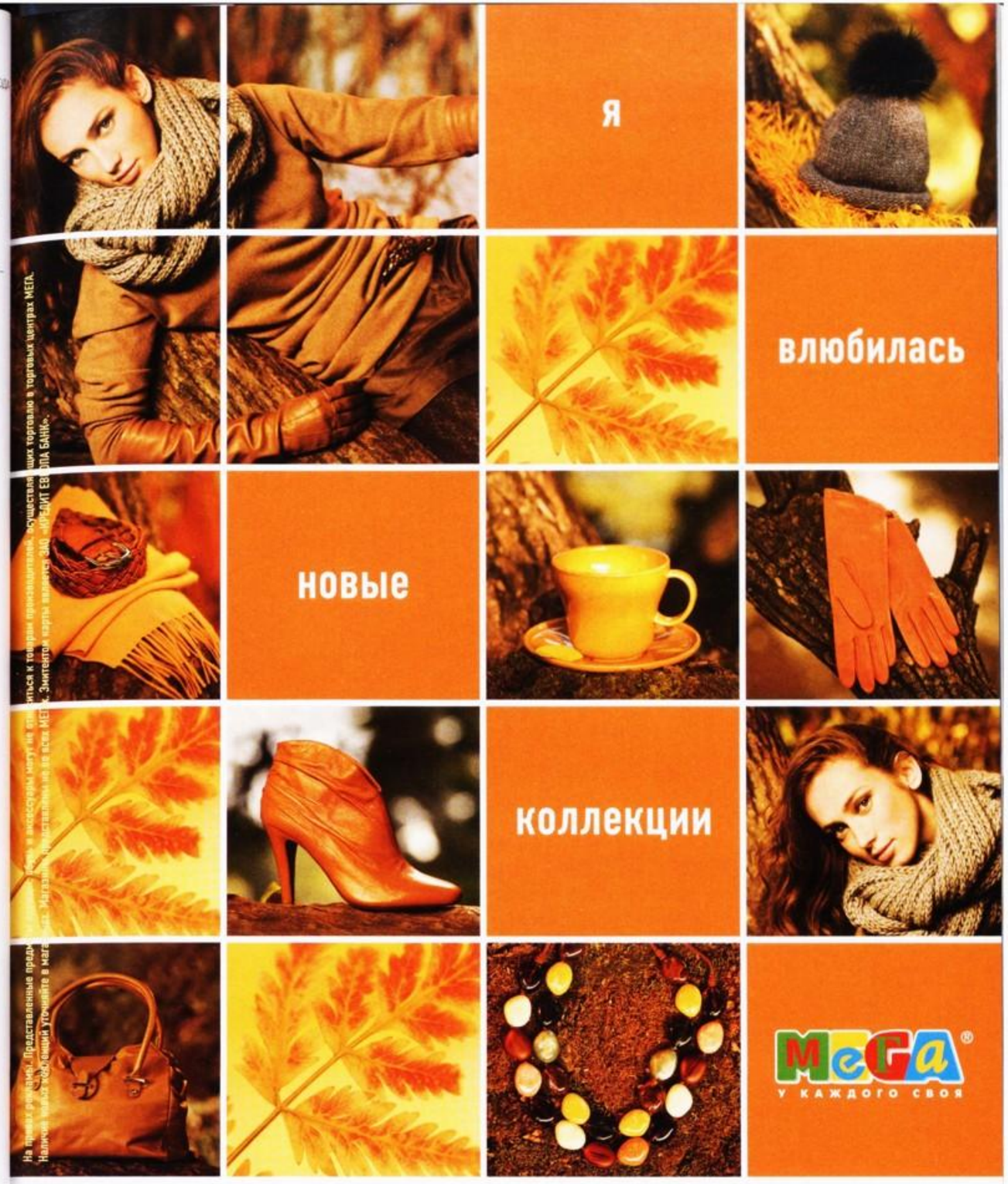
«Дети Picasso» «Герда»
«Союз»

Интернациональный арт-рок проездом из Будапешта в Армению

Путешествие «Герды» начинается с шероховатых звуков старого граммофона, а заканчивается струнной истерикой, лаем и шуршанием обездоленной иглы. В промежутке — крики куклы, доносящиеся из пыльного комода, вольные синкопы, обивающие историю рокового матроса, хрупкая лирика про Иисуса и белку в колесе, исполненная под перекаты арф, авант-хардкор по мотивам португальского поэта Пессоа, а также оперное сопрано, пропевающее буквально следующее: «Цивилизация — это прекрасная плесень, цветущая в ожидании катастрофы». Недурно для группы, чье имя впервые прозвучало в связи с перепевкой романса «Душечка» для сериала «Азазель» и кавером на «Песню Красной Шапочки» в сборнике «Детский сад, штаны на лямках» — в одном ряду с такими уважаемыми коллективами, как «Лепреконсы», «Седьмой прохожий» и «Чичерина».



С романсами, впрочем, все логично закольцовывается; «Герда» — это вообще такой взгляд на городской фольклор и салонную культуру с высоты птичьего полета или, если угодно, из-за бугра (как известно, московские армяне «Дети Picasso» последние годы живут, играют и записываются в Венгрии): матросы с ножами, черные меха, скрипичные страсти, марионетки, граммофон, пиццикато, сопрано. Из всех местных инди-видов «Дети» всегда отличались самыми заметными арт-роковыми наклонностями, и «Герда» в этом смысле — апофеоз: русскоязычный альбом, расцвеченный равно цыганским колоритом и кавказской пылкостью, сыгранный многолюдным составом с привлечением контрабасиста В.Волкова, немецкого индустриальщика А.Хаке и этновокалистки Т.Кузнецовой; прогрессивная психоделическая одиссея. Не рок-опера, конечно, но вполне себе опера-рок; тут не песни, а именно что номера, где группа отрабатывает разом за оркестр и хор, а певица Гая Арутюнян — за всех персонажей: кричит, верещит, порхает, плачет, дает Монсеррат Кабалье. Потому, наверное, и сквозная тема альбома — жизнь как постановка, разыгрывание одних и тех же типических сценок, человек как кукла; потому и музыка как бы складывается из попыток вырваться из порочного круга заданного сюжета. Другой вопрос, что название «Детей» по-прежнему имеет смысл, и в том, как Арутюнян разыгрывает свои роли, чувствуется какая-то хорошая инфантильная радость; мир, может быть, не самый лучший спектакль — но на него здесь смотрят восторженными детскими глазами. «Герда», пожалуй, очень избыточный альбом; сюда даже слишком много всего понапихано — продраться порой трудновато, манерность тоже местами зашкаливает. Но чего тут точно нет — так это тоски по родине. И даже наоборот — чувствуется, что «Дети Picasso», променяв Москву на Будапешт, освободились, вдохнули по полной, сделали все декорации и костюмы, которые хотели. И это, конечно, печально. Для родины, я имею в виду.



ИКЕА, ZARA, Детский Мир, H&M, Topshop, Иль Де Ботэ, The Body Shop, Stradivarius, New Yorker, Marks&Spencer, Mango, Bershka, Pull And Bear, Quicksilver, Kira Plastinina, Romano Botta, Massimo Dutti, McNeal, Lacoste, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Naf Naf, L'Occitane, Intimissimi, Calzedonia, Adidas Originals, Mustang, Levi's, Salamander, Nokia, Sony, Re:store, Бюстье и многие другие

Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Адыгея, Омск

www.megamall.ru



Мария Любичева, солистка группы «Барто», о ню-рейве и Arcade Fire

— Я на днях готовилась к диджей-сету в питерском Viva Nights и переслушала кучу всякой новой музыки, в основном ню-рейва. Надо сказать, меня все это не очень зацепило, единственное, что мне понравилось, — две девушки, Аманда Бланк и Ray Ray. Это такой хип-хоп, смешанный с электроникой, совершенно чудесная музыка, поднимает настроение и поддерживает боевой дух. Из старичков мне понравился последний альбом Arcade Fire. Предыдущий был ничего, но по сравнению с первым — так себе. А тут прям действительно замечательные мелодии, натурально, камбэк.

Hurts «Happiness»

Sony Music

Безупречная и бессердечная английская эстрада

Британский дуэт Hurts являет собой живейшую иллюстрацию к песне Padla Bear Outfit про то, что «мужские прически садятся в машину». В данном конкретном случае прически снимают монохромные клипы, где кроме них фигурируют женские ноги, глаза и губы. Одеваются, как Depeche Mode, и поют, как Savage Garden. Нажимают на нужные кнопки и клавиши, вызывают на подпевки божественный хор, горько кряхтят о любви точно в нужных местах. Обладателей причесок зовут Тео Хатчкрафт и Адам Андерсон, они живут в Манчестере, раньше играли еще в каких-то группах, больше не знают о них ничего — но оно и незачем. У причесок не бывает биографии.



Если уж мы решили, что существуют песни поколения Topshop, то Hurts — это, пожалуй, музыка эпохи Photoshop. Когда они только появились, Hurts поспешили заподозрить в паразитировании на Depeche Mode и их современниках; по альбому понятно, что все иначе: «Happiness» — это такой исчерпывающий дайджест эфира «Радио 7», от группы Black до Army of Lovers в варианте «Obsession» (а в самых приторных проявлениях — и до Backstreet Boys, а в самых патетичных — и до Людмилы Зыкиной, см. скрытый финал альбома); скорее прилизанные 90-е, чем расхристанные 80-е. Это сотканный из синтетических материалов органический попс; это ромком для мальчиков, к которому не стыдно расписаться в лучших чувствах, — девочки вряд ли поймут, в чем тут пойнт, поскольку и так не стесняются в нужный момент включить тех же Savage Garden. Это, конечно, сильная, выдающаяся в своей отполированности штука — каждая песня придирчиво выточена, чтобы одинаково веско звучать из колонок на гей-вечеринке, из автомагнитолы и из динамика мобильного; здесь множество моментов, за которые хочется выставить высший балл: три сдавленные ноты саксофона и хоровой зов в лучшем номере альбома «Stay», торжественное вступление большого барабана в припеве «Evelyn», внезапный выход Кайли Миноуг в «Devotion». Hurts — это отчасти поп по Пелевину: реальность, где ни автор, ни лирический герой не могут быть уверены в своей подлинности. Hurts — это отчасти поп по Сорокину: искусство, в котором нет ничего, кроме



Фотографии и клипы *Hurts* сообщают о группе даже больше, чем собственно песни

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
РЕКЛАМА
SINCE 2001
ORIGINAL PRODUCT
Мягков
МЯГКОВ
ВОДКА МЯГКОВ
MYAGKOV
ОБЩЕНИЕ СО ВКУСОМ
RFW
RUSSIAN FASHION WEEK*
Шоу возвращается! Москва. Осень — октябрь.
Russian Fashion Week — а это значит — новые открытия в мире моды, яркие дефиле, мастер-классы именитых дизайнеров и фейерверк эмоций.
Третий сезон подряд «Мягков» выступает эксклюзивным алкогольным партнером Russian Fashion Week. В течение всей недели моды «Мягков» предложит участникам посетить свой бар, который дает возможность обсуждать главные модные тренды, наслаждаясь удивительными яркими коктейлями.
Бар «Мягков» на Russian Fashion Week — это модная площадка, где прекрасный Вкус присутствует во всем, а оригинальность специальных коктейлей удивляет самых взыскательных поклонников модной бар-культуры.
* Российская Неделя Моды

дистиллированного стиля, манеры (впрочем, ни о каком подрыве дискурса речь, конечно, не идет). Hurts — это еще один вариант преодоления кризиса доверия к поп-музыке: если Леди Гага в этой связи рвет на себе рубаху и набрасывается на все органы чувств, то манчестерские мужчины рубаху, напротив, надевают; здесь пиджак важнее лица, а обертоны важнее слов. Hurts — это, в общем, красивая и сладостная ложь во благо; ложь, которая начинается уже с названия. У них ничего не болит. По волосам, как известно, не плачут.

выбор «афиши»:

5 мужских альбомов

Aloe Blacc «Good Things»
Stones Throw
Сообразительный и веселый контемпорари-соул с отличными песнями («I Need A Dollar» — вообще готовая классика жанра). Лучшая «черная» пластинка года после Джанель Монэ

Brandon Flowers «Flamingo»
Island/Vertigo
Сольный выход вокалиста The Killers — большая американская эстрада всех мастей, местами на удивление комическая

Brian Wilson «Brian Wilson Reimagines Gershwin»
Disney Pearl Series
Великий старик и экс-лидер Beach Boys перепевает и додумывает Гершвина в своей традиционной светоносной калифорнийской манере

Sylvain Chauveau «Singular Forms (Sometimes Repeated)»
Type
Очень минималистичные, очень разреженные, очень тихие и очень хорошие песни под фортепиано и шумы с вокалом, как у Дэвида Сильвиана (что, разумеется, комплимент)

Phil Selway «Familial»
Bella Union
Барабанщик Radiohead играет негромкую осеннюю акустику и тихим голосом поет. На Radiohead похоже по атмосфере — но звук, конечно, куда более обыденный

Salem «King Night»
IAMSOUND

Манифест и оправдание витч-хауса

По-хорошему (ну то есть на самом деле по-плохому), этому альбому следовало бы выйти месяца на полтора пораньше. Полуночный туман, которым окружен многозначительный крест на обложке, как будто повторяет едкий сюрреалистический смог, который заполонил Москву в начале августа. Тут и музыка вся такая — словно помутившаяся от жары, потерявшаяся в дыму. Клубами накатывает жженый нойз, разморенный невыносимыми температурами бит тормозит, спотыкается и безуспешно пытается встряхнуться, где-то сбоку мерещится призрачный женский голос — но он не утешает: кажется, что вот-вот появится существо с жестяным ведром на голове и поднимет топор, как в этом вашем «Сайлент-Хилле».

Я понимаю, что словосочетание «пионеры витч-хауса» звучит смехотворно: какой хаус, такие и пионеры (еще такую музыку называют словом «дрэг», для перевода коего словарь предлагает более чем уместное слово «бредень» — но вряд ли это сильно облегчает ситуацию). И тем не менее. Не знаю, вспомнит ли кто-нибудь через год о витч-хаусе, но мичиганское трио Salem мне лично запало в душу надолго: все видовые признаки самовольного жанра — замедленный бит, ломаные ритмические структуры, цифровая пыль в глаза, подземные голоса — они расписали так, что страшное дело. Это болезненно-красивая, сумрачная и беспокойная музыка; фактически новая готика, сделанная на дешевых приборах, но без дешевых претензий. «King Night» поражает именно своей вещественностью: эти песни звучат, как мурашки бегут по коже, как сосет под ложечкой. Фактически Salem делают для витч-хауса то же, что когда-то сделали для дабстепа люди с кличками Burial и Kode9, то есть придают жанру универсальный смысл; недаром ведь и возникающий тут временами из темноты отмороженный басовитый речитатив так напоминает эмси Спейсэйпа, с Kode9 писавшегося. «King Night» — это не про какие-то там наркотические эксперименты с дроуном и драм-машинами; это про красоту первобытного ужаса, про что-то неясное и неизъяснимое, что подтачивает тебя изнутри, про мясную избушку, в которой мечется душа, про пустыню реальности, в которой свищет ветер. В общем, если уж мы о темном времени суток, прибегну к чужой формулировке: эта ночь и ее электрический голос манят меня к себе.



Один из участников *Salem* — Джон Холланд — утверждает, что его будущие товарищи по группе в свое время уговорили его слезть с наркотиков и вместо этого заняться музыкой. Музыка получилась соответствующая

SIMPLY CLEVER

Новая **Škoda**Fabia
ДОВЕРЬСЯ ЭМОЦИЯМ!

Как тебе моя Фабия? ;-))
:-D))) !!!
дашь покататься? 8)

Идеальный городской автомобиль Škoda Fabia вновь изменился в лучшую сторону. Теперь ты поймешь, отчего многие просто сходят с ума по Škoda Fabia!

Подчеркни свою индивидуальность ярким, ультрасовременным дизайном — никто не пройдет мимо, не оглянувшись. Пройди тест-драйв в одном из 93 дилерских центров Шкода по всей России.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

sochi.ru 2014

* Получить сертификат на сумму 50 тысяч рублей на покупку нового автомобиля Skoda Вы можете, сдав свой старый автомобиль в утилизацию. Вышедшее из эксплуатации автотранспортное средство сдается на пункт утилизации при соблюдении следующих условий:
• имеет разрешенную полную массу не более 3,5 тонн;
• его возраст более 10 лет, т.е. 1999 года выпуска и старше;
• находилось в собственности у последнего собственника более одного года.
Подробную информацию о государственной программе утилизации старых автомобилей Вы можете найти на официальном сайте Минпромторга России www.minprom.gov.ru/special/utilization/materials.

** Согласно постановлению Правительством Российской Федерации 19 марта 2009 г. № 244, с изменениями и дополнениями от 07 июля 2009 г.

На новом альбоме *Swans* Майклу Джире подлевает и его давний подопечный Девендра Банхарт — в песне под названием «Меня от вас тошнит, е..аные людишки»



Swans «My Father Will Guide Me Up a Rope to the Sky»

Young God

Впечатляющее возвращение героев альтернативной рок-сцены 90-х

Если бы журнал «Афиша» выходил в 1992 году, группа Swans занимала бы в нем примерно то же место, какое сейчас занимает группа Gorillaz (извините за кощунственное сравнение): люди, делающие самую впечатляющую музыку в самых актуальных стилистиках и придающие этим стилистикам не свойственный им изначально эпический размах. В случае Swans в дело шли индастриал, постпанк, готика, эфирный поп в духе лейбла 4AD (эту линию обеспечивала вокалистка Джарбо) — в общем, умеренно мракобесная музыка, какой увлекалась тогдашняя молодежь с претензиями. Начинавшие с радикального шума и лязга, к концу 80-х Swans отсекли все лишнее, как бы выпарили на спиртовке собственную суть. Они не увлекались оккультными делами и не впадали в абстинентную истерику, в них не было сентиментальности и вообще ничего «слишком человеческого» — только мрачное монументальное величие. История группы закончилась примерно тогда же, когда Ельцина выбрали на второй срок; лидер коллектива Майкл Джира занялся более камерным проектом The Angels of Light — где, в частности, стало слышно, что твердокаменные интонации Джиры на самом деле родом из самой корневой, буквально-таки сельской американской музыки, — и собственным лейблом Young God, где, в частности, вышел первый альбом Девендры Банхарта. Воссоединение Swans после всех этих лет казалось столь же невозможным и ненужным, как вторичный выход на рынок водки «Распутин», — и по всем признакам могло обернуться таким же позорищем, как регулярные юбилейные гастроли Sex Pistols. Но все сложилось, получилось, удалось.



Все, как при дедушке, и это по-прежнему работает

Юрий Сапрыкин о возвращении группы Swans

Не знаю даже, что добавить к этой затянувшейся исторической справке, — Swans на новом альбоме фактически изложили эту справку в звуковой форме, сделали все, как при дедушке, и это по-прежнему работает. Да, полноценного воссоединения не вышло: Джарбо предпочитает проводить время в одиночестве, вместо нее фрагментарно присутствуют Девендра Банхарт с дочкой (и тоже обедни не портят). Диск начинается колокольным звоном, раскачивается на хмельной пиратской балладе «Jim», взрывается оркестровой какофонией на треке «You Fucking People Make Me Sick» и окончательно доходит до ума на песне «Eden Prison», где свинцово-серый звуковой поток превращается в бешено накатывающие волны с перехлестом. Сейчас уже понятно, насколько Swans повлияли на всех и вся — в диапазоне от какой-нибудь группы My Dying Bride до канадских инди-оркестров, — но при этом сами они делают музыку, которой невозможно подражать, и выглядит все это не менее эффектно, чем 20 лет назад, — они стоят, как ступени, когда горящая нефть хлещет с этажа на этаж.

А то, что на месте лебедей сейчас гориллы, — так это вполне соответствует общим изменениям культурного пейзажа за прошедшие 20 лет. *Юрий Сапрыкин*

Реклама

ВКУС ФРАНЦИИ



* Премиальное французское пиво.

16: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»





место AvantClub
Н.Сыромятническая, 5/7, стр. 7,
(495) 221 22 39 Ⓜ Курская,
Чкаловская

Новая резиденция промоутера Сильва-Веги и его подопечных

На территории бывшего завода «Манометр» потихоньку начинает бурлить жизнь — теперь сюда переехал клуб «Авант», ведомый организатором одноименного фестиваля Максимом Сильва-Вегой. Находится клуб в малом зале (во время фестиваля там была площадка журнала «Хулиган»), ассортимент привычный: местное инди с уклоном в западничество и старые знакомые вроде Namosh и 65daysofstatic. Случаются, впрочем, и вечера сальсы; из больших событий 22 октября обещан первый московский сольник киевлян Pianoboy.

Placebo
Arena Moscow, пн 20, вт 21 сентября, 21.00
Стадионный брит-рок с ужимками
Для стареющего андрогина Брайана Молко и его группы пик карьеры явно позади (из Placebo ушел барабанщик и один из основателей, на последнем диске дружно оттоптаться вся британская пресса), но замены ему при всей комичности его теперешнего образа не видно — даже странно, что одну из самых влиятельных альтернативных групп рубежа веков никто так и не сподобился скопировать. И как ни крути, голоса и внешности фронтмена, а также старых песен по-прежнему хватает для того, чтобы два дня подряд заполнять столичный клуб-гигант.

Nina Karlsson
«Шестнадцать тонн», чт 23 сентября, 20.00
Англоязычный джазовый поп от красивой девушки
Вокруг молодой петербурженки Нины Карлссон в последнее время немало споров — кто-то упрекает ее в плохом английском, кто-то — в подражании Алине Орловой. О чем тут спорить, на самом деле не вполне ясно: исполняет девушка безопасный с коммерческой точки зрения поп-рок с джазовым уклоном, поет неплохо, звучат песни вполне профессионально — что в записи, что на сцене. Окончательно точки над i призвана расставить московская презентация дебютного альбома певицы «I Deny».

Барто
Ikra, чт 23 сентября, 21.00
Провокативный электроклэш-дуэт с третьим альбомом
Любимая русская группа Артемия Троицкого и герои новостных сводок последних недель презентуют новую программу. Как и прежде, «Барто» исполняют крикливый электропанк с едкими куплетами на злобу дня и повышенным содержанием мата. Не обошлось на новой пластинке и без приглашенных гостей — музыкантов «Мумий Тролля», «ПТВП» и «Прохор и пузо»; не исключено, что кто-то из них появится и в «Икре». Песня про ментов тоже будет.

Massive Attack
Дворец спорта «Мегаспорт», пт 24 сентября, 19.00
Скорое возвращение зачинателей трип-хопа
Прошлой осенью MA привезли с собой вдохновенного старца Хораса Энди и чудесную Мартину Топли-Берд и дали образцовый концерт с идеальным звуком, выверенным плей-листом и впечатляющим световым шоу. С тех пор группа выпустила не вполне удачный пятый альбом, который доказал, что сегодняшних Massive Attack надо слушать живьем: даже самые блеклые песни с «Heligoland» на концерте обретают мрачную монументальную мощь.

Narkotiki
«Шестнадцать тонн», пт 24 сентября, 23.30
Самая веселая московская группа с новым синглом
Одна из лучших и самых востребованных публикой молодых русских групп не теряет времени и уже готова презентовать второй альбом. Правда, по частям — разбив диск на шесть синглов, которые будут выходить раз в полтора месяца. Скорострельный электророк с речовками, мгновенно расходящимися на цитаты, быстро прославил «Наркотиков» — теперь они без проблем собирают клубы по всей стране и большие сцены на летних фестивалях.

Джо Кокер
Государственный Кремлевский дворец, сб 25 сентября, 19.00
Дежурный визит британского патриарха белого блюза
За почти пятьдесят лет на сцене у Джо Кокера было не так уж много взлетов. После исторического выступления на «Вудстоке» слава к нему вернулась лишь в 80-х — и его хриплоголосые баллады до сих пор очень любят ставить в ночных радиоэфирах. Сюда музыкант везет новый альбом, но публика все равно придет ради тех же баллад.

Другой хип-хоп
«Шестнадцать тонн», сб 25 сентября, 19.00
Смотр нового русского альтернативного хип-хопа
Хедлайнер «Другого хип-хопа» — хабаровчанин РЖБ. Играет он инструментальный хип-хоп с прикладными джазовыми семплами; цитирует фильмы Захарова, «Науку сна», а то и российских кубофутуристов — и звучит это нередко вполне свежо. В Москве музыкант представит свой первый «настоящий» альбом, выпущенный на виниле.

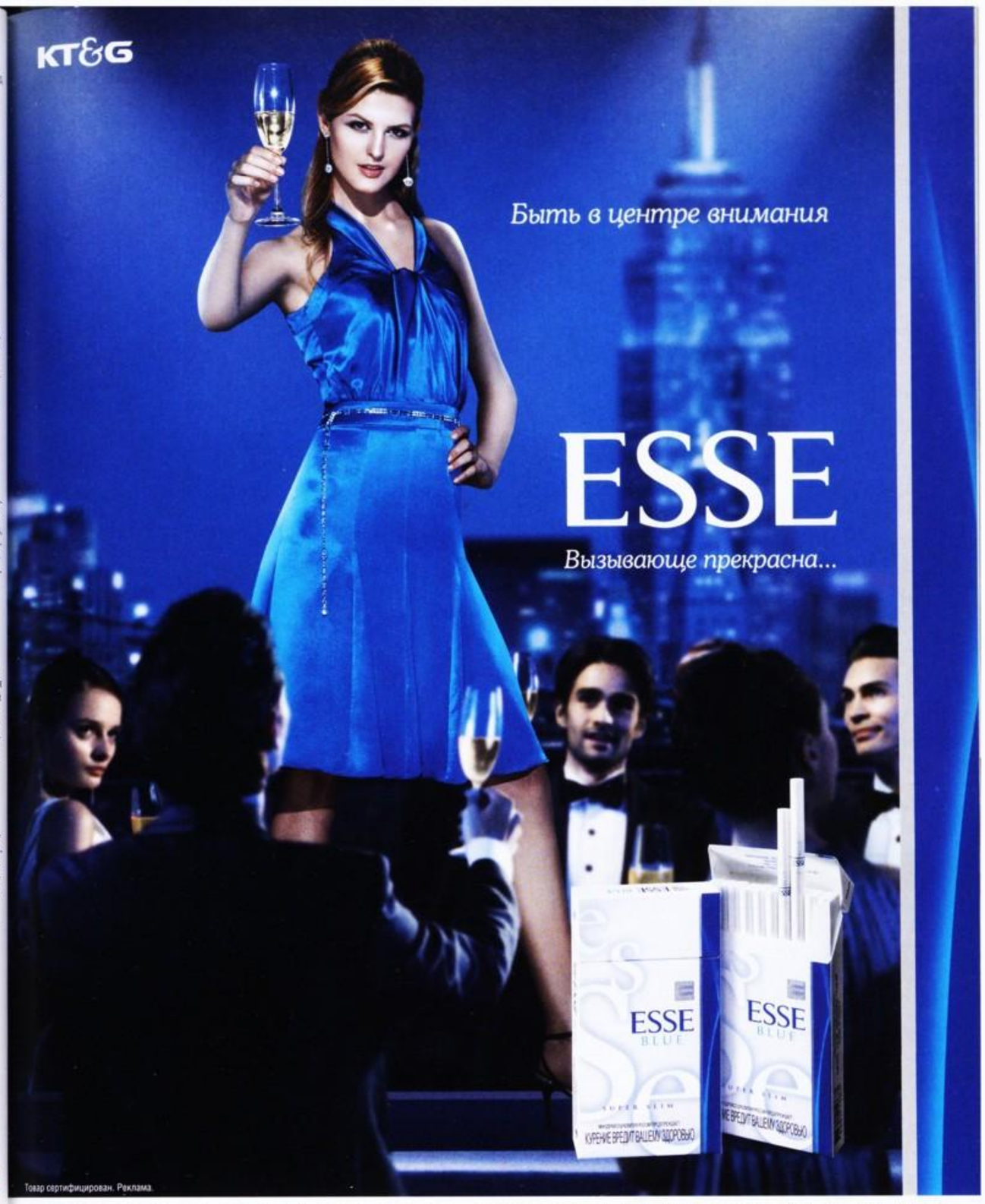
65daysofstatic
Avant Club, сб 25 сентября, 21.00
Построк, брейккор и IDM в одном флаконе
Среди влиятельных построк-групп именно у англичан 65daysofstatic особенно тепло сложились отношения с русской публикой — в Москву они едут сильно не первый раз. Весной у 65dos вышел свежий альбом, где они забегают на территорию техно и IDM, но живьем под них не потанцуешь: играют они жирно, напористо и где-то даже агрессивно — в зале на их концертах обычно небезопасно.

Софи Эллис-Бекстор, Run Run Run, Cheese People
Васильевский спуск, вс 26 сентября, 20.00
Хороший мини-фестиваль по странному поводу
Красавица Софи Эллис-Бекстор — нечастый пример исключительно приятной глянцевой поп-музыки для масс; самарцы Cheese People играют летучий и бодрый электропоп; а безвестных американцев Run Run Run с их рядовым поп-роком позвали в Москву, кажется, только из-за названия: выступать все эти люди будут исключительно для участников забега, организованного известной спортивной фирмой.

Dub FX
Milk, вт 28 сентября, 20.00
Самый известный в мире уличный битбоксер
Австралиец Бенджамин Стэнфорд виртуозно владеет речевым аппаратом, закольцовывает самодельные биты с помощью кучи примочек, да еще и очень недурно поет. Вместе со всей своей машинерией (а на этот раз — еще и с двумя эмси, вокалисткой и саксофонистом) он не битбоксер даже — человек-оркестр, выступающий с соответствующим размахом: Москва — лишь одна из точек в масштабном туре по России.

Verba и Оля Пулатова
«Шестнадцать тонн», ср 29 сентября, 20.00
Московский построк с одесской вокалисткой
Всего через полгода после выпуска своего второго альбома московская построковая формация Verba уже записала новый — с вокалисткой одесской группы Flёur Ольгой Пулатовой. Впрочем, то, что получилось (и прозвучит на концерте), не похоже ни на Flёur, ни на Verba: вместо тихоходной инструментальной музыки последних здесь в наличии и трип-хоп, и даже нойз-рок с полумистическими текстами Пулатовой.

News From Helsinki
Ikra, ср 29 сентября, 21.00; чт 30 сентября, 20.00
Очередное знакомство с финнами; как всегда, интересно
Ставший хорошей традицией ежегодный фестиваль в «Икре» предлагает посмотреть на самых разных музыкантов из соседней Финляндии. В первый день на нем выступит ветеран Исмо Аланко, в прошлом важный человек местного нью-вейва, а сейчас успешный поэт-песенник; поет он исключительно на финском, но очень проникновенно. Компанию ему составит молодая группа Lapko, исполняющая помпезный и прыткий радиорок. Во второй день участников больше: делегатка от психофолка Lau Nau, именитый электронщик Casy Рипатти (он же



стало известно:

До конца года лейбл «Снегири» планирует выпустить новые альбомы **Игоря Вдовина** и группы **«Кассиопея»**

Владислав Дилей) с техно-проектом Sistol, экспериментальное кабаре Vuk, монохромный постпанк French Films и по-хорошему дурацкий ска-бенд The Capital Beat.

Rap.Ru All Stars 2010

Milk, чт 30 сентября, 20.00

Большой фестиваль русского хип-хопа

Название All Stars вполне оправданно: действительно почти все главные фигуранты отечественного хип-хопа по состоянию на 2010-й на месте. Тут и авторы Хамиль и Змей из «Касты», и долго молчавший Лигалайз, и первейший в русской музыке правдоруб и глашатай Noize MC, а также Гуф, Баста, Смоки Мо, KREC и битбоксер Вахтанг. Практически все из перечисленных способны собрать площадку клуба Milk по отдельности, так что, вероятно, будет тесно.

Руди Зайгадло

«Шестнадцать тонн», пт 1 октября, 23.30

Новая поп-музыка на основе дабстепа

Молодой шотландец Руди Михаил Зайгадло назван в честь двух русских артистов балета и увлекается русской классикой — как в музыке, так и в литературе. Руди — одна из новых надежд британской электроники: уже после первого демо его приметила ведущая Би-би-си Мэри Энн Хоббс и лейбл Planet Mu, где вышел дебютный альбом, записанный музыкантом в спальне. На нем прямодушный — без лишней глянцевитости — электропоп деконструирован и собран заново с применением последних наработок в жанре вонки.

Дети Picasso

Ikra, пт 1 октября, 20.00

Космополитичный авант-рок, теперь на русском

Создатели «Детей» Гая и Карен Арутюнян несколько лет назад переехали в Венгрию, но и о своей группе забывать не стали. Не так давно отпраздновав свой юбилей, группа впервые за четыре года записала русскоязычную пластинку «Герда» (продолжив хорошую традицию чередовать альбомы на русском и армянском), благодаря которой и состоится редкий их визит в столицу.

Limp Bizkit

СК «Олимпийский», вс 3 октября, 19.00

Пионеры рэп-рока с новыми песнями

Передовики коммерческого ню-метала, группа Limp Bizkit лет пять назад погрязла в дрязгах, записала провальный альбом и пропала из виду. Вернувшись не так давно в оригинальном составе, коллектив объездил мир с программой хитов и уже готов выпустить новый альбом «Gold Cobra» — короче говоря, эпидемия ревнионов добралась уже и до групп, по которым никто особенно не успел соскучиться.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Михаэль Вольны

«Школа драматического искусства», пн 20 сентября, 20.00

Молодой, но титулованный немецкий пианист

Михаэль Вольны начал карьеру в конце 90-х в специальном ансамбле BuJazzO, куда берут только молодые дарования, чтобы после 24 лет отправить их в свободное плавание. Вольны уже многого добился, но лучше любых наград за него говорит манера его игры: Михаэль — крайне мелодичный, яркий и страстный пианист, способный очаровать любую публику.

Гюнтер «Бэби» Зоммер, Марал Якшиева

«Школа драматического искусства», вт 21 сентября, 20.00

Импровизационный концерт для ударных и фортепиано

Профессор Высшей школы музыки в Дрездене, выдающийся перкуссионист с полувековым стажем, Гюнтер Зоммер переиграл со всем цветом европейского фри-джаза. В Москве Зоммер даст мастер-класс, выступит соло и дуэтом с туркменской пианисткой Марал Якшиевой, не так давно записавшейся с саксофонистом Эйтони Брэкстоном.

Звезды цыганского джаза

Дом музыки, ср 22 сентября, 19.00

Международный слет к 100-летию Джанго Рейнхардта

Придумал фестиваль, посвященный легендарному гитаристу Джанго Рейнхардту, француз Фредерик Белинский, гитарист-виртуоз и большой энтузиаст джаза-мануш. Помимо самого Белинского и его трио здесь сыграет Дидье Локвуд, знаменитый французский скрипач, когда-то игравший в прог-роковой группе Magma, а также цыганский гитарист голландского происхождения Штокело Розенберг.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Нино Альбароза и григорианская схола Mediae Aetatis Sodalicium

Римско-католический кафедральный собор, ср 22 сентября, 19.30

Женская григорианика

Женский хор из Болоньи с почти двадцатилетним стажем исполняет григорианские песнопения под руководством профессора Нино Альбарозы, палеографа и семиолога. Их последний диск «Ancilla Domini» посвящен святым Агнессе, Агате и Луции — со служанками Христовыми ассоциируют себя и хористки, в ангелоподобном унисоне которых сплелись строгая академичность и средневековая метафизика.

Жан-Клод Казадезюс и Национальный оркестр Лилля

Концертный зал Чайковского, сб 25 сентября, 19.00

Дирижер с блестящей родословной

Музыкант в третьем поколении обширного артистического рода, Жан-Клод Казадезюс более тридцати пяти лет назад превратил провинциальный оркестр радио в один из лучших коллективов Франции. Поруководить российскими оркестрами маэстро приезжает часто; со своим же Национальным оркестром Лилля он покажет беспримесную французскую манеру: ясную, детализированную, с хорошо подготовленными всплесками, иногда чересчур прямолинейную.

Кент Нагано и Баварский государственный оркестр

Концертный зал Чайковского, пн 27 сентября, 19.00

Любимый дирижер Фрэнка Заппы

Американский дирижер Кент Нагано записывал оркестровые сочинения Фрэнка Заппы, состоял в переписке с Мессианом и чуть не пустил по миру манчестерский оркестр Халле слишком амбициозным выбором программы. Дирижер очень тонкой слуховой настройки, он тяготеет к сложным конструктам современных композиторов — что помогает ему разбираться в темных и аморфных местах у Брукнера и отличать тень от полутени у позднего Штрауса.

Филипп Ярусски и ансамбль «Солисты Екатерины Великой»

Малый зал Консерватории, вт 28 сентября, 19.00

Арии для мужского сопрано

Фестиваль Early Music везет настоящую звезду аутентичного исполнительства — француза Филиппа Ярусски, контратенора и красавца. Утонченному голосу Ярусски лучше всего подходит камерная обстановка — чтобы не потрясать, но завораживать. Аккомпанировать контратенору будет барочный ансамбль Андрея Решетина, деликатный и виртуозный.



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



Более симпатичная из двух пар фильма *«Детям до 16...»* много времени проводит на стройке, но отношения у них тоже так и не выстраиваются

Детям до 16...

Андрей Кавун. В ролях Лянка Грыу, Анна Старшенбаум, Павел Прилучный, Дмитрий Кубасов. Россия, 2010
с 20 сентября

Андрей Кавун пробует себя в жанре молодежной мелодрамы

Небогатый московский студент (Кубасов) сохнет по кудрявой депутатской дочери (Грыу), но дальше фотографирования ее зада с верхних рядов аудитории пойти не решается. Его разбитной приятель (Прилучный), молодой человек с большими зубами, наоборот, не испытывает никаких трудностей со знакомством. Для поддержания глобальной симметрии солнечная, но пустая блондинка приводит с собой мрачную, но глубокую брюнетку (Старшенбаум) — и вся четверка, прямо в кадре теряя невинность, обрушивается в пучину страстей, ошибок и страданий.

Первые два фильма Андрея Кавуна — «Охота на пиранью» и «Кандагар» — вдохновляли, но озадачивали своей непохожестью во всем, кроме высокого качества. Лента «Детям до 16...» вызывает меньше восхищения, но, ложась третьей картой в пасьянсе, что-то объясняет про творческий путь автора. Судя по всему, Кавун снимает кино для часто упоминаемого им в интервью сына. «Охота» — фильм для мальчишек, про приключения и ненависть, «Кандагар» — для подростков, про мужество и его пределы, «Детям...» — для юношей, про любовь, разумеется. Собственно, нет ничего удивительного, что последний удался хуже двух первых: соответствующий период жизни забывается взрослыми необратимее прочих. Именно поэтому, как и показано в фильме, так редко удаются семейные разговоры о том, что англичане называют «фактами жизни». Собственно, самыми

Если бы не было так грустно — вполне бы понравилось

Петр Фаворов о фильме «Дети до 16...»

точными здесь выглядят не истории про молодежь, а три обращенных к молодым поучительных монолога взрослых мужчин — снимая то, что он чувствует, Кавун по-прежнему не дает осечек. Про все остальное этого, увы, не скажешь. То есть, конечно, это не схожий по молодежной фактуре «Питер FM», от сладости которого сводило скулы, и не чудовищный фильм «Качели» на ту же тему упоения страданием (кстати — к чему бы это? — тоже спродюсированный Валерием Тодоровским) — но все же... И никак не ощущаемая в фильме Москва, состоящая из одних не связанных эстакад и туннелей, и персонажи, местами напоминающие сериальных кукол, и любовные сцены в масляных красках, и изображение нервного напряжения героя подергиванием кадра... В одном из немногих тут проблесков гениальности героиня Лянки Грыу суммирует себя одной фразой: «В Гоа так классно! Если б я не приехала на неделю — осталась бы там навсегда». Про «Детям до 16...» хочется высказаться в том же ключе: если б не было так грустно — вполне бы понравилось. И отдельно хочется обратиться к Кавуну-младшему: парень, взрослей скорей, нам всем это нужно. *Петр Фаворов*

Дьявол

(Devil)
Дрю Даудл, Джон Эрик Даудл. В ролях Божана Новакович, Крис Мессина, Джеффри Аренд, Логан Маршалл-Грин, Букем Вудбайн, Дженни О'Хара. США, 2010, дублированный
с 23 сентября

Простой, как палка, и такой же крепкий мистический триллер

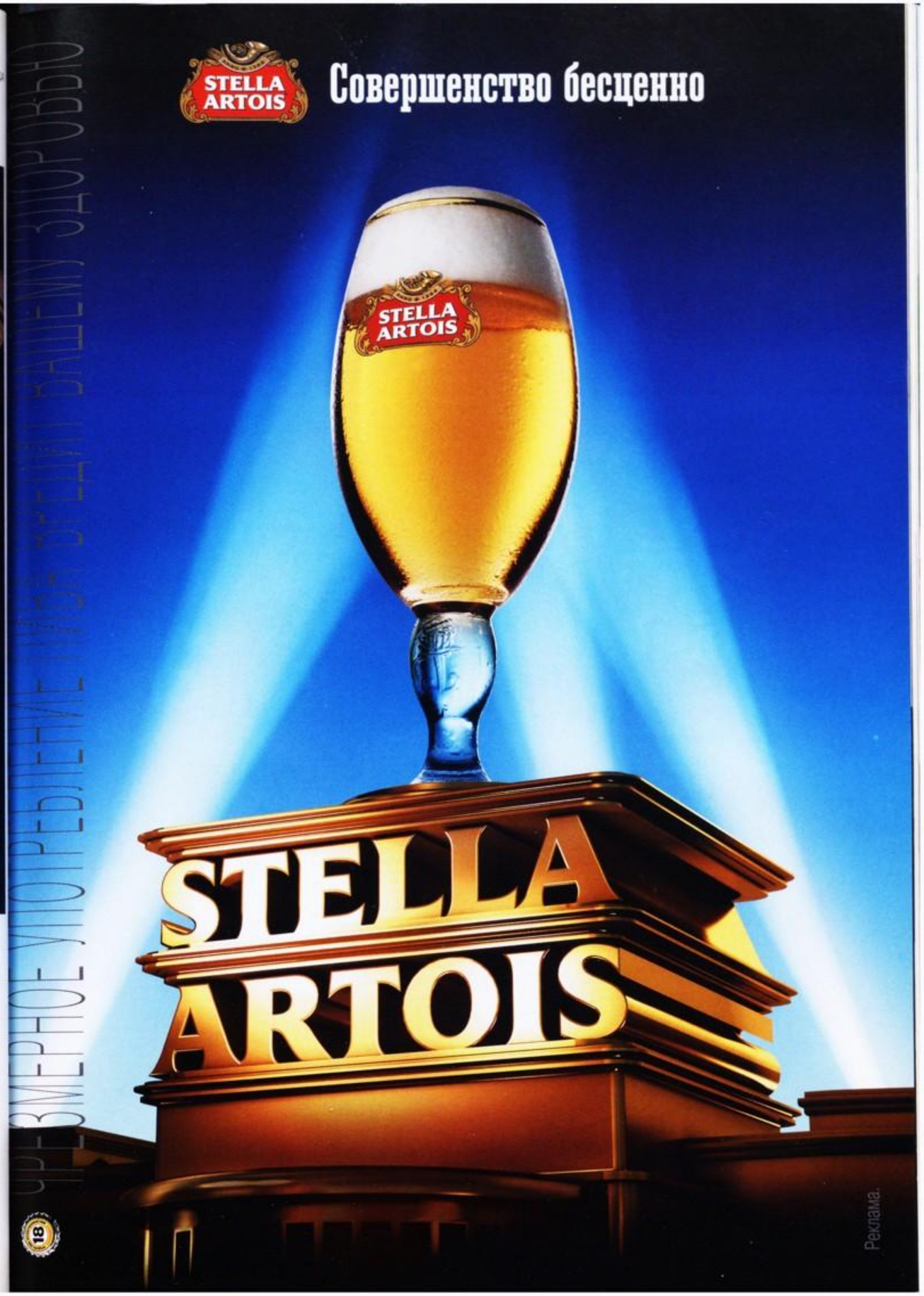
Следователя (Мессина), приехавшего запротоколировать прыжок самоубийцы из окна небоскреба, отрывают от протокола в связи с другим инцидентом в том же здании: в застрявшем между этажами скоростном лифте кто-то кого-то покусал. Через камеру слежения видно (но не слышно), как в кабине топчутся пятеро: красотка (Новакович), продавец матрасов (Аренд), охранник (Вудбайн), тетенька (О'Хара) и парень в куртке (Маршалл-Грин). Один из них — об этом набожный вахтер-мексиканец уже сообщил нам, а теперь повторяет для следователя — дьявол.





То, что *«Дьявола»* придумал Шьямалан, не должно пугать даже тех, кто его ненавидит

Как титульный супостат среди пассажиров лифта, за спинами скромной творческой группы картины затаился мужчина с не менее спорной репутацией — М.Найт Шьямалан. «Дьявол» не просто спродюсирован им, это первая новелла из задуманного цикла по шьямалановским сюжетам со скромным названием «Хроники Найта» (изъятым с афиш после выхода «Повелителя стихий» и спровоцированного им нового всплеска зрительской ненависти к бывшему визионеру). Самая распространенная, пусть не до конца справедливая, претензия к Шьямалану, что его фильмы — на самом деле не фильмы, а зазнавшиеся эпизоды какой-нибудь «Сумеречной зоны». И «Дьявол» — как раз та самая «Зона», но без зазнайства и мессианских поз, зато со всем тем, что Шьямалан умеет делать лучше всех. А умеет он по большому счету две вещи — удивлять и пугать, причем и то и другое более-менее на ровном месте. Для этого ему не нужны ни звезды, ни большие бюджеты, ни даже хваленые неожиданности в сценарии (решающий кульбит в «Дьяволе» списан из довольно знаменитой детективной книжки). Ему, как выясняется, не нужен даже он сам — информация специально для тех, кого в Шьямалане раздражает в первую очередь сам Шьямалан. Он может не надувать щеки (ну разве самую малость, в эпилоге) и не строить из себя инфернального гения, а просто сказать парням, чтоб



в начале повернули камеру вверх ногами, а в середине пару раз помигали лампочкой, — и мурашки побегут как миленькие, а претензии, накопившиеся к автору, позабудутся до финальных титров. *Роман Волобуев*

Копы в глубоком запасе

(The Other Guys)

Адам МакКей. В ролях Уилл Феррелл, Марк Уолберг, Стив Куган, Ева Мендес, Майкл Китон, Сэмюэль Л.Джексон, Дуэйн Джонсон. США, 2010, дублированный

с 30 сентября

Довольно смешная пародия на полицейские комедии

Двое всеми презираемых сотрудников нью-йоркского полицейского управления — зануда-бухгалтер (Феррелл) с интересными вкусами и задиристый детектив (Уолберг), сосланный делить с ним столик после одного неудачного выстрела, — случайно натыкаются на потенциально резонансное дело: крупный финансист (Куган) бегает от других финансистов, тоже крупных и с автоматами. Главные звезды участка (Джексон и Джонсон) как раз освободили доску почета, переоценив свои возможности и сиганув во время погони с крыши двадцатиэтажного дома.

Сюжет «Копов» не лишен некоторого сюрприза: вместо какого-нибудь традиционного похищения или наркотрафика он вертится вокруг финансовой аферы, удостоверяя, таким образом, что по состоянию на 2010 год деятели Уолл-стрит кажутся самыми интересными преступниками даже создателям народных кинокомедий. В остальном это ровно то, чем дуэт МакКей — Феррелл («Сводные братья», «Легенда о Роне Бургунди» и т.д.) занимается все последние годы в кино и на американском телевидении: довольно смешной, жизнерадостный идиотизм, в худшие моменты напоминающий фильм Кевина Смита, шедший у нас в прокате под названием «Двойной копец», а в лучшие — пожалуй что и «Голый пистолет». Феррелл и Уолберг несколько минут обсуждают гипотетическую битву льва с тунцом, Ева Мендес переодевается старушкой, Майкл Китон цитирует группу TLC, в какой-то момент подключаются «чеченские инвесторы» на боевом вертолете. Физиологический юмор тут сведен к абсолютному минимуму, а элемент чистой пародии приятно высок — хотя дистанция все же длинновата, и время от времени МакКей забывает, что собирался смеяться над тухлым жанром «комедийного боевика», а не снимать его. *Станислав Зельвенский*

сборы:

1. Американец $16 млн
2. Мачете $14 млн
3. Налетчики $13 млн

СБОРЫ В США С 3 ПО 6 СЕНТЯБРЯ

«Налетчики» не такие унылые, как «Американец», но не такие бодрые, как «Мачете»



Край

Алексей Учитель. В ролях Владимир Машков, Юлия Пересильд, Сергей Гармаш, Аньорка Штрехель, Алексей Горбунов, Вячеслав Крикунов, Александр Баширов. Россия, 2010

с 23 сентября

Антитоталитарный эпос про паровозы

В сибирский пристанционный поселок Край прямо от стен Рейхстага прибывает сильно контуженный сержант Игнат (Машков) — бывший машинист паровоза «Иосиф Сталин», в свое время лишенный прав за превышение скорости. В Крае на лесоповале работают разнообразные пособники нацистов и немецкие подстилки — из которых победитель Игнат, преодолевая отвращение, выбирает самую красивую, Софью (Пересильд). Проведя некоторое время в гонках на товарняках, драках с аборигенами и распитии самогона из последовательно увеличивающихся бутылок, Игнат отправляется на дрезине в тайгу, где обнаруживает заброшенный паровоз, а в нем — немецкую девушку (Штрехель), не говорящую по-русски и отчего-то ничего не знающую о войне. Вдвоем они наводят железнодорожный мост через неназванную великую сибирскую реку, а потом преодолевают все остальные трудности, встающие на пути их большого чувства, — от закономерного недоумения Софьи и патриотического возмущения остальных предателей родины до немного ленивой жестокости чекиста Фишмана (Гармаш).

Фильмы режиссера Алексея Учителя — от «Дневника его жены» до «Пленного» — воображения не потрясали, но производили редкое для отечественной кинематографии впечатление исключительной добротности продукта, в том числе и, извините, интеллектуального. Попав в руки продюсера Константина



На роль лесной немки в «Крае» пригласили немецкую актрису Штрекель, хотя необходимость этого не всегда очевидна





Павел Баршак, актер, о европейском кино

— Последнее, что мне запомнилось, — норвежская комедия Ханса Петтера Моланда «Довольно добрый человек». Душещипательная история, артисты играют примечательно. Очевидно, что европейское кино сейчас выигрывает не то что у российского, но и у американского. Это единственное, на что стоит ходить в кино.

Эрнста, Учитель неожиданно выдал нечто совершенно иное, по степени угара больше похожее на «Утомленных солнцем-2», чем на «Прогулку». Судя по всему, он так влюблен в паровозы и пар, что ему совершенно все равно, что снимать, лишь бы на экране вовсю клубилось, шипело и посвистывало. Паровозы — красивые черные звери со звездами на крутых лбах. Паровозы ездят наперегонки, бодаются, перепрыгивают преграды и ошпаривают собачку. В паровозах живут и дерутся. На паровозах жарят яичницу и развешивают шкуры только что задавленных паровозом медведей. Паровоз отрицательного героя извергает черный дым, паровоз положительного — белый. Подлая диверсия против паровоза изображена появлением темного силуэта на клубах пара. Моральное поражение означает поломку твоего паровоза. Единственной разумной альтернативой паровозу является женская баня, где тоже происходит несколько важных сцен. При относительно внимательном разборе весь этот таежный стимпанк оказывается довольно нескладной, непонятно зачем разведенной клюквой — но во время просмотра, на уровне зрелища, увлеченность автора своей темой тащит тебя за собой, как паровоз. Кажется, этот фильм (очень кстати выдвинутый на «Оскар») ждет большой успех в качестве коллекционного Blu-Ray-диска на западном рынке — особенно если его там забудут перевести. *П.Ф.*

Настоящая легенда

(Su Qi-Er)

Юэнь Вупин. В ролях Ман Чук Чиу, Чжоу Сюнь, Мишель Йео, Фэн Сяоган, Энди Онь, Луся Цзян, Дэвид Кэррадайн. Китай, 2010, дублированный

с 23 сентября

Несовершенная, но красивая биография легенды ушу

Середина XIX века, генералу Су (Чиу) после удачной вылазки предложено повышение, но он предпочитает отойти от дел и уехать с женой в деревню, чтобы открыть там школу ушу. Должность же достается его злому сводному брату Ли (Онь). Спустя пять лет Ли, освоивший за это время жульническую технику Отравленного кулака, приезжает убить Су и присвоить еще и его семью.

Первый за пятнадцать лет режиссерский опыт Вупина, главного в киномире человека по дракам, очаровывает и разочаровывает примерно в равной степени. С одной стороны, ну красота же: Отравленный кулак, Железные двойняшки, искусство Пьяного кулака герой изобретает, погрузившись в пучину алкоголизма на русско-китайской границе, мелькает постаревшая, но прекрасная Мишель Йео, ближе к концу появляется покойный Кэррадайн в роли жулика-антрепренера Антона и выпускает из клетки удивительных русских, главного из которых зовут Молотов. С другой стороны, по вылизанному небу летают компьютерные орлы, герои подолгу сидят на лужайке с беседами в духе «Может, не надо его убивать — родственник все-таки…», под ногами все время путается душераздирающий мальчик. Фильмов в «Легенде» как минимум три: пролог зачем-то сделан в духе «Властелина колец», потом идет обстоятельная история про месть, финальные сорок минут, с кабацкими драками, — совершенно отдельный фрагмент и по сюжету, и по исполнению. Вся необходимая мифология вроде бы озвучена, но слишком очевидно адаптирована для детей и американцев. Это что-то максимально похожее, по нынешним временам, на гонконгское кино золотых 70-х, но Гонконг и Голливуд сейчас настолько проникли друг в друга (при участии того же Вупина), что оригинал не отличить от подделки, и вожделенная бирка «сделано в Китае» на «Легенде» кажется пришитой в Лос-Анджелесе. *С.З.*



стало известно:

Уве Болл начал съемки триллера «Освенцим». Тизер — уже в сети

Снова ты

(You Again)

Энди Фикман. В ролях Кристен Белл, Сигурни Уивер, Одетта Юстман, Кристин Ченовет, Бетти Уайт, Джейми Ли Кертис. США, 2010, дублированный

с 23 сентября

Комедия об отсутствии срока давности

Успешная пиарщица Марни (Белл) впадает в перманентную истерику от известия, что ее старший брат женится на красавице Джоанне (Юстман), сейчас добродетельной медсестре, а в прошлом — нахальной садистке, превратившей ее подростковые годы в кошмар. Подтянутая мать (Кертис) убеждает дочь не ворошить прошлое, но тут на пороге появляется богатая тетушка Джоанны (Уивер) — и немедленно выясняется, что старшему поколению тоже есть что делить. Повоенному эффективная подготовка к пышным свадебным торжествам оборачивается турниром по женским боям в грязи.

Проходная, но симпатичная комедия «Снова ты» запоминается в основном короткими вспышками неординарности: первым, кажется, появлением сотрудников новой службы воздушной безопасности в комедии, ключевым объяснением на фоне отрытого холодильника, лихостью, с которой авторы справляются с задачей возвращения уверенной в себе Марни в состояние забитой лохушки. Так как законы жанра очевидно диктуют счастливый конец, а чудовищность Джоанны никто и не пытается оправдывать, перед зрителем даже встает некая этическая проблема о потенциальном прощении негодяев — это уже явно больше, чем ожидаешь в таком случае. И ничего, что мораль (во всяком случае, с мужской точки зрения) лучше всего формулирует самый симпатичный персонаж, папа главной героини: «Я ничего не понимаю в ваших женских делах. Все происходящее меня пугает и нервирует». В конце концов, на свете есть высшая справедливость, и не может оказаться совсем уж бессмысленным фильм с выдающимся теглайном «То, что меня не убивает, выходит замуж за моего брата». *П.Ф.*



Старшее поколение героинь отнюдь не всегда переживает коллизию фильма *«Снова ты»* с таким царственным достоинством





Аида Тумутова, актриса

Кто 18-летняя студентка и модель из Петербурга
Роль сыграла в фильме Алексея Балабанова «Кочегар» роль Саши — дочери главного героя, контуженного майора-афганца. Майор работает в кочегарке, где сжигает трупы по заказу бандитов
Цитата «Меня просто пригласили на кастинг «Ленфильма» из нашего модельного агентства. Я не знала, кто это такой — режиссер Балабанов. Но потом оказалось, что я почти все его фильмы смотрела: и «Морфий», и «Груз 200»; «Брат» и «Жмурки» мне вообще очень нравились. И я, когда поняла, что это он, подумала — ого! Ну ничего себе! И тогда даже сценарий меня не испугал, хотя мне его на кастинге единственной из всех сразу почитать дали»
Смотреть «Кочегар» выходит в прокат 13 октября



В продолжение «*Уолл-стрит*» Майкл Дуглас учит жизни Шиа ЛаБефа, сослепу приняв его за Чарли Шина

Уолл-стрит. Деньги не спят

(Wall Street: Money Never Sleeps)
Оливер Стоун. В ролях Майкл Дуглас, Шиа ЛаБеф, Кэри Маллиган, Джош Бролин, Фрэнк Ланджелла, Эли Уоллак, Сьюзан Сарандон. США, 2010, дублированный
с 30 сентября

Оливер Стоун опять против капитализма

Отсидев 20 лет за нарушение деловой этики и выйдя на волю как раз к кризису-2008, бывший биржевой бог Гордон Гекко (Дуглас) зарабатывает, выступая перед студентами экономических вузов с ремиксом знаменитой речи про «жадность — это хорошо» (изящно отредактированной в том смысле, что он в 80-е, конечно, шалил, но вот нынешние совсем страх потеряли). Слушатели, как и двадцать лет назад, бьются в экстазе, мировая банковская система трещит по швам, юный брокер, мотоциклист и идеалист (ЛаБеф), который или не смотрел первый «Уолл-стрит», или, наоборот, — смотрел его слишком часто, просит Гекко помочь ему отомстить плохому финансисту (Бролин) за то, что тот съел хорошего (Ланджелла). По чистой случайности юноша оказывается женихом дочки Гекко (Маллиган), либеральной интернет-колумнистки, не желающей знать преступного отца.

Инвест-банкиры вместо рейдеров, русские модели вместо местных нью-йоркских шлюх, ЛаБеф вместо Чарли Шина — почти механически заменяя приметы 80-х на реалии нулевых, Стоун как бы подчеркивает, что базовые расклады не поменялись: рынками по-прежнему рулит дьявол, честным мальчикам лучше идти на стройку или в режиссеры. Оригинал 1987 года — не только одна из лучших стоуновских работ, но и главная его оговорка по Фрейду. Тогда, предавая анафеме капитализм, главный левак американского кино случайно спел ему осанну, подарил тем, кого клеймил, образец для подражания: нравоучительный финал на ступеньках дворца правосудия забылся, а программные монологи Гордона Гекко до сих пор учат наизусть в бизнес-школах. Сама по себе идея выпустить эталонного финансового негодяя из 80-х против его сегодняшних идейных наследников (на том основании, что он в отличие от них не сумел разорить полмира) подкупает своей наглостью, но, как и двадцать лет назад, персонажа мало интересуют идеи автора. Постаревший, обремененный (не слишком правдоподобно) чем-то вроде угрызений совести, Гекко, конечно, поругивает молодое поколение, но ребенку понятно: в финансовых играх нулевых его смущает не размах безобразия, а то, что играть сели без него. Похожий случай и с самим Стоуном: мастер исчерпывающих высказываний на больные темы, человек, гарантированно сносивший любую мишень не потому, что метко стрелял, а потому, что стрелял из пушки, — в эпоху, когда обличения с разоблачениями не стоят ничего, он очевидным образом слегка не у дел. Проклинать сегодня звериный оскал капитала — благородно, но не слишком познавательно; лезть же зверю в подкорку (как это делает, например, «Нефть» П.-Т.Андерсона) Стоун даже не пытается — для этого он слишком неровно дышит к мерзавцу Гекко. Потому ли, что тот — лучший его герой, или потому, что сам слишком похож на него, — но, вместо того чтоб деконструировать гада (или хотя бы, как в 1987-м, сдать прокурору), автор всю дорогу неловко пытается его приобнять. Из утешительных новостей: Стоун по-прежнему лучше всех снимает небоскребы на закате. *Р.В.*



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Социальная сеть»
Дэвида Финчера,
28 октября



«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I»
Дэвида Йейтса,
18 ноября



«Впусти меня»
Мэтта Ривза,
9 декабря



«Хроники Нарнии: Покоритель зари»
Майкла Аптеда,
9 декабря



Не особо нормальные герои фильма *«Я тоже»* часто выглядят такими счастливыми, что вполне нормально им позавидовать

Я тоже

(Yo, también)

Антонио Наарро, Альваро Пастор. В ролях Пабло Пинеда, Лола Дуэньяс, Исабель Гарсия Лорка, Антонио Наарро. Испания, 2009, субтитры

с 20 сентября

Трогательный фильм про самого лучшего дауна

В севильский отдел по опеке инвалидов приходит работать Даниэль (Пинеда), первый человек с синдромом Дауна, справившийся с полным курсом обычного испанского университета. Новые коллеги, по должности внимательные и понимающие, относятся к нему скорее как к ценному экспонату — кроме пьющей и загульной бой-бабы Лауры (Лола Дуэньяс, старшая сестра из альмодоваровского «Возвращения»), которая сначала принимает его за забредшего не туда опекаемого, но позже знакомится с ним поближе у офисного копира и — к смятению всех окружающих — обнаруживает в его плюшевом теле довольно непростую и явно родственную своей душу.

Лента испанского дуэта режиссеров и сценаристов Наарро и Пастора, в общем, не скрывает своей социально-пропагандистской сущности (вдохновенная речь о том, что нельзя изолировать меньшинства, звучит прямо на начальных титрах), но в отличие от большинства подобных произведений выдерживает обсуждение даже с позиций абсолютно асоциальной критики. Исполнитель главной роли Пабло Пинеда, получивший приз лучшему актеру на фестивале в Сан-Себастьяне, разумеется, играет, в общем-то, самого себя — первого в Европе дауна с университетским дипломом, работающего в муниципалитете Малаги. Но то, что мы видим на экране, — человека остроумного, чувствительного и смелого — скорее напоминает о классических веласкесовских шутах, чем о сжимающих сердце тоской вечных детях, гуляющих под руку со старушками по окрестным дворам. Тут и вправду уместен ключевой вопрос фильма: «А зачем тебе быть нормальным?» Тем похвальнее сдержанность авторов, которые не увлекаются этой хитовой фактурой, а делают не меньшую, а то и большую ставку на бронебойную игру Лолы Дуэньяс. В общем, если от фильма про отношения больного синдромом Дауна и девиантной истерички в памяти остаются в основном сцены, где они на пару заразительно хохочут над остальным миром, задача пропаганды терпимости достигнута с явным перевыполнением плана. *П.Ф.*

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D

(Alpha and Omega)

0 ★★★★★

Эктони Белл, Бен Глак. США–Индия, 2010, Мультипликационный, дублированный

Зоомелодрама про взаимоотношения двух волков с разным социальным статусом

Американец

(The American)

173 ★★★½☆

Антон Корбайн. В ролях Джордж Клуни, Текла Рьютен, Виоланте Плачидо, Брюс Олтман, Паоло Боначелли, Филиппо Тими. США, 2010, дублированный

Второй фильм Антона Корбайна

Клуни играет американского киллера, который прячется в итальянской глуши перед последним заданием.

Братья

(Brothers)

62 ★★★★½

Джим Шеридан. В ролях Кэри Маллиган, Натали Портман, Джейк Гилленхол, Тоби Магуайр, Клифтон Коллинз-мл., Сэм Шепард. США, 2009, дублированный

Драма солдата, слишком поздно вернувшегося с войны

Старший брат (Магуайр), примерный семьянин и образцовый защитник родины, попадает в плен к талибам. В это время его любящая жена (Портман), считая его погибшим, находит единственную опору в младшем брате-уголовнике (Гилленхол).

Влечение

(Partir)

1 ★★★★☆

Катрин Корсини. В ролях Кристин Скотт-Томас, Сержи Лопес, Иван Атталь, Бернар Бланкан, Аладин Рейбель, Дейзи Брум. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод

Мелодрама с интеллектуальным флёром о состоятельной домохозяйке, бросившей семью ради сексуального разнорабочего

В главных ролях — Кристин Скотт-Томас и Сержи Лопес.

Гадкий утенок

1 ★★☆☆☆

Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2010

Полнометражный мультфильм классика советской анимации — красивый, но невнятный

Полфильма отдано по многу раз повторяющимся песням Юлия Кима на музыку Чайковского, а остальное время посвящено обличению метафорического тоталитаризма птичьего двора.

премьера Гора самоцветов-5

0 ★★★★★

Андрей Кузнецов, Елена Чернова. Мультипликационный. Россия, 2010

Сборник мультфильмов по мотивам отечественных сказок

Давние любовники

(Les regrets)

16 ★★★★☆

Седрик Кан. В ролях Иван Атталь, Валерия Бруни-Тедески, Арли Жове, Филипп Катерин, Франсуа Негре, Франк Меркадаль. Франция, 2009, субтитры

Драма про сорокалетнего вдовца, снова встречающегося со школьной любовью

Девушка с татуировкой дракона

(Män som hatar kvinnor)

28 ★★★★½

Нильс Арден Оплев. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Лена Эндре, Петер Хабер, Свен-Бертиль Таубе, Петер Андерссон. Швеция–Дания–Германия–Норвегия, 2009, дублированный



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Пираньи 3D
   68 млн р.
2. Американец
   43 млн р.
3. Мачете
   33 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 2 ПО 5 СЕНТЯБРЯ

Тяга к умному и красивому вынесла *«Американца»* на вторую строчку русского бокс-офиса



Шведская экранизация бестселлера Стига Ларссона: журналист и девушка-хакер раскрывают преступление, случившееся 40 лет назад

Детям до 16...
11 ★★★★☆
Андрей Кавун. В ролях Линка Грыу, Анна Старшенбаум, Павел Прилучный, Дмитрий Кубасов. Россия, 2010
Спродюсированная Валерием Тодоровским мелодрама про половое созревание
Режиссер Андрей Кавун («Охота на пиранью», «Кандагар») в очередной раз круто сменил жанр.

премьера Дьявол
(Devil)
0 ☆☆☆☆☆
Дрю Дауд, Джон Эрик Дауд. В ролях Божана Новакович, Крис Мессина, Джеффри Аренд, Логан Маршалл-Грин, Букем Вудбайн, Дженни О'Хара. США, 2010, дублированный
Несколько человек застревают в лифте; один из них предположительно Сатана

Игла. Remix
1 ★★★☆☆
Рашид Нугманов. В ролях Виктор Цой, Александр Баширов, Петр Мамонов, Марина Смирнова, Архимед Исказов, Геннадий Люй. Россия, 2010
Обновленная и немного доснятая версия главного фильма 1988 года

премьера Комната в Риме
(Habitación en Roma)
30 ★★½☆☆
Хулио Медем. В ролях Елена Анайя, Наташа Яровенко, Энрико Ло Версо, Найва Нимри. Испания–Великобритания–Италия–Россия, 2010, субтитры
Две красивые голые девушки, русская и испанка, проводят вместе ночь в красивом гостиничном номере
Фильм заставляет задуматься.

премьера Копы в глубоком запасе
(The Other Guys)
0 ☆☆☆☆☆
Адам МакКей. В ролях Уилл Феррелл, Марк Уолберг, Стив Куган, Ева Мендес, Майкл Китон, Сэмюэль Л.Джексон, Дуэйн Джонсон. США, 2010, дублированный
Пародия на экшен-комедии
Двое полицейских-неудачников (Феррелл и Уолберг) распутывают финансовую махинацию и попутно борются с внутренними демонами.

премьера Край
35 ★★★☆☆
Алексей Учитель. В ролях Владимир Машков, Юлия Пересильд, Сергей Гармаш, Аньорка Штрехель, Алексей Горбунов, Вячеслав Крикунов, Александр Баширов. Россия, 2010
Мелодрама из послевоенной жизни в русской глуши

премьера Легенды ночных стражей
(Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole)
30 ★★★☆☆
Зак Снайдер. Мультипликационный. США–Австралия, 2010, дублированный
Автор «Хранителей» и «300 спартанцев» снял мультфильм про мужественного совенка

Маленький Николя
(Le petit Nicolas)
6 ★★★★½
Лоран Тирар. В ролях Максим Годар, Валери Лемерсье, Кад Мерад, Сандрин Киберлен, Франсуа-Ксавье Демезон, Мишель Дюшоссуа. Франция–Бельгия, 2009, дублированный
Адекватная экранизация важной французской книжки про будни восьмилетнего мальчика

Мачете
(Machete)
317 ★★★★☆
Итан Маникис, Роберт Родригес. В ролях Дэнни Трехо, Роберт Де Ниро, Джессика Альба, Стивен Сигал, Мишель Родригес, Джефф Фейхи. США, 2010, дублированный
Бывший трейлер к «Грайндхаусу», боевик про подставленного мексиканского киллера

Меня зовут Кхан
(My Name Is Khan)
19 ★★★★★
Каран Джохар. В ролях Шахрука Кхан, Каджол, Шейн Харпер, Кристофер Б.Дункан, Дженнифер Экос. Индия, 2010, дублированный
Болливудо-голливудская мелодрама об аутисте, который хочет встретиться с американским президентом

премьера Монстры
(Monsters)
0 ☆☆☆☆☆
Гарет Эдвардс. В ролях Уитни Эйбл, Скут МакНейри. Великобритания, 2010, дублированный
Социальная фантастика в духе «Района №9»: на территории между США и Мексикой завелись инопланетяне

премьера Морские динозавры 3D: Путешествие в доисторический мир
(Sea Rex 3D: Journey to a Prehistoric World)
0 ☆☆☆☆☆
Ронан Шапален, Паскаль Вонг. Документальный, мультипликационный. Великобритания–Франция, 2010, дублированный
Очередное шоу для 3D-кинотеатров — на сей раз про тщательно нарисованных подводных гадов

Москва, я люблю тебя
222 ★★★☆☆
Екатерина Двигубская, Артем Михалков, Андрей Разенков, Василий Чигинский, Георгий Параджанов, Алла Сурикова, Егор Кончаловский, Георгий Натансон, Иван Охлобыстин, Олег Фомин, Вера Сторожева, Екатерина Калинина, Ираклий Квирикадзе, Нана Джорджадзе, Элина Суни, Александр Касаткин, Мурад Ибрагимбеков, Алексей Голубев. В ролях Екатерина Двигубская, Дмитрий Дюжев, Наталья Фатеева, Альберт Филозов, Григорий Антипенко, Евгения Добровольская. Россия, 2010
Набор зарисовок о том, как москвичи любят свой прекрасный город

Моя девочка не хочет...
(Non ma fille, tu n'iras pas danser)
53 ★★★☆☆
Кристоф Оноре. В ролях Кьяра Мастроянни, Марина Фуа, Мари Кристин Барро, Жан-Марк Барр, Фред Улисс, Луи Гаррель. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Невротическая драма про одинокую женщину с двумя детьми и ее многочисленных родственников

премьера Настоящая легенда 3D
(Su Qi-Er)
2 ★★★★★
Юэнь Вупин. В ролях Мэн Чук Чиу, Чжоу Сюнь, Мишель Йео, Фэн Сяоган, Энди Онь, Луся Цзян, Дэвид Кэррадайн. Китай, 2010, дублированный
Биография легендарного бойца ушу, первый за долгие годы самостоятельный фильм Вупина, самого знаменитого китайского постановщика драк

Обитель зла-4: Жизнь после смерти
(Resident Evil: Afterlife)
45 ★★★½☆
Пол У.С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Вентворт Миллер, Али Лартер, Ким Коутс, Спенсер Лок, Шон Робертс. Великобритания–Германия–США, 2010, дублированный
Устойчивая к вирусам Милла Йовович в очередной части саги про зомбиленд
Четвертую часть неожиданно поставил тот же режиссер, что и первую.

Океаны
(Océans)
34 ★★★★★
Жак Перрен, Жак Клюзо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птиц», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бестолковостью

Перемирие
14 ★★★☆☆
Светлана Проскурина. В ролях Иван Добронравов, Юрий Ицков, Сергей Шнуров, Алексей Вертков, Надежда Толубеева, Андрей Феськов. Россия, 2010
Победитель последнего «Кинотавра»: снятая в духе Андрея Звягинцева драма о молодом шофере, едущем неизвестно куда

Полицейский, имя прилагательное
(Politist, adjectiv)
13 ★★★★☆
Корнелиу Порумбою. В ролях Драгош Букур, Влад Иванов, Ирина Сэулеску, Ион Стоика, Марьян Геня, Космин Селеси. Румыния, 2009, субтитры
Крайне неторопливая румынская драма о полицейском, перед которым встает маленькая, но важная моральная дилемма

Последнее изгнание дьявола
(The Last Exorcism)
1 ★★★★½
Даниель Штамм. В ролях Патрик Фабиан, Эшли Белл, Луис Хертум, Айрис Бар, Калеб Ландри Джонс, Тони Бентли. США, 2010, дублированный
Псевдодокументальный хоррор про неверующего экзорциста

Призрак
(The Ghost Writer)
471 ★★★★☆
Роман Полански. В ролях Юэн МакГрегор, Джон Бернтал, Ким Кэтролл, Пирс Броснан, Джеймс Белуши, Оливия Уильямс. Франция–Германия–Великобритания, 2010, дублированный
Триллер Романа Поланского — совершенный по форме, но несколько мелкотравчатый по содержанию
Молодого писателя (МакГрегор) нанимают в кратчайшие сроки закончить и отполировать мемуары бывшего английского премьера Ланга (Броснан) — предыдущий литературный негр напился и вроде бы упал с парома.

премьера Про любоff
0 ☆☆☆☆☆
Ольга Субботина. В ролях Федор Бондарчук, Рената Литвинова, Оксана Фандера, Ольга Сутулова, Мария Машкова, Евгений Стычкин. Россия, 2010
Федор Бондарчук играет бизнесмена и политика с дефектами речи, все девушки в него влюблены. Экранизация Оксаны Робски

Секс, наркотики и рок-н-ролл
(Sex & Drugs & Rock & Roll)
13 ★★★★½
Мэт Уайткросс. В ролях Энди Серкис, Артур Дарвилл, Макензи Крук, Оливия Уиллямс, Сэм Спрьюэлл, Нозл Кларк. Великобритания, 2010, субтитры
История жизни Иэна Дьюри, одного из лидеров британского панк-движения

Семейка Джонсов
(The Joneses)
146 ★★★★☆
Деррик Борте. В ролях Дэвид Духовны, Деми Мур, Эмбер Херд, Гэри Коул, Гленн Хедли, Крис Уиллъямс. США, 2009, дублированный
Дэвид Духовны и Деми Мур в комедии про рекламных агентов, сколотивших фальшивую семью

Семья
4 ★★★½☆
Марат Сарулу. В ролях Владимир Яворский, Ирина Агейкина, Жайдарбек Кунгужинов, Айжан Айтенова, Вадим Андреев, Илья Соколовский. Германия–Россия–Франция, 2008
Драма о русско-казахской дружбе
В русской семье рождается мальчик азиатского вида, а у односельчан-казахов — явный славянин.

премьера Снова ты
(You Again)
30 ★★★☆☆
Энди Фикман. В ролях Кристен Белл, Сигурни Уивер, Одетта Юстман, Кристин Ченовет, Бетти Уайт, Джейми Ли Кертис. США, 2010, дублированный
Комедия про женские счеты, перешедшие из школы во взрослую жизнь

премьера Тайна в его глазах
(El secreto de sus ojos)
8 ★★★★☆
Хуан Хосе Кампанелья. В ролях Соледад Вильямиль, Рикардо Дарин, Карла Кеведо, Пабло Раго, Хавьер Годино, Гильермо Франселья. Аргентина–Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод



Детективная драма о юристе, которому не дают покоя история с убийством из тоталитарного прошлого и неслучившаяся любовь к коллеге
«Оскар» за лучший иностранный фильм.

Трезор
(Trésor)
4 ★★☆☆☆
Клод Берри, Франсуа Дюлейрон. В ролях Ален Шаба, Матильда Сенье, Фанни Ардан, Элен Венсан, Стефан Фресс, Лоран Шпильфогель. Франция, 2009, дубли рованный
Комедия про супругов, которые заводят английского бульдога

Убийца внутри меня
(The Killer Inside Me)
2 ★★★☆☆
Майкл Уинтерботтом. В ролях Джессика Альба, Кейт Хадсон, Кейси Аффлек, Саймон Бейкер, Элиас Котеас, Билл Пуллман. США–Швеция–Великобритания–Канада, 2010, дублированный
Кейси Аффлек в роли помощника техасского шерифа
Английский интеллигент Уинтерботтом решил побыть братьями Коэн, но вышла сплошная неловкость.

премьера Уолл-стрит. Деньги не спят
(Wall Street: Money Never Sleeps)
30 ★★★☆☆
Оливер Стоун. В ролях Майкл Дуглас, Шиа ЛаБеф, Кэри Маллиган, Джош Бролин, Фрэнк Ланджелла, Эли Уоллак, Сьюзан Сарандон. США, 2010, дублированный
Новый этюд о капитализме: слегка исправившийся Гордон Гекко вышел из тюрьмы, и ему снова попадается молодой трейдер-идеалист — на этот раз еще и жених его дочери

Ха ха ха
(Hahaha)
16 ★★★★☆
Хон Сан Су. В ролях Ким Сан Гён, Мун Со Ри, Ким Мин Сон, Ким Кан У, Ки Чжу Бон, Йе Чжи Вон. Южная Корея, 2010, субтитры
Изящная комедия про двух друзей, обсуждающих недавно закончившийся отпуск, от режиссера фильма «Девственницы, раздетые холостяками»

Цветок дьявола
4 ★☆☆☆☆
Екатерина Гроховская. В ролях Ольга Хохлова, Сергей Крапивенцев, Наталья Наумова, Олег Сукаченко, Наталья Рудова. Россия, 2010
Мистическая драма: студентку во сне преследует таинственный всадник
Отечественный ответ «Сумеречной саге».

Чат
(Chatroom)
31 ★★★☆☆
Хидео Наката. В ролях Аарон Джонсон, Имоджен Путс, Мэттью Бёрд, Ханна Мюррей, Меган Доддс, Мишель Фейрли. Великобритания, 2010, дублированный
Подростковая драма про онлайн-общение
Японский режиссер Наката, поставивший фильм «Звонок», а также его сиквелы, ремейки и оммажи, вдруг обнаружился в Англии за экранизацией пьесы модного ирландского драматурга Уолша («Дискосвиньи», «Голод»).

Шевели ластами 3D
(Sammy's avonturen: De geheime doorgang)
13 ★★★★½
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия, 2010, дублированный
История черепахи, которая отправилась в кругосветное путешествие

Я прихожу с дождем
(I Come with the Rain)
55 ★★★½☆
Ань Хунг Чан. В ролях Джош Хартнетт, Чан Ну Йен-Кхе, Ли Бен Хон, Такуя Кимура, Шон Юэ, Элиас Котеас. Франция–Гонконг–Ирландия–Испания–Великобритания, 2008, дублированный
Причудливый, но довольно выдающийся эзотерический триллер о частном детективе, который ищет в Гонконге то ли жулика, то ли мессию. Много крови и метафор



Я счастлив, что моя мать жива
(Je suis heureux que ma mère soit vivante)
3 ★★★★½
Клод Миллер, Натан Миллер. В ролях Венсан Ротье, Софи Каттани, Кристина Ситти, Ив Верхувен, Максим Ренар, Оливье Герите. Франция, 2009, субтитры
Драма про молодого человека, который знакомится со своей матерью, бросившей его в детстве

Я тоже
(Yo, también)
3 ★★★★★
Антонио Наварро, Альваро Пастор. В ролях Пабло Пинеда, Лола Дуэньяс, Исабель Гарсия Лорка, Антонио Наарро. Испания, 2009, субтитры
Бодрая мелодрама про больного синдромом Дауна, влюбленного в непутевую коллегу
Исполнитель главной роли получил приз в Сан-Себастьяне — первую подобную награду, врученную больному с хромосомными нарушениями.

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фильмы ДЕФА — новый взгляд
Гете-центр, ср 22, ср 29 сентября, 19.00
Шедевры восточногерманского кинематографа
В связи с юбилеем объединения Германии Гете-центр достает из закромов два фильма киноклассиков ГДР — Конрада Вольфа и Франка Байера.

Программа XIII Манхэттенского фестиваля короткометражного кино
0 ☆☆☆☆☆
Всемирное жюри зрителей оценивает подборку лучших короткометражек последнего года

Алиса здесь больше не живет
(Alice Doesn't Live Here Anymore)
37 ★★★½☆
Мартин Скорсезе. В ролях Эллен Берстин, Крис Кристофферсон, Харви Кейтель, Джоди Фостер. США, 1974
«Иллюзион», сб 2 октября, 15.00, 18.30
Драма Мартина Скорсезе. «Оскар» Эллен Берстин за лучшую женскую роль
История про бедную вдову с маленьким сыном, которая после смерти мужа ездит по стране в надежде начать новую жизнь.

Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ
3 ★★★★☆
Евгений Митта, Александр Шейн. Россия, 2009, Документальный
«Киноклуб на Винзаводе», сб 2 октября, 18.00
Киноразбор творческого пути важнейшего художественного дуэта России

Дорогая
(Darling)
5 ★★★★½
Джон Шлезингер. В ролях Лоренс Харви, Дирк Богард, Джулия Кристи, Хосе Луис де Вильялонга, Роланд Каррам, Бозил Хенсон. Великобритания, 1965
«Иллюзион», вт 28 сентября, 17.30, 20.00
Выдающийся манифест мизогинии
Джулия Кристи играет женщину, которая добивается всего, чего хочет, а потом выясняет, что ей все это не нужно.

Другая женщина
(Another Woman)
40 ★★★½☆
Вуди Аллен. В ролях Джина Роулендс, Миа Фэрроу, Ивэн Холм, Блайт Даннер, Джин Хэкмен, Бетти Бакли. США, 1988
«Иллюзион», пн 20 сентября, 19.00, 20.30

Классический Вуди
Профессор философии Марион дожила до пятидесяти лет, ограждая себя от треволнений внешнего мира. Но цепь определенных событий заставляет ее произвести переоценку ценностей и многое изменить в своей жизни.

Звуки музыки
(The Sound of Music)
35 ★★★★½
Роберт Уайз. В ролях Пегги Вуд, Анна Ли, Джулия Эндрюс, Кристофер Пламмер. США, 1965
«Иллюзион», пт 1 октября, 15.00
Мюзикл о семье с Джулией Эндрюс
Конец 30-х годов. Вдовец барон Фон Трапп обращается в монастырь с просьбой подыскать гувернантку для своих семерых детей. Вместе с Марией (Эндрюс) в доме поселяются радость и музыка. Постепенно даже барон попадает под ее обаяние.

Путь в высшее общество
(Room at the Top)
7 ★★★★☆
Джек Клейтон. В ролях Симона Синьоре, Лоренс Харви, Хизер Сирс, Дональд Уолфит, Дональд Хьюстон, Гермиона Баддели. Великобритания, 1958
«Иллюзион», вт 21 сентября, 19.00
Английская драма про проблему выбора
В провинциальный английский городок приезжает демобилизованный сержант Джо Лэмптон. Он полон честолюбивых замыслов и готов на все, чтобы разбогатеть и пробиться в высшее общество. Ради этого Джо заводит роман со Сьюзан, дочерью одного из глав города. Но неожиданно для себя влюбляется в Элис, красивую замужнюю женщину, близкую ему по духу.

Ушедшие
(Okuribito)
90 ★★★★☆
Едзиро Такита. В ролях Масахиро Мотоки, Цумоту Ямадзаки, Рёко Хиросуэ, Кадзуко Есиюки, Кимико Ёо. Япония, 2008, субтитры
«Пионер», сб 25 сентября, 2.30
Оскароносная японская мелодрама про ритуальные услуги
Акварельных эмоций фильм о молодом виолончелисте, который после роспуска своего токийского оркестра ретировался с женой в родную глубинку, где нашел истинное призвание в качестве похоронного церемониймейстера. «Оскар» за лучший иностранный фильм, музыка Джо Хисаиси.

новые:

Дьявол
Край
Настоящая легенда 3D
Снова ты Уолл-стрит. Деньги не спят



Андрей Стемпковский, режиссер, о фильме Алексея Балабанова «Кочегар»

— Последнее время новые фильмы на меня все более удручающее впечатление производят. Единственное — посмотрел в Выборге «Кочегара» Балабанова. Вот он — да, у него есть своя аутентичная тема. Эта мистически оборванная книга в конце, река — все эти его самоцитаты. Я вообще считаю, что только настоящий режиссер — как Балабанов — может четыре минуты показывать, как люди просто едут в машине, ничего не происходит — а ты смотришь и оторваться не можешь. Вот это настоящая кинематография.

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



ТЕКСТ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

Только без рук

Sony и Microsoft пытаются устроить революцию: компании выпускают моушен-контроллеры — устройства, с помощью которых можно играть в игры без джойстиков. «Афиша» выяснила, как они работают

Для игровых приставок наступил конец истории: наращивать мощность больше незачем; графика и так выглядит лучше, чем в голливудских постановках; онлайновые сервисы работают; с Xbox 360 давно уже можно обновлять Facebook, а на PlayStation 3 — смотреть кино в новейшем формате 3D Blu-Ray. Единственная оставшаяся эволюционная ветвь связана с управлением: взаимодействовать с приставками пока приходится ровно так же, как это было две дюжины лет назад, — через кнопки и джойпад. Но и это ненадолго.

Игра *The Fight* — один из аргументов Sony в пользу того, что геймеры должны взяться за палочки со светящимися шариками

Move от Sony идеологически похож на нинтендовскую Wii: объекты на экране повинуются движениям специальной штуковины с шариком на конце, которой нужно размахивать в воздухе. Kinect если на что-то и похож, то на фильм «Особое мнение»: игры подчиняются пассам пустых рук. Move — практически беспроигрышная история, Kinect — ход ва-банк; мир либо перевернется, либо пожмет плечами и не обратит внимания. Move, кажется, ориентирован на постоянных геймеров; Kinect — на людей, в жизни не включавших игровую приставку. Самая интересная стартовая игра для Move (под названием The Shoot) связана с пальбой по гигантским роботам; на Kinect дебютирует Kinectimals — медитативная забава, в которой нужно гладить тигрят.

Общее между устройствами на самом деле одно: оба расширяют пространство борьбы для видеоигр. Читатели журнальных рубрик «Вещи», «Ночная жизнь» и «Книги» в самом скором времени ощутят на себе внимательный взгляд двух гигантских технокомпаний. С другой стороны, люди, ждущие от игр более динамичных развлечений, чем оглаживание тигрят, уже чувствуют себя покинутыми — но, честно говоря, и черт с ними; надоели. ●

Игры подчиняются пассам пустых рук

PlayStation Move в продаже с 15 сентября, Kinect — с 10 ноября

PlayStation Move vs Kinect



Основной контроллер Move (рис. 2) будет продаваться вместе с камерой и набором демоверсий игр примерно за 2700 рублей. По мере необходимости он может превращаться в рукоять меча, клюшку для гольфа, теннисную ракетку и во что угодно — причем в отличие от Wii им надо яростно размахивать. Так называемый *navigation controller* (рис. 1), посредством которого передвигается персонаж, продается за отдельные 1300 рублей — но многие игры для Move обходятся без него



В *Kinect* (рис. 3) встроена камера (слева) и инфракрасный сенсор (справа), который определяет положение объекта в пространстве. Вдвоем играть тоже можно, причем второй Kinect для этого покупать не придется. В руках ничего держать не надо — при желании можно играть сидя или лежа



EyeCam (рис. 4) подключается к приставке и устанавливается под (или на) телевизор. Ее функция — следить за перемещениями контроллера в пространстве и корректировать в соответствии с ними происходящее в игре. В момент запуска для Move будет доступно *7 игр*: кинематографический симулятор «Снято», драка The Fight, гонки на офисных креслах по улицам Гонконга и несколько сборников семейных мини-игр



Микрофон (рис. 5) не только распознает голоса, но и отличает их друг от друга; при помощи Kinect приставкой можно управлять, отдавая ей команды. В первые месяцы жизни Kinect, правда, придется делать это только по-английски. Kinect будет стоить *7500 рублей*, игры, как и в случае с Move, придется покупать отдельно. Одновременно с Kinect будут доступны Kinectimals, симулятор поездок на тележках и плотах Kinect Joyride, обязательная Kinect Sports, симулятор скейтборда Sonic Free Riders и сборники мини-игр

рейтинг:

1. Naruto Shippuden: Ultimate Ninja Heroes 3 Sony PSP
2. Dragon Age: Origins Xbox 360
3. Need for Speed: Nitro Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ МАГАЗИНА «СОЮЗ» В СЕНТЯБРЕ

Игры про юного *ниндзя Наруто* пользуются в мире необъяснимой и пугающей популярностью





Shank, конечно, никак не могла обойтись без желтого тренировочного костюма

PC, PS3, XBOX 360 **Shank**
Klei Entertainment/Electronic Arts

Красивый, но безмозглый beat 'em up

В пересказе Shank звучит как мечта героя и целевой аудитории сериала «Теория большого взрыва»: это как если бы Фрэнк Миллер много играл в классическую игру Final Fight и наконец решил сделать свою собственную, с кровищей, матюками и излишествами. Герой несется по экрану слева направо навстречу приключениям, каждые несколько шагов нужно побивать толпы мультипликационных бандитов, изредка дают пострелять из пулемета.

Shank делали люди явно понимающие, но не очень умелые: сколько-нибудь осознанно драться невозможно, нужно молотить по кнопкам и суетиться — в недавней Scott Pilgrim такое поведение нещадно пресекалось. Еще авторы не очень понимают, как плавно увеличивать сложность: примерно на полпути игра резко превращается из необременительного двухкнопочного развлечения в жесточайший ад, напоминающий другую классику — Metal Slug. Вдвоем играть вообще невозможно: у героев одинаковая анимация и идентичные удары; понять, кто где находится и кого надо бить, невозможно — особенно с учетом того, в каком состоянии люди обычно играют в такие игры в компании.

Одно англоязычное издание высказалось по поводу недавних «Неудержимых» следующим образом: «Это мужской эквивалент «Секса в большом городе». Причем для мужчин-дебилов». С Shank получилась примерно такая же история: игра отчаянно нажимает на все нужные кнопки и вызывает все нужные ассоциации, заглядывает в глаза и фамильярничает — мол, ну как же, Streets of Rage, приставка Sega Mega Drive, мы все свои! Не получается, не работает, хватит уже — Сталлоне похож на злую накачанную бабушку, картриджи давно пылятся на помойках, аудитория ностальгических игр нарезает скретчи в DJ Hero 2.

PS3, XBOX 360, WII, DS **Spider-Man: Shattered Dimensions**
Beenox/Activision Blizzard

Четыре инкарнации героя в одной игре

Чтобы объяснить, почему в одной игре орудуют четыре версии Питера Паркера, понадобится подробно распутывать многочисленные марвеловские заморочки. Вместо этого достаточно сказать, что стандартный Человек-паук шутит глупые шутки и дерется, Ultimate-версия шутит глупые шутки и носит черный костюм-симбиот, версия-2099 шутит глупые шутки и прыгает в неоновые бездны между футуристическими небоскребами, а Noir-версия преимущественно молчит, видит все в черно-белой гамме и прячется в тенях. Нуар-ответвление, почти незаметное в комиксах, ответственно за лучшую четверть Shattered Dimensions: Паркер по одному привязывает оппонентов к фонарным столбам, действует тактически и, кажется, впервые в истории персонажа не прикидывается клоуном. (Эта игровая механика, правда, один в один содрана с прошлогодней Batman: Arkham Asylum, но в индустрии видеоигр на такие вещи принято смотреть снисходительно — «заимствуют только посредственности, подлинно талантливые люди сдирают в ноль».)

Здесь есть такой момент: из марвеловского пантеона первой величины Человек-паук — самый скучный персонаж; в студии Beenox прекрасно это поняли и милосердно избавили игру от Мэри Джейн, залитого солнцем Нью-Йорка и других констант серии. Чехарда с измерениями позволила зашвыривать Паркера то в джунгли, то на какие-то загородные электростанции, то в мрачные депо со стимпанк-паровозами; отсюда и отличный злодейский ростер — не хватает только, пожалуй, Венома, все остальные ключевые негодяи на местах. Злодеев игра любит явно больше, чем главного героя: камера часто переключается в вид от первого лица и дает крупные планы — раздавая апперкоты усатому охотнику Сергею Кравинову, можно рассмотреть каждый волосок в его волчьем воротнике. За кадром при этом бормочет Стэн Ли — авторы игры раздули из этого огромный маркетинговый шум, но, в общем, это тот самый случай, когда «дедушка старый, ему все равно».

Еще из Shattered Dimensions выясняется одна занятная деталь. В 2099 году всю наружную рекламу в Нью-Йорке, судя по всему, скупит концерн Stark/Fujikawa Industries — результат поглощения японцами разорившегося Тони Старка. Так вот, лет пятнадцать назад по центральному телевидению активно шли рекламные ролики следующего содержания: компания толстых мужчин в шляпах лабает на гитарах песню про видеокассеты с финальным джинглом: «Ваш выбор правильный, это Fujikawa».

стало известно:

Симулятор бога **From Dust** выйдет на Xbox и PlayStation в марте 2011 года

Авторы *Spider-Man 2099* явно выросли на аниме, «Пятом элементе» и немного на «Бегущем по лезвию бритвы»



ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ
ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

Ностальгия

В «Винзаводе» открывается ретроспектива видео группы «Синие носы». Вячеслав Мизин и Александр Шабуров вспомнили для «Афиши» главные этапы своего славного пути



«Синие носы», 1999
Поначалу это была даже другая компания. В 1999 году, если помнишь, все боялись «проблемы-2000» — что 1 января навернутся компьютеры, перестанут летать самолеты и работать телевизоры. Друзья в Новосибирске придумали экстремальный художественный фестиваль — встретить Новый год как бы уже в постапокалиптическом состоянии. Заперлись в подвале без электроники, женщин и алкоголя. Первый день было очень интересно, на второй стало скучно. Тут выяснилось, что художник Максим Зонов, ныне покойный, принес видеокамеру, — он же, кстати, придумал напялить на нос синие пробочки от пластиковых бутылок — и мы стали снимать фильмики, которые пародировали наши провинциальные представления о видах и жанрах столичного современного искусства. К счастью, мы не были испорчены знакомством с настоящим видеоартом, и мы снимали в стилистике, какую наблюдали по телевизору: клиповая нарезка, если говорить о форме, и юмористические скетчи, если по содержанию. Когда потом приехали в Москву, нас стали объединять в некую сибирскую группу по названию этого первого видео — «Синие носы», — а мы как могли от этого открещивались. Пока как-то не приехали на фестиваль в Таллине, бац — а нас в гостиницу не селят. В списках нас нет. Оказалось, нет никаких Вячеслава Мизина и Александра Шабурова, а есть Саша и Слава Блюнозес. И мы решили больше не спорить с коллективным мнением: «Синие носы» так «Синие носы».

«Absolut Blue Noses», 2002
Водка Absolut, как известно, строила свою рекламную кампанию на том, что заказывала образ своей продукции не рекламщикам, а известным художникам. Они на нас вышли, и мы им сняли энное количество роликов про водку — с синими крышечками на носах, в ушанках и семейных трусах, на фоне дешевых желтых обоев, с камерой, установленной на штативе. Но потом они попросили нас сделать им еще и плакат — чтобы можно было рекламу и в печатных изданиях давать, — и пришлось нам фотографироваться зимой в проруби в форме бутылки водки Absolut. Помнишь, как Ди Каприо минут пятнадцать плавает в ледяной воде? Мы сделали два дубля по пять минут — это о-о-очень холодно. А Шабуров еще и плавать не умеет.

«Смерть в Венеции», 2003
Из-за Absolut и при посредстве Олега Кулика мы впервые попали на Венецианскую биеннале. Кулик как-то раз спрашивает: «Поможете мне с одной выставкой? Тут-де Absolut придумал выставку о разнице поколений, о молодежи и последователях, кто приходит на смену маститым художникам. А из московских, — говорит Кулик, — со мной никто на таких условиях не захочет участвовать, даже если в Венецианской биеннале, потому что в Москве все, кому бы я хотел предложить, сами считают себя маститыми и учителями». Ну мы и говорим: давай. Ну и сняли такую пародийную оперу, как мы его кидаем и сами становимся суперзвездами. А он помирает под мостом.

«Вдвоем против мафии», 2003
До какого-то времени мы считали себя шибко индивидуальными художниками — и только попав в Москву, поняли, что общего в нас больше, чем различного. Был период, когда мы все смотрели западные журнальчики и хотели быть точно такими же художниками. А потом, когда стали ездить по западным выставкам, поняли, что там и своих таких до хрена. Искусство, что мы видели в Москве, нам не нравилось, оно было очень герметичное. Был такой философ Маклюэн, он делил все средства массовой информации на холодные и горячие: холодные — это, допустим, газета, от нее можно оторваться, чаю попить или с женой переговорить; а горячие — это типа телевизора, который тебя не отпускает. Так вот, все современное искусство было для нас такой холодной белибердой. А мы хотели делать искусство захватывающее. Близкое, как современный фольклор. Как-то нас пригласили в Петербург сделать проект для музея Кирова. А музей находится в огромном домине на целый квартал, где во дворах снимают все милицейские сериалы, тем паче «Ленфильм» рядом. А милицейский сериал был тогда самым актуальным жанром; «Улицы разбитых фонарей» куда более адекватно отражали вторую половину 90-х, чем все московское искусство, вместе взятое. Мы придумали сюжет, где фигурировали чеченские террористы, гексоген, клоны, Ленин в Мавзолее и голливудские звезды, — и стали снимать. Никто на нас внимания не обращал, потому что там и так каждый день бегали с пистолетами по крышам.

«Видео на коленке», 2003
Параллельно мы осознавали собственный метод: понятно, что с голливудскими спецэффектами или с Биллом Виолой нам нечего тягаться. Наши фильмики — это такое дистанцирование от высоких технологий, шибко глубоких смыслов и пафосных жанров вроде радикального акционизма. Мы типа простые люди, обыватели, и то, что мы делаем, — это простонародный капустник на актуальные темы. И проекты у нас соответственно называются — скажем, «Видео на колен-

Симуляционистская и пародийная стратегия дуэта *«Синие носы»* терминами «Архипелага ГУЛАГ», например, описывается коротко и исчерпывающе: придурки

Оказалось, нет никаких Вячеслава Мизина и Александра Шабурова, а есть Саша и Слава Блюнозес

ке» или «Тяп-ляп-арт». Правда, критики ведутся и потом пишут — мол, халтура, несовершенная форма… Да отчего же она несовершенная, там ни одного лишнего элемента! Что, лубок — это тоже форма несовершенная?

«Аэропорт-арт», 2003–2006
В 2003–2004 годах сделали мы таких фильмиков хренову тучу. В производстве этого лоу-файвидео мы дошли уже до какой-то предельной точки и перестали снимать его даже в какое-то оговоренное время — не говоря уже о специально выбранном месте, подготовленной технике, антураже и т.д. Снимали прямо в аэропортах,



1999
Синие носы







2002
Absolut Blue Noses







2003
Смерть в Венеции







2003
Вдвоем против мафии







2003
Видео на коленке





перелетая с одной выставки на другую, — тем более что и времени другого тогда найти не получалось. Сами с собой соревновались: в зале ожидания какого аэропорта больше роликов придумаем. А потом стали и преподавать этот метод низкотехнологичного видео — в петербургском Институте Pro Arte, в Третьяковской галерее курсы вели, во Франции в трех академиях, в Норвегии, где-то еще…

«Sex Art», 2003

В Петербурге после первого же занятия, где мы показывали студентам наш «Аэропорт-арт», подходит к нам барышня и говорит: готова сниматься в любых ваших фильмах, но только в голом виде. А мы: вот те раз, мы уже об этом и не мечтали — пожилые люди, можно сказать; вон у Мизина вообще четверо детей… Но раз уж это такая, оказывается, актуальная тема для нашей аудитории, снимем-ка несколько фильмиков про секс-арт. Нижегородская кураторша тоже захотела у нас сниматься в голом виде. Мы: может, лучше манекенщиц? Нашли; с ними долго ходили, подбирали реквизит — всякое сексуальное нижнее белье; кураторша обиделась. Но до съемок дошло, оказалось, все эти манекенщицы страшно трепетные и ранимые. Одна говорит, давайте обсудим наши роли, другая — а я могу только вот так и вот так сниматься, а со спины нет, там родинка. Два дня их уламывали, потом подумали: да пошли они. Позвали кураторшу, которая нас тут же простила.

«25 коротких перформансов о глобализации», 2003

Многие спрашивают, кто что именно в нашем дуэте придумал. На самом деле отделить уже



2003
Аэропорт-арт







2003
Sex Art







2003
25 коротких
перформансов
о глобализации







2007
Салют из штанов



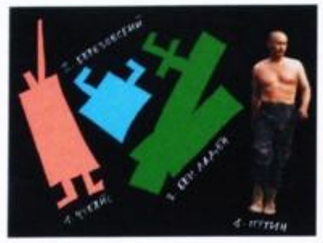




2008
Культ Chanel











2010
Вопросы и ответы

невозможно. Ну вот Мизина в панк постоянно клонит, он и в швейцарском сквоте какое-то время у панков жил, и ему до сих пор кажется, что матерное слово написать или жопу показать — круче не бывает. На Урале и в Сибири достаточно много художников, которые занимались коротким видео, так что некоторые сюжеты и приемы мы позаимствовали у них, как из фольклора. Только вчера я был на ток-шоу, обсуждалась проблема плагиата. Напротив тебя телеведущая читает с экрана. Что на экране, ей редактор откуда выловил? Правильно, из интернета; редактор — он же по земле не ходит. Все мы в этой медиареальности. Самый распространенный сюжет у нас — сидят люди на диване в трусах и в масках. О чем это? О том, что все мы приходим после работы домой, снимаем штаны, садимся перед телевизором, и вместо голов у нас все, что по этому телевизору показывают.

«Салют из штанов», 2007
Абсолютно безопасная юношеская забава. Но это только если все правильно сделать. А если ты расслабляешься, то вмешивается человеческий фактор. У тебя к коленкам привязаны петарды, и пока они не отстреляют, ничего ты поделать не можешь. Ну и вот — Венеция, биеннале; мы расслабились. Коленки и загорелись. А хочешь не хочешь — стой и жди. Никто, правда, ничего так и не заметил.

«Культ Chanel», 2008
Читали раз лекции во Франции — я вышел из аудитории погулять, а Мизин, поскольку не любит искусствоведческую заумь, решил тут же перейти на понятный, как он решил, язык и сообщил собравшимся студентам, что занимаемся мы идиотизмом. Делаем такие шуточки, что ли. Тут же половина студентов, которые пришли сюда серьезным делом заниматься, встает и уходит. Пришлось мне возвращаться и сообщать оставшимся, что по форме это, может, и идиотизм, но за всем этим стоит великая русская культура. Так что аудитория разная бывает, да. Как и заказчик. У меня до сих пор в шкафу штук десять сумочек «Шанель», которые нам прислали перед одной выставкой для вдохновения. Выставкой заправляло парижское рекламное агентство под названием «Мафия». И когда они получили от нас смонтированный материал, секретарша, которая его принимала, была сильно обескуражена: понятно, они же привыкли к другому рекламному продукту. Ну хотя бы чтобы было резко и четко все, чтобы все хорошо освещено и чтобы модели были 90-60-90. И эта секретарша спрашивает нас, нет ли у нас чего покачественней. И мы думаем, послать ее в грубой форме или как, — а выставка большая, международная; Заха Хадид делает павильон; участвуют, кроме нас, Пьер и Жиль, Йоко Оно, Вим Дельво, Араки. Поэтому мы решаем, что надо все-таки объяснить даме: мы так видим, мы ей объясняем. Это в рекламе надо, чтобы было хорошо освещено. Но мы же не рекламщики, мы художники. И пытаемся от этой стилистики дистанцироваться. Чтобы было правдивее. Ближе к жизни. И вдогонку — пару цитат из Льва Толстого.

«Вопросы и ответы», 2010
Когда-то наши друзья Виноградов и Дубосарский придумали себе заказчика-нувориша, который интересуется живописью. И они поставляют ему такую живопись — хотя в реальности никакого заказчика долгое время и не было. Это так и называлось — например, «Картина для туристического агентства». И мы тоже сами придумали себе заказчика — провинциального человека, далекого от понимания проблем столичной тусовки. Мы делаем популистское народническое искусство —

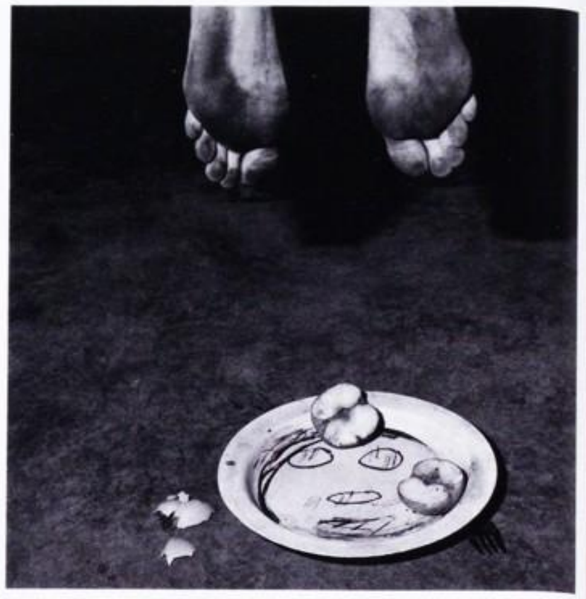
> Пришлось сообщать оставшимся, что по форме это, может, и идиотизм, но за всем этим стоит великая русская культура

как во времена передвижников. Для пионеров и пенсионеров. Другое дело, что это идет вразрез с общим трендом, всякими биеннале и «Гаражами», искусством для богатеев. Так что то, что мы делаем, наверное, уже не современное искусство. Мы занимаемся чем-то другим. Только что побывали в Екатеринбурге на Первой уральской индустриальной биеннале — и какой парадокс: все искусство, что там выставляется, на индустриальной-то биеннале, — оно же не для тех, кто там реально живет и работает, а для маленькой группки офисного планктона, что мнит себя средним классом. ●

«Видео на коленке. Ретроспектива фильмов 1999–2009 годов», с 4 октября, в Большом винохранилище «Винзавода»







«Я больше не снимаю лица — они слишком притягивают взгляд. Я вынуждаю зрителя внимательно рассматривать всю фотографию» (*Роджер Баллен*)

На иллюстрациях: Роджер Баллен. Появления, 2003; Фрагменты, 2005

GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU **Роджер Баллен**

до 28 ноября

Ч/б: белый сюрреалист из черной страны

Сначала он не трогал людей, только проникал в жилища. Интересовался стенами, дверьми, фотографиями на стенах, прочими предметами обихода: чьи-то снимки — какие-то дети, чьи-то предки, — и тянущиеся, и переплетающиеся шнуры бог весть какой бытовой техники, трещины штукатурки на стенах, разводы обоев. Глаз завязал в этом бессобытийном мире и выбирался, преодолевая некое сопротивление, остающееся загадкой для зрителя: что такое? Что мешает, побывав там, вернуться сюда? (Излюбленный Балленом квадратный, сверхупакованный, формат вообще способствует такому эффекту.) Почему остаешься там, перед обшарпанной стеной? И невозможно повернуть голову, оглядеться, составить представление, прийти в себя — какой страх держит зрителя (и фотографа) хотя бы чуть сменить ракурс? Будто обернись немного, и невыразимый кошмар предстанет перед тобой; словно ты уткнут в эту стену до конца своей жизни, насильно («лицом к стене, руки за голову»), как будто теперь это свидригайловская банька с пауками перед тобой, целая вечность, а не обшарпанная и неприглядная хатка в южноафриканской провинции.

Со временем Роджера Баллена, Йоханнесбург, заинтересовали и люди. Для большинства, правда, это были не совсем люди. То есть это люди, но не нормальные, для большинства не годящиеся, не вписывающиеся в большинство. С выпяченной ненормально нижней губой — ну что это такое? С покрытым экземой лицом — проходите, мамаша. С ножками рахитичными. Слишком толстые. Слишком тонкие. С чересчур узким лицом. С чересчур широким лицом. С мешками под глазами. Со скособоченным ртом. С неодинаковыми глазами. Уроды. (Насчет уродов всегда можно поспорить в духе «на себя посмотри», но уроды Баллена бесспорны. Геологоразведчик по первой профессии, Баллен коллекционировал их как псевдоморфозы.) Покореженный годами шахтер — уродец. Домохозяйка, отекшая после домохозяйства, — тоже. Папа с сыном играют, развешивают на стене семейные фото: папа — урод, сын — нет. После того как вышла эта серия, «Outland», десять лет назад, Баллен стал фотографом года; Баллена начали сравнивать с Дайен Арбас — кого только не сравнивали с Дайен Арбас, если речь идет о жестоком и жестком ч/б фото, — однако Арбас быстро, мм, спеклась, когда жесткач поменяла на полный сюр; Баллен выдержал. Возможно, что снова отказался от людей. Последняя его серия, «Меблированные комнаты» (представленная в Москве), людей если и содержит, то, хе-хе, фрагментами — лиц больше нет; актеры не то не вышли на сцену, не то только что покинули ее (отчего снова ощущение, будто ты на месте преступления; вообще, закулисье какое-то — «правда жизни» как то, что обнаруживается, если содрать декорации). Набор мотивов по-прежнему балленовский: ты лицом к беленой стене; на ней — мотки не то проволоки, не то колючей проволоки; опять какие-то странные, что-то там подпитывающие шнуры; настенные рисунки-каракули, будто продолжающие и закругляющие эти линии, — корявый уродский универсум-тюрьма, алтарь неведомой религии; только бог у этих несчастных общий с нами.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ **Петр Кончаловский**

до 14 ноября

Человек, который принял свою жену за папу

Уже привычно возмущение: блин, опять не дадут Кончаловского. То есть дать-то дадут — уж от кого ждать Кончаловского, если не от Фонда Кончаловского, — но снова и снова возникают какие-нибудь помехи, что мешают отнестись к Петру Петровичу собственно как к живописцу. «Некоторым кажется, что я пишу чересчур много в ущерб самому себе. Это неверно. Я пишу много просто потому, что ничем другим не занят, кроме живописи», — а нам, тем не менее, приходится постоянно иметь дело с кучей разных привходящих обстоятельств истории и биографии. Кончаловский сперва представляется как прежде всего прото- или недоавангардист, экс бубновый валет, что предосудительно; затем наступают времена, когда «протоавангардист» — это становится уже хорошо; затем вечно жирная «Сирень» из учебника начинает застить глаза — «что, и это тоже Кончаловский, экс бубновый валет и прочее?». Да, и это тоже. Главная помеха нынче, как ни обидно, — это целое семейство тоже-Кончаловских, непросто-Кончаловских, где как на подбор один брудастее и фигуристее другого («Так который у нас Кончаловский, тот самый?» — «Нет, его дедушка»), — так что даже любопытно становится, принимал ли во внимание расчетливый Петр Петрович еще и такую аберрацию. Семья — это было, конечно, важно всегда, важней только живопись, но и та с матримониальными делами так переплелась, что невозможно будет сказать ни сейчас, ни когда бы то ни было, где прекращаются биологические функции и начинаются чисто творческие. Потому что «ничем не занят, кроме живописи» на деле оказывается гораздо серьезнее, честнее, чем звучит; искусство побеждает жизнь порой самым причудливым образом — становится понятно, когда самый наинезависимейший живописец предъявляет свою живопись

На самом деле *Петр Кончаловский* жил гораздо шире, чем может кому-нибудь показаться

На иллюстрации: Петр Кончаловский. Красный поднос и рябина, 1947



выбор «афиши»:

4 выставки женского искусства

«Zen d'арт» в ММСИ
до 31 октября
Девушки, какими мы их помним: гендерная тема аж с начала 90-х

Марианна Веревкина в ГТГ на Крымском Валу
до 21 ноября
Метания между талантливым любовником и собственным талантом

Зинаида Серебрякова в Доме Нащокина
с 5 октября
Главная неудача русской неоклассики — вечно улыбчивая нескладеха

Наталия Мали в VP-Studio
до 15 октября
Феминный иконостас: Лиля Брик, Крупская, Терешкова, Чиччолина, принцесса Диана и др.

на суд своей жене. Та говорит «да» — и живопись остается. А говорит «нет» — холст стирается, перекрашивается, а в особо экспрессивных случаях даже идет под нож; жена — дочь Сурикова, но чего больше в этом факте — искусства или жизни? Кончаловский, с которым мы теперь имеем дело — пытаемся иметь, — это кто? Зять Сурикова, тесть Михалкова, дед понятно кого, Кончаловский «Сирени» из учебника или экс бубновый валет, формалист, низкопоклонец, представитель «капиталистического искусства наслажденческого периода», как это объяснялось в музейных табличках в первые годы после революции, гедонист и стоик разом — или кто он, наконец?

Мастерство натирать полы и при этом выглядеть неплохо — о, в этом *Петр Петрович Кончаловский* знал толк
На иллюстрации: Петр Кончаловский. Полотер, 1946





Нормальные, в общем-то, парни — подумает нынешний зритель; а некогда *литовские фотографы* считались о-го-го
На иллюстрации: Антанас Суткус. Кавалеры, 1979

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР **Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР**
до 7 ноября

Почти что западная фотография в СССР

По правде, что сейчас известно о «литовской школе»? Ничего особо. Ну Суткус: живой классик, бессменный председатель тамошнего Союза фотохудожников, литовский Куделка — это да. Тем более что он время от времени все-таки показывается в России. Остальные из-за отсутствия выставок и публикаций — парафия специалистов. Центр имени братьев Люмьер в прошлом году объявил цикл «Классики литовской фотографии», показав небольшую ретроспективу Александра, пардон, Александраса Мацияускаса; сейчас к вечно диагональному, с надрывчиком, Мацияускусу добавились а) любитель фантастических фотомонтажей Виталий Бутырин и б) разумеется, Суткус — итого трое из Каунасского фотоклуба образца конца 1960-х, трое из девяти участников легендарной выставки, проходившей в московском Центральном доме журналиста в 1969 году. Когда, собственно, и возникло само понятие «литовской школы».

Автор термина, журналист Анри Вартанов, вряд ли задумывался тогда об одной специфической особенности именно что «школы», то есть способа и средства обучения: в Литве с довоенных времен все-таки сохранялись в библиотеках такие журналы, которых в Советском Союзе в открытом доступе быть не могло; европейские довоенные фотожурналы послужили школой первой ступени тому же Суткусу… Но Вартанов имел в виду скорее более очевидные вещи — как и те, кто его термин сразу подхватил: да-да, литовская школа, это свойственно литовской школе, литовская школа славится бытописательством и держится репортерского эпического реализма в духе как раз довоенных 30-х — коротко говоря, «литовская школа» была попросту визуально непохожа на остальную советскую. И непохожесть сказывалась не только в большей ознакомленности литовцев с европейской фотографией, в большей формалистичности и порой демонстративной, чрезмерной выпяченности конструкции. Была при этом еще и культивируемая нарочно провинциальная грубоватость, некий хитроватый наив, расчетливая и экономная крестьянская топорность в приспособлении европейских приемов. С порога, опережая возможную критику «формалистических вывихов», заявлялось: мы люди простые и чистые, взять с нас нечего; снимаем как можем, по-литовски (это как если бы к вам стали обращаться с подчеркнутым акцентом). Вартанов говорил, что литовцы в первый раз показались ему слишком уж друг на друга похожими (как обычно, выделялся Суткус). И настоящее, нынешнее значение понятия «литовской школы» появилось не сразу: штудии иностранных фотожурналов прекратились вместе с нарочитой корявостью старательных ученических опытов — за ненадобностью теперь кому-то подражать, — и вчерашние гелертеры разбрелись по просторам литовской фотографии.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Moscow Design Week,
с 5 по 9 октября



Исаак Левитан
в Третьяковской галерее,
с 15 октября



Иван Чуйков
в ММСИ
в Ермолаевском,
с 22 ноября



Андрей Монастырский
в Музее современного искусства РАХ,
с 23 ноября

12: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Андрей Ерофеев, куратор, о выставке номинантов премии Кандинского

— Этот вернисаж представляет собой более-менее объективный срез самых лучших достижений российского современного искусства за последний год. Конечно, тут нет радикального акционизма и стрит-арта, но за этим исключением все представлено подробно и полно — семь направлений современного искусства. Обязательно надо посмотреть работу Александра Бродского, видеопроекцию группы AES, фотосессии «Синих носов», серию живописных картин-фантазмов Алексея Каллимы — да всего тут и не перечислишь.

100 лет перформанса

26 ★★★★½

Центр современной культуры «Гараж», до 22 сентября

Вся история перформанса — от Маринетти до Мэттью Барни

Ретроспективу уже не самого молодого, но все еще самого зрелищного и провокативного из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привечает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркской же биеннале перформансов Performa.

новое Герман Нитч (Австрия)

0 ★★★★★

Stella Art Foundation, 2 октября — 14 ноября

Самый кровожадный художник всех времен и народов

В 60-е Нитчем пугали, как в 90-е Куликом; Нитч, однако, сильно посерьезнее. Ну и хотя бы сильно раньше: Нитч вообще первый в этом деле. В год рождения Кулика отец-основатель «венского акционизма» уже потрошил животных, вываливая на наблюдателей груды потрохов и выливая декалитры крови (это называлось «живописью действия», а закончилось самоосквернением пополам с суицидом коллеги по «венскому акционизму» Шварцкоглера); Нитч призывал «интенсивно переживать эстетические феномены по ту сторону добра и зла», и на его вилле то и дело случалось нечто, описуемое исключительно в его собственной формулировке задач искусства, — «оргия, мистерия, театр» (Кулик оказался способен максимум на театр), ну и в тюрьму Нитча брали не раз — чего наши акционисты боятся до сих пор.

Искусство Рене Лалика

0 ★★★★★

Кремль. Успенская звонница, до 10 января

Ихний Фаберже

Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до отделки вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия», Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

Ляля Кузнецова

3 ★★★★★

«Меглинская», до 3 октября

Цыгане и евреи в прицеле фотообъектива

Объездившая за цыганской звездой кочевой полстраны фотографиня, в свое время пролетевшая в Magnum Photos с недовесом в один голос (да и тот — из мужского шовинизма). Меглинская представляет кузнецовскую классику, цыган Средней Азии и Одессы, бухарских евреев и просто узбеков: итого более сотни снимков, избранных для альбома «Дорога», только что вышедшего в Издательстве Леонида Гусева.

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 14 ноября

Так называемый русский сезаннизм

В Петре Петровиче еще долго будут видеть прежде всего основателя клана Михалковых-Кончаловских. Попытки привлечь к нему внимание прежде всего как к живописцу обречены. Между тем известная гибкость, позволившая Петру Петровичу сначала войти в ближний круг к строгому Сурикову, далее оказаться коневодом в «Бубновом валете», сыгравшем роль «авангарда до авангарда», спустя десяток лет после протоавангарда вдруг записаться в прото Союз художников, Ассоциацию художников революции, при Сталине получать премии и звания академика и народного, чтобы в хрущевскую оттепель войти с репутацией чуть ли не гонимого, — эта гибкость плюс предусмотрительность и прозорливость, кажется, многое что могли бы объяснить.

Ричард Хэмблтон (США)

0 ★★★★★

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 26 сентября

Крестный отец стрит-арта

С одной стороны, Ричард Хэмблтон не снискал той популярности, что его младшие современники и, можно сказать, последователи Кейт Херинг или Жан-Мишель Баския; с другой стороны — зато жив в отличие от тех двоих. Контуры якобы трупов на асфальте, которые Хэмблтон обводил в середине 1970-х, шокируя прохожих, явно повлияли на фирменных гомункулусов Херинга. Ну а «людям-теням», которых Хэмблтон мастерски, брызгами и широкими мазками, обозначал на стенах с начала 1980-х, — им, несомненно, многим обязан Бэнкси. Давно минула эпоха проектов для улицы, когда вандала Хэмблтона никак не могли поймать с поличным; нынче он предпочитает свежему воздуху мастерскую в Нижнем Ист-Сайде, а штукатурке или асфальту — что-нибудь более товарное, холст с акрилом, бумагу с тушью, или совсем буржуазные штуки, как эмаль по серебряной амальгаме.

Роджер Баллен (США)

0 ★★★★★

Gallery.Photographer.ru, до 28 ноября

Дэвид Линч от фотографии

Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б: у Баллена талант нагнать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена, «Меблированные комнаты», выпущенном Phaidon, больше стен, а людей почти не видно — что тем сильнее заставляет нас присматриваться к стенам реальной ночлежки под Йоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.

Синаксис. Искусство Греции XV–XX веков. Иконы на дереве и бумаге

1 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 26 сентября

Греческая икона на дереве и на бумаге

Синаксисом по-гречески назывались сходки православных, посвященные благочестивому проведению досуга, чтению книг и псалмопению; в данном случае — собиранию икон, а также собиранию собирателей, ибо на выставке представлены сразу несколько коллекций, греческих и отечественных, частных и музейных. В основе — высококлассная коллекция Эмилиоса Велимезиса, кочующая с выставками по миру уж полтора десятка лет (свою богатейшую коллекцию поствизантийских икон Велимезис начинал, когда на Византию только делали моду; поэтому выдумка, подделка — это про много чего из византийского антиквариата можно сказать, но не про Велимезиса, у него есть даже иконный, критский Эль Греко); и уж в Москве к греческим грекам сюда греков московских — три иконы из собрания Пушкинского музея и «Спас Нерукотворный» из Музея Андрея Рублева.

Никита Алексеев

0 ★★★★★

GMG, 23 сентября — 30 октября

Абстрактная неживопись

Вообще-то, это не «импрессии» в смысле «импрессионизма», событий на сетчатке глаза; скорее это гештальты, вроде формул: впечатления от знакомых, от увиденных и невиданных мест — Алексеев, самый умопостигаемый из московских концептуалистов, перевел это все в абстрактную живопись, которую и абстрактной назвать сложно (потому что в своих формулировках он удивительно точен — и эти, так сказать, портреты вызывают реакцию как у персонажей «Принца Флоризеля»: «Ник Николс! Клетчатый!»), да и на живопись это на самом деле мало походит (потому что над искусством живописи это, конечно, издевательство).

Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР

0 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 7 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр, главный литовский фотограф Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, сохранившимся в местных библиотеках, вот и вся «западность»). Понятие «литовской школы» изобрел московский журналист Анри Вартанов после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Хозяин Москвы

0 ★★★★★

Исторический музей, до 31 октября

Очень своевременная выставка — как подгадали

До сих пор московский генерал-губернатор князь Владимир Андреевич Долгоруков служит образцом для градоначальников Третьего Рима. Это ради него часть Новослободской назвали Долгоруковской; почетным гражданином после десяти лет генерал-губернаторства он стал, допустим, в силу расейского раболепия, но все остальные юбилеи, вплоть до 25-летия правления, были уж точно заслуженны (помер он, впрочем, в Париже, получив удовлетворение прошения «по собственному желанию»). При нем началось освещение Москвы, пущена первая конка, закончен храм Христа Спасителя — и открыт, между прочим, Исторический музей. Выставка в ГИМе включает коллекцию подарков к различным датам: иконы, подносные блюда, поздравительные адреса от московских организаций (с рисунками Шервуда и Шехтеля), тот самый диплом на звание почетного гражданина Москвы, письменный прибор в виде модели дома, где В.А.Долгоруков родился, и уникальную Библию XVI века, поднесенную князю московскими евреями; раздел увлечений московского правителя посвящен театральной жизни Москвы последней трети XIX века (театральные костюмы, сценография, афиши, снимки артистов и спектаклей); плюс живопись московской школы — Василия Перова, Алексея Саврасова, Исаака Левитана, — а также мультимедийное зрелище «Виды, типы, сцены городской жизни последней трети XIX века».

Zen d'арт. Гендерная история искусства в постсоветском пространстве: 1989–2009

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 31 октября

Женская пародия на современное искусство

Кураторы Наталья Каменецкая и Оксана Саркисян собрали художниц лет за двадцать (некоторых даже вспоминать приходится с усилием — например, Марину Обухову; в женском хоре писька Семена Агроскина и «Спальня молодого человека» Тимура Новикова, ясно, больше для прикола), затем придали собранию женского искусства какую-то структуру — скорее пародирующую Андрея Ерофеева, нежели что-то по-ерофеевски разъясняющую; и вышло все равно нечто в жанре закидывания в чемодан «все, ухожу навсегда» — причем вещи, которые, что называется, под рукой (Ира Корина, Диана Мачулина) оказались забытыми.



Реклама

стало известно:

В ноябре Московский музей современного искусства снова изменит постоянную экспозицию

6: «АРТ-МОСКВА»

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОГРАММЫ XIV МЕЖДУНАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЯРМАРКИ «АРТ-МОСКВА»

XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»

0 ★★★★★

ЦДХ, 22–26 сентября

Уже четырнадцатая по счету, что тут еще сказать

Возможно, что единственная живая ярмарка современного искусства тоже подустала от рутины; во всяком случае, итоговый список участников не без скандальности: в ярмарке не участвуют «Риджина», Гари Татинцян и GMG (видимо, поэтому нашлось место трем петербургским галереям, в качестве участников прежде даже не рассматривавшимся, — Anna Nova, Галерее Марины Гисич и AL Gallery). Ханс Кноль торгует высокоэстетичным Тони Крэггом и грубо-циничным Александром Бренером (любопытно будет повидать последнего); у Екатерины Ираги славный подбор младоконцептуалистов — от Пепперштейна до Ивана Разумова; Николя фон Зенгер везет гламурного Терри Роджерса; Гельман сосредоточится на «Синих носах»; в остальном — как всегда. Притомиться и правда нетрудно.

Премия Кандинского. Выставка номинантов

0 ★★★★★

ЦДХ, до 13 октября

Лучшие художники страны за прошлый год

Приуроченная к «Арт-Москве» выставка номинантов на самую дорогую премию в отечественном современном искусстве в смысле товарной упакованности и некой, если можно так выразиться, второсортности — чтобы особо не выпендриваться, но и чтобы марку не терять, — наверное, не будет особо отличаться от самой ярмарки этажом ниже. Явные слабые места (живопись Дмитрия Грецкого или инсталляции дуэта Кулешов — Иванов, к примеру) допущены, кажется, лишь только чтобы создать ощущение разнообразия, — мол, и такое у нас бывает; заслуженные завсегдатаи мероприятия вроде Петра Белого, Игоря Мухина, Павла Пепперштейна или тех же «Синих носов» вносят в общее впечатление тон респектабельной, благополучной, но слишком уж предсказуемой скуки; нет — определенно никакой разницы с ярмаркой, разве что места у художников больше.

Techno Russia

0 ★★★★★

ЦДХ, 22–26 сентября

Русские новые медиа за последние двадцать лет

Арт-директор нынешней «Арт-Москвы» Кристина Штейнбрехер предложила тему — «Медиализация» (бог знает, что это такое, — гибрид «глобализации» и «медиа»; на специальной конференции 23–25 сентября будут разбираться). Антонио Джеуза, куратор разных видеопроектов последних лет, на тему «медиализации» собрал пять видео- и не видеоработ, начиная двадцатилетней давности «Коллективными действиями» и заканчивая прошлогодним Владимиром Логутовым. Среди прочего анонсируется, например, следующее: «Работа группы Electroboutique «Out of Control» предлагает зрителю взять молоток и расколотить телевизор, который показывает то, что перед ним находится», — наконец-то; почему только эту работу «Электробутика», один вопрос.

Оксана Булгакова «Фабрика жестов. Язык тела в кино»

0 ★★★★★

ЦДХ, 22–26 сентября

Дайджест одного исследования пластического и символического киноязыка

Философ Бибихин как-то заметил по поводу классического стотомного собрания сочинений кого бы то ни было (Толстой, Ницше, Хайдеггер), что если постоянно что-нибудь писать, к концу жизни сто томов обязательно напишешь. В отношении киноведа, профессора Стенфордского университета Оксаны Булгаковой эта мысль справедлива в том смысле, что если ты все время смотришь и смотришь кино, то на один фильм готовых кадриков в момент наберется. Мощная штука, семиканальная проекция, представляет собой, по сути, приложение к книге Булгаковой «Фабрика жестов», вышедшей пять лет назад, где одно оглавление обещало роскошную феноменологию (главы именовались вроде «Согнутая спина и метафора угнетения», «Иностранное тело. Американское — советское» или «Физиологический герой. Чавканье, харканье, почесывание, рыгание»).

Музей Folkwang (Эссен, Германия)

0 ★★★★★

ЦДХ, 22–26 сентября

Самый прекрасный музей мира

Про музей Folkwang первым делом обычно вспоминают, что Пол Дж.Сакс, человек, практически придумавший музейную систему современного искусства, похвалил Folkwang, назвав его «превосходнейшим музеем во всем мире». Крупнейшее собрание авангарда, протоавангарда, постимпрессионизма и немецкого экспрессионизма — не только в Рурской области, но и вообще в Европе, — разумеется, испытывало известные проблемы при нацистах, лишившись своих Сезаннов, Браков и Деренов; потом союзники чуть не стерли Эссен с лица земли — зато теперь у музея все как никогда о'кей. Музей привозил в Москву прошлой осенью Ателье ван Лисхаута, весной поучаствовал в Фотобиеннале, а сейчас представляет три проекта, связанных с темой «Медиализация», — три виртуальных выставки: «Самый прекрасный музей мира» (аллеверды Саксу и реконструкция музейного собрания по состоянию на 1932 год); «Рождение звезды» (фотографии Лейбовиц, Аведона и пр., снимавших Пресли, «Битлз», «Роллинг Стоунз» и т.д.); «Взламывая город» (отчет музея о работе с художниками, так или иначе участвующими в исследовании городского пространства — путем провокационных анархистских жестов или работы с волонтерами-медбратьями, к примеру).

«Недалекое — близкое». Выпускники Института проблем современного искусства

0 ★★★★★

ЦДХ, 22–26 сентября

Еще одно обнадеживающее поколение

С Институтом проблем современного искусства одна проблема — он один. Выпускники ИПСИ с конца 90-х регулярно подпитывают культурный субстрат; но всегда ведь хочется большего, нет? Кажется, это первое крупное выступление нового поколения; выставке предпослан текст, оперирующий именами Хайдеггера и Пятигорского, фразами типа «машинерия образов» и «шаткие мостки психоанализа», — конечно, едва ли стоит доверять словам «пластичная самость» как обещанию запустить-таки «машинерию образов» и делать собственно изобразительное искусство, а не перепрелый концептуализм; однако насколько все-таки они, это новое поколение, далекие или недалекие, можно будет убедиться только самолично на антресоли ЦДХ.

новые:

Никита Алексеев
Петр Кончаловский
Герман Нитч
Сергей Шеховцов
Арт-Москва



КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

выбор «афиши»:

4 книги про экономику, кризисы и деньги

Лиакват Ахамед «Повелители финансов. Банкиры, перевернувшие мир»
Альпина Паблишерз, 2010
Пулицеровская премия-2010, «Лучшая бизнес-книга-2010» по версии FT. История мирового кризиса 1929 года — через биографии четырех финансистов, возглавлявших ЦБ США, Англии, Франции и Германии. Дико увлекательно

Джордж Акерлоф, Рэйчел Крэнтон «Экономика идентичности. Как наши идеалы и социальные нормы определяют, кем мы работаем, сколько зарабатываем и насколько несчастны»
Карьера Пресс, 2010
Нобелевский лауреат и его соавтор, профессор экономики, — о том, почему люди выбирают именно то, что выбирают, и о счастье как экономической категории

Брайан Бурроу, Джон Хельяр «Варвары у ворот. История падения RJR Nabisco»
Олимп-Бизнес, 2010
Классическое журналистское расследование о битве уолл-стритовских воротил за одну из крупнейших компаний Америки

Найл Фергюсон «Восхождение денег»
АСТ, 2010
История мира, в которой в каждом событии главное — финансовая подоплека. Чрезвычайно остроумный гимн деньгам и финансовым институциям

Александр Долгин «Манифест новой экономики»

АСТ, Москва, 2010

Куда приводят мечты



«Манифест» — третья книга Долгина, и если динамика сохранится, фамилия эта перекочует из отделов рецензий прямиком на обложки. Кто-кто: капиталист с фантазией и профессор ВШЭ с амбициями нобелевского лауреата по экономике. Фонтанирует идеями («вторые деньги», «клубная фильтрация»), финансирует масштабные проекты по изучению социальной психологии («Театрон», «Синема»). Последние несколько лет пестует свой сайт «Имхонет» — радар, улавливающий «тонкие движения в социуме», и полигон, где с привлечением сотен тысяч живых статистов испытываются на практике его экстравагантные теоретические предположения. Священный Грааль Долгина — «качественное время», идеальным образом потраченное на потребление самых лучших товаров и услуг. Идея проста: мы дожили до сервисов, позволяющих радикально улучшить качество потраченного времени: найти среди раздражающего изобилия то, что подходит ИМЕННО НАМ. Как? Есть технология: индивиды систематически оценивают — публично — качество всех потребленных товаров и услуг, а машина подбирает им двойников-единомышленников, с помощью которых затем выстраиваются оптимальные маршруты потребления, — и таким образом радикально улучшается качество потраченного времени. Долгинская информационная утопия — общество, состоящее из самоорганизующихся (с помощью сетевого сервиса) коллективов-«клубов» — выглядит ослепительно. В долгинский Грааль легко поверить. Однако проф. Долгин, такое ощущение, допустил некий очень важный психологический просчет. В его модели общение не рассматривается как досадная издержка при достижении некой цели; наоборот: «качественная коммуникация» по Долгину — одна из целей жизни, условие счастья. Однако ж что если люди не хотят общаться? Представьте себе — есть такие оригиналы, которые не испытывают ни малейшего желания ни вести публичный дневник, ни плескаться в каких-либо социальных сетях, ни «обзаводиться связями для устройства личной и публичной жизни, поддерживать необходимые контакты и входить в нужные круги», ни полагаться на мнение каких-либо посторонних людей, с которыми они — видите ли, машина так подсчитала — должны состоять в одном клубе; что есть люди, которые в состоянии рубануть тесаком по тянущейся к ним «второй невидимой руке рынка» и уж как-нибудь сами позаботиться о том, чтобы их время было достаточно качественным. И, раз уж речь зашла о «счастье», почему бы проф. Долгину не поразмышлять над тем, что, возможно, «счастье» — не в том, чтобы общаться, а в том, чтобы быть недоступным? И как знать, может быть, гораздо острее в наше время чувствуется потребность не в качественных коммуникациях, а в качественных барьерах, защищающих от коммуникации? А? В том смысле, что чем выше барьер — тем больше удовольствия? Good fences make good neighbors — что, нет?

Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 1991–2000»

КоЛибри, Москва, 2010

Неокончательная история 90-х

Основной эффект — как от первых трех томов: машина времени, гипнотическое погружение в повседневную жизнь эпохи; артистизм, ирония, монументальность и — ключевое слово — «точность». Точно подмеченные, точно припомненные и, что важнее, по-парфеновски точно описанные маркеры эпохи. Никаких сенсаций — но много инсайдерской информации: вроде того, что

ельцинское новогоднее отречение записывали дважды, потому что на первом дубле он расплакался.

Все, в общем, как всегда: однако впечатление, производимое четвертым томом, несколько отличается от прежних. Первые три при всей живости были библиями, по которым, правда, как по Карамзину и Ключевскому, можно было изучать историю эпохи, а четвертый том на окончательную версию истории 90-х не похож — и впервые возникает желание написать альтернативную версию.

В чем проблема? А вот в чем. Акценты не расставлены. То есть про октябрь 93-го и про выборы 96-го сказано все, что требуется, но как-то… безоценочно. Про 60-е это работало: на одном развороте Леонов вышел в открытый космос, Мэри Квант изобрела мини-юбку — и буэнос-айрес, шлимазл, сами соображайте, что существеннее. Ту же технику Парфенов применяет и к 90-м, однако 90-е — пока еще слишком психотравматичный материал, и хочется если не понять, на чьей стороне наш нестор, то услышать какое-то резкое, недвусмысленное высказывание (ну например, что расстрел парламента — главное событие российской истории 90-х, ну или там, что Ельцин — величайший политик XX века; хоть что-нибудь). Однако



Парфенов нарочно избегает strong opinions и не желает выступать в роли ревизиониста. От этого четвертый том местами больше напоминает обстоятельную хронику чрезвычайных происшествий, чем историю в феноменах. Вроде все есть, а пазл не складывается. И потом — опять же впервые за четыре десятилетия — проблема с выбором «феноменов». Да, безусловно, спирт «Рояль», «Брат-2», Мария Дэви Христос, Доренко, МММ, мюзиклы, пейджеры, семибанкирщина, Доренко — но ураган в Москве? Солнечное затмение? И два раза про Михалкова — и про «Утомленные солнцем», и про «Цирюльника»? И при этом — нет «Нашего радио» (которое фактически заново ввело в оборот катастрофически непопулярный на протяжении лет семи русский рок); нет Пелевина как отдельного феномена (притом что «Чапаев» — а не «Generation «П» — главная русская книга 90-х и о 90-х, а Пелевин уже после нее стал иконой), нет «новой хронологии» А.Т.Фоменко, нет газеты «Завтра», нет истории про убийство Рохлина… Ну вы что, Леонид Геннадиевич? Все это вещи, которые определяли эпоху, без них 90-е не 90-е. Душа, понимаешь, радуется, что есть феномен «Журнал «Афиша», но странно — и это не алаверды, а вопрос: почему нет пункта про «Намедни», программу, которая задала тон большинству медиа на много лет вперед? Про самого Парфенова — который, по сути, для культуры 90-х был тем же, что Гайдар для экономики?

Впрочем, на все эти вопросы есть один очень простой — даром что из квантовой теории — ответ: наблюдатель влияет на наблюдаемое.

Алан Беннетт «Непростой читатель»

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2010, перевод В.Кулагиной-Ярцевой

Романоид про живого человека

Фамилия «Беннетт» в России требует пояснений; странным образом, этот деятель всех возможных искусств, один из старейших в Англии, умудрялся на протяжении многих лет увиливать от обязанности служить статьей британского экспорта; внутри страны меж тем степень известности Беннетта можно, пожалуй, сопоставить со стивен-фраевской. Так или иначе, «Непростой читатель» — удачный тестовый образец продукта.

«Непростой читатель» здесь королева. Это история про то, как королева (автор не называет ее по имени, но — по кругу референций, от Макьюэна до Мак-



Миллана — ясно, что это именно та королева, и очень узнаваемая, если на то пошло) вдруг становится запойной читательницей книг. Человек живой — но ведь не может быть… Чистый фикшн — или все-таки невероятный инсайд? Двусмысленность высказывания обеспечивает книжке особую, мм, пряность: ты недоумеваешь, имеет ли описанный инцидент отношение к реальной жизни; так или иначе, художественная убедительность этого анекдота очень высока: если даже и неправда, то ужасно похоже на правду (да и хорошо выдумано).

Модель, по которой сделана эта история, очевидна: бродячий сюжет о том, как старуха влюбляется в молоденького. Однако у Беннетта — инверсия



Андрей Зотов, создатель сайта bookmate.ru

Что сделал интернет-библиотека Bookmate, хранящая более 60 тысяч электронных книг и имеющая договоры с главными русскими издательствами
Как это работает Bookmate — не просто библиотека, откуда можно скачать желаемую книгу на лэптоп или айфон, но и социальная сеть с друзьями и прочим функционалом. Кроме того, любой желающий может загрузить в библиотеку книгу, если он ее не нашел на сайте
Планы запустить приложения для Android, Symbian и iPad
Цитата «Рынок электронных книг в России в зачаточной стадии, но издатели уже активно смотрят в эту сторону. Хотя нашу модель книжного клуба, конечно, приходится объяснять. Меж тем каждый день наши пользователи прочитывают количество текста, эквивалентное 700 бумажным книгам, — и это притом что мы официально еще не запустились»

рейтинг:

1. Стиг Ларссон «Девушка с татуировкой дракона»
2. Стиг Ларссон «Девушка, которая взрывала воздушные замки»
3. Стиг Ларссон «Девушка, которая играла с огнем»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ ДЛЯ KINDLE В МАГАЗИНЕ AMAZON.COM В СЕНТЯБРЕ

Только благодаря *Ларссону* доходы издательства Random House за год подскочили в два раза



и, соответственно, эффект обманутого ожидания. Молоденький — гомосексуалист; этот финт позволяет перенаправить либидо королевы, кто бы мог подумать, на книги. Сама же история, неизбежно пошловатая — тайны-букингемского-дворца, — оказывается изящной и, страшно сказать, очаровательной; именно это безобразное слово следует зарезервировать за «Непростым читателем»; ничего лучше не подходит. И чтение, и королева некоторым образом архаизмы; старомодность королевы как института и чтения как занятия входят в резонанс — и возникает приятный, щекочущий вкусовые рецепторы звук, ощущение «petit chef d'oeuvre». Хорошие книги, дает понять Беннетт, отучают человека от клише — причем не только в языке, но и в жизни; королева, эталон благоразумия и светскости, начинает вести себя эксцентрично. Попытки побеседовать с французским премьер-министром о Жане Жене и другие смешные сцены, которых здесь порядком, складываются в остроумную повесть о безграничной воле к жизни — каким бы курьезным способом она ни проявлялась.

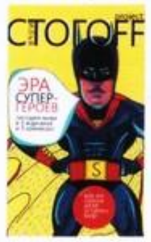
Блестящая вещь.

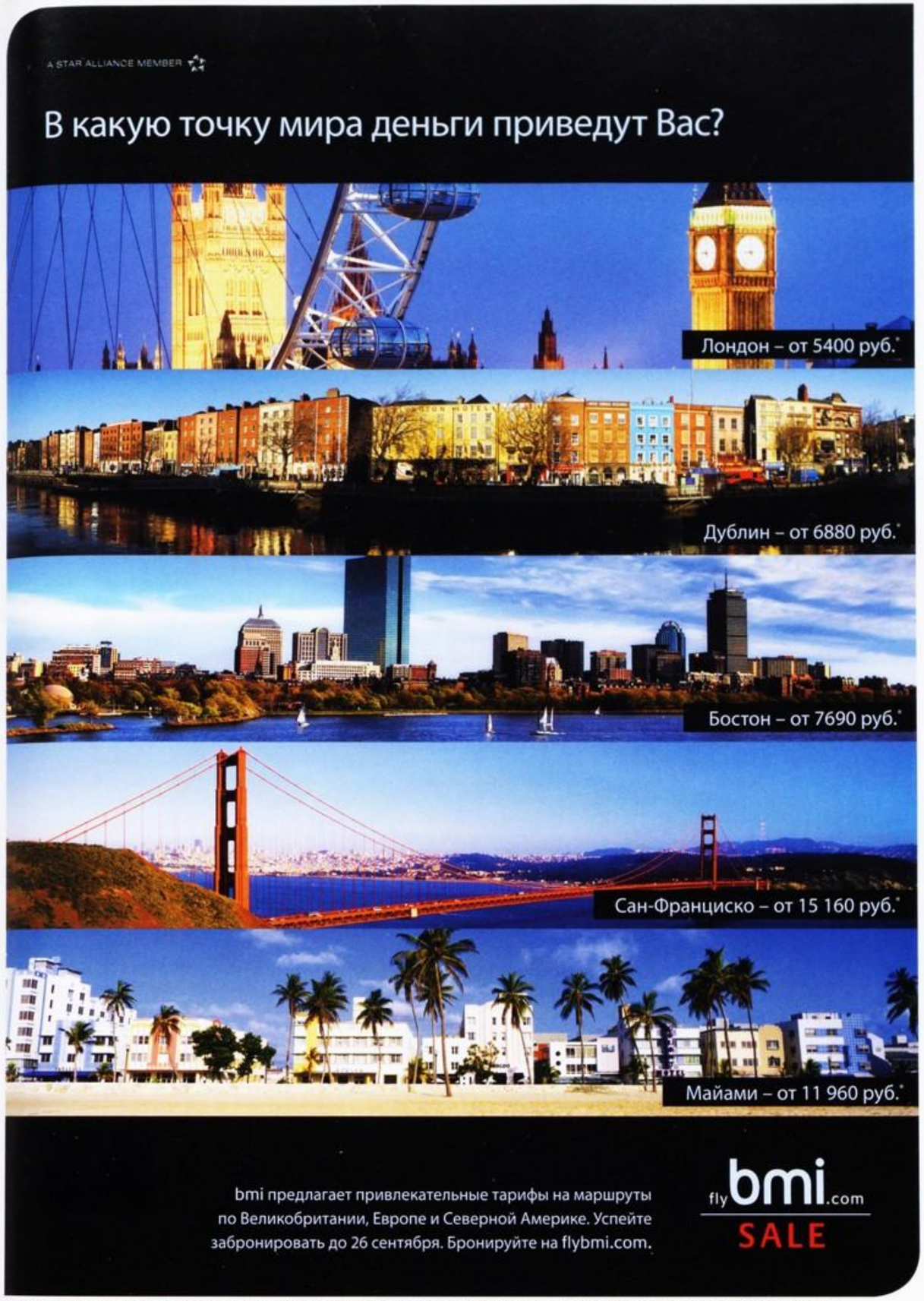
Илья Стогoff «Эра супергероев. История мира в 5 журналах и 3 комиксах»
АСТ, Москва, 2010

Подлинная история литературы

Стогов давно выбрал себе рискованное амплуа кандида-супергероя, плюющего на общепринятые конвенции и называющего вещи своими именами. Действительно, в Стогове настораживает многое. Экстраординарная производительность. Неуемный энциклопедизм — всестороннее знание самых разнообразных аспектов жизни, от литературы до милиции и от астрофизики до статуй острова Пасхи. Чересчур кавалерийская манера наскока на предмет. Развязность. Демонстративное презрение к авторитетам.

На этот раз изидой, подвергшейся разоблачению, стала история литературы. Стогова раздражает, что эта дисциплина приватизирована патентованными экспертами, которые представляют ее как непрерывное горение священного огня, который они, эдакие весталки от искусства, поддерживают. Стогов утверждает, что «высокая» литература — сбоку припека, неправомочно узурпировавшая центральную позицию. В альтернативной — стоговской — истории литературы тяжеловесы не Толстой-Джойс-Пруст, а Хэммет-Капитан Америка-Человек-паук. Версия о полубожественном, благородном происхождении литературы — миф, придуманный истеблишментом. На самом деле литература — низкого, плебейского происхождения: «изобретение газетных магнатов». «Вообще вся литература — это прежде всего товар, а товар стоит оценивать по единственному критерию: как он продается». Низкие, прямо скажем, истины; да и сама стоговская манера описывать литературный процесс нарочито вульгарна — не только идеологически, но и буквально, как речевая практика: «на фиг не надо», «менеджмент концерна чесал репу». И во всех этих гусарских «на самом деле» есть нечто дешевое — в смысле упрощающее до такой степени, что вызывает недоверие. Меж тем Стогов с его тонким слухом, разумеется, прекрасно понимает степень этой вульгарности — и намеренно усугубляет ее: чтобы десакрализовать предмет, надо спровоцировать «хозяев дискурса», даже ценой потери репутации надежного рассказчика. Впрочем, что касается умения рассказывать интересные истории, то тут Стогов — профессионал, пребывающий на пике формы. В его «краткой истории мировой литературы» есть наглядно иллюстрирующий концепцию внутренний сюжет, с завязкой и развязкой: анекдот о питерских издателях, которые в начале 90-х фантастически разбогатели на издании Бродского — а двадцать лет спустя признались, что самое выгодное — издавать новеллизации. Есть «мясо» — коллекция историй, подтверждающих тезис о том, что литература — такой же товар, как все прочее. Пожалуй, середина книжки чуточку однообразна — Стогов несколько буксует в одинаковых американских историях успеха, — но это вопрос скорее к издателю: потратились бы на репродукции журнальных обложек и комиксов — не забуксовал бы. Словом, «Эра» — хорошая, умная, крепкая книга, в очередной раз подтверждающая профессиональную состоятельность Стогова — как бы ни фыркала по его поводу всякая шушера.





ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Борис Каморзин в *«Коммуникантах»* играет пастыря, преданного паствой из-за скудного словарного запаса

Мессия является в образе депутата, бл…ди подают чеховские реплики

Елена Ковальская о спектакле «Коммуниканты»

ПРАКТИКА Коммуниканты

Пьеса Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. ср 29, чт 30 сентября, 20.00

Обнаженка со словами

Пьеса Дениса Ретрова начинается жалобой депутата: «меня никто не понимает». Депутату страшно — против него что-то замышляется, но что и почему, он не понимает. С экрана телевизора он декларирует, что приоритет его политики — человек, а в бане стучит себя в грудь перед гастарбайтером, ментом и парой проституток, клянясь, что и вправду любит их как своих детей. Банный народ только притворяется, что верит. В финале депутат уходит, так сказать, в смерть, так ничего толком и не объяснив. Если серьезно, то депутат — это такой травестированный мессия, который явился в мир с посланием, но не был узнан, потому что не был услышан. А не был услышан, потому что речь утратила функцию высшей деятельности. Речь нынче порождается не мыслью, а ситуацией; ситуация вызывает типовую речевую реакцию, и ничего нового уже никогда не прозвучит. «Речь наша — как конструктор, — говорит проститутка Люба. — Мы все инженеры этого конструктива. Выбираем — что знаем. Что тут удивительного?»

Удивительно, более того — смешно, когда привычная речовка изрекается не тем, от кого ее ждешь, и не в той ситуации, где ты привык ее слышать. Смешно, когда мессия завязывает под горлом галстук, бл…ди подают чеховские реплики, а мент с таджиком-гастарбайтером спорят о неэффективности вербальных коммуникаций. «Зачем мне эти гребаные речевые акты, когда я одним положением фуражки могу просигналить на сотню метров: что, куда и кто». Словом, Ретров написал комедию о языке. А режиссер Владимир Агеев рассудил, что раз уж смешить, так по-крупному. Он открывает спектакль тем, чего менее всего ждешь в театре. Первое, что видит публика на сцене, — огромная постель посреди кафельного зала. Под простыней лежит артист Борис Каморзин, а голая девушка поет ему в микрофон песню группы «ВИА Гра». Думаешь, вот сейчас она закончит петь и завернется наконец в простынку. Как бы не так. Зовут Машу. Маша выходит к шесту и вдумчиво, сосредоточенно исполняет стриптиз. Не намек на стриптиз, не обозначение его, а натуральный стриптиз с поэтапным сниманием туфель, чулок, трусов. А там и сам артист Каморзин, крякнув, скидывает простынку и отправляется гулять по сцене, помахивая гениталиями. Пьесу после этого можно было уже и не играть. Зачем еще гребаные речевые акты, когда обо всем уже недвусмысленно просигналили — что, куда и кто.

пикник «афиши»

афиша

реклама



nsw на пикнике «афиши»

коломенское,
31 июля
2010 года

NIKE
SPORTSWEAR



Ярослава Пулинович, драматург

Кто драматург из Екатеринбурга, ученица Николая Коляды

Достижения Пулинович в новой драме — как Валерия Гай Германика в кино: она лучше всех понимает про девочек. Ее пьесы про девочку Наташу идут по всей стране, от Саратовского ТЮЗа до Можайской воспитательной колонии

Пример Пьесу «Он не вернется» показали на последней «Любимовке». Это романтическая версия современного мира как квартиры с евроремонтом, где живут одинокие дети, покинутые своим отцом, ФИО которого — БОГ

Цитата «У меня с героями странные взаимоотношения: я вижу кого-нибудь на улице и начинаю домысливать — какой у него дом, чем он занимается. В итоге случайный человек вырастает в героя пьесы. И я с ним разговариваю»

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА **Мера за меру**

Пьеса В.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др.
вт 28 сентября, 19.00

Шекспир. Медленно и красиво

Юрий Бутусов — мастер броских сценических решений и общедоступных, увлекательных интерпретаций классики. От упреков в простодушии его мхатовского «Гамлета» или сатириконовского «Лира» до сих пор спасали хороший вкус Бутусова и веселая фантазия его художника Александра Шишкина. В Вахтанговском театре над «черной» комедией Шекспира он работал с другим художником, Александром Орловым. Орлов — художник серьезный и солидный. Рядом с ним и режиссура Бутусова как-то разом возмужала и поскучнела. Еще и музыка Фаустаса Латенаса — литовский минималист синтезировал собственные композиции с легкой музыкой, но легкости спектаклю она не принесла. Новый спектакль насколько красив, отточен, настолько же и флегматичен.

Над сценой зависли две дюжины плафонов; чаще всего сцена пустует, обнаруживая свою темную глубину и рисуя в воображении мир, словно нарочно созданный для людей невысокого полета. Протагонист Сергей Епишев (а это, вероятно, самый высокий артист Москвы) кажется в этом пространстве Гулливером. Таков его герой в экспозиции: честный несгибаемый Анджело, которому передает власть Герцог, по слабости неспособный навести в своем городе порядок. Новая метла поначалу метет успешно, но потом — ломается.

Шекспир не склонен был идеализировать человеческую природу. Он вывел в пьесе несколько разновидностей плотского греха, который обуздать может только закон. Шекспир не склонен был идеализировать и закон. Он показал, что закон, даже самый справедливый, никогда не будет равно справедливым для разных людей. Бутусов смотрит на жизнь еще мрачнее, чем Шекспир, и при этом он идеалист. Он идеализирует человека и одновременно демонизирует власть. У него человек замечательно хорош сам по себе, и он же превращается в черта в ступе, стоит его наделить властью.

Операция, которую режиссер проделывает над пьесой, сводит ее к идее яркой, плоской, русской, современной, популярной — то есть, если с маркетинговой точки зрения, прекрасной во всех отношениях. К тому же он, как говорилось уже, умеет подобрать своим идеям чрезвычайно выразительные решения. Герцога и Анджело у него играет один и тот же артист Епишев. В кульминации первого действия Анджело, узнав, что к нему идет Изабелла хлопотать за приговоренного к казни брата, готовится к встрече — выстраивает в линию столы, то есть борется с искушением. Время спустя, не справившись с искушением и предложив Изабелле меру за меру — расплатиться собой за свободу брата, услышав нет и впав в ярость, Анджело крушит эту идеальную линию, пытаясь поймать ускользающую Изабеллу. В финале Герцог берет у Анджело власть назад себе. Изабелла ищет у него справедливости, и эффектнейшая сцена повторяется. Один в один.



Сильная героиня Евгении Крегжде в *«Мере за меру»* бессильна только перед властью



выбор «афиши»:

5 спектаклей про женскую долю

Визит дамы
Пьеса Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов.
вт 21 сентября, 19.00, в «Ленкоме»
Героиня Марии Мироновой мстит за растоптанную любовь самым изощренным способом

Рыдания
Пьеса К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков.
пт 24 сентября, 20.00, в «Практике»
Светлана Иванова одна за троих. Разные женщины равно несчастны

Три сестры
Молодежный театр на Фонтанке (Петербург).
Пьеса А.Чехова. Режиссер С.Спивак.
чт 23 сентября, 19.00, в РАМТе
Излюбленная пьеса москвичек: чеховские героини мечтают о Москве, не догадываясь, что и здесь не сахар

Федра
Пьеса М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас.
сб 2 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина
Татьяна Степанченко в драме Цветаевой о страсти к мальчику зрелой замужней женщины

Стакан воды
Пьеса Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин.
сб 25 сентября, 19.00, в Театре им. Станиславского
Елена Сафонова в роли королевы, страдающей, как простая баба

22: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

7 дней до потопа
3 ★★☆☆☆
Театр им. Станиславского, вс 26 сентября, 19.00. По пьесе В.Пресняковa, О.Пресняковой. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др.
Комедия братьев Пресняковых про конец света
Комедия братьев Пресняковых ставит сегодняшнего человека перед выбором: случись ему услышать про новый потоп, стоит ли в это верить, стоит ли спасаться самому. И если спасать других — то кого?

Бешеные деньги
7 ★★★★☆
Театр им. Пушкина, чт 23, чт 30 сентября, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др.
Иван Ургант играет влюбленного нувориша
Последний спектакль замечательного режиссера и худрука Пушкинского театра Романа Козака. Он занял в пьесе Островского о провинциальном богаче, женившемся на аристократке, Ивана Урганта, Александру Урсуляк, Веру Алентову, Николая Фоменко, Виктора Вержбицкого. Вместо Николая Фоменко, ушедшего из театра после смерти друга — Романа Козака, в спектакль ввелся Игорь Верник.

Братья Ч.
2 ★★★★☆
Театр им. Станиславского, пн 20, пн 27 сентября, 19.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.
Новая пьеса о Чехове
В пьесе Елены Греминой Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы подают надежды, но только один сумеет развить свой талант.

НОВОЕ Вечер с Достоевским
0 ☆☆☆☆☆
«Сатирикон», пт 24 — вс 26 сентября, сб 2, вс 3 октября, 19.00. Режиссер В.Фокин
Новый моноспектакль Константина Райкина
Режиссер Валерий Фокин, композитор Александр Бакши и художник Александр Боровский — команда, создавшая знаменитые «Нумер в гостинице города NN», «Превращение», «Шинель», — работает в «Сатириконе» над новым моноспектаклем Константина Райкина. Это сценическое переложение повести Достоевского «Записки из подполья».

Деньги
7 ★★★★☆
«Сатирикон», ср 29, чт 30 сентября, 19.00. По пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др.
Премьера Константина Райкина по Островскому
У спектакля по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» подзаголовок «Криминальная сказка». В воровском притоне на задворках сегодняшней столицы складываются два брака и вешается московский Гарпагон, которого играет грандиозный Денис Суханов.

Док.тор
4 ★★★★½
«Театр.doc», пн 20 сентября, 20.00. По пьесе Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др.
Веселая саундрама о страшной жизни русского врача
Саундрама, в которой большую часть времени играют на инструментах, танцуют и поют, как это ни странно, лучше всего получается у ее изобретателя Владимира Панкова, когда он берет документальный материал. В основе пьесы «Док.тор» лежит рассказ врача, записанный Еленой Исаевой.

Доказательство
3 ★★★★½
РАМТ, пт 1 октября, 19.00. По пьесе Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др.
Театральная постановка киноклассика Занусси
Молоденькая Кэтрин (Нелли Уварова) хоронит отца. Талантливый математик (Евгений Редько), в расцвете сил он сошел с ума, и Кэтрин ухаживала за ним, вместо того чтобы учиться. Теперь, накануне похорон, отцовский ученик Хал (Денис Баландин) разбирает его бумаги, и между ним и Кэтрин вспыхивает любовь. Кэтрин отдает Халу тетрадь с доказательством некой теоремы. Она уверяет, что теорему доказала она, но Хал не верит. Кшиштоф Занусси поставил популярную на западе пьесу Дэвида Оберна.

НОВОЕ Записные книжки
0 ☆☆☆☆☆
«Студия театрального искусства», сб 25 сентября, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др.
Квинтэссенция Чехова
В основу постановки Сергея Женовача легли записные книжки Чехова, в которых можно встретить и героев его будущих произведений, и замыслы, которые так и не были воплощены. Женовач нашел идеальную форму для бессюжетного разговора, поместив актеров за стол. В спектакле Женовача, как и в пьесах Чехова, люди едят, пьют чай, носят свои пиджаки, а в это время решаются их судьбы.

Иов
4 ★★★½☆
Молодежный театр на Фонтанке (Петербург) в театре «Эрмитаж», ср 29 сентября, 19.00. По пьесе Й.Рота. Режиссер Л.Шехтман. В ролях В.Кухарешин, А.Одинг, А.Куликов и др.
Еврейская сага
Питерский Молодежный театр на Фонтанке с 20 сентября играет на сцене московского Молодежного для аудитории, воспитанной на Стоппарде, новой западной пьесе и инсценировках классики. С 27 сентября гастролеры переезжают в театр «Эрмитаж», где среди прочего играют инсценировку романа австрийского прозаика Йозефа Рота о злоключениях еврейского семейства, поставленную американцем Львом Шехтманом. Главного еврея играет Валерий Кухарешин.

История мамонта
19 ★★★★★
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова в театральном центре «На Страстном», пт 1 октября, 19.00. По пьесе «Географ глобус пропил» А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова
«Географ глобус пропил» в исполнении «кудряшей»
Роман Алексея Иванова вызывает воспоминания о семидесятых — с их главным героем, обаятельным лузером, бабником и умником. Студенты Олега Кудряшова играют его историю как свою собственную.

Истребление
1 ★★★☆☆
«Театр.doc», ср 22 сентября, 20.00. По пьесе К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др.
Спектакль-провокация
На первый взгляд, пьеса Ксении Драгунской — типичная «доковская» вещь: вербатим о «генетическом мусоре» (детях), о ЕГЭ, затравленных учителях и гибели культуры. Пьеса как пьеса, но всякий раз что-то происходит — то актриса сойдет с ума, то кто-то из зрителей учинит дебош. Есть подозрение, что эти эксцессы — тщательно спланированная проверка публики на вшивость. Но у режиссера Ольги Лысак так разыгралась фантазия, что никогда не угадаешь, что случится на спектакле в следующий раз.

Коммуниканты
0 ☆☆☆☆☆
«Практика», ср 29, чт 30 сентября, 20.00. По пьесе Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др.
Стриптиз с послесловием



HSBC Premier – откройте мир новых возможностей

Перспективы, захватывающие дух.

Есть множество способов наслаждаться возможностями, которые дарит окружающий мир. Открывайте мир с HSBC Premier и пользуйтесь лучшими предложениями Банка.

- Снятие наличных в банкоматах любых банков в России и за границей без комиссии со стороны Банка
- Помощь в непредвиденных ситуациях, включая экстренный выпуск временной карты и выдачу наличных
- Бесплатные международные переводы между своими счетами в банках Группы HSBC
- Индивидуальный подход к решению задач клиента, включая услуги Персонального Менеджера
- Круглосуточное обслуживание и финансовые услуги для вас и ваших близких в 46 странах мира

Станьте клиентом HSBC Premier до 31 декабря 2010 г. и начните знакомство с традициями одной из стран, где представлен HSBC Premier*.

www.hsbc.ru/premier info@service.hsbc.ru
(495) 783 8877 (812) 493 2221

HSBC Premier

HSBC
The world's local bank

Premier – Премьер. ООО «Эйч-эс-би-си Банк (РР)» («Банк»). Генеральная лицензия Банка России № 3290. Россия, 115054, Москва, Павелецкая площадь, д. 2, стр. 2. «Группа HSBC» означает Эйч-эс-би-си Холдингс плс, компанию, созданную и действующую в соответствии с законодательством Англии и Уэльса, и/или Эйч-эс-би-си Банк плс, банк, созданный и действующий в соответствии с законодательством Англии и Уэльса, и каждую из компаний, входящих в группу, контролируемую этим банком. * Подробнее – у представителей Банка.



Алиса Гребенщикова, актриса, о спектакле «Парикмахерша» в театре «Практика»

— Я зритель насмотренный, но со мной такое было впервые — чтобы я посмотрела спектакль, а на следующий день пошла и пересмотрела его. Он невероятно трогательный, очень здорово придуманный, с филигранными актерскими работами и огромным количеством режиссерских придумок. Я видела другие спектакли Руслана Маликова — это не традиционная для него манера. Все-таки спектакль очень девичий. Все мои знакомые девочки потом платочками глазки вытирали и умилялись. Простая, если задуматься, бытовая драма тут почему-то воспринимается как прекрасная любовная история.

В бане пятеро — депутат, две проститутки, гастарбайтер и милиционер — обсуждают проблемы коммуникации, скользя от мата к научной терминологии, от крылатых цитат к политическим речовкам. По идее, пьеса о том, что, явись сейчас мессия, ему сложно было бы объясниться — речь девальвировала. Режиссер Владимир Агеев разогнал короткую пьесу масштабным стриптизом, и тот подмял под себя хрупкую умственную пьесу. В итоге пьеса звучит вымороченным эпилогом к полнокровному зрелищу.

Копы в огне

21 ★★★★★

Le Cirque de Sharles la Tannes в театральном центре «На Страстном», пт 24 сентября, 20.00, сб 25 сентября, 16.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др.

Гротескный хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом

В 2008 году преподаватель экономической теории Александр Легчаков придумал радиопостановку «Cops on Fire» — хип-хоп-пьесу о борьбе добра со злом в отдельно взятом полицейском участке. Саша Dzhem из объединения how2make взялся за музыку, а компания молодых театралов, самостоятельно поставившая пелевинский рассказ «Хрустальный мир», адаптировала пьесу для настоящей сцены.

новое Мера за меру

1 ★★★☆☆

Театр им. Вахтангова, вт 28 сентября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др.

Юрий Бутусов теперь и в Вахтанговском

Премьеру в Вахтанговском театре выпускает Юрий Бутусов — питерец, прежде соглашавшийся работать не меньше чем в МХТ или «Сатириконе». Для дебюта в Вахтанговском он выбрал «черную» комедию Шекспира о власти, превращающей праведника в тирана. Актуальности премьере добавляет перевод Осии Сороки, а интриги — тот факт, что и Герцога, отдавшего власть Анджело, и самого падшего Анджело играет один актер — Сергей Епишев.

новое Поле

0 ☆☆☆☆☆

«Школа современной пьесы», чт 23, пт 24 сентября, 19.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.

Пьеса Павла Пряжко о хлеборобах

Над пьесами минчанина Павла Пряжко — автора получившей «Золотую маску» «Жизнь удалась» — ломают голову режиссеры разных направлений. Филипп Григорьян интерпретирует их в мифологическом ключе и встраивает в дивной красоты инсталляции. Он уже ставил «Третью смену» в Театре имени Бойса и «Чукчей» в Перми. В «Школе современной пьесы» он выпускает пьесу о хлеборобах.

новое После занавеса

0 ☆☆☆☆☆

«Мастерская Петра Фоменко», пн 20, вт 21 сентября, 19.00. По пьесе Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др.

Премьера «Мастерской Фоменко» на новой сцене

Спектакль Евгения Каменьковича в двух частях. Первая — чеховский водевиль «Медведь», где вдова (Наталия Курдюбова) и помещик (Евгений Цыганов) объясняются в любви с оружием в руках. Вторая часть — печальная фантазия Брайана Фрила, сведшего в советской забегаловке постаревших Соню из «Дяди Вани» и Андрея из «Трех сестер».

новое Приход тела

2 ★★★★½

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вс 26 сентября, 20.00. По пьесе В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др.

Германика играет Пресняковых

Режиссер Марат Гацалов («Жизнь удалась» в «Театр.doc») ставит гиньоль братьев Пресняковых «Приход тела». Написанная 10 лет назад, эта пьеса была разминкой драматургов перед «Терроризмом». Гацалов ввел в спектакль персонажа, в чьем сознании возникает чудовищная и потешная история. Этого «автора» играет Валерия Гай Германика.

Русское горе

2 ★★★½☆

«Школа современной пьесы», сб 25 сентября, 19.00. По пьесе «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др.

Дивной красоты капустник

В черно-белой оптической иллюзии Иосифа Райхельгауза диалоги Грибоедова теснят песни Вадима Жука и Сергея Никитина, а Чацкий на словах «в Москву я больше не ездок» превращается в поэта Бродского.

Рыдания

16 ★★★★★

«Практика», пт 24 сентября, 20.00. По пьесе К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова

Моноспектакль Светланы Ивановой

Виктор Рыжаков, поспособствовавший славе Ивана Вырыпаева, поставил моноспектакль для протагонистки вырыпаевского «Бытия №2» Светланы Ивановой. В пьесе, состоящей из трех монологов, Иванова исполняет роли сорокалетней неудачницы, ее дочери и ее матери.

Тарарабумбия. Шествие

14 ★★★★½

«Школа драматического искусства», пт 1 — вс 3 октября, 20.00. Режиссер Д.Крымов

Парад чеховских ассоциаций

Утонувший мальчик Гриша, трехметровые ноги Тузенбаха, Треплев на деревянной лошадке, барышни на ходулях. Грандиозный парад чеховских цитат и ассоциаций, в котором заняты 75 человек.

Wonderland-80

4 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова, сб 25 сентября, 19.00. По пьесе «Заповедник» С.Довлатова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др.

СССР как Зазеркалье «Заповедника»

Константин Богомолов скрестил сказку Кэрролла и довлатовскую автобиографическую прозу, то есть отправил Алису в страну победившего социализма, а острослова Бориса — в Страну чудес. Безвременье, иллюзии и надежды, тающие под аккомпанемент Пугачевой: «Жизнь невозможно повернуть назад». Однажды понимаешь, что речь идет про сегодня.

новое Zorro

0 ☆☆☆☆☆

Stage Entertainment в МДМ, вс 3 октября, 14.00, 19.00. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др.

Новый мюзикл про старого знакомого

«Стейдж Энтертейнмент» заменил новым мюзиклом свой предыдущий хит «Красавица и Чудовище». Конец XIX века. Юный калифорнийский аристократ дружит с индейцами и всегда готов прийти на помощь бедным. После учебы в Испании он возвращается домой и обнаруживает, что родной город стонет под властью торгашей, а отец заточен в тюрьму. Кабальеро надевает маску Zorro и объявляет месть тиранам. Московские продюсеры говорят, что «такой зажигательной смеси из фламенко, трюков, боев на рапирах и хитов Gipsy Kings московская сцена еще не видела». Посмотрим.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Моцарт и Сальери. Реквием

0 ☆☆☆☆☆

«Геликон» на Арбате», ср 29 сентября, пт 1 — вс 3 октября, 19.00. Музыка Н.Римского-Корсакова, В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана

Римский-Корсаков как арбитр в споре о гении и злодействе

Дмитрий Бертман все никак не поставит точку в деле Моцарта и Сальери. Весной он ставил спектакль «Директор театра» по комической опере Моцарта



В продаже с 17.09.10

Помни, как рождалась легенда. Помни подвиг отважных героев перед лицом безжалостного врага. Помни тех, кто дал нашему миру шанс. ***Помни Рич.***

Halo® Reach. Игра об отчаянной битве, с которой начинается история Halo. В роли спецназовца из элитной команды «спартанцев» тебе предстоит любой ценой защитить Рич и спасти от ковенантов самую сокровенную тайну человечества – Землю. Тебя ждут новые миры, новые персонажи, новое оружие, новая техника и самое главное – новый игровой движок. ***Закажи игру прямо сейчас и получи эксклюзивный код активации легендарного шлема «спартанцев»:*** xbox.com/ru/haloreach

*Для активации кода необходимо наличие подписки на сервис Xbox LIVE. Xbox LIVE будет доступен в России начиная с ноября 2010 года. Шлем доступен со дня выхода игры. Предложение действительно в течение ограниченного срока у участвующих в акции розничных распространителей по мере наличия. Подробная информация у распространителей. Bungie и логотип Bungie являются зарегистрированными товарными знаками и используются с согласия владельца (Bungie LCC). Все права защищены.

BUNGiE Microsoft game studios XBOX LIVE 16 www.pegi.info

XBOX 360 Jump in.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Поздние соседи»
Алвиса Херманиса
на фестивале NET,
19–27 ноября, в Центре
им. Мейерхольда



«Изотов»
Андрея Могучего
в МХТ им. Чехова,
гастроли Александринского театра,
23, 24 ноября



«Corteo»
Cirque du Soleil
в «Лужниках»,
9–31 октября



«Танец Дели»
Ивана Вырыпаева
на фестивале NET,
19–27 ноября, в Центре
им. Мейерхольда

и «маленькой трагедии» Пушкина, который решил этот вопрос категорично: завистник Сальери отравил легкомысленного гения. Римский-Корсаков сомневался в пушкинском вердикте и пытался рассудить этих двоих с помощью музыки. В опере по мотивам Пушкина он лишь процитировал моцартовский «Реквием». Бертман не сомневается. В его спектакле вслед за оперой Римского-Корсакова «Реквием» прозвучит целиком.

3: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Антидот
4 ★★★★☆
Liquid Theatre (Москва–Челябинск) в Актовом зале, сб 25 сентября, 21.00, вс 26 сентября, 19.00. Хореография К.Петренко, А.Жеребцова
Главный русский physical theatre
Актеры «физического» Liquid Theatre наглядно показывают, что человеку лучше быть травой, чем офисным планктоном.

Звезды балета XXI века
0 ★★★★★
Антреприза в Кремлевском дворце, вс 26 сентября, 18.00
Самый престижный в мире гала
«Звезды балета XXI века» — нечто вроде балетного «Оскара»: премия и одноименный гала-концерт, придуманный в Торонто в 1993-м, а пять лет спустя отправившийся кочевать по разным площадкам мира. В Россию он приезжает впервые — и сразу в Кремль. На сцене будут Диана Вишнева, Алина Кожокару из лондонского Королевского балета, Матильда Фрусте из Парижской национальной оперы и другие. Кроме балета в программе вручение самой премии и нового приза — «Балерина десятилетия».

Hechizada de Luxe/Synchronicity
0 ★★★★★
Михал Загора & Nanohách (Прага, Чехия) в театральном центре «На Страстном», сб 25 сентября, 20.00. Автор и исполнитель Л.Швейдова. Хореография М.Загоры
Чешский контемпорари данс
Чешская труппа современного танца с двумя одноактовками, философской и юмористической.

5: ФЕСТИВАЛЬ «ГАВРОШ»

СПЕКТАКЛИ IV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПРИШЕДШИЕСЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Йето
0 ★★★★★
Compagnie Leto (Франция) в Театре клоунады Терезы Дуровой, вт 21, ср 22 сентября, 19.00
Новый цирк с интеллектом
Фестиваль «Гаврош» четвертый год подряд развлекает детей и одновременно популяризирует в Москве жанр нового цирка, или цирка на сцене. В этом жанре впереди планеты идет Франция, вот и международная часть программы этого года — по преимуществу французский цирк на сцене. В спектакле «Йето», к примеру, два парня со своими цирковыми скамейками показывают невероятную акробатику, при этом умудряясь строить отношения между своими персонажами. «Акробатический диалог», или «интеллектуальный цирк» — так это называет арт-директор «Гавроша» Марина Райкина.

Кабаре «Акростиш»
0 ★★★★★
Compagnie Les Acrostiches (Франция) в Театре клоунады Терезы Дуровой, сб 25, вс 26 сентября, 15.00, 18.00. По пьесе К.Кумана, Ж.-Ф.Коше-Кауэанд
Комический новый цирк
Самое известное шоу хорошо известной во Франции компании, состоящей из акробатов и музыкальных эксцентриков. Артисты поют, совершают глупости с музыкальными инструментами, передразнивают с их помощью друг друга и между делом совершают кульбиты. Спектакль для всей семьи.

Путешествие в Полигонию
0 ★★★★★
Théâtre pour 2 mains (Нант, Франция) на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета, пт 24 сентября, 18.00; сб 25, вс 26 сентября, 16.00
Театр двух рук
Французский кукловод-виртуоз при помощи одних только рук и предметов создает на крохотной сцене фантастический мир, где многоугольник потерял кусочек себя и ищет его среди треугольников, квадратов и трапеций. Спектакль рассказывает самым маленьким о самом сложном: как достичь гармонии с самим собой.

Романс с контрабасом
0 ★★★★★
Theatre Sans Toit (Франция) на малой сцене «Театриума на Серпуховке», пт 24 сентября, 19.00; сб 25 сентября, 14.00
Куклы и музыканты играют Чехова
Французская труппа нового цирка объединила кукловодов и музыкантов. На фестивале они играют смешной и щемящий чеховский рассказ про контрабасиста, у которого украли вещи, пока он купался в пруду.

Маленький братик не такой как все
0 ★★★★★
XZART Junior (Франция) на малой сцене «Театриума на Серпуховке», вс 26 сентября, 16.00
Урок политкорректности для детсадовцев
Кукольный французский спектакль, с которым труппа XZART Junior объездила полмира. Две актрисы и их куклы рассказывают историю о детях с синдромом Дауна.

новые:

Вечер с Достоевским
Записные книжки
Мера за меру
Моцарт и Сальери.
Реквием
Поле
Zorro



Продюсеры: «Компани Луи Бруйар», Театр «Практика», Французский культурный центр в Москве, Центр им. Вс. Мейерхольда, Фестиваль «Большая Перемена», Французский институт в Санкт-Петербурге
При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Culturesfrance и Мэрии Парижа

ПРАКТИКА театр · большая перемена · СЦЕНА МОЛОТ · BSGV · ЕЛЬЦИН ЦЕНТР

www.praktikatheatre.ru
БИЛЕТЫ: 544 5545, 363 1048

Ticketland www.ticketland.ru 937 77 37 заказ и доставка билетов
CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 644 2222

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/12

ПРЕДМЕТ Твердые духи Diptyque Eau Duelle Solid Perfume

В твердых духах почти нет спирта, а по содержанию ароматов они почти не отличаются от туалетной воды



Твердые духи *Eau Duelle Solid Perfume*, 2056 р., Leform

11: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Adidas
www.adidas.ru
Лаконичная осенне-зимняя коллекция SLVR
Если линии, принадлежащие семье Adidas, выстроятся по росту, SLVR займет место сразу вслед за Y-3. Новая коллекция составлена из минималистичных, утративших спортивный силуэт предметов на каждый день — от балеток до кардиганов и узких белых рубашек в духе Jil Sander.

место Black Store
www.blackstore.ru
Интернет-магазин со ставкой на русское
В качестве отвлекающего маневра на страницу «Дизайнеры» вынесены Martin Margiela, Ann Demeulemeester и Number (N)ine — но основную часть представленных здесь марок составляют наши. Ассортимент собран не только из черных вещей, что делает его еще менее концептуальным. Цены щадящие — от 3300 р. за часы Tokyoflash до 4500 р. за салатовое платье I Am.

новые вещи Fott
Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
Куртки и обувь американского производства
Марки Spiewak и Red Wing во многом похожи: без алясок, которые отшивает первая, и грубых ботинок, которые мастерит вторая, трудно себе представить горожанина, обитающего в условиях умеренно континентального климата. Классическая модель Chukka, выпущенная в этом сезоне в сером цвете, стоит в Fott 10990 р.

новые вещи Air
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 Ⓜ Кузнецкий Мост
Кутюрная линия Нодзоми Исигуро, бывшего дизайнера Comme des Garçons
В осенней коллекция Nozomi Ishiguro объемные вязаные юбки и жакеты, на ощупь напоминающие мохеровую бабушкину кофту, решены в пастельных тонах и украшены трогательными черепками-пуговицами. Только японцы могут в 2010 году эксплуатировать эту тему и не вызывать вопросов.

новые вещи Kix Box
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
Юбилейная коллекция заслуженной марки
В этом году Stüssy исполняется 30 лет. К этому возрасту бренд заработал себе непререкаемый авторитет: если бы сейчас в Голливуде придумали снять ремейк «На гребне волны», Патрик Суэйзи носился бы по пляжу в одежде именно этой марки.

новые вещи UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Анималистичная коллекция выпускницы Сент-Мартинса
Закончив обучение в стенах главной кузницы модных кадров, Эмма Кук отправилась на стажировку в Америку, к Донне Каран. Запустив пару лет спустя собственную линию с нехитрым названием Emma Cook, дизайнер обнаружила удивительную самостоятельность: об опыте работы с одним из главных фэшн-минималистов напоминает разве что безупречный крой платьев и туник, на которых расцветают целые поля маргариток и пасутся табуны диких лошадей.

новые вещи H&M
Ленинградское ш., 16, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
Коллекция недорогих коктейльных платьев
Со шведами нас роднят не только холодные зимы и любовь к поп-музыке, но, как выясняется, и способность устраивать праздники по любому поводу. Теперь при подготовке к торжествам одной заботой стало меньше: дизайнеры H&M специально придумали капсульную коллекцию платьев для торжеств. Цены позволяют каждый раз приходить в новом.

новые вещи Uniqlo
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
Линия термоодежды для мерзнущих эстетов
В сентябре в Uniqlo выложили на полки футболки, штаны и пуловеры, созданные с использованием технологии Heattech. Учитывая трепетное отношение японцев к дизайну, теперь можно забыть про смущение, которое традиционно вызывает ношение любой термоодежды.

новые вещи Click-boutique
www.click-boutique.ru
Осенние обновления не только для девушек
В Click-boutique приехали вещи французского происхождения Loft Design by. По этому поводу завернуть в шоу-рум на Большой Дмитровке стоит и юношам: переживать московскую осень вдвойне приятнее в по-мужски сдержанных свитерах и пальто этой марки.

новые вещи Leform
Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Кузнецкий Мост
Плоды неожиданной коллаборации в старейшем концепт-сторе
В Leform в Дмитровском переулке появились кашемировые джемперы и кардиганы, изготовленные японской трикотажной корпорацией JKB по заказу российского дизайнера Людмилы Норсоян. Если не купить, то прийти и удивиться соотношению цены, качества и происхождения точно стоит.

место Fourth Floor
Б. Козихинский пер., 23, (495) 699 53 55 Ⓜ Маяковская, Тверская
Круглосуточный магазин русской моды в районе Патриарших прудов
После полутора лет существования в формате шоу-рума Fourth Floor открывается в качестве полноценного магазина. В основе ассортимента по-прежнему отечественные производители — Arngoldt, Biryukov, Cyrille Gassiline, Konstantin Gayday, Poustovit, Serguei Teplov, Tegin, Vardoui Nazarian, Viva Vox. Создатели полны оптимизма: Fourth Floor будет работать и по ночам, а каждого зашедшего на огонек — угощать коктейлем.

выбор:

5 дисконтов

Podium Vintage
Кутузовский просп., 88, «Квадро», (495) 660 88 57 Ⓜ Кунцевская, пн-пт 11.00–22.00, сб-вс 10.00–22.00
Остатки прошлых коллекций из «Подиума». Скидки порой доходят до 90%

Бельевой базар
Ленинградский просп., 54/1, (499) 151 73 33 Ⓜ Аэропорт, пн-вс 10.00–22.00
Лифчики D&G за 550 в стоке «Дикой орхидеи» и «Бюстье»

Adidas-дисконт
Варшавское ш., 97, «Ритейл Парк», (495) 982 53 68 Ⓜ Варшавская, пн-вс 10.00–22.00
Классические тренировочные с тремя полосками за 1500 р., попадаются вещи Adidas by Stella McCartney

Остатки сладки
Саввинская наб., 12/10, (499) 246 60 85 Ⓜ Киевская, пн-вс 11.00–22.00
Jil Sander, Max Mara и прочие подопечные «Боско» со скидками

ЦУМ Outlet
41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», –1 этаж, (495) 933 73 00, доб. 7420 Ⓜ Аннино, Теплый Стан, пн-вс 10.00–23.00
Если покопаться, можно найти босоножки Marni за 1000 р.

ЧЕЛОВЕК **Надя, 23 года, архитектор и байер**

Фотография: Александр Решетилов

«Обычно я покупаю одежду в интернете — вот выиграла недавно на eBay новую сумку Mandarina Duck за 25 евро. Или, к примеру, отличный есть сайт shop.creaturesofcomfort.us. А вообще, последнее время я не покупаю ничего — собираюсь открывать магазин, так что просто мониторю разных дизайнеров, чтобы их к нам привозить»



1. *Часы*, Philippe Starck, 3000 р.
2. *Шляпа*, Soulland, 7800 р.
3. *Кеды*, Whyred, 6500 р.
4. *Брюки*, Henrik Vibskov, подарок
5. *Кофта*, Dries van Noten, подарок
6. *Сумка*, Antiatoms, 4950 р.

РЕВИЗИЯ **Дутые жилеты**

Предметы: Алексей Эстулин. Фотографии: Наталия Гафина

В межсезонье стеганый жилет на пуху кажется оптимальным вариантом не только для лесорубов и обходчиков путей. Житель Нью-Йорка легко наденет его поверх офисного костюма, но лучший пример — Мики Рурк в «Рестлере»: синие джинсы, кофта с капюшоном, жилет и застывшая на утреннем морозе слеза



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Diesel*, 10550 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 970 11 74 Ⓜ Курская
2. *Ralph Lauren Polo Men's Jeans*, 12150 р., Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Undercover*, 20900 р., Кузнецкий Мост, 14, Podium Concept Store, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Zara*, 2999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 980 83 50 Ⓜ Курская
5. *Quiksilver*, 5920 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3, 4 этаж, (495) 229 79 39 Ⓜ Киевская
6. *Adidas*, 5580 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 17 Ⓜ Охотный Ряд
7. *Wintle*, 9390 р., Кузнецкий Мост, 14, Podium Concept Store, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Moncler*, 21000 р., Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *Jack & Jones*, 2499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 17 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ **Вещи красного цвета**

Предметы: Дарья Косарева. Фотографии: Наталия Гафина

Красный цвет лучше всего привлекает внимание. А одевшись с ног до головы в красное этой осенью, девушки больше не рискуют выглядеть глупо: в конце концов, таковы требования сезонной моды



1. *Свитшот Nina Donis*, 7400 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Джинсы Zara*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 31 Ⓜ Киевская
3. *Кошелек Comme des Garçons*, 5257 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Юбка Paul Smith Black Label*, 16760 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 Ⓜ Театральная
5. *Перчатки Sermoneta Gloves*, 4999 р., Петровка, 2, ЦУМ, 1 этаж, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Шапка Johnstons*, 3080 р., Петровка, 2, ЦУМ, 1 этаж, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Балетки Benetton*, 1999 р., Тверская, 19, (495) 699 11 16 Ⓜ Пушкинская
8. *Ремень City Bag*, 6000 р., Петровка, 2, ЦУМ, 1 этаж, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. *Кардиган River Island*, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж Ⓜ Войковская
10. *Кардиган Paul Smith Black Label*, 18960 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 Ⓜ Театральная
11. *Сумка Zara*, 2999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 31 Ⓜ Киевская
12. *Пальто Max & Co*, 19280 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 Ⓜ Театральная
13. *Юбка Exile, винтаж*, 900 р., Чистопрудный б-р, магазин «Мечта», (495) 624 59 88 Ⓜ Чистые пруды

РЕВИЗИЯ **Круглые оправы**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Иван Кайдаш

Круглая оправа способна украсить далеко не каждое лицо — чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить главную героиню сериала «Не родись красивой». С другой стороны, такие очки в первую очередь ассоциируются с Ленноном и Гарри Поттером, и это уже куда более приятно



1. *Lindberg*, 20159 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Oliver Peoples*, 13700 р., Н.Арбат, 19, стр. 1, «Весна», (495) 789 96 69 Ⓜ Арбатская
3. *Ermenegildo Zegna*, 9860 р., «Оптикстудио», Тверская, 25/9, (495) 699 17 64 Ⓜ Маяковская
4. *Back to Basics*, 4690 р., «Оптикстудио», Тверская, 25/9, (495) 699 17 64 Ⓜ Маяковская
5. *Alain Mikli*, 18405 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Lozza*, 4670 р., «Оптикстудио», Тверская, 25/9, (495) 699 17 64 Ⓜ Маяковская
7. *Judith Leiber*, 7315 р., Н.Арбат, 19, стр. 1, «Весна», (495) 789 96 69 Ⓜ Арбатская
8. *Safilo*, 3000 р., «Оптикстудио», Тверская, 25/9, (495) 699 17 64 Ⓜ Маяковская
9. *Chloé*, 12239 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

пикник «афиши»

афиша

реклама











ahmad tea на пикнике «афиши»

коломенское,
31 июля
2010 года

Партнер выступления группы Editors

AHMAD TEA
LONDON

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

пн 20.09 Первая серия сериала **«Побег»** на Первом.
вт 21.09 **Placebo** в Arena Moscow.
чт 23.09 В прокат выходит фильм ужасов **«Дьявол»** — история о людях, застрявших в лифте с исчадием ада. Сценарист и продюсер — М.Найт Шьямалан.
пт 24.09 **Massive Attack** во Дворце спорта «Мегаспорт».
сб 25.09 Бельгийский уличный граффити-художник **ROA** устраивает перформанс в торговом центре Vegas.
вт 28.09 Премьера спектакля **«Мера за меру»** — Шекспир в постановке Юрия Бутусова в Театре им. Вахтангова.
чт 30.09 В прокат выходит фильм Оливера Стоуна **«Уолл-Стрит. Деньги не спят»** — с Шиа ЛаБефом и Майклом Дугласом.



Лейтмотив творчества *ROA* — анатомия гигантских зайцев. Иногда зайцев заменяют цапли, белки, носороги и прочие твари

АРТ-АКАДЕМИЯ — КУЛЬТ — МИО — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — DISCOTEQUE — FABRIQUE — FILIAL — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — SQUAT — STRELKA — VOZDUH — Б2 — ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК — ДВОРЕЦ СПОРТА «МЕГАСПОРТ» — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 м.Кропоткинская
DJ Алексей Болсинов Джаз. ср 22 сентября, 20.00
DJ Тимур Омар Техно. чт 23, чт 30 сентября, 20.00
DJs Vel, Sofi, Orange, Марат Хуссейн Диско, фанк, хаус. пт 24 сентября, 20.00
DJ Марат Хуссейн Диско, фанк, хаус. сб 25 сентября, 21.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
«Foot Work. House Is a Feeling. Episode VI»: DJs Lay-Far, Студитский, Philla Хаус. пт 24 сентября, 23.00–6.00
«Функции фанка. 3 года»: DJs Флориан Келлер (Германия), Anatoly Ice Брейкс, фанк, хип-хоп. сб 25 сентября, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская
DJ Hardy Дип-хаус, лаунж, минимал. пн 20, пн 27 сентября, 23.00–6.00
DJ Floyd Дип-хаус, лаунж, минимал. вт 21, вт 28 сентября, 23.00–6.00
DJ Paris Дип-хаус, лаунж, минимал. ср 22, ср 29 сентября, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Дип-хаус, лаунж, минимал. чт 23, чт 30 сентября, 23.00–6.00
«Garage Sessions»: DJs Полина, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов Диско, прогрессив-хаус, хаус. пт 24 сентября, 23.00–6.00
DJs Санчес, Краснов, Сапунов Дип-хаус, хаус. сб 25 сентября, 23.00–6.00
DJ Сапунов Дип-хаус. вс 26 сентября, 23.00–6.00

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м.Бауманская
Hard-2B-Core 2010: DJs Gabba Front Berlin, Jensen (все — Германия), Bonehead (Нидерланды), The Massacre (Швейцария), Employed Destructor, Terrorbuny, 8088 Техно, хардкор, электро. сб 2 октября, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 20, пн 27 сентября, 0.00–4.00
DJ Ваня Языков Электро. пн 20, пн 27 сентября, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 21, вт 28 сентября, 0.00–6.00
DJ Thierry Thomas Хаус. вт 21, вт 28 сентября, 21.00–0.00
DJ Izhevski Хаус. ср 22, ср 29 сентября, 21.00–0.00
DJ Студитский Дип-хаус. чт 23, чт 30 сентября, 21.00–23.30
«Четверги Санчеса»: DJs Koljah (Германия), Санчес, Сапунов, VJ De Mantra Тек-хаус, минимал. чт 23 сентября, 23.30–6.00
DJ Musicmaker Хаус. пт 24 сентября, 21.00–0.00
DJs Izhevski, Сергей A.M., Дольщик, VJ Maria Дип-хаус, тек-хаус, хаус. пт 24 сентября, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Duhov, OnLee, Organic, Da Vinci, VJ Selesneva Дип-хаус, тек-хаус, хаус. сб 25 сентября, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. сб 25 сентября, 21.00–23.30
DJ Сергей A.M. Хаус. вс 26 сентября, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
«Soul Kitchen» Соул, фанк. вт 21, вт 28 сентября, 22.00–6.00
«Illusion by Lovegroove»: DJs Alberton, Guy Dee, Cat Лаунж, фанк, электро. ср 22, ср 29 сентября, 23.00–6.00
«Twins Night. 3 Anniversary»: True Groove Foundation Диско, фанк, электро. чт 23 сентября, 23.00–6.00
«SSMESS»: DJs Джордж Кириаку, Ion (оба — Греция), Кубиков, Санчес, Grigory EBM, дип-хаус, фанк, шугейз, электро. пт 24 сентября, 23.00–6.00
«Odyssey — Get Sirius»: DJs Rob Dirton, Sandra, Компаниец, Тимофей Диско, фанк, хаус, электро. сб 25 сентября, 23.00–6.00
«SSMESS»: Superpitcher (Германия) Электропоп. пт 1 октября, 23.00–6.00

Техника молодежи
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 м.Белорусская
«Insane Fridays»: DJs Дэмиан Лазарус (Великобритания), Luke Vb, Rust Электрохаус. пт 24 сентября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
DJ Дольщик Даб. вт 21, вт 28 сентября, 20.00–0.00
DJ Helga Минимал. ср 22, ср 29 сентября, 20.00–0.00
DJs Дольщик, Мешков Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро. сб 25 сентября, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Минимал. вс 26 сентября, 20.00–0.00
DJ Uho, VJ De Mantra Лаунж. чт 30 сентября, 20.00–0.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 м.Спортивная
Epik Soundsystem Джаз. чт 23, чт 30 сентября, 21.00–3.00
DJs Рассказов, Студитский Джаз, диско, соул, фанк. пт 24 сентября, 21.00–3.00
DJs Карелов, Комотский Джаз, диско, соул, трип-хоп, фанк. сб 25 сентября, 21.00–3.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
World of Drum and Bass: DJs Hype, Fresh, SS, Audio (все — Великобритания), Teebee (Норвегия), Dirtyphonics (Франция), Netsky (Бельгия), Bes, Receptor, Profit, Enei Драм-н-бейс. сб 25 сентября, 23.00–12.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 м.Курская
DJs Reboot, Роберт Дитц, Роберт Бабич (все — Германия), Rayo (Франция), Los Updates (Испания), Mike Spirit, Anton M, SMAQ, Abelle, Guttersnipe, Shandy Нойз, техно, фанк, хип-хоп, шугейз, электро. сб 25 сентября, 23.55–6.00
DJs dOP + Nöze (Франция), Deadbeat (Канада), Pierre, Carsten, Abelle, Sil, Anrilov & Bvoice, Oliver Koletzki Хаус, трип-хоп. сб 2 октября, 23.55–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 м.Курская
«DAR Sessions»: DJs Джон Дигвид (Великобритания), Denis A., Nikitin Прогрессив-хаус. пт 24 сентября, 23.00–6.00
«Matinée»: Chipper (США), DJs J.Louis (Испания), Danila, Davydov Хаус. сб 25 сентября, 23.00–6.00

Fabrique
Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 м.Новокузнецкая
DJ Аманда Уилсон (Великобритания) R'n'B, соул, хаус, электро. пн 27 сентября, 23.00–6.00

Filial
Кривоколенный пер., 3, стр. 1, (495) 621 21 43 м.Лубянка
DJs Grimm, Flat, Казакова, Селдыярова Дип-хаус, диско, лаунж, хаус. сб 25 сентября, 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Охотный Ряд
Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк. вт 21, вт 28 сентября, 23.00–6.00
DJ Pirumov Хаус, электро. ср 22 сентября, 23.00–6.00
DJs Кореец, Бакаев Фанк, хаус, электро. чт 23 сентября, 23.00–6.00
DJs Дженифа Маянья (США), Zap Дип-хаус, лаунж, электро. пт 24 сентября, 23.00–6.00
Ноггано, DJ Федор Фомин Минимал, хаус. сб 25 сентября, 23.00–6.00
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. вс 26 сентября, 23.00–6.00
DJ Djungl Минимал, тек-хаус, хаус. ср 29 сентября, 23.00–6.00
DJ Андрей Панин Диско, фанк, хаус. чт 30 сентября, 23.00–6.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 м.Кузнецкий Мост
«Панические 90-е»: DJs Пакет, Пальто, Цветы, Момент Диско, поп, электро, эстрада. пт 24 сентября, 23.00–6.00
«Rock'n'Rocket»: DJs Mike Green, Minus One Инди, рок. сб 25 сентября, 23.00

Strelka
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 м.Кропоткинская
«Strelka Friday» Электро. пт 1 октября, 22.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 м.Курская
«Trance Midnight»: DJs Джон Эскью (Великобритания), Ex-Driver, Владимир Чистяков Прогрессив-хаус, транс, хаус, электро. сб 25 сентября, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 м.Маяковская
Jazz Piano пн 20, пн 27 сентября, 21.00
Haleo (Куба) вт 21, вт 28 сентября, 21.00
«Здельвейс» ср 22, ср 29 сентября, 21.00
Таис Урумидис чт 23 сентября, 21.00
Venger Collective чт 23 сентября, 21.00
«Ключи» пт 24 сентября, 23.00
Мариам и «Мирайф» пт 24 сентября, 23.00
Полина Касьянова пт 24 сентября, 21.00
«Татьяна» сб 25 сентября, 23.00
Вячеслав Горский сб 25 сентября, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 25 сентября, 23.00
Анастасия Глазкова вс 26 сентября, 21.00
Арс-Пегас, «Аморальное блюдечко» чт 30 сентября, 20.00
Людмила Светлова чт 30 сентября, 21.00

Васильевский спуск
Красная площадь м.Площадь Революции
Софи Эллис-Бекстор (Великобритания), Run Run Run (США), Cheese People вс 26 сентября, 20.00

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 м.Полежаевская
Massive Attack (Великобритания) пт 24 сентября, 19.00

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 м.Дмитровская
«Пакава Ить» вс 26 сентября, 18.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 м.Охотный Ряд
Квинтет Матиаса Айка (Норвегия) вс 3 октября, 18.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Gypsy Jazz. День первый: Иван Смирнов, Владимир Каушанский, Джаз-бенд Алексея Кузнецова, Квинтет Алексея Бадьянова, Swing Couture вт 21 сентября, 19.00
Gypsy Jazz. День второй: Штокело Розенберг (Нидерланды), Дидье Локвуд (Франция), Фредерик Белинский ср 22 сентября, 19.00
Laya Bam Band пт 24 сентября, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 м.Спортивная
Dr. Nick пн 20, пн 27 сентября, 21.00
Jumping Cats вт 21, вт 28 сентября, 21.00
The Backstage ср 22 сентября, 21.00
The Blackmailers Record Orchestra (Румыния) чт 23 сентября, 21.00
Вадим Иващенко и Bone Shakers пт 24 сентября, 21.00
Mishouris Blues Band пт 24, сб 25 сентября, пт 1, сб 2 октября, 23.00
Dirty Dozen сб 25 сентября, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Вадим Иващенко и другие вс 26 сентября, вс 3 октября, 18.00
Dr. Аграновский и The Blues Spinners ср 29 сентября, 21.00
Modern Blues Band чт 30 сентября, 21.00
Cold Flame пт 1 октября, 21.00
RawCats'88 сб 2 октября, 21.00

ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТОЧКА — ЦДХ — ШАНТИ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — B.B.KING — BILINGUA — CAFÉ EMPORIO — CROCUS CITY HALL — FORTE — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN

Дума
Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Betty Boop Lovers пт 24 сентября, 22.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Ⓜ Добрынинская
Грейс Гарланд (США) чт 30 сентября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
Los Templos, The Types пт 24 сентября, 0.00
U-Phone, Blast сб 25 сентября, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Люк» (Украина) сб 2 октября, 23.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Пол Болленбэк (США), Крис МакНолти (Австралия), Андрей Кондаков пн 20, вт 21 сентября, 20.00
Beatlomania: Джин Джексон, Алекс Сипягин, Михаил Пятигорский, Борис Козлов (все — США), Квинтет Вадима Эйленкрига ср 22 сентября, 20.30
Beatlomania: Сергей Манукян, Этери Бериашвили и Трио Евгения Борца чт 23 сентября, 20.30
Beatlomania: Николай Моисеенко, Татьяна Шаманина и Квартет Дениса Швытова пт 24 сентября, 20.30
Beatlomania: Олег Бутман, Наталья Смирнова и Jazz Passion, Квартет Ивана Фармаковского сб 25 сентября, 20.30
Jazz Passion ср 29 сентября, 20.00
Кристина Аглин чт 30 сентября, 20.00
Вадим Эйленкриг пт 1 октября, 20.00
«Мейнстрим-квартет» сб 2 октября, 20.00
Роберт Анчиполовский (Израиль) и Трио Даниила Крамера вс 3 октября, 20.00

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская
Евгений Маргулис пт 24 сентября, 21.30
«Серьга» сб 25 сентября, 21.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
Джо Кокер (Великобритания) сб 25 сентября, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Охотный Ряд
Инга и Ануш (Армения) вт 28 сентября, 19.30

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира
Limp Bizkit (США) вс 3 октября, 20.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Гроздья Виноградовы» вт 21 сентября, 22.00
«Олимпиада-80» ср 22 сентября, 22.00
Псой Короленко ср 22, ср 29 сентября, 22.00
Handsome Devils, Spinglett чт 23 сентября, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) пт 24 сентября, 22.00
«НОМ» сб 25 сентября, 22.00
«Играй, гармонь», «Газон», True Frixx Union вс 26 сентября, 20.00
«Номинальная инициатива» пн 27 сентября, 19.00
B.O.M., Wrist пн 27 сентября, 22.00
Volga вт 28 сентября, 22.00
Юля Михеева и «На четыре стороны!» ср 29 сентября, 22.00
«Нагуаль» чт 30 сентября, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 21 сентября, 20.30
Евгений Гречищев вт 21, вт 28 сентября, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» ср 22 сентября, сб 2 октября, 20.30
Mila and La Fille чт 23 сентября, 20.30
Деннис Роуленд (США) пт 24, сб 25 сентября, 20.30
Петр Подгородецкий вс 26 сентября, 20.30
Этери Бериашвили ср 29 сентября, 20.30
Левон Оганезов чт 30 сентября, 20.30
Андрей Макаревич, Трио Евгения Борца, Этери Бериашвили и Brill Brothers пт 1 октября, 20.30
«Sahra-бенд» сб 2 октября, 17.30
Валерий Киселев и Ансамбль классического джаза вс 3 октября, 17.30
Nueve Flamencos (Россия–Испания–Аргентина) вс 3 октября, 20.30

Театриум на Серпуховке
Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская
Дэва Премал и Митен (оба — Германия) ср 29 сентября, 19.30

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Kreator (Германия) пт 24 сентября, 19.00
«Тинтал» сб 25 сентября, 20.00
«Оргия праведников» вс 26 сентября, 20.00
Мелькиор Либоа (Франция), «Можжевельник» чт 30 сентября, 20.00
Animal Jazz пт 1 октября, 19.00
«Ундервуд» сб 2 октября, 21.00
Ion Dissonance (Канада) вс 3 октября, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Жоао Пауло и Ана Паола Оливейра (оба — Португалия) вт 21, ср 22 сентября, 19.00
Трио Марио Пармизано (Аргентина) чт 23 сентября, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» вс 26 сентября, 19.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
Goatika (Франция–Россия) сб 25 сентября, 21.00

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Ⓜ Бауманская
Azagra Blues вт 21 сентября, 21.00
Алекс и Федор Соловьевы ср 22 сентября, 21.00
«Палево» чт 23 сентября, 21.00
Захар Май пт 24 сентября, 23.00
Тимур Ведерников сб 25 сентября, 22.00
Doble Martin вс 26 сентября, 21.00
Борис Булкин вт 28 сентября, 21.00
«Мозги» ср 29 сентября, 21.00
«Шинимантаж» чт 30 сентября, 21.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Silver Pills, One Gin Please вт 21 сентября, 20.00
«Самое большое простое число» ср 22 сентября, 20.00
Nina Karlsson чт 23 сентября, 21.00
«Торба-на-круче» пт 24 сентября, 21.00
Narkotiki пт 24 сентября, 23.30
Jukebox Trio сб 25 сентября, 21.00
«Другой хип-хоп»: «РЖБ», «Ленина пакет», «Трагедия всей жизни», Cao Sao Vang & Dowdy, DJ Kx сб 25 сентября, 23.30
Non Cadenza вс 26 сентября, 20.00
Евгений Гор и Unite It вт 28 сентября, 20.00
Ольга Путалова и Verba ср 29 сентября, 20.00
«Капелла берлинских почтальонов» чт 30 сентября, 21.00
Сергей Бабкин пт 1 октября, 21.00
Руди Зайгадло (Великобритания) пт 1 октября, 23.30
A' Capella Express сб 2 октября, 21.00
Mooncake вс 3 октября, 20.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
Михаэль Вольны (Германия) пн 20 сентября, 20.00, в зале «Манеж»
Гюнтер «Бэби» Зоммер (Германия), Марал Якшиева (Туркмения) вт 21 сентября, 20.00, в зале «Манеж»

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Placebo (Великобритания) пн 20, вт 21 сентября, 21.00
«Чиж & Со» пт 1 октября, 21.00
«Браво» сб 2 октября, 21.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская
65daysofstatic (Великобритания) сб 25 сентября, 21.00
III!Noiz, Nola пт 1 октября, 21.00
Colour Dream, Where are You, Liam? сб 2 октября, 21.00
Alterday, «Рейкьявик» вс 3 октября, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Ⓜ Цветной бульвар
Bossa Bravo Club пн 20, пн 27 сентября, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов вт 21, вт 28 сентября, 20.00
Rhythm & Blues Independent ср 22 сентября, 20.00
Дмитрий Четвергов чт 23 сентября, 20.00
Raw Cats'88 пт 24 сентября, 20.00
Вадим Иващенко сб 25 сентября, 20.00
Dr. Nick вс 26 сентября, 20.00
Jazz Sisters ср 29 сентября, 20.00
Crossroadz чт 30 сентября, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Минус Иван» вт 21 сентября, 21.00
Cabernet Deneuve пт 24 сентября, 21.00
Pep-See сб 25 сентября, 21.00
«Простофест»: Роман Филиппов, Алексей Вдовин, «Тут как тут», «Нудыкче?», «О! чилап», «Пчела-бенд» вт 28 сентября, 21.00

Café Emporio
1-й Тверской-Ямской пер., 18/3, (495) 251 51 45 Ⓜ Маяковская
Jazz Fusioin Festival: Этери Бериашвили, Федор Досумов, Егор Дергачев, Антон Горбунов, Наталья Смирнова, Олег Бутман, Таис Урумидис, «Ассорти», Music Hayk, Los Devchatos и другие чт 30 сентября, 18.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская
«Муз-ТВ: мы умеем зажигать!»: Сергей Лазарев, Жанна Фриске, Глюкоза, Ева Польна, «Город 312», «Фабрика», «Банд'эрос», «Дискотека Авария» и другие сб 2 октября, 18.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 20, пн 27 сентября, 21.00
Esh вт 21, вт 28 сентября, 21.00
Bossa Bravo Club ср 22, ср 29 сентября, 21.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 23, чт 30 сентября, 21.00
Mama's Bad Boys (Нидерланды) сб 25 сентября, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Private Radio чт 23 сентября, 20.00
Pep-See пт 24 сентября, 20.00
«7 раса» сб 25 сентября, 20.00
«Слайды», Coockoo вс 26 сентября, 19.00
False Alarm ср 29 сентября, 20.00
«Отомото» чт 30 сентября, 20.00

Ikra
Казакова, 8, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
Sad Me, HSV ср 22 сентября, 21.00
«Барто» чт 23 сентября, 21.00
Лигалайз пт 24 сентября, 21.00
«Калинов мост» сб 25 сентября, 21.00
Myholiday, Lost Weekend вс 26 сентября, 21.00
«News from Helsinki»: Jaakko & Jay, Poets of the Fall (все — Финляндия) ср 29 сентября, 21.00
«News from Helsinki»: Sistol, Lau Nau, Keramick & Lobo, French Films (все — Финляндия) чт 30 сентября, 20.00
«Дети Пикассо» пт 1 октября, 21.00
Андрей Макаревич и Оркестр креольского танго сб 2 октября, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
«Точка росы» пт 24 сентября, 20.00
«Монгол Шуудан» сб 25 сентября, 20.00
Александр Лаэртский пт 1 октября, 21.00
«Тени свободы» сб 2 октября, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Dub FX (Австралия) вт 28 сентября, 20.00
«Rap.Ru Allstars»: Баста, Guf, Каста, Лигалайз, Noize MC, Смоки Мо, Krec, Вахтанг Каландадзе, Nik-One, Gormon, Tactics, Beat Maker Beat, DVJ Хобот чт 30 сентября, 20.00
«Радио Чача» пт 1 октября, 20.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Ⓜ Красные Ворота
Jazz Fabrique пн 20 сентября, 22.00

ONE ROCK — SQUAT — TABULA RASA • ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Николай Девлет-Кильдеев, Михаил Владимиров, Алексей Блохин, Дариа Ловать вт 21 сентября, 22.00
Eazy Dizzy ср 22 сентября, 22.00
«Квартал» чт 23 сентября, 22.00
«Шемякина Band» пт 24 сентября, 22.00
«Бобры» сб 25 сентября, 22.00
Сабина Вартанова пн 27 сентября, 22.00
Django Band вт 28 сентября, 22.00
Сергей Манукян ср 29 сентября, 22.00
Александр Кутиков чт 30 сентября, 22.00
Markscheider Kunst пт 1 октября, 22.00
Ska-Jazz Review сб 2 октября, 22.00

One Rock
Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая
«Эпидемия», «Корсика», «Черный обелиск», «Легион» пт 24 сентября, 19.00
«Тролль гнет ель» пт 1 октября, 19.00
Amorphis (Финляндия) сб 2 октября, 20.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
Алексей Яблоков и «ВДНХ» пт 24 сентября, 20.00
«Ona» сб 25 сентября, 20.00
L.E.T.O. ср 29 сентября, 20.00
«Бордо» чт 30 сентября, 20.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Ⓜ Волгоградский проспект
Y.A.N. Project ср 22 сентября, 20.00
«Мамульки Band» пт 24 сентября, 22.00
«7Б» сб 25 сентября, 22.00
«Ночь» вс 26 сентября, 20.00
«Лелик и Бобик» пт 1 октября, 20.00
«Теплые дни» вс 3 октября, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 Ⓜ Дмитровская
Камерный оркестр Kremlin. Художественный руководитель Миша Рахлевский. Солист Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог, флюгергорн) вт 21 сентября, 22.00
Камерный оркестр Kremlin. Художественный руководитель Миша Рахлевский. Солист Евгений Маргулис (гитара, вокал) Блюз. ср 22 сентября, 22.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
Светлана Карась (фортепиано) Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шопен. сб 2 октября, 18.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Марио Пармизано (фортепиано, Аргентина) «Приношение Астору Пьяццолле». ср 22 сентября, 19.00, в камерном зале
Любовь Шишханова (орган) «Пять веков органной музыки». Бах, Франк, Мессиан, Буцко. ср 29 сентября, 19.00, в большом зале
Оркестр фонда «Таланты мира». Дирижер Михаил Егиазарьян. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Лариса Андреева (меццо-сопрано), Ирина Боссини (меццо-сопрано), Давид Гвинианидзе (тенор), Анатолий Лошак (баритон), Владимир Огнев (бас) Гала-концерт. чт 30 сентября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Жилин. Солисты Юрий Медяник (бандонеон), Дмитрий Левцов (вокал), Оксана Федорова, Александр Литвиненко, Лиана Шакурова, Инна Свечникова, Дмитрий Черныш (все — танец) «Танго со звездами». чт 30 сентября, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Концертино». Перкуссионный ансамбль DrumAttic. Солисты Вера Кононова (сопрано), Игорь Портной (баритон), Андрей Бирин (баритон) «Мелодии Голливуда». пт 1 октября, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Фэн Нин (скрипка, Китай) Брух, Паганини. пт 1 октября, 19.00, в большом зале
Фольклорный ансамбль «Аринушка». Группа перкуссионистов Hand Voices. Солисты Линас Римша (фортепиано), Эймантас Белицкас (скрипка, ирландская флейта), Томас Беляускас (гобой), Марюс Лескаускас (клавишные), Николай Захаров (баян), Томас Варнагирис (гитара), Андрюс Даугирдас (бас-гитара, все — Литва) Римша: «Старая вера» (песни старообрядцев Литвы). пт 1 октября, 19.00, в театральном зале
Борис Березовский (фортепиано) Скарлатти, Шуберт, Шопен. сб 2 октября, 19.00, в большом зале
Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин (скрипка). В концерте принимает участие Ольга Мартынова (клавесин) В.-Ф.Бах. сб 2 октября, 19.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
«Романтик-квартет» Крейслер, де Фалья, Чайковский, Прокофьев, Шостакович. дети От 8 лет; вс 26 сентября, 14.00, аб. 167
Фортепианный дуэт Вероника и Светлана Аптекарь-Айнагуловы. Солисты Мария Баянкина (сопрано), Заура Жарова (скрипка), Галлия Жарова (скрипка), Наталья Дьяченко (гусли), Дмитрий Загорский (гусли) Фрагменты из фильмов и мультфильмов «Садко», «Щелкунчик», «Снегурочка». Чайковский, Римский-Корсаков. дети От 5 лет; вс 3 октября, 14.00, аб. 169

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анне-Софи Муттер (скрипка), Денис Мацуев (фортепиано) Рихард Штраус, Губайдулина, Щедрин, Чайковский. вт 21 сентября, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Алена Баева (скрипка) Сибелиус, Чайковский. ср 22 сентября, 19.00
Струнный ансамбль Большого театра. Хор храма «Большое Вознесение». Московский хоровой ансамбль «Благовест». Ансамбль народного танца им. Моисеева. Русский народный хор им. Пятницкого. Академия хореографии. Солисты Мария Лиепа (сопрано), Нина Терентьева (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Михаил Казаков



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА» — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — НОВАЯ ОПЕРА — ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ЦАРИЦЫНО

(бас), Наталья Разсудова (фортепиано), Николай Петров (фортепиано). В концерте принимают участие Алла Демидова, Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, Галина Степаненко, Татьяна Чернобровкина, Дмитрий Забабурин Концерт в честь 20-летия возрождения храма «Большое Вознесение» у Никитских Ворот. ср 22 сентября, 14.00

Национальный оркестр города Лилль (Франция). Дирижер Жан-Клод Казадезюс (Франция). Солистка Софи Фурнье (меццо-сопрано, Франция) Де Фалья, Равель, Берлиоз, Стравинский. сб 25 сентября, 19.00, аб. 25

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Ведерников. Солист Николай Луганский (фортепиано) Шопен, Шуман. вс 26 сентября, 19.00, аб. 24

Баварский государственный оркестр. Дирижер Кент Нагано Моцарт, Рихард Штраус, Брукнер. пн 27 сентября, 19.00, аб. 4

Молодежный симфонический оркестр стран СНГ. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Фэн Нин (скрипка, Китай) Паганини, Мендельсон. вт 28 сентября, 19.00

Александр Князев (орган) Бах: «Искусство фуги». ср 29 сентября, 19.00, аб. 49

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Юбилейный концерт к 20-летию оркестра. чт 30 сентября, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Мария Экланд (Швеция). Солисты Эмёке Барат (сопрано, Венгрия), Алена Баева (скрипка), Шарон Бецали (флейта, Швеция), Мика Такехара (маримба, Япония), Тине Тин Хельсет (труба, Норвегия), Екатерина Мельникова (орган). Специальный гость и автор видеомонтажа Майк Фиггис (Великобритания) Гендель, Глюк, Моцарт, Берлиоз, Вагнер, Рихард Штраус, Бизе–Ваксман, Римский-Корсаков, Стравинский, Ллойд-Уэббер, Борисова-Оллас. пт 1 октября, 19.00

Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк сб 2 октября, 19.00

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Валерий Канаков. Вокальное трио «Реликт». В концерте принимают участие Сергей Никоненко, Дмитрий Муляр «Знакомый ваш Сергей Есенин». К 115-летию со дня рождения. вс 3 октября, 14.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Лоран Кампеллоне (Франция). Солисты Лора Клейкомб (сопрано, США), Малена Эрнман (меццо-сопрано, Швеция), Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Мариус Бренчиу (тенор, Румыния), Михаил Серышев (тенор), Сергей Балашов (тенор), Борис Рудак (тенор), Константин Шушаков (баритон), Игорь Головатенко (баритон), Эндрю Фостер-Уильямс (бас-баритон, Великобритания), Григорий Шкарупа (бас), Дмитрий Овчинников (бас), Дмитрий Скориков (бас) Оффенбах: опера «Сказки Гофмана» в концертном исполнении. вс 3 октября, 19.00

Культурный центр «Покровские ворота»

Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Чистые пруды

Марина Катаржнова (скрипка), Сергей Тищенко (альт), Павел Сербин (виолончель), Александр Гулин (виолончель) «Неизвестный русский XVIII век». Фаццус, Фейхтнер, Тиц, Хандошкин. пт 24 сентября, 19.30

Ансамбль Bach-consort. Солист Морис ван Лисхаут (блокфлейты, Нидерланды) «Духовные кантаты». Бах, Телеман. пн 27 сентября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Класс профессора Ирины Осиповой (фортепиано, концертмейстерское искусство) пн 20 сентября, 19.00, вход свободный

Зураб Соткилава (тенор). Маквала Касрашвили, Хибла Герзмава, Елена Гусева, Анна Сафонова (все — сопрано), Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Артем Сафронов (тенор), Максим Перебейнос (баритон), Владимир Редькин (баритон), Михаил Казаков (бас) Романсы Рахманинова. вт 21 сентября, 19.00, аб. 5

Детские и юношеские хоры. Художественный руководитель Борис Тевлин. Детская музыкально-хоровая школа «Восход». Камерный хор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова «Юность верит в чудеса!». ср 22 сентября, 19.00, вход свободный

Педагоги фортепианного факультета Московской консерватории К 120-летию со дня рождения С.Е.Фейнберга. чт 23 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Камерный оркестр Agreggione. Дирижер Валентин Урюпин. Солисты Валентин Урюпин (кларнет), Юрий Фаворин (фортепиано), Лукас Геюшас (фортепиано). Моцарт, Шопен. пт 24 сентября, 19.00

Дмитрий Гордин (фортепиано) Шуберт. сб 25 сентября, 19.00, аб. 118

Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Дебюсси, Пуленк, Танеев, Стравинский, Пабст, Глазунов. вс 26 сентября, 19.00, аб. 109

Концерт в подарок К юбилею профессора Московской консерватории Наталии Николаевны Шаховской. пн 27 сентября, 19.00

фестиваль **Early Music** Ансамбль «Солисты Екатерины Великой». Солист Филипп Жарусски (контратенор, Франция). вт 28 сентября, 19.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва). Ансамбль Opus Posth. В концерте принимают участие скрипачи Виктор Пикайзен, Татьяна Гринденко, Александр Виницкий, Илиан Гарнет (Молдавия), Гернот Винишхоффер (Австрия) Гала-концерт. Навстречу IV Московскому международному конкурсу скрипачей им. Давида Ойстраха. ср 29 сентября, 19.00

IV Московский международный конкурс скрипачей им. Давида Ойстраха. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Илиан Гарнет (скрипка, Молдова) Открытие конкурса. Фролов, Тартини–Крейслер, Шоссон, Ваксман–Бизе, Россини. чт 30 сентября, 19.00

Михаил Березницкий (альт), Павел Нерсесьян (фортепиано) Шуберт, Шуман, Шостакович. пт 1 октября, 19.00

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Мусоргский. сб 2 октября, 19.00, аб. 113

Гарри Еприкян (орган) вс 3 октября, 14.00, вход свободный

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

Юлия Иконникова (орган) «Музыкальное путешествие во Францию». Франк, до Маж, Вьерн. Музыкально-литературная композиция по сказке Шарля Перро «Золушка». дети От 5 лет; вс 3 октября, 14.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов Штраус. ср 22 сентября, 19.00

Палаты Старого Английского Двора

Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 Китай-город

Ансамбль старинной музыки Бах, Леклер, Телеман. сб 25 сентября, 18.00

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Китай-город

Светлана Новикова (сопрано), Юлия Квашинская (меццо-сопрано), Ариадна Анчевская (скрипка), Юрий Петров (флейта), Ирина Бутырина (фортепиано). Учащиеся школы-студии «Феникс-балет» «Кто сказал «мяу» (Веселый музыкальный зоопарк)». дети От 5 лет; вс 3 октября, 12.00, аб. 202

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Солисты Ансамбля «Студия новой музыки». Солисты Евгения Шевелева (сопрано), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Татьяна Сергеева, Сергей Голубков, Юлия Рябова (все — фортепиано), Олеся Ростовская (терменвокс) Памяти Альберта Лемана. К 95-летию со дня рождения. пн 20 сентября, 19.00, вход свободный

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин К 120-летию со дня рождения А.В.Свешникова. вт 21 сентября, 19.00, аб. 22

Джонатан Пауэлл (фортепиано, Великобритания) Фейнберг, Метнер, Рахманинов. ср 22 сентября, 19.00

Григорий Кротенко, Леонид Бакулин, Анатолий Гринденко, Мирослав Максимюк, Петр Червиньский, Сергей Корниенко, Святослав Михайлов (все — контрабас). В концерте принимают участие Ася Соршнева (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Петр Айду (фортепиано, клавесин). Ансамбль солистов The Pocket Simphony. Художественный руководитель и солист Назар Кожухарь (скрипка, виола да гамба) Юбилейный вечер к 70-летию профессора кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории Евгения Александровича Колосова. чт 23 сентября, 19.00

фестиваль **Времена года-2010** Александр Тростянский (скрипка), Павел Преображенский (альт), Рустам Комачков (виолончель), Рифат Комачков (контрабас), Михаил Лидский (фортепиано). Шуберт: камерные и фортепианные сочинения. пт 24 сентября, 19.00

«Брамс-трио». В концерте принимают участие Анастасия Бакастова (сопрано), Илона Ананьина (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Михаил Векуа (тенор), Анна Рахман (фортепиано) Шостакович. сб 25 сентября, 19.00

фестиваль **Времена года-2010** Рустам Комачков (виолончель), Рифат Комачков (контрабас), Наталья Богданова (фортепиано). Закрытие фестиваля. Моцарт, Эшпай, Гайдн, Шенберг. вс 26 сентября, 19.00

Учащиеся Детских музыкальных школ Москвы дети От 8 лет; вс 26 сентября, 14.00

Луц Лесковиц (скрипка, Австрия), Рустам Комачков (виолончель), Константин Маслюк (фортепиано) Шуберт. пн 27 сентября, 19.00

Игорь Котляревский (фортепиано) Шуман: «Детские сцены», Токката, «Карнавал», Симфонические этюды. вт 28 сентября, 19.00

Ансамбль Марка Пекарского. Солистка Алиса Гицба (сопрано) «Три великих Ш». Шуберт, Штраус, Шенберг. ср 29 сентября, 19.00, аб. 21

Весселин Станев (фортепиано) Бах, Лист. чт 30 сентября, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Александр Левин. Солисты (все виолончель) Александр Рамм, Дмитрий Волков, Антон Павловский, Евгений Румянцев К 75-летию Наталии Шаховской. Гайдн, Шуман, Респиги, Чайковский, Курбатов, Ростропович. пт 1 октября, 19.00

Александр Рудин (виолончель), Виктор Гинзбург (фортепиано) «Вспоминая мастеров...». Дебюсси, Равель, Мартину, Энеску. вс 3 октября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

фестиваль **Мастера европейского органа** Григорианская схола Mediae Aetatis Sodalicium (Италия). Художественный руководитель Нино Альбароза (Италия). Солист Джеммаро Беккиманди (орган, Италия). Традиционные григорианские песнопения латинской мессы и официя. ср 22 сентября, 19.30

Алексей Паршин (орган) Бах, Клерамбо, Маршан, Куперен. пт 24 сентября, 20.15

Анастасия Сидельникова (орган). В концерте принимает участие Игорь Алексеев Бах, Свелинк, Букстехуде, Альбрехтсбергер, Босси, Регер. дети От 10 лет; сб 25 сентября, 13.00

Петр Никифоров (скрипка), Михаил Штанько (гобой), Алексей Семенов (орган) Бах, Телеман, Альбинони, Брамс, Мендельсон. вс 26 сентября, 19.30

Елена Цыбко (орган), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гендель, Солер. ср 29 сентября, 19.30

Евгений Стембольский (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Андрианова (орган) Моцарт. пт 1 октября, 20.15

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

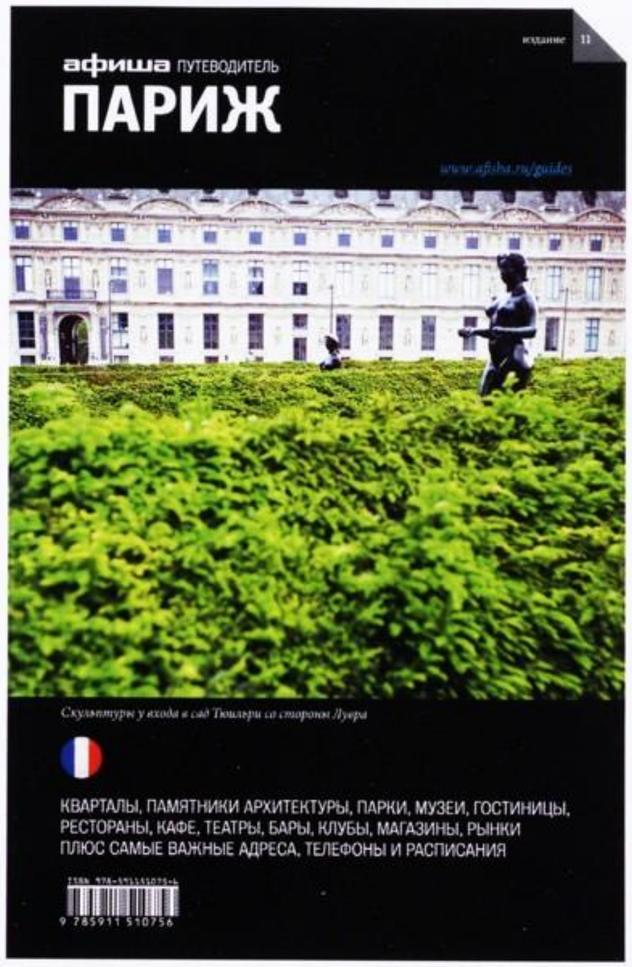
Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано) «Шедевры немецкого романтизма». Шуберт, Мендельсон, Вольф. чт 30 сентября, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов «От классики до джаза». Крейслер, Чайковский, Моцарт, Гершвин, Джоплин, Доуэл, Вебер, Фролов. сб 25 сентября, 15.00

В Париже постоянно что-то меняется. Поэтому мы переиздаем этот путеводитель каждый год.
И так уже 10 лет



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Рим, Стамбул, Стокгольм, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Ⓜ Курская

пн 20 — ср 22 сентября
Влечение; Убийца внутри меня; Чат; Я прихожу с дождем; Я тоже
чт 23 сентября — вс 3 октября
Влечение; Комната в Риме; Чат; Я тоже

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69, 510 28 88 (кассы) Ⓜ Новокузнецкая

пн 20 — ср 22 сентября
Меня зовут Кхан 11.00, 19.50
Необычайные приключения Адель 11.05
На ощупь 11.10, 17.10
Детям до 16... 11.15, 17.00, 20.50
Китайская бабушка 11.20
Океаны 11.25, 17.30, 21.30
Игла. Remix 12.55, 18.25, 21.55
Мачете 13.00, 18.50
Ха ха ха 13.05
Призрак 13.10, 19.15
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 13.15, 22.05
Американец 13.25, 19.30
Последнее изгнание дьявола 14.40, 20.10
На расстоянии любви 15.00, 22.40
Начало 15.10
Перемирие 15.15, 21.15
Братья 15.25
Малыши 15.30
Моя девочка не хочет... 16.25, 23.40
Полицейский, имя прилагательное 17.15
Богема 17.50
Влечение 19.25
Москва, я люблю тебя 21.35
Дикие травы 23.15
Неудержимые 23.30
Выход через сувенирную лавку 23.45
Девушка с татуировкой дракона 0.00
чт 23 — ср 29 сентября
Мачете 11.00, 23.45
Дикие травы 11.05
Москва, я люблю тебя 11.10, 21.35
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 11.15, 17.55, 22.10
Игла. Remix 11.20, 20.50
Братья 11.25
Край 13.00, 17.10, 21.20
Комната в Риме 13.05, 19.15
Убийца внутри меня 13.10, 18.50
Начало 13.15
Снова ты 13.20, 19.35
Океаны 13.30, 19.25
Полицейский, имя прилагательное 15.05, 23.05
Моя девочка не хочет... 15.10
На ощупь 15.15
Детям до 16... 15.20, 19.30
Американец 15.30, 21.25
Девушка с татуировкой дракона 15.55, 0.05
Последнее изгнание дьявола 17.05, 22.40
Призрак 17.15
Перемирие 17.20
На расстоянии любви 17.30
Меня зовут Кхан 19.55
Влечение 21.15
Выход через сувенирную лавку 23.25
Малыши 23.40
чт 30 сентября — вс 3 октября
Детям до 16... 11.00, 17.20
Полицейский, имя прилагательное 11.05
Призрак 11.10
Легенды ночных стражей 3D 11.15, 13.15, 17.15
Последнее изгнание дьявола 11.20





Про любоff 11.25, 17.25, 21.25
Копы в глубоком запасе 13.00, 21.30
Игла. Remix 13.05, 18.55
Влечение 13.20
Океаны 13.25, 19.25
Москва, я люблю тебя 13.30, 22.15
Убийца внутри меня 14.55, 20.45
Край 15.00, 19.10
Комната в Риме 15.05, 21.20
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 15.15
Братья 15.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.30, 19.40
Снова ты 16.55, 22.45
Перемирие 17.05
Малыши 18.00
Тайна в его глазах 18.50
Меня зовут Кхан 19.15
Девушка с татуировкой дракона 21.35
Я тоже 23.20
Американец 23.25
Мачете 23.30
Начало 23.35
Выход через сувенирную лавку 0.15

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 20 сентября
Вольный ветер 13.00
«Женихи» и «Ножи» 15.00
Другая женщина 19.00, 20.30
вт 21 сентября
Человек в железной маске 13.00
Высоконравственная ночь 15.00
Путь в высшее общество 19.00
Гром небесный 21.00
ср 22 сентября
Не могу не петь 13.00, 15.00
Ящик Пандоры 16.30
Кулаки в кармане 18.30, 20.30
чт 23 сентября
Роз-Мари 13.00, 15.00
Дети райка 17.00
Комната в Риме 20.30
пт 24 сентября
Человек в железной маске 13.00, 15.00
Долгая счастливая жизнь 17.00
Детектив 18.30, 20.30
сб 25 сентября
Восьмая жена Синей Бороды 13.00
Профессия: Репортер 15.00, 17.30
Комната в Риме 20.00
вс 26 сентября
Женщина моей жизни 13.00, 18.00
Дни затмения 15.30
Комната в Риме 20.00
вт 28 сентября
Бабье царство 13.00
Великая иллюзия 15.00
Дорогая 17.30, 20.00
ср 29 сентября
Калитан Блад 13.00, 15.30
Кровь чужих 18.00
Комната в Риме 20.30
чт 30 сентября
Кубанские казаки 13.00
Долгая счастливая жизнь 15.00
Ящик Пандоры 16.30
Опасные связи 18.30, 20.30
пт 1 октября
Композитор Глинка 13.00
Звуки музыки 15.00
Серенада большой любви 18.00
Комната в Риме 20.00
сб 2 октября
Серенада Солнечной долины 13.00, 17.00
Алиса здесь больше не живет 15.00, 18.30
Комната в Риме 20.30
вс 3 октября
Так держать, медсестра! 13.00, 15.00
Укрощение строптивого 16.30, 18.30
Комната в Риме 20.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская

пн 20 — вт 21 сентября
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.30, 11.20, 14.40, 15.25, 18.50, 19.30
На расстоянии любви 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 10.35, 11.30, 12.40, 13.15, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.20, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.25, 21.55, 23.15, 0.00, 1.20, 1.35, 2.05
Цветок дьявола 10.35, 11.15, 14.40, 15.20, 18.45, 19.25, 20.40, 23.35
Чат 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Гадкий утенок 11.45, 15.20
Американец 12.30, 16.35, 22.35, 0.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 12.30, 13.20, 16.40, 17.25, 20.50, 21.30, 23.00, 23.40, 1.10, 1.50
Москва, я люблю тебя 12.45
Детям до 16... 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Я тоже 13.15, 19.05
Последнее изгнание дьявола 13.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дочь якудзы 14.50
Влечение 15.15, 21.05
Океаны 16.35
Убийца внутри меня 17.00, 22.50
Я прихожу с дождем 18.35, 22.40
Игла. Remix 20.50
ср 22 сентября
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.30, 11.20, 14.40, 15.25, 18.50, 19.30
На расстоянии любви 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 10.35, 11.30, 12.40, 13.15, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.20, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15, 0.00, 0.05, 1.20, 2.05, 2.15
Цветок дьявола 10.35, 11.15, 14.40, 15.20, 18.45, 20.40, 22.05
Чат 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Гадкий утенок 11.45, 15.20
Американец 12.30, 16.35, 22.35, 0.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 12.30, 13.20, 16.40, 17.25, 20.50, 21.30, 23.00, 23.40, 1.10, 1.50
Москва, я люблю тебя 12.45
Детям до 16... 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Я тоже 13.15, 19.05
Последнее изгнание дьявола 13.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дочь якудзы 14.50
Влечение 15.15, 21.05
Океаны 16.35
Убийца внутри меня 17.00, 22.50
Я прихожу с дождем 18.35, 22.40
Игла. Remix 20.50
чт 23 сентября
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.30, 11.20, 14.40, 15.25, 18.50, 19.30
Край 10.40, 11.25, 12.45, 13.15, 13.30, 14.50, 15.35, 16.55, 17.30, 17.40, 19.00, 19.30, 19.45, 21.05, 21.50, 22.00, 23.10, 23.55, 1.15, 2.00, 2.15
Гадкий утенок 11.00, 16.35
Снова ты 11.00, 11.30, 13.45, 15.15, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 0.00, 1.00
Цветок дьявола 11.15, 15.15, 19.15
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 12.30, 13.20, 16.40, 17.25, 20.50, 21.30, 23.00, 23.40, 1.10, 1.50
Дьявол 12.45, 18.20, 22.10, 2.00
Убийца внутри меня 12.50, 17.10, 21.30
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 13.00, 17.05, 21.10
Чат 13.15, 17.15, 21.15, 23.15, 1.15
Я тоже 13.15, 17.00, 20.45
Детям до 16... 14.35, 20.10, 0.00
Комната в Риме 15.00, 19.20, 23.40
Влечение 15.15, 19.00, 22.45
пт 24 — ср 29 сентября
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.30, 11.20, 14.40, 15.25, 18.50, 19.30

Реклама



КТО СКАЗАЛ?



ВЫ УЗНАЕТЕ ПЕРВЫМИ.

КоммерсантъFM93.6 | радио новостей

РЕКЛАМА

КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР

Край 10.40, 11.25, 12.45, 13.15, 13.30, 14.50, 15.35, 16.55, 17.30, 17.40, 19.00, 19.45, 21.05, 21.45, 21.50, 23.10, 23.55, 1.15, 2.00
Гадкий утенок 11.00, 16.35
Снова ты 11.00, 11.30, 13.45, 15.15, 16.00, 18.15, 19.30, 20.30, 22.45, 23.45, 1.00
Цветок дьявола 11.15, 15.15, 19.15
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 12.30, 13.20, 16.40, 17.25, 20.50, 21.30, 23.00, 23.40, 1.10, 1.50
Дьявол 12.45, 18.20, 22.10, 2.00
Убийца внутри меня 12.50, 17.10, 21.30
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 13.00, 17.05, 21.10
Чат 13.15, 17.15, 21.15, 23.15, 1.15
Я тоже 13.15, 17.00, 20.45
Детям до 16... 14.35, 20.10, 0.00
Комната в Риме 15.00, 19.20, 23.40
Влечение 15.15, 19.00, 22.45
чт 30 сентября — вс 3 октября
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.30, 14.25
Снова ты 10.30, 11.30, 13.45, 15.10, 16.00, 18.15, 19.50, 20.30, 22.45, 0.30, 1.00
Край 10.40, 11.25, 12.45, 13.05, 13.30, 14.50, 15.35, 16.55, 17.40, 19.00, 19.45, 21.00, 21.05, 21.50, 23.10, 23.55, 1.10, 1.15, 2.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Легенды ночных стражей 3D 11.25, 12.30, 13.20, 15.15, 16.25, 17.10, 18.20, 19.05, 20.15, 21.00
Легенды ночных стражей 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Копы в глубоком запасе 12.45, 17.25, 22.05
Тайна в его глазах 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Влечение 13.00, 16.55, 20.50
Про любоff 13.00, 17.15, 21.30
Дьявол 13.25, 17.50, 22.15
Комната в Риме 14.45, 18.40, 22.35
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 22.10, 22.55, 0.15, 1.00, 2.20

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики)
Краснопресненская
пн 20 — ср 22 сентября
Детям до 16... 9.00, 17.15, 21.15
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 9.10, 17.25, 19.20, 21.20
Начало 9.15, 11.50, 15.00, 18.00, 19.40, 20.35
Влечение 9.20, 21.35
Москва, я люблю тебя 9.25, 16.20, 18.40, 21.00
Цветок дьявола 9.30, 11.20, 13.10, 17.50
Океаны 9.40, 14.40, 16.50
На расстоянии любви 10.05, 14.25, 18.50
Трезор 10.50
Пять моих бывших подружек 11.00, 20.00
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 11.15, 13.20, 15.20
Каратэ-пацан 11.45
Мачете 11.50
Убийца внутри меня 12.15, 21.10
Американец 12.35
Сумерки. Сага. Затмение 12.40
Ученик чародея 14.00
Кошки против собак: Месть Китти Галор 14.35
Гадкий я 15.10
Семейка Джонсов 16.15
Сердцеед 16.40, 19.10
Девушка с татуировкой дракона 17.20
Последнее изгнание дьявола 19.00
Призрак 20.45

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов)
Чистые пруды
пн 20 — ср 22 сентября
Детям до 16... 11.00, 17.20, 21.20
На расстоянии любви 12.00, 21.35
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 13.00, 19.20, 23.20
Игла. Remix 14.00, 19.45, 23.35
Меня зовут Кхан 15.00
Мачете 15.45
Американец 17.45
чт 23 сентября
Снова ты 11.00, 17.30
Игла. Remix 12.00, 15.50, 19.40, 23.20
Меня зовут Кхан 12.55
Детям до 16... 13.50, 17.40, 21.25
Край 15.10, 19.30, 23.50
пт 24 — ср 29 сентября
Снова ты 11.00, 17.30, 21.50
Игла. Remix 12.00, 15.50, 19.40, 23.20
Меня зовут Кхан 12.55
Детям до 16... 13.50, 17.40, 21.25
Край 15.10, 19.30, 23.50
чт 30 сентября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.50, 16.00, 20.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.30, 15.00, 21.50
Снова ты 13.00, 17.30
Край 13.40, 19.30
Про любоff 18.00, 22.30
пт 1 — вс 3 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.50, 16.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.30, 15.00, 21.50
Снова ты 13.00, 17.30
Край 13.40, 19.30
Про любоff 18.00, 22.30

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба)
Киевская
пн 20 — ср 22 сентября
Американец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Гадкий утенок 10.00, 14.00
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 10.00, 11.20, 12.15, 13.35, 14.30, 15.50, 16.45, 17.25, 18.05, 19.00, 19.40, 20.20, 21.15, 21.55, 22.35, 23.30, 0.10, 0.50, 1.45
Океаны 10.00, 14.25, 18.50, 23.15
Детям до 16... 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.40, 12.55, 15.10
Москва, я люблю тебя 10.55, 11.30, 13.05, 15.15, 16.00, 17.25, 19.35, 21.45, 22.55, 23.55, 2.05
На расстоянии любви 11.45, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Чат 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
Мачете 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 13.45, 18.20, 20.40, 1.05
Последнее изгнание дьявола: Цветок дьявола
чт 23 — ср 29 сентября
Гадкий утенок 10.00, 13.50, 15.35
Снова ты 10.00, 12.15, 14.00, 14.30, 16.45, 18.25, 19.00, 21.15, 22.50, 23.30
Дьявол 10.05, 12.00, 13.55, 15.45, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.30, 14.50, 16.55
Край 10.40, 11.30, 11.50, 12.50, 13.40, 15.00, 15.50, 16.15, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 20.40, 21.30, 22.20, 23.40, 0.30, 1.05, 1.50
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 11.05, 12.35, 13.20, 15.35, 17.50, 19.00, 20.05, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45
Чат 11.45, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Детям до 16... 12.00, 16.05, 20.10, 0.15
Цветок дьявола
чт 30 сентября — вс 3 октября
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Край 10.00, 11.35, 12.25, 14.55, 16.50, 18.15, 19.50, 21.15, 1.40
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 10.40, 11.20, 12.05, 12.45, 14.10, 14.50, 15.40, 16.15, 16.55, 18.20, 19.00, 20.00, 20.35, 21.15, 22.05, 22.40, 23.20, 0.10, 0.45, 1.25
Снова ты 10.10, 13.45, 14.35, 19.00, 22.40, 23.25
Про любоff 10.40, 12.55, 15.10, 16.00, 17.25, 19.40, 20.25, 21.55, 0.10, 0.55
Дьявол 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.10, 17.05, 22.00, 0.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 13.25, 17.45
Монстры

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов)
Арбатская
пн 20 сентября
Игла. Remix 9.00, 16.30, 20.00
Гадкий утенок 9.30, 12.50, 16.10
Детям до 16... 10.45, 18.15
Океаны 11.00, 17.40
Я тоже 11.00, 17.00
Пять моих бывших подружек 12.00, 18.45
Москва, я люблю тебя 12.30
Влечение 13.00, 19.00
Господин Никто 13.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 14.20, 21.30
Мачете 14.30
Последнее изгнание дьявола 15.00, 21.00
Колыбельные мира 16.00
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00
Убийца внутри меня 21.45
вт 21 сентября
Игла. Remix 9.00, 16.30, 20.00
Гадкий утенок 9.30, 12.50, 16.10
Детям до 16... 10.45, 18.15
Океаны 11.00, 17.40
Я тоже 11.00, 17.00
Пять моих бывших подружек 12.00, 18.45
Москва, я люблю тебя 12.30
Влечение 13.00, 19.00
Господин Никто 13.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 14.20, 21.30
Мачете 14.30
Последнее изгнание дьявола 15.00, 21.00
Гора самоцветов 16.00
Программа анимационных фильмов Анатолия Петрова «Полигон» 18.00
9,99 долларов 20.00
Убийца внутри меня 21.45

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 66, 735 99 62 (заказ билетов)
Проспект Вернадского
пн 20 — ср 22 сентября
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 10.20, 14.10, 19.45
Семейка Джонсов 10.30, 15.00, 21.20
Американец 11.10, 14.25, 21.00
Гадкий утенок 12.20, 16.00, 17.50, 21.40
Игла. Remix 9.00, 16.30, 20.00
Гадкий утенок 9.30, 12.50, 16.10
Детям до 16... 10.45, 18.15
Океаны 11.00, 17.40
Я тоже 11.00, 17.00
Пять моих бывших подружек 12.00, 18.45
Москва, я люблю тебя 12.30
Влечение 13.00, 19.00
Господин Никто 13.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 14.20, 21.30
Мачете 14.30
Последнее изгнание дьявола 15.00, 21.00
Новые приключения Бабки Ежки 16.00
Программа анимационных фильмов Эдуарда Назарова «Жил-был пес» 18.00
Сита поет блюз 20.00
Убийца внутри меня 21.45
ср 22 сентября
Игла. Remix 9.00, 16.30, 20.00
Гадкий утенок 9.30, 12.50, 16.10
Детям до 16... 10.45, 18.15
Океаны 11.00, 17.40
Я тоже 11.00, 17.00
Пять моих бывших подружек 12.00, 18.45
Москва, я люблю тебя 12.30
Влечение 13.00, 19.00
Господин Никто 13.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 14.20, 21.30
Мачете 14.30
Последнее изгнание дьявола 15.00, 21.00
Гора самоцветов 16.00
Программа анимационных фильмов Анатолия Петрова «Полигон» 18.00
9,99 долларов 20.00
Убийца внутри меня 21.45



III ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО «АРТ-КИНО» — V ФЕСТИВАЛЬ ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ «КАМЕРА-ПОСРЕДНИК» НА ФИЛОСОФСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ МГУ — XIII МАНХЭТТЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — КИНОКЛУБ «КИНОТАВРА» НА ВИНЗАВОДЕ

На расстоянии любви 12.20, 16.00, 17.50, 21.40
Давние любовники 12.30, 17.00, 19.10
Москва, я люблю тебя 17.45
чт 23 — сб 25 сентября
Гадкий утенок 10.00, 15.00, 18.15
Океаны 10.20, 13.10, 19.40
Семейка Джонсов 10.30, 15.20, 19.20
На расстоянии любви 11.15, 16.25, 21.30
Давние любовники 12.30, 17.30, 21.20
Край 12.40, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
вс 26 сентября
Гадкий утенок 10.00, 15.00, 18.15
Океаны 10.20, 13.10, 19.40
Давние любовники 10.30, 15.20, 19.20
Семейка Джонсов 10.30, 15.20, 19.20
На расстоянии любви 11.15, 16.25, 21.30
Край 12.40, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
пн 27 — вт 28 сентября
Гадкий утенок 10.00, 15.00, 18.15
Океаны 10.20, 13.10, 19.40
Семейка Джонсов 10.30, 15.20, 19.20
На расстоянии любви 11.15, 16.25, 21.30
Давние любовники 12.30, 17.30, 21.20
Край 12.40, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
ср 29 сентября
Гадкий утенок 10.00, 15.00, 17.50
Океаны 10.05, 13.10
Семейка Джонсов 10.30, 15.20, 19.20
На расстоянии любви 11.15, 21.30
Край 11.50, 14.00, 16.25, 19.20, 21.40
Давние любовники 12.30, 17.30, 21.20
чт 30 сентября — сб 2 октября
Гадкий утенок 10.10, 15.30
Семейка Джонсов 10.20, 19.30
Океаны 10.30, 13.40, 19.10
Снова ты 11.40, 17.00, 21.00
Давние любовники 12.30, 17.30
Край 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Тайна в его глазах 15.10, 21.25
вс 3 октября
Гадкий утенок 10.10, 15.30
Семейка Джонсов 10.20, 19.30
Океаны 10.30, 13.40, 19.10
Снова ты 11.40, 17.00, 21.00
Край 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Тайна в его глазах 15.10, 21.25
Давние любовники 17.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

III Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино «Арт-кино»

Киноклуб «Мастер-класс», Лубянский пр., 3/5, Музей Маяковского Ⓜ Лубянка
Киноклуб «Сине Фантом», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская
Киноклуб на Винзаводе, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская
«Мир искусства», Долгоруковская, 33, стр. 3, (499) 978 66 19, 978 69 89 Ⓜ Новослободская
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

вт 21 сентября
Воробей (Юрий Шиллер, в ролях Денис Бабушкин и Сергей Угрюмов, Россия, 2010) 20.30, в кинотеатре «Художественный»
ср 22 сентября
Внеконкурсная программа фильмов (Россия, 2009–2010) 13.05, 15.15, в киноклубе «Мастер-класс», 14.30, 16.30, в кинотеатре «Мир искусства»
Конкурсная программа короткометражных фильмов (Россия, 2009–2010) 18.30, 20.50, в кинотеатре «Мир искусства»
Конкурсная программа анимационных фильмов (Россия); Международная программа короткометражных фильмов «Киношкола Анджея Вайды» (Польша, 2005–2010) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа экспериментальных фильмов (Россия, 2009–2010) 21.30, в кинотеатре «Художественный»
чт 23 сентября
Внеконкурсная программа фильмов 13.00, в киноклубе «Мастер-класс», 16.20, в кинотеатре «Мир искусства»
На ощупь (Юрий Грымов, в ролях Антон Шагин и Александр Балуев, Россия, 2010) 14.30, в киноклубе «Мастер-класс»
Конкурсная программа документальных фильмов (Россия, 2009–2010) 18.30, 21.30, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа короткометражных фильмов 18.30, 21.30, в кинотеатре «Мир искусства»
Международная программа короткометражных фильмов «Киношкола Анджея Вайды» 19.00, в кинотеатре «Художественный»
пт 24 сентября
Внеконкурсная программа фильмов 13.00, 15.00, 16.50, в кинотеатре «Мир искусства», 14.00, в киноклубе «Мастер-класс»
Конкурсная программа короткометражных фильмов 18.30, 21.20, в кинотеатре «Мир искусства», 18.30, 21.30, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа «Стереокино (3D)» 21.30, в киноклубе «Сине Фантом»
Программа короткометражных фильмов — лауреатов «Лютен-2009» (Франция) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
сб 25 сентября
Край (Алексей Учитель, в ролях Владимир Машков и Юлия Пересильд, Россия, 2010) 12.00, в киноклубе на Винзаводе
Внеконкурсная программа фильмов 12.40, 15.00, 16.50, в кинотеатре «Мир искусства»
Программа короткометражных фильмов — лауреатов «Лютен-2009» 15.00, 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 18.30, 21.30, в кинотеатре «Мир искусства»
Конкурсная программа короткометражных фильмов 18.30, 21.30, в кинотеатре «Художественный»
вс 26 сентября
Внеконкурсная программа фильмов 11.00, в кинотеатре «Мир искусства»
Пропавший без вести (Анна Фенченко, в ролях Андрей Филиппак и Расим Джафаров, Россия, 2010) 12.00, в киноклубе «Мастер-класс»
Специальная программа лучших короткометражных фильмов «Арт-кино International» Бельгия–Ирландия–Нидерланды–Германия–Гана–Великобритания–Финляндия, 2008–2010) 12.00, в киноклубе на Винзаводе
Конкурсная программа короткометражных фильмов 13.00, 15.50, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа экспериментальных фильмов 13.00, в кинотеатре «Мир искусства»
Программа короткометражных фильмов — лауреатов «Лютен-2009» 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа анимационных фильмов 16.00, в кинотеатре «Мир искусства»
Программа короткометражных фильмов — лауреатов фестиваля (Россия, 2009–2010) 20.20, в кинотеатре «Художественный»

V Фестиваль визуальной антропологии «Камера-посредник» на философском факультете МГУ

Ломоносовский пр., 27, корп. 4, ауд. 307
Ⓜ Университет

пн 20 сентября
Песнь невесты (Евгения Трифонова, Россия, 2009); Работа на солончаке (Дамьян Мухич, Словения, 2009); Рехе, кузнецы Могоде (Гамаче Томас Коджи, Камерун–Норвегия, 2009); Энсета — душа народа гураге (Хайле Сейфу Вольдейоханнес, Эфиопия–Норвегия, 2009) 12.00
Посетить Норвегию (Грю Элизабет Мортенсен, Норвегия–США, 2009); Правила и бунтовщики. Портрет (Ронни Смит, Норвегия, 2008); Русский «ханты» (Александр Заика, Россия, 2006); Я буду хорошо работать (Андрей Береговенко, Россия, 2010) 15.00
Побочные эффекты: Портрет молодого художника в Лахоре (Ахмед Шейх Машхуд, Пакистан–Норвегия, 2009); Разбитые горшки — разбитые мечты (Марис Джиллетт, США–Китай, 2009) 17.15
Праздник в Лесгоре (Александр Осыкин, СССР, 1975); Профессиональный иностранец (Рольф Хусман, Мартин Крюгер, Германия, 2009) 19.00
вт 21 сентября
Ведомый духом (Илья Батуев, Россия–Филиппины, 2008); Люди слов (Иоханна Хобер Иле, Йемен–Великобритания, 2009); Только не черный (Аушра Линкевичуте, Литва, 2009); Чхау (Менструация) (Рамеш Хадка, Непал, 2009); Эшаг (Колодец) (Сулейман Диалло, Мали–Норвегия, 2008) 10.00
Небесная Земля (Рудольф Амараль, Австрия–Перу, 2008); Родильные обряды у буконг: Между традицией и переменами (Томми Мендель, Бригитта Никлес, Камбоджа–Швейцария, 2010) 14.00
Последние обряды достопочтенного господина Раи (Джайсинхджи Джала, США–Индия, 2007); Свадьба Маулы (Золтан Энвольд, Испания–Бангладеш, 2009); Тень (Мартина Жорне, Жерар Нугароль, Франция, 2007) 16.15
Белая лошадь (Кристоф Биссон, Мариан ДеЛео, США, 2008); В море (Нейша Агостини-Ирлахер, Тринидад и Тобаго, 2004); Пастушка облаков (Рубен Гусман, Аргентина, 2009); Священный огонь Химба (Царство женщин) (Сергей Ястржембский, Россия–Намибия, 2009) 20.00
ср 22 сентября
Играй, пой, пляши (Влатка Воркапич, Хорватия, 2008); Работа моей мечты (Даниела Майстерович, Босния и Герцеговина–Хорватия, 2006) 10.00
Волшебная вода (Владимир Босев, Македония, 2001); Икорная связь (Драган Николич, Сербия, 2008); Энет Япаи, девушка амбонвари (Даниела Ваврова, Словения, 2008) 12.00
Месть Хан Синя — таинство дао (Патрис Фава, Франция–Китай, 2006) 15.00
Время жизни (Чжу Цзин, Китай, 2010); За рекой (Лю Сячень, Китай, 2007) 17.00
В одной упряжке (Хуан Бидегайн, Испания, 2010); Внутренние пейзажи (Габриель Фольгадо, Испания, 2009); Гаучо: Пока не залезешь — не упадешь (Яна Рихтер, Германия–Аргентина, 2005) 20.00
чт 23 сентября
Важное место, или Жить в центре (Антон Андросов, Павел Куприянов, Россия, 2010); Православие (Андрей Фаткощенко, Россия, 2010) 10.00
Акашка. Весенняя каша (Елена Попова, Анатолий Добряков, Россия, 2008); Ковчег (Елена Демидова, Россия, 2007); Нежный жанр (Алексей Погребной, Россия, 2009); Нярма (Эдгар Бартенев, Россия, 2008) 12.00
Невинные (Софи Хаархаус, Куллар Виимне, Великобритания, 2009); Париж моих изгнаний (Рина Шерман, Франция, 2009) 15.00
Заработок поэта (Эрик Виттершейм, Сесиль Кьелар, Франция, 2009); Семиогненная стрела (Евгений Александров, Елена Данилко, Россия, 2009) 17.15
Если бы у вагины были зубы: Вызывание дождя у народа шона в Западном Мозамбике (Лийво Нигласс, Фродэ Сорасс, Эстония–Норвегия–Мозамбик, 2009); Маленькое королевство Ло (Джузеппе Тедески, Каролина Лайтнер, Даниель Мацца, Италия, 2009) 20.00

XIII Манхэттенский фестиваль короткометражного кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

сб 25 — вс 26 сентября
Конкурсная программа фильмов (Великобритания–Хорватия–Франция–Ирландия–Австралия–Канада–Польша–Германия–Италия, 2009–2010) 15.00

Киноклуб «Кинотавра» на Винзаводе

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская

ср 29 сентября
Перемирие (Светлана Проскурина, в ролях Иван Добронравов и Юрий Ицков, Россия, 2010) 21.00
чт 30 сентября
Явление природы (Александр Лунгин, Сергей Осипьян, в ролях Глеб Подгородинский и Ксения Кутепова, Россия, 2010) 18.30
Сатисфакция (Юрий Дорохин, Анна Матисон, в ролях Денис Бургазлиев и Евгений Гришковец, Россия, 2010) 20.30
пт 1 октября
Жить (Юрий Быков, в ролях Денис Шведов и Владислав Толдыков, Россия, 2010) 21.00
Бубен, барабан (Алексей Мизгирев, в ролях Наталья Негода и Дмитрий Куличков, Россия, 2009); Волчок (Василий Сигарев, в ролях Яна Троянова и Полина Плучек, Россия, 2009); Сказка про темноту (Николай Хомерики, в ролях Алиса Хазанова и Дмитрий Поднозов, Россия, 2009) 23.00. Ночной нон-стоп

ПРОГРАММА «ПИОНЕРСКАЯ НОЧЬ «ОСКАРА» — ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ МУЗЕЯ КИНО «НЕМЕЦКИЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ: ДЕМОНИЧЕСКИЙ ЭКРАН» — ПРОГРАММА «ФИЛЬМЫ ДЕФА — НОВЫЙ ВЗГЛЯД» — РЕТРОСПЕКТИВА «КИНО КУБЫ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА «ПРО ЧУДОВИЩ И ЛЮДЕЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АЛЬФРЕДО ДЖАННЕТТИ С УЧАСТИЕМ АННЫ МАНЬЯНИ — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ДЖИМА ДЖАРМУША — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ — ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО SHOW US! — ФЕСТИВАЛЬ «ОСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ» — ФЕСТИВАЛЬ «РАНДЕВУ С МОЛОДЫМ ФРАНЦУЗСКИМ КИНО»

сб 2 октября
Маленькие трагедии (Ирина Евтеева, в ролях Алексей Барабаш и Сергей Дрейден, Россия, 2009) 14.00
Олег Табаков. Отражение (Кирилл Серебренников, Россия, 2010) 16.00
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ (Евгений Митта, Александр Шейн, Россия, 2009) 18.00
Дикое поле (Михаил Калатозишвили, в ролях Олег Долин и Роман Мадянов, Россия, 2008); Сумасшедшая помощь (Борис Хлебников, в ролях Сергей Дрейден и Никита Емшанов, Россия, 2009); Шультес (Бакур Бакурадзе, в ролях Гела Читава и Руслан Гребенкин, Россия, 2008) 23.00. Ночной нон-стоп
вс 3 октября
Гастарбайтер (Юсуп Разыков, в ролях Фаркад Абдуллаев и Наталья Гребенкина, Россия, 2010) 14.00
Мама (Николай Ренард, Елена Ренард, в ролях Сергей Назаров и Людмила Алехина, Россия, 2010) 16.30
Пропавший без вести (Анна Фенченко, в ролях Андрей Филиппак и Расим Джафаров, Россия, 2010) 18.30

Программа «Пионерская ночь «Оскара» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

сб 25 сентября
Тайна в его глазах (Хуан Хосе Кампанелья, в ролях Соледад Вильямиль и Рикардо Дарин, Аргентина–Испания, 2009) 0.00
Ушедшие (Едзиро Такита, в ролях Масахиро Мотоки и Цумоту Ямадзаки, Япония, 2008) 2.30
Реванш (Тец Шпильман, в ролях Иоганнес Криш и Ирина Потапенко, Австрия, 2008) 4.00

Программа фильмов Музея кино «Немецкий экспрессионизм: Демонический экран» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

вт 21 сентября
Михаэль (Карл Теодор Дрейер, в ролях Бенъямин Кристенсен и Роберт Гаррисон, Германия, 1924) 20.00
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Ханс Унтеркирхер и Олаф Сторм, Германия, 1924) 21.20

Программа «Фильмы ДЕФА — новый взгляд» в Гете-центре

Ленинский просп., 95а, (495) 936 24 57, 936 24 58 (автоответчики) Ⓜ Проспект Вернадского

ср 22 сентября
Мне было девятнадцать (Конрад Вольф, в ролях Василий Ливанов и Джеки Шварц, ГДР, 1968) 19.00
ср 29 сентября
Третий (Эгон Гюнтер, в ролях Ютта Хоффман и Джеки Шварц, ГДР, 1972) 19.00

Ретроспектива «Кино Кубы» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 20 сентября
Жизнь — это свист (Фернандо Перес, в ролях Хосе Андраде и Мауделет Бадия, Испания–Куба, 1998) 17.00
вт 21 сентября
Рог изобилия (Хуан Карлос Табио, в ролях Паула Али и Таими Альвариньо, Испания–Куба, 2008) 17.00

Ретроспектива фильмов Алексея Балабанова «Про чудовищ и людей» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 20 сентября
Жмурки (Алексей Балабанов, в ролях Алексей Панин и Дмитрий Дюжев, Россия, 2005) 11.30
вт 21 сентября
Война (Алексей Балабанов, в ролях Сергей Бодров-мл. и Алексей Чадов, Россия, 2002) 11.30
ср 22 сентября
Морфий (Алексей Балабанов, в ролях Леонид Бичевин и Ингеборга Дапкунайте, Россия, 2008) 11.30
пт 24 сентября
Про уродов и людей (Алексей Балабанов, в ролях Анжелика Неволина и Сергей Маковецкий, Россия, 1998) 21.00
сб 25 сентября
Кочегар (Алексей Балабанов, в ролях Михаил Скрябин и Юрий Матвеев, Россия, 2010) 21.00
пн 27 сентября
Про уродов и людей 11.30

Ретроспектива фильмов Альфредо Джаннетти с участием Анны Маньяни в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 27 сентября
1943: Встреча (Альфредо Джаннетти, в ролях Иван Анджели и Фьямметта Баралла, Италия, 1969) 21.00
вт 28 сентября
Певичка (Альфредо Джаннетти, в ролях Анна Маньяни и Нико Пепе, Италия, 1970) 21.00
ср 29 сентября
Шел год благодарения 1870 (Альфредо Джаннетти, в ролях Анна Маньяни и Марчелло Мастроянни, Италия, 1971) 21.00
чт 30 сентября
Автомобиль (Альфредо Джаннетти, в ролях Анна Маньяни и Витторио Каприоли, Италия, 1972) 21.00

Ретроспектива фильмов Джима Джармуша в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

пн 20 — ср 22 сентября
Ночь на Земле (Джим Джармуш, в ролях Алан Скотт и Энтони Портилло, США–Франция–Великобритания–Германия, 1991) 16.30
Таинственный поезд (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Юки Кудо, США–Япония, 1989) 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Элвиса Пресли в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 20 сентября
Это случилось на Всемирной ярмарке (Норман Торог, в ролях Элвис Пресли и Джоан О'Брайен, США, 1963) 21.00
вт 21 сентября
Веселье в Акапулько (Ричард Торп, в ролях Элвис Пресли и Урсула Андресс, США, 1963) 21.00
ср 22 сентября
Да здравствует Лас-Вегас! (Джордж Сидни, в ролях Элвис Пресли и Энн-Маргрет, США, 1964) 21.00
чт 23 сентября
Каникулы в гареме (Джин Нельсон, в ролях Элвис Пресли и Мэри Энн Мобли, США, 1965) 21.00
вс 26 сентября
Рай в гавайском стиле (Майкл Д.Мур, в ролях Элвис Пресли и Сюзанна Ли, США, 1966) 21.00

Фестиваль американского документального кино Show US! в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота, Курская

пн 20 сентября
Большая река (Курт Эллис, США, 2009); Царица полей (Аарон Вулф, США, 2007) 19.00
вт 21 сентября
Как складывать флаг (Петра Эпперлейн, Майкл Такер, США, 2009) 19.00
ср 22 сентября
Какая дорога ведет домой? (Ребекка Каммиса, США, 2009) 19.00

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пт 1 октября
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Глория Свенсон, США, 1950) 20.00
сб 2 октября
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 20.00
вс 3 октября
Тристана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Катрин Денев, Франция–Италия–Испания, 1970) 20.00



Фестиваль «Рандеву с молодым французским кино» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Ⓜ Красные Ворота, Курская

чт 23 сентября
Королева дурочек (Валери Донзелли, в ролях Валери Донзелли и Жереми Элкаим, Франция, 2009) 20.00
пт 24 сентября
Я здесь не для того, чтобы меня любили (Стефан Бризе, в ролях Жорж Уилсон и Патрик Шене, Франция, 2005) 10.00
Восемь раз поднялся (Ксаби Молья, в ролях Жюли Гайе и Дени Подалидес, Франция, 2009) 19.30
Программа французских короткометражных фильмов (Франция, 2007–2010) 22.00
сб 25 сентября
Ты и я (Жюли Лопес-Кюрваль, в ролях Марион Котийяр и Жюли Депардье, Франция, 2006) 12.00
Моя жизнь в воздухе (Реми Безансон, в ролях Венсан Эльбаз и Марион Котийяр, Франция, 2005) 16.00
Программа французских короткометражных фильмов 21.00
вс 26 сентября
Все за мной! (Бенуа Коэн, в ролях Матье Деми и Элеонора Пурио, Франция, 2006) 12.00
Нам бы только день простоять... (Леа Фенер, в ролях Фарида Рахуадж и Реда Катеб, Франция, 2009) 19.00
Только любовь! (Лола Дуайон, в ролях Люси Деклозо и Криста Тере, Франция, 2007) 22.00



АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕИ ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЦСИ — ДОМ ХУДОЖНИКА НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — ММСИ — МУЗЕИ: АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Оксана Мась «Телий-3». Инсталляция, 23 сентября — 24 октября

АртБерлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 000 66 66 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ник Новак (Германия) и Томас Чапман (США) «Бомбы, солнце и мировоз». Живопись, инсталляция, скульптура, 24 сентября — 13 ноября

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Александр Рудьев «Гибель богов». Живопись, до 17 октября

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Иван Горшков «Паркур». Скульптура, графика, 23 сентября — 24 октября, на площадке молодого искусства «Старт»
Иностранцы в СССР Фотография, до 14 октября, в Бродильном цехе

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Музей дизайна». Объекты, инсталляция, до 25 сентября

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США). Живопись, 21 сентября — 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** Валерий Акопов «Знаковая графика», до 24 сентября
фестиваль **Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела-2010»** Выставка международного жюри. Игорь Гурович, Ан Санг Су (Южная Корея), Никлаус Трокслер (Швейцария), Дилан Кендл (Великобритания), Анетт Ленц (Франция), Стефан Загмайстер (США), до 26 сентября
Наследники традиций Живопись, графика, скульптура, до 26 сентября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Все золото мира». Плакаты, удостоенные золотых наград в 2000–2010 годы, до 26 сентября

Дом художника на Кузнецком Мосту
Кузнецкий Мост, 11, (495) 628 81 41 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Московский фестиваль культурно-зрелищного плаката** «Плакат 1960–1990-х годов», до 21 сентября
Российская неделя искусств Живопись, фотография, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, 29 сентября — 3 октября

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 56 Ⓜ Бауманская
Меломаны Александра Паперно, Герман Виноградов, Лада Шаповалова, Константин Звездочетов и другие. Живопись, инсталляция, графика, до 27 сентября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Куда король пешком ходил. Гигиена в контексте истории Объекты, до 31 октября
Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, 21 сентября — 10 декабря
Путь к единству Фотография, 24 сентября — 24 октября
Фарфор к празднику Дар музею Мастерской Клименкова. Объекты, до 20 сентября
Хозяин Москвы К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика, до 31 октября

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Мы жили в Москве». Алексей Айзенман, Тамара Рейн, Александр Лабас, Эмиль Визин, Иван Полиенко и другие. Живопись, графика, до 7 ноября

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 10 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Сергей Якунин «Поиск условного равновесия с небольшой погрешностью...». Инсталляция, до 7 ноября

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Арон и Феликс Бух Живопись, мозаика, до 24 октября

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Илья Чичкан «Бытовой сюрреализм». Живопись, 23 сентября — 20 ноября

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ляля Кузнецова «Дорога». Фотография, до 3 октября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Владимир Мишуков «Полнолуние». Фотография, до 9 октября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Александр Лабас «Фантазии Лабаса». Живопись, графика, до 10 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ирина Винтер «Silencio». Фотография, графика, 24 сентября — 5 октября
Res Publica Йона Фридман, Жулиан Дискрит, Мунир Фатми (все — Франция) и другие. Фотография, инсталляция, живопись, видеоарт, объекты и графика из коллекции Центра пластических искусств Франции, до 17 октября
Zen d'арт. Гендерная история искусства в постсоветском пространстве: 1989–2009 Алена Шаховская, Лариса Звездочетова-Резун, Вера Сажина, Наталия Мали и другие. Инсталляция, графика, объекты, фотография, живопись, до 31 октября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Алена Кирцова Живопись, 27 сентября — 24 октября

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Василь Ханнанов «Сфера интимного». Живопись, перформанс, объекты, до 26 сентября

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Владимир Гориславцев Объекты, до 26 сентября
Сергей Олешня Скульптура, до 26 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Борис Уборевич-Боровский. Интерьеры 2000–2010 Графика, фотография, до 26 сентября
Владимир Ефимов. Шрифтовых дел мастер Графика, до 20 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Кабинет директора». Памяти Давида Саркисяна. Инсталляция, 24 сентября — 3 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Два цвета радуги — двух судеб отражены... Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана, до 14 ноября

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Синаксис. Искусство Греции XV–XX веков. Иконы на дереве и бумаге Иконы из частных коллекций, собрания Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 26 сентября

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Константин Худяков «Искусство высокого разрешения». Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D, 4 октября — 7 ноября
Ричард Хэмблтон (США) «Нью-Йорк». Живопись, до 26 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября
Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 26 сентября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Валентин Ольшванг «Со вечора дождик» по кругу одного фильма». Фильм и материалы к нему, до 17 октября
Глазами русского репортера Фотография, 30 сентября — 21 октября
Тарковский: последнее кино 25 лет фильму «Жертвоприношение». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, до 17 октября
Ярослав Шеин «Настоящие бьющиеся лица». Живопись, до 26 сентября

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская
Воспоминания и сны Константин Аджер, Юрий Альберт, Александр Бродский, Александр Джикия, Нина Керцелли, Иван Лунгин, Андрей Монастырский, Давид Тер-Оганьян и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, фотография, 29 сентября — 31 октября

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Юлия Кисина «Тени отбрасывают людей». Фотография, до 20 октября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

ПРОМГРАФИКА — ПРОУН — РИДЖИНА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ФОТОЦЕНТР — ЦДХ

Александр Маслов «Село Золотое. Ворошиловградская область». Фотография, до 11 октября
Клаус Фручтнис (Колумбия–Япония) «C.O.D.E». Живопись в формате 3D, до 26 сентября
Петр Маслов «Золотой горшок». Инсталляция, графика, видеоарт, фотография, до 20 сентября
Реальное искусство Живопись, до 11 октября

Промграфика
Глинищевский пер., 5/7, 6 подъезд, (495) 650 69 32, 650 69 71 Ⓜ Тверская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Новые деньги России». Объекты, до 26 сентября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Александр Лабас. 1976 год. Кузнецкий Мост». Живопись, фотография, объекты, графика, до 13 октября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Даниэль Рихтер (Германия) «Anti Away». Живопись, 24 сентября — 25 октября

Столешников переулок
Ⓜ Охотный Ряд
Звезды и светила Терри О'Нила Фотография, до 31 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда Живопись, до 14 ноября
Путешествовать и рисовать Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900 года. Питер Рубенс, Антонис Ван Дейк, Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсарро и другие, 22 сентября — 14 ноября
Чародей-художник К 160-летию со дня рождения Ивана Похитонова. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта
Константин Эдельштейн Графика, до 5 декабря
Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина Живопись, графика, до 21 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Фабрис Ибер (Франция) «Бессмертные». Живопись, инсталляция, графика, видеоарт, до 3 октября

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Игорь Крутер «Karakal Girls». Фотография, до 8 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ираклий Шанидзе «Invito Alle Nozze/Wedding Invitation». Фотография, до 15 октября

Фотосоюз
Покровка, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31 Ⓜ Китай-город
Молодые фотографы России-2010 Антон Кайков, Юлия Ведерникова, Тимур Дуи, Алексей Мальгавко и другие, до 25 сентября

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Ⓜ Кропоткинская
Игорь Герман «Израиль прекрасен». Фотография, 22 сентября — 3 октября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Андреас Гольдер (Германия) «Visual Pollution». Живопись, 22–26 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Елизавета Березовская «Царица Колокольчик». Объект, 22–26 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Мартин Денкер (Германия). Инсталляция, 22–26 сентября

Москва... Как много в этом звуке... Живопись, графика, 29 сентября — 17 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Недалеко — близкое». Александр Кауфман, Дмитрий Суколет, Анастасия Пожидаева, Андрей Блажнов и другие. Инсталляция, 22–26 сентября
Недвижимость-2010 30 сентября — 3 октября
Номинанты премии Кандинского-2010 Александр Бродский, Ольга Трейвас, Алексей Каллима, Людия Ганиева, Петр Белый и другие. Инсталляция, живопись, графика, до 13 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Олимпия Скорри (Великобритания) «The Artist Is Not Present (Next Stop Offensive)». Медиа-инсталляция, 22–26 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ольга Булгакова «Фабрика жестов». Медиа-инсталляция, 22–26 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Основной проект. Инсталляция, графика, видеоарт, живопись, фотография, 22–26 сентября
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья Борис Смирнов-Русецкий, Вера Ясинольская, Петр Петровичев, Александра Коновалова. Живопись, графика, 29 сентября — 17 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Сергей Калинин «Total Sale». Живопись, 22–26 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Patrick K.-H. Видеоинсталляция, 22–26 сентября

ТЕАТР САТИРИКОН имени Аркадия Райкина

ПРЕМЬЕРА 24, 25, 26 СЕНТЯБРЯ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

КОНСТАНТИН РАЙКИН. ВЕЧЕР С ДОСТОЕВСКИМ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПОВЕСТИ «ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ»

СПЕКТАКЛЬ ДЕЛАЛИ:
ВАЛЕРИЙ ФОКИН
АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ
АЛЕКСАНДР БАКШИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

РЕКЛАМА

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — ШКОЛА №45 — ART + ART — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — VP-STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Sticky Art». Инсталляция, 22–26 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Techno Russia». Арт-группы Electroboutique, «Синий суп», Александра Дементьева, Владимир Логутов и Анна Ермолаева. Медиаинсталляция, 22–26 сентября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «V. Музей Folkwang». Фотография, инсталляция, 22–26 сентября

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская
100 лет перформанса Йоко Оно (обе — Япония), Франсис Алюс (Бельгия) и другие. Видеоарт, перформанс, фотография, до 22 сентября
Карстен Хеллер (Германия) «Гигантские трехчастные грибы». Инсталляция, до 22 сентября
Франческо Веццоли (Италия) Перформанс с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, до 22 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР». Антанас Суткус, Александрас Мацияускас и Виталий Бутырин, до 7 ноября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Колымажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Кропоткинская
Бестиарий. От реальности к фантазии Лазарь Гадаев, Андрей Марц, Георгий Франгулян, Александр Цигаль, Ольга Карелец и другие. Скульптура. дети От 7 лет; до 1 октября

Школа №45

г. Люберцы, Почтовое отделение 3, 50, (495) 558 25 95, 558 22 16
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Спальный район: остановка «Школа». Арт-группы «Синие носы», Escape, Николай Полисский, Владислав Ефимов, Богдан Мамонов, Игорь Макаревич, Эдуард Гороховский и другие. Инсталляция, живопись, фотография, 26 сентября — 10 октября

Art + Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Макс Сноу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 30 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Руд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся поступок». Фотография, коллаж, 24 сентября — 15 октября

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская
Игорь Шелковский «Гламурные портреты». Графика, до 15 октября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, до 28 ноября

Mirax Art Gallery

1-й Красногвардейский пер., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00 Выставочная
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Химки Life». Графика, 23 сентября — 23 октября

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Young Gallerist/Young Collectors». Живопись, до 27 сентября

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Нобуко Ватабики (Япония) Живопись, до 30 октября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Герман Нитч (Австрия) «Театр оргий и мистерий». Перформанс, фотография, живопись, видеоарт, 2 октября — 14 ноября

VP-Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Наталия Мали «12 портретов + 1 недостающий, или Хоровод валькирий». Фотография, коллаж, до 15 октября

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Сергей Шеховцов «Big Battle». Инсталляция, 23 сентября — 20 октября



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Антидот Музыка Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко. Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. антреприза Liquid Theatre (Москва–Челябинск), сб 25 сентября, 21.00; вс 26 сентября, 19.00

Амадей

Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Арбатская
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. вс 26 сентября, 18.00
Две повести Серебряного века Театральная фантазия по произведениям А.Блока и В.Набокова на музыку В.-А.Моцарта, С.Рахманинова, Г.Свиридова, Э.Грига, П.Чайковского, Ф.Шопена, Ш.Шаймарданова. сб 2 октября, 18.00

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. пт 24 сентября, 19.00
Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, О.Додонова, Е.Старостина и др. сб 25 сентября, 19.00
премьера **Обломов. Эпизоды** («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. ср 29 сентября, 19.00
Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Дежин и др. чт 30 сентября, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная
Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Ю.Григоровича. чт 30 сентября, пт 1, вс 3 октября, 19.00
Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка А.Сокурова. вт 28, ср 29 сентября, 19.00
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Ансимова. дети От 8 лет; сб 25 сентября, 11.00, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. сб 2, вс 3 октября, 12.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; чт 23, пт 24, вс 26 сентября, 19.00
премьера **Эсмеральда** Ц.Пуни. Хореография М.Петипа. вт 21, ср 22 сентября, 19.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 25 сентября, вс 3 октября, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вс 26 сентября, 14.30, 17.00; ср 29 сентября, 17.00; сб 2 октября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 22, чт 30 сентября, пт 1 октября, 17.00
Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 21 сентября, 17.00; вс 26 сентября, 12.00
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 28 сентября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 25 сентября, сб 2 октября, 12.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; чт 23, пт 24 сентября, 17.00; вс 3 октября, 12.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская
премьера **Моцарт и Сальери. Реквием** («Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова, «Реквием» В.-А.Моцарта). Постановка Д.Бертмана. ср 29 сентября, пт 1 — вс 3 октября, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вс 26 сентября, 19.30
премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 24, сб 25, ср 29 сентября, 19.30
Откуда и куда? (на музыку Чжан Вейляна и Шан Ченсяна). Хореография Вань Су. антреприза Камерный балет «Москва», вс 3 октября, 19.00
премьера **Чиполлино** К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вс 3 октября, 12.00
Эдит Пиаф: «Ни о чем не жалею...» Хореография М.Никитиной. антреприза Камерный балет «Москва», вс 3 октября, 19.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Пушкинская
Грех — не беда... (по А.Грибоедову). Режиссер И.Рудник. дети От 14 лет; пт 24 сентября, 19.00
Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Мотников. дети От 3 лет; сб 25 сентября, 12.00, 14.00
Муха А.Добровольской. Режиссер А.Хасанов. дети От 6 лет; вс 26 сентября, 15.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер В.Жарков. антреприза «Арт-салон». дети От 4 лет; сб 25 сентября, 14.00
Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», сб 2 октября, 19.00
Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Кальныньш, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза пт 24 сентября, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 23 сентября, 19.00
Василиса (на музыку С.Рахманинова). Режиссер А.Емельянов. антреприза Театр «Корона русского балета». дети От 4 лет; вс 26 сентября, 14.00

ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Вечер современной хореографии Хореография А.Емельянова. антреприза Театр «Корона русского балета», вс 26 сентября, 19.00
премьера **Волшебная туфелька**
Золушки («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. выездной спектакль Театр киноактера. дети От 4 лет; сб 25 сентября, 14.00
премьера **Кровать для троих** М.Лавича. Режиссер М.де Валухофф. В ролях И.Пиварс, В.Давыдовская, А.Смола и др. антреприза Объединенное товарищество «Красс», ср 22 сентября, 19.00
Творческий вечер Василия Ланового чт 30 сентября, 19.00
премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, ср 29 сентября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 26 сентября, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 22 сентября, 19.30

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Площадь Революции
Век DSCH Д.Шостаковича. Постановка М.Кислярова. пт 24 сентября, 19.00; сб 25, вс 26 сентября, 18.00
Нос Д.Шостаковича. Постановка Б.Покровского. ср 29, чт 30 сентября, 19.00
Черевички П.Чайковского. Постановка О.Ивановой. сб 2, вс 3 октября, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 21, чт 30 сентября, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 29 сентября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 23 сентября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 22, вт 28 сентября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Александровский сад
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вт 28 сентября, 19.00
Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. вс 3 октября, 14.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад
Звезды балета XXI века Солисты Д.Вишнева, Л.Лакарра, С.Лунькина, А.Кожокару, Н.Осипова, Д.Жильбер, М.Фрусте, Ф.Рузиматов, Й.Кобборг, М.Ганьо, М.Гомес, И.Васильев, Р.Скворцов, Д.Симкин, А.Карбоне, М.Дино. антреприза вс 26 сентября, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вт 28 сентября, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. вт 21 сентября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 30 сентября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 20 сентября, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. пт 1 октября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. сб 25, вс 26 сентября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. ср 22, чт 23, пн 27 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская
премьера **Алиса в Зазеркалье** (по Л.Кэрроллу). Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Вороничихина и др. дети От 7 лет; вс 26 сентября, сб 2, вс 3 октября, 18.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 30 сентября, 19.00
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вт 28 сентября, 19.00, на новой сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. чт 30 сентября, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 26 сентября, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вс 3 октября, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 28 сентября, 19.00
премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. пн 20, вт 21 сентября, 19.00
премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 21, пн 27, ср 29 сентября, 19.00



Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. ср 22 сентября, сб 2 октября, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Хима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 23 сентября, пт 1 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 27 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пт 24 сентября, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 25 сентября, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
Ⓜ Фрунзенская

Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Канаткина и др. антреприза ср 22 — сб 25, ср 29 сентября, 19.00

премьера **Zorro** (по мотивам романа И.Аленде, на музыку Gipsy Kings). Режиссеры К.Решшоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вс 3 октября, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38
Ⓜ Калужская

Тайна планеты Эндор антреприза дети От 5 лет; вс 3 октября, 12.00, 15.30

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82
Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 25 сентября, 18.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. вс 26 сентября, сб 2 октября, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Ставинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; сб 25 сентября, сб 2 октября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. чт 30 сентября, 19.00; вс 3 октября, 12.00, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. ср 22 сентября, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 23 сентября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вт 21 сентября, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. ср 29 сентября, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. пт 24 сентября, пт 1 октября, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60
Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 3 октября, 13.00

премьера **Прощай ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 1, сб 2 октября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 3 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. сб 2 октября, 18.30

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. вс 26 сентября, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. вс 26 сентября, 18.30

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, Е.Катышева, С.Габриэлян и др. ср 29 сентября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошунова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. сб 2 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 3 октября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Т.Поппе и др. ср 22 сентября, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кощукова, А.Погодин и др. чт 23 сентября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 25 сентября, вс 3 октября, 18.30

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 21 сентября, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. пт 24 сентября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 2 октября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 25 сентября, 12.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, П.Ульянов, Ю.Быкова и др. вт 28 сентября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шаловская, Е.Коробейникова и др. чт 30 сентября, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. пт 1 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. вт 21 сентября, 19.00, на малой сцене

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. чт 30 сентября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. вс 26 сентября, 18.00, на новой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. вс 26 сентября, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пт 24 сентября, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 29 сентября, 19.00

премьера **Жизель, или Обманутые невесты** (на музыку А.Адана). Хореография А.Сигаловой. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, ср 22, чт 30 сентября, вс 3 октября, 19.00

Изображая жертву В.Пресняхова, О.Пресняхова. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. вт 28 сентября, 19.00, на малой сцене

Кошки-мышки И.Эрхения. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. пн 27 сентября, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 25 сентября, 19.00, на новой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 30 сентября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. чт 23 сентября, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. сб 25 сентября, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова. (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев, Д.Куличков и др. пн 27 сентября, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. пт 24 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пт 1, сб 2 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. вс 3 октября, 19.00

премьера **Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужников и др. пн 27, вт 28 сентября, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. ср 29 сентября, 19.00

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. пт 1 октября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. ср 22 сентября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Спивак, А.Шагин и др. чт 23 сентября, 19.00, на новой сцене

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. пн 20 сентября, 19.00, на малой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пн 20 сентября, 19.00

премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. вт 28 сентября, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. чт 23 сентября, 19.00

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. чт 30 сентября, 19.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. пт 1 октября, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка З.Мошински. вт 21 сентября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. вс 3 октября, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Ю.Грымова. сб 2 октября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 2 октября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, В.Луже и др.). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 25 сентября, сб 2 октября, 19.00

Кот в сапогах (на музыку А.Вивальди, Г.-Ф.Телемана, И.-С.Баха). Режиссеры А.Черновой, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 25 сентября, 15.00

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.-В.Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 22 сентября, 19.00

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 30 сентября, 19.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 24 сентября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. пт 1 октября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко и др. вс 3 октября, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Лавлов, Е.Кудринская и др. сб 2 октября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В главной роли А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, 16.00, 19.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 25 сентября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. пн 27 сентября, сб 2 октября, 20.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. ср 29, чт 30 сентября, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. чт 23 сентября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 21 сентября, вс 3 октября, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой. пт 24 сентября, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 25 сентября, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пт 1 октября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др. вс 3 октября, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, Л.Цибульникова, Р.Степенский и др. дети От 7 лет; вс 26 сентября, 12.30, 15.30; вс 3 октября, 15.30, в «Черной комнате»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. чт 30 сентября, 19.00

премьера **Доказательство** Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др. пт 1 октября, 19.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Дон Кихот» М.Булгакова. Режиссер С.Спивак. В ролях А.Шимко, Т.Григорьева, Р.Нечаев и др. пт 24 сентября, 19.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Жаворонок» Ж.Ануя. Постановка С.Спивака. Режиссер А.Дежонов. В ролях Р.Щукина, С.Мухин, Р.Нечаев и др. вт 21 сентября, 19.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. дети От 5 лет; сб 25 сентября, 12.30, 15.30, в Черной комнате

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Касатка» А.Толстого. Режиссер С.Спивак. В ролях А.Строев, З.Буян, Н.Суркова и др. вс 26 сентября, 19.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Крики из Одессы» («Закат» И.Бабеля). Режиссер С.Спивак. В ролях Р.Щукина, А.Одинг, А.Геллер и др. ср 22 сентября, 19.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Мариза де Сад» Ю.Мисимы. Режиссер С.Спивак. В ролях Е.Соловьева, Н.Дмитриева, Н.Рязанцева и др. сб 25 сентября, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, В.Манучаров, А.Розин и др. дети От 5 лет; вс 3 октября, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Дж.Крэнни. В ролях А.Хотченков, И.Исаев, Е.Редько и др. дети От 5 лет; сб 2 октября, 12.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Танго» С.Мрожека. Режиссер С.Спивак. В ролях А.Петров, Т.Григорьева, С.Кошонин и др. пн 20 сентября, 19.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер С.Спивак. В ролях А.Геллер, Р.Щукина, Е.Унтилова и др. чт 23 сентября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

премьера **Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. пт 24 — вс 26 сентября, сб 2, вс 3 октября, 19.00

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 29, чт 30 сентября, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 29 сентября, 19.30, на малой сцене

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вс 3 октября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникановa, Е.Яковлева и др. пт 1 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 3 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 2 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, И.Агалов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 23 сентября, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 25 сентября, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56
Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 3 октября, 19.00

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе». дети От 9 лет; сб 2 октября, 15.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, сб 25 сентября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 26 сентября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркситская

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 25 сентября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 24 сентября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 сентября, 19.00

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вс 26 сентября, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; вс 3 октября, 12.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Иванов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 22 сентября, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; сб 2 октября, 12.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 20 сентября, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 сентября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 24 сентября, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 сентября, 19.00

премьера **Торговцы резиной** Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Качанов и др. ср 22, ср 29, чт 30 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 26 сентября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 28 сентября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корошкина, Н.Перцева и др. пт 1 октября, 19.00; сб 2 октября, 16.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоженкова, В.Донцов, Т.Бурдовицына, чт 23 сентября, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирандин, В.Абрамова, С.Волькин и др. чт 23 сентября, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирандин и др. чт 30 сентября, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. вт 28 сентября, 20.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоженкова, В.Абрамова и др. ср 22 сентября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 21, ср 29 сентября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 22 сентября, 20.00

Международный фонд К.С. Станиславского
При поддержке Министерства культуры РФ
Департамента культуры г. Москвы
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО
14 октября - 1ноября 2010г.
18,19 октября на сцене театра им. Евг. Вахтангова
У. Шекспир
Отелло
режиссер Эймунтас Някрошюс
16,17 октября Идиот
21,22 октября Соня
23,24 октября Вечеринка на кладбище
27,28 октября Иов
25 октября Махаз
Гуарапский писарь
РЕКЛАМА
Билеты: (495) 935 89 69/68, 698 17 59/34

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. вс 3 октября, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. вс 26 сентября, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. пт 24 сентября, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. сб 25 сентября, 19.00

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 782 51 87 Курская

премьера **У ковчега в восемь** У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырду, О.Петрова, А.Караваев и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; вс 26 сентября, 15.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Площадь Ильича

Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарков, Ж.Ситникова и др. дети От 5 лет; сб 2 октября, 13.00, 15.00

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). дети От 4 лет; сб 25 сентября, 13.00, 15.00

Невероятные приключения барона Мюнхаузена дети От 5 лет; вс 26 сентября, 13.00, 15.00

Сказка о рыбаке и рыбке (по мотивам сказок «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина и «Рыбак и его жена» братьев Гримм). Режиссер Л.Краснов. В ролях Д.Бондарков, Н.Белова, А.Антипова и др. дети От 5 лет; вс 3 октября, 13.00, 15.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «Женя, а Вы знаете...» (по стихам Е.Евтушенко). Режиссер С.Лосев. Открытый студенческий театр, вс 26 сентября, 19.00

премьера **История мамонта** («Географ глобус пропил» А.Иванова). В ролях студенты курса О.Кудряшова. Режиссер Е.Гранитова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 1 октября, 19.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, пт 24 сентября, 20.00; сб 25 сентября, 16.00

фестиваль **ПостЕфремовское пространство** «Сакваяж доктора Чехова», (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Назаренко. Родольский драматический театр им. Николая Хайтува (Смолян, Болгария), пн 27 сентября, 19.00

Урок французского В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. Режиссер О.Глушков. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 22, чт 23 сентября, 19.00

Hechizada de Luxe (на музыку М.Копелента). Автор и исполнитель Л.Швейдова. антреприза Михал Загора & Nanohách (Прага, Чехия), сб 25 сентября, 20.00

Synchronicity (на музыку И.-С.Баха и Phantasma). Хореография М.Загоры. антреприза Михал Загора & Nanohách (Прага, Чехия), сб 25 сентября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. вт 28 сентября, 14.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастченкова. вс 26 сентября, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. пт 1 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 22 сентября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. сб 25 сентября, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 2, вс 3 октября, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 23 сентября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. ср 29 сентября, 19.00

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. вт 28 сентября, 19.00

Посвящение Еве Э.-З.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 3 октября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. сб 2 октября, 19.00

Пьеру Ришару. До востребования Режиссер Ж.Дютрон. В ролях П.Ришар, К.Дефой. антреприза Happening Creation (Париж, Франция), пн 20, вт 21 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. сб 25 сентября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долинский, Ю.Рутберг, Н.Бочкарева и др. антреприза «Миллениум», чт 30 сентября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. пт 24 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. пт 24 сентября, пт 1 октября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Полянов и др. сб 25 сентября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 26 сентября, вс 3 октября, 19.00

Вождь краснокожих ОТенри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 25, вс 26 сентября, вс 3 октября, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. пт 24 сентября, 18.00, на малой сцене

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вс 26 сентября, сб 2, вс 3 октября, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. ср 29 сентября, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 2 октября, 12.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 30 сентября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. чт 23 сентября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 28 сентября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филиппик, А.Маркова, Н.Токарев и др. сб 2 октября, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. ср 29 сентября, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. пт 24 — вс 26 сентября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чезмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша и др. чт 30 сентября, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 2 октября, 12.00

премьера **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 3 октября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. пт 1 октября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. пт 1 октября, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. сб 2 октября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 23, чт 30 сентября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, сб 2 октября, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вт 28 сентября, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. сб 2 октября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. ср 29 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 24 сентября, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. сб 25 сентября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 25 сентября, вс 3 октября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 26 сентября, вс 3 октября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 21 сентября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. ср 22 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. ср 29 сентября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. сб 25 сентября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. вс 26 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовицкая. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», пн 20 сентября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 23 сентября, сб 2 октября, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Н.Лебедев, П.Деревянко и др. ср 29 сентября, вс 3 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. пт 24 сентября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 28 сентября, пт 1 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. чт 30 сентября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожин, В.Сулимов и др. вт 21 сентября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. ср 22 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. сб 25 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. ср 22 сентября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 26 сентября, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. ср 29 сентября, вс 3 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. вт 28 сентября, пт 1, сб 2 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 27 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет

Двенадцать месяцев С.Маршака. дети От 5 лет; сб 25 сентября, 16.00

Дитя и волшебство (на музыку М.Равеля). Лирическая сказка-фантазия по поэме С.Колетт. Режиссер В.Меркулов. дети От 8 лет; вс 3 октября, 12.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка В.Рябова. пт 1 октября, 18.00

Золушка С.Прокофьева. дети От 5 лет; ср 22 сентября, 15.00

премьера **Королевский бутерброд** дети От 6 лет; сб 25 сентября, 12.00; вс 3 октября, 16.00, в малом зале

премьера **Принц и нищий** дети От 7 лет; пт 24 сентября, 15.00

Путешествие Незнайки А.Шелыгина. Режиссер А.Леонов. дети От 7 лет; ср 29 сентября, 15.00

Снежная королева А.Флярковского (по одноименной сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; сб 2 октября, 12.00, 16.00

Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер Б.Мягков. дети От 7 лет; вс 26 сентября, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Пушкинская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. чт 23, чт 30 сентября, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 25 сентября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лянина и др. вс 26 сентября, вс 3 октября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 25, вс 26 сентября, вс 3 октября, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. пт 24 сентября, 19.00

премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. сб 2 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вт 21 сентября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. чт 30 сентября, вс 3 октября, 19.00

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. вт 28 сентября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. вс 26 сентября, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. чт 23, пт 24 сентября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. ср 22 сентября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). дети От 5 лет; сб 25 сентября, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. вт 28 сентября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вс 26 сентября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. чт 23 сентября, 19.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. дети От 6 лет; вс 26 сентября, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. сб 25 сентября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Куносова, Е.Ларина и др. вт 21 сентября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. чт 30 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Пушкинская

премьера **7 дней до потопа** В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. вс 26 сентября, 19.00

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. ср 22 — пт 24 сентября, 19.00

премьера **Братья Ч.** Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 20, пн 27 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 29 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 21 сентября, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 30 сентября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. сб 25 сентября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вт 28 сентября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 25 сентября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. сб 2 октября, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. пт 24 сентября, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пт 1 октября, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; вс 3 октября, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. сб 25 сентября, 19.00; вс 26 сентября, 12.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 30 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 30 сентября, 19.00

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 1 октября, 19.00

премьера **Шикарная свадьба** Р.Хоудона. Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Богунский, М.Горбань, М.Кожевникова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 23 сентября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

премьера **Любовь и шпионаж** М.Дуаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, А.Бобров и др. антреприза вт 21 — сб 25 сентября, 19.00; вс 26 сентября, 14.00, 19.00; пн 27 — ср 29 сентября, 19.00

премьера **Братья Ч.** Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 20, пн 27 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 29 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 21 сентября, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 30 сентября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. сб 25 сентября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вт 28 сентября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 25 сентября, 12.00

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», чт 30 сентября, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Добрынинская

фестиваль **Гаврош-2010** «Лето». Режиссер К.Кумин. В ролях Ж.Гишар, Ф.Фельдман. Compagnie Leto (Париж, Франция). дети От 8 лет; вт 21, ср 22 сентября, 19.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Кабаре Акростиш» К.Кумана, Ж.-Ф.Коше-Кадуан, Ф.Копана, К.Лезера, М.Наварро. Режиссер К.Куман. Compagnie Les Acrostiches (Париж, Франция). дети От 5 лет; сб 25, вс 26 сентября, 15.00, 18.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Маленький братик не такой как все» М.-З.Дельваль. Режиссер М.Розенманн. XZART Junior (Париж, Франция). дети От 3 лет; вс 26 сентября, 13.00, 16.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Романс с контрабасом» (по рассказу А.Чехова). Режиссер П.Блез. Theatre Sans Toit (Аржантей, Франция). дети От 9 лет; пт 24 сентября, 19.00; сб 25 сентября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 25 сентября, 18.00

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 30 сентября, 12.30

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; вс 26 сентября, 11.00, 14.00

Добрынинская

фестиваль **Гаврош-2010** «Лето». Режиссер К.Кумин. В ролях Ж.Гишар, Ф.Фельдман. Compagnie Leto (Париж, Франция). дети От 8 лет; вт 21, ср 22 сентября, 19.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Кабаре Акростиш» К.Кумана, Ж.-Ф.Коше-Кадуан, Ф.Копана, К.Лезера, М.Наварро. Режиссер К.Куман. Compagnie Les Acrostiches (Париж, Франция). дети От 5 лет; сб 25, вс 26 сентября, 15.00, 18.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Маленький братик не такой как все» М.-З.Дельваль. Режиссер М.Розенманн. XZART Junior (Париж, Франция). дети От 3 лет; вс 26 сентября, 13.00, 16.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Романс с контрабасом» (по рассказу А.Чехова). Режиссер П.Блез. Theatre Sans Toit (Аржантей, Франция). дети От 9 лет; пт 24 сентября, 19.00; сб 25 сентября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 25 сентября, 18.00

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 30 сентября, 12.30

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; вс 26 сентября, 11.00, 14.00



ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Дюймовочка дети От 4 лет; ср 29 сентября, 12.30, на малой сцене

премьера **Золушка** дети От 5 лет; сб 2, вс 3 октября, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. вс 26 сентября, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 3 октября, 18.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; сб 25 сентября, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта. С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 24 сентября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 2 октября, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; пт 1 октября, 12.30

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; сб 2 октября, 11.00, 14.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.К.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. чт 23 сентября, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. пт 24 сентября, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. ср 22 сентября, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. пт 1 октября, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. сб 25 сентября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. вт 28 сентября, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. вс 26 сентября, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 25, вс 26 сентября, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. чт 30 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. пт 24 сентября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. ср 29 сентября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шалягин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. вс 3 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 23 сентября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вт 21 сентября, сб 2 октября, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

премьера **Жили-были...** А.Лактюхова. Режиссер А.Аладуков. дети От 3 лет; вс 26 сентября, 10.00, 12.00

Катькин день М.Азова, В.Тихвинского. дети От 2 лет; сб 25 сентября, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. чт 30 сентября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. пт 24 сентября, 19.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях О.Лицкевич, Е.Егоров и др. чт 23 сентября, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. ср 29 сентября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. ср 29 сентября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пн 20, ср 22, пт 24 сентября, 19.00

Шиповничек антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 25 сентября, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов и др. вс 3 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. чт 23 сентября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 30 сентября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. пт 1 октября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 24 сентября, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мукарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вт 28 сентября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 20, вт 21 сентября, 19.00

Результат налицо («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Группа «Театр» (Петербург), ср 22 сентября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 26 сентября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести К.-С.Льюиса «Хроники Нарнии»). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров и др. дети От 5 лет; сб 25 сентября, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 29 сентября, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 2 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренное, С.Цимбаленко и др. пт 1 октября, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лепа и др. вс 3 октября, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. ср 29 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Ⓜ Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. чт 23, пн 27 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. пт 1, сб 2 октября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. вт 21 сентября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красное, М.Шульц, Е.Миллер и др. пт 24 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. чт 30 сентября, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. вт 28 сентября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий и др. ср 22, вс 26 сентября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пн 20 сентября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 29 сентября, вс 3 октября, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др. сб 25 сентября, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. вт 28, ср 29 сентября, 18.30

И вижды, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, В.Васильев, И.Винокурова и др. пн 20, вт 21 сентября, 18.30

Три брата И.Камерного. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Савченко, Д.Поляков, И.Винокурова и др. дети От 5 лет; пн 27 сентября, 12.00, 15.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 53 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. чт 23 сентября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. сб 25 сентября, сб 2 октября, 19.00

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет» Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко и др. пн 20, вт 21 сентября, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Назалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вт 28 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; сб 2 октября, 12.00

На крылечке моем Юбилейный вечер Веры Васильевой. чт 30 сентября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 24 сентября, пт 1 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 24 сентября, пт 1 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. ср 29 сентября, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вс 26 сентября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 22 сентября, 19.00

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. вс 3 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер П.Сафонов. В ролях Д.Страхов, О.Масленников-Войтов, О.Красько и др. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 30 сентября, 19.00

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Коркии). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 23 сентября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 25 сентября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 30 сентября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер О.Дубосарская. В ролях Н.Варлей, О.Кучера, Л.Толкалина и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 20, вт 21 сентября, 19.00

ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 26 сентября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 24 сентября, пт 1 октября, 19.00

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях Е.Шифрин, А.Каменкова, С.Дружников и др. антреприза Театральный центр «Инновация», ср 22 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. пн 20 сентября, 20.00

Заполярная правда Ю.Кладиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, С.Перер, Е.Атаманцев и др. пт 24 сентября, 20.00

Истребление К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др. ср 22 сентября, 20.00

премьера **Павлик — мой бог** Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский, М.Костикова и др. выездной спектакль Театр имени Бойса, вт 28 сентября, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьяк, Е.Клепцина, С.Гречаник и др. сб 25 сентября, 19.00, 21.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. ср 29, чт 30 сентября, 20.00

премьера **Чё** Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, вс 26, пн 27 сентября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 30 сентября, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. ср 22 сентября, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. вт 21 сентября, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. чт 23 сентября, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. ср 29 сентября, 19.00

премьера **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вс 3 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вулф («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. пт 1 октября, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. сб 25 сентября, сб 2 октября, 12.00

премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, Е.Федорова и др. вт 28 сентября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. сб 25 сентября, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. пт 24 сентября, сб 2 октября, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, вс 3 октября, 12.00

премьера **Экклезиаст** Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. вс 26 сентября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская

Roger adn Lucie Хореография Л.Жоливе. антреприза City Dance Ensemble (Вашингтон, США), чт 30 сентября, пт 1 октября, 19.30

Scorched Хореография К.Уиа. антреприза City Dance Ensemble (Вашингтон, США), чт 30 сентября, пт 1 октября, 19.30

Suitcase Хореография В.Ангелова. антреприза City Dance Ensemble (Вашингтон, США), чт 30 сентября, пт 1 октября, 19.30

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Ⓜ Беговая

премьера **Двое** Дж.Хартрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. ср 29 сентября, 19.00

премьера **На солнечной стороне** Л.де Векк. Режиссер А.Кащеев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. вт 21 сентября, 20.00

премьера **Приход тела** В.Пресняковой. О.Пресняковка. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. вс 26 сентября, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Кладиева. В главной роли К.Плетнев. пн 20 сентября, 20.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 2, вс 3 октября, 12.00

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Роговцева, В.Шалевич, Е.Сафонова и др. антреприза «Миллениум», вт 28 сентября, 19.00

премьера **Декоратор любви** Д.Чернилла. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 22 сентября, 19.00

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Кытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; сб 25 сентября, 12.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Рудина и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 23 сентября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «LaТеатр», пт 24 сентября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко и др. антреприза «LaТеатр», сб 25 сентября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «LaТеатр», ср 29 сентября, 19.00





ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ЧЕЛОВЕК — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭКСПРОМТ — ЭРМИТАЖ • БАСКЕТБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — СКЕЙТБОРД — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «ЦаТеатр», вс 26 сентября, 18.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях Е.Редникова, А.Носик, А.Гуськов и др. антреприза «Миллениум», вт 21 сентября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Витторган, В.Исанова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 26 сентября, вс 3 октября, 19.00

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 2 октября, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 25 сентября, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину (по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка). Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, М.Цховреба, Л.Горбатова и др. пт 24 сентября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин. пн 27 сентября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов. сб 2 октября, 19.00

Ножи в курах Д.Хэрроуэра. Режиссер Г.Эдис. В ролях М.Цховреба, К.Котляров, А.Фарбер. ср 22 сентября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях Т.Донская, А.Агалов, С.Антонов и др. ср 29 сентября, 19.00

премьера **После Магритта** Т.Стоппарда. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лучинин, Н.Стукалина, Е.Фомина и др. вт 28 сентября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, С.Антонов и др. сб 25 сентября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 2 октября, 20.00

премьера **Тарарабумбия. Шествие** Режиссер Д.Крымов. В спектакле задействована вся труппа театра. пт 1 — вс 3 октября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00, 15.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. ср 22 сентября, 19.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. чт 23, пт 24 сентября, 19.00

премьера **Проститутка** М.Баршевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. вт 21 сентября, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 29 сентября, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 25 сентября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. чт 30 сентября, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Тургеневская

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Л.Иванова. пт 24 сентября, 19.00

Маша и медведь Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. дети От 6 лет; сб 25 сентября, 12.00, 15.00

Оловянный солдатик («Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х.Андерсена). дети От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00, 14.30

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Д.Ливоваров, А.Богданов и др. дети От 10 лет; вс 26 сентября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 22, чт 23 сентября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 2 октября, 19.00

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 25, вс 26 сентября, 18.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Иов» Й.Рота. Режиссер Л.Шехтман. В ролях В.Кухаренин, А.Одинг, А.Кулинов и др. ср 29 сентября, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. пт 24 сентября, вс 3 октября, 19.00

премьера **Паника. Мужчины на грани нервного срыва** М.Мюллюхо. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях С.Фролов, В.Скворцов, Г.Антипенко. антреприза «Гагарин Продакш», пн 20, вт 21 сентября, 19.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Поздняя любовь» А.Островского. Режиссер В.Туманов. В ролях Э.Сливак, П.Журавлев, И.Полянская и др. чт 30 сентября, 19.00

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. пт 1 октября, 19.00

гастроли **Молодежный театр на Фонтанке (Петербург)** «Школа налогоплательщиков» Л.Вернейля, Ж.Берра. Режиссер М.Черняк. В ролях М.Черняк, Ю.Шубарева, Е.Славский и др. пн 27, вт 28 сентября, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. 1-й отборочный раунд. «Химки» — «Казерта» (Италия) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, чт 23 сентября

Кубок Александра Гомельского. ЦСКА — «Партизан» (Белград, Сербия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, пт 1 октября

Конный спорт

Первенство Московской области. Выездка Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 24, сб 25 сентября, 10.00

Чемпионат Московской области. Троеборье Конноспортивный клуб «Созвездие», 30-й км Рязанского ш., Раменский р-н, дер. Первомайская, 8 916 968 05 87 Ⓜ Выхино, чт 30 сентября — вс 3 октября, 10.00

Открытые соревнования Московской области «Конный фестиваль». Финал «Новый век», 13-й км Волоколамского ш., пос. Николо-Урюпино, (495) 994 86 10, пт 1 — вс 3 октября, 10.00

Скейтборд

Menergy Rookie Challenge. Финал «Адреналин», Чермянский пр., 1, (495) 473 00 05, 477 34 47 Ⓜ Медведково, пт 1 октября

Футбол

Молодежное первенство России. 22-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Ⓜ Преображенская площадь, чт 23 сентября

Молодежное первенство России. 22-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 24 сентября

Молодежное первенство России. 22-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Терек» (Грозный) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пт 24 сентября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Центр». 24-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Знамя труда» (Орехово-Зуево) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, пт 24 сентября, 18.30

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, пт 24 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», сб 25 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Терек» (Грозный) Стадион «Локомотив», вс 26 сентября, 19.00

Лига Европы. Группа F. ЦСКА — «Спарта» (Прага, Чехия) Арена «Химки», чт 30 сентября, 21.00

Молодежное первенство России. 23-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 1 октября

Молодежное первенство России. 23-й тур. ЦСКА — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Арена «Химки», пт 1 октября

Чемпионат России. Первый дивизион. 33-й тур. «Химки» — «Шинник» (Ярославль) Арена «Химки», сб 2 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Сатурн», сб 2 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. ЦСКА — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Арена «Химки», сб 2 октября

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, вт 21 сентября, 19.45

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Автомобилист» (Екатеринбург) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, вт 21 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Барыс» (Астана, Казахстан) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 Ⓜ Динамо, чт 23 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Дворец спорта «Сокольники», чт 23 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Ак Барс» (Казань) Ледовый дворец ЦСКА, чт 23 сентября, 19.45

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Авангард» (Омск) Малая спортивная арена «Динамо», сб 25 сентября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовый дворец ЦСКА, сб 25 сентября, 17.00

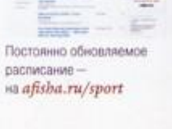
Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Спартак» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вс 26 сентября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — СКА (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, пн 27 сентября, 19.45

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Атлант» (Мытищи) Малая спортивная арена «Динамо», чт 30 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Малая спортивная арена «Динамо», сб 2 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Рига, Латвия) Дворец спорта «Сокольники», вс 3 октября, 17.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*





Невыносимая легкость пития

О винных ресторанах у нас говорят мало и с неохотой. Примерно также в них пьют и само вино. Причин тому масса – начиная с несоразмерно завышенных цен, заканчивая скромным предложением вин по бокалам и отсутствием дегустаций.

В этом году в Москве открылся новый винный ресторан «Ле Сомелье – Пино Нуар», претендующий стать первопроходцем. Гости попадают в атмосферу непрерывной дегустации, где при желании могут самостоятельно наливать себе алкоголь, выбирая дозу от 25 до 150 мл.

За этот аттракцион отвечает винное оборудования enomatic. Как и на все новое публика на оборудование смотрит скептично, но с любопытсвом.Но практика «Ле Сомелье» пока отклоняет все предрассудки и идет своим путем. Так здесь ежедневно можно попробовать более 80 вин и крепких спиртных напитков по бокалам. Ежемесячно проводят фестивали, посвященные регионам, сортам винограда, винтажам и тд.

Цены в «Ле Сомелье – Пино Нуар» радуют, но все же замирают в среднем сегменте между «недорого» и «недешево». Создатели уже сумели сделать, почти невозможное, сократив троекратную ресторанную наценку на алкоголь до минимума. Вино в ресторане имеет бутиковые цены, по которым бутылочку другую особо понравившегося можно приобрести и собой на вынос.Меню радует простотой и отработанным содержанием, над которым трудился шеф Габриэль В. Алгарин, уже известный в Москве своими отменными стейками. Вообще создатели называют кухню ресторана винной. Каждое блюдо в меню имеет свое продолжение в предлагаемых напитках и наоборот, как например и суп "Дор -Блю" (240 р.), так судак, запеченный в икорном соусе (1100 р.). И все гастрономически идеальное сочетание красного вина с хорошо приготовленным мясом (Филе Миньон - 1350 р.)– лучший повод посетить «Ле Сомелье –Пино Нуар» для тех, кто не умеет себе отказывать в, казалось бы, незатейливых удовольствиях.



В фильме «Край» образцовый советский боец, которого играет *Владимир Машков*, находит в паровозе в тайге немецкую девушку и вместе с ней строит мост через великую сибирскую реку. Роль его антагониста, который хочет всех убить, досталась Сергею Гармашу

Владимир Машков
актер

Вопросы: Ольга Уткина

На экраны выходит «Край» — спродюсированный Константином Эрнстом фильм Алексея Учителя. Главный российский герой боевиков Владимир Машков сыграл в нем солдата Игната, который очень любит паровозы

— Мой самый любимый из ваших фильмов — «Охота на пиранью», но он почему-то совсем мало денег собрал. Вот как так вышло?
— Значит, что-то мы сделали не так, не так себя презентовали. Наступает момент, когда ты понимаешь — достичь всеобщей любви нереально! Но любви нам и не надо, мы бьемся за уважение к профессии.

— Я недавно пересматривала третьего «Антикиллера», и подумала: а ведь у нас отлично получаются боевики класса «Б». Так зачем пытаться прыгнуть выше головы?
— Я вам так скажу: ни в Марракеше, ни в Голливуде никто, начиная снимать кино, не думает, «Б» оно, «Ц» или «А». Все хотят угодить зрителю, вызвать у него эмоции. Другое дело — у нас попросту не хватает финансов! И я даже не о спецэффектах. Я не говорю о Триере, который без всяких эффектов расчертил мелом пол и сделал гениальное кино. Мы люди средних способностей, и мы стараемся сделать что-то интересное. В ваших словах я не слышу постижения этой истины! Вы все хотите классифицировать. Зачем? Пускай все снимают как снимают! Со страстью! С желанием!

— Да бросьте — какая страсть? Куча фильмов выходит только потому, что на дворе — Новый год, а значит, будут сборы.
— Ну да, я ценю этот взгляд из зрительного зала, когда смотришь и думаешь — ну йокарный бабай! Как в футболе: ну ударь! Ты же возле ворот! Идиот, б…дь, что ли?! Сама технология актера и режиссера невероятно сложна, и найти то, что будет понятно большому количеству народа, очень трудно. Тем более на таком конкурентном рынке. Мы в России всегда боролись за правдоподобие, но к нам пришел другой жанр — боевик. Который веселит зрителя — так чтоб голову можно было в холодильник положить, а рот оставить для попкорна. Здесь мы не можем соревноваться с США, у нас нет средств. Поэтому у нас в той же «Пиранье», к примеру, была совсем другая задача — нам надо было показать людей обыкновенных, не обладающих фантастическими навыками. Там был просто подготовленный мужичок, который очень устал: ему бы отдохнуть немножко, а надо мир спасать. Вот она, наша интонация — доброжелательная к зрителю. Но зрители не хотят увлекаться искренностью! Пока вы не полюбите свое, родное, у нас с вами ничего не выйдет! Вы должны смотреть на экран, и у вас должно вскрываться подсознание. Проходишь вместе с актерами некие действия, и тут бац — а зачем я обижал родителей, пойду им позвоню! Все эти микроны соберутся по нитке, и тогда откроется Оливиновый пояс, как в «Гиперболоиде инженера Гарина», и потечет золото, и мы так будем снимать — закачаетесь! У нас же в стране огромное количество профессий, достойных изображения! Возьмем шахтеров, к примеру. Можно сделать глобальнейшее кино! Огонь, вода и медные трубы! Триллер и любовная драма! Люди каждый день в могилу спускаются! Вот о чем надо снимать!

— Вы как будто в другом мире живете. Кино у вас снимают энтузиасты, страна состоит из шахтеров, а канала НТВ, кризисов и маршей несогласных попросту не существует.
— Я гражданин России, просто в силу профессии я веду несколько цыганский образ жизни и живу там, где приходится работать. А если о маршах несогласных… Я — согласный, согласный с тем, чтоб продолжать жить так, как я живу. Остальное меня не интересует. Я не люблю большого количества людей — я стесняюсь, не знаю, как себя вести. Как сказал кто-то, если ты не знаешь общества, у тебя нет удовольствия его избегать. У меня же такое удовольствие есть. На людях я был бы неестественен. А страна для меня действительно состоит из шахтеров, летчиков, металлургов — и еще из хороших артистов и режиссеров.



Новый Opel Astra.



Жизнь набирает скорость.

Наша жизнь – водоворот приключений и исключительных впечатлений. И иногда кажется, что быстрее уже не бывает. Но новый Opel Astra взвинчивает темп до небывалых высот. Ведь его неотразимый стиль и совершенство инновационных технологий позволяют взять от жизни больше. Уже более ста тысяч европейцев сделали выбор в пользу яркой жизни и Opel Astra. Он уже удостоился многих престижных наград, таких как Red Dot Design Award*, «Золотой руль» и «Автомобиль года». Теперь его можно приобрести и в России. Закажите Opel Astra прямо сейчас и станьте обладателем одного из самых ярких автомобилей года.

Адаптивная система головного освещения AFL

Адаптивная система шасси FlexRide

www.opel.ru **Горячая линия Opel 8 800 200 00 46**

Средний расход топлива 4,2 – 7,5 л/100 км. Выбросы CO_2 109 – 176 г/км.
* Рэд Дот Дизайн Эворд. Реклама.

Wir leben Autos.