ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 27 ОКТЯБРЯ ПО 9 НОЯБРЯ 2003 №20 (115) AFISHA.RU

афиша



+ афиша МИР
новый журнал

РОББИ УИЛЬЯМС

РИМСКИЕ ПАПАРАЦЦИ

НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР



... И НИЧЕГО ЛИШНЕГО

DIGITAL
IXUS 400

4 MEGA PIXELS Если вы цените сочетание самого актуального дизайна и передовых технологий, то цифровая камера Digital IXUS 400 в стильном сверхтонком корпусе из нержавеющей стали создана для вас.

- 4-мегапиксельный CCD-сенсор
- 3-кратный зум-объектив
- Высокопроизводительный процессор DIGIC
- 9-точечный автофокус
- Система оценки съемочной ситуации iSAPS
- Режим видеосъемки со звуком
- Совместима с принтерами Canon Direct Print

www.canon.ru

DIRECT PRINT 2 года гарантии

+7(095) 258 56 00 (Москва)
8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

you can*
Canon

Euro 2004 PORTUGAL
OFFICIAL PARTNER

*Вы можете

В НОМЕРЕ



РОББИ УИЛЬЯМС

9 ноября в спорткомплексе «Олимпийский» выступит Робби Уильямс, выходец из мальчиковой группы Take That, некогда идол малолеток, ныне завоевавший сердца мужчин в летах и костюмах. В интервью Мишеля Латандра Робби повествует о своих проблемах с алкоголем, нелюбви к Америке, любви к пиратам, Боге, Эминеме, Франции и немудреных отношениях с Николь Кидман. СТР. 18



«МАТРИЦА-3»

5 ноября будет обнародована третья часть самого громкого и влиятельного кинопроекта последних лет. Она не случайно содержит слово «революция» в названии. Финальная и окончательная перезагрузка Матрицы обещает все расставить по своим местам. Никто ничего не может гарантировать, но поговаривают, что умные и бесчеловечные машины вступят в противоборство с повстанцами в апокалиптическом антураже, напоминающем сладкий сон футуриста Маринетти. СТР. 83

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 дмитрий фесенко **6 шум** «дом пороховщикова» **8 разворот** рабочий и колхозница **10 материал** blur в Москве **12 ревизия** гонорары артистов **14 анатомия** диета аткинса **16 ответы** михаил швыдкой

18 КРОШКА Р.У.
22 ТЕАТР.DOG
30 СРОЧНОЕ ФОТО
40 ВЕЩИ
45 РЕСТОРАНЫ
50 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
80 CD
83 КИНО
117 КНИГИ
120 ВЫСТАВКИ
132 ТЕАТР
150 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА



ПАПАРАЦЦИ

В Московском доме фотографии открывается выставка «A Flash of Art» – 400 фотографий римских папарацци прямиком из шестидесятых. Эндрю Полсон поговорил с куратором выставки Акилле Бонито Оливой, а Елена Егерева – с 76-летним папарацци Велио Чони. СТР. 50

АННА ЕРМОЛАЕВА

Фаворитка Венецианской биеннале-1999, привечаемая в Венеции видеохудожница, снимающая члены и выключатели, с большой помпой возвращается в родные пенаты. СТР. 120





«ВЕРТИНСКИЙ»

«Вертинский» – новый китайский ресторан, посвященный годам, проведенным Александром Вертинским в Шанхае. Ресторан открыт его внуком Степаном Михалковым и изобилует супами из акульих плавников, медузами с цыпленком и тайскими абалонами. СТР. 45

158 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
162 СПОРТ И ФИТНЕС
167 ДЕТИ
173 CLASSIFIEDS
185 ТУРИЗМ
188 ПЕТЕРБУРГ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД

«KILL BILL»

Саундтрек к грядущему фильму Квентина Тарантино сулит много радостного. Хип-хоп от самого RZA и «Bang Bang» Нэнси Синатры, итальянская скорбь Луиса Бакалова и пастораль Джеймса Ласта, кантри Чарли Физерса и краут-рок легендарных Neu! – по всем параметрам диск обещает стать ровней «Pulp Fiction». Ума Турман положительно не зря училась размахивать холодным восточным оружием. СТР. 80

«ГАМЛЕТ» АНДРЕЯ ЖОЛДАКА

Жолдак – безумный харьковский режиссер, заставляющий вахтанговскую приму выть на луну, а безвестных украинских артистов раздеваться догола и подыхать под грудой камней. Елена Ковальская съездила в Харьков и разузнала, чем грозят московским театралам гастроли Жолдака. СТР. 22





АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №20 (115)
24 октября 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цинципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юлия Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**

МОСКВА
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Заместители главного редактора **Лев Данилкин, Максим Семеляк**
Арт-директор **Максим Балабин**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова**
Редактор **Петр Фаворов**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов, Евгений Сныткин**
Заместитель фотодиректора **Юлия Субботина**
Фоторедактор **Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместители главного редактора **Станислав Зельвенский, Юлия Яковлева**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов, Ольга Манулкина, Юлия Машич, Дмитрий Симановский, Мария Тарковская**
Редактор **Ольга Набокова**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Дизайн-студия **Владислав Киреичев, Николай Шандарчук**
Фоторедактор **Полина Федорова**

АФИША ДИДЖИТАЛ
Web-студия **Алексей Льняной, Александра Искоскова, Евгений Ковалев, Елена Кулахмедова, Наталья Левит**
Редактор (Москва) **Юлия Выдолоб**
Редактор (Петербург) **Мария Шульруфер**
Арт-директор **Елена Плескевич**
Дизайнер **Вячеслав Житников**

АФИША-МИР
Арт-директор **Антон Юхновец**
Управляющий редактор **Даниэль Лурье**
Заместитель главного редактора **Алексей Асланьянц**
Заместитель арт-директора **Григорий Гатенян**
Редакторы **Ольга Гринкруг, Даниил Дугаев, Анна Пражина**
Фоторедактор **Анна Шпакова**
Арт-директор «Путеводителей «Афиша» **Михаил Сметана**
Ответственный секретарь «Путеводителей «Афиша» **Леонид Никитин**
Служба проверки **Ксения Наумова**
Координатор поездок **Лиана Акопова**

Президент **Эндрю Полсон**
Управляющий директор **Александр Лукин**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по Classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Исполнительный директор «Афиша Диджитал» **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Артур Дягилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**
Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотография на обложке: **Jason Bell/K2**
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», EA, «Интерсинема АРТ», «Каро Премьер», «Каскад», «Кино без границ», «Люксор», «Мельница», «Парадиз», «Пирамида», Bad Taste, Caviar Lounge, Central JSA Partnership, Tinkoff**, а также клубами **«XIII», «Б2», «Культ», «Министерство», «Мио», «Шестнадцать тонн», Mix**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: **alina@afisha.ru** или звоните Алине Капциной по телефону **785 17 00**

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР **Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК**

BMW X5
3.0i
4.4i
4.6is
www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

товар сертифицирован

Стоит только захотеть

X5



Дополнительную информацию о BMW X5 вы можете получить в салонах официальных дилеров BMW

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 99 55 777 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96 БОРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 18 25 35 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 53 80 55 РЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888 БАЙЕРН-КАР, Кемерово, т.(3842) 37 88 99 АЛИТАВТО, Красноярск, т.(3912) 25 16 55

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ОБВАЛ ЦЕН!

89 руб
MAYBELLINE Great Lash
черная тушь для ресниц

179 руб
MAYBELLINE Lash Expansion
Черная тушь для ресниц.
Объем и длина

179 руб
MAYBELLINE Volume Express
Черная тушь для ресниц.
Тройной объем

249 руб
L'OREAL Volumissime
черная тушь экстра – объем

259 руб
L'OREAL Lash Architec
черная тушь для ресни

29 руб
MAYBELLINE Colorama
лак для ногтей
13 цветов

125 руб
MAYBELLINE губная помада
Water Shine Diamonds
12 тонов

229 руб
L'OREAL Glam Shine
Увлажняющая губная помада.
Мерцающий блеск 14 тонов

259 руб
L'OREAL Intensifique
Черная тушь для ресниц.
Объем

259 руб
L'OREAL Longitude
черная тушь для ресни

117 руб
GARNIER
увлажняющий крем 24 часа
с живой водой фруктов 50 мл

117 руб
GARNIER
увлажняющий крем
для матовости кожи 75 мл

159 руб
L'OREAL Pure Zone
увлажняющий крем
против жирности 75 мл

285 руб
L'OREAL Revitalift дневной крем
против морщин + укрепляющее
действие с нанозомами 50 мл

339 руб
L'OREAL Visible Results
дневной крем,
совершенствующий кожу 50

31 руб
GARNIER
распаривающая маска,
глубоко очищающая поры

97 руб
GARNIER
освежающий гель для умывания
с живой водой фруктов 150 мл

123 руб
L'OREAL Pure Zone
тоник очищающий
оздоровительный 200 мл

159 руб
GARNIER
Крем лифтинг – упругость –
вокруг глаз 15 мл

177 руб
GARNIER
ночной крем
лифтинг – упругость 50 мл

99 руб
GARNIER сужающий поры тоник
«чистая кожа» 200 мл

117 руб
GARNIER глубоко очищающий
гель для умывания 200 мл

L'OREAL Pure Zone
отшелушивающий гель 150 мл
159 руб

ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ "АФИШИ"

165 руб
L'OREAL Pure Zone
глубоко очищающий гель

А у нас Новый год!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- м «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- м «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
- м «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
- м «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
- м «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
- м «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
- м «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
- м «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
- м «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
- м «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- м «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
- м «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр

☎ Единая справочная служба 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО

ВОЗРАСТ 21 год
КТО первый в России профессиональный сноубордист
ВЗЛЕТ единственный в России, кто выступает за иностранные команды: Nokia, Volkl Snowboards, Drake, Northwave, No Fear и Electric. Занял 2-е место на одном из серьезнейших сноубордических турниров – FIS World Cup в Берлине
ТРЮК может в прыжке повернуться вокруг своей оси на 900 градусов, вылетая не из своей стойки (своя стойка – это индивидуальная манера езды: правой или же левой ногой вперед)
БРЕНД в 2004 году американская компания по производству одежды для сноуборда No Fear выпустит именной костюм от Фесенко
ФИЛЬМ спродюсировал и сыграл одну из ролей в сноубордическом фильме «007», премьера которого состоялась 24 октября в «МДМ-кино». Кроме того, снялся в швейцарском фильме «Timing»
ГРАФИК 1-3 ноября – Nixon Jib fest (сноуборд по перилам) в Риме, 7-9 ноября – Boarder-X в Лондоне
ПЛАН «Только что купил 10 килограмм икры для вечеринки в честь «007». А сейчас в Селезневские бани пойду»



ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В Староконюшенном переулке закончилась реконструкция «Дома Пороховщикова» – особняка, построенного в 1872 году Александром Гуном и получившего премию на Всемирной архитектурной выставке в Париже. Теперь это музей, клуб и жилой дом одновременно. На первом этаже – охранники, консьерж, кинозал в викторианском стиле, сауна, баня, бассейн. Наверху – квартиры и пентхаусы. В подземном этаже – автостоянка на семь машин. Кроме того, в особняке будет располагаться театр-студия Александра Пороховщикова.

Стало известно, что в Антикварных рядах «Николай» в Ветошном переулке открылся интерьерный шоу-рум историка моды **Александра Васильева**. Первая работа Васильева – женский будуар в розовых тонах. К Новому году Васильев представит мужской будуар в английском стиле.



Стало известно, что художники **Виктория Тимофеева и Дмитрий Врубель** в начале следующего года собираются создать серию парных портретов. В паре с Сергеем Шнуровым будет изображен Юрий Лужков, с Романом Абрамовичем – Михаил Ходорковский, с Патриархом Алексием II – Папа Иоанн Павел II.

Стало известно, что в Лефортовском парке построят московский Петергоф. Будут восстановлены фонтаны и система прудов, также в планах – реконструкция соседнего Головинского дворца. Идут переговоры об открытии для посещений Екатерининского дворца. Называться комплекс будет **Анненгофом** – в честь Анны Иоанновны.

Стало известно, что английская парикмахерская Toni & Guy в Столешниковом переулке в ночь на **Хеллоуин** собирается работать до полуночи. В салоне можно будет купить аксессуары для карнавала.

Стало известно, что со следующего года на московских железнодорожных вокзалах будет введена **электронная очередь**. Подобная система, к примеру, действует на вокзалах европейских столиц или в посольстве Великобритании в Москве: наблюдать за своей очередью можно – сидя в кресле и поглядывая на электронное табло. На вокзалах предварительно нужно будет взять из автомата бесплатный талон с порядковым номером.



Стало известно, что дизайн салона автомобиля Mercedes будет создавать Джорджо Армани. Недавно он представил свой первый автомобиль – **Mercedes-Benz CLK Giorgio**.

Стало известно, что вместо магазина Roberto Cavalli в гостинице «Метрополь» откроется магазин «Метрополь». Теперь здесь собираются продавать марку **Dsquared²**. Представитель



Roberto Cavalli Светлана Маниович переключилась на Dsquared² в связи с заявлением Кавалли – он решил объединить фэшн-бизнес с ресторанным. В Москве идеей дизайнера не заинтересовались.

ПРАВДА В материале «Сиамские сердца» в №114 допущена неточность: альбом группы «Алиса» называется не «Небо славян», а «Сейчас позднее, чем ты думаешь». Кафе «Корица», вопреки указанному в рубрике «Рестораны», находится не на второй линии ГУМа, а на третьей – хотя в реквизитах самого кафе указывается именно вторая линия.

РЕЖИМ

> Мне официантка объяснила: «Водка – это часть нашей культуры». Правда это? Такая бескультурная вещь, как шнапс, – и культура?»
>
> Михаил Гиголашвили «Толмач», рубрика «Книги», стр. 117

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
27 Глава нью-йоркской Метрополитен-оперы дирижер **Джеймс Ливайн** – в Большом зале Консерватории	**28** Видео **Анны Ермолаевой** – участницы Венецианской биеннале 1999 года – в галерее Марата Гельмана	**29** **Сергей Гандлевский и Тимур Кибиров** читают собственные стихи – в «Проекте ОГИ»	**30** Японский мультфильм «Интерстелла 5555» с музыкой Daft Punk – в «Пионере»	**31** Исполнительница песни «7 Seconds» **Нене Черри** и техно-хаус-дуэт **Layo & Bushwacka** – в подземелье князя Голицына на вечеринке в честь Хеллоуина	**1** Премьера спектакля Романа Козака «Наваждение» с Верой Алентовой – в Театре им. Пушкина	**2** **Вадим Левзнер** – соратник Псоя Короленко и автор текстов для ранней «Бригады С» – в «Б2»
3 **Ансамбль «Полимния»** на фестивале культуры Италии – в Центре оперного пения Галины Вишневской	**4** Электродива-феминистка **Miss Universum** с песнями о глобальном потеплении и секс-харасменте – в «Китайском летчике Джао Да»	**5** **Премьера фильма «Матрица-3»**, стартующего в один день и час по всему миру, – в «Пушкинском»	**6** Построк-трио **Dirty Three** под управлением скрипача Уоррена Эллиса – в «Б2»	**7** Премьера фильма «Таксидермист» Маттео Гарроне – на Неделе итальянского кино в кинотеатре «Фитиль»	**8** Мюзикл **«Двенадцать стульев»** – в МДМ	**9** Спектакль Андрея Жолдака **«Один день Ивана Денисовича»** – на фестивале NET – в Центре им. Вс.Мейерхольда

- Виски?...
Отличный способ начать разговор.

когда знаешь



Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.
Товар сертифицирован. Лицензия №86/84. www.chivas.ru

РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА

Уже нет ни голов, ни рук. В ноябре не будет ног. А к концу осени «Рабочего и колхозницу» вообще расчленят на 17 частей. У колхозницы прохудилась стальная нога и шарф изъеден – их отреставрируют. Но разбирают скульптуру Веры Мухиной вовсе не из-за ржавчины.

Мухина отлила фигуру в 1937 году к международной выставке в Париже – для советского павильона архитектора Бориса Иофана. Французы просили оставить ее в Париже, но памятник был отвезен на родину, установлен у ВСХВ, как выразилась Мухина, – на «пенек». И забыт до самой Олимпиады, когда пришлось его отремонтировать. В 1998-м статую чуть не продали в США (какой-то американец хотел отвезти ее в Голливуд): денег на реставрацию не было. «По поводу продажи звонил адвокат Кучерена, интересовался, – говорит Валерий Гончар, руководитель отдела монументального искусства Управления охраны памятников. – Мы и разговаривать не стали». В третий раз о скульптуре вспомнили совсем недавно. Ее сосед – ЗАО «Многоярусная подземная стоянка» – предложил властям воссоздать павильон Иофана, пристроить к нему по бокам два корпуса поменьше и поднять на крышу рабочего с колхозницей. Слева от павильона разместится гипермаркет, справа – боулинг, интернет-кафе, 4 кинозала, рестораны. Реставрация и строительство завершатся в 2005 году. Главный архитектор проекта Геннадий Астафьев говорит: «Были споры: мол, это ж символ социализма, а теперь будет посреди сосисок и колготок. Но ведь памятник символизировал растущий оптимизм и экономику. К тому же в павильоне мы разместим магазины не повседневных, но элитных товаров».

Юлия Очетова





Жизнь удалась

Я прилетел с пляжа в Мексике. В памятке было сказано «не забудьте теплые вещи» и «некоторые районы города опасны для иностранцев». Обычно в самолете встречаешь хотя бы одного музыканта; в этот раз я видел Марка Алмонда. Нас встречает один из организаторов концерта – стройная девица на каблуках с сумкой Louis Vuitton. Таксист выкидывает нас из машины на полпути: впервые за 15 лет кто-то осмелился покритиковать его манеру вождения (мы просто попросили ехать потише). Через полчаса на роскошной машине – то ли «мерседес», то ли BMW – приезжает шеф девицы с «Вюиттоном», красавец Эд, и отвозит нас в «Метрополь». В номере дожидается бутылка шампанского – довольно неткомысленно оставлять шампанское в номере, куда селят музыканта за 30 на гастролях.

Разница во времени всегда идет мне на пользу – я просыпаюсь в более человеческое время. За окном сияющее сентябрьское утро – впору надевать футболку и темные очки. Я звоню жене и велю ей прилетать первым же рейсом. Что-то будет – такое чувство, будто я первый день в новой школе.

Из всей Восточной Европы я раньше видел только Эстонию, она была похожа на стройплощадку. Москва же – солидный и элегантный город. Парижские бульвары, нью-йоркский неон, лондонская зелень – Москва взяла все хорошее, что есть в мире, и сделала из этого нечто свое. Да, и еще магазины лучше чем в Токио – все технические новинки, которые можно купить в Японии, плюс пиратские программы и фильмы на видео через неделю после премьеры.

Красная площадь оказалась оранжевой. С одной стороны сказочный замок, с другой Ленин в стеклянном ящике

В мире есть несколько по-настоящему шикарных мест. Дорогие магазины Оксфорд-стрит, Сент-Джеймс по утрам, целые кварталы Нью-Йорка, галерея Tate Modern, когда там нет туристов. И еще Москва. Тут все живут так, как только и стоит жить. Девушки с пышными прическами, на каблуках, в одежде D&G. На улицах нет толстяков и нищих, во всем чувствуется достоинство и стать. Похоже на Нью-Йорк – каким он был, пока мэр Джулиани не отправил всех спать.

На концерте публика реагирует так же, как на старых съемках The Beatles. Когда мы начинаем играть песню «Beetlebum», люди нас перекрикивают – хотя пытаются просто подпевать. Это один из тех концертов, благодаря которым ты вспоминаешь, ради чего ты играешь музыку и ради чего живешь.

Жена прилетает в полшестого утра и с порога спрашивает про завтрак. Я даже не знаю, где ближайшее меню. Не успеваю предложить спуститься в буфет, а она уже все нашла: «Смотри, тут есть икра!» Я не представляю, что сколько стоит, не знаю даже курса. Но завтрак великолепен, и она засыпает, бормоча комплименты в адрес «Аэрофлота».

Днем на Красной площади какой-то англичанин снимает нас для агентства Reuters. Он в Москве уже пять лет – счастливая ухмылка не сходит с лица. Я спрашиваю у него, где бы достать икры, он тут же звонит по мобильному: «Белуга, сто фунтов килограмм, непастеризованная, будет вечером. О'кей?» Здорово! Идем на Красную площадь, по дороге разговариваем про вчерашний вечер. Один вернулся в гостиницу, размахивая игрушечной подводной лодкой, другой так в гостиницу и не вернулся.

«А вот тут Иван Грозный поджаривал людей», – фотограф показывает на бетонную кастрюлю. Красная площадь оказалась оранжевой. С одной стороны стоит сказочный замок, с другой лежит Ленин в стеклянном ящике, где-то посередине – шикарный магазин нижнего белья. И женщины! В Москве они все прекрасны, но здешние всерьез следят за собой. Высокие скулы, высокие прически, высокие каблуки. Идем дальше – на крытую торговую улицу. Приценяемся к матрешкам. Особенно хорош Усама бен Ладен, внутри которого Саддам, внутри которого Муссолини, а в самой глубине – крохотный Гитлер.

На дорогах, конечно, творится черт знает что. Машины похожи на помесь старого «фиата», танка и трактора – и не производят впечатления экологически чистых. Зато это настоящее ретро. На самом деле весь город просто просится в руки стилистам модного глянца и дизайнерам вроде Теренса Конрана.

Килограмм икры – оказывается, это целое ведро. Непастеризованная гораздо вкуснее обычной, но к концу нас всех немного тошнит. На втором концерте нас встречают такой же истерикой, как и предыдущим вечером. Зачем терять время, болтаясь по Штатам, когда мы могли бы давать такие концерты в Петербурге, Киеве, Белграде и Стамбуле? Музыку же играют не ради денег – по крайней мере, если речь не идет об очень больших деньгах. Музыку играют по причинам, о которых редко вспоминают, но в Москве нам о них напомнили.

Ужинаем в новом месте, похожем на рестораны Филиппа Старка – как их показывают в кино. Еда – в японском духе. Я беру стейк, он тает на языке. Жена съедает обед из трех блюд и просит сигару. Вокруг много фотографов, но они не снимают нас с набитым ртом. Дэймон набирается у стойки, Дэйв пропал, Фил разговаривает с кем-то про «Челси». Интересно, а чем сейчас занят Марк Алмонд? *Алекс Джеймс*

Текст бас-гитариста группы Blur Алекса Джеймса впервые опубликован в газете Independent 3 октября 2003 года под названием «Gorky Parklife»



Все клубы Москвы

РАСПИСАНИЯ | РЕЦЕНЗИИ | ФОРУМЫ | МНЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

2-й этаж | A priori | Art Garbage | Australian Open | B.B.King | B-52 | Bar Code | Basset Club | Bellagio | Beverly Hills | Byblos | Cabana Casa del Tango | Casus Conus | Circus | Club Cube | Country Bar | Courvoisier Cafe | Crazy Milk | Desert | Discovery Doug&Marty`s Boar House | Downtown | Estakada | Expat | Extakada | Fashion House | First | Forte | Fresh | Golden Street Grand Prix | Hungry Duck | InVino | Jeff | Jet Set | Jingle Bells | Jovi-Bovi | JVL | La Bamba | La Luna | Le Club | Lite | Look In | Mix Museum | Netland | Night Flight | Nostalgie Art Club | O'Mar | Papa John's | Papa Joy's | Petrovka Sports Kids | Poison | Q-Bar R&B Cafe | Ragtime | Roxy | Sax on the Beach | Settebello | Sexton | Sport Bar | Stone | Studio | Tabula Rasa | Taxman | Tesoro The Boat | Treasure | Vi:rus | Vinyl | Voodoo Lounge | XIII | А.Ф.Кони | Авалон | Адам и Ева | Академия-клуб | Акапулько | Алабама Алиби | Альгамбра | Альпиндустрия | Амазония | Амстердам | Амфитеатр | Апельсин | Арбат | Арлекино | Армадилло Арт-клуб караоке в «Олимпийском» | Арт-центр на Плющихе | Аструм | Б2 | Балет для всех | Бард-ретро | Баржа | Бездна Белые облака | Беркут | Беседка | Библиос | Ботаник | Бранд | Бригантина | Бульвар | Бункер | Ваниль | Вермель | Веснянка Ветка | Викинг | Вода | Волшебный ребенок | Времена года | Все свои | Вудсток | Высотка | Галерея | Гараж | Гвозди | Герцен Гиппопотам | Гнездо глухаря | Гоа | Гостиный Двор | Дары моря | Дворец детей и молодежи | Дворец творчества на Миусах Депо-2000 | Дефиле | Джаганнат-экспресс | Джаз арт клуб | Джусто | Дикий запад | ДК имени Зуева | ДК МГУ | ДК МИИТ ДК Мир | ДК МЭИ | ДК МЭЛЗ | Дом | Дом композиторов | Дом Кукера | Дума | Дункан | Душа и тело Еврейский культурный центр | Еврейский молодежный клуб | Жако | Железный феникс | Желтая субмарина | Желтое море Жигули | Жизнь замечательных людей | Завод | Заводной апельсин | Замок Мефисто | Зеркало | Золотое кольцо | Золотой Зурбаган | Изба рыбака | Импульс | Инкогнито | Кабаре | Казус-конус | Какаду | Кактос Кимбайя | Каланча | Камилла Капитан Дрейк | Караоке-клуб «Ан Сан» | Карлион | Карма-бар | Касбар | Кафе Дяди Сэма | Кафка | Каюта Кэпа | Квадрат Кентавр | КЗ Измайлово | Кино | Киоск | Китайский летчик Джао Да | Классики | Клон | Клуб 7 | Клуб на Брестской Клуб парашютистов | Клуб чайной культуры | Клуб юных техников | Коко | Кокон | Колобок | Коломенское | Компьютер Консерва | Корона | Корус | Космос | Крейсер «Аврора» | Крем | Кристалл | Крылатское | Куку... | Культ Культурный центр Венгерской Республики | Кураж | Лазер Клуб | Лас-Вегас | Ласковый бриз | Лаун-Теннис | Лекс | Лимпопо Линия 27 | Литораль | Лица | Лицей | Локстрим | Луна | Львиное сердце | Мажор | Макиавелли | Марика | Маскафе | Мастер Мастер и Фагот | Матадор | Матрица | Матэ | Маяк | М-бар | МДМ | Ме100 | Мегасфера | Мезозо | Мезонин | Метелица Метрополь | Миллениум | Министерство | Мио | Мираж | Мир глазами детей | Мицар | Момент | Морисвиль | Москва | Москва-28 Москва-Берлин | Москва-Рим | Москвич | Москворечье | Мост | Музей | МуХА | На полпути | Натья Рекха | На Фрунзенской Неформат | Ниагара | Новый Манеж | Ночной «Аква-Салон» | НЭО | Огород | Озон | Оракул божественной бутылки | Оранж Оранжевый галстук | Орбита | Остров | Охота | Портфолио | Парижская жизнь | Парк | Парк Авеню диско | Перекресток Петрович | Петровский гульбарий | Пижон | Пиноккио | Пипл | Пирамида | Пир ОГИ | Пластилиновая ворона | Платинум ПлехановЪ | Подвал | Подкова | Полнолуние | Последние деньги | Посольский клуб | Постоянное место жительства Проект ОГИ | Пропаганда | Протон | Пятница | Пятый океан | Радиус-холл | Регтайм-экспресс | Релакс | Республика Beefeater Реставрация | Ривьера | Рио | Р-клуб | Роботек | Рози О'Грейдис | Романов двор | Ротонда | Рыцарский клуб | Суфле | СДК МАИ Сабурово | Сад | Самоволка | Сахара-Диско | Свалка | Светлояр | Сердце | Синяя птица | Сказка на ночь | Скворечник | Слава Славянский культурный центр | Сова | Соленый пес | Старая площадь | Старт | Старый Арбат | Старый мельник | Стерео Стремление | Суп | Сфера | Сюр Кафе | Татами | Терем | Территория | Тинькофф | Толстый Мо | Точка | Трансвааль-парк Третий путь | Три обезьяны | Туннель | Удар | Улан-Батор | Улица О.Г.И. | Ультра | Умка | Факел | Филипповский клуб | Форпост Хабиба | Хаос | Хочу все знать | Царев сад | ЦДК | ЦДКЖ | ЦДСА | ЦДУ | Центр авторской песни | Цеппелин | Цитрус Чайный двор INBI | Че | Чебурашка | Чемпион | Черное Красное | Чеховский культурный центр | Чжун Дао | Чудо-бар Шамбала-бар | Шангри-ла | Шатильон | Швайн | Шестнадцать тонн | Шоколад | Шоссе | Штопор | Шу | Эльф Эстакада | Ю-ту

AFISHA.RU

РЕВИЗИЯ ГОНОРАРЫ АРТИСТОВ*



ЭМИНЕМ
$500 000–2 000 000



RAMMSTEIN
€100 000



U2
$1 500 000–2 000 000



ГЛЮКОЗА
$5 000



RADIOHEAD
$50 000–100 000



АВРИЛ ЛАВИНЬ
$75 000–200 000



SCOOTER
$30 000–40 000



«ЛЕНИНГРАД»
$10 000–20 000



АФЕКС ТВИН
от £5 000



DJ SHADOW
от $15 000



МАДОННА
$500 000–1 500 000



«ДИСКОТЕКА АВАРИЯ»
$7 000–15 000

* Точные суммы гонораров артистов зависят от множества факторов и могут выходить за указанные выше рамки.

АНАТОМИЯ ДИЕТА АТКИНСА

15 МИЛЛИОНОВ АМЕРИКАНЦЕВ И 3 МИЛЛИОНА БРИТАНЦЕВ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ ВСЕХ ПРОДУКТОВ – ЕДЯТ ТОЛЬКО МЯСО, ПЬЮТ ТОЛЬКО МОЛОКО. ХЛЕБНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ТЕРПИТ УБЫТКИ. ПРИЧИНА – В БЕЛКОВОЙ ДИЕТЕ ДОКТОРА АТКИНСА. МЕТОД БЫЛ ПРИДУМАН 30 ЛЕТ НАЗАД, НО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ СТАЛ НЕВЕРОЯТНО ПОПУЛЯРЕН. СОГЛАСНО **УЧЕНИЮ АТКИНСА**, ЕСТЬ МОЖНО ТОЛЬКО БЕЛКОВЫЕ ПРОДУКТЫ, НО В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ.

Книга «Революционный метод Доктора Аткинса» в Великобритании обогнала по продажам последнего «Гарри Поттера». Каждый месяц продается более **120000** ее экземпляров.

ЖИЗНЬ АТКИНСА



К 33 годам **Роберт Аткинс** весил 101 килограмм. Он перепробовал все диеты, но тщетно. Тогда Аткинс изобрел собственную. В 1999 году журнал People называет Аткинса одним из 25 главных людей года. Просидев всю жизнь на мясе и молоке, обладатель стройной фигуры и великолепного здоровья, Аткинс умер в 72 года – поскользнулся на тротуаре по пути в офис.

5 ПОПУЛЯРНЫХ ДИЕТ

Голодание по Брэггу: полный отказ от еды по определенному расписанию
Метод доктора Волкова: подбор продуктов, подходящих для той или иной группы крови
Раздельное питание: никогда не смешивать углеводы (картошку, макароны) и белки (мясо, фасоль)
Метод Мишеля Монтиньяка: чередование белковой и углеводной пищи по дням недели
Девятидневная диета: три дня есть только рис, еще три – куриное мясо, и еще три – только фрукты. Запивать все это можно соками (без сахара), минералкой и белым вином

ДИЕТА УМЫ



Ума Турман, которой нужно было срочно похудеть к съемкам фильма «Убить Билла», изобрела собственную диету: нужно есть только торты, пирожные, мороженое и пудинги. Результат – минус 10 килограмм за 2 месяца.

ОПАСНОСТЬ АТКИНСА

По мнению британских медиков, диета Аткинса может привести к авитаминозу, камням в почках, сердечным заболеваниям и даже летальному исходу

ВРАГ АТКИНСА

Диета полностью исключает **сахар**. По данным Центра по международной подготовке консультантов по вопросам питания, в XIX веке один человек съедал 2 чайные ложки сахара в день. Сейчас – в 7 раз больше.

АНТИ-АТКИНС

Некто Джаред – человек с врожденной ненавистью к мясу – сел на диету Аткинса, потерял 25 фунтов, но затаил злобу. В отместку за мучения он открыл сайт **www.atkinsdietsucks.com**, где учат издеваться над людьми, которые сидят на Аткинсе.

АТКИНС И ВВП

Если число поклонников Аткинса в Великобритании не уменьшится, хлебная промышленность может зачахнуть. За последние 3 года продажи хлеба упали на 3%, зато цены на мясо и яйца выросли на 9%. Многие кафе предлагают «Обед Аткинса»: индейка с листьями салата. Хлебное лобби призывает британский парламент запретить пропаганду диеты.

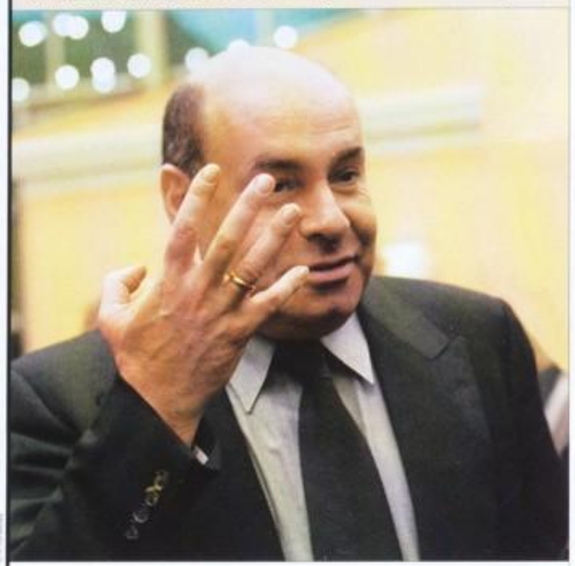
ЖЕРТВЫ АТКИНСА

На диете Аткинса сидела **Рене Зеллвегер** после «Дневника Бриджит Джонс» и **Дженнифер Энистон** – после того как ее чуть было не выгнали из сериала «Друзья» из-за лишнего веса.

L'ORÉAL PARIS
Предельная фиксация:
Ультрастойкая,
макси-длительная.
Прическа не рассыпается!
НОВШЕСТВО
ULTIM FIX
УЛЬТИМ ФИКС
СПРЕЙ ДЛЯ УКЛАДКИ
STUDIO LINE
L'ORÉAL PARIS
www.lorealparis.com

ОТВЕТЫ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ, МИНИСТР КУЛЬТУРЫ

Михаил Швыдкой – театровед, профессор РАТИ, министр и телеведущий: он появляется в программе «Театр+TV» на РТР и в «Культурной революции» на «Культуре». В этом году Швыдкой занял резкую позицию по некоторым вопросам культурной политики: он боролся за возвращение балдинской коллекции бременскому Кунстхалле и защищал от московских властей гостиницу «Москва» и Военторг.



– Что вы считаете неприличным?

– Много чего. В том числе невероятное количество обнаженной натуры в программах, идущих до полуночи.

– А вы сами что смотрите? Сериалы, допустим?

– «Идиота», «Бригаду» смотрел с удовольствием.

– «Бригада» – правдивое кино?

– Правдивое или нет – другой вопрос. Это очень профессиональное кино.

– Вы тут говорили про обнаженную натуру – стриптиз тоже можно профессионально показывать.

– Если стриптиз профессионально – да радость только. Я вообще все смотрю. Человек, занимающийся современным искусством, должен понимать, что смотрят люди. Я вам одну вещь скажу: в стране всего один процент посетителей филармонии.

– Вы входите в этот процент?

– Конечно, я забегаю в филармонию – очистить душу и сердце, как говорится, – на 20-25 минут.

– Желание очиститься – это из-за работы?

– Работа замыливает многие вещи. В какой-то момент перестаешь относиться к посетителям как к реальным людям. А это опасно для бюрократа – тогда надо что-то менять. Музыка действует лучше, чем бассейн.

– То есть вы либо в филармонию, либо в бассейн?

– Я не про себя.

– Некоторые с этой же целью ходят в рестораны.

– Видите ли, на меня не действует алкоголь – я могу выпить очень много. Не два литра, не один – но около того. И окружающие не заметят, что я сильно изменился. Я еще про неприличие хотел бы сказать: люди приходят домой, включают телевизор, радио – начинают вертеть, крутить, слушать. И это все часто никакого отношения ни к искусству, ни к жизни не имеет.

– Примеры можете привести?

– Вы откуда приехали, девушка?

– Меня зовут Елена.

– Лена, пойдите в любой кинотеатр. Люди смотрят ширпотреб, а не Ларса фон Триера.

– По-моему, «Догвилль» масса людей посмотрела, а сейчас все на «Бумер» ходят.

– Мне не нравится «Бумер». Я помню «Бонни и Клайда», «Беспечного ездока» – вот они были сделаны художественно.

– Я не защищаю «Бумер», но мне кажется, там один язык многого стоит.

– Фильм плоский, бессмысленный, просто плохо сделанное кино.

– Кстати, почему писатель Проханов называет вас матерщинником?

– Я сделал на «Культурной революции» программу «Без мата нет русского языка». Может, поэтому? А лично Проханову я не имел чести доказывать владение этим языком.

– Проханов хороший писатель?

– Он был когда-то неплохим писателем, достаточно резким. Но «Гексоген» – во-первых, плохо написанное сочинение, полупублицистика, во-вторых – написанное со злостью. А я всегда считал, что писательство начинается с позитивного отношения к миру.

«Ну что Денежкина? Забавная милая девушка, которая вдруг узнала, что существует а) сфера половой жизни и б) ненормативная лексика. Девушка вступает в жизнь – дай Бог ей здоровья»

– Чем объяснить бум русской литературы на Западе? Говорят, на Франкфуртской ярмарке Ирина Денежкина была просто звездой.

– Да, Франкфурт показал, что русская литература существует, не очень качественная, но совсем не хуже современной зарубежной.

– А Денежкина?

– Что вы все: Денежкина да Денежкина! Ну что Денежкина? Забавная милая девушка, которая вдруг узнала, что существует а) сфера половой жизни и б) ненормативная лексика. Девушка вступает в жизнь – дай Бог ей здоровья.

– Вам ничего не нравится. В приемной я только что слышала, что вы в Монголию едете, – может, вы путешествовать любите?

– Мне все интересно – хоть Сызрань, хоть Нью-Йорк. Жизнь – это авантюра. Я люблю есть, пить, танцевать, любить. Но я работаю по 10-12 часов в министерстве, веду две телепрограммы, преподаю. Иногда что-то пишу.

– Что пишете?

– Предисловия какие-то дурацкие. Удачное предисловие было к Примо Леви – это итальянский еврей, написавший о концлагере.

– Почему вам не удалось защитить Военторг и «Москву»?

– Все это связано с пробелами в законодательстве. Поэтому я и прибег к такому странному способу – послал телеграмму президенту. А министр должен писать в Генпрокуратуру, в суд.

– Сменим тему. Еще три года назад каждый в Москве мог прийти в любой клуб или ресторан. Теперь же возникают заведения со «своим кругом», социальная структура усложняется. Вы это на себе ощущаете?

– Да, конечно, даже здесь, в министерстве. Кто-то во время обеда ходит в столовую обедать, кто-то – в ресторан. А я – в магазин: покупаю колбасу и сыр.

Вопросы: Елена Егерева

– А о вас что говорят?

Светлана Конеген
телеведущая



– Последняя ерунда, которую я слышала, абсолютная ерунда, даже вспоминать не хочется: что я знное время тому назад жила с Умаром Джабраиловым и поэтому попала на телевидение. Хорошего, как всегда, – ничего. И это объяснимо: у меня же довольно высокий рейтинг и неплохая репутация.

Демьян Кудрявцев
поэт-бизнесмен



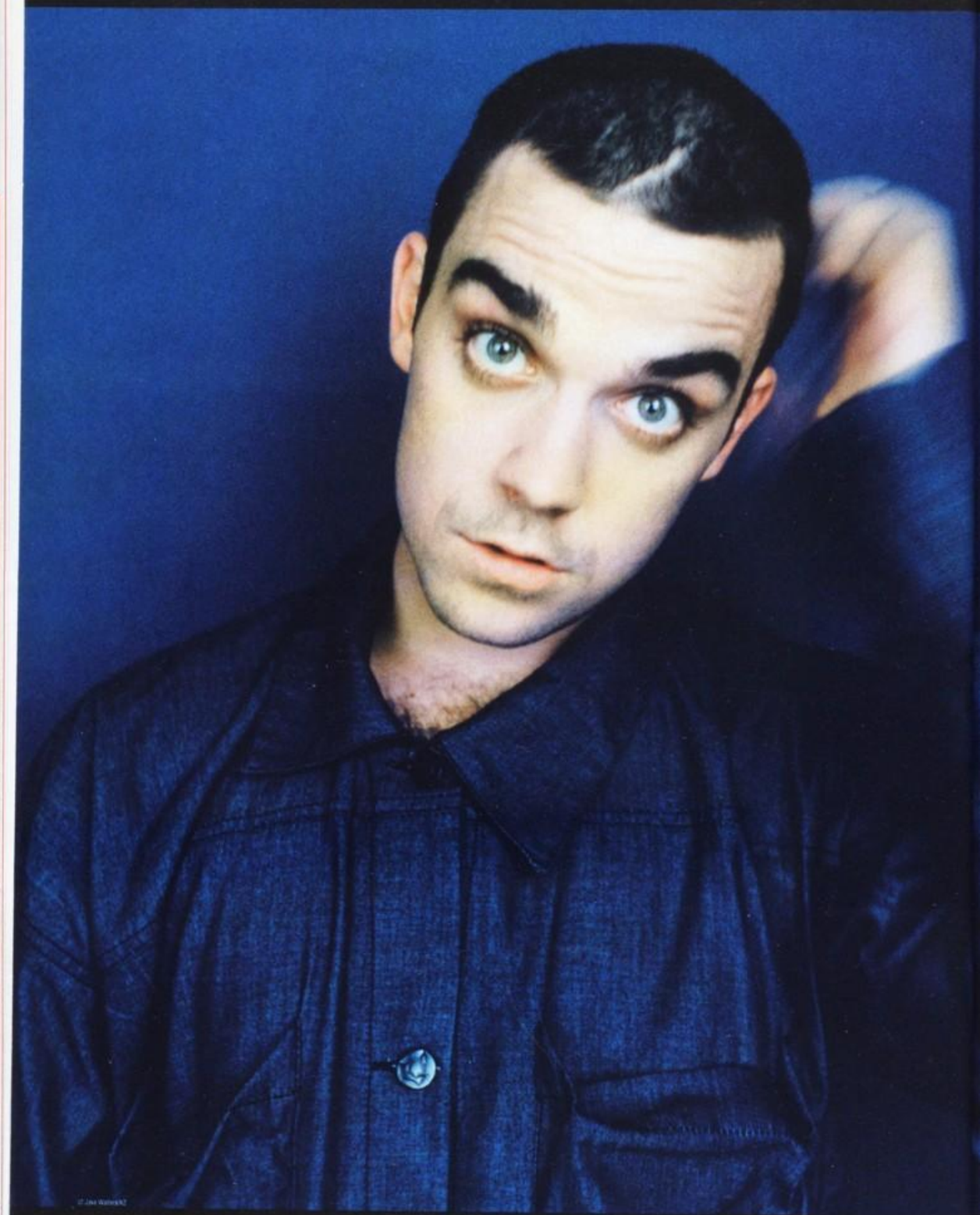
– Я много времени провожу вне России, поэтому обо мне, как о мертвом, – либо хорошее, либо забыли. Надеюсь эту ситуацию изменить, в том числе чтобы и плохо говорили. А сплетни про меня бессмысленно пускать – я сам про себя так много рассказываю, что для сплетен не остается места.

Рената Литвинова
актриса



– Обо мне? О боже! Не знаю, что последнее было. Помните Одиссея? «Не помню ничего...» Иногда что-то доносится – мир не без добрых людей. Но странно это повторять, не буду это на воздух бросать. Уж лучше я сама про себя стану сплетни распускать – вот тогда талантливо получится.

L'ORÉAL PARIS
Предельная фиксация:
до 24 часов ультрастойкости.
Прическа не рассыпается!
NOUVEAU
STUDIO LINE
ULTIM FIX
FIXATION MAXIMALE
Товар сертифицирован.
НОВШЕСТВО
ULTIM FIX
УЛЬТИМ ФИКС
ГЕЛЬ ДЛЯ УКЛАДКИ
STUDIO LINE
L'ORÉAL PARIS



9 НОЯБРЯ В СПОРТКОМПЛЕКСЕ «ОЛИМПИЙСКИЙ» ВЫСТУПИТ РОББИ УИЛЬЯМС

КРОШКА Р.У.

РОББИ УИЛЬЯМС НАЧИНАЛ В ПОДРОСТКОВОЙ ГРУППЕ TAKE THAT. ПОТОМ БРОСИЛ ГРУППУ И УВЛЕКСЯ АЛКОГОЛЕМ. ПОТОМ СТАЛ САМЫМ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫМ АРТИСТОМ В ИСТОРИИ ПОП-МУЗЫКИ: ЗА ЧЕТЫРЕ АЛЬБОМА ЕМУ ЗАПЛАТЯТ 80 МИЛЛИОНОВ ФУНТОВ. НАКАНУНЕ КОНЦЕРТА В МОСКВЕ С НИМ ПОГОВОРИЛ МИШЕЛЬ ЛАТАНДР/IFA.

– Кажется, вы теперь постоянно живете в Штатах?

– Не жил и не собираюсь.

– Просто прошел слух, что вы купили особняк в Лос-Анджелесе...

– Если вы настоящий журналист, должны знать, что последние десять лет большую часть времени я провожу в Лондоне. Здесь мой дом, и так оно всегда и будет.

– Ну да... но все-таки вы постоянно бываете в Калифорнии.

– Ну и что? Я постоянно бываю везде! Я объездил весь свет. Я всюду одновременно (*показывает пальцем*). Даже когда вы спите – я незримо рядом, я слежу за вами! Простите, не хотел вас пугать...

– Следите? За мной? Сидя в баре, что ли?

– Точно! Так и живу – из бара в бар, из паба в паб, из страны в страну... Вот вчера, например, был в Лос-Анджелесе. А знаете, какой лучший способ справиться с разницей во времени? Выпить! Что, нет?

«МОЙ БОГ – ЭТО, МОЖЕТ, ЦЕЛАЯ КОМПАНИЯ, КОТОРАЯ ИНОГДА ГОВОРИТ: «ТАК, РОББИ, ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ТЕБЯ БУДУТ БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ»

– Сейчас все время говорят о пиратах. Что вы обо всем этом думаете?

– Хакеры? Это здорово... Понятно, что сейчас это главная проблема всех лейблов, но, по правде сказать, я не знаю, что тут можно сделать. Владельцы рекорд-компаний садятся за большие круглые столы и устраивают всякие совещания. Дни и ночи напролет они только и делают, что задают себе вопрос: что мы реально можем сделать, чтобы предотвратить неизбежное? И все говорят, говорят, говорят, а мораль все равно одна: ничего мы сделать не можем. По мне, так это здорово, что люди могут просто так достать мой альбом... Хотя мой менеджер и мой лейбл меня убьют за то, что я это вам говорю. Скажем: «Что ты хочешь в подарок на Рождество?» – «Перепиши мне твой диск «Escapology». Вау! Конечно, мои интересы типа задеты, но, знаете, мне это, честно говоря...

– Вот в Америке пираты, кажется, – большая проблема. А вы как раз начинаете там раскручиваться. Как можно заставить людей в Штатах покупать ваши диски?

– Ну, американцы знают, чего хочет рынок. Так что, на минуточку, если уж они потратили такие деньги на то, чтобы мой альбом лежал во всех магазинах, то это не просто, чтобы попробовать. Они прикинули, сколько коней я уже продал во всех остальных странах, и решили двигать мою музыку. Я и не подумаю записывать отдельный альбом специально для США – какую-нибудь хреновую попсу, к которой там так привыкли. (*Корчит рожу.*)

– Я тут в газетах читал...

– Нашли чем заняться! (*Хохочет.*)

– Я тут в газетах читал, что продажи ваших альбомов сильно помогли EMI. Это правда?

– Значит, тем лучше для EMI! Ладно, давайте посчитаем. Я продал 28 миллионов дисков, а может, и больше. Если EMI с каждого получает по 5 фунтов, значит, они нормально подзаработали. Да и я тоже неплохо...

– Вы любите петь дуэтом. Хотели бы спеть с какой-нибудь француженкой?

– Э... ну как бы это сказать, чтобы никого не обидеть. Я, если честно, не знаю ни одного французского исполнителя. Извините. Я предпочитаю правду людям говорить...

– Хорошо, но ведь вас теперь так любят во Франции. Как насчет ответной любезности?..

– Я вам так скажу. Когда у меня гастроли во Франции, почти все билеты скупают англичане. Так что получается, что французский рынок для меня не очень прибылен.

– Зато страна такая романтическая...

– Ну в данный момент я холост (*кривляется*). Отличный вопросик, вообще-то!

– Тогда вернемся к музыке. Вы будете еще записывать джазовые вещи?

– Может, да, а может, и нет. Давайте не будем забегать вперед: сейчас на полках лежит «Escapology», а по телевидению крутят клип «Feel».

– Это там, где вы играете ковбоя? А где вы научились ездить на лошади?

– Прямо там. За полчаса до съемок... нет, честно!

– Вы говорили, что вам на сцене уютнее, чем в студии, но после предыдущего альбома все изменилось. Что же произошло?

– Мы записывались живьем, вся группа находилась в одном помещении, и это было сильно. Мы работали на огромной лос-анджелесской студии, где писалась вообще вся стоящая музыка. Улет! Ну и сумма в контракте, что тут говорить, добавила уверенности в себе...

– Что вы думаете о своих старых альбомах?

– Я думаю, что они мои! Ну, в смысле, что я сейчас горжусь «Escapology», но так и каждый мой альбом становился лучшим на тот момент. И то, что они попадали во всякие «десятки» и «двадцатки», это лишний раз доказывает.

– А вы хотели бы сняться в кино, как Эминем?

– Я смотрел «Восьмую милю». Эминем очень неплохо там смотрится. Это хороший стимул к тому, чтобы тоже пробовать что-то новое.

– Вы раньше сильно пили. Расскажите об этом периоде вашей жизни.

– Что тут скажешь – на все нужно время. Сначала я отправился в клинику на два месяца. Это было несколько лет назад. У меня тогда в жизни был полный бардак, и я понял, что мне нужно перестать пить. Вот только как это сделать, я не знал. Мне нужны были холодные обливания и чтобы кто-то говорил мне: «Не валяй дурака!» Так что я отправился туда, и обливался холодной водой, и говорил себе: «Не валяй дурака!» Ха-ха! Смешно, да? А вообще, я человек – не чуждый духовности. Это помогает держать себя в руках. Я каждый день медитирую и молюсь по утрам и вечерам.

– Молитесь? Кому?

– Ну, типа Богу – в моем понимании, конечно. Религия тут ни при чем. Мой Бог – это просто такой парень или женщина какая-то, а может, целая компания, которая присматривает за мной оттуда (*показывает на потолок*). И они иногда говорят типа: «Так, Робби, в целях увеличения твоего творческого потенциала у тебя будут большие проблемы. Года на два!» Я думаю, мне просто суждено было попасть в беду.

– Теперь все под контролем?

– Ну, не больше, чем у всех. Тут ведь дело в чем. Когда выпьешь, сразу перестаешь страдать: хоп, и все. А то вдруг накатывает на тебя что-то, а ты сидишь и терпишь, вместо того чтобы выпить и расслабиться. Вот это и есть главная сложность. Так что я сейчас работаю над собой в этом плане.

– Но вы счастливы?

– Хм-м-м, не знаю даже. Я все еще слегка не в себе. Даже после стольких лет. Знаете, когда выходишь из таких мест, обычно надо тут же отправляться в другую клинику... по облегченной программе, месяцев так на шесть, а потом уже постепенно возвращаться в общество, так сказать. Но я как вышел – так сразу отправился на Би-би-си. Я думал, что все будет классно, но не тут-то было. Постепенно до меня дошло, что я живу в реальном мире и что в один день мне может быть прекрасно, а в другой – грустно.

– В последнее время вас постоянно видят со всякими актрисами. Дэррил Ханна, Николь Кидман... Чем вы их берете?

– Вот этим (*показывает на ширинку*). Как можно устоять перед такими красавицами?! И чувствую себя я при этом просто отлично. Как будто меня зовут Робби Уильямс – и мне снова 29 лет! (*Смеется.*) 18+

Робби Уильямс

Спорткомплекс «Олимпийский», вс 9 ноября, 19.00

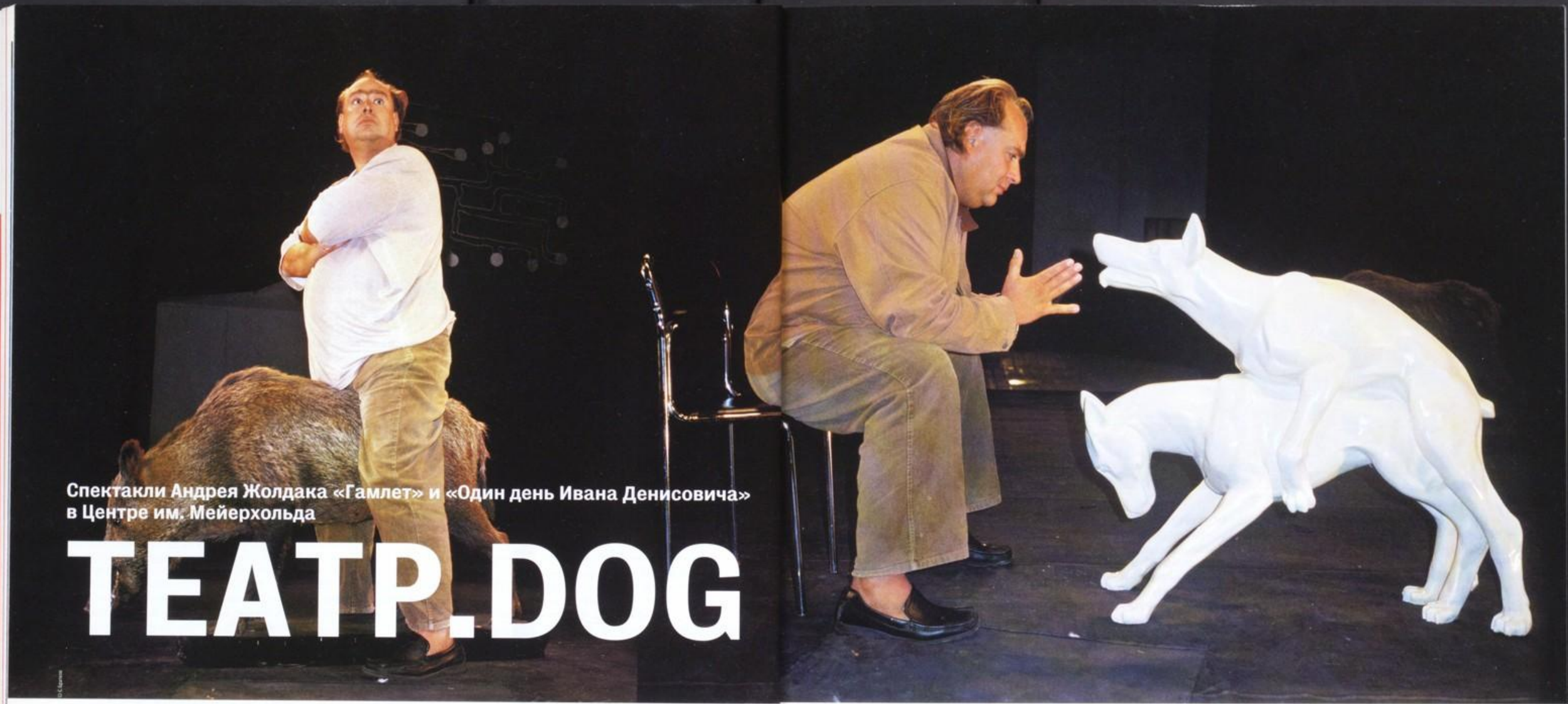
Товар сертифицирован



ABSOLUT HITCHCOCK.

АБСОЛЮТ ХИЧКОК.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Спектакли Андрея Жолдака «Гамлет» и «Один день Ивана Денисовича» в Центре им. Мейерхольда

ТЕАТР.DOG

Его Гамлет хорош, как поп-идол, гол как сокол и покрыт золотом, как уайльдовский Счастливый принц. На Офелии лишь трусики и шапочка, Гертруд – целая шеренга, они смотрят кино, ездят к морю, в финале все вместе плещутся в тазиках. «Один день Ивана Денисовича» начинается с травли публики овчарками, потом овчарками травят заключенных, между делом давят сотни сырых яиц; все заканчивается камнепадом. В начале ноября Андрій Жолдак-Тобілевич IV, в миру Андрей Жолдак – скандалист, нахал, бесстыжее чудовище, гипнотизер, имморалист, – привозит в Москву на фестиваль NET два своих спектакля. Первый – шоу немыслимой красоты, второй – жестокое испытание для нервов. Елена Ковальская ездила смотреть сумасшедшие спектакли в Харьков.

ПРО ДВИЖЕНИЕ

Кабинет Жолдака почти полностью занят письменным столом. Между столом и стенкой примостился стул. С другой стороны – пролежанный старинный диван. Секретарь Юля говорит «присаживайтесь», и я, естественно, устраиваюсь на диване. «Приятно, – думаю, – какие милые люди, заботятся, чтоб гости чувствовали себя в Харькове как дома». «Вообще-то, это мое место», – говорит Жолдак. Я перебираюсь на стул, он разваливается на диване, закидывает ногу на ногу и покачивает шлепанцем на босой ноге. Я не в обиде – нужно видеть Жолдака: на стуле ему было бы слишком тесно. Вообще-то, ему повсюду мало места. Ему тесно в рамках нормального драматического театра, где люди на сцене играют пьесы по ролям. В «Гамлете» его актеры носятся из кулисы в кулису, норовят нырнуть со сцены в зал, показывая всем видом, что там, где сидит публика, плещется море. Подвижные ширмы кадрируют картинку. Темнота, раз – высвечивается застывший кадр: на стульях в профиль застыли две голые женщины в пиньонах, рядом карлик с крыльями и бородой до пят, опять темнота, раз – новый кадр. Разобраться, кто есть кто, можно только с программкой. Впрочем, и с программкой не разберешься. Женщина-змея, Отчим Офелии, Скромная студентка, Бывшая балерина, Холерик, Соседка, Сыщик, Хлопцы-чавы, Железнодорожница – откуда все это взялось?! За весь спектакль они не проронят ни слова, впрочем, как и голый Гамлет с Офелией, только время от времени звучит фонограмма с обрывками каких-то сцен, да две маленькие девочки все ищут кого-то между снующими взрослыми, оглашая сцену заунывным «Амлэтээээ! Амлэтээээ!». Полностью действо называется «Гамлет. Сны», и вторая часть названия принципиальней первой. Это в чистом виде «сны»: вереница разрозненных картин, живописные образы, параджановский коллаж, уилсоновская статуарность, морок, гипнотическая дичь, энергетический, невероятно возбуждающий коктейль.

Жолдаку тесно в нормальном театре. Тесно ему и в Харькове, куда его отправили из родного Киева с глаз долой: с ним слишком много проблем. Впрочем, для его амбиций и Киев тоже мал – ему бы ставить в Москве. Только в Москве его боятся – как черт ладана.

В «Чайке», которую он два года назад поставил в Москве (полностью спектакль назывался «Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского»), от чеховского текста в живых остался только монолог Нины Заречной про Мировую душу. И то для того, кажется, чтобы было чем заняться Татьяне Друбич, пока она стоит на мосту под самыми колосниками, свесив с моста подол платья метров десяти длиной. В остальное время на заднем плане громыхает фабрика, и оттуда на сцену по желобам стекает гремучим потоком груда жестяных банок. Что же касается чеховских персонажей, то они пьют чай из самовара, квакают, загребают руками, лежа животами на низких тележках, – вроде как плавают в колдовском озере, бьют воображаемые стекла и бегают с завязанными глазами. Из этих дурацких телодвижений вырисовывается душераздирающая история – история индустриальной катастрофы: если угодно – победы технологии над творчеством. К технологии, если судить по «Чайке», следует отнести и саму систему Станиславского, убившую в театре фантазию. «Ну кто сказал, что Раневская именно такая? Я Жолдак, я себя знаю: за день двадцать пять Жолдаков бывает, я такой сукой бываю, потом хорошим, потом очень хорошим. Как каждый из нас.



«Гамлет» слишком хорош для провинциального Харькова, где он был поставлен. Что Харьков – даже в Москве со времен «Персефоны» Роберта Уилсона не демонстрировали настолько живописных драматических спектаклей

Театру нужно привить эту чуму. Чехов может быть – слышь? – таким: открывается занавес – и вдруг входят люди, голые, несут поднос с чаем. Так театр постепенно начнет двигаться куда-то».

ПРО ЛЮДЕЙ

В «Чайке» забавно было наблюдать, как первостатейные звезды – Балуев, Харатьян, Мария Миронова, Юлия Рутберг – квакают и бегают с завязанными глазами. Иное дело харьковские артисты. Они носятся, спускают штаны, плещутся в тазах, подают голыми на цепи, грохаются с размаху об пол; при этом делают они все так, словно ничего важнее на свете не бывает, словно ползать по сцене в непотребном виде – дело всей их жизни. В «Одном дне Ивана Денисовича» за них становится по-настоящему страшно. Актеры в «Одном дне Ивана Денисовича» в иные моменты уже не актеры Дмитро Петров и Олена Приступ, а нечто иное – вывернутые наизнанку существа, загнанные овчарками животные. Про такое предельное актерское существование писал Арто, идеолог «театра жестокости». Он требовал, чтоб актер был «подобен мученику, сжигаемому на костре и подающему нам оттуда свои знаки». Того, чего хотел Арто, добивался потом Гротовский: свидетели говорили, что его актеры играли мучеников концлагеря так, словно им действительно больше не жить. В спектакле по Солженицыну Жолдак хотел ровно того же – хотел зоны, лаборатории, полигона для испытаний человеческой психики. В спектакле по Солженицыну он ступил на ту территорию, где публике, вообще-то, не положено продавать билеты. Сколько стоит подсмотреть, как ползает на цепи голое раздерганное животное, бывшее прежде артистом Петровым? Из какого ряда лучше видно, как в натуре заваливают камнями труп зэка под номером Щ-854?

ПРО УРОДОВ

Получив в Харькове театр, Жолдак объявил по городу кастинг людей с физическими недостатками. Сам о себе он говорит, что в прошлой жизни был одноногой женщиной. «У меня в «Гамлете» есть одноногая женщина, в «Отелло» одноногая Дездемона. В следующем проекте у меня будет много одноногих женщин. Я вообще верю, что мы меняемся и раньше были другими существами. Моя собака Фанни столько времени провела на репетициях, что я представляю, каким она в будущем могла бы быть режиссером, столько она впитала в себя. А вообще-то, следующий мой проект будет называться «Голые».

Голых на сцене у него и сейчас достаточно. Совершенно голых. Мужчин в одних трусах. Мужчин в балетных бандажах на причинном месте. Мужчин и вовсе без трусов. Женщин с голыми спинами. Женщин с голой грудью и пластырями на сосках. Женщин в лифчиках и репетузах. Но первое, что я увидела, зайдя в зал перед «Гамлетом», – женщина на костылях. Красавица необыкновенная – чернобровая, белокожая, настоящая Панночка – пробиралась по проходу на костылях. «Ну вот и одноногая, чур меня, – подумала я». «Вика Спесивцева, – объяснила секретарь Жолдака Юля, – это наша Офелия». Жена Жолдака и мать двоих его сыновей, звезда киевского Театра Ивана Франка, Виктория Спесивцева сломала ногу, шлепнувшись об пол в спектакле у мужа. Не в одном Харькове звезды грохаются об пол. Ирина Апексимова, играя Шарлотту в московском «Вишневом саде» у Някрошюса, только и делает, что подпрыгивает в воздух и грохается об пол, словно режиссер решил ее по какой-то причине уничтожить. Да что Апексимова – взять хотя бы Людмилу Максакову: отказалась выть на луну у Жолдака (а у Някрошюса меж тем прыгает на одной ноге как миленькая: на одной ноге прыгает, другую сзади рукою держит – чем не одноногая?). И все же квакающие одноногие московские звезды – это фокусы. А по-настоящему Жолдак развернулся только с никому не известными и преданными ему с потрохами харьковскими артистами. Выпуская «Ивана Денисовича», он написал в программке: «Мне хотелось с первой попытки превратить нашу жизнь в эксперимент, чтоб артист вправду жил, как я придумал, месяц в клетках с собаками и превращался в животных... Можно сказать уверенно: у меня это не вышло. Постановка вышла постановкой... Думаю, что сделаю это позже, вероятно, с другими артистами и в другом месте». Может быть, только вряд ли Жолдак найдет в ближайшее время более благодарный материал. Для того чтобы играть в спектакле по Солженицыну, немолодые уважаемые актрисы побрились под ноль. За решеткой на полу бьется голый человек с цепью на шее. Другой, пожилой дядечка, наверно, чей-то дедушка, почтенный человек, забыв про всякий стыд, выскакивает на сцену нагишом, дрожа всем своим худым старым телом. Я не знаю, можно вечером на диване читать Солженицына и испытывать некоторый душевный дискомфорт, а тут тебя в течение полутора часов сначала на входе травят собаками, потом травят собаками людей на сцене, а потом вообще... выскакивает на сцену этот дрожащий дед – и жить больше не хочется.

Сумасшедший дед, кстати говоря, оказался монтировщиком. «Тебе что, не с кем работать?» – спрашиваю потом. «Сегодня в лифте ехал, – говорит Жолдак, – зашел какой-то электрик, седой старик, у него была рубашка из хлопка, вся в белой муке. При этом выглядит как аристократ, а голову ему поменяй – будет выглядеть как миллионер. Когда такого человека посадишь на диван рядом с артистами, такая фальшь от актеров идет, что они даже начинают волноваться». В «Гамлете» у него, например, прыгает в купальнике, задирая ноги выше головы, актриса Олена Тимофеенко. О ней в программке написано: «Гертруда на старости лет». Олене Тимофеенко под девяносто, она работала в театре еще в ту пору, когда он назывался «Березиль», а это было очень давно. До того как в театр пришел Жолдак, она была двенадцать лет как на пенсии и занималась сыроедением, поддержала себя в боеготовности: она и сегодня гипнотизирует публику похлеще десятка молодых. Ну... забывает иногда, какой спектакль идет. Как-то раз забыла выйти на сцену в своем эпизоде. Жолдак орал потом: «Лиля, где ты была?!» Она насупилась: «Я молилась».

Сколько стоит подсмотреть, как ползает на цепи голое раздерганное животное?

Да что Апексимова – взять хотя бы Людмилу Максакову: отказалась выть на луну!

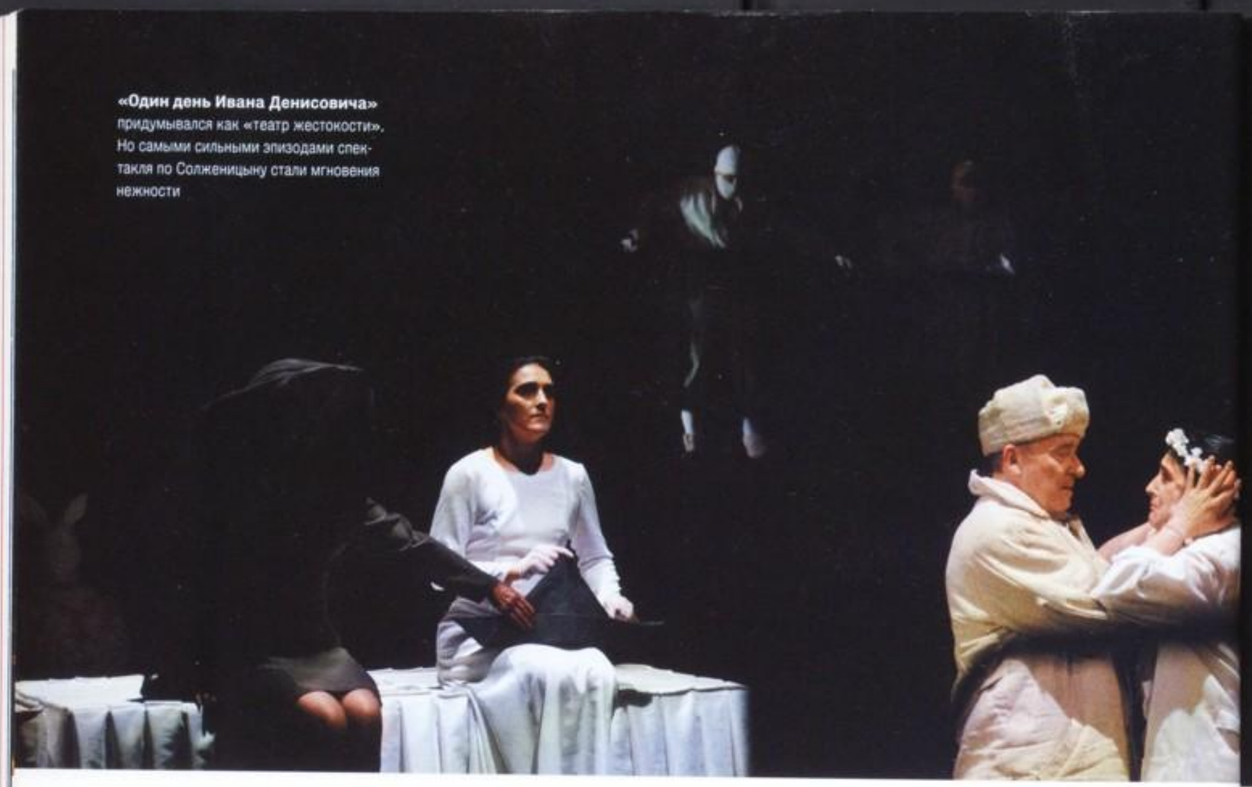
БЕРЕЗИЛЬ

Восемьдесят лет назад в здании, где нынче свирепствует Жолдак, был «Березиль», самый революционный театр Украины. Здесь работал Лесь Курбас, украинский Мейерхольд. Здесь сложился его союз с другим гением – драматургом Мыколой Кулишом. Они вместе начинали в двадцатых. В 1937-м узники Соловецкого лагеря вместе были расстреляны «в ознаменование двадцатой годовщины Великого Октября».

Театр, с которым воевал Курбас, создавали предки Жолдака, братья Тобилевичи. Их было трое. Тобилевич Первый – драматург Карпенко-Карый («Он для Украины, как для России Островский»). Тобилевич Второй – Панас Саксаганский, один из основоположников украинского театра, очень критиковал потом Тобилевичей. Тогда ведь играли как: наклеивали носы, кровь – малина рекой текла. Они родились на хуторе Надія, где растут дубы знаменитые, под сто лет. Рядом жили Тарковские. Мой дедушка, мамин отец, Назар Тобилевич (он умер, когда я «Чайку» репетировал) был двоюродный брат Арсению Тарковскому. Они оба 1907 года рождения, вместе учились в гимназии, потом переписывались, у меня дома в Киеве вот такая стопка их писем – и на полном серьезе». Он так и пишет на афишах о себе: «Андрій Жолдак-Тобилевич IV».

АНДРЕЕВО ДЕТСТВО

Родители Тобилевича Четвертого отдали его в художественный интернат, где учились исключительно дети знаменитостей. Среди детей знаменитостей толк вышел только из Бориса Краснова (он закончил школу на два курса раньше Жолдака, потом учился у Товстоногова, потом у Эфроса, потом у Любимова, потом у Ефремова, потом у Захарова, потом у Васильева, потом у Додина, потом у Фоменко, потом у Някрошюса, потом у Стуруа



«Один день Ивана Денисовича» придумывался как «театр жестокости». Но самыми сильными эпизодами спектакля по Солженицыну стали мгновения нежности



ше) да из Жолдака. Его учил художник Глущенко, знаменитый тем, что он учился в Берлине, рисовал Гитлера и был агентом КГБ. После школы поступал без блата в художественный институт. Не поступил, попал в армию, а когда на его глазах убили друга, решил стать кинорежиссером. Дедушка списался с Арсением Тарковским, чтоб мальчик попал на Высшие режиссерские курсы. Но Андрей Тарковский поехал в Италию снимать «Ностальгию» и остался там навсегда. Вернувшись из армии, Жолдак пошел в работать в театр монтировщиком. Два года спустя решил стать режиссером. «Я спросил: кто самый лучший театральный режиссер в России? Мне сказали: Анатолий Васильев. Я узнал его телефон и позвонил. Имя это мне тогда ни о чем не говорило: что Васильев, что Петров. Он к тому времени уже набрал курс и занимался с ним два года – а тут еще какой-то Жолдак объявился. Я позвонил и сказал, что хочу встретиться. Он говорит: приезжайте в Москву, там и поговорим. Я в тот же

Ушел Богдан Ступка, на ходу бормоча: «Жолдак зовсім з глузду з'їхав»

день сел в поезд и приехал. В первый раз приехал в Москву. Звоню по телефону. Где вы находитесь? У памятника, человек на коне. Как он выглядит? Так-то и так-то. Вы у Моссовета. Он рассказал, как к нему домой проехать. Приезжаю, а я же не видел его никогда. Открывает дверь монах какой-то. Я думаю: ку-ку. «Это вы Жолдак?» – «Это вы Васильев?» – «Ну заходите». Провел меня в комнату. «Сейчас приду» – и час его не было. Сижу смотрю: носки стоят, цветы сухие, макет «Серсо». В общем, полный бардак. И я чувствую, кто-то за мной следит. Оборачиваюсь – он глядит в щель. Я принял игру. Ну поиграпись немного. Потом он входит, стали разговаривать. Я рассказал ему, что во мне Тобилевич взорвался, а он вдруг начал монолог на час, жуткий, как он это умеет, о том, что такое театр. Я его помню до сих пор, потому что это был шок. «Театр, на хера тебе этот театр, ты, сыкун!..» Такой вот монолог. А я не понимаю, чего он дергается. Але, говорю, вы не поняли, я хочу театром заниматься, я самый талантливый. Тут он и говорит: ладно, приходи на курс пятнадцатого числа».

Закончив ГИТИС, Жолдак вернулся в Киев. Поставил на малой сцене театра, в котором прежде работал монтировщиком, спектакль. Получил приглашение ставить где-то на Западе. Отказался, потому что был, говорит, националистом.

Тем временем в самом Киеве на него было наложено негласное табу. В Харьков он был отправлен как в ссылку. Да, залы в Киеве были полны. Знать в первых рядах. Но с третьего акта «Гамлета» ушел Богдан Ступка, на ходу бормоча: «Жолдак зовсім с глузду з'їхав». Михаил Резникович, который руководит Театром Леси Украинки, вначале было представил Жолдака публике и прессе, но увидав «Месяц в деревне» и постановку Солженицына, запретил своим актерам смотреть «Гамлета». Они тайком пробирались в зал и за кулисы, чтоб посмотреть спектакль. Заметив одного из них, Резникович поинтересовался: «Тоже хочешь поехать в Харьков?»

Что там киевская знать. Я хорошо помню, как на следующий день после премьеры «Чайки» я встретилась с Алексеем Бартошевичем, профессором, известнейшим шекспироведом, интеллигентом голубых театральных кровей (Алексей Вадимович – внук Качалова). «Видела вчера премьеру Жолдака», – захлебываясь от радости, сообщила я ему, и тут с профессором случилось нечто. Его, изящного человека, острослова, при имени Жолдака передернуло. Профессор, не произносивший в жизни ничего грубее «бастарда», и то потому, что бастардом был шекспировский Эдмунд, стал извергать нечеловеческую брань. Оказывается, он видел в Петербурге «Тараса Бульбу» Жолдака.

Художнику Павлу Каплевичу, одержимому идеей перетащить Жолдака в Москву, приходится довольно трудно. В прошлом году он было привел его в Театр Вахтангова. Жолдак предложил поставить там «Гамлета». Михаил Ульянов посоветовал ему поговорить с Людмилой Максаковой (предполагалось, что та будет играть Гертруду). Жолдак встретился с примой, изложил идею, Максакова сказала: «Как интересно», после чего Жолдаку было отказано от дома. «Что ты ей наговорил?» – спрашиваю. «Да ничего особенного, рассказал про спектакль, сказал, Гертруда будет оборотнем, днем она будет королевой, а ночью будет превращаться в собаку и выть на луну. Я как понимаю: театр нужно делать всякий раз с нуля. Представь, человек родился и не знает, что такое театр, но пытается делать его. У него возникают вопросы. Почему, например, артисты должны быть в одежде? Голые тела – это очень красиво, особенно разного калибра. Я, например, разве не красивый? Мне интересно в театре такое увидеть; например, как у актера во время диалога начинает расти нос. Или он говорит, например, о театре, а сам думает: как бы мне эту собаку изловить, зажарить и съесть. Мне интересны в театре параллельные миры. Театр для меня так заврался. Кино пошло вперед. А мы в такой обман играем. Смотришь и думаешь: где она, жизнь настоящая?»

ДЕЛО ТЕХНИКИ

Жолдак не пускает к себе на репетиции. Видя же его спектакли, хочется вызвать на репетиции комиссию по правам человека. Что он там с ними делает наедине? Можно предположить, что он кричит как резаный, но кто из режиссеров не кричит. Можно представить, что проводит какие-нибудь восточные тренинги; но Жолдак не похож на человека, который способен систематически тренироваться. Одна знакомая девушка, ходившая на его занятия в Киевском театральном институте передавала шепотом слух, что трое его учеников сошли с ума. Что ж, и такое бывает. Не сравниваю, но у Гротовского актеры просто умирали. Так отчего же, спрашивается, актеры Жолдака играют, как в последний раз? «Моя теория заключается в том, что приходит артист, у которого есть свои качества, свое понимание, а для меня вопрос: зачем это мне нужно. Моя задача – довести его до состояния, когда он не может думать, мне нужно загонять его: сейчас вскочил, побежал к окну, открыл, крикнул: «Ва-ся!» Закрыл, побежал к другому окну, прыгнул, сел. Артист сделал все это, подбегает: х-х-х-х-х-х. Если он и после этого не уходит от меня, тогда я медленно затягиваю его. Это как со зверем: открыть клетку, похлопать в ладоши и, когда он выйдет, открыть охоту. И все время ослеплять его, сбивать с ног, и когда актер уже на грани срыва, я говорю: стоп, а теперь давай сядем и поговорим о существе спектакля. Теперь он открыт, из него все говно вышло, пот вышел. Для меня важно, чтобы психическая энергия у актера была обостренная, чтобы актер не просто стоял в паузе, чтобы ему важно было откусить кому-то нос или проникнуть кому-то в одно место. Мне нужен артист в измененном состоянии. Я открою секрет: в хорошем случае актеры играют, словно отдаются. Они говорят: да, Жолдак дурак, псих, но – ах-х! – как хорошо с ним репетировали».

«Голые тела – это красиво, особенно разного калибра. Я, например, разве не красивый?»

Ну да. Говорить про параллельные миры умеют многие. В особенности хорошо о них говорят ученики Анатолия Васильева. По мне, так обыкновенная история, где актер выходит в начале в одном качестве, а уходит со сцены совсем другим, та самая пьеса, разыгранная по ролям, но как в последний раз, – во сто крат дороже. Но это случается в театре так же редко, как и параллельная реальность. В конце концов, сочинить иную, сумасшедшую реальность и заставить поверить в нее сначала актеров, потом публику, умеют несколько человек на целой планете. Жолдаку может изменять вкус, чувство меры, его фантасмагории слишком ярки, шумны и порой уж слишком «энергетичны». Они немного слишком внезапны и противоречивы. Но жизни в них и в самом деле много. Едва ли не больше, чем в самой жизни.

Фестиваль «NET – Новый европейский театр»
Харьковский театр драмы им. Т.Шевченко (Украина)
«Один день Ивана Денисовича» (по А.Солженицыну), вс 9 ноября, 19.00; пн 10 ноября, 13.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
«Гамлет» У.Шекспира, пн 10 ноября, 19.00, во МХАТе им. А.П.Чехова



Русская водка «КАУФФМАН»

Вот уже более десяти лет я занимаюсь элитным алкоголем. Среди брендов, которые мы эксклюзивно представляем в России, — коньяк Hennessy и шампанское Moet & Chandon и Pol Roger. Мы были первыми, кто привез в Россию вина Нового Света. Сегодня в нашей коллекции свыше 2 тыс. вин Франции, Италии, Германии, Испании, Португалии, Чили, Аргентины, США, Австралии, Новой Зеландии и Израиля, причем в самом широком диапазоне — от массовых демократичных вин до квотируемой продукции бутиковых виноделен. И все эти годы я пытался найти ответ на один вопрос: почему в России нет напитка, являющегося предметом национальной гордости? Почему французы так гордятся шампанским и коньяком, шотландцы превозносят до небес виски, а мы так стыдливо относимся к нашему национальному напитку — водке? Ну, хорошо, Шампань и Коньяк — закрытые аппеляции (регионы) со своими уникальными почвенно-климатическими условиями, да и виноградная лоза требует куда как больше терпения и уважения со стороны человека, нежели зерновая культура. А вот с виски дело обстоит иначе, особенно, если речь идет не о коллекционных односолодовых виски, а о достаточно массовой продукции, такой как Johnnie Walker, Ballantine's или Grant's. Технологически виски мало чем отличается от водки — в основу положен зерновой спирт, причем если для выращивания винограда есть реальные существенные ограничения, то для злаковых культур — нет. Конечно, в отличие от водки виски выдерживают в дубовых бочках, но процесс этот мало влияет если не на вкус, то на себестоимость напитка — для выдержки используются отслужившие свое и ничего не стоящие бочки из-под коньяка, хереса и бурбона (виски буквально высасывает из старых бочек ароматы этих напитков), да и медики однозначно рекомендуют отдавать предпочтение чистым белым спиртам без дубильных веществ. И, тем не менее, никого из нас не удивляет стоимость виски от нескольких десятков до нескольких сотен долларов за бутылку, а иногда и за порцию в ресторане, и это при том, что пятьдесят лет назад любого человека, посмевшего утверждать, что виски можно продавать по цене коньяка, отправили бы к психиатру! Почему? Потому что прежде, чем распространить во второй половине XX века культ виски по всей планете, шотландцы несли этот культ в своих сердцах многие столетия. Существует даже специальная организация — хранитель традиций и пропагандист виски — Орден Хранителей Чаши. Достаточно посмотреть на список Совета Ордена — два герцога, герцогиня, четыре графа, один виконт, экс-спикер парламента Шотландии и ректор университета, — чтобы понять, какую роль играет виски в истории, экономике и культуре Шотландии. Аналогичные организации существуют, кстати, и во всех значимых винодельческих регионах Франции: Орден Холмов Шампани, Коммандерия Бордо, Орден Шевалье де Тестеван в Бургундии и так далее, но, повторюсь, применительно к виноделию это не вызывает такого удивления, как в случае с виски.



Церемония посвящения в Орден Хранителей Чаши



Кристиан Моэкс (Шато Петрюс) в Москве в офисе компании «Уайтхолл»



Санкт-Петербург. Второй справа - граф Александр де Люр-Салюс (Шато д'Икем). В центре - водка Kauffman



Хью Джонсон, Дженсис Робинсон и водка Kauffman

А теперь посмотрим, как обстоит дело с водкой. Является ли она предметом нашей национальной гордости? Определенно, нет. Скорее уж предметом национального позора. Мы не только не гордимся своим национальным напитком, но делаем все возможное для того, чтобы затормозить развитие перспективных национальных брендов — вплоть до запретов на рекламу! И это при том, что запреты на рекламу качественного легально произведенного алкоголя не дают ничего, кроме увеличения потребления алкоголя некачественного и нелегального, о чем свидетельствует неуклонный рост смертности от потребления подделок и суррогатов. Могу практически гарантировать, что любого шотландского бюрократа или политика, предложившего запретить рекламу виски, забросали бы камнями. В чем же причина такого незавидного позиционирования водки в нашем сознании? Ответ столь же прост, сколь и печален — в самом продукте, а точнее в подходе к его производству, и чтобы изменить ситуацию, необходимо решить несколько важных проблем.

Проблема первая — качество и стабильность вкуса. Все ведущие российские производители водки, уделяя более или менее серьезное внимание качеству, тем не менее не готовы пожертвовать в угоду качеству объемами производства. При этом, производя миллионы бутылок в год на поточных линиях, они, во-первых, теоретически не могут получать одинаковую степень очистки, скажем так, в начале и конце жизненного цикла фильтра, а во-вторых, что значительно серьезнее, — вынуждены закупать спирт у разных спиртзаводов. А это влечет за собой изменение вкуса конечного продукта в момент подачи на линию новой цистерны. В тоже время известно первое правило элитного напитка — стабильность вкуса. Потребитель имеет право заранее знать, что его ожидает, когда он снимает бутылку с полки. В коньяке и виске стабильность достигается адаптацией купажей: например, если коньяк X.O — это сложный купаж более 100 спиртов, то исчерпание запасов по одному элементу купажа, может означать замену всех остальных! С водкой это сложнее. Иностранные производители для стабилизации вкуса используют различные технологические ухищрения, сглаживающие вкус вплоть до полного его уничтожения, но это, как говорится, не наш путь. Применительно к традиционной русской водке существует единственный способ добиться стабильного вкуса и неснижаемого качества — пойти на жесткие ограничения объема производства. Так водка «КАУФФМАН ПРИВАТ КОЛЛЕКШН» (Kauffman Private Collection) разливается один раз в год ограниченной партией в 25 тыс. бутылок, что называется, из одного чана, поэтому это единственная в мире винтажная водка. Следующая серия «СЕЛЕКТЕД» (Selected) имеет пять различных наименований водок, каждая их которых разливается партией по 60 тыс. бутылок в год. Оригинальная рецептура этих водок защищена 11 патентами РФ. Близость этой концепции к элитному виноделию уже дала первые плоды: водка «КАУФФМАН» получила не только Гран При «Лучшая водка России» самого престижного национального конкурса — дегустационного конкурса Международной выставки ПРОДЭКСПО-2002, но и высокие оценки таких столпов мирового виноделия, как легендарные Кристиан Моэкс из шато Петрюс и граф Александр де Люр-Салюс из шато Икем, а также крупнейших мировых экспертов — авторов книги «Вино: Атлас мира» Хью Джонсона и Дженсис Робинсон.

Проблема вторая — упаковка. Упаковка — это лакмусовая бумажка вашего отношения к вашему продукту и к вашему потребителю. Если продукт разлит в дешевую невыразительную бутылку, вы дальше можете рассказывать про него любые сказки — это бесполезно. Вы уже продемонстрировали степень вашего собственного уважения (или, точнее, неуважения) и к тому, что вы делаете, и к потенциальному покупателю. Неслучайно бутылки для водки «КАУФФМАН» изготавливаются только из стекла высшего, так называемого парфюмерного качества и имеют оригинальный запоминающийся дизайн. «Эта одна из самых красивых форм бутылок, которые мне доводилось видеть», — таково мнение Гаэтано Пеше, выдающегося дизайнера с мировым именем.

И, наконец, возможно, самое главное — идея. Мы должны поверить, что водка может быть таким же элитным спиртным напитком, как виски или коньяк. Мы должны побороть в первую очередь самих себя и перестать воспринимать водку как нечто дешевое и примитивное. Наконец, мы должны перестать оглядываться в прошлое, в XIX век и апеллировать к опыту Менделеева, Похлебкина и дедушки — поставщика Двора, ибо век этот был мрачноват и жутковат, как и многое другое в российской истории. Мы должны смотреть вперед, и поэтому бренд «КАУФФМАН» не придумывал себе исторических корней — он существует с 2000 года, с нового XXI века. И мы просто обязаны сделать так, чтобы водка, и именно российская водка, заняла достойное место в ареопаге самых элитных спиртных напитков. И здесь нам надо торопиться — ведь сегодня на это место небезуспешно претендуют и польская «Бельведер» и французская «Грей Гусь».

Уж это-то первенство России стыдно уступать.

Впрочем, кажется у нас есть неплохие шансы. «Мировой рынок переживает сегодня настоящий бум спроса на элитную водку. Но, пожалуй, самый интересный проект на эту тему осуществлен сегодня в России — это водка «КАУФФМАН», — пишет в журнале Skyward Японских Авиалиний обладатель почетного титула Master of Wine новозеландец Карл Робинсон. Надеюсь, он не так уж далек от истины — по крайней мере его мнение разделяют звезды мировой кулинарии, собиравшиеся в 2002 году в Санкт-Петербурге на конгресс самой престижной мировой ассоциации отелей и ресторанов высокой кухни Relais a Chateaux. В первый раз за более чем пятидесятилетнюю историю этой организации водка, а именно водка «КАУФФМАН», была допущена на стол официальных приемов и встала рядом с винами классифицированных шато Бордо и шампанским «Дом Периньон».



Справа - Гаэтано Пеше, слева - водка Kauffman



Алан Дуторнье (Carre de Feuillants, Париж, две звезды Мишлена) дегустирует водку Kauffman



Посол Франции Клод Бланшмезон вручает Марку Кауфману Орден за Заслуги в сельском хозяйстве Франции

Я искренне надеюсь, что Россия обретет свой национальный напиток, которым сможет гордиться и который будет знать и уважать весь мир.

Марк Кауфман,
академик Международной Академии Виноградарства и Виноделия,
Председатель национального отделения International Wine and Food Society



Гульельмо Колуцци
Одри Хепберн

В Московском доме фотографии открылась выставка «A Flash of Art»

СРОЧНОЕ ФОТО

В конце 50-х в Риме появилось новое развлечение – фото-охота на кинозвезд. За кадры, сделанные тайком, людей с фотокамерами били и отдавали под суд; в 1960 году Феллини подарил им бессмертие, придумав для «Сладкой жизни» персонажа по фамилии Папараццо. 40 лет спустя теоретик современного искусства Акилле Бонито Олива собрал старые фотографии римских папарацци и устроил выставку «A Flash of Art». Накануне открытия экспозиции в Москве Эндрю Полсон поговорил с куратором Оливой, а Елена Егерева – с папарацци Велио Чони.







слева:
Гульельмо Колуцци
Грейс Келли и принц Ренье
вверху:
Лино Нанни
Кассиус Клей
справа:
Тацио Секьяроли
Брижитт Бардо

Акилле Бонито Олива, куратор

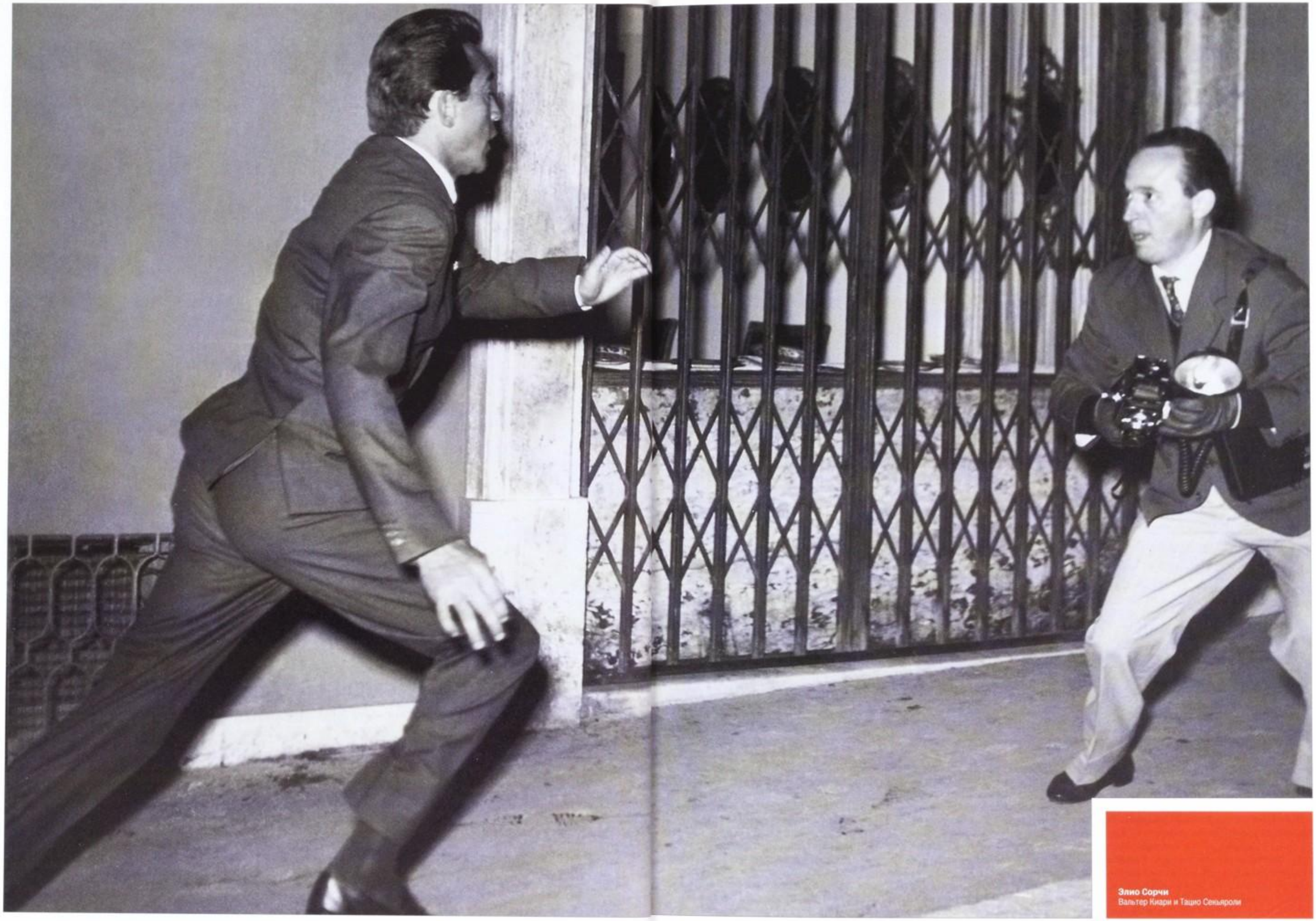
– Я хотел бы затронуть две темы. В первую очередь это, конечно же, выставка. И во вторую – меня интересуют ваши взгляды как теоретика искусства.

– Что касается первого вопроса – выставка называется «A Flash of Art»; работы, на ней представленные, я назвал фотографией действия. В 60-е годы в Италии вокруг киноиндустрии стали появляться фотографы, которые фиксировали жизнь актеров и режиссеров, приезжавших работать на студию Cinecittà. Cinecittà, как вы знаете, – это колыбель итальянского кино, в 60-е годы это был настоящий итальянский Голливуд. Так вот, эти фотографы работали в оригинальной, провокационной манере: они вели себя на улицах – как режиссеры на съемочной площадке. Фотографы оккупировали виа Венето, где бурлила ночная жизнь; они проводили ночи напролет под открытым небом, наблюдая за спектаклем, что разыгрывался на тротуарах и мостовых. Они делали очень живые и колоритные фотографии, которые выводили из себя запечатленных на них звезд – Брижитт Бардо, Элизабет Тэйлор и других: это воспринималось как вмешательство в частную жизнь. Тем не менее это работы настолько высокого уровня, что я позволю себе провести параллель между фотоискусством и живописью. В 50-е годы художники пытались использовать как выразительное средство движения собственного тела – вспомнить хотя бы Поллока, который совершал танцевальные па вокруг холста. Этот метод получил название action painting – «живопись действия». По аналогии с ним я назвал фотографов 60-х фотографами действия, так как в их работе все зависело от тела фотографа, от его непроизвольного движения. В академической, профессиональной фотографии, с ее фронтальными статическими показами, не было главного – случайности, движение ей было неведомо.

«В профессиональной фотографии не было главного – случайности»

– Вы впервые причислили снимки папарацци к рангу настоящего искусства. Как вам это пришло в голову?

– Одна из моих книг посвящена эпохе маньеризма, искусству пост-Ренессанса.



Элио Сорчи
Вальтер Киари и Тацио Сеньяроли







слева:
неизвестный фотограф
принцесса Сорая
вверху:
неизвестный фотограф
римские фотографы в ожидании Чарли Чаплина
справа:
Лино Нанни
Марчелло Мастроянни



Как вы знаете, маньеристов, отображавших на холсте «внутреннюю идею образа», долгое время не считали настоящими художниками. Но потом весь мир признал в них выдающихся мастеров. Так же обстоит дело и с папарацци: в последние тридцать лет их работы считали – как бы это лучше сказать – нехудожественными. В этом мне видится неоспоримая взаимосвязь между живописью и фотографией. Но в отличие от живописи, которая отражает внешний вид персонажей или состояние природы, фотографии папарацци передают движение, саму жизнь. Я считаю, что эти снимки способны открыть новый, еще неисследованный мир людей.

– Да, но фотография – равно как и живопись – должна ставить перед собой какую-то цель...

– Современное искусство построено исключительно на случае. Оно имеет долгую традицию и научилось великолепно использовать результаты этой цепи случайностей.

– Люди, изображенные на фотографиях, – можно ли увидеть в них какой-то символический смысл?

– Роль, которую они играют, сродни роли барочных персонажей: они становятся аллегориями различных сторон человеческой жизни – красоты, жестокости, силы, ужаса, сладострастия... На мой взгляд, связь барочной живописи и фотографии очевидна, так как человеческая жизнь – это театр. Театрализация жизни происходит на всех уровнях, фотография лишь фиксирует это. А присутствие на ней знаменитостей возводит саму жизнь в ранг некоей аллегории.

– Мне кажется, тут существует круговая порука: фотографы используют популярность звезд, которые, в свою очередь, становятся еще более популярными за счет скандальных снимков.

– Да, так оно и есть.

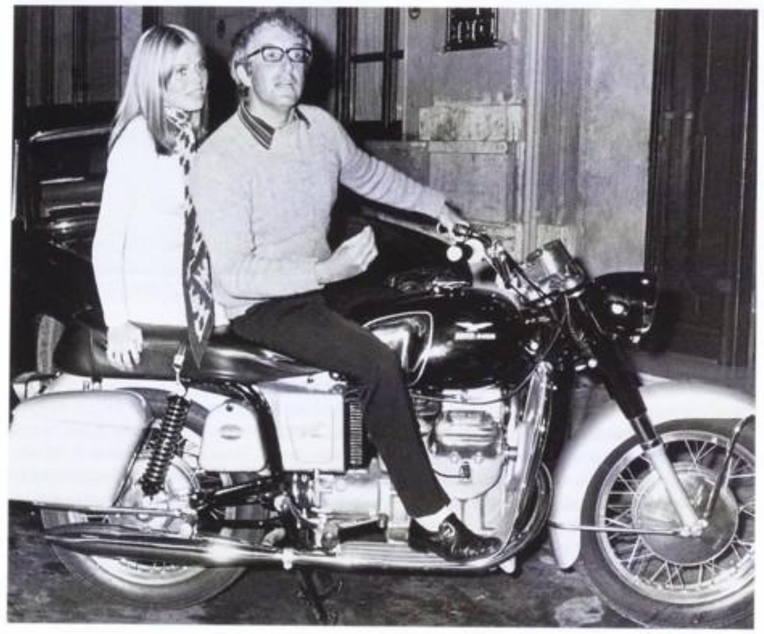
– Хотелось бы немного поговорить о вашем понимании искусства. Я читал одну из ваших работ, в которой говорится об умирании искусства...

– Нет, я не говорю о конце искусства, я говорю об умирании публики. Искусство вынуждено подчиняться настроениям зрителя. Публика полна жизненной энергии, но подчас ее вкусы слишком поверхностны, тогда как искусство по природе своей сложно. Зритель всегда тяготеет к упрощению, а искусство, наоборот, – к усложнению уже существующего.

– Существуют некоторые виды искусства, которые все-таки были на грани вымирания. Например, в какой-то момент почти исчезла фигуративная скульптура.

– В 80-е годы я оказался одним из лидеров трансавангарда – направления, которое работало и с метафорической живописью, и с фигуративной скульптурой. Восьмидесятые годы – менее идео-





вверху:
Лино Нанни
Джек Валенти
слева:
Лино Нанни
Питер Селлерс с подругой

логичные, более открытые для новых веяний, время постмодернизма – подтолкнули искусство в новом направлении. Возникший тогда трансавангард использовал уже существующий культурный багаж для создания эклектичных произведений, основной идеей которых было, как это ни парадоксально, возвращение к единению скульптуры и живописи. Трансавангард – это авангард переходного периода, авангард, которому для того чтобы утвердиться, не нужно убивать своих предков.

– Это переходная ступень к чему, как вы думаете?

– В этом-то и проблема. Мы можем только констатировать, что идеология, воспринимающая историю как постоянный прогресс, рухнула. История не развивается линейно, по прямой. История – это будущее, которое наполнено непредвиденными событиями. Об этом говорил еще Ницше. Человек, ставящий себя во главу мироздания, видит этот мир слишком прямолинейно.

– В своих текстах вы говорили о роли художника в нынешнем мире – о том, что теперь можно не придумывать ничего нового, а довольствоваться уже изобретенным.

– Да. Авангардисты прошлого столетия страдали настоящей манией, доходящей до истерики, – непрерывно создавать что-нибудь новое и оригинальное. Но я пришел к мысли, что, цитируя уже известные приемы, можно добиться еще более потрясающего эффекта новизны.

– А теоретики искусства – они что делают в этой ситуации?

– Я считаю, что критики, обладающие творческой индивидуальностью – главные действующие лица в мире искусства. Критик – это тот же актер, с той только разницей, что актер работает с собственным телом, а критик – с текстом.

– Можно сказать, что теоретик выступает посредником...

– Да-да, когда он совмещает в себе работу мысли и действия, теорию и организацию выставок – это идеальный критик.

– А есть ли сейчас кроме вас значительные теоретики искусства?

– К счастью, нет.

Велио Чони,
папарацци

– Папарацци, в привычном понимании, – циничный пройдоха, бессовестный человек. Вы таким были?

– Если кто-то полагает, что папарацци лишены гордости и достоинства, я просто уверен, – этому человеку есть что скрывать. Вот он и не любит фотографов: папарацци рассеивают тьму, срывают маски. Буржуазия нам пытается внушить: все о'кей, все превосходно, все замечательно работает. Но это же не так! Чем плох папарацци, атакующий буржуазию, политиков? Вспомните хотя бы Уотергейт и Никсона.

– Вот, скажем, папарацци дежурит перед окнами Одри Хепберн и ждет, когда она выглянет оттуда голышом. В этом случае он какую тьму рассеивает?

– Вы, конечно, правы – иногда репортеры вели себя недостойно. Но с другой стороны, если актрисы действительно не хотели появляться в журналах в таком виде, могли бы держать окна закрытыми! И еще скажу вам: актеры и актрисы были не то чтобы сильно против подобных съемок – хотя вели себя ровным счетом наоборот. Их пресс-агенты даже сообщали фотографам о некоторых ситуациях. Однажды мне позвонил агент Катерины Каселли. Говорит: Катерина сейчас в таком-то ресторане обедает с Робером Оссейном. Я их снял, но они меня засекли. Я выбежал из ресторана, залез в машину, сижу. Выбегает официант: фотографа случайно не видели? Нет, говорю, никого не видел.

– Почему вы стали папарацци?

– В то время это было частью работы фотографа. Если ты хотел расти как профессионал, тебе нужно было и такие фотографии приносить. Потом, читателям все это страшно нравилось – редакторы нас и толкали. Только я недолго был папарацци. Понимаете, актерам не очень нравилось, что мы делали, а мне

– А у вас лично были такие случаи, о которых вы сейчас жалеете?

– Может быть, об одном эпизоде: в нем, надо сказать, тоже замешан Пий XII. В его окружении была одна монахиня, из его личной прислуги. И папе не нравилось, когда их вместе фотографировали во время некоторых моментов; ничего особенного я не имею в виду, просто когда они были вдвоем. Если бы папа тогда понял, кто это их снимал, в Ватикан меня точно уже никогда бы не пустили.

– А кого вы еще снимали?

– Аву Гарднер, Чарли Чаплина, Пьетро Джерми, Ричарда Бартона, Мауро Болоньини, Дино де Лаурентиса, конечно, Софи Лорен. Федерико Феллини тоже, с ним я работал над фильмами «Интервью» и «Голос Луны».

– Прообразом Папараццо из «Сладкой жизни» был ваш коллега, фотограф Тацио Секьяроли. Как Феллини его нашел?

– Феллини, когда готовился к съемкам, собрал почти всех светских фоторепортеров. Я тогда работал в том же агентстве, что и Секьяроли, в Roma Press Photo. Феллини выбрал кадры, связанные с самыми громкими сплетнями: многие сцены из фильма основаны на реальных снимках. К примеру, эпизод со стриптизершей – абсолютно реальная история. Турецкая актриса Айки Нана работала стриптизершей в ресторане «Ругантино», смотреть на нее приходило очень много, так ска-

«Я не помню, что Феллини использовал, но сцены в борделе – точно мои»

жем, известных личностей. Я не помню, что Феллини использовал из моих фотографий, но сцены в борделе – точно мои. Бордели были страшно популярной темой.

– Если бы вы работали папарацци в 2003 году – кого бы снимали?

– Точно не актрис: их личная жизнь уже никому не интересна. Вот Джордж Буш – другое дело. Мог быть выйти скандал. Для меня самый впечатляющий кадр последних лет – папа купается в бассейне. Это так необычно. Снимок продали за миллион лир!

– Между сегодняшними папарацци и вами есть отличия?

– Да нет. Вот только у них оборудование лучше, а нам приходилось все самим выдумывать. Я лично изобрел несколько приспособлений. Прятал камеру под рубашку, управлял ею с помощью специального шнура, а объектив выглядывал сквозь дырку в галстуке.

Московский дом фотографии
«A Flash of Art. Action Photography in Rome. 1953-1973»
до 8 декабря

Вещи



Вид сверху лучше

Как выбрать шапку

Шапка – самая интимная часть гардероба. По шапке про человека можно понять больше, чем по ботинкам, часам и марке белья. Многим людям шапку носить не хочется – чтобы не рассказать о себе лишнего. Шапка выдает страхи, неуверенность и склочный характер. Между тем ходить без шапки поздней осенью или зимой – это какая-то школьная бравада. Пятнадцать лет назад, конечно, можно было прятать шапку в портфель, как только свернешь за угол, чтобы мама в окно не увидела, но сейчас как-то несолидно. Можно, правда, говорить себе, что вам от дома до стоянки – два шага, что вам машина заменяет и шапку, и пальто. Мне один знакомый так и говорит. Но этот мой знакомый сам машину водить не умеет, а потому даже по выходным ездит с водителем. Вот водитель, наверное, шапку с успехом заменяет.

Самая нейтральная шапка – маленькая вязаная. Такие шапки у нас в школе называли «пидорками». «Пидорки» носят сноубордисты и банковские работники. «Пидорки» встречаются во всех зимних мужских коллекциях. Paul Smith (магазины «Литл-коллекция» и James) делает повеселее, а Hugo Boss и Paul Zileri – поспокойней. Честно говоря, «пидорка» – лучший мужской головной убор: без претензий и мужественно. Правда, для «пидорки» нужен волевой подбородок и хороший овал лица – большая редкость.

Для «пидорки» нужен хороший овал лица

Еще бывают бейсболки и бейсболки с ушами. Пять лет назад иметь бейсболку с ушами было очень правильно. Особенно если это бейсболка Prada с утеплителем, сделанным по космической технологии. С тех пор бейсболки с производства не сняли, и в спортивной линии этой марки бейсболку по-прежнему можно найти. Но мне в бейсболках чудится какой-то фальшивый задор. Мне кажется, от бейсболки два шага до трансплантации волос и операции по удалению второго подбородка, даже если владельцу бейсболки не больше двадцати пяти лет. Бейсболка – самый серьезный экзамен на уверенность в себе. Если мужчина даже в бейсболке выглядит достойно, значит, ему уже вообще ничего не страшно.

Некоторым идут твидовые кепки. К кепке нужна творческая натура и хорошая зарплата, иначе кепка будет выглядеть беспомощно и сообщать окружающим о нереализованных амбициях. По-моему, кепку можно себе позволить не раньше, чем начнешь зарабатывать хотя бы 5000 в месяц.

Еще бывают ушанки с небольшими ушами. Лучше всего замшевые. Такие шапки есть у Simultaneous (магазин «Седьмой этаж»), есть в новом магазине Borsalino в «Крокус Сити Молл» (там же – ковбойские шляпы, береты и перчатки, все демократичного итальянского происхождения). Ушанка – хорошая вещь, но выдает стремление избегать всяческой ответственности. Например, вступления в законный брак.

Конечно, есть еще всякие забавные шапки: колпаки от Yohji Yamamoto (второй этаж магазина James), шапки спецназовцев, закрывающие лицо (такие делали Walter Van Beirendonck, Neil Barrett и Dirk Bikkembergs), но мне кажется, такие шапки сделаны для того, чтобы их примерять в магазине и веселиться, а также чтобы помещать фотографии этих шапок в глянцевых журналах и морочить голову читателям.

В общем, выбирать мужскую шапку очень трудно, и с каждым годом становится только труднее. Никакого универсального решения я не знаю, разве что дафлкот с капюшоном. Но для такой куртки требуется высокий рост – никак не меньше 185 см. Другое дело – женские головные уборы. Девушки не носят шапку только если у них на голове сложная укладка. А сложные укладки – вещь теперь категорически немодная. Так что можно купить беретку или индийскую шаль, можно позволить себе детскую шапку с помпоном или манерную шляпу с цветком от Philip Treacy – лишь бы было подходящее настроение. С другой стороны, с женскими головными уборами свои сложности. Я тут видела в магазине Céline капор своей мечты. Черная норковая шапка точно такого же фасона, как носили в начальной школе отличницы: круглая, пушистая, завязки с помпонами. Стоит шапка $2000. Все-таки на мужские шапки таких цен не бывает.

Гардероб
202 28 40, Б.Никитская, 24/1
м.Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

Литц-коллекция
925 54 76, Петровка, 15/13
м.Охотный Ряд, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

Подиум
952 03 07, Ленинский просп., 20
м.Ленинский проспект, пн-вс 10.00-22.00

Седьмой элемент
937 94 30, Тверская, 28/м.Маяковская, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

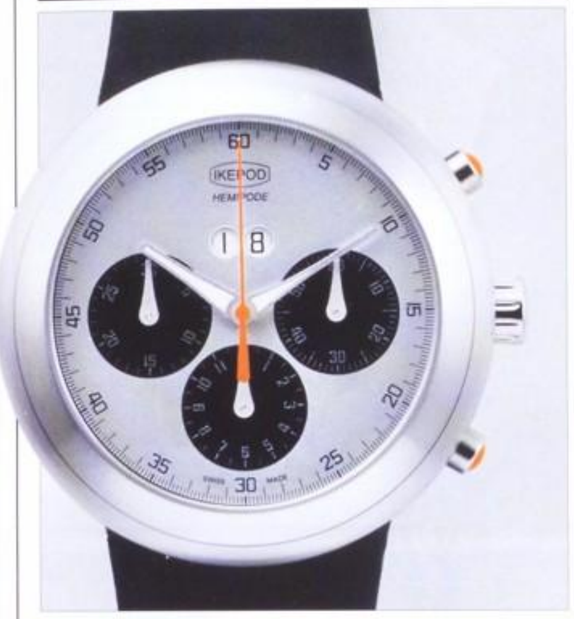
Borsalino
727 24 23, пересечение МКАД и Волоколамского ш., «Крокус Сити Молл», пн-вс 10.00-22.00

Céline
727 19 73, пересечение МКАД и Волоколамского ш., «Крокус Сити Молл», пн-вс 10.00-22.00

James
937 94 47, Тверская, 28/м.Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Paul Zileri
937 23 89, Никольская, 22, ТЦ «Наутилус»/м.Лубянка, пн-вс 11.00-21.00

Prada
933 33 82, Третьяковский пр., 4/м.Лубянка, пн-вс 11.00-22.00



новый магазин

Cassaforte

В магазине Cassaforte можно купить часы Ikepod. Честно говоря, часы Ikepod – не такая уж и новость, в Cassaforte они продаются уже два года. Но только сейчас в Москве на Ikepod началась настоящая мода – их стали обсуждать и носить очень разные люди: высокооплачиваемые дизайнеры, лоббисты из Совета Федерации и просто очаровательные девицы. У нас почему-то до сих пор так – весь город вдруг влюбляется в какую-нибудь одну часовую марку. Два года назад любили Roger Dubuis, потом – Panerai, а теперь – Ikepod, часы на каучуковом ремешке, который сильно пахнет резиной. Про Ikepod положено знать вот что: марка принадлежит австралийскому дизайнеру Марку Ньюсону и швейцарскому бизнесмену Оливеру Айку. Ньюсон – несусветная знаменитость, делал мебель для Capellini, оформлял бутики самого главного бельгийского авангардного дизайнера Вальтера ван Бейрендонка, фотографировался голым, выигрывал призы на мебельных выставках в Милане и Париже, сочинил интерьер для частных самолетов с бюджетом $40000000 и сам себя называл «Филиппом Старком 90-х». Часами Ikepod Ньюсон занимается восемь лет. Коллекции называет именами вымерших животных и птиц – Hemipode, Isopode, Megapode. Есть часы в стальном корпусе, есть золотые, есть с бриллиантами, есть часы, которые показывают время в десяти главных столицах мира, есть хронографы. Самые недорогие часы Ikepod стоят $3000. Тратить деньги на часы Ikepod приятно. Во-первых, потому что есть ощущение, что покупаешь произведение современного искусства. Во-вторых, потому что в часах Ikepod сразу становишься уважаемым человеком – не хуже членов Совета Федерации.

411 76 54, Столешников пер., 14
м.Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 13.00-21.00

VIRGINIA SLIMS Superslims
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
представляет
27-31 октября
MfW
МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ
Олег Бирюков
CLARUS FASHION Ирина Деркач
Инна Колпашникова LINOLINE
Людмила Мезенцева Mari Se
Олег Наумов Ольга Полухина
Лиля Пустовит Сергей Сысоев
Наталья Тарасевич Елена Теплицкая
Елена Цокаленко
ВЕСНА-ЛЕТО 2004
специальная NA/A поддержка
Новинский бульвар, 31
ОТЦ «Новинский 31»
www.moscowfashionweek.ru



новые поступления

James

Какая же подлая вещь эти модные тенденции! Возвращаются именно тогда, когда их совсем не ждешь. Помните, четыре года назад носили съемные рукава и гетры? Все секретарши в Москве ходили на работу в черных топах с высоким горлом и в рукавах, а у каждой второй пассажирки метро из-под сапога выглядывал полосатый шерстяной носок. Тогда казалось, что гетры и съемные рукава больше не захочется носить никогда в жизни, от них хотелось избавиться немедленно – младшей сестре отдать, а лучше выбросить. А этой осенью – пожалуйста, ничего моднее гетр и съемных рукавов придумать нельзя. Разве что перчатки до локтя. Такие тоже носили четыре года назад. Если у вас с тех пор перчаток не осталось, можно купить новые – на втором этаже магазина James, в бутике Yamamoto. Перчатки – разноцветные, шерстяные, веселые и дорогие – больше $200 за пару. Это правильная покупка. Во-первых, как говорят стилистки, очень «в тенденции». Во-вторых, настолько дорогие перчатки, да еще от Yamamoto, точно доживут до следующего возвращения этих самых тенденций. И вы тогда их из чемодана достанете и наденете. Делать это очень приятно. Ощущения – как будто в лотерею выигрываешь.

937 94 47, Тверская, 28 ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00







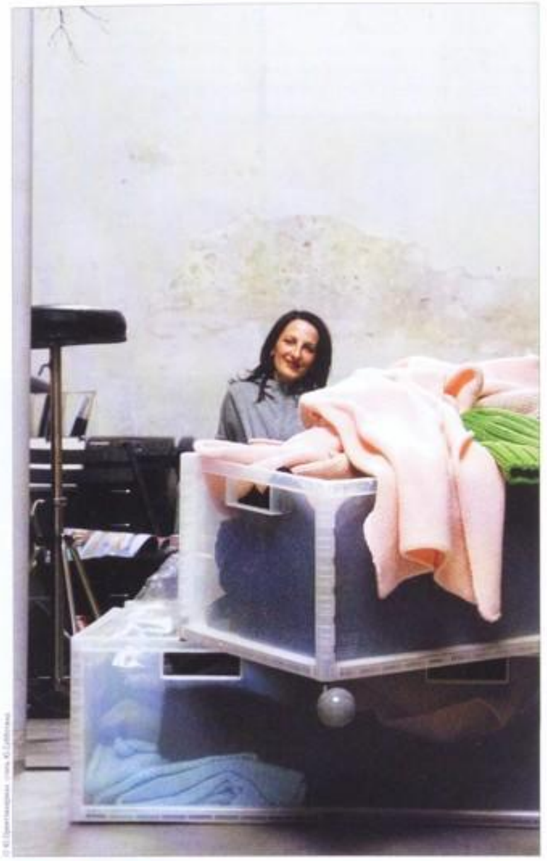


новый магазин Подиум

На Ленинском проспекте открылся еще один «Подиум» – уже восьмой, если считать стоковые магазины на Кузнецком и на Саввинской набережной. Магазин на Ленинском – мужской. Продаются разные линии Hugo Boss, немного Cerruti, немного Lanvin, немного Joop!. Список марок вроде бы не слишком интересный. Но на самом деле магазин заслуживает пристального внимания. Во-первых, потому что там цены человеческие. За $150 можно купить водолазку, за $300 – довольно приличный пиджак, а за $1200 – дубленку. Во-вторых, потому, что найти подходящую вещь здесь могут очень разные люди. К примеру, молодым людям с Кавказа, которые по пятницам сидят в кафе «Фейм» на Тверской, должны понравиться вещи из линии Boss с оранжевой этикеткой – потому что они яркие. Подкладки яркие, полоски разноцветные, штаны – широкие на бедрах, а вид при этом – строго гетеросексуальный. Приглушенно-элегантные костюмы Cerruti пригодятся коварным карьеристам, чтобы ходить в офис и вызывать у высокого начальства неосознанное доверие. А вот дубленки за $1200 подойдут преуспевающим мужчинам лет 45 – уж очень у дубленок вид солидный. В любом автосервисе оценят.

Кроме того, в «Подиуме» на Ленинском встречаются вещи, которые вообще в любой мужской гардероб впишутся. Например, черные вельветовые брюки. Не дороже $300. Или чуть потертые синие джинсы – сидеть должны хорошо, потому что длинные и прямые. Стоят около $100. Или черное шерстяное пальто длиной до колен, или серая водолазка в резинку. Обычно именно такие вещи ищешь во всех магазинах в городе и никак найти не можешь: то качество стыдное, то цены заоблачные. А в «Подиуме» – как раз подходящее сочетание того и другого. Мне кажется, что теперь поход по московским мужским магазинам начинать нужно именно с «Подиума» на Ленинском проспекте. Кучу времени сэкономите.

952 03 07, Ленинский просп., 20 ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 10.00-22.00



новые поступления

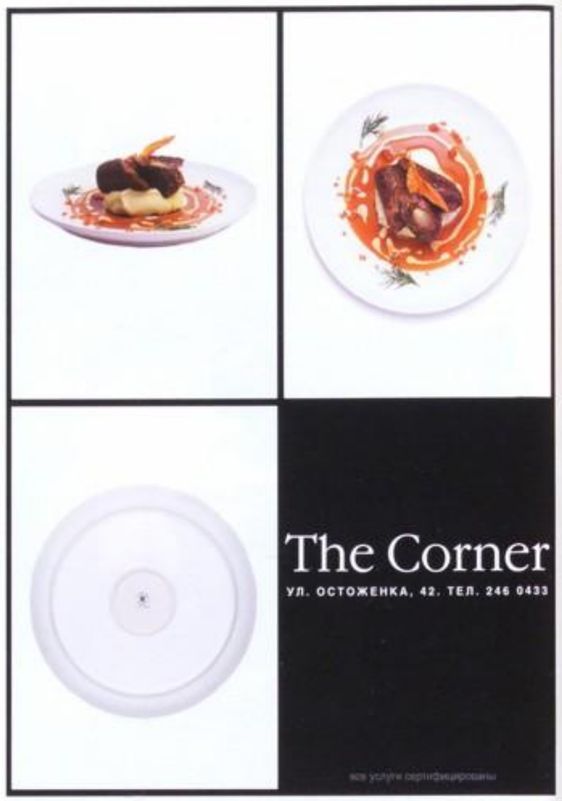
Ле Форм

«Монголы всегда говорят «да». Спрашиваешь: доедем до Улан-Батора к вечеру? Монгол обязательно скажет «доедем», потому что расстраивать не хочет. А потом приходится в степи ночевать», – рассказывает модельер Светлана Тегин. Светлана работает с монголами уже пять лет – покупает у них кашемир и делает свитера, вязаные пальто, шарфы и шапки. «Монгольский кашемир хороший, потому что безо всяких примесей – ни шелк, ни ангору в Монголии в кашемир пока добавлять не научились», – продолжает Светлана. Кашемировые вещи у Светланы получаются отличные. Берешь в руки, скажем, шапку: нежная, сил нет. Кроме того, цвета приятные и крой хороший. Хочешь – девичий свитер белого цвета с высоким горлом и правильной длины – до косточки на бедре, хочешь – свободного кроя полупрозрачная кофта длиной до середины бедра, струящаяся и небрежная, хочешь – шапка-колпак, которую можно надевать восемью разными способами, а к шапке – шарф длиной два метра; и то и другое – интенсивного сиреневого цвета. Мужские вещи у Светланы тоже имеются: однотонные свитера с горлом и кофты с капюшоном. На прошлой неделе эти вещи появились в магазине «Ле Форм» – можно потрогать и померить. «Кашемир – это наркотик, – говорит Светлана, – один раз пробуешь, и потом носить что-то другое уже невозможно». Я со Светланой согласна. В вещах, сделанных из качественного кашемира, чувствуешь себя, как в шесть утра под пуховым одеялом, – очень уютно, и выйти совершенно невозможно. Вот только стоят эти вещи дорого. Скажем, в магазине «Кашемир и шелк», где продаются итальянские кашемировые свитера, цены начинаются где-то от $800. Вещи с маркой Тегин стоят немного дешевле – от $200 за шапку до $600 за свитер. Тоже, конечно, не даром – зато носиться будут долго. Особенно если их стирать в шампуне Pantene Pro-V два в одном – это меня Светлана научила.

291 82 20, Поварская, 28/35 ⓜ Баррикадная, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00







АМФИТЕАТРО

СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ КУХНЯ
Элегантность и изысканность



В своеобразном интерьере зала ресторана «Амфитеатро» возможны проведения банкетов до 150 посадочных мест и фуршеты до 250 гостей. Имеется огромный опыт в проведении свадеб, корпоративных вечеров и юбилеев. Предлагается полный пакет арт-услуг и сервисного обслуживания.

Маркситская, 7
(м.Таганская/Маркситская/Пролетарская)
Тел.911-7989, 911-7990, 234-2968

Все услуги сертифицированы



Потрясающий вид на Москва-реку открывается из роскошного ресторана «Изола». К слову, «Изола» в переводе с итальянского означает «Остров», побывать на котором непременно стоит всем столичным гурманам, знающим толк в кулинарном искусстве Средиземноморья.

Проведение банкетов и фуршетов.
VIP-зал • Винная галерея

Кутузовский проспект, 22-24, «Башня-2000»
Резервирование столиков по тел. 730 4400

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 500 ресторанов, 84 кафе и 35 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Дедовщина

Китайский ресторан Степана Михалкова

Цель «Вертинского» – погружение с головой. Так, чтобы Шанхай времен Александра Николаевича услышать, увидеть, попробовать на вкус. «Вертинский» похож на старинную квартиру – большую, удобную, с размахом обставленную, завешанную грустными фотографиями. Тяжелые двери, пахнет дубом и чем-то сладким. Обои или в золотых завитушках, или из бордового шелка, английские скатерти в лирический цветочек. За главным залом с окном в потолке следует еще один – без окон, с вентиляторами и плакатами начала века: примерные китаянки рекламируют сигареты и жидкости, полезные для здоровья. Тут – низкие столы и диваны под стать.

Китайский бум в Москве еще впереди

На стыке двух комнат – круглый кабинет: вместо стен – портьеры из плюша. Легко спрятаться, но можно оставить щелочку и быть в курсе. При случае вместо кабинета будет сцена. А пока откуда-то сверху доносятся грустные песенки в исполнении автора.

«Вертинский» – лакомый кусок. Для каждого гражданина без исключения. Только скажи: «Михалков «Вертинского» открыл» и «Семьдесят против тридцати» – любой прохожий все поймет, Никиту Михалкова со Степаном не перепутает. Вспомнит

жену Александра Николаевича Лидию Владимировну (Феникс из «Садко», Анидаг из «Королевства кривых зеркал»). Потом пробормочет что-нибудь мечтательное о «доченьках» Марианне и Анастасии.
Михалков открыл третий по счету ресторан («Ваниль», SNOB'S). В компании с Федором Бондарчуком и банкиром Дмитрием Журом.
«Первый рыцарь шанхайской богемы» провел в эмиграции 25 лет. «Точка отправления» перед возвращением в СССР – Китай: Шанхай и Харбин. В Шанхае он женился. В Шанхае родилась Марианна. В Шанхае артист держал кабаре «Шахерезада» и «Мексикана». Заведения Александра Николаевича обанкротили: друзья и знакомцы страшно гуляли в кредит.
А сейчас в Москве пропеллеры двигают воздух, дымится на столе суп из акульих плавников, люди на диванах сосредоточенно пробуют. Шеф «Вертинского» – китаец, выписанный из Дубая. Готовит посычуаньски: сделает, если надо, довольно остро и терпко. На кухне – стерильно. На кафельной стенке – фотографии: медуза с цыпленком (17 у.е.), тайские абалоны (32 у.е.), свиная корейка под медовым соусом (16 у.е.), суп «Вантон» (13 у.е.) и т.д. Михалков подсмотрел метод за границей. Официанты сверяют тарелки с картинками и не ошибаются. По поводу еды можно поспорить. Михалков считает, что китайский бум в Москве еще впереди. А пока его шеф занимается «осторожной адаптацией к российскому вкусу, не нарушая идентичности». Прежде чем открыться, репетировали два месяца. Результат – вменяемый. От супов жарко, от цыпленка в соусе из зеленого чая пахнет жасмином, а курица с соусом «Лимон» аппетитно хрустит. Впрочем, некоторые вещи выглядят странно, например, салат из фруктов и овощей с икрой летучей рыбы (10 у.е.) даже трудно с чем-либо сравнить. А у дим-самов со свининой и креветками (20 у.е.) довольно неприятный «душный» привкус. Михалков объясняет его бамбуком, который китаец считает своим долгом добавлять в фарш. Обещает дим-самы от бамбука избавить. Впрочем, как говаривали на съездах, несмотря на отдельные недостатки, «Вертинский» лучше, чем «Ваниль» и SNOB'S. Даже если за обычную хорошую китайскую еду платишь втридорога (средний счет – от 70 у.е.). И даже если в меню записано: «Ассорти закусочек «Вертинский» за 26 у.е. – потому что имя, помноженное на традиции, не предполагает никаких «закусочек» в честь дедушки – уж больно по-дурацки звучит.
Хотя я, возможно, придираюсь. Степан Михалков имеет все основания быть уверенным в себе. Потому что в «Вертинском» есть теплый повод и безупречное сочетание тени и света. Потому что знакомые мне очень разные по характеру девушки специально наряжаются, если придумывают себе вечер в «Вертинском». Потому что актриса Лидия Владимировна Вертинская называет новый ресторан по старинке кабаком, и переубеждать ее не имеет никакого смысла.

Вертинский
202 05 70, Остоженка, 3/14
Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00

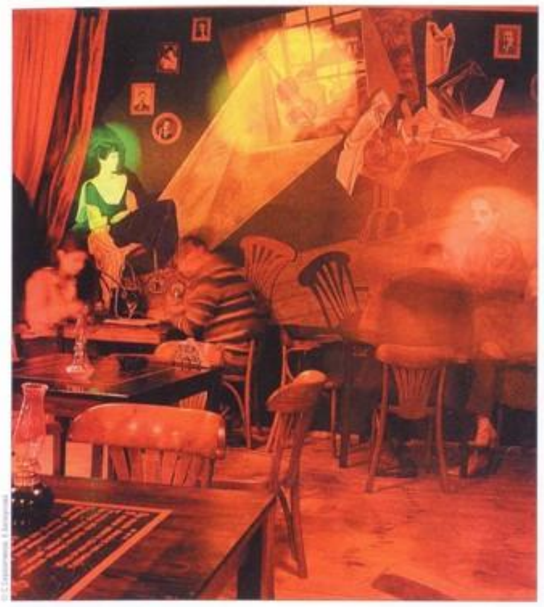
Гоголь-моголь

Кондитерская для девочек и бабушек

Кафе-мультик про Робина Бобина, Кота в сапогах и Красную Шапочку. Создания эти живьем не присутствуют, но в общем настрое чувствуются. Еще «Гоголь-моголь» похож на кукольный домик обстоятельной девочки. Стены в таком домике обязательно густо-розовые, бордюрчик в розочку, занавески подвязаны атласными ленточками, с потолка свисают абажуры с бахромой, а на широком подоконнике пародия на фикус стоит. В меню доминируют сладости – с нешуточным напором. Первому и второму отведено скромное место объемом в полстранички: на случай, если приспичит пообедать. Но обедать в детстве не любят, поэтому на всех остальных листочках черным по белому с виньеточным юмором записаны: крем, пралине, взбитые сливки, шоколад, орешки, какао, глазурь, цукаты, мороженое, трюфели – почти во всех известных человечеству проявлениях. Отдельной статьей вареники с блинчиками. Фирменное блюдо «Гоголь-моголь» не похоже на гоголь-моголь, взбитый мамой. Гоголь-моголь новой формации исключает свежие яйца. В нем сгущенный на пару белок (напоминает пресное и нехолодное мороженое), залитый сладким кремом. С точки зрения профилактики сальмонеллеза – правильно, но по правде сказать – подвох. Специальное предложение шефа – каштаны со взбитыми сливками. Пюре из жареных каштанов сладкое-сладкое. А каштаны в кожуре (те, что в качестве украшения), если разгрызть, горькие-горькие. Чтобы отдохнуть как следует, сладкоежке потребуется рублей 500-600. Просто чай и кофе для себя и подружки стоят в два раза меньше. Брутальных мужчин в «Гоголе-моголе» нет. Девочек (до 45) и бабушек (без возраста) хватает.
203 55 06, Гагаринский пер., 6
Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-23.00







Кофейня 1927

Упаднические заведение без лицензии на алкоголь

Место с пирожками с ветчиной, овсяным печеньем «Кукис», шахматами по 50 р. за каждые 30 минут и коктейлем «Пьяная красавица» за 150 р. В коктейль входят: калуа, ром и кокосовый сироп. К сожалению, воздействие на организм изучить не удалось. Пока нет лицензии, а значит, красавицам назначают чай (90 р.). Чайник, чашка, блюдце – в синюю полоску Ленинградского фарфорового завода (цвет и форма посуды соответствуют правилам конца двадцатых годов). 1927 – последний год нэпа. Угар, чарльстон, рябчики, ананасы. Одни жрут и пляшут. Другие выживают. В «Кофейне 1927», однако, не едят и не танцуют. Выживают тоже в совсем других местах. Зато на каждой стене портреты. Ахматова, Цветаева, Пастернак, Есенин, Черный, Бедный, Гиппиус, Хлебников. Из репродукторов несется почему-то Поль Мориа, заставка к «Миру животных». У окна пожилые научные работники обсуждают свою далекую от нэпманского угара жизнь. За соседним столом студенты в кепках пережевывают печенья. На улице темно. Выходить туда не хочется, но без алкоголя в «1927» делать нечего. Отчаянно грустно.
245 50 47, Усачева, 29, корп. 1
Ⓜ Спортивная, пн-вс 9.00-23.00

The French Cafe

Женское кафе с переизбытком рокфора

На месте ресторана «Шенген» теперь новое кафе, завешанное черно-белыми фотографиями с поцелуями, с французскими дамочками в шляпках, с прогрессивными девушками бо-х в беретах и тельняшках, с веселыми детьми, – все это хотелось бы иметь дома. Лирическое настроение, спровоцированное фотопоцелуями, разрушают: гриль (неухоженный, закопченный) прямо в зале, искусственные цветы и связки перца с луком, как в деревенской, пусть даже французской, забегаловке. Речь же идет о кафе? Куда должны пойти отдыхать от, например, поднадоевшей своим громким джазом «Пицца-экспресс» женщины с покупками. Во French Cafe совсем другая музыка, и ее беспрекословно сделают тише – так, чтобы удобно было разговаривать о водолазках по фигуре. Но для того, чтобы привлечь посетительниц и поддержать их силы, в новом кафе нужно сделать две вещи: сварить настоящий горячий шоколад, а не пригорелое жидкое какао (60 р.) и прекратить снабжать блины с уткой (210 р.) кусками сыра рокфор (лежат прямо сверху). Никакая посадительница уток такой нагрузки на печень не выдержит. Остальное внушает доверие. Даже мужчин можно приглашать на филе миньон (всего 360 р.) со шпинатом (120 р.). Мужчины будут – как невинные овечки.
937 84 24, Смоленская пл., 3, ТЦ «Смоленский пассаж», 1 этаж, второй вход с 3-го Смоленского пер.
Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-0.00

MARTELL
A·V·E·N·U·E

ИСКУССТВО ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ

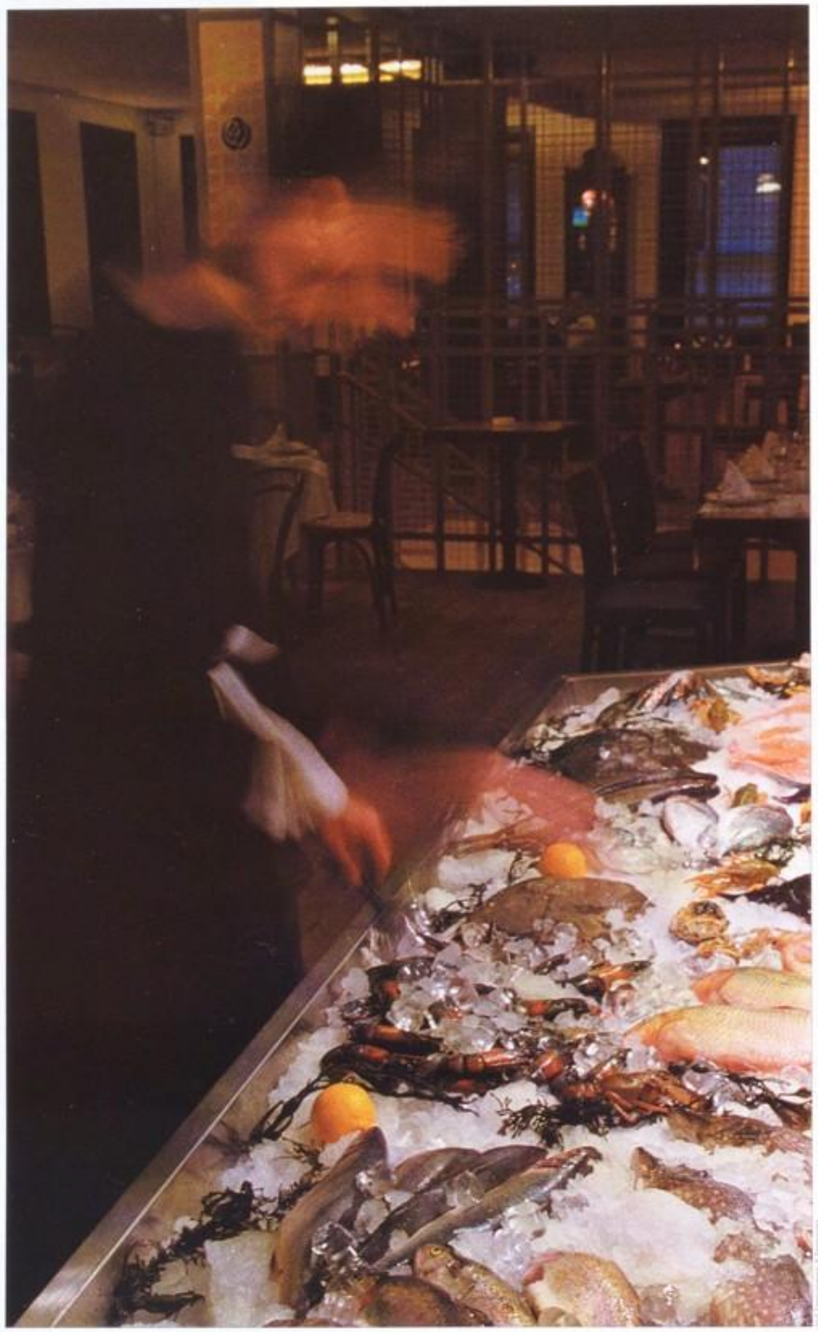
Ресторан
«AVENUE MARTELL»
ул. Чаянова, 22

Рыбный базар

Ледник, камин, много воздуха и места

Ресторан «Балаганчик» упразднили. Помещение капитально перестроили. Никакого театра, венецианских масок, страшных Пьеро с Арлекинами. Теперь просто: без стен, с окном в крыше, все белое, лестница из металла, несущие конструкции тоже, но они, правда, позолоченные (выглядят прилично). Имеются длинный диван, горящий камин и фотографическое панно с надписью про крейсер «Аврора». Ледник с симпатичной рыбой. Рядом электронные весы. Меню – краткое. Некоторых заявленных позиций нет в наличии. Но зациклиться на этом не успеваешь. Официанты знают свое дело, вовремя переключают внимание на ледник: «Подойдем и выберем?» Не знаю, как на вас, но на меня свежая рыба действует, как на голодную кошку. Она совершенна. И будет еще лучше, если ее приготовить так, как в данную минуту хочется. Две перламутрово-розовые барабульки весили 230 г и стоили 368 р. К ним хрустящих листьев салатных, зеленых и красных, под оливковым маслом (105 р.). Ожидание скрасили: устрицы разной степени жирности «Клер» (1 шт. – 100 р.) и «Белый жемчуг» (1 шт. – 120 р.) и холодный сухой мартини (105 р.). Барабулька оправдала ожидания. К ней ради проверки здравого смысла заведения был еще заказан соус песто за отдельные 50 р. Песто к барабульке не подошел, так как я надеялась на классический песто с львиной дозой свежего базилика, растертого с чесноком, а этот был слишком жирным, практически сливочным. Барабульку он портил, но, впрочем, сама виновата: колхоз – дело добровольное. Но знаете что? В ресторане «Рыбный базар» чрезвычайно приятно находиться. Дораду (559 р. за 340 г) в соли запекают на удивление быстро и разделывают с минимумом церемоний «в присутствии». Суп рыбный (280 р.) вменяемо солят. Только вот музыку бы чуть-чуть потише, и неплохо было бы магнитофон с белого фортепьяно куда-нибудь переставить.

209 54 44, Трехгорный пер., 10/2
Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00



Фреско

Итальянский ресторан до и после кино

«Фреско» отлично расположен: в закутке между Комсомольским проспектом и 1-й Фрунзенской. Вроде на виду, а спрятаться можно. Приятно обедать днем по выходным. Вяло думать про то, куда пойти: в кино или все-таки в гости. Или наоборот: посмотреть что-нибудь в «Горизонте», а потом зайти в ресторан и заказать «Торта де ла Нона» (290 р.), что в переводе означает милейший чизкейк по особенному рецепту местного кондитера, чаю с лимоном и обмениваться впечатлениями. «Фреско» – обычный итальянский ресторан (не траттория): в меру грязненький-пыльненький, в меру заставленный свечками и букетами, вместительный, с удобными диванами и отличной террасой, на которой до первых затяжных дождей наверняка не будет холодно. Рекомендации же такие: суп-крем из пармезана (260 р.) вкуснее, чем суп-крем из руколы за те же деньги. Рукола в супе горчит, а к этому мы не привыкли. Пасту? Да, съешьте любую, без сожаления (феттучине с лососем – 300 р., тальятелле с авокадо – 230 р.).

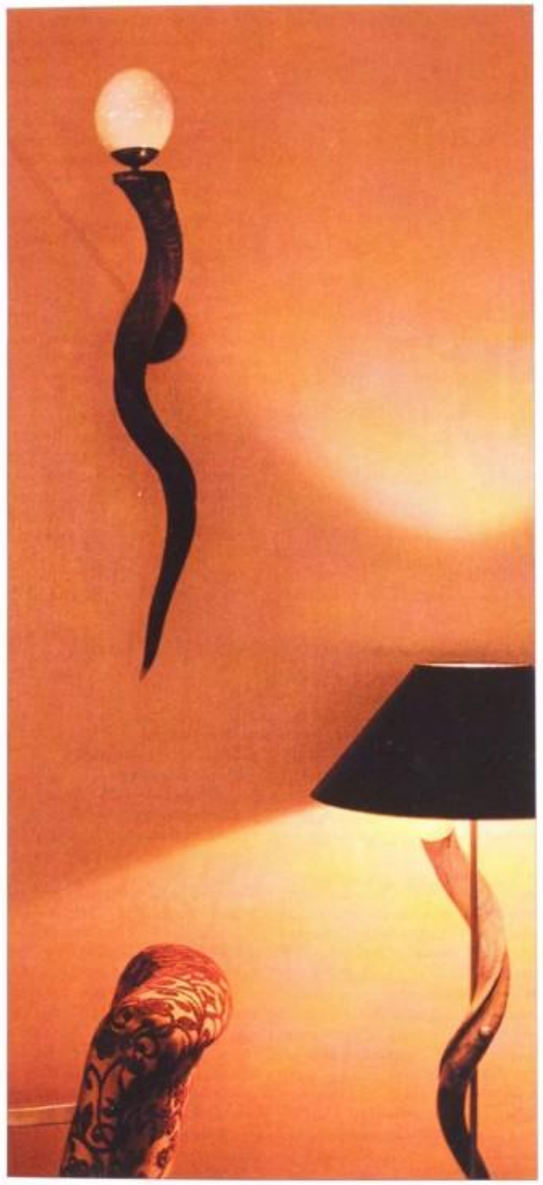
242 05 62, 1-я Фрунзенская, 8
Фрунзенская, пн-вс 12.00-23.00

Villa

Пафосное место для юбилеев

Сказать особо нечего. Еще один ресторан с дорогущим интерьером, хорошей едой, высокими ценами и вышколенным персоналом. Заполненный на треть людьми состоятельными, но не завсегдатаями светских хроник. Солидные именинники вправе отмечать здесь юбилеи, а привередливые женихи и невесты – пафосные свадьбы. Ради интереса стоит зайти, попробовать и посмотреть. Рагу из омара на две персоны – 350 р. за каждые 100 омарьих грамм (приличный омар тянет, как правило, на килограмм). Или шашлык из страуса – по 780 р. порция. А я, в свою очередь, теперь знаю, куда приглашать консервативных, чопорных, но стеснительных подруг на чашку кофе. Капучино в Villa украшают золотой фольгой и предлагают закусывать вкусными шоколадными конфетами (входят в комплект). Капучино – 230 р., эспрессо – 180. На консерватории подобные услуги, а также мраморные позы, мозаичные ковры и позолоченные скульптуры действуют раскрепощающе.

925 47 15, Мясницкая, 48/8/Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



РЕСТОРАН
ИМБИРЬ
КОРЕНЬ ВКУСА



ПАНАЗИАТСКАЯ КУХНЯ
1-я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ, 19 ТЕЛ.: 25-000-29

Грільяжъ

Буржуазный ресторан для утонченных натур

«Грільяжъ» – заведение изысканное во всех отношениях.
Не стыдно и с иностранными партнером посидеть, и праздничную дату с друзьями отметить. Удовольствие гарантировано.
Тут и сомелье на уровне, и шеф-повар знаменитый.
Персонал дружелюбный, но уж больно многочисленный.
Кто дверь придержать, кто шубку накинуть, а кто до столика проводить. И все так легко, ненавязчиво, мол, вас-то мы тут все с утра и дожидались. Вино можно подобрать к еде, а можно и наоборот, как в Париже. Под фуагра с кусочками ревеня и красной смородиной (960 р.) мне предложили десертное. Неожиданно, но очень даже! Но про кухню отдельно. «Кабанчик, отстрелянный егерями в ростовских кущах, уложенный на овощной этажерке, с соусом из лесной малины» (992 р.), действительно был дик, что видно уже по цвету мяса темного дерева и особой сочности мякоти, и приготовлен отменно, а уж «Филе пятнистого оленя, обжаренное в хитоне прованских трав, с диким рисом и соусом «Гранд-Венюрь». – просто песня. Атмосфера расслабляющая. Ностальгический стиль интерьера весьма органичен в условиях старинного особняка и исторического центра. Публика разная, но элегантная.
В кроссовках не забежишь. Не поймут. А вот кутаясь в меха... Приятно отключиться от забот и так – вне времени – отобедать под живую музыку. Вальяжно и не спеша. Или, может быть, поужинать, наслаждаясь искрометным джазом и особой приподнятой обстановкой, свойственной в это время приличным заведениям. Кстати, несмотря на узкие улочки Замоскворечья, имеется отдельная автостоянка. Место принято заказывать по телефону вместе со столиком. 953 9333, 953 9323.

Первый дом на Пятницкой
www.grillage.ru
Все услуги сертифицированы

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 28 октября** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 321 клуб на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Братская могила

Всенародный праздник Хеллоуин в московских клубах

– Саш!!! – кричит через офис пиар-директор «Цеппелина» Алла. – А гробы заказали?

Саша кричит, что гробов не будет. Будут могилы Микки-Маусов у входа, сваренные из арматуры.

– Гробов не будет! – грустно повторяет Алла. – Могилы Микки-Маусов. Из арматуры. Приходи в гости, мы уже договорились со всеми напиться, если доживем до нашего жуткого праздника.

Арт-директор «Цеппелина» Дмитрий Ашман пьет водку. 31 октября не дожидается.

– Хеллоуин, – бодро рассуждает Ашман, – для нас не праздник, а повод. В Москве мало поводов: люди ходят не просто на диджея – на знаковые вечеринки. Вот на Хеллоуин.

В прошлом году на Хеллоуине Ашман был пиратом. Обещает, что в этом году будет в костюме Адама. В таком случае Ашману грозит обморожение – «Цеппелин» нынче гуляет в здании бывшего элеватора на «Савеловской», где через несколько месяцев откроется гигантский клуб «Гауди». Снова на стройке, то есть. «Цеппелин» отмечает. Помимо замерзающего Ашмана и кладбища Микки-Маусов, в элеваторе обнаружатся герой «Фортов», друг Окенфолда и Тимо Мааса Даниеле Даволи; реаниматор «Sun is Shining» Фанкстар де Люкс и их диджейское величество Ник Уоррен. Ни один из них не в курсе, кто ставит это действо. Им же и лучше, крепче спать будут: цеппелиновская клубу арт-организация «Речники» в этом году объединились было с Гулливером – организатором размашистых Хеллоуинов в Доме ученых. Планы были – только шепотом пересказывать. Не получилось. За две недели до черного дня Гулливер улетел в Лондон готовиться – там у него язва желудка вскрылась. Пришлось ограничиться порномероприятиями и приглашать диджеев на скорую руку.

– Я видел людей, переодетых снежными людьми. Видел дюжину бен Ладенов. Федора Павлова-Андреевича, одетого небоскребами, в которые врезается самолет. Федор один, а небоскребов два, – главный редактор журнала «Не спать!» Дмитрий Шаля предается воспоминаниям и советует заранее брать костюм напрокат – в Большом театре, саду «Эрмитаж» или на «Мосфильме». Очень большой на костюмы спрос. На вечеринке, которую делают Шаля с Гари Чагласяном (клуб «XIII» – форевер!), будет крутить пластинки бывшая панкерша Нене Черри (впорхнувшая в историю темнокожим ангелом на дуэта с Юссу Н'Дур). Девица выдает на гора остроактуальный R'n'B – во грех диджейства барышню ввел основатель Subliminal Records и инициатор компиляций «Subliminal Sessions» Эрик Морилло. И пошло-поехало. Здесь же – Layo & Bushwacka – техно-хаус-дуэт из лондонского The End.



ZOMBIE NATION
стращает сограждан у Трамвайного депо им. Апакова

«У нас сохранились муляжи от старых актеров»

ским Хеллоуином заправляет Владимир Епифанцев. Тот самый режиссер, у которого Анну Каренину паровозом недопереехало и который, aka Ромео, с козьим черепом на голове насиловал Джульетту в спектакле на заброшенной фабрике. Ну тот Епифанцев, который рекламные ролики снимал – «Tide или отрубание головы». Тот еще будет праздничек.

В «Шамбала-баре» на столе лежит бумажка. Написано: «Порнохеллоуин. Три части порно. Часть первая: 3 девушки. Часть вторая: 2 девушки и мужчина. Часть третья: девушка и 2 мужчины». Писал идеолог клуба Сиишка Лазаревич. Лазаревич, арт-директор Алексей Горобий, дружественно выпускающийся на уважаемом лейбле XL Recordings.

– Мне кажется, в Лондоне, – размышляет Шаля, – Хеллоуин без такого размаха, как у нас, проходит. Мы выбрали очень страшное место: справа Министерство экономики, а внизу, в подвале, – винные склады князя Голицына. Там зеркала поставим полупрозрачные и ниши в стенах задрапируем; потом, у нас сохранились муляжи от старых актеров... я хочу сказать, от старых Хеллоуинов – их используем.

Всех секретов Шаля не раскрывает. И ничего. За подробностями – это, известно, в «Министерство»: здесь и программа всегда наготове, и праздник отметят будь здоров. Сразу детальное письмо

MINISTRY OF SOUND
WORLD TOUR 03

Marlboro
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



MAX GRAHAM
MEDICINE 8
DESYN MASIELLO
DIAMOND HALL
MOSCOW 08.11.03

DIAMOND HALL, ГОСТИНИЦА "РОССИЯ" (ВОСТОЧНОЕ КРЫЛО)
УЛ. ВАРВАРКА, 6. СБОР ГОСТЕЙ 23,00
ЦЕНА БИЛЕТА – 450 РУБ.
ЦЕНА БИЛЕТА С ФЛАЕРОМ – 350 РУБ.
ПОСЛЕ 3.00 – 200 РУБ.
VIP – 850 РУБ.
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ В КАФЕ "COURVOISIER", "СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ" И "BALLANTINES"
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ НА WWW.KONTRAMARKA.RU
ИЛИ ПО ТЕЛ. 933 3200
PRE-PARTY – DJ PAULETTE В КАФЕ "СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ"
Б. ЛУБЯНКА, 24. НАЧАЛО В 20.00

WWW.MINISTRYOFSOUND.COM
WWW.GOEAST.RU
WWW.GARAGEFM.RU
WWW.HOUSEMUSIC.RU

Red Bull · @mail.ru · kontramarka 933 3200 · OUT · BEEKEND.RU · 441000 · КОФЕ ХАУЗ · NEWMUSIC · EAST

присылают. «Где-то наверху, – пишут, – над головой ведущего висит большой готический крест. Это первое, что бросается в глаза. Первое, но не единственное. Не думайте, что все вышесказанное было лишь «корявым понтом», «завлекалочкой для лохов». Часто наобещают с три короба, а ограничатся «готическим крестом». Не спешите расслабляться. Эти дешевые разводы к нашему заведению не имеют никакого отношения». Несмотря на серьезность намерений «Министерства», сюда все-таки нужно ехать. Хотя бы потому что в «Мини» играет Джаззи Эм – человек, открывший группу Orbital и выпустивший у себя на лейбле Jumpin' and Pumpin' ранних Future Sound of London. Как-никак на сомнительные вечеринки человек не разменивается – с тех пор как отыграл на открытии Ministry of Sound 12 лет назад. Его и всех перечисленных необходимо слушать, и ох не корявый это понт. В одну ночь, в разных местах. Все умные, все красивые. Всем разорваться – хоть безошлю аренду. Вот выходец с фабрики электро International Deejay Gigolo Сплэнк (он же – Zombie Nation) приборы для расчленения с собой везет. «Будет, – обещают в «Мио», – из-под стола доставать по ходу выступления». Сплэнк и сам по себе волшебный заяц-энерджайзер,





Тот самый, у которого Каренину паровозом недопереехало

и если надо лучше – лучше разве что псевдоуличный бандит DMX Crew, приятель Тайги, ворошащий наследство Kraftwerk, который сменит Сплэнка в «Мио» на следующий день. К каждому пати достать бы костюм, собрать друзей и спустить ночь только на него, но – мув ёр бади! – Хеллоуин в Москву накатывается нитратной тыквой потусторонних размеров. Как бы не перепутать чего: чебурашки в «Дефиле» собирают-ся, готы – в Roxy; трансеры специально для Хеллоуина Дворец спорта «Сокольники» раскопали; в МАИ и ЦДХ кельты свой прахеллоуин, праздник Самайн отмечают – кто с колесной лирой, кто с мечом булатным. В «Культе» Боров из «Коррозии металла» «Тетрису» на гитаре подыгрывает – «Тетрис» в панк ударился, все вместе Young Drills называется. Дурацкий праздник из методического плана спецшколы обернулся любимейшей московской забавой. Себя показать – главное в городе занятие. Других посмотреть – сколько успеешь. Вот только удивить в этом городе давно никого невозможно. Разве что Нене Черри. А Чагласян, впервые рискнувший пять лет назад набить «XIII» удивленными экспатами, – провидцем все-таки оказался: хорошо приняло. Шел 1998-й – самый злободневный год в текущем сезоне.

DJs Ник Уоррен, FunkStar de Luxe, Даниеле Даволи
«Экватор» («Цеппелин»), пт 31 октября, 22.00 и до последнего

DJs Нене Черри, Layo & Bushwacka
«Подземелье князя Голицына», пт 31 октября, 23.00-6.00

DJ Jazzy M
«Министерство», пт 31 октября, 23.00-6.00

Zombie Nation
«Мио», пт 31 октября, 0.00-6.00

DMX Crew
«Мио», сб 1 ноября, 22.00-6.00

L'Ame Immortelle, Dust Heaven
Roxy, сб 1 ноября, 19.00

Young Drills feat. Боров
«Культ», пт 31 октября, 21.00-6.00

поп и рок Роботы

Есть два выпускника МАрхИ и один геофизик. Геофизик занимается наукой, выпускники архитектурного тоже при деле: у одного свое бюро (одна из работ которого – клуб «Гараж»), другой проектирует дебаркадеры под офисные помещения. Есть еще и группа «Роботы», которую эти трое придумали шесть лет назад в память о 80-х и Kraftwerk, ни минуты не думая о том, что 80-е вдруг войдут в моду и ничего своевременнее подделок под Kraftwerk в Москве не будет. В «Роботах» геофизик – фронтмен: бывший брейкдансер на сцене двигается так, как иным фирмачам не снилось. Архитекторы трудятся над видеошоу, один при этом на синтезаторе играет, другой подпевает. Просто слушать «Роботов» бесполезно – надо смотреть. Визуальный ряд тут куда важнее звукового, и подходят к нему по-дизайнерски дотошно. Костюмы – непременно одинаковые (сейчас период ярко-красных комбинезонов), за спиной – видеопроекция, на лицах – нездешнее выражение, и все это затягивает нескомедленно: через две песни даже самая пестрая публика, наполовину состоящая из художников, дизайнеров и журналистов, слетевшихся на вручение ежегодной «Золотой горгульи», кажется частью больного, детально продуманного перформанса.

Юлия Выдолоб

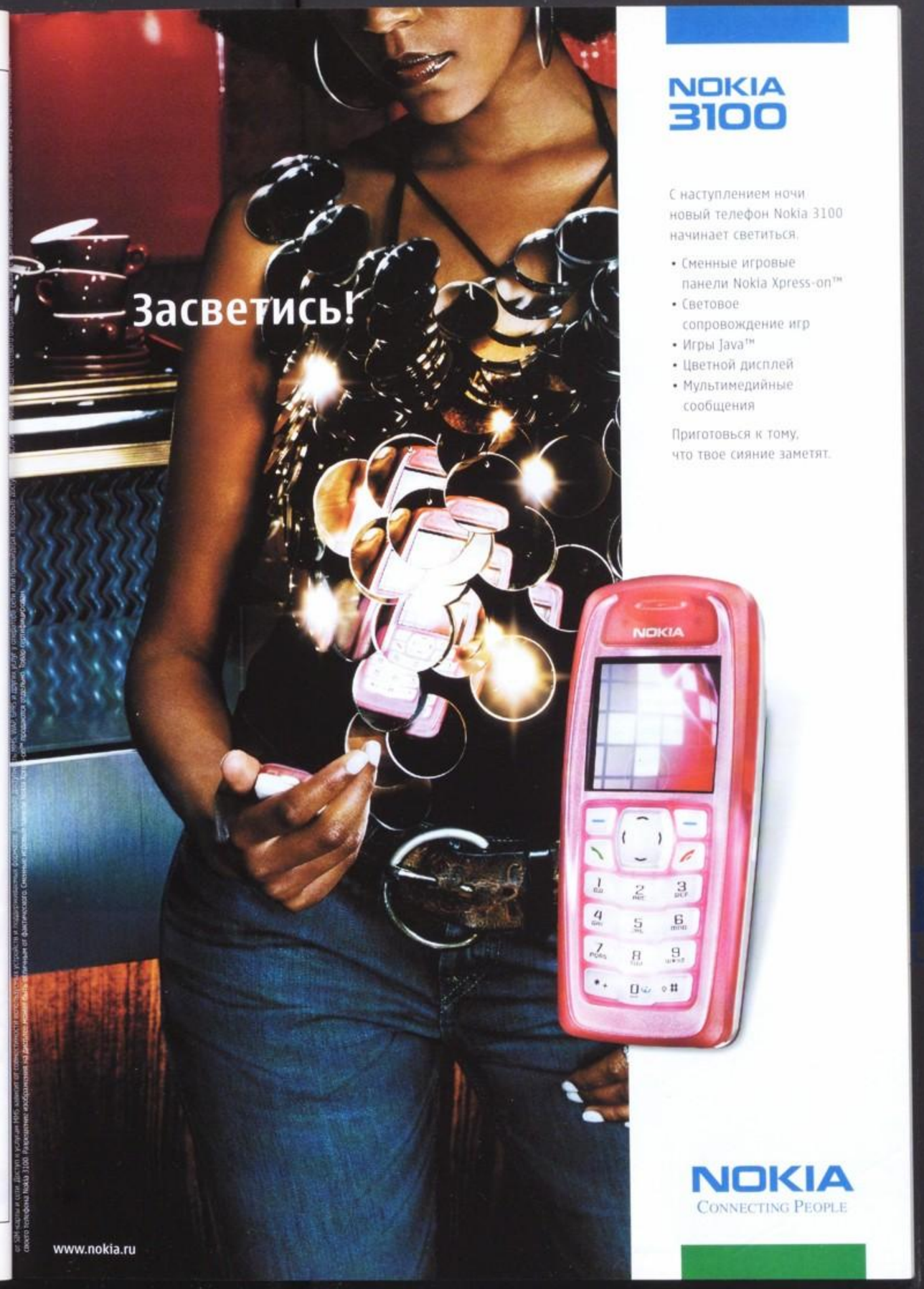
«Шестнадцать тонн», сб 1 ноября, 21.00



«РОБОТЫ»

поп и рок Dirty Three

Dirty Three – построк-трио под управлением австралийского скрипача Уоррена Эллиса. Он многим обязан Нику Кейву, поскольку именно Кейв стал главным популяризатором этой группы с первых дней ее образования (первый альбом Dirty Three вышел в 1994). Кейв, в свою очередь, обязан Эллису великолепными скрипичными соло, которые осеняют практически все последние кейвовские записи. Впрочем, лучшие образцы музыки Dirty Three в плане гипнотического драйва значительно превосходят стандартные деяния The Bad Seeds. Dirty Three – это всего лишь скрипка, гитара и барабаны. Порой клавиши. В форсмажорных случаях бас. Никогда не пение. Всегда вязкое печальное колыхание – от туманного стона скрипки до глухого электрического рева гитары. От творений родственных по духу инструменталистов (Godspeed You! Black Emperor





СЕРГЕЙ БАБКИН

или Friends of Dean Martinez) музыку Эдлиса в первую очередь отличают ярые, порой совершенно сермяжные фолк-интонации. Продолжительные произведения группы напоминают одно нескончаемое интро к чему-то необходимому, но покамест невыразимому: вот уже шестой альбом подряд скрипка с нарастающим ожесточением елозит из угла в угол и выхода (несмотря на обильные струистые крещендо) вроде как не находит. Пластинки Dirty Three рождают ощущение огромного, но замкнутого пространства. Сжавшись до размеров «Б2», оно явно в состоянии будет по-башлачевски «продрать» нас всех «с песочком».

Максим Семеляк

«Б2», чт 6 ноября, 23.00

поп и рок Dimmu Borgir

В конце восьмидесятых пасторальная Норвегия стукнулась оземь и обернулась эпицентром музыкального экстремизма. В буйных головах молодых викингов смешались отзвуки патриархального язычества, весьма своеобразно истолкованный Толкиен и сатанинские стихи черных клоунов из Venom. В результате по всей стране запылали памятники религиозного зодчества, а газеты запестрели леденящими кровь подробностями внутренних разборок между грандами направления – убийства, осквернения могил, опыты с взрывоопасными веществами, регулярная автофлагелляция, а также приготовление рагу из мозгов очень кстати покончившего с собой соратника и изготовление из осколков его черепа сувенирных бус. В среде этих однолых очернителей группа Dimmu Borgir особой любовью не пользуется: люди в основном семейные, поют по-английски, в душегубстве и живодерстве не замечены, а на последнем альбоме «Death Cult Armageddon» и вовсе использовали Пражский симфонический оркестр. Их музыка отличается от привычного воя и скрежета прихотливыми клавишными партиями и нескрываемой мелодичностью; экспортный продукт, по суровым норвежским меркам, – откровенная попса. Впрочем, для менее подготовленной публики шоу Dimmu Borgir может заменить вояж в преисподнюю по схеме «все включено». За такое во все века сжигали люди на кострах. И правильно делали.

Станислав Ф.Ростоцкий

ДК им. Горбунова, сб 1 ноября, 19.00

авторская песня Сергей Бабкин

—Как ты считаешь, – спрашивает гитарист группы «Пятница» Бабкин, – «Просто песни» – хорошее название для диска?

Кому тут с кем поведло, публике с Бабкиным или Бабкину с публикой, не разобраться. Без предыстории с «Пятницей» его ждал бы центр авторской песни «Бард-гнездо» при ресторане «Махмуд», концерты по вторникам, семь человек в зале – не потому, что Бабкин не чума, а потому, что едва ли кому-нибудь из тех, кто ходит на «Пятницу», как на демонстрацию, пришло бы в голову интересоваться, что там творится с бардами. А творится ведь – еще как. Сын подполковника, провинциальный актер с улицы Клочковской шепелявит, гундит, сказительствует, колошматит по басовой струне – и вызывает к жизни фееричекие, полузабытые ассоциации. Его впору уподоблять характерному Дольскому, велюровому Далю и всей никитинской пластинке «Али-Баба» сразу – и так и будет: только начнут с «Пятницы».

– Приходят на концерт, – объясняет Бабкин, – зная, что выступает один из «Пятницы», а уходят или поклонниками театра, или в недоумении полном.

Дело в том, что перед концертом Бабкин с харьковскими коллегами играет «Павла I».

– Неприятен мне этот персонаж, – морщится Бабкин – Павел. – Когда делаешь образ, наверно, что-то в себе оправдываешь. Павла во мне нет.

В день концерта Бабкину – Павлу исполнится 25. «Просто песни» – очень хорошее название.

ЦДЖ, пт 7 ноября, 19.00; «Китайский летчик Джао Да», вс 9 ноября, 23.00

авторская песня Вадим Певзнер и Cirque du Pevzner

Вадим Певзнер – гениальный персонаж андеграундной бард-рок-тусовки 80-х – в Москве уже 15 лет как не живет. Живет он в Нью-Йорке, в шестиметровой студии с мансардой на Вест-Виллидж и в этом самом районе проводит пешеходные экскурсии для русских эмигрантов. Кроме мансарды на Манхэттене у Певзнера есть собственный электронный проект Strange Weather Worldwide и больше сотни пленок с концептуальным кино. Экспериментальные картины бывший студент МХАТа начал снимать еще в СССР, причем задолго до культовых «параллельщиков» Бориса Юханова и братьев Алейниковых. Снимает их и по сей день – только уже в Нью-Йорке. Но в Москву в этот раз приезжает не просто Певзнер-режиссер (хотя кино, конечно, тоже будет). В Москву приезжает еще Певзнер – Леонард Коэн, Серж Гензбур и группа «ППК» в одном лице. Собственно, тот, кем он всегда и являлся, – нажимая на клавиши синтелатора, перевязывая штанины желтой лентой для ограждений, карабкаясь верхом на фортепиано, прячась за огромной полиэтиленовой ширмой и вещая: «И мимо – туфельный конвой,/Очки, берданка –/Плывет, беременная мной,/Москуртизанка». Все это вместе у Певзнера называется «авторская песня» – единственная в своем роде. *Ольга Уткина*

«Китайский летчик Джао Да», чт 30 октября, 23.00; «Проект ОГИ», сб 1 ноября, 22.00; «Б2», вс 2 ноября, 21.00; «ПирОГИ на Никольской», сб 8 ноября, 22.00

поп и рок Miss Universum

Что за прелесть эта Мисс Юниверсум! Girl power в чистом виде – электродива-феминистка при короне на голове и с песнями о глобальном потеплении, Израиле-Палестине и, ясно дело, сексуальном харрасменте. Шведка Кэтти Бранделиус, до того как провозгласить себя Мисс Вселенной, пела в группе Doktor Kosmos (группа в «Летчик» наезжала), а после, помимо основной миссинской деятельности, водила экскурсии по Музею современного искусства в Стокгольме, сочиняла колонку в Arbetarbladet («Рабочей газете») и главной национальной дейли – Svenska Dagbladet. Все про права женские, что твоя Клара Цеткин. Прошлой весной мисс много плясала по всей Швеции, в драматических театрах и сельских Домах культуры. Плясала она вместе с гигантским членом, попеременно символизировавшим Платона и Аристотеля, делилась с пенисом-Платоном взглядами на оплодотворение и призывала освободить Ани Саи Суу Чи. Действо называлось «Современный пук». Бранделиус – это как если б Пичиз вздумалось играть в королевну. Или как если б группа «Бабслей» была хорошей.

Будут – концерты в Москве, куда собирается половина шведского посольства. Есть – энергичная пластинка с электромаршами, девичьим командирским голосом, прыжками на месте-стой-раз-два; есть сама мисс (и две вице-мисс при ней), есть горделивый пресс-релиз, где в описании Бранделиусовых проектов сообщается: «She showed slides of men and dogs». Есть основания подозревать, что в намордниках были и те, и другие.

Art Garbage, сб 1 ноября, 22.30; «Китайский летчик Джао Да», пт 4 ноября, 23.00



МЕСТА

Т-расса

Окраинная дискотека с играми без правил

В заведениях при районном кинотеатре есть необъяснимая прелесть. Пугливые официанты в непременно белых рубашках и о галстуке, охранник в пиджаке с воротником-стойкой, полумрак и пиво по 60 р., пол и потолок, как в Доме пионеров, – в доме том давно казино, а в кинотеатре, куда пацаты лет назад сбегали с химии на «Заклятие долины змей», по-прежнему очаг культуры. Кукущенко из третьего корпуса сначала с Большим из первого подъезда сюда ходила, потом с Петрищевым пришла, потом они в Жулебино переехали, но вот к матери днями заезжала – заглянула. Бюджеты этих бесхитростных заведений в 10, в 100 раз меньше, чем в центре, где нарушена субординация корпусов, подъездов и расстояния пешком от дома до барной стойки. А тут – в туалете со времени «Заклятия долины змей» ничего не изменилось, и под шаром дискотечным еще под «Электроклуб» плясали. Теперь – по четвергам смотрят на голых теть. По пятницам и субботам зажигают под героев «Радио «Динамит»: Сашу Айвазова или группу «Турбомода». А в воскресенье завсегдатаи, друзья Большого и соседи Кукущенко, пойдут на «Игры без правил», наблюдать, как пары рисуют друг другу глаза на попе или прилюдно моют головы, – не даром, понятно, за вознаграждение. Рублей за 700. Сегодня вот среда: ни теть, ни вознаграждения, ни Айвазова. За 5 минут после открытия в клуб заходит 10 человек. Неплохо. Все знакомы. Никого не напрягают странные картинги и рисованные табачные бренды на стенах: тут до этого другой клуб был – «Формула-1». Чтоб картинги сразу не убирать, новый клуб «Т-рассой» назвали. Это в центре все с ремонтом просто, и посетителей нужно у соседей переманивать. А вот вы в кинотеатре им. Моссовета попробуйте. Для вас «на дальней станции сойду» – а людям тут жить.

963 03 13, Преображенская пл., 4/2 М Преображенская площадь, пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., чт, вс 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

ПН 27.10

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон), Микшер (перкуссия) и DJ Марьянов. *22.00*

МДМ Юрий Антонов, «Руки вверх», «Премьер-министр», Маша Распутина, «Сливки», Вячеслав Добрынин, Александр Малинин, «Блестящие», Татьяна Овсиенко, Жасмин, Hi-Fi, Александр Песков, Алена Апина, «Иванушки International», Ирина Салтыкова, Сергей Пенкин, «На-на», Вячеслав Малежик, Витас, Лада Дэнс, Алексей Глызин, Паскаль, Слава Медяник, Лена Смоленская, «Акулы». *19.00*

Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*

Последние деньги «Мухи». *21.00*

Р-клуб «Дисфункция», «Дынитыква», «Соус», «Тридизиза», «Патология», Unholy Guests. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Шешунов (фортепиано). *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Огород Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*

Синяя птица Анна Королева (саксофон). *21.00*

JVL Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. *20.00*

Le Club Анатолий Кродл (фортепиано) и «Мы из джаза». *20.00*

O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Эрмитаж Кармен Парис (Испания). *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Nils. Даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*

Маскафе DJs Кореец, Peeonet. Хаус. *21.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*

Чжун Дао DJ Меланхолик. Лаунж. *19.00-2.00*

Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*



БОРИСУ ГРЕБЕНЩИКОВУ исполняется 50 лет. И будь я проклят, если это мираж. (М.С.)

Кремлевский дворец пт 31 октября, 19.00

КИНО

Вермель «Моей сестре!» (Катрин Брейя, 2001). *21.00*

Клуб на Брестской «Пароходный Билли-младший» (Чарлз Рейзнер, Бастер Китон, 1928). *19.00*

Top Club «Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, 1984), «Перекресток Миллера» (братья Коэн, 1990). *18.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Тесный мир» (режиссер Карен Нерсисян). *20.00*

ВТ 28.10

ПОП И РОК

Бункер Иван Панфилов. *23.00*

Кремлевский дворец Творческий вечер Александра Шаганова. На сцене – «Любэ», «Иванушки International», Николай Басков, Дмитрий Маликов, «Фабрика». *19.00*

Ла Кантина «Анимация». *23.00*

Оракул божественной бутылки Maxis. *22.00*

Последние деньги Long Play. *23.00*

Р-клуб Neverland, Dragonfly, Autopsy of the Spirit, Piece of Mind. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Иван Жук (гитара). *21.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал), Евгений Борец (фортепиано). *21.00*

ЦДЖ Дмитрий Малолетов (гитара). *19.00*

Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*

Forte Анна Бутурлина (вокал), Герман Лукьянов (труба). *21.00*

Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*

O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

Белые облака «Камлат-кам» (варган, бубен, морин хуур, Хакасия-Чукотка). Горловое пение, танец, шаманские ритуалы. *19.00*

Вермель Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Лорес. *19.00*

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Вадим Егоров, Михаил Кочетков, Владимир Качан, Лидия Чебоксарова, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*

Почтмейстер Владимир Васильев, Андрей Козловский, Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*

Табуретка Андрей Аншлов. *19.00*

Эрмитаж Кармен Парис (Испания). *19.00*

ЮМОР

Б2 Театр трюковой клоунады «Кураж». *20.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

GIGA CINEMA

НЕЗАБЫВАЕМО

Дизайн – тоньше:
9,9 см – размер глубины плазменного телевизора

Изображение – контрастнее:
4000:1 – коэффициент контрастности плазменного телевизора



Звук – мощнее:
600 Вт – совокупная мощность акустической системы домашнего кинотеатра

Широкоформатный плазменный телевизор
TH-42PA20R

DVD-система домашнего кинотеатра
SC-HT900EE-S

Panasonic радикально улучшил три основных параметра домашнего кинотеатра:

Высокое качество изображения плазменного телевизора со встроенным тюнером, сверхмощный звук акустической системы, дизайн домашнего кинотеатра, состоящий из сверхтонких компонентов, создают незабываемое впечатление от просмотра.

Panasonic
ideas for life

www.panasonic.ru/gigacinema

Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Рееопет. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мио DJs Арсений, Дэн. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, ню-джаз. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Morikawa. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клец. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Stone DJ Дима. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Прелестный кошмар» (Фернандо Фрагата, 1998). *21.00*
Чжун Дао «Один прекрасный день» (Майкл Хофман, 1996). *21.30*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Маша Чуйкова. Дегустация. Хаш, гуляш, супы и компот – художница пробует себя в роли повара. Запись на дегустацию по телефону клуба. *20.00*

СР 29.10

ПОП И РОК

Б2 «Полюса». *22.00*
Вермель «Рада и терновник». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Айги и «4'33"». *23.00*
Ла Кантина Sinfronietas. *23.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Р-клуб M.R.C., Super Duper, Tomcat. *18.30*
Россия Александр Новиков. *19.00*
Ballantine's Bar Владимир Мун. Победитель конкурса авторской песни в Чимкенте и автор диссертации «Очистка воды с помощью биодисков» на средства от тиражирования пиратских поп-сборников купил квартиру в Питере. Сегодня его изображениями заклеено пол-Москвы. Мун сочиняет вязоватые поп-баллады с ориентальным оттенком. Помимо представления дебютного альбома, в программе – всамделишный танец живота (танцует не Мун). *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Romantics of Jazz. *21.00*
Бункер «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *23.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Последние деньги Юрий Каверкин и Wrong Way Band. *21.00*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДЖ Алексей Козлов (саксофон). *19.00*
B.B.King Edison. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL «Проект Евгения Маргулиса». *20.00*
Le Club Land of Whales. *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэн (цитра). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных, Алексей Сидоров. *19.00*
Гнездо глухаря Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Почтмейстер Галина Хомчик, Дмитрий Богданов, «Редкая птица». Песни Булата Окуджавы. *19.00*
ЦДХ Ирина Богушевская, Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского. *18.30*
Шале Открытие клуба. Вадим и Валерий Мишуки, Леонид Сергеев, Евгений Быков, Лидия Чебоксарова, Вадим Егоров, Александр Иванов, Сергей Матвеенко, «Кают-компания». «Шале» у метро «Нагорная» открывает команда, ранее работавшая в «Орбите». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Мелори, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs ZigZag, Ваня Языков и Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Рассказов, Птушкин. Техно. *22.00-2.00*



За лето и начало осени у нас переиграла половина лейбла 18th Street Lounge. Были и Никола Конте, и мультяшный Ursula 1000, и Karminsky Experience. Да и хозяева – Thievery Corporation – нам уже как родные. Теперь вот едут **THUNDERBALL**. Помните их на четвертом диске «Hotel Costes»? Бесплотный нежный голос поет по-португальски под дождливый драм-н-бейс. Этот рецепт уже знаешь наизусть: шпионский шик, босса-нова, музыка к неснятому кино. Менее действенным он от этого не становится. (Мария Шульруфер)
Тинькофф пт 31 октября, 22.00

Чжун Дао DJ Кайла Карнападас. Эмбиент. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Morikawa. Диско. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клец. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Cama. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Приключения Пикассо» (Таг Даниельссон, 1978). *21.00*
Top Club «Крикуны» (Кристиан Дагуэй, 1995). «Американская катастрофа» (Дик Лоури, 1999). *18.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*
Клуб на Брестской «Мамбо-клуб». Латиноамериканские танцы. Мастер-класс и показательные выступления. *19.00*
Проект ОГИ Михаил Айзенберг, Сергей Гандлевский, Тимур Кибиров, Виктор Коваль, Дмитрий Пригов. Поэтические чтения. *19.00*

ЧТ 30.10

ПОП И РОК

Б2 «Запрещенные барабанщики», «Ботаника», «Слот». Представление саундтрека к фильму «Бумер». Встреча с актерами. *20.00*
Вудсток Virgin Tears, Green Town. *22.30*
Клуб на Брестской «Вермишель оркестра». *21.00*
Ла Кантина Rocky Band. *23.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*
Политехнический музей Екатерина Шаврина. *19.00*
Последние деньги «Мамбо Джа», «Монгол Шуудан», V.I.P. *19.00*
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». *22.00*
Р-клуб «Наш день», «ТЭЦ», «Вдрызг вкола», «Индикатор рыбы», «Частное право», SD. *18.30*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Цеппелин Вадим Степанцов. *23.00*
Швайн «Фантастика», Роберт Болт (гитара). *22.00*
Art Garbage «Восточный Е». *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анна Бутурлина (вокал) и Angel's Eyes. *21.00*
Бункер «Черта». *23.00*
Дом Квартет Йормы Танно (Финляндия). *19.30*
Кафка Трио Одиссея Богусевича. *21.00*
Курс Анжела Абелян (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон,

www.siemens-mobile.ru
SIEMENS
mobile
Требующий уважения
SIEMENS
M55
Товар сертифицирован
Покажи, насколько ты крут.
Благодаря впечатляющему дизайну
и динамическому свету M55
тебя заметят на любой вечеринке.
Ощути всю силу эволюции!
M55*
Источник вдохновения
*Дополнительная QuickPic-камера со встроенной вспышкой
Официальные партнеры Siemens
Москва: **Анарион** (095) 974 23 23, **Альт-Телеком** (095) 258 00 42, **Бета Линк** (095) 787 77 44, **Билайн** (095) 755 00 55, **Диксис** (095) 722 22 22, **МТС** (095) 766 01 77, **Связной (Максус)** (095) 5 000 333, **Техмаркет** (095) 232 32 22, **Telephone.ru** (095) 775 45 55, 8 (800) 200 8 200.
Санкт-Петербург: **Анарион** (812) 324 99 55, **ВВП Груп** (812) 103 18 88, **Марвел** (812) 326 32 32, **МТ-Компьютерс** (812) 325 23 87, **СВЯЗАР** (812) 320 14 41, **Телефорум** (812) 325 43 43, **Ультра** (812) 103 00 00, **Интерстеп** (аксессуары) (812) 324 80 20.
Калининград: **ТД Вестер** (0112) 35 37 37.

клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Иван Юрченко (ударные) и Jazz Masters. *21.30*
B.B.King Four Wheel Drive. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал). *20.00*
Le Club Danilo Perez Trio (США): Данило Перес (фортепиано), Бенджамин Стрит (бас-гитара), Адам Крус (ударные). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Вермель Myllarit (Карелия). *22.00*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
ЦДХ «Намгар», «Темная лошадка», «Лакоча», Reel (Карелия). Празднование кельтского Нового года – с привлечением, в частности, бурятских и карельских музыкантов. Очевидно, в душе они тоже кельты. *18.30*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Раиса Нурмухаметова, Андрей Крамаренко, Алексей Зыков, Наталья Турянская, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Гнездо глухаря «Орден куртуазных маньеристов», Александр Вулых, Андрей Крамаренко. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Вадим Певзнер и Cirque du Pevzner (США). *23.00*
Перекресток Ирина Левинзон. *19.00*
Петровский гульбарий Татьяна Малина, Игорь Масягин. *19.00*
Почтмейстер Елена Казанцева. *19.00*
Россия Александр Новиков. *19.00*
ЦДЛ Александр Городницкий. *19.00*

СКОРО
Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Def Leppard (Великобритания)
«Лужники» (Дворец спорта)
пт 24 ноября, билеты 300-2000 р.



LAS KETCHUP доехали до Москвы, когда все уже давно наслушались «Аserejе» и вроде неприлично было привозить в ресторан «Шоколад» хит лета-2002 почти год спустя. На концерте зато выяснилось, что три сестры-испанки прекрасно поют вживую, заразительно танцуют на быстрых номерах, а на медленных завораживающе изящно кутаются в боа и с порочным видом закуривают. И когда младшая в длинном белом платье улыбается, средняя в коротком стучит каблучком, а старшая поводит бедрами, становится совершенно неважно, когда там у них выйдет хит. (Юлия Выдолоб)
Сол сб 1 ноября, 0.00

ЦДУ Вадим и Валерий Мищуки. *18.30*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дефиле DJs Catch.Up, Ivan Sangria, Миша. R'n'B, хаус. *21.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз, электро, даунтемпо. *21.00-6.00*
Маскафе «Вечеринки дилетантов». DJ Дельфин. *21.00-1.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Полина, Viper, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда Кэл Гибсон (Великобритания), Санчес, Bell. Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Sil, Yan Aliast, Нисифоров и Mazzay. Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака «Tech-верти Кубикова». LazyFish. DJs Кубиков, Мешков. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJs Martee Fame, Черпов, Fabio Cos. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дэн, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Exx, Smart, Духов, ГудОК. Хаус. *22.00 и до последнего*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. R'n'B, диско. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Телефон» (Ан Бейонг Ки, 2002), «Сорум» (Йонг Чан Юн, 2001). Корейские фильмы ужасов. *0.00*
Ротонда «Режиссер Андрей Тарковский» (Михаил Лещиловский, 1988). *19.00*
Top Club «Завтра была война» (Юрий Кара, 1987), «Открытые сердца» (Сюзанна Бьер, 2002). *18.00*

ПТ 31.10

ПОП И РОК

Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.30*
Бункер «Нож для Frau Muller». *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Вудсток «Ландыши», Long Play. *22.30*
ДК им. Горбунова Camouflage (Германия). *19.00*
Камилла Андрей Губин. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Хоронько-оркестр». *23.00*
Клуб на Брестской Uncle L. *20.00*
Корона C.C.Catch (Германия). *0.00*
Кремлевский дворец День рождения Бориса Гребенщикова. *19.00*
Крымские каникулы Сергей Калугин. *21.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Москвич Натали. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Вермишель оркестра». *22.00*
Последние деньги Long Play. *0.00*
Проект ОГИ «Пакава Ить». *22.00*
Сюр Кафе O'Trava. *23.00*
Территория «Территория «Легких». Netslov. DJs Игорь Вдовин, Klax, ZigZag. *21.00*
Тинькофф Thunderball (США). *22.00*
Фараон Ирина Понаровская. *1.15*
Швайн Safety Magic, «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *23.00*
Art Garbage «Нож для Frau Muller». *22.30*
Sexton Butch. *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). *20.00*
Курс Salvador Trio. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Монтеррозо Hula Hoop. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашеня. *21.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Crossroadz. *20.00*
Discovery Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (вокал, электроскрипка). *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *20.00*
Le Club Danilo Perez Trio (США): Данило Перес (фортепиано), Бенджамин Стрит (бас-гитара), Адам Крус (ударные). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Белые облака Галина Парфенова (вокал). *19.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

СДК МАИ Puck & Piper, White Owl, Metvent, «Воинство сидов», «Белфаст»; дружина «Серебряный волк»; школы танца «Иридан», Lege Artis, Мария Сингал. Всекельтский слет приурочен к празднику Самайн – внутреннему кельтскому Новому году. *19.00*
ЦДХ Foggy Dew, Racoons, Владимир Лазерсон, Мария Сингал. В общем, то же самое, что в МАИ, но без боев на мечах. *18.30*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов, Андрей Кнышев. *19.00*
Перекресток Дмитрий Колтаков, Константин Щукин. *19.00*
Петровский гульбарий Сергей Матвеенко. *19.00*
Политехнический музей Михаил Щербаков. *19.00*
Центр авторской песни Леонид Сергеев, Евгений Быков. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Манана. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дефиле DJs Catch.Up, Миша. Хаус. *21.00-6.00*
Дом Кукера DJ Srak. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJs Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ Young Drills («Тетрис») feat. Борис DJs Komotsky, Funkyman. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Маскафе DJs Kroll, Peeonet. Фанки-хаус. *21.00 и до последнего*
Министерство DJs Jazzy M (Великобритания), Техник, Spyder. *23.00-6.00*
Мио Zombie Nation (Германия); DJs Вадим, Хельга. Хаус. *0.00-6.00*
НЗО DJs Рудык, Володя, Яныш, Космонавт. Хаус. DJs Denis, Львов, Dave. Лаунж. *21.00 и до последнего*
Подземелье князя Голицына DJs Нене Черри (Швеция–США), Layo & Bushwaka (Великобритания). Хаус. Micro Chunk (Великобритания). Видеоарт. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Весна Катрин, Аркадий Air, Fish. Хаус. *22.00 и до последнего*
Шамбала-бар DJs Мендес, Шевцов, Макс, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Stek-Iorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. R'n'B, диско, латино. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Доктор, Spyder, Ula M.Paul. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Dr.Акула, ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJs Мешаков, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJ Tasty Tim (Великобритания). Хаус. *2.00-5.00*
Top Club DJs Ник Ходжкинс, Андрей NRG, Fly. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Суки» (Ильдико Сабо, 1995), «Эгоист» (Радослав Пивоварски, 1998). *0.00*
Ротонда «Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить» (Вуди Аллен, 1972). *19.00*

СБ 01.11

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». Концерт в «Б2» на следующий день после юбилея в Кремле – личная инициатива БГ. Как-никак поприличней место. *23.30*
Бункер «НОМ». *23.30*
Вудсток «Джин-тоник», «Мухи». *22.30*
ДК им. Горбунова Dimmu Borgir (Норвегия). *19.00*
Зурбаган «Ключи». *0.00*
Кафка Future. *21.00*
Кремлевский дворец A-Ha (Норвегия). *19.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе». *23.00*
Последние деньги V.I.P. *2.00*
Р-клуб «Черный обелиск», «Ампиръ», «Эпитафия», «Хитпарад». *18.30*
Россия Витас. *19.00*
Сол Las Ketchup (Испания). *0.00*
Сюр Кафе Old Ladies Band. *21.00*
Туннель «Агата Кристи». *22.00*
Фараон Варвара. *1.15*
Цеппелин Caprice. *1.00*
Шестнадцать тонн День рождения клуба. «Роботы». Вручение премии «Золотая горгулья». *21.00*
Art Garbage Miss Universum (Швеция). *22.30*
Roxy L'Ame Immortelle (Австрия), De/Vision (Германия), Dust Heaven (Украина), Unholy Guests. *19.00*
Sexton «Зерна». *23.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00* Elite Accordeon. *23.30*
Дом Владимир Тарасов (ударные), Вячеслав Гайворонский (труба), ансамбль Дмитрия Покровского, «Ева». *19.30*
Концертный зал Чайковского Дидье Локвуд (скрипка, Франция), Даниил Крамер (фортепиано), Александр Осейчук (саксофон), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Феликс Лахути (электроскрипка), Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные). *19.00*
Крем Наталья Ланягина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот). *20.00*
Курс Land of Whales. *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Чжун Дао Александр Костиков (гитара). *19.00*
Швайн Blues Cousins. *23.00*
B.B.King Next. *20.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Доктор Аграновский и Blues Spinners. *20.00*

СКОРО
Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Ария» «Лужники» (Дворец спорта) *вт 18 ноября, билеты 400-1000 р.*

Le Club Danilo Perez Trio (США): Данило Перес (фортепиано), Бенджамин Стрит (бас-гитара), Адам Крус (ударные). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
ПирОГИ на Никольской Myllarit (Карелия). *22.00*
ЦДХ Timal, Владимир Лазерсон, дружина «Серебряный волк», школа танцев «Иридан». Кельтская музыка. *19.00*





«Take on Me» играла сначала в папиной машине, потом в самом первом «Макдоналдсе», потом на даче у одногруппницы по случаю окончания первой сессии, летом 1998-го на пражском вокзале, где предлагают дешевые квартиры туристам, прошлой зимой на Горбушке, где покупали музыкальный центр родителям, и у подруги в машине, на которой этот центр везли. Когда полтора года назад группа **A-HA** заглянула после концерта в «Шестнадцать тонн», ее там поначалу и не узнал никто. Пришлось погулять для вида по клубу с охраной – на людей в черном камеры среагировали и сняли интуристов на всякий случай. Телевизора в папиной машине не было.

Кремлевский дворец *сб 1, вс 2 ноября, 19.00*

Чайный двор INBI Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Юрий Лорес. *19.00*
Музыкальный театр п/р В.Назарова Валентина Пономарева. Романсы. *18.00*
Почтмейстер Александр Мирзаян. *19.00*
Проект ОГИ Вадим Невзнер и Cirque du Pevzner (США). *22.00*
ЦДУ Галина Улетова. Романсы. *16.00*

ЮМОР

Москвич Александр Песков. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Амстердам DJs Андрей NRG, Ник Ходжкинс, Dima Fly, Sabas, Sabrina, Electric, Хирург. Хаус. Вечеринка приурочена ко дню рождения Андрея NRG. *22.00-6.00*
Б2 DJ Сапронов. Диско, прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30-6.00*
Дворец спорта «Сокольники» DJs Antaro (Германия), Фонарь, Финист, Dr. Livesey, Gabriel, Никита, Трансдрайвер, Reanimator, Markiz De Vrej, Транс. *0.00-7.00*
Дефиле «Чебуран-Party». DJs Сводник, B-Voice, Сапунов. Хаус. DJs Hardy, Чиж, Spell. Техно. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Smile. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJs Madison, Саша. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Клуб парашютистов DJs Ladjak, Новак, Sense, Profit. Драм-н-бейс, электро. *22.00-6.00*
Культ DJs Саймон Уайт (Великобритания), Goodstuff, OnLee. Электро, панк, фанк. *21.00-6.00*
Маскафе DJs Тим Кустоff, Peeonet. Электро, синтипоп. *21.00 и до последнего*
Министерство DJs Иванов, Володя, Тону Key. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DMX Crew (Великобритания). DJs Rephlex Records (Великобритания), Андрей Панин, Nick, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, К. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Климат. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Хаус. *21.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Alex. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Мендес, Шевцов, Макс, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Элеватор (Цеппелин) DJs Ник Уоррен (Великобритания), FunkStar de Luxe (Дания), Даниеле Даволи (Италия), Рудык, Fish, Олег, Legos. Хаус. *0.00-7.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Доктор, Spyder, Uta M.Paul. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино-хаус, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Roxy DJs Chthon, MadMax2, Negative, Hellen, Riper, Asmodeus, Alexdark. Синтипоп, электро. *19.00 и до последнего*
Sexton DJs Роман, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Кто знает?» (Жак Риветт, 2001), «Абердин» (Ханс Петтер Моланд, 2000). *0.00*

ВС 02.11

ПОП И РОК

Бункер «Братья по разуму». *23.00*
Вермель «Уголок Дурова». *22.00*
Дом Алексей Айги и «4'33''». *19.30*
Кремлевский дворец A-Ha (Норвегия). *19.00*
Ла Кантина «Анимация». *23.00*
Матрица «Без правил», «Соки-воды», «Оберегъ», «Улыбайся, стреляют!», Discomfort. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*
Проект ОГИ «Хорошко-оркестр». *22.00*
Р-клуб «Трилогия», «Аномалия», Factura, Fastline, Almost People, Icewind Blast. *18.30*
Россия Витас. *19.00*
Art Garbage «Ртуть». *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *12.00* Олег Усманов (вокал, контрабас). *15.00* Тигран Григорян (клавишные). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Курс Maxis. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Последние деньги Beat Devils Band. *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Дидье Локвуд (скрипка, Франция), Даниил Крамер (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
ЦДХ Tintal, Владимир Лазерсон, дружина «Серебряный волк», школа танцев «Иридан». Кельтская музыка. *19.00*
Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка исполняется на струнном инструменте гу чжень. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Вадим Невзнер и Cirque du Pevzner (США). *21.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов, Елена Казанцева. *19.00*
Перекресток Алексей Иванов. *19.00*
Почтмейстер Вадим Егоров, Александр Мирзаян, Галина Хомчик, Александр Косенков. *19.00*
ЦДЖ Елена Фролова, Татьяна Алешина, Елена Белкина. *19.00*
ЦДЛ Олег Митяев. *19.00*

ЮМОР

Музыкальный театр п/р В.Назарова «Аншлаг! Аншлаг!». Ведущая – Регина Дубовицкая. *18.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Alex. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Мешков. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Настольная книга молодого отравителя» (Бенджамин Росс, 1995). *21.00*
Чжун Дао «Страсть» (Жан-Люк Годар, 1982). *21.30*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Школа Casa del Tango. Латиноамериканские танцы. Мастер-класс и показательные выступления. *15.00*

ПН 03.11

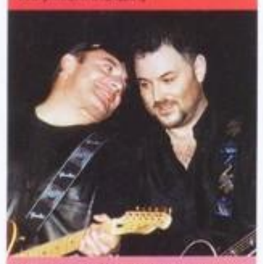
ПОП И РОК

Метелица «Динамит». *0.00*

Dewar's
Special Reserve
FINEST SCOTCH WHISKY
AGED 12 YEARS
Для Dewar's
годы – зрелость,
а не возраст
BLENDED SCOTCH WHISKY
ESTD DISTILLED, BLENDED AND BOTTLED BY
43% Alc./Vol. John Dewar & Sons Ltd
PERTH SCOTLAND
...вар сертифицирован
...зумерное употребление алкоголя опасно
...и управлении транспортными средствами

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Секрет» Кремлевский дворец *ср 17, чт 18 декабря, билеты 500-6000 р.*

Последние деньги «Мухи». *23.00*
Р-клуб «Последний блокпост», «Кузя Бенд», «Движение», Hasgoy Band, Phobos. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Бункер DJ Пират. Фанк, диско. *0.30 и до последнего*
Клуб на Брестской Валерий Жуков (клавишные). *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Old Men's Blues Band. *22.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. *20.00*
Le Club Jump for Joy (Швеция). *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Julle. Даунтемпо, электро. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Кореец, Pecoпет. Хаус. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Spyder, Pattyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Чжун Дао DJ Меланхолик. Лаунж. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин, Нэ-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Вермель «Розалина и львы» (Жан-Жак Бенe, 1989). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Волшебный фонарь» (режиссер Надя Бу). Театр марионеток. *20.00*

ВТ 04.11

ПОП И РОК

Б2 «Лакмус». *22.00*
Бункер Владимир Голоухов (вибрафон) и «Мы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Miss Universum (Швеция). *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *23.00*
Метелица Александр Грин, Анита Цой. *0.30*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Раменсбург», «Литр в час», «Окна роста», Blue Devilz. *18.30*
Россия Ирина Аллегрова. *19.00*
ЦДХ Валерий Дидюля (гитара). *19.00*
Швайн «Акустический лес». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Белая сова». Кельтская музыка. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Сергей Голицын. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Окси-

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
Костя *вт 0.30-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 23.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пн 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 21.00-0.00*
Moskwa *сб 21.00-0.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Smoke *пн, вт 20.00-23.00*
Мишаков *ср, чт 20.00-23.00*
Николай Сапронов *пт 20.00-23.00*
Maria D'Sky *сб 20.00-23.00*
Hardy *вс 20.00-23.00*
Кофе-Бриз Нисифоров *пн, сб 19.30-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Свобор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
Макс Любимов *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Dad D *чт 21.00-1.00*
MD&C Павлов *пт 21.00-0.00*
Martin Landers *сб 21.00-1.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*



МАКС ЛЮБИМОВ

B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студитский *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
D-Red *чт 21.00-1.00*
Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

MURATTI
ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

multi filter ™

MURATTI AMBASSADOR ONE
MULTIFILTER
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

MURATTI AMBASSADOR SUPER LIGHTS
MULTIFILTER
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

MURATTI AMBASSADOR LIGHTS
MULTIFILTER
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

MURATTI LIGHTS

товар сертифицирован

Содержание смол/никотина: 8мг/сиг. – 0,7мг/сиг., 4мг/сиг. – 0,4мг/сиг., 1мг/сиг. – 0,1мг/сиг.
Действительное количество смол и никотина, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ковский. *19.00*
Перекресток Ольга Кузнецова. *19.00*
Табуретка Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Ресопет. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мио DJs Арсений, Дэн. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Пани, Духов. Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Показ рекламных роликов автомобильной марки BMW, снятых кинорежиссерами (Анг Ли, Гай Ритчи, Тони Скотт, Алехандро Гонсалес Иньяриту, Джон Ву, Джо Кэрнахан, Джон Франкенхаймер, Вонг Кар Вай, 2001). *21.00*
Чжун Дао «Кентерберийские рассказы» (Пьер Паоло Пазолини, 1972). *21.30*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Алексей Бавыкин. Лекция о современной архитектуре. *19.00*

СР 05.11

ПОП И РОК

Б2 Bet-Linn. *21.00*
Бункер «Мамбо Джа». *23.00*
Вермель Stone Shades. *22.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *23.00*
Метелица Анита Цой, «Турбомода», «Русь». *0.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Россия Ирина Аллегрова. *19.00*
ЦДХ «Белый острог» (Россия–США). *18.30*
Швайн Caprice. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тамара Мосхулия (вокал). *21.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*



Вот группа **NEON HEIGHTS**. Эрудиты-мэнэсы из лаборатории беспроводной электроники, как по перилам, съезжающие из дип-хауса в фанк и брейк-бит. Слева в очках – Кэл Гибсон, тот самый, что в прошлый раз в «Культе» нацепил майку с Саддамом Хусейном и играл AC/DC. Справа от него – Саймон Уайт, что дружен со окноубордом и предпочитает ползать по горам, посему – удивительно! – ни в «Культе», ни в «Пропке» еще не был. Не менее удивительно появление рядом с Саймоном Тома Бейли (он же The Fug) с лейбла Nuphonic, влившегося вдруг в группу Neon Heights. Fug не приезжает, и певица Мандиза (справа), к сожалению, пока тоже. В тоже время на раздельные сеты основателей Neon Heights, по осени выпускающих второй альбом, сходить стоит непременно. Хотя бы потому, что в сентябрьском чарте BBC Radio 1 их трек «Listen to the Music» обогнал Тиесто, встал на первую строчку, и Пит Тонг от этих парней в восторге. Москва – тоже.
Кэл Гибсон «Пропаганда», чт 30 октября, 23.00-6.00; **Саймон Уайт** «Культ», сб 1 ноября, 21.00-6.00

Монтероссо Сергей Златкис (саксофон). *21.00*
Оракул божественной бутылки Rhythm & Bass Orchestra. *22.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Последние деньги «Аура». *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL «Воскресенье». *20.00*
Le Club Александр Довгополый (тенор-саксофон). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врон (цитра). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Mylarit (Карелия). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Суханов. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Туровинский, Александр Вулых, Виталий Калашников. *19.00*
Перекресток Александр Щербина. *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*

Почтмейстер Нателла Болтянская. *19.00*
Шале Алексей и Дмитрий Морозовы, Александр Хетай, Дмитрий Орлов, Альберт Гарибов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Мориарти (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс, Врубель, Рассказов, Штушкин. Техно. *22.00-2.00*
Чжун Дао DJ Кайла Карнападас. Эмбиент. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер, 1963). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*
Клуб на Брестской «Митьки Революшен»: Дмитрий Шагин, Владимир Рекшан, Михаил Сапего. Открытие выставки и представление новых фильмов Шагина, поэтические чтения Сапего, песнопения Рекшана. Посвящение зрителей в петербургское гражданство с вручением вкладыша в паспорт всем желающим. Очень творческий вечер. *19.00*
Проект ОГИ Михаил Айзенберг, Тимур Кибиров, Евгения Лавут, Юлий Гуголев, Дмитрий Воденников, Елена Фанайлова. Поэтические чтения. *20.00*

ЧТ 06.11

ПОП И РОК

Б2 Dirty Three (Австралия). *23.00*
Бункер «Задняя кита», «Иди к папочке». *22.00*
Вудсток Green Town. *0.00*
Гнездо глухаря «Небо-жители». *19.00*
Клуб на Брестской «Моральный кодекс». *22.00*
Ла Кантина Rocky Band. *23.00*
Метелица Coco Павлашвили, Диана Гуркала. *0.00*
Оракул божественной бутылки Four Wheel Drive. *22.00*
Последние деньги V.I.P. *23.00*
Россия Ирина Аллегрова. *19.00*
СДК МАИ «Аукцыон». *21.00*
Цеппелин «Приключения электроников». *23.00*
Швайн «Группа товарищей», «Короли твиста». *22.00*
Art Garbage «Уидервуд». *22.30*
Sport Bar «Агата Кристи». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Дом НХА: Ольга Леонова (вокал), Лев Гутовский (фортепиано), Сергей Белов (тромбон). *19.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Курс Людмила Грибова (вокал, гитара), Надежда Кузьмина (альт), Николай Осипов (гитара). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
ЦДХ Фестиваль губной гармоники. Владимир Кожекин, Федор Чистяков, Blues Doctors, Crossroadz, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Максим Некрасов, Александр Братецкий, Роман Гегарт, Михаил Владимиров. *18.30*

B.B.King Blues Doctors. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
JVL Concord Jazz Band. *20.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и «Черта». *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Проект ОГИ Myllarit (Карелия). *22.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Хегай. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Васильев. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Гуджа Бурдули (Грузия). *23.00*
Петровский гульбарий Валентин Соломатов. *19.00*
Почтмейстер Анатолий Колмыков, Игорь Луньков, Михаил Кривошеев. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*
Фараон Александр Песков. *1.15*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Дефиле DJs Catch.Up, Ivan Sungria, Lexx, R'n'B, хаус. *21.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Кома. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Goodstuff, A.Николаев, Komotsky. Нью-джаз, электро, даунтемпо. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Djungl, Полина, Краснов. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs Mr. Annand (США), Санчес. Хаус. *23.00-6.00*.
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Территория MD&C Павлов, DJ Андрей Курченко. Диско. *22.00-2.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дли, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Black Music Hall DJs York, Арсений. R'n'B. *0.00-6.00*
Fabrique DJs Judge Jules (Великобритания), Smart, Коля, Григорий. Хаус. *23.00-7.00*
Sexton DJs Кубиков, Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Вильгота Сьомана: «Я любопытна... желтый» (1967), «Я любопытна... синий» (1968). *0.00*

ПТ 07.11

ПОП И РОК

Б2 «Океан Ельзи». День первый. *23.30*
Бункер «Вино», «Запрещенные барабанщики». *22.30*
Вудсток Four Wheel Drive, Long Play. *22.30*
Камилла In-Grid (Франция). *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Пакава Ить». *23.00*
Кремлевский дворец Эрос Рамазотти (Италия). *19.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Метелица «Пропаганда», Шура. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Перекресток Василий К (Швеция–Россия). *19.00*
Последние деньги «Кира тьфу бенд». *20.00* Long Play. *0.00*
Р-клуб «Пилигрим», Lady Winter, Tomcat, M.R.C., Arida Vortex, Shadow Host. *18.30*
Территория «Территория легких», «Море спокойствия», Lihomend Inferno. *23.00*
Туннель Maquina Band. *22.00*
Фараон Нина Маликова. *1.15*
Цеппелин «Мумий Тролль». *1.00*
Швайн «Бахыт-компот». *23.00*
Шестнадцать тонн Butch. *23.00*
Art Garbage Василий Лавров. *22.30*
Discovery Максим Леонидов. *21.00*
Sexton «Черный кофе». *23.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Вермель Blues Cousins. *22.00*
Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). *20.00*
Курс Александр Андреев (вокал). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Майайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Фестиваль губной гармоники. Владимир Кожекин, Федор Чистяков, Blues Doctors, Crossroadz, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Максим Некрасов, Александр Братецкий, Роман Гегарт, Михаил Владимиров. *18.30*
Forte Scott Henderson Band (США). 39-летний блюзмен Хендерсон, один из самых техничных гитаристов в мире, успел поработать в Elektric Band у Чика Корна, потом в ансамбле Жан-Люка Понти и, наконец, четыре года в группе Syndicate клавишника Джо Завинула – весьма славный путь. Главное детище Скотта – его собственная группа Tribal Tech, которой он руководит с 1984 года, однако гастролирует он в последнее время гораздо чаще с трио, в которое из участников Tribal Tech входит только барабанщик-вокалист Керк Ковингтон (плюс басист Джон Хамфри). С трио в Москву и возвращается. *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Клуб на Брестской Myllarit (Карелия). *22.00*
Чайный двор INBI Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Гарин. *19.00*
ПирОГИ на Никольской Гуджа Бурдули (Грузия). *22.00*
Почтмейстер Владимир Качан. *19.00*
ЦДЖ Сергей Бабкин. *19.00*
Центр авторской песни Александр Гейнц, Сергей Данилов. *19.00*

ЮМОР

Корона Александр Песков. *0.00*
Музыкальный театр п/р В.Назарова Евгений Петросян, Елена Степаненко, Иосиф Кобзон, Олег Митяев, Ян Арлазоров, Сергей Дроботенко, Лев Дуров. Ведущий – Лион Измайлов. *18.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Мапапа. Диско, прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJs Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-23.00*
Культ DJs Funkyman, Komotsky, A.Николаев. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Маскафе DJs Kroll, Peeoner. Фанки-хаус. *21.00 и до последнего*
Министерство K-Klass (Великобритания). Количество коий, которыми продались кей-классовые синглы «Rhythm Is a Mystery» «Let Me Show You», сопоставимо с населением областного центра. Неутомимая команда диджеев-продюсеров успела натворить море ремиксов – для Уитни Хьюстон, для «Блонди», для поправки бюджета. Заявки продолжают поступать. *1.00-3.00*
Мио DJs Вадим, Fish, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
НЭО DJs Dan, Рудык, Dave. Хаус. DJs Яныш, Martin Landers. Лаунж. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*.
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *23.00-6.00*
Цеппелин Pre-party d'Azour. DJs Фил Уикс (Франция), Рудык, Jeff. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Даррен Хаас (Великобритания), Мендес, Шевцов, Макс, Дан. Трайбл, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs G-Pal (Греция), Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Доктор, Spyder, Uta M.Paul. Хаус. *0.00 и до последнего*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Аукцыон» МХАТ им. Горького *вт 9 декабря, билеты 700-2700 р.*

Альфа Банк Экспресс является зарегистрированной торговой маркой ОАО "Альфа-Банк"
Генеральная лицензия ЦБ РФ №1326 от 29.01.1998 г.

Надо быстрее, а то в банк не успею...

Опять спешите в банк? Тратите много сил на решение финансовых вопросов? Для тех, кто ценит свое время и деньги – предлагаем простое и эффективное решение!
Не выходя с работы, не покидая дома, вы открываете счета, совершаете банковские переводы, перечисляете средства на депозит – все эти операции и многие другие вы можете осуществить при помощи Интернет-банка Альфа Банк Экспресс.
Вы удивитесь, сколько времени у вас освободится для работы, отдыха и самых приятных мыслей.

777 3252 www.alfabank-express.ru

ДУМАЙ О ХОРОШЕМ!

Альфа Банк Экспресс

Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Black Music Hall DJs York, Арсений. R'n'B. *0.00-6.00*
Sexton DJs Юра, Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJ Spark. Диско. Костюмированное шоу в честь 7 Ноября. С 23.00 до 0.00 от торгового центра «Атриум» в клуб курсирует автобус. *0.00-6.00*

КИНО

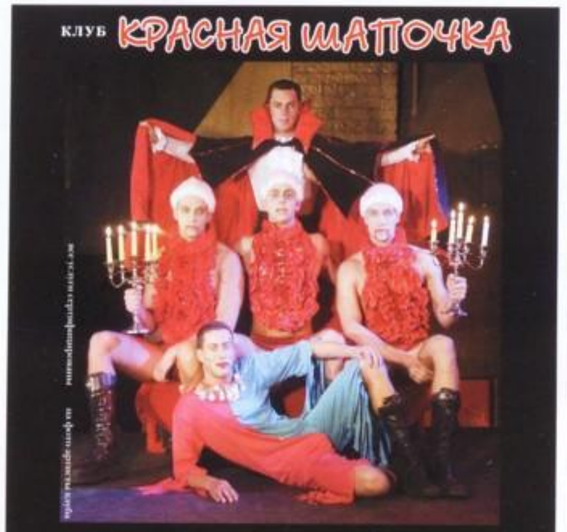
Культ «Джонни-замша» (Том Дичилло, 1991), «Сид и Нэнси» (Алекс Кокс, 1986). *0.00*
Ротонда «Маргаритки» (Вера Хитилова, 1967). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Конкурс «Фрик-шоу». Всем желающим дозволено реализовать на сцене клуба свои творческие потенции в течение двух минут. Лучшие фрики удостоятся звания антинародного артиста. Заявки принимаются до 5 ноября по телефону клуба. *20.00*
СДК МАИ Спектакль «Чапаев и Пустота» (режиссер Павел Урсуд). *19.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный, VIP-комнаты *ср, пт-сб 22.30-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской и женский *сб 0.00-1.00, вход 100 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский поп-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.* Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-патис мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский, шестовой, VIP-комнаты *чт-сб 22.00 и до последнего, вход 200 р.* Свингер-вечеринки *вт 22.00 и до последнего, вход 1000 р. (включая VIP-комнаты)* Мужской и женский *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Зурбаган Мужской *чт 0.00-0.40, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.* Женский *пт 0.00-0.40, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* «Кинди мен» *чт 30 октября, 0.00-0.40, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, дэнс-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.* «Народный»: го мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский поп-stop *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный* Мужское «Тарзан-шоу» *сб 3.00* Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский поп-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *пт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *пт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-карабины *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский поп-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *пт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек пт, чт, вс 450 р., для мужчин пт, чт, вс 250 р., сб 350 р.* Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход по-свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Club 31 Женский, мужской, шестовой, полный *пт-сб 22.00-4.00, вход 100 р.* Женский, шестовой, полный *ср-чт 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец, VIP-комнаты *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*



СБ 08.11

ПОП И РОК

Б2 «Океан Ельзи». День второй. *23.30*
Бункер «Белый острог» (Россия–США). *23.30*
Вудсток Светлана Колибаба, «Мухи». *22.30*
Зурбаган Юлиса. *0.00*
Кафка V.I.P. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Пьяный ТАМ». *23.00*
Корона Любовь Успенская. *0.00*
Кремлевский дворец Эрос Рамазотти (Италия). *19.00*
Культ «Маримба плюс». *21.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Метелица Григорий Лепс, Алена Апина. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Серебряный рубль». *23.00*
Перекресток «Вилы», «Ад Либитум». *19.00*
Последние деньги Rattlesnakes, «Бухта кошмаров», V.I.P. *20.00*
Проект ОГИ «Джа Дивижн». *22.00*
Россия Александр Буйнов. Также на сцене – Лайма Вайкуле, Александр Розенбаум, Лариса Долина, Игорь Крутой, Игорь Николаев. *19.00*
СДК МАИ «Пятница». *20.00*
Фараон Ирина Салтыкова. *1.15*
Швайн «Паноротник». *23.00*



На мероприятии под названием **«БУМЕР» ЖИВЬЕМ** вместо песни «Никого не жалко» в авторской версии будут «Слот», «Ботаника» и «Запрещенные барабанщики» – три группы, одолжившие для фильма пятисекундные кусочки музыки. В городе, где половина мобильных вызванивают шнуровскую мелодию, а владельцы черных BMW вешают на место номерного знака таблички «Bumer», даже это не кажется странным. (Юрий Сапрыкин)
Б2 чт 30 октября, 20.00

Шестнадцать тонн «Воскресение». *23.00*
Sport Bar «Лакмус». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30*
Крем Наталья Лапыгина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот). *20.00*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо Марнам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДХ Scott Henderson Band (США). *15.00*
B.B.King Jack-Jack. *20.00*
Black Music Hall Рива (вокал). *1.00*
Forte Scott Henderson Band (США). *21.00*
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *20.00*
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Начало века». Русская традиционная музыка в электронной обработке. *20.00*
Чжун Дао Грант Айрапетян (кеманча). *20.00*
ЦДХ Myllarii (Карелия). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Владимир Березков, Яна Симон. *19.00*
Политехнический музей Александр Никеров, Алексей Кондратов, Вячеслав Мовонов. *19.00*
ПирОГИ на Никольской Вадим Невзнер и Cirque du Pevzner (США). *22.00*
Art Garbage Гуджа Бурдули (Грузия) и Абелардо Альфонсо Лопес Качао. *22.30*

ЮМОР

Меридиан «Линдеси». *19.00*
Театр эстрады Геннадий Хала-

PHILIPS
Умение жить с техникой



Пришло время записывать на DVD.
Потому что Philips представляет целую линейку доступных, совместимых с любой аппаратурой записывающих DVD-плееров. Они элегантны и совершенны. Они превращают процесс записи на DVD в развлечение. Так чего же вы ждете!
www.philips.ru
Philips DVDR 75
товар сертифицирован

нов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Сапронов. Диско, прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Lawyer, Italvision. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJs Madison, Саша. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Клуб парашютистов DJs Ladjak, Новак, Sense, Profit. Драм-н-бейс, электро. *22.00-6.00*
Культ DJs OnLee, Goodstuff, Komotsky. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*
Маскафе DJs Тим Кустоff, Peeonet. Электро, синтипоп. *21.00 и до последнего*
Мио DJs Hardy, Мелори, Бобroff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, К. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Климат, Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *23.00-6.00*

Территория «Чебуран-Party». DJ Сводник. Хаус. *0.00-6.00*
Цеппелин «Девушка на ночь». DJs Лайза Лауд (Великобритания), Рудык, Jeff. Хаус. *0.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Alex. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Мендес, Шевцов, Макс, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Доктор, Spyder, Uta M.Paul. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Black Music Hall DJs Александр Нуждин, Jeff. Эйсид-джаз, фанк, диско-хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Пименов. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJs Djungl, Мешков, Bell, Санчес. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Человек, который упал на землю» (Николас Ройг, 1976), «Перформанс» (Дональд Каммель, Николас Ройг, 1970). *0.00*
Ротонда «Летающий цирк Монти Пайтон» (Джон Ховард Дейвис, Йан МакНотон, 1989). *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Школа Casa del Tango. Латиноамериканские танцы. Мастер-класс и показательные выступления. *15.00*

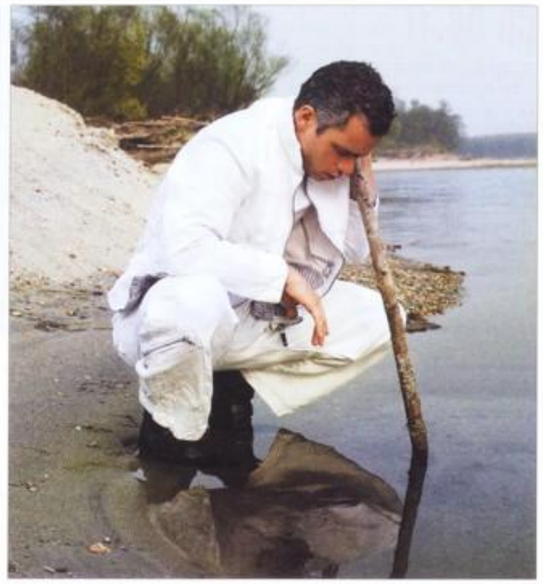
ВС 09.11

ПОП И РОК

Бункер «Улы». *23.00*
Вермель «Суп харчо». *22.00*
Клуб на Брестской Свинг-вечеринка. Steam Engine. Также на сцене – Маркус Кох (Германия), Бэрбл Кауфер (Германия). Мастер-класс и показательные выступления. *21.00*
Ла Кантина «Анимация». *23.00*
Олимпийский Робби Уильямс (Великобритания). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Акулы». *22.00*
Перекресток «Лук и ЧП». *19.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги Sleep Walkers, «Мистер Твистер». *20.00*
Россия Александр Буйнов. Также на сцене – Лайма Вайкуле, Александр Розенбаум, Лариса Долина, Игорь Крутой, Игорь Николаев. *19.00*
Art Garbage Subway Session. *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). Джем-сейшн. *12.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30*



К **ЭРОСУ РАМАЗОТТИ** прилагаются 9 грузовиков с оборудованием. Везут декорации и чудо-юдо-пиротехнику. Фотографии декораций, пиротехники и Рамазотти в интерьере организаторы хранят за семью печатями. Обещают сказочные каменоломни и сюрреалистические дирижабли. Как у Милен Фармер, заверяют, получится – и лучше. При этом Рамазотти намерен весь концерт отработать живьем, что для Кремля – огромная редкость. Русский язык, как А-На, коверкать не будет и без Тины Тернер здесь обойдется – легче, чем где бы то ни было. Под стол победитель Сан-Ремо-84 и его слушатели поползли под одни канцоны.
Кремлевский дворец пт 7, сб 8 ноября, 19.00

Курс Salvador Trio. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Forte Scott Henderson Band (США). Джем-сейшн. *21.00*
JVL Гия Дзагидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Белые облака «Бойдус» (горловое пение, Тува). Музыканты «Бойдус» владеют техниками пения хоомей, сыгыт и борбанна-дыр. *17.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка исполняется на струнном инструменте гу чжень. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валерий Пак. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Сергей Бабкин. *23.00*

ЮМОР

Меридиан Сергей Дроботенко. *19.00*
Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*
ЦДХ «Бим-бом», «Шарабан», «Опа!», «ФБР Штырлики». *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Alex. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Сапунов. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Маскафе DJ Весна Катрин. Хаус. *21.00 и до последнего*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

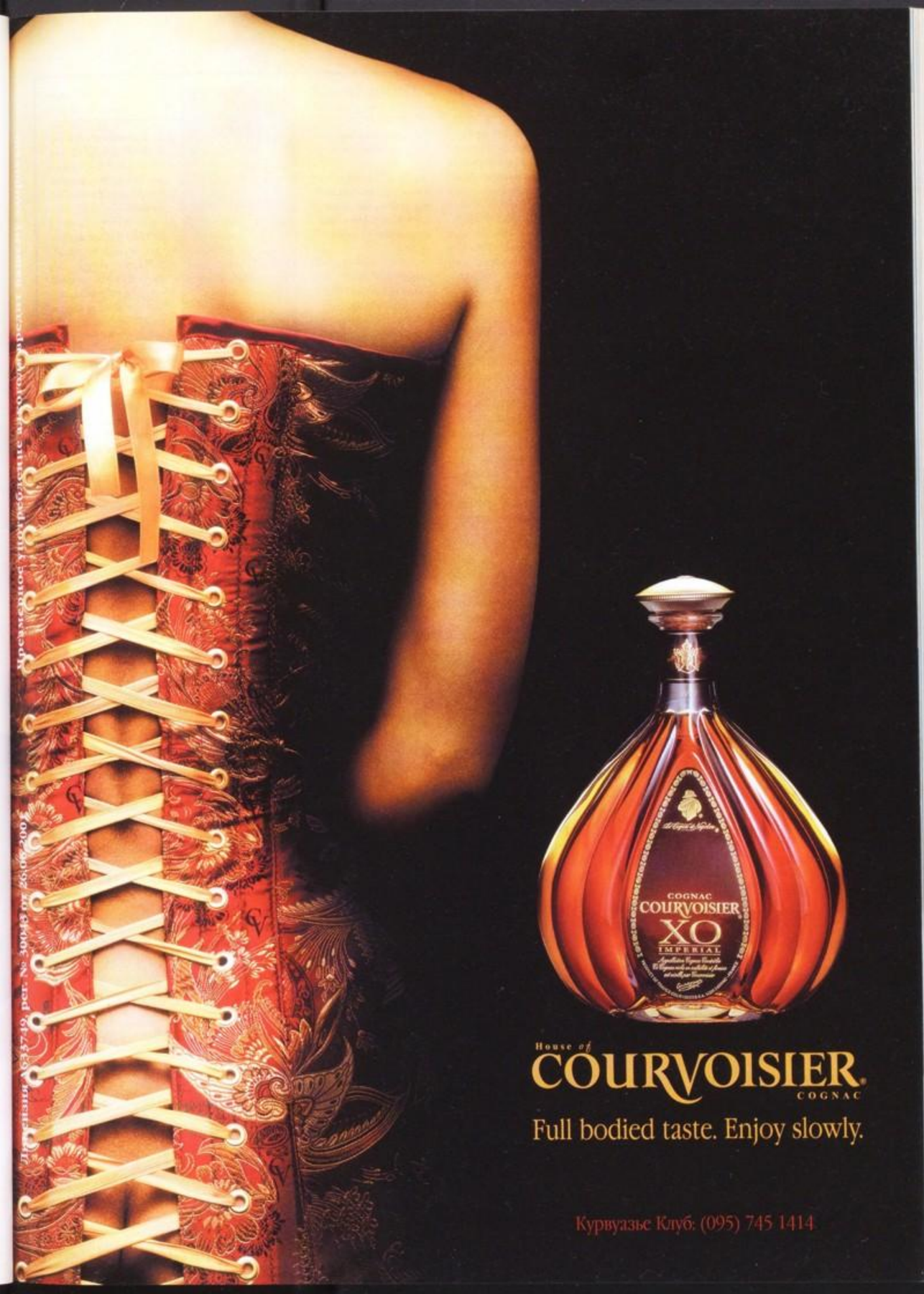
КИНО

Культ «Дело гражданина вне подозрения» (Элио Петри, Ли Крезел, 1970). *21.00*
Чжун Дао «Полуночный экспресс» (Алан Паркер, 1978). *21.30*

ДРУГОЕ

Дом Гидон Кремер (скрипка) и оркестр «Кремерата Балтики». «Черное на белом». Видеофильм о жизни и творчестве немецкого режиссера и композитора Хайнера Геббельса – с комментарием главного героя live. *19.30*


КРАСНАЯ ШАПОЧКА
5 НОЯБРЯ, СРЕДА –
ВЕЧЕРИНКА
«EXTREME-PARTY»
Вас ожидает экстремальное стрип-шоу. Стриптиз на грани человеческих возможностей. Стоит только пожелать – и Вы покорительница стихий. Вместе с надежным и обворожительным спутником отправляетесь в космические дали или погружаетесь в бушующий океан страстей. Незабываемые ощущения доставит Вам пребывание в КЛЕТКЕ. Хрупкая женщина заперта тет-а-тет с возбужденным мускулистым красавцем. К трепетанию чувств и жгучим прикосновениям приковано внимание всего зала . Однако Вы жаждете этих прикосновений. Ваше тело сковано не страхом, а истомой, и уже через мгновение ситуация меняется, и мужчина оказывается в полной власти предполагаемой жертвы. Сегодня Вы – настоящая и ЕДИНСТВЕННАЯ КОРОЛЕВА экстремальных удовольствий.
Тверская, 10, тел. 933 7573
WWW.REDCAP.RU



Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ*Ленинский проспект, Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ*ВДНХ, пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ*Павелецкая, Face control*

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ*Ленинский проспект*

Алиби 207 91 78, Ащелулов пер., 9 Ⓜ*Тургеневская, Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход от 6 100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ*Щукинская, пн-вс 11.00-0.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00, вход от 6 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курца, 14, стр. 1а Ⓜ*Пионерская*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ*Площадь Революции, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ*Третьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ*Смоленская, круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ*Фрунзенская*

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ*Красные Ворота, пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ*Маяковская, круглосуточно*



В клубе **«Б2»** открылся очередной зал, необычный даже для пятиэтажного гиганта: микрогалерея современного искусства. В отсеке между джакузным залом и суши-баром идут видеопроекции, экспонируются картины, объекты и ювелирные работы. Эмблема «Музея XXI века» – крылатая корова

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ*Красные Ворота, пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ*Динамо, круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ*Китай-город, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ*Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Беседка 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ*Маяковская*

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Трансвааль-парк» Ⓜ*Ясенево, пн-вс 12.00-6.00*

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ*Проспект Мира, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ*Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ*Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ*Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ*Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ*Смоленская, пн-вс 21.00-6.00*

Викинг 924 80 08, Мароссейка, 6/8 Ⓜ*Китай-город, круглосуточно, вход свободный*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ*Октябрьская*

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ*Краснопресненская, Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ*Чистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1, стр. 15 Ⓜ*Краснопресненская, пн-ср, вс 15.00-0.00, чт-сб 15.00-5.00*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ*Кропоткинская*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ*Пушкинская, Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ*Охотный Ряд, Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ*Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ*Лубянка, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ*Семеновская, пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ*Новослободская*

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ*Сокольники*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ*Пушкинская, Dress code, Face control, пн-ср 12.000.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джем-клуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ*Фрунзенская, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 150-300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ*Третьяковская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ*Парк культуры*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ*Багратионовская*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ*Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ*Китай-город, круглосуточно, вход свободный*

Душа и тело 943 36 06, Кусковская, 19а Ⓜ*Полежаевская, Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ*Аэропорт, Динамо*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ*Лубянка, Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ*Арбатская, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ*Красные Ворота, пн-вс 19.00-7.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ*Преображенская площадь, ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: пт-вс 21.00-6.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ*Пушкинская, Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ*Рижская, Савеловская, Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ*Кузнецкий Мост, Лубянка, чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00, вход от после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; сб до 22.00 свободный*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ*Парк культуры, Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ*Улица 1905 года, пн-вс 12.00-7.00*

Каюта кэпа 775 59 96, Варварка, 6 Ⓜ*Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ*Фрунзенская, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ*Маяковская, Пушкинская, Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ*Китай-город, Лубянка, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Классики XXI века 292 83 97, 160 09 32, Страстной б-р, 6, стр. 2 Ⓜ*Чеховская*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ*Охотный Ряд, пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ*Белорусская, Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 100-500 р.*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ*Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00, вход сб 150-200 р.*

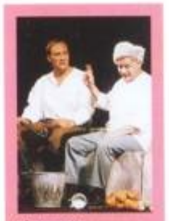
Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ*Проспект Мира, пн-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ*Проспект Мира, Dress code, Face control, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ*Новые Черемушки, пн-вс 12.00-6.00*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 12.00-0.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ*Маяковская*



СДК МАИ начинает сезон концертов во вверенном сидячем зале Дома культуры на 1000 мест (когда-то здесь можно было увидеть Высоцкого или молодую Пугачеву). В программе – серьезная музыка для взрослых и постановки антреприз. Первый опыт – спектакль «Чапаев и Пустота»

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ*Арбатская, круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ*Театральная, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ*Кузьминки, пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ*Смоленская, круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ*Каховская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ*Китай-город, пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ*Александровский сад*

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ*Пролетарская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ*Китай-город, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ*Краснопресненская, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ*Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, вход 125 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ*Охотный Ряд, пн-пт 8.00-0.00, вс-чт 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ*Баррикадная, Dress code, Face control, калейс: круглосуточно; клуб: чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 29/1, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ*Пушкинская, пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ*Сухаревская, пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ*Спортивная*

Мадам Галифэ 775 26 01, просп. Мира, 26/1 Ⓜ*Проспект Мира, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ*Цветной бульвар, пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ*Китай-город, чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

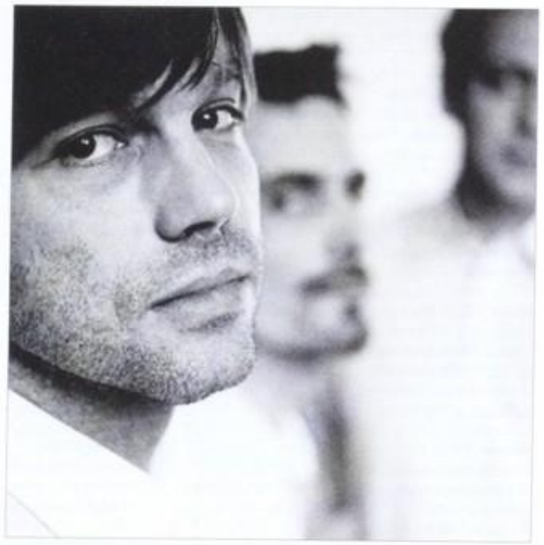
М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ*Фрунзенская*

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ*Кузнецкий Мост*

Меридиан 333 35 38,





CAMOUFLAGE – это типа синтипоп, а синтипоп – типа Depeche Mode. На этом нехитром уравнении немцы, поющие по-английски с 1984 года, и делают свой гешефт: отличить двойников от оригинала не в состоянии даже самые преданные фанаты Гэхэна. Впрочем, самим Крайсингу, Майлю и Майну камуфляж ни к чему: они ничего и не скрывают. (Марфа Хромова-Борисова)
ДК им. Горбунова пт 31 октября, 19.00

Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; кассир круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Монтеррозо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, Марксистская, *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на дискотеки 300 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Олимпос 956 20 99, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00, вход пт-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00*

Подземелье князя Голицына 921 53 08, 925 35 50, Трубниковский пер., 19 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, подъезд 9 Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *вт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рози О'Грейдис 203 38 22, Знаменка, 9/12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-0.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 200 р., в кинозал 50 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

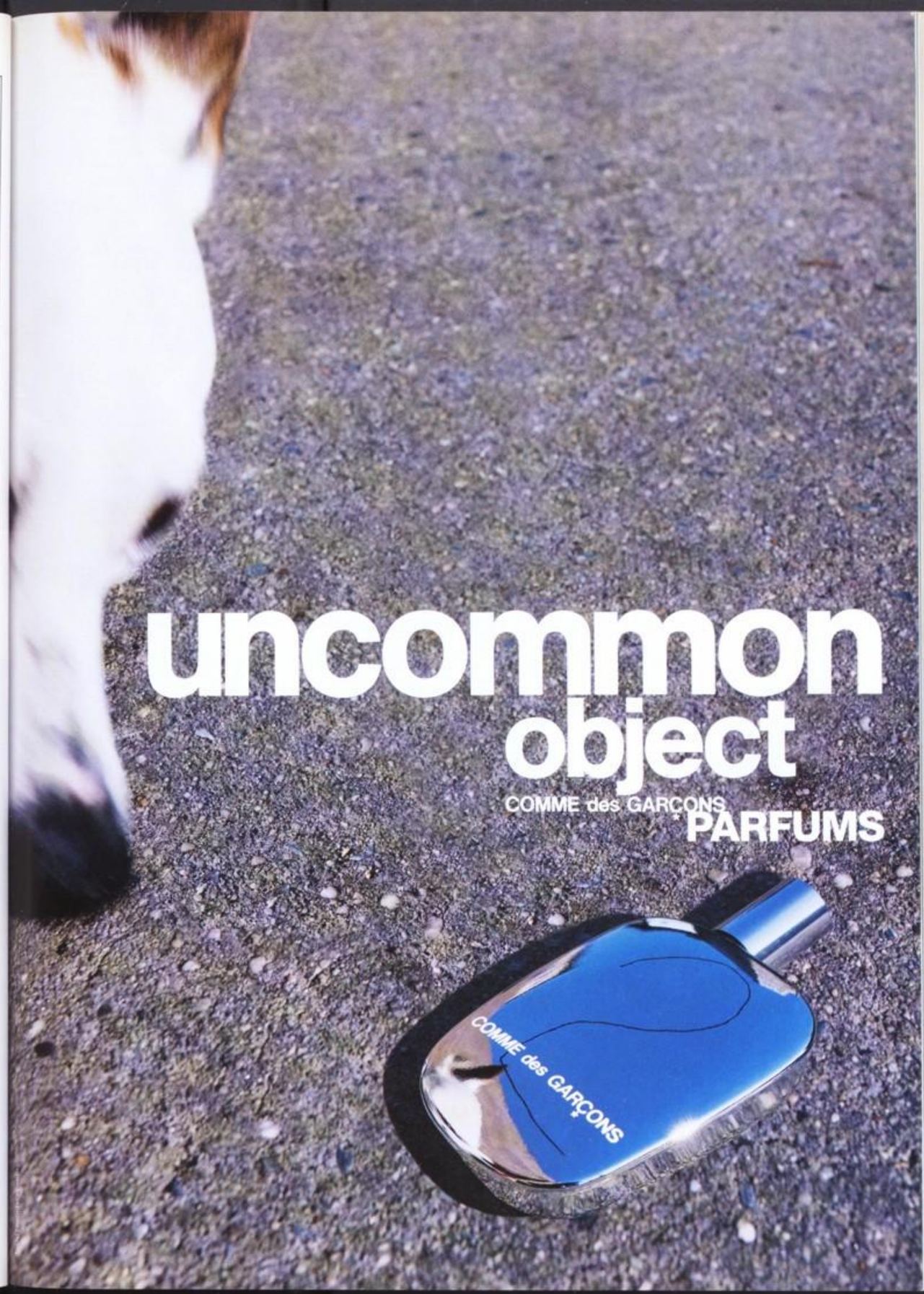
Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход на концерты 150-1000 р., на дискотеки для девушек 50 р., для мужчин 100 р., для студентов 50 р., до 0.00 для девушек свободный*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская,



пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

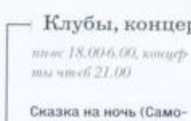
Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, м. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных исполнителей 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*



Каждую пятницу с 21.00 в **«Территории»** проходят вечеринки нового цикла «Территория «Легких». Играют диджеи и электронные музыканты лейбла вроде Netslov, Игоря Вдовина или Олега Кострова

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.*

Табуретка 148 07 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт, начало концертов 19.30*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Трахтенберг-кафе 214 7311, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, вт-сб 21.00 и до последнего, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Т-Расса 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-ср для девушек свободный, для мужчин 100 р., чт, вс 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-пт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *вс-чт 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76, спорт-клуб «Кант» Ⓜ Нагорная, *вход на концерты 100-250 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Элеватор (выездная вечеринка клуба «Цеппелин») 207 23 92, Складочная, 2 Ⓜ Савеловская

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face Control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00, вход – от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Artplay Gallery 250 56 80, Мясская пл., 2/2 Ⓜ Новослободская

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 22.00 и до последнего*

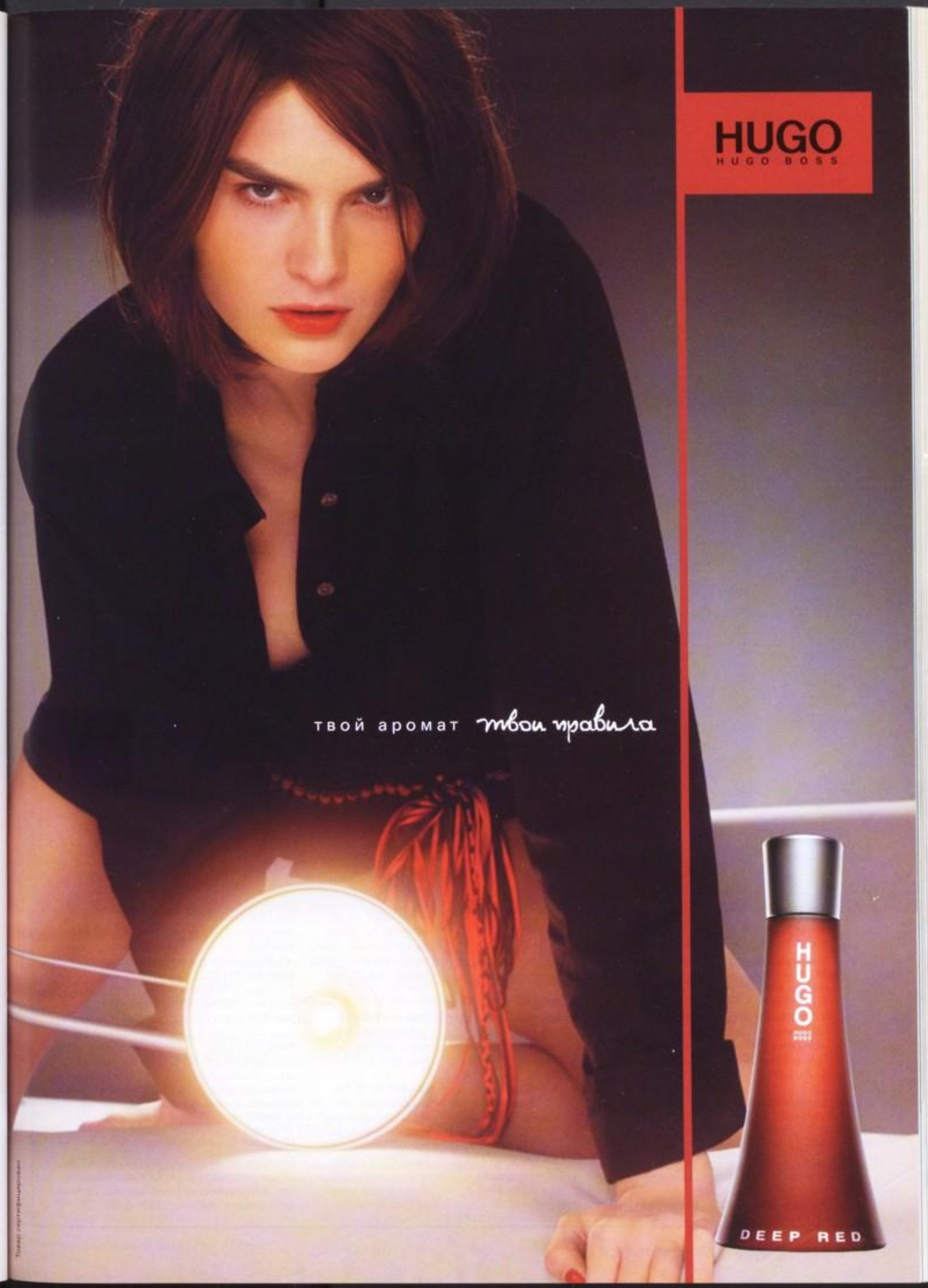
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, вт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cafemax на Пятницкой 777 43 30, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новослободская

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-чт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00*





11 сентября 2001 года в Петрозаводске сгорел Дом крестьянина. Группе **MYLLARIT** о пожаре сообщили по телефону – Myllarit, как обычно, гастролировали в Америке. В Доме крестьянина у них студия была. Выходцы из Государственного ансамбля песни и пляски КАССР ушли на голодный паек в начале 90-х. Сникерсы уже стоили ползарплаты, а на немецких улицах на горланов из Восточной Европы еще смотрели с нескрываемым интересом. С тех пор через группу, специализирующуюся на карело-финско-поморских напевах, прошло порядка 15 участников. «Myllarit, – говорит директор Сергей Зобнев, – это не группа, а идея, как те же Varttina». И даром что карел в Myllarit один – кантелист и йоухикист (гусляр и скрипач) Лео Севец, зато, как выражается Зобнев, – настоящий карел, с яйцами. Размашистые фолк-фестивали в Петрозаводске, «карьера земляков Reel и Sanittu Karhu – список деяний Myllarit благороден и необъятен. На днях вот новую программу представляют: мужскую, жесткую, с шаманской ритмикой, ноем хомуза и смычковыми запилами. В петрозаводском «Машиностроителе» дело будет. А потом и в Москву можно.

Вермель чт 30 октября, 22.00; **ПирОГИ на Никольской** сб 1 ноября, 22.00; **Китайский летчик Джао Да** ср 5 ноября, 23.00; **Проект ОГИ** чт 6 ноября, 22.00; **Клуб на Брестской** пт 7 ноября, 22.00; **ЦДХ** сб 8 ноября, 19.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Club 31 427 63 58, Соловьиный пр., 4 Ⓜ Ясенево

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на мероприятия 300-600 р.; бильярд: пн-вс 15.00-3.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Новокузнецкая

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, «Смоленский пассаж», 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты в 20.00, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт, вс 23.00-9.00, пт-сб 23.00-11.00, вход чт, вс по клубным картам, пт-сб 150 р.*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, вт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

SNOB'S 775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-вт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб 250-400 р.*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Ⓜ Бауманская, *Face Control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 18.00 – 150 р.*

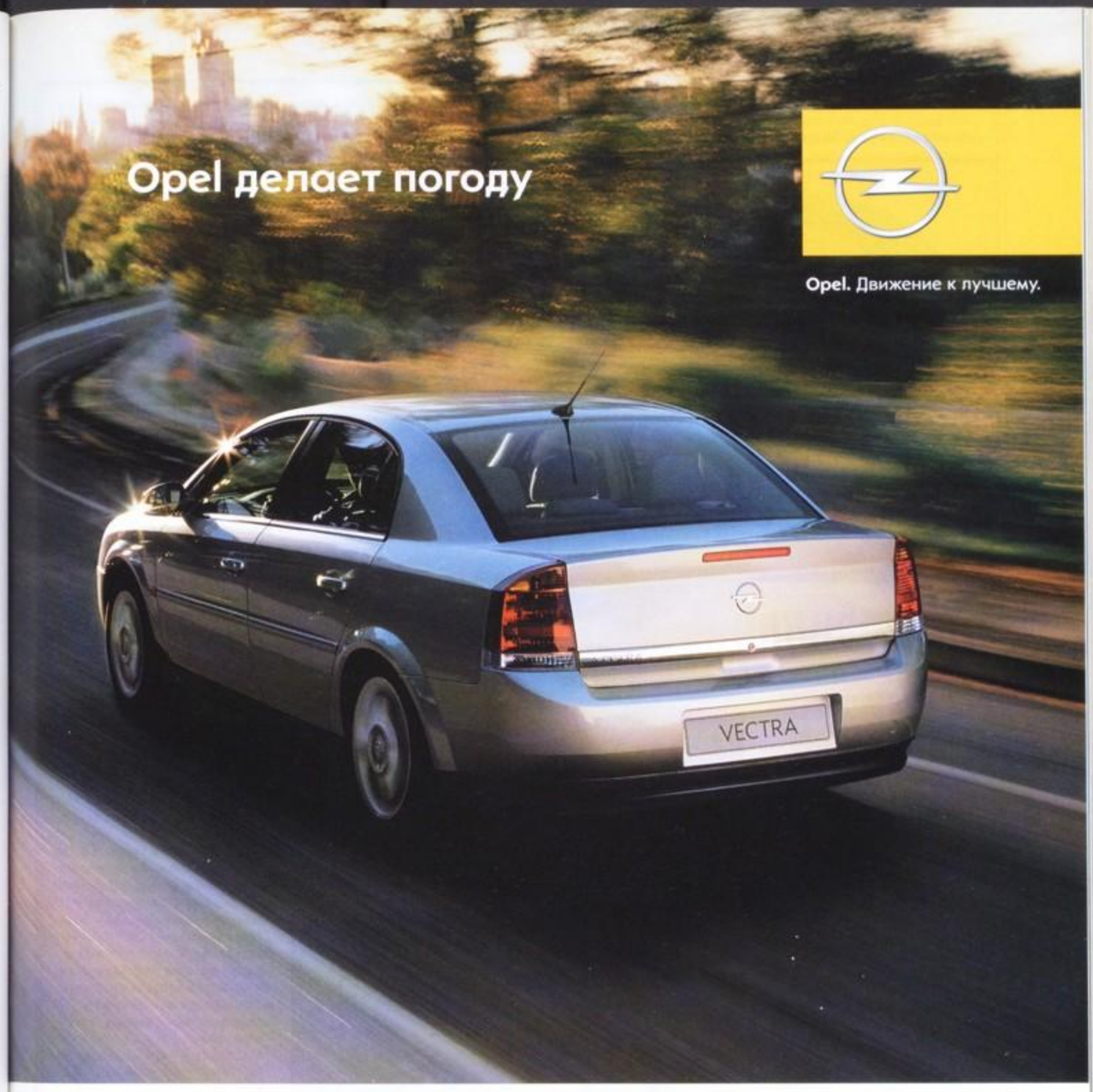


С 30 октября по четвергам в клубе **Mix** превратятся в четверги Сапунова. Вход – свободный. Сапунов обещает регулярно приглашать родственных по духу иногородних диджеев, которых он встречает во время гастролей

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-6.00*



2 года

Вы мечтали об автомобиле, который делает русскую зиму приветливой и необыкновенно теплой?
Мы уже создали ваш новый автомобиль. Купив **Opel Vectra** в одной из двух популярных комплектаций – **Comfort 1.8** с ручной коробкой передач или **Elegance 2.2** с автоматической трансмиссией, вы бесплатно получите электронный климат-контроль, признанный самым эффективным экспертами «Авторевю» и известного финского журнала «ТМ» по результатам зимнего теста за Полярным кругом.

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 775-7-775/4 • Дженсер (095) 786-26-25 • Клаурус Трейдинг (095) 388-21-01 • Реутов Моторс (095) 791-73-55 • СИА-Север (095) 785-03-82 • Трейдинвест (095) 7777-555 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинпэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автоленд Лтд. (3422) 13-73-83 • **Ростов-на Дону:** Астра-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 509-300 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 416-444 • **Уфа:** Авто Стиль (3272) 31-80-00 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

Товар сертифицирован. Предложение действительно до 31 декабря 2003 года. Количество автомобилей ограничено.

горячая линия Opel (095) 785-4646

www.vectra-cars.ru

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Рецензии на 858 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Психобилли

Песни и пляски из кинофильма «Kill Bill»



Эту запись спродюсировал человек по фамилии Бендер. А кино, по чьим мотивам запись, снял человек... не знаю, как сказать... ну в общем, в его отбеливаемых со времен «От заката до рассвета» зубах фрала «Не стучите лысиной по паркету» прозвучала бы как вчера написанная. И, судя по музыке, собранной великим комбинатором по прозвищу Квентин Тарантино, грядущий кинофильм должен быть, мягко говоря, недурен. Звуковая дорожка передает главное. Ощущение, что вроде бы играет спокойная законная музыка, ты ее не торопясь слушаешь, но в определенный момент догадываешься, что «все далеко не в полном порядке» – почти по изнасилованному Марселлусу Уоллесу. Не в полном порядке – это значит универсум помминутно дает сбой, бигмаки запекаются по-французски, умы движутся под твист, на равных царит божественная и дьявольская глупость, и играет музыка, лучше которой на данный момент нет и не предвидится. Музыка, которую нужно угадать. И Тарантино ее вновь просек. «Kill Bill» – саундтрек на уровне «Pulp Fiction». Диск начинается с великого, лениво плещущего «Bang Bang» Сонни Боно. Поет не Шер и не Петула – Квентин предпочел томную панину дочку Нэнси Синатру. (Вообще, я заметил, что сумасшедшие в последнее время судорожно тянутся к песне «Bang Bang»; вот и Coil на последнем московском концерте ее неожиданно пропели.) Далее в программе скрипучее кантри Чарли Физерса, из тех, что лет шесть назад звучали в радиотеатре «Трансильвания беспокоит». Еще есть Луис Бакалов, один из застрельщиков так называемого «бита на Чинечитте», легкокрылый аргентинский композитор, писавший музыку для итальянских вестернов, ужасов, детективов, Валериана Боровчика; ну и для Феллини тоже. Также есть Джеймс Ласт («The Lonely Sheperd»), неочевидный краут-рок от группы Neu! и хип-хоп-авторитет RZA. В этом кино не хватает только дорожного вальса из к/ф «Берегись автомобиля!».

Однако перелом наступает на хеви-латино-песне группы Santa Esmeralda «Don't Let Me Be Misunderstood». Я не подозреваю, что происходит в фильме на протяжении данного номера. Но на глаз, правда, наворачивается незваная слеза – отчего? Видно, от плаксивой уверенности в том, что на кинопленке не может быть никакой тарковщины, ничего гарнизонного. Это редкое ощущение, хватайтесь за него. А если отвлечься от эмоций, Тарантино – как мало кто из киношников – влияет на состояние дел и моды в светской попмузыке. Так, «Криминальное чтиво» напомнило народам мира о стиле по имени серф – проход двух бывалых балбесов с пистолетами в пляжных шортах спровоцировал коробочные переиздания старообразных серферов и волну неофитов в придачу. «Джеки Браун» навеял сладкие и моментально вышедшие в тираж воспоминания о фанке и соуле эпохи Blaxploitation. (Кстати сказать, в «Джеки» еще был впаян отрывок из другого жгучего саундтрека, некоронованного провозвестника лаунж-революции. Я говорю о пластинке «Vampyros Lesbos».) А вот о «Бешеных псах» я уж не говорю вовсе – они стали классическим образчиком того, как невинным, в общем-то, рок-н-роллом можно иллюстрировать нелепые фантазии об ампутированных ушах и прочей постмодернистской ахинее. С «Биллом» в плане тенденций не все так просто – шиш чего обоснуешь. Тарантино, монтажник-высотник, смонтировал блистательный сборник отличной музыки. От него пахнет не первой молодостью и нестареющим мошенничеством – ну как если бы в уездный город вошел человек лет двадцати восьми.

«Kill Bill. Original Soundtrack. Vol. I»

A Band Apart/Maverick

«Kill Bill» – саундтрек на уровне «Pulp Fiction»

Iggy Pop «Skull Ring»

Virgin

Восемнадцатый диск от участника прошлогодних «Крыльев»



Сохатый Игги отгрохал мощный оборотистый альбом. Песни в нем через две на третью заслуживают переброса практически в любую домашнюю фонотеку. Пластинка одновременно отдает должное и инерции молодости, и тому, что после пятидесяти. С одной стороны, на ладонь, что на обложке, уже едва ли налезет серебристая женская перчатка, в которых Игги имел обыкновение выступать в первой половине семидесятых. Многие песни здесь выдают в Джеймсе «Игги» Остерберге человека в годах и здравом и грустном уме – будь то гробовой акустический блюз «Til Wrong Feels Right» или без дураков отличная песня «Dead Rock Star». С другой стороны, вокал на «Skull Ring» далеко не всегда преисполнен ветеранской меланхолии а-ля «In the Death Car» – кривляния и визга тут хватает. Учтите, что Игги в помощь посланы Пичиз, Green Day и Sum 41 (с последними изготовлен наиболее омерзительный трек «Little Know It All»). Но главное – снова в игре братья Эйтоны, когда-то составлявшие костяк собственно Stooges. Их гитары и барабаны бороздят воздух в студии по высшему разряду – и такое чувство, будто с каждым аккордом Stooges дубленая кожа Игги усугубляется новой морщиной. Но они ж ему так идут.

«Mutant Disco»

Ze Records

Двойник винтажного диско с налетом бодрого безумия



«Mutant Disco» есть союз наименее банальных диско-треков периода 1979-1982 годов – настоящие серенады бархатного сезона числом более двадцати. Вынесенные в заглавие мутации не должны никого смущать. Они не подразумевают дешевого китча, но только поверхностную эмоциональную рихтовку. Это совсем не трэш, но полноценная и широко мыслящая музыка, решающая, правда, исключительно проблемы слетевших бретелек и проглоченных жвачек. Каждый номер шутя балансирует между резвящейся плетью фанка и проничной отстраненностью new wave. Каждый номер не шутя западает в душу. Чуть-чуть о персоналиях: прекрасная диско-дива Кристина совершенно гениально вертит на языке битловскую «Drive My Car» (к диску приложена фотография, где певица выгуливает пару хорьков). Исчадия распродаж Kid Creole & The Coconuts устраивают чмокающие латиноамериканские танцы. Проект Aural Exciters своим треком 1979 года ставит под серьезный вопрос нужность проекта Massive Attack. Чего ни коснись, короче, все вгоняет в эротический шок. Издатели диска – американцы Ze Records, те же самые, что четверть века назад выпускали Лидию Ланч, Suicide, чудесную француженку Лио и вот такое диско для мутантов.

Messer Chups «Crazy Price»

Soluxe Records

Экспортный вариант питерского трэш-серфа



Messer Chups, оркестр клуба одиноких сердец Водокрута Тринадцатого, в шестой раз вгоняет основной нож в чрево предосудительной низовой культуры. Впрочем, теперь Олег Гитаркин декларирует новый подход, недвусмысленно выраженный в названии трека №8: «Делай музыку, а не мусор». К привычному терменвоксу прибавилась живая арфа (привет Харпо Марксу), а сэмплов стало ощутимо меньше. Однако не подлежащих опознанию малохистских всхлипов из загашников «черной серии» на пластинке предостаточно. Будто бритвенные обложки в яблоке, припасенном маньяком для утощения маленьких уже-ных дунатиков в канун Хеллоуина, скрипят клавиши сатанинского органчика («Anton Lavey 66.6 FM»), и не по-голливудски зловеще улыбается с невидимого экрана Фантомас – кровавый глаз («Fantomafobia»). Да и вынесенный в название диска «Прайс» кажется не только обозначением новой ценовой политики, но и фамилией великого актера-ведьмоискателя. Того, который более всех сыгранных за жизнь докторов Файбсов ценил озвученную им большую недобрую мышь в диснеевском мультфильме. *Станислав Ф.Рыстецкий*

Matmos «Civil War»

Matador

Странная электроника с шарманками и арфами



Matmos – это в кинофильме про Барбареллу так назывался океан недобрых побуждений. Теперь таким именем прикрылся поисковый электронный дуэт из Сан-Франциско, служащий официальной группой поддержки самой Бьорк, – именно Matmos отвечает у нее за странные изгибы ритмов и метания звуков. Участники Matmos вообще с большим успехом творят, что хотят: в позапрошлом году выпустили диск, склеенный из звуков пластических операций, в прошлом – альбом сильно деформированного диско (в рамках проекта Soft Pink Truth) и альбом резко покореженного кантри; а нынче и вовсе дошли до ручки – записали пластинку, где привычные им электронные цокот и шум совмещены с игрой на доисторических инструментах – шарманках, арфах, волынках etc. В доле тут также банджо, фагот, скрипка, туба, труба и различные антикварные синтезаторы, в том числе модульный синтезатор Дональда Бьюллы. В процессе записи возник наиболее мелодичный и человеческий продукт Matmos за всю их пробно-экспериментальную карьеру. Такой странноватый фолк в диапазоне от лесных плясок до придворных менуэтов. Странноватый, поскольку сопутствуют ему сложная рассыпчатая ритмика и масса резких звуков малоизвестного происхождения. И тем не менее порой музыка столь пасторальна, что напоминает так называемое «аналоговое барокко» Момуса (Бах on мэтпі). Здесь важно уяснить одну вещь. Matmos – не деконструкторы, они не то чтобы берут расхожие каноны (будь то диско, кантри или средневековая народная музыка, как на «Civil War») и крушат их в сэмплированные щепки, сообразуясь с собственной безответственно-игровой логикой. Напротив – это скорее движение снизу вверх. Единицей музыки Matmos всегда был самый элементарный, преимущественно хозяйственный звук, будь то лязг затвора или звон скальпеля. (Я бы даже назвал их стиль гаджет-кором.) Теперь же они словно осознали, что музыку можно извлекать не только из перестуков и шумов окружающего мира, но и из приспособленных для этого инструментов. Врожденная страсть оригинальничать, конечно, не позволяет им воспользоваться привычным инструментарием, отсюда и шарманки, и арфы. Более поисковый Херберт этой весной просто напял биг-бенд, но Matmos – люди поизысканнее. И шарманками тут дело не ограничивается – в одной из композиций в качестве солирующего инструмента выступает шкурка кролика. Она неожиданно резко шуршит. Вообще, «Civil War» – это, конечно, донельзя вычурная и искусственная (одним из вариантов названия было «Гроб с музыкой»), но крайне интересная штука. Роскошно изданная вдобавок.

Fotomoto «Suranov'a?»

Легкие

Украинский инди-поп на французском языке



Про трио из Запорожья на этих страницах писали, и в основном правду: они имеют в составе поющую девушку, поет она по-французски, фоном для пения служит по-хорошему монотонная гитарная музыка, которую почему-то называют построком (поскольку под это определение принято подверстывать что угодно, оно, согласно законам логики, не означает ничего). На самом деле к Fotomoto можно пристегнуть еще десяток терминов – краут-рок, лоу-фай, индитроника и прочее, – и все они будут иметь в виду музыку на стыке

небрежного гитарного звукоизвлечения с небрежной же электроникой, и тоже будут правдой. Группы, подобные Fotomoto – не по стилю, а по отношению к миру, – на Украине водятся уже лет 15. У них странные названия – «Иванов дуэт», «Годзадва», «Фоа Хока». Их тянет к актуальному на нынешний момент звуку, они влюблены в чужеродную, но вкусную и манкую эстетику, их искренне и сильно цепляет тот факт, что где-то за горизонтом живут всевозможные краут-рокеры и шугейзеры. Этот подход порождает произведения несовершенные технически, но страшно трогательные: вот и Fotomoto таковы. Сочетание наивного девичьего голоса, примитивных клавишных и монотонных гитар – прием не новый (взять хотя бы Stereolab); но в уже слышанный когда-то звук у Fotomoto вложены сильные чувства: нежность и тоска – то ли по мировой культуре, то ли по собственному отрочеству. Чувства эти скорее подразумеваются: даже самые бодро-танцевальные вещи, «Blat Ska» или «Mozzzko 333», – это отстраненная, подмороженная, снежная музыка; кажется, в ней можно продышать оконце. Вообще, эта пластинка настолько ненавязчива и необязательна, что с трудом поддается анализу или там встраиванию в контекст. Если спросите, в чем смысл пластинки группы Fotomoto, симптомом чего она является, какую тенденцию подтверждает и какое будущее предвещает, – с радостью отвечу: ни в чем, ничего, никакую. Тем и хороша.

Юрий Сапрыкин

John Cale «HoboSapiens»

EMI

60 минут авант-поп-изысков от 60-летнего скрипача



Пока Лу Рид занимался восточными единоборствами и записывал пластинки, не повышая голоса («The Raven»), его бывший коллега по The Velvet Underground Кейл соорудил отличный диск, полный смурной, но благородной грации. Кейл – художник старый, но все еще соблазнительный, и альбом у него вышел плотный и чувственный. Он записан при активном участии компьютерных технологий, которые в атмосфере чудаковатого величия успешно продолжают дело виолончели и гармониума. Удачно именованный альбом несет в себе всякую всячину в диапазоне от синтетического этнопопа до покровительственных torch songs. Кейл как опытный звукочерпий пускает в свои песни многое: суматошную итальянскую брань, трели велосипедных звонков, кваканье створок и проч. Основная неожиданность – трек «Bicycle», легкий и беспечный, с девичьим смехом и пришевом «ту-ту-ру-ру», могущий стать основным украшением сомнительной лаунж-компиляции. А, например, десятый номер вполне мог бы удобрить собой пластинку Майкла Джиры. Здесь все разное и все такое сдержанное. Музыка Кейла не трогает глубоко, не навязывается; она проходит замеченной и услышанной, но не до смерти любимой – словно крупногабаритная и эксцентричная скульптурная группа. Такую не забудешь, но и специально пересматривать не явишься.

Petula Clark «Kaleidoscope»

Generic

Новый сборник от здравствующей иконы поп-музыки



Диск – оммаж себе самой и тем славным дням, когда крошка Петула из шахтерского Суррея (оттуда же родом нерихонский голос Тома Джонса и пьяная удаль Ричарда Бартона) впервые замурлыкала простенькие песенки на трехаккордной основе, пришедшиеся удивительно кстати британскому и французскому музыкальному двору. В Великобритании ее сейчас поминают легким и снисходительным смешком, однако во Франции, откуда родом муж Петулы, Клод Вульф, певицу до сих пор считают без пяти минут Эдит Пиаф. Поэтому премьера нового диска состоялась в парижской «Олимпии», и в благодарность поклонникам диск на три четверти состоит из песен на французском: «Le chanson de Gainsbourg», «Que Fais-tu la Petula?» и «SOS Mozart» (какой-то инфернальный ужас: дескать, в этом похотливом мире так не хватает тебя, Вольфганг Амадей, что самая пора тебе вернуться на грешную землю и сплясать со мной котильон). Пение и поведение Петулы являют собой аллюзию на «Бульвар Сансет»: стареющая избыточная дива с лицом Нины Гребешковой и телом Монтсеррат Кабалье обнажает ножку, напевая «O-o Sheriff!» – песню, и раньше звучавшую скабрезно, а теперь точно ставшую данс-макабр. Не обошлось и без триумфального флэш-бэка старых-престарых шлягеров «Subway», «I'm not Afraid» и, конечно, «Downtown». За ее спиной – громотрубный оркестр, на ней – красное в блестках и звездах манто с черным подбоем, и прошли те времена, когда девица, формами схожая с Твигги, появлялась на сцене в простом бежевом платье покроя Мэри Куант. Но – и это правда удивительно – голос миссис Кларк за пятьдесят лет стал настолько лучше, что даже как-то страшно становится. Если раньше она мурлыкала, то теперь поет по-настоящему, с томджонсовской силой и ричардбартоновской удалью. И если раньше брала внешностью, то теперь – внутренностью. Кларк с завидной легкостью берет высокие ноты, упивается нотами низкими и заливается руладами, что твоя канарейка. И как-то вдруг становится неважно, что именно она поет, главное – как. Подобно Норме Десмонд, Петула осталась великой – просто музыка измельчала.

Светлана Рейтер

Также выходят

Псой Короленко «Шлягер века»

Новое литературное обозрение

CD вложен в книжку. На бумаге стихи ПК, а также его эссе по поводу родственных исполнителей (Том Лерер, Вилли Токарев, А.Г. Зиверс etc). На диске – восхитительный концерт. Впервые на CD кумулятивный шансон «Шлягер века» – сниженный аналог грандиозной песни «Держим свой во аде». Цифровой дебют случился у «Крутится-вертится шар голубой», а также у раритетной «Бабушки». Воистину – «вчерашнее веселье запомню навсегда». Стоит всего 200 р.

Десять самых покупаемых дисков *

1. **Various Artists «Hotel Costes 6»** – Wagram
2. **Ian Anderson «Rupi's Dance»** – Roadrunner
3. **Jon Lord «Live at the Basement»** – Point
4. **Rouge Rouge «Ce Soir, Apres Diner»** – Wagram
5. **Sascha Funke «Bravo»** – Bpitch Control
6. **David Bowie «Reality»** – Sony
7. **The Silver Mt. Zion «This Is Our Punk Rock»** – Constellation
8. **Stereo Total «Party Anticonformiste»** – Valve
9. **Sting «Sacred Love»** – Universal
10. **Voivod «Voivod»** – Surf Dog

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 6 по 12 октября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2350 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

КСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХА… …ЕЛЬВЕНСКИМ



Революция окончена, забудьте

«Матрица» третья и последняя

Пятого ноября 1715 года окончательно разочаровавшийся в человечестве Лемюэль Гулливер вернулся из плавания в страну гуингнимов, которое стало для него последним. Без малого полтора столетия спустя из Нью-Йорка в Геную отправилась бригантина «Мария Селеста», экипаж которой бесследно исчез; судьба его осталась одной из главных загадок в истории мореплавания. В тот же день в 1929 году в Москве открылся первый в СССР планетарий, в 1996-м Борису Ельцину сделали операцию аортокоронарного шунтирования, а в 1999-м судья Верховного суда США Томас Пенфилд-Джексон признал компанию Microsoft виновной в монополизации рынка операционных систем PC и вынес вердикт о принудительном ее разделении. Всего через несколько дней к этим событиям добавится еще одно, на фоне которого все предыдущие бледнеют: 5 ноября навеки станет зеленым (на черном фоне) днем календаря.

Джордж Лукас, помнится, предварил свою «Призрачную угрозу» оптимистическим девизом: «Каждая сага имеет свое начало». Рекламный слоган фильма Энди и Ларри Вачовски «Матрица: Революция», напротив, звучит по-екклесиастовски скорбно. «Все, что имеет начало, имеет и конец». Конец «Матрицы» наступит 5 ноября – заключительная часть трилогии будет выпущена на экраны по всей планете в одно и то же время. Невиданная ранее дистрибьюторская авантюра предполагает, что первый сеанс пройдет в 6.00 в Лос-Анджелесе, в 9.00 в Нью-Йорке, в 14.00 в Лондоне, в 17.00 в Москве – и еще в пятидесяти странах по местному времени. В тот же час премьера третьей «Матрицы» состоится и в кинотеатрах

> Странно, что постструктуралисты не обязали зрителей поститься

системы IMAX, где соответствующим образом отформатированные блокбастеры по обыкновению появляются с опозданием.

Образ мира, где сотни миллионов людей в час назначенный собираются вместе, дабы узнать, что они на самом деле не существуют, впечатляет, пожалуй, не меньше, чем сама исходная идея «Матрицы»: мир – не более чем виртуальная иллюзия. Странно, что постструктуралисты из компаний Warner Brothers и Village Roadshow не пошли дальше и не обязали потенциальных зрителей поститься, соблюдать дресс-код или, на худой конец, синхронно подпрыгнуть за пять секунд до начала. Потому что и пост бы держали, и приоделись, и подпрыгнули бы – очень уж хочется узнать, чем там у них дело кончилось. Несколько месяцев назад мир расстался с «Матрицей» на изумленном полувздохе. Досидевшим до конца финальных титров «Перезагрузки» и увидевшим анонс третьей части стало известно, что действие «Революции» будет происходить преимущественно в (относительно) реальном мире, в котором безжалостная механическая армия атакует Сион. Ум-

ные и бесчеловечные машины вступят в противоборство с повстанцами в апокалиптическом антураже, напоминающем сладкий сон футуриста Маринетти. И летающий пролетарий Нео (Кеану Ривз) под слишком уж проливным, чтобы быть натуральным, ливнем помчится навстречу агенту Смиту (Хьюго Уивинг), чтобы столкнуть кулаки в самой невероятной рукопашной, которую когда-либо видел мир.

Кажется, что для братьев Вачовски обязательная синхронизация зрительских эмоций – единственный шанс доказать, что они действительно знают, о чем говорят. Если перед премьерой «Перезагрузки» анонсировался как минимум немыслимый апгрейд спецэффектов, то про «Революцию» не известно, в сущности, ничего, кроме того, что на ней-то все и закончится. Навечно, навсегда. Откроется вся правда, точки над «i» будут расставлены окончательно и бесповоротно. В такой ситуации у матричных братьев было всего два выхода. Либо закрыть третью серию на продюсерский замок и не показывать ее никому – даже друг другу. Либо явить ее городу и миру в один ослепительный момент – чтобы оградить Новейший Завет от преждевременных восторгов и/или инвектив. Радуется, со спецэффектами в любом случае все будет в порядке. И вообще, в «Революции» будет сказано все, нужно только прийти в кинотеатр точно в срок.

Но идти туда боязно. В сложившейся ситуации верить нельзя никому. Может статься, что все трейлеры и спойлеры – фикция. И пред взором «сотен миллионов» в час ноль появится совсем не Ривз, а до боли знакомая зеленая морда. И демонически расхохочется на всех языках мира одновременно: «Внимание! С вами говорит Фантомас!»

И времени больше не будет.

Станислав Ф.Ростоцкий

Матрица: Революция
The Matrix Revolutions

Энди Вачовски, Ларри Вачовски, США, 2003
В ролях Кеану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Моника Беллуччи, Ламберт Уилсон (дублированный)

5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Nescafe IMAX
ср 5 – вс 9 ноября
КиноМакс-XL, Орбита, Родина
чт 6 – вс 9 ноября

Гриль-бар «На полпути»/Halbe Treppe

Андреас Дрезен, Германия, 2002
В ролях Штеффи Кюнерт, Габриела Мария Шмайде, Торстен Мертен, Аксель Пралль (субтитры)

Немецкая «Догма» о любовных похождениях невзрачных людей

Две пары, четверо друзей – радиодиджей Крис (Мертен), использующий ежедневные гороскопы для передачи важных посланий своим знакомым, с женой Катрин (Шмайде) и его лучший друг, трактирщик Уве (Пралль), с женой Хелен (Кюнерт) – ведут размеренное мелкобуржуазное существование, ходят друг к другу в гости и попивают пивко в забегаловке Уве «На полпути». Все бы хорошо, но Крис влюбляется в жену лучшего друга, и жизнь идет кувырком. И тогда пейзаж за окном – серый недогород Франкфурт-на-Одере, замызганные хрущевки бывшей ГДР, столь же одноцветная Польша за речкой – начинает казаться особенно беспросветным.

Фильм немецкого режиссера Дрезена, снятый дрожащей камерой на блеклое видео, очень хорошо передает эту серость «обычного мира с ничем не примечательными строениями, людьми, событиями, эмоциями. И то, что источники вдохновения режиссера узнаются с первого кадра – это английский соцреалист Майк Ли, подобно фильмам которого «Гриль-бар» сымпровизирован не сильно отличающимися от своих героев актерами, и датская «Догма», у которой позаимствован не только непропеченный кинематографический язык, но и перетекающая в патоку душевность, к которой «Догма» закономерно пришла в последние годы, – не мешает получать удовольствие. Это милый, правильный, местами очень точный фильм. Вот точность-то и мешает – чем точнее передана обыденность, тем неотвязнее мысль: какие же они скучные, эти немцы, даже жену бросить задорно не могут.

Михаил Брашинский

МДМ-кино *пн 27 октября – ср 5 ноября*

Кое-что еще
Anything Else

Вуди Аллен, США, 2003
В ролях Джейсон Биггс, Кристина Риччи, Вуди Аллен, Стокард Чэннинг, Дэнни Де Вито (закадровый перевод)

Великолепная осень Вуди Аллена: комедия о том, что жизнь всегда проходит впустую



«КОЕ-ЧТО ЕЩЕ»

На годовщину своей совместной жизни с актрисой Амандой (Риччи) сочинитель эстрадных реприз Джерри Фолк (Биггс) забронировал столик в фешенебельном ресторане и прождал под проливным дождем битых два часа. Аманда прибыла на такси, объявила, что у нее нет денег, что она не голодна, что, как и все последние шесть месяцев, она не станет заниматься с Джерри любовью и что с его стороны верх бестактности считать, что она его не любит только потому, что ей стали невыносимы до астматических приступов его прикосновения. Узнав о проблемах Джерри, его наставник и коллега Дэвид Добель (Аллен) решает взять разваливающуюся жизнь юного друга в свои руки и для начала покупает ему дробовик.

Еще одна разговорная комедия о нью-йоркской богеме стала вехой в фильмографии Вуди Аллена: режиссер, до последнего настаивавший на моноэкране и старомодной квадратной рамке кадра, впервые поставил широкоэкранный фильм. Менять технику в 67 лет – дело рисковое, и помоложе дяди спотыкались: достаточно вспомнить, как болезненно переходили к цвету Бергман и Феллини. Однако Аллен еще раз подтвердил свою и без того никем не оспариваемую репутацию гения – вместе с рамкой разомкнулся круг клаустрофобских проблемок алленовских героев, простаивающих жизнь в очередях на старые европейские фильмы, у прилавков магазинов с винтажным винилом и за стойками баров в джаз-клубах. На этот раз Вуди Аллен снял свою «Любовь Сканна», летопись года сомнений, томлений, подозрений, переживаний изза «женщины, которая была даже не в моем вкусе». Обычный алленовский юмор, возможно, впервые становится не самоцелью, а приемом. Как и распахнутый широким экраном пейзаж с мостами, парками и рекой, он помогает создать эмоциональную перспективу, благодаря которой фильм оказывается пронизан ощущением, что жизнь – это бесконечная череда поворотов с магистрали в проулки, которые оказываются тупиками. Сожалея о тщете, которой оборачивается любовь, Аллен остается лириком и неисправимым романтиком: самое прекрасное кинопризнание в любви этого года принадлежит, безусловно, ему. «Разрешите мне подарить вам эту пластинку Кола Портера. У меня дома есть такая; вчера вечером я слушал ее и думал о вас». – «Вы весь вечер слушали Кола и думали обо мне? Да вы знаете, что просто без ума в меня влюбились!»

Алексей Васильев

Ролан *пн 27 октября – ср 5 ноября*
5 звезд *чт 6 – вс 9 ноября*

Интерстелла 5555: История секретной звездной системы
Interstella 5555: The 5tory of The 5ecret 5tar 5ystem

Кацухиса Такеноути, Япония, 2003
Мультипликационный

Скучноватый японский аниме-мюзикл на музыку Daft Punk

Четыре музыканта из другой галактики похищены злым менеджером, телепортированы на Землю и превращены в новую

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ
RENAULT
Clio sport
Ищете острых ощущений? Садитесь в Рено Клио Спорт. Вы и не заметите, как город останется позади, ведь под капотом – 172 л.с.!
Объем двигателя – 2.0 л, облегченная конструкция кузова. Спортивный, мощный, приемистый, Рено Клио Спорт при этом еще и очень комфортабелен. Комплектация включает в себя: климат-контроль, CD-чейнджер, все опции безопасности (ABS, 4 подушки безопасности) и литые диски.
Рено Клио также представлен в комплектации 1.4 л с механической и автоматической коробкой передач.
Горячая Линия Рено: (095) 775-4848
Бесплатная линия по России: 8 800 200-8080
узнайте больше на www.renault.ru
Рено Клио Спорт.
Жажда ощущений?
172 л.с. ждут старта!
Товар сертифицирован

поп-сенсацию: побивая (почему-то) Билли Джоела и Daft Punk, они лидируют в чартах, срывают крышу беснующимся подросткам и наслаждаются жизнью звезд. Но вскоре, увидев старшую картину, они понимают, что их менеджер – не кто иной, как сам Князь Тьмы, и решают бежать.

Научно-фантастический аниме-мюзикл, снятый классиком японских комиксов художником Лейдзи Мацумото на музыку продвинутых французских электронщиков Daft Punk – звучит, что ни говори, заманчиво. И избранный стиль – кислотная графическая поиска конца 70-х – начала 80-х со статичными, быстро меняющимися картинками людей, парящих в воздухе наподобие мыльных пузырей – все это кажется залогом безусловного успеха.

Я бы на вашем месте не ожидал особенно многого. Длящийся слишком долго (при своих одном часе пяти минутах) бессловесный мюзикл не поражает воображения именно там, где должен: в сюжете и в анимации. Сюжет, который по законам аниме мог бы быть сколь угодно безумным, просто не придуман сценаристами-дафтпанкерами Тома Бангальте и Ги-Мануэлем де Омем-Кристо, а анимация без сюжета ведет себя примерно так же, как мыльный пузырь. Нет, музыка заводная и смотреть довольно приятно, но делать это, мне кажется, лучше не в кинозале, а на дискотечном экране – там и потанцевать можно, и ловить каждый кадр совершенно не обязательно. *М.Б.*

5 звезд *ср 29, чт 30 октября*
МДМ-кино, Kinostar De Lux *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Пионер, Формула кино *чт 30 октября – ср 5 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пт 31 октября – чт 6 ноября*

Синьора/Signora

Франческа Лаудадио, Италия, 2003
В ролях Соня Аквино, Паоло Сеганти, Анджела Финокьяро
(закадровый перевод)

Ретромелодрама о любви барышни и хулигана, сыгранная на голубом глазу

Графиня-то Сара была, в общем, не настоящая: в аристократы ее мужа произвел дуче за постройку стратегически необходимых фашистской Италии железных дорог. Граф клал рельсы в Эфиопии, а Сара разрезала ленточки на спуске яхт на воду, отвергала ухаживания миллионеров и каталась по ювелирным бутикам в компании старшей товарки. Пока не встретила статного инженера Гвидо, страсть к которому заставила Сару забыть приличия. На беду, Гвидо оказался антифашистским активистом, а на дворе стоял 1933 год.

Когда моряк Керель впервые поцеловал мужчину, его биограф Жене описал ощущения так: «Ему показалось, что язык его поворачивается внутри гранитной головы». Определение идеально подходит для Паоло Сеганти, 37-летнего боксера, лица шанелевского парфюма «Эгоист», который сыграл в «Синьоре» роль Гвидо. Его лицо и впрямь вырублено из гранита, ни единой лишней детали или безделицы, все строго пригнано и функционально, как у гоночной машины или самолета. Сильное тело – но без кубиков или надутой груди, по которым можно вычислить завсегдатая спортзала. С пол-оборота своих ладных плеч Сеганти заставляет поверить в эту гремучую и очень красивую мелодраму, женскую партию в которой ведет дама, так похожая лицом и манерой на Пенелопу Крус, что, право, нет смысла запоминать ее имя. И фильм, который мог обернуться надушенной брехней о даме в чулках с кружевными подвязками, которая открыла страсть в объятиях простолюдина, благодаря присутствию на поле такого точного игрока, как Сеганти, обернулся оптимистичной и поспартански здоровой картиной о том, что для мужчины первым делом самолеты, но если красивая и влюбленная в него женщина изыщет возможность быть рядом, ему будет очень приятно. *А.В.*


«СНОВА ГОЛЫЙ»

5 звезд *ср 29, чт 30 октября*
Большой зал ЦДЛ, Ролан *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Формула кино *сб 1 – вс 9 ноября*

Снова голый/Naken

Мортен Кнутсен, Торкель Кнутсен, Швеция, 2000
В ролях Хенрик Норберг, Лиза Кок, Мартин Форстрём, Виктория Сильвстедт
(субтитры)

Оптимистическая комедия абсурда о голом мужике с презервативом в заднице

В час дня Андерс должен был стоять у алтаря и говорить «Да!» прекраснейшей из дерот. Герой, которому непременно нужно одеться, купить костюм и успеть на другой край столицы, окажется заложником пьяного сна – как в той серии «Масяни», где она никак не могла с бодуна проснуться на работу. Он будет всякий раз опаздывать на свадьбу и всякий раз по новой просыпаться с презервативом в заднице. Кроме того что местами все это сделано гомерически смешно, картина несет крайне позитивный заряд для людей пьющих и хорошо знакомых с состоянием тяжелого похмелья. Привыкая к повторяющемуся сну, пьяный Андерс, не в состоянии изменить абсурд, учится в нем преуспевать: на десятом сне он сам идет в квартиру страшного гея, который за ним охотится, чтобы дать ему промеж глаз и отобрать одежду. В конце концов он становится богачом, влюбляет в себя лучшую девушку «Плейбоя» Викторию Сильвстедт, устраивает знакомым бродягами поездку в Рио, мирится с отцом, поспевает на свадьбу и выводит на чистую воду злодея. Для всех, кто не может унять дрожи в руках, но не собирается бросать пить, это кино – блестящий психологический тренинг, установка на хорошее в королевстве зеленого змия. *А.В.*

35ММ *чт 6 – вс 9 ноября*

Таксидермист L'imbalsamatore

Маттео Гарроне, Италия, 2002
В ролях Эрнесто Майо, Валерио Фольяти Манцилло, Элизабета Рокетти
(закадровый перевод)

Жестокая мелодрама с любовным треугольником и висконтиевским пейзажем

В неаполитанском зоопарке двухметровый 22-летний парниша с открытой мальчишеской улыбкой познакомился с 50-летним карликом формата Дэнни Де Вито. Карлик отрекомендовался таксидермистом и предложил парню работу подмастерья за баснословные деньги. Не подозревая, что карлик в него по уши влюблен, верзила переехал к нему жить. А потом привел девушку.

«Таксидермист» – это как если бы сценарий молодого Дарио Ардженто поставил Лукино Висконти периода «Рокко». Если вышенапечатанная фраза вам что-то говорит – срочно бронируйте билеты. «Таксидермиста» покажут на считанных сеансах в рамках Недели итальянского кино – очень похоже, что это будет единственный российский показ на широком экране фильма, который страшно проиграет на видео. Останется только кровавый гиньоль с нашинкованными героином человеческими чучелами, групповым сексом и душераздирающей, в духе сирийских мелодрам, развязкой – но без широкоэкранного пейзажа, где фонари на пустырях загораются до наступления сумерек, он не превратится в одну из самых вдохновенных и пугающих баллад о природе влечения и законах желания. Фильм молодого Гарроне, такой полнокровный – в прямом и переносном смысле, – смотрится особенно заметно на ровном ландшафте итальянского кино, которое уже четверть века производит нудные фильмы, достойные разве что дневного телеэфира. Операция, которую Гарроне произвел, соединив две традиции золотой эпохи итальянского кино – низкую историю карлика-потрошителя из фильмов джалло и фирменный пейзаж триады Висконти–Феллини–Антониони рубежа 50-60-х, в принципе сродни работе таксидермиста. Но свое чучело он смог заставить жить: его фильм, безусловно, воспарил над чрезвычайно хмурым в этом сезоне средиземноморским кинопейзажем. *А.В.*

5 звезд *ср 29, чт 30 октября*
Фитиль *пт 7 ноября*



Чумовая пятница
Freaky Friday

Марк С.Уотерс, США, 2003
В ролях Джеми Ли Кертис, Линдсей Лохан, Марк Хармон, Чад Моррей, Харолд Гоулд
(дублированный)

На удивление приятная семейная комедия про тело Джеми Ли Кертис

После очередного выяснения отношений мама (Кертис) и дочка (Лохан) разламывают волшебные печенья и наутро просыпаются, поменявшись телами. Пока все не вернулось на свои места, мама сдает тест по алгебре, отшивает парней, гоняет на мотоцикле и выступает на рок-фестивале, а дочка выходит замуж, общается с мамиными пациентами-невротиками и выступает в телешоу с рассказом о маминой новой монографии. Есть, есть еще пудра в пудреницах. Джеми Ли Кертис правильным людям начала сниться лет двадцать назад, но вот ей сорок пять на днях стукнет – и меж тем юный верзила, который западает на нее по сюжету, вовсе не выглядит извращенцем. «Чумовая пятница» – ремейк одноименного фильма 1976 года, замечательного тем, что дочку там играла совсем юная Джоди Фостер. В новой версии дочь являет собой пример деградации голливудской старлетки: слегка пухлявая блондинка с повадками Аврил Лавинь, спущенными на бедра штанами и лицом, которое не то что не приснится, но и запомнится только ближе к финальным титрам. Ну и бог с ней, с дочерью. Из такого тошнотворного вещества, как семейная диснеевская комедия о том, что давайте жить дружно, режиссер Уотерс выжал все возможное. Фигурируют психоанализ, младший брат-гаденыш, телевидение, учитель-сводочь, дедушка-маразматик – словом, наиболее конвертируемые объекты для шуток. Мама с дочкой друг другу надло пожирают картошку фри (вкусно сейчас, а потолстеет со временем чужое тело). Нужные кнопки нажаты. Да и вообще, как сопротивляться фильму, если уже на начальных титрах звучит «So Happy Together».

Станислав Зельвенский

5 звезд *ср 29 октября – вс 9 ноября*
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Kinostar De Lux *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Брест *чт 30 октября – вт 4 ноября*
Варшава, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Митино, Солнцево, Стрела, Тбилиси *чт 30 октября – ср 5 ноября*
Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Фитиль, Энтузиаст, Юность *чт 6 – вс 9 ноября*
Киноцентр *чт 6 – сб 8 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пт 7 – вс 9 ноября*



ЮКИО МИСИМА

Ретроспектива фильмов Юкио Мисимы

В программу очередного XXXVII Фестиваля японского кино в Москве включена мини-ретроспектива фильмов, связанных с именем Юкио Мисимы, самого одиозного японского писателя XX века. Три из них поставлены по его произведениям, в четвертом он играет главную роль.

Мисима всю жизнь одержимо искал идеальное тело, прекрасное во всем, даже в смерти. Но ни телесность его прозы и драмы, ни бодибилдинг, которым он занимался со страстью, ни основанное им Общество щита, милитаристская молодежная организация, призванная возродить древний самурайский кодекс Бусидо, – не решали проблемы. Поистине идеальное, то есть неподвластное времени, тело Мисима нашел только в кино, которое стал боготворить. Во время съемок в фильме «Загнанный волк» он писал в дневнике: «Моя давняя жажда сняться в кино утолена. Даже тот, кто в жизни видел всего один фильм, мечтал об этом хотя бы однажды. Я чувствую себя человеком, который исполнял обязанности свидетеля тысячу раз, но только раз получил возможность пережить собственную свадьбу».

«Загнанный волк» Ясудзо Масумуры (1960) – якудза-триллер, снятый в период подъема новой волны в японском кино. Мисима играет бандита среднего звена, выходящего из тюрьмы и пускающегося на поиски убийцы своего сокамерника, случайно получившего пулю вместо него. «Якудза, – писал Мисима, – это роль, которую я хотел сыграть больше всего».

Кроме «Загнанного волка» в Москве в эти дни можно будет посмотреть «Шум прибоя» Сэнкити Таширо (1954), первую из пяти экранизаций романа Мисимы из жизни ловцов жемчуга; «Меч» Кендзи Мисуми (1964), экранизацию одноименного рассказа Мисимы о мужчине, так влюбленном в свой меч, что окружающие подозревают его в фетишизме; и «Пламя» Кона Итикавы (1958), по главному роману Мисимы «Золотой храм» о том, почему простой человек, чтобы обрести себя, должен сжечь храм.

На фестивале мы не увидим Мисиму в образе святого Себастьяна, как он любил позировать на фотографиях; Мисиму-гомосексуалиста, посвящающего свой первый роман «Признания маски» открытию собственной ориентации; Мисиму-националиста, готового на все ради предотвращения вестернизации своей родины и покончившего с собой после провала организованной им попытки переворота. Зато увидим просто красивого мужчину и одинокого писателя, больше смерти любящего только красоту.

М.Б.

Информацию о сеансах см. в расписании фестивалей на стр. 90

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Американский пирог: Свадьба/American Wedding

Джесс Дилан, США, 2003
В ролях Джейсон Биггс, Шон Уильям Скотт, Элисон Ханниган
(дублированный)

Романтические отношения Джима и Мишель, не без проблем развивавшиеся в двух первых «Американских пирогах», в третьем заканчиваются свадьбой. Возможно, бритье гениталий с последующим высыпанием волос на голову гостям и не самое смешное мероприятие, которое можно себе представить, но с другой стороны... это довольно смешно. Первый «Пирог» был повеселее, некоторая усталость чувствуется, но что поделаешь: потеря невинности – гораздо более забавная штука, чем вступление в брак.

Люксор, Формула кино, Художественный, Downtown, Kinostar De Lux *пн 27 – ср 29 октября*
Киноплекс на Ленинском *пн 27 – чт 30 октября*
МДМ-кино *пн 27 октября – вс 9 ноября*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс
(дублированный)

Фильм о молодой чудачке, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр *сб 1, вт 4, пт 7 ноября*

Бассейн/Swimming Pool

Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Санье, Чарлз Дэнс, Жан-Мари Ламур
(закадровый перевод)

Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.

Киноцентр *пн 27 октября – вс 2 ноября, вт 4 – вс 9 ноября*



МДМ-кино *пн 27 – ср 29 октября*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg
Херманн Хунтгебурт, Германия, 2002
В ролях Катя Рыманн, Максимилиан Бефорт, Сидни фон Кросигк (закадровый перевод)
Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров. Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.
Энтузиаст *пт 31 октября – ср 5 ноября*

Бедный, бедный Павел
Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в позднесоветских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
Зарядье, Ролан, Художественный *чт 6 – вс 9 ноября*
Киноцентр *чт 6 ноября*

Благословите женщину
Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий.
Энтузиаст *пн 27 – чт 30 октября*
Киноцентр *чт 30 октября*

Блондинка в законе-2 Legally Blonde 2: Red, White & Blonde
Чарл Херман-Вурмфельд, США, 2003
В ролях Риз Уизерспун, Салли Филд, Реджина Кинг, Дженнифер Кулидж, Люк Уилсон (дублированный)
Блондинка из картофельного штата с названием дамского журнала вместо имени – ее зовут Эль (Elle) – приезжает в Вашингтон и покоряет конгресс биллем о правах животных. Пропаганда, вырядившаяся комедией для трансвеститов, неперевариваема.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Победа, Солнцево, Тбилиси, Экран *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, Киносфера, Киргизия, Люксор, Формула кино, Формула кино-2, Kinostar De Lux *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Орион *пн 27 октября – вт 4 ноября*

фестивали

«КинОМарафон» (предпремьерные показы фильмов осенне-зимнего репертуара) в кинотеатре «5 звезд»

ср 29 октября, 19.00; чт 30 октября, 12.15
«Невыносимая жестокость» *Джоэл Коэн, Итан Коэн, США, 2003, в ролях Джеффри Раш, Кэтрин Зита-Джонс, Джордж Клуни*

ср 29 октября, 19.20; чт 30 октября, 10.20
«Мишка» *Светлана Стасенко, Россия, 2003, в ролях Михаил Ефимов, Вася Лыжин, Геннадий Назаров*

ср 29 октября, 19.40; чт 30 октября, 10.40
«Запятнанная репутация» *Роберт Бентон, США, 2003, в ролях Николь Кидман, Энтони Хопкинс*

ср 29 октября, 20.00; чт 30 октября, 11.00
«Сбежавшее жюри» *Гэри Фледер, США, 2003, в ролях Дастин Хоффман, Рэйчел Уайз, Джон Кьюсак*

ср 29 октября, 20.20; чт 30 октября, 11.20
«Четверо похорон и свадьба» *Ник Харрейн, США, 2003, в ролях Наоми Уоттс, Альфред Молина*

ср 29 октября, 21.15; чт 30 октября, 10.00
«Сипьора» *Франческо Лаудадио, Италия, 2003, в ролях Соня Ано, Паоло Сеганти*

ср 29 октября, 21.30; чт 30 октября, 12.30
«Похитители книг» *Леонид Рыбаков, Россия, в ролях Юлия Агафонова, Марина Орел, Евгений Сергеев*

ср 29 октября, 21.50; чт 30 октября, 12.50
«Труппа» *Роберт Олтмен, США, 2003, в ролях Джеймс Франко, Малколм Макдауэл, Ния Кэмпбелл*

ср 29 октября, 22.15; чт 30 октября, 13.15
«Открытый простор» *Кевин Костнер, США, 2003, в ролях Аннетт Бенинг, Кевин Костнер*

ср 29 октября, 22.30; чт 30 октября, 13.30
«Ной – белая ворона» *Дагур Кари, Исландия–Германия–Дания–Великобритания, 2003, в ролях Тома Лемарки, Тростур Лео Гунарссон, Элин Хансдоттир*

ср 29 октября, 23.30; чт 30 октября, 14.30
«Городские девчонки» *Боаз Якин, США, 2003, в ролях Марли Шелтон, Бриттани Мерфи*

ср 29 октября, 23.40; чт 30 октября, 14.40
«Последний поезд» *Алексей Герман-мл., Россия, 2003, в ролях Павел Романов, Петр Меркурьев*

ср 29 октября, 0.00; чт 30 октября, 15.00
«Интерстелла 5555: История секретной звездной системы» *Кацухиса Такеноути, Япония, 2003*

ср 29 октября, 0.20; чт 30 октября, 15.20
«Развод» *Джеймс Айвори, США, 2003, в ролях Лесли Карон, Кейт Хадсон, Наоми Уоттс*

ср 29 октября, 0.30; чт 30 октября, 15.30
«Невеста по почте» *Роберт Капелли-мл., Джеффри Вулф, США, 2003, в ролях Роберт Капелли-мл.*

ср 29 октября, 1.20; чт 30 октября, 16.20
«Таксидермист» *Маттео Гарроне, Италия, 2002, в ролях Эрнесто Майо, Валерио Фольяти*

ср 29 октября, 1.30
«Чумовая пятница» *Марк С. Уотерс, США, 2003, в ролях Джеми Ли Кертис, Линдсей Лохан*

ср 29 октября, 2.30; чт 30 октября, 17.30
«Трио из Бельвилля» *Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2002, мультипликационный*

XXXVII Фестиваль японского кино в Большом зале ЦДП

чт 6 ноября, 16.30; вс 9 ноября, 19.00
«Квартет для двоих» *Наото Такэнака, 2001, в ролях Юки Амами, Кэйка Фукицука*

чт 6 ноября, 19.00; сб 8 ноября, 12.30
Waterboys *Синобу Ягути, 2001, в ролях Сатоси Цумабуки, Хироси Тамаки*

чт 6 ноября, 21.00; сб 8 ноября, 21.30
«Загнанный волк» *Ясудзо Масумура, 1960, в ролях Юкио Мисима, Аяко Вакао*

пт 7 ноября, 11.00; сб 8 ноября, 11.00; вс 9 ноября, 15.00
«Возвращение кота» *Хиробуми Морита, 2003, мультипликационный*

пт 7 ноября, 12.30; вс 9 ноября, 17.00
«Пламя» *Кон Итикава, 1958, в ролях Райдзо Итикава, Тацуя Накадаи*

пт 7 ноября, 14.30; сб 8 ноября, 19.00
«Цветок на ветру» *Синдзи Сомаи, 2000, в ролях Кёко Кондзуми*

пт 7 ноября, 17.00; сб 8 ноября, 14.30
«Шум прибоя» *Сэнкити Танигути, 1954, в ролях Акиро Кубо, Тосиро Мифунэ*

пт 7 ноября, 19.00; сб 8 ноября, 16.30
«Все о нашем доме» *Кооки Митани, 2001, в ролях Наоки Танака, Тосинаки Карасава*

пт 7 ноября, 21.30; вс 9 ноября, 21.30
«Меч» *Кэндзи Мисуми, 1964, в ролях Юкико Фудзи, Райдзо Итикава*

Фестиваль современного итальянского кино в кинотеатре «Фитиль»

пн 3 ноября, 20.15; вт 4 ноября, 15.10
«Окно напротив» *Ферзан Оцпетек, Италия–Португалия–Турция–Великобритания, 2003, в ролях Джованна Мецуоджорно, Рауль Бова, Филиппо Нигро*

вт 4 ноября, 17.10; ср 5 ноября, 21.45
«Там, где находится душа» *Риккардо Милани, 2003, в ролях Сильвио Орландо, Клаудио Сантамария*

вт 4 ноября, 19.10; ср 5 ноября, 15.10
«Дела сердечные» *Пупи Авати, 2002, в ролях Нери Маркори, Ванесса Инконтрада, Сандра Мило*

ср 5 ноября, 19.45; чт 6 ноября, 17.30
«Путешествие под названием любовь» *Микеле Плачидо, 2002, в ролях Стефано Аккорси, Кети Луила Сондерс*

чт 6 ноября, 19.20; пт 7 ноября, 17.30
«Роза Фунцека» *Аурелио Гримальди, 2002, в ролях Ида ди Бенедетто, Примо Реджани, Эннио Фантастичини*

пт 7 ноября, 15.40
«Оливия, королева красоты» *Федерика Мартино, 2001, в ролях Каролина Фелькие, Маурико Гаммарота, Элеонора Матераццо*

пт 7 ноября, 19.15; сб 8 ноября, 15.40
«Имбирь и корица» *Даниэле Луккетти, 2003, в ролях Стефания Монторзи, Джампаоло Морелли, Мартина Мерлино*

пт 7 ноября, 23.50
«Таксидермист» *Маттео Гарроне, 2002, в ролях Эрнесто Майо, Валерио Фольяти, Элизабета Рокетти*

сб 8 ноября, 17.30
«Просто сделай это» *Франческо Авалони, 2002, в ролях Мауро Мекони, Арианне Турчи, Аньезе Нано*

сб 8 ноября, 19.15; вс 9 ноября, 15.40
«Прошлое будущее» *Мария Соле Тоньяцци, 2002, в ролях Игнацио Олива, Пьер Франческо Фавино*

вс 9 ноября, 17.30
«Лучшие из лучших» *Марко Тулио Джордана, 2002, в ролях Лучиа Ло Кашио, Соня Бергамаско*

Она очень ласкова.
А может быть, слишком горяча?
В ней и обжигающая острота перца,
и сладость мёда,
и нежность степных трав.
Горилка Nemiroff
"Украинская медовая с перцем".
Горячая встреча.
Nemiroff®
Мед и Перец горячая встреча
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЕМ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Под куполом *ср 29 октября – вс 2 ноября, чт 6, пт 7 ноября*
Электрон *сб 1 – ср 5 ноября*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 6 – вс 9 ноября*

Брюс Всемогущий
Bruce Almighty

Том Шедьак, США, 2003
В ролях Джим Кэрри, Морган Фримен, Дженнифер Энистон (дублированный)
Порядочный засранец телерепортер Брюс на пороге сороковника задумывается, что кресло телеведущего в его возрасте пристало больше, чем микрофон репортера. Самая смешная, интеллигентная и грустная одновременно комедия Кэрри, которому самому перевалило за 40.
5 звезд, Люксор *пн 27 октября – вт 4 ноября*
МДМ-кино *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Юность *пн 27 октября – вс 2 ноября*

Бумер

Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мерзликин, Максим Коннолли, Сергей Горобченко
Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о времени: Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблудилась в бесконечных неасфальтированных дорогах.
Киноцентр *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Большой зал ЦДЛ *сб 1, пн 3 – ср 5 ноября*

Великолепная афера
Matchstick Men

Ридли Скотт, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Элисон Ломан, Сэм Рокуэлл (дублированный)
Жулики Рой (Кейдж) и Фрэнк (Рокуэлл) как раз готовятся к крупному делу, когда Рой, неврастеник, страдающий многочисленными фобиями, впервые встречается со своей 14-летней дочерью Анжелой (Ломан). В финале, как и полагается в фильмах про аферы, все перевернется с ног на голову. Меланхоличная комедия.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Стрела, Ударник, Экран, Электрон *пн 27 – ср 29 октября*



Люксор, Kinostar De Lux *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Каро Фильм-2, Родина, Формула кино, Формула кино-2 *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пт 31 октября – вс 9 ноября*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: Tho Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен (дублированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
Большой зал ЦДЛ *сб 1, вс 2, вс 9 ноября*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добротворов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
5 звезд, Пионер *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Большой зал ЦДЛ *пн 27 октября – сб 1 ноября, пн 3 – ср 5 ноября*
КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Формула кино *пн 27 – ср 29 октября*
Киноплекс на Ленинском *пн 27 – чт 30 октября*
Киноцентр, МДМ-кино, Художественный *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Фитиль *пн 27 октября – вс 2 ноября*
Зарядье, Звездный *чт 30 октября – ср 5 ноября*
Кинотеатр им. Моссовета *чт 30 октября – вс 9 ноября*

Возвращение кота
Neko no ongaeshi

Хиробуми Мофута, Япония, 2002
Мультипликационный
Девочка спасает кота из-под колес грузовика, и в знак благодарности кошачий народ приглашает ее в свое полное тайн кошачье королевство. Аниме студии «Гибли» классика Хаяо Миядзаки («Принцесса Мононоке», «Унесенные призраками») сработан в блестящей анимационной технике.
Большой зал ЦДЛ *пт 7 – вс 9 ноября*

Все о нашем доме
Mina-no-ie

Кооки Митани, Япония, 2001
В ролях Наоки Танака, Кумиз Танака
Тамико с мужем мечтают построить дом по проекту молодого ультрамодного архитектора. Комедия, которая одновременно может служить путеводителем по японскому интерьер-дизайну.
Большой зал ЦДЛ *пт 7, сб 8 ноября*

Герой/Ying Xiong

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Донни Йен, Чжан Цыи, Мэгги Чеун, Тони Леун Чу Вэй (дублированный)
Великий воин по имени Безымянный приходит к императору и рассказывает, как расправился с его тремя главными врагами. Человек, с которого началось возрождение китайского кино, Чжан Имоу («Красный гаолян») снял фильм, который любители китайских сказок про летающих воинов ждали всю жизнь.
Киноцентр *сб 1 ноября*

Горечь любви
Love the Hard Way

Питер Зер, США–Германия, 2001
В ролях Шарлотта Айанна, Джон Сида, Эдриен Броди, Пэм Грир (дублированный)
Джек носит пиджак из крокодиловой кожи, принципиально не причесывается и вместе со своим другом Чарли промышляет мелкими аферами. Эдриен Броди солирует с блеском, но где-то в середине фильм вдруг мутирует в социальную чернуху английского образца, и дальше нарастающий абсурд уже не кажется таким забавным.
Байкал-Атлантис *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Большой зал ЦДЛ, Зарядье *пн 27 – ср 29 октября*
Люксор *пн 27 октября – вс 9 ноября*

Гриль-бар «На полпути»/Halbe Treppe

Андреас Дрезен, Германия, 2002
В ролях Штеффи Кюнерт, Габриела Мария Шмайде, Торстен Мертен, Аксель Прал (субтитры)
Рецензию см. на стр. 84
МДМ-кино *пн 27 октября – ср 5 ноября*

Грязные делишки
Dirty Deeds

Дэвид Цезарь, Австралия, 2002
В ролях Сэм Уортингтон, Тоня Коллетти, Брайан Браун, Сэм Нил (субтитры)
То ли ретрокомедия о появлении первых пиццерий в Австралии, то ли исторический фильм о борьбе австралийских ракетиров против глобализации, то ли игровой кинопроспект о преимуществах рыночных автоматов перед кнопочными – присутствие этого фильма на наших экранах можно объяснить лишь российским кинобумом, когда место на рынке находится уже и для полной муры.
35ММ *пн 27 октября – вс 9 ноября*

Гудбай, Ленин!
Good Bye, Lenin!

Вольфганг Беккер, Германия, 2003
В ролях Даниэль Брюль, Катрин Саве, Чулпан Хаматова (дублированный)
Немецкий блокбастер, комедия о юноше, который не хочет огорчать очнувшуюся после комы мать, и сложными ухищрениями поддерживает в ней убеждение, что Стена шикуда не падала, а дело Ленина в Восточном Берлине все еще живет и побеждает.
МДМ-кино *пн 27 – ср 29 октября*

Двойной форсаж
2 Fast 2 Furious

Джон Синглтон, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Тайриз, Ева Мендес, Деван Аоки (дублированный)
В обмен на свободу двое друзей соглашаются помочь полиции Майами в задержании наркодилера. В первом «Форсаже» авторы пытались создать какое-то подобие конфликта; в сиквеле эти условности отброшены. «Такси-3» по сравнению с ним – Хичкок.
Большой зал ЦДЛ *сб 8 ноября*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас (дублированный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Орион, Пионер, Родина, Ролан, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Kinostar De Lux *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Брест, Комсомолец *пн 27 октября – вт 4 ноября*
Варшава, Горизонт, Космос, Матрица, Митино, Орбита, Перекоп, Рассвет *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Алмаз, Балтика, Баррикады, КиноМакс-ГУМ, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *чт 30 октября – ср 5 ноября*
Америка-Синема *чт 30 октября – вт 4 ноября*
Победа *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Художественный *чт 6 – вс 9 ноября*
Киноплекс на Ленинском, Юность *пт 7 – вс 9 ноября*

Джиперс Криперс-2
Jeepers Creepers 2

Виктор Сальва, США, 2003
В ролях Рэй Уайз, Джонатан Брек, Трэвис Шиффнер (дублированный)
Спустя пару дней после событий первой серии под распростертые крыла летающей буки попадает целый автобус тинейджеров-баскетболистов. Криппер собрался и стал еще страшнее, но если и в третьей серии режиссер опять решит обойтись без внятной истории, «летучая мышь из ада» окончательно превратится в смутное пятно неизвестно чего.
МДМ-кино, Слава *пн 27 – ср 29 октября*
Энтузиаст *пн 27 – чт 30 октября*

Дочь моего босса
My Boss's Daughter

Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Тара Рид, Терренс Стэмп, Майкл Маккин, Кармен Электра (дублированный)
Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и соглашается покарауль его дом. Безвкусная комедия положений забивает последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).
Киноцентр *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Слава *пн 27 – ср 29 октября*

Загнанный волк

Ясудзо Масумура, Япония, 1960
В ролях Юкио Мисима, Аяко Вакао
Рецензию см. на стр. 88
Большой зал ЦДЛ *чт 6, сб 8 ноября*

Звонок/The Ring

Гор Вербинский, США–Япония, 2002
В ролях Наоми Уоттс, Дэвид Дорфман, Мартин Хендерсон (дублированный)
Фильм ужасов о видеокассете, которая убивает людей: всякий, кто ее посмотрит, умирает через семь дней. Хотя ни капли крови не будет пролито, «Звонок» представляет собой высшую концентрацию готического ужаса в современном кино.
Большой зал ЦДЛ *пт 7, вс 9 ноября*

Имбирь и корица
Dillo con parole mie

Даниле Лукетти, Италия, 2003
В ролях Стефания Монторси, Джампаоло Морелли, Мартина Мерлино (синхронный перевод)
Юмористическая зарисовка о пребывании тетки и 14-летней племянницы в санатории: племянница решает лишиться девственницы с типом, от несчастной любви к которому тетка, собственно говоря, и приехала подлечиться.
Фитиль *пт 7, сб 8 ноября*

Интерстелла 5555: История секретной звездной системы/Interstella 5555: The 5tory of The 5ecret 5tar 5ystem

Кацухиро Такеноути, Япония, 2003
Мультипликационный
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд *ср 29, чт 30 октября*
МДМ-кино, Kinostar De Lux *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Пионер, Формула кино *чт 30 октября – ср 5 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пт 31 октября – чт 6 ноября*

История любви
Decalage horaire

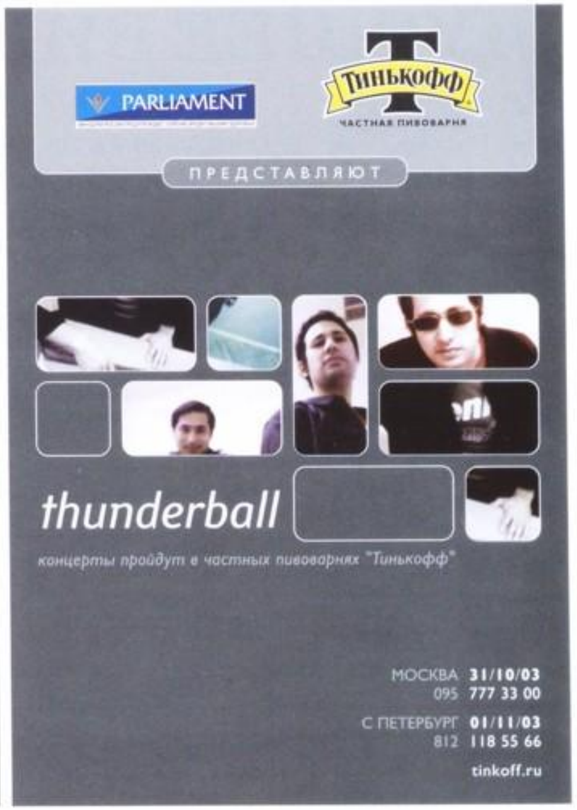
Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – манекенщица, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 27 октября – вс 9 ноября*

К черту любовь!
Down with Love

Пейтон Рид, США, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор, Сара Полли (дублированный)
В Нью-Йорке 1962 года ведущий репортер мужского журнала (МакГрегор) полон решимости разоблачить писательницу, автора феминистского бестселлера «К черту любовь!». Представившись космонавтом, он добивается дискредитирующего феминистку признания в любви. Виртуозная поделка под голливудские секс-комедии 60-х, которые сами по себе уже были стилизациями.
Киноцентр *пн 27 октября – вс 9 ноября*

Каллас навсегда
Callas Forever

Франко Дзеффирелли, Италия–Франция–Великобритания, 2002
В ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джоан Плоурайт (закадровый перевод)
1975 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), живущая затворницей в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру. Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы оборачивается триумфом другой.
Киноцентр *ср 29, пт 31 октября, пн 3 ноября*



Квартет для двоих
Rendan

Наото Такэнака, Япония, 2001
В ролях Наото Такэнака, Юки Амами, Кэйко Фукицука
Сётаро влюблен в свою работу немного больше, чем в жену, а жена немного больше, чем в него, влюблена в своего сослуживца.
Большой зал ЦДП *чт 6, вс 9 ноября*

Клад/Holes

Эндрю Дэвис, США, 2003
В ролях Сигурни Уивер, Джон Войт, Патриция Аркетт, Тим Блэйк Нельсон
(дублированный)
В колонии для малолетних правонарушителей, расположенной в пустыне, мальчики занимаются только одним: в день они обязаны вырыть по яме. Делают они это под присмотром крупнейших звезд Голливуда. То ли трогательная трагикомедия, то ли кафкианская фантазия сделана умелым постановщиком «Бегущего» Эндрю Дэвисом.
5 звезд *пн 27 – ср 29 октября*

Кое-что еще
Anything Else

Вуди Аллен, США, 2003
В ролях Джейсон Биггс, Кристина Риччи, Вуди Аллен, Стоккард Чэннинг, Дэнни Де Вито
(закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 84

Ролан *пн 27 октября – ср 5 ноября*
5 звезд *чт 6 – вс 9 ноября*

Коктебель

Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних сотрудников со стажем.
Киноцентр *ср 29 октября, вт 4 ноября*

Королевская битва-2
Battle Royale 2

Киндзи Фукасаку, Кента Фукасаку, Япония, 2003
В ролях Татеги Фудзивара, Аки Маэда, Натсуки Като
(закадровый перевод)
Сорок два школьника ехали на лыжный курорт, а попали в железный ангар. Там их переодели в камуфляжную форму и объяснили новые правила Королевской битвы: теперь они должны изничтожать не друг друга, как раньше, а террористов. Режиссер первой части умер на съемках, так что сиквел, законченный его сыном-неучем, выглядит непредвиденной пародией.
5 звезд *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Кинополекс на Ленинском *пн 27 – чт 30 октября*
МДМ-кино *пн 27 октября – вс 9 ноября*

Круглосуточные тусовщики
24 Hour Party People

Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2002
В ролях Стивен Куган, Шон Харрис, Энди Серкис, Денни Каннингем
(субтитры)
Телеведущий Тони Уилсон в 1976-м попадает на первый концерт Sex Pistols в Манчестере и тут же понимает, в чем смысл жизни. Несерьезная реконструкция британской рок-истории от панка до рейва, без которой мы все могли бы обойтись.
5 звезд, МДМ-кино *пн 27 октября – ср 5 ноября*

Кто убил Памелу Роз?
Mais qii a tue Pamela Rose?

Эрик Лартиго, Франция, 2003
В ролях Кад Мерад, Оливье Бару, Жерар Дармон
(дублированный)
В мотеле на Среднем Западе гибнет стриптизерша. Французская пародия на классический детектив и уклад американской провинции одновременно – дешевка, снятая синефилами для синефилов.
Байкал-Атлантис, Большой зал ЦДП *пн 27 – ср 29 октября*

Лара Крофт – расхитительница гробниц-2: Колыбель жизни/Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life

Ян де Бонт, США, 2003
В ролях Анджелина Джоли, Тиль Швайгер, Джерард Батлер
(дублированный)
Сиквел фильма о похождениях международной авантюристки, который сам по себе был экранизацией компьютерной игры. Стоит посмотреть изза голландца Яна де Бонта, возводящего низкое и вульгарное в куб (обе «Скорости», «Призрак дома на холме»), и немецкого актера Тиля Швайгера («Достучаться до небес»).
Большой зал ЦДП *пт 7, вс 9 ноября*

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentlemen

Стивен Норрингтон, США–Германия–Чехия–Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Пета Уилсон, Джейсон Флеминг
(дублированный)
На пороге XX века в Лондоне организуется Лига выдающихся джентльменов. Ее цель – борьба со злостным Призраком, пытающимся начать мировую войну. В Лигу входят колоритные литературные персонажи того времени, включая капитана Немо, Человека-невидимку, Дориана Грея, доктора Джекила и Тома Сойера. Несмотря на роскошную завязку, фильм получается на три с плюсом. Вроде бы все правильно, но лишенные собственной истории литературные персонажи становятся сборищем комических фриков.
Зарядье, Формула кино, Downtown *пн 27 – ср 29 октября*
Люксор, Kinostar De Lux *пн 27 октября – вт 4 ноября*
Кинополекс на Ленинском *пн 27 – чт 30 октября*
Киноцентр *пн 27 октября – сб 1 ноября, пн 3 – ср 5, пт 7, вс 9 ноября*

Лучшие из лучших
La meglio gioventu

Марко Тулдио Джордана, Италия, 2002
В ролях Луиджи Ло Кашио, Адриана Асти, Соня Бергамаско
(синхронный перевод)
Сборник новелл (всего – 6 часов) по ранним рассказам Пазолини.
Фитиль *вс 9 ноября*

Магнитные бури

Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Мужики из уральского города по ночам сражаются друг с другом на кулаках, пытаясь таким образом разрешить конфликт двух олигархов. Пролетарский хоррор о новой России войдет в историю в основном за явление актрисы Толстогановой в кирзачах и вытянутых на коленках трениках фиолетового цвета.
Зарядье, Художественный *пн 27 – ср 29 октября*
Ролан *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Киноцентр *чт 30 октября, вт 4 ноября*
5 звезд *чт 6 – вс 9 ноября*

Матрица: Революция
The Matrix Revolution

Энди Вачовски, Ларри Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри Энн Мосс, Моника Беллуччи, Лэмберт Уилсон
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 83
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Nescafe IMAX
ср 5 – вс 9 ноября
КиноМакс-XL, Орбита, Родина

Матрица: Перезагрузка
The Matrix Reloaded

Ларри Вачовски, Энди Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри Энн Мосс, Моника Беллуччи
(дублированный)
Нео, Тринити и Морфеус спасают обреченный Матрицей на уничтожение подземный город Зион. Вторая «Матрица» даже в чем-то посимпатичнее первой, поскольку глушит спецэффектами и не претендует на особую глубокомысленность.
Nescafe IMAX *вт 28 октября – вт 4 ноября*
Кинотеатр под открытым небом *пт 31 октября*

Меч/Ken

Кэндзи Мисуми, Япония, 1964
В ролях Юкио Фудзи, Райдзо Итикава
Рецензию см. на стр. 88
Большой зал ЦДП *пт 7, вс 9 ноября*

На 10 минут старше: Труба
Ten Minutes Older: The Trumpet

Чен Кайге, Виктор Эрисе, Вернер Херцог, Джим Джармуш, Аки Каурисмяки, Спайк Ли, Вим Вендерс, Великобритания–Нидерланды–Китай–Испания–Германия–США–Финляндия, 2002
В ролях Марку Нелтола, Катя Унинен, Хлоя Севинь, Эмбер Тамблин
(закадровый перевод)
Киноальманах, придуманный Вимом Вендерсом: 7 главных фестивальных лидеров сняли по одной 10-минутной новелле на тему «Время, и какие перемены могут произойти за 10 минут».
Большой зал ЦДП *ср 29 октября*

На страже смерти
Deathwatch

Майкл Дж.Бассетт, США, 2002
В ролях Джейми Белл, Рэндэлл Конрой, Лоренс Фокс
(субтитры)
Промозглой весной семнадцатого года потерявшийся английский патруль оказывается в заброшенном немецком блиндаже далеко за линией Западного фронта. Девять пока еще живых людей прижаты к земле иритовым туманом, в клубах которого незримо ворочается неведомая сила. Дебютный военный хоррор режиссера и сценариста Бассетта – лучший и талантливейший фильм ужасов последнего времени.
МДМ-кино *ср 29 октября*

Ограбление по-итальянски
The Italian Job

Ф.Гэри Грей, США, 2003

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 27 ОКТЯБРЯ ПО 9 НОЯБРЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Гарри – друг, который желает вам добра/Harry, un ami qui vous veut du bien

Доминик Молль, Франция, 2000, в ролях Серхи Лопес, Лоран Люка, Матильда Сенье
Очень приятный неприятный триллер на грани черной комедии – о друге, который так тебя любит, что готов убить за тебя твою жену, а по сути, об отношениях, из которых не выйти. Второй фильм молодого француза Молля, хорошо показавшего себя в Каннах, но пока не подтверждающего составленную там репутацию умельца выжимать из затянувшихся пауз и недоговоренностей максимум юмора и саспенса.



vhs Коктебель

Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Россия, 2003, в ролях Глеб Пускепалис, Игорь Черневич, Владимир Кучеренко
На перекладных, в кабине грузового трейлера, в вагоне товарняка, останавливаясь у непутевых аборигенов, отец и тринадцатилетний сын едут из Москвы на юг, в волшебный Коктебель, которого, конечно же, не существует. Едва ли не самый притягательный среди недавних российских дебютов покоряет интонацией настоящего роуд-муви – ощущением дороги в никуда сквозь умирающий на наших глазах пейзаж.



vhs Увлеченья

Кира Муратова, Россия–Украина, 1994, в ролях Светлана Коленда, Рената Литвинова
Лучше самой Муратовой не скажешь: «Я хотела сделать салонный фильм. А что такое салонный фильм? Это поверхностный фильм. А что такое поверхностный фильм? Это фильм о поверхности. Но это очень глубокий фильм о поверхности». Изумительная Рената Литвинова, соревнуясь в грации со сказковыми лошадьми, впервые становится собой.



dvd Бумер

Петр Буслов, Россия, 2003, в ролях Николай Вдовиченков
Дебют Петра Буслова стал рекордсменом проката как братковский эпос, но на самом деле это скорее фильм о мужской верности. Иметь его в своей домашней коллекции стоит как документ времени, когда в жизни братков уже всех поубивали, и теперь они уходят с экрана – грустно, нехотя, не прощаясь.

ОСОБЕННАЯ... ЭКОНОМНАЯ... СПОРТИВНАЯ

ХОЧЕШЬ ТАКУЮ?



с 20 ОКТЯБРЯ по 20 НОЯБРЯ

в сети фитнес-клубов World Class Вы можете приобрести

ЮБИЛЕЙНУЮ КАРТУ

выпущенную лимитированным тиражом к 10-летию компании

ЮБИЛЕЙНАЯ КАРТА — это коллекционный дизайн, особые привилегии для ее обладателей и занятия спортом в лучшей сети фитнес-клубов России

10 ЛЕТ
ФИТНЕС-ИНДУСТРИИ В РОССИИ
СМЕЛОСТЬ БЫТЬ ПЕРВЫМ

World Class
сеть фитнес-клубов

ул. Житная, 14, стр. 2
239 1994
пр. Вернадского, 101, стр. 3
234 4590
Смоленская пл. 3
ТД «Смоленский Пассаж», 4 эт.
746 0303
ул. Архитектора Власова, 22
504 4172
ул. Наметкина, 6, корп. 1
775 1819
Московская обл.
пос. Жуковка,
Ильинское ш., влад. 1
933 2494
фитнес-клуб World Class только для женщин
ул. Профсоюзная, 31, стр. 5
120 5010
www.worldclass.ru
WCFC

В ролях Марк Уолберг, Шарлиз Терон, Дональд Сазерленд, Эдвард Нортон (дублированный)
Вор международного класса Чарли Крокер (Уолберг) собирает в Лос-Анджелесе свою банду, чтобы экспроприировать 35 миллионов долларов. Техничный ремейк плутовского боевика 1969 года по всем фронтам проигрывает оригиналу.
Киноцентр *вт 28 октября*

Однажды в Мексике Once Upon a Time in Mexico
Роберт Родригес, Мексика–США, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Ева Мендес, Сельма Хайек, Джонни Депп, Микки Рурк (дублированный)
Шэрэушник уговаривает вдовца отомстить генералу за то, что тот убил его жену. В историю также втянуты отставной агент ФБР, прекрасная агентша мексиканских спецслужб, беглец от американского правосудия, наркобарон, политики, музыканты, убийцы, бармены, дети и собаки. Набор блистательных гэгов, неизменно изобретательных и почти не скрепленных единой сюжетной линией.
Зарядье, КиноМакс-ГУМ, Пионер, Юность, Kinostar De Lux *пн 27 – ср 29 октября*
Будапешт *пн 27 – ср 29 октября, чт 6 – вс 9 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пн 27 – чт 30 октября*
Кинотеатр им. Моссовета, Фитиль *пн 27 октября – вс 2 ноября*
Киноцентр *пн 27 октября – вс 2 ноября, сб 8 ноября*
МДМ-кино, Художественный *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Под куполом *пн 27 октября – вс 2 ноября, вт 4 – вс 9 ноября*

Окно напротив La finestra di fronte
Ферзан Озпетек, Италия, 2003
В ролях Джованна Мецоджорно, Рауль Бова, Массимо Джиротти (синхронный перевод)
Муж приводит к птичнице амнезийного старика. Лучший итальянский фильм 2003-го (по мнению местной киноакадемии), вторая картина модного турка, которому очень хлопали два года назад за мелодраму о вдове, заново обретающей счастье в компании сказочно красивого любовника своего почившего мужа.
Фитиль *пн 3, вт 4 ноября*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) с детства мечтает о морях и шхунах. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя.
Киноцентр *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Люксор *пн 27 – ср 29 октября*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Киносфера *сб 1 – вс 9 ноября*
Под куполом *сб 1, вс 2, пн 7 – вс 9 ноября*
Большой зал ЦДЛ *чт 6, сб 8 ноября*

Пламя
Кон Итикава, Япония, 1958
В ролях Райдзо Итикава, Тацуя Накадаи
Рецензию см. на стр. 88
Большой зал ЦДЛ *пт 7, вс 9 ноября*

Плохие парни-2/Bad Boys II
Майкл Бэй, США, 2003
В ролях Уилл Смит, Мартин Лоренс, Питер Стормаре (дублированный)
Кубинский наркобарон переправляет деньги и наркотики из Майами на Остров свободы в выпотрошенных трупах. Полицейские Маркус (Лоренс) и Майк (Смит) в течение двух экранных часов пытаются прищучить злодея. Масштаб впечатляет, но бабские перебранки героев быстро надоедают.
5 звезд, Аврора, Байконур, Варшава, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *пн 27 – ср 29 октября*
Будапешт, Киносфера, Киргизия, Люксор, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 27 октября – вс 9 ноября*
Алмаз, Балтика, Баррикады, Космос, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пушкинский, Рассвет, Ударник, Nescafe IMAX *пн 27 октября – вт 4 ноября*
Байкал-Атлантис, Высота, Гавана, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Матрица, Победа, Родина, Формула кино-2 *пн 27 октября – ср 5 ноября*
Брест *пн 27 – чт 30 октября*
Под куполом *пн 27, вт 28 октября, чт 31 октября – вс 2 ноября, вт 4 – вс 9 ноября*
Электрон *пн 27 – чт 31 октября*
Зарядье, МДМ-кино, Фитиль, Юность, Downtown *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Киноцентр *чт 30 октября – пн 3 ноября, ср 5, вс 9 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пт 31 октября – чт 6 ноября*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пт 31 октября – вс 9 ноября*
Звездный *чт 6 – вс 9 ноября*

Прогулка
Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смириновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри-Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *вт 28 октября, вт 4 ноября*
МДМ-кино *чт 30 октября – вс 9 ноября*

Просто сделай это «Fate» comme noi
Франческо Аполлони, Италия, 2002
В ролях Маурo Мекони, Арианна Турчи, Пупелла Маджо (синхронный перевод)
Двое несовершеннолетних шляются по виа Корсо и познают жизнь, целуя уличных девок. Ничего особенного, если не считать римских подростков – самых элегантных в Европе.
Фитиль *сб 8 ноября*

Прошлое будущее Passato prossimo
Мария Сole Тоньацци, Италия, 2002
В ролях Джанмарко Тоньацци, Игнасио Олива, Валентина Черви (синхронный перевод)
Три синьоры, два синьора, летний уикенд, сразу следом – зимний. Любовь не переносит холодов.
Фитиль *сб 8, вс 9 ноября*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001 (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом.
Киноцентр *ср 29 октября, вс 2, пн 3, чт 6, сб 8 ноября*

Путешествие под названием любовь/Un viaggio chiamato amore
Микеле Плачидо, Италия, 2002
В ролях Лаура Моранте, Стефано Аккорси, Кети Луна Сондре (синхронный перевод)
Целая жизнь красавицы Норы – от флиртов времен Первой мировой до бабушкиного счастья времен политкорректности. Режиссерская работа комиссара Каттани.
Фитиль *ср 5, чт 6 ноября*

Роза Фунцека Rosa Funzeca
Аурелио Гримальди, Италия, 2002
В ролях Нда ди Бенедетто, Примо Реджани, Энцио Фантастичини (синхронный перевод)
Престарелая проститутка ради счастья своего двенадцатилетнего сына открывает цветочный магазин. «Мамма мия. Лючия принесла тройню!»
Фитиль *чт 6, пт 7 ноября*

Русский ковчег
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
Невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись, не споткнувшись и не сделав ни одной монтажной склейки.
Киноцентр *вт 28 октября, ср 5 ноября*

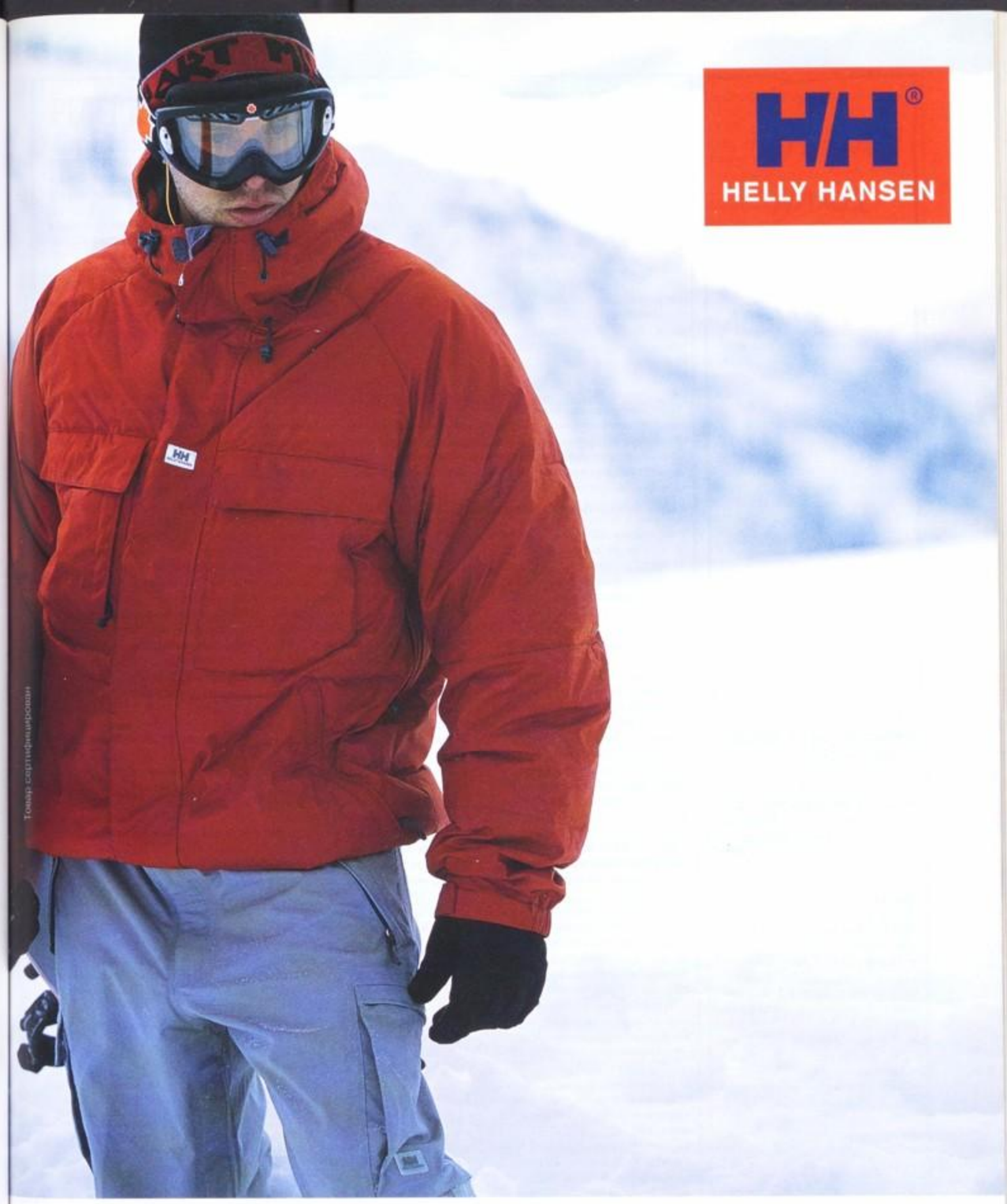
Синьора/Signora
Франческо Лаудадио, Италия, 2003
В ролях Соня Аквино, Паоло Сегантин (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд *ср 29, чт 30 октября*
Большой зал ЦДЛ, Ролан *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Формула кино *сб 1 – вс 9 ноября*

Синдбад: Легенда семи морей/Sinbad: The Legend of Seven Seas
Патрик Гилмор, Тим Джонсон, США, 2003
Мультипликационный (дублированный)
Мореход из сказок «1001 ночи» в поисках светящейся книжки, без которой не жить двенадцати городам, вторгается на территорию богини хаоса Эрис. Не смертная тоска, но дисневских штампов – туча.
Матрица *чт 30 октября – вс 9 ноября*

Снова голый/Naken
Мортен Клуттен, Торкель Клуттен, Швеция, 2000
В ролях Хенрик Норберг, Лила Кок, Мартин Форстрём (субтитры)
Рецензию см. на стр. 86
35ММ *чт 6 – вс 9 ноября*

Тайные страсти Choses secretes
Жан-Клод Брассо, Франция, 2002
В ролях Корали Ревель, Сабрина Сенеси, Роже Мармон
Две профурсетки, барменша и стриптизерша, в один вечер вылетают с работы и на пару снимают квартиру. От фильма, который описывает секс как власть, остается очень неприятное впечатление.
Киноцентр *пн 27, пт 31 октября*
Фитиль *пн 27 – ср 29 октября*
Энтузиаст *пн 27 октября – вс 2 ноября*

Таксидермист L'imbalsamatore
Маттео Гарроне, Италия, 2002
В ролях Эрнесто Майо, Валерио Фольяти Манзилли (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд *ср 29, чт 30 октября*
Фитиль *пт 7 ноября*



Товар сертифицирован

спортивные супермаркеты
спортМастер
Единая справочная служба: (095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

МОСКВА: м. «Алтуфьево», Алтуфьевское ш., 79, к. 1 ● м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 А, ТК «Галерея Аэропорт» ● м. «ВДНХ», Ярославское ш., 12, к. 3 ● м. «Домодедовская», 26 км МКАД, ТЦ «ВЭЙМАРТ» ● м. «Каширская», Каширское ш., 58, к. 1 ● м. «Кунцевская», 53 км МКАД, пересечение с Можайским ш., гипермаркет «АШАН» ● м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м. «Марьино», ул. Люблинская, 128 ● м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м. «Октябрьское Поле», ул. Народного Ополчения, 28, к. 1 ● м. «Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м. «Рижская», пр-т Мира, 71 ● м. «Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м. «Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м. «Теплый Стан», 41 км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТЦ «МЕГА» ● м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 37 ● м. «Университет», Ленинский пр-т, 87 ● м. «Щелковская», Щелковское ш., 100, ТЦ «ЩЕЛКОВО» ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10; Среднеохтинский пр-т, 5; пр-т Славы, 4; пр-т Энгельса, 27. Справочная служба: (812) 320-000-0 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 559-555 ● САМАРА: Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 700-444 ● ТОЛЬЯТТИ: ул. Революционная, 42, (8482) 53-00-00 ● КАЗАНЬ: ул. Декабристов, 8, (8432) 777-77-1 ● КРАСНОЯРСК: ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-08 ● САРАТОВ: ул. Чернышевского, 94, (8452) 26-77-20 ● ЕКАТЕРИНБУРГ: ул. Щербакова, 4, ТРЦ «Екатеринский», (3432) 17-06-41 ● ВОЛГОГРАД: б-р 30 лет Победы, ТЦ "Сити", (8442) 98-12-17 ● Н.НОВГОРОД: ул. Белинского, 61, (8312) 16-75-00 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-81 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 67/1, (3452) 229-255 ● ТУЛА: ул. Менделеевская, 1, (0872) 36-15-55 ● ИВАНОВО: пр-т Ф. Энгельса, 26 (0932) 47-19-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР СПОРТ: ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50; Оптовый центр: ул. Шолуховская, 34В, (044) 451-88-88 ● МИНСК: ул. Я. Коласа, 39, (017) 211-33-33
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Галушкина, 7

ВАН ГОГ
ДАЛИ
МАЛЕВИЧ
УОРХОЛ
ОБРАМИ И ПОВЕСЬ
250-31-31

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Паника в Шприц-парке (Джерри Шатцберг. В ролях Аль Пачино и Китти Уинн), США, 1971
ср 29 октября, 23.15. Канал «Кино-клуб»

Из ада (Братья Хьюз. В ролях Джонни Депп и Хитер Грэм), США–Великобритания–Чехия, 2001
вс 2 ноября, 22.00. Канал «Премьера»

Огни святого Эльма (Джоел Шумахер. В ролях Роб Лоу и Деми Мур), США, 1985
вс 2 ноября, 23.00. Канал «Кино-клуб»

Играй, как Бекхэм (Гуриндер Чадха. В ролях Парминдер К.Награ и Кира Найтли), Великобритания–Германия, 2002
пн 3 ноября, 22.00. Канал «Премьера»

НТВ плюс
цифровое спутниковое телевидение

ФИЛЬМ Там, где находится душа/Il posto dell'anima
Риккардо Милани, Италия, 2003
В ролях Микеле Плачидо, Сильвио Орландо, Клаудио Сантамария (синхронный перевод)
«Всех уволю!» – кричит директор американской компании по производству шин. Итальянские рабочие комментируют его поведение прессе. Социальная драма.
Фитиль *вт 4, ср 5 ноября*

Терминатор-3: Восстание машин/Terminator 3: Rise of the Machines
Джонатан Мостоу, США, 2003
В ролях Арнольд Шварценеггер, Ник Стааль, Кристанна Локен (дублированный)
Терминатор возвращается с рекордным 170-миллионным бюджетом, роботом-женщиной в исполнении красотки норвежского происхождения и невидимой погоней со Шварценеггером верхом на строительном кране. В остальном схема та же.
Большой зал ЦДЛ *чт 6, сб 8 ноября*

Трио
Александр Прошкин, Россия, 2003
В ролях Мария Звонарева, Андрей Панин, Михаил Порfeченков
Трое провинциальных ментов – два мужика и одна женщина – внедряются в среду дальнобойщиков, чтобы вывести на чистую воду терроризирующих их рэкетиров. Криминально-мелодраматическое роуд-муви с пряничными степными пейзажами, удостоенное премии Выборгского фестиваля за лучшую мужскую роль (Панин).
Киноплекс на Ленинском *пн 27 – чт 30 октября*
Киноцентр *пн 3 ноября*

Трио из Бельвилля/Les Triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Канада–Бельгия, 2002
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Ролан *пн 27 октября – ср 5 ноября*
5 звезд *ср 29, чт 30 октября, чт 6 – вс 9 ноября*
Америка-Синема *сб 1 – вт 4 ноября*
Kinostar De Lux *ср 5 – вс 9 ноября*
Зарядье, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Пионер, Фитиль, Формула кино, Художественный *чт 6 – вс 9 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пн 7 – вс 9 ноября*

Убить короля/To Kill a King
Майк Баркер, Великобритания, 2003
В ролях Дагфей Скотт, Тим Рот, Руперт Эверетт (дублированный)
Добротная кинореконструкция событий Английской революции, в которой акцент сделан не на мещанине Кромвеле, а на его лучшем друге аристократе Фэрфаксе.
5 звезд *пн 27 октября – ср 5 ноября*
МДМ-кино *пн 27 октября – вс 9 ноября*

Утопия/Utopia
Мария Риполь, Испания–Франция, 2003
В ролях Леонардо Сбараглья, Найва Нимри, Чеки Карио (субтитры)
Похищенную колумбийскими террористами Анхелу ищут двое: предвидящий будущее юноша Адриан и слепой коп Эрве. Калька со всех европейских мистических триллеров вместе взятых, состоящая из одних штампов.
35ММ *пн 27 октября – чт 6 ноября*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере и любовницей Троцкому. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты.
Киноцентр *пн 27, ср 29 октября, пн 3 ноября*
Большой зал ЦДЛ *чт 6, вс 9 ноября*

ФИЛЬМ Цветок на ветру/Kaza-hana
Синдзи Сомаи, Япония, 2000
В ролях Кёко Кондзуми, Тадановбу Асано
Важный чиновник просыпается утром с похмельным звоном в голове и незнакомой женщиной под боком. Попытка выяснить отношения приводит к тому, что они на ее машине мчат на Хоккайдо.
Большой зал ЦДЛ *пт 7, сб 8 ноября*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах, – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Просчитанность фильма Стивена Долдри («Билли Эллиотт») вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя.
Киноцентр *пт 28, пт 31 октября, ср 5 ноября*

Чикаго/Chicago
Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)
Экранизация мюзикла о мещаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Пытка для ушей и глаз.
Киноцентр *ср 29 октября, ср 5 ноября*
Большой зал ЦДЛ *пт 7 ноября*

ФИЛЬМ Чумовая пятница/Freaky Friday
Марк С.Уотерс, США, 2003
В ролях Джейми Ли Кертис, Линдсей Лохан, Марк Хармон, Чад Мюррей, Харолд Гоулд (дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд *ср 29 октября – вс 9 ноября*
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Kinostar De Lux *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Брест *чт 30 октября – вт 4 ноября*
Варшава, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Митино, Солнцево, Стрела, Тбилиси *чт 30 октября – ср 5 ноября*
Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Фитиль, Энтузиаст, Юность *чт 6 – вс 9 ноября*
Киноцентр *чт 6 – сб 8 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пт 7 – вс 9 ноября*

ФИЛЬМ Шум прибоя/Shinosai
Сэкитиро Танигути, Япония, 1954
В ролях Акиро Кубо, Тосиро Мифуне
Рецензию см. на стр. 88
Большой зал ЦДЛ *пт 7, сб 8 ноября*

Я, Цезарь/Moi Cesar
Ричард Берри, Франция, 2003
В ролях Мария де Медейрос, Жюль Ситрюк
Фильм о взрослении десятилетнего мальчика, поставленный известным актером, целиком снят на уровне глаз главного героя. Взрослым персонажам приходится постоянно смотреть вниз.
Байкал-Атлантис, Каро Фильм-2, Киносфера, МДМ-кино, Формула кино-2, Kinostar De Lux *чт 30 октября – вс 9 ноября*
Будапешт, Зарядье, Художественный *чт 30 октября – ср 5 ноября*
5 звезд, Киноплекс на Ленинском *пт 31 октября – вс 9 ноября*
Формула кино *сб 1 – вс 9 ноября*

ФИЛЬМ Waterboys
Синобу Ягути, Япония, 2001
В ролях Наото Такэнака, Сатоси Цумабуки
Молодая учительница мечтает создать команду по синхронному плаванию. Трудностей у нее всего три. Во-первых, школа мужская; во-вторых, те, кто согласился ей помогать, не умеют плавать; в-третьих, она беременна.
Большой зал ЦДЛ *чт 6, сб 8 ноября*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 27 – ср 29 октября
Радости и печали маленького лорда *10.20, 12.20*
Клад *11.20, 13.20*
пн 27 – вт 28 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.30, 18.30, 22.30*
Плохие парни-2 *14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 0.45*
Королевская битва-2 *14.20, 19.00, 0.00*
Блондинка в законе-2 *15.00, 19.15, 23.45*
Круглосуточные тусовщики *15.20, 19.40, 23.50*
Возвращение *16.30, 20.30*
Убить короля *16.50, 21.40*
Великолепная афера *17.00, 21.30, 0.30*
Брюс Всемогущий *17.30, 21.50*
ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.30*
Плохие парни-2 *14.00, 16.45*
Королевская битва-2 *14.20*
Блондинка в законе-2 *15.00*
Круглосуточные тусовщики *15.20*
Возвращение *16.30*
Убить короля *16.50*
Великолепная афера *17.00*
Брюс Всемогущий *17.30*
ФИЛЬМ Невыносимая жестокость *19.00*
ФИЛЬМ Мишка *19.20*
ФИЛЬМ Запятнанная репутация *19.40*
ФИЛЬМ Сбежавшее жюри *20.00*
ФИЛЬМ Четверо похорон и свадьба *20.20*
ФИЛЬМ Синьора *21.15*
ФИЛЬМ Похитители книг *21.30*
ФИЛЬМ Труппа *21.50*
ФИЛЬМ Открытый простор *22.15*
ФИЛЬМ Ной – белая ворона *22.30*
ФИЛЬМ Городские девчонки *23.30*
ФИЛЬМ Последний посад *23.40*
ФИЛЬМ Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *0.00*
ФИЛЬМ Развод *0.20*
ФИЛЬМ Невеста по почте *0.30*
ФИЛЬМ Таксидермист *1.20*
ФИЛЬМ Чумовая пятница *1.30*
ФИЛЬМ Трио из Бельвилля *2.30*
чт 30 октября
ФИЛЬМ Синьора *10.00*
ФИЛЬМ Мишка *10.20*
ФИЛЬМ Запятнанная репутация *10.40*
ФИЛЬМ Сбежавшее жюри *11.00*
ФИЛЬМ Четверо похорон и свадьба *11.20*
ФИЛЬМ Невыносимая жестокость *12.15*
ФИЛЬМ Похитители книг *12.30*
ФИЛЬМ Труппа *12.50*
ФИЛЬМ Открытый простор *13.15*



Комиссар Каттани достаточно умен, чтобы не показывать свою шестидесятилетнюю физиономию на экране, но недостаточно утончен, чтобы удалиться на Бонмо; режиссерскую работу Микеле Плачидо **«ПУТЕШЕСТВИЕ ПОД НАЗВАНИЕМ ЛЮБОВЬ»**, сопливую мелодраму в духе говорухинской «Благословите женщину», покажут нам в рамках недели итальянского кино. (А.В.)
Фитиль *ср 5, чт 6 ноября*

ФИЛЬМ Ной – белая ворона *13.30*
ФИЛЬМ Городские девчонки *14.30*
ФИЛЬМ Последний посад *14.40*
ФИЛЬМ Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *15.00*
ФИЛЬМ Развод *15.20*
ФИЛЬМ Невеста по почте *15.30*
ФИЛЬМ Таксидермист *16.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *16.30, 17.45, 18.45, 20.45*
Чумовая пятница *16.45, 21.45, 23.45*
ФИЛЬМ Трио из Бельвилля *17.30*
Брюс Всемогущий *18.20, 22.30*
Убить короля *18.30, 22.50*
Возвращение *19.00, 21.10, 23.20*
Блондинка в законе-2 *19.45, 22.45, 0.45*
Круглосуточные тусовщики *20.20, 0.30*
Королевская битва-2 *20.30, 0.50*
пт 31 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 19.00, 21.00*
Живой лес *10.20, 12.20, 14.20*
Чумовая пятница *16.00, 20.00, 23.00, 0.00*
Королевская битва-2 *16.20, 20.50*
Возвращение *17.20, 19.30, 21.40*
Блондинка в законе-2 *17.55, 22.00, 23.50*
Брюс Всемогущий *18.30, 22.40*
Убить короля *18.50, 23.20*
Круглосуточные тусовщики *20.30, 0.40*
пт 31 октября – ср 5 ноября
Я, Цезарь *11.20, 13.20, 15.20*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00*
Живой лес *10.20, 12.20*
Блондинка в законе-2 *14.00*
Убить короля *14.20*
Чумовая пятница *16.00, 23.20*
Круглосуточные тусовщики *16.20*
Возвращение *16.30, 21.10*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.30, 1.00*
Королевская битва-2 *18.40*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.00, 12.00, 13.00*
Живой лес *10.20, 12.20, 14.20*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Я, Цезарь *11.10, 13.20*
Матрица: Революция *14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30*
Чумовая пятница *16.20, 22.20*
Магнитные бури *18.20*
Кое-что еще *20.20*
Трио из Бельвилля *0.20*

35ММ 917 54 92

пн 27 октября, ср 29 октября –

Мода на стройность



В наши дни забота об идеальной фигуре влияет на многие решения женщин, в том числе и на выбор метода контрацепции. От идеального противозачаточного средства требуется не только высокая эффективность, надежность и удобство применения, но и отсутствие побочных действий и безопасность для здоровья. В наши дни методом контрацепции, отвечающим всем этим требованиям, являются противозачаточные таблетки. Да, именно таблетки! А как же стройная фигура и что делать с «божьими поправиться» на фоне приема таблеток, скажете вы?

Поэтому очень важно выбрать таблетки, которые оказывают минимальное влияние на здоровье женщины, т.е. не имеют побочных действий. Посоветуйтесь со специалистом; возможно, ваш выбор – это **Мерсилайн**.

Мерсилайн поможет тем, кто ищет таблетки, которые не влияют на все женщины. Это возможно благодаря минимальной дозе гормонов и отличающемуся по своей селективности (избирательности действия) компоненту дезогестрелу, входящему в состав таблеток. Более тысячи исследований с дезогестрелом было проведено, чтобы получить таблетки, которые не оказывали бы влияния на вес и не повлияли бы на способность в дальнейшем иметь детей. Прежде всего ученые заботились о том, чтобы эти таблетки не испортили вашу фигуру и, что немаловажно, не оказывали побочных действий и не повлияли на способность в дальнейшем иметь детей.

Если у вас постоянные отношения с партнером и вам нужна эффективная и безопасная контрацепция, **Мерсилайн** – это ваш выбор. **Мерсилайн** поможет вам сохранить стройность и здоровье.

Каждой женщине необходимо выбрать свое, подходящее именно ей средство. Поэтому помните, что перед началом приема любых противозачаточных таблеток нужно проконсультироваться с гинекологом.

Внимание акция! Мерсилайн – твоя линия здоровья

Ты хочешь надолго сохранить стройность и здоровье? Ты хочешь, чтобы твои отношения с любимым человеком были гармоничными, а дети желанными и планируемыми? Тебя интересует вопрос, как выбрать контрацепцию, которая будет безопасна для твоего здоровья и сохранит твою фигуру безупречной?

В ноябре, в крупнейших фитнес-клубах столицы (планета фитнесс, worldclass, X-fit и Jympic) с 1 ноября до 15 декабря 2003 г. ты сможешь получить бесплатные консультации специалистов, которые помогут тебе сохранить стройность и здоровье. Тебя ждут консультации по правильному питанию и подбору диеты, а также рекомендации по индивидуальному подбору контрацепции. Всех участников акции ждут призы от Мерсилайн и подарки от журнала «Формула здоровья».

Дополнительную информацию о местах прохождения акции можно получить по телефону линии по контрацепции (095)-960-29-99 (Москва), 8-800-200-00-20 (Россия) Звонок бесплатный! или на сайте www.contraception.ru

Лицензия ПИ № 77-5194 от 10.08.2000 выдана МПТР РФ

cafemax
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ



максимум комфорта
В «СЕТИ»...
...И НАЯВУ

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
БОЛЕЕ 200 КОМПЬЮТЕРОВ
ИГРОВОЙ ЗАЛ
УЮТНАЯ КОФЕЙНЯ
КОПИ-ЦЕНТР

Москва

«Cafemax на Пятницкой»
ул. Пятницкая, д.25, стр.1
напротив метро «Новокузнецкая»

«Cafemax на Новослободской»
ул. Новослободская, д.3
напротив метро «Новослободская»

«Cafemax в МГУ»
ул. Академика Хохлова, д.3
метро «Университет», территория МГУ

Санкт-Петербург

«Cafemax на Невском»
Невский пр. 90/92
напротив метро «Маяковская»

«Cafemax в Эрмитаже»
Зимний дворец,1-й этаж
галерея Растрелли

режим работы: круглосуточно
телефоны для справок:
Москва (095) 787 6858
Санкт-Петербург (812) 273 6655

www.cafemax.ru

ср 5 ноября
Утопия *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Утопия; Грязные делишки *1.00, Ночной нон-стоп*
вт 28 октября
Утопия *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 6 ноября
Утопия *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Снова голый *22.00*
Снова голый; Грязные делишки *0.00, Ночной нон-стоп*
пт 7 – вс 9 ноября
Снова голый *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Снова голый; Грязные делишки *0.30, Ночной нон-стоп*

АВРОРА 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.30, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
Великолепная афера *15.00, 19.00, 23.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Чумовая пятница *9.30, 13.15, 17.00, 20.45, 0.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.30, 15.15, 19.00, 22.45*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 27 – ср 29 октября
Великолепная афера *10.00, 14.45, 19.30*
Плохие парни-2 *12.10, 16.55, 21.40, 0.10*
чт 30 – пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.35, 13.10, 14.45, 16.20, 17.50, 19.30*
Плохие парни-2 *21.05, 23.40*
сб 1 – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30*
Плохие парни-2 *21.10, 23.40*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.10, 12.50, 14.30*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

чт 30 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *19.40*
пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *20.00, 22.00*
сб 1 ноября
Трио из Бельвилля *13.00, 17.00, 21.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.00, 19.00*
вс 2 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.00, 17.00, 21.00*
Трио из Бельвилля *15.00, 19.00*
пн 3 ноября
Трио из Бельвилля *17.00, 21.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *19.00*
вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *17.00, 21.00*
Трио из Бельвилля *19.00*
ср 5 ноября
Матрица: Революция *21.00*
чт 6 ноября
Матрица: Революция *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
пт 7 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.20, 15.00, 16.50, 20.30, 22.30*
Плохие парни-2 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Великолепная афера *10.00, 14.10, 16.20, 20.30, 22.40*
Горечь любви *12.10, 18.30*
Кто убил Памелу Роз? *13.10, 18.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Чумовая пятница *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.20, 16.40, 18.50, 20.40, 22.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.30*
Плохие парни-2 *12.00, 19.10, 22.00*
Горечь любви *15.00, 17.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Я, Цезарь *13.10, 14.50*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.40, 13.30, 15.20*
Горечь любви *10.00, 15.00*
Чумовая пятница *10.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.00*
Плохие парни-2 *12.00*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 18.00, 19.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 23.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Я, Цезарь *9.00, 10.40*
Матрица: Революция *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 23.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.40, 13.20, 15.00*
Чумовая пятница *16.50, 18.40, 20.30, 22.40*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *9.00, 13.30, 19.45, 22.25, 1.00*
Блондинка в законе-2 *9.00, 17.20, 21.40, 23.40*
Великолепная афера *11.00, 15.00, 19.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.40, 13.20, 16.10, 18.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 21.00, 23.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00, 15.00*
Чумовая пятница *10.00, 12.00, 16.00*
Блондинка в законе-2 *11.00, 14.00*
Матрица: Революция *17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 22.00, 23.00, 0.30, 1.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 23.30, 0.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 15.00*
Чумовая пятница *13.00, 17.00, 19.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 27 – ср 29 октября
Великолепная афера *10.00, 15.00, 20.00*
Плохие парни-2 *12.20, 17.15, 22.30*
чт 30 – пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30*
Плохие парни-2 *22.30*
сб 1 – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Плохие парни-2 *23.00*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.50, 13.40, 15.30*
Матрица: Революция *17.05, 19.45, 22.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *11.00, 15.50, 20.50*
Великолепная афера *13.40, 18.30, 23.30*
чт 30 – пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Плохие парни-2 *22.15*
сб 1 – вт 4 ноября

Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30*
Плохие парни-2 *22.30*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 27 октября
Возвращение *11.00*
Кто убил Памелу Роз? *13.00*
Горечь любви *15.00*
вт 28 октября
Возвращение *11.00, 22.00*
Горечь любви *13.00*
Кто убил Памелу Роз? *15.00*
ср 29 октября
Кто убил Памелу Роз? *11.00, 19.00*
Горечь любви *13.00, 17.00*
Возвращение *15.00, 21.00*
чт 30 – пт 31 октября
Синьора *11.00, 15.05, 19.10*
Возвращение *13.10, 17.10, 21.10*
сб 1 ноября
Властелин Колец: Две крепости *10.00*
Синьора *13.10, 17.10*
Возвращение *15.10*
Бумер *21.10*
вс 2 ноября
Властелин Колец: Две крепости *10.30*
Синьора *14.00*
пн 3 – вт 4 ноября
Возвращение *11.00, 15.10*
Синьора *13.00, 17.10, 21.40*
Бумер *19.30*
ср 5 ноября
Синьора *11.00, 15.10, 19.20*
Возвращение *13.10, 17.15*
Бумер *21.30*
чт 6 ноября
Фрида *10.00*
Синьора *12.20, 17.10, 21.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30*
Терминатор-3: Восстание машин *19.30*
пт 7 ноября
Синьора *10.30, 14.50, 19.10*
Лара Крофт-2 *12.40*
Чикаго *17.00*
Звонок *21.20*
сб 8 ноября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.30*
Синьора *13.10, 17.10, 21.10*
Терминатор-3: Восстание машин *15.10*
Двойной форсаж *19.20*
вс 9 ноября
Синьора *10.00, 21.40*
Властелин Колец: Две крепости *12.10*
Фрида *15.20*
Лара Крофт-2 *17.25*
Звонок *19.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 917 54 92

ср 29 октября
На 10 минут старше: Труба *19.30*
премьера чт 6 ноября
Квартет для двоих *16.30*
Waterboys *19.00*
Загнанный волк *21.00*
премьера пт 7 ноября
Возвращение кота *11.00*
Пламя *12.30*
Цветок на ветру *14.30*
Шум прибоя *17.00*
Все о нашем доме *19.00*
Меч *21.30*
премьера сб 8 ноября
Возвращение кота *11.00*
Waterboys *12.30*
Шум прибоя *14.30*
Все о нашем доме *16.30*
Цветок на ветру *19.00*
Загнанный волк *21.30*
премьера вс 9 ноября
Возвращение кота *15.00*
Пламя *17.00*
Квартет для двоих *19.00*
Меч *21.30*

БРЕСТ 141 64 48

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.35, 18.20, 22.55*
пн 27 – чт 30 октября
Плохие парни-2 *10.45, 15.30, 20.05, 0.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Чумовая пятница *10.50, 14.30, 18.10, 21.50*
ср 5 ноября
Матрица: Революция *17.00, 19.40, 22.20*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Однажды в Мексике *10.10, 14.40, 19.10*
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Великолепная афера *12.20, 16.50, 21.20, 23.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Плохие парни-2 *14.00, 16.50, 19.40, 22.30*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Я, Цезарь *9.00, 10.40, 12.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Чумовая пятница *10.00, 11.50, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
ср 5 ноября



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 1053; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 737 8557; ЦУМ, Петровка 2, 4-й этаж, 292 7606.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Плохие парни-2 *14.00, 16.50*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 23.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 9.20, 11.30, 11.50, 14.00, 14.20, 16.30, 17.00, 19.00, 19.40, 21.30, 22.20, 23.55*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.40, 11.40, 15.30, 19.20*
Чумовая пятница *10.10, 12.10, 19.10, 23.20*
Блондинка в законе-2 *13.40, 17.30, 21.20, 23.10*
Плохие парни-2 *14.10*
Однажды в Мексике *17.10, 21.10*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 15.10, 19.40*
Плохие парни-2 *12.30, 17.00, 21.25, 0.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Чумовая пятница *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00, 17.20, 19.20*
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Плохие парни-2 *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Великолепная афера *10.50, 15.00, 21.20, 23.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Чумовая пятница *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Плохие парни-2 *11.20, 16.10, 21.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
ср 5 ноября
Чумовая пятница *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Блондинка в законе-2 *10.00, 14.50*
Плохие парни-2 *12.00*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 23.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 9.20, 11.30, 11.50, 14.00, 14.20, 16.30, 17.00, 19.00, 19.40, 21.30, 22.20, 23.55*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 13.30, 17.30*
Чумовая пятница *11.30, 15.30, 21.10*
Блондинка в законе-2 *19.20, 23.10*



Обласканное в Венеции **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** по картинке напоминает не столько даже Тарковского с Брессоном, сколько польский кинематограф 1960-х годов, зато наполнено возникающим из ниоткуда саспенсом вполне американского разлива. (С.З.)

5 звезд, Пионер пн 27 октября – ср 5 ноября; **Большой зал ЦДЛ** пн 27 октября – сб 1 ноября, пн 3 – ср 5 ноября; **КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Формула кино** пн 27 – ср 29 октября; **Киноплекс на Ленинском** пн 27 – чт 30 октября; **Киноцентр, МДМ-кино, Художественный** пн 27 октября – вс 9 ноября; **Фитиль** пн 27 октября – вс 2 ноября; **Зарядье, Звездный** чт 30 октября – ср 5 ноября; **Кинотеатр им. Моссовета** чт 30 октября – вс 9 ноября

ГАВАНА 971 44 86

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.10, 13.45, 18.20*
Плохие парни-2 *11.00, 15.35, 20.10, 22.55*
чт 30 октября
Плохие парни-2 *11.00, 17.25, 22.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.10, 13.45, 15.35, 20.10*
пт 31 октября – сб 1 ноября
Плохие парни-2 *11.00, 17.25, 22.00, 0.45*
вс 2 – вт 4 ноября
Плохие парни-2 *11.00, 17.25, 22.00*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.10, 12.00*
Плохие парни-2 *13.50*
Матрица: Революция *17.00, 19.40, 22.20*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.10, 11.55, 14.40, 17.25, 20.10, 22.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.00, 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 1.45*
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Великолепная афера *13.00, 17.15, 21.30*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.40, 21.25, 23.10, 0.55*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Чумовая пятница *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Блондинка в законе-2 *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
ср 5 ноября
Чумовая пятница *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Блондинка в законе-2 *9.20, 11.20, 13.20, 15.20*
Матрица: Революция *17.00, 17.10, 19.30, 19.40, 22.00, 22.10, 0.30, 0.40*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00*
Чумовая пятница *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 27 – ср 29 октября
Однажды в Мексике *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Магнитные бури *12.30, 16.30*
Горечь любви *17.00, 21.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Плохие парни-2 *10.30, 14.30, 18.30*
Великолепная афера *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Возвращение *12.30, 16.30, 20.30*
Я, Цезарь *13.00, 17.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.30, 14.30, 20.30*
Великолепная афера *11.00, 21.00*
Блондинка в законе-2 *12.30, 18.30*
Трио из Бельвилля *13.00*
Чумовая пятница *15.00, 19.00*
Плохие парни-2 *16.30*
Бедный, бедный Павел *17.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Возвращение *9.00, 19.00*
Блондинка в законе-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Чумовая пятница *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Плохие парни-2 *11.00, 15.40, 20.20*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 27 – ср 29 октября
Однажды в Мексике *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 30 октября
Однажды в Мексике *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Великолепная афера *12.00, 16.00, 20.00*
чт 30 октября – вс 9 ноября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 13.00*
Возвращение *16.00, 18.00*
пт 31 октября – вс 2 ноября
Однажды в Мексике *9.00*
Великолепная афера *11.00, 15.30, 20.00*
Плохие парни-2 *14.00, 17.30, 22.00*
пн 3 – ср 5 ноября
Великолепная афера *9.00, 13.30, 18.00*
Плохие парни-2 *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Великолепная афера *9.00, 17.30*
Чумовая пятница *11.00, 15.30, 19.30*
Плохие парни-2 *13.00, 21.30*

КАРО ФИЛЬМ-2 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Плохие парни-2 *11.05, 13.45, 16.30, 19.20, 22.05*
Великолепная афера *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.20*
чт 30 – пт 31 октября
Я, Цезарь *11.05, 13.00, 15.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Чумовая пятница *11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50*
Плохие парни-2 *11.25, 16.30, 21.35*
Великолепная афера *14.10, 19.15*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
сб 1 – вс 9 ноября
Я, Цезарь *11.10, 13.00, 15.00*
ср 5 ноября
Чумовая пятница *11.20, 13.15, 15.10*
Плохие парни-2 *11.25*
Великолепная афера *14.10*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 19.35, 20.05, 22.05, 22.40*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.45, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.05, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30*
Чумовая пятница *17.00, 18.55, 20.55, 22.55*
Блондинка в законе-2 *20.20, 22.20*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10*
Плохие парни-2 *9.20, 12.20, 15.20, 18.20, 21.20*
Великолепная афера *12.00, 19.10, 21.40*
Возвращение *14.30, 16.50*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50*
Чумовая пятница *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Плохие парни-2 *10.10, 13.10*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена
Матрица: Революция
Трио из Бельвилля
Чумовая пятница

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*
Возвращение *10.00, 14.10, 18.40, 20.50*
Однажды в Мексике *12.10, 16.30*
чт 30 – пт 31 октября
Чумовая пятница *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 18.10, 20.00*
сб 1 – вс 9 ноября
Чумовая пятница *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
сб 1 – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 27 – чт 30 октября
Однажды в Мексике *11.00, 15.30, 19.50*
Возвращение *11.15, 16.00, 20.40*
Трио *11.30, 16.15, 20.50*
Американский пирог: Свадьба *13.10, 17.40, 22.15*
Лига выдающихся джентльменов *13.30, 18.15*
Королевская битва-2 *13.40, 18.20*
пт 31 октября
Крутые перцы *14.40, 19.40, 1.00*
Великолепная афера *15.00, 19.30, 21.50, 0.10*
пт 31 октября – чт 6 ноября
Я, Цезарь *11.00, 13.00, 17.30*
Живой лес *11.15, 13.00, 14.45, 16.30*
Плохие парни-2 *11.30, 16.45, 22.00*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *18.25, 19.55, 21.30, 23.10*
сб 1, чт 6 ноября
Крутые перцы *14.40, 19.40, 1.00*
Великолепная афера *15.00, 19.30, 21.50, 0.10*
вс 2 – ср 5 ноября
Крутые перцы *14.40, 19.40*
Великолепная афера *15.00, 19.30, 21.50*
пт 7 ноября
Чумовая пятница *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Великолепная афера *17.30, 22.00, 0.20*
пт 7 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.05, 15.20, 19.50*
Живой лес *11.15, 13.00*
Я, Цезарь *11.20, 13.30*
Трио из Бельвилля *14.50, 16.40*
Крутые перцы *18.30, 20.25, 22.30*
сб 8 ноября
Чумовая пятница *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Великолепная афера *17.30, 22.00, 0.20*
вс 9 ноября
Чумовая пятница *15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Великолепная афера *17.30, 22.00*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 27 – пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 20.00, 22.10*
пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *10.00, 12.20, 13.00, 16.00, 18.00, 19.00, 22.00*
Великолепная афера *10.00, 15.40, 21.00*
Блондинка в законе-2 *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
чт 30 – пт 31 октября
Плохие парни-2 *10.30, 13.30, 16.20, 19.30, 22.40*
Чумовая пятница *10.45, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Я, Цезарь *12.30, 16.30*
Блондинка в законе-2 *14.30, 18.30, 20.30, 22.30*
сб 1 – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20*
Я, Цезарь *10.30, 12.30*
Чумовая пятница *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.30, 21.30*
Плохие парни-2 *11.30, 13.20, 19.00, 22.00*
Блондинка в законе-2 *14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *16.10, 20.00, 22.40*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.50, 13.40, 15.30*
Чумовая пятница *10.30, 12.30, 14.30, 19.10, 21.10, 23.00*
Плохие парни-2 *11.00, 13.50*
Я, Цезарь *11.30, 16.00*
Блондинка в законе-2 *13.30, 18.00, 20.00, 22.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *16.30*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 19.30, 20.00, 22.00, 22.50*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20*
Я, Цезарь *10.30, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00*
Чумовая пятница *14.20, 19.00, 21.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *16.20*
Плохие парни-2 *19.10, 22.30*
Блондинка в законе-2 *23.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 27 – чт 30 октября
Человек-паук *21.00*
Недетское кино *23.30*
пт 31 октября
Матрица: Перезагрузка *21.00*
Враг государства *23.50*
Репертуар на ноябрь узнавайте по тел. кинотеатра

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 27 – чт 30 октября
Бумер *9.40, 16.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00*
пн 27 октября
Фрида *10.00*
Небо. Самолет. Девушка *12.05*
Лига выдающихся джентльменов *12.30, 21.25*
Возвращение *13.45, 17.35, 19.30*
Тайные страсти *15.30*
Однажды в Мексике *17.00*
Бассейн *21.15*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Дочь моего босса *11.40, 18.40*
История любви *13.15, 20.15*
К черту любовь! *14.50, 21.50*
вт 28 октября
Прогулка *10.00*
Возвращение *11.40, 15.35*
Бассейн *12.30*
Ограбление по-итальянски *13.40*
Лига выдающихся джентльменов *17.00*
Русский ковчег *17.20*
Часы *19.10*
Куклы *21.15*
Однажды в Мексике *21.25*
ср 29 октября
Коктебель *10.10*
Каллас навсегда *11.50*
Лига выдающихся джентльменов *12.30, 21.25*
Чикаго *13.45*
Птицы *15.45*
Однажды в Мексике *17.00*
Возвращение *17.30*
Фрида *19.25*
Бассейн *21.30*
чт 30 октября
Магнитные бури *10.00*
Благословите женщину *11.40*
Однажды в Мексике *12.30, 21.25*
Небо. Самолет. Девушка *13.45*
Возвращение *15.25*
Лига выдающихся джентльменов *17.00*
Бассейн *17.20*
Великолепная афера *19.10*
Плохие парни-2 *21.10*
пт 31 октября
Бумер *9.40, 16.40, 23.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ВЛ-24-0099 от 13.04.2001

10.00, 14.30, 19.00, 23.10
Каллас навсегда *10.00*
Часы *11.50*
Лига выдающихся джентльменов *12.30*
Возвращение *13.50, 15.45*
Однажды в Мексике *17.00*
Тайные страсти *17.30*
Бассейн *19.35, 21.25*
Великолепная афера *21.25*
Плохие парни-2 *23.25*
сб 1 ноября
Плохие парни-2 *9.00*
Дочь моего босса *9.30, 13.05, 20.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00, 23.10*
Бумер *11.05, 18.05*
Возвращение *11.30, 17.00, 21.00*
Лига выдающихся джентльменов *12.30*
Герой *13.15*
История любви *14.40, 21.40*
Великолепная афера *15.00, 22.55*
К черту любовь! *16.15, 23.15*
Бассейн *17.00*
Амели *18.50*
Однажды в Мексике *21.25*
вс 2 – ср 5 ноября
Бумер *9.40, 16.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00*
вс 2 ноября
Плохие парни-2 *9.00, 18.50*
Возвращение *11.30, 17.00*
Однажды в Мексике *12.30, 21.25*
Птицы *13.15*
Великолепная афера *15.00, 21.20*
Бассейн *17.00*
пн 3 – ср 5 ноября
Возвращение *12.30, 17.00, 21.25*
пн 3 ноября
Фрида *9.50*
Трио *12.00*
Каллас навсегда *13.45*
Птицы *15.40*
Лига выдающихся джентльменов *17.20*
Великолепная афера *19.20*
Плохие парни-2 *21.20*
вт 4 ноября
Магнитные бури *10.00*
Прогулка *11.40*
Амели *13.30*
Коктебель *15.40*
Лига выдающихся джентльменов *17.20*
Бассейн *19.20*
Великолепная афера *21.10*
ср 5 ноября
Часы *9.45*
Русский ковчег *11.40*
Лига выдающихся джентльменов *13.25*
Чикаго *15.25*
Великолепная афера *17.20*
Бассейн *19.20*
Плохие парни-2 *21.10*
чт 6 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00*
Блондинка в законе-2 *9.10, 15.55, 22.40*
Возвращение *9.35, 13.15, 17.00, 21.25*
Дочь моего босса *10.55, 17.40*
Бедный, бедный Павел *11.30*



«ДЖИПЕРС КРИПЕРС-2» – триумфальное возвращение веселого летающего монстра в элегантной шляпе, который ест у мальчиков глазки и нюхает их нижнее белье. (А.В.)

МДМ-кино, Слава пн 27 – ср 29 октября; **Энтузиаст** пн 27 – чт 30 октября

История любви *12.30, 19.15*
К черту любовь! *14.05, 20.50*
Птицы *15.10*
Чумовая пятница *16.55*
Великолепная афера *18.40*
чт 6 – сб 8 ноября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.35, 14.35, 19.00, 23.20*
Бассейн *20.40*
Бумер *22.30*
пт 7 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00*
Возвращение *9.00, 14.35, 17.00, 21.25*
Дочь моего босса *9.10, 12.30, 19.15*
Блондинка в законе-2 *10.45, 17.30*
Лига выдающихся джентльменов *10.50*
Чумовая пятница *12.50*
История любви *14.05, 20.50*
К черту любовь! *15.40, 22.25*
Великолепная афера *16.30*
Амели *18.30*
сб 8 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00, 17.00*
Блондинка в законе-2 *9.10, 15.55, 22.40*
Возвращение *9.35, 16.45, 21.25*
Дочь моего босса *10.55, 17.40*
Чумовая пятница *11.30*
История любви *12.30, 19.15*
Птицы *13.15*
К черту любовь! *14.05, 20.50*
Однажды в Мексике *15.00*
Великолепная афера *18.40*
вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.00*
Дочь моего босса *9.10, 12.30, 19.15*
Возвращение *9.15, 13.45, 17.00, 21.25*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.35, 14.35, 19.00*
Блондинка в законе-2 *10.45, 17.30*
Плохие парни-2 *11.10*
История любви *14.05, 20.50*
К черту любовь! *15.40, 22.25*
Лига выдающихся джентльменов *15.40*
Бумер *17.40*
Бассейн *19.40*
Великолепная афера *21.30*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.00, 14.20, 17.00, 19.00, 19.40, 22.20, 0.00, 1.00*
Великолепная афера *11.45, 16.45, 21.45*
пн 27 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.20, 9.50, 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.20, 17.50, 19.20, 19.50, 21.20, 21.50, 23.20, 23.50, 1.20, 1.50*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Чумовая пятница *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
ср 5 ноября
Чумовая пятница *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Плохие парни-2 *9.00, 11.40, 14.20*
Блондинка в законе-2 *9.20, 9.50, 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50*
Матрица: Революция *17.00, 17.10, 17.20, 19.30, 19.40, 19.50, 22.00, 22.10, 22.20, 0.30, 0.40, 0.50*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15*
Матрица: Революция *9.00, 9.40, 10.20, 11.30, 12.10, 12.50, 14.00, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 17.50, 19.00, 19.40, 20.20, 21.30, 22.10, 22.50, 0.00, 0.40, 1.20*
Чумовая пятница *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Блондинка в законе-2 *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Плохие парни-2 *23.00, 1.40*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *10.00, 12.00, 14.00, 19.30*
Плохие парни-2 *16.00, 21.30*
чт 30 октября – вс 2 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
пн 3 – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *10.00, 14.00, 20.00, 23.50*
Чумовая пятница *12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.40, 22.20*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 15.10, 19.40*
Плохие парни-2 *12.30, 17.00, 21.25, 0.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Чумовая пятница *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
ср 5 ноября
Чумовая пятница *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Плохие парни-2 *21.00, 23.50*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.40, 22.20*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00,*



Сегодня вы сами можете решить каким станет ваше будущее. Выбрать будущие привычки, хобби, образ жизни. Доверьте пенсионные накопления профессионалам. Тем, кто знает как время превращается в деньги. Тем, кто умеет делать это с максимальной выгодой. И завтрашний день будет таким, каким вы хотите его видеть.
На хорошей пенсии жизнь только начинается

МЕТРОПОЛЬ
УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ
Тел: 8 800 2008810; http://pensia.metropol.ru
ИНН 7706285907
Лицензия федеральной комиссии по рынку ценных бумаг № 21-000-1-00-119

14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Плохие парни-2 *12.00, 16.40, 21.20*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чумовая пятница *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *10.00, 14.00*
Чумовая пятница *12.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 27 – ср 29 октября
Американский пирог: Свадьба
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»
пн 27 октября – вс 9 ноября
Блондинка в законе-2
Великолепная афера
Горечь любви
Дети шпионов-3: Игра окончена
Плохие парни-2
пн 27 октября – вт 4 ноября
Брюс Всемогущий
Лига выдающихся джентльменов
чт 30 октября – вс 9 ноября
Чумовая пятница
ср 5 – вс 9 ноября
Матрица: Революция

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 27 – ср 29 октября
Королевская битва-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 1.00*
Убить короля *9.15, 13.15, 21.15*
Возвращение *11.15, 15.15, 19.15, 1.15*
Гриль-бар «На полпути» *11.15, 15.15, 19.30*
Гудбай, Ленин! *23.45*
пн 27 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 20.00, 0.00*
Круглосуточные тусовщики *9.00, 17.15, 21.30, 1.45*
Джиперс Криперс-2 *9.00*
Однажды в Мексике *11.00, 13.15, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 2.30, 3.30*
Брюс Всемогущий *12.00, 15.30, 22.00*
Бассейн *17.15, 23.15*
вт 28 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 20.00, 0.00*
Круглосуточные тусовщики *9.00, 17.15, 21.30, 1.45*
Джиперс Криперс-2 *9.00*
Однажды в Мексике *11.00, 13.15, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 2.30, 3.30*
Брюс Всемогущий *12.00, 15.30, 22.00*
Бассейн *17.15, 23.15*
ср 29 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 0.00*
Джиперс Криперс-2 *9.00, 15.00*
Однажды в Мексике *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 2.30, 3.30*
Круглосуточные тусовщики *11.00, 17.15, 21.30, 2.00*
Брюс Всемогущий *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Бассейн *13.15, 17.15, 23.15*
На страже смерти *23.45*
чт 30 октября
Крутые перцы *9.00, 14.15, 19.45, 3.45*
Брюс Всемогущий *9.00, 16.00, 0.00*
Однажды в Мексике *11.00, 17.30, 22.00, 2.30, 3.45*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.15, 14.30, 18.00, 21.30, 1.15*
Живой лес *13.30, 15.10*
Американский пирог: Свадьба *14.30, 2.45*
Круглосуточные тусовщики *17.40, 23.15*
чт 30 октября – вс 2 ноября
Плохие парни-2 *9.00, 11.45, 16.30, 19.15, 0.00, 4.30*
Великолепная афера *9.00, 13.00, 15.15, 19.30, 21.45, 23.00, 1.15*
Гриль-бар «На полпути» *9.00, 19.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00*
Возвращение *12.30, 19.30, 21.15*
Королевская битва-2 *16.45, 1.15*
Прогулка *21.30*
Убить короля *23.15*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Я, Цезарь *10.45, 12.30, 16.00*
пт 31 октября – вс 2 ноября
Крутые перцы *9.00, 14.15, 17.45, 3.45*
Брюс Всемогущий *9.00, 16.00, 0.00, 4.30*
Однажды в Мексике *11.00, 17.30, 2.30, 3.45*
Американский пирог: Свадьба *11.15, 14.30, 2.45*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.15, 14.30, 20.00, 21.30, 1.15*
Живой лес *13.15, 15.00*
Круглосуточные тусовщики *17.45, 23.15*
пн 3 – ср 5 ноября
Брюс Всемогущий *9.00, 0.00*
Плохие парни-2 *9.00, 11.45, 16.30, 19.15, 0.00*
Великолепная афера *9.00, 12.45, 17.30, 19.40, 21.50, 23.30*
Крутые перцы *9.00, 14.15, 17.45, 20.45, 0.30*
Гриль-бар «На полпути» *9.00, 19.30*
Однажды в Мексике *10.45, 15.45, 22.00, 4.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 15.00*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.15, 14.30, 19.15, 21.45, 1.30*
Возвращение *12.30, 17.45, 21.30*
Живой лес *13.30, 15.10*
Американский пирог: Свадьба *14.30, 2.45*
Королевская битва-2 *16.45*
Прогулка *19.45*
Убить короля *22.30*
Круглосуточные тусовщики *23.15*
чт 6 – вс 9 ноября
Брюс Всемогущий *9.00, 1.30*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *9.00, 14.45, 19.15, 20.45, 4.30*
Великолепная афера *9.00, 15.00, 19.15, 23.30, 2.45*
Плохие парни-2 *9.00, 16.15, 21.00, 2.30*
Чумовая пятница *9.15, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.30, 23.45, 3.45*
Я, Цезарь *10.30, 14.00*
Блондинка в законе-2 *10.45, 17.15, 1.45*
Крутые перцы *11.15, 17.30, 0.45*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.45, 13.30, 15.15, 17.00*
Живой лес *12.15, 15.45*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.30*
Трио из Бельвилля *13.00, 19.00, 22.15, 23.45, 3.15*
Возвращение *19.00*
Прогулка *21.00*
Королевская битва-2 *22.15*
Убить короля *22.45*
Американский пирог: Свадьба *0.45*



Николас Кейдж в нежно-криминальной **«ВЕЛИКОЛЕПНОЙ АФЕРЕ»** сперва был настолько нервным, что считал до трех перед каждым движением. Встреча с 14-летней дочкой избавила Николаса от фобий – как и от всего остального, что у него было. (С.З.)

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Стрела, Ударник, Экран, Электрон пн 27 – ср 29 октября; **Люксор, Kinostar De Lux** пн 27 октября – вс 9 ноября; **Каро Фильм-2, Родина, Формула кино, Формула кино-2** пн 27 октября – ср 5 ноября; **Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown** чт 30 октября – вс 9 ноября; **Киноплекс на Ленинском** пт 31 октября – вс 9 ноября

МАТРИЦА 933 59 02

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Великолепная афера *10.15, 15.15, 20.15*
Плохие парни-2 *11.30, 12.30, 15.00, 17.30, 18.45, 21.30, 23.00, 0.15*
пн 27 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Плохие парни-2 *10.45, 13.30, 16.30, 19.15, 22.30*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Синдбад: Легенда семи морей *10.30, 16.15*
Чумовая пятница *12.15, 14.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.45, 13.45, 15.45*
Блондинка в законе-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Плохие парни-2 *10.45, 13.30*
Матрица: Революция *17.00, 18.00, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.00, 23.00, 23.45, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Синдбад: Легенда семи морей *9.45, 16.00*
Матрица: Революция *10.00, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 15.00, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00*
Чумовая пятница *11.45, 13.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*

МЕЧТА 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МИТИНО 753 42 99

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Блондинка в законе-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Блондинка в законе-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Чумовая пятница *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Плохие парни-2 *23.00*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Блондинка в законе-2 *9.30, 13.30*
Чумовая пятница *11.30, 15.30*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 23.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 9.20, 11.30, 11.50, 14.00, 14.20, 16.30, 17.00, 19.00, 19.40, 21.30, 22.20, 23.55*

ОРБИТА 115 65 80

пн 27 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00, 1.40*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 27 – ср 29 октября
Великолепная афера *9.05, 13.55, 18.50*
Блондинка в законе-2 *9.15, 14.55, 18.40, 22.25*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.05, 13.00, 16.45, 20.30*
Плохие парни-2 *11.15, 16.05, 21.00, 23.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.30, 14.10, 16.05, 20.50*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Плохие парни-2 *11.25, 18.05, 22.45*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.15, 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.15, 16.15*
Матрица: Революция *17.00, 18.05, 19.40, 20.45, 22.20, 23.25*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.05, 13.50, 14.50, 17.30, 20.05, 21.05, 22.40, 23.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.55, 16.35, 18.30*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Великолепная афера *10.00, 15.00, 20.00*
Плохие парни-2 *12.15, 17.15, 22.30*
чт 30 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Плохие парни-2 *21.30*
пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
сб 1 – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.30*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.50, 13.40, 15.30*
Матрица: Революция *17.15, 20.00, 22.45*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.40*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Плохие парни-2 *21.00, 23.50*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.40, 22.20*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 27 – ср 29 октября
Однажды в Мексике *9.00, 15.30, 19.50, 0.05*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.15*
Возвращение *11.10, 13.20, 17.40, 22.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *9.00, 12.45, 19.00, 22.40*
Возвращение *10.35, 14.15, 16.30, 20.40*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.20, 13.10, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.35, 22.10*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.15, 19.20, 21.20, 23.10*
Трио из Бельвилля *11.15, 17.00, 21.10, 23.10*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *9.00, 12.05, 15.00, 17.55, 20.50, 23.40*
Великолепная афера *9.30, 15.50, 20.10, 0.30*
Блондинка в законе-2 *11.50, 13.50, 18.10, 22.30*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Плохие парни-2 *9.00, 14.00, 21.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.15, 19.20, 21.20, 23.10*
Блондинка в законе-2 *12.00, 17.00, 19.00, 23.50*
ср 5 ноября
Плохие парни-2 *9.00, 16.00, 21.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.30, 11.20, 13.10, 15.00*
Блондинка в законе-2 *12.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Матрица: Революция *17.00, 19.35, 22.10*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.20, 15.10, 17.00*
Матрица: Революция *9.30, 10.50, 12.05, 14.40, 17.20, 19.00, 20.00, 21.35, 22.40, 0.05*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 27 – вт 28 октября
Плохие парни-2 *21.00*
пн 27 – чт 30 октября
Однажды в Мексике *19.00*
ср 29 – чт 30 октября
Блондинка в законе-2 *21.00*
пт 31 октября – вс 2 ноября
Блондинка в законе-2
Однажды в Мексике
Плохие парни-2
сб 1 – вс 2 ноября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»
вт 4 ноября
Однажды в Мексике
Плохие парни-2
ср 5 ноября
Однажды в Мексике *19.00*
Плохие парни-2 *21.00*
чт 6 ноября
Блондинка в законе-2 *19.00*
Однажды в Мексике *21.00*
Плохие парни-2 *22.45*
пт 7 ноября
Блондинка в законе-2 *21.00*
Плохие парни-2 *22.45*
пт 7 – вс 9 ноября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*
Однажды в Мексике *19.00*
сб 8 – вс 9 ноября
Плохие парни-2 *21.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *10.30, 15.45, 21.00*
Великолепная афера *13.15, 18.30, 23.45*
чт 30 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Плохие парни-2 *22.15*
пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
сб 1 – вт 4 ноября



Дети шпионов-3: Игра окончена *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.45, 22.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Плохие парни-2 *17.00, 19.50, 22.40*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Плохие парни-2 *21.00, 23.50*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.40, 22.20*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

РОДИНА

пн 27 октября – ср 5 ноября
Плохие парни-2 *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Великолепная афера *11.45, 16.45, 21.45*
пн 27 октября – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.45*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

РОЛАН 781 01 01

пн 27 октября
Плохие парни-2 *12.00, 16.30, 21.30*
пн 27 – ср 29 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.45, 14.45*
Магнитные бури *14.30, 18.45*
Кое-что еще *16.45, 21.00*
Великолепная афера *19.15, 0.00*
Трио из Бельвилля *23.00*
вт 28 октября
Плохие парни-2 *16.30, 21.30*
ср 29 октября
Плохие парни-2 *12.00, 16.30, 21.30*
чт 30 октября – пн 3 ноября
Трио из Бельвилля *16.15, 22.30*
Кое-что еще *16.45, 20.30*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.45, 14.30, 18.45*
Синьора *14.00, 18.30, 22.45*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Магнитные бури *12.00, 20.45*
вт 4 ноября
Трио из Бельвилля *16.15*
Кое-что еще *16.45*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.45, 14.30*
Синьора *14.00, 18.30*
Кое-что еще *16.15*



Самый изящный мультфильм десятилетия, французское **«ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ»** выходит в широкий прокат: с 6 ноября – на двенадцати экранах Москвы. (А.В)

Ролан пн 27 октября – ср 5 ноября; **5 звезд** ср 29, чт 30 октября, чт 6 – вс 9 ноября; **Америка-Синема** сб 1 – вт 4 ноября; **Kinostar De Lux** ср 5 – вс 9 ноября; **Зарядье, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Пионер, Фитиль, Формула кино, Художественный** чт 6 – вс 9 ноября; **Киноплекс на Ленинском** пт 7 – вс 9 ноября

Матрица: Революция *17.00, 19.45, 22.30*
Трио из Бельвилля *22.45*
чт 6 ноября
Матрица: Революция *13.30, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 18.00*
Бедный, бедный Павел *13.45, 19.45*
Синьора *15.45, 0.00*
Сумрачный самурай *21.45*
пт 7 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

СЛАВА 176 79 45

пн 27 октября
Дочь моего босса *10.00, 12.30, 15.00*
Джиперс Криперс-2 *17.30, 20.00, 22.30*
вт 28 октября
Джиперс Криперс-2 *10.00, 12.30, 15.00*
Дочь моего босса *17.30, 20.00, 22.30*
ср 29 октября
Дочь моего босса *10.00, 12.30, 15.00*
Джиперс Криперс-2 *17.30, 20.00, 22.30*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Плохие парни-2 *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Великолепная афера *12.45, 17.45, 22.45*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Чумовая пятница *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
ср 5 ноября
Чумовая пятница *11.30, 13.30, 15.30*
Матрица: Революция *17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

УДАРНИК 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Великолепная афера *11.00, 16.15, 21.30*
Плохие парни-2 *13.30, 18.45, 0.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Плохие парни-2 *21.30, 0.15*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.30, 13.30, 15.30*
Матрица: Революция *17.15, 19.45, 22.15, 0.45*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

ФИТИЛЬ 246 97 77

пн 27 октября
Однажды в Мексике *9.50, 13.40, 19.15*
Возвращение *11.40, 15.30, 21.05*
Парень из соседней могилы *17.30*
пн 27 – ср 29 октября
Тайные страсти *23.00*
вт 28 октября
Однажды в Мексике *9.40, 13.30, 19.15*
Возвращение *11.30, 15.20, 21.05*
Собачий метод *17.20*
ср 29 октября
Однажды в Мексике *9.50, 13.40, 19.15*
Возвращение *11.40, 15.30, 21.05*
Парень из соседней могилы *17.30*
чт 30 октября
Собачий метод *17.05*
чт 30 октября – вс 2 ноября
Плохие парни-2 *10.30, 19.00, 23.40*
Возвращение *13.10, 21.40*
Однажды в Мексике *15.10*
пт 31 октября
Парень из соседней могилы *17.05*
вс 2 ноября
Парень из соседней могилы *17.10*
пн 3 ноября
Плохие парни-2 *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 22.15*
МЕЛОДРАМА Окно напротив *20.15*
вт 4 ноября
Плохие парни-2 *9.50, 12.30, 21.10*
МЕЛОДРАМА Окно напротив *15.10*
МЕЛОДРАМА Там, где находится душа *17.10*
МЕЛОДРАМА Дела сердечные *19.10*
ср 5 ноября
Плохие парни-2 *9.50, 12.30, 17.10*
МЕЛОДРАМА Дела сердечные *15.10*
МЕЛОДРАМА Путешествие под названием Любовь *19.45*
МЕЛОДРАМА Там, где находится душа *21.45*
чт 6 ноября
Чумовая пятница *10.50, 14.10*
Трио из Бельвилля *12.40, 16.00*
МЕЛОДРАМА Путешествие под названием Любовь *17.30*
МЕЛОДРАМА Роза Фунцека *19.20*
Плохие парни-2 *21.05, 23.50*
пт 7 ноября
Плохие парни-2 *9.40, 21.10*
Чумовая пятница *12.20*
МЕЛОДРАМА Оливия, королева красоты *15.40*
МЕЛОДРАМА Роза Фунцека *17.30*
МЕЛОДРАМА Имбирь и корица *19.15*
МЕЛОДРАМА Таксидермист *23.50*
пт 7 – вс 9 ноября
Трио из Бельвилля *14.10*
сб 8 ноября

Чумовая пятница *10.30, 12.20*
МЕЛОДРАМА Имбирь и корица *15.40*
МЕЛОДРАМА Просто сделай это *17.30*
МЕЛОДРАМА Прошлое будущее *19.15*
Плохие парни-2 *21.15, 23.50*
вс 9 ноября
Плохие парни-2 *9.40, 0.15*
Чумовая пятница *12.20*
МЕЛОДРАМА Прошлое будущее *15.40*
МЕЛОДРАМА Лучшие из лучших *17.30*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Американский пирог: Свадьба *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.05, 1.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 11.45, 12.45, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00*
Великолепная афера *11.05, 11.40, 14.05, 16.05, 16.30, 19.00, 21.05, 21.25, 23.50, 2.10*
Блондинка в законе-2 *11.15, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.35, 17.15, 17.40, 19.15, 19.45, 21.15, 21.50, 23.15, 23.55, 1.15, 1.55*
Плохие парни-2 *11.35, 11.50, 13.20, 14.20, 14.40, 17.05, 17.30, 18.25, 19.50, 20.20, 22.35, 23.10, 23.30, 1.20, 1.50*
Лига выдающихся джентльменов *21.00, 23.20, 1.40*
Возвращение *21.45, 0.00, 2.15*
чт 30 октября
Чумовая пятница *10.55, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 17.10, 19.20, 20.55, 21.25, 23.05, 23.25, 1.10, 1.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 11.45, 12.45, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.45, 23.35*
Плохие парни-2 *11.35, 14.00, 14.20, 17.05, 19.05, 19.50, 22.35, 0.15, 1.20*
Великолепная афера *11.40, 16.15, 16.45, 18.40, 21.05, 21.55, 23.30, 1.50, 2.55*
В поисках Немо *19.00*
Как быть? *21.00, 23.10, 1.25*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *11.30, 13.30, 15.15, 15.35, 17.15, 17.40, 19.15, 19.45, 21.15, 21.50, 23.15, 23.55, 1.15, 1.55*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *10.45, 12.15, 13.45*
Живой лес *10.50, 12.35, 14.25*
пт 31 октября
Чумовая пятница *10.55, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 17.10, 19.20, 20.55, 21.25, 23.05, 23.25, 1.10, 1.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 11.45, 12.45, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.45, 23.35*
Плохие парни-2 *11.35, 14.00, 14.20, 17.05, 19.05, 19.50, 22.35, 0.15, 1.20*
Великолепная афера *11.40, 16.15, 16.45, 18.40, 21.05, 21.55, 23.30, 1.50, 2.55*
В поисках Немо *19.00*
Как быть? *21.00, 23.10, 1.25*
сб 1 – вт 4 ноября
Чумовая пятница *10.55, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 17.10, 19.00, 19.20, 20.55, 21.25, 23.05, 23.25, 1.10, 1.30*
Плохие парни-2 *11.35, 14.20, 17.05, 17.25, 19.50, 20.10, 22.35, 22.55, 1.20, 1.40*
Великолепная афера *16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.50*
сб 1 – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 11.45, 12.45, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35*
Я, Цезарь *11.25, 13.25, 15.25*
Синьора *19.10, 21.20, 23.30, 1.45*
ср 5 ноября
Великолепная афера *10.40, 13.10, 15.40*
Блондинка в законе-2 *10.55, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.40, 1.40*
Плохие парни-2 *11.35, 14.20, 17.05, 19.50, 22.35, 1.20*
Чумовая пятница *15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 0.15, 1.15, 2.15*
Матрица: Революция *17.00, 17.25, 18.00, 19.40, 20.05, 20.40, 22.20, 22.45, 23.20, 1.00, 1.25, 2.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *11.00, 11.30, 11.50, 13.40, 14.10, 14.30, 16.20, 16.50, 17.10, 19.00, 19.30, 19.50, 21.40, 22.10, 22.30, 0.20, 0.50, 1.10*
Чумовая пятница *11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.05, 21.20, 23.05, 23.20, 1.05, 1.20*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.10, 11.45, 13.00, 13.35, 14.45, 15.25, 16.30, 17.15, 18.15*
Трио из Бельвилля *11.20, 13.10, 15.00*
Я, Цезарь *11.25, 13.25, 15.20*
Плохие парни-2 *17.25, 20.10, 22.55, 1.40*
Блондинка в законе-2 *19.10, 21.00, 23.00, 1.00*
Синьора *20.00, 22.15, 0.30, 2.45*

ФОРМУЛА КИНО-2 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Плохие парни-2 *11.05, 13.45, 16.30, 19.20, 22.05*
Великолепная афера *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.20*
чт 30 октября
Я, Цезарь *11.05, 13.00, 15.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Чумовая пятница *11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50*
Плохие парни-2 *11.25, 16.30, 21.35*
Великолепная афера *14.10, 19.15*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
пт 31 октября
Я, Цезарь *11.05, 13.00, 15.00*
сб 1 – вс 9 ноября
Я, Цезарь *11.10, 13.00, 15.00*
ср 5 ноября
Чумовая пятница *11.20, 13.15, 15.10*
Плохие парни-2 *11.25*
Великолепная афера *14.10*
Матрица: Революция *17.00, 17.30, 19.35, 20.05, 22.05, 22.40*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.45, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.05, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30*
Чумовая пятница *17.00, 18.55, 20.55, 22.55*
Блондинка в законе-2 *20.20, 22.20*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 27 – ср 29 октября
Американский пирог: Свадьба *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Однажды в Мексике *13.00, 21.00*
Магнитные бури *17.00*
пн 27 октября – ср 5 ноября
Возвращение *11.00, 15.00, 19.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Однажды в Мексике *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Я, Цезарь *13.00*
Крутые перцы *17.00, 21.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Трио из Бельвилля *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.00, 15.00, 17.00*
Бедный, бедный Павел *13.00, 21.00*
Возвращение *19.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.45, 11.30, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Плохие парни-2 *11.40, 16.20, 21.00*
Великолепная афера *15.00, 19.00, 23.00*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
ср 5 ноября
Блондинка в законе-2 *9.00, 13.00*
Чумовая пятница *11.00, 15.00*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 6 – вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Чумовая пятница *9.30, 13.15, 17.00, 20.45, 0.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.30, 15.15, 19.00, 22.45*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 27 – ср 29 октября
Великолепная афера *10.00, 15.00, 20.00*
Плохие парни-2 *12.10, 17.10, 22.20*

Обретение недостающей половины

Самое главное на работе - это вовремя устроенный себе отдых. Небольшой перерыв, смена обстановки; успеть, по крайней мере, заглянуть в интернет.

В этой «паутине» чего только нет - сам торчу часами в интернете, не хочется отстать от жизни, знакомых, опять же, приветить и все в таком духе. А есть и такое, надо признать, от чего голова идет кругом, сердце бешено стучит, глаза отказываются верить происходящему, а друзья мрачно скучают в одиночестве. Знакомо?

Это я о виртуальных знакомствах. Да, история тут вышла необыкновенная, перевернувшая мой мир, в котором в свое время не было места цифровой фотографии.

День тогда выдался напряженный, куча документов и множество телефонных звонков, видеоконференция с деловым партнером (это очень просто, достаточно иметь качественную, необязательно дорогую цифровую фотокамеру - у меня вот, кстати, Genius). Вечер почти на исходе, и тут в чате, куда забрел по своеобразной привычке, нахожу Ее. Умница и, по ее же словам, красавица, не барышня, а сплошные достоинства, но... Срочно необходимо произвести обмен фотографиями, а как тут не без обмана? Ладно, у меня есть отличный фотоаппарат с хорошим разрешением и возможностью видеозаписи - мне просто повезло (точнее, я уже убедился, что цифровой фотоаппарат Genius моя палочка-выручалочка). На работе некоторые товарищи уже откровенно завидуют, присматриваются к аппаратику и всерьез подумывают о покупке, благо цена более чем доступная для «цифры» с зумом. Черкнув собеседнице «лови почту», беру со стола фотоаппарат и щелкаю свое более чем презентабельное лицо - до чего умная техника пошла! Мгновенно отправляю картинку по почте, и... в ответ тишина, девушка исчезает в оффлайне. Как это называется? Правильно, нехороший поступок.

Ладно, думаю я, ничего страшного - может, моя ослепительная красота ввергла девушку в шок, который она не смогла пережить и скончалась от зависти. Выключаем компьютер, собираюсь ехать домой. Оказывается, не я самый последний - наша новенькая и очень симпатичная сотрудница тоже засиделась на работе. Сидит вся пунцовая, непонимающе смотрит на меня. Я тоже в недоумении - вроде, все у меня на месте.

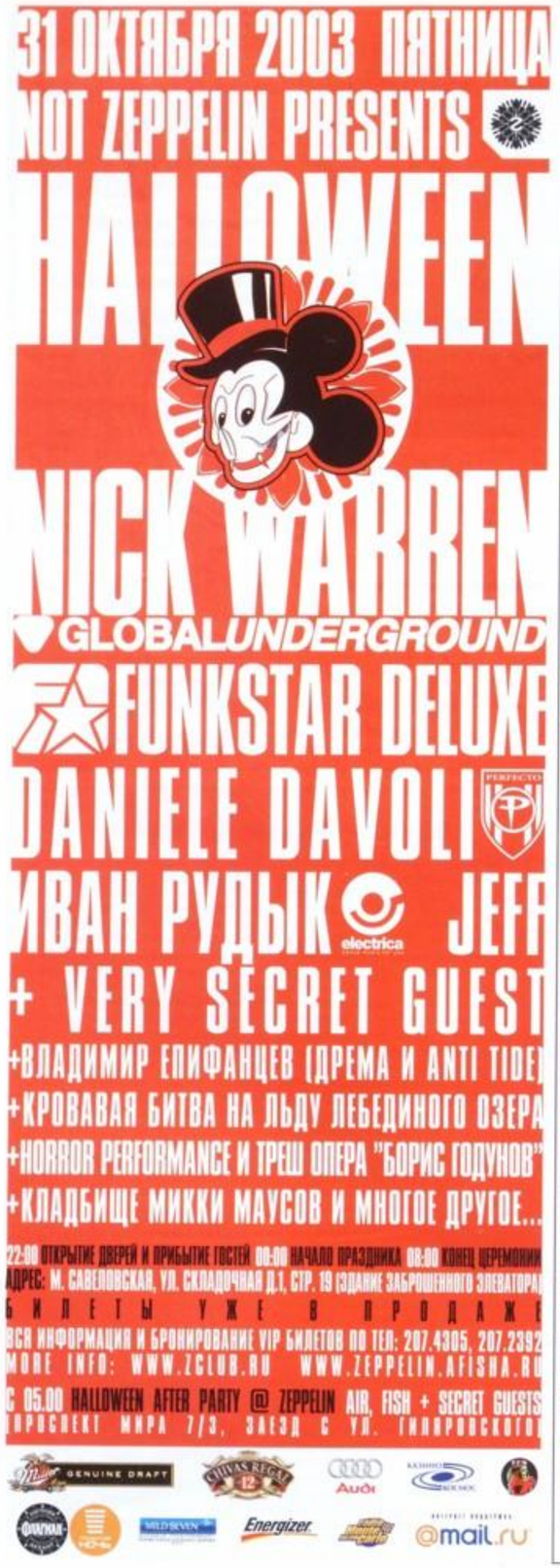
- Ты знаешь, - говорит она, - оказывается, ты любишь ту же книгу, что и я...

Этим все было сказано.

А друзья по-прежнему скучают без моей компании - надо им, что ли, тоже цифровую камеру подарить к ближайшим праздникам. Чтобы нашли новый смысл в своей жизни.



www.genius.ru



чт 30 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30*
Плохие парни-2 *22.15*
пт 31 октября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30*
Плохие парни-2 *22.15*
сб 1 – вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30, 17.00, 18.45*
Блондинка в законе-2 *15.15, 20.30, 22.30*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 11.45, 13.30*
Блондинка в законе-2 *15.15*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00*
чт 6 – сб 8 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
вс 9 ноября
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 27 – ср 29 октября
Тайные страсти *12.00, 16.00, 20.00*
пн 27 – чт 30 октября
Джиперс Криперс-2 *10.00, 18.00, 22.00*
Благословите женщину *14.00*
чт 30 октября
Тайные страсти *12.00, 20.00*
Великолепная афера *16.00*
пт 31 октября – вс 2 ноября
Биби – маленькая волшебница *10.00*
Крутые перцы *11.00, 19.50*
Великолепная афера *12.00, 18.00, 22.00*
Плохие парни-2 *12.40, 15.00, 17.30, 21.30, 23.50*
Радости и печали маленького лорда *14.00*
Тайные страсти *16.00, 20.00*
пн 3 – ср 5 ноября
Радости и печали маленького лорда *10.30, 16.00*
Крутые перцы *11.00, 15.00, 19.00*
Биби – маленькая волшебница *12.10*
Плохие парни-2 *12.40, 16.40, 20.40, 23.00*
Великолепная афера *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Живой лес *10.00, 15.10*
Плохие парни-2 *11.00, 15.00, 20.40*
Блондинка в законе-2 *11.30, 16.40, 20.20*
Великолепная афера *13.10, 18.20, 22.00*
Чумовая пятница *13.20, 19.00, 23.00*
Крутые перцы *17.20*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 27 – ср 29 октября
Однажды в Мексике *11.30, 15.00, 16.50, 18.40*
Брюс Всемогущий *13.20, 20.30*
пн 27 октября – вс 2 ноября
Чудесный лес *10.00*
чт 30 октября – вс 2 ноября
Брюс Всемогущий *11.30, 18.00*
Плохие парни-2 *13.10, 15.30, 20.00*
пн 3 – ср 5 ноября
Плохие парни-2 *12.30, 15.10, 17.50, 20.30*
пн 3 – чт 6 ноября
Тайна Заборского омута *9.50, 11.10*
чт 6 – вс 9 ноября
Чумовая пятница *12.30, 16.30*
Плохие парни-2 *14.10, 18.10, 20.35*
пт 7 – вс 9 ноября
Тайна Заборского омута *9.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.50*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 27 – ср 29 октября
Американский пирог: Свадьба *12.00, 16.00, 20.00*
Лига выдающихся джентльменов *13.45, 17.45, 21.45*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Плохие парни-2 *12.00, 16.35, 21.10*
Великолепная афера *14.35, 19.10*
чт 6 – сб 8 ноября
Великолепная афера *12.00, 18.15*
Блондинка в законе-2 *14.00, 20.15*
Плохие парни-2 *15.40, 21.55, 0.30*
вс 9 ноября
Великолепная афера *11.30, 17.45*
Блондинка в законе-2 *13.30, 19.45*
Плохие парни-2 *15.10, 21.25*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 27 – ср 29 октября
Блондинка в законе-2 *11.45, 12.45, 13.55, 14.55, 16.05, 17.05, 18.15, 19.10, 20.35, 21.15, 22.40, 23.20*
Лига выдающихся джентльменов *10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50*
Плохие парни-2 *11.00, 11.30, 12.25, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 17.30, 19.15, 19.45, 22.00, 22.25, 22.35*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.55, 19.35, 21.05, 21.40*
Великолепная афера *11.20, 12.00, 13.50, 14.30, 16.20, 16.55, 18.45, 19.55, 21.20, 22.20*
Американский пирог: Свадьба *13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50*
Однажды в Мексике *15.15, 20.20*
чт 30 октября – вс 2 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.25, 11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.55, 19.30, 21.05, 21.35*
Блондинка в законе-2 *10.35, 11.45, 12.45, 13.55, 14.55, 16.05, 17.05, 18.15, 19.10, 20.35, 21.15, 22.40, 23.20*
Чумовая пятница *10.45, 12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.25, 17.20, 19.40, 19.55, 21.50, 22.05*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *10.55, 12.40, 14.25, 16.15*
чт 30 октября – вт 4 ноября
Плохие парни-2 *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30*
Великолепная афера *11.20, 13.50, 16.20, 18.20, 18.45, 20.45, 21.20, 23.10*
Лига выдающихся джентльменов *17.55, 20.15, 22.35*
чт 30 октября – ср 5 ноября
Я, Цезарь *11.50, 14.00, 16.10*
пн 3 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.55, 19.30, 21.05, 21.35*
Блондинка в законе-2 *11.45, 12.45, 13.55, 14.55, 16.05, 17.05, 18.15, 19.10, 20.35, 21.15, 22.40, 23.20*
Чумовая пятница *12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.25, 17.20, 19.40, 19.55, 21.50, 22.05*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *12.40, 14.25, 16.15*
вт 4 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.55, 19.30, 21.05, 21.35*
Блондинка в законе-2 *11.45, 12.45, 13.55, 14.55, 16.05, 17.05, 18.15, 19.10, 20.35, 21.15, 22.40, 23.20*
Чумовая пятница *12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.25, 17.20, 19.40, 19.55, 21.50, 22.05*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *12.40, 14.25, 16.15*
ср 5 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.25, 11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 16.40, 18.55, 21.05*
Блондинка в законе-2 *10.35, 11.45, 12.45, 13.55, 14.55, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25*
Чумовая пятница *10.45, 12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.25, 17.20, 19.40, 21.50*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *10.55, 12.40, 14.25, 16.15*



Устав озвучивать команды бесконечно умирающего Антониони, немец Вендерс запустил серию сборников короткометражек мастеров Haute couture кинорежиссуры о том, как меняется мир за десять минут. Выйдет дефиле осень-зима 2003/2004. В первой части под названием «Труба» **ХЛОЯ СЕВИНЬИ** изображает профурсетку времен кокаина и Жозефины Бейкер – и ч/б и для Джармуша. (А.В.)

На 10 минут старше: Труба/Ten Minutes Older: Trumpet Большой зал ЦДП, ср 29 октября

12.40, 14.25, 16.15
Плохие парни-2 *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 19.15, 22.00*
Великолепная афера *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.20*
Матрица: Революция *17.00, 17.20, 17.40, 19.00, 20.00, 20.10, 20.25, 21.50, 22.55, 23.00, 23.10*
Трио из Бельвилля *18.20, 20.45, 23.00*
чт 6 – вс 9 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.20, 11.05, 12.25, 13.05, 14.25, 15.05, 16.25, 17.00, 18.30, 19.10, 20.30, 21.15, 23.10*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *10.25, 12.00, 13.35*
Матрица: Революция *10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 13.20, 13.50, 14.20, 14.40, 16.10, 16.45, 17.10, 17.30, 19.00, 19.45, 20.00, 20.20, 21.50, 22.40, 22.45, 23.05*
Блондинка в законе-2 *10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35*
Я, Цезарь *10.40, 12.35, 14.30*
Трио из Бельвилля *10.50, 12.40, 14.35*
Чумовая пятница *11.15, 13.30, 15.35, 16.35, 17.45, 18.45, 19.50, 20.55, 22.00*
Плохие парни-2 *15.10, 18.10, 21.10*
Великолепная афера *16.30, 19.05, 21.35*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 27 октября
Эверест *10.00*
Чудеса океана *11.10, 14.00, 16.50, 20.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.40, 15.30, 18.30, 21.30*
Плохие парни-2 *23.00*
вт 28 октября
Экстрим *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 14.00, 16.50*
Чудеса океана *12.30, 15.20, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *19.40*
Плохие парни-2 *22.30*
ср 29 октября
Африка – королевство слонов *10.00*
Чудеса океана *11.10, 14.00, 16.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.40, 15.30, 18.20*
Плохие парни-2 *19.40*
Матрица: Перезагрузка *22.30*
чт 30 октября
Эверест *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 14.00, 16.50*
Чудеса океана *12.30, 15.20, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *19.40*
Плохие парни-2 *22.30*
пт 31 октября
Экстрим *10.00*
Чудеса океана *11.10, 14.00, 16.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.40, 15.30, 18.20*
Плохие парни-2 *19.40*
Матрица: Перезагрузка *22.30*
сб 1 – вт 4 ноября
Африка – королевство слонов
Матрица: Перезагрузка
Плохие парни-2
Эверест
Экстрим
сб 1 – вс 9 ноября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Чудеса океана
ср 5 – вс 9 ноября
Матрица: Революция

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ОКТЯБРЯ

Око лукавого (Клод Шаброль, в ролях Жак Шарье и Стефан Одран), Франция, 1962. *19.30. Музей кино*
Урок жизни (Юлий Райзман, в ролях Валентина Калинина и Иван Переверзев), СССР, 1955. *19.30. Музей кино*
Юность Виктора Варгаса (Питер Солетт, в ролях Виктор Разук и Джуди Марти), США, 2002. *20.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 28 ОКТЯБРЯ

Джерри (Гас Ван Сент, в ролях Мэтт Дэмон и Кэйси Аффлек), США, 2002. *21.00. Музей кино*
Петер (Герман Костерлиц, в ролях Франческа Гааль и Феликс Брессар), Австрия, 1934. *19.15. Музей кино*
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкман и Роберт Дюваль), США, 1974. *19.30. Музей кино*
Чудо в Милане (Витторио де Сика, в ролях Паоло Стоппа и Эмма Граматико), Италия, 1951. *19.00. Музей кино*
Фильмы русской эмиграции; Презентация книги Натальи Нусиновой «Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье» *18.45. Музей кино*

СРЕДА, 29 ОКТЯБРЯ

Джерри *21.00. Музей кино*
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Жанна Моро и Оскар Вернер), Франция, 1961. *19.30. Музей кино*
Крытый фургон (Олег Фрелих), СССР, 1928. *19.15. Музей кино*
Кузина Анхелика (Карлос Саура, в ролях Хосе Луис Лопес Васкес и Лина Каналехас), Испания, 1973. *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 30 ОКТЯБРЯ

Джерри *21.00. Музей кино*
Дон Жуан (Франко Джеффирелли, в ролях Брин Тервель и Рене Флеминг), Метрополитен-опера, 2000. *18.00. Музей кино*
Женщина в песках (Хироси Тэситахара, в главной роли Эйджи Окада), Япония, 1964. *19.00. Музей кино*
Полицейские истории. Место преступления – мягкие игрушки (Хайо Гис), Германия, 1982, без перевода. *18.00. Музей кино*
Полицейские истории. Место преступления – мягкие игрушки С переводом. *20.00. Музей кино*
Постель для брата и сестры (Вильгот Шеман, в ролях Биби Андерсен и Пер Оскарссон), Швеция, 1966. *19.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 31 ОКТЯБРЯ

Взлетная полоса (Крис Маркер), Франция, 1962 *(видеопроекция)*
Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина и Сади Реббо), Франция, 1962. *19.00. Музей кино*
Джерри *21.00. Музей кино*
Отец-хозяин (Паоло и Витторио Тавиани, в главной роли Омеро Антонутти), Италия, 1977. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Yesterday (Радослав Пивоварский), Польша, 1985. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 1 НОЯБРЯ

Ариэль (Аки Каурисмяки, в ролях Туро Пайала и Сюсанна Хависто), Финляндия, 1988. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Джерри *20.30. Музей кино*
История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Ия Саввина и Александр Сурин), СССР, 1966. *19.15. Музей кино*
Карабинеры (Жан-Люк Годар), Франция-Италия, 1963. *16.00. Музей кино*
Встреча с режиссером Леонидом Носыревым: Не любо – не слушай, 1977; **Волшебное кольцо,** 1979; **Пинежский Пушкин,** 2003, премьерный показ. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Пинки (Элиа Казан, Джон Форд), США, 1949. *19.00. Музей кино*
Принцесса устриц (Эрнст Любич, в ролях Виктор Янсон и Осси Освальда), Германия, 1919. **Кабинет доктора Калигари** (Роберт Вине, в ролях Конрад Фейдт и Лиль Даговер), Германия, 1991.

16.30 (видеопроекция). Музей кино
Я хочу только, чтобы вы меня любили (Райнер Вернер Фасбиндер), ФРГ, 1976. *18.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 НОЯБРЯ

Боги чумы (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Маргарете фон Тротта и Ханна Шигулла), ФРГ, 1970. *18.30. Музей кино*
Где восходит луна? (Ёити Сай), Япония, 1993. *16.00. Музей кино*
Джерри *20.30. Музей кино*
Нюрнбергский процесс (Стенли Крамер, в ролях Берт Ланкастер и Монтгомери Клифт), США, 1961. *16.30. Музей кино*
Палитры Алена Жобера: Изнанка карт (Жорж де Ла Тур: «Шулер») 1989; **Под булыжниками – образ** (Эжен Делакруа: «Свобода, ведущая народ») 1989; **Легенда конца века** (Анри де Тулуз-Лотрек: «Роспись для балагана Ла Гулю») 1992. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
С.В.Д. (Союз великого дела) (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в главной роли Янина Жеймо), СССР, 1927. *19.15. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 НОЯБРЯ

Вся эта суета (Боб Фосс, в ролях Рой Шайдер и Джессика Лэнг), США, 1979 *18.45. Музей кино*
Джерри *21.00. Музей кино*
Прекрасный май (Крис Маркер), Франция, 1963. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

ВТОРНИК, 4 НОЯБРЯ

Жизнь Дэвида Гейла (Алан Паркер, в ролях Кевин Спейси и Кейт Уинслет), США 2003. *20.45. Музей кино*
Катцельмахер (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла), ФРГ, 1969. *19.00. Музей кино*
Королева Кристина (Рубен Мамулян, в ролях Грета Гарбо и Джон Гилберт), США, 1933. *19.30. Музей кино*
Мюриэль, или Время возвращения (Ален Рене, в главной роли Дельфин Сейриг), Франция, 1963. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 5 НОЯБРЯ

Жизнь Дэвида Гейла *20.45. Музей кино*
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелз), США, 1985. *19.00. Музей кино*
Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Лариса Кадочникова), СССР, 1964. *19.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 6 НОЯБРЯ

Жизнь Дэвида Гейла *20.45. Музей кино*
Любовь холоднее смерти (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла, Улли Ломмель), ФРГ, 1969. *19.00. Музей кино*
Первый удар мачете (Мануэль Октавио Гомес), Куба, 1969. *19.45. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 7 НОЯБРЯ

Бег (Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Людмила Савельева и Алексей Баталов), СССР, 1970. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*
Жизнь Дэвида Гейла *20.30. Музей кино*
«Новая волна» глазами «Новой волны» (Робер Вале), Франция, 1964. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*
Тень воина (Акира Куросава, в главной роли Тацуя Накадаи), Япония, 1980. *17.00. Музей кино*

СУББОТА, 8 НОЯБРЯ

Возница (Призрачная тележка) (Виктор Шёстрём), Швеция, 1920; **Деньги господина Арне** (Мориц Стиллер), Швеция, 1919. *16.30. Музей кино*
В порту (Элиа Казан, в ролях Род Стайгер и Марлон Брандо), 1954. *19.00. Музей кино*
Жизнь Дэвида Гейла *20.30. Музей кино*
Необыкновенная выставка (Эльдар Шенгелая, в ролях Гурам Лордкипанидзе и Валентина Теличкина), СССР, 1968. *19.15. Музей кино*
Почему рехнулся господин Р.? (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Курт Раб), ФРГ, 1970. *18.30. Музей кино*
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Наталья Бондарчук и Донатас Банионис), СССР, 1972. *15.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 НОЯБРЯ

Вишневый сад (Ютака Окада), Япония, 1990 *16.00. Музей кино*
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в главной роли Марика Рёкк), Германия, 1944. *16.30. Музей кино*
Жизнь Дэвида Гейла *20.30. Музей кино*
Палитры Алена Жобера: Чудо в лоджии (Ян Ван Эйк: «Мадонна канцлера Ролена») 1989; **Письмо, стрела и метла** (Франсиско Гойя: «Молодость» и «Старость») 1991; **Оранжево-зелено-пурпурная утопия** (Жорж-Пьер Сёра: «Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт») 1991. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*
Потомок Чингис-Хана (Всеволод Пудовкин, в ролях Валерий Инкижинов и Борис Барнет), СССР, 1928. *19.15. Музей кино*
Свободу нам! (Рене Клер), Франция, 1931. *19.00. Музей кино*
Торговец четырех времен года (Райнер Вернер Фасбиндер), ФРГ, 1972. *18.30. Музей кино*

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

С 27 ОКТЯБРЯ ПО 9 НОЯБРЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

1 **Око лукавого/L'oeil du malin**
Клод Шаброль, Франция, 1962, в ролях Жак Шарье, Стефан Одран
Маленькая криминальная драма о страхах молодого красавца среди нимфоманского Парижа. Предтеча всех «жильцов» и «отвращений» мирового кино, слишком нелюбимая за человеконенавистничество и святую простоту, это – элементарная, без претензий, история с преступлением. **пн 27 октября, 19.30, в Музее кино**

2 **Чудо в Милане/Il miracolo di Milano**
Витторио де Сика, Италия, 1951, в ролях Паоло Стоппа, Эмма Граматико
Первая сатирическая комедия де Сики: устав воспевать пролетариат, он впервые замечает забавные стороны этого класса.
вт 28 октября, 19.00, в Музее кино

3 **Кузина Анхелика/La prima Angelica**
Карлос Саура, Испания, 1973, в ролях Хосе Луис Лопес Васкес, Лина Каналехас
Эта забавная семейная история с инцестуальными настроениями была снята в год моего рождения – достаточно, чтобы я ее любил.
ср 29 октября, 19.00, в Музее кино

4 **Жить своей жизнью/Vivre sa vie**
Жан-Люк Годар, Франция, 1962, в ролях Анна Карина, Сади Реббо
Нана, продавщица в магазине грампластинок, бросает мужа с ребенком. Теряет работу. Теряет квартиру. Идет на панель. Самый пронзительный из черно-белых Годаров: голые ветки февральских бульваров под аккомпанемент молодого Леграна.
пт 31 октября, 19.00, в Музее кино

5 **Карабинеры/Les carabinieres**
Жан-Люк Годар, Франция–Италия, 1963, в ролях Марино Мас, Кэтрин Рибейро
Самый ехидный Годар. Пацифистский сценарий Росселлини экранизирован в манере учебника по зоологии: солдаты привозят с войны в Северной Африке фотографии носорогов и туземцев и полтора часа показывают их дождавшимся девушкам.
сб 1 ноября, 16.00, в Музее кино

СУПЕР ДЖИНС МТС
ВСЕ ВХОДЯЩИЕ СО ВСЕХ МОБИЛЬНЫХ – БЕСПЛАТНО!*
Тел.: (095) 766–0177
www.jeans.mts.ru
* Вызовы от абонентов всех сотовых операторов, действующих в регионе, в случае определения вызова на основании данных коммутатора.
Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации № 14665, 24436
Товар сертифицирован

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты нчр 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-220 р.*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., ночн для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Красносресненская, *билеты 50-160 р., ночн на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 48, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-120 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганешкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., днем на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 50-140 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *билеты 50-200 р., ночн на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-Октябрь 554 20 74, 554 20 96, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, *билеты 40-200 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 191, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Калинчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 3 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты нчр 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-140 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино-2 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., ночн для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*



ШУМ

новая среда обитания
на **afisha.ru**
где живут, куда ходят и о чем говорят
самые обаятельные люди Москвы

1 ЛИЧНАЯ СТРАНИЦА

Кликнув на имя любого из пользователей, вы попадете на его личную страницу. Возраст, электронный адрес, биография, интересы — и, конечно, фотография.

понедельник | 8 сентября 2003 | 16:04

shalost
ты по мне соскучилась? :)
фотка у тебя отличная в инфо :))

2 НОВЫЕ ДРУЗЬЯ

Найти нужного человека легко: разумная поисковая система ищет людей по имени, возрасту, электронному адресу, номеру ICQ и интересам. А на странице гороскопа, можно посмотреть, кто еще родился под тем же знаком.

среда | 3 сентября 2003 | 23:30

arahisovaya
по-моему, весьма развлекательно
по крайней мере, список контактов
в ICQ ощутимо вырос ;)

3 ПОИСК СОСЕДЕЙ

Нажмите на название своей станции метро — и вы увидите список с именами тех, кто живет там же. Заодно можно посмотреть, какие кинотеатры, клубы, рестораны и прочие полезные заведения расположены неподалеку.

пятница | 12 сентября 2003 | 12:26

Dusa4
А ты, кстати, рядом живешь. Не хочешь сегодня в клуб?

Lu_Vs
Да уж - совсем рядом :)))

Dusa4
А что, далеко, что ли? Если пешком, то конечно, а на машине 5 минут.

4 БОЛЬШАЯ СЛАВА

О вас узнают тысячи людей. Каждый пользователь может заполнить на «Шуме» анкету. Посмотреть эту анкету тоже может каждый. Не стесняйтесь, пишите много и подробно — теперь все будут знать, какой вы хороший (нехороший, грязный, мерзкий, дерзкий, сексуальный, ненормальный) человек.

вторник | 26 августа 2003 | 23:24

Yankee_Bird
плюсы:
- можно указать любую информацию о себе. поиск и сортировка интересов расширяет возможность заочно познакомиться
- название раздела все больше нравится
- форум становится визуально похож на развлечение Москвы :-))

shum.afisha.ru

Книги

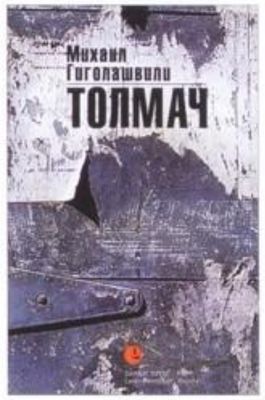
со Львом Данилкиным

Страна чудес без тормозов

«Толмач» Михаила Гиголашвили

Обложка – страшней войны, последовательность гласных в фамилии автора – незапоминаемая, роман – скорее нонфикшн, эмигрантская шрайберай про беженцев и временные лагеря в Германии; боюсь, при таких исходных данных не то что книгу не прочтешь – до конца рецензии не доедешь. Воля ваша, только вот нечасто попадаются книги, которые читаешь, прихлопывая себя от удовольствия по ляжкам, как петр с хип-хопом в наушниках; так вот, это тот случай. Про автора известно, что достоевсковед из Тбилиси, функционирует по преподавательской линии в Германии и от всех совпадений в своем тексте с реальными людьми и событиями отказывается – то есть это не про него якобы роман. В этом я сомневаюсь, но поскольку вся книга – про жизнь замечательных лгунов, то одним больше, одним меньше – какая разница. Рассказчик, безработный художник-эмигрант, подхалтуривает переводчиком в лагере для лиц, желающих получить в Германии статус беженца: доказываешь, что на родине тебя ожидает смерть, – получаешь вид на жительство. Клиентура толмача – «бывсовлюди», мелющие обычно на допросах про жизнь в бывшем СССР все что ни попадя: галерея лгунов. Остроумие и напряжение каждого допросного эпизода (их около двадцати) состоит в том, что немцы-бюрократы ловят «наших» на несоответствиях, а те изворачиваются – и врут дальше.

«Мой дэда малэнки была – муж раненыя приводил, я лэчил»; «Ни баб, ни картишек, ни хоботок в водяре запятнать»; «С одной стороны – подлец Кучма буйствует. С другой – антисемиты донимают»; «Лишили божьего привета – даже адрес вспомнить не могу». Монологи мнимых беженцев – главный материал романа Гиголашвили, гениального транслятора, а-просто штампующего лазерные копии с любого микродиалекта русского языка; такого уха на устную речь не было в отечественной литературе со времен сорокинской «Очереди». Весь этот клуб выдающихся джентльменов – чеченские боевики, дезертиры, коммерсанты, монахи, сумасшедшие, просто прохиндеи – изъясняется по-русски так многообразно, что будто пластинку с голосами диких зверей слушаешь: экзотика, ВДНХ акцентов, интонаций, лексик, фонетических особенностей. Романный трюк Гиголашвили состоит в том, что немцы получают от его героя монохромный белковый концентрат (потому что его перевод – ретушированная, нейтрализованная литературным языком анкетная информация); а читатели – такие же «бывсовлюди» – лингвистическое мясо, сочащееся ржавой кровью, кишащее микрофлорой, пахнущее невообразимо.



> «Ни баб, ни картишек, ни хоботок в водяре запятнать»

Так возникает самый значительный эффект «Толмача» – чувство соучастника, ощущение общности со всеми этими асоциальными элементами. Именно эти мазохистские фантазии постсоветского населения востребованы западным слушателем – вуайером и латентным садистом по наклонностям. «Толмач» – роман про уродливый мазохистско-вуайеристский симбиоз, в котором находятся бывший СССР и Германия.

Два сюжета – черная комедия о Европе в состоянии либерального маразма и галерея лингвистических портретов – сплавляются в один роман через замечательно вырисованную фигуру рассказчика. Посредник между этими двумя отклонениями от нормы, он реализует свое резонерство в намеренно архаизированном брюзжании-ворчании: по стилистике напоминает не то крыловскую «Почту духов», не то бубнев лермонтовского Максим Максимыча, не то ехидные разговорчики старшего Карамазова. Кстати, формально «Толмач» тоже искусственно составен – это роман в письмах; во всяком случае, каждая глава начинается с «дорогой друг», «как дела», «в последнем письме ты интересовался». Никаких прочих признаков дорогого друга не обнаруживается, но ощущение старинной задушевности этих писем о Германии таки возникает.

«Толмача», вот увидите, прочтут и заметят, несмотря ни на что: ниша социального романа, панорамного сочинения «про народ», «за Садовым кольцом», из которого вырисовывалась бы путняя психическая жизнь грязной постсоветской антропомассы, не заполнена пока ничем, кроме разве что нелевинских текстов. Ни Мамлееву с его мистикой, ни Прохорову с конспирологией, ни Липскерову с фантастическим гротеском, ни Волосу с казенным реализмом, ни Слаповскому с первическими вихлянями предмет не давался – адекватная форма не находилась. Чтобы написать роман про «реальную жизнь за Садовым кольцом», нужно было придумать трюк, позволивший бы избежать и лобовой реалистической атаки на предмет, и жанровых ограниченных подходцев. Гиголашвили продемонстрировал трюк на манер пушкинско-гоголевского: анекдоты про бывших гражданах империи, продающих западным либералам свои фантомные несчасти; совершеннейшие мертвые души ведь.

Михаил Гиголашвили
«Толмач»
Лимбус Пресс, Санкт-Петербург–Москва, 2003

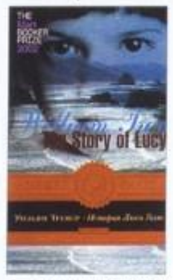
Гарик Осипов «Товар для Ротшильда»



Гарик – певец, писатель, переводчик, экс-ведущий радиопередачи «Трансильвания беспокоит». Человек, по остроте ума и быстроте словесной реакции вполне сравнимый с Ленни Брюсом, – неудивительно, что прозу Гарика с одинаковым недоумением отклонили издательство Ad Marginem и фанзины типа «Контркультуры». Сам Г.О. характеризует свою писанину как «зашифрованное сообщение о присутствии среди нас людей не совсем обычных, но мало кому интересных». В самом деле, чтобы переварить эту точную, дикую и смешную прозу из жизни запорожских чудаков, надобно вникнуть в то, что никому и давно не нужно. Каждый рассказ – это проекси утраченного времени в исчезнувшем пространстве: фильм «Круг», поэма «Бабий Яр», очки Элвиса, Брессон, Беренсон, Маяковлис, Силантьев, Лимонов, Винсент Прайс, Бруно Ов. Среди героев – какие-то Сарычев-Бернарычев, Навоз Смердулакович и Былина Друдовна Поводырь. В своем историческом мифотворчестве Гарик избегает языковых ломок, это никакой не cut-up, но чеканные афоризмы – Иван Бунин и Павло Тычина ему явно ближе проклятых поэтов, а тем паче прозаиков. «Чтобы превратиться в поклонника Дина Мартина, любителю Егора Летова хватит одной секунды. Любителю Дина Мартина, чтобы стать поклонником Егора Летова, не хватит всей его жизни». Половодье желчи, бушующее в сардонических абзацах, только подчеркивает нежную винниловую природу уникальной осиповской прозы. Я начал общаться с Г.О. лет семь назад. Мы ели зельц, слушали Be-Bop Deluxe и присматривались к мимике актера Дружникова. На первых порах я понимал процентов сорок из того, о чем он мне толковал, да и сейчас, признаться, немногим более восьмидесяти пяти. Но именно этот зазор недопонимания обеспечивает восторг и подает знак, что жизнь – впереди.

Максим Семеляк
KOLONNA Publications, Тверь, 2003

Уильям Тревор «История Люси Голт»



Тревор из букеровской серии издательства «РОСМЭН» – деликатный старик ирландского происхождения, заслуживший не один, а целых двенадцать уже Букеров, по числу своих романов. В 2002 году он таки рафинировался в шорт-листе – но через месяц растаял в нем, старанниями канадца Янна Мартела, чью «Жизнь Пи» вы, надеюсь, не пропустили. «Люси Голт» с «Жизнью Пи», в самом деле, не тягаться: это всего лишь психологический роман, в котором нет ни тигров, ни гиен, ни индусов, а есть только неотправленные письма, невыплаканные слезы и невысказанные слова любви.

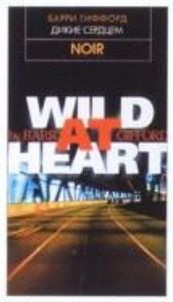
1921 год, гражданская война в Ирландии. Англо-ирландская семья, рассорившаяся с соседями, собирается уезжать из страны, но дочка упрямится и сбегает из дому. Безуспешно проискав ее и решив, что она утонула, родители отправляются на Континент без нее – навсегда; девочка меж тем возвращается. Вот романная ситуация – нелепая невстреча, разминка, вечное ожидание и чувство вины, жизнь в плену у мнимых мертвецов.

«История Люси Голт» – история, рассказанная аккуратнейшим образом, тютелька в тютельку. Детали и второстепенные персонажи со всеми их привычками образуют разветвленную систему лейтмотивов; однажды сунув нос в какой-нибудь куст гортензий у дома героев, останешься в нем до последней страницы: у Тревора всякая деталь вцепляется в тебя стальными клещами; про тонкие нюансировки и сложную оркестровку и говорить нечего. Типично букеровская литература – похожая на маргарет-этвудского «Слепого убийцу», на «Бога мелочей», на «Отель «У озера», на «Английского пациента». Магический реализм по-британски: герои, застрявшие в прошлом, как мошки в янтаре; писатели, не умеющие глаз оторвать от этих мошек; романы, похожие на дома с привидениями. Хорошие, чего уж там, романы; только вот сколько ни читай все эти импортные психодрамы, не трогают они нисколечко. Когда ввинчиваешься в долгий роман о распаде империи, семьи, личности, рассчитываешь на то, что прояснится что-нибудь в твоих собственных распадах; но ничего, ровным счетом ничего нельзя о себе понять, скупая в Англии эти старинные дома с привидениями.

К тому же так уж получается, что чаще всего тебе достаются одни только привидения, без всяких домов...

РОСМЭН, Москва, 2003
Перевод В.Михайлина

Барри Гиффорд «Дикие сердцем»



Лула (дочь участницы конкурса «Мисс Джорджия» в 1963 году и человека, который сошел с ума, надышавшись краски) и Сейлор Ригли (который отдал долг обществу тем, что отсидел два года в тюрьме за убийство, и вернулся из тюряги без единой наколки), презрев родительские запреты и постановление о досрочном освобождении, срываются из Нью-Орлеана в Калифорнию. А вслед за ними отправляется посланный Лулиной мамашей-психопаткой Джонни Фэррагут, человек, который решает проблемы и которого время от времени посещает пульсация в участке подкорковой области, известном как «детектор новых ощущений». Результатом пульсации становятся набросанные им в походный блокнот сумеречные истории. Несколько новелл авторства Фэррагута приведены в книжке полностью – очень хорошие. Их, как и весь остальной роман, сочинил Барри Гиффорд – специалист широкого профиля, автор десятка романов и нескольких поэтических сборников, коллекционер и издатель нуаровой классики. По его романам и сценариям поставлена испанская анархическая вампука «Пердита Дуранго» и недавний режиссерский дебют Мэтта Диллона «Город призраков». Но главное – фильмы Линча: блистательно провалившийся пилот телесериала «Комната в отеле», «Шоссе в никуда» и собственно «Дикие сердцем». В принципе, все то же самое, что и в фильме. Но на бумаге оно как-то не в пример нежнее, трогательнее. Похоже на Элмора Леонарда, который, если верить рекламной цитате на обложке, полагает, что «Гиффорд знает, что такое нуар». Судя по «Диким сердцем», Гиффорд знает об этом не меньше, чем сам Леонард. А собственно художественной литературы у него, пожалуй, будет и поболее.

Станислав Ф.Ростоцкий
У-Фактория, Екатеринбург, 2003
Перевод Э.Богдановой

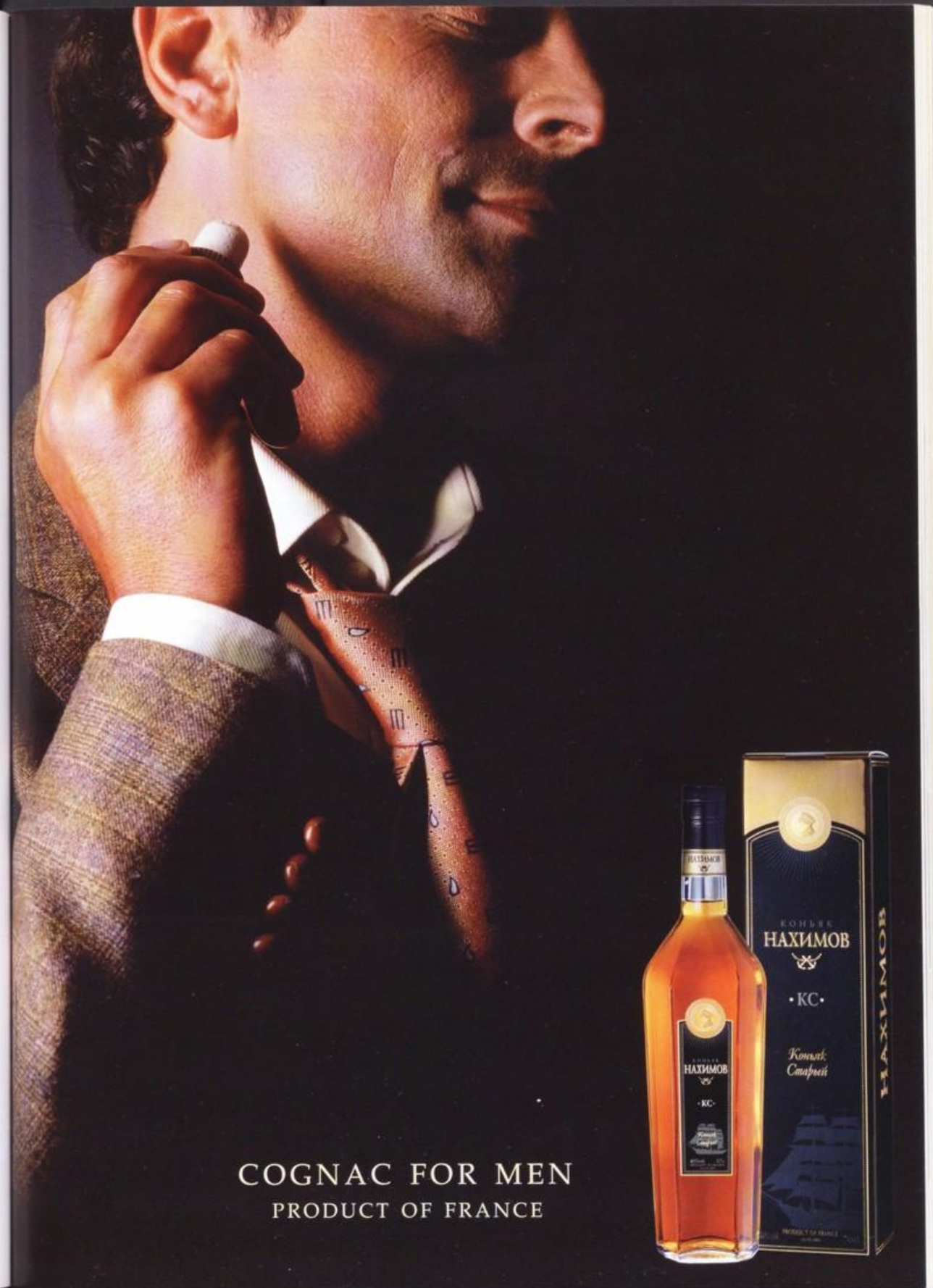
Брет Истон Эллис «Информаторы»



Проходная, зависшая между «Психопатом» (1991) и «Гламорамой» (1999) эллисовская вещь 1994 года; читать стоит, разве что если вы пропустили в свое время «Меньше чем ноль»; та же ностальгия по первой половине 80-х, только с перламутровыми пуговицами. Коллажный роман «Информаторы» не клеится из 13 рассказов про богатеньких лос-анджелесских буратин из поколения Икс: кокаин, либриум, валиум, «порше», «феррари», очки «Уэйфарер», «Дюран-Дюран» и прочая атопальная музыка духовной нищеты, полностью лишенная мелодий. В каждой главе – свой рассказчик, с грехом пополам связанный с соседними через общих знакомых или общего дилера: как всегда у Эллиса, он вяло информирует (кого?) о происходящем в первом лице настоящего времени – пытается хоть грамматикой зацепиться за окружающую действительность. Тщетно: люди – плоские, город – декоративный, воздух – кондиционирован. Все бессмысленно. Все несчастны. Скука смертная.

Даром что публика довольно разношерстная – здесь даже и вампиры попадаются.

ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод А.Грызуновой



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Мимо Вены

Анна Ермолаева в галерее Гельмана

Имя Анны Ермолаевой в каталоге Венецианской биеннале 1999 года вызвало замешательство: кто такая? Почему не знаем? Креатура Харальда Земана, куратора биеннале в том году, петербурженка Ермолаева уехала в Австрию учиться на искусствоведа, переквалифицировалась в какой-то момент в художника, снята для диплома в Венском университете видео – но траектория ее до поры оставалась для отечественного наблюдателя незаметной, как если бы наблюдатель сидел где-нибудь в овраге и кругозор его был ограничен. Художницу Ермолаеву узнали на родине только тогда, когда ее дипломное видео заметил Земан, позвал в Венецию; зато теперь ретроспектива ее видеоработ в Москву прибывает в статусе прямо звездном. История про Ермолаеву, которая, собираясь в художники, показывала одному венскому профессору свою петербургскую еще живопись, а тому живопись не понравилась, и в следующий раз Ермолаева явилась к нему с горстью конфетти – изрезанными картинами, – эта история кажется теперь просто легендой, для звезды непременной.









Ермолаева успешна – насколько понятие успеха вообще применимо к современному автору, не занятому постановкой шоу, к художнику нелрелищному. Видео Ермолаевой – не кино: зрелищное достоинство коротких, от полутора десятков секунд, закольцованных клипов в краткости и заключается. Плотно упакованные, без разносолов и без рассусоливаний, они меж тем питательны, как завтрак космонавта: подзаправившись 15-секундным «Вкл./Выкл.», где эрегированным членом включали/выключали свет, венские фрейдисты легко забирались в эмпирей, тратя на истолкования, где мешались секс, философия и политика, времени неизмеримо больше чем исходные пятнадцать секунд. То есть с этими клипами, как с полуфабрикатами, надо еще повозиться, уделить им еще внимания, а потом пережевывать тщательно. Но это в Вене так, это им хорошо, с их-то школой: отечественный наблюдатель, в подобных делах нерасторопный, к психоанализу недоверчивый, только на изжогу тороватый, может позволить себе разве что смотреть в экран – как обыкновенно смотрят телевизор, то есть доверчиво: что там есть, то и есть. А есть то, что сюжета нет: качаются неваляшки (3-минутная «Попытка выжить»), кривляется перед объективом обезьянка – перчаточная кукла («Обезьяний театр»), и едут и едут вниз по эскалатору с серыми лицами люди, и странно звучат в галерее объявления о распродаже какой-то дурацкой осенне-зимней коллекции детской обуви («Пятилетний план»). Конечно, включение/выключение света и перемещение по эскалатору можно также считать сюжетом, но не надо Вены, чтобы понять, что не в сюжете дело. Дело в том, что он изображает: куклы – людей, эскалатор – их непрестанное движение в одном определенном направлении; эрегированный член – возможно, человеческое вообще. Но подобные обобщения, как уже было сказано, не про нас. Человеческое, растиражированное подобиями, теперь не принадлежит вполне человеку. Оно может быть описано с помощью разных подсобных предметов – так было и раньше, в эпоху ребусов и аллегорий. Но только сейчас эти уравнения стали путать взаимозаменяемостью частей.

Анна Ермолаева
«Молочные реки...»
Галерея Марата Гельмана, с 28 октября
На иллюстрации *Из видео «Обезьяний театр», 2000*

«Голландцы из Сибири» в Антикварных рядах «Николай»

Чтобы разместить примерно три десятка магазинов, которым уготованы места в Антикварных рядах «Николай», потребуется примерно год – а покамест здесь пустынно. «Французские галереи», занимавшие пять лет все пять этажей, сдизайнированных в духе парижских бульваров, по мнению дизайнеров, покинули интерьер вместе с макетом Эйфелевой башни. Несолоно хлебавши: дорогие лифчики и трусы не пользовались популярностью среди публики ГУМа и давок на Никольской, и на пяти этажах «Французских галерей» работало едва три магазина. Публика главным образом ходила в бесплатный туалет. Парижский дух, однако, по-прежнему востребован: новые хозяева Ветошного, 9, задумав создать антик-центр, замахнулись на высокий образец – Le Louvre des Antiquaires, квартал между Риволи, Сент-Оноре и Пале-Руаяль.

– Будут гулять, пить кофе и смотреть через стекло, – Мария Садкович, директор «Николая», говорит, что проблему с туалетом они решили.

– А почему через стекло?

– Потому что порой антиквары убегают по своим делам.

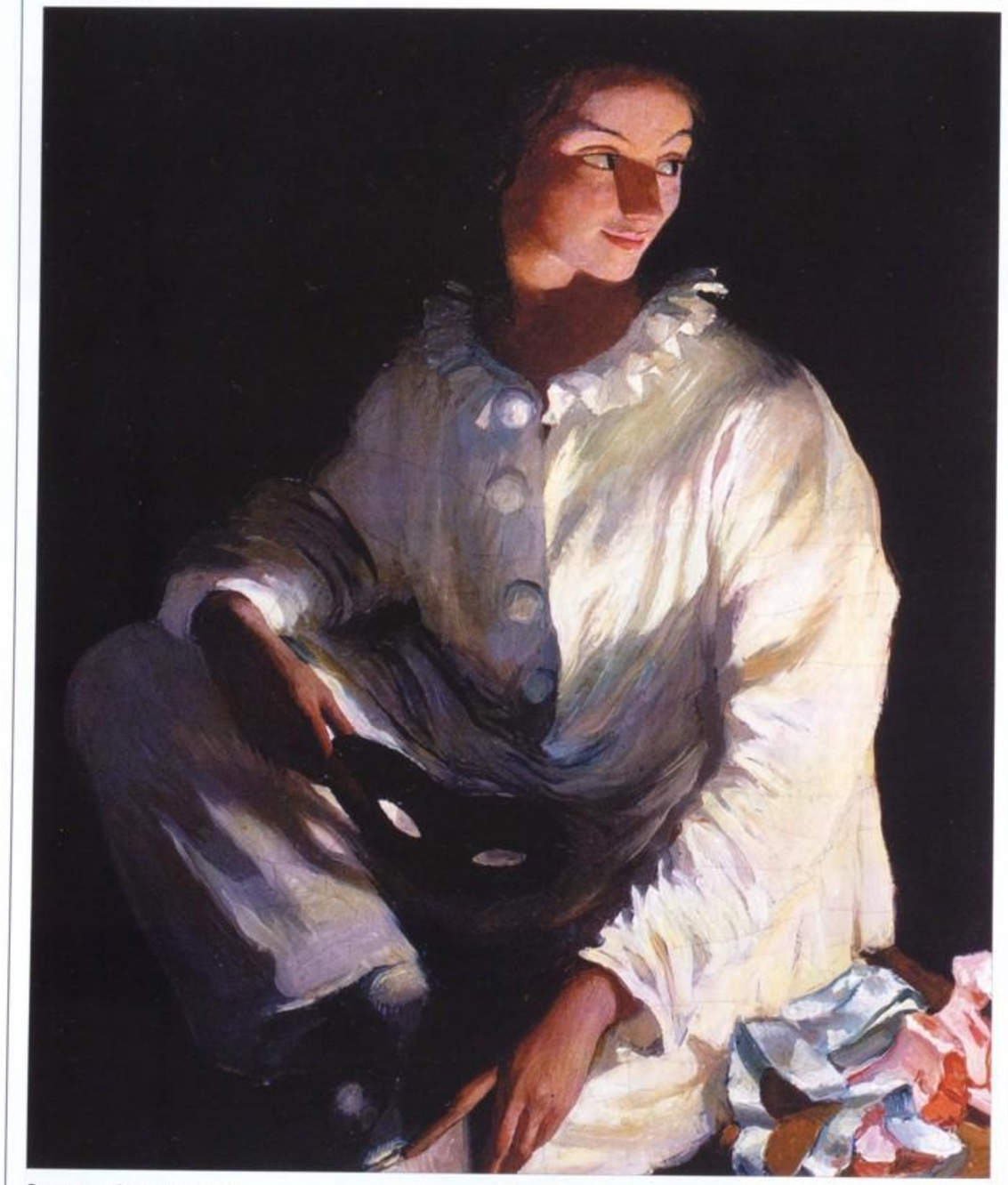
Через год здесь будет довольно живо. Идет работа с кадрами: филиалы в «Николае» откроют торговцы иконами из Берлина, картинами – из Вены, французскими гобеленами – из Парижа. Естественно, считает М.Садкович, дешевые магазины не могут находиться рядом с дорогими. Кандидатами занимается Михаил Садкович, владелец магазина «Старина», перебравшегося в Антикварные ряды с Петровки.

– Антикварный рынок будет другим. Так, как было раньше, больше не будет, – говорит Мария Садкович.

Надо воспитывать в зрителе культуру обращения с памятниками культуры. В программе просто шикарные вещи: например, выставки и конференции, посвященные одному какому-нибудь раритету – чашке, скажем. Или гостиной Бугатти – она уже наготове. Придут снепы, поговорят вслух о гостиных ар нуво, деко и о Карле Бугатти. На четвертом-пятом этажах, где разместятся сопутствующие антиквариату товары и услуги, в бьюти-салоне вам сделают прическу в стиле 50-х или древнее. Скромные «Голландцы из Сибири», из Томского художественного музея и Омского музея изобразительного искусства плюс двух частных коллекций, не подозревают, какую волну поднимают. Это, с Петра, обычно для них, этих скромных голландцев: одного Рубенса и двух Тенирсов (хотя оба везде проходили как фламандцы), двух Остаде – но не того Остаде, а его младшего брата, – и менее именитых мастеров.



Антикварные ряды «Николай», до 23 ноября
На иллюстрации *Игнас Брюс. Портрет Терезы Тангейдрис, 1818*



Зинаида Серебрякова

Шефство дяди-мирискусника Александра Бенуа, влияние Венецианова и увлечение классикой дали русского крестьянина – ренессансной красоты и античного достоинства: казалось, Серебряковой теперь уготована фреска. Но случилась революция, прототипы серебряковских крестьян сожгли ее усадьбу, от тифа умер муж, художница осталась с четырьмя детьми – потом холод-голод и иммиграция: возможности писать большие вещи не было. Были танцовщицы Мариинского театра, виды Версаля и Марракеша, nudes, для которых позировали знакомые девицы из иммигрантов первой волны, и натюрморты, которые Серебрякова стала писать, когда девицы повыходили замуж. В 2004-м ей исполнится 120 лет, к этой дате приурочена настоящая выставка, 70 произведений графики и живописи, ранних и поздних, известных и не очень, из восьми музеев и частных собраний: сейчас, когда добродетель просвещенного зрителя – ирония, трудно общаться с искусством без концепции, и потому реакция на Серебрякову – столбняк и неверие в то, что все может быть так просто. Что живопись – лишь сочетание слов «писать живо».

Сергей Кузнецов

Дом Нащокина, до конца ноября

На иллюстрации *Неро, 1911*

Франс Лантинг «Глаза в глаза»



Лантинг вспоминает сказку Сельмы Лагерлеф, которая в детстве произвела на него сильное впечатление, слова старого гуся Нильсу: что-то там про людей, которые и так забрали себе всю землю, – так не могут ли они не трогать хотя бы пустоши, скалы и чащобы и оставить их животным, а? Сам-то Лантинг не оставляет в покое ни один из видов. «Он – лучший», – говорил о нем фотодиректор National Geographic, «Он ни на кого не похож», – уточнял другой фотодиректор National Geographic, сменивший того, что был упомянут выше. Внешне Лантинг напоминает скорее университетского профессора, чем Крокодила Данди, занявшегося фотографией, – но в этом субъекте с цивильной бородкой дышит воля джеклондоновского неукротимого белого человека. Когда Лантинг бросил аспирантуру в одном калифорнийском университете, его специальностью была экономика природных ресурсов – он расстроил планы семейства, но образование не пропало вовсе: размах бразильского лесоруба и пафос калифорнийского эколога, присущие деятельности фотографа Франса Лантинга, об этом ясно говорят. Ресурсы расходуются разнообразно и безотходно: выходят альбомами, раскупаются журналами, гастролируют в виде выставок (спустя пять лет после премьеры самая известная из них, «Eyes to eyes», добирается до Москвы). Он также пишет – безыскусно и деловито: как приходилось в течение нескольких часов с нескольких метров снимать львов, трапезовавших жирафом, – пока не была обсосана последняя косточка; как карабкался на вулкан на Галапагосских островах в поисках вымирающих галапагосских слоновых черепах, как фотографировал их, дремлющих в озерце на дне кратера, как потом при печати добавил кой-каких химикатов; а вот и результат. Честная документалистика хорошо смотрится в соседстве со снимками – чуть подкрашенными, со зверями, будто умытыми, явившимися на съемку прямиком в фотоателье. Снимки Лантинга, пусть глаза в глаза, не назовешь документальными – они монументальны, им присуща та же степень неправды, что и всем памятникам. Это слишком хорошо, чтобы быть правдой. Это не действительность, это лучше. Таких красок не было в Эдеме. Тут пахимчено, кажется, повсюду: ни единого экологически чистого снимка нет. Фотограф лез, карабкался, приседал и подползал не только для того, чтобы сообщить нам о существовании моржа; о существовании моржа и так известно. Лантинг если показывает моржа, то всем моржам моржа. Нечто вроде платоновской идеи – в расчете компенсировать нехватку реальности.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 16 ноября

На иллюстрации *Бабочки-монархи, Мексика*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.

Галерея Зураба Церетели, до 10 ноября

Май Митурич-Хлебников Народный художник РСФСР, лауреат Госпремии за 1993 год и многих других премий (в том числе международных) за иллюстрации к книгам Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Ханса Кристиана Андерсена; тонкий стилизатор, в последнее время совместно с каллиграфом Рюсэки Моримото осваивающий японскую поэзию. Графика.

Выставочные залы, 28 октября – 16 ноября

Рюсэки Моримото Профессор, постоянно гастролирующий японский каллиграф, три года назад предпринявший с Маем Митуричем опыт совместной работы над Басё.

Выставочные залы, 28 октября – 16 ноября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Русская усадьба – старинные открытки»

Колоннада, до 18 ноября

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.

Конторский флигель, до конца ноября

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.

Колоннада, до конца ноября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Кактусы» К 50-летию Московского клуба любителей кактусов (кактусистов). История клуба, начиная с 1950-1960-х годов с первых выставок, импортных семян и подпольного журнала «Кактусы и другие суккуленты». Фармацевтика, косметология и кулинария с применением кактусов, консультации специалистов.

до 9 ноября

Анатолий Манаев «Царство грибов». Макеты грибов в природной обстановке. Вообще в коллекции музея – полторы тысячи муляжей шляпных грибов, выполненных орехово-зуевским художником А.Ф.Манаевым.

до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.

постоянная экспозиция

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО

«Самоцветы России» Традиции и современность в ювелирном искусстве. В историческом разделе – работы XVII–XX веков фирмы Фаберже, мастеров Г.Напимова, В.Коноваленко и многих других.

31 октября – 30 ноября

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Михаил Рошаль Известный представитель соц-арта, основатель и девять группы соц-артовского перформанса «Гнездо» (перформансы «Качайте красный насос», «Забег в сторону Иерусалима» и другие). Живопись в рамках программы «Творческие мастерские».

до 28 октября

Юрий Соболев Недавно почивший Ю.Нолев-Соболев – крупнейшее имя в истории советского нонконформизма, главный художник журнала «Знание – сила», где разные именитые нонконформисты находили работу в самые махровые времена; в по-

следние годы – организатор и куратор фестиваля «Кук-арт» под Питером. Живопись.
с 6 ноября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Пернатые и хвостатые москвичи» Вороны, воробьи, кошки, собаки и хомячки.
до 9 ноября

Роман Калиев «Гримасы природы». Охотничьи трофеи, представляющие собой всякие природные аномалии.
до 9 ноября

«Отец и сын» Анималист Георгий Николаевич Карпов и его сын, Кирилл Георгиевич, тоже живописец.
до 30 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Магия книги» Из собраний П.В.Щанова, А.П.Бахрушина, Д.И.Иловайского, А.С.Суворина, И.Е.Забелина, А.С.Уварова. Книги XVIII–XX веков – прижизненные издания ученых, писателей, поэтов, конфискованные, запрещенные, напечатанные в небольшом количестве экземпляров, в переплетах знаменитых мастеров переплетного дела.
Воскресенские ворота,
29 октября – 15 января 2004 года

«Русский костюм» Дом моды Валентина Юдашкина этой выставкой отмечает свой юбилей.
4–30 ноября

«Lladro. Искусство и язык фарфора» Фарфоровые статуэтки испанской фирмы «Льядро» изготавливаются тиражом от двухсот до нескольких тысяч штук, после чего отливочная форма разбивается в присутствии официальных лиц – для поддержания реноме. По окончании выставки образцы фешенебельного китча будут подарены ГИМу, музею-усадьбе «Кусково», музеям Кремля.
до 15 января 2004 года

«Христианское искусство Болгарии» Памятники болгарской культуры XII–XVIII веков: Псалтырь Томича XIV века, плащаница 1796 года, фрагменты росписей XII–XIV веков, снятые со стен трех церквей из Тырново и Мельника, литургические ткани из Константинополя, один из старейших колоколов Европы XII века, оклады, дарохранительницы причудливых форм и многое другое.
до 8 декабря

«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14–21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Царский храм. Святыни Благовещенского собора в Кремле» Святыни из домового храма московских князей и русских царей: произведения русского, византийского, сербского и грузинского искусства X–XIX веков. Иконы, золотые и серебряные богослужебные предметы, реликварии, пелены и облачения, наперсные кресты и панагии.
Успенская звонница, до 12 ноября

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. «Египетский сервиз» – подарок Наполеона русскому императору Александру I по случаю заключения Тильзитского мира (1807 год); XX век представлен работами Михаила Врубеля, Константина Сомова, Сергея Чехонина; современная керамика.
до конца октября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«A Flash of Art. Action Photography in Rome. 1953–1973» Выдающийся куратор, арт-критик, идеолог итальянского трансавангарда Акилле Бонито Олива представляет итальянских папарацци: Тацио Секьяроли, Адриано Бартолони, Алессандро Канестрелли, Бруно Тарталья, Мари Фабрисерджио Спинелли и многих других. На снимках фигурируют Чарли Чаплин, Софи Лорен, Катрин Денев, Марчелло Мастроянни, Жаклин Кеннеди, Дастин Хоффман, Федерико Феллини, Энди Уорхол.
до 8 декабря

«Из истории московской милиции» Фотографии из Музея МВД, Музея истории московской милиции, Госархива кинофотодокументов, Исторического музея, Музея современной истории России, Музея истории Москвы, агентства ИТАР-ТАСС и др.
до 20 ноября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Вся живопись из гостиницы «Москва» Украшение гостиничных интерьеров – классический соцреализм. М.Лихачев, С.Жуковский, В.Панфилов и многие другие.
Анфилада, до 7 ноября

Лионель Гибу «Плот «Медузы». Перифраз важнейшего произведения французского романтизма, «Плота «Медузы» Жерико, сопровожденный текстами Мишеля Турнье. Около десятка картин, 44 рисунка и 40 литографий.
Флигель, до 31 октября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия»
31 октября – 31 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Российский межвузовский фестиваль фотографии Работы студентов и преподавателей.
до конца октября

«Лоскутная мозаика России-2003» Фестиваль русского квилта и пэчворка.
до 16 ноября

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Федоровское Евангелие Книжный памятник XIV века из собрания Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника после реставрации в Центре Грабаря.
до 10 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Франс Лантинг «Глаза в глаза». Гастролирующая пятилетней давности выставка фотографа National Geographic и GEO.
до 16 ноября

«Искусство офорта XVI–XX веков» Более 300 работ из коллекции музея: Калло, Рембрандт, Пиранези, Тьеполо, Гойя, Шишкин, Пастернак, Серов и другие.
до 16 ноября

«Вглядываясь в фотографии» 125 фотографий из коллекции Музея современного искусства, Нью-Йорк. Первая в мире музейная коллекция фотографий. Классики мировой фотографии – Надар, Альфред Стиглиц, Андре Кёртеш, Анри Картье-Брессон, Ласло Мохой-Надь, Август Зандер, Александр Родченко, Уильям Клайн, Дайан Арбас – и современные снимки.
Музей личных коллекций,
до 16 ноября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий.
до 15 ноября

Александр Кузнецов «Крайние люди». Фотокор «Красноярского рабочего» и лауреат «Интерфото-2003» в течение 15 лет снимал ненцев, эвенков, долганов, селькупов и нганасанов.
до 10 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

ФЕСТИВАЛЬ **«Государство и столица»** Международный музейный фестиваль и более 60 участников – музеи, архивы.
до 17 ноября

«Ани: тысячелетняя столица Армении» Фотографии, сделанные более 100 лет назад во время археологических раскопок древнего Ани экспедицией Императорской академии наук во главе с Н.Я.Марром, а также экспонаты из Музея истории Армении.
до 17 ноября

«Москва – третий Рим»
Музей храма Христа Спасителя,
до 17 ноября

«Новое общество Санкт-Петербурга и московское дворянство»
Кузьминки, до 17 ноября

«Немецкая слобода, Лефортово – прообраз новой столицы»
Лефортово, до 17 ноября

«Таинственная Кубань» Из собрания Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Фелицына.
Музей археологии Москвы,
до 17 ноября

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры жилых залов городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до 15 ноября

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Земля и космос Язепа Дроздовича» Расписные ковры, графика из фондов музея-заповедника «Заславль» (Беларусь).
30 октября – 14 декабря

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Шедевры Музея Тропинина, полученные в дар от московского мецената XX века Ф.Е.Вишневского» К 100-летию основателя Музея Тропинина – Феликса Евгеньевича Вишневского, который подарил в 1969 году свою коллекцию и часть дома городу, чем и основал Музей Тропинина. Рисунки Василия Тропинина и Федора Рокотова, акварели Петра Соколова, Вильгельма Гау, Александра Брюллова, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, документы.
до 9 ноября

Олина Вентцель «Все в ней гармония, все диво». Фарфоровые куклы.
до 31 декабря

Валерий Плотников «100 х 100». Фотография.
28 октября – 15 декабря

«Московское время» Фотографии Эмиля Готье-Дюфайе, снимавшего Москву в 1912–1913 годах, и современная съемка с тех же точек; городские пейзажи и городские типажи начала XX и XXI века.
Выставочный зал в Денежном переулке, 30 октября – 12 ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Уроки истории в музее ГУЛАГа» Один из самых жестоких в 1970-1980-е годы политлагерей, ВС-389/36, в экспонатах – фотографиях и документах заключенных, личных делах, одежде, прочих предметах быта из Музея истории политических репрессий «Пермь-36». Макет дворика для прогулки зэков, фрагменты прошлых музейных выставок – «Народ и власть», «ГУЛАГ. История. Труд. Быт».
30 октября – 20 ноября

«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до 1 ноября

«Тот самый Виталий Песков» Культовый карикатурист (1944-2002) позднесоветского периода, публиковавшийся в «Огоньке» и «Труде», но знаменитый прежде всего благодаря «Клубу «12 стульев» на последней полосе «Литературной газеты». Автор около 30 тысяч карикатур, образец для многих подражаний.
«Обретая свободу», до 16 ноября

Ирина Мащицкая «Эпидемия любви». Сумма последних 4 лет и двух выставок в ЦДХ – живопись из серий «Облако неведения», «Музыка сфер» и «О чем поет ветер». Плюс декоративно-прикладное искусство Ольги и Юрия Топашных по мотивам работ Мащицкой.
до 1 декабря

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца ноября

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

Карманные календари Из коллекции музея.
до 14 ноября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Моя любимая этикетка» Художники объединения «Союзпродоформление», авторы советской рекламы и дизайна: Е.Сенин, Б.Сенновский, А.Октябрьский, С.Вериченко, А.Куртенко, В.Сухарев, Е.Сапунов, С.Чмина, С.Логвиненко и другие.
до 9 ноября

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лянина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца октября

«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 30 ноября

«С.М.Эйзенштейн. Театр» Эскизы, сценические конструкции и режиссерские разработки Сергея Эйзенштейна.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 октября

Художники Зарайска
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 7 ноября



АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ И ВЛАДИМИР ДУБОСАРСКИЙ сменили оптику: вместо многолюдных общих планов занялись разглядыванием в упор фрагментов, на которые словно бы разлетелась картина. Фрагменты – без сюжета, без мифологии, без коллективного бессознательного и без иронии в отношении последнего; в общем, без всего, с чем связывался почерк Виноградова & Дубосарского. Работы последнего времени, среди которых живописный фриз для Венецианской биеннале-2003, были неожиданно и непонятно позитивны: несмотря на неоднозначный сюжет, критика была вынесена за скобки, за раму. Происходящее внутри казалось ренессансом живописи вообще, живописи как способности изображать нечто помимо критических установок; размашистой и яркой – бессюжетной, бессмысленной и бесприемной радости.
XL с 5 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Ирина Нахова «Репетиция». Новая работа – инсталляция автора первой отечественной инсталляции вообще.
На Крымском Валу, до 6 ноября

«Времен связующая нить» Живопись XVIII – начала XX веков из собрания Таганрогского художественного музея. Цикл «Золотая карта России».
В Лаврушинском переулке,
29 октября – 30 ноября

Эрик Булатов «Живу – вижу». Именитый мастер второй половины XX века, один из изобретателей соц-арта, проживающий ныне в Париже, Родину выставками не жалующий. Графика – эскизы к парижским картинам, давним и недавним, и немного живописи из частных коллекций.
На Крымском Валу, до 10 ноября

«Cubisme – Кубизм – Kubismus. Художественное движение в Европе. 1906-1926» Французские основатели – Пикассо, Брак, Грис, Леже, Глез, Метценже, Ле Фоконье, – сопоставленные с русскими последователями: Малевичем, Татлиным, Гончаровой, Поповой, Розановой, Шагалом, Лисицким. Плюс немецкие авангардисты из немецких музеев: Франц Марк, Курт Швиттерс.
На Крымском Валу, до 23 ноября

«Образы Петербурга» Графика XVIII – начала XX века. Сплошь золотой фонд: Алексей Зубов, Иван Махаев, Федор Алексеев, Василий Садовников, Валентин Серов, Александр Бенуа, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева и другие.
В Лаврушинском переулке,
до середины ноября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«20 лет в строю» Военно-историческая миниатюра (оловянные солдатики), всего около 400 работ. Авторы – члены Военно-исторической комиссии, отмечающей сейчас 20-летие, при Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры.
до 15 ноября

ЦАРИЦЫНО

«Прогулки по Царицыно 100 лет назад» Старинные открытки, фотографии, живопись и графика с видами Царицына конца XIX – начала XX века из коллекции директора музея в Царицыно, Виктора Васильевича Егорычева, передаваемой в дар музею, а также предметы русского быта той же эпохи из собрания музея и частных коллекций.
В Оперном доме, до 14 декабря

«Рельефы на поверхности» Прибалтийские мастера работы по коже 1960-1980-х годов. Переплеты книг и альбомов, шкатулки и коробки, панно, кожаная бижутерия, обувь.
до конца октября

ЦЕНТР-МУЗЕЙ ИМ. Н.К.РЕРИХА

«Неземные миры земных художников» Живописцы-космисты – более сотни произведений – и скульптура Юрия Ушакова.
до 9 ноября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

Алена Аносова «Кубические страсти». Картины, объекты.
30 октября – 17 ноября

ГАЛЕРЕИ

Татьяна Баданина «Крылья». Графика, объекты.
Сам Брук, 5, 22 ноября

Александр Виноградов, Владимир Дубосарский Живопись.
XL, с 5 ноября

Павел Дементенко Живопись.
На Пречистенке,
31 октября – 23 ноября

Анна Ермолаева «Молочные реки...». Видео.
Галерея Марата Гельмана,
с 28 октября

Анна Желудковская «Цветная эротика». Живопись, объекты.
Expo-88, 30 октября – 9 ноября

Константин Звездочетов «Адская боль монстров, или Годы вашего времени». Коллаж.
Галерея WAM, 6 ноября – 1 декабря

Игорь Камянов, Надежда Крестинина «Пейзаж без неба и земли». Живопись.
Галерея «Манеж», до 2 ноября

Элидe Кабасси «Желание невидимого». Восторженно-метафизического умонастроения итальянка, десять лет живущая в России, пишущая абстрактные или почти абстрактные картины с названиями вроде «Пороги бытия» – последний ее триптих, который среди прочей живописи будет представлен на выставке.
На Солянке, 30 октября – 12 ноября

Олег Каплан «Фантасмагория света». Фотография: медитативные натюрморты.
ФотоСоюз, до 6 ноября

Инергина Кириленко «Праздник каждый день. Скандинавские мотивы». Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, 1-30 ноября

Ирина Муханова «Художественный лоскут». Автор многих руководств по технике представляет мозаику и аппликацию, традиционные и современные узоры; от салфетки до панно.
Галерея-клуб в Сабурово, до 28 октября

Дима ПЖ «Ночные прогулки». Сюрреалистические куклы.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 9 ноября

Святослав Пономарев «Тоит». Фотография.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 5 ноября

Людмила Попенко Живопись.
Арт-галерея «Арт-21», до 15 ноября

Светлана Ромейкова «Картины из драпа и сукна». Художественная аппликация.
Галерея-клуб в Сабурово, 1-30 ноября

Владимир Ситников «Крышки». Живопись на крышках для банок – фрагменты известных картин либо портреты известных художников, от Рембрандта до Малевича. Крышек много.
Крокин Галерея, до 2 ноября

Олег Тимофеев «Предметы в собственном соку». Объекты.
Сэм Брук, до 1 ноября

Яков Халип Один из лучших фоторепортеров сталинской эпохи. Фотографии в авторской печати.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 16 ноября

Татьяна Хэнсглер «Автограф». Инсталляция: фотографии рисунков пальцем на полировке авто и видео.
XL, до 2 ноября

Rivka Rinn Фотография.
Айдан, 31 октября – 20 ноября

«Арт-вязание Т.Олейник» Работы Т.Олейник и ее учеников. Вязание на спицах, крючком и на вилке.
Галерея-клуб в Сабурово, до 28 октября



Инсталляция **ИРИНЫ НАХОВОЙ** – полсотни небольших лайт-боксов, выложенных на полу стройными рядами, словно могилки, и в каждой – человек в позе «Мертвого тореадора» Мане, откинувший безвольно руку, с другой, покоящейся на груди. Нахова, автор первой инсталляции в России вообще, наверное, что-то да имела в виду – вот размышления при виде этой простой, в лоб, вещи. Но вдруг раздается щелчок из динамиков, и посетитель, застигнутый на кладбище, возвращается в реальность из некоего подобия транса, куда незаметно для него самого ввело его зрелище чужой смерти: невсамделишной, только обещанной, но оттого не менее притягательной.
Третьяковская галерея до 6 ноября, на Крымском Валу

«Балет в творчестве московских художников» Живопись, графика, театральные декорации, скульптура. Станислав Бенедиктов, Симон Вирсаладзе, Михаил Курилко, Михаил Михайлович Курилко-Рюмин, Борис Мессерер, Михаил Дронов, Лилия Евлыкова и другие.
Галерея искусств «Дом Ф.Шаляпина», до 28 декабря

Батик, гобелен, вышивка Татьяна Игнатьева, Ольга Смирнова, Ирина Самохина.
На Песчаной, 31 октября – 23 ноября

«Все мы немножко лошади...» Кони в иконе, живописи, графике, скульптуре, фотографии, гравюре. Древнейшие экспонаты – китайские терракотовые фигурки лошадей эпохи Хань (II век до н.э. – II век н.э.) и Тан (VII–X века н.э.); портрет Пушкина работы Петра Соколова 1831 года; образа XVIII–XX веков; шаркачки Артура Фонвизина и т.п.
Антикварно-художественная галерея «На Старомонетном», до 10 ноября

«Групповой портрет одного человека» «Один человек» – это сам автор проекта, Татьяна Палеева, жена бывшего посла в Китае, владелица галереи в Гонконге. Т.Палеева путешествует по юго-западному Китаю (провинции Гуйчжоу и Гуанси), ходит в горы, собирает народный костюм, вышивку, ручной текстиль, мебель, культовые предметы и серебряные украшения женщин племен Мяо и Буей, везет все это домой плюс 700 фотографий из последней экспедиции в Москву, где ей составляют компанию живописцы Азам Атаханов, Лилия Балаганова, Дмитрий Иконников, Сергей Колеватых, Анатолий Пурлик, Екатерина Рожкова и скульптор Олег Киевский, также увлеченные Востоком.
ArtPlay, 31 октября – 15 ноября

«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Династия художников Гландиных–Салганик» Живопись, графика.
А-3, 30 октября – 9 ноября

«Любителям русской классики» Живопись конца XIX – начала XX века: Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Владимир Баранов-Россине, Николай Рерих, Лев Каменев и другие.
Филиал Галереи Леонида Шишкина, до конца октября

«Натюрморт» Живопись, объект. Лаврентий Бруни, Ирина Вальдрон, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Эдуард Гороховский, Константин Звездочетов, Борис Турецкий, Дмитрий Цветков, Владимир Немухин и другие.
Fine Art, до 15 ноября

«Неизвестные солдаты Бородина» Живопись, поисковые находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Новые работы из коллекции галереи» Како Топурия, Олег Дзюбенко, Нальби Бугашев, Кристин Макартур, Хуан Эрнандес Пижуан, Нева Илкнерс.
Галерея Гергиева, до конца октября

«Пейзаж и натюрморт в интерьере» Живопись, скульптура. Алексей Аплатов, Диана Вовба, Ольга Лисенкова, Александр Молев.
Галерея мастеров (в Антикварных рядах «Николай»), до 12 ноября

«Портрет художника в интерьере» Автопортреты и портреты русских художников конца XIX – первой половины XX века вкупе с другими работами тех же авторов из частных коллекций Москвы. Иван Айвазовский, Юрий Анненков, Александр Древин, Роман Семашкевич и другие.
Новый Эрмитаж, до 5 ноября

«Русское искусство 30-80-х годов XX века» Станковая живопись из коллекции Елены Болотских.
Кентавр, до 28 октября

«Театр по обе стороны кулис» Скульптура.
Музон, постоянная экспозиция

«Цветной свет Тамары Гусевой» Пастель, керамика.
Арт-студия «Ребро», 5 ноября – 5 декабря

«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки, выставленные прямо в подъезде жилого дома, где проживает владелец галереи А.Л.Манджос.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

ЗАЛЫ

Наталья Беседнова, Алексей Кравченко Художники Школы акварели Сергея Андрияки. Акварель, пастель, графика.
Тушино, до 9 ноября

Владимир Водовозов «Фотографии из Кобленца». Древний город и крупный туристический центр при слиянии Мозеля и Рейна.
Медиацентр газеты «Известия», до 9 ноября

Валерий Волков «Художник и модель». Живопись.
Болгарский культурный центр, 30 октября – 23 ноября

Василий Животягов-Руппель «Свет несущие». Религиозная мистика – исполненная, впрочем, самыми реалистичными приемами. Живопись.
Печатники, до 23 ноября

Сергей Михайлов, Раиса Михайлова-Затуловская, Ирина Затуловская «Пейзаж. Натюрморт. Портрет». Три поколения династии художников представлены каждый своим жанром: педагог Московской средней художественной школы, учитель Николая Андронова и Гелия Коржева С.Михайлов – пейзажами 1930-1940-х; его дочь Р.Михайлова-Затуловская – ранними натюрмортами; внучка И.Затуловская, известная примитивистка, – портретами.
Кунцево, 30 октября – 30 ноября

Владимир Клавихо «Идеалист». Специалист по изысканной фотографии под ретро, с позами и драпировками, с пикториалистскими эффектами освещения и печати.
Институт Сербского, до 16 ноября

Игорь Поляков Ученик Фаворского, пейзажист по зову сердца, декоратор московских театров и нескольких павильонов ВДНХ, скончавшийся в 33 года на фронте от сердечного приступа. Живопись, графика из коллекции галереи «Ковчег».
Деловой центр на Усачева, до конца ноября

Игорь Пчельников Живопись монументалиста, автора декораций Дворца пионеров на Ленинских горах, рельефов банкетного зала советского посольства в Париже и композиции из металла на фасаде Центра Мейерхольда.
Журнал «Наше наследие», до 14 ноября

Игорь Ревенко «В сумраке столетних лип». Ученик Суриковки, графического факультета, эксплуатирующий сюжеты, связанные с русской усадьбой: усадебный парк, липовые аллеи, солнце сквозь листву и т.п. Живопись, графика.
Гагаринский-4, до 31 октября

Зинаида Серебрякова Более 80 произведений живописи и графики известной художницы начала XX века из восьми музеев (Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Русского музея и других) и частных собраний России и Франции. Прославленный автопортрет «У зеркала», а также «За завтраком», «Карточный домик» и другие работы, многие из которых ранее не выставлялись.
Дом Нащокина, до конца ноября

Герберт Славик «Фотографии чешских знаменитостей». Портреты Богумила Грабала, Вацлава Гавела, Иржи Лабуса, Властимила Бродского, Терезы Бродской и прочих чешских знаменитостей, которыми занялся бывший фоторепортер газеты «Млада фронта», после того как его жена, актриса Тереза Бродская, отказалась сниматься у кого бы то ни было еще.
Чешский центр, 28 октября – 16 ноября

Зоя Хараюз «Точка зрения». Фотография: городской пейзаж.
Библиотека иностранной литературы, до 31 октября

«Голландцы из Сибири» Голландские живописцы XVII– XIX веков из музеев Томска, Омска и двух частных коллекций.
Антикварные ряды «Николай», до 23 ноября

«Государство и столица» «Европейские столицы глазами москвичей XX века». Фотография. Николай Михайлович Щапов – Лондон, Париж, Берлин, Варшава 1897-1914 годов. Валентин Борисович Соболев – репортер фотохроники ИТАР-ТАСС.
Манеж, до 15 ноября

«Земля Кузнецкая» К 80-летию образования Кемеровской области – полторы сотни снимков сорока фоторепортеров Кузбасса: Юрия Сергеева, Юрия Юрьева, Федора Баранова, Владимира Клюева, Валентина Волченкова, Рашида Салихова и других.
Фотоцентр, до 2 ноября

«Игорь Годин (1926-2000). Выдающийся иллюстратор нашего времени» Сотрудник «Детской литературы», иллюстратор Пушкина, Гоголя, Кассиля и Барто, 300 иллюстраций к русской классике из собрания вдовы художника.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 16 ноября

«Образный стиль» Живопись владимирских художников. Василий Фомюк, Юрий Негодаев, Эдуард Гринин, Елена Гринина, Наум Дидель, Юрий Лобачев.
Творчество, до 9 ноября

«Мир искусства сегодня» Живопись.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», до 25 ноября

«Митьки Revolution Party» Выставка картин первомитька Дмитрия Шагина, акция «Посвящение в петербургское гражданство» (с вручением вкладыша в паспорт всем желающим), чтение стихов группой «Осумбез» («Осумасшедшившиеся безумцы»), исполнение Владимиром Рекшаном песен из альбома «Митьки Революшен», демонстрация фильмов «Митьки Революшен», «Митьковские танцы», «Митьки на «Авроре».
Клуб на Брестской, 5 ноября, с 19.00

«Памяти Юрия Соболева» Работы Юрия Соболева и его друзей.
Дом, 29 октября – 2 ноября

Школа Михаила Ильяева Автор руководства по резьбе по дереву представляет работы своих учеников.
Дом, 8 ноября, 16.00

«Романтизм Александра Савинова» Александр Иванович Савинов (1881-1942), монументалист, учился у Борисова-Мусатова и Репина, выставлялся с голубороз овцами, работал с Щусевым и Петровым-Водкиным, преподавал во Вхутемасе, а потом – в собственной частной мастерской, расформированной в 1937 году; умер в блокаду. Большая часть произведений пропала тогда же, потому А.И.Савинов ныне практически неизвестен.
Московский центр искусств, до 21 ноября

«Угол зрения» Макеты типичных насекомых средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и т.п. от полуметра до двух метров длиной. Из коллекции Самарского биологического института.
Солнцево, до 2 ноября

«Фотовернисаж» Выпускники фотошколы Павла Смирнова.
Фотоцентр, 5-16 ноября

«Шелковое искушение» Живопись, батик, гобелен.
ВВЦ, павильон 68 «Армения», до 20 ноября

ЦДХ

«Антикварный салон» Ярмарка антиквариата включает, помимо обычных антикварских стендов, выставки картин русских баталистов и маринистов из частных коллекций, личных вещей императорской семьи из галереи «Русский национальный музей» и ар деко из Франции.
Залы 2, 5, 8-19, 21-27, холл, до 2 ноября

«Остров детства» Живопись, керамика, декоративно-прикладное искусство от студии «Дети Марии».
Зал 2, 6-16 ноября

«Осенние встречи» Живопись, мозаика, скульптура из коллекции галереи «Экспо-88».
Зал 3, до 27 октября

Михаил Селищев, Александр Колотилов «Бесполезные объекты». Живопись, эмаль, дерево, камень.
Зал 3, до 16 ноября

«В ожидании елки» Традиционная предновогодняя выставка кукольной галереи Карины Шапшиевой. Живопись, графика, керамика, куклы.
Зал 5, 6-23 ноября

«Первый меховой салон»
Залы 8, 9, 6-9 ноября

Из коллекции галереи «Арт-Агентство»
Зал 146, 6-30 ноября

«Фишка – Fact» Мария Арендт, Алиса Бубнова-Цицианова, Даниил Суровцев, Дмитрий Мокшин. Живопись, скульптура, графика.
Зал 15, 6-16 ноября

Карахан Сефербеков Живопись.
Зал 16, 6-16 ноября

«Искусство в интерьере» Живопись, скульптура. Выставка, устроенная журналом «Декоративное искусство».
Зал 17, 6-16 ноября

«Преемственность наследий» Петр Костинский, Генрих Верещагин, Арон Бух, Елена Ненастина, Вера Ельницкая, Сергей Федотов. Живопись, графика.
Зал 18, 6-23 ноября

«Преемственность. Связь поколений» Художнические династии Тенета и Лысенко-Терещенко. Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, 6-23 ноября

Сергей Пантелеев «Возвращение». Живопись, объекты.
Зал 19, 5-23 ноября

Борис Ольшанский, Татьяна Ольшанская, Андрей Бубенцов, Ольга Краскова Живопись.
Зал 21, 6-23 ноября

«Смотровая площадка»
Залы 22-27, 6-23 ноября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Меха России» Изделия из меха; аксессуары; технологии обработки меха, инструменты.
Манеж, 6-9 ноября

«Музы России» Из цикла «Деловая женщина: творчество и бизнес». Женщина в современной культуре, искусстве, политике, бизнесе. Женские общественные организации; женщины-художники.
ВВЦ, павильон 66, до 7 декабря

«Искусство жить на даче» Дачная мебель; декоративное убранство; оборудование, утварь; эстетика дачного участка.
ВВЦ, павильон 57, 28 октября – 2 ноября

«Современная образовательная среда» Достижения в области формирования образовательной среды; их внедрения в учебные процессы.
ВВЦ, павильон 57, 29 октября – 1 ноября

«Дед Мороз» Новогодняя и рождественская продукция; елочные украшения; карнавальные и театральные костюмы; аксессуары, сувенирная продукция.
ВВЦ, павильон 69, 3-6 ноября

«Спортленд» Детский досуг и активный отдых.
ВВЦ, павильон 20, 5-9 ноября

«Твоя судьба» Рекомендации и разработки в области парапсихологии и пр.
ВВЦ, павильон 5, 5-16 ноября

«Московский часовой салон-2003»
Экспоцентр, 3-7 ноября

«Реклама-2003»
Экспоцентр, 3-7 ноября

«Интердринк-2003» Алкогольные и безалкогольные напитки, технологическое оборудование.
Экспоцентр, 4-7 ноября

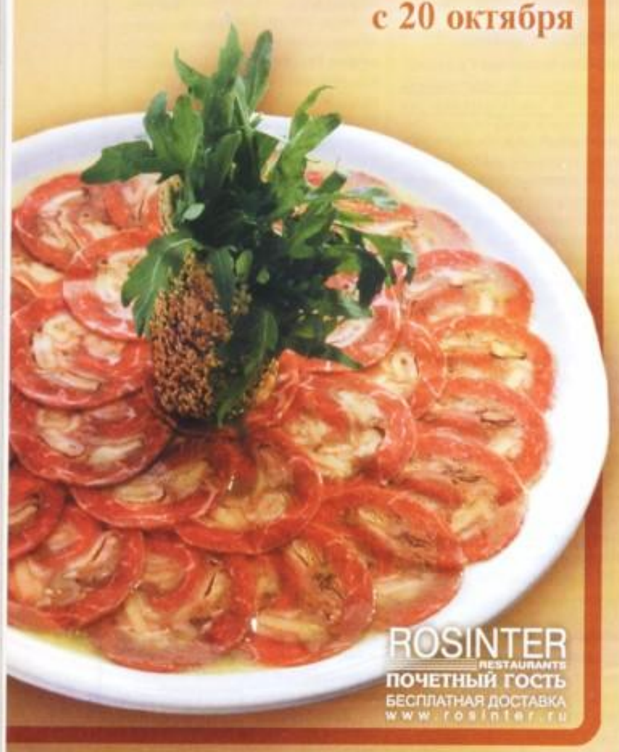
X Московский международный лыжный салон
Гостиный Двор, 30 октября – 1 ноября

«Меха в Гостином»
Гостиный Двор, 6-9 ноября

Патио·Пицца
Patio Pizza

ФЕСТИВАЛЬ КАРПАЧЧО

с 20 октября



м. «Кропоткинская», Волхонка ул., 13А
м. «Маяковская», 1-я Тверская-Ямская ул., 2
м. «Смоленская», Смоленская ул., 3
м. «Университет», Ленинский пр-т, 68/10
м. «Проспект Вернадского», Удальцова ул., 40А
м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 33
м. «Таганская», Таганская ул., 1
м. «Октябрьское поле», ул. Народного Ополчения, 46 стр. 1
м. «Крылатское», Осенний бульвар, 7 корп. 1
м. «Новые Черемушки», ул. Гарибальди, 23
м. «Речной вокзал», Ленинградское ш., 71Б
м. «Белорусская», ул. Грузинский Вал, 28/45
м. «Курская», ул. Земляной Вал, 33
м. «ВДНХ», ул. Королева, 8а

Все услуги сертифицированы

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сб-вс 11.00-19.00, пн 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварно-художественная галерея «На Старомонетном» 953 43 50, Старомонетный пер., 24 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварные ряды «Николай» 411 71 34, Ветошный пер., 9 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Арт-галерея «Арт-21» 291 14 72, Н.Арбат, 21 (здание «под глобусом») Ⓜ Смоленская, *пн-вс круглосуточно, вход свободный*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 Ⓜ Лубянка, Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский, 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, подъезд 2 Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Козицкий пер., 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *по сещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *сб 11.00-18.00, вход свободный*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*



Первый профессиональный кадр шестнадцатилетний **ЯКОВ ХАЛИП** сделал на похоронах Ленина. Он из следующей эпохи. В ряду фоторепортеров 30-х – где-то посередке; коллеги вспоминают, что любил шутить и рассказывать анекдоты, но сейчас-то не смешно, а в остальном – довольно обычная биография. Для репортера 30-х – рутинная: быстрый взлет, сильный ракурс, модная фраза, влияние Родченко; потом война с немцами, с космополитами, более или менее долгое прозябание и авторитет, которым имярек пользовался среди коллег в последние годы – новой, другой, следующей эпохи, к которой имярек приспособился более или менее удачно. Халип – не очень. Хвастал, что во время оно, когда требовали привезти два кадра с ответственного мероприятия, делал только эти два кадра, а на деле ловчак из него был, кажется, никакой. Там, где он не конструктивист и не пикторианалист, не дух 30-х и не новый дух 60-х, он прост до наивного.

Фотогалерея им. братьев Люмьер до 16 ноября

Крокин Галерея 959 01 41, Б. Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ Тверская, *вход по доверенности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10-35 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *вт-чт, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-пт 11.00-18.00, касса до 17.30, кроме последней пт месяца, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы (филиал МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*



В 1937 году класс **АЛЕКСАНДРА САВИНОВА** в Академии был раформирован, Савинов отстранен от преподавания за формализм, а также «мрачность и темноту живописи». Савинов уяснил: света, похищенного им из Италии в молодые еще годы, до исторического материализма, было недостаточно. Он был приятен глазу – а оттуда всему телу, почему в гедонистическую эпоху Савинова только турнули чуть-чуть, но трогать всерьез не стали: всерьез не за что. Но он учел, взялся за картину размером три на шесть метров, благо времени было теперь завались, – о радости выходного дня, о советской Аркадии, – но не преуспел. Не вышла. Бродский, например, бывший товарищ (когда-то их всегда упоминали вместе) и конкурент (из письма Бродского: «Дорогой конкурент Саша!..»), преуспел куда больше (хотя общее с Савиновым у первого президента сталинской Академии явно после одного взгляда). Персонажи «Парка культуры» (на иллюстрации – эскиз) уже были облачены сплошь в солнце, но работа все шла – до конца, датируемого 1942 годом. Савинов не вынес первую блокадную зиму; Бродскому, который умер тремя годами раньше, просто везло больше.

Московский центр искусств до 21 ноября

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Музеон (Парк искусств) Крымский Вал, 10, напротив ЦДХ Ⓜ Октябрьская

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Петровский пассаж 928 50 47, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 10.00-22.00*

Печатники 356 21 10, Батюшинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, подъезд 9 Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 747 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Шоколадный «Пушкин»

Премьера в театре Романа Козака

Два года назад в Театр Пушкина, унылое учреждение досуговой деятельности с гениальным месторасположением (Тверской бульвар) и легендарным прошлым, художественным руководителем был назначен Роман Козак. Придя в театр, он не сделал ничего экстраординарного. Он вел себя именно так, как вел бы себя любой здравомыслящий человек. Другое дело, что унылых театров в Москве навалом, а здравомыслящих людей – единицы. Козак позвал в филиал, что в Сытинском переулке, молодых режиссеров – Серебренникова, Чусову, Урнова, Огарева, Агеева. Они ставили – что их душе было угодно. Так Театр Пушкина выиграл сразу у всех театров, приглашающих всех этих молодых и борзых режиссеров поодиночке. Сам же Козак поставил там «Академию смеха» с Паниным и Фоменко и этой тонкой штучкой обыграл всех молодых режиссеров сразу. Если судить сегодня о филиале как о самостоятельном театре, то он будет едва ли не лучшим в городе. Но у крохотного филиала есть важный довесок – зал на тысячу человек, и если искать для этой публики собирательный образ, то нарисуется тетечка под пятьдесят: дети уже выросли, а внуки еще не пошли. Тетечки хотят смотреть истории про других тетечек. До сих пор Козак для них не работал. За два года он выпустил здесь два спектакля: «Черного принца» для интеллектуалов и «Ромео и Джульетту» для тинейджеров. Сегодня он ставит пьесу Александра Галина «Наваждение» – классическую историю для классических тетечек: проводница находит в сугробе мужика и узнает в нем свою первую любовь. Проводницу играет Вера Алентова. Перед премьерой я пошла к самому Козаку – узнать, что с ним сталось.



© Е.Смолл

«Это потрясающий материал, Роман, я хочу его!»

– Проходила мимо театра, вижу, на афишах в логотипе появилась надпись: «Театр был основан Таировым в 1914 году. В 1950 году был переименован в Театр Пушкина». Вы обратно переименовывать театр не собираетесь?

– Я хотел доску мемориальную повесить на здание к 2004 году, к 90-летию театра, но и то оказалось проблемой.

– А столетие вы тоже намерены встретить в этом театре?

– Я так далеко не загадываю. Я загадываю до первого ноября. Первого ноября премьера.

– И все же, у вас складываются отношения с театром?

– Да, это театр с хорошей атмосферой. Просто было бы прийти, шашкой махнуть и избавиться от части труппы. Но я вовремя, кажется, разобрался: в этом театре – не только в труппе, а и в службах, в цехах – есть непонятно кем охраняемая порядочность. И клацаньи зубов, которым меня поначалу пугали, я не слышал, а может, у меня просто времени не было прислушиваться. Так что, если выживем, то в 2014 году я вас приглашу на столетие.

– Вы приводите в театр своих студентов из Школы-студии МХАТ. Вам нравится работать по-семейному?

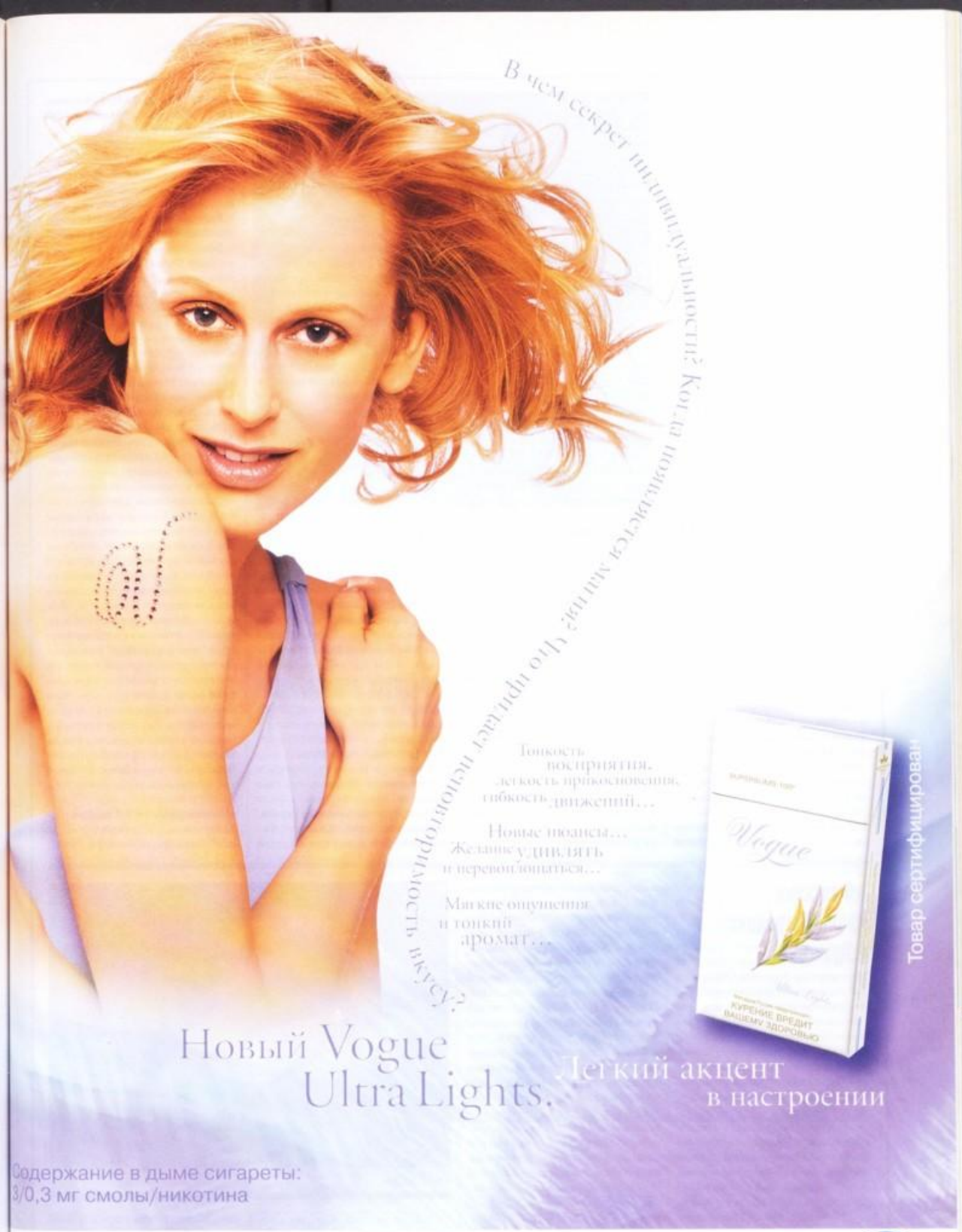
– Да, но должны быть и разбавители, нужны ошибки, искры, необязательно всем говорить на одном языке.

– По какому поводу сейчас летят искры?

– По поводу «Наваждения», и мне это страшно нравится. Пьеса ведь только кажется простой. В ней нелепых поступков много, нелепых слов, логику персонажа сложно проследить, потому что все вытекает из логики женщины, которая к тому же любит до смерти. То есть она так залюбит, что от нее умрешь. Мы с Алентовой спорим, ищем, и поиски бывают довольно горячие, потому что Алентова – планета геосейсмически неспокойная. На репетициях почва под нами качается.

– К чему вы ее склоняете?

– Да она гнет туда же, куда и я, только по-своему. Да послушайте, я же прошел «Женитьбу» во МХАТе, я этого никому не пожелаю. Юрский, Невинный, Калягин, Теняков, Гуляева, Гвоздицкий, Кашпур. Это же глыбы, они не просто в одной репетиционной комнате сходились – они по тридцать лет не виделись. После «Женитьбы» мне ничего не страшно в театре.



– Алентова будет смешной?
– Да, и ей это нравится.
– Еще она будет немного не в себе?
– Не то слово – она сумасшедшая, чумовая баба Зинка-проводница.
– И это ее устраивает?
– Я ей дал пьесу вечером, а утром она прибегает: «Это потрясающий материал, Роман, я хочу его». Она же умная, интуитивная; она понимает, что в этом есть поворот, а значит, есть шанс на успех. Галин сочинил ее в семьдесят каком-то году, пьесу начинал ставить Товстоногов, но ему это сверху запретили. Странная работа, она мне очень нравится, – может, я с ума сошел. Я же вижу у людей в глазах: «Галин? Даэа, пошел по наклонной человек».
– Ну а чего в этой работе сладкого?
– Это житейская история, по которой я лично соскучился, ведь даже если мы, режиссеры, берем историю, то накрываем ее своим взглядом. А просто рассказать историю мало кто умеет, потому что это самое сложное.
– Что будет дальше? Есть ли у вас стратегия?
– В прошедшее двухлетие было важно просто обратить на театр внимание. Кажется, что-то такое произошло, во многом за счет филиала. Мы работали как «театр культурного события». А теперь я хочу разобраться с репертуаром большой сцены. Сейчас выйдет Галин, в декабре – «Трое на качелях» с Фоменко, Паниным и Феклистовым. Потом Алла Сигалова поставит «Ночи Кабирии». Дальше «Сон в летнюю ночь» Нины Чусовой. Я поставлю одну эстонскую пьесу Яана Тяттэ. Идет разговор с Серебренниковым про «Федру». Юра Бутусов, вероятно, будет ставить. Есть у меня затея сделать Диккенса, «Пиквикский клуб».
– Два года назад вы говорили с отчаянием про то, что чувствуете себя частью пятна, которое выводят. Между тем у вас – театр, у вашего товарища Мирзоева – Театр Станиславского, тот самый, кстати говоря, театр, в котором и вы когда-то были главным режиссером. Что, теперь пришло ваше время?
– Я сейчас с Мирзоевым надрался на захаровском юбилее, и потом мы с ним еще полночи выпивали на Остоженке. Дай бог ему, конечно, удержаться там, но чтобы переломить ситуацию в этом театре, нужно лет семь потратить. А за это время можно разучиться спектакли ставить. Мы даже придумали в эту пьяную ночь сделать спектакль на двоих. Первый акт в Театре Станиславского, второй у нас – по ходу движения автомобиля.
– Где же будет буфет?
– Правильный вопрос. Во-первых, кто заработает на буфете? Во-вторых, ему хорошо, у него 480 мест, а у меня тысяча, и здесь директора точно не договоряться. Даже если у него будет аншлаг, что мне делать с пустой половиной зала?
– У вас зал больше и доходы больше.
– Вы слышали, что такое казначейство?
– Казначейство билеты печатает.
– С вами все понятно. Все петербургские театры уже перешли, а московские с 1 января должны перейти на систему, в которой существуют все бюджетные предприятия. Вводится казначейство. Все доходы театра направляются на единый бюджетный счет, и все планирование проводится через казначейство. То есть я смогу запланировать на сезон только два гвоздя, а если мне понадобится третий, то я уже ничего не смогу сделать.
– А если найдете спонсора?
– Все пойдет в казначейство, а мне в конце квартала скажут: «Спасибо, Роман, ты хорошо поработал, вот тебе премия». Чума, это шаг на тридцать лет назад. В Питере вышло в пять раз меньше спектаклей, чем было запланировано. Там обвал – и сейчас он придет к нам.
– У вас же на вторую половину сезона запланирована мегабюджетная «Кабирия».
– Ничего не мегабюджетная. Это не опера, не мюзикл – драматический спектакль. Ну Раймонд Паулс, ну радиомикрофоны, там петь нужно будет. Но в спектакле будут только базовые вещи, необходимые. Просто все привыкли работать в двух непроглаженных кулисах с дырками. Но что касается казначейства, то впредь таких спектаклей не потянуть.
– А что кроме казначейства вас в театре раздражает?
– Все бесит. Вчера разбирался с двумя артистами, которые выпили до спектакля. Я им говорю: «Вы же не Высоцкий и не Даль, смотритесь в зеркало». Все раздражает, начиная с двери входной, которую выкрасили в голубой цвет. Приезжаю, а здесь – как в ментовке.
– Это успокаивающий цвет.
– Вот мне и говорят: это цвет успокаивающий. Глупость раздражает.
– Вы когда-то были актером. Я слышала, сейчас вы восстанавливаете в театре-студии «Человек» свой первый спектакль «Чинзано», к тому же будете в нем играть.
– Да, в начале декабря мы его сыграем к 30-летию пьесы Петрушевской. Вот от чего по-настоящему страшно: спустя столько лет выйти на сцену.
– Актеры ведь получают сущие копейки. Что их в театре держит?
– Вот говорят: Козак привел в театр Фоменко. Да я много артистов в театр привел – молодых, неиспорченных, которые принимают эту общую беду, но при этом понимают, что нужно по-человечески существовать в этой ситуации. То есть вселиться. Это то ощущение веселья, которое было у нас когда-то, когда мы трешку одалживали до зарплаты – и были при этом счастливы, потому что – ну правда! – деньги были не важны. Но людям очень плохо. И мне от этого плохо. А зачем я занимаюсь всем этим?
– Действительно, зачем?
– Ха, я вам столько кайфов назову! Сочинить новую жизнь – это такой кайф! Сочинить на какое-то время и отвалить туда. А высший кайф – соавторство. Мне нравится, когда на репетиции – с Паниным, Фоменко, Феклистовым, с Алентовой, – возникает то же чувство, что и в любви. Режиссеры же – как волки: мы в стаи не сбиваемся и никогда ни о чем вместе не договоримся. Это профессия одиночек. А удовольствие в одиночку получать трудно, согласитесь, но когда люди на сцене фонтанируют вдвоем, втроем, впятером – это высшее удовольствие.

«Наваждение» А.Галина
Театр им. А.С.Пушкина, пт 31 октября, сб 1 ноября, 19.00

«Фантазии Ивана Петровича» А.Пушкина

Режиссер Гарольд Стрелков тонко чувствует литературу: имея дело с прозой, он всегда сам делает сценическую версию спектакля и, как правило, находит небанальные ходы. С «Фантазиями Ивана Петровича» Стрелков обошелся фантастически просто. Выбрав из «Повестей Белкина» «Станционного смотрителя», он удалил с афиши известное название и вывел на сцену героя, никогда там прежде не бывавшего, – деревенского сочинителя Ивана Петровича. Забросив хозяйство и помещиков-соседей, Иван Петрович прячется в сумраке захламленного чердака, чтобы самозабвенно водить гусиным пером по бумаге, записывая невнятные рассказы старой ключницы. Все прочие – и смотритель Самсон Вырин, и его дочка Дуня, и влюбленный гусар, и даже лекарь-немец – вышли из их совместных бормотаний, пререканий и воспоминаний. Причем Иван Петрович (Сергей Серов) так переживал за собственных героев, что даже занемог горячкою. После чего сентиментального сочинителя приводили в чувство все домашние, а он все никак не хотел с фантазией расставаться. В результате финал повести пришлось придумывать всем миром, поминутно утешая автора хорошим концом. Именно в этом и заключается очарование «Фантазий Ивана Петровича» – в том, как просто и остроумно режиссер переходит от мира реального к миру сочиняемому. Преображения осуществляются незаметно. Стоит только очкам Ивана Петровича съехать на нос, как замотанная в тулупы ключница (Нина Ободдина) превращается в певунью Дуню, кроткий Вырин (Юльен Балмусов) – в громогласного соседа, а чердак, освещенный свечными лампами, – в сторожку смотрителя или даже


«ВКУС МЕДА»

в ледяной Петербург. Петербург, кстати говоря, тоже стал персонажем, и то, как играет его Дмитрий Прокофьев, – настоящий шедевр. Ушлый щекастый парень нахально трепет подолы прохожих, в числе которых Белкин с Выриным, и, довольно лыбясь, швыряет снег им в лицо и дышит холодом. *Майя Оддина Театр «АпАРТе», ср 5, вс 9 ноября, 19.00, в театре «Старый Арбат»*

«Вкус меда» Ш.Дилени

Когда Наталья Мотева снималась в фильме Алексея Германа «Трудно быть богом», она ходила по Петербургу, не выплетая из косичек искусственных волос и кожаных бечевок, чтобы с утра перед съемками подольше поспать и не тратить два часа на парикмахеров. Неделю спустя в городе появились девушки с такими же косичками. В последней премьере московского ТЮЗа «Вкус меда» (режиссер Генриетта Яновская), где Мотева играет главную героиню Джо, ее волосы не только не уложены, а выглядят так, будто она несколько дней не мылась. Джо и вправду боится ходить в ванную, когда в квартиру, которую ее мать снимает на ливерпульских задворках, приходит ночь, и в коридоре становится страшно темно. Но не в прическах дело. Мотева не похожа на актрису, но лучше всех актрис в Москве орет, ржет и плачет. «Таких, как я, на свете больше нет», – корчится «вертлявый обгладыш» Джо, оборачиваясь к волосатому, косящему под Леннона очкарику (Николай Иванов). Пока псевдобитл дожидается ее любви, пичкает полезной едой и строчит распашонки для ее будущего ребенка, циничный взбалмошный подросток Джо прикладывает одежки к своему круглому животу, выпячивающемуся из-под рубахи: «Хм, как это он угадал наши размеры?!» Ей же никто не рассказывал, что дети рождаются примерно одинаковыми, хотя Мотева играет беременную не в первый раз. В «Паразитах» Живиле Монтвилайте она таскала за собой огромный пузырь с куклой, а парням говорила: «Да не могу я с этим в пузе, оно подглядывает своими рыбьими глазами». Мотева берется играть наркоманок, беременных, ненавидящих материнство,


«ЛЮСЬЕТ ГОТЬЕ»

и в этих ролях бывает такой простой, сменной и наивной, что, кажется, ее лучшей ролью будет Пеппи Длинныйчулок. Тем более что она уже знает, как сэкономить время на косичках. *Ольга Коршакова MTRV3, вс 2, вс 9 ноября, 19.00*

«Двенадцать стульев»

В Московском дворце молодежи идут последние репетиции перед премьерой «Двенадцати стульев». На сцене монтируют многоуровневые подвижные декорации в духе советского конструктивизма, которые по ходу дела должны превращаться в пароход «Скрябин», поезд московского метро и общежитие студентов-химиков. А в репетиционном зале повторяют финальную сцену, когда убитый уже Остап Бендер поет свою лебединую песню. «Ты должен спеть так, чтобы у всех мурашки по коже побежали, – втолковывает Александр Цекало Джемалу Тетруашвили, играющему в мюзикле главную роль. – Представьте себе, вы пришли хоронить человека, а он вдруг встает из гроба и собирается что-то сказать. Тут должна наступить такая пауза, чтобы чихнувшего в зале зрителя сосед захотел убить. Потому что тут кончаются шутки-прибаутки и наступает момент истины, раскрывается вся сущность человека. Его ножом по горлу зарезали, а он встает и говорит о том, что жизнь прекрасна». Остап – Тетруашвили собирается с мыслями и поет, или даже проговаривает свой текст про пахнущие свежей краской окна и пережившего его старика так, что действительно по спине пробегают мурашки. Хор нежно подхватывает мелодию, напоминающую советские лирические песни, которые любят крутить на радио «Ретро», и вдруг неожиданно выруливает на бравурный финал, в котором дейтмотивом звучит фраза «командовать парадом буду я». Другие крылатые фразы и афоризмы из бессмертного романа Ильфа и Петрова вроде «труба зовет» или «утром деньги – вечером стулья» в мюзикле тоже будут. Будет много танцевальных номеров: танго, свинг, чарльстон, фокстрот и чечетка. Партитура к спектаклю, написанная композитором Игорем Зубковым, представляет микс из всех существующих музыкальных жанров, от симфонических номеров и романсов до джаза и рок-н-ролла. Но главный стержень спектакля, задающий тон всему, от костюмов до полиграфического дизайна, – это стиль 20-30-х годов XX века. Постановщики мюзикла отнеслись к этой эпохе с ностальгической любовью и не стали превращать спектакль в социальную сатиру на собирателей рогов и копыт. «Мне мой персонаж нравится, – говорит во время перекура Джемал, приехавший на кастинг из Минска. – Он у нас не такой, как в книжке. В интерпретации Цекало и Кеосаяна это не сатирический проходимец, а более утонченный персонаж, такой романтик-авантюрист, частичка которого есть в каждом из нас. В нашем спектакле вообще нет плохих героев». Ну-ну, посмотрим, как они там без плохих героев обойдутся.
Марина Белова MDM, сб 8 ноября, 19.00, вс 9 ноября, 18.00

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу» Ж.Фейдо

Молодой франт Фернан де Буа Д'Этьен (Владимир Скворцов) намерен жениться на богатой невесте. Но прежде ему нужно расстаться с любовницей – кабаретной певичкой по имени Люсьет Готье (Наталья Благих). Сказать хотя бы одной из женщин правду Фернан органически не способен, поэтому то и дело попадает в комические ситуации. По мере приближения минуты, когда ему следует подписать брачный контракт, ситуации становятся все более и более дурацкими, чему и следует происходить в комедии положений, которых Франция была на рубеже прошлых веков главным поставщиком. Жорж Фейдо родом из того времени, и, должно быть, либо французский комический актер тогда был побойчей, либо зритель терпеливей нынешнего. Нет, наши адонисы и баронессы, шарлотты и буланы поначалу довольно ловко исполняют трюки, переодеваются, шепелявят, носятся из кулисы в кулису, пожирают газеты и ползают под столом на карачках. Но длится все это в театре Александра Калягина целых три часа, а что хорошо для «Вишневого сада», для легкомысленной комедии – смерть. К финалу спектакля актеры находятся в изнеможении. Публика, что еще час назад хохотала до упаду, – почти что в коматозе.
Et Cetera, вс 2, вс 9 ноября, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

Забыть Герострата Г.Горина. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков. *пт 7 ноября, 19.00*
Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1'45'', 1 антракт). *пт 31 октября, 19.00*

АПАРТЕ

Водевиль (по произведениям А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, В.Воробьев, А.Иванков, М.Макаров. *вс 2 ноября, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 1 ноября, 18.00*
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 60-250 р. *вс 2 ноября, 18.00*
Недоступная С.Моэма. Режиссер

А.Неровная. В ролях О.Ковалина, Т.Новиков, О.Стащенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 31 октября, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Не забывай А.Александрова. Режиссер М.Дроздова. В.Кошкин, Е.Дмитриева, Т.Реброва (1'30'', 1 антракт). 80-100 р. *вс 2 ноября, 12.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 27 октября, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, Р.Хант и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», пт 7 ноября, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», вт 4 ноября, 18.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», пн 3 ноября, 18.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», чт 6, сб 8 ноября, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», вс 2, вс 9 ноября, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», сб 1 ноября, 18.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 5 ноября, 18.00*

ДК МАИ

Чапаев и Пустота Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов и др. (3'00'', 1 антракт). 200-1000 р. *пт 7 ноября, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский, В.Пискунов и др. (1'35'', без антракта). 500 р. *«Дебют-центр», пн 27 октября, 20.00*

Волшебный фонарь Режиссер Надя Бу. *Театр марионеток Нади Бу «Черная курица», пн 3 ноября, 20.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'30''). *МОСТ, сб 8 ноября, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Ефремов, Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, А.Груздев и др. (2'30''). *Проект «Театральный марафон», пт 31 октября, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», сб 8, вс 9 ноября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 8 ноября, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чуркова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 3 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Плач палача** Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 28, ср 29 октября, ср 5, чт 6 ноября, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Лазарев, А.Збруев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 9 ноября, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 31 октября, вс 2 ноября, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 30 октября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 1 ноября, 18.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 28 октября, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барашев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 2 ноября, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 8 ноября, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 29 октября, вт 4 ноября, 19.00; пт 7 ноября, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 5 ноября, 19.00; вс 9 ноября, 11.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барашев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вт 31 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *чт 30 октября, 19.00; вс 9 ноября, 18.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 6 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 7 ноября, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *вт 28 октября, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *чт 30 октября, 19.00; сб 1 ноября, 18.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 3 ноября, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 9 ноября, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 2 ноября, 18.00; вт 4 ноября, 12.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 31 октября, чт 6 ноября, 19.00; сб 8 ноября, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р. *сб 8 ноября, 18.30, на малой сцене филиала*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 29 октября, ср 5 ноября, 19.00; чт 6 ноября, 12.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин (1'45''). 100-1000 р. *пт 27 октября, чт 6, пт 7 ноября, 19.00*

МДМ

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать стульев** Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых (2'30'', 1 антракт). 300-1500 р. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», сб 8 ноября, 19.00; вс 9 ноября, 18.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *вт 28 октября, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *ср 29 октября, пт 7 ноября, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА **Большой канкан** *пт 7 ноября, 18.00*

Веселая вдова Ф.Легара. *ср 5, чт 6 ноября, 19.00*

Катрин А.Кремера. *вс 2 ноября, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *сб 1 ноября, 18.00*

Марица И.Кальмана. *пн 3 ноября, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *вт 4 ноября, 12.00, 19.00*

Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. *вс 2, пн 3 ноября, 12.00; ср 5 ноября, 11.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. *сб 8, вс 9 ноября, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. *вт 4, пт 7 ноября, 11.00*

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Диленн. Режиссер Г.Яновская. *вс 2, вс 9 ноября, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. *вт 4, пт 7 ноября, 15.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *вт 28 октября, 20.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *ср 29 октября, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 4, пт 7 ноября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 30 октября, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *пт 31 октября, сб 1, ср 5 ноября, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Наймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 3, чт 6 ноября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Дорошина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 2, вс 9 ноября, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режис-

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 27 ОКТЯБРЯ ПО 9 НОЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Демон» Лермонтова в Театральном товариществе 814

Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, Н.Швец, А.Белый и др.

Нечеловеческий сюжет, современный танец, этническая музыка, романтическая мелодекламация – ничто в «Демоне» Кирилла Серебренникова не располагает к тому, чтобы расслышать в нем по-человечески понятную историю. Между тем Олегу Меньшикову нужно было сыграть именно бесплотного духа и именно у Кирилла Серебренникова, чтобы его глаза стали по-человечески теплыми.

чт 30, пт 31 октября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чуллан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет папой. На неистовый балаган, который Нина Чусова еще год назад устроила в «Современнике», даже ныне билетов не достать. **пн 3 ноября, 19.00**



«Таня» Арбузова в Молодежном театре

Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов и др.

Когда-то все женщины страны одевались, как Мария Бабанова в роли арбузовской Тани. У дебютантки Дарьи Семеновой харизма не та, но именно тот возраст, в котором юные Тани переживают предательство первой любви. Еще ей отпущена та мера пока не оцененного таланта, что сегодня, как и полвека назад, заставляет публику рыдать над судьбой сказочной советской девушки. **вс 2 ноября, 19.00**



«Доходное место» Островского в «Сатириконе»

Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина и др.

Солидный спектакль про солидных людей и молодого правдолюба. Между первыми и вторыми юлит чиновник Юсов, которого в очередь играют Алексей Якубов и Григорий Сиятвинда. Пропустить Островского в «Сатириконе» – это еще полбеды, но увидеть танец Сиятвинды на стульях стоило бы непременно. **пт 31 октября, ср 5 ноября, 19.00**



«Последняя запись Крэппа» Беккета в театре Et Cetera

Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин

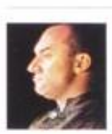
Александр Калягин пожирает бананы, гладит черепаху и слушает свои старые аудиозаписи. Больше очеловечить абсурдистский текст, чем это сделали Калягин и Роберт Стуруа, было невозможно. Стоило ли это делать – еще вопрос. Но все же лучшей роли, более существенной и меньше всего напоминающей о тетке Чарлея, у Калягина в последние годы не бывало. **пт 31 октября, 19.00**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Вот второй спектакль в Малом после «Горя от ума» все того же Женовача, на который можно смело вести лучших друзей. **чт 30 октября, 19.00, вс 9 ноября, 18.00**



«Академия смеха» Митани в Театре Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и, вы удивитесь, Андрей Панин – разыгрывают японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране, где свирепствуют цензоры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Вы тем временем смеетесь безостановочно. **вт 28, ср 29 октября, 19.00, в филиале**

сер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *нн 3 ноября, 19.00*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотину. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 1 ноября, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 31 октября, 19.00*

премьера **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 29 октября, вт 4 ноября, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 7 ноября, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *сб 1 ноября, 19.00, в малом зале*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 1 ноября, 18.30; сб 8 ноября, 12.00*

Контрольный выстрел Ю.Поликова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 28 октября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 8 ноября, 18.30*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *чт 6 ноября, 12.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *чт 30 октября, ср 5 ноября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-900 р. *пт 31 октября, вс 2 ноября, 19.00, на основной сцене*

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Миринская, А.Финсенко, А.Гуськов, Л.Хуснутдинова, В.Егоров и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 1 ноября, 19.00*

Вечность и еще один день М.Панича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-450 р. *чт 6 ноября, 19.00, на основной сцене*

премьера **Гримерная** К.Симпсона. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова. 250 р. *пн 3 ноября, 19.00, на новой сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, А.Аганов, А.Семчев, Е.Гусев, С.Колесников и др. (3'00'', 2 антракта). 50-500 р. *пн 3 ноября, 19.00, на основной сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, В.Хлевинский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *чт 30 октября, 19.00, на основной сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *ср 29 октября, сб 1 ноября, 19.00, на новой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 29 октября, сб 1 ноября, 19.00, на малой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *сб 8 ноября, 19.00, на основной сцене*

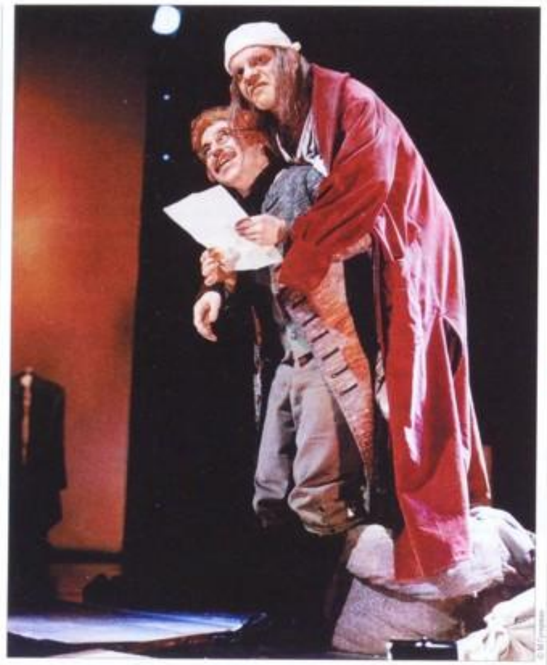
Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев, С.Угрюмов, А.Панин (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 30, пт 31 октября, 19.00*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *сб 8 ноября, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *ср 5 ноября, 19.00, на новой сцене*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-200 р. *вс 9 ноября, 16.00, на основной сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *пн 3 ноября, 19.00, на малой сцене*



Мастер мгновенной трансформации, Аркадий Райкин исследовал социальные типы – стяжателя, функционера, прошлыги et cetera. Его сына занимают типы человеческих аномалий. Он уже играл человека-паука в «Превращении» Кафки. Вскоре должен сыграть человека-пса в «Собачьем сердце». Покуда же его можно увидеть в спектакле **«СИНЬОР ТОДЕРО ХОЗЯИН»** по пьесе Гольдони, хотя узнать в гадком колченогом животном, выползающем из-за кулисы, Константина Райкина почти невозможно. И уже потому этот спектакль нужно видеть.

Сатирикон вс 2, вс 9 ноября, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

премьера **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 8 ноября, 18.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Бесчалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р. *пт 31 октября, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Летуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *вс 9 ноября, 12.00, 18.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Л.Новак, Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, А.Топурия, Е.Семина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-80 р. *чт 30 октября, 19.00*

премьера **Elsinore** («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *пт 7 ноября, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р. *сб 8 ноября, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-200 р. *пт 31 октября, 19.00*

премьера **Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *чт 30 октября, сб 1 ноября, 19.00*

премьера **Разговоры со Свидригайловым** (по Ф.Достоевскому). Спектакль лаборатории театра. Режиссер Ю.Кантомиров (2'00'', без антракта). 100 р. *ср 5, чт 6 ноября, 19.00*

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов (1'55''). 70-150 р. *вс 9 ноября, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 2 ноября, 19.00*

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, А.Ходюш, А.Хотченков и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 31 октября, сб 1 ноября, 18.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 4 ноября, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 4 ноября, 12.00; чт 6 ноября, 18.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 8 ноября, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвохова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *чт 30 октября, ср 5, вс 9 ноября, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвохова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 31 октября, вт 4, чт 6 ноября, 19.30, на малень кой сцене*

премьера **Таня** А.Арбузова. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 2 ноября, 19.00*

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *пн 3, пт 7 ноября, 19.00*

САТИРИКОН

премьера **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 150-500 р. *пт 31 октября, ср 5 ноября, 19.00*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *вт 28 октября, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *чт 30 октября, пт 7 ноября, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вт 28 октября, пт 7 ноября, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *вс 2, вс 9 ноября, 19.30, на малой сцене*

премьера **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *ср 29 октября, сб 8 ноября, 19.00*

премьера **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Инфонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00'', 1 антракт). 200-700 р. *вс 2, вс 9 ноября, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Циничный калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вт 28 октября, пт 7 ноября, 19.30, на малой сцене*

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *пт 7 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *пн 27 октября, 19.00, в театре «Геликон-опера»*

премьера **Аркадия** Театр п/р О.Табакова *сб 1 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Бум... Театр «Параджановское фойе» *чт 30, пт 31 октября, 19.00, в Доме Российской армии*

премьера **Вацлав Нижинский, музыка одной жизни** «МЕГ-продакшнс» *вс 2 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Демон** Театральное товарищество 814 *чт 30, пт 31 октября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

премьера **Дом Бернарды Альбы** Русский реалистический театр-студия *чт 30 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Дура, это любовь! «La`Театр» *сб 8 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Евгений Онегин Русский реалистический театр-студия *вс 9 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал» *вт 4 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Золотые хиты мирового мюзикла Театр мюзикла Fantom *чт 6 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Инфернальная комедия Проект «Театральный марафон» *пт 31 октября, 19.00, в Концертном зале «Королевский»*

Кабаре 03 МОСТ *сб 8 ноября, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»*

премьера **Кармен** Театральное агентство «Бал Аст» *вт 28 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

премьера **Квартет** Продюсерский центр «Белая полоса» *пн 27 – пт 31 октября, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской*

Кислород «Театр.doc» *чт 30 октября, 20.00, в Театральном центре СТД*

Коллекционер «La`Театр» *чт 6 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Кунст-камера (В забвении отказать)** «Театральные проекты Эрвина Гааза» *пн 3 ноября, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»; ср 5 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любофь Студия «Гиперборея» *пн 27, вт 28 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *вс 2, вс 9 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мама на прокат Театральный центр «Театр – XXI век» *пн 27 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Мастер и Маргарита Театр Nota bene *ср 29 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Милая Шура МОСТ *пт 7 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *сб 8, вс 9 ноября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Московские страсти Русская антреприза М.Козакова *вт 4 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал» *вс 9 ноября, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *ср 29 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *вт 28 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Пизанская башня Театр А.Чехова *вт 4 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пиросмани Параджановское фойе *пн 27, вт 28 октября, 19.00, в Доме Российской армии*

премьера **Плоскости** Off-Broadway Project *сб 8, вс 9 ноября, 18.00, 21.00, в Театральном центре СТД*

премьера **Предсказатель прошлого** Театральный центр «Акта сакраменталис» *вт 28 октября, 19.00, в театре ГИТИС*

Прекрасные люди Учебный театр Щукинского училища *сб 1 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 3 ноября, 19.00, в филиале Малого театра*

Путешествие дилетантов Театр Луны *пн 27 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Пять историй от Зощенко до Акунина Московский театр Филипенко *ср 5 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД*

премьера **Резиновый принц** Проект П.Капелевича *ср 29, чт 30 октября, пн 3 ноября, 19.00, в Театре эстрады*

премьера **Родина в тишине объятий. Кама СССР Сутра** «Кв.Арт.Ира-5. Общество любителей театра» *сб 8 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ромео и Джульетта Театр Луны *ср 29 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

премьера **Свободная пара** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 27 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; ср 5 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Сладострастники Русский реалистический театр-студия *пт 31 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Слухи «La`Театр» *вс 9 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Смертельный номер Театр п/р О.Табакова *чт 30, пт 31 октября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

премьера **Смешанные чувства** Театр А.Чехова *пт 31 октября, сб 1, пт 7 ноября, 19.00, в Театре эстрады*

Таис сияющая Театр Луны *чт 30 октября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Тесный мир «Дебют-центр» *пт 27 октября, 20.00, в клубе «Б2»; пн 3 ноября, 19.00, в театре El Cetera*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *вс 2 ноября, 19.00, в Театре эстрады*

премьера **Фантазии Ивана Петровича** Театр «АпАРТе» *ср 5, вс 9 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Цена Театр А.Чехова *пн 27 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Я с нею познакомлюсь МОСТ *ср 5 ноября, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

премьера **Ladies Day. Девичник с антрактом** Независимый театральный проект *пн 27 октября, пн 3 ноября, 19.00, в «Сатириконе»*

Ladies Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 27 октября, пн 3 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Venus «La`Театр» *пт 7 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

фестивали и гастроли

Фестиваль «NET – Новый европейский театр»

вс 9 ноября, 19.00; пн 10 ноября, 13.00
«Один день Ивана Денисовича» (по А.Солженицыну). Режиссер А.Жолдак. *Харьковский театр драмы им. Т.Шевченко (Украина), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пн 10 ноября, 19.00
«Гамлет» У.Шекспира. Режиссер А.Жолдак. *Харьковский театр драмы им. Т.Шевченко (Украина), во МХАТе им. А.П.Чехова*

вт 11 ноября, 19.00
«Pocket Моби Дик» Режиссер М.Какосов. *Театр «Ложа» (Кемерово), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ср 12 ноября, 19.00
«Белоснежка» (по Р.Вальзеру). Режиссер И.Булиан. *«Мини театр» (Словения), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

чт 13 ноября, 15.00
Встреча с драматургом М.Равенхиллом. *В Центре им. Вс.Мейерхольда*

чт 13, вс 16 ноября, 19.00
«Осада» Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришкович. *Во МХАТе им. А.П.Чехова*

чт 13 ноября, 21.30
«Кислород» И.Вырыпаева. Режиссер А.Праудин

Гастроли «Пятого театра» (Омск) в Театре наций

вс 9, пн 10 ноября, 19.00
«Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер В.Рыжаков. *«Театр.doc», в Театральном центре СТД*

пт 14, сб 15 ноября, 19.00
«Психоз 4.48» С.Кейн. Режиссер Г.Яжина. *Театр «Розмаитачи» (Польша), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

сб 15 ноября, 16.00
«Территория танца». Лекция и видеопоказ Николь и Норбера Коспно (Франция). *В Центре им. Вс.Мейерхольда*

вс 16 ноября, 15.00
Встреча с художественным руководителем театра «Шаубюне ам Ленинер Плац» Т.Остермайером (Германия). Видеопоказ его работ. *В Центре им. Вс.Мейерхольда*

пн 17, вт 18 ноября, 19.00
«Далекая страна» Ж.-Л.Лагарса. Режиссер Г.Варнас. *Каунасский драматический театр (Литва), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 18 ноября, 19.00
«Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер А.Херманис. *Новый рижский театр (Латвия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ср 19 ноября, 22.00
«Plug & Play». *Русский инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ва, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *чт 30 октября, ср 5 ноября, 19.30, на малой сцене*

ОРЛЁНОК **Ladies Day. Девичник с антрактом** Режиссер А.Каневский. В ролях Е.Сафонова, А.Каменкова, М.Яковлева, Т.Рудина, И.Луковская (2'40'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 27 октября, пн 3 ноября, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Токстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров, В.Гафт, И.Кваша, В.Шальных, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). *чт 6 ноября, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). *пн 27 октября, вт 4 ноября, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). *вт 28 октября, ср 5 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). *пн 3 ноября, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). *вс 2 ноября, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). *ср 29 октября, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аникanова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. *чт 30 октября, пт 7 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дрохова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). *пт 31 октября, вс 9 ноября, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). *сб 1, сб 8 ноября, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Квапа, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). *вс 2 ноября, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аникanова, И.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). *вс 9 ноября, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ОРЛЁНОК **Свободная пара** Д.Фо, Ф.Рame. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 октября, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась!.. А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинa, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 70-200 р. *Театр «АпАРТе», ср 29 октября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Фантазии Ивана Петровича** (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинa, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. *Театр «АпАРТе», ср 5, вс 9 ноября, 19.00*

СФЕРА

ОРЛЁНОК **Ах, как хорош этот мир** Е.Брошкевича. *вс 9 ноября, 20.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 1 ноября, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *пт 31 октября, вс 2 ноября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 30 октября, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мрженова, И.Сидорова, И.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 29 октября, вс 9 ноября, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 8 ноября, 15.00*

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 28 октября, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 60-250 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 60-250 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 5 ноября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 8 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Фантомные боли** В.Сигарева. *вт 28 октября, ср 5 ноября, 20.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-170 р. *чт 6 ноября, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилялев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашин и др. 70-170 р. *вт 28 октября, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *сб 1 ноября, 18.00, в малом зале*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р. *сб 1 ноября, 18.00, в большом зале*

ОРЛЁНОК **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *вс 2 ноября, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *вт 4 ноября, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р. *вс 2 ноября, 18.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 80-200 р. *ср 5 ноября, 19.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. *ср 29 октября, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 90-200 р. *чт 30 октября, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ОРЛЁНОК **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папин, И.Фоменко. 1000 р. *вт 28, ср 29 октября, 19.00, в филиале*

ОРЛЁНОК **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Лапбамин и др. *вт 4 ноября, 19.00; ср 5 ноября, 12.00*

ОРЛЁНОК **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *пт 31 октября, сб 1 ноября, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *чт 6, сб 8 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Парящая лампочка** В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *чт 6, сб 8 ноября, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пузина, А.Анисимов, А.Дадонов и др. 50-180 р. *ср 5 ноября, 19.00; чт 6 ноября, 12.00*

ОРЛЁНОК **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лапарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *вс 2, пн 3, вс 9 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ОРЛЁНОК **Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Аршибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Т.Белявева и др. 100-750 р. *чт 30 октября, вс 2 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. *вс 9 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Аршибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 7 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. *чт 6 ноября, 18.30, на малой сцене*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереновa, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 3 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Аршибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереновa и др. 150-1500 р. *ср 5 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Кармен** Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, Л.Погорелова, Д.Койдик, Д.Олойде и др. 300-1000 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вт 28 октября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, Т.Аугшкап, Г.Беляева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 31 октября, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р. *ср 29 октября, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 8 ноября, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 27 октября, чт 6 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р. *сб 1 ноября, 19.00*

ОРЛЁНОК **День рождения Синей Бороды** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. *сб 8, вс 9 ноября, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 31 октября, 19.00*



Юрий Еремин ставит в Молодежном театре «почти реальную историю о предательстве и дружбе» – «ТЕНЬ» Евгения Шварца, ту самую пьесу, где говорят: «У вас очень странное лицо. Когда вы говорите, то кажется, будто вы не лжете».

РАМТ см 3, пт 7 ноября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'30'', 1 антракт). 300-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 28 октября, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереновa. 50-500 р. *вс 2 ноября, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Василева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *чт 30 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Макагонова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *вс 9 ноября, 14.00, в малом зале*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 80-400 р. *ср 5 ноября, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Краскова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *вт 28 октября, 19.00; вс 9 ноября, 18.00*

ОРЛЁНОК **Лир** («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. *пт 31 октября, вт 4 ноября, 19.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 1 ноября, 18.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, вт 4 ноября, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 7 ноября, 18.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *ср 29 октября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Кунченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-700 р. *сб 8 ноября, 18.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *чт 30 октября, 19.00; вс 2 ноября, 18.00*

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-600 р. *Театр А.Чехова, пн 27 октября, 19.00*

ОРЛЁНОК **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *чт 30 октября, вс 2 ноября, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 50-220 р. *вс 9 ноября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова.

Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 100-350 р. *вт 28 октября, вт 4 ноября, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вс 2, чт 6 ноября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 130-450 р. *ср 5, пт 7 ноября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 8 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера **Демон** М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец (1'50'', без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, чт 30, пт 31 октября, 19.30*

премьера **Завтра уходим в Кейптаун** Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коновалова, Р.Федосов и др. *сб 1 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *вт 28 октября, ср 5 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер Н.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 28 октября, чт 6 ноября, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 31 октября, вт 4 ноября, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 5 ноября, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 8 ноября, 19.00*

премьера **Роковая опечатка** Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, А.Адоскин и др. *пт 7 ноября, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *ср 29, чт 30 октября, вс 9 ноября, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшеничная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 2 ноября, 12.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 2 ноября, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *сб 8 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ladies Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Ярменко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 27 октября, пн 3 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 28 октября, 19.00; ср 5 ноября, 12.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 31 октября, пт 7 ноября, 19.00*

Долетим до Милана О.Загадинка. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гомаюк и др. 30-50 р. *сб 1 ноября, 18.00, в малом зале*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 9 ноября, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, И.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 30 октября, 19.00*

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Кардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *сб 1, вс 2 ноября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, И.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 8 ноября, 19.00*

премьера **Отель «Ламбада»** А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. *ср 29 октября, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р. *вс 9 ноября, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 5 ноября, 19.00; вс 9 ноября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *ср 5 ноября, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *ср 29 октября, вт 4 ноября, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *сб 1 ноября, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 30 октября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Парн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 31 октября, сб 8 ноября, 19.00*

премьера **Комедианты** Э.Де Филиппо. *вс 2, чт 6 ноября, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 28 октября, вс 9 ноября, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *пт 7 ноября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

премьера **Иствикские ведьмы** Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортиев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, ср 29, чт 30 октября, 19.00*

Золотые хиты мирового мюзикла Режиссер А.Каминский. Л.Амарфий, И.Понаровская, А.Каминский, Лолита, Т.Дольникова и др. (2'30'', 1 антракт). 300-1500 р. *Театр мюзикла Fantom, чт 6 ноября, 19.00*

премьера **Свободная пара** Д.Фо, Ф.Рame. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 5 ноября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пт 7 ноября, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *вт 4 ноября, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *ср 29 октября, 19.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *пт 31 октября, 19.00; пн 3, сб 8 ноября, 18.00*

премьера **Риголетто** Дж.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *вс 9 ноября, 18.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *чт 6 ноября, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная, А.Стоцкая и др. (3'00'', 1 антракт). 100-600 р. *чт 6, пт 7 ноября, 19.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-800 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *вс 9 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Поет А.Лущик Песни, баллады, романсы. 80 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Поет А.Крамаренко Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, романсы. 60 р. *вт 5 ноября, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Теникова. 60 р. *ср 29 октября, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). 150-250 р. *вт 4, вс 9 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Дети?!** А.Найденова. Режиссер Л.Дуров. *вт 4 ноября, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 31 октября, 19.00*

Мама напрокат П.-О.Скотто. Режиссер В.Саркисов. *Театральный центр «Театр – XXI век», пн 27 октября, 19.30*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *ср 29 октября, сб 8 ноября, 19.00*

премьера **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вс 2, вс 9 ноября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 28 октября, ср 5 ноября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 30 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

премьера **Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. 75-300 р. *вс 9 ноября, 19.00*

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенькина и др. 75-300 р. *вс 2 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-300 р. *вт 28 октября, ср 5 ноября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенькина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-300 р. *чт 30 октября, пт 7 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-300 р. *чт 6 ноября, 19.00*

премьера **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. 75-500 р. *пт 31 октября, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-300 р. *ср 29 октября, сб 8 ноября, 19.00*

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 1 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р. *ср 5 ноября, 19.00*

премьера **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *вс 2, вс 9 ноября, 19.00*

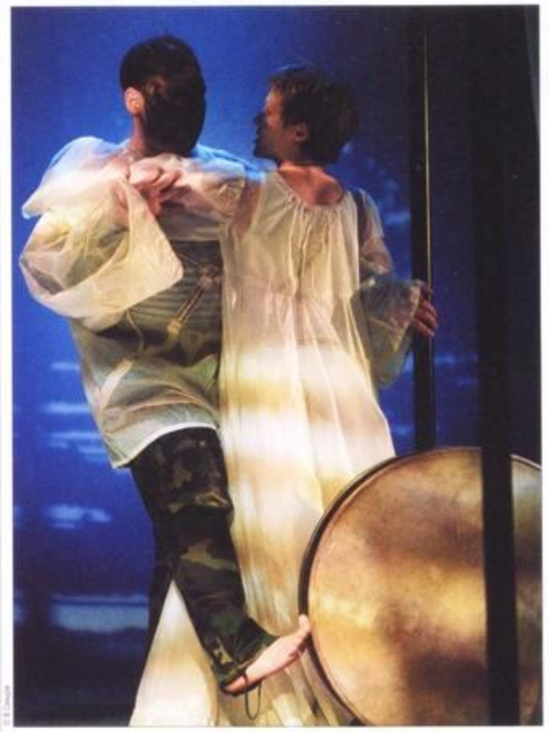
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 28 октября, сб 8 ноября, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *чт 30 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-300 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 6 ноября, 19.00*



Пьеса Петра Гладилина «МОТЫЛЕК» составлена из нескольких не вполне энтомологических метаморфоз: солдат срочной службы превращается в девушку (Полина Кутепова), мордастый полковник (Юрий Степанов) – в Отелло. Виной всему – бацилла театра, которую девушка подхватила на гражданке и которой заразила начальника: по ночам в армейском клубе солдат с полковником репетируют Шекспира.

Мастерская П.Фоменко пн 27 октября, чт 6, пт 7 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

премьера **Два веронца** В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякевич, С.Неудачин и др. (2'00''). 300 р. *ср 29, чт 30 октября, 19.00*

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякевич, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 380 р. *пн 27 октября, пн 3 ноября, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Белякевич, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 250 р. *вс 9 ноября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, С.Белякевич, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *сб 8 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 5 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Валерий Белякевич. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякевич и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Валерий Белякевич. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, С.Белякевич, В.Кошалов и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вт 28 октября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякевич, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякевич, В.Кошалов, И.Сушина и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякевич. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. 200 р. *вс 2 ноября, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Чарная, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 1, вс 2 ноября, 19.00*

премьера **«Пятый театр» (Омск)** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер А.Праудин. *вс 9 ноября, 19.00*

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам

картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Режиссер М.Цифринович. *ср 5 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 8 ноября, 19.00*

ОГЛЯНИСЬ ВО ГНЕВЕ **Оглянись во гневе** Д.Осборна. Режиссер Л.Аронов. 50-250 р. *сб 1, вс 2 ноября, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Башенкова, А.Мерзликин и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 7 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пороховая бочка** Д.Луковски. Режиссер К.Азарян. 50-250 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, Н.Забелинская, А.Бухаров, Ю.Анпилогов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 9 ноября, 19.00*

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1'50''). *МОСТ, ср 5 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 6 ноября, 18.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Замиборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 30 октября, 19.00; вс 9 ноября, 18.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шляпцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 31 октября, 19.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 8 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р. *вт 28 октября, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, И.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская и др. 100-500 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях И.Тимохина, Л.Хусиутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р. *пт 31 октября, вс 9 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Солдатики** В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, О.Красько, А.Панин, П.Ильин, Ю.Польски. *ср 29 октября, вс 2 ноября, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 7, сб 8 ноября, 19.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р. *пн 27 октября, пт 3 ноября, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *вс 2 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 5 ноября, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 6 ноября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *вс 2 ноября, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 90-300 р. *ср 29 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'30'', без антракта). 60-300 р. *вт 4 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. *чт 30 октября, сб 1, вс 9 ноября, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 31 октября, сб 8 ноября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *ср 29 октября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карнушина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 28 октября, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Безумие любви** С.Шепарда. *ср 5, чт 6 ноября, 19.30*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *чт 30 октября, вс 2 ноября, 19.30*

Европа–Азия Братьев Пресняковых. Режиссер Е.Каменькович. *пт 31 октября, 19.30*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Резиновый принц** О.Богаева. Режиссер Н.Чусова. В ролях Лолита, Е.Стычкин, М.Аронова и др. *Проект П.Кашлевича, ср 29, чт 30 октября, пн 3 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Р.Баера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. *Театр А.Чехова, пт 31 октября, сб 1, пт 7 ноября, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. 80-3000 р. *Театр А.Чехова, вс 2 ноября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *вс 2, чт 6 ноября, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *пт 31 октября, 19.00, в большом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молеков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *сб 1, пт 7 ноября, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 29 октября, ср 5, вс 9 ноября, 19.00, в большом зале*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *вс 2 ноября, 18.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *вс 2 ноября, 18.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *вс 2 ноября, 19.00*

Губы Театр Луны *чт 6, пт 7 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать стульев** Продюсерская компания «Русский мюзикл» *сб 8 ноября, 19.00; вс 9 ноября, 18.00, в МДМ*

Золотые хиты мирового мюзикла Театр мюзикла Гапон *чт 6 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 28 октября, чт 6 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ивиканские ведьмы** Musical Stage Production *ср 29, чт 30 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Милая Шура МОСТ *пт 7 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **My Fair Lady** Театр на Басманной *сб 1, вс 2 ноября, 17.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 8 ноября, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 3 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. *вт 28 октября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. *чт 30 октября, 19.00*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коньшев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *вт 4 ноября, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Бамбукововал** Н.Емшанова. Режиссер В.Алферов. *пн 27 октября, 20.00*

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *вт 28 октября, 20.00*

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *ср 29, пт 31 октября, 20.00*

Правила выживания леопардов в городской среде Е.Нарин. *сб 1, сб 8 ноября, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *вс 2 ноября, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА «ТОТ»

Диалог (по произведениям А.Че-

хова). Вход свободный. *вс 9 ноября, 19.00*

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара). Вход свободный. *пт 31 октября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *«Teatrp.doc», чт 30 октября, 20.00*

премьера **Плоскости** С.Игнатова. Режиссер Ю.Потоцкий. *Off-Broadway Project, сб 8, вс 9 ноября, 18.00, 21.00*

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов (2ʻ30ʻʻ, 1 антракт). *Учебный театр Щукинского училища, сб 1 ноября, 19.00*

Пять историй от Зощенко до Акунина Моноспектакль А.Филипенко. *Московский театр Филипенко, ср 5 ноября, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3ʻ00ʻʻ, 1 антракт). 100-200 р. *пт 7 ноября, 19.00*

премьера **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кацхаш и др. *ср 29 октября, чт 6 ноября, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2ʻ40ʻʻ, 1 антракт). 100-150 р. *пт 31 октября, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1ʻ40ʻʻ, без антракта). 150-250 р. *пт 28 октября, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2ʻ05ʻʻ, 1 антракт). 100-150 р. *сб 8 ноября, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2ʻ15ʻʻ, 1 антракт). 100-200 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2ʻ30ʻʻ, 1 антракт). 100-200 р. *пн 3 ноября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Гладунов, И.Морозова и др. (2ʻ00ʻʻ, без антракта). 250-300 р. *пн 27 октября, вт 4 ноября, 19.00*

премьера **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *вс 9 ноября, 19.00*

премьера **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *чт 30 октября, ср 5 ноября, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2ʻ30ʻʻ, 1 антракт). *вс 2 ноября, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1ʻ50ʻʻ, без антракта). 100-600 р. *«La Teatp», сб 8 ноября, 19.00*

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1ʻ45ʻʻ, без антракта). 100-500 р. *«La Teatp», чт 6 ноября, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3ʻ00ʻʻ, 1 антракт). 100-700 р. *«La Teatp», вс 9 ноября, 19.00*

Venus С.Виноградова. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Хоркина, С.Виноградов, А.Парра и др. 100-600 р. *«La Teatp», пт 7 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

премьера **NET – Новый европейский театр** «Один день Ивана Денисовича» (по А.Солженицыну). Режиссер А.Жолдак. *Харьковский театр драмы им. Т.Шевченко, вс 9 ноября, 19.00; пн 10 ноября, 13.00*

премьера **Персы** Режиссер Т.Терзопулос. В ролях С.Струмпос, Н.Рощин, Н.Волошина и др. *пт 7, сб 8 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

премьера **Квартет** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Мархолина. В ролях Б.Брыльска, К.Кавсадзе, С.Крючкова, И.Дмитриев. 100-3000 р. *Продюсерский центр «Белая полоса», пн 27 – пт 31 октября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

премьера **Вацлав Нижинский, музыка одной жизни** Д.Донил. Режиссер Л.Звенядская. В ролях И.Агеева, А.Аниценко, Э.Бейнорас, Л.Белис. *«МЕГ-продакшнс», вс 2 ноября, 19.00*

Голос (по мотивам пьес С.Беккета). Режиссер А.Плющ. *«Мимигранты», пн 3 ноября, 19.00*

премьера **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. *Русский реалистический театр-студия, чт 30 октября, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Т.Пышнова. *Русский реалистический театр-студия, вс 9 ноября, 19.00*

премьера **Кунст-камера (В забвении отказать)** Ш.Бэйера. Режиссер Э.Гааз. В ролях Л.Штейнрайх, В.Федоров, Я.Шереметьев, В.Кебин и др. (1ʻ40ʻʻ, без антракта). *«Театральные проекты Эрвина Гааза», ср 5 ноября, 19.00*

Любофь М.Шизгала. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, Д.Шевченко, А.Заводюк (1ʻ10ʻʻ, без антракта). *Студия «Герборея», пн 27, вт 28 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. *Театр Nota bene, ср 29 октября, 19.00*

Милая Шура Ретромюзикл по произведению Т.Толстой. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник и др. *МОСТ, пт 7 ноября, 19.00*

премьера **Родина в тишине объятий. Кама СССР Сутра** Режиссер К.Мишин. В ролях И.Гонто, К.Мишин (1ʻ40ʻʻ). *«Кв.Арт.Ира-5. Общество любителей театра», сб 8 ноября, 19.00*

Сладострастники Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, М.Федосова, Д.Рожков, А.Гарнова и др. *Русский реалистический театр-студия, пт 31 октября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1ʻ40ʻʻ, без антракта). 200 р. *вт 28 октября, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1ʻ40ʻʻ, без антракта). 200 р. *вт 4 ноября, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1ʻ40ʻʻ, без антракта). 200 р. *вс 2 ноября, 19.00*

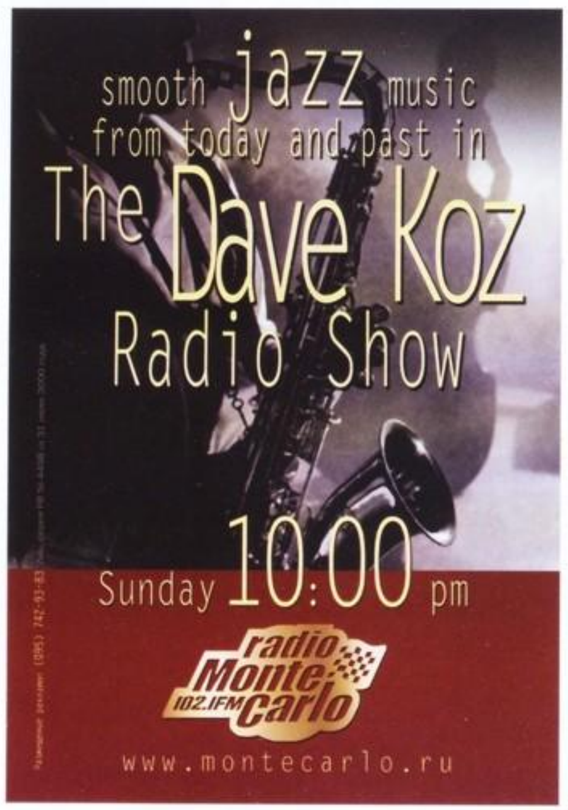
Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелипов (1ʻ40ʻʻ, без антракта). 200 р. *пт 7 ноября, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *вс 2 ноября, 18.00*

премьера **Моя кошерная леди** А.Хайта. *пт 31 октября, 19.00; сб 8 ноября, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер



В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2ʻ00ʻʻ, 1 антракт). *вс 9 ноября, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2ʻ00ʻʻ, 1 антракт). *пт 7 ноября, 19.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Ливвинц, Е.Валевич и др. (2ʻ00ʻʻ, 1 антракт). *сб 1 ноября, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Гамлет-урок с Аллой Демидовой (по У.Шекспиру). Адаптация Т.Терзопулоса, А.Демидовой. Режиссер Т.Терзопулос. *вс 2, пн 3 ноября, 19.00*

Гости Гойи из тьмы Перформанс. Хореограф М.Танака (Япония). *пн 27, чт 30, пт 31 октября, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2ʻ50ʻʻ, 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 28 октября, вт 4 ноября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *вс 2 ноября, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2ʻ00ʻʻ, без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *пт 7 ноября, 19.00*

премьера **Кунст-камера (В забвении отказать)** Ш.Бэйера. Режиссер Э.Гааз. В ролях Л.Штейнрайх, В.Федоров, Я.Шереметьев, В.Кебин и др. (1ʻ40ʻʻ, без антракта). *«Театральные проекты Эрвина Гааза», пн 3 ноября, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2ʻ30ʻʻ, 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *пт 31 октября, 19.00*

премьера **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, В.Шульга и др. 80-350 р., входной 50 р. *сб 8 ноября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2ʻ30ʻʻ, 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *чт 30 октября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2ʻ50ʻʻ, 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *ср 29 октября, чт 6 ноября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

премьера **Маменька** Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. *чт 30 октября, 19.00, на малой сцене*

ЭРМИТАЖ

премьера **Анатомический театр инженера Евно Азефа** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *чт 30 октября, вс 9 ноября, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1ʻ40ʻʻ, без антракта). 50-350 р. *ср 5, чт 6 ноября, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Аминго и др. (1ʻ50ʻʻ, без антракта). 50-350 р. *пт 7 ноября, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Рознера «Лиловый дым». 100 р. *вт 28 октября, вт 4 ноября, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3ʻ40ʻʻ, 1 антракт). 50-350 р. *сб 1 ноября, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2ʻ30ʻʻ, 1 антракт). 50-350 р. *вс 2 ноября, 19.00*

премьера **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *пт 31 октября, 19.00*

премьера **Русский префераис** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, А.Ковальский, В.Пискунов и др. (1ʻ35ʻʻ, без антракта). 500 р. *«Девят-центр», пн 3 ноября, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2ʻ20ʻʻ, без антракта). 50-400 р. *пт 7 ноября, 19.00*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3ʻ00ʻʻ, 1 антракт). 20-100 р. *ср 29 октября, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2ʻ00ʻʻ, 1 антракт). 50-200 р. *сб 8 ноября, 19.00*

премьера **Любезет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. *вс 2, вс 9 ноября, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1ʻ10ʻʻ, без антракта). 50-500 р. *пт 31 октября, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский, В.Пискунов и др. (1ʻ35ʻʻ, без антракта). 500 р. *«Девят-центр», пн 3 ноября, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2ʻ20ʻʻ, 2 антракта). 50-350 р. *сб 8 ноября, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜСокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓜВойковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская

ДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 ⓜЯсенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ⓜПарк культуры

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, просп. Мира, 150 ⓜВДНХ

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜОхотный Ряд

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, ГЗ МГУ ⓜУниверситет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 ⓜОхотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды, Тургеневская

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 ⓜСерпуховская

Сатирикон 289 78 44



Двадцать семь лет тому назад в «Иронии судьбы» за актрису польского кино Барбару Брыльску говорила Татьяна, а пела Пугачева. Теперь Барбара Брыльска впервые выходит на драматическую сцену в спектакле Романа Марколина «**КВАРТЕТ**», чтобы сыграть итальянскую певицу без голоса. Играть она будет в компании Каки Кавсадзе, Светланы Крючковой и Игоря Дмитриева. Петь, говорить и танцевать ей придется без дублеров. (О.К.)

Продюсерский центр «Белая полоса» пн 27 – пт 31 октября, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской

(касса), 218 20 30, 289 78 54, 289 78 85 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Ржская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов); касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральная лаборатория метода «Тот» 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное дело Гольданских 105 11 29 (заказ билетов)

Театральный центр СТД 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б. Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

ПЕРЕКРЕСТОК



ПЕРЕХОДИНАЛУЧШЕЕ

«Гипермаркет Отрадное», ул. Декабристов, 12, ТЦ "Золотой Вавилон", т. 904-80-27;
«Гипермаркет-Химки», г. Химки, пересечение Ленинградского пр-та и Юбилейного пр-та, ТЦ "Лига".
«Алтуфьево», Череповецкая, 17, т. 742-79-51;
«Белград», Домодедовская, 28, т. 391-08-81;
«Бибирево», ул. Плещеева, 4, т. 902-25-54;
«Будапешт», Зеленодольская, 40, т. 172-58-93;
«Галерея Водолей», Ореховый бул., 15, стр.1, т.742-81-15;
«Гвоздь», пр-т Андропова 36, т. 775-76-92;
«ГлобалСити», Кировоградская, 14, т.956-42-68;
«Горки», МО, Одинцовский р-он, 15 км Рублево-Успенского ш., пос. Горки-2, ТЦ "Наш", т.363-75-68
«Давыдково», Славянский бул., 9, к.1, т.445-05-70;
«Дмитровский», Дмитровское ш., 89, т.789-89-68;
«Жулебино-1», Жулебинский бул., 6/11, т.705-86-99;
«Жулебино-2», Генерала Кузнецова, 25, к.1, т. 704-04-63;
«Загорье», Липецкая, 7а, т. 328-93-13;
«Зевс», Генерала Тюленева, 2, т. 337-55-33;
«Калужская», Профсоюзная, 61;
«Королев», МО, г. Королев, Космонавтов, 41, к.1, т. 516-31-67;
«Крылатское», Осенний бул., 12, к.1, т. 412-24-64;
«Кутузовский», Кутузовский пр-т, 88 (ТЦ «Квадро»), т. 105-21-37;
«Марьинский парк», Мячковский бул., 18, к.1, т. 345-04-10;
«Митино-1», Ангелов пер., 7, т. 753-48-61;
«Митино-2», Дубравная, 38, т. 753-10-20;
«Мякинино», МО, Красногорский р-он, Мякинская пойма, 65-66 км. МКАД, ТЦ «Крокус-Сити», т. 942-95-82;
«Никулино», ул. Покрышкина, 5, т. 437-53-53;
«Новослободская», Новослободская, 4, ТЦ "Дружба", т. 973-91-36;
«Одинцово», г. Одинцово, Можайское ш., 159, ТЦ "Курс";
«Олимпийская деревня», Удальцова, 42, ТЦ "Магнит", т. 432-95-50;
«Ореховый бульвар», Ореховый бул., 24, стр.1, т. 343-57-43;
«Отрадное», Алтуфьевское ш., 40Д,т. 904-93-00;
«Первомайский», ул. 9-я Парковая, 62-64, стр.1, т. 468-11-52;
«Перово», Свободный пр-т, 33, т. 302-25-08;
«Прага», Россошанский пр., 5, стр.1, т. 382-90-04;
«Раменки», Раменки, 3, т. 931-50-55;
«Реутов», ул. Южная, 10А, т. 777-59-53;
«Рязанский проспект», Рязанский пр-т, 30-32;
«Северное Бутово», Старокачаловская, 16, т. 711-66-99;
«Солнцево», Скульптора Мухиной, 12, т. 733-66-66;
«Строгино», ул. Маршала Катукова 25, т. 750-54-97;
«Тимирязевская», Дмитровское ш., 13-15;
«Тишинка», Тишинская площадь, 1, т. 254-37-02;
«Фуражная», Ярославское ш., 1 км. от МКАД, т. 588-39-37;
«Щелковская», Щелковское ш., 100, т. 799-92-03;
«Южное Бутово», Веневская, 15, т. 716-21-27;
«Ясенево», Литовский бул., 22, т. 425-09-22.
«Мини–Перекресток-2» (Каширка), Каширское ш., 142, к.1, т. 399-43-65;
«Мини–Перекресток-3» (Митино), Пятницкое ш., 27, к.1, т. 751-70-18;
«Мини–Перекресток-4» (Строгино), Таллинская, 26, т. 942-82-67;
«Мини–Перекресток-5» (МСКБ), Грина, 7, т. 713-29-74;
«Мини–Перекресток-6» (Химки), г. Химки, Кудрявцева, 4, т. 572-27-33;
«Мини–Перекресток-7», Генерала Тюленева, 25, к.1, т. 339-52-55;
«Мини–Перекресток-8», Таганская, 44, т. 926-20-03;
«Мини–Перекресток-9», Тихвинская ул., 4, т. 973-09-46/87

Реклама скрыта редакцией

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Глава Метрополитен-оперы ДЖЕЙМС ЛИВАЙН выступит в Москве с молодежным оркестром фестиваля в Вербье

Общественные работы

Джеймс Ливайн, Леонард Слаткин и Зубин Мета в Москве

В обычные дни пробавляющиеся тоскливыми филармоническими концертами и постылыми детскими абонементами с названиями вроде «Волшебство музыки» Большой зал Консерватории и Дом музыки на несколько вечеров в конце октября смогут вообразить себя чем-то вроде нью-йоркского Карнеги-холла или венского Мюзикферайна. По редчайшему совпадению в эти дни на их сцену взойдут сразу три очень известных дирижера. Как получилось, что три организации не смогли разрулить три события, – загадка; дело, скорее всего, в извечном русском максимализме: либо ничего, либо сразу все. Что, впрочем, филармонического обывателя не может не радовать – теперь ему ничего не стоит прикинуться

> Дело, скорее всего, в извечном русском максимализме: либо ничего, либо сразу все

сытым снобом, которому только звезд и подавай.

Между всеми тремя персонажами есть нечто общее: они не просто дирижеры, но скорее публичные люди, почитающие свою профессию не только и не столько творческой, сколько общественной.

Идеальный пример – американец Слаткин, эдакая Золушка дирижерского цеха, бывший вундеркинд, дебютировавший в 22 года в Карнеги-холле, а затем завоевавший ту страну, куда американцев обычно близко не подпускают, – Великобританию. Правда, едва ли не большую славу принесли ему

персональная звезда, вмонтированная в тротуар одной из главных улиц родного Сент-Луиса, и элегантный белый смокинг, в котором он каждое лето красуется на лондонском фестивале BBC Proms. Поэтому чего ждать от него, тем более в тандеме с изрядно потерявшим форму Российским национальным оркестром, неизвестно: в программе – сборная солянка из венской классики (Гайдн), фирменного слаткинского композитора Барбера и русского мейнстрима («Картинки с выставки» Мусоргского).

В случае с Джеймсом Ливайном, еще одним образцом американской мечты, все ровно наоборот: стиль главного любимца Америки, бессменного главы нью-йоркской Метрополитен-оперы, душки и сибарита хорошо известен, а вот что представляет собой молодежный оркестр фестиваля Вербье, с которым он приезжает, – страшная тайна. Известно, правда, что такое сам фестиваль – двухнедельный междусобойчик в высокогорной швейцарской деревне, где помимо Ливайна любят бывать Юрий Башмет, Миша Майский, Вадим Репин и другие славные люди. В оркестре же играют молодые мальчики и девочки, занимающиеся у вышеперечисленных мэтров на дорогих мастер-классах. Занимаются, надо думать, хорошо, если Ливайн включил в программу московского концерта труднейшую Пятую симфонию Прокофьева и не менее трудную сюиту Бартока из балета «Волшебный мандарин». Испытывающий самые нежные чувства к славянам маэстро завершит вечер исполнением еще и Восьмой симфонии Дворжака.

Ровно через четыре дня славянскую тему продолжит еще один большой филантроп, хорошо известный в Москве Зубин Мета. Его не очень любят здешние критики, считая популистом, и очень тепло воспринимает публика, для которой дирижерская манера Меты – начисто лишенная всякой заумь, по-оперному яркая и броская – является своего рода экзотическим фруктом. Успевающий руководить огромной Баварской оперой, двумя оркестрами (Израильским филармоническим и оркестром Maggio Musicale Fiorentino, с которым он и приезжает в Москву) и тремя тенорами (с которыми периодически выступает на стадионах), Мета воспринимает весь мир как одну большую сцену, а себя считает послом доброй воли, одним на все великие державы. Так что, явившись на Фестиваль культуры Италии в России, он за два концерта не сыграет ни одной ноты итальянских композиторов, зато успеет воздать должное русским («Весна священная» Стравинского и «Шехеразада» Римского-Корсакова в первый вечер) и немцам (Третья симфония Бетховена и Первая Брамса во второй вечер). Последние две вещи – видимо, еще и отповедь критикам, утверждающим, что к серьезной музыке он отношения не имеет. *Михаил Фихтенгольц*

Дирижер Джеймс Ливайн
Большой зал Консерватории, пн 27 октября, 19.00

Дирижер Леонард Слаткин
Дом музыки на Красных Холмах, чт 30 октября, 19.00, в большом зале

Дирижер Зубин Мета
Большой зал Консерватории, пт 31 октября, сб 1 ноября, 19.00

концерт Патрисия Петибон в Большом театре

В субботу 1 ноября в святая святых отечественной культуры – Большом театре произойдет маленькая революция. В сонное царство величаво-полногрудых матрон со стенобитными голосами войдет маленькая и тощая пигалица с конной неестественно рыжих волос и взглядом разбойницы. Легко взбежав по ступенькам, ведущим на сцену Бетховенского зала, она устроит здесь двухчасовую стрельбу глазами и сеанс вокальной акробатики на музыку Пуленка, Сати, Массне и других французских авторов. Тем, кто хоть немного разбирается в современном вокале, и без упоминания ее имени ясно, о ком идет речь. Так может себя вести только Патрисия Петибон.

От своих ближайших коллег и соперниц – скромницы Сандрин Пьо, аристократки Вероник Жанс, femme fatale Мирей Деланж – Петибон отличается развязностью манер или, говоря точнее, их полным отсутствием. Причем связано это не с плохим воспитанием: как и все уважающие себя французские сопрано, Петибон училась в Парижской консерватории и пела в лучших оперных домах Франции. Даже там оказалось невозможно переломить ее по-детски непосредственную натуру. Это часто заставляет краснеть коллег по сцене – причем краснеть не за нее, а за себя, за собственную взрослость. Чечилия Бартоли наверняка чувствовала себя тучной дамой бальзаковского возраста, когда рядом с ней в венском Musikverein запевала эта вертлявая бестия с огромным бантом на животе, который больше подходит породистой кошке, нежели оперной звезде. Другая дива – Анжела Георгиу – явно отошла в тень на помпезной церемонии вручения премий Victoire de la Musique два года назад, когда Патрисия, не совладав с темпераментом, начала, задрав юбку, вальсировать по сцене прямо на глазах у почтенной публики. Собственно, такая необузданность и привлекает к Петибон крупнейших дирижеров и продюсеров, благодаря чему ее карьера не стоит на месте. В Москве, правда, она предстанет в не совсем обычной для себя роли камерной певицы. Что отнюдь не означает, что вести она себя будет как воспитанница пансиона для благородных девиц. *М.Ф.*
Большой театр, сб 1 ноября, 19.30, в Бетховенском зале



МЕЛВИН ТИКС

концерт Дирижер-клоун Мелвин Тикс

Есть дирижеры, которые дирижируют наизусть многочасовые оперы. Есть и такие, которые одной рукой могут дирижировать марш, а другой – вальс. Есть даже те, кто одновременно с дирижированием умудряется играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Но ни один не может делать столько всего, сколько Мелвин Тикс: одновременно дирижирующий, танцующий, разговаривающий с публикой, показывающий фокусы и играющий на нескольких инструментах. Он – единственный в мире дирижер-эксцентрик, что-то среднее между профессиональным дирижером и профессиональным клоуном.

Опрометчиво было бы думать, что аудиторию этого шутника составляют только дети. Взрослым не менее интересно посмотреть на это чудо природы – хотя бы чтобы заметить явную перемену в своих собственных чадах, для которых классическая музыка неожиданно стала увлекательной игрой. Кроме того, взрослые зрители на концертах Тикса смогут извлечь очевидную выгоду и для себя. Во-первых, можно будет вдоволь повеселиться, глядя на участвующий в этой клоунаде Госоркестр. Во-вторых, можно будет в кои-то веки разучить слова гимна России: завершить свой концерт Мелвин Тикс (изучающий, кстати, к своему московскому дебюту русский язык) планирует именно общим пением творения Александрова–Михалкова. Есть только одно: если детям уж очень понравится Тикс, то, повзрослев, они просто не смогут всерьез воспринимать тех скучных дядек в черных пиджаках с оборками, которые обычно дирижируют симфоническими оркестрами. *М.Ф.*
Большой зал Консерватории, пт 7, сб 8 ноября, 14.00

фестивали и гастроли

Гастроли Токийского камерного оперного театра (Япония)

пн 27, вт 28 октября, 18.30
«Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» Тикамацу Мондзаэмона. Постановка Натамото Нобуюки. *Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского*

Фестиваль культуры Италии в России

пт 31 октября, 19.00
Открытие. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Стравинский: музыка из балета «Весна священная». Симфонический оркестр Maggio Musicale Fiorentino. Дирижер Зубин Мета. *Большой зал Консерватории*

сб 1 ноября, 14.00
Джазовые обработки Россини, Баха, Верди, Дебюсси, Масканьи, Хачатуряна, Манчини. Итальянский «Брасс-квинтет». *Центр оперного пения Г.Вишневской*

сб 1 ноября, 19.00
Бетховен: Симфония №3. Брамс: Симфония №1. Симфонический оркестр Maggio Musicale Fiorentino. Дирижер Зубин Мета. *Большой зал Консерватории*

пн 3 ноября, 19.00
Чимароза, Пуччини, Респиги, Прокофьев, Штраус, Боттезини. Ансамбль «Полимния». *Центр оперного пения Г.Вишневской*

XXV Международный фестиваль современной музыки «Московская осень»
(подробную информацию о концертах см. в расписании)

пт 31 октября, вс 2 ноября, 19.00; пн 3 ноября, 16.00; вт 4 – пт 7 ноября, 19.00; сб 8 ноября, 17.00
Дом композиторов
сб 1 ноября, 19.00 *Дом музыки на Красных Холмах*
вс 2 ноября, 14.00 *Малый зал Консерватории*
пн 3 ноября, 19.00 *Большой зал Консерватории*
ср 5, чт 6, вс 9 ноября, 19.00 *Рахманиновский зал Консерватории*

Дни Бетховена в Москве

сб 1 ноября, 19.00
Открытие. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Евгений Румянцев (виолончель), Александр Кобрин (фортепиано), Сергей Басукинский (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. *сб 1 ноября, 12.00, на новой сцене*
Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *сб 8 ноября, 19.00*
Похождения повесы Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Александра Дурсенева, Александр Короткий, Вадим Лынковский. *вт 27, ср 29 октября, 19.00, на новой сцене*
Хованщина Мусоргского в редакции Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. *пт 7, вс 9 ноября, 19.00*
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. *чт 30 октября, сб 1, ср 5 ноября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аида Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 6 – вс 9 ноября, 19.00*
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *вт 4 ноября, 19.00*
Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 28, ср 29 октября, 19.00*
Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 31 октября – вс 2 ноября, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *«Геликон-опера», ср 29 октября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б.ПОКРОВСКОГО

Бастьен и Бастьенна Моцарта. Постановка Михаила Кислярова.
Директор театра Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. *вс 2 ноября, 13.00; вт 4 ноября, 19.00*
Плащ/Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. *вс 9 ноября, 18.00*
Премьера **Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки** Тикамацу Мондзаэмона. Солисты Таданма Сигэё, Гётен Йосиаки, Мидзуно Такаси. *Токийский камерный оперный театр (Япония), пн 27, вт 28 октября, 18.30*

НОВАЯ ОПЕРА

Двое Фоскари Верди. Постановка Валерия Раку. *вт 28 октября, 19.00*
Премьера **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *чт 6 ноября, 19.00*
Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лёнгбаки (Финляндия) в редакции Евгения Колобова. *вс 9 ноября, 19.00*
Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *сб 1 ноября, 19.00; вс 2 ноября, 12.00*
Viva, Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *пт 31 октября, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 27 октября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Барток: сюита из оперы «Волшебный мандарин». Прокофьев: Симфония №5. Дворжак: Симфония №8. Международный фестивальный оркестр UBS (Швейцария). Дирижер Джеймс Ливайн. *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории К 100-летию Анны Васильевны Рудневой. Хор студентов Московской консерватории п/у Станислава Калинина. *19.00*
Гагаринский-4 Витали–Шарлье: Чакона. Шоссон: «Поэма». Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso». Франк: Соната ля-мажор. Карен Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*
Исторический музей «Музыка эпохи Петра I и Екатерины II». Капелла «Московский Кремль» п/у Геннадия Дмитряка. *19.00*

ВТОРНИК, 28 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Глинка: музыка к трагедии «Князь Холмский». Рихард Штраус: Концерт для скрипки с оркестром. Дворжак: Симфония №7. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, аб. 2*
Малый зал Консерватории Шостакович, Кодай, Лависта, Эрас, Пьяццолла. Карлос Прието (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: Страницы музыкальной истории XX века. Инструментальный театр». Бакши: «Он и она» – сцена для скрипача и скрипачки. Кагель: Речитативария для поющей клавесинистки. Глобокар: «Обмены» для медного духового инструмента. Соколов: «Родина» для скрипки и фортепиано. Шнебель: «Visible Music I» для дирижера и инструменталиста. Коридорф: «Веселая музыка для очень славных людей». Шнитке: три сцены для сопрано и ансамбля. Фарадж Караев: «A Little Non-performance» для двух гитар и басовой флейты. Екимовский: «Balcho» для дирижера и ансамбля музыкантов. «Студия новой музыки». Дирижер Леонид Вознесенский. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Мария Ходина (скрипка), Леонид Вознесенский (валторна), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Чайковский, Рахманинов. Станислав Прытин (баритон). *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Бах, Шопен, Рахманинов, Пуленк. «Доминант-квартет». Алена Баева (скрипка), Павел Куднок (гобой), Юлиана Авдеева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

СРЕДА, 29 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Симфония №4. Григ: Симфония. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Вадим Руденко (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории К 100-летию Анны Васильевны Рудневой. Фольклорный ансамбль Московской консерватории, фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории, ансамбль «Веретенце». *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Легенда об Орфее». Глюк, Фомин. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. *19.00, в камерном зале*
Исторический музей «Я встретил вас...». Арии из опер, романсы русских и зарубежных композиторов. Ирина Рубцова (сопрано), Лев Кузнецов (тенор), Евгения Чеглакова (фортепиано). *19.00*
Музей Скрябина Шуман, Брамс. Анаит Карпова (фортепиано). *18.30*
Особняк князя Голицына Мендельсон. Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00*
Римско-католический кафедральный собор «Великие токкаты для органа». Бах, Букстехуде, Фрескобальди, Жигу, Видор, Грисон. Владислав Муртазин (орган). *19.30*
Школа акварели Сергея Андрияки Романсы. Ульяна Ангелевская (вокал, гитара). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 30 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Увертюры, арии, дуэты из опер Верди, Вагнера. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Карло Палледески. Солисты Майя Душак (сопрано), Роман Муравицкий (тенор). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Хосе Мигель Сэйси (тенор), Ирина Куликова (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр России. Дирижер Леонид Корчмар. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Солисты Ирма Гиголашвили (сопрано), Наталья Евстафьева (меццо-сопрано), Сергей Виноградский (тенор), Илья Банник (бас). *19.00, аб. 31*
Дом музыки на Красных Холмах Гайдн: Симфония №67. Барбер: «Knoxville: Summer of 1915». Мусоргский: «Картинки с выставки». Российский национальный оркестр. Дирижер Леонард Слаткин. Солистка Линда Хохенфельд (сопрано). *19.00, в большом зале*

ПЯТНИЦА, 31 ОКТЯБРЯ

Премьера **Большой зал Консерватории** Фестиваль культуры Италии в России. Открытие. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Стравинский: музыка из балета «Весна священная». Симфонический оркестр Maggio Musicale Fiorentino. Дирижер Зубин Мета. *19.00*
Малый зал Консерватории Чайковский: дуэт Лизы и Полины, романс Полины, ария Лизы из оперы «Пиковая дама», пять камерных дуэтов, ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева», трио для сопрано и двух меццо-сопрано, романсы. Ольга Гурякова (сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Евгения Арефьева (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Сен-Санс: Симфония №3 (с органом). Гильман: Мари для органа с оркестром. Чайковский: симфония «Манфред». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 25*
Премьера **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Открытие фестиваля. Брошюр: «Сны издалека» для электрокларнета и камерного оркестра. Кикта: концерт «Волынские напряшки» для четырех видов флейт и струнного оркестра. Уманский: Концерт для струнного оркестра. Матис: Вариации для струнных. Бревайс: «Benche nessuno... sortide». Носман, Бросс, Ньютс, Деврис: четыре песни на стихи Пушкина «Love Be Fortune Sent». Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Елена Янарова (сопрано), Олег Сергеев (флейты), Антон Дресслер (электрокларнет). *19.00*
Дом ученых Гала-концерт солистов Большого театра и Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Пуччини, Верди, Доницетти, Леонкавалло, Бизе, Кьяра и другие. Вячеслав Осипов (тенор), Ахмед Агади (тенор), Роман Муровицкий (тенор), Огапес Георгиян (тенор), Михаил Вишняк (тенор), Михаил Векуа (тенор), Сергей Балашов (тенор), Ирина Оржеховская (фортепиано). *18.30, в большом зале*
Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр радио и телевидения. Академический большой хор. Дирижер Сергей Политиков. *20.00*
Центр-музей Рериха «Петербург–Ленинград: диалог через столетие». Глинка, Шостакович. Стихи Пушкина, Хармса. Анаит Карпова (фортепиано), Никита Карпов (стихи). *18.30*

СУББОТА, 1 НОЯБРЯ

Большой театр Ан. Пуленк, Дебюсси, Мессаже, Шабрие, Массне, Моро, Сати, Северак, Симон, Делиб, Абулькер. Патрисия Петибон (сопрано), Сьюзан Манофф (фортепиано). *19.30, в Бетховенском зале*
Большой зал Консерватории «Классика – это классика». Симфонический хит-парад. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и ведущий Юрий Башков. *14.00*
Премьера **Фестиваль культуры Италии в России. Бетховен:** Симфония №3. Брамс: Симфония №1. Симфонический оркестр Maggio Musicale Fiorentino. Дирижер Зубин Мета. *19.00*
Премьера **Малый зал Консерватории** «Дни Бетховена в Москве». Открытие. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Евгений Румянцев (виолончель), Александр Кобрин (фортепиано), Сергей Басукинский (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Соната №5 для виолончели и фортепиано. Шуберт: Соната ля-минор («Arpeggione»). Шуман: три пьесы-фантазии для виолончели и фортепиано, Трио №3 для фортепиано, скрипки и виолончели. Александр Тростянский (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Вечер джаза с Даниилом Крамером, Феликс Лахути (скрипка, электроскрипка), Дидье Ловиз (скрипка), Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные), Александр Осейчук (саксофон), Александр Ростоцкий (бас-гитара), Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Русский романс. Елена Стрижевская (сопрано), Наталья Павлова (фортепиано). *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Дунаевский, Каменный, Девятов. Оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00, в большом зале*
Премьера «Московская осень-2003». Сидельников: «Романсеро о любви и смерти» на стихи Лорки. Шнитке: Реквием для хора, солистов и инструментального ансамбля. Хор Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский. Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Каторовича. *19.00, в камерном зале*
Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Григориан, Вивальди, Дуранте, Бах, Гендель, Перселл. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Маша Маргорина (скрипка), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*
Золотое кольцо Вечер импровизаций. Вячеслав Серкашов (клавишные). *16.00*
Музей Станиславского Бах, Брамс, Рахманинов. Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *19.00*
Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр радио и телевидения. Академический большой хор. Дирижер Сергей Политиков. *20.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской «Фестиваль культуры Италии в России». Джазовые обработки Россини, Баха, Верди, Дебюсси, Масканьи, Хачатуряна, Манчини. Итальянский «Брасс-квинтет». *14.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Сен-Санс: «Карнавал животных». Прокофьев: «Петя и волк». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Зива. *14.00*
Романсы, русские народные песни. Оркестр народных инструментов «Малахит» (Челябинск). Дирижер Виктор Лебедев. Солистка Елена Образцова (меццо-сопрано). *19.00*
Премьера **Малый зал Консерватории** «Московская осень-2003». Колесса: Пассакалья. Клейтон: Скерцо. Пирумов: четыре прелюдии. Леденев: Фантазия на тему Двойрина. Кикта: соната «Преображение». Воронцов: три пьесы. Гомицер: три пьесы. Дубкова: «Витражи». Дианов: «Retpetuum mobile». Константин Волостнов (орган). *14.00*
И.-Кр.Бах: Концерт для виолончели с оркестром. Боккерини: Квинтет для гобоя и струнных. Концерт ре-мажор для виолончели с оркестром. Гайдн: Концерт



Совершенно неожиданно для своих поклонников **ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА** решила посвятить себя русским народным песням, которые она споет вместе с челябинским ансамблем народных инструментов «Малахит». (М.Ф.)

Большой зал Консерватории вс 2, вт 4 ноября, 19.00

ре-мажор для виолончели с оркестром. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солист Кирилл Родин (виолончель). *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории К 90-летию со дня рождения Агажанова. Пуччини, Брамс, Равель, Кулау, Рахманинов, Чайковский, Агажанов. Духовная музыка. Виталий Таращенко (тенор), Ирина Бочкова (скрипка), Игорь Гаврыш (виолончель), Петер Мартин (флейта), Ванда Соколовская (флейта), Виктор Мержанов (фортепиано), Андрей Диев (фортепиано), Галина Ширинская (фортепиано). Хор училища при Московской консерватории. Учащиеся ДМШ им. Игумнова. *19.00*

Концертный зал Чайковского Вивальди: кантата «Глория» для солистов, хора и оркестра. Бах: Концерт для фортепиано и струнного оркестра ре-минор. Моцарт: Серенада для двух оркестров. Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Детская хоровая студия п/у М.Струве. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Максим Федотов (скрипка), Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 44*

Гнесинский на Поварской «Великие арии». Верди, Пуччини, Масканьи, Чайковский. Любовь Шарнина (сопрано), Виталий Таращенко (тенор). *17.00, аб. 79*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». «Портрет Микаэля Жарреля». «Музыка на время». «Эхо II» для сопрано и ансамбля. «Всплески» для саксофона и ансамбля. «Созвучие VI». Ансамбль современной музыки п/у Юрия Каспарова. Дирижер Оливье Кюанде. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Алексей Волков (саксофон). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Времена года» («Осень»). «Иллюстрации к осенним досугам». Камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты театра «Новый балет». *19.00, в большом зале*

Измайлово Трио и дуэты Гайдна, Моцарта, Боккерини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр радио и телевидения. Академический большой хор. Дирижер Сергей Полтников. *19.30*

Театр музыки и поэзии Елены Камбуровой Виолончельная музыка Бетховена, Дебюсси, де Фалья. Егор Горюнов (виолончель), Евгений Талисман (фортепиано). *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. *14.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ «Московская осень-2003». Воронцов: Пастораль. Корндорф: Симфония №4 («Underground music»). Сергеева: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Эшпай: Концерт для оркестра «Игры». Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Татьяна Сергеева (фортепиано). *19.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Молодые композиторы Швейцарии. Дайс: Сонет. Ланглотц: «В...» для саксофона, валторны, тромбона и фортепиано. Найдхефер: «Интерплей». Вассена: «Как танцует камень на теле воды». Гублер: «Кор». Ансамбль современной музыки п/у Юрия Каспарова. Дирижер Оливье Кюанде. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). *16.00*

Дом музыки на Красных Холмах Гайдн, Шнитке, Шуберт. Трио Рахманинова. *19.00, в камерном зале*

Особняк князя Голицына Бах, Корелли, Вивальди, Телеман. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гриденко. *19.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Центр оперного пения Г.Вишневской** «Фестиваль культуры Италии в России». Чимароза, Пуччини, Респиги, Прокофьев, Штраус, Боттезини. Ансамбль «Полимния». *19.00*

ВТОРНИК, 4 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Романсы, русские народные песни. Оркестр народных инструментов «Малахит» (Челябинск). Дирижер Виктор Лебедев. Солистка Елена Образцова (меццо-сопрано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бизе: сюита из музыки к драме «Арлезианка». Сен-Санс: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Гуно: «Вальпургиева ночь» – балетная музыка из оперы «Фауст». Равель: «Болеро». Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Борис Блох (фортепиано). *19.00, аб. 27*

Гагаринский-4 Арии из опер, старинные романсы. Наталья Макарова (сопрано), Николай Крылов (бас), Светлана Чернова (фортепиано). *19.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». «Антология квартета I». Губайдулина: Струнный квартет №3. Левитин: Струнный квартет №17. Мацумура: Квартет для струнных. Калимуллин: Квартет №4. Сабитов: Квартет №1. Шабалин: Квартет №1. Струнный квартет Республики Татарстан: Шамиль Монасыпов (скрипка), Марат Зарипов (скрипка), Камиль Монасыпов (альт), Альберт Асадуллин (виолончель). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Молинелли, Рота, Пьяццолла, Морриконе. Государственный камерный оркестр. Дирижер Константин Орбелян. Солист Федерико Мондельчи (саксофон). *19.00, в большом зале*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень-2003». «Кара Караев и его школа». Караев: семь прелюдий. Мирза-заде: «Мы помним тебя, Чарлз!» Фахрадов: «Волны». Гаджибеков: Дивертисмент. Гасанова: «Пирабедиль». Аббасов: «Если бы я мог увидеть тебя снова». Фарадж Караев: «Вы все еще живы, господин министр?». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»). Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Аркадий Лейтуш. Солист Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Дом актера «Парад теноров». Оперные арии, неаполитанские песни, старинные русские романсы. Михаил Акименко (тенор), Иван Носик (тенор), Давид Гвинианидзе (тенор), Александр Захаров (тенор), Сергей Чечетко (фортепиано). *19.00, в большом зале*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». «Вихревые токи». Дмитриев: «Вихревые токи». Солин: четыре баллады на слова Брехта. Довгань: Соната для фортепиано №8. Николаев: Струнный квартет №4. Таривердиев: три романса на стихи Вознесенского. Шостакович: «Сатиры» на стихи Белого. «Доминант-квартет»: До Фьонг (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солисты Елена Максимова (вокал), Максим Пастер (вокал), Вениамин Коробов (фортепиано), Александр Науменко (фортепиано), Екатерина Ганелина (фортепиано), Диана Гендельман (фортепиано), Владимир Довгань (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Рахманинов: фантазия «Утес», Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Смерть и просветление», Танец Саломеи из оперы «Саломея». Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ганц. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Моцарт, Гайдн, Сальери. Московский камерный оркестр. Дирижер Леонид Николаев. *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Гендель, Бах, Моцарт, Перголези, Варламов, Алябьев, Римский-Корсаков, Рахманинов. Татьяна Вакина (сопрано), Светлана Радугина (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор «Звуки радости, света, скорби и славы». Бах, Моцарт, Ефимов. Елена Цареградцева (сопрано), Игорь Ефимов (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Бах. Мария Ганешина (сопрано). *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Не забывай (История СССР в песнях)». Композиция Леонида Гофмана. Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Мурад Аннамамедов. *14.00*

Рихард Штраус: Танец Саломеи из оперы «Саломея», «Фантастические вариации» на рыцарскую тему «Дон Кихот», симфоническая поэма «Смерть и просветление», сюита из оперы «Кавалер розы». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Йоханнес Бальчюнас. Солист Александр Князев (виолончель). *19.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень-2003». Дмитриев: «Братские песни» для мужского хора на стихи Хомякова. Агафонников: Литургия святого Иоанна Златоуста. Рубин: монооперa «Альбом Алисы». Хор студентов Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. Ансамбль солистов Большого симфонического оркестра им. Чайковского. Солисты Татьяна Куниджи (сопрано), Михаил Аркадьев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Сметана: симфоническая поэма «Влтава». Чайковский: Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Дворжак: Симфония №1 («Злонинские колокола»). Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Рудин (виолончель). *19.00, аб. 28*

Гагаринский-4 «Россия, которую мы потеряли». Рахманинов, Метнер, Римский-Корсаков. Евгения Дарьина (сопрано), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Кривцов: Фортепианный секстет. Борис Чайковский: вокальный цикл «Последняя весна» на стихи Заболоцкого. Солисты Анна Кривцова, Мария Кривцова, Анна Юдина, Леонид Казаков, Андрей Рябцанев, Глеб Чернобровкин, Елена Корнева, Ольга Макарова. *19.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». «Вихревые токи». Дмитриев: «Вихревые токи». Солин: четыре баллады на слова Брехта. Довгань: Соната для фортепиано №8. Николаев: Струнный квартет №4. Таривердиев: три романса на стихи Вознесенского. Шостакович: «Сатиры» на стихи Белого. «Доминант-квартет»: До Фьонг (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солисты Елена Максимова (вокал), Вениамин Коробов (фортепиано), Александр Науменко (фортепиано), Екатерина Ганелина (фортепиано), Диана Гендельман (фортепиано), Владимир Довгань (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Рахманинов: фантазия «Утес», Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Смерть и просветление», Танец Саломеи из оперы «Саломея». Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ганц. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Моцарт, Гайдн, Сальери. Московский камерный оркестр. Дирижер Леонид Николаев. *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Гендель, Бах, Моцарт, Перголези, Варламов, Алябьев, Римский-Корсаков, Рахманинов. Татьяна Вакина (сопрано), Светлана Радугина (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор «Звуки радости, света, скорби и славы». Бах, Моцарт, Ефимов. Елена Цареградцева (сопрано), Игорь Ефимов (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Бах. Мария Ганешина (сопрано). *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Не забывай (История СССР в песнях)». Композиция Леонида Гофмана. Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Мурад Аннамамедов. *14.00*

Рихард Штраус: Танец Саломеи из оперы «Саломея», «Фантастические вариации» на рыцарскую тему «Дон Кихот», симфоническая поэма «Смерть и просветление», сюита из оперы «Кавалер розы». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Йоханнес Бальчюнас. Солист Александр Князев (виолончель). *19.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень-2003». Дмитриев: «Братские песни» для мужского хора на стихи Хомякова. Агафонников: Литургия святого Иоанна Златоуста. Рубин: монооперa «Альбом Алисы». Хор студентов Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. Ансамбль солистов Большого симфонического оркестра им. Чайковского. Солисты Татьяна Куниджи (сопрано), Михаил Аркадьев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Сметана: симфоническая поэма «Влтава». Чайковский: Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Дворжак: Симфония №1 («Злонинские колокола»). Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Рудин (виолончель). *19.00, аб. 28*

Гагаринский-4 «Россия, которую мы потеряли». Рахманинов, Метнер, Римский-Корсаков. Евгения Дарьина (сопрано), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Кривцов: Фортепианный секстет. Борис Чайковский: вокальный цикл «Последняя весна» на стихи Заболоцкого. Солисты Анна Кривцова, Мария Кривцова, Анна Юдина, Леонид Казаков, Андрей Рябцанев, Глеб Чернобровкин, Елена Корнева, Ольга Макарова. *19.00*

МУЗФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». «Антология квартета I». Губайдулина: Струнный квартет №3. Левитин: Струнный квартет №17. Мацумура: Квартет для струнных. Калимуллин: Квартет №4. Сабитов: Квартет №1. Шабалин: Квартет №1. Струнный квартет Республики Татарстан: Шамиль Монасыпов (скрипка), Марат Зарипов (скрипка), Камиль Монасыпов (альт), Альберт Асадуллин (виолончель). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Берг, Равель, Вебер, Шуберт, Брамс. Л.Семенина (сопрано), И.Федоров (кларнет), Денис Шаповалов (виолончель), П.Кудряков (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 7 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Мелвин Тикс. *14.00*

Гофман: «Не забывай». Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Мурад Аннамамедов. *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Паганини, Паганини–Денисов.

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 27 ОКТЯБРЯ ПО 9 НОЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Джеймс Ливайн в Большом зале Консерватории

Для дирижерского мира Джеймс Ливайн является кем-то вроде крестного отца. Главная его вотчина – Метрополитен-опера; кроме того, в его распоряжении имеются Бостонский симфонический оркестр и Мюнхенская филармония. Но первый свой визит в Москву вездесущий маэстро осуществляет в более скромном качестве руководителя молодежного оркестра швейцарского фестиваля в Вербье. **пн 27 октября, 19.00**



«Похождения повесы» в Большом театре

Опера Стравинского, впервые идущая в Москве на языке оригинала, то есть по-английски, была поставлена в прошлом сезоне режиссером и сценографом Дмитрием Черняковым и стала едва ли не самым серьезным событием в новейшей истории главного оперного театра страны. **пн 27, ср 29 октября, 19.00, на новой сцене**



Леонард Слаткин в Доме музыки

Шеф Национального симфонического оркестра в Вашингтоне маэстро Леонард Слаткин – самый важный гость Российского национального оркестра в этом сезоне. Он дирижирует интригующе пестрой программой из сочинений Гайдна, Мусоргского и Самюэля Барбера. **чт 30 октября, 19.00, в большом зале**



Ольга Гурякова в Малом зале Консерватории

Примадонна закрывшегося на ремонт театра Станиславского и Немировича-Данченко, поющая сейчас то в Мариинке, то в Метрополитен-опере, напоминает о себе москвичам камерным концертом из сочинений Чайковского. **пт 31 октября, 19.00**



Патрисия Петибон в Большом театре

Молодая француженка, поющая колоратурным сопрано и среди знатоков считающаяся восходящей звездой, открывает новый сезон камерных вечеров в Большом театре. В программе – французская музыка. **сб 1 ноября, 19.30, в Бетховенском зале**



Квартет виолончелей в Доме музыки

В молодежном абонементе «Возвращение. Портреты», который завел себе в этом году Дом музыки, музыку Крамба, Лярта, Губайдулиной, Кодаи и Солима играют четверо учеников самого авторитетного в мире виолончельного педагога Давида Герингаса – Борис Андрианов, Татьяна Васильева, Моника Лесковар и Тимоти Парк. **вт 4 ноября, 19.00, в камерном зале**



Михаил Плетнев в Доме музыки

За пультом Российского национального оркестра в этот вечер стоит австрийский дирижер и ведущий менеджер звукозаписывающей фирмы Deutsche Grammophon Кристиан Ганш. Но сходить стоит не ради хитов Рихарда Штрауса в его исполнении, а чтобы послушать, как в первом отделении суперсдержанный пианист Михаил Плетнев будет играть под аккомпанемент Ганша суперэмоционированный Второй концерт Рахманинова. **ср 5 ноября, 19.00, в большом зале**

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Н.Фролов (скрипка). Солисты Сергей Кравченко (скрипка), Владислав Иголинский (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Гайдн: Кассация фа-мажор, Концерт для виолончели с оркестром, Концертная симфония си-бемоль мажор для скрипки, гобоя, фагота и виолончели. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.00*

Концертный зал Чайковского Плюмери: свита «Северный ветер». Чайковский: Симфония №4. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Джон Терри Плюмери. *19.00*

Гагаринский-4 «Золотой век барокко». Гендель, Перселл, Вивальди, Перголези, Дюранте, Глэк. Ярослав Здоров (контратенор), Ирина Гвоздева (скрипка), Юрий Костенко (кларнет), Константин Одетов (фортепиано). *19.00*

МЕТЕЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Денисов: «Пение птиц» для фортепиано и фонограммы. Мдоянц: «Тема с вариациями». Соколов: Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Арзуманов: «Приземление» для виолончели соло. Бузоглы: Струнный квартет №2. Тверской струнный квартет: Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Александра Францева (альт), Владимир Нор (виолончель). Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Солисты Сергей Судиловский (виолончель), Олег Танцов (кларнет), Иван Соколов (фортепиано), Никита Мдоянц (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Бах, Моцарт, Паганини, Григ, Хиллер, Фролов. Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 8 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Мелвин Тикс. *14.00* Чайковский, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Бородин, Рахманинов, Шостакович, Гордовская, Россини, Гуно, Бизе, Паганини, Мендельсон, Лист. Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. Солисты Айталина Афанасьева-Адамова (меццо-сопрано), Михаил Казаков (бас), Александр Цыганков (домра), Сергей Лукин (домра). *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Джулиани, Вила-Лобос, Альбенис, Барриос. Евгений Гречихо (классическая гитара). *19.00*

Гнесинский на Поварской Бах, Бринкен. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00*

МЕТЕЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Пахмутова, Тудиков, Кажлаев, Казенин, Фельцман, Флярковский, Лядова, Шапинский, Мовсесян, Валерий Петров, Мажуков, Иванов, Основников. Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер Марк Кадин. «Синтез-капелла». Дирижеры Вячеслав Симонов, Олег Ситников. Солисты – популярные артисты эстрады и творческая молодежь. *17.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Чайковский, Рахманинов, Нарикаци, Шнорали, Брукнер, Верди. Московский армянский камерный хор п/у Нелли Андриасян. *19.00*

Музей Станиславского «Флейта и ансамбле старинной музыки». Квартеты Гайдна, Моцарта, Плейеля. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Игорь Сунцов (флейта). *16.00*

Новая опера Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Оркестр, хор и солисты театра. Дирижер Сергей Лысенко. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Орган для детей». Бах, Куперен, Фрескобальди, Свелинк, Бельман, Игорь Никитин (орган) и его ученики. *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 НОЯБРЯ

Малый зал Консерватории Бах. Людмила Голуб (орган). *14.00* Шопен, Мусоргский, П.Дмитриев (фортепиано). *19.00*

МЕТЕЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень-2003». «Франция–Россия». Мосолов: четыре пьесы для фагота и струнного оркестра. Лацкано: «Ідога» для струнного оркестра. Бакри: «...и у меня было бы достаточно воды» для сопрано и струнного оркестра. Веркен: «Но победа не достигнута» для струнного оркестра. Янов-Яновский: Concerto grosso №1 для струнного квартета и струнного оркестра. Московский: Симфонietta №2 для струнного оркестра. Струнный оркестр Ассоциации современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Валерий Попов (фагот). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах, Гендель, Лист, Вагнер, Шуман. Александр Фисейский (орган). *19.00*

Гагаринский-4 Сонаты и трио Шуберта, Шумана, Алябьева. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Гнесинский на Поварской Брамс, Танеев. Фортепианный квартет: Анна Кочелаева (скрипка), Наталия Головина (альт), Александра Будо (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано). *17.00*

Дом Бах, Пьяццолла, Пярт, Губайдулина. Оркестр «Кремерата Балтики». Дирижер и солист Гидон Кремер (фортепиано). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Российский юношеский симфонический оркестр. Дирижер Василий Валитов. Симфонический оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. *15.00, в большом зале*

Музей Станиславского Бах, Стамиц, Шуман, Гершвин. Светлана Стенченко (альт), Николай Кондрашин (альт), Михаил Уманян (кларнет), Евгения Карпинская (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Музыка для голоса, трубы и органа Баха, Генделя, Моцарта, Каччини, Брамса, Листа. Серафима Конявина (сопрано), Андрей Паршенков (труба), Наталья Трофимова (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом (культурный центр) 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35, Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Королевский (концертный зал) 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Ключ к успеху-



Реклама

на плазменных экранах!

300 экранов (42") в 41 универсаме с проходимостью
5.000.000 покупателей в месяц!

Наши телефоны: 933-43-63, доб.450, 593. E-mail: e_shetsco@7cont.ru; l_bannova@7cont.ru
Приглашаем к сотрудничеству рекламодателей и рекламные агентства.

Балет и современный танец

с Юлией Яковлевой



Свадебка в Малиновке

Гастроли Aterballetto Мауро Бигонзетти

Такая биография обычно бывает у самородков. Окончив школу при Римской опере, хореограф Мауро Бигонзетти не менял место работы – труппу Aterballetto – с 1982 года. Италия в смысле танцев – глубочайшая провинция. Там тихо, скучно и тепло. Все маломальски живое норовит дать деру, чаще всего в Америку современного танца – Голландию. А этот, видите ли, сидит. Так обычно делают только очень большие люди, причем делают демонстративно. Тогда столицей становится то место, где этот хореограф повесил свою шляпу (как Франкфурта-на-Форсайте или Гамбург-на-Ноймайере). Но здесь случай необычный: Мауро Бигонзетти – заурядный хореограф.

Настолько, что это даже интересно. Он ставил в Таллине, пытался ставить в Мариинском театре. Петербургские артисты его репетировали, потом начали тихо саботировать, а потом и рассосалось: так это публике и не показали. Известно, что любой хореограф, который прославлен на планете чуть менее, чем Бежар, вызывает в русских артистах пугливо-ленивое презрение. Не больно-то хочется стаптывать академические ноги об кого попало. Но я тщательно расспросила про Бигонзетти все встреченные ноги. «Бедра он забивает», – сказали они, хорошенько подумав. Так балетные артисты обычно говорят, когда хореограф не умеет грамотно обращаться с агрегатом человеческого тела...

Итак, особый жанр: заурядный хореограф, который имеет интересы в Восточной Европе (что бы там о себе Таллин не думал). Тут рынок современного танца пока еще довольно пустой и можно рукава от жилетки продать. Это, знаете, как «перспективные европейские холостяки» лет 45, с пивными животами, усами и муниципальной квартирой предпочитают искать себе жен где-нибудь в Индонезии. Теперь в рамках фестиваля итальянской культуры он едет с гастролями в Москву. Помяните мое слово: это смотрины. Видать, пылкий итальянец готовит матримониальное нападение на Большой театр или какой-нибудь ненамного меньше.

Программа гастролей – чисто жениховский костюм. Вот вам «Cantata» на музыку настоящих неаполитанских песен для выражения латинской души. Вот вам «Сон в летнюю ночь», но на музыку не общепринятого Мендельсона, а почвенно близкого Элвиса Костелло. А вот вам, наконец, и цветочек для невесты: «Свадебка» на музыку Стравинского, где солируют рояли-сваты и надрываются плачущие русские девицы. Дело в том, что по всему цивилизованному миру слова «русский» и «балет» – уже лет сто как синонимы. И все западные хореографы знают, что поставить «Весну священную» или «Свадебку» – самая главная проверка на вшивость. Если хореограф пишет эти названия в афише, то готовьтесь: он хочет произнести речь и объявить манифест. История западного балета в XX веке – это, в общем-то, движение рывками от одной эпохальной версии «Весны священной» (и/или «Свадебки») к другой: Вацлав Нижинский/Бронислава Нижинская – Морис Бежар – Пина Бауш – Иржи Килиан – Матс Эк. Мауро Бигонзетти хочет нам сказать, что он тоже кой-какие фокусы приготовил.

> Пылкий итальянец готовит матримониальное нападение на Большой театр

Aterballetto (Италия)
Большой театр, вт 4, ср 5 ноября, 19.00, на новой сцене



Фестиваль Danceinversion завершает Итцик Галили – израильтянин по рождению, самая яркая из молодых звезд голландского современного танца. Дуэт «ВО ИМЯ ВСЕГО СВЯТОГО» не похож на те постановки, что прославили Галили, и, в общем-то, внешне проигрывает рядом с ними: нет там ни вывернутых танцев, ни феерических световых партитур. Два года назад «Во имя всего святого» уже показывали в Москве. Впрочем, тогда двое, которые бродили по сцене с плакатами типа «Пусть мир пропьет мимо», были помечены в программке грифом «Неоконченная постановка».
Galili Dance (Нидерланды) чт 30, пт 31 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *сб 8 ноября, 19.00, на новой сцене*
Волшебная флейта Дриго. Хореография Андрея Меланьина. Спектакль МГАХ. *вс 2 ноября, 12.00*
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *вт 4 ноября, 19.00*
Дочь Фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. Солисты Сергей Филин, Мария Александрова, Геннадий Янин, Светлана Захарова. *пн 27, ср 29, пт 31 октября, 19.00*
Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *пт 7, вс 9 ноября, 19.00, на новой сцене*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *вс 2 ноября, 19.00*
Раймонда Глазунова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *чт 6 ноября, 19.00*
Фестиваль культуры Италии в России «Свадебка» Стравинского. Хореография Мауро Бигонзетти. «Cantata» на итальянскую народную музыку и неаполитанские песни. Хореография Мауро Бигонзетти. Одноактные балеты. *Aterballetto (Италия), ср 5 ноября, 19.00, на новой сцене*
Фестиваль культуры Италии в России «Сон в летнюю ночь» Элвиса Костелло. Хореография Мауро Бигонзетти. *Aterballetto (Италия), вт 4 ноября, 19.00, на новой сцене*
Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. *сб 8, вс 9 ноября, 12.00*
Том Сойер Овсянникова. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 4 ноября, 14.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 4 ноября, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Дивертисмент Фрагменты из балетов «Тщетная предосторожность» Гертеля, «Корсар» Адана–Делиба, «Дон Кихот» Минкуса, «Умирающий лебедь» Сен-Санса. Солисты Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, Денис Медведев, Анна Антоничева, Нина Ананиашвили, Юрий Клевцов. *пт 31 октября, 19.00*
Поэма огня Пластический балет на музыку Скрябина. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *«Новый балет», вс 2 ноября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 27 октября, пн 3 ноября, 19.00*
Золушка Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», пн 3 ноября, 12.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. *Театр «Кремлевский балет», ср 5 ноября, 12.00*
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», ср 5 ноября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского в редакции Михаила Лавровского. *«Имперский русский балет», чт 30 октября, 19.00*
Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», ср 29 октября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Жизель Адана. Классическая редакция. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 4 ноября, 19.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 28 октября, 19.00*

У Коммерсанта должен быть
Weekend
Цветные страницы газеты «Коммерсантъ» по пятницам
www.kommersant.ru
Дирекция по рекламе: 943-9110, 943-9108, 943-9191

фестивали и гастроли

Фестиваль культуры Италии в России

вт 4 ноября, 19.00
«Сон в летнюю ночь» Элвиса Костелло. Хореография Мауро Бигонзетти. *Aterballetto (Италия), на новой сцене Большого театра*

ср 5 ноября, 19.00
«Свадебка» Стравинского. Хореография Мауро Бигонзетти. «Cantata» на итальянскую народную музыку и неаполитанские песни. Хореография Мауро Бигонзетти. Одноактные балеты. *Aterballetto (Италия), на новой сцене Большого театра*

Фестиваль современного танца Danceinversion

пн 27 октября, 19.00
«Город поехавших крыш», «Сломленный человек», «Прелюдия», «Остров негодных игрушек». Хореография Стивена Петронио. *Stephen Petronio Company (США), в «Новой опере»*

чт 30, пт 31 октября, 19.00
«Во имя всего святого». Хореография Итцика Галили. *Galili Dance (Нидерланды), в театре «Содружество актеров Таганки»*

ТАНЕЦ

НОВАЯ ОПЕРА

Московский международный фестиваль современного танца Danceinversion «Город поехавших крыш», «Сломленный человек», «Прелюдия», «Остров негодных игрушек». Хореография Стивена Петронио. *Stephen Petronio Company (США), пн 27 октября, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *сб 8 ноября, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *ср 5 ноября, 19.00*

Поэма огня. Поэма экстаза. Поцелуи на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. *чт 30 октября, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Московский международный фестиваль современного танца Danceinversion «Во имя всего святого». Хореография Итцика Галили. *Galili Dance (Нидерланды), чт 30, пт 31 октября, 19.00*

ЦДЖ (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ЖУРНАЛИСТА)

Испанское фламенко *Группа Encantados п/р Евгении Михайловой, сб 8 ноября, 19.00*

Las Sal de La Tierra *Costa Del Flamenco п/р Лилии Сафиной, сб 1 ноября, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Площадь Революции

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

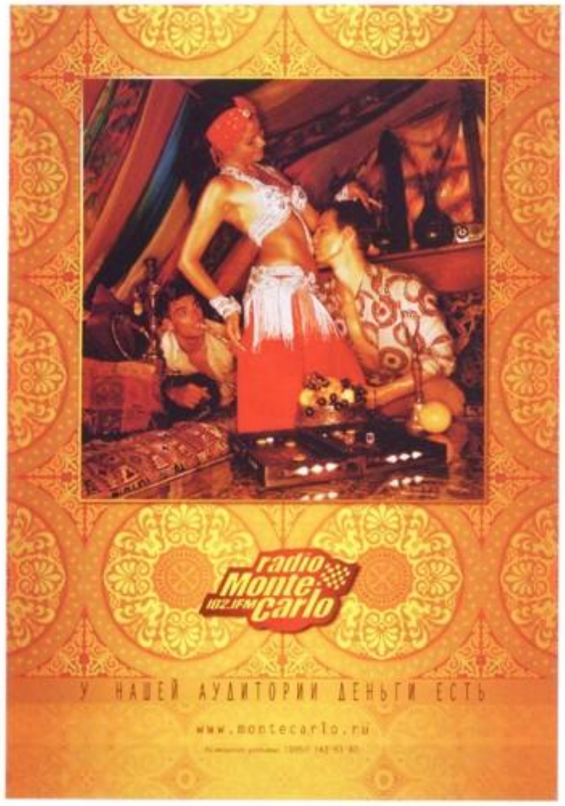
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

представляют выставку

Искусство офорта. XVI–XX вв.

Из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина

8 сентября – 16 ноября



Джованни Бенедетто Кастильоне «Гений Кастильоне» (фрагмент). 1645-1647

Волхонка, 12
Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Информационные спонсоры: СЕ ЛЮКС, WHERE
Информационная поддержка: Интерьер, Мезонин, Ежемесячный журнал, Новости
Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК

N·GAGE NOKIA

САЛОНЫ СВЯЗИ DIXIS официальный дистрибьютор

Мобильное интерактивное игровое устройство



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ $360

- 135 гр.
- 3D-графика, стереозвук
- многопользовательский режим через Bluetooth
- MP3-плеер, FM-радио
- GPRS, JAVA, MMS
- 900/1800/1900

КУПИ N·GAGE в одной из 4-х компаний и ПОЛУЧИ в подарок:
- фирменный чехол N·GAGE
- гарантию 3 года
- VIP-пропуск на N·GAGE mega-party

DIXIS	ТЕХНОСИЛА	М.видео	МИР
(095) 722-2222	(095) 777-8-777	(095) 777-777-5	(095) 780-0000
(812) 103-7272	(812) 322-9263	(800) 200-777-5	(800) 200-2-800
www.dixis.ru	www.tehnosila.ru	www.mvideo.ru	www.mirinfo.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 27 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

Управляемый взрыв

Старт ЦСКА в баскетбольной Евролиге

«Против кого в следующий раз танцуем?» – спрашивает симпатичная блондинка в вечернем платье, сжимающая в руках нечто похожее на швабру. Странный предмет – инвентарь для одного из танцевальных номеров группы поддержки ЦСКА, признанной в прошлом году Евролигой лучшей в Старом Свете. Странный вопрос – результат идеологической установки гендиректора ЦСКА Сергея Кущенко: команда – это не 15 игроков и 5 тренеров, команда – это все состоящие в клубе вплоть до шоферов, и спрашивать станут с каждого. Кущенко пришел в ЦСКА полтора года назад, на 90 процентов перетряхнул состав команды, на 100 процентов перетряхнул менеджмент, каким-то образом заманил в Москву авторитетнейшего в Европе тренера Душана Ивковича, добавил мощности висящим под сводами армейской арены динамикам, добавил ритмичности звучащей оттуда музыке, повесил на дверь клубного офиса табличку «Здесь баскетбол круглосуточно» – и в рекордно короткие сроки сделал самый качественный, самый яркий спортивный проект на территории России.



Выкупил его у «Олимпиакоса» и заново сделал Саврасенко

Сегодняшний ЦСКА – это первосортное сборище классных игроков и отъявленно интересных персонажей. Виктора Хряпу и Сергея Моню полтора года назад не знала как следует и московская публика («Этим двум новичкам прозвища не нужны, достаточно фамилий», – зубоскалили в гостевой армейского сайта), а сегодня фамилии Khrïara и Monia учатся произносить в Америке, где оба признаны перспективнейшими молодыми европейцами. Через год-два стремительно набирающиеся игровой наглости юноши поедут в НБА, но пока еще их можно видеть вживую. Новый армейский центровой Драган Тарлчач в НБА уже был, совсем недавно, – теперь строчка «ЦСКА» следует в его досье сразу вслед за строками «Чикаго Буллз» и «Реал» (Мадрид). Другого армейского центрового, 215-сантиметрового Алексея Саврасенко, подростком вывезли в Афины, выписали ему греческий паспорт и переименовали в Аманатидиса – но ЦСКА недавно выкупил его у «Олимпиакоса» и заново сделал Саврасенко. Теперь этот колосс на накачанных ногах занимает почти все место под кольцом и в особо удачные дни вообще не пускает туда никого из соперников. Приехавший в ЦСКА летом 2002-го Джон-Роберт Холден привез в Москву чемодан дисков гангстарэпа, широченные штаны (в каждую из штанин запросто влезет обеими ногами) и замечательные по пластике, подлинно «темнокожие» финты. Пока этот совершенно бруклинский персонаж с пижонской развалочкой и в баскетбольных трусах ниже колена – безоговорочный фаворит московской публики, но в нынешнем сезоне ему следует ждать конкуренции со стороны новоприбывшего Маркуса Брауна, кажется, сильнейшего американца, играющего сегодня в Европе. А ведь есть еще напичканный батарейками «Энерджайзер» турецкий форвард Мирсад Туркан. Прежде чем Туркана, правда, часто действовали быстрее мозгов, но тренер Ивкович – пожалуй, главный спец в Европе по гармонизации действий головы и ног своих подопечных. Подобно алхимику, он намешал в ЦСКА очень неожиданные, до противоположности разнящиеся ингредиенты. Где-то к середине сезона эта многообещающе булькающая смесь перебродит и достигнет готовности. А там – ей богу, может и рвануть. *Дмитрий Наволи*

Евролига. ЦСКА – «Монтепаски» (Сиена, Италия)
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 5 ноября, 19.30, вход 100-1000 р.

футбол Последний тур чемпионата России

На Москву в 30-м туре чемпионата России приходится четыре игры: «Локомотив» – «Уралан», «Спартак» – «Торпедо-Металлург», «Динамо» – «Алания» и «Сатурн-REN TV» – «Зенит». Сколько на этот тур придется игр в подлинно спортивном, а не театральном смысле этого слова – выяснится лишь накануне. Договорные матчи в российском футбольном хозяйстве завелись значительно раньше, чем договорные цены в сельском, и все никак не выведутся: в заключительных турах зачастую побеждают не те, кто сильнее, а те, кому нужнее. К счастью, появился верный способ распознать договорной футбол – чующие подделку за версту букмекерские конторы. Если они не принимают ставки на какой-то матч, то и смотреть его нечего. Если принимают – стоит пойти.

Этот тур – самый последний в российском чемпионате нынешнего года. Дальше – четырехмесячная спячка. По итогам года чемпионат этот наверняка аргументированно обругают, раскритикуют за осколочность впечатлений, обзовут турниром несбывшихся надежд и нереализованных возможностей, пожалуются на непростительно скромный прирост качества игры при столь нескромном росте финансовой состоятельности клубов. Все это будет чистейшей правдой. Но уже через недельку-другую по футбольному первенству яростно заскучают и с нетерпением станут предвкушать следующее. *Д.Н.*

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига Мужчины. ЦСКА – «Монтепаски» (Сиена, Италия). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 5 ноября, 19.30, вход 100-1000 р.*

Кубок ФИБА Женщины. «Динамо» (Москва) – «Мадейра» (Фуншал, Португалия). *Дворец спорта «Динамо», вс 2 ноября, 19.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Динамо» (Москва) – «Вологда-Чеваката» (Вологда). *Дворец спорта «Динамо», чт 30 октября, 16.00, вход свободный*

Мужчины. «Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», сб 1 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 456 91 57, вход свободный*

БК «Химки» (Московская обл.) – «Уникс» (Казань). *Дворец спорта «Динамо», сб 1 ноября, 14.30, вход свободный*

Мужчины. БК «Химки» (Московская обл.) – «ЦСК ВВС-Самара». *Дворец спорта «Динамо», сб 8 ноября, 14.00, вход свободный*

Женщины. «Спартак» (Московская обл.) – ВБМ СГАУ (Самара). *Спортивный комплекс «Знамя», вс 9 ноября, 15.00, вход свободный*

Мужчины. «Динамо» (Москва) – «Автодор» (Саратов). *Дворец спорта «Динамо», вс 9 ноября, 17.00, вход свободный*

БИЛЬЯРД

Чемпионат России Пул. *Клуб «Чемпион», пн 27 – чт 30 октября, 10.00, финальные поединки 21.00, вход свободный*

БОУЛИНГ

Рейтинговый турнир сезона 2003-2004 «Майами-2003» *Клуб «Майами-боулинг», пн 27 – чт 30 октября, 9.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 142 08 14*

ВЕЛОСПОРТ

Кубок Федерации велосипедного спорта России Велосипедный триал. *Велотрек «Крылатское», ср 29 октября, 16.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо-МГТУ» (Москва) – «Нока» (Новокуйбышевск). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, пт 31 октября, сб 1 ноября, время начала матчей уточняйте по тел. 263 27 30, вход свободный*

«Луч» (Москва) – «Локомотив-Белогорье» (Белгород). *Спортивный комплекс «Луч», сб 1, вс 2 ноября, 18.30, вход свободный*

ДЗЮДО

Международный турнир «Гран-при-2003» Золотая серия мэра. *Цирк на Цветном бульваре, сб 1 ноября, 18.00, вход 300-1500 р.*

Юношеский турнир Кубок «Октакем». В рамках Недели дзюдо. *Средняя школа №301, вт 4, ср 5 ноября, 11.00, вход свободный*

Мемориал Павла Карасева. В рамках Недели дзюдо. *Средняя школа №301, пт 7, сб 8 ноября, 11.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Кубок России Финал розыгрыша Гран-при по горному бегу. *Ущелье, сб 8 ноября, 11.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Дина» (Москва) – «Норильский никель» (Норильск). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), пн 27 октября, 19.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пн 27 октября, 19.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Спартак-Алания» (Владикавказ), *стадион «Динамо», сб 1 ноября, 16.00, вход 80-400 р.;*

«Спартак» (Москва) – «Торпедо-Металлург» (Москва), *большая спортивная арена «Лужники», сб 1 ноября, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64;*

«Сатурн-REN TV» (Раменское) – «Зенит» (Санкт-Петербург), *стадион «Сатурн», сб 1 ноября, 16.00, вход 30-100 р.;*

«Локомотив» (Москва) – «Уралан» (Элиста), *стадион «Локомотив», сб 1 ноября, 16.00, вход 60-300 р.*

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 121 121 Лучший концерт дня. Ежедневно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно
0868 122 300 Уикенд с «Афишей». Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

ВСЕ ЛЮБЯТ.

MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™



«Спартак-Щелково» (Московская обл.) – «Спартак» (Москва). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пн 27 октября, 18.00, вход 10-30 р.*

«Итера» (Новый Уренгой) – «Тюмень» (Тюмень). *Дворец спорта «Динамо», пн 27 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57.*

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Первенство Москвы среди молодежи *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», ср 29 – пт 31 октября, 16.00*

РУКОПАШНЫЙ БОЙ

Открытый чемпионат Москвы Личное первенство по спортивному бою. *Спортивный комплекс «Родина», сб 1 ноября, вс 2 ноября, 10.00, вход свободный*

СКАЛОЛАЗАНИЕ

Кубок Москвы Боулдеринг. *Гостиный Двор, чт 30 октября – сб 1 ноября, время начала соревнований уточняйте по тел. 772 04 61, вход свободный*

ФУТБОЛ

Кубок УЕФА «Спартак» (Москва) – «Динамо» (Румыния). *Стадион «Динамо», чт 6 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 785 94 00 (справочная служба ФК «Спартак»), вход 90-2000 р.*



С давних пор взаимоотношения хоккейных «ДИНАМО» и ЦСКА носят характер необъявленной войны, кудряво называемой в спортивной прессе «принципиальным характером личных встреч». Однако нынешняя игра должна увлечь не только любителей порассматривать звероватые гримасы за забралами шлемов, но и любителей хоккея как такового. В нынешнем сезоне сразу оба московских делегата в Суперлигу заиграли на редкость внятно. (Д.Н.)

Чемпионат России по хоккею. Суперлига «Динамо» (Москва) – ЦСКА, сб 1 ноября, 13.00, вход 40-100 р., на малой спортивной арене «Лужники»

«Торпедо» (Москва) – «Вильярреал» (Испания). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, чт 6 ноября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86.*

Чемпионат России. Премьер-лига

«Динамо» (Москва) – «Спартак-Алания» (Владикавказ). *Стадион «Динамо», сб 1 ноября, 16.00, вход 80-400 р.*

«Спартак» (Москва) – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 1 ноября, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64.*

«Сатурн-REN TV» (Раменское) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Сатурн», сб 1 ноября, 16.00, вход 30-100 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Уралан» (Элиста). *Стадион «Локомотив», сб 1 ноября, 16.00, вход 60-300 р.*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Сибирь» (Новосибирск). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 27 октября, 19.00, вход 100-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Амур» (Хабаровск). *Малая спортивная арена «Лужники», чт 30 октября, 19.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Малая спортивная арена «Лужники», сб 1 ноября, 13.00, вход 40-100 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 3 41 87, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Майами-боулинг 142 08 14, 142 32 28, Каштановская, 16, корп. 1 Ⓜ Филевский парк, Багратионовская

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комбинат МГТУ им.Баумана 263 27 30, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 5 77 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до ост. «Автовокзал» г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10б Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Родина» г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, маршрутное такси 4 до ост. «Школа»

Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 8б Ⓜ Чертановская

Средняя школа №301 Алтуфьевское ш., 60б Ⓜ Алтуфьево

Стадион «Динамо» 212 70 92, 212 22 52, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная»

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Узкое Севастопольский просп., 6б Ⓜ Ясенево, далее трол. 85 до ост. «Спортивная база «Узкое»

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее маршрутное такси до Щелково до ост. «Стадион»

Цирк на Цветном 200 06 68 (автоответчик), Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Чемпион 785 88 85, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская

МЕТЕЛИЦА
СпортЛэнд
24 ЧАСА
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также
Букмекерская контора, Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд
291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELITSA.RU

СБЕРБАНК РОССИИ

Основан в 1841 году

©золотая маска
национальная театральная премия и фестиваль

Сбербанк России предлагает международную банковскую карту Visa Classic «Золотая Маска».

Оформите карту в период до 31 декабря 2003 года и Вы станете обладателем бесплатной годовой подписки на журнал «Афиша»*.

Преимущества для держателей карт Visa Classic «Золотая Маска»:

- участие в розыгрыше театральных призов при условии использования карты Visa Classic «Золотая Маска» для оплаты покупок и услуг;
- скидки в размере 35 % от стоимости бронирования и доставки билетов при их заказе на сайте Интернет-агентства по бронированию и продаже театральных билетов kontramarka.ru;
- информирование по электронной почте о поступлении в Интернет-агентство kontramarka.ru билетов на театрально-зрелищные мероприятия;
- статус VIP-клиента Интернет-агентства kontramarka.ru при совершении в течение года покупок с использованием карты на сумму 60000 рублей или 2000 долларов США. Статус VIP-клиента предусматривает право первоочередного выкупа билетов, увеличение стандартных сроков бронирования билетов на сайте www.kontramarka.ru, доставку билетов в удобное время;
- использование в 130 странах мира для расчетов и получения наличных денежных средств;
- бесплатное получение наличных по карте в подразделениях Сбербанка России, выдавших карту;
- пользование дополнительными услугами:
  - добровольное страхование медицинских и иных непредвиденных расходов во время поездок за пределы стран СНГ;
  - членство в Международной ассоциации пассажиров авиалиний (IAPA);
  - скидки при аренде автомобилей в компании Hertz;
  - услуга «Мобильный банк», позволяющая получать информацию на мобильный телефон об операциях по счету карты в режиме on-line;
  - круглосуточная служба помощи Сбербанка России.

Замена личных карт Visa Classic Сбербанка России и карт Visa Classic «Зарплатная» Сбербанка России на карту Visa Classic «Золотая Маска» осуществляется бесплатно.

* Предложение действительно для основных держателей, оплативших стоимость годового обслуживания карт Visa Classic «Золотая Маска» в филиалах Сбербанка России г. Москвы. Доставка журнала осуществляется курьером в Москве по адресу, указанному держателем. Денежный эквивалент подписки на журнал не предоставляется.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
kontramarka
933 3200 ru



афиша

www.kontramarka.ru

www.sbrf.ru

С условиями выпуска и обслуживания карт можно ознакомиться в подразделениях Сбербанка России, осуществляющих операции с банковскими картами, а также на сайте банка.

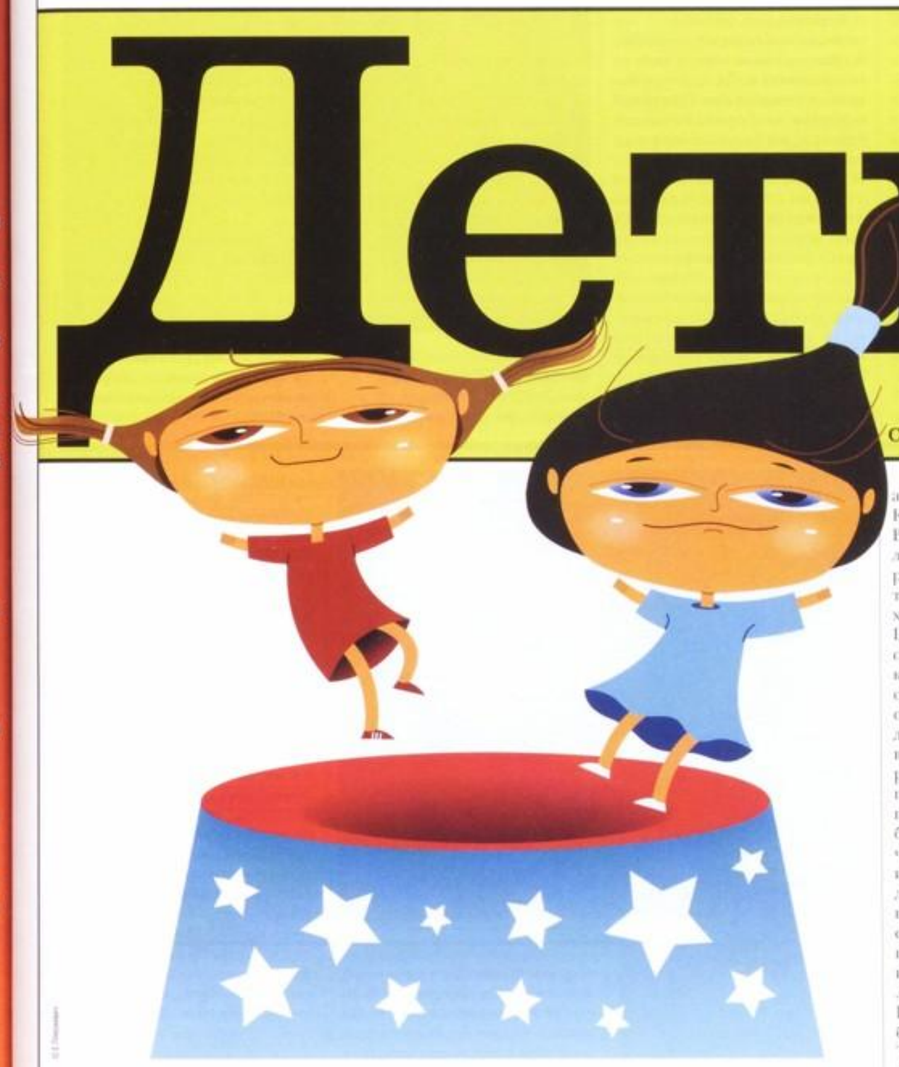
ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С... КАРТЫ

ОБРАЩАЙТЕСЬ ЗА КАРТОЙ VISA CLASSIC "ЗОЛОТАЯ МАСКА" В ВАШ ФИЛИАЛ СБЕРБАНКА РОССИИ

Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002 г.

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



У амеб

Как развлечь детей на осенних каникулах

Осенние каникулы – с 1 по 9 ноября – длятся ровно 212 часов. Из них 90 уйдут на сон, 27 – на завтраки, обеды и ужины (хорошо, пусть будет 30 для ровного счета), но в любом случае остается еще целых 72 часа – на развлечения. Из всех развлечений, доступных в городе с 1 по 9 ноября 2003 года, вот вам семь самых лучших.

В кинотеатрах покажут сразу четыре новых фильма из Испании и Франции, но идти надо только на французские. Первый – немой мультфильм

В Дарвиновском – вода из прудов с 400-кратным увеличением

«Трио из Бельвилля» о старушке, спасающей внука, чемпиона велогонки «Тур де Франс», похищенного мафиози. Во Франции мультфильм собрал миллион евро, в Америке его отказались показывать из-за сцены с проститутками, в московском кинотеатре «5 звезд» поставили на сеанс в 23.00, а во всех остальных кинотеатрах он пойдет утром и днем. Кинокритик «Афиши» Алексей Васильев называет «Трио...» лучшим мультфильмом года и рекомендует водить на него детей от 7 лет. Еще один неплохой французский фильм – «Я, Цезарь» – о десятилетнем толстяке, влюбившемся в одноклассницу. Это первая после «Бума» действительно смешная и неглупая комедия для тинейджеров, вышедшая в московский прокат. Любовь, ревность, первые эротические переживания, шутки про секс, проблемы с родителями, побег в Англию – в общем, кино что надо. Между «Бумом» и «Цезарем» прошло больше десяти лет – видимо, следующий такой фильм появится не раньше 2013 года. На просмотр «Цезаря» и «Трио из Бельвилля» закладывайте 4 часа.

В Дарвиновском музее можно будет увидеть реальную амебу. Туда привезут воду из московских прудов и дадут всем желающим рассмотреть ее с 400-кратным увеличением. Обнаружить в такой воде можно все что угодно, но, скорее всего, там окажутся похожие на осьминогов амебы и другие одноклеточные простейшие организмы. Работа с микроскопом – 3 часа.

Поболтаться на единственной в городе восьмиметровой тарзанке можно будет на выставке «Спортленд» на ВВЦ. На ребенка, конечно, наденут шлем и специальную страховочную систему, но ему все равно будет очень страшно. Помимо полетов наяву дети будут стрелять из пистолетов, запускать воздушных змеев, кидаться бумерангами и лазать по скало-

дрому. 4 часа подряд. Можно и дольше, только надо будет купить еще один билет – на второй сеанс.
На два с половиной часа можно смело оставить ребенка на игровой площадке «Ого-город» в центре «Мир детства». Там по выходным с четырех до половины седьмого вечера с детьми возится одноглазый пират в тельняшке: играет с ними в бомбобол воздушными шарами, ищет пиратскую карту и ходит каракатицей. Если кто и умеет в этом городе на игровых площадках развлекать детей, так это пират: дети от него – ни на шаг, домой не просятся, о родителях забывают напрочь.
Можно устроить Хеллоуин в собственной квартире, можно не рисковать и отметить где-нибудь на стороне. В клубе «Солнечный Арлекино» Хеллоуин состоится трижды: 31 октября, 1 и 2 ноября. Клоунов нарядят привидениями и мертвецами, детей в маскарадных костюмах пустят бесплатно, но маскарадом дело не ограничится. Дети будут бороться со злодеями Гингрлой и Куксюсом. Борьба начинается в три, клуб закрывается в десять – итого 7 часов.
В Центре детско-юношеского туризма согласны принять заказ на однодневную экскурсию всего за день и даже не требуют собрать сорок штук одноклассников. Одиночки могут присоединиться к какой-нибудь другой группе, надо только договориться с Центром, чтобы эту другую группу предупредили. Можно поехать по монастырям, можно – по московским военным музеям, можно – в музей авиации в Монино или в танковый музей в Кубинке. Чем дальше, тем дучше – на поездку уйдет весь день. Целых 12 часов.
И еще один момент: насмотревшись на амеб и французских тинейджеров и накатавшись на тарзанке и танках, дети порядком устанут и заснут как убитые. На следующее утро – не будить. Выиграете несколько часов и наверняка продержитесь до 10 ноября.

Дарвиновский музей
135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, занятия «Москвичи под микроскопом» сб 1 – вс 9 ноября, 12.00-15.00

Выставка «Спортленд»
166 81 72, 166 19 45, просп. Мира, ВВЦ, павильон 20 Ⓜ ВДНХ, ср 5 ноября, 11.00-18.00; чт 6 – сб 8 ноября, 10.00-19.00; вс 9 ноября, 10.00-18.00, перерыв 14.00-15.00, вход для детей – 100 р., для взрослых свободный

Клуб «Солнечный Арлекино»
915 11 06, 915 57 65, В.Радищевская, 19/3, стр. 1 Ⓜ Таганская, Хеллоуин пт 31 октября – вс 2 ноября, 15.00, вход для детей – 300 р., для взрослых – 100 р.

Центр детско-юношеского туризма
362 82 29, 362 89 71, Волочаевская, 38а Ⓜ Курская, Площадь Ильича

Центр «Мир детства»
363 14 05, Павловская, 18 Ⓜ Тульская, час на игровой площадке пн-пт 50 р., сб-вс 80 р.

спорт Kenga



Сначала мне отдавили ногу. Потом показали язык. Потом издали громкий вопль и убежали прыгать с горки в шарики. По плану были рисование, чтение стихов и лепка, но на это почему-то желающих не нашлось. А поскольку в детском клубе фитнес-центра Kenga никого никогда не заставляют, про рисование и чтение пришлось забыть. Вместо этого – футбол, ритмика, бег и прыжки в специальной комнате с мягкими стенами и полом. В соседней, с игрушками на полках, остались те, кому хотелось возиться с конструктором и играть в магазин с бумажными деньгами. Полная свобода – лучше детского сада.
Похожие детские комнаты есть во многих фитнес-центрах, но в «Кенге» не требуют от родителей, чтобы они тоже покупали абонемент. Можно записать только ребенка, правда, его кто-то должен приводить на занятия, а потом еще и ждать где-нибудь поблизости. Ждать придется долго: детский клуб работает с трех до девяти вечера, и дети уходить не торопятся. *От 3 лет*
453 42 88, www.kenga-sport.ru, Фестивальная, 22, корп. 6а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 188, 233 до ост. «Фестивальная», 14-, пн-пт 15.00-21.00, сб-вс 12.00-21.00, стоимость абонемента на 1 месяц – 2200 р., на 3 месяца – 5200 р.; разовое посещение для детей до 7 лет – 300 р., для детей старше 7 лет – 400 р.

клуб Солнечный Арлекино

Кричащая толпа теребит встречающих клоунов, из оранжевой трубы вылетает взмокший ребенок, за ним выскакивает следующий, со второго этажа несется визг и дикий хохот. Там детей разрисовывают гримом, запускают на батут, запихивают в подземный ход, загружают в винтовую трубу, тонят в сухом бассейне, кормят печеньями и конфетами.
После ремонта «Арлекино» на Таганке изменил название, чтобы не путали с казино. Чтобы не путали с другими детскими центрами, в которых есть батуты, гримеры и клоуны, в «Арлекино» придумали игры на каждый день. Скажем, сегодня дети снимаются в кино (камера ненастоящая, но никто на это внимания не обращает), завтра вместе с Карлсоном изображают привидений, послезавтра летят в космос на корабле из воздушных шаров. Похоже, с играми все получилось: в день через клуб проходит 500 человек. Сумасшедший дом, но детям нравится. Что касается взрослых, то они обычно сидят в ресторане и что-нибудь отмечают – с кучей еды и приглашенными музыкантами с синтезатором. Если я приведу когда-нибудь в «Арлекино» ребенка, то лучше посижу где-нибудь возле батута, а может, влезу в подземный ход или даже скачусь по оранжевой трубе. И пусть мне на голову свалятся восемь детей и еще четверых придавлю я, но никаких банкетов с музыкантами! *От 1,5 лет*
915 11 06, 915 57 65, www.det-club.ru, В.Радищевская, 19/3, стр. 1 Ⓜ Таганская, пн-пт 13.00-23.00, сб-вс 12.00-23.00, вход для детей: пн-чт – 250 р., пт-вс – 300 р.; для взрослых – 100 р.

ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СОЛНЦЕВО»

Угол зрения Макеты типичных насекомых средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и многие другие (от полуметра до двух метров в длину) из коллекции Самарского биологического института. *От 8 лет; до 2 ноября*

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ФОНДА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РФ

20 лет в строю Юбилейная выставка военно-исторической миниатюры «Оловянные солдатики». *От 8 лет; до 15 ноября*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Гримасы природы Коллекция охотничьих трофеев, представляющих собой природные аномалии; к примеру, оленьи рога необычной формы. *От 8 лет; до 9 ноября*
Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: на стены проецируется остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь почти как настоящие. *От 8 лет; ср-пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*
Пернатые и хвостатые москвичи Птицы и звери, живущие в Москве: вороны, воробьи, хомячки, кошки, собаки и многие другие. *От 5 лет; до 9 ноября*



На первом этаже «КОФЕМАНИИ» на полке – слоны, жирафы и какие-то непонятные хорьки из сена. На втором этаже – они же, только больше. Рядом деревянные лыжи и сачок. На стене карта мира. Под стеклянными столешницами старые ноты и открытки. Все вышеперечисленное можно разглядывать, трогать, щупать. В общем, в «Кофемании» есть чем заняться, пока ждешь пирог с яблоками.
Кофемания 924 00 75, Рождественка, 6/9, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00-23.00

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Кактусы *От 6 лет; до 9 ноября*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

Ночные прогулки Авторские куклы художника Дмитрия Журилкина. *От 8 лет; до 9 ноября*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Выступление дирижера-клоуна Норвежец Мелвин Тикс будет не просто дирижировать Государственным симфоническим оркестром России, но еще и танцевать, показывать фокусы и болтать с публикой. Подробнее о дирижере-клоуне читайте в рубрике «Опера и классическая музыка». *От 8 лет; пт 7, сб 8 ноября, 14.00*

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Орган для детей Цикл органных бесед-концертов. *От 8 лет; сб 8 ноября, 15.00*

ГАГАРИНСКИЙ-4

Душа ребенка. Фея музыки Знакомство с музыкальными инструментами. *От 5 лет; сб 8 ноября, 10.00, 12.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Беседы о прекрасном «Волшебник Мерлин и король Артур». Мэлори, Перселл, Доуленд, Вагнер, Морли, Твен. *От 10 лет; вс 2 ноября, 11.00, аб. 72*
Войдем в мир музыки «Музыка – душа моя». Глинка. Симфонический оркестр Музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер В.Луценко. *От 7 лет; вс 2 ноября, 15.00, аб. 76*
Сказки волшебницы музыки «Первые тропинки в сказку». Боккерини, Паганини, Лист, Даргомыжский, Лядов, Глиэр, И.Штраус. Сказки В.Одоевского и Л.Дегут. *От 4 лет; вс 9 ноября, 11.00, аб. 73*
Чудо-дети – великие исполнители и композиторы Моцарт. Играет и рассказывает пианист Н.Штаркман. *От 7 лет; вс 9 ноября, 15.00, аб. 75*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ОЛИМПИЙСКИЙ»

Подвиги Геракла Спортивно-театрализованное шоу, в котором примут участие олимпийские чемпионы, известные спортсмены, музыкальные коллективы и исполнители. *От 5 лет; чт 6, пт 7 ноября, 19.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; сб 1 ноября, 12.00*
Чиполлино *От 8 лет; сб 8, вс 9 ноября, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; сб 1 ноября, 11.00, 13.30*
Белоснежка *От 5 лет; пн 3 ноября, 11.00, 13.30*
Играем в вестерн! *От 5 лет; чт 6 ноября, 11.00, 13.30*
Котенок по имени Гав *От 5 лет; вт 4 ноября, 11.00, 13.30*
Лисенок-плут *От 3 лет; сб 8 ноября, 11.00, 13.30*
Лотос небесной царевны Спектакль по пьесе Людмилы Улицкой о любви и переселении душ в Древней Индии. История интересная – с демонами, змеями и крикливыми обезьянами. Куклы красивые – объемные и плоские теневые. Правда, иногда актеры изображают индусов слишком карикатурно, но это единственный недостаток. *От 7 лет; вс 2 ноября, 11.00, 13.30*
Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 9 ноября, 11.00, 13.30*
Страна превращений *От 7 лет; пт 7 ноября, 11.00, 13.30*
Черная курица *От 10 лет; ср 5 ноября, 11.00, 13.30*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; ср 5, пт 7 ноября, 11.00, 14.00*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; пн 3, чт 6 ноября, 11.00, 14.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; сб 1 ноября, 11.00, 14.00; вс 9 ноября, 12.00*
Приключения Незнайки *От 3 лет; вт 4, сб 8 ноября, 11.00, 14.00*
Три мушкетера *От 7 лет; вс 2 ноября, 11.00, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Том Сойер *От 8 лет; вт 4 ноября, 14.00*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; сб 8 ноября, 12.00*
Путешествие Маленького принца *От 8 лет; сб 1, вс 2, вт 4, ср 5 ноября, 15.00*
Трусохвостик *От 4 лет; вс 9 ноября, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; чт 30 октября, чт 6 ноября, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; пн 3 ноября, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; ср 29 октября, ср 5 ноября, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; пт 31 октября, 18.00*
Гусенок *От 3 лет; вс 2 ноября, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 1 ноября, 11.00, 13.30; сб 8 ноября, 17.00*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 9 ноября, 11.00, 13.30*
Каштанка и слон *От 6 лет; вс 2 ноября, 17.00; чт 6 ноября, 18.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; пт 7 ноября, 11.00, 13.30*
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но их соседи такой союз не одобрили. На эту мелодраму о не-

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО И DVD
Дятлows
Новинка Российской анимации!
Самый продвинутый мультсериал года!
Дятловы-прикольная семейка!
Роли озвучивали: Константин Михайлов, Александр Ливанов, Артем Яковлевич Карапетян, Александр Абрамкин и др.
Дятловы – это гремучая смесь безумия, бесшабашности, увлекательных приключений и умелого стеба. Придет время, и фамилия Дятлов станет нарицательной.
Убойная реклама на канале REN TV
© 2003 REN TV Телевизионный Канал
© 2003 СОЮЗ-ВИДЕО
анимационный мультсериал, 104 мин.
СОЮЗ

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
От 8 лет
Живой лес/Bosque animado
Мультипликационный
От 5 лет
Клад/Holes
От 12 лет
Пришелец из космоса
Rey de la granja
Мультипликационный
От 8 лет
Радости и печали маленького лорда
От 8 лет
Трио из Бельвилля
Les triplettes de Belleville
Мультипликационный
От 7 лет
Я, Цезарь/Moi Cesar
От 10 лет



Просто так ходить в музей скучновато, поэтому в МУЗЕЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА поступают так: сначала рассказывают детям про всякие там свистульки и матрешки, потом ведут в мастерскую – эти самые свистульки и матрешки расписывать. Или, скажем, коврики из бумаги плести. Правда, детям больше нравится экскурсия про самовары и фарфор: вместо мастеркой их отводят в чайную пить чай с пряниками и рассказывают им анекдоты про то, как глупые хозяйки варили из чая суп. Что касается дошкольников, то их в музей пока совсем не водят – по субботам в мастерской с ними занимаются рисованием и дают играть с ложками и поленцами. От 2,5 лет

Детский центр Музея декоративно-прикладного и народного искусства 973 32 14, Делегатская, 3 Ⓜ Цветной бульвар, стоимость экскурсии для группы до 15 человек – 675-750 р., абонемент на 4 индивидуальных субботних занятия – 300 р.

беде любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; пт 31 октября, ср 5 ноября, 16.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; чт 30 октября, 18.00; сб 8 ноября, 11.00, 13.30*

Солнечный зайчик *От 3 лет; пт 7 ноября, 17.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой лесных зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – кровожадная бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; сб 1 ноября, 17.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 29 октября, 16.00; вт 4 ноября, 16.00, 18.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вт 4, пт 7 ноября, 11.00*

Волшебник Бахрам *От 7 лет; вс 9 ноября, 11.00*

Два клена *От 8 лет; вс 2 ноября, 11.00*

Золотой петушок *От 5 лет; вт 4, пт 7 ноября, 15.00*

Кто царевну поцелует *От 7 лет; пн 3 ноября, 11.00*

Невероятный иллюзион Зрни *От 6 лет; сб 1, чт 6 ноября, 11.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; ср 5 ноября, 11.00; сб 8 ноября, 11.00, 18.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям «Петя и волк», «Гадкий утенок» Прокофьева, песни на слова советских поэтов. *От 4 лет; пт 31 октября, 19.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; вт 4 ноября, 18.00*

Незнайка-путешественник *От 6 лет; сб 1, ср 5, пт 7 ноября, 12.00*

Поллианна *От 12 лет; вт 4 ноября, 12.00; чт 6 ноября, 18.00*

Приключения Тома Сойера *От 10 лет; вс 2, вс 9 ноября, 12.00*

Принц и нищий *От 10 лет; пн 3, сб 8 ноября, 12.00*

Сон с продолжением *От 6 лет; чт 6 ноября, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Середниземелью. Часть 1 Спектакль больше похож на игру «Форт Боярд»: дети (зрители) выполняют задания актеров, изображающих инопланетян, на ловкость и сообразительность, но только не ради денег, а для спасения мира. Очень захватывает. *От 6 лет; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 ноября, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; вт 28 октября, чт 6 ноября, 17.00; вс 2, сб 8 ноября, 14.30, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 1, ср 5, пт 7 ноября, 17.00; вс 2, сб 8, вс 9 ноября, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Кошка, которая гуляла сама по себе** *От 4 лет; пт 7 ноября, 12.00, 14.30*

Кошкин дом *От 4 лет; вт 4 ноября, 17.00; вс 9 ноября, 14.30, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; ср 29 октября, 17.00*

Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город крошечных жителей, который помещается в цветке, а во второй высиживает брошенное яйцо. Спектакль в стихах: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; чт 30 октября, 17.00; сб 1 ноября, 12.00, 14.30*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 1, пт 7, вс 9 ноября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; ср 5, пт 7, вс 9 ноября, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; вс 2, вт 4, чт 6, сб 8 ноября, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА **Братец Кролик** *От 5 лет; вс 9 ноября, 11.00, 14.00*

Буратино *От 5 лет; пт 7 ноября, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; чт 30 октября, 17.00; вс 2, ср 5 ноября, 11.00, 14.00*

Геракл *От 10 лет; сб 1, ср 5 ноября, 17.00*

Кот в сапогах *От 5 лет; чт 30 октября, 14.00*

Маугли *От 10 лет; пт 31 октября, 14.00; сб 8 ноября, 11.00, 14.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; сб 1 ноября, 11.00, 14.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; ср 29 октября, 14.00; вс 2 ноября, 17.00; вт 4 ноября, 11.00, 14.00*

Таинственный гиппопотам *От 5 лет; чт 6 ноября, 11.00, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; пн 3 ноября, 11.00, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 2, ср 5, пт 7, вс 9 ноября, 12.00*

Огниво *От 8 лет; сб 1, вт 4, чт 6, сб 8 ноября, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Каменный цветок *От 9 лет; сб 8 ноября, 12.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; вс 9 ноября, 12.00*

Ну, волк, погоди! *От 5 лет; вс 2 ноября, 11.00, 14.00*

Пират и призраки *От 8 лет; сб 1 ноября, 12.00, 15.00, 18.00*

Честные грабители, или Ку-ка-реку! *От 6 лет; вт 4 ноября, 12.00, 15.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; пн 3, ср 5, сб 8 ноября, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 1, вс 2, вт 4, чт 6, пт 7, вс 9 ноября, 12.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад *От 5 лет; вт 4, ср 5, сб 8, вс 9 ноября, 11.00, 14.00, в большом зале*

Мэри Поппинс *От 6 лет; сб 1 – пн 3, чт 6, пт 7 ноября, 11.00, 14.00, в большом зале*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 2 ноября, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 9 ноября, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки дураки Спектакль по пьесе Ксении Драгунской. Сюжет довольно странный (писатель Пумпочкин должен срочно придумать сказку, чтобы усыпить Лысое чудовище и освободить из плена Пашу), сам спектакль страшно запутанный (особенно в начале). Но ради нескольких по-настоящему смешных эпизодов вроде уроков в Барабанной школе или выхода грозной учительницы со вставной челюстью и надувным бюстом стоит потерпеть. Конец красивый: на сцену опускается сотня мыльных пузырей, грохочут петарды, в зрителей кидаются воздушными шарами. *От 6 лет; театр «Клякса», вт 4 ноября, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Рок-опера: актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных дядек, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; сб 1, вт 4 – чт 6, сб 8 ноября, 12.00; вс 2, пт 7, вс 9 ноября, 12.00, 15.00*

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 8, вс 9 ноября, 12.00, 15.00*

Машкины сны *От 3 лет; сб 1, вс 2 ноября, 12.00, 14.30*

Оловянный солдатик *От 5 лет; вт 4 ноября, 12.00, 14.30*

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин *От 6 лет; сб 1, вт 4, ср 5 ноября, 12.00, 16.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 29, пт 31 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 30 октября, 16.00, 18.00; сб 1 – вс 9 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Свадьба соек** В представлении по мотивам телефильма двадцатилетней давности кроме обычного манежа задействованы ледовый и водный, но до оригинальных «Сосек» шоу все равно не дотягивает. *От 5 лет; вт 28, ср 29, пт 31 октября, ср 5 ноября, 19.00; сб 1, вс 2, пт 7 – вс 9 ноября, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

ПРЕМЬЕРА **Музыкальная шкатулка** *От 5 лет; чт 30, пт 31 октября, 19.00; сб 1 ноября, 14.30, 18.00; вс 2, пн 3 – чт 6 ноября, 11.00, 14.30, 18.00; пт 7 – чт 6 ноября, 14.30, 19.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 29 – пт 31 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 1 – вс 9 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

Звериный дивертисмент *От 2 лет; ср 29, чт 30 октября, 15.00; пт 31 октября, 12.00; сб 1 – вс 9 ноября, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене*

Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 29, чт 30 октября, 11.00; пт 31 октября, 14.00; сб 1 – вс 9 ноября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Выставочные залы Фонда народных художественных промыслов 202 73 16, Леонтьевский пер, 7 Ⓜ Пушкинская

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал»

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Модерн 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центр-музей В.С.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Цирк на Цветном 200 06 68 (автоответчик), Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Цирк на проспекте Вернадского

930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская



Регулярно
и с удовольствием...



love
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №4194 от 27.03.00

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 173
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ
УРОКИ
СЕМИНАРЫ
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
РАБОТА 174
ВАКАНСИИ
НЕДВИЖИМОСТЬ 174
СДАМ
СНИМУ
ПРОДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 174
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 177
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
БИЗНЕС
ФОТО
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 178
МАГАЗИНЫ
ЖИВОТНЫЕ 178
КАРТИНГ 179
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 179
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 183
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 183

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ



Клубный танец Зал в центре Москвы. Набор в группы. Тел. 501 5328

Танцы живота Обучение! Выступления! Тел. 404 3624, 8 501 431 2280 http://tar.hs.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Итальянский интенсив
Тел. 960 8029

ШКОЛЫ

«Школы искусства» Восточная практика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

УРОКИ

Piano lessons for foreigners Тел. 213 7087

Репетитор русского языка
Школьники, абитуриенты, взрослые.
Тел. 282 4465

СЕМИНАРЫ

Профессия
практического психолога, психотерапевта, менеджера, диплом гособразца.
Тел. 427 7425 с 11.00 до 14.00

ТРЕНИНГИ

Славянские практики
силы, здоровья, любви.
Тел. 798 0498

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734, www.speak-up.ru

Тренинги для личного счастья:
«Искусство любить» 6-9 ноября, «Т-массаж» , «Йога с партнером»
Тел. 723 0923, www.lev.webzone.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 7 ноября.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Грузчиков пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.ada.ru

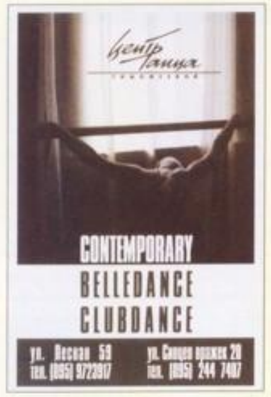
5%
СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

English First
Быстрый способ выучить английский
Учите английский в отличной компании!
Тел. 778-7663, 319-9080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

5%
СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%. ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

Группа компаний Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

Театральная школа «АктэМ» приглашает желающих от 15 до 40 лет овладеть профессией актера. Художественный руководитель – А.Н.Дроздин. Тел. 946 0514, 8 926 217 0794



РАБОТА
ВАКАНСИИ

Приглашаются девушки с привлекательной внешностью на высокооплачиваемую работу в сфере досуга. Тел. 8 926 229 0652, Катерина

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

В аренду склад 600 м² Электросталь. 500 у.е. Тел. 728 0969

СНИМУ

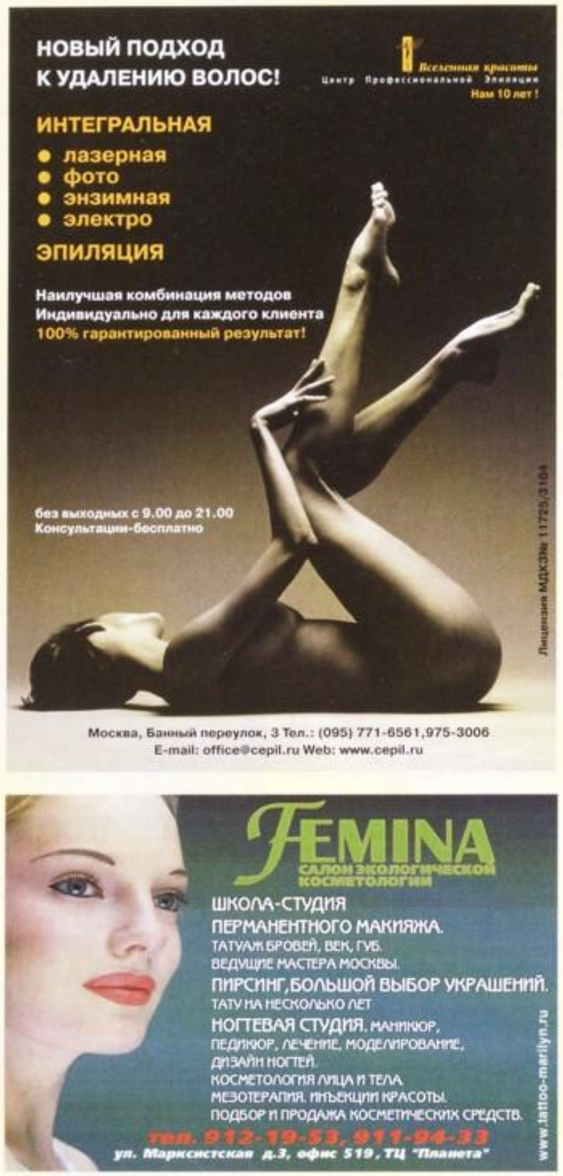
Ответственный секретарь «Афиши» снимет квартиру в Москве. 1-комн кварта $150-200, не больше, или 2-комн кварта $ 250-300. Ксения Прилепская. Тел. 785 1700 e-mail: kprilepskaya@afisha.ru

ПРОДАМ

Продаю дачу рядом с Истринским вдхр., по Пятницкому ш. Дом брус 10х10, 2 этажа, вода, канализация, свет, камин, отопление. Участок 8 (16) соток с лесом. Подъезд летом и зимой. Тел. 8 926 224 6475

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Тел. 290 3442





При обслуживании от $50 –
СКИДКА 10% +
бесплатный солярий

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Татуировка
Пирсинг.
Тел. 505 2665

Афропрически
Наращивание волос.
Тел. 795 4294

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия.
Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064,
www.afrostudio.ru

www.afrokosichki.narod.ru
Тел. 373 1007,
8 903 126 2374

ULTRA-TATTOO
татуировки, тату-макияж, пирсинг
Тел. 277 2080,
www.tatooultra.ru

«Модный дворик» салон красоты
Стильные прически.
Изысканный макияж.
Компьютерный подбор.
Афрокосички. Татуаж. Пирсинг.
Косметология.
Наращивание ногтей. Солярий.
Предъявителю – скидка 10%.
2 мин. от м.Лубянка.
Тел. 924 6703, 925 7159





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%. ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

Группа компаний Mr.ENGLISH

Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

English First
Быстрый способ выучить английский

Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 318-9080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 7 ноября.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8295
www.aida.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА ВСЕ УСЛУГИ

Профиль Professional

Салон красоты в торгово-развлекательном центре «Атриум». Коллекционные стрижки Sebastian – каждый сезон новая коллекция. Лечение волос и уход Phitilogie. Эффективные программы от выпадения волос. Окрашивание Kydra – идеальное покрытие седины, светящиеся волосы. Маникюр,наращивание.
м.Курская, Земляной Вал, 33, центральный вход, 1 этаж, возле лифта и фонтана. Запись и консультации по тел. 970-1441 www.profpro.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК



Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 995-3025 (без выходных)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ

Похудение по-итальянски на 2-7 см. Антицеллюлитная программа. Уникальный пилинг для тела, уколы.
м.Сокол, тел. 157-5625, 157-0998
м.Тимирязевская, тел. 976-3198, 976-4729
м.Каховская, тел. 110-8800, 119-5112









New Сауна-VIP
Центр. Большая гостиная, 2 комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подсветкой, бар, кухня, удобный подъезд.
Тел. 769 1732, 280 9703

Сауна LUX на Каширской
Бассейн, караоке, бильярд, массаж, кухня.
Тел. 510 6800

Сауна
Отдых. Круглосуточно. ЗАО.
Тел. 517 0793

Спа-центр на Маяковке!
Антистрессовые релаксирующие спа-программы для милых дам и мужчин.
Тел. 251 4492, 251 2141,
www.spacenter.ru

Сауна-LUX
Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж.
Тел. 958 0705

Сауна. VIP-услуги
Центр. 700 руб./час. Тел. 136 0012

ПСИХОТЕРАПИЯ

Наркопсихореабилитация Тел. 509 3305
Психологическая консультация Тел. 183 38 02, 8 903 747 3207
Личный психоаналитик всегда рядом. Тел. 968 8580
Психолог Тел. 157 6598

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Агентство «Потехи час»
Организация и проведение концертных программ, корпоративных вечеринок, семинаров, юбилеев и другое... ПОД КЛЮЧ
505 1305, 506 3315, 506 0637
www.zolotov.com

Веселый день рождения
в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника»
Тел. 309 5790, 309 0113

Праздники
любого уровня без посредников
Тел. 102 7585

Корпоративные праздники
Тел. 216 4880







САУНЫ/БАНИ





Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ.
м. Белорусская.
Тел. 973 2592, 504 9978
www.sauna-lux.ru

Сауна-LUX
бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар, НТВ+
м. Полянка. Тел. 959 4408

Сауна-люкс
Кухня.
м. Электрозаводская. Тел. 963 4411

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ
Похудение по-итальянски на 2-7 см. Антицеллюлитная программа. Уникальный пилинг для тела, уколы.
м. Сокол, тел. 157-5625, 157-0998
м. Тимирязевская, тел. 976-3198, 975-4729
м. Кировская, тел. 110-6800, 119-5702

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК
ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ
Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 916-3025 (без выходных)

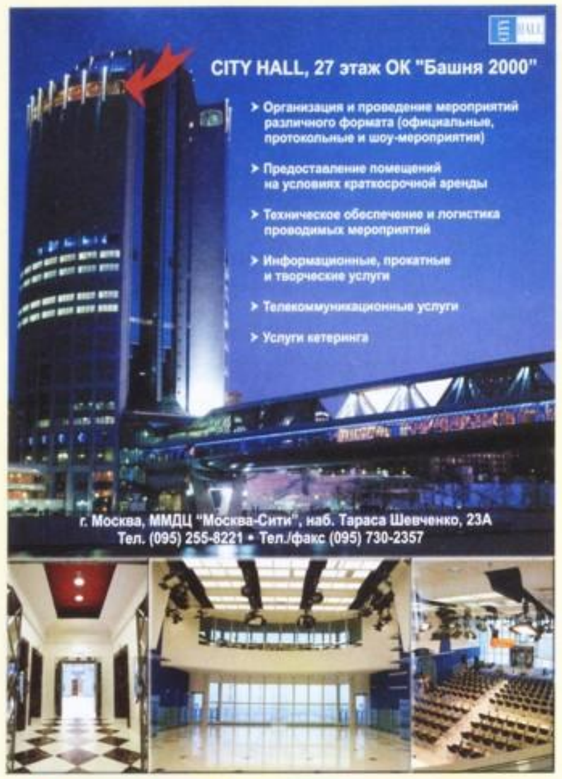
15% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА ВСЕ УСЛУГИ
Профиль professional
Салон красоты в торгово-развлекательном центре «Атриум». Коллекционные стрижки Sebastian – каждый сезон новая коллекция. Лечение волос и уход Phitilogie. Эффективные программы от выпадения волос. Окрашивание Kydra – идеальное покрытие седины, светящиеся волосы. Маникюр,наращивание.
м. Курская, Земляной Вал, 33, центральный вход, 1 этаж, возле лифта и фонтана. Запись и консультации по тел. 970-1441 www.profpro.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
ОКТАВА творческий центр
Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Нижняя, 10, тел. 774 0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

ПОДАРОК — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ
МАЙАМИ БОУЛИНГ
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 9 ноября 2003 года.
Каспийская, 16, корп. 1
Тел. 142-0814, 142-2226



Концертная студия "АртисТ"
Мы устроим Вам Праздник!
чего бы вам это ни стоило!
234 73 20
организация и проведение мероприятий любого уровня

Клоуны Тел. 518 7512
Артисты, клоуны Тел. 371 5670
Банкеты, любые артисты
Тел. 8 905 521 5752 Елена

Билеты в театры:
Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др.)
Мюзиклы («Иствикские ведьмы», «НотрДам»), «Сатирикон» («Ladie's night», «Ladie's day»)
Тел. 102 4729,
8 910 404 7247, Сергей

Красочное оформление
воздушными шарами
Тел. 744 7806

«Твой День»
Агентство праздничных услуг и развлечений.
Тел. 782 3600, www.YourDay.ru



РЕМОНТНЫЕ

Бытовой мастер
Тел. 105 7758

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Компьютерный мастер
Тел. 105 8831

БИЗНЕС

Налоговый адвокат
Тел. 969 5314

ФОТО

Фотовидеосъемка Тел. 538 7318

Фотосъемка
любых мероприятий.
Качественно.
Тел. 8 905 762 8575

Индивидуальное обучение
фотографии,
студийной съемке
с современным
профессиональным
оборудованием.
Портфолио для моделей.
Тел. 8 903 108 5383


ФОТОСТУДИЯ ИРИНЫ ВОИТЕЛЕВОЙ
Портфолио, рекламная фотосъемка, ню, услуги стилиста
Студийная и выездная фото- и видеосъемка. Свадьбы, крестины, торжества.
www.curage.ru 411-0684, 995-0707

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокат Тел. 753 1700

ДРУГИЕ

Индивидуальная вышивка Тел. 531 6763, 792 4948, www.vishivka.ru

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, караоке
Дмитровское ш., д. 64-А.
Тел. 489 9030, 742 7947

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород
Тел. 328 2102

КАРТИНГ

ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА
ЛУЧШИЙ КАРТОДРОМ МОСКВЫ:
-ПРОКАТ И АРЕНДА
-СОРЕВНОВАНИЯ И АКЦИИ С ПРИЗАМИ
-КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
-ОБУЧЕНИЕ, МАСТЕР-КЛАССЫ
-КАФЕ, МУЗЫКА, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН
ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА!
П-д Шокальского, д.52 (м. Медведково), т. 505-14-97
WWW.RUSKART.RU

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

TANDOOR
Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы
Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»
Мы ждем Вас с 12.00 до 0.00
м. «Маяковская», Тверская, 30/2
Тел. 299 4593, 209 5565 www.tandoor.narod.ru

Hoa
КАФЕ

ПРОТОЧНЫЙ ПЕРЕУЛОК, Д. 7
349-27-17

ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ!
ФУТБОЛ И ХОККЕЙ
на большом экране ресторана
«Лохматый Кашалот»
тел.: 935-92-90
Ленинский пр-т, 50 «А»
Акция!
По будням до 16:00 при заказе по меню – скидка 20%


ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
778-4545
107-1277
www.prazdnik.ru

Комильфо
Корпоративные и частные мероприятия
Наши праздники – это высокое и неповторимое искусство наслаждаться жизнью!
Территория нового года – огромна, как сама Галактика. Мы приглашаем Вас отпраздновать по-настоящему, вспомнить всех, заглянуть в мечту, оторваться и побывать в настоящей сказке 365 дней в году...
Комильфо – это классика изысканного вкуса!
Тел. 939 8099, 749 7941
www.komilfonew.ru, e-mail:comilfo@roi.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙДАМИ БОУЛИНГ
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 9 ноября 2003 года.
Каспаяновская, 16, корп. 1
Тел. 142-0814, 142-3229

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Нижняя, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50$
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50

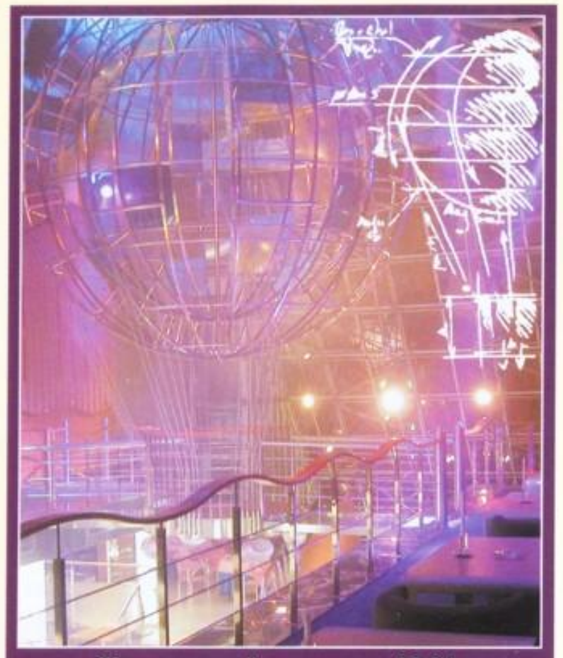
Education Centre Lingua.ru
Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ. Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются. Купон действителен до 07.11.2003 г.
www.lingua.ru (095) 951 7351, 933-0905

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 9 ноября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

ПОДАРОК
ПРИЗ – ПУТЕВКА НА ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ

САМОЛЕТ
«Высший пилотаж развлечений». С 15 октября по 15 ноября акция «Счастливый билет», приз – путевка на горнолыжный курорт, месячный абонемент на игру в боулинг и много разных призов. Боулинг, бильярд, игровые автоматы, караоке, бары, рестораны, дискотека
Вт.-вс. – 12.00-6.00, пн. – 14.00-6.00
Улица 1905 года, Пресненский Вал, 14/1
234-1818, www.samolet-bowling.ru



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

Уникальный суши-конвейер

Будем рады вас видеть по адресам:

ТЦ «Наутилус»
Никольская, 25, тел. 937 0521

ТРЦ «Мега»
Калужское ш., МКАД, тел.799 9795

ТК «Галерея Аэропорт»
Ленинградский просп.,62а
(fast food), тел. 771 7162

В августе открылся новый ресторан в сети «Суши Весла». Самый вольной, красивый и уютный! Ленинский просп., 73/8, тел. 134 0353.

Спецменю на завтраки и обеды во всех ресторанах.



http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН?
ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ

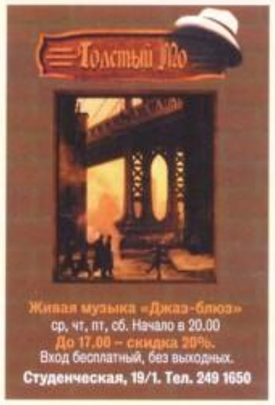
«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы

Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants

(095) 788 06 00
(095) 956 66 88

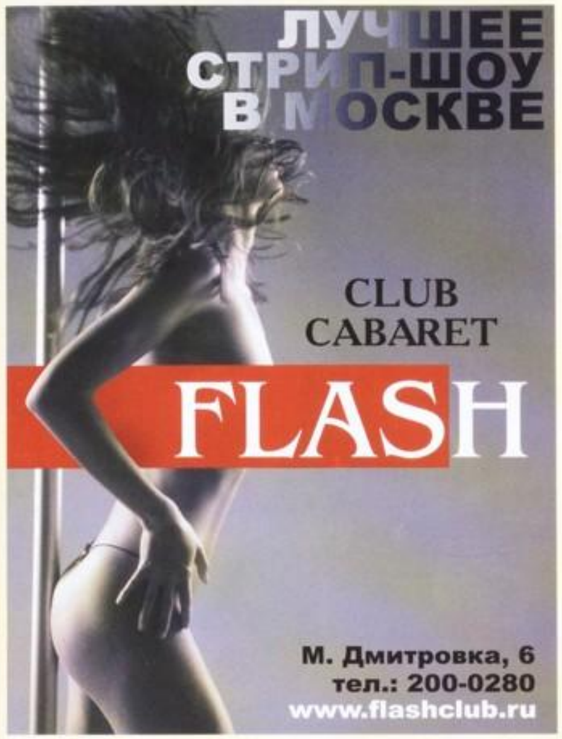
Бесплатно
Free-of-charge



Кафе Кортиле
ПОЗДНИЕ ЗАВТРАКИ
КОФЕ И ЧАЙ НА ЛЮБОЙ ВКУС
РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО
ПОКРОВКА, 6. Тел. 917-55-13

Лимузины круглосуточно
Тел. 107 0202

Клуб «Академик»
Вкусная русская, европейская кухня.
м.Кантемировская.
Пролетарский пр-т, 15/16, корп.2.
Тел. 349 2717.









ТАКСИ ТРАНСФЕР
3 · 63 · 63 · 63



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК

ПРИЗ – ПУТЕВКА НА ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ

САМОЛЕТ

«Высший пилотаж развлечений». С 15 октября по 15 ноября акция «Счастливый билет», приз – путевка на горнолыжный курорт, месячный абонемент на игру в боулинг и много разных призов. Боулинг, бильярд, игровые автоматы, караоке, бары, рестораны, дискотека
Пт–вс – 12.00–6.00, пн. – 14.00–6.00
м.Улица 1905 года. Пресненский Вал, 14/1
234-1818, www.samolet-bowling.ru

5$

СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 9 ноября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

50$

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50

Education Centre
Lingua.ru

Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ. Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются. Купон действителен до 07.11.2003 г.
www.lingua.ru (095) 951-7351, 933-0905

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 971-9433, 972-1853

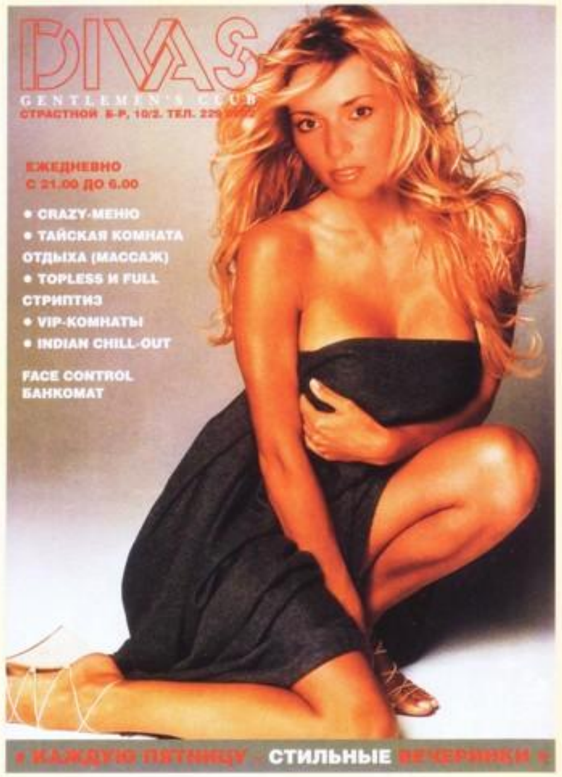
10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ·КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10–40%. Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru





ДРУГОЕ

Москвички на любой вкус
Дорого. Любая прихоть
Тел. 729 9838

Парень
Супер. 30 лет
Тел. 968 4880

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
Тел. 130 2635

VIP Парни
Тел. 999 6253
www.xxxmale.ru

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987
www.yukka.inc.ru

Апартаменты
Ленинский пр-т.
Тел. 234 6650

Юго-Запад. Северо-Запад
Выезд. Апартаменты.
Тел. 109 4543

VIP-массаж
Эротическое искушение.
Тел. 782 6008

Эротический массаж
Тел. 740 6644

Сауна на Рождественке
Тел. 925 7685

Сауна на Смольной
Тел. 452 3609

Юноша
Тел. 507 9767

Анюта
Тел. 505 6060

Юго-запад. Юго-восток
Тел. 107 9848

Элитный досуг
Марьино. Тел. 103 6503

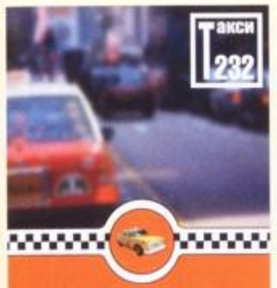
Грешницы
Тел. 974 4862

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% МДМ•КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8439
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

10% ТАТУ МЕРИЛИН
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Маркистская, тел. 911-9433, 912-1953

50% Erotic 911 club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru



ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО 232-1111
ВСЕ ВИДЫ МАШИН ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
ПОДАЧА 15 МИН.
WWW.232.TAXI.RU



TAXI-VIP
аренда авто класса люкс
бронированные авто
аренда вертолетов
3-63-63-63





Элитный отдых для состоятельных мужчин. VIP апартаменты. Центр. Круглосуточно. Тел. 792 1011, 740 0650
Юноши С/Пары. TRANS. Тел. 107 8916. WWW.BESEX.RU
Белла Тел. 969 1819
Жеребец для мужчин, дам. Тел. 8 926 254 1309
Парень для дам Тел. 920 0665
Роскошная леди Тел. 508 2038
Жанна Тел. 508 1837
Дамы Тел. 116 8246
АЛЕНА- москвички Тел. 309 2273

Элитный отдых
Лучшие модели Москвы.
Каталог. Дорого.
Тел. 720 3202

Москвички
Дорого.
Любая прихоть.
Приглашаются девушки.
Тел. 726 1098

Парни-VIP!
Тел. 970 0148

VIP. Супермодели. Каталог
Тел. 796 0163

Досуг. Выезд
Апартаменты. 24ч.
Тел. 995 8497



Эротический массаж
«Океан страсти».
15 эротических программ.
Всегда выбор.
Круглосуточно.
Тел. 969 4023

Девушки, госпожа
Тел. 507 9767

Анюта
Тел. 505 6060

Приглашаются девушки
для работы в саунах.
Тел. 795 5497

Юноши. Мужчины
Тел. 740 6637

Яппи-массаж
Тел. 748 9724



ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам.
Тел. 514 6742,
8 903 612 0490

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
Тел. 782 3731, 230 8576
Серпуховская

Знакомлю девушек,
преуспевающих мужчин.
http://spoprogman.narod.ru
Тел. 235 8645



Девушек
с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств.
Знакомства для брака и встреч.
VIP-знакомства. Вечера.
Тел. 148 7838,
(12.00-19.00 б./выходных)
Вступление в банк данных бесплатно

Flirtanica.ru Вечеринки флирта.
Женю москвичей Тел. 447 9278
Элитная сваха Тел. 107 7344

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Астролог- парапсихолог
Точные даты. Гарантия.
Тел. 280 4430

Решение проблем святыми тайнами
Тел. 156 7260
Маг Тел. 574 8571

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
КУПОНОВ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ГУДОВИЧ ХЕЛЬГЕ
ТЕЛ. 785 1702, HGUDOVICH@AFISHA.RU

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS
ОБРАЩАЙТЕСЬ К КОТЕЛЬНИКОВУ МАКСИМУ, СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ, СОЙКЕ ИГОРЮ, КАРПИКОВОЙ ЕЛЕНЕ. ТЕЛ. 785 1702, CL@AFISHA.RU





Выбор Софии

Осень к лицу Стамбулу. Редеют толпы у Голубой мечети, у зазывал ковровых лавок, занятых подсчетом летних барышей, остается меньше времени на погони за прохожими, в босфорских ресторанах подают красноперую рыбку барабульку, а облупленные фасады старых особняков в лучах осеннего солнца вдруг приобретают почти венецианскую изысканность. Темнеет, правда, рановато – да что за беда, зато узкий месяц смотрит рожками точно вверх – точь-в-точь его младшие братцы на куполах мечетей. Увидеть все эти прелести проще простого: виза – на границе, лету меньше трех часов, да и местечко в одной из бесчисленных стамбульских гостиниц найдется наверняка.

Кстати, о мечетях: Рамадан начинается в этом году 27 октября и продолжится до 25 ноября. Все это время правоверные не будут есть, пить и курить (во всяком случае – публично) от восхода до заката. Однако Турция – страна хоть и мусульманская, но светская, а Стамбул в Турции всегда пользовался репутацией места довольно легкомысленного. Поэтому рестораны и кафе в большей части города днем открыты и полны народа, хотя в некоторых из них набожные хозяева могут перестать подавать спиртное. Впрочем, все это, конечно, не касается наиболее консервативных районов – Фатиха и Эйюпа, где ваша неосторожная сигарета может быть воспринята чуть ли не как вызов исламу. Зато трудный день поста завершается трапезой – ифтаром; изголодавшиеся верующие с наслаждением разговляются. В некоторых районах города сохранился обычай накрывать на улице столы, за которые радушно приглашают всякого прохожего – пусть он даже и гяур.

Главный стамбульский аттракцион этой осени – Биеннале. Стамбульская биеннале вообще штука довольно странная. Казалось бы, что общего у города на Босфоре и современного искусства? Тем не менее раз в два года оно таки появляется на берегах Босфора, причем кураторы и городские власти раз за разом выбирают в качестве площадок исторические здания. В этом году одной из площадок оказалась даже Святая София, в которой современное искусство выглядит, как и следовало ожидать, довольно убого.

Другое дело – выставка в подземном водохранилище Йеребатан прямо напротив Софии. Такие подземные резервуары для пресной воды имелись в Константинополе в изобилии: в периоды расцвета город насчитывал до миллиона человек. Здесь современному искусству повезло: в подсвеченном сводчатом колонном зале даже самые заурядные задумки современных художников обретают незаслуженную загадочность и прелесть.

Голубая мечеть кажется сухой, но «слоновьи ноги» впечатляют

ДЕНЬ 1

Разумеется, сразу с самолета – немедленно в Святую Софию. Сначала, правда, придется закинуть вещи в гостиницу. Тут возможности безграничны. Наиболее естественный выбор (если у вас нет вдруг каких-то специальных дел на азиатском берегу) – поселиться где-нибудь в Старом городе. И лучше всего – в так называемом историческом отеле, реставрированном (или поддельном) османском особняке XIX века. Стиль – домашний уют и ностальгия. Более тривиальный, но зато гораздо более экономичный вариант – какая-нибудь новая гостиница, например, популярный Pierre Loti. Расположение на центральной улице не должно пугать: в этом ее течении из шумных механизмов водится только трамвай, да и тот ходит до 11 вечера.

Итак, в **Софию**. Главная церковь Константинополя (и всего православного мира) была построена в VI веке, в XV – превращена в мечеть, а в 1935 году – в музей. Здание неповторимой красоты является одновременно и образцом гениальной инженерии. 30-метровый купол, поднятый на 60-метровую высоту, оставался непревзойденным чудом девятьсот лет – пока не был построен флорентийский собор. Самые знаменитые мозаики – Богоматерь в апсиде, архангелы на парусах под куполом (подлинные – только те двое, что ближе к алтарю), портреты императоров и Деисус на южной галерее. А на северной галерее как раз и расположились экспонаты Биеннале. Южноафриканец Кенделл Гирс выставил на фоне огромного окна перевернутые электронные часы. Если угадаешь попасть аккурат в 11:11, сразу и не сообразишь, что перевернуты.

В радиусе километра от Софии расположено большинство туристических аттракционов города. Осмотр султанского дворца **Топкапы** потребует нескольких часов, но вокруг площади Ат-Мейдани, в топографии которой угадываются очертания древнего ипподрома, выстроились замечательные рестораночки – есть где отдохнуть. Открыточная Голубая мечеть кажется после Софии очень сухой, хотя огромные кру-

5 блюд

которые необходимо съесть в Стамбуле

1 Мерджмек Пахучий суп из красной чечевицы. Самый лучший – в безымянных забегаловках Большого базара. К мерджмеку подают крупно порубленный красный перец. Осторожно – супчик и так остр как огонь.

2 Хюнкар беэнды Образец османской кухни – пюре из баклажанов со сливочным и мятным соусами, мягким сыром и кусочками ягнятины. Блюдо, название которого означает «Услада султана», так красиво на вид, что съесть его можно только при известной безжалостности. Требовать в Haci Abdullah и других традиционных ресторанах.

3 Кокореч Говорят, из-за этого блюда Турцию не хотят принимать в ЕС: европейцы считают жареные рубленые бараньи потроха с зеленью верхом антисанитарии. Вероятно, из-за этого кокореч чаще встречается на азиатском берегу – на набережной Ускюдара. Вкусно безумно.

4 Кебаб Сколько существует разновидностей кебаба, не знает никто. Самый простой – дёнер-кебаб – в Москве именуется шаурмой. Самый респектабельный – искендер-кебаб – подается на тарелке со специальным соусом и йогуртом.

5 Бёрек и балык Бёрек – разная выпечка: пироги, пирожки и пирожищи, сдобные и сырные, с начинкой и без, но всегда свежайшие. Покупать у уличных разносчиков и немедленно есть. А балык – это просто рыба. Принцип выбора такое: чем проще она приготовлена, тем она вкуснее. Проще всего рыбу готовят на набережной Эминёню – ловят, жарят и подают.

лые столбы – «слоновьи ноги» – и изразцовое убранство производят сильное впечатление. А за мечетью город круто валится к морю; и сюда имеет смысл отправиться вечером: вокруг улицы Акбюйюк сосредоточены хостелы, в которых живут развеселые молодые путешественники из Европы и имеется масса недорогих ресторанов.

ДЕНЬ 2

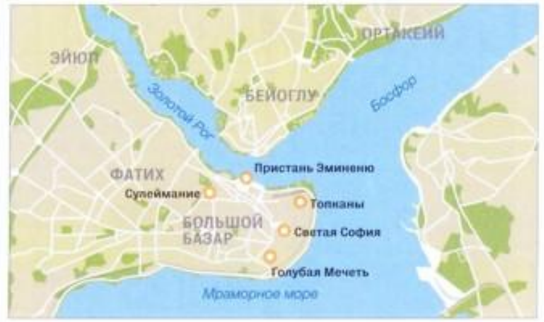
Что с погодой? В принципе, велика вероятность, что осенью в Стамбуле будет солнечно и тепло, однако возможны неожиданности – от моросящего дождя до леденящего ветра. Если все же повезет, то естественным решением будет отправиться в путешествие по Босфору. Программа-максимум – туристический паром, отправляющийся от пристани Эминёню (три остановки на трамвае от Софии). За полтора потрясающе красивых часа неспешный паром добирается почти до черноморского берега. По дороге – роскошные дворцы, две крепости, которые осаждавшие Константинополь турки построили в самом узком месте пролива (после чего это место стали безнадежно именовать «Перерезанной глоткой») и обязательные деревянные особнячки, стоящие на сваях вдоль берега. Конечный пункт – местечко **Анадолу Кавагы**, где до отправления парома в обратный путь у вас есть опять же полтора часа, чтобы взобраться на гору к развалинам византийской крепости или спокойно провести время у воды в одном из рыбных ресторанов, из которых, собственно, и состоит местечко. Более энергичная история – поддаться на уговоры одного из шныряющих по причалу шкиперов и взойти на борт маленького частного катера, который достанет вас к первому босфорскому мосту, в модное и веселое местечко **Ортакей**, где варят, возможно, лучший кофе в Стамбуле. А сама **набережная Эминёню**, у которой встречаются и смешиваются воды Босфора, Золотого Рога и Мраморного моря, – едва ли не самое обаятельное место города. Пейзаж ласкает глаз, а у самого берега пришвартованы шаланды с жаровнями: следует купить прямо с шаланды жареной скумбрии, посыпать ее солью и полить лимонным соком – и то и другое заботливо выставлено на полочке у парапета – и, разглядывая окружающие красоты, немедленно съесть.

ДЕНЬ 3

Прогулка по **Большому базару** – дело чрезвычайно увлекательное, но только в том случае, если вы не боитесь назойливых торговцев. Впрочем, даже самые свирепые обитатели базара вполне безобидны. Сердце Большого базара – **Крытый рынок**, настоящий сводчатый город, однако не менее интересны узкие улочки, спускающиеся по склону холма. Среди развалов всякого барахла можно найти действительно интересные вещи – красивую расписную керамику или дивные платки. Можно спуститься к Золотому Рогу, накупив по дороге пряностей и сладостей на древнем **Египетском базаре**, а можно забрать левее и выйти к главной жемчужине оттоманского Стамбула – **мечети Сулеймание**. За ней начинаются мусульманские районы города, которые могут показаться довольно неприветливыми во время Рамадана. И в любом случае не стоит забредать в эти районы в пятницу: главные достопримечательности здесь – мечети, и во время пятничной молитвы туристам будут рады не везде. А чтобы поскорее забыть о чопорном Востоке, вторую половину дня уместно провести в **Бейоглу** – «европейском» районе города на противоположном берегу Золотого Рога. Подавляющее большинство баров и ночных клубов Стамбула расположены именно там, и, в отличие от патриархального Старого города, веселье здесь продолжается до поздней ночи.

Александр Туров

ГИД



ВИЗА
На границе – за $20

КАК ДОБРАТЬСЯ
Чартер (от $100), регулярный рейс «Аэрофлота» (от $195) или Turkish Airlines ($318)

ДЕНЬГИ
Турецкая лира (TL). 1000000 TL = $0,72

ГОСТИНИЦЫ

Ayasofya Pansiyonları
Soğükçeşme Sokak (Sultanahmet)
+90 (212) 513 36 60,
факс +90 (212) 513 36 69
www.ayasofya-pansiyonlari.net
Двухместный номер – $120

Empress Zoe
Adliye Sokak 10 (Sultanahmet)
+90 (212) 518 25 04,
факс +90 (212) 518 56 99
www.emzoe.com
Двухместный номер – от €70

Kybele
Yerebatan Caddesi 35 (Sultanahmet)
+90 (212) 511 77 66, 511 77 67,
факс +90 (212) 513 43 93
www.kybelehotel.com
Двухместный номер – от $70

Pierre Loti
Piyerloti Caddesi 3 (Sultanahmet)
+90 (212) 518 57 00,
факс +90 (212) 516 18 86
Двухместный номер – от $60

Fehmi Bey
Uçler Sokak 15
+90 (212) 638 90 83
Двухместный номер – от $28

РЕСТОРАНЫ

Havuzlu Lokanta
Gani Çelebi Sokak 3 (Kapalıçarşı)
+90 (212) 527 33 46

Haci Abdullah
Ağa Cami Yani Sakızağacı Caddesi 17 (Beyoğlu, свернуть с Истиклала у здания «Акбанка»)
+90 (212) 293 85 61

Malta Köşkü
Yildiz Parki (Beşiktaş)
+90 (212) 258 94 53

Pandeli
Mısır Çarşısı 1 (Eminönü)
+90 (212) 527 39 09

КАФЕ И БАРЫ

Pano (Wine Bar)
Hamalbaşı Caddesi 26 (Galatasaray, Beyoğlu)
+90 (212) 292 66 64

Café Iberico
Camekan Sokak 1, Galata küle (Beyoğlu)
Справки по мобильному телефону хозяйки
+90 (0555) 318 51 54, Ана

Eski Beyrut
İmam Adnan Sokak 28, 2 этаж (Beyoğlu)
+90 (212) 293 49 21

СДЕЛКИ

Аэрофлот $180
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $240
Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $469
Вашингтон, Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Air France $429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Air France $459
Бостон, Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Air France $469
Вашингтон, Филадельфия, Чикаго. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Air France $499
Майами, Хьюстон, Цинциннати. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Alitalia $299
Рим. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Lufthansa $449
Вашингтон. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Lufthansa $459
Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

SAS $289
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Swissair $400
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Swissair $425
Монреаль, Чикаго. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Swissair $475
Майами. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Swissair $525
Лос-Анджелес. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*



ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
ТЕЛ. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU







МОДНЫЙ КУРОРТ В ПОДМОСКОВЬЕ

- Коттеджи класса "люкс"
- Гостиничные номера
- Рестораны и бары
- Спортивно-развлекательный центр
- Баня и массаж
- Аренда наземной мототехники

IstraHoliday
ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

Специальная программа на ноябрьские праздники:
выступление артистов эстрады и спектакль для детей

Для получения дополнительной информации и бронирования звоните 775-55-50
50 км. от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе



Лидер «Молодых британских художников», суперзвезда современного искусства ДЭМИЕН ХЁРСТ выставляет разрезанные туши коров и акул в формальдегиде, использует с особым цинизмом религиозные образы и развлекает бульварную прессу пьяными выходками. Теперь он приезжает в Петербург: в Русском музее 30 октября открывается его выставка «От колыбели до могилы». На ней не будет туш, а будут рисунки и наброски – более сотни экземпляров. Сам художник говорит, что это как фокусы с последующим разоблачением.

Русский музей, в Мраморном дворце, 312 91 96, Миллионная, 5/1 Ⓜ Невский проспект

ГДЕ ЕСТЬ УСТРИЦЫ

На Большом проспекте Васильевского острова открылся устричный бар. Главные устрицы в нем – серые бретонские (в Бретани больше всего устричных ферм). Такие обойдутся в 320-630 р. за поддюжины. Устриц подают живыми. А еще – запеченными в створках раковин, притом с каким-нибудь доподнесением. Это тоже вкусно, хотя и не так элегантно, как «а-ля натюрель». Потребление устриц в баре пытаются превратить из светской прихоти в домашний обед. Маленький уютный теплый зал, небольшой аквариум, мягкие шерстяные диванчики. Тепло и тихо.

Устричный бар *323 22 79, Большой просп. В.О., 8 Ⓜ Василеостровская, пн-вс 12.00-23.00*

ГДЕ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ

В клубе Jakata поменялся арт-директор – а стало быть, и состав выступающих, и публика. Новый заправила – Роман Елкашу – важный петербургский диджей. За ним из клуба в клуб тянутся диджеи-интеллектуалы, играющие правильный дип-хаус и забойный спити-поп (Кимбар, Виталий, Арам). За ними же – приятная компания взрослых людей, не потерявших способности радоваться жизни без специальных причин. По четвергам Кимбар играет в клубе свежайшие треки из музыкального магазина «База», на выходных выступают скромные звезды европейских танцполов.

Jakata *346 74 62, Бакунина, 5 Ⓜ Площадь Восстания, Dress code, Face control, пн-вт 14.00-0.00, ср-вс 14.00-6.00, вход 300 р.*

ГДЕ ХОДИТЬ ПО ПОДЗЕМЕЛЬЮ

В Петропавловской крепости открылась для посетителей потерна – тайный ход для быстрого и эффектного перемещения войск в случае осады. Поскольку за три века никто не сподобился атаковать крепость, о потерне в свое время забыли даже историки. В ней был склад, потом что-то вроде чулана для барахла, потом по стометровому тоннелю проложили теплотрассу. Теперь отреставрированный ход ведет в современный выставочный зал, устроенный в каземате Государева бастиона. В потерне играет музыка: шорохи и скрежет, завывания ветра и лай собак. На лицах людей – красно-фиолетовые блики от подсветки в полу. По кирпичным стенам скользят гротескно-искаженные тени. Экспозиция пока невыразительно рассказывает об истории восстановления хода, но на нее внимания можно и не обращать.

Потерна *238 44 27, Петропавловская крепость Ⓜ Горьковская, пн, вт, чт-вс 10.00-19.00*

ГДЕ ПОНИМАТЬ ПЕТЕРБУРГСКОЕ ИСКУССТВО

После пятнадцатилетнего перерыва в Петербурге вновь заработал Свободный университет. В первом таком заведении кафедру музыки возглавлял Сергей Курехин, изобразительным искусством заведовал Тимур Новиков, театральную кафедру вел теоретик «Параллельного кино» Борис Юхананов – это компания, правившая артистическим миром Ленинграда. Теперь лекции читают те, кто были слушателями 15 лет назад: философ Александр Секацкий, художник и сетевой галерист Костя Митенев, искусствовед и куратор Андрей Хлобыстин – люди, которым выпало осмыслять прошлое в эпоху относительной стагнации. Они делают это с юмором и не без артистизма. 30 октября Андрей Хлобыстин расскажет «Как не понимать петербургское искусство?», а через месяц прочтет лекцию с интригующим названием: «Базовые петербургские стратегии: дендизм и похабство».

СУ-2 *ТЭЗ-21, 164 52 58, Лиговский просп., 53, флигель Б, 3-й этаж Ⓜ Площадь Восстания, лекции по четвергам*

КРУГЛОСУТОЧНО

Аптека «Петрофарм», 314 54 01, Невский просп., 22 Ⓜ Невский проспект
Книжный магазин «Снарк», 275 46 27, Невский просп., 87/2 Ⓜ Площадь Восстания
Стоматологическая клиника «Дентомед», 110 71 49, Суворовский просп., 9 Ⓜ Площадь Восстания
Игровые автоматы «Нескучный сад», 110 51 08, Невский просп., 35 Ⓜ Невский проспект
Музыкальный магазин Play, 164 40 75, Невский просп., 51 Ⓜ Маяковская
Еда с доставкой на дом «Гранд-Ориент», 328 01 71
Справочная служба «Знак ответа», 326 96 96

5 МЕСТ, ГДЕ ЕДЯТ ЛЕЖА

Для путешественника поесть и отдохнуть – жизненно важные вещи. Не без участия восточных людей в Петербурге открылись места, где можно приятно совместить то и другое.

1. **Диван**
   275 97 22, Полтавская, 10 Ⓜ Площадь Восстания
2. **Звезда Востока**
   277 12 70, Невский просп., 166 Ⓜ Площадь Александра Невского
3. **Магриб**
   275 76 20, Невский просп., 84 Ⓜ Маяковская
4. **Марракеш**
   117 80 47, Караванная, 35 Ⓜ Гостиный Двор
5. **Prival.com**
   314 38 49, наб. реки Мойки, 1 Ⓜ Невский проспект

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru



РОСГОССТРАХ
РУССКОЕ РАДИО
МОСКВА
ОСЕНЬ МДМ
КТО БЫ СОМНЕВАЛСЯ, ЧТО ЛУЧШИЙ СЮЖЕТ ДЛЯ МЮЗИКЛА - "12 СТУЛЬЕВ"!
Музыка самых популярных стилей: от джаза до поп-музыки и рок-н-ролла
Рекордное количество песенных хитов
Свыше 250 персонажей
Множество эффектных чечеточных номеров
Блистательный оркестр
Декорации, поражающие воображение
ТРУБА ЗОВЁТ!
БИЛЕТЫ ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ МОСКВЫ
НОВАЯ УСЛУГА ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОЕКТА -
БИЛЕТ С ОТКРЫТОЙ ДАТОЙ.
ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСЕТИТЬ МЮЗИКЛ "12 СТУЛЬЕВ" В ЛЮБОЙ УДОБНЫЙ ДЕНЬ В ТЕЧЕНИЕ 2-Х МЕСЯЦЕВ.
Для клиентов МТС!
Розыгрыш призов. Каждую неделю разыгрывается ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - билеты на премьеру, уникальный шанс попасть на спектакль вместе с московскими VIP-персонами! Звоните по тел. 0888 812 2525 каждому дозвонившемуся при покупке билетов CD в подарок.
*Стоимость участия в розыгрыше 0.85 USD без учета налогов.
Услуги для абонентов МТС.
Проводится при технической поддержке компании ME Entertainment.
ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА
12 СТУЛЬЕВ
МЮЗИКЛ
ОТДЕЛ ЦЕНЗУРЫ Единогласно!
ПОЛИТБЮРО
740-12-12 ЗАКАЗ БИЛЕТОВ WWW.12STULYEV.RU
ТОРГОВЫЙ ДОМ ПЕРЕКРЕСТОК
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
ROSINTER RESTAURANTS ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ



ГОРОСКОП СКОРПИОН

www.afisha.ru/horoscope



скорпион Солнце придаст Скорпиону сил и жизненной стойкости: ни осенняя депрессия, ни простуда ему не страшны. Кроме того, покровительство светил сделает Скорпиона бдительным и прозорливым: кто бы ни захотел его прокатить или кинуть, развести на бабки или наставить рога – любые попытки будут пресечены Скорпионом в корне. Правда, от мелких бытовых каверз он все же не застрахован: 4-5 ноября, например, его запросто могут обсчитать в баре или подсунуть ему в булочной батон второй свежести.

стрелец То ли рок висит над Стрельцом, то ли сам он стал в последнее время рассеян, только ни одно из начатых в эти дни дел он не доведет до конца. По крайней мере, с первой попытки. Блин выйдет комом, судья объявит фальстарт, оживленная жестикуляция будет воспринята органами правопорядка как признак сильного алкогольного опьянения. Неудачи не лишат Стрельца чувства юмора, пересказом своих злоключений он сможет веселить домочадцев и приятелей.

козерог Может почудиться, будто мир вокруг задался целью оскорбить Козерога, но звезды свидетельствуют: это не так! Верка Сердючка не вылезает из эфира не для того, чтобы испортить ему настроение, даже наоборот. Отключение горячей воды в октябре вряд ли подстроили Козерогу враги – просто свинья. Только от членов семьи Козерог не будет ждать подвоха, и вечера в кругу теликa и видика помогут преодолеть ему приступы неоправданной подозрительности.

водолей Что-то не так, что-то явно не так, а растерявшийся Водолей не может найти причин и концов. Не удается отыскать общий язык с налоговым инспектором, хоть ты тресни, а второй закон термодинамики и тепловая смерть Вселенной решительно не укладываются в голове: как же так? В конторе ужесточили кару за опоздания, так что недисциплинированный Водолей не вылезает из списка злостных нарушителей. Но почему именно он? Изо дня в день? В первую неделю ноября Водолею вряд ли удастся решить свои проблемы, только после 7-го числа он осознает ошибки и самостоятельно справится с ситуацией.

рыбы Марс сулит Рыбам удачу во всех практических начинаниях. Рыбы-бизнесмены могут затевать любые проекты – им легко будет найти партнеров и инвесторов. Рыбы, служащие искусству, получат шанс отыскать своего издателя, продюсера, спонсора или куратора. Те, кто занят поисками работы, могут не страшась идти на собеседование – они наверняка произведут благоприятное впечатление. Успех обеспечен всем Рыбам, но особенно тем, кто профессионально связан с едой: поварам, рестораторам, сочинителям поваренных книг и рецензий на заведения общепита.

овен После 30 октября обстановка вокруг станет напряженной, даже конфликтной, и скандал может подстеречь Овна где угодно – на работе или в семье: у коллег и домашних скопилось к Овну слишком много претензий. До 6 ноября ему припомнят все: что ленив, безответственен, часто уклоняется от мытья посуды, пишет с ошибками и пропускает вечера встреч одноклассников. Оправдываться в подобной чепухе бесполезно, лучше перетерпеть опасный период молча. Ко второй декаде ноября жизнь наладится.

телец Период благополучия и стабильности. В эти дни никакие стихии не угрожают ни кошельку Тельца, ни его здоровью, ни любовному союзу. И настроение его будет ровным, стойко-позитивным, что так важно для земных, боящихся потрясений и озарений Тельцов. А если в его размеренной жизни случится некая неожиданность, то радостная – вроде визита дорогого гостя как снег на голову или ценная посылка издалека. Рожденные с 11 по 21 мая первые дни ноября смогут назвать даже счастливыми.

близнецы Раз-другой удастся предсказать ночные заморозки или штатные перемещения – и на этом основании многие Близнецы уверуют в волшебную силу своей интуиции, а кое-кто возомнит себя прямо пророком. Если демонстрировать новые способности в кругу близких, ничего страшного; не стоит, однако, использовать гипноз в целях увеличения зарплаты, телепатию – в целях обогащения на рулетке, а прочую парапсихологию – на бирже. Также не стоит открывать частную практику ясновидящего, ибо в ноябре для Близнецов велик риск остаться в проигрыше – и в дураках.

рак Предстоят большие покупки. Они, а также приготовления к ним, предвкушение и смакование займут все время и мысли Рака. Если он еще не обновил гардероб, в ближайшие дни будет методично обходить магазины и изучать каталоги зимних коллекций. Задумай он завести собаку, для начала посетит всех известных ему кинологов и соберет библиотеку из книг по купированию ушей. Тот, кто собрался приобрести автомобиль, начнет подвывать, крутить воображаемый руль и бибикать в кулачок. Так пройдет немало приятных минут, прежде чем (к 10 ноября) Рак приобретет нечто элегантное и долговечное.

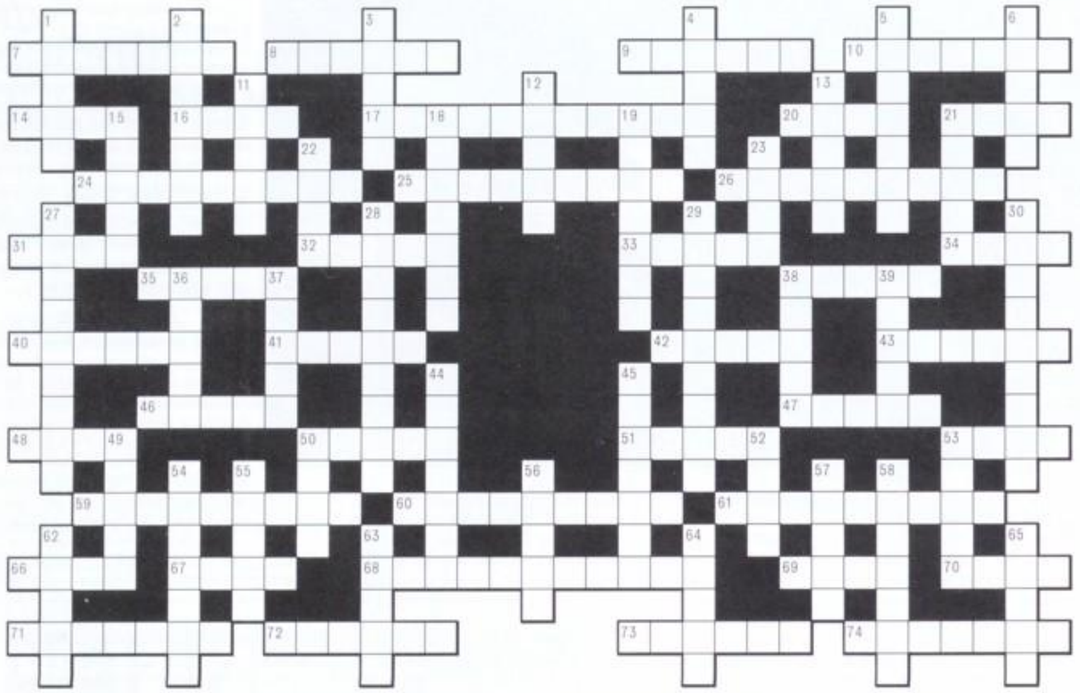
лев В начале ноября Лев может заниматься хоть марафонским бегом, хоть тяжелой атлетикой – судя по положению планет, ему будут легко даваться любые физические нагрузки. Кроме того, в эти недели он без труда сможет освоить новые мышечные движения, и многие Львы обучатся степу, метанию дротиков или сделают наконец первые два десятка шагов без маминой поддержки. Упражнения не только принесут пользу здоровью, но и улучшат цвет лица и фигуру – к декабрю многие Львы необычайно похорошеют.

дева В первые дни ноября Дева получит радостное известие. Сообщение, скорее всего, будет касаться семейных дел: Дева узнает о своей беременности, или о присвоении супруге очередного звания юридической службы, или о примирении враждующих сестер-близняшек в любимом сериале. Деву будут переполнять родственные чувства, и время, которое она сможет провести в компании бабушек, внуков и крестных, а также время, затраченное на приготовление подарков и угощения для этой оравы, будет для нее счастьем.

весы Смутная тревога, недобрые предчувствие или предощущение влюбленности – неясное самим Весам волнение мешает спу и отвлекает от дел. Хочется ходить из угла в угол, вздыхать и охать, бубнить под нос лирику, заниматься самоанализом под мартини или пасьянсом под «Букет Молдавии» – короче, убивать время в ожидании чего-то такого, эдакого. На самом деле ни такого, ни эдакого Весам не светит, а нарушения сна лечатся чаем с мятой на ночь и контрастным душем по утрам. И пора бы привыкнуть к тому, что несколько раз в жизни случается поздняя осень.

На иллюстрации *Питер Пауль Рубенс. Голова Медузы, ок. 1617-1618. Музей истории искусств, Вена*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Немец, получивший первую Нобелевскую премию по физике. **8.** Документ, состоящий из актива и пассива. **9.** Статуя, в стрельбе по которой упражнялись солдаты Наполеона. **10.** Рожки да ножки в жопе. **14.** Несостоявшийся муж Дейзи Мо. **16.** Французский режиссер, номинировавшийся на «Оскар» за короткометражку «Старушка и голуби». **17.** Роман Гаррос-Евдокимова о взбунтовавшемся клерке. **20.** Зимняя пища мумми-троллей. **21.** Водка, которую пьют теплой. **24.** Человек, легально делающий деньги. **25.** Участник судебного процесса, клянущийся говорить правду, только правду и ничего, кроме правды. **26.** Собрание горячо любимых вещей. **31.** Очень длинная часть тела Вия. **32.** Московский ответ питерской булке. **33.** Невербальное выяснение отношений. **34.** Птица, питающаяся падалью, или часть гитары. **35.** Липкая лента или вид виски. **38.** Атмосферное явление или пьеса Островского. **40.** Рок-музыкант, сочиняющий мюзикл о Распутине. **41.** Город, в котором за лучший фильм дают пальмовую ветвь. **42.** Кусочек дерева или прозвище училища при Малом театре. **43.** Троюродный дядя Фродо Бэггинса. **46.** Прыгучий паразит. **47.** Улица, знаменитая фонарями и матрешками. **48.** Праведная злость. **50.** Покрывало скромности. **51.** Самый вонючий представитель семейства куньих. **53.** Гала для Дали или Лиля Брик для Маяковского. **59.** Возвышение для пассажиров поезда или очень толстая подушка. **60.** Фигуристка, ставшая спортивным комментатором «НТВ Плюс». **61.** Украинский город, пострадавший от четвертого блока. **66.** Медоносное дерево или фальшивый документ. **67.** Емкость для человеческого праха или мусора. **68.** Вареная котлетка. **69.** Максимально короткий отрывок из фильма. **70.** Чикагский потомок стиля диско. **71.** Очень глубокий сон. **72.** Певица и композитор, для опер которой Тургенев писал либретто. **73.** Абсолютная пустота. **74.** Модельер, одевший Людмилу Путину.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Подземный мюзикл. **2.** Самая высокая часть дерева или точка пересечения сторон многоугольника. **3.** Танец, зародившийся в аргентинских барах и публичных домах. **4.** Галлюцинация в пустыне или клуб на Новом Арбате. **5.** Транспорт для младенца. **6.** Отопительное приспособление, от которого полагается танцевать. **11.** Философское содержание жизни. **12.** Француз, изобразивший на своих картинах быт народов Океании. **13.** Первая жертва братоубийства. **15.** Шерстяная ткань или цирковой костюм. **18.** Горный цветок, помогающий в борьбе с молью. **19.** Советская звукозаписывающая монополия. **21.** Певец по прозвищу Жало. **22.** Белый орел у Польши, пятиглавый орел у Туркменистана и двуглавый – у России. **23.** Учение, которое может помочь засыпать на гвоздях. **27.** Второе дыхание античного искусства. **28.** Страна, про которую знают, что она затонула, но не знают, где именно. **29.** Студенческий гимн. **30.** Исполнитель песни про «Чито грито». **36.** Линия связи или искусственное русло. **37.** Коренной житель округа, которым руководит Роман Абрамович. **38.** Город, в котором заседает Международный суд ООН. **39.** Полосатое непарнокопытное или пешеходный переход. **44.** Ванна с пузырьками. **45.** Лучший друг хохла и ляха. **49.** Очень большая дача. **50.** Болезнь, от которой умирают сначала крысы, а потом люди. **52.** Отпечаток на дороге или в истории. **53.** Фильм Сокурова о последних днях жизни Гитлера. **54.** Футляр для горошин. **55.** Куча сена или напоминающее ее состояние волос. **56.** Фильм с небритой Сельмой Хайек. **57.** Гараж для самолета. **58.** Штурм судна при помощи крюков. **62.** Римская богиня охоты или погибшая английская принцесса. **63.** Область деятельности или поверхность шара. **64.** Продолговатое сиденье или магазин. **65.** Преподаватель архитектуры из Будапешта, прославившийся благодаря головоломке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #114 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Люлька. **10.** Колибри. **11.** «Свадьба». **12.** Дерево. **17.** Камбала. **18.** Дивчина. **19.** Аросева. **21.** Ванцина. **22.** Омот. **24.** Кофе. **26.** Крапива. **30.** «Дар». **31.** Косяк. **33.** Реставратор. **34.** Жучок. **36.** Оно. **37.** Бибабо. **38.** Серенада. **39.** Выбибала. **40.** Изжога. **41.** Лампас. **43.** Антрацит. **46.** Анаконда. **48.** Грабли. **52.** Имя. **53.** Алиса. **54.** Презерватив. **55.** Кулак. **56.** Нос. **57.** Коррида. **59.** Иглу. **60.** Рурк. **61.** Бисквит. **63.** Самогон. **65.** Предлог. **67.** Зюскинд. **70.** Звезда. **71.** Кентавр. **72.** Моллюск. **73.** Циклон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Блок. **2.** Икра. **3.** Гормон. **4.** Пруд. **5.** Авва. **6.** Абажур. **7.** Тело. **8.** Коса. **13.** Нарцисс. **14.** Светлана. **15.** Киркоров. **16.** Гаспачо. **20.** Бодибилдинг. **23.** Каска. **25.** Фетиш. **27.** Апокалипсис. **28.** Гриб. **29.** Соло. **31.** Каббала. **32.** Клеенка. **34.** Желудок. **35.** Козырек. **42.** Маяк. **44.** Цвейг. **45.** Трезубец. **46.** Акварель. **47.** Артур. **49.** Баня. **50.** Витрина. **51.** Глюкоза. **58.** Джокер. **62.** Инцест. **63.** СИЗО. **64.** Годо. **65.** Пиво. **66.** Гном. **68.** Скиф. **69.** Депо.

loft
CAFE
9.00 – 24.00
ЧЕРДАЧНОЕ КАФЕ
спецпроект за здоровый образ жизни
лубянка
наутилус
шестой этаж
9337713
9337714



SAMSUNG

DVD-OK

Любимые песни в новом формате!

Samsung представляет универсальные мини-системы DVD-караоке:

- Воспроизведение дисков форматов CD, Video CD, DVD.
- Воспроизведение караоке в форматах DVD и Video CD.
- Основной DVD-караоке диск с 2500 песнями и 100 частушками.
- Второй DVD-караоке диск с 30 песнями из популярных фильмов.
- Меню поиска песен по жанру, языку, исполнителю, названию.
- Качественный видеоряд в формате DVD.
- Удобный каталог песен, систематизированный по жанру, языку, исполнителю и названию.



Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru