ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ 2007 ГОДА

афиша

брюс уиллис крепкий орешек 4.0

гид по московскому кинофестивалю внутри

25

мест в России, которые нужно увидеть, пока вы живы

а также
air
олег кулик
sonic youth
сериал «рим»
андрей рубанов
летние террасы

№12 (203) AFISHA.RU

4 607004 030017 07012

Реклама

HUGO

ЭТО ТОЛЬКО АРОМАТ. ОСТАЛЬНОЕ – В ТВОИХ РУКАХ.

HUGO
eau de toilette
natural spray

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Брюс Уиллис
10 Люди с мороженым
12 Оливье Пи
14 Sonic Youth
18 Новые террасы
20 Air
22 Даниил Дугаев о больнице с Nintendo DS
24 Starcraft
26 Платья в цветочек
28 Баскетбольный дворец «Динамо»
30 Юрий Сапрыкин о русских на Венецианской биеннале
32 Андрей Рубанов
36 Поезд Сергея Андрияки
38 Ольга Уткина о группе Sparks
40 «Рим»
42 Фильмы о музыкантах
44 Инга и Юлия Витряченко

46 Двадцать пять мест в России, которые нужно увидеть, пока вы живы

56 Олег Кулик

64 «Корсар» Алексея Ратманского

76 Вещи
Marc Jacobs, L.A.M.B., JS Casual

82 Рестораны
«Polly сад», терраса «Балчуга», «Шиша»

86 Клубы
Aerodrom

96 Музыка
Sonic Youth, Happy Mondays, The Rapture

114 Кино
«Планета страха» Роберта Родригеса, «Кремень» Алексея Мизгирева, «Ангел» Франсуа Озона

151 Игры
Shadowrun, Untold Legends: Dark Kingdom

154 Книги
«Великая мечта» Андрея Рубанова, «Америка на распутье» Фрэнсиса Фукуямы

158 Выставки
Обновленное «Искусство XX века» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

166 Театр
«Крошка Цахес» Нины Чусовой

174 Опера и классическая музыка
«Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси

179 Балет и современный танец
«Корсар» в постановке Алексея Ратманского

181 Спорт

183 Дети

185 Рекламные секции
186 Рестораны и кафе
194 Мужчины и женщины
199 События и развлечения
203 Красота и здоровье

208 Ответы
Заза Наполи, телеведущий



22



64



10



42

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №12 (203) 15 ИЮНЯ 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редактор** Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Светлана Кеозян, Елена Ковальская, Александра Рудык, Армас Шилов-Викстрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Ворсолаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева **Директор по рекламе** Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **верстка** Константин Фуров **старший корректор** Яна Черняк **Директор по рекламе** Игорь Булаховский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редакторы** Роман Волобуев, Екатерина Дементьева **младший редактор** Ольга Уткина **обозреватели** Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Венера Ветрюк

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», BMG, Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит **«Рататуй»** — новый мультфильм студии Pixar про крысенка, мечтающего стать шеф-поваром в парижском ресторане. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герой объединяет усилия с бездарным поваром, которому грозит увольнение.

8 июля в Санкт-Петербург приедет с концертом **Элтон Джон**.

На сервисе **Google Maps** произошло обновление: теперь там можно увидеть все дороги России и названия всех объектов, написанные кириллицей. Также появилась опция Street View. Теперь можно совершить виртуальную прогулку по пяти городам США: Нью-Йорку, Майами, Денверу, Лас-Вегасу и Сан-Франциско.

Между двумя главными российскими морскими курортами вновь наладилось морское сообщение. С июня из Анапы в Сочи будут ходить **пароходы** с остановками в Новороссийске и Геленджике.

На Петровке открылся первый в Москве бутик **Marc Jacobs**. В магазине также продается вторая линия марки — Marc by Marc Jacobs — и детская одежда. См. рецензию на стр. 76

Предприниматель Александр Мамут и продюсер Александр Любимов создали **кинокомпанию «Мирумир»** и собираются снимать, как сказано в пресс-релизе, «кинокартины на стыке артхаусного и коммерческого кино». Парадоксальным образом первым проектом компании станет фильм Ивана Дыховичного «Европа–Азия» с участием Ксении Собчак и Ивана Урганта.

27 июля в клубе «Б1 Maximum» выступят **The Good, the Bad & the Queen** — супергруппа, собранная лидером Blur и создателем группы Gorillaz Деймоном Албарном.



Фотография на обложке: Наоми Кэтмен/Corbis Outline, выжигание по дереву: Дмитрий Григорьев

«Аэрофлот» объявил распродажу билетов на некоторые направления: в частности, в Барселону можно слетать за 238 евро, в Дубай — за 289 евро без учета аэропортовых сборов.

На Арбатско-Покровской линии московского метро начал ходить **поезд, расписанный художником Сергеем Андриякой** и учениками его Школы акварели. См. материал на стр. 36

21 июня в Большом театре пройдет премьера балета **«Корсар»** в постановке хореографа Алексея Ратманского. См. рецензию на стр. 179 и материал на стр. 64

В ЦДХ пройдет выставка всех работ художника **Олега Кулика**. См. рецензию на стр. 160 и материал на стр. 56

Осенью выходит очередной альбом **Земфиры**. 13 новых песен были записаны в Лондоне.

www.sonyericsson.com

Sony Ericsson

Cyber-shot

Я собирать лето

Купи любой телефон Sony Ericsson Cyber-Shot™, собери свою историю на www.summerblog.ru и выиграй лето на экваторе!

Создавай свои летние фотоистории, отправляй их на промосайт прямо с телефона, участвуй в создании фотокомиксов! Набирай баллы, получай еженедельные призы и борись за суперприз — поездку на экватор!

K550i

Sony Ericsson
Cyber-shot

Символ и логотип Cyber-shot™ являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Sony.
* Предложение действительно для моделей K310i, K550i, K770i.
Предложение действительно с 7 июня по 7 июля 2007 года.
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

В конце июля в широкий прокат довольно неожиданно выйдет снятый в 1984 году мультфильм **Хаяо Миядзаки «Навсикая из Долины Ветров»** — сказка о любви на фоне экологической катастрофы на Земле.

В середине июля на Солянке открывается магазин **Twins Shopp**, в котором будут продаваться преимущественно молодые дизайнеры из Англии — выпускники Saint Martins, а также марки, которых до сих пор не было в Москве. См. материал на стр. 44



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на
afisha.ru/podpiska





Интервью: Гарольд Рид/IFA
Фотография: Бенни Волссон/Corbis Outline

Ядра — чистый изумруд

В кино выходит «Крепкий орешек-4». «Афиша» поговорила про него с Брюсом Уиллисом

— Вы едва ли не единственная голливудская звезда-республиканец. В этой связи...

— Я тебя немножко перебью, ладно? Я сейчас растолкую насчет республиканца — раз и навсегда растолкую. Потому что слегка подзае...ли уже вопросы на эту тему. Я республиканец в том смысле, что я хочу, чтобы в стране было меньше чиновников. И чтобы правительство не лезло туда, куда ему не след. Чтобы они мои деньги — не знаю, какой ты подоходный налог платишь, лично я плачу 50 процентов, — и я хотел бы, чтобы они мои, то есть наши с тобой деньги, не транжирили. Чтобы фискальная ответственность существовала. И чтобы лоббистов из Вашингтона погнали. Вот в каком смысле я республиканец. Но правительство я, прямо скажу, ненавижу. Они миллиарды на какую-то херню спускают, а в стране полмиллиона детей по сиротским приютам сидят. Они их переименовали как-то благозвучно, но это все равно сиротские приюты. А еще старики. Это нормально, да? Так что с этой стороны я никакой республиканец. Вот так-то. А теперь давай задавай вопрос свой.

— А можно я лучше другой задам?

— Да легко. С республиканцем разобрались вроде.

— Зачем лично вам четвертый «Орешек» нужен? С последней серии 12 лет прошло, это классика...

— Ну я мог бы... Кстати, крутой вопрос, молоток. Я мог бы хоть сейчас на пенсию выйти. Причем выйти чемпионом. Непобежденным, да? Первые три «Орешка» в сумме — если зарубежный прокат и продажи DVD считать — сделали миллиард триста. Одну целую три десятых миллиарда. Один миллиард триста миллионов то есть. Но, по-честному, если — ни второй, ни третий не дотянули до первого. И мне всегда хотелось очень еще раз попробовать — именно что дотянуться. До первой серии, в плане драматургии то есть, ну и разных других элементов. Это рискованное дело, конечно, было. Вероятность того, что совсем позорище выйдет, довольно высокая существовала.

— Но ведь не позорище получилось, кажется?

— Ты не представляешь, как мне сейчас отлично. Ты-то только нарезку 20-минутную видел. А я-то — фильм целиком. И вот я сижу сейчас с полным пониманием того, как зашибенно вышло, и мне от этого хорошо. Самое странное, что я могу себе представить, это то, что мы с тобой тут же беседуем, но фильм притом — полное говно: а я бодрюсь, притворяюсь, что мне все нравится. Как представлю себе это — не дай бог никому. А вообще, риск — благородное дело, я считаю. Я со многими фильмами крупно рисковал — и в лужу садился не раз и не два. И тоже по-крупному.

— А что конкретно имеется в виду?

— Ну да ты лучше меня знаешь. Ну тот, где я речника играю — в безрукавке и шортиках.

— «На расстоянии удара»? Да нормальное кино, бросьте. Я насчет режиссера хотел спросить. Лен Уайзмен — он вообще откуда взялся?

— А черт его знает. Слушай, я не помню, что на прошлой неделе делал, а ты хочешь, чтоб я вспомнил, где мы год назад режиссера взяли. Шутка. Я помню, конечно. Дочка моя — Скаут ее зовут — притащила диск «Другого мира», и мы сели на ночь глядя

смотреть, и мне страшно понравилось. А буквально через пару недель нас познакомили — и тут оказалось, что у нас насчет нового «Орешка» идеи похожие.

— А какие именно?

— Ну, например, что надо по минимуму компьютерную графику использовать. Лучше вообще без нее.

— Вы пару лет назад говорили, что ваши дни как звезды боевиков сочтены. Сейчас по-другому считаете? Или это прощальная гастроль?

— Знаешь, у меня довольно много знакомых полицейских. Так вот, большинство настоящих патрульных и детективов — мужики как раз моего возраста, в районе полтинника то есть. Надо просто за здоровьем следить. Я вот живое доказательство того, что можно в 52 года такое кино сделать и в процессе не помереть. Хотя я, конечно, рад, что мы не затянули эту историю еще на пару лет, — тяжко было временами. Но я же нормально там выгляжу?

— Отлично. Гораздо, как ни странно, лучше, чем в третьей серии.

— Тут как раз ничего странного. В третьей я был по сюжету опустившийся алкоголик и не один год потратил на то, чтоб вжиться в этот образ.

— А все-таки «Орешек-4» — это ваш последний боевик?

— Да нет. Вряд ли. Люди из Fox, если я ничего не путаю, уже насчет пятого терки какие-то ведут.

— А вам правда второй и третий совсем не нравятся? Может, просто не пересматривали давно?

— Я перед началом съемок сел и все три пересмотрел. И второй с третьим — ну они не без достоинств фильмы, конечно. Но я прям сидел перед экраном и каждые три минуты сам себе говорил: «Вот этого чтоб в новом фильме не было. И вот этого. А это — вообще кранты». Самое там ужасное — это вот эти все постмодернистские отсылы к собственному творчеству. Это же говно полное. Лажа. Или мы в людей стреляем, или подмигиваем тем чувакам, которые первую серию видели. Мы на новом «Орешке» для себя железно решили: никаких подмигиваний, никаких шуточек про предыдущие серии. Потому что это оба продолжения и губит. То есть мне во втором очень нравится момент, когда я прыгаю с вертолета на самолетное крыло и мы там махаемся, — но кроме этой сцены... Нечего вспомнить, по сути дела.

— Стойте-стойте! А когда сосулькой в глаз?!

— Это да. Это мне тоже нравится.

— Вы сознательно с самого начала карьеры стараетесь балансировать между разными жанрами — по возможности играть разноплановые роли?

— «Разноплановый» — это, я так понял, комплимент мне. Ну да. Я в куче фильмов снимаюсь — некоторые из них вообще никто не видит. В прошлом году в пяти сыграл. Все разные. Не то чтобы у меня был какой-то план специальный: вот я хочу донести до людей такую-то мысль и поэтому снимусь вот в этом фильме. Нет. Мое дело, я считаю, сделать так, чтоб люди захотели выйти из дома, загрузиться в машину, поехать на другой конец города, накупить жратвы, попкорна, взять билеты и два часа сидеть — перед экраном офигевать, притом что они могли дома остаться, на диване, и смотреть телик или кино какое-нибудь на DVD. Вот это моя работа. А мысль доносить — для этого документальное кино есть, образовательные программы разные. Хотя я не знаю, насколько они людей чему-то учат. Я ответил на вопрос? Если нет, ты задай его еще раз — интересно же до сути добраться.

— Я имел в виду, что вам всегда удавалось поочередно сниматься то в блокбастерах, то в каких-то небольших фильмах, которые критикам нравятся. А вам не кажется, что сейчас и независимое кино какое-то хилое, и блокбастеры совсем тупые?

— Ну есть такая буква. Голливуд как после 11 сентября сбавил обороты, так до сих пор осторожничает — и с бюджетами, и с темами. Ставят только верняк. Это экономическое явление. Когда будут выходить пять фильмов в пяти разных жанрах и все они будут делать по 150, а лучше по 200 лимонов, тогда парни на студиях расслабятся — и появится у нас это, как его, жанровое разнообразие. Я, кстати, думаю, это скоро случится.

— Вот вы оптимист, а как вам удается перед камерой такие грустные глаза делать?

— Да, ну это долгий разговор. Мне мир не нравится — если вкратце. В нем почти все не так: и управляется он не так, как надо бы, и вообще, по-хорошему, все переделать надо. Я верю, что в мире есть масса необъяснимых вещей, которые тем не менее существуют, в моем понимании — это есть Бог. А любая организованная религия — гори она ясным огнем. Мы знаем, к чему это ведет. Лицемерие, коллективная совесть. Потом люди начинают ставить под сомнение твое мужское достоинство — потому что ты поплешивел, допустим. Да пусть сосут, если вы понимаете, о чем я. Я наваляю любому, кто скажет, что я не мужик, — только из-за того, что у меня лысина, или потому, что мне нравится гримироваться и менять свой внешний вид. Я же в жизни косметикой не мажусь. У меня работа такая. Вон Джаред Лето волосы выщипал и 15 кило набрал, чтоб Марка Чепмена сыграть. Кстати, Чепмена не надо из тюрьмы выпускать, пусть сидит, я так считаю.

«Крепкий орешек-4» («Live Free or Die Hard»), Лен Уайзмен, США, 2007, дублированный

См. расписание в рубрике «Кино»

THE CHIVAS LIFE

УИКЕНД В РОСКОШНОМ ГОЛЬФ ОТЕЛЕ!

С 4 ПО 30 ИЮНЯ КУПИТЕ CHIVAS REGAL И ПОЛУЧИТЕ ПРИЗ:

- УИКЕНД В ГОЛЬФ-ОТЕЛЕ,
- УРОК ГОЛЬФА С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ТРЕНЕРОМ
- СТИЛЬНЫЙ ВИСКИ-АКСЕССУАР.

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.CHIVAS.RU И ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ (495) 755 9325

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Влада, 18 лет
«Любимое мороженое — любое в рожках. Мы с подружкой решили отметить сдачу экзаменов мороженым, испачкали себе все наряды, и праздник жизни не удался»



Саша, 18 лет
«Мое самое-самое любимое мороженое — конечно же, фисташковое!»



Александра, 16 лет
«Мы с друзьями один раз купили целое ведро мороженого, но вместо того чтобы его есть, стали играть в войну — и кидались им друг в друга»



Аня, 22 года
«Как-то я была в кафе, оставалось мало времени до закрытия, и пришлось срочно съесть 15 порций мороженого — всего за 12 минут»



Катя, 20 лет
«Рожок Extrême карамельный — самое вкусное мороженое на свете»



Торнике, 19 лет
«Я на самом-то деле люблю мороженое вообще любое и во всех его проявлениях»

ЛЮДИ
ЛЮБИТЕЛИ МОРОЖЕНОГО
МОСКВА, 11.06.2007



Саша, 25 лет
«Мы как-то с другом ехали в машине, я за рулем, а он мороженое ел. Я как-то резко затормозил, и все его мороженое на лобовом стекле оказалось»



Бая, 18 лет
«Во встречах с друзьями самое важное для меня — мороженое. Какие без него прогулки?»



Вика, 19 лет
«Мороженое — особенно карамельное и клубничное — для меня самый необходимый элемент всех моих свиданий»



Ксюша, 18 лет
«Как и мой молодой человек, я люблю фисташковое. А вообще, мороженое — это ужасно весело»



Ангелина, 18 лет
«Любимое мороженое — это простой вафельный рожок «Ля Фам»



Гоша, 22 года
«Люблю сорбет, потому что он отлично охлаждает и в нем нет молока»

Вопросы: Тамара Ченгич
Фотографии: Татьяна Боярская



Интервью: Елена Ковальская
Фотографии: Оливье Ролле

Пи подкрался незаметно

Глава парижского театра «Одеон» Оливье Пи ставит для Чеховского фестиваля оперу Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». «Афиша» поговорила с Пи в перерыве между репетициями

— Девять лет назад вы привозили на Чеховский фестиваль «Лицо Орфея» и «Кабаре мисс Найф» — мистерию, длившуюся четыре с половиной часа, и травести-шоу, где вы щеголяли на шпильках. В этом году вас назначили главой второго по значению театра Франции. Перестали ходить на каблуках?

— Давно. Последние девять лет я работаю в разных жанрах — ставлю в драматическом театре, в опере, но главное в моей биографии — это масштабные драматические спектакли. Помимо этого я пишу, недавно закончил роман.

— О чем роман?

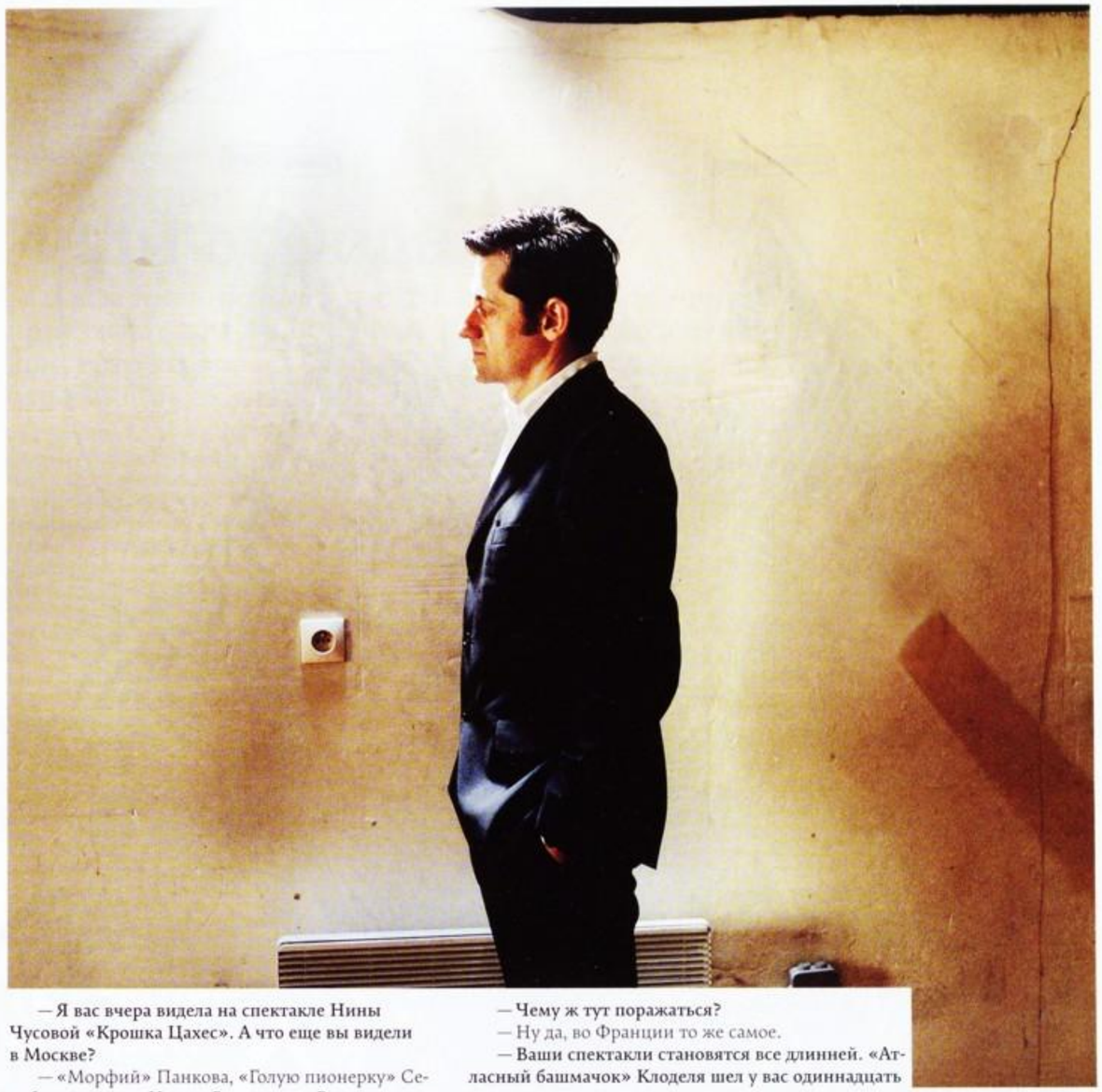
— О сексе.

— А пьесы? Какую пьесу вы представляете на московской сцене?

— Последнюю, она называется «Победители».

— Тоже о сексе?

— Нет, она обо всем. Только вряд ли ее поставят — она идет восемь часов.



— Я вас вчера видела на спектакле Нины Чусовой «Крошка Цахес». А что еще вы видели в Москве?

— «Морфий» Панкова, «Голую пионерку» Серебренникова, «Июль» Вырыпаева. Все это разные спектакли, но меня, честно говоря, поразило то, что все они говорят о том, что произошло в этой стране. Это живое, не академическое искусство — и вместе с тем не пустой, бессмысленный авангард.

— На пресс-конференции директор Чеховского фестиваля рассказывал, как пробивал тогда разрешение сыграть ваше «Кабаре мисс Найф» на сцене Театра армии. Вам что, действительно пришлось пить с генералами?

— И немало.

— Выглядело это действительно дико: парижские травести на сцене самого идеологизированного советского театра.

— Я поражаюсь: я привез тогда серьезный четырехчасовой спектакль, специально для гастролей пьесу перевели на русский и опубликовали — а все запомнили только травести.

— Чему ж тут поражаться?

— Ну да, во Франции то же самое.

— Ваши спектакли становятся все длинней. «Атласный башмачок» Клоделя шел у вас одиннадцать часов.

— А «Служанка» — двадцать четыре.

— Во Франции же не то что у нас: в одиннадцать часов актеры — доиграли не доиграли, неважно — встают и уходят со сцены.

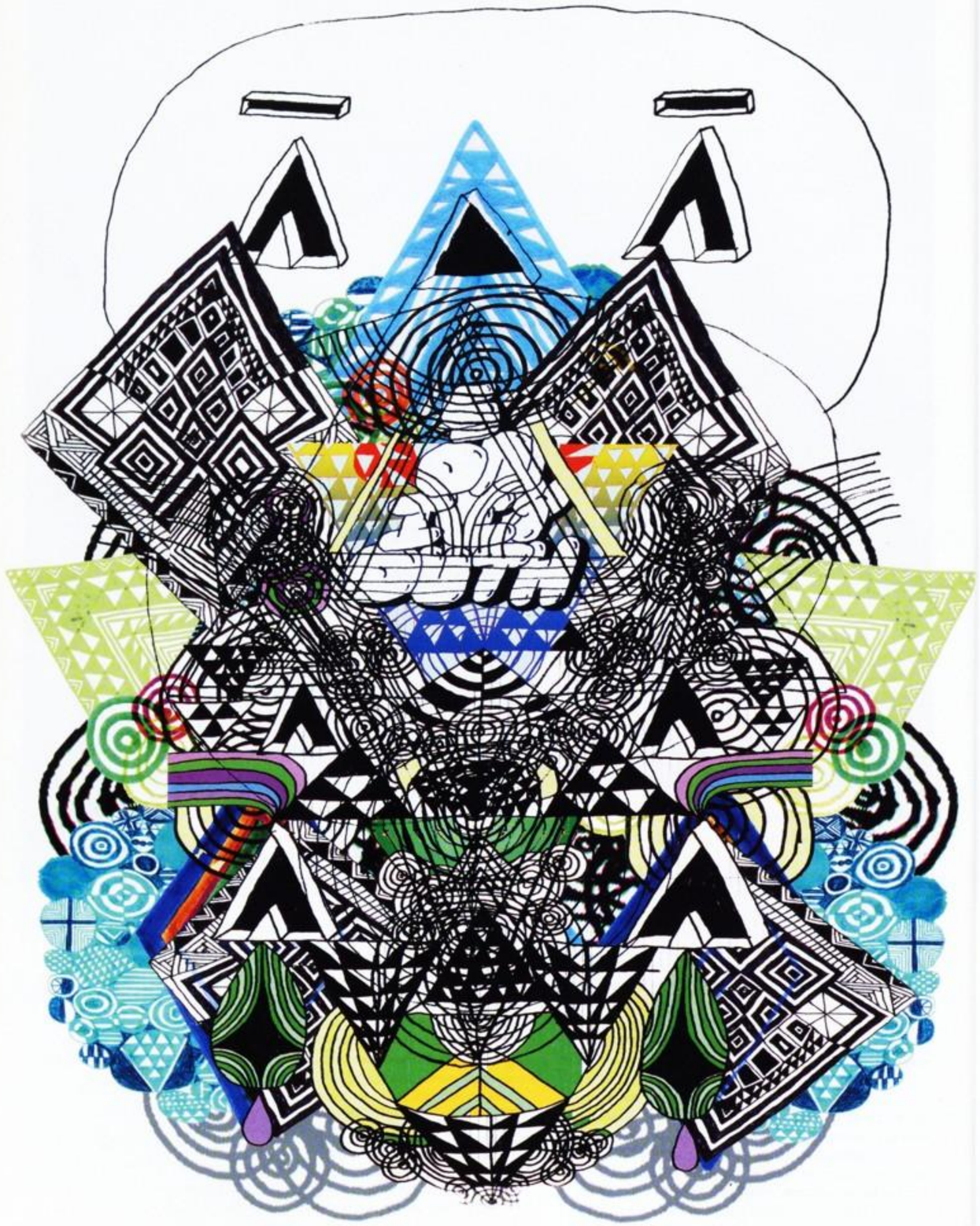
— Они у меня по сменам работают.

— И сколько людей досидело до финала?

— Человек пятьсот всегда оставалось. Они же знали, на что шли, — несли с собой подушки, некоторые эпизоды пропускали, засыпая, потом просыпались и снова смотрели.

«Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси, пн 18, ср 20, пт 22, сб 23, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. рецензию в рубрике «Опера и классическая музыка»



Интервью: Егор Галенко, Екатерина Дементьева
Иллюстрация: Brent Wadden

Инди отсюда

Главные инди-рок-музыканты планеты Sonic Youth приезжают в Россию. «Афиша» поговорила с очевидцами концертов группы в СССР в 1989 году и позвонила барабанщику Стиву Шелли

Алексей «Плюха» Плюснин, музыкант, концерт в Москве Это было 12 апреля 1989 года: моя тогдашняя группа, «Лолита», играла на разогреве у Sonic Youth. Вообще-то, «Лолита» была странной группой: мы постоянно напивались или накуривались и выступали довольно посредственно, но зато играли необычную музыку — такой гаражный R'n'B. Мой старый друг Андрей Борисов убедил организаторов концерта — Игоря Тонких и Артемия Троицкого, что «Лолита» — это именно то, что нужно поставить перед Sonic Youth. Признаюсь, мы провалились, нас освистали, а Троицкий даже швырнул нашей демокассетой об стену — и мы какое-то время не общались. Но ребята из Sonic Youth, с которыми мы столкнулись в коридоре за сценой, от души посмеялись и сказали: «Отличный вы хаос устроили». Ким меня поразила. Такая красивая телка, сухая нью-йоркская вобла — ведь у нас тогда в рок-н-ролле были совсем молодые девчонки или Янка. Одну песню Ким играла на совершенно левом басу советского производства — а мы-то считали, что главное для музыканта — это иметь фирменный инструмент. Сам концерт я помню смутно, так как ровно посередине выступления начались проблемы: кто-то запустил в сцену пивной банкой, она попала в Ким. Терстон Мур сделал страшное лицо, подбежал к краю сцены и пнул ногой стоявших там людей. Но это были не просто люди, а «Ночные волки», которые немедленно отправились за сцену разбираться с американскими музыкантами. Путь им преградил Троицкий, но они загнали его под стол. Потом стали наезжать на технического директора фестиваля Сашу Ларина. Мы, «Лолита», были возмущены. Да не «волками», а поступком Терстона Мура — это же типичный нью-йоркский снобизм. Ведь зрители от избытка чувств банкой кинули, вовсе они не хотели в Ким попадать.

Артемий Троицкий, музыкальный критик, концерт в Москве В концертном зале гостиницы «Орленок» традиционно устраивались шоу с голыми девками в русском стиле; там же я однажды проводил конкурс Playboy — для таких затей обстановка «Орленка» подходит идеально. Но как, кому из нас пришла в голову идея сделать там концерт Sonic Youth — об этом я до сих пор размышляю с недоумением. Драка действительно была — а все из-за этих уродов-байкеров, я к ним всегда относился с крайним презрением. Несколько этих детин на меня поперли — это притом что их тогда наняли едва ли не для обеспечения безопасности на концерте. Зачем так сделали — тоже неясно, будто бы забыли про случай в Альтамонте в 1969 году, когда «Ангелы ада» насмерть забили темнокожего паренька прямо у сцены во время выступления The Rolling Stones. Организация концертов в то время вообще сильно хромала. Мы работали с литовскими ребятами, и Sonic Youth попали к нам по этой цепочке: из Европы в Прибалтику, из Прибалтики — в Ленинград и Москву. А если бы не один ленинградский придурок, мы бы и Sugarcubes, тогдашнюю группу Бьорк, в 89-м году до Москвы довезли. Было так: Sugarcubes отыграли концерты в Вильнюсе и в Таллине, оттуда поездом прибыли в Ленинград — а их на перроне никто не встретил. Бьорк устроила истерику — и они уехали.

Павел Гриншпун, студент ульпана «Бейт Оле» города Хайфы, концерт в Москве На Sonic Youth я попал случайно: шел по улице и встретил одного смешного московского панка, звали его Иван Помидоров. Он сказал, что идет на концерт какой-то важной американской инди-группы. Потом я слышал, что концерт этот организовали какие-то комсомольцы и проходить он должен был в ДК Горбунова, но что-то не срослось — и вот мы с Помидоровым поехали в гостиницу «Орленок». Покупать билеты в те годы считалось дурным тоном, поэтому мы полезли через кухню ресторана. Помню, Помидоров втащил меня в окно на втором этаже. Народу в зале собралось человек триста от силы: в основном это были живописные молодые панки вроде лидера группы «Матросская тишина» Германа Дижечко. Вот в такой компании я и ошивался. Кажется, никто из присутствующих особенно не втыкал, что там на сцене происходит, — прежде музыканты уровня Sonic Youth не бывали в России. Вершиной счастья считались гастроли финских панков Sielun Veljet. А тут — Ким Гордон, поразившая меня тем, как она прыгала на абсолютно прямых ногах. Прежде я никогда не видел девушек-басисток, но тогда сделал для себя несколько приятных открытий: оказалось, что в Pixies тоже есть басистка Ким Дил, а у Свиньи в «Автоматических удовлетворителях» играет девушка Мява.



Стив Шелли о Sonic Youth
Для Geffen мы записываем то, что удобнее всего называть рок-музыкой. Песни под электрогитару, грубо говоря. Другое дело — диски, выходящие на Smells Like. Терстон и Ким когда-то придумали записать кавер-версии Джона Кейджа, Стива Райха и Йоко Оно и некоторых околоакадемических безумцев. Это был, так скажем, довольно оригинальный ход: публика на наших концертах вообще плохо понимала, что происходит и где тут надо танцевать пого

Стив Шелли о палочках
Постоянно выходит, что главная тема разговоров с Sonic Youth — это гитарные выкрутасы. Все эти тысячи дешевых побитых гитар, в которых Терстон Мур и Ли Раналдо сами путаются; какие-то новые настройки, которые они записывают в свои блокноты. А Стив Шелли? О, это тот чувак, чьими барабанными палочками Терстон возил по своим струнам!

Стив Шелли о профессиях
Поймите такую вещь: Нью-Йорк середины 80-х, где мы начинали, был огромной тусовкой, столпотворением — таким и остался. У всех нас по тысяче профессий. Скажем, Ли Ранальдо — поэт, читает на поэтических фестивалях. Ким Гордон проводит выставки. И так далее: Терстон с Ким ребенка сделали — тоже неплохо, согласитесь. У меня — свой лейбл Smells Like

Стив Шелли о философии
В колледже мы набрали себе курсов по философии. Любимым развлечением у нас было приходить на лекцию по экзистенциализму, изображать из себя обкуренных и доставать преподавателя одинаковыми вопросами через каждые пять минут: «О, где я? О, что я? О, зачем это я?» Короче, я быстро свернул это бесславное путешествие в мир Хайдеггера и рванул в Нью-Йорк. Там стал играть с Sonic Youth, которые тогда мне казались просто звездами, потому что ездили на гастроли в Европу. Ну и с того ровно момента я все больше стал осознавать — что я и зачем я. Обошелся без помощи экзистенциализма

Всеволод Гаккель, музыкант, концерт в Петербурге
Концерт прошел чудовищно: зал был заполнен на одну пятую, ведь никто даже не подозревал, что в город приедут такие музыканты, — я не видел ни одной афиши. Но именно после этого концерта я пришел к идее открыть клуб «Там-Там». Это был ошеломляющий, ни с чем не сравнимый, волнующий опыт: спустя шесть лет я оказался на концерте Sonic Youth в Нью-Йорке, но уже не испытал трепета, в который погрузился, впервые услышав этот резонанс диссонансов на чудовищном аппарате Ленинградского дворца молодежи. На следующий день я повел музыкантов на прогулку по городу, они хотели увидеть альтернативную жизнь Ленинграда — но что я мог им показать? Мы зашли в Гостиный Двор, там они купили пластинку «Аквариума», выпущенную фирмой «Мелодия». Потом ребята должны были участвовать в записи программы «Лестница в небо», встреча была назначена в Доме кино. И вот они сидели в кафе Дома кино несколько часов подряд, никто за ними так и не шел. Ким расплакалась, играть второй концерт они отказались. Зато на фестивале SKIF в Нью-Йорке выступили охотно: Терстон Мур очень чтил Сережу Курехина. А самое обидное для меня вот что: с того ленинградского концерта у меня сохранился флаер, на котором было написано «Соник Молодежь», а вот несколько пленок, которые я отснял, у меня вместе с сумкой похитили подростки-хулиганы на Колокольной улице. Это случилось в 89-м году на Пасху.

Виктор Сологуб, музыкант, концерт в Петербурге
В то время я играл в группе «Игры» и приходил к Севе Гаккелю на теннисный корт, где он работал. На этом корте мы с ним играли, выращивали редиску, салат и укроп, а временами скандалили с персонажами с корта Ленфильма, расположенного по соседству, — их мячи вечно залетали к нам, а наши — к ним. На корте я и услышал про концерт Sonic Youth, мы с Севой туда пошли. Артисты выглядели как типичные студенты политехнического института: джинсы, футболки, очкастый барабанщик. Как и большинство присутствующих, я ничего об этой группе прежде не слышал, но зорко приглядывался — и все не мог понять: какие там струны Терстон Мур зажимает? Это уже потом я узнал, что он просто зажимает обе струны на двухструнной гитаре. Это потом уже я узнал, что в тот раз они играли едва ли не лучший свой альбом — «Daydream Nation». Это потом уже я купил пластинку, выпущенную видным пиратом Андреем Тропилло, — усеченную версию того самого альбома. А сейчас из-за концерта Sonic Youth я пошел и сдал билет в Сицилию, только бы еще раз их увидеть.

Вадим Снегирев, директор «Русского радио», концерт в Петербурге Я играл в группе «Народное ополчение», о концерте, думаю, узнал через ленинградский рок-клуб. Поразили меня три вещи: во-первых, никто так и не понял, когда музыканты закончили настраивать инструменты и начался собственно концерт. Поэтому свет в зале догадались погасить только в середине третьей песни. На сцене стоял большой ящик, из которого музыканты, будто дрова, извлекали одну гитару за другой и небрежно швыряли обратно. В ящике среди прочего я разглядел невероятно редкую гитару Musima, выпущенную в ГДР в семидесятых.

Михаил Сметана, дизайнер, концерт в Киеве Все происходило в Доме культуры Киевского института гражданской авиации. Людей было много, потому что на разогреве у Sonic Youth играли «Воплі Відоплясова». Правда, уже после третьей песни американской группы народ начал активно сваливать, в зале осталось человек двадцать. Помню, что было очень шумно и что буквально на следующей неделе меня забрали в армию. В нашем батальоне было всего десять человек из Киева, остальные — провинциалы. Так вот, один из киевских, как оказалось, тоже входил в группу зрителей, оставшихся до конца. Мы подружились. Он работал поваром и сидел на свежем мясе, я сидел в саду и срывал абрикосы с деревьев, а Sonic Youth были для нас во время службы секретным паролем.

Владимир «Адольфыч» Нестеренко, писатель, концерт в Киеве В зале Дома культуры, где играли Sonic Youth, почти сразу перед сценой начинается большой амфитеатр — поэтому места для танцев там почти не оказалось, это был почти филармонический концерт. На самой сцене стоял большой гипсовый бюст Ленина, вокруг него музыканты веером разложили гитары. У Ким были фиолетовые линзы — на нее смотрели так, как обычно смотрят на человека с бельмом на глазу, а точнее — с двумя бельмами. В какой-то момент Ли Ранальдо подскочил к бюсту Ленина, приложил к его лысине растопыренную, будто петушиный гребень, руку и завел историю о том, что Ильич на самом деле был панком. Возможно, история была неплохая, но так как он ее на английском рассказывал, никто в зале ничего не понял.

Sonic Youth (США), вт 19 июня, 20.00, в «Б1 Maximum»
См. решение в рубрике «Музыка»

ВСТРЕЧАЙ БУДУЩЕЕ.
НОВЫЙ MITSUBISHI LANCER



Реклама. Товар сертифицирован.





Долгожданный и такой желанный. О нем уже так много сказано еще задолго до его появления. И вот он здесь, рядом с нами. Слова бессильны. Лавина чувств и ощущений, новых и пронзительных, обрушивается на нас. Будущее уже наступило. И мы раскрываем ему свои объятия. НОВЫЙ MITSUBISHI LANCER.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

Яркий спортивный дизайн • Новая гамма мощных двигателей DOHC MIVEC 1,5 л (109 л.с.) и 2,0 л (150 л.с.) для захватывающей дух динамики • 6-диапазонный вариатор последнего поколения (CVT) с подрулевыми переключателями (в версии 2,0 л)

НОВЫЙ MITSUBISHI LANCER
от $17 990*
Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах
www.newlancer.ru, www.mitsubishi-motors.ru

Супербрэнд
MITSUBISHI MOTORS

* Цена указана в долларах США и является минимальной исходя из объема двигателя и комплектации. Цена не включает стоимость доставки автомобилей в регионы, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. Оплата производится в рублях по установленному торгующей организацией курсу доллара США, без учета стоимости страхования и комиссионных сборов банка. Цена действительна на 22 мая 2007 года.



«Polly сад» 250 25 30, 1-я Брестская, 41 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Терраса под большим дубом. Есть летняя сцена, где по четвергам вечером шутят женщины из группы Made in Woman
Летнее меню гаспачо с мятным йогуртом (270 р.), легкие десерты (пате-фило — нежный крем с ароматом розы, дольками апельсина и грейпфрута, 280 р.); фруктовые лимонады (мандарин, тархун, грейпфрут, малина, 290 р., киви, 320 р.)
Что видно двухэтажный особняк (в нем находится сам ресторан), плакат с нарисованными елками, загораживающий стройку, недостроенная высотка, автомобильная пробка по вечерам
См. рецензию в рубрике «Рестораны»



«Как на Канарах» 223 17 58, Пушкинская наб., дебаркадер справа от Андреевского моста Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Терраса на дебаркадере, с бассейном
Летнее меню гаспачо (220 р.), лимонад домашний (270 р.), вишневый и клюквенный (290 р.)
Что видно река, набережная, деревья

РЕВИЗИЯ
НОВЫЕ ТЕРРАСЫ

Текст: Катя Андреас. Фотографии: Максим Емельянов

Год назад казалось, что ресторанные столы уже заняли каждый квадратный метр свободного пространства. Может быть, из-за нехватки площадей в этом году новые террасы стали появляться на крышах и на воде.



«Это лето» 650 59 98, Б.Садовая, 6, стр. 2, в здании бывшего кафе «Органик» Ⓜ Маяковская, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 11.00–6.00
Терраса деревянный помост за зданием кафе
Летнее меню тапас (ролл с фуа-гра, 350 р., запеченный краб, 400 р., печеный помидор с острым соусом, 300 р., и прочее); фруктовые супы (лаймовый суп, 320 р., клубнично-ежевичный суп, 450 р., манговый суп-пюре с лесными ягодами, 450 р.)
Что видно парковка у банка, аллея, Садовое кольцо



Turandot 739 00 11, Тверской б-р, 26/5 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Терраса на крыше трехэтажного здания, с фонтаном и оркестром по вечерам
Летнее меню нет
Что видно ничего, кроме самого ресторана и неба: терраса обнесена ширмой, увитой зеленью



«Грин» 290 73 73, Н.Арбат, 36, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00
Терраса на крыше ТЦ «Сфера», рядом с рестораном «Купол». В плохую погоду терраса укрывается полосатыми навесами
Летнее меню камчатский краб с овощным соусом (680 р.)
Что видно кусок реки, гостиница «Украина», Кутузовский проспект, Белый дом, парковка



«Грибоедов» 694 69 87, Садовая-Триумфальная, 10/13 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Терраса во дворике
Летнее меню салаты, которые можно составить самостоятельно (основа из смеси зелени, 200 р., плюс начинка и соус на выбор, еще 200 р.); суп на кефире с огурцами и редисом (120 р.), окрошка — на квасе, овощная, с говядиной и курицей (150 р.), свекольник (120 р.), летние десерты, морсы
Что видно ничего: терраса закрыта со всех сторон



До того как стать группой Air, Николя Годен (на фотографии слева) и Жан-Бенуа Дюнкель изучали соответственно архитектуру и математику. Как бы ни была музыка Air нежна и романтична, чувствуется, что за нею стоит склонность к точным наукам

Текст: Екатерина Дементьева

Эйр Франс

В Россию с концертами приезжает Air — самая нежная и светлая поп-группа конца 90-х. Созвонившись с музыкантом Air Жан-Бенуа Дюнкелем, «Афиша» составила словарь ключевых понятий французского дуэта

a Air Николя Годен и Жан-Бенуа Дюнкель, архитектор и математик, тонкий и тонкий, практически неотличимые друг от друга, как один багет от другого. Лукавые обитатели Версаля, гениально соединившие мелодии французского кинематографа 70-х с легким электронным звучанием, причем любые попытки усовершенствовать это звучание оказываются губительны. Свою первую пластинку они выпустили, имея под рукой компьютер «Атари», несколько вокодеров и певицу Бет Хирш. Заполучив в научные руководители изобретателя музыки электропоп Жан-Жака Перрея, в вокалисты — Бека, в ударники — Тони Аллена, а в продюсеры — Найджела Годрича, сделавшего лучшие альбомы Radiohead, Air несколько потерялись на фоне такого великолепия — и все же слово AIR в любом тексте следует по-прежнему писать заглавными буквами. Хотя бы потому, что, по задумке авторов, это не просто «воздух», а высокопарная аббревиатура: Amour, Imagination, Rêve — «любовь, воображение, мечта».

б Барикко Итальянский писатель Алессандро Барикко, изобразивший в «Замках гнева» некоего Пекиша, изобретателя гуманофона, позвал Air написать саундтрек к аудиокниге по его роману «City». И не промахнулся: Air тоже своего рода гуманофон, в котором легко узнать ноты Нино Роты, Tangerine Dream, Pink Floyd, Дэвида Боуи, Франсуазы Арди, не говоря уже о Брайане Ино.

в Версаль В конце 90-х из тихого пригорода превратился в центр влияния. Там обитали студенческий ансамбль Orange, из которого выпорхнули Air, личный фаворит Ива Сен-Лорана Алекс Гофер и электронщик Этьен де Креси. Там базировалась студия Daft Punk. Там будущий бойфренд Софии Копполы Томас Марс основал свою группу Phoenix. Оттуда происходит Аньес Би, любимый модельер Air, благодаря которой они по сей день выглядят как типичные студент-архитектор и студент-математик.

г Генсбур, Серж Дюнкель: «Генсбур — это наше все, он есть всегда и повсюду. Теперь Серж появляется даже во французских аптеках: там начали ставить его картонные скульптуры, чтобы убедить людей отказаться от курения. Мы не стесняемся того, что во многом имитируем Сержа: мы французы, мы выросли на его музыке, значит, имеем право. Но нам не под силу сымитировать его великий писательский талант, не владеем мы слогом так, как он, — свежо, остроумно. Нам вообще трудно иметь дело с песенной формой, где есть стройная структура: куплет-припев-куплет-припев. Нам больше по духу абстрактные, размытые звуковые пространства, которые окутывают тебя, как платье. К слову, о платьях: Генсбур велик не только сам по себе, он будто одевал Джейн Биркин в свои песни, а у нас получается одевать его дочь — Шарлотту».

д Генсбур, Шарлотта С Шарлоттой Генсбур участники Air познакомились на концерте Radiohead — продюсер Найджел Годрич давно хотел представить их друг другу. Для Шарлотты они сочинили музыку к альбому «5:55», куда благородная девушка также впустила двух вокалистов — сына ирландского епископа Нила Хэннона из The Divine Comedy и бывшего вокалиста Pulp Джарвиса Кокера; оба тут же попали на альбом Air «Pocket Symphony». Дюнкель: «Хорошо, что у нас появились Хэннон и Кокер, по крайней мере по их голосам сразу понятно — мужчины поют, а то вечно нас упрекают в том, что мы как девочки».

е Интернет Во времена альбома «10000 Hz Legend» Air при помощи дизайнера Ора Ито построили себе онлайн-представительство по адресу air10000hzlegend.com: там музыканты жили внутри гигантского радиоприемника, зависшего на краю пропасти. С недавнего времени группа переехала в онлайновый симулятор жизни Second Life. В комнате с названием Airbox, представляющей собой 3D-обложку альбома «Pocket Symphony», можно послушать новую музыку Air и посмотреть документальный фильм.

ж Коппола Air написали саундтрек к дебютному фильму Софии Копполы «Девственницы-самоубийцы» — предприятию практически семейному: вокал в песне «Playground Love» принадлежит ее бойфренду Томасу Марсу. В «Трудностях перевода» они отметились минималистичной зарисовкой «Alone in Kyoto». Их роль в «Марии Антуанетте» оказалась куда менее значительной, чем ожидалось, зато из отвергнутого Копполой саундтрека получился новый альбом «Pocket Symphony». Дюнкель: «Фильмы Софии — практически ручной труд. В них много света, много пустого пространства, эстетически нам это очень близко».

з Лей, Франсис Любимый композитор Клода Лелуша, автор музыки к фильму «Эммануэль». Air сделали ремикс на его «Мелиссу» из подросткового софт-порно «Билитис». Дюнкель: «Франсис Лей — самый великий ритуальный композитор на свете, если, конечно, считать получение удовольствия ритуалом».

и Миллз, Майк Видеорежиссер, автор всех ранних клипов Air, снявший, в частности, девушек, играющих в пинг-понг под песню «Kelly Watch the Stars». В знак благодарности Air назвали его именем одну из композиций на альбоме «Talkie Walkie».

к Прельжокаж, Анжелен Air написали музыку к балету французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Near Life Experience». Хотя сама постановка особого успеха не имела, музыканты получили возможность самовыразиться за чужой счет. Дюнкель: «Прельжокажу достались диковатые, китчевые вещицы, не вошедшие ни в один из наших альбомов, — слишком уж все это далеко от поп-музыки».

л Танцы Air традиционно статичны как на сцене, так и почти во всех видеоклипах, где они скорее выполняют роль бесстрастных зрителей. Дюнкель: «Настоящие мужчины никогда не танцуют».

м Шоу В какой-то момент музыкантов подвела собственная академичность. Живые выступления Air стали напоминать концерты группы Van Der Graaf Generator — слишком уж они были сосредоточенны и строги. Ситуацию решили исправить при помощи светового шоу: на московский и петербургский концерты Air везут несколько тонн аппаратуры. «Мы бы, конечно, с удовольствием показывали видео на гигантском экране, как Pink Floyd, но нет у нас своего экрана, это уже слишком дорого».

н Японские инструменты Для записи альбома «Pocket Symphony» Air рекрутировали дородную японку Шоко — преподавательницу игры на сямисэне (трехструнный инструмент, японский аналог лютни, обязательный атрибут гейш и странствующих слепых музыкантов) и кото (напольная арфа длиной в метр, перед которой нужно опускаться на колени и перебирать струны накладными ногтями). Теперь Air умеют и это.

Air (Франция), чт 21 июня, 20.00, в «Б1 Maximum»
См. рецензию в рубрике «Музыка»

ФОТОГРАФИИ: ДИСТРИБЬЮТОР COMEDIA OUTLINE

やいてみよう!



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

БОЛЬНИЦА С NINTENDO DS

Реанимация

Попадая в больницу, человек проходит те же психологические стадии, как в момент, когда узнает, что у него в телефоне нет Bluetooth: отрицание, гнев, примирение. Потом наступает ремиссия, и он начинает думать: как бы здесь развлечься?

Поскольку я теперь в этих вопросах специалист — пишу эту строчку, а за стеной пятые сутки издает вопли сосед с «белочкой» и циррозом, — то могу дать два совета: запишитесь в библиотеку и захватите с собой Nintendo DS. Библиотека — подшивка журнала «Астма и аллергия», «Моби Дик», собрание сочинений Константина Симонова — имеет отношение скорее к миру прошлого, так что о ней ни слова; к Nintendo же DS надо захватить три конкретные игры, и опытным путем я выяснил какие. (Кстати, именно DS, а не PSP нужна из-за того, что по больнице принято шататься в просторных штанах и тапочках. PSP оттягивает карманы, а DS все-таки компактнее.)

Итак, игра номер один — Trauma Center: Under the Knife. Идея такая: тебе дают пациента и говорят — он попал в аварию, у него множественные повреждения внутренних органов. Ты берешь палочку и начинаешь несчастного кромсать: вводить ему адреналин, делать УЗИ, зашивать и резать — все это на время и под тревожную музыку. Далее наблюдается любопытный эффект: вылечив человек пятнадцать, начинаешь чувствовать себя с медперсоналом на равных. Когда к тебе приходит человек и предлагает, например, отфильтровать из крови тридцать процентов плазмы и спустить ее в канализацию, ты встречаешь его слабой улыбкой, ибо понимаешь, что все это детские игрушки: ты-то сам только что отремонтировал аневризму на толстой кишке какого-то престарелого поляка, а что сделали они?

Игра номер два — это Brain Age, главный смысл которой заключается в том, чтобы унизить владельца, регулярно сообщая ему, что его мозги заржавели. К Brain Age прилагается куча японских головоломок судоку. Дело в том, что больничная жизнь соткана из тяжких ожиданий: то капельницы, то завтрака, то очереди к секретному конверсионному аппарату из кремлевских лабораторий. Если же у тебя есть судоку, об ожидании можно забыть, потому что при первых признаках долгого сидения в полутемном коридоре ты немедленно погружаешься в мир цифр и через час выныриваешь оттуда несколько ошалевшим, но в добром душевном здравии.

Наконец, игра номер три — это Cooking Mama. Кормят в больнице понятно как, и какую бы из диет тебе ни назначили — пятую, седьмую или гипоаллергенную, — можешь быть уверен, что еда будет невкусная. Единственное исключение — печеное яблоко, но его дают только в полдень и не всем. Курагу буфетчица обычно тырит.

В Cooking Mama нужно, собственно, готовить: шинковать, нарезать, помешивать, пассеровать и подбрасывать на сковородке, и все это — с помощью палочки и тачскрина. И вот ты приходишь в столовую и уныло читаешь меню: «лапшевник с сыром, запеченный без соли». Аппетиту такие формулировки, понятно, не способствуют. Желудочный сок не выделяется. И тогда в ожидании активности в раздаточном окошке ты достаешь «Маму» и начинаешь, например, медитировать над мясным пирогом, или японскими пельменями с осьминогом, или бифштексом под каким-нибудь там соусом. И к прибытию означенного лапшевника ты уже так голоден, что даже медный колпак, который вручили тебе за то, что ты не сумел вовремя выключить бульон, не в силах омрачить радость от капусты цветной, каши манной, котлеты рыбной, мяса отварного. Без соли.



Brain Age: Train Your Brain in Minutes a Day — эквивалент спортивного клуба: чтобы добиться результата, надо тренироваться каждый день



В Trauma Center: Under the Knife каждый новый уровень — это пациент, которого надо вылечить с помощью различных процедур

CITROËN C4 PICASSO
Смотри на мир шире

Visiospace
Объём + обзор

Реклама. Товар сертифицирован.

WWW.CITROEN.RU

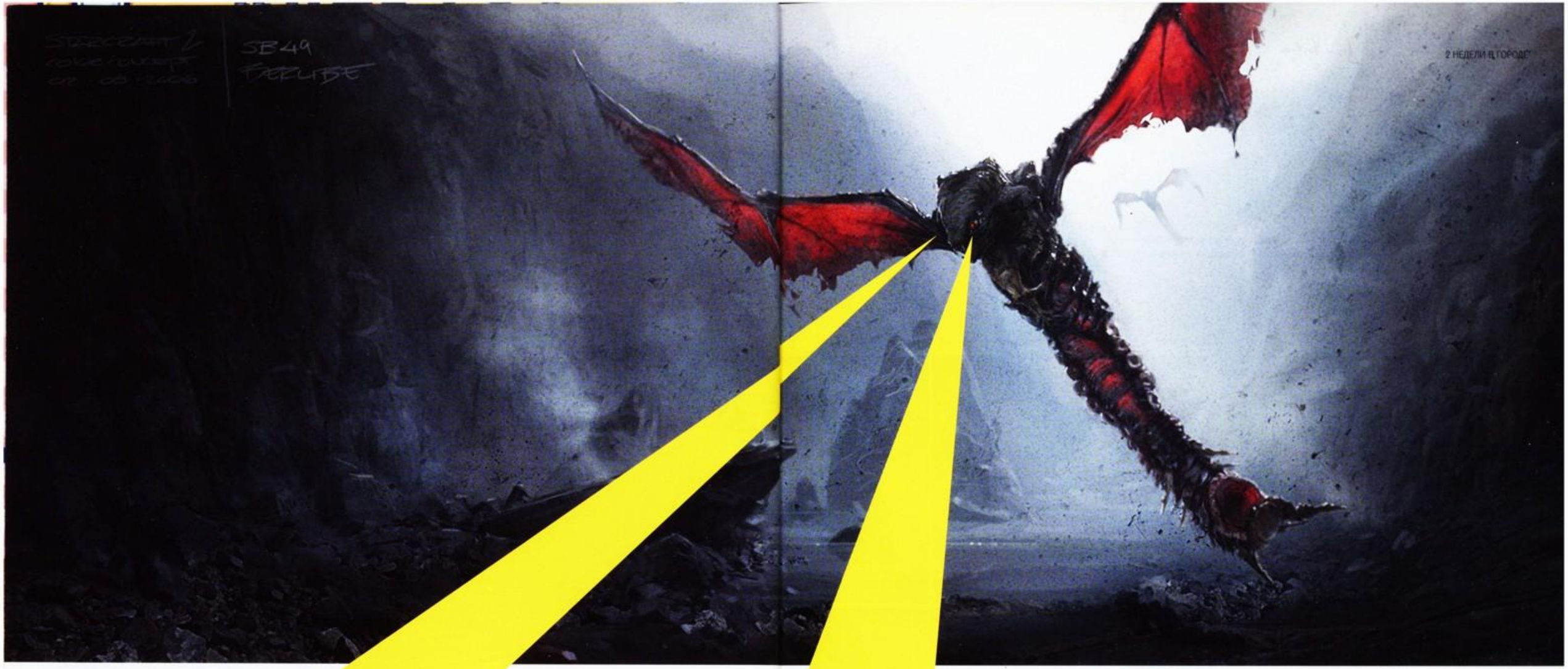
Встречай новый Citroën C4 Picasso с панорамным остеклением. Располагайся в удивительно комфортном кресле C4 Picasso и наслаждайся жизнью! С его уникальным панорамным остеклением и широким ветровым стеклом, поднимающимся высоко над головой, ты увидишь все, что происходит вокруг. Наполняй каждую поездку впечатлениями. Не пропускай ничего интересного. Не ограничивай горизонт дорогой. Смотри на мир шире.

Горячая линия CITROËN: 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:
МОСКВА: Автомир (495) 995-7717; Атлант-М Вуатюр (495) 9-333-222; Сатари (495) 788-7575; Ситроен Отрадное (495) 744-5533; Ситроен Центр Москва (495) 258-8080; Эксис (495) 644-0000. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Авто Эксис (812) 326-2242. **АРХАНГЕЛЬСК:** Эксис А (8182) 213-697. **ВОЛГОГРАД:** Автотрейд Парк Хаус (8442) 481-970. **ВОРОНЕЖ:** Ситроен Центр Воронеж (4732) 20-20-45; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Авантайм (343) 222-0-222; Сатари-Урал (343) 216-5120. **КАЗАНЬ:** Ситроен Центр Казань (843) 276-76-76. **КРАСНОДАР:** Модус (861) 253-5536. **МОЖАЙСК:** Кратосс (49638) 23-177. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Вера-НН (8312) 748-666. **НОВОРОССИЙСК:** К-Ралли (8617) 715-094. **НОВОСИБИРСК:** Ситроен Центр Сибирь (383) 210-5977. **ОРЕНБУРГ:** Ситроен Центр Оренбург (3532) 996-655. **ПЕРМЬ:** Автопрестиж (342) 250-7730. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** Модус (863) 292-0-292. **САРАТОВ:** АВТОФРАНС (8452) 45-22-00; **СТАВРОПОЛЬ:** Модус (8652) 28-2828. **ТОЛЬЯТТИ:** АМ Авто (8482) 512-414. **ТУЛА:** Автоцентр МиК (4872) 492-522. **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220-400 **УФА:** Урал Франс Авто (3472) 771-555. **ЧЕЛЯБИНСК:** Ситроен Центр Челябинск (351) 799-799-4

CITROËN C4 Picasso

Опережая воображение



Starcraft — это своего рода высокотехнологичные шахматы, только кроме черных и белых фигур есть еще третья сторона, а вместо пешек с ферзями — космические морпехи с огнеметами и гигантские летающие насекомые. Хладнокровно воспринимать такие вещи невозможно, поэтому миллионы корейцев, беспробудно играющих в Starcraft вот уже десять лет, подарили миру боевой клич «Ke-ke-ke-ke-ke!!!».

Текст: Андрей Подшибякин.
Фотографии: www.superheroes.ru

Звездная болезнь

В Корее анонсировали выход самой ожидаемой игры планеты — Starcraft II

Компании Blizzard можно все. Издательский конгломерат Vivendi, продающий продукцию Blizzard во всем мире, ест у нее с рук: World of Warcraft, главная онлайновая вселенная планеты, в 2004 году спасла Vivendi от банкротства и с тех пор только продолжает набирать обороты. Blizzard годами полирует свои игры до зеркального блеска и, не обращая внимания на истерики потребителей, безжалостно отменяет разработки, в успехе которых сомневается. Другой такой игропроизводящей студии в мире нет — у Blizzard безупречное резюме, ни одного проходного продукта, ни малейшего повода для недовольства собой. Любопытно, что студия принципиально не персонифицирована: когда в 2003 году после ссоры с Vivendi компанию покинули ее основатели Билл Ропер, Дэвид Бревик и братья Эрих и Макс Шеферы, Blizzard безмолвно пожала плечами и выпустила феноменальную World of Warcraft. Ропер, кстати, до невозможности любил прессу и никогда не упускал возможности поработать на камеру; теперь он занимается примерно тем же самым под крылом третьестепенного издателя Bandai Namco, а в Blizzard даже не у кого толком взять интервью — не принимать же всерьез пиар-менеджеров. Видимо, не это главное.







В студии Blizzard есть отдельный департамент, ответственный за создание видеороликов к выпускаемым компанией играм; мультфильмы эти на три головы выше всего того, что способны выдавить из себя конкуренты

Как обычно бывает в подобных случаях, ни одна из произведенных компанией игр (поименно: Warcraft I–III, Diablo I–II, Starcraft, World of Warcraft) не разбирается на составные части — их не просто покупают, в них не просто играют, их, не побоимся этого слова, любят. Иногда — целыми странами.

В Южной Корее Starcraft является национальным видом спорта — чемпионаты по этой игре показывают по государственным телеканалам, призовые фонды приближаются к семизначным; поклонение, короче, имеет почти религиозный накал. В этих краях Starcraft давно уже не игра — нечто вроде социального феномена, глобальной идеи общенационального масштаба. «Мама, когда я вырасту, я хочу быть чемпионом мира по Starcraft». Blizzard обо всем этом, конечно, прекрасно известно.

19 мая в Сеуле случился главный игроанонс последних нескольких лет: объявили Starcraft II. Будучи верной себе, Blizzard показала два умопомрачительных видеоролика и не сказала почти ничего. Даже о дате выхода ничего внятного не было произнесено. Это тот самый случай, когда «как скажем, так и будет»: студия осталась верна PC (большой привет оскандалившимся приставкам нового поколения) и по-прежнему верит в так называемый киберспорт (отсюда анонс в Корее и большой фокус на состязательные режимы в Starcraft II).

И еще. К таким вещам можно относиться как угодно, но пока Blizzard анонсирует новые игры, в жизни десятков миллионов людей есть смысл.

1 – Kika Plastic

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РЕВИЗИЯ
ПЛАТЬЯ В ЦВЕТОЧЕК

Предметы: Тамара Ченгич. Фотографии: Татьяна Боярская

Без женщин в цветочных платьях и лето не лето: еще не придумано ничего радостнее, легкомысленнее и красивее. К счастью, такие платья имеются почти во всех магазинах.

Motivi, 2790 р.



Topshop, 1999 р.



MaxMara, 14948 р.



MaxMara, 23236 р.



Akira, 44940 р., Cara & Co



La Perla, 30784 р.



Olga de Polga, 3600 р., Kix Box



Topshop, 2699 р.



Denis Simachev, 13290 р.



Topshop, 2299 р.



Topshop, 2299 р.



Topshop, 1699 р.



Olga de Polga, 3900 р., Kix Box



Motivi, 1690 р.



Topshop, 1999 р.



World, 11 420 р., Cara & Co



La Perla, 10138 р.



Cara & Co
223 41 11, 644 09 30, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод» Ⓜ Курская

Denis Simachev
692 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная

Kix Box
228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская

La Perla
624 24 07, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост

MaxMara
620 32 83, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции

Motivi
229 19 04, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская

Topshop/Topman
510 18 30, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

Грибы отсюда

Новый баскетбольный дворец «Динамо» в Крылатском

Раньше здесь было село Крылецкое — любимая государственная вотчина Иоанна Грозного. После революции Крылатское быстро разрослось и разбилось на шесть улиц, просуществовавших до 1978 года. Потом Москва стала готовиться к Олимпийским играм. Тогда и снесли все улицы села, построили новые дома, Гребной канал и крытый велотрек. Позже недалеко от велотрека появился конькобежный центр.

Недавно спорткомплекс дополнился футуристическим баскетбольным дворцом. Смотришь на эту серебристую сплюснутую каплю, окруженную со всех сторон водой (Москвой-рекой, Гребным каналом и Крылатским карьером), — и размышляешь, как же здорово придумано. На самом же деле это не архитектурная задумка, а лишь удачное стечение обстоятельств. Здание поначалу собирались строить вполне обычное. Но пока закладывали фундамент, выяснилось, что, возможно, Москва станет площадкой для Олимпийских игр. Проект стали переделывать по ходу. Зрительный зал на 2000 мест необходимо было увеличить до 5000, а ведь фундамент уже заложили. Вот и пришлось надстраивать этажи, выступающие друг над другом. Дворец вырос — как гриб — вверх и вширь. То, что Олимпийских игр в Москве не предвидится, выяснилось слишком поздно. Огромный зал уже построен, и его надо будет заполнять. По-видимому, спортивному клубу «Динамо» теперь придется соответствовать архитектурному размаху.

Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05, Островная, 7 Ⓜ Молодежная



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
РУССКИЕ НА БИЕННАЛЕ В ВЕНЕЦИИ

Мой компас земной

Чтобы увидеть основной проект, представляющий Россию на Венецианской биеннале 2007 года, в Венецию ехать незачем. Проект «Click I Hope», в честь которого назван российский павильон, живет на сайте clickihope.com; огромное табло на фасаде павильона лишь отображает то, что происходит на сайте. А происходит вот что: по белому фону справа налево ползут черные буквы (а также иероглифы и арабская вязь), из них складываются слова «Я надеюсь» на 50 языках, можно подвести мышку и кликнуть — тут же высвечиваются счетчики, фиксирующие, сколько пользователей кликнуло на тот или иной языковой вариант и сколько кликнуло всего. Ну вот, такой проект. С ног, мягко говоря, не сшибает.

«Юлия Мильнер, самый молодой участник проекта, меняет рефлективную парадигму на стратегию «action», апеллируя к естественной витальности человека», — так комментирует проект «Click I Hope» куратор российского павильона Ольга Свиблова. Резонно было бы спросить: а что же тогда сайты MySpace, YouTube, Google Earth и прочий вебдваноль? Если уж проект «Click I Hope» меняет парадигму, что сказать о них? Вопрос, впрочем, дурацкий: MySpace и YouTube не маркированы как произведения современного искусства, в каталоге Венецианской биеннале о них ничего не написано. Юлии Мильнер повезло больше.

Смена рефлективной парадигмы не единственная заслуга молодой художницы; в одном из недавних интервью Мильнер (тогда еще известная под фамилией Бочкова) сообщила: «Я первая, кто сделал мобилографию искусством. Есть, конечно, в интернете работы мобилографов, но это не то. Потому что они просто делают снимки телефоном — и все. А я еще и разукрашиваю». Разукрашенные снимки на мобильный можно и сейчас увидеть на сайте Московского дома фотографии: там изображены Ксения Собчак, Алсу, Федор Бондарчук, Тина Канделаки и другие прекрасные люди. Кроме этих невиданных по своей смелости работ, в портфолио художницы есть несколько черно-белых ню, неразукрашенные Куценко и Бондарчук, очень много автопортретов и серия работ «Дикие фрукты» — изображения фруктов, напоминающих женские половые органы, или женских половых органов, напоминающих фрукты (кажется, что-то такое я видел в исполнении художницы Татьяны Либерман, но это было еще до смены рефлективной парадигмы).

У художника Викентия Нилина есть растянутая во времени акция — знакомясь с любым другим художником, он говорит: «Ой, а я думал, что вас на самом деле нет, что вы — чья-то художественная мистификация!» Биография Юлии Мильнер, присланная в редакцию пиар-директором художницы, настолько прекрасна, что тоже кажется мистификацией: «Всего несколько лет назад юная школьница из Новосибирска мечтала о карьере фотомодели — и сделала ее!.. А потом, подчиняясь внутреннему порыву, она буквально сбежит из-за границы и переключится на занятия рисунком и фотографией». Но Мильнер, кажется, действительно существует, и вся эта история, конечно, не про странности в механизмах функционирования артбизнеса, а именно что про человеческую витальность, которая не может не вызывать восторга, — вот так же митьки, согласно книге Шинкарева, восхищались высоко прыгнувшим котом. Оказавшиеся на биеннале обозреватели «Афиши» подтверждают: Мильнер в Венеции — на голову выше всех. Ну просто физически на голову выше.



Художница Юлия Мильнер (внизу) рисует изображения цветов и фруктов, напоминающих женские половые органы





Раньше Юлия Мильнер фотографировала людей на мобильный телефон и разукрашивала портреты. Теперь ее проект «Click I Hope» представляет Россию на Венецианской биеннале

SIMPLY CLEVER



Любовь с первой поездки. Обычно людям нужно время, чтобы почувствовать себя на новом месте как дома. В случае со Skoda Fabia достаточно первого тест-драйва. Уже после первой поездки Вы сразу поймете, что внешний вид Fabia гармонично дополняют решения внутреннего пространства. Чем пристальнее Вы будете изучать этот автомобиль, тем больше интересных деталей откроется Вам: адаптивные фары, шестиступенчатая АКПП-Tiptronic и возможность подключения MP3-плейера; качественная отделка интерьера, большое количество отделений для хранения мелочей и возможность выбрать комплектацию с одним из шести вариантов двигателей. Пройдите тест-драйв у ближайшего дилера, и Вы с уверенностью скажете себе: эта Fabia – моя Fabia.

www.skoda-avto.ru

Skoda в Казахстане - www.skoda-auto.kz

Škoda рекомендует Shell HELIX



Интервью: Лев Данилкин
Фотография: Юрий Козлов

И в заключение я скажу

Бывший арестант, автор «Сажайте, и вырастет», самого жесткого дебюта прошлого года, Андрей Рубанов написал роман «Великая мечта»

— Вы говорили мне, что писатель все должен испытать сам, а врать — это другие пусть. Соврите что-нибудь, пожалуйста.

— Нет, чтоб соврать, мне надо подготовиться, экспромтом не могу. Понимаете, какая штука: я, возможно, прирожденный врун, я прекрасно умею врать, но дело в том, что самые талантливые вруны — люди правдивые. Если вы десять часов говорите правду, то, когда где-то подпустите ложь, вам верят. Искусство лжи в этом и заключается — чтобы вам верили, надо быть очень правдивым человеком, чтоб вашей лжи поверили.

— А в романе про себя вы врете?

— Да, конечно. В те моменты в основном, когда это работает на разблагораживание моего образа — рассказчика; я пытаюсь принизить, выставить себя большим алкоголиком или неврастеником, нежели я являюсь.

— Вы говорили, что писатели, которые пишут на основе воображения, недорого стоят.

— Выдумывать классно, но мне не нравится... У Хема написано: можно выдумать, но это должен быть переплавленный внутри тебя собственный опыт. Я стараюсь быть реалистом, если говорить о направлении литературном. Но дальше я буду работать в другой манере, в третьем моем тексте гораздо больше вымысла.

— То есть даже не то что будет больше, а уже есть?

— У меня... раз, два, три, четыре — четыре вещи полноценных — хороших, классных — в разной стадии готовности лежат в столе. Три от третьего лица, одна от первого и одна антиутопия. Где в Мавзолее лежит Петросян. Когда? В недалеком будущем; это неважно. Я весной сел писать рассказы и думал: я вот интересно прожил молодость, сейчас штук триста рассказов напишу. Ну если не напишу, то хотя бы составлю список интересных событий, которые произошли со мной, — тысячу событий, о которых можно написать рассказ. В итоге знаете сколько я припомнил эпизодов, рассчитывая на тысячу в свои тридцать семь лет? Тридцать! Тридцать эпизодов, достойных того, чтобы написать отдельное, самостоятельное произведение, рассказ. Например, про что? Знаете, я, как сейчас модно говорить, в бизнесе давно, с 91-го года. Соответственно, характер историй примерно везде одинаков — либо коммерческие истории, либо коммерчески-тире-криминальные, либо сугубо криминальные. То есть я уже вижу конец своего материала. В такой ситуации Лимонов, например, свалил из Америки. А у меня, наверное, духа не хватит.

— Вам любопытна эмиграция?

— Да. Лично мне — очень любопытна. Но в отличие от Лимонова я человек семейный.

— Да, вы ведь познакомились-таки в прошлом году с Лимоновым. Про что вы с ним говорили?

— Мы много не говорили. Я спросил, писал ли он под стимуляторами. Он сказал, что никогда, всегда с утра, на свежую голову. Я спросил про свой любимый роман, «История его слуги», он мне ответил, что начал писать его в Америке, потом понял, что сытый и благополучный он ни хрена вообще не напишет; он работал слугой миллионера и стал писать об этом роман. Он уехал во Францию, там начал все сначала. Но он пишет о себе, что у него очень стабильная психика, это так и есть. У меня она, например, гораздо слабее. Если бы она была его уровня, я бы, может, свалил уже. Ну куда... Наверное, в Америку — было бы интересно: в Европе-то я более-менее полазил, а там не был. Мне здесь уже неинтересно, я все знаю про этот город. Вообще, я производитель контента, оригинального содержания, идеи, это моя задача — произвести идею, без которой мир страдает. Обычно таких идей немного.

— Это идея Героя с большой буквы, ролевой модели? Главный продукт Рубанова — сам Рубанов?

— Нет, главный мой продукт — мой текст, я его рассматриваю как произведение искусства, я создаю произведение искусства. Мне нравится слово «шедевр». Если я сажусь работать, я пытаюсь создать

шедевр. Я хочу, чтоб человек открыл, закрыл, заплакал и стал лучше... Зарыдал, пошел повесился, жизнь свою изменил, если угодно. Я очень люблю художника Верещагина, у него есть картина «Апофеоз войны»...

— А кстати, в вашем романе герои собираются украсть картины из Музея Айвазовского в Феодосии; вы в самом деле планировали сделать что-нибудь подобное?

— Да. И даже более того — в роман это не вошло, но я ездил специально в Феодосию осматривать место, музей. Там выяснилось, что городской отдел милиции находится в одном здании с этим музеем. И поэтому идея закрылась. Впрочем, сама идея была не моя. Так вот, Верещагин, «Апофеоз войны». Я ее в детстве увидел на репродукции; эта картина является шедевром абсолютным, она меняет сознание всякого человека, который на нее хоть раз взглянет. Были один вы, взглянули на эту картину, фигак — и вас уже — того — нет, он разрушился, исчез, и на его месте другой уже человек.

— А свой список книг такого рода можете составить?

— Да, есть книги, которые могут изменить человека, особенно молодого. У меня на полочке стоят книги, которые меня изменили. «Понедельник начинается в субботу». Стругацкие — великие люди, они меня сделали, я стараюсь жить так, как они меня научили. «Аквариум» суворовский. «Гиперболоид инженера Гарина» — блестящая книга. «История была пришпорена, история понеслась вскачь, звеня золотыми подковами по черепам дураков». Во фраза! Вот за такую фразу можно полжизни отдать. Звучит как стихи, а это прозаическая фраза. Если негодяй, то блестящий, гениальный негодяй, если женщина, то... Дальше «Остров Крым», который меня перепахал в мои 20 лет. И «Эдичка».

— Ваш Черный человек, призрак, являющийся Андрею Рубанову в романе, — придуманный?

— Нет. Его не было объективно, но у этого персонажа есть реальный прототип, и он повернул мою жизнь. Я замышлял этот роман как роман-портрет.

— Описанный в «Великой мечте» сюжет о том, как вы неудачно строили парковку, — это правда?

— Да, я до сих пор рассчитываюсь по долгам, которые наделал.

— Вы были в течение года пресс-секретарем мэра Грозного Бислана Гантамирова, который до того проходил по вашему уголовному делу — или вы по его, неважно. Вы напишете про Чечню, про войну?

— Роман — нет.

— А рассказы?

— Если получится. О войне очень сложно писать, а потом — я ее не видел, не стрелял, я на дело ходил один раз, и там без единого выстрела все обошлось.

— Дело — это что такое?

— Дело — это когда вы берете ствол и идете убивать своих врагов.

— Это входило в ваши профессиональные обязанности?

— Нет, моя задача была бесперебойно обеспечивать Москву информацией о том, как наши бьют сепаратистов. Я горжусь тем, что по крайней мере два раза страна видела ту войну, которую показывал я, мои пленки крутило НТВ. Я стрингерской работой занимался, только я бабки не получал за это; готовил фотовидеоматериалы и отвозил это в Москву. Дело в том, что я никому не навредил там, у меня врагов нет, но это вопрос такой... В Грозном тогда одного русского в день убивали. Я прилетел в первый раз, и через два часа взорвали сотрудника администрации, русского полковника и девушку. На второй день — преподавателя грозненского института, тоже русского. А потом, когда чуть-чуть наладилось и открыли студию местного телевидения в Чечне, они повадились ездить в администрацию и у кого-нибудь брать интервью, и поскольку я был пресс-секретарем администрации, то три-четыре раза они брали интервью у меня. И в итоге меня стали узнавать на улице. А у меня не было ни ствола, ни охраны, ни машины, ни жилья — ничего, и я понял, что одним из следующих убитых в городе русских буду я. И я ушел с этой работы. Хотя я горжусь тем, что если сейчас там нет войны, то в этом есть и мой вклад... Хотя если копнуть подоплеку мою личную, то это была хемингуэевщина чистой воды, авантюра.

— Великая мечта 90-х годов — вы довольны тем, как все получилось?

— Не то что доволен. Четыре раза она сбылась, можете себе представить? То, о чем я мечтал в молодости, сбылось неоднократно. Я и понятия не имел, что я окажусь в такой ситуации в свои тридцать восемь неполных лет. Все, что я планировал в свои двадцать лет, все сбылось.

— А великая мечта остальных, всей страны?

— А я за остальных расписывать не буду. Мне интересно в себе копаться, у меня по крайней мере право такое есть. А за страну — это либо публицистика будет, либо конъюнктура. А я ужасно хочу этого избежать.

— Сейчас 80% молодых писателей, которые делают яркую прозу, так или иначе ориентируются на то, что сделано в литературе Лимоновым. Что скажете?

— Если они реалисты, если они не трусы, если они не диванные сочинители, пусть держатся этого направления.

Андрей Рубанов «Великая мечта», Лимбус-Пресс, Петербург, Москва, 2007

См. рецензию в рубрике «Книги»





Оптимист: Лето – это здорово! И отпуск скоро.

Пессимист: Солнце, природа... Да я эту природу только из окна офиса и вижу!



Оптимист: Отлично освежился!

Пессимист: Точно простудится. Летом болеть – просто позор.



Оптимист: Летом деньги тратишь на отдых – это так приятно!

Пессимист: Деньги испаряются, микробы остаются.



Оптимист: В пробке я времени зря не теряю, звоню друзьям или по работе.

Пессимист: Жара, стресс... Пробки летом – это ад.



Оптимист: Интересно, она оставит ему телефончик?

Пессимист: Интересно, она долго может не дышать?



Оптимист: Хорошо поработал – хорошо отдохнул!

Пессимист: Да, такой до отпуска не доживет.

Узнаете себя? Накопившаяся усталость, стрессы, микробы – все это может ослабить защитную систему Вашего организма. А ведь летом, когда столько планов и хочется все успеть, особенно важно чувствовать себя отлично! Так что пейте Actimel, укрепляйте организм и получайте удовольствие от лета!

Actimel – помощь защите организма.

Попробуйте новый вкус Actimel Черника-Ежевика!

Благотворное влияние бактерий L. Casei Imunitass и продукта Actimel на естественную защитную систему организма доказано научными исследованиями в России и за рубежом.



Товар сертифицирован. На правах рекламы.











Расписание движения поезда «Акварель»

По рабочим дням	1-й путь	2-й путь	1-й путь	2-й путь	1-й путь	2-й путь
Партизанская	12.01.25	12.54.35	12.59.10	13.53.35	13.59.40	14.52.50
Семеновская	12.04.05	12.52.05	13.01.50	13.51.05	14.02.20	14.50.20
Электрозаводская	12.06.05	12.50.00	13.03.50	13.49.00	14.04.20	14.48.15
Бауманская	12.08.50	12.47.20	13.06.35	13.46.20	14.07.05	14.45.35
Курская	12.12.10	12.44.10	13.09.55	13.43.10	14.10.25	14.42.25
Площадь Революции	12.15.25	12.40.50	13.13.10	13.39.50	14.13.40	14.39.05
Арбатская	12.17.25	12.38.40	13.15.10	13.37.40	14.15.40	14.36.55
Смоленская	12.19.55	12.36.05	13.17.40	13.35.05	14.18.10	14.34.20
Киевская	12.22.00	12.34.15	13.19.45	13.33.15	14.20.15	14.32.30
Парк Победы	12.26.00	12.29.45	13.23.45	13.28.45	14.24.15	14.28.00

По выходным дням	1-й путь	2-й путь	1-й путь	2-й путь	1-й путь	2-й путь
Партизанская	12.04.25	12.57.35	13.05.15	13.59.10	14.08.05	15.02.50
Семеновская	12.07.05	12.55.05	13.07.55	13.56.40	14.10.45	15.00.20
Электрозаводская	12.09.05	12.53.00	13.09.55	13.54.35	14.12.45	14.58.15
Бауманская	12.11.50	12.50.20	13.12.40	13.51.55	14.15.30	14.55.35
Курская	12.15.10	12.47.10	13.16.00	13.48.45	14.18.50	14.52.25
Площадь Революции	12.18.25	12.43.50	13.19.15	13.45.25	14.22.05	14.49.05
Арбатская	12.20.25	12.41.40	13.21.15	13.43.15	14.24.05	14.46.55
Смоленская	12.22.55	12.39.05	13.23.45	13.40.40	14.26.35	14.44.20
Киевская	12.25.00	12.37.15	13.25.50	13.38.50	14.28.40	14.42.30
Парк Победы	12.29.00	12.32.45	13.29.50	13.34.20	14.32.40	14.38.00

Текст: Асель Сулеева
Фотограф: Татьяна Боярская

Цветы зла

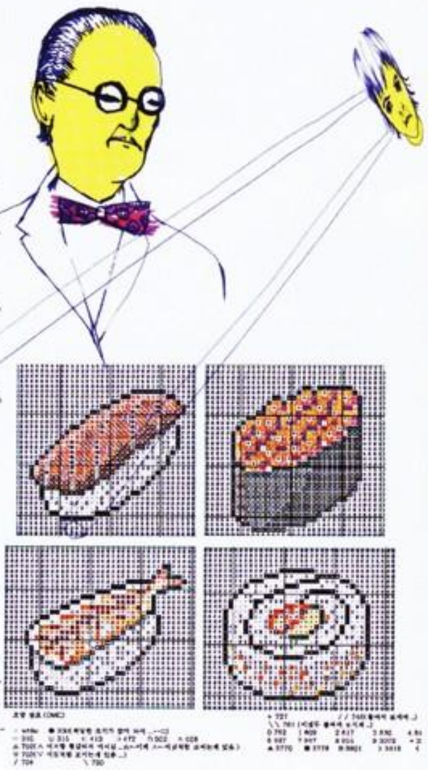
В московском метро запустили поезд с картинами

Из тоннеля появляется поезд — весь в пионах, хризантемах и ромашках. Внутри — натюрморты с цветами, портреты жителей среднерусской полосы и зимние пейзажи в толстых рамах. С 1 июня на Арбатско-Покровской линии по специальному расписанию ходит поезд-галерея «Акварель», оформленный Сергеем Андриякой, основателем собственной Школы акварели, стоящим в народном хит-параде где-то рядом с Шиловым и Глазуновым. «Я занимался монументальной живописью, майоликой, — говорит Андрияка, — я сторонник стилистики, в которой оформлены станции Кольцевой. Моя реакция на предложение о поезде была: «А почему бы и нет?» Сидячих мест в поезде с картинами вдвое меньше, чем обычно, но работников метрополитена это не смущает. Дежурная по станции «Партизанская» говорит: «У нас ведь в метро что? Бескультурье. Бросил бумажку — и дальше пошел. В вагонах надписи всякие оставляют, стекла царапают. А так, может, подумают еще, можно ли портить, когда другие старались, чтоб красиво было». Пожилой милиционер на «Курской» резюмирует: «Я это искусство современное не понимаю, а тут хорошие картины, видно, что профессионально нарисовано. Мне нравится».



ОЛЬГА УТКИНА О СВИДАНИЯХ
SPARKS В «БАКИНСКОМ ДВОРИКЕ»

Искры из глаз

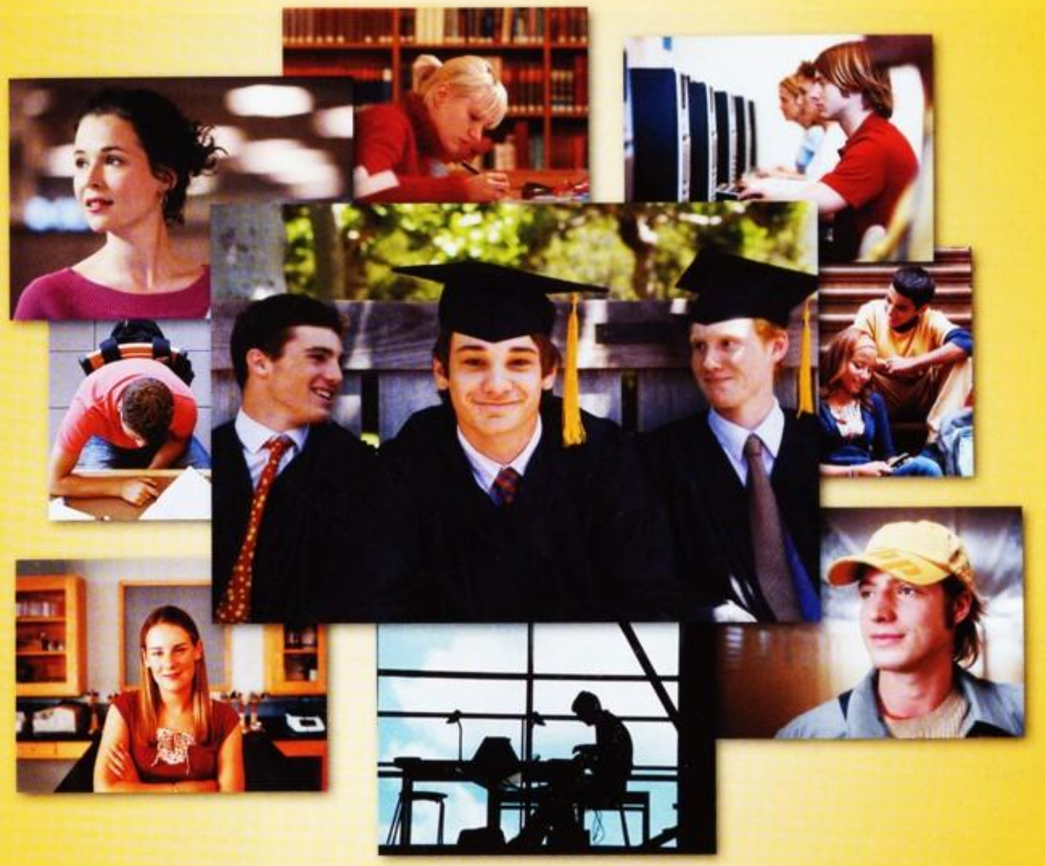


На днях у меня был день рождения, и мы как-то уже в восемь утра начали его отмечать. Знакомые приезжали и уезжали. В какой-то момент приехал еще один приятель и забрал нас кататься по городу. Катались мы, надо сказать, прекрасно: открыли все окна, врубили на полную громкость альбом певицы Максим и орали все эти адские песни. И тут на третьем исполнении песни со строчками чего-то там «помнишь юное тело в голубом одеяле» приятелю звонят его друзья и говорят: «Павло, приезжай, тут сейчас группа Sparks на проспекте Академика Сахарова свой плакат будет разрисовывать». А приятели накануне как раз группу Sparks в Москву-то и привезли. Приезжаем на Сахарова, там плакат, группа Sparks уже пририсовала к своим изображениям усы (у одного они и так были, но очень тоненькие), и теперь эти два брата — Рон и Расселл — стоят на адском солнцепеке, оба в теплых каких-то одеждах, Рон вообще в пиджаке, шляпе и демисезонных ботинках. А Расселл красавец: ему, кажется, года 53, а он приехал со своей девушкой, которой 22 года. Очень красивая такая, миниатюрная белокожая красотка, правда, почему-то с черно-красными волосами. А человек, который их привез, говорит: они хотят в какое-нибудь аутентичное московское заведение пойти. И тут моя подруга Саня вспоминает: о, да тут же рядом прекрасное азербайджанское заведение, «Бакинский дворик» называется. «Дворик» — это да, прекрасное место, там есть пластиковый плющ и танец живота, а рядом еще три вокзала находятся. Мы даже не ожидали, что Sparks туда пойти согласятся, но все вдруг невероятно воодушевились. И пока мы шли туда, я села Рону на уши невероятно: мол, вот у меня день рождения, мы должны выпить. Рассказала ему историю о том, как одна моя подруга пошла со своим пятилетним ребенком гулять и они рисовали группу Sparks на стене цветными мелками. И еще какую-то ересь говорила, так что мы пока дошли, он, кажется, чуть не помер. Ну конечно — жара 35 градусов, а он в шляпе, пиджаке и ботинках.

Приходим, рассаживаемся, видно, что интуристам очень не по себе. Они долго копошатся в меню, ни черта не понимают. В итоге Рон, сидя в прекрасном, дико вкусном азербайджанском заведении, заказывает суши. Откуда они там взялись, уму непостижимо, но тем не менее. Расселл с черно-красной девушкой пытаются улыбаться, но по всему видно, что они адски боятся отравиться. Плюс мимо еще поминутно проходят девушки в лифчиках из стекляруса — которые танец живота танцуют. Тут приносят водку, и я говорю: ну чего же, за мой день рождения грех не выпить. И тут раз! — Рон вообще отказывается (а еще рок-звезда), а Расселл наливает ровно 20 граммов — мне аж страшно стало — и делит их со своей девушкой пополам. Я, говорит, водку пью редко, и ею надо наслаждаться. Ага, наслаждаться. Водкой.

Ну и мы тут выпиваем, веселимся, а группе Sparks явно ни грамма не весело, они говорят: отправьте нас в гостиницу. С гостиницей у них совсем вышло странно. Им предлагали на выбор — Golden Apple на Малой Дмитровке и Holiday Inn на Лесной. А их менеджеры сказали: вы чего! Дмитровка — это ж периферия! Ну и отправились они в итоге на свою Лесную. А через полчаса Рон позвонил человеку, который их в Москву привез, и сообщил, что забыл в «Бакинском дворике» свою панаму. Мы долго думали, сколько за нее можно на eBay выручить. А потом надели ее и отправились на открытие летней веранды клуба «Подмосковье» — слушать Александра Ф.Скляра.

Иллюстрация: Татьяна Кочергина



ГОТОВИШЬСЯ К СЕССИИ? ПЕЧАТАЙ ДОМА!



Самый доступный по цене* черно-белый лазерный принтер HP LaserJet 1018 печатает так быстро, что за несколько минут ты сможешь получить готовые копии диплома или реферата превосходного качества. Принтер HP LaserJet 1018 надежен, как твои самые лучшие друзья, — никогда не подведет! С ним ты всегда будешь во всеоружии. Конечно, принтер HP не сдаст за тебя сессию, зато сколько времени ты сэкономишь на печати!

Лазерная печать HP доступна каждому!

HP LASERJET 1018
Компактный монохромный лазерный принтер по очень низкой цене.

Retail Partner

Тел.: **8-800-200-3-500** Сайт: **www.hp.ru/LJ**

Федеральные партнеры: Media Markt www.mediamarkt.ru; METRO Cash & Carry www.metro-cc.ru; Ашан - сеть гипермаркетов www.auchan.ru; Белый ветер - ЦИФРОВОЙ www.digital.ru; Компания МИР 8-800-200-2-800; Компания Эльдорадо www.eldorado.ru; М.Видео 8-800-777-777-5; Сеть магазинов Техносила www.technosila.ru; Технопарк www.technopark.ru; Федеральная сеть компьютерных центров POLARIS 8-800-2000-757. **Москва:** ИОН цифровой центр (495) 5-444-333; НеоТорг – сеть компьютерных магазинов (495) 223-23-23; Розничная сеть USN Computers (495) 775-82-02; Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55. **Санкт-Петербург:** Компьютерный мир (812) 333-00-33; Компьютер-центр КЕЙ 074. **Барнаул:** Компьютер Трейд (3852) 666-900. **Владивосток:** IPS компьютеры www.ips.vl.ru; Компьютер Центр ДНС www.dns.vl.ru; Сеть магазинов Домотехника www.centerdt.ru. **Екатеринбург:** Трилайн (343) 378-70-70. **Иркутск:** Компания Хронос Плюс (3952) 23-45-05; Компьютерные салоны Фрейм (3952) 59-77-77. **Казань:** Компания МЭЛТ (843) 511-12-12. **Краснодар:** Сеть компьютерных магазинов Владос (861) 210-10-01. **Красноярск:** Сеть компьютерных салонов StarCom (3912) 49-11-11. **Набережные Челны:** Компания Форт Диалог (8552) 59-80-61. **Нижний Новгород:** Сеть магазинов Домашний Компьютер (8312) 77-82-92; Сеть магазинов Компас (8312) 34-36-35. **Новосибирск:** НЭТА (383) 218-22-18. **Ростов-на-Дону:** Иманго (8632) 618-617; ООО «Офисный Мир КМ» (863) 295-50-10. **Самара:** Прагма (846) 2-701-701. **Тольятти:** Группа компаний Олвико (8482) 25-00-00. **Тюмень:** Компьютерная компания ООО «Арсенал +» (3452) 464-774. **Ульяновск:** Сеть салонов Компьютерия (8422) 41-28-82. **Уфа:** КламаС (347) 2-912-112; Компания Форте-ВД (347) 248-99-99. **Хабаровск:** Офисная техника www.ofit.ru. **Челябинск:** Инженерный Центр (351) 232-53-41.

*Среди принтеров HP LaserJet.

© 2007 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. На правах рекламы.



Киран Хайндс родился в 1953 году в Белфасте. До «Рима» актер снялся у Стивена Спилберга в фильме «Мюнхен»

История Рима и сериал «Рим»

По свидетельству, Марк Брут переболел оспой и у него были страшные прыщи. У играющего его английского театрального актера Тобиаса Мензиса ничего такого нет

В фильме Цезарь переходит Рубикон 10 января, в условиях жесточайшей зимы. На самом деле римский календарь расходился с реальными временами года, так что январь приходился на непозднюю осень

К моменту перехода Рубикона Цезарь довольно сильно облысел — и носил лавровый венок, чтобы маскировать лысину. У играющего его Кирана Хайндса на голове — густая шевелюра

В фильме Марк Антоний входит на форум в окружении вооруженных телохранителей. На самом деле вход в центр Рима с любым оружием был категорически запрещен даже высшим должностным лицам

Действие происходит в 40-е годы до нашей эры. Притом герои цитируют «Энеиду» Вергилия, написанную на четверть века позже

Интервью: Пол Шихан

Римский профиль

Самый дорогостоящий в истории телевидения сериал «Рим» теперь показывают на НТВ. «Афиша» поговорила с Юлием Цезарем — актером Кираном Хайндсом

— Что за человек был этот Цезарь?

— Великий полководец и ушлый политик. Необычайно обаятельный человек, вместе с тем страшный прагматик. Он был большой манипулятор, в совершенстве владел, что называется, методом кнута и пряника. И вместе с тем на войне, если битва складывалась не в его пользу, он оставлял командный пункт и бросался в атаку первым — и люди шли за ним.

— Вы с ним похожи?

— У меня гораздо меньше талантов, чем у него, я обычный актер. Так что это был неплохой шанс немного подпитаться чужим величием, что ли. Немножко даже жаль, что в следующих сериях меня не будет.

— Почему же? Вроде всем ваш герой так нравится.

— Нравится, да. Но меня, как вы, возможно, знаете, в какой-то момент убивают заговорщики. Неприятная история.

— Что было самым трудным?

— Батальные сцены. Там по какой-то причине поехал съемочный график: мы должны были снимать их весной, а снимали в итоге в январе, у какого-то озера, и ветер был ледяной, мы там все чуть не погибли. Но с другой стороны, мы же вроде как римские легионеры были — а они перед трудностями не пасуют.

— Вы проходили какую-то военную подготовку перед съемками?

— Нет. Там смешнее придумали. Поскольку я по фильму начальство — в общей мутре не участвовал. Там легионеров играли местные, итальянцы, — вот их на две недели загнали в тренировочный лагерь: подъем в шесть утра, строевая подготовка, помыться только в озере можно — притом ночью и без мыла. И когда их пригоняли с тренировок, я должен был выходить и говорить падающим от усталости людям какую-нибудь воодушевляющую речь. Ну и в общем, все как в жизни — к концу этих двух недель, когда они меня видели, у них такие задумчивые лица становились... Думаю, они вполне готовы были меня зарезать с криками «Смерть тирану».

— У «Рима» же какой-то совершенно немыслимый бюджет — чуть ли не 100 млн евро только на первые 12 эпизодов.

— Да, я, когда впервые попал на съемочную площадку, даже испугался. Они решили, видимо, тряхнуть стариной и в стилистике «Клеопатры» под Римом на Cinecittà отстроили полгорода — форум чуть ли не в натуральную величину и все дела. Я, когда увидел это, подумал: «Господи, где же они возьмут столько актеров, чтоб это все заселить». Но заселили — там тоже все в старомодном ключе делалось, массовки по тысяче человек и так далее.

— А сколько вы в Риме прожили в итоге?

— Пока съемки шли — полгода. Совершенно, конечно, нерабочая атмосфера там. Город такой прекрасный, и в нем столько всего, что хочется увидеть, — титанические усилия приходилось прилагать каждый день, чтобы репетировать роль, вместо того чтобы идти гулять.

— А вы сами в Лондоне живете?

— В Париже. Я сам из Дублина — из семьи врачей. Сам бы мог стать врачом, если бы слабаком не был и крови не боялся. Но у меня подруга — французская театральная актриса, и, в общем, мы переехали года три назад в Париж, чтобы она могла на родном языке играть. К тому же мы в Париже познакомились с ней — в 1988 году, когда у Питера Брука вместе играли.

— И как вам в Париже?

— Да нормально. У меня дочке 14 лет, она с детства на двух языках говорит, и ей тут хорошо. Я немножко не могу привыкнуть к тому, что здесь все сидят в кафе, — полжизни люди в кафе проводят. Странно как-то, на мой взгляд. Почему не пойти домой и не попить чаю в одиночестве, совершенно непонятно. Но в общем мне тут нравится — мы живем в 20-м округе, в двух шагах рынок отличный — три дня в неделю свежайшая еда. Что человеку, в сущности, еще надо. Кстати, возвращаясь к Цезарю. Цезарь — он, кроме прочих талантов, имел талант много и вкусно поесть, уверен, ему бы тут понравилось.

Сериал «Рим», НТВ, каждое воскресенье, 23.00

РЕВИЗИЯ
ФИЛЬМЫ О МУЗЫКАНТАХ

Текст: Александр Горбачев

После успеха кинокартин о судьбах Рэя Чарльза и Джонни Кэша режиссеры и продюсеры решили, что в музыке полно еще не освоенных героев. Сейчас снимается разом с десяток фильмов о великих музыкальных покойниках. Шесть из них должны выйти на экраны уже в этом или следующем году.



Посвященная Бобу Дилану лента «I'm Not There» будет состоять из шести новелл, в каждой из которых лирического героя сыграют разные актеры. В частности, Дилана в образе молодой рок-звезды исполнит Кейт Бланшетт — особенно интересно посмотреть, как они будут изображать семейную пару вместе с Шарлоттой Генсбур



Джонни Депп не будет играть лидера Queen Фредди Меркьюри — зато его может исполнить Саша Барон Коэн, который, конечно, похож, но надо все-таки и совесть иметь. Впрочем, есть шанс, что все обойдется: вроде бы Коэн согласится, только если ему понравится сценарий, — а какие требования к нему может предъявить автор «Бората», остается только догадываться



Претендентки на роль Дженис Джоплин в фильме «Gospel According To Janis» Пинк и Рене Зеллвегер уже вроде бы отвергнуты (вторая, пожалуй, к счастью) — теперь бедовую певицу должна сыграть Зуи Дешанель, засветившаяся в недавнем «Мосте в Терабитию». По сюжету журналист Rolling Stone сопровождает Дженис в одном из последних туров; снимает ленту 62-летняя Пенелопа Сфирис



То, что молодого, бедного, буйного и невменяемого Игги Попа в фильме «The Passenger» будет играть голубоглазый ангелочек Элайджа Вуд, поначалу наводит на самые печальные подозрения относительно состояния голливудских умов, однако, в сущности, это не такой нелепый ход, как может показаться: Игги в юности тоже был субтильным и притворялся самой невинностью



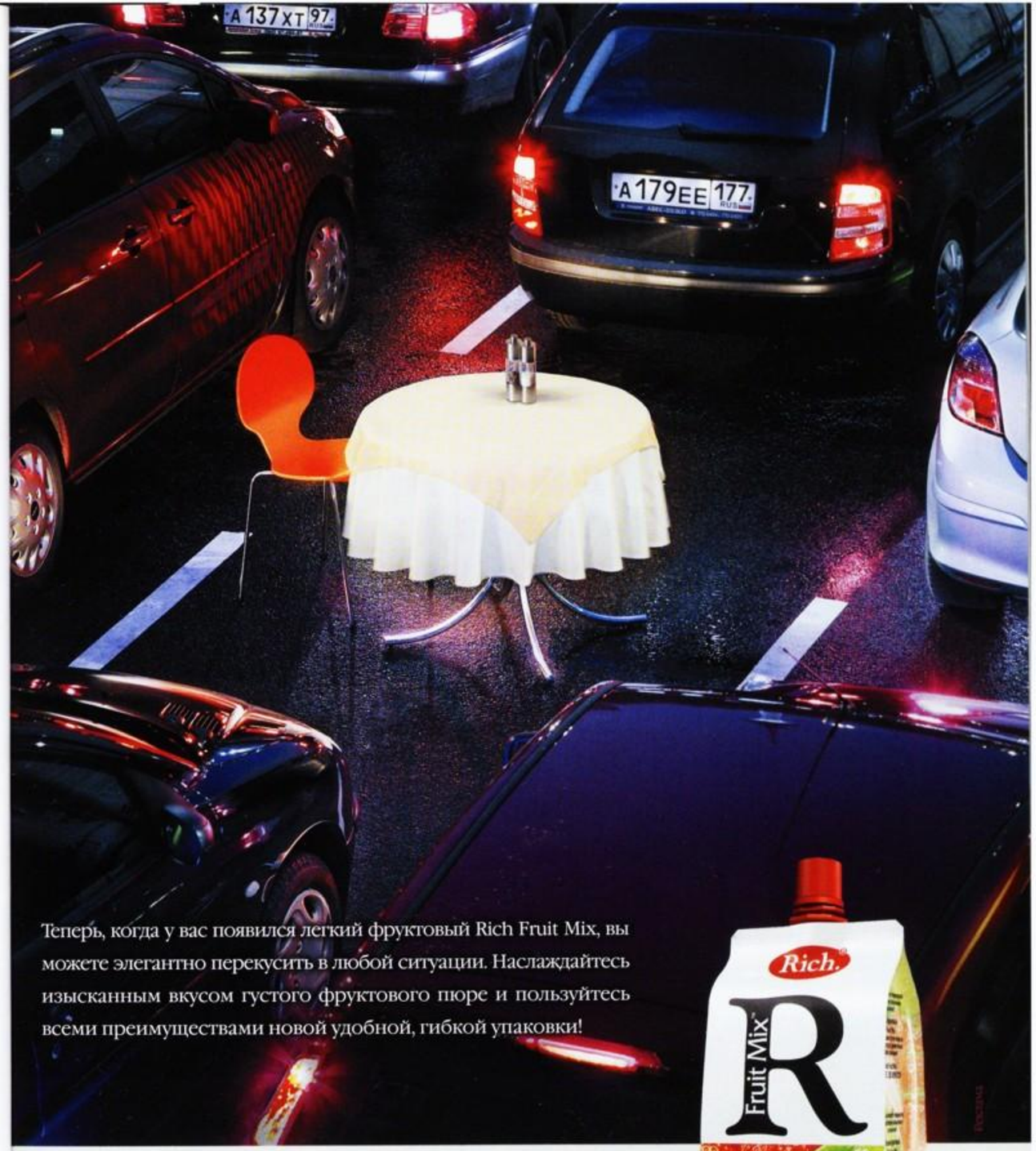


Эпилептика, висельника и икону постпанка Яна Кертиса в фильме «Control» о великой манчестерской группе Joy Divison сыграет малоизвестный Сэм Райли, по смешному совпадению исполнявший руководителя The Fall Марка И.Смита в «Круглосуточных тусовщиках». Впрочем, режиссер здесь куда важнее: «Control» — первая работа в кино фотографа и клипмейкера Антона Корбайна, снимавшего Joy Division при жизни и поучаствовавшего в создании канонического визуального образа Depeche Mode





В перерыве между озвучиванием телесериала про Шрэка и фильма «Шрэк-4» комик Майк Майерс, славный ролью в «Остине Пауэрсе» и прочими смехотворными делами, должен сыграть главную роль в ленте «See Me Feel Me: Keith Moon Naked for Your Pleasure», посвященной судьбе отличавшегося особо деструктивным поведением барабанщика The Who Кита Муна. Съемки еще не начались, однако ходят слухи, что лидера The Who Пита Тауншенда может сыграть Тим Рот



ЛИЦО ИНГА И ЮЛИЯ ВИТРЯЧЕНКО

Вопросы: Александра Боярская. Фотографии: Алина Никитина

кто это сестры-близнецы, открывающие магазин одежды Twins Shopp. Магазин откроется в месте под названием «Солянка», где помимо магазина будут еще ресторан и клуб

магазин в двухэтажном особняке дизайнер Кира Гришина помимо всего прочего обустроила уютную гостиную с крутой винтовой лестницей, обоями в цветочек и очень домашними комодами. На первых порах сестры собираются проводить в магазине все время — стоять за прилавком, показывать покупателям вещи и рассказывать про марки

вещи многих дизайнеров девушки нашли на выставке «Who's Next?», которая каждый год проходит в Париже и где собираются тысячи дизайнеров со всего света. Главный принцип отбора одежды — чтобы в Москве такой еще не было. Большинство вещей сделано недавними выпускниками лондонского колледжа Saint Martins. Но кроме новичков там есть и марки с почти вековой историей, например, немецкая обувь Zeha

адрес Солянка, 11

«Мы все всегда делаем вместе. Иногда утром встречаемся и обнаруживаем, что надели одинаковые платья — из тех, что будут продаваться в магазине. Но если мы на вечеринке в «Солянке» встретим кого-то в таком же платье, то обидно, наверное, не будет — скорее приятно, что именно мы эти вещи нашли»







Представь... от музыки к общению – одним движением

Представь... ты спешишь на важную встречу, предстоят тяжелые переговоры. Но все заботы отступают, ведь в наушниках звучит любимая мелодия. Ты слушаешь Бейонсе. Внезапно раздается звонок. Отличная новость – встречу отменили. Можно снова переключиться на музыку или пообщаться с друзьями. С двухсторонним телефоном Ultra Music F300 от Samsung это так легко представить.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

25 мест в России, которые нужно увидеть, пока вы живы

Текст: Борис Акимов, Юлия Богатко, Александра Боярская, Лора Беловиан, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев, Роман Грузов, Мария Кузьмина, Светлана Репина, Александра Рудых, Юрий Сапрыкин, Дмитрий Симановский, Ольга Уткина, Иван Шарапов, Анна Шумовская



Православные церкви и языческие боги в Переславле, старообрядцы и буддийские храмы Тувы, заброшенные бункеры японской императорской армии на Курилах, лунные пейзажи Путорана, гигантская женщина-мать с мечом в Волгограде и шаманы Ольхона. «Афиша» нашла 25 серьезных причин провести свой летний отпуск в России.



Матуа

Один из Курильских островов с системой подземных коридоров

Что это: После того как базировавшийся на острове 41-й отдельный полк империалистической армии Японии в августе 1945-го без боя сдался нескольким десяткам советских пограничников, остров остается необитаемым, а многочисленные его тайны охраняет «дух Матуа». На острове — активно действующий вулкан Сарычева (высота 1446 м). Покрыт кустарником и стлаником.
Куда смотреть: Остров нашпигован сооружениями, значительная часть которых находится под землей. Все наземные пункты обороны острова, расположенные по его внешнему контуру, соединены между собой не только узкоколейкой для подачи боеприпасов, но и подземными коридорами. Несмотря на то что японцы, готовясь к сдаче Матуа, взорвали и засыпали входы в подземные лабиринты, их сеть вполне подлежит полному восстановлению. Главная достопримечательность Матуа — холм правильной формы, из-за которой не возникало вопросов о его искусственном происхождении. Что находится внутри этого холма высотой 130 м, неизвестно до сих пор.
Опасности: Опасаться следует лишь медведей и собственной неосторожности — большинство объектов находятся в труднодоступных местах, поэтому посещение острова попадает в категорию экстремального туризма.
Как добраться: Можно из Петропавловска-Камчатского — вертолетом или арендованным судном. Туристической инфраструктуры на острове нет.

Кижи

Грандиозный музей под открытым небом

Что это: Остров с заросшими камышом берегами и погостом XVIII века, куда последние пятьдесят лет свозили памятники деревянной архитектуры. Далеко не самый красивый клочок суши в Онежском озере, незаметно ставший чуть ли не самой известной достопримечательностью Российского Севера.

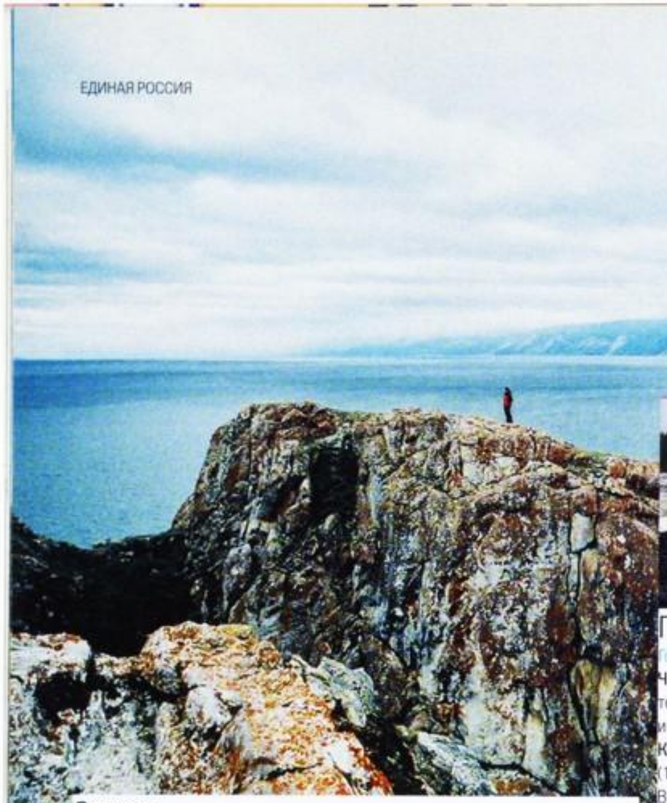


Куда смотреть: Двадцать два купола, крытые посеребрившей, отливающей серебром дранкой, видны уже с корабля. Купола венчают ошеломительную Преображенскую церковь (1714 года), уже тридцать лет закрытую на реставрацию, — зато можно попасть в расположенные рядом церковь Покрова Пресвятой Богородицы и колокольню Кижского погоста. Несколько на отшибе стоит церковь Воскрешения Лазаря из Муромского монастыря, самая древняя деревянная церковь в стране. Кафе и почта расположены возле причала, рядом с сувенирным магазином, торгующим пазлами с изображениями Кижей и резными рябиновыми фигурками. Оглядев экспозицию, стоит уйти по деревянным настилам вглубь острова, где за клеверными полями прячутся две деревеньки. Здесь можно отдохнуть от экскурсоводов и купить те же, что и в магазине, платки и фигурки, только гораздо дешевле и непосредственно у людей, которые их производят.
Опасности: Испортить поездку могут комары, гадюки, которых на острове много, и гомонящие интернациональные толпы. Чтобы избежать последних, лучше заранее выяснить у местных расписание туристических кораблей — суда на подводных крыльях следует при этом называть кометами, а большие круизные корабли — бл...довозами.
Как добраться: Кометы отправляются от Речного вокзала в Петрозаводске трижды в день, но значительно приятнее нанять у причала частную лодку.

Переславль-Залесский

Главный в стране аттракцион русской провинциальной жизни

Что это: Древний русский городок, основанный Юрием Долгоруким, когда-то был центром поважнее Москвы. Тут Александр Невский скрывался от обиженных новгородцев, будущий основатель Московского княжества Даниил обучался грамоте, а Петр Великий строил свой первый потешный флот.
Куда смотреть: Город нашпигован церквями и монастырями, вошедшими в разнообразные учебные пособия по истории русской архитектуры. Тут и Спасо-Преображенский собор XII века — одна из самых старых сохранившихся в России церквей. Город стоит на озере Плещеево (см. стр. 50), которое помимо кайтинга и серфинга хорошо известно своими музейными реликтами вроде Синего камня — божества, скинутого в воду во время Крещения Руси. Кроме того, в городе как грибы растут частные музеи — утюгов, чайников, масок, Дом Берендея. Но самое увлекательное музейное зрелище находится в нескольких километрах от города — недалеко от ботика Петра I. Это Музей паровозов. За 50 рублей можно прокатиться на дрезине, а за 300 долларов обещают раскочегарить настоящий паровоз.
Опасности: Если решили устроить шашлыки, то супермаркет (единственный на весь город) лучше посетить не позже 12 утра. На местном рынке мясо заканчивается еще быстрее.
Как добраться: Из Москвы на машине или на автобусе от станции метро «Щелковская» (150 р.). Из Сергиева Посада ходят маршрутки. Из Ярославля, Вологды — автобус.





Ольхон

Священный остров на Байкале

Что это: Байкал вообще довольно мощное место, но остров Ольхон — нечто выдающееся даже по здешним меркам. Обитавшие здесь шаманы и буддийские ламы считали остров (а также все, что на острове растет и живет) священным, как следствие — небывалые ольхонские красоты сохранились в первозданном виде, их как-то умудрились не испоганить даже при советской власти. Плюс к тому Малое море (так называют пролив, отделяющий Ольхон от материка) летом прогревается сильнее, чем Байкал как таковой, и чтобы купаться здесь в июле-августе, не нужно быть моржом. Шаманы, кстати, обитают здесь до сих пор. И ламы тоже.

Куда смотреть: Главная открыточная достопримечательность — мыс Бурхан (он же Шаманский), древнейшая шаманская точка: две белые мраморные скалы, покрытые красным лишайником. В пещере, соединяющей скалы, сначала приносили жертвы хозяину острова Угутэ-нойону, потом устроили буддийское святилище, некоторое время здесь хранилась икона Николая Чудотворца. Все это неспроста: если существует момент истины, должна быть и географическая точка истины, мыс Бурхан — что-то вроде того. А вообще, смотреть нужно во все стороны сразу: буквально все на Ольхоне — от закатов и песчаных бухт до редких цветов под ногами — кажется живым и настоящим, как нигде кроме.

Опасности: Населяющие остров буряты отличаются не вполне гостеприимным нравом (особенно когда выпьют). Вопреки заверениям турагентов комары встречаются. Зато клещей нет.

Как добраться: Рейсовый автобус Иркутск–Хужир

Андрей Бухарин, музыкальный критик:

«Самое невероятное место, которое мне приходилось видеть в жизни, — озеро Байкал. Неделю мы провели на небольшом кораблике, видели медведей, проплывая у берега, познакомились со сторожами заповедников, для которых мешок конфет, батон хлеба и бутылка водки — королевский подарок. Поражает прозрачная на многие метры вода. И невероятный отрыв от цивилизации — в течение суток ты можешь плыть и не то что не встретить кого-нибудь, а просто не обнаружить никаких свидетельств человека».

Плато Путорана

Горное плато с лунными пейзажами

Что это: Эти столовые горы, разрезанные глубокими каньонами, привлекают тех, кто уже пресытился рафтингом, каякингом, каньонингом и альпинизмом и теперь стремится объединить все свои увлечения в один вид спорта.

Куда смотреть: Самые высокие горы плато — Котуйская (1528 м) и Камень (1664 м), что для Среднесибирского плоскогорья весьма ощутимые высоты. В труднодоступной восточной части плато, где оно резко обрывается к равнине, на реке Канда, находится один из самых высоких водопадов в России — 108-метровый. Ориентироваться на местности нелегко, разве что по GPS узнавать названия рек и гор, поэтому смотреть нужно просто по сторонам: водопады, срывающиеся вниз со стен каньонов, облепленные мхами камни, плавающие даже в августе по рекам льдины — ну и просто совершенно лунные безлюдные пейзажи, которые солнце красит в разные цвета. Ну и конечно, рыба здесь ловится отменно и поедается на свежем воздухе с большим аппетитом.

Опасности: На плато лучше отправляться, имея неплохую физическую подготовку, базовые навыки горного и водного туризма, а лучше всего — в составе группы спецов.

Как добраться: Из Норильска с помощью вертолета можно организовать заброску на плато, а также договориться о месте и времени встречи с вертолетчиками — через неделю-две. Или же от Норильска нужно добраться до порта в городе Талнахе, а там договориться с владельцами катеров — обычно забрасывают через озеро Аян.

Суздаль

Музейная экспозиция городского масштаба

Что это: Бывшая столица Русского государства с населением всего 15 тысяч человек. Городок, сохранивший облик конца XIX века: строительство выше трех этажей тут запрещено, а единственный атрибут советской эпохи — здание местной администрации.

Куда смотреть: Весь город воспринимается как музейная экспозиция. Машины на улицах — явно лишнее. Вообще, странно, что тут до сих пор не появились извозчики, телеги, кибитки и кареты. Кроме обязательной экскурсионной программы — вроде Кремля, Покровского монастыря (знаменит тем, что московские великие князья ссылали сюда неугодных жен) и Музея деревянного зодчества — тут не так уж и много развлечений. Вот дегустационный зал, где девушки в кокошниках разливают местную медовуху — с мятой, хреном и редиской. Вот гончарная мастерская, построенная на деньги Дымова. Но это все и не так уж важно. В Суздале главное удовольствие получаешь от самого города, от прогулок, от странных, удивительных открытий. Вроде средней образовательной школы на территории женского монастыря. Или вкуснейших пирожков по 10 рублей за штуку, которые почему-то продаются во дворе обычной деревенской избы.

Опасности: Главное — не жить в гостинице. Чтобы достичь максимального эффекта погружения в русскую провинциальную действительность, нужно



селиться в деревенском доме. Благо таких (с центральным отоплением, горячей водой и вообще всеми удобствами) тут хватает.

Как добраться: От Владимира — 20 километров на автобусе или автомобиле.

Мамаев курган

Самый психоделический русский памятник

Что это: Скульптура «Родина-мать зовет!» и окружающие ее парк и памятники, мемориальный комплекс на Мамаевом кургане, бывшем в Великую Отечественную войну ключевой позицией в борьбе за Сталинград. Гигантский проект, задуманный почти сразу после войны, осуществляли долго — комплекс памятников защитникам Сталинграда был построен только в 1967 году.

Куда смотреть: Главное тут даже не знаменитые 200 ступеней, ведущие к, как написано на официальном сайте, «главному монументу». Собственно, преодолевать их вовсе не обязательно. Достаточно, проходя или проезжая мимо, поднять голову — и увидеть, как в небесах реет женщина-джедай и как в пасмурный день ее меч почти пронзает насупленное небо. Обычно, чтобы заметить в рутине волшебство, надо сильно постараться — но в Волгограде это совсем просто. Гигантская женщина с мечом, вознесшаяся над серым городом, наверное, и есть самое незамаскированное чудо на свете.

Опасности: В холодное время года в Волгограде довольно мрачно (хотя «Родина-мать» в этот период производит еще более сильное впечатление).

Как добраться: Самолетом («Аэрофлот», «Волга–Авиаэкспресс») или поездом.



Евгений Бакаев, ведущий радио «Серебряный дождь»:

«Это то, что необходимо увидеть. Я был там уже во взрослом возрасте, в детстве тоже был, но все-таки человек должен ехать туда в сознательном состоянии, чтобы понимать, сколько сил, людей было в этом задействовано, с какой идеей он строился, опуская моральные какие-то аспекты, понимать, насколько значительно, монументально построено. Вообще, слезы наворачиваются на глаза, когда видишь его. С точки зрения архитектуры, цельности всего комплекса — это поразительно, не просто по гигантизму, а по мысли, жесткости».

Тува

Родина горлового пения

Что это: Один из главных затерянных миров на территории России, разнообразнейшие ландшафты, от песчаных пустынь (ближе к Монголии) до альпийских лугов (в предгорьях Саян), географический центр Азии и — благодаря многочисленным курганам скифских времен — археологическая Мекка.

Куда смотреть: В Кызыле, на набережной Енисея, — символическая стела «Центр Азии», за ним — голубые Саяны сливаются с небом, рядом — череда шаманских юрт, принадлежащих различным объединениям и школам. Из Кызыла же стартуют главные туристические маршруты: ближайший — в село Аржаан, близ которого в 2000 году экспедиция Эрмитажа вскрыла скифскую гробницу и обнаружила 20 кг золотых украшений. Есть еще озера долины Тоджа, самое крупное — Азас, немногим меньше Байкала, — по берегам покрыто невероятной красоты белыми кувшинками; конные путешествия к петроглифам — наскальным рисункам эпохи неолита — и древним каменным истуканам, походы на родину горловиков Хоомейжилер и в старообрядческие села Сизим и Эржей, где школьники в обязательном порядке изучают древнеславянский. Любое начинание не обходится здесь без шаманского камлания на заходе солнца и тувинского чая шай, заваренного на костре с кумысом и солью. Ежегодно в конце июля на развалинах монастыря Устуу-Хурээ проводится одноименный фестиваль живой музыки с целью восстановления буддийской святыни. Последний мегапроект Тувы — восстановление Пор-Бажын, уйгурской крепости VIII века с буддийским храмом посреди, расположенной на острове в озере Тере-Холь на юго-востоке Тувы.



Опасности: Затеряться. Плотность населения в Туве — менее двух человек на квадратный километр, мобильные работают только в столице, поэтому путешествовать лучше всего в составе организованной группы с проводником.

Как добраться: Железной дороги в Туве нет, поэтому, если не считать автомобилей, основным средством передвижения являются лошади и кукурузники Ан-2. В Кызыл те же Ан-2 летают из Красноярска и Новосибирска.

Оптина пустынь

Главный монастырь страны

Что это: Монастырь под городом Козельском не отличается ни особой древностью, ни строгостью устава; тем не менее именно Оптина считается потаенным сердцем страны. Причина тому — старцы: монахи, духовными подвигами снискавшие дар пророчества, способные видеть человека насквозь. Своего Зосиму Достоевский писал с оптинского старца Амвросия, сюда бежал перед смертью Толстой, здесь собирался постричься в монахи Гоголь.

Куда смотреть: Главное, что есть в Оптиной, — это вещи, которых не увидишь глазами, тут очень остро чувствуешь, что значат слова «место намоленное», но чувствуешь скорее кожей. Самое красивое, что есть в стенах монастыря, — Введенский собор середины XVIII века, самое красивое за стенами — роща с вековыми корабельными соснами и озеро Любви, в конце 80-х ставшее всесоюзным местом сбора хиппи: отец Сергий, один из первых насельников возрожденного монастыря (в прошлом — московский системщик Гоша Террорист), крестил их прямо в озере.

Опасности: Как и всякое место силы, Оптина действует мощно и непредсказуемо. У одних не ловят мобильные или отказывает GPS, у других пропадает сон и начинаются сильнейшие необъяснимые ломки.



Как добраться: Автобус Калуга–Козельск, далее на восток по шоссе в Сосенский, за мостом через реку Жиздру первый поворот налево.

Плещеево озеро

Водоем с историческими окрестностями на линии Золотого кольца России

Что это: Большое овальное озеро ледникового происхождения, с древних времен окруженное рукотворными и природными памятниками, — берега начали заселять две тысячи лет назад. В наше время Плещейку облюбовали столичные кайтеры и виндсерферы.

Куда смотреть: Из-за количества достопримечательностей вокруг озера до него самого с первого раза можно и не доехать: Музей утюга, Музей чайника, дендропарк, музеи ремесел и старинных действующих паровозов с куском железной дороги в близлежащем Переславле (см. стр. 47); монастыри (Никитинский, Никольский, Даниловский, Федоровский и Горицкий — в трапезной последнего находится краеведческий музей). А также церкви, настоящий святой источник и видимые остатки древних городищ и святынь. Прямо на берегу лежит объект языческого поклонения — Синий камень: с верой в его чудодейственную силу пытались бороться несколько поколений священников. По легенде, закопанный и утопленный камень сам выбирался из ям и со дна озера — и вот теперь, уже по собственному желанию, погружается под землю. Среди усадеб самая популярная «Ботик Петра»: здесь в 1692 году Петр I создал знаменитую потешную флотилию — и с нее начался российский флот.



Само озеро — ближайшее к Москве место, практически в любое время года пригодное для серфинга и кайтинга: во-первых, здесь всегда дует сильный и равномерный ветер, во-вторых, берег мелкий, а в-третьих, по причине мелкоты вода в озере сильно нагревается — и сезонные купальщики сюда, как правило, не ездят. Здесь катаются даже зимой — по льду, а когда лед начинает сходить, надевают теплые гидрокостюмы. Помимо периодических соревнований можно наблюдать за то и дело шлепающимися в прибрежные камыши или зависающими над водой стройными кайтерами и их разложенными по берегам цветными змеями.

Опасности: Из-за особенностей дна бывает, что ветер разгоняет полутораметровую волну, способную переворачивать лодки рыбаков (поэтому рыбаков здесь тоже почти нет). Неопытного кайтера ветер может легко опрокинуть, а катающиеся порой сшибают купающихся. Однако ни серферов, ни кайтеров, ни купающихся все это, по-видимому, не пугает.

Как добраться: Полтора-два часа на автомобиле, автобусом до Переславля с автовокзала у станции метро «Щелковская» или электричкой до Сергиева Посада, а оттуда тоже на автобусе.

Плес

Русская Швейцария

Что это: Населенный пункт на Волге, который, несмотря на 600-летнюю историю и гордое название — город, так и остался небольшим поселком с деревянными избами. Прежде таможенно-сторожевая застава, устроенная князем Василием I для спасения от татарского хана. Ныне здравница, место туризма и паломничества, прозванное Русской Швейцарией.

Куда смотреть: В основном в Плесе архитектура XIX века — церкви с маковками и несколько краеведческих музеев. В музее-усадьбе «Русский дом» можно есть кашу из печки деревянной ложкой, работать на зернотерке, разжечь светец, гладить белье рублем, рубить дрова средневековым топором — в общем, приобщиться к исконно русской жизни. Но экскурсии не идут



ни в какое сравнение с естественно-природными развлечениями. С собой нужно захватить томик о жизни и творчестве Левитана, чтобы найти и воочию увидеть эти пейзажи. Почему-то Левитан забыл нарисовать главные достопримечательности — дерево любви (две сосны со сросшейся ветвью) и камень любви (в виде фаллического символа). Любимые местные развлечения — рыбалка и катание на теплоходах. Вообще, начинать путешествие нужно с обзорной экскурсии по реке, например, на кораблике «Теплотехник».

Опасности: Летом в Плесе проводят свои слеты разнообразные религиозные и политические организации.

Как добраться: От Иванова или станции Кострома-Новая на такси или автобусе.

Ясная Поляна

Усадьба Льва Толстого

Что это: Благодаря словам Ленина про зеркало русской революции Ясная Поляна осталась чуть ли не единственной в России дворянской усадьбой, где все как при старых хозяевах. Благодаря тому, что хозяевами были Волконские и Толстые, теперь здесь один из лучших в России музеев. И все это — среди потрясающих природных кра́сот.

Куда смотреть: Дом-музей, где все — как при дедушке. Могила Толстого — обложенный дерном холмик на краю оврага. Регулярный парк (с прудами и геометрически правильными аллеями) близ главного дома, но главное — фантастически красивые луга и леса за усадьбой, по направлению к реке Воронке.



Опасности: Попытка устроить пикник в фантастически красивых лесах и лугах (которые так и напрашиваются) неизбежно закончится встречей со злым лесником.

Как добраться: Из Тулы — автобусами №114, 115, 117, 216 от остановки «Улица Мосина». Из Москвы — экскурсионным поездом «Ясная Поляна» с Курского вокзала.

Валаам

Скалистый северный остров, где монахи выращивают арбузы

Что это: Остров на Ладожском озере, где расположен один из самых главных монастырей Русской православной церкви.

Куда смотреть: Скалы, сосны, реки, Ладожское озеро, лошади, церкви, монахи. Только здесь можно увидеть настолько идеалистический пейзаж. Главное



не засиживаться на берегу, а как можно быстрее отправиться вглубь острова. Там меньше шума и туристов и больше тишины и монахов. В крайнем случае по острову можно прокатиться на крестьянской телеге или в коляске с извозчиком.

Опасности: см. «Как добраться»

Как добраться: Несмотря на то что в летние месяцы туда ходит по несколько теплоходов в день, попасть на остров непросто. Если вы оказались на Ладоге без туристической группы, придется долго искать свободное место на корабле. Все суда заранее забронированы туристическими компаниями, паломниками и финнами, любящими эти места за дешевую водку, бензин и проституток. При этом почти все регулярные рейсы из Сортавалы на Валаам отменены, так как после развала СССР теплоходы Речфлота были разворованы.

Василий Уткин, футбольный комментатор:

«Я был на Валааме довольно давно, еще пятнадцатилетним подростком. На экскурсии. Тогда там не было действующего монастыря, но были свидетельства тех времен, когда после ВОВ там жили инвалиды, калеки, люди без рук, без ног, обрубки, по сути, человеческого тела, которых решили там собрать, чтобы они не портили картину жизни счастливой социалистической страны. Помню еще рассказ экскурсовода про то, как великий писатель Александр Дюма, попав на Валаам, увидев русские церкви и храмы на Валааме, сказал, что архитектор Горностаев — лучший в России. Помню, как из тумана вырисовывались купола церквей. Мне хочется сейчас там побывать, когда восстановлен монастырь».

Горный Алтай

Четыре в одном: леса, горы, луга и степи

Что это: Удивительный заповедник живой природы, где, как в учебнике географии, лиственные леса сменяются хвойными, а потом уступают место альпийским лугам и высокогорным степям. Родина изумительного светлого меда. Одно из главных мест для туристов-водников.

Куда смотреть: Главная вершина Горного Алтая, а значит, центр этой маленькой вселенной, — окруженная облаками и легендами Белуха. Для осмотра



придется подняться пешком на 1500 м до базового лагеря на берегу Аккемского озера. Великолепные виды на другое алтайское сокровище — долину Чулышмана — открываются с перевала Кату-Ярык.

Опасности: Сообщения о разбойных нападениях на туристов остались в прошлом — местные жители поняли, что гораздо больше можно заработать, открыв базу отдыха, кафе или сувенирную лавку. Теперь главный риск — это найти на месте чудной поляны, где еще в прошлом году стояла только ваша палатка, свежесколоченный сарай и парковку.

Как добраться: Ближайший аэропорт находится в Барнауле. Из Барнаула и из Бийска, где находится ближайшая станция железной дороги, до Горно-Алтайска ходят рейсовые автобусы.

Соловки

Монастырь, ставший на долгое время символом ГУЛАГа

Что это: Соловецкий архипелаг, или Соловки, находится в западной части Белого моря, недалеко от полярного круга, и состоит из шести больших и множества маленьких островов. Главный остров — Большой Соловецкий — примерно 25 километров в длину и 16 в ширину.

Куда смотреть: Главная достопримечательность Соловков — собственно монастырь. Также можно взобраться на Голгофу — самую высокую гору Соловецкого архипелага, подняться на вершину каменной церкви острова Анзер, с которой открывается невероятный вид на весь архипелаг, и искупаться в Святом озере. Туристический сезон на Соловках длится с июня по октябрь. Погода летом стоит ясная и солнечная — от 18 до 30 градусов.

Опасности: Большинство экскурсий по островам — пешие, а транспорта практически нет.
Как добраться: Попасть на Соловки можно самолетом из Архангельска. Летает он два раза в неделю. Также есть водный путь — из порта поселка Рабочеостровск близ города Кемь каждое утро на Соловки отплывают катера и баржи.

Наталья Кулагина, писательница:

«Дорогу на Север помню по музыке в плеере. «Гражданская оборона» и Диманда Галас. Главный закон Севера — слушаться незнакомцев. Они могут оказаться странниками или связистами, посланными специально для тебя. Когда я пришла на пристань, все катера уже уплыли. Спать на берегу моря было приятно. Разбудил меня отвратительный запах. Что-то подванивало под самым моим носом. Тушка тюленя, выгоревшая на солнце. Дальнейшие события развивались по замыслу безумного сценариста. Я собирала знаки, отсеивала чужаков, пила водку, шутила со взрослыми мужиками. Север играл со мной в странные игры. В конце пути я стала свободной, полюбила, написала книги».



Селигер

Озерный край на Валдайской возвышенности

Что это: Большая система озер между Москвой и Санкт-Петербургом, окруженная лесами, на Валдайской возвышенности, с массой мест, чтобы поставить палатку, и кучей домов отдыха.
Куда смотреть: По озеру курсируют теплоходы с экскурсиями — днем можно разглядывать берега в поисках самого удачного и незанятого пляжа, а вечером на борту устраивают дискотеки и работает ресторан. Самое интересное на Селигере — это острова, всего их 169. На острове Столбный находится Нилова пустынь, действующий мужской монастырь, основанный в XVI веке, — в нем в 40-х размещался лагерь польских военнопленных, а сейчас полным ходом идет реставрация. Можно подняться на колокольню — очень туристический,



но прекрасный вид. Самый крупный остров — Хачин, на нем есть несколько завораживающих внутренних лесных озер с дивными названиями вроде Белое-Северное, Черное, Щучье, Плотвичье, Острючье; такие же внутренние озера есть на островах Городомля и Кличен. Еще есть небольшой остров Божье Дело с развалинами не существующего уже монастыря под названием Новосоловецкая пустынь. Но больше всего Селигер известен копченым угрем — вдоль дороги лучше всего высматривать таблички с надписью «Копченая рыба».
Опасности: На островах встречаются болота с огромным количеством земляники — и, увы, гадюками. Кроме того, в разгар лета очень много шумных компаний, детских лагерей и — мало того — лагерь «Наших».
Как добраться: Из Москвы на машине по Ленинградскому или Волоколамскому шоссе; от Тушино на автобусе за 7 часов; с Ленинградского вокзала на поезде. Из Санкт-Петербурга с Московского вокзала на поезде Санкт-Петербург — Великие Луки.

Елена Яцура, продюсер:

«Мне нравится не просто само озеро Селигер, а весь маршрут до него. Потому что по дороге стоит древнейший город Торжок с постройками XVII–XVIII веков, золотых времен русского зодчества, храмами. А ориентир, можно сказать, столица Селигера — город Осташков. Я была там весной — чудесные запахи сирени, герани и фиалки в древних ставнях. Вообще он производит впечатление строгости и свежести. Дополнительная опция — монастырь Нилова пустынь. Это в районе Осташкова. Один из самых богатых монастырей в дореволюционное время. Отличный вид как с колокольни, так и на нее».

Новгород

Древняя столица русской демократии

Что это: Патриархальный областной центр с зашкаливающим за все нормы количеством древностей и достопримечательностей на квадратный метр.
Куда смотреть: Софийский собор — самый древний храм на Русском Севере; его западные ворота, сплошь покрытые крошечными бронзовыми фигурками, в 1187 году карелы вывезли из первой шведской столицы Сигтуны. Памятник 1000-летию России — бронзовый гид по российской истории. Исторический

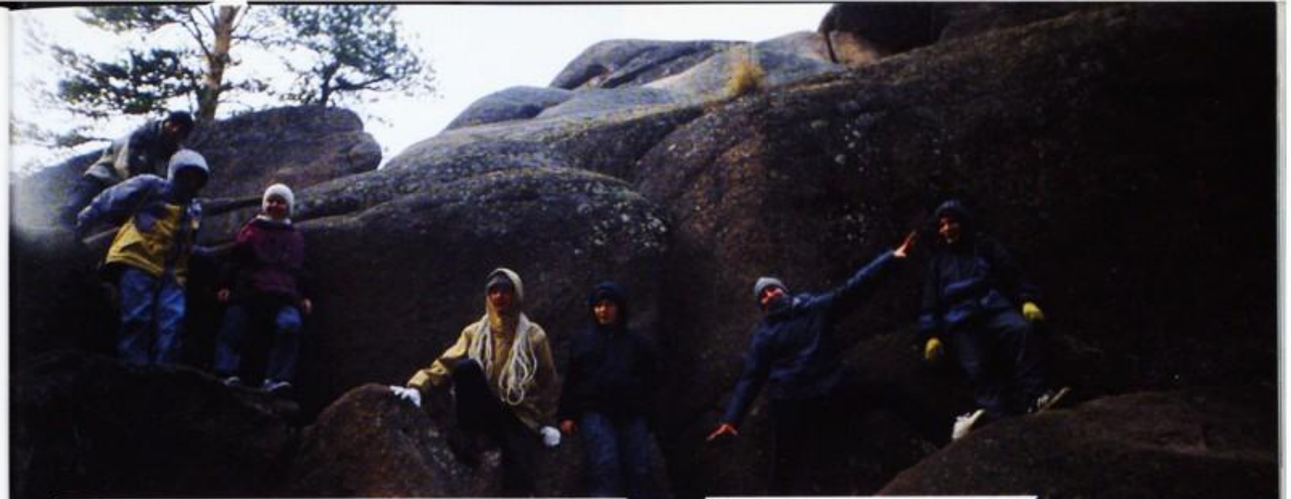


музей с набором берестяных грамот. Юрьев монастырь с Георгиевским собором XII века. Музей деревянного зодчества «Витославлицы» — огромный парк с постройками без единого гвоздя, свезенными со всей округи. Пляж прямо под стенами кремля, с нависающей над ним гигантской человеко-лошадью, установленной к 40-летию Победы.
Опасности: Продукция местного завода «Алкон», не продающаяся за пределами Новгорода, — настойка «Марфа-посадница», водка «Новгородское вече», бальзам «Древнерусский».
Как добраться: Поездом из Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Мурманска, Пскова.

Красноярские Столбы

Самое странное горное образование в стране

Что это: Скалы посреди роскошного хвойного леса с видом на тайгу, Енисей, а в ясные дни и на Саянские горы.



Куда смотреть: Первый по ходу движения Столб Слоник, так называемая учебная скала, — махина метров семь в высоту с абсолютно гладкими боками, по которой шутя карабкаются вверх детишки. Слева за ним — пещера Чертова Кухня, в которой то ли революционеры прятались, то ли еще что. Сразу за ним Столб Первый — монолитная громада. Дальше Столб Дед, на который можно взгромоздиться самостоятельно и, свесившись с плоской площадки на вершине, увидеть на скале богатырский профиль с каменной бородой. Ну и Столбы-близнецы под названием Перья, они же Шкуродер, — два высоких гладких и тонких, как клинки, камня, на которые смельчаки забираются и ныряют головами вниз. Вообще, посмотреть на здешних скалолазов — одно удовольствие: они не признают никаких страховок, лазают по скалам в калошах и рабочих перчатках, возрастом могут быть от 4 до 90 лет, тащат наверх самовары, спальники и гитары и называют себя столбистами. Сверху, кстати, видно пар над Красноярским водохранилищем и искристое водяное облако над плотиной.
Опасности: На два-три Столба вполне можно забраться и нескалолазам, но если пойдет дождь, или вечернюю росу прихватит морозцем, или же от радости на вершине будет выпито слишком много, спуститься может быть непросто. Так что лучше взять с собой проводника.
Как добраться: Из Красноярска на такси (кстати, такси здесь лучше заказывать, потому что машины на улице не останавливаются) до входа в заповедник Столбы. Дальше пешком вверх по широкой, усыпанной хвоей тропе — до Первого Столба километра три.

Санкт-Петербург

Наше архитектурное все

Что это: Столица Российской империи, гениальный градостроительный проект, в некотором роде оправдывающий существование России как таковой.
Куда смотреть: Эрмитаж. Петропавловка. Невский. Зимний. Мойка. Фонтанка. Биржа. Смольный. «Аврора». Мариинка. Исаакий. Адмиралтейство. Летний сад. Русский музей. Инженерный замок. Медный всадник. Сенат и Синод. Казанский собор. Александрийский столп. Ростральные колонны. Улица Зодчего Росси. Петродворец. Царское село. Белые ночи. Площади. Улицы. Фонтаны. Мосты. Небо. Море. Облака.
Опасности: Нечеловеческое совершенство города на Неве одних возвышает, других подавляет, третьих заражает тоской по мировой культуре — знакомство с Петербургом, выходящее за пределы туристических маршрутов, не проходит бесследно.
Как добраться: Автобусом, поездом, самолетом, кораблем.

Геннадий Иозефавичус, журналист:

«В Питер нужно приезжать, чтобы отдохнуть от Москвы. И посмотреть, как должна выглядеть столица — с широкими проспектами, неиспорченными домами. Там нужно ходить по гостям, радоваться белым ночам, посетить лучший, чем в Москве, оперный театр. Сходить в бистро «Гарсон» на Старом Невском — это единственный в России пример простой французской кухни. Также всегда приятно ходить по Русскому музею и Эрмитажу, потому что в Москве никогда не хватает времени ходить в музеи. Опять же, нужно пойти в Мариинку, тем более что в нее всегда можно попасть. Или сесть на ракету у Медного всадника и отправиться в Петергоф. Приятно еще, что в Питере разводят мосты. Поэтому питерское такое развлечение — арендовать лодочку, закупиться алкоголем и нехитрой закуской, болтаться всю ночь по каналам, чтобы в гавани встретить рассвет. А еще такое развлечение — можно почитать объявления о продаже квартир и отправиться их смотреть. Это такие затаженные, конечно, но не тронутые еще с революции квартиры, прекрасные, большие, сейчас из них сделали коммуналки, в общем, можно посмотреть, как жили до революции еще».

Северная Карелия

Лучшее в стране место для сплава по рекам

Что это: В Карелию надо ехать, если хочется активного водного отдыха. Самое лучшее время для поездки — середина июля. В это время в Карелии жарко и нет полчищ комаров. Нет, правда, и черники, которая в середине августа становится размером с мелкую вишню и усеивает каждую карельскую полянку. Нет и грибов, и сладкой морошки.
Куда смотреть: Один из возможных вариантов сплава по Карелии — маршрут по реке Кереть с выходом к Белому морю. Большинство групп стартуют от тихого озера Плотичное, основной и удобной стартовой площадки. Где-то в середине пути может встретиться мост со старой табличкой, гласящей, что на территории, к этому мосту прилегающей, ведутся взрывные работы строго с 9 утра до 5 вечера. Табличка осталась со времен активного освоения территории. Главное достоинство этого маршрута в том, что за время плавания можно увидеть скалистые острова розовой породы, нетипичные для Карелии в целом, и сосновые леса. На выходе в Белое море есть заброшенная деревня конца XIX века. И конечно же — само Белое море с невероятной красоты закатами, медузами и морскими звездами.
Опасности: Основную опасность представляют собой комары, именуемые в Карелии мошкарой. В сезон количество насекомых так велико, что, помимо репеллентов и гелей от укусов и после укусов, требуются еще и механические средства защиты в виде сетки-накомарника.



Как добраться: Самый простой способ добраться до реки Кереть — купить билет от Петрозаводска до станции Лоухи. От Лоухов за 1500–2000 р. на микроавтобусе можно доехать до озера Плотичное, откуда и начать свой маршрут.

Каргополь

Заповедная северная глушь

Что это: Центр деревянного зодчества, на год превосходящий в возрасте Москву, убежище опального князя Дмитрия Шемяки в XV веке, город, куда ссылали для последующего умерщвления бунтовщиков и где в 30-х базировался Каргопольлаг. Ныне Каргополь, расположенный у места истока Онеги из огромного озера Лача, — образцовая русская глубинка с богатым и живучим прошлым: в каждом втором доме здесь верят в домового и могут указать, где проживает ближайшая колдунья.

Куда смотреть: В Каргополе десяток с лишним каменных церквей XVII–XVIII веков — действуют не все, но каждую можно как следует рассмотреть снаружи (и все на загляденье); особенное внимание — белокаменному Христорождественскому собору, древнейшему каменному зданию в городе, за прошедшие века на полтора метра опустившемуся под землю. Есть и краеведческие музеи с картинами местных живописцев, образцами каргопольских глиняных игрушек и прочими локальными трофеями — скажем, неподалеку от автостанции, где аутентичные прялки подвешены под потолком (что уже напоминает какую-нибудь инсталляцию). Непременно следует выбраться в какую-нибудь из районных деревень с сохранившимися деревянными церквями — например, в село Ошевенск, куда ведет проложенный через лес тракт (прежде чем попасть в тамошнюю шатровую церковь, придется найти дом смотрителя и взять у него ключ). Местное население и, так сказать, дух народной жизни вообще — главные здешние достопримечательности, которые не удалось изничтожить даже многочисленным фольклорным экспедициям; цивилизация сюда приходит черепашьим шагом.



Опасности: Каргополь вправду глушь — 15 лет назад сюда приходилось везти даже консервы, сейчас со снабжением все гораздо лучше, но попытка где-нибудь пообедать сродни экстремальному кулинарному туризму.

Как добраться: На автомобиле или поезде до станции Няндома. Далее на машине или автобусе до Каргополя.

Эльбрус

Самая высокая вершина Европы

Что это: Двуглавый потухший вулкан — главный горнолыжный курорт страны, место паломничества альпинистов и горных туристов, целые озера нарзана,



водопады, рододендроны, цветущие во льдах, и прочие красоты Большого Кавказа.

Куда смотреть: Смотреть нужно собственно на Эльбрус — первый отличный вид открывается с посадочного перрона станции канатной дороги Мир. Если повернуться к нему спиной, то под вершиной с ледником-барашком Донгуз-Орун будет красивейший ледник Семерка — в форме цифры 7. Можно подняться на гору Чегет в круглое кафе «Ай» со смотровой площадкой и совершенно визборовской атмосферой. Еще стоит сходить в короткий однодневный поход в ущелье Терскол — и дойти до водопада Девичьи Косы с гранеными стенами и ледниковой водой. Можно спуститься на Поляну нарзанов — там, кроме 17 видов нарзана, который пьют прямо из лужиц у родников, отличные шашлыки.

Опасности: В общем, все опасности больших гор, которых можно избежать, если не сходить с туристической тропы, слушаться команд проводника, не выходить без страховки на сыпучие и скользкие участки и т.п.

Как добраться: Из Минеральных Вод или Нальчика на такси или маршрутках, приезжающих из Терскола в аэропорты и на вокзалы встречать самолеты и поезда.

Александр Войтинский, продюсер:

«Тридцать пять лет назад впервые я оказался на Эльбрусе. Меня поражало тогда, как это так: снег — и всем жарко, люди катаются на лыжах по пояс голые. И мне хочется признаться в любви местным жителям — они все такие же улыбчивые. Туда до сих пор не пришла цивилизация, поэтому все нормально».

Грозный

Город фонтанов, мечетей, бульваров и фугасов

Что это: Когда-то, в 70-х, считалось, что столица Чечено-Ингушской АССР — это зеленый студенческий город. Сейчас студентов тут почти нет, зато зеленым он остался. Правда, под зеленью теперь чаще понимается не деревья и прочая растительность, а постепенная, но верная исламизация послевоенного города.

Куда смотреть: До войны в городе проживало больше 600 тысяч человек, сейчас — в четыре раза меньше. Примерно то же творится с соотношением разрушенных кварталов Грозного и восстановленных. Это, наверное, единственный город на Земле, где рядом с исковерканными двумя войнами девятиэтажками стоят новенькие жилые и административные здания из бетона и тонированного стекла. Бульвары, фонтаны, скверики и широкие шоссе, ведущие к восстановленным и строящимся мечетям, соседствуют с разбомбленными районами. Масштабы восстановленного поражают, но масштабы разрушенного поражают еще больше. Только здесь можно увидеть, как новый черный джип BMW останавливается у хрущобы, в которую 7 лет назад попала авиационная бомба. Хозяин джипа вынимает из машины пакеты с едой из соседнего супермаркета — он приехал домой.

Опасности: Очевидные. В Грозный надо ехать, если есть уверенность, что вы не останетесь там без сопровождения местных жителей, которые хорошо бы еще носят за пазухой стечкина или по крайней мере макарова.

Как добраться: Из Москвы можно автобусом, поездом и, если повезет, самолетом — рейсы пока нерегулярные. Кроме того, до города можно доехать на автобусе из любой соседней республики и Ставропольского края.



Макс Новиков, фотограф («Русский Newsweek»):

«В прошлом году я был в Грозном на дне рождения Кадырова. Как раз к этому событию было запланировано открытие разных памятников, в том числе местного аэродрома. С начала войны он не работал, был разрушен. И делегация гостей прилетела на первом рейсе в новый, суперсовременный, такой кафельный аэропорт. Сейчас в Грозном идет мегастроительство. Поэтому сейчас там можно наблюдать очевидный контраст, например, новый проспект Кадырова, очень красивый, при этом рядом стоят полуразрушенные дома. Есть дома на две трети неживые, а потом бац — белье висит, сушится. Потом куча крутых тачек там ездит, правительственных, в основном. У Кадырова свой парк из «роллс-ройсов». В последнее время там стало безопасно ходить по ночам, передвигаться на машинах. Еще такой показательный момент — первые этажи многих домов заняты под кафе, магазины, а остальное здание — пустое и разрушенное. В Грозном очень вкусно готовят и все дико дешево. А вообще, по слухам, в 60-70-е годы Грозный был чумовым городом».

Приокско-террасный заповедник

Здесь живут подмосковные зубры и бизоны

Что это: Лес, спускающийся террасовидными ступенями возле реки Оки (отсюда и название), который населяют огромные и коровообразные животные — зубры и бизоны.

Куда смотреть: Идти нужно прямо по широким тропам, а смотреть по сторонам в лес, чтобы не пропустить гуляющих, спящих или просто праздно возлежащих двухметровых зверей. Внимательнее стоит приглядываться к стаям животных, среди них порой можно заметить маленьких молочных телят. Вид осложняется сеткой, ограждающей весь путь экскурсии. В определенное время зубры и бизоны приходят обедать к кормушкам, расположенным у самой решетки. Так происходит самое тесное общение с чудо-животными. Один из самых отзывчивых местных обитателей — зубр по кличке Малыш. Рост Малыша — почти 2 метра.

Опасности: Зверь мохнатый и очень милый, возникает желание погладить, но несмотря на травоядность животное дикое, весом в тонну, может и взбрыкнуть. Зубры и бизоны подвластны магнитным бурям, плохому настроению и вообще у них есть свое представление о добре и зле.



Как добраться: Из Серпухова на такси или машине, 97-й км Симферопольского шоссе, правый поворот по указателю «Серпухов, Данки», затем левый поворот на Данки, в Данках по главной дороге направо через мост до указателя «Приокско-террасный заповедник, экскурсионное бюро».

Кириллов

Уютный райцентр с одним из главных русских монастырей

Что это: В конце XIV века монахи Кирилл и Ферапонт выдвинулись из Москвы, добрались до Сиверского озера к северу от Вологды и основали там монастырь. Здесь на старости лет постригся в монахи Иван Грозный, на этом месте во времена Смуты споткнулись польско-литовские интервенты — короче говоря, монастырь с окружившим его городом много чего пережил и выстоял до сих пор.

Куда смотреть: Главным образом — на сам монастырь, он огромен, насыщен и исключительно живописен; почти целый день там можно провести с пользой и не соскучившись. Десяток церквей (в частности — прекрасно сохранившийся Успенский собор XV века), музей-заповедник с обширной двухэтажной



экспозицией (от икон до старинных произведений кройки и шитья), перевезенные в монастырь из окрестных сел деревянные постройки — в общем, всего навалом, к тому же неподалеку снуют монахи. Если доехали до Кириллова, обязательно стоит заглянуть и в Ферапонтово (причем удобнее всего для этого просто поймать машину на трассе, благо ехать 10 минут) — оно куда скромнее, зато там есть совершенно фантастические и до сих пор сохранившиеся фрески Дионисия; можно также добраться до затерянной в лесах Нило-Сорской пустыни — правда, она переоборудована в психбольницу, и это зрелище похлеще «Груза 200».

Опасности: Прежде всего погода — летом в любой момент могут начаться затяжные холодные дожди, которые сведут на нет все радости.

Как добраться: От Вологды 130 километров на северо-запад на автобусе или на машине.

Текст: Светлана Репина

Внутри собаки

Олег Кулик, главный провокатор от русского искусства 90-х, человек-собака, лидер Партии животных и друг пираний, незаметно превратился в респектабельного художника, выставляющегося в главных залах страны. При этом Кулик ни разу не изменил себе: и сейчас на его выставках мастерят иконостасы из черного хлеба, а зрителей обливают чем-то напоминающим нефть. 25 июня в московском ЦДХ открывается ретроспектива Кулика, где собрано все, сделанное художником за 20 лет, — «Хроника. 1987–1907».

1992





Апология застенчивости, или Искусство из первых рук, 1992

«У нас тогда главная задача была — связать разные произведения экспозиционным фантом. Хорошо бы, чтобы работы держали сами художники. Но это было невозможно, никого же не заставишь, и мне пришла идея нанять солдат. Мы пошли в роту десантников и предложили им поработать. Десантники нас побили, мы еле оттуда убежали. Потом мы добрались до внутренних войск. Нужно было сразу сообразить. Блин, ну какие десантники: они должны махать лопатами, руками, стрелять. А кто сидит внутри и всех держит? Там-то мы и договорились с командирами, нам выслали 150 солдат. Получилось очень здорово. Маленькое светское общество в галерее на свету. И замурованный в стену могучий русский народ, в вони и тесноте матерившийся, но продолжавший стойко держать прекрасное»



1994

Бешеный пес, или Последнее табу, охраняемое одиноким Цербером (совместно с Александром Бренером), 25 ноября 1994 года. Перформанс, Москва

«Во время перформанса в Москве я перегородил дорогу автомобилю и прыгнул на капот машины. Я помню гримасу водителя, крепкое такое лицо у такого крепкого мужчины. И выражение: сжатые губы, руки, впившиеся в руль. Он не смотрел мне в глаза, смотрел повыше с таким выражением типа «О...дь, что за жизнь, весь в проблемах, еду вечером домой, а тут голые люди прыгают на капот». Мне даже жалко его стало — не из-за меня, а из-за того, что человек находится в ситуации, когда он вообще ни черта не понимает»

25 ноября 1994 года. Москва. Якиманка. Галерея Марата Гельмана Хозяин галереи вышибает дверь ногой, и на улицу с визгом и лаем вылетает голый Кулик: художник сбивает с ног зрителей и бросается на машины. Тогда обнаженного Кулика в ошейнике и на цепи вывел в свет поэт и художник Александр Бренер. Это первый из «собачьих» перформансов Кулика. «Образ человека-собаки очень важен для всей русской культуры, — говорит его близкий друг и свидетель практически всех перформансов Владимир Сорокин. — Тогда Кулик вскочил на капот какого-то «мерседеса», и я до сих пор помню выражение лица человека, который сидел там: этот благополучный человек благодаря Кулику заглянул вглубь России, увидел всю ее архаичность, дикость и непредсказуемость». Тогда Кулик остановил автомобильное движение и укусил журналистку из Швеции, которая на следующий же день улетела на родину и написала огромный материал о «кошмаре в России». «Да-да, завалил шведскую девушку, — вспоминает Кулик. — Мы хотели делать искусство, понятное народу, завоевать улицу, вывалиться в реальность. Образ собаки — это дикое начало, вырвавшееся наружу, но при этом беззащитное, доброе животное. Голый человек на четвереньках — где здесь агрессия?» Московский арт-критик Екатерина Деготь считает эту акцию самой значимой в творчестве Кулика: «Олег имеет превосходный нюх на все самое модное и новое».

Мы встречаемся с Куликом в его маленькой каморке в «Винзаводе». «Здесь моя приемная, — смеется Кулик. — Для девушек». Залезаем под потолок — как бы на второй этаж, где помещается только низкий, утопающий в подушках столик. Пьем зеленый чай и вспоминаем человека-собаку. В образе собаки Кулик объездил всю Европу и Америку. Этот период, который длился около тринадцати лет, он называет зоофренией. «Прошу не путать с зоофилией. Вообще, когда я этот перформанс сделал первый раз в Москве у Гельмана, то повторять больше не собирался». Но, как говорит сам Кулик, «отмороженные друзья пошутили» и каким-то образом выкрали бланк из музея Кунстхаус в Цюрихе. Затем они подделали приглашение и подпись куратора Биче Куригер и отправили Кулика показывать собаку в Швейцарию. Олег приехал, зашел в музей к Биче и сразу понял, что это розыгрыш и никто его не то что не ждет, даже не знает о его существовании. «У меня был шок. Ужас! А у друзей — визг поросячий. Сели, выпили, и я решил все равно



1995

Оранжерейная пара (совместно с Людмилой Бредихиной), 1995. Алюминий, плексиглас, песок, вода, живые цветы, аквариум, рыбы

«Идея не моя, это подростковый эротический сон моей жены. Ей приснились коровы, которые совокуплялись, и почему-то все было видно. Она проснулась в недоумении: как же это может быть, ведь это таинство, там же все скрыто»

показать собаку. Пошел, купил цепь, ошейник, смазку для купания в холодных озерах, жир такой специальный».

~~30 марта 1995 года. Цюрих. Кунстхаус, выставка «Знаки и чудеса»~~ Голый Кулик приковывает себя ко входу и 47 минут не пускает на вернисаж съехавшихся со всей Европы знатоков. У входа в музей собирается гигантская толпа. «Стоят, хохочут, мол, художник, безумец, приковал себя. Было очень холодно, минус один градус. Вдруг голый мужик на входе. Я там написал, даже накакал, это было очень трудно. Приехала полиция. Началась дискуссия. И тут я укусил тетку, как выяснилось, жену какого-то посла, за ногу — странная нога была, без запаха». С вернисажа Кулик уехал в полицейской машине. Наутро Кунстхаус выкупил русского художника из тюрьмы, заплатив штраф — 10000 швейцарских франков. Наконец-то Кулик действительно «вывалился в реальность»: европейские газеты пестрели заметками о «бешеном псе из России», фотографии «одиноко Цербера» обошли всю Европу. «Я люблю раннего Кулика, резкого, бескомпромиссного, люблю его перформансы, никто в России таких резких вещей не делает», — говорит Елена Селина, директор галереи XL, сотрудничающая с Куликом уже 13 лет. «Произошла странная вещь — мой перформанс представили как суперсобытие и стали везде приглашать собаку, — рассказывает Кулик. — Меня неожиданно признали чуть ли не главным русским художником».

~~2 марта 1996 года. Стокгольм. Фарфабрикен. Выставка «Интерпол»~~ Олег Кулик представляет проект «Собачий дом». Художника пригласили в качестве «бешеного пса». «Я тогда отказывался, не хотел больше собаку показывать. Шведы — еще хуже швейцарцев. Они насилие только по телевизору видели. В итоге выставка сорвалась, я укусил кого-то до крови, ему уколы от бешенства делали». Кулика опять арестовали. Перформанс вызвал большой скандал: Кулик по просьбе кураторов вынужден был писать объяснительные записки из серии «Почему я укусил человека». Тогда же было опубликовано гневное письмо мировой художественной общественности за подписями Оливье Зама, редактора журнала Purple Fashion, художника Венды Гу, Элен Флейс и других. «Александр Бренер, Олег Кулик и русский куратор Виктор Мизиано, — возмущались они, — были частью проекта «Интерпол», совместной российско-шведской выставки... Участие названных лиц — после двух лет



1997

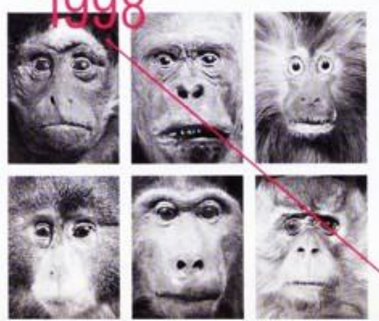
Вглубь России, 1997. 3 скульптуры, металлическая арматура, пластик, 3 видеопроектора

«Работе предшествует перформанс. Мы с Сорокиным отправились изучать родину, выяснять, что же там происходит, все ли спились или еще нет. Тогда я еще только искал, как же обрести образ животного. Мы гуляли по полям и видели, как рождается теленок. Мне пришла идея заглянуть в вагину коровы. И я провел такой перформанс. Заглянул. Физически я ничего не увидел, но пережил такой ужас! Сорокин мне сказал: «Олег, представляешь, если бы у нее случился спазм и ты бы задохнулся, — и что бы люди сказали? Жил грешно и умер смешно»

подготовки к проекту — приняло форму продуманных разрушительных действий, физической, психической и идеологической агрессии против собственно выставки, ее художников, посетителей, а также против искусства и демократии. Олег Кулик, разыгрывающий роль цепного, опасного пса, физически атаковал посетителей, которые были всерьез напуганы и ранены. Кроме того, он блокировал движение по выставке и начал уничтожать произведения других художников... Почему все это не произошло этим летом в российском павильоне на Венецианской биеннале, где Виктор Мизиано был куратором?» Но спустя всего несколько лет Кулик превратился в любимца западных критиков и искусствоведов. В 2003 году английский эксперт по современному искусству Сара Уилсон писала: «Перформансист Кулик — бич цивилизованного Запада. Сила и обаяние Кулика на четвереньках, этого короля Лира — в облике «бедного несчастного животного», одновременно чудовищного и соблазнительного. Он продолжают познавать мир через страсть и страх».

В «Винзаводе», где мы встречаемся, Кулик как куратор в начале года провел грандиозную выставку «Верю». Тогда в бывшем винном хранилище выставлялись все лучшие современные русские художники. От художественных способностей Кулика мы переходим к организаторским; выясняется, что когда-то будущий человек-собака руководил сельским клубом. Было это в деревне Конопад Тверской области, где он прожил четыре года. «Я занимался скульптурой, сельским кубизмом, лепил голых доярок и почтальоншу. Руководил сельским клубом, отвечал там за порядок, какие-то лекции мы устраивали, а по вечерам — танцы. Хорошая школа культурного воспитания населения плюс все активно сдабривалось самогоном — иногда бывал бит, отмахивался амбарным замком, бывало, сбегал в окно. Странно, конечно, когда пьяное население гоняется друг за другом с топором». В деревню Конопад Олег приехал в 1981 году, тогда ему было двадцать лет. До этого он успел поработать геологом на Камчатке и в Западной Сибири, сбежав таким образом от своей киевской родни. «В Киеве у меня была культурная, обеспеченная жизнь. Папа — партийный деятель, мама — учитель английского и французского. Но я читал диссидентскую литературу и сформировался как осознанный оппозиционер». В деревне Кулик ко всему прочему писал «мутные рассказы» о страданиях молодого раввина: «Я писал о путешествии молодого раввина по Китаю, где он беседовал с царями, искал нирвану — детский бред, в общем». Тут же, в деревне, он встретил свою будущую жену, Милу Бредихину, которая объяснила ему, что вся эта литература никуда не годится. Олег все сжег и ушел служить в армию. Служил он

1998



Мертвые обезьяны, 1998. Серия из 12 фотографий

«Это моя самая чистая, эталонная серия, где не нужно ничего объяснять, просто мертвые взгляды. Однажды я увидел в зоологическом музее, как мама объясняла ребенку, почему обезьянка не шевелится. «Ну когда же она прыгнет?» — вопрошал сын. «Да она не прыгнет, это дядя художник убил обезьянку и показал тебе, как они там в Африке живут. Ты же в Африку не можешь поехать, тебе в школу нужно ходить, уроки делать, некогда тебе по Африкам шляться. Дяденька художник съездил вместо тебя, поймал обезьянку, убил, набил соломой и повесил тут». Когда ребенок это понял, у него покатились слезы — шок. На шок была рассчитана и моя выставка»

1999



Девушка с арбузом. Из серии «Страхи белого человека», 1999

«Один киевский бандит попросил меня сделать портрет его жены. Девушка была невероятно сексуальна, а высказать это было нельзя. Вообще ничего показывать не разрешили, только руки и лицо. Мы надели на девушку красное свадебное платье и чулки, нельзя было показать даже голые ноги. «А она может арбуз есть? Может». После этой съемки они разошлись, потому что она вывесила фотку в интернете на сайте невест — и ей написал японский реальный миллионер. Теперь девушка — жена этого олигарха»



2002



Теннисистка. Из серии «Музей», 2002. Воск, таксидермические швы, натуральные волосы, костюм, обувь, бокс

«Жуткая история. Швы эти я видел на реальном человеке, причем на живом, на горячо любимом. И они меня очень потрясли»

в Таманской дивизии, где, по его словам, и начал что-то осознавать по поводу своего будущего. «Здесь и произошло мое становление. Два года я провел в изолированном обществе, в параллельном мире, хуже которого нет, при невероятном контроле и жестком прессинге. Насилие в казармах — это отдельная песня. Тогда у меня возникло ощущение хрупкости жизни». Кулик не играл с сослуживцами в карты, не участвовал в местных оргиях. «По ночам там были содом и гоморра — бабушки, дедушки, собачки, алкоголь, наркотики, мужики трахались в попу». Единственным его развлечением были различного рода подсчеты. Например, сколько государство тратило на вооружение или государственный аппарат управления. «Времени было много, записывал все в тетрадочку, считал, сколько городов, сколько людей, сколько унитазов».

В армии Кулик занялся «категорией прозрачности» — проще говоря, начал работать со стеклом. «Я не хотел ничего в этот мир привносить, — говорит он. — Ты — как стекло — вписываешься в эту жизнь, такое ненасильственное присутствие, ведь любое произведение искусства закрывает от нас часть мира, а я поставил перед собой лист стекла и увидел удивительные вещи — и будущее, и прошлое, при этом материал невидимый, но реальный, тяжелый. Потом я сделал вырез в стекле, неожиданно для себя, окно в окне». Как писал впоследствии Виктор Мизиано, куратор и главный редактор «Художественного журнала», «проблемой прозрачности Кулик увлекся, когда в 1989 году совершенно случайно в его распоряжении оказалось большое количество плексигласа... Темой этой, именно так им и сформулированной: прозрачность, Кулик бредил довольно долго».

Десять лет Кулик резал стекла, ставил их под разными углами, ловил световые эффекты, искал идеальные формы, вырезал в них фигурки животных и людей, даже сделал стеклянный гроб с деревянным гробиком внутри — под названием «Жизнесмерть, или Пышные похороны авангарда». Гроб был напичкан библейскими заповедями и мертвыми тараканами. «Я долго и мучительно этим занимался, пока не столкнулся с ситуацией, что мне тридцать лет, у меня огромный подвал, заваленный стеклами с вырезами. Мне показалось, что я на необитаемом острове. В стране перестройка, радикальное искусство, а я потерял связь со временем. Тогда я понял, что просто не нашел адекватной формы».

~~27 июня 1995 года. Москва. Политехнический музей~~ В рамках проекта «Партия под ключ» Кулик представляет свою Партию животных. Через несколько дней он останавливает странноватое мероприятие — демонстрацию цирковых и домашних животных «Звери против зверства». Кулик вышел на Тверскую в наморднике и с цепью на шее и перегородил путь собачьему шествию. «Сегодня звери не могут сопротивляться зверству человека. Они всего лишь марионетки, посаженные на цепь. Я борюсь за права животных. Я их депутат на выборах», — комментировал он тогда свой поступок. В ноябре 1995 года он заявляет: «Быть Homo sapiens сегодня означает быть фашистом!» Под этим лозунгом он пытается баллотироваться в президенты России от Партии животных. Во время предвыборных выступлений он не говорил, а мычал. «Животное — не слаборазвитое существо, как считают одни, но и не божество. Россия, как страна, уникальная своей пограничностью, должна дать правильный ключ к пониманию проблемы, — рассуждал он тогда. — Животные нам равны — эта идея закономерна в России и должна появиться именно здесь, где идея соборности до сих пор ощутима. Отсюда она разойдется по всему миру. Уверен, что и ООН переместится в Россию».

~~9 апреля 1996 года. Москва. Музей Революции~~ Кулик показывает перформанс «Не словом, а телом» — как часть политической программы «Кулик — ваш депутат». Кулик собирал подписи потенциальных избирателей, кормя электорат грудью: точнее, он поил людей водкой через сосцы, расположенные, как у свиньи, в два ряда вдоль живота. В то время все российские художники стремились интегрироваться в общемировой, европейский художественный контекст. Важным и удачным считалось создание универсальной, не отсылающей к национальным корням работы. «А Олег стал вторым русским художником после Кабакова, узнаваемым художником из России, — говорит Марат Гельман. — Самобытным, который в своем творчестве проявляет русский характер, русскую дикость. С одной стороны, он опустил человека до собаки, с другой стороны, продемонстрировал равенство человека и животного, основу русской этики. Помните, как у Толстого: нельзя наступить на букашку, она равна человеку». Период зоофрении закончился, когда Кулик придумал перформанс, но не смог его воплотить. «Он очень честный человек, — продолжает Гельман. — Он придумал перформанс, который бы действительно уравнял человека и животное. Поскольку мы едим условно коров, то он хотел отрубить

2002



Космонавт. Из серии «Музей», 2002. Воск, таксидермические швы, скафандр, шланг

«Космонавт — это прежде всего мужчина. Мужчина в отличие от женщины изолирован, он в скафандре. Но главное, что эта выставка — чисто магический жест, цель которого — спасение России и мира в целом»

2004



Испытание гор. Пустыня Гоби, 2004. Видео

«В Монголии мы ходили охотиться на волков. Когда вышел черный волк с белым пятном, охотник не стал стрелять. Я спросил: почему не стреляете? Он ответил, что это был бог. Оказалось, что на охоте нужно стрелять только в того, кого ты ждешь. Вот такое у них древнее архаическое сознание и очень трепетное отношение к жизни»

себе палец и скормить собаке. А когда понял, что не может этого сделать, просто отказался от образа собаки навсегда. Вот эта его обостренность на этических проблемах — истинно русская черта, и его юродство — тоже».

~~23 ноября 2002 года. Выставка в Зоологическом музее~~ В рамках проекта «Музей» Олег сделал восковые имитации человеческих чучел: теннисистку, актрису, Гагарина. «Теннисистка зависла в прыжке и выглядит устрашающим распятием, много раз повторенным витринными стеклами. Актриса повешена в магическом пространстве, — писала тогда об этих работах жена Кулика Мила Бредихина. — Космонавт похож на приветливый эмбрион, запутавшийся в пуповине смысла. Только Мадонна неуклюже, одной ногой, но стоит на земле. Залог ее заземленности, видимо, неприятное на вид дитя, что ползает под ногами». Весь этот проект должен был иллюстрировать довольно старую постмодернистскую идею о том, что реальности в ее привычном понимании больше не существует. «Люди были наполнены пустыми мечтаниями, — говорит Кулик. — Они мечтали не о том, чтобы быть просто счастливыми, а о том, чтобы стать великими писателями, политиками, художниками. Этим самым уничтожался весь смысл человеческой жизни. Для меня же искусство и жизнь неразделимы. Я просто так живу». Однажды в 1993 году он решил, что пора увидеть животное изнутри, и засунул голову в вагину только что родившей коровы. «Надо учитывать, что современному искусству назад дороги нет, и если оно хочет выживать, то оно должно расширять свою зону за счет окружающей среды, — рассказывает Владимир Сорокин, отправившийся тогда с Куликом в российскую глубинку общаться с местным населением и животными. — Олег всегда работал на грани, на границе между жизнью и искусством. Мало кто может удержаться на этой стальной проволоке над пропастью». Тогда же Сорокин заявил Кулику, только что вылезшему из коровы: «А вдруг ты бы задохнулся?! И тогда бы все говорили про тебя — жил грешно и умер смешно».

Кулик говорит, что сейчас переживает период золотого сечения: он ищет число Бога, противопоставляя Архимеда Пифагору, а магию физике. «Своим недавним проектом «Верю» мы примирились со многими, то есть мы показали, что абсолютно вменяемы. К церкви этот проект не имеет никакого отношения. Я всегда был воцерковленным человеком, но как у художника с церковью у меня нет никаких отношений, — говорит он. — Этот проект относится к чувствам, которыми наполнено каждое мгновение жизни, ты открыт изменениям, но при этом меняешься с радостью. Да, самое важное в этом проекте — атмосфера, не само произведение, а то, что возникает между произведением и зрителем». Во время работы над проектом Кулик решил (пожалуй, впервые за 20 лет) уйти от всего социального: политического, экономического, религиозного. «Нам надо принять законы мироздания, радоваться любому проявлению реальности, радоваться, даже когда тебя распинают. Ведь художник ничего не меняет, не мешает реальности, он лишь переносчик информации, он исправляет проблему, но не создает ее». Игорь Маркин, коллекционер и владелец только что открывшегося в Москве музея современного искусства, называет последние перевоплощения Кулика «чудесными»: «Он взял и всех удивил, доказал, что очень крут. Раньше он был собакой, а теперь решил побыть Богом, ездит в Монголию, на Тибет, занимается божественными проявлениями. И у него все получается».

Олег Кулик «Хроника. 1987–2007», 26 июня — 29 июля, в ЦДХ

См. рецензию и расписание в рубрике «Выставки»

2005



Лев Толстой и куры, 2005. Скульптура с живым курятником

«Сидит Толстой в кабинете и пишет «Войну и мир», а над ним живут куры. В Москве на выставке куры его обосрали, покрыли кальцием, он как бы поместился в яйцо. Когда я привез эту работу на выставку в Бельгию, куриное говно сделало свое дело, разъело волосы Толстому — и он приехал лысый. Такой странный, морщинистый дедушка, с большими, плохо проработанными, почти слоновьими ушами и абсолютно лысый. Очень походил на урку. Я купил женский парик, растрепал на нем. Бельгийцы не понимали, кто он такой. Было ощущение, что это не мыслитель, а какой-то пидор»

Фотографии: Иван Пустовалов

ПИРАТСКАЯ КОПИЯ

21 ИЮНЯ В БОЛЬШОМ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «КОРСАР» — ЕДИНСТВЕННОГО ИЗ БОЛЬШИХ КЛАССИЧЕСКИХ БАЛЕТОВ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА. ДЛЯ НОВОГО «КОРСАРА» ХОРЕОГРАФ АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ ВМЕСТЕ С ЮРИЕМ БУРЛАКОЙ ВОССТАНОВИЛ ПО АРХИВНЫМ МАТЕРИАЛАМ ХОРЕОГРАФИЮ XIX ВЕКА, А ИВАН ПУСТОВАЛОВ ПОБЫВАЛ НА РЕПЕТИЦИЯХ СПЕКТАКЛЯ И СФОТОГРАФИРОВАЛ ТРУППУ РАТМАНСКОГО.

Текст: Анастасия Кошкина
Визаж: Алексей Молчанов, Ирина Пименова

КОРСАР



АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ, 38 ЛЕТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ, ОДИН ИЗ ПОСТАНОВЩИКОВ «КОРСАРА»

«Наш балет нельзя назвать стилизацией, это постановка на основе очень многих архивных материалов, наша задача была — уважать первоисточник. Из-за этого все — и обилие пантомимы, и разнообразные танцы. Тут два взаимоисключающих пути, которые должны соединиться. С одной стороны, верность оригиналу, с другой — адаптация к современной психофизике танцовщиков. Это не потакание вкусам публики, просто время диктует изменения. Танцовщицы XIX века были совсем другими: метр пятьдесят — метр шестьдесят, с бюстами, более плотные.»

РЕПЕТИЦИЯ «КОРСАРА». АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ

Пожалуйста, разберитесь, кто продает невольниц, кто уносит ковры. Продавцы платков, продавцы посуды, найдите свои места. Невольницы, на табуретки!

Корсары, когда выводят Медору, вы все потихонечку появляетесь... вы должны четыре раза невзначай закрыть ее танец с Конрадом от взглядов Паши. Она шалит, тянет Пашу за бороду, отнимает у него палку, все это вызывает вашу живую реакцию, но не перебарщивайте... пожалуйста, пробуйте, включайтесь в жизнь! Вы можете поедать курагу с прилавков купцов.

Выводите невольниц. Сколько вы вывели? Четыре? Добавьте еще двух. Здесь нужна небольшая потасовка между ними. Вы мечтаете попасть в богатейший гарем на Средиземном море, это ваш шанс быть купленными в самое лучшее место из всех возможных.

Корсары, вы уже присмотрели невольниц, вы все это время на рынке время даром не теряли. Тащите невольниц. Невольницы, очень сильно не упирайтесь. Танец корсаров с невольницами — сейчас пройдем «пешком», по рисунку. Следите за линиями, точно в голову, нижняя линия корсаров, глубже плие, а солисты — диагональ очень крутую дайте, буквально носом в публику.

ЕКАТЕРИНА КРЫСАНОВА, 22 ГОДА, ПАРТИЯ ОДАЛИСКИ

«Благодаря тому, что придумал Ратманский, «Корсар» стал первым классическим балетом, в постановке которого я участвую непосредственно, то есть являюсь его первой исполнительницей, а не ввожусь в балет, который уже идет в Большом театре.»



СВЕТЛАНА ЛУНЬКИНА, 27 ЛЕТ, ПАРТИЯ МЕДОРЫ

«Корсар» — масштабный балет, и он должен получиться очень красивым. От других классических балетов он отличается тем, что хореография крайне сложная — не все балеты такие. Партия у меня разнообразная. Во многих балетах героиня имеет определенный характер, а Медора сочетает в себе множество черт: она и нежная, и страстная, и отчаянная. Есть огромный простор для актерской игры — много и танцев, и пантомимы. И для меня как балерины это очень хорошо — есть где выразиться.



КОРСАР

КОРСАР

НАТАЛЬЯ ОСИПОВА, 21 ГОД, ПАРТИЯ ОДАЛИСКИ

«Корсар» — старинный балет. Ратманский и Бурлака используют архивные записи, но при этом в какой-то степени они делают этот спектакль современнее. По сравнению с XIX веком возможности балерины, техника очень сильно выросли, и мы сейчас можем делать такие вещи, которые балерины тогда делать не могли.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ





Кеды, 12100 р.





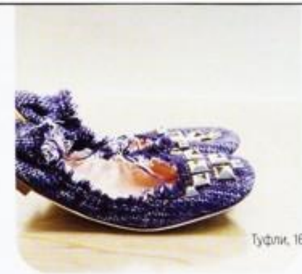
Сверху вниз: сумка, 40000 р., туфли, 20600 р., резиновые балетки, 4800 р.

Marc Jacobs

624 20 23, Петровка, 16 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–22.00

Первый московский бутик создателя круглоносых туфель и сиротских платьиц

Хороших новостей несколько. Первая: у важнейшего американского дизайнера и по совместительству арт-директора Louis Vuitton Марка Джейкобса в Москве теперь есть свой бутик. Объемные пальто, многослойные платья, похожие на пирожные, струящийся трикотаж, выразительные туфли со скошенным каблуком, стеганые сумки на золотой цепи — все здесь. Вторая: в бутике помимо дорогой первой линии Джейкобса есть более дешевая — Marc by Marc Jacobs. Тут все сделано будто для студентов и студенток (эти ретростуденческие настроения в Marc by Marc Джейкобс культивирует вот уж который год): сиротские платьица в цветочек, деревенские вязаные кофты, пальто — примерно такие носили шестилетние девочки в Советском Союзе, академического вида пиджаки и тенниски, большие сумки, а также узнаваемые круглоносые туфли и балетки, которыми так или иначе бредит любая девица, хоть как-то интересующаяся модной индустрией. Третья новость состоит в том, что все не так дорого, как могло бы быть в Москве. Имея в кармане 7000–10000 р., вполне можно купить что-то из второй линии. А если есть 15000–16000, уже появится довольно широкий выбор: школьное платье с плиссированной юбкой или шелковое, большая сумка из мягкой кожи или лаковые туфли с выре-



Туфли, 16800 р., сумка, 30700 р.



занным носком. Не очень хорошие новости заключаются, во-первых, в том, что все-таки все остальное довольно дорого. Знаменитая стеганая сумка Stam с первого этажа стоит около 50000 р. — это ладно, ее и в остальном мире дешевле полутора тысяч у.е. не найти. А вот платье за 15000 прямо сейчас можно купить в интернет-магазине shopbop.com со скидкой — за $257. Но Петровка ближе, как ни крути, и там ведь тоже когда-нибудь будет распродажа. Во-вторых, привезли еще далеко не все. Если кто видел магазин Marc by Marc Jacobs в Нью-Йорке, на Бликер-стрит, так там одежда прямо-таки из ушей лезет (если предположить, что у магазина есть уши) и обувь на полках еле умещается. Здесь же из всей огромной коллекции летних туфель пока всего несколько пар. Но обещают привезти еще. К тому же есть еще одна хорошая новость, и она чуть ли не главная: в бутике Marc Jacobs очень симпатичные, дружелюбные продавцы. По крайней мере когда они сообщают вам, что сумка стоит 50000 р., выражение лица и голоса у них такое, как будто они отвечают на вопрос, который час. Подобные вещи только таким тоном и можно говорить.

Юлия Выдолоб



Туфли, 15700 р.



JS Casual

641 40 18, 641 40 19, 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега» Ⓜ Выхино, Кузьминки, Люблино, пн-вс 10.00–22.00

Огромный магазин с большим выбором джинсовых марок

Магазинов «Джинсовая симфония» в Москве хватает и в более доступных местах, чем «Мега». Но JS Casual правда от них отличается — и решительно в лучшую сторону. Дело в том, что это один из самых больших магазинов в Москве, где собрано такое количество марок, производящих джинсы и околоджинсовую одежду — Levi's, Puma, Diesel, Guess, Ben Sherman, Pierre Cardin и так далее. У семи марок свои отдельные корнеры — в уголке Pepe Jeans, например, очень нарядные черно-белые обои и джинсовое кресло с гнутыми ручками. Вообще, интерьер для магазина джинсов за $100–200 непривычный: обычно это довольно скромные точки, плотно набитые штанами; тут же зеркала в золоченых рамах, дизайнерские люстры, диваны в комиксах и на плазменных панелях что-то показывают — непонятно зачем, но смотрится неплохо. Если честно, то за счет этого всего украшательства и вещи выглядят достойнее. Обычно в магазине сопутствующая джинсам одежда не вызывает ни малейшего желания ее мерить и рассматривать — эти вещи вообще часто бывают однотипными и малоинтересными. Здесь же, на фоне просторов и ярко-желто-красных стен предвзятость улетучивается, и понимаешь, что у Pierre Cardin отличные рубашки с закатанными рукавами на пуговице; что простая белая майка Gin Tonic с исписанной спиной очень хорошо сидит; что в отделе с детской одеждой масса вещей, которые даже самому хотелось бы носить, если бы не размер. Еще здорово, что это все находится в «Мега»: далеко, конечно, но зато народу никого и продавцы в нужной степени незаметные. Даже когда я час абсолютно одна бродила по пустому магазину, дурацкими предложениями помочь меня никто не доставал.

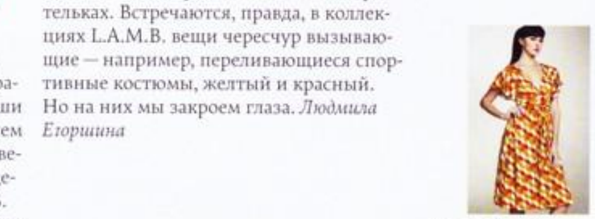


На показе весна-лето 2007 модели были в белых париках, повторяющих прическу Мишель Пфайффер в «Лице со шрамом»

L.A.M.B.
933 73 00, Петровка, 2, ЦУМ, 4 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00

Одежда от Гвен Стефани, привлекательная не только именем автора

В гонке знаменитостей, выпускающих собственную линию одежды, Гвен Стефани пока точно выигрывает. Очень хороши оба ее проекта, связанные с модой: совсем молодежный Harajuku Lovers — вещи с веселыми картинками в стиле японских девочек — и более взрослая марка L.A.M.B. В названии последней зашифрованы слова Love, Angel, Music, Baby, и покупать эти вещи хочется вовсе не из уважения к певице. Притом что у Гвен на самом деле вкус специфический. Ну а что, разве нормально носить спортивный костюм с каблуками? Или делать идеальную укладку, красить губы красной помадой и надевать при этом клетчатую байковую рубашку? Тем не менее этот вкус сослужил девушке добрую службу. Благодаря ему почти во всех вещах L.A.M.B. чувствуется и задор, и шик, и здоровая наглость. Ведь с одеждой как: есть простая, есть романтичная, есть смешная, а бывает с такой обаятельной вульгарностью — как наряды Патриции Аркетт в фильме «Настоящая любовь», все эти леопардовые платьица и мини-шорты. L.A.M.B. как раз шьет вещи в подобном духе. В летней коллекции есть белые короткие шорты, с которыми полагается носить пояс с массивной золотой пряжкой; оливковое шифоновое платье, которое выглядит как юбка, надетая под грудь и перехваченная огромной золотой брошью; шелковое леопардовое платье в пол и ярко-алое платье на бретельках. Встречаются, правда, в коллекциях L.A.M.B. вещи чересчур вызывающие — например, переливающиеся спортивные костюмы, желтый и красный. Но на них мы закроем глаза. *Людмила Егоршина*



Платья, $385 и 465





Легинсы, $75, пальто, $385





Костюм, $165

VICHY
LABORATOIRES

Чтобы вернуть коже свежий, сияющий и здоровый вид, необходимо активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

Первый увлажняющий крем, улучшающий цвет лица.
+47% свежести и сияния кожи после 14 дней применения.
Содержит Марганец — олиго-элемент, который активизирует микроциркуляцию и улучшает цвет лица.

Стик для контура глаз против признаков усталости кожи. С эффектом "кубика льда".

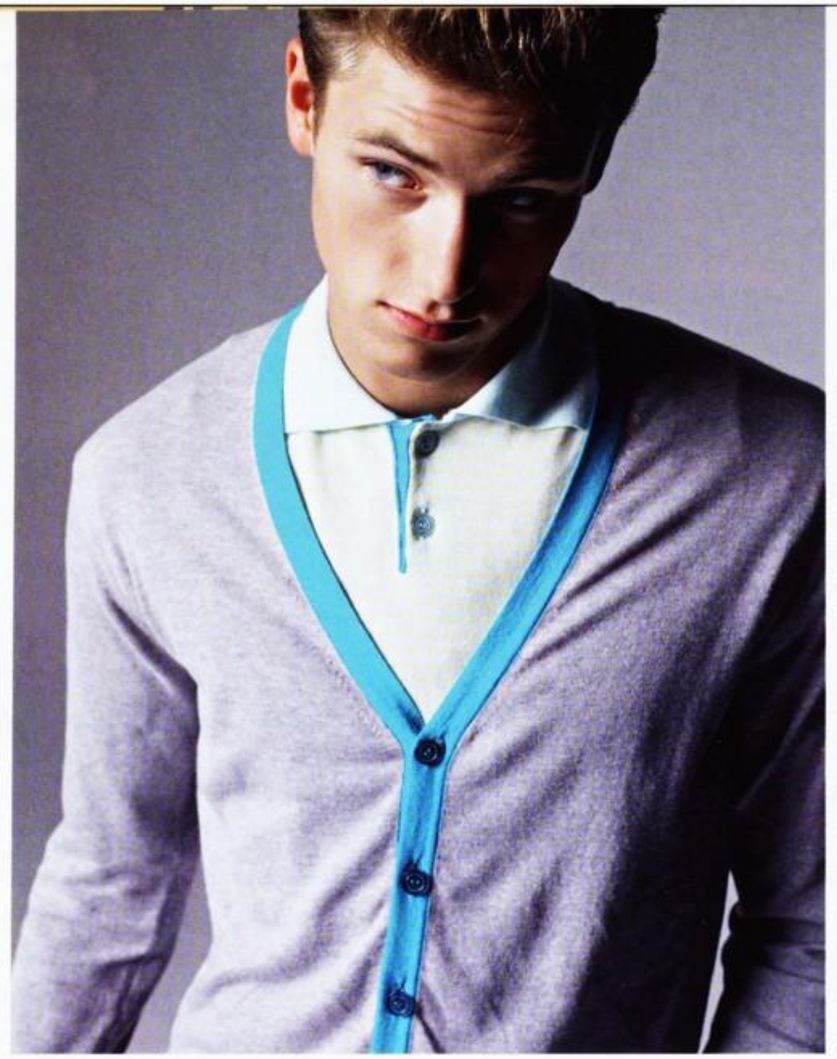
Крем для нормальной и смешанной кожи

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy. Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

www.oligo25.ru, www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Реклама. Товар сертифицирован



Поло, 2448 р., кардиган, 2754 р.

Debenhams

739 46 22, 739 46 18, Красная Пресня, 24 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00

Первая и чрезвычайно удачная мужская коллекция Джулиена МакДоналда в Debenhams

Московский универмаг Debenhams нельзя назвать особенно модным. Недорогие линии неплохих английских дизайнеров изначально придуманы не для того, чтобы поражать воображение, — это довольно консервативная и упрощенная версия их собственных марок. Из всего набора особого внимания, по-честному, заслуживали только Antoni & Alison — за то, что их адаптация не сильно отличается от вещей этой марки в целом; и линия Butterfly у Мэттью Уилльямсона — за очень нежные и не самые банальные платья и пальто. Это одежда для девочек. Сейчас же наконец и мужчины в Debenhams могут купить что-то действительно стоящее — дизайнер Джулиен МакДоналд сделал небольшую коллекцию Idol. За 34 года жизни МакДоналд успел поработать арт-директором Givenchy, придумать сценические костюмы для Кристины Агилеры и Кайли Миноуг, получить за все это из рук королевы звание офицера ордена Британской империи — и сделать всего одну, вот эту, в Debenhams, мужскую линию. Мне кажется, куда удачнее женской, хоть и без долгих лет тренировок. В коллекции Idol вещей очень мало; в Москву пока что привезли вообще буквально десять, что ли, предметов. Но зато каких! Если говорить в целом — то просто завораживающие цвета. Бирюзового цвета полоски на джемпере, на рукавах и воротнике бледно-желтого поло за 2448 р., вдоль пуговиц у серой кофты за 2754 р. Такой дико честный и чистый бирюзовый, что даже не верится. Просто полосатая черно-белая футболка с длинным рукавом и несколькими пуговицами. И куртка — темно-зеленая кожаная куртка за 13770 р. Она из такой кожи сделана, что я рукав полчаса гладила и не могла оторваться. Все эти вещи настолько прекрасные, что я бы на месте королевы Елизаветы только за них МакДоналду еще орден дала.



Кожаная куртка, 13770 р.



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО, И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕС RESTORANY@AFISHA.RU. РЕШЕНИЯ О РЕСТОРАНАХ, КАФЕ И БАРАХ ГОРОДА — НА АФИША.РУ/MOSCOW/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Polly сад

250 25 30, 1-я Брестская, 41 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе с террасой в цветущем саду

Поверить в существование этого оазиса так же трудно, как в то, что завтра кто-нибудь из нас улетит жить на Марс. В одном из дворов на 1-й Брестской на пронзительно-зеленой лужайке цветут розовые кусты. В глубине — двухэтажный особняк, но внутри никого нет — все сидят под открытым небом. Официанты разносят лимонады и коктейли. Лед плавится в бокалах. Девушки расслабленно сплетничают. Мужчины пытаются на ком-нибудь сосредоточиться. Шевелиться лень всем, кроме официантов, которые, как это бывает в любом хорошем новом месте, то и дело меняют пепельницы, преданно смотрят в глаза и быстро убирают грязные тарелки. Из кухни приносят вкусные и современные вещи вроде легкого, холодного гаспачо с крабом (270 р.), заправленного мятным йогуртом, или горячего супа харира с корицей, кориандром и бараниной. Обе тарелки настолько безупречны, что и добавить нечего. Разве что стоит рассказать об осьминоге на гриле: представьте себе фиолетово-коричневые щупальца, слегка припущенные зеленые листья салата пак-чой и парочку усеченных конусов из сердцевины пальмы — все это тает во рту приятнейшим образом. Особенно если запивать осьминога грейпфрутовым лимонадом здешнего, полисадниковского производства.





Осьминог на гриле с припущенными пак-чой и пальмой, 570 р., и тунисский суп харира с бараниной и нутом, 260 р.

Терраса кафе «Polly сад» так хороша, что внутри самого особняка часто никого нет — все сидят на улице





Рыбные котлеты, 340 р.

Шиша

253 24 23, Б.Грузинская, 37, стр. 2 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–5.00

Кафе с кальяном и нардами без лицензии на алкоголь

«Шиша» — скорее лаунж-кафе, нежели ресторан: черно-серебряный интерьер, полутьма, кальян и настольные игры. Столики для еды не предназначены: в скребл за ними играть удобно, а вот над суши приходится сгибаться в три погибели. Однако готовят вкусно. Особенно хорош тыквенный суп (160 р.): душистый, маслянистый, необыкновенно сытный, а в глубине томятся кругляши сливочно-лососевого мусса. Пышные рыбные котлеты тоже пахнут чем-то сливочным и пряным. В салате из руколы и креветок упругая горьковатая зелень, а обжаренные с чесноком креветки — свежие и сочные. Наевшись и наигравшись в настольные игры, хочется развалиться на диване, потягивая какой-нибудь мохито. И вот тут посетителей поджидает неприятный сюрприз: спиртного в «Шише» не подают, так как нет лицензии на продажу алкоголя. И тут все прелести заведения не то чтобы сводятся на нет, но как-то меркнут. Есть неудобно, пить нельзя. Невозможно же всю ночь курить и играть в нарды. *Екатерина Бирг*



В кальянной кафе «Шиша» очень удобно сидеть, но не очень удобно есть



С террасы «Балчуга» открывается замечательный вид на Кремль, но чтобы полюбоваться им, придется потратить как минимум 500 р.

Летняя веранда «Балчуга»

230 55 00, Балчуг, 1, гост. «Балчуг Кемпински»
Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 10.00–22.00

Дорогое кафе с видом на Кремль

Вид с летней веранды гостиницы «Балчуг» открывается прекрасный — на Кремль и Москву-реку. Посетителей немного, все они иностранцы и все очень хорошо выглядят. На этом приятные впечатления заканчиваются: открываешь меню и натыкаешься на холодный чай за 500 р. Чай, впрочем, действительно хорош — настоян на мяте, гибискусе и листьях смородины. А вот с салатом «Цезарь» вышла ерунда. Хрустящий «айсберг», густой соус, поджаристые сухарики — все это отдает рыбой, хотя официант уверяет, что ничего такого в салате не предполагалось. Борщ неплох, но на 650 р. никак не тянет. Что действительно впечатляет, так это салат «Капрезе» с сочными помидорами, уксусом 12-летней выдержки и нежнейшим, влажным буйволиным сыром. Лучше всего на летней веранде делают десерты. Мороженое «Балчуг», например, сверху украшено свежей клубникой, папайей, киви, персиком, а внизу тают, образуя восхитительную смесь, абрикосовый мусс, фруктовый сорбет и взбитые сливки. Прочая еда значится под заголовком «Шеф-повар рекомендует», и вот тут уже дешевле 1000 р. ничего не найти. В общем, если вы не готовы платить за вид на родные купола, то делать в «Балчуге» особенно нечего. Разве что привести сюда друга-иностранца. *Е.Б.*



Салат «Капрезе», 650 р.



Холодный чай «Свежий бриз», 500 р., коктейль «Скачок энергии», 600 р., и лимонад «Свежая мята», 500 р.



Интерьер ресторана «Цветение сакуры» прост, зато еда приготовлена с большой фантазией



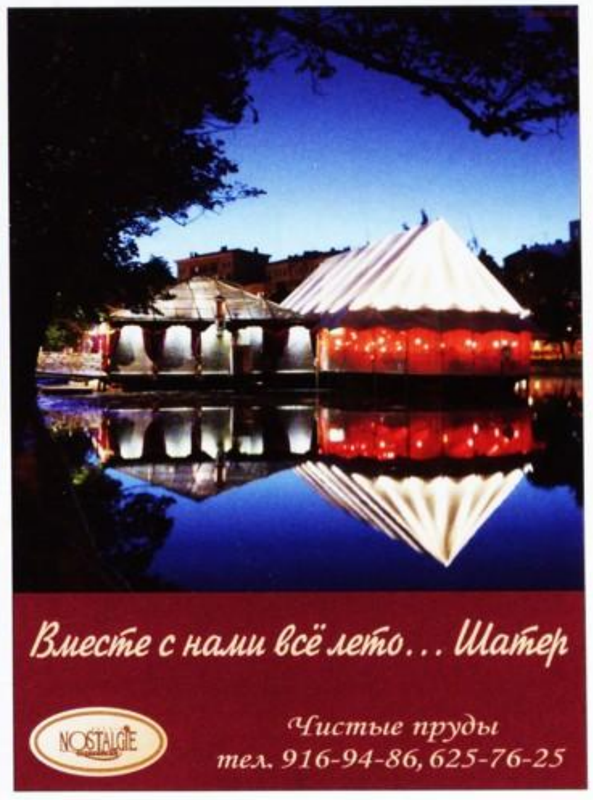
Цветение сакуры

254 79 08, Красина, 7/1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Коктейли с суши и суши гриль от японского шефа

Поэтическое название, сдержанный интерьер. Шеф — японец, и на нем тут все и держится: в меню — портрет шефа, письмо шефа, специальное предложение от шефа, включая его изобретение — коктейли с суши. Изобретение от обычного суши ничем не отличается, кроме формы: суши в «Цветении сакуры» кладут в бокал для мартини, где, собственно, и распределяются рис, васаби, имбирь и ломтики тунца, краба или чего-нибудь еще. Цена зависит от начинки: коктейль с тунцом — 140 р., коктейль с крабом — 240 р. В меню имеются также суши гриль, и при всем уважении к японскому шефу тут как раз невозможно отделаться от мысли: «Поджаривают, чтобы и не отравить, и не выбрасывать». Заказывать суши гриль совсем не хочется. Впрочем, другое горячее блюдо — темпура-ролл «Калифорния» (340 р.) — на поверку оказывается абсолютно безопасным, теплым, без явного присутствия темпуры и скрученным по обычным правилам. Ролл «Спайдер» за 380 р. тоже теплый, приготовлен с мягким крабом, вернее, с клешнями мягкого краба-лилипута, покрытого темпурой, — все ничего, только вот краба этого никак не удается поймать: ни зубами, ни языком. В общем, шеф очень старается. Хочется даже попросить его прикладывать меньше усилий: все-таки от японской кухни ждешь прежде всего простоты.





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Обомлев от жары и алкоголя, посетители клуба под открытым небом Aerodrom могут пуститься в нешуточные пляски. Затем они трезвеют, грустнеют и постепенно расходятся

Движение «Наши»

Клуб Aerodrom в Тушино

Слова «клуб» и «Тушино», будучи поставлены в один ряд, у адекватного человека сразу вызовут недоверие. До сих пор одной-единственной достопримечательностью этого района был ежегодный рок-фестиваль «Крылья», что проходил на летном поле по соседству с вещевым рынком. Известие о том,

Выпить дешевого пива, купить футболку с группой «Ария» на груди, пожевать шашлык, еще выпить

что адрес нового клуба Aerodrom полностью совпадает с пропиской того самого фестиваля, уверенности нашему человеку не добавит. И правильно.

Говоря по правде, Aerodrom и не клуб вовсе, а огороженная забором часть огромной поляны, с несколькими шатрами, ларьками с едой и концертной площадкой. Справедливее было бы считать это аэродромом с названием «клуб», а не наоборот. С июня это официальная вотчина компании FeeLee, «Нашего радио» и близких им музыкантов, не уставших еще играть русский рок. По задумке организаторов, в выходные сюда будут стекаться толпы фанатов, не уставших русский рок слушать. Ставка на публику верная: чтобы здесь оказаться, от станции метро «Тушинская» придется брести через лотки с борсетками и китайским бельем, переходить шоссе в неположенном месте и еще долго следовать по ковру пустых пакетов из ближайшего «Макдоналдса», пока не упрешься в нужный забор и кассу с билетами. Такое путешествие под силу не каждому — и если вы все-таки сюда добрались, значит, вы либо настоящий фанат, либо счастливый владелец автомобиля.

Устройство клуба во многом напоминает фестиваль «Нашествие» — да вообще любой рок-фестиваль под открытым небом. Интерьер — солнце и облака, много выгоревшей травы и немного свободных скамеек. Аудитория — патлатые люди в косухах, макинтошах и черных майках, потные, но довольные. Туалеты, конечно, расположены на максимальном удалении от сцены, поэтому охрана только тем и занята, что гоняет юных любителей рок-н-ролла, справляющих нужду на ближайший шатер. В шатре — грустная компания одутловатых мужиков, за бутылкой водки ностальгирующих по прежним «Нашествиям». Понять их можно: при кажущемся внешнем сходстве суть у «Аэродрома» все-таки иная. Здесь нельзя развести костер, нельзя разбить палатку на ночь, тут и фестивальной атмосферы толком нет. Люди, приехавшие за тридевять земель ради концерта любимого артиста, собираются кучками у сцены, тихонько подпевают последней песне и спешно расходятся. За вечер успевает выступить по три-четыре команды: так, на открытии концертной площадки играли группы «Тайм-Аут», «Пикник», «Монгол Шуудан» и «Манго-манго», следом прошли мини-фестивали объединения «Вдох» и панк-команды «Наив». Развлечений, помимо музыки, немного: пойти выпить дешевого пива, купить футболку с группой «Ария» на груди, пожевать шашлык, еще выпить или покурить кальян (за неимением в продаже сигарет). Организаторы намерены сделать и отдельную ночную программу — с диджеями и гонками на машинах, хотя кому это в Тушино пригодится, пока не очень понятно.

Впрочем, все эти мелочи не отменяют главного: у Москвы наконец появилась пристойная рок-площадка на открытом воздухе. Компания FeeLee, недавно лишившаяся домашнего помещения — ДК им. Горбунова, сконцентрируется на летних оупен-эйрах, и, видимо, это место полюбят. В конце концов, когда в животе булькает второй литр пива, а в метре от тебя группа «Монгол Шуудан» привычно завывает про «золотую, дремотную Азию» — чем не рай для настоящего рокера?

Aerodrom, 772 38 68, Волоколамское ш., 88, аэродром Тушино Ⓜ Тушинская, часы работы зависят от мероприятия

МЕСТА Ю-Café

621 49 07, Пушечная, 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00

Диджей-кафе в центре, где одинаково хорошо днем и ночью

Не секрет, что с заведениями общепита в Москве всегда были проблемы: город под завязку забит кафе и барами, но приличные места можно перечесть по пальцам. Кузнецкий Мост — типичный пример. Здесь можно разве что выпить кефиру в Vogue Café или за те же деньги напиться до беспамятства в баре «От заката до заката». Места, куда можно зайти вкусно и недорого поесть днем, а вечером вернуться за хорошей музыкой и доброй компанией, не было никогда. Теперь будет.

Алексей Щербина — некогда организатор четверговых вечеринок Антона Кубикова в пабе «Флегматичная собака», а сейчас владелец главного сайта российских полуночников 44100.com — открывает на Пушечной улице собственное диджей-кафе. Если вдуматься, «Ю-Café», что обосновалось на месте французской crêperie и теперь ютится в шаге

реклама

Sale

GUESS® U.S.A. WASHED JEANS

ТК «Охотный Ряд», Манежная пл., д. 1, стр. 2, тел.:737-85-05
«АТРИУМ», Земляной Вал, д. 33, тел.:981-15-16; ТД «ГУМ», Красная пл., д. 3, тел.:620-31-63
ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, д. 2, тел.:229-79-06/07



Создается ощущение, что места в «Ю-Café» совсем немного. Ощущение ложное: подобных уютных закутков здесь хватит на всех

от «Карма-бара» и ЦУМа, не кафе и не клуб даже, а настоящая резервация. Два этажа, укомплектованных мягкими кожаными диванами и лакированными столами, массивная деревянная лестница на входе и позолоченные орнаменты на сиреневых стенах, строящаяся в спешном порядке летняя веранда — все сделано просто, но со вкусом. Посетителей пока немного, в основном это старожилы клубной Москвы и молодежь, выросшая на кубиковских четвергах в «Собаке». К слову, Кубиков уже дал согласие сводить здесь пластинки, а вместе с ним и диджеи B-Voice, Мешков и Зорькин. Чтобы попасть на вечеринку, Алексей рекомендует улыбаться на входе и говорить, что вы пришли веселиться. И просит приходить пораньше: «Часам к девяти вечера. Потому что потом будет три часа ночи и все закончится. Вообще, что за мода ходить в кафе в пять утра? В пять утра нужно в другие места ходить».



Dandy Jack

Dandy Jack до сих пор сочиняет традиционное минимал-техно.
«Шанти», сб 23 июня, 21.00–1.00

Британский диджей **Том Невилл**, три года назад заявивший о себе клубным хитом с нескромным названием «Just Fuck», отыграет диджей-сет в баре «1171». Последний год Том занимался работой над своим новым альбомом, но, несколько разочаровавшись в результатах, решил с его выпуском повременить. Как следствие — активный чес по странам СНГ — и России в том числе.
«1171», пт 29 июня, 23.00–6.00

Еще год назад Андерс Трентемоллер выступал на рядовой вечеринке в «Пропаганде», сегодня он — звезда электротехно первой величины. В этом году его уже заявляли в качестве хедлайнера фестиваля MXTronica, но до Москвы он тогда не доехал. 29 июня обещанное выступление все-таки состоится: ради Андерса организаторы устроили еще один фестиваль — **MXTronica Live**, участниками которого также станут исландская электро-группа GusGus и бельгийский дуэт The Glimmers, умудряющийся смешивать в одном сете хаус, хип-хоп и фанк.
«Павильон Продакшн», пт 29 июня, 23.00–6.00

23 июня в помещении бизнес-центра «Нагатинский» пройдет московская часть **фестиваля электронной музыки Castle Dance**, последние два года с успехом проводившегося в городе Выборге, на территории военных укреплений у берега Финского залива. В Москве фестиваль пройдет в урезанном варианте: в качестве хедлайнеров заявлены кельнский диджей Tocadisco, благодаря успеху своих ремиксов прочно закрепившийся в элите тек-хаус-сцены, дуэт Syke'n'Sugarstarr, прославившийся попсовым хаус-хитом «Are You Watching Me, Watching You?», и Supafly Inc., новоявленные звезды лейбла Data Records, выступающие исключительно живьем.
Бизнес-центр «Нагатинский», сб 23 июня, 23.00–7.00

На метро «Марксистская» открылся новый клуб — **Red Fox**. Музыкальная программа заведения будет держаться на выступлениях и джем-сейшнах джазовых, блюзовых и рок-артистов. Заведение — не в пример статусным джазовым клубам — с придурью: в ближайших планах владельцев — проведение дня рождения клуба стиляг «Шкура» и публичные чтения поэта по фамилии Заводилкин.
975 88 63, Б.Факельный пер., 3, стр. 2
Ⓜ Марксистская, пн-ср, вс 12.00–23.00, чт-сб 12.00–6.00

В клубе «Шанти» 23 июня выступит уроженец Сантьяго Мартин Шупф, известный прежде всего многочисленными совместными проектами. В дуэте с Рикардо Виллалобосом, остроумно названном Ric y Martin, он выпускал упругое техно с характерным чилийским звучанием, в проекте Sieg über die Sonne вовсю заигрывал с синтипопом, а под псевдонимом

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 18 июня

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи, соул. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Horhe. Джаззи. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 19 июня

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ DJ Чижевский. Соул, фанк, латино. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, M.E.G. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Andriesh, DJs Чаянов, Acryl. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, Осадчий. Фанк, диско, хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 20 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–2.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Студитский, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, ню-диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Timur Omar. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Диско. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «День победы»: DJ Zafar. Диско. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 21 июня

52 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00. DMC Edd, DJs Nicky Jazz, Tope. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи, босса-нова. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Session»: Euforia Group, Kontext, DJs Немалевич, Перепелкина. Электро. 21.00 и до последнего
Мио DJ Сухов. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Move Your Body... Move Your...»: DJs Flexx, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Audio Soul Project (США), DJs Санчес, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «Fragment Session»: DJs Mujuice, Андрес. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Радиоикра»: Ирина Седова и Татьяна Ядрышникова. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida»: DJs Serg Selecta, Baks, Zafar. Латино. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, Green, MC Децл. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 22 июня

52 DJs Fly, Тузов, Аризель. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJ Янек Альтшулер (Германия). Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Stereoglash Party. Back 2 Back»: DJs Олег Илларионов, Tyler vs Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Культ «Screamz Soundz»: DJs Goodstuff, Komotsky, А.Николаев. Диско, фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Vanila, Quazar, Краснов, Володя, Magic B. VJ Addams. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Fashion TV Show»: DJs Max, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти DJ Seit. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Commandante Sorinello, Шум, Ostapuzz. Диско, фанк, рок-н-ролл. 1.00–6.00
Fabrique DJs Turbo Max, Ася, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Spell, Зорькин, Анрилов, Стрелок. Тек-хаус. 23.45–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Silva (Япония), Василий Куйбар, Orange. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Ночь коротка»: DJs Дед, Александр Нуждин. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Космонавт, Shadow, Koveks, Fish, Максим Исаев, New, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 23 июня

52 DJs Fly, Тузов, Сергей Нарышкин. Диско. 22.00–6.00
Бизнес-центр «Нагатинский» Castle Dance. Ice Edition: DJs Hi Tack (Нидерланды), Supafly Inc. (Великобритания), Tom Snare (Франция), Tocadisco, Syke'n'Sugarstarr, Эмиль де Морой (все — Германия), Bobina, Кореец, Kirilloff, Tito, MC Pryme (Нидерланды). Хаус, техно, транс, электро. 23.00–7.00 См. рецензию
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.00. «Funk Explosion»: Miss is Big, DJs Осадчий, Jay-D, Wonder. Фанк. 0.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «Groove Market»: Epik Soundsystem, DJs Gatek, Levskee, Gagarin, MC Vadim K. Фанк, брейк-бит, хаус. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов, Чиж. Хаус. 23.00–6.00
Опера «I Can't Get Enough»: Александра Принс (Германия), DJs Лосев, Арсений, Fashion, Jeff, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.»: DJs El Farouki (Франция), Fish, Чаянов. VJ Krel. Хаус. 23.00–6.00
Рай «Pure Decadence Show»: DJs Stephane B. (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Dandy Jack (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00 См. рецензию
Beach Club «F-Day»: The Futureheads (Великобритания), DJs Влада, Аркадий Air, Панин. Диско, хаус, рок-н-ролл. 12.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Fabrique DJs Лосев, Cat, Fenix, Мартин. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Ижры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session»: Alix Perez, Future Engineers, MC System (все — Великобритания), DJs Subwave, Gvozd, Electrosoul System, Liquitek, Altero, FStep, Meka, FX, FM Device. Драм-н-бейс, джангл, дабстеп, брейкс, тек-хаус. 23.30–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Ночь коротка»: DJs Дед, Александр Нуждин. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Майкл Хаас (Германия), Макс Мартин (Швеция), Стенли Уильямс (США), Emo (Болгария), Мишаков, Таран, Валдис, Максим Исаев, New, Green. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 24 июня

52 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функция фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Бобров, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Панин. Диско, хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Misha. Диско. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krupton, Light, MC Atom, Shadow, Koveks. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 25 июня

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи, соул. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Фанк, диско, хаус, техно. 22.00 и до последнего

АВТО МОБИЛЬНАЯ ЛИХОРАДКА



С 4 июня по 15 июля приобретая в «Связном» мобильные телефоны Samsung F300, E480, E390 или E200, вы можете выиграть один из четырех автомобилей Peugeot.

Подробности акции на www.svyaznoy.ru или по телефону: (495) 5-000-333

СВЯЗНОЙ SAMSUNG

Реклама. Товар сертифицирован. Срок действия акции с 4 июня по 15 июля 2007 года.

Sorry, Babushka «Shanti-Shanti». DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клец, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 26 июня

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vel. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ DJ Чижевский. Соул, фанк, латино. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, M.E.G. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Synteka». DJs Джефф Миллиган (Канада), Чаянов, Александров. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Evrofach, Маша Пирумова. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, New, Start. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 27 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays». DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–2.00
Мио DJs Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Студитский, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, ню-диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». DJs Magic B, Helga. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «RockNRoll Radio». DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka «День победы». DJ Zafar. Диско. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, New, Green. Диско, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 28 июня

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00. DMC Edd, DJs Seil, Vax. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи, босса-нова. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Session». Pain Breakerz, The Chicks, DJs Решетилов, Qb, IE. Хип-хоп, фанк, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Сады Семирамиды». DJs Flexx, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса. Back 2 Back». DJs Санчес vs Кубиков, Sampler. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Sashi. Врэж, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Ikra «Радиоикра». Руслан Муниибаев. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Федор Фомин, Осадчий. Диско. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь». DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida». DJs Serg Selecta, Baks, Zafar. Латино. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, Green, MC Децл. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 29 июня

1171 DJ Том Невилл (Великобритания). Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Гауди Арена «DJ Battle». DJs Лерой Торнхилл, Маркус Шульц (все — США), Фонарь, Fish, Сергей Пименов, Зд Космонавт и финалисты конкурса. Хаус, техно, транс, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Stereoglash Party». DJs Олег Илларионов, Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Культ «Hanky Panky Party». DJs ZigZag, Valique. Брейкс, фанк, соул, хаус. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники». DJs Духов, Толя Пушкин, Краснов, B-Voice, Kraviz. VJ Addams. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Zima в Опере». DJs Max, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Павильон Продакшн MXTronica Live: Андерс Трентемоллер и DJ T.O.M. (все — Дания), GusGus (Исландия), The Glimmers (Бельгия), DJs Al Palione, Maxmaxx. Техно, минимал, хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда «Idle Conversation». DJs Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти DJ Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Commandante Sorinello, Шум, Ostapuzz. Диско, фанк, рок-н-ролл. 0.00–6.00
Fabrique DJs Paolo Mojo (Великобритания), Romeo, Ася, Техник, Шевцов. Хаус, фанк, техно, диско. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик». Оля, DJs B-Voice, Елка, Summerset. Тек-хаус. 23.45–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, Игорь Компаниец. Диско, хаус, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Аркадий Air, Shadow, Koveks, Fish, Максим Исаев, New, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 30 июня

Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights». DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Макс Любимов. Лаунж, диско, фанк. 20.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «Groove Market». DJs Hi-Rock, Komotsky, Krylow, Gatek. Электро, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов, Аркадий Air. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Sexy Fashion». DJs Лосев, Арсений, Fashion, Jeff, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.». DJs Partyphone, Quazar, Da Vinchi. VJ Krel. Хаус. 23.00–6.00
Рай «Disco Fever». Disco Boys (Германия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника». DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Young Love, Fenix, Техник, Стронций. Хаус. 23.00–6.00
Ikra DJs Krush (Япония), Энди Исакович (США), Студитский, Рассказов, Epik Soundsystem, IceDJ, Komotsky. Хаус, фанк, соул, диско. 23.45 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Krugozory. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Flash, Мишаков, Таран, Валдис, Максим Исаев, New, Green. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 1 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка». DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00 и до последнего
Пропаганда «China Town». DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe». DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски». DJ Misha. Диско. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone». DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krupton, Light, Koveks, Shadow, MC Atom. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

АДРЕСА

1171 740 55 83, Савинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бизнес-центр «Нагатинский» 739 55 99 (заказ билетов), просп. Андропова, 22/30 Ⓜ Коломенская
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столиков), Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Павильон Продакшн 8 800 200 51 05 (справки и заказ билетов), Донская, 32 Ⓜ Шаболовская
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ю-Café 621 49 07, Пушечная, 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00 См. рецензию
Aerodrom 772 38 68, Волоколамское ш., 88, аэродром Тушино Ⓜ Тушинская, часы работы зависят от мероприятия См. рецензию
Beach Club 109 90 90, 411 90 55 (справки), Ленинградское ш., 39, въезд со стороны Химкинского водохранилища Ⓜ Водный стадион, круглосуточно
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Red Fox 975 88 63, Б.Факельный пер., 3, стр. 2 Ⓜ Марксистская, пн-ср, вс 12.00–23.00, чт-сб 12.00–6.00 См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ ЛЕТНИЕ ФЕСТИВАЛИ

ART PLEASURE Chesterfield

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Время петь

Музыки, хорошей и просто отличной, становится с каждым годом все больше и больше. Все новые талантливые группы собираются на бесчисленных смотрах, с тем чтобы порадовать благодарных зрителей. И лето — это снова повод растерянно чесать в затылке: как же успеть на то бесчисленное количество прекрасных фестивалей, которые опять запланированы в Европе. Мы отобрали восемь самых лучших, самых разнообразных и просто самых-самых — какой-нибудь подойдет точно.

T in the Park (Шотландия)

6–8 июля

Где: парк Балладо близ города Кинросс

Главный шотландский летний фестиваль вот уже несколько лет проводится, вопреки названию, не в парке, а на заброшенном аэродроме. Набор артистов рассчитан на типично британские вкусы: Bloc Party, Arctic Monkeys, Лили Аллен, Snow Patrol, The Kooks, Babyshambles, Kasabian, Klaxons, Джейми Ти. Шотландские меломаны — такие же безалаберные, как английские, и так же быстро, к сожалению, разбирают билеты. Сюда не едут только истинные любители музыки рок: в T in the Park, что многим нравится, очень либеральная политика, и на сцене вполне может оказаться Аврил Лавинь. И не едут очень зря: вместе с Лавинь тут целую сцену могут отвести какому-нибудь одному важному артисту и созвучным ему музыкантам. В этом году — Брайану Уилсону, гению The Beach Boys, и бригаде из Air, Badly Drawn Boy, Тори Амос, Руфусу Уэйнрайту. А на соседней сцене раздолье любителям хип-хопа — обещано живое выступление Wu-Tang Clan и Диззи Раскала. Особо хорош тент под названием Future — New Young Pony Club, The Pipettes, The Sunshine Underground и куда менее известные артисты; многим и вправду достанется будущее, а некоторые успели отъесть изрядный кусок и от настоящего.



Главный музыкальный фестиваль в мире: множество арен, сотни выступающих



BRMC
Black Rebel Motorcycle Club — группа, умудряющаяся оставаться в тени, при этом собирая полные залы по всему миру



Starsailor
Английские рок-романтики — музыка у них выходит идеальной как для радиостанций, так и для стадионных распевов



Buck Brothers
Раздолбаи-интернационалы из Лондона. Играют крепко сбитый рок, под который так же легко плясать, как и прыгать

Donauinselfest (Австрия)

22–24 июня

Где: Донауинзель, Вена

Чуть ли не самый посещаемый европейский фестиваль — его аудитория составляет миллион человек в день. Объясняется такой вал народа просто: на Donauinselfest нет входной платы — это муниципальный праздник. Что-то вроде Дня города, только сделанное с невиданным размахом и привлечением целой армии спонсоров: радиостанций, телеканалов, разных корпораций. Территория фестиваля разбита на два с лишним десятка спонсорских арен — от MTV до Sony PlayStation и Банка Австрии. Встретить на них можно все что угодно — от показательных выступлений тейквондистов до театральных мини-спектаклей и поэтических слэмов. Телестанции ведут прямые репортажи, австрийские комики шутят, спортсмены показывают трюки — и все это тонет в невиданной массе народа. В общем, настоящий массовый праздник. Музыка, слава богу, тоже присутствует, и не самая последняя. В этом году — Alphaville, Clipse, Gogol Bordello, Zucchero, Bodyrockers, Peter, Bjorn & John, The Tiger Lillies, Пол ван Дайк, местные цыгане вроде !DelaDap и Bucovina Club Orchestar, даже питерская «Ива Нова», а также команды-трибьюты AC/DC, Guns N' Roses, Red Hot Chili Peppers.

Glastonbury Festival (Великобритания)

22–24 июня

Где: в 6 милях восточнее города Гластонбери

Самый крупный, самый легендарный, вообще самый главный музыкальный фестиваль в мире: множество арен, сотни буквально выступающих. Знаменит не только своей историей — это фактически Вудсток нового поколения, — но и удивительным количеством грязи, которую приходится месить всем без исключения.

В 2005 году (в 2006-м фестиваль не проводился) по громадному фермерскому полю, где в остальное время года пасутся коровы, бродили 150 тысяч зрителей в сапогах, бахилах или просто в кедах. Здесь всегда шумно, всегда больше участников, чем можно физически услышать, и всегда очень весело. В лайн-апе этого года — Бьорк и The Chemical Brothers (с новыми альбомами), главные звезды новой поп-музыки — Эми Вайнхаус, Лили Аллен и Мика, главные рокеры — Arcade Fire, Arctic Monkeys, Kasabian, The Killers, Modest Mouse и так далее, а также Daft Punk, Дэмиан Марли, Babyshambles, Дэмиан Райс, Фэтбой Слим и особые гости-ветераны вроде Ринго Старра, The Who и Creedence Clearwater Revival, Марианны Фейтфулл, Madness и The Stooges. Без ню-рейва (Klaxons etc) тоже не обойдется.



Roskilde
Второй по величине фестиваль после Glastonbury. Плюс самый разностилевой

Roskilde Festival (Дания)

5–8 июля

Где: к югу от города Роскилде

Считается, что датский Roskilde Festival — второй по величине европейский фестиваль после Glastonbury. Проводится он уже 35 лет. Раньше здесь всем заведовали хиппи, и с тех пор настроение у фестиваля исключительно расслабленное и даже немного дурашливое: последние 8 лет тут, скажем, проводятся вполне официальные забавные соревнования по бегу — победители (одна женщина и один мужчина) получают бесплатные билеты на следующий фестиваль. В прошлом году за этим странным марафоном наблюдали 10 тысяч человек. Хедлайнеры обычно очень серьезные: в этом году Muse, The Who, Beastie Boys, Red Hot Chili Peppers, Queens of the Stone Age и Бьорк. Но Roskilde традиционно славится своей удивительной разностилевой сумятицей: безумное количество разной замечательной скандинавской инди-музыки соседствует с японским авант-металом и британским граймом.

Sziget (Венгрия)

8–15 августа

Где: Будапешт

Громадный венгерский фестиваль, до которого — просто в силу расположения — удобнее всего добираться российским меломанам и, кстати, российским группам, которые нередко появляются здесь. Sziget к тому же проходит прямо в Будапеште, прекрасном и без всяких фестивалей, так что сюда не надо тащить палатку, а останавливаться можно просто в городе. Фестиваль длится аж неделю, за которую можно отсмотреть невероятное количество исполнителей. На главной сцене в этом году — Шинейд О'Коннор, Faithless, The Chemical Brothers, Gogol Bordello, Madness, Мика, Tool и Nine Inch Nails в числе прочих. Помимо этого, на Sziget традиционно сильная этносцена, есть — кому надо — уголок металлиста, электронной и клубной музыки, а также довольно загадочное театральное пространство, в котором балет фламенко и венгерский современный танец соседствуют с певицей Эмили Симон и The Tiger Lillies.



Мика
Житель Лондона, своим дебютным альбомом заставивший критиков всерьез сравнивать себя с Фредди Меркьюри



Игги Поп
Нестареющий человек-огонь. В этом году возродил The Stooges, и теперь они своим сырым панк-роком взрывают стадионы



The Chemical Brothers
Только что выпустили новый альбом «We Are the Night», услышать который вживую — редкое летнее удовольствие

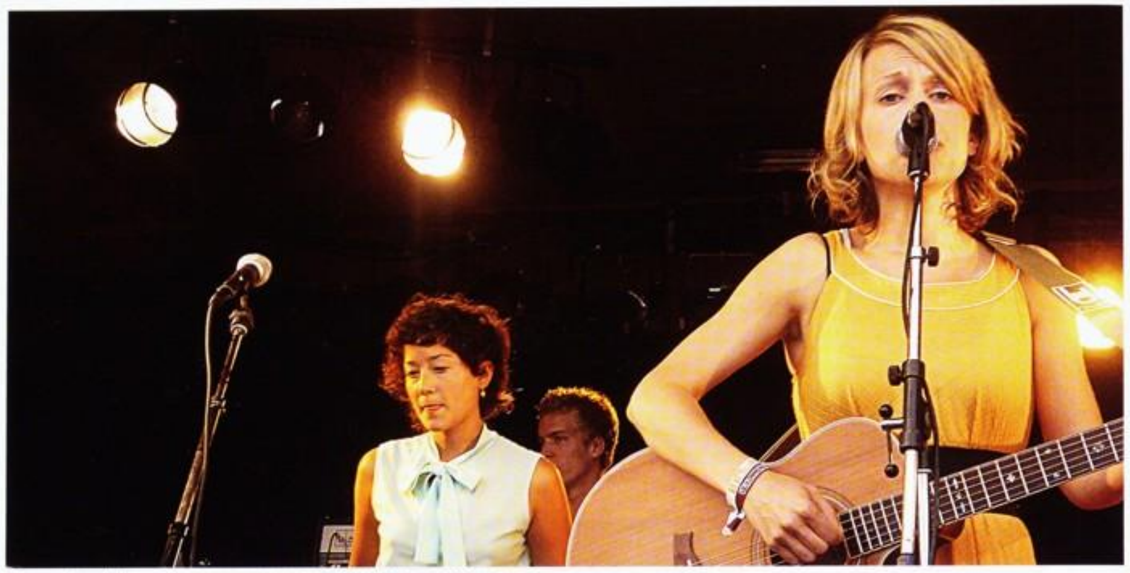


Нелли Фуртадо
Благодаря продюсерским стараниям Тимбаленда превратилась в главную R'n'B-икону современности



Arctic Monkeys
Главные герои английской сцены. Записали всего два альбома, однако уже стали суперзвездами

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Публика на Emmaboda отличается редким чувством прекрасного. Настоящие весельчаки

Emmaboda (Швеция)

26–28 июля

Где: город Эммабода

Шведский фестиваль Emmaboda редко может похвастаться мощными хедлайнерами — зато это рай для любителей самой разной инди-музыки. Здесь никогда не бывает толчеи, не проблема купить билет, а атмосфера такая, словно вокруг курорт: палатки, загорающие люди, есть даже бассейн. Публика типа той, что у нас одевается в Topshop и ходит на пятничные вечеринки в «Пропаганду», а также такая, какой у нас нет и никогда не было, — анархисты, зеленые и веселые дамочки с собачками. Самые крупные фигуры в этом году — родоначальники американского инди Dinosaur Jr., Spiritualized с акустической программой, модные канадцы Of Montreal, нежный инди-поп I'm from Barcelona и любимые россиянами Xiu Xiu, а также новая сенсация из Штатов — Au Revoir Simone. А рядом с ними — куча групп со смешными названиями вроде Help She Can't Swim или Look Look (Dancing Boys), которые станут (в это очень хочется верить) или не станут (в это — гораздо меньше) сенсациями в будущем году. Разброс — от Дании до Японии. После посещения Emmaboda можно с особым цинизмом козырять новыми именами: такой музыки, как здесь, больше нигде не услышишь.



Dinosaur Jr.
Еще одна реинкарнация помимо The Stooges. Не стареют душой ветераны!



Arcade Fire
Чуть ли не первая серьезная инди-группа, статьи про которую можно встретить даже в дорогущем Vanity Fair



LCD Soundsystem
Человек-оркестр Джеймс Мерфи считается одним из главных трендмейкеров в современной клубной музыке

Summercase (Испания)

13–14 июля

Где: Барселона, Мадрид

Это, наверное, самый удачный из летних испанских фестивалей — и потому, что проходит одновременно в Барселоне и Мадриде (состав участников идентичен), и потому, что сам набор исполнителей удачно копирует фестивали британские, на которые не прорваться: есть и инди-поп, и электроника, и британ-рок, который любят в изданиях типа NME. Здесь все в порядке с организацией, а рядом — что совсем уж немаловажно — море. Барселонская часть проводится в «Форуме» — большой и прилично оборудованной бетонной площадке на берегу, там, где раньше бушевал порт и разгружали суда. Вечером, когда садится солнце и лучи начинают скакать по волнам, кажется, что лучше фестиваля просто не может быть. В 2007-м играют !!!, Air, Arcade Fire, The Chemical Brothers, The Flaming Lips, LCD Soundsystem, Джарвис Кокер, Лили Аллен, Пи Джей Харви и много кто еще — список довольно обширен.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Primal Scream
Хедлайнеры «Столпотворения» этого года, вечно модная английская группа

«Столпотворение» (Россия)

7 июля

Где: Москва, парк «Красная Пресня»

Проект ArtPleasure Chesterfield — яркое явление в клубной жизни Москвы. Проект собирает под своими знаменами интересных, творческих и веселых людей. Различные виды творческих проявлений соединяются под знаком ArtPleasure Chesterfield в одно сплошное удовольствие! Каждый раз в рамках ArtPleasure Chesterfield происходит что-то новое. В этом году кульминацией проекта стал фестиваль «Столпотворение», который пройдет в парке «Красная Пресня» под открытым небом. Здесь будет что посмотреть, что послушать, что поделать и о чем поговорить. Каждый желающий посетитель фестиваля сможет проявить себя и создать что-то новое своими руками. Причем сделать это под аккомпанемент актуальной живой музыки. Хедлайнеры фестиваля — Primal Scream — культовые герои британской музыкальной сцены. В этом году авторитетный New Musical Express вручил группе престижную награду Godlike Genius, поставив в один ряд с U2, Йеном Брауном и The Clash. Новую пластинку «Riot City Blues» группа записала за 10 дней живьем в студии, без дублей и наложений. «ГДР» — московская рок-группа, играющая разнообразный и плотный по звуку постгранж. Музыкальный эксперт Артемий Троицкий ошарашил журналистов, наградив группу громким эпитетом «московская Nirvana». «Лакмус» — группа, которая в 2002 году, поднабравшись концертного опыта, выступила на сцене «Лужников» на разогреве у Garbage. На какое-то время коллектив пропал из музыкальной жизни, но, как выяснилось, группа ушла в тень, для того чтобы в очередной раз вернуться на российскую сцену с новым альбомом и новой концертной программой «Точка необратимости». Buck Brothers — англо-шведско-ирладское трио из Лондона. «Комитет» — новый проект, созданный известным продюсером Ильей Шаповаловым. Дебют проекта состоялся на Пикнике «Афиши». Blast — группа, которая в 2003 году выступила совместно с Blur в «Горбушке», а два года спустя разогревала шотландцев Franz Ferdinand. Man Bites Dog — группа была образована летом 2004 года. Музыка группы успешно балансирует на стыках постпанка, шугейзинга и брит-попа первой волны.

Свобода творчества плюс отличная музыка на трех сценах — вот лейтмотив фестиваля, который станет восклицательным знаком в строке незабываемых событий, проведенных в этом сезоне под знаком ArtPleasure Chesterfield.



МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСЛЕДНЕЕ ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY. РЕЦЕНЗИИ НА 1332 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Этим летом Sonic Youth ездят по фестивалям, где от начала и до конца исполняют свой классический альбом «Daydream Nation»; в Москве же они будут играть все подряд

Кони беспредела

Группа Sonic Youth в «Б1 Maximum»

«Сейчас их движение вверх подобно серебряной ракете. Есть надежда, что их топливо никогда не выгорит», — писал о группе Sonic Youth музыкальный журнал «Экзотика» (№1, 1992). К моменту выхода статьи «Эстакада к вам в череп» (креативный перевод названия песни Sonic Youth «Expressway to Yr. Skull») группа уже откатала турне по советским столицам (Москва, Ленинград, Киев, Вильнюс, на все города одна афиша с казенными красными буквами — «Группа «Соник Ют», США»), радиоведущий Сева Новгородцев уже сообщил слушателям Русской службы Би-би-си, что альбом коллектива «Звуковая молодежь» «Daydream Nation» — «это кусок круглого винила, представляющий собой лучшее в рок-музыке с начала 88-го года», а лейбл питерского звукорежиссера Андрея Тропилло «Продюсерский центр рок-н-ролльных приходов Единой евангелическо-лютеранской церкви России» уже отпечатал пиратским способом несколько сот тысяч экземпляров того самого куска круглого винила (двойной альбом был урезан до одной пластинки, а изображение горящей свечи на обложке тупо заменили самопальной фотографией свечки). Но тут появилась группа Nirvana — и началась совсем другая история.

Курт Кобейн и музыканты Sonic Youth неизменно расписывались в почтении друг к другу, а пламенная басистка SY Ким Гордон даже появилась в кинопосвящении Кобейну — «Последних днях» Гаса Ван Сэнта. Но факт остается фактом: вся музыка гранж по сути своей упрощение и огрубление приемов, придуманных Sonic Youth; их пластинка 1992 года «Dirty» могла бы стать рок-альбомом десятилетия, если бы не вышедшая чуть раньше пластинка «Nevermind». Nirvana, если позволите, украла у них победу. С другой стороны, продукция Sonic Youth тоже в некотором роде упрощение идей нью-йоркских музыкантов «никакой волны» конца 70-х — Гленна Бранки, Риза Четама и прочих, и вообще, музыка не забег на сто метров с барьерами.

Заслуга Sonic Youth не в том, что они всех обогнали, просто они первыми побежали в другую сторону. Все сделанное ими в 80-е — это непрерывное расширение границ возможного: вот как еще можно настраивать гитару (две соседние струны настраиваются на ре, еще две по соседству — на ре-диез).

Вот чем еще можно на гитаре играть: отвертками, ботинками, барабанными палочками. Вот как панковская энергия и драйв могут извлекаться из ломаных гитарных партий, из режущего ухо диссонанса, просто из бесформенного шума.

В результате в один прекрасный день им стало можно вообще все. Они заключили контракт с большим и важным лейблом Geffen, но выторговали право выпускать пластинки под своим

Вот как еще можно настраивать гитару, вот чем еще можно на гитаре играть

именем на стороне. В результате дискография Sonic Youth представляет собою неисчерпаемый кладезь дребедени — один из последних альбомов группы называется, если что, «Koncertas Stan Brakhage Prisiminimui»: кто-нибудь его вообще слышал? Они занимаются помимо дел группы еще миллионом всего: пламенная басистка Гордон пишет киносценарии, гитарист и главный мозг группы Терстон Мур играет приблизительно в ста тысячах сторонних музыкальных проектов, второй гитарист Ли Ранальдо выпускает поэтические сборники, барабанщик Стив Шелли рулит собственным рекорд-лейблом (а у Терстона Мура таких собственных лейблов то ли три, то ли четыре). Они устраивают мировые стадионные турне с таким материалом, какой в любом другом исполнении собирает аудиторию человек из десяти — и то в процессе половина разбегается. В 2001-м я своими глазами наблюдал, как Sonic Youth играли на главной ночной сцене фестиваля Sónar в Барселоне: большую часть их сета занимало 45-минутное произведение Джона Кейджа. Согласно его концепции, музыканты слонялись по сцене и периодически извлекали случайные звуки из попавших под руку инструментов. Ничего, публика плясала. И самое главное — все их альбомы последних 15 лет отличаются, в общем, только разным соотношением мелодий и атонального гитарного шума; не самая захватывающая интрига.

И можно было бы объявить все это неслыханным проявлением творческой свободы — но, кажется, серебряная ракета давно уже изменила траекторию, клюнула носом и рассыпалась на тысячи маленьких искр. *Юрий Сапрыкин*

Sonic Youth (США), вт 19 июня, 20.00, в «Б1 Maximum»

См. материал в начале журнала

КОНЦЕРТ **DJ Krush**

Заслуженный и многопрофильный японский электронщик

Стоило ввести в редакционный лексикон слово «тернтаблист», как от них проходу не стало: вот еще один человек этой профессии, у него даже альбом-манифест так и называется — «Strictly Turntablized». Диджей Краш — 45-летний (уже, между прочим, нянчащий внуков) человек в бейсболке по имени Хидэаки Иси, происходит он из Японии и по-английски до сих пор толком не говорит — что не только многое объясняет, но и многое определяет; Краш явно находится на периферии общественного внимания, хотя заслуг у него не меньше, чем, допустим, у только что отыгравшего в городе диджея Спуки. Дело тут даже не в том, как Краш виртуозно крутит пластинки и как точно режет их по живому, — в его случае личная история парадоксально совпадает с общими линиями напряжения. В 94-м его записали в ряды новоявленного трип-хопа. Сам Иси на это только пожал плечами, мол, как знаете, но в такой классификации и вправду был резон: медленные, шершавые и пасмурные треки вполне ложились в канву жанра; другое дело, что у Краша отсутствовал фирменный бристольский нерв, это была красивая и холодная музыка — будто тщательно вырезанные из бумаги снежинки. В начале 2000-х Краш вписался в контекст альтернативного хип-хопа (даром



Музыка диджея Краша крайне многообразна, но хип-хоп — его первая и главная любовь, он даже одевается соответствующе



Группа The Rapture восстанавливает по кусочкам классический постпанк и даже фотографируется так, будто на дворе 81-й

что подобного рода вещами он занимался примерно всю жизнь): записывался с Эзоп Роком и с Мистером Лифом, насаживал на жесткий ритм звуки японской сякухати и прочую экзотику — но и тут всегда предпочитал абстрактные зарисовки конкретным высказываниям. Были у него и как бы лаунж, и альянсы с ямайскими корифеями Sly & Robbie и с диджеем Шэдоу, и еще много чего. В общем, с Крашем выходит так, что звуки в одной отдельно взятой голове зачастую оказываются неплохим свидетельством эпохи; его музыкой трудно увлечься, зато по ней можно следить за брожением умов. Ну и что касается концерта — пластинки он крутит действительно здорово, сказано же — теритаблист.

Ikra, сб 30 июня, 0.00

КОНЦЕРТ **Happy Mondays**

Главные люди Мэдчестера не в лучшей форме

В конкурсе молодых групп Манчестера, проходившем в 1985-м, Happy Mondays финишировали первыми с конца — что не помешало владельцу лейбла Factory Тони Уилсону немедленно предложить им контракт. Дальше было известно что: таблетки и порошки, превращение возглавлявшего Happy Mondays Шона Райдера в знаменосца поколения, расцвет клуба Haçienda, рейв, лето любви, громкий успех и не менее громкий крах, когда в 92-м НМ отправились записывать новый альбом на Барбадос, распродали там студийное имущество, чтобы купить наркотики, и вернулись с на редкость плохой пластинкой, Уилсон обанкротился — и наступили совсем другие времена.

Happy Mondays — безоговорочный культ, притом что никаких сногсшибательных музыкальных свершений за ними не числится. Да, они добавили хаус в британский рок, наложили простенькие клавишные на фанковый бас, но были и в Манчестере люди и поинтереснее: по части мелодических находок их легко обходят The Stone Roses, по части изобретательности — забытые теперь Inspiral Carpets. Райдер и компания вообще всегда напоминали дорвавшихся до инструментов футбольных фанатов; больше, чем любая их песня, о Happy Mondays сообщают неуемные телодвижения, которые проделывал на сцене человек по прозвищу Без. НМ — это, конечно, не столько про музыку, сколько про стиль жизни и дух времени: про круглосуточную тусовку, про дикую свободу, за которую потом придется платить.

Все это так — но надо отдавать себе отчет, что на концерте, скорее всего, слушать будет нечего. Нынешние Happy Mondays — зрелище почти медицинского характера. Когда группа выступала недавно в Америке, Шон Райдер (сейчас это огромный лысый человек с абсолютно бессмысленными глазами) всю дорогу стоял столбом и пел тексты по подсказке видеосуфлера. Концерт Happy Mondays — не самое приятное напоминание о том, что в выражении «у нас была великая эпоха» глагол стоит в прошедшем времени.

«Б1 Maximum», вт 26 июня, 20.00

КОНЦЕРТ **The Rapture**

Поиздержавшийся нью-йоркский диско-панк

Из всех музыкантов, взявшихся в начале 2000-х перелицовывать старый постпанк, The Rapture были самыми последовательными — их музыка сплошь состояла из намеков, ссылок и сносок, и в этом был немалый шарм. Следы обнаруживались везде: хоть в названии (произошедшем то ли от альбома Siouxsie & The Banshees, то ли от знаменательной вещи с лучшего альбома Blondie), хоть в заголовках пластинок («Зеркало», «Эхо» — куда уж яснее), хоть в самих песнях. The Rapture практиковали замысловатые ритмические навороты, как у Gang of Four, запускали в песни захлебывающийся саксофон, как у The Contortions, пробавлялись искрящим нойзом, какой любили группы нью-йоркского ноу-вейва, вокалист Люк Дженнер всхлипывал и постанывал — точь-в-точь как юный Роберт Смит; на принесшем им основные дивиденды альбоме «Echoes» звуком рулил Джеймс Мерфи из LCD Soundsystem, склонивший The Rapture в сторону любимого, превратно понятого диско. Я уже не говорю о том, что на самых первых их записях обнаруживаются гаражные танцы, сыгранные от большой любви к Can и Suicide (что едва ли не интереснее всего остального), и о том, что значительная часть слушателей шли не от Gang of Four к The Rapture, а ровно в обратную сторону — и это тоже можно поставить последним в заслугу.

Нетрудно заметить, что мы все больше о прошлом, хотя, казалось бы, группа-то совсем свежая, буквально с иголочки. Тут и кроется главная загвоздка: взявшись за старое, The Rapture и сами стремительно устарели, выехав на чужом багаже, оперативно его растратили — и оказалось, что за душой у них ничего особо и нет (в значительной степени это касается всех модных поветрий в области рок-н-ролла за последнее время — паразитируя на чужих историях, они не оставляют после себя следов). Последняя пластинка оказалась толком никому

29.06.07
НАЧАЛО В 23:00



БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ В САЛОНАХ Евросеть 245-75-88 TS1.RU
PARTER.RU
KASSIR.RU 730-730-0
ACADEMSERVICE
@mail.ru
WWW.44100.COM
ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО СТАРШЕ 18 ЛЕТ. НЕ ЗАБУДЬТЕ ЗАХВАТИТЬ СВОЙ ПАСПОРТ.

Реклама
Вопросы звони!
8-800-200-5-105
Дополнительная информация
www.marlboro.ru
Информация об исполнителях
www.44100.com www.electronica.spb.ru
Москва ул. Донская, 32, «Павильон Продакшн»
Территория завода «Красный Пролетарий»

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

не нужна (хоть и в названии ее тот же намек: «Pieces of the People We Love» — слепили, мол, из того, что любили), содержится на ней позерский диско-рок, не помнящий родства, а потому безынтересный. Справедливости ради живьем The Rapture провоцируют сугубо телесную реакцию — да и порция добротно сыгранных крикливых плясовых песенок никому еще не мешала. Но вообще, концерт группы, которая существует на свете всего ничего и при этом вызывает преимущественно ностальгические ощущения, — в этом определенно есть что-то не то.

«Б1 Maximum», чт 28 июня, 20.00

КОНЦЕРТ Фермин Мугуруса и Afro-Basque Fire Brigade

Политически активный баскский сподвижник Ману Чао

Лет семь назад, когда песня «King of Bongo» еще звучала у нас из всех ларьков, гастролям Фермина Мугурусы светила бы иная участь, чем просто рядовая заметка в рубрике «Музыка». Мугуруса — коренастый баск, похожий одновременно на Дуги Бримсона, солдата-срочника и печеную картошку, — это наиглавнейший друг и конкурент Ману Чао. Пока Ману играл ска-панк и хардкор в группе Mano Negra, Фермин играл примерно то же самое в группах Kortatu и Negu Gorriak. Сольными проектами они тоже занялись одновременно и до сих пор гастролируют вместе, записывают дуэты и гостят друг у друга на альбомах.



Музыкантов, игравших с Майлзом Дэвисом, в Москве перебывало достаточно, но выступающий на фестивале «Союз композиторов» барабанщик Эл Фостер — настоящая величина

На счету Мугурусы — более 20 пластинок. Ранние слушать почти невозможно, а вот сольники — это действительно замечательно: даб, джангл, рагамаффин, регги, агитационные вопли. В Испании такое играет каждый второй, но Ф.М. делает эталонный вариант: жизнерадостный, злой, в меру дурацкий. С цитатами из Кавафиса, в конце концов. В общем, лет семь назад гастроли его группы было бы довольно легко отрекламировать: проездом из Бильбао в Берлин дюжина виднейших мужчин, играют как боги, всем любителям Ману Чао непременно быть.

Сейчас же, по идее, Мугурусу можно анонсировать словами «к нам едет видный сепаратист и пособник международного терроризма». Он же не случайно поет на баскском. Мугуруса — это главный рупор баскского сопротивления: антиглобалист, подпольщик, сторонник отделения от Испании и негласный защитник запрещенной ЭТА (кто забыл аббревиатуру — тамошняя ИРА, в последний раз они взорвали аэропорт в Мадриде). Конечно, в Испании быть леваком и сепаратистом — общее место. В Барселоне такие группы поют на муниципальных праздниках. Но Мугуруса не просто левак. Левее него — стена. Во времена Л.И.Брежнева он точно бы стал главным другом СССР. Какой альбом ни возьми, везде сплошная «Международная панорама»: да здравствуют сандинисты и Никарагуа, Куба и Кастро, сапатисты и Маркос. К согражданам он обращается стихами «Время точить топоры». Есть даже песня «Свободу Леонарду Пелтиеру!» — честное слово. У нас тоже не любят G8, США и «Макдоналдс», но Мугуруса, похоже, не любит их с несколько иным выражением лица. Готов поклясться, что где-нибудь на Пиренеях у него есть схорон с берданкой. И в Москве он, скорее всего, поддерживал бы исламское подполье, выступал на сходках «Авангарда красной молодежи» и печатался на сайте «Кавказ.орг». И как на все это реагировать — непонятно.

После смерти Александра Бовина и спросить не у кого. *Алексей Мунипов*

«Апельсин», вс 24 июня, 20.00

КОНЦЕРТ Фестиваль «Союз композиторов»

Многодневный джазовый марафон с примечательными участниками

Новый московский джаз-клуб «Союз композиторов» открылся в марте этого года фестивалем собственного имени, который прошел настолько успешно, что арт-директор клуба, саксофонист Олег Киреев, решил проводить фестиваль почаще — хотя бы раз в полгода. Второе издание, впрочем, поспело еще быстрее — и по составу, пожалуй, перебивает первое. Играть будет много кто: хозяин клуба, один из ведущих польских саксофонистов Мацей Сикала, немецкий пианист Франк Весте, забавная голландская группа Monsieur Dubois, исповедующая самопровозглашенный стиль «танцевальный хард-джаз»; главных же людей двое.

Во-первых, легендарный нью-йоркский тромбонист Росуэлл Радд. Славен он прежде всего тем, что еще в начале 60-х работал с творцами новой эпохи джазового авангарда — Джоном Чикаи и Арчи Шеппом. Теперь Радд, правда, открещивается от прошлых заслуг и, по собственным словам, занимается исследованием диалога культур в компании музыкантов из Африки и Центральной Азии — а теперь и из России: на фестивале он выступает вместе с московским трио «Второе приближение», работающим на стыке классики, этно и джаза.

Самый же примечательный участник, безусловно, афроамериканский барабанщик Эл Фостер. Именно он в первой половине 70-х сидел за установкой в группе Майлза Дэвиса, обеспечивая ритмическую базу «первого электрического периода» — времени, когда гениальный трубач осваивал динамику новорожденного джаз-рока; именно его Дэвис вызвал на подмогу, когда в 80-х, после пятилетки, проведенной в отрыве от музыки, снова вернулся в строй. На фестивале в «Союзе композиторов» Фостер сыграет вместе с контрабасистом и саксофонистом, что придает его выступлению особую интригу: трио без гармонического инструмента — это всегда обнаженные ритмические конструкции, требующие от музыкантов нестандартных, спонтанных решений. *Кирилл Мошков*

«Союз композиторов», вт 19 — сб 23, пн 25 — чт 28 июня

См. подробное расписание на стр. 104

КОНЦЕРТ The Futureheads

Резвый английский постпанк с вокальными фокусами

Удивительные недотроги The Futureheads, пожалуй, самые недооцененные представители английской волны неопостпанка трехлетней давности. Дело, возможно, в том, что сами музыканты вызывающе некруты (особых амбиций и вредных привычек за ними не водится) — настолько же, насколько свежа производимая ими музыка. Ее легко возвести к конкретным источникам (скажем, Devo, Wire и XTC), но у The Futureheads достаточно собственных идей для того, чтобы пренебречь заимствованиями. Своим поведением их песенки напоминают детсадовца на взрослом празднике: минуту назад ребенок рассказывал вам о своем любимом динозавре, а теперь уже надел кастрюлю на голову. Куплеты и припевы играют друг с другом в чехарду, коронное многоголосие музыкантов (поют все четверо — да еще как) превращается в хор мальчиков-зайчиков из «Ну, погоди!», гитарные риффы несутся вперед сломя голову, норовя оттеснить друг друга, — The Futureheads проворачивают свои трюки крайне шустро, на первом альбоме, к примеру, пятнадцать треков уложились в получасовой хронометраж (и это был, пожалуй, один из лучших дебютов двухтысячных). Есть в них какая-то неудержимая витальность: даже баллада о гибели в авиакатастрофе команды «Манчестер Юнайтед» образца 1958 года (заглавная вещь второго диска «News and Tributes») превращается в праздник со слезами на глазах.

Устраивая балаган на альбомах, в жизни юноши зарабатывают очки скромностью: когда после успеха кавера на «Hounds of Love» («сингл года-2005», по версии NME) им на автоответчик позвонила автор оригинала Кейт Буш, выражая восторг и предлагая встретиться, они так застеснялись, что даже не взяли трубку. На концертах эти интеллигенты, любым наркотикам предпочитающие PlayStation, обычно поют а капелла и, по собственным словам, «танцуют, как идиоты»: судя по свидетельствам очевидцев, посещение концерта The Futureheads может быть приравнено, например, к походу в луна-парк. *Иван Сорокин*

Beach Club, сб 23 июня, 20.00

CD The Cinematic Orchestra «Ma Fleur»

Джазовый поп ювелирной красоты

На своем четвертом альбоме английский камерный секстет под управлением Джейсона Свинскоу окончательно занялся изобразительным искусством. Понятно, что живописи и поэзии у The Cinematic Orchestra всегда было в достатке

Лидер The Cinematic Orchestra Джейсон Свинскоу несколько лет назад перебрался из Лондона в Париж и стал писать музыку еще более красивую, чем прежде



ПЛЕЙ-ЛИСТ



«Алиса» **«Стать Севера»**
Simian Mobile Disco **«Bugged Out! Presents: Suck My Deck»**
Plan B **«Paint It Blacker»**
Soulsavers **«It's Not How Far You Fall, It's the Way You Land»**
Queens of the Stone Age **«Era Vulgaris»**

5 последних дисков, купленных музыкальным журналистом **Борисом Барабановым**, по состоянию на 8 июня 2007 года



Молодой артист Муджус из надежды российской электроники постепенно превратился в ее блистательное настоящее

(порукой тому и говорящее название, и нашумевшая акция по озвучиванию «Человека с киноаппаратом» Дзиги Вертова), но все же их глубоководные инструменталы часто носили прежде всего иллюстративный характер. В случае же с «Ma Fleur» я, ей-богу, не могу себе представить визуальный ряд, к которому бы подошли эти песни, они самодостаточны и совсем себе на уме. Грубо говоря, стало меньше синематики и больше оркестра: электронного бита и позаимствованных у старины семплов почти нет, взамен — обильная струнная секция, хрустальная чистота мелодий и протяжное многоголосие. Здесь раздаются дрожащий фальцет канадца Патрика Уотсона (чей голос — нечто среднее между Томом Йорком и Энтони; не мужчина, а облако в штанах), нетленный, словно из запасников откуда-то выуженный вокал архивной соул-певицы Фонтеллы Бейс и тревожно-скорбное пение затворницы Лу Родс из Lamb; сыграно все с ленивым наслаждением и несовременным чувством прекрасного. The Cinematic Orchestra воплощают в звуке то, что у писательницы Славниковой называлось словом «прозрачность» (похожие флюиды когда-то исходили от группы Air, но теперь повыветрились), — это дистиллированная, разлитая в воздухе эссенция света, красота, да и только. Черт его знает, хорошо это или плохо по гамбургскому счету (потому как прозрачность в известном смысле есть приукрашенная пустота — и «Ma Fleur» это тоже касается), но ощущения, конечно, удивительные — как когда на какой-нибудь модной выставке среди инсталляций, профанаций и расчлененки наталкиваешься на мастерский и вдохновенный закос под импрессионизм.

Ninja Tune



CD Mujuice «Cool Cool Death!»

Новый альбом талантливого московского электронщика

С тех пор как три года назад первый альбом Муджуса «SuperQueer» попал в редакцию, за этим артистом тут внимательно следят. На «SuperQueer» были красивые звуки, шумы и обрывки кода, от которых веяло недюжинным талантом и из которых было мало что понятно. Главное, что изменилось с тех пор, — Муджус стал высказываться предельно ясно. То, что он теперь поет, тут совсем даже ни при чем (о пении позже). В музыке Ромы Литвинова теперь есть какая-то несгибаемая уверенность, почти пророческий апломб. И вот эта ясность плюс, уж простите за такие слова, страсть, красота и сложность музыки — это все прямо-таки разит без промаха. Если подробнее про альбом, то Литвинов в каком-то смысле двинулся по стопам Яна Елинека, то есть подвел под альбом концепцию: Муджус вспоминает, как в 90-е годы в одном плеере уживалась самая разная музыка — от гранжа до техно, и пытается иллюстрировать эти воспоминания не только звуками, но и голосом, обрывками фраз. По форме вышло что-то вроде инди-электроники, снабженной разными занимательными звуками (одно время Рому все пытались прописать под определением «техно», но, к счастью, теперь это ему не грозит). Про пение надо сказать отдельно. Муджуса вдохновили, по его словам, «неотправленные SMS, слоганы и рекламы, обрывки фраз и праздная болтовня». Но вот поет он из рук вон и, согласно концепции, порет всякую чушь: «Новостройки, показалось, сигареты, львы и тигры, entertainment, хвост кометы» — черт-те что, в общем. Сначала от этого коробит — все ждешь, пока бормотание перестанет забивать музыку, а потом как-то втягиваешься, что ли. И еще: на песне с длинным и грустным названием «Sleza olenja schitayushego sebia severnim siyaniem» получилась на самом деле не вполне оформившаяся, но хорошая мелодия. Так что как бы глупо это ни звучало, но довольно легко себе представить какой-нибудь концерт Муджуса, на котором расчувствовавшиеся девушки подпевают хором: «Звезды — это дыры от пуль, оставим их здесь». *Юлия Выдолоб*

Pro-tez

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Этикетка — интерпретация Кандзи Ишии



Ирландец **Гэри Мур** начал свою карьеру с того, что купил гитару у Питера Грина; потом играл с Thin Lizzy и Colosseum II; выпустил три десятка сольных альбомов и прославился коммерческим блюзом «Still Got the Blues» с беспрецедентно долгим запилом. Судя по доступному материалу с нового альбома «Close As You Get» (с которым Мур и едет в Россию), Гэри по-прежнему пилит так, будто на дворе махровые 80-е.
«Лужники» (Дворец спорта), чт 21 июня, 19.00

Ведомая певицей Эми Ли группа **Evanescence** несколько лет назад придумала добавить к якобы агрессивному ню-металу драматические готические вокализы и сорвала банк. С тех пор много всего происходило: Evanescence то подтверждали, то отрицали свою причастность к христианскому року; их песню не взяли в саундтрек к «Хроникам Нарнии» по причине чрезмерной мрачности. В прошлом году в группе сменилось полсостава, но суть осталась прежней — Evanescence играют беззастенчивый плакучий рок, спекулирующий на простых человеческих горестях.
«Б1 Maximum», ср 20 июня, 20.00

Сэр **Пол Маккартни** выпускает в июне новый альбом — «Memory Almost Full» и демонстрирует, что он в курсе развития музыкальных технологий: незадолго до выхода диска музыкант создал собственную страничку на YouTube, куда выложил свое обращение к фанатам, а также клип на первый сингл с пластинки — «Dance Tonight». Сама песня представляет собой британский поп с посвистом вполне в духе Маккартни. Что касается видео, то оно снято режиссером Мишелем Гондри; по сюжету Маккартни присылают по почте посылку с мандолиной и астральной версией Натали Портман, после чего в доме музыканта начинается бал призраков.
youtube.com/paulmccartney

Выступавшая в прошлом году на фестивале Avant немецкая группа с говорящим названием **Plokk** на сей раз приезжает в одиночестве. Играют Plokk сухой, математически структурированный построк с многообразными ритмическими и мелодическими перебивами — вроде бы и интересно, но как-то все это уже успело изрядно надоесть.
«Апельсин», пт 22 июня, 20.00


Plokk

Медиакорпорация CBS за 280 миллионов долларов приобрела музыкальную социальную сеть **Last.fm**, позволяющую пользователям вести статистику прослушиваний, находить новые группы, узнавать о концертах, составлять плей-листы и так далее. Означать это может как плохое (например, платный доступ или строгое лицензирование выкладываемых на сайте песен), так и хорошее — вроде бы как обещают, что с помощью CBS на Last.fm скоро можно будет послушать любую существующую музыку или увидеть любой клип.
lastfm.ru

Cannibal Corpse, самые успешные бастарды дет-метала, певцы некрофагии, пыточных камер и серийных убийств, снова движутся в Москву. Группа по-прежнему регулярно выпускает новые альбомы (самые свежие называются «Kill» и «Vile Live»), содержится на них все та же рычащая молотилка, диски, как и раньше, трудно отличить друг от друга — в общем, люди убежденно идут своей дорогой, никуда не сворачивая.
«Точка», вт 26 июня, 18.30

Помимо давно ожидаемого здесь французского дуэта Air на московском **«Стереолете»** выступят еще две вполне приличные и отлично подходящие для летнего фестиваля группы. Англичане Bent играют миловидный электропоп, предназначенный для легкомысленной дискотеки. Brazilian Girls же на самом деле из Нью-Йорка — и девушка у них в составе всего одна, что, впрочем, делу не мешает: это жизнерадостный трип-хоп, намекающий на даб, тропикалию и прочую музыку жаркой погоды.
«Б1 Maximum», чт 21 июня, 20.00
См. материал в начале журнала

Evanescence



Пол Маккартни



Bent



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 18 июня
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Точка Kamelot (США). 21.00
Mezzo Forte Alter Ego. 20.00
Music Town Benny Blanco. 20.00
Tabula Rasa «Верховье», «Безжалостное сострадание», «Дорога», Psychodelic Blues, Leona. 19.00

Вторник 19 июня
Археология Наталья Хамидулина. 20.00
Б1 Maximum Sonic Youth (США), «Мои ракеты вверх». 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Огурец The Dacha. 21.00
Проект ОГИ The Boo. 23.00
Точка Eisbrecher (Германия). 19.00
Art Garbage «Мистер Бонд». 19.00
Music Town Apple Jack. 20.00

Среда 20 июня
22 Лита и «Мост Мирабо», Йовин, Гриан, Мика Воробьенок. 20.00
Археология Oil Buzz. 19.00
Б1 Maximum Evanescence (США). 20.00 См. рецензию
Вермель New Day Yesterday, Keep Silence Band. 20.00
Высоцкий Сергей Якоур. 20.30
Меридиан Ренат Ибрагимов. 19.00
Огурец «Остров Сицилия». 21.00
Тень Salvador, «Абвиотура», The Almost Famous (Бельгия), «Семь». 20.00
Ikra Shootki. 20.00
PodМосковье «Б.Н.». 21.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Четверг 21 июня
Апельсин «Торба-на-Круче». 20.00
Археология «Золото Ра». 19.00
Б1 Maximum Stereoleto: Air (Франция), Bent (Великобритания), Brazilian Girls (США). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Б2 «День рождения группы «Кино». Олег Сакмаров, Ник Рок-н-Ролл, «Зерна», «Акустический лес», «Мои друзья», «Рада и терновник». 19.00
Вермель Scarlet Dazzle, Scotland Yard. 20.30
Дом Safety Magic. 20.00
Лужники (Дворец спорта) Гэри Мур (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Огурец Runaways. 21.00
Проект ОГИ «Залив кита». 23.00
Точка Блондинка Кэю, «Элизиум», «Приключения электроников», Efti, «Плед», «Амели», «Фиги», «Паразиты», «Червона рута». 18.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Art Garbage «Сафари». 20.00
Gogol' «Земляничная поляна». 20.00
Ikra «Бобры». 21.00
Mezzo Forte Михаил Башаков. 21.00
Music Town «Калинов мост». 21.00
PodМосковье «Фруктовый кефир». 22.00
Tabula Rasa «Брайд». 20.00

Пятница 22 июня
22 «Недра». 20.00
Апельсин Plokk (Германия), A Rifle Surprise. 20.00 См. рецензию
Апшу Pozitive Orchestra. 22.00
Археология FPG. 20.00
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Графит Юта. 22.00
Дом «Оркестр интуитивной музыки». 20.00
Жесть «Запрещенные барабанщики». 23.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 23.00
Огурец «Оптимальный вариант». 21.00. Green Town. 0.00
Точка Дельфин. 22.30
Шестнадцать тонн «Аукцыон». 23.00
Art Garbage «Родственные души». 22.00
Bilingua «Бахыт-компот». 21.00
Gogol' Инна Желанная и Сергей Калачев. 20.00
Ikra «Каста». 21.00
PodМосковье Rekevin. 22.00
X.O. «ГДР». 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

Суббота 23 июня
22 Subway Session. 20.00
Актовый зал «Курара», «Невидимки», Boonikum. 20.00
Археология Tambourinman, «Другая жизнь», «Секс на пляже», «Авантаж». 20.00
Б1 Maximum «Мельница», «Калинов мост». 20.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Вермель Cumshot. 20.00
Графит Игорь Тальков-мл. 22.00
Дом Септет Алексея Круглова, Дмитрий Чегланов, «Надо подумать», «С коленями как у птицы», Spies Boys. 20.00
Жесть «Пончо панамас». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, French Whore Named Babette, The Tipi. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Контрабас Hydrophonica. 20.00
Концерт Евгений Осин. 22.00
Огурец Kaiman. 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Джа Дивижн». 23.00
Точка «Аукцыон». 22.30
ЦДХ Дэнни Каванах (Великобритания). 19.00
Art Garbage «Лаванда». 22.00
Beach Club The Futureheads (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Bilingua «Шашки». 21.00
Gogol' Chattanooga Ska Orchestra. 20.00
Ikra «Седьмая раса». 21.00
Tabula Rasa Tracktor Bowling. 22.00

Воскресенье 24 июня
22 «Группа риска». 20.00
Апельсин Фермин Мугуруса и Afro-Basque Fire Brigade (Испания). 20.00 См. рецензию
Б2 «Ругер», Uratsakidogi. 20.00
Вермель Bugz Bunny. 19.00
Высоцкий «Гитармания». 20.00
Жесть «Чиги постер». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 23.00
Музеон Yoki, «Оптимальный вариант», «Корни озер», «Польна», «Башня Ковал», «Северо-Восток», «Лихолетье», «Бергтора», «Северный цвет», «Дорога Водана», «Улица Радио», Сергей Калугин и «Оргия праведников». 15.00
Союз композиторов «Оркестр интуитивной музыки». 20.00
Точка Hatebreed (США). 19.00
Art Garbage Crisis Dance, «Истерия Orchestra», «Собачьи маски», «Нитро», «Дети хармы», The Glue, Wax Angel, «Зеленая миля», Stoner, Jessie Juice, Mindache, Determined, Bubbles & ZePirietta. 13.00
Ikra «Скальпель». 20.00
PodМосковье «Остров». Dub TV. 21.00
Tabula Rasa «Сентябрь в огне», Moray Eel, Toy Fabrique, Hilton. 19.00

Понедельник 25 июня
Китайский летчик Джао Да Ленц, Давлат (перкуссия) и DJ Yakob. 22.00
Tabula Rasa «Рива Роча», «Небо пополам». 19.00

Вторник 26 июня
Б1 Maximum Happy Mondays (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Меридиан Стас Михайлов. 19.30
Огурец «Витраж», «Нелетная погода». 21.00
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина «Время альбиносов». 19.00
Точка Cannibal Corpse (США). 18.30 См. рецензию
Bilingua Стас Азаровский. 21.00
PodМосковье Double Fault. 21.00

Среда 27 июня
Археология Zen-Zen-Zen. 20.00
Огурец «M.O.H.P.O.». 21.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 23.00
Театр Владимира Назарова «Машина времени», «Воскресение». 19.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Art Garbage «После Sorry». 21.00
Ikra «Шлюз». 20.00
PodМосковье Moses & The Rockin' Juice. 21.00
Tabula Rasa «Небо здесь». 20.00

Четверг 28 июня
Актовый зал Bluezubiki. 20.00
Археология «Зеркало», «Азимут», Sativa Lobster. 20.00
Б1 Maximum The Rapture (США). 20.00 См. рецензию
Б2 The Almost Famous (Бельгия). 21.00
Меридиан Евгения Смольянинова. 19.00
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ Klever. 23.00
Сад «Эрмитаж» «Чайф». 19.00
Точка 5diez, Stigmata, Neversmile. 19.00
ЦДХ «Тараканы!». 19.00
Art Garbage «Посторонним В». 20.00
Gogol' Safety Magic. 20.00
Ikra Earl Grey Smokers. 21.00
Mezzo Forte Юта. 21.00
PodМосковье «Белый острог». 22.00
Tabula Rasa Anatomy of Sout. 21.00

Пятница 29 июня
22 Сергей Калугин. 20.00
Апшу Retro Dance Band. 22.00
Археология «Филигон». 20.00
Б2 «Пикник». 23.00
Город «Кровосток». 19.30
Графит «Приключения электроников». 22.00
Дума Pep-See. 21.30
Жесть Klever. 23.00
Китайский летчик Джао Да Chattanooga Ska Orchestra. 23.00
Концерт «Крематорий». 22.00
Огурец «Андрей Храмов акустик-бенд». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Пойманные муравьеды». 23.00
Рай Григорий Лепс. 19.00
Тень Those Days, DJ Minus One. 20.00
Точка «Кукрыниксы». 22.30
Mezzo Forte «Разные люди», «Адаптация». 20.00
PodМосковье «Мертвые дельфины». 22.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот». 23.00
X.O. Catharsis. 21.00

Суббота 30 июня
Актовый зал «Лаванда». 20.00
Археология «Улица Радио», «Назгул-бенд», «Оркестр 100», «Северный цвет». 20.00
Б2 «Квартал». 23.00
Город Seth & Satarial. 20.00
Графит «Мультфильмы». 22.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Жесть Pep-See. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dans Ramblers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Ива Нова». 23.00
Концерт «Серьга». 22.00
Огурец «Трэк». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Вася Ложкин-бенд». 23.00
Шестнадцать тонн Sakura, Pompeya. 22.00
Art Garbage Виктор Зинчук. 20.00
Bilingua «Карамаджонги», «Поддержи», «Барабанда». 20.00
Ikra «Технология». 21.00. DJ Krush (Япония). 0.00 См. рецензию
PodМосковье Wahdafunkz, The Boo, Sorry Music. 22.00
X.O. Butch. 22.00

Воскресенье 1 июля
Вермель Shootki. 21.00
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко. 23.00
PodМосковье Malina Trip, «Мадам Жарли». 21.00
Tabula Rasa Walls of Jericho (США), «Аргумент 5:45». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 18 июня
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Кафе Рояль Дуэт Дмитрия Кондратьева. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00



ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С АПРЕЛЯ ПО ИЮНЬ 2007 ГОДА



The National «Boxer»
Горькие **мужские песни**, спетые печальным баритоном под гитару, фортепиано и ритм-секцию. Наиболее цельный альбом американского квинтета, достойно, нескучно и с огоньком продолжающего традиции позднего Кейва и Tindersticks. Beggars Banquet

The Nightwatchman «One Man Revolution»
Гитарист Rage Against the Machine Том Морелло крайне удачно косит под Леонарда Коэна. Хмурая **философическая американа**, посвященная несправедливостям политического устройства США. Epic

«Гражданская оборона» «Зачем снятся сны»
Самый добрый и, пожалуй, сильнейший за последние годы альбом Егора Летова. Сияющий **психоделический рок**, исполненный великой мудрости; кролики, полный фейерверк и вердикт «никто не проиграл» в финале. «Выргород»

Tomahawk «Anonymous»
Лучшая из ныне функционирующих групп Майка Паттона (в составе люди из Melvins, Helmet и Jesus Lizard) играет **ехидный тяжелый рок** с многочисленными намеками на горловое пение — как если бы группа «Хуун-Хуур-Ту» решила притвориться металлистами. Ipecac

Sage Francis «Human the Death Dance»
Лысый толстяк-антиглобалист, ответственный за успех проекта Non-Prophets, настойчиво талдычит, что мир уродлив и люди грустны. Злой, очень **поэтичный хип-хоп**, дико интересный в музыкальном плане — порой тут возникает чуть ли не кантри. Epitaph

Mark Ronson «Version»
Сметливый английский диджей при помощи Эми Вайнхаус, Лили Аллен и покойного рэпера Ол Дерти Бастарда переиграл дюжину поп-хитов (от Бритни Спирс до Maximo Park) в духе **классического соула** и фанка. Где-то смешно, где-то трогательно, в целом блестяще. Columbia

Jazz Town Квартет Владимира Нестеренко. 21.00

Вторник 19 июня

Б2 Forte. 21.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 21.00
Кафе Рояль Ирина Томаева (вокал). 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: квартет Олега Киреева. 20.30 См. рецензию
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Bilingua «Джанго». 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Brevis Fusion Group. 21.00

Среда 20 июня

Б2 Ансамбль Валерия Панфилова. 21.00
Дом у дороги Арсен Шомаков (вокал, гитара) и Troublemakers. 21.00
Кафе Рояль Gadjes Band. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: квартет Мацея Синкалы (Польша). 20.30 См. рецензию
Шеф и Григорич Scolder Blues Band. 20.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Квартет Павла Чекмаковского. 0.00
Music Town Михаил Мишурис (вокал, гитара). 20.00

Четверг 21 июня

Апшу Joy Graft. 22.00
Б2 All of Jazz. 21.00
Дом у дороги Steb by Step. 21.00
Кафе Рояль Ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: Росуэлл Рэдд (тромбон, США) и «Второе приближение». 20.30 См. рецензию
Шеф и Григорич Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Евгений Борец (фортепиано), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00

Пятница 22 июня

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Music Band. 23.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Кафе Рояль Boneshakers. 21.00
Контрабас Евгений Немов (вокал, гитара) и Gadjes Band. 20.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: трио Франка Весте (Франция). 20.30 См. рецензию
Фитиль Lexicon Orchestra. 20.00
ЦДХ Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 19.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Доктор Аграновский (вокал, гитара), Наталья Липницкая (вокал, саксофон), Мария Рубанская (вокал, губная гармоника) и Jungle Jam. 21.00
Music Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Tabula Rasa Blues Cousins. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moscow

Суббота 23 июня

Б2 Jazz Piano. 20.00. Exotic Band. 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги Off Beat. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: трио Франка Весте (Франция). 20.30 См. рецензию
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
PodМосковье Miss Is Big. 23.00

Воскресенье 24 июня

Б2 Gold Jazz Standarts. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Михаил Маршак (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Дмитрий Новокольский (вокал, гитара), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Илья Алехин (саксофон), Маруся Левина (губная гармоника), Виктор Чернов (вокал), Сергей Виноградов (гитара). 18.00
Кафе Рояль Дуэт Евгения Гречишева. 21.00
B.B.King Денис Мажуков и Алексей Блохин (все — рояль). 20.00
FAQ-Café Павел Чекмаковский (гитара), Родион Гоборов (электроорган). 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Music Town Brazil Jazz. 20.00

Понедельник 25 июня

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Кафе Рояль Дуэт Дмитрия Кондратьева. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: трио Зла Фостера (США). 20.30 См. рецензию
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Михаила Волока. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

Вторник 26 июня

Б2 Трио Виктора Матюхина. 21.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 21.00
Кафе Рояль Ирина Томаева (вокал). 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: трио Зла Фостера (США). 20.30 См. рецензию
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Rattlesnakes. 20.00

Среда 27 июня

Б2 On the Open Field. 21.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00
Кафе Рояль Gadjes Band. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: трио Зла Фостера (США). 20.30 См. рецензию
Шеф и Григорич Scolder Blues Band. 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 22.00
Music Town Stainless Blues Band. 20.00

Четверг 28 июня

Апшу Ансамбль Армена Петросяна. 22.00
Б2 Jazz Wave. 21.00
Дом у дороги Rattlesnakes. 21.00
Кафе Рояль Scolder Blues Band. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов»: Monsieur Dubois (Нидерланды). 20.30 См. рецензию
Шеф и Григорич Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
B.B.King Арсен Шомаков (вокал, гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Пятница 29 июня

Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Ансамбль Вячеслава Горского. 23.00
Дом у дороги Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Кафе Рояль Old Men's Blues Band. 21.00
Контрабас Квартет Павла Бабака. 20.00
Союз композиторов Владимир Кожекин (губная гармоника). 20.30
Фитиль Scolder Blues Band. 20.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Ikra Billy's Band. 21.00

АЛЛО!
весь мир общения
Миллионы людей сделали выбор
Чтобы быть ближе
1350 руб.
рекомендованная цена
Модель телефона TG7105
999 руб.
рекомендованная цена
Модель телефона TG1105
АОН
Panasonic
ideas for life
Panasonic DECT
ЗВЕЗДНЫЙ СЕЗОН
www.panasonic.ru
Информационный Центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00 (звонок бесплатный)
ВЕСЬ МИР ОБЩЕНИЯ

Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, гитара), Владимир Кожекин (губная гармоника), Александр Соловьев (фортепиано) и Hot Rod Band. 21.00
Music Town Crossroadz. 21.00

Суббота 30 июня

Апшу Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Exotic Band. 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги «Старая гвардия». 21.00
Кафе Рояль «Азартная игра». 21.00
Контрабас Квартет Натальи Смирновой. 20.00
Союз композиторов Владимир Кожекин (губная гармоника). 20.30
ЦДХ Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара), Евгений Борец (фортепиано), Тимур Некрасов (саксофон) и Jazz Town Band. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30
Music Town Blues Cousins. 21.00

Воскресенье 1 июля

Дом у дороги «Открытый блюзовый джем». Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Сергей Старостенко (ударные), Кирилл Гущков (вокал, бас-гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал), Федор Соловьев (губная гармоника), Владимир Русинов (гитара), Арсен Шомахов (вокал, гитара), Сергей Коньков (гитара), Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара). 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/himcity

ЭТНО

Понедельник 18 июня

Дом музыки Диего эль Сигала (вокал, Испания). Фламенко. 19.00

Четверг 21 июня

Китайский летчик Джао Да Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 23.00

Пятница 22 июня

Гнездо глухаря Almas del Fuego. Фламенко. 20.00
Дума Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 21.30

Суббота 23 июня

Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00

Среда 27 июня

22 Las palomas. Фламенко. 20.00

Суббота 30 июня

Tabula Rasa «Маракату». Бразильская музыка. 22.00
Mezzo Forte Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/himcity

АДРЕСА

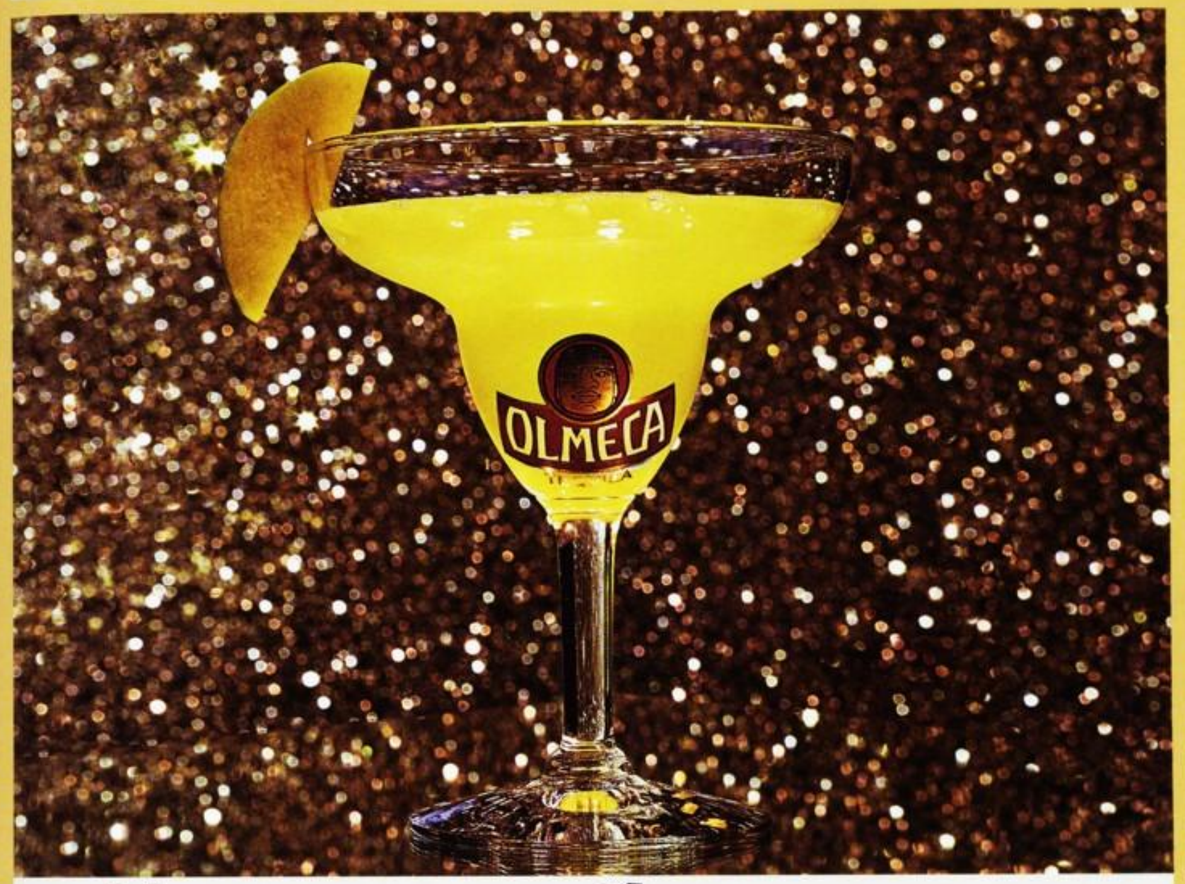
22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в правом крыле бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Археология 940 27 69, Розанова, 4 Ⓜ Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий 915 04 34, 8 499 764 90 30, Ниж.Таганский тул., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая, касса: пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Кафе Рояль 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Лужники (Дворец спорта) 785 97 17, 637 02 62, 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Музеон 238 36 79, 506 59 42 (справки), Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская
Огурец 238 82 34, М.Ямmanка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Театр Владимира Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 257 39 84, 8 916 773 84 46, 3-я ул. Ямского Поля, влад. 2, корп. 12 Ⓜ Белорусская
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Шеф и Григорич 641 06 98, 507 55 30 (заказ столиков), Маросейка, 15 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, в ресторан вход свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Beach Club 109 90 90, 411 90 55 (справки), Ленинградское ш., 39, въезд со стороны Химкинского водохранилища Ⓜ Водный стадион, круглосуточно
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Red Fox 975 88 63, Б.Факельный пер., 3, стр. 2 Ⓜ Марксистская
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/himcity

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Джордж Майкл (Великобритания) «Олимпийский», чт 5 июля, билеты 1000–35000 р.; Primal Scream (Великобритания) и др. на фестивале «Столпотворение» Парк «Красная Пресня», сб 7 июля, билеты 350 р.; Shitdisco (Великобритания), Mudhoney (США) и др. на фестивале Avant «Винзавод», сб 7 июля, билеты 800–1500 р.; Metallica (США) «Лужники» (Большая арена), ср 18 июля, билеты 500–4000 р.



OLMECA
TEQUILA



Напиток богов

К летнему сезону очень модная в России текила Olmeca приготовила для своих поклонников сюрприз. Удивительно позитивные, всегда улыбающиеся и в то же время интригующие российские звезды — телеведущие Таня Геворкян и Аврора, артист Денис Никифоров и промоутер Федор Павлов-Андреевич — рассказывают о себе и своих любимых коктейлях на основе Olmeca, незабываемый вкус которых вы можете создать сами по приведенным ниже рецептам. Новая рекламная кампания Olmeca основана на интерпретации золотых фактур. В основу концепции легла одна из легенд великого напитка — золото древних ольмеков, поэтому съемка выполнена в золотых тонах и интерьерах самых модных ресторанов и баров города.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

OLMECA
TEQUILA

АВРОРА

«Этот коктейль идеально подходит мне сразу по нескольким причинам. Во-первых, само его название — «Рассвет» — это мое любимое время суток, когда первые солнечные лучи окрашивают все вокруг в совершенно невероятные цвета, и редкие моменты настоящего единения с красотой окружающего мира. Во-вторых, это классический бодрящий напиток, который идеально подходит к моему характеру, потому что все мои близкие и друзья — люди, которым не верить у меня нет никакого основания, — утверждают, что я человек позитивный, веселый и невероятно солнечный. С чем я, и не сочтите это за кокетство, согласна».

Ресторан «Золотой», Кутузовский просп., 5/3



Tequila Sunrise
Текила Санрайз
Текила Olmeca серебряная — 50 мл
Сок апельсиновый — 100 мл
Гренадин — 30 мл

Налить ингредиенты в хайбол (высокий стакан). Взболтать. Украсить апельсином.

ДЕНИС НИКИФОРОВ

«Один из моих кумиров-актеров — легендарный и вечно молодой Брюс Уиллис. Человек, на которого совершенно не стыдно равняться. И каково же было мое удивление, когда я совершенно случайно от одного знакомого бармена узнал, что мой любимый коктейль «Ти-ни» — излюбленный напиток Брюса! Это, конечно, не означает, что мы с ним так уж похожи, но ощущать некую связь в предпочтениях с этим великим человеком мне очень приятно».

Olmeca DP, Пр. Тверской, 5, Caviar Restaurant & Lounge, зона



Olmeca Apple Ti Ni
Olmeca яблочный Ти-ни
Текила Olmeca серебряная — 50 мл
Яблоки — 50 г
Яблочный сироп — 20 мл
Сок лимонный — 10 мл

Помять мадлером (ступкой) яблоки в шейкере. Добавить сироп, текилу, лимонный сок. Отфильтровать через стрейнер (барное ситечко). Бокал «Маргарита» украсить яблоком.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

OLMECA
TEQUILA



ТАНЯ ГЕВОРКЯН

«Лето — мое любимое время года. Больше всего летом я люблю путешествовать, открывать новые места. Летом вообще появляется невероятное чувство, когда, кажется, возможно все что угодно. И даже классический мохито можно превратить в неожиданный коктейль матохито — заменив ром на текилу и добавив клубнику. Результат лично меня очень впечатляет — радостный и совершенно летний напиток, освежающий, как летний дождь».

Ресторан Bistrot, Б.Саввинский пер., 12, стр. 2

Matochito
Матохито

Текила Olmeca серебряная — 40 мл
Персиковый ликер — 20 мл
Лайм — 3 дольки
Клубника — 30 г
Мята — 15 г
Сахарный сироп — 20 мл
Содовая — 100 мл

Помять мадлером в хайболе лайм, мяту, клубнику. Засыпать фраппе. Налить персиковый ликер, текилу. Добавить содовую.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛК

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



OLMECA

*the mystery of gold captured by kanji ishii**

www.olmeca.ru

*Тема золота в интерпретации Кандзи Ишии

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕДАКЦИЯ НА 4305 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



В «Планете страха» заметна довольно жесткая полемика Родригеса с Тарантино по важнейшему для последнего вопросу женских ног. Если Тарантино их бесконечно любит и лелеет, Родригес отрезает к чертям, потому что так удобней

Одна нога там

«Планета страха» Роберта Родригеса

Однажды в Техасе стриптизерша Черри Дарлинг (МакГоуэн), мечтающая податься в стендап-комеди, бросает работу и уходит в ночь. В это время на расположенной поблизости военной базе случается утечка химического оружия, превращающего людей в сочащихся гноем зомби. Противостоять нашествию монстров приходится кучке смельчаков, среди которых бывший бойфренд Черри — десперадо Эль Рэй (Родригес, однофамилец), шериф (Бин), красивая доктор-лесбиянка с набором шприцев (Шелтон), специалист по барбекю (Фейхи), сквернословящие близняшки-бебиситтерши и пр. У Черри довольно быстро откусывают ногу, но она с профессиональной грацией использует в качестве протеза сперва осиновый кол, а потом и автомат.

Вторая (в американском нон-стоп-варианте — первая) часть проекта «Грайндхаус» радикально отличается от «Доказательства смерти»: там, где Тарантино довольно неубедительно имитирует инфантилизм (а вообще-то, предпочитает Годара), Родригес, кажется, абсолютно искренен. Очевидно, что именно такое кино он всегда и хотел снимать, и если в «От заката до рассвета» или «Однажды в Мексике» ему приходилось удерживать себя в каких-то рамках приличия, то здесь наконец

И понеслось

барьеры сняты. И понеслось: мешок с мужскими яйцами летает по экрану, зомби плюются комками слизи, бебиситтерши орудуют топорами, Брюс Уиллис покрывается пузырями и сообщает, что он убил Усаму бен Ладена, Тарантино пытается изнасиловать МакГоуэн («Но у нее ж одна нога!» — «Так даже удобнее»). А поскольку Родригес все-таки настоящий режиссер, все это невероятным образом не превращается в «Трому», а местами, пожалуй, и перестает быть шуткой. И хотя западные рецензенты, например, все как один пеняют Родригесу на дешевый выпендреж, по мне, так и позиция эта честнее, и, главное, смотрится эта веселая дичь куда увлекательнее, чем бесконечные разговоры тарантиновских хабалок. *Станислав Зельвенский*

Планета страха
(Grindhouse. Planet Terror)
Роберт Родригес. В ролях Роуз МакГоуэн, Фредди Родригес, Марли Шелтон, Джефф Фейхи, Майкл Бин, Джош Бролин, Нэвин Эндрюс, Брюс Уиллис. США, 2007, дублированный
с 20 июня
См. расписание на стр. 126

Ангел
(Angel)
Франсуа Озон. В ролях Ромола Гараи, Сэм Нилл, Люси Расселл, Майкл Фассбендер, Шарлотта Рэмплинг. Великобритания–Бельгия–Франция, 2007, дублированный

Игра в женский роман

Англия, начало прошлого века, бойкая школьница Энджел Деверелл (Гараи) живет с мамой, которая держит бакалейную лавку в провинциальном городке, и исписывает тетрадь за тетрадью чрезвычайно волнующей прозой. Девочка убеждена, что ее ждет литературная слава, — и нисколько не удивляется, когда пожилой издатель (Нилл) вдруг соглашается опубликовать ее дебютный роман. Дальше — сенсационный успех, богатство, светская жизнь, приобретение особняка под названием «Рай», фанатичная поклонница (Расселл), превратившаяся в служанку, и любовь с ее братом-художником, и война, и измена, и горечь — одним словом, все, о чем только может мечтать бойкая школьница в провинциальном городке.

Может и мечтает: самая очевидная интерпретация «Ангела» состоит в том, что реальность — лишь начало фильма, а основное его действие — фантазии героини. Озон ясно не дает понять, так это или не так. Да, впрочем, это и не очень важно, «Ангел» не «Бассейн». Отстранившись от материала, режиссер слишком явно предал бы Энджел — между тем смысл фильма как раз в его амбивалентности. Озон вроде бы и пародирует китчевую женскую прозу, а вроде бы и искренне ею заворожен. Нарочито злоупотребляет розовым — но, кажется, и впрямь считает его не худшим из цветов. В бесстыжести сила Озона, но в ней же и его слабость: два с лишним часа — слишком долгий срок, чтобы странное восхищение (в смысле «ну дает») не сменилось усталостью (в смысле «о'кей, но сколько можно»). «Ангел», поставленный по роману некой английской писательницы по имени Элизабет Тейлор, — «Унесенные ветром» минус ветер; кремовый торт с сердечками и соответствующими надписями — кусок вкусно, а после двух уже тошнит. Виртуозно стилизуя бездарность, Озон увлекается — да так, что под конец, кажется, начисто забывает, что сам он, вообще-то, довольно талантливый. *С.З.*
с 28 июня



В «Ангеле» Франсуа Озона артистка Ромола Гараи играет девушку, во многом являющуюся плодом своих собственных фантазий. Какой, в сущности, типичный случай

Запрещено к показу!
(Destricted)
Марина Абрамович, Мэтью Барни, Марко Брамбилла, Ларри Кларк, Гаспар Ноэ, Ричард Принс, Сэм Тейлор-Вуд. В ролях Нэнси Ви, Крис Рейнс, Кацуми, Ричард Блондел. Великобритания–США, 2006, субтитры

Надувательский порноальманах

Семь режиссеров, из которых, впрочем, четверо скорее artists, нежели directors, а один — автор картины «Разрушитель» со Сталлоне и Снайпсом, снимают короткометражки на тему порнографии.



Порноальманах «Запрещено к показу!», сделанный под общим руководством автора «Необратимости» Гаспара Ноэ, забавным образом не был признан порнографией ни английскими цензорами, ни в России. Что, в общем, понятно — ничего, кроме ужаса, картина не вызывает

Не знаю насчет порнографии, но вот о современном искусстве этот невероятный сборник кое-что действительно сообщает. Самыми громкими именами, Барни и Тейлор-Вуд, подписаны следующие произведения. Тейлор-Вуд: величественный горный пейзаж, за кадром играет группа Matmos, в кадр не торопясь входит детина в джинсах, спускает портки, после чего долго и увлеченно мастурбирует. Барни: обмазанный каким-то дерьмом мужчина трется членом о вращающуюся деталь огромного «Катерпиллара». Из задницы у него при этом торчит то ли репка, то ли брюква. Человек по фамилии Брамбилла (как раз таки автор «Разрушителя») прислал продюсерам пару минут мельчайшей нарезки из порнухи и «обычных» фильмов с сексом. Фотограф Принс, насколько я понял, просто переснял с экрана внушительный эпизод из старого порно с участием игривого доктора, пациентки нетвердых убеждений и градусника. Югославская женщина Абрамович — единственная в этой компании, не лишенная по крайней мере чувства юмора, — сочинила научно-популярную зарисовку о традиционных якобы балканских обрядах (вроде засовывания рыбины сперва в собственное влагалище, а потом мужу в кофе — чтоб не изменял, сволочь). Гаспар Ноэ в новелле «We Fuck Alone» добрых минут двадцать иллюстрирует этот несложный тезис под назойливые вспышки стробоскопа. Наконец, самый на первый взгляд безыскусный и закономерно самый вменяемый фрагмент принадлежит Ларри Кларку. Это документальный, сделанный в телевизионном стиле кастинг на порнофильм, на котором режиссер сталкивает неопытных юношей и профессиональных девушек. И надо признать, двадцатилетние троглодиты гораздо охотнее и, главное, убедительнее высказываются по существу, чем несколько международных авантюристов и один спятивший француз. *С.З.*

с 28 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122–129

Кремень

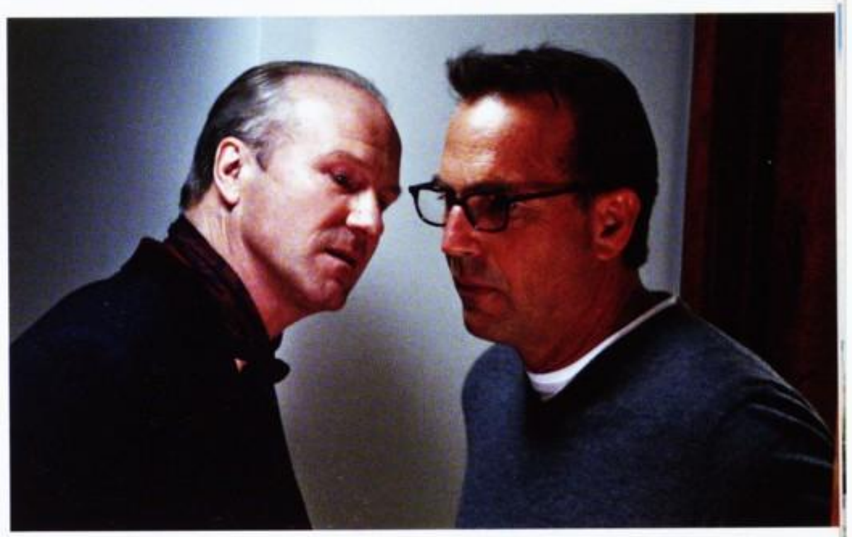
Алексей Мизгирев. В ролях Евгений Антропов, Анастасия Безбородова, Сергей Шеховцов, Дмитрий Куличков. Россия, 2007

Комикс-памфлет про покорение Москвы

Щуплый, но цепкий Антоха Ремизов (Антропов) сразу после дембеля, минуя родной Альметьевск, едет в Москву, где, как известно, сила. Едет с гранатой в кармане и парой ударных речовок в духе «твердость — не тупость». В Москве неприятно. Земляк, держащий автосервис в Южном Бутове (Шеховцов), Антохе не рад, переквалифицировавшаяся в московские студентки невеста (Безбородова) смотрит с ужасом, вокруг лютуют менты и чеченские киоскеры. Засобиравшись от всего этого домой в Альметьевск, гость столицы уже на вокзале получает от очередного пэпээсника сперва прикладом в солнышко, а сразу после — оформленное в цитату из фильма «Брат» предложение о работе. И остается — ходить в уродской форме на размер больше, пополнять лексикон теперь уже табельными афоризмами и потихоньку продвигаться вверх по московской пищевой пирамиде.

Произведенный студией «СТВ» и выходящий в фарватере балабановского «Груза 200», «Кремень» подтверждает еще после «Груза» возникшее подозрение, что продюсер Сергей Сельянов, заскучав на рутинном кинопроизводстве, решил перейти непосредственно к подрывной деятельности — единственному, подозреваю, занятию, к которому у него по-настоящему лежит душа. Помимо, в общем, не новой мысли, что в милиции тоже есть плохие люди, «Кремень» формулирует другую — куда более перспективную в плане возможного общественного возмущения ею: что так ненавидимой всеми Москвы на самом деле нет — ее создают самарские, псковские и альметьевские, и именно они, а не мифические москвичи, есть главный источник московского зла. Продукция «СТВ» (лучшие ее образчики, по крайней мере) всегда производила впечатление чего-то выструганного ножичком в уголке, а в случае с «Кремнем» этот ножичек еще концептуально тупой. Дебютант Мизгирев, ученик Абдрашитова, стажировавшийся у него на «Магнитных бурях», заимствует фабулу из абдрашитовского же «Плюмбума» (недоносок получает власть над людьми), дотошно полемизирует с «Братом» (Ремизов — это такой Данила, но сознательно лишенный обаяния и смысла), последние минут пятнадцать вообще под копирку срисовывает из скорсезевского «Таксиста», и все это — в возмутительном, дичайшем, лубочном ключе (к ответственному за прямую речь героев драматургу Клавдиеву масса вопросов, но монолог провинциала о кремлевской стене, увенчанный воплем «в жопу зубчики!», — без сомнения, самый удачный случай применения методов «новой драмы» на экране). Любопытно это скорей как публицистика, чем как кино, — так обычно и бывает, когда автору все заведомо ясно с героем. Но как в любом подрывном действии, важна не обертка бомбы, а реакция на взрыв. Слабо верится, чтоб косенький мизгиревский Ремизов с его «твердость — не тупость» и «могу ответить» сейчас вдруг сделался ролевой моделью миллионов. Но если вдруг — вот смеху-то будет, Москва. *Роман Волобуев*

с 21 июня



В «Мистере Брукс» Кевин Костнер играет шизофреника, чье второе «я» — Уильям Херт. Герой клянет судьбу, а стоило бы сказать спасибо, что это именно Херт, а не артист, например, Деревянко

Кто вы, мистер Брукс?

(Mr. Brooks)

Брюс А.Эванс. В ролях Кевин Костнер, Уильям Херт, Деми Мур, Дейн Кук, Даниель Панабейкер. США, 2007, дублированный

Лирическое кино про серийного убийцу с отставными суперзвездами

Упаковочный магнат Эрл Брукс (Костнер) два года никого не убивал, глуша





«Лови волну!» с таким знанием дела воссоздает быт пингвинов-серферов, что, выходя с него, еще долго ощущаешь себя если не серфером, то пингвином точно

жажду крови занятиями декоративной керамикой. Но когда он едет домой с вручения премии «Человек года», в зеркале заднего вида материализуется его второе «я» (Херт) и говорит: «Да ладно тебе, давай еще разок». Той же ночью, наврав жене, что пойдет вылепит на сон грядущий пару горшков, Брукс достает из тайника беретту с глушителем и полиэтиленовый мешок. Как бывает в таких случаях — две минуты удовольствия, а проблем потом на полжизни. Расследованием убийства займется смышленая, к тому же совершенно осатаневшая из-за проблемного развода женщина-полицейский (Мур). Фотограф-вуайерист, заснявший Брукса на месте преступления, станет проситься к нему в напарники. А тут еще дочку отчислили из колледжа.

Рефлексирующий серийный убийца, ключевая фигура релятивистской мифологии 90-х, с ее упадком логичным образом поскучнел и скис. Брукс — если не родной брат, то кузен Ганнибалу Лектеру и финчеровскому Джону Доу — изливает душу на собраниях анонимных алкоголиков (не уточняя, правда, к чему именно у него аддикция; но, кажется, скажи он, что любит стрелять в голых людей, ему бы все равно похлопали за откровенность), тревожится, не передались ли его склонности дочке (по ходу дела — передались), шепчет: «Господи, дай мне сил» — без особой надежды на ответ, планирует самоубийство — но кто тогда позаботится о семье. Это в некотором роде «Американский психопат», переснятый в жизненных обстоятельствах «Осеннего марафона», — фильм об очень понятном и знакомом процессе: противостоянии добрых намерений и дурных привычек. Идея сама по себе превосходная, и траченное молью, немного дурацкое обаяние Костнера тут как нельзя кстати, но режиссер и сценарист Эванс работает как-то совсем без блеска. Многофигурный сюжет с аж четырьмя параллельными интригами похож на «Молчание ягнят», но только написанное Сидни Шелдоном: Деми Мур одновременно служит в полиции и владеет какими-то несусветными миллионами, ее бывший муж с любовницей-адвокатшей вообще ведут себя, будто сбежали из венесуэльского сериала. Как ни крути, Георгий Николаевич Данелия на сходном материале добивался куда более пронзительного результата. *Р.В.*

с 18 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Генератор» на стр. 129–147

Лови волну!

(Surf's Up)

Эш Брэннон, Крис Бак. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

Синема-верите про пингвинов-серферов

Хохлатый пингвин — безотцовщина Коди Мэверик, чью жизнь еще в раннем детстве перевернула мимолетная встреча

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА

Glamour
SUPERSLIMS
5

Укрась собою жизнь!

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Накладной нос, с которым Мэтт Дэймон разгуливает в «Тринадцати друзьях Оушена», мало того что взят Содербергом из другого фильма (Дэймон должен был носить его в гиллиамовских «Братьях Гримм»), так герои еще и бесконечно обсуждают, нужен ли этот нос для развития сюжета или это «реквизит ради реквизита»

с богом серфинга Большим Зи (тот посещал Антарктиду с промотуром), целыми днями сортирует снулую рыбу и мечтает, как тоже станет великим серфером. Годы спустя он отправится в Индонезию на главный в мире пингвиний серф-турнир, посвященный памяти упомянутого Зи, к тому времени уже трагически погибшего. В процессе соревнований Коди, изначально нацеленный на победу, постепенно поймет, что победа (равно как, к слову, и участие) — не главное.

Образ пингвина, существа одновременно душераздирающего и смехотворного, крайне важен для кинематографа нулевых, который сам, подобно пингвину, вынужден существовать в своего рода ледяной пустыне — в отсутствие четких разграничений трагического и смешного, да и вообще хоть каких-то осмысленных вех. Сам по себе пингвин — настолько идеальная метафора практически всего на свете, что даже если просто навести на него камеру на полтора часа — все равно будет хорошо. В «Лови волну!» примерно это и происходит. Картина (притом что это, на минутку, высокобюджетный трехмерный мультфильм) аккуратно имитирует технику синема-верите: события даны глазами телегруппы, фиксирующей будни будущего чемпиона (кто видел хоть одно документальное кино про серферов, поразится тому, как точно воспроизведен этот малопонятный жанр). Для маленьких тут вставлены две в общем необязательные акробатические секвенции (одна с бревном, другая — в жерле вулкана), но большая часть времени отдана под перемещение тушек из одного угла экрана в другой, неспешное течение пингвиньих мыслей и прочие бесконечно приятные глазу процессы, наблюдая за которыми, в очередной раз убеждаешься, что если человек — это предполагаемая вершина эволюции, то пингвин — та самая ее точка, дальше которой развиваться не имеет смысла. *Р.В.*

с 18 июня

Тринадцать друзей Оушена

(Ocean's Thirteen)

Стивен Содерберг. В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Аль Пачино, Мэтт Дэймон, Эллиотт Гулд, Скотт Каан, Кейси Аффлек, Дон Чидл, Эллен Баркин. США, 2007, дублированный

Профанация №3 — все то же самое и не без блеска

Духовный наставник Дэнни Оушена и самый старший участник его банды — Рубен Тишков (Гулд) решил на честно заработанные деньги построить в Лас-Вегасе казино-небоскреб в духе Нормана Фостера, взял в партнеры известного подлеца по фамилии Банк (Пачино), был вышвырнут тем из бизнеса и свалился в этой связи с инфарктом, перешедшим в затяжную депрессию. Чтоб поднять старику настроение, Оушен (Клуни), Расти (Питт), Лайнус (Дэймон) и все-все-все (Каан, Аффлек, Чидл и другие), решают показательно распотрошить мистера Банка. В рамках благого начинания парни устраивают землетрясение в Вегасе и небольшую пролетарскую революцию в Мексике. В ход идут накладные усы, носы и вонючий газ. Всем так весело, что даже злодей Бенедикт (Гарсия), две серии назад по оушеновской милости потерявший жену и сто с чем-то миллионов, не может удержаться и присоединяется.

После безоговорочно блистательной второй серии, происходившей в Европе и дивно имитировавшей сентиментальные обертоны европейского криминального кино прошлых лет, третий «Оушен» — это, конечно, немножко вчерашнее шампанское. Вроде пробкой заткнули, и в холодильнике стояло, но пузырики уже не те. Содерберг — один из самых талантливых и уж точно самый техничный из новых американских режиссеров-авторов — работает, как всегда, виртуозно, но, кажется, проглядел пару важных моментов. В частности, в двух первых фильмах дурацкий криминальный сюжет был удачно уравновешен не менее дурацкой романтикой. Здесь же девочки остались дома (про Джулию Робертс и Кэтрин Зиту-Джонс пару раз вспоминают, но в кадре они так и не появятся), единственный сколько-нибудь романтический мотив — соблазнение очень спортивной Эллен Баркин артистом Дэймоном, специально для этой цели надевшим гигантский нос (судя по всему, тот самый, который Терри Гиллиаму запретили приклеить ему в «Братьях Гримм»). Впрочем, спор о том, в достаточной ли степени искрится новый «Оушен», — это, видимо, самый бессмысленный спор на свете. Даже если вообще не искрится, это все-таки очень приличное шампанское. А чтоб, обнаружив с утра под морозилкой вчерашние полбутылки какого-нибудь Моёт, не допить их с удовольствием тотчас же, сидя на подоконнике, — надо быть совсем уж конченым человеком. *Р.В.*

с 18 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



ВСЕ ФИЛЬМЫ

28 недель спустя
(28 Weeks Later)
Хуан Карлос Фреснадильо. В ролях Роберт Карлайл, Имоджен Путс, Роуз Бирн, Макинтош Магглтон, Джереми Реннер. Великобритания, 2007, дублированный
Опустошенную в результате событий, описанных в кинофильме «28 дней спустя», Англию по истечении полугода пытаются заселить нормальными людьми под присмотром американских военных, но не тут-то было. Сиквел отличной зомби-драмы Дэнни Бойла, поставленный пижонистым, но небесталанным испанцем Фреснадильо («Интакто»).
Динамит, Формула кино (на Можайке) пн 18 — ср 20 июня
Титаник-Синема пн 18 — ср 27 июня

Ангел
(Angel)
Франсуа Озон. В ролях Ромола Гараи, Сэм Нилл, Люси Рассел, Майкл Фассбендер, Шарлотта Рэмплинг. Великобритания–Бельгия–Франция, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Кинороман о головокружительно романтичной судьбе юной писательницы, вполне возможно, выдуманный этой самой писательницей. Тонкая, хотя и несколько затянутая игрушка — Озон притворяется, что делает дамский кинематограф.
См. рецензию на стр. 115
Ролан пн 25 июня — вс 1 июля
Титаник-Синема ср 27 июня — вс 1 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 28 июня — вс 1 июля

Андерсен. Жизнь без любви
Зульдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Зульдар пн 18 июня — вс 1 июля

Атака куриных зомби
(Poultrygeist: Night of the Chicken Dead)
Ллойд Кауфман. В ролях Майкл Бейкер, Робин Уоткинс, Кейт Грахам. США, 2006, субтитры
Название фильма говорит само за себя.
35ММ пн 18 июня — вс 1 июля

В гости к Робинсонам
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Высота пн 18 июня

Византийская принцесса
(Tirante el Blanco)
Висенте Аранда. В ролях Леонор Уотлинг, Виктория Абриль, Эстер Набиола, Каспар Зафер. Италия–Испания–Великобритания, 2006, дублированный
Комические главным образом приключения рыцаря при королевском дворе в средневековой Испании. По мотивам одноименного романа XV века.
5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Час кино чт 21 июня — вс 1 июля
Гавана, Киномир, Романов-синема чт 21 — ср 27 июня
Орион чт 21 — вт 26 июня
Триумф пт 29 июня — вс 1 июля

Внутренняя империя
(Inland Empire)
Дэвид Линч. В ролях Лора Дерн, Джереми Айронс, Джастин Теру, Гарри Дин Стэнтон, Джулия Ормонд, Дайана Лэдд, Грейс Забриски, Каролина Грушка, Питер Джей Лукас. США–Польша–Франция, 2006, дублированный
Opus magnum Линча (у которого, впрочем, что ни опус, то магнум) — трехчасовой, снятый на бытовую «цифру» фильм про актрису (Дерн), которой кажется, что все не то, чем кажется.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 20 июня

В ожидании чуда
Евгений Бедарев. В ролях Татьяна Васильева, Нина Русланова, Олеся Судзиловская, Мария Аронова, Сергей Мерзликин. Россия, 2007
Романтическая комедия про пухлую сотрудницу рекламного агентства, которая борется с комплексами на фоне засилья глянцевой культуры в компании воображаемого друга. Отечественная вариация на тему «Амели», сделанная в копродукции с Fox. Фильм топорный, но дебютантка Копанова, играющая главную роль, очень славная.
Киноцентр чт 21 июня

Война миров
(War of the Worlds)
Стивен Спилберг. В ролях Том Круз, Дакота Фэннинг, Джастин Чатвин, Тим Роббинс. США, 2005, дублированный
Разведенный пролетарий (Круз), сражающийся с кризисом среднего возраста, вынужден взять себя в руки, когда на Землю вторгаются марсиане. Новейшая перелицовка книги Герберта Уэллса крутится вокруг обязательной для Спилберга фигуры блудного отца, что нравится не всем. Зато это первая экранизация, где фигурируют описанные Уэллсом боевые треножники, — и представить себе, что есть люди, которым не понравится треножники, трудно.
Титаник-Синема чт 21 — ср 27 июня

В плену времени
Вячеслав Афонин. В ролях Юрий Яковлев, Ян Цапник, Борис Андреев. Россия, 2005
Нева сб 23 июня

Время
(Shi gan)
Ким Ки Дук. В ролях Сон Хен А, Ха Чжон У, Пак Чи Ен. Япония–Южная Корея, 2006, субтитры
Ревнивая девушка переделала себе нос и уши, тем сведя с ума человека, который ее любил. Ритмом «Время» похоже на латиноамериканский сериал, небрежным отношением к реальности — на новейшее русское кино. При этом непонятно, халтурит Ким Ки Дук или это он так играет с формой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 27 июня

В стране женщин
(In the Land of Women)
Джон Касдан. В ролях Елена Анайя, Адам Броди, Мег Райан, Олимпия Дукакис, Кристен Стюарт. США, 2007, дублированный
Сценарист софт-порно приезжает в Детройт ухаживать за больной бабушкой и знакомится с разными мильмми людьми, среди которых — Мег Райан.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 27 июня
Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Вы не оставите меня
Алла Сурикова. В ролях Александр Балуев, Михаил Боярский, Игорь Скляр, Сергей Никоненко, Елизавета Боярская. Россия, 2006
Ретрокомедия про супружескую измену.
Художественный пн 18 — чт 21 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Сатурн пн 18 — ср 20 июня

Город колдунов
(Los reyes magos)
Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция–Испания, 2003, дублированный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Салют пн 18 — ср 27 июня

Город мастеров
Владимир Бычков. В ролях Георгий Лапето, Марианна Вертинская, Елизавета Уварова, Лев Лемке, Савелий Крамаров, Роман Филиппов, Зиновий Гердт. СССР, 1965
Юность сб 30 июня

Груз 200
Алексей Балабанов. В ролях Агния Кузнецова, Леонид Громов, Леонид Бичевин, Алексей Серебряков, Алексей Полуян. Россия, 2007
1984 год, советская глубинка. Маньяк похищает дочку секретаря райкома, чтобы на ней жениться. Неожиданно мощный фильм отошедшего было на покой Балабанова — рефлексия на тему советского прошлого и настоящего в формате фильма ужасов.
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной) пн 18 июня — вс 1 июля
5 звезд, Ролан, Солярис пн 18 — ср 27 июня
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — вт 26 июня
Октябрь пн 18 — ср 20 июня
Титаник-Синема ср 27 июня — вс 1 июля
5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Киноцентр XL чт 28 июня — вс 1 июля

Делай ноги
(Happy Feet)
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия–США, 2006, дублированный
Мультфильм о маленьком императорском пингвинчике, мастерски отбивающем чечетку. Режиссер — автор трилогии «Безумный Макс» совсем о другом.
Высота пн 25 июня

Дерзкие дни
Руслан Бальтцер. В ролях Гоша Куценко, Виктор Сухоруков, Матвей Зубалевич, Рустам Хазиев, Марина Игнатова, Андрей Дементьев. Россия, 2007
В приморском городе парень спасает любимую девушку, похищенную работниками из местного казино. Технично снятое молодежное кино в духе бессоновских «Ямаками» — тоже, что характерно, с паркуром. Режиссер Бальтцер до того снял «Даже не думай!» и «Ненасытных».
Кинотеатр под открытым небом пт 29 июня — вс 1 июля

Доказательство смерти
(Grindhouse. Death Proof)
Квентин Тарантино. В ролях Марси Хэрриелл, Курт Расселл, Ванесса Ферлито, Росарио Доусон, Джордан Лэдд, Роуз МакГоуэн, Квентин Тарантино. США, 2007, дублированный
Разговорный фильм, в котором действуют восемь, кажется, девушек, а также вредный Каскадер Майк (Рассел). Длинные юмористические беседы о девичьем пару раз прерываются автомобильными погонями. Вполне очаровательная, но слегка разочаровывающая фантазия Тарантино на тему дурного кино 70-х.
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-

НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ШЕДЕВР★
ПАРЛАМЕНТ®
ВОДКА
www.parliament-vodka.com
★ настоящая русская водка PARLIAMENT




ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Солярис, София, Стрела, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 20 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ пн 18 июня — вс 1 июля
5 звезд, Ашхабад, Киноцентр XL, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 18 — ср 27 июня
Бумеранг, Каро-фильм (на Курской), Орбита, Формула кино Европа пн 18 — вт 26 июня
Киноцентр пн 18 — вс 24 июня
Комсомолец чт 21 — ср 27 июня
Нева, Сатурн, Фитиль-клуб чт 21 июня — вс 1 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Ералаш
Россия, 2006
Сатурн чт 28 июня — вс 1 июля

Запрещено к показу!
(Destricted)
Марина Абрамович, Мэтью Барни, Марко Брамбилла, Ларри Кларк, Гаспар Ноэ, Ричард Принс, Сэм Тейлор-Вуд. В ролях Нэнси Ви, Крис Рейнс, Кацуми, Ричард Блондел. Великобритания–США, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Альманах на тему взаимоотношений человека и порнографии, сделанный под общим художественным руководством режиссера «Необратимости». Если не считать финальной документальной новеллы Ларри Кларка — довольно-таки бессмысленная гадость. См. рецензию на стр. 115
Фитиль-клуб чт 28 июня — вс 1 июля

Затоичи
(Zatoichi)
Такеси Китано. В ролях Таданобу Асано, Сабуро Исикура, Такеси Китано, Юи Нацукава. Япония, 2003, дублированный
Слепому странствующему массажисту, гению боя на мечах по имени Затоичи, предстоит освободить деревню от зарвавшихся рэкетиров, но прежде — установить личность главаря мафии, которая держится в строжайшем секрете даже от самих бандитов. Китано посадил в средневековую японскую деревню альмодоваровских персонажей и заставил их играть спагетти-вестерн, где вместо ружей — мечи. Крайне забавное кино с шутками и музыкальными номерами.
Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Золотые рога
Александр Роу. В ролях Раиса Рязанова, Георгий Милляр, Алексей Смирнов, Лев Потемкин, Анастасия Зуева. СССР, 1972
Искра вс 1 июля

Каменный цветок
Александр Птушко. В ролях Владимир Дружников, Тамара Макарова, Михаил Яншин, Михаил Трояновский. СССР, 1946
Юность вс 24 июня

Королевская битва
(Batoru rowaiaru)
Киндзи Фукасаку. В ролях Тацуя Фудзивара, Тиаки Курияма, Аки Маэда, Такеси Китано. Япония, 2000, закадровый перевод
Педагогическая поэма про школьников, убивающих друг друга на острове под присмотром классного руководителя (Китано). Новая классика и все такое.
Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Кремень
Алексей Мизгирев. В ролях Евгений Антропов, Анастасия Безбородова, Сергей Шеховцов, Дмитрий Куличков. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Дебют вгиковского выпускника про щуплого юношу из Татарстана, который приехал в столицу после дембеля и выступает там в духе Даниэлы Багрова. Своего рода «Антибрат» от продюсера «Брата». См. рецензию на стр. 116
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Час кино чт 21 июня — вс 1 июля
Звездный чт 21 — ср 27 июня
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 21 — вт 26 июня

Крепкий орешек-4
(Live Free or Die Hard)
Лен Уайзмен. В ролях Брюс Уиллис, Мэгги Ку, Тимоти Олифант, Джастин Лонг, Мэри Элизабет Уинстед. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Хакер-нигилист (Олифант) пытается обрушить экономику и инфраструктуру США. Поймать его с помощью современных технологий не получается, поэтому из чулана извлекают Джона МакКлейна (Уиллис), чтобы тот по старинке дал человеку в табло. Четвертая серия бессмертного цикла — главным и единственным достоверным источником информации касательно данной картины пока является сам Брюс Уиллис, который везде рассказывает, что кино зашибенное. См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) ср 27 июня — вс 1 июля
КиноМакс, Киномир, Солярис ср 27 июня
Байкал-Атлантис, Волгоград, Гавана, Киносфера, Киноцентр XL, МДМ-кино, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной) чт 28 июня — вс 1 июля

Кровавый алмаз
(Blood Diamond)
Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный
Приключенческий фильм о поиске огромного алмаза в охваченной войной африканской стране; много времени уделено размышлениям о трагической судьбе Африки, которая при этом остается не более чем живописным задником.
Кинотеатр под открытым небом пн 25, вт 26 июня

Кто вы, мистер Брукс?
(Mr. Brooks)
Брюс А.Эванс. В ролях Кевин Костнер, Уильям Херт, Деми Мур, Дейн Кук, Даниель Панабейкер. США, 2007, дублированный
Триллер про серийного убийцу с раздвоением личности: нормальную половинку играет Костнер, ненормальную — Херт. См. рецензию на стр. 117
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 18 июня — вс 1 июля
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Кунцево, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Триумф, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 июня
Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Люксор (в Митино), Матрица, Формула кино Европа пн 18 — вт 26 июня
Люксор (в Отрадном), Октябрь, Рио Синема Стар пн 18 — ср 20 июня
Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 21 — ср 27 июня

Лезвия славы: Звездуны на льду
(Blades of Glory)
Уилл Спек, Джош Гордон. В ролях Уилл Феррелл, Джон Хедер, Уильям Фихтнер, Дженна Фишер, Крейг Т.Нелсон, Уилл Арнетт, Романи Малко. США, 2007, дублированный
Двое фигуристов-соперников, пожизненно дисквалифицированных за неспортивное поведение, возвращаются в большой спорт, образовав пару. Много шуток про сексуальную ориентацию.
Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Ладога, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 20 июня
Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Формула кино (на Можайке) пн 18 — вт 26 июня
Титаник-Синема пн 18 — ср 27 июня

Лови волну!
(Surf's Up)
Эш Брэннон, Крис Бак. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Стилизованный под документальное кино мультфильм про то, как пингвин-серфер едет из Антарктиды на важный серферский турнир, где узнает, что главное не победа и даже не участие. На диво удачное развитие магистральной для кинематографа нулевых пингвиньей темы. См. рецензию на стр. 118
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Киноцентр XL, МДМ-кино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Эльдар, Энтузиаст пн 18 — ср 27 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Космос, Ладога, Мечта, Октябрь, Орбита, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Солнцево, Солярис, Час кино, Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 20 июня
5 звезд, Титаник-Синема пн 18 июня — вс 1 июля
Алмаз, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Родина, Формула кино Европа пн 18 — вт 26 июня
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) пн 18 — ср 20, сб 23, вс 24 июня
Каро-фильм (на Курской) пн 18 — ср 27, сб 30 июня, вс 1 июля
Киноцентр пн 18 — вс 24 июня
Киргизия пн 18 — ср 20, сб 30 июня, вс 1 июля
Художественный пн 18 — чт 21 июня
Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 18 — ср 20, пн 25 — ср 27 июня
Баку, Динамит, Салют, Юность чт 21 июня — вс 1 июля
Вымпел пт 22 — вс 24 июня

Май
Марат Рафиков, Илья Рубинштейн. В ролях Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Ирина Розанова, Лариса Лужина, Алексей Панин, Геннадий Назаров, Алиса Гребенщикова, Алексей Кравченко. Россия, 2007
Мелодрама про лейтенанта, приехавшего из Чечни на побывку в Москву.
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 июня

Марфа и ее щенки
Юрий Морозов. В ролях Игорь Ясулович, Вячеслав Жолобов, Елена Санько. Россия, 2006
Душещипательная мелодрама про трех щенков овчарки Марфы, попадающих в разные семьи.
Нева сб 30 июня

Мечтатели
(The Dreamers)
Бернардо Бертолуччи. В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт. Великобритания–Франция–Италия, 2003, дублированный
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, ни о чем не жалеет.
Титаник-Синема чт 28 июня — вс 1 июля

Мисс Поттер
(Miss Potter)
Крис Нунан. В ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор, Эмили Уотсон, Барбара Флинн, Билл Патерсон, Джейн Хау. Великобритания–США, 2006, дублированный
Байопик про детскую писательницу Беатрикс Поттер, которая не хотела замуж и очень любила животных. В главной роли милейшая Рене Зеллвегер, но, поскольку предыдущей заметной работой режиссера Нунана был «Бейб», волноваться не о чем — работать со свинками ему не привыкать.
Триумф пн 18 — ср 20 июня

Мистер Бин на отдыхе
(Mr. Bean's Holiday)
Стив Бенделэк. В ролях Роуэн Аткинсон, Уиллем Дэфо, Карел Роден, Эмма де Кон, Жан Рошфор. Великобритания, 2007, дублированный
Заключительный, кажется, фильм о мистере Бине — на этот раз он путешествует по Лазурному Берегу.
Кинотеатр под открытым небом пн 25 — чт 28 июня

Мистификация
(The Hoax)
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Альфред Молина, Хоуп Дэвис, Марсия Гей Харден, Стэнли Туччи, Эли Уоллах, Жюли Дельпи. США, 2006, дублированный
Заразительное жизнеописание мошенника (Гир), фальсифицировавшего автобиографию Говарда Хьюза.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 18 — ср 20 июня
Эльдар пн 18 — вт 26 июня

Мой сын для меня
(Mon fils à moi)
Марсьяль Фужерон. В ролях Натали Бэй, Оливье Гурме, Мари Кремер, Эммануэль Рива. Бельгия–Франция, 2006, дублированный
Драма об отношениях подростка и его чересчур заботливой мамы.
35ММ пн 18 июня — вс 1 июля
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 28 июня — вс 1 июля

Нас не догонишь
Илья Шиловский. В ролях Дмитрий Шевченко, Светлана Колпакова, Светлана Светикова, Алексей Нестеренко, Екатерина Вилкова. Россия, 2007
Комедия-тарантиноид про американского вроде бы модельера, которого берут в заложники две русские эзчки.
Баку, Нева, Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, перестающего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 июня — вс 1 июля

Не говори никому
(Ne le dis à personne)
Гийом Кане. В ролях Франсуа Клюзе, Мари-Жозе Кроз, Андре Дюссолье, Кристин Скотт-Томас, Натали Бэй, Жан Рошфор, Франсуа Берлеан. Франция, 2006, дублированный
Сложносочиненный триллер про педиатра, чью жену вроде как убил маньяк. Второй, не слишком удачный режиссерский опыт актера Гийома Кане.
Кинотеатр под открытым небом ср 27, чт 28 июня

Ну что, рокеры?
(Wassup Rockers)
Ларри Кларк. В ролях Эдди Веласкес, Милтон Веласкес, Франсиско Педраса, Джонатан Веласкес. США, 2005, закадровый перевод
Еще один фильм Кларка, посвященный подрастающему поколению (особенно смазливым мальчикам).
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 июня — вс 1 июля

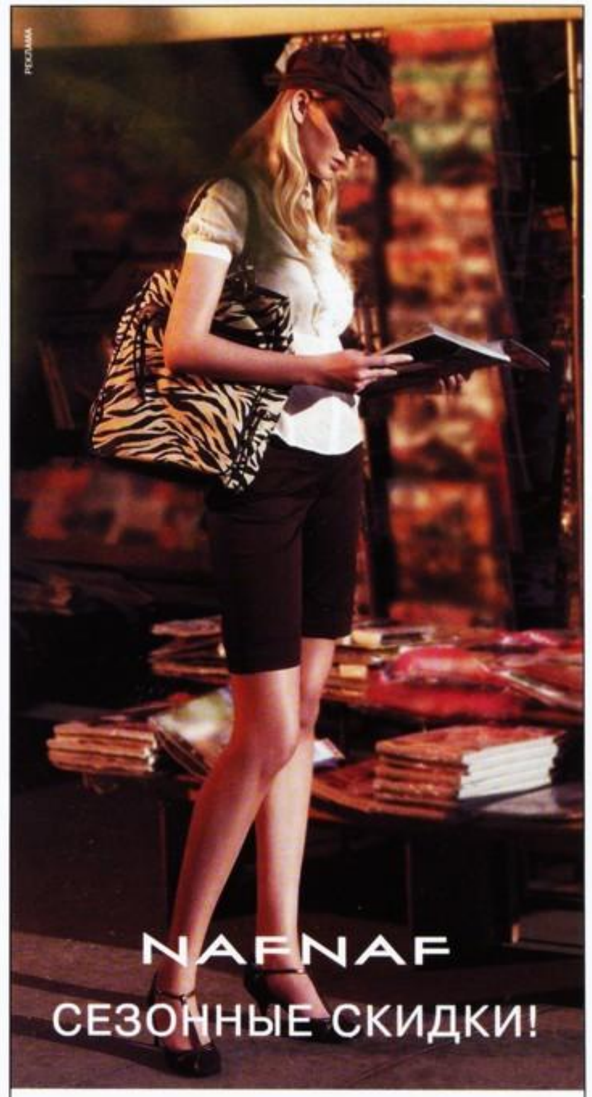
Паранойя
(Disturbia)
Ди Джей Карузо. В ролях Дэвид Морс, Аарон Ю, Кэрри-Энн Мосс, Шиа ЛаБеф, Мэтт Крейвен, Сара Ромер. США, 2007, дублированный
Подростковый вариант «Окна во двор», поставленный небесталанным автором «Моря Солтона» и «Забирая жизни».
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24, пт 29 июня — вс 1 июля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 23 июня

Персонаж
(Stranger Than Fiction)
Марк Форстер. В ролях Уилл Феррелл, Мэгги Джилленхол, Дастин Хоффман, Куин Латифа, Эмма Томпсон. США, 2006, дублированный
Неглупая, несмотря на участие Феррелла, нравоучительная комедия о тишайшем сотруднике налоговых органов, который обнаруживает, что является персонажем книги. Причем автор (Томпсон) неизменно заканчивает романы смертью героя. Джилленхол играет кондитершу-анархистку и ходит с шикарной татуировкой.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Пиноккио 3000
(Pinoccio 3000)
Даниэль Робикхауд. Мультипликационный. Канада–Франция–Испания, 2004, дублированный
Мультфильм о маленьком роботе, стремящемся обрести плоть и кровь: «Искусственный разум» для маленьких и неразумных.
Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Пираты Карибского моря: На краю света
(Pirates of the Caribbean: At World's End)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Джеффри Раш, Джонатан Прайс, Чоу Юнь Фат, Том Холландер, Стеллан Скарсгорд. США, 2007, дублированный

РЕКЛАМА


ТК "Охотный Ряд", Манежная пл., д. 1,стр. 2, тел.: 737-82-61
ТК "Фестиваль", Мичуринский пр-т., Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1, тел.: 641-44-16/17/18
ТРЦ "Европейский", пл. Киевского вокзала, д. 2, тел.: 229-79-08/09/10
ТЦ "Валдай", ул. Новый Арбат, д. 11, тел.: 933-72-88/89
ТЦ "Галерея Актер", ул. Тверская, д.16/2, тел.: 935-77-80/82
ТЦ "Глобал Сити", ул. Кировоградская, д.14, тел.: 956-42-53/54, 956-41-15
ТЦ "МЕГА", г. Химки, микрорайон 8, тел: 221-33-68/69
ТЦ "МЕГА", М/о, Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км, тел.: 775-22-14/15
ТЦ "Рамстор Сити", ул. Правобережная, стр. 1Б, тел.: 775-29-03/05
ТЦ "Рамстор", Каширское ш., д.61, к.2, тел.: 933-89-59/69
ТЦ "Рамстор", Севастопольский пр-т, д. 11Е, тел.: 641-38-74/75
ТЦ "Рамстор", ул. Шереметьевская, д. 60А, тел.: 771-75-99
ТЦ "Рамстор", ул. Миклухо-Маклая, д. 32-34, тел.: 937-83-49
ТЦ "Рамстор", ул. Ярцевская, д. 19, тел.: 937-04-38
ТРК "Щука", ул. Щукинская, д. 42, тел.: 229-97-25

Заключительная — вроде бы — часть фантастически успешной трилогии, в которой всем героям полагается наконец заслуженное счастье.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Баку, Будапешт, Высота, Динамит, Ереван Плаза Синема Стар, Звездный, Искра, Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Ладога, Матрица, МДМ-кино, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Салют, Сатурн, Соларис, Триумф, Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 18 — ср 20 июня
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Каро-фильм (на Курской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 июня
Вымпел, Киноцентр пн 18 — вс 24 июня
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) пн 18 — ср 20, сб 23, вс 24 июня
Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 18 — вт 26 июня
Юность пн 18 июня — вс 1 июля

Планета страха
(Grindhouse. Planet Terror)
Роберт Родригес. В ролях Роуз МакГоуэн, Фредди Родригес, Марли Шелтон, Джефф Фейхи, Майкл Бин, Джош Бролин, Нэвин Эндрюс, Брюс Уиллис. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Крайне разнузданная и очень смешная картина о борьбе группы техасцев с полчищами зомби. «От заката до рассвета» рядом с «Планетой» — застенчивый академизм. Ее рецензию на стр. 114
Титаник-Синема ср 20 июня — вс 1 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 июня — вс 1 июля
Ашхабад, Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Соларис, Ударник чт 21 — ср 27 июня
Пушкинский, Электрон чт 21 — вт 26 июня

Посланники
(The Messengers)
Оксид Пан Чунь, Дэнни Пан. В ролях Кристен Стюарт, Дилан МакДермотт, Пенелопа Энн Миллер, Джон Корбетт, Жоделле Ферланд, Дастин Миллиган, Брент Брискоу. США–Канада, 2007, дублированный
Типовой хоррор про дом с привидениями — не слишком удачный (хотя и сделавший в США кассу) голливудский дебют паназиатских кинодеятелей братьев Пан, авторов «Опасного Бангкока» и «Паза».
Ашхабад, Будапешт, Высота, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Соларис, София, Триумф, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 июня
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Формула кино (на Мичуринском) пн 18 — вт 26 июня
Октябрь, Рио Синема Стар пн 18 — ср 20 июня
Титаник-Синема пн 18 июня — вс 1 июля

Последний легион
(The Last Legion)
Дуг Лефлер. В ролях Колин Ферт, Томас Сангстер, Бен Кингсли, Айшварья Рай, Питер Муллан, Кевин МакКидд, Джон Ханна. США–Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Старомодный пеплум про любовь на фоне падения Римской империи. Режиссер работал с Сэмом Рейми на «Зловещих мертвецах», а потом делал «Зену — королеву воинов».
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 июня

Потапов, к доске!
Александр Орлов. В ролях Лия Ахеджакова, Алла Будницкая, Валерия Хардина, Максим Коновалов, Мария Фомина, Александр Олейников, Виталий Кулаков. Россия, 2007
Салют пн 18 — ср 27 июня

Призраки Гойи
(Goya's Ghosts)
Милош Форман. В ролях Хавьер Бардем, Натали Портман, Стеллан Скарсгорд, Рэнди Куэйд. Испания, 2006, дублированный
Масштабная драма об эпохе Гойи. Натали Портман играет не только героиню в разных возрастах, но и ее дочь.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 июня — вс 1 июля
Пионер пн 18 — ср 20 июня
Киноцентр вт 19, чт 21, пт 22, вс 24 июня

Приключения Буратино
Иван Иванов-Вано, Дмитрий Бабиченко. Мультипликационный. СССР, 1959
Искра чт 28 июня — вс 1 июля

Проклятие золотого цветка
(Man cheng jin dai huang jin jia)
Чжан Имоу. В ролях Чоу Юнь Фат, Гон Ли, Ни Дахон, Джей Чоу, Лю Е. Гонконг–Китай, 2006, субтитры
Историческая драма про китайского императора. Как водится у Имоу, дивной и порой даже чрезмерной красоты.
Пионер чт 21 — ср 27 июня

Просто хочешь ты знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 18, вт 19, чт 21 — вт 26, чт 28 июня — вс 1 июля

Простые вещи
Алексей Попогребский. В ролях Леонид Броневой, Иван Осипов, Михаил Евланов, Светлана Камынина, Иван Шведов, Сергей Пускепалис. Россия, 2007
Трагикомедия про анестезиолога второй категории — первый самостоятельный фильм сорежиссера «Коктебеля», кино из того же теста, что «Осенний марафон» и «Полеты во сне и наяву», — но сегодняшнее.
Горизонт, Пионер, Ролан, Фитиль-клуб, Формула кино Европа пн 18 — ср 20 июня
Титаник-Синема пн 18 — ср 27 июня
Художественный пн 18 — чт 21 июня
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 21 июня — вс 1 июля
Энтузиаст чт 21 — ср 27 июня

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/kino

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Данмор. В ролях Джонни Депп, Стэнли Таунсенд, Пол Риттер, Саманта Мортон, Джон Малкович, Розамунд Пайк. Великобритания, 2004, субтитры
Бенефис Джонни Деппа в роли неприличного английского поэта времен Реставрации.
Титаник-Синема чт 28 июня — вс 1 июля

Рататуй
(Ratatouille)
Брэд Бёрд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвездник. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с поваренком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
Бумеранг, Орбита, Родина, Титаник-Синема ср 27 июня — вс 1 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 28 июня — вс 1 июля

Садко
Александр Птушко. В ролях Сергей Столяров, Алла Ларионова, Иван Переверзев, Николай Крючков, Нинель Мышкова, Михаил Астангов. СССР, 1952
Юность сб 23 июня

Сборник мультипликационных фильмов
Сборник мультипликационных фильмов студии «Союзмультфильм».
Художественный ср 20 июня

С глаз долой — из чарта вон!
(Music and Lyrics)
Марк Лоренс. В ролях Дрю Бэрримор, Хью Грант, Эллен Харви, Билли Гриффит, Хейли Беннет. США, 2007, дублированный
Поп-певец, давно переживший пик популярности, должен за несколько дней написать хит для молодой звезды. Романтическая комедия с Грантом и Бэрримор — беспроигрышный вариант.
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 июня
Киноцентр сб 23 июня

Смешарики
Денис Чернов. Мультипликационный. Россия, 2004
Киноцентр XL пн 18 июня — вс 1 июля

Сон в летнюю ночь
(El Sueño de una noche de San Juan)
Анхель де ла Крус, Мануэль Гомес Перейра, Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания–Португалия, 2005, дублированный
Далеко не худшая европейская попытка утереть нос Диснею с «Пиксаром».
Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Стрелок
(Shooter)
Антуан Фукуа. В ролях Кейт Мара, Марк Уолберг, Майкл Пенья, Дэнни Гловер, Элиас Котеас, Рона Митра, Джастин Луис, Нед Битти, Раде Шербеджия. США, 2007, дублированный
Конспирологический боевик про заговор против президента, в который оказывается втянутым отошедший от дел наемник (Уолберг).
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 июня

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Холли Эйрд, Хью Боннвиль, Айлин Аткинс, Дуглас Ходж, Адриан Лестер, Юэн МакГрегор, Софи Оконедо, Джина Маки. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
Фитиль-клуб пн 18 — ср 27 июня
Пионер чт 21 — ср 27 июня

Такешиз
(Takeshis')
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Рэн Осуги, Кайоко Кишимото, Таданоби Асано, Котоми Кено, Сусуму Тэрадзима. Япония, 2006, субтитры
Режиссер Китано, испытывающий творческий кризис, встречает неудачливого артиста Китано, которого никто не хочет снимать в кино. Оба видят удивительные сны. «8 1/2» в вольном пересказе режиссера Китано, явно переживающего творческий кризис, но от того не менее прекрасного.
Титаник-Синема пн 18 — ср 20 июня

Танцуй до упаду
(Kickin It Old Skool)
Харви Глейзер. В ролях Джэми Кеннеди, Мария Менунос, Кристофер МакДональд, Майкл Розенбаум. США, 2007, дублированный
Комедия про брейкдансера из 80-х, двадцать лет пролежавшего в коме.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Киноцентр



XL, Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке)
чт 21 июня — вс 1 июля
КиноМакс, Комсомолец, Люксор (в Отрадном), Солярис чт 21 — ср 27 июня

Терминал
(The Terminal)
Стивен Спилберг. В ролях Том Хэнкс, Кэтрин Зита-Джонс, Стэнли Туччи. США, 2004, дублированный
Виктор Наворски (Хэнкс) прилетел в Нью-Йорк из несуществующей восточноевропейской страны а-ля Сербия, и пока летел, на родине началась война. Визу Виктору аннулировали, обратных рейсов нет — и он на долгие месяцы оказывается жителем нейтральной зоны аэропорта JFK. Будучи славянином, Виктор неплохо там обустраивается, не поддается на провокации злобного начальника аэропорта (Туччи), сводит дружбу с благородным мультинациональным обслуживающим персоналом и ранит нежное сердце стюардессы Амелии (Зита-Джонс). Бодро начавшаяся социальная комедия, которую потом безнадежно портят противный Хэнкс и слоновья доза патоки.
Титаник-Синема чт 21 — ср 27 июня

Тринадцать друзей Оушена
(Ocean's Thirteen)
Стивен Содерберг. В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Аль Пачино, Мэтт Дэймон, Эллиотт Гулд, Скотт Каан, Кейси Аффлек, Дон Чидл, Эллен Баркин. США, 2007, дублированный
Новое ограбление, примерно те же лица. Минус Джулия Робертс — зато плюс Аль Пачино. См. рецензию на стр. 120
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, МДМ-кино, Победа, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках)
пн 18 — ср 27 июня
Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Волгоград, Гавана, Горизонт, Ереван Плаза Синема Стар, Киномир, Космос, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Солнцево, Стрела, Ударник, Электрон, Энтузиаст пн 18 — ср 20 июня
Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, София пн 18 — вт 26 июня
Киноцентр пн 18 — вс 24 июня
Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема
пн 18 июня — вс 1 июля

37,5р.

Именно столько стоит один номер журнала «Афиша» по подписке*

Стоимость подписки на полгода (12 номеров) — 500 р., на год (24 номера) — 900 р.
плюс
подарки каждому подписчику
+7 (495) 785 17 05

Доставка курьером бесплатно
Оформление подписки и подробности:
по телефону +7 (495) 785 17 05,
на сайте afisha.ru/podpiska или
sms с буквой «а» на номер 7015 (услуга платная)

* Средняя розничная цена «Афиши» в Москве — 65 р.

афиша

Динамит, Нева, Под куполом, Сатурн, Эльдар, Юность чт 21 июня — вс 1 июля

Тристрам Шенди: История петушка и бычка
(Tristram Shandy: A Cock and Bull Story)
Майкл Уинтерботтом. В ролях Стив Куган, Ширли Хендерсон, Кили Хоуз, Дилан Моран, Джиллиан Андерсон, Роб Брайдон, Стивен Фрай, Йен Харт, Джереми Нортам. Великобритания, 2005, дублированный
Носатый английский актер (Куган) снимается в экранизации первого в истории постмодернистского романа — вещи, принципиально не поддающейся экранизации. Остроумнейшее кино про кино и все на свете, очередное акробатическое упражнение режиссера с тысячью лиц и набоковской фамилией Уинтерботтом.
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 18 — ср 20 июня

Умка ищет друга
Владимир Попов, Владимир Пекарь. Мультипликационный. СССР, 1970
Юность вс 1 июля

Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
(Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer)
Тим Стори. В ролях Иоан Граффадд, Джессика Алба, Крис Эванс, Майкл Чиклис, Дуг Джонс, Джулиан МакМейхон, Керри Вашингтон. США–Германия, 2007, дублированный
Сиквел дурацкого, но тем и славного фильма про четверку супергероев, самые замечательные из которых — Джессика Алба и человек, у которого лицо сделано из кирпича.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Матрица, Прага, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Эльдар, Энтузиаст пн 18 — ср 27 июня
Аврора, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Родина, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке) пн 18 — вт 26 июня
Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр XL, МДМ-кино, Пионер, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 июня — вс 1 июля
Ереван Плаза Синема Стар, Октябрь, Пушкинский, Рио Синема Стар, Электрон пн 18 — ср 20 июня
Киноцентр пн 18 — вс 24 июня
Люксор (в Ясенево) пн 18 — вт 26, чт 28 июня — вс 1 июля
Романов-синема чт 21 июня — вс 1 июля
Баку, Динамит, Искра чт 28 июня — вс 1 июля

Хроники обыкновенного безумия
(Pribehy obycejného silenstvi)
Петр Зеленка. В ролях Зузана Шулайова, Иван Троян, Карел Германек, Нина Дивишкова, Мирослав Кробот. Чехия–Германия–Словакия, 2005, субтитры
Петр (Троян), оператор автопогрузчика в пражском аэропорту, в детстве хотел застрелить из пальца Фиделя Кастро, а теперь связывает веревкой одеяло, чтобы то не напало на него ночью. Его отец целыми днями смотрит, как над горлышком пивной бутылки под давлением теплого воздуха появляются пузыри, мать (Дивишкова) обнаруживает у всех окружающих старческое слабоумие, а начальник Петра влюблен в манекен. Девушка Петра (Шулайова) сбежала от него, потому что с ним мир был похож на дурдом, и Петру теперь нужен клок ее волос — для ритуала вуду. Новый фильм одинокого «нового чеха» Петра Зеленки («Пуговичники», «Год дьявола»).
Пионер чт 21 — ср 27 июня

Человек-паук: Враг в отражении
(Spider-Man 3)
Сэм Рейми. В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Томас Хейден Черч, Тофер Грейс, Брайс Даллас Ховард, Джеймс Кромвелл. США, 2007, дублированный
Питер Паркер (Магуайр), несколько оборзев от народной любви, игнорируя сложный внутренний мир Мэри Джейн (Данст), становится жертвой инопланетного паразита, притворившегося его костюмом, дерется с человеком из песка, теряет друзей и наживает врагов. Третья часть эпопеи Сэма Рейми про «вперед, моя паутина» — сверхтехнологичное, по-старомодному трогательное кино, с песнями и вставными номерами. Лучше первой серии и не хуже второй.
Вымпел пн 18 — вс 24 июня
Искра чт 21 июня — вс 1 июля

Черепашки-ниндзя
(TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Победив злодея Шредера, черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн.
Кинотеатр под открытым небом пт 29 июня — вс 1 июля

Чертово колесо
Вера Глаголева. В ролях Алена Бабенко, Екатерина Ласунская, Владимир Шакунов, Владимир Зельдин. Россия, 2007
Мелодрама про последствия курортного романа — режиссерская работа артистки Глаголевой.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 18 июня — вс 1 июля
Художественный пн 18 — чт 21 июня

Чуча
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998
История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Салют чт 28 июня — вс 1 июля

Чуча-2
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2001
Продолжение «Чучи».
Салют чт 28 июня — вс 1 июля

Чуча-3
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2004
Третья серия психоделической мультипликационной истории о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Салют чт 28 июня — вс 1 июля

Шрэк Третий
(Shrek the Third)
Раман Хуи, Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Король собрался помирать, и Шрэку как мужу принцессы светит престолонаследие, чему он категорически не рад. Заключительная (кажется) часть анимационного блокбастера про зеленого вонючего людоеда.
5 звезд, Титаник-Синема пн 18 июня — вс 1 июля
Динамит, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Эльдар, Юность пн 18 — ср 20 июня
Искра, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 июня
Киноцентр пн 18 — вс 24 июня
Под куполом пн 18 — ср 20, пт 22 июня — вс 1 июля
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киргизия сб 23, вс 24 июня

Эван Всемогущий
(Evan Almighty)
Том Шедьяк. В ролях Стив Кэрелл, Джонни Симмонс, Лорен Грэм, Джимми Беннетт, Морган Фримен. США, 2007, дублированный
Продолжение «Брюса Всемогущего» — без Кэрри, но с Кэреллом, игравшим в первом фильме телеведущего. Теперь он уже избран в конгресс — и Бог (Фримен) предлагает ему заняться строительством ковчега.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орбита, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 21 июня — вс 1 июля
Ашхабад, Гавана, КиноМакс, Киномир, Космос, Мечта, Пушкинский, Солнцево, Солярис, Стрела, Электрон чт 21 — ср 27 июня
Киноцентр чт 21 — вс 24 июня
Орион чт 21 — вт 26 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО МЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЬТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO ИЛИ ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Шрэк Третий 10.05, 12.05
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 15.30
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 12.50, 14.05, 15.10, 17.30, 18.40, 19.55, 22.20, 23.30, 0.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Груз 200 13.30, 18.45, 20.40, 22.35
Доказательство смерти 16.25, 21.10, 0.30

чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Шрэк Третий 10.05, 12.05
Лови волну! 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 15.15
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Танцуй до упаду 14.05, 18.35, 23.05
Пираты Карибского моря: На краю света 14.15
Тринадцать друзей Оушена 16.10, 20.40
Планета страха 17.15, 19.15, 21.20, 23.30
Груз 200 17.30, 19.30, 21.30
Доказательство смерти 23.20

ср 27 июня
Эван Всемогущий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Шрэк Третий 10.05, 12.05
Лови волну! 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 15.15
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 13.00, 15.00
Танцуй до упаду 14.05, 18.35, 23.05
Пираты Карибского моря: На краю света 14.15
Тринадцать друзей Оушена 16.10, 20.40
Крепкий орешек-4 17.00, 19.35, 22.10, 0.45
Планета страха 17.15, 19.15, 21.20, 23.30
Груз 200 17.30, 19.30, 21.30
Доказательство смерти 23.20

чт 28 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55
Шрэк Третий 10.05, 12.05
Лови волну! 10.15, 11.15, 12.15, 13.15
Рататуй 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Эван Всемогущий 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Планета страха 14.15, 18.20, 22.30, 0.35
Ангел 15.15, 17.55, 20.30, 23.05
Танцуй до упаду 16.15, 20.25

пт 29 — сб 30 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55, 1.30
Шрэк Третий 10.05, 12.05
Лови волну! 10.15, 11.15, 12.15, 13.15
Рататуй 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Эван Всемогущий 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Планета страха 14.15, 18.20, 22.30, 0.35
Ангел 15.15, 17.55, 20.30, 23.05
Танцуй до упаду 16.15, 20.25

вс 1 июля
Крепкий орешек-4 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55
Шрэк Третий 10.05, 12.05
Лови волну! 10.15, 11.15, 12.15, 13.15
Рататуй 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Эван Всемогущий 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Планета страха 14.15, 18.20, 22.30, 0.35
Ангел 15.15, 17.55, 20.30, 23.05
Танцуй до упаду 16.15, 20.25

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122–129

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.20, 15.50
Лови волну! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05
Доказательство смерти 13.35, 21.05, 23.20

чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 10.05, 16.40, 23.15
Лови волну! 10.20, 12.20, 14.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 13.00, 15.00
Планета страха 12.30, 14.35, 19.05, 21.10, 0.40
Танцуй до упаду 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Крепкий орешек-4 17.00, 19.35, 22.10, 0.45

чт 28 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 21.20, 22.55, 23.55
Планета страха 10.05, 14.10, 0.05
Танцуй до упаду 10.20, 18.15
Рататуй 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 22.15, 0.15
Эван Всемогущий 12.10, 16.15, 20.15
Ангел 12.25, 17.00, 19.35
Груз 200 15.00, 22.05

пт 29 — сб 30 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 21.20, 22.55, 23.55, 1.30
Планета страха 10.05, 14.10, 0.05
Танцуй до упаду 10.20, 18.15
Рататуй 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 22.15, 0.15
Эван Всемогущий 12.10, 16.15, 20.15
Ангел 12.25, 17.00, 19.35
Груз 200 15.00, 22.05

вс 1 июля
Крепкий орешек-4 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 21.20, 22.55, 23.55
Планета страха 10.05, 14.10, 0.05
Танцуй до упаду 10.20, 18.15
Рататуй 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 22.15, 0.15
Эван Всемогущий 12.10, 16.15, 20.15
Ангел 12.25, 17.00, 19.35
Груз 200 15.00, 22.05

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30
Время 11.05, 17.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.10, 14.20
Тринадцать друзей Оушена 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20
Персонаж 11.20, 19.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Ну что, рокеры? 13.05, 19.30
Чертово колесо 13.30, 19.50
Кто вы, мистер Брукс? 15.10, 21.35
Мистификация 15.30
Груз 200 17.35, 21.45, 23.45
В стране женщин 17.40
Доказательство смерти 18.20, 20.35
Призраки Гойи 21.50
Внутренняя империя 22.50
Наука сна 23.50
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 0.05

чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Византийская принцесса 11.05, 15.05, 19.10
Груз 200 11.10, 15.10, 19.05, 23.10
Доказательство смерти 11.15, 17.35
Чертово колесо 11.20, 17.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Кто вы, мистер Брукс? 12.50, 21.05
В стране женщин 13.05
Планета страха 13.15, 19.45, 0.05
Простые вещи 13.20, 21.35
Тринадцать друзей Оушена 15.15, 21.45
Ну что, рокеры? 15.20, 23.35
Наука сна 17.05
Кремень 17.10, 21.10
Призраки Гойи 19.20
Время 23.20

ср 27 июня
Эван Всемогущий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Византийская принцесса 11.05, 15.05, 19.10
Груз 200 11.10, 15.10, 19.05, 23.10
Доказательство смерти 11.15, 17.35
Чертово колесо 11.20, 17.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.25, 13.25, 15.25
Кто вы, мистер Брукс? 12.50, 21.05
В стране женщин 13.05
Планета страха 13.15, 19.45, 0.05
Простые вещи 13.20, 21.35
Тринадцать друзей Оушена 15.15, 21.45
Ну что, рокеры? 15.20, 23.35
Наука сна 17.05
Кремень 17.10, 21.10
Крепкий орешек-4 17.25, 20.00, 22.35
Призраки Гойи 19.20
Время 23.20
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55
Простые вещи 11.05, 17.05
Эван Всемогущий 11.10, 15.10, 19.20, 23.25
Рататуй 11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Ну что, рокеры? 11.20
Мой сын для меня 11.25, 16.05
Византийская принцесса 13.05, 21.05
Планета страха 13.10, 21.15
Наука сна 13.25
Ангел 13.30, 18.10, 20.45, 23.20
Кто вы, мистер Брукс? 14.50, 23.00
Кремень 15.30, 19.30
Доказательство смерти 17.10
Груз 200 17.30, 23.40
Чертово колесо 19.05
Призраки Гойи 21.25

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜ Красные Ворота, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 18 — вт 19 июня
Мой сын для меня 11.00, 13.00, 17.00
Атака куриных зомби 15.00, 21.00
Доказательство смерти 17.40, 19.40, 21.40, 23.15
Груз 200 19.00, 23.00
ср 20 июня
Мой сын для меня 11.00, 13.00, 17.00
Атака куриных зомби 15.00, 21.00, 23.00
Доказательство смерти 17.40, 19.40, 21.40, 23.15
Груз 200 19.00
чт 21 июня
Доказательство смерти 11.00, 19.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Груз 200 15.00, 21.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Атака куриных зомби 23.00
пт 22 июня
Доказательство смерти 11.00, 15.00, 19.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Груз 200 21.00
Атака куриных зомби 23.00
сб 23 июня
Доказательство смерти 11.00, 19.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Груз 200 15.00, 21.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Атака куриных зомби 23.00
вс 24 июня
Доказательство смерти 11.00, 15.00, 19.00
Мой сын для меня 13.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Груз 200 17.00, 21.00
Атака куриных зомби 23.00
пн 25 июня
Доказательство смерти 11.00, 19.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Груз 200 15.00, 21.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Атака куриных зомби 23.00
вт 26 июня
Мой сын для меня 11.00, 13.00
Доказательство смерти 15.00, 19.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Груз 200 17.00, 21.00
Атака куриных зомби 23.00
ср 27 июня
Доказательство смерти 11.00, 19.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Груз 200 15.00, 21.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Атака куриных зомби 23.00
чт 28 июня
Доказательство смерти 11.00, 15.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Груз 200 19.00, 21.00
Атака куриных зомби 23.00
пт 29 июня
Доказательство смерти 11.00, 19.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Груз 200 15.00, 21.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Атака куриных зомби 23.00
сб 30 июня
Доказательство смерти 11.00, 15.00
Мой сын для меня 13.00, 17.00
Планета страха 15.40, 17.40, 19.40, 21.30
Груз 200 19.00, 21.00
Атака куриных зомби 23.00
вс 1 июля
Мой сын для меня 11.00, 13.00
Груз 200 15.00, 17.00
Планета страха 15.00, 18.00, 20.00, 22.00
Доказательство смерти 19.00, 21.00
Атака куриных зомби 23.00

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.20, 17.40, 21.55
Лови волну! 9.10, 13.00, 17.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.00, 21.15, 1.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.25, 15.45, 20.00, 0.20, 2.15
Доказательство смерти 14.50, 19.00, 23.10
чт 21 — вт 26 июня
Лови волну! 9.10, 15.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 2.25
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 17.25, 22.10
Эван Всемогущий 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 0.40
Планета страха 13.25, 19.50, 0.35
ср 27 июня
Лови волну! 9.10, 15.35
Крепкий орешек-4 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 17.25, 22.10
Эван Всемогущий 12.35, 17.00, 21.35, 2.00
Планета страха 13.25, 19.50, 0.35
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 19.00
Крепкий орешек-4 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Эван Всемогущий 12.35, 17.00, 21.35, 2.00
Планета страха 16.50, 20.50, 23.00, 1.10

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.50, 11.30, 15.20, 19.10
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Доказательство смерти 13.10, 17.00, 20.50, 23.00
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Лови волну! 10.30, 14.10, 18.00, 19.50
Планета страха 11.45, 15.35, 19.25, 23.15
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.20, 16.00, 21.40, 23.30
ср 27 июня
Эван Всемогущий 9.30, 11.10, 15.20, 19.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 13.55, 17.50, 21.45
Планета страха 11.50, 15.45, 19.40, 23.35
Крепкий орешек-4 12.50, 17.00, 21.10, 23.40
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.30, 11.10, 15.20, 19.30
Эван Всемогущий 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Планета страха 11.45, 15.30, 19.15, 23.00
Крепкий орешек-4 12.50, 17.00, 21.10, 23.40

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.00, 15.10, 23.30
Лови волну! 9.20, 11.10, 14.50, 18.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.40, 11.30, 13.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.10, 19.30, 22.00, 0.20
Доказательство смерти 10.50, 17.00, 21.20
Кто вы, мистер Брукс? 13.00, 19.10
Посланники 13.10, 16.40, 20.10, 21.50
Пираты Карибского моря: На краю света 23.40
чт 21 — ср 27 июня
Лови волну! 9.00, 12.50, 16.40
Эван Всемогущий 9.20, 11.10, 15.10, 17.00, 21.10, 23.00, 0.40
Посланники 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.20, 12.10, 14.10, 16.00, 17.50, 20.00, 21.50, 0.00
Планета страха 10.50, 14.40, 18.30, 20.40, 22.50, 0.50
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 15.40, 23.40
Кто вы, мистер Брукс? 13.00, 19.00
Доказательство смерти 19.40

Байкал-Атлантис

708 80 15, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.50, 11.50, 17.00, 18.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.00, 14.10, 23.00
Кто вы, мистер Брукс? 10.00, 14.40, 19.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.00, 18.20, 20.40
Доказательство смерти 12.20, 17.10, 21.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.40, 20.40
чт 21 — ср 27 июня
Кто вы, мистер Брукс?; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Груз 200; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 11.25, 13.00, 17.00
Тринадцать друзей Оушена 9.15, 13.00, 17.10, 21.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Доказательство смерти 15.10, 19.20, 23.30
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 9.00, 9.30, 14.15, 17.45, 19.00, 21.15
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Планета страха 11.30, 13.15, 15.00, 17.00, 20.45, 22.45
ср 27 июня
Эван Всемогущий 9.00, 9.30, 14.15, 17.45, 19.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 12.30, 16.00
Планета страха 11.30, 13.15, 15.00, 17.00, 20.45, 22.45
Крепкий орешек-4 19.30, 21.50, 0.05
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 10.40, 12.30, 14.40, 18.45, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 15.55
Эван Всемогущий 10.45, 14.10, 23.35
Крепкий орешек-4 12.20, 16.20, 19.40, 20.30, 22.50
Планета страха 17.40

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 18 — ср 20 июня
Доказательство смерти 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Нас не догонишь 10.10, 14.40, 19.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 14.00, 17.30, 21.00
Кто вы, мистер Брукс? 12.10, 16.40, 21.30
чт 21 — ср 27 июня
Лови волну! 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50
Кто вы, мистер Брукс? 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Планета страха 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
чт 28 июня — вс 1 июля
Лови волну! 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Планета страха 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.00, 20.10
чт 21 — вт 26 июня
Планета страха 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.15, 16.30, 20.45
ср 27 июня
Планета страха 9.30, 14.05, 18.40
Крепкий орешек-4 11.35, 16.10, 20.45, 23.15
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 10.00, 14.20, 18.40
Крепкий орешек-4 11.50, 16.10, 20.30, 23.00

Баррикады

545 05 05, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.10, 18.30, 22.45
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.05, 20.25

Где покупать одежду и обувь?



КАЖДЫЙ НАЙДЕТ ТО, ЧТО НУЖНО ЕМУ,

ПОСЕТИВ НОВЫЙ

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ЩУКА

Этот фешенебельный торгово-развлекательный комплекс является крупнейшим на северо-западе Москвы.

В «Щуку» нужно ехать всей семьей, чтобы окунуться в атмосферу неутомительного шоппинга и приятных развлечений.

Здесь каждый найдет то, что нужно ему: от роскошных витрин с новинками от ведущих дизайнеров до молодежных магазинчиков приемлемого для большинства покупателей уровня. Общее число магазинов превышает 150!

Для развлечений здесь открыт «МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ» с 10 кинозалами, в которых демонстрируются самые новые хиты кинопроката.

В «Щуке» стоит задержаться подольше. Для покупки продуктов на всю неделю открыт новый универсам «Алые Паруса», качество и разнообразие продукции которого удовлетворит самого взыскательного клиента. Каждый раз Вы будете находить все новые и новые деликатесы.

Если Вы хотите перекусить – добро пожаловать на фудкорт, где представлены все направления кухни – от ресторана «Макдоналдс» до «Сбарро». На 4 этаже – пивной ресторан «Колбасофф» и стейк-хаус GOODMAN.

«Щука» воплощает принцип One Stop: под одной крышей собраны магазины ведущих торговых марок, развлечения, кафе и рестораны, а также компании, предлагающие различные услуги.

«Щука» – это место, в которое удобно приезжать. Комплекс имеет собственный выход из метро «Щукинская». Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, не надо делать крюк и терять свое время. Несколько минут – и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир сокровищ и развлечений.

Поверьте, Вы должны быть здесь.



«ЩУКИНСКАЯ»

РЕКЛАМА

УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: ХЦ, C&A, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O`STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI`S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S`OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л`ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: РЕТЕК, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

чт 21 — вт 26 июня
Планета страха 10.00, 14.00, 18.00, 22.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.05, 16.05, 20.10
ср 27 июня
Планета страха 9.30, 14.05, 18.40
Крепкий орешек-4 11.35, 16.10, 20.45, 23.15
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.50, 13.50, 18.15
Крепкий орешек-4 11.20, 15.40, 20.05, 22.40

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 14.35, 22.25
Лови волну! 9.10, 13.20, 15.10, 17.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.00, 13.30, 17.10, 20.45
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 18.50, 21.10, 23.30
Посланники 11.45, 15.20, 19.00, 22.30
Доказательство смерти 12.20, 17.55, 20.10
чт 21 — вт 26 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Посланники 9.15, 12.55, 16.40, 20.20
Эван Всемогущий 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Планета страха 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.45, 18.25, 22.05, 0.05
Византийская принцесса 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
ср 27 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 15.00, 21.00
Крепкий орешек-4 9.10, 11.45, 14.20, 16.55, 19.30, 22.10
Посланники 9.20, 13.05, 16.50, 20.35
Эван Всемогущий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Планета страха 11.05, 14.50, 18.35, 22.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.20, 17.20, 23.20
Византийская принцесса 13.15, 19.15
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Эван Всемогущий 9.10, 11.10, 13.20, 17.10, 19.10, 21.50, 23.50
Крепкий орешек-4 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.10, 23.00
Планета страха 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.30, 15.25, 19.30, 23.30
Византийская принцесса 15.30, 21.10, 22.50

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 11.30, 13.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.15, 1.30
Доказательство смерти 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Лови волну! 10.30, 12.30, 14.15, 16.30, 18.30, 20.30, 22.15, 0.30
чт 21 — вт 26 июня
Планета страха 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Доказательство смерти 9.45, 12.15, 14.30, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Эван Всемогущий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.30, 22.45
ср 27 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Рататуй 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Эван Всемогущий 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Планета страха 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/film/ и по телефонам кинотеатров

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.25, 12.10, 16.50, 17.50, 19.15, 22.10, 23.55
Пираты Карибского моря: На краю света 9.05, 16.05, 21.15, 0.35
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.25, 14.15, 15.00, 16.50, 19.25, 20.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.25, 11.20, 13.15, 13.50, 15.10, 15.50, 17.05, 19.00, 20.15, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
Доказательство смерти 9.40, 14.35, 21.40, 2.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 12.50, 18.40, 22.30, 0.30
чт 21 — вт 26 июня
Лови волну! 9.00, 13.15, 17.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.35, 13.10, 14.30, 17.25, 19.50, 21.40, 23.35, 1.20
Пираты Карибского моря: На краю света 9.15, 16.25, 21.50
Эван Всемогущий 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 15.05, 19.20, 21.45, 0.10
Планета страха 11.00, 15.15, 19.30, 1.30
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Пираты Карибского моря: На краю света 9.15, 16.25, 21.50
Эван Всемогущий 9.50, 11.40, 12.20, 13.30, 15.20, 16.25, 17.10, 18.15, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 0.30
Планета страха 10.10, 14.15, 22.00, 0.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.35, 14.30, 19.50, 1.20
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Эван Всемогущий 9.05, 10.10, 12.50, 14.10, 18.10, 20.00, 22.00, 23.50, 1.40, 2.10
Рататуй 10.05, 11.00, 11.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.00, 22.50, 0.40
Планета страха 12.00, 16.00, 21.50, 0.00

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 13.40, 17.55, 22.10
Лови волну! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.30, 20.20, 22.30
Тринадцать друзей Оушена 11.20, 15.35, 19.50, 23.55
чт 21 — ср 27 июня
Эван Всемогущий 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 10.50, 15.10, 17.00
Эван Всемогущий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Крепкий орешек-4 12.40, 18.50, 21.20, 23.50

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 18 — ср 20 июня
Человек-паук: Враг в отражении 12.00, 17.30
Пираты Карибского моря: На краю света 14.30, 20.00
чт 21 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 18.00
Илья Муромец 14.00
Человек-паук: Враг в отражении 15.30
пт 22 — вс 24 июня
Лови волну! 10.00, 14.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 19.30
Человек-паук: Враг в отражении 16.00
Дереза 18.20

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 18 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 14.55
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.10, 12.50, 16.30, 20.15, 22.10, 0.05
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
В гости к Робинсонам 11.05
Посланники 11.40, 15.45, 19.50, 23.55
Доказательство смерти 12.40, 20.05, 22.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 14.45, 18.25
Пираты Карибского моря: На краю света 16.45
вт 19 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 14.55
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.10, 12.50, 16.30, 20.15, 22.10, 0.05
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.05, 14.45, 18.25
Посланники 11.40, 15.45, 19.50, 23.55
Доказательство смерти 12.40, 20.05, 22.20
Пираты Карибского моря: На краю света 16.45
чт 21 — вс 24 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 13.15, 17.30, 19.30, 21.30
Планета страха 9.10, 12.55, 16.40, 20.40, 0.20
Эван Всемогущий 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Тринадцать друзей Оушена 10.55, 15.10, 23.30
Посланники 11.10, 14.55, 18.40, 22.40
пн 25 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 13.15, 17.30, 19.30, 21.30
Планета страха 9.10, 12.55, 16.40, 20.40, 0.20
Эван Всемогущий 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Делай ноги 11.00
Посланники 11.10, 14.55, 18.40, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 15.10, 23.30
вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 13.15, 17.30, 19.30, 21.30
Планета страха 9.10, 12.55, 16.40, 20.40, 0.20
Эван Всемогущий 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Тринадцать друзей Оушена 10.55, 15.10, 23.30
Посланники 11.10, 14.55, 18.40, 22.40
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 15.05
Крепкий орешек-4 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Эван Всемогущий 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Посланники 11.00, 17.00, 21.05, 22.50
Планета страха 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Тринадцать друзей Оушена 12.45, 18.45
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Крепкий орешек-4 9.10, 11.45, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Эван Всемогущий 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Планета страха 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 21.50, 23.50

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.40, 14.00, 18.20, 20.20
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 16.00, 22.20
чт 21 — ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.40, 14.00
Эван Всемогущий 11.40, 17.40, 21.40
Византийская принцесса 16.00, 20.00, 23.55
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.40, 14.05, 20.20, 23.00
Рататуй 12.15, 16.40, 18.30

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.25, 17.50, 22.10
Простые вещи 9.05, 13.30, 18.00, 22.25
Лови волну! 9.25, 13.15, 15.10, 17.05
Доказательство смерти 11.15, 15.40, 20.10, 0.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.20, 13.50, 15.50, 19.00, 20.15, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 10.25, 12.20, 13.10, 14.15, 16.10, 17.20, 18.05, 20.00, 21.20, 22.00, 0.00, 1.25, 2.00
Эван Всемогущий 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30
Планета страха 11.00, 15.10, 19.10, 23.15
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 10.00, 13.10, 14.00, 17.15, 18.00, 19.10, 21.10, 22.00
Планета страха 11.00, 15.05, 23.05, 1.15
Эван Всемогущий 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Рататуй 9.10, 11.00, 11.40, 15.20, 17.35, 19.00, 22.40
Эван Всемогущий 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Планета страха 12.50, 22.05
Ангел 15.00, 19.30, 0.15

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 18 — ср 20 июня
Шрэк Третий 9.30, 16.15
28 недель спустя 11.10, 18.00, 23.05
Пираты Карибского моря: На краю света 13.15, 20.05
чт 21 — ср 27 июня
Лови волну! 9.30, 13.30, 17.30, 19.20

Тринадцать друзей Оушена 11.20, 15.20, 21.10, 23.20
чт 28 июня — вс 1 июля
Лови волну! 9.30, 15.15
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.20, 17.05, 21.00, 22.45
Тринадцать друзей Оушена 13.05, 18.50

Все известные нам **изменения** в расписании — на afisha.ru/film/. Если вы столкнулись **с источниками** в расписании на сайте, пишите на mail.afisha.ru/help

Ереван Плаза Синема Стар

514 24 20, Б.Тульская, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.
пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
Доказательство смерти 11.15, 14.15, 17.15, 20.15
Лови волну! 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00, 19.50

Звездный

545 05 05, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Тринадцать друзей Оушена 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Доказательство смерти 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 21.50
чт 21 — вт 26 июня
Кремень 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Планета страха 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Эван Всемогущий 9.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15
Лови волну! 9.50, 13.35, 17.20, 21.05
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 14.50, 18.55, 23.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.40, 15.25, 19.10, 22.55
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 14.10, 14.50, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 21.55, 22.35
Планета страха 9.10, 11.15, 15.10, 17.15, 21.20, 23.25
Эван Всемогущий 9.20, 12.55, 14.45, 16.35, 20.15, 22.00
Кремень 11.10, 18.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.20, 19.25
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 9.30, 10.45, 12.30, 13.50, 14.20, 16.10, 18.00, 18.15, 19.50, 21.40, 22.40, 23.30
Эван Всемогущий 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Крепкий орешек-4 9.40, 11.20, 12.15, 14.50, 15.40, 17.25, 20.00, 20.05, 22.35
Планета страха 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р.
пн 18 — ср 20 июня
Шрэк Третий 10.00, 15.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.00, 17.00, 20.00
чт 21 — ср 27 июня
Шрэк Третий 10.00, 12.00
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 17.00, 20.00
чт 28 июня
Алеко 10.00
Приключения Буратино 10.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.00, 20.00
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 17.00
пт 29 — сб 30 июня
Приключения Буратино 10.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.00, 20.00
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 17.00
вс 1 июля
Приключения Буратино 10.00
Золотые рога 11.15
Человек-паук: Враг в отражении 12.30, 17.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 15.30, 20.30

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 18 — ср 20 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 13.20, 16.25, 19.30, 22.35
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
Лови волну! 10.35, 12.25, 15.00, 14.15, 16.05, 16.45, 18.00, 20.35
Доказательство смерти 10.35, 14.50, 19.15, 23.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 22.20, 22.50
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Посланники 12.50, 17.10, 21.35, 2.00
Груз 200 19.50, 21.45
чт 21 — пт 22 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 14.45, 19.15
Планета страха 10.25, 11.00, 12.35, 13.10, 14.45, 15.20, 16.55, 17.30, 19.05, 19.40, 21.15, 21.50
Эван Всемогущий 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 14.20, 15.10, 16.15, 17.05, 18.10, 19.00, 20.05, 20.55, 22.00, 22.50
Кремень 10.40, 14.15, 17.50, 21.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 11.20, 13.15, 14.45, 15.10, 17.05, 18.45, 19.00, 20.55, 22.45, 22.50
Лови волну! 12.25, 16.00, 19.35
Посланники 12.40, 17.10, 21.40
Груз 200 12.45, 16.45, 20.45



сб 23 — вс 24 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 21.05
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 14.45, 19.15
Эван Всемогущий 10.30, 12.25, 13.25, 14.20, 15.20, 16.15, 17.15, 18.10, 19.10, 20.05, 22.00
Кремень 10.40, 14.15, 17.50, 21.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 14.45, 15.10, 17.05, 18.45, 19.00, 20.55, 22.45, 22.50
Лови волну! 11.00, 12.25, 12.50, 16.00, 19.35
Планета страха 11.00, 13.10, 14.45, 15.20, 16.55, 17.30, 19.05, 19.40, 21.15, 21.50
Шрэк Третий 11.20, 13.15
Посланники 12.40, 17.10, 21.40
Груз 200 12.45, 16.45, 20.45
пн 25 — вт 26 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 14.45, 19.15
Планета страха 10.25, 11.00, 12.35, 13.10, 14.45, 15.20, 16.55, 17.30, 19.05, 19.40, 21.15, 21.50
Эван Всемогущий 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 14.20, 15.10, 16.15, 17.05, 18.10, 19.00, 20.05, 20.55, 22.00, 22.50
Кремень 10.40, 14.15, 17.50, 21.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 11.20, 13.15, 14.45, 15.10, 17.05, 18.45, 19.00, 20.55, 22.45, 22.50
Лови волну! 12.25, 16.00, 19.35
Посланники 12.40, 17.10, 21.40
Груз 200 12.45, 16.45, 20.45
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 10.15, 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.15, 16.10, 17.00, 17.45, 18.45, 19.35, 21.20, 22.10, 22.50
Планета страха 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50
Эван Всемогущий 10.30, 12.25, 13.15, 14.20, 15.15, 17.05, 18.10, 20.05, 20.55, 22.00
Кремень 10.30, 14.10, 19.55
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.20, 12.15, 15.10, 16.00, 18.00, 19.00, 21.40, 22.45
чт 28 июня — вс 1 июля
Эван Всемогущий 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.50, 21.50, 22.40
Рататуй 10.40, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 21.40, 22.00
Ангел 10.50, 15.35, 20.15
Крепкий орешек-4 11.00, 11.50, 13.35, 14.25, 16.10, 17.00, 18.45, 19.35, 21.20, 22.10
Планета страха 11.00, 13.30, 15.05, 17.15, 18.10, 19.25, 22.50
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.10, 21.35
Кремень 20.05

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лови волну! 11.10, 16.05, 17.55, 19.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 21.35
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
чт 21 — пт 22 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.35, 18.15, 22.00
Планета страха 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Эван Всемогущий 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Кремень 12.50, 16.30, 20.10
сб 23 — вс 24 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.35, 18.15, 22.00
Планета страха 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 16.35, 18.55
Лови волну! 11.20, 13.10
Кремень 12.50, 16.30, 20.10
Пираты Карибского моря: На краю света 13.25, 21.15
пн 25 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.35, 18.15, 22.00
Планета страха 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Эван Всемогущий 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Кремень 12.50, 16.30, 20.10
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.55, 18.45, 19.30, 21.20, 22.05
Эван Всемогущий 11.10, 14.50, 18.35, 22.20
Планета страха 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.00, 16.40, 20.25
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 22.50
Эван Всемогущий 11.00, 14.50, 18.50, 22.45
Крепкий орешек-4 11.45, 14.20, 15.10, 16.55, 17.45, 19.30, 20.20, 22.05
Планета страха 12.45, 16.40, 20.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122–129

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05, Земляной Вал, 33, «Атриум» Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Лови волну! 10.35, 11.05, 12.25, 13.00, 14.15, 18.05, 21.15, 21.55, 23.10, 1.50
Посланники 10.40, 15.00, 19.30, 0.00
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.35, 13.10, 14.00, 15.35, 16.25, 18.00, 18.50, 20.25, 21.15, 22.50, 23.40, 1.15, 2.05
Доказательство смерти 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.05, 21.35, 2.05
Пираты Карибского моря: На краю света 12.45, 14.55, 16.00, 18.05, 20.50, 0.00, 1.05
Груз 200 16.05, 19.55, 23.50
чт 21 — пт 22 июня
Кремень 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Эван Всемогущий 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Планета страха 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Лови волну! 10.35, 14.30, 18.35
Посланники 10.40, 15.00, 19.30, 0.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.50, 15.15, 19.40, 0.05
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 16.15, 21.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.10, 12.30, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Доказательство смерти 12.15, 16.25, 20.35, 0.45
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.05, 21.35, 2.05
Тринадцать друзей Оушена 12.50, 17.15, 21.40
Груз 200 14.15, 19.25, 0.35

сб 23 — вс 24 июня
Кремень 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Лови волну! 10.30, 10.35, 12.30, 14.30, 18.35
Посланники 10.40, 15.00, 19.30, 0.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.50, 15.15, 19.40, 0.05
Шрэк Третий 11.00, 12.50
Эван Всемогущий 11.00, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 16.15, 21.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.10, 12.30, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Доказательство смерти 12.15, 16.25, 20.35, 0.45
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.05, 21.35, 2.05
Тринадцать друзей Оушена 12.50, 17.15, 21.40
Груз 200 14.15, 19.25, 0.35
ср 27 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Эван Всемогущий 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Планета страха 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 12.50, 14.30, 17.15, 18.20, 21.40, 22.10, 2.00
Крепкий орешек-4 10.50, 11.15, 11.35, 13.25, 13.50, 14.10, 16.00, 16.25, 16.45, 18.35, 19.00, 19.20, 21.10, 21.35, 21.55, 23.45, 0.10, 0.30, 2.20
Лови волну! 11.05, 13.00, 21.15, 23.10
Кремень 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Пираты Карибского моря: На краю света 14.55, 18.05, 1.05
чт 28 — пт 29 июня
Эван Всемогущий 10.20, 12.15, 13.00, 14.10, 16.05, 17.00, 18.00, 19.55, 21.00, 21.50, 23.45, 1.00, 1.40
Планета страха 10.30, 15.20, 20.15, 1.15
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 14.30, 18.20, 22.10, 2.00
Рататуй 10.50, 11.00, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.00, 15.05, 16.35, 17.00, 18.30, 18.55, 19.00, 20.25, 20.50, 22.20, 22.45, 23.00, 0.15, 0.40, 2.10
Крепкий орешек-4 10.50, 11.15, 11.35, 13.25, 13.50, 14.10, 16.00, 16.25, 16.45, 18.35, 19.00, 19.20, 21.10, 21.35, 21.55, 23.45, 0.10, 0.30, 2.20
Кремень 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Ангел 12.40, 17.35, 22.30
сб 30 июня — вс 1 июля
Лови волну! 10.30, 12.20
Планета страха 10.30, 15.20, 20.15, 1.15
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 14.30, 18.20, 22.10, 2.00

Рататуй 10.50, 11.00, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.00, 15.05, 16.35, 17.00, 18.30, 18.55, 19.00, 20.25, 20.50, 22.20, 22.45, 23.00, 0.15, 0.40, 2.10
Крепкий орешек-4 10.50, 11.15, 11.35, 13.25, 13.50, 14.10, 16.00, 16.25, 16.45, 18.35, 19.00, 19.20, 21.10, 21.35, 21.55, 23.45, 0.10, 0.30, 2.20
Кремень 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Ангел 12.40, 17.35, 22.30
Эван Всемогущий 13.00, 14.10, 16.05, 17.00, 18.00, 19.55, 21.00, 21.50, 23.45, 1.00, 1.40

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Рижская, билеты 120–270 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Лови волну! 11.10, 16.05, 17.55, 19.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.30, 15.40, 19.50
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 21.35
Доказательство смерти 13.25, 17.35, 21.45
чт 21 — пт 22 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.35, 18.15, 22.00
Планета страха 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Эван Всемогущий 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Кремень 12.50, 16.30, 20.10
сб 23 — вс 24 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.35, 18.15, 22.00
Планета страха 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 16.35, 18.55
Лови волну! 11.20, 13.10
Кремень 12.50, 16.30, 20.10
Пираты Карибского моря: На краю света 13.25, 21.15
Эван Всемогущий 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
пн 25 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.35, 18.15, 22.00
Планета страха 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30, 22.50
Эван Всемогущий 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Кремень 12.50, 16.30, 20.10
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.55, 18.45, 19.30, 21.20, 22.05
Эван Всемогущий 11.10, 14.50, 18.35, 22.20
Планета страха 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.00, 16.40, 20.25
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 22.50
Эван Всемогущий 11.00, 14.50, 18.50, 22.45
Крепкий орешек-4 11.45, 14.20, 15.10, 16.55, 17.45, 19.30, 20.20, 22.05
Планета страха 12.45, 16.40, 20.40

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05, Щукинская, влад. 42, «Щука» Щукинская
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45

Распутин Golden Spa

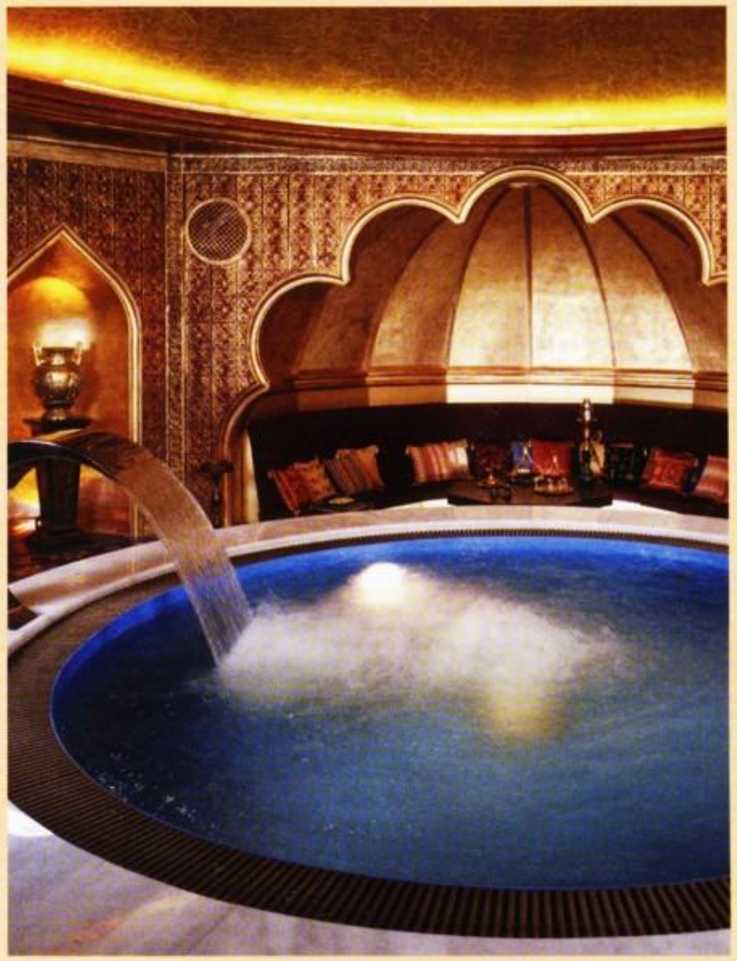
ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА

ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Лови волну! 10.30, 12.15, 16.10, 18.00
Пираты Карибского моря: На краю света 12.30, 15.40, 19.00, 22.00
Доказательство смерти 14.00, 19.45, 21.55
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Эван Всемогущий 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50
Лови волну! 11.00, 15.10, 19.20
Планета страха 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Тринадцать друзей Оушена 12.50, 17.00, 21.10
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Эван Всемогущий 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50
Планета страха 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Крепкий орешек-4 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
чт 28 июня — вс 1 июля
Эван Всемогущий 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Рататуй 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30
Планета страха 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Крепкий орешек-4 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.15, 16.05, 19.55

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 13.20, 17.30
Доказательство смерти 9.15, 13.30, 17.45
Levsha славы: Звездуны на льду 9.30, 11.20, 13.10, 18.25, 20.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 15.10, 19.20, 21.50
Посланники 11.35, 15.50, 20.10, 22.15
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00, 22.10
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40, 22.35
Планета страха 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Посланники 9.20, 13.15, 17.10
Танцуй до упаду 9.30, 14.10, 18.50
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.15, 15.10, 19.10, 21.15
Тринадцать друзей Оушена 11.45, 16.25, 21.05
ср 27 июня
Эван Всемогущий 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Посланники 9.20, 13.15, 17.10
Танцуй до упаду 9.30, 14.10, 18.50
Крепкий орешек-4 10.00, 15.00, 20.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.15, 15.10, 19.10, 21.15
Тринадцать друзей Оушена 11.45, 16.25, 21.05
Планета страха 12.40, 17.45, 22.40

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Лови волну! 10.00, 17.30, 21.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.30, 16.00, 20.30, 0.50
Доказательство смерти 11.50, 19.20, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 14.10
чт 21 — вт 26 июня
Планета страха 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Эван Всемогущий 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
Византийская принцесса 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
ср 27 июня
Планета страха 9.00, 13.10, 17.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Эван Всемогущий 11.15, 15.25, 22.15
Византийская принцесса 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Крепкий орешек-4 19.35, 0.10

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 16.30, 20.40
Посланники 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.10, 10.30, 12.00, 12.20, 13.50, 14.10, 15.40, 16.00, 17.30, 17.50, 19.20, 19.40, 21.10, 21.30, 23.00
Лови волну! 11.40, 15.00, 18.20, 21.40
Levsha славы: Звездуны на льду 14.40, 18.50
Доказательство смерти 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 23.20
чт 21 — ср 27 июня
Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 15.45, 17.35
Кто вы, мистер Брукс? 9.30, 15.00, 18.50
Посланники 11.40, 13.20, 17.10, 21.00, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 12.40, 19.25, 22.30
чт 21 — ср 27 июня
Кто вы, мистер Брукс? 9.00, 11.10, 16.40, 20.30
Эван Всемогущий 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Посланники 13.20, 15.00, 18.50, 22.40
чт 28 июня — вс 1 июля
Эван Всемогущий 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 22.00
Рататуй 10.00, 11.50, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 96, Осташковское ш., 5в, 200 р. за парковочное место

пн 18 — вт 19 июня
С глаз долой — из чарта вон! 23.00
Стрелок 0.50
ср 20 — чт 21 июня
Стрелок 23.00
С глаз долой — из чарта вон! 1.05
пт 22 — вс 24 июня
Май 23.00
Паранойя 0.50
Последний легион 2.40
пн 25 — вт 26 июня
Кровавый алмаз 23.00
Мистер Бин на отдыхе 1.25
ср 27 — чт 28 июня
Мистер Бин на отдыхе 23.00
Не говори никому 0.35
пт 29 июня — вс 1 июля
Дерзкие дни 23.00
Черепашки-ниндзя 0.35
Паранойя 2.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 18 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 13.50, 20.30
Лови волну! 10.00, 12.00, 15.10
Шрэк Третий 10.45, 13.35, 16.45
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 17.00, 19.20, 21.35
Мистификация 18.20
Доказательство смерти 19.20, 21.25
вт 19 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 13.50, 20.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 14.05, 15.50, 17.35
Лови волну! 10.00, 12.00, 15.10
Шрэк Третий 10.45, 13.35, 16.45
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 17.00, 19.20, 21.35
Мистификация 18.20
Призраки Гойи 19.20
Доказательство смерти 21.20
ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35
Пираты Карибского моря: На краю света 9.00, 13.50, 20.30
Лови волну! 10.00, 12.00, 15.10
Шрэк Третий 10.45, 13.35, 16.45
Тринадцать друзей Оушена 11.40, 17.00, 19.20, 21.35
Мистификация 18.20
Доказательство смерти 19.20, 21.25
чт 21 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
В ожидании чуда 14.10
Призраки Гойи 19.15
Доказательство смерти 21.15
пт 22 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
С глаз долой — из чарта вон! 14.10
Париж, я люблю тебя 19.15
Доказательство смерти 21.15
вс 24 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
С глаз долой — из чарта вон! 14.10
Париж, я люблю тебя 19.15
Доказательство смерти 21.15
пн 25 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
Призраки Гойи 19.15
Доказательство смерти 21.15
вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
Призраки Гойи 19.15
Доказательство смерти 21.15
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
Призраки Гойи 19.15
Доказательство смерти 21.15
сб 23 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
Призраки Гойи 19.15
Доказательство смерти 21.15
вс 24 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 12.25, 15.45, 17.30
Эван Всемогущий 9.20, 13.20, 17.20, 19.10, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 9.30, 16.00, 20.50
Шрэк Третий 10.50, 14.10
Тринадцать друзей Оушена 11.05, 15.05, 19.15
Лови волну! 12.30
Призраки Гойи 19.15
Доказательство смерти 21.15

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 60–180 р., VIP-зал 100–250 р., для студентов пн-пт 50–100 р., для детей до 12 лет 50 р.

пн 18 — ср 20 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.10, 13.20, 16.30, 19.40, 22.50
Levsha славы: Звездуны на льду 10.20, 14.40, 16.40, 23.20
Доказательство смерти 10.30, 18.30, 20.45, 23.15
Тринадцать друзей Оушена 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 23.00
Лови волну! 11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10, 23.15
Кто вы, мистер Брукс? 12.20, 18.40, 21.00
Смешарики 12.45, 14.20, 15.45, 17.10
чт 21 — ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 12.20, 18.40, 20.45, 22.50
Кто вы, мистер Брукс? 10.20, 20.20, 22.40
Планета страха 10.30, 12.30, 19.10, 21.10, 23.15
Тринадцать друзей Оушена 10.40, 14.50, 20.40
Эван Всемогущий 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21.00, 23.00
Кремень 11.00, 15.10, 19.20, 21.20
Лови волну! 12.50, 14.40, 16.40, 18.30



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 12 июня 2007 года:
1. «Тринадцать друзей Оушена» 2. «Лови волну!» 3. «Пираты Карибского моря: На краю света» 4. «Доказательство смерти» 5. «28 недель спустя»

Танцуй до упаду 13.00, 17.10, 23.20
Византийская принцесса 13.10, 17.20, 19.00, 23.10
Смешарики 14.20, 15.45, 17.15
Доказательство смерти 14.30, 16.50
чт 28 июня — вс 1 июля
Танцуй до упаду 10.30, 14.40, 20.50
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 17.00, 19.15, 21.20
Эван Всемогущий 11.00, 13.10, 15.15, 17.10, 19.10
Крепкий орешек-4 11.10, 13.50, 16.40, 19.20, 22.00
Византийская принцесса 11.30, 15.10, 19.00, 22.45
Рататуй 12.00, 14.15, 16.30, 18.40, 21.00, 23.20
Планета страха 12.40, 16.50, 18.50, 23.00
Смешарики 12.50, 14.10, 15.30
Кремень 13.15, 16.45, 20.40
Груз 200 21.10, 23.10

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 8.50, 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Посланники 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Лови волну! 9.05, 10.50, 12.35, 17.25, 19.10, 20.55
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Кто вы, мистер Брукс? 9.10, 13.15, 17.20, 1.05
Доказательство смерти 10.55, 15.00, 19.05, 23.10
Levsha славы: Звездуны на льду 11.25, 19.35, 23.15
Пираты Карибского моря: На краю света 14.20, 22.40
Груз 200 15.30, 21.25
чт 21 — пт 22 июня
Груз 200; Кто вы, мистер Брукс?; Levsha славы: Звездуны на льду; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
сб 23 — вс 24 июня
Груз 200; Кто вы, мистер Брукс?; Levsha славы: Звездуны на льду; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Шрэк Третий; Эван Всемогущий
пн 25 — вт 26 июня
Груз 200; Кто вы, мистер Брукс?; Levsha славы: Звездуны на льду; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
ср 27 июня
Крепкий орешек-4; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
чт 28 — пт 29 июня
Ангел; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Эван Всемогущий
сб 30 июня — вс 1 июля
Ангел; Крепкий орешек-4; Лови волну!; Планета страха; Рататуй; Эван Всемогущий

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 13.00, 17.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 13.15, 18.45
Танцуй до упаду 11.15, 16.45, 22.30
Доказательство смерти 15.00, 20.30
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 13.15
Танцуй до упаду 11.15, 16.45
Доказательство смерти 15.00
Крепкий орешек-4 19.00, 21.30, 23.50
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 10.35, 12.10, 13.45, 17.40
Крепкий орешек-4 15.20, 19.15, 21.35, 23.50

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.30, 13.40
Тринадцать друзей Оушена 11.20, 17.30, 21.40
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 15.30, 19.50, 23.55
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.55, 18.50
Эван Всемогущий 10.55, 14.50, 16.50, 20.45, 22.45
ср 27 июня
Эван Всемогущий 9.00, 15.30, 20.05, 0.40
Крепкий орешек-4 11.00, 17.30, 22.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.35
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 10.50, 15.15, 17.05
Крепкий орешек-4 12.40, 18.55, 21.30, 0.05

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 18 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.40, 13.30, 17.25, 21.20
Кто вы, мистер Брукс? 11.20, 15.15, 19.10, 23.00
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.40, 13.30, 17.25
Кто вы, мистер Брукс? 11.20, 15.15
Крепкий орешек-4 19.10, 22.40
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 11.25, 17.50, 22.10
Лови волну! 9.10, 13.15, 15.10, 17.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.25, 11.20, 13.50, 15.10, 15.50, 19.00, 20.15, 23.00, 0.30, 1.00
Доказательство смерти 11.00, 19.10, 0.45
Levsha славы: Звездуны на льду 13.15, 17.05, 21.00
Пираты Карибского моря: На краю света 21.25
чт 21 — вт 26 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 17.25, 21.50, 2.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 11.25, 13.10, 13.25, 15.25, 17.20, 19.50, 21.20, 0.15, 1.25
Планета страха 11.00, 15.10, 19.10, 23.15
Эван Всемогущий 12.50, 22.05
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 11.00, 13.10, 16.40, 17.20, 21.20, 22.50, 1.25
Эван Всемогущий 9.10, 14.50, 21.00
Планета страха 11.00, 15.10, 19.10, 23.15
Тринадцать друзей Оушена 18.40, 0.50
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Рататуй 9.20, 10.00, 11.10, 13.40, 15.10, 17.20, 19.10, 20.55, 0.35
Эван Всемогущий 11.50, 15.30, 19.05, 22.45, 2.25
Планета страха 13.00, 17.00, 21.00, 23.10, 1.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mskafisha.ru/help

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 18 — вт 19 июня
Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
ср 20 июня
Амелия 22.00
Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
чт 21 — вт 26 июня
Византийская принцесса; Кто вы, мистер Брукс?; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
ср 27 июня
Византийская принцесса; Крепкий орешек-4; Планета страха; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Византийская принцесса; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Эван Всемогущий

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 18 — ср 20 июня
Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Levsha славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
чт 21 — вт 26 июня
Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
ср 27 июня
Византийская принцесса; Крепкий орешек-4; Планета страха; Танцуй до упаду; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Византийская принцесса; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Эван Всемогущий

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 18 — ср 20 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
чт 21 — вт 26 июня
Византийская принцесса; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
ср 27 июня
Византийская принцесса; Крепкий орешек-4; Планета страха; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Византийская принцесса; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.45, 11.30, 13.15, 19.50
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 15.45
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 15.15, 19.45
Посланники 13.00, 17.45, 22.15
Доказательство смерти 13.30, 19.00, 21.50, 23.45
Кто вы, мистер Брукс? 15.00, 17.15, 21.15, 23.30
чт 21 — вт 26 июня
Лови волну! 10.00, 14.00, 18.00
Эван Всемогущий 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 14.30, 19.00
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 17.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Посланники 12.45, 17.00, 21.30, 23.15
Планета страха 13.30, 15.30, 20.15, 22.15
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Эван Всемогущий 10.45, 15.00, 19.00, 23.15
Посланники 12.30, 16.45, 20.30
Планета страха 13.00, 17.00, 21.15
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.45, 11.00, 12.00, 13.30, 14.50, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Крепкий орешек-4 10.00, 12.45, 15.30, 16.45, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.30
Эван Всемогущий 10.45, 15.00, 19.00, 23.15
Планета страха 13.00, 17.00, 21.15

МДМ-кино

782 88 12, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса

пн 18 — ср 20 июня
Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
чт 21 — ср 27 июня
Лови волну!; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Мечта
796 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 15.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 17.00, 19.00, 23.25
Тринадцать друзей Оушена 12.45, 21.00, 1.20
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Эван Всемогущий 11.20, 15.05, 19.00, 22.50
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Эван Всемогущий 12.35, 17.00, 21.35, 2.00
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 13.25, 17.50
Крепкий орешек-4 10.50, 15.15, 19.40, 22.15, 0.50

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 июня
Нас не догонишь 11.00, 16.00
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 18.00, 21.00
чт 21 — пт 22 июня
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.00, 19.00
Доказательство смерти 13.00, 17.00, 21.00
сб 23 июня
В плену времени 11.00
Доказательство смерти 13.00, 17.00, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 15.00, 19.00
вс 24 — пт 29 июня
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.00, 19.00
Доказательство смерти 13.00, 17.00, 21.00
сб 30 июня
Марфа и ее щенки 11.00
Доказательство смерти 13.00, 17.00, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 15.00, 19.00
вс 1 июля
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.00, 19.00
Доказательство смерти 13.00, 17.00, 21.00

Октябрь
545 05 05, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 10.15, 10.50, 13.25, 16.00, 16.35, 19.45, 21.10, 22.55, 2.05
Посланники 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 11.00, 13.00, 15.00, 15.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 0.15, 1.00
Лови волну! 10.50, 11.20, 12.40, 14.30, 15.30, 16.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.50, 23.20, 23.40, 1.30
Тринадцать друзей Оушена 11.35, 12.45, 14.00, 16.25, 17.15, 18.50, 21.15, 21.45, 23.40, 2.05
Груз 200 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Кто вы, мистер Брукс? 13.10, 17.20, 21.00, 1.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 14.00, 19.10, 0.20, 2.15

Орбита
8 499 615 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Доказательство смерти 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
Пираты Карибского моря: На краю света 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
чт 21 — вт 26 июня
Планета страха 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Тринадцать друзей Оушена 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Эван Всемогущий 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Доказательство смерти 11.30, 16.00, 20.30
ср 27 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 13.00, 17.00
Эван Всемогущий 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Крепкий орешек-4 10.40, 14.40, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Планета страха 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера
чт 21 — вт 26 июня
Византийская принцесса; Лови волну!; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 9/5/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.30, 13.40, 18.00, 22.15
Тринадцать друзей Оушена 11.20, 15.35, 19.55
чт 21 — вт 26 июня
Планета страха 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.40, 15.45, 19.50
ср 27 июня
Планета страха 10.00, 14.45, 19.35
Крепкий орешек-4 12.10, 17.00, 21.50
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.30, 13.45, 18.00
Крепкий орешек-4 11.15, 15.30, 19.45, 22.15

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 10.50, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Лови волну! 9.10, 11.00, 12.50, 17.50
Пираты Карибского моря: На краю света 14.40, 19.40
Простые вещи 14.50, 23.00
Призраки Гойи 22.50
чт 21 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 22.40
Проклятие золотого цветка 9.10, 13.40
Лови волну! 11.00, 16.50
Хроники обыкновенного безумия 11.40, 16.00
Сцены сексуального характера 18.00, 22.00
пт 22 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 22.40
Проклятие золотого цветка 9.10, 13.40
Лови волну! 11.00, 16.50
Хроники обыкновенного безумия 11.40, 16.00, 20.00
Сцены сексуального характера 18.00, 22.00
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 22.40
Проклятие золотого цветка 9.20
Лови волну! 11.00, 16.50
Хроники обыкновенного безумия 11.40, 13.40
Сцены сексуального характера 15.40
Крепкий орешек-4 17.40, 20.00, 22.30
чт 28 июня
Крепкий орешек-4 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Рататуй 9.10, 12.00, 15.50, 17.40, 19.50
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.50, 22.30
пт 29 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Рататуй 9.10, 12.00, 15.50, 17.40, 19.50, 21.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.50, 22.30

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 18 — ср 20 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 8.50, 16.15
Лови волну! 9.00, 10.50, 17.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.15, 14.15, 19.40, 21.40, 23.40
Тринадцать друзей Оушена 12.40, 15.00, 19.10, 21.30, 23.50
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 9.00, 13.30, 18.00, 20.00
Лови волну! 9.10, 15.15
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.10, 13.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20
ср 27 июня
Эван Всемогущий 9.00, 13.30, 18.00, 20.00
Крепкий орешек-4 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 22.00
чт 28 — пт 29 июня
Рататуй 8.50, 10.40, 14.30, 16.20, 18.10
Крепкий орешек-4 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Эван Всемогущий 12.30, 20.00, 21.55, 23.50
сб 30 июня
Рататуй 8.50, 10.40, 14.30
Крепкий орешек-4 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Эван Всемогущий 12.30, 23.30
вс 1 июля
Рататуй 8.50, 10.40, 14.30
Крепкий орешек-4 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Эван Всемогущий 12.30, 22.45

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 18 — ср 20 июня
Шрэк Третий 19.00, 21.00
чт 21 июня
Тринадцать друзей Оушена 19.00, 21.15
пт 22 июня
Тринадцать друзей Оушена 19.00, 21.30
Шрэк Третий 23.45
сб 23 июня
Шрэк Третий 12.00, 13.30, 15.00
Тринадцать друзей Оушена 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
вс 24 июня
Шрэк Третий 12.00, 13.30, 15.00
Тринадцать друзей Оушена 16.30, 19.00, 21.30
пн 25 июня
Шрэк Третий 19.00
Тринадцать друзей Оушена 21.00
вт 26 июня
Тринадцать друзей Оушена 19.00
Шрэк Третий 21.15
ср 27 июня
Шрэк Третий 19.00
Тринадцать друзей Оушена 21.00
чт 28 июня
Тринадцать друзей Оушена 19.00
Шрэк Третий 21.15

ПРОСМОТР



«Черная кошка, белый кот» Эмира Кустурицы
«Жертвоприношение» Андрея Тарковского
«Родня» Никиты Михалкова
«Ветчина, ветчина» Бигаса Луны
«Поговори с ней» Педро Альмодовара

5 последних DVD, купленных актрисой **Агнией Кузнецовой** по состоянию на 12 июня 2007 года

пт 29 июня
Тринадцать друзей Оушена 19.00, 21.30
Шрэк Третий 23.45
сб 30 июня — вс 1 июля
Шрэк Третий 12.00, 13.30, 15.00
Тринадцать друзей Оушена 16.30, 19.00, 21.30

Прага
795 37 95, Ник.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 13.20, 17.45, 22.05
Лови волну! 9.10, 12.45, 18.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 11.25, 14.20, 15.45, 19.00, 20.10, 23.15, 0.30
Посланники 11.00, 19.50, 0.55
Доказательство смерти 12.00, 16.30, 21.00, 1.10
Пираты Карибского моря: На краю света 14.35, 21.35
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 10.15, 12.15, 13.10, 16.00, 17.20, 18.00, 20.00, 21.30, 23.45, 1.40
Эван Всемогущий 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30
Планета страха 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Посланники 14.15, 22.00, 1.50
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.05, 11.20, 13.10, 15.15, 17.20, 20.50, 21.20, 1.25
Эван Всемогущий 9.30, 13.20, 19.00, 0.40
Планета страха 11.00, 15.10, 19.10, 23.15
Посланники 17.15, 22.50
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Рататуй 9.20, 10.00, 11.10, 13.10, 13.40, 15.10, 17.20, 19.10, 20.55, 0.35
Эван Всемогущий 11.50, 15.30, 19.05, 22.45, 2.25
Планета страха 17.00, 21.00, 23.10, 1.20

Пушкинский
545 05 05, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Тринадцать друзей Оушена 12.00, 16.30, 21.00
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 10.30, 14.45, 19.00
Планета страха 12.30, 16.45, 21.00, 23.15
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 11.30, 16.15, 19.00
Эван Всемогущий 14.15, 21.45
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 10.00, 14.45, 19.30
Крепкий орешек-4 12.00, 16.45, 21.30

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 10.45, 12.50, 14.50, 15.05, 16.50, 19.00, 19.35, 21.00, 23.00
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 12.15, 14.00, 19.00
Лови волну! 10.30, 12.30, 17.00, 21.30
Посланники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30
Кто вы, мистер Брукс? 12.35, 17.05, 21.40
Доказательство смерти 12.55, 16.55, 20.55
Пираты Карибского моря: На краю света 15.45, 20.50

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 18 — ср 20 июня
Шрэк Третий 9.00
Лови волну! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.15, 1.00
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 12.30, 14.15, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
Доказательство смерти 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Доказательство смерти 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Планета страха 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Лови волну! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
ср 27 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Эван Всемогущий 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Рататуй 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Планета страха 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122–129

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 июня
Доказательство смерти 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Лови волну! 12.00, 14.00
Тринадцать друзей Оушена 13.10, 17.40, 22.10
Простые вещи 16.00, 19.50
Груз 200 18.00, 21.50, 23.50
чт 21 — пт 22 июня
Эван Всемогущий 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Груз 200 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Планета страха 12.55, 16.55, 20.55
сб 23 — вс 24 июня
Эван Всемогущий 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Планета страха 12.55, 16.55, 20.55
Груз 200 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
пн 25 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Груз 200 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Планета страха 12.55, 16.55, 20.55
Ангел 20.00, 22.35
ср 27 июня
Эван Всемогущий 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Груз 200 12.00, 16.20
Планета страха 12.55, 16.55, 20.55
Крепкий орешек-4 13.50, 18.10, 23.15
Ангел 20.40
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 10.00, 12.00, 14.00
Ангел 11.00, 16.10, 21.20
Крепкий орешек-4 13.35, 18.45, 23.55
Эван Всемогущий 16.00, 20.00, 0.05
Планета страха 17.55, 22.00

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 18 — ср 20 июня
Пираты Карибского моря: На краю света 13.10, 18.30, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 13.30, 17.35, 22.20
Доказательство смерти 16.20, 21.35
чт 21 — пт 22 июня
Византийская принцесса 13.15, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.30, 17.40, 21.40
Эван Всемогущий 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.15
Планета страха 15.30, 19.35, 23.35
сб 23 — вс 24 июня
Византийская принцесса 11.15, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.30, 15.40, 19.40
Эван Всемогущий 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.15, 23.25
Планета страха 13.30, 17.35, 21.35, 23.45
пн 25 — ср 27 июня
Византийская принцесса 13.15, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.30, 17.40, 21.40
Эван Всемогущий 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.15
Планета страха 15.30, 19.35, 23.35
чт 28 — пт 29 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.30, 19.40
Крепкий орешек-4 13.30, 16.10, 18.45, 21.20, 0.20
Рататуй 14.00, 15.50, 17.45, 20.00, 22.00, 23.45
Планета страха 15.15, 0.05
Эван Всемогущий 17.20, 21.45
сб 30 июня — вс 1 июля
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.10, 17.40
Крепкий орешек-4 11.30, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.30
Рататуй 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.45, 23.40
Планета страха 13.15, 22.05
Эван Всемогущий 15.20, 19.45, 0.15

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 18 — ср 20 июня
Потапов, к доске! 11.00, 14.10
Город колдунов 12.50
Пираты Карибского моря: На краю света 16.00
чт 21 — пт 22 июня
Город колдунов 10.30, 13.50
Лови волну! 12.00, 17.10
Потапов, к доске! 15.20
сб 23 — вс 24 июня
Город колдунов 11.00
Лови волну! 12.30
Потапов, к доске! 14.20
пн 25 — ср 27 июня
Лови волну! 10.30, 15.40
Потапов, к доске! 12.20, 17.30
Город колдунов 14.10
чт 28 — пт 29 июня
Чуча; Чуча-2; Чуча-3 11.00, 14.40
Лови волну! 12.50, 16.30
сб 30 июня — вс 1 июля
Лови волну! 10.30, 14.10
Чуча; Чуча-2; Чуча-3 12.20

– Are you bridge and tunnel?
– No, I live uptown.

– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.



Нью-Йорк. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

афиша

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 18 — ср 20 июня
Гора самоцветов 11.00
Пираты Карибского моря: На краю света 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 21 — ср 27 июня
Повесть о настоящем человеке 11.00
Доказательство смерти 13.00, 17.00, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 15.00, 19.00, 23.00
чт 28 июня — вс 1 июля
Ералаш 11.00
Доказательство смерти 13.00, 17.00, 21.00
Тринадцать друзей Оушена 15.00, 19.00, 23.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.10, 17.50, 18.30, 19.05, 19.45, 20.25, 21.40, 22.25, 23.35
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.10, 12.40, 14.35, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 23.00
Шрэк Третий 10.25, 12.15
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.05, 22.30
Пираты Карибского моря: На краю света 10.35, 17.35, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Доказательство смерти 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Лови волну! 13.55, 15.45, 20.55
Посланники 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Груз 200 21.00
чт 21 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.10, 17.50, 18.30, 19.05, 19.45, 20.25, 21.50, 22.25, 23.45
Эван Всемогущий 10.25, 11.20, 12.15, 13.10, 14.05, 15.00, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30, 21.25, 22.20, 23.15
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 14.35, 18.50, 22.55
Лови волну! 10.35, 14.40, 16.30
Планета страха 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 23.55
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 17.50, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 12.10, 14.35, 21.00
Посланники 12.25, 18.20, 20.35, 22.50
Византийская принцесса 12.50, 17.00, 21.10
Кремень 14.20, 16.05, 21.10
Доказательство смерти 21.40
Груз 200 23.25
пт 22 — сб 23 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.10, 17.50, 18.30, 19.05, 19.45, 20.25, 21.50, 22.25, 23.45, 0.20
Эван Всемогущий 10.25, 11.20, 12.15, 13.10, 14.05, 15.00, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30, 21.25, 22.20, 23.15, 0.10, 1.05
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 14.35, 18.50, 22.55
Лови волну! 10.35, 14.40, 16.30
Планета страха 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 23.55
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 17.50, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 12.10, 14.35, 21.00
Посланники 12.25, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00
Византийская принцесса 12.50, 17.00, 21.10, 1.15
Кремень 14.20, 16.05, 21.10
Доказательство смерти 21.40
Груз 200 23.25, 1.20
вс 24 — ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.10, 17.50, 18.30, 19.05, 19.45, 20.25, 21.50, 22.25, 23.45
Эван Всемогущий 10.25, 11.20, 12.15, 13.10, 14.05, 15.00, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30, 21.25, 22.20, 23.15
Кто вы, мистер Брукс? 10.30, 14.35, 18.50, 22.55
Лови волну! 10.35, 14.40, 16.30
Планета страха 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 23.55
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 17.50, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 12.10, 14.35, 21.00
Посланники 12.25, 18.20, 20.35, 22.50
Византийская принцесса 12.50, 17.00, 21.10
Кремень 14.20, 16.05, 21.10
Доказательство смерти 21.40
Груз 200 23.25
пт 29 — сб 30 июня
Рататуй 10.15, 11.20, 12.35, 13.40, 14.55, 16.00, 17.15, 18.20, 19.35, 20.40, 21.55, 23.00
Крепкий орешек-4 10.20, 11.00, 11.40, 12.55, 13.35, 14.15, 15.30, 16.10, 16.50, 18.05, 18.45, 19.25, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55
Планета страха 10.25, 14.10, 17.55, 19.55, 23.40
Эван Всемогущий 10.35, 11.30, 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.20, 17.00, 18.10, 18.50, 20.00, 20.40, 21.50, 22.30, 23.45
Византийская принцесса 10.45, 15.00, 19.45
Кремень 12.25, 16.10, 21.55
Ангел 12.30, 17.10, 21.30
Груз 200 22.00, 23.55
вс 1 июля
Рататуй 10.15, 11.20, 12.35, 13.40, 14.55, 16.00, 17.15, 18.20, 19.35, 20.40, 21.55, 23.00
Крепкий орешек-4 10.20, 11.00, 11.40, 12.55, 13.35, 14.15, 15.30, 16.10, 16.50, 18.05, 18.45, 19.25, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55
Планета страха 10.25, 14.10, 17.55, 19.55, 23.40
Эван Всемогущий 10.35, 11.30, 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.20, 17.00, 18.10, 18.50, 20.00, 20.40, 21.50, 22.30, 23.45
Византийская принцесса 10.45, 15.00, 19.45
Кремень 12.25, 16.10, 21.55
Ангел 12.30, 17.10, 21.30
Груз 200 22.00, 23.55

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 18 — ср 20 июня
Посланники 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15
Лови волну! 10.20, 14.15, 16.15, 18.05
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.30, 14.40, 18.50
Кто вы, мистер Брукс? 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Тринадцать друзей Оушена 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.30, 12.10, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 19.55, 21.05, 21.50, 23.00, 23.45
Доказательство смерти 12.25, 16.35, 20.45, 23.00
Пираты Карибского моря: На краю света 21.30
чт 21 июня
Лови волну! 10.15, 14.20, 16.10
Кто вы, мистер Брукс? 10.20, 15.05, 17.25, 19.45
Планета страха 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 23.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 11.30, 12.35, 13.25, 14.30, 15.20, 16.25, 17.15, 18.20, 19.10, 20.15, 22.10
Эван Всемогущий 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Посланники 12.05, 18.00, 20.15, 23.30
Тринадцать друзей Оушена 12.40, 22.05
Пираты Карибского моря: На краю света 21.05
Доказательство смерти 21.20
пт 22 — сб 23 июня
Лови волну! 10.15, 14.20, 16.10, 0.45
Кто вы, мистер Брукс? 10.20, 15.05, 17.25, 19.45, 0.30
Планета страха 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 23.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 11.30, 12.35, 13.25, 14.30, 15.20, 16.25, 17.15, 18.20, 19.10, 20.15, 22.10, 0.05
Эван Всемогущий 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Посланники 12.05, 18.00, 20.15, 23.30
Тринадцать друзей Оушена 12.40, 22.05
Пираты Карибского моря: На краю света 21.05, 0.25
Доказательство смерти 21.20
вс 24 — ср 27 июня
Лови волну! 10.15, 14.20, 16.10
Кто вы, мистер Брукс? 10.20, 15.05, 17.25, 19.45
Планета страха 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 23.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 11.30, 12.35, 13.25, 14.30, 15.20, 16.25, 17.15, 18.20, 19.10, 20.15, 22.10
Эван Всемогущий 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Посланники 12.05, 18.00, 20.15, 23.30
Тринадцать друзей Оушена 12.40, 22.05
Пираты Карибского моря: На краю света 21.05
Доказательство смерти 21.20
чт 28 июня
Рататуй 10.15, 11.10, 12.35, 13.30, 14.55, 15.50, 17.15, 18.10, 19.35, 20.30, 21.55, 22.50
Планета страха 10.20, 14.15, 16.15, 20.10, 22.10
Крепкий орешек-4 10.30, 11.30, 13.05, 14.05, 15.40, 16.40, 18.20, 19.15, 20.55, 21.50, 23.30
Эван Всемогущий 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.20, 18.15
пт 29 — сб 30 июня
Рататуй 10.15, 11.10, 12.35, 13.30, 14.55, 15.50, 17.15, 18.10, 19.35, 20.30, 21.55, 22.50, 0.20, 1.10
Планета страха 10.20, 14.15, 16.15, 20.10, 22.10, 0.10
Крепкий орешек-4 10.30, 11.30, 13.05, 14.05, 15.40, 16.40, 18.20, 19.15, 20.55, 21.50, 23.30, 0.30
Эван Всемогущий 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.20, 18.15
вс 1 июля
Рататуй 10.15, 11.10, 12.35, 13.30, 14.55, 15.50, 17.15, 18.10, 19.35, 20.30, 21.55, 22.50
Планета страха 10.20, 14.15, 16.15, 20.10, 22.10
Крепкий орешек-4 10.30, 11.30, 13.05, 14.05, 15.40, 16.40, 18.20, 19.15, 20.55, 21.50, 23.30
Эван Всемогущий 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.20, 18.15

Синема-Парк (на Южной)

983 03 10, Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.45, 13.40, 14.40, 16.35, 17.10, 17.55, 18.30, 19.05, 20.25, 22.10
Тринадцать друзей Оушена 10.20, 12.10, 12.55, 14.35, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 23.00
Шрэк Третий 10.25, 12.15
Лови волну! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Доказательство смерти 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Лезвия славы: Звездуны на льду 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Кто вы, мистер Брукс? 11.20, 15.35, 19.50
Посланники 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Груз 200 21.00
Пираты Карибского моря: На краю света 22.20
чт 21 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.45, 13.40, 14.40, 16.35, 17.10, 17.55, 18.30, 19.05, 20.25, 22.10
Эван Всемогущий 10.25, 11.30, 12.15, 13.20, 14.05, 15.10, 15.55, 17.00, 17.45, 18.50, 19.35, 20.40, 21.25, 22.30, 23.15
Лови волну! 10.25, 12.15
Планета страха 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 23.45
Танцуй до упаду 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Кто вы, мистер Брукс? 11.20, 15.35, 19.50
Тринадцать друзей Оушена 12.10, 14.35, 23.00
Посланники 14.05, 16.20, 18.35
Груз 200 21.00
Доказательство смерти 21.30
Пираты Карибского моря: На краю света 22.20
пт 22 — сб 23 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.45, 13.40, 14.40, 16.35, 17.10, 17.55, 18.30, 19.05, 20.25, 22.10
Эван Всемогущий 10.25, 11.30, 12.15, 13.20, 14.05, 15.10, 15.55, 17.00, 17.45, 18.50, 19.35, 20.40, 21.25, 22.30, 23.15, 0.20
Лови волну! 10.25, 12.15
Планета страха 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 23.45
Танцуй до упаду 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.05
Кто вы, мистер Брукс? 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Тринадцать друзей Оушена 12.10, 14.35, 23.00
Посланники 14.05, 16.20, 18.35, 1.20
Груз 200 21.00, 1.25
Доказательство смерти 21.30
Пираты Карибского моря: На краю света 22.20
вс 24 — ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 10.50, 12.45, 13.40, 14.40, 16.35, 17.10, 17.55, 18.30, 19.05, 20.25, 22.10
Эван Всемогущий 10.25, 11.30, 12.15, 13.20, 14.05, 15.10, 15.55, 17.00, 17.45, 18.50, 19.35, 20.40, 21.25, 22.30, 23.15
Лови волну! 10.25, 12.15
Планета страха 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 23.45
Танцуй до упаду 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Кто вы, мистер Брукс? 11.20, 15.35, 19.50
Тринадцать друзей Оушена 12.10, 14.35, 23.00
Посланники 14.05, 16.20, 18.35
Груз 200 21.00
Доказательство смерти 21.30
Пираты Карибского моря: На краю света 22.20
чт 28 июня
Рататуй 10.15, 11.15, 12.35, 13.35, 14.55, 15.55, 17.15, 18.15, 19.35, 20.35, 21.55, 22.55

пикник «афиши»
суббота 28 июля, 12.00–22.00
все развлечения москвы на свежем воздухе
múm (исландия), clinic (великобритания), junior boys (канада), dälek (сша), hushpuppies (франция), someone still loves you boris yeltsin (сша), 2h company (россия), flëur (украина)
picnic.afisha.ru билет — в журнале «афиша»
афиша



Крепкий орешек-4 10.20, 10.55, 11.40, 12.55, 13.30, 14.15, 15.30, 16.10, 16.50, 18.05, 18.45, 19.25, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55
Эван Всемогущий 10.30, 11.10, 13.00, 14.15, 14.50, 16.05, 16.40, 18.30, 19.55, 20.20, 21.45, 22.10
Планета страха 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.20, 18.00, 23.35
Танцуй до упаду 12.40, 16.50, 21.00
Груз 200 22.00
Тринадцать друзей Оушена 23.55
пт 29 — сб 30 июня
Рататуй 10.15, 11.15, 12.35, 13.35, 14.55, 15.55, 17.15, 18.15, 19.35, 20.35, 21.55, 22.55, 0.15, 1.20
Крепкий орешек-4 10.20, 10.55, 11.40, 12.55, 13.30, 14.15, 15.30, 16.10, 16.50, 18.05, 18.45, 19.25, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55
Эван Всемогущий 10.30, 11.10, 13.00, 14.15, 14.50, 16.05, 16.40, 18.30, 19.55, 20.20, 21.45, 22.10, 0.05
Планета страха 10.40, 14.50, 19.00, 23.10, 1.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.20, 18.00, 23.35
Танцуй до упаду 12.40, 16.50, 21.00
Груз 200 22.00
Тринадцать друзей Оушена 23.55
вс 1 июля
Рататуй 10.15, 11.15, 12.35, 13.35, 14.55, 15.55, 17.15, 18.15, 19.35, 20.35, 21.55, 22.55
Крепкий орешек-4 10.20, 10.55, 11.40, 12.55, 13.30, 14.15, 15.30, 16.10, 16.50, 18.05, 18.45, 19.25, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55
Эван Всемогущий 10.30, 11.10, 13.00, 14.15, 14.50, 16.05, 16.40, 18.30, 19.55, 20.20, 21.45, 22.10
Планета страха 10.40, 14.50, 19.00, 23.10

Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.20, 18.00, 23.35
Танцуй до упаду 12.40, 16.50, 21.00
Груз 200 22.00
Тринадцать друзей Оушена 23.55

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 15.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.50, 17.00, 19.00, 23.25
Тринадцать друзей Оушена 12.45, 21.00, 1.20
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Эван Всемогущий 11.20, 15.05, 19.00, 22.50
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Эван Всемогущий 12.35, 17.00, 21.35, 2.00
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 13.25, 17.50
Крепкий орешек-4 10.50, 15.15, 19.40, 22.15, 0.50

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.05
Лови волну! 9.20, 13.35, 17.45, 21.55
Лезвия славы: Звездуны на льду 9.50, 14.15, 18.25

Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 15.40
Доказательство смерти 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
Тринадцать друзей Оушена 11.45, 16.00, 20.15, 22.40
Посланники 13.05, 17.00, 21.05
Груз 200 13.20, 19.20, 21.25
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 13.15, 17.30, 21.50
Тринадцать друзей Оушена 9.10, 13.35, 18.00, 22.30
Эван Всемогущий 9.40, 11.50, 14.00, 16.00, 18.15, 20.15, 22.15
Танцуй до упаду 10.00, 14.15, 18.35, 22.45
Планета страха 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Посланники 11.40, 16.10, 20.30
Груз 200 12.15, 16.30, 20.50
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 13.15, 17.30, 21.50
Тринадцать друзей Оушена 9.10, 13.35, 18.00, 22.30
Эван Всемогущий 9.20, 11.20, 16.20, 0.00
Танцуй до упаду 10.00, 14.15, 18.35, 22.45
Планета страха 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Посланники 11.40, 16.10, 20.30
Груз 200 12.15, 16.30, 20.50
Крепкий орешек-4 13.25, 18.15, 21.10

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.

пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.45
Тринадцать друзей Оушена 9.05, 11.25, 17.50, 22.10
Пираты Карибского моря: На краю света 9.15, 16.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.25, 11.20, 13.15, 13.50, 15.10, 15.50, 17.05, 19.00, 20.15, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
Посланники 12.35, 20.00, 0.00
Доказательство смерти 14.20, 21.45, 1.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 22.35, 0.30
чт 21 — вт 26 июня
Посланники 9.15, 14.20, 19.30, 0.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.20, 11.30, 13.10, 15.20, 17.00, 19.15, 20.50, 23.00, 0.40
Лови волну! 9.20, 13.20
Эван Всемогущий 9.30, 11.20, 13.30, 15.05, 17.20, 19.00, 21.10, 22.50, 1.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 16.05, 21.15
Планета страха 11.10, 15.10, 19.45, 0.20
Тринадцать друзей Оушена 17.20, 21.55, 2.25
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.15, 11.10, 13.10, 17.10, 20.50, 21.20, 0.40, 1.30
Лови волну! 9.20, 13.10
Эван Всемогущий 9.30, 11.20, 14.50, 15.05, 17.00, 19.00, 20.00, 22.50, 23.35

СБОРЫ

РОССИЯ, С 31 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Пираты Карибского моря: На краю света/Pirates of the Caribbean: AWE	2	703	$6.323.202	$25.029.937
2	Шрэк Третий/Shrek the Third	3	424	$1.603.906	$21.431.813
3	28 недель спустя/28 Weeks Later	1	148	$684.810	$684.810
4	В стране женщин/In the Land of Women	1	94	$183.425	$183.425
5	Мистификация/The Hoax	1	72	$119.470	$119.470
6	Персонаж/Stranger Than Fiction	2	71	$55.904	$130.729
7	Нас не догонишь	1	57	$35.065	$35.065
8	Человек-паук: Враг в отражении/Spider-Man 3	5	81	$24.801	$13.823.477
9	Призраки Гойи/Goya's Ghosts	4	23	$18.611	$362.632
10	Крутая Джорджия/Georgia Rule	4	20	$16.723	$771.085

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 8 ПО 10 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Ocean's Thirteen	1	3.565	$37.080.000	$37.080.000
2	Pirates of the Caribbean: AWE	3	4.002	$21.316.000	$253.614.000
3	Knocked Up	2	2.876	$20.017.000	$66.241.000
4	Surf's Up	1	3.528	$18.000.000	$18.000.000
5	Shrek the Third	4	3.925	$15.750.000	$281.892.000
6	Hostel: Part II	1	2.350	$8.750.000	$8.750.000
7	Mr. Brooks	2	2.453	$5.000.000	$18.682.000
8	Spider-Man 3	6	2.570	$4.400.000	$325.680.000
9	Waitress	6	708	$1.650.000	$12.016.000
10	Disturbia	9	568	$550.000	$77.795.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 16.40
Планета страха 15.00, 19.10, 23.20
Посланники 21.50, 1.25
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Эван Всемогущий 9.10, 11.50, 13.00, 15.30, 16.50, 19.05, 20.40, 22.45, 0.30, 2.25
Рататуй 9.20, 10.00, 11.10, 13.40, 15.10, 17.20, 19.10, 20.55, 0.35
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Планета страха 13.00, 17.00, 21.00, 23.10, 1.20

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.20, 14.45, 19.00
Тринадцать друзей Оушена 12.20, 21.00, 23.25
Доказательство смерти 16.40, 1.50
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 11.00, 15.00, 19.00
Планета страха 12.50, 20.50, 1.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 16.50, 23.00
ср 27 июня
Крепкий орешек-4 10.00, 14.25, 19.10, 1.45
Эван Всемогущий 12.35, 21.45
Планета страха 17.00, 23.35
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4 10.00, 14.45, 19.30, 0.10
Планета страха 12.35, 17.20, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 18 — вт 19 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 11.05, 12.15, 13.05, 14.15, 15.05, 16.15, 17.05, 18.15, 19.05, 20.15, 21.05, 22.15, 23.05
Посланники 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Пиноккио 3000 10.20, 13.55, 17.30, 21.05
Простые вещи 10.20, 14.35, 18.50, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 11.45, 12.55, 14.10, 15.20, 16.35, 17.45, 19.00, 20.10, 21.25, 22.35
Такешиз 10.30, 17.45
Кто вы, мистер Брукс? 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.45
Шрэк Третий 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Нас не догонишь 10.50, 15.20, 19.55
Доказательство смерти 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20, 22.45
Персонаж 10.55, 15.15, 19.40
Лови волну! 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 14.45, 18.00, 21.15
Сон в летнюю ночь 12.05, 15.40, 19.15, 22.50
Чертово колесо 12.35, 16.50, 21.05
Затоичи 12.45, 20.00
28 недель спустя 13.05, 17.40, 22.15
В стране женщин 13.10, 17.35, 22.00
Королевская битва 15.05, 22.25

ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.15, 11.05, 12.15, 13.05, 14.15, 15.05, 16.15, 17.05, 18.15, 19.05, 20.15, 21.05, 22.15, 23.05
Посланники 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Пиноккио 3000 10.20, 13.55, 17.30, 21.05
Простые вещи 10.20, 14.35, 18.50, 23.00
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 11.45, 12.55, 14.10, 15.20, 16.35, 17.45, 19.00, 20.10, 21.25, 22.35
Такешиз 10.30, 17.45
Кто вы, мистер Брукс? 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.45
Шрэк Третий 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Нас не догонишь 10.50, 15.20, 19.55
Доказательство смерти 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20, 22.45
Персонаж 10.55, 15.15, 19.40
Лови волну! 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 11.30, 14.45, 18.00, 21.15
Сон в летнюю ночь 12.05, 15.40, 19.15, 22.50
Чертово колесо 12.35, 16.50, 21.05
Затоичи 12.45, 20.00
28 недель спустя 13.05, 17.40, 22.15
В стране женщин 13.10, 17.35, 22.00
Королевская битва 15.05, 22.25

classicaviva
открытый музыкально-образовательный центр
представляет единственный концерт в России
Сокровища БАРОККО
В программе – произведения Генделя и Вивальди
Солисты: Симона Кермес (сопрано, Германия)
Кристоф Дюмо (контр-тенор, Франция)
Камерный оркестр старинных инструментов
Musica Aeterna
Дирижер Теодор Курентзис
25 июня 2007
Большой зал Московской консерватории
Информационная поддержка
ВРЕМЯ
CREATORIC
730-730-0



Лезвия славы: Звездуны на льду 10.45, 15.05, 19.35, 0.00
28 недель спустя 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Шрэк Третий 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Доказательство смерти 12.10, 16.20, 20.30, 0.40
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.05, 21.35
Чертово колесо 12.50, 17.00, 21.10
Терминал 13.00, 17.55, 22.55
Лови волну! 13.15, 17.10, 21.05, 1.00
Кремень 13.25, 17.45, 22.05

пн 25 — вт 26 июня

Планета страха 10.15, 11.40, 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35, 23.00
Византийская принцесса 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Эван Всемогущий 10.20, 11.45, 13.10, 14.35, 16.00, 17.25, 18.50, 20.15, 21.40
Посланники 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Танцуй до упаду 10.30, 12.40, 14.55, 17.10, 19.20, 21.30
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 12.55, 15.20, 17.50, 20.15, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 13.45, 17.00, 20.15
Простые вещи 10.35, 14.45, 18.55
Война миров 10.40, 15.35, 20.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.45, 15.05, 19.35
28 недель спустя 11.10, 15.30, 19.50
Шрэк Третий 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Доказательство смерти 12.10, 16.20, 20.30
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.05, 21.35
Чертово колесо 12.50, 17.00, 21.10
Терминал 13.00, 17.55
Лови волну! 13.15, 17.10, 21.05
Кремень 13.25, 17.45, 22.05

ср 27 июня

Планета страха 10.15, 11.40, 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35, 23.00
Византийская принцесса 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Эван Всемогущий 10.20, 11.45, 13.10, 14.35, 16.00, 17.25, 18.50, 20.15, 21.40
Посланники 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Танцуй до упаду 10.30, 12.40, 14.55, 17.10, 19.20, 21.30
Тринадцать друзей Оушена 10.30, 12.55, 15.20, 17.50, 20.15, 22.40
Пираты Карибского моря: На краю света 10.30, 13.45, 17.00, 20.15
Простые вещи 10.35, 14.45, 18.55
Война миров 10.40, 15.35, 20.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.45, 15.05, 19.35
28 недель спустя 11.10, 15.30, 19.50
Шрэк Третий 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Доказательство смерти 12.10, 16.20, 20.30
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.05, 21.35
Чертово колесо 12.50, 17.00, 21.10
Терминал 13.00, 17.55
Лови волну! 13.15, 17.10, 21.05
Кремень 13.25, 17.45, 22.05
Ангел 0.05
Груз 200 0.05
Крепкий орешек-4 0.05
Рататуй 0.05

чт 28 июня

Эван Всемогущий 10.15, 11.40, 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35
Ангел 10.20, 12.55, 15.30, 18.05, 20.50
Посланники 10.20, 14.15, 18.10, 22.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.25, 12.20, 13.20, 14.15, 16.10, 17.45, 18.15, 20.20, 22.10, 22.25
Крепкий орешек-4 10.30, 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10, 22.30
Рататуй 10.35, 11.35, 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.25, 17.25, 18.25, 19.25, 20.25, 21.25, 22.25, 23.25
Византийская принцесса 10.35, 13.00, 15.25, 17.55, 20.30
Шрэк Третий 10.40, 14.25, 18.10, 22.15
Кремень 10.40, 15.05, 19.35
Распутник 10.40, 15.15, 19.55
Планета страха 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.15
Груз 200 10.45, 14.40, 18.40, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 10.55, 15.20, 19.45
Танцуй до упаду 12.05, 16.00, 20.05
Лови волну! 12.35, 16.20, 20.15
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.10, 21.45
Чертово колесо 12.45, 16.45, 20.50
Мечтатели 12.50, 17.30, 22.10

пт 29 июня — вс 1 июля

Эван Всемогущий 10.15, 11.40, 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35, 23.00, 0.25
Ангел 10.20, 12.55, 15.30, 18.05, 20.50, 23.35
Посланники 10.20, 14.15, 18.10, 22.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.25, 12.20, 13.20, 14.15, 16.10, 17.45, 18.15, 20.20, 22.10, 22.25, 0.25
Крепкий орешек-4 10.30, 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10, 22.30, 23.55
Рататуй 10.35, 11.35, 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.25, 17.25, 18.25, 19.25, 20.25, 21.25, 22.25, 23.25, 0.20, 1.20
Византийская принцесса 10.35, 13.00, 15.25, 17.55, 20.30, 23.00
Шрэк Третий 10.40, 14.25, 18.10, 22.15
Кремень 10.40, 15.05, 19.35, 0.10
Распутник 10.40, 15.15, 19.55, 0.40
Планета страха 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.15, 23.25
Груз 200 10.45, 14.40, 18.40, 22.50
Тринадцать друзей Оушена 10.55, 15.20, 19.45, 0.15
Танцуй до упаду 12.05, 16.00, 20.05, 0.15
Лови волну! 12.35, 16.20, 20.15, 0.20
Кто вы, мистер Брукс? 12.40, 17.10, 21.45
Чертово колесо 12.45, 16.45, 20.50, 1.00
Мечтатели 12.50, 17.30, 22.10

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–230 р.

пн 18 — ср 20 июня

Лезвия славы: Звездуны на льду 10.20, 20.40
Посланники 10.30, 14.30, 16.50, 18.30, 20.10, 23.30
Лови волну! 10.40, 14.50
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 12.10, 17.00, 18.50, 22.30, 0.20
Доказательство смерти 12.30, 16.40, 20.40, 23.00
Мисс Поттер 12.50, 21.50
Пираты Карибского моря: На краю света 14.00
Кто вы, мистер Брукс?

чт 21 — вт 26 июня

Кто вы, мистер Брукс? 10.20, 14.00, 21.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 12.10, 15.40, 17.40, 19.30, 23.30
Лови волну! 10.40, 14.10
Эван Всемогущий 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Посланники 12.30, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 23.00

ср 27 июня

Крепкий орешек-4 10.20, 16.10, 20.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 12.40, 18.30
Лови волну! 10.40, 14.10
Эван Всемогущий 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Посланники 12.30, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 23.00
Кто вы, мистер Брукс? 14.30, 23.40

чт 28 июня

Крепкий орешек-4 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 14.40, 0.20
Рататуй 10.40, 12.30, 14.10, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 23.00
Эван Всемогущий 12.20, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30

пт 29 июня — вс 1 июля

Крепкий орешек-4 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 14.40, 0.10
Рататуй 10.40, 12.30, 14.10, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 23.00
Эван Всемогущий 12.20, 16.30, 18.50
Византийская принцесса 21.10, 22.50, 0.20

Ударник

545 05 05, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 18 — ср 20 июня

Тринадцать друзей Оушена 11.00, 15.30, 20.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.30, 18.00, 22.30

чт 21 — вт 26 июня

Планета страха 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 13.00, 17.15, 21.30

ср 27 июня

Планета страха 11.00, 16.00, 21.00
Крепкий орешек-4 13.15, 18.15, 23.15

чт 28 июня — вс 1 июля

Рататуй 10.30, 15.00, 19.45
Крепкий орешек-4 12.15, 17.00, 21.45

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 18 — вт 19 июня

Простые вещи 12.00, 19.30
Просто хочешь ты знать 14.00
Сцены сексуального характера 15.30, 17.30, 21.30

ср 20 июня

Простые вещи 12.00, 16.00
Сцены сексуального характера 14.00, 18.00

чт 21 — вт 26 июня

Доказательство смерти 12.00, 16.00, 19.30
Сцены сексуального характера 14.00, 21.30
Просто хочешь ты знать 18.00

ср 27 июня

Доказательство смерти 12.00, 16.00
Сцены сексуального характера 14.00, 18.00

чт 28 июня — вс 1 июля

Доказательство смерти 12.00, 14.00, 16.00
Просто хочешь ты знать 18.00
Запрещено к показу 19.30, 21.30

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 18 — ср 20 июня

Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.40, 14.00, 14.45, 15.25, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00
Лови волну! 10.00, 11.00, 12.50, 13.20, 14.15, 15.10, 17.05, 18.40, 19.20
Пираты Карибского моря: На краю света 10.05, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 13.55, 17.40, 21.20
Доказательство смерти 11.10, 17.00, 21.10, 23.25
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 13.00, 14.40, 16.15, 17.20, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 23.10, 23.55
Посланники 12.10, 15.55, 19.35, 23.15

чт 21 — вт 26 июня

Доказательство смерти; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

ср 27 июня

Доказательство смерти; Крепкий орешек-4; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

чт 28 июня — вс 1 июля

Ангел; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/dine. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.

пн 18 — ср 20 июня

Тринадцать друзей Оушена 10.00, 10.35, 11.05, 11.35, 12.25, 14.00, 14.50, 15.25, 15.55, 16.25, 17.15, 18.50, 19.40, 20.45, 21.15, 22.05, 22.40, 23.40, 0.30, 1.05, 1.35
Лови волну! 10.00, 10.45, 11.20, 11.50, 13.15, 14.30, 15.10, 17.00, 18.15, 22.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.05, 10.40, 12.00, 12.35, 13.55, 14.30, 15.50, 16.25, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.40, 20.15, 20.55, 21.35, 22.15, 22.50, 23.30, 0.10, 0.45, 1.25
Доказательство смерти 10.05, 12.00, 14.05, 16.10, 18.05, 20.20, 22.10, 0.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.05, 12.35, 14.15, 16.20, 18.25, 20.05, 22.35, 23.50, 1.45
Пираты Карибского моря: На краю света 10.25, 13.40, 15.40, 19.00, 21.00, 22.20, 1.40
Посланники 12.20, 16.20, 20.25, 0.25
Кто вы, мистер Брукс? 13.00, 17.50, 20.15
28 недель спустя 13.30, 18.20, 23.10
Груз 200 13.45, 19.05, 0.20

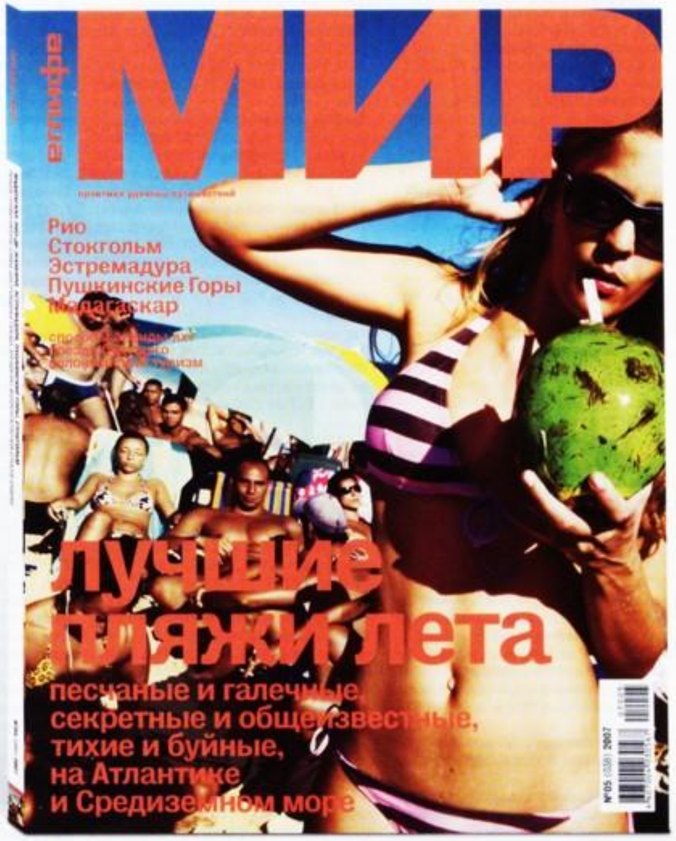


ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Доказательство смерти» Квентина Тарантино; «Певец» Леона Ичасо; «Пенелопа» Марка Палански

июньский номер журнала «Афиша–Мир»

Ле-Ман, Королевство Мустанг, Латвия, Лондон, Париж, Греция, Ист-Энд, Токио, Багамойо, Руанда, Кегалле, Бразилия, Тринидад и Тобаго, Коста-Рика, Чокола, Непал, Пьемонт и Тоскана, Мадагаскар, Пафос, Олимпос, Бодрум, Палеохора, Миконос, Северная Эвбея, Дубровник, Пальмижана, Истрия, Гоцо, Агридженто, Фавиньяна, Капри, Сперлонга, Кап-Ферра, Порто-Веккьо, Стокгольм, Тарифа, Калелья-де-Палафружель, Сан-Себастьян, Олерон, Кабо-де-Гата, Портиман, Эстремадура, Пушкинские Горы, Рио-де-Жанейро

в продаже с 25 мая



подписка по тел. +7 (495) 785 17 05, 8 800 333 33 24
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

чт 21 — вт 26 июня
Груз 200; Доказательство смерти; Кто вы, мистер Брукс?; Лезвия славы: Звездуны на льду; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Танцуй до упаду; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
ср 27 июня
Доказательство смерти; Крепкий орешек-4; Кто вы, мистер Брукс?; Лови волну!; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Танцуй до упаду; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Ангел; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Танцуй до упаду; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Формула кино (на Рублевке)

799 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.35, 11.20, 12.25, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50, 0.45, 1.45
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.05, 20.25, 21.30, 22.50, 23.55, 1.15, 1.55
Лови волну! 11.35, 14.15, 15.15, 17.05, 18.05, 19.05
Доказательство смерти 13.25, 20.55, 23.10, 1.25
чт 21 — вт 26 июня
Лови волну! 10.00, 11.50, 13.40
Эван Всемогущий 10.10, 11.10, 12.00, 13.00, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.30, 12.25, 13.00, 14.20, 16.15, 17.05, 18.10, 20.05, 21.10, 22.00, 23.55, 1.15, 1.55
Планета страха 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Тринадцать друзей Оушена 15.30, 17.55, 20.20, 22.45, 1.10
ср 27 июня
Эван Всемогущий 10.10, 11.10, 12.00, 13.00, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00
Крепкий орешек-4 10.25, 11.25, 13.00, 14.00, 15.35, 16.35, 18.10, 19.10, 20.45, 21.45, 23.20, 0.20, 1.55
Лови волну! 10.45, 17.10
Тринадцать друзей Оушена 12.35, 19.00, 23.35
Планета страха 15.00, 21.25, 1.55
чт 28 июня — вс 1 июля
Ангел 10.00, 17.35, 22.35
Эван Всемогущий 10.30, 11.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40, 23.20, 0.30
Рататуй 10.30, 12.20, 13.20, 15.10, 16.20, 17.00, 18.10, 19.00, 20.00
Крепкий орешек-4 10.40, 12.25, 13.15, 15.00, 15.50, 18.25, 20.00, 21.00, 23.35, 1.00
Планета страха 14.10, 21.50, 0.00, 1.55

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 10.00, 11.00, 11.50, 12.55, 14.55, 15.55, 17.45, 19.35
Тринадцать друзей Оушена 10.00, 12.10, 13.35, 15.20, 16.30, 18.00, 19.40, 21.00, 22.20, 0.00
Пираты Карибского моря: На краю света 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
Кто вы, мистер Брукс? 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 10.15, 14.35, 19.05
Простые вещи 10.25, 16.50, 23.10
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 11.40, 12.55, 13.25, 14.55, 16.00, 16.55, 17.45, 19.00, 20.25, 20.55, 22.05, 22.55, 0.45, 0.50
Посланники 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Груз 200 12.35, 19.00
Доказательство смерти 13.40, 14.35, 20.55, 21.25, 23.40
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 11.20, 12.55, 14.25, 15.05, 17.00, 19.10, 21.10, 22.45, 23.50, 1.10
Кто вы, мистер Брукс? 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Груз 200 10.15, 14.25, 18.40, 22.50
Эван Всемогущий 10.35, 12.25, 13.15, 14.15, 14.40, 16.05, 17.00, 17.55, 19.10, 19.45, 20.55, 21.35, 23.25, 23.40, 0.40, 1.15
Лови волну! 10.40, 12.30, 17.40
Планета страха 10.45, 12.50, 14.50, 17.00, 19.00, 21.30, 23.05
Тринадцать друзей Оушена 12.00, 16.30, 21.05
Доказательство смерти 12.10, 16.25, 20.35, 0.45
Посланники 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Пираты Карибского моря: На краю света 14.20, 19.30, 22.50
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 11.20, 12.55, 14.25, 15.05, 17.00, 19.10, 21.10, 22.45, 23.50, 1.10
Посланники 10.15, 20.00, 1.05
Эван Всемогущий 10.35, 12.25, 12.30, 13.15, 14.15, 16.05, 17.00, 17.15, 17.55, 19.45, 20.55, 21.35, 22.00, 23.25, 0.40, 1.15
Планета страха 10.45, 12.00, 14.50, 17.40, 19.00, 23.05
Крепкий орешек-4 11.20, 12.45, 13.55, 14.30, 15.20, 16.30, 17.55, 19.05, 19.20, 20.30, 21.40, 23.05, 23.55
Тринадцать друзей Оушена 12.00, 16.30, 21.05
Пираты Карибского моря: На краю света 14.20, 21.45
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 10.00, 11.50, 12.30, 13.40, 14.15, 15.30, 16.10, 17.20, 17.55, 18.00, 19.10, 19.50, 21.00, 21.35, 22.50
Эван Всемогущий 10.30, 12.25, 13.35, 14.20, 16.05, 18.00, 19.45, 21.50, 22.35, 23.25, 23.55
Планета страха 10.30, 13.00, 15.15, 17.05, 20.10, 21.20, 0.55
Крепкий орешек-4 11.00, 11.20, 13.55, 14.35, 15.25, 16.30, 17.10, 19.05, 19.45, 20.00, 21.40, 22.20, 0.45, 0.55
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.00, 15.10, 19.25, 23.30
Ангел 12.40, 17.25, 22.20

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.
пн 18 — вт 19 июня
Лови волну! 9.30, 11.15, 13.00, 16.30
Вы не оставите меня 10.00, 18.00
Простые вещи 12.00, 14.00, 16.00, 20.15, 22.15
Чертово колесо 14.45, 18.15, 20.00, 21.45
ср 20 июня
Лови волну! 9.30, 11.15, 13.00, 16.30
Вы не оставите меня 10.00, 18.00
Простые вещи 12.00, 14.00, 20.15, 22.15
Чертово колесо 14.45, 18.15, 20.00, 21.45
Сборник мультипликационных фильмов 16.00
чт 21 июня
Лови волну! 9.30, 11.15, 13.00, 16.30
Вы не оставите меня 10.00, 18.00
Простые вещи 12.00, 14.00, 16.00, 20.15, 22.15
Чертово колесо 14.45, 18.15, 20.00, 21.45

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–290 р.
пн 18 — ср 20 июня
Тринадцать друзей Оушена 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
Посланники 10.15, 11.55, 17.00, 22.00
Лови волну! 10.15, 14.20, 18.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.50
Доказательство смерти 12.10, 16.15, 20.20, 22.30
Пираты Карибского моря: На краю света 13.45, 18.45, 23.45
чт 21 — вт 26 июня
Византийская принцесса; Кремень; Кто вы, мистер Брукс?; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
ср 27 июня
Византийская принцесса; Кремень; Крепкий орешек-4; Кто вы, мистер Брукс?; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Византийская принцесса; Кремень; Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122–129

Электрон

545 05 05, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 18 — ср 20 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Тринадцать друзей Оушена 11.50, 16.00, 20.10
чт 21 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 10.00, 14.10, 18.10, 22.10
Планета страха 12.00, 16.00, 20.00
ср 27 июня
Эван Всемогущий 9.30, 13.50, 18.10
Крепкий орешек-4 11.20, 15.40, 20.00, 22.30
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.30, 20.10
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Крепкий орешек-4 11.15, 13.40, 17.40, 20.00
Тринадцать друзей Оушена 16.20, 21.50

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 9.00, 12.35, 16.10
Тринадцать друзей Оушена 9.00, 14.30, 19.00, 23.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.45, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Пираты Карибского моря: На краю света 11.20
Доказательство смерти 16.50, 21.20
чт 21 — вт 26 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.35, 16.10, 20.05, 21.55, 23.45
Эван Всемогущий 9.15, 13.30, 17.50, 22.10
Лови волну! 10.50, 14.25
Планета страха 11.30, 15.45, 20.10, 0.30
Простые вещи 18.00
ср 27 июня
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 9.00, 12.35, 16.10, 20.05, 21.55, 23.45
Эван Всемогущий 9.15, 13.30, 17.45, 0.30
Лови волну! 10.50, 14.25
Планета страха 11.30, 15.45, 22.30
Простые вещи 18.00
Крепкий орешек-4 20.00
чт 28 июня — вс 1 июля
Рататуй 9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00
Крепкий орешек-4 9.30, 14.15, 16.45, 19.15, 0.00
Эван Всемогущий 12.00, 21.45
Планета страха 12.30, 16.15, 21.45, 23.45

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 июня
Шрэк Третий 9.40, 11.15, 15.55
Пираты Карибского моря: На краю света 12.50, 17.30, 20.35
чт 21 — пт 22 июня
Лови волну! 10.00, 11.40, 13.20
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00
Тринадцать друзей Оушена 18.05, 20.15
сб 23 июня
Лови волну! 10.00, 13.20
Садко 11.40
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00
Тринадцать друзей Оушена 18.05, 20.15
вс 24 июня
Лови волну! 10.00, 13.20
Каменный цветок 11.40
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00
Тринадцать друзей Оушена 18.05, 20.15
пн 25 — пт 29 июня
Лови волну! 10.00, 11.40, 13.20
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00
Тринадцать друзей Оушена 18.05, 20.15
сб 30 июня
Лови волну! 10.00, 13.20
Город мастеров 11.40
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00
Тринадцать друзей Оушена 18.05, 20.15
вс 1 июля
Лови волну! 10.00, 13.20
Умка ищет друга 11.40
Пираты Карибского моря: На краю света 15.00
Тринадцать друзей Оушена 18.05, 20.15

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 18 — ср 20 июня
Лови волну! 10.30, 11.10, 11.40, 12.30, 13.10, 13.35, 14.30, 15.10, 15.35, 16.30
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 11.50, 12.50, 14.00, 15.05, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.40, 23.50
Доказательство смерти 10.45, 13.05, 15.30, 18.00, 20.20, 22.45
Тринадцать друзей Оушена 10.50, 11.30, 12.00, 13.25, 14.05, 14.35, 16.00, 16.40, 17.10, 18.35, 18.50, 19.15, 20.00, 21.10, 21.30, 21.50, 22.35, 23.45, 0.05
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 14.25, 17.45, 21.05
Лезвия славы: Звездуны на льду 17.35, 19.50, 22.00
Посланники 19.00, 21.00, 23.00
чт 21 — вс 24 июня
Эван Всемогущий 10.30, 11.20, 12.05, 12.30, 13.20, 14.10, 14.30, 15.20, 16.05, 16.30, 17.25, 18.00, 18.30, 19.25, 20.05, 20.35, 21.25, 22.05, 22.30, 23.25, 0.05, 0.35, 1.20
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 11.50, 12.50, 14.00, 15.05, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.40, 23.50, 0.45, 1.50
Планета страха 10.50, 13.05, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 14.25, 17.45, 21.05, 0.25
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 12.00, 14.05, 14.35, 16.40, 17.10, 19.15, 20.00, 21.50, 22.35, 0.30, 1.10
Кто вы, мистер Брукс? 17.15, 19.45, 22.15, 0.40
Посланники 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
пн 25 — вт 26 июня
Эван Всемогущий 10.30, 11.20, 12.05, 12.30, 13.20, 14.10, 14.30, 15.20, 16.05, 16.30, 17.25, 18.00, 18.30, 19.25, 20.05, 20.35, 21.25, 22.05, 22.30, 23.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.40, 11.50, 12.50, 14.00, 15.05, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.40, 23.50
Планета страха 10.50, 13.05, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Пираты Карибского моря: На краю света 11.05, 14.25, 17.45, 21.05
Лови волну! 11.10, 13.10, 15.10
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 12.00, 14.05, 14.35, 16.40, 17.10, 19.15, 20.00, 21.50, 22.35
Кто вы, мистер Брукс? 17.15, 19.45, 22.15
Посланники 19.00, 21.00, 23.00
ср 27 июня
Эван Всемогущий 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 15.20, 15.50, 17.25, 18.20, 19.25, 21.25, 21.40, 22.30, 23.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 10.35, 11.45, 15.20, 16.10, 20.05, 20.20
Крепкий орешек-4 10.40, 11.15, 12.00, 13.25, 14.00, 14.40, 16.05, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.00, 21.20, 22.05, 22.40, 0.00
Планета страха 10.50, 13.05, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Лови волну! 11.10, 13.10, 15.10
Тринадцать друзей Оушена 11.30, 12.45, 14.05, 16.40, 17.30, 19.15, 21.50, 22.10
Пираты Карибского моря: На краю света 12.30, 18.00, 23.40
Кто вы, мистер Брукс? 17.15, 19.45, 22.15
Посланники 19.00, 21.00, 23.00
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 70–300 р.
пн 18 — ср 20 июня
Шрэк Третий 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 22.30, 0.30
Тринадцать друзей Оушена 10.45, 11.25, 11.50, 13.20, 14.00, 14.20, 15.50, 16.35, 17.00, 17.30, 18.25, 19.10, 19.35, 20.05, 21.05, 21.45, 22.10, 22.40, 23.40, 0.15
Лови волну! 10.50, 11.05, 11.30, 12.50, 13.05, 13.30, 14.50, 15.05, 15.30, 16.50, 17.05, 18.50, 20.45, 22.45
Пираты Карибского моря: На краю света 11.00, 14.25, 17.45, 21.10, 0.25
Кто вы, мистер Брукс? 11.10, 13.40, 16.05, 18.35, 21.00, 23.25
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера 11.20, 12.00, 13.35, 14.10, 15.45, 16.20, 18.00, 18.45, 20.10, 20.50, 22.20, 23.00, 0.35
Доказательство смерти 12.10, 14.35, 17.10, 19.40, 22.05, 0.20
Посланники 18.30, 20.50, 22.30, 0.30
Лезвия славы: Звездуны на льду 19.05, 21.25, 23.45
чт 21 — вт 26 июня
Кто вы, мистер Брукс?; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Шрэк Третий; Эван Всемогущий
ср 27 июня
Крепкий орешек-4; Кто вы, мистер Брукс?; Пираты Карибского моря: На краю света; Планета страха; Посланники; Тринадцать друзей Оушена; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Шрэк Третий; Эван Всемогущий
чт 28 июня — вс 1 июля
Крепкий орешек-4; Планета страха; Рататуй; Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера; Эван Всемогущий

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 18 июня
Львы 3D 10.00, 16.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 15.00, 19.10, 22.10
Тайны подводного мира 3D 12.00, 21.10
Сафари 13.00
Акулы 3D 14.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00
Галапагосы 3D 18.10
Замок с привидениями 20.10, 23.10
вт 19 июня
Сафари 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 17.10, 21.10
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 12.00, 16.10, 20.10, 23.10
Львы 3D 13.00, 18.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Акулы 3D 15.10
Галапагосы 3D 19.10
Замок с привидениями 22.10
ср 20 июня
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 14.10, 18.10, 22.10
Львы 3D 11.00, 17.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.00
Тайны подводного мира 3D 13.10, 19.10
Акулы 3D 15.10, 23.10
Галапагосы 3D 16.10
Сафари 20.10
Замок с привидениями 21.10
чт 21 июня
Тайны подводного мира 3D 10.00, 18.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Сафари 12.00
Галапагосы 3D 13.00
Львы 3D 14.00
Акулы 3D 16.00, 20.00
Замок с привидениями 17.00, 22.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 21.00
пт 22 июня
Путешествие на Луну 3D 10.00
Акулы 3D 11.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00
Тайны подводного мира 3D 13.00, 19.00
Сафари 14.00
Галапагосы 3D 16.00
Львы 3D 17.00
Замок с привидениями 22.00

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 23 июня
Андеграунд (Эмир Кустурица, в ролях Мики Манойлович и Мирьяна Йокович, Югославия–Германия–Франция–Венгрия, 1995) 18.00
Женщины на грани нервного срыва (Педро Альмодовар, в ролях Кармен Маура и Хульета Серрано, Испания, 1988) 16.20
Сука-любовь (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Хорхе Солинас и Ванесса Боче, Мексика, 2000) 20.50
вс 24 июня
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Сольвейг Доммартин и Отто Сандер, ФРГ–Франция, 1987) 18.20
Прогулка (Алексей Учитель, в ролях Евгений Цыганов и Павел Баршак, Россия, 2003) 20.35

видео Библиотека-фонд «Русское зарубежье»

915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская
ср 20 июня
Дочь купца Башкирова (Драма на Волге) (Николай Ларин, Россия, 1913) 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

видео Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 24 июня
Счастье семьи Катакури (Такаси Миике, в ролях Киесиро Имавано и Кэндзи Савада, Япония, 2001) 21.00
вс 1 июля
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Патрик Дивар и Жерар Депардье, Франция, 1974) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 18 июня
Гамлет (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Джин Симмонз, Великобритания, 1948) 19.00
Сидящий справа (Валерио Дзурлини, в ролях Вуди Строуд и Жан Сорел, Италия, 1968) 17.00
Три милых девушки (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Рей Милланд, США, 1936) 13.00, 15.00
вт 19 июня
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Сьюзен Флитвуд, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 17.30, 20.00
Любимые арии (Марио Моста, в ролях Джина Лоллобриджида и Мария Канилья, Италия, 1948) 13.00, 15.00
ср 20 июня
История в Палм-Бич (Престон Стерджес, в ролях Клодетт Колберт и Джоэл МакКри, США, 1942) 13.00, 15.00
чт 21 июня
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Барбара Джефорд и Фреди Джонс, Италия–Франция, 1983) 17.30, 20.00
Мистер Питкин в тылу врага (Джон Падди Карстейрс, в ролях Норман Уиздом и Хонор Блэкмен, Великобритания, 1958) 13.00, 15.00

пт 22 июня
Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Джейн Биркин и Кристоф Малаво, Франция–Германия, 1986) 17.30, 20.00
Любимые арии 13.00
Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм, СССР, 1965) 15.00
сб 23 июня
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 14.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00
вс 24 июня
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Джоэл Грей и Майкл Йорк, США, 1972) 17.30, 20.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелс, США, 1985) 14.00, 16.00
вт 26 июня
Искатели приключений (Робер Энрико, в ролях Ален Делон и Лино Вентура, Франция–Италия, 1967) 17.00, 19.00, 21.00
Любимые арии 13.00
Ночь в сентябре (Борис Барнет, в ролях Александр Антонов и Николай Крючков, СССР, 1939) 15.00
ср 27 июня
Африканец (Филипп Де Брока, в ролях Катрин Денев и Филипп Нуаре, Франция, 1983) 17.00, 19.00, 21.00
Мистер Смит едет в Вашингтон (Фрэнк Капра, в ролях Джин Артур и Джеймс Стюарт, США, 1939) 13.00, 15.00
чт 28 июня
Мистер Питкин в тылу врага 13.00
Первый эшелон (Михаил Калатозов, в ролях Всеволод Санаев и Сергей Ромоданов, СССР, 1955) 15.00
Сало, или 120 дней Содома (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Паоло Боначелли и Альдо Валлетти, Италия, 1976) 17.30, 20.00
пт 29 июня
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Джоэл Грей и Майкл Йорк, США, 1972) 17.30, 20.00
Мистер Смит едет в Вашингтон 15.00
сб 30 июня
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальваторри, Италия–Франция, 1960) 18.00
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Анн Вернон, Франция–ФРГ, 1964) 14.00, 16.00, 21.00
вс 1 июля
Рокко и его братья 18.00
Шербурские зонтики 14.00, 16.00, 21.00

видео **Институт Сервантеса**
937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜ Краснопресненская, вход свободный, фильмы демонстрируются на испанском языке
чт 21 июня
Виридиана (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 16.00, 19.00
чт 28 июня
Путешествие Кэрол (Иманол Уribe, в ролях Хуан Хосе Бальеста и Альваро де Луна, Испания, 2002) 16.00, 19.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р.
чт 21 июня
Идиот («Настасья Филипповна») (Иван Пырьев, в ролях Юрий Яковлев и Никита Подгорный, СССР, 1958) 10.00
пт 22 июня
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 14.00

видео **Итальянский институт культуры**
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 ⓜ Красные Ворота, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
ср 20 июня
Остается только плакать (Роберто Бениньи, Массимо Троизи, в ролях Роберто Бениньи и Массимо Троизи, Италия, 1985) 19.00
ср 27 июня
Три мужчины и одна нога (Альдо, Джакомо, Джованни, Массимо Венье, в ролях Альдо и Карло Крокколо, Италия) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Якорная, 5 ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 18 июня
THX 1138 (Джордж Лукас, в ролях Дональд Плезенс и Маршалл Эфрон, США, 1971) 21.00
вт 19 июня
Макбет (Роман Полански, в ролях Джон Финч и Мартин Шоу, Великобритания–США, 1971) 21.00
ср 20 июня
Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Джон Кэрродин, США, 1972) 21.00
чт 21 июня
Дуэль (Стивен Спилберг, в ролях Деннис Уивер и Жаклин Скотт, США, 1971) 21.00
вс 24 июня
Агирре, гнев божий (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Сесилия Ривер, ФРГ–Перу–Мексика, 1972) 21.00
пн 25 июня
Грязный Гарри (Дон Сигел, в ролях Клинт Иствуд и Джон Вернон, США, 1971) 21.00
вт 26 июня
Заводной апельсин (Стэнли Кубрик, в ролях Малколм МакДауэлл и Клив Фрэнкис, Великобритания, 1971) 21.00
ср 27 июня
Тора! Тора! Тора! (Ричард Флейшер, Киндзи Фукасаку, в ролях Мартин Болсам и Со Ямамура, США–Япония, 1970) 21.00
чт 28 июня
История любви (Артур Хиллер, в ролях Райан О'Нил и Джон Марли, США, 1970) 21.00

МДМ-кино
782 88 12, 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 450 р., VIP 650 р.
пт 22 июня
Ночь пожирателей рекламы в переводе Гоблина 22.00

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 18 июня
Красная палатка (Михаил Калатозов, в ролях Питер Финч и Шон Коннери, СССР–Италия, 1969) 19.30
вт 19 июня
И стал свет (Отар Иоселиани, в ролях Бинта Сиссе и Сали Баджи, Франция–Германия–Италия, 1989) 21.30
Мадо, до востребования (Александр Адабашьян, в ролях Марианна Грове и Изабель Желина, СССР–Франция, 1990) 19.30
ср 20 июня
Арсений Тарковский. Малютка-жизнь (Вячеслав Амирханян, Россия, 2004) 19.00
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын, СССР, 1974) 21.30
чт 21 июня
Простые вещи (Алексей Пологребский, в ролях Леонид Броневой и Иван Осипов, Россия, 2007) 21.30
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Риоле и Алекс де Монтегю, Франция–Италия–СССР, 1984) 19.30
пт 22 июня
Охота на бабочек (Отар Иоселиани, в ролях Пьеретт Помпом Байаш и Нарда Бланше, Франция–Германия–Италия, 1992) 19.30
Простые вещи 21.30
сб 23 июня
Простые вещи 20.45
Разбойники, глава седьмая (Отар Иоселиани, в ролях Амиран Амиранашвили и Дато Гогибедашвили, Франция–Россия–Италия–Швейцария, 1996) 18.30
вс 24 июня
Простые вещи 20.30
Прощай, постылая Земля (Отар Иоселиани, в ролях Лили Лавина и Филипп Ба, Франция–Швейцария–Италия, 1998) 18.30
пн 25 июня
Необратимость (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель, Франция, 2002) 20.00
вт 26 июня
Необратимость 20.00
ср 27 июня
Необратимость 20.00
чт 28 июня
2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Чжан Цзыи, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004) 20.00
пт 29 июня
Под песком (Франсуа Озон, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Бруно Кремер, Франция, 2000) 20.00
сб 30 июня
Под песком 20.00
вс 1 июля
Под песком 20.00

Нева
457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пт 22 июня
22 июня, ровно в 4 часа (Борис Галкин, в ролях Сергей Паршин и Ирина Розанова, Россия, 1992) 15.00

Пионер
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
чт 21 июня
Свои (Дмитрий Месхиев, в ролях Богдан Ступка и Константин Хабенский, Россия, 2004) 20.00
чт 28 июня
Слон (Гас Ван Сэнт, в ролях Алекс Фрост и Эрик Делен, США, 2003) 21.20

видео **Bilingua**
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды, вход свободный
чт 21 июня
Лимонадный Джо (Ольдржих Липски, в ролях Квета Фиалова и Карел Эффа, Чехословакия, 1964) 23.00
сб 23 июня
Властелины времени (Рене Лалу, Франция–Швейцария–Германия–Венгрия, 1982) 14.30
чт 28 июня
Женщина в мире (Гуалтеро Джаколетти, Паоло Кавара, Франко Проспери, Италия, 1963) 23.00
сб 30 июня
Волшебник страны Оз (Виктор Флеминг, в ролях Джуди Гарланд и Рей Болджер, США, 1939); **Кинотеатр «Парадизо»** (Джузеппе Торнаторе, в ролях Филипп Нуаре и Марко Леонарди, Италия–Франция, 1989) 14.30

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 18 июня
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 23.00
вт 19 июня
Дикарь (Ласло Бенедек, в ролях Марлон Брандо и Роберт Кейт, США, 1953) 21.00
пн 25 июня
Чайная церемония (Дэниел Мann, в ролях Марлон Брандо и Гленн Форд, США, 1956) 23.00
вт 26 июня
Кругосветное путешествие Кота в сапогах (Хироси Сидара, в ролях Осаму Като и Сандзи Хаса, Япония, 1976) 21.00

видео **PodМосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, вход свободный
пн 18 июня
Жестокий полицейский (Такеси Китано, в ролях Такеси Китано и Маико Каваками, Япония, 1989) 21.00
вт 19 июня
Солдаты королевы (Пол Верхувен, в ролях Рутгер Хауэр и Дерек де Линт, Бельгия–Нидерланды, 1977) 21.00
пн 25 июня
Плоть и кровь (Пол Верхувен, в ролях Рутгер Хауэр и Дженнифер Джейсон Ли, Испания–США–Нидерланды, 1985) 21.00

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

XXIX ММКФ
22–30 ИЮНЯ

Октябрь
545 05 05, 203 09 02, Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пт 22 июня
А вдруг это любовь? (Франция, 2006) 21.45
Армавир (Вадим Абдрашитов, в ролях Сергей Колтаков и Сергей Шакуров, СССР, 1991) 17.30
Азлита (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) 14.30
Братство камня (Гийом Никлу, в ролях Моника Беллуччи и Катрин Денев, Франция, 2006) 22.00
Ветка сирени (Павел Лунгин, в ролях Евгений Цыганов и Виктория Толстоганова, Россия–Люксембург, 2007) 23.00
Вторая половина (Хильде Хейер, в ролях Баард Уве и Йоханнес Йонер, Норвегия, 2007) 20.00
Другой (Ариэль Роттер, в ролях Хулио Чавес и Мария Онетто, Франция–Аргентина–Германия, 2007) 17.30
История воды и дождя (Сунь Сяожу, Китай, 2006) 19.30
Любовь и честь (Эдзи Ямада, в ролях Такуя Кимура и Мицугоро Бандо, Япония, 2006) 17.00
Мой брат — единственный ребенок в семье (Даниэле Лукетти, в ролях Анна Бонайото и Риккардо Скамарсио, Италия–Франция, 2007) 19.30
Назови свое имя по буквам (Сергей Буковский, Украина, 2006) 20.00
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 22.00
Отель разбитых сердец (Колин Натли, в ролях Хелена Бергстрем и Эрика Браун, Швеция, 2006) 17.45
Отрыв (Милош Форман, в ролях Линн Карлин и Джорджия Энджел, США, 1971) 17.00
Официант (Алекс ван Вармердам, в ролях Федя ван Хюет и Ариана Шлютер, Нидерланды–Бельгия, 2006) 19.30
Парк (Ынь Личуань, в ролях Ван Дэсунь и Ли Цзя, Китай, 2007) 16.15
Певец (Леон Ичасо, в ролях Марк Энтони и Дженнифер Лопес, США, 2006) 17.00
Помнишь ли Долли Белл? (Эмир Кустурица, в ролях Славко Штимац и Слободан Алигрудич, Югославия, 1981) 19.00
Путешествие товарища Сталина в Африку (Ираклий Квирикадзе, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Жанри Лолашвили, СССР, 1991) 15.30
Русский треугольник (Алеко Цабадзе, в ролях Константин Хабенский и Петр Миронов, Грузия–Украина, 2006) 20.45
Своди меня на матч (Басби Беркли, в ролях Фрэнк Синатра и Джин Келли, США, 1949) 21.30
У реки (Ева Нейман, в ролях Нина Русланова и Марина Полицеймако, Украина, 2007) 18.30
Фальшивомонетчики (Стефан Рузовицки, в ролях Карл Маркович и Август Диль, Австрия–Германия, 2007) 21.30
Фейерверки по средам (Асгар Фархади, в ролях Таранех Алидусти и Хедие Техрани, Иран, 2006) 20.00
Чингисхан (Синьтиро Савай, в ролях Рэй Кикукава и Маюми Вакамура, Монголия–Япония, 2007) 16.00
сб 23 июня
4 стихии (Нидерланды) 18.30
Ангелы истребления (Жан-Клод Бриссо, в ролях Лиза Беллинк и Маруся Добрей, Франция, 2006) 22.00
Великие философы мира 16.00
Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Анна Стэн и Владимир Фогель, СССР, 1927) 15.30
Для меня и моей подружки (Басби Беркли, в ролях Джуди Гарланд и Джин Келли, США, 1942) 16.30
Другой (Ариэль Роттер, в ролях Хулио Чавес и Мария Онетто, Франция–Аргентина–Германия, 2007) 20.00
Дух (Евгений Иванов, в ролях Максим Леонидов и Ксения Качалина, Россия, 1998); **Параноид-парк** (Гас Ван Сэнт, в ролях Тейлор Момсен и Джейк Миллер, Франция–США, 2007) 19.15
Жасмин (Ян Якуб Кольский, в ролях Януш Гайос и Гражина Блецка-Кольска, Польша, 2006) 16.45
Как улов сегодня? (Гуо Сяолу, в ролях Цицзян Ян и Рао Хуи, Китай–Великобритания, 2006) 17.00
Лето на балконе (Андреас Дрезен, в ролях Надя Уль и Штефани Шенфельд, Германия, 2005) 17.45
Марчелло, одна сладкая жизнь (Аннароса Морре, Марио Канале, Италия, 2006) 19.45
Милые бранятся... (Франция–Великобритания–Румыния, 2006) 17.30
Мой фюрер (Дани Леви, в ролях Ульрих Мюэ и Сильвестер Грот, Германия, 2007) 21.00
Мольер (Лоран Тирар, в ролях Ромен Дюри и Фабрис Лукини, Франция, 2007) 18.30
Монастырь (Пернилла Р.Греннер, Дания, 2006) 20.30
Опиум (Янош Сас, в ролях Ульрих Томсен и Золт Ласло, Венгрия–Германия–США, 2007) 16.15
Отец в командировке (Эмир Кустурица, в ролях Мики Манойлович и Мирьяна Каранович, Югославия, 1985) 17.00
Отец Сергий («Князь Касатский») (Яков Протазанов, в ролях Иван Мозжухин и Наталия Лисенко, Россия, 1918) 13.00
Поющие под дождем (Стэнли Донен, Джин Келли, в ролях Джин Келли и Джин Хейген, США, 1952) 21.00
Прекрасная Родина (Гао Фэн, Китай, 2007) 19.00
Прощай, Бафана! (Билле Аугуст, в ролях Джозеф Файнс и Деннис Хейсберт, Германия–Бельгия–ЮАР–Великобритания–Люксембург, 2007) 23.00
Свадьба (Роберт Олтман, в ролях Миа Фэрроу и Витторио Гассман, США, 1978) 15.00
Сердца (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Ламберт Уилсон, Франция–Италия, 2006) 21.30
Служанки (Андреа Стака, в ролях Мирьяна Карановић и Любица Йович, Германия–Швейцария–Босния и Герцеговина, 2006) 19.30
Счастливые дни (Алексей Балабанов, в ролях Виктор Сухоруков и Евгений Меркурьев, СССР, 1991) 22.15
Ужас, который всегда с тобой (Аркадий Яхнис, в ролях Марианна Ильина и Юрий Нифонтов, Россия, 2007) 20.00
Фейерверки по средам (Асгар Фархади, в ролях Таранех Алидусти и Хедие Техрани, Иран, 2006) 19.30
Циники (Дмитрий Месхиев, в ролях Ингеборга Дапкунайте и Ирина Розанова, СССР, 1991) 16.00
Частная собственность (Жоахим Лафос, в ролях Изабель Юппер и Янник Ренье, Франция–Бельгия–Люксембург, 2006) 22.00
вс 24 июня
Ангел (Франсуа Озон, в ролях Ромола Гараи и Шарлотта Рэмплинг, Великобритания–Бельгия–Франция, 2007) 22.30
Антонова сетчатка 16.00
Благополучный мир (Яноб М.Эрва, в ролях Ангелика Шнайдер и Симон Местль, Австрия, 2006) 20.00
Временное освобождение (Эрик Клаусен, в ролях Эрик Клаусен и Йеспер Аскольт, Дания, 2007) 16.00
Выборы-2 (Джонни То, в ролях Саймон Ям и Луис Ку, Гонконг, 2006) 15.00
Дом для повешения (Эмир Кустурица, в ролях Бора Тодорович и Хусния Хашимович, Югославия–Великобритания–Италия, 1988) 15.00
Давняя любовница (Катрин Брейя, в ролях Азия Ардженто и Роксан Мескида, Франция–Италия, 2007) 21.30
Жизнь в розовом цвете (Оливье Даан, в ролях Марион Котийар и Сильви Тестю, Франция–Великобритания–Чехия, 2007) 16.45
Закон для бедных (Лука Бельво, в ролях Эрик Каравака и Лука Бельво, Бельгия–Франция, 2006) 18.30
Как улов сегодня? (Гуо Сяолу, в ролях Цицзян Ян и Рао Хуи, Китай–Великобритания, 2006) 20.00
Красная улица (Андреа Арнолд, в ролях Натали Пресс и Мартин Комстон, Великобритания–Дания, 2006) 19.00
Красный Элвис (Леопольд Грюн, Германия, 2007) 18.30
Кровь района Йингжоу (Руби Янг, США–Китай, 2006); **Производство недовольства** (Канада) 20.30
Легко любить (Чарлз Уолтерс, в ролях Ван Джонсон и Эстер Уильямс, США, 1953) 19.30
Летняя любовь (Петр Уклански, в ролях Богуслав Линда и Карел Роден, Польша–США, 2006) 17.00
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Меншик, Чехословакия, 1965) 20.30
МакКейб и миссис Миллер (Роберт Олтман, в ролях Уоррен Битти и Джули Кристи, США, 1971) 21.45
Надежда (Станислав Муха, в ролях Войцех Пшоняк и Рафал Фудалей, Германия–Польша, 2007) 20.00
Наследство (Гела Баблуани, Темур Баблуани, в ролях Сильви Тестю и Паскаль Боньер, Грузия–Франция, 2006) 19.30
Отель разбитых сердец (Колин Натли, в ролях Хелена Бергстрем и Эрика Браун, Швеция, 2006) 22.00
Парень с обложки (Кармине Аморозо, в ролях Кьяра Казелли и Лука Лионелло, Италия, 2006) 21.00
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Вацлав Застрзезински, Польша, 1958) 18.00
Путина (Валерий Огородников, в главной роли Петр Семак, Россия, 2007) 18.00
Рожденные в СССР (Сергей Мирошниченко, Россия–Великобритания, 2005) 14.30
Суржежей — ангел смерти (Дамир Манабаев, в ролях Нурмухан Жантурин и Мейрман Нурекеев, СССР, 1991) 15.30
Тихий Дон (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Николай Подгорный и Андрей Абрикосов, СССР, 1930) 13.00
Увольнение в город (Джин Келли, Стэнли Донен, в ролях Джин Келли и Бетти Гарретт, США, 1949) 17.00
Что делает тебя счастливым (Жоахим Лафос, в ролях Фабрицио Ронджоне и Катрин Сале, Бельгия, 2006) 17.15
AFR (Мортин Гарц Каллерс, Дания, 2007) 15.00
пн 25 июня
Американец в Париже (Винсент Миннелли, в ролях Джин Келли и Нина Фош, США, 1951) 19.30
Ангелы истребления (Жан-Клод Бриссо, в ролях Лиза Беллинк и Маруся Добрей, Франция, 2006) 18.00
Андеграунд (Эмир Кустурица, в ролях Мики Манойлович и Мирьяна Йокович, Югославия–Германия–Франция–Венгрия, 1995) 20.15
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько, СССР, 1966) 17.00
Багдад: скорая помощь (Йон Аллерт, США, 2006) 20.00
Буффало Билл и индейцы (Роберт Олтман, в ролях Пол Ньюмен и Харви Кайтел, США, 1976) 16.30
Военный корабль, который ходил по суше (Ясухиро Ямамото, Япония, 2006) 19.30
Время желтой травы (Майран Юсупова, в ролях Шерали Абдулнайсов и Бобаджан Касадов, СССР, 1991) 16.30
Голые мужчины (Карой Эштергайос, в ролях Зва Керекеш и Давид Сабо, Венгрия, 2006) 17.30, 20.00
День-ночь, день-ночь (Юлия Локтев, в ролях Ньямби Ньямби и Джон Филлип Уайстайн, США–Германия–Франция, 2006) 22.15
Домашнее кино братьев Дарденн (Жан-Пьер Лимосен, Франция, 2007) 15.30
Замороженный 17.30
История людей на войне и в мире (Вардан Ованесян, Армения, 2006) 22.00
Камми (Джанин Файзиев, в ролях Бахтиер Закиров и Рано Кубаева, Узбекистан, 1992) 18.00
Лето на балконе (Андреас Дрезен, в ролях Надя Уль и Штефани Шенфельд, Германия, 2005) 22.00
Любовь со словарем (Зои Р.Кассаветас, в ролях Паркер Поуэи и Мельвиль Пупо, США, 2007) 18.00
Новый Вавилон (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Софья Магарилл, СССР, 1929) 13.00
Путешествие с домашними животными (Вера Сторожева, в ролях Ксения Кутепова и Дмитрий Дюжев, Россия, 2007) 20.15
Рок-н-ролл не умрет (Юха Койранен, в ролях Самули Эдельманн и Хеннариikka Лааксола, Финляндия, 2006) 22.00
Сердца (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Ламберт Уилсон, Франция–Италия, 2006) 17.00
Слокойной ночи (Джейми Пэлтроу, в ролях Мартин Фримен и Пенелопа Крус, США–Великобритания, 2007) 20.00
Тайная поездка (Роберто Андо, в ролях Алессио Бони и Эмир Кустурица, Италия, 2006) 21.30
Фильм-сюрприз 19.30, 23.00
Хроники САДа 16.00
Частная собственность (Жоахим Лафос, в ролях Изабель Юппер и Янник Ренье, Франция–Бельгия–Люксембург, 2006) 19.00
вт 26 июня
Братство камня (Гийом Никлу, в ролях Моника Беллуччи и Катрин Денев, Франция, 2006) 19.00
Вива (Анна Биллер, в ролях Чад Ингланд и Бриджет Брно, США, 2006) 20.30
Встретимся в Сент-Луисе (Винсент Миннелли, в ролях Джуди Гарланд и Мэри Астор, США, 1944) 19.30
Вы играете сегодня (Швеция) 22.00
Выборы-2 (Джонни То, в ролях Саймон Ям и Луис Ку, Гонконг, 2006) 17.00
Голод-33 (Олесь Янчук, в ролях Леонид Яновский и Алексей Горбунов, СССР, 1991) 17.30

Закон для бедных (Лука Бельво, в ролях Эрик Каравака и Лука Бельво, Бельгия–Франция, 2006) 22.15
Занда 17.30
Как это далеко (Таня Эрмида, в ролях Сесилия Валледжо и Таня Мартинес, Эквадор, 2006) 22.00
Когда сгустится тьма (Андрес Нильссон, в ролях Мина Азарян и Бахар Парс, Швеция–Германия, 2006) 21.30
Красная улица (Андреа Арнолд, в ролях Натали Пресс и Мартин Компстон, Великобритания–Дания, 2006) 17.30
Летняя любовь (Петр Уклонский, в ролях Богуслав Линда и Карел Роден, Польша–США, 2006) 17.30
Молчи, грусть... Молчи... (Петр Чардынин, Чеслав Сабинский, Вячеслав Висковский, в ролях Вера Холодная и Петр Чардынин, СССР, 1918);
Хризантемы (Петр Чардынин, в ролях Иван Мозжухин и Софья Гославская, Россия, 1914) 13.30
Монотонность (Юрис Пошкус, в ролях Мадара Мельберга и Варис Пинкис, Латвия, 2007) 20.00
Мост (Эрик Стил, США, 2004) 20.00
Мужская работа (Алекси Салменпера, в ролях Томми Корпела и Яни Воланен, Финляндия, 2007) 18.15
Ницше в Москве 20.00
Одиночество в сети (Витольд Адамек, в ролях Анджей Цыра и Анна Дымна, Польша, 2006) 19.30
Ой, вы, гуси (Лидия Боброва, в ролях Василий Фролов и Юрий Бобров, СССР, 1991) 15.30
Похищение сабинянок (Ив Сюссман, США, 2006) 14.00, 19.00
Свидетели (Андре Тешине, в ролях Мишель Блан и Эмманюэль Беар, Франция, 2007) 22.15
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Такаси Симура, Япония, 1954) 15.30
Суер-выер 16.00
Темное море (Роберта Торре, в ролях Луиджи Ло Кашио и Маурицио Донадони, Италия–Франция, 2006) 21.15
Три девушки (Мурад Ибрагимбеков, в ролях Сергей Фролов и Михаил Полицеймако, Россия–Азербайджан–Германия, 2006) 23.00
Фэй Грим (Хэл Хартли, в ролях Паркер Поузи и Лиам Айкен, США–Германия, 2006) 19.00
Черный Петр (Милош Форман, в ролях Ян Вострчиль и Павла Мартинкова, Чехословакия, 1964) 19.00
MASH (Роберт Олтман, в ролях Дональд Сазерленд и Элиотт Гулд, США, 1970) 16.30

ср 27 июня
Антология современного искусства 16.00
Великое молчание (Филипп Гронинг, Австрия–Германия, 2005) 20.00
Вива (Анна Биллер, в ролях Чад Ингланд и Бриджет Брно, США, 2006) 20.30
Горит, моя барышня (Милош Форман, в ролях Йосеф Вальнога и Йосеф Шебанек, Чехословакия–Италия, 1967) 17.00
Девушки Харвея (Джордж Сидни, в ролях Джуди Гарланд и Анджела Лэнсбери, США, 1946) 19.15
День-ночь, день-ночь (Юлия Локтев, в ролях Ньямби Ньямби и Джош Филлип Уайнстайн, США–Германия–Франция, 2006) 17.00
Дыши! (Сергей Потапов, Россия, 2007) 17.30
Жизнь в розовом цвете (Оливье Дахн, в ролях Марион Котийар и Сильви Тестю, Франция–Великобритания–Чехия, 2007) 21.45
Жизнь за жизнь (Евгений Бауэр, в ролях Вера Холодная и Лидия Коренева, Россия, 1916) 13.00
Заложник (Южная Корея) 19.00
Изгой (Владимир Савельев, в ролях Стефания Станота и Маргарита Вишнякова, СССР, 1991) 16.00
Импорт-экспорт (Ульрих Зайдль, в ролях Михаэль Томас и Пауль Хофманн, Австрия, 2006) 19.00
Интернационал (Сирри Сурейя Мухаррем Гулмез, в ролях Умут Курт и Езгю Намал, Турция, 2006) 19.30
Леди Чаттерлей (Паскаль Ферран, в ролях Ипполит Жирардо и Жан-Луи Кулок, Бельгия–Франция–Великобритания, 2006) 21.30, 21.45
Мужская работа (Алекси Салменпера, в ролях Томми Корпела и Яни Воланен, Финляндия, 2007) 18.15
Ноль за поведение (Жан Виго, в ролях Жан Дасте и Дю Веррон, Франция, 1933) 14.30
Одиночество в сети (Витольд Адамек, в ролях Анджей Цыра и Анна Дымна, Польша, 2006) 20.00
Певец (Леон Ичаso, в ролях Марк Энтони и Дженнифер Лопес, США, 2006) 19.15
Рататуй (Брэд Берд, США, 2007) 22.00
Ретроспектива фильмов Эрвина Вурма 20.30
Семнадцатый этаж (Марко Манетти, Антонио Манетти, в ролях Джампаоло Морелли и Элизабетта Рокветти, Италия, 2005) 21.45
Три девушки (Мурад Ибрагимбеков, в ролях Сергей Фролов и Михаил Полицеймако, Россия–Азербайджан–Германия, 2006) 23.00
Убийца клана Инугами (Кон Итикава, в ролях Нанако Мацусима и Кикуносуке Оное, Япония, 2006) 16.30
Улыбка (Сергей Попов, в ролях Петр Кожевников и Дмитрий Шагин, СССР, 1991) 18.00
Уход 16.45
Фриц Ланг (Артем Демеонк, Германия, 2007) 15.30
Человек из Фландрии (Себастьен Орс, Франция, 2006) 19.00
Что делает тебя счастливым (Жоахим Лафос, в ролях Фабрицио Ронджоне и Катрин Сале, Бельгия, 2006) 17.00
Шима (Бакодыр Юмашев, Узбекистан, 2006) 20.00
AFR (Мортин Гарц Каплерс, Дания, 2007) 17.15

чт 28 июня
49 лет (Майкл Эптид, Великобритания, 2005) 20.00
400 ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клер Морье, Франция, 1959) 21.45
Агитбригада «Бей врага!» (Виталий Мельников, в ролях Виктор Сухоруков и Кирилл Пирогов, Россия, 2007) 23.00
Блаженство (Шен Чжимянь, в ролях Сюй Тао и Ван Лянь, Китай, 2006) 17.30
Вива (Анна Биллер, в ролях Чад Ингланд и Бриджет Брно, США, 2006) 20.30
Голые мужчины (Карой Эштергайос, в ролях Эва Керекеш и Давид Сабо, Венгрия, 2006) 18.00
Дети СССР (Феликс Герчиков, в главной роли Владимир Фельдман, Израиль, 2005) 20.45
Жасмин (Ян Якуб Кольский, в ролях Януш Гайос и Гражина Блецка-Кольска, Польша, 2006) 19.00
Кислородный голод (Андрей Дончик, в ролях Тарас Денисенко и Олег Масленников, Украина, 1992) 18.00
Когда сгустится тьма (Андрес Нильссон, в ролях Мина Азарян и Бахар Парс, Швеция–Германия, 2006) 16.15
Конкурс (Милош Форман, в ролях Ладислав Яким и Иржи Слитр, Чехословакия, 1963) 17.30
Любовь побеждает все (Тан Чуй Муй, в ролях Леон Дэонь Дзонь и Стивен Чуа, Малайзия–Нидерланды, 2006) 17.30
Мамзер 16.00
Милые бранятся... (Франция–Великобритания–Румыния, 2006) 20.00
Мужская работа (Алекси Салменпера, в ролях Томми Корпела и Яни Воланен, Финляндия, 2007) 18.15
Музыкальный фургон (Винсент Миннелли, в ролях Фред Астер и Оскар Левант, США, 1953) 19.30
Ничего личного (Лариса Садилова, в ролях Валерий Баринов и Мария Леонова, Россия, 2007) 18.30
Нога (Никита Тягунов, в ролях Иван Захава и Петр Мамонов, СССР, 1991) 14.30
Одиночество в сети (Витольд Адамек, в ролях Анджей Цыра и Анна Дымна, Польша, 2006) 17.00
Пес (Кристиан Моннье, в ролях Жан-Марк Лебар и Мари Ле Кан, Франция, 2007) 20.00
По закону (Лев Кулешов, в ролях Александра Хохлова и Сергей Комаров, СССР, 1926) 15.30
По широкой дороге 13.00
Просто любовники (Филипп Гаррель, в ролях Луи Гаррель и Жюльен Лука, Франция, 2005) 19.30
Спасительный рассвет (Вернер Херцог, в ролях Кристиан Бейл и Джереми Дэвис, США, 2006) 22.00
Стыд (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Макс фон Сюдов, Швеция, 1968) 19.15
Три девушки (Мурад Ибрагимбеков, в ролях Сергей Фролов и Михаил Полицеймако, Россия–Азербайджан–Германия, 2006) 23.00
Холод (Хусейн Эркенов, в ролях Николай Еременко-мл. и Олег Васильев, СССР, 1991) 16.30
Чингисхан (Синьитиро Саваи, в ролях Рэй Кикукава и Маюми Вакамура, Монголия–Япония, 2007) 21.15
Я прислуживал английскому королю (Иржи Менцель, в ролях Олдржих Кайзер и Иван Барнев, Чехия–Словакия, 2006) 22.00

пт 29 июня
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Гвидо Альберти, Италия–Франция, 1963) 19.00
Антенна (Эстебан Сапир, в ролях Алехандро Урдапильета и Хульета Кардинали, Аргентина, 2007) 22.00
Блаженство (Шен Чжимянь, в ролях Сюй Тао и Ван Лянь, Китай, 2006) 20.00
В память обо мне (Саверио Костанцо, в ролях Андре Хеннике и Марко Бальяни, Италия, 2007) 21.00
Выборы-2 (Джонни То, в ролях Саймон Ям и Луис Ку, Гонконг, 2006) 17.00
Деревенские башмачники 13.00
Запрещено к показу! (Марина Абрамович, Мэтью Барни, Марко Брамбилла, Сэм Тейлор-Вуд, Ларри Кларк, Ричард Принс, Гаспар Ноэ, в ролях Мануэль Феррара и Кацуми, Великобритания–США, 2006) 19.30
Затерянные в Пекине (Ю Ли, в ролях Тони Люн Ка Фай и Бингбинг Фан, Китай, 2007) 17.00
Из Лондона в Брайтон (Пол Эндрю Уильямс, в ролях Джорджия Грум и Джонни Харри, Великобритания, 2006) 19.00
Калифорнийский покер (Роберт Олтман, в ролях Джордж Сигал и Энн Прентисс, США, 1974) 17.30
Легко любить (Чарлз Уолтерс, в ролях Ван Джонсон и Эстер Уильямс, США, 1953) 22.00
Лес скорби (Наоми Кавасе, в главной роли Ичиро Сайто, Япония, 2007) 19.45
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Александр Шворин, СССР, 1957) 17.00
Маленькая ложь во спасение (Карадог У.Джеймс, в ролях Брайан Хиббард и Хелен Гриффин, Великобритания, 2006) 20.00
Мы вместе (Джефф Бартон, Кевин Доулинг, в ролях Расселл Кроу и Джек Томпсон, Австралия, 1994) 20.00
Незнакомка (Джузеппе Торнаторе, в ролях Ксения Раппопорт и Микеле Плачидо, Италия, 2006) 20.30
Опыт бреда любовного очарования (Валерий Огородников, в ролях Александр Романцов и Маша Пыренкова, СССР, 1991) 15.30
Поднять якоря (Джордж Сидни, в ролях Фрэнк Синатра и Джин Келли, США, 1945) 19.30
Программа «Ночь фестивальной анимации» 1.30
Проект «Селекция» 16.00
Свободен — тоже хорошо (Ким Росси Стюарт, в ролях Ким Росси Стюарт и Барбора Бобулова, Италия, 2006) 23.00
Спокойной ночи (Джейк Пэлтроу, в ролях Мартин Фримен и Пенелопа Крус, США–Великобритания, 2007) 22.00
Товарищи по мечте (Ули Гаулке, Германия, 2006) 22.00
Третья Мещанская (Абрам Роом, в ролях Владимир Фогель и Николай Баталов, СССР, 1927) 15.00
Чекист (Александр Рогожкин, в ролях Алексей Полуян и Игорь Сергеев, СССР, 1991) 18.00
Человек из посольства (Дито Цинцадзе, в ролях Буркгарт Клаусснер и Марика Гиоргобиани, Германия, 2006) 22.30
Шум (Генри Бин, Мартин Шмидт, в ролях Бриджет Мойнахан и Уильям Херт, США, 2007) 18.15
Эдуарт (Ангелики Антониу, в ролях Андре Хеннике и Ндричим Зепа, Германия–Греция, 2007) 16.00

сб 30 июня
Антенна (Эстебан Сапир, в ролях Алехандро Урдапильета и Хульета Кардинали, Аргентина, 2007) 12.00
Закон для бедных (Лука Бельво, в ролях Эрик Каравака и Лука Бельво, Бельгия–Франция, 2006) 12.00
Заложник (Южная Корея) 14.30
Затерянные в Пекине (Ю Ли, в ролях Тони Люн Ка Фай и Бингбинг Фан, Китай, 2007) 14.30
Мой брат — единственный ребенок в семье (Даниэле Лукетти, в ролях Анна Бонаюто и Риккардо Скамарсио, Италия–Франция, 2007) 12.00
Мой фюрер (Дани Леви, в ролях Ульрих Мюэ и Сильвестер Грот, Германия, 2007) 21.00
Мольер (Лоран Тирар, в ролях Ромен Дюри и Фабрис Лукини, Франция, 2007) 18.30
Опиум (Янош Сас, в ролях Ульрих Томсен и Золт Ласло, Венгрия–Германия–США, 2007) 16.15
Прощай, Бафана! (Билле Аугуст, в ролях Джозеф Файнс и Деннис Хейсберт, Германия–Бельгия–ЮАР–Великобритания–Люксембург, 2007) 23.00
Свидетели (Андре Тешине, в ролях Мишель Блан и Эмманюэль Беар, Франция, 2007) 12.00
Семнадцатый этаж (Марко Манетти, Антонио Манетти, в ролях Джампаоло Морелли и Элизабетта Рокветти, Италия, 2005) 14.30
Тайная поездка (Роберто Андо, в ролях Алессио Бони и Эмир Кустурица, Италия, 2006) 12.00
Темное море (Роберта Торре, в ролях Луиджи Ло Кашио и Маурицио Донадони, Италия–Франция, 2006) 14.30
Я прислуживал английскому королю (Иржи Менцель, в ролях Олдржих Кайзер и Иван Барнев, Чехия–Словакия, 2006) 14.30

Пушкинский
545 05 05, Пушкинская пл., 2 ✉Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 25 июня
Жизнь других (Флориан Хенкель фон Доннерсмарк, в ролях Ульрих Мюэ и Ульрих Тукур, Германия, 2006) 19.00

вт 26 июня
Скалолазка (Олег Штром, в ролях Дмитрий Нагиев и Анастасия Панина, Россия, 2007) 19.00

ср 27 июня
По этапу (Том Робертс, в ролях Ингеборга Дапкунайте и Томас Кретчманн, Россия–Великобритания, 2007) 19.00

пт 29 июня
Красный жемчуг любви (Андерс Пуустусмаа, в ролях Оксана Фандера и Игорь Яцко, Россия–Украина, 2007) 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KIBY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Именно так лучше всего визуализируется текущая ситуация на рынке приставок нового поколения: две огромные тупые твари живолисно метелят друг друга при полном безразличии публики. Shadowrun — очередной акт этой бесконечной клоунады

Противофаза

Shadowrun

В англоязычных странах название Shadowrun вызывает две немедленные ассоциации: настольная ролевая игра типа Warhammer, но компактнее и умнее, а также старинная видеоигра родом из тех времен, когда о плазменных телевизорах боялись мечтать даже самые смелые фантасты. Идея в фундаменте всего этого лежит достаточно любопытная: электрический киберпанк против фэнтези. То есть не то чтобы сумасшедшее новаторство, но кто-то хотя бы дал себе труд подумать, чем отличиться от конкурирующих концессий, плюс такая постановка вопроса сама по себе открывает нетривиальные тактические возможности.

Разумеется, на основе Shadowrun компания Microsoft руками принадлежащей ей студии FASA сделала типовой командный шутер, какие в каждом соответствующем магазине продаются по цене рубль за ведро — начиная от классической подростковой забавы Counter-Strike до каких-нибудь совсем маловменяемых восточноевропейских ужасов вроде Bet on Soldier. Отреагировать на такое смелое решение хочется уже даже не словами, а мимикой — как у собаки Громита из аардмановских мультфильмов. Шлепнуть то есть себя по лбу и выразительно промолчать.

Не став морочиться механикой и прочими глупостями, Microsoft решила расширить пространство борьбы другим способом — наладив интернет-совместимость ПК-версии с Xbox-итерацией. Shadowrun — первая коммерческая игра, которой это формально удалось: архитектура приставки довольно ощутимо отличается от внутренней логики компьютера; до сего момента платформы жили в своих герметичных резервациях, никак не пересекаясь. Без трагикомедии, конечно, не обошлось: дело в том, что пока владелец приставки ковыряется с джойпадом, средний владелец мыши и клавиатуры спокойно попадает ему в левый зрачок с расстояния в километр — получается не, прости господи, киберспорт, а комедия положений. Что сделала

Электрический киберпанк против фэнтези

Microsoft, чтобы уравнять шансы?.. Правильно: искусственно замедлила реакцию ПК-версии. По ощущениям — как бегать по колено в киселе; черт знает что. Еще игра автоматически помогает целиться, хотя ее об этом никто не просит. Вообще, вся эта межплатформенная суета нужна одной только Microsoft — я очень хорошо представляю себе графики и диаграммы, которыми совету директоров игрового подразделения доказывали необходимость немедленно вложить несколько миллионов долларов в производство Shadowrun. Всем прочим от такого взаимопроникновения ни горячо, ни холодно — какая разница, кто и за какой игровой системой сидит по другую сторону монитора или телевизора.

Впрочем, если не придавать большого значения отступлению от канона настольной Shadowrun, заморочкам с управлением и вообще тому, что игра выглядит гостьей из примерно 2003 года, здесь есть моменты: можно, например, видеть сквозь стены, летать на элегантных кожистых крыльях, отбивать пули катаной и пользоваться волшебной гранатой, подозрительно напоминающей монти-пайтоновскую Holy Hand Grenade.



Правило производства видеоигр №678: все эльфы должны быть похожи на педерастов. В Shadowrun им вдобавок придали злобное выражение лица

Shadowrun (PC, Xbox 360)
FASA Studio/Microsoft Game Studios

PSP Driver '76

Клон Grand Theft Auto с прическами афро

Авторы довольно внятного сериала Driver в свое время сделали ту же ошибку, что режиссер Олег Степченко: решили, что их работу (в данном случае — игру с богомерзким названием Driv3r) спасет участие Майкла Мэдсена. Не спасло.

С тех пор выходил еще один неуклюжий сиквел Driver: Parallel Lines, после которого французская компания Atari плюнула и продала за $24 миллиона соответствующую торговую марку другой французской компании — Ubisoft. С важным последствием: в свежую Driver '76 хотя бы можно играть. Новые правообладатели предпочли не изображать из себя неизвестно кого — и соорудили недорогой, но толковый клон Grand Theft Auto с уклоном в гротескные старые песни о главном: персонажи носят прически афро, рубашки с воротником «уколи соседа» и ездят на автомобилях, позаимствованных из сериала «Старски и Хатч». На саундтреке, понятное дело, Дебби Харри, Дэвид Боуи и прочее радио «Ретро».

На самом деле это классический случай фальшивых елочных игрушек: все вроде бы на местах, но смертельно скучно и не получается радоваться там, где это предусмотрено авторским замыслом. Начинают даже закрадываться мысли о том, что проблема в рецензенте, — так нет же, чтобы освежить ощущения, взял Grand Theft Auto: Liberty City Stories, пришел в себя утром следующего дня в незнакомой квартире и с идиотской счастливой улыбкой во все лицо.

Sumo Digital/Ubisoft

PS3 Untold Legends: Dark Kingdom

Упражнение на развитие мелкой моторики

Sony продолжает публичное ритуальное убийство PlayStation 3 — на этот раз при помощи сборника всех мыслимых фэнтези-штампов, предназначенного для развития ловкости больших пальцев рук. Все наши старые друзья в сборе: скелеты, пауки, металлические бюстгальтеры, канализация, мрачные волосатые воители, похожие на наевшихся стероидов солистов провинциальных дет-металлических групп. Вся Dark Kingdom сводится к следующей последовательности действий: миллион раз нажать кнопку с крестиком, миллион раз нажать кнопку с квадратиком, повторить. При встречах с боссами крестик и квадратик надо нажимать в два раза быстрее.

Это продолжается примерно 20 часов — хотя даже самый нетребовательный потребитель к исходу первого получаса начинает задаваться всякими ненужными вопросами. Например, почему бледный худой король, чей разум захвачен силами зла, так подозрительно похож на героинового наркомана. И какого черта камера постоянно забывает о своих прямых обязанностях и грустно утыкается в стены. И когда уже в играх наконец законодательно запретят использование гигантских крыс.

Sony Online Entertainment/Electronic Arts

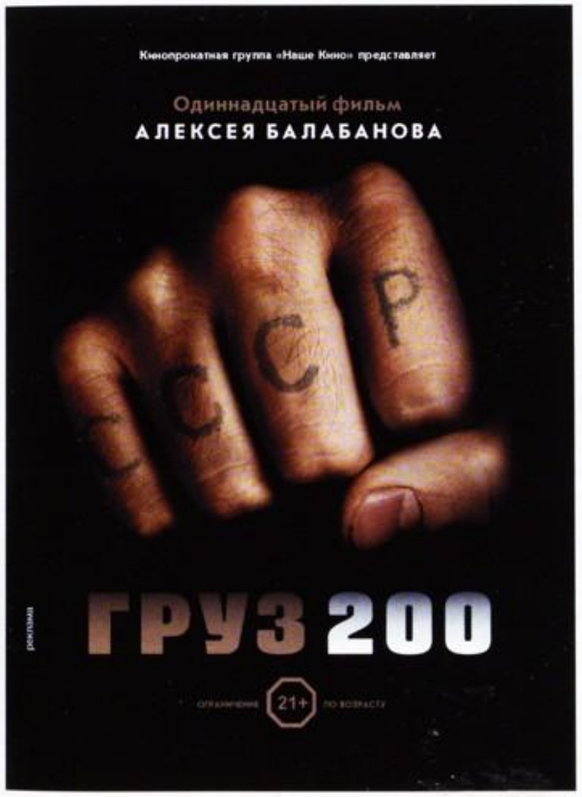


В Untold Legends есть дополнительный бонус: персонажи говорят на староанглийском (со всеми этими thee, mayhap и так далее), но с подростковым американским акцентом. Эффект разит наповал





Driver '76 достигла уровня предсказуемости какого-нибудь сериала «Ментык» каждая сюжетная коллизия видна за километр





КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ОПУБЛИКУЕМОЙ НА ЭТОЙ ПОЛОСЕ ИНФОРМАЦИИ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЛАТЬ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЭТУ КНИГУ — НА AFISHA.RU/LIMO

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Живые души

Второй урожай автора «Сажайте, и вырастет»

«Великая мечта» не то чтобы продолжение — но роман из того же автобиографического цикла, что «Сажайте, и вырастет»; уже понятно, что в этом сериале есть свои сквозные персонажи — и не только злополучный партнер Михаил или рецидивист Слава Кпсс, но и в первую очередь главный герой, я-рассказчик, «Андрей Рубанов».

Этот «я» — 37-летний бизнесмен, бывший банкир, бывший уголовник, муж и отец — переживает трехдневный визит призрака, убитого в 1991-м друга. Это очень интенсивные романные три дня — с микродефолтами, автоавариями, драками,

Если бы существовал радар, способный засекать в романах наличие невидимых персонажей, первым, кого бы запеленговали в «Великой мечте», был бы Э.В.Лимонов

попытками соблазнения и вооруженного ограбления. Живой — который все время на грани разорения, тюремного заключения, смерти — показывает мертвому — своему второму «я» на самом деле, — чем обернулась жизнь, обещавшая, что «через каких-нибудь пятнадцать лет все вокруг изменится. Люди будут веселы и богаты. И мы в том числе».

У Рубанова — выпускника журфака, если интересно, — страшно цепкий глаз; он профессиональный репортажник и очеркист, знающий, сколько может стоить одна точная деталь в описании ситуации; читателю, несомненно, покажется, что Рубанов — «писатель про жизнь», что он специально рыщет по городу, изучает характеры, что роман написан для того, чтобы рассказать об эпохе — о разнице между 1991 и 2006 годами. На самом деле это иллюзия. Из всех собеседников самый интересный для Рубанова — он сам, другие люди появляются в романе только потому, что отражают его собственную траекторию; ему нравится копаться в себе, провоцировать себя новым материалом, подначивать, взвинчивать, накручивать — и поэтому неудивительно, что ради такой беседы он специально придумал особую конструкцию — мнимую шизофрению, раздвоение личности, призрака (правда, увлекшись этой замечательной конструкцией с «черным человеком», Рубанов проспал композицию романа, который выиграл бы в стройности, если бы первая часть, развернутая экспозиция про 91-й год, не висела отдельно, а была бы вмонтирована в основной массив, про 2006-й).

Как в первом романе выяснялось, что тюрьмы на самом деле нет, так во втором, по сути, подразумевается, что нет никакой эпохи, плохой или хорошей. Есть люди, которые обладают внутренним стержнем правильности, а есть обычные, никчемные второстепенные персонажи. «Эпоха не виновата. Эпоха всегда одна и та же. Разгадка внутри тебя». И хотя мертвый друг, Герой образца 1991 года, может предъявить Рубанову обвинения в конформизме и предательстве идеалов, на самом деле его великая мечта — про деньги, женщин, семью, приключения, славу — сбылась, он выдержал. Собственно, сюжет — и весьма захватывающий — состоит в том, что герой каждую минуту преодолевает свое наличное состояние, выдерживает — или не выдерживает, успех ведь важен только для карьеристов, — давление обстоятельств.

Если бы существовал радар, способный засекать в романах наличие невидимых персонажей, первым, кого бы запеленговали в «Великой мечте», был бы Э.В.Лимонов. В сущности, Лимонов тоже, косвенным образом, «черный человек» Рубанова, призрак второго порядка. Герой все время проецирует себя на него, на его биографию, на его способ письма, и не зря в самом начале романа мы обнаруживаем замечательную сцену: пьяный друг звонит Рубанову посреди ночи и просит почитать ему последнюю страницу «Эдички». Чтоб не разбудить жену, квартира небольшая, Рубанов отправляется в сортир. «Из трубки доносились тяжелые вздохи и сопение. Когда, через несколько минут, обеспокоенная жена отыскала меня в сортире, я сидел на унитазе и негромко, однако с выражением, бубнил: «Идите вы все на х..., е...ные в рот с...ки! Идите вы все на х...!»

Некоторым образом Рубанов — это Лимонов с человеческим лицом; такое же автономное существо, внутренне упивающееся одиночеством, зацикленное на себе, экспериментирующее с самим собой как с биологическим материалом, — но гораздо больше склонное к самоиронии; ну просто потому, что Лимонов человек угрюмый, для него юмор — это скорее признак слабости, если не пошлости. Менее категоричный Рубанов, напротив, часто ставит своего героя в комические положения, швыряет его то в фарс, в пикареску, то в романтическую поэму; пафосные монологи в таких обстоятельствах выглядят даже естественнее. Декларативно сжигая последние мосты, обреченный на трагический вагнеровский финал, герой непременно уходит через запасной брод, сохраняет автономию любой ценой; теряя в харизматичности, он прибавляет в обаятельности. Рубанов классический Нарцисс, и он не только обожает разглядывать сам себя, но и хочет нравиться. Он придирчиво отбирает, какие ситуации из жизненного опыта можно обналичить так, чтобы получилась только твердая, защищенная от инфляции валюта; он фразер («Для тех, кто не знает: из оружейного магазина путь всегда лежит прямиком в книжный. А лучше наоборот: сначала в книжный, потом в оружейный»); он понтуется (конструкция с призраком — тоже понт: вы подумали, я суперреалист, тюремный бытописатель, так вот вам история про привидение, настолько литературная, насколько это возможно); он вытачивает афоризмы и парадоксы («Слезы — мужская привилегия»); он тщательно шутит; у него достаточно разнообразный реквизит картонок с описаниями эмоциональных травм, чтобы профессионально вышибать слезу; он паясничает и распоясывается, тушуется и рисуется, врет как очевидец и рубит правду-матку; в общем, это настоящее представление, за свои деньги автор очень хорошо работает — ну или, другими словами, с заслуживающей уважения настойчивостью стремится к созданию такого романа, чтобы пьяные друзья звонили тебе в двенадцать ночи и просили почитать его вслух.

После «Великой мечты» мы гораздо больше понимаем про этого героя. Мы уже понимаем, что Рубанову не всегда можно верить: описывая в первом романе себя до тюрьмы как «банкира Андрюху», он нарочно, в художественных целях, прибеднялся, уплощал образ — чтобы герой на первой странице максимально отличался от себя же на последней; на самом деле перерождение «Андрюхи» не в тюрьме началось и не в тюрьме закончилось; у него богатая биография, и он описывает свою жизнь с жадностью. С другой стороны, пока еще нельзя сказать, что у Рубанова — ладно, «у героя Рубанова» — исключительно богатый и оригинальный внутренний мир: ясно, что это человек Духа, что его жизнь — ежедневное преодоление себя, достигнутого наличного состояния. Мы второй раз увидели, как графит превратился в алмаз — однако в какой бриллиант отшлифуется этот алмаз, какой сигнал понесут в мир его сияющие грани, еще непонятно; впрочем, кто мог сказать в 80-м году, что Лимонов к 2007-му станет политическим философом? По-видимому, люди такого склада должны потратить какое-то время на формирование кристаллической решетки личности — и уже затем окружающие почувствуют исходящую от них радиацию, излучение идей.

Андрей Рубанов «Великая мечта», Лимбус-Пресс, Петербург, Москва, 2007

См. материал в начале журнала



Наталия Александрова «Наташа. Мои воспоминания»

Захватывающие мемуары о войне

Июнь 1941-го. Героиня, 16-летняя огонь-девка, устав от жизни с родителями, просится в трудовой лагерь под Москвой, где, уже под дождем из немецких листовок, проводит последнее лето детства, а затем записывается медсестрой в армию, чтобы вместе с ротой ополченцев-писателей тут же попасть в котел. В окружении она видит такое, что никому из этих писателей и не снилось; оставшись в одиночестве, уже по немецким тылам, она пробирается назад — в Москву, к родителям, и переживает одно приключение за другим. То она попадает в засады, то ее пытаются изнасиловать, то она лечит деревенскую колдунью, то просыпается заваленная трупами, то видит ангела, то танцует с немецкими офицерами, то пререкается с итальянским поваром, то отказывается выйти замуж за офицера люфтваффе, то провоцирует скандал на собрании у немцев, то ей устраивают гинекологический осмотр и забирают в советские разведчицы... Нечто сверхъестественное и так вмешивается в жизнь героини слишком часто, но счастливый финал здесь кажется совсем уж чудом.

Непонятно, чему тут, собственно, не верить — финалу, сцене с ангелом или сцене в Можайске, когда героиня натыкается на 6-летнюю девочку с топориком, которая катает по руке человеческий палец, пытаясь разморозить его; оказывается, она отрубает пальцы у немецких трупов — ради колец.

Этот девичий анабасис выглядит как выжимка из миллиона чужих воспоминаний, сценарий в последней стадии готовности — одна невероятно зрелищная сцена за другой, в ограниченном временном промежутке, взрыв за взрывом, — но это мемуары, описание реальных событий. Судя по ничего не обещающему имени мемуаристки, можно было рассчитывать в лучшем случае на материал для «серой истории», истории повседневности; и когда неожиданно ты натыкаешься на настоящую Героиню, на человека, которому удалось не только запомнить все эти обстоятельства, но и уловить мистику войны, о которой не всегда умеют рассказать даже самые большие художники, — это производит по-настоящему сильное впечатление. По-видимому, взрывной эффект возник от странного стечения

факторов, лобового столкновения биологической молодости рассказчицы, тотальной деструкции вокруг и чьего-то пальца, указавшего именно на нее: 16-летняя девочка была запеленута в невидимую броню, сохранившую ее и уберегшую в чистоте, наделена визионерскими способностями и даром транслировать пережитое. По правде сказать, по таким воспоминаниям можно писать не только сценарии, но иконы. Во всяком случае, задним числом ты понимаешь, насколько неслучайно попала она в роту писателей.

Кто, собственно, такая Наталия Александрова и что с ней было дальше, можно понять из мемуаров, обрамляющих вторую, военную, часть; события, описанные там, не так богаты на чудеса, но ведь нельзя требовать от человека — или кого там зачисляют в писательские роты — слишком многого.

Новый хронограф, Москва, 2007



Фрэнсис Фукуяма «Америка на распутье. Демократия, власть и неоконсервативное наследие»

Новая книга придворного философа Дж.Буша

Фукуяма, которого с равным успехом можно назвать и аллилуйщиком («Конец истории»), и алармистом («Наше постчеловеческое будущее»), не тот автор, чья новая книга рискует остаться незамеченной, но эта — посвященная идеологической истории и перспективам американского вторжения в Ирак — любопытна особенным образом: как курьез.

Тем, кто следит за творчеством Фукуямы достаточно долго, эта книга напомнит кармазиновское «Mercì» в «Бесах» Достоевского — автор расшаркивается и не уходит. Махровый неоконсерватор Фукуяма прослеживает историю идей своих единомышленников, для которых прежде всего был характерен скептицизм по отношению к проектам социальной инженерии, — и их реализацию (или извращенное использование) бушевской администрацией. Затем он не то что решительно разрывает со своим прошлым, но приводит массу доводов в пользу того, что его дальнейшее пребывание в рядах неоконов несовместимо с той деятельностью, которая, имея своей целью социальную инженерию, на деле... ибо... будучи вовлечен... по правде сказать, речь Фукуямы о будущем американской внешней политики напоминает бормотание Пиноккио в «Шрэке Третьем».

Смешно, когда главный политфилософ империи (а что — нет?), приветствовавший вторжение, но догадавшийся наконец, что его страна оказалась с Ираком в полной, как бы это лучше сказать (сам он патриотично использует метафору «на распутье»)... определяет содержание своей книги словами «попытка обозначить более реалистические пути, которыми Соединенные Штаты могли бы способствовать политическому и экономическому развитию, чем превентивная война», — только для того чтобы, проанонсировав эти самые пути, предложить советы из серии «улучшайте дороги»: опирайтесь на «мягкую силу» и консультируйтесь с союзниками.

Не то чтоб это следовало читать только тем, кто готов употреблять самые неудобоваримые бумажные брикеты, если там найдется калорийная пища для злорадства. Книжка нескучная, даже не самые оригинальные мысли Фукуяма умеет развивать достаточно артистично, чтобы не позволить читателю заснуть, — но новость все же не в том, что Фукуяма опять доказал, какой хороший он лектор. Штука в том, что, судя по всему, до них — то есть до администрации, чьи интересы косвенно представляет Фукуяма, — наконец дошло. Дошло, что всеобщую веру в американскую исключительность легче прокламировать, чем навязывать. Что «свободу» нельзя экспортировать куда угодно — по крайней мере не туда, куда этот продукт уже экспортируют джихадисты. Что фокус, прошедший в Чехии и Польше, вряд ли поможет заработать иллюзионисту в Ираке и Сирии. Что легкое падение Восточного блока через некоторое время будет восприниматься как своего рода троянский конь, наживка истории, которую Америка проглотила — и теперь долго еще будет корчиться. Не в последнюю очередь благодаря Фукуяме — который громче всех орал о том, что история как столкновение идеологий кончилась и теперь либеральной демократии навсегда горит зеленый свет. Так оно и получилось — только зеленый цвет этот обозначает кое-что другое.

АСТ, Хранитель, Москва, 2007, перевод А.Георгиева

ПОЛКА



5 последних книг, купленных поэтом Еленой Костылевой, по состоянию на 8 июня 2007 года



Эрнст Юнгер «Годы оккупации (апрель 1945 — декабрь 1948)»

Продолжение «Стальных гроз» и «Излучений», послевоенные дневники «немецкого Флобера»

Вестнику, сообщающему о новой порции переводов дневников Юнгера, не обязательно в первой же строчке употреблять клише «воплотившийся сверхчеловек»; достаточно дать понять, что перед нами, несомненно, душеспасительное чтение — просто потому, что Юнгер — настоящий сгусток Духа, существо, чья духовная жизнь была на порядок интенсивнее жизни окружающих людей; во всяком случае, чтение дневников этого немца — верный способ почувствовать собственную одномерность, неискушенность, обделенность, посредственность; нет уж, у того, к чьему мозгу хоть раз приближалась юнгеровская фреза, никогда язык не повернется изречь пошлость вроде того, что «все люди одинаковы».

Этот феноменальной красоты ротор европейской культуры можно описывать самыми разными словами — офицер, аристократ духа, романтик, модернист, мистик, однако оттарабанить его биографию в назывных предложениях отдавало бы пренебрежением, а для хоть сколько-нибудь полной эта рубрика слишком малометражная; но, в конце концов, Юнгер прожил сто три года, и у него было достаточное количество биографов, чтобы любой, кто заинтересовался его жизнью, нашел о ней более развернутые сведения.

Так или иначе, между 1945-м и 1948-м Юнгер жил в домике под Ганновером, рядом проходила дорога, и по ней двигался поток американских войск, освобожденных пленных, беженцев от русских. Это великое переселение народов непосредственно за оградой стало хорошим материалом для разного рода мыслей — порой настолько невеселых, что неудивительно, насколько часто Юнгер отводил взгляд и углублялся в приусадебные манипуляции с разного рода корнеплодами — черпая, кстати, из ботаники фантастические метафоры для своих фигур и каприччо.

И вот — тонкими штрихами, акварельными красками, саперскими движениями передавая сценки с собственным участием, рассказы очевидцев, слухи и новости, Юнгер рисует панораму поверженной Германии, которая так абсурдна, что в нее невозможно не поверить; здесь часто возникает тема зверств и изнасилований, особенно когда речь заходит о советской зоне; памятуя о том, что творили на оккупированных территориях сами немцы, можно относиться к свидетельствам о поведении советских солдат в Германии сколь угодно сдержанно — но вообще-то, надо быть человеком очень неюнгеровского склада ума, чтобы, читая этот дневник, ни разу не покраснеть и просто отмахнуться дежурным «сами виноваты».

Живые картины, воспоминания, странные сельские пейзажи и разбомбленные городские ландшафты, медитации, сны, воспоминания, отчеты о прочитанном, парадоксы, сомнения, наблюдения — из этого и складываются дневники, и на каждой странице, каждый божий день, Юнгер произносит страшно точные — непреложные — вещи про войну, про Гитлера, про русских, про цветущие хризантемы, про немцев, вину, покаяние, Книгу Иова, про Бога, про красоту, про технику. Мы удерживаемся от цитирования только потому, что корректнее всего было бы воспроизвести всю книгу.

Вульгарное, слишком лобовое, но все равно впечатляющее последствие этого чтения состоит вот в чем. Антигерманизм — такой же дурной тон, как антисемитизм. По дневникам Юнгера видно, какая громадная часть культуры оказалась запрессованной, задвинутой в угол, забитой помехами — и утраченной. То, что нам известно, есть не более чем русская и американо-британско-французская версия истории, поэзии — да и философии — XX века. Не особо преувеличивая, можно сказать, что человек, сознательно лишающий себя знакомства с этими дневниками, обирает себя самым возмутительным образом.

Владимир Даль, Петербург, 2007, перевод И.Стребловой



Владимир Козлов «Попс»

Роман о буднях молодого нонконформиста

Однажды 22-летний лидер панк-группы Саша Марков — от чьего лица написан роман — так характеризует свои музыкальные произведения: «Все — максимально простые: три аккорда в куплете, два в припеве. Тексты тоже простые. Про то, что любая власть — говно, что жить скучно, что вокруг полно идиотов. Я не говорю ничего нового, у меня нет крутых, интересных идей — и плевать. Те, кому не нравится, могут не слушать». Раз уж наши уши уже атаковали такие шлягеры, как «Школа», «Гопники», «Варшава» и «Плацкарт», комковатые, писанные скупыми, прижимистыми фразами, предложение длиной больше чем в строку воспринимается как выходной день, — не надо иметь много ума, чтобы съехидничать: да ведь это больше похоже на кредо самого Козлова.

Маркова тошнит от попса вокруг, он, как умеет, делает свою музыку и живет так, чтобы Система не лезла в его жизнь слишком часто. Он и одинок, и нет — его окружают угрюмые существа, недовольные омерзительной жизнью, но и не знающие, как ее изменить; даже будучи нонконформистами, то есть отличаясь от общей массы, они все равно пьют пиво, хоть и под Егора Летова, они все равно заурядные и в типических обстоятельствах. Как всегда у Козлова: угнетающе правдоподобные персонажи и коллизии, убийственно точные описания («Микрофон воняет засохшими слюнями»), диктофонно воспроизведенные диалоги (мы все правда именно так и говорим).

Читатель всех романов Козлова испытывает странное, несколько зловещее, гофмановское чувство: как будто из взбесившегося фотокопировального аппарата лезет бесконечная распечатка самой «жизни» и никакие команды «хватит» на него не действуют. Собственно, единственный упрек, который можно адресовать этому несомненно одаренному автору, — непонятно, по какому принципу он отсеивает материал. Очень похоже, что такого принципа просто нет.

Не надо чутко прислушиваться к своим ощущениям, чтобы поймать себя на мысли: хорошо бы, чтобы такого писателя не существовало. Хорошо бы — потому что игнорировать его было бы подло, он слишком талантлив, но и читать его совершенно бесперспективно; ты заранее знаешь, что эти «фотокопии» ничего, кроме восхищения точностью воспроизведения, не вызовут. Но кто его тянет за язык, почему ему недостаточно просто уметь копировать жизнь, зачем он хочет еще и рассказать о том, что все и так знают, а? Что, собственно, он хочет сказать, кроме того что «власть — говно» и «жить скучно»?

Козлов — упрямый, настырный талант, настоящий графоман, хоть и в необидном смысле: он, похоже, действительно не может не писать; и пусть у его изнурительной прозы никогда не будет слишком много читателей, если дело пойдет дальше теми же темпами, сдается мне, он пересидит всех своих коллег — Лимонова, Рубанова, Прилепина — и закрепится в пантеоне на правах реалиста номер один; никаких способов выкурить его оттуда не существует.

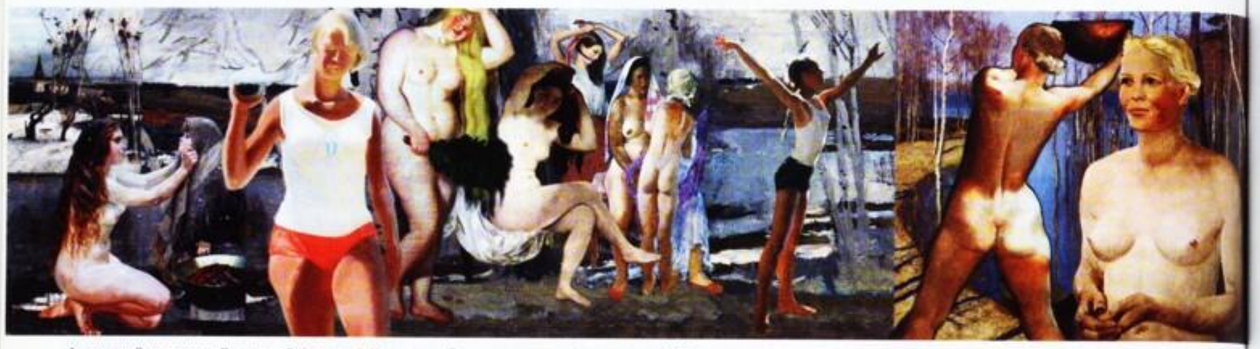
Амфора, Петербург, 2007

Рецензии на книги — на afisha.ru/lit

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА
НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Из проекта «Времена года русской живописи», 2007

Вина Крыма

Обновленное «Искусство XX века» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

Забегая вперед, из зала №1 сразу в №38, надо сказать, что ничего прям такого, чтобы прям разэдакого, не произошло. Даже непонятно в итоге, зачем это вообще надо было — сворачивать прежнюю экспозицию XX века, образца семилетней давности, не отличающуюся от нынешней принципиально — ни вещами, ни именами, ни их последовательностью; в Третьяковке возражают: нет, прежде было скучно и непонятно, теперь веселее и доходчивее. В частности, сделан ремонт. Который должен был радикально преобразить интерьеры на Крымском — однако же не особенно преобразил. То есть что-то он там, безусловно, преобразил, да проку. Если зритель неспособен заметить без подцвечивания стен, что он переходит из зала в зал; если ему и прежде история русского искусства в XX веке казалась тягомотиной, — зрителю и теперь будет непросто. Виной не русское искусство, но сама конфигурация залов на Крымском — воплощение скуки смертной. Которая транслируется и на содержимое этих залов, есть такой эффект.

А что самое неприятное в этом эффекте — не отпускает. Зритель вынужден либо дойти до последних палестин, либо, если устал или еще что, — проделать весь путь обратно, и никак иначе. Бестрепетно двигаться вглубь Третьяковки на Крымском можно или по недомыслию, или по невежеству — не зная, что это такое, Третьяковка на Крымском, что это, возможно, худшее музейное помещение из существующих; как легко здесь сделать закавыку в самом последовательном развитии, как спотыкались в прежней версии об лианозовцев, будто ниоткуда взявшихся посреди извилистого третьяковско-крымского маршрута, — так и сейчас, обязательно на ровном месте случается некоторое «вдруг». Вдруг появляются Михаил Рогинский и Борис Турецкий с их выразительной, брутальной бытовухой, не вписывающейся ни в каноны, ни в антиканоны, из какового противостояния складывалась интрига всей предыдущей экспозиции: вот, зритель, зажравшиеся правоверные сталинисты, а вот неортодоксальные творцы типа Татьяны Мавриной или Роберта Фалька (Турецкий с Рогинским не принадлежали ни к первым, ни ко вторым); вот официальное стилевое однообразие, а вот реальное «многообразие художественных поисков» (заглавие одного не то зала, не то полузала). Вдруг возникает старейший наш абстракционист Юрий Савельевич Злотников. Которого, возможно, стоило бы связать с матюшинским кругом, залами двадцатью

Кустодиевская «Русская Венера» моется вместе с брюлловской «Вирсавией»

и часом ранее (и там и тут наблюдаются головоломные трактовки абстрактной формы; похожа и сама форма местами, но главное — эта самодельность, желание своим умом дойти до всего), хоть отсутствие действительного контакта Злотникова с матюшинцами делает эту аналогию почти ничтожной. Получается, что возникает Юрий Савельевич ниоткуда. Как и весь андеграунд. Который — тоже вдруг — после споров об однообразии и многообразии оказывается единственным искусством (на протяжении залов 30–31, где Третьяковка представляет вещи из крупнейшей частной коллекции 50–70-х, Евгения Нутовича), а потом вдруг вновь экспозиция дробится на собственно нонконформистов, нонконформистов не вполне и вполне конформистов — и вроде бы это как-то должно вытекать из предыдущей истории, как-то объясняться ею, но что-то не вытекает и не объясняется.

А в зале №38 сюжет закругляется совсем странно. Хотелось, видно, чего-нибудь такого, запоминающейся экстравагантности под занавес — это во-первых; во-вторых — не изменять установке на веселость и доходчивость. И заказали Александру Виноградову и Владимиру Дубосарскому, записным весельчакам, большую виноградоводубосарскую махину. Те сделали Третьяковке длиннющий фотомонтаж, где соединены персонажи известнейших произведений, от Крамского и Сурикова до Пластова и Александра Герасимова (крамская «Незнакомка» выглядывает из-за плеча герасимовских Сталина с Ворошиловым; коринский Жуков восседает одесную «Девочки с персиками»; кустодиевская «Русская Венера» моется вместе с брюлловской «Вирсавией»), вещь по своей монтажной устроенности очень виноградоводубосарская. Но не живопись. Фотохолст — лишь кое-где чуть тронутый краской; рядом крутится видео, запечатлевшее момент, когда художники позерски проходятся кистью то там, то тут — ровно столько, сколько необходимо для образа таких, знаете ли, классических живописцев — в левой руке палитра, в правой кисть, — коими живописцами они никогда не были. Если кураторам хотелось что-то вроде дайджеста под конец, к вящей дидактичности, — получилось нечто совсем другое. Или это такая ирония? К месту ли?

Стоит вообще придавать этому какое-то особенное значение? Тому, как возвращаются мотивы, сюжеты, приемы (бурлюковская пародийная заумь «Концепированной по ассирийскому принципу лейтлинии движения» и что-то похожее в «Исчезновении траектории» Кропивницкого-младшего), или все это ничего не значит? Просто так — вышло. Как вышло — а теперь де-факто утверждено, — что историй русского искусства второй половины XX века две. Одна — что презентовали сейчас. Вторая появилась еще год назад, когда запустили первую очередь обновленной экспозиции на Крымском, самое начало XX века — от Ларионова с Гончаровой до Малевича и Татлина — и самый конец, от Инфанте с Колейчуком до группы «Синие носы». Самым концом занимался отдел новейших течений Андрея Ерофеева; конец занял залы начиная с 42-го — с конца — до 39-го. После чего надо подниматься этажом выше. Где сейчас Виноградов с Дубосарским. История в варианте Ерофеева выглядела убедительно; превращение космических дерзаний русского авангарда начала века в концептуальный проект конца происходило последовательно и логично. У Ерофеева тоже был Рогинский, но Рогинский — автор «Красной двери», первого русского объекта, а не Рогинский-живописец. Свой Злотников. Свой Эрик Булатов. Свой Игорь Макаревич. Семь лет назад, когда неофициальное послевоенное советское искусство впервые попробовали включить в третьяковскую экспозицию, выглядело это довольно-таки шизофренически: в двух параллельных анфиладах, провоцируя сравнения, развивались две параллельные истории. И если в одной не было места для грязных абстракций Марлена Шпиндлера на мешковине, то другая исключала, соответственно, крупноформатную «заказуху» лауреатов Государственных, и Ленинских и прочая и прочая. Разделение было идеологическое. Теперь, когда оно стало формалистичным, эти линии, традиционалистская и актуальная, не то что не пересекаются в пространстве — кажется, они вообще из разных миров. *Константин Агунович*

«Искусство XX века», до 31 декабря, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в залах 15–38



Дмитрий Краснопевцев. Кувшины в земле, 1969



Константин Истомин. Вузовки, 1933



Олег Кулик. Затмение 1. Из серии «Русское», 1999

ЦДХ Олег Кулик

Весь Кулик (от человека-собаки до видео из пустыни Гоби) на четырех этажах ЦДХ

Большой лысый человек с шикарной бородой-лопатой, в очках и растаманской шапочке (из-за которой лысину можно и не разглядеть), разъезжающий по Москве на велосипеде, — по состоянию на лето 2007-го это и есть художник Олег Кулик. Голым он больше не ходит, на четвереньках не ползает, на прохожих не бросается, на улицах не какает и вообще ведет себя крайне тихо и пристойно. Нынешний Кулик стремится образумить общество, спасти страну от бездуховности и безволия. На самом деле человек-собака хотел того же.

Кулик, прикидывавшийся собакой, конечно же, имел в виду не просто лаяния-кусания — это была история про радость от жизни, свободу и преданность. Потом появилась партия животных, выдвигавшая Кулика в президенты России. Во времена тотального скотства в политике это была единственная честная партия, не скрывавшая истинного лица: вместо лиц у партийцев были свиные рыла, а кандидат в президенты, рыча и мыча, предлагал избирателям полакать водки из многочисленных сосков на его теле. Когда звериная тема была исчерпана, Кулик придумал теорию прозрачности: будь Россия стеклом, Восток и Запад бликовали бы в нем, не травмируя население вечным вопросом — азиаты они или европейцы. А потом сделал еще одно высказывание на тему извечной российской несвободы — уже совсем прямое, в лоб: скульптуру, где над четырьмя летящими женщинами парит эмбрион с лицом Гагарина (для Кулика — один из символов идолопоклонничества, наряду с Лениным, человеком, который мертв, но при этом всегда жив).

Теперь Кулик, кажется, смирился и успокоился. Отправился в Монголию снимать на видео пустыню Гоби, увидев в ней идеальный, не тронутый цивилизацией мир, где главные ценности — лошадь, седло и кинжал. Из видеоряда, впрочем, эту мысль было никак не вычитать: там фактически ничего не происходит — такая съемка чужого мира глазами туриста.

Объясняя смысл той или иной работы, Кулик начинает со слов: «Вы мне не поверите, но я вам расскажу». За этим следует длинная телега о глобальных проблемах и судьбах искусства. Кулик теперь выглядит оракулом и провидцем, открывающим некую страшную правду, — и лишь увидев такого серьезного Кулика, понимаешь, как не хватает похотливой грязной твари, которая срать хотела на всю Европу. Тот Кулик умер, точнее, перешел на следующую стадию эволюции. Но память никуда не денешь, после каждого художника должно остаться одно произведение, и, кажется, я знаю, что останется за Куликом.

На афишах нынешней ретроспективной выставки Кулик изображен во всей красе — с бородой и нагишом. Главное произведение Кулика — это, конечно, сам Кулик, хотя остальных его работ хватило, чтобы заполнить все четыре этажа ЦДХ. Самое интересное в выставке — принцип экспонирования, придуманный архитектором Борисом Бернаскони: пространство ЦДХ превратилось в единый ландшафт с графитовыми стенами, на них — какая-то липкая и вязкая субстанция, как бы затягивающая объекты вглубь. Получилось что-то вроде темного леса, в котором, если присмотреться и хорошо поискать, замечаешь то ягодку, то Толстого, то грибочек, то космонавта и, конечно же, Кулика и там и сям.

ЦДХ, 26 июня — 29 июля, в залах 2–5, 8–19, 21–27

[представляющий медиа-партнер]
афиша
[интернет-поддержка]
Яndex
с 1 июня открыт для публики
МУЗЕЙ АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА
музей работает ежедневно
С 11.00 до 20.00
суббота, воскресенье
с 11.00 до 1 ночи!
ART4.RU
хлыновский тупик, 4.
тел. 660 11 58
WWW.ART4.RU
[медиа-партнеры]
87.5 BUSINESS FM
The Moscow Times
АРТХРОНИКА



Николай Гнисюк. Портрет Галины Беляевой

В галерее **«Победа»** открывается выставка **«Советский экран»** с фотографиями из одноименного журнала. Для «Советского экрана» работали многие фотографы, но самыми известными были Валерий Плотников, Игорь Гневашев и Николай Гнисюк. На выставке собраны их работы 60–80-х годов: Алиса Фрейндлих и Андрей Мягков, Александр Абдулов и Ирина Алферова, Марина Неелова и Ирина Скобцева, Олег Янковский, Сергей Шакуров и еще много чудесных актеров.
«Победа», с 29 июня

В «Винзаводе» показывают Путина. Фотограф «Коммерсанта» Дмитрий Азаров, работающий в паре с журналистом Андреем Колесниковым, снимает президента с 99-го — зимой и летом, при любой погоде. Из результатов многолетнего труда сложился альбом **«Четыре сезона Владимира Путина»**, изданный в количестве двух экземпляров (кому адресован первый, понятно, но кто получил второй?!), а теперь и одноименная выставка: Путин в машине, Путин на лыжах, Путин под дождем, Путин ч/б, но никогда — в цвете.
«Винзавод», 20 июня — 2 июля

Президент Академии художеств Зураб Церетели сообщил, что собирается создать **памятник первому президенту России Ельцину**. В ответ коллекционер и создатель музея ART4.ru Игорь Маркин объявил альтернативный **открытый конкурс** на проект памятника Ельцину. Итоги будут подведены осенью 2007 года, тогда же пройдет выставка проектов. Установить памятник Маркин предполагает в сквере перед своим музеем в Хлыновском тупике.

На выставке **«Иконописцы царя Михаила Романова»** представлены малоизвестные иконы XVII века из собраний Кремля, только что прошедшие реставрацию и атрибуцию. С подписанными именами большая часть икон будет выставлена впервые. В экспозицию вошли работы Истомы Савина, его сыновей Никифора и Назария, новгородца Третьяка Гаврилова и пр.
Кремль. Патриарший дворец, 30 июня — 29 октября



Троица Новозаветная. Москва, середина XVII века
Назарий Истомин Савин. Богоматерь с младенцем. Москва, первая половина XVII века

Куратор фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?» **Дарья Пыркина** теперь специалист по молодежи. Пыркину позвали курировать — в роли скорее свадебного генерала, нежели реального куратора, — **серию выставок молодых и неизвестных авторов**. Каковые выставки стали возможны, поскольку молодые и неизвестные авторы заняли бывшую типографию «Оригинал» в Хохловском переулке, где и стали худо-бедно выставляться. Авторы, может, и дурацкие, но корявость результатов творчества можно списать на их молодость. После того как серия краткосрочных выставок пройдет в Хохловском, молодежь переместится под крышу ГЦСИ.
Алина Гуткина, 21–24 июня; Валерий Чтак, Алексей Булдаков, 28 июня — 1 июля, в типографии «Оригинал», в рамках проекта «Молодым везде»

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Архангельское
363 13 75, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш. или магистраль Москва — Рига) Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий», электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс и праздники 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию пн-пт 15–30 р., сб-вс и праздники 15–40 р.
Олег Тыркин Живопись, до 30 июня

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Новые поступления Литературного музея, 2002–2007 годы Четыре раздела. Первый — рукописи, документы и письма Чехова, Некрасова, Куприна, Мережковского. Второй раздел — живопись, графика, скульптура Маяковского, Алексея Толстого, прижизненные портреты писателей. Третий раздел — книги с автографами писателей. Четвертый раздел — личные вещи писателей, до 16 июля
Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 июля

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Людмила Караева Скульптура, фотография, до 15 июля

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 25–50 р.
Другой Березовский Живопись Игоря Березовского (1942–2007), до 17 июня
По другую сторону сна Современная мексиканская фотография. Кэнон Бернальдес, Таня Кандиани, Даниела Эдлуэр, Адела Гольдбард, Ингрид Эрнандес, Ивонн Венегас, до 24 июня

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Окрестности пейзажа Живопись, объекты, инсталляции. Андрей Монастырский, Константин Звездочетов и другие, до 30 июня

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.
Павел Рыженко «История России в живописи». Живопись, графика, до 10 июля
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция
Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря
Свет предназначения К 150-летию со дня рождения великого князя Сергея Александровича, сына императора Александра II и императрицы Марии Александровны, до 1 июля
Парадный кафтан служителя Федоровского государственного собора. 1910 год Изготовлен по эскизам В.М.Васнецова. Одиннадцатый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 9 июля

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Иконописцы царя Михаила Романова Работы иконописца Истомы Савина и его сыновей Никифора и Назария. Рукописи, печатные книги, 30 июня — 29 октября

Кремль. Успенская звонница
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Cartier. Инновации XX века Ювелирное искусство Дома Картье, до 26 августа

Литературный музей
621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.
Джозеф Конрад «Между сушей и морем». К 150-летию со дня рождения писателя, до 30 июня

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.
Мастерская-2007 В рамках проекта «Space» совместно с Государственным центром современного искусства, 28 июня — 22 июля
В объективе — творчество I Открытый московский фестиваль детско-юношеской фотографии, до 24 июня
Евгений Ма «КАД — 155,3 км». В рамках программы «Дебют», до 24 июня
Феликс Волосенков «Люди, карты et cetera». Живопись, графика, инсталляция, до 24 июня
Хорст Ваккербарт «Красный диван — галерея человечества». Фотография. В рамках экономического форума «Дни Дюссельдорфа в Москве». Мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков и обер-бургомистр Дюссельдорфа Йоахим Эрвин за несколько дней до начала форума. Несколько работ, на которых отражены Москва и москвичи, до 24 июня
9000 км Транссоссийский художественный проект. Современное искусство в каждой из 9 часовых зон России, до 17 июня

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.
Мастерская-2007 В рамках проекта «Space» совместно с Государственным центром современного искусства, 26 июня — 22 июля
Будущее зависит от тебя Коллекция Пьера Броше. Фотография, видео, живопись, графика, инсталляция, объекты, до 17 июня

Московский музей современного искусства. Галерея «Зураб»
694 66 60, Тверской б-р, 9 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 50–100 р.
Адели Сарро «Сила, волшебство и краски Бразилии», 28 июня — 22 июля

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Виктор Макаренко Живопись, 22 июня — 8 июля

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.ru
975 83 95, Хлыновский туп., 4 Арбатская, вт-вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Из коллекции музея Весь спектр направлений в искусстве второй половины XX века и начала XXI. Кабаков, Краснопевцев, Звездочетов, Дубосарский–Виноградов и другие. Для открытия музея 8 самых знаменитых художников оформят витрины, до 31 августа

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Взгляд студентов Захи Хадид из Вены Параллельная программа фестиваля «Арх-Москва», до 30 июня, в Аптекарском приказе
Игорь Чепиков «Открытки из Атлантиды». Фотографии Москвы, до 18 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Золотой Коран 26 июня — 10 июля, в основном здании
Встреча с Модильяни Живопись, рисунок, скульптура, документы, фотографии. В рамках фестиваля «Черешневый лес». Совместно с Институтом Модильяни, Архивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музеем Соломона Гуггенхайма, Музеем искусств Филадельфии, Базеля и другими, до 17 июня, в основном здании
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей-заповедник «Коломенское»
115 27 68 (экскурсионное бюро), 115 23 09 (концертный отдел), 112 11 55, просп. Андропова, 39 Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции 100–200 р.
Татьяна Маврина (1902–1996) «Прогулки по Москве». Живопись 1930–1940-х годов, до 12 августа

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет, в первый вт каждого месяца для лиц до 18 лет свободный
Варшавская мода первой половины XX века Костюмы и аксессуары из собраний Музея столичного города Варшавы, до 18 июня

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 19 лет свободный
Дым истории 90-летняя история страны глазами «Известий». Фотографии. Николай Петров, Дмитрий Дебабов, Владимир Мусинов, Павел Трошкин, Анатолий Скурихин, Георгий Зельма, Самарий Гурарий, Дмитрий Бальтерманц, Александр Секретарев, Сергей Смирнов, Виктор Аломов. 1946-й, Александр Вертинский — спустя три года после возвращения в Союз. Сталин, Молотов, Черчилль, Рузвельт. Флаг над Рейхстагом. Молодой танкист сел за фортепиано прямо посреди разрушенной берлинской улицы. Нюрнбергский процесс. Пленные немцы. Че Гевара готовится с Хрущевым крепко выпить. Фидель Кастро выгуливает на поводке крошечного медвежонка. Борис Ельцин на балконе Белого дома, август 1991-го. Марис Лиепа в домашнем фартуке колдует у плиты. Жизнь, прошедшая через «Известия» и благодаря им же не канувшая в небытие, 28 июня — 6 июля
Экспрессия духа Современная живопись и скульптура. Азам Атаханов, Ольга Булгакова, Андрей Васнецов, Олег Вуколов, Гаяна, Даша Намдаков. Проект Дома Нашхина, до 24 июня

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.





ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 18 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ



«Европа — Россия — Европа» в Третьяковской галерее

По правде говоря, приехавшие в Третьяковку **европейские шедевры** не из первого ряда, и принцип их подбора понятен не вполне. Зато много новых имен, да и таких **Мура, Бранкузи и Тициана** у нас точно нет.
до 29 июня, на Крымском Валу

«Крестьяне. Постсупрематический эпос» в галерее «Проун»

В очередной галерее Марины Лошак — **музейная выставка музейных же художников круга Малевича**: крестьяне и их мир глазами авангардистов. Купить работы нельзя (они из частных коллекций), но посмотреть просто необходимо. до 1 июля

Музей Игоря Маркина ART4.ru

Веселый человек Маркин в своем музее (между прочим, **первом частном в Москве**) разрешает грызть семечки и трогать произведения. Работы развешены вне всякой очевидной логики и без указания авторов: дескать, произведение ценно не именем автора, а своим реальным качеством.
постоянная экспозиция

Олег Кулик в ЦДХ

Огромная ретроспектива произведений **Кулика** демонстрирует всю его, так сказать, творческую палитру — и в ней есть кое-что помимо беготни голышом и перевоплощения в собаку. Кулик предстает здесь интеллектуалом, думающим о судьбах мира и переустройстве общества. 26 июня — 29 июля

Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, до 31 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская
Среди коллекционеров Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века. Московские коллекционеры и меценаты рубежа веков — Рябушинские, Боткины, Морозовы, Бахрушин, Мамонтов, Остроухов, Цветков. В их коллекциях — графика Бакста, Бенуа, Врубеля, Головина, Кустодиева, Левитана, Серова и других, до 30 октября, в залах графики
Августейшая художница К 125-летию со дня рождения великой княгини Ольги Александровны. Живопись, акварель, до 29 июля, в Инженерном корпусе

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Европа — Россия — Европа Последняя выставка в рамках программы «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею». Почти 50 крупнейших музеев стран — членов Евросоюза. Тернер, Климт, Мур, Бранкузи, Кранах, Тициан, Пикассо, Матисс, Базелиц и другие, до 29 июля
Искусство XX века Вторая часть. 1920–2000 годы. Новая постоянная экспозиция, до 31 декабря, в залах 15–38 См. рецензию
Искусство XX века Первая часть реконструированной постоянной экспозиции, в залах 1–13, 39–42

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus6i

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Ирисы Живые цветы. Из серии «Цветы наших садов», 22–24 июня
Ранние пионы Живые цветы. Из серии «Цветы наших садов», 19–21 июня
Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов, до 25 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Волшебный старик К 125-летию П.А.Мантейфеля, 26 июня — 29 октября
Красота природы. Последний аргумент? Фотографии, 26 июня — 23 сентября
Лягушка-квакушка Частная коллекция, до 16 сентября
Людмила Солод «Цветы в раме». Флористика, до 24 июня
Имеют имя милостью Линнея К 300-летию Карла Линнея, до 24 июня
Бестиарий-2007 до 31 июля
Памятники природы Фили-Кунцевского лесопарка до 8 июля

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «квашка») и другие экспонаты, до 31 августа

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Марк Гинзбург «Испытатели авиатехники». Живопись, до 26 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus6i

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Александр Савко «Демоны моей мечты». Живопись, до 15 июля

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Катя Филимонова «Семейный альбом», 30 июня — 21 июля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Белый. Серый. Черный 30 июня — 21 июля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Вадим Гущин «Рефлекс». Фотография, 30 июня — 21 июля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Алексей Шульгин «Nirvana Transitions», 30 июня — 21 июля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Тавтология В рамках проекта «Новая функциональная визуальность», 30 июня — 21 июля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Ателье №2

8 903 623 41 64, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Олег Ланг Живопись, до 15 июля

Винсент

625 91 89, 625 19 51, Кривоколенный пер, 12 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Татьяна Сельвинская Живопись, до 1 июля

Волга

629 75 18, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Татьяна Назаренко Живопись, графика, до 21 июня

Галеев-галерея

699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Борис Смирнов (1903–1986) Фотография 1930–1940 годов, до 29 июля

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Борис Гребенщиков «Инфра Петербурга». Фотография, до 28 июля

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Андре Бутцер Живопись, 22 июня — 6 августа
Евгений Чубаров Абстрактная живопись, до 20 июня

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, 238 27 83, 238 40 40, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–18.00, вход свободный
Давид Тер-Оганьян, Александр Корнеев «Нелегальная библиотека», до 30 июня

Галерея Марата Гельмана (Винзавод)

238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Дмитрий Врубель, Виктория Тимофеева «2007». Живопись, до 18 июня

Древо

291 40 41, М.Никитская, 16/5 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00, вход свободный
Ирина и Валерий Нагий «Созерцание». Акварель, до 31 июля

Каренина

203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Комар и Меламид «Москва глазами Микки». Фотография. Фотографировал шимпанзе Микки, до 20 июня

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Владимир Анзельм «Геология знаний». Живопись, объекты, до 1 июля

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Русские художники во Франции первой половины XX века Николай Тархов, Маревна, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Сергей Поляков, до 30 июля

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-пт 12.00–20.00, сб-вс 12.00–21.00, вход свободный

Советский экран Фотография для журнала «Советский экран». Николай Гнисюк, Валерий Плотников, Игорь Гневашев, с 29 июня
Алекс Тен Нэйпел «Портреты в бассейне». Фотография, до 26 июня

Проун

762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Крестьяне. Постсупрематический эпос «Второй крестьянский цикл». Графика, живопись 20–30-х годов XX века. Из частных коллекций Москвы и Петербурга. Николай Суетин, Константин Рождественский, Лепорская, Криммер, до 1 июля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Сергей Конюхов Фотография, до 1 июля

Art-Divage

628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Искусство без борьбы Живопись и графика художников советского периода. Герасим Эфрос, Сергей Герасимов, Юрий Кугач, Михаил Куприянов и Порфирий Крылов (Кукрыниксы), Константин Максимов, Аркадий Пластов, Игорь Раздрогин, Александр Лабас, Виктор Прошкин, Лидия Тимошенко, Яков Хаим, до 21 июля

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Татьяна Добер, Александр Алексеев «Курочка Ряба». Графика, до 20 июня

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Нафтали Ракузин «Библиотека художника». Графика, живопись, до 14 июля

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Евфросина Лаврухина, Айдын Зейналов Фотография, скульптура, 22 июня — 10 сентября

Stella Art Foundation

291 34 07, Сыромятнический пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Беатрикс Сунковски «Натюрморт». Графика, до 1 июля

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Хороший, плохой, злой Алексей Булдаков, Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян, до 15 июля

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Олег Кулик «Мусорная корзина», 29 июня — 15 июля
Озеро Группа «Синий суп». Видео, до 18 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus6i

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Михаил Барыкин Живопись, скульптура, до 24 июня

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»

915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Борис Гроссер (1889–1982) «Книжный график русского зарубежья». Книги, оформленные в 1920–1940-х годах. Иллюстрации парижских и голландских серий, до 29 июня

Венгерский культурный центр

291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный
Самуэль Хавадтои «Гамбит века». Живопись, до 30 июня

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Четыре сезона Владимира Путина Черно-белая фотография, не придворный портрет, а достоверная историческая иллюстрация. Снимал Дмитрий Азаров, фотограф президентского пула, 20 июня — 2 июля
Данте. Москва «Божественная комедия», иллюстрированная фотографиями Москвы, до 23 июня

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Дарья Ченцова (1987–2006) Живопись, графика, 23 июня — 6 июля
Каппадокия глазами московских художников Ирина Старженецкая, Наталия Воликова, Татьяна Новикова, Сергей Шихачевский и другие. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, фотография. Тема — культурно-ландшафтный заповедник «Каппадокия» в Турции и — главное — храмовые росписи X–XIII веков, до 22 июня

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Зинаида Серебрякова «Детский портрет». 50 акварелей и карандашных рисунков, до 1 сентября

Зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Навеки вместе с Россией Посвящена 450-летию вхождения Башкирии в состав РФ, до 25 июня

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ II Московский международный открытый книжный фестиваль Языки Испании: книги на баскском, каталонском и галисийском, до 10 сентября

Клуб «Улица ОГИ»

200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Юрий Петкевич Живопись, до 21 июня

Клуб «PodМосковье»

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Владимир Кудрявцев «Beauty-cinema». Фотография. 20 портретов актеров и актрис, выполненных с элементами старения. «L'eternita nel moderno» — фотографии Рима, до 18 июня

Манеж

637 47 71, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 10.00–20.00, вход свободный
250 лет Российской академии художеств Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектурные модели, до 27 июня

М'АРС

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Владимир Тарасов (Литва), Сара Джейн Флор (США) «Небесное течение/Септима», 28 июня — 16 июля

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки
Алексей Титаренко Фотография, до 1 июля

Новый Манеж

692 44 59, Геогиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки
Ольга Бурцева «Возвращение лунного авангарда». Живопись, графика, до 22 июня

Типография «Оригинал»

254 06 22, Хохловский пер., 7 Ⓜ Китай-город, чт-вс 12.00-19.00, вход свободный
Алина Гуткина В рамках проекта «Молодым везде», 21–24 июня
Валерий Чтак, Алексей Булдаков В рамках проекта «Молодым везде», 28 июня — 1 июля

Фабрика

265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Сейчас зима (Now is the winter) Глеб Вышеславский (Украина), Рон Джад (США), Мариан Жунин, Майкс Кулидж (США), Пол Свенбек (США), Наталия Стручкова, Ростан Тавасиев, Шарон Хейес (США). Кураторы Ник Мюллнер (США), Михаил Сидлин, до 24 июня

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
Владимир Янкилевский «Мгновение вечности». Живопись, объекты, ассамбляж, до 24 июня

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Маша Ша «Моя мать». Видеоинсталляция, до 21 июня

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Вадим Гиппенрейтер К 90-летию со дня рождения. Фотография, до 24 июня

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р., в зависимости от выставки
The Best of до 17 июня, в холле
Олег Кулик «Хроника. 1987–2007». В рамках программы «Москва актуальная». Совместно с галереей XL, 26 июня — 29 июля, в залах 2–5, 8–19, 21–27 См. рецензию и материал в начале журнала
Пятно. Фигура. Предмет. Состояние Живопись, до 17 июня, в зале 8
Арон Люмкис, Абрам Моносзон «Экспрессионизм 50–60-х». Живопись, до 17 июня, в зале 8
К 250-летию Российской академии художеств Альбина Акритас, Вячеслав Загонюк, Михаил Абакумов. Живопись, до 17 июня, в зале 8
Лев Прыгунов «Краткая история квадрата Малевича». Живопись, до 17 июня, в зале 3
Летняя выставка иллюстраторов детской книги до 17 июня, в зале 9
Анатолий Зверев (1931–1986) «Коллекция». Живопись, рисунок, до 17 июня, в зале 10

ЦУМ

933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00, вход 50–200 р.
Йоко Оно «Одиссея таракана». Инсталляция, до 24 июня

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Акварель и графика XIX и XX веков В рамках цикла «Шедевры музейной коллекции». Из собрания Самарского областного художественного музея. Айвазовский, Репин, Шишкин, Саврасов, братья Васнецовы, Серов, Кустодиев, Крамской, до 8 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus6i

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо

727 24 24, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Росупак 12-я Международная специализированная выставка машин и оборудования, материалов и технологий для изготовления упаковки, 26–29 июня

Нескучный сад

Ⓜ Парк культуры, чт-вс 11.00–19.00
ЯХТ_life В рамках Московского фестиваля яхт. Фотография, живопись, скульптура на яхтенную тему, самые авангардные дизайнерские решения в области яхт, 21–24 июня

Экспоцентр

255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Обувь. Мир кожи-2007. Высокий стиль. Италия 20–22 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus6i

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ THEATRE@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ
НА AFISHA.RU/THEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В спектакле «Крошка Цахес» нищенка и фея олицетворяют народ и интеллигенцию, проморгавших рождение тирана

Крошка картошка

«Крошка Цахес» Нины Чусовой

Фантазерша Нина Чусова оказалась в обойме режиссеров нарасхват, едва закончив ГИТИС. Студенческая «Шинель», «Герой» в Молодежном театре, «Вий» в Театре Пушкина, «Мамапапасынсобака» и «Гроза» в «Современнике», «Тартюф» в МХТ. С самого начала ее спектакли были ярче и шумнее прочих, с той разницей, что поначалу они были молодецки отвязными, потом стали развязными. Барьер этот Нина перемахнула, его и не заметив. А худруки, нанимавшие ее на работу, в различия эти особо не вдаются: публика довольна — и ладно. «Тартюф», за который Чусову критика смешала с навозом, идет в Художественном театре на ура и вовсю гастролирует. Какие из этого следуют выводы? Правильно: главное — верь в себя, деточка, остальное приложится.

Правда, на некоторое время Нина исчезла с горизонта. Но не потому, что кусала локти и шлифовала вкус. Нина возвращается в театр с двумя малышами в паспорте и двумя премьерами — одну она репетирует в антрепризе, вторую под занавес сезона выпустил Театр Моссовета: развеселый фарс про уродов и людей, в котором есть и выдумка, и пара интересных актерских выходов, но все это придавлено сверху бетонной плитой — авторским замыслом. Как и всегда, Чусова придумывает праздник; на этот раз детский праздник в ДК Кукуева.

«Крошка Цахес по прозванию Циннобер» — сказка Гофмана о горбатом уродце, которого пожалела фея. Фея закрыла глаза окружающих на его уродство, глупость и злобу, отчего в нем видели одни только добродетели и недюжинный ум. Год за годом он поднимался все выше — пока один юноша, поэт и влюбленный, на которого не действовали феины чары, не разоблачил его и не открыл заплывшие жиром глазки бюргеров на истинное лицо Циннобера.

А истинное лицо его в спектакле что надо: это Павел Деревянко, талисман первых спектаклей Чусовой, ее Башмачкин и Хома Брут. Здесь это подвижный чертик со вставной челюстью, из которой торчит в разные стороны дюжина кривых зубов, востроглазый, смешной, коротконогий (Деревянко весь спектакль ползает на коленках). Рождение и превращение Цахеса в брызжущую слюной белокурую бестию — это аттракцион, на котором держится спектакль, и ради него, судя по всему,

Верь в себя, деточка, — остальное приложится

и затевался. В нем можно, хотя и с натяжкой, обнаружить какие-никакие аллюзии на политику и состояние общества: слепой, помешанный на национальной идее народ, фея-диссидентка, Цахес — узурпатор, который распаляет сам себя под аплодисменты толпы. Но видны эти аллюзии разве что под микроскопом.

Спектакль начинается с интермедии, где группа немецких циркачей обнаруживает раздувшуюся роженицу, потом пугается ее уродливого младенца, а потом решает показывать оборотня за деньги в цирке. Бедное дитя висит в авоське под куполом цирка, его колют рогатинами, а оно зовет жалобным голосом: «Мама, мама». Прям слезы наворачиваются.

Мать, сердобольная дурында (хорошая актриса Маргарита Шубина, налегающая на интонации торговки), спасает дитя. Но и вся его жизнь — в пасторском доме, университете, при дворе князя, где он стремительно поднимался по служебной лестнице, его назначение преемником — остается сплошным кривляньем на арене. Только шуты переодеваются во влюбленного студента, профессора, его дочь-красавицу, князя и министра. Переодеваются, залезают на платформы, натягивают на лица маски, наклеивают брови, ресницы, толщинки — все точь-в-точь как в детском утреннике.

Выводы, которые можно было бы сделать из этого утренника, — что вместо воспитания у бедолаги было одно потакание дурным наклонностям, не встречавшее ни в ком сопротивления. Окружающие, безответственные и равнодушные, только довершили дело, начатое природой. Но это все громкие слова, которые, по правде говоря, больше подходят к биографии молодой режиссерши. Уж как ни жалко ее Цахеса — ее саму жальче.

«Крошка Цахес» (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана), вс 24 июня, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

СОВРЕМЕННИК **Мален**

Пьеса М.Метерлинка. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов, Е.Плаксина, А.Узденский, В.Федченко, Я.Романова, А.Хабаров, Т.Михолап

Лав-стори с убийствами

Владимир Агеев — ученик Васильева и любитель сложных текстов — Клоделя, Кортасара. Но наибольший его успех пришелся на любовную драму Тургенева «Месяц в деревне» и циничные «Пленные духи» братьев Пресняковых в Центре драматургии, три года назад получившие приз зрительских симпатий на «Золотой маске». Ничего фирменно-васильевского там нет. Как нет и в «Мален» — мелодраме по мотивам двух пьес Мориса Метерлинка. Но это ладно, а вот о том, что в спектакле мало что осталось и от самого автора, пожалеть стоит.

Бельгиец Метерлинк сочинял пьесы и манифесты в конце XIX века и как раз тогда объяснил, чем символизм интересней натурализма, как устроен мир и какое скромное место занимает в нем человек. Читая сегодня коротенькие эссе про женщин, молчание, смерть, легко начинаешь верить: есть вещи куда увлекательнее жизнеподобного искусства, молчание круче золота и человеческая жизнь — лишь предвестие смерти. И в общем, спиритические убеждения, как и сами пьесы классика европейской «новой драмы», остаются штуками сильными и стильными: взяться сейчас за пьесу, в которой ничего, кроме томительного ожидания катастрофы, не происходит, все равно что откопать старое мамино платье и с изумлением обнаружить, что оно стоит половины твоего гардероба.

Героиня «Принцессы Мален» — главного сюжета агеевского спектакля — типичная для Метерлинка невеста-дитя с печатью смерти на бледном челе. В принцессу (играет ее красавица Марина Александрова) влюбляется принц Гиальмар, этакий младо-Гамлет (пластичный Артур Смольянинов). Но за шекспировской завязкой идет череда абсурдных ситуаций, которые бытом и логикой страстей не измерить. Родители принцессы гибнут в жестокой войне, а саму белобровую девочку (в спектакле у Александровой даже накладные ресницы — белые) в замке короля Гиальмара (Анатолий Узденский) придушит ревнивая и развратная королева Анна (Елена Плаксина). Безутешный же принц заколет и преступницу, и себя.

В агеевской «Мален» все прикидываются: кто — голубой героиней, кто — женщиной-вамп, кто — просто странным мальчиком, но «мрачной, подавляющей гармонии», как просил автор, нет как нет. И вот уже история про то, как всемогущий рок караулит жалкое человеческое счастье, сведена к любовному треугольнику на фоне неубедительных страшилок и красиво распахнутой сцены с мельтешащим видео. В довершение всех разочарований выясняется: игра с удушением невинной 15-летней красавицы была понарошку, а придумавшие ее рамочные персонажи — «свидетели-соучастники» — обнимаются



В символистском триллере «Мален» даже музыку извлекают из пилы

с собственными жертвами и подмигивают зрителю с чувством выполненного долга. Впрочем, одно им точно удалось — достать из чемодана нужное платье. *Кристина Матвиенко*

«Современник», сб 23, сб 30 июня, 19.00

Рецензии на спектакли театров репертуара... на afisha.ru/theatr

Участвующему в Чеховском фестивале аргентинскому спектаклю **«Тангера»** предстоит выдержать 13 представлений. Но организаторы не сомневаются, что зал Чеховского МХТ пустым не будет: во-первых, это мюзикл, а во-вторых, в ритме танго. Подзаголовок спектакля — «Любовь и смерть в Буэнос-Айресе»: это трагическая история любви, где сюжет еще и повод показать историю танго. «Тангера» — первый аргентинский мюзикл, до приезда в Москву он уже объездил пол земного шара. Во Франции его назвали дерзким и провокационным, в Америке сравнили с «Вестсайдской историей».
Diego Romay Company (Буэнос-Айрес, Аргентина), пн 18 — пт 22, пн 25 — чт 28 июня, 19.00; сб 23, пт 29 июня, 16.00, 19.00, в МХТ им. Чехова

Единственный драматический спектакль Чеховского фестиваля в эти две недели — канадский **«Chekhov's Shorts»** по рассказам Чехова. Напомним: именно Канада, а совсем не Чехов — главная фигура Чеховского фестиваля в этом году. На нынешние две недели еще приходятся танцы канадской авангардистки Мари Шуинар, 3 июля первый из четырех своих фестивальных спектаклей, «Обратную сторону Луны», покажет Робер Лепаж, а закрывается фестиваль в конце июля канадским цирком.
Театр Smith-Gilmour (Торонто, Канада), пн 25 — пт 29 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Веселые тайваньские барабанщики приезжали на Чеховский фестиваль четыре года назад. Тогда на сцену поднимались даже зрители, им тоже давали постучать в тарелки и подудеть в дудки. Теперь **«Джу Перкашн Груп»** привозит спектакль с меланхолическим названием «Свет после света»; видевшие его говорят, что пробирает он нешуточно.
Ju Percussion Group (Тайбэй, Тайвань), ср 27 — пт 29 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

«Chekhov's Shorts»



В «Школе драматического искусства» — следующая (вслед за только что появившимся «Кориоланом») премьера. **«Чудо со щеглом»** ставит **Александр Огарев** — человек, чудом умудрившийся совместить репутацию ученика Анатолия Васильева с большим числом постановок в антрепризе. Там, к примеру, идет его «Бумажный брак» — семейная мелодрама по пьесе Ганны Слуцки и Сергея Бодрова-ст. А в театре Васильева Огарев инсценирует поэму Арсения Тарковского. «Театральное прочтение» иронической поэмы о Поэте, страдающем от назойливой любви квартирной хозяйки, выходит к столетию кумира советской интеллигенции.
«Школа драматического искусства», пт 22 — пн 25 июня, 20.00

Два года назад в Казанцевском центре появилась и тотчас же превратилась в хит «Галка Моталко» киевлянки **Натальи Ворожбит**. Сейчас там же ставят другую пьесу Ворожбит: в оригинале она называется «Демоны», на афише написано **«Ниникина земля. Чужие»**. К чему эти манипуляции с названием, знает только руководство Центра и режиссер Елена Новикова (это второй ее спектакль — «Галка Моталко» была дебютом). Но пусть бы хоть чертом лысым эту вещь назвали — лишь бы наконец поставили. В ней история плавится в атмосфере украинской деревни, как ложка сметаны в горячем борще, суржик сливается с украинской песней, и все в ней в равной степени смешно и глубоко, нелепо и вдохновенно. Молодой графоман мечтает о славе Сидни Шелдона, музой ему служит пятидесятилетняя Нинка с ногой в гипсе, и что его приворожило, Нинкины чары или ее самогон, даже местный доктор не разберет, а он здесь и уролог, и психолог. В спектакле Казанцевского центра Нинку сыграет Амалия Мордвинова.
Центр драматургии и режиссуры, ср 20 — пт 22 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого



«Свет после света»

РАСПИСАНИЕ

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов); 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

Недоступная С.Мозма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, С.Колесников, Г.Анашкин и др. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. чт 28 июня, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, Д.Айрапетова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 22 июня, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, М.Бухнис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. чт 21 июня, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, М.Сухатилов, Д.Айрапетова, О.Ковылина, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. пт 29 июня, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 20, чт 21 июня, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. чт 28 июня, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. ср 27 июня, 19.00

премьера **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. вс 24 июня, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Ранов и др. 100–800 р. пт 22, сб 23 июня, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Ступкина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 24 июня, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Зверидки» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 100–800 р. ср 27, чт 28 июня, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)» (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1400 р. пн 18, ср 20, чт 21 июня, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Яковлевский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Ранов и др. (3'05", 1 антракт). 100–800 р. пн 25, сб 30 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Ранов, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 29 июня, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Яковский. В ролях И.Чурикова, О.Яковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. вс 1 июля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 (499) 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская

премьера **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Мариаса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, С.Пьянков, М.Литовченко (1'20", без антракта). 100–1000 р. пн 25 июня, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирэн (1'50", без антракта). 100–1000 р. ср 27, чт 28 июня, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. пн 18 июня, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 100–1000 р. сб 23, вс 24 июня, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Самое важное» (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. ср 20, чт 21 июня, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 120–800 р. вт 19 июня, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 120–500 р. чт 21 июня, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. сб 23 июня, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'05", 1 антракт). 210–1200 р. ср 20 июня, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Бесалов, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 210–1200 р. вс 24 июня, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пт 22 июня, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская

премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 19 — пт 22, вт 26 — пт 29 июня, 19.00; вс 24, сб 30 июня, 14.00, 19.00; вс 1 июля, 14.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Э.Некрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Алексимова и др. (6'00", 3 антракта). 200–3500 р. антреприза Международный фонд Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 18 июня, 18.00

премьера **Дама и ее мужчины** Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Чернышев, Е.Сафонова, А.Носик, А.Ильин, Р.Мадянов (1'50", без антракта). антреприза Творческое объединение «Дуэт», пт 29 июня, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. вт 26 июня, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Нелепая поэма» (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. ср 20 июня, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 22 июня, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 21 июня, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Толков. В ролях И.Томилов, Л.Гордиенко, Г.Мушеев, В.Назаров и др. (2'30"). 300–750 р. ср 20 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 м Театральная

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Господа Головлевы» М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский, Э.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. сб 30 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. чт 28 июня, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. ср 27 июня, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 27 июня, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Краснов, С.Любшин и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. вт 26 июня, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. пт 29 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет. 200–700 р. вт 19 июня, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польнская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. чт 28 июня, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. ср 20 июня, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польнская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. вт 19 июня, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. чт 21 июня, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Тангера (Любовь и смерть в Буэнос-Айресе)» Гарделина. Хореография Моры Годой. Diego Romay Company (Буэнос-Айрес, Аргентина), пн 18 — пт 22, пн 25 — чт 28 июня, 19.00; сб 23, пт 29 июня, 16.00, 19.00

премьера **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Сосновский, А.Белый, Ю.Чурсин, А.Кравченко, пт 22 июня, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 м ВДНХ

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тикомирова и др. (1'40"). 100–300 р. чт 21 июня, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а м Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. чт 28 июня, 19.00

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–200 р. сб 30 июня, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м Маяковская, Пушкинская

премьера **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях А. фон Калманович, И.Гордин. вс 24 июня, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. пн 25 июня, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/teatr

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 м Рижская

премьера **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, Е.Березнова, Ю.Мельникова, А.Осипов, К.Третьяков и др. 200–1000 р. ср 20 июня, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 23 июня, 12.00

премьера **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Э.Кеосева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. чт 21, пт 29 июня, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. чт 28 июня, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. чт 28 июня, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Гунькин, А.Егоров и др. чт 21, вт 26 июня, 13.00, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. пт 22, ср 27 июня, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 23, сб 30 июня, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, А.Здор, А.Бардуков, Т.Грибунцев. сб 30 июня, 13.00; вс 1 июля, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вт 19, вс 24 июня, вс 1 июля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутьерева, А.Разживина и др. вт 26 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 18, пн 25 июня, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. пт 22 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пн 18 июня, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вс 24 июня, 19.30, на Другой сцене

премьера **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорохина. чт 21, чт 28 июня, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, А.Кахун, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 27 июня, 19.00

премьера **Мален** М.Метерлинка. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов, Е.Плаксина, А.Узденский и др. сб 23, сб 30 июня, 19.00 См. репертуар

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вс 24 июня, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. ср 20 июня, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вт 19, пт 25 июня, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольникова, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. ср 20 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 29 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 26 июня, вс 1 июля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. сб 23, пн 25, пт 29 июня, вс 1 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, С.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 26 июня, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вт 19 июня, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 28 июня, 19.00

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'00", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», ср 27 июня, 19.00

премьера **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 июня, 19.00

Не плюй против ветра, или Ангелы не шутят («Архангелы не играют в крикет» Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина и др. (2'30", 1 антракт). 300–2000 р. антреприза Продюсерская компания «Эрвин», вс 1 июля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, М.Басов, Т.Лукьянова, В.Вашедский и др. (150", 1 антракт), пн 18 июня, 19.00

премьера **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Носик, Л.Толкалина, А.Тынкасов, М.Доброжинская, В.Базьянов, П.Фокина и др. сб 30 июня, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (120", без антракта). 100–250 р. пт 22 июня, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишмицева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. чт 21 июня, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Ячевский, В.Донцов, С.Загорельцы, В.Скляченкова и др. 200–700 р. вс 1 июля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишмицева, А.Алексеев, Л.Корюшкина (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 29 июня, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 20, ср 27 июня, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоножченко, Г.Егорова, А.Коршунов (2'00", без антракта). 200–700 р. чт 28 июня, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. вт 26 июня, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. сб 23 июня, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. сб 30 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 22 июня, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смиранин и др. 160 р. вт 19 июня, 19.00, на камерной сцене

премьера **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, В.Куприянов, В.Рыжков, И.Мреженова, И.Померанцева и др. 300 р. чт 28 июня, 20.00, на камерной сцене

премьера **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, В.Куприянов, В.Борисов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. 300 р. вс 24 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Чеховская

премьера **Бригадир** Д.Фонвизина. Режиссер О.Летян (1'45", без антракта). антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, пн 18 июня, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. антреприза Проект Юлии Рутберг, вт 19 июня, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. сб 23 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. ср 27 июня, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. пт 22 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 20, сб 30 июня, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. вт 26 июня, 19.00

премьера **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. вс 24 июня, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. ср 20 июня, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 21, чт 28 июня, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Ильин, А.Фатеев и др. вт 19, пт 29 июня, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. антреприза Творческое объединение «Дуэт», пн 25 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вс 1 июля, 19.00

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. вс 24 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. ср 20 июня, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Смирнова, Е.Савкина, М.Цигаль-Полищук, С.Посельский, А.Дякин и др. (2'00", 1 антракт). вт 19 июня, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. вт 26 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Лыкова, Н.Коновалова. 500–1500 р. ср 20 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Е.Ратьков, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Савинков и др. вс 24 июня, 19.00, на сцене «Под крышей» См. расписание

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. чт 21 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. вт 19 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская

премьера **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 июня, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 июня, 19.00

премьера **Самое дорогое — бесплатно** Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тарторнин, Л.Чурсина, Н.Уварова, О.Кабо и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», чт 21 июня, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Свет после света». Режиссер Цзи Чин Цзюй. Ju Percussion Group (Тайбэй, Тайвань), ср 27 — пт 29 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 18 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская

премьера **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Шведцов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов, пт 29 июня, 19.00

Евграф, искатель приключений А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. сб 30 июня, 19.00

премьера **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. пт 22 июня, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вт 26 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольи и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 20 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринера, М.Ласега. Режиссер С.Слиман. В ролях В.Кореневз, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 19, чт 21, сб 23 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. чт 28 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. вс 24 июня, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. ср 27 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, ср 27 июня, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Туликов. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письменюк, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вт 26 июня, 19.30

Жестокие танцы («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Х.МакКоя). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 200–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, ср 20 июня, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях К.Полухин, Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, З.Буряк (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Театр «Дом», чт 28 июня, 19.30

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Ахеджакова, М.Жигалов. 500–600 р. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», чт 21 июня, 19.30

премьера **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, А.Белый, М.Трухин и др. 250–2000 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вт 19 июня, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вс 24 июня, 19.30

премьера **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 июня, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Баррикадная

премьера **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях А.Пашков, М.Гузеева, В.Козелков, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. (2'30", 1 антракт). ср 20 июня, 19.00

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, Л.Нильская, А.Журавлев, А.Скворцов, М.Лебедев и др. 200–1000 р. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 23 июня, 19.00

Белла Чао Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, И.Цывина, Д.Михайличенко, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воролаева, пт 29 июня, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Цывина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воролаева, чт 21 июня, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина (2'30", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 18 июня, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Мажев. В ролях З.Зиганшина, А.Роговцева, А.Резалин, А.Терехова, Н.Громушкина и др. антреприза Проект «Театральный марафон», сб 30 июня, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Читиженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. чт 21 июня, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вт 19 июня, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вт 26 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. ср 27 июня, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 23 июня, 16.00, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 20 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Половски (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 23, вс 24 июня, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. ср 20 июня, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Таганская

премьера **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, М.Матвеева, Е.Левашова, Л.Маслова и др. пт 29 июня — вс 1 июля, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Пушкинская

премьера **Снегири** (по пьесе «Смертники» Н.Садур). Режиссеры Т.Сополев, М.Чумаченко. В ролях Е.Ткачук, Н.Ноздрина, А.Тульчинский, Г.Акимкин и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 20, чт 21 июня, 19.00

Федра. Золотой колос (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. пт 29, сб 30 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 129 Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Баилов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. вт 19 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. ср 20 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 21 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. пн 18 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, П.Ильин, А.Фисенко, А.Золотницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вт 26 июня, 19.00

премьера **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. ср 27 июня, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулин, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. вт 19 июня, 19.00

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Богарт и др. 120–700 р. вс 24 июня, 18.00

Давным-давно А.Гладилова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. пт 22, пт 29 июня, 19.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вт 26 июня, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 28 июня, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 21 июня, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Киреева, Л.Кукулин и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 23 июня, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. сб 23 июня, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (1'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 21 июня, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дермона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. ср 20 июня, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Маяковская

премьера **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях С.Рябова, Н.Феклисова, С.Варчук, Н.Нарлунина, З.Высоковский и др. (2'00", без антракта). вт 19, вт 26 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зоненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. сб 30 июня, 19.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. пт 29 июня, 19.00

Ни сантима меньше! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. ср 20 июня, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. чт 21 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. пт 22 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. вс 24 июня, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. сб 23, чт 28 июня, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. ср 27 июня, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петров, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова, Э.Трухменев и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, чт 28 июня, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, В.Михайловский, А.Давыдов (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 29 июня, 19.00

Около любви А.Хоровкина. Режиссер И.Касилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чириченко, А.Лысенков и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 21, пт 22 июня, 19.00

Перезагрузка И.Тилькина. Режиссер И.Конюев. В ролях Ю.Стоянов, Р.Громадский, Р.Ляляйките и др. (2'00", без антракта). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 25 июня, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лалин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вт 26 июня, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, ср 27 июня, 19.00

Все билетные кассы Москвы — на kassir.afisha.ru

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.tagbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

www.kassir.ru
Национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 73 00
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 18 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Миндаугас Карбаускис

«Похождение» в Малом театре

Самый монументальный **спектакль Миндаугаса Карбаускиса**, не склонного, вообще-то, к крупной форме. Здесь нет того, что есть в других его спектаклях, — ансамбля, зато есть **Олег Табаков, Сергей Безруков, Борис Плотников, Ольга Барнет** в ролях гоголевских прохиндеев, скупцов и глупцов из «Мертвых душ».
Театр п/р Олега Табакова, пт 29, сб 30 июня, 19.00

Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Инсценировка романа Михаила Шишкина **«Венерин волос»** — редкий случай, когда сложная вещь в переводе на сцену не упрощается, а напротив — углубляется. И все благодаря **Евгению Каменьковичу и труппе Фоменко**, которые и не такие орехи щелкали.
ср 20, чт 21 июня, 19.00

Чулпан Хаматова

«Голая пионерка» в «Современнике»

Перестроечный роман Михаила Кононова, изложившего в восьмидесятых свою версию того, что есть русский дух и что была война. **Кирилл Серебренников и Чулпан Хаматова** в роли малолетней Мухи превратили этот роман в сильнейшее высказывание о Великой Отечественной и вообще об СССР.
вс 24 июня, 19.30, на Другой сцене

Эймунтас Някрошюс

«Вишневый сад» в МТЮЗе

Евгений Миронов, Людмила Максакова, Инга Оболдина много часов кряду играют **«Вишневый сад» в режиссуре Эймунтаса Някрошюса**. Единственный спектакль, ради которого стоит все бросить и провести в театральном зале целый рабочий день.
Международный фонд Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 18 июня, 16.00

Сергей Женовач

«Игроки» в Центре им. Мейерхольда

Спектакль Сергея Женовача и его молодой труппы, доказывающей превосходство ансамбля над солистом на примере гоголевской пьесы про карточных шулеров.
«Студия театрального искусства», пт 22, сб 23 июня, 19.00

Арина Маракулина

«Трусы» в «Театр.doc»

Пьеса минчанина **Павла Пряжко** в постановке **Елены Невежиной** — альтернативный мюзикл, где речитативы исполняют трусы главной героини. Ее — то ли городскую сумасшедшую, то ли блаженную — играет звезда «Кислорода» **Арина Маракулина**.
Центр драматургии и режиссуры и «Театр.doc», пн 18 июня, 20.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В ролях О.Прихудайлова (110', без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры, чт 28, пт 29 июня, 20.00

Спасательные работы на берегу воображаемого моря К.Стешика. Режиссер И.Волкова. 100 р. сб 30 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Ждриков, К.Богданов, А.Маракулина, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (130', без антракта). 100–300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры, пн 18 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Loveц** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях К.Малов, Н.Омельченко (115', без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры, вт 19, вт 26 июня, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Юматов, Д.Юченков, Р.Праудина и др. 200–300 р. вс 1 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях В.Шейман, И.Старосельцев, М.Розовский, В.Пискунов, М.Рассказова, Ю.Голубцов и и др. ср 20, сб 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков и др. (230', 1 антракт). 300–500 р. пн 18 июня, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Тельпухова, А.Молотков и др. (220'). 300–500 р. вс 24 июня, 19.00

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Прунеес (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Черезовский и др. (140', без антракта). 200–350 р. пт 29 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский (240', без антракта). 500–1200 р. вт 19, чт 21, сб 23, вт 26 июня, 20.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский (300', 1 антракт). 150–400 р. пт 22 июня, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский (230', 1 антракт). 200–300 р. пн 25 июня, 19.00

Собаки В.Копыловой. Режиссер М.Розовский (210', 1 антракт). 300–500 р. ср 27 июня, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Лебедева, Д.Жознов, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. сб 23 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–1000 р. вс 24 июня, 18.00

Похождение (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. (200', без антракта). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 29, сб 30 июня, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (200', 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 28 июня, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, Е.Харитонова и др. (300', 1 антракт). 100–600 р. пт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, А.Уколова, В.Хаев, Е.Морозова, Ю.Пересильд и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Миронова, пн 25, вт 26 июня, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (150', без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр». ср 27 июня, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горчик. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур». сб 23 июня, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Лолишука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (250', 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур». вс 24 июня, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Коваль, В.Этуш, И.Купченко, А.Ланин, Л.Вележева. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум». чт 21 июня, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шеере. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, А.Резалин и др. (230', 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр». ср 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** Р.Морлей, Р.-Э.Сиссон. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Симонов, Н.Перель, Е.Сафонова, А.Журавлев, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (210', 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 1 июля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Ланин, Ж.Даниэль, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур». сб 30 июня, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (220', 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр». пт 29 июня, 19.00

Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 26 июня, 19.30

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Кальныш, Е.Корикова, Д.Исаев, О.Кучера и др. 350–1500 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр». пн 25 июня, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (245', 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр», вт 19 июня, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Игроки» Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. «Студия театрального искусства», пт 22, сб 23 июня, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (150', без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», ср 20 июня, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сиданов (230', 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», чт 21 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Chekhov's Shorts» (по рассказам А.Чехова). Режиссеры М.Смит, Д.Гилмор (130', без антракта). Театр Smith–Gilmour (Торонто, Канада), пн 25 — пт 29 июня, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (220', без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вт 19 июня, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Никина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, Б.Каморзин, К.Похмелов и др. (145', без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 20 — пт 22 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Смерть Тарелкина» А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (300', 1 антракт). 100–500 р. Центр драматургии и режиссуры, пн 25 июня, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Демон. Вид сверху» (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 26, сб 30 июня, вс 1 июля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. пт 22 — пн 25 июня, 20.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров и др. (340', 2 антракта). 150–500 р. сб 23 июня, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олесиюк, И.Богданова, П.Кудряшов, Е.Тенета (130', без антракта). 250 р. пн 25 июня, 19.00, в малом зале

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова и др. (240', 1 антракт). 150–500 р. пт 29 июня, 19.00

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (120', без антракта). 200 р. ср 20 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амито и др. 150–500 р. пт 22 июня, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, И.Богданова, Б.Романов (130'). 250 р. вс 24 июня, 19.00, в малом зале

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (215'). 250 р. чт 21 июня, 19.00, в малом зале

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (220', 2 антракта). 150–500 р. сб 30 июня, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Чистые пруды

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Кутепова, А.Казаков, И.Любимов и др. (415', 2 антракта). 300–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», вт 26, ср 27 июня, 19.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, А.Давыдов и др. (300', 1 антракт). 300–500 р. сб 23 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (300', 1 антракт). 200–800 р. ср 20 июня, вс 1 июля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (120', без антракта). 200–800 р. чт 21 июня, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (245', 1 антракт). 150–800 р. пт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. вт 19 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Фисанов и др. 150–700 р. чт 28 июня, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий, Л.Дмитриева, А.Филиппенко и др. (220', без антракта). 200–1000 р. сб 30 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Безумства любви Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 23 июня, 19.00, в Театре киноактера

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 29 июня, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 27 июня, 19.00, в МТЮЗе

Боинг-боинг Независимый театральный проект. ср 27 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. пн 18 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 26 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 28 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вишневый сад Международный фонд Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва). пн 18 июня, 18.00, в МТЮЗе

Война и мир. Начало романа «Мастерская Петра Фоменко». вт 26, ср 27 июня, 19.00, в театре Et Cetera

Все как у людей... Театр Антона Чехова. чт 28 июня, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 19 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 21 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Творческое объединение «Дуэт». пт 29 июня, 19.00, в МТЮЗе

Двое других Творческое объединение «Телетеатр». вт 26 июня, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 20 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Дура, это любовь! «ЛаТеатр». ср 27 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Жестокие танцы Независимый театральный проект. ср 20 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Игроки». «Студия театрального искусства». пт 22, сб 23 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». сб 23 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». чт 28 июня, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». пн 18 июня, 19.00, в Театре киноактера

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон». ср 27 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Мальчики «Студия театрального искусства». ср 20 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 29 июня, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вс 24 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Не плюй против ветра, или Ангелы не шутят Продюсерская компания «Эрвин». вс 1 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». чт 21 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Никина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. ср 20 — пт 22 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». чт 21 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Около любви Проект «Театральный марафон». чт 21, пт 22 июня, 19.00, в Театре эстрады

Париж спросонья «ЛаТеатр». ср 20 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Перезагрузка Проект «Театральный марафон». пн 25 июня, 19.00, в Театре эстрады

Персидская сирень Творческое объединение «Телетеатр». чт 21 июня, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». сб 30 июня, 19.00, в Театре киноактера

Похождение Театр п/р Олега Табакова. пт 29, сб 30 июня, 19.00, в Филиале Малого театра

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 19 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** «Арт-салон». вс 1 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** МХТ им. Чехова. вт 19 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». сб 30 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Самое дорогое — бесплатно** Творческий центр «Новое искусство». чт 21 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Свет после света». Ju Percussion Group (Тайбэй, Тайвань). ср 27 — пт 29 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Свободная любовь «ЛаТеатр». пт 29 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 18 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». вт 26 июня, 19.30, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». пн 25 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Слухи «ЛаТеатр». вт 19 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 25 июня, 19.00, в Театре им. Маяковского

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 25 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вт 26 июня, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Творческое объединение «Телетеатр». вс 24 июня, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. чт 28 июня, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. ср 27 июня, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 25, вт 26 июня, 19.00, в Филиале Малого театра

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Chekov's Shorts». Theatre Smith–Gilmour (Торонто, Канада). пн 25 — пт 29 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 18, пн 25 июня, 19.00, в «Сатириконе»

Marienbad «Студия театрального искусства». вт 19 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ВСЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ





Несколько лет назад режиссер Оливье Пи привозил на Чеховский фестиваль со спектаклем, в котором сам и играл. В опере «Пеллеас и Мелизанда» он играет только на репетициях

Волосы

Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

На фоне московского оперного сезона с его многочисленными «Евгениями Онегиными» и «Борисами Годуновыми» название «Пеллеас и Мелизанда» выглядит фантастикой. Единственная завершенная опера Клода Дебюсси является классикой XX века, причем самого его начала — ее премьера прошла в 1902 году в парижской Opéra-Comique. Но в России она в последний раз ставилась в 1915 году. Так что даже у просвещенной публики это название вызывает ассоциации разве что с Метерлинком, пьеса которого легла в основу либретто.

Меж тем это не просто важная, а знаковая для французской культуры опера, написанная в самом чаду вагнеризма, который тогда переживала Европа. Она стала одновременно ответом и альтернативой «Тристану и Изольде» Вагнера, а также главным памятником музыкального импрессионизма в оперной музыке.

От «Тристана» и впрямь тут сложно отрешиться. Та же средневековая бутафория, та же роковая предопределенность, та же пара, идущая навстречу любви и смерти, та же подробность исследования этого пути. Но только тут все состоит из недосказанностей, загадок и намеков. Под мягкую, пастельных тонов музыку Дебюсси герои живут как во сне, совершая странные, лишенные логики, но обладающие символической яркостью поступки. Там, где у Вагнера оркестр разрывается на части и во всеуслышание вопит о чувствах, переполняющих героев, у Дебюсси стоит оттенок pianissimo. А свою ключевую эротическую сцену Пеллеас и Мелизанда — юная беременная жена его старшего брата Голо — осуществляют примерно в метре друг от друга: он ласкает ее длинные, свисающие из окна волосы. Эта сцена, демонстрирующая невероятную тонкость ощущений эпохи модерна, — раздолье для режиссеров и засада для гримерно-постижерского цеха: волосы не должны выглядеть паклей.

Свою ключевую эротическую сцену Пеллеас и Мелизанда осуществляют примерно в метре друг от друга

Постановочная команда, готовящая спектакль, впечатляет не меньше, чем название оперы. Самым невероятным именем в ней является Марк Минковский — знаменитый шеф оркестра «Музыканты Лувра», больше всего известный в барочном репертуаре. Это первый случай, когда заграничный дирижер такого уровня ставит оперу в Москве.

Трех главных солистов он привозит с собой, справедливо сомневаясь в местном французском произношении. Это Софи Марен-Дегор в качестве Мелизанды, Жан-Себастьян Бу в качестве Пеллеаса и самый примечательный из этой компании Франсуа Ле Ру в роли ревнивого супруга Голо. Французский баритон сначала успел прославиться своим исполнением партии младшего брата (вообще-то, написанной для низкого тенора) и был назван критиками «лучшим Пеллеасом своего поколения». Но несколько лет назад он перешел на роль Голо, который, к слову, во всей этой истории вызывает наибольшее сочувствие, — Дебюсси одарил его самой экспрессивной музыкой и самым печальным образом. Ле Ру, в частности, пел эту партию на праздновании столетия оперы в 2002 году в Opéra-Comique.

Остальные солисты — из театра Станиславского. Но их раз-два и обчелся: это старый король Аркель, являющийся дедом обоих братьев, их мать Женевьева, доктор, принимающий роды, да Иньольд, сын Голо от первого брака, которого вместо дисканта в этой постановке будет петь женский голос.

Режиссер Оливье Пи, возглавляющий парижский Odéon, больше известен в театральном мире, в том числе и в качестве актера. Но в опере он тоже не новичок. В частности, вместе со своим постоянным художником Пьер-Андре Вейцем (он работает с ним и в Москве) режиссер пару лет назад поставил в Женевской опере прекрасного «Тристана» (Гран-при критики), где страсть, эротика, любовное ложе, превращающееся в свежую могилу, неоновые лампы и выныривающий из воды призрак отца в латах — все по делу. Самое время ставить ответ Вагнеру и самому себе — «Пеллеаса».

Единственное объяснение всех этих чудес, происходящих на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко, — что они у нас не насовсем. Спектакль является совместным проектом с Чеховским фестивалем. В его рамках он пройдет 4 раза с одним и тем же составом и маэстро Минковский за пультом, а дальше — как получится. Так что лучше «дальше» не ждать.

«Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси, пн 18, ср 20, пт 22, сб 23, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. материал в начале журнала

олимпийский Андреа Бочелли

Первый московский концерт золотого тенора мира

Голос итальянского тенора Андреа Бочелли даже нельзя назвать золотым — он как минимум платиновый. Его проданные диски, особенно те, которые называются предельно кратко: «Amore», «Romanza», «Andrea», «Bocelli», — исчисляются десятками миллионов. Его альбомы занимают первые места в хит-парадах. Его чувственно-дрожащий тенор, пусть даже пропущенный через микрофон, тревожит девичьи сердца прямо из интернета. Конечно, это далеко уже не классическая музыка, хотя, если вдуматься, и давний культ теноров, который Бочелли в каком-то смысле продолжает, — тоже совсем особая статья. На сегодняшний день он главный посол поп-музыки в мире оперы и оперы в мире поп-музыки и одновременно один из претендентов на многим не дающее покоя звание «четвертого тенора».

Обаятельный итальянец с сексуальной щетиной выходит на сцену, держась за чью-нибудь руку. В детстве у него стало падать зрение, и к 12 годам он ослеп совсем. Но петь он полюбил гораздо раньше — легенды гласят, что уже в 7 лет Андреа знал все арии из вердиевского «Трубадура». Сейчас в его репертуаре, помимо опер Верди, Леонкавалло и Пуччини, имеется много гораздо более легкой музыки — от латиноамериканской сальсы до само собой разумеющегося «Bésame mucho».

От критиков ему приходится отбиваться примерно как нашему Николаю Баскову. Но Бочелли перед ними не пасует, а утверждает, что все тенора от Карузо до Доминго и Хосе Куры делали и делают это — поют попсу. Почему он должен поступать иначе, притом что у него лучше всех получается?

Первый свой московский визит супертенор делает, уже спев этой осенью на Дворцовой площади в Питере под аккомпанемент оркестра Мариинки. На сей раз будет Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер, сопрано и баритон, которые будут оформлять выступление тенора, привозные. Программа не объявлена, но и так понятно, что ждать надо всего подряд — итальянских оперных арий, дуэтов и песен.

«Олимпийский», ср 20 июня, 19.00

зал чайковского Катарина Карнеус

Шведское меццо-сопрано широкой репертуарной ориентации

Сольный вечер Катарины Карнеус — находка для ценителей свежих голосов и вообще для всех любопытных. Певица родом из Швеции, училась в Лондоне. Карьера, которая уже вполне состоялась (в архиве Карнеус есть Ковент-Гарден, Мюнхенская и Парижская опера, Метрополитен, а из Москвы она едет на Глайндборнский фестиваль петь Брангену в «Тристане и Изольде» Вагнера), началась с победы в 1995 году на престижном конкурсе Cardiff Singer of the World, который, кстати, в свое время открыл Хворостовского. Ее голос — высокое, подвижное, светлое меццо-сопрано, которое умеет выпевать все что угодно. Репертуар Карнеус — от Генделя и Глюка до XX века. Но в последнее время двадцатый век — или что-нибудь эдакое из девятнадцатого — оказывается предпочтительнее: певица слывет интеллектуалкой. Шенберг и Берг в разных своих проявлениях, песни Сибелиуса, Шимановского, Равеля — уж не говоря о Малере и Рихарде Штраусе — это то, что она особенно любит.



Красноволосая немка Симона Кермес впервые поет в Москве свой фирменный барочный репертуар

Для своего первого выступления в Москве, которое пройдет под аккомпанемент Национального филармонического оркестра с Марией Эклунд за пультом, певица выбрала вполне щадящую программу. В начале — драматическая кантата Берлиоза «Смерть Клеопатры» (которая у нас считается фирменным номером Ольги Бородиной и Валерия Гергиева) и ария Маргариты из его же «Осуждения Фауста». А на закуску — хиты из «Кармен» Бизе.

Концертный зал Чайковского, пн 25 июня, 19.00

БЗК **Сокровища барокко**

Теодор Курентзис в окружении азартных аутентистов

Помимо заявленных в программе Генделя и Вивальди, которые должны предстать в качестве авторов виртуозных оперных арий, вечер имеет еще несколько ценных составляющих. Из Европы приедут два гостя — оба певцы и большие специалисты в барочной музыке. Одно имя для нас совершенно новое. Это контратенор Кристоф Дюмо, который, несмотря на свои 28 лет, уже объездил весь мир, распевая преимущественно Генделя. Среди дирижеров, с которыми он работал, — Рене Якобс, Уильям Кристи, Айвор Болтон, короче говоря, все самые важные фигуры в мире аутентичного исполнительства. Среди площадок, на которых он выступал, — Парижская опера, Метрополитен, брюссельская Ла Монне, Глайндборнский фестиваль.

Другую гостью мы уже немного знаем — это сопрано Симона Кермес, удивительная певица с нежным голосом, фантастической энергетикой и чем-то невообразимым на голове. Ровно год назад она была Донной Анной в концертном исполнении моцартовского «Дон Жуана» под управлением Теодора Курентзиса, и тогда было понятно, что этим двоим бешеным очень нравится работать вместе. С тех пор она приезжала в Москву еще раз с сольной моцартовской программой, но дирижер был другой, и драйва не получилось. Но уж теперь-то на него можно рассчитывать по полной программе, тем более что по другую сторону пульта от Курентзиса будет сидеть его новосибирский оркестр Musica Aeterna, который понимает и чувствует все эманации своего шефа как никто.

Большой зал Консерватории, пн 25 июня, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 18 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси. Постановка Оливье Пи. Копродукция Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и Международного театрального фестиваля им. Чехова (Россия–Франция), 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко См. рецензию и материал в начале журнала

Среда 20 июня

Вампука, невеста африканская Эренберга. Постановка Дмитрия Бертмана. Опера-пародия. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси. Постановка Оливье Пи. Копродукция Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и Международного театрального фестиваля им. Чехова (Россия–Франция), 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко См. рецензию и материал в начале журнала

Пятница 22 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси. Постановка Оливье Пи. Копродукция Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и Международного театрального фестиваля им. Чехова (Россия–Франция), 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко См. рецензию и материал в начале журнала

Сын полка Флярковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 15.00

Суббота 23 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси. Постановка Оливье Пи. Копродукция Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и Международного театрального фестиваля им. Чехова (Россия–Франция), 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко См. рецензию и материал в начале журнала

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 24 июня

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 26 июня

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 27 июня

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Пятница 29 июня

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. «Новая опера», 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Суббота 30 июня

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 18 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ



Марк Минковский

«Пеллеас и Мелизанда» в Театре Станиславского

Не идущую и почти не шедшую в России оперу Дебюсси ставит французская команда, главная звезда которой — знаменитый маэстро **Марк Минковский**. Вместе с ним приехали режиссер Оливье Пи, художник Пьер-Андре Вейц и три исполнителя главных ролей. пн 18, ср 20, пт 22, сб 23 июня, 19.00

Александр Лазарев

Александр Лазарев в Доме музыки

Вместе с Национальным филармоническим оркестром, меццо-сопрано Юви Янике и тенором Вольфгангом Шмидтом маэстро исполнит чрезвычайно популярную в этом московском сезоне **«Песнь о земле» Малера**. вт 19 июня, 19.00, в большом зале

Валерий Полянский

«Царь Эдип» в Зале Чайковского

125-летие Стравинского отмечают сценической версией его оратории с сильной командой певцов и **дирижером Валерием Полянским** за пультом Симфонической капеллы России. вт 19 июня, 19.00

Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Консерватории

Чтобы исполнить Генделя и Вивальди в программе «Сокровища барокко», маэстро объединит свой новосибирский оркестр Musica Aeterna и двух импортных специалистов по старинной музыке — **сопрано Симону Кермес и контратенора Кристофа Дюмо**. пн 25 июня, 19.00, в Большом зале

Катарина Карнеус

Катарина Карнеус в Зале Чайковского

Шведская звезда нового поколения, обладательница легкого меццо-сопрано и хороших мозгов, дает первый сольный концерт в России. В изящной программе — французы Берлиоз, Гуно и Бизе. пн 25 июня, 19.00

Марк Горенштейн

Закрытие Конкурса Чайковского в Консерватории

Счастливые победители Тринадцатого конкурса Чайковского получают награды, а также играют и поют под палочку **Марка Горенштейна и Эдуарда Серова**. сб 30 июня, 18.00, в Большом зале

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 18 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 10.00, 18.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 10.00, 17.00

Самонов: «Маленький принц», девять фантазий. Дебюсси: из цикла «Образы». Равель: «Печальные птицы». Мессиан: из цикла «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса». Шопен: Ноктюрн №2, Баркарола Валентина Риневич (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса скрипачей Дом музыки, 14.00, 18.00, в камерном зале

Вторник 19 июня

Солер: Соната до мажор. Скарлатти–Гранадос: «Поэтические вальсы», два испанских танца, две пьесы из цикла «Гойески», Концертное аллегро. Альбенис: «Гранада», «Севилья» из «Испанской сюиты», «Триана» из цикла «Иберия». Момпу: танцы №6, 7. Фалья: «Кубана», «Андалуза», «Бетическая фантазия» Ирина Красотина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Стравинский: опера-оратория «Царь Эдип» (сценическая версия) Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Олег Долгов (тенор), Сергей Толтыгин (бас-баритон), Алексей Мочалов (бас-баритон), Дмитрий Ульянов (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 4б

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса скрипачей Дом музыки, 14.00, 18.00, в камерном зале

Малер: симфония «Песнь о земле» для солистов и оркестра Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев. Солисты Юви Янике (меццо-сопрано, Германия), Вольфганг Шмидт (тенор, Германия). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Музыка в особняках». Григ: сюита из музыки к драме «Пер Гюнт», «Норвежские танцы». Гаде: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Камерный ансамбль «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Ольга Манарова (фортепиано). Музей Л.Н.Толстого, 19.30

Среда 20 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00

Гей и Пепуш: «Опера нищего» Педагоги и аспиранты Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Шуберт, Брамс, Пьяццолла Максим Золотаренко (виолончель), Мария Батова (фортепиано). Дом музыки А.Н.Толстого, 19.00

Концерт Андреа Бочелли «Олимпийский», 19.00 См. рецензию

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Гершвин, Гарбарек, Вэйкман, Хакетт, Коломби, Эмерсон, Джаретт, Мушо Марко Ло Мушо (орган, Италия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 21 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 11.00, 19.00

«Венецианец при дворе императрицы Анны Иоанновны». Мадонис, Керль, Маре, Сент-Коломб, Форкере, Бах Назар Кожухарь (барочная скрипка, альт, виола да гамба), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Ася Гречишева (теорба), Алексей Семенов (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса вокалистов Концертный зал Чайковского, 11.00, 18.00

От барокко до романтики Вера Михайлова (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

«Венский сувенир». Моцарт, Штраус, Шуберт, Брамс Ольга Ермакова (сопрано), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель), Белла Моисеева (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса скрипачей Дом музыки, 11.00, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Перселл: опера «Дидона и Эней». Колледж музыкально-театрального искусства №61. Художественный руководитель Елена Трацевская. Останкинский театр, 19.00

Пятница 22 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 11.00, 19.00

Концерт аспирантов Московской консерватории Михаил Векуа (тенор), Елена Константиниди (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса вокалистов Концертный зал Чайковского, 11.00, 18.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса скрипачей Дом музыки, 11.00, 19.00, в камерном зале

Шуберт, Брамс, Франк, Берлиоз, Пендерецкий Люция Итальянская (меццо-сопрано), Алина Голубо (альт), Александра Тельманова (альт), Анна Кривцова (фортепиано). Домузей А.Н.Толстого, 19.00

Нежные песни XVII–XVIII веков Ольга Гречко (сопрано), Ольга Мартынова (клавесин). Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

Суббота 23 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 11.00, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса вокалистов Концертный зал Чайковского, 11.00, 18.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса скрипачей Дом музыки, 11.00, 19.00, в камерном зале

«Флейта и скрипка». Форе: «Пробуждение», «Тосканская серенада». Дебюсси: «Серенада кукле», «Шевелюра», Менуэт. Райнеке: соната «Ундина». Вебер: Трио. Хиндемит: восемь пьес для флейты соло. Вагнер: «Листок из альбома». Берг: марш и колыбельная из оперы «Воццек». Ибер: Интерлюдия. Пьяццолла: «Зима», «Лето» из цикла «Времена года» Мария Маргорина (скрипка), Надежда Савельева (виолончель), Константин Веневцев (флейта), Татьяна Ровнер (фортепиано). Дом-музей А.Н.Толстого, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыка в Архангельском** Концерт вокальной музыки. Ансамбль «Концер-

тино». Солистка Галина Остальская (сопрано). Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** «Сокровища оркестровой музыки барокко». Телеман, Ребель, Платти, Леклер, Вивальди. Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Останкинский театр, 17.00

Воскресенье 24 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса пианистов Большой зал Консерватории, 11.00, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса виолончелистов Малый зал Консерватории, 11.00, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. I тур конкурса вокалистов Концертный зал Чайковского, 11.00, 18.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса скрипачей Дом музыки, 11.00, 19.00, в камерном зале

Бах: Соната для флейты и клавира, «Шутка», ария из «Рождественской оратории». Альбинони: Адажио. Вивальди: Концерт. Россини: каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник». Бизе: антракт ко второму действию оперы «Кармен». Монти: «Чардаш». Пьяццолла: две пьесы для флейты и арфы. Дебюсси: «Кукольный кекуок». Гардел: «В день, когда ты меня полюбишь». Аруайо: Танец. Мортон: «Jelly Roll Blues». Алессандрини: Свинг Квартет кларнетов оркестра «Новая Россия»: Тигран Алумян (кларнет), Филипп Мархвинский (кларнет), Анна Рузанова (кларнет), Артем Крылов (бас-кларнет). Солисты Нина Гвамичава (арфа), Илья Пирогов (флейта). Музей-усадьба «Архангельское», 17.00

«Музыка для двух органов». Бах, Бетховен, Солер, Пьяцца, Меркель, Уэсли Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 25 июня

Сокровища барокко Камерный оркестр старинной музыки Musica Aeterna. Дирижер Теодор Курентзис. Симона Кермес (сопрано, Германия), Кристоф Дюмо (контратенор, Франция). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Берлиоз: увертюра к опере «Бенвенуто Челлини», драматическая сцена «Смерть Клеопатры», «Ракоци-марш» и ария Маргариты из оратории «Осуждение Фауста». Гуно: ария Зибеля из оперы «Фауст». Бизе: антракты к III и IV действиям, хабанера и сегидилья из оперы «Кармен» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Мария Эклунд. Солистка Катарина Карнеус (меццо-сопрано, Швеция). Концертный зал Чайковского, 19.00, а/б. 45 См. рецензию

Вторник 26 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса вокалистов Концертный зал Чайковского, 11.00, 17.00

Среда 27 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса виолончелистов Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Эдуард Серов. Большой зал Консерватории, 16.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса пианистов Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер фортепианной музыки Вениамин Коробов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса вокалистов Концертный зал Чайковского, 11.00, 17.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса скрипачей Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Понькин. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«От классики до Бриттена». Бах: Партита ля минор для гобоя соло, Соната до мажор для скрипки соло. Бриттен: три метаморфозы для гобоя соло. Брух: Концерт ре минор для скрипки и фортепиано. Пуленк: Соната для гобоя и фортепиано Варвара Балашова (скрипка), Алексей Балашов (гобой), Анна Гришина (фортепиано). Дом-музей А.Н.Толстого, 19.00

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Брунс, Мендельсон, Брамс, Райнбергер, Барбер, Биггс, Шнайдер, Джоэл, Нойбл, Булл Кристоф Булл (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 28 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса виолончелистов Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Эдуард Серов. Большой зал Консерватории, 16.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса пианистов Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Концерт №22 для фортепиано с оркестром, Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром, Концерт №7 для трех фортепиано с оркестром Камерный оркестр «Провинция». Солисты Владимир Селивохин (фортепиано), Мария Гавирко (фортепиано), Елизавета Махонина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, а/б. 93

XIII Международный конкурс им. Чайковского. II тур конкурса вокалистов Концертный зал Чайковского, 11.00, 17.00

Бах, Гендель, Моцарт, Вивальди Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Анна Петрова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Концерт популярной музыки Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Владимир Андропов. Большой театр, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса скрипачей Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Понькин. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 29 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса виолончелистов Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Эдуард Серов. Большой зал Консерватории, 16.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса пианистов Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Большой зал Консерватории, 19.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса вокалистов Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Концертный зал Чайковского, 16.00

XIII Международный конкурс им. Чайковского. III тур конкурса скрипачей Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Понькин. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вечер старинного русского и городского романса Ольга Борзова (сопрано), Алла Маркова (меццо-сопрано), Константин Иванов (баритон), Ольга Клешева (фортепиано). Дом-музей А.Н.Толстого, 19.00

Суббота 30 июня

XIII Международный конкурс им. Чайковского. Закрытие конкурса. Концерт победителей и лауреатов Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Эдуард Серов. Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Большой зал Консерватории, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыка в Архангельском** Концерт вокальной музыки. Лилия Ерохина (сопрано), Константин Одегов (фортепиано). Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

«Музыка для гобоя и органа». Бах, Телеман, Кребс Григорий Кац (гобой), Юлия Пирожихина (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/loncert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 м Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 м Боровицкая

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 м Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Дом-музей А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 м Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 м Библиотека им. Ленина

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 м Кропоткинская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига); м Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого м Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 м Проспект Мира

Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 м ВДНХ

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 921 73 95, Петровка, 28 м Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 м Белорусская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 м Университет

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 м Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/loncert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU. АРХИВ РЕЦЕНЗИЙ НА 60 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



К закрытию сезона Большой взорвет главную бомбу этого самого сезона — «Корсар»

Пираты XIX века

«Корсар» в Большом

Вот премьера, удовольствие от которой гарантировано. «Корсар» был одним из кассовых чемпионов середины XIX века. Там было учтено все. На сцене корабль терпел крушение в морских волнах — во всю мощь тогдашней машинерии. Балерина танцевала соло в мужском костюме, отважно выставляя напоказ заднищу в тугих штанах, — и это тоже перешло тогдашние границы: на сей раз — эротические. Но уже через пару десятков лет эти смелости стали казаться наивно-старомодными.

И тогда хореограф Мариус Петипа приставил к «Корсару» флигелек — примерно полчаса классических танцев под названием «Оживленный сад». Сад — в том смысле, что девочки держали в руках цветочные гирлянды. Как всегда у Петипа, это имело мало отношения к сюжету. Но зато показывало всю женскую балетную труппу в технологическом параде — виртуозная балерина на фоне сложных маневров кордебалета. Это был самый впечатляющий памятник викторианской эпохе. Когда жизнь — даже в России — казалась такой основательной и прочной, что это выражалось в балете: от аппетитной эклектики костюмов (классические пачки на фоне пиратских шаровар) до павлиньего самодовольства примы-балерины.

Добил его только Советский Союз. Как только вымерли ветераны, новые деятели искусств отважно взялись за ножницы и клей: им как-то не верилось, что балет может быть шедевром, при этом не на музыку Чайковского или Глазунова. В итоге

на афише «Корсара» стали одновременно прописывать уже чуть ли не дюжину авторов. Нетрудно догадаться, что веяло от него теперь уже каким-то пионерским костюмным утренником. Трюковое па-де-де «запилили» на балетных конкурсах. А сам спектакль утратил всякий карьерный вес для балерин. Сходите, если застанете, в Мариинку: там в глазах балерины появляется некий блеск (хотя бы панический) только перед 32-м фуэте. В Большом дела обстояли точно так же — «Корсар»

До нынешней премьеры в Большом можно считать, что «Корсара», в сущности, не было

сюда перенес из Ленинграда самый правоверный из ленинградских стариков — Константин Сергеев. Он сляпал «Корсара», как научился: в лучших советских традициях. Но, к сожалению, на момент этой премьеры уже не было ни Ленинграда, ни Советского Союза. А вскоре Сергеев умер. И есть циничное мнение, что его добила критика, которую получил его «Корсар»: в прессе выражений уже не выбирали.

Короче говоря, до нынешней премьеры в Большом можно считать, что «Корсара», в сущности, не было. Конечно, это дорогой проект. Но Алексей Ратманский довольно здраво сообразил, что имеет дело с потенциальным коммерческим хитом. Несколько лет назад по всему миру сняла кассу «Спящая красавица» Мариинского театра, кропотливо выполненная «в манере позднего XIX века». Нет сомнений: «Корсар» Большого повторит рекорд. Реконструкцией танцевального текста (в советские времена также превратившегося в лохмотья) занят Юрий Бурлака — он как-то показывал старинные вариации на «воркшопе» в Большом: не надо было вставлять в глаз ювелирную лупу, чтобы уверенно проставить на всем наивысшую пробу. Труппа тоже не вызывает сомнений. От строгих петербургских шедевров «позднего Петипа» «Корсар» всегда отличался большей витальностью, цветистостью, даже некоторой приятной безалаберностью — а это обычно благоприятствует самовыражению пресловутого «московского стиля» (расхлябанные арабески, несколько недотянутые стопы, кисти «лопаточкой», но все вместе — очень живенько).

Единственный, короче говоря, кто способен пострадать в такой ситуации, — это балет «Спартак». Несколько десятков лет он был, что называется, визиткой Большого. Впервые на этот статус претендует кто-то еще.

«Корсар» Адана–Делиба, чт 21 — вс 24 июня, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
250 73 17 (касса), 692 00 50 (факс), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Корсар** Адана–Делиба. Хореография Мариуса Петипа в редакции Алексея Ратманского, Юрия Бурлаки. чт 21 — вс 24 июня, 19.00
См. рецензию

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», пн 18 — пт 22, вс 24 июня — вс 1 июля, 19.30

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 25 июня, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. вт 19, чт 21 июня, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. пт 29 июня, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Тангера (Любовь и смерть в Буэнос-Айресе)» Гарделина. Хореография Моры Годой. Diego Romay Company (Буэнос-Айрес, Аргентина), пн 18 — пт 22, пн 25 — чт 28 июня, 19.00; сб 23, пт 29 июня, 16.00, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Весна священная», «Жар-птица» Стравинского. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Одноактные балеты. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вс 24, пн 25 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 18 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Наталии Касаткиной, Владимира Василева, Асафа Мессерера. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 22, сб 23 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Маугли» (на музыку Прайера). Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 19 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Спартак» Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 26, ср 27 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Штраус-гала, или блистательный дивертисмент» (на музыку Моцарта, Штрауса, Малера, Шнейдгоффера, Сен-Санса, Левенскольда). Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 28 июня, вс 1 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 20, чт 21 июня, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Ночь просветления** (на музыку Шенберга). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 21 июня, 19.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Весна священная» Стравинского, «Прелюдия к послеполуденному отдыху Фавна» Дебюсси. Хореография Мари Шуинар. Compagnie Marie Chouinard (Монреаль, Канада), вт 19 — чт 21 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Мазурка Фого» (на музыку Буркерта, Айзенштайдера). Хореография Пины Бауш. Театр танца Wuppertal (Вупперталь, Германия), вс 1 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Хорал» (на музыку Дюфора), «24 прелюдии Шопена» (на музыку Шопена). Хореография Мари Шуинар. Compagnie Marie Chouinard (Монреаль, Канада), вс 24 — вт 26 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Щелкунчик Чайковского. Хореография Бориса Мягкова. сб 23 июня, 15.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Откуда и куда? (на музыку Чжан Вейляна и Шан Ченсяна). Хореография Вань Су. **Взлом** (на музыку Фриза). Хореография Пола Селвина Нортона. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», сб 23 июня, 19.00

Смотрины (на музыку Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. **Весна священная** Стравинского. Хореография Режи Обадья. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вс 24 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dance

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Бокс
Боксерское шоу. Рейтинговый бой WBC в супертяжелом весе: Александр Поветкин (Россия) — Монте Барретт (США). Бой за титул чемпиона мира IBF: Дмитрий Кириллов (Россия) — Рикардо Варгас (Мексика) Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион). Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, сб 30 июня, 20.00, вход 500–30000 р.

Водно-моторный спорт
Кремлевская миля. Гонки на катерах. Открытый Кубок Москвы по водному стрит-рейсингу Акватория Москвы-реки между Андреевским и Крымским мостами Ⓜ Парк культуры, чт 21 июня, 16.00, пт 22 июня, 16.00, 21.00 (финал), вход свободный

Парад «всех водоплавающих» Москвы. Показательные выступления спортсменов на аквабайках, вейкбордистов, гоночных катеров, яхт (I часть). Специальный гость парада — пожарный корабль «Надежда». Торжественный проход армады через исторический центр Москвы (II часть) Акватория напротив причала «Парк культуры» Ⓜ Парк культуры, сб 23 июня, 12.30–13.30 (I часть), 16.00–17.30 (II часть), вход свободный

Картинг
Летний чемпионат клуба «Пилот». 3-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 1 июля, 10.00–14.00, вход свободный

Конный спорт
Чемпионат России. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, чт 21, пт 22, вс 24 июня, 9.30; сб 23 июня, 13.00, вход 50–500 р.

Легкая атлетика
Кубок мэра Москвы Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 29 июня, в Спортивном городке, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Парусный спорт
Андреевская парусная регата. Крейсерские яхты с высотой мачты до 12,5 м Акватория Москвы-реки между Андреевским и Крымским мостами Ⓜ Парк культуры, чт 21, пт 22 июня, 13.00; сб 23 июня, 14.00 (финал), вход свободный

Плавание
Чемпионат и первенство Москвы Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 18 — чт 21 июня, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Регби
Чемпионат России. Суперлига. 9-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Кристалл» (Ростов-на-Дону) Спортивный комплекс «Лужники», сб 23 июня, 15.00, в Северном спортивном ядре, стоимость входа уточняйте по телефону

Уличный баскетбол
Чемпионат Москвы. 2-й тур Центр уличного баскетбола «Рижка», Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская, Савеловская, сб 23 июня, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный, тел. для справок 540 47 15, 540 47 16, 540 47 17

Чемпионат Москвы. Кубок вызова Центр уличного баскетбола «Рижка», пт 29 июня, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный, тел. для справок 540 47 15, 540 47 16, 540 47 17

Фигурное катание
Евгений Плющенко и Эдвин Мартон. «Золотой лед Страдивари». Известнейшие фигуристы мира, ледовые акробаты, мастера ледовой комедии, огненные жонглеры Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Полежаевская, Сокол, чт 21 июня, 19.00, вход 500–4000 р.

Футбол
Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Локомотив», 161 42 83, 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, ср 20 июня, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 14-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 22 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 14-й тур. «Динамо» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 23 июня, время начала матча уточняйте по телефону, вход 80–1500 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Локомотив», сб 30 июня, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, сб 30 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. ЦСКА — «Кубань» (Краснодар) Большая спортивная арена «Лужники», вс 1 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Химки» — «Томь» (Томск) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», вс 1 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Москва» — «Зенит» (Петербург) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 1 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может пригодиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

В гости к Робинсонам Репертуар см. в рубрике «Кино»
В плену времени См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Город колдунов См. «Кино»
Город мастеров См. «Кино»
Ералаш См. «Кино»
Каменный цветок См. «Кино»
Лови волну! См. «Кино»
Марфа и ее щенки См. «Кино»
Пиноккио 3000 См. «Кино»
Пираты Карибского моря: На краю света См. «Кино»
Потапов, к доске! См. «Кино»
Приключения Буратино См. «Кино»
Рататуй См. «Кино»
Садко См. «Кино»
Сборник мультипликационных фильмов См. «Кино»
Смешарики См. «Кино»
Умка ищет друга См. «Кино»
Фантастическая четверка: Вторжение серебряного серфера См. «Кино»
Человек-паук: Враг в отражении См. «Кино»
Черепашки-ниндзя См. «Кино»
Чуча См. «Кино»
Шрэк Третий См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, Улица 1905 года

Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов. От 5 лет; до 25 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая, Университет

Волшебный старик К 125-летию П.А.Мантейфеля. От 7 лет; 26 июня — 29 октября

Имеют имя милостью Линнея К 300-летию Карла Линнея. От 7 лет; до 24 июня

Красота природы. Последний аргумент? Фотографии. От 5 лет; 26 июня — 23 сентября

Лягушка-квакушка Частная коллекция различных лягушек в виде кулончиков, брелков, статуэток и игрушек. От 5 лет; до 16 сентября

Чудесные превращения От 5 лет; до 19 августа

Бестиарий-2007 Изображения птиц, зверей и их детенышей, выполненные в камне, керамике, дереве. От 5 лет; до 31 июля

Памятники природы Фили-Кунцевского лесопарка От 5 лет; до 8 июля

Изопарк

336 97 13, Островитянова, 19/22 м.Коньково

Солнечный круг Детское творчество. Декоративно-прикладное искусство, живопись, графика. От 5 лет; до 19 августа

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац м.Университет, заказ групповых экскурсий обязателен

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. От 6 лет; постоянная экспозиция

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 м.Таганская

Белоснежка От 3 лет; сб 30 июня, 11.00

Морозко От 3 лет; сб 23 июня, 11.00

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 24 июня, 11.00

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 м.Бауманская

Айболит От 3 лет; пт 29 июня, 16.00, 18.00

Гуси-лебеди От 3 лет; сб 30 июня, 11.00, 13.30

Ежик, зайка и топтыжка От 3 лет; сб 23 июня, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; вс 24 июня, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; вс 1 июля, 11.00, 13.30

Цветик-семицветик От 3 лет; пт 22 июня, 16.00, 18.00

ТЕАТР

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а м.Марксистская

Заколдованный лес От 3 лет; пт 29 июня, 17.00; сб 30 июня, вс 1 июля, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 23, вс 24 июня, 12.00, 15.00

Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 22 июня, 17.00

Концертный зал «Мир»

624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 м.Цветной бульвар

Летние приключения Буратино От 5 лет; вт 19 — вс 24, вт 26 июня — вс 1 июля, 12.00, 15.00, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 22 июня, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская

Щелкунчик От 7 лет; пт 29 июня, 19.00

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Лебединое озеро». От 8 лет; Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пт 22, сб 23 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Маугли». От 7 лет; Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вт 19 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Щелкунчик». От 6 лет; «Имперский русский балет», ср 20, чт 21 июня, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 23 июня, 12.00

Театр «Эксперимент»

632 64 11, 687 34 31, Таганская, 40/42 м.Таганская

Котенок по имени Гав От 4 лет; сб 30 июня, вс 1 июля, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; сб 23, вс 24 июня, 12.00

Летучий корабль От 7 лет; сб 23, вс 24 июня, 14.30, 17.00

Сказка о золотом петушке От 4 лет; сб 30 июня, вс 1 июля, 14.30, 17.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. м.Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 23, сб 30 июня, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 22, вт 26 июня, 17.00; вс 1 июля, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 23 июня, вс 1 июля, 12.00; пт 29 июня, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; ср 20, ср 27 июня, 17.00; вс 24 июня, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; вт 19, чт 21, вс 24, чт 28 июня, 17.00

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; сб 30 июня, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 20 июня, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель Мух** От 10 лет; чт 21 июня, 15.00
Сын полка От 9 лет; пт 22 июня, 15.00
Царевна-лягушка От 7 лет; вт 19 июня, 15.00
Щелкунчик От 7 лет; сб 23 июня, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Королева кошек От 4 лет; пн 25 — чт 28 июня, 16.00
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; пт 22, пт 29 июня, 16.00; сб 23, вс 24, сб 30 июня, 14.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 23 июня, 16.00, на малой сцене

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 24 июня, 12.00, в малом зале

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; сб 23, вс 24, сб 30 июня, 12.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 20, ср 27 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 21, чт 28 июня, 16.00, 18.00; пт 22, пт 29 июня, 12.00, 16.00; сб 23, вс 24, сб 30 июня, вс 1 июля, 12.00, 14.00, 16.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 22, пт 29 июня, 12.00; вс 24, сб 30 июня, 15.00
Будьте добры От 3 лет; ср 20 — пт 22, ср 27 — пт 29 июня, вс 1 июля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 23, вс 24, сб 30 июня, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 23 июня, вс 1 июля, 15.00; вс 24, сб 30 июня, 12.00
Репка От 2 лет; чт 21, чт 28 июня, вс 1 июля, 11.00; вс 24 июня, 11.00, 14.00; сб 30 июня, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 23 июня, 12.00

Радуга
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

ПРЕМЬЕРА **Ледовая планета** От 3 лет; пт 22, сб 23, пт 29, сб 30 июня, 19.00; вс 24 июня, 15.00; вс 1 июля, 15.00, 19.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Мой мир — манеж! От 3 лет; ср 20, пт 22, ср 27, пт 29 июня, 19.00; сб 23, вс 24, сб 30 июня, вс 1 июля, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; пн 18, чт 21, пт 22, вс 24, пн 25, чт 28, пт 29 июня, вс 1 июля, 19.00; сб 23, сб 30 июня, 14.30, 19.00

СПОРТ

Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская
Конный спорт Чемпионат России. Конкур. От 7 лет; чт 21, пт 22, вс 24 июня, 9.30; сб 23 июня, 13.00

Ледовый дворец на Ходынском поле
Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Полежаевская, Сокол
Фигурное катание Евгений Плющенко и Эдвин Мартон. «Золотой лед Страдивари». Известнейшие фигуристы мира, ледовые акробаты, мастера ледовой комедии, огненные жонглеры. От 7 лет; чт 21 июня, 19.00

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Летний чемпионат клуба «Пилот». 3-й этап. От 7 лет; вс 1 июля, 10.00–14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

КлассМира
творческая лаборатория

Класс Мира
14 июля - 28 июля
2007
Россия
Москва

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
ИСКУССТВО И СПОРТ
ТРОЙКА ДИАЛОГ

Класс Мира Россия 2007 объединит подростков в возрасте 12 - 16 лет из школ и детских домов России, Северной Осетии, Узбекистана, Армении и Абхазии.
Под руководством российских и британских драматургов дети напишут пьесы на любые, волнующие их темы. 27 июля на Другой сцене Московского театра Современник ведущие режиссёры представят пьесы публике в исполнении звёзд театра и кино.
В проекте принимают участие Кирилл Серебрянников, Чулпан Хаматова, Фёкла Толстая, Филипп Григорьян, Юрий Чурсин. Музыкальное сопровождение для спектакля вместе с детьми создаёт певица Нино Катамадзе.
Международный интерактивный театрально - драматургический проект Класс Мира - это важная социальная и творческая инициатива, направленная на единение через искусство детей из различных этнических групп и социальных слоёв и на поддержку одарённых детей.

Организаторы:
Некоммерческое Партнёрство Игра 3000, Московский Театр Современник,
Театр Траверс (Эдинбург), Посольство Великобритании в России.

При поддержке журнала «Афиша».

Подробности на сайте:
www.classact.ru

BRITISH COUNCIL · FERRERO · DEI

Летние террасы

ФИЛИМОНОВА И ЯНКЕЛЬ



Летняя фиш-веранда — место для тех, кто любит рыбу, морепродукты и комфорт. Здесь прохладно, как на природе, удобно, как дома, и вкусно, как всегда в фиш-хаусах.

Тверская, 23, 223 07 07, www.fishhouse.ru

СТЕЙК-ХАУСЫ GOODMAN



Стейк под открытым небом — главное летнее удовольствие от GOODMAN. Впрочем, есть и другие. Лето в городе — это может быть приятно. На летних верандах в стейк-хаусах GOODMAN.

Ленинский, 57; Тверская, 23, 775 98 88, www.goodman.ru

ПИВНЫЕ РЕСТОРАНЫ «КОЛБАСОФФ»



Летом хочется пива и разнообразия. Фирменное светлое, темное или пшеничное — 95 р. за 0,5 л, как всегда. Пивные коктейли, окрошка и многое другое.

Симферопольский б-р, 22,
Петрозаводская, 11, корп.1,
Русаковская, 27, www.kolbasoff.ru

LA MAREE



Гастрономический рыбный ресторан La Maree с 8 утра предлагает изысканные завтраки на уютной летней веранде. Богатство утреннего меню порадует любого гостя.

Петровка, 28/2, стр. 1, 694 09 30

ART-GARBAGE ЗАПАСНИК



Уютный дворик радует своей немосковской уединенностью. Уголок природы: журчащий фонтан в сочетании с отменной кухней и ежедневной концертной программой составляют незабываемый летний коктейль. 12.00–6.00.

Старосадский пер., 5, 628 87 45

МУСКАТ



Уютный интерьер. Восточная, европейская, японская кухня. Роскошный выбор кальянов. Дневная скидка — 30% (в будние дни). Воскресная скидка — 10%, 12.00 и до последнего гостя.

Новослободская, 11, (499) 973 51 74

АНТОЛОГИЯ КУХНИ
15 ЛЕТ ЗА 2 НЕДЕЛИ

1992
2007
2006
2005
2004
1993

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

с 12 по 26 июня
День Рождения
первого ресторана
Аркадия Новикова

+7 (495) 208-1412
+7 (495) 208-0200
ул. Большая Спасская, д. 15

реклама



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Барракуда
европейская кухня



Устав от суеты шумного города и автомобильных пробок, загляните в небольшой уютный ресторанчик на Садовом кольце. Таверна «Барракуда» окружит вас спокойствием и волшебством старины. Легкая музыка и романтическая обстановка придадут неповторимое настроение, и вы непременно вернетесь сюда, чтобы все повторить...
203 62 26, Садовая-Кудринская, 24/27

Графит
московская кухня



Клуб-ресторан гостеприимно распахнул свои двери в конце апреля. Лучшие рецепты московской кухни. Уютная и демократичная атмосфера. Алхимия DJ-звука и света на танцполе обещает горячие ночи. Каждую пятницу и субботу вас ждут живые выступления известных исполнителей. Открытие этого клуба — ценное приобретение для людей, умеющих отдыхать со вкусом. Внимательно следите за графиком концертов и не забывайте бронировать столики!
680 02 30, 680 57 65,
www.clubgrafit.ru, Каланчевская, 33

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
www.daikon.ru
207 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская
951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская
круглосуточно

Деловая колбаса
европейская кухня



Строгий полумрак, кожаные кресла, плазменные экраны в тяжелых багетных рамах, мини-VIP-зал, оформленный в кабинетном стиле. Редкие сорта разливного и бутылочного пива, большой выбор колбас домашнего приготовления. Дневная будничная скидка на все меню — 20%.
С 12.00 и до последнего гостя.
638 50 08, www.dkolbasa.ru,
Братиславская, 18, корп. 1 Ⓜ Братиславская

Джем-сейшен
европейская кухня



Новое кафе «Джем-сейшен» балует мясными и рыбными блюдами на гриле, огромным выбором салатов, домашними блинчиками с начинкой, живым пивом. Стены расписаны карикатурами на рок-музыкантов 80-х, по телевизору крутят их концерты, но все так гармонично, что в заведении самая разнообразная публика — от студентов и бизнесменов до бо-

гемной тусовки близлежащего «Мосфильма».
137 59 88, Косыгина, 5 Ⓜ Ленинский проспект

Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» на Патриарших прудах, представляющий современную японскую кухню, готовится отметить очередной день рождения. В течение 2-х лет ресторан не раз радовал гостей новыми блюдами, интересными сюрпризами и приятными подарками. Специально к этой дате обновили меню, предложены коктейльные новинки и расширены границы доставки блюд.
694 13 36, www.menu.jingi.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы. Летняя терраса на 5-м этаже с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.).
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru,
«Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка,
пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров, ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Зер Гут!
европейская кухня



Ресторан «Зер Гут!» накрывает «Русскую поляну» и еще много новых летних десертов в исполнении шеф-повара Сергея Бирючкова, лауреата международного конкурса «Пир-2001». Летнее меню особенно полезно после занятий в школе танцев «Зер Гут!» и песен с легендарными ВИА 70-х!
510 33 50, www.sehrgut.ru, Садовая-Кудринская, 11

Золотая Бухара
восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44, Ленинградский просп., 48
Ⓜ Аэропорт, Динамо

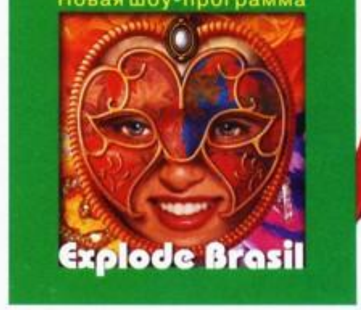
Инжир
узбекская кухня



Гармоничное сочетание восточной и европейской кухни. Для вас готовят 12 поваров из Бухары, Ташкента, Коканда, Душанбе, Самарканда, Намангана под руководством шеф-повара. Разнообразие восточных сладостей. Богатая винная карта.

Клуб № 1 в Москве!
Кубинский
www.old-havana.ru

Новая шоу-программа



- Новое бразильское шоу «Explode Brasil» вторник-суббота в 21.00
- Живая музыка и дискотека
- Кубинская кухня
- Сигары ручной скрутки
- Корпоративные мероприятия на 100-200 гостей

СТАРАЯ ГАВАНА Habana Vieja Old Havana
723-1656
ТАЛАЛИХИНА 28



Лучшие Ингредиенты.
Лучшие Пицца.

На Кутузовском проспекте открыт новый ресторан сети Papa John's. Уютная обстановка, игровая зона для детей делают ресторан излюбленным местом для семейного отдыха. Вы можете отведать великолепную пиццу в пиццерии, заказать с собой, или Вам ее бесплатно доставят в офис или домой (зону доставки уточняйте у операторов)

4 м.Кутузовская, Кутузовский пр., 34/14 т.225 5252 (ПАПА)

1 м.Пр.Вернадского, ул.Кравченко, 8/6 995 00 65
2 м.Коньково, ул.Профсоюзная, 109/2 730 52 47
3 м.Кантемировская, ул.Кантемировская, 16/1 730 20 78

21 июня 2007 (четверг)
20.00 Вечеринка PETPO FM. Это танцы под хиты 70-х, 80-х, 90-х, конкурсы с подарками, караоке. А главное — это уникальная атмосфера! Ее невозможно описать словами — ее нужно увидеть.
Вход свободный.

22 июня 2007 (пятница)
Клубный день. Вечеринка «За нашу советскую родину».
21.00 Выступление солистов Дважды краснознаменного ансамбля песни и пляски им. Александрова.
23.00 Наша вечеринка в стиле «Ретро» (наш ведущий — конкурсы, призы и, конечно, танцы — DJ Василич, резидент клуба)
Вход по клубным картам.

23 июня 2007 (суббота)
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тикевича.
22.00 ЕВГЕНИЙ ОСИН. Вход 300 рублей, по клубным картам — 50% скидка.
23.00 Наша клубная вечеринка в стиле «Ретро», DJ Василич.

25 июня 2007 (понедельник)
20.00 Киновечер.
Вход свободный.

26 июня 2007 (вторник)
20.00 Кавер-группа «Сборная СССР» (участники коллективов «Веселые ребята», «Круиз», «Рок-ателье») с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: The Beatles, «Воскресенье», Крис Кельми, Queen, «Веселые ребята», «Круиз», Константин Никольский, «Машина времени» и т.д.
Вход свободный.

27 июня 2007 (среда)
20.00 Кавер-группа «Mercedes-Dance». Участники коллектива Жанны Агузаровой с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: Elvis Prysley, «Чиж & Со», The Beatles, «Машина времени», «Браво».

28 июня 2007 (четверг)
20.00 Вечеринка PETPO FM. Это танцы под хиты 70-х, 80-х, 90-х, конкурсы с подарками, караоке. А главное — это уникальная атмосфера! Ее невозможно описать словами — ее нужно увидеть.
Вход свободный.

29 июня 2007 (пятница)
Клубный день.
21.00 Кавер-группа BEST FM
22.00 Наша вечеринка в стиле «Ретро» (наш ведущий — конкурсы, призы и, конечно, танцы — DJ Василич, резидент клуба).

30 июня 2007 (суббота)
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тикевича.
22.00 СЕРГЕЙ ГАЛАНИН. Вход 300 рублей, по клубным картам — 50% скидка.
23.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении одной из лучших в Москве кавер-групп – Flys

(495) 680 28 33,
www.fasolclub.ru,
просп. Мира, 28
м. «Проспект Мира» (кольцевая)

13 эксклюзивных кальянов. Новое авторское меню шеф-повара из Франции — Оливье Зеруаля. Завтраки на любой вкус — с 9.00 до 12.00. Деловой обед — с 12.00 до 16.00, скидка на основное меню 15%. Семейный отдых с детьми — скидка 10%. Позитивная музыка, диджеи, шоу-программы, танец живота. С 9.00 и до последнего гостя.
609 20 48, 609 20 08,
fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Китайгородская стена
русская кухня



Ресторан «Китайгородская стена» расположен в самом сердце столицы в историческом памятнике архитектуры — сохранившейся части Китай-городской стены. Захватывающий интерьер в стиле Древней Руси XVI века, оружие того времени, звериные шкуры на стенах, живая музыка и игра на рояле профессионального тапера по вечерам, гостеприимство персонала и, конечно же, шикарная русская кухня не оставит равнодушным ни одного гостя.
698 49 61, 698 48 98 (заказ татарской национальной выпечки), Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни, в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Лето — пора пить пиво! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, с трюфелем и пармезаном — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая Авеню»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Мичуринский просп.,
Олимпийская Деревня, 3, корп. 1,
«Фестиваль»

Кумир
европейская кухня



В обновленном «Кумире» уютно и легко. На первом этаже просторный чилл-аут со светлыми диванами полон средиземноморской романтики. В воздухе витает аромат свежевыпеченного хлеба и булочек из собственной пекарни. Второй этаж отдан гастрономическому ресторану. Отдельного посвящения заслуживает летняя веранда ресторана. Великолепный панорамный вид на Москву-реку, без преувеличения, один из лучших в столице. Кухня европейская с акцентом на Францию и Италию. Не пропустите сезонное предложение — оригинальное марокканское меню.
980 40 50,
kumir3@yandex.ru,
Пречистенская наб., 13, стр. 1

Мамина паста
итальянская кухня



В «Маминой пасте» лето по-итальянски! Попробуйте новые блюда из летнего меню: нежный йогуртовый суп со свежим огурцом и рукколой, вкуснейший тартар из овощей с моцареллой, а на сладкое — фруктовый десерт с сыром рикотта. Из напитков особенно рекомендуем освежающую Мамину сангрию из белого вина со свежими фруктами и ягодами. Приходите к Маме всей семьей! Есть детская комната, по выходным работает няня.
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

На лестнице
европейская, японская кухня



City café «На лестнице» — лучшее городское кафе. DJ, бесплатные дегустационные четверги, доставка еды, летняя веранда.
244 06 55 (заказ столиков),
www.nalestnice.ru
Ⓜ Смоленская

Нобилис
средиземноморская кухня



Ресторан «Нобилис» — это ресторан средиземноморской кухни и элегантной карты вин! Здесь для вас подадут разнообразные блюда меню — от салатов до наивкуснейших десертов, приготовленных с любовью и теплом, которые передаются гостям, даря незабываемые впечатления от вечера, проведенного в «Нобилисе»! Особая изюминка ресторана — это изысканный интерьер, дизайном которого занимался Никита Бенуа, потомок знаменитого русского рода архитекторов и художников. Отдельный бар. Для небольших торжеств и деловых переговоров обустроен уютный VIP-кабинет с панорамными окнами, караоке и большим экраном. С четверга по субботу на белом рояле играет пианист Александр Головин, создавая приятную романтическую атмосферу! А еще в «Нобилисе» проходят разнообразные гастрономические фестивали, которые просто невозможно пропустить! Станьте и вы гостем этого замечательного места!
254 45 45,
www.nobilis-restaurant.ru,
Конюшковская, 34, стр. 1,
напротив Московского зоопарка

Оранжерея
итальянская кухня



Открылась летняя веранда.
С 10 мая по 10 июля при заказе одной пасты — вторая в подарок! Светло и воздушно. Мебель в духе летних веранд, деревья в кадушках, увитые плющом беседки. По четвергам — музыкальные вечера, легкие и романтичные. По воскресеньям — веселые детские праздники. По будням до 18.00 можно оценить шедевры нового меню со скидкой 20%.
345 78 62, www.cafeorangereya.ru,
Братиславская, 18, корп. 1
Ⓜ Братиславская,
12.00 и до последнего посетителя

Отель
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Рыбное место
рыбная кухня



Летняя веранда ресторана «Рыбное место» с видом на Москву-реку соответствует всем канонам типичного средиземноморского заведения. Аккуратные столики, окруженные полосатыми стульями, деревянный пол, как на пристани, с характерным отголоском шагов, парусные шторы — все создает атмосферу семейного кафе на берегу. Шеф-по-

VILLA ROSA
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН
КУХНЯ ОТ ALESSANDRO DA COMO

Ти·Бон
мясной ресторан
КУХНЯ ОТ BERNARD DERROISNE



НОВЫЙ РЕСТОРАННЫЙ ДВОРИК.
2 РЕСТОРАНА — ОДИН АДРЕС,
ОДНА БОЛЬШАЯ ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА
ул. Пятницкая, д.52,
Тел.(495) 951-40-80

ТАКСИ-КЛУБ
ВОСПОЛЬЗУЙСЯ НАШИМИ УСЛУГАМИ И ПОЛУЧИ ДИСКОНТНУЮ КАРТУ!
ЗАКАЗ ТАКСИ
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
ТЕЛ. 755 2020
WWW.TAXICLUB.RU





вар, серб по происхождению, успевший поработать в Порто-Мальтезе, удивит гурманов рыбной кухни.
911 11 05, www.fishplace.ru,
Краснохолмская наб., 1/15 м.Таганская

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
м.Улица 1905 года

Сырная дырка
французская и швейцарская кухня



Самый большой выбор сыров. Двадцать видов сыров: с плесенью, твердых, мягких, ароматных, острых, нежных... Мы добавляем их в соусы, делаем из них супы, запекаем с ними морепродукты, плавим, жарим, режем и просто едим. В «Сырной дырке» семь видов фондю. Акция к открытию летней веранды: каждое второе гран-фондю с шестью видами сыра — бесплатно!!! Бесплатный сыр только в «Сырной дырке». Вы можете выбрать французский сырный или швейцарский сырный ресторан. Швейцарский сырный ресторан «Сырная дырка».
917 16 76, www.sdyrka.ru,
Покровский б-р, 6/20,
пн-вс 12.00–0.00

Театр Корша
русская и европейская кухня



Наш ресторан расположен в красивейшем историческом здании XIX века в самом центре Москвы. Здесь воссозданы уникальные интерьеры и передана удивительная театральная атмосфера. Вы сможете увидеть коллекцию старинных фотографий и личных вещей актеров прошлого века, а также заказать стол, за которым впервые встретились А.П.Чехов и К.С.Станиславский. В репертуаре ресторана изысканные блюда, удивительные десерты и увлекательная карта вин. Для деловых встреч предлагается уютный VIP-зал.
694 50 38, 694 50 42,
www.korsh.net,
Петровский пер., 3,
в здании Театра наций
м.Пушкинская

Тема
шоу-бар



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждые пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!! Новая весенняя коктейльная карта!!! Разыгрываем поездку на Кубу на двоих (при заказе любого фруктового дайкири у вас есть шанс выиграть поездку).
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
м.Чистые пруды,
круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня



Итальянский ресторан «Трюфель» предлагает летние коктейли и лимонады Costa Smeralda от шеф-повара Массимилиано Атцори и блюда итальянской кухни из Сардинии. Заказ столика по телефону 629 66 88 с 12.00 до 0.00. Приятного аппетита! Ждем вас в гости!
629 66 88, www.iltartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Из отзывов о фиш-хаусах «Филимонова и Янкель» в интернете: «Кухня мне очень понравилась, и атмосфера располагает к беседам и отдыху. 2 часа для нас пролетели незаметно... советую всем!!!» «Отличный ресторан! У нас уже стало доброй традицией — в субботу обедаем в фиш-хаусе». «Я вообще не фанат рыбы, но там классно» «В салат «Нисуаз» кладут свежепожаренного тунца, а не консервированного, морковный пирог «с собой» положили в смешную оранжевую сумочку — мелочь, а приятно». «Кстати, Янкель — общепризнанный эксперт по средиземноморской рыбе, так что рыбу в фиш-хаусе не замораживают, и это хорошо». Есть летняя веранда.
223 07 07, www.fishhouse.ru,
Тверская, 23,
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский», 3 этаж

Хелп
смешанная кухня



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль). С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — «2 за 1». Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Новая весенняя коктейльная карта, каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Шиша
европейская и восточная кухня



Одно из лучших в городе мест с уютной домашней атмосферой. Отлично подходит для спокойного ужина с друзьями или переговоров за ланчем. Главное блюдо здесь — кальян. Неповторимые вкусовые сочетания будут по достоинству оценены гурманами. Предлагаются оригинальные блюда европейской кухни и восточные изыски. Теплые салаты, роллы и суши, блюда из рыбы и мяса и многое другое. Изюминкой меню являются неповторимые десерты от шеф-повара. Для любителей азартных игр предлагаются нарды, шахматы и карты.
253 24 23, Б.Грузинская, 37, стр. 2
225 92 72, Севастопольский просп., влад. 7, «Рамстор», 3 этаж
544 58 81, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий», 3 этаж





Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (заказ столиков), 650 16 23 (факс),
www.elparador.ru, Тверская, 12/2,
вход с Козицкого пер.

Яма mia
европейская кухня



Здесь можно весело и хорошо провести время с друзьями. Огромный выбор виски, водки, рома, текилы и множество сортов пива. Каждый четверг — вечеринки «Яма me mucho». Специальное предложение в баре — «Налейте третьему». Покупая два любых одинаковых напитка, третий — бесплатно. Играет DJ Sub-ss (сальса, бачата, меренге, реггетон). С 20.00 и до полуночи. Четверг, пятница, суббота — заказ столиков обязателен.
580 08 71, 782 71 85, www.yama-mia.ru,
Тверская, 27, стр. 1, вход в арку
Маяковская

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года





Booze Bub
европейская кухня



Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алко-завтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день, включая субботу и воскресенье, с 12.00 до 17.00 скидка на все меню по кухне 35%!!! Ежедневно, круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок!!! При заказе любого коктейля можно выиграть обучение дайвингу у лучших инструкторов на две персоны.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Тургеневская,
круглосуточно

Bosco Bar
итальянская, авторская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-fresh и Bosco-vita. Открыта летняя веранда с видом на Красную площадь.
927 37 03,
Красная пл., 3,
ГУМ, 1 линия, 1 этаж,
вход через бутик Bosco Sport
или с Красной пл.,
пн-вс 10.00–23.00

Goodman
стейк-хаус



В Москве — лето, в стейк-хаусах Goodman — летние хиты. В меню «Летние хиты в Goodman» — освежающие блюда и напитки, которые традиционно занимают первые места в хит-параде жаркого сезона. Летний суп-окрошка с филе миньон; летний гарнир — обжаренная в сливочном масле спаржа; летний десерт — свежая черешня. Фирменные летние напитки — сангрия Goodman, пунш, безалкогольный мохито со свежей клубникой, ванильный фрапучино. И, конечно, не забывайте о стейках — ведь с наступлением теплых дней мясо становится главным символом пикника!
775 98 88,
www.goodman.ru
Б.Тульская, 13
Тверская, 23
Новинский б-р, 31
Ленинский просп., 57
пл. Киевского Вокзала, 2
Щукинская, 42, «Щука» (открытие летом)

Hic Bibitur
европейская, авторская кухня

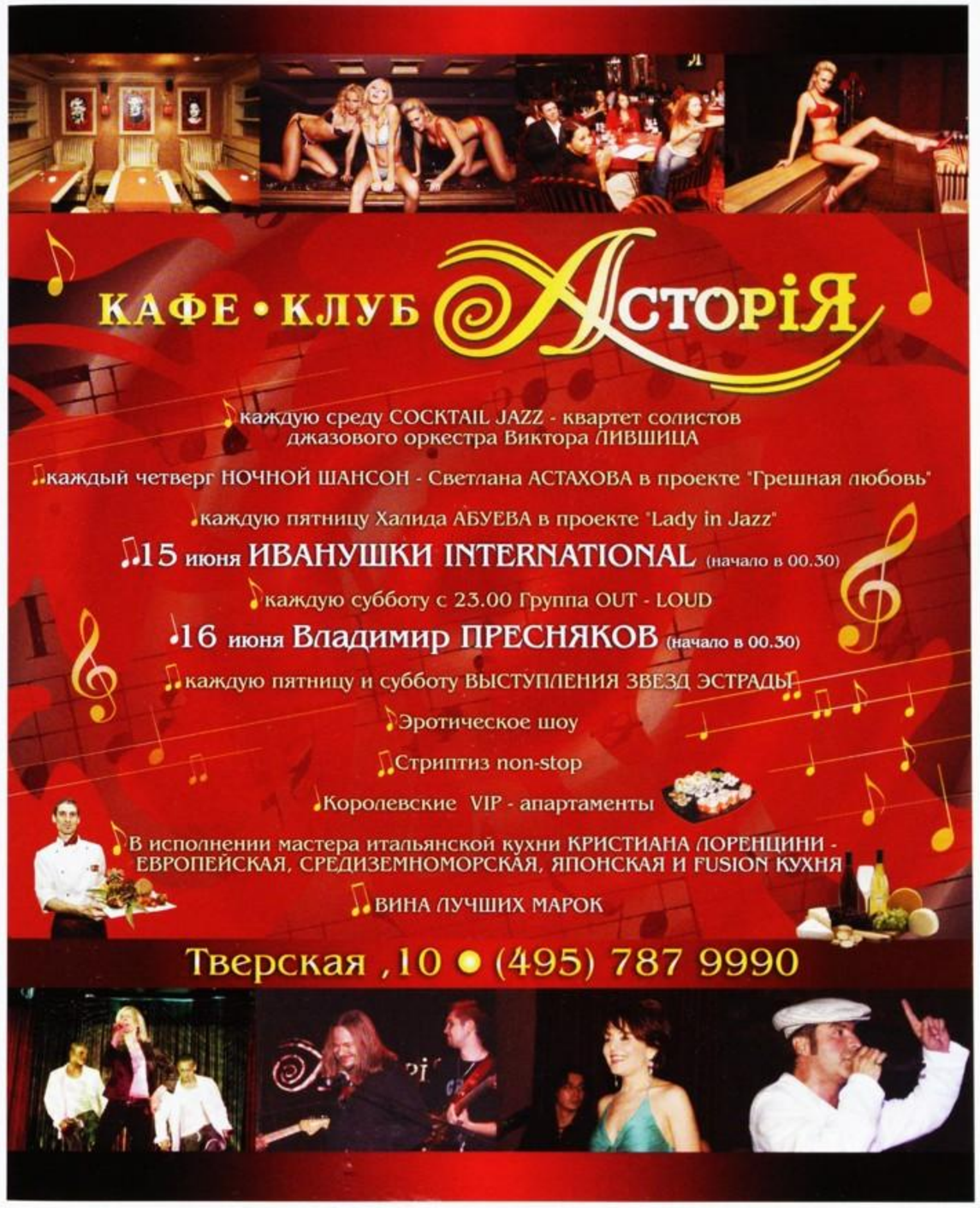


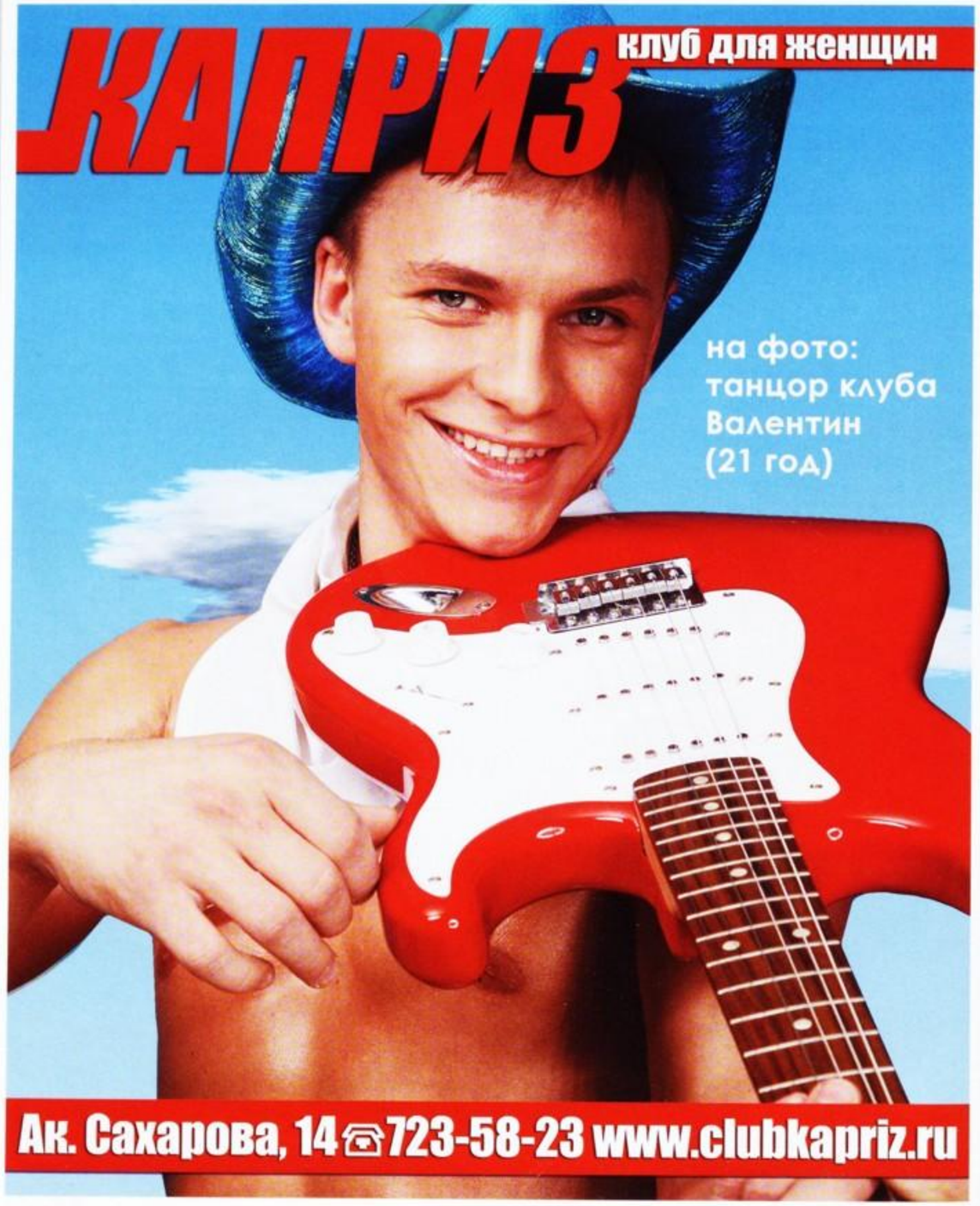
В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бламанже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Маяковская

News café
итальянская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч. Вы погружаетесь в приятную атмосферу и забываете о будничной суете. Разнообразие меню поможет вам насладиться итальянской кухней под бокал хорошего вина. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 150 рублей. Свадьбы, банкеты на 60–70 человек, фуршеты до 100 человек.
789 94 94,
Бахрушина, 32, стр. 1




КАПРИЗ
клуб для женщин
на фото:
танцор клуба
Валентин
(21 год)
Ак. Сахарова, 14 ☎723-58-23 www.clubkapriz.ru


ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000
Night Life 2001
Night Life 2002
best sexy PENT HOUSE 2002
2003
2004
2005
2006
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU
МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин

VIP-салон эротического массажа
24 часа
Апартаменты
Все виды отдыха
Подарим массу удовольствия!
506-48-59
М. "Войковская"
Приглашаются девушки

VIP - салон
"EROTIC QUEENS"
ВСЕ ВИДЫ ОТДЫХА
МНОГО СИМПАТИЧНЫХ ДЕВУШЕК
www.eroticqueens.ru
Приглашаются девушки
м. Войковская 156-49-65

VIP
ЭСКОРТ
для состоятельных
789 12 76
(we speak english)

Асторія
Приглашаем МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
КРУПЬЕ (с опытом)
для работы в Покерном клубе
Собеседование по адресу:
Тверская, 10•(495)787-9990

Прием объявлений
по телефону в кредит.
Круглосуточно.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефону 96 100 97
или 727 13 27
оплата в любом отделении
сбербанка в течение
10 дней со дня получения
квитанции по почте.
www.100media.ru

Асторія Люкс
Приглашает девушек на следующие вакансии:
Пит-босс
Супервайзер
Инспектор
Дилер - инспектор
Дилер 1 категории
Оператор видеоконтроля
Официант
Бармен
Хостес
Манираер
Кассиры казино (с опытом)
Слот аттендант
(Предпочтительно: презентабельная и модельная внешность, максимальная компетентность, опыт работы.)
а также парковщиков (с водительскими правами)
Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990

КАФЕ • КЛУБ Асторія
объявляет набор танцовщиц
• с опытом работы • от 18 до 25 лет
• модельная внешность
• ежедневные выплаты • чай 100%
• гарантия до 1500 руб. • консумация
Тверская, 10 • (495)787-9990

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СЕГОДНЯ В 22:00 И КАЖДУЮ НОЧЬ
50 СЕКСУАЛЬНЫХ ТАНЦОРОВ НА СЦЕНЕ КЛУБА
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
ТЕЛ. 207 47 16
УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д. 4 СТР. 2
WWW.EGOISTKA-CLUB.RU







Лучшие парни
792 92 34,
www.profsoyuz.net

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

VIP-парни. Эскорт-услуги для состоятельных
789 12 76

Юноши. Семейные пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Стас
107 00 95

VIP-досуг. Девушки модельной внешности
782 53 44

VIP-парни. Семейные пары. Красиво. Дорого
999 62 53

Супернегритянки
642 56 45

Ухоженные женщины за 30
8 903 218 19 83

Элитные девочки
778 60 48

VIP-отдых на Юго-Западе
109 45 43

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: четыре этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и — как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики! Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики!
Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Клуб «Красная Шапочка»
В клубе «Красная Шапочка» созданы все условия для полноценного отдыха женщин. Его атмосфера располагает к самым невероятным безумствам. Никто не удивится, если вам захочется подняться на сцену и потанцевать с самым привлекательным стриптизером. Каждый час — костюмированные эротические шоу с полным раздеванием! Если не любите шумные компании и желаете провести время с танцором наедине, к вашим услугам VIP-кабинеты, джакузи-холл, массажный салон и... особое сгазу menu — все ваши эротические фантазии станут явью. Выбери день по своему вкусу...
933 75 75,
www.redcap.ru,
Тверская, 10

Знакомства респектабельным мужчинам
514 67 42

Сваха
Вечеринки.
740 27 67



СОБЫТИЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Театральное агентство «Лекур»



«Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан» 17 июня, театр ЦДКЖ. В ролях Анатолий Журавлев, Марина Могилевская, Руслана Писанка, Екатерина Никитина, Николай Денисов. Комедия-анекдот, комедия забавных ситуаций. Так можно определить перипетии, по которым гордо шествуют три подруги — Нинка, Галька и Сонька. На голову каждой из них сваливается неожиданное горе — неверность, скупость, равнодушие мужей. Вооружившись бельевой веревкой, пустым ведром, сапогом и выпив для храбрости, наши героини вступают в борьбу за светлое будущее...
624 02 00,
204 42 63 (заказ билетов),
www.lekur.ru

Самолет



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), К'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейс-контроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Картинг «10 дюймов»



Любительский чемпионат по картингу для всех желающих. Победители получат $6000 плюс бонусы от клуба.
745 00 25,
www.10d.ru

Limousine
790 67 71

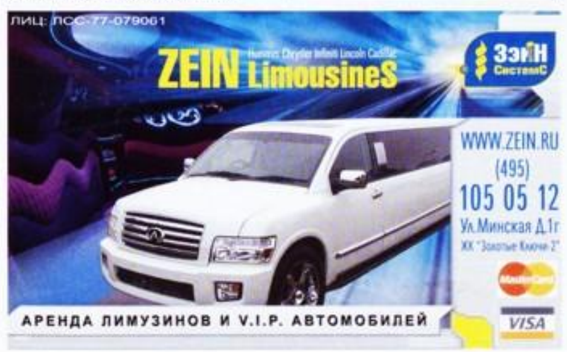
Африканские барабанщики
506 84 95, www.afro-show.com

Тамада с харизмой, музыканты с голосом, фотографы с ракурсом!
Артель «Таганка».
911 00 99, www.taganka.tv



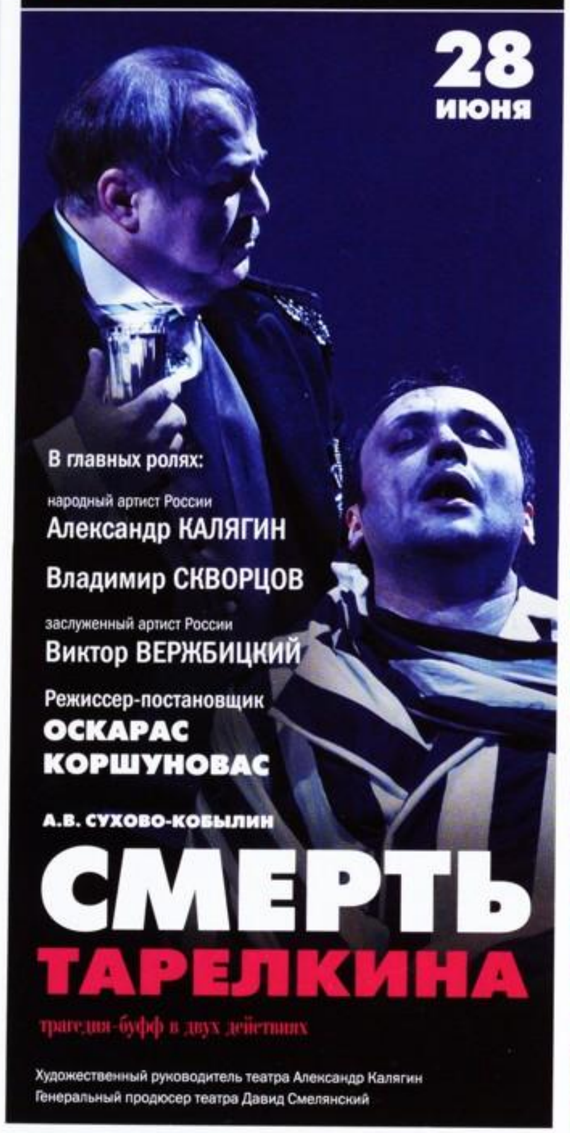








МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА



В главных ролях:
народный артист России
Александр КАЛЯГИН
Владимир СКВОРЦОВ
заслуженный артист России
Виктор ВЕРЖБИЦКИЙ
Режиссер-постановщик
ОСКАРАС КОРШУНОВАС
А.В. СУХОВО-КОБЫЛИН
СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА
трагедия-буфф в двух действиях
Художественный руководитель театра Александр Калягин
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский

Справки и заказ билетов по телефонам: 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru

Генеральный партнер · Официальные партнеры · Партнеры театра · Генеральный спонсор · Информационный спонсор

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
WWW.BILETOK.RU

Мирон праздник
www.mir-on.ru
СКИДКИ
ПОДАРКИ
БЕСПЛАТНО:
СЦЕНАРИЙ ВАШЕГО ПРАЗДНИКА
ПОДБОР РЕСТОРАНА
Проведение мероприятий на иностранных языках
ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВАШЕГО ПРАЗДНИКА!
(495) 968 67 96
8 909 152 61 81
info@mir-on.ru
ArtMiron@yandex.ru
Наш МИР - ОН ПРАЗДНИК и весельe!
ОН радость, счастье, громкий смех!
МИРОН поднимет настроенье,
ОН другом стать готов для всех!

Реклама в кредит по телефону.
Вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам 785 19 19, 203 37 03 (без выходных с 9.00 до 22.00).
Оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru



НОВЫЙ КРЫТЫЙ КАРТИНГ
FORZA karting hall
Трасса 400м
Спорт-Бар
Карты DINO
Бесплатная Экипировка
Корпоративные мероприятия
Ежедневно до 02:00 ночи
СКИДКА 40%
на 1 заезд
при предъявлении данной рекламы
* акция проводиться до 15 июля 2007г нашей эры
(495) 580 6356 www.forza-karting.ru
Москва м.Коломенская, Проектируемый пр-д 4062

10 дюймов
картинг клуб
ул. Складочная д.1 стр. 6. www.10d.ru
тел: 745-0025, 727-1813, 727-1873

ЛЕГЕНДАРНАЯ МЕТЕЛИЦА ПРИГЛАШАЕТ
В ШКОЛУ КРУПЬЕ
КРУПЬЕ С ОПЫТОМ РАБОТЫ
КАССИРОВ КАЗИНО/БУКМЕКЕРСКОЙ КОНТОРЫ
(без опыта работы)
Мы ждем энергичных, коммуникабельных молодых людей и девушек не моложе 18 лет (Российское Гражданство обязательно) на собеседование со вторника по субботу в 14.00. «Метелица», Новый Арбат, 21. Центральный вход. Телефон для справок 291-11-30/70

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
РЕКЛАМА

ГАЛЕРЕЯ КРАСОТЫ



— безыгольная мезотерапия
— миндальный пилинг летнего периода
— креативное окрашивание
— вечерние прически
— макияж
— наращивание и дизайн ногтей
— солярий

предъявителю скидка 10%

(495) 438 44 88,
(449) 737 55 55,
Островитянова, 9
Коньково

ЦЕНТР МЕДИЦИНЫ

— элос-омоложение, элос-эпиляция
— эстетическая физиотерапия
— врачебная косметология
— диетология
— психотерапия
— спа-программы

Предъявителю — скидка 10%

225 40 22,
www.emeraldspa.ru,
Самотечная, 17а
Новослободская

АНАЛИЗЫ с 9.00 ДЛЯ ВСЕХ до 21.00
ARSMED
КАЖДЫЙ СКИДКИ ДЕНЬ БЕРЕМЕННЫМ
540 05 16
Люблинская ул., 51, м. «Волжская»
Реклама

САЛОН КРАСОТЫ КАПРИЧЧИО

Все самое лучшее! Коррекция фигуры, индивидуально подобранные программы по уходу за лицом и телом, наращивание ногтей, креативные стрижки и окрашивание.
Отдохните в атмосфере модного ретро!

Предъявителю купона скидка 20%

698 54 22,
www.kaprichio.ru,
Певческий пер., 1/2

A & AFRO-STUDIO



Наращивание славянских волос: итальянская технология So.Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 3000 р., увеличение длины и объема — от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые: классика, франц., узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды — от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru



центр танца
КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для детей и взрослых)
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru



ОКТАВА танцы
Школа танцев в центре Москвы.
Все стили и направления — от классики до авангарда.
Фитнес-йога.
Цигун — уникальный способ оздоровления.
Супер-PARTY для вас и вашей фирмы.
Шоу-балет «О'КЕЙ» — оригинальные и эффектные постановки.
Предъявителю купона — скидка 10%
Никольская, 19. Тел. 621-63-62, 774-06-00
e-mail: info@oktavadance.ru, www.oktavadance.ru

РЭЙ-эпиляция



ЛИНЛАЙН
сеть клиник

загорай до и после!



Кутузовский проспект, 30/32 /499/249 32 20 Университетский проспект, 4 /495/137 58 67

- РЭЙ-эпиляция - это возможность удаления волос НАВСЕГДА
- Это отличный вариант для людей с ЛЮБЫМ типом кожи и цветом волос
- Это возможность ЗАГОРАТЬ как до, так и после процедуры
- Это безболезненная и БЕЗОПАСНАЯ процедура
- Это ЭКОНОМИЯ Вашего времени и денег

www.linline-clinic.ru

Необходима консультация специалиста



332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

ПОДАРКИ И ПОКУПКИ

РЕКЛАМА

7/o show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS
Seven
sale D&G
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55



салоны модной и дизайнерской оптики
ОПТИКА
вельд системс
Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205
ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557
ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522
www.optika-weld.ru



ДИСКОНТ Г.А.Ш
одежда, обувь, аксессуары от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace, ed hardy, frankie morello, costume national, custo barcelona, marc jacobs, armani, dsquared2, richmond, gff, moschino, missoni, kenzo, chloe, iceberg и т.д.
Цены Вас приятно удивят!
642 4140
м. «Проспект Мира», Б.Переяславская, 11, вход со двора
www.edgash.ru



Неприличные медведи
Магазин Неприличных медведей разной степени приличности: Немного Неприличные, Просто Неприличные и Совсем Неприличные... Такой подарок можно подарить практически любому, и это несомненно вызовет улыбку окружающих. Скорее этих мишек можно назвать непосредственными, ведь все зависит от точки зрения...
Интернет-магазин
www.badbears.ru
Тел.: (495) 514 5774, 390 7841

Реклама в кредит
по телефону.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефонам
785 19 19, 203 37 03
(без выходных
с 9.00 до 22.00).
Оплата рекламы
через сбербанк.
www.allomoskva.ru

САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»
- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя



Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 4.0

В КИНО С 27 ИЮНЯ

WAP.DIEHARD4.RU WWW.DIEHARD4.RU

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ОТВЕТЫ ЗАЗА НАПОЛИ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

Трансвестит с Алтая и звезда московского гей-клуба «Душа и тело» скоро месяц как ведет на НТВ шоу «Сук@любовь». Герои передачи, являющейся частью новой программной стратегии канала, — голые безногие женщины, транссексуалы, любовники Димы Билана и прочие неприятные, но — как уверены на НТВ — интересные публике вещи.

— Скажите, вы репортерскую работу тоже делаете?

— Да, конечно, как настоящий репортер еду ко всем героям, разговариваю с ними со всеми. Это ж не так просто, как вот вы: пришли взять интервью, лапши мне на уши навешать и уйти. А там же нужно с ними дня три провести, в магазин сходить.

— Вы в одном сюжете безногую девушку голой показываете. Это зачем?

— Между прочим, голой мы ее не хотели показывать — она сама предложила. Ей хотелось рассказать про свое счастье, она говорит: «Я недостойна жалости, а достойна большего. Я счастливый человек — вышла замуж, у меня хозяйство свое». Мы с ней целый день провели, а потом она мыться пошла и говорит: «А что вы сидите?» Я говорю: «Ну неудобно как-то». А она мужа спрашивает: «Я красивая?» Он сразу: «Да ты моя богиня! Моя королева! Все модели — уродки кривоногие!» Так она приказывает: «Снимайте, какая я красивая». Сильный человек.

— Ну да, а еще мужчину в гинекологическом кресле показывали.

— Ну история этого Яши, от которого жених ушел, сложная была. Яша же сейчас пьет мужские гормоны. Обыкновенный мужик. Софьей-то он стал лет 10 назад, а теперь и сам не знает, зачем он операцию эту сделал.

— А у вас все герои настоящие? В каком-то блоге мальчик рассказывал, как его на вашу программу героем позвали.

— Ой, да много таких! Хотя понял... Это вы, наверное, про стилиста Евы Польны. У нас будет сюжет про нее — недавно утверждали, что это от него у нее ребенок.

— Так он же гей.

— Ты какая-то недалекая! Ты журналистка или кто? Что, от геев детей не бывает? Не дай бог, конечно, женщине такого счастья...

— Ну да, бывают, конечно. Слушайте, а вы согласны с тем, что ваша программа — это все же трэш?

— Где? Какой трэш? Что это вообще такое? Я вообще считаю, что программа «Сук@любовь» — самая позитивная и жизнеутверждающая на ТВ, ведь мы рассказываем о том, что любовь побеждает все невзгоды. Вон, посмотрите, на Первом канале к Малахову вообще люди в банках свои отрезанные члены приносят. Вот это трэш.

— Такое разве было у Малахова?

— Ой, да чего только не было. Поэтому я и не пойму, почему докопались все до меня. Вот этот Яша, он уже был у Малахова, кстати.

— То есть вы прошлогодние сюжеты другого канала берете?

— Главное — как показать. У Малахова сидит человек и сам про себя рассказывает. А здесь я за него все рассказываю и показываю всех, кто в истории участвовал.

— А если люди не хотят разговаривать, вы им выпить наливаете?

— Хуже, нам приходится с ними выпивать. С горя... С их горя.

— А вот, кстати, мне говорили, вы женаты. Правда?

— Ой, каверзный вопрос. Я уже научился уходить от них. Те, кто признается в своих каких-то пристрастиях, — не правы. Так же армия поклонников поредеет сразу! Поэтому я со всем соглашаюсь. Скажут, что я зоофил, — да, бывало. Некрофил — признаю! О, кстати, слушайте, это же идея. Надо дать девочкам задание про некрофила сюжет сделать. Ах, какой сюжет может выйти — любовь к трупу! У меня же программа про любые проявления любви: выстрел в затылок — любовь, стакан с кислотой в лицо — любовь. Любовь же — она не просто тупорылая: дружим, рожаем детей. Да, большинство людей все же нормальные, мне кажется. Но это же скучно! Можно снять про любовь, например, кассирши к охраннику. Ну и что? Народ будет смотреть — и уснёт. Обычное «как у людей» — не наш формат.

Вопросы: Ольга Уткина



PENTAX

Гарантия – 2 года.

K10D



Товар сертифицирован. Реклама.

Профессиональный борец с мылом

У PENTAX K10D профессиональный подход к съемке: заявленный ресурс затвора 100 тыс. срабатываний, поддержка новой линейки объективов с ультразвуковым приводом автофокуса, высококлассный видоискатель с цельнолитой пентапризмой (поле зрения 0.95x), система защиты матрицы от пыли, гиперпрограммное управление параметрами экспозиции (как в легендарной Z1P), быстрая обработка данных (память DDR2 и скоростной процессор Prime) и уникальный 22-битный A/D преобразователь. Беспрецедентные возможности заключены в пыле и влагозащищенный корпус.

Победа в борьбе за идеальный кадр. Подробности на www.pentax.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ — Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru Тел.: (812) 346-79-89. Все официальные дилеры PENTAX и цены на www.dc-market.ru

PENTAR

Технологии BMW в новом BMW 5 серии.

Head Up Display – виртуальный дисплей, проецирующий показания приборов на лобовое стекло. **Впервые в классе.**

Также впервые в своем классе:
Night Vision – система помощи водителю в темное время суток.

Другие технологии BMW, **реализованные в BMW 5 серии:**
Adaptive Drive – система подавления кренов в поворотах.
X-Drive – интеллектуальная система полного привода.
Navigation System Professional – навигационная система.
BMW Active Steering – изменяет угол поворота колес в зависимости от скорости движения автомобиля.

Новый BMW 5 серии с лучшим двигателем 2007 года **International Engine of the Year.**

Новый BMW 5 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00
www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама