ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 21 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ 2008 ГОДА

афиша

Что вы делаете сегодня?

582
события
одного
дня

Portishead
«Железный человек»
Stüssy
Лори Андерсон
Liars

№7 (223) AFISHA.RU

4 607004 030017 08007

Панк/Опера реклама

Sony Ericsson

Я все сразу

PUNK
или
OPERA

Новый W890i Walkman™. Максимум впечатлений от музыки при минимальном размере. Телефон с плеером Walkman™ 3.0, картой памяти на 2GB и камерой 3,2 мегапикселя.

W890i

Sony Ericsson

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Afisha.ru. Избранное

10 Две недели в городе
10 Лори Андерсон
14 Люди в кожаных куртках
16 Stüssy
20 Юрий Сапрыкин об одном дне в Нью-Йорке
22 Стэн Ли
26 Liars
30 «Зачем вы это сделали?»
32 Яркое
36 Portishead
38 Бизнес-центр «Серебряный город»
40 Даниил Дугаев об особенностях длинной фотографии
42 Музыкальные фестивали
46 Берлинский оркестр
48 Игорь Лесев

52 582 события одного дня


32

84 Вещи
Trendy Shop, Lanvin, Random Showroom

88 Рестораны
Café di Citta, Costa Coffee, Nice Café, Modus

92 Клубы
Paparazzi Bar, «Imwave Bootleg»

98 Концерты
Liars, Галун и «Елочные игрушки», Thieves Like Us, Пол Анка, Telefon Tel Aviv

106 Музыка
Portishead, The Monochrome Set, Man Man

111 Кино
«В пролете», «Все песни только о любви», «Смертельный номер», «Убить императора»

145 Игры
Dark Sector, Command & Conquer 3: Kane's Wrath, Worms: A Space Oddity

148 Книги
«Новая история Западного мира» Роджера Осборна, «Ганнибал. Восхождение» Томаса Харриса, «Юбка» Олега Нестерова

151 Выставки
Бьорн Мелькус, Bad Planet, Дженни Хольцнер

159 Театр
«Отцы и дети», «Смешные ЖэМэ», «Волки и овцы»

176 Опера и классическая музыка
«Кармен» в Большом театре
+ тут: Пасхальный фестиваль

181 Балет и современный танец
Инженерный театр «АХЕ» и Parsons Dance на гастролях в Москве

183 Спорт
Полуфинал теннисного Кубка федерации

185 Дети

187 Рекламная секция
Рестораны и клубы

200 Ответы
Григорий Ющенко, художник


52


16


10

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №7 (223) 18 АПРЕЛЯ 2008 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина, Илья Красильщик **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Петр Фаворов, Армас Шпилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Чернян
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцадзе **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **Управляющий редактор** Юна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2б, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернешнал», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Технологии спортивных триумфов.

Серийные автомобили Audi
с дизельными двигателями TDI

Audi TDI. Absolute power*

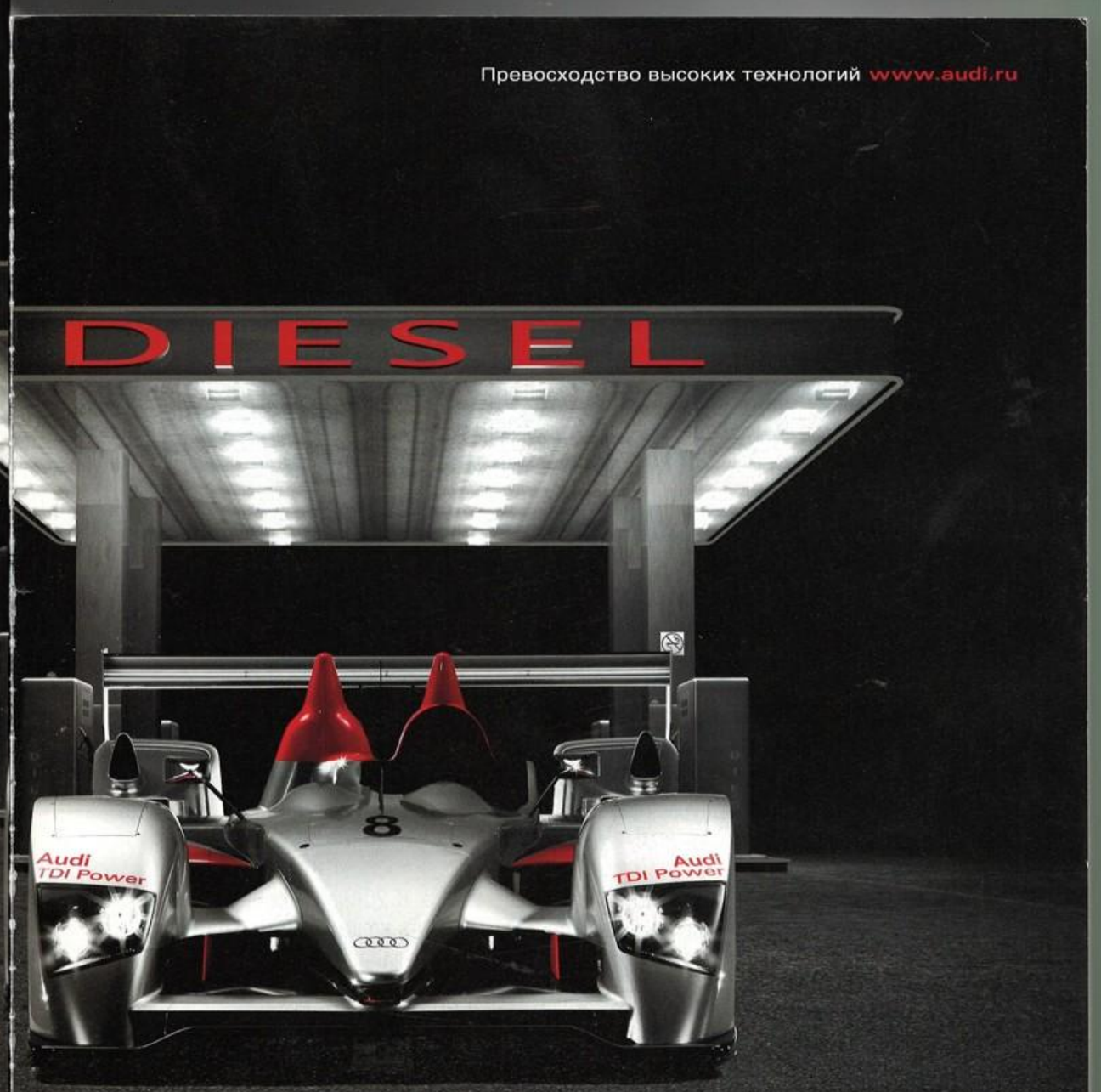
У каждой победы есть своя история. В 2006 году на трассу Ле-Ман впервые вышли гоночные болиды Audi R10, оснащенные дизельными двигателями с технологией прямого впрыска TDI, и одержали победу в этой жесткой 24-часовой гонке. С тех пор автомобили Audi побеждают не только на гоночной трассе. Потому что в серийных моделях Audi – мощь болида Audi R10.

Audi рекомендует дизельное топливо ЛУКОЙЛ: Евро ЛУКОЙЛ

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888; 8 800 200 2333

*Абсолютная мощь

PENTAMA



Audi

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

9 июля в Москве в «Б1 Maximum» выступит американская группа **Blondie**.

26 апреля в Дом музыки с новой программой «Homeland» приезжает художница и музыкант **Лори Андерсон**. См. материал на стр. 10

К 2011 году в московском **аэропорту Домодедово появится второй терминал**. Терминал сможет пропускать 15 миллионов человек в год — столько же, сколько принял в прошлом году уже существующий терминал аэропорта.

В прокат выходит фильм **«Железный человек»** — экранизация американского комикса «Iron Man». См. материал на стр. 22

В издательстве «Фантом Пресс» выходит роман английского писателя **Джонатана Коу «Пока не выпал дождь»**.

Группа **Portishead** выпустила новый альбом «Third» — первый за последние десять лет.

См. материалы на стр. 36 и в рубрике «Музыка»



На обложке: Молли Гондри/Success Paris
Фотография: Гаранс Доре

6 июня в Санкт-Петербурге на Дворцовой площади выступит основатель **Pink Floyd** Роджер Уотерс. Шоу «The Dark Side of the Moon» пройдет в рамках открытия Петербургского экономического форума. Вход на концерт будет бесплатным.

В Москве начнут строить **доходные дома**. К 2012 году собираются построить 289 таких домов — по 200 квартир в каждом. Семья из трех человек должна будет платить за двухкомнатную квартиру около 3500 рублей в месяц.

Магазин «Армения», работавший на Пушкинской площади с 1952 года, переехал. К моменту сдачи номера новый адрес магазина выяснить не удалось.

1 мая в Москву в Большой зал Консерватории приезжает **Берлинский филармонический оркестр**. См. материал на стр. 46

Отмена **визового режима с Израилем** переносится с лета на осень этого года.

24 апреля в Москве откроется магазин калифорнийской уличной марки **Stüssy**. Магазин будет работать только 75 дней. См. материал на стр. 16

В «Афише» в расписании кино рядом с названиями фильмов появилась их **оценка на сайте**. См. раздел «Все фильмы»



1 июля на реконструкцию закрывается **«Детский мир»**. Через три года в здании появится многозальный кинотеатр, торгово-развлекательный комплекс, ресторанный дворик и игровой центр.

24 сентября в Москве в «Б1 Maximum» второй раз выступит **Игги Поп**.

1 мая в России выходит трехмерный фильм-концерт **U2**, снятый во время последнего турне группы. Увидеть его можно во всех кинотеатрах, оборудованных специальной цифровой аппаратурой.

3 июля в прокат выходит новый мультфильм студии Pixar **«ВАЛЛ-И»** — про ржавого робота, живущего в заброшенном Нью-Йорке.

На сайте afisha.ru открылся **блог журнала «Афиша–Еда»**. В нем Алексей Зимин рассказывает о новом журнале, о еде и о том, как он учится готовить в лондонской кулинарной школе Le Cordon Bleu.

22 апреля 2008 года в магазине James открывается выставка, посвященная творчеству Дома **Issey Miyake**. На выставке можно будет посмотреть на осенне-зимнюю коллекцию Issey Miyake, а также на образцы фирменного денима и трикотажа, которые производятся под этой маркой. Выставка продлится до 18 мая.

правда В №222 в материале о Семене Файбисовиче в рубрике «Выставки» ошибочно утверждалось, что у апостола Петра была лысина. На самом деле лысины у Петра не было.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

discover
OPEL
Спортивный автомобиль
может быть семиместным?
ZAFIRA
Новый Opel Zafira
Мощная линейка двигателей до 240 л. с. и обновленный динамичный дизайн придают новому Opel Zafira поистине спортивный характер. Инновационная система Flex7® предоставляет более 70 различных вариантов трансформации салона. Откройте для себя новый Opel Zafira – автомобиль, созданный специально для активного образа жизни.
GM ASSISTANCE помощь на дорогах
GM FINANCE автокредитование
GM INSURANCE автострахование
Цена от 549 000 рублей *
Горячая линия Opel 8 800 200 0046. Звонок по России бесплатный.
* Рекомендованная цена производителя.
ОСАО «Ингосстрах». Лицензия Росстрахнадзора С № 0928 77. ОАО «Альфа-Банк».
Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998.
www.opel.ru
Реклама

AFISHA.RU ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 1 по 11 апреля 2008 года

Лучшее в городе-2008

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Somedust
о фильме «Дневники мертвецов»
★★☆☆☆
Скучно. Нереально скучно. Старикан Ромеро, видимо, совсем устал. Безынтересно абсолютно все: идиотские диалоги, наигранные эмоции, избитые приемы. В целом весь фильм похож на дипломный проект отстающих студентов с режиссерского факультета. Конечно, найдутся «ценители», которые скажут: «Ты что! Фильм не про зомби, он про проблемы современного общества». Отлично, сидите, изображайте знатоков эти 1,5 часа. Главное — не засните.

vosembit
о выставке Ранкина в галерее «Победа»
★☆☆☆☆
Ранкин поражает обилием безвкусицы и китча. Смотря на его работы, хотелось быстрее из «Победы» убежать. Если б я его работы увидел в журнале, то о'кей, им там и место, это стихия таких фотографий. Я не думаю, что фэшн-фотография такого, так сказать, уровня заслуживает выставочных стен. Я не думаю, что хороший художник обязательно тот, которому много платят и у которого фотографируются звезды. Короче, быстрее убежал к картинкам Гарика Пинхасова.

Pavlov_Evgeniy
о ресторане Vodka Bar
★☆☆☆☆
Пошел к менеджеру взять книгу жалобную — девушка дала какую-то 2005 года книгу, где я написал крупным шрифтом о хамском отношении к клиенту. Спросил имя охранника — она меня отправила к нему, он отправил к ней, она забрала у меня жалобную книгу, наговорила гадостей, а в ответ на мои требования дать мне книгу сказала, что дают ее только один раз, тогда я встал у выхода из барных стоек и начал требовать книгу, меня взял другой охранник и как пьяного дебошира потащил к выходу, там встретился с первым, где он снова на меня начал именно орать и предлагал выйти на улицу «поговорить».

touchedbygod
о фильме «У каждого свое кино»
★★☆☆☆
В детстве любила играть с ножницами. Они у меня были балериной. Спасибо Линчу, напомнил! А в целом — ничего особенного, на троечку.

tolis
о фильме «Индиго»
★☆☆☆☆
Вспомнил выступление Бессмертного в «Comedy Club» про странные вещи. Одна из них была: «Странно, когда фильм говно, а Гоша Куценко в нем не снимается». В случае «Индиго» все логично: Гоша Куценко снимается — и фильм говно!!!!

pershing
о фильме «Никто не знает про секс-2»
★☆☆☆☆
Первое творение режиссера Гордеева о сексе, о котором никто ничего не знает, мне видеть не довелось, поэтому не могу благодарить Господа за то, что уберег меня от этого. Но от всего сердца могу посетовать на Него, что не уберег от просмотра второго фильма «режиссера» Гордеева про это.

binaries.ru
об игре God of War: Chains of Olympus
★★★★★
Раньше игра состояла из огромных боссов, а в передышках между ними мы шинковали врагов поменьше. В портативной же версии единственным большим гадом является василиск, которого все видели в демоверсии. Но зато теперь можно препарировать минотавров с помощью огненных мечей по дороге на работу, а это просто сказка, уверяю вас.

Ulrih
о спектакле «Соня»
★★★★☆
Театр, в котором кульминация — приготовление курицы на бутылке, сложно отнести к событию... Когда я был маленьким, я хотел сделать карту небольшой местности, где учтены все требования к масштабу, но при этом все объекты должны были изображаться с предельной точностью и художественной изысканностью: лавочки, деревья, дома. Проект успеха не имел в силу своей утопичности. Так и Соня Херманиса. Увлеклась чудесными крючочками, платочками, кухонными приборами, обойным уютом и прочим, но потеряла масштаб, сбилась с курса и к финалу запуталась окончательно в своих чулках и бантах.

laleka
о ресторане «У трех сестер»
★☆☆☆☆
Заказывали в «Трех сестрах» поминки. Этот «замечательный» ресторан не нашел нужным предупредить нас, что в соседнем зале одновременно будет проходить банкет по случаю дня рождения (залы друг от друга практически ничем не отгорожены). Люди ничем не гнушаются, чтобы побольше денег заработать. Ну а то, что 4 человека в этот день у нас отравились там, — это уже немного меркнет на общем фоне.

Напишите свою рецензию на afisha.ru

«Для меня HP Photosmart – это возможность поделиться впечатлениями».
Игорь, 32 года.

ВОЗЬМИТЕ НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕЕ

Школа, институт, рождение ребенка, путешествия – такие моменты нашей жизни неповторимы. Печатайте фото и тексты, сканируйте рисунки и старые фотографии, делайте копии с принтерами HP Photosmart. Принтеры HP с оригинальными картриджами HP позволяют реализовывать любые идеи и сохранять воспоминания. Результат не оставит равнодушным ни вас, ни ваших друзей.

www.hp.ru/class, тел.: **8-800-200-3-500**

HP Photosmart C5283 «Все-в-одном»
- Все-в-одном: принтер-сканер-копир
- Возможность копирования без компьютера
- Эффективная система печати, специально созданная для экономии чернил
- Профессиональное качество фотографий и четкий текст

WHAT DO YOU HAVE TO SAY?*

*К чему стремишься ты?

© 2008 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. На правах рекламы.



ФОТОГРАФИЯ: MARTIN SCHOELLER/CORBIS OUTLINE/FPG

Текст: Юрий Сапрыкин
Фотограф: Мартин Шеллер

Наука и жизнь

В Москву с новой программой «Homeland» приезжает музыкант и художница Лори Андерсон. «Афиша» встретилась с Лори в ее студии в нью-йоркском районе Сохо

Из угла комнаты на меня смотрит енот. Неподвижно стоя на задних лапах, енот держит в передних плетеный соломенный крест. Рядом с чучелом енота на стене висит черно-белая фотография собаки, каковая собака — вполне живая и здоровая — дремлет тут же, на полу. В прихожей чуть раньше меня и вовсе встретил пингвин — пингвин держал в руках поднос с вафельными стаканчиками, под перепончатыми красными лапками шла надпись: «Покупайте мороженое Главхладпрома». Так выглядит помещение, в котором назначила мне встречу Лори Андерсон.

Эта студия на 6-м этаже в Сохо, с окнами, выходящими на Гудзон — и вечерами на закат над Гудзоном, — упоминается во всех статьях о Лори Андерсон начиная с 1981 года. То есть во всех статьях о Лори Андерсон вообще — потому что до 1981 года никаких статей о ней не писали: Андерсон сочиняла симфонии для автомобильных клаксонов, играла на скрипке, стоя на коньках, вмороженных в ледяной куб, — представление продолжалось, пока лед не растает; делала скульптуры, к примеру — стол с вмонтированной внутрь кассетной декой, чтобы услышать музыку, нужно прижать локти к столешнице, а ладони к ушам; играла на изобретенной ею же скрипке с пленочным смычком (вместо жил — магнитная лента с заранее сделанной записью, в корпус скрипки встроен звукосниматель) — словом, была обычным нью-йоркским художником — не в смысле painter, а в смысле artist, «деятель искусств», — и особого интереса многотиражной прессы не вызывала. Арт-критик Дон Шьюи вспоминал, как впервые пришел в гости к Андерсон осенью 80-го: лифт был сломан, в подъезде не горели лампочки, Лори сопровождала его на 6-й этаж, освещая лестницу зажигалкой. Через несколько месяцев диджей Джон Пил прокрутил в своей передаче на BBC ее композицию «O Superman», еще через несколько месяцев эта вещь вышла на первое место в британском хит-параде — и Андерсон неожиданно, и уже навсегда, превратилась в рок-звезду.

«Лори!» — широко улыбаясь, говорит невысокая женщина с короткой стрижкой. Стрижка — такая же постоянная данность, как студия в Сохо: на голове у Лори Андерсон всегда короткий растрепанный ежик, как правило, выкрашенный в рыжий. Я, чтобы завязать разговор, делаю комплименты закату за окном и спрашиваю, почему район вокруг в таком запустении: лампочки в подъезде горят, и лифт работает, но все вокруг в строительных лесах и строительной пыли. Это, говорю, из-за 11 сентября? Да нет, отвечает Лори, из-за денег. Денег свободных слишком много. Вот и строят и строят. Старые дома сносят, небоскребы втыкают, где можно и нельзя, о технике безопасности не заботятся, на прошлой неделе подъемный кран упал, восемь человек убило. Вам тоже, должно быть, это знакомо? Так происходит во всех городах, где крутится слишком много денег?

Андерсон приезжает в Москву с новой программой «Homeland» — она даже на пластинке еще не вышла; это, говорит Лори, попытка описать жизнь в техногенном обществе, помешанном на деньгах, преимущественно — в США, но не только. «Все началось с пьесы Аристофана «Птицы». Мир едва-едва возник. Еще нет земли, нет ничего, кроме неба, в небе летают миллиарды птиц. И вот у маленького соловья умирает отец. Птицы в шоке, огромная проблема — что делать с телом? Земли же нет, похоронить негде. И в конце концов жаворонок говорит: о'кей, я похороню его в своей голове. Для меня это история о том, с чего начинается память. Где твой дом? Что ты помнишь о нем? Как это сопрягается с твоей личной историей? Нынешнее техногенное общество — это удивительное место, в нем нет почвы под ногами, не на что опереться, земля еще не создана. Ты больше не копаешься в земле, ты живешь в ментальном пространстве, состоящем из цифр, проектов и концепций».

Мы сидим и пьем кофе с печеньем. Откуда-то издалека все время доносится звук льющейся воды, как будто соседи установили небольшой водопад и он пока работает с перебоями. Я пытаюсь припомнить других рок-звезд, которые могли бы сказать, что на новый альбом их вдохновила пьеса Аристофана. Нет, в этой области много образованных людей, большинство вменяемых музыкантов вообще вышли из арт-школ, но даже вменяемое большинство подходило к музыке с других сторон — со стороны звука, драйва, секса, чего угодно. Андерсон же сначала как будто моделирует ситуацию или придумывает метафору, и музыка оказывается лишь одним из возможных способов это передать. Как в песне «Speechless» с альбома 1994 года «Bright Red» — Андерсон начинает с того, что был август 1982 года, стояла жара, а у тебя была старая, потрепанная машина, а мне было нечего делать, и мы поехали в никуда, — и внезапно говорит: «Это было как в романе Энни Диллард, когда она увидела орла, и он летел, держа в когтях череп куницы», и дальше начинает раскручиваться история с орлом и куницей как образ того, что происходит с героиней жарким

летом 1982-го; понятно, что без романа Энни Диллард такой песни не было бы. Или та же «O Superman», наверное, самый странный поп-хит в истории; его текст — это строчка из оперы Массне «Сид», плюс строчка из «Истории» Геродота, плюс абзац из «Дао дэ цзин», плюс написанные (вроде бы) самой Лори критические фразы об американских самолетах. Все стены ее студии заняты книжными шкафами; среди прочего я замечаю на полке трехтомник «Архипелага ГУЛАГ».

«Люди, — говорит Лори, — это животные, рассказывающие истории. Истории обладают магической силой. Истории способны начинать и заканчивать войны. Наше будущее зависит от того, какую историю о себе мы рассказываем. Например, после 11 сентября все как-то решили, что Америка — параноидальная, всего боящаяся, запуганная страна. И вдруг появляется Барак Обама и говорит — давайте посмотрим на ситуацию спокойно, без истерики, как взрослые люди. И что случилось с запуганными параноидальными американцами? Они исчезли в мгновение ока. И оказалось, что это представление о себе — это чья-то другая история, ее придумали на Fox News, или в правительстве, или еще где-то. И между тем на этой вымышленной истории выстроена целая индустрия секьюрити, огромный бизнес, дикие деньги в это вложены!»

Лори много говорит о политике — как и все в Нью-Йорке. В любом кафе за соседними столиками обсуждают, поддержит ли Хилари Обаму, если тот победит на демократической конвенции, и у кого из них больше шансов против МакКейна. «У каждого из этих людей есть своя история о будущем. Мы смотрим на них и думаем: а он не врет? а она не врет? При этом даже во время президентской кампании мы не говорим о самых важных вещах. О'кей, мы можем обсуждать здравоохранение, глобальное потепление, это все тоже важно, но никто не задается вопросом — а почему американский военный бюджет превышает военные бюджеты всех остальных стран, вместе взятых? Как так может быть? Я тоже в открытую об этом не говорю. Если работаешь с музыкой и образами, тебе очень просто убедить людей в чем-то, переступить грань, после которой начинается пропаганда. А я терпеть не могу, когда вдалбливают, что нужно думать и как жить. Я просто говорю: «Посмотрите на ситуацию с разных сторон, постарайтесь разобраться в ней сами». И еще для меня очень важны монтажные склейки, быстрая смена тем. Сознание ведь работает именно таким образом! Вот мы сейчас сидим разговариваем, но мы же не проговариваем 95 процентов того, что происходит у нас в голове, — что я думаю о вас, что вы думаете обо мне, о кофе, о печенье, о погоде. Быстрые скачки от одной темы к другой, неожиданные ассоциации, фиксации на чем-то, зацикливающиеся куски, неожиданные наблюдения, которые, вообще-то, не имеют никакого отношения к главной истории. Если бы вы записали, что происходит в вашем сознании в течение часа, ничего не выбрасывая, получилось бы нечто наподобие того, что я делаю в «Homeland».

Лори Андерсон уходит на кухню варить очередную порцию кофе, и тут — неожиданная монтажная склейка — в комнате появляется Лу Рид. Этот факт действительно не имеет отношения к главной истории, но с другой стороны — вам часто доводилось сидеть в гостях у подруги Лу Рида в тот момент, когда к ней приходит Лу Рид? Они вместе с конца 90-х, Лори периодически появляется на альбомах Лу, Лу поет на альбомах Лори. На книжной полке у Лори валяется CD-болванка, подписанная маркером: «Концерт для гитары, саксофона и электроскрипки. Лу Рид/Лори Андерсон/Джон Зорн (2008)». В одном из недавних интервью Лори спросили: «Как там у вас с Лу Ридом?» «Вот если вы любите кого-то, — ответила Андерсон, — как у вас там с этим человеком?» Лу Рид был подтянут и мрачен, на нем была оранжевая куртка, он пробормотал что-то под нос и удалился на кухню. Еще одна монтажная склейка — на столе появляется кофе, где-то вдалеке продолжает шуметь вода, мы снова разговариваем.

«Все вокруг превращается в бизнес. Десять лет назад в американских тюрьмах было 355 тысяч заключенных, сейчас — 3 миллиона. Что случилось? Появилось в десять раз больше негодяев? Нет, просто произошла приватизация тюрем. А что нужно тюрьмам как бизнес-институциям? Чтобы в них кто-то сидел. И это происходит повсюду. Самое интересное — что людям тоже присваивается некая стоимость. Ты знакомишься с человеком и думаешь: «Да ну, он не стоит того, чтобы я тратил на него время». Мы стали бизнес-консультантами, которые оценивают окружающих. И эти вещи глубоко встроены в нашу культуру. Даже у детей голова устроена так же — ему пять лет всего, а он уже говорит: купи мне другой телефон, мой уже немодный. Почему он так говорит? Потому что все люди думают так: мне нужно все новое, новое, новое. Новые джинсы, новый холодильник, новый айпод. Эти маленькие блестящие штучки — они такие прекрасные! Проблема в том, что к этой штучке прилагается огромный экономический жернов, который заставляет тебя все время чего-то хотеть. Ты никогда не сможешь остановиться, сказать себе: ну все, этого достаточно. Ты никогда не будешь счастлив. Капитализм — это фабрика по производству желаний».

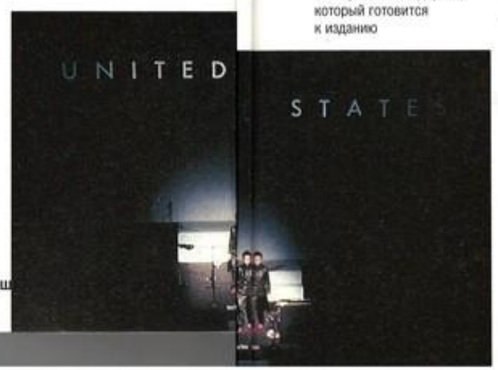
В этих мыслях нет ничего нового, странно одно — что высказывает их человек, всегда строивший свои шоу на последних технологических новшествах, будь то виджеинг, MIDI-контроллеры или костюм с прикрепленными к нему сенсорами — так что любое движение производит определенный звук. Собственно, и новая программа «Homeland» — довольно технологичная история, с компьютерами, видео и субтитрами, которые транслируются прямо поверх музыкантов: Лори беспокоится, удастся ли адекватно перевести тексты на русский. «Нет, технологии — это всего лишь инструмент, сами по себе они ни в чем не виноваты. Меня завораживает многое в новых технологиях. Все, что связано с расширением и усилением чувств. Я бы с удовольствием вставила себе слуховые имплантаты, чтобы слышать то, что



United States 1979–1983
Главная работа Андерсон — восьмичасовое мультимедийное представление, которое сама Андерсон называет оперой. В одном из интервью она вспоминала: «В конце 70-х в Нью-Йорке это было повальным поветрием — писать оперы. Идешь по улице, встречаешь знакомого, говоришь: «Как дела?!» А он: «Да ничего, вот оперу пишу»



The End of the Moon 2005
Последнее по времени шоу Андерсон, задуманное как отчет о работе в качестве штатного артиста НАСА. В процессе тема несколько видоизменилась — Андерсон говорит, что это работа «о восприятии времени, о том, как время меняет нас»







Home of the Brave 1985
Первый и последний полнометражный фильм, снятый Андерсон в качестве режиссера. На пленку зафиксирован ее концерт в Бруклине — Лори играет на электроскрипке, танцует танго с Уильямом Берроузом и поет песню «Язык — это вирус». В прокате фильм предсказуемо провалился

United States 1979–1983
Главную работу Лори Андерсон невозможно ни увидеть, ни услышать от начала до конца без остановки. Концертную версию обычно разносили на два вечера, запись «US» издана на 5 виниловых пластинках и на 4 CD. Возможно, нон-стоп-версия появится на DVD в бокс-сете фильмов Андерсон, который готовится к изданию

выходит за рамки доступного человеку спектра. Или чтобы я могла видеть как орел. У меня есть контактные линзы, одни для чтения, другие для дали, я могу из окна рассмотреть номер поезда, который идет в Нью-Джерси, — это так странно! А вот представьте себе, что появятся линзы, в которых можно будет видеть все в инфракрасном освещении! Или появятся какие-то штуки, с помощью которых ты сможешь прыгать на 50 футов! Или летать! Почувствовать себя любым животным — причем очень умным животным!»

Иногда кажется, что вся музыка Лори Андерсон о том же самом, вся она — как ответ на вопрос: а что если бы? А что если сделать песню на двух аккордах и в качестве аккомпанемента использовать многократно повторенное слово «ха» (правильный ответ: песня займет 1-е место в британском хит-параде)? А что если взять музыканта Арто Линдсея и спеть с ним дуэтом — так чтобы каждый по очереди произносил по одному слову? А что если взять детский стих про кошечку и сову и положить его на самую грустную в мире музыку? Андерсон в той же степени музыкант, в какой и исследователь, ничего странного, что последние несколько лет она является штатным артистом НАСА. «Я присутствовала в центре управления полетами, когда отправляли робота на Марс. Мы сидим в комнате и смотрим на цифры: как известно, на Марсе нет видеокамер, все, что у нас есть, — это цифры. И вот он летит туда шесть месяцев, три миллиона миль — это все равно как бросить баскетбольный мяч на три миллиона миль. И никто в комнате не понимает, как все работает в целом, — каждому известна только узкая часть процесса. Появляется какая-то новая цифра, и все сразу — о, большой парашют раскрылся! Так, пошла посадка! А что такое «пошла посадка»? Эта штука падает на грунт и потом катится десять миль, пока не остановится. Потом створки раскрываются, появляется робот, распускает солнечные батареи, от которых он может подзаряжаться, и начинает щелкать камерой и передавать снимки на Землю. О мощь человеческого разума! Но это абсолютно теоретический процесс — люди видят совершенно абстрактную картину, которую конструируют на основе цифр. У нас зашел спор о цифрах в связи с телескопом «Хаббл». На самом деле не существует никаких фотографий далекого космоса, телескоп передает только цифры, уже на Земле эти цифры переводят в изображение. Я говорю: почему вы используете именно такие цвета? Розовый, голубой, облачка такие белые. Чистый Дисней! Того и гляди ангелочки появятся. Почему вы не сделаете все коричневым или красным? Они говорят: ну мы используем эти цвета, потому что они нравятся людям. А я говорю: слушайте, кто здесь артист, вы или я? Это я вам должна говорить, какие цвета нравятся людям».

Мы сидим и пьем кофе, и Лори продолжает рассказывать — про то, как два года назад была в Звездном городке (откуда и привезла плакат с пингвином), и про тувинских горловых певцов, которые должны участвовать в программе «Homeland», и про то, как в сентябре они с артистом Энтони отправляются в арктическую экспедицию: «Я, сказать по правде, ненавижу холод, но Энтони так озабочен проблемами глобального потепления, что нужно все исследовать на месте». Где-то вдалеке продолжает журчать вода, Лори рассказывает истории, одну невероятнее другой, — и я уже не понимаю, это все взаправду или я уже сплю. В конце концов, самое ценное, что есть в музыке Лори, — это не наследие нью-йоркского минимализма, не новые технологии, не парадоксальные истории, не цитаты из Геродота — это особое неуловимое качество, делающее ее музыкальные конструкции немного сновидческими, сюрреальными, не от мира сего. Я помню, как в 94-м ее альбом «Bright Red» появился одновременно с первой трансляцией «Твин Пикса» по российскому ТВ — и оба сразу зарифмовались, и стало понятно, что они об одном и том же — про то, как в обыденной жизни прячется тайна, второе дно, как скучная повседневность в любой момент готова обернуться алогичной тканью сна. Я спрашиваю Лори о книге рисунков, основанных на ее собственных снах, она вышла ограниченным тиражом в прошлом году. «Есть такая пограничная зона, — отвечает Лори, — где реальность пересекается со сном. Надежды, планы, которые ты строишь, твое представление о самом себе — все это не в последнюю очередь состоит из снов. А затем люди начинают жить, как будто эти истории — правда».

Вот спасибо. Я подозревал, что в этом разговоре не все так просто. Как теперь удостовериться, что енот действительно был и взаправду держал в руках соломенный крест — и это не было заранее подготовленной анаграммой названия московской панк-группы «Соломенные еноты»? Как убедиться, что в комнате на самом деле спала собака (тем более что в конце разговора ее там не было)? Как понять, что все возможные представления о Лори Андерсон — как рассказчице историй, технологическом новаторе, социальном комментаторе или научном экспериментаторе — это не просто фантомы, порождения сна (ею же и навеянного)? Откуда, в конце концов, льется вода? «А, — отвечает Лори, — это гиперзвуковая саунд-система. Видите, колонка на потолке висит. Встаньте под ней. Правда похоже, как будто вы стоите под водопадом?» ⊠

Лори Андерсон (США), сб 26 апреля, 20.00, в Доме музыки



Алексей, 29 лет, визажист Lancôme
«Самое эффектное животное в моей жизни — это 15-летняя русская голубая кошка Герцогиня Стефани. Она немного косая, но мы с женой все равно ее очень любим»



Ольга, 21 год, копирайтер
«Когда моему псу было две недели, на него упала энциклопедия, он стал глухим и глупым. В два месяца он съел мамины колготки и папин бритвенный станок»



Артур, 26 лет, стилист
«Я люблю собак. Они очень приятные, и от них поднимается настроение. Люблю носить их на руках. Волки, бобры и ежи тоже хорошие»



Дмитрий, 20 лет, культуролог
«Я собак не очень люблю. Я пережил 17 укусов собак и миллион уколов после. Не пойму, почему именно я, от меня что, плохо пахнет?»



Михаил, 28 лет, продавец в бутике рубашек на заказ
«У меня кот. Был подобран у подъезда моей девушки Виктории, потому что имел независимый вид. Назвали его Семеном. А вообще я собак люблю»



Владимир, 26 лет, художник-иллюстратор
«У меня на животных аллергия, поэтому я не могу завести себе питомца. Люблю бездомных кошек и собак. Наверное, они меня привлекают своей беззащитностью»

ЛЮДИ
ПРОХОЖИЕ В КОЖАНЫХ КУРТКАХ О ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ МОСКВА, АПРЕЛЬ 2008



Алексей, 23 года, менеджер
«Когда-то давно, в детстве, у меня была собака... Больше ничего в голову не лезет. А куртка у меня из кожзама. Красота не должна требовать жертв»



Дуня, 20 лет, художник
«Однажды в мою кошку вселился дьявол — и она накинулась на меня как бешеная. Было очень страшно. Пришлось защищаться табуреткой. С тех пор я кошек не люблю»



Полина, 23 года, фэшн-менеджер
«Однажды в зоомагазине я увидела трех черепашек, которые сидели в аквариуме на камне под лампой. С тех пор я мечтаю купить черепашку. Но все руки не доходят»



Глеб, 16 лет, музыкант
«Мечтаю о домашнем кабане с большими клыками. Я однажды убегал от такого в лесу. Если у меня он бы был, то я выгонял бы его на улицу пугать прохожих»

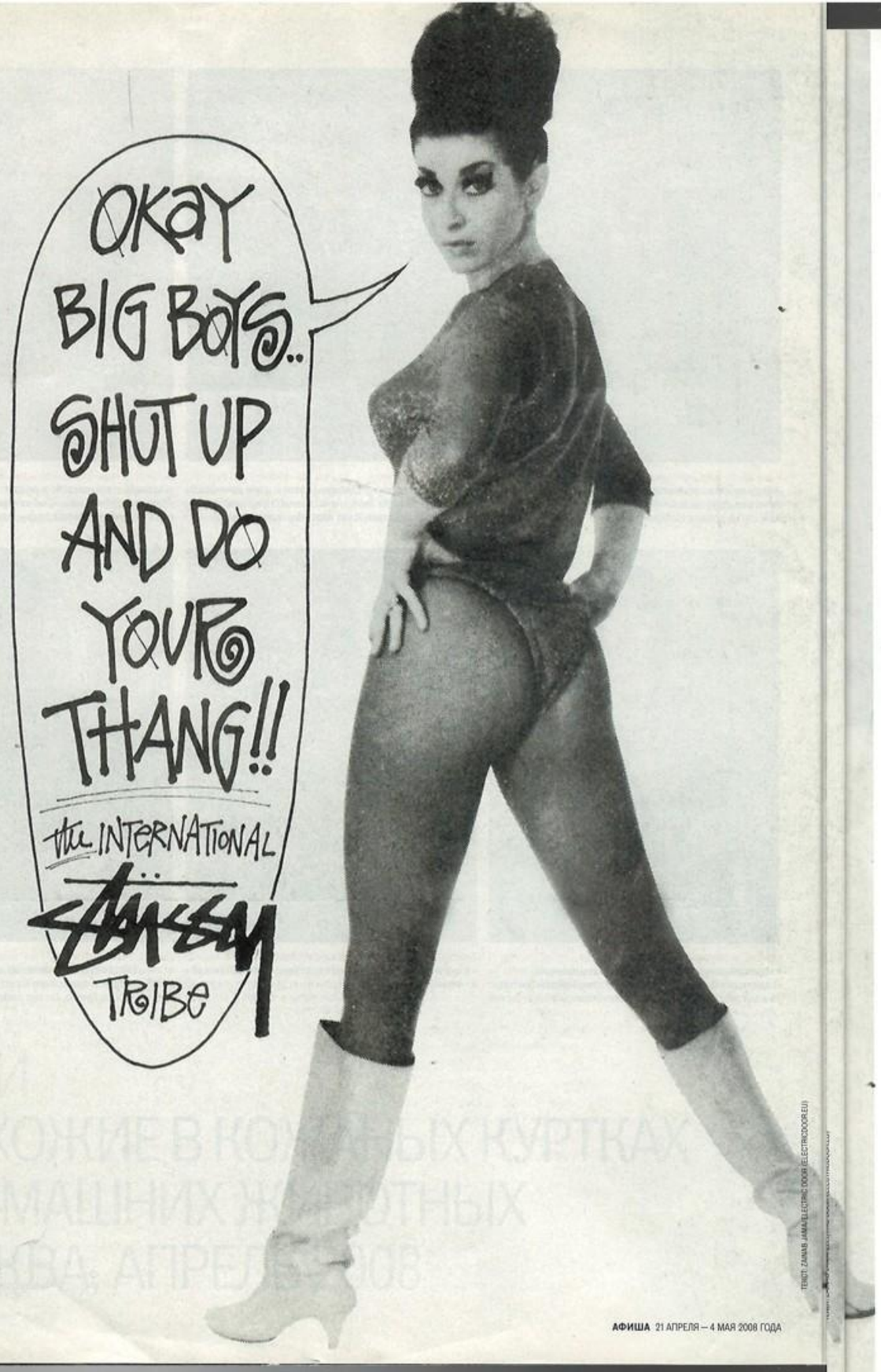


Анастасия, 22 года, ничем не занимается
«Я очень люблю животных, но отдаю предпочтение одежде из них»



Никита, 14 лет, школьник
«Сейчас ввели ограничения на заведение крупных пород собак. Говорят, что животные агрессивны и могут покусать. Я против этого. Думаю, что все зависит от хозяина»

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Александр Решетилов







На странице слева: один из рекламных плакатов Stüssy конца 80-х, снятый самим Шоном Стусси
На странице справа: Шон Стусси (слева) и креативный директор марки Пол Миттельман (справа)

Текст: Зайнаб Джама/Electric Door

Все идет по клану

24 апреля всего на 75 дней в Москве откроется магазин Stüssy. «Афиша» рассказывает, как калифорнийская марка Stüssy стала родоначальником уличной одежды

Начало у этой истории самое обычное. Калифорнийский парень Шон Стусси забросил колледж в пользу ежедневных занятий серфингом и изготовления серфбордов, а в качестве дополнительной рекламы для досок стал продавать футболки с накарябанным на них собственным именем. Сейчас, спустя почти 30 лет, марка Stüssy известна во всем мире и обладает культовым статусом. В 1993 году в одном из интервью Шон Стусси вспоминал: «Я печатал логотипы на футболках, но не относился к этому серьезно — как к производству одежды. Я просто старался продать побольше досок, вот и все».

В 1983-м Шон Стусси официально зарегистрировал свою марку на пару с человеком по имени Фрэнк Синатра — недавним выпускником университета, который, как и Шон, большую часть своего времени проводил на пляже. К тому времени незамысловатые промофутболки сменились вещами с полноценными принтами: фотографиями, всевозможными шутками над высокой модой (вроде знаменитой футболки Stüssy с логотипом, пародирующим логотип Chanel) и слоганами в духе хип-хоп-лирики. Когда марка впервые появилась на страницах журналов в середине 80-х, это была просто линия футболок от маленького серфового бренда. «Когда мы создаем одежду, мы просто пытаемся сделать вещи, которые бы захотели надеть наши друзья, — пишет «Афише» по электронной почте нынешний креативный директор марки Пол Миттельман. — Так всегда было». «Для меня уличная одежда появилась, когда Шон Стусси сделал свои первые майки и борд-шорты, — вспоминает в одном из интервью давний друг Стусси, дизайнер и режиссер Джеймс Либон. — Я считаю, что само явление тянется именно оттуда. Ведь до Стусси что было? Только аллигатор на кармашке да логотип Polo». Ставя свой росчерк на ткани (на самом деле известный сегодня логотип Stüssy — дело рук одного из ассистентов, как-то расписавшегося за босса), Шон постепенно создавал уличный культ. Он потихоньку строил бренд, который всегда производил меньше, чем требовал спрос, делал каждую вещь исключительной и труднодоступной. Превращение Stüssy в гигантскую компанию, какой она является сегодня, никогда не входило в его намерения. Для Шона Стусси важно было другое: общность, единство — люди, покупающие футболки калифорнийской



1



2





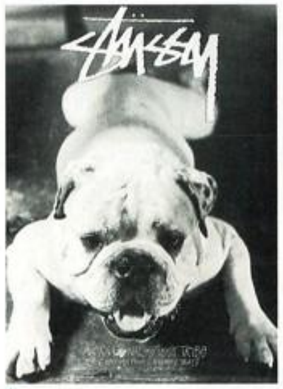
3

марки, были не просто потребителями, а своего рода семьей, кругом избранных.

Появление Stüssy в Европе положило начало глобальному культу марки: поклонники стали не только носить, но и коллекционировать футболки, значки, кепки — все, что выпускала компания. Постоянные поездки Шона в Нью-Йорк, Лондон и Токио вылились в открытие магазинов в мировых столицах. Магазин, впрочем, с позиции философии марки слово не совсем верное, свои магазины Stüssy называли и продолжают называть chapter — что значит «отделение». При этом Стусси собирал под свое крыло творческих людей: диджеев, дизайнеров, фотографов, музыкантов и скейтбордистов — ту тусовку, что впоследствии стала называться International Stüssy Tribe. Медленно, но верно компания Stüssy все больше становилась похожа на профильный международный рейтинг «Кто есть кто». Почти все главные фигуры в мире уличной моды вышли из клана Stüssy. Среди них Майкл Коппельман, влиятельная фигура на британской streetwear-сцене, Хироши Фудживара, один из первых японских дизайнеров уличной одежды, и Джеймс Джеббиа, основатель нью-йоркского магазина Stüssy и элитарной — если так можно выразиться — скейт-марки Supreme. Подобно капитанам школьных футбольных команд, каждый из членов клана такого ранга получал свой знак отличия — куртку с вышитым на ней собственным именем и названием отделения Stüssy, предмет всеобщей жгучей зависти. Невероятная популярность марки привела к тому, что друзья Stüssy взяли в привычку устраивать регулярные встречи на разных континентах: они пересекаются, чтобы побренчать на гитарах в студии, пожарить гамбургеры на барбекю и потанцевать под хип-хоп в Мельбурне, Глазго, Гонолулу и Париже.

В 1991 году благодаря знакомству Шона Стусси с Хироши Фудживарой магазин Stüssy открылся в Токио. За ним последовало отделение в Лондоне — Майкл Коппельман, который до сих в ответе за почти 90 процентов продаж в британской столице, получил права на распространение продукции Stüssy в Англии. Британский филиал обладает большой самостоятельностью: Stüssy UK организовывает собственные коллаборации и выпускает линии, доступные только в Великобритании. Местные стилевые журналы, такие как i-D и The Face, были первыми, кто поддержал новую марку. Шон Стусси даже сделал совместно с i-D футболку, за которой сразу стали охотиться все поклонники марки. «Американские модники вечно оглядывались на The Face и i-D, так что Майкл во многом ответственен за успех марки не только в Англии, но и в Америке — американцам ведь нравится все, что любят европейцы, — говорит

1. Шон Стусси делает доску для серфинга
2, 8. Из рекламной кампании Stüssy, снятой в 80-х Роном Лейтоном
3, 5. Из рекламной кампании 2007 года, снятой Кеннетом Капелло
4. Из рекламной кампании 1990 года, снятой Майклом Миллером
6. Из рекламной кампании 90-х годов, снятой Юргеном Теллером
7. Из рекламной кампании конца 80-х, сделанной Шоном Стусси



4





7



8





5, 6









У Stüssy было много коллабораций; на фотографиях — вещи, созданные совместно с Nike и Levi's

Джеймс Либон. — Ну и для Японии эта американская популярность пришлась очень кстати: сейчас Япония занимает первое место по продажам Stüssy в мире». Известно, что Голди, близкий друг Шона, был фанатом Stüssy задолго то того, как она стала всемирно известна. В Лондоне циркулировали слухи о том, что он бесплатно получает все до последней вещи из каждой новой коллекции — с конца 80-х по сегодняшний день. Официально, впрочем, подтверждается лишь то, что у Голди одна из самых больших коллекций одежды Stüssy в мире.

Шон Стусси много лет совмещал субкультурный статус и доходы на уровне успешного мейнстримового бизнеса, пока в 1995 году не ушел с поста президента компании. Ходили слухи, что Stüssy хочет купить глава Diesel Ренцо Россо, но Фрэнк Синатра — давний партнер Шона Стусси по бизнесу, который и выкупил у него его долю, — позже это отрицал. Хотя в первоначальные планы Синатры входило развитие Stüssy как нетиражной марки, к концу 90-х в Америке она стала таким же коммерческим брендом, как, например, Volcom сегодня. Впрочем, этот этап длился недолго, и Stüssy вновь обрела андеграундный дух к своему 25-летию в 2005 году. Юбилей ознаменовался вечеринками по всему миру с участием старых и новых членов клана.

Винтажные вещи Stüssy среди понимающих людей ценятся на вес золота, что вовсе не означает, что в новых коллекциях марка растеряла свой дух, — одежда Stüssy все так же бодра, иронична и красива. «Все, что мы делаем, мы стараемся делать хорошо, независимо от тиража, — пишет Пол Миттельман «Афише». — Не то чтобы мы марка, которую вообще не достать. Но какие-то труднодоступные вещи мы тоже делаем». То, что одежда с росчерком Шона Стусси становится все доступнее с появлением новых магазинов, вовсе не означает, что принципиальный для марки дух единства исчез. Хотя понятие общности сейчас немного более размыто, чем прежде, клан Stüssy даже в его нынешнем виде — уникальное явление. Те, кто был со Stüssy с самого начала, — до сих пор главные люди, вдохновляющие и движущие всю индустрию уличной одежды. В конце концов, если бы не Шон Стусси, самого понятия «уличная одежда» не существовало бы.

Stüssy, 967 19 75, Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Парк Победы, открытие 24 апреля





В Москве 2 апреля закончилось на восемь часов раньше, чем в Нью-Йорке. Поэтому картофельные чипсы (на фотографии) были съедены далеко за полночь и в материал на стр. 52 не попали

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ОДИН ДЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Международная панорама

Первое, что я услышал, выйдя на улицу, — песня «Любимый мой, чужой, я буду твоей рабой»: из припаркованного у дверей дома BMW X5 оглушительно орала певица Максим. До центра я доехал на метро, зашел в аптеку — меня немного знобило, спустился в переход у мэрии, остановился послушать, как гитарист играет Окуджаву. Заказал в кофейне большой капучино навынос, девушка за стойкой почему-то спросила, как меня зовут. «Юрий», — ответил я. «Как Каспарова?» — поинтересовался парень, стоявший сзади в очереди. Так начинался день 2 апреля, совершенно обычный день, мой первый день в городе Нью-Йорке.

Так, конечно, удобнее — цепляться за знакомые детали, не замечая различий: смотрите-ка, американцы тоже люди, тоже Окуджаву любят. Проблема в том, что американцы в большинстве своем любят не Окуджаву, а певицу Ханну Монтану, и из случайных мелких сходств совершенно не вытекает, что расстояний, языковых барьеров, культурных различий — не существует, что люди, в сущности, одинаковы, и мир един, и все мы одна семья — или как там пел этот человек из группы U2? Я стоял у площадки ВТЦ и думал, что от песен про общечеловеческие ценности — один шаг до самолетов, врезающихся в башни: может быть, если бы Мохамед Атта или Джордж Буш-младший не считали, что мир везде и во всем одинаков (или как минимум должен быть одинаков), если бы они могли посмотреть на вещи с другой точки зрения, глазами другого — может, и башни стояли бы как ни в чем не бывало. Через несколько часов я окажусь в Сохо, в студии художницы и музыканта Лори Андерсон, и она под занавес разговора вдруг скажет, что смысл искусства, собственно, в этом и состоит — менять перспективу, показывать вещи с иного угла, выбивать из человека глупую уверенность, что весь мир устроен в соответствии с его предрассудками.



Часть мира, описываемая фразой «Все развлечения Вселенной», из таких предрассудков состоит почти полностью. Одним нравится новое румынское кино, другим винтажные кроссовки. Кого-то радует художник Уистлер, кого-то — фотограф Ричардсон. Фанат певицы Максим никогда не поймет поклонника Окуджавы. Ну и так далее. Самый простой вывод, который можно из этого сделать, — что все дураки, потому что ничего не смыслят в кроссовках Nike (фильмах Кристиана Мунджу, винтажных украшениях, постсоветской фантастике, современной стилевой фотографии и проч.). Но можно подняться чуть выше — и окажется, что все эти мелкие пристрастия складываются в удивительный, невообразимый пазл. Возможно, некоему высшему разуму так интереснее — смотреть на мир сквозь миллиарды глаз, которые видят разное и по-разному. Нынешний номер «Афиши» — тоже про это: как увидеть один обычный день разными глазами, с самых разных углов. Картина 2 апреля в этом номере — одна миллиардная часть всего удивительного, что происходило в этот день; увидеть этот пазл целиком — не в человеческих силах, но, может быть, нам удалось хотя бы намекнуть, что такой пазл есть, и от его космической сложности и красоты перехватывает дыхание, и все эти наши винтажные кроссовки (и даже, извините, новое румынское кино) на этом фоне кажутся ничего не значащей чепухой, и совершенно неважно даже, что Каспарова на самом деле зовут Гарри. ⊠

GE Money Bank

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ • ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ КРЕДИТЫ • КРЕДИТЫ НАЛИЧНЫМИ
ИПОТЕЧНЫЕ КРЕДИТЫ



Размер вашего шопинга в ваших руках!

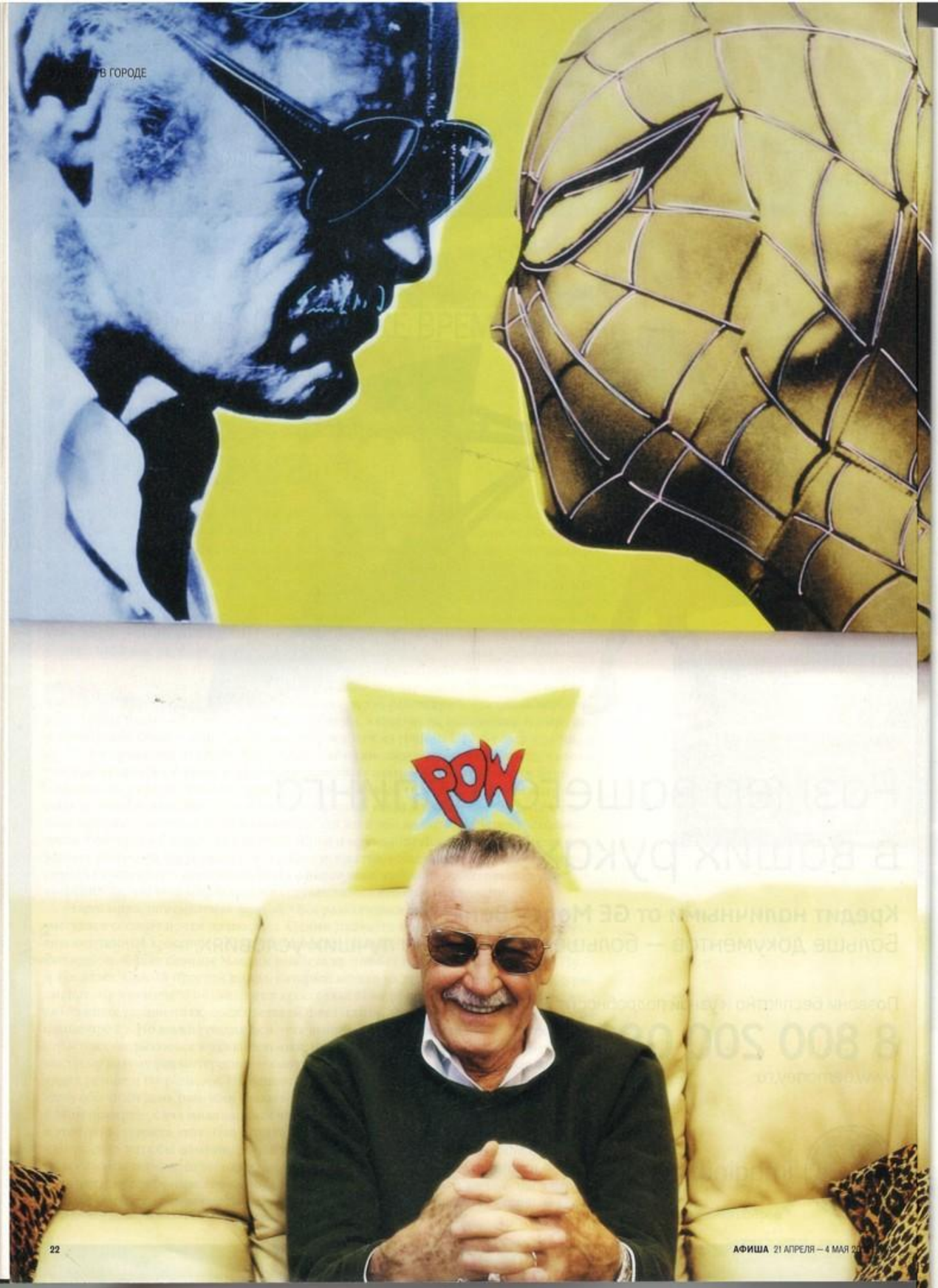
Кредит наличными от GE Money Bank.
Больше документов — больше наличных на лучших условиях.

Позвони бесплатно и узнай подробности:
8 800 200 0890
www.gemoney.ru

imagination at work*

* Воображение в действии

© 2008 ЗАО «ДжиИ Мани Банк», лицензии Банка России № 3316. Реклама.



Интервью: Фрэнк Мюллер/IFA
Фотография: Мэттью Брейбент

Железный лоб

В прокат выходит «Железный человек» — фильм, снятый по комиксам Стэна Ли, 85-летнего старичка, ответственного за появление почти всех главных супергероев планеты — Человека-паука, Халка и Людей Икс

— Вы для меня как Санта-Клаус. Вот вы можете себе представить, что вы беседуете с Сантой?

— Правда?! Представить это трудно, но вообще, очень трогательно.

— Когда вы начинали писать, не было ли у вас отношения к своей работе как к чему-то незначительному и глупому?

— Ха-ха. Честно говоря, мне кажется, что все, что я написал, — глупости! На самом деле, когда я так говорю, я имею в виду несколько другое, в те времена к комиксам было совсем другое отношение. Но если совсем уж честно, то доля истины есть в этом высказывании. Ведь комиксы создаются в основном для читателей пяти-шести лет, ну а если их всерьез читают люди старшего возраста, то у них просто нет мозгов, ха-ха-ха!

— И у вас никогда не возникало желание делать еще что-нибудь, кроме комиксов?

— Да я постоянно раздираем этими желаниями, когда я вижу на улице полицейского или пожарного, я хочу стать полицейским или пожарным. Когда я был ребенком, я смотрел в кинотеатре фильм про успешного юриста, который выиграл в суде сложное дело. Боже, как же я хотел тогда стать таким же юристом. А еще я очень хочу стать ковбоем, когда смотрю вестерны. Одним словом, я хочу быть всем, что вижу! Ну вот такой вот я бестолковый подросток на самом деле.

— Писателем тоже наверняка собирались стать.

— Конечно, хотел — и сразу же великим! Сколько я себя помню, еще в школе мне очень нравилось воображать себя писателем. Я все время что-то сочинял.

— А как учителя относились к этому?

— Да никак. Чаще всего они меня просто просили заткнуться. Мне все время хотелось удивить одноклассников, и я постоянно встревал в учительские объяснения с какими-нибудь идиотическими репликами. Я был таким клоуном, любителем пустить пыль в глаза.

— Вот вас в цирк и потянуло. Вы вроде какое-то время работали фокусником?

— Это правда. У меня было несколько выступлений в школе, даже псевдоним был какой-то, уже не помню точно какой. А потом я захотел стать писателем, ну и актером. Писателем — великим, а актером — оскароносцем, ха-ха!

— А зачем вы взяли псевдоним, когда перешли в студию комиксов Marvel Entertainment?

— Я думал, что когда-нибудь напишу великий роман, и мне не хотелось запятнать свое истинное имя историей с комиксами, поэтому я и сократил имя до Стэн Ли. Конечно, это было ужасной глупостью, потому что Стэн Ли — это самое дурацкое имя, которое только можно было придумать. Так я и жил с двумя именами, что, честно говоря, очень неудобно. Поэтому моя жена как-то предложила мне узаконить Стэна Ли. Так я стал Ли, и моя дочь, кстати, тоже Ли, а не Либер. И знаете, жить становится значительно проще, когда у тебя одно-единственное имя.

— Вы ведь пришли работать в Marvel Entertainment в 16 лет? Как к вам относились другие редакторы?

— Да в целом все было вполне хорошо. Отношение бывало разным. Гораздо хуже было лично мне,

когда, например, я стоял в холле редакции и какой-нибудь посетитель в возрасте говорил мне: «Эй, парнишка, а где я могу найти редактора?» Мне становилось дико неудобно. Я понимал, что ему будет неудобно, если я отвечу, что редактор это я. Поэтому чаще всего отвечал: «Сейчас, минуточку, пойду поищу кого-нибудь» — а потом отвечал, что меня же нет на месте! Я всегда был крайне чувствителен к окружающим и испытывал мучения, ставя их в неловкое положение. Но, к счастью, все это довольно быстро прошло.

— Как проходит ваш типичный рабочий день?

— Ну поначалу я, как и все, ходил пять дней в неделю в офис. Потом я подумал, почему бы мне не попросить работать один день в неделю дома. Жена была уверена, что мне не позволят, но мне пошли навстречу. Работы становилось все больше, а дома мне работалось намного лучше, и я попросил еще один день работы на дому. Все закончилось тем, что в офис я хожу один раз в неделю, во вторник, а пишу все остальное время дома. Ложусь спать часа в два-три ночи, встаю в семь, трачу пару часов на свои дела, и снова за работу.

— И как же это сказывается на ваших семейных отношениях?

— Я всегда находил время, чтобы сходить с женой куда-нибудь поужинать. А когда изобрели телевизор, мы стали час-два смотреть его вместе.

— Как-как? Когда изобрели телевизор?

— Ха-ха, я разве не говорил вам, я же уже старый!

— А как появляются на свет все ваши герои? Откуда вы их берете?

— Знаете, есть такая штука, называется воображение — наверное, оттуда все и берется. Мои родители были достаточно бедны, все мое детство мы жили в каких-то дешевых комнатах, окна которых выходили на какую-нибудь глухую стену соседнего дома, — надо же было чем-то занимать себя. А еще я был всегда крайне любознательным ребенком. Меня сейчас, как и тогда, все приводит в восхищение. Мне кажется, что не бывает неинтересных людей. Даже какой-то самый наискучнейший человек может оказаться дико интересным, если попробовать узнать причину его занудности. Да к тому же в детстве меня окружало множество несчастных и разочарованных людей: мои друзья и друзья моей матери. Может быть, из-за Великой депрессии. Надо было как-то научиться по-другому относиться к действительности.

— То есть вы хотите сказать, что никаких наркотиков и алкоголя — только воображение?

— Ага, клянусь! Это вообще довольно забавно. Я читал множество лекций, отвечал на вопросы аудитории в колледжах и все такое, и всякий раз меня спрашивали, что я такое курил, когда придумывал своих персонажей, но, клянусь, я даже марихуаны никогда не пробовал. Кстати, после того как я назвал подружку Человека-паука Мэри Джейн, один знакомый потом спросил у меня, специально ли я дал ей инициалы MJ? А я даже не понял, что он имеет в виду, — оказалось, что это одно из названий марихуаны. Господи, да просто в тот момент никакое другое имя не пришло мне на ум!

— Интересно, после того как вы назвали подружку Человека-паука Мэри Джейн, вами ни разу не интересовались органы?

— Нет, ну был интерес со стороны ФБР, но это никак с Мэри Джейн не связано.

— Ого, интересно как! А можно поподробнее?

— Это было во времена сенатора Маккарти, борьба с коммунизмом и все такое. Я рисовал комиксы на военную тему. Это были комиксы о войне, но я как-то не приукрашивал действительность, и поэтому они получились скорее антивоенными. Ну и ФБР приходило в офис Marvel Entertainment, чтобы разобраться, что к чему. Открывали дело и все такое.

— А вы нервничали тогда?

— Ха, я думаю, любой занервничает, когда к нему постучатся в дверь со словами: «Откройте, это ФБР!»

— Значит, на вас было заведено дело?

— Ну получается, что да. Но, насколько я понимаю, его быстро закрыли, после того как ребята поняли, насколько глупо все это выглядит со стороны.

— Слушайте, по вашим историям снято какое-то неимоверное количество фильмов, телесериалов — как вы к этому относитесь?

— Хорошо, очень хорошо. Мне трудно это объяснить, но я ужасно горжусь этим. Мы стали частью американской мифологии.

— Кстати, а ведь благодаря этому частично сбылась ваша мечта стать актером?

— Верно. Я уже появлялся на экране в «Людях Икс», но там меня как-то очень уж быстро убивают. Ну, в «Железном человеке» меня будет побольше на экране.

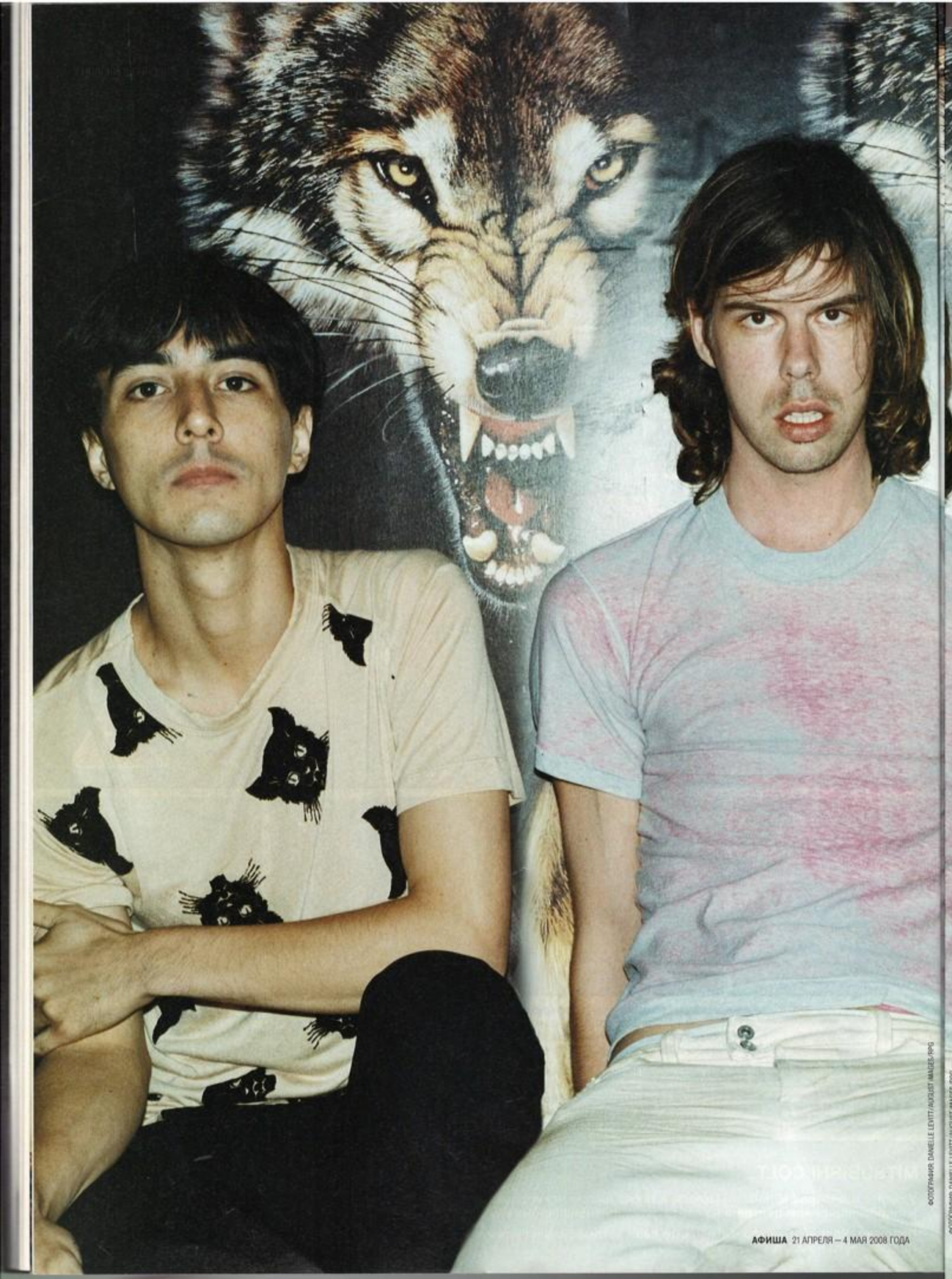
— А вы сам фильм видели уже? Как он вам?

— Мне очень понравился. Я видел Роберта Дауни-младшего в образе Железного человека — это великолепно. Вообще, то, что проделал Джон Фавро, достойно отдельной истории. Блестящий кастинг, опять же, я на экране, и если честно, это будет несомненным хитом. Он очень сильно отличается от всех подобных фильмов. К лучшему это или худшему, но такого еще никто не видел. Мы живем во времена, когда зритель хочет быть взволнован тем, что видит на экране. «Железный человек» как раз такое кино. И мне действительно кажется, что получилась хорошая история.

«Железный человек» («Iron Man»), Джон Фавро, США, 2008, дублированный

См. расписание в рубрике «Кино»





ФОТОГРАФИЯ: DANIELLE LEVITT/AUGUST IMAGES/RPG



ФОТОГРАФИЯ: DANIELLE LEVITT/AUGUST IMAGES/RPG

Интервью: Александр Горбачев
Фотография: Дэниелл Левитт

Автор лжет

В Россию с концертами приезжают американцы Liars — одна из самых интересных молодых рок-групп мира. «Афиша» позвонила вокалисту Liars Ангусу Эндрю в Берлин

— После концертов в России вы едете в тур по Америке вместе с Radiohead. Можно поздравить?

— Еще бы. Но нам, конечно, боязно — мы ж будем играть перед несусветными толпами. Да и вообще Radiohead — вроде как «Битлз» наших дней, по крайней мере так я сказал своей маме. *(Смеется.)* Вот то, как они последний альбом выпустили, — это ведь практически революция. Признаться, сам этот ход с распространением в сети мне нравится даже больше, чем собственно музыка.



— Почему вы уехали из США в Берлин?

— Изначально я вообще из Австралии. И как раз к тому моменту, когда стало понятно, в какую задницу угодила Америка (ну вы понимаете, о чем я), я понял, что живу в этой стране уже 10 лет. И меня осенило: черт, я за все это тоже ответственность несу! Ну нет, думаю, чувак тут войну затевает, это не по мне, надо валить.

— А за кого вы, кстати, сейчас — за Клинтон или за Обаму?

— Мне лично больше нравится Клинтон, но тут есть такой момент: Америке нужны очень большие, реально заметные перемены — и так получилось, что Обама стал их олицетворением. Так что, думаю, в качестве кандидата он лучше — за него будут голосовать, как за символ будущих изменений.

— Вы ведь переездом своим продолжили традицию — Боуи жил в Берлине, Ник Кейв, теперь вы.

— Ну я об этом не задумывался, конечно, — хотя теперь я могу их понять. Во-первых, здесь очень много свободных пространств, а во-вторых... Германия же была самым большим в мире злом, так? А Берлин — его эпицентром. И теперь люди, которые живут здесь, делают все для того, чтобы это ни в коем случае не повторилось. Благодаря этому в Германии куда яснее ощущаешь свободу личности. Комплекс вины идет на пользу, как ни странно.

— А как вообще Liars функционируют, если вы в Берлине, а остальные за океаном?

— Только лучше на самом деле. Мы же по полгода в разъездах, живем вместе, пользуемся одними и теми же зубными щетками. И любая возможность побыть в одиночестве делает ситуацию в группе более здоровой — что в человеческом, что в музыкальном плане. Мы на разные волны настроены; мы же очень много сочиняем порознь — и то, как все потом сводится воедино, и дает интересный результат.

— Вас теперь постоянно именуют самой прогрессивной группой планеты — как вам?

— Я чертовски польщен, конечно. Ну мы старались, мы же изрядное сопротивление преодолели — записывали пластинки, которых от нас не ждали и не хотели. Очень важно в какой-то момент заявить: «А мне насрать» — ну примерно так, как те же Radiohead сделали с альбомом «Kid A». И вот когда ты доказываешь, что тебе действительно насрать, тогда тебя и начинают уважать.

— У вас забавно получилось: поначалу вы играли данс-панк, потом вокруг этого поднялся шум — а потом вы резко сменили концепцию.

— Это все дико странно было. Я очень четко помню, какие у меня амбиции были на тот момент: чтобы лейбл выпустил альбом, чтобы я получил диск и чтобы я смог засунуть его к себе в проигрыватель. Все. Тут вдруг начались все эти разговоры, мы поехали в тур с Sonic Youth — нет, это здорово было, но мы ничего такого в виду не имели. И когда мы сели за второй альбом, мы поставили себе очень четкую задачу: данс-панк должен быть разрушен ко всем чертям. Спасибо, кстати, нашему лейблу Mute, который позволил нам сделать все эти е...нутые записи. Что, в свою очередь, позволило нам теперь выпустить поп-альбом.

— Э-э-э, это вы последний имеете в виду?

— Да, да, да! Я считаю, что альбом «Liars» — это поп-музыка! Я вообще хочу сказать, что очень люблю поп. Ведь что термин подразумевает? Что она популярная! А почему она популярная? Да потому что песни ох...нные! Ну и вот, мы на последней пластинке и пытались играть более традиционно, опробовать обычные песенные структуры. Мы ведь до поры все это совершенно игнорировали; по сути, как ни смешно, поп-альбом — это самый большой наш эксперимент.

— Как пишутся песни Liars? Где отправная точка — звук, мелодия, еще что-то?

— На самом деле все начинается с бита. Я с самого начала сочинял именно так: дайте мне ритм — и я заполню паузы. В принципе, всякий раз мы пытаемся забыть все, что умеем; каждый альбом мы записываем так, будто мы новички. Мы часто играем на всяких странных штуковинах, но это не главное. Гораздо важнее взять самый обычный инструмент — тот же барабан — и заставить его звучать так, как он не должен.

— Я как-то читал интервью с вашим барабанщиком, где он поминал Мондриана и группу Fluxus, — то есть для вас важна авангардная традиция?

— Определенно — мы все ходили в арт-колледж и что-то оттуда вынесли. Особенно, конечно, концептуальное искусство повлияло. Для меня очень важно одно замечание моего любимого художника Лоренса Вайнера. Он говорил, что произведение искусства необязательно создавать — достаточно его придумать и повесить на стену описание. И так будет даже лучше, потому что каждый зритель будет воображать что-то свое. Мне кажется, мы подходим к музыке в том же примерно ключе.

— Мне всегда казалось, что одно из основных свойств песен Liars — некая странная монотонность, даже безразличие. Это следствие такого подхода?

— Ну в общем да — в том смысле, что ты на что-то намекаешь, но умалчиваешь о сути. В принципе, на последнем нашем альбоме мы позволили себе немного раскрыться. Ко всему прочему это же стремно. Ты выставляешь себя напоказ. Поп-песня — это не какая-нибудь там инсталляция: люди поймут, о чем ты говоришь, опознают твою эмоцию. Понимаете, о чем я? Писать поп-песни — это страшное дело. ⊠

Liars (США), пт 2 мая, 22.00, в клубе «Б2»

См. рецензию в рубрике «Концерты»

РЕКЛАМА

mango.com

MANGO



По данным московских отделов ЗАГС, чаще всего меняют фамилию по причине ее неблагозвучности. Тем не менее в Москве, согласно справочнику МГТС, до сих встречаются Бобик, Сручкин, Сухозад, Педик, Шмаль и Глюкин

ЗАЧЕМ ВЫ ЭТО СДЕЛАЛИ?

КОНКУРС РБК «СМЕНИ ФАМИЛИЮ»

На сайте rbc.ru появилось объявление очень странного содержания: «В рамках празднования 15-летия компании РБК объявляет конкурс. Согласно условиям акции, первому, кто с 1 апреля по 1 мая 2008 года принесет в офис РБК собственный паспорт с фамилией Росбизнесконсалтинг, будет выплачена денежная премия — одна тысяча долларов». «Афиша» поговорила с генеральным директором РБК Юрием Ровенским и сотрудниками московских отделов ЗАГС.

Юрий Ровенский: Эта шутка давно ходит по РБК, ей несколько лет. Когда стали готовиться к 15-летию, собирать и обобщать идеи, которые рождаются в подразделениях РБК, вспомнили и об этом. К сегодняшнему дню нам предложили несколько альтернативных вариантов этого конкурса. Мы от них отказались, но они были интересными. Например, нас спрашивали, может ли получить деньги человек при фамилии Рос, имени Бизнес и отчестве Консалтинг. Нашлись желающие сделать за деньги татуировку с логотипом РБК. А одна дама готова была сменить имя в паспорте своей породистой чемпионской собаки. Мне кажется, тысяча долларов — только за то, чтобы написать пару заявлений, — это неплохой наградной фонд. Сначала мы удостоверимся в том, что перед нами господин Росбизнесконсалтинг, а потом этот господин может взять любую другую фамилию, хоть Ведомости, мы не против. А желающих уже достаточно много, и это самые разные люди.

Татьяна Павловна Сухинина, ведущий специалист Тверского отдела ЗАГС: Заявление рассматривается от 1 до 3 месяцев. В принципе, возможно все — но каждый случай рассматривается индивидуально. В заявлении человек должен указать причину. Единственный критерий: фамилия должна начинаться с заглавной буквы, а остальные должны быть строчные. Главное, чтобы смена фамилии не затрагивала ни честь, ни достоинство. Получить паспорт при смене фамилии за месяц? Не смешите мои тапки!

Екатерина Андреевна Костина, начальник Вернадского отделения ЗАГС: Заявление рассматривается в течение месяца со дня его подачи. Причина для смены фамилии в данном случае не имеет значения, нас она не интересует. Законодательство не ограничивает граждан в этом вопросе, в качестве фамилии можно взять любое слово или словосочетание. Очень редко бывают отказы — если правовые процессы перемены фамилии ущемляют права какой-нибудь организации или кого-либо из-за известной фамилии. А так поменять можно без проблем — почему нет. Потом можно поменять ее опять сколько угодно раз. Стоимость услуги — 500 рублей. Бывали прецеденты со всякими странными фамилиями, мы не отказываем гражданину — это его право. ⊠



РЕВИЗИЯ
ЯРКАЯ ОДЕЖДА

Предметы: Анна Баздрева. Фотографии: Татьяна Лешкина

Время спрятать серые и черные вещи поглубже в шкаф. Этой весной можно сочетать самые яркие цвета: желтый с сиреневым, розовый с оранжевым, бирюзовый с изумрудным.

1. Куртка Jil Sander, 39809 р.
2. Платье Andrew Gn, 56900 р., Podium Concept Store
3. Босоножки Jil Sander, 21090 р., James
4. Футболка Topman, 359 р.
5. Джинсы Caliroots, 4950 р., Kix Box
6. Юбка Vanessa Bruno, 8990 р., Podium Concept Store, туфли TN_29, 13200 р., «Траффик»
7. Сорочка Zac Posen, 32900 р., Podium Concept Store
8. Джемпер 5+1_Annapurina, 15000 р., Aizel for Man
9. Джинсы Caliroots, 4950 р., Kix Box
10. Кардиган Topshop, 1699 р.
11. Платье C.P. Company, 15092 р., Bosco Donna
12. Босоножки Marc by Marc Jacobs, 16093 р., Bosco Donna
13. Куртка Stone Island, 17900 р., Podium Concept Store
14. Джинсы Caliroots, 4950 р., Kix Box
15. Плащ Jil Sander, 61253 р.
16. Футболка Topman, 359 р.
17. Платье Jil Sander, 47393 р.
18. Платье Izza, 32994 р., Bosco Donna
19. Майка Topshop, 359 р.
20. Джинсы Caliroots, 4950 р., Kix Box
21. Джемпер Lucien Pellat-Finet, 21800 р., Aizel for Man
22. Футболка Topshop, 499 р.
23. Джинсы Luella, 3160 р., UK Style
24. Рубашка Issey Miyake, 12200 р., James
25. Джинсы Caliroots, 4950 р., Kix Box
26. Платье Topshop, 5999 р.









«Траффик», 290 12 71, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская
Aizel for Men, 232 52 28, М.Бронная, 25 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Bosco Donna, 620 31 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная
James, 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
Jil Sander, 620 32 07, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная
Kix Box, 228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская
Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост
Topshop/Topman, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская
UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская









Интервью: Джеймс Николас Джойс/IFA
Фотограф: Эва Вермандел

Третий срок

Музыкант и продюсер великой трип-хоп-группы Portishead Джефф Барроу об альбоме «Third», на создание которого музыкантам понадобилось 10 лет

— Я недавно узнал, что вы дальтоник. Вы поэтому стали музыкантом и бросили учиться на художника?

— Не совсем — я ведь всегда тяготел к музыке. Писал песенки, еще когда был ребенком, а в восемь с половиной начал учиться играть на ударных. Но я даже и думать не смел, что с помощью музыки можно добиться чего-то в этой жизни, вот и подался в графическое искусство. В моей семье не было ни одного музыканта, да и вырос я в такой среде, где о серьезных занятиях музыкой никто никогда не думал; максимум, на что можно было рассчитывать такому парню, как я, — сколотить рок-ансамбль и играть в клубах в свободное от работы время.

— А вам не кажется, что, если бы вы родились на двадцать лет позже, все было бы по-другому? Сейчас же можно записывать и распространять альбомы, не вставая с кровати.

— Ну да, наверное. Но знаете, когда видишь «Макинтош», в который встроена целая звукозаписывающая студия, начинаешь думать, что это не так уж здорово. Все становится слишком просто.

— К Portishead это явно не относится — у вас же целых десять лет на «Third» ушло.

— После второго альбома все двери для нас были закрыты. Примерно так, наверное, чувствует себя Лара Крофт, когда ни один из ключей не подходит и все двери заперты, мать их так! И ты думаешь — ключ *должен* быть. Я должен его найти. И так все время. Я покупал сотни, сотни пластинок, семплировал их, собирал в треки... И все это вогнало меня в изрядную депрессию. Песни звучали до ужаса вторично. Как инструментальный хип-хоп это еще худо-бедно срабатывало, но как только Бет (Гиббонс, вокалистка Portishead. — *Прим. ред.*) начинала петь, реакция сразу была однозначная: «Ни за какие коврижки». Идея звучать как Gang Starr, которые наняли на вокал Бет, нас перестала вдохновлять — ее в том числе. В конце концов мы вернулись к очень старым драм-машинам, которые использовались в раннем хип-хопе, это были те немногие звуки, которые мы могли выносить. Вообще, запись «Third» была похожа на сериал «Lost» — такое бесконечное путешествие, в котором вопросов куда больше, чем ответов.

— Получается, вы старались халтуры избежать? По звуку это очень чувствуется.

— Ну да, мы очень кропотливо работали над пластинкой, но в то же время там, по-моему, ощущается некоторая непринужденность. Потому что именно ее отсутствие зачастую становится проблемой: в танцевальной музыке, к примеру, где все просчитано на шаг вперед и начинает походить на бездумную штамповку.

— То есть, по-вашему, сейчас мало кто действительно вкладывается в процесс создания музыки?

— Ну просто сейчас записываться проще, чем когда бы то ни было. Технически все почти что совершенно; существуют ударные установки, звук которых десятилетиями отстраивался; можно за копейки арендовать самые крутые студии. Проблема только в том, что исполняют столь хорошо записанную музыку какие-то бездушные бабуины.

— А вас не беспокоит, что все равно куча народу будет вашу музыку сжимать в mp3 и слушать через малюсенькие колонки?

— Ох, ну да. Но с другой стороны, вот на «Third» есть песня «Magic Doors», так мы записали ее на обычную кассету. Не бывает правильного или неправильного метода записи; в конечном счете главное — это что за песни ты пишешь и какие идеи в них вкладываешь. Ребенком я записывал на кассеты музыку, которую гоняли по радио, — и это был плохой звук, но очень крутые песни.

— Ну то есть то, что людей в первую очередь заботит сама музыка, а ее качество — уже во вторую, не так уж плохо?

— Тут тоже все не так просто. Есть такая печальная особенность человеческого восприятия — стоит тебе объяснить, что вот в эту песню вложены самые искренние эмоции, и ты начинаешь в это верить. Особенно когда этому сопутствует какая-нибудь бульварная история любовной драмы. То есть тебе говорят, что новый трек Бритни Спирс о том, как ей тяжело расставаться со своими детьми, а на самом деле песню написал какой-то голландский чувак.

— Но у вас-то другие методы. Вокруг Portishead всегда существовала некая тайна, мало кто вообще знает, кто вы такие.

— Да, но из-за этого возникает масса недоразумений. Вот все, к примеру, наверняка думают, что Бет — это просто наша вокалистка, которая добавляет голос к тем странным трекам, что сочиняем мы с Адрианом (Атли, третий участник Portishead. — *Прим. ред.*). Вообще-то, все совсем наоборот. Обычно именно Бет говорит, что музыка какая-то слишком простая, именно она заставляет нас закапываться в звук глубже. И то, что она в принципе не дает интервью, простое следствие того, что все, что ей нужно было сказать, уже сказано в песнях.

— Portishead во многом сделали себе имя на виртуозном использовании семплов — но на новом альбоме их, кажется, очень мало.

— Именно. Вообще, очень много времени у нас ушло как раз на то, чтобы осознать, что пора отказаться от семплов и от тех ограничений, которые они накладывают, и стать уже группой в полном смысле слова. Ну и еще я, честно говоря, убрал семплер на чердак во многом потому, что боялся — все, что я сделаю, будет похоже на Мэдлиба. Я ведь очень подвержен влияниям. Мэдлиба я просто обожаю, он настоящий футурист, но повторять его мне все-таки не хотелось.

— Вы на «Third» исследуете всякие новые территории, кое-где даже влияние латинской музыки слышится.

— Иногда нам казалось, что наш новый материал — вообще ни в какие ворота, что он звучит так, будто мы просто стоим в своей бристольской студии и отчаянно тупим. Тогда я брал какой-нибудь старый саундтрек и накладывал поверх того, что мы записали, — просто чтобы придать музыке какое-то другое измерение. Именно так получилось с песней «Silence» — там в какой-то момент слышится бразильская речь. Знаете, я читал, что Дэвид Линч включает своим операторам в наушники музыку, которая подсказывает им, в каком темпе и с каким чувством нужно снимать, мне хочется думать, что мы работаем так же.

— Еще на пластинке очень странные гитарные партии — такое впечатление, что гитара нарочно расстроена.

— Да, мы с Адрианом частенько обсуждали этот момент. Он-то говорил, что если все будет идеально отстроено, получится что-то очень странное, совсем непохожее на Portishead. А я, к примеру, очень люблю слушать музыку живьем. В большинстве случаев музыканты играют далеко не идеально, и вот это напряжение, которое создается на концерте, куда интереснее пластинок с идеально отстроенным звуком. Знаете, именно поэтому ранний хип-хоп настолько крут — Эрик Би с Ракимом или Public Enemy все сводили и синхронизировали своими руками, без всяких там компьютеров. Нынешний хип-хоп звучит куда более отполированно.

— Ваша музыка сейчас как-то связана с тем, что в Бристоле происходит? Portishead же всегда считались одними из главных адептов бристольского звука.

— М-м-м... Ну город очень сильно изменился. Сюда перебралось много лондонцев — можно же там продать квартиру, а в Бристоле купить особняк. Студентов стало больше — но если раньше они затевали все самое интересное и некоммерческое, что в культуре городской творилось, то сейчас тяготеют к обыденным развлечениям. Наркотиков тоже стало больше, как ни странно, в Бристоле можно буквально на пороге своего дома наткнуться на человека, умирающего от передозировки. Причем для среднего горожанина абсолютно нормально в такой ситуации притвориться, что ничего не происходит, и пройти мимо. Я понимаю, что ворчу, как старый дед, но меня это правда беспокоит — ведь так не только в Бристоле, это вообще такой диагноз современного общества. Есть поверхностный, выдуманный мир, в котором все как бы существуют, — есть какие-то реальные, пугающие события, которые происходят, — и есть невероятных размеров мир медиа между ними. В каком-то смысле наша пластинка именно об этом.

— Ведь не только Бристоль — музыкальная индустрия тоже за прошедшие годы сильно изменилась.

— Да, все сейчас носятся с дополнительным контентом, все хотят заработать на всяких там рингтонах, но нам все равно — мы всегда отказывались работать с большими корпорациями. Из-за своего упрямства мы даже чуть не поссорились с важными людьми — выяснилось, что сейчас лейблы живут именно за счет дополнительного контента. Но, слава богу, те, кто выпускает наши пластинки, на нас не давят. Может, опасаются просто. В конце концов, глупо упрашивать группу, у которой ушло десять лет, чтобы записать новый альбом, сделать что-то еще. Кто его знает, сколько нам понадобится времени для того, чтобы сочинить еще три новых трека — или даже пару секунд новой музыки?

Portishead «Third» (Mercury/Island)
См. рецензию в рубрике «Музыка»

ФОТОГРАФИИ: EVA VERMANDEL/UNIVERSAL MUSIC

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

Серебро города моего

На Яузе закончен бизнес-центр «Серебряный город»

Серебряническая набережная — место очень странное. Идешь себе в тихом центре старой Москвы, по Китай-городу, по улице Солянка, вокруг доходные дома и церкви, сворачиваешь на набережную, а там — трасса, заводы, полуразрушенные фабрики. Судьба участка не задалась с самого начала. В XVIII веке тут был террасный парк усадьбы князя Потемкина, от которого остался лишь намек. Князь Безбородко, следующий владелец, мечтал построить на холме дворец и даже заказал его Кваренги, но умер, а родственники участок быстро продали, и потом на этом месте ничего особенного не делали. В 2005 году завидное место с видом на Кремль приобрел концерн «Нефтяной» во главе с Борисом Немцовым и Игорем Линшицем. За время строительства менялись подрядчики и архитекторы, и мастерской, которой удалось довести проект до конца, стала «А-б», именовавшаяся прежде «Арт-бля». От бюро с хулиганским названием ждешь соответствующего проекта. Но архитекторы поскромничали. Построили два разных по величине корпуса, транспортную развязку, закрыли вид на яузский холм — и все. Правда, один из корпусов скошен под резким углом, а второй имеет яркие оранжевые вставки, но такой ход среди нынешних торговых и офисных центров не редкость. Участок маленький, а здание большое, и кажется, его просто распирает от желания вобрать в себя побольше полезной площади. Хотя архкритик Алексей Муратов считает, что «Серебряный город» — вполне адекватный ответ на архитектурное окружение: «Здание находится между небольшой постройкой конца XIX века, выполненной в так называемом краснокирпичном стиле, и позднесоветской башней НИИ с сетчатым навесным фасадом. Новостройка как бы служит переходом от одного сооружения к другому: оранжевая доля с ярко выраженными горизонталями «подмигивает» дореволюционному дому, а стеклянный объем с легкой вертикальной расшивкой — реверанс в сторону соцмодернизма. К сожалению, по сравнению с первоначальным проектом здание получилось менее экспрессивным, но это удел большинства офисов, где художественность отступает на второй план, уступая первенство соображениям технологий и бизнеса». ⊡

Серебряническая наб., влад. 27 Ⓜ Таганская, Китай-город



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ОСОБЕННОСТИ ДЛИННОЙ ФОТОГРАФИИ

Семнадцать мгновений весны

Сейчас я, известный филолог, приведу хороший пример того, как язык определяет сознание. В русском языке между фотографией и видео лежит качественная пропасть. В английском от picture до moving picture — один шаг. Одна картинка — фотография. Много картинок — видео. Разницы почти никакой.

Если приложить эту философию к промдизайну, получится самая популярная видеокамера Америки, которую к нам почему-то все еще никто не завез, — Flip. Это мыльница для кино. У нее есть три кнопки: record, play и delete. У нее нет зума, входа для микрофона и отверстия для флеш-памяти: эта камера существует для того, чтобы в нужный момент вытащить ее из кармана, нажать на кнопку, записать, что надо, и положить обратно. Flip не умеет делать фотографии. Она вообще не в курсе, что на мир можно смотреть отдельными кадрами. Тем не менее ею можно заменить фотоаппарат — просто думать надо в дополнительном измерении.

В интернете разницу между картинкой и движущейся картинкой стер Flickr, только что разрешивший загружать не только фотографии, но и видео. Слухи об этом ходили давно, и все тряслись, что Flickr превратится в очередной YouTube. Этого не произошло и, судя по всему, не произойдет благодаря двум правилам: 1) клип не может быть длиннее полутора минут; 2) использовать можно только свои собственные клипы. Flickr объясняет ограничения так: видео отличается от фотографии только форматом. Смысл — сохранить и передать важные мгновения — не меняется. Это просто «длинная фотография».

Меня в связи с видео на Flickr интересуют две вещи. Во-первых, получится ли собрать на одном сайте достаточное количество людей, которые чувствуют гармонию, но думают при этом не кадрами, а клипами? С фотографией получилось — в моменты отупения на Flickr можно часами листать результаты поиска по тегам japan и polaroid. Но все сегодняшние видеохостинги — это нечто запредельное; кажется, будто у людей нет ни глаз, ни рук, ни совести.

Второй вопрос — не станет ли идея длинной фотографии более жизнеспособной, чем кажется? Ведь, если разобраться, в статичности фотографии нет никакой доблести — одни технические ограничения. Решающий момент, за который воевал Картье-Брессон, появился из-за того, что его лейка была механической, и тот, кто не умел вовремя нажать на спуск, не пил шампанского. Фотография как профессия существует исключительно благодаря необъятному рынку печатной продукции.

Но представьте, что мы вообще никак не ограничены количеством кадров: что в газетах, на обложках книг, на сигаретных пачках можно печатать видеоклипы. В журналах будут вертеться модели и подмигивать селебрити, на пакете молока — бабушка демонстрировать домик в деревне. Как только это станет возможно — а это произойдет довольно скоро, лет через десять видеопленка будет стоить дешевле грязи, — все немедленно положат на решающий момент: он превратится в решающие девяносто секунд. Длинная фотография вытеснит фотографию; на смену фотографам придут длинные фотографы. И если такая профессия и в самом деле появится, ее первых представителей надо будет искать на Flickr. Уже завтра. ⊠

Пользователь Tom Coates рассказывает на Flickr о видео, снятом на камеру Flip: «Я работаю допоздна и часто страдаю всякой фигней. Теперь у меня есть Flickr и Flip, и я буду делиться этой самой фигней с народом». В данном случае речь идет о двигающейся игрушке (на фотографии)



Реклама. Товар сертифицирован.

СМОТРИ В СУТЬ.

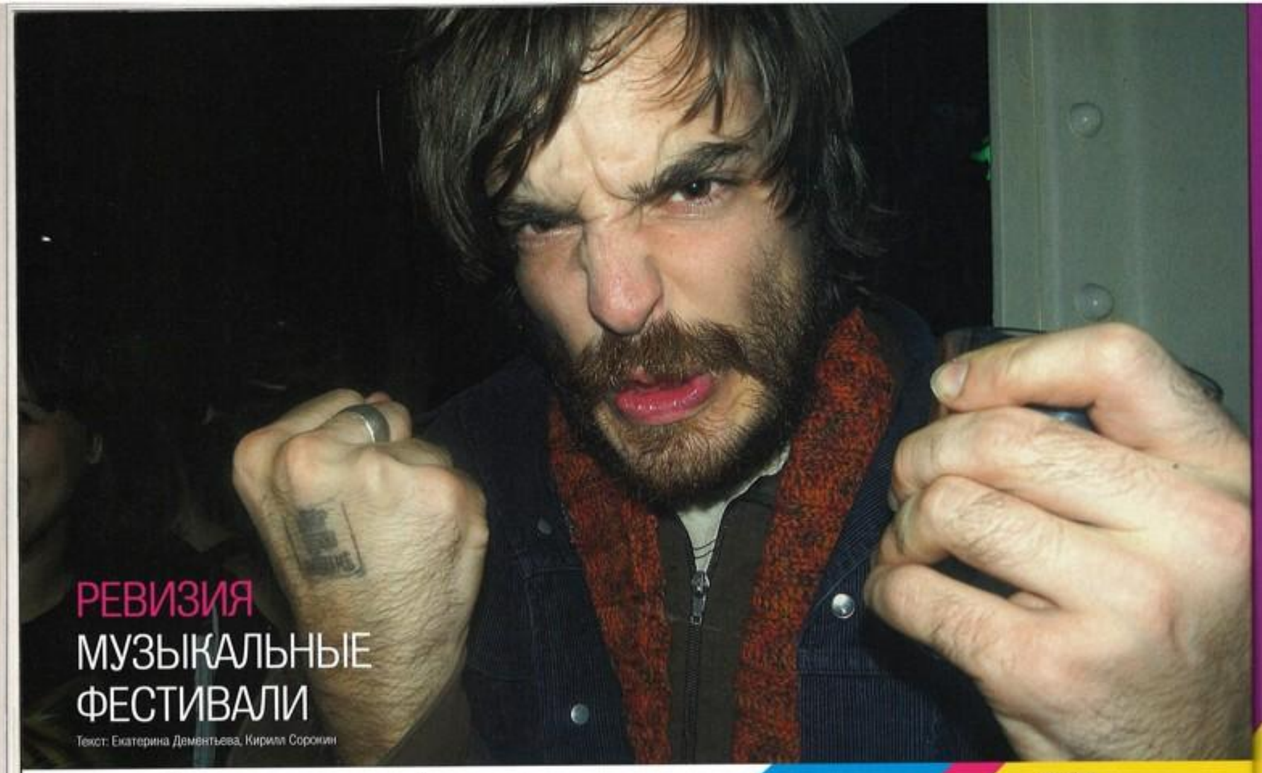
K200D

Вы впервые надкусываете яблоко, впервые заказываете сосиски с горчицей в бистро на углу. Вы впервые обращаетесь к фотографии, и впервые вас устраивает результат. Вы как будто впервые засыпаете. Сновидение приходит вас в замешательство! Точно так же поражает пробуждение поутру!
Эти новые чувства я испытываю благодаря PENTAX K200D. Фотографировать так же просто, как дышать. Я не хочу ничего знать о мощности ее процессора, я просто чувствую вдохновение. Зачем обсуждать десять миллионов пикселей, гораздо важнее, что у нас с K200D одинаковый взгляд на реальность.
Поверь, я могу быть с ней всегда, она не боится даже плохой погоды.
И это дает потрясающее ощущение.

PENTAX

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ — Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru, тел.: (812) 346-79-89

www.pentax.ru



РЕВИЗИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Текст: Екатерина Дементьева, Кирилл Сорокин

При всем богатстве гастрольного графика столиц, для того чтобы увидеть много хороших музыкантов разом живьем и в человеческой обстановке, по-прежнему необходимо ехать за границу. Руководствуясь рассказами очевидцев, «Афиша» выбрала лучшие фестивали сезона.

Holy Fuck

Primavera Sound

что убедительный по составу и — что немаловажно — ранний по срокам фестиваль в Испании; в этом году — кроме Cat Power, Portishead, Holy Fuck и Throbbing Gristle — редкая возможность увидеть неожиданно воссоединившуюся постпанковую группу Young Marble Giants
где Барселона, Испания. Парк на берегу моря в 20 минутах на метро от центра
когда 29–31 мая
как это Кирилл Мухин, Man Bites Dog Duo: «Типичный посетитель «Примаверы» выглядит так — кеды Converse, шорты и майка с названием какой-нибудь группы Devo. Из достоинств — сильный лайн-ап, свободные маршруты передвижения между десятью большими сценами, бесплатная минералка, дешевый мерчандайз. Дважды съездив на этот фестиваль, открыл для себя много неожиданного: на группу Battles вместо горстки интеллектуалов вдруг приходит тысяча пьяных подростков, французы в баре не знают группу Justice, Smashing Pumpkins и White Stripes разочаровывают, зато сцена журнала Vice оказывается самой любопытной»
как попасть трехдневный абонемент на ticktacktицket.com стоит €135, один день — €50, с мая цены вырастут
www.primaverasound.es

Sónar

что тезаурус электронной музыки: Justice на пике славы, Ройшн Мерфи в новом амплуа, Ричи Хоутин на правах старожила и нагло рвущаяся в первые ряды молодежь вроде хамоватых артистов Yo Majesty
где Барселона, Испания. Дневные концерты проходят в Музее современного искусства, ночные — в гигантском пригородном выставочном центре Fira Gran Via
когда 19–21 июня
как это Илья Бортнюк, промоутер: «Мне интереснее дневной «Сонар», где выступают молодые артисты, — скажем, группу Hot Chip несколько лет назад я видел именно днем. Ночной «Сонар», хоть он и более статусный, напоминает гигантский рейв. Когда я ездил в первый раз, ночью столкнулся с Джоном Пилом, напомнил ему, как он приезжал в питерский клуб «Там-Там»; потом встретил хозяина Mute Records Дэниела Миллера. Ни разу не видел, чтобы полиция мешала гостям «Сонара» курить наркотики, а охрана препятствовала бы тому, что ты выходишь за территорию и покупаешь еду и напитки у спекулянтов»
как попасть роскошный вариант — купить на ticktacktицket.com трехдневный абонемент за €140–170 и оформить доставку через службу UPS. Способ подешевле — оплатить на сайте две ночи (около €90) и забрать билет, например, в магазине FNAC на площади Каталонии
www.sonar.es

Gristle



Ройшн Мерфи



ФОТОГРАФИИ: WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/CAULFIELDMUSON (ГРУППА УЗНАЛ ИЗ HOLY FUCK)



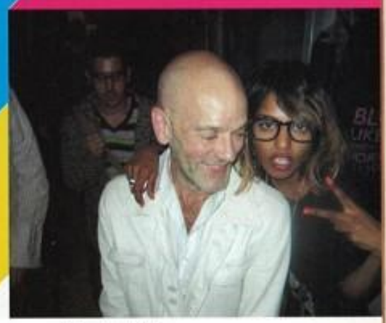
Mika



Sigur Ros



Leo Cohen



MIA и чел и REM

Rock Werchter

что крупнейший бельгийский фестиваль, охватывающий практически всех артистов первой величины (Sigur Rós в паре с Radiohead, Мика, Бек и другие), с одной стороны, и набирающую силу танцевальную молодежь (Justice, MGMT, Hot Chip и т.д.) — с другой
где деревня Верхтер в часе езды от Брюсселя (Бельгия)
когда 3–6 июля
как это Сергей Степанов, музыкальный журналист: «На Rock Werchter достаточно не связанных с музыкой развлечений: бараholка, дюжина спонсорских тентов, где постоянно что-то раздают или разыгрывают, палатки со свежевыжатыми соками и арбузами, бесплатный интернет, безапелляционно блокирующий матерные сообщения. Любители пива (скажем, пачками приезжающие на RW британские рок-артисты) очень хвалят местное разливное — завод Stella Artois находится в 15 минутах езды от фестивальной поляны, прямо у вокзала, с которого можно в любой момент уехать в Брюссель (есть вкуснейшие гофры и часами бродить по Музею музыкальных инструментов) или Брюгге (считать мосты и кататься на лодке). Сцены две — перемещение между ними занимает считаные минуты (если поле не усеяно телами поклонников ансамбля Metallica), но со звуком проблем не бывает (если на главной сцене — не этот самый ансамбль). В этом году Sigur Rós будут на разогреве у Radiohead — что может быть вообще лучше?»
как попасть билеты можно заказать по телефону и через интернет, на сайте фестиваля; билет на один день стоит €75 (абонемент на четыре — €165) и дает право на бесплатный проезд до фестиваля из любой точки Бельгии; кемпинг — €17 (плюс здесь же можно купить надувную палатку еще за €10)
www.rockwerchter.be

Roskilde

что самый статусный фестиваль континентальной Европы, где помимо очевидных громких имен (Radiohead, My Bloody Valentine, Нил Янг, M.I.A.) традиционно сильно представлена скандинавская инди-поросль
где городок Роскильде в тридцати пяти километрах от Копенгагена; под фестиваль отведено порядка 40 гектаров
когда 3–6 июля
как это Григорий Гольденцвайг, арт-директор московского клуба Ikra: «В отличие от английских фестивалей атмосфера чистого, дружелюбного комьюнити в Роскильде работает безупречно. Там оптимальное соотношение по размеру и количеству происходящего. В Гластонбери невозможно разглядеть новую команду — там столько всего происходит, что все маленькое и восходящее автоматически замещается большими именами. В Роскильде удачный баланс. И потом, жить в палатке среди англичан — это как в джунглях, по-моему. Все скучно и очень прозаично: классовое общество, толпы быдла. В Скандинавии социализм, поэтому там жить вполне себе возможно, даже в прошлом году, когда там был потоп, фестиваль происходил — и происходил удачно. Он очень демократичный: можно и рыбку съесть, и на тракторе покататься»
как попасть абонементы на все четыре дня (кемпинг входит в стоимость билета) можно купить примерно за €220; абонемент с палаткой и бесплатным доступом в душевую стоит на €100 дороже
www.roskilde-festival.dk

Montreux Jazz Festival

что старейший европейский джазовый форум представительского класса, где играли вообще все и где в этом году сцену делят Леонард Коэн и Алисия Киз, Пол Саймон и Ленни Кравитц
где открыточный швейцарский город Монтре на берегу Женевского озера
когда 4–19 июля
как это Борис Барабанов, музыкальный журналист: «Фестиваль устроен очень удобно — это такое компактное пространство, где находится несколько залов; там одновременно происходит несколько выступлений. В фойе стояли экраны, на которых транслировался чемпионат мира по футболу. Можно было посмотреть Black Eyed Peas, выбежать в фойе, чтобы узнать, чего там и как, — и бежать смотреть Gnarls Barkley. Потом, там действуют свои деньги. Смысл состоит в том, что ты никогда не можешь поменять точно, сколько тебе нужно на самом деле: ты всегда меняешь больше, и какие-то деньги у тебя остаются. Когда основная часть заканчивается и начинаются дискотеки, можно пройтись по набережной вдоль Монтре — она такая ярмарочная. Еще там был джазовый вечер — кажется, играл Орнетт Коулман, а в это время в казино «Монтре», выстроенном на месте сгоревшего, про которое песня «Smoke on the Water», играл Паоло Конте. И я помню, что выскочил с этого джазового вечера, сел на троллейбус и поехал слушать Паоло Конте»
как попасть равно как и окончательный лайн-ап, билеты (как правило, недешевые) появятся по адресу montreuxjazz.com в конце апреля
www.montreuxjazz.com

Exit

что лучший европейский фестиваль — по версии UK Festival Award, — собравший в прошлом году около 200 тысяч зрителей; лайн-ап здесь (по сравнению с другими) пока что скромный — Sex Pistols, Many Чао, Ministry, M.I.A., но может еще дополниться — к тому же с недавних пор в Сербию не требуются визы
где второй по величине сербский город Нови-Сад, крепость Петроварадин на берегу Дуная
когда 10–13 июля
как это Алексей Ковалев, музыкальный журналист: «У меня к этому фестивалю свой интерес. Я учился на славянском отделении филфака, говорю по-сербски — и меня очень занимает вся эта бывшая югославская история. Первый раз я поехал туда, увидев в лайн-апе своего любимого сербского музыканта Рамбо Амадеуса. Специфика такая, что это огромная крепость, раза в два больше Кремля, между бастионами которой раскидано около тридцати сцен, часть из них отведена балканским музыкантам. Можно жить в кемпе, а если заранее подсуетиться, то можно снять квартиру за смешные деньги — двадцать-тридцать евро за сутки в шаговой доступности от крепости»
как попасть абонемент на четыре дня стоит чуть более €70; в Нови-Сад можно добраться за два часа из Белграда на автобусе
www.eng.exitfest.org



Animal Collective



Christian Voigt



REM



Winehouse

Pitchfork Music Festival

что летний лагерь и киоски с мороженым от крайне авторитетного музыкального сайта: Public Enemy целиком играют «It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back», Mission of Burma целиком играют «Vs.», почти все расхваленные инди-группы мира — включая Animal Collective — тоже играют
где Чикаго, США
когда 18–20 июля
как это музыканты группы Grizzly Bear: «После тура с Файст мы играли на «Роскильде» и на «Питчфорке». Как они отличаются? Как день и ночь. На первом грязно, там нечего делать без армейских ботинок, и туда приезжает сто тысяч человек. На «Питчфорк» — тысяч пятнадцать. Обстановка не такая напряженная, а если я что-то и усвоил насчет фестивалей, так это то, что расслабленность лучше — что для артистов, что для зрителей. Можно бродить где угодно — охрана слова не скажет. Нас удивительным образом определили в одну гримерку с Clipse — то есть не было ни намека на разделение по кланам! В двух словах: это был не фестиваль, а какое-то волшебство. Кое-кто жаловался насчет звука, но для открытой площадки (где мы традиционно лажаем) — высший класс!»
как попасть билет на 1–3 дня стоит $30–60; в Россию его доставят почтой за разумные деньги
www.pitchforkmusicfestival.com

Bregenz Festival

что один из лучших академических фестивалей мира: массовое оперное мероприятие на открытом воздухе с претензиями на самую что ни на есть актуальную режиссуру и сценографию (в этом году внушительная команда ставит там «Тоску» Пуччини)
где озерный город Брегенц на границе Австрии, Германии и Швейцарии
когда 23 июля — 23 августа: разноплановые концерты фестиваля повторяются в течение месяца, ту же «Тоску» ставят больше 20 раз
как это Екатерина Бирюкова, обозреватель «Афиши»: «Главную сцену там делают прямо на воде, а зрители амфитеатром сидят на высоком берегу. Выдают пледы, если холодно. В процессе спектакля темнеет — и зажигаются огни на противоположном берегу. Один спектакль может идти каждый день в течение месяца, и все заполняется. Приезжают специально на машинах или поездах. До спектакля можно искупаться — пляжи хорошие. Фестиваль довольно престижен для музыкантов и постановщиков. Долгое время его главным оркестром был Венский симфонический оркестр под управлением Владимира Федосеева. Его интендант — очень авторитетный режиссер Дэвид Паунтни (который сейчас у нас в Большом «Кармен» ставит). Еще очень знаменитая площадка под открытым небом — Арена-ди-Верона, то есть натурально римские развалины. Там отличная акустика, не нужно никакого усиления»
как попасть билеты на каждый концерт или спектакль (в среднем от €20 до 80 за один билет в зависимости от мест) отдельно можно заказать на сайте фестиваля. Там же можно заказать и экскурсии по месту проведения фестиваля. Бронировать гостиницу надо отдельно
www.bregenzerfestspiele.com

Sziget

что студенческий фестиваль, выросший до размаха «Гластонбери» (который в этом году, наоборот, поскучнел) и находящийся в непосредственной близости от России; R.E.M., Серж Танкян и The Wombats будут точно
где Венгрия, остров Обудай рядом с Будапештом
когда 12–18 августа
как это Стас Барецкий: «Не фестиваль, а достояние республики. Я когда с «Ленинградом» на сцену вышел, аж обомлел, сколько там народа — тысяч сто, не соврать. Начал пальцы гнуть, банку пива о голову разбил, попятился назад, хотел сесть и промахнулся мимо стула... Падал реально, но пацаны отыграли, будто так задумано. Вообще, место похоже на Ленобласть — грязная речка Дунай, всякие панки, хиппи с разноцветными волосами и прочие фрики отмороженные прямо в лужах лежат. Хоть там играют агрессивные музыканты, драк на концертах нет. Это же Европа, туда не водку жрать, а музыку слушать ездят. Металлисты и эмо с книжками нормально сосуществуют. На столбах прямо объявления висят: хотите кокаина — палатка номер 5, хотите анаши — палатка номер 10. А вот еда в столовых невкусная: тушеные перцы, вареные огурцы, гадость какая-то»
как попасть до 15 мая на sziget.hu дневной билет отдают за €32, а недельный абонемент с правом поставить палатку — за €120
www.sziget.hu

Bestival

что лучший новый фестиваль — по версии газеты Guardian, — угодивший в Книгу рекордов Гиннесса по количеству людей в маскарадных костюмах в одном месте. В этом году помимо традиционных павлинов, вегетарианской еды и гонок на санях ожидаются Эми Вайнхаус, Афекс Твин, Hot Chip, Black Kids, St. Vincent и Underworld
где парк Робин-Хилл на острове Уайт в Ла-Манше, Великобритания
когда 5–7 сентября, на самом исходе фестивального сезона
как это Ниндзя, вокалистка The Go! Team: «Боже ж ты мой, тут даже в воздухе что-то такое витает. Я никогда не бывала здесь прежде, но больше ни одного такого фестиваля я не знаю — это целое сказочное королевство, удивительное. Тут люди ходят, разодетые в карнавальные наряды, в масках и с коронами на голове. Волшебное место, прямо-таки другая вселенная, только эльфов не хватает»
как попасть абонементы на все три дня ценой 120 фунтов пока еще есть в продаже (см. соответствующий раздел на сайте фестиваля), но имеют обыкновение заканчиваться существенно раньше сентября
www.bestival.net









Не меньше, чем сам Берлинский филармонический оркестр (внизу), знаменит его дом — Берлинская филармония (вверху и справа) с круглым залом и прекрасной акустикой, построенная в начале 60-х при Караяне

Текст: Екатерина Бирюкова

Фон из профессии

Аккурат к столетнему юбилею своего великого дирижера Герберта фон Караяна в Москву приезжает Берлинский филармонический — один из главных оркестров планеты. «Афиша» проследила хронологию успеха оркестра и Караяна

1882 50 музыкантов из придворной Капеллы Бенъямина Бильзе обиделись на то, что им были куплены для гастролей в Варшаву ж/д билеты четвертого класса, разом уволились и образовали новый оркестр — Берлинский филармонический. Довольно быстро коллектив, отличающийся независимыми нравами (например, оркестранты сами выбирают себе главного дирижера), превратился в музыкальный символ Германии. В 1887 году его возглавил Ганс фон Бюлов — фактически родоначальник удивительной профессии, которая подразумевает исключительно размахивание руками. Дальнейшие шефы оркестра — это просто история дирижерского искусства. Четверть века им руководил Артур Никиш, треть века — Вильгельм Фуртвенглер и еще треть — Герберт фон Караян.

1908 В Зальцбурге, городе Моцарта, родился Герберт фон Караян. Его предки — греки, эмигрировавшие за пару сотен лет до его рождения. Настоящая фамилия — Караянис. Аристократическую приставку «фон» семья получила за успехи в текстильной промышленности и здравоохранении.

1920 Возник Зальцбургский музыкально-театральный фестиваль. Пьесой «Jedermann» («Имярек») Гуго фон Гофмансталя — одного из инициаторов фестиваля — он ежегодно открывается до сих пор. Большей же частью славы Зальцбург обязан Караяну, который в 1956 году превратил его в одну из самых любимых своих резиденций. В его эпоху здесь был построен новый театр Großes Festspielhaus — с самой большой сценой в мире.

1929 Первый концерт Караяна в качестве дирижера с профессиональным оркестром. Программа совсем не детская: «Дон Жуан» Рихарда Штрауса и Пятая симфония Чайковского. Карьера немедленно пошла в рост: в 27 Караян уже был в Ахене генералмузикдиректором — самым молодым в Германии.

1933 Горит Рейхстаг, нацисты приходят к власти. Караян вступил в партию то ли в том же году, то ли двумя годами позже. Единого мнения по поводу того, сделал он это по велению сердца или из карьерных соображений, нет. Скорее всего, одно другого не исключало.

1937 Дебют Караяна с Берлинской филармонией. 29-летний дирижер безо всякого уважения к статусу оркестра разучивал с ним хрестоматийные вещи по отдельным группам и в медленном темпе — как с маленькими. Началось знаменитое соперничество Караяна со старшим коллегой Фуртвенглером. Тогда же в официальной газете Bild-Zeitung появилась статья «Волшебник Караян» с замаскированной атакой на соперника. Под ней стояла подпись журналиста Эдвина ван дер Нулля, но есть версия, что она была инспирирована властями, — у разных нацистских начальников были свои дирижерские предпочтения. Фуртвенглер, правда, так просто не сдался и пожаловался кому следовало. Журналист был отправлен на фронт и там погиб.

1947 Караян вышел из тени, куда ему пришлось уйти после войны. Как раз начался расцвет эпохи звукозаписи, и он стал ее королем. Ему принадлежит рекордное количество записей во всех возможных форматах, включая цифровой. Он вообще был очень неравнодушен к технике, водил гоночные машины, яхты и реактивные самолеты.

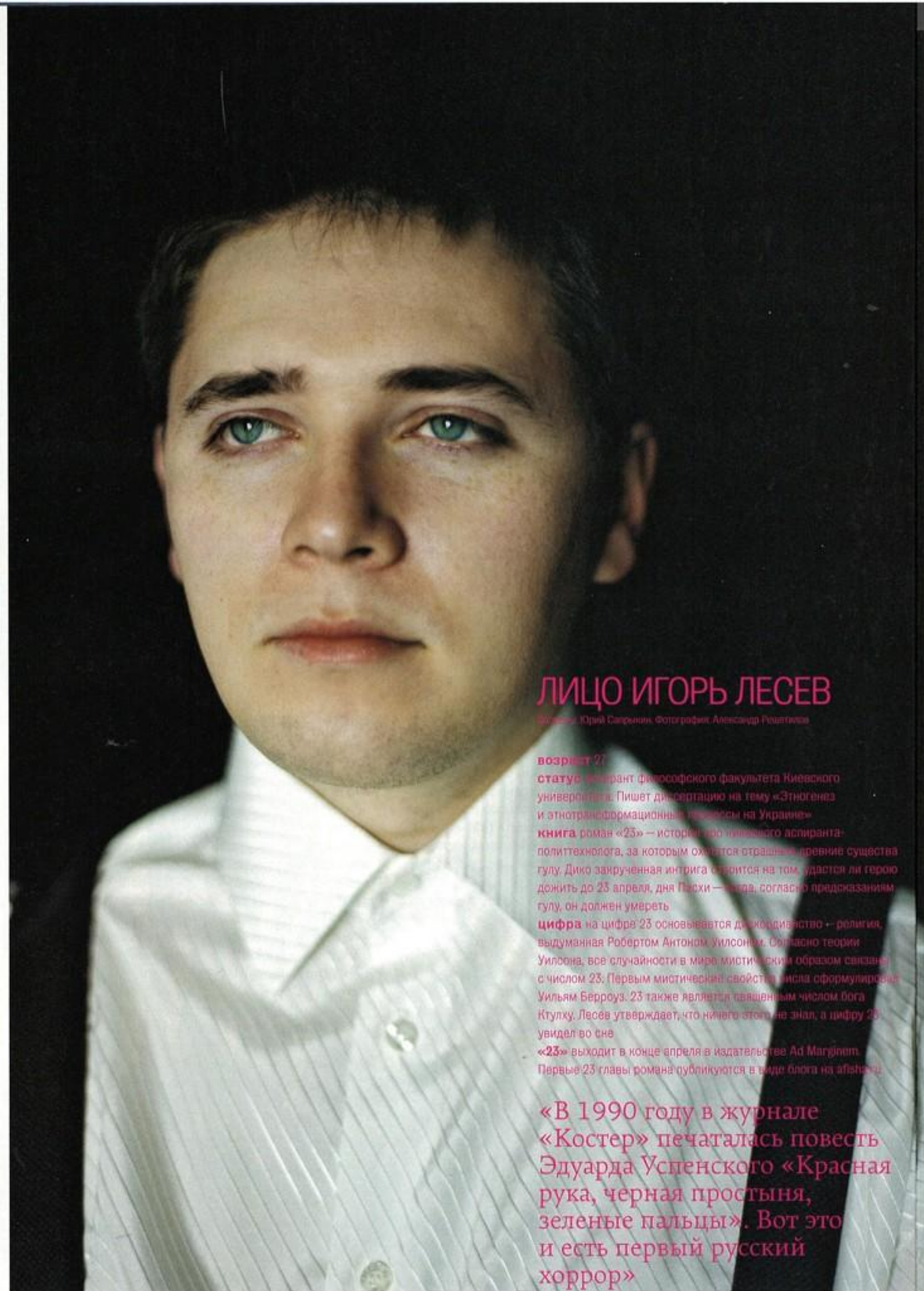
1955 В Ливерпуле родился Саймон Рэттл. В 15-летнем возрасте он впервые выступил в качестве дирижера. Знаменитым его сделала работа с Бирмингемским оркестром, который он возглавил в 1980 году, а легко узнаваемым — харизматичная энергетика, обаятельная улыбка и копна рыжих кудрей, которые сейчас уже побелели.

1989 Караян умер самым влиятельным и богатым музыкантом планеты, давно и прочно утвердившись в статусе «генералмузикдиректора Европы».

2002 Рэттл занимает самый престижный в дирижерском мире пост — главного дирижера Берлинского филармонического оркестра. Его заметные деяния — омоложение состава, жанровые эксперименты (например, танцевальный проект с музыкой «Весны Священной» Стравинского) и участие в разгоревшейся в последнее время общенациональной дискуссии о том, что такое «немецкий звук» и сохранился ли он.

2008 По всему миру обширно празднуется 100-летие Караяна — Берлинский филармонический оркестр отмечает его специальным концертом. В Россию Рэттл и его подопечные едут, впрочем, по иному поводу — Московская филармония продолжает в рамках специального проекта привозить «лидеров мирового оркестрового движения»; и вряд ли этот звучный титул подходит кому-то больше, чем берлинцам.

Берлинский филармонический оркестр
Москва: чт 1 мая, 13.00, в Большом зале Консерватории



ЛИЦО ИГОРЬ ЛЕСЕВ

Текст: Юрий Сапрыкин. Фотография: Александр Решетилов

возраст 27

статус аспирант философского факультета Киевского университета. Пишет диссертацию на тему «Этногенез и этнотрансформационные процессы на Украине»

книга роман «23» — история про киевского аспиранта-политтехнолога, за которым охотятся страшные древние существа гулу. Дико закрученная интрига строится на том, удастся ли герою дожить до 23 апреля, дня Пасхи — когда, согласно предсказаниям гулу, он должен умереть

цифра на цифре 23 основывается дискордианство — религия, выдуманная Робертом Антоном Уилсоном. Согласно теории Уилсона, все случайности в мире мистическим образом связаны с числом 23. Первым мистическое свойство числа сформулировал Уильям Берроуз. 23 также является священным числом бога Ктулху. Лесев утверждает, что ничего этого не знал, а цифру 23 увидел во сне

«23» выходит в конце апреля в издательстве Ad Marginem. Первые 23 главы романа публикуются в виде блога на afisha.ru

«В 1990 году в журнале «Костер» печаталась повесть Эдуарда Успенского «Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы». Вот это и есть первый русский хоррор»

Два раза в день
перед ездой



www.yandex.ru

Яndex пробки

реклама









Секрет вдохновения — ничего лишнего

LUCIA







18+

МИНЗДРАВ СОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

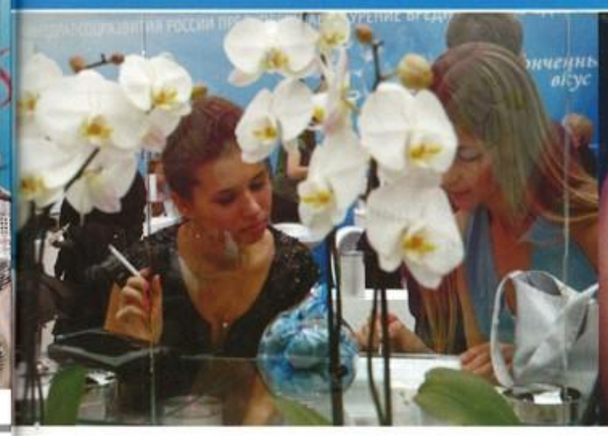






Как рождается удивительная музыка, прекрасные картины и, конечно же, эталоны моды? Рецепт создания шедевров прост: нужно взять камень и отсечь все ненужное. Но для истинного наслаждения искусством требуется капелька вдохновения и — атмосфера, в которой нет ничего лишнего.

Неслучайно одним из партнеров Недели моды в Москве стал бренд LUCIA — первые сигареты с меньшим запахом табачного дыма. В удивительном пространстве LUCIA Smoking Lounge гостям и участникам московской Недели моды ничто не мешало наслаждаться магией творчества и чудесами волшебного мира fashion. Дизайнеры и гости Недели в перерывах между показами фотографировались, раздавали автографы, пили кофе и отмечали утонченный вкус сигарет LUCIA с меньшим запахом табачного дыма, не доставляя при этом лишних неудобств окружающим. В сочетании самых современных тенденций и безупречного вкуса одно из основных мест должно занимать удобство, и мода не исключение…







Без названия. Пользователь tetsuya miyoshi из Японии | flickr.com



Rio Antigo. Пользователь leandroschonfelder из Рио-де-Жанейро | flickr.com

2.4.08

Последние девять лет, начиная со 2 апреля 1999 года, «Афиша» пишет о том, что будет, в этом номере — и едва ли не впервые — о том, что было. Чтобы исследовать, как прошел на Земле день 2 апреля 2008 года, «Афиша» проштудировала блоги и ленты новостей, записала персональные отчеты 50 известных людей, опросила пользователей afisha.ru и запустила фотографов на улицы Москвы, Петербурга, Нью-Йорка, Парижа и Хельсинки. На следующих страницах — первый подробный глобальный отчет о том, что интересного произошло в мире за один самый обычный день.

0.00

0.05 В Дубае, в старом квартале Дейра, произошло короткое замыкание. Начался пожар | Bloomberg





Moscow Streets. Пользователь mxl из Москвы | flickr.com

Над материалом работали: Борис Акимов, Максим Балабин, Александра Боярская, Киан Бурк, Юлия Выдолоб, Евгений Гаврильченко, Наталья Ганелина, Александр Горбачев, Гаранс Горе, Екатерина Дементьева, Миа Кобаяши, Илья Красильщик, Татьяна Лешкина, Сергей Ложкин, Диана Лугански, Катерина Марсова, Анастасия Михайлова, Маттео Монтанари, Ольга Набокова, Алина Никитина, Федор Ратников, Ксения Самарина, Константин Самойлов, Джеффри Сворт, Кирилл Сорокин, Софья Сухотеплая, Аня Титова, Алексей Царев, Анна Шиллер



Без названия. Пользователь moving_cities из Литвы | flickr.com

1:00

0.15 В Италии и Германии закончились матчи четвертьфинала Лиги чемпионов. В Италии «Барселона» со счетом 1:0 выиграла у «Шальке 04», а в Италии «Манчестер Юнайтед» со счетом 2:0 обыграл «Рому»

0.20 Верховный суд Бразилии приговорил колумбийского наркобарона Хуана Карлоса Абадию к 30 годам тюремного заключения | AP

0.35 Пользователь Voronenok: *«Вот уже больше года я замужем, с ребенком и домохозяйка. Мой день одинаков, что 2 апреля 2008-го, что 3 января 1931-го. Разница в компьютере, стиральной машине и паре других приятных мелочей. Сейчас я пойду развешивать выстиранное белье»* | afisha.ru

0.55 Группа Velvet Revolver официально подтвердила увольнение вокалиста Скотта Вейланда. По словам гитариста Слэша, певца выгнали, потому что он не был «на 100% предан группе» | Reuters

1.00 Группа Radiohead начала выступление на радиостанции BBC Radio 6

1.09 Пользователь i_am_darya.livejournal.com: *«Вот сейчас я ем морковку и думаю: стоит ли еще есть. И стоит ли писать Зельвенскому, что я его люблю»* | afisha.ru



0.20 Французский актер Франк Дюбо на вечеринке в Париже

«

0.30 Молли Флэтт, писательница, актриса и ведущая блога про литературу на сайте Guardian:

Академическая литературная критика должна влиться в социальные сети. В результате появится уникальная платформа, соединяющая в себе и «гид» и «обсуждение» | blogs.guardian.co.uk

Александр Иличевский, писатель:



Второе апреля замечательно хотя бы тем, что это день тридцать третий après зимы — явный праздник более глубокого, чем календарь, масштаба. На фоне угрюмой философии национального сознания, сдавленного климатическими рамками и разогнанного по нежилым просторам, все, что приближает к зениту мимолетного лета, составляет грустное счастье мировоззрения. Тем более что личный образ жизни последний год страдает недобором событийности: трудодни отличны от празднества путешествий — они не поддаются путевой грамоте, только философии.

Оттого и в дневниковом смысле негусто: пришел на работу, сделал то и это, подумал то и другое, что-то почеркал, что-то сочинил — но кому интересно? На работе обычное дело: нет новостей — нет смысла. Но это на работе, а в истории — чего только не стряслось второго апреля, вот только три события: Иван Сусанин спас царя, Петр Великий создал Тайную канцелярию, маркиза де Сада выпустили из сумасшедшего дома на побывку. Страшно подумать, что и в другие дни новостей в истории было не меньше. | продолжение на стр. 78

ФОТОГРАФИИ: ФРЕДЕРИК ЛАФОН/ГЕТТА, GETTY IMAGES/FOTOBANK

2:00



1.48 В Нигерии утонула деревянная лодка, перевозившая свадебную процессию из 50 человек. Выжили трое | France-Presse

2.00 Запущен сайт radioheadremix.com — всем желающим предлагается сделать собственную версию нового сингла Radiohead — «Nude»

2.00 Филипп Бахтин, главный редактор журнала Esquire: «Подъем вместе с девятимесячной дочкой»

2.00 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Музей естественной истории в Филадельфии, Египетский зал. Школьница о мумиях: «Мама, они дико страшные». Мама школьницы: «Вот потому я и хочу, чтобы ты меня кремировала»

2.00 В Багдаде американская авиация разбомбила шиитский квартал Садр | AP

3:00

2.20 Филипп Бахтин
«Сон»



2.30 Полиция австралийского города Дарвин обнаружила в буше семь пропавших картин художника-аборигена Тутумы Тьяпангати. Несколькими часами ранее работы были похищены из Национальной художественной галереи Северной территории | The Australian

3.00 В греческом городе Элевсине (22 км от Афин) произошел сильный взрыв у кафе — кто-то хотел свести счеты с хозяином | Kathimerini



Федор Конюхов, путешественник:

Погода сложная. Шквалы под 45 узлов с зарядом снега. Идут полосами, каждые полчаса. Сложно настроить яхту, ветер 25 узлов, резко увеличивается до 40–45 узлов, приходится уваливаться. Курс гуляет. Сильно холодно, в Москве с каждым днем теплеет, а здесь холоднеет. Воздух морозный. Ветер пронизывающий, ничего не спасет — в перчатках работать неудобно, приходится снимать, руки дубеют. На 36 часов ветер с южного направления, с Антарктиды, — придется померзнуть. Волна жесткая, с гребнями, сильно бьет по корпусу.

По прогнозу юго-западный ветер за 24 часа поднимет волну до 9 метров. Подходим к границе Атлантического и Индийского океанов, хотя все это условно: здесь один безграничный Южный океан, но приятно к чему-то привязаться на карте, ставишь себе маршрутные точки, разбиваешь дистанцию на отрезки. Сплю больше днем, по 1 часу каждые 4 часа: во-первых, теплее, во-вторых, как-то спокойнее, ночью тревожно — приходится наблюдать за радаром, да и шквалы ночью кажутся более свирепыми, когда ничего не видно, лодка на предельном крене, все ревет и клокочет, а днем действительность по-другому воспринимается. Сейчас до Олбани осталось такое же расстояние, как от Антигуа до Фалмута, — классическая северная трансатлантика, недели на три, если с погодой повезет. | продолжение на стр. 78



2.30 Без названия. Пользователь y_katsuuu из Токио | flickr.com



2.30 Открытие в Tokyo Gallery, Токио выставки художника Стэнли Донвуда, оформившего все обложки группы Radiohead, кроме первой

ФОТОГРАФИИ: WWW.FLICKR.COM/PHOTOS, KYUANG, AFISHA, ДАНИЛ ГОЛЕ

4:00

3.24 Пользователь Vulpes_zerda: *«Нашла в шкафу коробочки с расклеившимися советскими диапозитивами. Клею»* | afisha.ru

3.27 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Кафе «Лена» во Владивостоке. Мужчина средних лет Александр рассказывает о том, что написал заявление об отпуске: «Я с ней раньше гулял по три раза в день. А теперь она меня, бывает, по 15 часов не видит. Так хоть съезжу с ней на море. Отдохну. А то она агрессивная очень стала. С сучкой всегда сложнее, чем с кобелем»



3.40 В Софии проходит международная эротическая выстовка EROS SHOW | Reuters

3.50 21-летний житель Нью-Йорка напал с мачете на пассажира метро, выходившего со станции Queens, а затем, взобравшись на крышу близлежащего здания, стал метать зажигательные бомбы в припаркованные неподалеку автомобили. Для задержания преступника полиции пришлось эвакуировать жителей соседних домов, оцепить квартал и вызвать на место происшествия вертолет | AP

3.50 Филипп Бахтин
«Подъем»

4.00 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Кофейня Starbucks в Гарлеме. Темнокожие жители Нью-Йорка говорят о политике: «Да кто она вообще такая, Кондолиза Райс? Она пуэрториканка. Ну, или доминиканка. В общем, она точно не из Америки»

4.00 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
Актер Верн Троер, более известный как Мини-Ми из фильма «Остин Пауэрс», попал в больницу со съемочной площадки «Имаджинариума доктора Парнассуса» — последней работы Терри Гиллиама | Hollywood.com

Париж

Марэ



Молли, 24 года, модель агентства Success: «Я модель. У меня только что был кастинг»



Сесиль, 26 лет, дизайнер журнала Jalouse: «Нужно успеть поесть и накрасить ногти»



Бенджамин, 19 лет, музыкант: «Я жду свою девушку»

«

3.30 Моби, музыкант:

Если вы планируете застрелить меня, не могли бы вы воздержаться? Я за свободу выражения со стороны тех, кто сошел с ума, но мне не хочется быть застреленным. Я иногда кого-то раздражаю, но неужели вы хотите заполучить 15 минут славы, стреляя в лысого музыканта?» | moby.com/journal



Валентин, 34 года, арт-директор: «У нас нельзя курить в помещениях — вот и вышел на пять минут покурить»



Мэри, 33 года, букер в модельном агентстве Ford Model: «Я опаздываю на встречу с другом, мы хотим выпить кофе»

5:00

4.10 Филипп Бахтин:
«Сон»



4:30 Индийское правительство запретило экспорт всего риса, кроме сорта басмати. Цены на рис резко возросли | Reuters

4.47 Пользователь Suffler: *«Подвесил растяжку «С днем рождения, Леночка» на воротах университета. Интересно, что же это за Леночка?..»* | afisha.ru

4.50 Закончилась забастовка на фабрике Nike во Вьетнаме — теперь 21000 рабочих будут получать не 59 долларов в месяц, а 65 | CNN

5.00 Полиция новозеландского региона Бей-оф-Пленти обнаружила плантацию из 1000 кустов созревшего каннабиса общей стоимостью в 1 миллион долларов США | New Zealand Herald

4.50 Без названия.
Пользователь atmo из Нагои, Япония | flickr.com



ФОТОГРАФИИ: REUTERS, WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/AKUTAKA, GETTY IMAGES/FOTOBANK

6:00

15.30 Уолтер Вагнер, владелец ботанического сада на Большом острове Гавайского архипелага, и испанец Луис Санчо потребовали от судебных властей вмешаться в запуск Европейским центром ядерных исследований (ЦЕРН) Большого адронного коллайдера. Гигантский ускоритель частиц, имитирующий последствия Большого взрыва, способен уничтожить все живое на Земле, затянув планету в черную дыру, утверждают они | The New York Times



15.45 Полиция американского штата Джорджия раскрыла заговор, который готовили против учительницы девять учеников третьего класса начальной школы в городе Уэйкросс. Мальчики принесли в школу сломанный кухонный нож, скотч, наручники и множество других предметов, необходимых для реализации их плана | ABC News

6.00 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
Джулия Робертс прогуливается в одиночестве по Мэдисон-парк. Джулия в солнечных очках, без косметики и выглядит при этом прекрасно | gawker.com

6.00 Филипп Бахтин:
«Подъем. Кормление из бутылочки, ладушки, просмотр новостей на канале Eurosport 2»



6.00 Джулия Робертс на Мэдисон-сквер в Нью-Йорке



Вадим Дымов, бизнесмен:

Утром 2 мая (так в тексте. — *Прим. ред.*) мне приснился сон, что я все еще в Суворовском училище и вдобавок дежурный по роте. Утро, подъем, злой майор, а ребята как-то не хотят на зарядку. Ну просто не хотят. Я и так, и сяк — нет, говорят, не пойдем. В общем, у меня паника, хотя я прикладываю максимум усилий для того, чтобы выпихать их на улицу.

В общем, я проснулся. Завтрак прошел неплохо. Но было два эпизода. Сначала я чуть не наступил на свою собаку, думаю, что ввиду разницы веса это стоило бы ему пусть собачьей, но все-таки жизни. В отместку он сделал кучку, на которую я, конечно же, наступил.

По дороге на работу я вспомнил, что забыл взять телефон. В итоге пятнадцать неотвеченных. Братцы, подумал я, зачем же вы все с утра. Первую половину дня надо было спасать. День не задался, а ведь вечером моему «Ливерпулю» громить «Арсенал».

Пытаясь переменить череду случайностей, выборочно мягким голосом отвечаю на звонки — одновременно жестким делю активы в Сибири и на Дальнем Востоке. Вечером — ужин с депутатами «Единой России» и пламенное выступление в защиту бизнеса от произвола чиновников, депутаты-оптимисты соглашаются, что, дескать, «хватит терпеть эту «мазуту», пессимисты менжуются, первых значительно больше, значит, мы победим, а с нами и английский футбол в лице «Ливерпуля» над «Арсеналом», пусть тоже английским. Вдруг появляется Новиков, зал оживает, Аркадий все время шутит и открывает дорогу растущему российскому бизнесу. Пессимисты переходят на нашу сторону. Ребята-англичане играют 1:1, нас это устраивает, так как шансов у «Ливерпуля» в будущем больше — мы ведь в гостях. Уже все хорошо.

Вывод: неплохой денек, в смысле после обеда; похоже, после обеда — это мое, а вот с утра — как-то не очень.

5.40 Кинокритик Клаудия Пуг:

«Через 5–10 лет люди постарше будут по-прежнему следить за рекомендациями отдельных авторов, а вот зрители помладше не будут обращать на них внимания. Если им понадобится узнать, что другие думают о фильме, они зайдут на сайт, чтобы увидеть общий рейтинг» | variety.com

7:00

ЗА 2 АПРЕЛЯ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ ИЗЪЯТЫ ПИСТОЛЕТ, 43 ОХОТНИЧЬИХ РУЖЬЯ И ОБРЕЗ, ДВЕ ГРАНАТЫ, 94 ПАТРОНА РАЗЛИЧНЫХ КАЛИБРОВ И 57,7 Г НАРКОТИКОВ



6.30 Королевский монетный двор представил новый дизайн монет Великобритании, созданный 26-летним графическим дизайнером Мэттью Дентом. В конкурсе участвовало более 4000 проектов | BBC

7.06 Пользователь Pa_zzi: *«На телефоне включилось напоминание — «радость». О чем это, не могу вспомнить»* | afisha.ru



Алексей Иванов, писатель:

Разумеется, «Афиша» предупредила заранее, что день 2 апреля мне надо будет описать для журнала. Ну я понадеялся, что 2 апреля судьба сама подкинет мне чего-нибудь героическое, чтобы этот подвиг выглядел как норма моей обыденной жизни: строго и скромно.

2 апреля я должен был найти старинную гравюру. Как известно, джентльмен — это тот, кто в полночь приглашает даму к себе в спальню, чтобы показать гравюру, — и показывает гравюру. Мне же эта чертова гравюра была нужна не для дамы, а для фильма, которому я готовлю контент. Гравюра должна быть изготовлена в XVIII веке и должна содержать изображение водяного колеса и хвостового молота.

Я полез в интернет. Начал с Google. Он высыпал мне около сотни картинок. На трех-четырех из них действительно были водяные колеса (но без молотов), на остальных — какая-то хрень. Где-то посередине ассортимента сознание Google начало разъезжаться ассоциациями. Вместо колес появились Эйфелева башня, аэропланы (не знал, что они летали с помощью водяных колес) и памятники провинциальным революционерам. Все закончилось Анной Семенович. | продолжение на стр. 78


ИЗВЕСТИЯ

«Если Украина в НАТО, то мы — в партизаны»


Коммерсантъ

Центробанк списал банкиров


Труд

Милицию отфутболили

8:00

7.20 Заработал сайт комедии Baby Mama (www.babymamamovie.net): на нем из двух снимков можно создать довольно уродливый фоторобот будущего ребенка

7.32 ЖАЛОБНЫЕ КНИГИ
Запись в гостевой книге Московского зоопарка: «Хотелось бы узнать, можно ли уже в апреле в детском зоопарке увидеть поросят? Особенно интересует черненький и маленький. Спасибо, Анюта»



Виктор Дробыш, продюсер:

Кто рано встает — тому бог дает. С утра весь день просидел в студии. У меня две звезды — Стас Пьеха и Григорий Лепс. Стасу я делал новый сингл, с Лепсом мы заканчиваем работу над альбомом Высоцкого. Попутно занимался Сашей Гурковой из группы «Принцесса». Во время одного из перерывов посмотрел на компьютере ролик про мэра Харькова. Я ржал как конь! Потом мне позвонил продюсер Дэвид Кершенбаум — знаменитый, работал с Duran Duran, Джанет Джексон, Тори Эймос... Мы обсудили контракт — Дженнифер Лопес хочет купить мою песню, она еще до беременности ее купить хотела. Это очень легкомысленная песенка, танцевальный хит, называется «Камасутра». К 11 часам вечера я поехал на стадион ЦСКА играть в хоккей. Команда у меня называется «Команда лохов». Знаете, кто мой партнер? Певица Зара! Тонкая девочка, похожая на заплаканную принцессу, очень здорово играет в хоккей! Играл до половины второго ночи, после этого я обычно долго не могу уснуть, так что дома сел играть со своей девушкой в скребл. О, я же у нее выиграл! Она поставила слово «работа», а я взял и сделал из него «работодатель»! 12 букв! Несколько утроений очков! Отправил свою девушку в нокаут, как Тайсон! А по поводу разбирательства с «Качем» я говорю только в суде и отношусь к этому абсолютно хладнокровно. Приглашаю вас на оглашение приговора и обнимаю!


ВПК

ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КУРЬЕР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕЛИКВИЯ

ДЖОРДЖ БУШ И «52-й ШТАТ» АМЕРИКИ


СПОРТ-ЭКСПРЕСС

МАЛКИНА И ГОНЧАРА ЖДЕМ ДО ПОСЛЕДНЕГО

НЕ СМЕШНО

Дик АДВОКАТ: «В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ И «БАЙЕР» УЖЕ ОБЫГРЫВАЛ»

7.00 В Москве в продаже появились свежие газеты

9:00

8.30 Василий Шумов, музыкант:
«Проснулся. Спал, в общем, часа три. Из-за джет-лега последние несколько дней долго спать не получается, а таблетки жрать в облом. Разница во времени с Лос-Анджелесом — 11 часов»

8.45 В возрасте 110 лет умер последний турецкий ветеран Первой мировой войны Якуп Сатар | AFP

8.50 Джордж Буш начал выступление на саммите НАТО в Бухаресте. Буш поддержал стремление Украины и Грузии вступить в НАТО | РИА «Новости»

9.00 Игорь Маркин, галерист:
«Просыпаюсь в объятиях любимой»

9.00 Филипп Бахтин:
«Сон»



9.00 В Бухаресте начался саммит НАТО | Reuters

10:00



9.13 Француз Дени Тевнен показал на 36-м Международном салоне изобретений в Женеве уникальное приспособление для рассматривания собственной головы и волос, снабженное специальными зеркалами и разнообразной подсветкой | andrew sullivan.theatlantic.com

9.29 Пользователь Suffler: «Нарушил авторское право. Чувствую себя прескверно» | afisha.ru

9.30 Алена Долецкая, главный редактор журнала Vogue:
«Проспала, но как! На целый час. С пожарно-космической скоростью осуществила душ, чай, переодевание, мейк-ап — и в машину. По радио Владимир Соловьев, к моей радости, восхищался Земфирой, и ее вчерашний великолепный концерт снова зазвенел в ушах — «И добрый вечер... Я не нарочно»



9.49 **EBAY** Продан «Кадиллак-Эльдорадо» 1970 года цвета бургунди за *$6500*

9.52 Король Иордании Абдулла II и Махмуд Аббас начали переговоры с египетским президентом Хосни Мубараком в Каире. Переговоры касаются ближневосточных проблем | AP



10.00 В Алма-Ате стартовала эстафета олимпийского огня. Первым с огнем побежал президент Казахстана Нурсултан Назарбаев | ИТАР-ТАСС

10.00 Пожар в Дубае потушен | Reuters

Александр Проханов, главный редактор газеты «Завтра»:



День 2 апреля прошел у меня в колоссальном напряжении, духовном, физическом и психологическом. Потому что накануне я, слушая любимую мною радиостанцию «Эхо Москвы», был поражен одним обстоятельством. Господин Ганапольский пригласил в студию эстрадного певца Бориса Моисеева. И тот по большому секрету — но на весь мир — сообщил, что наконец-то сдвинулся с мертвой точки проект, согласно которому он, Борис, должен полететь в космос. Ганапольский допытывался, не является ли куратором этого проекта избранный президент Медведев. Я был потрясен. С моей точки зрения, небесным человеком России был и остается Юрий Гагарин. И вдруг его место собирается занять человек сомнительной репутации. Он решил стать голубой космической звездой!

2-е число я посвятил борьбе с этим надвигающимся злом. Во-первых, я написал злую передовицу в свою газету «Завтра». Потом я отправился к своим православным друзьям, рассказал им услышанное по радио, поднял их на дыбы, и мы составили протестное воззвание: не засорять космос сомнительными звездами. Затем отправился в космические войска с вопросом, если Моисеев устроит гей-парад на орбите, выстрелят ли они по нему межгалактическими ракетами?

А вечером 2-го числа я отправился на радиостанцию «Эхо Москвы», где у меня был прямой эфир, с тем чтобы громогласно осудить станцию и Ганапольского за экстравагантного Моисеева и назревающий скандал. На пути в студию в коридоре встретил редактора Венедиктова и грозно сообщил ему о своем намерении. Венедиктов схватился за живот и сказал, что это была шутка.

Вернулся домой я разочарованный, в первую очередь тем, что, оказывается, я желал этого скандала, хотел в нем участвовать — и вот не пришлось. Перед сном я раскрыл томик Гумилева. Нашел стихотворение «Жираф». Там есть такие строки: «Далеко, далеко, на озере Чад/Изысканный бродит жираф». Я показался себе этим самым изысканным и глупым жирафом.

11:00

КОНТРОЛЬНО-ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КОМИТЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ЛИГИ ПРИНЯЛ СЛЕДУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ: «ЗА НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ В АДРЕС СУДЕЙСКОЙ БРИГАДЫ ОШТРАФОВАТЬ ГЛАВНОГО ТРЕНЕРА ФК «ШИННИК» С.ЮРАНА НА 100 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ»

10.00 Анатолий Осмоловский, художник:
«Встал. Приготовил себе рыбный суп. Послушал диск The Fall «Are You Are Missing Winner». После поставил My Bloody Valentine «Loveless», но дальше третьей композиции как-то не пошло. Решил радикально сменить музыкальную атмосферу и поставил Булеза «The Three Piano Sonatas».

До 12.00 читал Хлебникова из серии ЖЗЛ»

10.20 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Кафе «Лена» во Владивостоке. Официантка приносит заказ. Посетитель: «Что ты мне принесла? Печень? Ешь сама! Я, б...дь, вегетарианец»

10.30 Игорь Маркин:
«Иду пешком в музей ART4.ru»

10.35 Алена Долецкая:
«Роскошное начало дня: директор моды Саймон Роббинс привез из Нью-Йорка июльскую съемку. Долгожданный фотограф — ни одной осечки, блистательная обложка. Из компьютера полилось счастье»

10.43 Пользователь Трепан:
«Вчера у нас в институте (МАТИ) открылась ежегодная научная международная конференция «Гагаринские чтения», через 20 минут начинается моя секция, где я буду выступать с докладом по теме своей диссертации «Влияние формы импульса тока разряда на степень дисперсности коллоидных растворов» | afisha.ru

10.55 Вуди Аллен подал в суд на American Apparel, компанию-производителя одежды, незаконно использовавшего кадр из фильма «Энни Холл», в котором Аллен играет раввина | Reuters

11.00 Дирижер Теодор Курентзис:
«Мне снились Афины начала 70-х. Я сижу на плечах отца, вечер, лето, из окна долетает тихонечко голос Джима Моррисона. Идем в кино на открытом воздухе. Кругом стреляют солдаты «черных полковников»

11.00 Филипп Бахтин:
«Подъем»

11.10 Пользователь phpphpp.livejournal.com:
«Смотрю за окно. Жду не дождусь, пока мимо пробежит фанерный волк и пойдет пенопластовый снег» | afisha.ru

Петербург
Невский проспект


Олег, 29 лет, студент филфака: «Тут недалеко есть кафе, мы с приятелями договорились там встретиться»


Ольга, 20 лет, стилист: «Не могу говорить, простите, спешу на съемку»


Агаша, 19 лет, секретарь: «Вот иду на работу»


Саша, 20 лет, студент: «Гуляю по Невскому»


Алина, 20 лет, менеджер: «У меня закончился обеденный перерыв, возвращаюсь в офис»


Иван, 20 лет, студент: «Я сегодня буду висеть весь день с друзьями»

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ ЦАРЕВ, AFP/EAST NEWS, AP/FOTOLINK, DIANA LUGANSKI

12:00


11.10 В Риме католики помянули умершего три года назад папу Иоанна Павла II. Новый папа отслужил мессу на площади Святого Петра | AP

11.15 Часть чемоданов, потерявшихся в недавно открытом пятом терминале лондонского аэропорта Хитроу, отправлена на сортировку в Милан. Всего в Хитроу скопилось около 19 тысяч чемоданов | AFP

11.25 Две картины Пабло Пикассо стоимостью в несколько миллионов долларов похищены из музея города Пфеффикон под Цюрихом | The Telegraph

11.30 Алена Долецкая:
«ТВ-интервью для Associated Press. Вопросы на удивление неострые и вполне ожидаемые. Ну как хотите»

11.35 В Египте, у города Нувейбы, перевернулся туристический автобус с семнадцатью туристами из Германии. Погиб водитель | Focus

11.40 Филипп Бахтин:
«Отъезд на работу»

11.49 Пользователь radian:
«Прибежала из другой комнаты бабушка с карандашом в руках. Увидела по телевизору в одной рекламной передаче какой-то кухонный суперкомбайн, который «может все: шинковать, резать, смешивать». Она запомнила номер телефона, решила заказать его, несмотря на то что стоит он полторы ее пенсии, и подарить маме на день рождения» | afisha.ru

11.50 **EBAY** Продана винтажная сумка Lanvin за *$51*




12:00 В Катманду разогнали демонстрацию в поддержку Тибета | AP

12.00 Писатель Дмитрий Быков:
«Сочиняю вставки к книге про Окуджаву»

12.00 Дирижер Теодор Курентзис:
«Проснулся. Настроение плохое. Молюсь. Вечером у меня «Леди Макбет»

Хельсинки
Круунунхака


Юхани, 43 года, реставратор мебели: «Я обещал сестре покрасить ей квартиру»


Алиса, 20 лет, студентка: «Надеюсь, что сегодня я доделаю свое портфолио»


Антти, 26 лет, дизайнер одежды: «Я опаздываю на работу»


Магнус, 25 лет, дизайнер: «Хочу оттянуться, поиграть в бильярд с друзьями, например»


Суви, 20 лет, стилист: «Только вернулась из Нью-Йорка, хочу встретиться с друзьями»


Гуэм, 26 лет, владелец магазина: «Буду весь день слушать айпод»

13:00

12.00 Анатолий Осмоловский:
«Работал над новыми работами, которые хочу сделать к концу 2008 года. Это будет грандиозная выставка: восемь-десять трех-, четырехметровых тотемов-идолов. В перерыве слетал на компьютере «Ил-2 штурмовик». В этот день с третьего раза повторил свой рекорд: 15 из 16 сбитых «летающих крепостей»

12.10 **EBAY**


Продан ланч-бокс с изображением Рэмбо за *$0,99*

12.15 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Манежная площадь в Петербурге, эмо-подростки наблюдают за жизнью открытой студии Пятого канала. В мониторе появляется губернатор Валентина Матвиенко: «Мне нравится, как она красится, глаза такие выразительные, похожи на раскрывшиеся мидии»

12.15 Роспотребнадзор передал в суд документы о приостановке работы петербургского аквапарка «Вотервиль», где за неделю до того 200 с лишним посетителей отравились хлором | «Фонтанка.ру»

12.16 ЖАЛОБНЫЕ КНИГИ
Гостевая книга прокуратуры Чувашской Республики. Иванов Николай Васильевич: «С марта 2006 года вы перестали отвечать на вопросы. Что, если прокуратура, то нарушать правила можно?»

12.45 В Абу-Даби проходит конкурс красоты среди 10000 верблюдов, призовой фонд — 4 миллиона фунтов стерлингов и 100 автомобилей | AP

13.00 Российская журналистка Елена Трегубова получила политическое убежище в Великобритании | Reuters

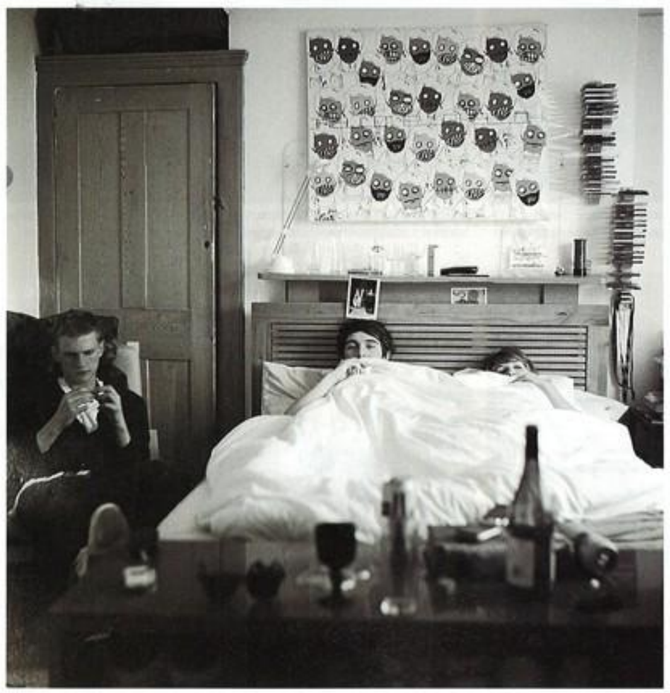
13.00 Василий Шумов:
«Посетил Савеловский рынок для ознакомления и возможного пополнения коллекции DVD и видеоигр. Перелет в Лос-Анджелес занимает 13 часов, и надо чем-то занять время в самолете. Среди прочего нашел старый советский фильм «Два билета на дневной сеанс», кто-то считает этот фильм первым нашим нуаром. Посмотрю его еще раз»

13.42 Премьер-министр Ирландии Берти Ахерн подал в отставку. Ахерн был премьер-министром 11 лет | РИА «Новости»

15.00 Погода в мире

Москва, Россия	12,4°
Петербург, Россия	12,7°
Мурманск, Россия	4,9°
Анадырь, Россия	−16,4°
Гавана, Куба	19,9°
Алжир, Алжир	18,6°
Асунсьон, Парагвай	22,4°
Нук, Гренландия	−1,5°
Осло, Норвегия	5,2°
Браззавиль, Республика Конго	29,2°
Коломбо, Шри-Ланка	31,5°
Рим, Италия	19,8°
Сидней, Австралия	23,5°

12.00 Ed, Jack and Sadie. Пользователь milobelgrove из Лондона | flickr.com



ФОТОГРАФИИ: FLICR.COM/PHOTOS/MILOBELGROVE, ИТАР-ТАСС, GETTY IMAGES/FOTOBANK

14:00



13.19 В Пензенской области вышла из-под земли женщина с двумя дочерьми — это еще трое из группы затворников, с начала сентября сидевших в пещере в ожидании конца света | РИА «Новости»

13.20 15 немецких туристов из перевернувшегося автобуса доставлены в госпиталь Шарм-эль-Шейха | Focus

13.20 Алена Долецкая:
«Редкий случай для меня — выезд на деловой обед в Vogue Café. На обеде делаю человеку амбициозное предложение по работе. Похоже, все складывается. Обед переходит в чай, но уже с Аркадием Новиковым и дизайнером кафе Анн Бойд. Она прилетела из Лондона по нашей просьбе наколдовать кое-что новенькое в знаменитом пространстве. Назад в редакцию»

13.30 В Мельбурне, Австралия, начался концерт группы Modest Mouse, в Аделаиде — Smashing Pumpkins

13.30 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
Солистка группы «Тутси» Ирина Ортман выходит замуж | tattler.ru

13.35 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
Актриса Вирджиния Мэдсен, получившая «Оскар» за роль в фильме «На обочине», стала лицом компании Botox | nymag.com

13.48 Пользователь Lovemetender:
«Только что начала читать вторую книгу Фрейда — «Бред и сны в «Градиве» В.Иенсена». Первая — «Анализ фобии пятилетнего мальчика» — прошла на ура. Все-таки старик Фрейд чертовски прав: все завязано на сексе» | afisha.ru

13.50 Владимир Путин провел рабочую встречу с председателем правительства Виктором Зубковым | kremlin.ru

Сергей «Паук» Троицкий, лидер группы «Коррозия металла»:
«Проснулся от диких криков петуха и кудахтанья курицы, дети открыли дверь — и вся пернатая орава приперлась в дом. Пришлось встать и оторвать одной курице хвост, а другую дико поджечь. У меня на даче мелкая ферма, в общем-то: кролики, куры и свинья в зиндане — в случае дефолта у меня будут продукты. Я снова лег, курил и зырил телик, пришла Ира, принесла кофе и чай. Я сказал, чтобы она стала голой, после чего дико ее отпорол. Потом на весь участок врубил Rammstein и пошел разгружать доски»

Лев Рубинштейн, писатель:



Позвонила и говорит: про второе, мол, апреля, что-нибудь, только, пожалуйста, художественно, а то вы ведь вроде как у нас писатель, а писатель обязан изъясняться художественно. Я понятно, мол, объясняю? А я отвечаю, что, дескать, я нехудожественно вообще не могу ничего делать, я так устроен. Я с исключительной художественностью пишу даже заявку на ремонт протекшего сливного бачка, каковая художественность — скажу попутно и честно — мне в подобных случаях не столько помогает, сколько мешает. Но уж так я устроен, а меняться в моем возрасте поздно, да и незачем.

Я помню, как другой, тоже очень художественный человек, писал однажды заявление в милицию на предмет ограбления собственной дачи. Он там настолько художественно изложил список пропавших вещей (свитер с дыркой на левом рукаве, одеяло ватное 1939 года рождения, будильник «Слава» без минутной стрелки), что вся милиция, отхохотавшись как следует, посоветовала художественному человеку заявление свое забрать, что он, будучи человеком хотя и художественным, но здравым, и сделал.

Ой, надо же про второе апреля! В смысле, как провел.

Не очень помню, как провел. Помню два эпизода. | продолжение на стр. 80



Актриса Вирджиния Мэдсен — новое лицо компании Botox

«

15.43 Чарли Соррел, редактор Wired:

Сначала все гаджеты стали называться с буквы i. Потом их начали делать из белого пластика. Что дальше? Конечно же, сенсорный экран. Скоро наступит день, когда у унитазов появится экран, управляющий сливом» | blog.wired.com/gadgets

15:00

14.12 Хилари Клинтон делает заявление: «Я буду сражаться, как Рокки!» | Fox News

14.15 Американский журнал Playboy объявил о запуске специальной версии сайта Playboy.com для айфона. Помимо прочего, новая версия включает в себя рекомендации, куда отправиться ночью, и онлайновое Playboy-радио | techcrunch.com

14.21 Журналист иракского телевидения получил ранение в ногу от взрыва бомбы, заложенной на дороге Басры | ИТАР–ТАСС

14.27 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Кафе «Макс» в телецентре «Останкино», ведущий программы «Дикий мир» на НТВ Тимофей Баженов пьет чай: «С утра ездил к доктору удалять миому дальневосточной лесной кошке. Пока оперировали, сорвались съемки с говорящим вороном, в итоге решили говорить с вороном ночью»

14.30 Василий Шумов:
«Погода хорошая. Я решил показать своему менеджеру центр Москвы, каким я его помню из 70-х и 80-х. Доехали до Китай-города»

14.54 Пользователь Shatalovna:
«День пошел в неправильную сторону. Наша бухгалтер прищемила палец дверцей машины, подозревали перелом и даже плакали (честно — эту дверцу закрывала я). Сейчас мне больно, но наверняка все же меньше, чем ей. На первом этаже загорелась урна, а по дороге на работу еще одного коллегу чуть не стукнул по голове шлагбаум. Боюсь предположить, что будет дальше» | afisha.ru

15.00 Теодор Курентзис:
«Принимаю душ. Почему-то у меня в голове звучит голос Беньямино Джильи»

15.00 Анатолий Осмоловский:
«Пришел в мастерскую Дмитрий Пименов — поэт и литератор. До 17.00 продумывали первые три номера литературно-художественного журнала «Уицилопочтли» (бог войны в ацтекской мифологии)»

15.00 Вице-президент компании Google Дуглас Меррилл покидает свой пост и становится президентом цифрового подразделения мейджор-лейбла EMI | Reuters

Москва
Тверская улица, Кузнецкий Мост



Данила, 26 лет, актер: «Хочу залезть на секретную крышу на «ВДНХ» с друзьями»



Маша, 24 года, ничем не занимается: «Взяла фотоаппарат, хочу сегодня что-нибудь поснимать»



Сергей Шнуров, музыкант:

В 12 я приехал выкупать Максима Семеляка из «Кофе Хауза» на Невском проспекте: у него 1 апреля карточка закончилась. Потом мы с ним поехали на репетицию в здание «Лениздата» на Фонтанке. Зашли посмотреть, как движется ремонт в моей новой квартире, поплевали в рабочий класс. Пошли в нашу контору, неизвестно чем там занимались. Новости и блоги не читали, мы все как-то старостями мыслим. Потом я отвез Макса в книжный магазин «Буквоед», где он рассказывал про свою книгу «Музыка для мужика», а я в «Буквоеде» не пошел и дальше сидел в конторе. А вот еще — я Максу дал 2000 рублей, но он их быстро пропил, так что мы воссоединились в японском ресторане «Васаби». Суши я не ел, я вообще не запоминаю, что я ем, в отличие от того, что я пью. Но и зеленого чая я не пил — уж лучше воду или кока-колу, в такие вот меня крайности бросает. Потом мы поехали в клуб Place опять-таки по поводу книги «Музыка для мужика». Потом мы с Семеляком поехали ко мне, виски пить не хотелось, зато у нас было 6 бутылок французского сидра и еще 2 литра разливного английского. Откуда же английский взялся? А, видимо, из паба Office на Казанской, он недалеко от моего дома. Сидели как надо: я накануне разрубил шашкой свой музыкальный проигрыватель, ну так вот, Семеляк исполнял роль этого самого проигрывателя и пел «Гроздья акации». Часам к четырем я уже не хотел слушать, как Семеляк поет «Гроздья акации», и мы пошли спать.

ФОТОГРАФИИ: АЛИНА НИКИТИНА, PHOTOSHOT/PHOTAS

16:00

15.20 Пользователь anonymous1:
«Зарегистрировал анкету на сайте знакомств, так как весна наступила, а мне очень одиноко — друзей нет, девушки нет, родители уже давно опустили руки, только содержат меня. Из дома я выходить боюсь, так как меня засмеют» | afisha.ru



15.30 В заповеднике Серенгети на севере Германии появился белый крокодил-альбинос

15.39 Пользователь Cosmosugar:
«Переписывалась с мужиком в аське, когда дошел разговор до его грязных фантазий, он ответил, что подумает и потом мне напишет» | afisha.ru

15.39 Английские астрономы сообщили на конференции в Белфасте, что нашли самую молодую из известных планет, ее возраст — около двух тысяч лет | BBC

15.40 **EBAY**
Проданы фиксы из поддельных золота и бриллиантов гангстерском стиле за *$9,99*



15.40 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Столовая в Екатеринбурге. Кассир: «Таня, салат «Крабик» положи товарищу». Раздатчица: «Крабик», который с курицей?» Кассир (укоризненно): «Крабик», который с капустой»

16.00 Сергей «Паук» Троицкий:
«Сытный обед — что бог послал: суп из баранины, холодец с жареным картофелем и курица, запеченная в духовке с сыром и шампиньонами, а также салат из морской капусты. На четвертое был клюквенный кисель и пирожки с двумя видами варенья»

16.00 Теодор Курентзис:
«Покушал две котлеты. Нарушил пост»

16.00 Алена Долецкая:
«Прочитала тексты и отсмотрела макеты номера. Про один из них пришлось поскандалить»



Антон, 22 года, музыкант: «Ничего особенного не планировал, разве что погулять»



Юнона, 23 года, дизайнер: «Было бы здорово ничего сегодня не делать, курить гашиш или пить пиво»



Саша, 22 года, музыкант, и Вилена, 26 лет, продюсер. Саша: «Нужно успеть на репетицию»

14.23 Николай Усков, главный редактор журнала GQ:

«Отныне актуально иметь идеалы, выглядеть просто, но дорого, жить скромно, но со вкусом, ценить качество и комфорт, презирать понты и осуждать сверхпотребление, любить, а не просто заниматься сексом, больше читать и меньше тусоваться. В эпоху доступных кредитов всякий может купить «бентли». Но кто хочет выглядеть как всякий?» | uskov.livejournal.com

17:00



16.00 Василий Шумов:
«Дошли до дверей здания, где была Московская рок-лаборатория. Можно вывесить табличку: «Здесь в середине 1980-х годов бывали рок-группы «Звуки Му», «Вежливый отказ», «Николай Коперник», «Ночной проспект», «Центр»

16.07 Самой большой собакой в мире назван пес по кличке Гибсон породы грейт-дейн. Высота собаки — больше двух метров | CNN

16.10 Пользователь kiselek:
«Поймал гота, с черными ногтями и все как полагается. Приглядевшись, мне показалось, что он гей. Всю дорогу думал о том, что если у него не окажется сдачи, то он предложит сделать мне минет. Под конец залез в кошелек и понял, что у меня без сдачи. Вздохнул облегченно»

16.20 Сингл Мэрайи Кэрри «Touch My Body» занял первое место в хит-параде Billboard за неделю. Кэрри взобралась на вершину чарта в 18-й раз — больше побед было только у The Beatles

16.30 Теодор Курентзис:
«Гимнастика. Танец и упражнения под музыку Einstürzende Neubauten»

16.42 Профессор права из города Гильдесхайм приговорен к трем годам тюрьмы за то, что получил от своих студентов 156 тысяч евро | Focus

17.00 Оппозиция в Зимбабве заявила, что одержала победу над президентом Мугабе, который правит страной с 1980 года | AP

17.00 Сергей «Паук» Троицкий:
«Поехал на съемки ток-шоу телекомпании «Мир», целый час прогонял телеги о вреде и тлетворном влиянии Киркорова и Моисеева»

17.00 Алена Долецкая:
«Встреча с издателем журнала, бренд-менеджером, пиар-менеджером и галеристом Полиной Лобачевской, с которой мы готовим совместный фото- и арт-проект «Играем Чехова»



16.20 Мэрайя Кэрри в очередной раз оказалась на первом месте хит-парада Billboard

Михаил Боярский, музыкант:

Я обычно поздно ложусь, где-то в шесть, в половине седьмого. 2 апреля встал в 11, побрился, помылся и пошел в Мраморный дворец. Там присутствовал на первом заседании Общественного совета при ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области, слушал регламент комиссии. Какие цели у этого совета — спросите у тех, кто его придумал. Было огромное количество людей — не только из ГУВД, были Фрейндлих, директор Русского музея Гусев, масса бизнесменов. Потом у меня была деловая встреча по поводу строительства, личного строительства. Потом сходил в церковь на улице Пестеля. Пришел домой, лег спать, проснулся около 12 ночи и до 7 утра сидел работал. Еще новости посмотрел: доллар рушится, евро растет, Украину и Грузию не хотят включать в НАТО.



Владимир Познер, телеведущий:

2 апреля я встал безо всякой охоты: накануне я справил очередной день рождения, в связи с чем было выпито немало, да и поздно отправился ко сну. Итак, встал часов в восемь, проделал обычные утренние процедуры, собрал чемодан — дело происходило в Париже, городе, в котором я родился 74 года тому назад — спустился на первый этаж, рассчитался за гостиницу, название которой останется тайной, равно как и сумма счета, сел в такси и отправился в аэропорт имени Шарля де Голля. Водитель попался болтливый, к тому же француз. Здесь должен оговориться. Во Франции любой человек, имеющий французский паспорт, считается французом. Цвет кожи, разрез глаз, владение языком — все это не имеет значения. Раз гражданин Франции — значит, француз. Этим, кстати говоря, французы отличаются от нас, ведь для нас важнее всего этническая принадлежность, нам важно знать, кто татарин, кто еврей, кто башкир и т.д., мы этих людей никогда не называем русскими, а употребляем весьма странное слово «россияне». То есть для нас этническая принадлежность важнее гражданства, а для француза этническая принадлежность вообще не имеет значения. Итак, мой водитель был французом в русском смысле, более того — парижанином и, как я заметил, весьма разговорчивым. | продолжение на стр. 80

ФОТОГРАФИИ: AFP/EAST NEWS, WIREIMAGE/PHOTAS, DIANE ARBUS

18:00

17.00 Марат Гельман:
«Я в Нью-Йорке. Живу на берегу Гудзона. В квартире у хорошей знакомой, а она в Москве. Прожил до этого неделю в гостинице на Таймс-сквер — и поэтому сейчас просто кайфую от того, что можно сварить кофе, включить Skype. Поговорить с женой и дочкой. Посмотреть на них. Skype (реклама типа) — великая вещь. Не только говорим, но видим друг друга»

17.10 Дмитрий Медведев встретился с Рамзаном Кадыровым | РИА «Новости»

2 АПРЕЛЯ НАЧАЛСЯ ПРИЗЫВ В АРМИЮ В СИБИРСКОМ ОКРУГЕ. НА СЛУЖБУ БУДЕТ ПРИЗВАНО БОЛЕЕ 18 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. ВСЕГО ЭТО ВЕСНОЙ В РОССИИ БУДЕТ ПРИЗВАНО НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ 133200 ЧЕЛОВЕК

17.20 Пользователь ket4.livejournal.com:
«Город, держись — я иду за яйцами и хлебом!» | afisha.ru

17.45 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
*Cafe*mах *в телецентре «Останкино»*. Ведущий Тимофей Баженов: «Дальневосточная лесная кошка очнулась от наркоза»

17.43 Госдума РФ решила не вводить штраф за курение за рулем

17.45 Василий Шумов:
«Прошлись по Красной площади. Сделали несколько снимков. Вероятно, последний раз я фотографировался здесь лет 40 назад в составе пионерского отряда»

17.53 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
Первая леди Франции Карла Бруни пожертвовала бездомным 60 тысяч евро, которые недавно отсудила у авиакомпании Ryanair за несанкционированное использование фотографии, изображающей саму Бруни и президента Саркози | TV5

18.00 Дмитрий Быков:
«Беру интервью у Владимира Вигилянского»

18.00 В шахте «Степная» во Львовской области Украины начался пожар. Из шахты эвакуированы 84 горняка

18.00 Игорь Маркин:
«Перегруз, голова пухнет, перестаю соображать»

Владимир «Адольфыч» Нестеренко, писатель:

Мелся я как-то пару недель назад по Крещатику, с кем-то встречался, убитый, конечно, я давно уже не выхожу из дому в неизмененном. У почтамта привязался ко мне гражданин — лет сорока, одет как нищий. Сказал, что проводит соцопрос в целях улучшения. В руках он держал такую х...ню, канцелярскую папку с прищепкой, из буржуйской больницы. Ради интереса поговорил с ним, рассказал ему всю биографию и имущественное положение обрисовал, разумеется, в радужных красках. Нищий ставил галочки, потом оторвал корешок и вручил мне квадратик бумаги с пятизначным номером. Мне должны будут позвонить, если что. Попросил мой номер телефона, я дал, еще тогда задумал недоброе.

Сегодня позвонила девушка. Ульяна. Для простоты я ее сразу Леной стал называть. Говорила Ульяна сипловатым голосом дуры-секретарши лет так двадцати, может, двадцати двух. Голос приятный, без визга и чириканья, при этом Ульяна сильно гэкала и шокала, приезжая с Днепра или Донецка, а может — Харьков.

— Але! Здравствуйте! Виктор Петрович?

| продолжение на стр. 79

«

17.00 Михаил Прохоров, бизнесмен:

Мы с Потаниным вошли в кризис 98 года неподготовленными, потеряли нефтяную составляющую бизнеса. Учитесь на моих ошибках, буду очень рад» | md-

prokhorov.livejournal.com

18.00 Фотография Дианы Арбус «Семья на лужайке в Вестчестере, Нью-Йорк» выставлена на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке. 9 апреля она была продана за $553000



19:00

18.15 Теодор Курентзис:
«Я в театре. Иду сразу на сцену. Делаем упражнения с музыкантами для выстраивания чистой вертикали. Я их люблю. Помощник режиссера меня нервирует. Кричу. Мне плохо»

18.24 Британский таблоид News of the World выложил в интернет видеозапись, на которой человек, похожий на Макса Мосли, президента Международной федерации автоспорта, участвует в оргии с элементами нацистской ролевой игры

18.30 Алена Долецкая:
«Спонтанная встреча с новым вице-президентом ИД Кариной Добротворской. Вместо одного горящего вопроса порешили еще четыре, остались довольны»

18.35 В московском бутике Bentley был продан один автомобиль этой марки

18.40 Игорь Маркин:
«Бегу с любимой в МХТ Чехова на спектакль «Живой труп» Фокина»

18.49 В Тюмени бомж убил своего знакомого из-за места в землянке | regions.ru

18.50 Марат Гельман:
«Договорились с приятелем пойти в Новый музей, но музей открыт с двенадцати. Так как и он и я не успели позавтракать, идем в знаменитое кафе «Гавана», где кормят кукурузными початками с сыром»

ЗА ДЕНЬ НА ТЕРРИТОРИИ 16 РЕГИОНОВ РОССИИ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 29 ФАКТОВ ИЗЪЯТИЯ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ОСОБО КРУПНЫХ РАЗМЕРАХ. ИЗЪЯТО 5 КГ 163 Г МАРИХУАНЫ, 3 КГ 92,6 Г ГЕРОИНА, 47 Г ГАШИША И 6,4 Г АМФЕТАМИНА

19.00 Сергей «Паук» Троицкий:
«Приперся на репетиционную базу записывать аудиокнигу, наговаривал текст — четыре часа, дико запарился и очумел»

19.00 Теодор Курентзис:
«Одиночество totale. Богородица Иверская всегда передо мной. «Взбранной Воеводе». На сцене»

19.00 Алена Долецкая:
«Сели довести до ума съемку одного персонажа. Я ее замутила, но вот персонаж летает по миру, ее надо отловить, уговорить на весьма провокационный материал. В момент наших разговоров в мой ящик упал имейл от этой самой девушки с некого экзотического острова»

19.00 Ретроспектива художника Такаси Мураками в Бруклинском музее в Нью-Йорке



ФОТОГРАФИЯ GETTY IMAGES/FOTOBANK

20:00

19.20 Филипп Бахтин:
«Отъезд с работы»

19.23 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Ресторан «Веранда у дачи» на Рублево-Успенском шоссе. Посетитель в бордовой рубахе: «Наташа, здрасте, извините, что отвлекаю, меня Ильдар зовут. Мне самолет нужен. Мы седьмого апреля впятером должны в Бергамо улететь, на дешевом самолете не хотим, страшно. Мне вот австрийская компания «Виста» понравилась»

19.30 На окраине Москвы погиб безработный из Северной Осетии | regions.ru

19.40 Игорь Маркин:
«Становится ясно, «Живой труп» — унылое говно, идем в китайский ресторан напротив»

19.44 Барак Обама заявил, что собирается взять на работу Альберта Гора | huffingtopost.com

В МЕЩАНСКОМ ЗАГСЕ МОСКВЫ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ВТОРОЙ ЗА ДЕНЬ РЕБЕНОК ПО ИМЕНИ ЛЕВ И ТРЕТЬЯ ДАРЬЯ

19.55 Марат Гельман:
«Идем в музей. Куратор музея не дает купить билеты. Ее мой коллега Хуан Пунтос предупредил, что я типа важная шишка. Встречает у входа. Выставка нью-йоркской молодежи. Очень симпатичная, но сильно молодежная. Понятно, что у них в головах семидесятые годы. Протест против коммерции в искусстве, ни одной картины, все объекты из недолговечных материалов и старья»

20.00 Василий Шумов:
«Перешли через мост на другую сторону реки к Балчугу, где нас ждал приятель на машине, и сквозь пробки двинулись в сторону дома»

20.00 Филипп Бахтин:
«Прибытие на «Мосфильм». Ужин в ужасном кафе»

20.00 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР
Метро в Стокгольме. «Осторожно, двери закрываются! Пассажиры первого вагона, будьте особенно осторожны: пол скользкий, его только что вымыли. Еще в первом вагоне может пахнуть рыбой: час назад один из пассажиров очистил на скамейке лосося!»

Сборы в американском кинопрокате за 2 апреля

1. «Двадцать одно»	$1656086
2. «Хортон»	$1009659
3. «Супергеройское кино»	$445430
4. «Знакомство с Браунами»	$378823
5. «Школа выживания»	$373318
6. «10000 лет до нашей эры»	$367107
7. «Война по принуждению»	$309089
8. «Фантомы»	$307565
9. «Ограбление на Бейкер-стрит»	$243940
10. «Папа студентки»	$212947



Юрий Мамлеев, писатель:

В этот день мне пришлось с утра покинуть наши дачные места, чтобы приехать в город, в Москву. Цель была — заехать к знакомому за нужной мне книгой и потом купить особые витамины, которых в пригороде не найдешь.

Первое оказалось весьма несложной задачей, и я, получив книгу, спускался на лифте вниз. Рядом со мной стоял человек средних лет самой обыкновенной наружности.

Как только мы вышли из лифта, я не выдержал:

— Почему же у вас такая грязь повсюду, невозможно, в конце концов.

Мой спутник вздохнул и ответил:

— Идеи нет.

Ответ был по существу, раз нет высокой идеи, то чего ж мелочиться...

Удовлетворенный этим коротким высказыванием, не забыв купить витамины, я через полчаса оказался в нашей московской квартире. Попил чаю, хотел немного отдохнуть... Но что значит отдохнуть? Лучше всего было бы погрузиться в определенные глубины духа... Но звонки, звонки, телефон ворчит... И в какой-то момент возникла молниеносная идея, сама по себе явилась — и все. Короче говоря, возник образ рассказа. Я сел за стол, и первые строки легли такими: «...Человечек этот был до того своеобразным, что сам себе казался упавшим с луны. Он попросту не верил в собственное существование. Бывало, сядет в кресло перед зеркальным шкафом, вытаращит глаза и хохочет...» Так начинался рассказ. Я не закончил его, ибо помешал вдруг начавшийся дикий стук за стеной. Такого я еще не слышал. Стук был не по делу, какой-то сюрреалистический, словно кто-то забивал себя в гроб. Он прекратился так же внезапно, как и возник. Стало подозрительно тихо.

...Я вышел из дома во двор. Люди вокруг казались необычайно близкими и симпатичными. Они и были такими. Я присел на скамейку, чтобы сделать запись в блокноте. | продолжение на стр. 79

«

19.22 JBL, автор блога на сайте The New York Times:

Борат — полное у...бище. Он оскорбил сотни тысяч людей своими расистскими шутками. Казахи этого никогда не забудут. Надеюсь, его засудят» | cityroom.blogs.nytimes.com

21:00

20.12 Начался ужин глав государств правительств 26 стран-членов НАТО | РИА Новости

20.15 Алена Долецкая:
«Еду на ужин, не скажу с кем. По дороге думаю: странное дело, сегодня по лунному календарю день жабы, неблагоприятный, критический. Ну, если это критический, то тогда все у нас в порядке. Может, лягушачьи лапки заказать, в соусе васаби?»

20.30 Игорь Маркин:
«В меню ресторана обнаруживаем массаж, берем два»

20.30 Филипп Бахтин:
«Просмотр нового, еще не имеющего названия, но очень хорошего фильма Алексея Германа-младшего»

20.40 **EBAY** Куплен автомат для игры в пинбол за *$160*

ЗА 2 АПРЕЛЯ ЗА 2 АПРЕЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 127 РАЗВОДОВ, 101 БРАК И 185 РОЖДЕНИЙ

21.00 Дмитрий Быков:
«В прямом эфире у Леонида Каганова на канале «O_2ТВ» рассказываю о детстве. После чего пьем пиво там же на «O_2ТВ». Глубокой ночью еду слушать молодых поэтов, из которых больше всего понравилась Юлия Ульянова, читает очень хорошие стихи»

21.00 Анатолий Осмоловский:
«Ужинаю. Телятина с белыми грибами и спагетти (тосканская кухня)»

21.00 В рамках Russian Fashion Week состоялся показ коллекции Konstantin Gayday



22:00

21.10 Марат Гельман:
«Смотрим и фотографируем помещение галереи, в которой будет выставка у Леши Каллимы. Еще в пару галерей заходим. Потом две деловые встречи о которых я вам ничего не скажу»

21.26 Пользователь BitNick:
«По приходу домой мама заставила регистрировать ее в «Одноклассниках» и «Контакте»... Выкладывать фото и искать друзей... Kill me!!!» | afisha.ru

21.30 **ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР**
Клуб Place в Петербурге. Сергей Шнуров и Максим Семеляк представляют книгу «Музыка для мужика». Поклонница №1: «Максим, а вы еще что-нибудь читали, кроме «Прошу, убей меня»»? Ну что вам еще очень понравилось? Вы так хорошо пишете, вы, наверно, много читаете». Поклонница №2: «Сергей, а вот давайте-ка определимся, что для вас важнее: люди или деньги? Только не надо их не смешивать!» Шнуров: «Вы прямо как поэт Евтушенко: «Не рисуйте Ленина на деньгах!» Семелян: «Это Вознесенский, по-моему: «Уберите Ленина с денег, чтоб его не касалась рука!»

21.30 Игорь Маркин:
«Лежу под тайкой, силюсь понять почему день показался чудесным, вроде все как всегда»

21.40 Вождь пензенских затворников Петр Кузнецов попал в больницу с пробитой головой. Он пытался совершить самоубийство, нанося себе удары деревянным чурбаном | РИА «Новости»

21.50 Сергей «Паук» Троицкий:
«Собрались участники рок-группы «Коррозия металла», разучили песню «Черный террор» и на украинском «Ниггер»

22.00 Анатолий Осмоловский:
«Читаю Франца Куровски, «500 танковых атак» — описание боев немецких танковых асов. Что меня всегда удивляет в немецких воспоминаниях — это количество уничтоженной ими военной техники врагов: сотни. А при этом войну-то проиграли! Одним глазом смотрю матч Лиги чемпионов (турки против англичан)»

22.01 Новый клип группы Goldfrapp на песню «Happiness» вывешен на YouTube



20.20 Снимки с веб-камер

1. Вороны у кормушки в эстонском лесу 2. Горнолыжный курорт в Швейцарских Альпах 3. Зал ожидания аэропорта Анкориджа 4. Небо над Токио 5. Японский ресторан в Лондоне 6. Пешеходный переход на улице Abbey Road в Лондоне 7. Площадь перед Пантеоном в Риме 8. Пингвины на немецкой базе в Антарктиде 9. Таймс-сквер в Нью-Йорке 10. Вид с яхты в Швейцарских Альпах 11. Вид из отеля на Гавайях 12. Спящая гигантская панда в зоопарке Вашингтона 13. Горы в Андорре 14. Курятник на ферме под Берлином 15. Серферы на американском пляже Сансет-Бич 16. Новостная студия американского канала Fox 6

23:00

22.04 Глава авиакомпании Alitalia Маурицио Прато подал в отставку. Компания находится на грани банкротства | РИА «Новости»

22.21 Один из лидеров «Аль-Каиды» Айман Аль-Завахири ответил на вопросы посетителей интернет-сайтов «Аль-Каиды». На видеозаписи Аль-Завахири в очередной раз призвал атаковать Израиль | AFP

В ИНТЕРНЕТ-ИГРЕ SECOND LIFE 2 АПРЕЛЯ БЫЛО ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 13449 РЕЗИДЕНТОВ, ЧТО В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ СОСТАВИЛО 13107749 ЖИТЕЛЕЙ. В SECOND LIFE ЗА ДЕНЬ ПОТРАЧЕНО US $1600000 ПО ОБМЕННОМУ КУРСУ 269,7 МЕСТНЫХ ДОЛЛАРОВ ЗА ОДИН АМЕРИКАНСКИЙ ДОЛЛАР

22.45 В Лондоне начался матч Лиги чемпионов «Арсенал» — «Ливерпуль». В эту же минуту в Стамбуле начался матч «Фенербахче» — «Челси»

22.58 Игрок «Фенербахче» Дейвид забивает гол в свои ворота

23.00 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА Музыканты группы The Rolling Stones присутствуют на премьере документального фильма о себе «Shine a Light» в Лондоне на Leicester Square. Фильм снят Мартином Скорсезе. Среди гостей — фронтмен Oasis Лайам Галлахер

23.08 Адебайор забивает гол в ворота «Ливерпуля»

23.10 В американском городке Окономовок (штат Висконсин) произошел взрыв газа: разрушена церковь и два дома. Ранено пять человек, их отправляют в больницу | AP

23.11 Дирк Кюйт забивает ответный гол в ворота «Арсенала»

Нью-Йорк
Манхэттен



Брайан, 26 лет, продавец Apple Store: «Я сегодня работаю в две смены»



Джо, 26 лет, музыкант, и Бен, 27 лет, оператор: «Вышли погулять, никаких планов»



Джош, 27 лет, продюсер и режиссер: «Весь день на съемках, совсем замотался»



Джон, 39 лет, дизайнер: «Купил эту штуку очень удобно на работу на ней ездить»



Йохан, 30 лет, директор Virgin: «Решил заглянуть к стоматологу, а у него обед»



Юлиус, 32 года, консультант: «Я в это время всегда с собачками гуляю»

ФОТОГРАФИИ: JEFFREY SWART, GETTY IMAGES/FOTOBANK, WIREIMAGE/PHOTAS

24:00

23.22 Пользователь katyara_milaya.livejournal.com: *«Что-то напутала с кнопочками у стиральной машины. Мама на меня наорала, сказала, что стыдно что-то путать с кнопочками у стиральной машины в 19 лет. Прозрачно намекнула на то, что я дебил. Я дебил?! Я ведь не дебил?..»* | afisha.ru

23.22 В американском штате Индиана соратники Барака Обамы раздают всем желающим билеты на концерт группы Dave Matthews Band | The Indianapolis Star

23.30 Солдат армии США, служащий на американской военной базе близ японского города Йокосуки, сознался в убийстве водителя такси | CNN

23.30 Теодор Курентзис: «Устал. Я их люблю. Хочу пить пиво. Должен еще похудеть. Любимые лица на улице. Никого не пустили, устроили фейсконтроль. Около тридцати человек, курим на улице. Марафон удался»

23.43 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА В московском кафе «Маяк» появляется Александр Ф.Скляр. Через несколько часов его увезут на скорой

23.45 Филипп Бахтин: «Просмотр второго тайма матча «Арсенал» — «Ливерпуль». Сон. Подъем»

1580 — КОЛИЧЕСТВО ИСХОДЯЩИХ СООБЩЕНИЙ, КОТОРОЕ ОТПРАВИЛИ КЛИЕНТЫ МТС В ЧУКОТСКОМ АО

23.56 **EBAY** Продана мумия инопланетянина-нелегала, найденная на пляже во Флориде, за $53

23.59 Пользователь verticalsmile: *«Растянулась на полу, окна распахнуты. Проплывающие грузовые суда, скучающие и грязные. Перестук колес по рельсам. Вот такое оно, 2 апреля»* | afisha.ru





Павел Пепперштейн, писатель:

Я родился 2 апреля 2008 года. Не могу ничего сказать о месте, где я появился на свет. Просто я еще слишком плохо представляю, что это за место. Я об этом ничего не знаю. Но мне нравится это странное место, словно бы заброшенное в самый дикий и ненужный уголок Вселенной. Мне нравится уютный огонек, который иногда пробегает от моего левого плеча к левому виску. То, что я родился весной, накладывает определенную печать на мое восприятие мира: все вещи кажутся мне радостными и непрочными, как помойка, с одной стороны, горящая весенним огнем, с другой стороны, хранящая в себе последний слой тайного снега. Я ничего еще не знаю о том, зачем я здесь появился. | продолжение на стр. 80



23.00 Певица Джоанна Ньюсом и главный редактор журнала People на презентации нового номера журнала в Нью-Йорке



23.00 Кит Ричардс на презентации фильма Мартина Скоровезе о The Rolling Stones в Лондоне

«23.00 Бедиша, в блоге сайта Guardian:

В Лондоне продолжается кинофестиваль геев и лесбиянок. У него есть одна главная проблема: он слишком хорош. Слишком много всего интересного со всего мира — документальные фильмы, музыкальные и прочие. Как бы все успеть?» | blogs.guardian.co.uk

>> Александр Иличевский | продолжение. начало на стр. 54

И только одно событие случилось всерьез в этот день — воспоминание. Оно пришло в руку случайно, когда наливал на офисной кухне кофе: наклонил чайник — и, видимо, мышцы составились в ту же, запечатленную бессознательным конфигурацию легкого напряжения. В результате вспышка: предвкушение лета, деревенской жизни, возвращения в любимый город Т. на реке О. Помните, как Женя в «Тимуре и его команде» едет в открытом кузове, сидя в плетеном кресле, поставив ноги на чемодан и опираясь на мягкий узел, сзади полощется фикус в кадке, а на коленях у нее рыжий котенок и невесть откуда взявшийся среди Москвы букетик васильков. Как тряско, рывками подвывающих передач плывет и гулко перекликается гудками Садовое кольцо, как бежит блаженно пустое по берегам Рублевское шоссе навстречу, ныряет и взлетает лесистыми горками, вырывается в поля...

Воспоминание буквально пришло в руку и только потом нервно отдалось в голову: кинетическая память движений, когда в кисть бьет легкий разряд поклевки, переданный по шнуру к кончику удилища, — ты отпускаешь руку вослед, даешь заглотнуть, после чего кистевым подсекаешь легко, и вот снова, теперь крепче бьется голавль, подтянуть, дать глотнуть воздуха, держать на вытянутой, не пустить ударить в ноги, взять живое, благоухающее рекой серебро, пустить мимо садка... И оглянуться на высокие берега — местами уже вспыхнувшие клейкой листвой берез, лип, а где-то еще голые, свободные для низкого солнца в корявых кронах дубов, с только-только лопнувших почками; всмотреться в белеющий, рябящий на камнях перекат у брода к острову, высмотреть зеркальце затишья справа у топляка, поправить, натянуть на цевье страшную, похожую на сонного марсианина казару, нацелить на заброс, пустить шнур кольцом, замереть, пока наживка летит вдогон, ложится, сносится змейкой по течению...

Мгновение, в которое вы ожидаете поклевки, как хрусталик, собирает прорву света, лета.

>> Алексей Иванов | продолжение. начало на стр. 60

Я зарядил Rambler, потом Yandex, потом Aport. Ситуация повторялась, но у каждого поисковика мой запрос вызывал свои эротические фантазии. Кто-то выдал мне Водянову, кто-то — Любовь Орлову в фильме «Волга-Волга», а кто-то без затей сразу отослал меня на сайт легкой порнографии.

Ладно, фиг с ними. Я распечатал то, что могло пригодиться. Хвостовой молот придется пририсовать вручную. Я напряг память и вспомнил хвостовой молот на выставке горной техники в Екатеринбурге. Причертил к колесу. Мне ведь, черт возьми, надо объяснить схему устройства этого механизма, а не реконструировать реальную машину на каком-нибудь Спасо-Задницком заводе.

Чертеж вышел красивым, только не совсем гармоничным. Тогда с другой стороны колеса я присобачил второй молот. Вышло совсем здорово. Чертеж стал напоминать схему одновременно барабанщика и его барабана. Опять же экономично. Сила падающей воды расходуется вдвое производительнее. В XVIII веке я наверняка получил бы премию как выдающийся рационализатор современности.

А полдня уже прошло. Теперь мне предстоял второй тур марлезонского балета: отсканировать чертеж и состарить его. Сканера у меня не имеется. Я решил, что в XXI веке сканер не проблема. Ошибся с окружающим веком.

Я должен был сразу понять, что сканер все-таки проблема. Полгода назад мне потребовалось послать факс. А живу я в отдаленном и изолированном районе от центра, за рекой. Район, между прочим, большой, тыщ на сто жителей. Но я обошел все почты — и нигде не встретил факса. Только на главном почтовом отделении обнаружил над одним из окошек надпись «Услуги электросвязи». (Окошко было закрыто.) Насколько я знаю, факсы работают не от водяных колес, поэтому я начал скрестись в это окошко. Разумеется, без результата.

Я спросил у тетки в соседнем окошке, как мне получить услугу электросвязи. Тетка была поражена этим доселе неизвестным ей термином. Я сказал, что термин написан над соседним окошком. Тетка высунула голову из своего окошка и недоверчиво прочитала надпись сама. Ее изумлению не было границ. Она ушла за начальником почты, вернулась и с облегчением сообщила мне, что арендаторы не платят уже три месяца. Тетку отбили у меня пенсионеры, и я остался опять один, с трудом выстраивая в воображении сложную социально-экономическую картину постиндустриального общества, в котором я, не являясь арендатором, не могу отправить факс.

Меня выручил случайно встретившийся одноклассник. Он завел меня в соседний гастроном, где продавщицей работала его любовница, и мы отправили мою бумажку по факсу из кабинета менеджера.

Короче, я решил не искать сканер в своем районе, а сразу поехать в знакомый офис в центр. Диспетчер такси по телефону сказала мне, что машинка стоит у моего подъезда. Почему-то у диспетчеров всегда «машинки», будто бы диспетчеры — воспитательницы в детском саду. Машинки у подъезда не было. Я подождал-подождал, перезвонил, и на меня наорали, что тачка застряла на мосту, а я отвлекаю занятых людей от дела, то есть от стояния в пробке. Я пошел на автобусную остановку, где всегда пасутся тачки, и уехал оттуда.

В офисе я отсканировал гравюру, состарил ее так, будто нарисовал ее в XVIII веке, и отправил куда требовалось. Поехал обратно домой и вонзился в ту пробку, из которой ко мне стремилась моя первая машинка.

В общем, день закончился. Не самый лучший, не самый худший.
Но в XVIII веке с поставленной задачей я справился бы поскорее.

>> Федор Конюхов | продолжение. начало на стр. 56

Дни летят очень быстро: утро начинается с инспектирования палубного оборудования, лебедок, блоков, затем такелаж, передние штанги, ванты и, наконец, паруса. Затем спускаюсь в яхту, проверяю автопилоты, аккумуляторы, не соскочили ли клеммы, колодцы для сбора воды, нет ли там воды и течи на борту, все кингстоны, балластные клапана, штуртроса на штурвалах — в общем, все, что трется или под нагрузкой. Ремонт здесь очень сложно провести, поэтому легче предупредить, чем исправить. Затем завтрак: кофе и галеты — и на палубу за штурвал, отключаю автопилоты и запускаю дизель-генератор для зарядки аккумуляторов, это часа на два. Если ветер сильный, от 30+ узлов, то ветрогенераторы хорошо забивают аккумуляторы и я могу по трое суток не запускать дизель, к тому же при большом волнении дизелю сложно работать, он весь трясется и звучит надрывно.

После работы на палубе, если погода позволяет, надо что-то приготовить в пароварке (с закручивающейся крышкой). Меню традиционно постное. У меня на борту пара буклетов торговой сети «Алые паруса», там опубликованы такие изыски, что мне даже не верится, что это всё едят, я уже отвык даже от вида такого изобилия. У меня здесь овсяные каши, рис с изюмом, макароны с молоком. Есть рыбные консервы, но они уже надоели. Что удивительно, мы закупали продукты в Англии, в Кейптауне, в Австралии — и во всех странах одинаковые марки и бренды. В Африке продаются такие же консервы и макароны, как и в Англии. Я думал, что закупим что-нибудь колоритное, от местных производителей, — но нет, все одинаковое. Глобализация делает мир одинаковым во всем: в социальном устройстве, одежде и даже продуктах питания. Становится скучно. Наверное, лет через сто наша планета превратится в одну большую страну. А вот глядя на альбатросов — как я их называю, птеродактилей Южного океана, — хочется, чтобы мир оставался индивидуальным. Сейчас читаю книгу Джона Сандерса (австралиец, который ходил 3 раза нон-стоп вокруг света) — его девиз такой: «Why live ordinary life — be original», «Зачем проживать обывательскую жизнь — будь оригинален». Это хорошая жизненная философия. И необязательно нужно отправляться в кругосветку, можно быть оригинальным в науке, в искусстве, в музыке, в бизнесе. Но мне пора на палубу: ветер заходит на юг, нужно подбирать паруса. Всем привет. Федор. 46°30' южной широты, 10°17' восточной долготы.

>> Юрий Мамлеев | продолжение. начало на стр. 73

Рядом сидела старенькая женщина в платочке, сама простенькая, с маленькой черной собачонкой. Лицо в морщинах, а глаза ясные, словно упали уже не с луны, а с неба.

Разговорились, она больше все о жизни, о заботах, о собачке. И вдруг говорит:

— Я бы вчера совсем умаялась. Одна живу, если бы не Блок, любимый мой поэт.

Я сначала подумал, что ослышался. Но старушка неожиданно прочла тихим голосом стих из итальянского цикла Александра Блока. Она остановилась и добавила:

— Моя внучка иногда заходит ко мне и читает стихи вслух — Блока, Тютчева.

Потом она встала и заковыляла куда-то к себе, к своей внучке, к стихам.

...Вскоре я вернулся на дачу и провел вечер с женой, в тишине и уюте.

>> Владимир «Адольфыч» Нестеренко | продолжение. начало на стр. 71

— Кто? — я уже и забыл о разговоре с нищим, не готов был так сразу, как Штирлиц.

— Мне нужен Виктор Петрович, участник опроса «Как все улучшить, чтобы было хорошо людям», — отбарабанила девушка.

Доперев, что это именно тот шанс, которого ждут всю жизнь, я сразу согласился.

— Да-да, это я, а вы кто, девушка?

— Я Ульяна, помощник организатора. Давайте сверим ваши данные! Вы Виктор Петрович, сорока лет, госслужащий, жена — преподаватель музыки... — Уля продолжала говорить быстро, старательно выговаривая, но «госслужащий» получился все же «хосслушашчий».

— Так точно, Леночка, все правильно.

— ...вы владеете автомобилем «Шкода-Октавия», за рубежом отдыхали в прошлом году, ваш номер двадцать четыре сто восемьдесят пять?

Насчет номера я не был уверен, бумажку я выбросил сразу, как только нищий мне ее передал, даже не скатывал в шарик, просто бросил, don't care.

На всякий случай согласился.

— Леночка, совершенно верно, я этот номер наизусть...

Лена продолжила, теперь в голосе послышались недвусмысленные сексуальные ноты, она извещала, что может мне, такому вот положительному человеку, госслужащему на «шкоде», женатому, сорока лет, дать — разумеется, при некоторой активности с моей стороны.

— По результатам лотереи вы выиграли, — здесь она начала слегка урчать, — мобильный телефон, — урчание стало громче, как у кошки, которая пригрелась на животе и сейчас начнет драть когтями этот живот, — телевизор, DVD-плеер и, наконец, автомобиль «Рено-Клиник».

На «клинике» Ульяна сорвалась на секс по телефону.

— Да вы что? — радость моя была неподдельна. — Все сразу?

— Нет, что-то одно, а вот что — должен решить второй розыгрыш, который состоится послезавтра.

— Ага. Понятно. Надо лично явиться, с паспортом?

— Совершенно верно, и желательно не одному. Мы выпишем вам два приглашения, конкурс закрытый, вручать будет непосредственно президент, — здесь она слегка уркнула, на слове «президент», это у них с первобытных времен, когда у вождя в стаде был самый большой х... — Приходите, пожалуйста, с женой.

— Не знаю даже, какие у нее планы, она сейчас на занятиях, позвонить не могу, отключает телефон, — я решил про...бать виртуальную Улю по-настоящему, в подкорочку.

— А когда вы узнаете? — Уля была неумолима и неостановима, как хороший судебный исполнитель.

— Вечером, часов в семь. Вы перезвоните или мне позвонить вам?

— Я перезвоню, в офисе уже никого не будет.

— Леночка, а у вас есть мобильный? — госслужащий желал продолжения банкета.

— Мобильного у меня нет, — соврала Уля и чирикнула: — До вечера, Виктор Петрович, я перезвоню!

К вечеру я был убит, сидел, втыкал в компьютер, ждал звонка. Придуманная шутка была так себе, плосковатая, думал даже ее не шутить, пожалеть несчастную девушку из провинции, которая и так страдает: урчать по телефону, перечисляя материальные ценности, доставшиеся кому-то другому, — это неспроста, похоже, что крокодильчики летают именно потому, что их сильно п...дят.

Вовремя распознав, что это лень рядится в одежды добродетели, я пресек, убил в себе дезертира.

Телефон заиграл ровно в семь, высветился мобильник, которого не было, — видимо, Уля работала сдельно, с головы.

— Але! Добрый вечер, это Ульяна. Вы поговорили со своей женой?

На полном морозе, добавив в голос мужественности, я даже выпрямился, принял строевую стойку, правда сидя, и сказал:

— Добрый вечер. Я поговорил с женой, она согласна. Встреча со мной и супругой будет вам стоить сто долларов.

В трубке затихло. Ульяна — я как раз представлял ее лицо — даже не переспросила, не сказала «шо?» или даже — «га?», я ожидал и пронзительного харьковского

«тю!» — и ничего. Только несколько невнятных звуков, какие-то гласные, щелчок маленьким язычком, начало шипения...

По-хорошему, следовало бы спросить у Лены, не подавилась ли она х...ем, но пожалел.

— Алло, девушка? Вы по какому объявлению звоните? Алло!

Ульяна молчала, только дышала в трубку.

— Шо, Лена, шаблон порвало? — здесь я уже начал хохотать, не было сил сдерживаться...

Ульяна тихонько хихикнула, точнее, не хихикнула, а гыгыкнула, один раз. Очень робко гыгыкнула.

— Гы...

— А что касательно этого конкурса, да на х... оно мне нужно. — Здесь я стал произносить громко, по слогам, с выражением: — ...-БА-ЛО-ВО.

На «ВО» она положила трубку, значит, слушать перестала на «ЛО», теперь неудобно.

Подумает, что это я в ее адрес.

Телефон у меня остался, надо будет Лене перезвонить, объясниться...

>> Владимир Познер | продолжение. начало на стр. 70

В течение всей получасовой поездки он ругал а) демонстрантов, которые по разным поводам чуть ли не каждый день выходят на улицы Парижа и мешают движению; б) водителей, которые не умеют водить; в) Саркози со своей Бруни, которые только и делают, что красуются на обложках журналов. Потом произошел любопытный инцидент: мы чуть не наехали на женщину, которая пересекала Елисейские Поля. Водитель резко затормозил и выразительно посмотрел на нее, воздев руки к небу. Женщина тут же развернулась, подошла к водительскому окну (которое водитель тут же открыл) и сказала гневно: «Месье, у меня — зеленый сигнал, и я перехожу!» Развернулась и пошла. И в самом деле у нее был зеленый свет, так что водитель был виноват. Но я подумал: а что бы сказала москвичка, попади она в такое же положение? Уж точно не сказала бы: «Господин, мне светит зеленый, вот я и перехожу!» И невольно подумал о воспитании, об уровне вежливости, о понимании чувства собственного уважения. Ну доехали до аэропорта, расплатился с водителем, без всякой очереди зарегистрировался, отправился в салон бизнес-класса, выпил там «Кровавую Мэри», почитал газету International Herald Tribune, потом объявили посадку. В самолете дремал, сделал вялую попытку порешать кроссворд, потом столь же вялую — почитать руководство для использования айфона, потом заснул. Проснулся в Москве, понесся на паспортный контроль впереди всех (терпеть не могу стоять в очереди), но все-таки пришлось постоять чуть-чуть. Подошел к окошку, дал свой паспорт, пограничник — хорошенькая блондинка лет двадцати пяти — сказала мне:

— Что это вы в очереди стоите? Подошли бы к офицеру, пропустили бы без очереди.

— Нет, — ответил я, — это было бы неправильно.

Девушка задумалась, потом сказала:

— Ну и что? Кто сказал, что все должно быть правильно? Пусть будет неправильно.

Я не нашел что ответить на это.

Прошел, побежал к машине (у меня не было багажа), доехал до дома почти без пробок (если не считать той, что была на Тверской от Белорусского вокзала до Пушкинской площади), пришел домой, принял душ, переоделся и отправился праздновать свои «черствые именины» с теми, кого не было в Париже. Было очень тепло и хорошо, разошлись в первом часу, так что это уже был другой день.

>> Павел Пепперштейн | продолжение. начало на стр. 77

Я родился немного усталым, но в момент рождения, помню, разбирал меня смех. Признаться, даже мое собственное тело представляет для меня абсолютную тайну, мои свойства скрыты от меня. Конечно, я верю в то, что обладаю всеми свойствами, которыми когда-либо обладали живые существа. Я верю в то, что могу исчезать и появляться, расширяться до размеров Вселенной и сжиматься в микроскопический шарик, если уж мне понадобится спрятаться в микроструктурах материи. Впрочем, я так и не приступил к исследованию мира, себя и других созданий: загадочное оцепенение охватило меня, я бездействовал 2 апреля 2008-го, увлеченный зрелищем, которое целиком и полностью заполнило собой мое сознание. Вначале я по наивности считал это зрелище сном, но потом понял, что эти всполохи и свечение, эти сотни тысяч рассветов и закатов, это всего лишь отблеск на ободке чашки.

И только когда ко мне пришла моя первая ночь, только тогда я уснул со сладким вздохом, с удивленным предчувствием праздника, прошептав сам себе: «Не думал — не гадал... Жизнь... Жизнь начинается».

>> Лев Рубинштейн | продолжение. начало на стр. 67

С утра побывал в британском посольстве на предмет визы. В Британию же (на книжную, что ли, ярмарку) я собрался впервые после огромного перерыва. Первый раз я был там аж в 1989 году, и это вообще была моя первая заграница. Вот и интересно сравнить. Если, конечно, дадут визу. Да, я думаю, дадут, что им жалко, что ли.

А потом я встретился с милым человеком, который вознамерился издать мою аудиокнижку. Хороший, по-моему, почин. Это я не то чтобы на правах рекламы. Меня спросили, что было второго апреля, я и отвечаю.

А совсем вечером я пришел домой и стал активно и деятельно сочувствовать своей пожилой больной кошке. Она не ест уже несколько дней ничего, похудела ужасно и часто какает крошечными порциями. Бедная.

Ну вот вроде и все.

Как, художественно получилось? Только честно!

См. продолжение материала на сайте afisha.ru: один день музыкантов Псоя Короленко и Романа Суслова, художников Владимира Шабурова и Гора Чахала, журналистов Сергея Доренко и Юлии Латыниной, композиторов Леонида Десятникова и Владимира Мартынова, писателя Максима Кантора, галериста Владимира Овчаренко, а также окончание дня музыканта Сергея «Паука» Троицкого

Что и когда смотреть по телевизору

Телепрограмма с рецензиями на afisha.ru

LEXUS NEO COUTURE. Март 2008.

24–26 марта в рамках проекта LEXUS NEO COUTURE состоялись показы ведущих российских модельеров Алены Ахмадуллиной, Кирилла Гасилина и Макса Черницова



LEXUS NEO COUTURE.
Алена Ахмадуллина. 24 марта
Событие LEXUS NEO COUTURE сезон–осень зима 2008–09 открыл показ модельера Алены Ахмадуллиной. Вдохновением коллекции стало творчество великого русского живописца начала XX века Виктора Васнецова. Попадая в зал показа, гости могли погрузиться в волшебный мир сказки. Огромное дерево. скрывающее до поры до времени в своих сказочных чертогах прекрасных девушек, таинственным образом притягивало к себе взгляды. Сказка ожила. На подиуме одна за другой появлялись модели. В новом сезоне Алена Ахмадуллина предлагает динамичные сочетания текстур: гладкого и фактурного, матового и блестящего, рыхлого и плотного. Дизайнер сочетает шелк и креп, хлопок соединяет с шерстью. Своеобразие моделям придают оригинальные кожаные детали. Отдельные детали доминируют в графике силуэта, а иногда остаются лишь небольшим дополнением, кратким акцентом. Шелковые платки, опоясывающие стан, завершаемые наконечниками из бисера или кожи, имитируют лапу птицы. Один из основных материалов коллекции — мех. В новом сезоне наряду с традиционно используемыми Аленой Ахмадуллиной норкой и лисой появляется каракульча, австралийский опоссум, белка, як. Часть изделий создана по уникальной технологии: соединяя стриженый мех и мех с длинным ворсом, дизайнер добивается идентичности с птичьим оперением. В коллекции много оригинальных меховых атрибутов: уютные сапоги, шапки, накидки, бусы.



LEXUS NEO COUTURE.
Кирилл Гасилин. 25 марта
Показ Кирилла Гасилина отправляет зрителей назад, в тревожные 1980-е годы. Вдохновение на создание коллекции дизайнер нашел в культовом фильме «Жидкое небо» «Liquid sky». Геометрические, звездообразные формы конструктивного кроя напоминали об исканиях жестких 80-х годов, декорации к показу в виде металлической сетки, которая покрывала весь подиум, еще больше подчеркивала дух коллекции.
В неоновых лучах прожекторов можно было наблюдать игру светотени прямых углов и линий. Визитной карточкой коллекции можно назвать женственные платья сложной драпировки из шелка и шифона, объединенные в единую цветовую группу мягкими оттенками пастельной палитры.



LEXUS NEO COUTURE.
Макс Черницов. 26 марта
Еще один показ, состоявшийся в рамках LEXUS NEO COUTURE, – это премьера от дизайнера Макса Черницова. Впервые дизайнер, известный смелыми и веселыми мужскими коллекциями, создал завершенную женскую линию, в которую включил эксклюзивные вечерние и коктейльные платья. Однако Макс остался верен своему стилю и включил спортивные элементы даже в вечерние наряды: неординарные сочетания контрастных цветов и комбинации фактур создали одновременно изящные и сильные образы. Вдохновением коллекции MEDUSA осень-зима 08/09 послужили мистические морские существа и призрачные далекие звезды, тайны подводных глубин и бесконечного космоса. Основа коллекции — спортивные бомберы из парчи с 3D-рисунком и объемными меховыми воротниками, юбки-карандаш и узкие трикотажные брюки, платья из шелкового атласа, мягко подчеркивающие линии женского тела, двусторонние вечерние пальто, маленькие черные платья с hi-tech фактурой. Главные цвета: мерцающий черный, благородные серый, насыщенные оттенки синего, фиалкового и вишневого.



Екатерина Волкова



Константин Крюков



Нина Гомиашвили

LEXUS NEO COUTURE — это регулярное событие в российском мире моды. Lexus — признанный лидер в инновационном дизайне автомобилей — последователен в своей стратегии и продолжает поддерживать молодых дизайнеров моды, чье творчество смело раздвигает границы привычного. В рамках LEXUS NEO COUTURE каждой осенью и весной можно увидеть коллекции лучших российских дизайнеров моды в самых красивых и оригинальных интерьерных пространствах столицы — музеях, галереях, съемочных павильонах киностудий, театрах. Все показы в рамках LEXUS NEO COUTURE стилизованы в формате уникального арт-проекта.
Значимость последнего события LEXUS NEO COUTURE подчеркнул «официальный визит» в столицу футуристической модели Lexus – LF-A Roadster. Концепт-кар оказался настолько эффектным, что некоторые гости в борьбе за обладание стильным автомобилем были готовы провести импровизированный аукцион прямо рядом с подиумом. Но, к сожалению, даже для тех, кто сегодня может позволить себе любой каприз, этот потрясающе красивый красный родстер пока остается недоступным.
Концепт-кар LF-A — единственный в своем роде, уникальный автомобиль, собранный вручную, демонстрирует направление развития дизайна Lexus на ближайшие годы. Эстетическое кредо бренда Lexus базируется на ключевом принципе японского художественного мировоззрения: простота и элегантность. Талант дизайнера заключается в том, чтобы создавать дерзкие, поражающие воображение образы, но не терять при этом естественности, привносить новое, но не выглядеть при этом претенциозно. Следуя своему кредо, Lexus четвертый сезон подряд поддерживает лучших модельеров России, чье творчество полностью отвечает основным принципам философии Lexus.
В этом сезоне в рамках LEXUS NEO COUTURE прошли показы трех российских дизайнеров — Алены Ахмадуллиной, Кирилла Гасилина, Макса Черницова. По сложившейся традиции, показы в рамках LEXUS NEO COUTURE снова объединили вокруг подиума не только влиятельных профессионалов индустрии моды, но и интеллектуальный бомонд столицы. На мероприятии присутствовали журналисты из ведущих профессиональных изданий мира моды: Vogue, GQ, Harper's Bazaar, Tatler, Elle, L'Officiel, InStyle, Marie Claire, Esquire, WWD, ведущие новостийные и аналитические СМИ.
Среди гостей LEXUS NEO COUTURE были замечены: актеры (Константин Крюков, Рената Литвинова, Мария Миронова, Ингеборга Дапкунайте, Екатерина Волкова, Эвелина Бледанс, Надя Михалкова), известные режиссеры (Екатерина Двигубская, Иван Дыховичный, Кирилл Серебренников), современные писатели-публицисты (Евгений Гришковец), самые элегантные теле- и радиоведущие столицы (Надя Сказка, Василий Куйбар, Фекла Толстая, Оксана Лаврентьева, Марика, Ирэна Понарошку), музыканты (Владимир Матецкий, Андрей Державин), поп-звезды (Ксения Новикова), а также деловая элита столицы (Александр Мамут, Андрей Фомин, Ольга Слуцкер, Полина Киценко, Константин Андрикопулос, Александр Митрошенков, Оксана Бондаренко, Вадим Дымов, Нина Гомиашвили), стильные московские модники и тренд-сеттеры (Влад Лисовец, Наталья Туровникова, Елена Козырева)
и другие интересные гости.



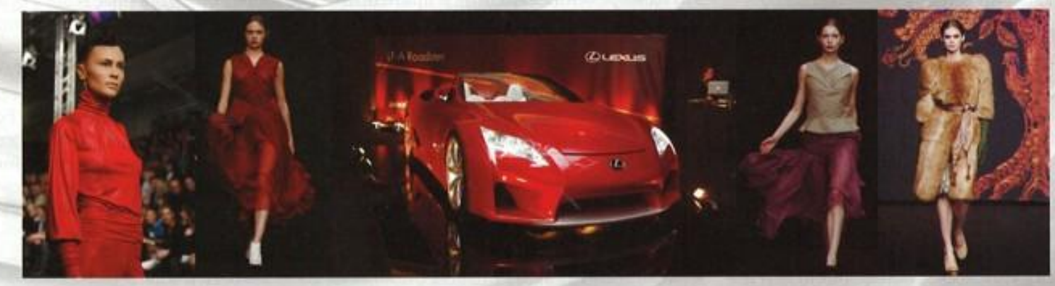
Ингеборга Дапкунайте и Рената Литвинова



Александр Васильев



Светлана Конеген



реклама

www.lexus-neocouture.ru
LEXUS

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Платье Voom, 5850 р.


Платье Trina Turk, 6300 р.


Платье Voom, 6570 р.

Trendy Shop
trendyshop.ru

Много платьев американских марок за адекватные деньги

Trendy Shop — это московский интернет-магазин. Его открыла четыре года назад американка русского происхождения Евгения Халдиш, живущая в Нью-Йорке. И теперь здесь лучший выбор американской женской одежды в Москве. Некоторые марки продаются только в Trendy Shop, а ассортимент во многом совпадает с очень уважаемым калифорнийским магазином www.revolveclothing.com, хотя вещей, конечно, гораздо меньше. Зато цены почти как в США, что редкость. В магазине всегда много хороших платьев: как это свойственно американской одежде, платья эти одновременно нарядные и пригодные для того, чтобы носить их хоть каждый день. При этом все они очень разные. Например, у Anna Sui (около 10000 р.) — шелковые с экзотическими цветами, и есть удачные модели с коротким рукавом, которые в прохладную погоду можно носить с водолазками. К весне в магазине появилась новая марка — калифорнийская Voom. Ее стиль в американских журналах называли twisted vintage, но на самом деле это просто короткие, легкие и очень яркие шелковые платья с принтами в виде иллюстраций к сказкам, плакатов из старых журналов, медальонов, якорей или ромашек. Стоят около 6000–7000 р. за платье. Похожие, кстати, шьет Trina Turk (6000–8000 р.), только расцветка побледнее. Еще отличные вещи у бразильской марки Iodice — хитро скроенные платья-тюльпаны. Правда, они совсем открытые и скорее коктейльные, так что придется дожидаться настоящего тепла. Более практичные платья у Geren Ford и Graham and Spencer: из шелка, джерси или хлопка, без излишеств, спокойных цветов — бежевые, темно-синие, серые и черные. Неудобно только, что сию минуту ничего не привезут. Почти все нужно заказывать заранее, заплатить 25% от стоимости и ждать доставки пару недель. Но ради таких платьев вполне можно потерпеть. *Людмила Егоршина*

ФОТОГРАФИИ: BRANDSON (TRENDY SHOP)


Юбка Nümph, 2190 р.


Свитер Ichi, 999 р.


Платье Gestuz, 1199 р.

Sultanna Frantsuzova, Sunie Li
742 54 46, Ленинградское ш., 100 Ⓜ Речной вокзал,
пн-вс 10.00–22.00
685 10 72, Бутырская, 5 Ⓜ Савеловская,
пн-вс 10.00–22.00
187 57 88, просп. Мира, 184, корп. 1 Ⓜ ВДНХ,
пн-вс 10.00–22.00

Датские марки под знакомыми вывесками

Как известно, дизайнер Султанна Французова покинула бренд под названием Sultanna Frantsuzova и теперь занимается маркой SoFrench. Магазины же с вывесками Sultanna Frantsuzova и Sunie Li все еще существуют. Что же там продается? Дело вот в чем. Покинувшие компанию дизайнеры вместе с новыми именами получили в свое распоряжение часть магазинов: некоторые успели полностью обновить и переименовать — и там продаются недорогие шифоновые платья SoFrench, женственный трикотаж E2O и молодежные платья и юбки Lillies. Часть вывесок поменять еще не успели, но скоро это случится. Так что пока в магазинах Sultanna Frantsuzova и Sunie Li можно обнаружить довольно дикий набор марок, причем никогда наверняка не знаешь, в каком магазине что найдется: одежда все время кочует. Во-первых, там продаются упомянутые SoFrench и E2O. Во-вторых, уже почти не существующий бренд Evgenia Ostrovskaya. В-третьих, российского происхождения марка «ИКЛМН», внимания, признаться честно, не заслуживающая, — сомнительной красоты дутики и маленькие узкие куртки. В-четвертых, и это самое неожиданное, — датские молодежные марки. Больше всего вещей Ichi. Это недорогая одежда для девушек лет 16–25, похожая на все европейские марки такого толка — больше всего на H&M и Bershka. Вещи довольно приятные и толковые — есть голубая джинсовая юбка, покрашенная металлизированной краской, золотые лосины, футболки с роботами и космическими кораблями, трикотажный платок в звездах. Цены, как и полагается: от 799 р. за футболку до 2499 р. за куртку или платье. В другом магазине Sunie Li кроме Ichi продается еще марка Gestuz. Это более взрослая одежда — в ней меньше деталей и небрежности, больше сложных ходов в крое (например, пальто с широким горлом и раскладывающимся воротником). Эту марку скорее можно назвать по-настоящему скандинавской — а стоят вещи не дороже, чем Ichi. Ярко-зеленое атласное платье мешочком, без плеч и с резинкой на талии стоит 1199 р. В следующем магазине Sunie Li нашлось еще несколько датских марок — это Nümph с блузками и майками в приятных узорах, B.Young с полосатыми трикотажными джемперами и юбками по колено и аксессуары Friis & Co. Friis & Co, например, делают фиолетовые ботильоны с золотой полоской за 3290 р., круглые черные сумки-кофры за 2390 р. и лаковые черные женские ботинки, притворяющиеся мужскими, за 3290 р. Единственный минус — непонятно, останется ли эта одежда в Москве, когда история с дизайнерами-перебежчиками наконец закончится.


Сумка Friis & Co, 2390 р.


Ботинки Friis & Co, 3290 р.


Сумка Friis & Co, 2093 р.

Юбка Nümph, 2154 р.



Майка Ichi, 1590 р.



Платье Ichi, 1299 р.





Блузка из прошлой коллекции теперь стоит 15269 р. вместо 31559



Туфли Lanvin стоят в среднем 15000–20000 р.



Эта блузка тоже из прошлой коллекции и стоит 16559 р.

Lanvin
621 31 41, Кузнецкий Мост, 9/10 @Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00

Заоблачно дорогие платья из шелка с виртуозными складками

Атмосфера нового бутика Lanvin на Кузнецком Мосту напоминает салоны 20-х годов прошлого века. Настенные панели цвета слоновой кости, выдвигающиеся из панелей ящички, старинные шкафчики-витрины — довольно удачное пространство для серебристых балеток, дамских сумочек с железными застежками в стиле ретро и ожерелий из жемчуга, завязывающихся на шелковые ленты. Ощущение 20-х вовсе не случайно: именно тогда ателье Жанны Ланвен, основательницы марки Lanvin, начало становиться популярным.

Вещей из новой коллекции пока совсем немного, раза в два меньше, чем на распродаже, зато появились футболки с аппликациями в виде смешных рисованных девиц с красными губами. В этих футболках на прошедших показах в Париже и Нью-Йорке щеголяли все стилисты, модные редакторы и байеры, которых чаще всего снимают для стрит-фэшн-блогов. Стоят маечки 14 с чем-то тысяч рублей, что как-то чрезмерно для майки, но, в общем, по силам настоящим жертвам моды. Знаменитые балетки, которые хвалят даже ярые ненавистники балеток, стоят около 20 тысяч. Остальные туфли в новой коллекции не такие уж выдающиеся, как обычно у Lanvin, зато сумки из шелка — глаз не оторвать.

Альбер Эльбаз, главный дизайнер женской линии Lanvin, вообще известен своей виртуозной работой с шелком. Кажется, что так, как у него лежат складки, они не лежат ни у кого другого: шелк остается шелком, но приобретает пластичность и жесткость одновременно. Поэтому шелковые платья даже после 50%-ной скидки стоят не меньше 30 тысяч рублей.

Второй этаж магазина — мужской. Если женский этаж модный, то второй — строгая, добротная классика. Единственное, что объединяет оба этажа, — заоблачные цены. *Мария Попова*



ФОТОГРАФИИ ЗАПРЕЩЕНЫ



Серебряное ожерелье, 5000 р., серьги, 3900 р., все — Rubi Star

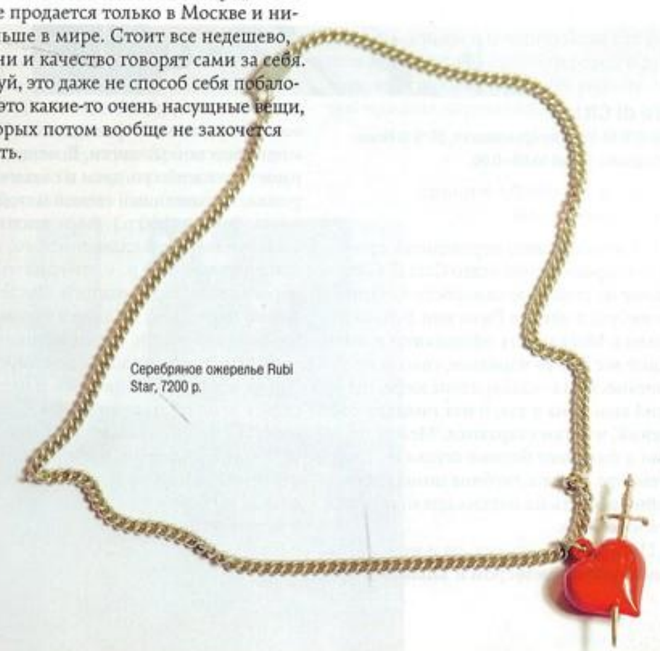
Random Showroom
8 916 656 10 10, www.randomshowroom.com, по договоренности

Шоу-рум с израильскими дизайнерами

Девушки в Израиле одеваются, мягко говоря, никак. Лишь бы было недорого, практично и удобно: джинсы или нейтральная юбка, майка или рубашка и туфли — всегда без каблуков. При этом в Израиле есть дизайнеры одежды, и это очень хорошие дизайнеры: у них получается не просто создавать красивые вещи, но и делать их удобными и практичными — такими, к каким привыкли израильтяне. Ткани тоненькие, дышащие, натуральные — хлопок и вискоза. Даже если в 40-градусную жару закутаться в огромный трикотажный шарф, жарко не будет. Но самое главное то, как дизайнеры с этими тканями обращаются. Шерон Браншер кроит из своего полупрозрачного, рваного трикотажа простые вещи — длинные майки (некоторые — двухслойные, чтобы даже самой скромной девушке не пришлось думать о лифчиках в жару) и длинные кардиганы, которые можно надеть на прозрачную майку. Больше всего у этой марки шарфов: с дырочками, из «поехавшего» трикотажа, тонкой и плотной вязки, разных форм и размеров, и все очень приглушенной цветовой гаммы — белые, серые, жемчужные. Марка Roni Bar & Victor Bellaish — это более сложные, конструкторские вещи. Здесь больше внимания уделяют форме каждого конкретного предмета: платье может обвивать фигуру по кругу таким образом, что спереди будет выглядеть как очень прямое и простое по крою, а сзади собираться складочками, подчеркивая попу. Одна из самых приятных вещей — это штаны. Штаны сшиты из легкой ткани и вроде бы кажутся обыкновенными трениками грязно-серого или черного цвета, но выглядят настолько породистыми, что в них можно спокойно ходить куда угодно. Еще один дизайнер — Мария Берман, которая использует ткань тайвек — внешне похожую на мятую бумагу, ничего не весящую и не пропускающую ни холод, ни влагу. Из этой ткани Мария шьет тренчи и полосатые рубашки. А еще есть украшения, например, Rubi Star — подвески в виде крошечных сердечек и мечей на тонких цепочках, сережки в виде пистолетов и тяжелые браслеты, смахивающие на кольчугу. Все эти израильские дизайнеры продаются в шоу-руме Random на Чистых прудах. Девушка Маша, открывшая его, летом привозила в Москву израильского же дизайнера Майю Баш с ее непринужденной, сексуальной и очень расслабленной одеждой. Купить вещи в шоу-руме не очень просто — пока что Маша скорее ориентируется на байеров или на предзаказ (приходишь, выбираешь вещь, и она к тебе в течение недели едет); коллекция Roni Bar & Victor Bellaish из 80 предметов вообще продается только в Москве и нигде больше в мире. Стоит все недешево, но ткани и качество говорят сами за себя. Пожалуй, это даже не способ себя побаловать — это какие-то очень насущные вещи, из которых потом вообще не захочется вылезать.



Рубашки Maria Berman стоят 5000 р. каждая



Серебряное ожерелье Rubi Star, 7200 р.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Первое, что видишь за входной дверью Café di Citta, это кухня и забавные надписи цветным мелом на грифельной доске



Теплый салат с лисичками и горгонзолой, 320 р.



Пицца кон-карне, 480 р.



Суп-крем с горошком и мятой, 160 р.

Café di Citta

8 499 978 55 56, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 10.00–0.00

Итальянские обеды и пицца по средним ценам

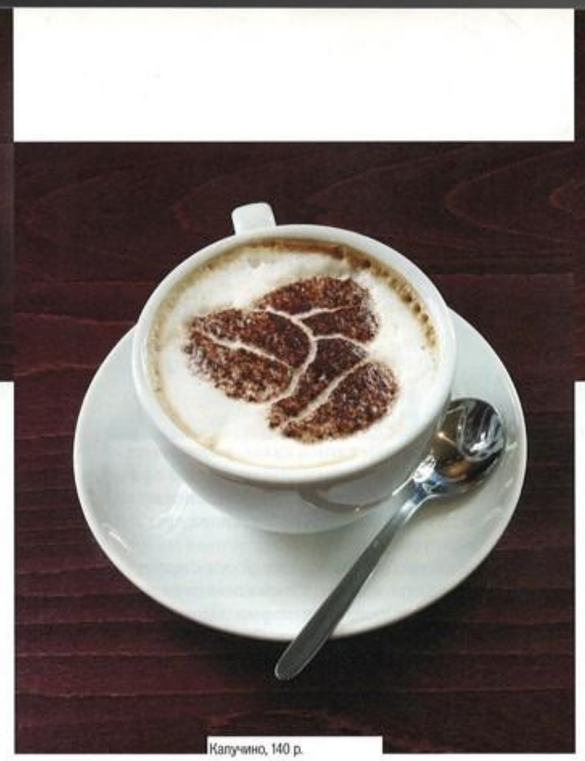
Citta с итальянского переводится просто — «город». Более всего Café di Citta похоже на столовую самообслуживания где-нибудь в центре Рима или Венеции. Только в Москве есть официанты и выглядит все как-то наряднее, совсем не затрапезно. Citta — аккуратное кафе, где кухня вынесена в зал, и нет никаких сомнений, что там стараются. Между окнами в пол стоят барные стулья и столы. А тем, кто сидит в глубине помещения, удобно обедать на мягких диванах цвета свежих сливок.

Пицца — не дешевая, но и не дорогая. Съесть такую вчетвером и заплатить три-четыре сотни рублей — в самый раз. Румяный хрустящий краешек, тонкое тесто, много вкусной начинки. В меню также имеется легкий суп-крем из зеленого горошка, заправленный свежей мятой и ломтиком бекона (160 р.). А вот теплый салат с лисичками и расплавленной горгонзолой стоит уже 320 р., и это одна из самых дорогих салатных позиций. Салат безбожно пересолен, но даже в таком виде все равно съедаешь почти половину: так сильно и беспроигрышно действует классическое сочетание лисичек и пахучего сыра с голубой плесенью. Имея под боком Café di Citta, можно не волноваться за обеденный перерыв или перекус после работы. Так и должна выглядеть итальянская харчевня на чужбине — доступно и без претензий.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАНИНА (CAFÉ DI CITTA), ВАРЯ ВЕДЕНЕЕВА (COSTA COFFEE)



Латте, 140 р.



Капучино, 140 р.



Горячий шоколад, 150 р.

Costa Coffee

650 34 97, Пушкинская пл., 5, в здании издательства «Известия» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Кофейня крупной британской сети

Costa Coffee легко найти в здании «Известий», главное не запутаться в дверях, потому как тут же можно попасть и в Il Patio, и в «Ростикс» — все они принадлежат одному холдингу. В Costa Coffee самообслуживание, о чем вас предупреждают, стоит лишь переступить порог. Очень вежливые девушки с широкими улыбками и заученными фразами напоминают главного конкурента сети Costa Coffee — сеть Starbucks. Манеры те же. Первая Costa Coffee была открыта в Лондоне в1978 году. В Москве обещают несколько десятков филиалов — а в России, соответственно, сотен. Русский ассортимент отличается от британского наличием шоколадного торта, чизкейка и кофе по-ирландски. Обычно кофе с алкоголем в Costa Coffee не готовят. На прилавках и витринах новой кофейни лежат пышные маффины с черникой и глазурью из белого шоколада, булки с начинкой из марципана, похожие на марципаны из советского школьного буфета, и еще куча съедобной мелочи для легкого или среднего перекуса. Кроме кофе здесь готовят какао и называют его «горячий шоколад». Большая чашка такого шоколада с мятным сиропом и сливками стоит 195 р. Начинать свой день с нее — какое-то нечеловеческое удовольствие: как будто зараз съел целую коробку шоколадок After Eight, и ничего тебе за это не будет, кроме бодрости и веселья до самого обеда. Еще одна находка Costa Coffee — горячий вегетарианский панини (160 р.) с баклажанами, помидорами, сладким перцем и цукини. Даже без расплавленного сыра этот бутерброд в румяную полосочку не вызывает ровным счетом никаких нареканий.



В кофейне Costa Coffee удалось обустроить очень уютную кофейную жизнь



Терраса Modus — крайне универсальная штука: подходит и для сонного завтрака, и для шумного дня рождения на ночь глядя

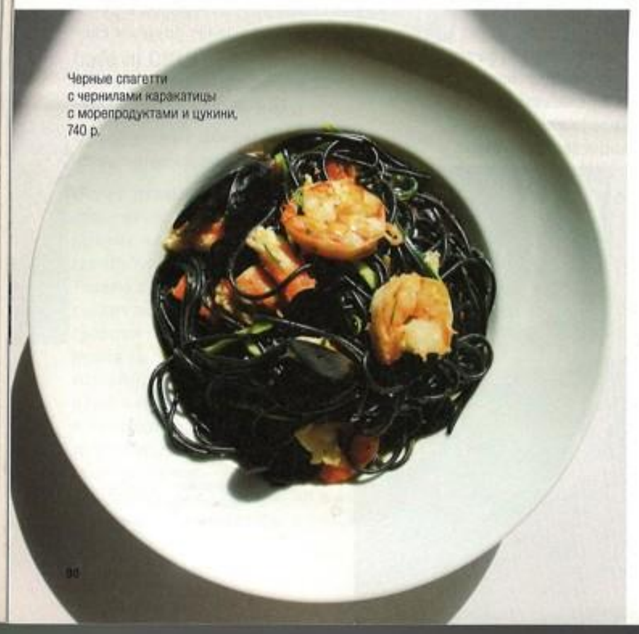
Modus

971 54 20, 1-й Тружеников пер., влад. 4
Ⓜ Киевская, пн-пт 9.00–2.00, сб-вс 12.00 и до последнего посетителя

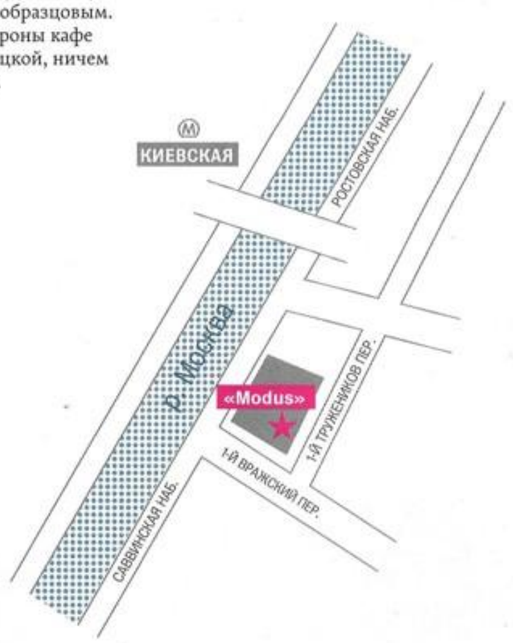
Итальянская и японская кухня с хорошей террасой

Про это кафе большому миру вроде бы ничего не известно. Но тем не менее про него знают все интересующиеся вкусными местами люди. Если надо отметить не очень большой день рождения в человеческой обстановке или поужинать с подружками, или захотелось от всех спрятаться и наесться вволю томатного супа с креветками, так, чтобы брызги во все стороны, — в общем, Modus подходит абсолютно для любого случая, включая завтраки на залитой солнцем террасе и крепкие коктейли ближе к ночи. Уникальность этого места еще и в том, что обычное, избитое и беспроигрышное московское сочетание итальянской и японской кухни здесь не раздражает ни разу. Наоборот. То ли все дело в адресе (центр, но без провожатого даже во второй раз не найдешь), то ли в кухне, работающей без сучка и задоринки, то ли в официантах. А скорее всего в сочетании всех этих обстоятельств, работающих друг на друга.

Упомянутый томатный суп с морепродуктами хочется назвать живым: у него свежий, концентрированный, спелый томатный вкус. Этот суп напоминает отличный гаспачо, если бы гаспачо можно было сделать горячим. К супу при желании можно надеть одноразовый фартук, чтобы препарировать крупную креветку руками и не пачкаться. Еще один хит — черные спагетти, замешенные на чернилах каракатицы и поданные в тарелке в идеальном состоянии al dente, а также приправленные морепродуктами и цукини. Легко и живописно. И хотя порция стоит 740 р., она заведомо рассчитана на двоих. Соотношение цены, качества и размера порции в случае с Modus можно назвать образцовым. Это тот случай, когда со стороны кафе не ощущаешь никакой дурацкой, ничем не обоснованной жадности.



Черные спагетти с чернилами каракатицы с морепродуктами и цукини, 740 р.



ФОТОГРАФИИ: ВАРВАРА ЛОЗОВИКО (MODUS), BRANDDESIGN (NICE CAFÉ)



Сезонная мелкая рыбка, 760 р.



Ванильная панна-котта с клубничным соусом, 420 р.



Салат с осьминогом, 850 р.

Nice Café

629 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Дорогой и невкусный ресторан в подворотне

На месте ресторана французской кухни Paname открылось кафе с мешаниной из итальянских и французских рецептов плюс, как водится, немного азиатчины. В Nice Café ведет подворотня, по смыслу противоположная подворотне соседнего «Гоголя». Фотографии Одри Хепберн из «Завтрака у Тиффани», Фанни Ардан на вечеринке в Каннах — эх, вот так бы взял и вышел на Лазурный Берег. Ан нет, не получится. Очень французские декорации Paname превратились в очень московские. Букеты, висюльки, рамки. Ничего интересного не нашлось и в меню. В салат с картофелем и осьминогом плюхнули песто выше крыши. Вкус осьминожьих щупалец от этого стал неуловимым. С подобным количеством песто примерно так же получился бы и салат из крабовых палочек. В салате с тунцом тунца, которого кот наплакал, веером выложили на среднего размера холмик из листьев. Редкий ресторан не готовит это потрясающе безвкусное, вышедшее в тираж блюдо. Микроскопическая панна-котта, суховатый мильфей. Но больше всего удивляет история с «мелкой сезонной рыбешкой». В меню под этим названием фигурируют анчоусы и lady fish. Жареных анчоусов в тарелке обнаружить не удалось. Вместо них — оливковое масло с приятным привкусом аппетитной маленькой рыбки. Видимо, по генеральному замыслу шефа поливать lady fish надо именно этим маслом. Но зачем вообще пытаться накормить ни в чем не повинных людей этой рыбой — рекордсменкой по части костей и шипов? Да еще и жарить ее до состояния чипсов Lay's? Ну а с другой стороны, тарелка с lady fish — наглядное доказательство полнейшей гастрономической несостоятельности. И никакие «Тиффани» от нее не спасут.



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Кроме прочего, вечеринки «Inwave Bootleg» особо любимы брейк-дансерами, так что битва танцоров здесь не редкость

ФОТОГРАФИЯ: ГРИГОРИЙ СИРОТА

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН **Inwave Bootleg**

Программные вечеринки одной из самых активных промогрупп

«Шестнадцать тонн» переживает вторую юность. Львиная доля клубных событий отдана начинающей промокоманде Inwave, наперед обеспечившей «Тоннам» массу занимательных привозов: скажем, пару номеров назад мы писали о дебютном альбоме молодой группы Crystal Castles, и вдруг нате вам — в конце мая они доберутся до Москвы. Добавьте к этому грядущий концерт синтипоп-группы Thieves Like Us, затяжной смотр главных сил дабстепа из Кройдона и отдельную техно-вечеринку с сетом берлинского дуэта Pan-Pot — и тогда поймете, почему по выходным здесь снова битком, до бара не добраться, а лишний билетик не найти. Рулевые Inwave — барабанщик московской индигруппы Pompeya (а по совместительству работник «Тонн») Наири Симонян и диджей Олег FStep, один из немногих, кто всерьез пропагандирует в России британский гараж, тустеп и дабстеп. Идея собственно «Bootleg» столь же проста, что и с букированием артистов, — доставлять в город то хорошее, до чего у остальных руки не доходят. «Еще год назад никто из местных диджеев знать ничего не хотел о таких стилях, как балтимор-клаб или байле-фанк. Я же их еще тогда, на первом «Бутлеге», ставил. Или вот мы зовем чисто брейковых диджеев — музыка очень красивая и в Москве редкая, — говорит Олег FStep. — Ведь большинство диск-жокеев консервативны: выбрали один стиль и играют его до посинения. А рядовые блогеры каждый день натыкаются на что-то новое и необычное — и оказываются более просвещенны. Глупо держаться за жанры, не понимая, что главное сегодня — отсутствие стереотипов, меломания в чистом виде». Дебютная вечеринка «Bootleg» была сколочена буквально за два дня: очередной дорогой гастролер не добрался до России, появилась свободная дата. Нарисовали афишу, позвали поиграть приятелей —

РЕКЛАМА

the original mojito
bacardi, mint & lime*

*настоящий мохито
бакарди, мята и лайм

Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



В Paparazzi Bar легко почувствовать себя своим. Например, можно запросто встать рядом с любимым диджеем — никто и не подумает вас прогонять

и вдруг собрали 400 человек. Спустя полгода и три вечеринки Олег и Наири решились пригласить первых иностранцев — диджеев из финской группировки Top Billin, сочиняющих цепкие мешапы из олдскульного хип-хопа, классики рока, хеппи-хардкора и французского хауса — музыку диковатую и, как любой настоящий мешап, малопредсказуемую. На то и расчет.

«Шестнадцать тонн», сб 26 апреля, 0.00 и до последнего

МЕСТА Paparazzi Bar

953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, пн-ср, пт 12.00–0.00, чт 12.00 и до последнего, сб-вс 12.00-9.00

Еще одно простое заведение с непростой музыкой

Название клуба обыгрывается сразу на входе: на стенах при спуске вниз развешаны перепечатки из британского журнала Hello! и прочей желтой прессы — вот, читаем, в который раз оскандалилась Линдсей Лохан, вот, пожалуйста, новая кандидатка в невесты принца Уильяма, а вот и Бритни вздумалось побриться наголо. Других параллелей со словом «папарацци» не обнаружено — московские селебрити сюда, слава богу, не захаживают, в посетителях значится все больше простых трудяг и полуночных бездельников, единственный фотограф — и тот с сайта mixtura.org. Сначала Paparazzi Bar облюбовали посетители почившего, но едва ли кем-то позабытого клуба «Микс»: по пятницам и субботам Дима Deepmix и компания устраивают здесь классические афтепати в поддержку своего международного тура. С этого же месяца Paparazzi можно расценивать не как очередную съемную площадку, но как бар с полноценной клубной программой: выходные по-прежнему закреплены за минималом и тек-хаусом до двенадцати дня, а вот за четверги взялся бывший резидент «Цеппелина» Аркадий Air, заслуженный диджей, переигравший, кажется, во всех сколько-нибудь значимых столичных барах. Его новая резиденция зовется «Slick» и специализируется на всех гранях некоммерческого хауса — от старомодного чикагского до, например, свежих новинок российского лейбла Deepology. К слову, на последнюю вечеринку апреля запланирован день рождения подведомственной диджеям Electric и One конторы, за год своей жизни выпустившей более полутора десятков весьма успешных релизов. Четверговые «Slick» Эйра отличаются от Deepmix Sessions некоторой камерностью — людей заметно меньше, свет включен, но приглушен, так что даже можно разглядеть кованую стойку с диджейским пультом или диванчики по бокам от танцпола. На афтепати по выходным, чего уж там, совсем не до диванов.



Акико Кияма

«В истинной красоте всегда таится грусть» — это любимое изречение Акико Киямы, главной героини следующего фестиваля **Save**. Классическое музыкальное образование ощутимо почти в каждом треке молодой японки — даже в очень подвижных работах проскальзывают звуки пианино и чувство безысходности. Справедливости ради стоит сказать, что остальные участники — совладелец лейбла Hello? Repeat Маркус Мановски, предпочитающий зваться Daze Maxim, любимец Мэттью Дира и москвичей Easy Changes американский диджей Ли Кертис и житель Стокгольма Стефан Линцатти — оптимизмом также не отличаются.

Gazgallery, сб 26 апреля, 0.00 и до последнего

Matinee — крупнейшая промогруппа Испании. Среди прочего в ее ведении находятся такие именитые клубы Барселоны и Ибицы, как Space, Souvenir и Atlantida. Мероприятия этой команды традиционно связаны с гей-комьюнити, а потому неудивительно, что в Москве ночь Matinee пройдет при поддержке воскресных вечеринок в «Пропаганде». 26 апреля в помещении завода «Арма» выступит более десятка артистов, но хедлайнерами станут двое — менеджер профильного лейбла Хосе Луис Солер и его восходящая звезда Рафа Ариса.

Arma 17, сб 26 апреля, 23.00 и до последнего

ФОТОГРАФИИ: АЛИСА МАЛЬЯРОВА (PAPARAZZI BAR)



Spor

В здании кинотеатра «Звездный» на проспекте Вернадского с шумом и помпой открылся новый клуб — **«Лондон»**. Несмотря на значительную удаленность от центра, в первую очередь место рассчитано на молодежь модную и обеспеченную. Если вкратце, мода в понимании хозяев «Лондона» выглядит так: едва одетые девушки go-go, танцующие под сеты безымянных диджеев из заграницы и резидентов недавнего погорельца «Дягилева». Гламур по-московски выехал за Третье кольцо — там ему и место.

London, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского

Описывая в своем блоге рекордную посещаемость русской версии всемирного фестиваля **The World of Drum'n'Bass**, его создатель, британский диджей SS, свободно оперирует русскими непечатными словами. В этом году он возлагает на Россию не только коммерческие надежды, но и ждет помощи — требуется выручить из тюрьмы города Дубая видного продюсера Груврайдера, в чемодане которого нашли порнографический диск. Кроме ветеранов жанра на фестиваль приедет вполне приличный лондонский юноша Spor — самое ужасное из отмеченного им на гастролях сводится к тому, что московские таксисты не пользуются ремнем безопасности.

«51 Maximum», сб 26 апреля, 0.00 и до последнего

Участники трио **Midi Lidi** утверждают, что музыка для них не является

Midi Lidi





Pilooski

профессией: Прокоп Холубек числится актером, Петр Марек большую часть времени уделяет кинорежиссуре, а Маркета Лиза — ювелирному делу. Что не мешает группе активно гастролировать по родной Чехии: ретроэлектроника а-ля Kraftwerk на современных скоростях и тексты, пропетые на чешском, пользуются там большим спросом. Москвичам ломать уши не придется — на новых треках Midi Lidi освоили и английский язык.

Ikra, пт 25 апреля, 0.00 и до последнего

Зацикленный семпл из соул-шлягера расстилается по ленивому биту, беззаботная бас-гитара вторит клавишным, на фоне льет дождь или щебечут птицы — песни французского музыканта Седрика Маржевски легки и веселы, как весеннее утро на берегу Сены. Слушать подобное тем более приятно и удивительно, учитывая, что среди вдохновителей Седрик называет Теренса Малика и группу Can, а до того как взять псевдоним **Pilooski**, не один год пробавлялся драм-н-бейсом и хип-хопом. Вследствие чего не исключено, что в «Солянке» музыка Pilooski обретет необходимую для танцпола жесткость.

«Солянка», ср 30 апреля, 23.00 и до последнего

Диджейская команда Rave Diggers переехала из «Культа» в «Пропаганду»: раз в месяц на вечеринке **«Black Jack»** ее резиденты Rob Dirton, Deutschmark, Sandra и их многочисленные друзья будут ставить древнее электро, итало-диско, евро- и хип-хаус — жанры, московскими клубами почти забытые. 23 апреля в списке друзей также окажется давно осевший в России англичанин Ник Ходжкинс.

«Пропаганда», ср 23 апреля, 0.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 21 апреля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 22 апреля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 23 апреля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Black Jack»: DJs Ник Ходжкинс, Rob Dirton, Cross, Deutschmark, Sandra. Хаус, электро. 0.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Arshanitsa. Минимал, техно. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Karelov, Orange. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 24 апреля

Арка DJs Jeremy, Cosmos. Хаус, R'n'B. 22.00
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Концерт DJ Спрайт. Диско. 21.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Noiz, Бобров. Электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back»: DJs Санчес vs Кубиков. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Nastasya, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Солянка «Yum Yum»: Flammable Beats, DJs Ayers, Cosmo (все — США). Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Space It Out»: Korablove, Illuminated Faces, DJ Cross. VJ Acid Burn. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Дмитрий Борисов, Дмитрий Ямпольский. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks Horno Samplers, DJ Beatbrother. Диско, фанк, инди-поп. 21.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Бакаев. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
Strangel To Da Se, Contraband, DJ Mussolini. Синтипоп, инди-рок, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs York, Jeremy, Start. R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Пятница 25 апреля

Арка DJs Amr Zaki, Nofler. Хаус, электро. 22.00
Б2 DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Belocca (Венгрия), Данила, Grad, Linario, Пахомов. Хаус, электро. 23.00
Дом Кукера DJ Galloween. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио Nôze (Франция), DJs Краснов, Helga, Чиж. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Нэо Umbrella Project, DJs AXL, M-Voice, Слава Шелест, Melory, Flash, Pilot, Иван Рудык, Соболев, Данила, Санчес, Serge Que, Berg, Finist, Mike Spirit, Сапунов, Denis-A. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Nastasya, Jastin, Andersen. Электро. 23.00 и до последнего
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Зорькин, Володя. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: Bikini Bottom, DJs Дольщик, Me. Техно. 22.00–5.00
Arma 17 «Masters of Renaissance»: DJs Ник Фанчулли (Великобритания), Abelle & Beekeeper, Serge Que. Прогрессив-хаус, техно. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Causelove, Техник, Tbc, Шевцов. Хаус. 23.00–7.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Электрошик»: Midi Lidi (Чехия), DJs Arshanitsa, Vanila, Leo Gross, Helga. Тек-хаус. 0.00 и до последнего См. рецензию
Keks DJs Pinoccio 45, Scientifique. Диско, фанк, инди-поп. 20.00 и до последнего
London DJs Жан-Клод Ад (Германия), Лосев, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Louvre DJs D.Step, Diamond, Иван Мартин. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Skam, Дима Stylin, Игорь Sterling, Эльза Time. Электро. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Sick Girls, Японец, Tyler. Хип-хоп, грайм, электро. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Strangel Alliteration Kit, Motrawannasleep, The Quinsy, Volens Nolens, DJs Insecure, Hypnotize, True Lala, Mussolini. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Versus DJs Данила, Кореец, Grad, Linario, Пахомов. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 0.00 и до последнего
Yello Million Stylez, DJs Flash (все — Швеция), Ladjak, MC Steppa Style. Регги, хип-хоп. 22.00
Zona «Dune»: DJs Flash, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 26 апреля

Арка DJs Коля Smart, Мартин Макс. Хаус, электро. 22.00
51 Maximum The World of Drum'n'Bass: DJs High Contrast, Spor, Friction, Dillinja, Influx UK, MC Biggie (все — Великобритания). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего См. рецензию
Б2 DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Город «Acid Forever II»: DJs Santos (Италия), Amigo, Melody, Аркадий Air, Stealth, Kip.Hive, Electrocat, Pilot 72. Эйсид-хаус, минимал, техно. 23.00 и до последнего
Дом Кукера DJs Языков, Crash. Джаззи, хип-хоп. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк DJs Alex Sendler, De Sanchez. Диско. 22.30–6.00
Культ «Функции фанка»: DJs Gatek, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Духов, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
O_2TB «Original Jungle Tour»: DJs Boj Lucki (Швеция), Grey, Kingston, Juxtapose, Meka, Waa, NZ, Powet, Mek, Schmove, Kingston, MCs UK Apache (Великобритания), Big Bad Ragga Man, Powet, Ras Seeya, Lady N, Junglette, Amaruta, Ostapuzz. Parra, джангл. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Philla. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Пушкарев, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Эрик Морилло (США), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Питер Браун (Испания), Nastasya, Andersen. Электро. 23.00 и до последнего
Солянка «Deep for Water»: DJs BCee (Великобритания), Electrosoul System, Санчес, MC Капустин. Драм-н-бейс. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Inwave Bootleg»: DJs Top Billin (Финляндия). Хаус, электро. 0.00 и до последнего См. рецензию
Arma 17 «Matinee World Tour»: Clarence (Нидерланды), DJs Рафа Ариса, J.Louis (все — Испания), Данила, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Fabrique DJs Борисов, Cat, Лосев, Иван Мартин. Хаус. 23.00–7.00
Gazgallery «Save Earth»: Акино Кияма (Япония), Ли Кертис (США), Daze Maxim (Германия), Стефан Линцатти, DJ Agaric (все — Швеция). Минимал, техно. 0.00 и до последнего См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Коверы «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJs Makoto & Deeizm (Япония–Великобритания), Electrosoul System, FM Device, Nphonix, Soulset, Ice DJ, Jazzman. Джангл, драм-н-бейс, брейкс, электро. 0.00 и до последнего
Keks DJs Vel, Fresh. Диско, фанк, инди-поп. 20.00
London DJs She, Нейтрино, Yastreb, Four. Хаус. 23.00–6.00
Louvre DJs 2QT, Техник, Ширшнев. Хаус, электро. 0.00–6.00
Quadro Bar Dzhem, Vikhornov, DJs Дамир, Escape, Rasta, Algo. Электро, фанк, хип-хоп, фолк. 22.00
RM Club DJs Akhunov, Glazunoff, Ice Cream, Gakus T, Marica. Электро, хаус. 20.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Djungl, Bell. Хаус, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «MXTronica Club Nights»: DJs Марк Мур (Великобритания), Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Strangel DJs Alex Force, Niv, Iriz, Yar, Beono, Павел Monk, Proof. Минимал, техно. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Versus DJs Воронцов, R-Tem, Филатов, Electric, Пахомов. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 0.00 и до последнего
Zona DJs Causelove, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Воскресенье 27 апреля

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Парга, джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Шумное воскресение»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Zona DJs Stylezz, Mike Mildy, Демьян, Koveks. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 28 апреля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, диско. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 29 апреля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Gazgallery «Оранжевые дни»: DJs Кара Сан (Нидерланды), Guns Holman, Push & Pool. Электро. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 30 апреля

Б2 DJ Jonny. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–6.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда «In House»: DJs Студитский, Old Dog Nikolaev, Philla. Хаус. 21.00–6.00
Солянка DJ Pilooski (Франция). Электро, хип-хоп, диско. 23.00 и до последнего

См. рецензию

Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Butane (США), Helga, Easy Changes. Минимал, техно. 21.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Куйбар, Fresh Brothers. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel Spin Provider, DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, инди-рок, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Четверг 1 мая

Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJ Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Funk-O-Rama»: Clean Tone, Flammable Beats, DJ Сестра. Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Louvre DJs 2QT, Саша Fish, Саша Vibe. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Компаниец. Хаус, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Hypnotize. Диско. 21.00–6.00

Пятница 2 мая

Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz.FM Soundsytem. Ню-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Сапунов, Санчес, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Cicterna Hall «United Vibes 8»: DJs K (Канада), Raggamuffin Whitemen (Бельгия), Cheap, Launch, Juxtapose, Ladjak, D-Mind. Парга, джангл. 22.00–6.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Louvre DJs Kosmich, Diamond, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Hypnotize. Диско. 21.00–6.00

Суббота 3 мая

Культ «Функции фанка»: DJs Gatek, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Ona! Ona!»: Flosstradamus (США), Dick4Dick (Польша), DJs Ols SS, Японец. Электро, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шестнадцать тонн «1234 Party»: My Space Rocket, DJs Cross, Alex Kelman, Панин. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
Louvre DJs Туманов, Causelove, Tim Galee. Хаус, электро. 0.00–6.00

Воскресенье 4 мая

Культ DJ Jump. Parra, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Аркадий Air. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Арка 698 33 17, 506 26 65, Варваркa, 14, вход через Китайгородский пр. Ⓜ Китай-город. чт 23.00–6.00, пт-сб 0.00–12.00
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк 588 39 30, г. Мытищи, Коммунистическая, 1 Ⓜ ВДНХ, далее автобусом до ост. «Фуражная»; электричкой с Ярославского вокзала до ст. Тайнинская, пн-вс 10.00–22.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
London 133 97 78, 749 49 59, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Quadro Bar 787 62 53, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, пн-пт 12.00–0.00, сб-вс 12.00–6.00
Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00–0.00, сб-вс 13.00 и до последнего См. рецензию
RM Club 221 65 72, 221 65 73, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн-ср, вс 19.00– 0.00, чт-сб 19.00–5.00
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Versus 225 19 13, 225 19 14, 644 77 37, Оружейный пер., 15 Ⓜ Маяковская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Все европейские концерты Liars отменены в пользу американского тура с Radiohead — кроме двух российских. Как говорит худрук группы Ангус Эндрю (слева), они очень хотели здесь выступить

Не врать и не бояться

Группа Liars в клубе «Б2»

Начнем с главного: нам повезло (да простит мне читатель эту нехитрую, чуть ангажирующую установку). По состоянию на сегодняшний день разбросанное между Берлином и Нью-Йорком трио Liars — это отлаженный, как электрический стул, именно что рок-состав: маскулинный, без привычных эзотерических коннотаций и со столь же, в общем-то, убийственным воздействием. Ангус Эндрю, вокалист-каланча, задевающий головой лампочки, скачет с гитарой задом наперед, извергая тарабарщину пополам с криком в микрофон. Джулиан Гросс, бородач ленноновского вида, выколачивает последние винтики из барабанной установки. Аарон Хемфилл, вылитый Алек Эмпайр с косой челкой, обращается с гитарой так, что твой мозг жужжит, как фреза. Liars в самом деле смахивают

на свору электрических псов, поскольку сочетают в себе неприкрытое животное рвачество с пластикой фигурок из настольного хоккея.

И раз уж мы подняли тему везения: так было далеко не всегда, Liars бросало из стороны в сторону, как фуру на скользкой трассе, из лихорадочного данс-панка в вытягивающий жилы белый шум. Поначалу им доставалось как раз за то, что они как бы поворачивались к слушателю вполоборота, тем самым ставя его в неудобное положение: с одной стороны, на это было

Liars врубаются в музыку, причем в буквальном смысле этого слова

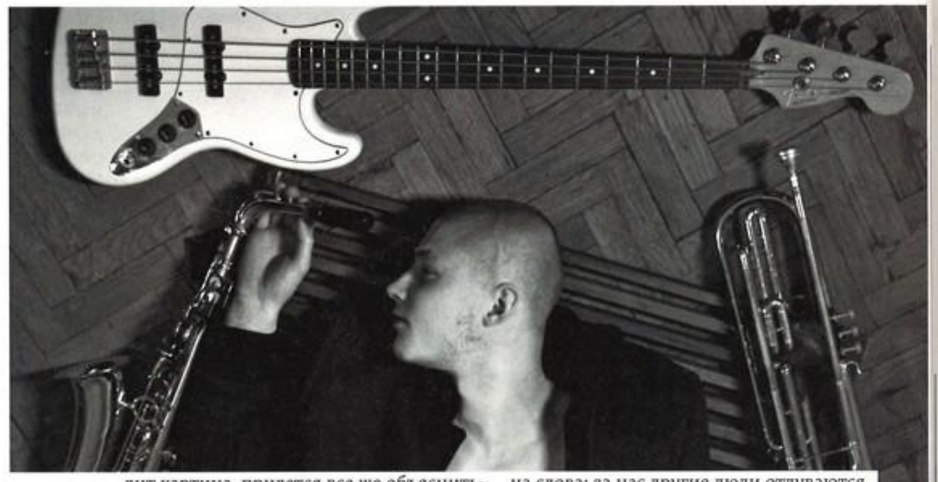
неловко смотреть, с другой — слушать. Хотя то были претензии все больше этического, нежели эстетического характера — таким образом Liars только развоплощались, подпуская людей к сокровенной технической зоне и показывая свои песни в схематическом срезе. Последней каплей стала их одноименная пластинка «Liars», выпущенная с год тому назад, — тут они развенчали себя самих, показав, что нойз-рок можно сыграть и по схеме «припев-куплет», без иезуитских ухищрений с названиями в десять слов и длиннотами на полчаса.

Чтобы избежать недоумения и недомолвок, следует, видимо, пояснить, что рок-музыка (да и вообще музыка как таковая) понималась группой весьма своеобразно и отлаженный рок-состав — ну совсем не группа Muse, никоим боком. Хотя «понималась» — термин тоже не вполне верный, Liars скорее врубаются в музыку, причем не столько в жаргонном, сколько в буквальном смысле этого слова: в их песнях заметны следы работы ножа и топора — зарубки, срезы, выкорчеванные пни, щепки, летящие во все стороны.

Знаменитый словенский культуролог Славой Жижек, расписываясь в своей любви к трэш-культуре, упирал на то, что нет ничего увлекательнее, чем подводить высокие теории под низкие жанры, и интерпретация куда важнее собственно предмета. Вот и Liars прошлись по всем возможным граблям, выбирая за основу максимально неудобоваримое, гиблое вторсырье. Атональный рок, которому, по всей видимости, так и суждено стать необретенным Вавилоном Лидии Ланч — по сей день она извергает проклятья в адрес маменькиных и папенькиных сынков, которым музыка представляется достойной альтернативой full day job при галстуке. Искомый данс-панк, сожравший себя, прежде чем выйти в тираж. Шумовой рок, что разменял статус буйнопомешанной музыки на место в фонотеке подписчиков журнала Wire. Эту не шибко обнадеживающую смету Liars использовали по-своему: они раздули из шума шумиху, разжигающую подспудное любопытство почище новых известий о жизни Бритни Спирс.

Liars (США), пт 2 мая, 22.00, в клубе «Б2»

См. материал в начале журнала



Такое соседство вполне закономерно — Галун и сам иногда выступает (с «Елочными игрушками» или 2H Company) в качестве инструмента

IKRA Галун

Новый ставленник «Елочных игрушек»

У группы «Елочные игрушки» появился (прорезался?) голос. Обладателя голоса зовут Сергей «Галун» Галуненко, ему двадцать семь лет, он дизайнер из подмосковной Кубинки и, что самое удивительное, он предпочитает помалкивать: слова из него не вытянешь. Понимая, что уж слишком парадоксальная выходит картина, придется все же объясниться. Новый подопечный «Елочных игрушек» Галун — это человек, одним только голосом отрабатывающий если не за целый оркестр, то по крайней мере за ноутбук: он не только фырчит бит и пропевает вокализы, но и при содействии «елок» имитирует гитару, клавишные, духовые и т.п., альбом «Болтун», срежиссированный «Елочными игрушками», вот-вот выйдет на «Снегирях». «Так получилось, что последние года четыре мы полагались на слова: за нас другие люди отдуваются, а мы сзади шуршим, — усмехается Саша Зайцев. — Поскольку слов в общепринятом понимании тут нет и укрыться нам не за чем, мы работали над альбомом два года, переписывали несколько раз». «Болтун» действительно не поддающееся диагностике нечто: так и подмывает обозвать его какой-нибудь теплокровной индитроникой — но полноте, какая индитроника, тут все записано при помощи живого голоса, хоть и не без технологических



Telefon Tel Aviv обладают удивительной способностью вписываться в любую обстановку

уловок; с другой стороны, это, конечно, никакой не битбокс, бесхитростного стремления заговорить драм-машину здесь ни на грамм. Все столь ловко скроено, что с ходу так и не скажешь, что кроме голоса никаких опорных конструкций вовсе нет. «Да, кое-где семплеры разъели голос до атома, поэтому он неузнаваем», — говорит Зайцев. Что-то походящее на человеческую речь и правда появляется на пластинке лишь однажды: это едва уловимая абракадабра на английском языке — если верить Зайцеву, составленная по методе советских групп, которые «снимали» английские тексты, не понимая их значения; как та же «шизгара», например. Внимание к словам объясняется просто: подобная фигура умолчания всегда оставляет простор для домыслов — вот, скажем, есть трек «Косово». Все мимо — что Галун, что Зайцев в унисон твердят, что заглавия были придуманы от балды, и от предложения сделать песню на стихи (Феничев, Барецкий, Родионов — поэтов в их клане целый сонм) Галун намеренно открестился. Тем более своим насупленным молчанием он сообщает много больше, чем слова. И если, скажем, Burial ведет прямой репортаж из лондонского Ист-Энда, то Галун — это сводка обрывочных зарисовок из наших медвежьих углов. Такие сюжеты часто сопровождают фразой no comment.

Ikra, чт 24 апреля, 21.00

IKRA Telefon Tel Aviv

Красивая самоуглубленная электроника

Telefon Tel Aviv — это по меркам электронной музыки давешняя уже группа, чьи пластинки в начале 2000-х подрядился выпускать некогда видный чикагский лейбл Hefty (см. Prefuse 73 и Aluminum Group). Они... хотя, постойте, никакая это не группа. Telefon Tel Aviv — двое угрюмых мужчин с эппловскими ноутбуками, в случае которых IDM звучит как приговор: переливание щекотливых звуков из пустого в порожнее, песни, размеченные колким ритмом, — уловки расхожие, как дверной звонок. Фокус, отличающий их от прочих скрингейзеров, состоит в том, что они являются не коммивояжерами, пытающимися сходу сбагрить разномастную наживу, — биты, байты и еще звоночек колокольчика в придачу, но искусными торговцами высококлассных подделок. Так в вещи под названием «Lotus Above Water» откуда не возьмись проступают эхом заторможенные щипки струн, в которых угадывается Black Sabbath, в иные же моменты — деликатность построка закваски Constellation и нега, проскальзывающая у поздних Air. Если это и IDM, то очень внятный, сфокусированный и многомерный, как пчелиные соты с обложки «Map of What Is Effortless». Еще одна важная особенность Telefon Tel Aviv — отношения, выстраиваемые песней с человеком, то, как стремительно они втираются в доверие: это не пища для ума или танцпола, но существенное подспорье для того сознательного одиночества, когда сигналы из окружающего мира принимаешь нехотя, но в то же время нужно держать что-то не в уме, так под рукой — как поручень в метро. Telefon Tel Aviv — терапия как раз такого свойства: и больше нет ничего, все находится в нас.

Ikra, сб 3 мая, 21.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Thieves Like Us

Образцовый синтипоп

Вот чудесная, на две трети шведская группа из нью-йоркского лофта, заслуживающая самого пристального внимания не только со стороны органов правопорядка. Впрочем, Thieves Like Us, кажется, сознательно промахнулись мимо кассы: в этих песнях есть и захлебывающийся бит, в перспективе способный доводить до полного изнеможения, и железобетонный бас, заставляющий дребезжать стекла, — но они демонстрируют все это исподволь, как случайные знаки внимания. Что до основных технических характеристик, то это по преимуществу археологический, обглоданный до костей синтипоп, которому в загашниках какого-нибудь Mute самое место. Временами их песни звучат как экзерсисы Реймонда Скотта, сочиненные им для рекламы General Electric, временами — как New Order, из чьих песен, как видно, они позаимствовали не только название. Thieves Like Us удивительным образом удается скрещивать ватные мелодии с шарнирной ритмикой — и все это при помощи исступленного многоголосья простейших синтезаторов. Вообще, из всех групп, которые в последнее время так часто называли игрушечными (Hot Chip, Klaxons, добрая половина ню-рейва), они, пожалуй, заслуживают этого эпитета больше всего — не только в силу общей инфантильности, но хотя бы за песню «Drugs in My Body». В одной этой формулировке чувствуется та детская сметливость, что стоит многих упражнений с игровыми приставками и кубиками на обложках. Хотя кубики у Thieves Like Us тоже есть.

«Шестнадцать тонн», пт 25 апреля, 22.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ Тим Хекер

Абстрактная электронная музыка космической красоты и мощи

Тим Хекер занимается той разновидностью электронной музыки, которую принято называть экспериментальной (даром что экспериментам этим лет сорок минимум). Обволакивающие шумы, плавно перетекающие друг в друга пласты звука, шершавый эмбиент, бархатистый нойз — кажется, уже достаточно, чтобы вызвать зевоту. Да, это довольно-таки сектантская музыка, чтобы порадоваться приезду Хекера, нужно было сильно заранее полюбить все эти обволакивающие бархатистые шумы — и все же есть один момент.

Слова «эмбиент» и «нойз» на самом деле ничего не объясняют. Хекер выпускал разные альбомы, временами его музыка была похожа на таяние утреннего тумана, местами — на сход ледника в Кармадонском ущелье. Но есть у него одна абсолютно гениальная пластинка. Называется «Radio Amor», издана в 2003 году. Хекер рассказывал тогда, что написал ее под впечатлением от каникул, проведенных на гондурасском побережье среди местных рыбаков; сдается мне, что это могло быть любое побережье любого океана — хоть в Гренландии. Тут важна не местная экзотика, а ощущение безграничной, густой, медленно движущейся толщи — воды, воздуха, пространства, времени. Музыка Хекера на «Radio Amor» (и не только) — это плотно спрессованный белый шум, отголоски радиостанций на незнакомых языках, фортепианные аккорды, долетевшие из иных измерений, физически ощутимый гул бесконечности. Кажется, с таким звуком — если внимательно прислушаться — проходит сквозь предметы время. Я впервые услышал «Radio Amor» вживую в 2003-м, летом, в Барселоне, толком не зная, что это за концерт, на котором я оказался. Концерт выглядел более-менее никак: стоит человек за лэптопом, нажимает на кнопки. А перед ним на зеленой пластиковой траве сидят несколько десятков людей — и звук пронизывает их насквозь, носит на упругих волнах, обволакивает, баюкает, лечит. Я бы не осмелился назвать это нисхождением благодати, но что-то религиозное, сущностно важное, жизненно необходимое в этом, безусловно, есть.

Юрий Сапрыкин

Актовый зал, сб 3 мая, 20.00



Thieves Like Us действительно ведут себя как жулики: на MySpace у них написано, что они из Парижа, в другом месте утверждается, что они проживают в Нью-Йорке, а свежий инструментальный альбом и вовсе записали в Берлине

Б1 MAXIMUM Einstürzende Neubauten

Нестареющие патриархи немецкого индастриала

Скорее всего, будет так. На сцену водрузят странную металлическую конструкцию — будто бы водосточные трубы разложили на сушилке для белья — и полиэтиленовый



Как видно, живые выступления Тима Хекера едва ли можно назвать экспрессивными — тем не менее его музыка зачаровывает, даже несмотря на скупость инструментария

ФОТОГРАФИИ: WWW.FLICKR.COM/PEOPLE/PROPHECI (ТИМ ХЕКЕР)



Инструментарий Einstürzende Neubauten можно вкратце описать словами детской считалочки: камень, ножницы, бумага

упаковщик. Где-то неподалеку будет валяться огромная железяка — потом ее будет волочить за собой на поводке кудрявый человек с лысиной, а железяка будет громыхать в такт машинному ритму. Ударная установка будет завешана всевозможной заводской рухлядью, вместо тарелок над барабанами возвысятся какие-то чудовищные шестеренки. Потом на сцену выйдут люди — усатый басист в майке-алкоголичке; барабанщик готической наружности; пресловутый облысевший перкуссионист. Вслед за ними — Бликса Баргельд, черный человек в пиджаке, с волосами цвета смоли. Он провозгласит: «Что есть, то есть, чего нет — возможно» — или рассскажет о черном цвете, или споет о Нагорном Карабахе; а потом укажет перстом в небо и зайдется в ультразвуковом крике.

О группе Einstürzende Neubauten, немецких пионерах индустриальной музыки, не раз говорили, что дальше — некуда. После альбома «Silence Is Sexy» — что может быть тише выкуренной в микрофон сигареты? В середине 90-х, когда былые деструкторы колясок из супермаркета и разрушители клубных помещений начали мягчать, затихать и записывать интимные дуэты с певицами вроде Аниты Лейн (гениальная вещь «Blume»). Не так давно я прочитал рецензию на пластинку EN «Haus der Lüge», вышедшую без малого 20 лет назад, в которой автор говорил, что по большому счету группа уже воплотила идею конца цивилизации в звуке и могла бы завязывать, но... Теперь (давно уже, впрочем) ясно, что никаких но не было. В общем-то, музыка EN всегда была эстетической акцией; Бликса и его зондеркоманда — эстеты от промышленности. В электродрелях, станках и домнах они искали красоту, в трении механизмов — мелодию; в конце концов, даже их раннюю «Tanz Debil», образец музыки, которой надо пугать соседей, при некотором желании можно напеть. Вся их эволюция — свидетельство успеха этих поисков. Алюминиевые огурцы проросли удивительными цветами. Прекрасное крылось в малом — в эхе от удара по жестяному барабану, в гуле басовой ноты, в шипении головки магнитофона. Концерты EN сейчас — практически инсталляции: как из гор атональной рухляди арийские музыканты выбивают дрожащую новорожденную гармонию. Музыканты, к слову, совершенно без возраста — кажется, за годы близкого общения со стройматериалами EN переняли их свойства. Каменная стать песен; стальной голос Бликсы Баргельда; бронзовый отлив его сурового лица. Гвозди бы делать из этих людей.

Александр Горбачев

«Б1 Maximum», вт 22 апреля, 20.00



Нильс Петтер Мольвер



Trash Fashion

Нильс Петтер Мольвер — настоящая глыба нордического авангарда с человеческим лицом, трубач, без лишней зауми поженивший джазовые стандарты для духовых с эмбиентом, драм-н-бейсом и прочей алхимией, извлекаемой из ноутбука. Его безмолвные сочинения зависли где-то между просветленной смурью Nine Horses и пронзительной заглавной темой из фильма «Время по Гринвичу».

«Дом», пт 25 апреля, 20.00

Если кому-то здесь есть еще дело до ню-рейва и его тщедушных адептов, то вот пожалуйста: группа **Trash Fashion**, не самые заметные представители жанра, но люди, хотя бы честно сформулировавшие, что нюрейв — вовсе не эластичная ритм-секция и вой сирен, а кислота, бессмысленная истерика и балаган, замаскированный под показ мод; гимн «It's a Rave Dave», надо думать, в комплекте.

Justo BanDouche, пт 25 апреля, 21.00

Пионеры доходного синтипопа, сочинившие незабвенную вещь «Big in Japan», название которой впоследствии стало нарицательным, немцы **Alphaville** в своем теперешнем состоянии — штука как раз из разряда «big in Japan», только интересуются ими все больше на постсоветском пространстве — и понятно почему. Сейчас их выступления больше всего напоминают затянутое пение в караоке — особенно когда вокалист Марьян Голд корчит вдохновенные мины и разводит в воздухе руками, но если учитывать концертную площадку — от них, видимо, только того и надо.

Кремлевский дворец, вс 27 апреля, 19.00

Alphaville





Пол Анка

Подлинный автор «My Way», шестидесятилетний франт с ослепительной улыбкой и склочным нравом, **Пол Анка** — человек совершенно фантастической судьбы. Скажем, в Нью-Йорк, где его сразу же взяли в оборот люди со студии «Парамаунт», Анка попал так: он собрал больше всего этикеток от супов Campbell и выиграл конкурс — для этого ему пришлось устроиться мусорщиком при супермаркете; а до того он продавал леденцы. Грань между прошлым и настоящим у него не то чтобы размыта — ее попросту нет: как и сорок лет назад, будет бархатный оркестровый поп, ветхозаветная эстрада, программное исполнение «My Way» — и это не сказать, что плохо.

«Б1 Maximum», пт 25 апреля, 21.00

Александр Кан, сотрудник радиовещательной корпорации BBC, блестящий музыкальный журналист, а в 70–80-е — активнейший деятель питерского новоджазового подполья, написал подробные и крайне занимательные мемуары о том самом новоджазовом подполье: Курехин, Вапиров, Гайворонский–Волков, трио «ГТЧ». В Москве презентацию книги «Пока не начался Jazz» устраивают в традиционном месте обитания экспериментальной музыки — в клубе «Дом», играют по этому поводу «Сакс-Мафия» — квартет саксофонистов при участии Сергея Летова и участника «Аукцыона» Николая Рубанова, венесуэльский саунд-артист Аргенис Саласар, а также возглавляемые все тем же Летовым «Три «О».

«Дом», ср 23 апреля, 20.00

Хедлайнеры предыдущего «Аванта» ирландское трио **God Is an Astronaut** играют умеренно снотворный построк с красивостями, наведенными по преимуществу электронным мороком. Это, впрочем, все равно, поскольку — как показывает прошлогодний опыт — живьем они тонут в не слишком слаженном, но сбивающем с ног гитарном шквале.

«Б1 Maximum», вс 27 апреля, 19.00

God Is an Astronaut

Британский квартет **The Rakes**, назвавшийся в честь оперы Стравинского «Похождения повесы», — это уже, что называется, постпостмодернизм: на их пятикопеечной монете, брошенной в дело возрожденческого рок-н-ролла, отпечатаны уже даже не Gang of Four или The Fall, а вовсе The Strokes. И все бы ничего, когда б не эта вышколенность и прилежность, с какой они берутся за музыку, неотесанную по своей природе: все вроде складно, но в том и дело, что зацепиться совершенно не за что. Это последний концерт под заголовком «London Calling» —

The Rakes



Марк Нопфлер

и хочется надеяться, что в будущем организаторы будут, что ли, проворнее, ведь сейчас Лондон опознается совсем по другим звукам.

«Б2», сб 26 апреля, 22.00

Положа руку на сердце, последние пять пластинок **Марка Нопфлера** — то есть все, что он записал после распада Dire Straits, — можно смело пропустить мимо ушей, потому что в лучшем случае они не сильно от Dire Straits отличаются. С другой стороны, это не имеет ровным счетом никакого значения: в конечном счете Нопфлер, отхлебнув прямо на сцене чая и рассказав байку о том, как впервые посещал Балтимор, затянет и «Money for Nothing», и «Sultans of Swing» — в общем, все то, что когда-то волновало душу и казалось важным.

Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 27 апреля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 21 апреля

Tabula Rasa Terror (США), Ray. 19.00

Вторник 22 апреля

Б1 Maximum Einstürzende Neubauten (Германия). 20.00 См. рецензию
Вермель «Мервент». 21.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Шестнадцать тонн Елка. 21.00
Bilingua «Безумный Пьеро». 21.00
Tabula Rasa «Heartbreak Fest '08»: Scotch, Reanima, Katrina, Rise As One, Chaos of the Heart, Another Mask. 17.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Среда 23 апреля

Б2 Фестиваль «Немой восторг»: Messer Chups, «Пакава Ить». 19.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Проект ОГИ Ник Рок-н-ролл и «Трите души». 22.00
Точка «Слот». 20.00
Forte Lex & Team. 21.00
Ikra Poets of the Fall (Финляндия). 20.00
Mezzo Forte Умка и «Броневик». 20.00
PodМосковье Laundry. 21.00
Tabula Rasa Zuname, Beat Devils, Creep Show, Bastards Crew. 19.00

Четверг 24 апреля

Б2 «Календарь», Tintal, «Бергтора». 20.00
Вермель Sun Foreva. 20.00
Дом Mimetic (Франция), Reutoff. 20.00
Жесть «Эллис». 21.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Петрович «Прайм-тайм». 22.00
Проект ОГИ The Complainer & The Complainers (Польша). 22.00
Старая Европа «Красавица и чудовища». 21.00
Точка Dark Tranquillity (Швеция). 20.00
Трамплин «КДД». 20.30
Шестнадцать тонн «Итакдалее». 21.00
Artefaq D.L. 20.00
FM-Club Joga. 21.00
Gogol' Butowsky Band. 20.00
Ikra Галун, 2H Company, «Елочные игрушки». 21.00 См. рецензию
Plan B Fright Night, Desmodus, Lady Winter, «Ять», «Последний рассвет», Lamia Morra, Torment. 17.00
PodМосковье Private Radio. 21.00
Tabula Rasa «Дорога Водана». 19.00

Пятница 25 апреля

Актовый зал The Cavestompers, Zombiecops, Thunderbirds. 20.00
Апельсин «Крематорий». 20.00
Б1 Maximum Пол Анка (Канада). 21.00 См. рецензию
Б2 «Квартал». 23.00
Буржуа Юта. 21.00
Вермель «Без плавок». 21.00
Графит Tequilajazzz. 21.00
Дума «Лаванда». 21.30
Жесть «Короли кухни». 22.00
Живой уголок «Трите души». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Radiodim, Croupier, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Analogic (Дания). 23.00

Концерт «Ляпис Трубецкой». 21.30
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Олимпиада-80 «Ночью можно». 21.30
Проект ОГИ «Колибри». 22.00
Синяя птица «Манго-манго». 21.00
Точка Cali P и Ruff Pack Soundsystem (все — Швейцария), Вкусный, Джаган, Digiman и Rebel Steppa, Jah Rave, NZ и Ras Seeya, B.El Sol, «Залив кита», Gideon Youth, Sunny Freeman and the Rockers Band, RT Selector, «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Dada Dub, Dub Division, DJs Koo-Kah Man, Must Be Lion, Maddoc, Юха. 18.00
Шестнадцать тонн Thieves Like Us (Франция–США). 22.00 См. рецензию
Art Garbage «Атом». 22.00
FM-Club Александр Ф.Скляр. 21.00
Gogol' «Паперный ТАМ». 21.30
Ikra «Воплі Відоплясова». 21.00
Justo BanDouche Trash Fashion (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Music Town Виктор Зинчук. 22.00
PodМосковье «Гудимов» (Украина). 20.30
Tabula Rasa Tintal. 21.00
X.O. «Кирпичи». 21.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Суббота 26 апреля

1-я Библиотека «Жаркие страны». 20.00
Адреналин Noize MC, 5 diez, «Порт 812», «Инвектива», B.Jerm. 12.00
Апельсин No Use for a Name (США). 20.00
Б1 Maximum «Hory свело!». 21.00
Б2 «London Calling»: The Rakes (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Вермель «Городская культура». 21.00
Графит «Моральный кодекс». 21.00
Дом «Поэтроника»: Analog Concept, Idiorythmik, Diona, F.R.U.I.T.S., Lazy Fish Eps, Loki Clock, Piezo, Sawsaw, Vega Stereo, Алексей Борисов. 20.00
Дом музыки Лори Андерсон (США). 20.00
См. материал в начале журнала
Дума Tequilajazzz. 21.30
Живой уголок Dyad, Atarix, FPRFproject, Iguana, Бывший Слим, «Кондуктор». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Headphones, French Whore Named Babette, My Silver Revolver. 23.00
Китайский летчик Джао Да Miss is Big. 23.00
Концерт «Ляпис Трубецкой». 21.30
Кремлевский дворец Scorpions (Германия). 20.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Проект ОГИ Hugo Chavez. 22.00
Театр эстрады Влад Скандалли. 19.00
Точка Suicidal Romance (Эстония), Doppelganger, DBS. 19.00
Шестнадцать тонн Miusha. 21.00
Art Garbage «Прайм-тайм». 22.00
Bilingua «Колибри». 21.00
FM-Club «Мертвые дельфины». 21.00
Gogol' «Вася Ложкин рокындроль-бенд». 21.30
Ikra «Воплі Відоплясова». 21.00
Jazz Town «Старая гвардия». 23.30
Music Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 22.00
Plan B Dope Stars Inc. (Италия), Sacrament. 18.00
PodМосковье «После 11». 21.00
Tabula Rasa Елена Погребижская. 21.00
X.O. «Ышо? Ышо?», «Стингер», «Дергать», «Порт 812». 16.00

Воскресенье 27 апреля

Апельсин «Эпидемия». 20.00
Б1 Maximum God is an Astronaut (Ирландия), Mooncake. 19.00 См. рецензию
Б2 Chattanooga Ska Orchestra. 21.00
Жесть Евгения Теджетова. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Окси-рокс». 22.00
Кремлевский дворец Alphaville (Германия). 18.00 См. рецензию
Театральный центр «На Страстном» Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Точка Mesh, One Two (все — Великобритания). 19.00
Шестнадцать тонн Jahcoozi (Германия). 22.00
Art Garbage Benzobak, Erotika, Extrovert, «Артмания». 19.00
Bilingua «Бриз Неброско». 20.00
FM-Club Даша Велико. 20.00
Ikra Salvador. 21.00
Plan B «Наследие вагантов». 19.00
PodМосковье Double Fault, Cumshot. 20.00
Tabula Rasa «Комната». 20.00
X.O. «Маша и медведи», «Ночь». 19.00

Понедельник 28 апреля

Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Tabula Rasa «Фронт», «Сон лемура». 19.00

Вторник 29 апреля

Жесть «Серебряная свадьба». 21.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Проект ОГИ Вера Сажина. 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Pussycat Dolls (США). 19.00
Шестнадцать тонн «Весна на улице Карла Юхана». 21.00
Bilingua Pearl Harbour, I-Rock. 21.00
Gogol' Secondsmile (Великобритания), Jumbo Jet, Malina Trip. 20.00
Music Town Dirty Dozen. 21.00
PodМосковье The Burns. 21.00
Tabula Rasa «Кеды». 19.00

Среда 30 апреля

Апельсин «Бумбокс». 20.00
Б2 «А-студио». 21.00. Hula Hoop. 23.00
Графит «Технология». 21.00
Жесть «Таки да». 22.00
Концерт Александр Ф.Скляр. 21.30
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Проект ОГИ Gagarin Brothers, «Мистер Твистер». 22.00
Театр эстрады Андрей Никольский. 19.00
Шестнадцать тонн Orange Mama. 21.00
Art Garbage «Теория Бэнтли», «Натоптыши», «Эльматадор». 19.00
Gogol' Spitfire, Distemper. 20.00
Ikra Theodor Bastard. 21.00
Plan B Артур Беркут, Максим Самосват, «Барса», E.S.T., Butterfly Temple. 20.00
PodМосковье FAQ. 21.00
Tabula Rasa «Алевтина». 21.00
X.O. Merlin. 18.00

Четверг 1 мая

Апельсин «Браво». 20.00
Б2 «Друзья». 20.00
Вермель B.U.N.N.Y. 22.00
Жесть «Полоса». 21.00
Проект ОГИ «Серебряная свадьба». 22.00
Точка «Безумные усилия». 19.00
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Шестнадцать тонн Indigo. 21.00
FM-Club Milana. 21.00
Ikra Павел Кашин. 20.00
Plan B Korea. 18.00
X.O. Uratsakidogi. 18.00

Пятница 2 мая

Апельсин Грэм Боннет (Великобритания) и Taz Taylor Band (США). 20.00
Б2 Liars. 22.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Проект ОГИ Supermotozoids. 22.00
Точка «Тараканы». 19.00
Шестнадцать тонн Part of Speech. 21.00
Artefaq «Карлыванычъ». 20.00
Ikra «Н.О.М.». 21.00
Tabula Rasa «Удеревуд». 23.00

Суббота 3 мая

Актовый зал Тим Хекер (Канада). 20.00
См. рецензию
Б2 «7Б». 21.00
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
Точка Soilwork (Швеция). 20.00
ЦДХ «Ярмарка». 16.00
Ikra Telefon Tel Aviv (США). 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Запрещенные барабанщики». 21.00

Воскресенье 4 мая

Проект ОГИ «Естественный загар». 22.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Artefaq «Радио 03». 20.00
FM-Club «Анти». 20.00
Plan B A Wilhelm Scream, «Супермаркет», «Дети олимпиады», «Моесердцеоправа», Another Mask. 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 21 апреля

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Мир Сабры Тулуу Тырпан (фортепиано), Хуан Гарсия Херрерос (бас-гитара), Волкан Октем (ударные, все — Австрия). 19.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Hula Hoop. 21.00

Вторник 22 апреля

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Синяя птица Антон Горбунов (бас-гитара). 21.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.00. Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара). 21.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. 20.00
Jazz Town M-Face. 21.00
Music Town Gordo Rei Latino. 21.00

Среда 23 апреля

Б2 «Здельвейс». 21.00
Дом Аргенис Саласар (вокал, Испания), «Три «О», «Сакс-Мафия». 20.00 См. рецензию
Синяя птица «Маримба плюс». 21.00
Союз композиторов Анна Левшина (вокал). 21.00
B.B.King Greyhound Blues. 20.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Здельвейс». 21.30
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 24 апреля

Апшу Laya Bam Band. 22.00
Б1 Maximum Дейв Коз (саксофон), Уильям Кеннеди (ударные), Джефф Лорбер (фортепиано, все — США), «Транс Атлантик». 20.00
Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00
Буржуа Evergreen. 21.00
Дом журналиста Квинтет Павла Чекмакова-ского. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Маримба плюс». 22.00
Синяя птица Blue Bird. 21.00
Союз композиторов Татьяна Балакирская (вокал), Алим Настаев (гитара). 20.00. Сергей Манукян (клавишные, вокал). 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Пятница 25 апреля

Б2 Ансамбль Сергея Манукяна. 21.00
Дом Nils Petter Molvær Trio (Норвегия). 20.00
См. рецензию
Петрович Stainless Blues Band. 22.00
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. Николай Арутюнов (вокал). 21.00. Dr. Nick. 22.30
Старая Европа «Ниагара-бенд». 21.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00

Суббота 26 апреля

Б2 «Папоротник». 21.00. Esh. 23.00
Квартира 44 The Jazz Passengers. 22.00
Контрабас Трио Натальи Смирновой. 21.00
Синяя птица Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон). 21.00. «Элит аккордеон». 22.30
Фотоцентр Дарья Антонова (вокал). 19.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Вадим Иваценко (вокал, гитара), Евгений Борец (рояль) и Jazz Town Band. 21.00

Воскресенье 27 апреля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов «Маримба плюс». 21.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Deus (Бельгия) «Б1 Maximum», чт 15 мая, билеты 900–6000 р.; Backstreet Boys (США) СК «Олимпийский», ср 21 мая, билеты 2500–20000 р.; Kiss (США) СК «Олимпийский», сб 24 мая, билеты 2500–40000 р.; Серж Танкян (США) «Б1 Maximum», ср 18, чт 19 июня, билеты 3000–25000; Sex Pistols (Великобритания) «Лужники», 25 июня, билеты 2000–15000 р.

Jazz Town Виталий Андреев (вокал), Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Big Blues Revival. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 28 апреля

Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Positive. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 29 апреля

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Синяя птица Олег Агеев (вокал, саксофон). 21.00
Союз композиторов Квартет Валерия Киселева. 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Roman Miroshnichenko Project. 21.00

Среда 30 апреля

Б2 Barneo. 21.00
Синяя птица Анжелика (вокал) и «Здельвейс». 21.00
Союз композиторов «Джаз-бас-театр». 21.00
ЦДХ «Маримба плюс». 19.00
Artefaq Наталья Ручкина (фортепиано). 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (вокал, саксофон) и Jazz Sisters. 21.30
Music Town Laya Bam Band. 21.00

Четверг 1 мая

Синяя птица Blue Bird. 21.00
Союз композиторов Татьяна Балакирская (вокал), Алим Настаев (гитара). 20.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00

Пятница 2 мая

Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. Борис Курганов (саксофон, США). 21.00

Суббота 3 мая

Жесть «Револьвер». 22.00
Союз композиторов Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 21.00

Воскресенье 4 мая

Союз композиторов Иван Смирнов (гитара). 21.00

ЭТНО

Среда 23 апреля

Жесть Абелардо Альфонсо Лопес Качао. Афрокубинская музыка. 20.00

Четверг 24 апреля

22 «Земляничная поляна». Этнофьюжн. 20.00

Пятница 25 апреля

1-я Библиотека Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 20.00

Среда 30 апреля

Дом Сергей Старостин, Сергей Клевенский, Ольга Краснопевцева, Таисия Краснопевцева. Музыка народов мира. 20.00
Bilingua Safety Magic. Африканская музыка. 21.00

Четверг 1 мая

Живой уголок Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 20.00

Пятница 2 мая

Жесть Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». Афрокубинская музыка. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. ⓜАрбатская, пн-вс 14.00–0.30
1-я Библиотека 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 ⓜПолянка, пн-ср, вс 11.30–23.30, чт-сб 11.30–6.00
Адреналин 473 00 05, 477 34 47, Чермянский пр., 1 ⓜМедведково, пн-вс 11.00–23.00
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜБауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ⓜТретьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 ⓜЛенинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Буржуа 369 40 05, Щербаковская, 3, стр. 2 ⓜСеменовская, пн-вс 12.00–0.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 ⓜКомсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора ⓜЛубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора ⓜТульская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 ⓜЧистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Квартира 44 291 75 03, Б.Никитская, 22/2, вход с Хлыновского туп., в арке ⓜБиблиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜТургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль ⓜАлександровский сад
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная, пн-вс 11.00–19.30
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
Олимпиада-80 786 31 91, Олимпийский просп., 16, «Олимпийский», 1 подъезд ⓜПроспект Мира, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб 8.00–6.00
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓜЧистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица 299 22 25, 299 30 27, М.Дмитровка, 23/15 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира
Старая Европа 124 59 41, Кржижановского, 24/35, корп. 3 ⓜАкадемическая, Профсоюзная, пн-вс 11.00–23.00
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Театральный центр «На Страстном» 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–20.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета ⓜОктябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 ⓜБелорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 ⓜТаганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 ⓜПушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜКузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 ⓜСмоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя ⓜКурская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜТаганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Justo BanDouche 625 68 36, Театральный пр., 3 ⓜЛубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 ⓜВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 ⓜОхотный Ряд, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 ⓜНовослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского ⓜПрофсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



В музыке нынешних Portishead, равно как и в лицах музыкантов, чувствуется усталость и — хуже того — старение

Привидение с мотором

Третий альбом Portishead

От Portishead, бристольских певцов возвышенного уныния, инженеров-изуверов, протирающих дыры на студийных пультах, ждали... Стоп. Давайте все-таки начистоту. «Ждать» в данном случае — неверное, лживое слово. Можно было переживать, вспоминать, сожалеть — но ждать? Последний раз Portishead предъявляли публике новые сочинения 11 лет назад — когда знать слово «построк» было прогрессивно до невероятия, персональный компьютер был изрядной роскошью, а интернет — вотчиной технической интеллигенции, когда, наконец, худшим грехом американского президента был минет в Овальном кабинете. За минувшее время умер Джордж Харрисон, группа The Smashing Pumpkins распалась и собралась вновь, про интернет и американского президента вы и сами все знаете (не говоря уж о российском). Воздвигнув два классических альбома, с которыми сверялись печальные девушки и юноши с туманными глазами, Portishead пропустили и упустили эпоху. Ушли не в отпуск — в летаргический сон. В прежних Portishead была печаль, была горечь, была, наконец, какая-то выстраданная гордость. В Portishead новых появилась растерянность.

Строфа на португальском, потом фабричный ритм, потом гитарный сигнал тревоги — так «Third» начинается. Прошивающий песенную ткань механическим битом барабан — это вообще, наверное, самый принципиальный звук для новых Portishead; опора и в каком-то смысле надежда альбома. Когда

ФОТОГРАФИЯ: EVA VERMANDEL (PORTISHEAD)

его нет, музыка пугливо трепещет, словно пытается нащупать почву под ногами (см. «The Rip» и «Small»). Мерный, почти трансовый ритм скрепляет альбом воедино; удивительная акустическая вещь «Deep Water» (будто бы позаимствованная у психофолковых фей из круга группы Espers) служит перемычкой в пути от вступительных слов к финальному пароходному гудку. Portishead, безусловно, не разучились творить упаднические красоту и наводить морок; многие вещи на «Third» могут служить образцом плакучей лирики (непонятная песенка

Portishead ушли не в отпуск — в летаргический сон

«Nylon Smile», последнее слово «Threads»). Меж тем собраны эти песни из самых черствых звуков: на месте ностальгических семплов (которых тут нет вовсе — все сыграно от руки) и виниловой теплоты — писк, скрип, скрежет; музыка как будто отчуждает ту красоту, которую создает, делает плохую мину при хорошей игре. В том, как устроен «Third», есть какое-то глобальное недоумение. Portishead с самого начала отличались от своих бристольских земляков цветом кожи (с Трики все ясно; Massive Attack — альянс белых и черных); но «Third» — это уже не просто белая музыка, это практически смертельная бледность.

Странная безжизненность «Third» происходит во многом от того, как складываются взаимоотношения музыки и вокала. Голос Бет Гиббонс всегда подразумевал большую человеческую трагедию, на «Third» же она поет так, будто бы все уже решено за нее, будто ее здесь нет. Поет о том, что нечего петь. На смену прежней тягостной истине и призывной мольбе («Никто не любит меня»; «Дай мне причину, чтобы быть женщиной»; «Дай мне все, что у тебя есть») пришли растерянные вопросы и неуверенное отрицание. Тексты «Third» складываются из постоянных сомнений в высказывании как таковом, в том, что коммуникация в принципе возможна. «Я никогда ни в чем не уверена», «Знаешь ли ты, что я потеряла?», «Почему я не умею бороться с собой?», «Я не могу описать вкус жизни»; кто это я? должен ли я кому?

Музыка Portishead так или иначе всю дорогу имела дело с прошлым — естественным (забытые саундтреки и прочая мемарабилия альбома «Dummy») или искусственным (намеренно состаренные, покореженные инструментальные партии пластинки «Portishead»). Причины их величественной убедительности заключались во многом в призрачной природе песен — это было такое нехорошо забытое старое, ползком, шепотком говорившее о настоящем. Штука в том, что за прошедшее время Portishead, кажется, сами перестали чувствовать плоть своей музыки — и теперь всячески пытаются ее обрести. Можно сколько угодно искать в «Third» источники и ссылки (и они находятся — отдающаяся эхом монотонность психоделических изобретателей Silver Apples, колкий синтетический панк Suicide, грубость и рукодельность раннего хип-хопа) — но трудно отделаться от ощущения, что все они служат только подпорками в безнадежном стремлении группы обнаружить и утвердить самих себя. Portishead будто бы пытаются удостовериться в собственном существовании — отсюда и этот трамбующий бит, отсюда резкость звука, отсюда, может быть, и утвердительная нумерология названия: вот она, третья смена.

Неуютно, жутковато наблюдать, как великая группа силится изъясниться, ищет слова и язык. «Third» — будто бы перекличка хлебниковских призраков: «Я вам дам знакомый облик на той сухой и бурой вобле» — «Гнусавлю я, прыгаю, квакаю, кажусь я ненужной ломакою».

Portishead «Third» (Island)

См. материал в начале журнала



Ученые задатки у Джейми Лайделла явно есть: в своем любимом соуле он копает глубоко и в качестве главного фаворита, например, называет не дико популярного (но стоящего) певца Тайрона Дэвиса



Jamie Lidell «Jim»

Аутентичный соул в исполнении белого очкарика

Джейми Лайделл, небритый 35-летний англичанин в очках, похожий на университетского преподавателя, совсем потерял стыд: заиграл и запел жутко оживленный и невероятно грамотный соул; хоть сватай его в женихи к Эми Вайнхаус. В принципе, у Джейми давно к этому шло: уже в конструктивистский электрофанк Super Collider, своего дуэта с техно-деятелем Кристианом Вогелем, он как мог вносил классический грув; предыдущая его полноценная пластинка «Multiply» тоже основывалась на черной музыке — но там Лайделл притворялся футуристом, шинковал самого себя на семплы и ломал песням хребет. На «Jim» он перестал маскироваться:



В числе персонажей песен Man Man имеются, например, грязный доктор Галапагос и банановое привидение

завывает, постанывает, причмокивает, играет в классики с ритм-секцией, что молодой Эл Грин (у Лайделла, надо сказать, действительно очень развитый голос — сочный, пылкий, вьющийся ужом вокруг партий баса и клавишных); ну и музыка соответствующая — суетливые, словно бы вечно опаздывающие мелодии, светлая нота электрооргана на заднем плане, томные бэк-вокалистки. Притом надо понимать, что Лайделл имеет в виду не соул вообще, но руководствуется вполне конкретным сценарием; его основной источник и ориентир — удивительная культура, получившая название «северный соул». Если вкратце — это когда в конце 60-х и в 70-х рабочая молодежь из индустриальных городов собиралась по вечерам и плясала под заокеанскую черную музыку, выдержанную в убыстренном темпе, а диджеи тратили время и капиталы на то, чтобы отрыть какую-нибудь особо раритетную новинку; в сущности, северный соул — первопредок рейва. За исключением двух медляков «Jim» — это пляски и буйное, даже несколько чрезмерное веселье; это самое слово soul Лайделл понимает исключительно в смысле «отвести душу». В каком-то смысле альбому не хватает глубины (такой, например, которая имеется у межрасового альянса Gnarls Barkley) — но я не уверен, нужна ли она при наличии такой ударной, абсолютно соответствующей своему названию песенки, как «Hurricane». «Jim» — это своего рода метамузыка: альбом про то, как белый программист и технарь внедряется в чужую культуру; отсюда, собственно, все эти показные ахи-охи и избыточная эйфория. Знаете, кстати, каким эпитетом обычно снабжают соул, сыгранный белыми людьми? Blue-eyed. Голубоглазый то есть.

Warp



Man Man «Rabbit Habits»

Громогласный фарс-рок для питейных заведений

Музыканты Хонус Хонус, Сергей Согай, Чанг Ванг и их друзья, составляющие группу Man Man, на своей третьей пластинке устраивают оглушительный шабаш. Клавиши салунного пианино дрожат под стремительными пальцами тапера, зудит сузафон, хрипатые голоса поминают бодрым словом черную магию, бобы, Галапагос и китовый ус; короче говоря, налицо полнейший балаган анлимитед. Во всем этом вам почудятся отголоски великих проказ Тома Уэйтса и Капитана Бифхарта, а также теоретических постулатов Фрэнка Заппы; почудятся справедливо, но надо учитывать, что и без того взбалмошную музыку отцов Man Man исполняют совсем уж остервенело, превращают в совершеннейшие чудеса на виражах: в их случае легко поверить в то, что пресловутый хрип — не актерство, а следствие того, что человек сорвал голос (а сравнительно плавный финал альбома вызван попросту физической усталостью). Если это буги — то исходящий непосредственно от Бугимена; если это блюз — то блюз свиньи в ушах. «Rabbit Habits» — уже даже не бурлеск, а чуковская путаница — «Прибежал медведь и давай реветь: «Ку-ка-ре-ку!» Жара и воздуха в легких у Хонуса Хонуса и компании предостаточно — но все-таки Man Man отчаянно не хватает визуализации; их песни явно предполагают резвящийся на сцене отряд хулиганов-акробатов в белых халатах (так, по сообщениям очевидцев, Man Man выглядят живьем). И даже ясно, куда бы они могли здесь поместиться: в полуподвальные заведения с дешевым алкоголем и библиофильской атмосферой. И даже очевидно, кто бы мог ими заняться: Man Man — готовые клиенты лейбла Bad Taste, оптимальная замена прекрасным, но уже невыносимым The Tiger Lillies или тем более аккордеонисту-овощелюбу Джейсону Уэбли. Будем считать это за намек; до поры же «Rabbit Habits» все-таки половинчатое удовольствие — как смотреть цирковое представление по телевизору.

Anti

ФОТОГРАФИИ: SANDLIN (GAITHER (MAN MAN))



The Monochrome Set «The Independent Singles Collection»

Собрание синглов негромких гениев постпанка

Гитарист Лестер Сквер поначалу играл в студенческой группе вместе с Адамом Антом — а когда тот подался в поп-звезды, придумал свою, The Monochrome Set. Вокалиста Бида на самом деле звали Ганеш Сешадри, а пел он грациозно, как герой Болливуда, и нескладно, как очкарик из соседнего двора, — а теперь он играет в группе с чудным названием «Колодец Скарлет». Барабанщик Джон Ди Хейни в 1981 году ушел — а The Monochrome Set посвятили ему песню «Джон, ты лучший, целуем». А еще их привечали в Японии — тамошние фанаты даже скинулись и издали одну их пластинку; а еще в 1990-м The Monochrome Set летели на гастроли в Токио «Аэрофлотом» и безуспешно пытались заказать пиццу в кафе в Шереметьево. А еще их очень любит Фэтбой Слим — и он даже ангажировал Игги Попа, чтобы тот спел их «He's Frank»; теперь эта песня играет в саундтреке к сериалу «Герои».

Полуторачасовая компиляция всех синглов The Monochrome Set (которая, кстати, вовсе не отменяет необходимости искать номерные альбомы — большая часть этих песен выходила отдельно) — своего рода аналог трехлетней давности сборника ранних вещей Belle & Sebastian: можно ставить кому угодно, с любого места и слушать хоть сутки напролет. За полтора десятка лет своей скромной творческой деятельности The Monochrome Set успели много чего освоить — самопальный дилетантский постпанк



The Monochrome Set всю жизнь были в тени — и даже в исчерпывающей монографии Саймона Рейнолдса про английский постпанк «Rip It Up and Start Again» о них сказано едва ли полслова

(в начале), застенчивый кабаре-рок (см. шедевральную «Mr. Bizarro»), домотканые гитарные побасенки почти в духе лейбла Sarah и даже полупародийный мюзик-холл (в самом конце). Если рассуждать с точки зрения истории, The Monochrome Set можно обозвать пропущенным звеном между эстрадой 60-х и группой Pulp: удивительная мелодическая одаренность — и откровенные вольности в исполнении; парадоксальное простодушие — и снобское острословие. Жаловаться не на что: The Monochrome Set не могли светить никакие почести. Их песни — явная художественная самодеятельность, они будто бы сыграны в каморке, что за актовым залом; это такой бесконечный завтрак аристократа, музыка для отгула (но, что немаловажно, не для загула). И тут-то самое время выдать характеристику «гениально» или произнести что-то вроде «Лучшее, что было выпущено в 2008 году», и все это будет правдой, но если из этих 90 минут счастья и можно извлечь какой-то урок, так это что громкие слова всегда следует предусмотрительно окружать кавычками.

Cherry Red

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



The Raconteurs

Квазисупергруппа **The Raconteurs** (всамделишной знаменитостью в которой является только Джек Уайт из The White Stripes) выпустила второй альбом «Consolers of the Lonely». По большому счету это и есть ретророк в самом прямом смысле термина: скрещение британских 60-х (с их любовью пороть вдохновенную горячку) с американскими 70-ми (с их любовью к панорамному размаху), старорежимные электрические блюзы и масштабная американа. С песенным материалом у The Raconteurs дела явно пошли лучше — особенно выделяются «Hold Up» и перелицовка старой вещи Терри Рида «Rich Kid Blues».

XL

2008-й, похоже, должен стать годом победного возвращения — или бесславного поражения — трип-хопа: Portishead уже отстрелялись, Massive Attack обещаются, активизировался и еще один участник бристольского триумвирата — **Трики**. Его новый альбом будет называться «Knowle West Boy». Ждать чего-либо от Трики боязно — в новом веке он явно сдал и к тому же якобы излечился от психоза, который двигал его музыку; тем не менее превью первого сингла «Council Estate» внушает определенные надежды: это злой разрывной хип-хоп на стимуляторах, в котором определенно чувствуется душевное нездоровье.

knowlewestboy.com



Трики

Британская группа **The Fall** записала новый альбом «Imperial Wax Solvent» — от прочих он отличается непринципиально, но слушать его все равно необходимо. Поэт, алкаш и прощелыга Марк И.Смит в свои полсотни лет по-прежнему заставляет свою регулярно обновляемую команду играть грязно, дико и решительно; в интонации, с которой он бросает слова в слушателя, есть сволочное рок-н-ролльное упрямство, которое не встретишь в нынешнем племени. На «Imperial Wax Solvent» помимо прочего есть совершенно грандиозный манифест «50 Year Old Man» — 11-минутное доказательство того, что равных Смиту нет и вряд ли будут.

Sanctuary

The Fall



Праотец драм-н-бейса и один из самых радикальных электронных деятелей последних 20 лет Джек Дейнджерс, известный как группа **Meat Beat Manifesto**, издал новый альбом «Autoimmune». Содержится на пластинке тугой, как пружина, дабстеп, оснащенный агрессивным хип-хопом. Ход для Дейнджерса неудивительный не только потому, что он всегда следил за конъюнктурой, — Meat Beat Manifesto всегда понимали звук и ритм как оружие; дабстеп, превращающий ямайское средство тотального расслабления в инструмент подавления души и тела, им подходит как нельзя лучше.

Planet Mu

Лига заметных американских индигрупп по просьбе музыкального блога Stereogum записала коллективный трибьют альбому **Бьорк** «Post». Пластинка получилась занятной — по тому, как разные люди примеряют на себя взбалмошный поп Бьорк, хорошо заметно, чего они стоят; более других отличились Liars («Army of Me») и Pattern Is Movement (их версия «Enjoy» куда интереснее их собственных песен). Сама Бьорк тем временем выпустила новый клип — на «Wanderlust», одну из лучших песен со своего последнего альбома. Фантасмагорическое видео, в котором певица верхом на чудовищах рассекает по воде, по задумке необходимо смотреть в 3D-очках.

stereogum.com/bjork; youtube.com

Бьорк





Meat Beat Manifesto

В дискографии электронного дуэта **Matmos** за очередным opus magnum обычно следует необязательная пластинка — в этом смысле их новое творение «Supreme Balloon» является компаньоном гениального позапрошлогоднего «The Rose Has Teeth in the Mouth of a Beast». Ни звука в простоте у Matmos не бывает; концепция «Supreme Balloon» заключается в том, что все 43 минуты сыграны на винтажных синтезаторах. В итоге получился такой игрушечный IDM, примечательный по крайней мере изрядным чувством юмора и космическим 24-минутным треком, давшим пластинке название.

Matador

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Сару Маршалл в исполнении Кристен Белл забыть не то чтобы просто, но вполне возможно

Алоха — это судьба

«В пролете» — второй за месяц фильм, спродюсированный Джаддом Апатоу

Кино, начинающееся сценой с совершенно голым и весьма щуплым мужиком, радостно машущим своими половыми органами (и заканчивающееся примерно так же), мгновенно узнается как очередной продукт того, что в российской эстраде назвали бы продюсерским центром Джадда Апатоу — в фильмах, спродюсированных этим сорокалетним шутником, публику с некоторых пор мало волнуют имена режиссера, сценаристов и актеров. Так как новые проекты с его конвейера сходят уже, кажется, раз в неделю, среди ударных номеров вроде «Сорокалетнего девственника» и «Суперперцев» должны начать попадаться и сравнительно необязательные репризы. Как раз сюда относится и лента «В пролете» — в оригинале она, как принято у Апатоу, без затей называлась «Забыть Сару Маршалл». Основное, что этот фильм привносит в устоявшийся уже канон «комедии от Апатоу», — совершенно дурацкий антураж гавайского курорта: цветочные гирлянды, коктейли под пальмами и неизбежные алоха («привет») с махало («спасибо»).

Сюжет, как говорят в фильме, сложен, как «Код да Винчи». Щуплый и застенчивый Питер (Джейсон Сигел, он же автор сценария) зарабатывает на жизнь сочинением музыки к полицейскому сериалу, главную роль в котором играет фарфоровая

старлетка Сара Маршалл (Кристен Белл), по совместительству — его девушка. Пока Сара позирует папарацци, Питер в сторонке держит ее сумочки, а когда та уезжает на съемки, ходит по дому в трениках и тазиками жрет кукурузные хлопья. Однажды она закономерно сообщает ему, что между ними все кончено, и он, рыдая, уезжает залечивать душевные раны — куда ж еще — на Гавайи. В тропическом раю его ожидают две

Сюжет, как говорят в фильме, сложен, как «Код да Винчи»

неожиданности: в соседнем номере совершенно случайно поселилась Сара с новым ухажером, вертлявым британским рокером (Расселл Бранд), а из-за стойки администратора на него глядит писаная красавица (Мила Кунис, урожденная киевлянка Милена Марковна Кунис), готовая уделять ему внимание далеко за гранью своих непосредственных обязанностей.

Этот фильм относится к тому типу романтических комедий, слово «романтическая» в которых набрано шрифтом, раз в пять большим, чем слово «комедия». За, в общем-то, совсем немногочисленные смешные эпизоды тут ответственны второстепенные персонажи, фирменный цирк Апатоу, перекочевавший прямо из «Немножко беременна»: Билл Хейдер в роли мудрого шурина, Джона Хилл в роли толстого официанта, мечтающего о карьере рок-звезды, Пол Радд в роли инструктора по серфингу с навсегда отбитыми доской мозгами и так далее. На долю главных героев во вполне искреннем исполнении звезд американских телесериалов приходится соло в совсем другом эмоциональном диапазоне: все виды человеческой неловкости, от недоумения до вполне острого стыда. Они нелепо расстаются, нелепо трахаются, нелепо встречаются и влюбляются. Если совсем честно, то факт, что сам фильм в целом каким-то хитрым образом умудряется не погрязнуть в этой нелепости, кажется чудом — и еще одним знаком того, что его продюсер, разумеется, большой и настоящий художник. *Петр Фаворов*

В пролете
(Forgetting Sarah Marshall)
Николас Столлер. В ролях Джейсон Сигел, Кристен Белл, Мила Кунис, Билл Хейдер, Джона Хилл, Пол Радд. США, 2008, дублированный
с 23 апреля
См. расписание на стр. 120



Режиссер фильма «Все песни только о любви» Кристоф Оноре (справа) относится к своим героям с явной нежностью

Все песни только о любви
(Les chansons d'amour)
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мастроянни, Клотильда Эсме, Грегуар Лепринс-Ренге. Франция, 2007, дублированный

Париж, я люблю тебя. И тебя, и тебя. И даже тебя

Начинающий журналист Исмаэль (Гаррель) любит улыбчивую блондинку Жюли (Санье), дружит с ее сестрой (Кьяра Мастроянни, дочь Катрин Денев) и ходит на обеды к ее родителям. Затаскан-

ность этой идиллии компенсируется тем, что вечерами в гости к Исмаэлю с Жюли приходит задорная брюнетка Алис (Клотильда Эсме, героиня «Просто любовников» Филиппа Гарреля, отца Луи) — и остается ночевать в их кровати. Чем закончится этот тройственный союз, мы не узнаем — случайная, совершенно естественная смерть Жюли повернет жизнь каждого из них по-своему, а появление на сцене трогательного школьника Эрванна (Лепринс-Ренге) превратит начинавшийся вполне старомодно (ну да, втроем — но кого это сейчас волнует?) в смысле сексуальности фильм в первый французский — а значит, очевидно, и мировой — гей-мюзикл со времен озоновских «Капель дождя на раскаленных скалах».

Про мюзикл — отдельно: почти половину времени персонажи поют не особенно выразительные — но милые — песенки композитора Бопена, не диалоги, как в «Шербурских зонтиках» Жака Деми, а скорее комментарии к своему явно непростому душевному состоянию. В «Парижской истории», предыдущем фильме Кристофа Оноре, такой бопеновский момент был всего один, и он торчал



Вот как-то так режиссер фильма «Двадцать одно» Роберт Лукетич представляет себе девушек-математиков

колом посреди по-своему вполне замечательного фильма. Вместо того чтобы внять голосу разума и отступиться, Оноре превратил причуду в метод и, надо сказать, настоял на своем: «Песни любви» вышли на славу.

Кристофа Оноре любят во Франции и с трудом переваривают за ее пределами. Англосаксонские критики твердят про вторичность, эпигонство, отсутствие собственного голоса — сплошное, мол, передразнивание Годара, Трюффо и теперь вот Деми — и ничего, ничего, ничего своего. Каждое слово тут правда, но мне кажется, они просто считают, что режиссер замахивался на большее, на развитие традиции, а это, судя по всему, не так. Оноре относится к «новой волне» и вообще к истории французского кино как к фольклорной традиции — родной для себя и вполне живой. Он собирает цитаты и мотивы не для того, чтобы подмигнуть киноманам, но и не для того, чтобы, встав на плечи гигантов, дотянуться до небес, — он просто мыслит этим языком и в меру своего несомненного — хоть и невеликого — таланта рассказывает на нем новые былички, накрепко укорененные в старых. Если язык вам нравится и в вас достаточно идеализма, чтобы не лезть с циничными современными шуточками в душу к замечтавшемуся фольклористу (ой, да, и вы не гомофоб), вас ждет типичная для Оноре двухчасовая история про то, как важно, чтобы рядом был кто-нибудь родной. Тем более что в самом конце Бопен уступит место великой Барбаре, а Гаррель произнесет самую точную реплику сезона: «Люби меня меньше, но дольше». *П.Ф.*
с 21 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 120–127

Двадцать одно
(21)
Роберт Лукетич. В ролях Джим Стерджесс, Кейт Босуорт, Кевин Спейси, Лоренс Фишберн. США, 2008, дублированный

Поучительная история про математиков в казино

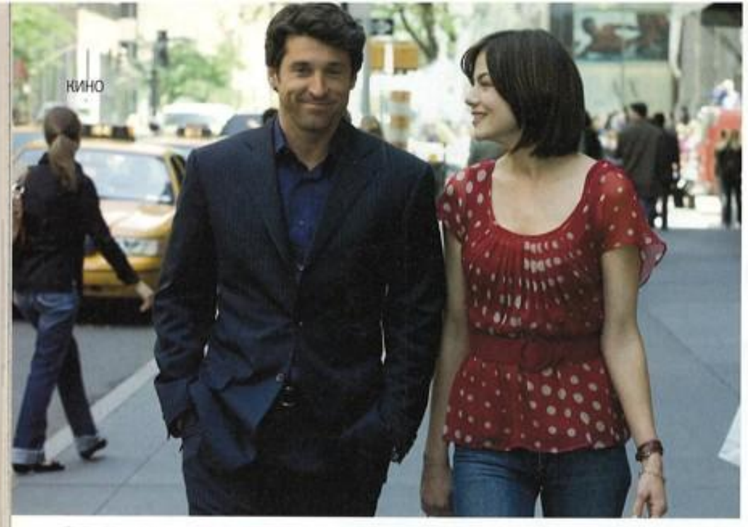
Студент политеха Бен (Стерджесс), несмотря на скорее смазливую внешность, влачит неприглядную жизнь «ботаника»: работой в магазине одежды копит на престижную аспирантуру, на досуге пьет пиво с друзьями-очкариками и проектирует с ними какую-то дрянь для конкурса, пускает слюни на красивую блондинку с курса (Босуорт). Однако в один прекрасный день Бену выпадает джекпот: профессор-вероятностник (Спейси), впечатлившись его способностями, предлагает ему вступить в боевую ячейку студентов, которые на выходные ездят в Лас-Вегас бомбить казино. Поскольку блондинка, как выясняется, тоже крупный математик, да и деньги очень нужны, Бен вскоре обнаруживает себя перебирающим в уме комбинации за столом для блек-джека.

Основанная на реальных событиях моралистическая сказка если и приходится дальним родственником всяким «Друзьям Оушена», то родственником бедным и ограниченным: во-первых, студенты формально не нарушают никаких законов, кроме разве что налоговых. Во-вторых, этот фильм, кажется, пытается сообщить нам, что не в деньгах счастье, — хотя и сам в это очевидно не верит, да и вся традиция лас-вегасского кино подсказывает, что счастье именно что в деньгах, иначе скучно. Чтобы придать действию напряжения, в середине картины появляется Фишберн в роли одутловатого сотрудника службы безопасности казино — но он по большей части кряхтит и ноет, что скоро его заменит какая-нибудь новомодная машинка. Равно и Спейси однажды оказывается нехорошим человеком, хотя его грех — это простительная алчность плюс некоторая объяснимая нервозность. То, что все эти милые и математически одаренные люди не поделили между собой кучку дармовых долларов, не столько интересно, сколько досадно — как и то, что авторы не придумали ничего лучше, как подытожить двухчасовые мытарства песней The Rolling Stones «You Can't Always Get What You Want». *Станислав Зельвенский*
с 21 апреля

Друг невесты
(Made of Honor)
Пол Уэйланд. В ролях Патрик Демпси, Мишель Монахан, Келли Карлсон, Кевин МакКидд, Сидни Поллак, Кэтлин Куинплан. США–Великобритания, 2008, дублированный

Романтическая комедия про американо-шотландские отношения

Том (Демпси) — лучший друг Ханны (Монахан). Они знакомы уже 10 лет, они знают, кто из них какое пирожное покупает в их любимой пекарне и какие дим-самы заказывает в их любимом китайском ресторане. Том спит с одинаковыми блондинками (но не чаще раза в неделю с одной и той же), дружит с Ханной и абсолютно доволен своей жизнью, пока Ханна не уезжает на 6 недель в командировку в Шотландию и не находит себе там статного рыжего шотландского герцога, за которого решает выйти замуж. Тем временем в разлуке Том понимает, что без Ханны жить он решительно не может, а Ханна просит его стать подружкой невесты, на что Том в отчаянии и надежде вернуть любимую соглашается.



Главный герой ленты «Друг невесты» десять лет не замечает своего счастья прямо под боком

По-моему, пора уже придумать отдельный жанр под названием «нью-йоркская романтическая комедия». «Любовь с уведомлением», «Госпожа горничная», «27 свадеб», «Зачарованная», «Дьявол носит Prada» — десяток-другой наверняка набежит. Начинается такое кино почти всегда с вида на Манхэттен (интересно, они каждый раз специально для этого плавают к статуе Свободы?), потом там непременно будет желтое такси, кофейня «Старбакс» (где на воротничках, которые надевают на бумажный стаканчик, пишут телефон), фраза «на 38-й заделали дырку в асфальте» и так далее и так далее. В таком фильме непременно фигурируют преуспевающие взрослые люди в возрасте от 30 до 40, причем мужчины почти всегда ведут более активную половую жизнь, женщины — менее активную, но все они до сих пор не нашли, так сказать, свою половинку, и главный герой — вот умница! — непременно приходит к мысли, что «трахать всех подряд — не главное в жизни». Еще там обязательно есть свадьба, как правило, не одна. При этом среди таких фильмов есть очень и очень хорошие («Госпожа горничная» так вообще близка к гениальности). А когда видишь Демпси — то кажется, вот-вот в комнату большой нью-йоркской квартиры с пением впорхнет Зачарованная-Белоснежка. Черт, да они даже друг друга цитируют: фразу, что платье подружки невесты «можно укоротить и носить дальше», в фильме «27 свадеб» повторили раз пять! Справедливости ради надо сказать, что «Друг невесты» — среди лучших представителей жанра: он очень подвижный — не провисает ни минуты — и веселый при всех своих незамысловатых шутках. Взять хоть сцену, где искусствовед Монахан стоит у изображения святого Себастьяна и совершает характерные движения головой в районе его чресл, после чего говорит Тому: «Пойдем, я как раз обработала ему яйца». А на самой толстой подружке невесты прямо в церкви лопается платье! А бабушка Монахан носит на шее причиндал из секс-шопа! Фильм даже слишком смешной. По-настоящему серьезный момент в нем, кажется, всего один. С другой стороны, если бы еще и смешно не было, кому бы все это было нужно? Конец-то все равно известен — свадьба, и даже не очень важно, с кем именно. *Юлия Выдолоб*

с 1 мая

Импорт-экспорт

(Import/Export)

Ульрих Зайдль. В ролях Екатерина Рак, Пауль Хофман, Михаэль Томас. Австрия, 2007, субтитры

Некрореализм по-австрийски

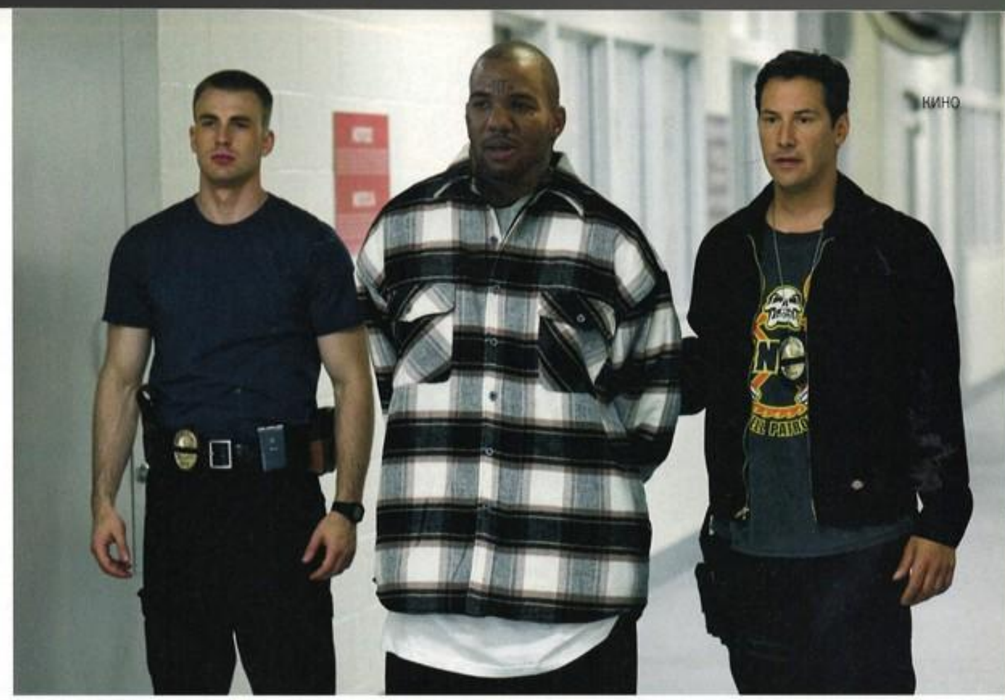
Медсестра Ольга (Рак) — красивая блондинка с немного злым от жизненной безнадеги лицом — делит квартиру в украинском промышленном городке с мамой, маленьким сыном и братом-нахлебником. Зарплату не платят, из окна видна огромная ТЭЦ посреди, кажется, вечно зимнего пейзажа, воды в доме нет уже много лет. Ольга пробует было себя в интернет-порно, но не справляется с немецкими фразами вроде «Хочешь мне вставить?» и, вне всякой логики, сбегает в Вену, где дела обстоят ничуть не лучше: с трудом найдя место уборщицы в доме для престарелых, она терпит издевательства от тамошнего персонала, ненавидящего ее просто потому, что она красивая блондинка. Где-то рядом, но совершенно отдельно, проходит жизнь австрияка Паули (Хофман), неудавшегося охранника, который по собственной никчемности задолжал всем вокруг, но мечтает найти в жизни гармонию. «Какая гармония, когда у тебя денег нету?» — разумно указывает ему мошенник-отчим (Томас) и увозит Паули на Украину торговать автоматами с бубль-гумом и покупать за гроши услуги еще менее удачливых соотечественниц Ольги.

Фильм Ульриха Зайдля («Собачья жара»), представителя чисто австрийской традиции режиссуры на стыке художественного и документального (Зайдль, Главоггер, Ханеке), как обычно, воздействует прежде всего на физиологическом уровне. Количество импортно-экспортных гадостей Центральной Европы, показанных на экране максимально долго, безучастно и высокохудожественно, способно отбить охоту существовать не только у людей, близких к той грани небытия, на которой балансируют герои Зайдля, но и у вполне уравновешенных личностей. Едва же зрителю удается на секунду вынырнуть из этого величественного потока говна и оглядеться вокруг, к автору возникает масса вопросов. Информированный реализм Зайдля в жутких деталях — скажем, кирпичи, засунутые для тепла в украинскую духовку, или разгромленные самими жильцами многоквартирные дома словацких цыган) — по мере сюжетной необходимости сменяется каким-то нарочитым презрением к умственным способностям публики: его герои отчего-то передвигаются от Украины до Вены без виз и работают за границей безо всяких разрешений. Ну и мораль тоже выходит сомнительная: славянские женщины, сохраняющие человеческое лицо, несмотря на обрушившиеся на них несчастья, противопоставляются виноватым во всем самим арийским мужикам, неизменно ведущим себя как свиньи. Мысль, конечно, в чем-то бесспорная, но дается она нам совсем уже нечеловеческой ценой. Пять за самокритику разве что. *П.Ф.*

с 1 мая

Хуже всего в «Импорте-экспорте» приходится пациентам австрийского дома престарелых — совершенно, кстати, настоящим





Американская критика обвиняет «Королей улиц» в явном расизме — с чего бы это?

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 127–143

Короли улиц

(Street Kings)

Дэвид Эйер. В ролях Киану Ривз, Хью Лори, Форест Уайтекер, Крис Эванс. США, 2008, дублированный

Профессионально сделанный полицейский триллер с комическим эффектом

В первые пять минут фильма детектив отдела нравов лос-анджелесской полиции Том Ладлоу (Ривз) в одиночку заваливает шестерых корейских бандитов-педофилов, выпивает несколько стограммовых бутылочек водки и быстренько блюет в унитаз. Кроме того, три года назад у него погибла жена. Все уже догадались: Ладлоу немного свихнулся от горя и теперь осуществляет ментовский беспредел во славу высшей справедливости. Прикрывает его начальник отдела — инспектор Уандер (Уайтекер), гроза врагам, отец солдатам, — а на хвосте сидит сотрудник департамента внутренних расследований — инспектор Биггс (Лори). Когда кто-то застрелит полицейского в том самом месте, где как раз находился Ладлоу, Биггс закономерно заподозрит неладное, и бедняге Тому волей-неволей приходится как следует помочь с расследованием желторотому следователю Дисканту (Эванс).

Сценарий «Королей улиц» написал по мотивам собственного рассказа Джеймс Эллрой, автор романов «Секреты Лос-Анджелеса» и «Черная орхидея». Ставить его собирался Спайк Ли, потом говорили об Оливере Стоуне, но в конце концов за дело взялся Дэвид Эйер, в основном известный как сценарист «Форсажа» и «Тренировочного дня». В общем-то, понятно, почему так вышло: сюжет «Королей улиц», хоть и лих, но ничем не выбивается из бесконечного ряда себе подобных. Воздать должное его лихости у Эйера вполне вышло, хоть к концу фильм и съезжает пару раз в чистую комедию: «Если б врачи и учителя только могли, они б занимались тем же самым», — оправдывается свежеразоблаченный оборотень в погонах. Но смешнее всех, как всегда, Хью Лори, примерно так же неуместный в LAPD, как и в ГУВД. Когда

он впервые появляется на экране в больничной палате детектива Ладлоу, на автомате ждешь от него реплик доктора Хауса про нейросифилис и рассеянный склероз. Больше того, в некотором смысле ожидания оправдываются — он снова оказывается самым крутым. *П.Ф.*
с 21 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Остров Ним
(Nim's Island)
Дженнифер Флэкетт, Марк Левин. В ролях Абигейл Бреслин, Джоди Фостер, Джерард Батлер. США, 2008, дублированный

Эскапистская комедия для школьников

На умеренно диком, но оборудованном спутниковой связью и компьютерами Apple острове в Тихом океане живет девочка Ним (Бреслин, «Маленькая мисс Счастье»). Маму у нее съел кит, а папа (Батлер) увлеченно занимается планктоном — поэтому малышка целыми днями дрессирует тюленя, ящериц и прочую нечисть, а на ночь читает беллетристику о похождениях Алекса Ровера, бесстрашного путешественника. Эти романы пишет в Сан-Франциско Александра Ровер (Фостер), которая на самом деле не выходит за порог квартиры, поскольку страдает агорафобией и другими заболеваниями, включая, кажется, шизофрению. Когда папа Ним застревает в открытом море, а остров грозят захватить жирные австралийские туристы, девочка по e-mail призывает Алекса/Александру на помощь.

Это едва ли не вторая (после «Мэверика») комедия за всю сознательную карьеру Джоди Фостер, и теперь понятно, почему ее в такое кино не зовут: то ли не в силах и в детской безделушке отказаться от Метода, то ли на радостях, что не нужно играть желваками, Фостер безбожно переигрывает. Не обладая специфическими пластическими талантами де Фюнеса, актриса тем не менее ежеминутно визжит, что-то опрокидывает, таращит глаза, всплескивает руками и комическим дарованием уступает не только тюленю, но и ящерке. Батлеру, наоборот, играть совершенно нечего — почти весь фильм он торчит на лодке в сомнительной компании пеликана, а с Фостер (это если кто-то рассчитывает на романтику) встречается ровно за две минуты до финальных титров. В качестве компенсации, впрочем, он иногда мелькает в качестве воображаемого друга писательницы, примерно как в несравненно более веселой французской ленте «Великолепный». Наконец, к маленькой Бреслин претензий как раз никаких, но и воодушевить ее приключения могут, пожалуй, только ровесников Абигейл. Особенность структуры фильма такова, что большую часть времени все три главных героя проводят в одиночестве — а следовательно, разговаривать им приходится с самими собой, что придает «Острову» дополнительную нотку безумия. Я, учитывая географию и туманные намеки Батлера («если мы позаботимся об острове, остров позаботится о нас»), до последнего надеялся, что в кадр забредут Сойер с Кейт, но черта с два. *С.З.*
с 1 мая

Руины
(The Ruins)
Картер Смит. В ролях Джонатан Такер, Джена Мейлон, Шон Эшмор, Лора Рэмси, Джо Андерсон. Австралия–США, 2008, дублированный

Нестрашный ботанический хоррор

Четверо молодых ухоженных американцев (черненькая, беленькая, лохматый и аккуратный), разбившись на пары, проводят каникулы в Мексике, то есть валяются с коктейлями на пляже. Случайный знакомый из Мюнхена — тоже молодой и ухоженный — предлагает им на денек смотаться на развалины храма майя, где дожидаются его брат с подружкой-археологом. У поросшей кустарником пирамиды туристов встречают местные жители, которые без лишних разговоров заваливают увязавшегося за компанией грека, а потом берут их в осаду. На самом деле это не осада, а карантин: упомянутый кустарник, как выясняется, питается человечиной.



Недоеденные персонажи «Руин» выглядят вполне аппетитно



КРЦ АСТОРІЯ

3 ЭТАЖА УДОВОЛЬСТВИЯ

каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН
каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте "Lady in Jazz"
каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

18 апреля НЕПАРА
19 апреля ИВАНУШКИ International
25 апреля Группа HI - FI
26 апреля Стас ПЬЕХА
2 мая Михаил ШУФУТИНСКИЙ
3 мая Владимир КУЗЬМИН
(начало всех концертов в 00.30)

Тверская, 10 • (495)787-9990

реклама





В фильме «Смертельный номер» танец живота в исполнении Кэтрин Зиты-Джонс оживляет сеанс ясновидения

Кино про лианы-убийцы (да еще написанное и поставленное людьми по фамилии Смит, не родственниками) выглядит на первый взгляд образцовым трэшем, но это не совсем так. Среди производителей — спилберговская DreamWorks, оператор — Дариус Хонджи (снявший лианы в промежутке между Ханеке и Кар Ваем), а основано все на романе-бестселлере: хотя представить такое на бумаге еще сложнее, чем на экране. И надо признать, «Руины» чуть-чуть, на одну клеточку, умнее, чем аналогичные одноклеточные хорроры, коим несть числа: под конец вырисовывается даже некое подобие характеров. Не страшно, правда, ни капельки, но нет уверенности, что блондинка в трусах, кромсающая себя ножичком, по замыслу авторов должна была именно напугать. Равно как и эпизод, где кустарник, подманивая к себе жертв, начинает вдруг тихонько материться. По крайней мере любители назойливо извлекать из подобной чепухи политические метафоры на этот раз наверняка промолчат. Поскольку непонятно, что радикальнее: увидеть тут издевку над самоуверенными белыми обезьянами или признать, что самобытность третьего мира олицетворяет разумный компост. *С.З.*

с 21 апреля

Смертельный номер

(Death Defying Acts)

Джиллиан Армстронг. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Гай Пирс, Сирша Ронан, Тимоти Сполл. Великобритания–Австралия, 2007, дублированный

Мелодрама про фокусника Гудини

20-е годы, Эдинбург. Мэри МакГарви (Зита-Джонс) занимается жульническим ясновидением, удачно совмещенным с танцем живота, привлекая к делу в качестве Шуры Балаганова несовершеннолетнюю дочку (Ронан). Тем временем в город прибывает Гарри Гудини (Пирс), уже состоявшийся как поп-звезда и собирающий толпы зрителей трюком с освобождением из цепей в колбе, наполненной водой. Фокусник, страдающий тяжелой формой эдипова комплекса, объявляет награду в 10000 долларов тому ясновидящему, который сумеет отгадать последние слова, сказанные ему умирающей матерью: таким образом Гудини разоблачает шарлатанов. Мэри хватается за предложение — попутно вовлекая знаменитость в любовную интрижку.

Очередной костюмный фильм про фокусников на сей раз склоняется не в детектив, а в мелодраму: робкие попытки австралийской режиссерши обострить сюжет всякий раз упираются в крупный план воловьих глаз Зита-Джонс, которой необходим мужчина. Пирс, который для этого фильма слишком хорош, отрабатывает на славу — главным образом в гимнастическом смысле, — но его влечение к героине столь же неубедительно, как и ничем не мотивированные приступы доверчивости: то, что она мошенница, очевидно с первого взгляда всем, от швейцара до его собственного менеджера, и лишь проницательный иллюзионист продолжает хлопать ушами. Если бы «Номер», как водится в костюмном кино, растянулся на два часа, это было бы невыносимо; втиснутый в щадящие полтора, он не вызывает никаких особых эмоций, кроме ленивого любопытства, — а на телеэкране, где ему самое место, и вовсе пошел бы на ура. Актеры второго плана — Сполл и Ронан (чудесная девочка из «Искупления») — перетягивают одеяло на себя в каждой сцене, где участвуют. Исчезни вдруг из фильма Зита-Джонс, он бы немедленно превратился во что-то человеческое — вот это был бы фокус. *С.З.*

с 23 апреля



Участникам подпольного «Списка контактов» не чужды высокие чувства

Список контактов

(Deception)

Марсель Лангенеггер. В ролях Эван МакГрегор, Хью Джекман, Мишель Уильямс, Мэгги Кью, Шарлотта Рэмплинг. США, 2008, дублированный

Неожиданно кустарный для такого актерского состава триллер

Аккуратный бухгалтер Джонатан (МакГрегор) занимается аудитом крупных корпораций и совсем не занимается сексом. Однажды вечером он случайно знакомится с решительным адвокатом Уайаттом (Хью Джекман, заодно — продюсер картины), а чуть погодя перебрасывается парой фраз с симпатичной блондинкой в белом пальто (Мишель Уильямс, жена Хита Леджера в «Горбатой горе»). Уайатт пару дней объясняет Джонатану, что женщины на самом деле хотят того же самого, что и мужчины, а потом как бы случайно меняется с ним сотовым. Телефон немедленно начинает звонить, причем на том конце провода обнаруживаются разнообразные высокопоставленные дамы, жаждущие секса без обязательств с мужчинами своего круга, и отчего-то решившие воспользоваться услугами тайного списка телефонных контактов, а не куда более подходящим для этого сайтом знакомств. Одной из них шокирующим образом оказывается сама Шарлотта Рэмплинг, зато вскоре после нее на тайную встречу является блондинка в пальто, и в сердце бухгалтера вместо жажды секса приходит Большая Любовь.

В этих невинных заботах проходит первая половина фильма. Хотя смотреть на хороших актеров в расслабленной и немного старомодной обстановке растянутого вступления в общем приятно, к тому моменту, когда блондинка с адвокатом неожиданно исчезают, а на голову бухгалтера начинают сыпаться неприятности, мы уже полностью готовы к тому, чтобы нас как следует припугнули. Увы, из пугающего в дальнейшем можно припомнить только эпизод с Мэгги Кью в прозрачном белье, которую МакГрегор так грубо прижимает к стенке в поисках правды, что только и ждешь, когда она выхватит меч и порубит его в бульонные кубики. Этого, однако, не происходит, зато происходит много всякой чепухи: все персонажи начинают проявлять бешеную активность наряду с полным презрением к законам причинности и вероятности, фальшивые паспорта появляются сами собой, а грандиозные взрывы выглядят как огненное шоу на корпоративной вечеринке. В общем, судя по всему, продюсер Джекман и режиссер-дебютант Лангенеггер сначала насняли черт знает что, а потом слепили из этого что попало. Может, конечно, женщины и хотят того же самого, что мужчины — но чего хотели конкретно эти мужчины, совершенно неясно. *П.Ф.*

с 23 апреля

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru



ВСЕ ФИЛЬМЫ

12
736 ★★★★☆
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий, Юрий Стоянов. Россия, 2007
Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.
Киноцентр вт 22 апреля

99 франков
(99 francs)
349 ★★★★☆
Ян Кунен. В ролях Жан Дюжарден, Ваина Джоканте, Жослин Киврен, Патрик Милле, Элиза Товати. Франция, 2007, дублированный
Вольная экранизация одноименного романа французского Минаева: комические похождения рекламщика. Режиссер — автор «Добермана» и «Блюберри».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Эльдар пн 21 — ср 23 апреля

Александр. Невская битва
0 ☆☆☆☆☆
Алексей Карелин. В ролях Антон Пампушный, Светлана Башмакова, Игорь Ботвин, Юлия Галкина, Сергей Лысов, Александр Орлов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Красочный приквел к картине Сергея Эйзенштейна. В роли молодого Черкасова — актер Пампушный.
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 30 апреля — вс 4 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Нева, Орбита, Пионер, Победа, Родина, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст чт 1 — вс 4 мая

Артистка
82 ★★★★☆
Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях паразитолога.
Киноцентр пт 25 апреля

Бабка Ежка и другие
23 ★★★☆☆
Валерий Угаров. Мультипликационный. Россия, 2006
Маленькая девочка попадает в дремучий лес, где ее начинает перевоспитывать нечистая сила. Положительный пиар Бабы-яги, кикиморы и лешего.
Вымпел пн 21 — ср 30 апреля
Сезон Синема чт 24 апреля — вс 4 мая

Барашек Шон
(Shaun the Sheep)
0 ☆☆☆☆☆
Кристофер Садлер, Ричард Уэббер, Ричард Голешовский, Дейв Османд. Мультипликационный. Великобритания, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Сериал английской студии Aardman, отпочковавшийся от эпопеи про Уоллеса и Громита. Главный герой — барашек в свитере из «Стрижки под ноль».
35ММ чт 24 апреля — вс 4 мая

Беовульф 3D
(Beowulf)
104 ★★★½☆
Роберт Земекис. В ролях Рэй Уинстон, Анджелина Джоли, Энтони Хопкинс, Робин Райт Пенн, Криспин Гловер, Джон Малкович, Элисон Ломан, Брендан Глисон. США, 2007, дублированный
Снятый и нарисованный с помощью новейших технологий, ранее опробованных тем же Земекисом в «Полярном экспрессе», приключенческий фильм про борьбу заглавного героя с гадом Гренделем и его ящероподобной мамой, срисованной с Анджелины Джоли.
Nescafé IMAX вт 22, чт 24 — сб 26, вт 29 апреля

Блаженная
1 ★★★★½
Сергей Струсовский. В ролях Карина Разумовская, Даниил Страхов, Вячеслав Жолобов, Галина Яцкина, Алексей Вертинский, Виктор Терелля, Ада Роговцева. Россия–Украина, 2007
ПРЕМЬЕРА Семнадцатилетняя художница из провинции приезжает в Москву и становится блаженной.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Триумф, Центр-Фильм (на Щелковской) чт 24 апреля — вс 4 мая
Синема Стар Ереван Плаза чт 24 — ср 30 апреля
Художественный сб 26 апреля — вс 4 мая

Блондинка и блондинка
(Blonde and Blonder)
11 ★★☆☆☆
Дин Хэмилтон. В ролях Памела Андерсон, Дениз Ричардс, Байрон Манн, Эммануэль Вожье, Меган Ори, Джон Фарли. Канада, 2007, дублированный
Невозможная комедия про двух подружек-блондинок, которых злодеи принимают за наемных убийц. Много шуток про розовое.
5 звезд (в Бирюлево), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Можайке) пн 21 — ср 23 апреля

Вздох
(Soom)
4 ★★★★★
Ким Ки Дук. В ролях Чен Чан, Ха Чун Ву, Ким Ки Дук, Пак Чи А. Южная Корея, 2007, субтитры
Молодая скульпторша, которой изменяет муж, заводит нечто вроде романа с заключенным, склонным к суициду. Мюзикл про любовь и погоду — как водится у Ким Ки Дука, с кровопусканием.
35ММ, Художественный пн 21 — ср 30 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Эльдар чт 1 — вс 4 мая
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

В пролете
(Forgetting Sarah Marshall)
2 ★★★★☆
Николас Столлер. В ролях Джейсон Сигел, Кристен Белл, Мила Кунис, Билл Хейдер, Джона Хилл, Пол Радд. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Щуплый и застенчивый Питер (Сигел, он же автор сценария) зарабатывает на жизнь сочинением музыки к полицейскому сериалу, главную роль в котором играет фарфоровая старлетка Сара Маршалл (Белл), по совместительству — его девушка. Однажды она сообщает ему, что между ними все кончено, и он, рыдая, уезжает залечивать душевные раны на Гавайи. В тропическом раю его ожидают две неожиданности: в соседнем номере совершенно случайно поселилась Сара с новым ухажером, вертлявым британским рокером (Бранд), а из-за стойки администратора на него глядит писаная красавица (Кунис), готовая уделять ему внимание далеко за гранью своих непосредственных обязанностей. Очередная романтическая комедия от продюсера Джадда Апатоу. На это раз — гораздо более «романтическая», чем «комедия». См. рецензию на стр. 111
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Сезон Синема (на Пражской) ср 23 апреля — вс 4 мая
Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Матрица, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 24 — ср 30 апреля
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Киносфера, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Победа, Родина, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 24 апреля — вс 4 мая
Комсомолец чт 1 — вс 4 мая

Все песни только о любви
(Les chansons d'amour)
8 ★★★★½
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мастроянни, Клотильда Эсме, Грегуар Лепринс-Ренге. Франция, 2007, дублированный
Мюзикл про двух девушек и юношу в Париже — они, естественно, спят все вместе. Полный набор экспортных французских радостей. См. рецензию на стр. 112
35ММ, Фитиль-клуб пн 21 — ср 23 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая

Глаз
(The Eye)
52 ★★★½☆
Дэвид Моро, Ксавье Палю. В ролях Джессика Альба, Паркер Поузи, Алессандро Нивола, Рейчел Тикотин, Тамлин Томита. США, 2008, дублированный
Ослепшей в детстве молодой скрипачке делают операцию на глаза, после чего она начинает видеть призраков. Ремейк не слишком удачного хоррора братьев Пан.
Формула Кино Под открытым небом пн 21 — чт 24 апреля

Гнездо жаворонка
(La masseria delle allodole)
1 ★★★★½
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Пас Вега, Мориц Бляйбтрой, Алессандро Прециози, Анхела Молина, Арсинэ Ханджян, Мохаммед Бакри, Чеки Карио, Христо Живков, Линда Батиста. Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Драма братьев Тавиани о турецком геноциде армян на примере истории двух братьев, опять же.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный чт 24 апреля — вс 4 мая

Господа офицеры: Спасти императора
2 ★★★★☆
Олег Фомин. В ролях Олег Фомин, Александр Бухаров, Анна Азарова, Анатолий Белый, Сергей Баталов. Россия, 2008
Группа белых офицеров пытается спасти Николая II от большевиков: путинский кинематограф переосмысливает советскую историографию.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 21 — ср 30 апреля
Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Электрон пн 21 — ср 23 апреля
Киноцентр пн 21 апреля — чт 1, вс 4 мая

Двадцать одно
(21)
5 ★★★☆☆
Роберт Лукетич. В ролях Джим Стерджесс, Кейт Босуорт, Кевин Спейси, Лоренс Фишберн. США, 2008, дублированный
Фильм, основанный на реальных событиях: профессор (Спейси) набирает команду студентов-математиков и отправляется с ними нагревать казино в Лас-Вегасе. См. рецензию на стр. 113
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 24 апреля — вс 4 мая
Комсомолец чт 1 — вс 4 мая

Два мира
(Les deux mondes)
0 ☆☆☆☆☆
Даниель Коен. В ролях Бенуа Пельворд, Наташа Линдингер, Мишель Дюшоссуа, Даниель Коен, Паскаль Эльсо, Флоранс Луаре, Арли Жове. Франция, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Французский реставратор (Пельворд, Брут из последнего «Астерикса») отправляется в прошлое и спасает первобытное племя от людоеда-великана. Бред какой-то.
5 звезд, Бумеранг, Гавана, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Родина, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Прага, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Художественный чт 24 апреля — вс 4 мая
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь чт 24 — ср 30 апреля
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

День радио
289 ★★★★☆
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
Кинотеатр им. Моссовета пн 21 — ср 23 апреля
Киноцентр пн 21 апреля — вс 4 мая

Джуно
(Juno)
299 ★★★★☆
Джейсон Рейтман. В ролях Эллен Пейдж, Майкл Сира, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман, Эллисон Дженни, Оливия Тирлби. США–Канада–Венгрия, 2007, дублированный
Отхвативший неожиданно много оскаровских номинаций фильм про случайно залетевшую 16-летнюю девочку Джуно (Эллен Пейдж), ищущую приемных родителей для будущего ребенка. Пусть и безнадежно



перехваленный американской критикой, фильм сделал два важнейших дела: утвердил юную Пейдж («Леденец») в качестве Вайноны Райдер своего поколения и зажег на бастующем небосклоне голливудских сценаристов звезду невероятной девушки Дьябло Коди — стриптизерши и литератора.
Под куполом вт 22, чт 24, сб 26, вс 27 апреля, чт 1 — сб 3 мая
Искра чт 24, сб 26 — ср 30 апреля
Киноцентр чт 24 апреля
Формула Кино Под открытым небом пт 25 — вс 27 апреля

Дон Кихот
(Donkey Xote)
4 ★★★☆☆
Хосе Позо, Мультипликационный. Испания–Италия, 2007, дублированный
Осел Санчо Пансы рассказывает «правдивую» историю Дон Кихота: идальго был вовсе не сумасшедшим стариком, а романтическим красавцем, Санчо Панса — лучшим его другом и самым богатым человеком в деревне, Росинант — домоседом, осел — умницей и героем. Половина экранного времени потрачена на поединки Дон Кихота с разнообразными рыцарями, больше похожие на жестокие драки с рукоприкладством и элементами кунг-фу.
5 звезд, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 21 — ср 23 апреля
Искра, Салют пн 21 — ср 30 апреля
Киноцентр пт 25, вс 27 апреля
Большой зал ЦДЛ чт 1 — сб 3 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Друг невесты
(Made of Honor)
0 ☆☆☆☆☆
Пол Уэйланд. В ролях Патрик Демпси, Мишель Монахан, Келли Карлсон, Кевин МакКидд, Сидни Поллак, Кэтлин Куинлан. США–Великобритания, 2008, дублированый
ПРЕМЬЕРА Спустя десять лет после знакомства Том (Демпси) решает наконец, что влюблен в Ханну (Монахан), но в этот момент она как раз выходит замуж и просит Тома сыграть роль подруги невесты. В результате — веселый переполох. См. рецензию на стр. 113
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Киносфера, Киноцентр, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясеневе), Орбита, Родина, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Центр-Фильм (на Щелковской) чт 1 — вс 4 мая

Еще одна из рода Болейн
(The Other Boleyn Girl)
174 ★★★★☆
Джастин Чедвик. В ролях Натали Портман, Скарлетт Йоханссон, Эрик Бана, Джим Стерджесс, Кристин Скотт-Томас. Великобритания, 2008, дублированный
Костюмная драма с Натали Портман и Скарлетт Йоханссон в роли двух сестер, оказавшихся в эпицентре эротико-политических разборок при дворе английского короля Генриха VIII.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Киноцентр пн 21, ср 23, пт 25 — вт 29 апреля, чт 1 мая
Под куполом пн 21 — чт 24, сб 26 апреля — вс 4 мая
Полет пн 21 — ср 30 апреля

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
26 ★★★★½
Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боз, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный
Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Киноцентр чт 1, сб 3 мая
Эльдар чт 1 — вс 4 мая

Железный человек
(Iron Man)
0 ☆☆☆☆☆
Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Терренс Хауард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес, Сэмюел Л.Джексон, Лесли Бибб, Кларк Грегг. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очередная экранизация комикса фирмы Marvel. Роберт Дауни-мл. играет изобретателя новых систем вооружения, заковавшего себя в броню и занявшего спасением мира. Для тщательной работы над образом Дауни снял офис по соседству с режиссером Джоном Фавро. См. материал в начале журнала
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 30 апреля — вс 4 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Киносфера, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясеневе), Орбита, Орион, Пионер, Победа, Родина, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 1 — вс 4 мая

Запретное царство
(The Forbidden Kingdom)
0 ☆☆☆☆☆
Роб Минкофф. В ролях Джеки Чан, Джет Ли, Коллин Чоу, Майкл Ангарано, Морган Бенуа, Лю Ифэй, Ли Бинбин. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Американский подросток попадает в мир «Крадущегося тигра, затаившегося дракона». Джет Ли играет Короля обезьян.
5 звезд, Брест, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясеневе), Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София чт 24 апреля — вс 4 мая
Балтика, Баррикады, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Солярис чт 24 — ср 30 апреля

Зачарованная
(Enchanted)
196 ★★★★½
Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демпси, Джеймс Марсден, Тимоти Сполл, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный
Отличная диснеевская комедия, в которой мультипликационные персонажи из волшебной страны превращаются в людей — а не наоборот как обычно.
Полет пн 21 — ср 30 апреля

Золото дураков
(Fool's Gold)
85 ★★★★☆
Энди Теннант. В ролях Мэттью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Юэн Бремнер, Рэй Уинстон, Алексис Дзина, Кевин Харт. США, 2008, дублированный
Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поисками сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоить отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту.
5 звезд (на Новокузнецкой), Динамит, Искра, Кино на Алтуфьевском, Нева, Пионер, Сатурн, Сезон Синема, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Эльдар пн 21 — ср 23 апреля
Полет, Салют пн 21 — ср 30 апреля
Юность пн 21 — вс 27 апреля
Большой зал ЦДЛ чт 1 — вс 4 мая

Импорт-экспорт
(Import/Export)
0 ☆☆☆☆☆
Ульрих Зайдль. В ролях Екатерина Рак, Пауль Хофман, Михаэль Томас. Австрия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА История украинской медсестры, поехавшей за счастьем в Австрию, и австрийского охранника, на свою беду оказавшегося на Украине. Фильм Ульриха Зайдля, представителя чисто австрийской традиции режиссуры на стыке художественного и документального, как обычно, воздействует прежде всего на физиологическом уровне. Количество импортно-экспортных гадостей Центральной Европы, показанных на экране максимально безучастно и высокохудожественно, способно отбить охоту существовать не только у людей, близких к той грани небытия, на которой балансируют герои Зайдля. См. рецензию на стр. 114
Художественный чт 1 — вс 4 мая

Индиго
144 ★★★☆☆
Роман Прыгунов. В ролях Иван Янковский, Михаил Ефремов, Мария Шукшина, Артем Ткаченко, Елена Дробышева, Гоша Куценко, Анастасия Ричи, Роман Шмаков, Павел Сливa, Мариус Штандель, Павел Ясенок, Петр Скворцов, Иван Мудров. Россия, 2008
Неизвестные одного за другим убивают детей с паранормальными способностями. Дети сопротивляются. Своевременный отечественный ответ фильму «Телепорт».
Искра, Сезон Синема, Юность пн 21 — ср 23 апреля

Искупление
(Atonement)
525 ★★★★½
Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Ромола Гараи, Сирша Ронан, Ванесса Редгрейв, Бренда Блетин. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Малозначительный эпизод рушит переплетенные между собой судьбы надменной английской аристократки Сесилия (Найтли), влюбленного в нее до умопомрачения простолюдина Робби (МакЭвой) и совсем юной, но не по годам одаренной сестры Сесилии Брайони (Ронан), влюбленной известным образом в них обоих. Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна, сделанная настолько гладко и культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности.
Киноцентр ср 23 апреля

Исчезнувшая империя
147 ★★★★☆
Карен Шахназаров. В ролях Александр Ляпин, Лидия Милюзина, Егор Барановский, Иван Купреенко, Армен Джигарханян. Россия, 2008
Мелодрама про молодых людей в Москве бревневского времени.
Киноцентр ср 23, ср 30 апреля

Качели
62 ★★★★☆
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев, Анатолий Петров. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
Вымпел пн 21 апреля — вс 4 мая

Контроль
(Control)
51 ★★★★★
Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры
Фотограф Корбайн переквалифицировался в режиссеры и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Эльдар пн 21 — ср 30 апреля

Короли улиц
(Street Kings)
1 ★★★★½
Дэвид Эйер. В ролях Киану Ривз, Хью Лори, Форест Уайтекер, Крис Эванс. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер о полицейском, у которого погибает жена и которого предают коллеги. Сценарий написали писатель Эллрой («Секреты Лос-Анджелеса», «Черная орхидея») и режиссер Уиммер («Ультрафиолет»). См. рецензию на стр. 115
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясеневе), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Центр-Фильм (на Щелковской) пн 21 — ср 23 апреля
Ашхабад, Сезон Синема пн 21 — ср 30 апреля
Киноцентр пн 21 — чт 24, вс 27, пн 28, ср 30 апреля
Динамит, Искра чт 24 — ср 30 апреля

Незнакомка
(La sconosciuta)
5 ★★★★★
Джузеппе Торнаторе. В ролях Микеле Плачидо, Клаудиа Джерини, Ксения Раппопорт. Италия, 2006, субтитры
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
35ММ, Ролан пн 21 — ср 23 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая

Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
31 ★★★★½
Майк Ньюэлл. В ролях Бенджамин Братт, Хавьер Бардем, Каталина Сандино Морено, Лив Шрайбер, Джон Легуизамо, Джованна Меццоджорно, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный
Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После коэновских «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 30 апреля
Ролан пн 21 — ср 23 апреля
Киноцентр чт 1 — вс 4 мая

Макс и его компания
(Max & Co)
2 ★★★★½
Фредерик Гийом, Самюэль Гийом. Мультипликационный. Швейцария–Бельгия–Франция–Великобритания, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Антиглобалистский мультфильм про фабрику мухобоек.
5 звезд, Гавана, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясеневе), Орион, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской) чт 1 — вс 4 мая

Мечта Кассандры
(Cassandra's Dream)
187 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Дивис. США–Великобритания, 2007, дублированный
Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».
Эльдар пн 21 — ср 30 апреля

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
366 ★★★★☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Тим Рот, Дэвид Стрэтейрн, Рейчел Вайс. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Киноцентр пн 21, вт 22, пт 25, сб 26, пн 28 апреля, пт 2 мая
Эльдар пн 21 — ср 30 апреля

Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
160 ★★★★★
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Фитиль-клуб пн 21 — ср 23 апреля
Эльдар чт 24 — ср 30 апреля
Искра чт 1 — вс 4 мая

Моя любовь
53 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 21 — ср 30 апреля

Мы из будущего
524 ★★★★☆
Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Ялыч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007
Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.
Большой зал ЦДЛ пн 21, ср 23, сб 26, вс 27, вт 29, ср 30 апреля

Невеста с того света
(Over Her Dead Body)
10 ★★★★☆
Джефф Лоуэлл. В ролях Ева Лонгория Паркер, Пол Радд, Лейк Белл, Джейсон Биггс, Линдсей Слон. США, 2008, дублированный
Скромная романтическая комедия про любовный треугольник, состоящий из мужчины, духа его мертвой невесты и ясновидящей.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Центр-Фильм (на Щелковской) пн 21 — ср 23 апреля
Ашхабад, Сезон Синема пн 21 — ср 30 апреля
Киноцентр пн 21 — чт 24, вс 27, пн 28, ср 30 апреля
Динамит, Искра чт 24 — ср 30 апреля

Незнакомка
(La sconosciuta)
5 ★★★★★
Джузеппе Торнаторе. В ролях Микеле Плачидо, Клаудиа Джерини, Ксения Раппопорт. Италия, 2006, субтитры
Украинская проститутка, хорошо обеспеченная, но с тяжелым прошлым (Раппопорт), приезжает в маленький итальянский городок и целенаправленно устраивается уборщицей в семью ювелиров с больной дочкой. Социоэкономический триллер режиссера Торнаторе («Малена», «Кинотеатр «Парадизо»), с бритым наголо Микеле Плачидо в роли главного негодяя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Ролан пн 21 — ср 30 апреля

Не оставляющий следа
(Untraceable)
22 ★★★★☆
Грегори Хоблит. В ролях Дайан Лейн, Билли Берк, Колин Хэнкс, Джозеф Кросс, Питер Льюис, Тайрон Джордано. США, 2008, дублированный
Шаблонный кибертриллер про агентшу ФБР, которая пытается найти маньяка, убивающего людей в прямой интернет-трансляции.
Динамит пн 21 — ср 23 апреля
Полет чт 1 — вс 4 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Нефть
(There Will Be Blood)
385 ★★★★★
Пол Томас Андерсон. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Пол Дано, Кевин О'Коннор, Кьяран Хайндс, Мэри Элизабет Барретт, Диллон Фрейзир. США, 2007, дублированный
На рубеже XIX–XX веков нефтедобытчик Дэниел Плейнвью (Дэниел Дэй-Льюис) постепенно расширяет свой бизнес. Однажды на пороге появляется сметливый юноша Пол (Пол Дано) и продает Дэниелу информацию: на ранчо, где живет его семья, есть запасы нефти. На ранчо действительно обнаруживается нефть, а также брат Пола Элай (тоже Пол Дано) — не менее сообразительный. Элай начинает доить нефтепромышленника, чтобы тот давал деньги на его церковь Третьего Откровения. Сейчас в ходу сравнение, крайне лестное для режиссера, которому нет и сорока, — «Нефть» называют андерсоновским «Гражданином Кейном». Параллели очевидны, но если «Кейн» был фильмом о том, как человек, поднимаясь все выше, теряет душу, «Нефть» идет дальше — это кино о человеке, у которого души никогда и не было.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 30 апреля
Киноцентр чт 24, ср 30 апреля

Никогда не сдавайся
(Never Back Down)
16 ★★★★☆
Джефф Уодлоу. В ролях Шон Фэрис, Амбер Херд, Лесли Хоуп, Эван Петерс. США, 2008, дублированный
«Карате-кид» для нового поколения: драма про подростка, который учится драться.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской),

Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино София, Центр-Фильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 21 — ср 23 апреля
Бумеранг, Родина, Сезон Синема, Триумф пн 21 — ср 30 апреля
Нева, Сатурн чт 24 — ср 30 апреля
Полет чт 1 — вс 4 мая

Никто не знает про секс-2

23 ★★☆☆☆

Алексей Гордеев. В ролях Кирилл Канахин, Максим Коновалов, Александр Баширов, Андрей Кайков, Елена Яковлева, Дарья Чаруша, Станислав Дужников, Ксения Собчак. Россия, 2007

Дело происходит на реалити-шоу на острове, где по правилам нельзя совокупляться.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Сезон Синема, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 21 — ср 23 апреля
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной) пн 21 — ср 30 апреля
Динамит, Нева, Сатурн чт 24 — ср 30 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Ограбление на Бейкер-стрит

(The Bank Job)

86 ★★★★☆

Роджер Доналдсон. В ролях Джейсон Статем, Саффрон Берроуз, Стивен Кэмпбелл Мур, Дэниел Мейс, Джеймс Фолкнер, Элки Дэвид, Ричард Линтерн, Дэвид Суше, Питер Де Джерси. Великобритания, 2008, дублированный

Компания неудачников грабит лондонский банк под прикрытием секретных служб, которым нужны хранящиеся в частных ячейках фотографии, компрометирующие члена королевской фамилии. Конспирологическая версия реальных событий начала 70-х, «Ограбление» столь сложно структурировано (чтобы не сказать — безнадежно путано), что рушится под собственным весом. Характерно, что разные рецензенты называют ленту то криминальной драмой, то комедийным триллером — и у тех и у других есть на это резоны. На самом деле фильму не хватает ни саспенса, ни стиля — без одного из компонентов еще можно было бы прожить, но не без обоих.

Сезон Синема пн 21 — ср 23 апреля

Остров Ним

(Nim's Island)

1 ★★★★☆

Дженнифер Флэкетт, Марк Левин. В ролях Абигейл Бреслин, Джоди Фостер, Джерард Батлер. США, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА На затерянном в Тихом океане острове живет маленькая девочка с папой. Когда папа застревает на лодке в открытом море и начинаются другие неприятности, девочка по e-mail призывает на помощь знаменитого авантюриста Алекса Ровера — который оказывается домой с полным набором фобий. В меру забавная приключенческая комедия для школьников. См. рецензию на стр. 116

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орбита, Пионер, Родина, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст чт 1 — вс 4 мая

Отверженные

(Fong juk)

11 ★★★★☆

Джонни То. В ролях Энтони Вонг, Фрэнсис Нг, Саймон Ям, Ник Чен, Ричи Рен. Гонконг, 2006, субтитры

Пять бывших подельников встречаются в Макао, чтобы свести старые счеты, но им постоянно что-то мешает. Джонни То, отобравший у Джона Ву титул главного китайского экшен-режиссера, шлет «Отверженными» привет европейскому классику жанра cool — Серджо Леоне. Все здешние цитаты из спагетти-вестернов, впрочем, не стоили бы и пригоршни долларов, если бы То не обладал собственным почерком — абсолютным талантом выстраивать сложнейшие кадры, бастер-китоновским чувством комического. И, разумеется, умением снимать перестрелки так, как их сейчас не снимает никто.

Большой зал ЦДЛ пн 21, ср 23, сб 26, вс 27, вт 29, ср 30 апреля

Охота Ханта

(The Hunting Party)

37 ★★★☆☆

Ричард Шепард. В ролях Ричард Гир, Терренс Хауард, Диана Крюгер, Джеймс Бролин, Джесси Айзенберг, Джой Брайант, Дилан Бейкер. США–Хорватия–Босния-Герцеговина, 2007, дублированный

Первая голливудская попытка снять веселый фильм про Балканскую войну в духе Эмира Кустурицы. Ричард Гир играет авантюрного журналиста, решившего в одиночку выследить главного военного преступника с сербской стороны (читай: Караджича) и взять у него интервью.

Формула Кино Под открытым небом пт 25 — вс 27 апреля

Охотники на драконов

(Chasseurs de dragons)

49 ★★★★☆

Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный

В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить зловредных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Гвиздо и доброго великана Лин Чу. Наврявшие с три короба о своих подвигах Гвиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Гектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полнометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.

5 звезд, Юность пн 21 — ср 30 апреля
Сезон Синема, Эльдар пн 21 — ср 23 апреля
Пионер чт 24 — ср 30 апреля
Киноцентр пт 25, вс 27 апреля
Брест, Полет чт 1 — вс 4 мая

Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)

632 ★★★★½

Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод

Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.

Киноцентр сб 26, вс 27 апреля, чт 1 — сб 3 мая

Перемотка

(Be Kind Rewind)

17 ★★★★½

Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный

Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Европа чт 24 апреля — вс 4 мая
Ролан чт 24 — вт 29 апреля, чт 1 — вс 4 мая

Пиноккио 3000

(Pinoccio 3000)

0 ★★★★★

Даниэль Робиххауд. Мультипликационный. Канада–Франция–Испания, 2004

Мультфильм о маленьком роботе, стремящемся обрести плоть и кровь: «Искусственный разум» для маленьких и неразумных.

Триумф пн 21 — ср 30 апреля

Пока не сыграл в ящик

(The Bucket List)

88 ★★★★☆

Роб Райнер. В ролях Джек Николсон, Морган Фримен, Роб Морроу, Шон Хейес, Беверли Тодд. США, 2007, дублированный

Больной раком миллиардер (Николсон) устраивает кругосветное путешествие для своего не менее больного соседа по палате (Фримен). Навязчиво духоподъемный фильм про немощь и смерть, на протяжении большей части которого Джек Николсон ходит обритым наголо.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 23 апреля
Киноцентр пн 21 — ср 23, пт 25, вт 29 апреля

Программа анимационных фильмов «Раритеты»

0 ★★★★★

Программа показов авторской анимации «Раритеты» составлена из двух альманахов, выпущенных французской компанией Trans Europe Films. «Кабаре», серия из 16 анимационных зарисовок, снятых разными режиссерами по мотивам творчества Анри де Тулуз-Лотрека, была сделана при поддержке парижского музея Орсэ в 1995 году. «Коты», аналогичная серия из 23 фильмов по рисункам символиста Александра Теофила Стейнлена, датирована 1991 годом. Оба проекта — удачная попытка соединить живопись и рисованную анимацию, где конкретное полотно художника служит началом анимационной истории. Рыжеволосые дамы с Монмартра, однажды запечатленные Тулуз-Лотреком, и полосатые коты Стейнлена оживают и переглядываются, блестят глазами, делают первые движения, легко скользя, словно в танце, — и начинается волшебство.

35ММ пн 21 — ср 23 апреля

Реальный папа

2 ★★★½☆

Сергей Бобров. В ролях Михаил Пореченков, Анжелина Карелина, Дмитрий Дедюшко, Дарина Юшкевич, Светлана Ходченкова, Евгения Добровольская. Россия, 2008

Комедия про одинокого бандита, на голову которому сваливается трое детей. Очевидно, не столько «Усатый нянь», сколько «Лысый нянька».

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 21 — ср 30 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема пн 21 апреля — вс 4 мая
Байкал-Атлантис, Волгоград, Киномир пн 21 — ср 23 апреля
Зильдар чт 24 апреля — вс 4 мая
Искра, Салют, Юность чт 1 — вс 4 мая

Руины

(The Ruins)

2 ★★★★☆

Картер Смит. В ролях Джонатан Такер, Джена Мейлон, Шон Эшмор, Лора Рэмси, Джо Андерсон. Австралия–США, 2008, дублированный

Юные американцы отдыхают в Мексике и на раскопанных руинах встречают Зло в лице кустарника-каннибала. Много голых девушек, но совсем нестрашно. Впрочем, нет никакой уверенности, авторы хотели кого-либо напугать, к примеру, эпизодом, где кустарник, подманивая к себе жертв, начинает вдруг тихонько материться. Надо признать, «Руины» чуть-чуть, на одну клеточку, умнее, чем аналогичные одноклеточные хорроры, коим несть числа: под конец вырисовывается даже некое подобие характеров. См. рецензию на стр. 116

Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 21 — ср 30 апреля
Байкал-Атлантис пн 21 — ср 23 апреля

Сезон Синема пн 21 апреля — вс 4 мая
Бумеранг чт 24 — ср 30 апреля
Динамит чт 1 — вс 4 мая

Самый лучший фильм

1514 ★★☆☆☆

Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007

Первый фильм от создателей телепередачи Comedy Club — и хорошо бы, последний.

Формула Кино Под открытым небом пн 28 — ср 30 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Саперы

0 ★★★★★

Борис Щербаков, Василий Щербаков, Виктор Кустов. В ролях Борис Щербаков, Александр Суворов, Саят Абадниян, Ян Цапник, Татьяна Ошуркова. Россия, 2007

ПРЕМЬЕРА Советские партизаны-саперы (что бы это ни значило) сражаются с советскими же военнопленными, обучающими немцев саперному искусству. По непонятным причинам фильм анонсирован как продолжение ленты «Двое и война» с совсем другим сюжетом.

Художественный сб 26 — ср 30 апреля

Скафандр и бабочка

(Le scaphandre et le papillon)

103 ★★★★½

Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эмманюэль Сенье, Мари-Жозе Кроз, Жан-Пьер Кассель, Макс фон Сюдов, Марина Хэндс, Исаак Де Банколе, Эмма де Кон. Франция–США, 2007, субтитры

Выдающаяся экранизация мемуаров перенесшего инсульт главреда французского Elle, написанных с помощью одного левого века. Приз за лучшую режиссуру в Каннах-2007.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая

Смертельный номер

(Death Defying Acts)

1 ★★★☆☆

Джиллиан Армстронг. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Гай Пирс, Сирша Ронан, Тимоти Сполл. Великобритания–Австралия, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Байопик про величайшего в мире мастера вылезать из запертых сундуков Гарри Гудини в отличие от прежних фильмов про фокусников склоняется не в детектив, а в мелодраму: робкие попытки австралийской режиссерши обострить сюжет всякий раз упираются в крупный план воловьих глаз Зиты-Джонс, которая играет ясновидящую, норовящую охмурить Гудини. Пирс, который для этого фильма слишком



хорош, отрабатывает на славу — но главным образом в гимнастическом смысле. См. рецензию на стр. 118
Романов Синема ср 23 апреля — вс 4 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Времена года, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Художественный
чт 24 апреля — вс 4 мая
Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Матрица, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Солярис, Формула Кино (на Рублевке)
чт 24 — ср 30 апреля

Снежный человек
(Strange Wilderness)
0 ★☆☆☆☆
Фред Вулф. В ролях Стив Зан, Аллен Коверт, Джона Хилл, Эшли Скотт, Роберт Патрик, Гарри Хэмлин, Джо Дон Бейкер, Джастин Лонг, Джефф Гарлин, Эрнест Боргнайн. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Съемочная группа американского ТВ отправляется на поиски снежного человека. Бездарная комедия, выросшая из десятилетней давности эпизода телешоу «Saturday Night Live».
Ашхабад, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема Облака, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Можайке) чт 24 апреля — вс 4 мая
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Солярис чт 24 — ср 30 апреля

Спайдервик: Хроники
(The Spiderwick Chronicles)
95 ★★★★☆
Марк Уотерс. В ролях Фредди Хаймор, Сара Болджер, Мэри-Луиза Паркер, Дэвид Стрэтейрн, Мартин Шорт. США, 2008, дублированный
Очередное крупнобюджетное фэнтези про приключения детей в параллельном мире.
5 звезд, Полет пн 21 — ср 30 апреля
Сезон Синема пн 21 — ср 23 апреля

Список контактов
(Deception)
1 ★★★★☆
Марсель Лангенеггер. В ролях Эван МакГрегор, Хью Джекман, Мишель Уильямс, Мэгги Кью, Шарлотта Рэмплинг. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Адвокат (Джекман) вводит бухгалтера (МакГрегор) в закрытый клуб для любителей сомнительных сексуальных практик. Спустя некоторое время бухгалтера уже обвиняют в исчезновении красотки и многомиллионной афере. См. рецензию на стр. 119
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 23 апреля — вс 4 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Победа, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 24 апреля — вс 4 мая
Алмаз, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Матрица, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис, Формула Кино (на Можайке), Электрон, Энтузиаст
чт 24 — ср 30 апреля
Формула Кино Ладога чт 1 — вс 4 мая

Старикам тут не место
(No Country for Old Men)
839 ★★★★☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Джош Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Дилахант, Тэсс Харпер. США, 2007, дублированный
Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Под куполом пн 21, ср 23, сб 26 апреля — вс 4 мая
Киноцентр вт 22, сб 26, вт 29, ср 30 апреля, пт 2 мая

Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)
200 ★★★★☆
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Бэрон Коэн. США, 2007, дублированный
Мюзикл о брадобрее-убийце, который мстит своим обидчикам и человечеству в целом.
5 звезд, Ролан, Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино Европа пн 21 — ср 30 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Бумеранг, Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Солярис, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Стрела, Художественный пн 21 — ср 23 апреля
Киноцентр пн 21 — вс 27 апреля, сб 3 мая
Пионер чт 24 — ср 30 апреля
Эльдар чт 24 апреля — вс 4 мая

Сыщик
(Sleuth)
64 ★★★★★
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Ролан пн 21, вт 22, чт 24 — ср 30 апреля

Тайны «Ночного дозора»
(Nightwatching)
13 ★★★★☆
Питер Гринуэй. В ролях Мартин Фримен, Эмили Холмс, Майкл Тиган. Канада–Франция–Германия–Польша–Нидерланды–Великобритания, 2007, субтитры
Вслед за Вермеером и Фридой Кало в объективе — Рембрандт. Питер Гринуэй, чьи фильмы и так живописны донельзя, вдохновился рембрандтовским полотном «Ночной дозор» и выдумал на его основе целую детективную историю.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 30 апреля

Тринадцать друзей Оушена
(Ocean's Thirteen)
56 ★★★★☆
Стивен Содерберг. В ролях Джордж Клуни, Мэтт Деймон, Кейси Аффлек, Скотт Каан, Берни Мак, Эллиотт Гулд, Энди Гарсия, Аль Пачино, Брэд Питт, Дон Чидл, Эллен Баркин. США, 2007, дублированный
Новое ограбление, примерно те же лица. Минус Джулия Робертс — зато плюс Аль Пачино.
Формула Кино Под открытым небом пн 28 — ср 30 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
75 ★★★★☆
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 апреля — вс 4 мая
Киноцентр пн 21 — сб 26, пн 28 апреля — вс 4 мая
Ролан пн 21 — ср 23 апреля

Фальшивомонетчики
(Die Falschen)
30 ★★★★★
Стефан Рузовицки. В ролях Карл Марковиц, Аугуст Диль, Дэвид Стрисов, Август Цирнер, Мартин Брамбах. Австрия–Германия, 2007, субтитры
В концлагере Заксенхаузен фашисты и обладающие соответствующим опытом евреи организуют типографию по производству долларов. Авантюрная драма про неожиданную сторону холокоста, основанная на реальных событиях.
Киноцентр пн 21, ср 23 — ср 30 апреля, пт 2, вс 4 мая

Фантомы
(Shutter)
34 ★★★★☆
Масаюки Очиай. В ролях Джошуа Джексон, Рейчел Тейлор, Мегуми Окина, Джон Хенсли, Майя Хазен, Дэвид Денман. США, 2008, дублированный
Ремейк тайского фильма ужасов про модного фотографа, сбившего деревенскую девочку. Вскоре после этого на его фото начинают появляться непонятные бледные силуэты.
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Щукинской), Сезон Синема, Час кино пн 21 — ср 23 апреля
Триумф пн 21 — ср 30 апреля

Форсаж да Винчи
(Treasure Raiders)
19 ★★☆☆☆
Брент Хафф. В ролях Александр Невский, Дэвид Кэррэдайн, Шерилин Фенн, Стивен Бранд, Эндрю Дивофф, Ольга Родионова. Россия–США, 2007, дублированный
Американский профессор и русский стритрейсер на пару ищут по всей Москве сокровища тамплиеров. Исполнитель главной роли, автор сценария и продюсер — Александр Невский.
Нева, Сатурн, Сезон Синема пн 21 — ср 23 апреля
Салют пн 21 — ср 30 апреля

Хортон
(Horton Hears a Who!)
197 ★★★★☆
Джимми Хейуорд, Стив Мартино. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Мультфильм про слона-эколога.
5 звезд пн 21 — ср 30 апреля
Сезон Синема пн 21 — ср 23 апреля
Большой зал ЦДЛ, Формула Кино Солнцево сб 26, вс 27 апреля
Киноцентр вс 27 апреля

Через Вселенную
(Across the Universe)
279 ★★★★☆
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр вс 27 апреля

Шаг вперед-2: Улицы
(Step Up 2 the Streets)
197 ★★★★☆
Джон Чу. В ролях Роберт Хоффман, Уилл Кемп, Бриана Эвиган, Телиша Шоу, Дженнифер Роуз, Тони Девон. США, 2008, дублированный
Сиквел истории про романтические приключения уличных танцоров в балетном училище.
Формула Кино Под открытым небом пн 21 — чт 24 апреля

Школа выживания
(Drillbit Taylor)
34 ★★★★☆
Стивен Брилл. В ролях Оуэн Уилсон, Леслин Манн, Дэнни МакБрайд, Джош Пек, Трой Джентил, Дэвид Дорфман, Нейт Хартли, Алекс Фрост. США, 2008, дублированный
Трое убогих школьников, которых обижает хулиган, нанимают телохранителя (Уилсон), оказавшегося проходимцем. Один из множества продюсерских проектов Джадда Апатоу.
Ашхабад, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино Ладога, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 21 — ср 23 апреля
Сезон Синема, Триумф пн 21 — ср 30 апреля
Пионер чт 24 — ср 30 апреля
Юность чт 24 апреля — вс 4 мая

Шрам 3D
(Scar)
9 ★★☆☆☆
Джед Уайнтроб. В ролях Анджела Беттис, Кирби Блисс Блентон, Бен Коттон, Девон Грей, Кристофер Титус. США, 2007, дублированный
Заштатный слешер про трупы в морозильнике. Явно низкобюджетное кино, зато с трехмерной версией.
5 звезд, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Брест, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киргизия, Матрица, Орион, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) пн 21 — ср 23 апреля
5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Щукинской), Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Час кино пн 21 — ср 30 апреля

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
87 ★★★★½
Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольджих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 21 — ср 23 апреля

Ярик
8 ★★★★½
Сесиль Анри, Александр Ласло. В ролях Максим Колесников, Анатолий Белый, Елена Ксенофонтова, Армен Джигарханян. Россия–Казахстан, 2007
Фильм про маленького мальчика, которого пытаются увезти за границу, чтобы пустить там на органы. В финале, самое удивительное, все так и происходит.
Вымпел чт 1 — вс 4 мая

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
261 ★★★★☆
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр пн 21, вт 22, чт 24, вт 29 апреля, вс 4 мая

U2 3D
1 ★★★★★
Кэтрин Оуэнс, Марк Пеллингтон. Документальный. США, 2007
ПРЕМЬЕРА Фильм-концерт с эффектом присутствия: Боно норовит выскочить с экрана.
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Nescafé IMAX чт 1 — вс 4 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 @Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 21 апреля
Летний дождь 11.00, 19.00
Все песни только о любви 13.15
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 15.15, 23.00
Вздох 17.00, 21.15
вт 22 апреля
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 11.00, 19.00
Летний дождь 12.30, 17.00
Вздох 15.00, 20.30
Все песни только о любви 22.45
ср 23 апреля
Вздох 11.00, 19.00
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 13.00, 21.00
Летний дождь 14.30, 22.30
Все песни только о любви 17.00
чт 24 — ср 30 апреля
Барашек Шон; Вздох
чт 1 — вс 4 мая
Барашек Шон

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 @Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 21 — вт 22 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Дон Кихот 10.10, 11.55
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Реальный папа 10.30, 12.30, 15.40, 19.35
Хортон 10.40, 12.35
Господа офицеры: Спасти императора 13.40, 17.35, 21.35, 23.40
Невеста с того света 13.50, 17.55, 22.00
Двадцать одно 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.30
Шрам 3D 14.30, 20.25, 23.50
Короли улиц 14.35, 19.10, 23.45
Никто не знает про секс-2 15.50, 20.00, 0.05
Сыщик 16.05, 22.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 16.50, 21.25
Любовь во время холеры 17.50
ср 23 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Дон Кихот 10.10, 11.55
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Реальный папа 10.30, 12.30, 15.40, 19.35
Хортон 10.40, 12.35
Господа офицеры: Спасти императора 13.40, 17.35, 21.35, 23.40
Невеста с того света 13.50, 17.55, 22.00
Двадцать одно 14.00, 16.20, 18.40, 23.30
Шрам 3D 14.30, 20.25, 23.50
Короли улиц 14.35, 19.10, 23.45
Никто не знает про секс-2 15.50, 20.00, 0.05
Сыщик 16.05, 22.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 16.50, 21.25
Любовь во время холеры 17.50
чт 24 — ср 30 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Запретное царство 10.10, 12.15, 16.25
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Реальный папа 10.30, 12.25, 17.55
Хортон 10.40, 12.35
Короли улиц 13.50, 18.05, 22.10
Список контактов 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.25, 0.30
Сыщик 14.15, 19.50
Господа офицеры: Спасти императора 14.20, 21.05, 23.10
Двадцать одно 14.35, 19.10, 23.45
Перемотка 15.55, 21.35, 23.35
Два мира 16.00, 20.10, 0.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 16.55, 21.30
Любовь во время холеры 18.30
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10
Запретное царство 10.10, 12.15
Остров Ним 10.20, 12.10, 18.20
Макс и его компания 10.30, 12.05
Два мира 13.40, 19.15
Александр. Невская битва 14.10, 20.20, 0.30
Друг невесты 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Сыщик 15.30
Перемотка 16.20, 22.30
Список контактов 17.10, 21.10, 23.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 120–127

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 @Царицыно, билеты 30–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.00, 14.20, 16.40, 21.00, 23.25
Шрам 3D 10.20, 16.00, 21.45
Реальный папа 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Короли улиц 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.45
Блондинка и блондинка 11.55, 17.40
Невеста с того света 12.20, 19.00
Господа офицеры: Спасти императора 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Никто не знает про секс-2 12.45, 16.45, 20.45, 23.30
Никогда не сдавайся 13.55, 19.40
чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Реальный папа 10.20, 14.15, 18.15, 22.10
Двадцать одно 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Шрам 3D 10.40, 14.25, 18.10, 21.55
Блаженная 12.20, 16.20, 20.15, 0.10
Короли улиц 12.25, 16.05, 19.50, 23.45
Господа офицеры: Спасти императора 12.50, 17.10, 21.30
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10
Остров Ним 10.20, 14.20, 18.20
Друг невесты 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Александр. Невская битва 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Список контактов 13.00, 17.25, 21.50
Блаженная 22.20

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Золото дураков 11.00
Незнакомка 11.05, 17.15
Реальный папа 11.10, 17.55
Сыщик 11.15, 17.30, 23.40
Скафандр и бабочка 11.20, 18.00
Нефть 11.25, 18.30
Еще одна из рода Болейн 13.00, 19.10
У каждого свое кино 13.05, 21.45
Господа офицеры: Спасти императора 13.10, 19.35, 23.50
Контроль 13.15, 21.10
Тайны «Ночного дозора» 13.30, 20.10
Старикам тут не место 14.15, 21.20
Летний дождь 15.10, 21.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 21.25
Любовь во время холеры 15.20
Вздох 15.25, 19.30, 23.25
Все песни только о любви 16.05, 22.45
Пока не сыграл в ящик 16.30
Я обслуживал английского короля 17.20
Мои черничные ночи 19.45
Железнодорожный роман 23.35
99 франков 0.00

чт 24 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 19.00
Контроль 11.05, 19.10
Тайны «Ночного дозора» 11.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.15, 17.15, 23.40
Все песни только о любви 11.20, 21.30
Любовь во время холеры 11.25
Реальный папа 13.00, 21.00
Смертельный номер 13.10, 19.25
Вздох 13.20, 21.20
Список контактов 13.30, 19.30, 21.35
Нефть 13.45
Старикам тут не место 14.00
Еще одна из рода Болейн 14.50
Скафандр и бабочка 15.00
Мои черничные ночи 15.10, 23.30
Сыщик 15.35
Летний дождь 16.15, 20.35
Гнездо жаворонка 16.35, 20.55
Незнакомка 17.00
Блаженная 17.05, 22.50
Перемотка 17.10, 23.00
99 франков 18.35
Железнодорожный роман 18.55, 23.15
У каждого свое кино 22.55

чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Еще одна из рода Болейн 11.05
Список контактов 11.10, 17.05, 21.30
Сыщик 11.15, 22.00
Скафандр и бабочка 11.20
99 франков 11.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.55, 17.30, 23.40
Гнездо жаворонка 13.10, 19.10
Блаженная 13.15, 19.00
Старикам тут не место 13.25
Реальный папа 13.30, 17.35
Смертельный номер 15.05, 20.50
Друг невесты 15.10, 19.45
Контроль 15.20
Вздох 15.25, 23.35
Александр. Невская битва 15.35, 19.40
Перемотка 17.00, 22.50
Железнодорожный роман 17.40
Незнакомка 19.25
У каждого свое кино 21.45
Мои черничные ночи 21.50
Летний дождь 23.45
Все песни только о любви 0.00

5 звезд (Щелково)

(49656) 920 22 (автоответчик), 665 66, 526 48 05 (заказ билетов), г. Щелково, пл. Ленина, 2а, билеты 30–180 р., последний вт месяца для пенсионеров сеанс в 12.00 бесплатный

пн 21 — ср 23 апреля
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Индиго 10.10
Реальный папа 10.20, 14.10, 18.05, 22.05
Никогда не сдавайся 10.30, 16.05, 21.55
Короли улиц 10.40, 14.30, 18.20, 22.20
Господа офицеры: Спасти императора 12.10, 16.00, 20.00, 0.00
Блондинка и блондинка 12.20, 16.35, 23.10
Шрам 3D 12.30, 18.10, 0.05
Никто не знает про секс-2 12.40, 16.30, 20.25, 0.25
Двадцать одно 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.30
Невеста с того света 14.05, 19.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 14.20, 18.35, 20.55

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 14.10, 18.30, 22.45
Никто не знает про секс-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Двадцать одно 11.50, 16.10, 20.30, 0.45
Никогда не сдавайся 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 14.30, 19.00, 23.30
В пролете 11.50, 16.00, 20.10, 0.15
Двадцать одно 12.00, 16.40, 21.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Реальный папа 9.20, 13.00, 14.40, 18.20
Двадцать одно 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.40, 0.00
Никто не знает про секс-2 9.50, 13.10, 17.00, 20.20, 23.40
Руины 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 23.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 16.20, 20.00, 0.10
Шрам 3D 11.40, 18.50, 22.10
Школа выживания 11.50, 15.40, 19.30
Невеста с того света 15.00, 22.00

чт 24 — ср 30 апреля
В пролете; Господа офицеры: Спасти императора; Короли улиц; Невеста с того света; Реальный папа; Руины; Смертельный номер; Снежный человек; Список контактов

чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Друг невесты; Железный человек; Остров Ним; Смертельный номер; Снежный человек; Список контактов

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 21 — ср 23 апреля
Реальный папа 9.50, 13.30, 17.10, 18.50, 20.30
Двадцать одно 10.00, 14.00, 18.00, 20.20
Невеста с того света 10.00, 13.50, 23.15
Руины 10.10, 14.20, 18.30, 20.20
Никто не знает про секс-2 11.30, 15.10, 22.15
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 15.45, 19.30
Никогда не сдавайся 12.00, 16.15, 22.10
Шрам 3D 12.20, 16.25, 22.45
Фантомы 17.45, 21.30

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Двадцать одно 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Никто не знает про секс-2 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Руины 11.15, 15.15, 19.15, 23.15

чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Руины 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Двадцать одно 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Список контактов 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

чт 1 — вс 4 мая
Остров Ним 9.00, 12.45, 16.30
Железный человек 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Список контактов 10.45, 22.15, 0.10
Александр. Невская битва 14.30, 18.15, 20.15

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.30, 14.00, 20.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 16.20, 18.30, 23.00

чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.00, 14.10, 18.25, 22.45
Запретное царство 12.05, 16.15, 20.35

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.30, 14.00, 20.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 16.20, 18.30, 23.00

чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.00, 14.10, 18.25, 22.45
Запретное царство 12.05, 16.15, 20.35

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

пн 21 апреля
Мы из будущего 17.00, 19.00
Отверженные 21.00

ср 23 апреля
Мы из будущего 17.00, 19.00
Отверженные 21.00

сб 26 — вс 27 апреля
Хортон 12.00, 13.30
Отверженные 15.00, 21.00
Мы из будущего 17.00, 19.00

вт 29 апреля
Отверженные 17.00
Мы из будущего 19.00, 21.00

ср 30 апреля
Мы из будущего 17.00, 19.00
Отверженные 21.00

чт 1 — пт 2 мая
Дон Кихот 12.00, 14.00
Господа офицеры: Спасти императора 16.00
Золото дураков 18.00, 20.00

сб 3 мая
Дон Кихот 12.00, 14.00
Господа офицеры: Спасти императора 16.00, 20.00
Золото дураков 18.00

вс 4 мая
Золото дураков 17.00, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 19.00

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Шрам 3D 10.00, 13.10, 16.20, 17.50
Руины 11.30, 14.40, 19.20, 21.20, 22.40

чт 24 — ср 30 апреля
Руины 10.00, 13.40, 17.20, 23.00
Запретное царство 11.40, 15.20, 19.00, 21.00

чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва 10.00, 15.30, 19.30, 21.30
Запретное царство 12.00, 17.30, 23.30
Охотники на драконов 14.00

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 21 апреля
Никогда не сдавайся 9.00, 13.30, 17.30, 21.40
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.20, 17.20, 21.30
Никто не знает про секс-2 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Школа выживания 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Невеста с того света 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Реальный папа 11.30, 15.30, 19.40, 23.50

вт 22 апреля
Никогда не сдавайся 9.00, 13.30, 17.30, 21.40
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.20, 20.00, 23.50
Никто не знает про секс-2 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Школа выживания 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Невеста с того света 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Реальный папа 11.30, 15.30, 22.10

ср 23 апреля
Никогда не сдавайся 9.00, 13.30, 17.30, 21.40
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.20, 17.20, 21.30
Никто не знает про секс-2 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Школа выживания 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Невеста с того света 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Реальный папа 11.30, 15.30, 19.40, 23.50

чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 9.00, 13.10, 17.10, 21.15
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.25, 13.25, 17.25, 21.35
В пролете 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Блаженная 11.15, 15.15, 19.20, 23.20
Реальный папа 11.35, 15.35, 19.45, 23.50

чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; Блаженная; В пролете; Друг невесты; Железный человек; Остров Ним; Список контактов

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Короли улиц 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Двадцать одно 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15

чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Два мира 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Двадцать одно 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
В пролете 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00
Никогда не сдавайся 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Короли улиц 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Смертельный номер 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Руины 12.00, 22.00
Запретное царство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Два мира; Друг невесты; Железный человек; Остров Ним

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Реальный папа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00

чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55

чт 1 — вс 4 мая
В пролете; Железный человек

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

пн 21 — ср 23 апреля
Короли улиц 11.10, 15.20, 19.40, 23.55
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.35, 15.45, 19.55, 0.05
Двадцать одно 11.45, 14.05, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40
Никто не знает про секс-2 13.20, 17.35, 21.55
Руины 13.55, 18.05, 22.15

чт 24 — ср 30 апреля
Руины 11.10, 15.25, 17.15, 23.55
В пролете 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
Короли улиц 12.00, 16.20, 20.40
Двадцать одно 13.00, 19.10, 21.35
Смертельный номер 13.40, 18.00, 22.15
Список контактов 14.10, 18.30, 22.50

чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Железный человек; Остров Ним; Смертельный номер; Список контактов

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 21 — чт 24 апреля
Реактивный поросенок 11.30, 14.00, 16.30
Бабка Ежка и другие 12.40, 15.20, 17.40
Качели 19.00, 20.30

пт 25 — вс 27 апреля
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.30, 15.00, 17.30
Реактивный поросенок 11.20, 13.40, 16.20
Качели 18.40, 20.20

пн 28 — ср 30 апреля
Реактивный поросенок 11.30, 14.00, 16.30
Бабка Ежка и другие 12.40, 15.20, 17.40
Качели 19.00, 20.30

чт 1 — вс 4 мая
Реактивный поросенок 10.30, 12.00, 17.00
Ярик 13.30
Качели 15.20
Двадцать одно 18.10, 20.20

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Школа выживания 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Двадцать одно 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Никогда не сдавайся 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Реальный папа 11.35, 15.45, 20.00, 0.00

чт 24 — ср 30 апреля
Запретное царство 9.00, 13.30, 17.50, 22.20
Господа офицеры: Спасти императора 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Двадцать одно 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Список контактов 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
В пролете 11.20, 15.35, 20.10, 0.20
Реальный папа 11.35, 15.45, 20.00, 0.00

чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Железный человек; Остров Ним; Список контактов

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 21 — вт 22 апреля
Никто не знает про секс-2 9.40, 17.20
Шрам 3D 11.40, 15.40, 21.40
Двадцать одно 13.20, 19.20, 23.20

ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 9.50, 17.30
Шрам 3D 11.50, 21.50
Двадцать одно 19.30, 23.30

чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Два мира 12.10, 16.20, 20.30

чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.50, 14.00, 19.40, 23.50
Два мира 12.00, 21.50
Макс и его компания 16.10, 18.00

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Золото дураков 9.30, 13.15, 17.00, 20.45
Не оставляющий следа 11.20, 15.05, 18.50, 22.35

чт 24 — ср 30 апреля
Невеста с того света; Никто не знает про секс-2

чт 1 — вс 4 мая
Господа офицеры: Спасти императора; Руины

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Короли улиц 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Шрам 3D 9.05, 12.45, 16.30, 20.15
Никогда не сдавайся 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Господа офицеры: Спасти императора 9.20, 11.30, 15.45, 17.55, 22.10
Никто не знает про секс-2 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Двадцать одно 11.20, 16.05, 20.50
Руины 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Школа выживания 13.40, 20.05

чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Руины 9.05, 13.10, 17.15, 21.20
Список контактов 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Смертельный номер 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Запретное царство 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Господа офицеры: Спасти императора 11.10, 15.30, 19.50
Двадцать одно 11.15, 15.40, 20.05
Короли улиц 11.25, 16.00, 20.35

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–120 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Дон Кихот 10.30, 12.15
Индиго 14.00, 18.00
Золото дураков 16.00, 20.00

чт 24 апреля
Дон Кихот 10.30, 12.15, 14.00
Невеста с того света 16.00, 20.00
Джуно 18.00

пт 25 апреля
Дон Кихот 10.30, 12.15, 14.00
Невеста с того света 20.00

сб 26 апреля
Дон Кихот 12.00, 14.00
Невеста с того света 16.00, 20.00
Джуно 18.00

вс 27 — ср 30 апреля
Дон Кихот 10.30, 12.15, 14.00
Невеста с того света 16.00, 20.00
Джуно 18.00

чт 1 мая
Мой сосед Тоторо 11.30, 13.05
Реальный папа 14.40, 18.20
Господа офицеры: Спасти императора 16.20, 20.00

пт 2 мая
Реальный папа 10.00, 14.50, 18.30
Мой сосед Тоторо 11.40, 13.15
Господа офицеры: Спасти императора 16.30, 20.10

сб 3 мая
Мой сосед Тоторо 11.15, 14.30
Реальный папа 12.50, 18.15
Господа офицеры: Спасти императора 15.05, 20.00

вс 4 мая
Мой сосед Тоторо 10.30
Реальный папа 12.05, 16.00
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 18.00
Двадцать одно 20.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Карро-фильм (Мытищи)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», билеты 80–200 р., VIP-зал 200–650 р.



пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.15, 14.20, 18.25, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.20, 11.00, 13.10, 14.45, 15.20, 17.30, 19.10, 19.40, 21.50
Руины 10.30, 14.25, 18.20, 22.15
Никто не знает про секс-2 10.45, 14.50, 18.55, 22.55
Школа выживания 12.25, 16.20, 20.15
Короли улиц 12.30, 16.55, 21.20
Шрам 3D 12.40, 16.45, 20.50
Никогда не сдавайся 12.45, 16.50, 20.55
чт 24 — ср 30 апреля
Смертельный номер 10.05, 14.15, 18.25, 22.30
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 12.05, 14.40, 16.15, 19.05, 20.25
В пролете 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
Двадцать одно 10.35, 15.00, 19.25
Запретное царство 10.40, 15.05, 19.20
Список контактов 12.25, 16.50, 21.15
Короли улиц 12.50, 17.15, 21.30
Руины 13.00, 17.25, 21.50

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Короли улиц 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Руины 10.35, 14.15, 17.55, 21.35, 1.15
Школа выживания 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Реальный папа 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Двадцать одно 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Шрам 3D 12.30, 16.10, 19.50, 23.30 *
Никто не знает про секс-2 12.40, 16.30, 20.20, 0.10, 2.10
Невеста с того света 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Никогда не сдавайся 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.20, 21.30, 23.30, 1.50
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Список контактов 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Короли улиц 10.35, 14.45, 19.00, 23.10
Два мира 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Смертельный номер 10.40, 14.35, 18.30, 22.20, 2.15
Реальный папа 10.45, 15.00, 19.15
Двадцать одно 12.35, 16.50, 21.05, 23.30, 1.55
Запретное царство 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Руины 12.40, 16.35, 20.30, 0.20
Снежный человек 12.55, 17.05, 21.20, 1.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 11.00, 14.45, 18.40, 22.35
Короли улиц 11.05, 15.45, 20.30
Никогда не сдавайся 11.25, 15.35, 19.45
Господа офицеры: Спасти императора 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Руины 12.55, 16.45, 20.40
Двадцать одно 13.20, 18.05, 22.50
Школа выживания 13.30, 17.40, 21.50
чт 24 — ср 30 апреля
Смертельный номер 11.00, 15.10, 19.20
Короли улиц 11.05, 15.45, 20.30
Запретное царство 11.10, 15.20, 19.25
В пролете 11.25, 15.50, 20.15
Господа офицеры: Спасти императора 13.00, 17.10, 21.30
Двадцать одно 13.20, 18.05, 22.50
Руины 13.20, 17.30, 21.35
Список контактов 13.35, 18.00, 22.25

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15
Реальный папа 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Шрам 3D 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Школа выживания 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Двадцать одно 11.30, 12.20, 14.00, 16.30, 16.40, 19.00, 21.00, 21.30, 0.00, 1.20, 2.30
Короли улиц 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Никто не знает про секс-2 12.25, 13.10, 16.25, 17.25, 20.25, 21.40, 0.25, 1.55, 2.30
Руины 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
Невеста с того света 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.25, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
Руины 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Список контактов 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Два мира 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Двадцать одно 10.45, 11.30, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 19.55, 21.30, 0.00, 0.30, 2.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.05, 12.30, 15.15, 16.45, 17.30, 19.45, 21.00, 21.50, 0.05, 1.15, 2.20
Короли улиц 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Запретное царство 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Смертельный номер 13.15, 17.50, 22.25
Реальный папа 13.20, 22.00

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская

пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30
Школа выживания 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Реальный папа 10.40, 14.25, 18.10, 21.55
Невеста с того света 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Никогда не сдавайся 11.10, 15.15, 19.20
Руины 12.30, 16.15, 20.00
Шрам 3D 12.40, 16.30, 20.20
Никто не знает про секс-2 13.15, 17.20, 21.30
чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Двадцать одно 10.35, 14.50, 19.10
В пролете 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Руины 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Два мира 11.00, 15.10, 19.20
Реальный папа 12.40, 16.25, 20.10
Запретное царство 13.00, 17.10, 21.20
Снежный человек 13.00, 17.15, 21.35

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 11.00, 14.45, 18.40, 22.35
Короли улиц 11.05, 15.45, 20.30
Никогда не сдавайся 11.25, 15.35, 19.45
Господа офицеры: Спасти императора 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Руины 12.55, 16.45, 20.40
Двадцать одно 13.20, 18.05, 22.50
Школа выживания 13.30, 17.40, 21.50
чт 24 — ср 30 апреля
Смертельный номер 11.00, 15.10, 19.20
Короли улиц 11.05, 15.45, 20.30
Запретное царство 11.10, 15.20, 19.25
В пролете 11.25, 15.50, 20.15
Господа офицеры: Спасти императора 13.00, 17.10, 21.30
Двадцать одно 13.20, 18.05, 22.50
Руины 13.20, 17.30, 21.35
Список контактов 13.35, 18.00, 22.25

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.25, 11.00, 13.25, 14.45, 15.50, 18.15, 19.05, 20.40, 23.05, 23.25, 1.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 10.50, 12.20, 12.40, 14.50, 15.20, 16.20, 17.00, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 23.30, 0.20, 1.40, 2.20
Короли улиц 10.30, 12.50, 13.00, 15.10, 17.30, 19.50, 22.00, 22.10, 0.30, 2.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Шрам 3D 10.30, 14.30, 18.30, 22.40, 0.30
Никогда не сдавайся 10.45, 14.50, 18.55, 23.00
Невеста с того света 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Реальный папа 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Школа выживания 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Никто не знает про секс-2 12.50, 13.30, 16.55, 17.30, 21.00, 21.30, 1.05, 1.30
Руины 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Фантомы 13.30, 17.10, 20.50, 0.30, 2.20
чт 24 — ср 30 апреля
Двадцать одно 10.25, 12.45, 14.45, 17.30, 19.05, 22.15, 23.25
Короли улиц 10.25, 13.00, 15.10, 17.30, 19.55, 22.00, 0.40, 2.30
В пролете 10.30, 11.30, 12.40, 14.50, 15.55, 17.10, 19.20, 20.20, 21.30, 23.30, 0.45, 1.50
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 10.50, 12.20, 12.40, 14.50, 15.20, 16.20, 17.00, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 23.30, 0.20, 1.40, 2.10
Шрам 3D 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 0.20
Смертельный номер 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Два мира 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Реальный папа 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Запретное царство 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Руины 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Список контактов 12.50, 13.40, 17.05, 18.05, 21.20, 22.30, 1.35
Снежный человек 13.30, 17.10, 20.50, 0.30, 2.20

Каро-фильм (Орехово-Зуево)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Орехово-Зуево, Якова Флиера, 4

пн 21 — ср 23 апреля
Невеста с того света 9.35, 13.40, 17.45, 21.50
Двадцать одно 9.50, 13.55, 18.00, 22.05
Никто не знает про секс-2 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.35, 19.00
Никогда не сдавайся 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Школа выживания 11.35, 15.40, 19.45
Реальный папа 12.00, 15.50, 19.40
Шрам 3D 12.15, 16.20, 20.25
Короли улиц 12.20, 16.45, 21.10
Руины 12.20, 16.20, 20.20
чт 24 — ср 30 апреля
Два мира 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Господа офицеры: Спасти императора 9.35, 13.35, 17.45, 21.55
Двадцать одно 9.40, 13.50, 18.05, 22.20
Руины 10.00, 14.10, 18.20, 22.25
В пролете 10.20, 14.45, 19.10
Запретное царство 11.35, 15.50, 20.05
Смертельный номер 11.40, 15.45, 19.55
Короли улиц 11.55, 16.05, 20.15
Реальный папа 12.00, 16.15, 20.30
Список контактов 12.30, 16.55, 21.20

Каро-фильм (Подольск)

225 87 00, 545 05 05, г. Подольск, Б.Серпуховская, 43, «Рамстор», билеты 70–170 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 10.20, 14.00, 17.40, 21.20
Короли улиц 10.30, 14.45, 19.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.40, 14.50, 19.00, 21.10
Двадцать одно 10.40, 15.00, 19.20
Шрам 3D 12.20, 16.00, 19.40
Никогда не сдавайся 12.45, 17.05, 21.25
Школа выживания 12.50, 17.00
Руины 13.05, 17.25, 21.45
чт 24 — ср 30 апреля
Запретное царство 10.00, 14.00, 18.05, 22.10
Двадцать одно 10.20, 15.00, 19.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
В пролете 10.40, 15.05, 19.30
Руины 12.05, 16.10, 20.15
Короли улиц 12.45, 17.20, 22.00
Список контактов 12.50, 17.15, 21.40

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино

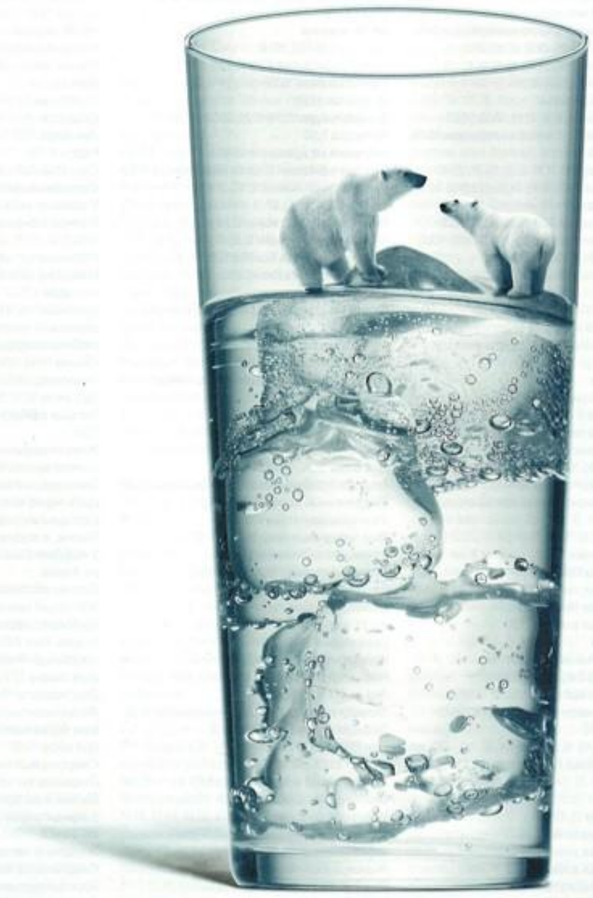
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20
Двадцать одно 10.20, 12.40, 15.00, 17.30, 19.50, 22.10
Никто не знает про секс-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.40
Никогда не сдавайся 11.00, 15.20, 17.30, 21.50
Невеста с того света 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30
Золото дураков 13.20, 19.50

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Короли улиц 9.00, 11.10, 15.35, 20.20
Двадцать одно 9.15, 11.45, 15.50, 20.00
Школа выживания 9.30, 13.40, 18.10
Никто не знает про секс-2 10.40, 14.50, 19.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.35, 16.05, 20.35, 22.50
Реальный папа 12.50, 17.00, 21.05, 23.00
Никогда не сдавайся 13.20, 18.00, 22.40
Шрам 3D 14.15, 18.25, 22.30

WWF for a living planet®



Данная реклама является бесплатной

Лёд тает не только в твоём коктейле!

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate

Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *

* Стоимость услуги 15 руб

www.wwf.ru

чт 24 — ср 30 апреля
Запретное царство 9.00, 13.30, 18.00
Двадцать одно 9.15, 13.40, 20.00
Список контактов 9.30, 14.00, 18.25, 22.45
Короли улиц 9.50, 14.15, 18.45, 23.00
В пролете 11.10, 15.40, 20.10, 22.25
Реальная пала 11.45, 16.10, 18.10, 22.35
Снежный человек 12.00, 16.25, 20.40
Господа офицеры: Спасти императора 12.10, 16.40, 20.55

КиноМакс-Октябрь (Люберцы)

554 20 74, 554 93 29, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, билеты 50–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 9.00, 15.35, 22.15
Никогда не сдавайся 9.30
Школа выживания 11.00, 17.35
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 16.15, 20.40
Двадцать одно 13.05, 19.40, 0.15
Короли улиц 14.00, 18.25, 22.50
чт 24 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 13.15, 22.15
В пролете 9.20, 14.00, 18.40
Короли улиц 11.05, 15.20, 20.00
Список контактов 11.40, 16.20, 21.00, 23.20
Двадцать одно 17.30, 0.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 70–280 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.30, 13.50, 18.15, 22.35
Двадцать одно 10.00, 14.30, 19.10, 23.40
Короли улиц 11.35, 16.00, 20.25, 0.40
Реальная пала 12.35, 17.10, 21.45
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Короли улиц 10.00, 14.30, 19.00, 23.25
Список контактов 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
Господа офицеры: Спасти императора 12.15, 16.50, 21.15

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 апреля
Реальная пала 10.00, 13.50, 15.40, 19.30, 21.20
Двадцать одно 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.40
Господа офицеры: Спасти императора 10.40, 14.50, 16.50, 21.00, 23.00
Никто не знает про секс-2 11.20, 15.00, 18.40, 22.20
Школа выживания 11.50, 17.30, 23.20
Никогда не сдавайся 12.40, 18.50
Невеста с того света 13.10, 16.50, 20.30
чт 24 — ср 30 апреля
Запретное царство 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Список контактов 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Снежный человек 10.40, 14.20, 18.00, 22.00
В пролете 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.20
Двадцать одно 12.10, 16.40, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 12.30, 16.40, 20.50
Реальная пала 12.30, 16.10, 19.50
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
В пролете 10.00, 15.50, 20.00
Друг невесты 10.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Железный человек 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Снежный человек 12.10, 22.00
Список контактов 12.30, 23.20
Запретное царство 13.50, 18.00

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Реальный пала 10.00, 13.30, 15.10, 18.40, 22.10
День радио 11.40, 16.50, 20.20
чт 24 — ср 30 апреля
Снежный человек 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 13.25, 16.50, 20.15
Запретное царство 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Реальный пала 11.45, 15.10, 18.35, 22.00
чт 1 — вс 4 мая
Запретное царство 9.20, 13.05, 16.50, 20.35
Александр. Невская битва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Снежный человек 11.20, 15.05, 18.50, 22.35

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 50–250 р.
пн 21 апреля
Еще одна из рода Болейн 9.15
Двадцать одно 9.40, 15.20, 19.20
Невеста с того света 9.50, 15.20, 21.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.25, 15.50, 21.30
Фальшивомонетчики 11.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 17.30
День радио 13.30, 19.20
P.S. Я люблю тебя 13.30
Реальный пала 13.40, 18.00
У каждого свое кино 17.10
Мои черничные ночи 19.40
Пока не сыграл в ящик 21.20
вт 22 апреля
Старикам тут не место 9.00
Двадцать одно 9.40, 15.20, 19.20
Невеста с того света 9.50, 13.30, 19.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.05, 21.30
День радио 11.40, 15.20, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 17.30
12 13.10
Реальный пала 13.40, 17.45
Мои черничные ночи 16.00
У каждого свое кино 17.10
Пока не сыграл в ящик 19.25
P.S. Я люблю тебя 21.20
ср 23 апреля
Искупление 9.10
Двадцать одно 9.40, 15.20, 19.20
Невеста с того света 9.50, 15.20, 21.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.25, 15.25, 21.30
Фальшивомонетчики 11.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 17.30
День радио 13.30, 19.20
Исчезнувшая империя 13.30
Реальный пала 13.40, 17.30
У каждого свое кино 17.10
Еще одна из рода Болейн 19.10
Пока не сыграл в ящик 21.20
чт 24 апреля
День радио 9.00, 13.10
Господа офицеры: Спасти императора 9.15
Список контактов 9.30, 15.30
Реальный пала 11.05
Два мира 11.20, 21.05
Двадцать одно 11.30, 17.35, 21.30
Нефть 12.45
Смертельный номер 13.40, 19.45
Фальшивомонетчики 15.00
Невеста с того света 15.35
Джуно 17.20
У каждого свое кино 19.00
P.S. Я люблю тебя 19.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.20
пт 25 апреля
День радио 9.00, 19.50
Список контактов 9.30, 15.30
Реальный пала 10.10
Дон Кихот 10.50
Двадцать одно 11.30, 17.35, 21.30
Артистка 11.50
Охотники на драконов 12.30
Господа офицеры: Спасти императора 13.40
Смертельный номер 13.40, 19.45
Два мира 14.00, 21.40
Пока не сыграл в ящик 15.35
Фальшивомонетчики 15.50
Еще одна из рода Болейн 17.30
У каждого свое кино 17.40
Мои черничные ночи 19.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.20
сб 26 апреля
Список контактов 9.30, 15.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.35, 21.20
День радио 10.10, 21.40
Двадцать одно 11.30, 17.35, 21.30
Реальный пала 11.40
Два мира 12.00, 17.50
Господа офицеры: Спасти императора 13.20
Смертельный номер 13.40, 19.45
Фальшивомонетчики 13.50
Мои черничные ночи 15.10
У каждого свое кино 15.40
Еще одна из рода Болейн 17.00
Старикам тут не место 19.10
Париж, я люблю тебя 19.40
вс 27 апреля
День радио 9.10, 19.50
Список контактов 9.30, 15.30
Реальный пала 9.50
Два мира 11.00, 21.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.30
Двадцать одно 11.30, 17.35, 21.30
Дон Кихот 12.50
Хортон 13.20
Смертельный номер 13.40, 19.45
Охотники на драконов 14.30
Невеста с того света 15.00
Фальшивомонетчики 16.00
Через Вселенную 16.50
Париж, я люблю тебя 17.50
Еще одна из рода Болейн 19.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.20
пн 28 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 16.20
Список контактов 9.30, 15.30
День радио 10.00, 21.20
Реальный пала 10.50, 14.40, 21.40
Двадцать одно 11.30, 17.35, 21.30
Два мира 11.50, 15.30, 19.30
Еще одна из рода Болейн 12.30
Смертельный номер 13.40, 19.45
Фальшивомонетчики 13.40
У каждого свое кино 17.20
Невеста с того света 18.15
Мои черничные ночи 20.00
вт 29 апреля
Старикам тут не место 9.25
Список контактов 9.30, 15.30
День радио 10.10, 17.20
Двадцать одно 11.30, 17.35, 21.30
Реальный пала 11.35
Два мира 11.50, 15.30, 21.20
Пока не сыграл в ящик 13.15
Смертельный номер 13.40, 19.45
Фальшивомонетчики 13.40
Господа офицеры: Спасти императора 15.10, 21.25
P.S. Я люблю тебя 17.00
У каждого свое кино 19.10
Еще одна из рода Болейн 19.15
ср 30 апреля
Реальный пала 9.30, 15.45
Список контактов 9.30, 15.30
День радио 10.00, 19.30
Исчезнувшая империя 11.10
Двадцать одно 11.30, 17.35, 21.30
Два мира 11.50, 15.30, 21.20
Нефть 13.00
Смертельный номер 13.40, 19.45
Фальшивомонетчики 13.40
У каждого свое кино 17.20
Господа офицеры: Спасти императора 17.25
Старикам тут не место 19.15
Невеста с того света 21.25
чт 1 мая
Друг невесты 9.00, 16.40, 21.00
Железный человек 9.10, 15.15, 19.20, 21.35
Любовь во время холеры 9.50
Остров Ним 11.05, 13.25
Александр. Невская битва 11.25
Два мира 12.10, 15.50
Господа офицеры: Спасти императора 12.50
Железнодорожный роман 14.00
Список контактов 14.40
Смертельный номер 17.30
День радио 17.40
Еще одна из рода Болейн 18.50
Париж, я люблю тебя 19.30
У каждого свое кино 21.30
пт 2 мая
Список контактов 9.00
Железный человек 9.10, 15.15, 19.20, 21.35
Любовь во время холеры 9.50
Остров Ним 11.00, 13.25
Александр. Невская битва 11.25
День радио 12.10, 17.40
Друг невесты 12.45, 16.40, 21.00
Фальшивомонетчики 14.00
Мои черничные ночи 14.50
Два мира 15.50
Смертельный номер 17.30
Старикам тут не место 18.50
Париж, я люблю тебя 19.30
У каждого свое кино 21.30
сб 3 мая
Железный человек 9.10, 15.15, 19.20, 21.35
Смертельный номер 9.15, 17.30
Железнодорожный роман 9.50
Остров Ним 11.00, 13.25
Александр. Невская битва 11.25
День радио 11.40, 17.40
Друг невесты 12.45, 21.00
Два мира 13.30
Список контактов 14.50
Любовь во время холеры 15.20
Двадцать одно 16.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 19.00
Париж, я люблю тебя 19.30
У каждого свое кино 21.30
вс 4 мая
Друг невесты 9.05, 14.50, 19.00
Железный человек 9.10, 15.15, 19.20, 21.35
Любовь во время холеры 9.50
Остров Ним 11.15, 13.25
Александр. Невская битва 11.25
Два мира 12.10, 17.40

Господа офицеры: Спасти императора 13.00
День радио 14.00, 19.30
Фальшивомонетчики 15.50
Список контактов 17.00
Смертельный номер 17.30
P.S. Я люблю тебя 21.10
У каждого свое кино 21.20

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 8.50, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.00, 23.10, 1.20
Никто не знает про секс-2 8.55, 12.40, 16.25, 20.10, 23.55
Руины 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Никогда не сдавайся 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Двадцать одно 9.20, 11.45, 16.10, 18.35, 23.00, 1.25
Шрам 3D 10.55, 14.40, 18.25, 22.10, 1.55
Школа выживания 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Короли улиц 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
Невеста с того света 14.10, 21.00
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 8.50, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.00, 23.10, 1.20
Запретное царство 9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 1.25
Снежный человек 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Список контактов 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Господа офицеры: Спасти императора 9.20, 13.55, 18.30, 23.05
Короли улиц 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Руины 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Двадцать одно 11.30, 16.05, 20.40, 1.15

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00
Шрам 3D 10.50, 14.05, 17.20, 20.35, 23.50
чт 24 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 13.00, 17.00
Запретное царство 11.00, 15.00, 19.00, 22.30
Шрам 3D 21.00, 0.20
чт 1 — вс 4 мая
В пролете 9.00, 0.15
Железный человек 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Двадцать одно 10.55, 15.05, 19.15, 23.40
чт 24 — ср 30 апреля
Двадцать одно 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
В пролете 11.15, 15.35, 19.55, 0.15
чт 1 — вс 4 мая
В пролете; Железный человек

Костино (Королев)

512 00 55 (касса, заказ билетов), 745 96 69 (автоответчик), г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», билеты 50–190 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 30%-ная скидка
пн 21 апреля
Никто не знает про секс-2 12.00, 15.40, 19.25
Господа офицеры: Спасти императора 13.45, 17.30, 21.15, 23.10
Руины 14.10, 18.00, 21.45, 23.35
Невеста с того света 16.05, 19.50
вт 22 апреля
Никто не знает про секс-2 12.00, 14.10, 19.25
Невеста с того света 16.05, 19.50
Руины 18.00, 21.45, 23.35
Господа офицеры: Спасти императора 21.15, 23.10
ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 12.00, 13.45, 17.30
Господа офицеры: Спасти императора 15.35, 21.15, 23.05
Невеста с того света 19.20
Руины 21.55, 23.45

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для студентов и школьников 50%-ная скидка
пн 21 — вт 22 апреля
Короли улиц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Реальный пала 10.05, 11.50, 15.30, 19.10, 20.55
Никогда не сдавайся 10.10, 14.15, 18.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Руины 12.20, 16.25, 20.30
Никто не знает про секс-2 13.35, 17.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 18.00, 20.10
ср 23 апреля
Короли улиц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Реальный пала 10.05, 11.50, 15.30, 19.10, 20.55
Никогда не сдавайся 10.10, 14.15, 18.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Руины 12.20, 16.25, 20.30, 22.25
Никто не знает про секс-2 13.35, 17.15, 22.40, 0.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
В пролете 0.20
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете; Господа офицеры: Спасти императора; Запретное царство; Короли улиц; Реальный пала; Руины; Смертельный номер; Список контактов
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Железный человек; Запретное царство; Остров Ним; Смертельный номер; Список контактов

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» ⓜДомодедовская, билеты 60–250 р.
пн 21 — вт 22 апреля
Никто не знает про секс-2 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30
Короли улиц 10.15, 12.15, 14.15, 18.10, 22.05
Никогда не сдавайся 10.25, 12.45, 15.05, 19.45
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.20, 22.00
Реальный пала 10.35, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05
Руины 10.40, 12.35, 16.15, 20.10
Двадцать одно 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 17.25, 22.06
ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25
Короли улиц 10.15, 12.15, 14.15, 18.10, 22.05
Никогда не сдавайся 10.25, 12.45, 15.05, 19.45
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10
Реальный пала 10.35, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.50, 0.35
Руины 10.40, 12.35, 16.15, 20.10
Двадцать одно 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 17.25, 22.05, 0.25
В пролете 0.05
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете; Господа офицеры: Спасти императора; Двадцать одно; Запретное царство; Короли улиц; Реальный пала; Руины; Смертельный номер; Снежный человек; Список контактов
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Железный человек; Запретное царство; Остров Ним; Смертельный номер; Снежный человек; Список контактов

Круговая кинопанорама

8 499 760 25 25, просп. Мира, ВВЦ ⓜВДНХ, билеты 40 р., для детей 20 р.
вт 22 апреля
Любовь моя, Россия, боль моя 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.00
чт 24 апреля
Любовь моя, Россия, боль моя 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.00
сб 26 апреля
В дорогу, в дорогу 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.00
вс 27 апреля
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.00
вт 29 апреля
И все это зовется Родина 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.00

Кунцево

8 499 444 01 15 (автоответчик), 8 499 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–180 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Руины 10.00, 13.45, 19.30, 21.20
Никогда не сдавайся 11.40, 15.25, 19.10, 23.00
чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Руины 12.00, 15.40, 19.20, 23.00
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 10.00, 14.10, 16.20, 20.30, 22.45
Список контактов 12.10, 18.30

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜПланерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 21 — ср 23 апреля
Невеста с того света 9.40, 11.40, 15.50
Руины 9.50, 11.40, 15.20, 20.50, 22.40
Шрам 3D 9.50, 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10
Двадцать одно 10.00, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55
Короли улиц 10.00, 12.10, 16.30, 18.40, 20.50
Школа выживания 10.00, 14.20, 18.00, 23.00
Никто не знает про секс-2 12.00, 14.00, 16.00, 20.10, 22.10
Никогда не сдавайся 12.20
Реальный пала 13.30, 17.10, 19.00
Господа офицеры: Спасти императора 13.40, 18.00, 20.10, 22.20
чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 9.40, 14.10, 18.50, 23.20
Руины 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Шрам 3D 9.50, 13.40, 17.30, 21.20
В пролете 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Два мира 10.00, 12.00, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Реальный пала 10.00, 14.00, 18.00
Запретное царство 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Короли улиц 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Двадцать одно 11.50, 14.10, 16.30, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 12.00, 20.00, 22.10
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.40, 12.00, 14.20, 15.30, 16.10, 16.40, 17.50, 18.30, 19.00, 20.10, 20.50, 21.20, 22.30, 23.40
Запретное царство 9.40, 11.50
Александр. Невская битва 10.00, 14.20, 18.10, 20.20, 22.30
В пролете 10.00, 14.00, 18.10, 22.30
Два мира 10.00, 14.10, 20.30, 22.30
Список контактов 10.00, 12.10
Друг невесты 12.00, 16.10, 18.20, 20.20
Макс и его компания 12.10, 13.50, 16.30
Остров Ним 12.10, 14.10, 16.10

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 21 — ср 23 апреля
Невеста с того света 9.40, 11.40, 15.50
Руины 9.50, 11.40, 15.20, 20.50, 22.40
Шрам 3D 9.50, 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10
Двадцать одно 10.00, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55
Короли улиц 10.00, 12.10, 16.30, 20.50
Школа выживания 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Никто не знает про секс-2 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 23.50
Никогда не сдавайся 12.20
Реальный пала 13.30, 17.10, 19.00, 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 13.40, 18.00, 20.10, 22.20
чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 9.40, 14.10, 18.50, 23.20
Руины 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Шрам 3D 9.50, 13.40, 17.30, 21.20
В пролете 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Два мира 10.00, 12.00, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Реальный пала 10.00, 14.00, 18.00
Запретное царство 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Короли улиц 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Двадцать одно 11.50, 14.10, 16.30, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 12.00, 20.00, 22.10
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.40, 12.00, 14.20, 15.30, 16.10, 16.40, 17.50, 18.30, 19.00, 20.10, 20.50, 21.20, 22.30, 23.40
Запретное царство 9.40, 11.50
Александр. Невская битва 10.00, 14.20, 18.10, 20.20, 22.30
В пролете 10.00, 14.00, 18.10, 22.30
Два мира 10.00, 14.10, 20.30, 22.30
Список контактов 10.00, 12.10
Друг невесты 12.00, 16.10, 18.20, 20.20
Макс и его компания 12.10, 13.50, 16.30
Остров Ним 12.10, 14.10, 16.10

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜЯсенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 21 — ср 23 апреля
Руины 9.40, 11.30, 15.30, 17.20, 23.30
Никто не знает про секс-2 9.50, 14.00, 16.00, 18.00
Шрам 3D 9.50, 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10
Двадцать одно 10.00, 14.10, 20.10, 22.30
Школа выживания 10.00, 14.30, 22.50
Короли улиц 11.50, 18.00, 20.10, 22.20
Никогда не сдавайся 12.10, 16.40
Реальный пала 12.20, 16.30, 18.20, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 13.20, 19.10, 21.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 120–127

чт 24 — ср 30 апреля
Руины 9.40, 13.50, 18.00
Короли улиц 9.50, 19.40, 21.50, 23.55
Шрам 3D 9.50, 13.40, 17.30, 21.20
В пролете 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Два мира 10.00, 14.10, 18.20, 20.20, 22.20
Двадцать одно 11.30, 15.40, 19.50, 22.10
Запретное царство 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Реальный папа 12.00, 16.00, 17.50
Господа офицеры: Спасти императора 13.50, 22.10
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва 9.40, 14.00, 18.20, 20.30, 22.40
Запретное царство 9.40
Железный человек 9.50, 10.50, 12.10, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30, 23.50
В пролете 10.00, 14.10, 20.50
Два мира 11.50, 18.50, 23.00
Друг невесты 11.50, 16.10, 20.20, 22.30
Остров Ним 12.10, 16.20, 18.20
Макс и его компания 13.50, 15.30, 17.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Люксор (Воскресенск)

604 42 04 (автоответчик), г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, «Воскресенск»
пн 21 — ср 23 апреля
Короли улиц 9.40, 14.10, 18.40, 22.00
Руины 9.50, 13.20, 18.30
Никто не знает про секс-2 10.00, 14.20, 18.30, 22.40
Шрам 3D 11.40, 15.10, 16.50, 20.20, 23.55
Двадцать одно 11.50, 16.20, 20.50, 23.10
Никогда не сдавайся 12.00
чт 24 — ср 30 апреля
Руины 9.50, 13.40, 17.20
В пролете 10.00, 12.10, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Короли улиц 10.00, 14.20, 18.30
Два мира 11.40, 15.30, 19.10, 21.10, 23.10
Двадцать одно 12.10, 16.10, 22.20
Шрам 3D 14.30, 20.40
чт 1 — вс 4 мая
В пролете 9.40, 13.50, 18.00
Железный человек 9.50, 11.00, 12.10, 14.30, 15.40, 16.50, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30, 23.50
Два мира 11.50, 16.00, 20.10
Александр. Невская битва 13.30, 18.00, 22.10

Люксор (Орехово-Зуево)

604 42 04, (4964) 15 33 20 (заказ билетов), г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», билеты 30–190 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Шрам 3D 9.40, 13.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Руины 9.50, 12.00, 13.50, 16.20, 21.40
Блондинка и блондинка 10.00, 15.40, 17.40
Никто не знает про секс-2 11.20, 15.00, 17.00, 19.40, 23.30
Двадцать одно 11.40, 14.00, 18.10, 20.30, 22.50
чт 24 — ср 30 апреля
Шрам 3D 9.40, 17.20, 21.20
Запретное царство 9.50, 12.00, 16.20, 22.10
Два мира 10.00, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10
Руины 11.20, 15.30, 23.00
В пролете 12.00, 14.10, 18.30, 20.40, 22.50
Двадцать одно 13.10, 19.00
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.40, 12.00, 14.20, 15.50, 16.40, 19.00, 19.10, 21.20, 21.30, 23.40
Два мира 9.50, 13.50, 18.40
В пролете 10.00, 16.30, 23.50
Запретное царство 11.40, 14.20
Александр. Невская битва 12.10, 20.40, 22.50

Люксор (Сергиев Посад)

604 42 04 (автоответчик), г. Сергиев Посад, Вознесенская, 32, «Счастливая семья», билеты 30–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Шрам 3D 9.40, 11.20, 13.00, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00, 23.40
Руины 9.50, 13.50, 22.20
Двадцать одно 10.00, 12.20, 16.50, 19.10, 23.40
Школа выживания 10.00, 18.10
Короли улиц 11.40, 15.40, 20.00, 22.10
Никто не знает про секс-2 12.10, 14.10, 16.10, 20.20
Господа офицеры: Спасти императора 14.40, 17.50, 21.30
Никогда не сдавайся 14.40
чт 24 — ср 30 апреля
Двадцать одно 9.40, 16.00, 20.30
Короли улиц 9.40, 15.50, 23.55
Шрам 3D 9.50, 13.20, 21.10, 22.50
В пролете 10.00, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Руины 11.30, 14.10, 17.10
Два мира 11.50, 13.50, 18.00, 20.00, 22.00
Запретное царство 12.00, 18.20, 22.50
Господа офицеры: Спасти императора 15.00, 19.00
чт 1 — вс 4 мая
Запретное царство 9.40, 14.00, 22.40
Железный человек 9.50, 12.10, 14.30, 16.00, 16.50, 18.20, 19.10, 20.40, 21.30, 23.00, 23.50
Александр. Невская битва 10.00, 12.10, 16.20, 20.30
Остров Ним 10.00, 14.00, 18.20
В пролете 11.50, 16.10, 20.20, 22.30
Два мира 12.00, 14.20, 18.30

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.25, 14.40, 16.50, 19.00, 23.00
Двадцать одно 10.30, 15.05, 19.50
Руины 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Никто не знает про секс-2 11.20, 15.00, 18.50, 22.40
Никогда не сдавайся 12.30, 16.30, 20.30
Школа выживания 12.35, 21.10
Короли улиц 12.50, 17.30, 22.15
Шрам 3D 13.20, 17.00, 20.50
чт 24 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.35, 15.00, 19.25
Запретное царство 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
В пролете 10.50, 15.25, 20.00
Смертельный номер 11.10, 15.30, 19.50
Список контактов 12.45, 17.10, 21.35
Руины 12.50, 16.55, 21.00
Двадцать одно 13.00, 17.35, 22.10
Короли улиц 13.10, 17.30, 21.50

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 апреля
Золото дураков 11.00, 15.00, 19.00
Форсаж да Винчи 13.00, 17.00, 21.00
чт 24 апреля
Никогда не сдавайся 11.00, 19.00
Никто не знает про секс-2 13.00, 17.00, 21.00
Родины солдат 15.00
пт 25 — ср 30 апреля
Никогда не сдавайся 11.00, 15.00, 19.00
Никто не знает про секс-2 13.00, 17.00, 21.00
чт 1 мая
Господа офицеры: Спасти императора 11.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
По законам военного времени 15.00
пт 2 мая
Господа офицеры: Спасти императора 11.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Не забудь.. Станция «Луговая» 15.00
сб 3 — вс 4 мая
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 19.00, 21.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 12.45, 13.30, 15.00, 17.15, 18.15, 19.30, 21.45, 23.00, 0.00, 2.15
Короли улиц 10.35, 11.00, 13.25, 15.00, 15.50, 18.15, 19.25, 20.40, 23.05, 23.50, 1.30
Никто не знает про секс-2 10.35, 13.10, 15.00, 17.25, 19.25, 21.40, 23.50, 1.55
Школа выживания 10.35, 14.40, 18.55, 23.10
Реальный папа 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Двадцать одно 11.00, 11.45, 14.15, 15.45, 16.45, 19.15, 20.30, 21.45, 0.15, 1.15
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Невеста с того света 12.45, 16.50, 21.05, 1.20
Руины 12.45, 16.40, 20.35, 0.30, 2.30
Шрам 3D 13.00, 17.25, 21.50
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.30, 13.00, 15.00, 17.40, 19.35, 22.20, 0.10
Короли улиц 10.30, 10.35, 12.50, 15.10, 15.15, 17.30, 19.50, 19.55, 22.10, 0.30, 0.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.40, 11.25, 13.35, 14.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.50, 23.10, 0.00, 2.10
Два мира 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Список контактов 10.40, 12.45, 15.00, 17.15, 19.20, 21.50, 23.40, 2.25
Двадцать одно 10.45, 13.00, 15.30, 17.30, 20.15, 22.05, 1.00
Шрам 3D 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Снежный человек 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Смертельный номер 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Руины 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Запретное царство 13.15, 18.00, 22.45
Реальный папа 15.45, 22.00

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Двадцать одно 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Короли улиц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Двадцать одно 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Короли улиц 10.00, 14.00, 22.00
Запретное царство 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Список контактов 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; Друг невесты; Железный человек; Остров Ним

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 21 — ср 23 апреля
Руины 9.40, 13.50, 18.00, 22.40
Шрам 3D 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Двадцать одно 11.30, 15.40, 19.50, 22.10
Никто не знает про секс-2 11.40, 15.20, 19.00
чт 24 — ср 30 апреля
Руины 9.40, 13.50
В пролете 10.00, 14.10, 18.20, 20.30, 22.40
Двадцать одно 11.30, 15.40, 18.00
Два мира 12.10, 16.20, 20.20, 22.20
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
В пролете 10.00, 21.30, 23.40
Два мира 12.10, 14.10, 19.30
Макс и его компания 16.10, 17.50

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 14.45, 19.30
Двадцать одно 12.15, 17.00, 21.45
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.30, 13.50, 18.15, 22.40
Список контактов 11.35, 16.00, 20.25

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Никогда не сдавайся 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Золото дураков 11.10, 15.30, 19.50
Никто не знает про секс-2 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
чт 24 — ср 30 апреля
Школа выживания 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Охотники на драконов 9.10, 13.10, 17.10, 18.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.50, 14.50, 20.30, 22.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 1 — вс 4 мая
Остров Ним 9.00, 13.00, 14.50, 18.50
Железный человек 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Александр. Невская битва 10.50, 16.40, 20.40, 22.50

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Никогда не сдавайся 8.45, 13.05, 17.25, 21.45
Никто не знает про секс-2 9.15, 13.15, 17.10, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.20, 19.40, 23.55
Короли улиц 11.15, 15.10, 19.10, 23.10
чт 24 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Короли улиц 9.15, 13.30, 17.40, 21.55
В пролете 11.05, 15.20, 19.35, 23.45
Список контактов 11.20, 15.30, 19.45, 23.55
чт 1 — вс 4 мая
Список контактов 8.50, 13.10, 21.50
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50
Александр. Невская битва 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
В пролете 17.30

Победа (Пушкино)

589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 37 (автоответчик), (496) 535 19 17 (касса), г. Пушкино, Московский просп., 7а, билеты 60–200 р.

пн 21 — ср 23 апреля
Реальный папа 9.00, 13.00, 14.45, 18.45
Никто не знает про секс-2 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Двадцать одно 10.45, 16.30, 20.30, 22.45
Школа выживания 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
чт 24 — ср 30 апреля
Реальный папа 9.00, 13.00, 14.45, 18.45
В пролете 9.10, 13.20, 17.30, 21.45
Двадцать одно 10.45, 16.30, 20.30, 22.45
Список контактов 11.15, 15.25, 19.40, 23.50
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Железный человек; Список контактов

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 21 апреля
Старикам тут не место 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
вт 22 апреля
Еще одна из рода Болейн 19.00
Джуно 21.00
ср 23 апреля
Еще одна из рода Болейн 19.00
Старикам тут не место 21.00
чт 24 апреля
Джуно 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
сб 26 — вс 27 апреля
Еще одна из рода Болейн 12.00, 18.00, 20.00
Джуно 14.00
Старикам тут не место 16.00, 22.00
пн 28 апреля
Старикам тут не место 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
вт 29 — ср 30 апреля
Еще одна из рода Болейн 19.00
Старикам тут не место 21.00
чт 1 — сб 3 мая
Еще одна из рода Болейн 12.00, 18.00, 20.00
Джуно 14.00
Старикам тут не место 16.00, 22.00
вс 4 мая
Еще одна из рода Болейн 19.00
Старикам тут не место 21.00

Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
пн 21 — ср 30 апреля
Еще одна из рода Болейн; Зачарованная; Золото дураков; Спайдервик: Хроники
чт 1 — вс 4 мая
Господа офицеры: Спасти императора; Не оставляющий следа; Никогда не сдавайся; Охотники на драконов

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 21 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 19.30
Двадцать одно 12.15, 21.45
вт 22 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 14.45, 19.30
Двадцать одно 12.15, 17.00, 21.45
чт 24 апреля
Список контактов 13.00, 17.30, 22.15
В пролете 15.15, 20.00
пт 25 — ср 30 апреля
В пролете 10.00, 14.45, 19.30
Список контактов 12.15, 17.00, 21.45

Рассвет (Ногинск)

(49651) 439 07 (касса), 127 20 (автоответчик), г. Ногинск, ул. 3-го Интернационала, 52, билеты 60–180 р., диваны на два человека 180–380 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора; Никогда не сдавайся; Реальный папа; Руины; Шрам 3D

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Короли улиц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Двадцать одно 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Господа офицеры: Спасти императора 11.45, 16.45, 21.45
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Никогда не сдавайся 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Запретное царство 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Два мира 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Список контактов 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Короли улиц 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Двадцать одно 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Господа офицеры: Спасти императора 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Два мира; Друг невесты; Железный человек; Остров Ним

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 21 — вт 22 апреля
Реальный папа 11.00, 15.15, 19.30
Любовь во время холеры 12.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.00, 21.20, 23.35
Летний дождь 14.35, 20.50
Незнакомка 16.50, 23.10
У каждого свое кино 17.15
Сыщик 19.05
ср 23 апреля
Реальный папа 11.00, 15.15, 19.30
Любовь во время холеры 12.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.00, 21.20, 23.35
Летний дождь 14.35, 20.50
Незнакомка 16.50, 23.10
У каждого свое кино 17.15
чт 24 апреля
Реальный папа 11.00, 17.40
Незнакомка 12.00
Список контактов 13.00, 17.15, 21.40, 23.50
Сыщик 14.10
Гнездо жаворонка 15.00
Смертельный номер 15.50, 21.30
Перемотка 19.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 23.30
пт 25 — вт 29 апреля
Реальный папа 11.00, 17.40
Незнакомка 12.00
Список контактов 13.00, 17.15, 21.40, 23.50
Сыщик 14.10
Гнездо жаворонка 15.00, 19.20
Смертельный номер 15.50, 21.30
Перемотка 19.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 23.30
ср 30 апреля
Реальный папа 11.00, 17.40
Незнакомка 12.00
Список контактов 13.00, 17.15, 21.40, 23.50
Сыщик 14.10
Гнездо жаворонка 15.00, 19.20
Смертельный номер 15.50, 21.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 23.30
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 11.00, 15.20, 19.45, 0.10
Гнездо жаворонка 12.00, 18.15
Список контактов 13.20, 17.40, 22.05
Смертельный номер 14.15, 22.30
Перемотка 16.15, 20.30

Романов Синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 21 — вт 22 апреля
Реальный папа 12.00, 15.50, 17.40, 21.30, 1.20
Господа офицеры: Спасти императора 12.30, 14.50, 17.10, 19.35, 22.00, 0.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Невеста с того света 13.50, 19.30, 23.20
ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.25, 23.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45
Реальный папа 12.40, 16.30, 18.20, 22.10
Невеста с того света 14.30, 20.10
Смертельный номер 0.05
Список контактов 0.05
чт 24 — вт 29 апреля
Список контактов 12.00, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55, 1.05
Господа офицеры: Спасти императора 12.20, 14.40, 17.00, 19.25, 21.45, 0.10
Смертельный номер 13.20, 17.10, 21.00, 0.55
Реальный папа 15.20, 19.10, 23.05
ср 30 апреля
Список контактов 12.00, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55, 1.05
Смертельный номер 12.15, 16.05, 19.55
Господа офицеры: Спасти императора 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Реальный папа 14.15, 18.05, 22.00
Александр. Невская битва 0.05
Железный человек 0.05
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55
Смертельный номер 12.40, 16.50, 21.00, 1.15
Александр. Невская битва 13.00, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.10
Список контактов 14.40, 18.50, 23.05

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 21 — пт 25 апреля
Форсаж да Винчи 10.00, 17.00, 20.40
Дон Кихот 11.40, 15.20
Золото дураков 13.20, 18.40
сб 26 апреля
Форсаж да Винчи 10.00, 17.00, 20.40
Раз, два — горе не беда! 11.00
Дон Кихот 11.40, 15.20
Золото дураков 13.20, 18.40
Иисус 17.00
вс 27 апреля
Форсаж да Винчи 10.00, 17.00, 20.40
Сказка о царе Салтане 11.00
Дон Кихот 11.40, 15.20
Золото дураков 13.20, 18.40
пн 28 — ср 30 апреля
Форсаж да Винчи 10.00, 17.00, 20.40
Дон Кихот 11.40, 15.20
Золото дураков 13.20, 18.40
чт 1 — пт 2 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 15.50, 21.40
Двадцать одно 17.15, 19.30
сб 3 — вс 4 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 15.50, 21.40
Двадцать одно 17.15, 19.30

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Форсаж да Винчи 11.00, 15.00, 19.00
Золото дураков 13.00, 17.00, 21.00
чт 24 — пт 25 апреля
Никогда не сдавайся 11.00, 15.00, 19.00
Никто не знает про секс-2 13.00, 17.00, 21.00
сб 26 — вс 27 апреля
Девочка, хочешь сниматься в кино? 11.00
Никогда не сдавайся 11.00, 15.00, 19.00
Никто не знает про секс-2 13.00, 17.00, 21.00
пн 28 апреля
Мы смерти смотрели в лицо 11.00
Никто не знает про секс-2 13.00, 17.00, 21.00
Никогда не сдавайся 15.00, 19.00
вт 29 — ср 30 апреля
Никогда не сдавайся 11.00, 15.00, 19.00
Никто не знает про секс-2 13.00, 17.00, 21.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Свобода

679 25 24 (автоответчик), 679 25 16, Трофимова, 17 Ⓜ Автозаводская, Кожуховская, билеты 30–70 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Исчезнувшая империя 14.00
Форсаж да Винчи 16.00, 18.00, 20.00
чт 24 — пт 25 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 26 — вс 27 апреля
Бабка Ежка и другие 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 28 апреля
Проверка на дорогах 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вт 29 — ср 30 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Сезон Синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Хортон 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Реальный папа 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Индиго 10.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.40, 12.50, 14.00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20
Шрам 3D 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Золото дураков 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Никто не знает про секс-2 10.50, 15.00, 19.10
Охотники на драконов 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30

Невеста с того света 11.20, 15.50, 20.20
Спайдервик: Хроники 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Руины 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Короли улиц 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50
Школа выживания 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Ограбление на Бейкер-стрит 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Форсаж да Винчи 12.40
Фантомы 13.00, 17.10, 21.20, 23.20
Никогда не сдавайся 13.30, 18.00, 22.30
чт 24 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
пт 25 — вс 27 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35, 0.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00, 0.15
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20, 1.05
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35, 0.55
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
пн 28 — ср 30 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
вт 29 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
ср 30 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
чт 1 — вс 4 мая
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05

Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
пт 25 — вс 27 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35, 0.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00, 0.15
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20, 1.05
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35, 0.55
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
пн 28 — ср 30 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
пт 25 — вс 27 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35, 0.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00, 0.15
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20, 1.05
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35, 0.55
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
пн 28 — ср 30 апреля
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Реальный папа 10.35, 11.05, 13.05, 14.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 23.20
Снежный человек 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Никогда не сдавайся 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Невеста с того света 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Запретное царство 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Шрам 3D 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Короли улиц 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Руины 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В пролете 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Школа выживания 12.35, 16.50, 21.05
ср 23 апреля
Руины 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Реальный папа 11.05, 13.00, 17.25, 21.55, 23.50
Невеста с того света 11.50, 13.55, 17.55, 20.00
Господа офицеры: Спасти императора 12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 14.55, 19.25
Шрам 3D 16.00, 22.10
В пролете 0.05
Список контактов 0.05
чт 24 апреля
Список контактов 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.50
Запретное царство 10.45, 13.00, 17.40, 22.25
Руины 11.20, 15.10, 19.10, 23.10
В пролете 11.40, 16.05, 20.35
Реальный папа 13.15, 17.10, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 13.45, 18.15, 22.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 19.55
пт 25 — сб 26 апреля
Список контактов 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.50, 0.10
Запретное царство 10.45, 13.00, 17.40, 22.25, 0.45
Руины 11.20, 15.10, 19.10, 23.10
В пролете 11.40, 16.05, 20.35, 1.05
Реальный папа 13.15, 17.10, 21.10, 1.10
Господа офицеры: Спасти императора 13.45, 18.15, 22.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 19.55
вс 27 — пн 28 апреля
Список контактов 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.50
Запретное царство 10.45, 13.00, 17.40, 22.25
Руины 11.20, 15.10, 19.10, 23.10
В пролете 11.40, 16.05, 20.35
Реальный папа 13.15, 17.10, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 13.45, 18.15, 22.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 19.55
вт 29 апреля
Список контактов 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.50, 0.10
Запретное царство 10.45, 13.00, 17.40, 22.25, 0.45
Руины 11.20, 15.10, 19.10, 23.10
В пролете 11.40, 16.05, 20.35, 1.05
Реальный папа 13.15, 17.10, 21.10, 1.10
Господа офицеры: Спасти императора 13.45, 18.15, 22.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 19.55
ср 30 апреля
Руины 10.30, 14.20, 18.10, 22.10
В пролете 10.35, 14.55, 19.25
Список контактов 10.40, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.55
Запретное царство 10.45, 13.00, 17.40, 22.25
Реальный папа 12.25, 16.15, 20.10
Господа офицеры: Спасти императора 12.40, 17.05, 21.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 19.55
Александр. Невская битва 0.05
Железный человек 0.05
чт 1 — сб 3 мая
Остров Ним 10.30, 14.40, 19.00, 21.00, 1.20
Железный человек 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
В пролете 10.40, 15.05, 19.35, 0.05
Александр. Невская битва 10.45, 12.55, 15.10, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Запретное царство 12.25, 16.40, 23.00
Список контактов 12.45, 17.15, 21.45
вс 4 мая
Остров Ним 10.30, 14.40, 19.00, 21.00
Железный человек 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
В пролете 10.40, 15.05, 19.35 .
Александр. Невская битва 10.45, 12.55, 15.10, 17.25, 19.45, 22.05
Запретное царство 12.25, 16.40, 23.00
Список контактов 12.45, 17.15, 21.45

Синема Парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜКалужская, билеты 80–300 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 11.15, 13.25, 14.50, 15.35, 17.45, 19.20, 20.00, 22.10, 23.50
Невеста с того света 10.20, 14.30, 18.50
Никто не знает про секс-2 10.25, 13.00, 14.15, 16.20, 17.20, 18.25, 20.25, 21.45, 22.26
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
Реальный папа 10.35, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Никогда не сдавайся 10.40, 15.00, 19.25, 23.45
Блондинка и блондинка 10.45, 15.15, 19.35
Двадцать одно 10.50, 13.20, 15.55, 18.30, 21.05, 23.40
Школа выживания 12.20, 16.40, 20.50, 23.20
Дон Кихот 12.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.30, 17.00, 21.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Руины 13.10, 17.30, 21.50, 23.55
чт 24 апреля
Реальный папа 10.15, 14.00, 18.10, 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 10.20, 11.15, 13.30, 14.30, 15.40, 18.00, 19.00, 20.10, 22.20, 23.20
В пролете 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55
Снежный человек 10.30, 12.25, 16.20, 20.30, 22.30
Короли улиц 10.35, 14.40, 19.10, 23.15
Двадцать одно 10.40, 13.15, 16.05, 18.40, 21.15, 23.45
Запретное царство 10.45, 13.00, 15.10, 17.30, 19.40, 21.55
Список контактов 10.50, 13.10, 15.25, 17.40, 20.00, 22.15
Руины 12.05, 16.00, 20.05, 23.50
Смертельный номер 12.30, 16.45, 21.20
Шрам 3D 12.50, 17.05, 21.25
Никто не знает про секс-2 14.20, 18.20
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Друг невесты; Железный человек; Запретное царство; Макс и его компания; Остров Ним; Смертельный номер; Снежный человек; Список контактов; U2 3D

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 ⓜОктябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.15, 14.50, 17.25, 20.00, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.25, 14.30, 18.35
Короли улиц 10.35, 14.40, 19.00, 23.05
Никто не знает про секс-2 10.50, 15.15, 19.30, 23.45
Реальный папа 10.55, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35, 22.25
Руины 12.35, 16.40, 20.50, 22.45
Шрам 3D 12.45, 16.55, 21.15
Дон Кихот 12.50
Блондинка и блондинка 13.00, 17.15, 21.30
чт 24 апреля
Запретное царство 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.15
Снежный человек 10.15, 14.10, 18.10, 20.05
Список контактов 10.25, 15.25, 20.15
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
В пролете 10.35, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 15.05, 19.15, 23.25
Руины 12.15, 16.05, 22.15
Двадцать одно 12.40, 17.40, 22.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Реальный папа 13.15, 17.15, 21.25
пт 25 — сб 26 апреля
Запретное царство 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.15
Снежный человек 10.15, 14.10, 18.10, 20.05, 0.10
Список контактов 10.25, 15.25, 20.15, 1.05
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
В пролете 10.35, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 15.05, 19.15, 23.25
Руины 12.15, 16.05, 22.15
Двадцать одно 12.40, 17.40, 22.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15, 1.20
Реальный папа 13.15, 17.15, 21.25
вс 27 — ср 30 апреля
Запретное царство 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.15
Снежный человек 10.15, 14.10, 18.10, 20.05
Список контактов 10.25, 15.25, 20.15
Руины 12.05, 16.00, 20.05, 23.50
Смертельный номер 12.30, 16.45, 21.20
Шрам 3D 12.50, 17.05, 21.25
Никто не знает про секс-2 14.20, 18.20
вс 27 — ср 30 апреля
Реальный папа 10.10, 14.15, 18.20, 22.25
Двадцать одно 10.15, 14.50, 17.25, 22.00
Школа выживания 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Руины 10.25, 14.30, 18.35, 22.40
Никто не знает про секс-2 10.45, 12.50, 15.00, 17.05, 19.15, 20.00, 21.15, 23.15
Короли улиц 10.50, 15.20, 19.50, 23.50
Никогда не сдавайся 10.50, 15.30, 20.20
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 12.20, 13.10, 15.20, 16.25, 17.30, 19.40, 20.30, 21.50, 23.55
Блондинка и блондинка 12.00, 16.05, 20.10
Невеста с того света 12.30, 16.40, 20.50
Дон Кихот 13.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.10, 17.50, 22.40
Шрам 3D 13.20, 18.00, 22.05
чт 24 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 11.15, 13.30, 14.55, 15.45, 18.10, 19.40, 20.20, 22.30
Реальный папа 10.15, 14.00, 18.00, 21.45
Запретное царство 10.20, 12.35, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25, 23.35
Снежный человек 10.25, 12.25, 16.30, 20.45, 23.00
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
В пролете 10.35, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Список контактов 10.50, 13.10, 15.25, 17.40, 20.00, 22.15
Руины 12.05, 16.05, 19.50, 23.45
Двадцать одно 12.20, 17.05, 21.50
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Никто не знает про секс-2 14.20, 18.40
пт 25 — сб 26 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 11.15, 13.30, 14.55, 15.45, 18.10, 19.40, 20.20, 22.30, 0.40
Реальный папа 10.15, 14.00, 18.00, 21.45
Запретное царство 10.20, 12.35, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25, 23.35
Снежный человек 10.25, 12.25, 16.30, 20.45, 23.00, 0.55
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
В пролете 10.35, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Список контактов 10.50, 13.10, 15.25, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30
Руины 12.05, 16.05, 19.50, 23.45
Двадцать одно 12.20, 17.05, 21.50, 0.25
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15, 1.25
Никто не знает про секс-2 14.20, 18.40
вс 27 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 11.15, 13.30, 14.55, 15.45, 18.10, 19.40, 20.20, 22.30
Реальный папа 10.15, 14.00, 18.00, 21.45
Запретное царство 10.20, 12.35, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25, 23.35
Снежный человек 10.25, 12.25, 16.30, 20.45, 23.00
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
В пролете 10.35, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Список контактов 10.50, 13.10, 15.25, 17.40, 20.00, 22.15
Руины 12.05, 16.05, 19.50, 23.45
Двадцать одно 12.20, 17.05, 21.50
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Никто не знает про секс-2 14.20, 18.40
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Господа офицеры: Спасти императора; Друг невесты; Железный человек; Запретное царство; Остров Ним; Снежный человек; Список контактов; U2 3D

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜТульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 14.25, 20.20
Реальный папа 12.15, 16.15, 20.15
Школа выживания 12.15, 14.15, 18.25
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Руины 12.35, 16.40, 18.30, 22.35
Короли улиц 16.15, 20.25, 22.35
чт 24 — пт 25 апреля
Руины 10.05, 12.30, 16.20, 20.20
Снежный человек 10.05, 12.00, 14.10, 18.10, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.30, 16.40, 18.50, 23.10
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Реальный папа 10.15, 14.35, 16.30, 20.50
Список контактов 10.20, 14.15, 18.25, 22.25
В пролете 10.30, 12.20, 12.40, 14.50, 16.40, 17.00, 18.50, 19.10, 21.00, 21.20, 23.20, 23.30
Блаженная 10.40, 16.30
Короли улиц 12.00, 16.00, 20.00
Гнездо жаворонка 12.15, 18.30, 21.00
Смертельный номер 14.10
сб 26 — вс 27 апреля
Руины 10.05, 12.30, 16.20, 20.20
Снежный человек 10.05, 12.00, 14.10, 18.10, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.30, 16.40, 18.50, 23.10
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Реальный папа 10.15, 14.35, 16.30, 20.50
Список контактов 10.20, 14.15, 18.25, 22.25, 0.25
В пролете 10.30, 12.20, 12.40, 14.50, 16.40, 17.00, 18.50, 19.10, 21.00, 21.20, 23.20, 23.30
Блаженная 10.40, 16.30
Короли улиц 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Гнездо жаворонка 12.15, 18.30, 21.00
Смертельный номер 14.10
пн 28 — ср 30 апреля
Руины 10.05, 12.30, 16.20, 20.20
Снежный человек 10.05, 12.00, 14.10, 18.10, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.30, 16.40, 18.50, 23.10
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Реальный папа 10.15, 14.35, 16.30, 20.50
Список контактов 10.20, 14.15, 18.25, 22.25
В пролете 10.30, 12.20, 12.40, 14.50, 16.40, 17.00, 18.50, 19.10, 21.00, 21.20, 23.20, 23.30
Блаженная 10.40, 16.30
Короли улиц 12.00, 16.00, 20.00
Гнездо жаворонка 12.15, 18.30, 21.00
Смертельный номер 14.10
чт 1 — пт 2 мая
В пролете 10.05, 10.15, 12.25, 17.00, 21.50
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.05, 12.40, 13.00, 14.35, 15.10, 15.30, 17.00, 17.40, 18.00, 19.25, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00, 0.00
Снежный человек 10.05, 12.00, 14.10, 18.10, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.30, 16.40, 18.50, 23.10
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Реальный папа 10.15, 14.35, 16.30, 20.50
Список контактов 10.20, 14.15, 18.25, 22.25, 0.25
В пролете 10.30, 12.20, 12.40, 14.50, 16.40, 17.00, 18.50, 19.10, 21.00, 21.20, 23.20, 23.30
Блаженная 10.40, 16.30
Короли улиц 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Гнездо жаворонка 12.15, 18.30, 21.00
Смертельный номер 14.10
Остров Ним 10.15, 12.10, 16.00, 20.20, 22.15
Список контактов 10.20, 14.50, 19.20
Друг невесты 12.30, 17.00, 19.25, 21.45, 0.05
Гнездо жаворонка 18.00, 21.45
сб 3 — вс 4 мая
В пролете 10.05, 10.15, 12.25, 17.00, 21.50
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.05, 12.40, 13.00, 14.35, 15.10, 15.30, 17.00, 17.40, 18.00, 19.25, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00, 0.00
Снежный человек 10.10, 14.05, 0.10
Остров Ним 10.15, 12.10, 16.00, 20.20, 22.15, 0.10
Список контактов 10.20, 14.50, 19.20
Друг невесты 12.30, 17.00, 19.25, 21.45, 0.05
Гнездо жаворонка 18.00, 21.45

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» ⓜАкадемическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 14.25, 20.20
Реальный папа 12.15, 16.15, 20.15
Школа выживания 12.15, 14.15, 18.25
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Руины 12.35, 16.40, 18.30, 22.35
Короли улиц 16.15, 20.25, 22.35
чт 24 — пт 25 апреля
Снежный человек 10.05, 14.10, 18.10, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Реальный папа 10.15, 14.35, 18.50, 23.05
Список контактов 10.20, 14.15, 18.25, 22.25
В пролете 10.30, 12.20, 12.40, 14.50, 16.40, 17.00, 19.10, 21.00, 21.20, 23.30
Короли улиц 12.00, 16.00, 20.00
Гнездо жаворонка 12.15, 16.30, 20.45
Руины 12.30, 16.20, 20.20
сб 26 — вс 27 апреля
Снежный человек 10.05, 14.10, 18.10, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Реальный папа 10.15, 14.35, 18.50, 23.05
Список контактов 10.20, 14.15, 18.25, 22.25, 0.25
В пролете 10.30, 12.20, 12.40, 14.50, 16.40, 17.00, 19.10, 21.00, 21.20, 23.30
Короли улиц 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Гнездо жаворонка 12.15, 16.30, 20.45
Руины 12.30, 16.20, 20.20
пн 28 — ср 30 апреля
Снежный человек 10.05, 14.10, 18.10, 22.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Реальный папа 10.15, 14.35, 18.50, 23.05
Список контактов 10.20, 14.15, 18.25, 22.25
В пролете 10.30, 12.20, 12.40, 14.50, 16.40, 17.00, 19.10, 21.00, 21.20, 23.30
Короли улиц 12.00, 16.00, 20.00
Гнездо жаворонка 12.15, 16.30, 20.45
Руины 12.30, 16.20, 20.20



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Хэнкок» Питера Берга; «Спиди-гонщик» Энди и Ларри Вачовски;

чт 1 — пт 2 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 14.35, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 19.10, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00, 23.45
В пролете 10.15, 12.25, 17.00, 21.35
Остров Ним 10.15, 12.10, 16.00, 20.20, 22.15
Список контактов 10.20, 14.50, 19.20
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30, 23.50
Снежный человек 14.05
Гнездо жаворонка 18.00
сб 3 — вс 4 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 14.35, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 19.10, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00, 23.45
В пролете 10.15, 12.25, 17.00, 21.35
Остров Ним 10.15, 12.10, 16.00, 20.20, 22.15
Список контактов 10.20, 14.50, 19.20
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30, 23.50
Снежный человек 14.05, 0.10
Гнездо жаворонка 18.00

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 50–180 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Реальный папа 9.00, 13.05, 19.20
Короли улиц 9.15, 11.30, 15.40, 20.00, 0.10
Никогда не сдавайся 9.35, 16.00
Невеста с того света 9.50, 16.50
Господа офицеры: Спасти императора 10.55, 15.00, 17.10, 21.15, 23.25
Школа выживания 11.50, 18.15, 22.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.05, 21.35
Руины 13.45, 18.00, 22.15
Никто не знает про секс-2 14.00, 20.20, 0.30
Двадцать одно 14.20, 19.00, 23.50
чт 24 — ср 30 апреля
Запретное царство 9.00, 15.40, 22.20
В пролете 9.15, 11.35, 16.00, 20.20, 0.40
Короли улиц 9.30, 15.30, 23.40
Двадцать одно 9.50, 16.10
Список контактов 11.10, 13.25, 17.50, 20.05, 0.30
Снежный человек 11.50, 18.00, 21.45
Смертельный номер 12.20, 18.40, 22.30
Реальный папа 13.40, 19.50
Господа офицеры: Спасти императора 13.50, 18.15, 22.40
Руины 14.15, 20.35, 0.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Спутник

361 42 20, 361 29 79, Солдатская, 15 ⓜАвиамоторная, билеты 30–70 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Форсаж да Винчи 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 24 апреля
Постарайся остаться живым 12.00
Исчезнувшая империя 14.00
Золото дураков 16.00, 18.00, 20.00
пт 25 апреля
Исчезнувшая империя 14.00
Золото дураков 16.00, 18.00, 20.00
сб 26 апреля
Дочь командира 12.00
Исчезнувшая империя 14.00
Золото дураков 16.00, 18.00, 20.00
вс 27 — ср 30 апреля
Исчезнувшая империя 14.00
Золото дураков 16.00, 18.00, 20.00

Таллин

127 28 11, Севастопольский просп., 33 ⓜАкадемическая, Нагорная, билеты 30–70 р.
пн 21 — вт 22 апреля
Форсаж да Винчи 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
ср 23 апреля
Форсаж да Винчи 14.00, 18.00, 20.00
чт 24 апреля
О тех, кого помню и люблю 12.00
Золото дураков 14.00, 18.00, 20.00
пт 25 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 26 — вс 27 апреля
Бабка Ежка и другие 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 28 — ср 30 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜПрофсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Школа выживания 10.30, 19.20, 23.00
Пиноккио 3000 10.40, 14.20
Никто не знает про секс-2 11.00, 14.30, 18.00, 21.40
Золото дураков 12.20, 23.10
Шрам 3D 12.40, 16.00, 17.40, 21.30
Фантомы 12.50, 16.20, 19.50, 23.40
Никогда не сдавайся 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
чт 24 — ср 30 апреля
Фантомы 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 14.10, 17.50, 21.30
Пиноккио 3000 11.00, 15.00
В пролете 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Блаженная 12.30, 16.10, 19.50, 23.40
Школа выживания 12.40, 18.50
Никогда не сдавайся 16.40, 21.00, 23.20
чт 1 — вс 4 мая
Остров Ним 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 17.50
Железный человек 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Александр. Невская битва 11.00, 15.10, 23.20
Блаженная 13.20, 17.20, 21.30
Господа офицеры: Спасти императора 19.20
В пролете 19.40, 21.50, 0.00

Тула

354 30 94, 353 52 10, Кухмистерова, 4 ⓜПечатники, билеты 30–70 р.
пн 21 апреля
Форсаж да Винчи 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вт 22 апреля
Форсаж да Винчи 14.00, 18.00, 20.00
Наследница по прямой 16.00
ср 23 апреля
Форсаж да Винчи 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 24 апреля
О возвращении забыть 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пт 25 — сб 26 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 27 апреля
Сборник мультипликационных фильмов 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 28 — ср 30 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 21 — пт 25 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 15.00, 19.45
Двадцать одно 17.15, 22.00
сб 26 — вс 27 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 15.00, 19.45
Двадцать одно 12.30, 17.15, 22.00
пн 28 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 15.00, 19.45
Двадцать одно 17.15, 22.00

Улан-Батор

126 20 12 (автоответчик), 126 14 40, Гримау, 12 ⓜАкадемическая, билеты 30–70 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Форсаж да Винчи 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 24 апреля
Нахаленок 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пт 25 апреля
Корпус генерала Шубникова 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 26 апреля
Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 27 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 28 апреля
На пути в Берлин 12.00
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вт 29 — ср 30 апреля
Золото дураков 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.
пн 21 — вт 22 апреля
Все песни только о любви 11.30, 15.30, 19.30
Мой сосед Тоторо 13.30, 17.30, 21.30
ср 23 апреля
Все песни только о любви 12.00, 16.00
Мой сосед Тоторо 14.00, 18.00

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.00, 11.15, 12.35, 13.50, 15.10, 16.25, 17.45, 19.00, 20.20, 21.35, 22.55
Реальный папа 10.00, 11.00, 12.00, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.15, 22.10, 23.15, 0.10
Школа выживания 10.05, 14.55, 19.35, 0.15
Короли улиц 10.10, 14.35, 19.05, 23.30
Никто не знает про секс-2 10.10, 23.45
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 15.05, 17.20, 19.30, 21.45
Невеста с того света 12.15, 16.10, 20.05
Золото дураков 12.30, 17.05, 21.50
Руины 12.35, 17.00, 21.30
Никогда не сдавайся 12.40, 23.55
Шрам 3D 14.20, 18.15, 22.10
чт 24 — ср 30 апреля
Двадцать одно 10.00, 11.15, 12.35, 13.50, 15.10, 16.25, 17.45, 19.00, 20.20, 21.35, 22.55
Запретное царство 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.40
В пролете 10.05, 11.00, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.45, 22.40, 0.05
Руины 10.10, 14.35, 19.05, 23.30
Реальный папа 10.30, 13.05, 14.50, 17.20, 19.20, 21.35, 23.45
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Короли улиц 12.10, 16.35, 21.05
Список контактов 12.30, 16.50, 21.25
чт 1 — вс 4 мая
В пролете 10.00, 12.15, 14.40, 16.40, 19.20, 21.05, 23.25, 0.00
Железный человек 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.40, 22.30, 23.20, 0.10
Друг невесты 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Остров Ним 10.10, 14.35, 19.00
Александр. Невская битва 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Запретное царство 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Список контактов 12.20, 17.00, 21.40

Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) ⓜМолодежная, билеты 100–300 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Золото дураков 10.00, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
Реальный папа 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Шрам 3D 10.00, 14.05, 18.10, 22.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.05, 12.20, 14.35, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55
Двадцать одно 10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 23.00, 23.35, 0.10, 0.45, 1.35
Короли улиц 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.40
Никто не знает про секс-2 10.10, 14.45, 16.15, 19.15, 23.25, 0.20
Невеста с того света 10.15, 21.20
Школа выживания 11.50, 15.55, 20.05, 0.10
Руины 12.15, 14.15, 18.20, 20.20, 22.20
Никогда не сдавайся 12.20, 16.50, 1.30
Блондинка и блондинка 12.25, 0.30
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.00, 10.55, 12.20, 13.15, 14.40, 15.35, 17.00, 17.55, 19.20, 20.15, 21.40, 22.35, 0.00, 0.55
Запретное царство 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Двадцать одно 10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 23.00, 23.35, 0.10, 0.45, 1.35
Два мира 10.10, 14.10, 18.10, 0.15
Руины 10.15, 14.40, 19.05, 23.30
Снежный человек 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Список контактов 10.20, 14.40, 19.10, 23.30
Реальный папа 11.05, 12.10, 13.05, 15.05, 16.10, 17.05, 19.05, 20.10, 21.05, 22.10, 23.05, 1.05
Короли улиц 12.15, 16.40, 21.05, 1.30
Господа офицеры: Спасти императора 12.30, 16.55, 21.20, 1.50
Смертельный номер 12.40, 17.00, 21.30, 1.50
чт 1 — вс 4 мая
В пролете 10.00, 12.35, 16.20, 17.05, 20.45, 21.30, 1.55
Железный человек 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30
Запретное царство 10.00, 16.45, 21.30
Остров Ним 10.00, 10.30, 12.05, 13.00, 14.10, 15.00, 16.15, 17.35, 18.20, 19.25, 20.30, 22.10, 22.45, 23.50, 0.50
Друг невесты 10.15, 12.45, 14.15, 15.15, 17.45, 19.00, 20.15, 22.45, 1.15, 1.45
Александр. Невская битва 10.20, 11.10, 13.40, 15.05, 16.10, 18.40, 19.40, 21.10, 23.40, 0.15
Смертельный номер 12.15, 23.45
Два мира 12.20, 18.40, 0.55
Снежный человек 14.25, 23.05

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜКрылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.00, 12.00, 12.35, 14.35, 15.10, 17.10, 17.45, 19.45, 20.20, 22.20, 22.55, 0.55, 1.30

реклама

2006



№3 (025)
США, Танзания, Бордо, Узбекистан, Россия
+ Каникулы с детьми



№4 (026)
Ибица, Тува, Вьетнам, Умбрия, Титикака, Лондон
+ Путешествие вокруг света



№5 (027)
Неаполь, Турция, Киев, Сантьяго-де-Компостела, Швейцария
+ Правила путешествий на автомобиле



№6 (028)
Мальдивы, Баден-Баден, Северная Ирландия, Верона, Амстердам, Страна Басков
+ Лучшие пляжи 2006



№7 (029)
Синай, Норвегия, Плес, Андаманские острова, Аджария, Рим
+ Интернет для путешественников



№8 (030)
Дубай, Приэльбрусье, Буэнос-Айрес, Сицилия, Париж
+ Гастрономические путешествия



№9 (031)
Занзибар, Ливия, Калифорния, Стамбул, Латинская Америка
+ Горные лыжи в Альпах



№10 (032)
Гоа, Никарагуа, Марокко, Маврикий, Вена, Новая Зеландия
+ Главные события 2007 года и как на них попасть



№11 (033)
Лучшее в мире 2007: самые приятные страны, города, провинции, курорты и направления на планете

2007



№1 (034)
Греция, Андалусия, Гонконг, Рио, Бухарест
+ Всемирный гид по шопингу



№2 (035)
Берлин, Пелопоннес, Майами, Гватемала, Брайтон
+ Экотуризм



№3 (036)
Иерусалим, Пуэрто-Рико, Монголия, Бали, Венеция
+ Лучшие гостиницы России



№4 (037)
Стамбул, Барселона, Эквадор, Болонья, Канны
+ Главные путешествия в жизни



№5 (038)
Стокгольм, Мадагаскар, Эстремадура, Пушкинские Горы, Рио-де-Жанейро
+ Лучшие пляжи Европы



№6 (039)
Токио, Корнуолл, Ясная Поляна, Лазурный Берег
+ Самые безопасные авантюры



№7 (040)
Марокко, Оверни, Соловки, Шотландия
+ Пляжное чтение



№8 (041)
Алтай, Гана, Северные Нидерланды, Шри-Ланка, Спасское-Лутовиново и Будапешт
+ 27 лыжных аттракционов планеты



№9 (042)
Лондон, Эфиопия, Воронеж, Апулия, Таиланд и Израиль
+ 20 гастрономических путешествий



№10 (043)
Турция, Бомбей, Сицилия, Австрийские Альпы, Бали
+ Лучшие сценарии зимнего отпуска



№11 (044)
Австралия, Нью-Йорк, Рио, Уганда, Лаос, Гоа
+ главные события 2008 года



№12 (045)
Мальдивы, Швейцария, Австрия, Мадагаскар, Лондон, Лос-Анджелес, Новая Зеландия и Байкал

2008



№1 (046)
Гренландия, Афины, Вьетнам, Сива, Тоскана
+ Лучшие места для покупок



№2 (047)
Пекин, Чукотка, остров Лесё, Флорида, Швейцария
+ Олимпиада в Пекине



№3 (048)
Западные Гаты, Иерусалим, Лангедок, Мозамбик, Португалия
+ 50 лучших отелей России

журнал «Афиша–Мир». практика удачных путешествий

оформить подписку на журнал «Афиша–Мир» или **заказать любой коллекционный номер** можно в Москве по тел.: +7 (495) 785 17 05, в Санкт-Петербурге по тел.: +7 (812) 703 38 08, в других регионах по тел.: 8 800 333 33 24 или на сайте www.mir.afisha.ru
в Москве и Санкт-Петербурге журнал доставляется курьером бесплатно, в других регионах — по почте простой бандеролью

Реальный папа 10.05, 11.10, 12.05, 13.10, 14.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10, 1.10
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 12.30, 19.15
Короли улиц 14.45, 21.30, 23.55
Невеста с того света 17.10
Никто не знает про секс-2 18.10, 0.15
чт 24 — ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 17.00, 23.55
Запретное царство 10.05, 14.55, 19.45, 0.35
В пролете 10.35, 13.20, 15.40, 17.05, 20.00, 23.25, 0.20
Реальный папа 11.20, 12.55, 18.00, 19.25, 22.20, 1.45
Двадцать одно 12.05, 12.20, 14.40, 17.10, 17.15, 19.50, 22.00, 22.25, 1.00
Короли улиц 12.15, 19.15
Список контактов 14.40, 21.40
Смертельный номер 15.00, 21.25
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Друг невесты 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Список контактов 10.30, 23.35
Александр. Невская битва 10.45, 15.35, 20.25
В пролете 12.45, 13.15, 17.35, 18.05, 22.25, 22.55
Остров Ним 12.50, 17.10, 19.15
Запретное царство 14.55, 21.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а м.Беляево, билеты 80–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Руины 9.10, 11.10, 15.25, 19.40, 23.55, 1.55
Короли улиц 9.15, 11.45, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55, 2.20
Реальный папа 9.20, 11.20, 15.40, 20.00, 0.15, 2.20
Невеста с того света 9.30, 14.05, 23.05
Никогда не сдавайся 11.40, 16.10, 20.40
Школа выживания 13.10, 17.25, 21.40
Господа офицеры: Спасти императора 13.25, 17.40, 22.00
Никто не знает про секс-2 18.35, 1.10
чт 24 — ср 30 апреля
Двадцать одно 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Реальный папа 9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.05
Короли улиц 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
В пролете 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Список контактов 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Запретное царство 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Руины 11.40, 16.05, 20.30, 0.55
Господа офицеры: Спасти императора 12.20, 16.55, 21.30, 2.10
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Друг невесты 9.10, 14.10, 19.10, 0.10
Запретное царство 9.15, 13.55, 18.30, 23.05
Остров Ним 9.20, 11.35, 13.45, 18.10, 20.15
Список контактов 11.35, 16.10, 20.45, 1.20
Александр. Невская битва 11.40, 16.40, 21.40
В пролете 15.50, 22.20, 0.40

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 21 апреля
Двадцать одно 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Реальный папа 9.10, 11.10, 15.35, 22.25
Руины 9.20, 13.45, 20.15, 0.40
Короли улиц 11.20, 15.45, 22.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.10, 17.35, 20.00, 0.25
Никто не знает про секс-2 18.10
вт 22 апреля
Короли улиц 9.00, 13.25, 17.50, 1.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.20, 11.50, 14.20, 19.10, 1.35
Двадцать одно 9.50, 14.25, 19.00, 1.30
Руины 11.25, 15.50, 20.15
Реальный папа 12.25, 17.00
Никто не знает про секс-2 16.50
ср 23 апреля
Двадцать одно 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Реальный папа 9.10, 11.10, 15.35, 22.25
Руины 9.20, 13.45, 20.15, 0.40
Короли улиц 11.20, 15.45, 22.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.10, 17.35, 20.00, 0.25
Никто не знает про секс-2 18.10
чт 24 — ср 30 апреля
Руины 9.05, 13.35, 18.00, 22.25
В пролете 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
Гнездо жаворонка 10.00, 14.50, 19.20
Короли улиц 11.10, 15.35, 20.00, 0.25
Двадцать одно 11.30, 16.25, 21.20, 2.15
Список контактов 12.30, 21.50, 2.10
Реальный папа 17.20, 0.10
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Друг невесты 9.50, 15.00, 20.00, 1.00
В пролете 10.00, 14.40, 19.30
Список контактов 12.20, 21.50
Александр. Невская битва 12.30, 17.30, 22.30
Гнездо жаворонка 17.00, 0.10

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» м.Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.00, 11.00, 11.15, 12.35, 13.50, 15.10, 15.35, 16.25, 17.45, 19.00, 20.10, 20.20, 21.35, 22.55, 0.10, 0.45
Реальный папа 10.00, 12.00, 13.35, 14.00, 16.00, 18.00, 18.10, 20.05, 22.05, 22.45, 0.05
Золото дураков 10.05, 14.35, 19.10, 21.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.05, 14.45, 19.25, 0.05
Короли улиц 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25
Господа офицеры: Спасти императора 10.20, 14.35, 19.05, 23.20
Никто не знает про секс-2 10.20, 14.50, 19.20, 23.55

Никогда не сдавайся 12.25, 16.55, 21.30
Невеста с того света 12.30, 17.00, 23.55
Школа выживания 12.30, 17.10, 21.50
Руины 12.35, 16.55, 21.20
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 10.00, 11.15, 13.35, 14.55, 15.55, 18.15, 19.55, 20.35, 22.55, 0.55
Руины 10.05, 16.20, 22.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.05, 17.20
Запретное царство 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
Реальный папа 10.20, 12.20, 13.35, 14.20, 16.20, 18.10, 18.20, 20.20, 22.20, 22.45, 0.20
Список контактов 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Двадцать одно 11.00, 11.15, 12.20, 13.50, 15.35, 16.25, 17.15, 19.00, 20.10, 21.35, 22.20, 0.10, 0.45
Смертельный номер 12.05, 20.35, 0.35
Перемотка 12.30, 19.45, 0.30
Короли улиц 12.50, 17.35, 22.20
Господа офицеры: Спасти императора 14.05, 18.20
Гнездо жаворонка 14.45, 21.55
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 10.00, 10.45, 11.50, 12.30, 13.15, 14.15, 14.20, 15.00, 15.45, 16.50, 17.30, 18.15, 19.00, 19.20, 20.00, 20.45, 21.30, 21.50, 22.30, 23.15, 0.00, 0.20, 1.00
Остров Ним 10.00, 10.45, 12.05, 15.20, 16.50, 19.55
Александр. Невская битва 10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05
Запретное царство 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Смертельный номер 10.15, 17.00, 23.45
В пролете 10.25, 12.25, 15.05, 17.00, 19.45, 21.35, 0.25
Перемотка 12.15, 19.00
Список контактов 12.45, 17.25, 22.05
Друг невесты 12.50, 17.25, 22.00, 0.30
Гнездо жаворонка 14.25, 21.10

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 м.Медведково, билеты 60–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Реальный папа 9.05, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Господа офицеры: Спасти императора 9.10, 15.45, 20.05
Никто не знает про секс-2 11.25, 18.00, 0.40
Руины 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Школа выживания 13.30, 22.20
чт 24 — ср 30 апреля
Реальный папа 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
В пролете 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
Руины 9.15, 13.40, 18.00, 22.15, 2.30
Запретное царство 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.20, 15.40, 20.00, 0.15
Двадцать одно 11.30, 16.25, 21.20, 2.15
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остров Ним 9.10, 11.15, 15.50, 20.30
В пролете 10.00, 14.40, 19.15, 2.10
Список контактов 12.20, 21.35
Александр. Невская битва 13.20, 18.00, 22.35, 1.05
Запретное царство 17.00, 23.55

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 м.Каширская, билеты 60–200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.00, 13.40, 16.20, 19.00
Реальный папа 11.40, 21.35, 1.40
Никто не знает про секс-2 23.35
чт 24 — ср 30 апреля
Двадцать одно 9.30, 16.25, 21.20
Реальный папа 12.05, 23.55
В пролете 14.05, 19.00, 1.55
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.20
В пролете 11.50, 16.40, 21.30

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 21 — вт 22 апреля
Глаз 22.00
Шаг вперед-2: Улицы 23.45
ср 23 — чт 24 апреля
Шаг вперед-2: Улицы 22.00
Глаз 23.45
пт 25 — вс 27 апреля
Король вечеринок-2 22.00
Джуно 23.40
Охота Ханта 1.20
пн 28 — вт 29 апреля
Тринадцать друзей Оушена 22.00
Самый лучший фильм 0.10
ср 30 апреля
Самый лучший фильм 22.00
Тринадцать друзей Оушена 23.55

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 м.Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Реальный папа 9.00, 13.05, 19.15, 23.20
Господа офицеры: Спасти императора 9.05, 13.25, 20.00
Руины 11.05, 15.10, 21.15
Невеста с того света 11.20, 15.40, 22.15
Никто не знает про секс-2 17.10, 1.20
Школа выживания 17.45, 0.20
чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 9.00, 13.20, 19.40, 2.00
В пролете 9.10, 14.05, 19.00, 23.50
Запретное царство 10.00, 14.40, 19.20, 23.45, 2.05
Реальный папа 11.20, 17.40, 22.00
Двадцать одно 11.30, 16.25, 21.20, 2.15
Господа офицеры: Спасти императора 12.20, 17.00, 21.35
Руины 15.40, 23.55
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остров Ним 9.10, 11.15, 15.50, 20.30
В пролете 10.00, 14.40, 19.15, 2.10
Список контактов 12.20, 21.35
Александр. Невская битва 13.20, 18.00, 22.35, 1.05
Запретное царство 17.00, 23.55

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 м.Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.00, 13.40, 16.20, 19.00
Реальный папа 11.40, 21.35, 1.40
Никто не знает про секс-2 23.35
чт 24 — пт 25 апреля
В пролете 9.30, 14.40, 19.00, 1.55
Двадцать одно 12.00, 21.20
Реальный папа 17.00, 23.55
сб 26 — вс 27 апреля
В пролете 9.00, 15.50, 20.10
Хортон 11.20
Двадцать одно 13.15, 22.30
Реальный папа 18.10, 1.05
пн 28 — ср 30 апреля
В пролете 9.30, 14.40, 19.00, 1.55
Двадцать одно 12.00, 21.20
Реальный папа 17.00, 23.55
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 20.30, 1.20
Остров Ним 14.00, 18.25
В пролете 16.05, 23.00

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Никто не знает про секс-2 9.00, 15.40, 19.50, 2.25
Двадцать одно 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35
Руины 9.10, 17.10, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Невеста с того света 11.05, 17.45, 21.55
Реальный папа 11.10, 13.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10
Школа выживания 12.05, 16.35, 21.15, 1.45
Никогда не сдавайся 13.15, 23.55
чт 24 — ср 30 апреля
Запретное царство 9.30, 14.30, 19.20, 0.10
Руины 9.35, 13.40, 17.40, 21.45
В пролете 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Список контактов 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Реальный папа 11.40, 15.40, 19.40, 23.50, 1.50
Двадцать одно 11.50, 16.45, 21.35, 2.25
Господа офицеры: Спасти императора 12.20, 16.55, 21.30, 2.05
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 9.00, 10.00, 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00, 1.00, 2.30
Остров Ним 9.05, 11.10, 15.35, 19.55
Друг невесты 9.35, 14.25, 19.15, 0.05
В пролете 12.05, 16.55, 21.45
Александр. Невская битва 12.30, 17.30, 22.30
Список контактов 13.15, 22.00
Запретное царство 17.40, 0.20

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 10.00, 12.35, 19.35
Реальный папа 15.10, 22.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 17.10, 0.10
чт 24 — пн 28 апреля
В пролете 10.00, 12.20, 19.15, 2.10
Двадцать одно 14.40, 21.35
Реальный папа 17.15, 0.10
вт 29 апреля
В пролете 10.00, 12.20, 22.30
Двадцать одно 14.40, 0.50
Реальный папа 17.15
ср 30 апреля
В пролете 10.00, 12.20, 19.15, 2.10
Двадцать одно 14.40, 21.35
Реальный папа 17.15, 0.10
чт 1 — вс 4 мая
Железный человек 10.00, 14.50, 17.20, 19.50, 0.30, 2.55
В пролете 12.30, 22.15

Художественный

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 м.Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–150 р.
пн 21 апреля
Никто не знает про секс-2 9.30, 13.20, 17.10
Вздох 10.00, 13.50, 17.50
Господа офицеры: Спасти императора 11.20, 15.10, 22.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.35, 21.20
вт 22 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 11.15, 19.10
Вздох 16.15, 20.10
Никто не знает про секс-2 17.15, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 17.50, 21.45
ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 11.15, 19.10
Вздох 16.15, 20.10
Никто не знает про секс-2 17.15, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.45
чт 24 — пт 25 апреля
Два мира 15.10, 21.00
Гнездо жаворонка 16.10, 19.50
Господа офицеры: Спасти императора 17.00
Вздох 18.20, 22.00
Смертельный номер 19.00
сб 26 — вс 27 апреля
Блаженная 9.30
Смертельный номер 10.00, 15.40, 19.30
Вздох 11.30, 13.20, 19.50
Саперы 12.00
Два мира 13.50, 17.40, 21.30
Гнездо жаворонка 15.00, 21.45
Господа офицеры: Спасти императора 17.20
пн 28 апреля
Блаженная 9.30
Смертельный номер 10.00, 15.40, 19.30
Вздох 11.30, 15.20
Саперы 12.00
Господа офицеры: Спасти императора 13.20
Два мира 13.50, 17.40, 21.30
Гнездо жаворонка 17.00, 21.00
вт 29 апреля
Блаженная 9.30
Смертельный номер 10.00, 15.40, 19.30
Вздох 11.30, 13.20, 19.50
Саперы 12.00
Два мира 13.50, 17.40, 21.30
Гнездо жаворонка 15.00, 21.45
Господа офицеры: Спасти императора 17.20
ср 30 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.00
Блаженная 10.20
Саперы 12.00
Вздох 12.10, 16.10
Гнездо жаворонка 13.50, 20.20
Два мира 14.00
Смертельный номер 16.00, 21.30
чт 1 — вс 4 мая
Блаженная; Гнездо жаворонка; Два мира; Железный человек; Импорт-экспорт; Смертельный номер

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

ЦентрФильм (Мытищи)

589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов), г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», билеты 60–200 р., пн-чт до 14.00 для студентов и пенсионеров скидка 50%
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.00, 13.10, 17.15, 21.15
Невеста с того света 9.00, 12.45, 19.00
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Школа выживания 9.10, 13.20, 17.20, 21.20
Никто не знает про секс-2 10.50, 17.00, 20.50
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Никогда не сдавайся 11.10, 15.20, 19.20, 23.30
Реальный папа 11.20, 15.30, 19.30, 23.40
У каждого свое кино 14.40, 22.45
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.00, 11.05, 13.10, 17.20, 19.20, 23.40
Список контактов 9.00, 13.10, 17.10, 21.15

СБОРЫ

РОССИЯ, С 3 ПО 6 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Золото дураков/Fool's Gold	1	401	$1.775.027	$1.775.027
2	Индиго	2	362	$990.010	$4.102.272
3	Ограбление на Бейкер-стрит/The Bank Job	2	235	$802.545	$2.373.396
4	Фантомы/Shutter	1	237	$752.498	$752.498
5	Не оставляющий следа/Untraceable	1	168	$585.003	$585.003
6	Супергеройское кино/Superhero Movie	2	297	$520.214	$1.971.309
7	Судный день/Doomsday	2	249	$463.908	$1.517.612
8	День радио	3	225	$316.807	$5.493.684
9	Форсаж да Винчи/Treasure Raiders	1	174	$283.492	$283.492
10	Дневники мертвецов/Diary of the Dead	1	151	$274.468	$274.468

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 11 ПО 13 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Prom Night	1	2.700	$20.804.941	$20,804.941
2	Street Kings	1	2.467	$12.469.631	$12.469.631
3	21	3	2.736	$10.470.173	$61.738.420
4	Nim's Island	2	3.518	$9.111.667	$25.391.566
5	Leatherheads	2	2.771	$6.276.665	$21.976.580
6	Horton Hears a Who!	5	3.209	$5.920.566	$139.548.920
7	Smart People	1	1.106	$4.092.465	$4.092.465
8	The Ruins	2	2.814	$3.385.395	$13.548.871
9	Superhero Movie	3	2.526	$3.216.247	$21.304.164
10	Drillbit Taylor	4	2.205	$2.044.988	$28.436.029

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.10, 17.15, 21.15
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Блаженная 11.15, 15.15, 19.20, 23.20
Реальный папа 11.20, 15.30, 19.30, 23.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 21.30
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; Блаженная; В пролете; Друг невесты; Железный человек; Остров Ним; Список контактов

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» ⓜЩелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 21 — ср 23 апреля
Невеста с того света 9.00, 12.55, 16.50, 20.45
Никогда не сдавайся 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.35, 17.50, 22.20
Никто не знает про секс-2 10.55, 14.50, 18.45, 22.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Школа выживания 11.25, 15.45, 20.05
Реальный папа 11.45, 16.00, 20.15
чт 24 — ср 30 апреля
Список контактов 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Господа офицеры: Спасти императора 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.35, 17.50, 22.05
В пролете 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Блаженная 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Руины 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Реальный папа 11.45, 16.00, 20.15
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; Блаженная; В пролете; Друг невесты; Железный человек; Остров Ним; Список контактов

Кинотеатрам часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» ⓜАлтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Никто не знает про секс-2 10.15, 14.05, 19.50
Шрам 3D 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00, 23.40
Руины 10.25, 14.15, 18.05, 21.55, 0.00
Реальный папа 12.10, 16.00, 17.55, 21.45, 23.40
Фантомы 12.30, 16.20, 20.10
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете; Господа офицеры: Спасти императора; Реальный папа; Руины; Список контактов; Шрам 3D
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Железный человек; Остров Ним; Список контактов

Щелково

589 19 19 (единая справочная служба), 562 14 66 (автоответчик), 981 11 57 (касса), г. Щелково, Пролетарский просп., 10, «Щелково», билеты 60–160 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Реальный папа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Никто не знает про секс-2 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Школа выживания 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
чт 24 — ср 30 апреля
Запретное царство 9.00, 13.15, 17.30, 21.40
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Список контактов 9.20, 13.10, 17.00, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
В пролете 11.10, 15.30, 19.30, 23.40
Реальный папа 11.30, 15.20, 19.10, 23.10
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Железный человек; Остров Ним; Список контактов

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Двадцать одно 9.30, 14.00, 20.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 16.20, 18.30, 23.00
чт 24 — ср 30 апреля
В пролете 9.30, 13.50, 18.15, 22.40
Список контактов 11.35, 16.00, 20.25

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 ⓜЛенинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 21 апреля
Мои черничные ночи 9.50, 19.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.10, 13.30, 16.50, 20.15
Охотники на драконов 10.30, 14.00, 15.40
Золото дураков 11.25, 14.50, 18.10, 21.30
Контроль 11.50, 21.40
Господа офицеры: Спасти императора 12.00, 17.20, 19.20, 21.20
Мечта Кассандры 14.00, 17.50
99 франков 16.00
вт 22 апреля
Мои черничные ночи 9.50, 19.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.10, 13.30, 16.50, 20.15
Охотники на драконов 10.30, 14.00, 15.40
Золото дураков 11.25, 14.50, 18.10, 21.30
Контроль 11.50, 21.40
Господа офицеры: Спасти императора 12.00, 17.20, 19.20, 21.20
Мечта Кассандры 14.00, 17.50
99 франков 16.00
ср 23 апреля
Мои черничные ночи 9.50, 19.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.10, 13.30, 16.50, 20.15
Охотники на драконов 10.30, 14.00, 15.40
Золото дураков 11.25, 14.50, 18.10, 21.30
Контроль 11.50, 21.40
Господа офицеры: Спасти императора 12.00, 17.20, 19.20, 21.20
Мечта Кассандры 14.00, 17.50
99 франков 16.00
чт 24 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Мои черничные ночи 10.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.30, 13.30, 18.20, 21.20
Охотники на драконов 10.30, 14.00, 15.40
Золото дураков 11.25, 14.50, 18.10, 21.30
Контроль 11.50, 21.40
Господа офицеры: Спасти императора 12.00, 17.20, 19.20, 21.20
Мечта Кассандры 14.00, 17.50
99 франков 16.00
пт 25 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Мои черничные ночи 10.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.30, 13.30, 18.20, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.45, 15.45, 19.40
Реальный папа 11.50, 14.50, 16.40, 19.45
Контроль 12.10, 21.40
Мечта Кассандры 14.20, 19.50
Мой сосед Тоторо 16.15
сб 26 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Мои черничные ночи 10.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.30, 13.30, 18.20, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.45, 15.45, 19.40
Реальный папа 11.50, 14.50, 16.40, 19.45
Контроль 12.10, 21.40
Мечта Кассандры 14.20, 19.50
Мой сосед Тоторо 16.15
вс 27 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Мои черничные ночи 10.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.30, 13.30, 18.20, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.45, 15.45, 19.40
Реальный папа 11.50, 14.50, 16.40, 19.45
Мечта Кассандры 14.20, 19.50
Мой сосед Тоторо 16.15
Контроль 21.40
пн 28 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Мои черничные ночи 10.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.30, 13.30, 18.20, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.45, 15.45, 19.40
Реальный папа 11.50, 14.50, 16.40, 19.45
Мечта Кассандры 14.20, 19.50
Мой сосед Тоторо 16.15
Контроль 21.40
вт 29 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Мои черничные ночи 10.10, 17.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.30, 13.30, 18.20, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.45, 15.45, 19.40
Реальный папа 11.50, 14.50, 16.40, 19.45
Контроль 12.10, 21.40
Мечта Кассандры 14.20, 19.50
Мой сосед Тоторо 16.15
чт 1 — вс 4 мая
Александр. Невская битва; Вздох; Господа офицеры: Спасти императора; Железнодорожный роман; Остров Ним; Реальный папа; Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты 50–300 р.
пн 21 — ср 23 апреля
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 12.45, 16.15, 21.45
Никогда не сдавайся 9.30, 13.30, 19.20
Реальный папа 11.00, 14.45, 20.00
Никто не знает про секс-2 11.40, 17.30, 23.20
Руины 15.40, 18.15, 21.30, 23.45
чт 24 — ср 30 апреля
Реальный папа 9.00, 14.40, 18.20
В пролете 9.10, 13.20, 17.30, 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 16.20, 21.50
Список контактов 11.20, 15.30, 19.40, 0.10
Руины 12.50, 20.00, 23.50
чт 1 — вс 4 мая
Остров Ним 9.30, 13.20, 14.50, 19.10
Железный человек 10.00, 12.20, 14.40, 19.20, 21.40, 0.00
Александр. Невская битва 11.20, 17.00, 21.00, 23.10
В пролете 17.00

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 21 — ср 23 апреля
Охотники на драконов 10.00, 11.30, 14.50
Индиго 13.00, 18.10
Золото дураков 16.20, 20.00
чт 24 апреля
Охотники на драконов 10.00, 11.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.30, 20.20
Школа выживания 14.50, 18.30
Золото дураков 16.40
пт 25 — вс 27 апреля
Охотники на драконов 10.00, 11.30
Школа выживания 13.00, 16.40
Господа офицеры: Спасти императора 14.50, 20.20
Золото дураков 18.30
пн 28 — ср 30 апреля
Охотники на драконов 10.00, 11.30
Школа выживания 13.00, 14.50, 18.30
Господа офицеры: Спасти императора 16.40, 20.20
чт 1 — вс 4 мая
Реальный папа 10.00, 13.30, 17.00
Школа выживания 11.40, 18.40
Господа офицеры: Спасти императора 15.10, 20.30

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 21 апреля
Космическая станция 3D 10.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 20.00, 23.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Акулы 3D 13.00
Окаванго 3D 14.00
Замок с привидениями 3D 16.00, 19.00, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00
вт 22 апреля
Чудеса океана 10.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Окаванго 3D 12.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Замок с привидениями 3D 15.00, 18.00, 21.00
Акулы 3D 16.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 19.00, 22.00
Беовульф 3D 23.00
ср 23 апреля
Акулы 3D 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00

Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Окаванго 3D 13.00
Чудеса океана 14.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 16.00, 19.00, 22.00
Замок с привидениями 3D 17.00, 20.00, 23.00
чт 24 апреля
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 13.00, 19.00, 22.00
Окаванго 3D 11.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Акулы 3D 14.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.00
Замок с привидениями 3D 17.00, 20.00
Беовульф 3D 23.00
пт 25 апреля
Окаванго 3D 10.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Космическая станция 3D 12.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 16.00, 21.00
Замок с привидениями 3D 15.00, 19.00, 22.00
Акулы 3D 18.00
Беовульф 3D 23.00
сб 26 апреля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Акулы 3D 11.00
Окаванго 3D 12.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 14.00, 17.00, 20.00
Замок с привидениями 3D 15.00, 18.00, 21.00
Беовульф 3D 23.00
вс 27 апреля
Акулы 3D 10.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 17.00, 20.00, 23.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Окаванго 3D 13.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Замок с привидениями 3D 16.00, 19.00, 22.00
пн 28 апреля
Космическая станция 3D 10.00
Львы 3D 11.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 19.00, 22.00
Акулы 3D 14.00
Окаванго 3D 15.00
Замок с привидениями 3D 17.00, 20.00
Беовульф 3D 23.00
ср 30 апреля
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 19.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 11.00, 15.00, 18.00, 21.00
Замок с привидениями 3D 12.00, 17.00, 20.00, 23.00
Чудеса океана 13.00
Окаванго 3D 14.00
Акулы 3D 16.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 22.00
чт 1 — вс 4 мая
Динозавры: гиганты Патагонии 3D; Замок с привидениями 3D; Космическая станция 3D; Окаванго 3D; Чудища морей 3D: Доисторическое приключение; U2 3D

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» ⓜБауманская
вс 27 апреля
Программа «Новая белорусская анимация»: Белорусские пословицы (Михаил Тумеля, Белоруссия, 2007); Лафертовская маковница (Елена Петкевич, СССР, 1986); Несгибаемый Чен (Михаил Тумеля, Белоруссия, 2006); Пастораль (Игорь Волчек, Белоруссия, 1998); Песнь о Вольфганге (Михаил Тумеля, Россия, 1991); Сестра и брат (Ирина Кодюкова, Белоруссия, 2002); Сова (Владимир Петкевич, Белоруссия, 1998); Черта (Михаил Тумеля, СССР, 1988); Шиш (Марина Карпова, Россия, 2006) 14.00
Пани Малкина — чешская Раневская (Сергей Капков, Россия, 2008) 16.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜСокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 26 апреля
Торжество (Томас Винтерберг, в ролях Паприка Стин и Хеннинг Моритзен, Дания–Швеция, 1998) 18.20
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Питер Стормаре и Дэвид Морс, Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Франция–Швеция, 2000) 20.15

видео **Арт'Эриа**

625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ ⓜКузнецкий Мост
пн 28 апреля
Программа фильмов «Африка» из коллекции Виктора Сисоко 19.30

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город
вс 27 апреля
Приключения раввина Якова (Жерар Ури, в ролях Луи де Фонес и Сюзи Делер, Франция–Италия, 1973) 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜБарриканая
вс 27 апреля
В борьбе обретешь ты право свое... (Якое Назаров, Россия, 2007) 18.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜКитай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 21 апреля
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамирофф, США, 1943) 12.00, 14.00
Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Фредрик Марч и Софи Лорен, Франция–Италия, 1962) 18.00, 20.00
вт 22 апреля
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Джозеф Коттен и Ингрид Бергман, США, 1944) 12.00
Московские каникулы (Алла Сурикова, в ролях Леонид Ярмольник и Ирина Селезнева, Россия, 1998) 14.00
Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 18.00, 20.00
ср 23 апреля
Марыся и Наполеон (Леонард Бучковский, в ролях Казимеж Рудский и Густав Холоубек, Польша, 1966) 12.00, 14.00
Любовник леди Чаттерлей (Джаст Жакен, в ролях Сильвия Кристель и Шейн Брайант, Великобритания–Франция–ФРГ, 1981) 18.00, 20.00
чт 24 апреля
Сестра его дворецкого 12.00, 14.00
Неукротимый (Робин Дэвис, Ален Делон, в ролях Ален Делон и Пьер Монди, Франция, 1983) 18.00, 20.00
пт 25 апреля
Любовь паяца (Австрия, 1936) 13.00, 15.00
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 16.30
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Жан Марэ и Марчелло Мастроянни, Италия, 1957) 18.30, 20.00
сб 26 — вс 27 апреля
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Хизер Сирз и Лоренс Харви, Великобритания, 1959) 13.30, 18.00
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Рина Морелли и Массимо Джиротти, Франция–Италия, 1976) 15.30, 20.00
вт 29 апреля
Любовь паяца 13.00, 15.00
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Йозеф Мадараш и Мари Теречик, Венгрия, 1974) 16.30
Черные кошки в бамбуковых зарослях (Кането Синдо, в ролях Кичимон Накамура и Кивако Таичи, Япония, 1968) 18.30, 20.30
ср 30 апреля
Беззаконие (Константин Юдин, в ролях Михаил Яншин и Лидия Сухаревская, СССР, 1953); Шведская спичка (Константин Юдин, в ролях Алексей Грибов и Андрей Попов, СССР, 1954) 13.00
Оперетта (Вилли Форст, в ролях Вилли Форст и Мария Хольст, Германия–Австрия, 1940) 15.00
Похищение в Париже (Ив Буассе, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Мишель Пикколи, Франция–Италия–ФРГ, 1972) 17.30, 20.00
чт 1 мая
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валери Лагранж, Франция, 1966) 14.00, 16.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 18.00, 20.00
пт 2 мая
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Анн Вернон и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 14.00, 18.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1957) 16.00, 20.00
сб 3 мая
Мужчина и женщина 13.00, 15.00
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Ален Кюни и Анита Экберг, Италия, 1959) 17.00
Скромное обаяние буржуазии 20.30
вс 4 мая
Быть или не быть (Эрнст Любич, в ролях Роберт Стак и Кэрол Ломбард, США, 1942) 13.00
Верой и правдой (Андрей Смирнов, в ролях Александр Калягин и Елена Проклова, СССР, 1979) 15.00
Земляничная поляна 18.00, 20.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 ⓜБарриканая, Смоленская
чт 24 апреля
Идеальное преступление (Алекс Де Ля Иглесиа, в ролях Гильермо Толедо и Моника Сервера, Италия–Испания, 2004) 16.00, 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 ⓜКрасные Ворота
ср 30 апреля
Красивый, честный эмигрант в Австралии... (Луиджи Дзампа, в ролях Альберто Сорди и Клаудия Кардинале, Италия–Австралия, 1971) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль
пн 21 апреля
Красный круг (Жан-Пьер Мельвиль, в ролях Ален Делон и Бурвиль, Франция–Италия, 1970) 21.00
вт 22 апреля
Изгнанники (Тони Гатлиф, в ролях Ромейн Дури и Любна Азабаль, Франция–Япония, 2004) 21.00
ср 23 апреля
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Анри Серр и Оскар Вернер, Франция, 1962) 21.00
чт 24 апреля
Красное солнце (Теренс Янг, в ролях Ален Делон и Тосиро Мифунэ, Франция–Италия–Испания, 1971) 21.00
вс 27 апреля
Люблю тебя, люблю (Ален Рене, в ролях Анук Ферьяк и Ольга Жорже-Пико, Франция, 1968) 21.00
пн 28 апреля
Еще один шанс (Клод Лелуш, в ролях Джеймс Каан и Женевьева Бюжо, Франция–США, 1977) 21.00
вт 29 апреля
Спасибо, жизнь! (Бертран Блие, в ролях Шарлотта Генсбур и Анук Гринберг, Франция, 1991) 21.00
ср 30 апреля
Любовь в двадцать лет (Франсуа Трюффо, Анджей Вайда, Ренцо Росселлини, Марсель Офюльс, Синтаро Исихара, в ролях Жан-Пьер Лео и Мари Франс Пизье, Франция–Италия–ФРГ–Польша–Япония, 1962) 21.00

видео **Солянка**
221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, фейс-контроль, дресс-код
пн 21 апреля
Афросамурай (Кидзаки Фумитомо, Япония, 2007) 21.00
пн 28 апреля
Minimum-Maximum. Турне группы Kraftwerk (2005) 21.00

Художественный
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–150 р.
пн 21 апреля
Стачка (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Александр Антонов, СССР, 1924) 19.30
пн 28 апреля
Катька — Бумажный Ранет (Эдуард Иогансон, Фридрих Эрмлер, в ролях Валерий Соловцов и Яков Гудкин, СССР, 1926) 19.30

видео **Artefaq**
650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
вт 22 апреля
Авива, любовь моя (Шеми Зархин, в ролях Аси Леви и Ротем Абухаб, Израиль, 2006) 19.00

видео **Bilingua**
623 95 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды
сб 26 апреля
Достучаться до небес (Томас Иен Гриффит, в ролях Тиль Швайгер и Мориц Бляйбтрой, Германия–Нидерланды–Бельгия, 1997) 14.30
Пока не сыграл в ящик (Роб Райнер, в ролях Джек Николсон и Морган Фримен, США, 2007) 16.00

видео **Gogol'**
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост
чт 24 апреля
Весна, лето, осень, зима... и снова весна (Ким Ки Дук, в ролях Се Джей Кенг и Ким Джонг Хо, Южная Корея–Германия, 2003) 20.00
чт 1 мая
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Роберто Бениньи, США, 2003) 19.00
Программа «Ранние авангардные фильмы» 20.30

видео **Jolly Dog Pub**
619 94 54, Шереметьевская, 34 Ⓜ Алексеевская, Рижская
вт 22 апреля
Завтрак у Тиффани (Блейк Эдвардс, в ролях Патришия Нил и Микки Руни, США, 1961) 20.00
вт 29 апреля
Республика ШКИД (Геннадий Полока, в ролях Сергей Юрский и Павел Луспекаев, СССР, 1966) 20.00

видео **Justo BanDouche**
625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная
пн 21 — чт 24 апреля
Секс и философия (Мохсен Махмальбаф, в ролях Далер Назаров и Мариам Гаибова, Франция–Иран–Таджикистан, 2005) 23.00
пн 28 апреля — чт 1 мая
Люсия и секс (Хулио Медем, в ролях Пас Вега и Найва Нимри, Франция–Испания, 2001) 23.00

видео **PodMосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 21 апреля
Персеполис (Венсан Паронно, Марьян Сатрапи, Франция–США, 2007) 21.00
пн 28 апреля
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Маринка и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 21.00

видео **Quadro Bar**
787 62 53, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
ср 30 апреля
Реконструкция (Кристофер Боэ, в ролях Кристер Хенриксон и Николай Ли Кас, Дания, 2003) 19.00

видео **Yello**
694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская
вт 22 апреля
Битва за Алжир (Джилло Понтекорво, в ролях Жан Мартен и Ясеф Саади, Италия–Алжир, 1965) 19.00
Ангелы экстаза (Кодзи Вакамацу, в ролях Кен Йосизава и Ри Йокояма, Япония, 1972) 21.00
вт 29 апреля
Самый последний день (Михаил Ульянов, в ролях Михаил Ульянов и Вячеслав Невинный, СССР, 1972) 19.00
Зверь (Луис Бунюэль, в ролях Педро Армендарис и Кэти Хурадо, Мексика, 1953) 21.00

VI Международный фестиваль спортивного кино «Красногорский» в кинотеатре «Художественный»
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина
вт 22 апреля
Гонщица (Дэниель Зирилли, в ролях Мирчи Монро и Джастин Гуарини, США, 2007); **Программа фильмов «Антология отечественного спортивного кино. 1908–2008»** 11.00
Футбольные легенды (Кхоа До, в ролях Анх До и Энгус Сэмпсон, Австралия, 2006) 12.40
Программа документальных и короткометражных фильмов о спорте 14.50
ср 23 апреля
Боец (Яцек Блавут, Польша, 2007); **Бой с тенью-2: Реванш** (Антон Мегердичев, в ролях Михаил Горевой и Денис Никифоров, Россия, 2007) 11.00
Первая перчатка (Андрей Фролов, в ролях Иван Переверзев и Анастасия Зуева, СССР, 1947) 12.35
Программа документальных и короткометражных фильмов о спорте 14.05
Схватка без правил (Виктор Янковский, в ролях Николай Валуев и Георгий Штиль, Россия, 2006) 14.15
чт 24 апреля
Мы — чемпионы (Мартин Хагбьер, в ролях Ларс Бом и Камилла Бендикс, Дания, 2005) 11.00
Программа документальных и короткометражных фильмов о спорте 11.00, 12.35, 14.05
Летучий шотландец (Дуглас МакКиннон, в ролях Джонни Ли Миллер и Шон Браун, Германия–Великобритания, 2006) 13.00
пт 25 апреля
Дух марафона (Джон Данхем, США, 2007) 11.00
Программа документальных и короткометражных фильмов о спорте 11.00, 14.20
Отдайся ветру (Крис Пейдж, США, 2006) 12.40
Дети славы (Кристина Года, в ролях Ката Добо и Иван Фенье, Венгрия, 2006) 12.55

Программа фильмов, посвященная памяти Софико Чиаурели (1937–2008), в Музее кино в ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 22 апреля
Наш двор (Резо Чхеидзе, в ролях Георгий Шенгелая и Лейла Абашидзе, СССР, 1957); **Цветение роз и гранатового дерева** (Ираклий Кочламазашвили, Россия–Грузия, 2007) 19.30
ср 23 апреля
Повесть об одной девушке (Михаил Чиаурели, в ролях Софико Чиаурели и Георгий Шенгелая, СССР, 1960) 19.30
чт 24 апреля
Хевсурская баллада (Шота Манагадзе, в ролях Зураб Капианидзе и Софико Чиаурели, СССР, 1966) 19.30
пт 25 апреля
Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Авет Аветисян и Вилен Галстян, СССР, 1970) 19.30
сб 26 апреля
Мелодии Верийского квартала (Георгий Шенгелая, в ролях Борис Цилурия и Вахтанг Кикабидзе, СССР, 1973) 17.00
Древо желания (Тенгиз Абуладзе, в ролях Сосо Джачвлиани и Лика Кавжарадзе, СССР, 1977) 19.30
вс 27 апреля
Несколько интервью по личным вопросам (Лана Гогоберидзе, в ролях Саломе Канчели и Жанри Лолашвили, СССР, 1978) 17.00
Легенда о Сурамской крепости (Давид Абашидзе, Сергей Параджанов, в ролях Давид Абашидзе и Верико Анджапаридзе, СССР, 1984) 19.30

Фестиваль «Кино о кино» в клубе «Дом Кукера»
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
вс 4 мая
Жизнь в забвении (Том Ди Чилло, в ролях Стив Бушеми и Дермот Малруни, США, 1995) 21.00

Фестиваль «Немой восторг» в клубе «Б2»
650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, билеты 300 р.
ср 23 апреля
Ночь перед Рождеством (Владислав Старевич, в ролях Иван Мозжухин и Ольга Оболенская, Россия, 1913) музыкальное сопровождение — группа Messer Chups; **Антошу корсет погубил** (Эдуард Пухальский, Россия, 1916); **Роман с контрабасом** (Кай Ганзен, Россия, 1911) музыкальное сопровождение — группа «Пакава Итъ», 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Сажайте, и вырастет

Dark Sector — игра, спасенная всего одной отличной идеей

История студии Digital Extremes — печальная повесть о незавидной участи эпигона. Эти люди долгое время работали на подхвате у действительно важной компании Epic Games — прикручивали малосущественные винтики к ее флагманскому сериалу Unreal/Unreal Tournament, натянуто улыбались руководству и строили планы мести. В Epic, надо сказать, работают главные сегодняшние звезды — мордатый техасский мужчина Марк Рейн со специфическим чувством юмора и длинноволосый мачо Клифф «Клиффи Би» Блежински; а вот руководителей Digital Extremes никто не знает в лицо, их имена надежно похоронены в дебрях корпоративного сайта и «Википедии».

Вырвавшись на свободу, Digital Extremes загорелись желанием показать миру, что Unreal сделали именно они, а Epic просто стояла рядом и раздавала интервью международной

Герой трогает токсичное вещество — и отращивает себе черную руку с летающей когтистой штуковиной

прессе. Получился шутер Pariah — более или менее Unreal, только смертельно скучный. Студия решила, что это звезды неудачно совпали, и запустила в производство свою вторую самостоятельную игру — Dark Sector. Которая при ближайшем рассмотрении оказалась клоном еще одной игры Epic — Gears of War.



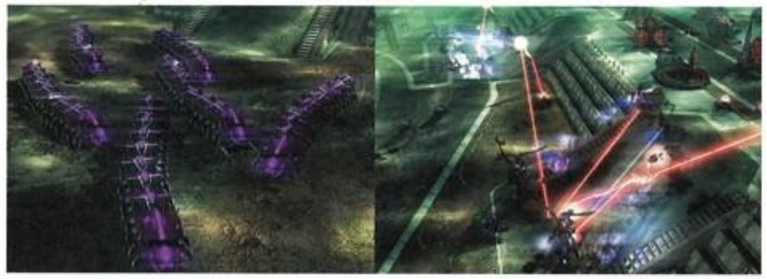
Оранжевый камуфляж — еще не самая возмутительная глупость Dark Sector

Здесь надо уточнить, что, в отличие от насмерть заезженной много лет назад формулы Unreal, клонирование Gears of War еще не поставлено на поток, — именно поэтому Dark Sector работает. Герой попадает в условную Восточную Европу, трогает токсичное вещество — и отращивает себе черную руку с летающей когтистой штуковиной. Этот бумеранг (игра называет его glaive) — главный местный фокус; поначалу кажется, что в мире нет ничего интереснее. Протагонист с оттяжкой мечет его во врагов; включается рапид — и начинается многократно воспроизведенная сцена из фильма «Блэйд». Еще оружие можно заряжать электричеством, нагревать и замораживать — заметно, что в Digital Extremes высоко ценят свое изобретение. Настолько, что все прочее оружие в игре почти не имеет смысла, — вот еще, возиться с патронами и прицеливанием, когда каждому встречному можно оторвать голову движением запястья. Для таких случаев есть английская идиома «one trick pony» — это выражение имело бы смысл сделать подзаголовком Dark Sector.

Еще в студии не очень хорошо знакомы с режиссурой экшена: с первых до последних кадров игра очень ровная — одно населенное гадами помещение за другим, гигантские боссы через равные промежутки времени и т.п. Ни на минуту то есть не получается забыть, что все это нарисовано маркером на доске в переговорной, а потом аккуратно переведено в нули и единицы программного кода. Такое случается, когда эпигоны копируют формальные признаки, не давая себе труда заглянуть глубже.

Самое интересное: по упомянутой летающей штуковине (ну правда же, гениальная находка) и по некоторым другим моментам становится понятно, что Digital Extremes в принципе талантливые люди. Все, что им нужно сделать, — прекратить бесполезное соревнование с Вандербильдихой, дальше все будет хорошо.

Dark Sector (Xbox 360, PS3)
Digital Extremes/D3 Publisher of Europe



Пиротехника в Kane's Wrath все равно гораздо менее интересна, чем блондинки

PC Command & Conquer 3: Kane's Wrath

Стратегический балаган с Наташей Хенстридж

Kane's Wrath — дополнение к прошлогодней балаганной стратегии C&C3; некоторые незначительные нововведения вроде гигантских инопланетных боевых сороконожек можно смело оставить за кадром, смысл не в них. Серия Command & Conquer с маниакальным упорством продолжает настаивать на видеовставках с живыми актерами — это притом что все остальные игропроизводители лет пять назад поняли, что рисовать графику дешевле, удобнее и не так стыдно. Тем не менее Electronic Arts уже много лет обеспечивает работой весь голливудский



Когда из Kane's Wrath исчезают блондинки, приходится играть с пауком

третий эшелон: некоторое время назад в C&C фигурировал, например, Удо Кир в роли генетически модифицированного Ленина; чуть позже — Джеймс Эрл Джонс, голос Дарта Вейдера, оказавшийся при ближайшем рассмотрении толстым негром, похожим на Шефа из «South Park».

Все это к тому, что главные достопримечательности Kane's Wrath — артистки Триша Хелфер и Наташа Хенстридж. Первая играет какого-то, что ли, порноробота в сериале «Battlestar Galactica» и выглядит соответствующим образом; вторая просто возмутительно прекрасна.
Electronic Arts/Electronic Arts



За последние 13 лет в сериале Worms многое изменилось. Лучше бы этого не случилось

Wii Worms: A Space Oddity

Бестолковый привет из детства

Каждый, кто когда-нибудь играл в карточную «Мафию», знает: за стол садятся уравновешенные и воспитанные люди, которые через пять минут превращаются в параноиков, начинают психовать, блефовать, показывать друг на друга пальцами и разговаривать на повышенных тонах. С Worms ровно та же история: вокруг телевизора собираются несколько человек, стравливают друг с другом вооруженных до зубов мультипликационных червяков и сами моментально теряют человеческий облик. В 1995 году двухуровневая демоверсия самой первой Worms, например, на неделю вывела из строя половину моих одноклассников и поставила под угрозу сдачу вступительных экзаменов в университет; что случилось два года спустя — с выходом Worms 2, — мне до сих пор страшно вспоминать.

Через тринадцать лет Worms добралась до Wii — поезд следовал со всеми остановками, включая компьютеры, портативные приставки и мобильные телефоны. Лучше бы, честное слово, серия достойно скончалась на пике славы, как Тупак Шакур: Space Oddity неудобно управлять, на нее грустно смотреть (даже Worms 2 была както бодрее) и скучно играть — авторы зачемто сильно проредили червячий арсенал.

Велик соблазн посоветовать отыскать для сравнения самую первую Worms, но будем честны — лучше сыграть партию в «Мафию».
Team 17/THQ



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Шкуры, башни, броня

«Новая история Западного мира» Роджера Осборна

«В начале XX века научные иллюстраторы изобрели визуальный образ пещерного человека, с его классическими деревянной дубиной и набедренной повязкой из шкур животных (ни то ни другое археологам обнаружить не удалось)». «Начиная примерно с 1160 года в Милане, Пизе, Вероне, Парме, Флоренции, Болонье и других городах семейные союзы начинают возводить башни невероятной высоты (97 м в Болонье) и в невероятных количествах (в одной Флоренции из насчитывалось 100 штук,

Лучшая книжка по истории — со времен «Истории Европы» Нормана Дэвиса

с местным рекордом высоты в 75 м). Эти башни были необитаемыми и служили исключительно для обороны или укрытия в моменты опасности. Эстакады, связывавшие их и проходившие над перенаселенными и исчерченными узкими улицами кварталами, превращали города в совсем уж фантастическое зрелище, однако намерения творцов этого зрелища были абсолютно приземленными». Между 1860-м и 1885-м толщина корабельной брони на британских боковых кораблях в районе ватерлинии выросла от 4,4 дюйма до невообразимого максимума в 24 дюйма.

Перед нами, наверное, лучшая книжка по истории — со времен «Истории Европы» Нормана Дэвиса (и, надо полагать, до так и позорным образом не переведенной за 12 лет «Пушек, микробов и стали» Джареда Даймонда). Труд англичанина Осборна относится к тем редким научно-популярным книгам, которые снабжают тебя не просто набором полезных или курьезных сведений, но целой живой картиной мира, операционной системой, поддающейся дальнейшей коррекции; есть такие книги, про которые до самого конца ты так и не понимаешь — по истории они, по философии, по экономике (потому что обычные книжки по этим дисциплинам выглядят не так). Их авторы — самые лучшие рассказчики, потому что одинаково хорошо ориентируются в дизайне кельтского дольмена, философии Фомы Аквинского и цене макдоналдсовского гамбургера; им доступны самые неожиданные контексты, остроумное увязывание далековатых идей.

Идей; в центре осборновской «Истории» — а это 750 предельно насыщенных страниц, и каждая — выжимка из многих книг, — находится идея, идея цивилизации. Она была изобретена в XV веке, обусловлена всей предшествующей историей, окончательно оформилась 300 лет спустя и теперь трансформировалась в смыслообразующий сюжет, который объясняет и обосновывает наше положение в мире — до такой степени, что Буш теперь ссылается на «битву за цивилизацию», оправдывая террор Америки против более слабых стран.

Эта история Запада (от неандертальцев до тюрьмы Абу-Грейб), написанная скептиком, дотошным ревизионистом, который не желает верить ни бытующим мифам, ни расхожим мудростям, ни почитаемым авторитетам; который знает, что обычно история пишется победителями — и поэтому особенно чутко прислушивается к чужим, альтернативным, особым мнениям — тех, кого «не взяли в цивилизацию». Осборн — мастер длинных, очень тщательно подготовленных интеллектуальных атак: а каковы, собственно, признаки наличия цивилизации? А есть ли у нее географические границы? А правда ли, что придерживаться «национальных интересов» — это цивилизованное поведение? Известно ли кому-нибудь, что «национальное государство» изобретено совсем недавно — и с довольно неблаговидными целями? Знаете ли вы, что выдающийся успех западного государства в сохранении и упрочении своей власти (приведший к гегемонии нескольких государств в глобальном масштабе) обязан тому факту, что оно предлагает своим гражданам моральное алиби? «Государства, совершая поступки, за которые отдельному человеку было бы стыдно, убеждают нас, что действуют ради «национальных интересов» и для поддержания «национальной безопасности». На протяжении последних пятисот лет в большинстве случае люди Запада спокойно мирились с любым актом, совершаемым от их имени неким безличным органом в погоне за неким абстрактным понятием».

«Мы также осознаем, что цивилизационный сюжет, излагаемый сегодня с высоких трибун, лишен всякого правдоподобия. Сознательно примитивная риторика, оперирующая абсолютными категориями добра и зла, доказывающая превосходство западных ценностей и взывающая к исторической необходимости, якобы повелевающей распространить эти ценности по всему миру, фундаментально расходится с реальным опытом, надеждами и стремлениями людей Запада. <...> мы больше не верим».

В этой книге много места уделено фантастическому прогрессу Запада в науке, технике и искусстве, но — «мы больше не верим». Это очень честная, почти мазохистская — для англичанина — книга; и очень мрачная — история Западной цивилизации не только не дает повода для оптимизма, но и внушает колоссальное беспокойство — особенно «мысль, что современное (то есть послесредневековое) западное общество оказалось неспособным — и остается таковым — жить по соседству с любой другой культурой. Так и подмывает спросить себя, не лишает ли нас западный образ мысли и обустройства человеческих дел элементарной возможности вглядываться в чужую культуру и, кто знает, даже чему-нибудь от нее научиться — без необходимости подчинять ее, разрушать и делать частью западной системы. Наша последующая история показывает, что единственными незападными обществами, которые умудрились сохраниться, стали те, что были либо слишком удалены, чтобы затронуть наши интересы (инуиты Северной Канады, аборигены бассейна Амазонки и гор Папуа — Новой Гвинеи), либо слишком сильны в военном отношении, чтобы мы смогли их завоевать (Китай)».

Вот главный обман: то, что, прикрываясь материальным благополучием «золотого миллиарда», нам выдают за акме цивилизации, есть не что иное, как ее руины, последствия серии антропогенных катастроф. Как ни странно, самой человечной эпохой, по Осборну, оказывается раннее Средневековье — когда люди на какое-то время жили вне тоталитарного контроля национального государства, наслаждаясь прямыми связями друг с другом. С тех пор западная часть человечества, похоже, раз за разом упускала свой шанс вести в самом деле «цивилизованное» существование; и даже искусство не факт, что может служить оправданием чудовищных исторических ошибок.

Это очень болезненная для Запада книга; обладающая самыми исключительными достоинствами, она вышла всего год с небольшим назад, но быстро выветрилась из голов газетных обозревателей и сошла с центральных витрин; такое ощущение, что ее — намеренно или неосознанно — затирают; ну да, ведь гораздо проще дать Нобелевскую премию за «Неудобную правду» Гору, чем Осборну; у последнего она слишком неудобная.

Роджер Осборн «Цивилизация. Новая история Западного мира», АСТ, Москва, 2008, перевод М.Колопотина



Томас Харрис «Ганнибал. Восхождение»

Доктор Лектер начал есть, или В августе сорок четвертого...

Теоретически тех, кого в самом деле беспокоят корни психопатического поведения интеллектуала-людоеда, должно быть много (мели в свое время и «Молчание ягнят», и «Красного Дракона», и «Ганнибала»); на практике — считаные единицы. Фигура Лектера все больше кажется воплощением дурного вкуса, хуже Дракулы; да и с экранизациями после «Молчания ягнят» ему все больше не везло.

Как бы то ни было, в 2006 году Харрис опубликовал четвертую, последнюю (если только не будет пятой) книгу своего эпоса о страшном докторе. Автор и раньше неоднократно указывал, что его персонаж происходит из Литвы, но тогда это выглядело абстрактной пропиской, отсылающей в европейское никуда. Теперь, однако, мы своими глазами увидим и родовой замок, и родителей, и сестру: «детство Никиты». Оказывается, во время Второй мировой фашисты разграбили замок Лектеров, и тогда же погибли родители Ганнибала; а затем литовские мародеры, страдая от бескормицы, съели маленькую сестру (по имени Миша; в переводе Мика, но в оригинале — Mischa, что бы это ни значило). С тех пор физически он остался жив, но как человек умер. Осталось чудовище, монстр — Гензель, который будет мстить за Гретель.

Харрис, чьи ресурсы в плане нагнетания ужаса, увы, не бесконечны, дает бесконечное количество поводов поиздеваться над собой и провозгласить «Восхождение» эталоном автопародии, чепухой космического масштаба и космической же глупости; однако не такая уж это никчемная книжка, психологический триллер, не хуже и не лучше других — с правдоподобным (если вы верите в рафинированных каннибалов) сюжетом, с несколькими хорошими сценами, с особенным черным юмором, с неожиданными ответвлениями (рейд Ганнибала в советскую Литву под маской журналиста «Юманите» — закончившийся шашлыком из человеческих щек и сморчков).

Секрет саги о Ганнибале в том, что Харрису, несомненно, удалось нащупать в своем герое важный и явно реально существующий архетип европейской, старосветской культуры. Это все тот же тип романтического героя, «рыцаря бедного», который может выглядеть как Ланселот, как Дон Кихот, как граф Монте-Кристо, а может и как Ганнибал Лектер. Именно отсюда все, что выглядит нелепо: родовой замок, Висконти и Сфорца в качестве предков, подчеркнутая куртуазность его отношений с японской мачехой, играющей здесь роль его Прекрасной Дамы. Да, романтический герой превратился в гран-гиньольного — но после двух европейских войн такая трансформация представляется вполне удобоваримой; а человек-то он хороший, абы кого не ест.

АСТ, Москва, 2008, перевод И.Бессмертной, И.Данилова



Жак Аттали «Карл Маркс. Мировой дух»

Маркс как буржуй

Это ЖЗЛ из тех, что интересны из-за фамилии автора не в меньшей степени, чем из-за героя. Аттали (р. 1943) — бывший советник Миттерана, экс-председатель ЕБРР, махровый либерал, рьяный проповедник «мирового порядка», идеолог глобализма и капитализма, интеллектуал (вот чью биографию, кстати, неплохо было бы прочесть когда-нибудь: его, например, обвиняли в причастности к незаконным поставкам оружия в Анголу и даже арестовывали однажды).

То есть, понимаете, жизнь и философию идеолога мирового пролетариата описал его абсолютный антагонист, и не просто описал, а убедительно доказал, что помимо того Маркса, которого мы знаем, есть другой Маркс — якобы настоящий, не фальсифицированный интерпретаторами, и вот этот Маркс гораздо ближе к Аттали, чем, допустим, к Сталину и Мао. Чтобы понимать эффект... вот представьте себе, что Герман Греф написал биографию Анпилова, где тот оказывается рыночником и либералом... ну или — если корректнее — Чубайс, написавший биографию Ленина, где умудрился бы доказать, например, что единственная цель Ленина на самом деле была электрифицировать всю страну, а коммунизм — это так, нечто вроде заведомо несбыточной, гораздо менее существенной цели, приписанной Ленину последователями. Маркс в версии Аттали был буржуа, никогда не бывавший за заводской проходной, он жил как буржуа и не помышлял о диктатуре пролетариата, он был сторонником демократии, свобод и прав, глобализации, капитализма в высшей стадии (из которого, да, теоретически, возможен переход в коммунизм, в «братство» — но сугубо естественным, мирным путем, никак не через революцию).

Почему «наш» Маркс настолько не похож на Маркса Аттали? Маркс был извращен (Аттали посвящает приключениям марксистской идеи в XX веке обстоятельную главу), особенно в аграрных обществах, где так называемый марксизм стал — точная мысль — фактически заменителем капитализма; там из надерганных цитат создали странное антикапиталистическое учение, с помощью которого удобно было эксплуатировать рабочую силу — за неимением возможности построить у себя капитализм.

Ну и, разумеется, курьезные подробности, на которых советские биографы предпочитали не заострять внимание. Маркс страшно страдал от фурункулеза и, болея, от скуки учил русский язык. Полицейские, присматривающие за Марксом, отмечали его отвратительные манеры: «Маркс редко моется и меняет белье. Быстро пьянеет». Маркс сожительствовал одновременно и с женой и со служанкой, все это в одной квартирке. Одна из подоплек разногласий между Марксом и Бакуниным — еврейство Маркса и антисемитизм Бакунина. Маркс ненавидел труд. Маркс писал крайне невнятные книги, непонятные даже в оригинале, и пугал близких ужасными афоризмами: «Я — машина для пожирания книг, извергающая их затем в иной форме на навозную кучу истории».

Штука в том, что революционно-ревизионистская марксовская биография Аттали — в которую правильнее всего просто не поверить и просто объявить ее очередной, правда, крайне нахальной, попыткой приватизировать образ и идеи ключевого для истории XX века философа — выглядит весьма правдоподобно; Аттали, конечно, умница и свое дело знает. Нужна ли нам такая правда — это другое дело.

Молодая гвардия, Москва, 2008, перевод Е.Колодочкиной



Олег Нестеров «Юбка»

Роман про Гитлера и рок-н-ролл

К романам, чьи авторы могут быть отнесены к знаменитостям в нелитературных сферах, относишься с обоснованным подозрением; музыкант Нестеров оказался исключением из общего правила. «Юбка» не такое событие, чтобы закладывать из-за нее последние штаны, но и не пустая халтура; славная выдумка.

Германия 30-х. Строительство вертикали власти, рост экономики, Олимпиада, национальные проекты. Рифеншталь, Шпеер, Геббельс, Гитлер — в списке действующих лиц романа. Несколько молодых архитекторов из мастерской Шпеера экспериментируют со звуком электрогитар и, по-видимому, изобретают... Коронная фраза романа: «Лени, я прошу вас с этой минуты об этом ничего никому не говорить. Предлагаю присвоить нашему проекту кодовое название... — Гитлер задумался, и тут его взгляд упал на ее колени, — «Юбка». Der Rock». Да что там фраза — целая сцена, когда Гитлер с Геббельсом приезжают посмотреть на музицирование рифенштальевских друзей. «Сначала они сидели с каменными лицами, как на партсобрании, — начал вспоминать Макс. — Пробовали уши руками прикрывать, но потом стало их пробирать — от нашего огня-то не скроешься, Лени, ты знаешь. Ну и в конце поплыли, голубчики, — оба! Ножка пошла, ручка, голова дергаться начала... Лени, оба впали в транс, глаза закатываются, в этот момент можно было делать с ними все что только вздумается».

Нестеров не скрывает, что сначала сочинял сценарий, — да и не смог бы скрыть: он явно злоупотребляет диалогами. Трудно судить о его будущем в качестве романиста, но сценарист он перспективный: здесь есть пара хорошо выстроенных сцен, некоторые главы заканчиваются эффектными пуантами — да и в диалогах много хитовых реплик; не заскучаешь.

«Юбка», однако, замечательна вовсе не тем, чем, по-видимому, гордится сам Нестеров. Остроумная альтернативная история, детальная реконструкция духа эпохи, беллетризованная апология Рифеншталь, гарантированно магнетизирующая тема Третьего рейха с его неописуемой сексуальностью — все это, даже в сумме, не дает ничего экстраординарного: так, материал для небольшого рассказа. Что тут в самом деле получилось, так это «остранение» — удалось передать изумление тех, кто впервые столкнулся с этой «звуковой стеной» — рок-н-роллом, невиданным, небывалым, революционным явлением: «Все, что ты видела и слышала у нас до этого, умножь на сто. Ну и плюс — теперь нематериальное стало материальным. То, что витало в воздухе, обрело форму».

Ad Marginem, Москва, 2008

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Использование в видеоарте искаженных теле- и киноприемов — собственное изобретение Бьорна Мельхуса

Говорят и показывают

Видеоарт немца Бьорна Мельхуса

Галерея Марины Гончаренко работает на честном слове. Художнику предлагают персональную выставку раз в два года, сопроводительный каталог и непременное участие в крупных международных ярмарках; за это он дает слово, что будет производить новый продукт — опять-таки раз в два года — и хранить GMG моногамную верность. Пока таких смельчаков набралось семь, принцип отбора неясен — видимо, основан на личных пристрастиях Гончаренко и арт-консультанта галереи Анатолия Журавлева. С осени в галерее прошла только одна персональная выставка — того же Анатолия Журавлева. По-настоящему обещания галереи начинают работать лишь с апреля — с выставки гуманоида-медиума Бьорна Мельхуса.

Мельхус иногда блондинистый, порой яйцеголовый, в жизни — немецкий видеохудожник в шапке. Главный персонаж всех его работ — он сам. Может, у Бьорна просто нет денег для того, чтобы нанять артистов и снять полноценный ролик, но он эту версию отвергает, говорит, что его творчество — это

другой уровень, где на первом месте внутренний диалог с самим собой, статисты здесь не требуются. Начал он как режиссер собственных фильмов, делал их потихоньку, пока однажды какой-

Мельхусы-дикторы, Мельхусы-ведущие, Мельхусы-пионеры всегда восстают против одного — культурной унификации

то зритель не сказал ему что-то вроде: «Эй, Мельхус, да это не кино, а видеоарт». Дело было в 80-х, когда камера была редкостью, а о видеоарте помышляли единицы. Но немца так воодушевила случайно брошенная фраза, что он бросил кино и занялся видео.

Работы Мельхуса имеют три составляющих: музыку, диалог и Мельхуса, иногда пару Мельхусов, иногда десятки Мельхусов. В 1990-х его клипы можно было видеть на русском MTV, в 2000-х на «Арт-Москве», Медиафоруме и, наконец, в прошлом году на открытии той же GMG, где с двух огромных экранов вещали два погрудных Мельхуса-диктора, явленные из огня, подобно людям нашего соотечественника Гора Чахала. Головы рассказывали о событиях дня и предупреждали о надвигающейся опасности, каждая в своем ритме, медленно сливаясь с сопровождающей техно-музыкой. Зрелище завораживающее и очаровывающее, чего художнику и надо, ведь это пародия на американский канал Fox News, зомбирующий зрителя. Вообще, все работы Мельхуса — это ирония и социальная критика обитателей телевизора. Идея сейчас, может, и попсовая, зато как воплощенная: цветные, яркие видеоколлажи органично вписываются в музыку, вместо слов песни — диалоги каким-то запредельным, отстраненным, идущим изнутри голосом. Мельхусы-дикторы, Мельхусы-ведущие, Мельхусы-пионеры и даже Мельхусы-гуманоиды всегда восстают против одного — культурной унификации. Непонятно только, каков сам Мельхус в отрыве от своих масок. Ясно одно: он ходит в шапке и верен Галерее Марии Гончаренко.

Бьорн Мельхус, 22 апреля — 22 мая, в галерее GMG



«Deluge» Дэвида ЛаШапеля, по идее, призвана иллюстрировать заложенную в концепцию выставки «Bad Planet» идею тотальной симулякровой природы современного мира, но каким образом — не вполне ясно

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА Bad Planet

Хорошие художники, объединенные странной темой

За последние несколько лет наши галеристы напокупали столько западного добра, что вполне могут позволить себе раз — а то и два раза — в год устраивать не тематическую выставку, а смотр своих богатств. Мол, смотрите, как я коллекционировать умею: тут у меня иконы XV века, тут фотографии Родченко, а это мультиужастик от Джорджа Кондо, вон те дети-мутанты с пенисами вместо носов — братьев Чепмен, и все за какие-то пару-тройку лет. Примерно так выглядела прошлогодняя выставка в Галерее Татинцяна «Создай свой музей: от иконы до Fuck'd». Но назвать это просто — «Выставка новых приобретений» — почему-то кажется скучным, приходится выкручиваться, придумывать концепцию, предъявлять случайно собранные вещи в виде хитрого кураторского проекта.

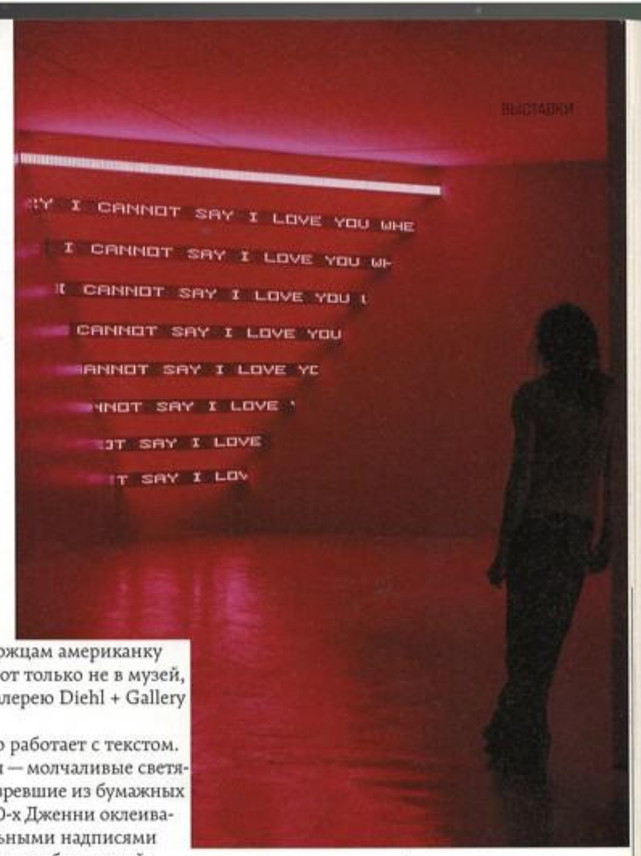
В этот раз кураторы Галереи Татинцяна назвали выставку «Bad Planet» — речь, как следует из сопроводительных материалов, идет «о мире, в котором заменители перестали быть вынужденной необходимостью, а превратились в самоцель и сверхидею». Тема очень глобальная и очень мутная — это и хорошо, так больше произведений можно показать зараз. Если же не обращать внимания на тему и привязанную к ней идеологию — останутся просто предметы, голые артефакты, посмотреть на которые в любом случае интересно. Например, глянцевый ЛаШапель. Или огромный изувеченный коричневый шар Рокси Пейна, давший выставке название. Или золотые предметы Джона Миллера, намекающие, будто и вправду все золото, что блестит: даже если на самом деле это какашка. Ведь и вправду совершенно неважно, представляет она собою самоцель или все-таки вынужденную необходимость.

Галерея Гари Татинцяна, до 14 мая

DIEHL + GALLERY ONE Дженни Хольцер «Like Truth»

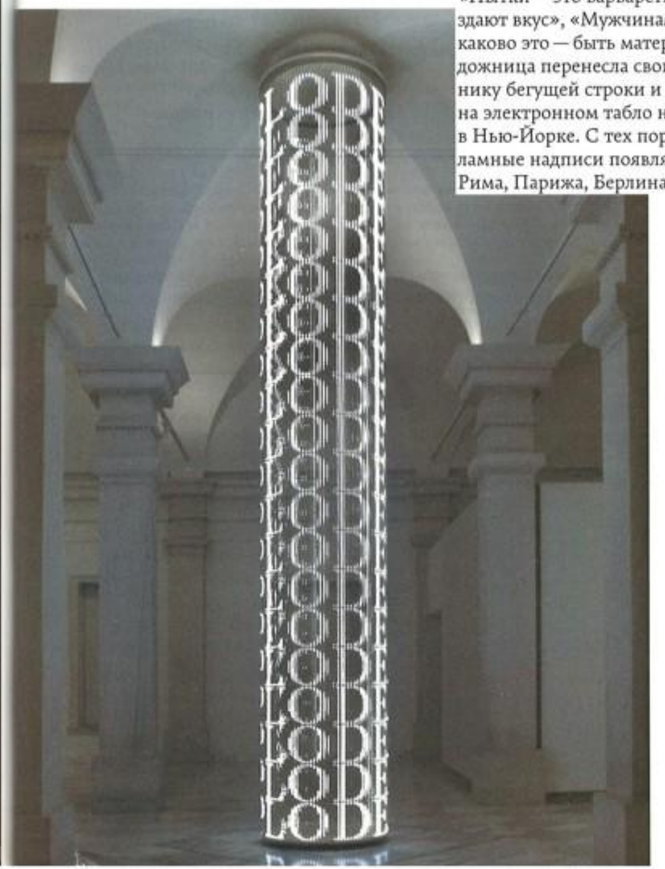
Башня Татлина глазами американки

Американскую концептуалистку Дженни Хольцер в России ждут давно. В 2006-м ее выставку должны были устроить в, а точнее, на Русском музее — ночью на фасад здания собирались спроектировать огромного размера цитаты из дневников Павла Филонова. Проект тогда не состоялся, видимо, в цене не сошлись. Теперь Хольцер наконец привозят. Событие это большое — Дженни Хольцер художница хрестоматийная, и вряд ли какой-нибудь уважающий себя крупный музей откажется от ее инсталляций.



Инсталляции Хольцер могут служить подтверждениями того тезиса, что многократно повторенная банальность начинает походить на откровение
На фотографии: Looming, 2004

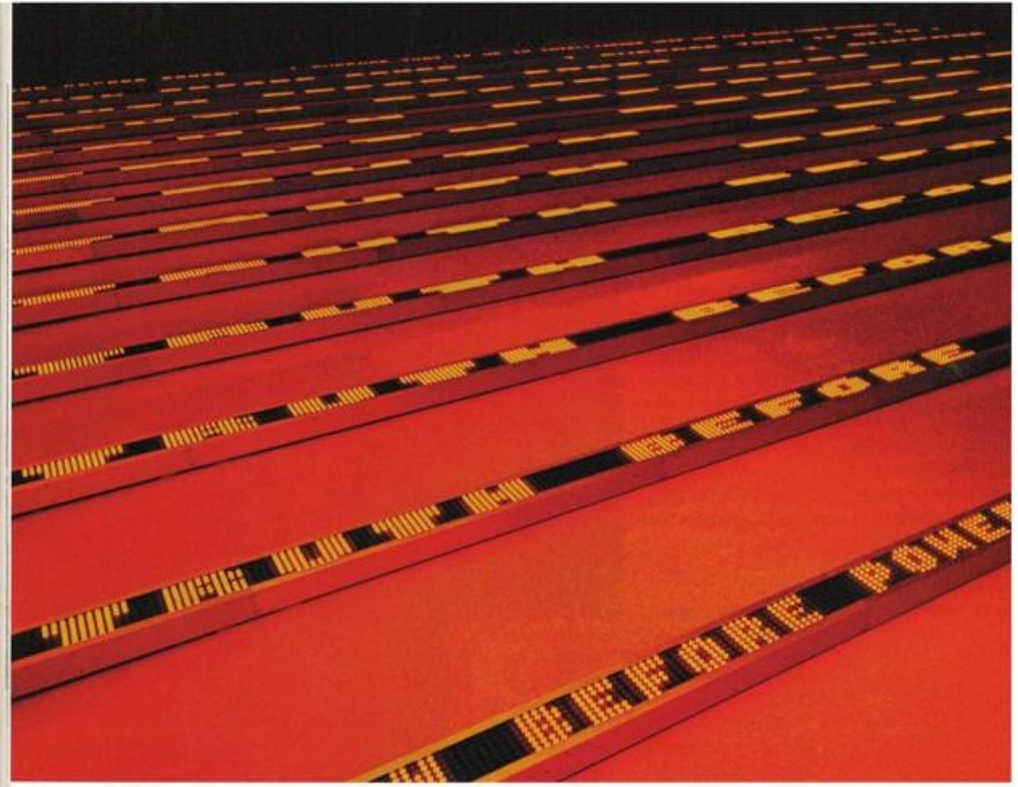
Своими объектами Дженни Хольцер последовательно испытывает на прочность музейные пространства
На фотографии: For SAAM, 2007



На зависть петербуржцам американку везут в Москву, да вот только не в музей, а в новоявленную галерею Diehl + Gallery One.

Дженни Хольцер работает с текстом. Все ее произведения — молчаливые светящиеся послания, вызревшие из бумажных листовок. В конце 70-х Дженни оклеивала Нью-Йорк банальными надписями в форме назидательных объявлений: «Пытки — это варварство», «Деньги создают вкус», «Мужчинам не дано понять, каково это — быть матерью». В 80-х художница перенесла свои тексты в технику бегущей строки и поместила их на электронном табло на Таймс-сквер в Нью-Йорке. С тех пор ее псевдорекламные надписи появлялись на улицах Рима, Парижа, Берлина. Неважно, являются они выдержками из документов или текстом Евангелия, в любом случае послания легко считываются, органично взаимодействуя с архитектурой, да и вообще с информационной средой мегаполиса. Несколько иной характер у «внутренних» проектов. Здесь бегущей строкой не отделаться, надписи часто приходится сопровождать картинами или объектами. Например, прекрасную музейную работу создала Дженни для музея в Вене: экспозицию мебели бидермайера дополняли маленькие сентенции, бегущие по фризу, опоясывающему зал.

Вообще, по Хольцер можно изучать историю искусства. Каждый ее проект, созданный для отдельно взятой страны, основан на субстрате исторической культуры и конкретных национальных произведениях. Для нас Хольцер сделала башню «Монумент», явную аллюзию на татлинский «Интернационал». Американка даже сохранила оригинальный масштаб, ее полукруглые элементы



Дженни Хольцер размещает свои бегущие строки на самых разных поверхностях — в России они будут проецироваться на модель Башни Татлина и псевдосупрематические картины
На фотографии: Red Yellow Looming, 2004

выстроены в башню высотой 5 метров, ровно как модель Татлина. Только у Хольцер башня — электронная инсталляция, на нее проецируются тексты. В соседнем помещении развешаны супрематические картины, отсылка к русскому авангарду. Вместо изображения — текст архивных секретных документов, расцвеченный яркой краской художника-цензора. Глядя на эти работы, удивляешься, что Хольцер подданная США. Темное мистическое пространство, освещенное лишь вспышками света, огромная башня, надписи и политический подтекст оказывают сильное психологическое и даже физическое воздействие — что тянет не на обычную американскую демократию, а на русскую имперскость и соборность.

Diehl + Gallery One, до 18 мая, в рамках Фотобиеннале-2008



Дмитрий Гутов. Фотобачок, 2008

Решетка с подвешенным к ней велосипедом, беспорядочно висящие на решетках же портфели, пылесос, радиоприемник «Спидола», фотоаппарат «Киев», органометрическая линейка и еще множество раритетов — вещи с помоек и блошиных рынков — дань художника **Дмитрия Гутова** советской эпохе. Но от оформленного такими инсталляциями пространства Галереи Марата Гельмана совсем не веет «совком», даже, напротив, все это выглядит как красивая, очень гладкая, дизайнерская выставка, лишь с легким намеком на авторскую сентиментальность.

Галерея М&Ю Гельман, до 23 апреля

Галерея М'АРС, недавно отметившая свое двадцатилетие, открывает уже **седьмой фестиваль комиксов**. Мероприятие узкоспециализированное, на любителя. Тем не менее кураторы всячески стараются привлечь как можно большую аудиторию, например, проводимой пару лет подряд выставкой Людмилы Петрушевской. В этом году основную программу отечественных манга и прочих разновидностей иллюстраций сопровождают лекции, семинары и мастер-классы, кроме того, приедут специальные гости: испанцы с Juevo, итальянцы с Diabolic и, может быть, финны с любимым всеми Муми-троллем.

M'АРС, 27 апреля — 13 мая

Евгений Йорданов, из серии «Конан-варвар»



В «Крокин-галерее» открылась выставка, посвященная 190-летию со дня смерти изобретателя **Ивана Кулибина**. Юрий Аввакумов, Кирилл Александров, Александр Пономарев, Сергей Шутов и еще десяток современных художников к круглой дате изобрели массу бесполезных, но невероятно диковинных вещей. Например, Пономарев, любитель водных инсталляций, заполнил аквариум мусором, а в колбу подвесил земной шар, что символизирует хаос и гармонию соответственно. А художник Шутов оказался весьма практичным и изобрел себе маленького подмастерье по имени Диги, существо на колесиках, способное рисовать абстрактную графику, кружась по листу бумаги.

«Крокин-галерея», до 18 мая



Сергей Шутов. Диги, 2008

Богдан Мамонов периодически входит в разные художественные группы («Пять плюс один», «Группа без названия», «Запасной выход», Escape), но неизменно их покидает и делает персональные выставки. Новый повествовательный проект в Partner Project Gallery называется «Интимная жизнь Григория Шпейера». Обрусевший немецкий инженер является прадедом художника. Основой работ послужил реальный семейный фотографический архив, чудо-аппарат таксифот, доставшийся семье Мамонова от Шпейера, и личные рефлексии и переживания художника о людях и предметах.

Partner Project Gallery, 22 апреля — 10 мая



Богдан Мамонов. Из проекта «Интимная жизнь Григория Шпейера», 2008

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Art.ru

660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.

Борис Михайлов «Красный. Коричневый. Вчерашний бутерброд». Фотография, 25 апреля — 25 мая

ГЦСИ

252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00

Букет Леонардас Лагановскис, Кристапс Желзис, Андрис Брезе, Оярс Петерсонс, F5, Катрина Нейбурга, Кристине, Микс Митревичс, Крисс Салманис, Арамандс Зелцс, Майя Курсева, Каспарс Подниекс, Гиртс Корпс. Современное искусство Латвии, до 11 мая

Дом Бурганова

695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Билеты музеев мира: документ, сувенир, произведение искусства Коллекция билетов, до 30 мая

199 лет со дня рождения Н.В.Гоголя до 30 мая

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Группа ПВХ «Русский космос». Живопись, до 26 апреля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

Покров «Евфросинья Суздальская» Проект «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев РФ в залах ГИМа», 24 апреля — 30 июня

Музей и художник К 125-летию со дня открытия Исторического музея. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Произведения известных художников, работавших над живописным воссозданием исторической среды в экспозиции музея: Айвазовский, Васнецов, Семирадский, Коровин и другие, до 1 июня

Открываем Рим Выставка посвящена 125-летию открытия на Красной площади первого в России Музея национальной истории, до 17 июня

Литературный музей

621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.

100 картин из коллекции Владимира Цурко Графика А.Корсаковой (1904–1990), А.Рождественского (1901–1998), Т.Мавриной-Лебедевой (1900–1996), до 24 мая

Московский дом фотографии

698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад

фестиваль Богдан Конопка «О природе вещей». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 23 апреля

фестиваль Мario Джакомелли «Фотографии. 1953–1990». В рамках Фотобиеннале-2008, до 23 апреля

фестиваль Ральф Гибсон «Пройденное». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

фестиваль Эдуард Буба «Фотографии. 1947–1989». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

фестиваль Звездное небо Выставка Национального фонда современного искусства, FNAC и Министерства культуры и коммуникаций Франции. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

фестиваль Ив Желли «Картины из Китая». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

фестиваль Первоцвет Из собраний Московского дома фотографии, Союза фотохудожников России и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.

фестиваль Антон Корбайн «Четыре измерения». Параллельная программа Фотобиеннале-2008, до 4 мая

фестиваль Георгий Острецов «Смотри в оба». В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

фестиваль Наталья Никитина «Кладбище коммунизма». Видео. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

фестиваль Юлия Мильнер «Universe». Видео. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

фестиваль Александр Никипорец «Море волнуется раз...». Видео. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

фестиваль Алексей Кострома «Dolce Vita». Видео. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

фестиваль Влад Ефимов «Пылающие вещи». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

фестиваль Владимир Мишуков «Предчувствие». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

фестиваль Джим Дайн «Фотографии 1996–1998 годов». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

фестиваль Ли Фридлендер, Джим Дайн «Фотографии и гравюры, 1969». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

Наталия Турнова Живопись, графика, объекты, до 27 апреля

фестиваль Хана Якрлова «Старшая сестра». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

Московский объединенный музей-заповедник

8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс с 14.00
Измайлово, 165 02 90, городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс с 14.00

Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб, вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского

Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, 29 апреля — 22 сентября, в Павильоне 1825 года

От Вербного воскресения до Вознесения Древнерусская живопись, богослужебные книги, медное литье, до 16 июля, в трапезной церкви Святого Георгия

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Алексей Шмаринов К 75-летию со дня рождения. Акварель, до 11 мая

Мирэль Шагинян К 90-летию со дня рождения. Акварель, до 11 мая

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

фестиваль Ариф Ашчи «Панорамы Стамбула». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

фестиваль Георгий Первов «Двумирие». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

фестиваль Дом Наркомфина и его значение Макеты, фотографии, графика, инсталляция, видео, до 22 апреля

фестиваль Людмила Зинченко «Необъективная Москва». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

фестиваль Марсель Готеро «Строительство города Бразилиа». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

Наталья Арендт, Мария Арендт «Две сестры». Объекты, до 23 апреля

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 21 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ



Фотобиеннале-2008
Седьмой по счету фестиваль фотографии в Москве в этом году обозначил три темы: свет и цвет, движение и скорость, изумление и восторг. Несмотря на столь абстрактные формулировки, фотографы самые конкретные — звезды фотоагентства **Magnum** (Гибсон, Парр, Пинхасов), **Ранкин, Лартиг, братья Люмьер** и еще куча всего на множестве площадок.
до 30 мая

Семен Файбисович в «Риджине»
Файбисович — «героический» гиперреалист, изображавший советскую жизнь. Когда сменился режим, новая ситуация потребовала более современных средств, художник занялся фото и видео. Теперь Файбисовичу кажется, что мы возвращаемся в прошлое, потому он и сам вернулся к живописи. **Новые работы** — о старом: метро, автобусы, лица. до 13 мая

«Bad Planet» в Галерее Татинцяна
Вслед за прошлогодним уроком коллекционирования **Татинцян** дает мастер-класс экспонирования: артефакты девяти крупных современных художников собраны в едином пространстве галереи под заголовком «Bad Planet». С критическим взглядом на планету выступают **Сара Моррис, ЛаШапель, Джон Миллер** и пр. до 14 мая

Бьорн Мельхус в галерее GMG
Немецкий пионер видеоарта снимает исключительно самого себя — в роли телеведущего, пионера или инопланетянина — и таким образом протестует против глобализации культуры. Впрочем, помимо социальной критики в его работах присутствует вполне классичная и убедительная красота. 22 апреля — 22 мая

11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Веер в художественной культуре Востока и Запада, до 18 мая

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро) Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р.
Иван Дергилев Советские открытки второй половины XX века, до 18 мая
Александр Крылов Работы по янтарю, до 4 мая

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Александр Федоренко** «Up & Down». В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «В кругу семьи». Картины Аньоло Бронзино «Святое семейство с Иоанном Крестителем», Асмуса Якоба Карстенса «Адам и Ева», Даньян-Бувре, Паскаля «Благословение новобрачных», Марка Шагала «Белая лошадь» и др. Живопись, графика, 29 апреля — 1 июня, в основном здании

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Александр Брюллов «Русский камерный портрет». Живопись, до 10 июня

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская
Свобода выбора Живопись, графика, графический дизайн, 26 апреля — 4 мая

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Андрей Макаревич, Андрей Белле «Анатомия памяти». Цикл из 12 крупноформатных работ, созданных в смешанной технике, 24 апреля — 25 мая
Анри де Тулуз-Лотрек «Парижские удовольствия». Офорты и литографии из коллекции Библиотеки национального института истории искусств Франции. Графика, фотографии, три живописные работы из зарубежных частных коллекций, до 4 мая, в Инженерном корпусе
Вдохновленный рисунком К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, показанных на выставках, которые Бакушинский организовывал в стенах галереи, или приобретенных при его участии. Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Поповой, В.Кандинского и других, до 18 мая
Золотое руно Живопись, графика и скульптура из собраний ГТГ, Эрмитажа, ГМИИ и частных коллекций, до 11 мая
Труд и оборона 24 произведения скульптуры — лучшие из тех экспонатов 1930-х годов в собрании галереи, тематика которых со относится с популярным девизом тех лет — «Готов к труду и обороне!», до 1 мая

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Николай Мамонтов «Сны пилигрима». 70 работ из собраний Омского музея изобразительных искусств им. М.Врубеля, Омского государственного краеведческого музея и частных коллекций. Живопись, графика, до 4 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи. Иллюстрации и станковые рисунки, выполненные тушью и акварелью на рисовой бумаге, цветные литографии, до 1 сентября
Фархад Халилов Живопись, до 18 мая

Центральный музей Великой Отечественной войны
142 41 85 (экскурсионное бюро), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 40–70 р.
Русская галерея XXI век 60 работ современных художников России из Калмыкии, Ставрополя, Мурманска, Владивостока, Нижнего Новгорода. Живопись, до 30 мая
Постоянно обновляемое расписание — *на afisha.ru/msk/exhibitions*

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Геологический музей им. Вернадского
203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–21.00, вход 100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Владимир Мальцев** «Искать». В рамках Фотобиеннале-2008, до 10 июня

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Александр Авалов «Снимается семейство». Фотография, 22 апреля — 15 июня
Волосы раскрывают свои тайны Международная выставка, до 13 июля
Многоликие фиалки Коллекция фиалок, 22 апреля — 11 мая
Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь, до 22 июня
Спасатели животных спешат на помощь Детские рисунки и плакаты, до 28 апреля
Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись, до 22 июня

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 629 49 04 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Театральная, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса до 17.00, вход 5–50 р.
Василий Климов «Очарованный рай... Фауна острова Цейлон». Фотография, до 30 мая

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Филипп Донцов «Свидетельство о рождении». Инсталляция, 26 апреля — 20 мая

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт Агентство Колония
981 00 27, Тимура Фрунзе, 11/34, центр дизайна Artplay, 2 подъезд Ⓜ Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Игорь Кормышев «Слепые. Часть первая. Дикое озеро». Живопись, графика, фотография, видео, до 29 апреля

Арт-марин
704 90 87, Привольная, 70 Ⓜ Выхино, вт-вс 12.00–20.00
Алексей Никишин «В роли себя. Перевоплощение». В рамках «Фотобиеннале-2008», 25 апреля — 15 мая

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Алексей Дякин Фотография, 26 апреля — 24 мая, в галерее «Глаз» (228 29 27)

Вика Ломаско, Арсений Штейер «Мир». Фотоинсталляция, 26 апреля — 24 мая, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Наталья Вильковская «Немного беременна». Скульптура, 26 апреля — 24 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)
Император Вава «Парлептипные символы». Живопись, 26 апреля — 24 мая, в галерее «РЦ Литвин» (8 916 653 00 36)
Эволюция индивидуальности Инсталляция, 26 апреля — 24 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга
Иван Авалиани «Нурофеномен». Графика, 26 апреля — 24 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Аристарх Чернышев «Connecting-loading, Transferring». Медиапроект, 26 апреля — 24 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Ателье №2
107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Борис Лаврентьев «В ожидании варваров». Живопись, графика, до 30 апреля

Винсент
625 9189, 625 19 51, Кривоколенный пер, 12 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Доколе Анатолий Кулинич, Елена Борзых, Никита Кулинич. Живопись, до 24 апреля

Волга
629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Там, где кончается город Живопись, графика, до 30 апреля

Галерея «Арт Прима»
628 13 44, 628 15 94, Чистопрудный б-р, 14/3 Ⓜ Чистые пруды
Романтики реализма: Алексей Суховерцкий Живопись. Из собрания галереи и мастерской художника, 29 апреля — 20 июня

Галеев-галерея
699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Владимир Гринберг Живопись, графика, до 29 апреля

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00
Наталья Заровная «Архитектура». Офорты, до 16 мая

Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Bad Planet Девять современных художников из Германии и США — Сара Моррис, Тони Матели, Дэвид ЛаШапель, Джон Миллер, Рокси Пейн, Райан МакДжиннис, Джонатан Меезе, Андреас Сломински, Антон Хенинг, до 14 мая См. рецензию

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 40–80 р.
ФЕСТИВАЛЬ **По ту сторону серебра** Семья Томмазоли — фотографы с 1906 года. В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Александр Смирнов** «Цвет и тень». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Андрей Гордасевич** «Тутаев». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Виктор Хмель, Елена Суховеева** «Золотая осень». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Герои пятой пятилетки** Выставка из архива журнала «Огонек». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Динамо** Из архивов Всероссийского физкультурного общества «Динамо». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Евгений Щеглов** «Взгляд из автомобильного окна». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
Жизнь прекрасна Выставка из фотоархива журнала «Огонек», до 11 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Игорь Оскаров** «Куба». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ксавье Зимбардо** «Сакральность цвета». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Люция Ганиева** «Железные кони». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Носова** «Отпечатки». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Петр Ловыгин** «Jamaica», «Простые движения». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Саша Мановцева, Максим Серегин** «Доска почета». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Чиликов** «Два праздника». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
Фотобиеннале-2008 Международный фотофестиваль МКАИ, до 11 мая

Галерея М&Ю Гельман
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Дмитрий Гутов «Б/У». Инсталляция, до 23 апреля

Галерея «ПроЛаб»
733 96 12, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, вход по предварительной договоренности
ФЕСТИВАЛЬ **Григорий Ярошенко** «Остров накануне». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
В движении Живопись, графика, скульптура, до 30 апреля

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Алексей Кострома** «Скорость падения». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фернанду Лемуш** «В тени света». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Евгений Чубаров Абстрактная живопись, графика, до 30 апреля

Квартирная галерея «Черемушки»
779 76 50, Винокурова, 16, 2 подъезд, 2 этаж, кв. 28, код 28К7061 Ⓜ Академическая, по предварительной договоренности
Николай Олейников «Фантом». Живопись, графика, до 15 мая

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Голливудская улыбка Винтажные голливудские украшения 20–40-х годов XX века, коллаж, до 25 апреля

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Далеко от Москвы Александр Бабин, Валерий Бабин, Екатерина Григорьева, Сергей Жаворонков, Владимир Кортович, Сергей Медведев. Живопись, до 26 апреля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Иван Кулибин Механизмы, объекты, графика, макеты, видео, до 18 мая

Муртуз
290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-сб 9.00–20.00, вход 10 р.
Многогранное искусство Ольга Мумолина, Кирилл Мерперт, Татьяна Громыко, Татьяна Кумушкина, Татьяна Кроль, Валерий Пирогов. Живопись, графика, скульптура, до 1 мая

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Алексей Кравченко «Грани романтизма». Живопись, графика, до 10 июня
Постоянно обновляемое расписание — *на afisha.ru/msk/exhibitions*

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Ранкин** «Visually Hungry». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Михаил Башлыков «Вознесение». Графика, 25 апреля — 18 мая

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Семен Файбисович «Возвращение». Живопись, до 13 мая

C'ART
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный
Дмитрий Канторов «Совесть». Объекты, до 1 мая

ФотоСоюз
621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Ирина Полин** «12 комнат». В рамках Фотобиеннале-2008, до 22 апреля

Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Взгляды Хеновева Фернандес, Хуана Доминго, Сара Ваттерсон и Мартина Анагносту. Живопись, графика, до 3 мая

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Дженни Хольцер «Like Truth». В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая См. рецензию

Gala Galerie
518 29 18, Макаренко, 2/21, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-пт 16.00–20.00 по предварительной договоренности
Вадим Кириллов, Евгений Линдин Живопись, графика, скульптура, до 27 апреля

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Бьорн Мельхус Видеоарт, 22 апреля — 22 мая См. рецензию

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Аркадий Насонов «Даже не знаю, что они имели в виду». Графика, до 12 мая

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Валерий Нистратов «Лессотепь». Фотография, до 11 мая

Partner Project Gallery
642 54 45, 981 94 30, Дербеневская наб., 7, стр. 16, 1 этаж Ⓜ Павелецкая, вт-сб 12.00–18.00
Богдан Мамонов «Интимная жизнь Григория Шейбера». Фотография, 22 апреля — 10 мая

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Валентина Апухтина «Тень и свет цветом». В рамках Фотобиеннале-2008, до 8 мая

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Евфросина Лаврухина «Epos. Frost». Фотография, до 20 мая

VP-Studio
202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5/6, 2 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, пн-пт 16.00–19.00 по предварительной записи, вход свободный
Александр Юликов «Во главе угла». Абстрактная живопись, до 25 апреля

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 13.00–19.00
Оборона Группа «Синий суп». Видеоинсталляция, 1–15 мая

ЗАЛЫ

A3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Алексей Бобрусов Живопись, до 27 апреля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская
Адриана Пиньятелли Мангони «Воздух, вода, земля, огонь». Живопись, до 11 мая

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Н.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская
Инна Гелинг, Эккахарт Бушон «Мир фей». Живопись, скульптура, до 25 апреля
Леонид Демченко «Весна в Европе». Фотография, до 30 апреля

Богородское
168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт–пт 11.00–19.00, сб 11.00–18.00, вход 10–30 р.
Юрий Ремыга «Экология цвета». Живопись, до 6 мая

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Бум комиксов В рамках спецпрограммы фестиваля «КомМиссия-2008», 30 апреля — 31 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Алекс Уэбб** «The Suffering of Light». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе красного
ФЕСТИВАЛЬ **Гарри Грюйер** «Берега (Rivages)». Фотография. Импрессионистская фотохроника. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого
ФЕСТИВАЛЬ **Георгий Пинхасов** Фотография. Единственный русский фотограф в «Магнуме». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого
ФЕСТИВАЛЬ **Гексин Сипахиоглу** «Взгляд на баррикады, май 68-го». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ги Ле Керрек** «Джаз — от J до Z». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого
ФЕСТИВАЛЬ **Лиз Сарфати** «Новая жизнь». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Magnum** Выставка к 60-летию основания агентства Magnum Photos. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мартин Парр** «Мысли об Англии». Видеоинсталляции. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе красного
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Павловская** «Высокая печать». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая

Выставочный зал «Союз художников России»
917 58 80, 917 56 52, 917 40 89, Покровка, 37 Ⓜ Китай-город, Красные Ворота, Курская, пн-пт 11.00–17.00
Три напева о России и Югре Этнофутуристический перформанс художников из Ханты-Мансийска, до 26 апреля

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Всеволод Смирнов «Архитектор, реставратор, художник, кузнец». Историческая выставка, 30 апреля — 19 мая
Семен Пустовойтов «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник». Акварель, до 24 апреля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Борис Бомштейн Живопись, графика, до 9 мая

Выставочный зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 Ⓜ Фрунзенская, ср-вс 12.00–18.00
Приумножая архивное богатство современной России 23–27 апреля

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Алина Власова** «Игра». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
Отар Иоселиани Раскадровки, редкие фотографии рабочих моментов съемок, старые афиши к картинам, реквизит со съемок, до 11 мая

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Франсиско Гонсалес** «Кордова. Город в пространстве, единство и разнообразие». В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая

Кинотеатр «Ролан»
916 93 30, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–2.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Андрей Попов** «Внеплеменная связь». В рамках Фотобиеннале-2008, до 29 апреля, в галерее «Парадиз»

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, зал работает во время выставок
ФЕСТИВАЛЬ **Звездное небо** Выставка национального Фонда современного искусства, FNAC и Министерства культуры и коммуникаций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Богдан Конопка** «О природе вещей». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Ив Желли** «Картины из Китая». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Марио Джакомелли** «Фотографии. 1953–1990». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Первоцвет** Из собраний Московского дома фотографии, Союза фотохудожников России и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ральф Гибсон** «Пройденное». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Эдуард Буба** «Фотографии. 1947–1989». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

M'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
КомМиссия-2008 Комиксы, 27 апреля — 13 мая

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Вдохновение Икебана, 22–27 апреля
Обнаженные лица Графика, 22–27 апреля
Хорхе Кихано «Люди улиц». Акварель, видеоинсталляция, 22–27 апреля
Современное искусство: от мольберта до компьютера Фотография, коллаж, инсталляция, объекты, видео, виртуальная конструкция, 30 апреля — 18 мая

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
ФЕСТИВАЛЬ **Антуан** «Головокружение». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Братья Люмьер: Ранний цвет** Автохромы. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Берменьев** «8 звезд. Часть I». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Полина Кулик-Ангоу** «Среди шумного бала». Видеоинсталляция. В рамках Фотобиеннале-2008, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Елена Потьева** «Код формы». В рамках Фотобиеннале-2008, 30 апреля — 20 мая

Театр «Сфера»
699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, вт-вс 13.00–19.00
Евгений Люлюкин, Елена Сальтевская «День в театре». Фотография, до 1 мая

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Андреас Гурски** Выставка Московского дома фотографии и фонда культуры «Екатерина». В рамках Фотобиеннале-2008, до 15 мая

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Кубок Белого моря-2007 Фотография, 23 апреля — 11 мая

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки
Сергей Базилев «Про жизнь и про любовь». Живопись, до 11 мая

Чешский центр
688 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская
Чешский киноплакат Графика 60-х годов, до 25 апреля

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, 632 18 17, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 20–70 р.
Акварель и рисунок XIX — начала XX века Из собрания Тверской областной картинной галереи. Живопись, графика, акварель, до 11 мая

James
777 18 90, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00
Коллекция Issey Miyake Осенне-зимняя коллекция, деним и трикотаж, 23 апреля — 18 мая

Крокус Экспо
727 24 24, 66 км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Карта вин-2008 Производство и продажа вин; натуральные вина: сухие, полусухие, полусладкие; специальные: сухие, крепкие, полудесертные, десертные, ликерные; винные аксессуары для откупоривания бутылок, аксессуары для сервировки, посуда из стекла и хрусталя, оборудование для винных погребов, мебель, предметы интерьера, 23–26 апреля

Экспоцентр
255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
Обувь. Мир кожи. Весна-2008 Обувь и готовые изделия из кожи, 22–25 апреля
Мех и его обработка. Весна-2008 Производители меха и изделия из него, 24–26 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Польский художественный плакат-ретроспектива. Балетные импрессии Работы польских художников, работавших в жанре плаката с 1970 по 2007 год, до 13 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/msk/exhibitions*

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Отцы и дети» Богомолова детям-то и не рекомендованы: хрестоматия-лайт

А поворотись-ка, сынку

«Отцы и дети» в Театре Табакова

В «Табакерке», опережая Первый канал (Олег Табаков всегда кого-то в чем-то опережает), выпустили «Отцов и детей». Причем о том, что молодой режиссер Константин Богомолов будет ставить инсценировку Тургенева, было известно задолго до того, как Авдотья Смирнова приступила к съемкам. Только речь шла о постановке в питерском ТЮЗе: туда Богомолова на постановку «Отцов и детей» позвал Адольф Шапиро, у которого на этот случай была готова инсценировка, — пять лет назад Шапиро выпустил дивный спектакль в Таллине. Богомолов и поставил — только не в питерском ТЮЗе, которому обещался, а в «Табакерке», — и Шапиро, к слову, узнал об этом из газет. Вы скажете: какой мощный магнит этот Олег Табаков! Можно воскликнуть и иное: какой лакмус!

В инсценировке Богомолова утро начинается с радиопозывных: «Московское время шесть часов». Потом, как и положено, звучит гимн: «Боже, царя храни». А следом за ним взвивается песенка: «Нас утро встречает прохладой!..» Позывными задается

прием: никакого точного времени на сцене не будет. Зато будет масса парадоксальных сопоставлений и попросту шуток.

Николай Кирсанов (Виталий Егоров) — человек мягкий, как тот шарфик, который он вяжет собственными руками. Заслышав детский плач и стесняясь перед гостями признаться в том, что в доме растет внебрачный сын, Кирсанов на всю громкость включает радио. В зале смех.

Пухлая Фенечка (Яна Сексте) беседует с Базаровым (Евгений Миллер), он делает ей намеки, она смущается и, ухватив ребенка за ногу, кокетливо помахивает им, как дошкольница пупсом. Зал грохочет.

Одинцова, ставшая у Богомолова провинциальной оперной дивой (Эльвира Данилина), возлежит на оттоманке. Лакей на глазах Базарова массирует ей ноги, Базаров пялится на нее и не выдерживает — хватает Одинцову в охапку. Бу-га-га.

В финале две пары счастливых молодоженов в шапочках и шарфиках (Николай Петрович, по-видимому, завершил начатое в первой сцене) распивают шампанское на катке, воспроизводя хрестоматийный образ счастья из советского кинематографа. Бурные овации.

Что касается Базарова, то хорошему артисту Евгению Миллеру нечего играть в этом спектакле. Его герой повергает сомнением истины и основы миропорядка. В спектакле за него это сделал режиссер: его насмешливость не оставила камня на камне в тургеневском мире, а собственного Богомолов так и не создал. Базаровский антагонист Павел Петрович — представитель вымирающего отряда аристократов, людей чести и принципов — выглядит вообще глупее всех. Андрей Смоляков, которому по силам сыграть трагедию, тут технично заламывает бровь, а сам того гляди захихикает. До самого финала нас оставляют в неведении относительно природы его сплина: то ли он вожделеет Фенечку, в которой однажды увидел сходство с усопшей возлюбленной, то ли по самой усопшей тоскует, то ли по «принсипам», против которых ополчился Базаров. В финале режиссер и вовсе ставит в тупик, усадив артиста Смолякова в шезлонг на фоне экрана, где в таком же шезлонге умирает герой Дирка Богарда из «Смерти в Венеции». У Богарда по лицу бежит смертный пот, смешиваясь с гримом, которым пожилой педераст пытался обмануть природу и смазливых купальщиков. И можно было бы сказать, что это было смело: объяснить притяжение и ненависть между Кирсановым и Базаровым — между вымирающей натурой и новым человеком — латентным гомосексуальным влечением. Можно было бы так сказать, если бы в этом жесте действительно было что-нибудь, кроме шутки.

Из своего театрального опыта — не такого, кстати, уж и маленького — Богомолов вынес один урок: безотказней всего на публику действует снижение. Например, когда родовитый студент Аркаша (Андрей Фомин) и юная дворяночка Катя (Наталья Костенева) разговаривают, как пубертаты из спального района. Когда отношения Одинцовой и Базарова сводятся к обещаниям перезрелой и холодной кокетки, которые она не намерена выполнять. Снижение — прием, которым режиссер Богомолов вскрывает одну вещь за другой. Он пользуется им с развязностью в Макиавеллиевой «Мандрагоре», переименованной антрепризой в «Приворотное зелье». С выдумкой — в шекспировской комедии «Много шума из ничего». В «Отцах и детях» — с опаской.

Еще бы ему не опасаться. Вот пример. Несколько лет назад Виктор Шамиров тем же ключом вскрывал гольдониевскую «Трактирщицу», затолкав в сюжет еще и собственную репризу: две актриски-каботинки декламировали стихи Серебряного века, интонируя их, как торговки на провинциальном рынке. Критики тогда написали «Шамиров, вон из театра» и требовали вызвать к нему милицию. Он, видите ли, опошлил стихотворение «Мой милый, что тебе я сделала». Между тем Шамиров умел играть не только на снижение, это был только

Павел Петрович технично заламывает руки, а сам того гляди захихикает

один из дюжины приемов, которыми он пользовался; и к его наглости прилагались еще мозги экспериментатора и недюжинный талант. И где сейчас Шамиров? В антрепризе. А улыбчивого Костю Богомолова покровительственно похлопывают по плечу и вот-вот запишут в надежды русского репертуарного театра.

Нет, Богомолов отнюдь не фитюлька. Он интересно придумал шекспировскую комедию, в особенности драматичный финал, хотя на сцене он пробалтывается вхолостую. В «Отцах и детях» здорово придуманы болезнь и смерть Базарова. Особенно когда отец его (Александр Воробьев) хлебает суп и, узнав о смертельной болезни, не прекращает — и нет сомнения, что это не черствость в нем говорит, это горе превратило его в автомат. Богомолов чувствует эпизод, но не охватывает целого. Из всего, что предлагает театр, он овладел одной только театральностью. Эмоции — не его сильное место, и объясняя, о чем его спектакли, приходится работать тем же, чем и он, головой. Скажем так: «Отцы и дети» — не об отцах и детях, а о том, что во все времена яркие и сильные неизбежно гибнут, уступая место гибким и веселым. Что результатом общественной селекции является середнячок. Ну так это очевидно — об одном этом и спектакля ставить не стоило.

«Отцы и дети» (по роману И.Тургенева), пт 25 апреля, пт 2 мая, 19.00, в Театре п/р Олега Табакова

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА **Смешные ЖэМэ**

По пьесе «Смешные жеманницы» Мольера. Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, А.Бегунова, А.Урсуляк, А.Матросов, С.Миллер и др.

Костюмная комедия

Двум молодым фифам сватают хороших женихов, но у девушек высокие запросы: они считают женихов слишком прозаичными и простыми. Молодые люди в свою очередь находят невест высокомерными и глупыми и берутся проучить зазнаек, подослав к ним под видом маркиза и виконта своих красноречивых слуг.

Елена Новикова — в недавнем прошлом актриса, а нынче режиссер, поставившая три подряд свеженаписанные пьесы, — выкроила из текста Мольера современную молодежную комедию. Над «Смешными жеманницами» без видимого, впрочем, насилия были произведены несколько операций: мир прециозных французских аристократов был зарифмован с современным миром моды, парижские жеманницы стали юными соискательницами модельной славы, молодые здравомыслящие женихи обернулись яппи, а раз уж слуг у яппи в действительности не водится, то мольеровские слуги превратились в актеров — и то правда, что престиж профессии этой сегодня невысок. Чуть выше — престиж театрального режиссера. А еще круче (тут Новикова права) прослыть модным дизайнером. Она выстраивает в филиале Пушкинского театра подиум и великодушно отдает его на откуп паре актрис — Анне Бегуновой и Александре Урсуляк, чье великолепное фрикативное «гэ» превращает каждую фразу в остроту, и дизайнерскому дуэту Анны Чистовой и Марины Эндоуровой.

То, что начудили в сценическом костюме Chistova & Endourova, потянет на отдельный рассказ в рубрике «Вещи»; упомяну только парики для жеманниц, украшенные по придворной моде Короля-Солнце кораблями: к одному парику дизайнеры пришпандорили подводную лодку, к другому — авианосец.

По-настоящему интересно наблюдать за другим: за самой категорией моды, обживающей принципиально немодный род деятельности — театр. Спектакли Новиковой — не самый яркий, но подходящий для подобных штудий материал. Уже по одной только четверке ее спектаклей можно понять, что недавно в моде была ностальгия по эсэсэровскому детству; что маргинальная современная пьеса — это тренд; что независимость в театре может выглядеть как недоступная работягам большой сцены роскошь, а малобюджетная постановка сойдет за афтепати — особенно если в ней играют приятные актеры, только что со съемок в заметных картинах. Новикова не диктует моду, зато она очевидно в теме. И раз уж сегодня актуальная тенденция — высказывание на предмет гламура, так почему бы не высказаться. Даже если говорить тут особо нечего.

Филиал Театра им. Пушкина, пт 25, сб 26 апреля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ **Хозяйка гостиницы**

Пьеса К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, Ф.Добронравов, Н.Корниенко, А.Воеводин и др.

Печальная комедия

Гостиница (затейливый особнячок в классицистском стиле, выстроенный Владимиром Мартиросовым и Анастасией Глебовой из металла и оргстекла) досталась красавице Мирандолине от ее отца. Умирая, он завещал ей еще кое-что: жениться на слуге. Теперь Мирандолина (Светлана Антонова) гоняет честолюбивого Фабрицио (Станислав Николаев) за утюгами, а сама прислуживает постояльцам-аристократам, соревнующимся за ее благосклонность. Аристократы в гостинице еще те: Михаил Владимиров играет нувориша, прилично заплатившего за графский титул, а на сдачу взявшийся прикупить еще и прекрасную трактирщицу; Александру Воеводину дали роль маркиза, настолько обедневшего, что блестеть ему остается только протертыми коленками. Есть в гостинице еще некто Кавалер: костюм цвета беж, кремовые туфли а-ля черевички, в руках газета — словом, дельный человек. Его манеры можно было бы назвать недурными, если б не вставлял он в свою речь поминутно «бабы — дуры».



Оказавшись в Театре сатиры, хозяйка гостиницы опечалилась

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ОТЦЫ И ДЕТИ»), ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ («СМЕШНЫЕ ЖЭМЭ»)



В спектакле «Смешные ЖэМэ» самый смешной — Александр «Мэ» Матросов



На гигантской сцене Театра Российской армии мелко выглядят и волки, и овцы

Кто видел сериал «Кадетство», тот знает, что смешнее всего в этой стране слово «дура» говорит актер Федор Добронравов. Кто видел сериал «Ликвидация», тот подтвердит: когда все вокруг подозреваются в предательстве, герой Добронравова выглядит честнее всех. Подозревать это лысеющее дитя в нечестности, тем более обманывать его — чуть ли не преступление против человечности. В «Хозяйке гостиницы» Добронравов играет того самого женоненавистника в кремовых туфлях, и именно он становится предметом манипуляций Мирандолины.

Кастинг Ольги Субботиной, поставившей пьесу Гольдони в сдержанно-современном стиле, кажется безупречным еще и потому, что она придумала повернуть комедию в сторону мелодрамы. У нее Мирандолина, решившая проучить Кавалера и доказать собственным примером, что не все бабы дуры, а что напротив — женщина достойна доверия, дружбы и любви, — оказывается в собственных сетях. Она сама влюбляется в Кавалера, и в финале ее жальче всего. Светлана Антонова и Добронравов так акварельно разыграли свой дуэт, что публика поверить не может, что этим двоим не судьба быть вместе. Моя мама, к примеру, так и не поверила. Она после спектакля осталась в убеждении, что все у них будет хорошо — по той причине, что на поклонах Добронравов держал Антонову за руку.

Театр сатиры, чт 24 апреля, 19.00

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ Волки и овцы

Пьеса А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федюшкин, Т.Морозова, А.Бусыгина и др.

Очередной вызов пространству и времени

Во всем виноваты архитекторы Алабян и Симбирцев. Сама идея постройки храма Мельпомены в форме гигантской звезды вполне позитивна, где-то даже упоительна. Но спроектированная в нем сцена площадью в 1000 м^2 ясно доказывает незнание и непонимание этими честолюбцами театра как такового. Уж на что, казалось бы, любил это нечеловечески пустое пространство первый его освоитель, выдающийся советский режиссер Попов А.Д., так и он к концу своего двадцатилетнего пребывания здесь с грустью говорил: «Сцена в этом театре — это такой арбуз, который невозможно съесть».

Последние 13 сезонов с бахчевым рекордсменом силится совладать главреж Морозов. По складу своего дарования это художник углубленно психологического замеса, знающий особый толк в тончайших душевных переливах, во всех этих станиславских петельках-крючочках. Как ни уговаривали его доброжелатели — «Вам бы, Борис Афанасьевич, хоть бы разок как-то сузиться — зрителей, что ли, на сцену усадить в соответствии с общепринятой тенденцией», — он ни в какую. Раз за разом бросает вызов превосходящему сопернику, кружит вокруг него этакой мухой в спарринге с супертяжем: порой достанет парой удачных правых боковых, эффектным апперкотом отметится, только нокаутом (как в случае с легендарным «Сирано» в Театре Станиславского с Шакуровым в заглавной роли) здесь и не пахнет.

«Волки и овцы» могут быть приняты за не вполне убедительную победу по очкам, и этот исход предсказуем. Пьеса и без того почти камерная (ни тебе разливов широкой матушки-Волги, ни половодья чувств, ни купеческого самодурского разгула), а после спектакля у «фоменок» она и вовсе утвердилась в сознании как нечто ажурное, акварельное, воздушное. Попробуй заполни таким содержимым здешнюю кубатуру. С учетом того, что на актуальность произведения — фальшивые векселя, финансовые аферы, долги — постановщик горделиво не обращает внимания, предпочитая делать ставки на Его Величество актера.

Величества ведут себя по-разному. Кто-то, полагая, что уж он-то родной танкодром давно освоил, пытается пройти роль легко, «на классе» — а на сей раз фокус не удается, недостает нюансировки. Кто-то, напротив, чувствуя собственную несоразмерность сцене, принимается отчаянно комиковать и выкаблучиваться. В любом случае, ты не видишь ни волков, ни овец, а все больше — требующих постоянного напряжения зрительного нерва насекомых. Шмелей и термитов.

Но удивительное дело, в какие-то моменты в этом улье вдруг начинает расти нечто большое и настоящее. Отменно, скажем, вычерчена линия Глафиры (Татьяна Морозова) и Лыняева (Валерий Абрамов). Странный декадентский излом вдруг начинает поблескивать у Мурзавецкой — Алины Покровской. А во втором составе эту роль исполняет Лариса Голубкина и, как говорят очевидцы, по-иному и тоже любопытно. Этот спектакль, как и многое из того, что происходит в Театре Российской армии, вообще-то, надо смотреть, хотя процесс этот можно уподобить известному высказыванию Толстого о еврее («еврея любить трудно, но надо»). Поскольку в колоссе, построенном Алабяном и Симбирцевым в форме звезды, случаются порой самые невероятные вещи, включая восхитительные обманы зрения. Так, бывает, смотришь на кого-то — ну овца овцой, а потом приглядишься повнимательнее — чистый волчара. *Александр А.Вислов*

Театр Российской армии, вт 22 апреля, 19.00; вс 27 апреля, 18.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ
Открытие
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

13,14,26,27 МАЯ
НА СЦЕНЕ ДК ИМ. ЗУЕВА, УЛ. ЛЕСНАЯ, 18
ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ СМОТРЕТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ

театр КВАРТЕТ И
WWW.KVARTET-I.RU



ПРЕМЬЕРА!!!
СПЕКТАКЛЬ
РАЗГОВОРЫ МУЖЧИН СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА
О ЖЕНЩИНАХ КИНО И АЛЮМИНИЕВЫХ ВИЛКАХ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (495) 250-4115

MEGADORS · Ticketland 937 77 37 · @mail.ru · PARTER.RU 258 0000 · Московские новости · Electrolux · ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР Rover Computers
реклама



«От красной крысы до зеленой звезды»

Алексея Слаповского большинство знает как замечательного прозаика, Сергея Пускепалиса — как главного исполнителя в «Простых историях» Алексея Попогребского. Между тем **Слаповский и Пускепалис** — в первую очередь драматург и режиссер, а вместе они составляют самый долгий и стойкий союз.

«От красной крысы до зеленой звезды» — последний плод союза. Это восемь небольших историй Слаповского в постановке друга, «восемь новелл о взаимопонимании и одиночестве, жизни и смерти, случайности и закономерности» — как пишет об этом омский «Пятый театр», гастролирующий с премьерой в Москве на сцене Мейерхольдовского центра.

«Пятый театр» (Омск), вт 29, ср 30 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Марк Розовский, как никто другой из старых московских режиссеров, открыт литературным новинкам. Видимо, поэтому именно ему принес свою дебютную пьесу **«Знаки»** известный прозаик **Александр Кабаков**. В эти две недели Марк Розовский играет премьеру «Знаков». Жанр спектакля определен как «комедия-фантасмагория». В постановке «Знаков» заняты Валерий Шейман, Наталья Баронина, Владимир Давиденко, Юрий Голубцов, Андрей Молотков и другие.

«У Никитских ворот», вт 22 апреля, вс 4 мая, 19.00

«Знаки»



«Малороссийские песни» называют «программным заявлением артистов реформированной «Школы драматического искусства». Режиссер этого спектакля, ученик Анатолия Васильева Александр Огарев, говорит: «Поскольку мы люди, живущие театром и практическим ничем, кроме него, то мы об этом и можем разговаривать». Речь о том, что в прошлом году, двадцать лет спустя после возникновения «Школы драматического искусства», власти потребовали реорганизации театра, построенного по модели «Лаборатория — школа — театр». От театра хотели ощутимого практического результата. Не согласившись с реорганизацией, Анатолий Васильев оставил театр и уехал за границу, где занимается театральной педагогикой. «В спектакле много приветов Анатолию Васильеву. Есть даже сцена, где мы читаем его интервью так, как если бы этот текст был пьесой. В спектакле летают голуби — привет «Плачу Иеремии». Но они не белые, а сизые. Они уже из другой истории. Не из той, поэтической, когда мы играли поэтов, муз, героев, а из жизни городской. Из нашей теперешней жизни. Мы теперь должны быть реалистами».

«Школа драматического искусства», вт 22 — чт 24 апреля, 20.00

«Малороссийские песни»





«Кроткая»

В начале сезона было известно о двух «Кротких», которые одновременно начнут репетировать в Москве и Питере. Известно было, что в Центре драматургии и режиссуры повесть Достоевского инсценирует Ирина Керученко, на главную роль приглашен Игорь Гордин. Москвич Владимир Скворцов будет ездить на репетиции «Кроткой» в Питер к Григорию Козлову. Но пока суть да дело **«Кроткая»** вышла в **Театре на Покровке**. Роль ростовщика из отставных офицеров, доведшего до самоубийства свою молоденькую жену, играет Александр Смирнов, в роли Лизы выходит Наталья Гребенкина. Поставил спектакль Равик Смирнов — чиновник из наградного управления московской мэрии.

Театр на Покровке, ср 30 апреля, 19.00

«Квартет И» анонсирует премьеру **«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках»**. К успеху квартет актеров (Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин) и режиссер Сергей Петрейков шли долго и тяжело — из года

«Квартет И»





«Роман с бессонной ночью»

в год арендуя под свои актерские импровизации зал в ДК имени Зуева, собственноручно расклеивая афиши и едва сводя концы с концами, — пока однажды кому-то из них в голову не пришла идея приглашать в свои спектакли селебритиз. Теперь, когда «День выборов» и «День радио» — хиты «Квартета И», создавшие театру собственную аудиторию, — к тому же экранизированы и имели успешный прокат, театр снова ставит спектакль, полагаясь исключительно на собственные ресурсы. И заламывает цену на билеты до семи тысяч рублей.

«Квартет И», пн 28, вт 29 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

Сергей Проханов затеял «Корриду» в Театре Луны. Другое название спектакля по сочинению Сергея Проханова — **«Роман с бессонной ночью»**. По сюжету трое драматургов после провала своих пьес берутся написать новую пьесу — сообща и позаимствовав истории у испанцев. Поэтому помимо корриды в спектакле будут Дон Жуан, соблазненные вдовы, воскресшие мужья и прочие атрибуты кровавых свадеб. Театр Луны называет сочинение своего худрука его «программной заявкой», а генеральная линия театра формулируется следующим слоганом: «От логики прямой обязан драматург бежать! В искусстве не нужна мотивировка!»

Театр Луны, сб 26 апреля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки
Недоступная У.-С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, С.Колесников, Б.Винарский и др. (2'30", 1 антракт). чт 24 апреля, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, Д.Айрапетова, И.Королева и др. (1'15", без антракта). вс 27 апреля, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Городенцева, М.Букнис, А.Лухова и др. (1'15", без антракта). сб 26 апреля, 18.00
Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, А.Городенцева, С.Башарин, Г.Данилин, Д.Айрапетова, О.Ковылина и др. (2'50", 1 антракт). пт 25 апреля, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜУниверситет
Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. пт 25 апреля, 19.00
Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, Е.Зуева и др. (2'00", 1 антракт). 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», чт 24 апреля, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка, Третьяковская
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. вт 29 апреля, 19.00
Светлое воскресение (по Евангельским текстам, «Выбранным местам из переписки с друзьями» Н.Гоголя, «Очеркам из истории русской святости» И.Кологривова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00", без антракта). ср 30 апреля, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская
Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 30 апреля, 19.00
Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленно, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 1 мая, 19.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 27 апреля, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
ПРЕМЬЕРА **Дамское танго** В.Аслановой. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Сабадош, Л.Кочетнова, А.Резалин и др. чт 24 апреля, 19.00

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜБелорусская
ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. пн 28, вт 29 апреля, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская
Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. вт 22, ср 23 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. ср 30 апреля, пт 2, сб 3 мая, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. вс 4 мая, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, Д.Певцов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. пт 25, сб 26 апреля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 21, вс 27, вт 29 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Лотарев, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. вс 27 апреля, 18.00

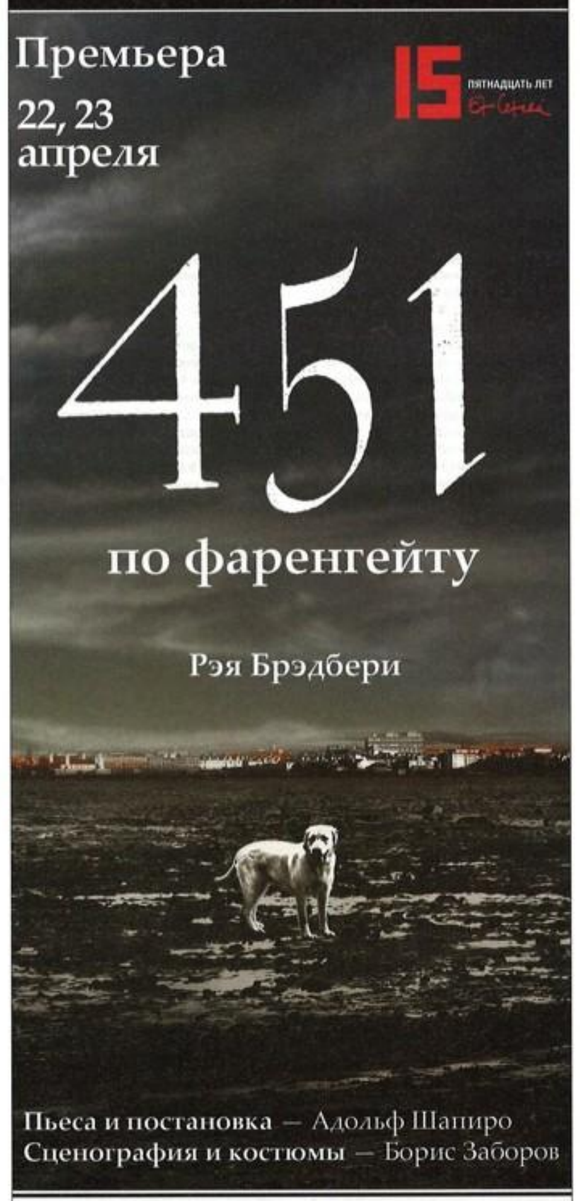
Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. вс 27 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. сб 26 апреля, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. чт 24 апреля, 18.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 ⓜКутузовская

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

Премьера
22, 23
апреля

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ



Пьеса и постановка — Адольф Шапиро
Сценография и костюмы — Борис Заборов

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды, Сретенский бульвар) www.et-cetera.ru

Банк Москвы — Генеральный партнер
СЕТЬ КОЛЛЕКШН — Официальный партнер
Воронина — Партнеры театра
APDEVELOPMENT — Генеральный спонсор
ОТДЫХ — Информационный спонсор

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). ср 23, ср 30 апреля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. сб 26, вт 29 апреля, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. чт 24 апреля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Кудрюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. сб 3 мая, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пт 25 апреля, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. сб 26, вт 29 апреля, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. чт 24 апреля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. вс 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. вт 22 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МДМ

788 46 46, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 22 — чт 24 апреля, 19.00; сб 26, вс 27 апреля, 14.00, 19.00; вт 29, ср 30 апреля, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская, А.Резалин, А.Стеклова, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое дорогое — бесплатно** Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, Л.Чурсина, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», чт 24 апреля, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская

20 лет спустя... Юбилейный вечер театра. чт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. ср 30 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пингегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 29 апреля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 210–700 р. сб 3 мая, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 1 мая, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. пт 2 мая, 12.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. пт 2 мая, 18.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Феногин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Тараньжин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. ср 23 апреля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 29 апреля, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. вс 27 апреля, 17.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 25 апреля, 19.00; сб 26 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. чт 24 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 26 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. вт 22 апреля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко, В.Зикора, Т.Шалковская, С.Габриэлян и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 30 апреля, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. сб 26 апреля, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. сб 3 мая, 12.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. ср 30 апреля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 22 апреля, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. сб 26 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 3 мая, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. вс 27 апреля, 18.30; пт 2 мая, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Поляхова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 29 апреля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стрижонова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. чт 1 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безрунов, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. чт 1 мая, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. чт 24, пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. сб 3 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. вт 22 апреля, чт 1 мая, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пн 21 апреля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. пт 2 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Коллакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. ср 30 апреля, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. пн 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. сб 26 апреля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. пт 25 апреля, 19.00, на новой сцене

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. вс 27 апреля, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Хиндинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. вт 29 апреля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ср 30 апреля, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашлур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Коллакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. сб 3 мая, 19.00, на новой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200 р. вт 29 апреля, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. пн 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет (1'20", без антракта). 200–700 р. вс 4 мая, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпанова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. вт 22 апреля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польянская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. ср 30 апреля, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Сазонтьев, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. ср 23 апреля, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. сб 26 апреля, 19.00, на новой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская (2'25", без антракта). 200 р. чт 24 апреля, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. вс 4 мая, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р.

ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. пн 21 апреля, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. ср 23 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 ⓜНовогиреево

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. вс 27 апреля, 19.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 150–350 р. ср 23 апреля, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. чт 24 апреля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. ср 30 апреля, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, В.Никитин и др. 150–350 р. сб 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Пазухина** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Ю.Булдыгеров, Г.Чигасова, С.Загородняя и др. пт 25 апреля, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. сб 26 апреля, 15.00

Замерзли Н.Садур. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, С.Рытенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. ср 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиза, Лизка, Лизавета** (по пьесе «Лиза-Елизавета — последняя жительница деревни Полянка» В.Богатырева и повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина). Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Малинина, О.Беляева, Н.Пылаева, И.Бондарева, К.Болтаев, Д.Первушин и др. пт 25 апреля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, Е.Муравьева и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 24 апреля, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 27 апреля, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Лавлов, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'55"). 100–300 р. пт 25 апреля, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. чт 24 апреля, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 26 апреля, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜМаяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. пт 2, сб 3 мая, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. сб 26, вс 27 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. пн 21, вт 22 апреля, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. чт 24 апреля, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. пт 25 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Автор и режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готэдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Полынская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. ср 23 апреля, 20.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 ⓜАрбатская

ПРЕМЬЕРА **Горький Гоголь** Автор и режиссер Ю.Древицкий (1'45"). вт 29, ср 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Додо** К.Пэтона. Режиссер И.Ваксенбург. В ролях Ю.Афиногенов, М.Мякушев, И.Ястребова, Е.Сулес, К.Кондратенко, И.Ваксенбург. 200–500 р. АНТРЕПРИЗА Театр-студия «На Сиреневом», чт 24, пт 25 апреля, 19.00

Жизнь есть товар навынос Моноспектакль И.Пеховича по поэзии И.Бродского. пн 21 апреля, 19.00

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Казеева (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 22 апреля, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). 200–500 р. чт 24 апреля, 21.00, на маленькой сцене

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Ф.Махмудов, А.Андреев, Л.Погорелова, Н.Добрынин и др. 200–1500 руб. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 21 апреля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Ураванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 27 апреля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Маншаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. вс 27 апреля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. сб 26 апреля, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл З.Эгадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак, П.Бобров и др. (2'45"). 40–200 р. вс 4 мая, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. пт 25 апреля, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 26 апреля, 18.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. сб 3 мая, 18.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. чт 24 апреля, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 ⓜРижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, К.Третьяков, К.Райкин, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гунькин, З.Кекелова, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. ср 23 апреля, чт 1 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. вс 27 апреля, пт 2 мая, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 22, вт 29 апреля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. ср 30 апреля, вс 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. сб 26 апреля, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. сб 26 апреля, сб 3 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. чт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях З.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Спиваковский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 28 апреля, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а ⓜЧистые пруды

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Невелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пт 25 апреля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богдасист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пн 28 апреля, чт 1 мая, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Невелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. чт 24, сб 26 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 29 апреля, вс 4 мая, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вс 27 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктория, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 28 апреля, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 23 апреля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). сб 26 апреля, 19.00



ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перелыгин, А.Макларов, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 22 апреля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. (1'15", без антракта). пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, О.Прокофьева, С.Стругачев. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 апреля, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базьянков, М.Добржинская и др. вс 27 апреля, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 21 апреля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/msk/theatre*

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. вс 27 апреля, 18.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. сб 26 апреля, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. пт 25 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. чт 24 апреля, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** (по текстам В.Сорокина). Режиссер А.Левинский. АНТРЕПРИЗА Студия «Театр» п/р Алексея Левинского, чт 24, пн 28 апреля, 20.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченнова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 27 апреля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 29 апреля, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 23 апреля, сб 3 мая, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вт 22 апреля, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смиранин, В.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. пт 25 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Ларра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. вс 27 апреля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 26 апреля, 18.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. сб 26 апреля, 19.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков, Н.Белова, Л.Краснов. пт 25 апреля, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Левцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. чт 24 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ГАСТРОЛИ **Русский драматический театр (Одесса, Украина)** «...А за окном шумело море» Е.Гимельфарба. Режиссер А.Литвин (1'20", без антракта). сб 26 апреля, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, вт 22 апреля, 19.00

Двери хлопают М.Фермо. Режиссер М.Швыдкая (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Щукина, пн 21 апреля, 19.00

Калека с острова Инишмаан М.МакДонаха. Режиссер Р.Самгин (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, ср 30 апреля, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. ср 30 апреля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. чт 24, пт 25 апреля, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. вт 29 апреля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, Е.Равинский, А.Казанская, А.Рыщенков (2'00", без антракта). 150–1200 р. пт 25 апреля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. пн 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. вт 29 апреля, 19.30, на малой сцене

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Епишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. ср 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носик, А.Бондарчук, Е.Редникова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 26 апреля, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 21 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Епифанцев, С.Маковецкий, Ю.Яковлев, А.Ходжш, В.Шалевич и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. чт 24 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза З.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. пт 2 мая, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордунов. В ролях А.Бордунов, Л.Долгорукова, И.Поляное, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. вт 22, сб 26 апреля, чт 1 мая, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Куляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 25 апреля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляное и др. ср 30 апреля, вс 4 мая, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 26 апреля, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов, С.Брагарник, И.Шейдулина, О.Забара и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. чт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. ср 23, вс 27 апреля, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Куляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. ср 30 апреля, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 29 апреля, сб 3 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 27 апреля, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Пурис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. ср 23 апреля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. чт 24 апреля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вс 4 мая, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 29 апреля, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. ср 23, ср 30 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa, Е.Пурис и др. 150–700 р. пт 2 мая, 19.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. сб 26 апреля, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. чт 1 мая, 19.00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Сараквашa, О.Селезнева, М.Бортник, Б.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 25 апреля, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антарктa). 50–200 р. ср 30 апреля, вс 4 мая, 19.00, в музее театра

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Джанаидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. вт 22 апреля, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/msk/theatre*

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. вс 27 апреля, вс 4 мая, 19.00 .

ПРЕМЬЕРА **История одной болезни** (по мотивам рассказа «Палата №6» А.Чехова). Режиссер А.Гуськов. Дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета Учебного театра

Школы-студии МХАТ им. Чехова. пт 25 апреля, 19.00, на малой сцене

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Архамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 22 апреля, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 23 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. сб 26 апреля, сб 3 мая, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. ср 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). ср 23 апреля, чт 1 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. чт 24 апреля, пт 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. вт 29 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. вт 29 апреля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. ср 23 апреля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 26 апреля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 3 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «1900» («Новеченто»). Режиссер О.Меньшиков. Моноспектакль О.Меньшикова. Театральное товарищество 814, вт 22, ср 23 апреля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 26 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пт 25 апреля, вс 4 мая, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. сб 3 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. вс 27 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. чт 24 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 28 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. пт 25, вс 27, вт 29 апреля, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Заводюк, И.Петрова, А.Арсентьев, А.Сухов, Е.Новикова, Д.Ясин, Н.Корогодова, А.Урсуляк и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. ср 30 апреля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р.

ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. сб 26 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Пампушный, В.Моташнев и др. 300 р. пн 28, вт 29 апреля, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясин, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (1'45", без антракта). 500–700 р. вт 22, ср 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Лупина и др. пт 25, сб 26 апреля, 19.00 См. рецензию

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. вт 29 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, Михаил Безобразов, С.Йозефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. чт 24 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лимнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 23 апреля, 19.00

На всю катушку! Д.Гэ. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вт 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Маньe). Режиссер С.Кутасов. пт 25 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Архамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Архамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 25 апреля, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. ср 30 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 22, вт 29 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Гольк, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. чт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Адоньин. В ролях Я.Жданин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочанин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. вс 27 апреля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Ломоносова, Л.Горин, А.Хачатрян, М.Гейхман, Л.Халилуллина, Д.Змеев и др. 100–400 р. ср 23 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/msk/theatre*

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 29 апреля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. вс 27 апреля, 19.00

Белла Чао З.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериздзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. сб 26 апреля, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, Л.Удалов, В.Козелков и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. чт 24 апреля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 апреля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на *bilet.afisha.ru*

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** (по мотивам пьесы «На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. пн 28 апреля, 19.00

Театр Кирилла Ганина

404 44 60, Арбат, 20 м.Арбатская, Смоленская

Лука Мудищев И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Васенков, К.Куницына и др. 400 р. ср 23 апреля, 19.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 м.Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер О.Жюгжда. сб 26 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. пт 2 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. вс 27 апреля, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. чт 24 апреля, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. чт 1 мая, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м.Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. вс 4 мая, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях М.Лосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 27 апреля, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чиликоженко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. чт 1 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. сб 26 апреля, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Яковлева, О.Табаков (1'50", без антракта). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. вс 27 апреля, сб 3 мая, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). ср 23 апреля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Коряковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вт 22 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. чт 24 апреля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 29 апреля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. ср 30 апреля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 24 апреля, пт 2 мая, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» м.Кузнецкий Мост

Осколки (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Аладухов. пт 25 апреля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 24, ср 30 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, П.Копылов, М.Чернявская и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 26 апреля, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. вс 27 апреля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков, Л.Леликова (2'15", 1 антракт). 150–400 р. сб 3 мая, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 25 апреля, 20.00

У перекрестка М.Барцевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Леликова и др. (2'20"). 200–1000 р. пт 2 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 29, ср 30 апреля, 19.00

Никто («Аукомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. вс 4 мая, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. чт 24 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. чт 24 апреля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. сб 26 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 27 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 23 апреля, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, И.Ждаников, А.Голубков, Т.Кречетова, Д.Лузина, А.Терехов и др. 50–700 р. вт 22 апреля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м.Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. вс 27 апреля, сб 3 мая, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова, Т.Шведкова, Ю.Булавко. пт 2 мая, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. ср 23 апреля, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Иванова и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 1 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Шведкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. ср 30 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Шведкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 26 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина, Г.Чулков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 24 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Граббе и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. ср 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Лёвашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пт 25 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Коплинова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вт 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. ср 23 апреля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, И.Линдт, Д.Высоцкий, Л.Маслова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. вс 4 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. сб 26 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 29 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Белянович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. вс 27 апреля, 14.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Г.Галкина, И.Китаев и др. (2'00", без антракта). 300 р. ср 30 апреля, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев, М.Белякович, Г.Галкина и др. (2'00", без антракта). 400–2000 р. чт 1, пт 2 мая, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 24 апреля, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, Е.Бакалов, М.Белякович, О.Леушин и др. (3'40", 1 антракт). 150–600 р. ср 23 апреля, вс 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Белякович (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, А.Горшков, М.Шахет, О.Леушин, Е.Шестовская и др. 150–600 р. сб 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. вт 29 апреля, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Белякович, К.Дымонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. пт 25 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коплалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 21, пн 28 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. вт 22 апреля, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Корнезо, В.Акимов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. вс 27 апреля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дымонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. сб 26 апреля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 26 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет

Аэропорт Е.Славугина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин. В ролях Г.Долмазян, М.Лемешко, А.Фаддеев, Т.Бриллиантова, А.Нестеренко и др. (1'50"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, ср 30 апреля, 19.00

-Per Lei un caffè?
-Si, come al solito.
Grazie.

– Вам эспрессо?
– Да, спасибо, как обычно.



Рим. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru

афиша

на правах рекламы

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 21 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ



Владимир Панков

«Док.тор» в «Театр.doc»

Один из лучших образцов отечественного документального театра. Елена Исаева записала **монолог провинциального многострадального хирурга**. Для Владимира Панкова и его компании SounDrama этот вербатим стал поводом для музыкальной импровизации. пт 25, сб 26 апреля, 20.00

Алвис Херманис

Гастроли Нового рижского театра в Центре им. Мейерхольда

В эти две недели Алвис Херманис показывает два спектакля — документальные «Латышские истории» и «Звук тишины», в которых нет ни слова — только музыка Саймона и Гарфанкела и **этюды актеров на тему молодости их родителей**. «Звук тишины», ср 23, чт 24 апреля, 20.00; «Латышские истории», пн 21 апреля, 20.00

Владимир и Олег Пресняковы

«Пленные духи» в Центре-музее Владимира Высоцкого

Когда Владимир Агеев ставил «Пленных духов» Пресняковых, и сами братья, и актеры были известны узкому кругу. Сейчас все они состоялись — так что увидеть вместе **Анатолия Белого, Ольгу Лапшину, Артема Смолу** теперь можно только в этом спектакле. Центр драматургии и режиссуры, пн 21 апреля, 19.00

Дмитрий Крымов

«Корова» в «Школе драматического искусства»

Дмитрий Крымов **инсценировал рассказ Платонова** в своей студии, объединившей молодых изобретательных сценографов и актеров. Из всех постановок набирающего популярность «театра художников» «Корова» — в меньшей степени перформанс и в большей степени театр. вт 29, ср 30 апреля, пт 2, сб 3 мая, 20.00

Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Лучший, наверное, спектакль Евгения Каменьковича — инсценировка романа Шишкина «Венерин волос», в котором **смешиваются эпохи, судьбы, литературные жанры**. Весь этот материал цементирует актерский ансамбль, ядро которого — женщины: сестры Кутеповы, Мадлен Джабраилова, Галина Кашковская. вт 22 апреля, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Копенгаген» в МХТ им. Чехова

В спектакле Миндаугаса Карбаускиса Нильс Бор (Олег Табаков) в разгар Второй мировой встречается с учеником Гейзенбергом (Борис Плотников), от которого зависит, получат ли нацисты ядерную бомбу. На сцене **обсуждают квантовую теорию и циклотроны** — казалось бы, умереть от скуки, а оторваться невозможно. сб 26 апреля, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеликов. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. чт 24 апреля, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 23 апреля, 19.00

Изобретательная влюбленная В.Коркин (по пьесе Л.де Веги). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, Т.Бриллиантова, Я.Лемешко, А.Славутина, Г.Трусов, К.Кудряшова и др. (2'10", 1 антракт). выездной спектакль Открытый студенческий театр, сб 26 апреля, 19.00

премьера **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клеликов. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 25 апреля, 19.00

премьера **Сирано** («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях Е.Никулин, Ю.Огульник, Е.Никитин, И.Кожухарь, Л.Нигоф, Е.Карицынено и др. выездной спектакль Открытый студенческий театр, вт 29 апреля, 19.00

премьера **Счастливый неудачник** В.Шефнера. Режиссер Р.Букаев. В ролях Е.Никитин, К.Кузькина, А.Сафронихин, Я.Лемешко и др. (1'45"). выездной спектакль Открытый студенческий театр, вс 27 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях В.Назаров, И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. (2'30"). 300–750 р. ср 23 апреля, 19.00

премьера **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. вт 29 апреля, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м Дмитровская, Тимирязевская

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. вт 29 апреля, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. вс 27 апреля, 17.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м Рязанский проспект

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заминборц, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. сб 3 мая, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угрюмов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. сб 26 апреля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. сб 3 мая, 19.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красное, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. чт 1 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. вт 29 апреля, 19.00

премьера **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. пт 25 апреля, пт 2 мая, 19.00 См. рецензию

премьера **Под небом голубым** Д.Злдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 30 апреля, 19.00

премьера **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. чт 24 апреля, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 23 апреля, 19.00

премьера **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пн 21, вт 22 апреля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федошкин, Т.Морозова, А.Бусыгина и др. вт 22 апреля, 19.00; вс 27 апреля, 18.00 См. рецензию

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Николай Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 4 мая, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 29 апреля, 19.00

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Николай Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 3 мая, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 30 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 30 апреля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 26 апреля, 18.00

премьера **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). вс 27 апреля, сб 3 мая, 18.00

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшо и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 23 апреля, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. вс 4 мая, 18.30

Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полякова, И.Винокурова, А.Аверин и др. ср 30 апреля — пт 2 мая, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). сб 26 апреля, чт 1 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). пт 2 мая, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). вс 27 апреля, 12.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). вс 27 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). ср 23 апреля, сб 3 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вс 4 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). пт 25 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). пт 25 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). вт 22 апреля, 19.00

премьера **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). чт 24 апреля, 19.00 См. рецензию

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житенкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вс 27 апреля, 19.00

премьера **Черная уздечка белой кобылицы** И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Ленков, А.Микишова и др. (2'40", 1 антракт). вт 29, ср 30 апреля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). пт 2 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» м Парк Победы

премьера **...Мать** («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, Д.Нестерова, М.Феоктистов, М.Фитов, Б.Копылов и др. (1'50", без антракта). вс 27 апреля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м Боровицкая

премьера **Гоголь. Вечера. Часть I** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов и др. пн 28 апреля, 20.00

гастроли **Новый рижский театр (Латвия)** «Звук тишины». Режиссер А.Херманис. ср 23, чт 24 апреля, 20.00

гастроли **Новый рижский театр (Латвия)** «Латышские истории». Режиссер А.Херманис. пн 21 апреля, 20.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях А.Галинова, Е.Конисевич, В.Воронкова (1'40", без антракта). 500 р. антреприза «Лехтонен Продакшн», пт 25 апреля, 20.00

гастроли **«Пятый театр» (Омск)** «От красной крысы до зеленой звезды». Режиссер С.Лускепалис. В ролях Е.Фоминцев, С.Батина, В.Кондрашкин, Н.Пушкарев, В.Приезжев, А.Погодаев и др. (2'30", 1 антракт). вт 29, ср 30 апреля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 м Таганская

премьера **03** Н.Беленицкой. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская, О.Билик, В.Терещенко, С.Меншов и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 23 апреля, 19.00

В горах мое сердце... У.Сарояна. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, Е.Киндинов, Н.Рычкова, К.Богданов, Д.Казеева и др. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вс 27 апреля, 19.00

премьера **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, В.Утенков, Д.Уросов, И.Язвинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 22 апреля, 19.00

премьера **Немецкая сага** (по пьесе Ю.Мисимы). Режиссер Е.Лонасенков. В ролях С.Эрдлей, Р.Аксентий, П.Сердюк, С.Лиевский и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 30 апреля, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). 100–700 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 21 апреля, 19.00

Половое покрытие О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов, А.Багдасаров, Н.Ширяева, Е.Захарова и др. (2'15", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 24, пт 25 апреля, 19.00

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степанченко, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Заводюк, А.Смола (3'00", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 28, вт 29 апреля, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а м Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. сб 3 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 500 р. вт 29 апреля, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабала. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. чт 1 мая, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 м Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. сб 3 мая, 18.00

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры М.Модро, А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, О.Гринштейн, М.Кресина, Ю.Лобанова, М.Соловьев, В.Парсаев и др. 200 р. вс 4 мая, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышненко, М.Колисниченко, Г.Каганович, М.Липнер и др. (2'20"). 300–400 р. пт 2 мая, 18.00

Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. сб 26 апреля, 18.00

премьера **Карусель** Ю.Алешковского. Режиссер В.Витолс. В главной роли А.Левенбук. вс 27 апреля, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелев. В ролях А.Журман, А.Карпов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. пт 25 апреля, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. чт 1 мая, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м Сухаревская

премьера **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганих, Е.Михальчук, И.Лесов, Е.Поляков и др. (4'40", 2 антракта). чт 1, вс 4 мая, 18.00

премьера **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчанова (1'45"). вт 29, ср 30 апреля, пт 2, сб 3 мая, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 24 апреля, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 22 апреля, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 27 апреля, 19.00

премьера **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов, А.Казанова, Р.Сабитов, И.Лесов и др. вт 22 — чт 24 апреля, 20.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. пт 25 апреля, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. ср 30 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м Цветной бульвар

премьера **2х2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Качканян, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. вт 29 апреля, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. сб 26 апреля, вс 4 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михай-

лова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 23, ср 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. чт 24 апреля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 25 апреля, сб 3 мая, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. пт 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. вт 22 апреля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. вс 27 апреля, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 27 апреля, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). (1'50"). 200 р. пт 25 апреля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова, Е.Тенета и др. (1'50", без антракта). 50–350 р. вт 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 25 апреля, 19.00; сб 26, вс 27 апреля, 18.00

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, А.Скворцов, И.Жорж, А.Иванов, Г.Храпунков и др. (2'30", 1 антракт). 250 р. ср 23 апреля, 19.00, на малой сцене

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. чт 24, ср 30 апреля, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451° по Фаренгейту** Р.Брадбери. Режиссер А.Шапиро. 300–1500 р. вт 22, ср 23 апреля, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. пт 2 мая, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева, С.Плотников, А.Осипов, Е.Реднякова и др. 300–600 р. вс 4 мая, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. сб 26 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. ср 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. пт 25, вт 29 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ГАСТРОЛИ **Русский драматический театр (Одесса, Украина)** «...А за окном шумело море». сб 26 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. ср 23 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «1900». Театральное товарищество 814. вт 22, ср 23 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вс 27 апреля, 19.00, в Доме журналиста

Аэропорт Открытый студенческий театр. ср 30 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 23 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 23 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

В горах мое сердце... Театральное товарищество «Старый театр». вс 27 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. вт 22 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 22 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Центр драматургии и режиссуры. ср 30 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

Двери хлопают Учебный театр Театрального института им. Щукина. пн 21 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 22 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Додо** Театр-студия «На Сиреневом». чт 24, пт 25 апреля, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Дурочка Театр «Латинский квартал». чт 24 апреля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ГАСТРОЛИ **Новый рижский театр (Латвия)** «Звук тишины». ср 23, чт 24 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. вт 29 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Изобретательная влюбленная Открытый студенческий театр. сб 26 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Интимная жизнь «La'Театр». ср 30 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. чт 24, пн 28 апреля, 20.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Калека с острова Инишмаан РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. ср 30 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Новый рижский театр (Латвия)** «Латышские истории». пн 21 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Любовные письма Театр п/р Олега Табакова. пт 25 апреля, 19.00, в Театре Луны

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». пн 28 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». пт 25 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 25 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** Театральное агентство «Лекур». ср 30 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Особенности национальной любви (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». вт 29 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **«Пятый театр» (Омск)** «От красной крысы до зеленой звезды». вт 29, ср 30 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Париж спросонья «La'Театр». сб 26 апреля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 29 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пигмалион Проект «Театральный марафон». вс 27 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пн 21 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. пн 28 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. чт 24, пт 25 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. пн 28, вт 29 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 21 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Саломея Театр Романа Виктюка. пн 21 апреля, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Самое дорогое — бесплатно** Творческий центр «Новое искусство». чт 24 апреля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Свободная любовь «La'Театр». чт 1 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 24 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Сирано** Открытый студенческий театр. вт 29 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». вс 27 апреля, 19.00, в Тейтре эстрады

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 28 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. вт 29 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова

ПРЕМЬЕРА **Счастливый неудачник** Открытый студенческий театр. вс 27 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». сб 26 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 28 апреля, 19.00, в «Сатириконе»

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 21 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Чайная церемония Театральное товарищество «Старый театр». вт 22 апреля, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. пн 21, вт 22 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 28 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Mamma Mia! Stage Entertainment. вт 22 — чт 24 апреля, 19.00; сб 26, вс 27 апреля, 14.00, 19.00; вт 29, ср 30 апреля, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Первый рейтинг отелей в России

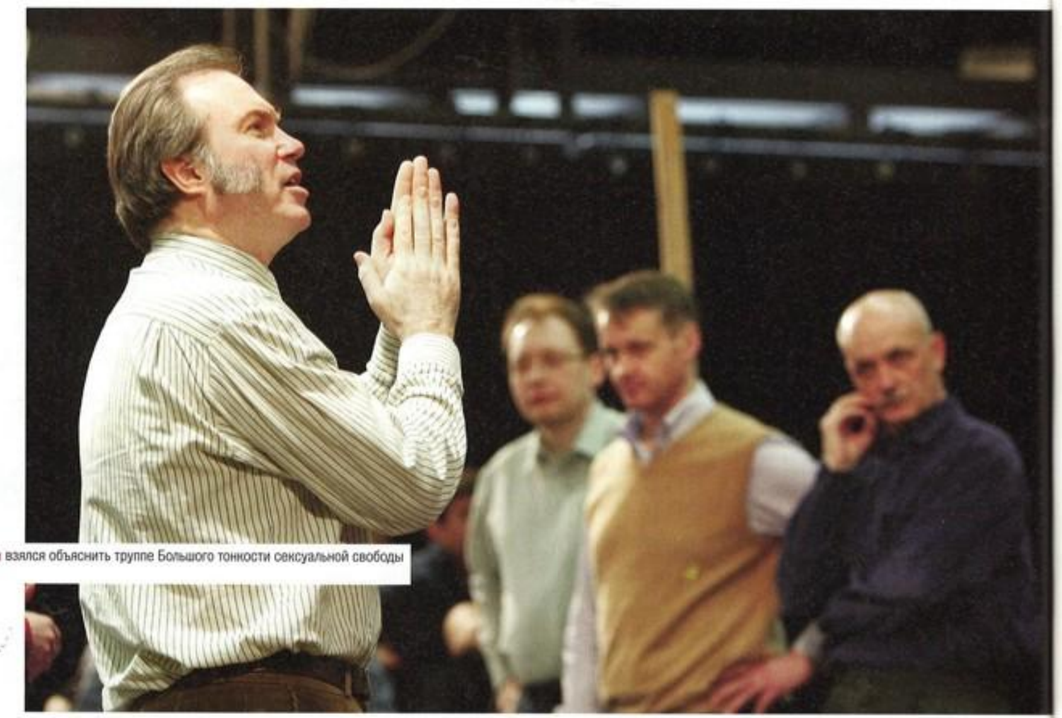


→ специальный номер в продаже с 28 марта

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Режиссер Дэвид Паунтни взялся объяснить труппе Большого тонкости сексуальной свободы и французского языка

Цыганочка с выходом

«Кармен» в Большом театре

Следуя курсу обновления самого что ни на есть золотого репертуара, Большой ставит одну из главных опер всех времен и народов — «Кармен» Бизе. Чтобы придать этому проекту свежести, решено впервые в истории театра делать ее с разговорными диалогами, а не с речитативами, дописанными Эрнестом Гиро уже после смерти композитора для венской постановки 1875 года. (Премьера оперы в том же году прошла в Париже.) Лет уже пятьдесят как во всем мире от этой версии отказались, поскольку давно в моде только все аутентичное. Теперь очередь дошла и до Большого театра.

Это значит, что певцам периодически придется с привычного пения переходить к непривычному говорению, изображая, насколько возможно, естественность. По трудности эта задача может сравниться только с тем, что всю оперу надо исполнять на французском языке. «У любви, как у пташки, крылья» мы больше не услышим. Про этот бессмертный текст надо забыть.

И про розу в волосах главной героини, судя по всему, тоже. На эту заманчивую роль приглашена болгарка Надя Крастева, у которой имеется полный набор необходимых достоинств: черные кудри, чувственный тембр и солидный опыт работы в качестве главной оперной покорительницы мужских сердец — Кармен она пела даже в Венской опере. Двое ее кавалеров тоже импортные: американский тенор Жерар Пауэрс в качестве Хозе и проживающий в Европе бас Александр Виноградов в роли его удачливого соперника Эскамильо.

К этому козырному составу (спектакли 22, 24, 26 и 28 апреля) прилагается маэстро Юрий Темирканов (спектаклями

Ходят слухи про груды телевизоров на сцене

со вторым составом 25 и 27 апреля руководит Павел Сорокин), на которого у театра, не избалованного в последние годы знаменитыми дирижерами, имеются некоторые надежды.

Но, конечно, самые большие, разнообразные и в том числе тревожные ожидания связаны с постановкой. Как уже сказано, на наличие розы в волосах надежд мало. Уже ходят слухи про груды телевизоров на сцене, придуманные художником Робертом Иннесом-Хопкинсом — постоянным коллегой режиссера спектакля Дэвида Паунтни. При всем при том британская постановочная команда вовсе не относится ни к каким радикалам. Паунтни хоть и бравирует фирменными бакенбардами и подчеркнутым ретроартистическим стилем в одежде, является очень уважаемым оперным режиссером с невероятным количеством работ по всему миру, включая Санкт-Петербург (очень дельная «Чародейка» Чайковского в Мариинке). Огромный период его жизни связан с Английской национальной оперой — вторым по значению после Ковент-Гардена театром Лондона. С 2003 года он является интендантом фестиваля в австрийском Брегенце — это один из самых знаменитых оперных оупен-эйров.

Паунтни обычно связывают с так называемым политическим театром. Это не значит, что он собирается вводить в свой спектакль предвыборные лозунги и персонажей из телевизора. Он просто считает, что стоит обсудить проблему свободы — скажем, сексуальной — пусть ее острота сейчас и не так очевидна, как когда-то.

«Кармен» Бизе, вт 22, чт 24 — пн 28 апреля, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 21 апреля

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 22 апреля

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Набукко Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Среда 23 апреля

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 24 апреля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

Пятница 25 апреля

ПРЕМЬЕРА **Джанни Скикки** Пуччини. Постановка Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 26 апреля

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 27 апреля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Понедельник 28 апреля

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Среда 30 апреля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 3 мая

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 4 мая

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 21 апреля

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Детский хор «Весна» Орф: кантата «Carmina burana». Свиридов: «Курские песни». Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Винницкий (скрипка), Анвар Турдыев (скрипка), Федор Белугин (альт), Илья Гофман (альт), Александр Рудин (виолончель), Сергей Суворов (виолончель) Брамс: Струнные секстеты №1, 2. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Светлана Савенко (сопрано) «Шедевры австрийского симфонизма XX века». Малер: Симфония №4 для сопрано и оркестра, Фортепианный квартет. Шнитке: Наброоок ко II части Фортепианного квартета Малера. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вторник 22 апреля

Гала-концерт лауреатов Международного конкурса вокалистов им. Глинки. Симфонический оркестр и хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижеры Мурад Аннамамедов, Антон Гришанин Сцены и арии из опер Верди, Гуно, Бизе, Делиба, Римского-Корсакова, Бородина. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов The Pocket Symphony. Художественный руководитель Назар Кожухарь (барочная скрипка). Солисты Леонид Гурьев (труба), Марк Экошар (гобой, Франция), Алексей Шевченко (орган) Бах, Телеман, Гендель, Вейвановский. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Среда 23 апреля

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Анна Викторова (меццо-сопрано), Алексей Шишляев (баритон), Сергей Антонов (виолончель) Шуман: Концерт для виолончели с оркестром ля минор. Малер: вокальные циклы «Песни об умерших детях» и «Песни странствующего подмастерья». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Сергей Крылов (скрипка) Сибелиус: симфоническая поэма «Финляндия», Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Дуэт «Правин и Джаганнат» От барочных изысков до «Let It Be». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Квартетное искусство** Вечер фортепианной музыки. Юрий Богданов (фортепиано). Мусоргский, Чайковский. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. Солисты Екатерина Баканова, Ольга Мирошникова,

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 21 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ



Сергей Крылов | Александр Титель | Саймон Рэттл | Гидон Кремер | Филипп Херревег | Валерий Гергиев

Сергей Крылов в Зале Чайковского

Московский дебют проживающего в Италии молодого скрипача, о совершенстве которого ходит много разговоров, состоится на концерте Российского национального оркестра под палочку **Михаила Плетнева**. В программе — Скрипичный концерт и поэма «Финляндия» Сибелиуса и Шестая симфония Бетховена. ср 23 апреля, 19.00

«Майская ночь» Римского-Корсакова на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко

Свежая премьера театра в исполнении режиссера Александра Тителя, дирижера **Феликса Коробова** и слаженной команды исполнителей — возможность весело провести время и при этом не чувствовать себя дураком. ср 30 апреля, 19.00

Берлинский филармонический оркестр в Большом зале Консерватории

Коллектив, одно название которого приводит в трепет, приезжает вместе со своим главным дирижером Саймоном Рэттлом сыграть **музыку Стравинского, Бруха и Бетховена**. Солист — скрипач Вадим Репин. ср 30 апреля, 16.00; чт 1 мая, 13.00

Гидон Кремер в Большом зале Консерватории

В окружении интернациональной молодежи скрипач играет музыку **Малера, Франка, Шнитке и Пьяццоллы**. чт 1 мая, 19.00

Филипп Херревег в Зале Чайковского

Второй визит гуру аутентичного движения и его бельгийского коллектива Collegium Vocale Gent — одна из **кульминаций Пасхального фестиваля**. В программе — Бах. вс 4 мая, 19.00

Валерий Гергиев в Большом зале Консерватории

В рамках своего Пасхального фестиваля маэстро дает четыре концерта, из которых никто не знает, какой окажется лучше, но на одном — **по случаю его 55-летия** — точно будет невероятное количество цветов и поздравлений. пт 2 мая, 19.00

Татьяна Печникова, Маргарита Некрасова, Ольга Терентьева, Агунда Кулаева, Урлан Бекмухамбетов, Вениамин Егоров, Виталий Билый, Илья Кузьмин, Андрей Фетисов, Сергей Тужик, Евгений Ставинский, Роман Шулаков Гала-концерт. Шедевры оперной классики. Театр «Новая опера», 19.00

Четверг 24 апреля

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Шуберт, Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Арина Шевлякова (скрипка), Роман Балашов (альт), Алексей Толстов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано) Рихард Штраус: Соната для скрипки и фортепиано. Регер: Трио для скрипки, альта и фортепиано. Брамс: Квартет №3 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Ансамбль Bach-consort. Ансамбль солистов The Pocket Symphony п/у Назара Кожухаря Телеман: Концерт для четырех скрипок. Перголези: фрагменты из «Stabat mater». Букстехуде: кантата «Membra Jesu Nostri», Трио-соната. Бах: духовная кантата «O Jesu Christ, meines Lebens Licht». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 25 апреля

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Гюнтер Нойхольд (Австрия). Солистка Эмма Шмидт (фортепиано, Австрия) Верди: увертюра к опере «Сила судьбы». Шульхоф: Концерт для фортепиано с оркестром. Цемлинский: фантазия «Русалочка» для оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00

Елена Евсеева (сопрано), Елена Остроухова (фортепиано) Романсы, арии и сцены из опер Чайковского, Дворжака, Рахманинова, Верди, Пуччини. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Андрей Кузнецов (валторна), Станислав Дяченко (фортепиано), Вениамин Смехов (текст) Глинка: «Вальс-фантазия». Чайковский: «Andante cantabile». Балакирев: Октет (версия для камерного оркестра). Аренский: мелодекламация на тексты стихотворения в прозе Тургенева «Как хороши, как свежи были розы». Рахманинов: «Русская песня», «Элегическое трио», «Вокализ», «Мелодия». Свиридов: музыка для камерного оркестра. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Сергей Тищенко (барочный альт), Митя Власик (маримба), Петр Айду (лютня), Владимир Парунцев (блок-флейта) Салаверде, Кастелло, Росси, Учеллини, Марини. Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джордж Клив (США) Вон-Уильямс: «Осы», Симфония №2. Моцарт: музыка из оперы «Идоменей». Уолтон: Сюита из музыки к кинофильму «Генрих V». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 26 апреля

К 120-летию со дня рождения Генриха Нейгауза. Профессора и ученики кафедры фортепиано Московской консерватории. Вера Горностаева, Алексей Наседкин, Владимир Крайнев, Алексей Любимов, Наталья Трулль, Ирина Осипова, Максим Филиппов, Полина Федотова, Иван Соколов Бетховен, Брамс, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин, Шимановский. Большой зал Консерватории, 19.00

Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) Брамс: три сонаты для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Воскресенье 27 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Открытие фестиваля. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Римский-Корсаков: «Светлый праздник», сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Щедрин: музыка из балета «Конек-Горбунок», «Озорные частушки». Большой зал Консерватории, 19.00 См. гид

Вечер фортепианной музыки. Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия) Шуберт, Лист. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 99

Анастасия Сидельникова (орган), Николай Григоров (орган) «Пасхальный концерт для двух органов». Бах, Меркель, Цукинетти, Хессе, Солер, Бетховен. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 28 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Дютийе: «Мистерия момента». Малер: Симфония №7. Большой зал Консерватории, 19.00 См. гид

«Орган на рубеже столетий». Даниэль Зарецкий (орган) Брукс: все органные сочинения. Бах: прелюдии и фуги, хоральная фантазия «Nun komm, der Heiden Heiland». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Сергей Гиршенко (скрипка), Виктория Любицкая (фортепиано) Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини, Симфония №2. Прокофьев: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Концерт стипендиатов Международного детского благотворительного фонда Владимира Спивакова. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00, в Белом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев. Первое белградское певческое общество (Сербия). Дирижер Светлана Вилич. Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Торжественное открытие хоровой программы фестиваля. Храм Христа Спасителя, 14.00, в Зале церковных соборов

Вторник 29 апреля

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Лазарев Чайковский: Сюита №2 для оркестра. Глазунов: Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Струнное трио Московской консерватории: Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бугаев (виолончель) Бах: «Гольдберг-вариации» (переложение для струнного трио Дмитрия Ситковецкого). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Николай Луганский (фортепиано), Вадим Руденко (фортепиано) Моцарт–Григ: Соната для двух фортепиано до мажор. Рахманинов: «Симфонические танцы» (авторское переложение для двух фортепиано), Сюита №2 для двух фортепиано. Равель: хореографическая поэма «Вальс» (авторское переложение для двух фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 54

ФЕСТИВАЛЬ **Квартетное искусство** «Доминант-квартет»: До Фыонг Ныи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). В концерте принимает участие Яков Кацнельсон (фортепиано). Брамс, Дворжак. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Детский хор «Веснянка». Дирижер Любовь Алдакова. Хоровая программа. Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной, 14.00

Среда 30 апреля

Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Саймон Рэттл (Германия). Солист Вадим Репин (скрипка) Стравинский: «Симфония в трех движениях». Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №7. Открытая репетиция-концерт. Большой зал Консерватории, 16.00 См. материал в начале журнала

«Приглашает Наталия Гутман (виолончель)». Александр Каган (скрипка), Андрей Сигеда (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Досина (виолончель), Алексей Серов (валторна), Ирина Кандинская (фортепиано), Ксения Апалько (фортепиано), Кирилл Кашунин (фортепиано) Бетховен: Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и виолончели. Шуберт: Трио си-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели. Брамс: Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Оперный театр Московской консерватории Сцены из опер. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Академия хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Олег Диденко, Василий Ладюк, Алексей Татаринцев, Василий Гафаров, Елена Галицкая, Виктория Костоглотова, Ольга Бровкина Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бернард Карлье (орган, Бельгия) «Органное искусство Бельгии и Франции». Бельгийский аноним (XVIII век), Бах, Франк, Лефебюр-Вели, Вьерн, Видор, Баррас. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Дарья Чайковская (фортепиано) Шуман, Рахманинов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Первое белградское певческое общество (Сербия). Дирижер Светлана Вилич. Хоровая программа. Успенский собор Московского Кремля, 14.00

Четверг 1 мая

Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Саймон Рэттл (Германия). Солист Вадим Репин (скрипка) Стравинский: «Симфония в трех движениях». Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №7. Большой зал Консерватории, 13.00 См. материал в начале журнала

Гидон Кремер (скрипка), Джеральдас Бидва (скрипка), Максим Рысанов (альт), Гиедре Дирванаускайте (виолончель), Мишель Порталь (бандонеон), Андрей Пушкарев (вибрафон), Андрюс Жлабис (фортепиано) Малер, Франк, Шнитке, Пьяццолла. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Ансамбль Ars mirabilis Гайдн, Верди, Шуберт. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Хоровая программа. Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке, 14.00

Пятница 2 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Ольга Бородина (меццо-сопрано), Владимир Галузин (тенор), Вадим Репин (скрипка), Юрий Башмет (альт). Благотворительный концерт к 55-летию Валерия Гергиева. Большой зал Консерватории, 19.00 См. гид

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — ученики ЦМШ при Московской консерватории, класс скрипки. Саша Ли, Се Пель Цой, Петя Федотов, Екатерина Валиулина, Дарья Кученова, Виктория Кусаченко, Наталья Сигаева, Сергей Поспелов. Концертмейстер Валентина Василенко (фортепиано) Венявский, Сарасате, Эрнст, Крейслер. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 81

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Моцарт, Шуберт, Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Мужской хор Сретенского монастыря. Регент Никон Жила. Хоровая программа. Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной, 14.00

Суббота 3 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр, хор и солисты Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солистка Мари-Элизабет Хеккер (виолончель, Германия). Дворжак: Виолончельный концерт. Малер: Симфония №9. Большой зал Консерватории, 19.00 См. гид

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Бетховен: сонаты для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Хоровая программа. Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех Горах, 14.00

Воскресенье 4 мая

Анна Нетребко (сопрано). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Каролин Уилсон (Великобритания). Солисты Рукэндра Донозе (меццо-сопрано, Румыния), Брэд Купер (тенор, Австралия) Увертюры, сцены и арии из опер Беллини, России, Доницетти. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Инструментальная музыка. «Предромантизм» (конец XVII — XVIII век). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 120

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Оркестр и хор Collegium Vocale Gent (Бельгия). Дирижер Филипп Херревег (Бельгия). Бах: «Пасхальная оратория», кантаты «Так возлюбил Бог мир», «Himmelfahrts-Oratorium». Концертный зал Чайковского, 19.00 См. гид

Симфонический оркестр Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Шопена. Дирижер Борха Кинтас (Испания). Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Моцарт: «Коронационная месса», увертюры к операм «Идоменей» и «Милосердие Тита». Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Камерный хор «Кредо» (Украина). Дирижер Богдан Плиш. Хоровая программа. Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. Тургенева 625 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1, 2 Ⓜ Чистые пруды

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей изобразительных искусств им. Пушкина 203 79 98, 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Успенский собор Московского Кремля Кремль Ⓜ Александровский сад

Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот Б.Никитская, 36 Ⓜ Арбатская

Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках Серебряный пер., 1а Ⓜ Китай-город

Храм Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке Б.Ордынка, 20 Ⓜ Третьяковская

Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной Ст.Басманная, 16 Ⓜ Курская

Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех горах 255 05 54, Нововаганьковский пер., 9 Ⓜ Улица 1905 года

Храм Христа Спасителя 624 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

Школа драматического искусства 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

ГИД: ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

27 АПРЕЛЯ — 9 МАЯ



Филипп Херревег

Торжественное открытие фестиваля

Праздничная музыка русских композиторов

Руководитель фестиваля Валерий Гергиев вместе со своим оркестром Мариинки играет двух композиторов, выделяющихся довольно позитивным мироощущением. Это Николай Римский-Корсаков, у которого выбрали увертюру «Светлый праздник» и сюиту из оперы «Китеж», и Родион Щедрин, весьма монументально представляемый музыкой балета «Конек-Горбунок» и «Озорными частушками».

Большой зал Консерватории, вс 27 апреля, 19.00

Премьера Мариинского оркестра

Мистериальная музыка Западной Европы

Главное событие концерта, который дают Мариинские оркестр с хором под управлением маэстро Гергиева, — российская премьера сочинения 92-летнего французского классика Анри Дютийе под названием «Мистерия момента». К нему в пару уважительно подобрана Седьмая симфония Малера, у которого, если вдуматься, вся музыка — не без мистериальности.

Большой зал Консерватории, пн 28 апреля, 19.00

День рождения Валерия Гергиева

Благотворительный концерт к 55-летию дирижера

Поздравить любимого руководителя собирается ударная команда российских суперзвезд, каждый представитель которой сам по себе — на вес золота: Анна Нетребко, Ольга Бородина, Владимир Галузин, Юрий Башмет и Вадим Репин. Точная программа скрывается — но, в принципе, все эти люди могут даже не музицировать, а просто выйти на сцену.

Большой зал Консерватории, пт 2 мая, 19.00

Мари-Элизабет Хеккер

Подающая надежды виолончелистка вместе с оркестром Гергиева

21-летняя немецкая виолончелистка — дочь лютеранского священника, все восемь детей которого занимались музыкой. Среди первых побед Мари-Элизабет — германский национальный конкурс Jugend musiziert в семейной номинации, который она играла вместе с четырьмя братьями и сестрами. Из более серьезного — Гран-при парижского конкурса виолончелистов Мстислава Ростроповича в 2005 году. Вместе с ней оркестр Гергиева играет Концерт Дворжака, а без нее — Девятую симфонию Малера.

Большой зал Консерватории, сб 3 мая, 19.00

Collegium Vocale Gent

Возвращение культового аутентиста

Первый приезд в Москву одного из законодателей аутентизма Филиппа Херревега и его знаменитого коллектива Collegium Vocale Gent произошел на одном из прошлых Пасхальных фестивалей. Тогда они затмили всех остальных участников, включая Гергиева. На этот раз бельгийцы снова исполнят Баха — в числе прочего его «Пасхальную ораторию».

Концертный зал Чайковского, вс 4 мая, 19.00

Псковитянка

Опера Римского-Корсакова в исполнении Мариинского театра

Спектакль — и свежий, и не очень. Премьера нынешнего варианта прошла за 2 недели до московских гастролей. Но этот вариант — очередная реставрация, восстановление спектакля 1952 года из золотых запасов театра. Главная ценность — антикварные декорации Федоровского. Правда, в афише имеются и более актуальные имена из новой постановочной команды, которая занималась возобновлением, — художника Вячеслава Окунева и режиссера (а по совместительству — певца и президентского советника по культуре) Юрия Лаптева.

Театр им. Станиславского, ср 7 мая, 19.00

Хованщина

Опера Мусоргского в исполнении Мариинского театра

Еще один спектакль в классических декорациях Федоровского принадлежит к тому же неприкосновенному запасу времен Большого стиля, что и «Псковитянка». Он может принести огромную радость тем, кто скучает по кокошникам, бородам и финальному пожару из тряпочных язычков. Постановка датируется 1960 годом. Возобновлением в 2000 году занимался Юрий Александров.

Театр им. Станиславского, чт 8 мая, 19.00

Ланг Ланг

Главный пианист Китая

Для финального концерта фестиваля приготовлен мощный фортепианный аккорд. Точнее, много таких аккордов. 25-летний невероятно техничный китаец, который их сыграет, уже несколько лет занимает верхние строчки в мировых фортепианных рейтингах, воплощая собой одно из чудес восточного мира. В концерт-закрытие ради него втиснут Второй концерт Шопена, который довольно странно выглядит на фоне остальной, сусально-родимой программы из сочинений Глинки, Римского-Корсакова и Бориса Тищенко.

Дом музыки, пт 9 мая, 20.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Хореограф Парсонс, взращенный ревущими балетными 1970-ми, любит устроить из своих десяти танцовщиков бурю в стакане воды

Какой был слон

Инженерный театр «АХЕ» и Parsons Dance на гастролях в Москве

Сначала байка. Однажды Джорджу Баланчину выпала халтура. Для халтуры требовалась музыка. Не знаю, что помешало ему подобрать нечто из Штрауса (кажется, новый саунд требовался по условиям контракта). Баланчин обратился к Стравинскому. Если бы он дружил с Дунаевским, то обратился бы к Дунаевскому. А так — со Стравинским его сближали эмигрантская судьба в Америке и специфичная, ироничная ясность ума (у Стравинского современники называли ее «холодностью» и «бездуховностью», у Баланчина — «балетной простоватостью»). Баланчин попросил написать, если можно, польку для слона. «Какого слона?» — спросил Стравинский, должно быть, голосом человека, разбуженного звонком в три часа ночи. «Молодого», — уточнил Баланчин (должно быть, голосом человека, который понимает, что просит бред, но просто очень надо). Стравинский написал, а Баланчин поставил польку для слонов. Так родился современный танец. Это моя личная теория.

А что? Как какая-нибудь «полька для слонов», так ее сразу уверенно прописывают по ведомству современного танца. Загляните в афишу. Вот питерский Инженерный театр «АХЕ», состоящий из современных художников, сочинил еще несколько десятков минут сновидений. И это тоже современный танец. Хотя все спектакли «АХЕ» — это картины светопреставлений с движущимися механизмами, светом, инсталляциями и человеческими фигурками (естественно, не танцующими). По мне, так это проходит по ведомству рубрики «Выставки» — не все то танец, что шевелится. Но я не спорю. Я отчаиваюсь. Когда в балетный театр приходят современные художники (и ставят интересные спектакли — а на «АХЕ» идти, безусловно, надо), это значит, что у балета временный паралич. Лет на десять-пятнадцать, не меньше. Когда классический императорский балет устал и впал в маразм, балетами занялись художники

петербургского «Мира искусства» Александр Бенуа и Лев Бакст при концептуальной и административной поддержке Сергея Дягилева. И только в 1930-е развернулся как следует Баланчин: балет неоклассический. И дело даже не в том,

Когда в балетный театр приходят современные художники, это значит, что у балета временный паралич

что нет, например, талантливых хореографов. Нет, все метафизичнее. Что-то такое наступает в воздухе, отчего даже гении перестают плодиться. Как панды. Могут, но не хотят. Вот Уильям Форсайт, например. Гений постклассического балета, следующий после Баланчина. И что? Ставит инсталляции на заброшенных заводах с участием воздушных, что ли, шариков... Русские пока держатся: у нас есть один в поле воин — Алексей Ратманский. Но учитывая, что Датский королевский балет уже положил ему пожизненную пенсию, как долго сможет Ратманский сопротивляться? Повторю, речь обычно идет о десятипятнадцати годах. Так что на всякий случай наберите в грудь побольше воздуха.

А старомодные танцы (музыка, ноги) можно будет посмотреть на сцене Театра имени Пушкина — к нам впервые едет американец Дэвид Парсонс и его труппа из десяти человек. Парсонс начинал в 1970-е, в разгаре был международный «балетный бум» (это когда в одном только Нью-Йорке можно было выбирать между, допустим, Баланчиным, Джеромом Роббинсом, Хосе Лимоном и Мартой Грэм). И оттуда вывез старомодные представления о том, что балетная сцена — место для танцев. Не гений, нет, но у него и правда танцуют. Квартеты, дуэты, телесная выразительность и так далее. Самый свежий из привозимых ныне балетов поставлен им в 2005 году. Меня смущает только одно. Этот балет называется «В конце».

Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), пн 28, вт 29 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ансамбль современного танца Parsons Dance (США), ср 23, чт 24 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Фазы Луны** (на музыку Павлова). Хореография и исполнение Константина Гроусса. Театр Zero. **Luftmangel** Хореография и исполнение Дарьи Бузовкиной, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова, Тараса Бурнашева. Танцевальный проект «Оно Цукер», сб 26, вс 27 апреля, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Корсар** Адана–Делиба. Хореография Мариуса Петипа в редакции Алексея Ратманского, Юрия Бурлаки. Солисты Наталья Осипова, Сергей Филин, Алексей Лопаревич, Андрей Меркурьев, Ирина Зиброва, Нина Капцова. ср 30 апреля, чт 1 мая, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. пт 2, сб 3 мая, 19.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Иудифь** Кожевниковой. Хореография Эдвальда Смирнова. **Привал кавалерии** Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», ср 23 апреля, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Ансамбль народного танца Игоря Моисеева чт 24, пт 25 апреля, 19.00

Хореографический театр «Возрождение» п/у Ирины Соколовой вс 27 апреля, 14.00

Пасхальные встречи Академия танца Натальи Нестеровой, ср 30 апреля, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, пн 21, вт 22 апреля, 19.00

Дочь фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, ср 23, чт 24 апреля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, пн 28, вт 29 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. **Кармина бурана** Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. **Дивертисмент** Одноактные балеты. «Имперский русский балет», вт 29 апреля, 19.00

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. «Имперский русский балет», пт 25 апреля, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 24, вт 29 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ГАСТРОЛИ **Ансамбль современного танца Parsons Dance (США)** «Бахиана» (на музыку Баха). «Танец рук». «Nascimento Novo» (на музыку Милтона Насименто). «Состояние грусти» (на музыку Майлза Дэвиса). «Пой манный» (на музыку Роберта Флиппа). «В конце» (на музыку Dave Matthews Band). Хореография Дэвида Парсонса. ср 23, чт 24 апреля, 19.00 См. рецензию

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Баядерка** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Леонида Лавровского. Одноактные балеты. пт 25 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной немецкой хореографии** «Весна священная» Стравинского. «Эрда» (на музыку Петериса Васкса). Хореография Юрия Вамоса. Deutsche Oper am Rhein (Дюссельдорф, Германия), ср 23, чт 24 апреля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 28 апреля, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. пт 2 мая, 19.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Мистика фламенко Испанское фламенко. Хореография и исполнение Мероведес Руис. чт 1, пт 2 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ГАСТРОЛИ **Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург)** «Мария де Буэнос-Айрес» (на музыку Пьяццоллы). Идея и хореография Джулиано ди Капуа (Италия). пн 28, вт 29 апреля, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Хореографические сцены на музыку Стравинского** Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 23, чт 24 апреля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИИ: JACK VARTOOGIAN/FRONT ROW PHOTOS

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Несмотря на внешний антагонизм, у Светланы Кузнецовой и Марии Шараповой много общего, например — интерес к играм НБА

Увеличение тенниса

Женская сборная России сыграет с США в полуфинале теннисного Кубка федерации

Три месяца назад Мария Шарапова выиграла третий в карьере турнир Большого шлема — и, одернув перед камерами белое платье с бахромой, заявила: «Две вещи, которые я хотела сделать, когда победила, — обнять маму и съесть бигмак. Но вместо этого получила билет в Израиль». Выданный Маше проездной документ означал, что лучшая российская теннисистка наконец-то сыграет за лучшую — российскую — сборную в Кубке федерации, командном турнире с одной-единственной интригой, будто сформулированной в советские времена: кто остановит русских?

Еще весной 2002 года MTV гоняло клип Энрике Иглесиаса «Escape», где Анна Курникова убедительно закрывала тему отечественного женского тенниса, покачивая отполированными бедрами с обретенной явно не на корте уверенностью. Однако уже в 2004-м Настя Мыскина выиграла «Ролан Гаррос», Маша Шарапова — Уимблдон, Света Кузнецова — US Open, а Надежда Петрова, чтобы хоть в чем-то не отставать, решила сократить свое имя до Нади. Теннис — любимый вид спорта Бориса Ельцина, в одиночку пошедший по обещанному всей стране Шелковому пути, — внезапно сделался в России важнее гимнастики, фигурного катания и биатлона. И за четыре последних года женская сборная взяла три Кубка федерации и взлетела на первую строчку командного рейтинга.

Анна Курникова убедительно закрывала тему отечественного женского тенниса, покачивая отполированными бедрами с обретенной явно не на корте уверенностью

За то же время Маша Шарапова добралась до 51-го места в списке журнала Forbes с 23 миллионами годового дохода — но некоммерческая идея выступления за сборную, открывавшая дорогу на Олимпиаду, не перестала быть для нее интересной.

Воссоединение с командой далось Маше непросто. Если на Открытом чемпионате США колумнисты Sports Illustrated сравнивали ее платья с нарядами Одри Хепберн и обсуждали подробности нового контракта с Motorola, то для поездки в Пекин Шараповой пришлось принять форму Bosco Sport из рук Михаила Куснировича и сняться в рекламе дезодоранта для российского ТВ, а также посетить прошлогодний финал Кубка федерации в роли болельщицы: кричать «Вперед, Россия!» и энергично трясти пластиковым триколором. Полгода спустя Маша впервые вышла на корт в национальных цветах — и вывела Россию в полуфинал текущего розыгрыша.

Сюжет воссоединения Шараповой и сборной России мог быть еще более тугим, если бы Мария сыграла против США — страны ее проживания, взросления и накопления первичного капитала. Победа Маши над сестрами Уильямс означала бы окончательную плату по всем долгам перед родиной — но сестры манкировали не котирующееся в Америке соревнование, сославшись на индивидуальные графики подготовки. Выправлять ситуацию, как обычно, взялся теннисный патриарх Шамиль Тарпищев, заявив: «Мария сыграла в Израиле, и сейчас очередь Светы». Таким образом, мостить дорогу Шараповой в финал будет Светлана Кузнецова — теннисистка с имиджем асфальтового катка, но при этом стоящая выше Марии в рейтинге. По замыслу Тарпищева, в финале Маша и Света объединятся и сыграют в паре — такую развязку мэтр будто подсмотрел в «Реальной любви», любимом фильме Кузнецовой.

Впрочем, теннис — спорт эгоистов, и намерения Тарпищева вряд ли совпадут с послеолимпийскими настроениями спортсменок. Интересно другое: несмотря на конкуренцию прим, любовь Кузнецовой к Хью Гранту, а Шараповой — к маме и бигмаку, сборная России наверняка заберет себе Кубок федерации в качестве домашней утвари — и протянутую хозяйкину руку опять никто не сможет остановить. *Иван Калашников/Sports.ru*

Кубок федерации, полуфинал, Россия — США, сб 26 апреля, 14.00; вс 27 апреля, 13.00, на Малой спортивной арене «Лужники»

РАСПИСАНИЕ

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Плей-офф. 1/4 финала. 3-я игра. «Москва» — «Чеваката» (Вологда) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, вт 22 апреля, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Плей-офф. 1/4 финала. 3-я игра. «Спартак» (Видное) — «Динамо» (Курск) Дворец спорта «Видное», 8 498 547 20 06, г. Видное, Олимпийская, 4 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Каширская, далее авт. 489, ср 23 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Плей-офф. 1/4 финала. 3-я игра. ЦСКА — «Надежда» (Оренбург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 23 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг

Летний кубок клуба «Пилот». 1-й этап «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 27 апреля, 10.00, вход свободный

Кикбоксинг

Турнир за титул чемпиона мира по версии WBKF в весовой категории до 76 кг. В турнире примут участие Ксавье Мильсан (Франция), Владимир Тюрин, Ален Офойо (Киргизия), Сергей Стоянов (Молдавия). Бой за титул чемпиона Европы по версии WBKF в весовой категории до 67 кг. Павел Кочура (Белоруссия) — Алексей Зайцев Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, чт 24 апреля, 21.00, вход 2000–4000 р., в стоимость билета входит ужин

Легкая атлетика

Мини-марафон ФАЛТ-ASICS. Школьники, юниоры, юниорки, юноши, девушки, мужчины и женщины. Дистанции 10, 5, 3 км, 1 миля, мини-экиден Стадион «Метеор», 556 64 96, г. Жуковский, Пушкина, 3 Ⓜ Выхино, далее авт. до г. Жуковского до ост. «Площадь Ленина»; электричкой с Казанского вокзала до платф. Отдых, вс 27 апреля, 11.30, старт на 10 км в 14.00, дополнительная информация на сайте www.rc-asics.ru

Московский международный полумарафон. Бегуны из более чем 300 городов России и 20 стран Москворецкая набережная, сб 3 мая, 12.00, дополнительная информация о полумарафоне на сайте www.marafon.msk.ru

Мини-футбол

Кубок УЕФА. 1/2 финала. «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) — «Кайрат» (Казахстан) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Островная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 25 апреля, 18.00, информация о билетах на сайте www.mfkdinamo.ru

Кубок УЕФА. 1/2 финала. «Динамо» (Москва) — «Эль-Посо» (Мурсия, Испания) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 25 апреля, 20.00, информация о билетах на сайте www.mfkdinamo.ru

Кубок УЕФА. Матч за 3-е место Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 27 апреля, 17.00, информация о билетах на сайте www.mfkdinamo.ru

Кубок УЕФА. Финал Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 27 апреля, 19.30, информация о билетах на сайте www.mfkdinamo.ru

Спортивные танцы

Международный турнир по брейк-дансу. Спортсмены из 15 стран мира. Стили Brooklin Newrock (инсценировка битвы в танце), Electric Boogie, King Tuts (египетский стиль), Robot, Freeze & Power Moves (акробатический) Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, пн 28, вт 29 апреля, 0.00, вход 5000–12500 р.

Теннис

Чемпионат мира. Женщины. Полуфинал. Россия — США. Две одиночные встречи Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, сб 26 апреля, 14.00, вход 150–6000 р. См. рецензию

Чемпионат мира. Женщины. Полуфинал. Россия — США. Две одиночные и одна парная встречи Малая спортивная арена «Лужники», вс 27 апреля, 13.00, вход 150–6000 р. См. рецензию

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Динамо» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, пт 25 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Химки» — «Крылья Советов» (Самара) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 26 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 27 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Спартак» (Москва) — «Москва» Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, вс 27 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. ЦСКА — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», пт 2 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион «Локомотив», сб 3 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Химки» Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 3 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ФОТОГРАФИЯ: REUTERS

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов «Новая белорусская анимация»

Актовый зал, вс 27 апреля, 14.00

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; до 22 июня

Снимается семейство Фотографии А.В.Авалова. От 5 лет; 22 апреля — 15 июня

Многоликие фиалки Коллекция фиалок. От 5 лет; 22 апреля — 11 мая

Спасатели животных спешат на помощь Детские рисунки и плакаты, посвященные экологии. От 5 лет; до 28 апреля

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 629 49 04 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Очарованный рай... Фауна острова Цейлон Фотографии Василия Климова. От 7 лет; до 30 мая

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Концерт Академического музыкального колледжа при Московской консерватории От 5 лет; вс 27 апреля, 14.00

Культурный центр «Покровские ворота»

223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Светлое Христово воскресенье. Духовные стихи, пасхальные песнопения Фольклорно-музыкальная студия на Воробьевых горах. От 4 лет; ср 30 апреля, 17.00

Малый зал Консерватории

629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Прокофьев, Бабаджанян, Венявский, У.Кролл, Пьяццолла, Гершвин-Фролов Солисты Надежда Токарева (скрипка), Юрий Медяник (скрипка, баян), Рустам Комачков (виолончель), Евгения Смирнова (фортепиано). От 7 лет; пт 2 мая, 14.00, аб. 81

Рахманиновский зал Консерватории

629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Сергею Васильевичу Рахманинову посвящается (к 135-летию со дня рождения) Ведущая Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 27 апреля, 14.00, аб. 35

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, вс 27 апреля, 12.00

Машенька и медведь От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, чт 1 мая, 12.00

Щелкунчик От 5 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, пт 2 мая, 12.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Морозко От 3 лет; чт 1 мая, 11.00

Рысь по имени Рыс От 4 лет; пт 2 мая, 11.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Волшебная ночь От 5 лет; вс 27 апреля, 11.00, 14.00

Золотой цыпленок От 3 лет; пт 2 мая, 11.00, 14.00

Куда несет меня лиса?! От 5 лет; сб 26 апреля, 11.00, 14.00

Поросенок Чок От 3 лет; сб 3 мая, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 27 апреля, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; ср 23 апреля, 11.00; пт 2 мая, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; ср 30 апреля, 11.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 24 апреля, 11.00; сб 3 мая, 17.00

Конек-Горбунок От 5 лет; пт 25 апреля, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 26 апреля, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 3 мая, 14.00

ТЕАТР

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; пт 2, сб 3 мая, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; вс 27 апреля, 14.00

По щучьему велению... От 3 лет; сб 26 апреля, 12.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Заколдованный лес От 3 лет; чт 24, пт 25 апреля, 17.00; сб 26 апреля, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 27 апреля, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; вс 27 апреля, 15.00; пт 2 мая, 17.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; вс 4 мая, 12.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; чт 1 мая, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; сб 26 апреля, 15.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 3 мая, 12.00, 14.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 3 мая, 11.00

Белоснежка От 5 лет; пт 2 мая, 11.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 27 апреля, 11.00

Котенок по имени Гав От 5 лет; чт 1 мая, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Несносный слоненок** От 3 лет; сб 26 апреля, 11.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Лебединое озеро От 12 лет; выездной спектакль Большой театр, пн 28, вт 29 апреля, 19.00

Мир

624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Бу-ра-ти-но! От 3 лет; сб 26, вс 27 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Красная Шапочка** От 5 лет; вс 27 апреля, 16.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 26, вс 27 апреля, 14.00, 16.30

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 27 апреля, 19.00
Питер Пэн От 5 лет; пт 25 апреля, 19.00; сб 26 апреля, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 27 апреля, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 26 апреля, 12.00

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Конек-Горбунок От 5 лет; вс 27 апреля, 11.00
Кошкин дом От 5 лет; сб 26 апреля, 11.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Догоним солнце От 6 лет; сб 26 апреля, 15.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 26 апреля, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 26 апреля, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 26, вс 27 апреля, 15.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 27 апреля, 12.00

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; сб 26 апреля, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 22, пт 25 апреля, чт 1, сб 3, вс 4 мая, 17.00; вс 27 апреля, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 23, сб 26, вт 29 апреля, 17.00; пт 2 мая, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 26 апреля, сб 3 мая, 12.00, 14.30; ср 30 апреля, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; чт 24 апреля, 17.00; чт 1 мая, 12.00, 14.30
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 27 апреля, пт 2 мая, 12.00

Театр им. Гоголя
262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 26 апреля, сб 3 мая, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; пт 2 мая, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 26, вс 27 апреля, чт 1 — сб 3 мая, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; вс 27 апреля, 16.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; ср 23 апреля, 16.00; чт 1 мая, 15.00
Дитя и волшебство От 8 лет; сб 26 апреля, 12.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; сб 26 апреля, 18.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 24 апреля, 16.00
Русалочка От 8 лет; вс 27 апреля, 12.00
Синяя птица От 8 лет; вт 29 апреля, 16.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; пт 2 мая, 15.00
Царевна-лягушка От 7 лет; сб 3 мая, 15.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 27 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Щелкунчик От 7 лет; пт 2 мая, 19.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 27 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
Полный пломбир От 5 лет; сб 3, вс 4 мая, 12.00, 15.00
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 26, вс 27 апреля, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 27 апреля, сб 3 мая, 16.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 26 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 27 апреля, 12.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Рубена Симонова, вс 27 апреля, 12.00

Театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** От 5 лет; вс 27 апреля, 13.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Грибной переполох** От 5 лет; сб 26 апреля, 12.00, 17.00; сб 3 мая, 12.00
Красная Шапочка От 5 лет; вс 27 апреля, 12.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; вс 27 апреля, 18.00
Теремок От 3 лет; пт 2 мая, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 4 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; сб 3 мая, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; вс 27 апреля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 26 апреля, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Остров дракона. Возвращение От 6 лет; сб 26, вс 27 апреля, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 26 апреля, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 27 апреля, 13.00, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 27 апреля, 12.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; пт 2 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; чт 1, сб 3 мая, 12.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 26 апреля, сб 3, вс 4 мая, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 26 апреля, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 27 апреля, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 3 мая, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; пт 2 мая, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; сб 3 мая, 12.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 25 апреля, сб 3 мая, 12.00; сб 26 апреля, чт 1 мая, 15.00
Будьте добры От 3 лет; ср 23 — пт 25 апреля, ср 30 апреля — пт 2 мая, 11.30, 12.30, 14.10; сб 26, вс 27 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10; сб 3, вс 4 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 2 мая, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 26 апреля, 12.00; вс 27 апреля, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 26 апреля, 11.00, 14.00; ср 30 апреля, 11.00; сб 3 мая, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 23, чт 24, вс 27 апреля, пт 2 мая, 11.00, 14.00, 16.30; чт 1 мая, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 26 апреля, 18.00; вс 27 апреля, 12.00; чт 1 — сб 3 мая, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 23, ср 30 апреля, пт 2 мая, 19.00; сб 26, вс 27 апреля, 15.00, 19.00; чт 1, сб 3 мая, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; чт 24, пт 25 апреля, чт 1, вс 4 мая, 19.00; сб 26 апреля, 14.30, 18.00; вс 27 апреля, 18.00; пт 2, сб 3 мая, 14.30, 19.00

СПОРТ

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Летний кубок клуба «Пилот». 1-й этап. От 7 лет; вс 27 апреля, 10.00

Стадион «Метеор»
556 64 96, г. Жуковский, Пушкина, 3
Легкая атлетика Мини-марафон ФАЛТ-ASICS. Дистанции 10, 5, 3 км, 1 миля, мини-экиден. От 6 лет; вс 27 апреля, 11.30, дополнительная информация на сайте www.rc-asics.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 23, пт 25, ср 30 апреля, пт 2 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 24 апреля, чт 1 мая, 16.00, 18.00; сб 26, вс 27 апреля, сб 3, вс 4 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



«Версия 1.5» в честь Великого поста рада предложить своим гостям новое постное меню! Специально для тех, кто любит вкусно покушать, не нарушая при этом православные каноны. Карпаччо из томатов-биф с руколой, гигантскими маслинами и красным луком, голубцы с овощным рататуем, вешенками и соусом из томатов и многие другие, вкуснейшие блюда только для вас в период Великого поста.
647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор

Виносыр
винный бар



Не разбираетесь в вине, не знаете, какое вино заказать в ресторане и как правильно его пить? Приходите к нам — нальем, покажем, расскажем. Именно сюда ходят отдыхать профессиональные сомелье! И только здесь все сидят и общаются за одним столом, как в настоящем шато. Здесь вы всегда можете насладиться винами Старого и Нового Света, дополнив их разнообразными сырами и мясными деликатесами. Демократичные цены, приятная публика и непринужденная музыка в исполнении джазового пианиста не оставят вас равнодушными. Еженедельно проводятся винопробы (см. новости на сайте). Идеальное место для проведения корпоративных мероприятий и фуршетов. Бесплатный Wi-Fi. К оплате принимаются все виды банковских карт.
739 10 45, www.vinosyr.ru, М.Палашевский пер., 6, пн-вс 18.00–6.00

Винная история
винотека



Пожалуй, самая большая карта вин в городе, более 900 наименований и 4500 бутылок ежедневно, 80% коллекции от 600 до 2000 р. 150 посадочных мест, бесплатный Wi-Fi, уютная атмосфера и прекрасная кухня!
8 499 972 06 50 (заказ столиков), www.winestory.ru, Тихвинская, 17, стр. 1 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня

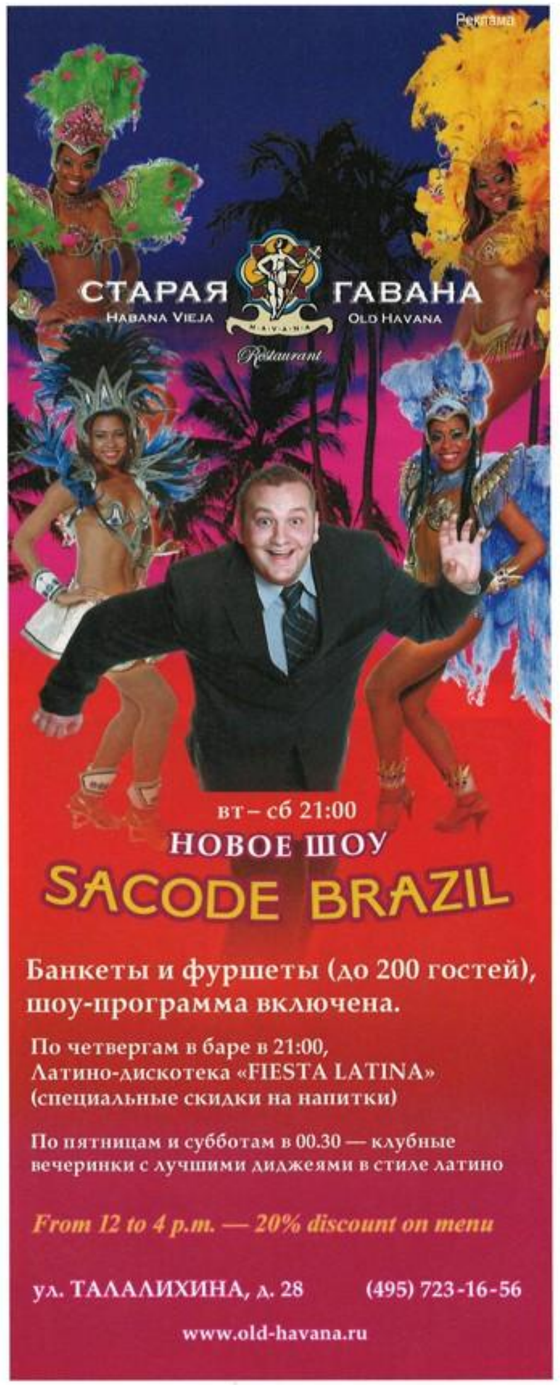


Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru, 607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Де Вилль
французская кухня



Кафе «Де Вилль» поздравляет с наступлением долгожданной весны







и приглашает на cocktail weekend. Теперь каждую пятницу и субботу заказав после 23.00 один алкогольный коктейль, второй вы получите бесплатно!
725 64 76,
www.cafe-deville.ru,
Садовая-Самотечная, 24/27
Цветной бульвар, пн-чт 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно, вс 9.00–0.00

Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» рекомендует фондю по-японски — блюдо счастья и удовольствия, в приготовление которого участвуют сами гости. «Джинги» предлагает четыре вида фондю по-японски: рыбное, мясное, «морской коктейль» и шоколадное. Фондю мясное — это тонко нарезанные кусочки мраморной говядины кобе и утиной грудки, маринованной в оливковом масле с добавлением розмарина. Подается мясо с пряным бульоном с добавлением имбиря и ассорти из красной фасоли, помидоров черри, мини кукурузы и болгарского перца. Прилагаемые к фондю сливочно-грибной соус и соусы на основе лесных ягод и томатов весьма интересно раскроют вкус мяса (2370 р.). Создайте себе хорошее настроение, наслаждаясь изысканным фондю по-японски в уютном семейном суши-баре «Джинги».
694 13 36,
www.jingi.menu.ru,
Слиридоньевский пер., 12/9

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий — уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20,
Тверской б-р, 22,
пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам — фольклорный ансамбль. По выходным — детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
8 499 191 25 23,
727 98 80,
www.ermak.restoran.ru,
Ниж. Мневники, 41

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru,
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
Таганская
105 50 98,
просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, Проспект Мира, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Что отметить в «Колбасофф»? 18 апреля — День памятников; 19 — английский День подснежника; 20 апреля — 73 года первому хит-параду; 21 — День альтернативного сознания; 22 — День Земли; а 23 — День защиты авторского права. Отметим эти праздники тремя видами пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л), разливными сортами из Чехии, Германии и Бельгии, а также фирменными колбасками! А по будням ждем вас на бизнес-ланч (от 190 р.); действует постное предложение. Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru,
Таганская ул., 21
Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93, www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

Мамина паста
итальянская кухня



Хочется больше времени проводить с самыми близкими? Ужинайте вместе — психологи говорят, это важнее всего! «Мамина паста» приглашает вас на домашний ужин. Мамины блюда нравятся всем: мужчины любят свежую домашнюю пасту, особенно с белыми грибами и сливочным соусом, женщины часто выбирают равиоли с тигровыми креветками и овощи гриль, а дети без ума от Маминой пиццы и десертов... впрочем, их надо еще вытащить из детской комнаты. Приходите — и проведите вечер вместе в «Маминой пасте»!
221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Новинский б-р, 31,
Новинский пассаж
Спиридоньевский пер. 12/9
Земляной Вал, 9
(открытие весной)

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru,
915 35 00,
Котельническая наб., 1/15,
высотка, вход с наб. Яузы
Таганская
937 26 70,
Шереметьевская, 60а,
«Рамстор», 3 этаж
ВДНХ,
Рижская

На лестнице
европейская, японская кухня



City Cafe «На лестнице» — лучшее городское кафе. DJ, кальян, доставка еды, летняя веранда. Предъявителю рекламы коктейль в подарок.
244 06 55,
921 19 89
(заказ столиков),
www.nalestnice.ru,
2-й Смоленский пер., 1/4
Смоленская

Реклама





РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org



ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк», светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40 Ⓜ Площадь Ильича,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1 Ⓜ Пролетарская,
Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Синяя птица
европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Концерты — вторник-суббота, начало в 21.00. Вход от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Средний счет с бутылкой французского Bordeaux на двоих — около 100 у.е. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печени и вешенок, 270 г) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях, 240/20/30/20 г) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом, 12 шт.) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
699 22 25,
М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская,
Маяковская

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Сибас и тюрбо, форель и стерлядь, бостонский рыбный суп, камчатские крабы, устрицы и мидии — в исполнении фиш-хауса это стоит попробовать. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Кстати, свежая рыба здесь не считается предметом роскоши, так что цены — самые демократичные: сибас на гриле — 690 р. за целую рыбу, тарелка морепродуктов — 680 р.
223 07 07,
www.fishhouse.ru,
Профсоюзная, 45
Тверская, 23
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

Шпилька
мужской клуб



«Шпилька» — мужской клуб! Зажигательные вечеринки. Все виды стриптиза. VIP-апартаменты, сауна.
8 499 614 83 21,
www.pena-club.ru,
просп. Андропова, 37

Bellezza
авторская кухня



Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибасс, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам С живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14, www.bellezzaclub.ru,
Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. б

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85,
8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Goodman
стейк-хаус



Почувствуйте вкус к жизни и стейкам в Goodman! Мраморное мясо, приготовленное на натуральных углях, с хорошим красным вином — это ужин, заслуживающий многократного повторения. Кстати, поужинать в Goodman можно за 1630 р. (стейк рибай + овощи гриль + бокал вина «Дон Рамон Бодегас Арагонесас»). И не забудьте разрезать стейк сразу, как вам его принесут: так делают все знатоки, чтобы мясо не «дошло» до следующей степени прожарки.
775 98 88,
виртуальный тур на www.goodman.ru,
Профсоюзная, 45
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский просп., 57
Новинский б-р, 31
Тверская, 23
Земляной Вал, 9, «Ситидел» (открытие весной)
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза» (открытие весной)

Tiki Bar
гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенных цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок.
И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам.
И в соседнем, слегка вальяжном чилл-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными «начинками» (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, офисных зим, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно) — открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03,
www.tikibar.ru,
Ⓜ Баррикадная, круглосуточно





ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

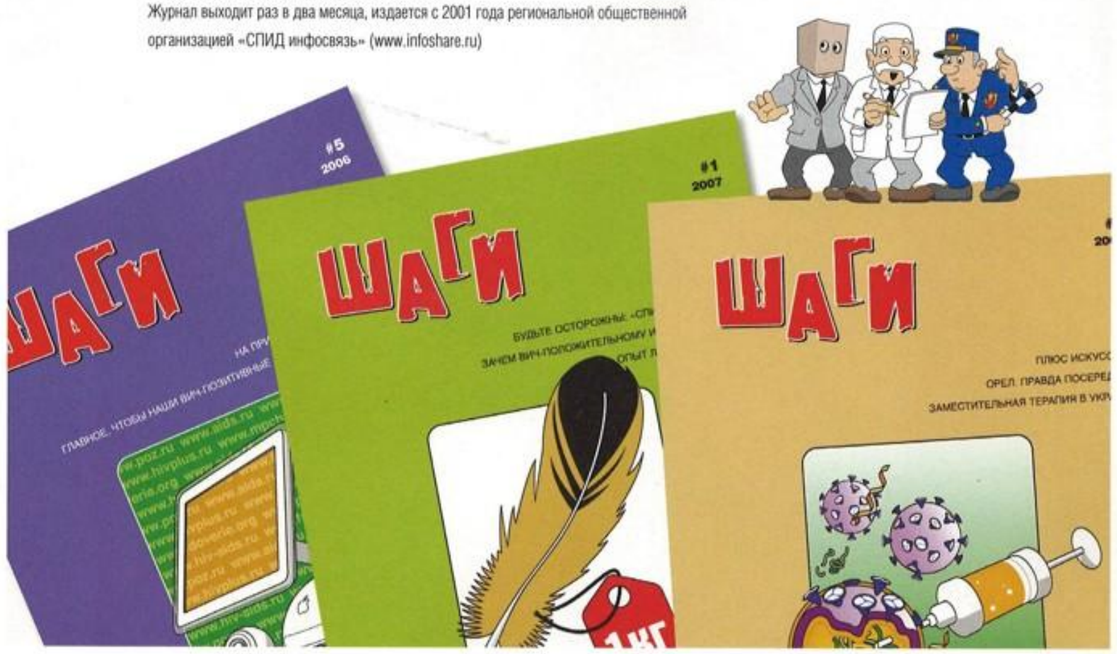


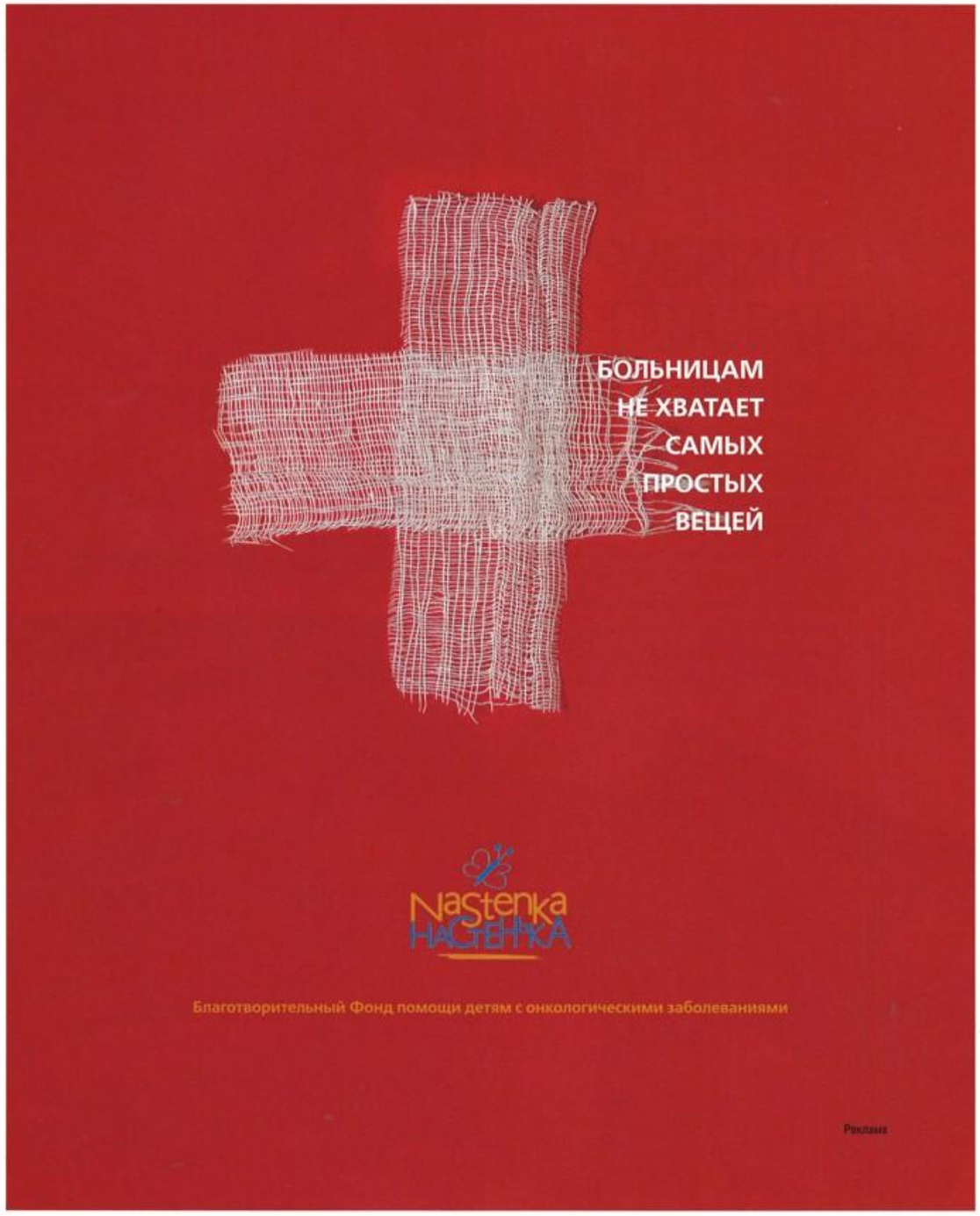
Журнал «ШАГИ»

ШАГИ

- единственный в России журнал для ВИЧ-положительных

Это 50-страничное издание, которое предоставляет информацию людям, живущим с ВИЧ (ЛЖВ), и их близким.
В журнале освещаются социальные, психологические и медицинские аспекты жизни с ВИЧ.
Публикуемые материалы рассказывают о новинках в области лечения, изменениях в законодательстве, интересных событиях в жизни людей, живущих с ВИЧ в России и мире, вопросах принятия диагноза ВИЧ, «открытых» ВИЧ+ людях России и зарубежных стран, а также других актуальных темах.
Журнал открыт к сотрудничеству со всеми, кого объединяет стремление к повышению качества жизни ВИЧ-позитивного сообщества.
«Шаги» - бесплатное издание, которое распространяется по подписке в 89 регионах России, а также некоторых странах СНГ.
Электронная версия журнала: http://www.shagi.infoshare.ru/.
В архиве можно ознакомиться со всеми номерами.
Журнал выходит раз в два месяца, издается с 2001 года региональной общественной организацией «СПИД инфосвязь» (www.infoshare.ru)





ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU



ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

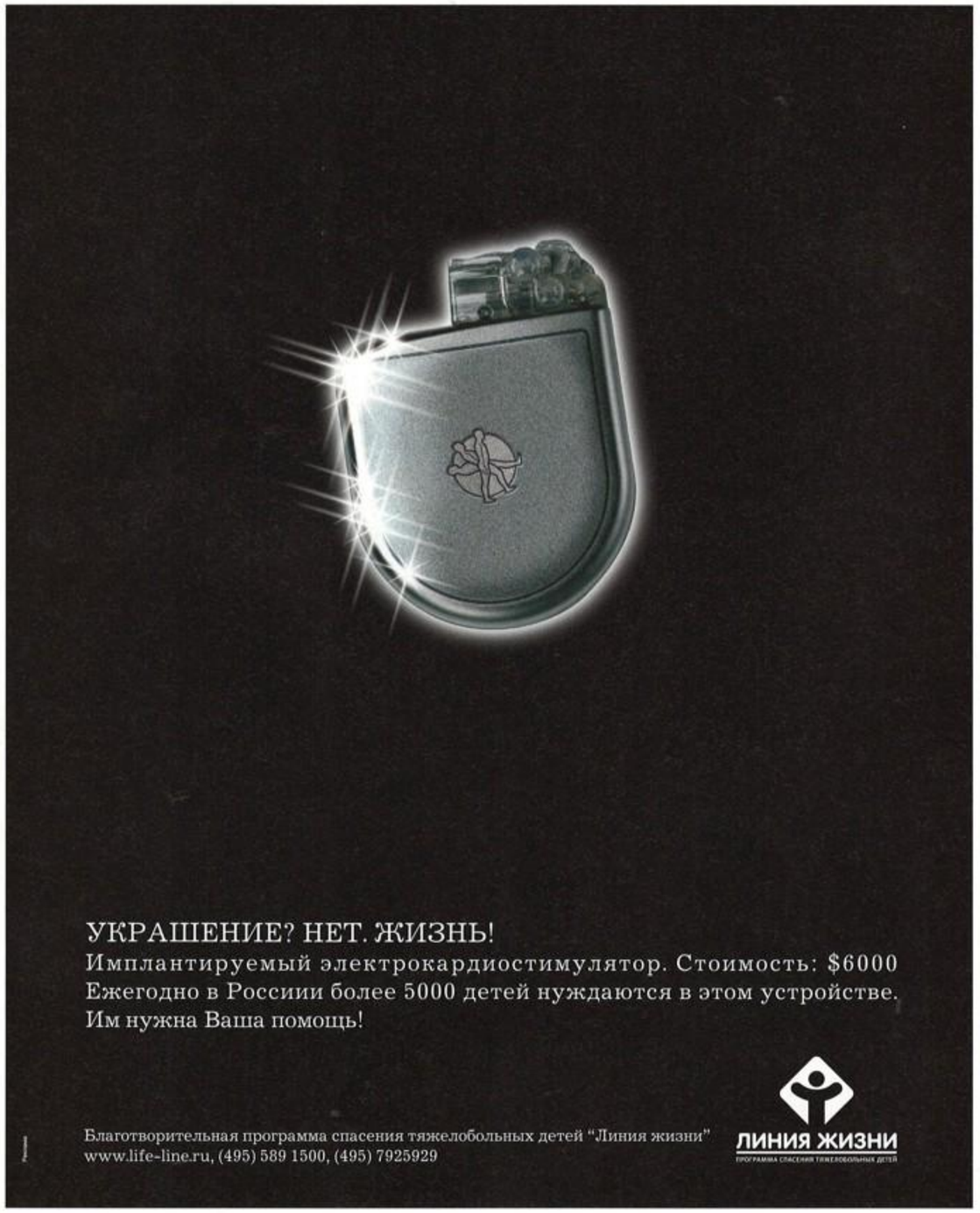
Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27



приглашаются атлеты

ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
971 4988
www.FREEMANBEE.com


УКРАШЕНИЕ? НЕТ. ЖИЗНЬ!
Имплантируемый электрокардиостимулятор. Стоимость: $6000
Ежегодно в Россиии более 5000 детей нуждаются в этом устройстве.
Им нужна Ваша помощь!
Благотворительная программа спасения тяжелобольных детей "Линия жизни"
www.life-line.ru, (495) 589 1500, (495) 7925929
ЛИНИЯ ЖИЗНИ
ПРОГРАММА СПАСЕНИЯ ТЯЖЕЛОБОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ


КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!
начало шоу ежедневно в 22:00
рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 607 47 16 ул. гиляровского д.4 стр.2
www.egoistka-club.ru



Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»

(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»

(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

18+
www.pegi.info

ПУТЬ ВО ТЬМУ

РЕКЛАМА

"PS3" и "PLAYSTATION" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. ® является зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation. Все права сохранены. God of War™ - Chains of Olympus ©2005-2007 Sony Computer Entertainment America Inc. Издано Sony Computer Entertainment Europe. Разработано Ready at Dawn Studios. God of War является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком Sony Computer Entertainment Europe.

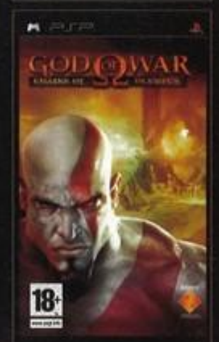
GOD OF WAR
CHAINS OF OLYMPUS

СИЛА БОГОВ
В ТВОИХ РУКАХ
ТОЛЬКО НА PSP

SLIM & LITE

PlayStation Portable

godofwargame.com





ОТВЕТЫ ГРИГОРИЙ ЮЩЕНКО, ХУДОЖНИК

Выставку петербургского художника Григория Ющенко «Реклама наркотиков» закрыли после скандала, устроенного тележурналистами Пятого канала и блатной певицей Ваенгой. Теперь Ющенко вызывают в Госнаркоконтроль и проводят экспертизы его работ.

— Почему у вас руки такие исцарапанные?

— Кота кормил. Утром явился в Госнаркоконтроль, прошел через металлоискатель «Гвоздика», попал в кабинет к сотруднику Борзову. Его смутила строка на работе «Питерские грибы» — «Лицензия ГНК», но я объяснил, что это сатира. Можно же в книгах или в сериалах изображать продажных ментов. Еще ГНК не нравится, что на работе про тарен, сделанной из афиши звезды романса Васильевой, написано: «ищите в аптечках химзащиты». То есть людям намекают, где брать.

— А кто решает, сатира это или пропаганда?

— Комиссия ГНК проведет экспертизу. Но единственная санкция, которая может быть, — мои работы запретят выставлять. Я в объяснительной написал, что считаю их антипропагандой, — так оно и есть. Вы только посмотрите на эти рожи.

— К слову, о рожах: афишу актера Козакова вы использовали для сюжета про гашиш, а певица Земфира у вас ест жуков.

— Я ищу юриста, чтобы доказать, что использование афиш не является клеветой или оскорблением. После неприятного случая с Александром Розенбаумом мы повесили объявление на сайте арт-группы «Протез», что афиша не имеет никакого отношения к личности исполнителя, это всего лишь массмедийный образ. Я бы и на афише Sex Pistols с удовольствием порисовал, и на «Гражданской обороне» моей любимой.

— Певица Елена Ваенга сорвала и скомкала вашу работу «Елена узнала, что такое скорость». А сколько она стоила?

— Ну вообще, штуку евро, но я не думаю, что с моей стороны будет правильно подавать на Ваенгу в суд за вандализм. Обращаться в суд, стучать в Госнаркоконтроль или милицию в случаях, когда нет уголовщины, — так могут поступать только совершенно мерзкие и подлые люди.

— У вас ведь и раньше были проблемы с милицией?

— Да, есть несколько интересных протоколов. Например, «несанкционированный обмен картин на окурки сигарет» — это когда мы в рамках художественной акции на Дворцовой площади обменивали свою живопись на 200 собранных окурков. А 2 декабря нас задержали рядом с избирательным участком. Оперативник Свистун в протоколе, во-первых, почему-то писал обо мне исключительно в женском роде — «Ющенко Г.С. стояла, Ющенко Г.С. сказала», а мою подругу поэтессу Наташу Романову обвинил вот в чем: «В руках Романова Н.В. держала мягкую игрушку (крыса-панк), на шее табличка «продам свой голос за бухло», тем самым открыто выражала свое мнение по поводу вопросов общественно-политического характера».

— А сейчас над чем работаете?

— Готовим акцию «Не пора ли разбогатеть». Она будет основана на идеологии бизнес-тренингов. Мы развесим объявления, возьмем в аренду зал, куда придут пенсионеры и всякие лохи. Сначала начнем по конспекту экономическую теорию задвигать, а потом объявим: «Деньги никогда не появляются сами, их можно только отнять!» И дальше речь пойдет о том, как разрезать сумку заточенной монетой или как взять кредит и не отдать. А реакцию людей будем снимать на видео.

— У вас есть специалисты в таких вопросах?

— Нет, но из прессы всякий бред можно натаскать. Вот «Экспресс-газета» — кладезь всего. К сожалению, все реже делаем акцию «Мы пришли пожрать». Мы ее придумали, когда в одной галерее нашли «мамлеевский зал»: там барная стойка, столы ломятся от жратвы и бухла, за ними сидят старцы и бородами в тарелку лезут — мамлеевская же сцена совершенно. Сделали футболки с надписями «Мы пришли пожрать», взяли видеокамеру, пришли на открытие выставки Сергея Сергеева и стали сливать шампанское в трехлитровую банку. Через 5 минут охрана нас выгнала. А вот в галерее Anna Nova обломались: жрать нечего, шампанское кончилось, носят воду из-под крана, а воду-то смешно сливать. Ну ладно выставки — они во все времена примерно одинаково плохие, а с фуршетами все хуже и хуже. В общем, гайки закручивают.

Вопросы: Екатерина Дементьева

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ ЦАРЕВ



Бывают моменты, которые навсегда остаются в памяти.

Короткий взгляд, яркие эмоции, волнующая встреча.

ЖЕЛАНИЯ ИСПОЛНЯЮТСЯ

www.landrover.ru





НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

FREELANDER 2

60 ЛЕТ

LAND ROVER

GO BEYOND

AA Major, Москва, 47 км МКАД, тел. (495) 737-89-99; 18 км МКАД, тел. (495) 730-80-05
AA Независимость Премьер Авто, Москва, 2-ая ул. Машиностроения, д. 27; Ленинградское ш., 71, тел. (495) 795-00-99
Автопассаж-М, Москва, Варшавское ш., 138 А; Каширское ш., 61, АТЦ «Москва»; Олимпийский пр-т, 16, стр. 1, СК «Олимпийский», тел. (495) 363-97-79
МУСА МОТОРС Джей Эл Эр, Москва, 1-я Магистральная ул., 13; Рублевское ш., 38, Профсоюзная ул., 57, тел. (495) 785-11-11
ТК Артекс, Москва, 51 км МКАД, тел. (495) 660-02-66
Автобиография, Санкт-Петербург, Пулковское ш., 36, тел. (812) 740-10-00
Авто Прайм, Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 79, тел. (812) 334-01-00
Омега-Премиум, Санкт-Петербург, Богатырский пр-т, 16, тел. (812) 334-16-16
Авангард, г. Тольятти, Южное ш., 32, тел. (8482) 75-85-75
Авто Арт, г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 16А, тел. (8652) 38-58-08
Автоград плюс, г. Воронеж, Ленинский пр-т, 156, тел. (4732) 24-32-70
Автоград Премиум, г. Сургут, ул. Аэрофлотская, 23, тел. (3462) 77-76-16
Автоград Премиум, г. Тюмень, ул. Республики, 280, тел. (3452) 22-03-77
Автоленд, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50, тел. (343) 345-04-45
Автоленд, г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101, тел. (383) 272-20-00
Атлант-М Премиум, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3, тел. (4852) 58-12-58
Дон Моторс, г. Ростов-на-Дону, пр-т Шолохова, 316А, тел. (863) 268-82-22
Краснолесье, г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57А, тел. (343) 379-27-27
ЛЕО, г. Архангельск, ул. Стрелковая, 19, тел. (8182) 65-79-47
ЛРЦ Форпост, г. Красноярск, ул. П. Железняка, 46Д, тел. (3912) 20-08-40
Нижегородец, г. Нижний Новгород, Московское ш., 34, тел. (831) 275-87-58
Планета Авто, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 137, тел. (351) 726-72-68
Техцентр Автомир-Сервис, г. Ульяновск, ул. Урицкого, 100, тел. (8422) 43-94-66
ТТС Сити, г. Казань, пр-т Победы, 194, тел. (843) 517-22-66
ТТС Сити, г. Уфа, ул. Пархоменко, 156/3, тел. (347) 292-44-91
УРАЛАВТОИМПОРТ, г. Пермь, Космонавтов ш., 368Б, тел. (342) 210-57-42
Центр АВТО, г. Рязань, проезд Яблочкова, д. 9Б, тел. (4912) 44-62-62
Musa Motors, г. Краснодар, ул. Старокубанская, 143, тел. (861) 234-31-31

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.