

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 9 ПО 22 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА

афиша

даша ястребова
дэнни бойл

гоша рубчинский
империя зла

лыжники
джонатан коу
лили аллен
twitter
моррисси



№2 (242)

AFISHA.RU



4 607004 030017



09002



реклама

PASQUALE BRUNI

представляет концерт

ANDREA BOCELLI



14 ФЕВРАЛЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:

ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе

4 Гоша Рубчинский

6 Лыжники

10 Лили Аллен

12 Юрий Саврыкин о Баране и Кирилле

14 Дэнни Бойл

16 Экономия в интернете

18 Даниил Дугаев о том, как до России

докатился Twitter

20 Анна Старшенбаум

24 Даша Ястребова

32 Рабочие пространства

46 Вещи

Arsenicum, Freshyve, Maison Martin Margiela,
Warehouse и Principles

50 Рестораны

Alooi, «Баба Марта», Workstudio, «Коммартин»

54 Клубы

Rascha Moscow

58 Концерты

Мэттью Шелл, Джеймс Блант, Nadja

64 Музыка

Моррисси, Лили Аллен, Telepathe

70 Кино

«Австралия», «Миллионер из трущоб», «Пока
ее не было», «Шолохов», «Фрост против
Нексона»

92 Книги

«Круг замкнулся» Джонатана Коу, «Чудо»
Юрия Арабова, «Левизаф» Пола Остера

95 Игры

The Lord of the Rings: Conquest, Skate 2,
Defense Grid: The Awakening

98 Выставки

«От студии к арт-объекту», Даша Ястребова,
«Другая мифология»

104 Театр

«Парекмахерша» в «Практине», The Arts
Printing House, «Вор»

118 Опера и классическая музыка

«Кармен», «Лючия ди Ламмермюр», Уральский
филармонический оркестр

124 Балет и современный танец

Ульяна Лопаткина

126 Спорт

127 Дети

129 Рекламная секция

130 Рестораны и клубы

136 Ответы

Виталий Манский, режиссер



4. Делать шаг лучше

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (242) 6 ФЕВРАЛЯ 2008 ГОДА

Редакционный директор Юрий Саврыкин, управляющий редактор Алина Капачина,
дизайн-директор Максим Балабин, главный редактор сайта Евгений Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильников заместитель
главного редактора Александр Горбачев ответственный секретарь Ирина Смирнова дизайнер
Павел Миланов редакторы Роман Волобуев, Юлия Выдолов выпускающий редактор Петр Фаворов
обозреватели Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Новикова, Андрей Поддубинский,
Александра Рудык, Армаз Шилиев-Винстрем, Юлия Яковлева фоторедакторы Анастасия Михайлова,
Мария Городецкая, Ирина Афанасьева цветоделение Борис Воробьев, Виктор Тищенко верстка
Евгений Грозовников, Ирина Семенова старшие корректоры Лариса Зелькинцова, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганглина заместитель
главного редактора Екатерина Дементьева арт-директор Татьяна Иончергина ответственный
секретарь Катерина Марсова дизайнер Алексей Ивановский редактор Ксения Самарина
обозреватели Константин Агунов, Жанна Заречная, Станислав Зельвинский, Ольга Манулкина,
Павел Сасин, Анастасия Частыхина фоторедактор Анна Шаллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осолнов-Цинцилер заместитель
генерального директора Екатерина Крутова финансовый директор Александр Емцев
заместитель директора компании по печатным изданиям Николай Молиог
коммерческий директор Николай Дадзани директор по работе с корпоративными
клиентами Ирина Овчарова директор отдела городской рекламы Унна Елифанова директор
по дистрибуции Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал арт-директор Ирина Володина менеджер
по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко редактор службы
информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большая Гнездниковский
пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru,
отдел classifieds@afisha.ru Адрес в Санкт-Петербурге Большая Конюшенная, 11.
Телефон (812) 335 22 11, факс (812) 335 22 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы p3@io.spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.98. Подписной
индекс по каталогу Мосоптанта 42528
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Московской государственной академической
филармонии, Большого театра, компаниями «Генерал Фильм Интернационал», «Двадцатый век Фонд СНГ»,
«Народ», «Парадиз», «Роскинопроект», «Союз», «Централ Партнершип», Savan Lounge, EMI Music Ltd, Gala
Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации
о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой
зрения редакции.
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала
«Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тигром Саргисом на основе шрифта Vulgaris
Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

На российские экраны выходит **«Миллионер из трущоб»** — новая картина режиссера фильма «На игле» Дэнни Бойла, экранизация романа Викаса Сварупа о победителе индийской версии шоу «Кто хочет стать миллионером?», один из главных претендентов на «Оскар» в главных номинациях. [См. материалы на стр. 14 и в рубрике «Кино»](#)

В Twins Shopp поступает в продажу новая коллекция **Гоши Рубчинского** — дизайнера одежды, реанимирующего молодежную моду российских 90-х. Коллекция называется «Империя зла». [См. материал на стр. 4](#)

В галерее «Победа» 18 февраля открывается персональная выставка 19-летнего фотографа **Даши Ястребовой**. [См. материалы на стр. 24 и в рубрике «Выставки»](#)

Британский музыкант **Моррисси** выпустил свою девятую сольную пластинку. Альбом называется «Years of Refusal». [См. материал в рубрике «Музыка»](#)



На обложке: Гоша Рубчинский
Фотография: Кирилл Савченко

30 апреля на российские экраны выйдет новый фильм Гаса Ван Сента **«Харви Милк»** — номинированная на «Оскар» биография первого открытого гомосексуалиста, выигравшего в США муниципальные выборы.

В марте выйдет в свет новый роман **Юрия Мамлеева**.

Певица **Пи Джей Харви** записала новый альбом — вместе со своим давним соавтором Джоном Пэришем. Диск «A Woman a Man Walked by» выйдет в свет 30 марта.

9 февраля в продажу поступит диск «It's Not Me, It's You» — второй альбом английской певицы **Лили Аллен**, два года назад одной из первых получившей мировую популярность благодаря интернету и с тех пор пережившей много неприятностей. [См. материалы на стр. 10 и в рубрике «Музыка»](#)

В марте в издательстве «Амфора» выйдет книга «Божья Мать в кровавых снегах» — роман хантыйского писателя **Еремея Айпина**, номинированного на Нобелевскую премию.

С 26 марта по 26 мая в Москве пройдет шестой фестиваль **«Мода и стиль в фотографии»**. В программе — более 60 выставок; среди прочего покажут ретроспективу Дома Christian Dior и выставку фотографий режиссера Дэвида Линча.

Очередная **Московская биеннале современного искусства** начнется 24 сентября 2009 года.

Центр «Актный зал» запускает проект **«Фабрики воображения: Новые территории культуры»**, в рамках которого в Москву регулярно будут приезжать различные европейские

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

арт-центры, устроенные в бывших промзонах. Первой гастролирует вильнюсская «Типография искусств» — The Arts Printing House. [См. материал в рубрике «Театр»](#)

Вышел в свет русский перевод романа английского писателя **Джонатана Коу**, автора «Клуба ракалий» и «Какого надувательства!». Книга называется «Круг замкнулся» и представляет собой комическую сагу о Британии времен новых лейбористов. [См. материал в рубрике «Книги»](#)

В прокат выходит фильм Виталия Манского **«Девственность»** — документальное кино, в котором рассказывается реальная история трех девушек из провинции, приехавших в столицу продавать невинность. [См. материал на стр. 136](#)

Телеканал «Россия» открыл новую версию своего сайта: теперь на **rutv.ru** можно бесплатно смотреть свежие сериалы и передачи. Правда, список их пока ограничен — из авторских программ, например, предлагают только «Городок» и сюжеты Аркадия Мамонтова.

На улице Малая Полянка, в прежнем помещении Галереи Марата Гельмана, открывается **Guelman Projects** — выставочная площадка, на которой будет демонстрироваться живопись современных российских художников. [См. материал в рубрике «Выставки»](#)

14 февраля с 12.00 до 22.00 на Петровке, 28 (за рестораном La Marée), пройдет **благотворительная ярмарка** Дома моды Александра Петлюры «Ай-Да-Лю-Ли». На ярмарке будут продаваться вещи ручной работы, винтаж, этнические вещи, сувениры и украшения, среди участников — Ольга Солдатова, Дарья Разумихина, Андрей Бартенев. Вход на ярмарку свободный, а часть средств от продаж поступит в благотворительное общество «Самю Сосьяль».



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

Текст: Юлия Выходилова
Фотографии: Кирилл Саенков

Нет худи без добра

24-летний дизайнер Гоша Рубчинский выпустил свою первую коллекцию под названием «Империя зла» — удобную уличную одежду для подростков 17–18 лет. «Афиша» обсудила с ним его взгляды на молодежь, Родину и Бога

«Пусть нас лучше боятся», — говорит дизайнер Рубчинский и тут же улыбается так застенчиво, что бояться становится невозможно. Даже свитшот с кроваво-красными буквами «Империя зла». Даже майки с шипами. Даже полной раздевалки юных «друзбанов Гошана» (цитата) в возрасте от 14 до 19 лет — участников показа первой Гошиной коллекции на стадионе в Сокольниках, ни одной модели, только друзья: скейтеры, хардкорщики, граффитчики, включая татуированного мальчика на вид не старше десяти.

Гоша придумывал коллекцию последние четыре года, пока работал с молодыми энергичными дизайнерами Логиновым и Гайдаем. Сделать свое долго не получалось. «Я только сейчас понял почему: у меня просто не было четко сложившейся идеи, о чем я хочу рассказать людям. Идея сформировалась полтора года назад. Толчком стало знакомство с ребятами-скейтбордистами 17–18 лет. Это поколение тех, кто родился в 1989–1990 годах, кто уже идет после меня, я для них был старшеклассником. Они всегда привлекали меня, непонятно было, что у них в головах. Их мировоззрение, то, что их интересует, и легло в основу коллекции».

Это, конечно, не совсем мировоззрение скейтбордистов, даже совсем не оно. Гошина одежда узнаваема и 17-летними (как настоящее), и 30-летними (как ностальгическое прошлое). Стилистическое высказывание — предельно четкое. При этом все, что было надето в Сокольниках на худых подростков, не столько взято из их быта, сколько выкристаллизовалось из тысяч составных частей, порой из невероятного сора. «В конце 80-х или начале 90-х родители впервые съездили за границу и привезли мне первые настоящие вещи: Levi's, толстовки с героями Диснея, первые спортивные костюмы. У меня в памяти осталось это смешение — когда ты за одну поездку покупаешь все на полгода вперед, все подряд. Себе, ребенку, родственникам. И потом носишь все эти вещи, которые странно сочетаются. Главными в коллекции стала толстовка без капюшона, свитшот и спортивные костюмы — я помню, что все детство провел в спортивных штанах, а ни в каких не джинсах. Ты мог носить рубашку и свитер, но обязательно спортивные штаны. У нас уже отменили форму, и мы ленились: в чем удобно, в том и ходили. Какой-то рок-н-ролл — кожаные куртки и прочее — возник только после школы». Когда появилась мысль сделать

одежду такой, какую он стал бы носить сам, — тут же выяснилось, что это и есть одежда 17-летних.

Что же в голове у этих 17-летних? Детство пришлось на 90-е — значит, ни Советского Союза, ни дефицита, ни религии толком нет, одна лишь идеологическая пустота и вещей с избытком. «Этих ребят уже не беспокоят комплексы нашего поколения. У нас как было? Появился «Макдоналдс» — загнали пальчик, появился MTV — загнули другой пальчик, группа Red Hot Chili Peppers приехала — третий пальчик. А им уже папа купил приставку, есть компьютер, они ходят в интернет, в общем, растут точно так же, как любой подросток в Европе или Америке, — по крайней мере это относится к жителям Москвы. Еще я взял за основу субкультуру скейтборда, потому что считаю, что она здесь лучше всего развита: ребята уже к 20 годам имеют хороший опыт, историю, многие катаются с европейскими командами. Когда я общался со своими сверстниками, я не понимал, куда мы движемся и зачем, основной идеей было сделать у нас так же, как где-то. А сейчас вроде все есть, все хорошо. Я немного остановился, задумался, встретил этих ребят и полностью погрузился в них. Есть особенность у России: нам испокон веков пытались что-то прививать — религию, моду, еду. Вроде бы ничего своего, но все равно, что бы ни прививали, оно здесь преобразовывается. Мне кажется, что ребята тоже это чувствуют. У нас все есть, мы такие же, как везде, — но мы можем делать что-то свое».

Рубчинский — не первый русский дизайнер, который ориентируется на 17-летних (есть еще «Твое» и Extta), но точно первый такой дизайнер-патриот. Патриотизм этот у него без фанатизма и крайностей — под такое его мягкое определение подходит, наверное, каждый второй: «Хочется жить в этой стране, и все, что ты делаешь, хочется делать именно в этой стране, для себя и для своих друзей. У меня нет стремления завоевать мир или выйти на западный рынок. Хочется, чтобы не только в Москве, но и в провинции ребята имели доступ к нашей одежде, чтобы она могла производиться у нас в стране и продаваться за вменяемые деньги. Допустим, ты живешь где-то в Сибири, идешь в магазин и покупаешь вещь отечественного производства, которая качественно сшита, хорошо выглядит, соответствует культурному контексту. Вот этого хочется. Идея такая, чтобы мы могли жить во взаимодействии



В конце ноября в Ижевске прошел показ коллекции Гоши Рубчинского; в качестве моделей выступали ученики СДЮСШОР и студенты факультета физической культуры Удмуртского университета

с остальным миром, но в то же время иметь что-то свое, чтобы было заметно, что вот это российское, русское, у них есть одежда, есть культура, какие-то взгляды».

При этом сама Гошина одежда, конечно, американская. От носков до повязок на лицо. «А что такое русское? — парирует Гоша. — Косоворотка? Я пытаюсь найти русское в странном отношении русского человека к тому, что ему пытаются привить. Для меня Россия — это немного юмористический подход ко всему, стеб. То есть если мы делаем толстовки, то мы их делаем не с Микки-Маусом, а с медведями и гербами. Двуглавого орла мы смешали с медведем, причем не просто с медведем, а с зомби-медведем, а медведь — это житель империи зла, поэтому мы на-

пишем «Империя зла», а каким шрифтом? Давайте возьмем шрифт из грайндкора, то есть сделаем то, до чего не додумались бы никакие европейцы и американцы. А спортивную кофту украсим блек-метал-листскими шипами».

Юные хулиганы со стриженными головами, тренировочные, автомат в руках, «Империя зла» — ну ясно, скинхеды, фашистская эстетика. «Мне тут написала одна девочка — мол, Гоша, в вашей коллекции прочитываются темы национализма и фашизма. Я не на шутку испугался — почему человек так это понял? Я вовсе не упертый националист, мне нравятся люди, которые занимаются своим делом, делают его хорошо и приносят пользу. Какая разница, где ты родился, в какой стране живешь, в своей



Второкурсник с кафедры легкой атлетики (педагогический факультет физкультуры УдГУ), участник показа Рубчинского в Ижевске. Герои фотоистории — ребята-удмурты — выбраны Рубчинским, чтобы показать: Россия не ограничивается одной Москвой

или нет. В общем, я после письма этой девочки очень волнуясь, тем более что следующая коллекция еще больше окунается в национальную тему, и мне кажется, надо быть более открытым, чтобы мои идеи правильно поняли. Молодежи часто просто нравится идея, какие-то внешние атрибуты: мы носим короткие стрижки, мы такие сильные русские мужики, гоним из страны чужеземцев. И вся страна этим охвачена. Мне кажется, это все из-за отсутствия хорошего увлечения, какой-то интересной субкультуры. Мне хочется затронуть сейчас тему религии, она все-таки открывает какие-то каналы в сознании. Бывает, что человек националист, фашист — и при этом православный, и при этом он избивает или убивает других. И с тем, что это все уживается в одной голо-

ве, надо бороться. Я выбрал тяжелый путь, потому что я патриот и мне нравится вся эта русская тема, но я отрицаю все, что связано с фашизмом, все, что не по Богу, не по религии».

Тогда как же все это уживается в стриженной Гошиной голове: все по Богу — и «Империя зла»? «Я считаю, что в последние годы сгустились темные силы. И пусть лучше нас боятся, чем завоевывают. Мы специально называем себя злом. Но мы им не являемся».

Twins Shopp, с середины февраля
Москва: Солянка, 11, (495) 221 75 57, пн-вс 12.00–2.00



Андрей, 25 лет, монтажник линий связи
«Вообще-то, я велосипед люблю. Когда-то он помог мне бросить курить»



Валерий, 50 лет, менеджер по сбыту в телекоммуникационной компании
«Лыжи — смысл моей жизни. А летом я катаюсь на велосипеде и бегаю для поддержания формы. Но полного объема удовольствия, как на лыжах, все равно не получаю»



Роман, 36 лет, менеджер строительной компании
«Летом возможностей в плане спорта не меньше, чем зимой. Я катаюсь на лыжероллерах — там много своих нюансов. А еще играю в футбол. Я люблю спорт и считаю, что без спорта трудно добиться чего-то в жизни»



Георгий, 25 лет, управляющий в нефтяной компании
«Я вырос в Западной Сибири, с детства на горных лыжах. Потом переехал в Москву. Тут гор нет, поэтому летом приходится переходить на лыжероллеры, чтобы технику не потерять»



Даша, 24 года, заводчелом в полимиллине
«Летом вместо лыж я предпочитаю кататься на роликах. Скорость, которую ты можешь там набрать, соответствует твоей физической подготовке, а пространство неограниченно. Это весело и дарит чувство свободы»



Войтех, 29 лет, менеджер консалтинговой компании
«Я очень много работаю. Поэтому в выходные хочется отдохнуть по максимуму. Летом этим максимумом для меня является горный велосипед. Я на нем уже 25 лет катаюсь»



Марта, 29 лет, финансовый консультант
«Летом я люблю пляжный волейбол. Он нравится мне больше, чем обычный. На песке приятнее играть, и вероятность навредить синяков небольшая. А еще езжу на окраину Москвы кататься на велосипеде»



Дмитрий, 40 лет, начальник отдела в телекоммуникационной компании
«Летом я бегаю. Просто нравится»



Константин, 37 лет, инженер-проектировщик
«Когда в апреле тает снег, я встаю на лыжероллеры. Нагрузка на мышцы такая же, как и на беговых лыжах, но затормозить можно, только упав на асфальт. Ощущение зистрима от этого намного усиливается»



Наталья, 42 года, домохозяйка
«Мы с мужем постоянно бегаем. Даже в соревнованиях участвуем. Спорт помогает мне сохранять форму и чувствовать себя прекрасно. А ведь я мать четверых детей»



Михаил, 42 года, исполнительный директор топливной компании
«Я могу получать удовольствие от любого активного действия. Я плохо себя чувствую, если надолго разлучаюсь с занятиями спортом»



Михаил, 36 лет, крейтор
«Летом я катаюсь на велосипеде. Но я, вообще-то, лыжи люблю, поэтому велосипед — это так, за неимением снега»

ЛЮДИ ЛЫЖНИКИ ЯНВАРЬ 2009 ГОДА

Текст: Александр Горбанев

Аллен и ребята

Лили Аллен, первая поп-звезда эпохи веб два ноль и постоянная героиня таблоидов, выпускает свой второй альбом «It's Not Me, It's You». «Афиша» проследила трудный жизненный путь Лили с 13 до 23 лет



1998 Дебют Лили Аллен: в возрасте 13 лет она играет фрейлину в спродюсированном ее матерью фильме «Елизавета».



2000 Лили бросает учебу, работает в магазине пластинок и торгует экстази. За предвзвешенные годы она сменила 13 школ; из некоторых ее исключали за пьянство и курение.

2002 Знакомится на Ибице со своим первым менеджером — тот спас Лили от пристававших к ней молодых людей. Подписывает контракт с лейблом London Records.

2003 London Records расторгает контракт. Лили изучает садоводство и хочет стать флористкой.

2005 Подписывает контракт с Regal Records и получает 25 тысяч фунтов на запись альбома.

АФИША 9 — 22 ФЕВРАЛЯ 2008 ГОДА



ноябрь 2005 Заводит страничку на MySpace.

март 2006 У Лили 25 тысяч друзей на MySpace. Она пишет в блоге: «Я так волнуюсь, так боюсь. Я ведь всего лишь выложила пару песен — и теперь все вокруг меня хвалят, и я сижу тут, обосравшись от страха».

13 мая 2006 Лили Аллен на обложке Observer Music Monthly. Она пишет в блоге: «Я так волнуюсь, так боюсь. Я ведь всего лишь выложила пару песен — и теперь все вокруг меня хвалят, и я сижу тут, обосравшись от страха».

17 июля 2006 Выходит первый альбом Аллен «Alright, Still». Пластинка моментально оказывается на первых местах английских чартов. Впоследствии диск становится десятикратно платиновым.

ноябрь 2006 Бывший бойфренд Лили Лестер за 10 тысяч фунтов рассказывает прессе о некоторых подробностях ее частной жизни — в частности, о пребывании в реабилитационной клинике. Аллен в бешенстве. 28 декабря 2006 Полиция собака Лили по кличке Мэри Мэй. Через неделю ее найдут.

март 2007 В первый раз дерется с папарацци. Получает предупреждение от полиции.

начало апреля 2007 Аллен приходит в клуб в Лондоне вместе с фронтменом группы Razorlight Джоном Борреллом и его приятелем. Вскоре охрана обнаруживает всех троих в мужском туалете и выгоняет оттуда Лили.

16 апреля 2007 Отменяет большую часть тура по Америке: «Я никогда не думала, что, чтобы быть звездой, надо так много работать. Я ужасно устала».

13 мая 2007 Пишет отчаянный пост в блоге на MySpace: «Я талстая, уродливая и в большом дерьме, чем Эми Вайнхаус. Я думаю, что не так уж страшно быть пухленькой, если я певица, а не модель. Но я сдаюсь. Я сижу в кровати вся в слезах и просматриваю сайты про липосакцию и операции по уменьшению размера желудка».

июнь 2007 Нападает на фотографа-папарацци недалеко от лондонского клуба The Wardour. Ее арестовывают и допрашивают.

21 июля 2007 Во время концерта в Петербурге выпивает на сцене бутылку водки и забывает слова песен. Подобными инцидентами сопровождаются почти все концерты Аллен.

конец июля 2007 Австралийский фотограф утверждает, что Лили пыталась избить его

в аэропорту Мельбурна. Аллен все отрицает.

август 2007 Аллен задерживают в аэропорту Лос-Анджелеса и пять часов допрашивают по поводу драк с папарацци. Ее американская виза аннулирована (двумя месяцами позже певицу восстановят в правах). Конец августа 2007 Приходит на концерт в Ноттинг-Хилле с косками в зубах. Во время выступления ретти-певица Бобби Крей выпрыгивает на сцену и пытается оттолкнуть его от микрофона. Крей обливают Лили пивом.

ноябрь 2007 Врачи ставят Аллен диагноз «шуми и сердце». Лили также признается, что ходит на сеансы гипноза, чтобы похудеть.

21 декабря 2007 Подтверждает, что беременна от Эда Саймона, музыканта группы The Chemical Brothers.

16 января 2008 После возвращения из отпуска у Лили происходит выкидыш. Она проводит три недели в психиатрической клинике и вскоре расстается с Саймоном.

весна 2008 Начинает встречаться с 28-летним Робертсоном Ферром из группы The Big Pink.

апрель 2008 Красится в блондинку. Публикует на MySpace две новые песни — теперь она играет сардонический скрепящий.

14 мая 2008 Таблоиды публикуют фотографии Лили Аллен, отдыхающей на яхте в Каннах и купающейся в бассейне. Через неделю Лили отвечает: «Да, я иногда пью вино за обедом и плаваю без купальника — по моему, это не порок для 23-летней девушки».

4 июня 2008 Пьяную Аллен увозят с церемонии вручения премии журнала Glamour: «В прошлый раз я защищала здесь свою честь, но на сей раз должна признать: да, вчера я очень, очень напилась. Дети, следите за собой, а то будете, как я».

7 июня 2008 Красит волосы в розовый цвет. Выходит в Лос-Анджелесе записывать второй альбом.



12-13 июня 2008 Блоггер Перси Хилтон публикует пост о том, что Лили Аллен не нужна своему лейблу. В ответ Аллен называет Хилтона идиотом и помещает на MySpace фотокаллаж, на котором подписывается Перси очень маленьким шрифтом.



23 июня 2008 Публикует посвященную Джорджу Бушу песню «Guess Who Batman» с рефреном «fuck you very much».

8 июля 2008 Снова перекрашивается в блондинку.

16 августа 2008 Заканчивает запись альбома. 18 августа 2008 На выходе из лондонского клуба The Groucho неизвестная прохожая-французка называет Аллен е...аной сучкой. В ответ Лили несколько раз бьет ее по голове и кричит на всю улицу: «Я ее убила!»

2 сентября 2008 На церемонии вручения GQ Awards выигрывает ком много... и прямо перед ней посылает... своего рядом... Джона.

31 сентября 2008 Прозвучает в том, что является телефонным розыгрышем — в частности, как-то раз Аллен позвонила менеджеру своей конкурентки Кейт Нэши и от имени компании, производящей экипировку для палосканирования, предложила той участвовать в рекламной кампании.

начало января 2009 Завладевает интервью, что кокаин не так уж вреден для здоровья и что она знает людей, которые «трижды в неделю нюхают кокаин и каждое утро ходят на работу». Консервативная английская пресса в ярости. 9 февраля 2009 Дата выхода второго альбома Лили Аллен «It's Not Me, It's You».



Lily Allen «It's Not Me, It's You» (Regal/Gala Records)
См. рецензия в рубрике «Музыка»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ БАРАК И КИРИЛЛ Мой компас земной

Он не похож на своего предшественника. Он говорит на нормальном человеческом языке и открыт к диалогу. Он спокоен, уверен в себе, честен и умен. Он выиграл избирательную кампанию благодаря новым медиа, которые позволили ему напрямую обращаться к избирателям. Он любит музыку и занимается спортом. У него добрая, располагающая к себе улыбка. Он прекрасный оратор, на этой должности — лучший за десятилетия. Он понимает, в какой тяжелый момент приходит к власти, — и почему-то кажется, что с ним пережить его будет немного проще. Его избрание — это новая надежда; и слово «избрание» здесь многим хочется понимать не только как результат голосования, но и как миссию, которую возложило на него providение.

Несложно проводить параллели между Бараком Обамой и патриархом Кириллом. Достаточно того, что церемония приведения к власти в обоих случаях воспринималась как абсолютно религиозное, мистическое событие (в случае Обамы даже в большей степени). Экзальтация, вызываемая новым президентом США, достигла таких масштабов, что невольно вспоминается «Краткая повесть об Антихристе» Владимира Соловьева (НЕ телеведущего): «...когда же он явился на трибуне во всем блеске своей сверхчеловеческой юной красоты и силы и с вдохновенным красноречием изложил свою универсальную программу, увлеченное и очарованное собрание в порыве энтузиазма без голосования решило воздать ему высшую почесть избранием в римские императоры». Но даже если на челе Обамы к концу второго срока не проступит печать зверя, прозвище Американский Горбачев ничего хорошего не обещает. И дело даже не в том, что либерализация, модернизация, открытость — все, чего ждут от Барака (да впрочем, и от Кирилла), — на фоне экономического хаоса приводят к последствиям, известным по истории Горбачева советского. Дело в надеждах.

Надежды — это то, из чего состоит Обама, то, что вызвало его к жизни. Обама настолько выламывается из общего ряда американских первых лиц — и не столько в силу цвета кожи, — что от него поневоле ждешь чего-то такого, на что его предшественники были не способны; кажется, что именно этот адекватный, здравомыслящий, улыбающийся человек сможет все устроить, как надо. К чести Обамы — в отличие от того же Горбачева он ясно осознает границы своих возможностей и склонен отвечать за базар. И видимо, способен понять, что оправдать надежды, которые сейчас на него возлагаются, не под силу ни одному человеческому существу.

Интернет-журнал Slate уже успел пошутить, что Обаме стоило прервать инаугурационную речь на фразе о всеобщем страхе, что закат Америки неизбежен, — уйти и оставить всех в слезах. Но честность Обамы имеет границы. Даже сознавая, что мир летит в тартарары по неизвестной науке причине, что мировой финансовой системы уже практически нет, а вслед за ней, не исключено, аннигилируется и весь миропорядок, основанный на капитализме и глобализации, — даже в этот момент (и тем более в этот момент) он не может отнять у людей надежду, он не в состоянии сказать: «No, we can't». И единственно верный совет в этой ситуации способен дать скорее не новый президент, а новый патриарх — представитель организации, с точки зрения которой мир летит под откос с момента изгнания Адама из рая и у которой большой опыт по части подобных советов: «Молись и кайся».

Егор Летов однажды сказал: «Иногда мне кажется, что самое сильное и настоящее — это отказаться от надежды. Вот тогда-то, может быть, все и начнется».



Обаму и Кирилла обливает даже любовь к спорту: патриарх увлекается водными лыжами, президент тоже не прочь окунуться (хотя предпочитает баскетбол)



ОЧЕНЬ
ОЧЕНЬ
ХОРОШЕЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ТОРОПИТЕСЬ!



Peugeot 206 Sedan/HB

- 20.000 руб.*



Peugeot 207

- 20.000 руб.*



Peugeot 308 HB/SW/BREAK

- 50.000 руб.*



Peugeot 407

- 60.000 руб.*



Peugeot Partner VP/VU

- 30.000 руб.*



Peugeot 4007

- 120.000 руб.*

www.peugeot.ru

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛЕОН (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-СТИЛЬ (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОПЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** ЕВРОПА АВТО (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИВАНОВО:** ПОЛЕТ-МОТОРС (4932) 35 79 19; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР / РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСКИЙ (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; **325 25 35;** **КОНКОРД (812) 320 67 00;** **РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58;** **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

* Акция распространяется на все комплектации моделей Peugeot 206 / 207 / 308 / 407 / 4007 / Partner Origin VP / Partner Origin VU производства 2008 года. Предложение действительно с 1-го января 2009 года и ограничено количеством автомобилей на складе. Подробности у продавцов-консультантов в салонах официальных дилеров.



ТЕКСТ: ЛОГАН ХИЛЛ / NEW YORK MAGAZINE. СЕРТИФИКАТ 2008 № 10000 MEDIA LLC. ДИСТРИБУТИРОВАНО ПО ТИПОГРАФИИ MEDIA SERVICES. ФОТОГРАФИЯ: НЕВИЛЛ ЕЛДЕР.

Текст: Логан Хилл / New York Magazine
Фотография: Невилл Елдер

Деньги, вперед

В прокат выходит «Миллионер из трущоб» Дэнни Бойла. «Афиша» выяснила, с какой стати этот англичанин стал снимать кино про нелюбимые им телешоу и незнакомые ему трущобы Бомбея

Дэнни Бойл проснулся знаменитым в 1996 году после выхода «На игле» — галлюциногенного издевательства над героинщиками из Глазго, над выросшими при Тэтчер британцами, проводящими время за просмотром тупых телешоу и над новым поколением киноманов, слишком увлеченных контркультурой.

Бойл ненавидит игровые телешоу — и даже учитывая тот факт, что ему 52 и он по-прежнему находится в творческом поиске, идея снять фильм об игре, которую сценарист «Миллионера» Саймон Бьюфой называет «самым тупым телешоу на Земле», выглядит немного дико. «Когда мой агент пришел ко мне со сценарием и сказал — мол, есть хорошая история про «Кто хочет стать миллионером?», — я пропустил это мимо ушей, — говорит Бойл, покачиваясь на стуле в роскошном ресторане Гордона Рамзи. — Потом выяснилось, что сценарий написал Саймон, и я решил его прочесть. То, что я буду снимать это кино, я понял странице на пятнадцатой».

Темп истории, рассказанной на этих первых пятнадцати страницах сценария (он основан на романе Викаса Сварупа «Вопрос — ответ»), фантастический. Джамаль, смысленный юноша, выросший в бомбейских трущобах и работающий теперь мальчиком на побегушках в местном колл-центре, доходит до последнего вопроса в индийской версии «Кто хочет стать миллионером?» — и арестовывается местной полицией, которая пытается выяснить, откуда эта «трущобная собака» знает ответы на все вопросы.

Телешоу — всего лишь сценарный прием, нужный для того, чтобы западные зрители лучше понимали фильм, который — несмотря на то что герои общаются между собой на английском — по духу все равно абсолютно индийский. По-настоящему история начинается в тюрьме, где Джамаль объясняет полицейским, откуда он знает ответы, — и рассказывает им для этого всю свою жизнь. Бойл говорит, что в фильме нет рассуждений о современной Индии — «мы просто окунаем зрителя в самое дерьмо».

Этот процесс Бойл действительно любит: достаточно вспомнить сцену из «На игле», в которой Юэн МакГрегор ныряет в унитаз. В «Миллионере» происходит примерно то же самое: маленького Джамала запирают в уличном сортире в тот момент, когда в трущобы прилетает болливудская звезда, чью фотографию Джамаль всегда носит с собой. Единственный шанс получить автограф — это прыгнуть в яму с говном. Пробежав с ног до головы в каш-

ках через вопящую толпу, он добирается до своего кумира и получает автограф. Эти два эпизода придумали разные сценаристы, но в их кинематографической огранке безошибочно угадывается режиссерский почерк Бойла. Очищение через страдание, эйфория, наступающая после того, как вынырнешь из грязи. «Вот это сцена! — неистовствует Бойл. — В ней весь Джамаль — для осуществления своей мечты он пройдет через любое дерьмо».

Президент Fox Searchlight Питер Райс, прошедший успешную кампанию, благодаря которой «Миллионер» претендует сразу на десять «Оскаров», говорит: «Он поехал в трущобы Бомбея и через девять месяцев выложил на стол этот фильм. Не понимаю, как ему это удалось».

Бойлу не нравится работать над крупнобюджетными проектами — он убедился в этом на практике, когда экранизировал «Пляж» с Леонардо Ди Каприо в главной роли: «У меня было все, к чему я стремился. Но ничего хорошего из этого не вышло. Пришлось на какое-то время залечь на дно, просто чтобы вспомнить, как делать что-то действительно стоящее». Бойл вернулся в 2002 году с отличным зомби-хоррором «28 дней спустя», но после этого снова опростоволосился с провальным «Пеклом». Теперь, спустя три года, он недолго думая отправился с не до конца укомплектованной съемочной группой в город, о котором он ничего до этого не знал: «Мне нравится адреналин больших городов. Всегда хотелось снять там такой же сумасшедший и жесткий фильм, как «Апокалипсис сегодня».

«Реализм — основа всего, что я делаю. Но вокруг этой основы можно построить кучу всего такого, что позволяет раздвинуть рамки реальности». Бомбей стал для Бойла той самой основой: «Представьте себе Скорсезе в семидесятые в Нью-Йорке, — говорит Бойл. — Вокруг него все бурлило. Все, что он снимал, было на самом деле, потому что в городе, который он снимал, не происходило вообще ничего скучного. Город взрывался от событий, которые в нем случались одно за другим. Он уничтожал себя и тут же перерождался — только представьте, что из этого можно выкрутить!»

«Миллионер из трущоб» («Slumdog Millionaire»), Дэнни Бойл, Великобритания—США, 2008, дублированный
См. рецензии в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ ЭКОНОМИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

Текст: Илья Красильщик

С помощью нескольких кликов можно продать свой долг банку, уехать в отпуск за бесценок, заказать бесплатную косметику или просто сэкономить немного денег.



www.darugap.org
Сайт, на котором можно подарить ненужную вещь любому человеку и, соответственно, найти себе что-нибудь бесплатное



www.banki.ru
В числе прочего — база данных кредитных программ, с помощью которой можно выбрать кредит с самой низкой процентной ставкой



www.cosmeticresearchonline.co.uk
Радикальный способ сэкономить на красоте — присоединиться ко всемирной программе тестирования косметики и получать ее бесплатно, периодически рассылая оценки на сайте



www.tarifier.ru
Выбор самого дешевого тарифа для мобильного телефона на основе «детализированного отчета по балансу», который скачивается с сайта оператора и в котором хранится вся информация о ваших расходах



cash.rbc.ru
Сравнение курсов валют в московских обменниках — старый сервис, вновь ставший пугающе актуальным



www.biiletam.net
Генератор билетов на московские электрички. Сайт идейный — создатели заявляют, что турникеты на перронах нарушают конституционное право гражданина на свободу передвижения



www.asoscut.ru
Замена главному интернет-магазину на планете amazon.com, причем буквально — сайт пользуется базой «Амазона» и говорит, где те же самые товары стоят в два и более раз дешевле

Маршруты города



msk.ruavtovos.ru
Расчет кратчайших маршрутов из одной точки города в другую. Помимо самого быстрого пути сайт находит и самый дешевый



matrix.flashtours.com
Поиск авиабилетов: одна из самых удобных и полных баз в интернете. Заказать билет при этом здесь нельзя — с распечаткой надо идти в авиакасса или на сайт авиакомпании

debitor-creditor.ru



www.debitor-creditor.ru
Продажа банковских долгов: при удачном стечении обстоятельств свой долг банку можно продать кому-нибудь за меньшие деньги



www.aptekamos.ru
Поиск самых дешевых лекарств в аптеках города

Сайт для водителей

1. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Москва.
2. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Санкт-Петербург.
3. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Екатеринбург.
4. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Новосибирск.
5. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Красноярск.
6. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Челябинск.
7. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Пермь.
8. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Волгоград.
9. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Саратов.
10. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Пенза.
11. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Ульяновск.
12. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Самарская область.
13. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Татарстан.
14. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Башкортостан.
15. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Оренбургская область.
16. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Челябинская область.
17. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Свердловская область.
18. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Тюменская область.
19. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Ханты-Мансийский автономный округ.
20. Проверка наличия штрафов ГИБДД. Ямало-Ненецкий автономный округ.

www.datsun-price.ru
Обновляемая и пополняемая в реальном времени база автозаправок с ценами на топливо



market.yandex.ru
Самый удобный и быстрый способ сравнить цены на что угодно — и выбрать самое дешевое



www.rusotichka.ru
Поиск путевки, с которым можно разделить расходы в путешествии. Что-то вроде доски объявлений, которая работает скорее как сайт знакомств



www.asprod.ru
Подробный каталог московских распродаж — от одежды до керамической плитки



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО ДО РОССИИ ДОКАТИЛСЯ TWITTER Минус 140

Бывает так: прочитаешь в TechCrunch про очередной подающий надежды сайт. Все вроде на месте — веб два ноль, венчурный капитал, штаб-квартира в Сан-Франциско. Пойдешь, зарегистрируешься, помотришь на закругленные уголки, а потом все равно закроешь окно и отправишься своей дорогой, потому что толку в современном сайте, если там нет твоих знакомых?

Проходит два года. И вдруг — бац! — в почте начинают одно за другим появляться сообщения: вас добавил в друзья тот, вас добавил в друзья этот. Сначала это таинственные персонажи, состоящие из случайных сочетаний букв и цифр. Но лавина растет, и вот уже появляются в соцсети другие экспериментаторы, потом какие-то знакомые по Flickr, а потом и люди, про которых ты всегда думал, что их знакомство с интернетом ограничивается игрой Tower Defense. И наступает момент, когда уже глупо этим сайтом не пользоваться.

В последний раз такое случилось с «Твиттером». Twitter.com возник еще в 2006 году, провозгласив начало эры микроблогинга — такого же, в общем-то, блогинга, к которому мы все привыкли, но ограниченного 140 символами. Изначально в «Твиттере» надо было постоянно отвечать на вопрос «Чем ты сейчас занят?», и тысячи калифорнийских яппи немедленно кинулись заполнять сайт подробными сведениями о том, что сегодня давали на завтрак, как протекает поездка на электричке и удалась ли вечерняя экскурсия в туалет.

К сегодняшнему дню, когда в «Твиттере» появилось достаточно кириллицы, чтобы начать обращать на него внимание, концепция изменилась. Где-то в середине прошлого года до людей дошло, что на этом сайте можно вести обычные дневники, просто очень лаконичные. Больше не надо выдавливать из себя абзацы, хватит одного предложения! И популярность twitter.com мощно рванула вверх — можно даже сказать, что для американцев он стал тем же, чем для нас когда-то был LiveJournal.

Штука в том, что в отличие от ЖЖ «Твиттер» — гораздо более современная игрушка. Во-первых, это действительно мобильная платформа: ограничения по размеру вызывают к постам через СМС и с клавиатур сотовых телефонов. Для айфона уже написано около десятка клиентов для «Твиттера» — притом что для ЖЖ и WordPress, на котором работают большинство самостоятельных блогов, всего по одному. Во-вторых, здесь есть географическая привязка — нажав одну кнопку, можно посмотреть, кто чем занят в радиусе десяти километров. В-третьих, краткость формата позволяет использовать «Твиттер» даже в том случае, если у тебя совсем нет времени.

И это очень здорово! Это, например, означает, что в обозримом будущем в интернете будет появляться все больше публичных фигур. Если тебя зовут Барак Обама, никто не поверит, что ты и в самом деле пишешь нормальный большой блог — а в микроблог поверят. Доходит до смешного — в январе юзер DavidBowie чихнул в «Твиттере»: «Привет из снежного Берлина. Работаю над новым альбомом». Сообщение перепечатала вся музыкальная пресса, обглодавшая переезд Зигги в Берлин до такой степени, что когда официальные представители Боуи информацию не подтвердили, им никто не поверил. А ведь кто завел аккаунт, по-прежнему не понятно. Может, ваш сосед по лестничной клетке, а может, и в самом деле Боуи. Дэвид! Ответь нам! Это ты или нет? Дэвид! Дэвид!

Я превосходство во всем Стань исключительным благодаря новому Sony Ericsson XPERIA X1

Новый Sony Ericsson XPERIA X1 меняет представления о привычных стандартах. Стальной корпус, исключительный дизайн, меняющийся интерфейс панели, большой сенсорный VGA-дисплей, турбо 3G и операционная система Windows Mobile. Почувствуй силу возможностей!



XPERIA™
Sony Ericsson

ЛИЦО АННА СТАРШЕНБАУМ

Вопросы Олег Соболев. Фотографы: Никита Мачин

возраст 19 лет

профессия актриса

образование поступила в мастерскую Владимира Назарова в РАТИ — но бросила, отучившись два года. Работала в мастерской Назанцева и Рошина в Театре на Таганке

прошлое репетировала в «Театр.doc» одну из главных ролей в спектакле «Факин Омуль» о шведских шнольницах-лесбиянках — до постановки на сцене, впрочем, дело так и не дошло. Снялась в эпизодических ролях в нескольких телесериалах

настоящее сыграла в фильме Леонида Рыбакова «Скажи Лео» — откровенно неудачном триллере о буднях модной русской молодежи: «Это отвратительная картина, и смотреть ее нельзя»

будущее сейчас снимается в комедийном сериале «Любовь — не то, что кажется», который выйдет в мае на канале СТС. Старшенбаум играет подругу главной героини — единственную, кто не смеется над ее избыточным весом. Говорит, что на съемках «ржала до колик»

«К съемкам в «Скажи Лео» я нормально отнеслась. Все всегда к лучшему: если умудрилась оказаться в такой жопе в первой большой роли, значит, так тому и быть. Теперь я стала более избирательной в выборе ролей. За полтора года ни одного предложения не приняла»



У каждого своя любовь

Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Екатеринбург
Казань • Новосибирск • Ростов-на-Дону • Адыгея • Самара

www.megamall.ru



RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

4x4 2,5 л



С СУПЕРБОНУСОМ – ТЕПЕРЬ ОТ
779 000 руб.!

www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT KOLEOS. Куда вы отправитесь в следующий раз? Теперь это зависит только от вашей фантазии. Ведь с полноприводным кроссовером Renault Koleos ваши возможности станут поистине безграничными. Превосходная проходимость и большой дорожный просвет гарантируют полный контроль над дорогой. А удобный вместительный салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose сделают любое ваше путешествие по-настоящему комфортным.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм

RENAULT KOLEOS ДОСТУПНЕЕ С СУПЕРБОНУСОМ ОТ RENAULT. ТЕПЕРЬ ОТ 779 000 РУБЛЕЙ.

Реклама





Интервью: Роман Волобуев

Бликует пионерия

В московской галерее «Победа» открывается выставка 19-летней Даши Ястребовой — самого талантливого молодого фотографа страны. «Афиша» поговорила с Дашей и попросила ее прокомментировать основные этапы собственной биографии.





сентябрь 2004 года (1)

«Я тогда слушала гранж, ходила в рваных штанах и была влюблена в мальчика-антифашиста. Первые тусовки, знакомства с поэтами, музыкантами, гулянья по крышам; эксперименты с фотошопом, с цветами»

1 июня 2005 года (2)

«Это хиппятины в Царицыно, день любви. Я там познакомилась с сюрреалистом — и мы всю ночь гуляли по лесу в поисках черного выгвама»

осень 2006 года (3,4)

«Я решила вывезти всех читателей своего ЖЖ, которых к тому моменту накопилось, в парк и устроить общую фотосессию. Раскладывала на лица бензон, на живот масляные, мальчики лазали по деревьям — в общем, было весело»

декабрь 2006 года (5)

«В тот момент я рассталась со своим мальчиком-музыкантом, который считал, что мои фотографии уходят в топку. Это моя реакция на его заявление»

январь 2007 года (6)

«Первая большая съемка, для «Афиши» в «Макдоналдсе». Я позвала всех друзей, нам дали 1000 рублей, и мы устроили возню на столах: мальчики держали двери, а девочки разделись, резвились и кидались гамбургерами»

— Откуда вы взялись?

— Из Переделкино. Про это обязательно рассказать что-то надо, да?

— Не обязательно. Вы помните свою первую нормальную фотографию?

— Да. Это было в шестом классе. Я пришла в свою переделкинскую школу с пленочной мыльницей. Была весна, таял лед, мы в рамках урока труда расчищали его перед школой. И там получилась одна фотография: мои одноклассники, семь девочек вдоль стенки — в этих джинсовых костюмах, комбинезонах этих, в водолазках, как тогда ходили. Дуры дурами, у всех начали расти сиськи, все стоят с одной ногой, как проститутки, около спортзала, жеманничают. Вот это была моя первая фотография, она до сих пор у меня хранится.

— И вы прямо тогда сразу все для себя решили?

— Ну... У меня просто был довольно резкий вход во взрослую жизнь: лет где-то в 8 я была маленьким толстым ребенком — а детский мир, он, ну, жесткий. Вроде все хорошие, все ягодки, а проблемы вполне взрослые. А когда у тебя нет друзей и ты двоечник, у тебя есть повод задуматься о том, что на свете есть что-то еще.

— А вы плохо учились?

— Я ужасно училась. Я поменяла шесть школ, оставалась на второй год в девятом классе, десятый-одиннадцатый закончила экстерном, не получила аттестат до сих пор, надо съездить. С учебой было очень плохо. Но я развивалась как гуманитарий всеми возможными способами; родители меня всегда очень поддерживали, не запрещали ни тусоваться, ни приходить домой пьяной под утро...

— Это известный путь гуманитарного развития.

— У меня потрясающая семья. Папа нарколог, мама астролог, все дети занимаются искусством. Просто ну они тогда понима-

ли, что, если на меня давить, будет только хуже. Мама, конечно, считала, что я позор семьи и что мои школы надо обходить за версту. А потом — хоп-хоп-хоп, я подросла, и вот сейчас уже получается, что и не позор. У меня по маме и по папе все художники, и меня с рождения наставляли: рисуй-рисуй. Художественная школа и так далее. А в 14 лет у меня случился гормональный взрыв, и я поняла, что если буду рисовать, то... Ну, просто чтоб чего-то достичь в живописи, надо попу отсидеть. И я взяла «Зенит» и сказала: все, натюрмортики и пейзажики оставьте себе, я не хочу.

— А кого вы снимали?

— Училась в какой-то момент в киношколе — там полный хиппятиник, конечно, был. Я снимала все, что там происходило, и выкладывала это в интернет — не в смысле «смотрите, как я снимаю», а скорее «смотрите, как мы живем». Потом, когда вокруг этого начался как-то бум, это странно было. Мне казалось, что у всех так.

— А «Фликр» тогда уже был?

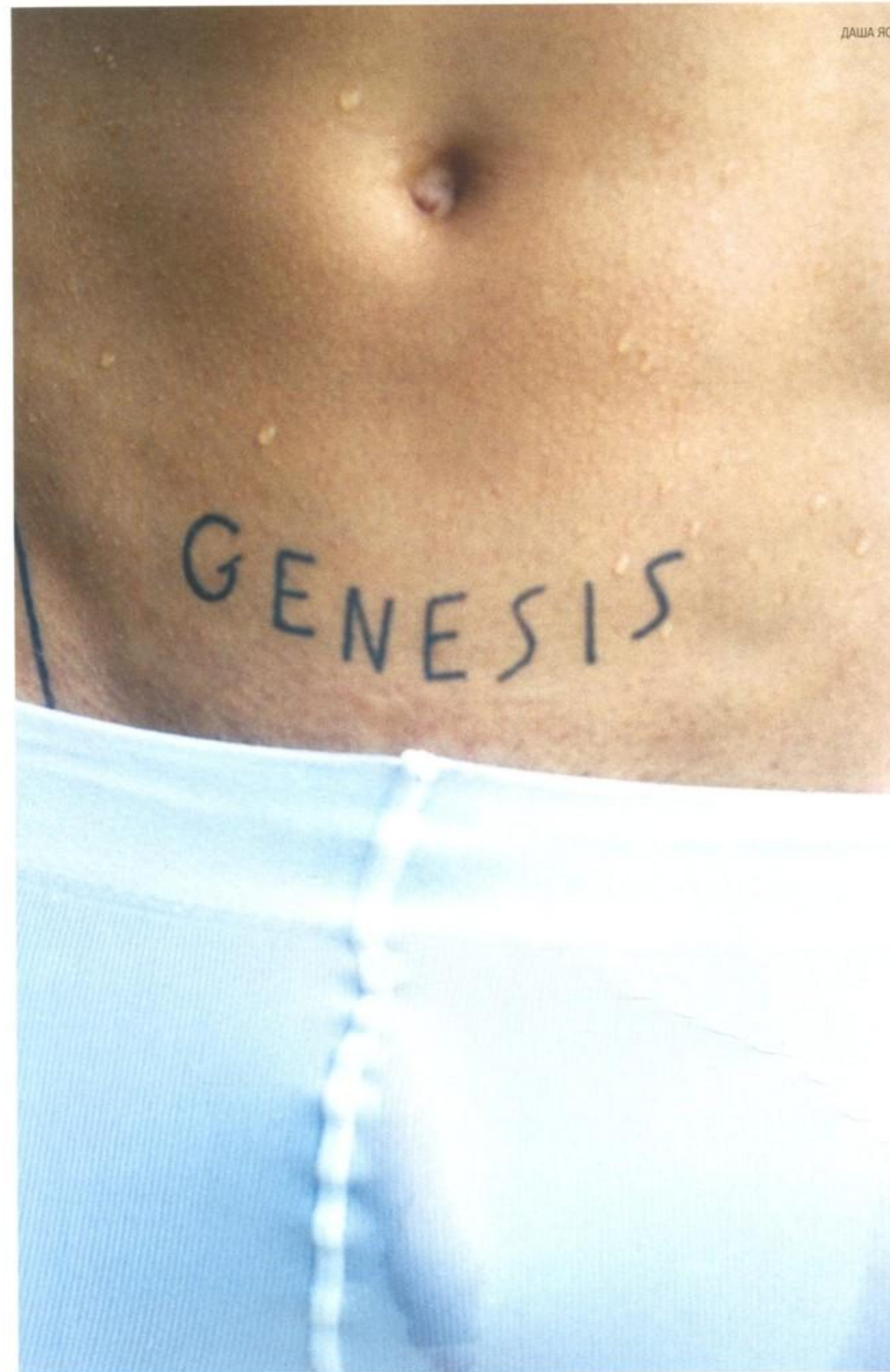
— Не помню. Я «Фликом» не пользуюсь. Я заглядывала, но поняла, что там слишком большой объем чужой визуальной информации, это как-то чересчур для меня. У меня там лежит портфолио, но я его не обновляю.

— Ну хорошо, а дальше?

— Потом на меня вышел Леша Киселев, я у него два дня поработала ассистенткой и поняла, что э-э-э... наверное, пока не надо.

— Хипстеров испугались?

— Ну я поняла, что если я сейчас со своим шатким сознанием начну ассистировать кому-то... Да и что там — я отражатель не знала, как держать, кино настоящего не видела, музыки не слышала. Мне показалось, что мне рано со взрослыми ребятами тусоваться. Я маленькая же была.







7



8



9



10



11

весна 2007 года (7)
«Я сфотографировала всех, кто был дома, — сестер, бабушку, маму. Вывесила в ЖОК, Меглинская это увидела и предложила поучаствовать в выставке «New Look. New Generation». Это мой папа»

зима 2007–2008 года (8)
«Я работала в «Солянке» фотографом — клуб закрытый, никому снимать нельзя, и весь этот компромат никто не видел. Это, собственно, Рома Мазуренко в виде Джизуса»

зима 2008 года (9)
«Мне позвонили из Vogue и сказали, что они делают материал про героев будущего — и хотят меня туда. Я очень удивилась. Снимал Васильченко, меня накрасили, изменили все черты лица, превратили в какую-то 40-летнюю женщину; очень странно»

лето 2008 года (10)
«Меня попросили дать интервью журналу «Сноб». Я отказалась. Тогда со мной встретился Яковлев, накормил пироженками, уговаривал. Я говорила, что не хочу. Тогда он спросил: «А за 1000 долларов?» Я подумала и говорю: «Ну... о'кей»

февраль 2009 года (11)
«Это с выставки в «Победе». Снято было в Щалкине, у заброшенного атомного реактора, около дома бабушки, который живет там с собакой и кошкой уже 20 лет и вообще не видит людей»

— А потом пришла Ирина Меглинская (совладелец галереи «Победа». — Прим. ред.) и рассказала вам, что вы великая.

— Да нет, она не так говорила. Она говорила, что есть порош. А мне ничего больше не надо было, только чтоб кто-то умный, с головой на плечах и с глазами, кто отличает кашку от конфетки, в меня не то что поверил — просто сказал: Даша, продолжай.

— А вот вы фэшн снимали, это разве интересно вообще?

— В первый раз было интересно, а вообще нет, мне не очень нравится. А что, снимать портреты знаменитостей интересней, по-вашему?

— Не знаю. У современной фотографии вообще есть проблема, что более-менее понятно, какая она, но неясно зачем, какой смысл вообще во всем этом. Вот вам что интересно?

— Я люблю людей, красивых, люблю психологическую работу. Мне нравится не то чтобы их выворачивать наизнанку, нет, но как-то проникать в их космос. Они у меня все получаются как из сказок.

— А что вы с ними делаете?

— Разговариваю. Мы начинаем что-то придумывать, брать предметы, передвигать их, работать с пространством, с символикой. Не то чтобы я говорю: встань туда, поправь воротник, приоткрой рот. Это совместная работа. Я стараюсь, чтоб получалась... Глупый термин придумался, сейчас вспомню... Идеальная генетическая картинка. То есть задача раскрыть некое генетическое совершенство каждого человека. Потому что в принципе меня окружают дико красивые люди, такие мини-боги.

— Они вам разонравятся со временем.

— Знаете, у меня был репортаж про двух транссексуалов — двух сорокалетних мужчин, у которых были семьи, которые служили где-то в Африке. Я их снимала до операции, во время

операции этой семичасовой — всю эту возню. И после ездила к ним в Дубну, где они живут. Меня когда к ним привезли первый раз, я офигела — с одной стороны, от того, насколько это сумасшедшие люди. Ну они выглядят как мужчины. Они пропили пятилетний курс гормонов, но это мужчины — у них щекина, плечи, рост, руки огромные. Безумие. Но они при этом невероятно нежные, прекрасные по существу. И адекватные. Их адекватность, их жизнестойкость — меня это поразило.

— А зачем им надо было вас к себе подпускать с фотоаппаратом? Туземцы за меньшее копытами убивают.

— Они дико смелые, и им по большому счету нечего терять. Они поняли, что живут один раз и все эти страхи, стереотипы, табу в свете этого — такая чухня. Да, тебя режут, ты в отключке — а то, что этот момент запечатлен кем-то...

— А операцию страшно было снимать?

— Мне нет. А вот мальчикам, которые были со мной на съемке, которые, собственно, все это придумали и организовали, — им да. Они там нюхали нашатырь. У нас потом эту съемку журнал «Собака» выкупил. За 50 штук — нормально, все были счастливы. А ее потом просто не напечатали — обидно, там контракт, я ничего с ней не могу сделать теперь.

— А у транссексуалов все хорошо?

— Ну как сказать — хорошо: они изгнанники, мир их, естественно, не принимает. По паспорту они теперь женщины, но выглядят... Да какое там хорошо может быть.

— То есть вы от девочек к изгоям за довольно короткое время пришли.

— Ну мне разное интересно. Я поняла, что у меня некая миссия...

— Ну-ка, расскажите.

— Показать новое поколение, которое в самом деле мыслящее и тревожно-красивое. 89 год, в котором я родилась,

это же новая семилетка. У меня много знакомых из этого поколения — они потрясающие. Они как-то обходят систему, не дерзко, может, но и не лживо. Как-то так, оп — и все. Своим талантом, энергией двигают такие массивы!

— Ой, ну такие же разговоры вели те, кто в 77-м родились, а потом те, кто в 84-м, и ни фиги. Почему у вас получится, а у них не получилось?

— Ну откуда я знаю, почему не получилось. Ну лузеры.

— О да.

— Ну у некоторых же получилось — у тех, кто не изменил себе. А те, кто подстраивались, рухнули в депрессию, потому что самый свой расцвет, самое лучшее время потратили на то, чтоб выжить. Материальность же засасывает. Кто начинает думать про стиральную машинку...

— А вы вот прямо ни минуты не думаете про стиральную машинку, да?

— Я не думаю про стиральную машинку. Я месяц жила в сквоте, в последнем сквоте Москвы, на Маросейке причем, замечу. Дому 160 лет, он на честном слове стоит, в подвале живут гастарбайтеры, а сверху — художники, философы, музыканты.

— Вот гадость.

— А управляет всем этим дедушка-спортсмен замечательный, который следит и блюдет нравственность. Да, там не было стиральной машины, да, ванная была вся облупленная, в туалет ходишь — каждый раз себе даешь честное слово, что больше этого никогда не повторится. И спала я на досках на тоненьком матрасике, и тараканы, и готовить невозможно на кухне. Но — три картины за месяц. Такой Париж 30-х.

— А чего вас туда вообще понесло, девочку из хорошей семьи?

— Ну там все сложно было. Была необходимость пожить одной, попробовать существовать на свои заработки.

— Получилось?

— Не-а. Кризис бабки — самый подходящий момент.

Но я не расстроилась — вернулась к родителям. Не рисуется, зато начала опять встречи как-то планировать.

— И стиральная машинка есть, наверное.

— Да, все-таки удобно.

— Вы же понимаете, что через пару лет с вами уже перестанут носиться, как с талантливым ребенком, и начнут по-взрослому спрашивать?

— Ну да. Мы когда с Ирой Меглинской только начинали говорить про выставку, у меня мозги стали в кучку собираться. Сначала страшно было. В плане: а мне есть что сказать-то вообще? А потом, когда мы выставку собрали, мне стало понятно, о чем я пою свою песенку веселого морячка. Пусть все это пока очень образно, абстрактно и размыто — но я пою же, да? А пою я, как я поняла недавно, о взрослении, о переходе ребенка в состояние взрослого. И о том, что — а может, не надо? Даша Ястребова «Сказки Даши Ястребовой», с 18 февраля, в галерее «Победа»

См. рецензию в рубрике «Выставки»



Фотографии: Сергей Леонтьев

Предметы времени

Над материалами работали: Николай Сапрыкин, Софья Сухотелова, Алексей Царев

Как работает художник, музыкант или дизайнер? Что при этом происходит у него в голове? Поскольку мыслительный процесс на журнальной полосе показать невозможно и ответа на вопрос «как?» не предвидится, «Афиша» решила ответить на вопрос «где?» и попросила десятирех деятелей культуры рассказать о пространствах, в которых они трудятся, — в конце концов, в этом случае внешнее наверняка имеет отношение к внутреннему.

Монтажная режиссера Алексея Германа-старшего

Шпиль Петропавловского собора

Увеличенный отпечаток с кадра из фильма «Мой друг Иван Лапшин»

Старое плетеное кресло — очень дорого Герману. Является его ровесником: зимой 1938 года его отец Юрий Герман вернулся домой без верхней одежды, в одном свитере. Оказалось, что его пальто случайно залили краской маляры и он был вынужден сдать его в чистку. Позже испорченное пальто было продано и взамен куплено кресло. Это был первый предмет мебели в новой квартире. С тех пор кресло не покидало семью, переезжая в новые квартиры и на дачу, пока не оказалось на студии. На нем сидели Евгений Шварц, Константин Симонов и многие другие

Рабочие материалы фильма «Трудно быть богом»

Пресс для склейки пленки — им обрезаются края по границе кадра и склеиваются два отрезка. Получается монтажная склейка

Старый монтажный стол — стоит здесь очень давно. В этих монтажных Герман сделал все свои фильмы. Он прекрасно умеет обращаться с этим инструментом, хотя в основном пользуется услугами профессиональных и опытных монтажеров, членов команды, с которой он работает уже очень давно, и не над одним фильмом. Герман утверждает, что умеет и мог бы монтировать и на компьютере, но работа с пленкой вживую дает возможность лучше подумать

Студия группы «Елочные игрушки»

Короб для перевозки синтезатора. Очень прочный, можно сдавать в багаж в самолете.

Микшерный пульт «Электроника», когда-то принадлежавший группе «Ноль».

Гостевой компьютер с интернетом. Основной рабочий компьютер к сети не подключен умышленно.

Шкаф с дисками. На самой верхней полке — демо, которые присылают или передают «Елочным игрушкам».

За занавесками — окно во двор.

Рабочий стол с микшерным пультом, компьютером, драм-машинами и мониторами.

Офисный стул куплен на деньги, выплаченные группой Scooter за прокат синтезатора.

Синтезатор «Поливокс» подарен друзьями в 1997 году.

Черно-белый монитор, который раньше возили на концерты.

Ксилофон Кирилла Иванова. Он звучит на первом альбоме «СБПЧ» и на альбоме «СБПЧ Оркестра».

Черная тряпка для гашения эха в студии. Это ткань, из которой шьют морские шинели.

Полка для хранения дисков с семплами. Рядом висит бумажка, на которой написан список семплов на каждой дискете.

Семплер Ensoniq ASR-10 стоит на швейной машинке.

«Золотая горгулья» — приз от клуба «Шестнадцать тонн».

Детские инструменты. Некоторые были собраны для записи альбома «СБПЧ Оркестр», а другие не унесены зрителями после концертов.

Синтезаторы Yamaha DX7 (повыше) и Roland JP-8000 (пониже) — главные инструменты. Там же провода и микрофон.

Рюкзак куплен в 2003 году в Лондоне за 10 фунтов. С тех пор в нем возят аппаратуру на все концерты.

Гитара, на которой Саша Зайцев играет дома. В студию он ее привез для записи песни «СБПЧ Оркестра» «Реальность» — той, что со Стасом Бареевым и Ларисой Сураповым.

Танса по имени Франц.

Гримерная актрисы Ренаты Литвиновой

Настольная лампа — Литвинова ненавидит верхний свет и старается работать с настольной лампой

Полушубок, который Ренате подарили в Лондоне. В нем Литвинова ходит на прогонах, потому что в МХТ сквозняки и холодно

Пьесы Чехова Литвинова носит с собой уже пятый год и все время читает. После спектакля она часто забывает книгу за кулисами и постоянно покупает новые экземпляры в книжном около Камергерского переулка

Старая вуаль — Литвинова очень любит и шляпы, и вуали

Сигареты и кошелёк: «Надо же еще выбежать в буфет и выпить кофе, а потом запереться и «искать зерно»

Духи, браслеты, вуали: перед спектаклем Рената выкладывает все, что надевает ее героиня. Духи для Литвиновой — важная часть костюма

Гримерная балерины Дианы Вишневой

Рюкзак — используется для аккомпанемента, когда оперные певцы и певицы распеваются в этой гримерке перед выходом на сцену

Термос — обязательный атрибут для подготовки к выступлению. Обычно в нем настой шиповника или зеленый чай

Икона Николая Угодника — подарена крестной матерью Вишневой на день крещения. Вишневая крестилась в 18 лет, после окончания балетного училища. С тех пор икона всегда с ней, на всех выступлениях и гастролях

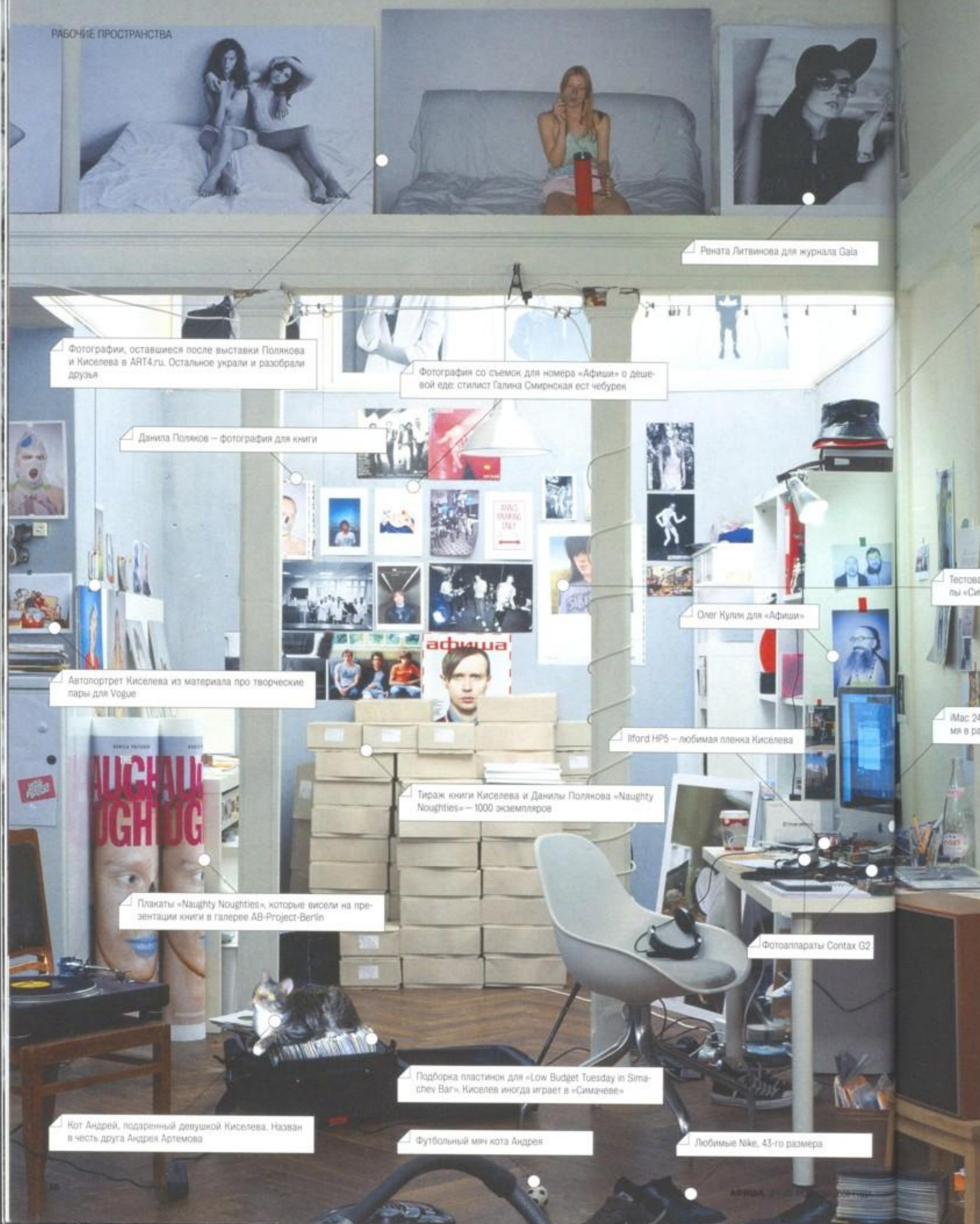
Плюшевый мишка — талисман из детства

Цветы, которыми после каждого выступления заваливают гримерку: «Мне очень нравятся художественно оформленные букеты. Мои любимые цветы — сирень»

Косметика и грим — принесены личным гримером балерины. У Вишневой есть свой набор, но в Петербурге она пользуется услугами гримера

Большое старинное зеркало — самая красивая вещь в гримерной

Студия фотографа Алексея Киселева



Рената Литвинова для журнала Gaia

Шляпы, которые стилист Андрей Артемов забыл после съемок

Фотографии, оставшиеся после выставки Полякова и Киселева в ART4.ru. Остальное украли и разобрали друзья

Фотография со съемок для номера «Афиши» о дешевой еде: стилист Галина Смирнская ест чебурек

Данила Поляков — фотография для книги

Автопортрет Киселева из материала про творческие пары для Vogue

Олег Кулик для «Афиши»

Тестовая фотография со съемок обложки диска группы «Сибирь»

Ilford HP5 — любимая пленка Киселева

iMac 24". Киселев его уже продал, потому что все время в разъездах

Тираж книги Киселева и Даниила Полякова «Naughty Noughties» — 1000 экземпляров

Плакаты «Naughty Noughties», которые висели на презентации книги в галерее AB-Project-Berlin

Фотоаппараты Contax G2

Подборка пластинок для «Low Budget Tuesday in Simachev Bar». Киселев иногда играет в «Симачеве»

Кот Андрей, подаренный девушкой Киселева. Назван в честь друга Андрея Артемова

Футбольный мяч кота Андрея

Любимые Nike, 43-го размера

Мастерская художников Виноградова и Дубосарского



Диски: «В студии слушают музыку от случая к случаю. Неделя тишины, а потом несколько дней все время что-то играет»

Палитра: «Идеальный подарок, особенно если не знаешь, что дарить, а очень хочется сделать что-нибудь приятное»

Вывеска бывшей мини-галереи Виноградова и Дубосарского. Висела над автоматом с железной рукой-манипулятором, которой обычно надо вылавливать сувениры — только вместо сувениров были предметы искусства



Фотография красного коня, которого Александр Бродский построил на «Клязьме»

Фигурки из палье-маше: Сальвадор Дали, Пушкин и женщина в вечернем платье (сзади написано «Вернись поздно»). Подарок художницы Анны Руссовой

Деревянный солдатик, игрушка петровских времен. Галеристка Елена Селина привезла его из поездки по пушкинским местам

Советский фарфор 60-х годов

Майки, расписанные специально для «Арт-Клязьмы»

Зонт был куплен в Италии, чтобы спастись от проливного дождя

Карнавальные маски, которые рисуют Виноградов и Дубосарский

Барби — один из кумиров художников: «У соседа по даче была дочка. Она выросла и выбросила все свои куклы, а мы их подобрали и теперь рисуем»

Сапоги, привезенные из поездки по Монголии. Очень удобные: внутри войлочный носок, ноги в них, как в термосе, никогда не замерзают

Мастерская архитектора Александра Бродского

«Серебряный спутник» — премия «Арх-Москвы» 2004 года за «Павильон для водочных церемоний»

Дед Мороз всегда стоит под елкой во время новогодних вечеринок, которые устраивает бюро. Многочисленные гости в основном пьют глинтвейн и водку, не обращая внимания на елку и Деда Мороза

Макет дома в Суздале, который главный архитектор Суздаля строить запретил. Дело дальше макета не пошло

Книги для чтения в свободное время — «100 фасонов женского платья», «Болезни уха, горла и носа», «Птицеводство», «Сборник песен под балом» 50-х годов

Бутылка с водкой — первый и пока последний новогодний корпоративный подарок от «Бюро Александра Бродского». Это медицинская бутылка, на этикетке надпись «Внутреннее», рецепт по применению от Бродского и печать бюро

Макет башни для интерьера офиса компании Арсена Ревазова IMHO VL. В итоге башня была построена прямо с этого макета, без чертежей

Газовый каретный фонарь из Англии архитектор Козырь подарил Бродскому на Новый год. Если такой зажег, то задуть его практически невозможно

Лайтбокс Кирилла Асса лежит тут с тех пор, как вернулся из Майами с выставки Art Basel

Объемную картину из оргстекла купили случайно на барахолке в пару к подарку от фальшивого Фостера

Коробка с елочными игрушками и звезда с елки — тоже для новогодних вечеринок

Фигурка из католического храма. Архитектор бюро Кирилл Асс: «В католические храмы принято приносить фигурки тех частей тела, которые болят. У этой фигурки есть все, кроме головы, — значит, у человека болит все, кроме головы»

Кирпичи XIX века лежат на виду, чтобы ими хватать. Из таких кирпичей бюро строит дом одному из клиентов

Кальян был подарен одному из сотрудников бюро на день рождения. По назначению его используют редко, большую часть времени он украшает стол

Объемную панораму из оргстекла прислал друг Бродского в подарок на день рождения. К посылке прилагалось письмо от имени Нормана Фостера со словами благодарности и признания таланта

Записная книжка бюро Бродского — 15 листов формата А3. Люди в записной книжке записаны не в алфавитном порядке, а по времени появления в жизни Бродского. Первому листу примерно 8 лет

Миска со сложенными в ней ромками — первый предмет, который ставится на стол, когда в бюро приходят гости

Стол сделан из пеноблоков, стальных труб и листового стекла толщиной 18 мм

Домашний кабинет галериста Марата Гельмана

Работы Павла Пепперштейна из серии «Бикини-47», которая была посвящена испытаниям ядерного оружия на атолле Бикини: «Серия «Бикини» — о том, как страшные вещи превращаются в простой предмет, в китч, акварельные пейзажи, фарфоровые скульптуры»

Вид из окна — на Остоженку. Из-за этого Гельман предпочитает работать дома, хотя в галереях у него есть еще два кабинета

На мониторе — обложка каталога выставки в Перми «Русское бедное» «За двадцать лет работы у меня таких интересных проектов было от силы два-три»

Бутылка с черной надписью — подарок художника Пономарева. Пономарев — бывший моряк, и все его творчество связано с водой. Эту бутылку он привез из арктической экспедиции. Внутри — вода с приполярного ледника

Кот на стуле, игрушка дочки: «Настолько реалистичная, что я ее иногда пугаюсь»

Деревянная женщина, скульптура Сергея Горшкова: «Эту работу скульптора Горшкова я купил еще в 1987 году, когда ни галереи, ни всего этого арт-бизнеса не было»

Мастерская модельера Алены Ахмадуллиной

Доски с эскизами, на которых Ахмадуллина впервые видит свою коллекцию целиком, — чем плотнее они забиты рисунками, тем ближе дефиле

Лекала — с ними работает не сама Ахмадуллина, а ее команда, но они всегда лежат на ее столе

Степлер, дырокол, стаканчик, ручки — все Muji. «Я обожаю японскую компанию Muji за аскетизм. Все белое, прозрачное — это своего рода Martin Margiela в канцелярской индустрии»

Радиоприемник Tivoli куплен Ахмадуллиной в Париже. «Когда я сосредоточена на рисовании, остальное пространство заполняю либо музыкой с радио «Серебряный дождь», либо жесткой информацией «Эха Москвы», которая заменяет мне чтение газет»

Манекены всегда стоят в дизайнерской и уже стали частью интерьера

Моlessины Ахмадуллиной очень нравятся, она их вечно разрисовывает узорами и набросками, причем всегда — ручками японской марки Muji. «Такой блокнот — начало любой моей коллекции. Я пользуюсь ими уже много лет»

Лекальная линейка — главный инструмент Ахмадуллиной, с ее помощью она выводит кривые линии

Зеленый листовой чай с женьшенем: «Когда я работаю, непрерывно пью зеленый чай. Это, во-первых, полезно, во-вторых, так спокойнее. Может быть, в моем случае это заменяет сигарету. Это сублимация всех вредных привычек»

Пантоны ковролина для последнего шоу «Alena Akhmadullina SS 2009» в Париже и Москве: «Вообще, жизнь дизайнера состоит из постоянной работы с пантонами по тканям, по коже, по меху. Такие пантонные книжки — мое ежедневное дизайнерское меню»

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: afisha@moscow.ru или по телефону: 8 (495) 727 26 59. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА [AFISHAJ.RU/SHOPS](mailto:afishaj.ru/shops)

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Худи Sponsor, 4500 р.,
джинсы Narrows, 5500 р.



Майка Hell Love, 1500 р.



Майка Totally Fuckin Vapid,
1500 р., свитшот LA Gant,
3500 р., джинсы Selvedge,
5500 р.

Freshjive

Eclothes, Складочная, 1, корп. 5, «Гульден», 3 этаж, (495) 543 79 06, eclothes.ru @ Савеловская 21 Shop, Таганская пл., 86, «Атом», 2 этаж, (495) 915 43 08 @ Таганская, пн-вс 10.00–21.00 Overdose, ВВЦ, на пандусе у павильона «Москва», пассаж «XXI век» @ ВДНХ, пн-вс 11.00–19.00 Good Shop, Смольная, 636, «Экстрим», павильон «Водный мир», 2 этаж, (495) 380 10 53 @ Речной вокзал, пн-вс 10.00–21.00

Остроумная уличная одежда из Лос-Анджелеса

«Всем насрать на твой стейтмент, если он не продается», — сообщает в видеопортрете загорелый лысый человек Рик Клоц. — Если вы хотите запустить свой лейбл — помните: это е...й бизнес». Свой бизнес Рик начал в 1989 году, когда он учился в Otis College of Art and Design и в качестве задания сделал дизайн майки по мотивам рекламы порошка Tide, — так появился Freshjive. Понятия

«уличная одежда» тогда еще не существовало. Были просто не очень спокойные улицы Лос-Анджелеса, и Рик стал для собственного удовольствия делать то, что бы могли носить на этих улицах он и его друзья. С тех пор на майках появлялись жареная курица и вафли, надпись «лох» под портретом петушка, портреты Ясира Арафата (за которые магазин Freshjive ходила громить американская Лига защиты евреев), порномоделки, Сид Вишес, который вылез из могилы и гоняется за лжепанками, и многое другое, иногда не очень понятное людям, живущим за пределами США. При всем при этом Рик Клоц ненавидит рекламировать собственную одежду (говорит, что это «е...стически скучно»), утверждает, что сотрудничество с другими дизайнерами — это все равно что сеансы взаимной мастурбации, и возмущается, что современная молодежь помешана на правильной уличной одежде лимитированных серий («Я по-

нял, что мужики — это новые бабы, мэн! Они стоят в очередях за какой-то новой шмоткой — у них что, нет других интересов?»). Парадоксальным образом Freshjive не начинается от всего этого как-то хуже продаваться — а вовсе даже наоборот: самые большие фанаты марки — японцы, которые наверняка меньше всех понимают подоплеку всех местечковых лос-анджелесских шуток Клоца. Впрочем, тут не только в шутках дело: помимо маек Freshjive выпускает отлично скроенные джинсы (в том числе селвидж-деним), дедушкины клетчатые рубашки, куртки. Все это очень точное, хорошо скроенное и на самом деле довольно взрослое: самому Рикку сейчас около 40, концепция одежды для друзей особо не изменилась, ну и помимо всего прочего, Клоц не очень заботит, что подумает про его одежду среднеазиатский 17-летний молокосос «в этих своих ярких кроссовках и подходящей шляпе».

Maison Martin Margiela

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 26 59 @ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Минималистские украшения бельгийского дизайнера

Тихий бельгиец Маржела — великий преобразователь простых вещей. В его руках привычные предметы гардероба обрывают странными деталями (от неровного подкола до разных рукавов), увеличиваются в размерах, приобретают новые функции (мой длинный стеганный фартук, к примеру, отлично греет зимой). При этом фирменные белые стежки мелькают на спине у самых разных людей: Маржела, наверное, самый массовый авангардист. Украшения MMM тоже, как правило, являются преломлением привычных вещей, иногда буквально — сразу вспоминается согнутая им в браслет серебряная вилка. До ноября 2008 года дизайнер ничего ценнее серебра не использовал, но теперь совместно с ювелирной маркой Damiani выпустил первую коллекцию из золота с бриллиантами, и ее как раз начали подвозить в Москву. Это очень красивые вещи, которые берут одновременно и размерами, и чистотой замысла и исполнения. Эти исполинские цепи, садистки плотно обхватывающие шею! Эти печатки во все запястья! А кольцо с серебристым шаром — гигантской сережкой-гвоздиком! Сотрудничество MMM с Damiani — не первая работа Маржелы с дорогой консервативной маркой: на протяжении пяти лет дизайнер делал интеллигентную и сдержанную женскую линию для Hermès. С Damiani получилось что-то смежное: странная, но все же классика, деконструктивистские вещи узнаваемых форм. И так же, как белые стежки на спине, эти космические вещи подойдут кому угодно — у кого денег хватит.



Золотое ожерелье, 216000 р.,
и кольцо, 178200 р. Такое же
кольцо из серебра стоит
67500 р.



Справа: кулон из золота
и серебра, 63200 р.
Внизу: кольцо из золота
и серебра, 56700 р.



Браслет из золота, 796500 р.
(такой же браслет из серебра
стоит 117450 р.)



Кулон из серебра, 55350 р.,
и из золота, 141750 р.

Arsenicum

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 @ Театральная, пн-вс 12.00–21.00

Шоу-рум дизайнера Дмитрия Логинова

Мужские костюмы, куртки из тонкой кожи, шелковый трикотаж, тончайшие сорочки — все скульптурно скроенное, выхолощенное, пижонское. На спине у вещей, где-то между лопаток, — фирменная строчка или крестообразный залом. Вроде классика, но, как говорят в Америке, with a twist. Если у вас есть 35000–37000 р. на костюм и вы хотите поддержать хорошего русского дизайнера, сюда следует идти именно за костюмом — Логинов ими давно известен. Хотя с маркой Arsenicum не так все просто, как можно подумать, посмотрев на содержимое нового шоу-рума.

Если вы постоянно читаете журнал «Афиша», то, может быть, помните фотосторию, снятую в 2006 году, где чумазые люди в черном бегут по темному лесу и валяются в грязи. Так вот — эти люди были одеты в одежду Arsenicum. (Там, кстати, и будущий дизайнер Гоша Рубчинский мелькает — см. обложку.) Показы Arsenicum — всегда одни из самых ожидаемых и обсуждаемых; Логинов — в самом первом, бодром и многообещающем дизайнерском ряду, там же, где Газинская и Гайдай. Кто-то сейчас ворчит — вот, мол, дизайнер стал совсем коммерческим, где же провокация, где готы? Одни пиджаки. Но судя по тому, с какой душой и любовью вылеплены эти самые пиджаки, как их много и какие они разные — короткие, длинные, на одной и на двух пуговицах, классические или с воротником, скроенным на манер

мозаики, даже, прости господи, со стразами Swarovski, — в общем, Логинову это дело явно нравится не меньше, чем вязаные худи, как на средневекового палача, или блестящие кожаные штаны в обтяжку. «То, что в моем шоу-руме продаются костюмы, не значит, что я только их собираюсь делать, — говорит сам Дмитрий. — Некоторые бестселлеры прошлых коллекций мы собираемся выпускать из сезона в сезон, а это отнюдь не всегда классические вещи». Так что наличие строгих костюмов, за которыми заходят и директора моды, и работники из близлежащего здания ФСБ, вовсе не отменяет авангардных вещей. Если они не дают покоя, их почти всегда можно заказать. Но и зауженные шорты из летней коллекции или жилетка с переплетающимися ремнями на спине тоже не для офиса предназначены.

1. Кожаная сумка, 13000 р.
2. Вафельный пиджак, 20000 р., и брюки, 10500 р.
3. Футболки, 2000 р.
4. Сорочка, 6500 р.
5. Женские туфли, 18000 р.
6. Замшевая жилетка, 15000 р.
7. Мужская обувь, 9000 р.
8. Пиджак, 20000 р.
9. Подтяжки, 5000 р.
10. Брюки, 7500 р.



GOLD
Marlboro
EDGE

GOLD EDGE [NOW]
smooth taste. casual elegance.

*Мягкий вкус. Непринужденная элегантность.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

sets the style. fits your character.

*Задаёт стиль. Подчеркивает характер.



Недорогие британские марки Warehouse (вверху) и Principles (внизу) очень похожи и друг на друга, и на остальные недорогие британские марки

Warehouse и Principles

Warehouse: (495) 287 00 78

Principles: (495) 287 00 80

Ленинградское ш., 16, «Метрополис» @ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Недорогая английская одежда для любого возраста и случая

Warehouse и Principles сначала открылись в «Меге» («Химки» и «Белая Дача»); филиалы в новом торговом центре у «Войковской» — первые в черте города. Это два неплохих магазина, чтобы ходить за покупками с родственниками. С какой-нибудь старшей родственницей, которая

до сих пор ходит за одеждой на рынок, потому что не верит, что в магазине найдутся идеально сидящие и не очень дорогие брюки 52-го размера, лучше идти в Principles. Он больше всего похож на британский же Marks & Spencer — та самая неброская, скучноватая, элегантная классика, о которой мечтает почти каждая мама. Много вещей идеально подойдут для полной фигуры: брюки с высокой талией (от 3000 р. и выше), трикотаж с драпировкой на груди (3000–3500 р.), удлиненные жакеты, просторные пальто в стиле 60-х, юбки-баллоны, свободные платья (4000–5500 р.), карди-

ганы, сделанные на манер кейп-котов. Напротив, в Warehouse стоит если не пойти самой, то как минимум туда отправить младшую сестру: здесь все куда бойчее и веселее, тут и восточные штаны, и комбинезоны, и короткие топы, и, кстати, обувь есть, а стоит все даже несколько дешевле. Правда, оба магазина очень маленькие: с гигантом Marks & Spencer им пока тяжело конкурировать.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ

СВОБОДНО ПУШКИНЫМ БЕСПЛАТНО. ОБЪЕДИНЕННЫЕ ПОСЕДИТЕЛИ РЕСТОРАНОВ ИЛИ ТОЛЬКО ИЛИ ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ, ИНФОРМАЦИЮ ПРИШЛИТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANTS@AFISHA.MOSCOW.RU. РЕСТОРАНЫ НА РЕСТОРАН. НАВЕ И БАРЫ ГОРЮДА — НА АФИШЕ РЕСТОРАНОВ.

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



«Коммпартия» заняла второй этаж «Варваров» — гораздо более уютный и менее помпезный, чем первый



Сельдь под шубой с домашним майонезом, 390 р.

Коммпартия

Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 @ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Первый демократичный ресторан Комма

За прошедший год ресторатор и повар Анатолий Комм превратился из единственного русского шефа, занимающегося молекулярной кухней, в единственного в мире шефа, занимающегося русской молекулярной кухней. Открытый Коммом ресторан «Варвары» окрестили главным событием в русской кухне не просто года, а десятилетия, что, вообще-то, недалеко от правды: балансирующие на грани китча со своими «гастроспектаклями» и «эспумами из майонеза» «Варвары» заняли почетное место между Большим

театром и рестораном «Пушкин». Все это так бы и осталось диковинным туристическим развлечением, если бы не гастрономический бар «Коммпартия».

«Коммпартия» заняла второй этаж «Варваров», на котором раньше встречали гостей и пили аперитив перед ужином; теперь это первый демократичный ресторан Комма. Демократичный в том, что касается цен — в сравнении с другими коммовскими заведениями; интерьер остался тот же, с бархатными креслами, красным стеклом и резными стульями. Меню — короткое и полностью состоящее из простых советских блюд: есть, например, салат «Мимоза» (390 р.), сельдь под шубой (390 р.), оливье (490 р.), винегрет (290 р.) и мясная закуска (560 р.). Главное — не испугаться названий и за-

казать что-нибудь наиболее отталкивающее; сельдь под шубой и салат «Мимоза» оказываются роллами, куриная грудка — какой-то пеной с дымом, картошка с салом — пюре с некой исконно русской рыбой со вкусом сала. Пробовать все подряд — процесс чрезвычайно увлекательный, при этом в «Коммпартию» вполне можно прийти не экспериментировать, а просто поесть, например, в обеденный перерыв. И поэтому именно «Коммпартия» — главный пока прорыв Комма; приучить людей без тени сомнения заказывать в ресторане салат «Мимоза» вместо спагетти карбонара куда сложнее, чем приготовить эспуму из майонеза и мороженое из хрена и свеклы.

Wokstudio

2-я Тверская-Ямская, 10, (495) 234 19 53 @ Маяковская, круглосуточно

Лапша на воке, стейк рибай, салат «Цезарь» и яичница круглосуточно

В меню — настоящая вакханалия: тут и стейк рибай, и американские «пэнкейк» с «топпингом» на выбор, и бургер, и свиные ребрышки, и темпура, и паннини. Но, судя по названию, главная специализация нового ресторана — это все-таки блюда на воке, большой и глубокой азиатской сковороде, которую суют прямо в огонь. Смотреть, как темпераментный человек управляет с воком, быстро перемешивая его содержимое, — чистое счастье, доступное в любой азиатской уличной столовой. В кафе Wokstudio при желании тоже можно посмотреть на то, как повар быстро помешивает вашу лапшу, — кухню видно из зала. В крайнем случае — с любого места можно рас-

слышать аппетитное шкварчание. Но после прибытия тарелки на стол счастье заканчивается. Замысел блюда под экзотическим названием «Кантонийский чоумин» (395 р.) вполне классический: яичная лапша с китайским салатом, овощами и морепродуктами. Из всех ингредиентов хорошо вышли сочные креветки и хрустящие овощи. Сама лапша оказалась довольно пресной, кальмары резиновыми, а мидии воняли тиной и иногда хрустели на зубах песком. В глубокой тарелке бульона с куриными вон-тонами в ароматном кляре (225 р.) зачем-то обнаружилась горстка мелко нарубленной ветчины. Сытно, но как-то по-студенчески (вроде как что в холодильнике было — то и кинул в суп). И только десерт спас от полного разочарования. «Лечефлан» (225 р.) — это что-то вроде манного пудинга с карамельным соусом и ягодами, плотного и сладкого. Очень вкусно — но не вок. Юлия Видолоб



Шанхайские яичные роллы, 255 р.



Кантонийский чоумин, 395 р.

В Wokstudio при желании можно подойти и понаблюдать за тем, как готовится ваша лапша



Баба Марта

Гоголевский б-р, 8, (495) 232 92 09 @Кропоткин-
ская, пн-вс 12.00–23.00

Единственный в городе болгарский ресторан

Известная советская прибаутка уподобляла Болгарию курице. В смысле политическом обидное сравнение давно утратило актуальность: выбравшая путь евроинтеграции (может, не самого высокого полета, зато свой), Болгария теперь — сто-процентная заграница. В кулинарном же плане все сложнее: кухня братского народа по-прежнему существует в Москве на птичьих правах, болгарских ресторанов в городе не бывает больше одного. Но и пусто место не бывает: закрылась «Механа Банско» на Смоленке — силами той же команды оборудована «Баба Марта» на Гоголевском. Место, что называется, намоленное: тут квартировал ресто-

ран «Репортер», считавшийся элитным в лихие 90-е и несколько не дотянувший до категории гламурного в эпоху нефтегазовой стабильности. «Баба Марта» открылась в тот момент, когда слово «гламурный» звучит уже как приговор; ориентация на средний класс, которой придерживается «Марта», пока выглядит более правдоподобно (впрочем, по некоторым экспертным оценкам, и это «пока» продлится недолго). Служивый люд из окрестных офисов не будет разочарован — на то работают и подозрительно знакомый простонародный интерьер (беленые стены, половики-рушники, прялки-скалки), и богатый бизнес-ланч за 380 р., да и общий порядок цен (но это, опять же, пока — пока рюмка ракии за 150 р. не выглядит непозволительной роскошью). Улыбчивые спокойные официанты, обильная винная карта, непош-

лятно для глаза и сердцу мило. Но, как пел по другому поводу С.Шнуров, «есть один момент». Болгарская кухня — крестьянского происхождения, ее составляющие — перец, баклажан, брынза, мясо — должны быть свежи и сочны, а в Москве с этим сложно. Огурец в шопском салате (250 р.) отдает минеральными удобрениями, шкембе чорба (230 р.) — наваристый молочный суп из говяжьего рубца — лишен той самой говяжьей наваристости; притом что шеф-повар и все остальные очевидно стараются — боюсь, проблема именно в огурце. Ну и в пресловутой ориентации на средний класс: здесь вкусно, но не так, чтоб отъесть руки по локоть, уютно, но не настолько, чтоб засидеться за полночь, и если б можно было сравнить ресторан с птицей, то в нашем случае уж точно не с соколом и не с буревестником. Юрий Сапрыкин

Интерьер «Бабы Марты» подозрительно напоминает сеть украинских кабаков «Тарас Бульба»



Палета иберика с испанским сыром манчего, 550 р.

Alioli

Неглинная, 8/10, стр. 1, (495) 621 90 80 @Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан и тапас-бар, где Испания не очень чувствуется

На каждом столе — опрятная головка чеснока: официанты говорят, что именно так все устроено в Испании. Если честно, даже в журнале «Мир» никто такого в Испании не видел. Зато в любом испанском тапас-баре присутствует длинная стойка с закусками в витрине. Эта самая стойка обычно тянется от самой двери, и жизнь за ней не затихает ни на минуту: по утрам там завтракают кофе с сигаретой, днем перекусывают тортильей, а вечером пропускают по маленькой и заедают тапас — бесконечным множеством аппетитных салатов и небольших закусок из овощей и морепродуктов. Стойка в Alioli есть, но она стыдливо прячется в самом конце зала. Закусок там немного, и особого аппетита они не вызывают. В общем, щедрую, благодарную и глубоко человеческую по сути тему тапас-бара здесь бездарно продули. В ожидании лицензии на крепкие напитки поят прекрасным испанским сидром (750 р. бутылка). Кормят блистательным гаспачо (320 р.), креветками в масляном чесночном соусе (310 р.), где почему-то почти не ощущается чеснок (прямо хоть бери эту их испанскую головку и кроши туда; зачем вообще нужен чесночный соус, если там почти нет чеснока?). Мягкая говяжья вырезка с цукини (690 р.) и филе трески (710 р.) — примерно такого же хорошего съедобного качества, как и в других кафе, где за них возьмут такие деньги. Есть в меню и хамон, и пазлья. Официанты очень стараются. Но Испании все равно нет как нет. Просто еще одно московское кафе в районе Кузнецкого Моста: довольно вкусно, довольно дорого и в общем нейтрально. Ю.В.



В испанском тапас-баре главное — это стойка, но в ресторане Alioli главными стали столы



Опрятные головки чеснока, которые стоят на каждом столе, иногда хочется покрошить в недостаточно пряное блюдо

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLOUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Среди прочего в Pacha Moscow установлено множество светодиодных пушек и ламп — аж до рыб в глазах



«Паша» и фейсконтроль

Клуб Pacha Moscow на Никольской улице

С почином: в Москве наконец появился клуб с мировым именем. После многолетних слухов о филиалах лондонского Fabric (в результате чего открылся наш нелегальный Fabrique) и Ministry of Sound (не открылся вовсе) в торговом центре на Никольской улице обосновался Pacha Moscow. Империя Рикардо Ургелла началась сорок лет назад с небольшого бара в провинциальном испанском городке, чтобы со временем разрастись в сеть из двадцати пяти клубов с отделениями в США, Японии и Аргентине — и флагманом на острове Ибица, главной гордостью основателя. Единственным городом, где балеарский дух привить не удалось, оказался Бухарест: спустя полгода работы место закрылось. Чтобы у нас эта история не повто-

рилась, на обустройство московской версии брошены испанские менеджеры, дизайнеры и балетмейстеры во главе с промоутером Гари Чагласяном, ответственным за некогда популярный клуб «ХИП», и Андреем Фоминым, актером, продюсером и автором премий Night Life Awards и «Серебряная калоша».

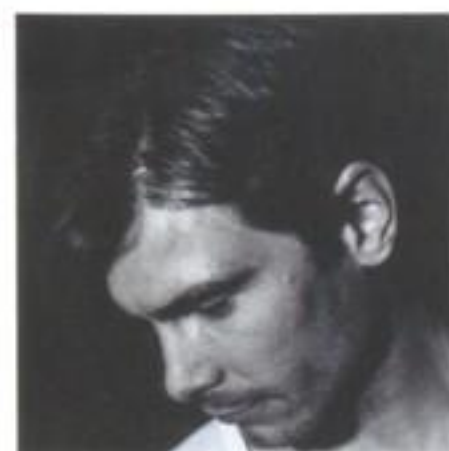
На помпезной пресс-конференции они рассказали, что собственной Pacha демократичности в русском варианте не будет. Организаторы (среди которых — человек, работавший у нас еще в 96-м над рестораном «Планета Голливуд») учли любовь москвичей к роскоши и сделали клуб богато отделанным и труднодоступным. По комичному совпадению за труднодоступность отвечает Павел Пичугин, он же Паша Фейсконтроль, тот самый, что стоял на входе в «Дягилеве», был воспет диджеем Смешем и группой «Дискоoteca Авария» и даже ездил с гастролью по странам СНГ. Что до интерьера, то он вышел карамельно-приторным до самопародии — с фирменными вишенками на плазменных экранах, белыми стенами в плетне, черным рельефным потолком почти вулканического вида, круглыми креслами Филиппа Старка и мозаикой под Гауди. Первое из двух помещений

затеяно как своеобразная терраса: здесь светло, много мягких диванов и три барные стойки. Второе — это двухуровневый танцпол в традициях «Дягилева» и Soho Rooms, с VIP-ложами, куда клиентов с подземной парковки доставляет лифт. В конце

Ксении Собчак пришлось пробираться внутрь через гаражи

февраля Аркадий Новиков грозит пристроить тут же одноименный ресторан. Вопрос о том, имело ли вообще смысл открывать люксовый клуб (общая стоимость проекта — более пяти миллионов евро) в центре кризисного циклона, пока повис в воздухе: на тестовой вечеринке с «Мумий Троллем» гостей в здании на тысячу человек собралось под завязку, на официальном открытии у входа была такая толпа, что Ксении Собчак пришлось пробираться внутрь через гаражи. Со второй недели работы очередей у Pacha больше не видно, танцпол пустует, зато на лаунж-площадке свободного столика не найти.

Интерьер, стилизованный под поп-арт шестидесятых, и атмосфера, куда более дружелюбная к простым людям, чем в том же «Дягилеве», немного примиряют даже с самой слабой стороной дела — музыкальным оформлением. Когда диджей Коля, Александр Нуждин или диджей Vaks ставят замшелые ремиксы на шлягеры двадцатилетней давности, перемежая их с чикагским хаусом и хитами канала MTV, это совсем не вызывает раз-



Марсель Деттманн

В Москве выступит **Марсель Деттманн**, один из ветеранов прославленного берлинского клуба Berghain и главная движущая сила лейбла Ostgut Ton, который пропагандирует возврат ко временам расцвета техно. Как показатель: в последнем миксе Деттманна работы молодого испанца Тадео соседствуют с классическими композициями Кевина Сондерсона и Clatterbox. «Пропанганда», пт 20 февраля, 0.00–6.00

В феврале члены промодиско-Headz.FM празднуют годовщину своих вечеринок в клубе «Икра». Студитский и Рассказов, за это

время привозившие диджея Краша, Jazzanova и Джайлса Питерсона, теперь представят сет **Алана Брауна** — диджея более чем с двадцатилетним стажем и огромной коллекцией пластинок соула, хип-хопа, современного джаза и босса-новы. Ikra, сб 14 февраля, 23.50 и до последнего

Персонаж по имени **Терри Ли Браун-мл.** играет отнюдь не блюз и не рок-н-ролл, а плавучий дип-хаус с примесью даба, как и принято на лейбле его товарища Алекса Пластика Plastic City. На самом деле артиста зовут Норман Феллер и он чистокровный немец, что, в общем, очевидно по выверенным и несколько суровым трекам музыканта. «Солянка», сб 14 февраля, 23.00–6.00

В программе техно-вечеринки «Со-сооп», первой после январского пожара и переезда Arma 17 в здание Gazgallerу, помимо признанной звезды тек-хауса **Phonique** заявлены сет диджея **Тони Риоса** и лайв **Грегора Трешера**. Последнего традиционно относят к воспитан-

дражения; обстановка изначально располагает к несерьезному отношению к песням и танцам. Скажем, в Нью-Йорке типичные посетители Pacha — обеспеченные арабы и русские, приезжие европейцы и немного американцев. Москва повторила американские пропорции почти досконально: отечественный Pacha — это прежде всего туристическая точка и отдушину для экспатов, а не место для меломанов. Хозяева обещают подправить музыкальный формат запуском специализированных вечеринок лейблов Subliminal, Hed Kandi и Defected, но по большому счету это неважно — было бы желание и деньги, а повод похвастаться красивой спутницей (а той, в свою очередь, новым платьем) найдется и так.

Pacha Moscow, Никольская, 10, (495) 798 57 77 @Лубянка, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

никам германского техно-лейбла Datarpunk, принадлежащего Энтони Ротеру, — там выходили его первые и наиболее характерные треки. Сейчас Трешер сотрудничает и с другими компаниями, в том числе с Minilux, которая издала его эмбиентный дуэт с Маркусом Шмалем Professor Kazkaz, а иногда делает компиляции к журналам о клубной культуре вроде чешского Xmag. Arma 17, сб 14 февраля, 23.30–6.00

Минималистичную электронику **Максимилиана Скибы**, польского диджея с лейбла Boxer, ценят как почитатели техно, так и любители древнего электродиско. В лучшие моменты это очень лиричная музыка, но по большей части — веселая и прижимистая. В этот же вечер на сцене «Шестнадцать тонн» появится его соотечественник и коллега **Artur 8**. «Шестнадцать тонн», пт 20 февраля, 23.00 и до последнего

Голландец Лирон ван Дален, выступающий под псевдонимом **Kabale und Liebe**, дебютировал за вертушками в пятнадцать лет — и сразу на многотысячном рейве в Роттердаме, клубной столице мира. Кроме соб-

ственных вечеринок в берлинском клубе VCF и выпуска сольных треков, звучание которых лавирует от дип-хауса к электро, в 2007-м Лирон собрал Amsterdam 661 — техно-оркестр из шести человек, с шумом гастролировавший на европейских фестивалях. Правда, в «Пропанганде» Лирон отыграет соло. «Пропанганда», сб 21 февраля, 0.00–6.00

Второй год подряд в столице состоится местный этап питерского драм-н-бейс-фестиваля **«Пиратская станция»** — едва ли не крупнейшего в мире. В выставочном комплексе «Крокус Экспо», вмещающем до десяти тысяч человек, выступят американский диджей Dieselboy, вкрапляющий в драм-н-бейс элементы дет-метала и грейнджера, участники британских проектов Pendulum, Aphrodite и Spor, не нуждающийся в представлении дебютирующий Голди и его давний соратник, пионер английского драм-н-бейса Grooverider, арестованный в Дубае за крошки марихуаны в багаже и только недавно выпущенный из тюрьмы. «Крокус Экспо», сб 21 февраля, 20.00–7.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 9 февраля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мно DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диска, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус. 22.00 и до последнего

Вторник 10 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диска, фанк. 21.00–0.00
Дума «Вм стерео» DJ Ковалев. Диска. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дил-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJs Валерий Бочман, Alena Golden. Тек-хаус, минимал, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диска, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 11 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, но-джаз. 21.00–0.00
Куль DJ Бася Soulmate. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мно DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ивекский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sona. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Minibar DJs Partizan, Щербинкин, Еж. Тек-хаус, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Kriko. Хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 12 февраля

Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диска, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Анрилов, Address. Дил-хаус. 21.00–3.00
Куль DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2Back» DJs Санчес, Кубиков. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Pro-Tez» DJs Ed (США), Кубиков. Хаус, техно. 21.00–3.00
Электросвет DJ Komotsky. Диска, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Nils. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даун-темпо. 20.00 и до последнего «Радионра»

DJ Евгений Гудал. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Minibar «Текстиль» DJs Ostan, Leka, Iovan, Sofi, Anton Kriyko, Caprese. Тек-хаус. 20.00–6.00
Paragazzi Bar DJs Julio B, Lega, Amesh. VJ kHzTV. Техно, минимал. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Минимал, техно. 22.00 и до последнего

Пятница 13 февраля

1171 DJs Iskra Disco. Диска, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Esgaro. Диска, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJs Иван, Коровин. Диска. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Bolea. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Lady B. Диска, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Куль DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Диска, фанк. 21.00–6.00
Мно DJs Djungi, Mike Spirit, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Vel, Vakula, Ника Кравиц. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрини, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity» DJs Кубиков, Зорькин. Техно, минимал. 23.00–5.00
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Чиж. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Jaz-zman, Novak, Poroff. Драм-н-бейс, хаус. 0.00 и до последнего
Электросвет DJs Javybz, Студитский. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Fabrique DJs Young, Vini, Арсений, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Famous DJs Никита, U-Are, LFM. Хаус. 23.50–6.00
Ikra DJ Бардо. Диска. 20.00 и до последнего. «ReKonstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 23.50 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats, DJ Wide. Регги, фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего

Пятница 13 февраля
1171 DJs Iskra Disco. Диска, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Шум. Диска, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Иван, Коровин. Диска. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Bolea. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Lady B. Диска, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Куль DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Диска, фанк. 21.00–6.00
Мно DJs Djungi, Mike Spirit, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Vel, Vakula, Ника Кравиц. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрини, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity» DJs Кубиков, Зорькин. Техно, минимал. 23.00–5.00
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Чиж. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Jaz-zman, Novak, Poroff. Драм-н-бейс, хаус. 0.00 и до последнего
Электросвет DJs Javybz, Студитский. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Fabrique DJs Young, Vini, Арсений, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Famous DJs Никита, U-Are, LFM. Хаус. 23.50–6.00
Ikra DJ Бардо. Диска. 20.00 и до последнего. «ReKonstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 23.50 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats, DJ Wide. Регги, фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего

Суббота 14 февраля

1171 DJs Iskra Disco. Диска, хаус. 23.00–6.00
Андреевский мост DJs Корец, Коля. Шмел. Хаус, электро. 18.00–0.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Город DJs Виктор Строганов, Android, Niv, Alex Force, Zx, Ksi, Andreas Mas, Yar, Inz, Pavel Monk, Proof. Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Шум. Диска, фанк. 0.30 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ланд-ерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Minibar DJs Partizan, Щербинкин, Еж, Тешел-гов, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Sasha Molotov, Дима Набанов, Олег Handerz. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Hoffe. Фанк. 22.00 и до последнего

Куль DJs Javybz, Анатолий Исв. Диска, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мно DJs Troubles (Франция), Margat Hussein, Sandra. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin» DJs Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Синяя птица DJs Max N-Dee, Тим Сводник. Диска, фанк. 23.00–6.00
Солянка «SSMESS» DJs Терри Ли Браун-мл. (Германия), Luke vB (Великобритания), Аррам Монтана. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00 [См. расписание](#)
Шанти «One Night Story» DJs Portable (Португалия), Urgan Kirtich, Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Электросвет DJs Epik Soundsystem. Диска, фанк. 21.00 и до последнего
Агма 17 «Cocoon» Грегор Трешиер, DJs Phonique, Тони Риос (все — Германия), Abelle & Be-keeper. Техно, хаус. 23.30–6.00 [См. расписание](#)
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall Карл Бартош (Германия). Электро. 21.00–6.00
Famous Ким Мазелле (США), DJs Новиков, U-Are, Nu Sky. Хаус. 23.50–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диска, фанк. 20.00–3.00. DJs Алан Браун (Великобритания), Студитский, Раскозов. Но-джаз, дил-хаус, соул, техно, хип-хоп. 23.50 и до последнего [См. расписание](#)
Minibar DJs Technorev, Mashera. Техно. 6.00–11.00. DJs Ficus-Ficus, Svet. Техно, тек-хаус. 18.00–23.00. DJs Partizan, Щербинкин, Еж. Тек-хаус, минимал, техно. 23.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Андрей Панин, Ложкин, Orange. Хаус. 23.00 и до последнего

Вторник 17 февраля
Дом Кукера DJ Ельма. Диска, фанк. 21.00–0.00
Дума «Вм стерео» DJ Ковалев. Диска. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Мно DJ Бойков. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дил-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диска, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Среда 18 февраля
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, но-джаз. 21.00–0.00
Куль DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Пропаганда DJ Ивекский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Orange. Тупсел, фанк, хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Tinnus. Хаус. 22.00 и до последнего
Четверг 19 февраля
Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диска, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Анрилов, Анрилов. Дил-хаус. 21.00–3.00
Куль DJ Gatek. Диска, электро. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес, Magic B. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJs Армас Шмилев-Викстрем, Олег Соболев, Митя Нестеров. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ланд-ерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Minibar DJs Partizan, Щербинкин, Еж, Тешел-гов, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Sasha Molotov, Дима Набанов, Олег Handerz. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Hoffe. Фанк. 22.00 и до последнего

Воскресенье 15 февраля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Yalo. Инди-поп. 21.00–6.00
Куль DJ Jump. Регга-джаз. 19.00–0.00
Мно DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Miki, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJs Армас Шмилев-Викстрем, Олег Соболев, Митя Нестеров. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ланд-ерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Minibar DJs Partizan, Щербинкин, Еж, Тешел-гов, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Sasha Molotov, Дима Набанов, Олег Handerz. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Hoffe. Фанк. 22.00 и до последнего

Понедельник 16 февраля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мно DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диска, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, диско. 22.00 и до последнего

Вторник 17 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диска, фанк. 21.00–0.00
Дума «Вм стерео» DJ Ковалев. Диска. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Мно DJ Бойков. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дил-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диска, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Среда 18 февраля
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, но-джаз. 21.00–0.00
Куль DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Пропаганда DJ Ивекский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Orange. Тупсел, фанк, хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Tinnus. Хаус. 22.00 и до последнего
Четверг 19 февраля
Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диска, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Анрилов, Анрилов. Дил-хаус. 21.00–3.00
Куль DJ Gatek. Диска, электро. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес, Magic B. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJs Армас Шмилев-Викстрем, Олег Соболев, Митя Нестеров. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ланд-ерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Minibar DJs Partizan, Щербинкин, Еж, Тешел-гов, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Sasha Molotov, Дима Набанов, Олег Handerz. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Hoffe. Фанк. 22.00 и до последнего

Среда 18 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, но-джаз. 21.00–0.00
Куль DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Пропаганда DJ Ивекский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Orange. Тупсел, фанк, хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Tinnus. Хаус. 22.00 и до последнего
Четверг 19 февраля
Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диска, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Анрилов, Анрилов. Дил-хаус. 21.00–3.00
Куль DJ Gatek. Диска, электро. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес, Magic B. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJs Армас Шмилев-Викстрем, Олег Соболев, Митя Нестеров. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ланд-ерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Minibar DJs Partizan, Щербинкин, Еж, Тешел-гов, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Sasha Molotov, Дима Набанов, Олег Handerz. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Hoffe. Фанк. 22.00 и до последнего

Четверг 19 февраля

Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диска, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Анрилов, Анрилов. Дил-хаус. 21.00–3.00
Куль DJ Gatek. Диска, электро. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес, Magic B. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJs Армас Шмилев-Викстрем, Олег Соболев, Митя Нестеров. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ланд-ерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Minibar DJs Partizan, Щербинкин, Еж, Тешел-гов, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Sasha Molotov, Дима Набанов, Олег Handerz. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Hoffe. Фанк. 22.00 и до последнего

АДРЕСА

1171 Саввинская наб., 21, (495) 740 55 83 «Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
XIII Моницкая, 13, (495) 628 47 47 «Тургеневская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Андреевский мост в 925 514 73 54 «Фрунзенская
Ванильный ниндзя Рочдельская, 15 «Улица 1905 года, чт 23.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостинный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 «Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Город Ст. Басманная, 20/13, (495) 261 61 74, 729 36 28 «Красные Ворота, пн-чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 «Комсомольская, ресторак пн-чт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 26 86, 624 56 11 «Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, клуб пт-сб 21.00–6.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 «Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Поковная, 16/18, стр. 1, (495) 623 25 94 «Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж, (495) 988 39 30 «ВДХХ, далее по

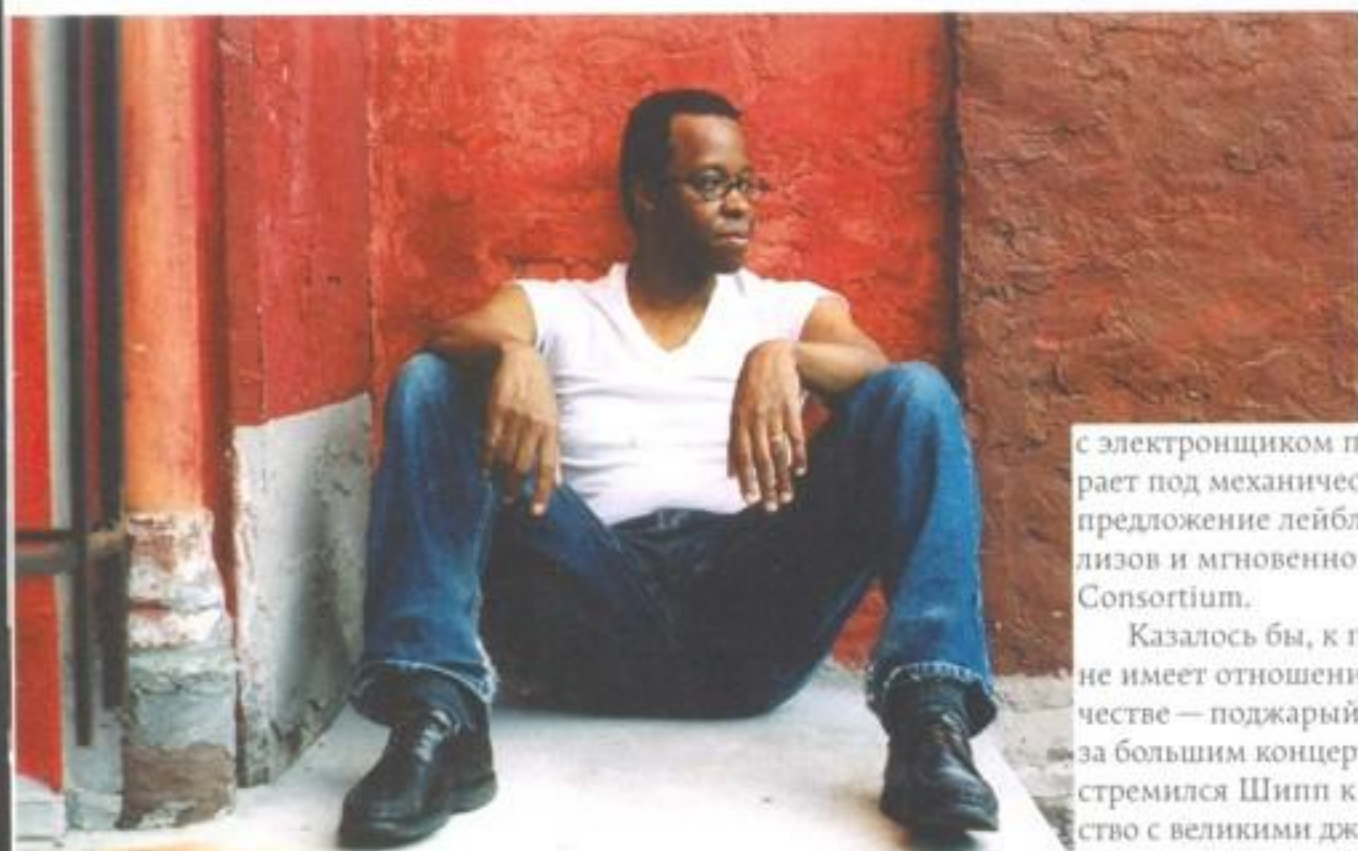
Ikra DJ Макс. Диска. 20.00 и до последнего. «ReKonstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 23.50 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Mock and Toof (Великобритания), Японец, Hot-Dog. Диска-хаус. 23.00 и до последнего
Strangel Klangstabil (Германия), DJs Sai-Ocin (Бельгия), JanaDark, Eyeless Maggot, Negative, Distant, Xaler. Электро, EBM. 21.00–6.00
Дом Кукера DJ Остал. Диска, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диска. 20.00–21.30. DJs Иван, Коровин. Диска. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Lady B. Диска, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Куль DJ Old Dog Nikolaev. Диска, фанк. 21.00–0.00. DJs Javybz, Ladjak. Диска, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мно DJs Helga, Max Grabke, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Марсель Деттманн (Германия), Vel, Ника Кравиц, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 [См. расписание](#)
Солянка «NuGravity» DJs Сапунов, Зорькин, Mike Spirit. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Ивекский. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Black Jack» DJs Максимов, Киба, Artur 8 (все — Польша), Deutschmark, Rob Dorton, Sandra. Диска, электро. 23.00 и до последнего [См. расписание](#)
Электросвет DJs Рассказов, Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00

Суббота 21 февраля

1171 DJs Iskra Disco. Диска, хаус. 23.00–6.00
XIII DJ Mazai. Хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диска, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJs Fisha, Shofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Сергей. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк «Dance Nation» DJ Володя Фонарь. Транс. 23.00–6.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Fashion. Диска, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Крокус Экспо «Пиратская станция» DJs Голди, Pendulum, Grooverider, Spor, Aphrodite, John B (все — Великобритания), Dieselboy (США), Gvozd, Profit, Subwave. Драм-н-бейс. 20.00–7.00 [См. расписание](#)
Куль DJs Ice, Rubberfunk (Великобритания), Анатолий Исв. Брейсид, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мно DJs Краснов, Мухоморов, David Bad. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 2

КОНЦЕРТЫ

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Сидя в потертых джинсах на холодном полу, Мэттью Шипп напоминает скорее простого рэпера, чем классика современного джаза

с электронщиком по прозвищу FLAM и с тех пор нередко играет под механический бит. А несколько лет спустя принял предложение лейбла Thirsty Ear курировать новую серию релизов и мгновенно подписал рэпера El-P и проект Antipor Consortium.

Казалось бы, к предстоящему концерту Шиппа все это не имеет отношения; в Москве он будет выступать в одиночестве — поджарый широколицый человек в круглых очках за большим концертным роялем. В таких условиях, как бы ни стремился Шипп к обратному, он равно обнаруживает сходство с великими джазовыми пианистами 1950-х: левая рука — как у Бада Пауэлла, расхлябанные аккорды вместо ровной ритмической атаки; правая — как у Телониуса Монка, акцентированные удары по клавишам, бойкое стаккато. Тем не менее главное, что Шипп почерпнул в равной степени у Монка и у Дэвида Боуи, — это желание каждым своим жестом, каждой своей нотой удивлять: себя, слушателей, партнеров по импровизации.

Левая рука — как у Бада Пауэлла; правая — как у Телониуса Монка

Едва ли не на каждом альбоме он предстает в новом обличье: прикидывается то классиком, то авангардистом, то академическим композитором, то тапером в кабаке. И на концерте, даже наедине с инструментом, он вполне способен преподнести сюрприз — например, вырвать из дебрей радикального диссонанса на романтическую мелодию или же сыграть целую композицию, вообще не прикасаясь к клавишам, а вместо этого дергая струны внутри рояля.

Стремление непременно быть в авангарде мирового музыкального движения временами принимает у Мэттью Шиппа несколько маниакальный характер: в буклетах его альбомов филиппики в адрес джазовых пуристов чередуются с нескромной — и не всегда оправданной — бравадой. «С этого мгновения джаз и академическая музыка не просто пересекаются друг

с другом, — гласит вкладыш пластинки «The Sorcerer Sessions». — Мой свежий альбом открывает дверь в новый мир, дает жизнь целой новой форме прогрессивной импровизационной музыки». Совершенно рэперская похвальба — причем в духе не столько шипповского приятеля El-P, сколько какого-нибудь Гейма или Фифти Сента. Но, пожалуй, Мэттью Шипп имеет право не стесняться в выражениях: в отличие от многих дру-

гих работников джазового цеха, он не ограничился созданием ряда шедевров в рамках существующего музыкального канона, а замахнулся на сам канон.

Мэттью Шипп (США), ср 11 февраля, 20.00, в «Доме»



Внешне Джеймс Блант очень похож на американского певца Бена, но песни у него намного хуже, а гонорары намного выше



Вопреки всякой логике, псевдоним Nadja в одноименном проекте носит Эйдан Бейкер (справа), а не Лев Бакарефф (слева)

Б1 MAXIMUM Джеймс Блант Глянцевый поп широкого профиля

С одной стороны — место в Книге рекордов Гиннеса за диск «Back to Bedlam», самый быстро раскупаемый альбом в истории шоу-бизнеса, первые строчки в хит-парадах шестнадцати стран и девять разнообразных премий, полученных в одном лишь 2006 году (включая Brit Awards в двух номинациях). С другой — добрая дюжина интернет-сайтов с подзаголовками типа «Я ненавижу Джеймса Бланта», включая петицию к чешской топ-модели Петре Немцовой с призывом «бросить этого уе...на», онлайн-игру, в которой в Бланта швыряют помидорами, и многочисленные сальные пародии на песню «You're Beautiful».

Казалось бы, в этом нет ничего удивительного — тезиса «быть знаменитым некрасиво» общественному мнению обычно хватает, чтобы провозгласить артиста уродом и вылить на него ушат грязи. Однако в случае с Джеймсом Блантом уровень всеобщего раздражения явно зашкалил — такого не было со времен пика карьеры Бритни Спирс. Объясняется это очень просто. Блант — среднее арифметическое мировой поп-музыки

последних сорока лет: сладкие баллады, как у Элтона Джона; лохотный самодовольный поп-рок, как у Фила Коллинза; стадионный пафос, как у Боно, и при этом полное отсутствие индивидуальности.

В общем, ясно, за что Бланта можно не любить. Гораздо интереснее обратный вопрос: чем может привлечь эта выхоленная, полированная, сведенная к томительным четырем аккордам поп-музыка? Прежде всего на стороне певца героический миф: Блант воевал в Косово и даже был командиром подразделения, первым вошедшего в Приштину (непонятно, правда, как он отдавал приказы своим слабеньким фальцетом). Потом, как ни старалась таблоидная пресса, его так и не удалось втянуть ни в какой громкий скандал — а значит, детям, составляющим большинство целевой аудитории Бланта, вполне безопасно брать с него пример; это вам не Эми Вайнхаус. Ну и наконец, в многочисленных интервью певец несколько неожиданно равняется не на своих коллег по рекорд-лейблу — Пинк, Кристину Агилеру и Кортни Лав, — а на Кэт Пауэр и Эллиотта Смита. Остается дождаться, пока неплохой вкус проявится и в его песнях.

«Б1 Maximum», чт 12 февраля, 21.00

дом Nadja

Духоподъемная тяготи́на
от признанного мастера

Придумывая название для своего очередного проекта, канадский музыкант Эйдан Бейкер вряд ли иронизировал — подзреть у него наличие чувства юмора прежде не приходилось. Вышло, впрочем, забавно: невинным девичьим именем в итоге прикрывается дуэт, исполняющий лютый, яростный постметал; минимальная продолжительность треков — пятнадцать минут, вокал — от сумрачного полупрошота до предсмертного вопля; названия пластинок — «Телесная клетка», «Правда ведет к смерти», «Инфернальная процессия». Задним числом выяснилось, что Бейкер назвал группу «Надей» в честь одноименного романа Андре Бретона, что, конечно, многое объясняет, но контраст между нежным названием проекта и его безжалостной музыкой все равно получился очень ярким.

Своим творческим методом Бейкер напоминает Стива Роуча или Biosphere — у него точно такая же широкая оптика, такая же страсть к панорамной съемке в ущерб детализации, такая же неспешная композиторская поступь. Строго говоря, ему наверняка суждено было

Музыка тонких

Мэттью Шипп в «Доме»

В словосочетании «свободный джаз» американский пианист Мэттью Шипп явно делает ударение на первом слове — к джазовой традиции как таковой его музыка зачастую имеет разве что опосредованное отношение, а вот творческая свобода здесь ставится во главу угла. Задетый постоянными сравнениями с Сесилом Тейлором, он еще в середине 90-х отказался от длинных импровизаций в пользу компактных треков, в которых почти не осталось места экспромту. Заявил, что Генри Роллинз (из группы Black Flag) ему милее Сонни Роллинза (видного американского саксофониста). Признался, что чаще всего в жизни слушал альбом «Low» Дэвида Боуи. Сдружился



Участники группы Opeth трясут патлатыми головами, словно простые любители хеви-метал, но музыку при этом играют довольно-таки непростую

заниматься чистым эмбиентом, если бы не проблемы с инструментарием: синтезаторы Бейкер освоил намного позже, первым его инструментом была электрогитара. Принято считать, что постметал появился после того, как ряд американских групп — Isis, Om, Pelican — додумались в несколько раз замедлить традиционные хеви-металлические гитарные риффы. Бейкер в таком случае проник в постметаллический ареопаг с черного хода: ни о чем таком он и не думал, а просто-напросто решил сыграть эмбиент на гитаре, подключенной к усилителю.

По правде говоря, манера Эйдана Бейкера только под вывеской Nadja выпускать по пластинке каждые несколько месяцев немного раздражает: один получасовой дроун способен подарить слушателю незабываемый психоделический опыт, но от десятка подобных записей можно и задохнуться. Ближайшие планы музыканта, впрочем, выглядят заманчиво. По слухам, очередной его релиз будет состоять из кавер-версий: наряду с подходящими по контексту Swans и My Bloody

Valentine обещают ни много ни мало обработку песни группы A-Ha «The Sun Always Shines on TV». Кажется, у Эйдана Бейкера все-таки есть чувство юмора. «Дом», пт 13 февраля, 20.00

ONE ROCK Opeth

Нетривиальный шведский дет-метал

При всем разнообразии выразительных средств, освоенных за последние полтора десятка лет суровым скандинавским дет-металом, пасторальная полуакустика, как правило, не входит в круг его интересов. Когда говорят пушки, музы молчат — и воинственные бласт-биты дет-металлических групп обычно просто не оставляют времени на всякие нежности вроде флейт и акустических гитар. И только в песнях шведской группы Opeth буклический фолк легко уживается с гроулингом, а тяжкие низкочастотные риффы то и дело заглушает веселый перезвон колокольчиков.

Здесь стоит вспомнить о том, как назывался третий по счету альбом Opeth —

«My Arms, Your Hearse», прямая цитата из центральной композиции с диска «First Utterance» ансамбля Comus, выдающейся британской группы-однодневки 1970-х годов. Известный собиратель редких виниловых пластинок прошлых лет, лидер Opeth Микаэль Окерфельдт оказался дальновиднее многих идеологически близких исполнителей и вовремя сообразил, что по части саспенса негромкие акустические мантры Comus и прочих психофолковых групп тридцатилетней давности дают сто очков вперед карикатурному апокалипсису, который разворачивается на большинстве современных хеви-металлических альбомов. В итоге в патентованный скандинавский страх и морок словно бы вприсунули спасительную инъекцию туманной полуакустической психоделии — и загабающийся жанр дет-метал неожиданно подал вполне заметные признаки жизни. One Rock, пт 20 февраля, 20.00

в Германии продолжают не только ее бывшие участники: некоторые работы Klangstabil звучат почти как реплики «Die Mensch-Maschine» и «Trans Europa Express», только с суровым постиндустриальным битом вместо перестука винтажных драм-машин. По правде говоря, весь этот синтетический хоррор кажется немного надуманным — и хитовым потенциалом здесь обладают от силы две-три вещи. Впрочем, и то хлеб. Strangel, пт 20 февраля, 19.00

Английская группа The RGBs, на три четверти состоящая из симпатичных девушек, еще не имеет в своем багаже ни одного альбома, но уже сыграла в Глостонбери и вообще вела прошлым летом чрезвычайно активную фестивальную жизнь. Оно и понятно: смотреть на участниц The RGBs — одно удовольствие. Но это совсем не тот случай, когда внешней привлекательностью пытаются компенсировать нехватку Божьего дара, — в репертуаре группы имеется целая россыпь добротных прыгучих песенок. Если у нового британского электро-

попа окажется такое лицо, всем это будет только в радость. «Шестнадцать тонн», сб 14 февраля, 21.00

Проект Over the Rainbow — история сугубо ностальгического толка: четверо музыкантов поздних составов группы Rainbow зарабатывают деньги в компании сына Ричи Блэкмора от первого брака. По сходному принципу был организован, скажем, прошлогодний King Crimson Festival, но там каждый музыкант тянул на самостоятельную творческую единицу; участники же Over the Rainbow, за вычетом разве что вокалиста Джо Линна Тернера, состоявшего в бесчисленном количестве хард-роковых и хеви-металлических ансамблей, ничем, кроме недолгого участия в Rainbow, похвастать не могут. «Б1 Maximum», ср 18 февраля, 21.00

Группа Girls Against Boys в 1990-е числилась среди видных представителей американской альтернативной сцены: ее жесткие и лаконичные треки с гнусавыми

речитативами поверх колючих басовых риффов звучали бодро и незатасканно. Спустя десять лет вчерашние герои в массе своей оказались никому не нужны; впрочем, у Girls Against Boys перед прочими усталыми бойцами альтернативного фронта есть одно неоспоримое преимущество: многие их песни явно ориентированы на записи Марка И.Смита и группы The Fall, а это сейчас снова в моде (вспомнить хотя бы прошлогодних дебютантов Foals и These New Puritans). Ikra, пт 20 февраля, 21.00

Bajinda Behind the Enemy Lines

— это молодая самарская группа, сочиняющая крепко сколоченные, свободно конвертируемые англоязычные песни, в которых учтены практически все достижения преимущественно британской популярной музыки последних трех десятилетий: вокалист дает то Яна Кертиса, то Диззи Раскала, гитары и клавишные самым что ни на есть ортодоксальным образом гудят, барабанщик колотит по своей установке с подобающей злостью. Весь

необходимый спектр ощущений исправно транслируется: истопленный наркотический драйв — и нервное истощение, самоуверенный речитатив — и щемящее чувство бесприютности. В прошлом году Bajinda Behind the Enemy Lines играли на одной сцене с Бреттом Андерсоном и Supergrass — и заткнули за пояс всех. Ikra, ср 18 февраля, 21.00

В расписание культурного центра «Дом» среди фестивалей дарк-фолка и инди-рока каким-то чудом вошло выступление **Лукеры Кошелевой**, 83-летней бабушки из под Путивля. Бабушка поет песни горюнов, богом забытой славянской народности, компактно проживающей в десятке деревень, не имеющих даже выхода к железной дороге, — и поет так, что заслушаешься. Никакой разлюли малины, никакого псевдонародного балагана; голос — негромкий, но чистый; фактура — совершенно невероятная, в здешних краях такого уже не встретишь. А вы говорите, дарк-фолк, инди-рок. «Дом», пт 20 февраля, 20.00



The Real McKenzies

Музыканты канадского ансамбля **The Real McKenzies** посвящают песни Роберту Бернсу и лок-несскому чудовищу, рядятся в килты и предпочитают эль; вокалист к тому же старательно имитирует шотландский акцент. Неудивительно, что играет группа плясовой фолк-панк без задних мыслей: грохочут гитары, надрываются волюнки, бочка исправно ухает на сильную долю. Удивительно, что The Real McKenzies все еще не сменили место прописки;

Бернсу навряд ли понравился бы Ванкувер. Tabula Rasa, сб 21 февраля, 19.00

Крису Ро, фронтмену американской группы The Ataris, работающей в бессмысленном, но безвредном жанре поп-панк, временами, по-видимому, хочется тишины — тогда он бросает коллег дома и отправляется на гастроли с акустической гитарой в багаже. Увы, лишившись привычной поддержки со стороны лихой ритм-секции, песни Ро теряют боевой задор, превращаясь по большей части в форматные баллады невысокого полета. Группа Violent Femmes еще в 1980-е доказала, что мощный, динамичный панк-рок можно играть и в акустике, — однако Крису Ро опыт старших товарищей впрок не пошел. Gogol!, сб 14 февраля, 20.00

Немецкую группу **Orplid** часто классифицируют как неофолк, но ни к идиллическим напевам Мариссы Надлер, ни к духоподъемному кам-

панию Дэвида Тибета их треки отношения не имеют. И Orplid, и — в особенности — их сайд-проект **Barditus**, тоже приезжающий в Москву, promышляют компактными, ритмичными песнями, которым резкий немецкий вокал придает несколько милитаристский флер. В сущности, это почти военизированный индастриал — только сыгранный средствами фолк-группы. «Дом», чт 12 февраля, 20.00

Перкуссионист **Карл Бартош** покинул великую немецкую группу Kraftwerk уже почти двадцать лет назад, но по-прежнему не далеко ушел от привычного звукового и образного ряда: это все тот же роботизированный электропоп с неизменной вокодерной обработкой голоса. В итоге выступления Бартоша сейчас интереснее не с музыкальной, а с технологической точки зрения: во-первых, трое присутствующих на сцене музыкантов исключительно ловко управляют



Карл Бартош

с разного рода хитроумными электронными приспособлениями; во-вторых, на экран проецируется вполне добротная видеонастройка: в-третьих, Карл Бартош вовсю исследует возможности интерактива в поп-музыке и обещает задействовать в московском перформансе в том числе и зрителей. Cicterna Hall, сб 14 февраля, 21.00

Пример дуэта **Klangstabil** показывает, что традиции группы Kraftwerk

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 9 февраля

Жест Loveburger, Kozala Kama, «Дети олимпийцы», 21.00
Tabula Rasa Turbo Lax, Branch, Give me a Choice, Changes, Payback, Flawless Victory, 19.00
X.O. «Без ПДД», Time After Six, The Kidds, «Прет», «В костюме медведя», «Вне сезона», «Автор», 18.00

Вторник 10 февраля

Вермель The Keep Silence Band, 20.00
Жест «Собачьи ру», 21.00
Кремлевский дворец Григорий Лепс, 19.00
Проект ОГИ «Фарш», «Бен Ганн», 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers, 20.00
Bilingua «Харли Дэвидсон» и «Ковбой Мальборо», 21.00

Среда 11 февраля

ГЦСИ Asymmetrique Answer, 20.00
Жест «Чистое небо», 21.00
Карибы The Re-Stoned, Stone Cold Boys, Brand Band, 19.30
Проект ОГИ «Томас Амот», 22.00
Точка «Аркона», 19.00
Art Garbage «Недостает», Out Break, Lego, 19.00

Ikra Умка и «Броневик», 21.00
X.O. «Навах», Let Me Free, Supreme Dies, A.I., Fatal Avalanche, Anthem, Anamnesia, 17.30

Четверг 12 февраля

Б1 Maximum Джеймс Блант (Великобритания), 21.00 **См. расписание**
Б2 «Друзья», 20.00, Gagarin Brothers, 21.00
Дом Orplid, Barditus (все — Германия), «Система безопасности», 20.00 **См. расписание**
Жест Aquamater, 19.00, «Шарма», 22.00
Китайский летчик Джао Да «Снега», 22.00
Парижск «Детское время», 20.00
Проект ОГИ Red Neckzombie, Working Boys, «ПГ граната», 22.00
Точка Маю, 19.00
Трамплин Михаил Башанов, 20.00
Шестнадцать тонн Олег Нестеров и «Каледон берлинских почтальонов», 21.00
Art Garbage Sadme, The Lime Sultes, The Headphones, Play, Dominic Colors, 19.00
FM-Club Mad Fantasy's, 21.00
Ikra Павло Шевчук и Zurbagan, 21.00
Music Town Off Beat, 22.00
PodMoskovie Хостя Чалых, Алексей Точнов, 21.00
X.O. «Моесердцспрасса», Torment Day, Sikramp, Sayanara, Slaughter 2017, 18.00

Пятница 13 февраля

Антовый зал Monroe's Pills, «Топораф-землемер», 20.00
Б1 Maximum Вячеслав Бутусов и «Ю-Патер», 21.00
Б2 Belleville, 21.00, «Маша и медведи», 23.00
Вермель «Радио Пагра», 20.00
Дом Nadja (Канада), 20.00 **См. расписание**
Дом музыки Сергей Пенкин, 19.00
Дума Татьяна Баталова, 21.30
Жест Double Fault, 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, The Types, Akvarel, 23.00
Китайский летчик Джао Да «Ива Нова», 23.00
Концерт Сергей Галанин и «Серга», 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» Владимир Пресняков и Наталья Подольская, 19.00
Парижск «Час пик», 22.00
Петрович «Аквадель», 22.00
Проект ОГИ «Паллава Иты», 22.00
Точка Markscheider Kunst, 22.30
Трамплин «Тут как тут», 20.30
ЦДХ Зоя Яценко и «Белая гвардия», 19.00
Шестнадцать тонн W.K.P. 21.00
Art Garbage «Торнто», 22.00
В.В. King Off Beat, 20.00
Bilingua «Набаре безумного Пьеро», 22.00
G-Club Чичерина, 23.00

Суббота 14 февраля

Б1 Maximum «Браво», 21.00
Б2 «Уматурман», 23.00
Вермель «Гвозди», 19.00
Дом Алесей Айги и «433», 20.00
Дом музыки Сергей Пенкин, 19.00
Жест Groove Jam, «Станция Мир», 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sad Me, Zebra & Thunderbirds, Blast, 23.00
Концерт Константин Никольский, 21.30
Олимпийский Нейг Динд (Великобритания), September, Basshunter (все — Швеция), Леонид Руденко, Влад Топалов, Сергей Лазарев, «Серебро», «БандЗрос», Rio, «Инфинити», Quest Pistols, «Т9», «Снежно», Fast Food, 18.00
Парижск «Аквадель», 22.00
Проект ОГИ The Spoilers, Hula Hoop, Voodoo Band, DMC Texan, 22.00
Точка Jale Air, DJ Francis (Франция), 21.00

Трамплин «Коралловые рифы», Lex & Tavit, 20.00
ЦДХ Аркадий Хоралов, Галина Ненашева, Василий Акимов, Сергей Беликов, Ксения Георгиади, Валерий Ярушин, 19.00
Шестнадцать тонн The RGBs (Великобритания), 21.00 [См. расписание](#)
Art Garbage «Надчиков-Бенд», 22.00
Bilingua «Девочки не хотят», 21.00
Cicterna Hall Карл Бартош (Германия), 21.00 [См. расписание](#)
Gogol' Кристофер Ро (США), Radio Cambodia, «Комната», 20.00 [См. расписание](#)
Ikra Илья Черт, 21.00
Mezzo Forte «Х... забей», 20.00
Music Town Beverly Hills, 22.00
One Rock «Ляпис Трубецкой», 20.00
PodMoskove «Воск», 21.00
Strangel Reaper (Германия-Швейцария), Djs Cami, Cnt, Xaler, Mad Max 2. Электро, техно, 21.00
Tabula Rasa Pep-See, 23.00
X.O. Tractor Bowling, Atakama, Those Days, 18.00

Воскресенье 15 февраля
B2 Tinsive, Netslov, On-The-Go, 20.00
Вермель Braindead, Toncadale, Para Belum, 19.00
Высоцкий «Дфекты ренг», 19.30
Дом Юлия Теунинова и «Композит», 20.00
Дом музыки Денис Мажуков и Off Beat, 19.00
Жесть «Голос смехики», 22.00
Китайский летчик Джао Да «Средина неба», 22.00
Проект ОГИ Dub Division, 22.00
Шестнадцать тонн Леонид Федоров, Владимир Волков, 21.00
Art Garbage «Карри», 19.00
Forte Валерий Каримов, 21.00
Ikra «Оргия праведников», 21.00
Plan B Rapyze, 8floor, DJ Bru, 17.00
PodMoskove «Друг диджея», Kachelee, 20.30

Понедельник 16 февраля
Жесть Unseeing Eye, 21.00
Проект ОГИ Серг Савенков, 22.00
Art Garbage «Пятое звено», 20.00
X.O. МНЮ, 18.00

Вторник 17 февраля
Вермель Mervent, 21.00
Дом Kryptogen Rundfunk, Lunar Abyss Deus Orgalium, 20.00
Жесть Александр Арбацкий, Петр Акимов, 21.00
Проект ОГИ Владимир Елифанцев, «Рубиновая атака», «Пора кончать», 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers, 20.00
Art Garbage Homepage, The Squishy, Prea Hrada, 19.00
Tabula Rasa «Крониди Ганди», 19.00
X.O. No Tears, Astro Bleers, Skandal, «Штабеля», «Мнимые числа», Cheese Balls, «Мухомойка», X-Cess, 18.00

Среда 18 февраля
B1 Maximum Over the Rainbow (США-Великобритания), 21.00 [См. расписание](#)
B2 «Отруби календарь», The Stokes, 20.00
Вермель Guitar Wars, 20.00
ГЦСИ At/on, 20.00
Жесть «Полюс», «Йора», 21.00
Китайский летчик Джао Да «Буготак», 22.00
Проект ОГИ Юля Михеева, 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Bomb the Bass (Великобритания) «Шестнадцать тонн», сб 28 февраля, билеты 800 р.; **Гару (Канада)** «B1 Maximum», чт 5 марта, билеты от 3300 р.; **Stereo Total (Германия)** «B2», чт 5 марта, билеты 900 р.; **Bullet for My Valentine (Великобритания)** Дворец спорта «Лужники», пн 20 апреля, билеты 600–3000 р.; **Моррисси (Великобритания)** «B1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.

Art Garbage «Фиолетовый лес», «Азиатская девушка с телефоном», 20.00
Ikra Bajinda Behind the Enemy Lines, 21.00
[См. расписание](#)
X.O. Lunatic Scale, Downcast, Enter Memoria, «Метка», «Формат 32», 18.00

Четверг 19 февраля
B2 Jukebox, 21.00
Вермель «Киски», 20.00
Жесть «Все стволы», «Т-34», 19.00
Китайский летчик Джао Да «Утолок Дурова», 22.00
Парижск Beverly Hills, 20.00
Проект ОГИ Rock's Co, 22.00
Точка «Элизум», 19.00
Шестнадцать тонн «Телевизор», 21.00
Art Garbage Moremoney, Kate in the Box, 18.00
Gogol' Interzona (США), 20.30
Ikra Дабл, Клик, Krestan, 19.00, E-Sex-T, 20.00
Music Town Easy Dizzy, 22.00
X.O. «Трида», Smile Smoke, Dr. On, Red-Flow, «С двух сторон», «Ю6882», M.G.K. Clinic, Easy Small, 927 B.M., Elvis, Mr IC, DJ Alex Ros, MCs Alex, Tatarin, Shestak, 17.30

Пятница 20 февраля
B2 «Моральный кодекс», 23.00
ДК им. Горбунова Земфира, Вячеслав Бутусов, Петр Налич, Ирина Богуславская, Елена Погребина, «Сурганова и оркестр», «Пелагея», Billy's Band, 20.00
Дом журналиста «Зимовье зверей», 19.00
Жесть «Алустический проект», 19.00, «76», 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The White Trainers Community, Stone Shades, French Whore Named Babette, 23.00
Концерт Александр Ф.Скляр, 21.30
Bilingua Emily & The Strangers, «Кант-ю», Double Martyn, 20.00
Cicterna Hall Noize MC, «Нирпичи», «Практик», 19.00
FM-Club Iterium, The Bastards, 20.00
Forte Валерий Каримов, 21.00
Gogol' Уина Желанная, 22.00
Ikra «Ундервуд», 21.00
Mezzo Forte Виктор Зинчук, 20.00
Music Town X-Team, 21.00
One Rock «Алиса», 20.00
Plan B «Нарская плесень», 19.00
PodMoskove Александр Ф.Скляр, Глеб Самойлов и «Романтик-квартет», 21.00
См. расписание
Plan B Strike Anywhere (США), Trick Shots, Ray, Rearranged, 19.00
Strangel Klangstabil (Германия), Djs Sai-Oon (Бельгия), JanaDark, Eyeless Maggot, Negative, Distant, Xaler, Электро, EBM, 19.00 [См. расписание](#)

Суббота 21 февраля
Актонный зал Dublicate, Fusedmarc (все — Литва), 20.00
B1 Maximum «Агата Кристи», 21.00
B2 «Манго-манго», 23.00
Вермель «Часы», 21.00
Дом Usasy, Dream Mechanics, Coala Pascal, Silence Kit, 19.00
Дом журналиста «Зимовье зверей», 19.00
Жесть «Монгол Шуудан», 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Standards (Великобритания), Milana, Hot Zex, 23.00

Китайский летчик Джао Да «ГДР», 23.00
Концерт «Крематорий», 21.30
Олимпийский «Мельница», 19.00
Парижск «Анимация», 22.00
Шестнадцать тонн «Би-2», 21.00
Art Garbage «Акварель», 22.00
Bilingua Сергей Малугин, 21.00
Gogol' The Krolls, «Видели? Знаем», 22.00
Ikra «Нечастный случай», 21.00
Mezzo Forte Кирилл Комаров, 20.00
Music Town «Mecanolic», 22.00, Prime Time, 0.00
PodMoskove «Мертвые дельфины», 21.00
Strangel Sensor, 18.00
Tabula Rasa The Real McKenzies (Канада), 19.00 [См. расписание](#)
X.O. Destruction, 19.30

Воскресенье 22 февраля
B2 «Бумбос», 23.00
Вермель «45 ЕН», 21.00
Дом Галук, Илья Белоруков и «Руть», «Я слева сверху», Verticals, «417.3», 19.00
Жесть Kaffein, «Картуз», 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Standards (Великобритания), The Bright Sparks, Blast, 23.00
Китайский летчик Джао Да Dubstepier, 22.00
Концерт Владимир Кузьмин, 21.30
Парижск «Нас пик», 22.00
Проект ОГИ «НОМ», 22.00
ЦДХ «Цветы», 14.00
Шестнадцать тонн «Цвета Индо», The Burns, Light & Day, Hot Zex, DJ Alex Keltan, 19.00
Art Garbage Top Display, 18.00
Bilingua Emily & The Strangers, «Кант-ю», Double Martyn, 20.00
Cicterna Hall Noize MC, «Нирпичи», «Практик», 19.00
FM-Club Iterium, The Bastards, 20.00
Forte Валерий Каримов, 21.00
Gogol' Уина Желанная, 22.00
Ikra «Ундервуд», 21.00
Mezzo Forte Виктор Зинчук, 20.00
Music Town X-Team, 21.00
One Rock «Алиса», 20.00
Plan B «Нарская плесень», 19.00
PodMoskove Александр Ф.Скляр, Глеб Самойлов и «Романтик-квартет», 21.00
См. расписание
Plan B Strike Anywhere (США), Trick Shots, Ray, Rearranged, 19.00
Strangel Klangstabil (Германия), Djs Sai-Oon (Бельгия), JanaDark, Eyeless Maggot, Negative, Distant, Xaler, Электро, EBM, 19.00 [См. расписание](#)
Yello Half Dub Theory, DJ Max Tau, 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 9 февраля
Китайский летчик Джао Да Артем Кузнецкий (саксофон), Владимир Резунов (гитара), DJ Lunko, 22.00
Клуб Игоря Бутмана Андрей Кондаков (фортепиано) и Brazil All Stars, 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump, 21.00
Music Town Bossa Bravo Club, 21.00

Вторник 10 февраля
B2 Sin Fronters, 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), 20.00
Forte Esh, 21.00
Music Town Cat Fish Blues, 21.00

Среда 11 февраля
B2 «Зеленый», 21.00
Дом Мэттью Шилл (фортепиано, США), 20.00
[См. расписание](#)
Дом журналиста Сергей Мани (саксофон), 19.00
Синяя птица Илья Алексин (саксофон) и Salt Peanuts, 20.00
Шестнадцать тонн Виктор Добронравов (вокал) и «Кинопектор», 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал), 20.00
Bilingua Анатолий Герасимов (флейта, саксофон), 21.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face, 21.00
Music Town Stainless Blues Band, 21.00

Четверг 12 февраля
Дуров Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul, 20.00
B.B.King Crossroadz, 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные), 21.00

Пятница 13 февраля
B2 Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band, 23.00
Jazz Town Ламар Чейз (вокал, гитара), Отис Рахим Хорноби (вокал, бас, все — США), Толик Смирнов (ударные), 21.00
Music Town Crossroadz, 22.00

Суббота 14 февраля
B2 Квартет Анатолия Текучева, 21.00, Moscow Ragtime Band, 23.00
Дом музыки Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонораф-джаз-бенд», 19.00, Александр Винский (гитара), 19.00
Синяя птица Братья Брилл, 20.00
B.B.King Ex-Team, 20.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и Jazz Town Band, 21.00

Воскресенье 15 февраля
B2 Анастасия Глазкова (вокал), 21.00
Большой зал Консерватории Каарпет Райана Козна (США), 19.00
ЦДХ Павел Новиков-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00

Понедельник 16 февраля
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия), DJ Escaro, 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump, 21.00
Music Town Сабина Варганова (вокал), 21.00

Вторник 17 февраля
B2 Sin Fronters, 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), 20.00
Forte Esh, 21.00
Music Town Apple Jack, 21.00



Среда 18 февраля
B2 Che Guevara Band, 21.00
Синяя птица Вадим Иващенко (гитара) и Boneshakers, 20.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers, 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face, 21.00
Music Town Stainless Blues Band, 21.00

Четверг 19 февраля
B2 Fashion Sound, 21.00
Дуров Этери Бериашвили (вокал) и Marimba Plus, 20.00
TK3 - Дворец на Яузе «Марина Кожевникова (вокал), Лее Кушнир (фортепиано), Андрей Дудченко (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные) и Kremlin, 19.00
B.B.King Dirty Dozen, 20.00
FM-Club «Вечер памяти Георгия Мосешвили» Николай Арутюнов (вокал), Алексей Кузнецов, Дмитрий Четвергов, Игорь Бойко, Роман Мирошченко (все — гитара), «Оптимальный вариант», Sargir Band, 19.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00

Пятница 20 февраля
B2 Сабина Варганова (вокал), 21.00, Мариам (вокал) и «Мирайф», 23.00
Вермель Blues Cousins, 22.30



Актонный зал Переведенковский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35
B1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77
B2 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-сб 18.00–5.00, фэйсконтроль, дресс-код
B2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 08, 650 99 18
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick, 21.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83
ЦДХ Павлов-Растопин (саксофон) и «Волга-Orchestra», 18.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара), 20.00
Bilingua Группа Николай Моисеев, 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал,

СМЕШАННЫЙ ПЬЕТИСТИК ВЕЩНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-ПРЕЖДЕВРЕМЕННОСТИ ПО АДРЕСАМ СОПРОВОЖДЕНИЯ РИТМОВ КИРИЛЛА ГИПЕРИОНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ НА АФИША.RU/BLISS

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Последняя песня на новом альбоме Моррисси называется «I'm OK by Myself» — в принципе, это можно считать моралью всего диска

Невежливый отказ

«Years of Refusal» — девятый альбом Моррисси

В декабре 1986-го группа The Smiths уволила второго гитариста Крэйга Гэннона, который успел прослужить в ней едва ли полгода. Стивен Патрик Моррисси, вокалист The Smiths, всегда внимательно следил за тем, что о нем говорили, — и вряд ли он мог не заметить обвинений, которые начали раздаваться в адрес группы с приходом Гэннона. «Рокизм». Неправоммерное ужесточение звука. Внезапно проявившиеся мужицкие наклонности. Страшно сказать — в песнях The Smiths даже стали появляться гитарные соло. Группа, которая построила свой образ на робости, возведенной в художественный принцип, на парадоксальной романтике пролетарского безделья, на от-

казе равно от напыщенных рок-клише и новейших электронных маний, никак не могла себе такого позволить.

К чему я это рассказываю? К тому, что оказались Моррисси с его нынешней командой в 86-м, их уволили бы в полном составе и без выходного пособия. В плане звука его новый альбом «Years of Refusal» ближе всего к тому, что исполняют ансамбли «Тараканы!» или, скажем, «СерьГа». Боз Бурер, аккомпаниатор с именем гай-ритчиевского бандита и внешностью отставного культуриста, и другие участники концессии играют демонстративный рок на анаболиках; гитары режут, как гоночные моторы на холостом ходу, туго натянутый пластик барабанов то и дело грозит порваться, утешительный голос Моррисси летит над воинственным пейзажем. «Years of Refusal» — это громовая музыка широких жестов; наглый и властный глаз; кровь, пот и слезы. Тут бы присочинить что-нибудь о том, какой деликатностью повадок Моррисси отличался прежде, но реверансы ни к чему. Предыдущие два его альбома были хоть и потише, но ненамного. «Years of Refusal» продюсировал тот же Джерри Финн, который ставил звук Blink-182 и Sum 41, который был ответственен за боевой камбэк Моррисси «You Are the Quarry» в 2004-м и который вскоре после записи «Years of Refusal» умер от кровоизлияния в мозг. Собственно, и сам Моррисси никогда не скрывал, что его любимая группа — New York Dolls.

В одном из недавних интервью Моррисси обронил фразу «ничто на этой планете уже по большому счету не имеет значения» — и если прибавить к ней дополнение «кроме меня», некогда пропетое в «William, It Was Really Nothing», получится ключ к этому альбому. Конечно, Моррисси всегда пел о себе — но говоря о себе, говорил за других. Он клал Маргарет Тэтчер на гильотину, позволял себе скептические ремарки относительно иммигрантов, вспоминал о скинхедах 70-х и серийных убийцах 60-х. «You Are the Quarry» начинался с песни про то, что Америка — жирная свинья, и красноречивого манифеста «Irish Blood, English Heart». Внутренним сюжетом «Ringleader of the Tormentors» была малопонятная любовная история — асексуал Моррисси даже заявлял, что у него «пороховые бочки

между ног». Так вот: ничего такого на сей раз нет; максимум — «свиньи в серых костюмах», которые поминаются недобрым словом в «Mama Lay Softly on the Riverbed». В мире нет любви, в любви нет мира; ну да — на «Years of Refusal» Моррисси выступает вполне классическим крунером. Главное сообщение альбома (подтвержденное мускулистым звуком) — «я Моррисси, и я в порядке».

Впрочем, Моррисси не был бы Моррисси, если бы первым себя же не разоблачил. Человек, отработавший перед зеркалом все выражения и позы задолго до того, как к нему в дверь

«Years of Refusal» — это громовая музыка широких жестов

постучался Джонни Марр, и называвший среди своих героев братьев Мазл из Sparks, всегда умел посмотреть на сцену со стороны — и здесь он исправно снабжает свои отретпетированные страдания комическими ремарками. Помимо прочего, «Years of Refusal» — очень смешной альбом. Возьмите торжественную балладу по мотивам биографии Оскара Уайльда «I'm Throwing My Arms Around Paris» — и клип, где Моррисси корчит умильные рожи, пока под ногами у него болтаются два тоскующих мопса. Возьмите «That's How People Grow Up», бодрящий номер о нелюбви: «Я ехал на машине, попал в ава-



Lily Allen «It's Not Me, It's You»

Второй альбом лучшей профурсетки Лондона; провал

Лили Аллен жалко. ТаблOIDная жизнь основательно перепахала язвительную лондонскую девочку с плеером, сходу угодившую в суперстарты два с половиной года назад. Лили без конца перекрашивала волосы, страдала из-за излишнего веса, много пила и часто напивалась, срывала концерты, меняла бойфрендов, пережила выкидыш — и все эти подробности скрупулезно освещались на соответствующих желтых страницах. Я бы рад не упоминать их вовсе, но не выйдет: Аллен ведь и сделала себе репутацию на таком вербатим-попе, песнях в жанре «со мною вот что происходит».

Итак, Лили Аллен, глава вторая. В которой мы узнаем, что легализованные депрессанты еще хуже, чем запрещенные наркотики («Everyone's at It»). Что быть знаменитой некрасиво и не очень полезно для здоровья («The Fear»). Что мнение Л.А. о Джордже Буше почти дословно совпадает с известной речью В.Жириновского в багдадской бане («му...ак», «сранный ковбой» и пр.). Что женское

счастье — был бы милый рядом, телик перед глазами, бутылка вина и еда из китайской забегаловки. Что хорошо полюбить — а еще лучше разлюбить.

Еще мы узнаем, что изрядной частью своего обаяния Лили была обязана продюсеру первого альбома Марку Ронсо-ну — это он обеспечивал карибский флер и старомодный антураж. Легко принять,

рию и сломал позвоночник — ну да, есть вещи в жизни посерьезнее, чем отсутствие человека, который называет тебя «дорогуша» (еще смешнее, если вспомнить припев «There's a Light That Never Goes Out»). Возьмите «It's Not Your Birthday Any-more»: «Никакие подарки не смогут сравниться с той любовью, которую я дарю тебе здесь и сейчас, на полу» (еще смешнее, если вспомнить старую вещь The Smiths «Unhappy Birthday»). Возьмите, наконец, вступительный марш «Something Is Squeezing My Skull» с ее рифмованным перечнем «диазепам-валиум-темазепам-литий» (еще смешнее, если вспомнить песенку «Feel Good Hit of the Summer» Queens of the Stone Age; впрочем, вряд ли это осознанная параллель).

Разумеется, было бы опрометчиво проводить «Years of Refusal» по разряду комеди-клаба; отнюдь: Моррисси по-прежнему пишет тексты, способные выручить в период чувственных расстройств, его голос полон все той же печальной истомы, его слова все так же вызывают самые искренние соболезнования. Просто глазами клоуна (белого клоуна, если говорить о нашем случае) можно увидеть даже такие банальные материи, как потерянная любовь, объемнее — и, возможно, вернее. Моррисси смешной — именно поэтому он не смешон.

Morrissey «Years of Refusal» (Decca/Polydor)

Описывая свой второй альбом, Лили Аллен говорит, что она повзрослела и поуменьшала. Непохуже



что по глубине умозаключений песни Лили Аллен не слишком отличаются от дневниковых записей на сайте LiveInternet (в конце концов, у нее есть озорной голос и фирменный акцент — а еще она замечательно матерится); куда труднее — что они сопровождаются музыкой, которая в этих дневниках обычно играет фоном: дурашливое кантри, намеки на дансхолл



На альбоме «Melora a la Basilica» традиционный эксцентричный маскарад группы Rasputina вдруг сменился ренессансной красотой

и прочие лирические отступления упакованы в умца-умца самого унылого пошиба. «It's Not Me, It's You» — это форматированный попс, как родной смотревшийся бы на волнах какого-нибудь «Русского радио» (а «Never Gonna Happen» с ее фантазмагорическим баяном — даже на радио «Шансон»). Безусловно, есть и светлые моменты: скажем, «Chinese» и посвященная Бушу «Fuck You» по мелодике — уже практически песни из совет-

ского фильма про Мэри Поппинс; но в целом — увя и ох. Впрочем, стоит ли удивляться. Девочка, которая на первом свидании потешается над собственными похождениями и смешно показывает язык, при ближайшем рассмотрении демонстрирует отсутствие вкуса и попросту оказывается дурой — какая, в сущности, глупая, обыденная история.

Regal/Gala Records

См. материал в начале журнала

Сами Telepathe удачно описывают свои песни следующим образом: «Как если бы Ying Yang Twins свели с Cocteau Twins»



Rasputina «Melora a la Basilica»

Гениальный концерт для двух виолончелей и голоса

Когда-то Мелора Кригер зарабатывала на жизнь дизайном драгоценностей. Играла на виолончели с Nirvana (именно она водит по струнам в песне «Dumb» на общеизвестных бутлегах), Pixies и Мэрилином Мэнсоном. Семнадцать лет назад познакомилась с Джулией Кент и придумала группу Rasputina (силиконовая российская певица ни при чем). Она обожает викторианский стиль, рисует на лице витые усы, одевается в тугие корсеты и юбки со складками; она пишет песни про Говарда Хьюза и сестру президента Кеннеди, которой сделали лоботомию в 23 года, про Мэри Шелли, Саддама Хусейна и шистосомоз, кладет на музыку речи Усамы бен Ладена; она сочиняет готический психофолк и рисует мистические обложки для своих дисков. С Джулией Кент они давным-давно расплевались (теперь та сотрудничает с Дэвидом Тибетом и Энтони); за полтора с лишним десятка лет через группу Rasputina прошли полтора с лишним десятка человек: почти все — виолончелисты и один экс-барабанщик Nine Inch Nails.

Важная оговорка: «Melora a la Basilica» — вовсе не номерной альбом Rasputina. Это запись концерта на бывшей нью-йоркской фабрике по производству клея, выпущенная тиражом 1000 экземпляров (что по нынешним временам не является каким-либо препятствием). Притом это лучшее, что когда-либо выпускала группа Rasputina (которая сама по себе очень неплохая — уделите особенное внимание диску «Cabin Fever»), и одна из самых красивых пластинок, что я слышал за последнее время. Если в студийном варианте их сценки из новой и новейшей истории уж слишком тяготеют к несколько натужному маскараду, к бурлеску, то здесь нет вообще ничего лишнего — только две виолончели и терпкий женский голос, отражающийся от кирпичных стен; чистое искусство. Кригер и ее напарник играют свои песни как чужие (см., скажем, «Rusty the Skatemaker», превратившуюся в придворный мейнэт) и чужие — как будто у них никогда не было автора: образцовый американский дорожный рок «American Girl» Тома Петти здесь обращается вышней



Группа Zu, по всей видимости, названа в честь шумерского бога — орла с головой льва, неверного слуги главного громовержца

драмой; перл-джемовская «Soon Forget», спетая а капелла, — и вовсе панихидой. «Melora a la Basilica» чем-то похожа на ранние записи Джоанны Ньюсом (впрочем, у Кригер куда менее резкий голос), но более всего — на гениальный альбом чешского дуэта виолончелисток Tatra Fuki «Piosenki do snu». И имя-то какое — Мелора. Будто из кладбищенской баллады Жуковского.

Rasputina



Telepathe «Dance Mother»

Эфемерный кризисный поп; дебют года

Бруклин; две девушки с мальчишескими прическами, одевающиеся в майки с кислотными принтами; синтезаторы, драм-машины, архивные аналоговые эффекты: ну да, Telepathe — очередные нью-йоркские хипстеры, производящие музыку, которая глядит прямо в будущее. Вот еще одна красноречивая деталь: их первый альбом продюсировал Дэвид Ситек — тот самый человек, который обустроил дебют Yeah Yeah Yeahs и выдумал звук TV on the Radio. Сам пришел, сам предложил — и совершенно правильно сделал.

«Dance Mother» — это долгосрочный воздушный синтипоп (пластинки, которые обрабатывает Ситек, всегда двигаются атмосферным фронтом), мелодии, смотрящие на себя в зеркало, смутные драмы, разыгранные на два голоса. Это музыка, вызывающая какое-то даже чрезмерное — на первый взгляд — количество ассоциаций. Дрим-поп из лучших времен с его звуковой моросью и летучими веществами. Южный хип-хоп с его клавишным пуантилизмом и вокальными дерзостями. И расслабленное диско,

и древнее техно, и ритуальный восточный барабанный бой, и даже электропоп самого массового свойства — иные вещи с этой пластинки звучат практически как альбом Мадонны «Ray of Light», если бы пленки пролежали пару лет на чердаке. Принципиально в данном случае то, что звук Telepathe — не производное, а как бы изначальное; барышни Ганьес и Ливодэ, кажется, выдают эссенцию, которой все эти разнообразнейшие жанры питаются, стоят у истока. Это не находка, а сознательное самоограничение. При всей своей прозрачной природе и изменчивости это ведь элементарные (и во многом за счет этого прелестные) песни — в них мало звуков, но каждый проходит полный жизненный цикл; «Dance Mother» — наиболее веское воплощение пресловутого нового минимализма. Telepathe даже любовь с кровью рифмуют практически буквально; подзаголовок самой длинной вещи «Trilogy» — «Дыхание жизни, преступления и убийства, ножи и нити» — исчерпывающе сообщает, о чем эта пластинка. Наверняка это натяжка, но мне мерещится, что алфавитная простота и опасливая красота Telepathe служат уместным музыкальным сопровождением для кризисных времен: когда мало что понятно, когда кажется, что (как поет довольно омерзительный московский ансамбль «Барто») «скоро все е...нется», когда никого не жалко — и когда почему-то безосновательно хочется верить, что теперь все можно будет начать с нуля.



Zu «Carboniferous»

Математический джазовый хардкор при участии Майка Паттона

Фамилия барабанщика переводится на русский как «сражение» — и она, в общем, дает представление о том, как эти люди играют. Zu — это римляне, успевшие к настоящему моменту переиграть с доброй половиной основных клиентов журнала The Wire (главного бастиона музыкального маргиналитета): Нобукадзу Такемур, Петером Бретцманном, Дамо Судзуки, The Ex и прочими людьми со странностями. Помимо барабанщика имеются басист и саксофонист — и, собственно, все. Zu сочиняют фри-джаз, перемешанный с хеви-мета-

RED DEVIL
ПЯТНИЦА
EPISODE 2

13 МАРТА 2009
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
В МОСКВЕ

GORILLAZ
SOUND SYSTEM

А ТАКЖЕ:
LAYO & BUSHWACKA
ВЛАДИМИР ФОНАРЕВ, ГРАД,
КОРЕЕЦ, СПИРИТ, MELODICA

АДРЕС:
МОСКВА,
КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., 14
«ЭКСПОЦЕНТР», ПАВИЛЬОН №3
НАЧАЛО В 23.00

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
WWW.RED-DEVIL.RU

myspace.com [digitalmilk emotions](http://digitalmilk.emotions.ru)
a place for friends WWW.DIGITALEMOTIONS.RU

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАДПИСИ **644 2222**

лом. Zu сопровождают музыкой документальный фильм про группировку итальянских сатанистов. Дикие, в общем, люди. Тем не менее новейший альбом по любым меркам — чрезвычайно сильная вещь.

Название диска переводится на русский как «каменноугольный» — и оно, в общем, дает представление о том, как этот диск звучит. Zu, чьи предыдущие пластинки складывались из напряженной тишины, внезапных всхлипов и прочих спонтанных проявлений, здесь играют, как руду добывают, — наотмашь, вгрызаясь в звук, беспощадно кромсая мелодическую породу. «Carboniferous» — гибрид ломового хардкора с авангардным джазом; всклокоченная музыка, целиком состоящая из острых углов и рез-

ких формулировок, — притом очень уверенная: на результаты безответственной импровизации это совсем не похоже, как не похоже и на интеллигентские упражнения в стиле. Zu играют одновременно на территории лаконичного до истерики постметала (какой практикуется на лейбле Load), радикального прог-рока и Джона Зорна (который, к слову, их большой поклонник). Играют, но не заигрываются. Главное в «Carboniferous» — даже не забористая энергетика, но атмосфера: Zu похожи на ансамбль, сочиняющий мерный саундтрек к классическому итальянскому хоррору, если бы этот ансамбль вдруг поместили в пространство, где натуральным образом режут на части живых людей. В какой-то момент в дело вступает голос Майка Паттона, изобра-

жающий воскресших мертвецов, но он, в сущности, даже лишний: тут один саксофон в полной мере заменяет собой тещасскую бензопилу. Все это не столько страшно, сколько красиво — так военный оператор фиксирует безжалостную реальность, в первую очередь заботясь о том, как настроен фокус. Для полноты картины: второй трек на «Carboniferous» называется «Chthonian».

Ирессас

Блог Кэри Сайзмана и Александра Варбаса о музыке: na.kidob.ru/blog/41



I.N.A.B.T.V.

Вышел «Dark Was the Night» — двухдисковый сборник разных новых песен разных новых и не очень групп, составленный участниками The National; все доходы от его продажи пойдут в фонд по борьбе со СПИДом Red Hot Organization. Участвуют самые разные люди: от самих The National и Grizzly Bear до Суффьяна Стивенса и Arcade Fire (которые играют вещь под названием «Lenin»); много хороших сочинений, много каверов (Файст с Беном Гиббардом перепевают Ваши Баньян, Дэвид Ситек из TV on the Radio — The Trojans), много неожиданных сближений (друзья Дэвида Бирна с Dirty Projectors — или The Books с Хосе Гонсалесом). Ничего общего между песнями нет — кроме благих намерений участников и того факта, что, взглянув на треклист, можно составить впечатление о высшей лиге американского независимого рока.

44Д

Московская группа I.N.A.B.T.V., которая помимо названия примечательна своими концертами, представляющими собой театрализованный бедлам, записала долгоиграющий альбом «Magik ElektriK». Техническую невозможность устроить представление в аудиоформате I.N.A.B.T.V. решили, видимо, компенсировать музыкальными средствами (и заодно окончательно перешли на английский язык) — но вышло не очень. Если в их ранних демо была некая любопытная необузданность, то «Magik ElektriK» — по большей части вспылчивый инди-рок, полиморфный, но почти без свойств. ihnabtb.com

Американский квартет Asobi Seksu пару лет назад справедливо заслужил репутацию одного из флагманов возрожденного шугейза. Сейчас выходит их третий альбом «Hush» — звук стал куда легче и прозрачнее (если говорить об образцах, тут

Asobi Seksu



будет уместно вспомнить Slowdive), гитарной пышности поубавилось; песни хуже не стали — особенно примечателен тонкий мечтательный голос вокалистки. Чем-то похоже на то, что в последние годы делает группа Blonde Redhead, — собственно, поет в Asobi Seksu тоже японка. Polyvinyl

Лейбл Ghost Box издал третий альбом проекта Belbury Poly «From an Ancient Star». За Belbury Poly стоит человек по имени Джим Джупп, со-основатель Ghost Box, и, как и все артисты, которыми этот лейбл занимается, производит он музыку, за которой закрепился термин «хонтология», то есть питающаяся фантомами памяти, звуками, выуженными из забытого прошлого и много на что намекающими. Впрочем, к «From an Ancient Star» все это относится скорее номинально. Пластика по большому счету представляет собой не дико выразительную ретроэлектронику,

Belbury Poly



Blackout Beach

подделывающуюся под работы BBC Radiophonic Workshop; стилизованные красоты почти поглотили рефлексирование привидений. Исключения, к счастью, тоже есть; главное — прекрасная вещь «A Year and a Day».

Ghost Box

Нервный канадский мужчина Кэри Мерсер, помимо того что является лидером группы Frog Eyes, играет и в одиночку — его сольные творения выходят под грифом Blackout Beach. Сейчас издан второй альбом «Skin of Evil», который демонстрирует, что этот сиплый, срывающийся голос способен производить впечатление и в отрыве от громогласного аккомпанемента. Под звук одной лопнувшей струны и эпизодический стук барабана Мерсер устраивает тотальное нервное расстройство — выходит неудобная, но впечатляющая музыка; тоже своего рода новый минимализм.

Soft Abuse

Руководитель отдела маркетинга, финансов и продаж —

это вы



Office 2007 поможет вам вести бизнес так, словно с вами работает команда профессионалов.

Развивать собственный бизнес нелегко, но с улучшенными инструментами Office 2007 достичь успеха станет гораздо проще. Благодаря Office 2007 вы можете хранить информацию о клиентах в одном месте, придавать документам профессиональный вид с легкостью, а благодаря контролю над расходами и счетами вы всегда будете выполнять ваши финансовые задачи.

Купите для своего компьютера последнюю версию Microsoft® Office.

Microsoft®
Office
для малого бизнеса 2007
Инструменты
для жизни

Купи вместе с

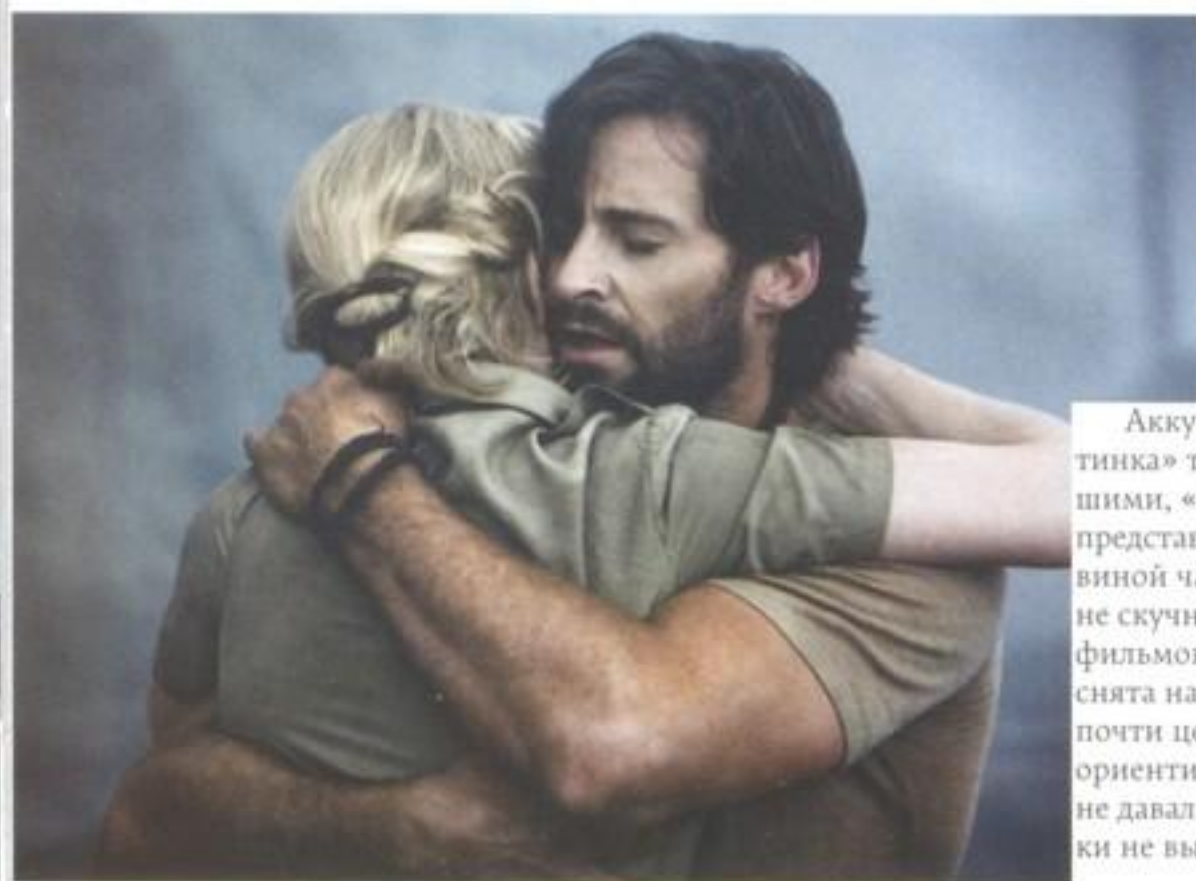
www.homeoffice2007.ru

Узнайте, где купить Office 2007 в вашем городе: ☎ 8 800 200 8001

© 2008 Microsoft Corporation. Все права защищены. Владельцем товарных знаков Microsoft, Office 2007, зарегистрированных на территории США и/или других стран, и владельцем авторских прав на их дизайн является корпорация Microsoft. Другие названия компаний и продукты, упомянутые в тексте, могут являться зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Реклама.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: art@aphis.ru или на сайте aphis.ru. Сроки публикации — по договоренности. В блоке СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ И РОМАН ВОЛОБУЕВ О КИНО — ПОСЛЕДНИЙ ПЕРИОД.

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



«Австралия» База Лурманна — это немножко «Перл-Харбор», немножко «Африканская королева» и немножко «Унесенные ветром», но в конечном счете все-таки «Бриллиантовая рука»

Аккуратно накорябанная серийным синеманьяком «валентинка» тем временам в истории кино, когда деревья были большими, «Австралия» настолько противоречит общепринятым представлениям о приличиях, что смотреть ее — все два с половиной часа — ничуть не скучно; смешно, страшно, стыдно, но не скучно. Таких фильмов больше не делают — факт, но таких фильмов никогда и не делали. «Австралия» почти целиком снята на натуре и при этом умудряется выглядеть так, словно почти целиком снята в павильоне. Понятно, на что режиссер ориентировался в первую очередь, но никакой «Техниколор» не давал таких безумных красок, и никакие рисованные задники не выглядели так искусственно, как эти реальные пейзажи.

Таких фильмов больше не делают — факт, но таких фильмов никогда и не делали

Никакой Гейбл со всей своей гипертрофированной мужественностью не мог прийти на бал с таким выражением лица (и в таком костюме), с каким это проделывает Хью Джекман.

Сценарий, который подписан четырьмя людьми, включая самого Лурманна, по структуре более всего напоминает коллективное письмо из Простоквашино. Буквально видно, как по ходу меняется почерк, а вслед за ним ракурсы, манера монтажа, манера игры — все.

Кто-то из четверки хотел написать комедию — и первые двадцать минут на экране творится черт знает что: Джекман дерется с помощью Николлиных бюстгалтеров и почесывает промежность, Николь ведет себя как все братья Маркс разом, на заднем плане убивают кенгуру, усатый мужчина по имени Иван разливает присутствующим ром. Недлинные вступления в целом кажутся телевизионным скетчем на тему одновременно «Африканской королевы», «Крокодила Данди», «Индианы Джонса» и «Человека с бульвара Капуцинов».

Потом за пишущую машинку садится ответственный за вестерн — и следующий час неспешно тянется то ли «Красная

река» (где Кидман — за Монтом Крестом), то ли «Далекая страна» (с заменой Тома Круза на понятно кого): герои упоенно перегоняют из точки А в точку В огромное стадо коров, причем Джекман сам отчаянно похож на качественную говядину.

Дальше — видимо, просыпается как раз Лурманн — блицкриг на территорию Скарлетт О'Хары и Ретта Батлера с монументальными поцелуями на фоне сногшибательных закатов (парадоксально, но именно этот фрагмент фильма максимально приближается к пародии). И наконец, полчаса, более-менее точно позаимствованные из «Перл-Харбора»: мухами налетает японская авиация и убивает всех, кроме хороших.

Финал письма, кажется, сочинили вместе — там торопливо выведено «Всех благ». Старый шаман, в одиночку отдувающийся

за все местное население, величаво уходит к горизонту, повернувшись к камере голой жопой. Последняя символизирует сразу и непокоренный дух аборигенов, и красоту первозданной природы, и истинную любовь, которой, как и отдельным постановщикам, неведом стыд. *Станислав Зельвенский*

Австралия (Australia)

Баз Лурманн. В ролях Николь Кидман, Хью Джекман, Дэвид Уэнем, Брайан Браун, Брендон Уолтерс. Австралия—США, 2008, дублированный

с 12 февраля

См. размышление на стр. 79

Адвокат террора

(L'avocat de la terreur)

Барбет Шредер. Документальный. Франция, 2007, субтитры

Биография юриста

В 40-е участвовал во французском сопротивлении нацистам, в 50-е активно поддерживал алжирское сопротивление французам. Встречался с Мао, с Пол Потом был на дружеской ноге, помогал Фронту освобождения Палестины и «Фракции Красной армии», защищал в суде африканских диктаторов и арабских террористов. Сам многократно мог оказаться на скамье подсудимых, но почему-то не оказался. То ли был агентом спецслужб, то ли не был (и каких?). Женился на своей подзащитной, алжирской национальной героине (взорвавшей бомбу в кафе), потом вдруг исчез на восемь лет — до сих пор не ясно куда. Защищал Карлоса Шакала и, кажется, ухлестывал за его женой (тоже террористкой и тоже подзащитной). В свои 83 Жак Вержес, ухоженный господин восточной внешности (мать — вьетнамка), здоров, весел, богат и, когда ловят Милошевича или Хуссейна, немедленно предлагает им свои услуги.

Двухчасовое полотно в жанре «встреча с интересным человеком», «Адвокат террора» против ожидания совсем не концентрируется на вопросах этики, а обрушивает на зрителя гору информации — порой она даже выплывает на краю экрана текстовыми сносками, чтобы не терялся темп. Что-то тараторят бомбисты, разведчики, судьи, журналисты, вслед за трикстером Вержесом рассказ скачет из Африки в Будапешт, от красных кхмеров к Штази — краткая история национальных освободительных движений (читай: терроризма) за последние полвека, увиденная сочувствующими узкими глазами. Смотрится как триллер — притом что все периодически путаются в показаниях

Лощеная физиономия героя «Адвоката террора» Жака Вержеса объясняет пролевы радикализма больше, чем тысячи страниц текста, если вообще не все



и белых пятен больше, чем в Евангелии. Сам Вержес меж тем в энциклопедии непременно окажется под литерой С — иллюстрируя если не «скотину», то «самодовольство». Лощеный тип с сигарой, сыплющий автоцитатами, беспрерывно кокетничавший, профессионально завожженный звуком собственного голоса, был бы способен в одиночку скомпрометировать саму идею борьбы за независимость, нуждаясь та в дополнительной компрометации. Его адвокатская карьера — череда не громких побед (Вержес специализировался на безнадежных, но резонансных делах — вроде трибунала над «лионским мясником» Клаусом Барбье), а громких выступлений. Шредер демонстративно нейтрален (да что там — скорее симпатизирует своему герою), но камеру не обманешь, и «Адвокат» — урок не столь-

ко даже истории, сколько антропологии. То, как легко человека бросает из марксизма в фашизм, — познавательно; как и то, например, что беглые нацисты финансировали ближневосточных коммунистов. Это можно прочесть и в газете. Но из газеты не поймешь, насколько Ильич Рамирес Санчес похож на свихнувшегося булочника. Не увидишь, как алжирские партизаны и ветераны РАФ превратились в усталых пожилых европейцев с хорошим французским. За романтическим прозвищем, авантюрной судьбой и всей этой поэзией арафатов не разглядишь старого говнюка, который курит сигары в кабинете, заваленном антиквариатом, и ждет очередного звонка из Гааги, что вынесет его на первые полосы. С.З.

с 19 февраля

Унесенные + ветром

«Австралия» База Лурманна

В 1939 году, на заре Второй мировой, английская аристократка Сара Эшли (Николь Кидман) отправляется в Северную Австралию, где ее супруг купил огромное ранчо, чтобы продавать армии мясо, — а сам, не исключено, волочится за юбками. Лорд Эшли, однако, встречает жену, лежа в гробу, — вероятный убийца в крокодиловых сапогах (Дэвид Уэнем) мерзко ухмыляется, а расистские власти пытаются обвинить пожилого аборигена, который поэтому не слезает со скалы, как отец Федор. Новоиспеченная землевладелица, будучи бездетной, фактически усыновляет активного местного малыша смешанных кровей (Брендон Уолтерс), становится ковбоем и западает на брутального погонщика по имени Погонщик (Хью Джекман), который помогает ей разрушить монополию зловредного короля говядины (Брайан Браун).

АФИША 6 – 22 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА



Минуту позже маленький герой «Миллионера из трущоб» нырнет в деревенский сортир, подражая Юэну МакГрегору из другого фильма того же режиссера

Миллионер из трущоб

(Slumdog Millionaire)

Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Фрейда Пинто, Мадхур Миттал, Анил Капур. Великобритания—США. 2008, дублированный

Экранизация популярной телепередачи

Лопухий индийский тинейджер Джамаль Малик (Пател) выходит из студии программы «Кто хочет стать миллионером?» — передача почему-то идет в прямом эфире, время закончилось, Джамаль только что выиграл больше денег, чем мог заработать за всю жизнь, и впереди его еще ждет последний вопрос на 20 миллио-

нов рупий. На улице нового национального героя без церемоний заталкивают в машину и отвозят в полицейский участок, где учтивый инспектор, нехотя применяя пытки, старается понять, как именно юноше удалось смонтировать. Тот в ответ рассказывает свою биографию — не слишком счастливую, но магическим образом дававшую подсказки на все вопросы викторины.

«Миллионер» выстроен по тому же незатейливому принципу, что и передача: вопрос — ответ, вопрос — ответ (именно так, «Вопрос — ответ», называется книга британского индуса Викаса Сварупа, легшая в основу фильма), в финале — апло-

дисменты. Откуда полуграмотному бомбейскому официанту знать, какой поэт написал в XVI веке такие-то стихи, — а потому что однажды, когда он был маленький... (далее — случай из жизни). И чувства, которые испытываешь во время просмотра, тоже вполне телезрительского характера: немного ерзания на стуле, получение некоторых поверхностных знаний о жизни на земле, радость за победителя. Рецепт, как во всех гениальных бизнес-проектах, простой, но безотказный. Максим Галкин становится популярнее Путина, Бойл впервые со времен картины «На игле» печет стопроцентный хит, кино для миллионов — со всеми плюсами



Ким Бэсингер в «Пока ее не было» играет сперва беззащитную блондинку, потом Джона Рэмбо, потом такое, чему нет слов

и минусами этого статуса. Индийская сказочная мелодрама, но с необходимой дозой европейской иронии; Болливуд, в любви к которому не стыдно признаться. Чем чаще Бойл делает серьезное лицо, тем больше у скептика оснований заметить, что жизнь несколько сложнее, — но режиссер всякий раз спохватывается и даже нищих калек органично вписывает в развлекательную программу субботнего вечера. Все понарошку — разве не это всем нам хочется услышать? Если прижмет, останется опция «пятьдесят на пятьдесят». Или «помощь зала». Ну и на крайний случай — «звонок другу». С.З.

с 12 февраля

См. материал в начале журнала

Пока ее не было

(While She Was Out)

Сюзанн Монтфорд. В ролях Ким Бэсингер, Лукас Хаас, Леонард Ву. США—Германия—Канада. 2008, дублированный

Интересный феминистский хоррор про освобождение блондинки от пут

Пригородная домохозяйка и мать двоих детей (Бэсингер), затюканная тираном-мужем до состояния хомячка, в канун Рождества едет под дождем в местный «Рамстор» купить обертку для подарков и сдурю решает пристыдить владельца некультурно припаркованного спорткара. На ее (а в более долгосрочной перспективе и на свою) беду владельцем оказывается мультиэтническая банда из китайца, аргентинца, негра и сумасшедшего по имени Чаки (Хаас), которых объединяет любовь к творчеству Joy Division. Героиня бежит от них сперва на стройку, а после в лес, предусматри-



В «Фросте против Никсона» Фрэнк Ланджелла делает Никсона поразительно похожим на Маззи — большой, неуклюжий, наверняка ест часы

тельно взяв из багажника красный сундук с отвертками, домкратом и гаечным ключом семь на восемь. Все эти инструменты ей пригодятся, один за другим.

Постарев и выпав из голливудской обоймы, Ким Бэсингер последнюю пятилетку уверенно становится королевой Б-кино, чем-то вроде белой Пэм Грир, и есть подозрение, что именно этот странный этап ее карьеры может в итоге оказаться самым занятым. «Пока ее не было» начинается как ординарный олдскульный хоррор про обывательницу и плохих парней — олдскульный, пожалуй, даже с перебором: реплики списаны из какого-то специального разговорника для жертв и злодеев, последние еще кошмарят и кривляются, как в кино 70-х (несолидно попивая при том слабоалкогольное пиво). Но дебютантка Монтфорд, дорвавшись до главного после порнографии сугубо мужского жанра, действует там как диверсант с секретным заданием. Сперва она исподтишка насыщает фильм деталями, которые не пришли бы в голову ни одному мужчине (в лесу бандиты выслеживают героиню по запаху Bulgari, самый мощный саспенс начинается, когда та решает пописать), а после и вовсе и выкручивает на территорию какой-то феминистской эротической галлюцинации. Все вроде бы знают, что погоня в кино — это метафора прелюдии, а пистолет — фаллический символ, но только девушке может хватить смелости и юмора применить символ по его прямому символическому назначению, а метафору довести до логического конца, каким бы диким он ни оказался. И как Бэсингер, спортивная тетенька за пятьдесят, чуть извалявшись в грязи и порвав штаны, молодеет

и хорошеет лет минимум на двадцать, так и сам фильм в итоге неожиданно оказывается пусть глупостью, но куда более волнующего и возвышенного порядка, чем можно было мечтать. Р.В.

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 79–82

Фрост против Никсона

(Frost/Nixon)

Рон Говард. В ролях Майкл Шин, Фрэнк Ланджелла, Кевин Бейкон, Сэм Рокуэлл, Оливер Платт, Ребекка Холл. США—Великобритания—Франция. 2008, дублированный

Излишне романтическая реконструкция одного интервью

В 1974 году английский телеведущий Фрост (Шин), чья карьера идет под гору — вместо ток-шоу со студией в Нью-Йорке он вынужден делать на австралийском ТВ программу про то, как человека окунают головой в океан, — узнает о сумасшедших рейтингах прощальной речи президента Никсона (Ланджелла) и решает заработать на общественном интересе. Через три года переговоров выполняющий из политической комы Никсон наконец соглашается на интервью — за 600000 долларов и процент с рекламных заработков. Пока безыдейный Фрост скачет по рекламодателям, попутно клея телочек (Холл), пара нанятых им либеральных самураев (Платт и Рокуэлл) роет архивы в надежде прижучить пенсионера. Пенсионер, однако, оказывается крепче, чем ожидалось: вместо того чтоб окончательно похоронить его, передача грозит вернуть Никсона в общественно-политическую жизнь.

Лучшее во «Фросте против Никсона» — те сорок с чем-то минут, когда

Фрост всухую проигрывает: доказательств не хватает, предъявив в жанре «и как вам не стыдно» одна за другой разбиваются о толокенный лоб добродушного, уверенного в своей правоте, триумфально бесовского старика. Любые аргументы Никсон очень правдоподобно топчет в бубне и нудных исторических анекдотах: «Война во Вьетнаме... В каком Вьетнаме?» Соотечественник Фроста драматург Питер Морган («Королева», «Последний король Шотландии») явно считает величие государственных деятелей следствием оптического обмана и по мере сил это дело исправляет. Его коронный прием — уменьшать крупные фигуры до размера персонажей сериала «Друзья» — здесь защит уже на уровне сюжета: балаболка-ведущий сперва немножко пасует перед историческим масштабом собеседника, но выигрывает в итоге просто потому, что, несмотря на всю свою мелкость, ничемность, хипстерские бакенбарды и заискивающие интонации, все-таки не является негодяем. Идея подана не без остроумия: тут, скажем, есть трогательная в своем материализме метафора либеральной идеи — немужественные итальянские ботинки ведущего, которые экс-президент как бы презирает, но в глубине души хочет такие же. Плюс хороший артист Ланджелла, мало похожий на Никсона внешне, зато волочащий за собой замечательный шлейф из сыгранных прежде упырей и мошенников — от Остапа Бен-

дера с Дракулой до Клэра Куилти. Но для политической аллегории фильм Говарда слишком увлечен демонстрацией смешных оправ и причесок, а для политического манифеста в духе какого-нибудь «Доброй ночи и удачи» (откуда Говард по-хозяйски заимствует ряд стилистических ходов) ему не хватает собственно внятной политической позиции. Мысль, что в любом можно путем терпеливого допроса перед камерой разбудить совесть, сама по себе отдала излишним идеализмом, а в случае с конкретным интервью Никсона (оригинал которого, в принципе, доступен всем интересующимся) — это еще и неправда. Р.В.

с 9 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 79-82

Шопоголик

(Confessions of a Shopaholic)

Пи Джей Хоган. В ролях Айла Фишер, Хью Дэнси, Кристин Скотт-Томас, Джон Гудмен, Джоан Кьюсак. США, 2009, дублированный

Дурацкая экранизация с идеальной главной героиней

Ребекка Блумвуд (Фишер) работает в финансовом журнале «Удачные сбережения», с главным редактором которого (Дэнси) познакомилась, заняв у него двадцатку на шарфик своей мечты. Ни черта не понимая в финансах, она ведет весьма успеш-

ную колонку, где человеческим языком дает советы по распоряжению денежными средствами. Ирония в том, что у Ребекки огромные долги по кредитам. Ей названивает суровый гражданин из агентства по сбору задолженностей, но она все покупает и покупает.

Автор первоисточника англичанка Софи Кинселла ни в одном из своих пяти романов про шопоголика не дает описания внешности Бекки Блумвуд, чтобы любая читательница смогла с ней себя идентифицировать. В этом смысле героиня теперь потеряна для нас навсегда, потому что Айла Фишер — это и есть Ребекка Блумвуд. Такого точного попадания в роль не было в экранизациях очень давно. При этом что Ребекка киношная с литературной, разумеется, живут в разных измерениях: Ребекка из книжки — глуповатая, но очень везучая девушка из пригорода Лондона, спускающая деньги в Topshop и French Connection, киношная — живет на Манхэттене и помешана на дорогих и очень дорогих марках. Создатели фильма, по сути, попытались слепить из нее омоложенную копию Кэрри Брэдшоу — и преуспели бы в этом черном деле, сыграй Ребекку любая другая актриса. Австралийская резвушка Айла Фишер, получив в свое распоряжение героиню, на которую молятся девушки по всему миру, справилась с задачей с максимальным блеском. Фишер не кажется картонной и бессмысленной даже в те моменты, когда сам



«Шопоголик» — бенефис прежде малозаметной, но, как выясняется, совершенно замечательной комической актрисы Фишер, которая, кроме прочего, говорит слово «гул» так, что хочется плакать

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ХРУСТАЛЬНОЕ ОЗЕРО



ПЯТНИЦА 13-Е

PARAMOUNT PICTURES AND NEW LINE CINEMA PRESENT IN ASSOCIATION WITH MICHAEL BAY A PLATINUM DUNES PRODUCTION "FRIDAY THE 13TH" JARED PADALECKI
DANIELLE PANABAKER AARON YOD AMANDA RIGHETTI TRAVIS VAN WINKLE DEREK MEARS PRODUCED BY ALMA KUTTRUFF MUSIC BY STEVE JABLONSKY
EDITOR KEN BLACKWELL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DANIEL C. PEARL, ASC PRODUCTION DESIGNER JEREMY CONWAY EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN WITTEN WALTER HAMADA GUY STODEL
PRODUCED BY MICHAEL BAY ANDREW FORM BRAD FULLER AND SEAN CUNNINGHAM STORY BY DAMIAN SHANNON & MARK SWIFT AND MARK WHEATON
SCREENPLAY BY DAMIAN SHANNON & MARK SWIFT DIRECTED BY MARCUS NISPEL





Заглавная героиня «Юленька» Александра Стриженова

фильм фатально несовместим с жизнью и логикой. Напротив, она выглядит как Ребекка Блумвуд, которая зашла на съемочную площадку не очень хорошего фильма о себе — и осталась там, наплевав на все сценарные и режиссерские огрехи, потому что пришла в восторг от невероятно прекрасных нарядов. **Мур Соболева с 9 февраля**

Юленька

Александр Стриженов. В ролях Дарья Балабанова, Марат Башаров, Оксана Лаврентьева, Ирина Кулченко, Александра Дыхне, Анна Казюнич, Диана Шпак. Россия, 2008

Ужасный хоррор

Преподаватель столичного вуза Белов (Башаров), плотный, но дерганый мужчина с походкой боксера и мимикой гайдаевского Шурика, вместе с гражданской женой — астматичкой (Лаврентьева) и падчерицей без недостатков переезжает в характерную российскую глушь, чтобы там работать учителем в интернате для девочек. Утопленник, буднично качающийся у берега, на который сходит с парома московский гость, оказывается лишь первой деталью местного колорита: Белова

ждут зловеще фрустрированная директриса, увлеченная немецкими словами (Купченко), клонированные старшеклассницы с барабанами, призрак девочки-самоубийцы и, наконец, не по годам манерная 12-летняя Юленька (юная артистка с подходяще страшной фамилией Балабанова), таскающая за собой интересно заторможенную, одетую во что-то чисто символическое маму (Казюнич).

Ввиду потаенного ужаса, который вызывали опыты Александра Стриженова в области сперва социальной драмы («Упасть вверх»), а после — народной комедии («От 180 и выше» и в меньшей степени — «Любовь-морковь»), его обращение к хоррору выглядит очень логичным решением. Впрочем, «Юленька» вызывает не столько ужас, сколько восхищение: так безупречна она в своем отрыве от какой бы то ни было реальности, так гармонично неадекватность героев сплетена здесь с авторской (в фильме, скажем, есть момент, когда врач-психиатр раз за разом бросает «одевайтесь» абсолютно одетому пациенту, — поди пойми, кто тут утратил связь с внешним миром, персонаж или съемочная группа), так отчаянно рвется из-под режиссерского конт-

роля ассоциативный ряд: «Юленьку» стоит досмотреть до конца лишь затем, чтобы увидеть, как в кадр, будто хлеб-соль на полотенце, вносят окровавленный человеческий позвоночник. Если же вернуться к теме страха, неясно, что страшнее — сама по себе идея фильма ужасов, целиком снятая в стилистике рекламы йогурта, или гипотетическая возможность того, что где-то на свете правда живут люди, которые так занимаются сексом на таких вот красных простынях, предварительно установив на прикроватный столик такие корзинки с наливными яблоками. **P.B.**

с 12 февраля

Блес Станислав
Зельменского и Романа
Волобуева о кино —
на proletkino.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

3 похотливых поросенка

(Les 3 p'tits cochons)

0 ★★★★★

Патрик Уар. В ролях Клод Лего, Гийом Леметьер, Поль Дусе, Жюли Перрео. Канада, 2007, субтитры

премьера Комедия про путаную личную жизнь трех великовозрастных братьев, несколько уступающих собственному названию. Октябрь, Художественный чт 19 — вс 22 февраля

7 жизней

(Seven Pounds)

342 ★★★★★

Габриэле Мучино. В ролях Уилл Смит, Росарио Доусон, Вуди Харрельсон, Майкл Или. США, 2008, дублированный. Невероятная история про святого мытаря, несущего добро тщательно отобранным страждущим.

5 звезд на Новокузнецкой пл 9 — вс 22 февраля. Киноцентр ср 11, чт 12, сб 14, пл 16, ср 18, пл 20 февраля

Австралия

(Australia)

12 ★★★★★

Баз Лурман. В ролях Николь Кидман, Хью Джекман, Дэвид Уэнем, Брайан Браун. США-Австралия, 2008, дублированный

премьера Англичанка (Кидман) и австралийский погонщик (Джекман) любят друг друга на фоне смертоносных интриг в мясной промышленности, угнетения коренных жителей и японской угрозы с воздуха. Неопи- сываемый фильм автора «Мулен Руж» про австралийский национальный дух. **См. рецензию на стр. 20**

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теллом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрифилм на Щелковской чт 12 — вс 22 февраля. Каро Фильм (Баррикады, Первомайский), Киноманс, Киномир, Пушкинский, Солярис, Эльдар чт 12 — ср 18 февраля

Адвокат террора

(L'Avocat de la terreur)

0 ★★★★★

Барбет Шредер. Документальный. Франция, 2007, субтитры

премьера Увлекательное документальное полотно про адвоката Вержеса, в разное время защищавшего главных революционеров, палачей и упырей XX века. **См. рецензию на стр. 21**. Художественный чт 19 — вс 22 февраля

Беззаботная

(Happy-Go-Lucky)

63 ★★★★★

Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Зэди Марсан, Алексис Зегерман, Сэмюэль Роулин. Великобритания, 2008, дублированный

Комедия о тридцатилетней женщине, которой все в радость. Угрюмый английский соцреалист неожиданно повернулся лицом к зрителю.

5 звезд на Новокузнецкой пл 9 — ср 18 февраля

Бумажный солдат

314 ★★★★★

Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева. Россия, 2008

Врач-идеалист (Нинидзе) наблюдает первый отряд советских космонавтов, собирающийся стартовать к звездам из луж и грязи. Третий полнометражный фильм Германа-младшего: два приза Венецианского фестиваля — за режиссуру и за операторскую работу.

5 звезд на Новокузнецкой пл 9 — ср 11 февраля

Вики Кристина Барселона

(Vicky Cristina Barcelona)

631 ★★★★★

Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Дэнн. Испания-США, 2008, дублированный

Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе. 35MM, 5 звезд на Павелецкой, Эльдар пл 9 — ср 18 февраля

5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Ролан пл 9 — вс 22 февраля. Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Щука), Октябрь, Триумф, Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пл 9 — ср 11 февраля

Винкс. Школа волшебниц

(Winx club — Il segreto del regno perduto)

0 ★★★★★

Иджиньо Страффи. Мультпликационный. Италия, 2007, дублированный

премьера Трехмерная киноверсия супер-популярного в Италии девичьего мультсериала про положительных ведьм. Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 19 — вс 22 февраля

Возвращение мушкетеров

25 ★★★★★

Георгий Юнгвальд-Хильневич. В ролях Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин, Антон Макарский, Данила Дунаев, Дмитрий Нагиев, Ирина Пегова, Алена Фрейндлих, Лянка Грыу, Анатолий Равинович, Дмитрий Харатьян, Евгения Крюкова, Александр Ширвиндт. Россия, 2009. Ревизионистский постмодерн.

Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пл 9 — вс 22 февраля

Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноманс, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Нева, Октябрь, Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Триумф, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрифилм на Щелковской пл 9 — ср 18 февраля. Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина пл 9 — ср 11 февраля

Впусти меня

(Låt den rätte komma in)

43 ★★★★★

Томас Альфредсон. В ролях Коре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар, Хенрик

ROX Energy Drink - Importer wanted!

Visit us at
PRODEXPO Moscow
hall 2.1
booth 21E41
(Austrian pavilion)
09.-13.02.2009



Please visit our website:
www.roxenergy.com

Приключения Десперо

(The Tale of Despereaux)

207 ★★★★★

Сэм Фелл, Роберт Стивенхаген. Мультфильм. Великобритания—США, 2008, дублированный. Средневековая сказка про героических крыс.

5 звезд на Павелецкой пн 9 — ср 18 февраля
Юность пн 9 — ср 11 февраля

Пятница, 13

(Friday the 13th)

0 ★★★★★

Маркус Ниспел. В ролях Джаред Паддлелли, Даниэль Панабейкер, Аманда Ригетти, Тривис Ван Винкль, Дерек Мирс, Аарон Ю. США, 2009, дублированный.

Премьера Джейсон жив.

Сезон Синема на Пражской ср 11 — вс 22 февраля

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 февраля
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Матрица, Киноманс, Орбита, Родина, Солярис чт 12 — ср 18 февраля

Розовая пантера-2

(The Pink Panther 2)

1 ★★★★★

Харальд Зварт. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Энди Гарсия, Юни Мацудзакки, Альфред Молина, Айшварья Рай, Джон Клиз. США, 2009, дублированный.

Премьера Инспектор Клузо и другие идиоты ловят похитителя музейных ценностей.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Киргизия, Матрица, Первомайский, Ударник, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 февраля

Рок-н-рольщик

(RocknRolla)

302 ★★★★★

Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Джемма Артертон, Тэнди Ньютон, Джереми Пивен, Карел Роден, Том Уилкинсон, Лудакрис, Тоби Кеббелл, Идрис Эльба. Великобритания, 2008, дублированный.
Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал.

5 звезд (Бирюлево, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноманс, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 февраля

5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
5 звезд на Павелецкой, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 9 — ср 18 февраля

Самый лучший фильм-2

738 ★★★★★

Олег Фокин. В ролях Гарри Харламов, Михаил Галустьян, Дмитрий Нагиев, Александр Баширов, Сергей Лазарев, Михаил Ефремов, Юрий Гальцев. Россия, 2009.
Беда не приходит одна.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Искра, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноманс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Триумф, Формула Кино (Европа, Люблино, на Можайке), Юность пн 9 — ср 11 февраля
Киносфера пн 9 — ср 18 февраля

Сегодня ночью я сплю с тобой

(Ce soir, je dors chez toi)

38 ★★★★★

Оливье Бару. В ролях Жан-Поль Рув, Мелани Дуте, Кад Мерад, Риль Джауан, Элен Паттаро, Филипп Лефевр, Одре Дана, Сара Стерн. Франция, 2007, субтитры.
В меру удачная романтическая комедия про человека, который выдумывает разные поводы, чтобы не съезжаться с любимой девушкой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
Звездар пн 9 — ср 18 февраля
Киноцентр сб 14 февраля

Семейная тайна

(Un secret)

2 ★★★★★

Клод Миллер. В ролях Сесиль де Франс, Патрик Брюэль, Людивин Санье, Жюли Депардьё, Матье Амальрик, Ив Жак, Ив Верхувен. Франция, 2007, дублированный.
Драма про еврейского мальчика, который узнает детали о жизни своих родителей во время немецкой оккупации.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 9 — вс 22 февраля
Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — ср 18 февраля
Художественный пн 9 — чт 13, вс 15 — ср 18 февраля

Стиляги

1252 ★★★★★

Валерий Тодоровский. В ролях Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Екатерина Вилкова, Сергей Гармаш, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова. Россия, 2008

Ретромузыка про 50-е с песнями из 80-х и 90-х. Советский комсомолец из романтических соображений примыкает к стилягам. Интеллигентский вариант «Старых песен о главном».
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр пн 9 — вс 22 февраля
Звездар пн 9 — ср 11 февраля

Сумерки

(Twilight)

603 ★★★★★

Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк. США, 2008, дублированный.
Пышная экранизация главного эромана — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Киноцентр пн 9 — чт 17, чт 19 — вс 22 февраля
Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина, чт 12 — ср 18 февраля

Темно-синий, почти черный

(Azuloscurocasinegro)

33 ★★★★★

Даниэль Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры.
Постальмо-до-варовская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
Художественный пн 9 — ср 18 февраля

Удушье

(Choke)

76 ★★★★★

Кларк Регг. В ролях Сэм Рокуэлл, Анджелика Хьюстон, Брэд Уилльям Хенке, Паз де ла Хуэрта, Келли Макдональд, Джо-на Бобо, Бюжу Филлипс. США, 2008, субтитры.
Экранизация одноименного романа Паланника.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля

Фрост против Никсона

(Frost/Nixon)

45 ★★★★★

Рон Говард. В ролях Майкл Шин, Фрэнк Ланджелла, Кевин Бейкон, Сэм Рокуэлл, Оливер Платт, Ребекка Холл. США—Великобритания—Франция, 2008, дублированный.
Основательная документальная по мотивам бесед журналиста Фроста и президента Никсона. [См. рецензию на стр. 23](#)
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — ср 18 февраля
Киномир пн 9 — ср 11 февраля
Киноцентр чт 19 — вс 22 февраля

Шепот сердца

(Mimi wo sumaseba)

36 ★★★★★

Кондо Есифуми. Япония, 1995, субтитры.
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Звездар пн 9 — ср 18 февраля
Искра чт 19 — вс 22 февраля

Шопоголик

(Confessions of a Shopaholic)

3 ★★★★★

Ли Джей Хоган. В ролях Айла Фишер, Хью Дэнси, Кристин Скотт-Томас, Джон Гудмен, Джоан Кьюсак. США, 2009, дублированный.
Премьера Экранизация одноименного американского бестселлера про девушку, которая не может держать себя в руках. [См. рецензию на стр. 29](#)
Каро Фильм Ударник пн 9 — вс 22 февраля
Кронверк Синема (Облака, Октябрь, Сезон Синема на Пражской ср 11 — вс 22 февраля)
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор в Отрадном, Орбита, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Баррикады, Первомайский), Киноманс, Киномир, Пушкинский, Солярис чт 12 — ср 18 февраля
Триумф чт 19 — вс 22 февраля

Юленька

1 ★★★★★

Александр Стриженов. В ролях Дарья Балабанова, Марат Башаров, Оксана Лаврентьева, Ирина Купченко, Александра Дюкова, Анна Казючич, Диана Шлак. Россия, 2008.
Премьера Глянцевый отечественный хоррор про школу для девочек. [См. рецензию на стр. 28](#)
Киноманс, Солярис чт 12 — ср 18 февраля
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, Первомайский, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Отрадном, Октябрь, Орбита, Пушкинский, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 февраля

Joy Division

6 ★★★★★

Грант Джи. Документальный. Великобритания—США, 2007, субтитры.
Хороший документальный фильм.
Художественный пн 9 — ср 18 февраля

МАРАТ БАШАРОВ ДАРЬЯ БАЛАБАНОВА ОКСАНА ЛАВРЕНТЬЕВА

с 19 ФЕВРАЛЯ

Она не играет в куклы, она играет людьми...

ЮЛЕНЬКА
СМЕРТЕЛЬНЫЕ УРОКИрежиссер АЛЕКСАНДР СТРИЖЕНОВ
продюсеры РЕНАТ ДАВЛАЕВЫЙ АЛЕКСАНДР КОТЕЛЕВСКИЙ АНДРЕЙ НОВИКОВ
сценаристы АНДРЕЙ КУРЕЙЧИК ВАЛЕНТИН СПИРИДОНОВ
оператор АРТУР ГИМПЕЛЬ R.G.C. художник-постановщик ПАВЕЛ ПАРХОМЕНКО композитор АРКАДИЙ УКУПНИК
при поддержке МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

РЕПЕРТУАР

ВСЕ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СЪЗДАНИЯ ПОСЛЕДНЕГО ПЕЧАТКА. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПОСЛЕДЬТЕ РАССКАЗЫ НАШЕЙ КОЛОННЫ И МАГАЗИНА И ПО ТЕЛЕВИЗОРНЫМ КАНАЛАМ

35MM

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 @ Курская
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 18 февраля
Впусти меня пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — ср 18 февраля
Программа onedotzero_moscow mix ср 18 — вс 22 февраля

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 69 @ Царицыно
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

5 звезд на Новокузнецкой

Ср. Овчинниковский пер., 8, (495) 916 91 69 @ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.
7 жизней пн 9 — вс 22 февраля
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Беззаботная пн 9 — ср 18 февраля
Бумажный солдат пн 9 — ср 11 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — вс 22 февраля
Впусти меня чт 12 — вс 22 февраля
Всегда говори «Да» пн 9 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — вс 22 февраля
Два дня в Париже пн 9 — вс 22 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
Дикое поле пн 9 — вс 22 февраля
Доктор Плонк пн 9 — ср 11 февраля
Дорога перемен пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Кумбия нас связала пн 9 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Морфий пн 9 — ср 11 февраля
Мститель пн 9 — ср 11 февраля
На краю стою пн 9 — ср 11 февраля
Не думай про белых обезьян пн 9 — вс 22 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Обитаемый остров пн 9 — ср 11 февраля
Однажды в Голливуде пн 9 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — вс 22 февраля

Париж пн 9 — вс 22 февраля
Подмена пн 9 — вс 22 февраля
Порко Россо пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — вс 22 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 9 — вс 22 февраля
Семейная тайна пн 9 — вс 22 февраля
Стиляги пн 9 — вс 22 февраля
Удушье пн 9 — вс 22 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 @ Павелецкая
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — вс 22 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Нико пн 9 — ср 18 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Обитаемый остров пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Приключения Десперо пн 9 — ср 18 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Стиляги пн 9 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Будапешт

Лескова, 14, (495) 405 99 38 @ Алтуфьево
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 876, (495) 221 50 68 @ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Сумерки чт 12 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Бумеранг на Теплом Стане

Новосеневский просп., влд. 1, (495) 987 16 46 @ Теплый Стан
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 12 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 79–82

Времена года

Нутузовский просп., 48, (495) 666 21 57 (заказ билетов) @ Филевский парк, билеты 500–1400 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 @ Кузьминки
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля

Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 @ Тимирязевская
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 12 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами чт 19 — вс 22 февраля
Подмена пн 9 — ср 11 февраля
Приключения бобренка пн 9 — ср 18 февраля
Рождественские приключения зверей пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шепот сердца чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, (495) 545 05 05 @ Курская, бронирование билетов на afilm.ru
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы сб 21 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 @ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afilm.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 11 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — ср 18 февраля

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 @ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afilm.ru

НИКОЛЬ
КидманХЬЮ
Джекман

АВСТРАЛИЯ

В КИНО С 12 ФЕВРАЛЯ

Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 в Пушкин-
ский; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 11 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 фев-
раля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Шопоголик чт 12 — в с 18 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 67 93 в Семенов-
ская; билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 —
ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — в с 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 фев-
раля
Игорь чт 19 — в с 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — ср 18 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — в с 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Сумерки чт 12 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 60, 916 94 12
в Чистые пруды; билеты 60–300 р.
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Миллионер из трущоб чт 12 — в с 22 фев-
раля
Никто, кроме нас чт 19 — в с 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 фев-
раля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля

Романов Синема

Романов пер., 4, (495) 609 64 52 в Библиотека
им. Ленина, Охотный Ряд; билеты от 1000 р.
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 фев-
раля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля

Сезон Синема на Пражской

Красного Мая, 26, (495) 721 82 80 в Пражская
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 фев-
раля

Всегда говори «Да» пн 9 — ср 11 февраля
День рождения Алисы чт 19 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 11 — в с 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 фев-
раля
Шопоголик чт 11 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, (495) 644 41 11 в Калужская
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 фев-
раля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — в с 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Миллионер из трущоб чт 12 — в с 22 фев-
раля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — в с 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 фев-
раля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Расписание по фильмам
см. в разделе «88 фильмов»
на стр. 79–82

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11
в Октябрьское Поле; билеты 120–300 р.
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 —
ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Миллионер из трущоб чт 12 — в с 22 фев-
раля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — в с 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 фев-
раля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, (495) 644 41 11 в Южная
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 —
ср 18 февраля

Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 12 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Миллионер из трущоб чт 12 — в с 22 фев-
раля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — в с 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тулская, 13, (495) 514 34 20 в Тульская
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Винкс. Школа волшебниц чт 19 — в с 22 фев-
раля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 фев-
раля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Миллионер из трущоб чт 12 — в с 22 фев-
раля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — в с 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 фев-
раля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, (495) 980 44 15 (заказ
билетов) в Академическая; билеты 60–220 р.
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Винкс. Школа волшебниц чт 19 —
в с 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 —
ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Миллионер из трущоб чт 12 — в с 22 фев-
раля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — в с 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 фев-
раля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 153а, корп. 1 в Алтуфьево
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Винкс. Школа волшебниц чт 19 — в с 22 фев-
раля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 фев-
раля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Миллионер из трущоб чт 12 — в с 22 фев-
раля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 фев-
раля
Отель для собак чт 19 — в с 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — в с 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — в с 22 февраля
Юленька чт 19 — в с 22 февраля

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 87 в Братиславский
бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — в с 18 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 —
ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Бат-
тона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 фев-
раля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 фев-
раля
Пятница, 13 чт 12 — в с 18 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 фев-
раля
Шопоголик чт 12 — в с 18 февраля
Юленька чт 12 — в с 18 февраля

Триумф

Вавилова, 66, стр. 1, (495) 739 87 33 в Проф-
союзная, Университет; билеты 50–230 р.
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 —
ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 —
ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — в с 22 фев-
раля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов
пн 9 — в с 22 февраля
Замерзшая из Майами чт 12 — в с 18 фев-
раля
Никто, кроме нас чт 19 — в с 22 февраля
Подмена пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — в с 22 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 фев-
раля
Шопоголик чт 19 — в с 22 февраля
Элиас и королевская яхта пн 9 —
ср 18 февраля

Формула Кино Витязь

Милуко-Макла, 27а, (495) 796 37 95 в Белое
Австралия чт 12 — в с 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 —
ср 18 февраля

MARLBORO
ФИЛЬТР
ПЛЮС

Вкус
воплощенный
в дизайне

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Горизонт
Номосовский просп., 21/30, (495) 795 37 95
«Фрунзенская», билеты 100–250 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Впусти меня пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95
«Киевская»
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Семейная тайна пн 9 — ср 18 февраля
Фrost против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 «Медведково»
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля

Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, (495) 795 37 95 «Люблино»
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95
«Каширская», билеты 80–220 р.
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, (495) 795 37 95 «Юго-Западная»
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на сайте кинотеатра

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, (495) 795 37 95 «Молодежная»
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95 «Крымлатское»
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Прага
Ниж. Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Савеловская»
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 «Юго-Западная»
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Нико сб 14 — вс 15 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 «Щелковская», билеты 80–220 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 «Парк культуры», билеты 300–1200 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 «Арбатский»
3 похотливых поросенка чт 19 — вс 22 февраля
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Адвокат террора чт 19 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Искусство красиво расставаться чт 12 — ср 18 февраля
Летнее платье пн 9 — ср 11 февраля
Маленькая смерть пн 9 — ср 11 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Очень мрачное кино чт 12 — вс 22 февраля
Семейная тайна пн 9 — чт 13 февраля
Темно-синий, почти черный пн 9 — ср 18 февраля
Увидеть море пн 9 — ср 11 февраля
Joy Division пн 9 — ср 18 февраля

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, (495) 544 93 19 (заказ билетов) «Щелковская»
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-ролльщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Эльдар
 Ленинский просп., 105, (495) 735 99 62
 «Ленинский проспект, билеты 60–250 р.
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Нико пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Подмена пн 9 — ср 11 февраля

Сегодня ночью я сплю с тобой пн 9 — ср 18 февраля
Стиляги пн 9 — ср 11 февраля
Шепот сердца пн 9 — ср 18 февраля

Юность
 Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75
 «Октябрьское Поле, билеты 30–120 р.
Дорога перемен чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» чт 12 — вс 22 февраля
Приключения Деспера пн 9 — ср 11 февраля

Постоянно обновляемое
 расписание — на
afisha.ru/moscow и afisha.ru

Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Три разбойника чт 12 — вс 22 февраля

ср 18 февраля
Порядочный человек (Маурицио Д'Анжело, в ролях Мигеле Пачино и Стефано Аккорси, Италия, 1999) 19.00

интервью **Куль**
 Яузская, 5, (495) 917 57 06 «Таганская»
пн 9 февраля
Старик, читавший любовные романы (Рольф де Хир, в ролях Ринада Дрейфусс и Тимоти Сполл, Нидерланды–Франция–Испания–Австралия, 2001) 21.00

вт 10 февраля
Июньская луна (Ханно Хенфорт, в ролях Оливер Момсен и Штефан Каммварт, Германия, 2002) 21.00

ср 11 февраля
Под солнцем (Калин Натли, в ролях Рольф Ласгогг и Йохан Видерберг, Швеция, 1998) 21.00

чт 12 февраля
Обещание (Люд Дарденн, Жан-Пьер Дарденн, в ролях Оливье Гурме и Флоран Делелли, Бельгия–Франция–Люксембург, 1995) 21.00

вс 15 февраля
Братья (Сюзанна Биер, в ролях Ульрик Томсен и Кристина Нильсен, Дания, 2004) 21.00

пн 16 февраля
Бернское чудо (Зонне Вортман, в ролях Питер Локмайер и Йоханна Гастдорф, Германия, 2003) 21.00

вт 17 февраля
Контроль (Нимрод Антал, в ролях Золтан Мучи и Жолт Нады, Венгрия, 2003) 21.00

ср 18 февраля
Любовники полярного круга (Хулио Медем, в ролях Перу Медем и Нанчо Ново, Франция–Испания, 1998) 21.00

чт 19 февраля
Дождь (Кристина Джеффс, в ролях Алиша Вулфорд-Вирджили и Сара Пирс, Новая Зеландия, 2001) 21.00

вс 22 февраля
Сын Иисуса (Элисон Маклин, в ролях Билли Крудал и Саманта Муртон, Канада–США, 1999) 21.00

интервью **Цвет ночи**
 Б.Козловский пер., 12/2, (495) 691 18 81
вс 15 февраля
Харви Милк (Гас Ван Сант, в ролях Шон Пенн и Эмил Хирш, США, 2008) 20.00

вс 22 февраля
Че: Герилья (Стивен Содерберг, в ролях Бенедикто Дель Торо и Драйан Бейкер, Испания–Франция–США, 2008) 20.00

интервью **Bilingua**
 Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
сб 14 февраля
Джуно (Джейсон Рейтман, в ролях Зилен Пейдж и Майкл Сера, США–Канада–Венгрия, 2007) 14.30

вс 15 февраля
Веселое свидание, или Смех и слезы (Игорь Усов, в ролях Юлия Шулепова и Сергей Филиппов, СССР, 1976) 14.00

сб 21 февраля
Пробуждение жизни (Ричард Линклейтер, США, 2001); **Эффект бабочки** (Зрик Бресс, Джей Мэки Грабер, в ролях Эштон Катчер и Мелора Уолтерс, США, 2004) 14.30

вс 22 февраля
Барбара-краса, длинная коса (Александр Роу, в ролях Георгий Миллер и Анатолий Кубацкий, СССР, 1969); **Гора самоцветов** (Наталья Березова, Елена Чернова, Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Россия, 2006) 14.00

интервью **PodМосковье**
 М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32 «Арбатская»
пн 9 февраля
Мои черничные ночи (Вонг Кар Вай, в ролях Нора Джонс и Джуд Лоу, Гонконг–Китай–Франция, 2007) 21.00

вт 10 февраля
Пианист (Роман Поланский, в ролях Эджен Брди и Франк Финли, Великобритания–Польша–Германия–Франция, 2002) 21.00

ср 11 февраля
Черная орхидея (Брайан Де Пальма, в ролях Рейчел Майнер и Роуз МакГоун, Германия–США, 2006) 21.00

чт 12 февраля
Чужая (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00

пт 13 февраля
Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса (Эндрю Доминик, в ролях Брэд Питт и Марк-Луиза Паркер, США, 2007) 21.00

сб 14 февраля
Смерть на похоронах (Фрэнк Оз, в ролях Мэттью МакФадден и Руперт Грейвс, Германия–Великобритания–США, 2007) 21.00

вс 15 февраля
Твин-Пикс: Сквозь огонь (Дэвид Линч, в ролях Шерил Ли и Рей Уайз, Франция–США, 1992) 21.00

пн 16 февраля
Королева (Стивен Фрирз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шмид, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 21.00

вт 17 февраля
Марадона (Эмир Кустурица, Испания–Франция, 2008) 21.00

ср 18 февраля
Труп невесты (Тим Бартон, Майк Джонсон, США–Великобритания, 2005) 21.00

чт 19 февраля
СМons: Red Vrai (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

пт 20 февраля
Дитя человеческое (Альфонсо Куарон, в ролях Питер Муллан и Чиветель Эзюфор, США–Великобритания, 2006) 21.00

сб 21 февраля
Всем хана! (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00

вс 22 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция (Трей Парнер, США, 2004) 21.00

Бритish Animation Awards 2008 в кинотеатре «35ММ»
 Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 «Курская»
чт 12 — пт 13, вс 15 февраля
Аккуратное чудовище (Тим Марчант, Великобритания, 2007); **Волшебный фонарь** (Марк Саймон Хьюз, Великобритания, 2007); **Древний, очень древний старик** (Элизабет Хоббс, Великобритания, 2007); **Искренне Ваш** (Осберт Парнер, Великобритания–США, 2006); **Корь** (Лайл Тернер, Stratusworld TV, Великобритания, 2006); **Мечты и желания: Семейные связи** (Джонанна Куинн, Великобритания, 2006); **Мистер Несовершенство** (Аса Лосандер, Виктория Китчингмен, Великобритания, 2006); **Молодые зубы** (Титус Банокки, Великобритания, 2007); **Привыкание** (Мен МакКинен, Великобритания, 2006); **Сестры Пирс** (Луис Нук, Великобритания, 2007); **Только не спи** (Шарон Колмен, Великобритания, 2005); **Язык скрытых** (Дэвид Андерсон, Великобритания, 2007); **СМons: Red Vrai** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

сб 14 февраля
Смерть на похоронах (Фрэнк Оз, в ролях Мэттью МакФадден и Руперт Грейвс, Германия–Великобритания–США, 2007) 21.00

вс 15 февраля
Твин-Пикс: Сквозь огонь (Дэвид Линч, в ролях Шерил Ли и Рей Уайз, Франция–США, 1992) 21.00

пн 16 февраля
Королева (Стивен Фрирз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шмид, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 21.00

вт 17 февраля
Марадона (Эмир Кустурица, Испания–Франция, 2008) 21.00

ср 18 февраля
Труп невесты (Тим Бартон, Майк Джонсон, США–Великобритания, 2005) 21.00

чт 19 февраля
СМons: Red Vrai (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

пт 20 февраля
Дитя человеческое (Альфонсо Куарон, в ролях Питер Муллан и Чиветель Эзюфор, США–Великобритания, 2006) 21.00

сб 21 февраля
Всем хана! (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00

вс 22 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция (Трей Парнер, США, 2004) 21.00

Бритish Animation Awards 2008 в кинотеатре «35ММ»
 Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 «Курская»
чт 12 — пт 13, вс 15 февраля
Аккуратное чудовище (Тим Марчант, Великобритания, 2007); **Волшебный фонарь** (Марк Саймон Хьюз, Великобритания, 2007); **Древний, очень древний старик** (Элизабет Хоббс, Великобритания, 2007); **Искренне Ваш** (Осберт Парнер, Великобритания–США, 2006); **Корь** (Лайл Тернер, Stratusworld TV, Великобритания, 2006); **Мечты и желания: Семейные связи** (Джонанна Куинн, Великобритания, 2006); **Мистер Несовершенство** (Аса Лосандер, Виктория Китчингмен, Великобритания, 2006); **Молодые зубы** (Титус Банокки, Великобритания, 2007); **Привыкание** (Мен МакКинен, Великобритания, 2006); **Сестры Пирс** (Луис Нук, Великобритания, 2007); **Только не спи** (Шарон Колмен, Великобритания, 2005); **Язык скрытых** (Дэвид Андерсон, Великобритания, 2007); **СМons: Red Vrai** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

сб 14 февраля
Смерть на похоронах (Фрэнк Оз, в ролях Мэттью МакФадден и Руперт Грейвс, Германия–Великобритания–США, 2007) 21.00

вс 15 февраля
Твин-Пикс: Сквозь огонь (Дэвид Линч, в ролях Шерил Ли и Рей Уайз, Франция–США, 1992) 21.00

пн 16 февраля
Королева (Стивен Фрирз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шмид, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 21.00

вт 17 февраля
Марадона (Эмир Кустурица, Испания–Франция, 2008) 21.00

ср 18 февраля
Труп невесты (Тим Бартон, Майк Джонсон, США–Великобритания, 2005) 21.00

чт 19 февраля
СМons: Red Vrai (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

пт 20 февраля
Дитя человеческое (Альфонсо Куарон, в ролях Питер Муллан и Чиветель Эзюфор, США–Великобритания, 2006) 21.00

сб 21 февраля
Всем хана! (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00

вс 22 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция (Трей Парнер, США, 2004) 21.00

Бритish Animation Awards 2008 в кинотеатре «35ММ»
 Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 «Курская»
чт 12 — пт 13, вс 15 февраля
Аккуратное чудовище (Тим Марчант, Великобритания, 2007); **Волшебный фонарь** (Марк Саймон Хьюз, Великобритания, 2007); **Древний, очень древний старик** (Элизабет Хоббс, Великобритания, 2007); **Искренне Ваш** (Осберт Парнер, Великобритания–США, 2006); **Корь** (Лайл Тернер, Stratusworld TV, Великобритания, 2006); **Мечты и желания: Семейные связи** (Джонанна Куинн, Великобритания, 2006); **Мистер Несовершенство** (Аса Лосандер, Виктория Китчингмен, Великобритания, 2006); **Молодые зубы** (Титус Банокки, Великобритания, 2007); **Привыкание** (Мен МакКинен, Великобритания, 2006); **Сестры Пирс** (Луис Нук, Великобритания, 2007); **Только не спи** (Шарон Колмен, Великобритания, 2005); **Язык скрытых** (Дэвид Андерсон, Великобритания, 2007); **СМons: Red Vrai** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

сб 14 февраля
Смерть на похоронах (Фрэнк Оз, в ролях Мэттью МакФадден и Руперт Грейвс, Германия–Великобритания–США, 2007) 21.00

вс 15 февраля
Твин-Пикс: Сквозь огонь (Дэвид Линч, в ролях Шерил Ли и Рей Уайз, Франция–США, 1992) 21.00

пн 16 февраля
Королева (Стивен Фрирз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шмид, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 21.00

вт 17 февраля
Марадона (Эмир Кустурица, Испания–Франция, 2008) 21.00

ср 18 февраля
Труп невесты (Тим Бартон, Майк Джонсон, США–Великобритания, 2005) 21.00

чт 19 февраля
СМons: Red Vrai (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

пт 20 февраля
Дитя человеческое (Альфонсо Куарон, в ролях Питер Муллан и Чиветель Эзюфор, США–Великобритания, 2006) 21.00

сб 21 февраля
Всем хана! (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00

вс 22 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция (Трей Парнер, США, 2004) 21.00

Бритish Animation Awards 2008 в кинотеатре «35ММ»
 Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 «Курская»
чт 12 — пт 13, вс 15 февраля
Аккуратное чудовище (Тим Марчант, Великобритания, 2007); **Волшебный фонарь** (Марк Саймон Хьюз, Великобритания, 2007); **Древний, очень древний старик** (Элизабет Хоббс, Великобритания, 2007); **Искренне Ваш** (Осберт Парнер, Великобритания–США, 2006); **Корь** (Лайл Тернер, Stratusworld TV, Великобритания, 2006); **Мечты и желания: Семейные связи** (Джонанна Куинн, Великобритания, 2006); **Мистер Несовершенство** (Аса Лосандер, Виктория Китчингмен, Великобритания, 2006); **Молодые зубы** (Титус Банокки, Великобритания, 2007); **Привыкание** (Мен МакКинен, Великобритания, 2006); **Сестры Пирс** (Луис Нук, Великобритания, 2007); **Только не спи** (Шарон Колмен, Великобритания, 2005); **Язык скрытых** (Дэвид Андерсон, Великобритания, 2007); **СМons: Red Vrai** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

сб 14 февраля
Смерть на похоронах (Фрэнк Оз, в ролях Мэттью МакФадден и Руперт Грейвс, Германия–Великобритания–США, 2007) 21.00

вс 15 февраля
Твин-Пикс: Сквозь огонь (Дэвид Линч, в ролях Шерил Ли и Рей Уайз, Франция–США, 1992) 21.00

пн 16 февраля
Королева (Стивен Фрирз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шмид, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 21.00

вт 17 февраля
Марадона (Эмир Кустурица, Испания–Франция, 2008) 21.00

ср 18 февраля
Труп невесты (Тим Бартон, Майк Джонсон, США–Великобритания, 2005) 21.00

чт 19 февраля
СМons: Red Vrai (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Sat Man Do** (Саймон Тоффилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olaf: Lilies** (Сюзанна Биер, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Брайан, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

пт 20 февраля
Дитя человеческое (Альфонсо Куарон, в ролях Питер Муллан и Чиветель Эзюфор, США–Великобритания, 2006) 21.00

сб 21 февраля
Всем хана! (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00

Фестиваль «Франсуа Озон: 10 лет славы» в Музее кино в ЦДХ
 Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34
вт 17 февраля
Крысатник (Франсуа Озон, в ролях Марина де Ван и Франсуа Мартуре, Франция, 1998) 19.30

ср 18 февраля
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Бернар Мом и Жереми Ренне, Франция, 1999) 19.30

чт 19 февраля
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Анна Левин и Малин Зиди, Франция, 2000) 19.30

пт 20 февраля
Под песком (Франсуа Озон, в ролях Пьер Вернье и Андре Тенси, Франция, 2000) 19.30

сб 21 февраля
8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Людовин Санье и Виржини Ледуайен, Франция–Италия, 2002) 17.00

вс 22 февраля
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Мари Ривьер, Франция, 2005) 19.30

Кинотеатры часто
 изменяют расписание
 сеансов. Проверьте
 расписание на
afisha.ru/moscow и afisha.ru



35ММ
 Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 «Курская»
ср 18 февраля
Программа onedotzero_moscow mix (Великобритания–Франция–США–Чехия–Швеция–Аргентина–Япония–Австрия, 2007–2008) 20.00
чт 19 — вс 22 февраля
Программа onedotzero_moscow mix 20.00, 22.00

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Жизнь и судьба

«Круг замкнулся» Джонатана Коу — лучший переводной роман 2009 года, что бы дальше ни было

«Клуб ракалий» (2002), первый роман дилогии, где описывались нравы Британии 70-х, заканчивался новостью об избрании Маргарет Тэтчер главой Консервативной партии.

«Круг замкнулся» (2004) начинается в 1999-м, двадцать лет спустя. Одна из героинь «Клуба», много лет прожившая за границей, возвращается на родину — и незамыленным глазом видит новую, блэровскую Британию — «модернизированную», отмытую с шампунем, еще более лицемерную, чем обычно, страну, где власть по-прежнему уверена, что «нет такого понятия, как общество». Она уже не произносит этого вслух, как Тэтчер, которая все называла своими именами, — однако продолжает распродавать общественное достояние частным инвесторам.

Если «Клуб ракалий» напоминал произведение в жанре «школьной повести», то «Круг замкнулся», пожалуй, похож на английскую комедию положений вроде фильма «Реальная любовь», только с сильной социальной подоплекой. Много героев, под разными углами пересекающиеся биографии, чрезвычайно узнаваемые ситуации, фарсовые совпадения, несчастные любви, конфликты одноклассников, школьные тайны, случайные встречи, нелепые беременности и так далее. Подроки из «Клуба ракалий» превратились во взрослых, стремительно стареющих мужчин и женщин. Бен Траккалей, Филип Чейз, Дуг Андертон — все они не в ладах со своим биологическим возрастом, все уверены, что уж несчастнее их уж точно никого нет, — и все они слишком много думают о сексе (нужны же автору смешные сцены). Центральная фигура второго романа — младший брат Бенджамин Траккалей Пол, ставший

депутатом парламента от новых лейбористов. Именно его глазами мы видим, как устроен мир политики изнутри, именно он участвует в центральных интригах романа — и именно по его фигуре проходит «ось зла» в романе.

«Клуб ракалий» был все-таки реконструкцией прошлого, музеем, историческим романом про давно закончившуюся эпоху, хотя бы и вызывающую ностальгию. «Круг» — другое дело: остро злободневная сатира на здесь-и-сейчас, вся правда про здесь-и-сейчас; никакого умиления относительно сегоднешнего дня Коу не испытывает. «Новые лейбористы» обманули страну по-настоящему, по-крупному.

Удивительно — Коу умудрился закатать, в общем-то, в сериал, в комедию положений, кучу самых серьезных событий, часто еще не закончившихся сюжетов, разворачивающихся буквально на глазах: и Блэра, и 11 сентября, и протесты против продажи «Ровера», и проблемы с британской говядиной, и увеличение насилия в обществе, и потребительский бум, и войну в Ираке, и паранойю с «проблемой 2000», и терроризм. Это одновременно выжженная лазером картина блэровской Британии — и при этом «всего лишь» семейный роман. «Сериал»

Со всеми, по сути, происходит одно и то же

рифмуется с «социальным полотном»: вот что стало с выпускниками одной бирмингемской школы — а вот что с гражданами одной страны, вот кризис общества — а вот кризис семьи. Соединить в одном комическом романе «мысль политическую» и «мысль семейную» кажется невероятным — но у Коу получилось, и ни одна параллель не выглядит натянутой.

«Круг замкнулся» — это очень психологически достоверный, очень смешной и очень трогательный роман, однако ключевое слово для описания состояния, в котором пребывает автор, — «ярость». Видно, что Коу не просто «критикует правительство», «бичует пороки общества» и может с бумагой и ручкой доказать, что неолиберализм, фундаментализм

и неофашизм — по сути, одно и то же. Он испытывает ярость, его душит гнев, у него белые кулаки. Это очень хорошо чувствовалось по «Какому надувательству!», по «Дому сна» — и вот теперь по «Кругу». Ему правда не все равно, он правда переживает из-за того, что «они» сделали с его страной, а он так и не смог им помешать.

В «Круге замкнулся» много хороших сцен, здесь десятки сюжетов — но дело не в сюжете; в конце концов, так ли уж важно, как именно будет выглядеть следующая серия ситуаций, в которые попадают его герои. Коу дает понять, что со всеми здесь, по сути, происходит одно и то же: что у страны есть некая судьба. Мы видим, что происходит то, что должно было произойти; судьба была предначертана в 70-е; в нулевые круг замкнулся. 70-е важны потому, что именно тогда возник не просто сюжет, которым может так и сяк крутить беллетрист, а судьба — которую невозможно обмануть; автор может только проявлять ее. Вот поэтому «Круг замкнулся» производит такое мощное впечатление, гораздо более значительное, чем обыкновенная комедия. Автор не просто рассказывает забавные истории, а демонстрирует неизбежный ход развития событий.



Энди Уорхол, Пэт Хэкетт «Попизм: уорхоловские 60-е»

Мемуары «самого ничто»

Биографам никогда не удавалось прибрать к рукам Энди Уорхола. Бессмысленно расписывать по временным ячейкам жизнь человека, превратившего свою биографию в набор взаимоисключающих мифов: «Мало кто навывдумывал о себе для прессы больше, чем я». Когда один из критиков злобно припечатал его словосочетанием «само ничто», Уорхол очень обрадовался: «Ничто — это же всегда модно и всегда стильно. Ничто совершенно, в конце концов». Уорхол предупреждает заранее: «Я — это все то, что перечислено в газетных вырезках». Если кто надеется, что в автобиографических записках, надиктованных художником в конце 70-х, обнаружится сам Уорхол, может сразу отправиться читать вырезки. В его книге о 60-х около 700 персонажей — одним посвящены страницы, другие упомянуты между делом, — но этот текст так и не сообщает того, что обычно ждут обыватели от автобиографий звезд: с кем он в конце концов спал, кого любил, кому бил морду и глотал ли амфетамины. Свою позицию по отношению к происходящему он описывает приблизительно так: «Я сидел в самом дальнем углу «Фабрики» и молча наблю-

дал за происходящим, пытаюсь самой атмосферой». У него под носом люди меняют пол и партнеров, выбрасываются из окна, колются, стреляют из пистолетов, становятся знаменитыми или опускаются на дно — а тон его заметок остается непроницаемым. Больше всего это напоминает дневник наблюдений за природой: одежда, интерьеры, музыкальные стили описываются так же избыточно, как и манеры поведения каких-то второстепенных персонажей. Вообще трудно себе представить более захлапленную книгу, чем этот уорхоловский «Попизм». Кажется, что автор сознательно издевается над потенциальным читателем, громоздя какие-то словесные баррикады из ничего не говорящих имен, несмешных анекдотов, обрывков телефонных разговоров и детальных описаний каких-то безадресных помещений. Из-за этой разнородной кучи разноцветного мусора лишь изредка выглядывает глумливая физиономия Уорхола, прикрытая темными очками в пол-лица. Не взяли на Венецианскую биеннале, прокатили в Канне, не приняли в Голливуде, Рой Лихтенштейн продавался дороже — сквозь беспристрастный тон идеального коллекционера вещей, людей и событий вдруг пробивается обиженный фальцет неуверенного в себе подростка. «Только мы с тобой здесь никто», — растерянно говорит он куратору музея Метрополитен Генри Гельдцалеру, оказавшись на балу у Трумена Капоте. Но Уорхола так просто не прищипишь: он тут же рассмеется вам в лицо и, доверительно понизив голос, поведаст, что его искусство — это никак

не всерьез, поскольку он не «интеллектуал какой-то», а просто любит деньги и тусовки («Если бы в Нью-Йорке устроили торжественное открытие сортира, я пришел бы туда первым»). И где-то к середине книги вдруг перестаешь раздражаться на него за весь этот клам, гам и мельтеши перед глазами фриков. Неожиданно почти на физиологическом уровне понимаешь, что 60-е и были таким неупорядоченным хаосом, который накрыл Европу и Америку как последствие никем не зафиксированного большого взрыва. А Уорхол стал Уорхолом во все не благодаря банке супа «Кэмпбелл» и растражированным портретам «всеобщих родственников», а потому что смело принял эту взрывную волну на себя. И пусть он превратился в «безглазого альбиноса», «серебряного человека», «шикарного ублюдка» и «совершенное ничто», зато и стал в результате идеальным воплощением этого «поп-всего».

Наталья Бабинцева
Амфора, Петербург, 2009, перевод Л.Речной



Пол Остер «Левиафан»

Тихий писатель сочиняет биографию буйного

Поскольку Пол Остер переведен почти целиком («Тимбукту», «Книга иллюзий», «Нью-Йоркская трилогия», «Ми-

стер Вертиго» и так далее), уже можно аттестовывать его новый (никакой не новый на самом деле, 1992 года) роман как «очень остеровский». В самом деле: история про то, как один писатель расследует странную жизнь — и не менее странную смерть — другого писателя, своего друга и отчасти двойника Бенджамина Сакса, у которого случился кризис самоидентификации. Этот второй — очень талантливый и очень симпатичный — после серии удивительных событий вдруг осознает, что устал сидеть за столом, и намерен выйти в реальность, изменить мир по-настоящему, потому что «вся эта писанина не стоит ломаного гроша». Кончается тем, что он в украденной машине колесит по Америке и взрывает статуи Свободы.

Не надо быть свержпроницательным читателем, чтобы понять, что побег и серия взрывов — поступки символические, и уж дальше «растолковывать» содержание романа примерно в том же ключе. Левиафан — это ведь государство: Остер имеет в виду Америку, которая слишком бойко принялась торговать свободой — закрывая глаза на то, как обстоят дела со свободой у нее дома, в подбрюшье. Большая, общая свобода — не исключено, сообщает нам остеровский герой — начинается со свободы индивидуальной, уникальной, странной. Как знать, не есть ли причудливая жизненная траектория Сакса метафора самой Америки: невротик, интеллект, романтик, то отшельник, то душа общества? Черт его знает. Надо сказать, талант Остера-рассказчика сомнению не подвергается — а как его подвергнешь: будете сидеть, как приклеенный, пока до конца не дочитаете. Однако от романа остается странное впечатление; он кажется пустоватым. Обычно ты по крайней мере интуитивно понимаешь, что хотел сказать Остер. Здесь нам сообщается о множестве немотивированных поступков — которые не могут объяснить ни герои, ни сам автор, ни даже самый бойкий «толкователь». Спектр эксцентрики — широчайший: бесконечное количество вставных историй, трагедия за трагедией. Они так непредсказуемо меняются друг с другом местами, что ты просто не успеваешь сопереживать героям. Да Остера, похоже, в этот раз и не интересовало, чтобы ты испытывал что-то подобное. Любопытство — да: чего там еще рассказчик выдумает? Но в чем смысл всех этих головокружительных перипетий? Чего стоят все эти удивительные происше-

ствия? Может быть, автор просто не понимал, чем заполнить место между завязкой и развязкой — и плел что бог на душу положит? И хотя фантазер он первостатейный и мы, в принципе, готовы поверить, что жизнь сложнее самых изощренных наших о ней представлений, — должны же все же что-нибудь все эти враки значить.

Эксмо, Москва, 2009, перевод С.Таска



Юрий Арабов «Чудо»

Хроника подлинного чуда

1956 год, Урал. Деревенская вечеринка: водочный угар, молодежь пляшет под рок-н-рольный диск «на костях», вырезанный из рентгеновской пленки. Разбитная девушка Татьяна, по требованию которой мать только утром вынесла из дома надоевшие иконы, спяну собираются потанцевать с единственной оставшейся — «Николаем Угодником» — и вдруг застывает столпом. Паника, крики; милиция оцепляет дом, по деревне ползут слухи, начальство беснуется. Икона мироточит, топор не берет деревянный пол, в который будто выросла девушка. Окаменевшая, она стоит 120 дней.

Этот курьезный случай в самом деле произошел весной 1956-го в Куйбышев; впоследствии он вошел в церковную историю как «Стояние Зои».

Арабов — более известный как сценарист Сокурова, но на самом деле и романист («Биг-бит», «Флагелланты») — перенес действие на Урал, в вымышленный городок Гречанск.

«Чудо» — нечто вроде хроники этого временного промежутка — произведение, для которого трудно подобрать жанровые аналогии. Рассказ о паранормальном явлении? Короткий исторический роман? Здесь очень детально реконструирована историческая обстановка; и тематически «Чудо» похоже на популярные в перестройку антисталинские романы, то есть теоретически вписывается в известный ряд — но это не то, «то» Арабов не разоблачает, с «тем» и так все ясно.

Странный текст; не то просто попытка восстановить серию событий вокруг «чуда», не то с претензией обнаружить мораль всей этой истории — а может быть, мистическую или, наоборот, ирониче-

скую подоплеку. В романе время от времени возникает очень уместное, приятное на слух «я» — голос рассказчика, комментирующий даже не события, а бытовые детали. Этот голос не сообщает ничего особенного — он всего лишь, что ли, жалеет персонажей, всех, независимо от партийной и религиозной принадлежности: какая скверная им досталась жизнь.

Окаменевшая девица становится скандальной достопримечательностью, власти пытаются пресечь слухи — и посылают в Гречанск сначала корреспондента областной газеты, затем пытаются шантажом — угрожая закрыть церковь — заставить местного попа произнести проповедь, что чуда не было. Затем — случайно — посмотреть на девицу приезжает сам Хрущев, во время визита которого ситуация с чудом сдвигается с мертвой точки.

Непонятно, что удивительнее, трагичнее — то ли застывшая девушка, то ли живой сатана Хрущев, то ли то, что люди вообще могли жить среди свинцовых мерзостей этого городка, этой эпохи. Арабов дает почувствовать, что это были за времена: совсем нищая, разоренная, уставшая от экспериментов на людях страна, где ничего нет, где война закончилась, но власти без предупреждения испытывают ядерное оружие — и отказываются лечить последствия... Врачи ставят заведомо неправильные диагнозы... Плохие люди здесь еще более жестокие, хорошие страдают еще больше... Это какие-то невообразимые, библейские страдания. И бедность какая-то евангельская... И пейзажи только на иконах рисовать, не бывает в жизни такой нищеты, и физической, и духовной... Полное разорение... Война всех против всех... Ад в чистом виде.

И понятно, почему 120 дней у Арабова девушка стоит — Содом потому что. И понятно, почему Арабов назвал городок, где произошло чудо, Гречанск — хотя какая еще Греция на Урале. Это просто еще один роман, подтверждающий, что Россия — евангельская страна; если где чудеса и совершаются — так здесь; чудо кажется здесь естественным, едва ли не нормой. Здесь такая страшная повседневная жизнь, до того люди измучили друг друга, что иначе как чудом это все не перешибешь, сталинскую эпоху в «оттепель» не переделаешь. И именно поэтому «чудо» и произошло — ну а где ж еще, а когда ж еще.

Все эти объяснения никуда не годятся — но и ерундой не кажутся: слишком очевидно, что только они и есть, на другие никто не расщедрился.

АСТ, Москва, 2009

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Как обычно, опереточным злодеем в Conquest быть гораздо интереснее, чем рыцарем в сияющих доспехах

Мордор об стол

The Lord of the Rings: Conquest — конец эпохи продюсерского цинизма

Есть одно наблюдение: всерьез разговаривая о «Звездных войнах», почти не выглядят идиотами даже персонажи кевин-смитовских «Клерков-2». Где-то глубоко во многих из нас живет знание, чем красные световые мечи отличаются от синих и кто такие Чубакка с Джаббой Хаттом, — и во всем этом даже не стыдно признаться в приличном обществе. С «Властелином Колец» история другая: попробуйте рассказать кому-нибудь, кто не бегает по Нескучному саду с кастрюлей на голове, о Кольце Всевластия и галадриэлях с арагорнами — есть шанс ощутить себя незванным гостем вроде адвентиста седьмого дня или продавца уникальных пылесосов. У всех присутствующих сразу появляется скучное выражение лиц и тоскливые взгляды в сторону двери.

Ровно в такую же ситуацию попала студия Pandemic со своей игрой The Lord of the Rings: Conquest. В резюме этих людей есть два командных шутера Star Wars: Battlefront — большие арены, многопользовательские сражения, захват ключевых точек на карте и суетящиеся вокруг компьютерные статисты. Не-обязательные развлечения, не вызывающие больших вопросов, — кажется, только за имперский марш на титрах рецензенты прощали им многое. Потом Pandemic перешла в руки Electronic Arts, обладающей лицензией на питер-джексоновскую экранизацию «Властелина Колец», и взялась за Conquest — тот же, по сути дела, Battlefront, только с новой вывеской, другими моделями персонажей и возможностью безнаказанно вырезать 200 хоббитов за десять минут.

Conquest довольно странно — чтобы не сказать уродливо — выглядит и криво работает: от легчайших тычков враги разлетаются кеглями; чтобы взобраться на гигантского боевого слона, нужно несколько минут молотить по кнопкам в соответствии с подсказками на экране — слишком условно. На слоне тоже не весело: он страшно медленный и занимает три

четверти экрана; вместо положенной свирепой радости мы всю дорогу ждем, чтобы пытка поскорее закончилась. Совсем необъяснимая глупость: персонаж, случайно наступивший в текущую по декорациям реку, моментально умирает — вообще-то, такие

Попробуйте рассказать кому-нибудь о Кольце Всевластья и галадриэлях с арагорнами

вещи должны исправляться еще на стадии дизайн-документа игры. Англоязычная игровая пресса, которая в последнее время боится сильно обижать редяющих рекламодателей, не смогла промолчать и хором стерла Conquest в порошок.

Самое интересное, что еще полгода назад Pandemic такое сошло бы с рук — мало ли неиграбельных «Пиратов Карибского моря» прекрасно продалось. Но, как сказал в частной беседе один внезапно прозревший российский телевизионный дея-

тель, «продюсерскому цинизму тоже должен быть предел» — в игровой индустрии таким пределом стал, кажется, именно Conquest. Сразу после ее выхода Electronic Arts страшно взревела и уволила из Pandemic десятки человек, параллельно отменив несколько проектов — в частности, игру «Бэтмен: Начало». Как по сигналу, повалились и конкурирующие концессии: по слухам, Activision свернула разработку Star Wars: Battlefront III. Понятно, что на самом деле все совпало с рецессией, падением спроса и так далее, но есть здесь и высшая справедливость — в ближайшие год-два игр будет выходить гораздо меньше, зато почти исчезнут подделки по омерзительной схеме «игра X + логотип фильма Y = профит». Чтобы это наконец произошло, стоило, честное слово, помучиться с Conquest.

The Lord of the Rings: Conquest (PC, PS3, Xbox 360, Nintendo DS)

Pandemic Studios/Electronic Arts



С музыкой в Defense Grid довольно кисло, зато к ней идеально подходит трек Aerosmith «None Shall Pass»

PC Defense Grid: The Awakening

Пиротехническая головоломка

Некоторое время назад производители компьютерных игр увлеклись штукой под названием indirect control — это когда фигурки на экране не подчиняются нашим непосредственным приказам, а действуют в соответствии с причинно-следственными связями (сейчас станет понятнее). Увлечение довольно быстро отправилось вслед за очками виртуальной реальности и векторной графикой — то есть, грубо говоря, умерло.

До тех пор, пока не появилась Defense Grid. Это изящная головоломка, где на пути вражеских человечков, которые пытаются взять приступом базу, расставляются автоматические огневые точки. Таких турелей десять видов, они отли-

чаются типами боеприпасов, траекториями снарядов, радиусом поражения и другими нюансами — держать это в голове не обязательно, все понятно на подсознательном уровне. Руками цели указывать тоже не надо — турели разберутся сами, это тот самый indirect control в действии. В результате сядишь посмотреть на пять минут — а приходишь в себя через два дня глубокой ночью, на телефоне сорок пропущенных звонков, в голове веселый перезвон, и хочется немедленно запустить все сначала.

Интереснее всего здесь даже не механика, а контекст. Как и главные независимые игры прошлого года, Audiosurf и World of Goo, Defense Grid продается через интернет — в обход обычной цепочки «разработчик-издатель-розница». Но в отличие от авторов двух других

создатель DG — не подающий надежды студент технического вуза, а вполне известный в индустрии пухлый мужчина Марк Террано, в свое время принесший Microsoft не один миллион долларов в качестве главного дизайнера стратегического бестселлера Age of Empires II. Наверное, поэтому Defense Grid не страдает присущей независимым играм неряшливостью: здесь все дорого выглядит, безупречно работает и, кстати, использует графическую технологию от Fallout 3.

Разве что ощущается во всем этом косвенном управлении некоторая безжизненность: привыкнув быть в играх демиургом и громовержцем, трудно смириться с ролью менеджера по логистике.

Hidden Path Entertainment/Microsoft Game Studios



В Skate 2 можно даже ходить пешком: в первой игре, чтобы подняться на бордюр, нужно было объехать полгорода в поисках рампы



PS3, XBOX 360 Skate 2

Безупречный симулятор скейтборда

К компьютерному экстремальному спорту вполне простительно относиться с предубеждением: гонять на скейте, сидя при этом на заднице, — не самое, честно говоря, разумное занятие в мире. Electronic Arts, однако же, второй раз подряд делает удивительную игру, больше похожую на фильм «Lords of Dogtown» с молодым Хитом Леджером, чем на набор нулей и единиц программного кода. Под саундтрек, в котором Wu-Tang Clan сменяется Black Sabbath, а потом звучит The Clash, даже камера, которая обычно тупо смот-

рит в затылок главному герою, дает удивительные ракурсы и временами уместно имитирует работу широкоугольного объектива. Все это в сочетании приводит к тому, что вместо диких кикфлипов (и как там еще называются эти скейтбордические фокусы) первые полчаса мы просто катаемся по окрестностям, глазами на цифровую Калифорнию и лениво съезжаем с рампы. В сюжет — необязательная криминальная глупость с магазинными кражами — можно даже не углубляться; и так хорошо.

Этого на самом деле было бы уже достаточно, но Skate 2 еще и прекрасная игра: здесь соблюдаются все физические законы реального мира; чтобы выполнять

трюки, нужно не заучивать комбинации кнопок, а использовать глазомер, чувство равновесия, мышечную память и интуицию. Это довольно трудно объяснить словами, но во всех падениях лицом в бетон здесь винишь только собственную нерасторопность.

Кстати, для Wii существует специальная версия игры под названием Skate It — там в качестве доски используется balance board от Wii Fit, и, увлекшись, можно грохнуться на пол по-настоящему. Но тут, наверное, лучше уже купить настоящий скейтборд — синяки и шишки те же, зато хоть на свежем воздухе и глаза не устают.

Electronic Arts/Electronic Arts

ВЫСТАВКИ

СНОВИДЕНИЯ ПУБЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА: НЕОФОРМАЛЬНО ПРИСВАИВАЕМ ОБОИМ КРАСНЫМ ВЫСТАВКАМ ПЕРИФЕРИИ. ПРИДРОМЫ НА ТЯЖЕЛЫХ ВЫСТАВКАХ И ТАКОЖЕ СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ ГОРОДА — НА АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Хотя ММСИ заявляет, что впервые достал работы из запасников, большая часть произведений в новой экспозиции осталась от старой. На иллюстрации: Здзислав Бексинский. До предела грубого и тонкого, 2004; Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Рыжая стерва, 2003.



Канон-конформизм

«От студии к арт-объекту» — обновленная экспозиция Музея современного искусства

Еще в начале 90-х, когда едва появились первые галереи, художественная общественность заговорила о музее современного искусства. Как бы здорово было, чтоб он появился в Москве, и что без него Москва не вполне столица, и вот бы, и если бы. Обсуждали, доказывали, предпринимали попытки. Пока десять лет назад табличка с надписью «Московский музей современ-

ного искусства» не появилась у дверей старинного особняка на Петровке — а создателем долгожданного музея не оказался Зураб Константинович Церетели. Который этот музей просто взял и открыл, самочинно, никого не спросив. На основе собственной коллекции, которая, если честно, была так себе — в основном примитивисты и разномастные подарки от государства. Но время шло, закупки и подношения становились все более актуальными, а коллекция — представительной: от Бурлюка и Пиромани до Ирины Кориной и Ани Желудь. При этом разговоры о необходимости музея современного искусства никуда не делись — площадка, мол, не та, слишком консервативная, анфилада залов, колонны, куда это годится? Музей современного искусства меж тем решил не стремиться к невозможному и принять свое пространство как данность, а академическое построение экспозиции — как осознанную необходимость, и к де-

сятилетию переименовал свое содержимое согласно всем вышеперечисленным параметрам. Теперь анфилады второго этажа выкрашены в абсолютно белый цвет и разделены на три круп-

Убедительности ради задействованы архитектор Борис Бернасconi и философ Аристотель

ных раздела, фактически по Випперу: «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В первое отделение попали в основном художественные студии XIX века, специально прибывшие из Научно-исследовательского музея Российской академии художеств и методического фонда МГАХИ им. Сурикова. Тут и Жилинский, и Булатов, и Лубенников, и никому не известные ученики академии с этюдными экзерсисами. Самое интересное начинается дальше. «Натура» делится на подразделы: «Автопортрет», «Пейзаж», «Купальщицы», «Мастерская». «Метаморфозы» — на «Гиперреальность», «Механизмы движения», «Геометрию формы» и «Упражнения языка». Молодой куратор Анна Арутюнян исследовала обширные фонды музея и разложила их на перечисленные разделы — аккуратно по числу залов. Казалось бы, ничего необычного — но это

«Другая мифология» в ГЦСИ получилась довольно туманной, но при желании голого Юрия Лейдермана можно считать высказыванием на тему античного «Дискобола». На иллюстрации: Юрий Лейдерман. Туси в лесу/Австрийские сельскохозяйственные машины (Геопозитив-6), 2008



ГЦСИ Другая мифология Произведения ведущих московских галерей без разбору и порядка

ГЦСИ — организация не слишком расторопная, редко здесь случаются проекты, ради которых стоит бросить все и лететь сломя голову. Но, как выясняется, подобная медлительность может стать самостоятельным ноу-хау. Объединившись с частными галереями, которым в условиях кризиса нужно напоминать о себе, не тратясь на привоз новых арт-объектов, ГЦСИ собрал групповую выставку, из участников которой с некоторыми поправками можно смело составить сборник «The Best of 2008». Если в скандального попала все, что хоть что-то делал за год (словно по принципу «лишь бы

никто не обиделся»), то набор ГЦСИ — это более узкая выборка, и она обусловлена другими факторами: попыткой кураторов хотя бы как-то оправдать традиционно безликое (читай, вмести-тельно-гибкое) название и запасами галерей-партнеров («Риджина», «Триумф», Галерея Гари Татинцяна и люблянская галерея Gregor Podnar).

Оправданием названия занимаются по преимуществу российские художники, запасы галерей представлены западными. Так что пропустившим в конце 2008 года персональные выставки братьев Чепмен в галерее «Триумф» и Тони Мателли в Галерее Гари Татинцяна, пропавшим мастер-класс радикальной перформансистки Марины Абрамович и не успевшим познакомиться во время «Арт-Москвы» или выставки на «Винзаводе»

с лупоглазыми видеообъектами весельчака Тони Оуслера ГЦСИ предоставляет шанс восполнить пробелы. Как в любой порядочной сборной солянке, тут есть бонусы, специальные предложения. Это рисунки Павла Пепперштейна 2009 года, новая инсталляция классиков концептуализма Макаревича и Елагиной «Геометрия космоса», объект Андрея Монастырского «Кант под мухой» и проект редко появляющегося в последнее время в России Юрия Лейдермана. Никакая мифология из этих разрозненных работ не складывается, но как подведение итогов или просто повторение пройденного это вполне работает. Анастасия Митюшина

ГЦСИ, до 1 марта



В этой работе Даша Ястребова сублимация достигает невиданных ранее масштабов. На иллюстрации: Даша Ястребова. Сублимация на тему весны, 2008

ПОБЕДА Даша Ястребова **Причудливый мир очень молодого фотографа**

В своем дневнике на livejournal.com Даша Ястребова пишет, что взяла в руки фотоаппарат в 15 лет, когда увидела клип группы The Smashing Pumpkins «Thirty-Three». Видеоряд там престранный: трясущаяся камера, очень замедленные съемки, Алиса и гигантский заяц, некто вроде русалки на коне и масса очень красивых, но немножко неадекватных людей. Так вот, когда Даша написала, что именно это ее вдохновило, она точно не лукавила. Герои ее фотографий выглядят именно как люди из этого клипа. Иногда слегка в расфокусе, иногда чудесно и одновременно чудно наряженные, порой вовсе

не люди, а, скажем, игрушки. Правда, в отличие от клипа The Smashing Pumpkins Ястребова периодически выпадает из сказочного мира, возвращается на землю и снимает жесткие, почти документальные фотографии, на которых — она сама, ее сестры и окружающие их люди. Говоря о Ястребовой, принято удивляться ее возрасту — Даше почти 19, а когда ее работы обнаружила фотодиректор журнала «Афиша», а ныне совладелец галереи «Победа» Ирина Меглинская, ей и вовсе было 17. С тех пор Даша снимала для «Афиши», «Афиши-Мир» и «Большого города», для Vogue и Rolling Stone. Теперь открывается первая персональная выставка — под названием «Сказки Даша Ястребовой». Название в самую точку: формально ее работы

можно отнести к фэшн-съемке или портретам, но, как бы там ни было, больше всего в этих фотографиях театра, переодеваний, выдуманных образов и импровизаций. Можно сравнивать Ястребову с миллионом девочек в ЖЖ, имеющих альбомы на «Фликре», и удивляться, почему именно ей повезло, — но невозможно не признать, что у Ястребовой есть кристально ясное внутреннее видение и фотографическое чутье. Или, как говорит сама Даша, «импровизация и вдохновение — самые хрустальные чувства, цены которым не сыщешь».

«Победа», 18 февраля — 15 марта

См. материал в начале журнала

GUELMAN PROJECTS Владимир Логутов **«Вертикали»**

Абстрактные работы самарского видеохудожника

Краска стекает полосками по большим светлым холстам. Что это? Тест Роршаха? Работа нерасторопного маляра? Вовсе нет — посмотрите, как упорядоченно раслаивается эта краска, как подобраны цветопереходы. Гармония, рождающаяся из хаоса, предполагает присутствие автора — и этого автора зовут Владимир Логутов. Он молод, живет в Самаре, и краска, стекающая по холсту, — его продуманная акция, сложная и технологичная.

Вообще, Логутов известен в первую очередь большими мультимедийными

инсталляциями. В частности, видеоработой «Ожидание», где камера под тиканье часов проезжает вдоль толпы людей, хаотично повторяющихся, меняющихся местами, исчезающих и появляющихся — и так до бесконечности. Даже по одной этой работе понятно, что в каком-то смысле главная для Логутова тема — бесконечность. Это же подтверждают его новые работы, выставленные в восставшей из забвения галерее Марата Гельмана на Полянке — теперь она называется Guelman Projects, и руководит ею куратор Евгений Кикодзе. По словам куратора, новое пространство будет показывать «тех, кто пытается обогнать сегодняшний день, разведчиков и пионеров художественного фронта». Не знаю, как пой-

дет дальше, но первый проект вполне отвечает этим заповедям. Живопись Логутова — стихийна и, кажется, спонтанна. При этом свободные потоки ограничены авторской волей, превращены в предмет исследования. Из чего, впрочем, ничего не следует, кроме интереса автора к контролируемому созданию, как это ни парадоксально звучит, неконтролируемой формы. В остальном — потоки сознания, воплощенные в потоках краски, остаются для обычного зрителя неясными. Но так, наверное, и должно быть у разведчиков и пионеров.

Guelman Projects, до 22 февраля



В своем искусстве Владимир Логутов исследует стихийную форму. На иллюстрации: Владимир Логутов. Вертикали, 2009



Мона Бразде. Снимок из московской серии

Снимки немецкого фотографа-документалиста **Моны Бразде** минималистичны и геометричны — четкие линии серо-коричневых зданий обрамляют пробегающие через кадр человеческие фигурки. Из-за неизменного обилия света и воздуха эти снимки одновременно напоминают стройные ведуты Париса Бордоне и зимние пейзажи Питера Брейгеля.

В галерею «Зураб» приехали фотографии, сделанные Бразде в Москве, Санкт-Петербурге и Шанхае. «Зураб», до 15 февраля

На смену сокровищам самураев в Успенской звоннице Московского Кремля приходят сокровища Вели-

ких Моголов. На этот раз это и правда сокровища: вместо инкрустированного оружия и доспехов — золотые кольца, браслеты, подвески, украшения для тюрбанов, расшитая золотыми нитями одежда, многостройные змаи, хрустальные вазы, огромные изумруды и рубины. Все из собрания Национального музея Кувейта; все выполнено ювелирами XVI–XVII веков.

Успенская звонница, 21 февраля — 22 мая

Петр Дик (1939–2002), художник из семьи немецких переселенцев,



Петр Дик. Сидящий, 2001

родившийся на Алтае, график, почти всю жизнь проработавший

с пастелью и наждачной бумагой. Такое странное смешение нежного карандаша и грубой основы дает приглушенный землянистый колорит и ощущение трагизма происходящего, усугубленное сюжетами художника, в которых нередко присутствовал мотив боли. Зато к концу жизни Дик неожиданно пересмотрел свой взгляд на мир, стал оптимистом, заменил наждак картоном и принялся

рисовать «светящиеся» работы по детей, цирк и счастье. **ММСИ, 19 февраля — 15 марта**

На Первой московской биеннале современного искусства художник **Андрей Кузькин** вместе с Хаимом Соколом показал проект «Земля», который называли одним из лучших во всей экспозиции. Теперь в «Арт-стрелке» у Андрея откры-

вается первая персональная выставка «ЖЗН. Все, что я хотел сказать, но не смог» сорок коллажей-ассамбляжей с текстами, похожих на концептуальные альбомы Кабакова. Сюжет Кузькина — общество потребления, потому картины по смыслу довольно мрачные, местами просто жуткие. Кроме текстов и наивных картинок автор использует реальные предметы (на-

пример, игрушечный автомобиль и таких же человечков под ним) и изрядное количество копоти. «Арт-стрелка-projects», до 21 февраля

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 978 10 13 «Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный

Этикетки Фотография, объекты, Ремейки вино-водочных этикеток советского периода, до 24 февраля

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 «Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный

Вячеслав Локтев «Носимая архитектура» Архитектура, фотографии, 16 февраля — 7 марта

Жизнь в памятниках мирового наследия Архитектура, объекты, фотографии. Жилые районы, построенные в 1920-е годы в Берлине, Ленинграде, Москве и Риме, до 13 февраля

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 «Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Художники галереи Живопись, до 16 марта

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 «Курская

Владимир Козин Перформанс, до 15 февраля

Галерея Полины Лобачевской

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 «Маяковская, Пушкинская, вт-сб 12.00–18.30

Алиса в Стране чудес Инсталляция, Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сергей Шутев, Нонна Горюнова и другие, до 25 февраля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 «Маяковская, пн-сб 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Даши Намдаков «Преображение» Декоративно-прикладное искусство, до 19 апреля

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 «Пушкинская, пн-сб 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.35, вход 20–100 р.

Александр Шумов, Виктор Сибас, Серг Головач «Техники экстаза», Живопись, 20 февраля — 15 марта

Мона Брайде (Германия) Фотография, до 15 февраля

Ковчег

Немчинова, 12, (495) 977 00 44 «Тимирязевская, ср-сб 12.00–19.00, вход 10–20 р.

Однокурсники Графика, Александр Васин, Николай Гринин, Марк Клячко, Борис Мареевич, до 22 февраля

Крокин-галерея

Б.Полынка, 15, (495) 959 01 41 «Полынка, пн-сб 11.00–19.00, вт 10.00–16.00, вход свободный

Роман Минаев «Флаги», Живопись, до 22 февраля

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 «Кропоткинская, ср-сб 13.00–20.00, вход свободный

Тонино Гуэрра (Италия) «Мед осени», Живопись, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 15 февраля

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 «Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Дима Живопись, до 25 марта

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 9 ПО 22 ФЕВРАЛЯ



Уильям Тернер в Пушкинском

Тернер опередил свое время. Самый молодой в истории член лондонской Королевской академии искусств, он начал с романтических пейзажей, перейдя затем практически к абстракции (изображению стихий при помощи пятен). Все свое наследие Тернер завещал Англии, выставка в ГМИИ — единственный шанс увидеть его работы в Москве. [до 15 февраля](#)

Ирина Корина в ММСИ (зал в Ермолаевском)

Сценограф по образу-ванию Ирина Корина занимается искусством инсталляции с 2000-х. За 8 лет она создала восемь же инсталляций с улыбающейся мебелью, растущей из пола пуповиной, шатающимся полом, обои с фотографией передевающей друзей. Впервые работы восстановлены и собраны вместе на 4 этажах ММСИ. [до 15 февраля](#)

Обновленная экспозиция ММСИ на Петровке

К своему десятилетию ММСИ переделал постоянную экспозицию. Анфилады второго этажа выкрашены в белый цвет и снабжены теггами (комиксными пузырями) со светящимися надписями) «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В рамках академических разделов заглянуть Валерий Кошляков, Олег Кулик и другие. [до 10 февраля — 10 мая](#)

Владимир Логотов в Guelman Projects

Молодой самарский художник, известный главным образом как создатель видеинсталляции «Создание», занимается еще и живописью — рисует, в частности, цветные полоски, как будто самовольно стекающие по холстам. Ими-то Галерея Марата Гельмана и открывает новый проект про переподготовку и чистую живопись в своем старом помещении на Полынке. [до 22 февраля](#)

РАСПИСАНИЕ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ГЦИ

Зоологическая, 13, (495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик) «Краснопресненская, вт-сб 12.00–19.00, вход 25–30 р., стоимость входа может меняться в зависимости от выставки

Другая мифология Объекты, инсталляция. Группа АЕС+Ф (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский, Владимир Фридкин), Вадим Захаров, Олег Кулик, Юрий Лейдерман, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Гоша Острцов, Леонид Тишков, Тони Мателли (США), Тони Оуслер (США), Джейк и Динос Челмены (Великобритания) и другие, до 1 марта [См. рейтинг](#)

Дом Бурганова

Б.Афанасьевский пер., 15, (495) 695 04 29, 695 04 18 «Кропоткинская, пн-сб 10.00–19.00, вход свободный

Луи Брайль (Франция) Скульптура, объекты. К 200-летию со дня рождения, до 27 февраля

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) «Охотный Ряд, пн-сб 10.00–18.00, вт 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

Искусство Древней Индии Скульптура, объекты, 17 февраля — 19 мая

Правдив сей календарь... Декоративно-прикладное искусство. 300 лет первому русскому печатному Бюроу календарю, до 1 марта

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) «Александровский сад, пн-ср, пт-сб 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музей 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Искусство блистательной Порты Декоративно-прикладное искусство XVI–XVIII веков, до 15 марта

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) «Александровский сад, пн-ср, пт-сб 10.00–17.00, касса пн-ср, пт-сб 9.30–16.30

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство, пт 21 февраля — пт 22 мая

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, в Манеже, (495) 926 28 28, 698 16 60 «Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Юрий Рост «Групповой портрет». Фотография, до 22 февраля

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 «Чеховская, пн-сб 12.00–20.00, касса до 19.15, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.

Александр Забрин Фотография, до 15 февраля

От студии к арт-объекту Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. К десятилетнему музею, 10 февраля — 10 мая [См. рейтинг](#)

Петр Дик «Диалог с пастелью». Живопись, 19 февраля — 15 марта

Сергей Яралов «Настоящее-прошлое». Фотография, объекты, до 15 февраля

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 «Маяковская, пн-сб 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Ирина Корина Инсталляция, до 3 марта

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 «Арбатская, Пушкинская, вт-сб 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, до 14 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 76 «Кропоткинская, вт-ср, пт-сб 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Фестиваль Декабрьские вечера Уильям Тернер (Великобритания) «Живопись и графика». Ретроспектива из собраний лондонской галереи Tate Britain, до 15 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 66 (экскурсия), 614 88 80 (справки) «Коломенская, территория пн-сб 8.00–21.00, экспозиция вт-сб 10.00–18.00

Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России, до 29 марта

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 «Третьяковская, вт-сб 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Мазрица пера Графика авангардистов, до 12 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 «Октябрьская, Парк культуры, вт-сб 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Василий Ватагин Скульптура, живопись, графика. К 125-летию со дня рождения, до 15 февраля

Театр в творчестве русских художников первой половины XX века Графика, Александра Энстер, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич и Эль Лисицкий, до 10 марта

Фарфор, фаянс, майолика Декоративно-прикладное искусство. Гончарное ремесло XX века, до 31 мая

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 «Орехово, Царицыно, ср-сб 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Великая Марлен: История звезды Фотография, объекты, до 8 марта

Сергей Андрияка Живопись, до 15 февраля

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

М.Грузинская, 15, (499) 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81 «Краснопресненская, Улица 1900 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вт 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 40–100 р.

Арктика далекая и близкая Животный и растительный мир Заполярья, до 15 февраля

Дарвиновский музей

Вавилова, 57, (499) 793 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) «Академическая, Университет, вт-сб 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Александр Формозов «Эколог, писатель, художник». Графика, до 10 мая

Василий Ватагин «С глубоким чувством изумления...». Живопись, до 6 марта

Волк становится собакой Графика, скульптура, фотография, до 5 апреля

Путешествие в Новый год Оригами, до 15 февраля

Эволюция — миф или реальность? Объекты. К 200-летию Дарвина, до 6 декабря

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) «Китай-город, Лубянка, вт-сб 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Северный полюс. Второе открытие Фотография, до 25 февраля

ГАЛЕРЕИ

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 «Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00, вход свободный

Андрей Кузькин «ЖЗН. Все, что я хотел сказать, но не смог». Инсталляция, графика, до 21 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Анна Паркина «Не приспосаблись!» Графика, до 21 февраля, в галерее «НяЛитвин»

Армен Бугаян «Do pixel». Графика, до 21 февраля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Борис Матросов «Внутренний орнамент». Живопись, до 21 февраля, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Группа «Цветафор» «Спам». Инсталляция, до 21 февраля, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

Молекулярная живопись Объекты, до 21 февраля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 624 33 17)

Ханс Сильвестр (Франция) «Чужие миры». Фотография, до 21 февраля, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 «Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Даша Ястребова «Сказки Даши Ястребовой». Фотография, 18 февраля — 15 марта

[См. рейтинг и материал в начале журнала](#)

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 «Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход 50–200 р.

Андрей Волков «Никаких новостей». Живопись, 17 февраля — 15 марта

Риджина (Винзавод)

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (499) 228 13 30 «Курская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный

Разрушение молодит Объекты, до 10 марта

С'АРТ

Земляной Вал, 14/15, вход с М.Казанного пер., (495) 916 03 66 «Курская, по предварительной договоренности, вход свободный

Зе бест Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Белько, Герман Виноградов, Ана Желуд, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Носолов и другие. Фотография, живопись, объекты, до 31 мая

Baibakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 «Кропоткинская, пн-чт, вт 12.00–20.00, пт-сб 12.00–2.00

Чудеса. Новое искусство из Лондона Живопись, скульптура, фотография, инсталляция. Марк Ленк, Шезад Давуд, Кон-

рад Шоукросс, Маргарита Глуберг, Тим Броден и другие, 20 февраля — 5 апреля

Diehl + Gallery One

Смоленская наб., 5/13, (499) 252 81 83 «Смоленская, вт-сб 12.00–19.00

Жауме Пленса (Испания) Скульптура, до 30 марта

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 «Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Рена Эрфенди (Азербайджан) «Дом счастья». Фотография, до 3 марта

GMG

Лентьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

Анна Паркина Живопись, коллаж, 20 февраля — 20 марта

Guelman Projects

М.Полынка, 7/7, стр. 5, (495) 228 11 59 «Полынка, посещение по предварительной договоренности

Владимир Логотов «Вертикали». Живопись, до 22 февраля [См. рейтинг](#)

XL

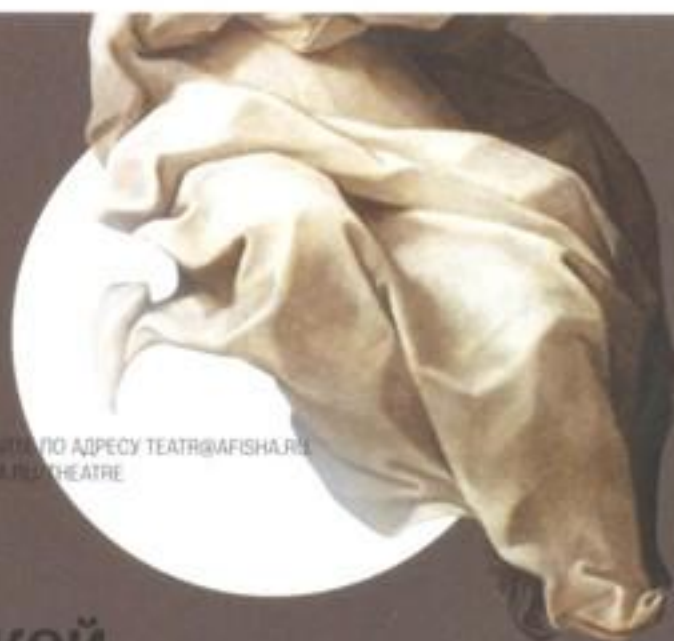
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Валерий Ульмов «Абстрактная реальность». Живопись, до 23 февраля

ЗАЛЫ

Винзавод

4-



СОВЕЩЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ, ИНФОРМАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ БУДНИЦА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ — НА ЛЮБОВЬ ТЕАТРЕ

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Руками сценариста Полины Бахтиной воображение главной героини спектакля «Парикмахерша» рисует счастливые картины будущего

Бреющий полет

«Парикмахерша» в «Практике»

«Практика» — театр, куда хотят на новых авторов и неизвестные сюжеты. «Парикмахерша» — из таких. Самое громкое имя в спектакле — у актрисы Инги Оболдиной. Режиссера Руслана Маликова знают те, кто интересуется современной пьесой, но это немногочисленная армия. Драматурга Сергея Медведева не знают даже в самом театре. Он из Ростова. Ему за сорок, когда-то он закончил физтех, работал корреспондентом в газете, дослужился до редактора. Пишет, что человеческие истории, проходившие через газету, просились в пьесы и в конце кон-

цов он стал их писать. Мне у него особенно нравится история про человека, у которого сожительница от обиды превратилась в жабу и не смогла пойти на работу, а к нему любовница пришла (удивительные вещи проходят через ростовскую прессу!). В театре Медведева прежде не ставили, подстраиваться под артистов нужды не было, поэтому почерк у него сложился довольно литературный. Вот и в «Парикмахерше» описаний не меньше, чем диалогов. Главная героиня — парикмахерша Ирина — тоже та еще книжная душа. В ее воображаемом мире любви достоин тот, кто страдал, а страдал тот, кто сидел. Ирина отвергает влюбленного чиновника (Анатолий Хропов) и влюбленного пожарного (Александр Усердин), отдавая и душу, и тело, и деньги, вырученные от продажи квартиры, вышедшему из тюрьмы сердечному другу (Эдуард Флеров), с которым познакомилась по переписке. А он — о, ужас! — всаживает в нее нож. Впрочем, пьеса вовсе не о том, как ужасна жизнь. Она о том, как живуча русская женщина и как парадоксальна ее любовь. Убийство тут — не развязка, а кульминация.

Про парикмахершу Ирину можно сказать: начиталась. Так, кстати говоря, называется одна комедия, в которой Оболдина играет еще одну идеалистку (у Аделаиды только образование получше). «Парикмахерша» тоже комедия, невзирая на коллизию: автор прикрывает юмором, как веером, свое изумление

перед женской природой и теми разрушениями, которые она провоцирует. Оболдина почти ничего не играет. Вернее, вообще не играет, если помнить ее феноменальный дар к перевоплощению. Она тихо светится весь спектакль, воспламеняется, когда

Убийство тут — не развязка, а кульминация

предмет ее чувств материализуется из мест заключения, и потухает в финале. Актрисе ее таланта сыграть такое — раз плюнуть, и она не стремится раздуть роль всей мощью своего дарования.

Вторую главную роль тут играет декорация. Вместе с режиссером сценариста Полины Бахтиной придумала для литературной пьесы книжную декорацию. Буквально — бумажную книжку-раскладушку. Переворачивают плоскую страницу — открывается объемная парикмахерская, переворачивают другую — кухня. Должен появиться бывший муж Ирины, которому автор не написал реплик, — выносят макет актера Усова в натуральную ве-

личину. Живые актеры пытаются слиться с фоном и двигаются как картонные фигурки. Зато тем живее звучат диалоги, и тем объемней и удивительней видится тот мир, в котором каждый из них живет на самом деле.

Словом, режиссер Руслан Маликов нашел адекватный ход для нестандартной пьесы. Обычно современным драматургам остается об этом только мечтать — их пьесы театр либо игнорирует, либо портит, не умея их читать. И что тут скажешь: Сергею Медведеву с первого раза крупно повезло.

«Парикмахерша» С.Медведева, ср 18, чт 19 февраля, 20.00, в театре «Практика»



В Литве Бенаса Шарку часто сравнивают с Евгением Гришковцом, что характеризует скорее не Шарку, матерщинника и импровизатора, а то, насколько мало там знают Гришковца

АКТОВЫЙ ЗАЛ The Arts Printing House в проекте «Фабрики воображения»

«Здесь и сейчас», «Надули и обчистили», «Топор сосис», Duplicate, Fusedmarc (все — Литва)

Уикенд литовского независимого искусства

С начала XIX века в самом центре старого Вильнюса печатали книги. Потом, до 1990 года, — газету «Правда». Получившей независимость Литве «Правда» оказалась не нужна, и лет десять во дворе типографии было пусто и неужоженно.

Потом сюда заявили танцоры, две театральные группы и образовательный центр кино и театра. За год они добились, чтобы им отдали намоленное компартией место. С 2002-го официально существует некоммерческая организация The Arts Printing House («Типография искусств»), с которой городские власти подписали договор бесплатной аренды сроком на десять лет. Сейчас в The Arts Printing House показывают кино, танцуют, устраивают перформансы, выставки, студенты Консерватории показывают свои первые спектакли. Здесь же играет своего «Гамлета»

Оскарас Коршуновас. В подвале гардероб без гардеробщика, номерков и без воровства. Как и во всех странах Балтии, в Литве государство поддерживает только несколько крупных театров, остальные — если им хочется творчества и независимости — должны сами искать деньги, помещение и технику. Поэтому условие в «Типографии» одно: все должно быть низкобюджетным.

Вильнюс не первый и не последний город, где бывшие промзоны занимают художники. Первыми были Нью-Йорк и Энди Уорхол, превративший в скот

«Вор» неаполитанца Эдуардо Де Филиппо — социальная мистерия провинциального розлива



старую фабрику. В России первым арт-центром в промзоне был Актывый зал на бумажной фабрике в районе Бауманки — резиденции «Цеха», «Кинотеатр.doc» и Avant Music нет еще и пяти. В ближайшие два года Актывый зал примет несколько европейских art factories: две французские, одну голландскую и литовскую. Проект носит название «Фабрики воображения», и первым в нем участвует как раз The Arts Printing House.

Литовский уикенд в Москве — это остроумный спектакль «Силиконового театра», где крошечные куклы-напальчники играют на фоне видеоарта, это модерн-танс под живую музыку «Здесь и сейчас» Лореты Юодкайте, перформанс Ауксе Петрулине и концерт двух литовских групп — Dublicate и Fusedmarc. Но гвоздь программы — это матерщинник Бенас Шарка со спектаклем «Топор соси». Потому что куда ж без Шарки, гастроль без Шарки — что свадьба без мордобоя.

Шарка — актер (бывший актер Няк-рошюса, кстати), сам себе режиссер и драматург, разъезжающий по стране со своими причудливыми стендапами. В 2006 году без гонорара и сучных он участвовал в московском фестивале «Новая драма» все с тем же спектаклем — очень своеобразным театром одного ак-

тера, в котором невольно приходится участвовать и зрителю. Сначала Шарка долго раскладывал по сцене всякую рухлядь, настраивал старенький приемник, матерился, предлагал выпить водки и травил байки из своей советской юности. Когда приемник наконец заскрипел Окуджавой, Шарка наконец выпил. Те, кто не сбежал из «Театр.doc» в первые минуты, в финале пили водку вместе с Шаркой и рассказывали потом, что ничего смешней они еще не видели.

Кристина Матвиенко

The Arts Printing House (Вильнюс, Литва), «Здесь и сейчас», «Надули и обчистили»: пт 20 февраля, 20.00; «Топор соси»: вс 22 февраля, 20.00, в Актывом зале Dublicate, Fusedmarc (Литва), сб 21 февраля, 20.00, в Актывом зале

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ Вор
Пьеса Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В главной роли А.Шевченков

Старомодный спектакль, в котором актер важнее режиссера

Винченцо де Преторе вырос в нищете, но чувствует себя аристократом. Он намерен украсть у жизни то, что она ему не дала, и понимает задачу буквально: Винченцо — вор. Он попадает в тюрьму, выходит на свободу, вроде остепеняется,

но однажды по старинной привычке хватается за чужой портфель и получает пулю. После смерти его снова ждут мтарства: святой заступник, которому он при жизни ставил свечки, как выясняется, оказывается изнеженным эпикурейцем. Вообще-то, Эдуардо (так в Неаполе называли своего любимого актера и сочинителя) был не склонен к нравоучениям, но из «Вора» при желании можно извлечь мораль: легче верблюда пролезть в игольное ушко, чем нищему сироте получить свою пайку счастья.

В конце пятидесятых, на пике моды на неореализм, пьесу Эдуардо Де Филиппо в Москве играли Олег Ефремов и Лилия Толмачева, в Ленинграде — Сергей Юрский и Нина Ургант. В афише Театра Джигарханяна она появилась, скорее всего, потому, что в труппе созрел актер на роль Винченцо — Алексей Шевченков, артист той невзрачной конституции, которая в жизни встречается либо у изможденных мыслью интеллектуалов, либо среди уроков. Самый известный актер похожей психофизики живет в Питере — его фамилия Баширов. Шевченков же такой один на всю Москву. Он часто мелькает на экранах, но вечно в амплу психопата, так что лучше смотреть на него в театре, где его роли расположились

в диапазоне от мольеровского Станреля до умного еврея из инсценировки рассказа Башевиса-Зингера.

Словом, этого актера знают и любят, и это добавляет ему куража. Партнерам остается только подстраиваться, работать на него, подавать ему реплики. В тот момент, когда на сцене пора начать танцу (потому что какой же Неаполь без танца), он, не снижая голоса, командует труппе: «Поехали». Они поехали. Ровно такой же спектакль, вероятно, можно было увидеть в Неаполе пятидесятых, где еще не пахло режиссурой, а Эдуардо сам играл собственные пьесы. В программке написано что-то про «элементы комедии дель арте» в постановке, но имелись в виду, видимо, элементы здоровой самодеятельности. Так что когда на поклонках к актерам присоединяется режиссер, в компании Эдуардо и Шевченкова он кажется третьим лишним.

Театр п/р Армена Джигарханяна, сб 21 февраля, 19.00

А.Р.О. Савва

Пьеса Л.Андреева. Режиссер Н.Рощин. В ролях К.Сбитнев, И.Волков, Д.Волков, студенты 4-го курса ВТУ им. Шуккина

Взрыв в новом театре

На первый взгляд «Савва» — ужасно злободневный спектакль (кто-то скажет «ужасный», кто-то — «злободневный», это как посмотреть). Главный герой в пьесе Леонида Андреева — террорист, покусившийся на чудотворную икону. Вокруг — дезориентированные обыватели и распоясавшееся, лицемерное духовенство. Когда «Савву» еще только репетировали, произошел взрыв в храме Николая Чудотворца в Бирюлеве. Премьера «Саввы» и вовсе пришлось на канун Архирейского собора, когда и без того только и разговоров было, что главный претендент на патриарший трон Кирилл в перестройку торговал зельем, что Поместный собор организован тят-ляп и епископы диктуют делегатам, за кого голосовать.

Словом, когда в финале «Саввы» священники, перед тем самолично инсценировав чудо, поют на веселый мотив «Христос воскрес, смертью смерть поправ», может показаться, что у режиссера Николая Рощина зуб на РПЦ и ради кощунства все и затевалось.

Но вряд ли эта злободневность радует самого Рощина — режиссера-испытателя, сторонника эзотерических актерских тренингов, человека, до сих пор ни разу не следовавшего конъюнктуре. Скажите ему, что он поставил антиклерикальную агитку, и он резонно ответит, что главный герой пьесы ополчился не на церковь, а на человеческую глупость. Что Савва Тропинин — не сегодняшний террорист и даже не бомбист из Андреевского «Рассказа о семи повешенных». Программа у этого претендента в сверхчеловеки куда радикальнее и одновременно абстрактнее: он мечтает о голом человеке на голой земле. Пьеса имеет подзаголовок «Ignis sanat» — «Огонь исцеляет»,



«Савва» Леонида Андреева повернулся спиной к обществу

это цитата из афоризма Гиппократ: «Чего не исцеляют лекарства, исцеляет железо, чего не исцеляет железо, исцеляет огонь. А то, что не излечит огонь, должно считаться неизлечимым». Неизлечимо, по мысли Андреева, несовершенство мира, поэтому любой персональный бунт обречен на крах.

Рощин, как и Савва, — бескомпромиссный одиночка, который не примкнул ни к одной из театральных коалиций, не устроился на службу в репертуарный театр, не халтурил в антрепризах (зато получил театр на Сретенке, премьера совпала с его открытием). «Савву» можно бы назвать личным высказыванием режиссера, но этот вывод такой же умозрительный, как и пьеса, да и спектакль тоже. Он выглядит мрачным, красивым

барельефом и таков же по существу. Актеры работают в зазоре между двумя группами зрителей, всегда в профиль, и контровой свет лепит из них выразительные статуарные фигуры. Речь экспрессивна, надреалистична, попросту говоря, то и дело срывается на крик. Барельеф — это и условность, вытекающая из свойств пьесы (Андреев — кентавр с туловищем реалиста и мозгами символиста-декадента). Барельеф — это еще и построение, в котором деталь совершенно не подчиняется целому. Разбирать «Савву» в подробностях — значит, увязнуть в частностях или придирается по мелочам. Генеральная претензия к нему — в том, что в нем нет главного героя. Каждый несет свою идею, причем не конкретную, а вымороченную и умозритель-

ную. Савва (Кирилл Сбитнев) мечтает о голой земле, бродяга Царь Ирод (Иван Волков) надеется стать первым после Христа, сестра Олимпиада жалеет абстрактных людей, но равнодушна к реальным; брата Тюху они смешат. Если б не взрыв (оглушительный, впечатляющий аттракцион), пьесу можно было бы разыграть за столом — как псевдо-философский диспут, в котором нет модератора. Поэтому участники, не сумев договориться, прибегают к последним аргументам: один вынимает из-за пазухи бомбу, а другой — револьвер. А.Р.Т.О., сб 21, вс 22 февраля, 19.00

Рецензия на спектакли
текущего репертуара —
на afisha.moscow



«Сон Гафта, пересказанный Виктюком»

С февраля на основной сцене «Современника» можно увидеть «Сон Гафта, пересказанный Виктюком». Это спектакль с Валентином Гафтом по пьесе самого Валентина Гафта. Сложносочиненная, густонаселенная, к тому же изложенная в стихах фантазмагория Гафта нуждалась в изощренном режиссерском решении, и его нашел Роман Виктюк. В свое время Виктюк ставил в «Современнике» спектакль за спектаклем, но ни в одном из них — ни в «Квартале Коломбины», ни в «Адском саду» — Гафт не был занят, так что для артиста и режиссера это первая в их жизни совместная работа. Партнером Гафта стал Александр Филиппенко, а актер Максим Разувеев взял на себя остальные роли. «Современник», вт 17 февраля, 19.00

В рамках образовательной программы по случаю выставки Тернера в Пушкинском музее состоится теат-

ральный вечер. На нем **Вениамин Смехов** прочитает посвященную Тернеру пьесу британского поэта и драматурга Саша Дагдейл под названием «Подобия». Сашу Дагдейл хорошо знают в Москве, где она много лет занималась театральными проектами Британского совета. В ту пору как раз зарождалась российская «новая драма», и Дагдейл оказалась ее проводником в Великобританию, а вернувшись на родину, она не раз переводила новодраматических авторов для читок и спектаклей в лондонском Роял-Корте. Впрочем, ее собственная пьеса ничуть не походит ни на жесткую «новую драму», ни на хлесткий британский new writing: «Подобия» — это монолог художника, который известен как раз бесконфликтностью своего пути. Тернеру посвящен январский номер «Иностранной литературы», где опубликованы и пьесу Дагдейл. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, пн 9 февраля, 19.00, в Белом зале

«Жизнь удалась» — Михаил Угаров релетирует в театре «Практика» пьесу Павла Пряжко под этим оптимистическим названием. Зрители, интересующиеся драматургическими новинками, видели читку этой пьесы в сентябре на фестивале «Любимовка». Как всегда у белорусского автора, в этой вещи есть хитро-выдуманная идея и есть мощный речевой поток, достоверный и, на первый взгляд, необработанный.

Среди современных пьес большинство направляется на буквальное воспроизведение, но пьесы Пряжко — другое дело. Решать их в лоб — не благодарное дело, они хороши именно в концептуальной огранке. Самое интересное в премьере «Практики» — что же выйдет у Михаила Угарова. «Практика», сб 21 февраля, 20.00

Гитисовская **мастерская Олега Кудряшова** в последние несколько лет на слуху чаще, чем любая другая театральная школа. В мастерской Кудряшова студенты поют без скидок на то, что они драматические актеры, и танцуют не абы что, а профессиональный современный танец. Среди его недавних выпускников — Евгений Ткачук, играющий рядом с Марией Мироновой в «Федре» Павел Акимкин, работающий с Владимиром Панковым; Юлия Пересильд, партнерша Евгения Миронова в «Фигаро» и «Рассказах Шукшина». Из выпускников Олега Кудряшова и режиссер Никита Гриншпун, чью «Шведскую спичку» взял в репертуар Театр наций. В феврале новые «Кудряши» — третьекурсы — сыграют «Униженных и оскорбленных» режиссера-педагога Светланы Земляковой. Свою сцену студентам предоставил театральный центр «На Страстном», включивший спектакль в программу «Твой шанс». Театральный центр «На Страстном», вт 17, ср 18 февраля, 19.00

Еще одна премьера на сцене театрального центра «На Страстном» — «Горе от ума». Это спектакль **Виктора Рыжакова** со студентами мастерской Константина Райкина в Школе-студии МХАТ. Рыжаков известен публике как режиссер спектаклей Ивана Вырыпаева, но в театральных кругах его знают как отличного педагога. Один из спектаклей, поставленных им со студентами, «С любимыми не расставайтесь», идет в МХТ, «Горе от ума» тоже будут играть регулярно и по-взрослому; спектакль стал сопродукцией Школы-студии и центра «На Страстном». Театральный центр «На Страстном», чт 19 февраля, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

Переводенский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35. «Бауманская. Здесь и сейчас» В главной роли ЛЮДМИЛА НАДУЛИ и ОБЧИСТИЛИ Режиссер А.Петрулин. антимелодрама The Arts Printing House (Вильнюс, Литва), пт 20 февраля, 20.00. См. рецензию. Топор соси Режиссер и исполнитель главной роли Б.Шарма. антимелодрама The Arts Printing House (Вильнюс, Литва), вс 22 февраля, 20.00. См. рецензию.

А.Р.Т.О.

Сретенский б-р, 8/1, стр. 2, (495) 624 59 90. «Тургеневская премьера Савва. Ignis Sanat» Режиссер Н.Рощин. сб 21, вс 22 февраля, 19.00. См. рецензию.

АпАрте

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку. (495) 203 45 60, 203 33 46. «Арбатская премьера Антигона Софокла. Режиссер Н.Мануэл. 100–550 р. ср 11 февраля, 19.00. премьера Ревизор. 1835 (сценарий по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сит-

горских, Г.Виноградова, В.Воробьев, Ю.Голубева, Д.Степанян. пт 13 февраля, 19.00; сб 14 февраля, 18.00. Solaris. Дознание (по мотивам романа «Соларис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыков, А.Любимов, Д.Девкин (145*, без антракта). чт 12 февраля, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 291 56 98. «Арбатская премьера Александр Вертинский. Желтое танго Лески-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов. антимелодрама Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 15 февраля, 19.00

Пять рассказов Шукшина (по рассказам В.Шукшина). Режиссер Б.Фурис. Моноспектакль В.Борисова. антимелодрама Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», сб 14 февраля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15. «Белорусская премьера Проявления любви («Друг о другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Степкин, И.Рахманова, К.Алферова и др. вс 22 февраля, 19.00

премьера Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Штоппа. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиктивид, Е.Степкин и др. (300*, 1 антракт). сб 14, вс 15 февраля, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61. «Белорусская премьера Быстрее, чем кролики Л.Бараш, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронцова, Л.Бараш, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. ср 11 февраля, 19.00

День выборов Л.Бараш, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витторган, Д.Маринков, Н.Гришнев, А.Кортнев, Е.Стриженкова и др. чт 12 февраля, 19.00

День радио Л.Бараш, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришнев, М.Витторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Левцов, Д.Маринков и др. вт 10, ср 18 февраля, 19.00. Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараш, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Бараш, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. пн 16, вт 17 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 899 07 08. «Пушкинская Ва-банк (сценарий из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захаров, В.Ранов, А.Збруев и др. 100–1000 р. сб 21, вс 22 февраля, 19.00

премьера Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др. чт 12, чт 19 февраля, 19.00

премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захаров, И.Чурикова, В.Ранов, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. вт 10, ср 11, вт 17, ср 18 февраля, 19.00

премьера Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Миронов. В ролях Н.Шуклина, Е.Шанина и др. вс 15 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махачев. В ролях А.Захаров, О.Яновский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Ранов, А.Збруев и др. сб 14 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Ранов, А.Болыхова, С.Чонишвили, П.Смелян, Д.Левцов и др. пт 20 февраля, 19.00

МХАТ

Основная сцена

14, 24 февраля

Антон Чехов

ВИШНЕВЫЙ
САД
комедия

Режиссер
АДОЛЬФ ШАПИРО

В главных ролях:
РЕНАТА ЛИТВИНОВА
СЕРГЕЙ ДРЕЙДЕН
АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ



27 февраля

Антон Чехов

ЧАЙКА
комедия

Постановка и режиссура
ОЛЕГА ЕФРЕМОВА
Режиссер
НИКОЛАЙ СКОРИК

В главных ролях:
ИРИНА МИРОШНИЧЕНКО
ИРИНА ПЕГОВА
АНАСТАСИЯ СКОРИК
ЮРИЙ ЧУРСИН

Заказ билетов: 692 6748 и на сайте театра www.mhat.ru, телефоны для справок: 629 5370, 629 8760

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

ИЗВЕСТИЯ ДОКУМЕНТЫ ИТАСС АСНУТ Т-В-У-Т-Р М

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 9 ПО 22 ФЕВРАЛЯ



«Сказка Арденнского леса» в «Мастерской Петра Фоменко»

В музыкальной комедии Юлия Кима по мотивам Шекспира вместе «фоменок» играют стажеры. Они провели в театре больше года, и их стоит увидеть: некоторые из них останутся в «Мастерской». **вт 10, пн 16, в 22 февраля, 19.00**

«Ля эстрада» в театре «Около дома Станиславского»

Бенефис Лидии Загорской в пьесе Лагарса: актриса бредит Шекспиром и Чеховым, но вынуждена развлекать публику. То есть художник разрывается между реальностью и искусством. Это если образно говорить. Если буквально — художника в спектакле распиливают пилой. **сб 21 февраля, 19.00**

«Берег утопии» в РАМТе

Монументальная трилогия британского классика Стоппарда о Терцене, Огареве, Белинском, Тургеневе — одиссея русской мысли и кораблекрушение русских судеб. **«Путешествие»: сб 14 февраля, 12.00; «Кораблекрушение»: сб 14 февраля, 15.30; «Выборы в сенат на берег»: сб 14 февраля, 19.00**

«Парикмахерша» в «Практике»

Инга Оболдина и ее партнеры играют пьесу про книжную любовь между страницами настоящей книги. Оболдина замечательна, но сценарист Поллина Бахтина заслуживает отдельный аплодисментов. **ср 18, вт 19 февраля, 20.00**

«Времена... Года...» в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Визионерский перформанс Ивана Поповского на музыку Вивальди, Чайковского и Пяццолли, переосмысленный для ансамбля и четырех актрис-вокалисток. Красота необыкновенная. **сб 15, пн 16 февраля, 19.00**

«Троил и Крессида» в Театре им. Вахтангова

Не лучшая пьеса Шекспира, но едва ли не лучший спектакль о войне. Дебют Римаса Туминаса в роли главы Вахтанговского театра. **пт 20 февраля, 19.00**

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25. Театральная Горького. В ролях А.Григорьев, Р.Жуков, С.Женюков, В.Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгоринский, Т.Ланкова, З.Быстрицкая и др. (300', 1 антракт). пт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шалиро. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, С.Аманова, В.Конев и др. вт 10 февраля, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгоринский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик и др. пт 13 февраля, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женюков. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенин, А.Клюевин, Г.Подгоринский, О.Молочная и др. вт 13 февраля, 18.00; пт 19 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Поталов, И.Муравьева, Т.Ланкова, А.Ермаков, З.Быстрицкая и др. сб 14 февраля, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер З.Марцевич. В ролях З.Марцевич, И.Линко, А.Охупкина, А.Вершинин, О.Чуваева, К.Блохина и др. вт 22 февраля, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Поталов, Л.Полкова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (345', 1 антракт). 250–1200 р. ср 18 февраля, 19.00

Таинственный лицик П.Картыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюевин, А.Фаддеев, А.Ермаков, О.Пашова, Ю.Соломин, И.Иванова и др. (245', 1 антракт). сб 21 февраля, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюевин, И.Иванова, А.Охупкина, В.Андреева, В.Бабитинский и др. ср 11 февраля, 19.00

Царь Борис Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Юренин, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина и др. вт 17 февраля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного»). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонов, Г.Подгоринский, Т.Скиба, В.Сафонов и др. пт 12 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 68, (495) 237 51 81. «Добрынинская» **ПРЕМЬЕРА Безумный, безумный Генрих** Режиссер В.Бейлис. вт 22 февраля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полкова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Ланкова, В.Борцов и др. (320', 1 антракт). ср 11, пт 19 февраля, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонов, В.Зотов, Т.Лебедева, В.Дубровский, А.Вершинин, О.Жевкина и др. 200–1000 р. вт 15 февраля, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Поталов, О.Жевкина, Г.Подгоринский, Е.Харитонов, В.Низовой, А.Вихтерев. сб 21 февраля, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полкова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (300', 1 антракт). 200–600 р. пт 13, пт 20 февраля, 19.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба. Е.Лугуев. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонов, О.Пашова и др. вт 10 февраля, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровин, С.Коршунов, И.Иванова, И.Ленкова и др. сб 14 февраля, 18.00

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кузцовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29, (495) 249 19 21 (касса), 249 17 40. Кузцовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручин. В ролях Т.Моисеев, П.Агуреев, И.Легова, А.Д.Кретья, А.Горичев и др. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдобова, П.Агуреев, А.Колупица, А.Щенников, И.Любимов и др. вт 17 февраля, 19.00

Как жаль... (по мотивам моноспектакля «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине»

Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Манасова, М.Литовченко, С.Пьянков (75', без антракта). пт 12, пт 13, пт 19 февраля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Половин. В ролях Г.Тюнина, А.Назанов, Н.Литовченко, Н.Воронина и др. ср 18 февраля, 19.00, на новой сцене

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Половин. В ролях К.Литовченко, А.Назанов, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юсупов, Т.Моисеев (200', без антракта). 300–2000 р. пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шницлера). Режиссер Е.Каменин. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепов, П.Кутепова, Р.Юсупов, Т.Моисеев и др. (350', 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00

Семейное счастье Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепов, А.Колупица, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (220', 1 антракт). пт 13 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нерин, М.Андреева, Н.Тюнин, М.Санторо, И.Вакуненко, Ю.Буторин. вт 10, пн 16, в 22 февраля, 19.00

Страсти по Бумбашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миринская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смолинков, Л.Хуснутдинов и др. **вызванный спектакль**. Театр п/р Олега Табакова, пт 12 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепов, П.Кутепова, А.Назанов, Т.Рахимов, М.Джабраилова, Ю.Степанов и др. пт 20 февраля, 19.00, на новой сцене

Московская оперетта Б.Дмитровка, 6, (495) 682 12 37. «Охотный Ряд

Веселая вдова Легара. Режиссер И.Барабанов. (370', 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Режиссер Г.Аксимов. Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сосновская, С.Кришчала, П.Борисенко. пт 13, пт 20 февраля, 19.00

Марица Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденев, Л.Амарфий и др. (375', 1 антракт). вт 15, в 22 февраля, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташского. Режиссер А.Чевин. В ролях О.Корж, Л.Рулд, А.Францетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. вт 15, сб 21 февраля, 12.00

Мистер Икс Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. сб 14 февраля, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Терехов и др. (305', 1 антракт). 350–1200 р. вт 17 февраля, 19.00

Парижская жизнь Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. сб 21 февраля, 18.00

Сильва Кальмана. Режиссер И.Лулиев. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденев, Л.Амарфий и др. пт 12 февраля, 19.00

Фалка Монмартра Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях З.Меркулова, Ж.Жерар, А.Хорова и др. ср 11, пт 19 февраля, 19.00

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 689 53 60. Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Машков. В ролях Т.Догилева, Л.Аргемьева, О.Железняк, Г.Дронин, А.Сергеев. **вызванный**

Независимый театральный проект, пт 20 февраля, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Савинова, И.Горди, А.Дубровский, С.Давыдов. вт 10 февраля, 19.00

Зеленая птичка Ю.Юди. Режиссер Г.Троцкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Таранкин, В.Латочин, Н.Кацур и др. (240', 1 антракт). 150–500 р. пт 13 февраля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясупов, О.Лагутина, В.Верберг и др. (300', 1 антракт). 80–300 р. сб 21 февраля, 19.00

Нелепая поэма (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясупов, Н.Иванов, А.Финягин и др. сб 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделкин. В ролях Р.Шалин, Е.Ткач, Р.Бондарев, Н.Литов. вт 17 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясупов, Ю.Савинова, Е.Сармонт, И.Горди, А.Таранкин и др. (300', 1 антракт). вт 15 февраля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринков, А.Нестерова, И.Ясупов, А.Дубровский. вт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Спрятанный и закутанный П.Кде на Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Горди, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотва и др. пт 19 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. пт 20 февраля, 19.00

Черный монах О.Богачева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясупов, В.Верберг. ср 11, пт 12 февраля, 19.00

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волонская, 12, (495) 697 79 98. «Кропоткинская» **Подобия** С.Давыдов. Читка пьесы. Вениамин Смехов. пт 9 февраля, 19.00, в Белом зале

МХАТ им. Горького

Теверской б-р, 22, (495) 697 87 73. «Пушкинская» **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубенко, В.Хосенко, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (305', 1 антракт). пт 12 февраля, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Шедри. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вт 15 февраля, 18.30

Дама-невидимка П.Пальмерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубенко, Ю.Болохов, С.Лабрилин, Е.Катыхова, Ю.Зыкова и др. (235', 1 антракт). пт 13 февраля, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошунова, А.Погодин, Н.Пирогова, В.Фидришев. ср 18 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихорев, В.Хосенко, И.Фадина, Н.Моргунова и др. сб 21 февраля, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубенко, Г.Кочкозаров, Л.Матасова, Л.Тригубова, Е.Катыхова, Т.Попов, М.Дакенко и др. пт 20 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Татаев, С.Лабрилин, Ю.Горобец и др. (305', 1 антракт). вт 22 февраля, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Беликов. В ролях В.Хосенко, Т.Шалюкова, Б.Бачурин, М.Дакенко, О.Дубовицкий, Е.Наточина и др. (305', 1 антракт). 50–500 р. ср 18 февраля, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубенко, Г.Кочкозаров и др. вт 17 февраля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Астер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Сологуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубенко, С.Лабрилин, Л.Тригубова, Ю.Зыкова и др. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Уличный охотник А.Яновского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Нордобейникова, В.Клементьев, Л.Матасова, А.Тигоренко, М.Дакенко, Б.Бачурин и др. сб 14, сб 21 февраля, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Хосенко, Л.Матасова, Ю.Болохов и др. вт 10 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) «Театральная» **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женюков. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогож-

кина, В.Трошин, А.Белый, М.Лорченков и др. (330', 1 антракт). пт 9 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шалиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорин, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смолинков, Д.Куличков и др. (300', 1 антракт). сб 14 февраля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трунин, М.Лорченков, Р.Тригубов, М.Голуб, О.Литвинова и др. (330', 1 антракт). вт 10, ср 18 февраля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, З.Чеммазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (300', 1 антракт). сб 14 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА Дыхание жизни Д.Хайра. Режиссер Е.Неевнина. В ролях А.Покровская, Н.Тенюкова. вт 17 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА Конек-Горбун В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Бернова). Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Белые, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов и др. сб 21 февраля, 19.00; вт 22 февраля, 13.00, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбауков. В ролях О.Табанов, О.Барнет, Б.Политиков (250', 1 антракт). пт 20 февраля, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзук. В ролях А.Белый, З.Чеммазов, А.Агалов, С.Колесников, М.Матвеев и др. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яновский. В ролях М.Лорченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 11, вт 15 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенюкова и др. вт 15 февраля, 19.00

Немного нежности А.Николаева. Режиссер А.Кад. В ролях О.Яновлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Лобин, Н.Кочетов и др. вт 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусикина, П.Медведева, М.Брусикина и др. пт 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Кун. Режиссер В.Машков. В ролях А.Левоньев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотова и др. пт 19 февраля, 19.00

Обломов М.Угларова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Алибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур, С.Шиньков, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колесников и др. пт 16 февраля, 19.00, на новой сцене

Осада Г.Тришкова. Режиссер Е.Тришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хави, П.Василин, В.Трошин и др. пт 16 февраля, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорин. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Лавришвили, В.Невнянцев, М.Тимофеев, А.Скорин, С.Сосновский (200', без антракта). ср 11 февраля, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табанов, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (250', 1 антракт). вт 17 февраля, 19.00

Примадонны К.Ледига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Доможаков, С.Николаева, А.Белый и др. пт 12, пт 16 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусикина. В ролях К.Бабюшкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынина, Н.Рогожкина и др. пт 19 февраля, 19.00, на новой сцене

Рекс с быстрым течением В.Маякина. Режиссер М.Брусикина. В ролях Д.Брусикин, О.Литвинова, Е.Савинов, В.Трошин, Ю.Чебанова и др. вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мигнов. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Вернин, Р.Максимова и др. пт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя.

Премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Спивак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200—1700 р. ср. 18 февраля, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Ситявичица, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. ат 10 февраля, 19.00

Премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. ат 10 февраля, 19.30, на малой сцене

Премьера **Синее чудовище** Н.Годи (на музыку Шостаковича, Штрауса, Фалько, Зельмера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Спивак и др. ат 13 — вс 15, ат 20 — вс 22 февраля, 19.00

Премьера **Сиротливый Запад** М.Макдонага. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бордюков, Т.Трибуццев, Е.Березнова, А.Здр. ат 12 февраля, 19.30, на малой сцене

Смощные деньги Р.Уик. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Ситявичица, Е.Бутенно-Райкина, М.Иванова и др. ат 12, ат 17 февраля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 80 (справки), 628 77 49 «Чистые пруды

Премьера **А вам не хотится ли под ручку пройтись?** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белюсова, А.Смолинчиков, П.Рашикина и др. ат 17 февраля, 19.30, на Второй сцене

Голая пионерка М.Кинонова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова, сб 14 февраля, 19.30, на Второй сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатов. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шалыгина, А.Кахун, У.Латтева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разувеев, А.Смолинчиков и др. (1400, без антракта), ср 11 февраля, 19.00

Премьера **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Молдайт). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт, ат 12 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Незловская, А.Покровская, Л.Толмачева и др. вс 22 февраля, 19.00

Мамалаясынобака Б.Срблянинов. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Питро-ва, Ч.Хаматова, Д.Белюсова, П.Рашикина, К.Коршунова (1350, без антракта), вс 15 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Лафт, С.Мамонтова, В.Шалыгина, Е.Яковлева, А.Берда и др. ат 10, ат 19 февраля, 19.00

Подлинная история М.Готье по произведению «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белюсова, Г.Богатист и др. пн 9 февраля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяковского, И.Гаручева. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Ананидзе, В.Шалыгина, А.Берда и др. 500—1500 р. пн 9, ат 12 февраля, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Пармаз, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белюсова и др. сб 14 февраля, 19.00

Селестина Н.Колды (по мотивам пьесы Ф.де Росаса). Режиссер Н.Колды. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Летрова, Г.Богатист, И.Тимофеева, М.Ананидзе и др. ат 13 февраля, 19.00

Премьера **Сон Гафта, пересказанный Викторио** В.Лафта. Режиссер Р.Виктор. В ролях В.Лафт, А.Филиппенко, М.Разувеев. ат 17 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшневич, И.Кваша и др. (3200, 1 антракт), сб 21 февраля, 19.00

Три товарища Э.М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшневич, С.Грин, Ч.Хаматова, Т.Деттлерева, О.Дроздова, В.Ветров и др. (3450, 1 антракт), пн 16 февраля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Лесотьев, А.Назаров (2450, 1 антракт), 60—1200 р. ат 20 февраля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Корнюшко, М.Разувеев, А.Кахун, М.Ананидзе, Н.Дорошина и др. вс 15 февраля, 12.00

Премьера **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смолинчиков, К.Макаров, В.Федченко, Р.Незаметнинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов и др. ср 18 февраля, 19.00

Содружество актеров Таганки Земной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 «Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам военных-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, С.Славина, В.Завиткович, Е.Устюжанина и др. пн 16 февраля, 19.00

Бестолочь М.Мамолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полещейман. **антилики** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ат 17 февраля, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцкий. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спижковский, В.Панков (2400, 1 антракт), **антилики** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 февраля, 19.00

Премьера **Дамочка, или Превратности любви** (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев, Н.Добрынин, В.Супрун. **антилики** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ат 13 февраля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Сергеев, В.Завиткович и др. сб 14, сб 21 февраля, 19.00

Премьера **Картинки из московской жизни** («Женитьба Балзаринова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Барсов, А.Плентайтис, М.Федосова, Е.Королева и др. ат 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Премьера **Клинический случай** Р.Уик. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Славина, А.Юдников, А.Невская, Н.Щукина и др. **антилики** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ат 12 февраля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцкий. Режиссер А.Васильевский. В ролях Н.Кранковская, А.Плентайтис, И.Усов, П.Фокина, Е.Оболенская, М.Рыкова (1400), вс 22 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Милграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербанов. **антилики** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 9, ат 19 февраля, 19.00

Премьера **Чоо М.** Ж.Соважон. Режиссер А.Тыкасов. В ролях А.Тыкасов, Л.Толкалина, А.Носин, П.Фокина, В.Базыков, М.Добрынинская и др. сб 14 февраля, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1200, без антракта), ат 10 февраля, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 «Арбатская

Бедя от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Лобиков. В ролях С.Шанталинский, Е.Старостина, Ю.Голубева, О.Доданова, А.Зыкова и др. (1300, без антракта), 100—500 р. **выходной спектакль** «АлАрТе», вс 15 февраля, 19.00

Премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичин, А.Зуев, И.Сидоркин, А.Орловский, Г.Виноградова и др. **выходной спектакль** «АлАрТе», сб 21 февраля, 19.00

После занавеса Б.Фила. Режиссеры А.Зуев, М.Жангелари. В ролях А.Зуев, М.Жангелари, **выходной спектакль** «АлАрТе», сб 14 февраля, 19.00

Сахалинская жена Е.Грминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелова-Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, Д.Прокофьев и др. **выходной спектакль** «АлАрТе», вс 22 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 682 46 46 «Марксистская, Таганская

Премьера **Битва жизни** (по повести Ч.Дикенса). Режиссер С.Женювач. В ролях С.Абросимов, Т.Волкова, А.Иванова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютинков и др. вс 22 февраля, 19.00

Захудальный род Н.Лескова. Режиссер С.Женювач. В ролях М.Шашова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Малашникова, М.Лютинков и др. (4000, 1 антракт), сб 14, сб 21 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женювач. В ролях С.Абросимов, А.Вертнов, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютинков и др. вс 15 февраля, 19.00

Мальчишки (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женювач. В ролях А.Корученко, А.Шибаршин, С.Гирин, А.Вертнов, М.Шашова, Т.Волкова и др. ат 19 февраля, 19.00

Премьера **Рекка Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женювач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашова, А.Шибаршин. ср 11, ат 12, ср 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Marlenbad Шопен-Алейхема. Режиссер Е.Камынинович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Корученко, М.Лютинков, А.Руд, Г.Служитель (2200, без антракта), ат 10 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 43 «Чеховская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корошкина, Н.Перцева, И.Мрежнева, В.Абрамова, И.Сидорова и др. вс 15 февраля, 19.00

Премьера **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Силанченкова, А.Алексеев и др. ат 17 февраля, 19.00, на камерной сцене

Премьера **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Павлов, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудневич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. ср 18 февраля, 19.00

Премьера **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирнин и др. ат 13 февраля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов и др. сб 14 февраля, 20.00, на камерной сцене

Премьера **Мурли** А.Шmidt. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Александров, В.Куприянов, И.Мрежнева, В.Борисов и др. ср 11 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Александров и др. ат 10 февраля, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Джонс, О.Александров, А.Алексеев (1300), 200—700 р. ат 20 февраля, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Г.Планта. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников, С.Загорельский и др. (1300, 1 антракт), 200—700 р. ат 10 февраля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Михайлова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. ат 12, ат 20 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреж-

нова, Л.Корошкина, А.Алексеев, А.Парра, Д.Никонов и др. сб 21 февраля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смирнин и др. сб 21 февраля, 20.00, на камерной сцене

Премьера **Царевна Подщица** («Подщица» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волкин, Н.Шмелева, А.Павлов, В.Рыжков и др. ат 19 февраля, 19.00

Премьера **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Джонс и др. сб 14 февраля, 19.00

Премьера **Я пришел дать вам волю** В.Шукина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корошкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. вс 22 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 «Арбатская

Премьера **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдин, Л.Корошкин, О.Немогай, А.Константинов и др. (2300, 1 антракт), ср 11, ат 19 февраля, 19.00

Бестолочи М.Мамолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полещейман. **антилики** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 14 февраля, 15.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Синчева, А.Ильин, А.Тиханова. **антилики** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 14 февраля, 19.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самойлова, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева, М.Могиленская, З.Бледанс, О.Матушкина и др. (3000, 1 антракт), **антилики** Театральный дом «Миллениум», вс 15 февраля, 19.00

Дон Жуан и Станарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Миронов. В ролях Е.Степичин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петerson, А.Прудников и др. (3000, 1 антракт), ср 18 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Мельникова. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зуев, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров и др. ат 17 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Мозола). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Кригуде, Ю.Краснов, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1350), 300 р. ср 18 февраля, 19.30, на малой сцене

Мадемуазель Нитуш Ф.Зре. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добровольский, Н.Гришашева, М.Аронова, В.Симонен, А.Завылов, Л.Вележова и др. (3500, 1 антракт), ат 10 февраля, 19.00

Премьера **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ат 17 февраля, 19.30, на малой сцене

Московская история 1205 Н.Белоголовой. Режиссер А.Федоров. **выходной спектакль** Детский музыкальный театр юного актера, пн 9 февраля, 19.00

Премьера **Он, она и Джесси** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Мамлаева, Ю.Силаева, З.Виторган. **антилики** Театр «Империя звезд», ат 13 февраля, 19.00

Премьера **Сыновья его любовницы** Автор О.Анохина. Режиссер О.Анохина. В ролях Е.Стриженова, И.Лагутин, Д.Повереннова, С.Бондаренко, Р.Богданов, А.Осипов, Н.Лесникова, В.Тимошенко, И.Старик. **антилики** Продюсерский центр «Оазис», ат 12 февраля, 19.00

Премьера **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов, В.Бельдин, Л.Бичевин, Р.Полонский и др. ат 20 февраля, 19.00

Премьера **Мы не одни, дорогие** Р.Уик. Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша, Е.Пурис и др. 150—700 р. ат 20 февраля, 19.00

Премьера **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева,

Театр им. Гоголя

Казанская, 8а, (495) 262 92 14 «Курская

Безобразная Эльза Э.Рислаки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лалина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2300, 1 антракт), ат 19 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красницкий и др. (3000, 1 антракт), 80—500 р. ат 17, сб 21 февраля, 19.00

Ввер леди Уиндери О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордюков. В ролях А.Бордюков, Л.Долгорукова, И.Полынов, С.Брагарин, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. сб 14 февраля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернойя. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордюков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменин, И.Рудницкая, И.Полынов и др. вс 22 февраля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моно-спектакль А.Лучинича. сб 14 февраля, 18.00

Премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. вс 15 февраля, 19.00

Премьера **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левичев. В ролях А.Лебедев, А.Лучинич, А.Гуляренко, В.Паричан, Ю.Гоманюк, Е.Лалина-Порватова и др. (2300, 1 антракт), ат 13 февраля, 19.00

Премьера **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарин, А.Нирлин, Д.Бурханов и др. ср 18 февраля, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гуш, А.Гуляренко, И.Выборнова, А.Болсунов и др. вс 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменин, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2300, 1 антракт), 80—500 р. ат 20 февраля, 19.00

Чужой ребенок В.Шварина. Режиссер А.Бордюков. В ролях В.Краснов, Е.Лалина-Порватова, Я.Косилов, С.Алексеев, Л.Паврилова и др. (2300, 1 антракт), ат 12 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 «Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша, Н.Синчева и др. (3500, 1 антракт), 200—1200 р. ат 10, ат 12 февраля, 19.00

Барышня-крестянка А.Лущина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филиппин, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1400, без антракта), 150—500 р. сб 21 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филиппин, Б.Дергун, А.Шейкин, Н.Архангельская, В.Лыкова, В.Щербанов и др. (3000, 1 антракт), ат 13 февраля, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невжекина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский, О.Филиппин, Е.Москвина, Е.Николаева и др. вс 15 февраля, 15.00, в малом зале

Премьера **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейкин, Г.Власова, О.Волкова, Т.Шукова, С.Власов и др. вс 15 февраля, 19.00

Премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голосмазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селеверстова, Б.Дергун, Ю.Рюкин, В.Молоков, В.Павлов и др. ат 19 февраля, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Эттинг. В ролях Ю.Голышев, В.Павлов, Г.Эттинг. ат 17 февраля, 19.00, в малом зале

Премьера **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилиуса). Режиссер В.Андреев. сб 14, вс 22 февраля, 19.00

Премьера **Мы не одни, дорогие** Р.Уик. Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша, Е.Пурис и др. 150—700 р. ат 20 февраля, 19.00

Премьера **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева,

М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гладковский, С.Покровский, Н.Токарев (2200, 1 антракт), ср 18 февраля, 19.00, в малом зале

Приматы блаженные, или Диалоги о животных А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Н.Гариничев и др. ср 11 февраля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Эттинг. В ролях А.Баканова, Н.Токарев, Ю.Голышев, Г.Эттинг. ср 11 февраля, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 699 46 58 «Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арибаев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сивановский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугакин, Н.Бутырцева и др. (1400), 100—1250 р. сб 14 февраля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Корнеев (1300), 50—350 р. ат 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арибаев. В ролях Г.Беляева, С.Немоленова, И.Костелевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Лавинцев и др. (3000, 1 антракт), ат 13, сб 21 февраля, 19.00

Карамазовы В.Малгина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арибаев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костелевский, С.Удовин, Д.Повереннов и др. вс 22 февраля, 19.00

Круг у-С.Мозия. Режиссер Т.Ахримова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоленова, Е.Парамонков и др. ат 10 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шефера. Режиссер С.Арибаев. В ролях Д.Сивановский, Д.Повереннов, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2300, 1 антракт), ср 11, ат 19 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арибаев. В ролях С.Арибаев, В.Запорожский, С.Немоленова, И.Костелевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. ат 12 февраля, 19.00

Премьера **Опасный поворот** Д.-Б.Пристили. Режиссер С.Арибаев. В ролях В.Запорожский, А.Лобочин, Д.Сивановский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. ат 20 февраля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» Н.-Б.Лос). Режиссер С.Арибаев. В ролях Т.Аугакин, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренья, Н.Бутырцева и др. (2400, 1 антракт), вс 15 февраля, 19.00

Премьера **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арибаев, С.Посельский. В ролях В.Неквашев, И.Маричев, В.Новалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. ат 17 февраля, 19.00

Премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арибаев. В ролях С.Немоленова, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2300, 1 антракт), 100—2000 р. ср 18 февраля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моно-спектакль И.Кашинцева (1200), 100—300 р. ат 19 февраля, 19.00, на малой сцене

Премьера **Фигаро, события одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хавев, Е.Морозова, А.Уголова, Л.Ахеджакова и др. **выходной спектакль** Театральная компания Евгения Миронова, пн 9 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкинск. пер., 21, (499) 608 80 61 «Сухаревская

Премьера **Авантюристы** А.

С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блон-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3300, 1 антракт). 200–2000 р. **Кинескоп спектакль**. Театр п/р Олега Табакова, пн 9 февраля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвиг. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Скопков, И.Бикова, А.Арсенев, В.Воронова и др. 350–1500 р. в 15 февраля, 19.00

Прекрасность жизни (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусикина. В ролях И.Петрова, А.Ланина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташев, С.Миллер и др. (2000, без антракта), ср 18, в 22 февраля, 19.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Алентова, И.Бочини, И.Бикова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. в 19, в 20 февраля, 19.00

Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховицкий, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводок, В.Исачков и др. 350–1500 р. в 10, ср 11 февраля, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красинской. Режиссер Н.Арачьева. В ролях В.Бу-ров, Н.Марушина (1100, без антракта). сб 14 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина Сытинский пер., 3/25, (495) 208 19 96 (касса) в Пушкинской

Премьера В тени винограда В.Мухарьмова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Молев. В ролях И.Попова, И.Ясулович, Ю.Руми-цев, 300 р. ср 18, в 19 февраля, 19.00

Смешные Жэмэ Режиссер Е.Нови-кова. В ролях Н.Похомелов, В.Исачков, А.Урусли, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пупина и др. в 12, в 13 февраля, 19.00

Счастливые дни С.Бенкетта. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 500 р. сб 21 февраля, 19.00

Я знаю... («Крейцера соната» Л.Толстого). Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводок, пн 9 февраля, 19.00

Оффис («Бесхребетность» И.Лауэнда). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташев, И.Теплов, А.Ланина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. пн 16 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова Калашин пер., 10, стр. 2, (495) 248 24 72 (касса), 248 14 58, 248 21 34 в Арбатской

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Иозефий, Н.Масич и др. (2200, 1 антракт), в 12 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Пиревоничева, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Ловолоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. сб 14 февраля, 19.00

Выход А.Ватыкина. Моноспектакль З.Виторгана. **Кинескоп** сб 14 февраля, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Пиревоничева, И.Карташев, Н.Аристов, А.Лавлов, Е.Семков и др. 100–400 р. в 10 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Люар. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Журикова, Е.Лари-на, С.Иозефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. в 19 февраля, 19.00

Премьера Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндриоса. Режиссер З.Нахмис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов и др. ср 18 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского Тверская, 23, (495) 699 72 24 в Пушкинская

Любовь и карты («Невольники» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилулина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. в 13 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спиляк. В ролях В.Кореньев, Б.Незворов, Е.Самарин, Л.Луши-на, И.Кореньев, А.Пантелеев (3700, 1 антракт), в 10, в 12, ср 18, в 20 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Оффенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилулина, М.Гейхман, В.Голы, К.Богданов, И.Бродская и др. сб 14 февраля, 19.00

Станок воды («Станок воды, или Причины и следствия» З.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Кореньев, П.Красилор, И.Кореньев, В.Ситников и др. в 17 февраля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголь). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Кореньев, В.Сажин и др. (3200, 1 антракт), пн 9 февраля, 19.00

Премьера Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. ср 11, в 15 февраля, 19.00

Театр киноактера Поварская, 33, (495) 690 28 11 в Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вулиценко, Е.Муратов, В.Ю-зелков, А.Исанов, Т.Ташкова. в 10 февраля, 19.00

Белла Чао З.Федотова. Режиссер Р.Оренин-ков. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михай-личенко, Ф.Васильев, И.Щыпка, Е.Габец и др. 250–1500 р. **Кинескоп** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, в 15 февраля, 20.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирю-щенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. **Кинескоп** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, в 15 февраля, 17.00

Премьера Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинин. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, Р.Мадьянов, А.Носик, А.Чернышев. **Кинескоп** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, в 12 февраля, 19.00

Дождь («С любимыми не расставайтесь» А.Володина). Режиссер О.Дубоссарская. В ролях Л.Толкалина, Д.Манюхин, И.Денисов и др. (1300, без антракта). **Кинескоп** Проект «Театральный марафон», пн 16 февраля, 19.00

Премьера Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Доминская, Л.Лужина, А.Семчев, К.Часовских, М.Дигаль-Полещук, Г.Перель и др. **Кинескоп** «Арт-салон», в 19 февраля, 19.30

Премьера Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долгинский, П.Долгинская. **Кинескоп** Независимая антреприза Людмилы Житинченко, сб 14 февраля, 17.00, 20.00

Отдайтесь гипнотизеру В.Сигарева. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, С.Садальский, О.Богданова, В.Сносарево, А.Зыдаров (2000), в 17 февраля, 19.00; в 22 февраля, 17.00

Последний пылкий влюбленный Н.Саймона. Режиссер В.Богданов. В ролях Т.Лаванова, Е.Ифимова, В.Сергеев, И.Сидорова и др. в 22 февраля, 20.00

Премьера Похищение Сабинянинова П.Гладиллина. Режиссер В.Сарикос. В ролях Л.Гурчен-

на, Л.Удовиченко, В.Стержанов, Н.Заякина, М.Бескоровайный, Е.Федулова, А.Дубровская. **Кинескоп** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, ср 11, в 18 февраля, 19.00

Премьера Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. пн 9 февраля, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаля, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волова и др. **Кинескоп** Театральный дом «Миллениум», сб 21 февраля, 19.00

Чапая и Пустота В.Лелюшина. Сценическая версия И.Сидихина, А.Наумова, П.Урсул. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Кученко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. **Кинескоп** «Арт-салон», в 20 февраля, 19.00

Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. **Кинескоп** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 11 февраля, 19.00

Театр Луны М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 в Третьяковская

Премьера Бал неспящих... В.Латтева (по повести «Упыри» А.Толстого). Режиссер В.Латтева. В ролях А.Валда, А.Чикел, В.Ланская, И.Чиликин, И.Лоподино и др. в 12, в 19 февраля, 19.00

Премьера Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Прокханов. Режиссер Н.Кюгут. В ролях Д.Цып-лева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова и др. ср 11 февраля, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Прокханов. Режиссер С.Прокханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луция и др. (2700, 1 антракт), ср 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Премьера Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Прокханов. В ролях А.Валда, А.Хачатрян, М.Бабичев, А.Жуй-нов, А.Лосихин, М.Полосухин, В.Тигичев и др. в 15 февраля, 19.00

Лиризмания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Прокханов. Музыка А.Курбана. В ролях И.Зайцева, А.Шалло, Е.Герчаков, Т.Сол-цеева, П.Барышников и др. в 20 февраля, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаллягин, Е.Захарова, А.Терехо-ва, М.Полосухин и др. сб 21 февраля, 19.00

Премьера Оскар и Розовая дама З.З.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Прокханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. в 15 февраля, 16.00, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков и др. сб 14 февраля, 19.00

Старый новый Фауст Фантазия по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Прокханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаллягин, В.Май-сурадзе, А.Лосихин и др. в 17 февраля, 19.00

Я скрываю С.Прокханова. Режиссер С.Прок-ханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплева, И.Зайцева и др. в 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Солдат Иван Чонкин А.Росинского. Режиссеры А.Росинский, С.Намин. В ролях В.Задон-ский, О.Чумаков, Б.Линников, И.Замотаян и др. (2200, 1 антракт). 150–400 р. сб 21 февраля, 19.00

Премьера Стороны света Автор и режиссер Е.Рыжкова. в 20 февраля, 20.00

Театр на Малой Бронной М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 в Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ла-киров, И.Ириненко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Сало-лин, Г.Мартьянов и др. в 11 февраля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестора). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Ду-ров, А.Антоненко-Лукинина, Е.Дурова, В.Ершов, И.Липа, М.Полещицкий, И.Миркурбанов и др. пн 9 февраля, 19.00

Премьера Концерт для белых трубочистов («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов, В.Яворский, А.Голубков и др. в 15 февраля, 19.00

Неугомонный дух Режиссер Ю.Юффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ла-киров, Л.Перелешкина и др. в 12 февраля, 19.00

Премьера Плутин Скалена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ла-киров, О.Соколов и др. в 22 февраля, 19.00

Страсти по Торчелову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никишин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 18 февраля, 19.00

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская, А.Фроленков, А.Ибрагимов, А.Шенна и др. 200–1500 р. в 19 февраля, 19.00

Премьера Цветок кактуса З.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Ло-бодов, А.Ланин, А.Семчев, А.Гребенникова, А.Харитонов и др. **Кинескоп** Театральный дом «Миллениум», в 10 февраля, 19.00

Премьера Шашни старого козла Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Ша-левич, Т.Артюцкий, А.Ланин, Д.Исеев и др. **Кинескоп** Театральный дом «Миллениум», пн 9 февраля, 19.00

Премьера Я — не Раппапорт Режиссер Л.Ду-ров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартьянов, Т.Ошуркова и др. в 20 февраля, 19.00

Премьера Libertin З.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. сб 14, сб 21 февраля, 19.00

Театр на Покровке Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 в Нурская

Вонительница Н.Лескова. Режиссер В.Федо-ров. В ролях С.Ищенко, С.Чудиков, В.Светлова, Т.Шведцова, Ю.Булаво, в 15 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арчи-баев. В ролях Ю.Булаво, М.Костина, С.Загреб-нев, Г.Чупков, Н.Фишук и др. в 17 февраля, 19.00

Премьера Дом на Фрунзенской А.Лудина. Режиссер С.Арчибаев. В ролях В.Ненашев, С.Загребнев и др. ср 11 февраля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Моисев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова (1400, без антракта). 100–300 р. в 20 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арчибаев. В ролях С.Чудиков, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чупков, Н.Фишук, Е.Будников и др. (2300, 1 антракт), в 22 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арчибаев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Гребенкина, в 12 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арчибаев. В ролях С.Арчибаев, В.Ненашев, Н.Гребенкина. В.Светлова и др. сб 21 февраля, 19.00

Уроки музыки Л.Латрушевской. Режиссер С.Арчибаев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Шведцова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фишук и др. в 19 февраля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арчибаев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудиков и др. в 13 февраля, 19.00

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 в Таганская

Премьера Горе от ума — Горе уму — Горе уму (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Лобимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Липа, М.Полещицкий, И.Миркурбанов и др. пн 9 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Лобимов. В ролях Д.Щербаков, А.Копи-кова, В.Шоловалов, Ю.Беллев, А.Трофимов, В.Соболев и др. в 10 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джирагханяна Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 в Университет

Премьера Вор Зде Филитто Режиссер Ю.Кле-пиков. В ролях А.Шевченко, М.Козлова, Т.Мухи-на, А.Морозов и др. сб 21 февраля, 19.00

Сам, ризисимо **Премьера Гедда** габлер Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Макарова, Ю.Антилогов, М.Соколов, А.Морозов, А.Шевченко и др. (2000, 1 антракт), ср 18 февраля, 19.00

Премьера Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьмова (по мотивам рассказов И.-Б.Зингера). Режиссеры Ю.Клепиков. В ролях С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченко, С.Звентов (2000, 1 антракт). 100–1200 р. в 20 февраля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Юффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Ланкай, А.Башенкова, Ю.Антилогов и др. в 19 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголь. Режиссер С.Лазаров. В ролях А.Анисимов, Е.Медведева, О.Голубева, В.На-пустин, Ю.Анисимов и др. в 12 февраля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Канин-гем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Ланкай, А.Ла-пина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. ср 11 февраля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Лсафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яценев. В ролях А.Анисимов, Е.Косенкофтова, К.Анисимов, В.Напустин, С.Дурсунов и др. (2000, без антракта), в 15, в 22 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Яценев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Антилогов, Е.Косенкофто-ва, Н.Колоткина, О.Кузина, А.Башенкова, А.Бухаров и др. в 13 февраля, 19.00

Премьера Тысяча и одна ночь Шахерезады («Тысяча и одна ночь» Амирава). Режиссеры А.Джирагханян, А.Анисимов. В ролях В.Ага-шин, Н.Анисимов, О.Голубева, О.Казаева и др. (1100, без антракта). сб 14 февраля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса) в Юго-Западная

Премьера Магия любви и ненависти Музыкальный спектакль на песни и танцы наро-дов мира. Режиссер В.Назаров. сб 14 февраля, 18.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше («Поминальная молитва» Г.Горина). Режиссеры В.Назаров, Н.Лопков. В ролях В.На-заров, И.Томилон, Г.Мушнев, Л.Гордиенко и др. (2300). 300–750 р. в 21 февраля, 18.00

Премьера Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпе-ри). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. в 13 фев-раля, 19.00; в 22 февраля, 18.00

Премьера Тень Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. в 15 февраля, 18.00; в 20 февраля, 19.30

Театр п/р Олега Табакова Чалыгина, 1а, (495) 628 96 85 в Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Фабри. Режиссер А.Дрозин. В ролях М.Хомиков, И.Петров, Д.Кам-микова, О.Красно, Л.Хуснутдинова, Я.Сенсте (2200, 1 антракт). сб 14 февраля, 19.00

Премьера Женитьба Белугина А.Островско-го. Режиссер С.Луковалов. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. в 20 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, В.Егоров, Я.Боино, Ю.Чурсин, А.Покровская и др. ср 18 февраля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровина. Режиссер А.Мохов. В ролях Н.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Уг-рюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Наталья Голуби-ча (2100, 1 антракт). пн 16 февраля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красно, С.Угрюмов, А.Ниселев, М.Горонкова. в 15 февраля, 19.00

Премьера Отцы и дети И.Тургенева. Ре

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Ластуков, Л.Голубкина, И.Демин, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (245*, 1 антракт), вт 10 февраля, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануа. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Локровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова и др. пт 13, чт 19 февраля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. пт 13 февраля, 19.00

Премьера Серебряные колокольчики («Июн Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Галазова, С.Смирнов и др. (250*, 1 антракт), сб 14 февраля, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Жукова и др. чт 12 февраля, 20.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский, А.Киреева, А.Новиков и др. чт 12 февраля, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердигитали, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. вт 15 февраля, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррье-ра, К.Хитгинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Жукова, В.Асланова и др. сб 21 февраля, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) // Маяковская

Женщины без границ Ю.Полынова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпункина, С.Рябова, С.Варчук, З.Викторский, Н.Евдокимова и др. (200*, без антракта), вт 17, чт 19 февраля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонениталь. В главной роли О.Аросова (250*, 1 антракт), ср 11, ср 18 февраля, 19.00

Премьера Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Тяплен, Е.Подкаминская и др. пт 13, сб 21 февраля, 19.00

Привет от Цюриха! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Кокорин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (140*, без антракта), чт 19 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Кун. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (200*, без антракта), вт 10, сб 22 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Ф. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Доброфранков, О.Косин, К.Нарзин, В.Бакин, В.Чуркин и др. чт 12 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (255*, 1 антракт), пт 9 февраля, 19.00

Премьера Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Доброфранков, И.Михайловский, А.Воеводин и др. пт 20 февраля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полынова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шаркина и др. чт 12, вт 15 февраля, 19.00

Театр эстрады

Береневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 // Боровицкая

Все как у людей... М.Мамолетти. Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Григач, Б.Дьяченко, Е.Власова и др. **антракт** вт 10 февраля, 19.00

Любовь до гроба А.Николаев. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругаев, А.Блок, И.Алешина, С.Носович, **антракт** вт 10 февраля, 19.00

Премьера Мата Хари А.Киселева, А.Вулика. Режиссер Е.Гинзбург. В ролях В.Ланская, Т.Дольникова, Д.Данко, З.Витторган, С.Джиджидзе, А.Ревенко. **антракт** вт 10 февраля, 19.00

Морновка для императора («Норсина» И.Губана). Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, О.Макаров, Б.Дьяченко, А.Давыдов и др. **антракт** вт 10 февраля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, О.Басиллашвили, Е.Власова, А.Равинович и др. **антракт** вт 10 февраля, 19.00

Театр.doc Трехдурный пер., 11/13, стр. 1 // Пушкинская

Синий слесарь М.Дуринцова. Режиссеры Р.Малинов, М.Угаров. чт 12 — сб 14 февраля, 20.00

Сообщество.doc Режиссеры А.Бекенов, Е.Марго. **выходной спектакль** Театр имени Бойса, вт 15 февраля, 20.00

Премьера Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Жеруничю. В главной роли К.Плетнев (100*, без антракта). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Премьера Lovec К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (135*, без антракта), 300 р. **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Театральный центр «На Страстном» Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 // Пушкинская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжков. **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов (300*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков. **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Тартюф А.Мольера. Режиссер Р.Ибрагимбеков. **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, без антракта). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть III. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть IV. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть V. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть VI. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть VII. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть VIII. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть IX. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть X. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть XI. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть XII. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть XIII. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Униженные и оскорбленные. Часть XIV. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (240*, 1 антракт). **антракт** вт 15 февраля, 20.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Раскозова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, А.Молотков, К.Транская, Н.Лыхова и др. (300*, 1 антракт), чт 19 февраля, 19.00

Премьера Сказание про царя Макс-Емельяна С.Хирсанова. пт 20 февраля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Хаченков, К.Транская и др. пт 13 февраля, 19.00

Премьера Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусални, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машинин и др. вт 15 февраля, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, сирота!» К.Сергеевича). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Дьяченко, С.Шолох и др. сб 21 февраля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хашбаев, С.Дасицкий, Г.Борисова, И.Старосельцев и др. ср 18 февраля, 19.00

Премьера Love Bombing, или Шведская семья Я.Вальдебранда. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. вт 17 февраля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

(Сцена на Беговой) Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 // Беговая

Премьера Бедный Уильямс (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Прекрасное восхождение для пианино»). Режиссер В.Данченко. В ролях Н.Ланская, Н.Жукова и др. вт 17 февраля, 20.00

Премьера Женщина из его прошлой жизни Р.Шиммельпеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Холлова, Д.Умеров, Л.Буркова, Ю.Учтинкина и др. сб 14, вт 15 февраля, 20.00

Пластинин В.Сигарева. Режиссер К.Серебряков. В ролях А.Кузнецов, М.Голуб, В.Толстоногова, С.Мухин и др. сб 21, вт 22 февраля, 20.00

Премьера Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарым). Режиссер О.Субботина. В.Воронкова, А.Степанова, А.Кузнецов, А.Самойленко. **выходной спектакль**, «Другой театр», пт 9 февраля, 20.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Мазанцев. В ролях Г.Лоджоридис, С.Елизаров, И.Ильин и др. пт 9 февраля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 // Менделеевская

Премьера Владимир, или Превратный полет Режиссер Ж.-Л.Тардье. В ролях М.Влади, К.Казанский, О.Полондерно, Ф.Арсиз. **выходной спектакль** Театр наций, пт 9 — вт 15 февраля, 19.00

Премьера Нос Н.Гоголя. Режиссер О.Герасимов. пт 16, вт 17 февраля, 19.00

Премьера Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. **выходной спектакль** Театр наций, сб 21, вт 22 февраля, 20.00

Премьера Шведская спичка (по мотивам одноименного рассказа А.Чехова). Режиссер Л.Гришунин. В ролях Е.Тянуков, Е.Лабуткина, Р.Шалкина, А.Тученко и др. **выходной спектакль** Театр наций, ср 18, чт 19 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Средняя, 19/27, (495) 632 93 44 // Сухарева

Бред вдвоем З.Ионеско. Режиссер И.Лысов. пт 13, вт 15, сб 21, вт 22 февраля, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертва («Каменный гость» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Режиссер А.Васильев. ср 18, пт 20, вт 22 февраля, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 17 февраля, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 15 февраля, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 15 февраля, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть четвертая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 22 февраля, 19.00

Премьера Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Премьера Орус №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович Л.Рубинштейна (на музыку А.Бахши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. **антракт** вт 15 февраля, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Покров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сукарев, С.Оленкин, О.Левитина (200*, 1 антракт), 150–350 р. ср 18 февраля, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исхентьева, А.Скворцов (50*, без антракта), 250 р. вт 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Премьера Судьба барабанщика вт 22 февраля, 12.00

Суер-Вьер Ю.Ковалев. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Покров, А.Ковальский, И.Богданова и др. ср 11 февраля, 19.00

Премьера Судьба барабанщика вт 22 февраля, 12.00

Премьера Судьба барабанщика вт 22 февраля, 12.00

Премьера Судьба барабанщика вт 22 февраля, 12.00

Премьера Судьба барабанщика вт 22 февраля, 12.00

Премьера Судьба бара

ОПЕРА И КЛАССИКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ afisha@urmf.ru. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS.

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Култ Урья

«Кармен» в Зале Чайковского

Нынешняя московская мода на концертные исполнения опер объясняется в первую очередь скудным репертуаром столичных оперных театров и желанием исполнить и послушать что-нибудь новое. «Кармен» Жоржа Бизе, уж конечно, не новость, но нового в этом проекте и так вполне достаточно.

Возьмем хоть человека за дирижерским пультом. Это Михаил Плетнев. Начав с «Пиковой дамы» в Большом (за которую он, кстати, номинирован на нынешнюю «Золотую маску»), маэстро, которого многие по старинке все еще считают прекрасным пианистом и начинающим дирижером, с впечатляющей настойчивостью осваивает оперные пространства. Певцы при работе с ним пока жалуются на недопонимание относительно темпов, но не отрицают, что имеют дело с крупной музыкальной личностью. А это, в конце концов, ценнее любых темпов.

Помимо «Пиковой» у Плетнева в прошлом сезоне — уже с собственным Российским национальным оркестром — были еще одноактные оперы Рахманинова и пресловутая «Майская ночь» с Николаем Басковым в главной партии. Теперь, тоже с РНО, — «Кармен». Как выясняется, это давняя мечта маэстро. В его окружении ее витиевато объясняют его любовью к Чайковскому, который, в свою очередь, очень почитал Бизе. Так или иначе, сложно спорить с тем, что «Кармен» — это отличная музыка. Как и с тем, что сумрачный и застегнутый на все пуговицы Плетнев с ней вроде бы совершенно не ассоциируется. Впрочем, у него есть основания на эти ассоциации наплевать: «Кармен» — это необязательно южные сери-

Французское меццо-сопрано Беатрис Урья-Монзон впервые поет в России партию Кармен, в которой она сейчас числится одной из лучших в мире

альные страсти с розой в волосах, там внутри запрятано много всего инфернального и очень непростого. Причем не столько в сюжете, сколько в музыке — а в случае с концертным исполнением все остальное и не важно. Конечно, за исключением солистов.

Они выбраны очень придирчиво, безо всяких экзотических лихачеств, в полном соответствии с международными стандартами. Баскова, хотя он как раз осваивает партию Хозе и даже недавно спел отрывок из нее вместе с Еленой Образцовой, не будет. Основной состав — импортный (поют, конечно, по-французски, с разговорными диалогами, а не с речитативами, как было принято в советские времена). На главную в оперной истории роковую женскую партию приглашена Беатрис Урья-Монзон, французская певица с плотным, насыщенным меццо-сопрано и вполне себе Кармен внешне. Она дебютировала в этой роли в Парижской опере и после этого

Певцы жалуются на недопонимание относительно темпов, но не отрицают, что имеют дело с крупной личностью

поет ее по всему миру — от театра «Колон» в Буэнос-Айресе до Метрополитен-оперы в Нью-Йорке. Этим летом Беатрис исполняла ее на французском оперном фестивале в Оранже вместе с Роберто Аланьей — одним из тех выдающихся теноров, кого прочат на место «четвертого».

В Москве ее Хозе будет британец Джулиан Гэвин, а ее Эскамильо — итальянец Симоне Альбергини. Дополнительный интерес вызывает молодая англичанка Кейт Ройял в роли неудачливой отличницы Микаэлы, которая только что сверкнула в этой роли на престижном оперном фестивале в Глайндборне. Так что хотя название предлагаемого блюда и не ново, ингредиенты явно вызывают аппетит.

«Кармен» Бизе в концертном исполнении, чт 19 февраля, 19.00, в Концертном зале Чайковского



Дирижер Дмитрий Лисс — главный гарант уральского музыкального качества

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО «Лючия ди Ламмермур» Доницетти

Оперный дебют Адольфа Шапиро с Хиблой Герзмавой в заглавной партии

Бывают оперы, где важна главная мужская роль. Бывают — когда важен слаженный ансамбль солистов. В «Лючии ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти все держится на исполнительнице заглавной партии. Никуда от этого не деться: есть подходящая примадонна — есть спектакль, нет примадонны — нет спектакля. Певица должна обладать крепким, но нежным голосом, выпевать белькантовые фиоритуры и, как водится, красиво любить, страдать и умирать, предварительно доведя публику до экстаза своей сценой безумия, которая поется в запачканной кровью ночной рубашке, с ножом в руке и романтично распущенными волосами.

Впрочем, последнее — на усмотрение режиссера. В данном случае это известная в драматическом театре личность — Адольф Шапиро, который, следуя веяниям времени, дебютирует с этой поста-

новкой в опере. В качестве сценариста с ним работает авторитетный латышский специалист Андрис Фрейбергс, от которого нужно ждать чего-то красивого и строгого. Кроме того, обещан видеоряд в исполнении латышской художницы Катрины Нейбург, знаменитой у себя в Риге тем, что для афиши балета «Пиноккио» сфотографировала своего 4-летнего сына в голом виде. Афиша спокойно висела по всему городу, пока какой-то латвийский политик, летя в самолете, не увидел в бортовом журнале анонс премьеры. А Латвия как раз в ЕС вступила! А тут детская порнография! Шуму было много, хотя к «Лючии», конечно, все это не имеет никакого отношения. Известно также, что костюмы Елены Степановой — полуусловные, полусторические. Что режиссер не собирается модернизировать оперное бельканто, но хочет сделать из него цитату и воспоминание. А что касается примадонны, то она — Хибла Герзмава, прима Театра Станиславского и одна из лучших московских певиц. То есть спектакль, скорее всего, есть.

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 13, пн 16 февраля, 19.00

Немецкий дирижер Петер Нойман, сделавший себе имя в первую очередь на грамотном исполнении музыки Генделя, продемонстрирует свои умения на примере самого знаменитого сочинения композитора — оратории «Мессия»



ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Уральский филармонический оркестр

Европейское качество из Екатеринбурга

Принято уважительно радоваться тем симфоническим оркестрам, что приезжают к нам с левой от Москвы стороны. Но есть оркестр, живущий справа, причем не очень далеко — не в Японии, а в Екатеринбурге, — который тоже имеет смысл принимать всерьез. Пожалуй, в российской провинции оркестра такого уровня больше и нет — новосибирский Курентзис не в счет, его мы любим за камерную Musica Aeterna. А Уральский филармонический оркестр — это такой уважаемый большой коллектив, где огромный конкурс, нестыдные зарплаты, хорошие инструменты, профессионализм, абонементы, зарубежные гастролы, губернаторский грант и работа строго по часам, как в какой-нибудь Франции. В общем, чудеса: Уральский филармонический лучше многих столичных оркестров, даже, прямо скажем, большинства.

Мы этот оркестр почти не знаем, потому что, как считает его начальство, незачем ездить в Москву и тратить деньги, если можно ездить на Запад и их там зарабатывать. Сейчас — редкая возможность его послушать. Приезжает он с недавно организованным в екатеринбургской филармонии хором, а также с двумя музыкантами, прочно с оркестром связанными. Это его многолетний главный дирижер Дмитрий Лисс и, как ни удивительно, пианист Борис Березовский, который нежно любит оркестр и часто выступает с ним — все больше за пределами нашей страны. В его честь в программе стоит Второй фортепианный концерт Рахманинова. А всю мощь екатеринбургской филармонии покажут в рахманиновской поэме «Колокола» для оркестра, хора и солистов.

Концертный зал Чайковского, сб 21 февраля, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Мессия

Первое аутентичное исполнение оратории Генделя в России

Оратория Генделя, повествующая сами понимаете о ком, является самым знаменитым сочинением композитора и вообще одним из главных достояний мировой музыкальной литературы: сложно представить, чтобы вы никогда не слышали как минимум хор «Аллилуйя».

Гендель написал ее в 1742 году, в полном расцвете творческих сил, за рекордных 24 дня. Премьера прошла в Дублине, автор сам руководил исполнением, сиди за клавином. Через несколько лет «Мессия» получила признание и в Лондоне (Гендель к тому времени уже давно был британским подданным), а потом — и во всем мире.

В России, конечно же, ораторию знают. Но в наше аутентичное время без должных навыков, инструментов и голосов исполнять это крупномасштабное произведение как-то неловко. Вот его и не исполняют.

«Мессия», заявленная в рамках филармонического абонемента, который так и называется — «Великие оратории», — пополняет постепенно растущий список барочных шедевров, должным образом исполненных за последние годы в Москве. Среди них главенствуют баховские «Страсти по Матфею» от Филиппа Хервеге, несколько лет назад прозвучавшие на Пасхальном фестивале. Но не надо забывать и баховские же «Страсти по Иоанну», привезенные к нам Кельнским камерным хором и оркестром старинных инструментов Collegium Cartusianum под управлением дирижера Пете-

ра Ноймана. Тем более что именно эти коллективы, а вместе с ними четверо западных солистов-спецов, исполнят нам и «Мессию».

Концертный зал Чайковского, вс 22 февраля, 19.00

Рецензия на оперные спектакли, текущую репертуарную программу — на сайте afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 10 февраля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Андрииса Лилли. Центр оперного ления Галины Вишневской, 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 19.00, в Музее Пушкина

Среда 11 февраля

Кофейная кантата Баха. Постановка Ольга Ильина. «Геликон» на Арбате, 19.00, 20.30

Четверг 12 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Пятница 13 февраля

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Премьера Лючия ди Ламмермур Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

См. рецензии
Премьера Черевички Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 14 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Премьера Черевички Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Воскресенье 15 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 14.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 12.00, 19.00

Премьера Черевички Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Понедельник 16 февраля

Премьера Лючия ди Ламмермур Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

См. рецензии

Вторник 17 февраля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Черныкова. Большой театр, 19.00

Среда 18 февраля

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителы. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Леока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллелера, Зуппе, Целлера. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Кресты кантата Баха. Постановка Александра Бородавского. «Геликон» на Арбате, 19.00, 20.30

Премьера Любовный напиток Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Четверг 19 февраля

Премьера Джанни Скинки Пуччини. Постановка Геннадия Шапошникова. «Новая опера», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Черныкова. Большой театр, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Пятница 20 февраля

Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шенкля. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Пятница 20 февраля
Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шенкля. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Пятница 20 февраля
Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шенкля. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Пятница 20 февраля
Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шенкля. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Суббота 21 февраля
Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Невмровича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амандей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, мотет «Ave verum corpus» для хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 61

Алена Баева (скрипка), **Александр Бузлов** (виолончель), **Владимир Сканави** (фортепиано) Шуберт: Дуэт для скрипки и виолончели, «Allegretto-Sonata» для виолончели и фортепиано ля минор, Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

«Новый русский квартет» Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано) Моцарт: струнный квартет до мажор «Dissolpance» Бетховен: Струнный квартет №11 («Serenade»). Брамс: Фортепианный квинтет фа минор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Фестиваль Виртуозы гитары Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания), Турин: «Фантазия Севильяна». Бах: Чаконна из Партиты соль минор. Хименес: интермедия из сарсуэлы «Свадьба Луиса Алоисо». Альбенис: «Астурия». Сор: Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Родриго: «Заклятие и танец». Дименики: сюита «Нюнобада». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Симфонический оркестр «Русская филармония» Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты — «Тенора XXI века», Надежда Токарева (скрипка), Юрий Медяник (бандонеон), Светлана

новская (флейта), Елена Мамонова (флейта, флейта-пикколо), Антон Павлов (флейта, флейта-пикколо), Антон Сильверстов (флейта), Наталья Филатова (флейта), Ирина Скуратова (флейта, флейта-пикколо, альтовая флейта), Павел Студенников (флейта, альтовая флейта), Петр Тишков (флейта, альтовая флейта) «Флейтовая феерия». Прокофьев, Свиридов, Форе, Дубенский, Дмитриев, Кривичий, Кларк, Даамс, Райк, Серова, Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова Дирижер Мицуэши Иноуэ (Япония). Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель) Бетховен: увертюра «Норисланд». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №4. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

Вторник 10 февраля
Молодые российские оперные певцы — постоянные участники творческих проектов Фонда Ирины Архиповой Сцены и арии из опер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Алексей Любимов (тангентенклавир, хаммерклавир) Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте» (клавирная версия), сонаты, вариации, пьесы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Симфонический оркестр Московской филармонии Дирижер Юрий Симонов. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано) Вагнер: увертюра к опере «Летучий голландец». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №2. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 30

Среда 11 февраля
Московский камерный хор Оркестр Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата». Дирижер Владимир Минин. Солисты Вероника Джиева (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Николай Шуляк (тенор), Дмитрий Белоусовский (бас) Н. юбилей Владимира Николаевича Минина, «О времени и о себе».

Бережная (орган) Концерт-танго. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Четверг 12 февраля
Большой симфонический оркестр им. Чайковского Дирижер Шао Эн (Китай). Солистка Алена Баева (скрипка) Ву Цу Канг: поэма «Отражение луны...» для струнного оркестра. Хэ Чжань Хау и Чен Канг: концерт «Любители бабочек» для скрипки с оркестром. Барток: сюита «Древенный принц» для оркестра, сюита «Чудесный мандарин» для оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00

Андрей Коробейников (фортепиано) Дебюсси: 24 прелюдии. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Ансамбль солистов «Студия новой музыки» Дирижер Жан-Люк Дарбелле (Швейцария). Солистка Эльзбет Дарбелле (бассетгорн, Швейцария) «Эдисон Денисов и группа Lascroix (Швейцария)» Джон Вольф Бреннан: «Nearly Charming» для октета. Михаль Шнайдер: «Химические элементы» для флейты, саксофона и виолончели (мировая премьера). Михаль Раданович: «Новый романс» для скрипки и фортепиано. Кристиан Хеннинг: «Лотос». Эдисон Денисов: «Три картины Пауля Клее» для альта и ансамбля. Жерар Цимгаст: «Посвящение Карлосу Расину» для меццо-сопрано и ансамбля. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Фестиваль Виртуозы гитары Гитарный дуэт Катона Twins (Венгрия): Пьер Катона, Золтан Катона. Моцарт: увертюра к опере «Милосердие Тита». Бах: «Французская сюита» №5. Шарк: «Мимолетное дыхание времени». Лусит: «Серз Andaluza». Вила-Лобос: «Alma Brasileira». Де Фалья: три танца из музыки балета «Треуголка», фрагменты из музыки балета с тем же названием. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Пятница 13 февраля
Симфонический оркестр и хор Большого театра Дирижер Энрике Маццолла (Италия). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Марат Гали (тенор), Николай Казанский (баритон), Владимир Красов (баритон), Петр Глубокий (бас). Солисты Большого театра Верди: 1-е действие оперы «Травиата». Чайковский: музыка балета

Пятница 13 февраля
Симфонический оркестр и хор Большого театра Дирижер Энрике Маццолла (Италия). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Марат Гали (тенор), Николай Казанский (баритон), Владимир Красов (баритон), Петр Глубокий (бас). Солисты Большого театра Верди: 1-е действие оперы «Травиата». Чайковский: музыка балета

Пятница 13 февраля
Симфонический оркестр и хор Большого театра Дирижер Энрике Маццолла (Италия). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Марат Гали (тенор), Николай Казанский (баритон), Владимир Красов (баритон), Петр Глубокий (бас). Солисты Большого театра Верди: 1-е действие оперы «Травиата». Чайковский: музыка балета

Пятница 13 февраля
Симфонический оркестр и хор Большого театра Дирижер Энрике Маццолла (Италия). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Марат Гали (тенор), Николай Казанский (баритон), Владимир Красов (баритон), Петр Глубокий (бас). Солисты Большого театра Верди: 1-е действие оперы «Травиата». Чайковский: музыка балета

Пятница 13 февраля
Симфонический оркестр и хор Большого театра Дирижер Энрике Маццолла (Италия). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Марат Гали (тенор), Николай Казанский (баритон), Владимир Красов (баритон), Петр Глубокий (бас). Солисты Большого театра Верди: 1-е действие оперы «Травиата». Чайковский: музыка балета

Пятница 13 февраля
Симфонический оркестр и хор Большого театра Дирижер Энрике Маццолла (Италия). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Марат Гали (тенор), Николай Казанский (баритон), Владимир Красов (баритон), Петр Глубокий (бас). Солисты Большого театра Верди: 1-е действие оперы «Травиата». Чайковский: музыка балета

Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, мотет «Ave verum corpus» для хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 61

Алена Баева (скрипка), **Александр Бузлов** (виолончель), **Владимир Сканави** (фортепиано) Шуберт: Дуэт для скрипки и виолончели, «Allegretto-Sonata» для виолончели и фортепиано ля минор, Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

«Новый русский квартет» Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано) Моцарт: струнный квартет до мажор «Dissolpance» Бетховен: Струнный квартет №11 («Serenade»). Брамс: Фортепианный квинтет фа минор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Фестиваль Виртуозы гитары Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания), Турин: «Фантазия Севильяна». Бах: Чаконна из Партиты соль минор. Хименес: интермедия из сарсуэлы «Свадьба Луиса Алоисо». Альбенис: «Астурия». Сор: Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Родриго: «Заклятие и танец». Дименики: сюита «Нюнобада». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Симфонический оркестр «Русская филармония» Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты — «Тенора XXI века», Надежда Токарева (скрипка), Юрий Медяник (бандонеон), Светлана

новская (флейта), Елена Мамонова (флейта, флейта-пикколо), Антон Павлов (флейта, флейта-пикколо), Антон Сильверстов (флейта), Наталья Филатова (флейта), Ирина Скуратова (флейта, флейта-пикколо, альтовая флейта), Павел Студенников (флейта, альтовая флейта), Петр Тишков (флейта, альтовая флейта) «Флейтовая феерия». Прокофьев, Свиридов, Форе, Дубенский, Дмитриев, Кривичий, Кларк, Даамс, Райк, Серова, Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова Дирижер Мицуэши Иноуэ (Япония). Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель) Бетховен: увертюра «Норисланд». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №4. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

Вторник 10 февраля
Молодые российские оперные певцы — постоянные участники творческих проектов Фонда Ирины Архиповой Сцены и арии из опер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Алексей Любимов (тангентенклавир, хаммерклавир) Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте» (клавирная версия), сонаты, вариации, пьесы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Симфонический оркестр Московской филармонии Дирижер Юрий Симонов. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано) Вагнер: увертюра к опере «Летучий голландец». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №2. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 30

Среда 11 февраля
Московский камерный хор Оркестр Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата». Дирижер Владимир Минин. Солисты Вероника Джиева (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Николай Шуляк (тенор), Дмитрий Белоусовский (бас) Н. юбилей Владимира Николаевича Минина, «О времени и о себе».

Бережная (орган) Концерт-танго. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Четверг 12 февраля
Большой симфонический оркестр им. Чайковского Дирижер Шао Эн (Китай). Солистка Алена Баева (скрипка) Ву Цу Канг: поэма «Отражение луны...» для струнного оркестра. Хэ Чжань Хау и Чен Канг: концерт «Любители бабочек» для скрипки с оркестром. Барток: сюита «Древенный принц» для оркестра, сюита «Чудесный мандарин» для оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00

Андрей Коробейников (фортепиано) Дебюсси: 24 прелюдии. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Ансамбль солистов «Студия новой музыки» Дирижер Жан-Люк Дарбелле (Швейцария). Солистка Эльзбет Дарбелле (бассетгорн, Швейцария) «Эдисон Денисов и группа Lascroix (Швейцария)» Джон Вольф Бреннан: «Nearly Charming» для октета. Михаль Шнайдер: «Химические элементы» для флейты, саксофона и виолончели (мировая премьера). Михаль Раданович: «Новый романс» для скрипки и фортепиано. Кристиан Хеннинг: «Лотос». Эдисон Денисов: «Три картины Пауля Клее» для альта и ансамб

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СЛЕДИТЕ ЗА ПУБЛИКАЦИЯМИ В СВОИХ ЖУРНАЛАХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ ПО АДРЕСУ: [WWW.BALLET.RU](http://www.ballet.ru) ИЛИ ПОСМОТРИТЕ СВОЮ ЛЕВУЮ ПАЛЛАДИАДА — НА ЛЕВОМ ПОДЪЕМЕ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



На «Нижинский — Павлова гала» Ульяна Лопаткина отдает дань самым разным сторонам наследия своей великой предшественницы

Павловская реформа

Ульяна Лопаткина на «Нижинский — Павлова гала»

Концерт называется «Нижинский — Павлова гала», по именам двух самых мифологизированных балетных персонажей. Эти две жизни были прожиты ярко и почти одновременно. Однако почти не пересеклись: оба начали в Мариинском театре, оба вспыхнули в первых «Русских сезонах», но дальше пошли каждый своей дорогой. Гениальная Павлова первой сделала балет шоу-бизнесом и первой начала шлепать балетный ширпотреб, не то что третьесортный, а вообще не поддающийся никакой сортировке. Если хорошенько потрянуть эту ветку истории, то на конце зазвенит Анастасия Волочкова. Гениальный безумец

Нижинский первым сделал «современный балет»: искусство, принципиально не желающее быть «красивым», «понятным», вообще «нравиться», некомфортное, играющее по наивысшим ставкам и бьющее наповал. Это не ветка истории — это провод под напряжением. Дотроньтесь — и на конце шарахнет высоковольтным Уильямом Форсайтом.

Мягко говоря, два очень разных человека. Два совершенно разных типа искусства. Но в народное балетное бессознательное Павлова и Нижинский отложились почти как супруги (так Петра Первого многие считают мужем Екатерины Второй). Как и следовало ожидать, программа концерта набита мусором. Достаточно упомянуть «Шехерезаду», блестящую подделку под балет начала XX века. Словом, единственное, что в этом концерте интересно, — так это хедлайнеры. Вернее, хедлайнер. Их не двое, как логично предположить. Не «павлова» и «нижинский». А только Ульяна Лопаткина.

Выглядит как дешевый намек. Однако это не так. Не совсем так. Тем более что быть «Анной Павловой наших дней», как

я уже сказала, это совсем не комплимент. Дело в том, что Анна Павлова — действительно роль Ульяны Лопаткиной. В буквальном смысле. Она танцевала ее еще на выпускном концерте в школе. Миниатюра называется «Павлова и Чекетти», разыгрывает вечную тему Пигмалиона и Галатеи. Только здесь Галатея кутается в шаль и тянет ноги в battements tendus, Пигмалион престарелый и с тростью (но не чтобы опираться самому,

Если хорошенько потрянуть эту ветку истории, то на конце зазвенит Анастасия Волочкова

а чтобы дупить учеников по ногам), и никакой эротики: номер, не забудьте, в репертуаре школы. Сочинил миниатюру немецкий хореограф Джон Ноймайер — страшный фанат всех русских балетных 1910-х, коллекционирует артефакты этой эпохи и кое-что откладывает вот в тексты. Вообще, он зануда и педант («искусство больших тем», знаете ли), но «Павлова и Чекетти» — легчайшее зефирное пирожное. Откуда в этом хореографе такая легкость, слегка жеманная печаль, эти тона сепии? Думаю, Ноймайер просто не старался: мол, миниатюра, чего уж, набросал левой ногой.

У Ульяны Лопаткиной тогда были круглые детские щеки, кудряшки на висках и пластика еще никому не известной ге-

ниальной художницы: застенчивая и ошеломляющая одновременно. Когда я это вспоминаю, я чувствую себя ужасно старой, настолько теперь все другое. Я тогда и представить не могла, что про Ульяну Лопаткину, лучшую русскую балерину конца XX века, будут писать в газетах злую правду, просоленную горчайшим разочарованием. А уже пишут. Она танцует вторую половину обычного балетного срока. Она по-прежнему танцует «Павлову». Увы, если на этом концерте она окажется не плоха (плохо она не танцует), но — обычна, какой стала в последние годы: как фотография самой себя, с подписью и датой. Ей этого не простят. Павловой, например, не прощали. Это не жестоко. Это просто нечестно. Непременно идите на концерт. Смотрите Лопаткину. Она та, кого вы любили. «Нижинский — Павлова гала», вт 10 февраля, 19.00, в «Московской оперетте»

РАСПИСАНИЕ

Актонский зал

Переведенский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 // Бауманская
Интервью (на музыку Антона Марченко). Хореография Ольга Духовной. Monkey Production. **Синтетика** (на музыку Patrick K.-H.). Хореография и исполнение Даны Хусейн. Агентство театров танца «Цех». **Quad/Round/Line** Хореография Анны Абдулхиной, Никиты Цымбалы, Марии Смирновой, Сергея Комарова. Asymetrique Answer. сб 14, вт 15 февраля, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) // Театральная

премьера Гран-па из балета «Пахита» Минкуса. Хореография Мариуса Петита.

Класс-концерт (на музыку Глазунова, Лядова, Рубинштейна, Шостаковича). Хореография Михаила Мессерера. Одноактные балеты. сб 14 февраля, 12.00

Жизель Адама. Хореография Мариуса Петита. Жюль Перро, Жан Коралли. В редакции Юрия Григорьевича. Солисты Галина Степаненко, Андрей Уваров, Юрий Баранов, Елена Буханова, Мария Исплатовская. вт 22 февраля, 19.00

премьера Класс-концерт (на музыку Глазунова, Лядова, Рубинштейна, Шостаковича). Хореография Михаила Мессерера. **Пиковая дама** (на музыку Симфонии №6 Чайковского). Хореография Ролана Петита. Солисты Николай Цискаридзе, Илья Лилла, Нелли Кобахидзе. Одноактные балеты. сб 13, сб 14 февраля, 19.00

Легенда о любви Меликова. Хореография Юрия Григорьевича. Солисты Мария Александрова, Егор Хромушин, Анна Антонова, Ринат Арифалик, Георгий Гераскин. пт 20, сб 21 февраля, 19.00

ДК ГПЗ

Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 45 22 // Волгоградский проспект, Пролетарская
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петита, Михаила Лавровского, Александра Горского. Камерный балет «Москва», чт 12 февраля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) // Павелецкая

Двенадцать месяцев (на музыку Чайковского). Хореография Николая Андреева. Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 21 февраля, 14.00, 18.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 17 февраля, 19.00

Танец — навсегда! (на музыку ирландских композиторов). Хореография Полины Меньшиц. Театр-студия Leje Artia, чт 12 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 // Маяковская

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждыной вт 17 февраля, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 // Александровский сад

Спящая красавица Чайковского. Хореография Андрея Петрова, чт 19 февраля, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) // Александровский сад

Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 11 февраля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 // Театральная

Нижинский — Павлова гала В программе «Шехерезада», «Шопениана», «Видение розы». Солисты Ульяна Лопаткина, Дмитрий Гуданов, Екатерина Крысанова, Екатерина Осмолкина, Андриан Фадеев, Владимир Шкляров. вт 10 февраля, 19.00 [См. расписание](http://www.moscowopera.ru)

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) // Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбанини, Скрибина, Баха). **Танцем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 14 февраля, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 21 февраля, 15.00

Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). **Поцелуй на клавишах** (на музыку Скрибина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 21 февраля, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 19 февраля, 19.00

премьера Чайковский. Признание в любви (на музыку Чайковского). Хореография

Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 12 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) // Арбатская

премьера Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волнова, Мария Сластеникова. вт 22 февраля, 16.00, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) // Пушкинская

премьера Золушка Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. сб 14 февраля, 19.00, вт 15 февраля, 12.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 20 февраля, 19.00, сб 21 февраля, 12.00

Постоянные обновления расписания — на www.ballet.ru

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: afisha@afisha.ru ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Кубок Европы. Группа I. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Марусси» (Афины, Греция) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57

«Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 10 февраля, 19.30

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06

«Дроздовская, далее авт. 471; «Кантемировская, далее авт. 489, вт 10 февраля, время

начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) «Аэропорт, Динамо, вт 10 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 13 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 14 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», пн 16 февраля, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Спартак-Приморье» (Приморский край) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пн 16 февраля, 19.00

Волейбол

Лига чемпионов. 1/8 финала. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Скра» (Лодзь, Польша) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 «Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»,

вт 10 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спорта «Динамо», сб 14 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Урал» (Уфа) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 «Ижевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», сб 14 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) «Аэропорт, Динамо, вт 10 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 13 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 14 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», пн 16 февраля, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Спартак-Приморье» (Приморский край) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пн 16 февраля, 19.00

Фристайл

Московский этап Кубка мира по лыжной акробатике Университетская площадь, Воробьевы горы, главный корпус МГУ, (495) 234 57 46 «Воробьевы горы, сб 14 февраля, 18.00

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Атлант» (Мытищи) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 «Динамо, ср 11 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Рига, Латвия) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 «Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; «Партизанская, далее марш. такси 337, 385; «Щелковская, далее марш. такси 396, чт 12 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 «Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 13 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Москва) «Балашиха-Арена», пт 13 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 «Аэропорт, Динамо, пт 13 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Дмитров» Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 «Молодежная, пт 13 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовая арена «Мытищи», сб 14 февраля, 17.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Дмитров» Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», сб 14 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Минск, Белоруссия) «Балашиха-Арена», вс 15 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — ЦСКА Ледовая арена «Мытищи», пн 16 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Динамо», ср 18 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Малая спортивная арена «Динамо», чт 19 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Дворец спорта «Соколыники», Соколынинский Вал, 16, (495) 268 69 58 «Соколыники, чт 19 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», пт 20 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск) Ледовый дворец ЦСКА, пт 20 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Малая спортивная арена «Динамо», сб 21 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Витязь» (Чехов) «Балашиха-Арена», сб 21 февраля, время начала матча уточните по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Дворец спорта «Соколыники», сб 21 февраля, 19.30

Экстремальный спорт Второй фестиваль «Прорыв» Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 «Спортивная, вс 15 февраля, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: afisha@afisha.ru ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов Андрея Хржановского

Актовый зал, вс 15 февраля, 14.00

ВЫСТАВКИ

Аптекарский огород (Ботанический сад МГУ)

просп. Мира, 26, (495) 680 72 22, 680 58 80 «Проспект Мира, пн-вс 10.00–18.00

Выговеи-2009 Ледяной городок. От 2 лет; до 28 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 38, (499) 615 27 66 (экскурсии), 614 88 80 (справки) «Коломенская, территория пн-вс 8.00–21.00, музей вт-вс 10.00–18.00

Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Золотые ностальгии из собрания музеев России. От 6 лет; до 29 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волконка, 12, (495) 687 79 98 «Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00

Уильям Тернер (Великобритания) «Живопись и графика». Масштабная ретроспектива из собрания лондонской галереи Tate Britain. От 12 лет; до 15 февраля

КОНЦЕРТЫ Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 «Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Стипендиаты правительства Москвы — учащиеся и студенты образовательных учреждений От 10 лет; вс 15 февраля, 14.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая

Большой детский хор им. Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков «Песни великой страны». Дунаевский, Пахмутова, Крылатов, Шаинский, Френкель, Гладков. От 6 лет; сб 21 февраля, 13.00, в большом зале

Лауреаты и стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова «Дети — детям. Услышать будущего зов». От 5 лет; вс 15 февраля, 14.00, в камерном зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова

Сидоров-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) «Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 22 февраля, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 21 февраля, 11.00, 14.00

Геральд От 12 лет; ср 18 февраля, 14.00

Премьера Двоймовочка От 4 лет; вс 15 февраля, 12.30

Конек-Горбунок От 5 лет; пт 13 февраля, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; чт 12 февраля, 14.00

Маугли От 12 лет; сб 14 февраля, 11.00, 14.00

По щучьему велению От 5 лет; вс 15 февраля, 11.00, 14.00

Премьера Путешествия Гулливера От 7 лет; пт 13 февраля, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 11, чт 19 февраля, 11.00

ТЕАТР

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 «Театральная

Золотой петушок От 8 лет; вс 22 февраля, 11.00

Детский сказочный театр

Театральная, 15а, (495) 912 52 05 «Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пт 13 февраля, 17.00; вс 22 февраля, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 14, вс 15 февраля, 12.00, 15.00

Премьера Золушка От 5 лет; пт 20 февраля, 17.00; сб 21 февраля, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 «Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пт 20 февраля, 18.00

Как обман морского царя перхитрила От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00, 15.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 15 февраля, 15.00

Премьера Муха От 6 лет; пт 13 февраля, 18.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 21 февраля, 12.00, 14.00

Снежный вальс От 7 лет; чт 12 февраля, 18.00

Треугольные годы От 5 лет; вс 22 февраля, 17.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 «Александровский сад

Спящая красавица От 8 лет; чт 19 февраля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 507 39 25 (заказ билетов) «Театральная

Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 15 февраля, 11.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 «Цветной бульвар

Бременские музыканты От 4 лет; анимационный продюсерский центр «Триумф», вт 10 — чт 12, ср 18 — пт 20 февраля, 18.00; сб 14 февраля, 14.00; сб 21 февраля, 14.00, 19.00; вс 22 февраля, 14.00, 18.00

Московская оперетта

Б.Дмитровская, 6, (495) 692 12 37 «Театральная

Аликур От 6 лет; сб 14 февраля, 12.00

Волк и семеро козлят От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Золотой петушок От 5 лет; сб 21 февраля, 12.00

Олеванские кольца От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 «Лубянка

Премьера Приключения Чиполлино От 6 лет; вс 22 февраля, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 «Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 15, вс 22 февраля, 12.00

Сокровища Петра От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 682 67 48 (касса)
Театральная
Премьера Конек-Горбунок От 10 лет;
сб 21 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 13.00, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03,
632 29 11, 632 19 63 «Красные Ворота»
Дюймовочка От 5 лет; сб 21 февраля, 15.00
Премьера Кот в сапогах От 5 лет; сб 14 февраля, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 (495) 544 55 45
(заказ билетов), 699 44 92 «Пушкинская»
Сказка, которая не была написана
От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 682 65 72 (заказ билетов)
Театральная
Волшебник Изумрудного города
От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00
Золушка От 7 лет; вс 22 февраля, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет;
сб 21 февраля, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; вс 22 февраля, 18.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/72, (495) 915 11 48 «Таганская»
Премьера Конек-Горбунок От 5 лет;
сб 14 февраля, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 «Белорусская»
Премьера Как чуть не съели принцессу Булочку От 4 лет; вс 15, сб 21, вс 22 февраля, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
Среденский б-р, 9/2, вход с Костинского пер., (495) 623 38 64, 624 17 52 «Чистые пруды»
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вс 15, сб 22 февраля, 14.30, 17.00; вт 17 февраля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 10 — чт 12 февраля, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 14 февраля, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 13, ср 18, чт 19 февраля, 17.00; вс 15 февраля, 12.00; сб 21 февраля, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 12, вт 20, сб 21 февраля, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79 «Арбатская»
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00
Московская история 1205 От 8 лет; вс 22 февраля, 12.00
Детский музыкальный театр юного актера, пн 9 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя
Казанская, 8а, (495) 262 92 14 «Курская»
Войдя краснокотик От 7 лет; вс 22 февраля, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 21 февраля, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/5, (495) 629 00 07 «Охотный Ряд»
Мари Поппинс От 6 лет; сб 14 февраля, 12.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 21 февраля, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 «Арбатская»
Приключения Красной Шапочки
От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00

Театр им. Моссосвета
Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 «Маяковская»
Шворот-навыорот От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 «Университет»
Волшебник Изумрудного города От 7 лет;
сб 14 февраля, 12.00, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет
От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00, 16.00
Премьера Золушка От 5 лет; сб 21, вс 22 февраля, 15.00

Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; вт 13 февраля, 18.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет;
вт 10 февраля, 15.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 12 февраля, 15.00

Русалочка От 8 лет; сб 21 февраля, 12.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; ср 11 февраля, 15.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке
От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверская, 6-р, 23, (495) 694 12 88 «Пушкинская»
Кот в сапогах От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00; вс 15 февраля, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 21, вс 22 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 «Пушкинская»
Волшебный орех От 3 лет; сб 14, вс 15 февраля, 11.00, 14.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитрова, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) «Пушкинская»
Премьера Золушка От 7 лет; сб 14 февраля, 19.00; вс 15 февраля, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) «Баррикадная»
Буратино От 5 лет; вт 13 февраля, 17.00
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 21 февраля, 11.00

Премьера Кот в сапогах От 4 лет; вт 13 февраля, 17.00
«Арт-салон», сб 21 февраля, 14.00
Морозко От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) «Добрынинская, Третьяковская»
Премьера Оскар и Розовая дама От 12 лет; вс 15 февраля, 16.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) «Пушкинская»
Золушка От 8 лет; вс 15, сб 21 февраля, 12.00

Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 14, вс 22 февраля, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 48, 930 42 89 «Университет»
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 15, сб 22 февраля, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 14, сб 21 февраля, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
Минусинский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автотелефон) «Юго-Западная»
Двенадцать месяцев От 4 лет; вс 15 февраля, 12.00

Зачарованный лес От 4 лет; сб 21 февраля, 12.00
Премьера Королевство забытых игрушек От 7 лет; сб 14 февраля, 12.00
Премьера Родник в пустыне От 10 лет; вт 13 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 18.00

Премьера Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузнецкая, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 «Рязанский проспект»
Премьера Грибной переполох От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00
Золушка От 7 лет; сб 21 февраля, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 14 февраля, 11.00, 13.30

Ну, Волк, погоди! От 5 лет; сб 21 февраля, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; вс 22 февраля, 18.00
Репка От 4 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 30, 681 51 20 «Новослободская»
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 15 февраля, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) «Маяковская»
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 февраля, 12.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) «Добрынинская»
Снежная королева От 8 лет; вс 15 февраля, 11.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 68 34 (заказ билетов) «Цветной бульвар»
Вредные советы От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00, 15.00

Экспромт
Манзюк, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) «Чистые пруды»
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; вс 22 февраля, 12.00, 15.00
Премьера Золотой ключик От 6 лет; сб 14 февраля, 12.00, 15.00

Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 21 февраля, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00, 14.30

Et Cetega
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) «Чистые пруды»
Премьера Королевская королева От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00, 16.00
Тайна тетушки Мэлки От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 «Семеновская»
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 11, ср 18, вт 13, вт 20 февраля, 12.00, 15.00, 18.00; чт 12, чт 19 февраля, 16.00, 18.00; сб 14, сб 21, вс 15, вс 22 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 «Проспект Мира, Цветной бульвар»
Премьера Волшебное письмо От 3 лет; сб 14 февраля, 18.00; вс 15, вс 22 февраля, 12.00; сб 21 февраля, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вт 13, сб 14, сб 21 февраля, 12.00

Приглашение на праздник От 2 лет; сб 14, вс 22 февраля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 18, вт 19 февраля, 11.00

Репка От 2 лет; ср 11, чт 12 февраля, 11.00; вс 15, сб 21 февраля, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 14, вс 15, 22 февраля, 15.00; вт 20 февраля, 12.00; сб 21 февраля, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 «Киевская, Кутузовская, Студенческая»
Мои любимые кошки От 3 лет; вт 13 февраля, 16.00; сб 14 февраля, 14.00, 17.00; вс 15 февраля, 12.00, 15.00

СПОРТ

Университетская площадь
Воробьевы горы, главный корпус МГУ, (495) 234 57 46 «Воробьевы горы»
Московский этап Кубка мира по фри-стайлу Лыжная акробатика. От 10 лет; сб 14 февраля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на сайте afisha.mos.ru



Театры, студии, школы, секции и все, что может подарить ребенку в городе — в путеводителе «Дети в Москве»

Романтические рестораны

Рекламная секция



ГОЛДМЕН

Кафе «Голдмен» приглашает вас на ужин при свечах. Шикарное дегустационное меню из 7 блюд, изысканный комплимент от шеф-повара, эксклюзивная шоу-программа, амурный стриптиз, песни о любви ВИА «Жара», зажигательное «Lovers party» от DJ Razha оставит массу ярких впечатлений. Резервация мест по тел. (495) 938 48 00

Адрес: Минусинский просп., 36, www.goldman-cafe.ru



SKY LOUNGE

Панорамный ресторан, расположенный на 22 этаже, является одним из самых романтических мест Москвы. «Love weekend» с 13 по 15 февраля — подарок всем влюбленным.

Адрес: Ленинский просп., 32а, 22 этаж здания РАН. Предварительная резервация столов по тел. (495) 781 57 75, 938 57 75, www.skylounge.ru



РЫЦАРСКИЙ КЛУБ

Камин, свечи, изысканные блюда — атмосфера очарования и шарма в ресторане «Рыцарский клуб» поселит любовь в ваших сердцах.

Адрес: Косыгина, 28, тел. (495) 930 07 26, 930 61 43, м. «Университет», пн-вс 12.00–0.00



ЗИМНИЙ САД РЕСТОРАНА «ПАНОРАМА»

14 февраля в День Святого Валентина с 17.00 Зимний сад ресторана «Панорама» предлагает изобилие шведского стола (2380 р.) и великолепный вид на город с высоты птичьего полета. Спецпредложение! Ужин в ресторане и романтическая ночь в номере дилекс — 9999 р. на двоих! Адрес: Смоленская ул., 5, гостиница «Золотое кольцо», 22 этаж, тел. (495) 725 02 14, www.hotel-goldenring.ru

Presnja

кафе

- Европейская кухня
- Блюда на открытом огне
- Суши-бар
- Караоке, спортивные трансляции
- VIP-зал
- Wi-Fi бесплатный
- Банкеты и частные вечеринки
- Большой выбор блюд из меню бизнес-ланча
- Скидка — 20 % на блюда основного меню

Тел. 253 9485, м. «Улица 1905 года»
Столярный переулочек, 7, стр. 1



С Днем Святого Валентина!

Такси
232

КРУГЛОСУТОЧНО

232 1111

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ — ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

WWW.2321111.RU

Апрель

авторская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, отдохнуть в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экотайма насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Турманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал. Б.Спаская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru. П-вос 12.00–0.00

«Виносыр» — ночной винный бар

ВИННЫЙ БАР
ВИНОСЫР

Специальные атикризные и проливные скидки до 60%! Бокал вина от 50, бутылка от 200 р. Виски от 70 р.! Приглашаем в бар с атмосферой настоящего шато, где вы всегда сможете насладиться волшебными ароматами вин Старого и Нового Света, дополнив их яркими вкусами сыров, оливок и мясных деликатесов. Низкие цены, приятная публика, ощущение комфорта, отрешенности от городской суеты и текущих дел не оставят вас равнодушными. Подробности акций на сайте www.vinosyr.ru. М.Палазевский пер., 6, (495) 739 10 45. П-вос 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня.

Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам. www.dai-ko.ru, просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78. Сухоаревская, круглосуточно. Пятницкая, 36, (495) 951 29 72. Третьяковская, круглосуточно. Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71. Парк культуры, пн-вс 11.30–0.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера. Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17. Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак. www.china-town.ru. Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02. Таганская, Марксистская, просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98. Сухоаревская, Проспект Мира, круглосуточно

Марокана

марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя ма-

ЗА ПОДАРКАМИ ♥



В МОСКВЕ

14 февраля после 20.00

Москва, Ленинградский пр-т, 24 www.mos-cafe.ru ☎ 933 14 08

14 февраля
St. Valentine's Day

Ресторан
"РОМАНОВ"

ул. Неглинная, д. 17
тел.: 925 30 50 доб. 734

GIOVANI
пиццерия

14 февраля в *Giovani*
пройдет романтическая акция «Романтика»

Любовь вечна, как Рим.
В этом уверены владельцы семейной
трапезы *Giovani*.

14 февраля всех влюбленных здесь ждет
праздничная акция «Романтика».

Уже само название вечного города наполнено
страстью и пылким чувством.

Если *Roma* прочесть наоборот,
то получится *Amor* — любовь.

В *Giovani* гостей праздника в этот день
ждет знаменитая на весь мир
классика итальянской
кухни, яркой, праной,
сочной, сытной.

Специальное
ROMАнтичное меню
и сюрпризы от шеф-повара.

Прспект Мира, д.123А; тел. (499) 760 26 12

рокканская кухня, нежнейшая баранина халаль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!

www.magocap.ru; Котельническая наб., 1/15, высота, вход с набережной Рузы, (495) 915 35 00; Таганская; Шереметьевская, 60А, «Ашан-сити», 3 этаж, (495) 937 26 70; ВДНХ, Рижская

Самолет

развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-таг, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.

Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru; Улица 1905 года

стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.

Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru; Улица 1905 года

Vietcafe

вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании Vietcafe. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхал-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».

Б.Якиманца, 31, (499) 230 18 53; Октябрьская; Наметинка, 21а, (495) 331 51 00; Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30; Охотный ряд

Суши-чка

японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.

Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.sushichka.ru; Улица 1905 года

Beerlandia

пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

МЫ НАБИРАЕМ НОВУЮ КОМАНДУ!!!

Сеть Клубов 911 объявляет о долгожданном запуске очередного проекта! В самом центре столицы, на так называемой «Золотой миле Москвы», рядом с Кузнецким мостом, ЦУМом, отелем «Мариотт-Аврора», на пересечении Петровки и Столешникова переулка в роскошном особняке мы открываем новый Клуб.

ВНИМАНИЕ!

Мы предлагаем честное взаимовыгодное сотрудничество девушкам от 18 до 27 лет. От вас — хорошие внешние данные, желание работать и зарабатывать. От нас — самые лучшие условия, высокая зарплата, интересная работа, дружный коллектив и многое, многое другое!

НАШИ ВАКАНСИИ:

ТАНЦОВЩИЦЫ СТРИПТИЗА
с опытом работы и без (предоставляется бесплатное индивидуальное обучение);
ОФИЦИАНТКИ (обучение в процессе работы) — з/п от 1200 руб. за смену;

ХОСТЕСС (обучение в процессе работы) — з/п от 1000 руб. за смену;

БАРМЕНЫ-ДЕВУШКИ (обучение в процессе работы) з/п от 1300 руб. за смену.

**ЗВОНИТЕ: (495) 507-2727,
(495) 969-9911, (903) 135-3219**



Бельгийский пивной ресторан ПИВНАЯ КЕЛЛА

Предлагает
Пиво, сваренное монахами-траппистами

Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с помощью машин и чистоте ингредиентов и по сути характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Траппистское Westmalle Dubbel Westmalle Triple	Траппистское Chimay Red Chimay Blue Chimay Tripel
Траппистское Orval	Фруктовое Liefmans Kriek Liefmans Frambozen
Пшеничное Blanche de Namur	Аббатское St. Benoit Blond
Аббатское Leffe Blond	Аббатское Leffe Brown
Янтарный эль Kwak	Золотой эль Tripel Karmeliet

Свицес Вржес, 3, тел. 697 6841
с 12.00 до 23.30

БУЛЬВАР 10/7 КАФЕ



**НОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ ШЕФ-ПОВАРА,
А ТАКЖЕ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ПОЗНАНИЕ
ЗАВТРАКИ В ВЫХОДНЫЕ С 12.00 ДО 15.00**

Рождественский б-р., 10/7
тел. +7 (495) 621 00 13, bulvar10@mail.ru

В этом месте у Вас есть уникальная возможность насладиться
в окружении подлинных произведений искусства!



ЛЕГЕНДАРНАЯ *Rosie O'Grady's* ПРОЦВЕТАЕТ
В КАФЕ *Eat & Talk*

ИМЯ РОЗИ: IRISH PUB

Кухня: европейская, изумительная; гриль: на открытом огне;
колбаски: Warren's; интерьер: располагает к общению;
музыка: в некоторые дни — живая, в остальные — приятная;
пиво дня: Guinness, Kilkenly, Edelweiss, Heineken; Guinness
Extra Cold — впервые в Москве; сидр яблочный: St. Anton.

Метро: Библиотека им. Ленина; улица: Моховая; дом: 7.
Телефон: 961-31-01, 961-21-93

МОХОВАЯ, 7

ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«РЕСТОРАНЫ
И КЛУБЫ»
ЗВОНИТЕ
785 17 02



СКЛЕЙ СВОЮ МОДЕЛЬ

ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
75А, РЦ «МЕТРОПОЛИЯ»
(343)372-40-70

МОСКВА, УЛ. КОСЫГИНА, 15,
ГОСТИНИЦА «КОРСТОН»
(495)969-9-911

EROTIC **911** CLUBS

WWW.911CLUB.RU



ОТВЕТЫ ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ, РЕЖИССЕР

В прокат выходит «Девственность» Виталия Манского — документальный фильм о трех девушках из провинции, которые приезжают в Москву, чтобы продать невинность. Одна метит в светские львицы, другая — в «Дом-2», третья буквально торгует собой.

— Зачем вы это сделали?

— «Девственность» — это часть большого проекта; в нем мы пытаемся исследовать, возможно ли человеку сегодня сохранить свою идентичность.

— «Девственность» выходит в прокат, причем не только в Москве. На моей памяти документальных фильмов в кинотеатрах не показывали.

— Ну да — мы и начинали с расчетом на то, чтобы пробить брешь в прокате. Такое последний раз было, когда появился фильм «Легко ли быть молодым» (латышская картина 1987 года, составленная из интервью со зрителями на рок-концерте. — Прим. ред.).

— Это ж было лет двадцать тому назад.

— Даже больше. Я отлично помню, как это было. Его показывали в кинотеатре «Россия» в малом зале, а я именно в этом зале служил тогда ночным уборщиком. Ну так, ерунда: после сеанса нужно было прийти, немного поводить венчиком. И тут вдруг моя непыльная работа превращается в каторжный труд: в зале постоянно толпа, на входе давка, грязи по колено. Сейчас, кстати, в этом зале казино.

— В подтверждение вашей идеи, что Москва стала супермаркетом.

— Точно.

— Если мир — супермаркет, почему вы показываете товар, а покупателя — нет?

— Я специально его изъяс. В каждом из трех случаев этот покупатель снят, но я не стал его ставить в картину, чтобы не конкретизировать покупателя. Чтобы это был обобщенный образ — общество.

— Вы подолгу следите за судьбами героев, которые вам действительно интересны. За этими девочками тоже будете наблюдать?

— Не знаю. По сути, ведь сценаристом в документальном кино является Господь Бог. Вот мы недавно были в Хельсинки

и обсуждали «Марселлу» — чешскую картину, которая снималась тридцать лет. Когда начинаешь смотреть, вообще непонятно, почему режиссер стал снимать эту женщину. Обычная гражданка Чешской Социалистической Республики. Но через десять-пятнадцать лет такое начинается! Это непередаваемое ощущение — картина, как спрессованная жизнь, настоящая машина времени. И эту машину мы можем запустить. «Девственность» — самодостаточная история, а дальше — кто знает. Две из трех героинь абсолютно предсказуемые. Если все будет идти, как сейчас, то одна из них либо станет Ксенией Собчак, либо сгинет. Вторая будет нормальным обывателем. А вот с третьей может что-то произойти.

— Что же, например?

— Ну недавно мы узнали, что она родила.

— В одном из эпизодов вы в кадре спрашиваете девочку, что нужно сделать, чтобы она не продавала себя. Мало того что тут нарушено золотое правило документалистики — не вторгаться в реальность, вы еще и...

— Ох. Вообще говоря, это самый простой момент с кинематографической точки зрения, а оказалось — самый спорный эпизод. Где бы я ни показывал «Девственность», каждый раз вокруг него начинаются споры. А он мне лично важен был: я в этом эпизоде подписываюсь под тем, что все происходящее и ко мне имеет отношение. Что я являюсь частью социума, частью зла. И более того: я признаю, что мы заплатили этой девушке за съемки — это было еще одной формой продажи девственности. Может быть, даже более жестокой, чем продажа буквальная.

— А почему вы не дали ей всю сумму? Почему она продавала невинность? Три тысячи долларов?

— Да я бы дал, конечно! Если бы не был уверен, что она в этом случае увезет из Москвы не три, а шесть тысяч.

Вопросы: Елена Ковальская

100.1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ
ДОЖДЬ

в кинотеатрах
с 5 февраля

НОМИНАНТ
НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»
ФАВОРИТ ПРЕМИИ
«ОСКАР»



КИРА
ШАРЛОТТА
РЭМПЛИНГ
НАЙТЛИ
РАЛЬФ
ФАЙНС

ГЕРЦОГИНЯ
THE DUCHESS

Утрихи — ее хобби, красота — оружие,
Она поглотит все — кроме любви...



Открой мир бонусов от МегаФона!.....



Прими участие в акции «Бонус при платеже» в период с 1 декабря 2008 по 28 февраля 2009 года, и ты сможешь получать бонусы каждый раз, когда вносишь платеж на свой лицевой счет.

Подробности акции – по телефону 0500 или на сайте www.megafon.ru



Лицензии №№ 15002, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377, 42688, 43495, 43496, 43497, 44199, 45418, 48826, 57736, 57759, 50788 Министерства РФ по связи и информатизации. Реклама.



МЕГАФОН
Будущее зависит от тебя