ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕД[ЕЛИ] С 16 ПО 29 СЕНТЯБРЯ 2002 №17 (88) AFISHA.RU

афиша



«XXX»
С ВИНОМ ДИЗЕЛЕМ
«АРАРАТ» АТОМА ЭГОЯНА
«ТОСКА» ФРАНКО ДЗЕФФИРЕЛЛИ
«ОЛИГАРХ»: КИНО С БОРИСОМ БЕРЕЗОВСКИМ

4 607004 030017 >

ТАНЦУЮТ ВСЕ!

40-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОЛИФОНИЯ

GSM

Если в очередной раз, поговорив по своему новому мобильному телефону LG, ты опять обнаружишь вокруг себя множество веселящихся и танцующих людей - не удивляйся. Услышав любую из полифонических мелодий, которыми оснащен твой W5200, просто невозможно устоять на месте!

W5200





- *Девятистрочный ЖК-дисплей со шкалой яркости (128x128)*
- *Внешний трехстрочный ЖК-дисплей (часы, иконка/SMS сообщения, идентификация вызывающего абонента)*
- *40-инструментальная полифония*
- *WAP-браузер 1.2.1*
- *7 цветов индикации/сигнал звонка для каждой группы абонентов*
- *Диктофон (max 90 сек.)*
- *Размеры/Вес: 84x45x19,5/менее 80 г*
- *Батарея: 780 мА/ч (стандартная), 1050 мА/ч (увеличенная емкость)*
- *Режим разговора/Режим ожидания: max 4 ч/200 ч со стандартной батареей*

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

LG

Digitally yours

Информационная служба: 742-7777, http: www.lg.ru

Афиша на две недели №17 (88).
13 сентября 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Дизайнер **Максим Балабин**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Antoine Le Grand/Corbis Outline/РФГ**
Фотографии предоставлены компаниями: **FeeLee Promotion, Caviar Lounge, BMG Russia, «Вест», «Гемини», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, GP, студией загара «Место под солнцем»**

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Айрат Таразов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018077 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 41628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервилла (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 5 МАША ЛОПАТОВА 6 ШУМ: «К-19» В МАРИИНКЕ 8 ПОЛОСА: «ДОМ ДУРАКОВ» НА ВЕНЕЦИАНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ 10 РЕВИЗИЯ: НОВЫЙ СЕЗОН НА ТВ 12 ПОЛОСА: БАР «КРАСНЫЙ» 13 ОТВЕТЫ МИХАИЛА ГОРЕВОГО



© Jamie Hawkesworth

16 РАЗБИРАЯ ДИЗЕЛЬ Сыграв роль суперагента в фильме «XXX», Вин Дизель стал главным героем боевиков нового поколения. **Михаил Брашинский** наблюдает за тем, как Дизель спасает мир. **Джеффри Уэллс** сообщает 12 вещей, которые нужно знать о Дизеле.

20 АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ

В московский прокат выходит фильм Павла Лунгина «Олигарх». Его главный герой – предприниматель Платон Маковский – даже в исполнении Владимира Машкова остается подозрительно похожим на Бориса Березовского. Накануне премьеры **Алексей Казаков** отправился к Борису Березовскому в Лондон, чтобы найти несколько отличий и узнать, как все было на самом деле.



30 ГЕНЕРАЛ ФРАНКО

Римская опера привозит в Москву «Тоску» в постановке Франко Дзеффирелли – главного оперного режиссера Европы последних 50 лет. **Алексей Васильев** приехал на римскую виллу Дзеффирелли и поговорил с ним о плешивых собаках и состарившейся Мэрилин Монро.



36 РАСЩЕПЛЕНИЕ АТОМА

Новый фильм Атома Эгояна «Арарат» спровоцировал международный скандал и протесты турецкого правительства. Несмотря на протесты и скандалы, **Михаил Брашинский** встретился с известным канадским (и единственным известным армянским) режиссером накануне московской премьеры «Арарата».

ВЕЩИ «ТРАФФИК» НА НИКИТСКОМ БУЛЬВАРЕ 38

РЕСТОРАНЫ «ПИЖОН» В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ 42

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ НОВЫЕ КЛУБЫ «АВАЛОН», «МИО» И «ЧЖУН ДАО», «СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ» В «ПРОЕКТЕ О.Г.И.», ГОЛДЕН БОЙ В «ДЖУСТО», TITO & TARANTULA В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ», САЛЬВАТОРЕ АДАМО В «РОССИИ» И COIL В «ТОЧКЕ» 46

CD PLUXUS, SONIC YOUTH, АЛЕКСЕЙ АЙГИ, ЖАН ТАТЛЯН И «ANTENNA» ДЖЕЙ ДЖЕЙ ЙОХАНСОНА 74

КИНО «БЕССОННИЦА» КРИСТОФЕРА НОЛАНА, «ПТИЦЫ» ЖАКА ПЕРРЕНА, «КУКУШКА» АЛЕКСАНДРА РОГОЖКИНА, «АДРЕС НЕИЗВЕСТЕН» КИМА КИ-ДУКА, «КОД НЕИЗВЕСТЕН» МИХАЭЛЯ ХАНЕКЕ НА ВИДЕО, БЕН АФФЛЕК В «ЦЕНЕ СТРАХА» И ШОН БИН В «ТОМЕ И ТОМАСЕ» 79

КНИГИ «ОБЛАДАТЬ» АНТОНИИ БАЙЕТТ, «FACE-CONTROL» ВЛАДИМИРА СПЕКТРА, «ГОПНИКИ» ВЛАДИМИРА КОЗЛОВА, «В ЧАС БИТВЫ ЗАВТРА ВСПОМНИ ОБО МНЕ...» ХАВЬЕРА МАРИАСА 116

ВЫСТАВКИ АНАТОЛИЙ СЛЕПЫШЕВ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ 121

ТЕАТР «ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ» В «МАСТЕРСКОЙ П.ФОМЕНКО», «КАБАРЕ, ИЛИ БОБ ФОСС ЖИВЕТ В МОСКВЕ» В ТЕАТРЕ «У НИКИТСКИХ ВОРОТ» 131

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ЦЮРИХСКИЙ БАЛЕТ В БОЛЬШОМ 143

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И ЕГО УЧЕНИКИ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ 146

СПОРТ И ФИТНЕСС «СПАРТАК» И «ЛОКОМОТИВ» В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ 150

ТУРИЗМ МОЛОДОЕ ВИНО ВО ФРАНЦИИ 153

ДЕТИ «РАРИТЕТЫ ДАРВИНОВСКОГО МУЗЕЯ» 157

CLASSIFIEDS 161

ГОРОСКОП 175

КРОССВОРД 176

об авторах

Чтобы добраться до виллы Франко Дзеффирелли, обозреватель «Афиши» **Алексей Васильев** проехал на автобусе по



Аппиевой дороге, заблудился на пути к вилле и поймал попутную машину, объяснившись с водителем на непонятном последнему языке. Старания Васильева были вознаграждены: он задал Дзеффирелли несколько десятков вопросов и сам ответил на три вопроса великого режиссера. «Вы коммунист?» – «Нет». – «Женаты?» – «Нет». – «Дети есть?» – «Нет». – «Какой хороший человек!»

Отправляясь в гости к Борису Березовскому, заместитель главного редактора «Афиши» **Алексей Казаков** прихватил с собой кассету с фильмом «Олигарх» – чтобы посмотреть



фильм о человеке, похожем на Березовского, вместе с Березовским. Фильм не показался Березовскому интересным – вместо просмотра он предложил Казакову пообедать в его поместье, расположенном под Лондоном, а затем вместе с Казаковым посмотрел по телевизору сюжет о злоключениях Березовского в программе «Намедни-2000».

Двадцать лет назад фотограф агентства Magnum **Георгий Пинхасов** поймал своим объективом момент умирания человека, зарезанного в уличной драке рядом с Елисеевским магазином. А потом поймал своим объективом момент встречи двойников. Один старик входил в продуктовый магазин – его абсолютная копия в эту же



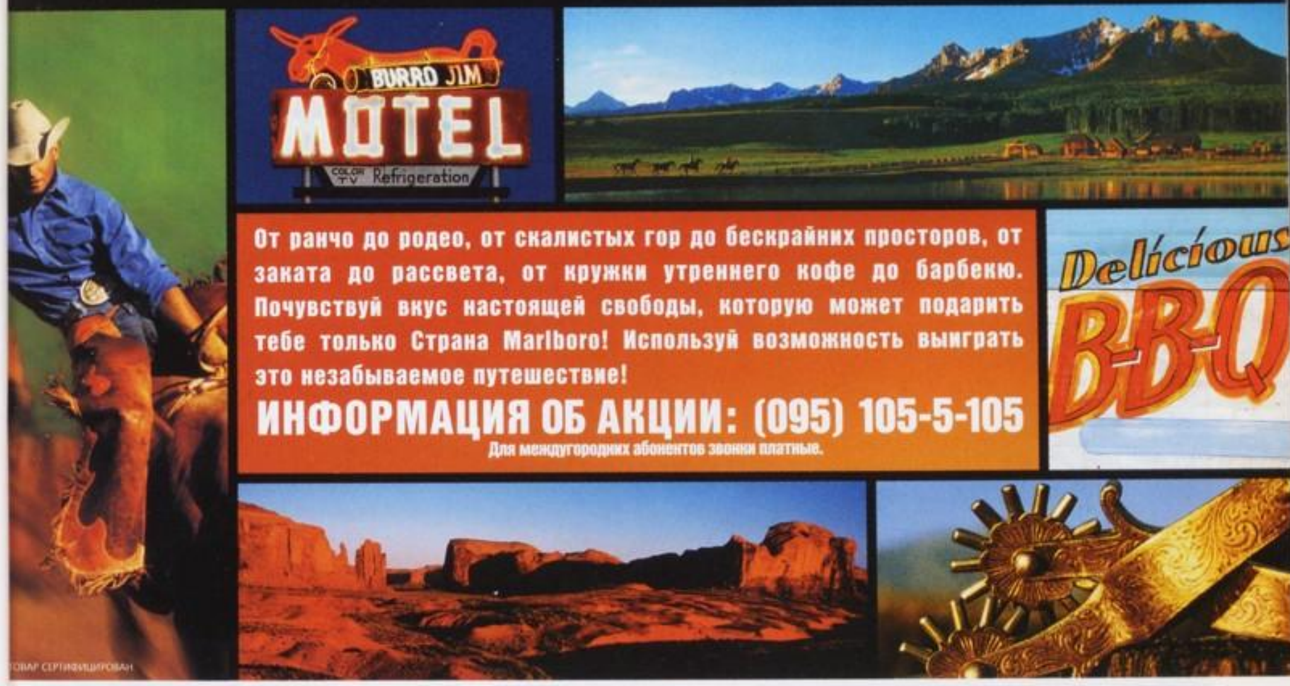
секунду из магазина выходила. После этих вошедших в историю репортажных фотографий Пинхасов мог бы вообще ничего не снимать, тем не менее для «Афиши» он сфотографировал Бориса Березовского.

14 ДНЕЙ В СТРАНЕ MARLBORO

1000 МИЛЬ ПО ДОРОГЕ НАСТОЯЩЕГО ВКУСА

MARLBORO ROAD TO FLAVOR





От ранчо до родео, от скалистых гор до бескрайних просторов, от заката до рассвета, от кружки утреннего кофе до барбекю. Почувствуй вкус настоящей свободы, которую может подарить тебе только Страна Marlboro! Используй возможность выиграть это незабываемое путешествие!

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКЦИИ: (095) 105-5-105

Для междугородних абонентов звонки платные.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПРАЗДНИКИ

13 сентября День Вертолета
16 сентября День св. Ламбертуса
18 сентября День Виниловых проигрывателей
19 сентября День Прачек
22 сентября Осеннее Равноденствие

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Если день покажется Вам слишком длинным. Не отчаивайтесь! Теперь Вам будет чем заняться! Воспользуйтесь уникальным устройством для удаления волос в носу.

Легким движением руки рюкзак превращается в дорожную сумку на колесиках с выдвижной ручкой.

Если у Вас есть электронный автомобильный компас, Вы всегда будете на правильном пути. Даже если это «шоссе в никуда»...

Модель автомобиля «New Beetle» с CD-проигрывателем ко дню виниловых проигрывателей

РОССИЯ0001 О.ЭЭДО 19.0222

Магазин удивительных вещей LE FUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000
Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК « Западный»), Маросейка 11/4,
ТЦ «Рамстор» Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18), «Аэропорт Домодедово» (2 этаж, зал ожидания).

АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ

www.mebel.ru

Mr.DOORS

Совершенно.
Индивидуально.

Профсоюзная ул., 45	718-7544
Волоколамское шоссе, 6	158-9033
Авиаконструктора Миля ул., 7	700-8343
Кутузовский проспект, 22	243-7930
Красноказарменная ул., 19	234-9584
Можайское шоссе, 28	737-9239
Краснопрудная ул., 22/24	262-9322
Красная Пресня ул., 9	252-0110
Профсоюзная ул., 20/9	125-8882
Садовая-Черногрязская ул., 3"Б"	234-0833
Земляной Вал ул., 52	775-4265
Варшавское шоссе, 2	775-4445
Большая Садовая ул., 2/46	232-9137
Ленинский проспект, 85	132-2265

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

МАША ЛОПАТОВА До того как стать **певицей**, Лопатова была **студенткой** лондонского St. Martin's College, **ведущей** на английском канале ITV, **подругой** «Иванушки International» Андрея Аполлонова-Григорьева, **режиссером** клипа «Иванушек» «Два бездонных океана глаз», **владелицей** собственного PR-агентства и **женой** баскетболиста Андрея Кириленко (ею она остается и сейчас). В 2002-м Лопатова в компании с **автором** песни «Посмотри в глаза» и продюсером-**электронщиком** Андреем Зуевым записала несколько невесомых босса-нов в французском духе, ничуть не похожих на традиционный российский поп. В конце октября 10 песен проекта MaLo будут изданы **лейблом** «Легкие» на альбоме «Вероятно». Самый провокационный момент альбома – трек «Странная» с записью телефонного разговора Лопатовой и Аполлонова. Профессиональной **певицей** Лопатова пока становиться не собирается: «Моя жизнь подчинена профессиональной жизни моего мужа».



ШУМ

Стало известно, что премьера фильма «К-19» состоится 6 октября в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. Фильм о подвиге советской подводной лодки привозит режиссер Кэтрин Бигелоу, вместе с ней приезжают и актеры – Лиам Нисон и Харрисон Форд. Мариинский театр ими выбран неслучайно: оркестром на записи музыки к фильму дирижировал Валерий Гергиев. На следующий день, как ожидается, съемочная группа отправится в Москву.



Стало известно, что 28 октября в Москве даст концерт певица **Омара Портуондо**, женский голос кубинского оркестра Buena Vista Social Club. Вслед за Портуондо в мае 2003 года, возможно, приедет его главный участник Ибраим Феррер.

Стало известно, что в январе 2003 года открывается **IMAX** – первый в стране кинотеатр, где фильмы будут идти в трехмерном изображении. Кинотеатры IMAX существуют по всему миру. Но если лондонский или берлинский – заметное явление еще и в архитектурном смысле, московский будет находиться в «Рамсторе». И, к сожалению, в Химках.



Стало известно, что на Никитском бульваре, 17, в конце сентября открывается британский магазин одежды, обуви и аксессуаров **UK Style**. Но если в Лондоне те же самые вещи продаются в совершенно разных местах: от рынка Портобелло-роуд до бутика Филипа Трейси, то в Москве они будут собраны под одной крышей.

Стало известно, что 25 октября в Кремле выступит **французская группа Space**.



Стало известно, что в начале октября на Волгоградском проспекте, 43/2, открывается крупнейший в городе **шоу-рум автомобилей «мерседес»**. Магазин рассчитан на 80 автомашин.

Стало известно, что 23 ноября в кинотеатре «Америка-Синема» начнется фестиваль **«Ларс фон Триер представляет в России. 4 субботы с датским кино»**. Хотя название у него, скорее всего, не русское, а, возможно, как раз и датское, Триер все равно в Москву не приедет. И дело даже не в Москве, а в том, что режиссер не летает на самолетах. Зато прилетят десять его самых любимых датских картин.

Стало известно, что Игорь Мухин, Сергей Чиликов, Сергей Братков, Николай Бахарев этим летом готовились на пляжах Ялты к **чемпионату России по пляжной фотографии** – фотографировали отдыхающих. Результаты их работы будут представлены галереей «Риджина» в Манеже 11 ноября.



Стало известно, что в конце октября в Третьяковском проезде открывается **бутик Yves Saint Laurent**.

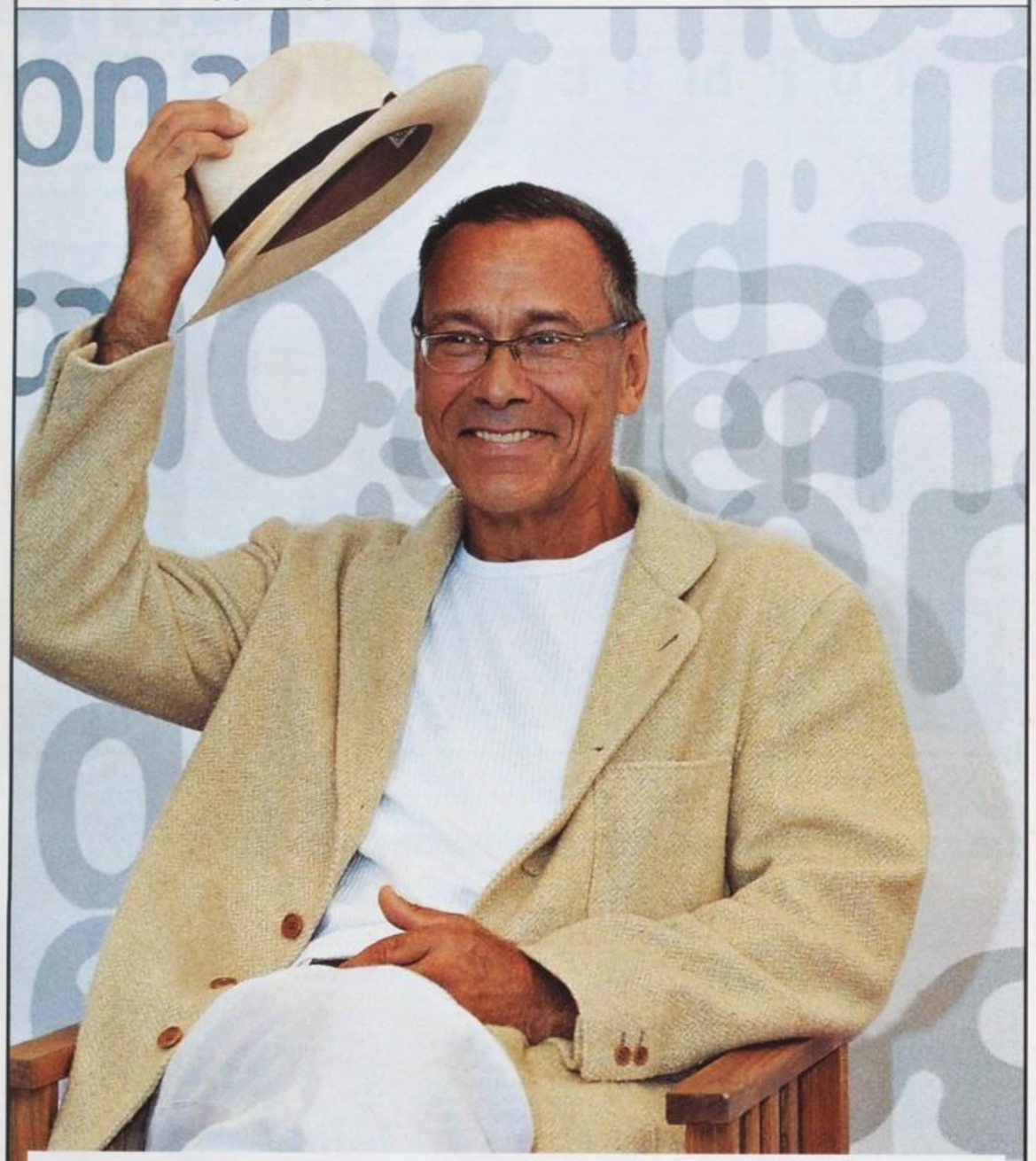
ПРАВДА В №16 на стр. 32 допущена ошибка. В подписи к фотографии утверждается, что на ней изображен актер Андрей Краско. На самом деле – это заместитель генерального директора ЛогоВАЗа Юлий Дубов.

РЕЖИМ

Детектив Уилл Дормер: – А когда у вас тут бывает темно?
Шериф города Найтмьют, штат Аляска: – А у нас никогда не бывает темно».
Фильм «Бессонница», рубрика «Кино», стр. 79

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
16 Начало **Дней Швейцарии**: дегустации в Café des Artistes, спектакль Франсуа Роше по Набокову, «Вариации Гольдберга» Цюрихского балета	**17** **Российский национальный оркестр** открывает сезон в Большом зале Консерватории. Дирижер – Владимир Спиваков	**18** Лига чемпионов: **«Локомотив» (Москва) – «Галатасарай» (Турция)** на стадионе «Локомотив»	**19** Две кинопремьеры: **«Олигарх»** с Владимиром Машковым в «Каро Фильм» и **«XXX»** с Вином Дизелем в «Праге»	**20** **Полуфинал Кубка Дэвиса**: Россия – Аргентина	**21** Бельгийский шансонье **Сальваторе Адамо** в «России»	**22** Гастроли Римской оперы: **«Тоска»** Джакомо Пуччини в Кремле
23 Премьера **«Египетских ночей»** – открытие театрального сезона в «Мастерской Петра Фоменко»	**24** «Чужие фотографии» **Александра Шульгина** в Московском доме фотографии	**25** Лига чемпионов: **«Спартак» (Москва) – «Валенсия» (Испания)** на стадионе «Динамо»	**26** Группа **Coil** в клубе «Точка»	**27** Премьера **«Игры снов»** по Стриндбергу в театре Et Cetera	**28** Авторы музыки к фильму «От заката до рассвета» **Tito & Tarantula** в клубе «Шестнадцать тонн»	**29** **Фестиваль танцевальных миниатюр, импровизации и перформанса** в центре «Дом»

Rowenta
В ПОРЫВЕ НЕЖНОСТИ
Hair protect
1700W Silencer
Rowenta создала **Hair Protect 1700 Silencer** – практически бесшумный фен, способный превратить обычную укладку в настоящее удовольствие.
Мощный и в то же время нежный поток воздуха ласкает Ваши волосы. Эксклюзивная система **Thermo Optimum** бережно ухаживает за ними, гарантируя оптимальную температуру сушки и укладки в зависимости от типа волос: 40°C – мягкая сушка для особо тонких и чувствительных волос, 60°C – для нормальных волос, 85°C – для укладки волос.
Активный диффузор с уникальными движущимися пальчиками приятно массирует кожу головы, придавая Вашим волосам желаемый объем у корней.
Подарите себе нежность Hair Protect 1700 Silencer!
THERMO OPTIMUM
Товар сертифицирован
ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА
Rowenta
Germany



«Дом дураков» разделил общественное мнение Венецианского фестиваля пополам. Публика аплодировала. Критики ставили самые противоположные оценки. Самые низкие принадлежали российским журналистам. И вдруг к финалу выяснилось, что фильм Кончаловского – один из фаворитов, а самого режиссера, уже покинувшего Венецию, вызвали обратно и вручили Гран-при.

Впервые он получал награду здесь сорок лет назад – за студенческий фильм «Мальчик и голубь». 8 сентября ему удалось заглянуть в XXI век и оказаться в нем не последним среди кинематографистов.

В «Доме дураков» чеченская больница душевнобольных переходит из рук армии в руки боевиков и обратно. «Дом дураков» – не фильм о чеченской войне, не пацифистская акция и тем более не спекуляция на актуальной теме. Правильнее всего сказать, что это кино о второстепенных людях. И оно идеально вписалось в контекст Венецианского фестиваля, героями которого стали блаженные, клоуны и дураки.

Кончаловский сказал, что фильма бы не было без Юлии Высоцкой, жены режиссера, сыгравшей «Христову невесту», мечтающую о Брайане Адамсе, который запросто приходит к ней в гости. Место Христа ведь давно заняли рок-музыканты, футболисты и кинозвезды.

Андрей Плахов



Ничто так не подчеркивает женственность, как мужской костюм.

Говорят, эти слова принадлежат великому кутюрье, который в середине 60-х годов предложил женщинам брючный костюм, изменив традиционные представления о женской моде. Мужской стиль в одежде современной женщины – это свобода, комфорт, уверенность.

Сегодня мы предлагаем вам RAV4. Автомобиль, который совершил революцию, создав новый класс – класс легких внедорожников. Его неординарный дизайн не останется незамеченным. Вас восхитит его просторный салон, высокая посадка и вместительное багажное отделение, куда так удобно складывать покупки. Маневренный и динамичный, RAV4 незаменим в городе. Его внедорожные качества – это ваша свобода. Его салон – это ваш комфорт. Его яркий дизайн – это ваш стиль. Ничто так не подчеркивает женственность, как RAV4.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

2,0 л, 3 двери, АКП – от $28 980*; 2,0 л, 5 дверей, АКП – от $30 980*

Официальные дилеры:
Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 184-6764; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

АКП – автоматическая коробка передач. Указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. За информацией по ценам в вашем регионе обращайтесь к официальным дилерам.
*CD-плейер в стандартной комплектации.
Товар сертифицирован

www.toyota.ru

РЕВИЗИЯ НОВЫЙ СЕЗОН НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

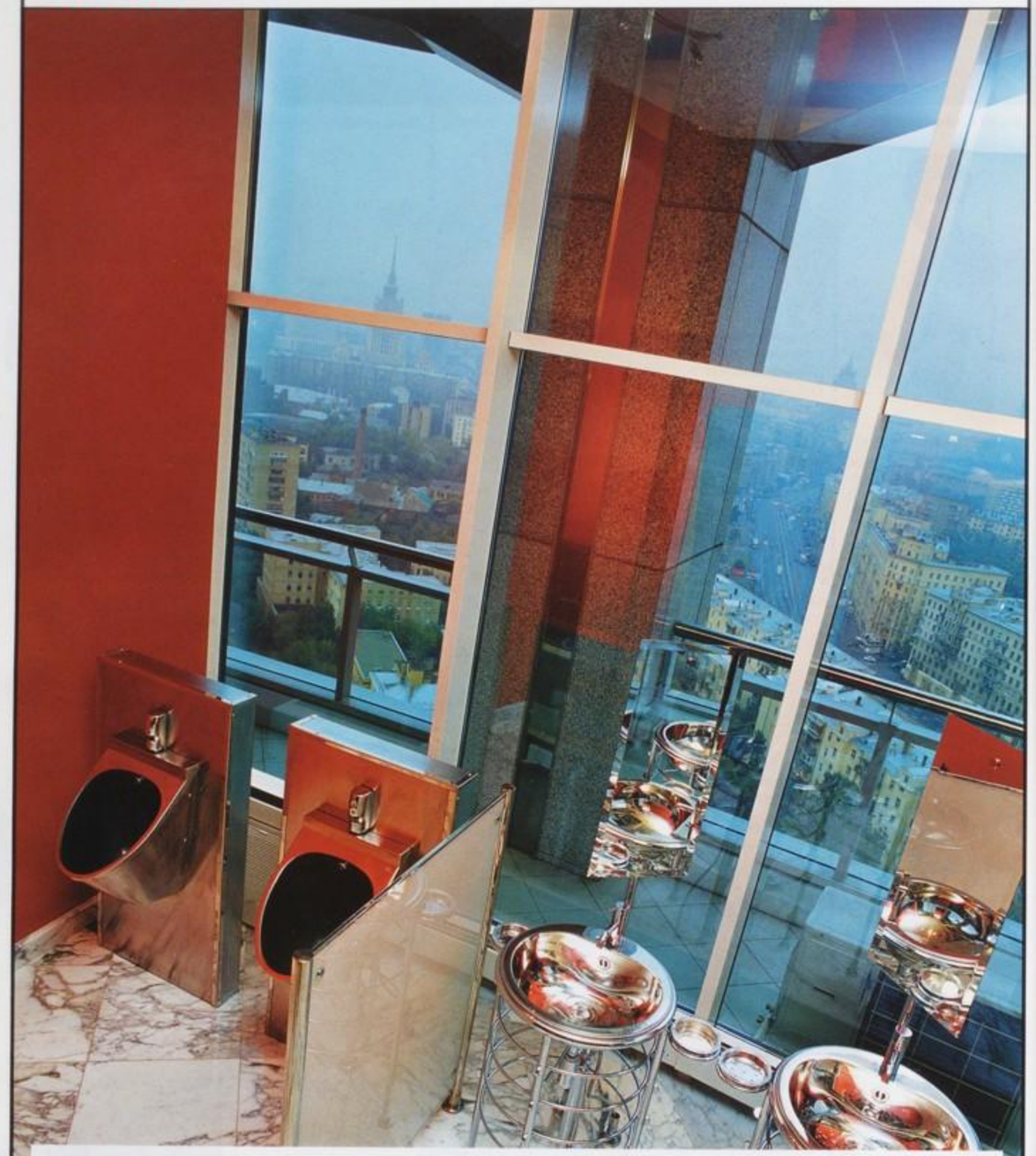
	Первый	Россия	НТВ	Культура
РЕЙТИНГ	17.93%	15.87%	16.43%	2.70%
лицо	Владимир Познер	Владимир Путин	Леонид Парфенов	Михаил Швыдкой
гвоздь	«Последний герой-2», переехавший из Панамы в Малайзию	«Реальное шоу» «Стань звездой»: сто участников пытаются стать поп-звездами, у пятерых должно получиться	Два главных американских сериала. «Секс в большом городе» – о личной жизни четырех подружек. «Клан Сопрано» – о буднях итальянской мафиозной семьи	«Школа злословия» с Татьяной Толстой и Дуней Смирновой
понт	Рефрен «Это – Первый!»	Ведущие «Спокойной ночи, малыши!»: дядя Олег (Табаков), тетя Чулпан (Хаматова), тетя Кристина (Орбакайте)	Новости каждый час	«Оркестровая яма» – единственное в мире ток-шоу о классической музыке
тайна	Государственная	Рецепт ее молодости: Регина Дубовицкая	Кому нужны новости каждый час?	Появится реклама. Но с двумя условиями: не более 28 минут в день и только между программами
ставка	Реальное телевидение: «Фабрика звезд», «Заклятый друг» и «Последний герой-2»	Английская игра «Ставка»: участники зарабатывают деньги, отвечая на вопросы викторины	Телевидение для япли	Киномания
ужас	Клуб веселых и находчивых	«Моя семья»	Шоу «Фактор страха». Участники живут с крысами, едят змей и червяков. Действительно – ужас!	Ведущий программы «Сфера» Иннокентий Иванов
табу	Sex, drugs & rock'n'roll	Екатерина Путина, Мария Путина	ТВС	Реклама прокладок
изобретение	Новые телепузики – Твинисы, с цветными лицами, большими ртами и дурными голосами. Яна Чурикова в роли ведущей «Объектива», (нечто среднее между «Хочу все знать» и «Фитилем»)	Русский вариант «Однажды в Америке»: сериал «Бригада» с Сергеем Безруковым, Николаем Фоменко, Дмитрием Дюжевым, Андреем Паниным	Масяня – ведущая «Намедни»	Литературовед и эссеист Александр Архангельский в программе «Тем временем» обсуждает со своими гостями главное событие недели

	ТВС	СТС	REN TV	МУЗ ТВ	MTV
РЕЙТИНГ	8.81%	5.97%	3.67%	1.26%	1.12%
лицо	Евгений Киселев	Идет кастинг	Симпсоны	Оскар Кучера	Тутта Ларсен
гвоздь	Евгений Киселев	«Реальное шоу» «Гарем» – 4 девушки в Кении выбирают себе возлюбленных из 15 мужчин	Двадцатичетырехсерийный американский фильм «24 часа». Каждая серия длится час – это реальный час из жизни агента ЦРУ. Его играет Кифер Сазерленд	Отар Кушанашвили в программе «Опс-попс» с новостями и слухами из мира шоу-бизнеса	Семейка Осборнов
понт	Евгений Киселев	Шоу Василия Стрельникова «Вася ин да хаус»	Старые голливудские фильмы в ночном эфире	Слоган: «Первый музыкальный»	«Моби представляет» – проект самого Моби, который играет, ставит музыку и сам себя снимает на цифровую камеру
тайна	Евгений Киселев	Что значит «СТС»?	Куда делся мультсериал «Южный парк»?	Никто не знает их тайн	Рецепт его молодости: Александр Анатольевич
ставка	Евгений Киселев	Федор Бондарчук, Алена Свиридова, Алина Кабаева, Вячеслав Петкун в роли ведущих	Футбольная команда «Сатурн–Ren TV» – чемпион России	Глава компании «АРС» Игорь Крутой	Американский менеджмент
ужас	«Без протокола» с Ильдаром Жандаревым и Борисом Берманом	Сериал «Шина – королева джунглей»	Футбольный комментатор Александр Елагин	Слова и музыка Семена Канады	Новые ведущие
табу	НТВ	Политика	Понты	Более 30% иностранной музыки	Александр Солженицын
изобретение	У Светланы Сорокиной – передача «Ничего личного», у экс-«Папарацци» MTV Ирмы Игнатовой – «Высший свет»	Канал впервые показывает отечественные сериалы: «Граница. Таежный роман», «Спецназ», «Убойная сила», «Русские страшилки», «Агентство НЛС»	Ночной канал «История секса», а также сериал «Ее звали Никита», который идет уже пятый сезон	«Оскар-шоу»: Оскар Кучера играет в карты, берет интервью, поет и готовит еду	Тутта Ларсен в ток-шоу «Разум и чувства» рассуждает о том, возможна ли дружба между мужчиной и женщиной

Составлено Екатериной Приморской

Рейтинги эфиров по данным Gallup Media с 19 по 25 августа 2002 года

ПОЛОСА КРАСНЫЙ БАР



Женский туалет – обыкновенный. Мужской – смотрите сами. Посетители рассказывают, что это особое удовольствие – мочиться на всю Москву с 27-го этажа, стоя перед окном во всю стену. Тебя видят все и одновременно никто. Заведение «Красный» – это не китайский ресторан «Красный» на Пречистенке. «Красный» – это один из немногих, а возможно, и единственный настоящий бар в Москве. То есть место, куда приходят выпивать, общаться и, может быть, немного закусывать. Находится он на 27-м этаже небоскреба «Башня 2000» (вход через сквер, если припарковаться на Кутузовском). Отдельный вход и отдельный лифт. В лифте закладывает уши. В баре хочется играть в Джеймса Бонда. В Бонда хочется играть, потому что здесь веет семидесятыми годами, пятизвездочными гостиницами, на красных кожаных диванах здесь правильно пить Martini ($7) или коньяки (от $30 за бокал), а конфликты здесь хочется решать с использованием технологически элегантных прыжков с карниза на набережную Москвы-реки. Бар «Красный» – это именно то, что называется «правильным местом». Но мужской туалет – все-таки самый выдающийся. *Светлана Кесоян*

730 08 08, наб. Тараса Шевченко, 23а
Ⓜ Киевская, пн-вс 18.00 и до последнего посетителя

ОТВЕТЫ МИХАИЛ ГОРЕВОЙ, АКТЕР

В сериале про Джеймса Бонда впервые снялся актер из России. В 20-й, юбилейной, серии «Умри, но не сейчас», где участвуют Пирс Броснан, Мадонна и Халли Берри, русского злодея играет Михаил Горевой. В Москве он возглавляет театр «Фабрика театральных событий» и снимается в сериалах «Каменская», «Остановка по требованию».



– В бондиане и до этого были русские персонажи, но раньше русских актеров не приглашали. Что случилось?

– Обычно они звали каких-нибудь славян из Восточной Европы. Но этот «Бонд» – юбилейный, 20-й, сериалу исполняется 40 лет. И режиссер Ли Тамахори решил, что корейцев будут играть корейцы, китайцев – китайцы, а русского играет русский актер, я.

– И что это за роль?

– Моего героя зовут Влад Попов. Он изобретатель, можно сказать, Кулибин. Я спросил Ли: «Хочешь, чтобы он был совсем ку-ку?» Он говорит: «No, a little bit coo-coo», то есть немного прикукукнутый. Влад – мозг главного злодея Грейвза, который сделал себе операцию по полному изменению генетического кода и из корейца превратился в европейца. Ему помогает другой плохой парень с фамилией мистер Килл. Он как бы – кулаки Грейвза.

– Что изобрел ваш герой?

– Придумал огромное зеркало для обогрева и освещения темных и холодных районов Земли, которое летает в космосе. Он представляет его всем как благо для северян и чукчей. Но на самом деле это лазер, от которого нет спасения.

– То есть вы там играете типичного злодея из бондианы?

– Не совсем. Я своего персонажа так оправдывал: «Да, я корыстен. Да, мне хорошо платят, но при этом я еще и хочу увидеть свое изобретение в деле. В России мне на это рассчитывать тяжело». Влад – живая иллюстрация всех этих историй про утечку мозгов из России. А он ведь на своей работе просто повернут. Там есть сцена, где я даже чуть-чуть газанул, в смысле игры. Когда я в первый раз испытываю зеркало и оно начинает работать, я подпрыгиваю до потолка. Ну сколько можно делать из русских злобных придурков?

– Как-то пытались изменить эту ситуацию?

– Я на английском говорю без акцента. Поэтому ко мне приставили специального педагога и учили произносить английские слова с русским акцентом. Но я убедил их, что если мой герой изобрел такую штуку, то уж английский он точно выучил. Поэтому «дрынкать» и говорить «хандрыд» я не буду. Но одну фразу я по-русски сказал. Бонд что-то взрывает, ломает в замке хрустальный пол. А я говорю: «Ни хера себе дыра». Не знаю, оставят ли они это. Я даже поспорил со своим другом Михаилом Ефремовым на сорок рублей, что протащу именно такого персонажа.

«Да, я корыстен. Да, мне хорошо платят, но при этом я еще и хочу увидеть свое изобретение в деле. В России мне на это рассчитывать тяжело»

– Есть шанс выиграть?

– Дело в том, что эта серия не похожа на предыдущие. Тамахори отошел от сложившихся правил. К примеру, Бонд сейчас другой. Его предает разведка MI6. Его истязают в корейском плену. Но он действует не по заданию секретной службы Ее Величества. Он один против всех, герой-одиночка. Но в итоге Бонд, конечно, всех победит. А я, кстати, умру. И моя смерть – унизительней не бывает: я как пробка из шампанского задом вперед вылетаю из самолета «Руслан».

– Но все-таки это происходит в одном из самых главных сериалов мира. Для русского актера, кажется, – большой успех.

– Не знаю. Могу сказать, что там все роли под номерами. У Броснана – №1, у Халли Берри – №3, а у меня – номер шестнадцатый. У меня гримерка была №72, а у Пирса №73.

– Как вам такое соседство?

– Есть закон: на площадке во время съемок сериала атмосфера должна быть абсолютно семейная. На этом настаивал продюсер всей бондианы Альберт Брокколи. Его дочь Барбара так и делает. У Барбары, как и у всех, был стул с фамилией. Но она на него ни разу не присела. На корточки присаживалась, на стул – никогда. Ее папа так приучил.

– Я знаю, что эту роль сначала предлагали Виктору Сухорукову, но он из-за работы с Меньшиковым отказался.

– У Тамахори один из любимых фильмов – балабановский «Про уродов и людей», где играет Сухоруков. А однажды я слышал, как Тамахори взахлеб рассказывал какому-то режиссеру сюжет «Брата». Я в курсе этой истории, и я отлично понимаю Сухорукова – съемки длились целых три месяца. Правда, мне повезло: я в это время еще сыграл в сериале Би-би-си «Закон Мерфи» – сентиментального русского гангстера, который никак не может прикончить мерзавца, главного героя. Мясная, вкусная роль.

– Значит, русский актер – все-таки гангстер?

– Но я был и на другом кастинге – фильм о войне оборотней с вампирами. Не то что русских – людей вообще нет.

Вопросы: Борис Барабанов

– А вы в какие клубы ходите?

Илья Лагутенко
певец



– Самые замечательные клубы в Москве – ресторан «Желтое море» и ресторан «Гоа». Они спокойные. Когда не хочу думать о работе, мне именно такие и нужны. Хочется иногда отдохнуть от музыки, просто посидеть с друзьями и похихикать. Еще для меня важно доброе отношение к посетителям.

Кристина Семеновская
модель



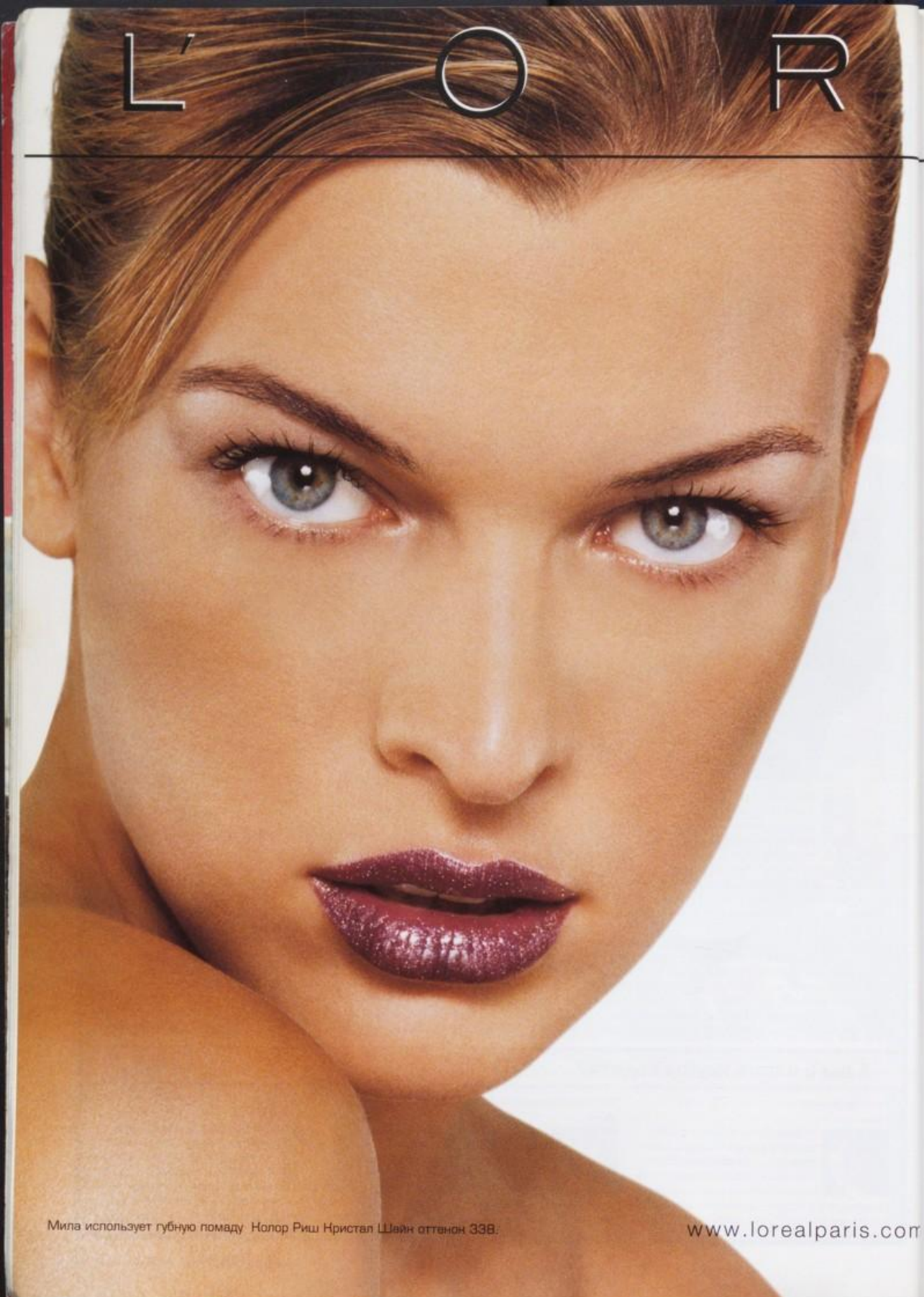
– Люблю «Пропаганду». Еще «Петровича» – там борщ вкусный и все, как в коммунальной квартире. Всегда знаешь, как там будет. Или звоню подружкам, которые посещают злачные места. Но мне не с чем сравнивать: я – не тусовщик. У меня же трехлетний ребенок и я учусь в МГУ.

Александр Гордон
телеведущий



– Я не хожу ни в какие клубы. Вот вы что в клубах делаете? Слушаете музыку? А я, когда куда-нибудь прихожу и слышу громкую музыку, прошу сделать ее потише. Что еще в клубах делают? Танцуют? Но у меня тройка по танцам. Если же это клуб-ресторан, то меня там интересует исключительно кухня.

L'ORÉAL PARIS



Мила использует губную помаду Колор Риш Кристал Шайн оттенок 338.

www.lorealparis.com

Невиданное кристальное сияние:
мои губы ослепительны.

НОВШЕСТВО

Color Riche
Crystal Shine

Увлажняющая помада Колор Риш Кристал Шайн
Максимальный комфорт с витамином Е



Технология Crystal Shine
Вся сила и свет кристалла для нового невиданного блеска!
7 новых ослепительных оттенков с отблесками кристалла: сияющий и... захватывающий эффект.

Богатство оттенков
Роскошь цвета: 7 чарующих оттенков от коричневого до розового...
Роскошный уход: комплекс против высыхания. Остается надолго и не растекается.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

1–12 РАЗБИРАЯ ДИЗЕЛЬ

Ксандер Кейдж – суперагент нового поколения: он не носит смокингов и не пьет мартини, он носит татуировку на спине и слушает Rammstein, он достиг совершенства не только в стрельбе и единоборствах, но и во всех мыслимых экстремальных видах спорта – и поэтому только он может спасти мир в 2002 году. Вин Дизель, исполняющий роль суперагента Ксандера в фильме «XXX (Три икса)», – герой боевиков нового поколения: лицо непонятной национальности, брутальная лысина и наглая улыбка на устах. Несколько лет назад он прославился тем, что, оказавшись на кинофестивале в Сандэнсе, подходил к людям на улице и обещал, что скоро станет суперзвездой. Теперь он получает десятимиллионный гонорар за съемки в «XXX» и требует в три раза большую сумму за роли в следующих фильмах. Именно благодаря «XXX», собравшему за три недели проката в США 124 миллиона долларов, мир увидел, как на место Шварценеггера и Брюса Уиллиса приходит человек нового поколения. Накануне московской премьеры главного боевика года **Михаил Брашинский** следит за тем, как «XXX» завоевывает мир, а **Джеффри Уэллс** (Rolling Stone) сообщает двенадцать вещей, которые необходимо знать о Вине Дизеле.

Лысый байкер с вытатуированными на спине тремя иксами крадет у сенатора-реакционера алый спортивный Pontiac Corvette, разгоняется на длинном мосту и летит в воду, стоя на капоте в полный рост и только в последний момент раскрывая парашют. И так будет с машиной каждого, кто скажет, что видеоигры разрушают систему образования. Но это лишь испытание перед другим более важным делом.

Байкера сбрасывают из взлетающего самолета прямо на колумбийскую кокаиновую плантацию, которую он должен сжечь, а затем сбежать, раздобыв мотоцикл, перепрыгнув с ним вместе через трехметровую колючую проволоку и уже на нем – через взрывающийся дом. Но и это – всего лишь тест перед другим, теперь уже по-настоящему важным заданием.

Родина доверила ему, экстремалу и вору, классическую джеймсбондовскую миссию: отправиться в Прагу, проникнуть в ряды террористической организации «Анархия-99», сразить злодея, выручить девушку и спасти мир. Впрочем, и это может оказаться только экзаменом перед чем-то еще более важным.

Остроумный ход, заимствованный создателями «XXX» из видеоигр, не только дает им карт-бланш на неограниченное количество сиквелов (концерн General Motors уже занят разработкой нового спортивного «понтиака» для «Четырех иксов», которые выйдут в 2004-м), но и задает тон какого-то беспробудного и бесконечного веселья. Что бы ни взрывалось, будет еще круче. А жизнь – что жизнь? Всего лишь тест перед чем-то по-настоящему важным. Именно интонацией – счастливым кличем вместо связного рассказа, тотальным восторгом вместо шпионской собранности – новая работа Роба Коэна («Форсаж») и отличается от фильмов про Джеймса Бонда, все продолжающего нести свою секретную службу, но давно уже не испытывающего восторга ни от чего. Интонацией – и Вином Дизелем.

Все остальное соблюдено досконально. Имеются:

a) злодей с акцентом, живущий внутри горы (Мартон Ксокас);

b) пышногубая соратница – бывший агент КГБ, русская девушка Елена (Азия Ардженто);

c) начальник М (Сэмюэл Л.Джексон) – в «Бонде» эту роль теперь играет женщина;

d) фирменные остроты («Прежде чем просить кого-то спасти мир, могли бы удостовериться, что ему нравится, как тут все устроено»);

e) кульминационная погоня, в которой шпион прыгает из самолета на гору и на сноуборде уходит сначала от банды террористов, а потом от снежной лавины, вызванной им же при помощи ручной гранаты с целью преследователей завалить;

f) финальный поцелуй на Бора-Бора.

Из схемы выламывается только лысый Дизель. Конечно, он герой: летает верхом на ракете с биохимическим зарядом, глушит одной ногой трех противников разом и целуется, как умеют только люди с лицензией на убийство. Но при всех героических поступках внешне он редко похож на героя, чаще – на надувшего губы ребенка, или на Фантомаса, или на доктора Зло из «Остина Пауэрса». Несмотря на татуировки и бицепсы, Дизель никакой не Джеймс Бонд, а комик, прирожденный, но неумелый, стесняющийся своего комедийного дарования и потому особенно обаятельный. Как и положено комику, он сам пытается исполнять все трюки. Остается только сломать шею, встать и попросить еще один дубль, как делали Бастер Китон и Джеки Чан. Доказав тем самым, что это не нахальная самореклама, а псевдоним великого комика – Вин Дизель.



Конечно, он герой: летает верхом на ракете с биохимическим зарядом, глушит одной ногой трех противников разом и целуется, как умеют только люди с лицензией на убийство

1



Его зовут не Вином Дизелем. При рождении (18 июля 1967 года, Нью-Йорк) он получил имя Марк Винсент. Дизель стал называть себя Дизелем, когда работал охранником в нью-йоркском клубе – для большей уверенности в себе.

2



Он не любит много рассказывать о своей семье. Известно лишь, что он – вместе с братом-близнецом Полом и младшими братом и сестрой – рос в «Уэстбете» на Манхэттене, где любили селиться художники и актеры. Его мать – профессиональный астролог, отчим-афроамериканец преподавал актерское мастерство. Своего настоящего отца Вин никогда не видел. Говорить на эту тему он не любит: «Я знаю, что он жив, и все».

3



Дизель никогда не указывает прямо своей национальной принадлежности. Мулат? Итальянец? Латиноамериканец? Нет ответа. Вин будто совмещает в себе все нации сразу. Кстати, его продюсерская компания носит название One Race («Одна раса»).

4



Во всем, что касается продвижения себя на рынке, Дизель неутомим. В 1994 году у него хватило смелости написать сценарий короткометражного фильма «Многоликий» («Multi-Facial»), профинансировать съемки (бюджет – 3000 долларов), выступить в качестве режиссера и сыграть главную роль. Короткометражка попалась на глаза Стивену Спилбергу, который немедленно взял Дизеля на роль в фильме «Спасти рядового Райана». После этого Дизель озвучивал стального монстра в мультфильме «Железный великан» (на иллюстрации), торговал акциями в «Котельной», сражался с инопланетянами в «Черной дыре» – и обеспечил феноменальные кассовые сборы «Форсажу».

5



Дизель не без успеха выстраивает свой личный миф, хотя, возможно, причиной тому полное отсутствие конкурентов. «Сталлоне, Шварценеггер, Ван Дамм – они уже всем поперек горла», – говорит продюсер Дэн Краккьоло. И тут появляется Дизель – накачанный, татуированный, бритоголовый, – что в равной степени приводит в восторг женщин и гомосексуалистов. «Без всяких сомнений, Вин будет очень богат», – предрекает режиссер Джонатан Мостоу. В самом деле, уже за «XXX» Дизель получил 10 миллионов, сиквел фильма обещает ему вдвое большую сумму. Тем не менее Дизель отказался сниматься в «Форсаже-2». И дело тут, конечно, не в том, что продюсеры фильма отказались заплатить ему 25 миллионов, – дело, сами понимаете, исключительно в творческих разногласиях.

6



На теле Дизеля, вопреки тому, что он демонстрирует в фильмах, нет никаких татуировок. «Чтобы раскрасить себя подобным образом, – говорит Дизель, – требуется всего два-три часа, затем рисунки остаются на теле в течение двух-трех дней. Смыть их гораздо сложнее».

7



Некоторые считают, что Дизель обладает крайне дурным характером. Ходили слухи, что в 1999 году его выгнали со съемочной площадки фильма «Азартные игры» – после того как он взял привычку разговаривать на повышенных тонах с режиссером Джоном Франкенхаймером, который, кстати, скончался от инсульта в минувшем июле. Как вспоминает сам Дизель, Франкенхаймер бросил ему в сердцах: «Вин, скажу тебе прямо, я слишком стар, слишком занят и слишком, мать твою, богат, чтобы хоть как-то терпеть твое поведение». Есть, впрочем, и такие – к примеру, Роб Коэн, режиссер «Форсажа» и «XXX», – кто видит в этих выходках Дизеля лишь одно из проявлений его цельной натуры.

8



Еще одна сфера «под грифом секретно» – его сексуальная жизнь. Как замечает Коэн, Дизель снимает девушек без лишнего шума. «Мне нравится клубничка, Вину тоже, но он предпочитает есть ее после отбоя под одеялом». Исключением стала лишь Мишель Родригес, напарница Дизеля по «Форсажу». «Она ужас как завелась – прямо на съемочной площадке», – поясняет Коэн.

Возможно, оно и так, но один из партнеров Родригес по фильму «Blue Crush» утверждает обратное: «Мишель говорила, что Дизель ведет себя как свинья – то и дело хватает ее за задницу и всякое такое. Ей вообще казалось, что и в фильм-то ее взяли – как этакую сексуальную штучку, чтоб служила украшением стола, не более того». Коэн рассказывает, что на съемках «XXX» в Праге у Дизеля завязались романтические отношения с чешской моделью Павлой Храбковой. Он вернулся потом в Европу только ради того, чтобы быть рядом с ней. Житель Праги, работавший на съемках, вспоминает, как Храбкова говорила коллегам, будто между нею и Дизелем ничего не было. Впрочем, тот же источник добавляет, что Вин запретил ей рассказывать об их отношениях.

9



Авторитетное свидетельство Азии Ардженто, его партнерши по «XXX»: «Мои бывшие мужчины, конечно, обидятся, но он лучший из всех, с кем я когда-либо целовалась».

10



Дизель довольно осторожно ведет себя не только на съемках, но и в собственном доме. Вот что говорит Коэн: «Вин живет затворником. Он терпит в своем доме только сестру и мастифа на цепи у ворот». Вилла Дизеля расположена на Голливудских холмах. Он из тех, кто общается только со старыми друзьями. «Его компания сложилась еще в то время, когда он жил в Нью-Йорке», – комментирует Джордж Закк, который вместе с Дизелем управляет его продюсерской компанией и вместе с сестрой Дизеля Самантой (по словам Коэна, тот же Дизель, только в юбке) работает над его следующим фильмом, «Ганнибал» (Дизель будет играть полководца, а не людоеда, как можно было бы подумать).

11



Как можно судить из сказанного выше, карьера Вина не в самых надежных руках. В октябре на экраны выходит фильм «Парни для порки», осталось переснять лишь несколько сцен в фильме «Диабло», далее последуют «Черная дыра-2» и «XXX-2» – и этот список говорит о том, что Дизелю нужно поскорее найти более серьезных режиссеров и продюсеров, иначе он превратится во второго Ван Дамма. «У Шварценеггера был Джеймс Кэмерон, – говорит один из заслуженных голливудских продюсеров. – Если б не он, об Арни никто бы и не вспомнил. Если Роб Коэн (на фото) сможет сыграть в жизни Дизеля такую же роль – тогда из парня выйдет толк».

12



Последнее слово за Дизелем. Как-то в разговоре с приятелем, актером Эдриеном Броуди, он обронил: «Я пытаюсь выжать максимум из того немногого, что у меня есть».

XXX (Три икса)
Роб Коэн, США, 2002
В ролях Вин Дизель, Азия Ардженто, Мартон Ксокас
Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Комсомолец, Ладога, Первомайский, Прага, Пушкинский, Ударник, Электрон, ср-пн 18-30 сентября; 5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Ролан, Синема-Весна, Формула кино, чт-вс 19-29 сентября; Аврора, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Победа, Солнцево, Стрела, Экран, чт-пн 19-30 сентября; Под куполом, чт-вс 19-22, сб 28, вс 29 сентября

АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ

В Европе этот фильм пойдет под названием «New Russian». В Москве он выйдет 19 сентября под названием «Олигарх». Его поставил Павел Лунгин – один из немногих русских режиссеров, которому вручают призы в Каннах, чьи фильмы идут в европейском прокате и которому доверяют такие истории, как двух с половиной часовая сага по мотивам биографии самого влиятельного человека России прошлого десятилетия – Бориса Березовского. «Олигарх» поставлен по роману «Большая пайка», написанному Юлием Дубовым, соратником олигарха. Накануне премьеры **Алексей Казаков** отправился под Лондон, где находится поместье Березовского, чтобы посмотреть фильм вместе с прототипом главного героя. Фотография Березовского – **Георгий Пинхасов**, фотографии героев фильма – **Сергей Виноградов**.

– Прежде всего хотелось бы выяснить, какое отношение вы имеете к производству фильма?

– Если вы про то, помогал ли я фильму материально, – нет, не помогал. Ко мне с такой просьбой не обращались. Это испортило бы всю идею. Тогда это можно было бы трактовать так, будто Березовский проплатил такой светлый образ олигарха. Меня лишь просили о том, чтобы снять несколько сцен в доме приемов ЛогоВАЗа, и я, естественно, дал свое согласие. Даже не знаю, заплатили они нам за это или нет. Еще я встречался с Лунгиным, уже после того как был написан сценарий. Он приезжал ко мне во Францию. Я так понимаю, ему было просто интересно поговорить с человеком, ставшим одним из прототипов главного героя. Вот, собственно, и все.

– Ну и как вам кино?

– Никак.

– ???

– Мне вообще сложно об этом судить. Поскольку в «Олигархе» действительно очень много того, что чуть ли не буквально совпадало с некоторыми событиями моей жизни. Выступать в роли кинокритика мне сложно.

– Никак?

– Никак. Это совсем не значит, что меня не волновало то, что я там видел. Безусловно, волновало. Попытка разобраться в психологии людей, которых общество на 95 процентов отрицает и при этом следует как раз тому, что делают эти люди. Я, по крайней мере, не видел других фильмов в новейшей российской истории, где предпринималась бы попытка представить богатого человека не как дьявола, не как разрушителя, а как человека, имеющего собственное представление о свободе. Попытка разобраться, почему эти нелюбимые, даже ненавидимые люди рулят процессом? Почему именно они? В чем дело? Что это такие за люди? Мне кажется, что с этой точки зрения фильм, безусловно, интересен.

– Вам, кстати, что больше понравилось: книга Дубова или фильм Лунгина?

– Ну поскольку книгу Дубова я так и не дочитал до конца...

– Прямо так и не дочитали?

– Нет, не дочитал.

– И даже не знаете, чем заканчивается?

– Не знаю.

– Фантастически...

– А что в этом такого фантастического?

> «Я считаю, что Господь дал мне феноменальную жизнь. Я тут недавно посчитал, сколько раз я должен был помереть, – насчитал пятнадцать»

– Если все-таки отстраниться от того личного, что есть в фильме, и посмотреть на него глазами обычного зрителя – как вам кино? Вот просто кино...

– Трудно. Я хорошо знаю Лунгина. И знаю, что он часть души вложил в этот фильм. Я знаю Володю Машкова.

– Некорректно говорить о работе знакомых?

– Что значит – корректно, некорректно. Корректно в любом случае. Ребята-то молодцы. Операторская работа, значит... Нет, я завышаю требования. Вот, например, мой любимый фильм – «Зеркало» Тарковского. Вот это кино. И сравнивать «Олигарха» с «Зеркалом» просто глупо. Вот «Зеркало» – это фильм абсолютно о моей жизни. Точнее, о мире, в котором я жил, который я чувствовал. Этот мир – такой огромный, нервный. Он о необычной стране и необычных людях, которые жили в сложнейшее время. И все эти детские переживания, которые он нарисовал. И эта мистика. Это все мне очень близко. А «Олигарх», ну что «Олигарх»? Ну кино.

– Ну вот, к примеру, приходят к Борису Березовскому друзья и спрашивают у Бориса Березовского: «Борис, как кино-то»? Что вы им отвечаете?

– А вот я друзьям и отвечаю: «Никак».

– Не знаю, если бы про меня кто-нибудь написал книгу...

– Ну извините, знаете что...

– Нет, я, конечно, понимаю, глупо сравнивать...

– Знаете, сколько всего про меня написали? Я начал читать «Большую пайку», прочитал сто страниц и бросил. Знаете, почему бросил? Потому что не считаю, что это литература.

– И все-таки странно.

– Не буду с вами особо кокетничать – я просто считаю, что Господь дал мне феноменальную жизнь. Она реально феноменальная. Она даже для меня феноменальная – а ведь я живу в этой шкуре. Я тут недавно посчитал, сколько раз я должен был помереть. Из случайностей: автомобиль переворачивался через крышу, взрывали меня – погибал водитель, напился и ночью на снегоходе при скорости 150 километров упал – сломал себе позвоночник. Что еще? В детстве меня два раза пытались похитить.

– В детстве-то что?

– Было и такое – мать вытаскивала меня в последний момент, когда меня уже в машину сажали. И вот я стал вспоминать такие случаи и насчитал пятнадцать. Пятнадцать случаев, когда с вероятностью больше 50 процентов я должен был умереть. Но были среди них случаи, когда с вероятностью 99 процентов я должен был умереть. Например, взрыв автомобиля, когда погиб мой водитель. Его голова у меня перед глазами пролетела. По чистой случайности взрыв пришелся на него, а не на меня, как планировалось. Да и с тем же самым снегоходом – вообще непонятно, как я остался жив. Если просто провести чистые математические расчеты: предположим, что вероятность выжить равняется пятидесяти процентам, тогда получается одна вторая в пятнадцатой степени. Одно это уже о чем-то говорит. Но это только то, что касается выживания в чистом смысле. А есть же масса совершенно мистических событий. Взять, например, мое знаменитое шато во Франции, в котором я живу уже семь лет. А самому дому уже сто лет. И там есть такая длинная лестница, ведущая к морю. И мы приехали туда с женой Леной. И вот мы спускаемся по этой лестнице, а там две большие каменные колонны, и жена подходит к одной из них и видит керамическую пластину с изображением знака зодиака, и это оказывается мой знак – Водолей; мы переходим к противоположной колонне, там тоже знак зодиака, и это оказывается ее знак. То есть вероятность – одна сто сорок четвертая. Конечно, в математике это не так уж много, но все же. И таких историй масса.

– А вам нравятся азартные игры?

– Я, вообще-то, не люблю игры.

– Никакие?

– Никакие. Ну, может быть, иногда играю в рулетку. Но редко.

– И как?

– Выигрываю. Кстати, смешная история про это. После того как на меня устроили покушение, я пролежал месяц в клинике – у меня был глаз поврежден, руки обожжены, лицо обожжено. Вышел я из клиники, и мой приятель Петя Авен предложил, чтоб мы поехали на яхте. Я до этого никогда на яхте не плавал. Это был 1994 год. Уплывали мы из Монако. И решили пойти в казино. Поскольку я тогда праздновал свое воскрешение, то решил: в честь праздника ладно, сто тысяч долларов могу проиграть. Бог с ними. А я тогда ходил в белых перчатках с отрезанными кончиками пальцев – потому что руки обожжены. И у меня была огромная борода. И еще черные очки – потому что надо было прикрывать глаз. Я тогда был похож на кота Базилио, и меня из-за этого долго не пускали, потому что в паспорте я выглядел все-таки как-то иначе. В конечном счете пропустили. Ну, естественно, мы выпили немножко виски, и я поставил половину того, что у меня было, то ли на чет, то ли на нечет. И мы продолжали выпивать – а я не смотрю никогда на рулетку. Подходит ко мне человек и спрашивает: «Так вы оставляете ставку?» Я говорю: «Ну конечно, оставляю». Короче, оказалось, что один раз я уже выиграл, и это был просто второй заход – и я снова выиграл. Ну после этого стол закрыли, я забрал выигрыш и уже перестал играть.

– Сто пятьдесят тысяч за два кона – нормально...

– Вот вы спрашиваете, почему я не играю? Потому что моя жизнь не сравнима ни с какой игрой. Нет там таких ощущений. И с книгой то же самое. Ну вот прочитаю я эту книжку, но что я переживу дополнительно? К тому же, как сказал мне Дубов, он останавливается где-то в 1994 году. А все самое интересное, что происходило в моей жизни, – это, конечно, после 94-го. Все это несравнимо по накалу. 95-й – выборы Ельцина, 96-й – приватизация, 97-й – Чечня, 98-й – СНГ, 99-й – выборы Думы, выборы Путина, надо было бить по голове Примакова с Лужковым. Да, с ЛогоВАЗом была интересная история, да, мы понимали раньше других, считали быстрее других, верили, что новое время настало, – в отличие от 95 процентов народа.

– В общем, ни книга, ни фильм вам не очень интересны?

– Это правда. Не очень интересно.

– А мне интересно сравнить. Вот я сейчас перечитывал книгу, потом смотрел фильм, и в голове стал складываться какой-то живой образ Березовского, отличный от того, который существует в современной российской мифологии, где вы – человек, распродавший Россию, персонификация зла, чуть ли не сам Сатана. Хочется поиграть с вами в игру – что правда, что неправда.

– К примеру, в фильме абсолютная чушь про операцию «Мельница» – там, конечно, все не так было.

– А веники вы действительно продавали?

– Была такая история.

– Что, прямо веники?

– Ну там не веники фигурировали, а песок, но суть примерно та же. Знаете, что в фильме совсем неправильно? Трахаются они там неправильно. А я считаю, что в этом вопросе мастер не может ошибаться.

– При этом ваш герой там довольно много занимается любовью.

– Это действительно важнейшая часть моей жизни. Был такой очень серьезный случай. Я только начал делать ЛогоВАЗ – и влюбился. Влюбился в Лену. И я на два года бросил все. Вот просто все. Мои партнеры, думаю, тогда больше всего на свете ненавидели Лену. И пока я не добился ее, не в вульгарном смысле – переспал, а не добился – в смысле, что она меня полюбила, – про все остальное не мог думать.

– Почему это для вас так важно?

– Потому что это самые сильные ощущения. По крайней мере, я ничего сильнее в жизни не испытывал. Я тут недавно пытался сформулировать, что такое любовь. Не любовь между мужчиной и женщиной, а просто любовь к другому. Очень смешная получилась история: оказалось, что любовь к другому – это высшее проявление эгоизма, а что такое эгоизм – это любовь к самому себе. То есть любовь к другому – это высшее проявление любви к себе. А что сказал Господь: «Возлюби ближнего...»

– «...как самого себя».

– Не как ребенка, не как мать, не как друга, как самого себя. Это что касается любви.

– А любовь к женщине?

– Здесь для меня критерий абсолютно ясный. Если от одной мысли, что она с другим, мне становится плохо – значит, я люблю. А если никак – то я просто жалею.

– В вашем положении довольно непросто любить.

– В моем? Почему?

– Ну как? Деньги... Уже непонятно, где вы, а где они.

– Вы путаете, это не мне тяжело любить, а меня тяжело любить. А вот это действительно так – по многим причинам, главная из которых – то, что я фантастический эгоист.

– Вы еще в этом фильме на пароходах гоняете...

– Вот это, конечно, лишнее. Была там какая-то история. Был у нас пароход, что-то мы такое покупали. Но это, я думаю, аллегория.

– Но все-таки вы не любите, когда вас обгоняют?

– Вот этого я действительно терпеть не могу. Я очень не люблю делать то, что другие делали лучше меня. Именно поэтому я бросил заниматься наукой – я понимал, что не буду первым, потому что есть люди, которые талантливее меня в математике. И когда я стал заниматься бизнесом, мне стало комфортней. Потому что я понимал: то, что я делаю, – очень мало людей могут делать так же. И уж совсем комфортно мне стало в политике.

– Вы в этих произведениях мыслите, как правило, многоходовыми комбинациями. И в жизни так?

– Нет, у меня мышление не аналитическое, у меня мышление интуитивное.

– А еще вы в фильме много пьете.

– Да я и в жизни пью немало.

– Умеете?

– Умею. Я и сегодня могу немало выпить, несмотря на гепатит, а раньше вообще никому не уступал. И тогда, когда мы на АвтоВАЗе работали.

– Там, наверное, это важно было?

– Я никогда не относился к этому как к необходимости. Для меня это удовольствие. К тому же в России так вообще проще разговаривать. И со мной проще разговаривать, когда я выпью. И мне проще разговаривать. Сейчас пью меньше. Но бутылку в день выпиваю. Вина.

– А еще вы в фильме плачете.

– В жизни не плакал.

– Никогда?

– Сейчас скажу. Когда же я последний раз плакал?

– Не можете вспомнить?

– Представляете?

– С трудом.

– Да нет, это не значит, что мне никогда не хочется плакать. Были события в моей жизни, когда мне этого очень хотелось. Но я не заплакал...

– Сознательно?

– Конечно сознательно.

– А когда кино смотрите?

– Не плачу, хотя комок к горлу подходит, но я стараюсь сдерживаться.

– Так нужно?

– Все, что мы делаем в жизни, мы делаем для себя. Я считаю, что так нужно.

– Можно об этом подробнее?

– Просто самоконтроль. Не знаю, что-то давно не задумывался об этом. Ну это просто не я.

– В фильме вас еще пару раз избивают? В жизни, Борис Абрамович, вас избивали?

– Ну да, избивали. Хотя не то чтобы избивали – я дрался. Все детство дрался. Мне повезло, никогда не было, чтобы меня окружили, например, и избили ногами. А драться – часто дрался. Было такое, что и ножами меня доставали. Я же рос сразу после войны и много жил за городом – в Истре, в Загорске.

– А в Москве где жили?

– На Чкаловской, Ульяновской. Это Садовое кольцо. В самом центре. И дрались там, конечно, нещадно. В казаки-разбойники еще играли. В снегу однажды три часа просидел, прятался там.

– Еще вы в фильме на слоне катаетесь. Надеюсь, этого не было?

– Ну это уж, конечно... Это вообще... Я понимаю, что кино – коммерческое предприятие. И не могу сказать, что мне противно, что так развлекаются люди. Но мне это неинтересно. Но при этом я признаю право других кататься на слоне, даже в бедной стране. А знаете, в чем главное отличие жизни от фильма?

– В чем?

– Я в жизни лучше.

> «Знаете, что в фильме совсем неправильно? Трахаются они там неправильно. А я считаю, что в этом вопросе мастер не может ошибаться»

– В каком смысле?

– А в том, что в жизни я решал совсем другого уровня задачи. И в 1996 году, и в 99-м. В отличие от героя картины, у меня совершенно другой политический опыт. Платону не удается избрать президента, а я все-таки достаточно эффективно смог поучаствовать в выборах двух президентов.

– Борис Абрамович, как вы вообще поживаете?

– На самом деле мне отлично здесь, очень комфортно. Немного раздражает, что кто-то там за меня решает, что я могу, чего не могу. И еще неприятно, что это все-таки бывшие товарищи. В общем, это предательство такое. Но не в первый раз. А в Англии мне очень нравится. Нравится в силу того, что здесь люди реализовали те идеалы, которые я принял для себя. Я не встречал более свободной страны, не вольной, а именно свободной, чем Англия. Такого уровня ответственности за себя и за других я нигде не встречал.

– А что есть в Москве такое, чего нет в Лондоне?

– Главное, что в Москве нет такого менталитета.

– Да нет, чего в Москве нет из того, что есть в Лондоне, – это можно долго перечислять. Чего не хватает Лондону?

– Для меня – прежде всего культурной среды. Я, с одной стороны, ругаю менталитет тот рабский, который есть в России. Но я тоже его часть. И мне значительно комфортнее общаться с соотечественниками, чем с иностранцами.

– Это слишком субъективно.

– Например, моей жене не хватает русского театра. Она ко всему привыкла, а вот то, что нет театра, – это ее угнетает.

– Странно, в Англии же очень хороший театр.

– Но здесь нет русского театра. Лена, например, так и не посмотрела «Кухню» с Меньшиковым. Масса спектаклей в Москве новых, выставки проходят. Мы уже многое пропустили.

– С выставками – уверяю вас, вы немного потеряли.

– Возможно. Но театр – это конкретно совсем. Я не такой театрал, как она, поэтому эту часть переживаю спокойно. А вот общения, того ритма жизни, который был в Москве, мне не хватает. Что касается природы, я это здесь в какой-то мере компенсировал.

– Да, здесь у вас просторно.

– По крайней мере, горизонта не меньше, чем в России.

– Сколько гектаров?

– Восемьдесят пять.

– Действительно просторно.

– А вот зимы здесь нет, и по снегу я скучаю.

– А что читаете?

– Последнее, что я читал, – это «Парфюмер». Очень понравилось. Бродского читаю. Есть у меня один товарищ, друг, можно сказать, мой педагог. И он читает вообще все, что выходит...

– Кто это?

– Может быть, вы его знаете – Демьян Кудрявцев (31-летний поэт. – *А.К.*).

– Дема – он ваш педагог?

– В области литературы – да. Он, например, помог мне разобраться в некоторых вещах, в которых мне самому было сложно разобраться.

– Например?

– Ну, например, мы с ним очень много спорили по поводу принципиальных отличий в идеологии Ветхого и Нового Завета, а поскольку Дема – иудей, а я – православный, нам было о чем поспорить.

– А куда вы любите ездить?

– Ну, например, мне нравится Швейцария, Франция – Антиб и Куршевель.

– А что вы едите?

– У меня три любимые кухни. Самая любимая – грузинская, далее – японская и итальянская.

– В Москве, кстати, уже почти невозможно любить японскую кухню.

– Почему?

– За последние два года открылось столько суши-баров, что от этого уже подташнивает.

– Нет, в Лондоне ее еще можно любить. Здесь есть очень хороший ресторан – «Нобу». Это не чистая японская кухня. Там есть и классические блюда, но самое интересное – это кухня, которая изобретена самим основателем ресторана, Нобу. Это просто божественно.

– А кто у вас повар?

– Итальянец. Он замечательный. В Лондоне он консультировал рестораны Zafferano и Assaggi.

– А куда вы ходите?

– Из последнего – я ходил на Лос-Анджелесский симфонический оркестр. Хожу в английский театр. Уже, наверное, в сотый раз сходил на мюзикл «Phantom of the Opera» – «Призрак в опере».

– В Москве сейчас тоже мюзиклы поднимаются.

– Недавно ходил на новый мюзикл, забыл, как называется – по мотивам истории Rolling Stones (возможно, имеется в виду мюзикл «We Will Rock You» по песням группы Queen. – *А.К.*). Ходил на Уимблдон, на финал. Плаваю, бегаю. Хожу в кино.

– По Москве ходит история о встрече Бориса Березовского и Паффа Дэдди. Вы правда встречались?

– Было такое. По-моему, прошлым летом, во Франции. У меня есть приятель, который помогал мне покупать «Коммерсантъ», такой международный тусовщик, и он сказал, что хочет приехать ко мне в гости и что с ним приедет Пафф Дэдди.

– Вы знали, кто это такой?

– Я знал, кто это такой. Все-таки, что такое рэп, я знаю, и классиков этого стиля я тоже знаю.

– Хорошо-хорошо.

– Я, тем не менее, позвонил тут же Мише Козыреву (генеральный продюсер «Нашего радио», – *А.К.*), чтобы подковаться получше, и пригласил Мишу тоже.

– Насколько я слышал, с гитарой.

– Да, я сказал: «Миша, купи, пожалуйста, гитару». Выяснилось, что нужно семиструнную, с какими-то наворотами. И вот приехал мой приятель, приехал Пафф Дэдди, должна была еще приехать Наоми Кэмпбелл, но она не приехала, – и приехал Миша с гитарой. И Мише уж было о чем поговорить с Паффом Дэдди. Вообще, на самом деле он произвел на меня серьезное впечатление, потому что он человек содержательный, и это видно. Это не просто shell, оболочка без содержания. Он творческий человек, хорошо знающий литературу, культуру. Я потом встречал его несколько раз, на тусовках на юге Франции.

– А от чего вы получаете сейчас настоящее удовольствие?

– Сейчас – все-таки от размышлений. Все на ту же странную тему, которая называется: смысл жизни. Мне действительно нравится на эту тему думать. И мне действительно комфортно находиться одному.

– Понимаю, мне уже надо ехать...

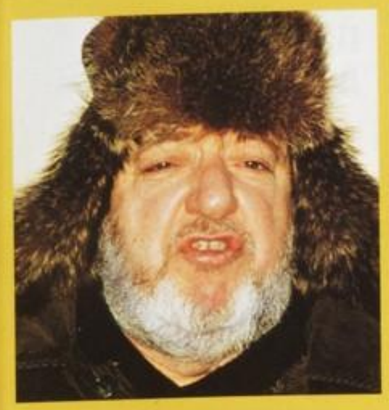
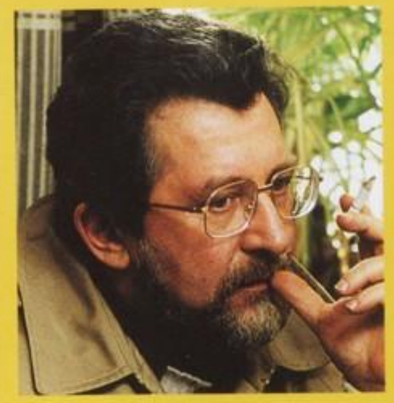
– Да нет, что вы, если хотите – оставайтесь.

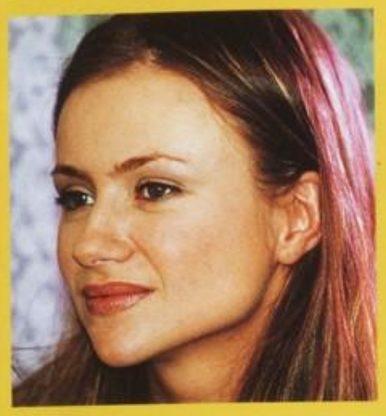
– Вы осторожней, есть соблазн поймать вас на слове.

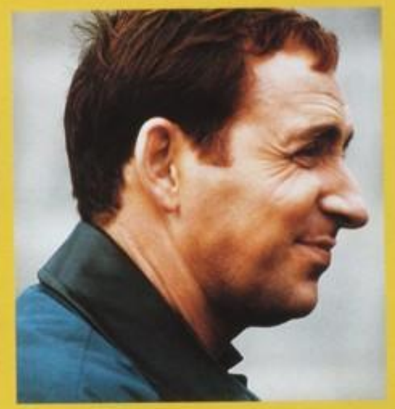
– А вы не волнуйтесь, я всегда отвечаю за свои слова.

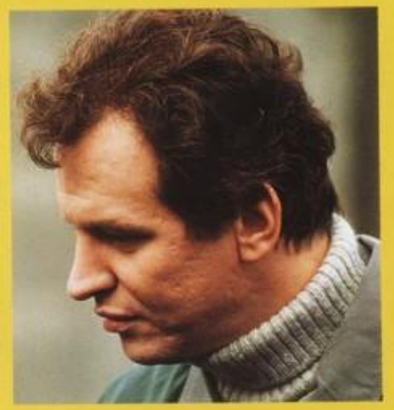
КТО ЕСТЬ КТО

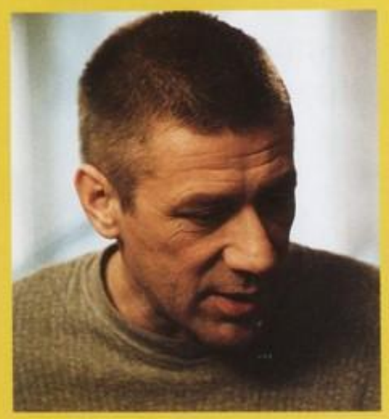
История, рассказанная в фильме «Олигарх», была придумана писателем Юлием Дубовым. Похожая история происходила в реальной жизни – в России 90-х. Двенадцать человек, имеющих отношение к фильму, играют свои роли, а «Афиша» пытается разобраться, кто играет кого

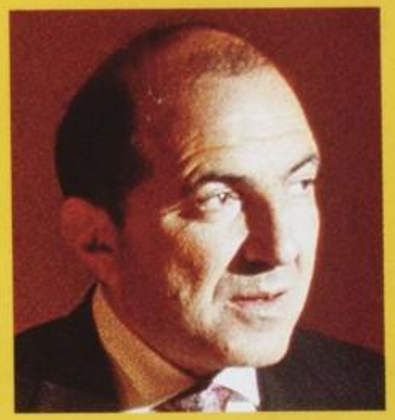













Владимир Машков

РОЛЬ
Олигарх Платон Маковецкий. Генеральный директор компании «Инфокар»
ПРОТОТИП
Олигарх Борис Березовский. Генеральный директор ЛогоВАЗа

Юлий Дубов

РОЛЬ
Автор романа «Большая пайка», по мотивам которого поставлен фильм «Олигарх»
ПРОТОТИП
До недавнего времени заместитель генерального директора ЛогоВАЗа

Павел Лунгин

РОЛЬ
Режиссер. Обладатель приза Каннского фестиваля за режиссуру фильма «Такси-блюз» (1990), а также спецприза Каннского фестиваля за актерский ансамбль фильма «Свадьба» (2000)

Михаил Вассербаум

РОЛЬ
Марк, университетский товарищ олигарха Платона Маковецкого. Один из учредителей «Инфокара»
ПРОТОТИП
Собирательный образ. Из реальных партнеров Березовского на Марка больше всего походит Михаил Гафт (см. Сергей Юшкевич)

Левани Учанешвили

РОЛЬ
Лари, ближайший соратник олигарха Платона Маковецкого, располагающий большими связями в криминальной среде
ПРОТОТИП
Бадри Патракацашвили – ближайший соратник олигарха Бориса Березовского, бывший генеральный директор канала «ТВ-6». В данный момент скрывается в Грузии

Мария Миронова

РОЛЬ
Мария – женщина олигарха Платона Маковецкого
ПРОТОТИП
Елена – жена олигарха Бориса Березовского

Владимир Стеклов

РОЛЬ
Полковник Беленький, герой афганской войны, руководитель Фонда инвалидов
ПРОТОТИП
Михаил Лиходей, председатель Российского фонда инвалидов в Афганистане. Был убит в подъезде своего дома в ноябре 1994 года

Сергей Юшкевич

РОЛЬ
Виктор, университетский товарищ и партнер по бизнесу олигарха Платона Маковецкого, покончивший с собой, прыгнув с балкона
ПРОТОТИП
Михаил Гафт, заместитель директора ЛогоВАЗа, прыгнувший с балкона при невыясненных обстоятельствах

Александр Самойленко

РОЛЬ
Муса – детский друг олигарха Платона Маковецкого, один из соучредителей «Инфокара»
ПРОТОТИП
Самат Жабоев – один из соучредителей ЛогоВАЗа

Олигарх

Павел Лунгин, Россия, 2002
В ролях Владимир Машков, Мария Миронова, Марат Башаров
Аврора, Экран, чт-ср 19-25 сентября; 5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Ролан, Формула кино, чт-вс 19-29 сентября; Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, чт-пт 19-30 сентября; Комсомолец, чт-пн 26-30 сентября

Марат Башаров

РОЛЬ
Следователь Кошкин
ПРОТОТИП
Собирательный образ молодого и коррумпированного государственного служителя

Андрей Краско

РОЛЬ
Следователь Шмаков, пытающийся воссоздать картину жизни олигарха Платона Маковецкого
ПРОТОТИП
Собирательный образ старого, честного и бедного госслужащего

VICHY
LABORATOIRES
RÉTI•C CONCENTRÉ
RÉTI•C Ночной концентрированный крем
Чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Усиленное действие против старения.
Через 1 месяц применения
глубина морщин уменьшается на 18 %,
цвет лица улучшается на 41 %.
Наносить каждый вечер.
Гипоаллергенно.
Подлежит обязательной сертификации.
Средняя розничная цена от 820 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

L'ORÉAL PARIS



Жюдит Годреш, французская актриса.

Революция с Актива-Селл®. За 8 дней моя кожа возрождается.

PLÉNITUDE

VISIBLE RESULTS

Визибл Ризалтс. Дневной крем, совершенствующий кожу.



НОВШЕСТВО
с АКТИВА-СЕЛЛ®

Революционное научное открытие:
>>> АКТИВА-СЕЛЛ® активизирует естественные механизмы защиты и восстановления кожи

День 1-ый
- бархатистая кожа
- мгновенно улучшенный цвет лица
- увлажнение на 24 часа
- защита от UVA и UVB-лучей

День 5-ый
- поверхность кожи выравнивается

День 8-ой
- морщины сокращены
- поры сужены

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS



Генерал Франко

В Кремле будут петь «Тоску» без акцента. Римский оперный театр приезжает со своим самым нарядным спектаклем. Его постановщик – Франко Дзеффирелли, главный оперный режиссер послевоенной Европы, которому повиновались Мария Каллас, Мирелла Френи, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Елена Образцова, Джоан Сазерленд. Полвека он прожил между миланским Ла Скала, нью-йоркской Метрополитен-опера и парижской Гранд-опера. 35 лет назад к рабочим площадкам Дзеффирелли присоединился Голливуд. Его «Травиата» получила «Оскар», его «Отелло» был приглашен в конкурс Каннского фестиваля. Дзеффирелли доказал, что фильм-опера – полноценный киножанр, и поставил в кино эталонную версию «Ромео и Джульетты» (1968), где в ролях шекспировских героев впервые снялись их ровесники – 15-летние подростки. В канун московских представлений «Тоски» Алексей Васильев проделал путь по Аппиевой дороге, чтобы повидать Франко Дзеффирелли на его римской вилле.

– В 1969 году вы приехали в Москву и объявили, что будете ставить «Божественную комедию» с Игорем Моисеевым. И где же она?

– Сроду об этом не спрашивали! Боже мой, откуда вы это помните?

– Прочитал в старых журналах.

– Понятно, русский. Больше нигде, кроме России, не могли об этом писать. Это было в канун 500-летия дантовской поэмы. В Италии об этой дате никто не вспоминал. А русским было дело. Тогдашний министр культуры Романов привез в СССР моих «Ромео и Джульетту».

– И «Укрощение строптивой».

– Да, но мой приезд был связан с выходом в советский прокат именно «Ромео и Джульетты». В ту пору мне казалось, что я снял фильм исключительно для подростков. Я возомнил, что подарю им уверенность в себе, которой молодым так не хватает. Где бы фильм ни шел – в Англии, Америке, Италии, – я всегда устраивал несколько сеансов, на которые допускались только лица не старше 19 лет. Я хотел, чтобы они смотрели фильм одни, без старших, и наблюдал потом их реакцию. Я поставил условие, что приеду в Россию, если такие сеансы пройдут и здесь.

– Но вам, разумеется, их не устроили?

– Подростков на просмотрах я видел, но взрослых там тоже хватало. Я решил жестко поговорить с Романовым: в конце концов, он нарушал договор. Романов тяжело вздохнул и сказал: «Маэстро Дзеффирелли, вы – фантазер. Неужели вы думаете, что юность – счастливая пора? Юность – всего четыре года с 17 до 21. Миг самого страшного отчаяния, какое только бывает в жизни. Момент паники, страха, терзаний. Мы, наоборот, стараемся как можно скорее вырвать подростков из фальшивого рая детства, чтобы встреча со взрослой жизнью не стала для них катастрофой. И не забудьте: 95 процентов ценностей, созданных человечеством, – дело рук людей старше 20. Есть исключения – Моцарт, Рембо... Да, пожалуй, и все». Я часто вспоминал слова Романова и со временем понял, что ваш министр был чертовски прав. Чем больше я вижу подростков, тем больше вижу одни лишь смятение да разброд в мыслях. Лучше наблюдать юность со временной перспективы. Можно воссоздать радость юности, придумать ее заново, превратить это в фильм – и именно тогда почувствовать себя по-настоящему молодым. Сама же по себе молодость непродуктивна.

– А вы в свои 17 лет уже хотели снимать кино?

– До войны я изучал искусство во Флоренции – архитектуру, живопись. Но кем быть? Архитектором, художником? Я не понимал и грыз ногти. А тут еще первая любовь, первое фиаско, первые вопросы сексуального самоопределения, и все как один – ребром. Ужас! Вторая мировая, как ни цинично это прозвучит, расставила все по своим местам. Война подарила мне заповеди, и первая из них: жизнь утекает из рук секунда за секундой и готова прерваться в любой миг, а ты так и не успел сделать ничего достойного? Лови каждый момент!

– Вы воевали?

– В партизанском отряде, а потом на стороне англичан.

– А потом?

– А потом наступил мир, я переехал в Рим, и мы наслаждались каждой минутой свободы. Было шумно, весело, и никто не искал уединения. В Риме жили великие люди – музыканты, певцы – и влиятельные. Во мне проснулся дикий зверь, прошедший сквозь джунгли войны живым и невредимым: на войне ведь я убивал в упор таких же парней, как я, и это были странные мгновения. Ты глядишь в глаза парню, который мог бы быть твоим братом, другом, самим тобой, но выбор должен быть сделан, и ставка – твоя жизнь. Я жал на курок первым. Так что тогда я пошел напролом сквозь джунгли артистической элиты к победному концу. Это, поверьте, оказалось несравненно легче. В моем круге общения появились кинорежиссеры – Росселлини, Де Сика. Уже в 1947-м я ассистировал Висконти.

– Так, а все-таки, что случилось с «Божественной комедией» в 1969-м?

– Ну... я поехал на Урал, выбирать натуру...

– Почему на Урал?

– Это была советско-итальянская постановка, по закону часть фильма следовало снимать в СССР. Вот я и поехал на Урал.

– Думали там Ад снимать?

– Нет, я хотел Ад в Кремле снимать. Шучу, мне бы, конечно, никто такого не дал сделать, хотя о современной версии я какое-то время размышлял, и тогдашний Кремль-Ад вписывался в эту концепцию идеально. Но в итоге вся затея рухнула. Американцам, которые вкладывали огромную долю средств, был нужен, сами понимаете, «Гладиатор». Когда они поняли, что спектакль с накладными бородами, накачанными ляжками и спецэффектами им не светит, они сразу же самоликвидировались. У итальянцев не было достаточно средств, поэтому их голос был наименее важен. Русские оставались в проекте до конца, пока не сменился министр культуры. Вместо Романова появилась дама... Как же ее звали-то...

– Фурцева.

– Точно, Фурцева. Нет, она была чудесная дама, мы как-то выпивали вместе и много смеялись, но до «Божественной комедии» дело не дошло. Зато двумя годами позже я сделал мой самый успешный фильм, «Брат Солнце и сестра Луна», о святом Франциске Ассизском; фильм объехал весь мир. А после того как он объехал весь мир, мне предложили снять «Иисуса из Назарета». Я, вообще-то, не планировал делать «Иисуса», но когда мне предложили такие деньги, такой бюджет, таких актеров и сценарий Энтони Берджесса, я сказал себе: «Какого черта, каждый режиссер мечтает поставить «Иисуса» хотя бы раз в жизни, так что ж мне отказываться, когда его буквально кладут в рот?»

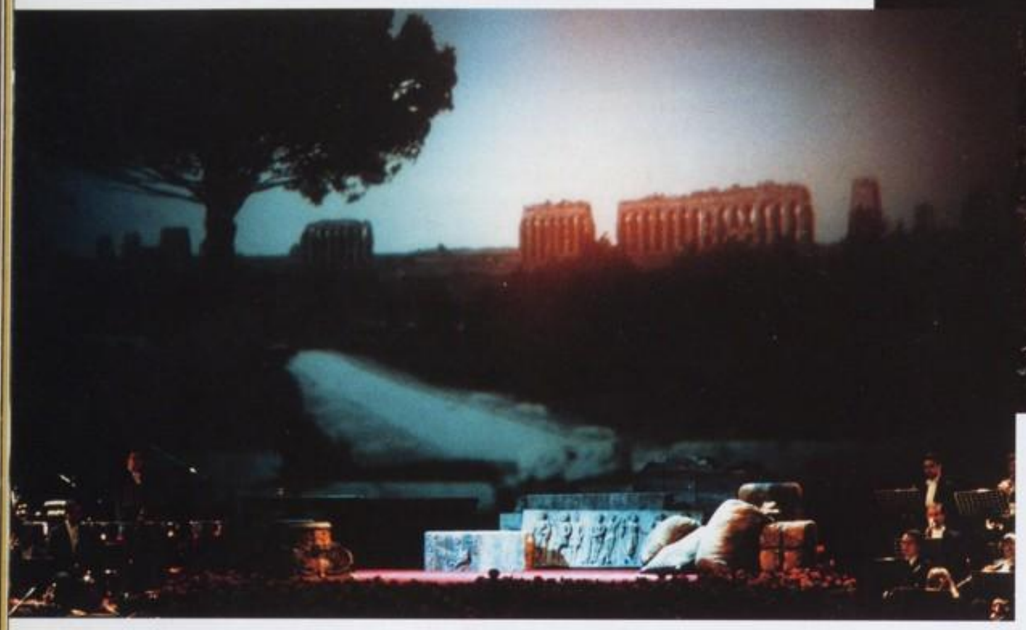
– В 70-е, когда итальянское кино было одержимо политикой...

– И порнографией.

– Ну этого от вас никто и не стал бы требовать. Но когда все в итальянском кино были одержимы политикой, вы ударились в религию.

– Религия предложила мне великие сюжеты. А понятия политического кино не может существовать, потому что у искусства и у политики диаметрально противоположная этика. Этика политики, собственно, – в отсутствии таковой. Политик манипулирует сознанием людей, внушая им убеждения, которых сам не разделяет. В России этого было больше, чем где бы то ни было. Людей строили в колонны – по убеждениям, я имею в виду. Искусство же освобождает. Так что политического кино не бывает. Бывает кино с политическим подтекстом.

– И в вашем случае это?..



– «Чемпион». После «Иисуса» студия MGM предложила мне карт-бланш: хороший бюджет, любые голливудские звезды (в итоге я снял Джона Войта и Фэй Данауэй) и любой сюжет на мой выбор. Я торчал в Голливуде с большими деньгами, всеобщим признанием и полным отсутствием идей в голове. В такой эйфории я сидел как-то вечером перед телевизором, и начался фильм. Фильм, над которым я жутко плакал в детстве, но не знал ни как он называется, ни уж тем более кто его поставил. Естественно, я мечтал пересмотреть его всю жизнь. И вот он – передо мной, как еще один подарок судьбы. Оказалось, он называется «Чемпион», поставил его в 1931 году Кинг Видор, классик, между прочим, критического реализма, и поставил он его на студии MGM, которой, соответственно, принадлежат права на ремейк и которая, в свою очередь, готова разрешить мне все что угодно. На следующий день я прихожу на студию сияющий и говорю: «Я решил. Я хочу снимать ремейк «Чемпиона»!» – «А что это?» – говорят они в полном недоумении. А я им: «Да оторвитесь вы от своих бухотчетов хоть на минуту, спуститесь к себе в подвал, в хранилище, посмотрите, какие сокровища у вас там пылятся!» Они, наверное, так и сделали, потому что на следующий день мне перезвонили: «Хорошо, ставьте «Чемпиона». То, что я снял, выглядит как сентиментальная история про мальчика из бедноты, который хочет спасти своего любимого коня. Но здесь есть подтекст, и, по-моему, очевидный: «Власть денег и разделение на классы – это неправильно, это ведет к трагедиям». Конечно, я не ставил коммунистических фильмов. Но, заметьте, не ставил и откровенно реакционных, воспевающих жажду наживы. Просто фашистов, нацистов и коммунистов – не люблю.

– Не любите коммунистов?

– Для меня вообще первый вопрос: симпатизирует ли человек коммунистам. Если да – он вне круга моего общения.

– По-вашему, коммунист – бандит или дурак?

– Дурак, и нет ничего опаснее. Он верит в собственное вранье. Другой обжульничает и сбежит, а этот останется до конца. Но русские – это нация, которой я восхищаюсь. Какое народное упрямство, какая сила воли этой породы – после семидесяти лет коммунизма так зацвести вновь! У меня много друзей в современном русском балете – это гениальные мастера. Я вижу, как русские вновь становятся полноправной частью мира, как распространяют свою культуру! Я знаю, что часть русских поддерживает компартию, но не надо: коммунисты – дураки, как их можно уважать?!

– Но вы сотрудничали с Висконти, а он был членом компартии Италии.

– Каким он был членом – он был великой княгиней! Чудесный человек, неисправимый аристократ, декадент до кончиков ногтей. А коммунисты его использовали. И как! Коммунистам разрешалось все, и все, что они делали, принималось на ура. Ну вот взять «Последнее танго в Париже» – это что? коммунистический фильм? Но Бертолуччи был член компартии, и ему следовало аплодировать. Я выжил и стал тем, кем я стал, благодаря людям из Англии, Америки, Франции. Я получал там инвестиции, я работал там. В итальянской прессе самой положительной рецензией на мои фильмы могло быть только оглушительное молчание.

– Уверены, что это из-за ваших политических убеждений?

– Абсолютно! А вы – коммунист?

– Нет. А почему у вас столько собак и все – плешивые? Сколько им лет?

– Их всего пять, а возраста их я, по правде, не знаю. Мы большие друзья и приехали вместе из Бухареста.

– Вы были в Бухаресте?

– Да, прошлой осенью я снимал Фанни Ардан в роли Марии Каллас. Павильонные съемки проходили в Бухаресте, и мы с Фанни подкармливали этих бродяжек, пустили их в свой дом. А когда пришла пора расставаться, мы поняли, что, приласкав, их нельзя бросать посреди нищеты. Я забрал ребят в Рим.

– Вы много работали с Каллас, в том числе поставили «Тоску» с ней в заглавной партии. Это тот самый спектакль, который приедет в Москву?

– Нет, в Москве будет другой. Я поставил его на столетие «Тоски», 13 января 2000 года. Доминго дирижировал, Паваротти пел. Еще у нас была эта прекрасная женщина из Венесуэлы, имя запамятовал. Я сам оформлял спектакль как декоратор. Мы собирались дать только одно юбилейное представление. Но нас попросили показать эту «Тоску» на музыкальном фестивале в Ганновере, теперь она едет в Москву, и ее собираются превратить в постоянно гастролирующий спектакль. Она очень не похожа на мои обычные постановки «Тоски».

– Вы ставили эту оперу даже больше двух раз?

– Впервые я поставил ее для Марии Каллас. В Париже, в 1965-м. Затем в нью-йоркском «Мете», затем в Ла Скала и вот теперь – в Риме. Когда начинаешь изучать «Тоску», понимаешь, что самое важное в ней – оркестровка. Да, прекрасная драматическая история, да, великолепные арии, но это оркестр провоцирует, вытачивает, пестует переживания героев. Он играет ту же роль, что авторский текст в книге – между диалогами. Помню, как когда-то в 50-х, работая в Ла Скала, я проходил мимо репетирующего оркестра и засмотрелся: дирижировал великий Виктор Де Сабата, его мастерство могли оценить все, кто слушал пластинку «Тоска/Каллас». Картина репетирующего Де Сабаты встала у меня перед глазами, и меня осенило. Мы делаем юбилейное представление, празднуем годовщину и поднимаем тосты за героев – Каварадосси, Скарпию, Тоску. Тогда оркестр – это пир, ему нечего делать в яме. Музыканты рассядутся перед зрителями по кругу, как за столом, а перед ними будет возвышаться диск праздничного торта, на котором – как бывает на свадебных тортах, украшенных фигурками жениха и невесты, – будут фигурки поющих героев.

– Вы сами приедете в Москву?

– Не сейчас. В апреле-мае в Кремле откроется еще один концертный зал, поменьше, и на его открытие я привезу две свои недавние постановки, более камерные: «Аиду» и «Травиату».

– А сколько «Травиат» вы поставили?

– Первую «Травиату» я сделал с Каллас, вторую – с Гербертом фон Караяном в Ла Скала, потом дома, во Флоренции, потом, в 1997-м, – в Метрополитен, ее я также продюсировал.



– И еще фильм 1982 года.

– Да, и фильм. Еще я сделал 8 «Дон Жуанов», 7 «Фальстафов», 4 «Аиды», 3 «Риголетто» и 1 «Турандот» и в следующем году сделаю ее снова. В 20 лет, ставя «Кармен», ты бросишь зрителю в глаза красный платок страсти. В 40 – устроишь мысленный допрос персонажей: у тебя уже появится похожий жизненный опыт, и не один, и ты начнешь спрашивать у них, как же это происходит, что слепишь и разрушаешь себе жизнь или разрушаешь жизнь другому человеку, – из-за чего? И 40-летняя «Кармен» не будет лучше 20-летней – она будет другой. Я привык разговаривать с операми на протяжении жизни; зрителям кажется, что я открыл в них новый смысл, я же скажу, что нахожу объяснение переменам в себе, к которым ни один человек не бывает готов заранее.

– Что появилось раньше: Фанни Ардан в роли Каллас или идея фильма о Каллас, на роль которой требуется звезда?

– Сами посудите, кто сейчас может играть женщину такого размаха? Гленн Клоуз, Мерил Стрип, Анжелика Хьюстон, Джуди Дэвис – кто еще? Была мысль, чтобы Марию Каллас сыграла великая оперная певица и сама бы пела за нее партии. Я сделал предложение Терезе Стратас, которая играла в моем фильме «Травиата». Сначала она его приняла, но потом перезвонила и вы-

«Во мне проснулся дикий зверь, прошедший сквозь джунгли войны живым и невредимым: на войне ведь я убивал в упор таких же парней, как я, и это были странные мгновения. Ты глядишь в глаза парню, который мог бы быть твоим братом, другом, самим тобой, но выбор должен быть сделан, и ставка – твоя жизнь. Я жал на курок первым»

дохнула: «Нет, Франко, не делай этого со мной». Нашла силы отказаться. Пьеса, по которой мы снимали фильм, скверная, надо признаться, этакий прощальный бенефис театральной пенсионерки – ее играли по всему миру актрисы за 50, в том числе хорошие. Было разумно ограничить свой выбор ими. Мы могли взять Фэй Данауэй, но с ее подтяжками – у нее же уехало пол-лица! Могли Гленн Клоуз. Потом я узнал, что во Франции есть великая актриса, которая год играла эту роль на сцене. 360 раз она превращалась в Каллас. Как она, никто не может знать эту роль. Так мы получили Фанни, и я буду безумно счастлив встретиться с ней на премьере фильма в Париже 15 сентября. Но, знаете, прирожденных актеров совсем не остается. Я вспоминаю американцев послевоенного поколения: какие необычные для своего времени, далекие от принятого типажа, и как взорвали мир! Они совершили революцию мужчины, равных которой нет, есть лишь деградация или ренессанс этого образа. Джеймс Дин, Марлон Брандо...

– Мне больше всех нравится Монтгомери Клифт.

– Монти, да. И еще этот красивый огромный мужчина, который играл в фильмах Дугласа Серка.

– Рок Хадсон.

– Да, Рок Хадсон. Но в жизни он был так себе. Другое дело – Джеймс Дин. Великий актер, великий человек, великий любовник. Он рассказывал мне, как потерял девственность в 12 лет, – это поэтическая история в духе Рембо. Когда Дину исполнилось 12 лет, умерла его мать, он остался круглым сиротой. Он захотел убить себя. С похорон, на которых он горько и безутешно плакал, его увел домой дядя и лег спать с мальчиком, чтобы тому не было так больно и одиноко. Дин, однако, принялся о него тереться и в итоге так возбудил мужчину, что тот стал неуправляем. Ну и... сами понимаете. В заключение Дин говорил, что когда энергия мужчины его рода прошла сквозь него, он освободился от суицидальных мыслей и обрел собственную волю. Вот уж кто был фантазером! Великий талант. И всего три фильма, но как они перевернули сознание, как они до сих пор волнуют новые поколения. И надо же – погибнуть в 24 года!

– Его запомнили молодым, поэтому он остался жить вечно.

– Именно! Можете представить себе Мэрилин, которая еще жива?

– Если честно, могу.

– Ну да, это будет какая-нибудь сумасшедшая американская старушонка, увешанная бриллиантами, которая все время хохочет и появляется на фотографиях светской хроники исключительно с рюмкой. Но не Мэрилин!

– Но ведь Элизабет Тейлор – не такая?

– Тейлор придумала себе совсем другую историю. Она – общественный донор, известный гуманист. Она – умница.

– И великая актриса. Ее Катарина в вашем «Укрощении строптивой» – лучшая в мире.

– Да, она могла играть, когда хотела. Но я о тех, кто умер молодым. Это же такая же великая жизненная трагедия, как «Ромео и Джульетта», – поэтому их сюжет так беспроигрышен в любую эпоху. Представьте себе, если б они не умерли и поженились.

– «Ромео и Джульетта-2»?

– Это, уверяю вас, неинтересно. Джульетта родит пару детей и растолстеет. Ей придется много работать по дому, к чему она с детства не привыкла, и станет так уставать, что проникнется равнодушием не только к мужу, но и ко всему окружающему миру. Ромео будет пить и гулять с дружками до последнего и, скорее всего, научится всяким штучкам с мужчинами. Но со временем он полюбит пить в одиночестве. Про их детей рассказать?

– А как сложилась судьба у ваших актеров? Оливия Хасси – Джульетта время от времени играет небольшие роли...

– Она такая же статуэтка, как тогда, – и это при пятерых-то детях. Она блестяще выходила замуж. Трижды. Сразу после «Ромео» она приняла руку сына Дина Мартина, затем вышла замуж за японскую рок-звезду; сейчас у нее очень милый спокойный муж, по профессии, кажется, дипломат. Она с удовольствием играет, когда ее приглашают, как правило, по дружбе. Ей не надо зарабатывать на жизнь игрой. А вот мой Ромео (Леонард Уайтинг) до сих пор думает, что я его папа Карло. Стал во-о-от такой толстый. И каждую неделю звонит: «Франко, подскажи, а как мне быть, я не знаю, что делать?» Я уже тоже больше не знаю, что с ним делать. В конце концов, у него приятнейшая жена, дочь подрастает, своя семья.

– А почему он ушел из актерства?

– Он не ушел, он упустил момент. Вы думаете, это просто, отродясь не играя в кино, в 17 лет стать самым популярным актером в мире? Приезжаешь в любой город, а там девочки так и вешаются на тебя, ты – самый лучший мальчик на свете, ты улыбаешься сам себе с журнальных лотков и стен кинотеатров. Он тогда так ничего и не понял, какая возможность открывалась. Может, он и не должен был становиться актером. Иногда вообще следует уйти в разгаре славы. Как Гарбо. Была на пике – и все, нет ее.

– Вы и с Гарбо были знакомы?

– Она перестала сниматься в 1941-м, а 30 лет спустя я встретил ее в Нью-Йорке. Когда ей объяснили, кто я, она призналась: «Я смотрела вашего «Ромео» пять раз». Я тогда как раз готовил «Франциска Ассизского» и вспомнил страсть Гарбо к этому святому: она одно время скупала все, связанное с ним. А также ее любовь к андрогинным героям: она играла Гамлета, да и ее королева Христина, по сути, тоже андрогин. Я подумал, что она идеально подходит на роль матери Франциска и тут же выпалил свое предложение. Она вздрогнула и даже выдохнула: «Ах!» Потом посмотрела в одну точку пять секунд и сказала: «Нет, это невозможно». За эти пять секунд перед ее глазами встало все: обложки с надписями «Гарбо возвращается», вся пыль, которую поднимут средства массовой информации. Она поняла, что не переживет этого.

– А может, вы просто не ту роль предлагали?

– Ту, в том-то и дело, что ту! Она же идеально подходила по возрасту!

– Может, она рассчитывала, что вы предложите ей самого Франциска?

– Франциска? Ну, нет... При всем уважении, нет: для Франциска она тогда была, как-никак, старовата!

«В 20 лет, ставя «Кармен», ты бросишь зрителю в глаза красный платок страсти. В 40 – устроишь мысленный допрос персонажей; у тебя уже появится похожий жизненный опыт, и не один, и ты начнешь спрашивать у них, как же это происходит, что слепнешь и разрушаешь себе жизнь или разрушаешь жизнь другого человека, – из-за чего?»



«Тоска» Дж.Пуччини
Римский оперный театр
сб 21, вс 22, вт 24, ср 25 сентября, 19.00, в Кремлевском дворце

АЛЬФА-БАНК
Министерство культуры РФ, Министерство иностранных дел РФ,
при поддержке Mercury
представляют:
РИМСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
TOSCA
Лучшие голоса Италии в Москве
Композитор Джакомо Пуччини. Постановка Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ
21, 22, 24, 25 сентября 2002 г.
Государственный Кремлевский Дворец
Заказ билетов по телефону: (095) 933-3132
www.alfabank.ru
Информационная поддержка:
афиша
Аргументы и Факты
Вечерняя Москва
Мир Завод
Версия
Арбат Медиа
Люди
Лайф
LifeStyle
Домовой
ОМИ
Золотой Шелковый Путь
Билайн
Сити
Вечерний Клуб
Time Out
Сегодня
Коммерсантъ
Ъ
Русский Курьер
Радио Маяк
Европа Плюс
Радио Шансон
Русское Радио
Авторадио
Серебряный Дождь
Радио Дача
Радио Ретро
Радио Орфей
Радио Классик
Радио Культура
Радио Вера
Радио Монте-Карло
Радио Спорт
Радио Ностальжи
Радио Юмор
Радио Звезда
Радио Рекорд
Радио Энергия
Радио Максимум
Радио Пилот
Радио Комсомольская правда
Радио Маруся
Радио Ваня
Радио Ваше
Радио Ваше Здоровье
Радио Ваше Хобби
Радио Ваше Авто
Радио Ваше Время
Радио Ваше Настроение
Радио Ваше Счастье
Радио Ваше Все
Радио Ваше Ничего
Радио Ваше Что-то
Радио Ваше Где-то
Радио Ваше Когда-то
Радио Ваше Почему-то
Радио Ваше Зачем-то
Радио Ваше Как-то
Радио Ваше Так-то
Радио Ваше Вот-так
Радио Ваше Вот-эдак
Радио Ваше Вот-этак
Радио Ваше Вот-тут
Радио Ваше Вот-там
Радио Ваше Вот-здесь
Радио Ваше Вот-где
Радио Ваше Вот-когда
Радио Ваше Вот-почему
Радио Ваше Вот-зачем
Радио Ваше Вот-как
Радио Ваше Вот-так-вот
Радио Ваше Вот-эдак-вот
Радио Ваше Вот-этак-вот
Радио Ваше Вот-тут-вот
Радио Ваше Вот-там-вот
Радио Ваше Вот-здесь-вот
Радио Ваше Вот-где-вот
Радио Ваше Вот-когда-вот
Радио Ваше Вот-почему-вот
Радио Ваше Вот-зачем-вот
Радио Ваше Вот-как-вот

Расщепление Атома



Обладатель Гран-при Каннского фестиваля, Атом Эгоян – после Дэвида Кроненберга – самый известный в мире канадский режиссер и единственный всемирно известный режиссер армянского происхождения. В этом году он снял свой главный фильм, самый масштабный и самый личный, – «Арарат». Следуя примеру Стивена Спилберга с его «Списком Шиндлера», каждый уважающий себя режиссер с мировым именем снимает свой главный фильм о национальных корнях. В «Арарате» речь идет о геноциде армян, произошедшем в Турции в 1915 году. Несколько ничем другим не связанных персонажей пытаются примириться с самым трагическим эпизодом армянской истории. Их играют главные армяне на свете, кроме Шер: французский шансонье Шарль Азнавур, американский комик Эрик Богосян, жена режиссера Арсине Ханджян. Михаил Брашинский встретился с Эгояном в Москве, чтобы выяснить, кем же он себя чувствует – канадцем или все-таки армянином.

– Атом, откуда такое странное имя?

– Вообще-то, это имя традиционно армянское. Но я его получил в 1960 году – на пике «атомного века». Родители верили, что за атомной энергией будущее, им казалось, что это имя принесет нам успех.

– Вас часто дразнили? Молекулой, например.

– Все детство. Когда мне было два года, родители переехали из Египта в Канаду, в маленький городок Виктория, где мы были единственными армянами. Там никто понятия не имел, кто такие армяне, так что надо мной издевались за то, что я еврей, араб, кто угодно. Я поэтому и по-армянски перестал говорить, когда мне было года четыре. Я старался быть таким, как все. Я жил с постоянным чувством стыда: приводишь друзей домой, а там бабушка не говорит по-английски и полный дом чужих для них запахов. Никогда не забуду, как родители куда-то уехали и оставили меня у приятеля, чистого англосакса. Мне было лет девять. Я пошел в туалет, и когда спустил воду, она перелилась через край и туалет затопило. Это был настоящий кошмар – я испачкал дом хорошего белого человека. Ужасно.

– Как только вам исполнилось 18, вы сбежали от всего этого в большой город, Торонто...

– Знаете, когда растешь в глубинке, у тебя нет ощущения значительности происходящего, нет чувства, что есть вопросы, бóльшие, чем твоя жизнь, а я хотел иметь дело именно с ними.

– Поэтому вы и поступили на факультет международных отношений?

– Конечно. Я мечтал путешествовать, участвовать в принятии глобальных решений.

– Почему же вы бросили это дело?

– Чтобы получить какой-нибудь экзотический пост, нужно было провести годы в министерстве, в Оттаве. К тому же я уже влюбился в кино.

– Как зритель?

– Ну не совсем. Я писал рецензии в студенческую газету.

– Когда вы решили, что можете снимать сами?

– В этом мне помог Дэвид Кроненберг, хоть я тогда и не был с ним знаком. Важно было уже то, что где-то рядом, в моем городе, можно снимать такие фильмы. Я начал с полулюбительских, 16-миллиметровых картин, потом снимал на очень маленькие деньги общественных организаций. Я долго не имел ни малейшего представления об индустрии, о кино как бизнесе. Это было до 1990 года, когда вышли «Секс, ложь и видео», – и вдруг стало модно быть независимым. В восьмидесятые быть независимым означало быть одиноким.

– Через все ваши ранние фильмы проходит тема технологии, разрушающей связи между людьми...

– В «Семейных просмотрах» есть целая иерархия героев в зависимости от их способности управлять технологией – в 1986-м тема проекции желания на технологию еще не была общим местом. В «Ролях со словами» весь эмоциональный фон разыгран через технологию: героиня влюблена в парня, который снимается в массовке на телевидении, и единственный доступ к нему – брать в видеопрокате сериалы и смотреть их снова и снова. Постепенно она понимает, что мир разделен на тех, кто создает образы, и тех, кто их потребляет, повелителей технологии и ее пленников.

– Так образы помогают или мешают отношениям?

– И то и другое. На этом парадоксе и построены мои фильмы.

– Документальный фильм о вас называется «Язык соблазнения». Это правильное название?

– Я очень свободно обхожусь с экранным временем. От зрителя требуется определенное усилие, и поэтому мне нужно как-то его зачаровывать. В «Экзотике», например, действие происходит в стриптиз-клубе, где все насыщено соблазном и все – музыка, движение камеры – затягивает зрителя в расследование тайны. Я пытался использовать саму идею стриптиза – правда постепенно обнажается, и чем больше, тем сильнее зритель втягивается в расследование.

– Можно сказать, что стриптиз – модель всего фильма. Это – ритуал, в котором всегда обещается больше, чем дается.

– Интересно. Хотя в стриптизе мы предвосхищаем финал, знаем, что нам откроется, а в фильме это скрыто. Но сама идея такого дразнящего представления – что нас дразнит? Потенциальная возможность потрогать? То, что нас допустят? Этот вопрос проходит через весь фильм – вопрос допуска. Кто допущен в чужую жизнь? Где точки допуска? В сюжете? В обнажении фактов?

– В ваших последних фильмах важную роль играет таможня. В «Экзотике» герой нелегально ввозит яйца редких птиц, в «Арарате» – наркотики; в обоих случаях таможня дает толчок всему действию. Откуда у вас эта страсть? Или это страх?

– Меня завораживают люди, которые призваны охранять порядок, всевозможные привратники – таможенники, страховщики, адвокаты. Таможенники, наверное, особенно – мы ведь переехали, нас впустили в страну, понимаете? К тому же я однажды стал объектом крайне интенсивного обыска. Это было в эпоху армянского терроризма, в начале 80-х. Я возвращался в Торонто через несколько дней после очередного теракта, и в аэропорту меня остановили – просто из-за армянской фамилии. И тут я совершил ужасную ошибку – пошутил с таможенником. Меня раздели, тщательно обыскали, а потом еще два часа держали в кутузке. Неизгладимое впечатление.

– Вы познакомились с вашей женой Арсине в 1984 году, подбирая актеров к вашему полнометражному дебюту «Родня», и с тех пор снимаете ее в каждом фильме. Многим режиссерам жены-актрисы мешают. У вас наоборот?

– В актере я ищу человека, которому уютно в собственной шкуре, но от которого одновременно исходит ощущение какого-то дискомфорта. Он что-то знает о себе, но одновременно находится в процессе деконструкции этого знания. Это определяет все мои отношения с актерами: расследование того, что они в себе несут. С Арсине все сложнее. Меня возбуждает, что я каждый раз могу создавать заново женщину, которая играет в моей жизни такую определенную роль. Придумать заново ту, чье лицо ты так хорошо знаешь, – что может быть более возбуждающим?

– Вы впервые побывали в Армении уже зрелым человеком, всего десять лет назад, на съемках «Календаря». Каким было первое впечатление?

– Это был интересный опыт, прежде всего потому, что в фильме я играю человека, теряющего иллюзии, а Арсине влюбляется в эту землю и в конце концов решает бросить меня и остаться. В действительности все было наоборот. Арсине родилась в Бейруте, в большой армянской общине, очень националистической, ее растили в убеждении, что Армения – это рай, земля обетованная. А увидела она новую страну, пытающуюся разобраться со своей бедностью. Она была сильно разочарована. А для меня, наоборот, эта поездка стала откровением, ведь у меня не было таких ожиданий.

– «Арарат» был встречен протестами турок, заявлениями турецкого правительства, призывами бойкотировать прокатчиков – студии Disney и Miramax. Вам не было страшно?

– Турецкие протесты только помогли фильму. Это же реклама – особенно в Америке. Miramax так заинтересован в скандале, что ее президент Харви Вайнстайн на премьере в Каннах сравнил отрицателей геноцида с отрицателями холокоста, и это попало в газеты. Хотя у Miramax свои интересы – они, например, хотели поменять название. Говорят, в Америке никто не знает, что такое Арарат.

«Никогда не забуду, как родители куда-то уехали и оставили меня у приятеля, чистого англосакса. Мне было лет девять. Я пошел в туалет, и когда спустил воду, она перелилась через край и туалет затопило. Это был настоящий кошмар – я испачкал дом хорошего белого человека. Ужасно»

– Вы назвали своего сына Арчилом – в честь американского художника Арчила Горки, армянина по происхождению и одного из персонажей «Арарата»?

– Мы с Арсине сделали короткометражку «Портрет Арчила». Это письмо нашему сыну в его первый день рождения. Мы объясняем Арчилу, почему мы назвали его в честь человека, который отказался от своего имени. Ведь Арчила Горки на самом деле звали Возданиг Атоян. Он сменил имя, когда приехал в Штаты. Придумал себе историю, скрыл, что он армянин, притворился двоюродным братом Максима Горького. Просто жулик. Зачем же называть в его честь сына? А затем, что Горки, помимо всего прочего, – величайший художник, который пережил геноцид, огромную историческую травму, который создал шедевры и который доказывает всей своей жизнью, что лучший ответ на осквернение святынь – это творчество, способность восстать из пепла и создать что-то. Этот дух мы и пытаемся воспитать в Арчиле.

Арарат/Ararat
Атом Эгоян, Канада–Франция, 2002
В ролях Шарль Азнавур, Дэвид Алпей, Эрик Богосян, Арсине Ханджян
Ролан, чт-вс 19-29 сентября;
5 звезд, чт-вс 26-29 сентября
Рецензию на фильм «Арарат» читайте в следующем номере «Афиши»

Кепка для молодых людей с масляными глазами в Kenzo, пальто для взрослых в Rinaldi, хлопковые кофточки для планирования отпуска в XX by Mexx, новый адрес бутика Yamamoto, открытие магазина «Траффик»

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Бройх в мешке

Магазин «Траффик» на Никитском бульваре



На Софис: рубашка Andrew McKenzie, юбка Andrew McKenzie, шарф с горлом Dsquared². На Даниле: джинсы Dsquared², свитер Dsquared².

Кристоф Бройх, Аннет Ростель, Марит Франсуа Жирбо, Just in Case, Prêt-à-porter и Dsquared². Кроме Dsquared², ни одно из этих имен и названий, если честно, ни о чем мне не говорит.

«Траффик» на Никитском бульваре. Примерять наряды можно будет в примерочной, обклеенной двумя километрами мягких серебристо-серых изоляционных труб, порезанных на кусочки длиной от двадцати до семидесяти сантиметров. В витрине магазина будет стоять настоящий мотоцикл Harley-Davidson. А на потолке владелица магазина Ирина Казакова решила оставить металлические конструкции, на которых при прежних владельцах здания держался подвесной потолок. Заплатить за одежду Кристофа Бройха, Аннет Ростель, Марит Франсуа Жирбо, Just in Case, Prêt-à-porter, Dsquared² придется от $150 до 350.

Хитро скроенные джинсы нравятся не только девушкам на десятисантиметровых шпильках, но и байкерам

Через неделю вещи с такими надписями на этикетке можно будет купить в магазине

Три года назад я бы очень усомнилась, что в таком магазине будет много покупателей. Три года назад все в Москве любили дизайнерскую одежду, с замиранием сердца ждали, согласится Миучча Прада открыть у нас магазин или нет, а ухоженные красавицы говорили друг другу: «Я ношу только Dolce & Gabbana и Gucci» и «Девушки нашего круга вещи дешевле трехсот долларов не покупают». Даже при самых скромных возможностях барышни старались купить одну очень именитую кофточку вместо трех неименитых.

Снобизм московских барышень достиг крайней точки, когда на девушек в туфлях из летней коллекции Casadei в сентябре смотрели с сожалением. Теперь редакторы глянцевых журналов восхищаются умением сочетать дорогую дизайнерскую одежду с бабушкиными шалями и с забавными, но неизвестными марками. Разговоры о том, что взрослым девушкам положено одеваться с ног до головы в именное, ведут разве что недавно приехавшие из Волгограда и Перми модели, а барышень, которые могут позволить себе потратить на гардероб раз в сезон огромные тыщи стало так много, что на любой вечеринке непременно встречаются две или три владелицы несусветно красивой и несусветно дорогой юбки Christian Dior. Владелицы юбок смотрят друг на друга и расстраиваются.

Новые, совсем неизвестные, странные и смешные марки будут сейчас пользоваться значительно большим успехом. Например, небрежно-элегантные брюки и пиджаки Girbaud – в самый раз для того, чтобы пойти на работу, а оттуда, не заезжая домой, на ужин в хороший ресторан. Маркой Girbaud занимается французская семейная пара – пятидесятилетние, сухие и высокомерные. Или ковбойские ремни, толстые свитера и джинсы со специальным образом отделанной кожей ширинкой Dsquared², которые придумывают братья-близнецы крошечного роста, итальянцы канадского происхождения. Или как будто вытащенные с антресолей юбки с оборками и бархатные пиджаки марки Prêt-à-porter, которая, несмотря на грандиозное название, выпускает всего пятнадцать вещей в сезон. Или сначала помятые, а потом покрашенные краской вещи от бельгийского дизайнера Кристофа Бройха, который приезжал к нам на последний фестиваль «Альбо-мода».

Вещи, выбранные хозяйкой «Траффика» Ириной Казаковой, хочется покупать, потому что они отличного качества, потому что они не похожи одна на другую и потому, что шансов встретить девушку в таком же платье, как у вас, очень немного. Кроме того, находить и запоминать новые марки одежды, которые тебе подходят и с которыми можно подружиться надолго, – особое удовольствие. Все равно что поехать на склад тканей и выбрать обивочную ткань, чтоб перетянуть новый диван, поскольку оттенок готовой обивки дивана навевает вам грустные мысли. Или отправиться на строительный рынок выбирать трубы посимпатичней – чтобы с помощью труб превратить обыкновенную примерочную в инопланетную конструкцию, похожую на гигантского ежа.

Вот только некоторые из никому не известных марок довольно быстро переходят в разряд знаменитостей. Dsquared², к примеру, уже сейчас продается в «Славянской», а скоро появится в магазине «Подиум».

Ирина Казакова говорит: «Я собираюсь понемногу заменять марки, которые будут становиться очень популярными в Москве, на другие. Буду ездить по выставкам и находить новые имена». Единственная, уже сейчас очень популярная марка, которая будет продаваться в «Траффике», – это Andrew McKenzie. Хитро скроенные вызывающе-облегающие джинсы, которые придумывает пятидесятилетний шотландец, нравятся не только девушкам на десятисантиметровых шпильках, но и байкерам.

Казакова даже устраивала в клубе Sexton показ джинсов McKenzie. После показа один посетитель клуба, владелец мотосалона, предложил Ирине поставить в витрине мотоцикл – в знак дружбы и взаимопонимания. «Мотоцикл в витрине модного магазина? – говорит она. – Меня это не смущает. Он ведь ужасно красивый. Вот вы видели когда-нибудь «харлей» вблизи?»

«Траффик», 290 12 71, Никитский бр, 17/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Одежда для съемки – из магазина «Траффик»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 19 сентября по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новый магазин

Mexx-дисконт

В магазине рядом с метро «Сокол» собраны вещи из осенних и зимних коллекций Mexx и XX by Mexx, которые не раскупили в обычных магазинах за последние пять лет – именно столько лет открыты магазины этой марки в Москве. Вещи стоят на 50-70 процентов дешевле, так что ехать за покупками на «Сокол» имеет смысл, даже если вы планируете потратить совсем немного. Свитера стоят $20-25, а куртки – около 2500 р.

Я собираюсь заходить в «Mexx-дисконт» регулярно. Надеюсь отыскать там черный, связанный резинкой, свитер с V-образным вырезом и двумя зелеными полосками на груди, который я не купила пять лет назад в магазине на Садовом кольце по причине финансового кризиса и про который до сих пор время от времени вспоминаю. Уж очень симпатичные были полоски.

157 35 71, Ленинградский просп., 75 Ⓜ Сокол, пн-вс 11.00-22.00

новая коллекция His

His – это голландская джинсовая марка, вполне себе скромная и практичная. Во-первых, цены щадящие – джинсы стоят тысячу рублей с небольшим. Во-вторых, размеры удобные – есть половинные размеры, то есть между 32-м и 34-м размерами имеется размер 33, для тех, кто для 34-го слишком худой, а для 32-го слишком толстый. В-третьих, крой неплохой – и в женской и в мужской коллекции есть модели, которые хорошо сидят. В-четвертых, в магазин приятно приходить – он расположен на «Соколе», совсем в нелюдном месте, и людно там никогда не бывает. Выбирать вещи можно спокойно, ощущая заботу сотрудниц магазина – доброжелательных женщин, похожих на хороших учительниц младших классов из фильмов про школьную жизнь, которые снимали в начале восьмидесятых.

В периоды отсутствия огромных тысяч на обновление гардероба джинсы His вполне пригодятся. Совсем не стыдная марка. После покупки можно будет от магазина до метро прогуляться пешком, все-таки Сокол – очень симпатичный район.

785 46 89, Панфилова, 12 Ⓜ Сокол, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-16.00

новая коллекция

Kenzo

Кепка этой осенью – очень популярный головной убор. Как пятнадцать лет назад. Девушкам положены замшевые и твидовые кепочки плоской формы – такие как раз надевают английские джентльмены, когда едут охотиться на оленей или ловить форель. Молодым людям нужны другие кепки – пузатые, объемные и самодовольные, к которым подходит смешное слово «картуз». Молодые люди этой осенью должны быть похожи не на аристократов, а на русоволосых кудрявых приказчиков с масленными глазами. Подходящей формы кепка обнаружилась в новой коллекции Kenzo в ГУМе. Она полосатая, сшита из клиньев и придает молодым людям «вид лихой и придурковатый». Смотреть, как незнакомые люди в магазине кепку примеряют, – одно удовольствие. Вот высокий молодой человек, похожий профилем и манерой держать спину на манекенщиков из Дома моды Вячеслава Зайцева, надевает кепку и застывает перед зеркалом с немного удивленным и вытянутым лицом – видимо, он считает, что это его выигрышный ракурс. Вот длинноволосая девушка в хорошем настроении нахлобучивает на своего спутника воинственного вида кепку, и на напряженном лице воинственного молодого человека появляются детские ямочки. Правда, носить кепку каждый день, а не только примерять в магазине, эти молодые люди наверняка не станут – застесняются. Кепка по-настоящему приживется только в гардеробе молодого человека с легким характером, привычкой спать до часу дня и с глазами, которые кажутся масленными и без картуза на голове. Стоит кепка $125.

777 75 73, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

новая коллекция

Bosco Donna

В женском салоне Bosco di Ciliegi появились вещи отличной марки Patrizia Pepe. Эти вещи – по-настоящему женственные, кокетливые и относительно недорогие. У меня есть приятельница, которая с легкостью тратит по $300 на кроссовки Christian Dior, безжалостно расстается с очень красивыми вещами только по той причине,

Lissima

Прямые волосы – это стильно!



Ultra-Liss System | Использование одной рукой | Насадка-концентратор

С Lissima от Rowenta Вы всегда будете выглядеть супермодно. Этот ультрасовременный профессиональный фен оснащен уникальной системой Ultra-Liss System, сочетающей специальные пластины и расчески. Благодаря ей Lissima эффективно распрямляет волосы в домашних условиях, не повреждая их структуры.



Удобная форма фена позволяет использовать его только одной рукой. Lissima имеет два режима температуры и скорости воздушного потока. Прибор также оснащен кнопкой подачи холодного воздуха для закрепления укладки, а насадка-концентратор позволяет использовать его как традиционный фен.

Товар сертифицирован

ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Rowenta Germany

что красивые вещи – из прошлогодней коллекции, и с крайней осторожностью относится к именам, которые допускает в свой гардероб. Вот эта приятельница Patrizia Pepe доверяет безоговорочно – и юбки этой марки носит с удовольствием, потому что они хорошо сидят, и рубашки покупает, и джинсовые курточки. В Bosco di Ciliegi можно купить длинное джинсовое пальто на поясе цвета хаки, а также ковбойскую шляпу, которая в этом сезоне считается очень популярным аксессуаром, а еще сумки из тисненой кожи на ручке из коричневой веревки. Пальто моя приятельница одобрила, а про шляпу сказала, что она – точь-в-точь как в прошлогодней коллекции Yves Saint Laurent, а похожие сумки были прошлой осенью у Dolce & Gabbana. Меня это обстоятельство все равно не смущает: то, что дизайнеры цитируют друг друга, – ни для кого не новость. Тем более что другая моя приятельница, которая профессионально дает советы о том, что нужно носить, а что носить не нужно, и шляпу, и сумку, и пальто одобрила. Сказала: «Вполне в тенденции», – так что можно покупать.
929 31 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 этаж, 1 линия ⓂТеатральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

новая коллекция
Marina Rinaldi

В новой коллекции Marina Rinaldi – отличные пальто. Для взрослых, участливых, сдержанных и тактичных женщин – в самый раз. Имеются бежевые, имеются коричневые, с меховым воротником и без него. Стоят пальто от $600 до 1500. Отыскать хорошо скроенное, взрослое пальто – целое дело. Так что если в этом сезоне планировалась покупка пальто, которое приятно носить, потому что оттенок цвет лица освежает, и которое не тяжело носить, потому что оно немного весит, в Marina Rinaldi надо зайти поскорее – пока есть все размеры, которые здесь бывают, то есть сорок шестой, сорок восьмой, пятидесятый, пятьдесят второй и так далее. Субтильных девушек одевают другие марки.
929 30 52, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂТеатральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

новая коллекция
XX by Mexx

В новой коллекции есть отличная майка с длинными рукавами. Белая, хлопковая, на грудь пришиты буквы из джинсовой ткани. Майка подчеркивает загар и здоровый цвет лица, очень хорошо сидит: талия в майке тонкая, плечи – хрупкие. Купить себе такую майку после отпуска очень полезно. Такая майка пригодится, чтобы как можно менее болезненно возвращаться в московский бешеный ритм, встречаться с людьми, которых не хочется видеть, и вставать в восемь тридцать. После рабочего дня возвращаетесь домой, надеваете майку и садитесь на диван с атласом – выбирать, куда поехать следующим летом. Можно заодно запланировать какое-нибудь недорогое коротенькое путешествие на октябрь. Если добавить к выходным три дня за свой счет, всего через месяц может получиться полноценное путешествие.



БУТИК YOHJI YAMAMOTO переехал. Теперь мешковатые штаны, куртки из грубой шерсти, свитера простой вязки с высоким горлом, юбки в пол и прочие умные вещи с придирчивым характером продаются на втором этаже магазина James. Им в магазине James выделили левый угол, почти напротив лестницы, как молодоженам в коммунальной квартире пятидесятилетней давности. Приходишь посмотреть, как одежда Yamamoto устроилась на новом месте, и начинаешь мучиться: стоят вещи Yohji Yamamoto совсем недешево, а купить хочется почти что все. Себе – кроссовки сиреневого, очень актуального в этом сезоне цвета, шапку вязаную с отворачивающимися полями, а к ней толстый шарф, пару юбок и нежный, почти прозрачный черный свитер. Молодому человеку – черные кроссовки (сиреневые ему нельзя, сиреневые он сразу перепачкает), красные вельветовые штаны (продавщицы говорят, что все мужские журналы уже их сфотографировали) и куртку-бушлат. Если на все денег не хватает, можно для начала купить на двоих шарф и шапку и носить по очереди – такие шарф с шапкой и молодым людям, и девушкам очень к лицу.
James 937 94 47, Тверская, 28 ⓂМаяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

202 87 64, Н.Арбат, 15, ТЦ «Москвичка» ⓂАрбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

новая коллекция
Max & Co

Новая коллекция Max & Co – смешная и милая. Белые пончо с красным орнаментом, трикотажные кардиганы на поясе, практичные брюки на каждый день и вязаные шапки, как носила молодая Елена Проклова в фильме «Звонят, откройте дверь». Вещи стоят вполне щадящих денег – от $70 до 350, могут доставить девушке в возрасте от шестнадцати до тридцати пяти настоящее удовольствие, если только девушка не станет переживать из-за того, что вещи Max & Co предназначены совсем юным девушкам – от шестнадцати до двадцати четырех.
929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂТеатральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

новые поступления
La Perla

«Мне мужские трусы Giorgio Perla не нравятся, – говорила мне одна подружка, – все-таки La Perla – девичья марка, и трусы, хоть и сшиты в мужской линии с хорошим именем Джорджо, все равно кажутся какими-то девичьими. И качество у них чересчур нежное. Нет, мне мужчина в таких трусах вряд ли понравился бы».
Мы с подружкой ходили посмотреть на новую коллекцию белья и одежды для дома La Perla из терапевтических соображений – приглядеть себе халаты, кружевные роскошные бюстгальтеры и трикотажные штаны с мелкими стразами по бокам на тот случай, если мы вдруг получим огромное наследство или встретим влюбчивого арабского шейха, а заодно посмотреть на парочку гладких комплектов белья, чтоб купить сразу после зарплаты. Белье La Perla нас еще никогда не подводило – после примерки одного-другого комплекта настроение улучшается и появляется желание навести в жизни порядок – отвезти наконец в химчистку летние вещи, которые ждут своего часа в багажнике уже две недели, начать ходить в спортзал и прекратить романтические отношения, которые тянутся последние три года и ни к чему конструктивному не ведут. А относительно мужского белья Giorgio Perla моя подружка оказалась совсем не права. Это нам еще одна девочка объяснила – мы с ней чай после похода по магазинам пили. Она про белье Giorgio Perla разговаривала с одним итальянским специалистом в области моды. Специалист сказал, что Giorgio Perla – это сейчас самое актуальное. Шелковые трусы нежнейшего качества покупают футболисты клуба «Лацио», гонщики из команды Ferrari, инвестиционные банкиры и хорошо сложенные студенты. Словом, приятные молодые люди традиционной сексуальной ориентации, которые наверняка не станут по три года раздумывать, жениться им или не стоит. Так что мы с подружкой свое отношение к белью Giorgio Perla категорически пересмотрели.
929 30 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂТеатральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

SONIA RYKIEL, KENZO, PATRICK COX
RENE LEZARD, RENA LANGE, ROBERT CLERGERIE
HELMUT LANG, BRUNO MAGLI, STEPHANE KELIAN
DAVID ACKERMAN, CASTELBAJAC, POLLINI

ПАРАД
ОБУВЬ
АКСЕССУАРЫ

УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 27, ТЕЛ.: 299 7227 / УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 6, ТЕЛ.: 229 5318
УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, Д. 11, "ВАЛДАЙ ЦЕНТР", 1 ЭТАЖ, ТЕЛ.: 933 7278
POLLINI – КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, "ГУМ", 1 ЛИНИЯ, 2 ЭТАЖ, ТЕЛ.: 929 3278
РУБЛЕВСКОЕ ШОССЕ, Д. 48, СТР. 1, ТЦ "РУБЛЕВСКИЙ", 2 ЭТАЖ, ТЕЛ.: 416 7865

Парижская блинная на Профсоюзной улице, «Дырявый котел» с волшебным уклоном, настоящая пекинская утка в китайском супермаркете на Новом Арбате и фиолетовый ремонт в новом кафе «Пижон» в 1-м Монетчиковском переулке

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Цветоделение

«Обломов» после ремонта

«Какой «Обломов»? На Пресне?» – «Нет, второй. Тот, что в Замоскворечье». – «А с первым что?» У знакомого голова идет кругом. И глаза бешено вращаются. Он ничего не понимает. А вроде серьезный человек. Имеет 25 летних рубашек. И 26 демисезонных. Я ему уже минут десять пытаюсь объяснить главную новость про ресторан «Обломов», а он путается в самом начале и элементарного адреса не усваивает. Все потому, что в городе уже пару лет уживаются два ресторана с одинаковым названием. Один живет на Пресне, и им владеет Антон Табаков, другой – в смысле хозяев – пребывает в относительной тени и прописан в Монетчиковском переулке. И первый и второй играют в роман писателя Гончарова. В том «Обломове», что в Замоскворечье, гостей до недавнего времени встречали Иван Ильич и слуга его Захар в пышных бакенбардах. В «Обломове» на Пресне гостей по сей день принимает старорежимный усатый человек в шелковом шлафроке. И тут и там затейливые и достоверные предметы помещичьего быта. И тут и там литературные шутки в меню. А еще Табаков все никак не откроет отдельный ресторан «Штольц», а в замоскворецком «Обломове» еще весной действовал зал, названный в честь немецкого друга Обломова. Вообще, что скрывать, довольно много времени ушло на объяснения. Что, мол, хозяева разные, идеи витают в воздухе, но все как-то смогли договориться, каждого оценили по достоинству. «Обломов» на Пресне занимает второй этаж над рестораном «Мао». Каждому дню отдельное меню. Расписание блюд известно на месяц вперед. Ужин по-



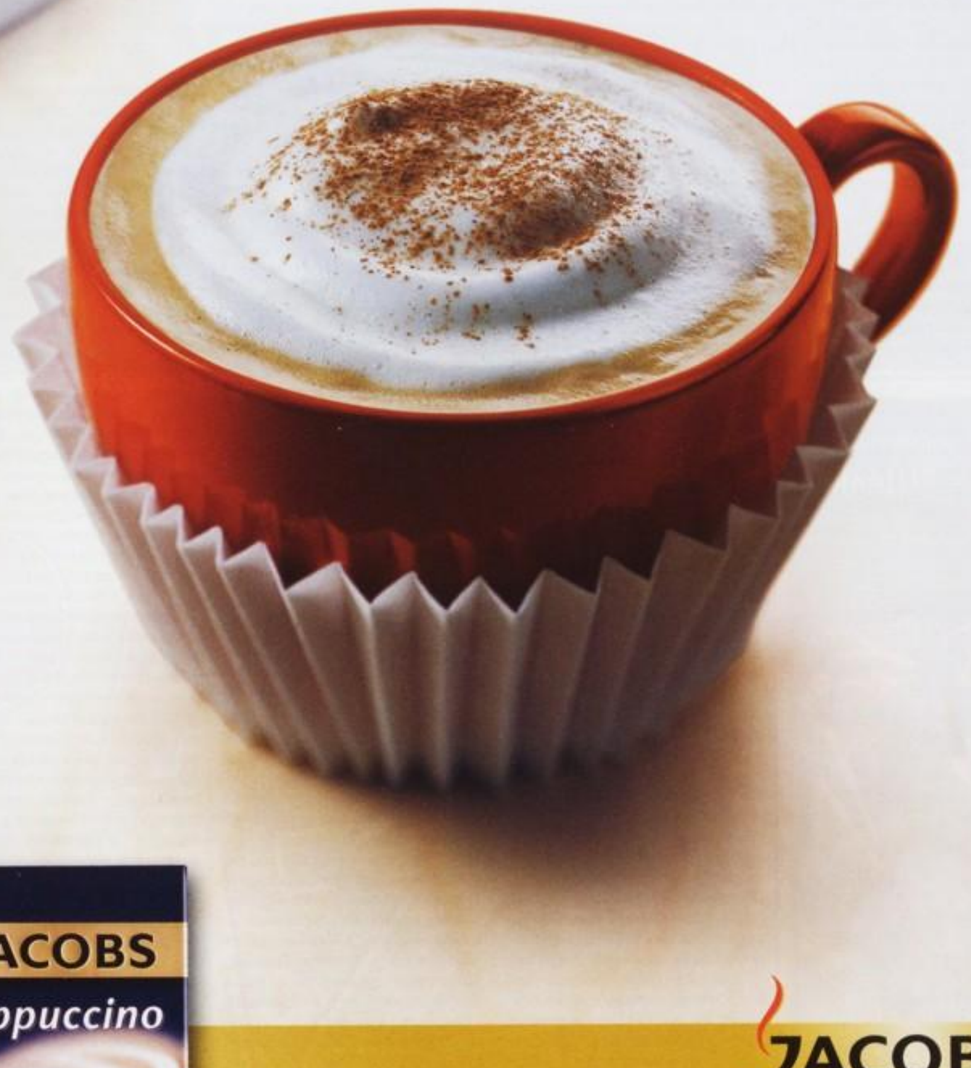
«Пижон» – это новость. Точнее – наглость

помещичьи стоит фиксированных денег (около 60 у.е.). Буфет (закуски и напитки) включены. Ресторан работает только вечером. Особой популярностью пользуются кабинеты. В «Обломове» в Замоскворечье другие порядки. Ресторан работает и днем и вечером. Занимает двухэтажный особняк с зимней террасой, летней площадкой и голубятней. Довольно дорого (от 45 у.е. на человека), но цены соответствовали рангу. Кормили по-русски с французским уклоном. По выходным устраивали праздники детям.

В начале лета «Обломов» в Замоскворечье закрылся на ремонт. А когда открылся, то еще запутал ситуацию, так как теперь перестал быть «Обломовым» в чистом виде. Потому как на первом этаже теперь кафе «Пижон», а на втором и на улице – «Обломов».

«Пижон» – это новость. Точнее – наглость. Потому что никто из ныне действующих ресторанов на такое не решался. В густо-фиолетовых стенах стоят зеленые и розовые плюшевые диваны, кресла и стулья. Под сиреневым потолком изо всех сил блестит черный пол. Черные же столы отчасти прикрывают белые скатерти. Грета Гарбо в виде внушительного портрета. Коронное блюдо – птица голубь, без костей, приготовленная в 25 специях. Цена не очень большая – 1200 р. (принимая во внимание поставки в охлажденном виде из Франции два раза в неделю). Меню «Пижона», хотя в его правом верхнем углу написано по старинке «Обломов», – не русская, а все-таки французская история. Насколько может себе позволить подобную роскошь московский ресторан с русским поваром. И на мой взгляд, новый ассортимент выглядит бо-

Jacobs Cappuccino.
Позвольте себе удовольствие!





JACOBS

лее стройным, продуманным и вкусным, нежели все его предшественники. Проблемы «Пижона» совсем в другом.
Есть не хочется. И виной тому фиолетовые стены, сиреневый потолок и розово-зеленые кресла-диваны. Для такой цветовой гаммы можно придумать много различных занятий, но при этом мысль «поужинать» приходит в последнюю очередь.
Если посмотреть на стены «Пижона» глазами швейцарского психолога Макса Люшера, разработавшего когда-то систему цветового тестирования, то получится вот что: «Тот, кто отдает предпочтение фиолетовому цвету, тот хотел бы магических взаимоотношений. Он желает быть околдованным и обладать колдовской силой. Фиолетовый – это еще желание чувственного эротического слияния, магии идентификации со своим партнером. Проведенные исследования также показали, что фиолетовый цвет предпочитают беременные женщины, гомосексуалисты и индейцы Центральной Бразилии». И замечу, что голубь без костей тут вообще ни при чем.
Авторы перестройки «Обломова» Александра Вертинская и Елена Лазаренко устроили натуральную провокацию. В «Пижоне» довольно трудно почувствовать себя комфортно, если специально не подготовиться. Для начала стоит заехать в «Гардероб» или Invogue за вызывающим вечерним платьем. Драматически накрасить глаза дымчато-серым с блестками, согласно последним модным тенденциям. И заявиться в «Пижон» во всей красе – ворожить и околдовывать.
Занятная все-таки с точки зрения науки цвета получается картина. Салон «Пижон», созданный для светской, полуночной жизни, – показатель вашей возможной депрессии, желания подсознательного возникновения некоторых эротических, волшебных отношений и явного стремления самоутвердиться. А чего вы, собственно, еще ждали от светской жизни?
P.S. Ресторан «Обломов» с надлежащей обстановкой и играми с Гончаровым работает на втором этаже, выкрашенном в спокойную полосочку.
«Пижон», 953 68 28, 953 66 20, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Павелецкая, Добрынинская, пн-вс 12.00-5.00

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждение от ресторанов и кафе, статьи о которых помещает в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 19 сентября по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу restorant@afisha.ru Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Дырявый котел

Родители маленьких детей слишком сентиментальные люди. Накануне выходных они тщательно продумывают программу развлечений, пытаясь учесть все и вся. Продумывая собственную программу, я наткнулась на рекламу волшебного трактира, посвященного Гарри Поттеру. Жанр волшебного трактира – хорошая шутка. Но жажда чудес жестока и обманчива. Наивную простушку поджидает темная квадратная комната с домашней кухней. Здесь кормят близлежащих офисных работников. Оказавшись в «Дырявом котле», работники откладывают визиты на службу, ссылаясь на деловые встречи, и... заказывают пиво с мясом в виде, например, «обезумевшего кабана», то есть свиной отбивной под шубой из грибов и майонеза. Меню пестрит остротами – так любят шутить выпускники физтеха. Но на Гарри Поттера не похоже. Детей не водите.
238 31 36, Коровий Вал, 7 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00-0.00

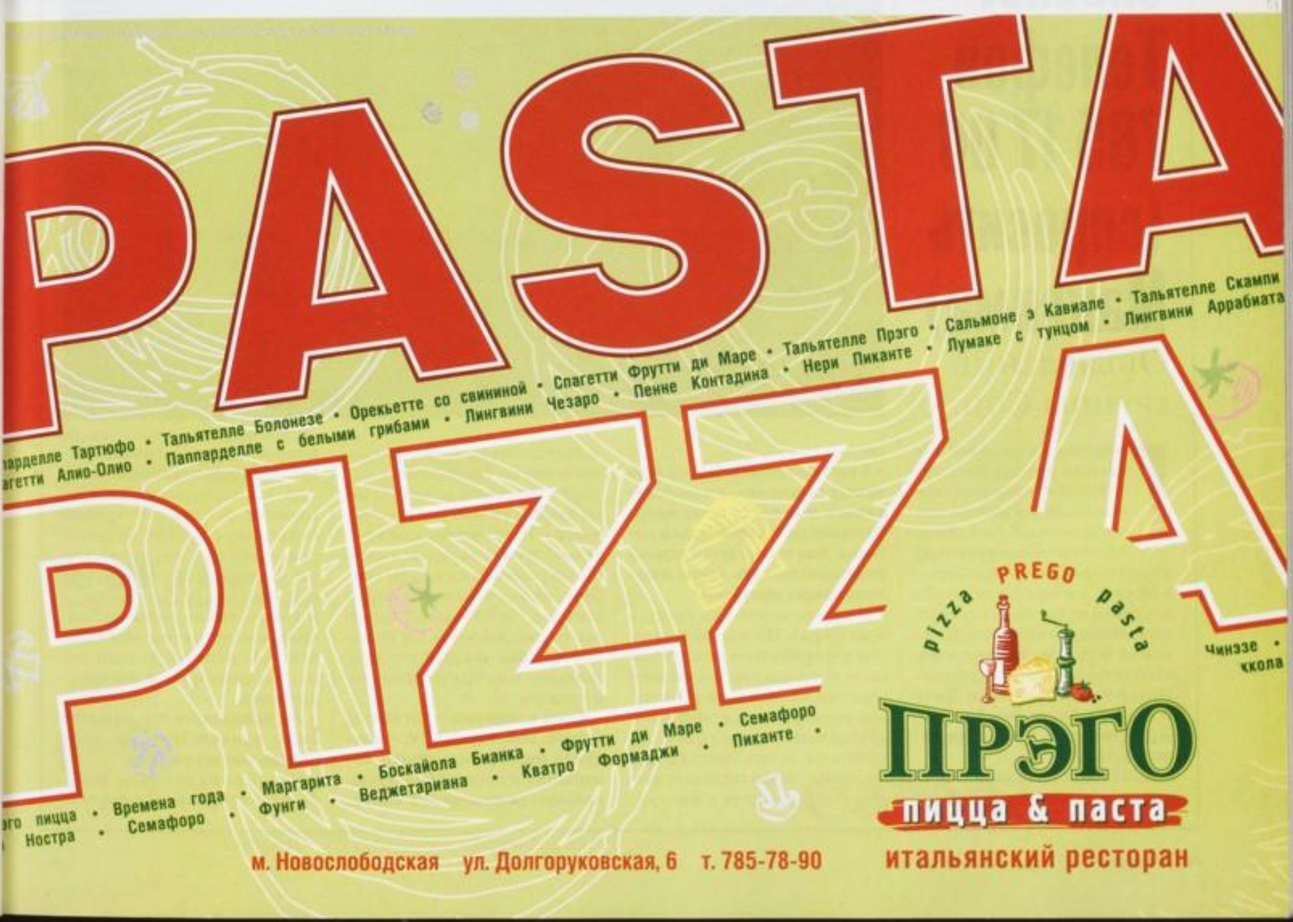
Крепери де Пари

Если по-французски, то, конечно, Creperie de Paris, что означает «блинная» или «блинчиковая», кому как нравится. Парижская блинная – это приятное и совершенно недымное заведение, где меню состоит из одних блинов с различными начинками. Быстро и недорого. С подходящими по смыслу кофе и чаем. Блинная по-парижски на улице Профсоюзной – натуральный подарок местным и специально приезжающим жителям. Потому как очень бывает приятно и удобно зайти посидеть куда-нибудь после утомительной дороги домой на метро. А то, что «Крепери де Пари» выглядит по-французски и кормит также симпатично, заставляет жителей других районов садиться в машины и отправляться в путешествие. Некоторые восторженные барышни, ностальгирующие по парижским повседневным штучкам, признаются, что проводят на Профсоюзной три вечера в неделю, с ужасом ждут появления лишних килограммов, но ничего поделать с собой не могут. Итак, приготовьтесь: в качестве холодной закуски возьмите креп (блин) «Ремулад» с тертым сельдереем (70 р.) или креп «Гуакамоле» с пюре из авокадо с отварными креветками (140 р.). Салат из свежих овощей называется «Амели». Горячие блюда – это тоже блины. Вернее, один блин с: осьминогами, мидиями и кальмарами; говядиной с грибами; лососем под соусом «Провансаль»; ветчиной и корнем цикория; куриной печенкой с картофелем (70-190 р.). Самая опасная часть – десерты, то есть блины с бананами и горячим шоколадом, с клубникой со сливками, с тушеными яблоками в ванильном соусе и даже с теплыми абрикосами с заварным кремом, всего за 80 р. Жуть как вредно. Но удивительно хорошо.
125 83 00, Профсоюзная, 12 Ⓜ Академическая, пн-пт 9.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00

Утка по-пекински

Самого начала надо смириться с тем, что настоящий китайский ресторан в нашей с вами действительности должен выглядеть странно, то есть балансировать между сладким сном и кошмаром. Как-то так повелось, что чем лучше ресторан в смысле китайской самобытности, тем хуже его внешность. Про «Утку-по-пекински» мы решились напомнить исключительно из-за самой утки. Потому как все время, не сговариваясь, ищем лучшую. А она оказалась именно здесь. И нигде больше. Но сначала про саму утку. Птица эта фигурирует в пекинской провинции в качестве деликатеса. Для того чтобы приготовить стоящую пекинскую утку, ее надо вырастить и выкормить с церемониями. Будущие жертвы получаются упитанными, с нежным мясом и тонкой кожей. Нам того и надо. После необходимых первоначальных процедур (самая безобидная из которых ощипывание) в тушку между кожей и мясом задувают воздух. Затем обваривают ее кипятком и покрывают сиропом. Комбинации эти приводят к характерной хрусткости и ярко-красному цвету. Еще минут 40 в дровяной печи, и утка выезжает оттуда во всей своей красе – аппетитная и густо-красная. Теперь утку полагается разрезать на 120 кусочков и вынести гостям с блинчиками, сладковатым сливовым соусом, свежим луком и огурцом. С чувством огромного облегчения. С учетом технического прогресса и всеобщей глобализации за утку по-пекински может взяться каждый. При желании в нее можно превратить и крякву из Белгорода. Чем, собственно, и занимается большинство заведений столицы. Настоящая же пекинская утка прячется в глубинах китайского супермаркета на Новом Арбате. Заходите в торговый зал. Тут масса привлекательных дурацких товаров – большими кучами. (В россыпях, тем не менее, попадаются исключительные нектары из кокосового молока в довольно мятых и ржавых банках, и соевый соус семи сортов, и гречневая лапша, и лапша стеклянная из гороха.) Ресторан же спрятан в самой глубине. Держитесь правее. И как только дойдете до конца, увидите по правую же руку двух выразительных и довольно покоцанных львов – это вход в «Утку по-пекински». За поворотом вас поджидают вереницы комнат с драконами и бумажными фонарями. Беседки, водоемы, зеркала. Новичков обычно пугает масштаб и отсутствие окон. Плюс тарелки не очень чистые. Глажка с утюгом, разложенная за соседним столом. Цены успокаивают: утка весом 1800 г стоит 30 у.е., а та, которая переваливает за 2 кг, – 50 у.е. Ждать 50 минут. Чай – бесплатный.
291 39 83, Н.Арбат, 21, стр. 1, супермаркет «Тянь Кэ Лун» Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-23.00





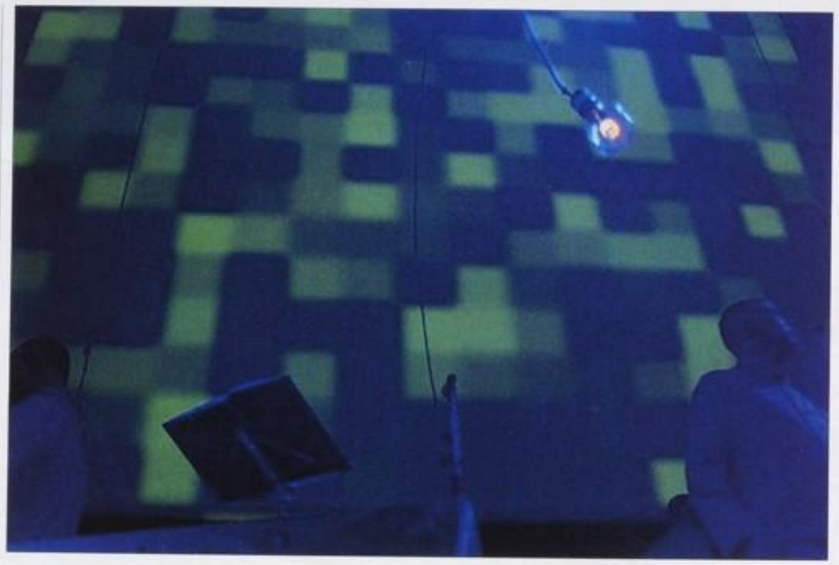


Чайные церемонии в клубе «Чжун Дао», лязг цепей в клубе «Авалон», серебряные ножики Голден Боя в «Джусто», крестовый поход «Соломенных енотов» в «Проекте О.Г.И.» и **два бивня мамонта для группы Coil**

Клубы концерты

Куплю бивень. Телефон 785 17 00 (спросить Максима)

Объявление группы Coil



Громоподобный и молниеносный перформанс английской группы Coil, преподанный москвичам прошлой осенью, был объявлен «Афишей» концертом года. 26 сентября Coil возвращаются в Москву, по их словам, чтобы исцелить очередных страждущих. *Максим Семеляк* позвонил в дом на берегу моря, где проживают отцы-основатели группы – Питер Кристоферсон и Джон Бэлэнс. Трубку поднял Бэлэнс.

– Доброе утро, Джон. Как самочувствие?

– Ночь была довольно безумной, зато я видел очень интересные сны.

– В разное время я был на двух ваших концертах, и они показались мне абсолютно идентичными по степени бури и натиска. Как вам удается всякий раз разыгрывать такие ошеломляющие мистерии?

– Не уверен, что это удается всякий раз. Но мы пытаемся. Мы раскрываемся максимально. А поступая так, мы схожим образом влияем и на публику. Мы разыгрываем некий ритуал с целью помочь людям, исцелить их, если хотите. Нужно заставить людей испытать что-то, что находится вне их. Я всегда знаю, когда это по-настоящему срабатывает, потому что в такие моменты меня самого уносит достаточно далеко. Не то чтобы я окончательно терял голову, но я словно бы становлюсь кем-то еще. Звук, видео, то, как мы порой танцуем, – все это имеет целью как-то раздраконить эту реальность, дабы каждый мог проскользнуть в образованные нами зазоры.

– Ваша компания – Throbbing Gristle, Coil, Psychic TV, – придумав музыку индастриал, совершила в свое время музыкальную революцию. В современной музыке вы наблюдаете что-нибудь революционное?

– Да, это определенно была революция. Все эти панк-группы играли, по сути, тот же рок-н-ролл – кто-то хуже, кто-то лучше. И только Throbbing Gristle шагнули вперед. А сейчас... Я только что вернулся из Лондона, где встретил массу людей, – и все они делали по-настоящему новые интересные вещи.

– Вы исполняете так называемую лунную музыку. Кто-нибудь еще играет ее?

– Ну... много кто. The Boredoms (*экстремально-шумовая*

А что, если развить в себе сразу несколько талантов?





SmartBase MPC600F

Если вы хотите, чтобы инструмент в ваших руках зазвучал всеми оттенками музыкальных красок, попытайтесь выбрать такой, который бы обладал богатой гармонией. Например, Canon SmartBase MPC600F. Он сочетает цветной принтер, факс, сканер и копир, представляя собой полноценный симфонический оркестр для вашего офиса.

При помощи этого оркестра вы можете печатать в изумительных цветах со скоростью до 12 стр./мин и разрешением 2400x1200 dpi. Или 17 стр./мин в монохромном режиме. Факс с SuperG3 модемом и памятью на 270 страниц может незамедлительно передать то, что вы отсканировали, всего за 3 сек/стр.* И, что самое удивительное, – факсимильное сообщение может быть цветным! Встроенный планшетный сканер позволяет получать изображения высокого разрешения с книг, журналов и фотографий. В свою очередь копир воспроизводит до 10 цветных копий профессионального качества в минуту. Если же вам приходится работать с многостраничными документами, то «партию» подхватит автоподатчик на 30 листов. Применяемая технология раздельных чернильниц (Canon Single Ink Technology) позволяет вам существенно снизить расходы – заменять необходимо только опустевший картридж отдельного цвета. Итак, если вы хотите талантливо использовать время, пространство и энергию, то SmartBase MPC600F станет вашим лучшим инструментом и музыкой в вашем офисе!

А что... Canon SmartBase MPC600F предоставляет действительно прекрасные возможности!

Теперь вы делаете все, что только можете представить! Техника Canon. Для невероятных, смелых идей!

www.canon.ru
www.smartbase.canon.ru

SUPER G3 SINGLE INK

* Основано на стандартной тестовой странице ITU-T № 1

Выиграть проще, чем поверить!
2002 ПРИЗА

you can
Canon

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095) 903 90 90

Товар сертифицирован

группа из Японии. – М.С.).

– The Boredoms?!

– Да, определенно. Джулиан Коуп еще. Роберт Уайатт. Его «Rock Bottom» – это вообще самый лунный альбом из всех когда либо записанных. Anthony & The Johnsons, конечно.

– В чем сегодня заключается миссия Coil?

– Воспитывать и образовывать. Это у Джулиана Коупа на обложке альбома написано – и я очень рад, что он так сказал, потому что это именно то, чем мы сейчас занимаемся. Воспитывай и образовывай. Сегодня недостаточно просто играть на интересном звуке. Мы заново являем этому миру чистую брутальную языческую поэзию. В этом состоит наша миссия, и она крайне важна. Марк Алмонд делает то же самое. Сейчас важна поэзия, лирическая поэзия в музыке. У вас в России сильная поэтическая традиция, а у нас в Англии она практически утеряна. А это довольно смело – быть поэтичным в глупом и злом обществе, каким порой предстает Англия.

– Индустриальная музыка получается у вас очень плотской, это словно бы путешествие сквозь человеческое тело. Это оттого что вы язычник?

– Да, бесспорно. Плотская – хорошее вы слово подобрали. Наша музыка действительно телесна. Мы как бы постоянно работаем над телом, наделяя его новыми чувствами. Чтобы можно было воспринять магическое послание.

– Вы говорите, что ваша музыка лечит. Однако же я знавал людей, которые весьма недвусмысленно рехнулись от частых прослушиваний ваших записей.

– Я знаю, что наша музыка способна на такое. Я сам, было дело, сходил с ума и до сих пор иногда нуждаюсь в медикаментозном вмешательстве. Но я думаю, что это моя судьба. Я также полагаю, что нет ничего специально страшного или неправильного в безумии. Безумие – это дар Божий. Да, бывали случаи, когда люди, слушавшие нашу музыку, кончали с собой. Но мы не можем нести за это ответственность, ибо мы этого не хотели. Один наш большой поклонник соскочил с шестнадцатого этажа. Но он был под ЛСД, так что, видимо, ответственность за это в большей степени лежит на ЛСД. Как бы там ни было – если уж люди сходят с ума от нашей музыки, то мы стараемся вернуть их назад.

Безумие – это дар Божий

– Поклонники вам докучают?

– Совсем нет. Это у Psychic TV фаны довольно утомительные. А я кого в Лондоне ни встречу – все знают Coil, все хорошо относятся, я в такой привилегированной позиции, что ли.

– А почему вы переехали из Лондона к морю?

– Тут тише. Лондон такой шумный, в нем я словно теряю свое собственное молчание. А здесь у нас есть пространство и есть наше молчание. У нас есть возможность думать. До нас не доходит реклама. Мы совсем не читаем газет. Лично я даже радио не слушаю и вообще понятия не имею, что происходит вокруг. Фантастика, словом. И потом – я каждый день вижу море. У нас такой вид из окна – на сто восемьдесят градусов море. И луна ночью. Кстати, у меня к вам будет большая просьба. Мне нужны бивни мамонта.

– Что, простите?

– Пара бивней мамонта. Ну или хотя бы их куски. Что-нибудь. Вы не знаете, где их можно раздобыть? Может быть, вы у кого-нибудь узнаете? Может быть, вы напишете про это в статье? Правда, мне очень нужно. В магических целях. Чтобы обрести силу.

«Точка», чт 26 сентября, 20.00

клуб Чжун Дао

«Познакомьтесь с чаем», – девушка протягивает мне керамическую мисочку. «Здравствуй, чай», – неуверенно говорю я. «Надо взять сосуд и согреть его своим дыханием, – объясняют мне. – Тогда чай отдаст свой аромат». Содержимое сосуда – отборный красный чай с гордым именем Ань Хуэй Ци Хун. Девушка обдает кипятком крохотный глиняный чайничек, засыпает в него горстку нового знакомого и заливает горячую воду. Чашечки тоже крохотные, на пару глотков. Манипуляции с этой игрушечной посудой напоминают о лучших временах – салат из одуванчиков когда-то подавался куклам в емкостях примерно того же размера. Глиняный чайничек оказывается самым главным: его принято ублажать – щекотать у него под носом специальной кисточкой. Когда меня оставляют с ним наедине, он начинает вести себя как живой: фыркает и плюется кипятком.

Знакомятся с чаем – сидя на подушках за низким столиком. Столики отделены друг от друга перегородками из бамбука. Под потолком висят циновки. За спиной у меня цветы в горшках, статуя богини милосердия Гуань-инь и большая трехлапая жаба, символ богатства. Где-то справа остался предмет особой гордости хозяев – надпись, сделанная личными каллиграфами китайского президента Цзян Цзэминя, с пожеланиями добра и процветания. Практически всю красоту, что встречается в клубе, – картину, низкий столик, шелковую лампу, посуду – при желании можно купить. Не продается только триптих, написанный



дружественным каллиграфом, да пожелания Цзэминя. Но деньги здесь решают не все – перед входом в зал для чаепитий каждого, будь ты хоть сам Ходорковский, заставляют разуться и просят выключить мобильный телефон, чтобы не мешал общению с чаем. В магазин с разными сортами чая, посудой, книгами и благовониями, что справа от входа, по счастью, можно входить без особых церемоний. Кстати, классические чайные церемонии тоже присутствуют – в отдельных церемониальных комнатах. «У нас любят собираться бизнесмены, – говорит один из хозяев клуба Дмитрий Нагайцев. – Чайную церемонию с ними проведут, они бумажки разложат, ноутбуки откроют и совещаются. Мы специально для них делаем еще одну комнату, где стол будет двухуровневый, чтобы бумаги чаем не заливать. Еще китайцы на днях приходили, остались довольны. Индийцы из индийского консульства заходят, а еще турецкая диаспора – по дороге из мечети. Бывают очень богатые люди – заказывают самые редкие сорта и оставляют по пятьсот долларов за чайную церемонию. Эксперты были, проверяли, настоящий ли у нас сорт чая улун с горы Алишань по тысяче долларов за килограмм. Оказалось, настоящий». ***Юля Выдолоб***

280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 ⓂПроспект Мира, пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.

танцы Голден Бой

Ничего этого, наверное, не случилось бы, если б цюрихский художник, фотограф и музыкант Штефан Альтенбургер не оказался однажды на вечеринке в Берлине и не услышал, как диджей играет его собственную музыку вперемежку с группой New Order. Диджеем в тот вечер работала Мисс Киттин – певица и сочинительница гнусной песни про мертвого Фрэнка Синатру. Вернувшись в Цюрих, вдохновленный Альтенбургер (в своей музыкантской ипостаси более известный под именем Голден Бой) тут же отправил Мисс Киттин факс с предложением о сотрудничестве. Мисс Киттин была согласна. Вскоре они подружились. Вместе ходили по магазинам. Заказали Штефану неудобный костюм, покрытый зеркальцами от дискотечного шара. Записывались в студии. Результатом походов, покупок и записей стал дебютный альбом Голден Боя «От» – циничное издевательство над синти-попом. Выглядело все это так: Голден Бой молотил по гнусавым клавишам под монотонный бит, а Мисс Киттин много и красиво курила, бормотала расхлябанным голосом речитативы про все на свете или воздушно шептала под бодрое диско: «Мамочка, можно сегодня вечером я пойду убивать? Где наш серебряный кухонный ножик?» Простенькая, ироничная и до ужаса неромантичная музыка удачно вписалась в остромодную касту артистов вроде Феликса Да Хаускэта или Ladytron. Эти артисты тоже играли на дешевых клавишах и тоже ориентировались



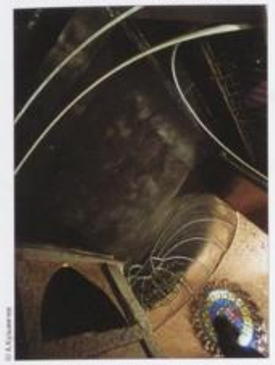
на роботизированный саунд в духе группы Kraftwerk. Года полтора назад весь этот, как его называют в англосаксонской прессе, «электроклэш» вытеснил с главных клубных площадок лауидж – и не сдается до сих пор. В Германии, правда, Голден Боя успели запретить – испугались, видимо, что школьники возьмут серебряные ножики и пойдут убивать.

P.S. Мисс Киттин, недавно отыгравшая в Москве два диджейских сета, на нынешних гастролях Голден Боя присутствует только в виде голоса с пластинки. ***Ю.В.***

«Джусто», пт 20 сентября, 21.00

клуб Авалон

Сначала хотели делать клуб в подвале ресторана «Закарпатские узоры» на Таганке – там были побитые стены и обещая атмосфера разрухи, что для средневекового антуража – самое то. Но не сложилось. Пришлось оккупировать здание бывшего не то Дворца пионеров, не то детского оздоровительного центра. Атмосфера разрухи там тоже присутствует – но не совсем средневековая. В результате фасад пришлось прикрыть декорацией старинного замка – из-под которой по сию пору торчат куски серого советского здания.

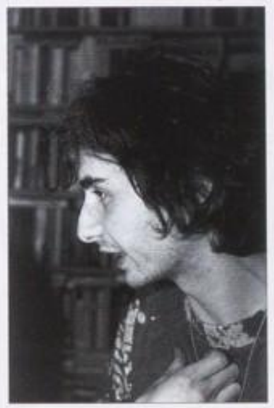


Первое, что слышит посетитель «Авалона», – завывание ветра, звуки капающей воды и тихий лязг цепей: в стены полутемного коридора вмонтированы колонки с соответствующим средневековым саундтреком. «А вот здесь повесим скелет», – радостно сообщает артдиректор клуба Тарас Козленков. Из мрачного коридора – по лестнице, мимо мерцающих светильников и витражей, на второй этаж, где находится собственно клуб. На стенах – имитация крупной каменной кладки. Полы и мебель – грубые, деревянные. Средневековорыцарская тематика – это пожелание владельца. Его за глаза кличут папой и беспрекословно выполняют даже самые противоречивые указания. «Вот иногда папа как вмешается со своим креативом... Например, здесь, – Тарас указывает на кирпичную стену под звукорежиссерским балкончиком. – Папа сказал: хочу здесь кирпичи – и все! А это же противоречит эстетике эпохи!» Официанты, в соответствии с эстетикой эпохи, будут наряжены пажами. Барменов оденут в кольчуги, что, наверное, правильно – в смысле техники безопасности: поить посетителей здесь собираются основательно. Обещаны большой выбор пива и одна-две кружки, включенные в цену входного билета. «Танцы? Ну что делать, придется проводить, – вздыхает Тарас и грустно смотрит на дискотечный зеркальный шар, противоречащий эстетике эпохи. – Но упор будет не на это. У нас клуб для живых выступлений». Ассортимент планируемых живых концертов привычен: «Крематорий», «Манго-манго», «Таймаут», Найк Борзов. И уж совсем вразрез с духом Средневековья обещаны максимально демократичные цены и минимальный фейс-контроль. «Пусть человек заходит, – говорит Тарас. – Не понравится – сам уйдет». ***Ю.В.***

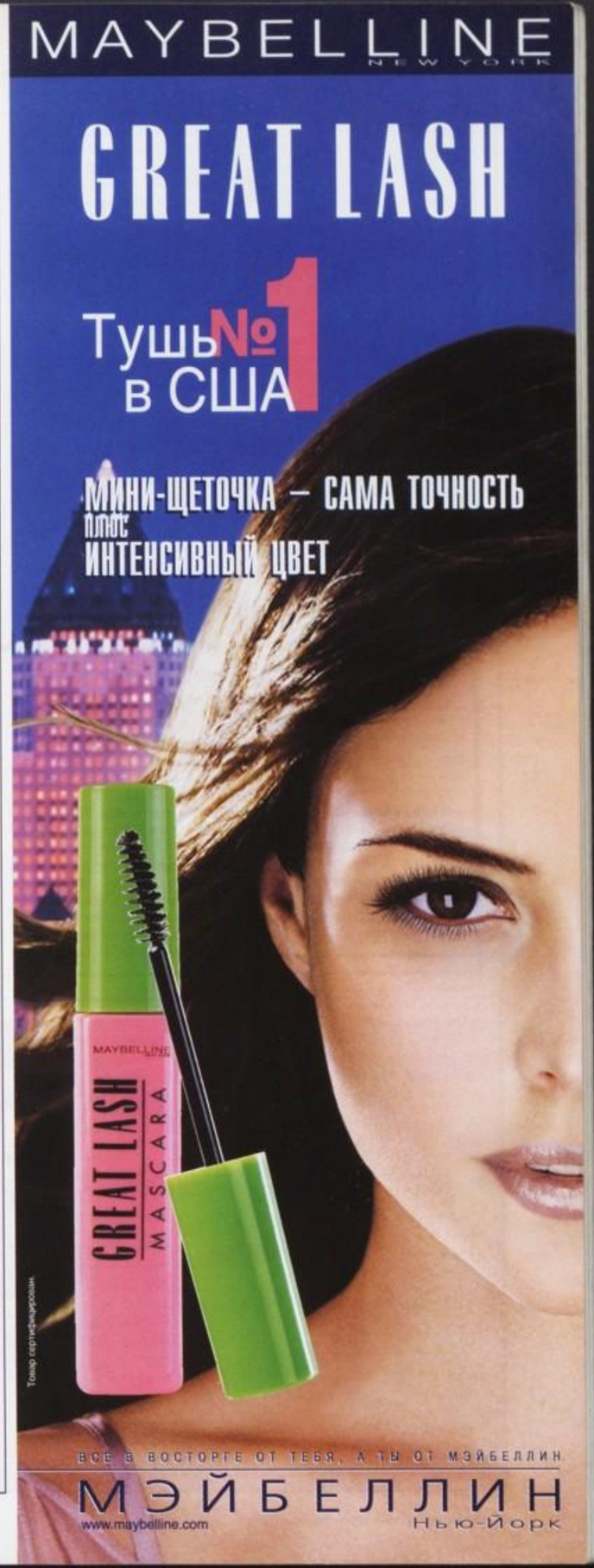
258 89 72, 258 89 73, Докукина, 10, стр. 12 ⓂВДНХ, пн-вс 19.00 и до последнего; ресторан (1 этаж) круглосуточно, вход на концерты от 50 р.

поп&рок Ш2

«Вот ходят-ходят все в клешах. А потом раз – и бананы», – глава «Снегирей» Олег Нестеров пытается объяснить тенденцию. Тенденция, по мнению Нестерова, в том, что люди, которые раньше слушали, например, группу De-Phazz, взяли и переключились на «Русское радио-2». Перешли, то есть, на шансон и ностальгическую музыку советских времен. Тенденция наметилась год назад, когда диджей Зорькин



принес Нестерову запись «Хоронько-оркестра», выражая при этом всяческий восторг. А потом, не сговариваясь с Зорькиным, ту же запись Нестерову



в программе возможны изменения: пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия в концертах на Afisha.ru или по телефону

притащил и Дмитрий Тиков из группы Netslov. А потом знакомые один за другим стали признаваться в любви радио «Шансон». Нестеров подумал, собрал компанию из Дмитрия Хоронько, Карла Хламкина, Алексея Паперного (на фото) и артиста по имени Паприкаш – и создал для них лейбл «Ш2».

«Ш» означает шансон. «2» – это потому что шансон у Нестерова не совсем обычный. Существующий на рынке (вернее, на многочисленных рынках, вокзалах и пляжах страны) продукт Нестеров называет музыкальным хламом – на «Ш2» ожидается нечто другое. «Наши артисты – это не певцы-одиночки, а некие музыкальные формации. Этим они отличаются от шансона и существующего, и времен Галича и Окуджавы». Музыкальная формация Дмитрия Хоронько играет «Мурку» восемь минут в шести тональностях, перемежая это дело цитатами из Шостаковича и певца Таркана. Человек по имени Паприкаш поет про сортиры, прусаков и говнюков, рыгает в микрофон, а потом возьмет да и выдаст вполне джазовый скэт под вполне серьезное соло на саксофоне. Да и по части энтертейнмента формации подторели: Хоронько, к примеру, в равнодушных зрителей кидается едой. Говорит: «Они же хотят этого!» Хотят, наверное. Иначе слушали бы себе De-Phazz. ***Ю.В.***

«Рыцарский клуб», ср 18 сентября, 19.00

клуб Мио

Сразу за рестораном «Пикадилли» начинает петь Мисс Киттин. За стеклянной дверью, по левую руку, – ресторан (уже не «Пикадилли»), куда можно было бы заглянуть днем, но после полуночи лучше проходить прямо, непосредственно в клуб. Мимоходом посмотреть в большое зеркало и оказаться в темном коридоре. Пол подсвечен голубыми полосами. Низкие потолки. Душновато. Впереди – танцпол; от коридора его отделяет стойка, пританившись за которой удобно высматривать на танцполе знакомых. Публика, пришедшая на открытие «Мио», – это человек двести близких друзей, друзей друзей и случайных незнакомых, которые услышали где-то, что, «говорят, на «Октябрьской» новый клуб открывается». «Кто живет клубной жизнью, тот узнает и придет», – говорит артдиректор Игорь Горшков. Узнавшие и пришедшие валяются на диванах в комнатке за танцполом, где музыка звучит потише, а на телеэкранах транслируют Fashion TV. Впоследствии узнавшие смогут приходить сюда, заранее имея в виду, что их тут ждет: по средам – так называемый некоммерческий день, отечественные электронные группы и диджеи с собственной музыкой; в четверг – электропоп-вечеринки, в пятницу и субботу – танцы под музыку хаус (судя по первым двум дням работы, следует ожидать прогрессив, дип и электро). Насчет воскресений еще не решили: может быть, сделают лаунж-вечеринки, а может – транс-пати до позднего утра. Единственное но – в баре не подают горячих напитков (момент для определенной части публики критический). Но, возможно, это все в честь открытия, а дальше дела исправятся.

В остальном – идея «Мио» вполне гениальна. В Москве есть слишком закрытые клубы и чересчур демократичные клубы – золотой середины не было и нет. У «Мио» есть шанс этой серединою стать – если узнают и придут именно те, кого тут мечтают видеть. Веселая неспящая публика из клуба Mix, аккуратные выпускники «Пропаганды», барышни из «Министерства», фланирующие от танцпола к зеркалу и обратно, или вальяжная публика «Цеппелина» – если обживать неплохое изначально место будут именно эти, все у «Мио» сложится. Директор на входе, секьюрити в черном, красивые бармены, диванчики, подушки, танцпол – все ждут только их. ***Ю.В.***

238 58 48, Калужская пл., 1

Ⓜ Октябрьская, ресторан пн-вс 12.00-0.00, клуб ср-сб 0.00-6.00, Face control

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Dio «Лужники» (Дворец спорта), *вт 15 октября, билеты 200-3000 р.*

«Король и Шут» «Лужники» (Дворец спорта), *пт-сб 18-19 октября, билеты 300-800 р.*

Doro ДК им. Горбунова, *сб 19 октября, билеты 600-1000 р.*

Blind Guardian «Лужники» (Малая арена), *вс 27 октября, билеты 600-1000 р.*

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 17 сентября по факсу 785 17 01 для Юли Выдолоб или по электронному адресу clubs@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 16.09

ПОП&РОК

Свалка «Рахит», Divers, In the Name of God, Describe. *20.00*

Точка Hic Salta, «Ветер», «0,5», «ВОТ», «Звезда факультета», Astro, «Граффити». *19.00*

Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Лаунж, эйсид-джаз, латино-хаус, диско. *21.00-6.00*

Бункер DJ Dubrovskaya. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJs Key, Drive. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус. *23.00-1.00, 2.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Le Club Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». *21.00*

R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

Sax on the Beach Papa John's Band. *1.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

КИНО

Вермель «Крампак» (Сеск Гей, 2000). *21.00*

Культ «Евангелие чудес» (Артуро Риштейн, 1998). *21.00*

ВТ 17.09

ПОП&РОК

Бункер «Фигура» (Ростов-на-Дону). Новая группа Олега Гапонова – бывшего лидера ростовских команд «Че Данс» и «Зазеркалье», автора песни «Делайте бомбы, убивайте бандитов». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Концерт в честь выхода первого номера журнала «Города». Москва («Корабль», «Паперный ТАМ»), Днепропетровск («Я и друг мой грузовик»), Париж–Барселона (Нильда Фернандес), Киншаса (Андрэ Пеленда). К созданию первого номера «Городов», среди прочих, причастны культуролог Владимир Паперный, художник Петр Пастернак и группа «Корабль». Последние сделали настольную игру, в ходе которой можно передвигаться по памятным местам Москвы, где группа когда-либо выпивала. К первому номеру прилагается песенник с песнями Паперного, Высоцкого, Алексея Хвостенко, групп «Корабль» и «Маркшейдер Кунст». *21.00*

Кристалл Любовь Воропаева. *23.00*

Пропаганда «Оз Cocktail». *23.00*

Р-клуб «Предел мечтаний», «Зачертой», «Плагиат». *18.30*

Республика Beefeater «Типичный ритм» (Нижний Новгород). Рэперы из Нижнего – победители фестиваля Rap Music 1998 года (в 99-м там же победила ростовская «Каста»). *0.00*

Свалка «Лихолетье», «КраеведЫ», «Африка», «Анклавт». *20.00*

Точка «Выход окна», «Крик души», «Просто небо», Anticlone, «Эхо iz уха», Lot#6. *19.00*

ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *18.30*

Golden Palace Анита Цой. *23.00*

Tabula Rasa «Тактика». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*

Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*

Бункер DJ Остап. Диско, хаус, латино. *23.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs On Lee, Gatek. Хаус. *20.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Ню-джаз, лаунж, электро, трип-хоп. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJs Key, Jerry Claire. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Швайн The Beat Devils Band. *22.00*

Le Club Трио Раймонда Лаубингера. *21.00*

R&B Cafe Moscow Ragtime Band. *22.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si. Кельтский фолк-рок. *22.00*

Орбита «Вольница». *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*

Подкова «Девятнашка». *20.00*

КИНО

Культ «Приключения Пикассо» (Ханс Алфредсон, Таге Даниэльсон, 1978). *21.00*

Сад «Бродвейский Денни Роуз» (Вуди Аллен, 1984), «Сокол и Снеговик» (Джон Шлезингер, 1984). *22.00*

СР 18.09

ПОП&РОК

Бункер «Сумасшедшие койоты». *22.00*

Китайский летчик Джао Да «Я и друг мой грузовик» (Украина). *23.00*

Кристалл «Динамит». *23.00*

Р-клуб «Плацента», «Панга», «Эскимо». *18.30*

Реставрация Алексей Айги и «4'33''». *21.00*

Россия Концерт в честь юбилея редактора ГЦКЗ «Россия» Марии Мульяш. Людмила Зыкина, Людмила Гурченко, Валерий Леонтьев, Надежда Бабкина, Николай Басков, Иосиф Кобзон, Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Валентина Толкунова и другие. *19.00*

Рыцарский клуб «Паперный ТАМ», «Хоронько-оркестр», Карл Хламкин, Паприкаш. *19.00*

Свалка «Партизанское радио». *21.00*

Точка Moray Eel, Askonya, Heaven of Sins, Vague, «Элементал», «Горгона». *19.00*

Формула-1 «Премиум». *0.00*

Golden Palace «Блестящие», «Иванушки International», Hi-Fi, «Гости из будущего», «Премьер-министр», «А-Мега», Шура, Дмитрий Маликов, Андрей Губин. *22.00*

R&B Cafe Sun Music. *22.00*

Tabula Rasa «Седьмой город». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Kirill. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Амазония DJ M.C.Стрит. Латино-хаус, диско. *23.00-6.00*

Б2 DJ Bud. Диско, латино-хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Reactor. Хаус. *23.00-6.00*

Вермель DJ Caezar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Культ DJ А.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус, эйсид-джаз. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Expat DJ Кокс. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Jerry Claire. Хаус. *22.00-6.00*

Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус. *1.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*

МуХА Underwater Jazz (США–Украина). Участники проекта – русскоязычные граждане США и



АЛЕКСКИД, вопреки имени, – давно уж не ребенок: начав играть музыку фанк лет в пятнадцать, к нынешним двадцати семи он имеет контракт с F Communications – самым успешным лейблом, издающим французскую электронику; собственную группу – с музыкантами, ранее игравшими у Йоосу Н'Дура, Харольда Бадда и Dead Can Dance; и единственную сольную пластинку «Bienvenida» – с ужасно ретроградным, приторно-сладким фанком и более печальной музыкой, которую правильно было бы обозначить названием старой песни Лики Стар – «хип-хоп-блюз». За диджейским пультом в ресторане Алекскид, ясное дело, появится без группы – но музыка останется той же. Приторно-сладкой. И более печальной. (Ю.С.)

«Гоа» пт 27 сентября, 21.00

Gallina Blanca

БЫСТРОСУП

для жизни в темпе



Быстросуп подкинет тебе парочку идей, как классно провести выходные!

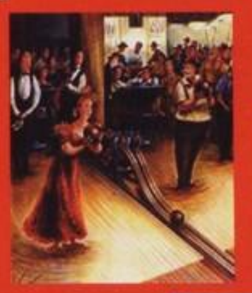
УНЫЛАЯ ПОРА? В БОУЛИНГ ПОРА!

Конец лета. А вернее уже осень, хотя бы по календарю. Активные тусовщики первыми заметили, что южный ветер без предупреждений сменился на северный. Теперь уже и до листопада недалеко. Пляж, жара, ледяные напитки, ролики, реклама для туристов по ТВ - все в прошлом...

Впереди осень, а значит - время активного отдыха в закрытом помещении! Не скажу, что плавать в бассейне приятнее, чем в Средиземном море. Зато намного приятнее зайти с холодной улицы в клуб, стянуть с себя осенние ботинки и переобуться в удобные тапочки для игры в боулинг! Только люди, приходящие в боулинг-клуб, чтобы понять пива думают, что боулинг - развлечение для ленивых. Настоящих игроков уже бросает в дрожь от блеска дорожки и тяжести шара в руке. 3 шага вперед, черта, вытянутая рука, блестящая поверхность... как знать - может это страйк! Не игра, а поэзия!

Новички держат пальцы крестом, профессионалы пристально смотрит вслед катящемуся шару, но нет ни одного равнодушного.

Лично я после каждого броска почему-то начинаю прыгать, а сердце падает куда-то вниз, как шар в желоб, после каждой неудачи. Если есть азарт, напряжение и соревнование - так чем же боулинг не спорт?



Боулинг-клуб «В69»
Стоимость от 420 до 840 руб. в час.
Время работы: 12.00 - 06.00
Адрес: ул. Вавилова, 69.
Тел.: 935-05-04

Клуб «Чемпион»
Количество дорожек: 20
Стоимость от 600 до 750 руб. в час
Время работы: с 12.00 - 06.00 (по будням с 17.00)
Адрес: Ленинградское ш., д. 16
Тел.: 747-50-00

Клуб «Самолет»
Количество дорожек: 34
Стоимость от 420 до 840 руб. в час
Время работы: с 12.00 - 06.00
Адрес: Пресненский вал, д. 14/1
Тел.: 747-92-62

Украины. Основатели Underwater Jazz долгое время выступали в бродвейских клубах в составе группы Uncle L. В клубе «МуХА» группа сыграет мягкую акустическую программу. *20.30*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Даниил Крамер (фортепиано), Алексей Кузнецов (гитара). *18.30*
Швайн Midnight Special. *22.00*
B.B.King Open Jam. Built for Comfort. *21.00*
Forte Трио «Орнамент». *21.00*
Le Club Владимир Галактионов (труба), Сергей Ефимов (барабаны). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Подкова «Апрель». *20.00*

ЮМОР

Политехнический музей Эдуард Успенский. *19.00*

КИНО

Культ «Реальный вымысел» (Ким Ки Дук, 2000). *21.00*
Сад «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар, 1959), «Легенды Риты» (Фолькер Шлёндорф, 2000). *22.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля EPICA-2001. *21.00*

ЧТ 19.09

ПОП&РОК

Б2 Тав Фалько (США). *23.00*
Бункер «Море спокойствия». Сольный проект саратовского электронного музыканта Дмитрия Тикова – бывшего участника группы Netslov. *22.00*
Вудсток «Спи». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Second Hand Band. *23.00*
Морисвиль «Корабль». *22.00*
ПлехановЪ «Крем-брюле», I Collective. *20.00*
Р-клуб Konteiner 35, «Смех», «Ноги Винни-Пуха», «Мечты сбываются». *18.30*
Россия Бисер Киров, а также Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, Ирина Мирошниченко, Валентина Толкунова, Александр Пантратов-Черный, «Мистерия болгарских голосов» (Болгария) и другие. Концерт приурочен к 40-летию творческой деятельности Кирова – бывшей звезды «Голубых огоньков» и программы «Шире круг», бывшего исполнителя песни «Птица счастья завтрашнего дня», бессменного участника Фестивалей молодежи и студентов, в постсоветское время ставшего организатором вечеров поэзии и детских дискотек в болгарском культурном центре на Ленинградском проспекте. *19.00*
Свалка «Океан Эльзи» (Украина), «Ногу свело!», Александр Ф.Скляр, «Мультфильмы», «Дети Пикассо», «Ундервуд», «Я и друг мой грузовик» (Украина). *20.00*
Точка «Игровые автоматы», «Февральское лето», «Диапазон», Cage, Parfume. *19.00*
ЦДХ Александр Ф.Скляр. *18.30*
Шестнадцать тонн «Ру-2». Дуэт саксофониста «Аукциона» Николая Рубанова и Полины Руновской – бывшей певицы рижской индустриальной группы «З.Г.А.». *22.00*
Art Garbage «Ворон Кутха». *22.30*
B.B.King «Машина времени». *21.00*
Golden Palace Оскара, Марина Вайтюк, Виктория Морозова. *23.00*
Sexton «Белая тень». *23.00*
Tabula Rasa «Туннель». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Kirill, Martin. Диско-хаус. *20.00-6.00*



По традиции, граничащей с инерцией, стоит сказать, что **«СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ»** – это коренное население московского постпанка, астры-хризантемы здешнего андеграунда с десятилетним стажем. По здравому смыслу, их изобретатель Борис Усов (на фото) есть крупнейший поэт-песенник наших дней. По совести, слог и голос «Соломенных енотов» – это чистейший колодезный импрессионизм, замешанный при этом на небывалой внятности сюжетов и эрудированной строгости моральных оценок в духе проповедей какой-то необыкновенной воскресной школы. По сути, «Соломенные еноты» – это песни невинности, наигранные людьми с опытом. По умолчанию, «Еноты» напоминают странную и пронзительную средневековую практику, а именно крестовый поход детей. По правде, это вообще уникально, потому что никто и никогда не пел здесь про леди Лигейю, Анжелику – маркизу ангелов, Тунгусский метеорит и танцовщицу Люси. Никто не умел назвать свои альбомы «Дневник Лили Мурлыкиной» и «Эн и Я». И ни в чьем преступно срывающемся вокале не жила доселе такая изнурительная погоня за чистотой. (Максим Семелях)
«Проект О.Г.И.» чт 26 сентября, 22.00

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*
52 DJs Solo, Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, диско, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Вермель DJ Caezar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грувы. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дейно (США), Санчес, Сапунов. Хаус. DJ Дейно – резидент клуба «1015» в Сан-Франциско и владелец лейбла Red Melon Records. Red Melon выпускает техно-хаус, а сам Дейно предпочитает играть в разнообразных стилях – в его сетах можно услышать и фанк, и дип-хаус. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00, 1.30-6.00* DJ ГудОК. Джаз-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Crazy Milk DJ Халук. Латино. *0.00-6.00*
Expat DJ Смирноff. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

Гик Ботаникс
К Л У Б

14 сентября – суббота
Конкурс песни
Соревнования командами по 6 человек. Жюри присуждает призы: I место – ужин в «Ботанике»! По окончании – дискотека. Предварительная запись. Начало в 20.00

21 сентября – суббота
Конкурс «Угадай и спой»
Угощение, призы, подарки. Начало в 20.00

28 сентября – суббота
Группа «Волга-Волга»
Начало в 21.00

ЧАСЫ РАБОТЫ:
воскресенье-четверг.....12.00-0.00
пятница-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825

reebok
будь в форме
товар сертифицирован



Не будем лукавить. Тито Ларрива, озвучивший сцену шабаша в комедии Роберта Родригеса «От заката до рассвета», – ординарный лос-анджелесский лабух. Он играет хмельную разновидность блюза, называемую текс-мекс – поскольку появилась эта музыка в радиусе нескольких десятков километров от техасско-мексиканской границы. Первая группа Ларривы Pigz возникла в 1979-м – и, просуществовав более десяти лет, распалась, не оставив миру ничего ценного, кроме песни «After Dark». Тито играл по лос-анджелесским кабакам еще пять лет – пока участие в фильмах Роберта Родригеса «Отчаянный» и «От заката до рассвета» не превратило клубную команду **TITO & TARANTULA** в мировых звезд. После чего Тито посчитал свою миссию выполненной и успокоился – теперь он честно выпускает по альбому раз в два года, ни на йоту не отходя от образа вампира-марьячи из бара Titty Twister. Самое грустное во всей этой истории – не то, что Tito & Tarantula не хотят никого удивить. Грустно то, что модный стиль, придуманный самочумаки Родригесом и Тарантино, давно и безвозвратно вышел из моды. Фильм «Однажды в Мексике» – продолжение «El Mariachi» и «Отчаянного» – снимает уже не юноша, готовивший спецэффекты для фильмов в собственном гараже, а матерый профи, переживший успех «Детей шпионов» и способный заказать в свой проект Джонни Деппа и Уиллема Дефо. Несмотря на то что ради сиквела Родригес даже решил воскресить рассказчика анекдотов в исполнении Тарантино, это будет уже совсем другое кино. Песню Ларривы в «Desperado 3» поет Энрике Иглесиас. (Борис Барабанов)
«Шестнадцать тонн» сб 28 сентября, 23.00

Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус. *1.00-6.00*
Sexton DJ H.L. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (клавишные, саксофон). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (саксофон, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Трио Владимира Нестеренко. *21.30*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
Expat Доктор Аграновский. *23.00*
Le Club Ричи Коул (саксофон, США) и «Андрей Кондаков Бенд». *21.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*
Sax on the Beach Future. *22.00*

ФОЛК

Вермель Art Ceilidh. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Петровский гульбарий Boa Juice. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Орбита Андрей Аншилов. *19.00*
Подкова Константин Головин. *20.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*

КИНО

Культ «Остров сокровищ» (Скотт Кинг, 1999), «Порнограф» (Бертран Бонелло, 2001). *23.00*
МуХА «Аэлита» (Яков Протазанов, 1924). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Алексей Айги и «4'33''», Эркен Кагаров, Андрей Логвин. Открытие выставки графического домашнего дизайна. *19.30*
Морисвиль Трансляция видеоархивов зарубежной эстрады 50-70-х годов. *0.00*

ПТ 20.09

ПОП&РОК

Авалон «Крематорий». *23.00*
Алиби «Небожители». *22.00*
Армадилло «Сахара». *23.00*
Б2 «Океан Эльзы» (Украина). *23.00*
Бункер «Манго-манго». *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Вудсток «Остров». *22.30*
Гиппопотам Miraf. *23.30*
Дума Юлия Тенникова. Одна из важнейших фигур московского рок-андеграунда с акустической программой. *21.00*
Корона Владимир Кузьмин. *0.00*
Кристалл Никита, Лолита. *23.00*
Куку... Tartar. *22.00*
Мегасфера Натали. *0.00*
Меридиан «Пикник». *20.00*
Морисвиль Константин Беляев и «Сосновый воздух», «Фигура» (Ростов-на-Дону). *22.00*
ПлехановЪ «Том Кэт». *20.00*
Полнолуние Sods, Crushers. *22.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Р-клуб «Демоны», «Тела», «Идол», «Лир». *18.30*
Россия Сальваторе Адамо (Бельгия). *19.00*
Свалка Гарик Сукачев. *0.00*
Точка «Воскресение». *21.00*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
CDK МАИ Найк Борзов. *21.00*
Crazy Milk Sky Strangers. *22.00*
Golden Palace «Стрелки», Валерий Меладзе. *23.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.30*
Sax on the Beach «Пижоны». *23.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *22.00-5.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино-хаус, диско. *21.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско. *22.00-6.00*
Б2 DJs Solo, Kosov. Латино-хаус, чилл. *0.00 и до последнего*
Бездна DJs Kuzidan, Эстрада. Поп. *22.00-6.00*
Бункер DJs Леня, M.C.Стрит. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Razыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Диско, латино. *0.30-5.30*
Джусто Голден Бой (Швейцария). Электропоп. *21.00*
Культ DJs Чагин, Сергей Крылов. Даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство Milk & Sugar (Германия). Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско-хаус. *1.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Трип-хоп, ню-джаз, дип, хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Crazy Milk DJ Стрелок. Диско. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). *1.00-6.00*
Sexton DJs Данила, Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий и Александр Болдырев (гитары). *21.00*
Дом Аркадий Шилклопер, «Маримба Плюс». *19.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Трио Евгения Рябого. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Анна Королева (вокал, саксофон), Алексей Круглов (саксофон), Евгений Борек (синтезатор), Петр Талалай (барабаны), Тина (вокал). *18.30*
Чжун Дао Роман Дмитриев и «Водопад». *21.00*
B.B.King Blues Cousins. *21.00*
Le Club Ричи Коул (саксофон, США) и «Андрей Кондаков Бенд». *21.00*

ФОЛК

Art Garbage «Тинтал». *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков. *20.00*
Перекресток Сергей Калугин. *19.00*
Петровский гульбарий Аркадий Лебедев. *19.30*
Центр авторской песни Олег Городецкий. *19.00*

КИНО

Культ «Приключения Пикассо» (Ханс Алфредсон, Таге Даниэльсон, 1978), «Чилл-аут» (Андреас Штрук, 1999). *23.00*

ДРУГОЕ

МуХА Полина Руновская. *20.00*

СБ 21.09

ПОП&РОК

Авалон «Тайм-аут». *22.00*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер «Крематорий». *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток «Ландыши». Собственную биографию панк-группа «Ландыши» преобразовала в серию зарисовок в духе Даниила Хармса. Истории типа «Однажды пан Лубянски сушил волосы в духовке, волосы быстро высохли и загорелись. И Лубянски поменял фамилию на Лысянски» опубликованы на сайте группы. Концерт в «Вудстоке», приуроченный к выходу нового альбома «Дырочки», будет особенно праздничным. *22.30*
ДК им. Горбунова Nazareth (Великобритания). *19.00*
Дом «Оркестр Эркеша» (Венгрия). Оркестр играет народную музыку Трансильвании – смесь цыганской, румынской, венгерской и саксонской музыкальных традиций. Музыканты ездят по трансильванским деревням и собирают местный фольклор. *19.30*
Корона Дмитрий Маликов. *0.00*
Кристалл Витас. *23.00*
Морисвиль «Я и друг мой грузовик» (Украина). *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Полнолуние Yellow Pillow, Parkers. *22.00*
Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*
Проект О.Г.И. «Враги». *22.00*
Р-клуб Tractor Bowling, «Извне». *18.30*
Республика Beefeater Bad B. *23.00*
Россия Сальваторе Адамо (Бельгия). *19.00*
Свалка Владимир Кузьмин. *0.00*
Точка Захар Май и «Шива». *21.00*
ЦДХ Ольга Арефьева, Сергей Перминов. *18.00*
Шестнадцать тонн «Сегодня ночью». Продюсированием группы с недавних пор занимается архитектор карьерного успеха «Мумий Тролля» Леонид Бурлаков. *23.00*
B.B.King Blast. *21.00*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Golden Palace Катя Лель, Леонид Агутин. *23.00*
Sax on the Beach Steam Engine. *23.00*
Sport Bar Александр Иванов и «Рондо». *22.30*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *23.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. *22.00-6.00*
Б2 DJs Tony Key, Feelgood. Диско-хаус, чилл. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско, хаус, латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs YeYo, Razыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Афро, латино. *0.30-5.30*
Крейсер «Аврора» Гей-пати. DJ Vad. Трайбл. *0.00-6.00, стоянки 0.00-2.00, 4.00-6.00*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, чилл. L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов, Дэн. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Хаус, даунтемпо, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско-хаус. *1.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-7.00*
Шамбала-бар DJ JC Sindress. Хаус. Среди так называемых «трех великих «В» – парижских клубов Buddha Bar, Les Bains и Barfly – последний является самым новым и труднодоступным. Строжайший фейс-контроль на вхо-

ЦЕЛЫЙ МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ!
Развлекательный Центр
ЧЕМПИОН
СКОРО: ЕЩЕ 10 ДОРОЖЕК БОУЛИНГА!
Боулинг, Бильярд, Q-Zar, Караоке, Игровые автоматы, Ресторан, Компьютерный зал, Кафе-Мороженое, VIP салон, Скалолазание, Детская площадка и многое другое...
KUBE
четверг - воскресенье, 22:00-06:00
Большой танцпол, Chill-Out
Четверг :: non-стоп Латино, поп и рок-н-ролл
Пятница и Суббота :: поп и данс, House party, костюмированное танцевальное шоу
Воскресенье :: Вечеринка "Ladies Night"
PEPSI
Пон-Пят: 17-06, Суб-Воск: 12-06
Ленинградское шоссе,16 (метро Войковская)
Тел.: 747 5000, www.champion.ru
№ лиц. ПРИМ 881 035558

PARLIAMENT
Минздрав предупреждает: курение опасно для Вашего здоровья
&
Тинькофф
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
INCOGNITO
14.09.02.
Москва, ресторан "Тинькофф"



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ (095) 777 3300

де, однако, сменяется полной демократией внутри. Barfly приедет в Москву в лице диджея-резидента JC Sindress и дизайнера Франса Дюрэ с новой коллекцией. Эта вечеринка – последняя в серии гастролей парижских клубов в «Шамбале». *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Crazy Milk DJ Mike. Диско. *0.00-6.00*

Expat DJs Смирноff, Кокс. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*

Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). *1.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Indiana. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Chillout Jazz Trio. *21.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Огород Стела Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*

Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *21.00*

R&B Cafe Mishouris & His Swinging Orchestra. *22.30*

ФОЛК

Куку... «Кукуруза». *22.00*

Art Garbage «Гусли русские»: камерный женский хор Веры Малый, Андрей Байкалей (гусли), Валерий и Алексей Саркисяны (дудук), Михаил Смирнов (перкуссия), Иван Смирнов (гитара). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*

Перекресток Bladis Band. *19.00*

КИНО

Культ «Экстаз» (Марипо Барросо, 1996), «Последняя битва» (Люк Бессон, 1983). *23.00*

ДРУГОЕ

Мегасфера Травести-шоу «Фабрика грез». *0.00*

Art Garbage Валерий Близнюк. Открытие выставки фотографии «Коллекция древностей» и демонстрация слайд-проекта «Русский Север». *21.00*

ВС 22.09

ПОП&РОК

Армадилло Latin Rey. *23.00*



Группа **«Я И ДРУГ МОЙ ГРУЗОВИК»** приезжает из Днепропетровска по случаю выхода своей второй пластинки «Воланчик». Для переезда не потребуется большегрузных трейлеров; в составе – всего трое, инструментов – всего два: бас да барабаны. Принцип бритвы Оккама, требующий отсекать за ненадобностью лишнее, работает у «грузовиков» на всех уровнях: музыка – тугая ритмическая масса, лишенная каких бы то ни было спецэффектов и даже элементарных мелодий; тексты – виртуозно зарифмованный бред, состав – см. выше. Но вот что интересно: этим минимумом средств – галопирующим басом, вокалом на грани между истерикой и издевкой да стихами, в которых поселились Павел Буре, Алексей Баталов и Хосе Луис Чилаверт, – «грузовики» достигают неслабого результата. Не обещая правды, счастья или катарсиса, они стремительнейшим образом разгоняют по жилам слушателя кровь. Что, собственно, и требуется от музыки под названием «рок-н-ролл». (Ю.С.)

«Китайский летчик Джао Да» ср 18 сентября, 23.00 **«Морисвиль»** сб 21 сентября, 23.00

Б2 «Запрещенные барабанщики». В тайне от окружающих группа затевает новый проект: кавер-версии забытых хитов 80-х с женским вокалом. *23.00*

Бункер «Другая часть». *22.00*

Вермель Fantoms, Great Pretenders, Rattle Snakes. *20.00*

Р-клуб «Пилигрим», «Паника», «Цезарь». *18.30*

Свалка «Тараканы». *20.00*

Точка Top Losers, Bend It, Nedosna, Smidd, «Город самолетов», Nun with the Gun. *19.00*

Sax on the Beach «Мистер Твистер». *23.00*

Tabula Rasa VIPs. *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ M.C.Стрит. Латино-хаус, диско. *23.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Djungl. Хаус. *20.00-23.00*

Озон DJs Holod, Ki-Real, Embrion, Shandor. Хеппи-хардкор. *17.00-23.00*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*

Свалка DJ Ramone. Панк. *19.00-20.00* DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJs Kovex, Meshakov, Sheffy, Salis, R.I.P. Хаус. *19.00-6.00*

Manhattan DJ Drive. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Jive (Казань). *21.00*

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

R&B Cafe Stainless Blues Band. *22.00*

ФОЛК

ПлехановЪ «Оберег». *20.00*

Швайн «Серебряный волк». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*

Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

ЦДХ Елена Воробей. *19.00*

КИНО

Культ «Сижу на ветке, и мне хорошо» (Юрай Якубиско, 1989). *21.00*

Сад Анимационные фильмы Яна Шванкмайера и братьев Куай 1967-1989 годов. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Кохэй Симидзу (сякухати, Япония), «Гогава» (Япония). Сякухати – это продольная бамбуковая флейта с пятью отверстиями. На инструменте можно извлекать все 12 тонов хроматической гаммы, добиваясь попутно звуковых эффектов, неведомых обычной флейте западного типа: флейта сякухати может, к примеру, шуршать и шелестеть. Звук сякухати особенно популярен среди дзенских монахов, которые считают его одним из лучших средств для медитации. В ансамбле «Гогава» играют на барабанах тайко, которые появились в Японии около 2000 лет назад и первоначально использовались для устрашения неприятеля на поле боя. Сейчас в Японии около 5000 музыкальных групп, играющих на тайко, и у каждой из них есть собственный фирменный ритм. *19.30*

ПН 23.09

ПОП&РОК

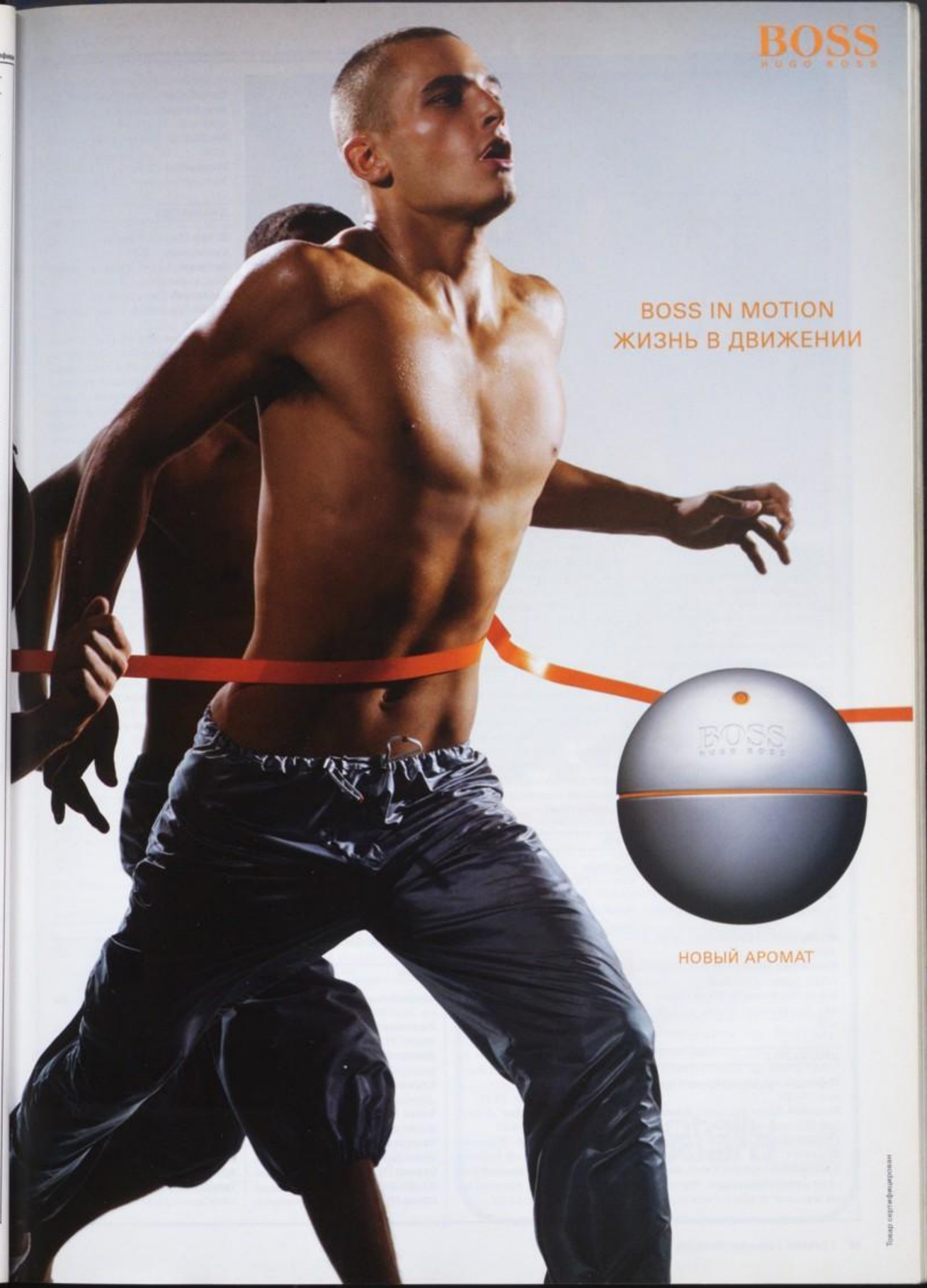
Р-клуб «Эпитафия», «Цитадель ветров», «Деградация». *18.30*

Свалка «Разговор», «Клочья», No Budget, «Минимум идей». *20.00*

Точка «Игра контрастов», «Розыск», Ugly Mind, Tempulum Slavus, Roll of Mind, Psy.Inc. *19.00*

R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*

Tabula Rasa «Осмос». *23.00*



в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия в концертах на afisha.ru или по телефонам



После совместного концерта великий скрипач Иегуди Менухин назвал их лучшими импровизаторами современности. Помимо Менухина на одной сцене с ними выступали Гидон Кремер и Рави Шанкар. Они непрерывно гастролируют по Европе и Америке. Москва появилась в их гастрольном графике лишь год-два назад. Ансамбль **«ЛОЙКО»** играет универсальную музыку. В первую очередь потому, что цыганская музыка по природе космополитична и понятна в любой точке земли (кстати, лидер «Лойко» скрипач Сергей Эрденко по паспорту – гражданин Ирландии), но дело не только в этом. «Лойко» – это цыганская страсть, помноженная на запредельную виртуозность. Два этих достоинства встречаются вместе нечасто – впрочем, еще менее часто музыканты из России становятся признанными и любимыми повсеместно. В любой отдельно взятой точке планеты – как это происходит сейчас с «Лойко». (Варя Титова)

Зал Чайковского ср 25 сентября, 19.00

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Лаунж, эйсид-джаз, латино-хаус, диско. *21.00-6.00*
Бункер DJ Dubrovskaya. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Manhattan DJs Key, Drive. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус. *23.00-1.00, 2.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Игорь Бутман и Рэнди Брекер (США, труба). Рэнди Брекер переиграл со столь многими знаменитостями, что сам он даже и не помнит, с кем играл (хотя играл он с Дженис Джоплин, Стиви Уандером, Джеймсом Брауном, Жако Пасториусом и другими). Однако ж Брекер – и сам по себе большой авторитет, с собственной группой Brecker Brothers Band, премиями Grammy и узнаваемой манерой игры. *21.00*

КИНО

Вермель «Тариф на лунный свет» (Ральф Хютнер, 2001). *21.00*
Культ «Визитер» (Такаси Миике, 2001). *21.00*

ВТ 24.09

ПОП&РОК

Бункер Steam Engine, «СКАльпель». *22.00*
Кристалл «Х-Миссия». *23.00*
Пропаганда Second Hand Band. *23.00*
Р-клуб «Дискомфорт». *18.30*
Республика Beefeater «Голос Донбасса» (Донецк). *0.00*
Россия К 60-летию Валерия Ободзинского. Иосиф Кобзон, Алексей Глызин, Николай Басков, Лев Лещенко, Александра Пахмутова и другие. *19.00*
Свалка «Огни», «Диссидент», «Юкем», «Чючила». *20.00*
Точка The HAT, Non Compos Mentos, «Пересвет», «Квэнди», In Team, «Слайд-шоу». *19.00*
Шестнадцать тонн «Аврора». Группа «Аврора» – еще одна протеже Леонида Бурлакова, который в последнее время занимается в основном продюсированием голосистых барышень. Помимо «Авроры», на руках у продюсера украинская певица Юлия Лорд и группа «Ната» *23.00*
Golden Palace «Иванушки International». *23.00*
R&B Cafe «Пижоны». *22.00*
Tabula Rasa «Сыновья». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бункер DJ Остап. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Ню-джаз, лаунж, электро, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Manhattan DJ Key, Jerry Claire. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Плехановъ Chef. *20.00*
Швайн Black Birds From Moscow. *22.00*
Le Club Рон Аффиф (США, гитара). Александр Ростоцкий (бас-гитара), Дмитрий Севастьянов (барабаны), Сергей Остроумов (барабаны), Евгений Борец (фортепиано). На манеру игры Рона Аффифа, мастера стиля бибоп, сильно повлияли Джо Пасс и Джордж Бенсон. Бенсон, в свою очередь, с удовольствием слушает Аффифа и отзывается о нем как об исполнителе «со жгучим темпераментом». *21.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*
Орбита Елена Вершинкина. *19.00*
Перекресток Александр Васин. *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*
Центр авторской песни Сергей Матвеенко. *19.00*

КИНО

Культ «Лак для волос» (Джон Уотерс, 1988). *21.00*
Сад «Зелиг» (Вуди Аллен, 1983), «Вальсирующие» (Бертран Блие, 1973). *22.00*

СР 25.09

ПОП&РОК

Авалон «Зверобой». *21.00*
Бункер Clean Tone. *22.00*
Вермель Stone Shades. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Uncle.L. *23.00*
МуХА Алексей Борисов. Бывший лидер «Ночного проспекта» с очередными электронными экспериментами. *20.30*
Свалка «Монро». *21.00*
Точка «0,5», Stinkie, Ninos De Venganga, «Дети Хурмы», «Панга», «Слот». *19.00*
Формула-1 Роберт Болт. *0.00*
Швайн «Другая часть». *22.00*
R&B Cafe Dream Keepers. *22.00*
Tabula Rasa «Не все», «Февральское лето». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирill. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Амазония DJ M.C.Стрит. Латино-хаус, диско. *23.00-6.00*
Б2 DJ Bud. Диско, латино-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Вермель DJ Caezar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Ню-джаз. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Expat DJ Кокс. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Jerry Claire. Хаус. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус. *1.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Чжун Дао Екатерина Воробьева (вокал). *21.00*
B.B.King Open Jam. Dr.Nick. *21.00*
Le Club Рон Аффиф (США, гитара). Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Дмитрий Севастьянов (барабаны), Сергей Остроумов (барабаны), Евгений Борец (фортепиано). *21.00*

ФОЛК

Зал Чайковского «Лойко». Концерт под названием «Душа цыганской скрипки». *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Перекресток Михаил Кочетков. *19.00*
Плехановъ Борис Вечерский. *20.00*
Политехнический музей Евгения Смольянинова. *19.00*
ЦДХ Галина Хомчик. *18.30*

КИНО

Культ «Сижу на ветке, и мне хорошо» (Юрай Якубиско, 1989). *21.00*
Сад «Дурная кровь» (Лео Каракс, 1986), «Бал» (Этторе Скола, 1983). *22.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля Ad Spot Awards 1991-2001 годов. *21.00*

ЧТ 26.09

ПОП&РОК

Авалон «Маленькие помощники мамы». Лет шесть назад «Помощники» были героями когда-то популярного клуба «Кризис жанра». Их песне «Sun Is Beautiful» хором подпевали все собиравшиеся в «Кризисе» студентки. Позже басист «Помощников» превратился в диджея Дольщика, отыграл свои первые сеты в том же «Кризисе» и постепенно переместился в «Пропаганду», где играет до сих пор. Из первоначального состава группы уцелел лишь ее главный идеолог – Олег Бойко, известный также по своему фолк-проекту Telenn Gwad. *21.00*
Бункер Юля Югова. *22.00*
Вермель KWT. *22.00*
Вудсток «Чеширский Кот». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная и «Альянс». *23.00*
Морисвиль «Мамбо Джа», «Яды». *22.00*
Москвич Дельфин. *19.00*
Плехановъ «Тактика». *20.00*
Проект О.Г.И. «Соломенные еноты», Александр Репьев, «Министерство любви». *22.00*
Р-клуб «Пачестум Бэнд». *18.30*
Точка Coil (Великобритания). *20.00*
ЦДХ Инна Желанная и «Альянс». *18.30*
Швайн «Небожители». *22.00*
Шестнадцать тонн «Минимокик», «Новые композиторы». «Минимокик» – это сайд-проект калининградской группы «Бигуди». «Новые композиторы» – друзья Брайана Ино, старейшая электронная группа России, одно из лучших изобретений художника Тимура Новикова. Обе группы будут представлены на новом CD «Расскажи Чайковскому новости. Часть 6». *23.00*
Art Garbage Comedy Rock. *22.30*
Golden Palace «Кукси», «Братья Дорохины». *23.00*
Sexton «Числа». *23.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирill, Martin. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Вермель DJ Caezar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*



в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грув, даунбит. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ D'julz (Франция). Хаус. В начале своей диджейской карьеры Жюльен Виньель (он же D'julz) съездил на два года в Нью-Йорк – и привез оттуда истинно нью-йоркскую манеру сводить пластинки, почти не прикасаясь к ним руками. И – опять же, под влиянием Нью-Йорка – заставил нежный французский хаус звучать жестче, четче и разнообразнее. *23.00-7.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Ню-джаз, трип-хоп, дип, хаус. *21.00-22.00* DJ ГудОК. Джазин-хаус, дип. *23.00-1.30* DJ Духов. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *1.30-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Crazy Milk DJ Халук. Латино. *0.00-6.00*
Expat DJs Смирноff, Кокс. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус. *1.00-6.00*
Sexton DJ Spite. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Be Bop. *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (клавишные, саксофон). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Яблоко». *21.00*
Реставрация Анна Королева (альт-саксофон). *21.30*
B.B.King Stone Crazy. *21.00*
Expat Алексей «Уайт» Белов. *23.00*
Le Club Рон Аффиф (США, гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Дмитрий Севастьянов (барабаны), Сергей Остроумов (барабаны), Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
Sax on the Beach Future. *22.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Намгар». Группа «Намгар» поет старинные монгольские песни и бурятские плясовые. Плясовые у бурят сплошь с певучими названиями – нэрьеэн, ёохор. Одно время вокалистка группы «Намгар» выступала вместе с монгольской певицей Урной, которую многие помнят по концертам в «Китайском летчике Джао Да». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлий Ким. *20.00*
Орбита Виктор Луферов. *19.00*
Перекресток Евгений Финкельштейн. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Глотов, Александр Вербицкий. *19.30*
Подкова «Редкая птица». *20.00*

КИНО

Культ «Генри: портрет серийного убийцы» (Джон МакНотон, 1986), «Игор и безумцы» (Билли Паролини, 1985). *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Презентация книги Татьяны Чередниченко «Музыкальный запас» и компакт-дисков Антона Батагова «Колесо учения» и «Ремикс». Антон Батагов, Владимир Мартынов, Сергей Загний и другие. *19.30*
Морисвиль Трансляция видеоархивов зарубежной эстрады 50-70-х годов. *0.00*
Сад Театр «Проект Кабука». Спектакль «Неестественный отбор» по мотивам произведений Эдогавы Рампо. *20.00*

ПТ 27.09

ПОП&РОК

Авалон Найк Борзов. *23.00*
Армадилло «Экватор». *23.00*
Б2 «Чиж & Со». *23.00*
Бункер Netslov. *23.30*
Корона Алика Смехова, «Гости из будущего». *0.00*
Кристалл «Блестящие», Сосо Павлиашвили. *23.00*
Меридиан «Силин». *20.00*
Морисвиль Айрат Нарышкин. *0.00*
МуХА «Братья по разуму». *20.30*
Парижская жизнь «Иван Купала». *0.00*
Плехановъ Der Steinkopf. Дойчпанк. *20.00*
Полнолуние «Борис Булкин Бэнд», Rocky Band. *22.00*
Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров. *22.00*
Р-клуб Distemper, «Клопы», Mr. Bulkin. *18.30*
Республика Beefeater «Конец фильма». *23.00*
Свалка Дельфин. *0.00*
Точка «Смысловые галлюцинации». *21.00*
Формула-1 «Город 312» (Киргизия). *0.00*
Швайн «Джа Дивижн». *23.00*
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*
Art Garbage «Мультfильмы». *22.30*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Golden Palace Ирина Салтыкова. *23.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.30*
Sax on the Beach Tax Free. *23.00*
Sport Bar «СерьГа». *22.30*
Tabula Rasa «Високосный год». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Kirill. Диско-хаус, диско. *22.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино-хаус, диско. *21.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско. *22.00-6.00*
Б2 DJs Чехов, Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус, диско. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Леня, M.C.Стрит. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Гоа DJ Алексид (Франция). *21.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыгралев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Dutchess, D.Ska, Messer, Регги. *0.30-5.30*
Культ Fingathing (Великобритания). DJs Чагин, Сергей Крылов. Даунтемпо, джазин, фанк, соул, хип-хоп. Finga – это «finger», то есть попросту «палец». У дуэта Fingathing действительно все завязано на пальцах: Сники царапает пластинки за вертушками, Паркер подыгрывает ему на контрабасе. За любовь к хип-хопу и кинематографичность музыки Fingathing часто сравнивают с DJ Shadow. *23.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *23.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Трип-хоп, ню-джаз, дип, хаус. *21.00-23.00* DJs Stekloгezzz, Mike. Дип, диско, латино, *23.00-6.00*
Ms Бешеная «Джусто», пт-сб 20.00-2.00
Mike «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
Mix Maker «Москва–Рим», ср 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00
Necto Lucas «Москва–Рим», ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00; Jet Set, сб 0.00-2.00
Odgo «Цеппелин», сб 0.00-6.00
Ondrik «Территория», вс 20.00-0.00
On Lee «Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00
Scientifique Settebello, пн, ср 20.30-22.30
Solo «Б2», вс 0.00-6.00
Soulman «Культ», пт 0.00-3.00
Spider «Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 2.00-4.00; «Джусто», сб 20.00-2.00
Steklorezzz «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
T-Operator «Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00
Vinil-kin' «Культ», вт 20.00-23.00
Zig-Zag «Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00

dj-резиденты

Агеев «Джусто», пт 20.00-1.00
Айрат Нарышкин «Жигули», пн 19.00-0.00; «Кофе In», пт 19.00-22.00; Look In, сб 19.00-22.00
Александр Нуждин «Пирамида», чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00
Андрей Панин «Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-22.30
АнтонZap «Пропаганда», пт 0.00-6.00
Аркадий Air «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30; Courvoisier Cafe, пн 21.00-0.00
Артем Jet Set, чт 0.00-4.00, сб 3.00-6.00
Берг «Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00
Боброff «Пирамида», пт 20.00-1.00
Борис «Пирамида», пн, ср 20.00-1.00
Боцман «Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30
Бузин «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00
Ваня Языков «Джусто», чт 20.00-1.00
Глеб 9 Courvoisier Cafe, вс 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт 19.30-22.00
Гриша «Территория», вс 20.00-0.00
ГудОК «Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30
Дольщик «Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00
Духов «Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00
Змей «Город», пт-сб 23.00 и до последнего
Зорькин «Джусто», вт 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30
Инспектор Клузо Settebello, вт 20.30-22.30
Катрин Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 3.00-6.00
Кирилоff «Город», пт-сб 23.00 и до последнего
Коля «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00
Корриган «Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего
Кубикоff Mix, пт-сб 0.00-10.00; Vi:rus, чт-сб 10.00-17.00
Леня «Буккер», пн-чт 0.00-9.00
Лист «Гоа», пт 22.00-1.00; «Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Jet Set, сб 4.00-6.00
Лупин Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 4.00-6.00, сб 2.00-4.00
Мангол «Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего
Марс Vi:rus, пт-сб 0.00-6.00
Марьянов «Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30
Маятник Courvoisier Cafe, сб 22.00-2.00
Мендес «Музей», сб 20.30-1.30; Jet Set, сб 0.00-3.00
Мешков «Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00
Ник Ходжкинс «Москва–Берлин», вс 22.00-2.00
Нисифоров «Территория», пн 21.00-0.00
Нуждин Jet Set, пт 0.00-3.00
Олег Костров «Джусто», пн 20.00-1.00; Settebello, сб 19.30-22.00
Остап «Пирамида», чт, сб-вт 20.00-1.00
Петр («Трансильвания») Settebello, пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30
Пушкин «Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00
Рудык «Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00
Санчес «Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00; Jet Set, пт 0.00-2.00
Сапунов «Территория», пт 21.00-6.00; Jet Set, пт 0.00-2.00
Сергей Крылов «Культ», чт 21.00-1.00
Сил «Территория», пн 21.00-0.00
Скандал «Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00
Студицкий Courvoisier Cafe, вт 21.00-1.00
Тим Кустов Vi:rus, пт-сб 0.00-6.00
Тото «Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00
Фокус «Б2», чт 0.00-6.00
Хаас «Джусто», ср 20.00-1.00
Чехов «Б2», пт-сб 0.00-6.00
Шевцов «Депо», пт-сб 22.00-6.00
Шепелеff «Пирамида», вс 21.00-2.00
Шушукин «Джусто», вт 23.00-2.00; «Пропаганда», вс 22.00-7.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30
Ярик «Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00
Ahmed «Гиппопотам», чт 22.00-6.00
Bell «Культ», вс 20.00-0.00
Cash «Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00
Christopher Robin «Москва–Рим», пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00
David «Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00
Dimix A priori, чт-сб 22.00 и до последнего
Djazz Selecta «Желтое море», вт 21.00-0.00, «Культ», пн, ср 20.00-0.00
Fish «Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Vi:rus, чт-сб 10.00-17.00
Goodstuff «Культ», сб 21.00-0.00
Hardy Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00
Helga «Shuslong», пт 22.00-23.00
Jeff «Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00
Komotsky «Культ», пн, ср 20.00-0.00
Lad Jack «Культ», пт 21.00-0.00
Lex Courvoisier Cafe, сб 2.00-6.00
Lube «Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00
Marsel A priori, чт-сб 22.00 и до последнего
Martin Landers «Москва–Рим», чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 21.00-1.00
Mellow D Courvoisier Cafe, пт 2.00-6.00
Melori «Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00
Ms Бешеная «Джусто», пт-сб 20.00-2.00
Mike «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
Mix Maker «Москва–Рим», вт, пт-сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00
Necto Lucas «Москва–Рим», ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00; Jet Set, сб 0.00-2.00
Odgo «Цеппелин», сб 0.00-6.00
Ondrik «Территория», вс 20.00-0.00
On Lee «Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00
Scientifique Settebello, пн, ср 20.30-22.30
Solo «Б2», вс 0.00-6.00
Soulman «Культ», пт 0.00-3.00
Spider «Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 2.00-4.00; «Джусто», сб 20.00-2.00
Steklorezzz «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
T-Operator «Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00
Vinil-kin' «Культ», вт 20.00-23.00
Zig-Zag «Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00



«Мы не клуб!» – артдиректор клуба **«МИНИСТЕРСТВО»** Владимир Тралезников рубит ладонью воздух. – К нам приходят не сидеть. К нам приходят танцевать. Мы – дис-ко-те-ка!» 20 сентября дискотеке исполняется год. Дискотека определенно удалась: здесь всегда много людей, среди которых всегда преобладают красивые барышни. Они подолгу танцуют, подолгу щебечут на бархатных диванчиках и подолгу пропадают в туалете – видимо из-за того, что сквозь прозрачную (если смотреть изнутри) стену кабинки удобно наблюдать сцену и танцовщика в кожаных трусах. Те, кто в туалете «Министерства» впервые, нетерпеливо стучат в дверь. Завсегдатаи все понимают и ждут своей очереди молча. Годовщина клуба будет праздноваться с размахом – две ночи подряд. В первую ночь за вертушками будут стоять два немецких диджея Milk & Sugar, прославившиеся хаус-ремейком старенькой песни «Love Is in the Air». Во второй день отыграют все диджеи-резиденты клуба – а всем любимым посетителям раздадут новые клубные карты. Не для того, чтоб остальных больше не пускать, а чтобы сделать реверанс постоянным клиентам. Тем самым, которые ходят в «Министерство» танцевать и подолгу пропадают в туалете. (Ю.В.)
«Министерство» пт 20 сентября, 0.00-6.00; сб 21 сентября, 23.00-6.00

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
30 СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия №18-218 от 25.05.1997, Аккредитация №25-1281 от 15.02.1999

но-хаус. *0.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Crazy Milk DJ Стредок. Диско. *0.00-6.00*
Expat DJs Transer, Plazmer, Cosmik, Zerg. Транс, хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). *1.00-6.00*
Sexton DJs Duck, Фомин. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Duo Bossa Nova. *21.00*
Вермель Blues Cousins. *23.00*
Вудсток Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.30*
Дом «Круглый бенд Алексея Круглова». *19.30*
Куку... No Problem. *22.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. В честь выхода нового альбома группы вместе с Blues Cousins выступят блюзмены Сергей Воронов, Николай Арутюнов, Алексей «White» Белов и другие. *18.30*
Le Club Рон Аффиф (США, гитара). Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Дмитрий Севастьянов (барабаны), Сергей Остроумов (барабаны), Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
Sexton Blues Hammer Band. *23.00*

ФОЛК

Чжун Дао Камаль Баллан (арабская лютня). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Дума Антон Антонов и «Ад Либитум». *21.00*
Морисвиль Юрий Миронов, Александр Волокитин. *22.00*
Перекресток Ася Рудниченко и «Оно». *19.00*
Петровский гульбарий Алексей Турянский, Алексей Касаткин. *19.30*

СБ 28.09

ПОП&РОК

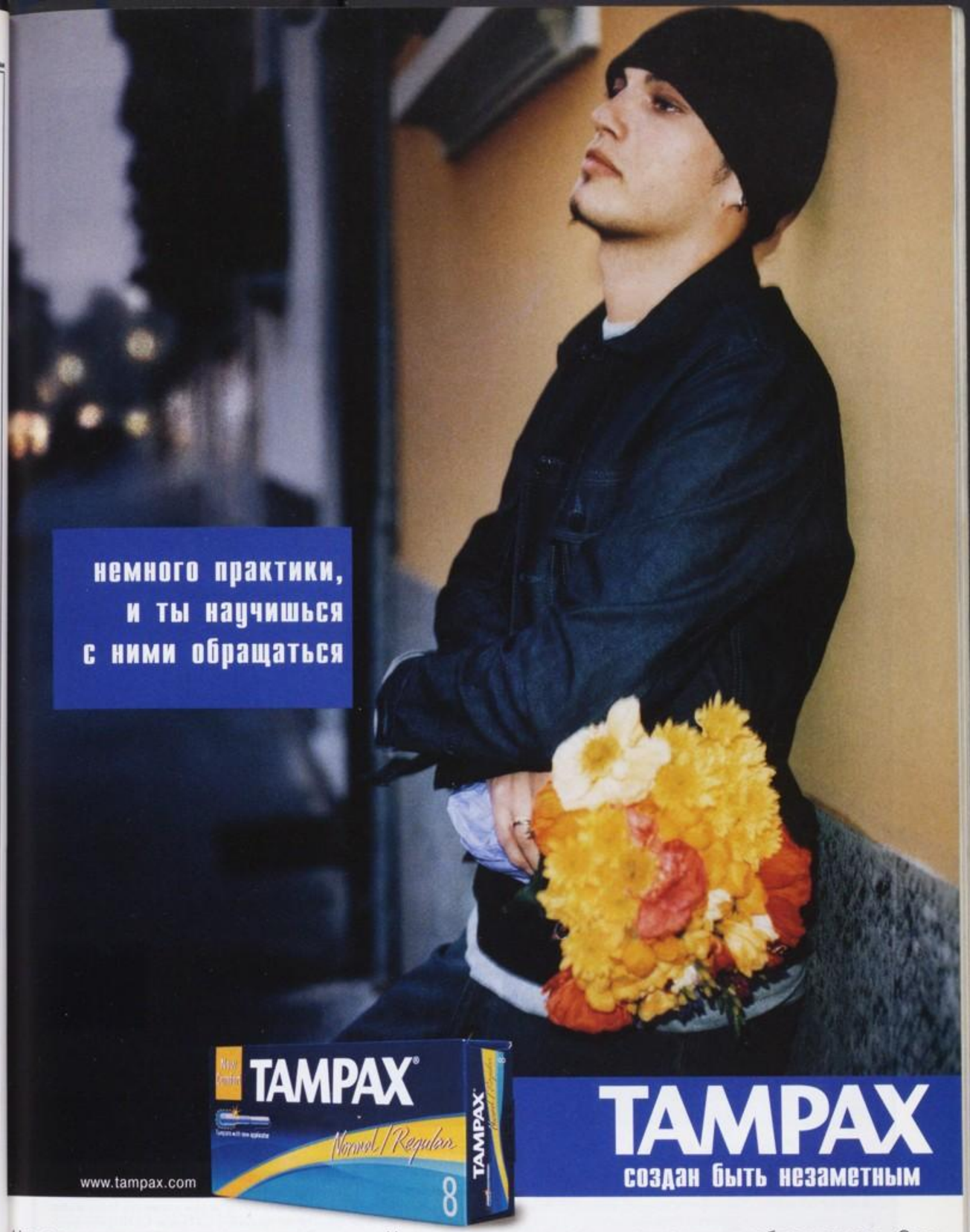
Авалон I.F.K. *23.00*
Армадилло Tropicana. *23.00*
Б2 «Сплин». *23.00*
Ботаник «Волга-Волга». *21.00*
Бункер Леонид Федоров. *23.30*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
ДК им. Горбунова «Алиса». *19.00*
Кристалл Александр Новиков, Алена Апина. *23.00*
Куку... Tax Free. *22.00*
Морисвиль «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Парижская жизнь «Пламя-2000». *0.00*
ПлехановЪ «Кис», «МРСИ», «Виски Кэт». *20.00*
Полнолуние Stone Shades. *22.00*
Постоянное место жительства «Иван Купала». *0.00*
Проект О.Г.И. «Народное ополчение». *22.00*
Р-клуб Dooby Jungle, Ninos De Venganga, «Безумные усилия», «Без комментариев». *18.30*
Свалка Александр Барыкин. *0.00*
Точка «Машина времени». *21.00*
Формула-1 Long Play. *0.00*
Шестнадцать тонн Tito & Tarantula. *23.00*
Art Garbage «Нож для фрау Мюллер». *22.30*
Golden Palace Григорий Лепс. *23.00*
Manhattan «Братья Дорохины». *1.00*
R&B Cafe Steam Engine. *22.30*
Sport Bar «Крематорий». *22.30*
Tabula Rasa «Чиж & Со». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус, диско. *22.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *23.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Леня, M.C.Стрит. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Б2 «В отрыв!» (народный стриптиз): курсы обучения женскому стриптизу. *ср 22.00 и до последнего, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, вход – от 1000 р.*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
Red Cap: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Самолет Женский стриптиз non-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают желающих. *ср 23.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Народный стриптиз. *пт 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 1.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец, *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Expat Женский стриптиз. *Face Control, ср 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Тайский стриптиз. *Face Control, ср 18 сентября, 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Golden Palace Женский стриптиз. *ср 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для мужчин 75 р., для девушек 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*
ZIA Женский стриптиз. *вт-сб 21.00-6.00, вход 250 р.*



На самом деле, с парнями легко. Нужно просто знать, как с ними обращаться. Это относится и к Tampax. Использовать его легко и удобно. Гладкий аппликатор позволяет тампону легко занять правильное положение. Ты его даже не почувствуешь!
товар сертифицирован



поп&рок Сальваторе Адамо

1969 год. Съемки для немецкого телевидения. Великий шансонье Сальваторе Адамо выглядит примерно так: не то пьяный, не то просто от рождения такой, с вызывающими бакенбардами, затянутый в какой-то невероятный блейзер, спрыгивает с речного трамвайчика и в обнимку с некой певицей затягивает свой умопомрачительный вальсок. Знаменитый бельгийский соловей сицилийских кровей едва ли обеспечит в сегодняшнем Кремле те бакенбарды и тот вальсок с блейзером. Но, как пишут знающие люди, подлинная реальность образуется только памятью. А память навечно изъедена этим благоухающим голосом, всеми этими «La Nuit» и «Les Filles Du Bord De Mer», ну и, разумеется, «Tombe La Neige» – мелодией, которую в Японии, к примеру, считают народной японской песней о сакуре под снегом. *М.С.*

«Россия», пт 20, сб 21 сентября, 19.00

Грязные танцы DJs YeYo, Razмыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Lawyer. Регги. *0.30-5.30*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, чилл. L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Rap Saunders (Великобритания), Дольщик, Miguel, АнтонZap. Диско-хаус, даунтемпо, фанк, босса-нова. Рэп Сондерс – улыбчивый работник лондонского музыкального магазина Black Market Records, а в свободное время еще и диджей. По непонятным причинам ему особенно нравится играть в клубах Италии. Возможно, все дело в том, что Сондерс очень любит латино и диско – что в Лондоне могут счесть излишне попсовым. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *23.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс, диско-хаус. *20.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Steklorezzz, Mike. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Crazy Milk DJ Mike. Диско. *0.00-6.00*
Expat DJ Кокс. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJ Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Латино-хаус. *1.00-6.00*
Sexton DJ Dan. Хаус. *18.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Тиграна Григоряна. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Мегасфера Аник Микоян и «Серебряный рубль». *0.00*
Огород Стела Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
B.B.King «Чер-Та». *21.00*
Crazy Milk «Виниловый паровоз». *22.00*
Le Club Рон Аффиф (США, гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Дмитрий Севастьянов (барабаны), Сергей Остроумов (барабаны), Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
Sax on the Beach Ruby Stars. *23.00*

ФОЛК

Дом композиторов «Гандхар». Проект жителя Москвы, индийского музыканта Кешаба Канти Чаудури. Кешаб играет на индийских барабанах табла народную музыку Индии и Средней Азии. Иногда он выступает с исполнителями на народных инструментах, а иногда – с джазовыми музыкантами. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток «Дикие буги». *19.00*
ЦДХ Андрей Крамаренко, Галина Хомчик, Валентин Никулин, Виктор Луферов. Песни Булата Окуджавы. *18.00*

ЮМОР

Россия Елена Степаненко, Евгений Петросян. *19.00*
ЦДЮК Юрий Гальцев. *19.00*

КИНО

Культ «Евангелие чудес» (Артуро Риштейн, 1998), «Визитер» (Такаси Миике, 2001). *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Ансамбль «88» (Голландия). Небольшой по составу ансамбль, посвятивший себя исполнению современной камерной музыки. Цель ансамбля – стимулировать развитие музыки путем выдачи заказов юным, часто неизвестным композиторам из Нидерландов и других стран. *19.30*

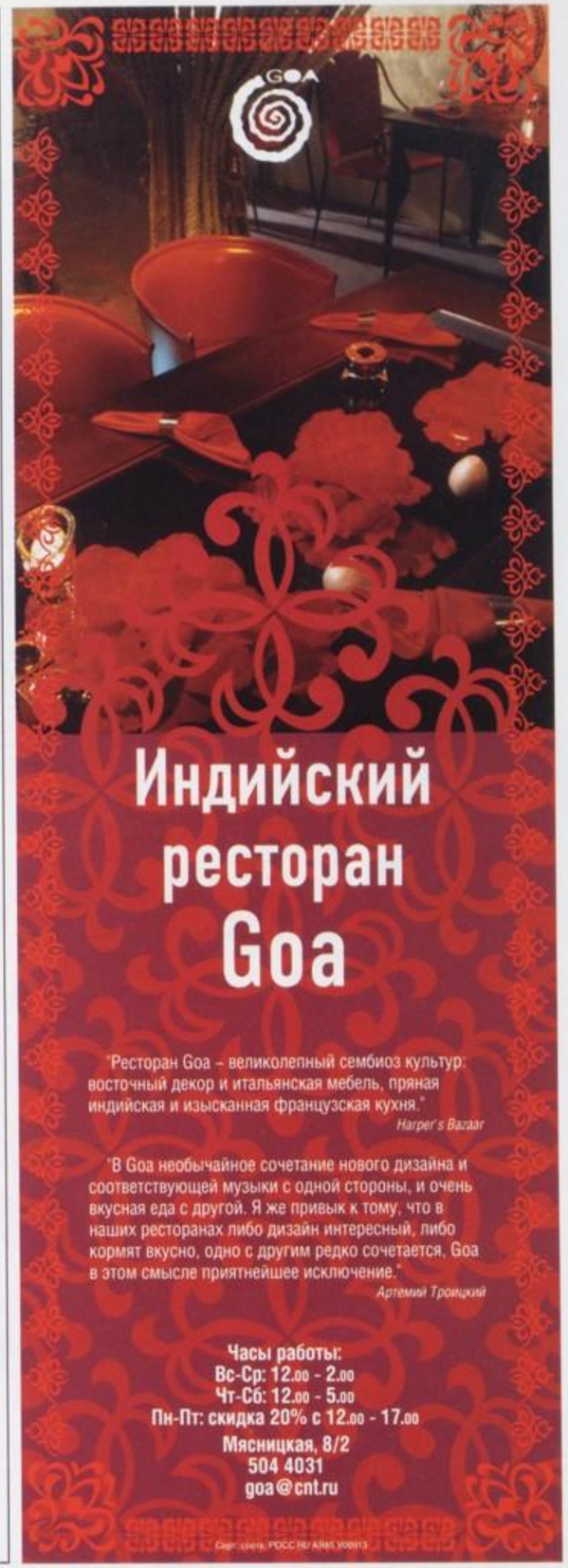
ВС 29.09

ПОП&РОК

Б2 «Ляпис Трубецкой», «Кукрыниксы». *23.00*
Бункер «Баобабы». *22.00*
Вермель «СКАльпель». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. *23.00*
Р-клуб Butterfly Temple, Crustal Abuss, Sinful, Stigmatic Chorus, Eternal Sick, Endless Gloom (Орел). *18.30*
Свалка «Шлюз». *19.00*
Точка «Пикник». *22.00*
Art Garbage «Том Сойер». *22.30*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *23.00*
Tabula Rasa «Флюиды». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ M.C.Стрит. Латино-хаус, диско. *23.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско, латино-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Латино, диско, хаус. *23.00-6.00*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Культ DJ Bell. Хаус. *20.00-23.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*



в программе возможны изменения: пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия в концертах на afisha.ru или по телефонам

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Drive. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Нора Иванова (вокал). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
ПлехановЪ Алекс Фабер (гитара). *20.00*
Швайн Карина Янсенс (вокал). *23.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

ФОЛК

Авалон «Мерлин». Кельтский фолк-рок. *21.00*
Дом композиторов «Гандхар». *18.30*
ЦДХ «Терем-квартет». Баянист, бас-балалаечник и два исполнителя на домре из Питера в начале 90-х играли на крупнейшем этнофестивале WOMAD, записали два диска на лейбле RealWorld и получили благословение матери Терезы на концерте в Ватикане. Осенью у квартета выходит новый альбом, включающий, помимо прочего, произведение «Русские страдания по токкате и фуге ре минор И.-С.Баха». *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко. *20.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

Россия Елена Степаненко, Евгений Петросян. *19.00*

КИНО

Культ «Все о Еве» (Джозеф Л.Манкевич, 1950). *21.00*
Сад «Манхэттен» (Вуди Аллен, 1979). *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль пространственной импровизации и перформанса. Андрей Андрианов, Альберт Альберт, Евгения Андрианова, Елена Барковская, Тарас Бурнашев, Анжела Дойний, Эммануэль Горда, Елена Головашева, Александра Коникова, Анастасия Смирницкая, Лариса Венедиктова, Александр Лебедев, Николай Щетнев. *19.00*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Авалон 258 89 72, 258 89 73, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *вс-чт 19.00 и до последнего, ресторан круглосуточно, технический перерыв пн-вс 6.00-10.00, вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, пт-сб 20.00-6.00 для мужчин 150 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бульвар 209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-5.00, вход свободный, на концерты 50-200 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Вудсток 748 03 43, 784 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-5.00, вход пн-ср, вс свободный, чт-сб 100 р.*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-300 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*
Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*
Зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, вс-ср 11.00-0.00, вход свободный*
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*
Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан пн-пт 12.00-21.00*
Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*
Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*
Крейсер «Аврора» 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пт 0.00-9.00, сб 23.00-9.00, вход 300 р.*
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р.,*





специальное предложение для подписчиков

до 15 ноября подписка на журнал «Афиша» дешевле на 20%

доставка по Москве только в офис в день выхода номера

тел. 933 3071, 933 3072

афиша

для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.

Культ 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64, в здании универмага «Первомайский» Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: вс-вт, чт 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *вс-чт 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, 291 11 30, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *ресторан: пн-вс 12.00-0.00, клуб: ср-сб 0.00-6.00, Face control*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт-сб 18.00 и до последнего, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *Face control, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты до 200 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Остров 972 44 12, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 21.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Плехановъ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 16.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*

Подкова 237 08 56, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты – от 130 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-сб до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Рыцарский клуб 930 07 26, 930 61 43, Косыгина, 28, Воробьевы горы (рядом со смотровой площадкой) Ⓜ Университет, *пн-вс 13.00-0.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный, на танцевальные вечеринки после 23.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Самолет 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на программы 50-500 р.*

Свалка 120 51 44, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 60-100 р., пт-сб 220-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 0.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 500 р., пт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб после 23.00 для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-350 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход пн свободный, вт для девушек свободный, для мужчин 60 р., ср 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт 80-130 р., сб 100-170 р., вс 80 р.; для студентов ср, вс вход свободный*

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход свободный*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Ле-

CARNABY

(095)725-2244 carnaby@carnaby.ru

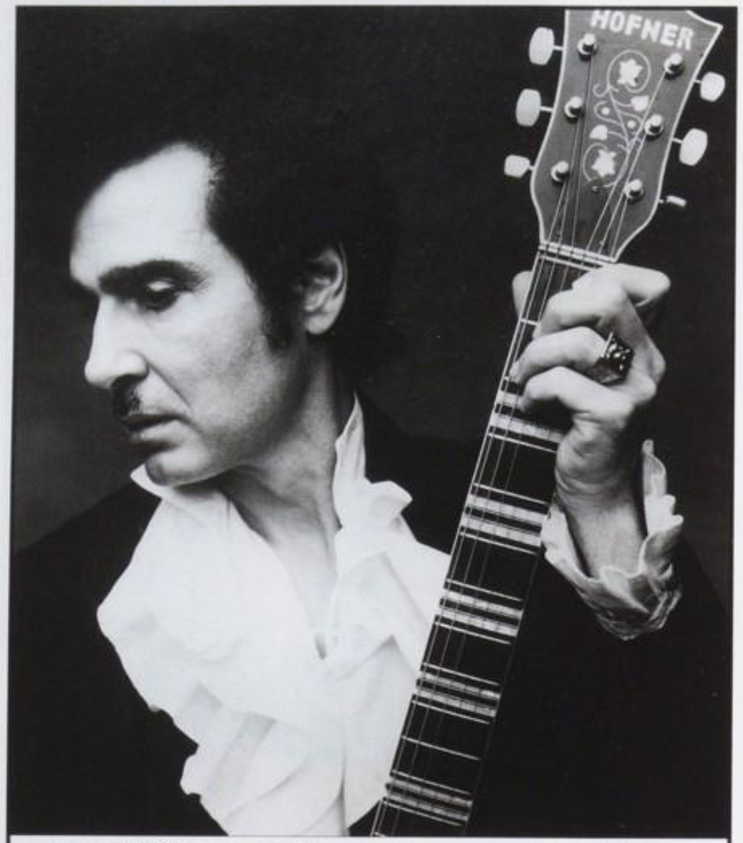


С

САЛОНЫ ОБУВИ "КАРНАБИ" В МОСКВЕ:

ул. Неглинная, 8/10 м. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
пр-т Мира, 27 м. ПРОСПЕКТ МИРА
пр-т Мира, 122 м. АЛЕКСЕЕВСКАЯ
ТЦ "Атриум", Земляной Вал, 33 м. КУРСКАЯ
ТЦ "Охотный ряд", Манежная пл., 1 м. ОХОТНЫЙ РЯД
ТЦ "Рамстор", ул. Ярцевская, 19 м. МОЛОДЕЖНАЯ
ТЦ "Рамстор", ул. Шереметьевская, 60А м. РИЖСКАЯ
ТЦ "Рамстор", Каширское ш., 61/2 м. ДОМОДЕДОВСКАЯ
ТЦ "Золотой Вавилон", ул. Декабристов, 12 м. ОТРАДНОЕ

Товар сертифицирован.



В начале 80-х **ТАВ ФАЛЬКО** громко заявил о себе. На одном из первых своих концертов в городе Мемфисе он громко играл на гитаре, а потом достал бензопилу и, не отключая гитару от усилителя, распилил инструмент, придав тем самым идиоме «гитарный запил» некий новый, оглушительный смысл. Эту историю, впрочем, можно списать на ошибки молодости: бывший лидер группы Panther Burns, игравший когда-то столь шумный вариант музыки рокабилли, давно уже живет в Вене, слушает (и даже профессионально танцует) танго – в каковом и находит, по его собственным словам, ту же темную силу, что когда-то слышалась ему в блюзах американского Юга. Его рок-н-ролл – по состоянию на сентябрь 2002-го – это песни боли и потерь. Песни, лишенные, к счастью, громких запилов – и уж тем более пил. (Ю.С.)

«Б2» чт 19 сентября, 23.00

фортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 70-250 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 200 р., для мужчин 250 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 19.30 для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; стрип-салон пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан пн-вс 12.00-5.00, клуб вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, Краснопресненская Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Театральная

Expat 298 54 14, Певческий пер., 4, стр. 1, вход с ул. Солянка Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-сб 23.00-6.00, ресторан пн-чт 21.00-2.00, пт-сб 21.00-6.00, Face control*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1, гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, пт-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-300 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, «Байк-центр» Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

COVERGIRL®



завитые-завитые-
сверхпушистые-густые!
тушь одна – эффекта ТРИ!
новая тушь
triple mascara
придает объем, разделяет и подкручивает ресницы
Легка, свежа, красива COVERGIRL
Все достижимо!
WWW.COVERGIRL.COM
COVERGIRL модель ТАША ТИЛБЕРГ представляет тушь Triple Mascara® черного цвета и тональный крем Clean® цвета Ivory
Тонар сертифицирован

К российскому мотоспорту приходит второе дыхание

ТРЕПЕЩИ, ЕВРОПА. МЫ ВЕРНУЛИСЬ!

После нескольких лет забвения и упадка наметился стремительный рост интереса к спортивным мотоциклам в России. Теперь уже не только молодые спортивные бизнесмены пересели из машин за руль крутого байка. К изумлению прохожих и подчиненных министр печати Михаил Лесин разъезжает на железном коне в сопровождении не менее изумленной охраны. На репетиции в театр и на съемочные площадки ездит теперь на спортивном байке популярный актер Дмитрий Певцов.

Чопперами, круизерами, городскими байками, мопедами и «табуретками» уже никого не удивишь. В последнее время выросла популярность именно спортивных мотоциклов. Спортбайкеров тут же в народе окрестили «вжиками» – потому что в поле зрения они находятся секунду (разгон до 100 км/ч за 2,8 секунды).
Можно сказать, что сегодня сложилось уже новое сообщество мотоменов, отличающееся от так хорошо знакомых нам байкеров. В этом сообществе не встретишь грузных, бородатых и волосатых ребят, закованных в железо и черную кожу. Образ современного мотомена – это атлетически сложенный молодой человек в стильном кожаном комбезе, с очень приличным достатком. Ни грамма алкоголя, спортивный зал, свежевыжатый сок по утрам и мощный спортивный «японец».
Предельные скорости, адреналин, гонки на Воробьевых горах – вот удел этих парней. Большинство из них – профессионалы. Междусобойных гонок по городу становится мало. Нужна трасса. Гонка на результат. Победа.
Прародителем гоночных состязаний можно считать заезды, устраиваемые в Европе с 1894 года. Тогда трехколесные мотоциклы участвовали в гонках наравне с автомобилями. Зрелище было интересным, но жутковатым. На первых таких заездах было много аварий. Техника была еще в зачаточном состоянии, часто отказывала, и гонки порой просто останавливали, так как они превращались в кровавую бойню.
В Советском Союзе шоссейные мотогонки получили свое развитие еще до войны. Но это были не популярные сегодня шоссейно-кольцевые гонки, а шоссейно-линейные. Для этого использовались обык-



новенные дороги с хорошим покрытием. Близ Москвы такие гонки проводились на Минском шоссе. Старт располагался в районе 23-го километра. Спортсмены стартовали в сторону области, проезжали 25 километров, разворачивались и ехали в сторону Москвы. И так накручивали 100, 200, 300 километров, в зависимости от регламента соревнований. И только после войны появились соревнования по шоссейно-кольцевым гонкам.
Первый Чемпионат Советского Союза по шоссейно-кольцевым гонкам состоялся в Эстонии в 1947 году. И с тех пор проводился ежегодно до 1991 года, когда этого Союза не стало.
В советские годы мотоциклетный спорт был в особом почете у руководителей страны. Сталин лично интересовался состоянием дел в мотоциклетном спорте, часто бывал на гонках, болел. Его сын Василий, профессиональный военный летчик, создал мотоциклетную команду ВВС и лично руководил ею. При этом команда ВВС отчаянно конкурировала с командой «Динамо», руководителем которой был шеф НКВД Лаврентий Берия. Однажды команда ВВС проиграла гонку. В тот же вечер капитан команды был посажен на гауптвахту. А на следующий день его отправили в дальний военный округ для прохождения срочной военной службы.
После Сталина, когда технические виды спорта попали под опеку ДОСААФ, советское государство продолжало активно развивать мотоциклетный спорт. Закупалась новая техника, открывались спортивно-технические школы, строились шоссейно-кольцевые трассы. Этапы чемпионата Союза проводились на новых трассах в Литве, Латвии, Украине, Белоруссии, Грузии. Все остановилось в 1991 году. Не стало Союза. У российских спортсменов не стало трассы.
Только в 1997, благодаря известным гонщикам Александру Нифонтову и Борису Герелису, российские кольцевые гонки стали возрождаться – для них приспособили бывший Центральный аэродром на Ходынском поле. Поглазеть на гонки приходило очень много людей, ведь Ходынка недалеко от центра города. Но рев моторов приводил в бешенство окрестных жителей, и некоторые из них подкладывали на трассу гвозди, что приводило к падениям и серьезным травмам. Вообще, конечно, этот спорт опасный, но, как говорят сами гонщики, – не опаснее других. К падениям и травмам не привыкать. Порой их просто не замечают. Был случай, например, с нашим гонщиком Александром Московка, который доехал до финиша со сломанными после падения рукой и ключицей.
Постепенно стали появляться молодые ребята, влюбленные в мотоспорт. Они, конечно, были любителями, но многие из них оказались настоящими талантами, способными укротить «монстра» в 200 кг, набирающего скорость под 300 км/ч за несколько секунд. Конечно, не все из них имели возможность купить новый спортивный байк, многие ездили на подержанной технике, но это было лучше, чем ничего.
Прочувствовав ситуацию, все те же Нифонтов с Герелисом решили создать профессиональную команду и возродить проведение спортивных соревнований в России.
Нифонтов – человек-легенда. Многократный чемпион Советского Союза и России. Участник Ралли Фараонов и Париж-Дакар. Борис Герелис – настоящий подвижник, энтузиаст, прекрасный организатор. Именно он является сегодня организатором Чемпионата России по шоссейно-кольцевым гонкам, председателем комитета по шоссейно-кольцевым гонкам Мотоциклетной Федерации России.
Авторитет легендарных гонщиков, безусловно, привлек внимание к идее возрождения мотоциклетного спорта и создания профессиональной команды и других энтузиастов. Но требовались деньги. В этом деле помог известный телепродюсер Кирилл Легат – страстный поклонник мотоциклетного спорта. Он представил проект руководству НК «ЮКОС» и в начале 2001 года была создана профессиональная команда «ЮКОС Моторспорт».
Эта команда сразу стала образцом не только для отечественных гонщиков, но и для многих в Восточной Европе. Ведь времени на раскачку не было. Цель сразу была определена совершенно конкретно – создание полноформатной профессиональной команды с собственным штатом квалифицированных пилотов, механиков и тренеров.
В первый же год существования – в сезоне 2001 года – гонщики «ЮКОС Моторспорт» выиграли почти все соревнования, в которых принимали участие. Они стали лидерами на Кубке России среди молодежи, Кубке Содружества, Кубке России по мотокроссу, выиграли чемпионаты России по шоссейно-кольцевым гонкам в классах 600 и 1000 куб.см. Пилоты команды Борис Герелис и Евгений Бобрышев стали чемпионами России. Борис Герелис занял второе место в общем зачете Кубка Восточной Европы. Кроме того, кольцевая команда приняла участие в самой престижной гонке в серии endurance – «24 часа Ле Мана». Эта гонка проводится в течение суток в режиме нон-стоп. Участвуют два гонщика на одном мотоцикле. Меняются они каждый час. В целом, на счету команды «ЮКОС Моторспорт» – более 100 призовых мест в 2001 году. В команду пришли талантливые ребята – Сергей Крапухин и Максим Киселев, как раз из тех, что когда-то сами купили себе технику и гоняли по Москве.
Сегодня Максим уже претендует на звание чемпиона России.
Последний этап Чемпионата России в этом году проходил в Дмитрове 31 августа.
На трибунах много молодежи, много семейных пар с детьми. Много и состоятельных молодых людей с красивыми девушками, с неподдельным интересом следящих за ходом соревнований. Видимо, это одни из тех, для кого мотоспорт становится вторым делом, после бизнеса. И как знать, может быть, попытки сесть на спортивный байк тоже приведут их в профессиональную команду?
Команда в мотоспорте это не только гонщик и тренер. Это еще и сам мотоцикл, который каждый в команде воспринимает как живое существо. И за этим существом – мощным, своенравным – требуется профессиональный уход. Спортивные мотоциклы продаются выполненными все-таки применительно к езде в городе.
На профессиональной трассе машине нужно привить несколько другие качества. Необходимо произвести тюнинг мотоцикла, который позволит превратиться ему в настоящую мечту гонщика. Этим занимаются механики. Чем профессиональнее механик, тем увереннее себя чувствует пилот, тем слаженнее работает на трассе единый механизм человек – машина, тем больше шансов на победу.
Держать такую команду дело не дешевое. Стоимость одного мотоцикла – 16000 долларов США. А на каждого гонщика необходимо две машины – тренировочная и боевая, для соревнований. Плюс спецтранспорт для перевозки людей и техники, запчасти, форма, зарплата. Поэтому профессиональных команд в России – пока единицы. А такого высокого уровня, как «ЮКОС Моторспорт», – просто одна.
Но мотоспорт в России жив и сегодня становится очень популярным и престижным. А это значит, что завтра появятся и другие команды высокого уровня. «ЮКОС Моторспорт» это только приветствует, ведь и создавалась команда, чтобы показать всем, что это возможно и что это здорово.
Сегодня в России есть очень большой потенциал в плане мотоспорта. Если бы еще государство оказало протекцию этим людям, построило профессиональные трассы, Россия вернула бы себе не только былые заслуги, но и установила новые рекорды.
На 2003 год «ЮКОС Моторспорт» запланировал более основательное участие в зарубежных соревнованиях. Трепещи, Европа, мы вернулись!

Михаил Верный
Фото Наталии Любимовой



Плоды просвещения Барри Адамсона, средневзвешенное состояние Sonic Youth, тирольские тропки Pluxus, внутренний Блэкмор Алексея Айги, феерическая шуба Жана Татляна и **петуший окрас Джей Джей Йохансона**

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Сладкий и гладкий

Джей Джей Йохансон завернул на дискотеку



Как, однако, быстро и безболезненно меняются пристрастия у иных модных и нестарых еще певцов шансонной ориентации! Занятно также, что их репертуарные метаморфозы происходят в строгом соответствии с актуальными запросами рынка. Еще недавно швед-мурлыка Джей Джей Йохансон воспринимался исключительно как боготворимый французской аудиторией наместник старой и голосистой эстрады с мягкой драм-машиной, спрятанной за бархатными шторками. Но – чу! – шторки раздвигаются, количество ударов в минуту увеличивается, волосы приобретают петуший неоромантический окрас, и вот уже затюканный апостол слезливого лаунжа становится агентом не менее слезливого электропопа. Йохансон – застенчивый соблазнитель и везучий мультиинструменталист, воспевший виски, татуировки и яды, – выполнил очередной модный и асоциальный заказ, и вышла при этом опять далеко не чепуха.

Люминесцентный синтипоп Джей Джей Йохансона – пустячный, но не бросовый; глуповатый, но не пошлый; ровный и четкий, но не скучный. Его нынешний звук являет собой нечто среднее между Erasure, поздними Sparks и поздним же Александром Буйновым. Но от Erasure Йохансона отличает куда меньшая пышность мелодий, от Sparks – куда большая степень упадничества, а от Буйнова – несомненная изысканность аранжировок вкупе с общей осмысленностью наигранного. В целом «Antenna» – это весьма стоящий десертный альбом, со своими голубыми карбункулами и жемчужными зернами в виде композиций «I Want Some Fun» и «1984», а также атмосферой несерьезных горестей, возникающих по сладеньким причинам. И называется он хорошо. Антенна – самое подходящее имя для подобного товара.

Из подробностей: композиция «Kate» может похвастаться вполне замысловатым битовым рисунком (прямо-таки экспериментальная электроника в усеченном варианте); в «Open Up» обнаружены дико тревожные нотки, а спустя десять минут по окончании пластинки вас настигнет еще и потаенный трек – он, впрочем, таков, что дожидаться его совершенно необязательно. В принципе, альбом, подобный «Antenna», мог бы, наверное, записать Илья Лагутенко, если бы ему не приходилось соответствовать образу большой рок-звезды и волочить вдобавок за собой федеральный обоз рокапопса. «Меамуры» с их нежной



Волосы приобретают петуший неоромантический окрас

кожей, по всей видимости, неплохо прижились бы на сугубо танцевальной почве.

Сегодняшний бум электропопа так или иначе напоминает случаи повальной музыкальной перековки двадцатилетней давности, когда ужасающий синтипоп заиграли даже моховые бороды из Jethro Tull, не гово-

МАКСИМАЛЬНАЯ ГЛУБИНА ЗВУКА



Товар сертифицирован

Если для тебя не существует компромиссов в музыке, если тебя привлекает только живое и объемное звучание, то тебе стоит обратить внимание на мини-системы Philips. Музыка в их исполнении потрясает своей мощностью и глубиной, погружая в мир ярких и сильных ощущений. Уникальная функция Max Sound максимально усиливает низкие частоты и выбирает оптимальный уровень громкости. Всего одно нажатие кнопки – и музыка поглощает тебя!
www.philips.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефону

ря уж про тех же Sparks. Йохансон, к его чести, пережил нехитрую мутацию практически без потерь – его блаженный голос с тем же успехом тает и под дискотечным облучением, где-то на заднем плане возникают биг-бендовые отголоски, а третья затяжная вещица «Cookie» вполне вписалась бы и в предыдущие околоджазовые альбомы, причем на законных правах хита. Кстати, в каком-то старом интервью Джей Джей Йохансон признавался, что в бытность свою диджеем в начале девяностых он закидывал на вертушки именно итальянское диско и раннее электро, так что его личный свет вовсе не сошелся клином на Уокере с Синатрой, как полагали ранее. «Antenna» вдобавок ко всему кажется вполне подростковой записью – современные Боссе и Бетан, не говоря уже про Гуниллу и Кристера, должны, по всей видимости, слушать ее с плохо скрываемым любопытством (тогда как ранние пластинки Йохансона с их распивочно-салонным пафосом были, несомненно, рассчитаны на Филле и Рудле, а также на Фриду с Фрейгатен). Виски, тату, яд, антенна – куда двинется Джей Джей Йохансон дальше? Запишет ли он, допустим, костюмированный альбом старых голливудских хитов, достойный уже дяди Юлиуса?

Jay Jay Johanson «Antenna» BMG

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 19 сентября по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 @Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании BMG Russia, SBA-Gala Records, www.records и «Союз».

Barry Adamson «The King of Nothing Hill»

Mute

Адамсон – солидный мультиинструменталист, бывший в свое время не последним человеком в The Bad Seeds Ника Кейва, большой охотник до черных фильмов, черных сэмплов и черных умонастроений. Со времен последнего его сольника «As Above, So Below» (к слову, весьма сильного) прошло четыре года. Адамсон изменился слабо – «The King of Nothing Hill» представляет собой все тот же китчевый и модернизированный фанк-джаз-соул, исполняемый с оглядкой на криминальный кинематограф разных лет, а также на деяния Айка Тернера, Арчи Шеппа и Марвина Гея. Композиции озаглавлены не так чтобы с тонким вкусом и чувством новизны: «Black Amour», «When Darkness Calls», «Le Matin des Noire» и т.д. Однако с собственно музыкальной точки зрения бредни Барри заслуживают доброй оценки, и вот почему. Адамсон всю дорогу пропагандирует не им изобретенную музыку, вечно он на что-то намекает, неустанно воздает должное. Например, первый же его мини-сольник назывался «Человек с золотой рукой». Барри словно бы говорил тогда: вам следует знать, что я ценю одноименный фильм, потому что там Синатра в роли барабанщика-героинщика, там звучит Элмер Бернстайн – и я перенгрываю его музыку, там Ким Новак, ну и т.д. С тех пор музыка Адамсона почти всегда строится по этому принципу: многоярусное служение высшим силам. Такую музыку тяжело любить, но законно уважать. В самом деле, если Адамсон всю жизнь расшаркивается перед музыкантами, которые были крупнее его, почему бы и нам с вами, в свою очередь, не приподнять перед его старательной пластинкой шляпу.



И вот еще что хорошо – в случае адамсоновских альбомов напрочь теряют смысл все эти общие намозоленные определения: blaxploitation sound, музыка к фильмам семидесятых и прочее. Потому что музыка Адамсона – предельно детализированная. И, знакомясь с ней, хочется перепрыгнуть рогатки опустевшего термина. Потребна конкретизация: к каким именно фильмам? Кто в них играл? За чей счет? И тут, возможно, кончается искусство. Зато вызревают плоды просвещения.

Pluxus «European Onion»

Rocket Girl

Шведская группа-чаровница, небольшие звезды нордических ответвлений MTV с очередным блестящим (предыдущие, поверьте, не хуже) альбомчиком. Сияющий с прошлого



года стиль электропоп так или иначе ассоциируется с гримированными провокациями, увеличенными зрачками, учащенным дамским дыханием и прочими излишествами. Совершенно не таков Pluxus – их чудесная инструментальная пластинка напрочь свободна от клубного чада; между тем это самый что ни на есть электропоп, исполненный на видавших виды синтезаторах и драм-машинках, – иные композиции вообще отдают старой польской эстрадой. Творения Pluxus едва ли похожи на осмысленную деятельность сообщества музыкантов. «European Onion» скорее наводит на мысль о работе игровой приставки, производящей звуки простые, но вместе с тем довольно удивительные. Вообразите, что Kraftwerk воспевает не зачумленные автобаны, а мягкие тирольские тропки да какой-нибудь горный серпантин. Если же оставить этот имажинизм и обратиться к реальным музыкальным аналогиям, тогда следует сказать, что Pluxus – это недостающее звено между Aavikko и Mouse on Mars. Звено что надо, короче говоря.

Жан Татлян «Русские песни»

Рарити

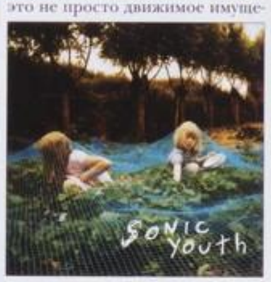
С голоса Аркадия Северного к его фамилии навсегда прилипла рифма «пьян», а с оценок Гарика Осипова – титул русскоговорящего Скотта Уокера. Татлян – советский певец и писатель песен; рожденный в Греции армянин, сбежавший в 1971 году из Ленинграда в Париж. Когда-то он гениально пел здесь про «Фонари» и «Старую башню». А предлагаемая пластинка записана уже в Париже в 1977 году под заголовком «Chansons russes». Нынче впервые на CD. Вещь совершенно удивительная. Это действительно разнообразная русская цыганщина – «Стенька Разин», «Моя тройка», «Метелица» и прочее – в аранжировках самого Татляна, сопровождении оркестра п/у Наума Перферковича и при участии звукорежиссера по имени Дуди. Это искусство столь же большое, сколь и странное – совершенная кафешантанная мистерия. Представьте себе «Из-за острова на стрежень» в чистоплюйской франсислеевской аранжировке. Сладостная мощь вокала порой совершенно не сочетается с субтильным лаунж-аккомпанементом (ну это как если бы в «Ноже для фрау Мюллер» пел Магомаев). Можно, конечно, воспринимать данную запись как экзотику и incredibly strange music – но это, по-моему, будет мелковато. Отдельного «ура», бесспорно, заслужило оформление альбома. Внутри – несколько фотографий Ж.Т. в такой феерической шубе, которой, пожалуй, позавидовал бы другой известный французский певец, адепт пушнины и исполнитель песни из программы «В мире животных» – Жиль Дре. Я, разумеется, понимаю, что слово «денди» сегодня кажется несколько засаленным, но величать Татляна по-иному, право, не с руки.



Sonic Youth «Murray Street»

Geffen

У самого авторитетного альтернативно-рокового состава планеты – что ни альбом, то неприятности: накануне записи предыдущего («NYC Ghosts & Flowers») у группы украли все инструменты, а для Sonic Youth это не просто движимое имущество, каждая из их гитар – с особым строем и звуком, на концертах они меняют два-три десятка. Стоило начаться новой записи, как неподалеку от их нью-йоркской студии на Мюррей-стрит попадали башни Всемирного торгового центра, – и вместо планировавшейся звукозаписи наступил, по выражению Галича, «полный, братцы, ататуй – панихида с танцами». По сча-



MOTOROLA
intelligence everywhere
motorola V70 GPRS
360° поворотная лицевая панель,
люминесцентная подсветка клавиш,
уникальный дизайн «замочная скважина»
www.motorola.com
MOTOROLA и логотип «M» являются зарегистрированными торговыми марками компании Motorola, Inc. © 2002 Motorola, Incorporated. Все права защищены. Товар сертифицирован.
МОТОСМОТР

в программе возможны изменения: пожалуйста, уточняйте время начала сеансов и концертов на afisha.ru или по телефону

стью, вышедший спустя год альбом никоим образом не эксплуатирует тему 11.09; по еще большему счастью, на альбом никоим образом не повлияла любовь Sonic Youth к академическому авангарду XX века – от Джона Кейджа до Корнелиуса Кардью (в своем последнем европейском туре они только Кейджа с Ксенакисом и играли, к ужасу европейского зрителя). Скажем больше: новым альбомом Sonic Youth сглаживают все имевшиеся в их музыке крайности, приводят ее в средневзвешенное состояние. «Murray Street» не настолько основан на поп-клише, как их альбомы начала 90-х, – но все же состоит из произведений внятных и лаконичных (применительно к Sonic Youth это означает, что произведения не полностью состоят из жуткого гитарного шума и каждое из них не превышает по длине десяти минут). Гитарные ходы, как это вообще принято у Sonic Youth, более чем затейливы, и звучат эти гитары более чем причудливо, – но эта сделанность не убивает животную рок-н-роллыную энергетику. Несколько вещей – а именно сделанная в классических, от Velvet Underground идущих нью-йоркских рок-традициях «Empty Page» и «Rain on Tin» с монотонным бряцаньем гитар, которые, наращивая темп, взрываются эйфорической «кодой к радости», – вообще относятся к числу лучших у Sonic Youth. И даже то, что пластинка, в общем-то, скучновата, – лишь продолжение ее достоинств: не всякая ли умеренность скучна?

Юрий Сапрыкин

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 26 августа – 1 сентября)

1. **Zofka «Nice»**
   Monolog
2. **Brazzaville «2002»**
   South China
3. **Robert Plant «Dreamland»**
   Universal
4. **Cradle of Filth «Live Bait for the Dead»**
   Snapper
5. **Morcheeba «Charango»**
   Warner
6. **Spock's Beard «Snow»**
   Inside Out
7. **Flamborough Head «One for the Crow»**
   Cyclops
8. **«Skamikaze-1»**
   Helen Of Oil
9. **Threshold «Critical Mass»**
   Inside Out
10. **Barry Adamson «King of Nothing Hill»**
    Mute

Алексей Айги и «4'33''» «Счастье, слава и богатство»

SoLyd Records

За последний год в жизни Алексея Айги случилось много всякого: концерты и записи с изобретателем механических оркестриков Пьером Бастьеном, исполнение песен Хендрикса с немцем Дитмаром Бонненом, дружеские объятия Н.С.Михалкова на ММКФ, запись музыки к спектаклю «Equus» и реставрированной «Девушке с коробкой» Барнета, в общем – нам бы такую батарейку. По осени появилась и вторая в истории «4'33''» абсолютно оригинальная – то есть не относящаяся к фильмам, спектаклям, совместным проектам и пр. –



пластинка. Вообще, музыки Айги стало настолько много, что не сразу видно, насколько эта музыка изменилась. Когда Айги писал саундтрек к «Стране глухих», его называли «русским Майклом Найманом». По прослушивании «Счастья, славы и богатства», Найман вспоминается в последнюю очередь. Если отбросить все церемонии, музыка, которую играют сейчас «4'33''», называется хард-роком. Типа Iron Butterfly. Типа Grand Funk Railroad. Типа Заппы в самых хард-роковых его моментах – только со скрипкой и трубами вместо гитар. Гармонии, риффы, даже, извините за выражение, запилы – все на местах. Заметно только, что хеви-подноготная остается пока недопроявленной, может быть, даже неосознанной. Как будто в музыкантских душах завелись внутренние Блэкморы, но они как-то стесняются в этом признаться. Оттого – неточность в деталях. Возьмем, к примеру, барабаны – точнее, полученный в студии звук барабанов. Такой звук – плоский, висящий в пустоте – невозможно услышать ни у Наймана, ни у Заппы, только у Эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио СССР. Или «Узбекский рэп», который хорошо идет на концертах, но здесь – благодаря тексту, совершенно

The Ukrainians «The Ukrainians»

Cooking Vinyl/Союз

Переиздание лучших вещей с первых двух альбомов группы с вот таким вот названием. Дело было так: в конце 80-х в составе довольно известного инди-состава Wedding Present завелся гитарист Пит Соловка, через пару месяцев Wedding Present начали играть на репетициях гопака, еще через пару месяцев Со-



ловка собрал собственный состав и принялся петь на языке отцов. The Ukrainians прославились каверами – «Venus in Furs» группы Velvet Underground в их версии называлась «Чекання», а написанная Моррисси «Queen Is Dead» – «Слухай, королева нэ помэрла». Мало того: все это исполнялось The Ukrainians в жесткой готически-постпанковской стилистике. Здесь, к несчастью, кавера отсутствуют – но «Распрягайте, хлопцы, коней», сыгранные на манер милитаристского марша в духе Swans, звучат отменно. Занятно, что диск The Ukrainians издан в серии, где выходит всяческая world music, сопровождается текстом о том, как The Ukrainians – группа, игравшая отчетливо британский инди-рок, – знакомит где западного слушателя с сокровищами восточнославянской музыкальной культуры, ну и сопровождается все это вот таким вот казаком на обложке.

Ю.С.

также выходят

«Пьянству бойс» «А и Б сидели на игле»
Доремикс
«Пьянству бойс» – это сиквел Мистера Малого. Музыка и звук у них так себе, но читка и тексты (и, естественно, название) на которое время оставляют в оцепенении. Иероглифический героиновый сленг в сочетании с решительно неземными голосами. Сергей Шнуров, среди прочих, рассматривает «ПБ» как лучшую здешнюю рэп-группу.

Олег Костров «Аспирин и серпантин»
Легкие
Очередные милые издержки «Ножа для фрау Мюллер» – твист, брюлик-дикси и танец детей Прокофьева. Сдача с Жан-Жака Перре, шестидесятые годы мелкими монетками. Как справедливо замечала Э.С.Пьеха, это здорово. До сих пор.

Nigel Burch & The Flea-Pit Orchestra «Bottle Sucker»
Bad Taste
Московские попечители музыкального дурновкусия с лейбла Bad Taste продолжают командовать парадом самоучек и эксцентриков. Вслед за Псоем Короленко, базарными «Тигровыми лилиями» и сомнительным Джейсоном Уэбли издан некто Найджел Бурк – бодрая и вдохновенная пьянь, исполняющая свои дворовые (по английским меркам) сочинения не то на банджо, не то на укулеле. Весьма круто, но однообразно, как проза Буковски.

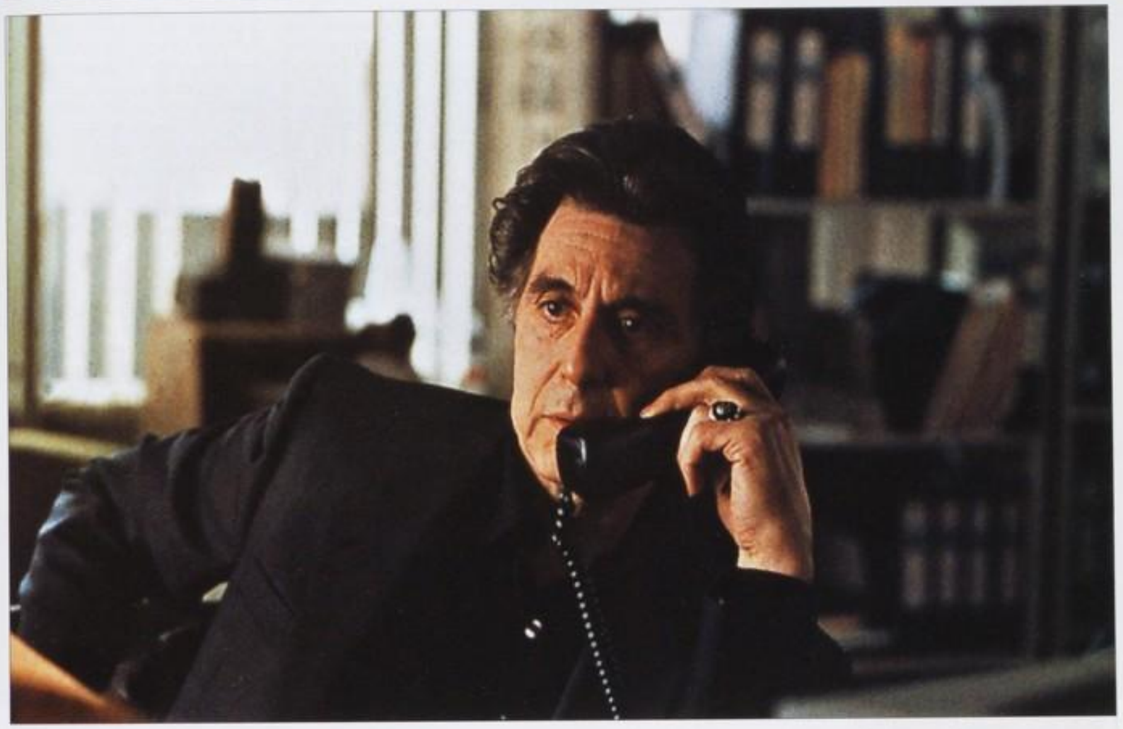
«El Sueno de Ibiza»
www.records
Хосе Падилья – бывший резидент бывшего Café del Mar на острове Ибица. С одноименных сборников, им составленных, начиналась мода на негромкую чувственную электронику; новым диском он снова дает понять, кто в этом жанре главный. «El Sueno de Ibiza» – саундтрек к фильму о красотах родного края; композиции – самого Падильи, а также электронщиков с фамилиями Фернандез и Сотомайор, все – чудо как деликатны и нежны; лучшая же – номер три, ужасно напоминающая милую восьмидесятническую группу Matt Bianco.

Frank Black and The Catholics «Black Letter Days»/«Devil's Workshop»
Cooking Vinyl/Союз
Бывший главарь едва ли не самой лютой, веселой и изобретательной гитарной банды мира, а именно – The Pixies – издал два CD одним махом. Первый – позлее и пожестче, к тому же с кавер-версией «The Black Rider» Тома Уэйтса, второй – несколько более заунывен. Что в том, что в другом варианте Блэк все дальше смещается в сторону рок-(а то и кантри-) мейнстрима, и единственное удовольствие здесь – следить, не промелькнет ли где знакомая по The Pixies маниакально-шутовская интонация. Местами мелькает.

«Бессонница» Кристофера Нолана, «Птицы» Жака Перрена, «Кукушка» Александра Рогожкина, «Адрес неизвестен» Кима Ки Дука, «Код неизвестен» Михаэля Ханеке на видео и Бен Аффлек в «Цене страха»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Сон о чем-то большем

«Бессонница» Кристофера Нолана

Есть тело. Волосы вымыты, ногти подстрижены. Есть маньяк-убийца. Улики отсутствуют. «Это только начало», – утверждает детектив Аль Пачино, а он-то знает. Так почему же не страшно? Почему ни саспенса, ни особого интереса, кто убил? В «Молчании ягнят» к этому моменту нас уже можно было отскребать от кресла. Тут маньяк показывает свое лицо примерно за час до финала и почти сразу во всем признается следователю. Это ничего не меняет.

Почему? Да потому что фильм – не про это. Он с предельной четкостью указывает на перемены, которые всего за год произошли в детективном жанре. В двух словах, настала полная ясность. Прошлогодние лабиринты «Багровых рек», «Веса воды» и «Видока» ушли в прошлое. Кристофер Нолан, автор самого сложного лабиринта из всех, «Помни», резко изменил курс. Его следующей работой становится ремейк норвежского фильма 1997 года по сценарию Николая Фробениуса. После ошарашивающих пространственно-временных кульбитов – железнодорожная прямота. Вместо сюжетных головоломок, таких утешительных, вносящих порядок, пускай порядок лабиринта, в пугающий хаос жизни, – сложность другого рода. Когда в тумане преследуешь преступника, а убиваешь напарника, а он только вчера сказал, что не может больше молчать и расскажет, как ты подкидываешь улики, и значит, есть причина его убить, и уже сам не знаешь, что там в ту-

мане случилось. У лабиринта есть хотя бы обещание выхода.

Такая сложность главные требования предъявляет не к сценарию, а к режиссуре – нужна повышенная плотность фактур. Когда сюжет замер и внешнего напряжения ноль, на первый план выходит атмосфера воздуха и актерское лицо. Нолан работает с обоими виртуозно. Если его фильм чем и превосходит отличную норвежскую картину, так именно этим – насыщенностью каждого квадратного сантиметра экрана оттенками, фактурами – сложностью.

В оригинале дело было в норвежском Заполярье, где всегда день. Нолан без потерь перенес действие в Заполярье американское – на Аляску, где даже название городка, «столицы мира по ловле халибута», Найтмьют – Ночная Немота – означает злую насмешку природы, решившей свести пришельца с ума: ночная немота

Есть тело. Волосы вымыты, ногти подстрижены

бьет ярким полуночным солнцем цвета свежего гноя во все щели занавешенного гостиничного номера, не дает заснуть, рождает призраков, изводит, изводит.

У Аль Пачино идеальное лицо, чтобы Нолан на его пространстве мог разыграть эту драму безысходного приближения к себе. Когда даже сон – не укрытие. Тяжелые складки опыта от бессонницы становятся тяжелее, старые собачьи глаза с каждым кадром глядят все грустнее, он столько уже сыграл этих копов (начиная с «Серпико» Сиднея Люмета, 1973), что из всех чувств осталась одна вина, и вот он пришел к нам с повинной, и так устал, что делайте что хотите, дайте только закрыть глаза. Но глаза не закрываются; он все смотрит, и смотрит так, что понимаешь: все эти прошлогодние детективные головоломки, скачки во времени, зигзаги сюжета были всего лишь попыткой избавить нас от по-настоящему неприятных вопросов. За попытку спасибо, но, видно, еще не пора.

Михаил Брашинский

Бессонница/Insomnia
Кристофер Нолан, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Робин Уильямс, Хилари Суонк
Америка-Синема, чт-пт 19.27, вс 29, пн 30 сентября; Будапешт, Высота, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Формула кино, чт-вс 26-29 сентября; Аврора, Победа, Художественный, Экран, чт-пн 26-30 сентября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 27-29 сентября

Адрес неизвестен Soochwieen bodmyung

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Янь Дон Кук, Ким Янь Минь, Митч Молум
(субтитры)

Как в чистом поле приготовить приличный гамбургер? Отлавливаешь бродячую собаку, откармливаешь немного, потом суешь ее голову в петлю, подвешиваешь на дереве, берешь бейсбольную биту и... Этот и другие способы времяпрепровождения на корейском хуторе возле американской военной базы в 1970 году – заглатывание мотка проволоки, выкалывание глаза карандашом, отрезание сыном материнской груди, самосожжение, самоубийство путем втыкания головы в свежевспаханную землю – и образуют сюжет очередного, следующего за «Островом» и не менее впечатляющего фильма южнокорейского радикала Кима Ки Дука. Судя по всему, жители занимаются чем-то еще – едят, ходят в школу, работают, – но ничего из этого нам не показывают. Самый первый титр сообщает, что



«ни одно животное в ходе съемок не пострадало».

Это, наверное, потому, что, как и многие современники (например, наша Кира Муратова), Ким любит животных больше, чем людей. Животные не насилуют, люди же только этим и заняты. В жизни Ким видит только насилие, и в том, как он смотрит – избегая крупных планов и ненужных деталей, долго, пристально, завороженно, – главное напряжение фильма. Он верит в неизбежность насилия. Хочет увидеть в нем закономерность. В его дарвинистском мире всегда есть кто-то еще более сильный, чем ты, поэтому насилие – цепная реакция; прервать ее может только смерть. Но еще яснее, чем последствия насилия, Киму удается увидеть его истоки. В мире сегодня, наверное, никто так убедительно не снимает людей, которым плохо, так плохо, что самосожжение может только осудить невыносимую боль. Жалости к ним не испытываешь, но боль переживаешь, как свою. Садомазо тоже может лечить. Из сказанного уже понятно, что доктор Ким никакой не мизантроп, а самый что ни на есть человечнейший гуманист. Поэтому если кому и не рекомендуется смотреть его фильм, так только собачникам.

М.Б.

Большой зал ЦДЛ, пн-пт 16-30 сентября

Кукушка

Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Анни-Кристина Юусо, Виллэ Хаапасало, Виктор Бычков

Сентябрь 44-го. Финны воюют с русскими. Финского снайпера Вейко (Хаапасало) уходящие немцы приковали цепью к утесу. Русского солдата Ивана (Бычков) замполит везет в часть судить за вредное стихоплетство. Приговоренные к смерти освободятся и окажутся на хуторе у саамки Анни (Юусо), где им придется делить рыбу, оленей, баню и единственную постель – не понимая ни слова на языке друг друга.

То, что это хороший фильм, становится понятно примерно на десятой минуте, когда машину с арестованным Иваном атакуют вражеские истребители, но самого нападения нам не показывают, а переходят сразу к его последствиям. Только хорошие фильмы отсчитывают себя от того, что НЕ показано. Александр Рогожкин в прошлом не раз демонстрировал режиссерскую безалаберность («Операция «С Новым годом!», «Жизнь с идиотом») и часто – строгий контроль («Караул»,

призы LIX Венецианский кинофестиваль

LIX Венецианский фестиваль, первый для нового директора Морица Де Хадельна, в прошлом директора кинофестиваля Берлинского, отличался особым вниманием к калекам и юродивым, что привычно, и к русскому кино, что ново. Победили, как всегда, доброта и человечность, а самые радикальные ленты – «Куклы» Такеси Китано, «Кен Парк» Ларри Кларка и Эда Лахмана – не получили ничего.

лучший фильм
Сестры Магдалины The Magdalene Sisters
Питер Муллан, Великобритания, 2002
Обличительная драма о юных мученицах в женском монастыре и извращенцах-католиках – самых популярных персонажах европейского светского сезона-2002.

Гран-при жюри
Дом дураков
Андрей Кончаловский, Франция–Россия, 2002
Добрые чеченцы, духовные душевнобольные, Брайан Адамс собственной персоной с песней из другого фильма – русские на награждении свистели, остальные стоя аплодировали.

специальный приз за режиссуру
Оазис/Oasis
Ли Чанг Дон, Корея, 2002
Любовь девушки, разбитой церебральным параличом, и вчерашнего зэка.

приз за личный творческий вклад
Эд Лахман, оператор
Вдали от рая Far from Heaven
Тодд Хейнс, США, 2002
Блестящая стилизация глянцевых американских мелодрам 50-х годов.

лучший актер
Стеффано Аккорси
«Путешествие под названием «Любовь»/Un viaggio chiamato amore
Микеле Плачидо, Италия, 2002

лучшая актриса
Джулианна Мур
Вдали от рая Far from Heaven

лучший фильм альтернативного конкурса
Весна в маленьком городе/Xiao cheng zhi chun
Тянь Жуанжуан, Китай, 2002

специальный приз жюри альтернативного конкурса
Июньская змея Rokugatsu no hebi
Синья Цукамото, Япония, 2002

приз FIPRESCI (Международной ассоциации кинокритиков)
Оазис/Oasis

лучший короткометражный фильм
Клоун
Ирина Евтеева, Россия, 2002



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

«Блокпост», «Особенности национальной охоты»), но тут он в строгости превзошел самого себя. По неписаному уставу высшей режиссерской лиги он первые полчаса умудряется обойтись вообще без слов. Как настоящего аса режиссуры его завораживает логика простых физических действий, язык жестов, на котором человек общается с тишиной окружающего мира.

При этом сумрачности и скуки тут нет и в помине. «Кукушка» – комедия, ничуть не менее романтическая, чем какая-нибудь «Чего хотят женщины», но более смешная – ведь тут вообще никто не понимает друг друга («Ты с ума сошел – есть грибы?!» – «А-а, понял, соль в доме»).

Фильм хороший, но тот факт, что он есть, – еще лучше. Сегодня. У нас. Когда все, волнуясь, бегают за современностью или дожимают уходящую бандитскую натуру. Сидит человек в Питере и спокойно, без шума делает кино мирового уровня, в полном смысле слова международное, чистое, универсальное, не нуждающееся в словах, отлично просчитанное, абсолютно правильное. На мой вкус, так даже немного слишком правильное, недостаточно рисковое. Но это можно будет поправить в ремейке Стивена Содерберга с Томом Хэнксом, Роберто Бениньи и Бьорк. ***М.Б.***

5 звезд, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Ролан, пн-ср 16-25 сентября; Алмаз, Ладога, пн-ср 16-18 сентября; Большой зал ЦДЛ, пн-чт 16-26 сентября; Киноплекс на Ленинском, пн-ср 16-18, пт-чт 20-26 сентября; Киноцентр (Малый зал), пн-сб 16-28 сентября; Люксор, МДМ-кино, Формула кино, пн-вс 16-29 сентября; Художественный, пн-пн 16-30 сентября; Звездный, чт-ср 19-25 сентября; Энтузиаст, пн-вс 23-29 сентября

Птицы
Le Peuple migrateur

Жак Перрен, Франция–Германия–Италия–Испания–Швейцария, 2001, документальный (субтитры)

Птицы были в пути. В начале канадские гуси миновали статую Свободы на Гудзоне, в то же время их французские сородичи вынырнули из-под моста в районе Эйфелевой башни. Потомага заленилась лететь и поплыла через Атлантику на палубе трейлера. А южнее, на Амазонке, попугай ара мощным клювом поднял засов клетки и тоже двинулся в путь. Некоторые встречались на привалах, на потеху местным воронам.

Это – не кинозарисовка, не медитативный рулон кинопленки вроде аудиокассет с шумом моря и пением китов. Это приключенческий фильм о великой миграции птиц, сыгранный силами народного птичьего театра; так же у неореалистов играли истории о себе самих жители рыбацких поселков («Земля дрожит») и городские беспризорники («Похитители велосипедов»). Среди фильмов XXI века он занимает то же место, что «Мужчина и женщина» в кино 1960-х: «фильм для всех и каждого» – потому что его история проста и иллюстрирует закон природы, который приложим ко всем, и «фильм



здесь и сейчас» – потому что он показывает самые красивые современные объекты, снятые с учетом самых последних достижений в области кино- и фотосъемки. «Птицы» – мощнее: инстинкты, которые движут перелетными птицами, – это более непреложно, чем человеческие эмоции, а оформлением всего, что появляется в кадре, здесь занимался главный дизайнер всех времен – Господь Бог.

Пять лет киноэкспедиции, которой руководил продюсер, режиссер и автор сценария Жак Перрен, были необходимы, чтобы собрать не просто полтора часа красивой съемки – полтора часа фильма, кадры которого складываются в мысли-эпизоды, а те, в свою очередь, – в связную речь. Уже через десять минут после начала мозг, отдохнувший на созерцании картин природы, начинает работать легко и интенсивно. В истории птиц читается всеобщая история, которая часто приобретает развлекательные черты жюльверновского приключения. Вот альбатрос со сломанным крылом приземляется на побережье Сенегала и становится добычей крабов: квадратные панцири с примитивным рисунком взбирающихся друг на друга хищников – ни дать ни взять расписные маски дикарей, клешни – копья. Следом – пеликаны у кромки океана: их податливые ветру розовые мешки под клювом на голубом фоне – что мачты яхт в морском пейзаже.

Этот фильм очень к лицу, лицу открытому, человека, который его создал. Жак Перрен в 1960-е годы был одним из самых лучезарных актеров Франции. Загорелый голубоглазый моряк, чьи волосы выбелились на солнце, – такой он в мюзикле «Девушки из Рошфора» (1966). В 1969-м молодой человек стал достаточно обеспечен, решил заняться делом и спродюсировал фильм «Z», в котором запечатлел недавние пражские события. Фильм был выдвинут на несколько основных «Оскаров». Взгляд продюсера Перрена в дальнейшем все больше отдалялся от мозаичных отдельно взятых людей: вначале он создавал актуальное политическое кино, затем – батальное («Битва за Алжир», 1972), затем – этническое («Черные и белые в цвете», 1977, первый африканский фильм, получивший «Оскар») и наконец – видовое («Микрокосмос», 1996). Когда красота оставила с возрастом его самого, Перрен сам сел в режиссерское кресло. Взамен своей красоты он принес на экран красоту мира, увиденного с ракурса перелетных птиц. Бесконечно удаляясь от человека, он предложил увидеть общий закон мироздания, которому подвержена любая жизнь. Осознание этого закона приносит покой и гармонию; «Птиц» лучше всего смотреть с утра и в любом окружении – от родных детей до чужих старух – после вас ждет день, полный счастливого взаимопонимания. ***Алексей Васильев***

5 звезд, Киноцентр (Малый зал), Люксор, чт-вс 26-29 сентября; 35ММ, чт-пн 26-30 сентября

Том и Томас
Tom & Thomas

Эсме Ламмерс, Нидерланды, 2002
В ролях Аарон Джонсон, Шон Бин, Дерек де Линт (закадровый перевод)

Опять двойка: 9-летний лондонский школьник Томас никак не может запомнить ни столицу Франции, ни столицу Испании. Дома, в мансарде, где



папа-художник (Бин) и пес по кличке Лайка, ругать не будут. Хотя папа всерьез озабочен его рассеянностью: Тома, мальчика-двойника, которого Томас придумал себе в детстве, на десятом году пора выбрасывать из головы. У Томаса в голове тем временем разыгрываются страсти: Том подглядел, как из интерната, где он растет, завучи крадут по ночам детей, и его злодеи заметили тоже. Том бежит, прыгает с крыши – и Томаса пронзает дикая боль в лодыжке посреди урока. Если возможна экзистенциальная мелодрама со счастливым концом – вот она, перед вами. Фильм снят для школьников, это видно по карикатурно выпученным глазам записных злодеев, индийской линией с двумя половинками амулета и шаловливой беспечностью, с которой фильм меняет жанры и настроения: от готики вприпрыжку на ночной аэродром с мощными лайнерами, от карлсоновской кухонной путаницы на тему «У меня жужжит в обеих ухах» к триллеру с пистолетами, шприцами и детоторговлей. И все же, если возможна экзистенциальная мелодрама со счастливым концом – вот она, перед вами. Лучшее, как всегда, достается детям. Другое дело, что покупать билеты на детские сеансы взрослым никто пока не запрещал. Главное, что авторы-голландцы в истории, где несколько богемная лондонская жизнь Томаса перемежается диккенсовской интернат-готикой, долго ведут двойную игру, не говоря ни да ни нет. Дети будут смотреть понятный сюжет о мальчике, которому не верят взрослые, взрослые – психиатрически достоверную картину детского аутизма.

Что приятно, «Том и Томас», несмотря на всю его мальчишескую неопрятность, – высококультурный фильм. Он вышел из традиции романтической, сюжета о двойнике, который где-то есть у каждого из нас. Этот сюжет часто полон зловещей мистики («Вильям Вильсон» Эдгара По) или сексуального наваждения («Керель» Фассбиндера). Но «Тома и Томаса» правильнее назвать детским вариантом «Двойной жизни Вероники» Кесьлевского. Он про томление, про гадательное присутствие другого в твоей жизни, про зябкий лондонский асфальт в декабре и силуэты простуженных незнакомцев в мокрой уличной взвеси. И, совершенно бессовестно, о высшем счастье – найти своего двойника. Такого же себя – единственное существо, которое можно любить безоглядно, больше всего на свете. ***А.В.***

5 звезд, Downtown, Люксор, чт-вс 19-29 сентября; Победа, чт-ср 19-25, сб 28, вс 29 сентября; Зарядье, пт-вс 20-29 сентября; Америка-Синема, сб 21, вс 22, вс 29 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, чт-вс 26-29 сентября; Художественный, сб 28, вс 29 сентября

также в прокате

Арарат/Ararat

Атом Эгоян, Канада–Франция, 2002
В ролях Шарль Азнавур, Дэвид Алпей, Эрик Богосян, Арсине Ханджян

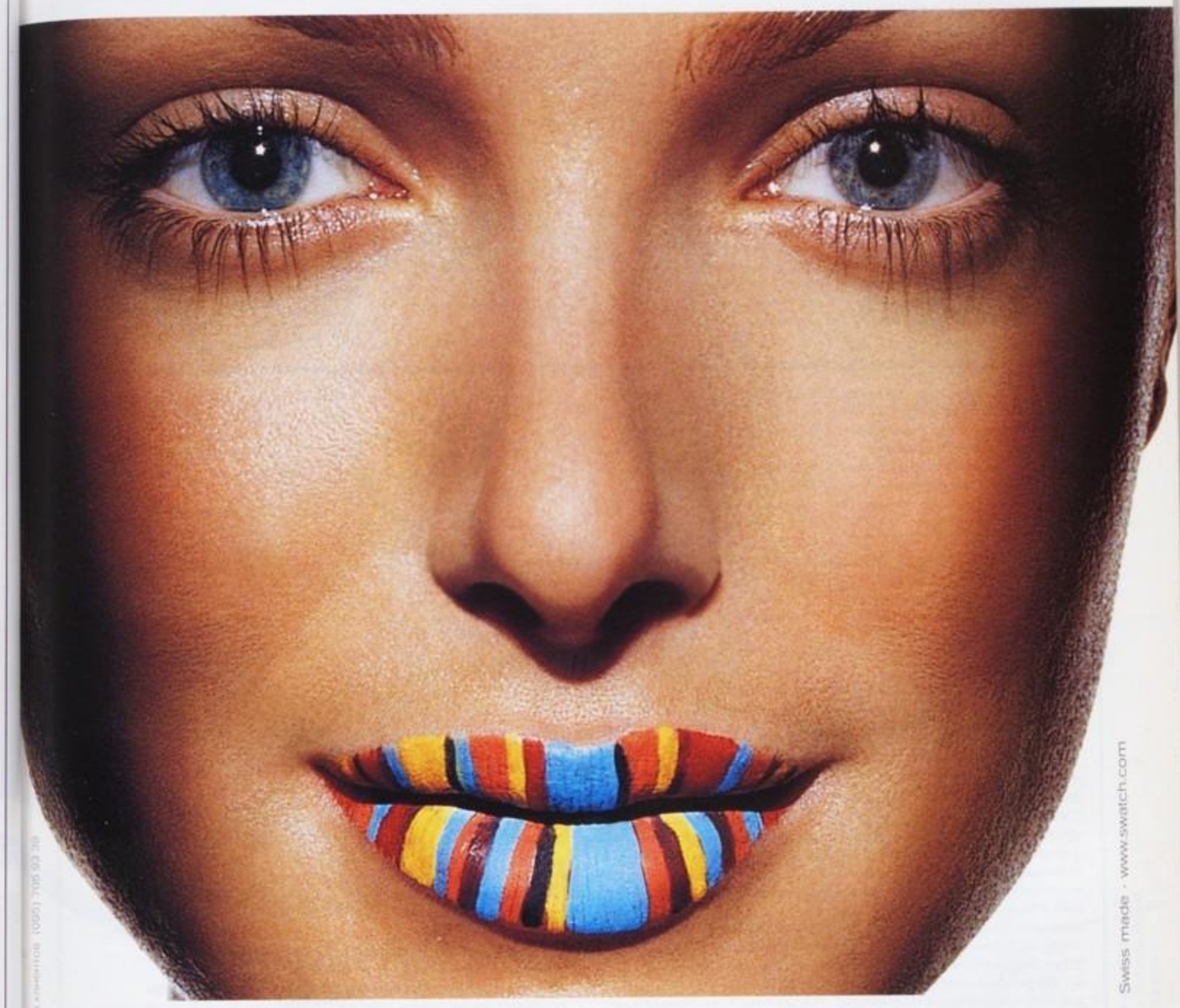
Несколько персонажей в поисках национальных корней и примирения с историческим про-

>> MILLE LINIE <<



swatch SKIN

THE ULTRAFLAT FROM SWATCH.



Swiss made - www.swatch.com

Информация предоставлена компанией (095) 705 93 38

МОСКВА: ТК «База 14», Столешников пер., 14, (095) 733 9206; ТЦ «Галерея Актер», Тверская, 16/2, (095) 935 7783; ГУМ, Красная пл., 3, 3 линия, 1 этаж, (095) 929 3098; ТЦ «Рамстор», Ярцевская, 19, (095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2697; Каширское шоссе, 61/2, (095) 933 8969; ул. Миклухо-Маклая, д. 32/34; ТЦ Global City, Кировоградская, 14, (095) 956 4253; ТК «Атриум», ул. Земляной Вал, 33, (095) 970 1445; ТК «Гвоздь», Волоколамское ш., 103, 3 этаж, (095) 775 4271; ТД «Дружба», ул. Новослободская, 4, (095) 973 5910, доб. 1135; Универмаг «Московский», Комсомольская пл., 6, стр. 1, 8 (916) 552 9966; ТК «ВэйМарт» 25 км. МКАД, (095) 797 4988; ТЦ «Ашан-Мытищи», г. Мытищи, Осташковское ш., 1; ТЦ «XL», Дмитровское ш., 89; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; **ВЛАДИВОСТОК:** ул. 1-я Морская, 8, (8432) 515-715; **ВОРОНЕЖ:** ул. Плехановская, 18, (0732) 52 4932; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ул. 8 Марта, 110, (3432) 64 5251; ул. Амундсена, 65, (3432) 64 5251; **КАЗАНЬ:** ул. Баумана, д. 56, (8343) 92 1186; **МУРМАНСК:** ул. Ленина, 71, (8152) 45 7970; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ул. Фильченкого, д. 10, (8313) 25 1728; ТЦ «Колизей», Б. Покровская, 32; **НОВОСИБИРСК:** пр. Димитрова, д. 5, (3832) 22 1664; **ОМСК:** ул. Ленина, 18, (3812) 24 3080; **ПЯТИГОРСК:** ул. Бульварная, 2, (8652) 93 8850; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ул. Шаумяна, 53, (8632) 99 9090; **САМАРА:** ТК «Парк Хаус», (8462) 42 3953; «Аквариум», ул. Мичурина, 15, (8462) 42 3953; **ТОМСК:** проспект Ленина, д. 85, (3822) 55 7153; «Массив», Совпарашкольный пер., д. 10, (3822) 55 7153; **УФА:** ул. Ленина, д. 44/46, (3472) 35 6262; **ИВАНОВО:** ул. Советская, д. 36, (0932) 30 8621; **ЧЕЛЯБИНСК:** ул. Васенко, д. 96, (3512) 33 0593; **ОРЕНБУРГ:** ул. Краснознаменная, д. 36.

шлым. Пожилой режиссер-армянин (Азнавур) снимает фильм о геноциде армян «Арарат». В его орбиту втягиваются другие, никакого отношения к геноциду не имеющие. Самый масштабный и самый интимный фильм Атома Эгояна («Экзотика»).
Ролан, чт-вс 19-29 сентября; 5 звезд, чт-вс 26-29 сентября

Моя большая греческая свадьба
My Big Fat Greek Wedding
Джоэл Цвик, США, 2002
В ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Казан (дублированный)
30-летняя греческая солоха, которая работает метрдотелем в папашином ресторане «Танцуем, как Зорба», объявляет о помолвке с американцем. В семье, где девушки могут выходить только за греков, начинается переполох. Независимая романтическая комедия с отсутствием туалетного юмора вышла в Америке 19 апреля и собрала жалкие 600 тысяч долларов. Последующие 5 месяцев – держится в первой десятке, причем сборы за уикенд растут в геометрической прогрессии: последний составил 20 миллионов. Феномен.
Формула кино, чт-вс 19-29 сентября

Олигарх
Павел Лунгин, Франция–Россия, 2002
В ролях Владимир Машков, Мария Миронова, Андрей Краско
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Ролан, Формула кино, чт-вс 19-29 сентября; Аврора, Экран, чт-ср 19-25 сентября; Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, чт-пн 19-30 сентября; Комсомолец, чт-пн 26-30 сентября

Три икса/XXX
Роб Коэн, США, 2002
В ролях Вин Дизель, Азия Ардженто, Мартон Кокжас
Вор и экстремал Ксандер Кейдж (Дизель) думает, что развлекается, угоняя машины и сжигая кокаиновые плантации, а на самом деле проходит тест перед по-настоящему важным заданием – спасением мира.
Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Комсомолец, Ладога, Первомайский, Прага, Пушкинский, Ударник, Электрон, ср-пн 18-30 сентября; 5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Ролан, Синема-Весна, Формула кино, чт-вс 19-29 сентября; Аврора, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Победа, Солнцево, Стрела, Экран, чт-пн 19-30 сентября; Под куполом, чт-вс 19-22, сб 28, вс 29 сентября

Упасть вверх
Сергей Гинзбург, Александр Стриженов, Россия, 2002
В ролях Евгения Крюкова, Александр Феклистов, Евгений Сидихин, Марина Яковлева
Жена минфиновского работника, все имеющая и страдающая от отсутствия каких бы то ни было желаний, позволяет себе изменить мужу с каменщиком, пришедшим класть камин, не подозревая, что с мужем его связывают давние счеты. Пролетарий оказывается фальшивым, но героиня все равно понимает, что счастья нет и за пределами высшего сословия. Фильм, снятый в жанре «искания скучающей буржуазки», то есть в жанре «Эммануэль», портит чрезмерный акцент на нравственность. То ли потому, что он сам не знает, откуда происходит, то ли потому, что «Эммануэль» все-таки русская. Там, где – по правилам – должны быть экзотические закаты и мягкий секс, тут внутренние монологи с вопросами: «А дальше что?» и «Зачем все это?»
5 звезд, Заряддье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, чт-вс 26-29 сентября; Художественный, чт-пн 26-30 сентября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 27-29 сентября

Цена страха/Sum of All Fears
Фил Олден Робинсон, США, 2002
В ролях Бен Аффлек, Морган Фримен, Джеймс Кромвель, Лив Шрайбер, Алан Бейтс (дублированный)
Неонацисты похищают ядерную боеголовку. Агент ЦРУ Джек Райан (Аффлек) должен предотвратить последствия. Триллер по бестселлеру Тома Клэнси – уже четвертая экранизация книг об агенте Райане; первые три – «Охота за «Красным Октябрем», «Игры патриотов», «Прямая и явная угроза». Новый фильм студии «Парамаунт» идет в их фарватере – качественное развлечение для серьезных людей, предпочитающих утреннюю газету и вечерние новости танцулькам и компьютерным играм.
5 звезд, Будапешт, Высота, Заряддье, Звездный, Космос, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орион, Синема-Весна, Формула кино, Художественный, чт-вс 26-29 сентября; Америка-Синема, чт 26, пт 27, вс 29, пн 30 сентября; Гавана, Кодак Кино-мир, Орбита, чт-пн 26-30 сентября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 27-29 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 23 сентября по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денёв, Изабель Юппер (дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. В доме, занесенном снегом, с заклинившими воротами, заглохшим мотором авто и перерезанным телефонным проводом, отрезанные от мира, они начинают собственное расследование. Убийство происходит в начале 50-х, со всей их кукольной эстетикой: косуля ест побеги на стене под симфоническую музыку, костюмы женщин стилизованы под диоровский new look. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину», «Ловушка для одинокого мужчины») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно сенсфильское – развлечение года.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 16-22, ср-пт 25-27, вс 29 сентября

3000 миль до Грейсленда
3000 Miles to Graceland
Демиан Лихтенстайн, США, 2001
В ролях Курт Рассел, Кевин Костнер, Кортни Кокс (дублированный)
Пятеро рецидивистов собираются в невадской пустыне, чтобы во время Международной недели Элвиса в Лас-Вегасе под видом участников, загримированных под Короля, ограбить казино. Несмотря на участие суперзвезд, бойкий триллер сделан исключительно для демонстрации способностей его создателя, известного клипмейкера.
Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Формула кино, пн-ср 16-25 сентября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 16-26 сентября; Люксор, пн-вс 16-29 сентября; МДМ-кино, чт-вс 26-29 сентября; Downtown, пт-вс 27-29 сентября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – раек из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн 16, вт 17, чт-сб 19-21, пн-ср 23-25, сб 28 сентября

Антикиллер
Егор Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Гоша Куценко, Михаил Ульянов, Сергей Шакуров
Отсидевший свое оперуполномоченный Лис (Куценко) попадает под перекрестный огонь нескольких мафиозных группировок и находит единственный способ выжить в том, чтобы стравить их друг с другом. Фильм, не стесняющийся в средствах, берущий свое там, где видит, – первый русский «немалобюджетный» боевик, претендующий на международную конкурентоспособность.
Киноцентр (Малый зал), пн 16, ср-пт 18-20, вс 22, вт 24, чт 26, вс 29 сентября

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция–Германия, 2002
В ролях Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Моника Белуччи, Ален Шаба (дублированный)
Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Белуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.
5 звезд, Киноцентр (Большой зал), пн-вс 16-29 сентября; Люксор, пн-ср 16-18 сентября; МДМ-кино, пн-вс 16-22 сентября; Энтузиаст, пн-вс 23-29 сентября

Большой размер/Large
Джастин Эдгар, Великобритания, 2000
В ролях Люк де Вулфсон, Мелани Гаттеридж, Саймон Лоу (закадровый перевод)
Бирмингемский рок-идол, автор хита «Любовь всегда приходит сзади», гибнет под газонокосил-

ГЛУБОКОЕ ОЧИЩЕНИЕ,
ДО САМОЙ ГЛУБИНЫ ПОР. ЭТО ЗАМЕТНО!



Гарньер Скин Нэчралс
Чистая кожа

Новинка
Гель для умывания, который отшелушивает на поверхности и оздоравливает в глубине

Пена бережно отшелушивает поверхность эпидермы. Она освобождает ее от загрязнений и отмерших клеток. Антибактериальная формула глубоко очищает кожу и оздоравливает поры. Откройте для себя здоровую, чистую кожу и невероятное ощущение свежести.

Эффективность подтверждена дерматологическим контролем.



Годен до: см. дату на пробнике.
Изготовитель: Сопрорать, Франция.
Товар сертифицирован.

GARNIER

кой, завещав свое состояние сыну при условии, что он проживет первые 17 лет девственником, не попробовав при том ни алкоголя, ни наркотиков. У школьных приятелей сына насчет дня его семнадцатилетия, однако, самые радужные планы. Трехкопеечная полулюбительская комедия из тех, что шли в наших кинотеатрах во времена видеопиратства и развала СССР.
Люксор, пн-вс 16-29 сентября

Васаби/Wasabi
Жерар Кравчик, Франция–Япония, 2002
В ролях Жан Рено, Рико Хиросуэ,

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 6-8 сентября/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Фанатка/Swimfan (12.4/12.4)**
Джон Полсон, 2002, в ролях Джесс Брэдфорд, Эрика Кристенсен, Шири Эпплбай
2. **Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding (10.5/96.0)**
Джоэл Цвик, 2002, в ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Казан
3. **Город у моря City By The Sea (9.1/9.1)**
Майкл Китон Джонс, 2002, в ролях Роберт Де Ниро, Фрэнсис МакДормэнд, Джеймс Франко
4. **Знаки/Signs (8.0/205.0)**
М.Найт Шьямалан, 2002, в ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс
5. **XXX (Три икса)/XXX (5.5/131.0)**
Роб Коэн, 2002, в ролях Вин Дизель, Асия Ардженто
6. **Дети шпионов-2 Spy Kids 2 (3.0/73.9)**
Роберт Родригес, 2002, в ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино
7. **Остин Пауэрс-3: Голдмембер/Austin Powers in Goldmember (2.7/207.0)**
Джей Роуч, 2002, в ролях Майк Майерс, Майкл Кейн, Майкл Йорк
8. **Страх.com/FearDotCom (2.3/10.5)**
Уильям Малон, 2002, Стивен Дорфф, Наташа МакЭлхоун, Стивен Ри
9. **Голубая волна/Blue Crush (1.8/37.2)**
Джон Стоквел, 2002, в ролях Мишель Родригес, Мэтью Дэвис
10. **Мошенники/Serving Sara (1.7/14.3)**
Реджинальд Хадлин, 2002, в ролях Мэтью Перри, Фара Уайт, Элизабет Хёрли

Мишель Мюллер, Кароль Буке (дублированный)
Узнав, что в Токио умерла его давняя возлюбленная, парижский полицейский Юбер Фиорентини отправляется за океан, чтобы унаследовать 19-летнюю дочь-японку и неизвестно откуда взявшиеся 200 миллионов долларов. Лучшая авантюрная комедия худшего продюсера Европы Люка Бессона («Такси», «Ямакаси»).
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, Электрон, пн-ср 16-18 сентября; МДМ-кино, пн-вс 16-29 сентября; Заря́дье, чт-ср 19-25 сентября; Люксор, чт-вс 19-29 сентября

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн Маккеллен, Шон Бин, Кейт Бланшетт (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Малый зал), вс 22, пн 23, ср 25, вс 29 сентября

Власть огня/Reign of Fire
Роб Боуман, Великобритания–Ирландия, 2002
В ролях Кристиан Бейл, Мэтью МакКонахэй, Изабелла Скорупко, Джерард Батлер (дублированный)
В 2020 году глобальное потепление разбудило спавших драконов, которые ринулись жечь все вокруг. Оказавшись вне досягаемости продюсеров, один из создателей «Секретных материалов» доказывает, что он не параноик, а занравшийся ребенок, у которого страх навсегда смешался с восторгом.
5 звезд, Ролан, Формула кино, пн-вс 16-29 сентября; Аврора, Байконур, Варшава, Комсомолец, Матрица, Победа, Экран, пн-ср 16-18 сентября; Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 16-19 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 16-25 сентября; Будапешт, Высота, Люксор, МДМ-кино, чт-вс 19-29 сентября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 20-29 сентября

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон (дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
Киноцентр (Малый зал), сб 21, сб 28 сентября

Голливудский финал Hollywood Ending
Вуди Аллен, США, 2002
В ролях Вуди Аллен, Тея Леони, Трит Уильямс, Джордж Гамильтон, Дебра Мессинг (синхронный перевод)
Режиссер, который десять лет назад был на гребне волны, а теперь торчит на съемках рекламы дезодоранта (Аллен), получает предложение от бывшей жены поставить большой фильм на студии ее любовника. И от напряжения слепнет. Тридцать пятая картина Вуди Аллена – не беззаботное развлечение, а сугубо интимный фильм о том, как в условиях рынка мечта становится оброком.
5 звезд, пн-вс 16-29 сентября; Ролан, пн-ср 16-18 сентября

Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001
В ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит, Райан Филиппи, Хелен Миррен (субтитры)
Классический детектив об убийстве в поместье Госфорд-парк, произошедшем в ходе ноябрьской охоты 1932 года. Олтман – один из двух великих, кому муза кинематографа благосклонно позволила стариться, не теряя режиссерской формы (второй – Вуди Аллен). Криминальный сюжет, за который удавилась бы Агата Кристи, спрятан, как надпись в голографической картинке, в непрекращающемся говоре господ и слуг, какой бывает на самом деле, когда две дюжины давно не видевшихся друзей встречаются вместе. Выглядит это – как если бы роман Агаты Кристи экранизировала Кира Муратова или Сокуров времен «Скорбного бесчувствия». Только где у Муратовой малороссийский говорок, там у Олтмана смесь речи аристократов, крупной буржуазии, прислуги потомственной и прислуги, вышедшей из пролетариата. В этой речи присутствуют английский, шотландский, уэльский и калифорнийский акценты. Олтман создал бесподобную картинку социальных взаимоотношений в Англии времен конца Викторианской эпохи.
Киноцентр (Малый зал), чт 26 сентября

Денди/La Bande du Drugstore
Франсуа Армане, Франция, 2002
В ролях Матье Симоне, Сесиль Кассель, Орельен Вийк, Тьерри Лермит (субтитры)
В 1966 году в клубе «Драгстор» на Елисейских Полях собирается золотая молодежь и примкнувшие к ним посторонние. Режиссерский дебют обозревателя газеты «Либерасьон» Франсуа Армане, рассказывающий не о стилягах, а именно о денди, заставляет почувствовать 60-е по-иному – не как обложку модного журнала, а как страничку из дневника.
Большой зал ЦДЛ, пн-чт 16-19 сентября

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Как только осветительная ракета падает с черного неба в лес и начинает переливаться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
5 звезд, чт-вс 19-29 сентября

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен (дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Кристенсен) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
Киноцентр (Малый зал), вс 29 сентября

Инопланетянин E.T. The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982/2002
В ролях Генри Томас, Ди Уоллас Стоун, Роберт МакНотон, Питер Койоте, Дрю Бэрримор (дублированный)
Где-то в американской глубинке приземляется космический корабль, но злые земляне устраивают облаву на пришельцев, и те убираются восвояси, оставив на Земле одного, заблудившегося в лесу и обнаруженного десятилетним мальчиком. К двадцатилетию классического фильма, который часто связывают с рождением политкорректности, Стивен Спилберг заменил оружие в руках землян на фонарики, но добрее от этого кино не стало – добрее не бывает.
5 звезд, пн-ср 16-25 сентября; Люксор, пн-чт 16-19 сентября; МДМ-кино, пн-вс 16-22 сентября; Энтузиаст, пн-вс 23-29 сентября

Интимные сцены/Sex Is Comedy
Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен, Роксана Мешкида (субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить пылкую эротическую сцену в драме французской сексуальной бунтарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.
35ММ, пн-чт 16-26 сентября

Король вечеринок/Van Wilder
Уолт Бекстер, США, 2002
В ролях Райан Рейнолдс, Тара Рейд, Тим Мэтесон, Кал Пенн, Тек Холмс (дублированный)
Молодежная комедия о Вечном Студенте, который семь лет торчит в аспирантуре, лишь бы не покидать институт, где он – звезда.
Downtown, пн-вс 16-29 сентября

Ледниковый период/Ice Age
Карлуш Салданья, Крис Ведж, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
5 звезд, Киноцентр (Большой зал), Люксор, пн-вс 16-29 сентября; Будапешт, Высота, Матрица, Ролан, пн-ср 16-18 сентября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 16-19 сентября; Орбита, пн-ср 16-25 сентября; Энтузиаст, пн-вс 16-22 сентября; Киноцентр (Малый зал), вт 17, ср 18, сб 21, вс 22 сентября; Под куполом, пт-вс 20-22, сб 28, вс 29 сентября

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл (дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды. Человек со второй головой, которая перемещается в рюкзаке за его спиной; подземный гигантский червяк-убийца, норовящий ухватить за тыл любой проезжающий поезд метро; беспозвоночные усачи, напоминающие прямоходящих тараканов; мужчина с яйцами на подбородке: все они болтают, поют, щекочутся и имеют бездну собственного мнения обо всем на свете.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 16-22, вт 24, чт 26, сб 28, вс 29 сентября; Люксор, пн-вс 16-29 сентября

Малхолланд-драйв Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница

Международный Московский Банк

Генеральная лицензия №1 Банка России
Основан в Москве в 1989 году

удобное

банковское обслуживание

Надежность, европейский уровень сервиса, широкий спектр услуг, качество и скорость обслуживания определяют преимущества Международного Московского Банка. Частным клиентам ММБ предлагает специально разработанную программу современных банковских продуктов.

ММБ – все компоненты финансового комфорта.

В числе услуг для частных клиентов

* депозитные вклады
* кредитование покупки автомобиля
* индивидуальные банковские сейфы
* пластиковые карты

258-72-00
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

Центральный офис ММБ: 119034, Москва, Пречистенская наб., 9. Отделения в Москве: "Казачий" (095) 956 3000, "Дмитровка" (095) 933 6300, "Юрий Долгорукий" (095) 933 6309, "Космодамианская" (095) 933 6303, "Ленинский" (095) 933 6306, "Тверская" (095) 933 6312. Отделение в Санкт-Петербурге: (812) 346 8435

отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), ср 25 сентября

Миллионер поневоле/Mr. Deeds
Стивен Брилл, США, 2002
В ролях Адам Сандлер, Уайнона Райдер, Джон Туртуррро (дублированный)
Единственный наследник сорокамиллиардного состояния примерзшего к вершине Эвереста медиамагната обнаруживается в городке Мэндрейк-Фоллс, штат Нью-Гэмпшир, и едет покорять Нью-Йорк. Утешительная комедия в духе старого Голливуда, сделанная людьми, почти начисто лишенными чувства юмора.
Зарядье, пн-вт 16-24 сентября; Люксор, МДМ-кино, пн-ср 16-25 сентября; София, Энтузиаст, пн-вс 16-22 сентября; Формула кино, пн-ср 16-18 сентября

Мулен Руж/Moulin Rouge
Бэз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пт 27 сентября

Мы были солдатами
We Were Soldiers
Рэндал Уоллес, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Мэделин Стоу, Грег Киннеар, Сам Эллиот (дублированный)
Хроника первого крупного боя, с которого началась война во Вьетнаме в ноябре 1965 года. Крепко сбитый, эффектно снятый, скверно сыгранный фильм свидетельствует о легализации нового жанра: военной киномясорубки. Это как фильм катастроф, где сначала – мелодраматическое знакомство с дюжиной героев, а потом – рулетка «погибнет – не погибнет». Только вместо землетрясений и кораблекрушений – оторванные взрывом головы, обугленное живое тело, дым, пулеметные очереди и кровища.
Зарядье, пн-вс 16-22 сентября; Люксор, пн-ср 16-25 сентября

Нас не догонят/Lost & Delirious
Леа Пул, Канада, 2001
В ролях Пайпер Перабо, Миша Бартон, Джессика Паре (закадровый перевод)
Три современных, но благородных девицы старшего школьного возраста пылают преступной, но нежной страстью к себе подобным. Несмотря на щекотливую тематику, фильм представляет собой удивительно мечтательное, красивое и целомудренное зрелище, на которое можно смело идти всей женской половиной семьи, не боясь раскраснеться в темноте.
Киноцентр (Малый зал), пт 20 сентября

Неверная/Unfaithful
Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Дайен Лэйн, Оливье Мартинес (дублированный)
Из-за урагана Конни, блондинка флоберовского возраста из пригорода Нью-Йорка, и не заметила, как оказалась в объятиях молодого француза, а затем и по уши в адюльтере. Но настоящий сюжет начался, только когда в игру вступил ее муж. Лучший фильм Лайна, лучшая роль Гира за последние десять лет, лучшая роль Лэйн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь – и просто хороший фильм об отношениях.
Киноцентр (Малый зал), вт 24 сентября

Нет вестей от Бога
Sin noticias de Dios
Агустин Диас Яньес, Испания–Франция–Италия–Мексика, 2001
В ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан, Гаэль Гарсия Бернал, Елена Анайя (субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Решающим голосом в конфликте становится мать испанского боксера, произнесшая молитву о спасении души ее грешного сына. Рай и Ад засылают к боксеру, который скоро умрет от черепно-мозговой травмы, контрагентов. Самая интеллектуально-насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
Киноцентр (Малый зал), пн 23, пт 27 сентября

Неудержимые/Riders
Жерар Пирес, Франция–США, 2002
В ролях Стивен Дорфф, Стивен Беркоф, Наташа Хенстридж (дублированный)
Последнее дело, после которого банда налетчиков-экстремалов на роликах собирается уйти на покой, пахнет по-настоящему большими деньгами. Первый французский боевик постбессоновского периода, который можно смотреть без отвращения.
Энтузиаст, пн-вс 16-22 сентября

Обитель зла/Resident Evil
Пол Андерсон, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Эрик Мабиус (дублированный)
Команда спецназовцев во главе с потерявшей память Алисой (Йовович) шастает по темным коридорам секретной лаборатории, в которой бушует смертельный вирус, превративший научных работников в плотоядных зомби. Если бойцы не справятся с мертвяками за три часа, эпидемия грозит распространиться по всей планете. Роскошное, проклепанно-мясное зрелище в духе ожившей обложки к трэш-металлической пластинке от режиссера Пола Андерсона.
Downtown, пн-вс 16-29 сентября

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел, Саманта Мортон, Макс фон Сюдов, Петер Стормаре (дублированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления. Людей ловят накануне потенциального убийства и судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика. В главной роли – то ли Том Круз, то ли фантастически достоверный Вашингтон будущего.
5 звезд, Гавана, Зарядье, Звездный, Космос, Матрица, Орбита, Орион, Художественный, пн-ср 16-25 сентября; Downtown, Кодак Кинамир, пн-чт 16-26 сентября; Америка-Синема, пн-ср 16-25, вс 29 сентября; Будапешт, Высота, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, Формула кино, пн-вс 16-29 сентября; Победа, Ролан, пн-ср 16-18 сентября; Под куполом, пт 16 сентября; Синема-Весна, пн-чт 16-19 сентября

Пекло/Sueuers
Луи-Паскаль Кювелер, Франция, 2002
В ролях Жан-Юг Англад, Жоаким де Альмейда, Сагамор Стивенен (дублированный)
Четверо нелепых и недобрых французов крадут десять тонн золота и пытаются перевезти его на тягаче через изнывающую от жары пустыню, вдобавок к тому начиненную минами. История облома, который их ждет в пути, не нова, поэтому ее нужно постоянно расцвечивать броскими выдумками, чем режиссер Луи-Паскаль Кювелер, в прошлом матерый рекламщик, худо-бедно и занимается.
МДМ-кино, Энтузиаст, пн-вс 16-22 сентября; Формула кино, пн-ср 16-18 сентября; София, пн-вс 23-29 сентября

Полный привод/Le Boulet
Ален Берберян, Фредерик Форестье, Франция–Великобритания, 2002
В ролях Жерар Ланвен, Бенуа Пульворде, Жозе Гарсия, Джимон Хунсу, Росси Де Пальма (дублированный)
Осужденный за убийство бандит выигрывает в лотерее 15 миллионов. Жена надсмотрщика, у которой билет хранился, накануне розыгрыша в порыве ярости сбегает от мужа в Африку. Шумная неразбериха с дуэтом мачо-бандита и простофили-надсмотрщика – натужная попытка повторить успех комедий с дуэтами Де Фюнес–Бурвиль и Депардьё–Ришар.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 16-18 сентября; Формула кино, пн-ср 16-25 сентября; Высота, чт-ср 19-25 сентября; Будапешт, МДМ-кино, чт-вс 19-29 сентября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 20-29 сентября

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранинетти, Леонор Уотлинг, Джеральдина Чаплин, Пас Вега (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. Приглушил звуки. Погасил свет. Снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 16-29 сентября



Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Питер Койот, Эрик Эбуане, Тьерри Фремон (дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, под душераздирающую вариацию равелевского «Болеро», Лора (Ромин-Стамос) трахает и грабит шикарную девушку. Одним тактом позже все изменится: Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Поскольку это Де Палма, можно не сомневаться, что все окажется не тем, чем казалось. Дежа-вю режиссера, который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
Киноцентр (Малый зал), вт 17, чт 19, сб 21, вт 24, сб 28 сентября

Романс/Romance
Катрин Брейя, Франция, 1999
В ролях Каролин Дюсей, Сагамор Стевенан, Рокко Сиффреди (синхронный перевод)
У молодой учительницы Мари в жизни все наперекосяк: любит своего бойфренда, изменяет ему с первым встречным (мировая порнозвезда Сиффреди), а утешения ищет у пожилого директора школы. В этой истории не было бы ничего увлекательного, если бы вся она не разыгрывалась в постели, без покрывал. Но настоящее, хоть и не очень изобретательное, феминистское кино только выдает себя за порнуху, а на деле бросает вызов мужскому взгляду, для которого женщина – всего лишь объект желания.
35ММ, пн-ср 16-25 сентября

Садист/Bully
Ларри Кларк, США–Франция, 2001
В ролях Бред Ренфро, Ник Сталь, Рэйчел Майнер, Бижу Филипс, Лео Фицпатрик (субтитры)
Бобби (Сталь) и Марти (Ренфро) – лучшие друзья чуть не с рождения. Может быть, поэтому Бобби все время бьет и унижает Марти. Бобби – сильный, умный и злой, Марти – пухлый, добрый и недалекий. И ничего не поделаешь, так будет всегда. Выход один: Бобби надо убить. Второй фильм модного фотографа Ларри Кларка, как и «Детки», отличается уникальностью взгляда, одновременно осуждающего непристойность и ею любующегося. К напряжению от безвыходности сюжета благодаря этому взгляду прибавляется напряжение другого рода, напряжение между экраном и нами, когда хочется отвернуть глаза, а режиссер все пялится и пялится.
Формула кино, пн-ср 16-18 сентября

Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Госнелл, США–Австралия, 2002
В ролях Мэттью Лиллард, Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Линда Карделини, Роуэн Аткинсон (дублированный)
Мультсериал из дневной детской телесетки лег в основу фильма, соединившего анимацию и игру актеров. Скуби-Ду – пес, с четверкой людей он образует сыскное агентство, которое на этот раз расследует странные происшествия в парке аттракционов. Продукт карамельной американской детской телекультуры. Для нас, пожалуй, – слишком густой сироп даже по меркам карапуза.
5 звезд, пн-ср 16-18 сентября; Энтузиаст, пт-вс 20-29 сентября

Спеши любить
A Walk to Remember
Адам Шенкман, США, 2002
В ролях Шейн Уэст, Мэнди Мур, Питер Койот, Дэрил Ханна (дублированный)
Роман школьного заводилы и церковной мыши, больной лейкемией. Завершение сразу двух голливудских трилогий года: с поп-певицами в главных ролях («Блеск», «Перекрестки») и с любовью к смертельно больной девушке («Осень в Нью-Йорке», «Сладкий ноябрь») – в обоих случаях сравнение в пользу нового фильма.
МДМ-кино, пн-вс 16-29 сентября

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хюттнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины и др. Эта комедия напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Киноцентр (Малый зал), ср 18 сентября

ФЕСТИВАЛЬ

НЕДЕЛЯ ВЕНГЕРСКОГО КИНО

В кинотеатре «Зарядье»
Sacra corona Габор Колтай.
пн 23 сентября, 20.30
Больше Вита Ибоя Фекете.
чт 19 сентября, 20.30
Время останавливается Петер Готар.
вт 24 сентября, 20.30
Свидетель Петер Бачо.
пт 20 сентября, 20.30
Человек моста Геза Беремени.
вс 22 сентября, 20.30
Чико Ибоя Фекете.
сб 21 сентября, 20.30
Чочо, или Да здравствует Первое мая! Роберт Колтаи.
ср 18 сентября, 20.30

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Власть огня *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Особое мнение *13.45, 16.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.40, 0.45*
Голливудский финал *14.20, 16.40, 21.00, 23.30*
Кукушка *15.20, 17.20, 19.20, 21.30*
Полный привод *16.20, 19.00, 1.10*
Васаби *18.30, 23.15*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Обитель зла *12.00*
Король вечеринок *14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *16.00, 20.00*
Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*
Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Денди *10.00, 16.00*
Кукушка *11.30, 17.30, 22.00*
Адрес неизвестен *13.30, 19.30*
Будапешт
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Высота
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.15, 18.45, 23.15*
Ледниковый период *12.00, 16.30, 21.00*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Зарядье
Особое мнение *10.30, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Кукушка *13.00, 17.00*
Мы были солдатами *20.50*
Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 20.25*
Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Ледниковый период *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00, 21.40*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00*
Киноцентр (Малый зал)
Служили два товарища *10.00*
Амели *13.20*
Кукушка *15.30*
Антикиллер *17.20*
8 женщин *19.30*
Поговори с ней *21.35*
Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 21.15, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*
Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*
Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.30*
Большой размер *10.00, 14.20, 23.55*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Инопланетянин *12.00, 16.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *18.40, 21.20*
МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Особое мнение *9.00, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.00*
Спеши любить *0.45*
Матрица
Ледниковый период *9.30, 14.30*
Васаби *9.45, 19.15*
Особое мнение *10.00, 11.15, 13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
3000 миль до Грейсленда *11.45, 16.30, 21.15*
Полный привод *14.15, 23.45*
Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*
Под куполом
Особое мнение *18.30, 21.15*
Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Голливудский финал *13.30, 21.15*
Кукушка *15.00, 19.30*
Особое мнение *15.45, 18.30, 23.30*
Синема-Весна
Особое мнение *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
София
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*
Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *10.55, 13.20, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Миллионер поневоле *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Садист *11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Кукушка *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 0.00*
Пекло *13.25, 17.35, 21.50*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Электрон
Васаби *10.00, 20.00*
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Власть огня *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Особое мнение *13.45, 16.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.40, 0.45*
Голливудский финал *14.20, 16.40, 21.00, 23.30*
Кукушка *15.20, 17.20, 19.20, 21.30*
Полный привод *16.20, 19.00, 1.10*
Васаби *18.30, 23.15*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Обитель зла *12.00*
Король вечеринок *14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *16.00, 20.00*
Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*
Байконур
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Денди *10.00, 16.00*
Кукушка *11.30, 17.30, 22.00*
Адрес неизвестен *13.30, 19.30*
Будапешт
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Варшава
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Высота
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.15, 18.45, 23.15*
Ледниковый период *12.00, 16.30, 21.00*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Зарядье
Особое мнение *10.30, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Кукушка *13.00, 17.00*
Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 20.25*
Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Ледниковый период *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00, 21.40*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00*
Киноцентр (Малый зал)
Служили два товарища *10.00*
Амели *13.20*
Кукушка *15.30*
Антикиллер *17.20*
8 женщин *19.30*
Поговори с ней *21.35*
Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 21.15, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*
Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*
Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.30*
Большой размер *10.00, 14.20, 23.55*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Инопланетянин *12.00, 16.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *18.40, 21.20*
МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Особое мнение *9.00, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.00*
Спеши любить *0.45*
Матрица
Ледниковый период *9.30, 14.30*
Васаби *9.45, 19.15*
Особое мнение *10.00, 11.15, 13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
3000 миль до Грейсленда *11.45, 16.30, 21.15*
Полный привод *14.15, 23.45*
Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*
Под куполом
Особое мнение *18.30, 21.15*
Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Голливудский финал *13.30, 21.15*
Кукушка *15.00, 19.30*
Особое мнение *15.45, 18.30, 23.30*
Синема-Весна
Особое мнение *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
София
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*
Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *10.55, 13.20, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Миллионер поневоле *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Садист *11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Кукушка *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 0.00*
Пекло *13.25, 17.35, 21.50*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Электрон
Васаби *10.00, 20.00*
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

Любишь приключения?
Не упусти свой шанс!

Land Rover G4 Challenge. Рейд на знаменитых внедорожниках Land Rover через Северную Америку, Австралию и Южную Африку. Головокружительные приключения для сильных духом людей. Событие, которое может стать самым ярким в твоей жизни.

Отбор будет жестким: лишь один представитель России войдет в международный экипаж Land Rover G4 Challenge. Ты хорошо подготовлен, владеешь английским? Ты веришь в себя? Тогда – вперед!

узнать все подробности и заполнить анкеты ты можешь на сайте
www.landroverG4challenge.com



Мы были солдатами *20.50*

Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 20.25*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Ледниковый период *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00, 21.40*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.15*
Кукушка *12.20*
Люди в черном-2 *14.10*
Ледниковый период *15.45*
8 женщин *17.20*
Роковая женщина *19.30*
Амели *21.35*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
Власть огня *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 21.15, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.30*
Большой размер *10.00, 14.20, 23.55*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Инопланетянин *12.00, 16.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *18.40, 21.20*

МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Особое мнение *9.00, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.00*
Спеши любить *0.45*

Матрица
Ледниковый период *9.30, 14.30*
Васаби *9.45, 19.15*
Особое мнение *10.00, 11.15, 13.00, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30*
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
3000 миль до Грейсленда *11.45, 16.30, 21.15*
Полный привод *14.15, 23.45*

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Голливудский финал *13.30, 21.15*
Кукушка *15.00, 19.30*
Особое мнение *15.45, 18.30, 23.30*

Синема-Весна
Особое мнение *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Солнцево
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

София
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Стрела
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Полный привод *12.30, 16.40, 20.50*

Ударник
Власть огня *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Власть огня *10.40, 11.00, 12.50, 13.10, 15.00, 15.20, 17.05, 17.30, 19.10, 19.40, 21.15, 21.45, 23.25, 23.55, 1.35*
Особое мнение *10.50, 11.30, 13.40, 14.20, 16.35, 17.10, 19.30, 20.00, 22.25, 22.50, 1.20, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *10.55, 13.20, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Миллионер поневоле *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Садист *11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Кукушка *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 0.00*
Пекло *13.25, 17.35, 21.50*

Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*

Экран
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Васаби *10.00, 20.00*
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

СРЕДА, 18 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40, 12.30*
Власть огня *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Особое мнение *13.45, 16.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.40, 0.45*
Голливудский финал *14.20, 16.40, 21.00, 23.30*
Кукушка *15.20, 17.20, 19.20, 21.30*
Полный привод *16.20, 19.00, 1.10*
Васаби *18.30, 23.15*

35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной кон-стоп*

Downtown
Обитель зла *12.00*
Король вечеринок *14.00*
Особое мнение *16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Аврора
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Кукушка *16.00, 20.00*
XXX (Три икса) *22.00*

Америка-Синема
Особое мнение *19.00, 21.30*

Байконур
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
XXX (Три икса) *21.00*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
XXX (Три икса) *21.00*

Большой зал ЦДЛ
Дени *10.00, 16.00*
Кукушка *11.30, 17.30, 22.00*
Адрес неизвестен *13.30, 19.30*

Будапешт
Ледниковый период *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Варшава
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
XXX (Три икса) *21.00*

Высота
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.15, 18.45, 23.15*
Ледниковый период *12.00, 16.30, 21.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Зарядье
Особое мнение *10.30, 13.10, 15.40*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Кукушка *13.00, 17.00*
Мы были солдатами *20.50*

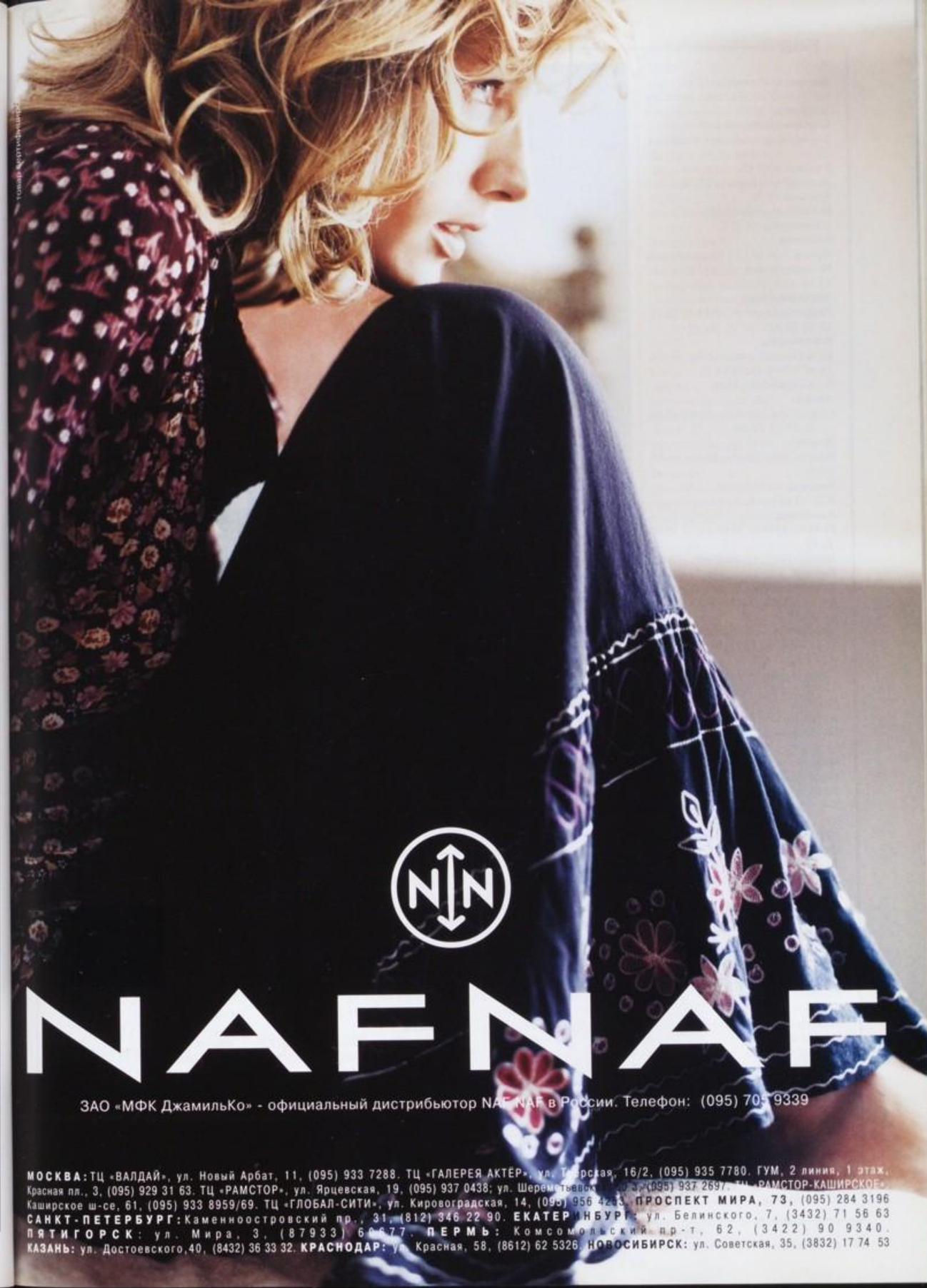
Звездный
Особое мнение *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 20.25*

Каро Фильм-2
Власть огня *10.50, 11.15, 12.50, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 20.50, 22.00, 22.50*
Полный привод *11.20, 15.30, 19.40*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
Васаби *13.30, 17.40, 21.50*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 18.00, 19.30, 20.45, 22.15*
Кукушка *11.10, 16.00, 23.30*
Ледниковый период *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00,*



21.40
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00*

Киноцентр (Малый зал)
Тариф на лунный свет *10.00*
Люди в черном-2 *11.50*
8 женщин *13.45*
Ледниковый период *15.50*
Кукушка *17.30*
Поговори с ней *19.30*
Антикиллер *21.35*

Киргизия
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
XXX (Три икса) *21.00*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15, 16.45, 23.30*
Кукушка *14.30, 19.00*
XXX (Три икса) *21.00*

Ленинград
Полный привод *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Васаби *12.10, 16.20, 20.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 10.40, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 23.30*
Большой размер *10.00, 14.20, 23.55*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 17.25, 22.15*
Люди в черном-2 *12.00, 18.00, 23.45*
Инопланетянин *12.00, 16.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.00, 19.50*
Мы были солдатами *18.40, 21.20*

МДМ-кино
Пекло *9.00, 13.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Особое мнение *9.00, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Инопланетянин *11.45, 17.00, 21.00*
Спеши любить *0.45*

Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
Васаби
Власть огня
Ледниковый период
Особое мнение
Полный привод

Мечта
Васаби *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Полный привод *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*
XXX (Три икса) *22.00*

Победа
Особое мнение *9.30, 12.30, 15.30, 23.20*
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Кукушка *18.30, 21.00*

Прага
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20*
Васаби *11.10, 15.20*
XXX (Три икса) *22.30, 1.00*

Пушкинский
Власть огня *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 0.15*
XXX (Три икса) *21.30*

Ролан
Ледниковый период *10.00, 11.45*
Власть огня *11.00, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00*



© Е.Виноградов

АННИ-КРИСТИНУ ЮУСО Александру Рогожкину помог найти финский актер Виллэ Хаапасало: для «Кукушки» нужна была актриса из народа саами, а у народа саами нет ни кино, ни театра. Анни работала на хельсинкском радио, вещая для своего народа, язык которого не понимает, кроме него самого, никто. Рогожкин выбрал ее по фотографии из пяти претенденток; самая красивая была главной саамской моделью; ее рост был 1 м 52 см – саами крайне низкорослая нация. При знакомстве с режиссером Анни сначала его хорошенько обнюхала – так поступают все женщины ее нации. Еще она призналась, что у саами принято откусывать оленям яйца – так олени из диких становятся домашними, и сама она не раз участвовала в народном обряде, но Рогожкин просил об этом особенно не распространяться. (М.Б.)

Кукушка 5 звезд, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Ролан, пн-ср 16-25 сентября; Алмаз, Ладога, пн-ср 16-18 сентября; Большой зал ЦДЛ, пн-чт 16-26 сентября; Киноплекс на Ленинском, пн-ср 16-18, пт-чт 20-26 сентября; Киноцентр (Малый зал), пн-сб 16-28 сентября; Люксор, МДМ-кино, Формула кино, пн-вс 16-29 сентября; Художественный, пн-пн 16-30 сентября; Звездный, чт-ср 19-25 сентября; Энтузиаст, пн-вс 23-29 сентября

Романтика
Полный привод *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Власть огня *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Васаби *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Электрон
Васаби *10.00, 20.00*
Власть огня *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
XXX (Три икса) *22.00*

Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 16.40, 18.40, 20.50*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *14.40*
Особое мнение *15.20, 18.30, 23.10*
Голливудский финал *16.20, 21.20, 23.40*
Кукушка *18.10, 20.20, 22.40*

35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*

Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Алмаз
Власть огня *10.00, 12.00*
XXX (Три икса) *14.00, 16.20, 18.40*
Олигарх *21.00, 23.25*

Америка-Синема
Бессонница *19.00*
Особое мнение *21.00*

Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Балтика
Власть огня *11.00, 13.00*
XXX (Три икса) *15.00, 17.30*
Олигарх *20.00, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Денди *10.00, 16.00*
Кукушка *11.30, 17.30, 22.00*
Адрес неизвестен *13.30, 19.30*

Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 22.00, 0.30*
Олигарх *19.30*

Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Миллионер поневоле *11.00, 15.00, 19.00*
Особое мнение *12.10, 16.20*
Кукушка *13.00, 17.00*
Мы были солдатами *20.50*

Звездный
Особое мнение *9.00, 11.50, 16.30, 22.00*
Кукушка *14.40, 20.10*

Каро Фильм
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Ледниковый период *11.30, 16.00, 20.30*
3000 миль до Грейсленда *13.30, 18.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *9.40*
Антикиллер *11.40*
Люди в черном-2 *13.40*
Поговори с ней *15.15*
Роковая женщина *17.15*
Амели *19.20*
Кукушка *21.35*

Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
Власть огня *10.00, 12.15*
XXX (Три икса) *14.30, 17.00, 0.20*
Олигарх *19.30, 22.00*

Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Ледниковый период *10.00, 12.00, 18.20*
Васаби *10.00, 11.55, 15.45, 19.25, 21.20*
3000 миль до Грейсленда *10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50*
Особое мнение *10.30, 12.10, 14.55, 16.15, 19.50, 21.45, 22.25*
Большой размер *12.20, 18.40*
Кукушка *13.15, 18.10*
Люди в черном-2 *13.50, 17.40*
Мы были солдатами *13.50, 20.10, 22.50*
Миллионер поневоле *14.20, 20.40, 22.40*
Власть огня *22.15*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 17.00*
Миллионер поневоле *9.00, 23.15*
Особое мнение *9.15, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Власть огня *12.00, 21.00*
Пекло *13.00, 19.00*
Инопланетянин *17.00*
Спеши любить *0.45*

Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Олигарх
Особое мнение

Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*



Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Власть огня *9.00, 11.10*
XXX (Три икса) *14.00, 16.30*
Олигарх *19.15, 22.00*
Победа
Том и Томас *9.00, 19.30*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *11.30, 16.30*
Кукушка *14.10, 21.40*
Под куполом
XXX (Три икса) *18.00, 20.15, 22.30*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Власть огня *10.00, 14.30*
XXX (Три икса) *12.00, 16.45, 1.00*
Олигарх *19.30, 22.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Кукушка *14.00, 18.30*
Арарат *16.15, 20.45, 23.00*
Синема-Весна
Особое мнение *11.00, 13.30, 16.00*
XXX (Три икса) *19.00, 21.00, 23.00*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
София
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
Власть огня *10.30, 12.45*
XXX (Три икса) *15.00, 17.30, 0.30*
Олигарх *20.00, 22.45*
Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
Власть огня *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.20, 15.55, 20.30, 1.00*
Особое мнение *11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *13.25, 18.00, 22.35*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Электрон
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00*
XXX (Три икса) *16.00, 18.30*
Олигарх *21.00, 23.30*

Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 20 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 16.40, 18.40, 20.50*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *14.40*
Особое мнение *15.20, 18.30, 23.10*
Голливудский финал *16.20, 21.20, 23.40*
Кукушка *18.10, 20.20, 22.40*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30*
Ночной нон-стоп
Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*
Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40, 0.30*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*
Америка-Синема
Бессонница *19.00*
Особое мнение *21.00*
Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Том и Томас *11.00, 15.00*
Особое мнение *12.10, 16.20*
Миллионер поневоле *13.00, 19.00*
Кукушка *17.00*
Мы были солдатами *20.50*
Звездный
Особое мнение *9.00, 11.50, 16.30, 22.00*
Кукушка *14.40, 20.10*
Каро Фильм
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Каро Фильм-2
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Власть огня *11.10, 16.00, 20.40, 1.20*
3000 миль до Грейсленда *11.30, 16.10, 20.45, 1.20*
Полный привод *13.40, 18.20, 23.00*
Кукушка *14.00, 18.40, 23.20*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.15*
Люди в черном-2 *12.30*
Кукушка *14.20, 0.20*
Нас не догонят *16.10*
8 женщин *18.00*
Поговори с ней *20.10*
Антикиллер *22.15*
Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Ледниковый период *10.00, 12.00, 16.30, 18.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.25, 18.50, 21.15*
Васаби *10.05, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.45*
Особое мнение *10.30, 12.10, 14.55, 15.25, 19.50, 20.30, 21.45, 22.25, 23.15*
Большой размер *12.00, 15.30, 23.40*
Миллионер поневоле *12.25, 16.50, 23.40*
Кукушка *13.15, 18.10*
Мы были солдатами *13.50, 20.10, 22.50*
Люди в черном-2 *14.00, 18.00*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 17.00, 2.30*
Миллионер поневоле *9.00, 23.15*
Особое мнение *9.15, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Власть огня *12.00, 21.00, 2.30*
Пекло *13.00, 19.00, 2.45*
Инопланетянин *17.00*
Спеши любить *0.45*
Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Олигарх
Особое мнение
Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*
Победа
Том и Томас *9.00*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.15*
Кукушка *14.10, 19.00, 0.00*
Под куполом
Ледниковый период *16.00*
XXX (Три икса) *18.00, 20.30, 23.00*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Кукушка *14.00, 18.30*
Арарат *16.15, 20.45, 23.00*
Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30,*



17.00, 19.30, 22.00, 0.30

София
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*

Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
Власть огня *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.20, 15.55, 20.30, 1.00*
Особое мнение *11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *13.25, 18.00, 22.35*

Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*

Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00, 0.55*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*

Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Скуби-Ду *12.00, 16.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

СУББОТА, 21 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 16.40, 18.40, 20.50*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *14.40*
Особое мнение *15.20, 18.30, 23.10*
Голливудский финал *16.20, 21.20, 23.40*
Кукушка *18.10, 20.20, 22.40*

35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30*
Ночной нон-стоп

Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*

Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40, 0.30*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*

Америка-Синема
Том и Томас *13.30*
Особое мнение *15.30, 20.00*
Бессонница *18.00, 22.30*

Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 22.15*
Кукушка *12.00, 16.00*

Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Том и Томас *11.00, 15.00*
Особое мнение *12.10, 16.20*
Миллионер поневоле *13.00, 19.00*
Кукушка *17.00*
Мы были солдатами *20.50*

Звездный
Особое мнение *9.00, 11.50, 16.30, 22.00*
Кукушка *14.40, 20.10*

Каро Фильм
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Власть огня *11.10, 16.00, 20.40, 1.20*
3000 миль до Грейсленда *11.30, 16.10, 20.45, 1.20*
Полный привод *13.40, 18.20, 23.00*
Кукушка *14.00, 18.40, 23.20*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.10*
Гарри Поттер и философский камень *12.00*
Люди в черном-2 *14.40*
Ледниковый период *16.15*
8 женщин *17.50*
Амели *20.00*
Роковая женщина *22.15*
Поговори с ней *0.20*

Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*

Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Ледниковый период *10.00, 12.00, 16.30, 18.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.25, 18.50, 21.15*
Васаби *10.05, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.45*
Особое мнение *10.30, 12.10, 14.55, 15.25, 19.50, 20.30, 21.45, 22.25, 23.15*
Большой размер *12.00, 15.50, 23.40*
Миллионер поневоле *12.25, 16.50, 23.40*
Кукушка *13.15, 18.10*
Мы были солдатами *13.50, 20.10, 22.50*
Люди в черном-2 *14.00, 18.00*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 17.00, 2.30*
Особое мнение *9.15, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Миллионер поневоле *9.00, 23.15*
Власть огня *12.00, 21.00, 2.30*
Пекло *13.00, 19.00, 2.45*
Инопланетянин *17.00*
Спеши любить *0.45*

Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Олигарх
Особое мнение

Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*

Победа
Том и Томас *9.00, 11.15*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *13.30, 18.30, 23.15*
Кукушка *16.10, 21.00*

Под куполом
Ледниковый период *12.00, 14.00*
XXX (Три икса) *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*

Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Кукушка *14.00, 18.30*
Арарат *16.15, 20.45, 23.00*

Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

София
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*

Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
Власть огня *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.20, 15.55, 20.30, 1.00*
Особое мнение *11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *13.25, 18.00, 22.35*

Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*

Beiersdorf
НОВИНКА
NIVEA Hair Care
ТОНИЗИРУЮЩИЙ ШАМПУНЬ
+ чистота и свежесть на долгое время
для нормальных / склонных к жирности волос
здоровые волосы и здоровая кожа
Тонизирующий шампунь – свежесть и энергия для Ваших волос
NIVEA Hair Care
Новый Тонизирующий шампунь от NIVEA Hair Care.
Уникальный аромат.
Невероятная свежесть на весь день.
Я ДОВОЛЕН СВОИМИ ВОЛОСАМИ
Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8 800 2 000 753. Звонок по России бесплатный.

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров



Режиссер и продюсер **ЖАК ПЕРРЕН** на съемках фильма «Птицы».
Птицы/Le peuple migrateur 5 звезд, Киноцентр (Малый зал), Люксор, чт-вс 26-29 сентября; 35ММ, чт-пн 26-30 сентября

Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00, 0.55*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Скуби-Ду *12.00, 16.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 16.40, 18.40, 20.50*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *14.40*
Особое мнение *15.20, 18.30, 23.10*
Голливудский финал *16.20, 21.20, 23.40*
Кукушка *18.10, 20.20, 22.40*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*
Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*
Америка-Синема
Особое мнение *13.30, 19.30*
Том и Томас *15.00*
Бессонница *17.30, 21.00*
Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Том и Томас *11.00, 15.00*
Особое мнение *12.10, 16.20*
Миллионер поневоле *13.00, 19.00*
Кукушка *17.00*
Мы были солдатами *20.50*
Звездный
Особое мнение *9.00, 11.50, 16.30, 22.00*
Кукушка *14.40, 20.10*
Каро Фильм
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Каро Фильм-2
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Власть огня *11.10, 16.00, 20.40*
3000 миль до Грейсленда *11.30, 16.10, 20.45*
Полный привод *13.40, 18.20, 23.00*
Кукушка *14.00, 18.40, 23.20*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 19.00*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин колец: Братство Кольца *9.40*
Кукушка *12.45*
Люди в черном-2 *14.40*
Ледниковый период *16.15*
Поговори с ней *17.50*
8 женщин *20.00*
Антикиллер *22.10*
Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Ледниковый период *10.00, 12.00, 16.30, 18.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.25, 18.50, 21.15*
Васаби *10.05, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.45*
Особое мнение *10.30, 12.10, 14.55, 15.25, 19.50, 20.30, 21.45, 22.25, 23.15*
Большой размер *12.00, 15.50, 23.40*
Миллионер поневоле *12.25, 16.50, 23.40*
Кукушка *13.15, 18.10*
Мы были солдатами *13.50, 20.10, 22.50*
Люди в черном-2 *14.00, 18.00*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 17.00, 2.30*
Особое мнение *9.15, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.45*
Васаби *11.00, 14.30, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Миллионер поневоле *9.00, 23.15*
Власть огня *12.00, 21.00, 2.30*
Пекло *13.00, 19.00, 2.45*
Инопланетянин *17.00*
Спеши любить *0.45*
Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Олигарх
Особое мнение
Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*
Победа
Том и Томас *9.00, 11.15*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *13.30, 18.30, 23.15*
Кукушка *16.10, 21.00*

Под куполом
Ледниковый период *12.00, 14.00*
XXX (Три икса) *16.00, 18.30, 21.00*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Кукушка *14.00, 18.30*
Арарат *16.15, 20.45, 23.00*
Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
София
Миллионер поневоле *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*
Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
Власть огня *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.20, 15.55, 20.30, 1.00*
Особое мнение *11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *13.25, 18.00, 22.35*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Ледниковый период *10.00, 14.00, 18.00*
Пекло *11.00, 13.00, 19.00*
Скуби-Ду *12.00, 16.00*
Неудержимые *15.00, 17.00, 21.00*
Миллионер поневоле *20.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 16.40, 18.40, 20.50*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *14.40*
Особое мнение *15.20, 18.30, 23.10*
Голливудский финал *16.20, 21.20, 23.40*
Кукушка *18.10, 20.20, 22.40*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*
Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*
Америка-Синема
Бессонница *19.00*
Особое мнение *21.00*
Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

SIEMENS
mobile
M50





Новый привлекательный дизайн M50 и солнцезащитные очки от Siemens – два слагаемых Вашего неповторимого стиля!

Только с 16 по 30 сентября каждый покупатель телефона M50 получает в подарок стильные очки. О местах проведения акции Вы сможете узнать по телефону горячей линии. Наших промоутеров легко узнать – по прозрачным рюкзакам, в которых лежат очки двух цветов – голубого и оранжевого!

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ПОКА ТОВАР ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

www.siemens-mobile.ru
(095) 232-0400
(812) 327-1888

Зарядье
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Том и Томас *11.00, 15.00*
Особое мнение *12.10, 16.20*
Миллионер поневоле *13.00, 19.00*
Кукушка *17.00, 21.00*
Звездный
Особое мнение *9.00, 11.50, 16.30, 22.00*
Кукушка *14.40, 20.10*
Каро Фильм
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Каро Фильм-2
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Власть огня *11.10, 16.00, 20.40*
3000 миль до Грейсленда *11.30, 16.10, 20.45*
Полный привод *13.40, 18.20, 23.00*
Кукушка *14.00, 18.40, 23.20*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 16.20, 21.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40, 19.00*
Ледниковый период *14.40*
Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00, 21.35*
Властелин колец: Братство Кольца *12.10*
Амели *15.20*
Кукушка *17.30*
Нет вестей от Бога *19.30*
Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Ледниковый период *10.00, 12.00, 16.30, 18.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.25, 18.50, 21.15*
Васаби *10.05, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.45*
Особое мнение *10.30, 12.10, 14.55, 15.25, 19.50, 20.30, 21.45, 22.25, 23.15*
Большой размер *12.00, 15.50, 23.40*
Миллионер поневоле *12.25, 16.50, 23.40*
Кукушка *13.15, 18.10*
Мы были солдатами *13.50, 20.10, 22.50*
Люди в черном-2 *14.00, 18.00*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00*
Особое мнение *9.15, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Спеши любить *9.45, 0.45*
Васаби *11.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Миллионер поневоле *9.00, 23.15*
Власть огня *12.00, 17.00, 21.00*
Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Олигарх
Особое мнение
Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*
Победа
Том и Томас *9.00*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.15*
Кукушка *14.10, 19.00, 0.00*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Кукушка *14.00, 18.30*
Арарат *16.15, 20.45, 23.00*
Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
София
Пекло *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*
Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
Власть огня *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.20, 15.55, 20.30, 1.00*
Особое мнение *11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *13.25, 18.00, 22.35*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*

ВТОРНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 16.40, 18.40, 20.50*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *14.40*
Особое мнение *15.20, 18.30, 23.10*
Голливудский финал *16.20, 21.20, 23.40*
Кукушка *18.10, 20.20, 22.40*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30, Ночной нон-стоп*
Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*
Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*
Америка-Синема
Особое мнение *19.00*
Бессонница *21.30*
Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*
Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Том и Томас *11.00, 15.00*
Особое мнение *12.10, 16.20*
Миллионер поневоле *13.00, 19.00*
Кукушка *17.00, 21.00*
Звездный
Особое мнение *9.00, 11.50, 16.30, 22.00*
Кукушка *14.40, 20.10*
Каро Фильм
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Каро Фильм-2
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Власть огня *11.10, 16.00, 20.40*
3000 миль до Грейсленда *11.30, 16.10, 20.45*
Полный привод *13.40, 18.20, 23.00*
Кукушка *14.00, 18.40, 23.20*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 16.20, 21.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40, 19.00*
Ледниковый период *14.40*
Киноцентр (Малый зал)
Роковая женщина *9.45*
Неверная *11.45*
Амели *13.50*
Люди в черном-2 *16.00*
Антикиллер *17.30*
Поговори с ней *19.30*
Кукушка *21.35*
Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Ледниковый период *10.00, 12.00, 16.30, 18.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.25, 18.50, 21.15*
Васаби *10.05, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.45*
Особое мнение *10.30, 12.10, 14.55, 15.25, 19.50, 20.30, 21.45, 22.25, 23.15*
Большой размер *12.00, 15.50, 23.40*
Миллионер поневоле *12.25, 16.50, 23.40*
Кукушка *13.15, 18.10*
Мы были солдатами *13.50, 20.10, 22.50*
Люди в черном-2 *14.00, 18.00*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00*
Особое мнение *9.15, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Спеши любить *9.45, 0.45*
Васаби *11.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Миллионер поневоле *9.00, 23.15*
Власть огня *12.00, 17.00, 21.00*
Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Олигарх
Особое мнение
Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*
Победа
Том и Томас *9.00*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.15*
Кукушка *14.10, 19.00, 0.00*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Кукушка *14.00, 18.30*
Арарат *16.15, 20.45, 23.00*
Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
София
Пекло *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*
Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
Власть огня *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.20, 15.55, 20.30, 1.00*
Особое мнение *11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *13.25, 18.00, 22.35*
Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*
Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*



РОССИ ДЕ ПАЛЬМА, звезда Альмодовара и модель Готье, дерется, как мастер кунг-фу, и танцует мамбу во французской авантюрной комедии «Полный привод».

Полный привод/Le Boulet 5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 16-18 сентября; Формула кино, пн-ср 16-25 сентября; Высота, чт-ср 19-25 сентября; Будапешт, МДМ-кино, чт-вс 19-29 сентября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 20-29 сентября

Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*

СРЕДА, 25 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 16.40, 18.40, 20.50*
Инопланетянин *11.20, 13.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *14.40*
Особое мнение *15.20, 18.30, 23.10*
Голливудский финал *16.20, 21.20, 23.40*
Кукушка *18.10, 20.20, 22.40*
35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Интимные сцены: Романс *0.30, Ночной нон-стоп*
Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*
Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*
Америка-Синема
Бессонница *19.00*
Особое мнение *21.00*
Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Высота
Полный привод *9.00, 13.00, 21.00*
Особое мнение *9.30, 10.00, 12.00, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 18.00, 20.00, 20.40, 22.40, 23.20*
Власть огня *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
3000 миль до Грейсленда *17.00*

Гавана
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Васаби *10.30, 14.40, 18.50*
Том и Томас *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Особое мнение *12.10, 16.20, 20.30*
Кукушка *17.00, 21.00*

Звездный
Особое мнение *9.00, 11.50, 16.30, 22.00*
Кукушка *14.40, 20.10*

Каро Фильм
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Олигарх *11.20, 15.50, 20.20*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кукушка *11.35, 16.00, 20.25*
3000 миль до Грейсленда *13.35, 18.00, 22.25*
Власть огня *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Власть огня *11.10, 16.00, 20.40*
3000 миль до Грейсленда *11.30, 16.10, 20.45*
Полный привод *13.40, 18.20, 23.00*
Кукушка *14.00, 18.40, 23.20*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 16.20, 21.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40, 19.00*
Ледниковый период *14.40*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *10.15*
Кукушка *12.20*
Властелин колец: Братство Кольца *14.10*
Поговори с ней *17.15*
Амели *19.20*
Малхолланд-драйв *21.35*

Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Космос
Особое мнение *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Ледниковый период *10.00, 12.00, 16.30, 18.20*
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.25, 18.50, 21.15*
Васаби *10.05, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.45*
Особое мнение *10.30, 12.10, 14.55, 15.25, 19.50, 20.30, 21.45, 22.25, 23.15*
Большой размер *12.00, 15.50, 23.40*
Миллионер поневоле *12.25, 16.50, 23.40*
Кукушка *13.15, 18.10*
Мы были солдатами *13.50, 20.10, 22.50*
Люди в черном-2 *14.00, 18.00*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00*
Особое мнение *9.15, 11.45, 12.45, 14.15, 14.30, 15.30, 16.30, 19.15, 19.30, 21.00, 22.00, 22.15, 23.45, 1.00, 3.30*
Спеши любить *9.45, 0.45*
Васаби *11.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Кукушка *11.00, 15.00*
Миллионер поневоле *9.00, 23.15*
Власть огня *12.00, 17.00, 21.00*

Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Олигарх
Особое мнение

Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Орбита
Ледниковый период *9.00*
Особое мнение *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Орион
Особое мнение *9.40, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00*

Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*

Победа
Том и Томас *9.00*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.15*
Кукушка *14.10, 19.00, 0.00*

Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*

Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Кукушка *14.00, 18.30*
Арарат *16.15, 20.45, 23.00*

Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

София
Пекло *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*

Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
Власть огня *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55*
Полный привод *11.05, 13.15, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.20, 15.55, 20.30, 1.00*
Особое мнение *11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50, 1.40*
3000 миль до Грейсленда *13.25, 18.00, 22.35*

Художественный
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Особое мнение *11.30, 15.30, 19.30*

Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*

Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 12.40, 18.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *13.20*
Упасть вверх *14.40, 18.30, 20.40*
Цена страха *15.20, 17.40, 20.10, 22.40*
Голливудский финал *16.20, 22.50*
Арарат *16.40, 20.50*
Птицы *23.10*

35ММ
Интимные сцены *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Птицы *22.00, 0.00*

Downtown
Особое мнение *12.00, 21.00*
Том и Томас *15.00, 23.45*
Обитель зла *17.00*
Король вечеринок *19.00*

Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*

Америка-Синема
Цена страха *19.00*
Бессонница *21.00*

Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кукушка *12.00, 16.00, 20.00*

Будапешт
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*
Полный привод *12.00, 16.40, 22.00*

Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Высота
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*

Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Бессонница *10.30, 14.30, 18.30*
Том и Томас *11.00, 15.00, 19.00*
Цена страха *12.30, 16.30, 20.30*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Цена страха *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*

Каро Фильм-2
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*

Киноплекс на Ленинском
Особое мнение *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15, 1.00*
Власть огня *11.10, 16.00, 20.40*
3000 миль до Грейсленда *11.30, 16.10, 20.45*
Полный привод *13.40, 18.20, 23.00*
Кукушка *14.00, 18.40, 23.20*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 16.20, 21.00*



Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40, 19.00*
Ледниковый период *14.40*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *10.00*
8 женщин *11.40*
Поговори с ней *13.40*
Кукушка *15.40*
Антикиллер *17.30*
Птицы *19.40*
Госфорд-парк *21.30*

Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Кодак Киномир
Особое мнение *9.00, 14.20*
Цена страха *11.50, 17.10, 19.40, 22.10*

Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.45, 21.30*
Том и Томас *10.00*
Птицы *12.00, 18.00, 23.55*
Кукушка *12.00, 16.00, 23.45*
Бессонница *12.05, 16.45, 21.20*
3000 миль до Грейсленда *14.20, 19.00, 23.30*
Большой размер *23.55*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 2.45*
С меня хватит *9.00, 16.30, 23.45, 4.15*
Бессонница *9.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.15*
Спеши любить *9.45, 0.30, 4.30*
Васаби *11.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Цена страха *11.15, 2.00*
Власть огня *11.45, 16.45, 21.00, 4.00*
Особое мнение *11.45, 13.45, 16.30, 18.45, 21.15, 21.45, 23.15, 2.15*
3000 миль до Грейсленда *14.00, 19.15, 4.45*
Кукушка *15.00*

Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Бессонница
Цена страха

Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Орбита
Цена страха *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*

Победа
Олигарх *9.00, 16.30, 21.30*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *11.30, 14.00, 19.00, 0.00*

Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*

Ролан
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
Власть огня *12.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Арарат *14.00, 18.30, 23.00*
Упасть вверх *16.15, 20.45*

Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 23.30*
Цена страха *19.00, 21.30*

Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

София
Пекло *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*

Формула кино
Том и Томас *10.40, 18.25*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30*
Бессонница *11.35, 16.10, 20.40, 1.05*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Особое мнение *12.45, 15.35, 20.35, 23.25*
Власть огня *14.00, 18.30, 23.00*

Художественный
Цена страха *10.00, 16.00, 22.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*

Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*

Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*

ПЯТНИЦА, 27 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 12.40, 18.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *13.20*
Упасть вверх *14.40, 18.30, 20.40*
Цена страха *15.20, 17.40, 20.10, 22.40*
Голливудский финал *16.20, 22.50*
Арарат *16.40, 20.50*
Птицы *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
3000 миль до Грейсленда *12.00, 20.45*
Том и Томас *14.15, 23.00*
Обитель зла *16.30*
Король вечеринок *18.45*

Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10, 0.30*

Америка-Синема
Цена страха *18.00, 22.00*
Бессонница *20.00*

Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 12.00, 14.00*

Будапешт
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*
Полный привод *12.00, 16.40, 22.00*

Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Высота
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*

Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Бессонница *10.30, 14.30, 18.30*
Том и Томас *11.00, 15.00, 19.00*
Цена страха *12.30, 16.30, 20.30*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Цена страха *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*

Каро Фильм-2
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*

Киноплекс на Ленинском
Бессонница *11.00, 16.00, 21.00*
Особое мнение *11.15, 16.15, 21.15*
Власть огня *11.30, 15.50, 20.10, 0.30*
Цена страха *13.30, 18.30, 23.30*
Упасть вверх *13.50, 18.10, 22.30*
Полный привод *14.00, 19.00, 0.10*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 17.00, 21.40*
Ледниковый период *11.40, 15.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.20, 19.40, 0.15*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00, 20.10*
Кукушка *12.10*
Птицы *14.00*
Мулен Руж *15.45*
8 женщин *18.00*
Нет вестей от Бога *22.15*

Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.45, 21.30*
Том и Томас *10.00*
Птицы *12.00, 18.00, 23.55*
Кукушка *12.00, 16.00, 23.45*
Бессонница *12.05, 16.45, 21.20*
3000 миль до Грейсленда *14.20, 19.00, 23.30*
Большой размер *23.55*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 2.45*
С меня хватит *9.00, 16.30, 23.45, 4.15*
Бессонница *9.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.15*

Спеши любить *9.45, 0.30, 4.30*
Васаби *11.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Цена страха *11.15, 2.00*
Власть огня *11.45, 16.45, 21.00, 4.00*
Особое мнение *11.45, 13.45, 16.30, 18.45, 21.15, 21.45, 23.15, 2.15*
3000 миль до Грейсленда *14.00, 19.15, 4.45*
Кукушка *15.00*

Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Бессонница
Цена страха

Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Орбита
Цена страха *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*

Победа
Олигарх *9.00, 16.30, 21.30*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *11.30, 14.00, 19.00, 0.00*

Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*

Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Арарат *14.00, 18.30, 23.00*
Упасть вверх *16.15, 20.45*

Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 15.00, 19.30, 23.30*
Цена страха *13.00, 17.00, 21.30*

Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

София
Пекло *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*

Формула кино
Том и Томас *10.40, 18.25*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30*
Бессонница *11.35, 16.10, 20.40, 1.05*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Особое мнение *12.45, 15.35, 20.35, 23.25*
Власть огня *14.00, 18.30, 23.00*

Художественный
Цена страха *10.00, 16.00, 22.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*

Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30, 0.55*

Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 12.40, 18.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *13.20*
Упасть вверх *14.40, 18.30, 20.40*
Цена страха *15.20, 17.40, 20.10, 22.40*
Голливудский финал *16.20, 22.50*
Арарат *16.40, 20.50*
Птицы *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
3000 миль до Грейсленда *12.00, 20.45*
Том и Томас *14.15, 23.00*
Обитель зла *16.30*
Король вечеринок *18.45*

Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10, 0.30*

Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*



Видео и DVD

dvd Дым/Smoke
Уэйн Вонг, США, 1995
В ролях Харви Кайтел, Уильям Херт, Форест Уитакер
Premier Digital

В большой деревне под названием Нью-Йорк живут добрые, вороватые, суровые, сентиментальные мужчины, каждому из которых, без скидки на возраст, безумно хочется быть одновременно и чьим-то отцом и чьим-то сыном. Владелец табачной лавочки (Кайтел) каждое утро на протяжении 14 лет в один и тот же час фотографирует один и тот же перекресток. Ему кажется, что возможно похитить, запереть в клетку кадра изменчивую жизнь, но на самом деле это жизнь ворует у него ускользающие дни и годы. Втершийся к нему в доверие и ставший почти что приемным сыном афроамериканский подросток ворует имена у друзей и деньги у грабителей. Писатель (Херт), утративший способность писать после гибели его беременной жены от случайной пули налетчика, заново обретает свой дар, украв у табачника душераздирающую историю, приключившуюся с ним как-то на Рождество. У любого другого режиссера сентиментальный наворот, который позволяет себе Уэйн Вонг, – обретенные дети и родители, однорукий отец тинейджера и 18-летняя дочь-наркоманка табачника, – был бы нестерпимо слащав. Но этот китаец – исключение из правил. Только у него герои в момент взаимного примирения вместо слез и объятий честно бьют друг другу морды.

Михаил Трофименков

vhs Код неизвестен/Code Inconnu
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Александр Хамиди, Лумюната Георгиу, Она Лу Йенске
EA

Актриса Анна (Бинош) шла по парижской улице и встретила Жана (Хамиди), младшего брата своего жениха, уехавшего в командировку в Боснию. Мальчик сбежал из дома, ему негде было приткнуться. Анна дала ему новый код квартиры, угостила круассаном и пошла своей дорогой. А мальчик пошел своей. Доев круассан, он не глядя бросил бумажку в подол румынской попрошайки Марии (Георгиу). Малиец Амаду (Йенке) его упрекнул. Завязалась драка. Амаду арестовали. Марию депортировали. И все из-за какой-то бумажки. Она их на минуту свела и навсегда развела по своим дорогам. Было между ними что-то? Не было? Куда бы они пришли без бумажки? И куда идут теперь?

Без пяти минут гениальный фильм, возможно, на все сто гениального австрийца Михаэля Ханеке, одного из, скажем, пяти самых актуальных режиссеров современности, провалился сквозь щель в нашем кинопрокате и выходит прямо на видео. Немудрено. Даже каннскому истеблишменту понадобилась гораздо более консервативная «Пианистка», чтобы наконец увенчать Ханеке официальным признанием (Гран-при, 2001). В «Коде» никого не пытают кухонной техникой, как в «Забавных играх», и не режут себе бритвой вульву, как в «Пианистке», но его отличает не меньшая жестокость. Только это жестокость другого рода. Жестокость истории, которая не подсказывает, куда идет и о чем повествует. Ориентиры сняты, акценты вынуты, жанра, дающего хоть какую-то предсказуемость, нет, так что вообще непонятно, что происходит. Люди встречаются, жизни рушатся, но смысл все это может иметь, только если знать код. Фильм о брошенности, которую испытывают и герой, и зритель, оставленные наедине с сюжетом, ключ от которого потерян. Но был ли вообще этот ключ – или мы каждый раз заново воображаем его? И что если код – это не сюжет о жизни, а сама наша жизнь, тоже рассказываемая кем-то, кто забыл, что хотел сказать? *М.Б.*

vhs Делай как надо!
Do the Right Thing
Спайк Ли, США, 1989
В ролях Дэнни Айелло, Джон Туртурро, Спайк Ли
Премьер



В Бруклине жара. Итальянец Сэл (Дэнни Айелло) печет пиццу. Малыш Муки ее разносит. Пуэрториканцы ругаются с неграми. Негры ругаются с корейцами. Родители ругаются с детьми. Старики ругаются со старухами. Полиция прокалывает всех подряд. К вечеру мозги героев окончательно закипят, и день закончится плохо. Необходимость поддерживать в кадре конфликт Спайк Ли, как всегда, понимает буквально: его герои не переставая орут друг на друга. Как всегда у Спайка Ли, подглядывать за безделничающими на улице неграми и их бессмысленно-замысловатыми отношениями можно до бесконечности. Как всегда у Спайка Ли, сам Спайк играет важную роль малыша Муки. Как всегда у Спайка Ли, фильм был принят на ура – его номинировали на «Золотую пальмовую ветвь» и на «Оскар» за лучший сценарий. И единственное, что у Спайка Ли не как всегда, – это позиция режиссера. Он объясняет, как должно быть. Смысл его заявления примерно такой: мы, негры, люди сложные и неоднозначные и готовы к дискуссиям по расовым вопросам, но если кто-нибудь выбьет негру глаз, то какой-нибудь белый (все равно какой) должен немедленно ослепнуть. Это более чем спорное послание Спайк Ли подтверждает цитатой из Малкольма X («Я не против насилия в целях самозащиты. Я бы даже не стал называть самозащиту насилием»), от чего, впрочем, его послание не становится убедительнее. Если же проигнорировать афроамериканский пафос, каждый белый с двумя глазами должен признать – Спайк Ли великолепный режиссер. *Филипп Бахтин*

vhs Убийство Версаче
The Versace Murder
Менахем Голан, США, 1998
В ролях Франко Неро, Стивен Бауэр, Шейн Пердью
Союз-Видео

15 июля 1997 года, Оушн-драйв, Майами. Итальянский модельер Джанни Версаче убит двумя пистолетными выстрелами у входа на собственную виллу.

В этот же день неподалеку в Майами кинопродюсер Сэм Луповиц отмечает свое 43-летие. Известие об убийстве Версаче он принимает как подарок: производитель копеечных фильмов «Кикбоксерская академия» и «Младенцы динозавров» видит в этом сюжете шанс всей своей жизни. Он летит в Болгарию, где работает над очередным фильмом 68-летний израильский режиссер («Операция «Дельта») и продюсер (всего – 184 фильма) Менахем Голан. Вместе они приступают к работе. Когда 8 дней спустя после рокового дня в прессе появляются сообщения о самоубийстве 25-летнего Эндрю Кьюнанана, популярного содержанца с Майами-Бич, для которого убийство Версаче стало четвертым в ряду убийств его богатых любовников, бюджет взвинчивается до 5 миллионов. На роль Кьюнанана вскоре находится парень с потрясающим внешним сходством: им оказывается сожитель парикмахера с Файр-Айленда, у которого Луповиц стригся в Нью-Йорке, Шейн Пердью. Через два месяца после рокового дня сценарий готов, и еще через 22 дня – весь материал отснят. Это – не сюжет фильма «Убийство Версаче», это – история его создания.

Фильм о расследовании, предпринятом ЦРУ, и последних днях Версаче и Кьюнанана, вышел судорожным, как скоропалительное журналистское расследование. Напичканным эклектичной дизайнерской одеждой, как неформальная встреча знаменитостей. Полным соблазнительных видов Кьюнанана, треплющегося по телефону валяясь на диване в белых трусах с логотипом Versace, – словно воплощенное желание модельера, из которого уже вырастает будущая рекламная фотосессия. Но это не только лебединая песня плохого продюсера – это еще и верный фильм. Спешка, оказывается, хороша не только при ловле блох, но и при экранизации газетных передовиц. *А.В.*

также выходят

vhs Дождись темноты
Wait Until Dark
Теренс Янг, США, 1967
В ролях Одри Хепберн, Алан Аркин, Ричард Кренна
Мост-Видео

vhs Слезы Черного Тигра
Tears of the Black Tiger
Висит Сартсанатьенг, Таиланд, 2000, в ролях Чартчай Нгамсан, Стелла Малуччи
Лазер Видео Интернешнл

vhs Смешная леди/Funny Lady
Герберт Росс, США, 1975, в ролях Барбра Стрейзанд, Джеймс Каан
ВидеоСервис

Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 22.15*
Будапешт
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*
Полный привод *12.00, 16.40, 22.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Высота
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*
Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00, 0.25*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Бессонница *10.30, 14.30, 18.30*
Том и Томас *11.00, 15.00, 19.00*
Цена страха *12.30, 16.30, 20.30*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Цена страха *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Каро Фильм
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Каро Фильм-2
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Киноплекс на Ленинском
Бессонница *11.00, 16.00, 21.00*
Особое мнение *11.15, 16.15, 21.15*
Власть огня *11.30, 15.50, 20.10, 0.30*
Цена страха *13.30, 18.30, 23.30*
Упасть вверх *13.50, 18.10, 22.30*
Полный привод *14.00, 19.00, 0.10*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 17.00, 21.40*
Ледниковый период *11.40, 15.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.20, 19.40*
Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *10.00, 0.20*
Гарри Поттер и философский камень *11.45*
Птицы *14.30*
Люди в черном-2 *16.15*
Поговори с ней *17.50*
Амели *20.00*
Роковая женщина *22.15*
Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 21.30*
Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.45, 21.30*
Том и Томас *10.00*
Птицы *12.00, 18.00, 23.55*
Кукушка *12.00, 16.00, 23.45*
Бессонница *12.05, 16.45, 21.20*
3000 миль до Грейсленда *14.20, 19.00, 23.30*
Большой размер *23.55*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 2.45*
С меня хватит *9.00, 16.30, 23.45, 4.15*
Бессонница *9.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.15*
Спеши любить *9.45, 0.30, 4.30*
Васаби *11.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Цена страха *11.15, 2.00*
Власть огня *11.45, 16.45, 21.00, 4.00*
Особое мнение *11.45, 13.45, 16.30, 18.45, 21.15, 21.45, 23.15, 2.15*
3000 миль до Грейсленда *14.00, 19.15, 4.45*
Кукушка *15.00*
Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Бессонница
Цена страха
Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Орбита
Цена страха *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*
Победа
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Том и Томас *10.00, 12.15*
Олигарх *14.30, 19.40*
Бессонница *17.10, 19.40*
Под куполом
Ледниковый период *11.30, 13.00, 14.30*
XXX (Три икса) *16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Аарат *14.00, 18.30, 23.00*
Упасть вверх *16.15, 20.45*
Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 15.00, 19.30, 23.30*
Цена страха *13.00, 17.00, 21.30*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
София
Пекло *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*
Формула кино
Том и Томас *10.40, 18.25*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30*
Бессонница *11.35, 16.10, 20.40, 1.05*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Особое мнение *12.45, 15.35, 20.35, 23.25*
Власть огня *14.00, 18.30, 23.00*
Художественный
Том и Томас *10.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*
Цена страха *16.00, 22.00*
Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30, 0.55*
Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 12.40, 18.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *13.20*
Упасть вверх *14.40, 18.30, 20.40*
Цена страха *15.20, 17.40, 20.10, 22.40*
Голливудский финал *16.20, 22.50*
Аарат *16.40, 20.50*
Птицы *23.10*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
Downtown
3000 миль до Грейсленда *12.00, 20.45*
Том и Томас *14.15, 23.00*
Обитель зла *16.30*
Король вечеринок *18.45*
Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*
Америка-Синема
Том и Томас *13.00*
Цена страха *15.00, 21.30*
Особое мнение *17.00*
Бессонница *19.30*
Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Олигарх *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В СЕНТЯБРЕ:

Голливудский финал
Вуди Аллен, США, 2002. В ролях Вуди Аллен, Тея Леони, Джордж Гамилтон
пт 30 августа – ср 18 сентября

Власть огня
Роб Боуман, Великобритания–Ирландия, 2002. В ролях Кристиан Бейл, Мэтью МакКонахэй, Изабелла Скорупко
чт-ср 5 – 25 сентября

Особое мнение
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел, Саманта Мортон
чт-ср 5 – 25 сентября

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Вилле Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо
чт-ср 12 – 25 сентября

РОЛАН КИНОЗАЛ

Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Будапешт
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*
Полный привод *12.00, 16.40, 22.00*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Высота
Особое мнение *9.00, 14.00, 19.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 22.00*
Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00, 0.25*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Бессонница *10.30, 14.30, 18.30*
Том и Томас *11.00, 15.00, 19.00*
Цена страха *12.30, 16.30, 20.30*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Цена страха *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Каро Фильм
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Каро Фильм-2
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Киноплекс на Ленинском
Бессонница *11.00, 16.00, 21.00*
Особое мнение *11.15, 16.15, 21.15*
Власть огня *11.30, 15.50, 20.10*
Цена страха *13.30, 18.30, 23.30*
Упасть вверх *13.50, 18.10, 22.30*
Полный привод *14.00, 19.00, 0.10*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *9.00, 17.00, 21.40*
Ледниковый период *11.40, 15.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.20, 19.40*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин колец: Братство Кольца *9.15*
Птицы *12.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.00*
Люди в черном-2 *16.30*
8 женщин *18.00*
Поговори с ней *20.05*
Антикиллер *22.10*
Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 21.30*
Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.45, 21.30*
Том и Томас *10.00*
Птицы *12.00, 18.00, 23.55*
Кукушка *12.00, 16.00, 23.45*
Бессонница *12.05, 16.45, 21.20*
3000 миль до Грейсленда *14.20, 19.00, 23.30*
Большой размер *23.55*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.00, 17.00, 2.45*
С меня хватит *9.00, 16.30, 23.45, 4.15*
Бессонница *9.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.15*
Спеши любить *9.45, 0.30, 4.30*
Васаби *11.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Цена страха *11.15, 2.00*
Власть огня *11.45, 16.45, 21.00, 4.00*
Особое мнение *11.45, 13.45, 16.30, 18.45, 21.15, 21.45, 23.15, 2.15*
3000 миль до Грейсленда *14.00, 19.15, 4.45*
Кукушка *15.00*
Матрица
(сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 926 59 39)
3000 миль до Грейсленда
XXX (Три икса)
Бессонница
Цена страха
Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Орбита
Цена страха *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*
Победа
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Том и Томас *10.00, 12.15*
Олигарх *14.30, 19.40*
Бессонница *17.10, 19.40*
Под куполом
Ледниковый период *11.30, 13.00, 14.30*
XXX (Три икса) *16.00, 18.30, 21.00*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Арарат *14.00, 18.30, 23.00*
Упасть вверх *16.15, 20.45*
Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 15.00, 19.30, 23.30*
Цена страха *13.00, 17.00, 21.30*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
София
Пекло *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*
Формула кино
Том и Томас *10.40, 18.25*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30*
Бессонница *11.35, 16.10, 20.40, 1.05*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Особое мнение *12.45, 15.35, 20.35, 23.25*
Власть огня *14.00, 18.30, 23.00*
Художественный
Том и Томас *10.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*
Цена страха *16.00, 22.00*
Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Скуби-Ду *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кукушка *11.00, 15.00, 19.00*
Инопланетянин *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00, 17.00, 21.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

Swiss Made (Жанна Берту, Франсуа Бови), Швейцария, 2002; **Как стать швейцарцем** (Рольф Лисси), Швейцария, 1978
19.00. Музей кино
Беспокойное хозяйство (Михаил Жаров, в ролях Людмила Целиковская и Юрий Любимов), СССР, 1946
15.00. Иллюзион
Дама без камелий (Микеланджело Антониони, в ролях Лючия Бозе и Джино Черви), Италия, 1953
19.30. Музей кино
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Франция–ФРГ–Италия, 1986
17.00, 19.15. Иллюзион
Каин XVIII (Два друга) (Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, в ролях Эраст Гарин и Юрий Любимов), СССР, 1963
18.45. Музей кино
Кардинал Ришелье (Роуланд Ли, в ролях Джордж Арлисс и Мэри О'Салливан), США, 1935
13.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Катрин Денёв и Фанни Ардан), Франция, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион
Виоланта (Даниэль Шмид, в ролях Лючия Бозе и Жерар Депардье), Швейцария, 1976
19.00. Музей кино
Голубой ангел (Джозеф фон Штенберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930
19.15. Музей кино
Наше сердце (Александр Столпер, в главной роли Юрий Любимов), СССР, 1947
15.00. Иллюзион
Стеклянное сердце (Вернер Херцог), ФРГ, 1976
19.30. Музей кино
Тариф на лунный свет (Ральф Хюттнер, в главной роли Грушенька Стивенс), Германия, 2001
21.15. Музей кино

СРЕДА, 18 СЕНТЯБРЯ

Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Мерл Оберон), США, 1939
19.30. Музей кино
Костры в горах (Фреди М.Мюрер), Швейцария, 1985, на немецком языке, с английскими субтитрами, без перевода
19.15. Музей кино
Наше сердце (Александр Столпер, в главной роли Юрий Любимов), СССР, 1947
15.00. Иллюзион
Отчаяние (Крик) (Микеланджело Антониони, в ролях Стив Кокран и Бетси Блэр), Италия, 1957
17.00, 19.00. Иллюзион
Приключения Робин Гуда (Майкл Кертиц, Уильям Кейли, в ролях Эррол Флинн и Оливия де Хэвилленд), США, 1938
13.00. Иллюзион
Робинзон Крузо (Александр Андриевский, в ролях Павел Кадочников и Юрий Любимов), СССР, 1947
15.00. Иллюзион
Такие вот делишки (Ален Танер), Швейцария–Франция, 1995
19.00. Музей кино
Тариф на лунный свет
21.15. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 19 СЕНТЯБРЯ

Виктор Фогель, король рекламы (Ларс Краум, в ролях Александр Шеер и Гётц Георг), Германия, 2001
21.15. Музей кино
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
19.15. Музей кино
Имя розы
17.00, 19.15. Иллюзион
Кардинал Ришелье
13.00. Иллюзион
Костры в горах
19.00. Музей кино
Кубанские казаки (Иван Пырьев, в ролях Юрий Любимов и Марина Ладынина), СССР, 1949
15.00. Иллюзион
Подруги (Микеланджело Антониони, в ролях Элеонора Росси Драго и Валентина Кортезе), Италия, 1955
19.30. Музей кино
Турандот (в ролях Монтсеррат Кабалье и Джузеппе Джакомини), Гранд-опера, 1981
18.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 20 СЕНТЯБРЯ

8 женщин
18.00, 10.00. Иллюзион
Виктор Фогель, король рекламы
21.30. Музей кино
Егор Булычов и другие (Юлия Солнцева, в главной роли Юрий Любимов), СССР, 1953
15.00. Иллюзион
Маленькие беглецы (Ив Йерсен), Швейцария–Франция, 1978
19.00. Музей кино
Приключения Робин Гуда
13.00. Иллюзион
Такие вот делишки на французском языке, с английскими субтитрами, без перевода
19.15. Музей кино
Чудо в Милане (Витторио Де Сика, в ролях Эмма Граматико и Паоло Стоппа), Италия, 1951
19.30. Музей кино

СУББОТА, 21 СЕНТЯБРЯ

Апокалипсис наших дней (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Мартин Шин и Марлон Брандо), США, 1979
16.15. Музей кино
Виктор Фогель, король рекламы
20.30. Музей кино
Дни и ночи (Александр Столпер, в главной роли Юрий Любимов), СССР, 1945
15.00. Иллюзион
Имя розы
17.00, 19.15. Иллюзион
Королевские пираты (Майкл Кертиц, в ролях Эррол Флинн и Клод Рэйнс), США, 1940
13.00. Иллюзион
Он называл себя «Сурава» (Эрих Шмид), Швейцария, 1994
16.00. Музей кино
Портрет (Владислав Старевич), Россия, 1914
16.30. Музей кино
Потерянный рай (Абель Ганс, в ролях Фернан Граве и Эльвира Попеско), Франция 1939
16.45. Музей кино
Путешествие в надежду (Ксавье Коллер), Швейцария–Великобритания–Турция, 1990
18.30. Музей кино
Строшек (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Эва Маттес), ФРГ, 1977
19.00. Музей кино
Феерии Жоржа Мельеса (Франция): **Путешествие на Луну** 1902; **Галлюцинации барона Мюнхгаузена** 1911; **На завоевание полюса** 1912; **Путешествие на автомобиле из Парижа в Монте-Карло за два часа** 1905; **Чудесный живой веер** 1905; **Фантастический дирижабль** 1906; **Дьявольский постоялец** 1909; **Путешествие через невозможное** 1904; **Четыреста проделок дьявола** 1906
19.15. Музей кино
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трэси и Этель Мерман), США, 1963
19.00. Большой зал ЦДЛ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 СЕНТЯБРЯ

8 женщин
17.00, 19.00. Иллюзион
Виктор Фогель, король рекламы
20.45. Музей кино
Каин XVIII (Два друга)
13.00, 15.00. Иллюзион
Крик
18.30. Музей кино
Лисички (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэвис и Герберт Маршалл), США, 1941
16.00. Музей кино
Не болит голова у дятла (Динара Асанова, в ролях Саша Жезляев и Елена Цыплакова), СССР, 1974
19.15. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): **Мечта о диагонали (Пьеро делла Франческа «Бичевание Христа»)** 1993; **Революция в античном стиле (Жан-Луи Давид «Сабинянки»)** 1996
16.15. Музей кино
Психо (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Джанет Ли), США, 1960
18.45. Музей кино
Старый наездник (Борис Барнет, в ролях Иван Скуратов и Анна Комолова), СССР, 1940

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

ТАКИМИ МЫ БЫЛИ

В 1975 году главный приз Московского кинофестиваля достался фильму Этторе Сколы **«Мы так любили друг друга»** *(Иллюзион, вт 27 сентября, 17.00, 19.15)*. Год спустя он вышел в широкий прокат, став на ближайшие несколько лет любимым иностранным фильмом советской интеллигенции и ИТР. Скола проследил историю трех друзей (Витторио Гассман, Нино Манфреди и Стефано Сатта-Флорес), познакомившихся в 1944 году в партизанском отряде, на протяжении 30 лет. Черно-белые послевоенные эпизоды сменила жухлая цветная картинка наших дней, которой очень шла ранняя осень героев. Один из популярных в 70-х на Западе фильмов о сердечных делах лиц среднего возраста, именно фильм Сколы породил похожую волну в советском кино.


© Estate Brassaï/RMN

Им во многом спровоцированы рязановские настроения тех лет – «Ирония судьбы» и особенно «Служебный роман». Кинороман Сколы – вроде бы обычная история о смене сезонов в жизни горожан – удался тем, что он рассказывает о поколении, которое не могло по-особому переживать эту смену. Это – военное поколение, которое прошло путь к Победе, встретило отвоеванный мир с энтузиазмом и годы своего расцвета провело в уверенности, что проложит путь к раю на земле. Их вопросы – и к незначительности собственной судьбы, и к обществу, разменявшему такой драгоценный мир на безделушки и меланхолию, и к зеркалу, которое стирает с чеканных лиц антифашистов признаки воли, а у глаз отнимает блеск год за годом, – правомерны. Они никак не могли предположить, что залпы победного салюта истлеют так бесследно, оставшись лишь следом на целлулоидных отпечатках.

Скола боготворит послевоенное итальянское кино. В эпизоде, действие которого происходит в 1959-м, герои опаздывают на свидание, застряв в пробке: движение в районе фонтана Треви перегорожено, потому что там Феллини (он появляется в этом эпизоде в роли самого себя) снимает сцену купания Аниты Экберг и Марчелло Мастроянни для «Сладкой жизни». В более позднем эпизоде герой Сатта-Флореса, одержимый киноман, побеждает в телевикторине о кино и в качестве приза удостаивается аудиенции у Витторио Де Сики (на фото – в 1956 году с Брижитт Бардо), режиссера его обожаемых «Похитителей велосипеда». Отыграв свой эпизод для Сколы, Де Сика умер.

Времена, когда герои Сколы так любили друг друга (итальянские пятидесятые), в эти дни обильно представлены на экране Музея кино. Два классических Де Сики – **«Чудо в Милане»** *(пт 20 сентября, 19.30)* и **«Умберто Д.»** *(вс 22 сентября, 16.30)* – той поры, когда он еще не увлекся комедиями с Софи Лорен и Мастроянни, а следовал собственному завету: снимать простых людей в их естественной среде. Его соратник Де Сантис с фильмом **«Рим, 11 часов»** *(пт 27 сентября, 19.30)*, кадры которого со временем превратились в хрестоматийные фотодокументы пролетарского Рима начала 50-х. Феллини, в **«Дороге»** *(вт 24 сентября, 19.00)* черпающий свой гротеск пока еще не из великосветской, а из бродяжьей жизни. Антониони, чьи герои пока еще маются в индустриальном тумане **«Крика»** *(вс 22 сентября, 18.30)* не от невозможности быть услышанными, а потому что их уволили с единственного завода и выгнали из дома. Все эти фильмы о бедных людях, более того – о бедных людях в безвыходных ситуациях. Но никогда – даже в более поздних, более технически и, может быть, художественно совершенных фильмах – их авторы не смогли собрать в кулак такую необоримую, целеустремленную волю к жизни. Посмотрев эти фильмы, можно пойти смотреть Сколу – с верным багажом, зная заранее то, что знают его герои: за что же они когда-то так любили друг друга.

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

19.00. Музей кино
Умберто Д. (Витторио Де Сика), Италия, 1952
16.30. Музей кино
Шестая часть мира (Дзига Вертов), СССР, 1926
16.45. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 СЕНТЯБРЯ

Виктор Фогель, король рекламы
21.00. Музей кино
Войцек (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Эва Маттес), ФРГ, 1978
19.00. Музей кино
Всего несколько слов в честь господина де Мольера (Анатолий Эфрос, в главной роли Юрий Любимов), СССР, 1973
18.45. Музей кино
Приключения Робин Гуда
13.00. Иллюзион
Роковая женщина (Брайан де Палма, в ролях Ребекка Ромин-Стамос и Антонио Бандерас), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Тень (Надежда Кошеверова, в ролях Олег Даль и Марина Неелова), СССР, 1971
19.30. Музей кино
Человек с планеты Земля (Борис Бунеев, в главных ролях Юрий Любимов и Юрий Кольцов), СССР, 1958
15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

8 женщин
17.00, 19.00. Иллюзион
Без стыда (Хоакин Ористрель, в ролях Вероника Форке и Хорхе Санс), Испания, 2001
21.00. Музей кино
Большое кино в малых формах: Водные рэкеты (Питер Гринуэй), Великобритания, 1975; **Эйч – это для дома** (Питер Гринуэй), Великобритания, 1973; **Дорогой телефон** (Питер Гринуэй), Великобритания, 1977; **Окна** (Питер Гринуэй), Великобритания, 1975; **Биогеотенциалы** (Владимир Кобрин), СССР; **Биофизика ферментативных процессов** (Владимир Кобрин), СССР
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Энтони Куинн), Италия, 1954
19.00. Музей кино
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Питер О'Тул и Кэтрин Хепбёрн), Великобритания, 1968
19.30. Музей кино
На подмостках сцены (Константин Юдин, в ролях Василий Меркурьев и Юрий Любимов), СССР, 1956
15.00. Иллюзион
Певец джаза (Алан Кросленд, в главной роли Эл Джолсон), США, 1927
19.15. Музей кино

СРЕДА, 25 СЕНТЯБРЯ

Без стыда
21.00. Музей кино
Лучшие годы нашей жизни (Уильям Уайлер, в ролях Фредрик Марч и Мирна Лой), США, 1946
19.00. Музей кино
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти), Италия–Франция, 1960
18.30. Музей кино
Прощай, Америка (Александр Довженко, в ролях Николай Гриценко и Юрий Любимов), СССР, 1950
15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 26 СЕНТЯБРЯ

Без стыда
21.15. Музей кино
Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг), Германия, 1932
16.00. Иллюзион
Королевские пираты
14.00. Иллюзион
Мужество (Новелла в Боевом киносборнике №3) (Борис Барнет), СССР, 1941; **Новгородцы** (Борис Барнет), СССР, 1942
19.00. Музей кино
Роковая женщина
18.00, 20.00. Иллюзион
Турандот (Франко Дзеффирелли, в ролях Ева Мартон и Пласидо Доминго), 1989
18.00. Музей кино
Фицкаральдо (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Клаудия Кардинале), ФРГ–Перу, 1982
18.30. Музей кино
Экран «разгневанных молодых людей» (Великобритания): **Мамочка не позволяет** (Карел Рейш, Тони Ричардсон); **Вкус меда** (Тони Ричардсон, в главной роли Рита Ташингэм), 1961
19.15. Музей кино

ПЯТНИЦА, 27 СЕНТЯБРЯ

Без стыда
21.15. Музей кино
Дамы Булонского леса (Робер Брессон, в главной роли Мария Касарес), Франция, 1945
13.00, 15.00. Иллюзион
Испытатель (Иван Дыховичный), СССР, 1985; **Защитник Седов** (Евгений Цымбал), СССР, 1988
18.45. Музей кино
Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Витторио Гассман и Стефания Сандрелли), Италия, 1975
17.00, 19.15. Иллюзион
Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро), Италия–Франция, 1960
19.00. Музей кино
Рим, 11 часов (Джузеппе Де Сантис, в ролях Раф Валлоне и Лючия Бозе), Италия–Франция, 1952
19.30. Музей кино

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ

Без стыда
20.30. Музей кино
Бесценная голова (новелла в Боевом киносборнике №10) (Борис Барнет), СССР, 1942; **Однажды ночью** (Борис Барнет), СССР, 1944
19.00. Музей кино
Калиостро и ясновидящая; **Глупышка** (Андре Дид); **Король бокса** (Андре Дид); **Фантомас против Фантомаса** (Луи Фейад), Франция, 1914
19.15. Музей кино
Касабланка (Майкл Кертиц, в главных ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1943
13.00, 15.00. Иллюзион
Крестный отец (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Аль Пачино и Марлон Брандо), США, 1972
19.00. Большой зал ЦДЛ
Рейнеке Лис (Владислав Старевич, Ирэн Старевич), Франция, 1930
16.30. Музей кино

С добрым утром, Вавилон (Паоло и Витторио Тавиани, в ролях Винсент Спано и Грета Скаччи), Италия–Франция–США, 1987
18.45. Музей кино
Там, где мечтают зеленые муравьи (Вернер Херцог), ФРГ, 1984
18.30. Музей кино
Трюкач (Ричард Раш, в ролях Питер О'Тул и Барбара Херши), США, 1980
16.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 СЕНТЯБРЯ

Воробей тоже птица (Дьердь Хинтч), Венгрия, 1968
19.30. Музей кино
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан-Марк Барр и Розанна Аркетт), Франция, 1988
16.00. Музей кино
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти), Италия–Франция, 1962
18.30. Музей кино
Нас не догонят! (Леа Пул, в ролях Пайпер Перабо и Эми Стюарт), Канада, 2000
20.45. Музей кино
Ночь охотника (Чарлз Лоутон, в ролях Роберт Митчум и Шелли Уинтерс), США, 1955
18.45. Музей кино
Палитры Алена Жобера: Великолепное времятрясение (Никола Пуссен «Четыре времени года») 1991; **Кусочки алтаря (Стефано ди Джованни (Сассета): полиптих для церкви в Сан-Франческо в Борго-Сансепулько)** 1990; **Секреты галантного празднества (Антуан Ватто «Паломничество на остров Киферу»)** 1995
16.15. Музей кино
Папиросница от Моссельпрома (Юрий Желябужский, в ролях Кира Головко и Николай Алексеев), СССР, 1924
16.45. Музей кино
Прошу слова (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Николай Губенко), СССР, 1975
19.15. Музей кино
Роковая женщина
17.00, 19.00. Иллюзион
Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф), США, 1968
16.30. Музей кино

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-250 р., чт-вс, праздники 30-300 р., пн-вс на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 кония») Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты на утренние сеансы: пн-пт 30-40 р., сб-вс и праздники 50-60 р.; на дневные сеансы: пн-пт 40-70 р., сб-вс и праздники 60-160 р.; на вечерние и ночные сеансы: пн-вс 70-160 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р., пн-чт на сеансы 13.00-18.00 для студентов и школьников 2 билета по цене одного*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-160 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров*

gIS_cover.qxd 9/3/02 6:08 PM Page 1 (Black plate)

ОКТЯБРЬ 2002



Men's Health
ГИД ПО СТИЛЮ
ОСЕНЬ•ЗИМА 2002/03

MEN'S HEALTH

Общий тираж – 135 000 экз.
Объем издания – 252 стр.
Периодичность – 12 раз в год
Рекомендуемая цена – 71 руб.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1555

ВЫХОД НОМЕРА 17 СЕНТЯБРЯ

50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Кинопанорама» 300 р.

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-250 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., для льготных категорий граждан на дневные сеансы 50%-ная скидка*

Витязь 795 37 95 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *(временно не работает)*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты на утренние сеансы 50-100 р., на вечерние сеансы 100-150 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-180 р., для детей до 11 лет и студентов 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р., для детей до 10 лет на дневные сеансы 30 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-230 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 40-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-190 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 350-550 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-пт на три первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-160 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на 2-серийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-160 р., пн-чт на вечерние сеансы для детей до 12 лет и пенсионеров 60 р.*

Первомайский 795 37 95, 465 75 75 (автоответчики), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), 571 24 45, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 60-170 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-160 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *(временно не работает)*

Ударник 795 37 95, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*

Электрон 795 37 95 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-120 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION7

Японский воин
Японский музыкальный коллектив
"Человек искусства" по-японски
Священная веревка из рисовой соломы
Самый "французский" из японских дизайнеров
Режиссер фильма "Дерсу Узала"

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром

MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Lights по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

одну поездку в Японию на двоих

Подсказки ежедневно в прямом эфире с 16 по 21 сентября на радиостанции Имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

www.afisha.ru афиша

Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

MILD SEVEN

100 FM Серебряный дождь

Сотрудники компании - организатора и её рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет произведен компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обналичиваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неаккуратно заполненные или полученные позднее указанного выше срока, а не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, установленных законодательством РФ, несет лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и курите, ознакомлены с условиями проведения рекламной кампании и согласны с ними, а также подтверждаете свое согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Мы уже создали ваш новый автомобиль.
Новый Opel Vectra. Мощность в сочетании с полным контролем над дорогой: рулевое управление, подвеска и тормоза взаимодействуют согласованно в любой ситуации благодаря Интерактивной Системе Управления (Interactive Driving System). **Новый Opel Vectra.**

Opel. Движение к лучшему.

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • Кларус-Трейдинг (095) 388-21-01 • Сна-Север (095) 747-50-10 • Трейдинвест (095) 7777-555 • Тринити Моторс (095) 796-96-50/46 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Лаура (812) 327-54-45 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** Сибирские автомобили и принадлежности (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибингэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автопенд Лтд.(3422) 13-73-83 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 72-71-01 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 41-54-24 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

Товар сертифицирован.

Шекспироведческая головоломка Хавьера Мариаса, лирическая сатира Владимира Спектра «Face-control» и пролетарские новеллы Владимира Козлова «Гопники», романтический роман Антонии Байетт «Обладать»

Книги

со Львом Данилкиным

Встретились, поговорили

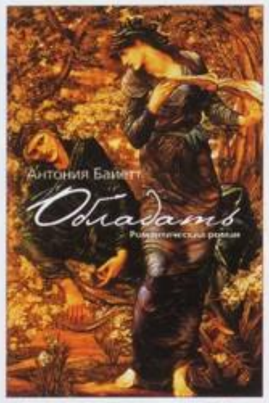
Антония Байетт и ее романтический роман

Перед А.С.Байетт я должен извиниться. «Сударыня, – обращусь я к ней при встрече. – Невежа и невежда, я обхамил ваш роман «Ангелы и насекомые», ничего в нем не поняв и назвав его тягучей клоповьей писаниной. Вы... – тут я осмелюсь наконец посмотреть ей прямо в глаза: гальванизирующий взгляд, крупные черты лица, тщательно накрашена, настоящая английская старуха. – О, какая вы...»

Академическая дама, специалист по английской филологии, сдержанная феминистка, страстная охотница до чтения, «королева и святая покровительница всех книжных червей», она опубликовала в 1990-м свой первый роман «Обладать». Тот свиньей вклинился в и без того неслабую букеровскую шестерку и забрал премию так, что никто не пикнул; сразу сделался бестселлером по обеим сторонам Атлантики. Это прямо-таки роман-роман: при формировании хоть сколько-нибудь представительной библиотеки всемирной литературы он должен присутствовать там безоговорочно.

«Чтение Ваших шедевров, – продолжу с дрожью в голосе, – труд сладостный, но изнурительный. Надобно быть рьяным читателем книг, чтобы проникнуть внутрь их пышных форм. Увы, мне не удалось обычным штопором ввинтиться в Ваших «Ангелов и насекомых» – резьба оказалась тут же сорвана. В «Обладать», усвоил я урок, надо просачиваться – медленно-медленно».

«Обладать» – филологический квест, роман о потаенной любви двух писателей-викторианцев, в 60-е годы XIX века. В 1986 филолог-неудачник Роланд Митчелл узнает о существовании писем знаменитого викторианского поэта Рэндольфа Генри Падуба (собирательный образ, слепленный



в большей степени из Роберта Браунинга, в меньшей – из Альфреда Теннисона) к некоей даме. Роланд выходит на Мод Бейли, исследовательницу творчества викторианской же поэтессы Кристабель де ла Мотт (Эмили Дикинсон + Кристина Росетти), и вдвоем они отыскивают переписку, из которой следует, что и в известных текстах есть много тайных намеков на их отношения. Тем временем между самими филологами тоже возникают чувства, подозрительно напоминающие те, что существовали у объектов их исследований. Открытие Роланда и Мод – переворот в науке; так что за письмами начинают охотиться и конкуренты.

«Мадам! Вам удалось создать шедевр «викторианского постмодернизма» и одновременно – энциклопедию викторианской жизни. Вы блистательно вторглись и в литературоведение, и в беллетристику».

«Обладать» – серия страстных вторжений в частную собственность, во всех смыслах. Из одних складывается почти детективная линия (ближе к концу роман местами смахивает даже и на триллер); из других – чувства, собственно «романтический роман», поэма о рыцаре и его возлюбленной.



О, какая Вы!!!

Труднодоступность «Обладать» состоит в том, что весьма часто течение сюжета вдруг намертво закупоривается какой-нибудь десятистраничной мифологической поэмой, тридцатистраничным дневником, перепиской. Роман разбухает, наливается чужой, вроде как уже отработанной кровью, выделяет испарения; в результате этой насильственной операции читатель может ощутить густой запах эпохи, сложносочиненный аромат викторианства.

«Сударыня, – гаркну ефрейторским баском, – Вы потрясли мое воображение тем, что все вставные тексты – «Сад Мелюзины», «Духами вожденны», «Рагнарек» и другие – Вы сочинили сами. Вы не просто вывалили из чемодана образцы текстовой продукции того времени, как поступил бы на Вашем месте кто угодно; Вы сами выткали и выстелили свой роман богатейшими лингвопоэтическими коврами. Поэмы, дневники, десятки писем – Вы придумали тексты и за Падуба, и за де ла Мотт. Мои более профессиональные англоязычные коллеги, которым хватило ума не оскорблять Вас, все в один голос заявили, что родись Вы на сто лет раньше, Вам уготована была бы судьба великой викторианской поэтессы».

«Обладать» – чрезвычайно женский роман. Не по сюжету и исполнению, а по физиологии. Он весь – скрутление, текучесть, ян; это ландшафтный парк, испещренный кавернами, тайными отверстиями, влажными укрытиями; он сочится секрециями, источает ароматы и смрады, наполнен мириадами пузырьков и баклажек. В нем скрыты сотни мерцающих соответствий, кожистых перепонок, потаенных симметрий; здесь действуют причудливые оптические эффекты. Женское здесь скрывает в себе мужское, подавляет его. Многие герои романа андрогинны – это либо лесбиянки, либо женственные мужчины.

Роман весь состоит из композиционных и сюжетных фокусов; чуть ли не все детали и эпизоды здесь разыгрываются по несколько раз, на разных сюжетных уровнях; разгадывать эти загадки – счастье читателя.

«Вы написали роман о счастье быть филологом. Кому сейчас есть дело до каких-то высокопарных, темно изъясняющихся викторианцев? Вам удалось передать счастье и удовольствие от их чтения. В Вашем «Обладать» есть щемящая сердце сцена, когда один «падубовед», кабинетный ученый, книжный червь, попадает на телевидение и пытается объяснить – безуспешно! – зачем обычным людям все эти непонятные тексты стопятидесятилетней давности. За всем этим занудством – говорите Вы своим романом, – на самом деле стоит нечто большее, что не может быть выражено иначе».

Разумеется, «Обладать» – обязательное чтение, sine qua non, для всех людей, имеющих хоть какое-то отношение к английской филологии. Совсем не разумеется, но это так – отдельных аплодисментов заслужили переводчики. И последнее: даже если издательство «Торитон & Сагден» всю оставшуюся жизнь будет издавать исключительно тягучую клоповью писанину, запомнится они романом «Обладать». За это им все простится.

«Могу ли и я рассчитывать на Ваше снисхождение?»

Ну тут уж она наверняка растает и протянет мне свою сухонькую ручонку. А вы говорите – злобная бабулька. Нормальный человек!

Антония Байетт «Обладать»
Торитон & Сагден,
Москва, 2002
Перевод В.Ланчикова,
Д.Петрушева

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 19 сентября по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронным адресам ldanilkin@afisha.ru и books@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Владимир Спектр «Face-control»

«Face-control» приглянулся мне по нескольким причинам. Во-первых, в этой лирической поэме о Москве середины 90-х крайне симпатичный мне, адекватный герой (он же рассказчик). Во-вторых, «Face-control» – социальная сатира, в единственном пока экземпляре в современной русской литературе существующая. В-третьих, рассказчик мало того что приятен мне как социальный типаж, так еще и несомненно талантлив. В.Спектр может стать нашим Бегбедером, Крахтом, Сатклиффом, Брэнтоном – он со страстью описывает скуку, он полностью вменяем, знаком с основами лингвистического фехтования, умеет выстраивать мизансцены, и даже стихи у его героя – хорошие (жалко, один раз всего процитировал).

«Face-control» – это беллетризованный дневник российского яппи, владельца небольшой рекламной фирмы: «унылые будни мелкого лавочника», как там сказано. Жизнь – как она есть: бизнес-переговоры, бубнеж родителей, выходные с женой, похмелья у любовниц, кокаин с возлюбленной, книги, фильмы, поездки за границу и так далее – типический герой в типических обстоятельствах. Обстоятельства – глянцевая офисно-полубандитская культура, с днями рождения бухгалтерш, домога-





921.54.41 Танаск Анатольевна.

тельствами к секретаршам и попойками с чиновничьим быдлом. У меня, да и у вас, наверное, были совсем другие 90-е годы; но совпадений все равно много – не буквальных, фантомных. Как дежа-вю. Не было, но могло быть.

Спектр, как до него разве что один Болмат, похож на новых западных писателей 90-х годов. Как принято в пост-брет-истон-эллисовской литературе, он называет вещи не просто словарными существительными, а именами брендов. У Спектра есть ощущение мира-как-супермаркета, в котором все чувства превращены в товар; и он не просто закатывает алкогольные истерики – он скорбит об истончении человеческого, о растворении нежности в пластмассовых мерзостях общества потребления. Получилась такая московская доморощенная гламорама, ну да уж какая есть. Про любовь хорошо человек написал, чего уж там. Для этого, кстати, тоже надо смелость иметь – не побояться выглядеть смешным.

Есть у меня нехорошее предчувствие, что Спектра примут плохо – писака-тусовщик, истеричный сноб, слишком много вертящийся перед зеркалом. Как угодно, собственно; я никого не неволю.

Ad Marginem, Москва, 2002

Владимир Козлов «Гопники»

«Гопники» – 11 рассказов и одна повесть – еще один ад-маргинемовский адок: пролетарский. Восьмидесятые. Провинция. Трудные подростки: драки за район, бухалово, сальные базары про телок, сто дней после детства; педагоги втирают про демократический централизм; в «Веснах» и «Электрониках» – Modern Talking. Серые, как застиранное белье, будни провинциальных гарлемов. Однообразные, монохромные, унылые безальтернативные истории. Мертворожденные младенцы – сгустки тоски и безысходности – в финалах.

Завороженный собственной жестокостью и апатией, бессмысленностью, бедностью, взрослеющий козловский гопник расковыривает прошлое и не знает, как ему дальше жить после этого. Зачем он сочиняет эти депрессивные рассказики? Какая странная попытка классового, пролетарского, сознания выйти на буржуазный рынок искусства, сделаться конвертируемым.

Не поленитесь провести сравнительное литературное исследование – прочтите подряд ирвинуэлшевские «Кошмары аиста марабу» и «Гопников». Оба текста, в общем-то, про одно и то же, но только Уэлш умеет показывать литературные фокусы и форматирует свои депрессивные сюжеты под социальную сатиру; а Козлов играет двумя пальцами, бедненько-бедненько, и жанр найти не может, тыркается, да все мимо. По козловскому тексту, небездарному в общем, очень хорошо видно, сколько световых лет между британской и нашей литературой. Лучше б, ей-богу, в Ad Marginem еще одного Уэлша перевели. Тем более что новый роман у него «Porno» называется. Это по их части.

Ad Marginem, Москва, 2002

Хавьер Мариас «В час битвы завтра вспомни обо мне...»

Начинается все стремительно – будто впрыгиваешь в роман с разбега: «Никому и в голову не может прийти, что однажды он будет держать в объятиях мертвую женщину, что никогда больше он не увидит ее лица, а имя ее будет помнить». За этим первым трупом следует целая вереница других, безымянных, каталог внезапных и дурацких смертей: от несвежих устриц, упавшего дерева, непотушенной сигареты; в парикмахерской, у зубного, в ванной... Наметается вроде как детектив, но причина смерти при этом никого решительно не волнует – умерла так умерла. Виновного нет – разве только обвиняемый, который уже с первой страницы налицо, тот самый рассказчик, что отправился однажды вечером на свидание, а оказался с мертвой женщиной на руках. Повествование вообще не желает концентрироваться на одной смерти; то и дело возникают ответвления, никакого вроде не имеющие отношения к делу, – про цыганку, про проститутку, про влюбленных, про короля; откуда ни возьмись, всплывают старые фильмы, малоизвестные венецианские картины, цитаты из Шекспира и чужие воспоминания. И тем не менее все оказывается искуснейшим образом связано, сплетено воедино, подобно темам в фуге, и хитроумно зарифмовано, как



в каком-нибудь рондо. Испанец Мариас – мастер таких вот затейливых головоломок и кружевных сюжетов; если вдруг кто пропустил первый его роман – «Белое сердце» – покупать надо сразу оба, и обязательно, и еще хорошо бы перед этим перечитать Шекспира. В частности, «Макбета» и хроники. ***Ольга Гринкруг***

Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Н.Мечтаевой

также выходят

Александр Бушков «Д'Артаньян, гвардеец кардинала. Провинциал, о котором заговорил Париж. Роман-эхо»
Хит продаж. Двухтомное, в тыщу страниц, переложение «Трех мушкетеров». Идея Бушкова состоит в том, что д'Артаньян стремится пробиться не в мушкетеры, а к гвардейцам, и друзья его – не Атос–Портос, а Рошфор и Миледи. Дюма переписан добросовестно, с огоньком. Открывается роман абзацем на французском языке. Я изучал язык Дюма в школе, с 4-го по 7-й класс, и обнаружил в 5 строках 3 ошибки. Встречайте.

Бонус, Красноярск; ОЛМА-Пресс, Москва; Нева, Санкт-Петербург, 2002

Кристофер Мур «Практическое демоноводство»
Второй по-русски, 1992 года, роман остроумного автора «Ящера страсти». Опять черный юмор, потусторонние силы и галерея идиотов. Только вместо ящера в США прибывает некто похожий на Хоттабыча и его подручный демон-каннибал. Смешно, но все же будет чуть похуже «Ящера».

Фантом-Пресс, Москва, 2002
Перевод М.Немцова

Т.Корагессан Бойл «Дорога в город счастья»
Очень живой, смешной, остроумный роман (1993) хорошего американского сочинителя, автора «Восток есть Восток». 1907 год. Популярный диетолог организовал клинику, в которую съезжаются самые причудливые больные. Санаторные приключения в стиле регтайм. Одна из лучших книг сентября.

Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Э.Вороновой

Тим О'Брайен «На Лесном озере»
Искуснейше организованное повествование (США, 1994) про эхо вьетнамской войны. История про многообещающего политика, который в детстве и юности страстно любил фокусы, особенно связанные с исчезновениями, и вот – дофокусничался. В начале романа у него пропадает жена; он ищет и вспоминает. Отменная, спелая психологическая проза в образцовом переводе. Автор – сам ветеран Вьетнама. Пять звезд по самой строгой классификации.

Иностранка, Москва, 2002
Перевод Л.Мотылева

Фрэнк Лин «Девять жизней»
Британский нуар-1995. Старый хичкоковский сюжет: сыщик, сам обвиненный в убийстве, вынужден скрываться от полиции и одновременно расследовать дело, в которое он вляпался. Много экшна, писано не без остроумия, хорошо закручено. Не «Особое мнение», конечно, но, безусловно, хороший детектив.

Иностранка, Москва, 2002
Перевод Н.Сперанской

Артуро Перес-Реверте «Учитель фехтования»
Ранний (1988) текст испанского Умберто Эко, про Испанию XIX века. Роман плаща и шпаги, в который инсталлирован детективный моторчик. Честный фехтовальщик, расследует бессовестные убийства нового типа. Напыщенно и многословно. Ничего особенного.

Иностранка, Москва, 2002
Перевод Н.Беленькой

МДМ•КИНО
КРУГЛОСУТОЧНО
ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА
м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28
961 0056
Бронирование билетов: 782 8833
WWW.MDMKINO.RU

Europa plus
МУЗЫКАЙФ!
106.2 FM
www.europaplus.ru
Лицензия № 5149 от 03 мая 2001года МПТР РФ



ПОЧТА ПАТРИОТОВ

"Я вновь чувствую своими пятками ребра Росинанта. Снова облачившись в доспехи, я пускаюсь в путь. Многие назовут меня искателем приключений, и это так. Но только я – искатель приключений особого рода, из тех, кто рискует своей шкурой, дабы доказать свою правоту. Может быть, я пытаюсь сделать это в последний раз"

@mail.ru Национальная Почтовая Служба

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



С раскосыми и жадными очами

70-летие Анатолия Слепышева в Третьяковской галерее

Два года назад Слепышев утверждал: на фиг мне выставка в Третьяковке; предлагают, но неинтересно. Никому не интересно, а ему в первую очередь. Искусство массам не нужно, а ему, Слепышеву, не нужны такие массы. Они стоят в очереди на Малевича – и ничего не понимают. «И не думаю, что кто-нибудь по-настоящему понимает меня», – такая, вкратце, была у него позиция. Впрочем, тут же выяснялось, что Слепышеву вообще ничего не интересно, что свет надоел, что все ему мешает, поскольку отвлекает от главного дела. «Я, – утверждал Слепышев, – заложник своего профессионализма. Раб собственного труда». Потом вдруг из раба, скромного прислужника на пиру сильных мира, он становился вновь непризнанным гением, существом высшего порядка: подите прочь, какое дело... – и так далее, меняя амплуа со скоростью державинского «я – червь, я – Бог». Он явно брюзжал – это за ним известно, – но в отношении Третьяковки обычная поза Слепышева выглядела прямо кокетливой. Ведь было понятно, что Третьяковки Слепышеву не миновать. Ему положено. И он это знает.

Ретроспектива в Третьяковке для художника его ранга – необходимая строка в биографии. А что такое правильная биография, не ему рассказывать. Конечно, никогда Слепышев не был непризнанным гением. Наоборот, всегда очень даже признанным. В 70-е он уже был – величина. В 80-х блеснул на аукционе Sotheby's. В 90-е держал мастерскую не где-нибудь, а на Монмартре, продавал по полсотни картин в год и целовал на вернисаже ручку Катрин Денёв. Парижанином Слепышев, впрочем, стремился быть всегда – с самого начала, когда делал что-то в духе Шагала, и позже, когда нашел свою собственную живописную манеру, по-французски шикарную, и жанр – тоже интернациональный. Мужики и бабы, как называет сво-

их героев Слепышев, написанные очень обобщенно, клубились густыми облаками на фоне пейзажей – также весьма условных, которые можно было при случае истолковать как среднюю полосу России, а можно – как Булонский лес. Соответственно, мужики и бабы выступали цыганой оравой, безобразно вольготничающей на условной опушке, или галантной компанией, отплывающей на остров Цитеру, – как у Ватто. Особенно меняться в Париже ему не пришлось.
Он даже пробовал, но не получилось. Возможно, наслышался об инсталляциях, которыми занимаются успешные, как о них пишут, художники. Своих излюбленных «Купальщиц» со светящимися розовыми телесами окружал рамочками из чисто абстрактных, в стиле Джексона Поллока, пятен.

Третьяковки Слепышеву не миновать. Ему положено. И он это знает

В конце концов понял, что лучше всего ему удается все-таки Слепышев. Заядлый живописец, на все прочее вокруг себя не обращающий внимания. Мастер, в эпоху всяческих инсталляций хранящий верность традиционным ценностям: кистям и краскам, пятнам, чувствам. Оригинал – из тех, кого для краткости называют «левый МоСХ» и кто на «левый МоСХ» почти что обижается: потому что неправда, не было такой группы и быть не могло, слишком все были самостоятельны. Слепышев вернулся – и поклонников не разочаровал. И продолжает не разочаровывать, даже если ему действительно на них плевать. Он узнаваем – и еще бы он не был узнаваем при его работоспособности.
Плотный, приземистый, он напоминает собственных персонажей, почти слитых с землей, из которой они, очевидно, происходят, – и вполне мог бы сам себе служить натурой. Например, для Бонапарта в серии «Наполеон в России». Или для хитрованов, готовых обернуться то на французский, то на российский лад, был бы повод.
Третьяковская галерея, 18 сентября – 6 октября, в Лаврушинском переулке

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 19 сентября по факсу 785 17 01 для Константина Агунович или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца сентября
Анатолий Слепышев Живопись.
Кладовая над оврагом, до 29 сентября
«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца сентября
Валерий Малолетков Декоративная пластика, скульптура, графика, живопись, фотография.
Кладовая над оврагом, до конца сентября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Исчезающая Арктика» Английский фотограф Брайан Александер подарил большую коллекцию своих работ Российскому музею Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург), часть которой выставлена в Биологическом музее.
до 30 сентября
«Комнатные растения» Члены клуба любителей комнатных растений «Биофитум» демонстрируют свои пальмы, саговники, драцены, «живые камни», суккуленты, узамбарские фиалки и т.п. Растения продаются.
до 29 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Пушистая грация» Черный хорек, ласка, горностай из Красной книги Москвы.
до 29 сентября
«Морское дно на глубинах более километра...» Фотографии через иллюминатор батискафа.
постоянная экспозиция
«Раритеты музея» Скелет дронта, вымершего еще в XVII веке; яйцо эпиорниса – гигантской нелетающей птицы с острова Мадагаскар; коллекция чучел колибри; коллекция аномально окрашенных животных; самая древняя книга музея «История животных» Конрада Геснера, изданная в 1555 году.
до 20 октября
«Кактусы-звезды» Кактусы астрофитумы. Ежедневные бесплатные консультации специалистов.
17-29 сентября

ДОМ БУРГАНОВА

«Две короны» История дружбы русского императора Александра I и бельгийского Леопольда I, служившего одно время генералом кирасирского полка в русской армии.
16 сентября – 20 декабря

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Александр Бренер и Барбара Шурц «Все суки вон!» Рисунки, граффити, объекты, тексты, фотографии.
13-27 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Патриарх Никон» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до 18 ноября
«Автографы российских историков» Автографы и документы Василия Татищева, Сергея Соловьева, Василия Ключевского, Николая Карамзина, Михаила Ломоносова, Александра Пушкина, Николая Гоголя. Печатные издания и портреты.
до 23 сентября
«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца года
«Придворная охота» Охота как часть придворного этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков.
с 27 сентября
«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России. Государственные печати, международные трактаты и т.п. Автографы Грибоедова, Горчакова, Пушкина, Кюхельбекера и государственных деятелей XIX–XX веков. Личные вещи Троцкого, Чичерина, Литвинова, Сталина.
до 9 декабря
«Измайлово и правители России» *Усадьба «Измайлово», Мостовая башня, до конца года*

КРЕМЛЬ

«Арсенал русских царей» Парадное, церемониальное и охотничье оружие самодержцев – от Михаила Федоровича до Александра I. 148 раритетов из коллекции Оружейной палаты, в том числе – реконструкция так называемого Большого наряда царя Михаила.
Успенская звонница, до 10 ноября

КОЛОМЕНСКОЕ

«Восьмое чудо света» Деревянный дворец царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском (макет и изображения XVIII–XIX веков), предметы быта.
Павильон 1825 года, до 29 сентября
«Созидающая память» К 110-летию Петра Дмитриевича Барановского – историка, реставратора и организатора музея в Коломенском.
Павильон 1825 года, до 29 сентября
«Соколиная охота в Коломенском»
Водовзводная башня, постоянная экспозиция

КУСКОВО

«Стеклянная фантазия» Работы художников по стеклу Натальи Воликовой и Татьяны Новиковой.
до конца сентября
Татьяна Назаренко «Я сам обманываться рад...» Искусство живописных «обманок», весьма популярных с XVII века, и их интерпретация в живописи современной художницы.
до конца сентября
«Шереметев Первый» О первом русском графе, фельдмаршале Борисе Петровиче Шереметеве.
до конца сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Дмитрий Бальтерманц Ретроспектива крупнейшего мастера XX века, фотодиректора «Огонька» и члена жюри World Press Photo в 1960-х.
до 29 сентября
Наталья Жерновская «Академия». Из цикла выставок современной архитектурной фотографии «24».
до 22 сентября
Алексей Шульгин «Чужие фотографии». Из цикла выставок современной архитектурной фотографии «24».
24 сентября – 20 октября
Николас Бувьер
18 сентября – 18 октября

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

«Древнерусская монументальная живопись в копиях Н.В.Гусева» Из фондов Музея им. Андрея Рублева.
до 1 октября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Ежегодная отчетная выставка



«АРСЕНАЛ РУССКИХ ЦАРЕЙ» прельщает одним названием. Шарф, которым душили Петра III; посох, которым Иван Грозный забил насмерть сына; детские кораблики цесаревича Алексея – название обещало многое. Действительность оказалась проще. «Арсенал русских царей» – это витиеватый эпитет для Оружейной палаты. Все, что внутри, тоже из Оружейной палаты: парадное оружие, охотничье оружие, посольские дары – кинжалы из Индии, щит тростниковый из Турции, шлем мальчикурский с письменами. Но теперь, объясняют пользу музейщики, перетасованные вещи выступают в иных комплексах. Реконструирован «большой наряд» Михаила Федоровича, и на стеклянном «коне» висит парадная сбруя. Карманные пистолеты Александра Павловича – любимые лыжные, с ладонь, – выставлены со всем лыжным набором. Игрушечное представление о русских царях украшают вещи, среди царских безделушек неожиданные, – ключи от города Риги, взятой графом Шереметевым, и жезл Карла XII, полтавский трофей.
Кремль до 10 ноября, в Успенской звоннице

Школы ремесел Росписи по ткани, ручная вышивка, лоскутная техника – одеяла, жилеты, куклы, гобелены, церковные облачения.
до 27 сентября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Николай и Юрий Рерихи К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Рериха: научные работы, архивы, фотографии, документы, буддийские иконы и живопись Николая Константиновича.
до 27 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Путь к бессмертию» Древнеегипетское искусство из собрания ГМИИ: скарабеи, мумии, папирусы и ушебти. Реконструкция обстановки древнеегипетского захоронения.
до 22 сентября
«Среди красавиц и цветов» Иллюстрированные старопечатные японские книги XVIII–XIX веков художников укиё-э периода Эдо – Сукэнобу, Утамаро, Хокусая, Хиросигэ, Куниеда, Кунисада, Куниёси, Ёситоси, их учеников и последователей из собрания музея.
до 6 октября
«Облака, застывшие на шелке» Икаты (то бишь халаты) Туркестана XVIII–XIX веков из коллекции Таира Таирова.
Музей личных коллекций, до 13 октября
Вольдемар Матвийс
Музей личных коллекций, 18 сентября – 13 октября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Дэн Каменский и Антон Володин «Путешествие из Москвы в С.-Петербург». Итоги фотоакции: Д.Каменский и А.Володин пропутешествовали из Москвы в Питер пешком, фотографируя все подряд.
до конца сентября
Изана Голетиани «Письма из покинутого дома». Скульптура, инсталляция, фото.
до 13 октября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца сентября
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца сентября
«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца сентября

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н.А.ОСТРОВСКОГО

Михаил Селищев Эмаль.
до середины октября

МУЗЕЙ-КВАРТИРА И.Д.СЫТИНА

«Москва Антонины Софроновой» Живопись, графика 20-40-х годов XX века.
до 28 октября

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Микалоюс Чюрленис. Факсимиле. Сотворение мира»
22 сентября – 10 октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Творчество А.С.Пушкина и М.А.Булгакова в рисунках Нади Рушевой»
до 30 сентября, в Выставочном зале в Денежном переулке

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Знаки воинской доблести» Знаки отличия в России 20-40-х годов XX века.
с 26 сентября до конца ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов Московских и всея Руси; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от Патриарха Московского и всея Руси Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца сентября
«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы, Новосибирска, Челябинска и других городов России.
до 6 ноября

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Экслибрис – планета увлечений» К итогам 29-го Международного конгресса экслибриса.
17 сентября – 12 октября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Виктор Орлов Живопись.
до 6 октября

ОСТАНКИНО

«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация»
до конца сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Виктор Герасименко Главный художник театра «Новая опера» – сценические костюмы, эскизы костюмов, декорации, макеты к спектаклям «Двое Фоскари», «Демон», «Записки сумасшедшего», «Мнимый больной», «Прощай, Марлен, здравствуй!».
до 30 сентября
«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 4 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Звук и образ. Музыка в русском искусстве XI–XX веков» Произведения русского искусства, объединенные темой музыки: от гуслей XI века и иконы «Нифонт-бесогон», обличавшей искусство скоморохов, до «Звона» Аристарха Лентулова и эскизов Эль Лисицкого к «Победе над Солнцем».
На Крымском Валу, до 22 сентября

Анатолий Слепышев Живопись, графика с начала 1980-х.
В Лаврушинском переулке, 18 сентября – 6 октября

Евгений Додонов «Превратности». Живопись 1960-1970-х годов.
В Лаврушинском переулке, 19 сентября – 6 октября

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

«Из художественного наследия Алтая» Художественный музей Алтайского края (Барнаул). Иконы, живопись, графика. Айвазовский, Саврасов, Шишкин, Боголюбов, Поленов, Серов, Коровин, Кончаловский, Древин вкупе с алтайскими мастерами.
В Лаврушинском переулке, до 13 октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Россия и Украина в XVII–XVIII веках» Из фондов ГИМ.
25 сентября – 9 октября

ЦАРИЦЫНО

Новые поступления Произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII–XX веков.
до 22 сентября

«Вятичи в Царицыне» Археологический материал, собранный экспедицией МГУ во главе с профессором Артемием Арциховским летом 1944 года на территории вятических курганов в Царицынском парке.
до 22 сентября

Фарфор, хрусталь, стекло, бронза, кость XVIII века Две частные коллекции, принесенные в дар музею.
до 22 сентября

«Кофейный дом в России и Западной Европе начала XVIII – начала XIX века» Кофейная церемония в России и Западной Европе. Фарфор, столовое серебро, кофеварки, кофемолки, бульотки, мороженицы, десертные наборы и прочее.
до 29 октября

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, БЕЛГРАД
МДМ Банк
представляют

У ИСТОКОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
ОТ БАРБИЗОНСКОЙ ШКОЛЫ ДО КЛАССИЧЕСКОГО АВАНГАРДА

Европейская живопись и графика второй половины XIX - XX вв.
из собрания Национального музея в Белграде



Александр Архипенко
Альфред Сислей
Амедео Модильяни
Андре Дерен
Анри Матисс
Василий Кандинский
Винсент ван Гог
Камиль Коро
Камиль Писсарро
Кес ван Дорен
Клод Оскар Моне
Макс Либерман
Марк Шагал
Морис Вламинк
Поль Гоген
Пьер Огюст Ренуар
Пабло Пикассо
Эдгар Дега

8 октября - 17 ноября 2002 года

Генеральный информационный спонсор ГМИИ
Информационная поддержка:
Адрес музея: Москва, ул. Волхонка, 12. Телефон для справок: 203-9578
афиша
Московские новости
АРТХРОНИКА

ГАЛЕРЕИ

Валентина Апухтина «Проекция». Графика.
Крокин Галерея, до 10 октября

Владимир Богданов Фотокор «Литературной газеты», «Комсомольской правды», «Советской России» и «Труда».
ФотоСоюз, до 24 сентября

Лариса Блохина Венецианские пастели.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Глеб Богомолов Живопись, графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Александр Буганин
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Император Вава «Флора & фауна. Лекция №5 в картинках». Дети до 16 лет на выставку не допускаются.
С'Арт, до 19 сентября

Рубен Варшамов Главный редактор «Веселых картинок», а также товарищ московских нонконформистов 70-х – Кабакова, Пивоварова, Гороховского.
Арткафе «Сад», до 30 сентября

Александра Дементьева Видеоинсталляция.
XL, 18 сентября – 15 октября

Эва Елизарова-Кудухашвили «Страна грез». Из серии выставок «Наши соотечественники за рубежом».
Казино «Корона», до 30 сентября

Анатолий Журавлев Фотография.
Айдан, до 26 сентября

Дмитрий Каварга, Сергей Некрасов Живопись.
А-3, 26 сентября – 6 октября

Виталий Комар и Александр Меламид «Концептуализм».
Галерея Марата Гельмана, до 1 октября

Галина Коростик Графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Деннис Ледбеттер Фотографии Москвы, сделанные американцем.
Феникс, до конца сентября

Катя Медведева Живопись, графика. Наив.
А-3, до 22 сентября

Н.Наседкин, Д.Филатов, Д.Мокшин, Г.Пылаев и другие Живопись.
Пересечение переулок, до 30 сентября

Анна Сарьян Живопись, графика.
RusArta, 26 сентября – 13 октября

Александр Суворов Наив – один из лучших в России.
Дар, до 25 сентября

Ирина Тарханова-Якубсон «Байки про байки». То есть про велосипеды. Фотография.
Клуб «МуХА», до 20 сентября

Вадим Фишкин Живопись конца 1980 – начала 1990-х.
Архивация современности, до 29 сентября, в помещении TV-галереи

Валерий Цаплин, Борис Маркевич Живопись, графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Сергей Чернов «Живописные метафоры».
RusArta, до 23 сентября

Ольга Чернышева «Улица Сна». Фотоинсталляция.
Крокин Галерея, до 6 октября

Игорь Чолария Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

Михаил Шемякин «Карнавалы Санкт-Петербурга». Сериографии, литографии.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

«100% зрения» Нонспектакулярное (незрелищное) искусство. Куратор Анатолий Осмоловский. Участвуют Сергей Братков, Александр Косолапов, Олег Кулик, Антон Литвин, Алексей Каллима, Богдан Мамонов, Лиза Морозова, Елена Ковылина, Александр Соколов, Татьяна Хэнгстлер, Стивен Шанеберг и другие.
Риджина, до 12 октября

«Арт-дизайн» Члены Московского союза дизайнеров. Батик, костюм, куклы, флористика, резьба по дереву, модели кораблей, мелкая пластика, маркетри-панно, полихромное панно, маски, разнообразная вышивка, бисер, гобелены, иконы и картины, роспись по стеклу и вазы, фотография и живопись в тон обоев.
На Песчаной, до 21 сентября

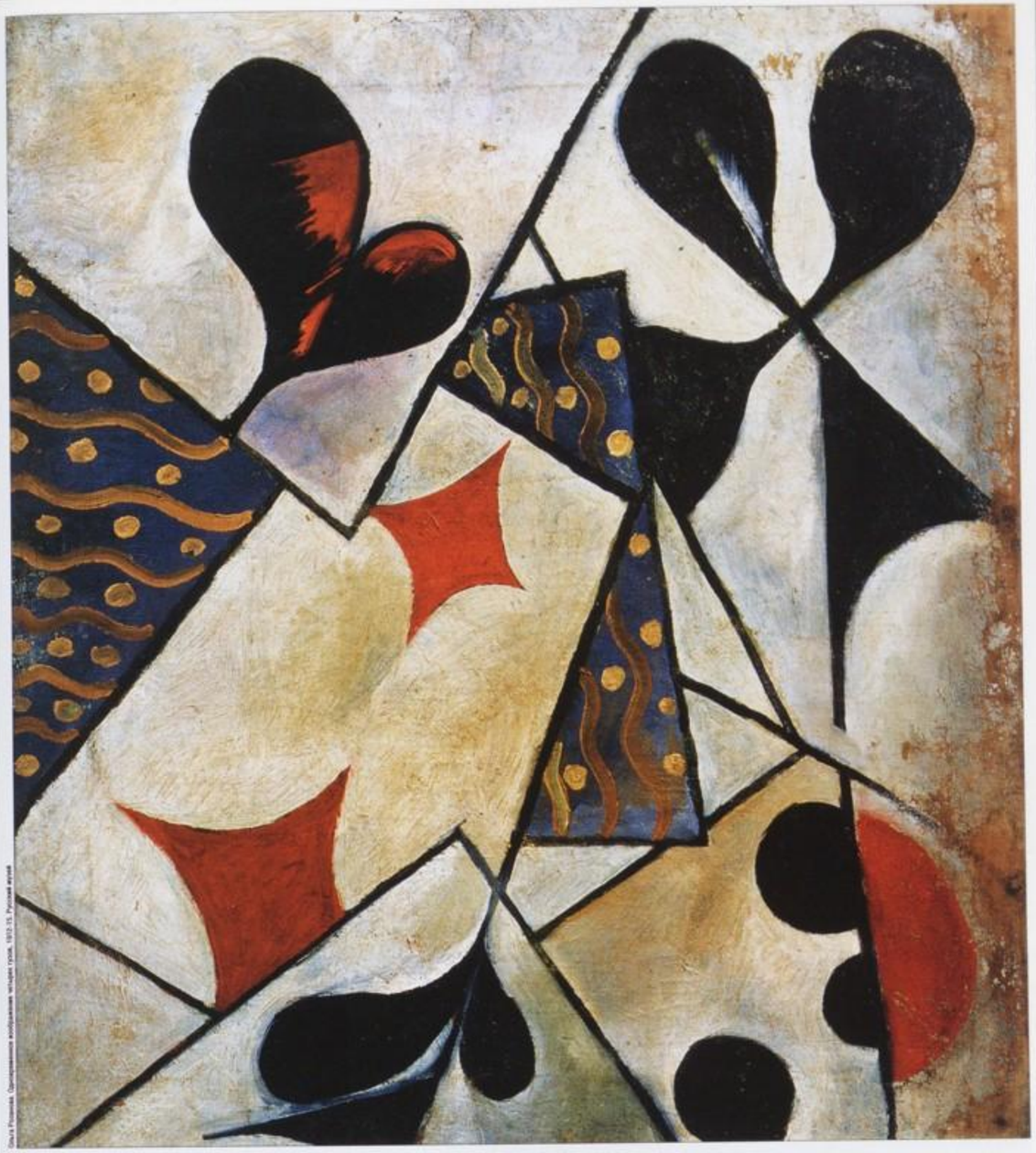
«Живопись без картин» Евгений Расторгуев, Ирина Затуловская, Андрей Красулин, Вера Хлебникова, Илларион Голицын и другие. Живопись на камнях, железе и прочих неожиданных предметах.
Кончез, до 18 ноября

«Непокорные» Александр Богомазов, Михаил Соколов, Антонина Софронова, Александр Шевченко, Надежда Удальцова, Александр Древин, Михаил Матюшин и другие – всего около 70 работ живописи и графики 1920-1930 годов. Альтернатива социалистическому реализму.
Новый Эрмитаж, 16 сентября – 1 ноября

«Светотени авангарда» Подготовительные снимки к знаменитым плакатам 20-30 годов XX века, авторские фотографии, никогда ранее не публиковавшиеся, фотограммы, проекционные фотомонтажи Эль Лисицкого, Густава Клуциса, Сергея Сенькина.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 25 сентября – 13 октября

Сергей Асланов, Арсен Аветисян, Игорь Гречаник Скульптура.
Галерея Аллы Булянской, до конца сентября

«Стой! Кто идет?» Фестиваль современного молодого искусства (участие, в частности, принимает группа художников «Куда бе-



Ольга Розанова. Одновременное изображение четырех тонов. 1913-15. Русский музей

Ольга Розанова «Бубновая дама русского авангарда»

Одно ее присутствие превращает курултай «амазонок русского авангарда» в хоровод граций, где она – самая загадочная (многообещающее начало) и самая нежная (ранняя смерть). Розанова неплоха и в роли амазонки – маленькая и сердитая, например, на Малевича, в их так и не разрешившемся споре, кто же первым придумал беспредметное искусство. Или на мужа, поэта Алексея Крученых, придумавшего беспредметную поэзию, которому она по любви иллюстрировала книжки: «У какого-нибудь нотариуса конторщица – одновременно и конторщица, и любовница». Трактаты писала. Но стоит только вспомнить, что Абрам Эфрос назвал ее в «Профилях» «серая мышка», как Розанова превращается в бледную барышню, которой дышать бы, если бы не авангард, духами и туманами. То, что авангард и впрямь ей обязан, и многим – потом кажется настоящим открытием и воспринимается с недоверием.

Виноваты карты. В отличие от трактатов, они доходчивы и куртуазны. И в отличие от беспредметности, хорошо запоминаются. Скорее всего, для Розановой это были непринципиальные вещи. Может быть, она начинала эту серию как костюмы к спектаклю. Возможно, это портреты: Крученых – червовый валет, Наталья Гончарова – пиковая дама. С игральными картами Розановой вообще многое неясно. Например, неясно, когда они были сделаны: возможно, в 1915-м, когда они впервые появились на выставке. А может, тремя годами раньше – потому что карты Розановой чем-то напоминают Ларионова и, соответственно, Гончарову начала 1910-х, а Розанова Гончаровой бы никогда не уступила, разве что самую малость; отсюда – минимум 1912 год. Первоначально карт было одиннадцать. Одна известна по черно-белой фотографии. От другой осталось название – «Дама червей». Те девять, что сохранились, после смерти Розановой собираются впервые.

Московский центр искусств, 18 сентября – 14 октября

Алексей Шульгин «Чужие фотографии»

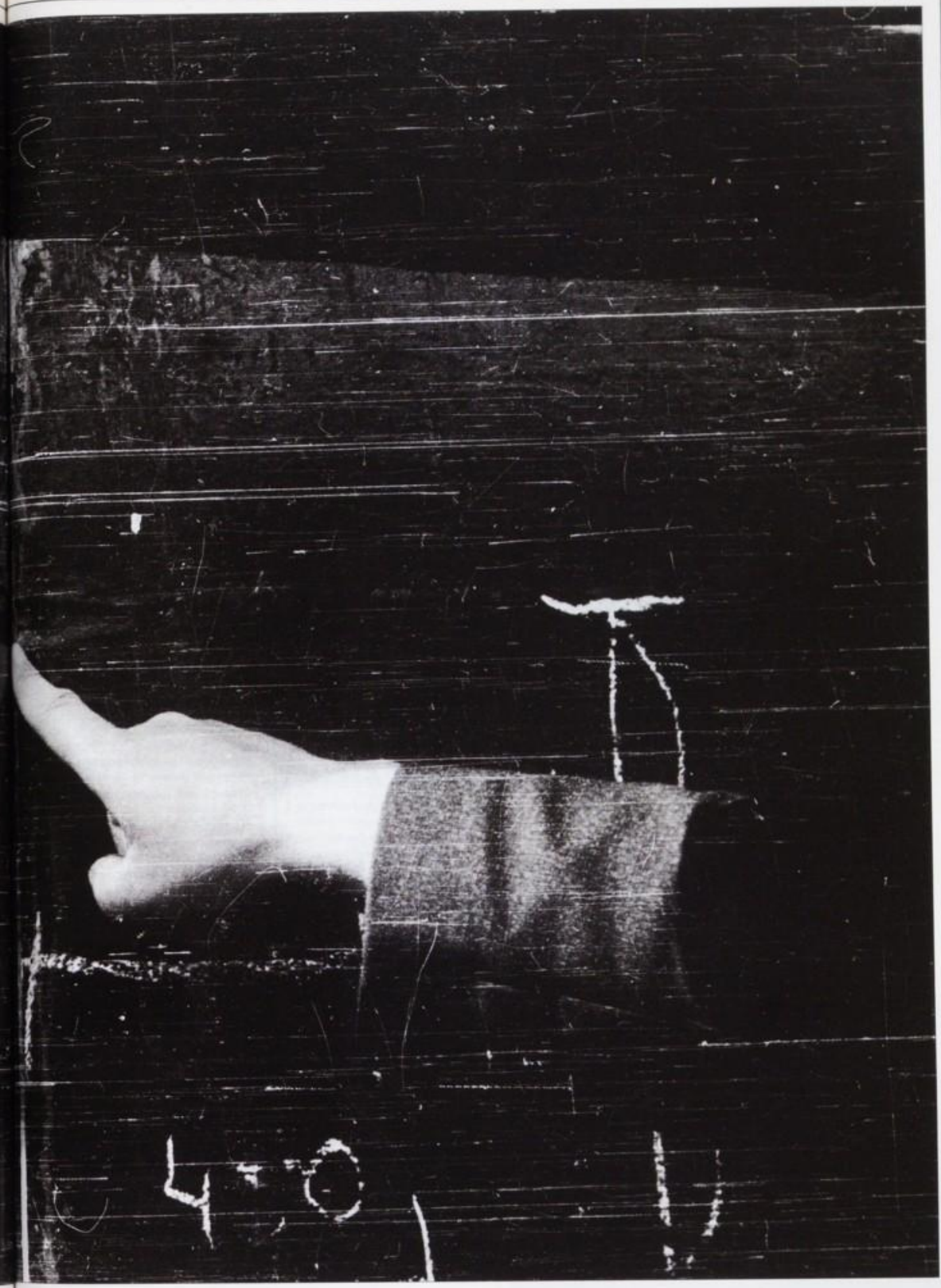
Фотография умерла. Алексею Шульгину, напротив, тогда еще не исполнилось и двадцати пяти. Шульгин снимал помногу и по возможности участвовал в выставках, когда этот факт – что фотография умерла – враз поставил крест на его карьере. То, что фотография умерла, может, только для него одного, – это не могло остановить принципиального Шульгина. Все, что можно было снять, уже снято, лично Шульгину это было ясно. Снимать второго Картье-Брессона – неинтересно. Фотохудожником он быть отказался (и слово «фотохудожник» берет с тех пор в кавычки). Примерно год ничего не делал – думал. Ходил в институт Гипронефтеспецмонтаж, где работал фотографом. Там, перебирая архив, и нашел «Чужие фотографии».

В течение следующих пятнадцати лет «Чужие фотографии» Алексея Шульгина прокатились от фотоклуба в Ухте до музея современного искусства в Балтиморе; Шульгин успел побывать концептуалистом, наскучить концептуализмом, стать пионером российского net art'а. Вариант его первого концептуального проекта, что появится в серии архитектурной фотографии «24», – сокращенный. Согласно условиям серии – только двадцать четыре снимка. Так, чтобы освежить в памяти.

Вообще негативов было около шестидесяти. Наткнувшись на первый, Шульгин просмотрел тысячи пленок, но выбор остановил только на этих. Почирканная поверхность негативов напоминала густотой царапин офорт, но потом оказалось, что при печати это дает замечательный эффект. Негативы были сделаны неизвестно кем – очевидно, в служебных целях – и были фактически ничьими. Можно было ручаться, что ни до ни после никто из их анонимных авторов не сделал ничего особенного. Но Шульгин также готов был ручаться, что найденные им негативы – шедевры. Что их взяли бы в любые фотографические альбомы. И лучшие авторы, от Картье-Брессона до личного шульгинского фотоавторитета, Сан Саныча Слюсарева, не побрезговали бы иметь такие в своем портфолио. Но самое главное, они были ничьими. Перед их авторами не стоял вопрос самовыражения. Мысль, пришедшая в этот момент Шульгину, как он понял потом, была самая постмодернисткая: Шульгин понял, что он не нужен, но не ощутил желания настаивать.

Московский дом фотографии,
24 сентября – 20 октября







Последние годы **ЕВГЕНИЙ ДОДОНОВ** (1905-1974) старался прожить по возможности тихо (четверть века в местах не столь отдаленных научит), поэтому не был, не состоял, не участвовал – только в МоСХе, только при худкомбинате. После возвращения в конце 50-х в Москву курс истории искусства Додонов повторил в одиночку. Начал с Сезанна и Ван Гога. Закономерно прошел экспрессионизм. Повторил Павла Филонова (о чем, кстати, мог и не знать). Картин вообще написал немного – чтобы не наследить. Другое дело – бумага. Бумага все стерпит. Додонов исповедь бумагу со страстью, которую психиатр, взглянув на его рисунки, наверняка назвал бы болезненной. Приступил к обработке Дали и Пикассо, громозди многолюдные апокалиптические композиции («Бал в сумасшедшем доме» называлась одна из них), и едва ли не наслаждался тем малым, что сумел получить от системы – возможностью жить инкогнито, не в андеграунде и не в официозе, когда время вышло. Первая персональная выставка состоялась в выставочном зале МоСХа на Вавилова спустя семнадцать лет после смерти: члену МоСХа подошла очередь. Осталась незамеченной. Нынешняя, «Превратности», – вторая.

Третьяковская галерея 19 сентября – 6 октября, в Лаврушинском переулке

Пресс», ИТАР–ТАСС, корреспондентов газеты «Коммерсантъ», пресс-службы Президента РФ, письма, плакаты, детские рисунки.
Библиотека иностранной литературы, выставочные залы 2 и 3 этажей, до 10 октября

«Впечатления от Венгрии» Московские художники о Венгрии.
Венгерский культурный центр, до 9 октября

«Дети против высоток» Данила Ремизов, Екатерина Селезнева, Петр Попов, Сергей Льюис и другие. Фотография.
Кафе-клуб «Культ», до 19 сентября

«Объединение через образ» Чешская фотография 1990-2000 годов. Роман Сейкот, Вацлав Подестат, Индржих Штрайт, Дана Киндрова, Габриела Чапкова, Ян Шибик, Павел Диас и другие.
Чешский культурный центр, до конца сентября

«Подмосковный лес» Чучела птиц и мелких животных, живущих в Москве и Московской области.
Солнцево, до 29 сентября

«Полтавщина – центр Украины. История и современность» Книжные издания и архивные документы.
Украинский культурный центр, 16 сентября – 15 октября

«Праздник акварели» Работы преподавателей и учеников Школы акварели.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 29 сентября

«Русская абстракция»
Дом, 15-30 сентября

«Русская живопись XIX века» Выпускники Московского училища живописи, ваяния и зодчества – нынешнего имени Сурикова.
Славянский культурный центр, до 10 октября

«Три года спустя рукава» Графический дизайн.
Дом, 19-29 сентября

«Чилийская литература»
Библиотека иностранной литературы, с 18 сентября

ЦДХ

«Современная горячая эмаль»
Зал 2, до 28 сентября

Александр Попов Керамика.
Зал 3, до 4 октября

Собрание галереи «Даймонд-арт»
Зал 3, до 4 октября

«Shop Design» Торговое оборудование, техническое оснащение и дизайн магазинов.
Залы 5, 8, 9, 10, 23-27 сентября

Лилия Славинская «Дыхание жизни». Живопись, графика.
Зал 5, до 19 сентября

Александр Карих, Егор Карих Живопись, эмаль.
Зал 12, 17 сентября – 3 октября

Современные венгерские живописцы
Зал 13, 19-29 сентября

Алексей Степанов, Григорий Анисимов, Михаил Анисимов, Андрей Дячкин Живопись, графика.
Зал 14, 17 сентября – 3 октября

Мария Арендт, Наталия Пархоменко, Екатерина Бубнова, Алиса Бубнова-Цицианова «Fishkaпаб – прибежище poissonофилов». Живопись, графика, инсталляция.
Зал 14а, 17 сентября – 4 октября

«Полиграфсервис-2002» Салон полиграфических услуг.
Залы 16, 17, 18-20 сентября

«Первый меховой салон» Выставка-продажа.
Залы 16, 17, 18, 26-29 сентября

«Отражение» Сергей Борисов, Надежда Борисова, Жанна Яковлева-Студеникина. Живопись, графика.
Зал 18, до 22 сентября

«Метаморфозы» Живопись, графика.
Зал 18, до 22 сентября

«Лестница времен» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Собрание галереи «Маленькая Япония».
Зал 18, до 22 сентября

Владимир Чехлов Живопись.
Зал 21, 17 сентября – 4 октября

Сигитас Мицкявичус «Реальность». Живопись.
Зал 23, 17 сентября – 4 октября

Юрий Махнев Живопись.
Зал 24, 17 сентября – 4 октября

Вера Ельницкая Живопись.
Зал 25, 17 сентября – 4 октября

Владимир Потемкин Живопись.
Зал 26, 17 сентября – 4 октября

Лейсан Рахматуллина «Чаша голубая». Акварель.
Зал 27, 17 сентября – 4 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Юннат-2002» Разработки и проекты станций юных натуралистов. Опытные образцы овощных, зерновых, бахчевых, плодовых, ягодных, цветочно-декоративных, лекарственных культур.
ВВЦ, павильон 22, 17-22 сентября

«Саженцы, посадочный материал, рассада декоративных и цветочных культур»
ВВЦ, павильон 29, 23 сентября – 25 октября

«Саженцы плодово-ягодных и декоративных культур»
ВВЦ, павильоны 7, 23, 19 сентября – 20 октября

«Город мастеров» Изделия народного и декоративно-прикладного искусства народов Севера; быт и ратные традиции древней Руси; русский национальный костюм, подарки и сувениры.
ВВЦ, павильон 66, до 30 сентября

«Человек и его дело» Портреты современников, получивших признание в искусстве, художественном или техническом творчестве, образовании, науке, социальной сфере.
ВВЦ, павильон 66, 25 сентября – 13 ноября

«Садоводство и виноградарство» Технологии выращивания, хранения и переработки; удобрения и средства защиты.
ВВЦ, павильон 22, 25-29 сентября

«Садовод и фермер-2002» Товары и услуги, используемые при обустройстве приусадебных хозяйств и садоводческих участков.
ВВЦ, павильон 2, 25-30 сентября

«Артмебель-2002» Уникальная мебель, декоративная живопись и скульптура, прикладное искусство.
Сокольники, 19-22 сентября

«Мода Москва» Коллекция сезона весна-лето 2003.
Экспоцентр, 25-28 сентября

«Miss 2002» Одежда и обувь; тренажеры, оборудование для спортзалов; одежда для фитнесса; велосипеды и ролики; туристическое снаряжение.
Экспоцентр, 25-28 сентября

Венгерские товары
Экспоцентр, павильон 5, 17-20 сентября

«Сожмись в кулак» Оборудование, снаряжение, одежда и услуги для экстремальных видов спорта, туризма, активного отдыха и спасательных работ.
УСЗ «Дружба», 20-22 сентября

«Расслабь нервы» Одежда для спорта и отдыха.
УСЗ «Дружба», 20-22 сентября

«Столичная недвижимость»
Росстройэкспо, павильон 21, постоянная экспозиция

«ExpoHome-2002» Строительный дизайн; текстиль для дома, бытовая электротехника.
Гостиный Двор, 18-22 сентября

ЗАЛЫ

Марина Звягинцева, Женя Дьяконова «Танец стихии и стихия танца». Живопись.
Творчество, 20-29 сентября

Константин Кокошкин, Антон Ланге и Алекс Миловский «Три взгляда на Испанию». Фотография.
Институт Сервантеса, до середины октября

А.А.Шмидт «Воспоминания, которые не дают покоя». Графика 40-50-х годов XX века.
Российско-немецкий дом в Москве, до 18 сентября

Татьяна Яблонская Живопись.
Культурный центр Украины, 17 сентября – 16 октября

«11 сентября: Мы помним» Фотографии агентств «Ассошиэйтед Пресс», ИТАР–ТАСС, корреспондентов газеты «Коммерсантъ», пресс-службы Президента РФ, письма, плакаты, детские рисунки.
Библиотека иностранной литературы, выставочные залы 2 и 3 этажей, до 10 октября

«Впечатления от Венгрии» Московские художники о Венгрии.
Венгерский культурный центр, до 9 октября

«Дети против высоток» Данила Ремизов, Екатерина Селезнева, Петр Попов, Сергей Льюис и другие. Фотография.
Кафе-клуб «Культ», до 19 сентября

«Объединение через образ» Чешская фотография 1990-2000 годов. Роман Сейкот, Вацлав Подестат, Индржих Штрайт, Дана Киндрова, Габриела Чапкова, Ян Шибик, Павел Диас и другие.
Чешский культурный центр, до конца сентября

«Полтавщина – центр Украины. История и современность» Книжные издания и архивные документы.
Украинский культурный центр, 16 сентября – 15 октября

«Праздник акварели» Работы преподавателей и учеников Школы акварели.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 29 сентября

«Русская абстракция»
Дом, 15-30 сентября

«Русская живопись XIX века» Выпускники Московского училища живописи, ваяния и зодчества – нынешнего имени Сурикова.
Славянский культурный центр, до 10 октября

«Три года спустя рукава» Графический дизайн.
Дом, 19-29 сентября

«Чилийская литература»
Библиотека иностранной литературы, с 18 сентября

ЦДХ

«Современная горячая эмаль»
Зал 2, до 28 сентября

Александр Попов Керамика.
Зал 3, до 4 октября

Собрание галереи «Даймонд-арт»
Зал 3, до 4 октября

«Shop Design» Торговое оборудование, техническое оснащение и дизайн магазинов.
Залы 5, 8, 9, 10, 23-27 сентября

Лилия Славинская «Дыхание жизни». Живопись, графика.
Зал 5, до 19 сентября

Александр Карих, Егор Карих Живопись, эмаль.
Зал 12, 17 сентября – 3 октября

Современные венгерские живописцы
Зал 13, 19-29 сентября

Алексей Степанов, Григорий Анисимов, Михаил Анисимов, Андрей Дячкин Живопись, графика.
Зал 14, 17 сентября – 3 октября

Мария Арендт, Наталия Пархоменко, Екатерина Бубнова, Алиса Бубнова-Цицианова «Fishkaпаб – прибежище poissonофилов». Живопись, графика, инсталляция.
Зал 14а, 17 сентября – 4 октября

«Полиграфсервис-2002» Салон полиграфических услуг.
Залы 16, 17, 18-20 сентября

«Первый меховой салон» Выставка-продажа.
Залы 16, 17, 18, 26-29 сентября

«Отражение» Сергей Борисов, Надежда Борисова, Жанна Яковлева-Студеникина. Живопись, графика.
Зал 18, до 22 сентября

«Метаморфозы» Живопись, графика.
Зал 18, до 22 сентября

«Лестница времен» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Собрание галереи «Маленькая Япония».
Зал 18, до 22 сентября

Владимир Чехлов Живопись.
Зал 21, 17 сентября – 4 октября

Сигитас Мицкявичус «Реальность». Живопись.
Зал 23, 17 сентября – 4 октября

Юрий Махнев Живопись.
Зал 24, 17 сентября – 4 октября

Вера Ельницкая Живопись.
Зал 25, 17 сентября – 4 октября

Владимир Потемкин Живопись.
Зал 26, 17 сентября – 4 октября

Лейсан Рахматуллина «Чаша голубая». Акварель.
Зал 27, 17 сентября – 4 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Юннат-2002» Разработки и проекты станций юных натуралистов. Опытные образцы овощных, зерновых, бахчевых, плодовых, ягодных, цветочно-декоративных, лекарственных культур.
ВВЦ, павильон 22, 17-22 сентября

«Саженцы, посадочный материал, рассада декоративных и цветочных культур»
ВВЦ, павильон 29, 23 сентября – 25 октября

«Саженцы плодово-ягодных и декоративных культур»
ВВЦ, павильоны 7, 23, 19 сентября – 20 октября

«Город мастеров» Изделия народного и декоративно-прикладного искусства народов Севера; быт и ратные традиции древней Руси; русский национальный костюм, подарки и сувениры.
ВВЦ, павильон 66, до 30 сентября

«Человек и его дело» Портреты современников, получивших признание в искусстве, художественном или техническом творчестве, образовании, науке, социальной сфере.
ВВЦ, павильон 66, 25 сентября – 13 ноября

«Садоводство и виноградарство» Технологии выращивания, хранения и переработки; удобрения и средства защиты.
ВВЦ, павильон 22, 25-29 сентября

«Садовод и фермер-2002» Товары и услуги, используемые при обустройстве приусадебных хозяйств и садоводческих участков.
ВВЦ, павильон 2, 25-30 сентября

«Артмебель-2002» Уникальная мебель, декоративная живопись и скульптура, прикладное искусство.
Сокольники, 19-22 сентября

«Мода Москва» Коллекция сезона весна-лето 2003.
Экспоцентр, 25-28 сентября

«Miss 2002» Одежда и обувь; тренажеры, оборудование для спортзалов; одежда для фитнесса; велосипеды и ролики; туристическое снаряжение.
Экспоцентр, 25-28 сентября

Венгерские товары
Экспоцентр, павильон 5, 17-20 сентября

«Сожмись в кулак» Оборудование, снаряжение, одежда и услуги для экстремальных видов спорта, туризма, активного отдыха и спасательных работ.
УСЗ «Дружба», 20-22 сентября

«Расслабь нервы» Одежда для спорта и отдыха.
УСЗ «Дружба», 20-22 сентября

«Столичная недвижимость»
Росстройэкспо, павильон 21, постоянная экспозиция

«ExpoHome-2002» Строительный дизайн; текстиль для дома, бытовая электротехника.
Гостиный Двор, 18-22 сентября

адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Арткафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-19.00, *вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Казино «Корона» 202 69 76, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет 50 р.*

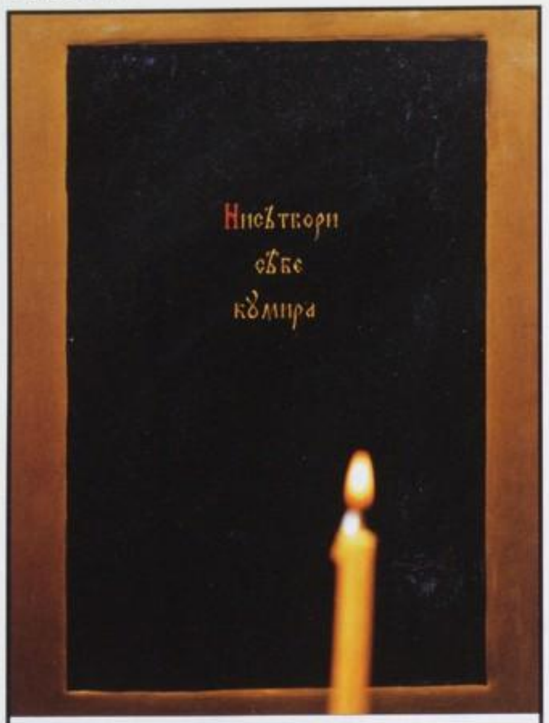
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей и общественно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей и общественн-





Отцы соц-арта и патриархи концептуализма, **ВИТАЛИЙ КОМАР И АЛЕКСАНДР МЕЛАМИД** однажды откопали скелет Минотавра, а рядом – кости растерзанных им несчастных. Поэтому надо быть совсем уж наивным человеком, чтобы удивляться их нынешней истории. Про икону, которую написал московский лекарь Дмитрий Тверитинов, за что и был отдан под суд в 1713 году. Икону с текстом второй заповеди, «Не сотвори себе кумира», вместо изображения. Реконструкция произведения Дм.Тверитинова, произведенная Комаром и Меламидом в сотрудничестве с Центром Грабаря, а также фотокопии документов следствия прилагаются в Галерее Гельмана. Прилагается также предыстория, про то, как Комар и Меламид откопали эту историю в Государственной публичной исторической, заметьте, библиотеке России в далеком начале 1970-х, и как зашлось их сердце при мысли, что они нашли первого художника-концептуалиста, и как «мы с Аликом поклялись», а «Ося пошутил», и «вдруг стало тихо» – и «верю, над нами в облаках табачного дыма пролетел ангел Тверитинова». Ангел, кажется, особенно получился. И при этом – ни единого упоминания о похожей находке, которую те же Комар и Меламид совершили тогда же, в 70-х, только опубликовали немедленно, – о картине художника Апеллеса Зяблова, изобразившего пустоту и считавшегося первым концептуалистом до недавнего времени. Зяблов тоже жил в XVIII веке, но позже, и, значит, должен уступить первенство. Рушатся, можно сказать, устои – но патриархи, похоже, рассчитывают, что мы их забыли, либо сами забылись.

Галерея Марата Гельмана до 1 октября

ный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 115 27 68, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.00-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева», *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, вход: в парк 3 р., на экспозиции 10-20 р., с экскурсией 30-60 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*

Росстройэкспо Фрунзенская наб., 30 Ⓜ Фрунзенская, *пн-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

УСЗ «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*

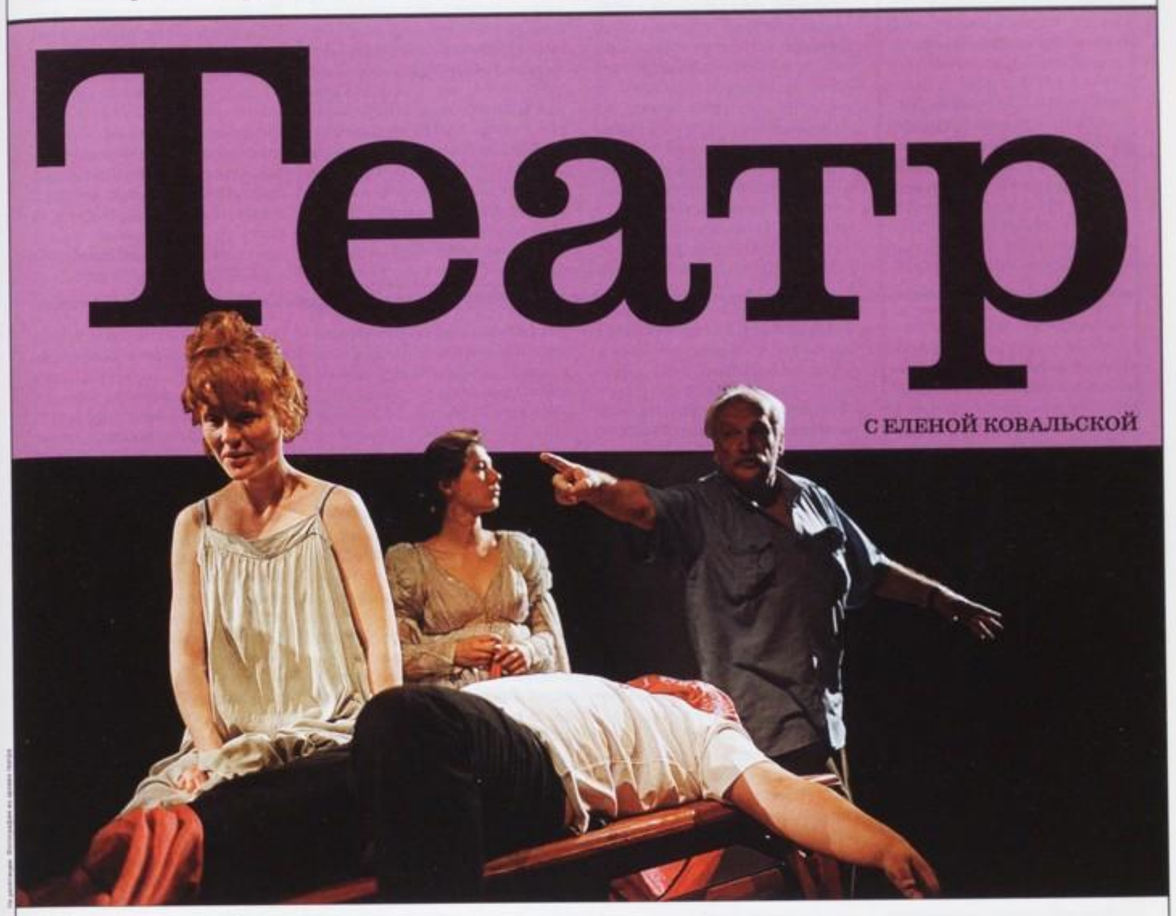
TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ Полянка

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Петр Мамонов на сцене Театра Станиславского, новые кресла в зале Театра Пушкина, **спиритический сеанс в «Мастерской Петра Фоменко»** и реанимированный Боб Фосс в Мосбизнесцентре

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Дом небытия

«Египетские ночи» в «Мастерской Петра Фоменко»

Во всей Москве этот спектакль видели человек триста, не более. «Египетские ночи» тайно, без рекламы, сыграли несколько раз в конце июля. Официальная премьера назначена на сентябрь. Но и после премьеры название пушкинской повести не появится на афише театра Фоменко больше одного-двух раз: «Мастерская» уезжает на долгие гастроли по Франции, Японии и Эстонии. В Москву вернутся – хорошо если к Новому году. Вообще, в «Мастерской П.Фоменко» есть негласная традиция: некоторое время утаивать новые спектакли от критиков, играть премьеры для самых случайных зрителей, даже не подозревающих, что на их глазах происходит крупнейшее событие сезона, которого месяцами дожидаются все деятели театра.

Фоменко имеет право опасаться «дурного глаза». По обыкновению он – и «Египетские ночи» тому еще один пример – извлекает тексты для своих постановок из небытия. Создает

> Они играли такие роли, как Тайная недоброжелательность или Светская молва

их, сличая авторские черновики, сводя вместе фрагменты брошенных на полпути романов, подмечает сюжетные пересечения и мотивы, явившиеся в одном и повторенные затем совсем в другом сочинении. Он требует от своих актеров, чтобы они играли такие роли, как Тайная недоброжелательность, Поэтическое вдохновение или Светская молва, – не людей, то есть, а нематериальные субстанции. Он воссоздает необходимые аксессуары – сюртуки, платья, детали интерьера – с такой скрупулезностью, что кажется, будто этот золотистый китайский халат, что надет на стихотворца Чарского, явился в спектакль прямо из гардероба Антона Дельвига; в таком тяжелом, с расширенными плечами и суженной талией, платье, как у Зинаиды Вольской, можно видеть Наталью Гончарову на одном из акварельных портретов; а вон тот подсвечник наверняка стоял в гостиной Олениных.

Для создания «Египетских ночей» Фоменко потребовались: три неоконченных пушкинских наброска, одна незавершенная поэма, одна обрывающаяся на полуслове повесть, стихотворения разных лет и фрагменты поэмы Валерия Брюсова. Из них в театре сложили историю египетской царицы Клеопатры, которую рассказывает светским господам и дамам заезжий импровизатор – синьор Пиндемонти (Карэн Бадалов). Долговязый неаполитанец с орлиным носом и черными клоками волос так увлекает своим рассказом,

что чопорные поначалу слушатели как под гипнозом вскакивают с мест и начинают участвовать в импровизации. Дама сомнительной репутации – Вольская (Полина Кутепова) – становится Клеопатрой. Эстет Вершнев (Илья Любимов) – ее любовником Критоном. Генерал в отставке Соротхин (Алексей Колубков) – воином Флавием, а стихотворец Чарский (Андрей Щенников) – неким виртуозом всевозможных искусств, который может все – даже положить стихи Пушкина на музыку Россини.

Фоменко объединяет этих явившихся из неоконченных романтических отрывков персонажей не только сюжетом о Клеопатре. С той же легкостью и мечтательностью, с какой эти светские дамы преображаются в античных героинь, Фоменко рассеивает вокруг них дух той эпохи, когда поэзия жила в каждой гостиной. Все его «импровизаторы» – люди пушкинского времени, их лица – лица обывателей 30-х годов девятнадцатого столетия. Поначалу кажется, что каждый из них говорит исключительно о своем и прислушивается к другим лишь из чувства приличия. «Поговорим о странностях любви?» – твердит Вольская. «Ах, Пушкин, Пушкин...» – вздыхает сочинитель Чарский. «А что вы думаете об условии Клеопатры?» – вопрошает юный Алексей Иванович. Но постепенно их голоса сливаются в одну, главную для Фоменко тему: как рождается поэзия, как находит на людей «такая дрянь» – вдохновение; как случается то сладостное забвение, которое позволяет отыскать живые слова для воплощения видений. Все герои «Египетских ночей» – отчасти сочинители. Пушкин не определил их судьбу, не закончил их истории, и вот они бродят в поисках продолжения своего сюжета и, как тот заезжий неаполитанец, задают публике темы для импровизаций. А Фоменко – по своему обыкновению – помог этим литературным призракам выбраться из небытия и дал их судьбам сбыться на сцене своего театра.

Майя Одина

пн-ср 23-25 сентября, 19.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 19 сентября по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПЛОЩАДКИ

АРТКАФЕ «САД»

Неестественный отбор По мотивам рассказов Э.Рампо. Режиссер А.Катишев.
Театр «Проект Кабука»
пт 27 сентября, 20.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-250 р.
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
чт 19 сентября, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
вс 29 сентября, 19.00

День радио Л.Барака, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
вс 22, пт 27 сентября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
чт 26 сентября, 18.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-250 р.
«Классный театр»
пт 20 сентября, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р.
Театр «Квартет И»
сб 21 сентября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
ср 25 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
вт 24 сентября, 18.00

ДК МГУ

Полет Антуана, или 10 минут надежды В.Коростылева. Режиссер И.Лаптева. 30 р.
Студенческие театральные мастерские МГУ
пн 23 сентября, 19.00

ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга** А.де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях П.Семак, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2'20''). 50-1500 р.
Театр п/р О.Табакова
вс 29 сентября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
сб 28 сентября, 19.00

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
Театр Луны
сб 28, вс 29 сентября, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Лука Мудищев** И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Т.Листопадова, Ю.Пояркова, сэр Дэвид, Б.Чернышев. 250 р.
ср 18 сентября, 19.00

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях С.Бестужева-Дрюрикова, А.Ромашкин, Т.Листопадова, Б.Чернышев (2'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 25 сентября, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р.
вс 22 сентября, 18.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
чт 19, вт 24 сентября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р.
пт 20, чт 26 сентября, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р.
ср 25 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
сб 28 сентября, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, Е.Самойлов, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 21 сентября, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер)
пт 27 сентября, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 18 сентября, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 17 сентября, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р.
вс 29 сентября, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 24 сентября, 19.00

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р.
чт 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р.
чт 19 сентября, 19.00; вс 29 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чукаева и др. (3'00''). 100-250 р.

сб 21 сентября, 18.00; пт 27 сентября, 19.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
ср 25 сентября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Елепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р.
вс 22, сб 28 сентября, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
сб 28 сентября, 18.30, на малой сцене филиала

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езенов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 80-200 р.
пт 20 сентября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Безумная из Шайо** Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 100-1000 р.
сб 28, вс 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Египетские ночи** А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-1000 р.
пн-ср 23-25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (1'50''). 100-1000 р.
сб 21, вс 22 сентября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 17, ср 18 сентября, 19.00

МОСБИЗНЕСЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др.
Театр «У Никитских ворот»
вт 24 сентября, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. 60-280 р.
чт 19 сентября, 19.00

Джейн А.Кремера. 60-260 р.
ср 18 сентября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. 60-300 р.
сб 21 сентября, 18.00

Марица И.Кальмана. 60-300 р.
пт 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Notre Dame de Paris** Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Долынникова, В.Яременко и др. 400-3000 р.
ср-пт 25-27 сентября, 19.00; сб 28, вс 29 сентября, 13.00, 18.00

Принцесса цирка И.Кальмана. 60-300 р.
вс 22 сентября, 18.00

Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. 20-130 р.
вс 22 сентября, 12.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, В.Клементьев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 27 сентября, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 26 сентября, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
вт 24 сентября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов, В.Ровинский, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 17 сентября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 28 сентября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов. *сб 21 сентября, 18.30*

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 25 сентября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Васишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
вс 29 сентября, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, М.Кабанов, В.Клементьев, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 22 сентября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 18 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, Т.Шалковская, С.Габриэлян, А.Самойлов, Л.Кошукова и др. (3'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 29 сентября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Художественный руководитель постановки Т.Доронина. Режиссер Ю.Горобец.
чт 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
пт 20 сентября, 19.00

МХАТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р.
вт 24, ср 25 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Вечность и еще один день** М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-700 р.
ср 18, чт 19, сб 28, вс 29 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Гамлет в остром соусе** А.Николаи. Сценическая версия Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, Н.Неведина, А.Семчев, И.Верник, И.Золотовицкий и др. (2'15'', 1 антракт). 250-700 р.
пн 23 сентября, 19.00, на малой сцене

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 24 сентября, 19.00, в Мосбизнесцентре

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
сб 28, вс 29 сентября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
ср 18 сентября, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр «Норд-Ост»
вт-пт 17-20, вт-пт 24-27 сентября, 19.00; сб 21, сб 28 сентября, 13.00, 19.00; вс 22, вс 29 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Notre Dame de Paris**
Московская оперетта
ср-пт 25-27 сентября, 19.00; сб 28, вс 29 сентября, 13.00, 18.00

День рождения актрисы Творческий вечер И.Мирошниченко. 250-1000 р.
пт 20 сентября, 19.00, на основной сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 100-350 р.
пт 27 сентября, 19.00, на основной сцене

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Панова, В.Исакова, Е.Королева, Е.Бероев, Я.Колесниченко, А.Семчев и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пт 27 сентября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
сб 21 сентября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 ант-



ракт). 150-300 р.
вт 17, сб 28 сентября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р.
чт 19, вс 29 сентября, 19.00, на малой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р.
пн 23 сентября, 19.00, на основной сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р.
вт 17 сентября, 19.00, на новой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
вт 24 сентября, 19.00, на малой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
сб 21 сентября, 16.00; вс 22 сентября, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 400-700 р.
пт 20, сб 21 сентября, 19.00, на малой сцене

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 150-350 р.
ср 25 сентября, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 60-200 р.
сб 21 сентября, 18.00

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 27 сентября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Вот и все, что было** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р.
пт 27 сентября, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жорж Данден, или Одураченный муж** («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р.
вс 29 сентября, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'55'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 20, сб 21 сентября, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р.
пт 20 сентября, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 28 сентября, 18.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 29 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
сб 28, вс 29 сентября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р.
сб 21, вс 22, чт 26 сентября, 19.00

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, О.Железняк и др. (2'30'', 1 антракт). 150-900 р.
Независимый театральный проект
вт 17 сентября, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 19 сентября, 19.00

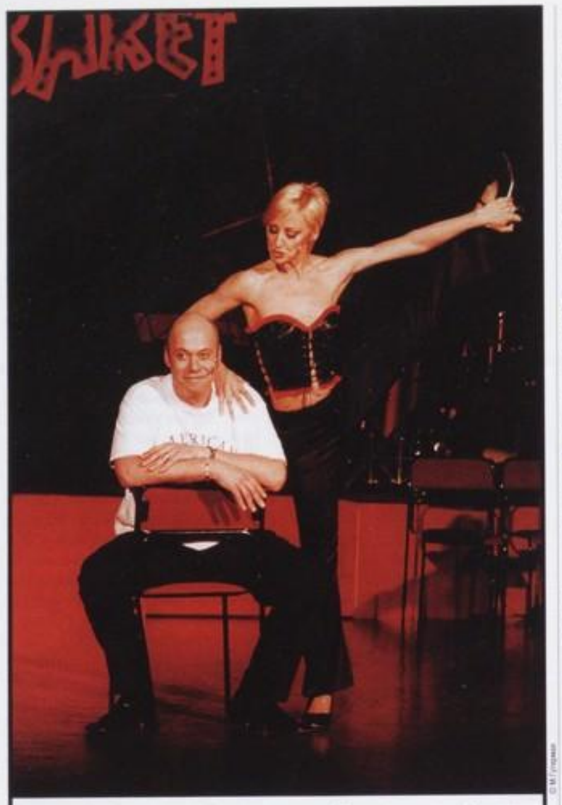
ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова, И.Пивоварова (2'00'', без антракта). 100-750 р.
Творческое объединение «Дуэт»
ср 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...** М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт). 100-750 р.
Творческое объединение «Дуэт»
вт 17, ср 18 сентября, 19.00

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
вс 22 сентября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слановского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
сб 21 сентября, 18.00, в малом зале



Шесть лет назад Марк Розовский поставил спектакль «Песни нашего двора». Как-то раз на спектакль пожаловал Игорь Бугаев. Тогдашний председатель Комитета по культуре Москвы посидел, посмотрел, подошел к Розовскому: «Марк Григорьевич, очень, знаете, много у вас там блатных песен – народ же не только блатные слушает, наверное, немножко надо как-то уравновесить, потому что так нельзя». Спектакль до сих пор идет все в том же дворике, артисты поют песню «А почеши мне, Роза, позвоночник», зрители, хлебнув водочки, которой их обносят троекратно, подлевают и закусывают. Между тем слова чиновника не пропали втуне: в конце прошлого сезона Розовский «уравновесил». Его актеры снова запели – главным образом по-английски – и вдобавок энергично задвигались. Благо, теперь у них для этого достаточно места – мюзикл **«КАБАРЕ, ИЛИ БОБ ФОСС ЖИВЕТ В МОСКВЕ»** идет в позолоченном краснобархатном Мосбизнесцентре. Боб Фосс известен у нас в последнюю очередь как постановщик мюзиклов, в первую же – как режиссер двух фильмов, «Кабаре» и «All That Jazz». В финале последнего, как известно, хореографу является смерть в образе красотки Джессики Лэнг. Розовский Фосса пожалел, не дал ему погибнуть и перевез его в Москву, где Фосс как будто бы поправил здоровье и поставил ревю, состоящее из самых знаменитых сцен своих мюзиклов. Причем поставил не в каком-нибудь Мосбизнесцентре, а в театре «У Никитских ворот». Странное это зрелище, нелепое, но, по крайней мере, честное: автор текстов для этого ревю – Розовский – отпускает остроты в свой адрес за полминуты до того, как это сделает зритель.

«У Никитских ворот» вт 24 сентября, 19.00, в Мосбизнесцентре

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 29 сентября, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
вт 17, пт 27 сентября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
пт 20 сентября, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
чт 19, чт 26 сентября, 19.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 18 сентября, 19.00; сб 28 сентября, 18.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 1000 р.
пн 16, вт 17, вт 24, ср 25 сентября, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, И.Ильм и др. 150 р.
сб 28 сентября, 19.00, в филиале

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 21, ср 25 сентября, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 27 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
сб 28 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
вс 22, вс 29 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 20-120 р.
чт 26 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев и др. 50-200 р.
пт 20 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, А.Терехова, Д.Михайлова, Э.Бледанс и др. (1'40''). 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пт 20, вт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 50-1000 р.
сб 21, сб 28 сентября, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 19 сентября, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 18, ср 25 сентября, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 29 сентября, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
пт 27 сентября, 19.00

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
пн 16 сентября, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 26 сентября, 19.00

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 30-500 р.
Новый драматический театр
вс 22 сентября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 21 сентября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 20, вс 29 сентября, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 25 сентября, 19.00

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полынская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
пн 16, вс 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Г.Дронов (2'10'', 1 антракт). 150-500 р.
Независимый театральный проект
пт 27 сентября, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р.
чт 26 сентября, 19.00

Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
Театр А.Чехова
чт 19 сентября, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 100-380 р.
«Фабрика театральных событий»
ср 18 сентября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 16 ПО 29 СЕНТЯБРЯ

«Безумная из Шайо» Ж.Жироду в «Мастерской Петра Фоменко»
Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др.
Сумасшедшие парижские старушенции (Галина Тюнина, Мадлен Джабраилова, Полина Кутепова и Наталья Курдюбова) кладут на лопатки алчных капиталистов. Но это только на поверхности, оборотная сторона спектакля – невидимые мячики, которыми жонглирует уличный циркач, воображаемая собака, из-за которой ссорятся старушки, и летающие по комнате натуральные привидения – одним словом, спиритический сеанс.
сб 28, вс 29 сентября, 19.00

«Женитьба» Н.Гоголя во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др.
В мхатовской «Женитьбе» – самые знатные женихи: Александр Калягин и Наталья Тенякова сватают Виктора Гвоздицкого за смешную дылду Александру Скачкову – но к той уже стоит очередь из Вячеслава Невинного и Сергея Юрского.
пт 27 сентября, 19.00, на основной сцене

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – в японской пьесе о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры.
За семь японских дней и два московских часа на сцене ворона шесть раз каркает и один раз кажет. Еще один раз смеется Николай Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
пн 16, вт 17, вт 24, ср 25 сентября, 19.00, в филиале

«Город» Е.Гришковца в «Школе современной пьесы»
Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шамиров, В.Шульга
Иосиф Райхельгауз – знатный изобретатель постановочных аттракционов. Для пьесы Гришковца он придумал следующий ход: зрители идут в театр по схеме, через проходные дворы, помойки и черные лестницы, приходят, а сцены в зале нет, декораций нет, вместо декораций – стремянки у зрителей между ногами, на стремянках актеры. А вместо саундтрека – шум с Трубной площади.
чт 26 сентября, 19.00

«Антигона» Ж.Ануя во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др.
Экзистенциализм с человеческим лицом кавказской национальности: режиссер Темур Чхеидзе решает сложные вопросы, например, что дороже – жизнь или хорошая идея, а грандиозный старик Отар Мегвинетухуцеси дает на них житейские ответы.
вт 24, ср 25 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-500 р.
вт 17 сентября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
сб 21, сб 28 сентября, 14.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
вс 22 сентября, 18.00; пт 27 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
чт 19 сентября, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 20 сентября, 19.00; сб 28 сентября, 18.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
чт 26 сентября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 25 сентября, 19.00

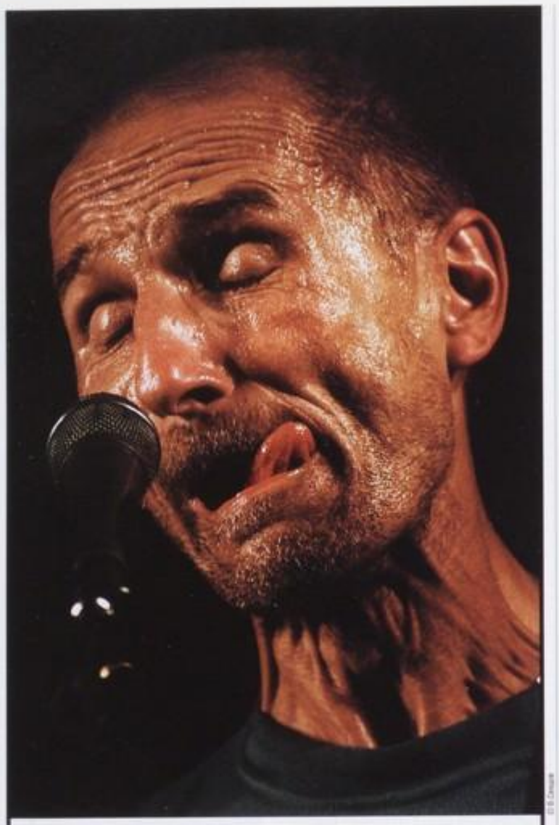
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
ср 18 сентября, 18.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
сб 21, вс 29 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
вт 24 сентября, 19.00

Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р.
«Открытый театр»
пн 23 сентября, 19.00

Шалопаи, или Кин IV («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, Б.Щербаков, В.Долинский, В.Глаголева, И.Домнинская, Е.Галахова. 50-750 р.
Театр А.Чехова



Он надевает очки, усаживается на стул, кладет перед собой лист бумаги и принимается писать. Через минуту вокализирует и начинает декламировать собственное произведение – но буквы не складываются в слова, вдохновенная проза превращается в набор утробных звуков, огонь в глазах гаснет, скомканный лист летит вниз, на стол ложится лист чистый – и все сначала, и так раз за разом. Последний спектакль Петра Мамонова **«ШОКОЛАДНЫЙ ПУШКИН»** – сам по себе набор случайных, слабо связанных друг с другом текстов, жестов, танцев и гитарных партий – той сценой, где Мамонов надевает очки и берет лист бумаги, во многом склеивается и объясняется. Мамонов регулярно появляется на сцене репертуарного театра уже десять с лишним лет, но предыдущие его спектакли были в большей степени экспериментами над собой как актером, пробами разных, все более сложных и тонких, актерских способностей. И только сейчас – когда все доказано и проверено – Мамонов решился на прямое высказывание. Он выходит один на пустую сцену и говорит неровным голосом важное – о старых магнитофонах, которых уже нет, о людях, которых уже нет, о больной, никому не нужной собаке, увиденной на улице, об одиночестве, долгом, неизбывном одиночестве. И о том, что ничего важного, сколько ни пытайся, словами все равно не окажешь – буквы, черт их дери, не складываются в слова, связный текст становится бессмысленным звуком, и гаснет огонь в глазах, гаснет, гаснет. (Юрий Сапрыкин)

Театр им. К.С.Станиславского пн 23 сентября, 19.00

пн 16 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Визит старой дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Балмусов, А.Кузнецова.
чт 19, ср 25 сентября, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
пт 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р.
вс 29 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
сб 21, вт 24 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 22 сентября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 28 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 26 сентября, 19.00

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 23 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 27 сентября, 19.00

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 26 сентября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 28 сентября, 19.00

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
вт 24 сентября, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комики** Н.Саймона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Б.Иванов, А.Адоскин, А.Межулис, А.Рапопорт.
вс 29 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р.
пн 16, пт 20 сентября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
сб 21 сентября, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 29 сентября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
ср 25 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
чт 19 сентября, 19.00, на основной сцене

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
вт 17 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 20, чт 26 сентября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р.
сб 21 сентября, 18.00, в малом зале

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 22 сентября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марлени** Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р.
пт 27, сб 28 сентября, 19.00

Маскарад маркиза де Сада А.Максимова. Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, А.Алексеев, Д.Поверенова, А.Лапина (2'15'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 17, вт 24 сентября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 29 сентября, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 28 сентября, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 19 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 50-250 р.
чт 19 сентября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 26 сентября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пяри, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт).
сб 21, вс 29 сентября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 22, сб 28 сентября, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 27 сентября, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 25 сентября, 19.00

Старые русские Б.Рацера. 50-250 р.
вт 17, вт 24 сентября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шеше ля фам** Ж.Пуаре.
пт 20 сентября, 19.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот
вт 17, чт 19, вт 24, чт 26 сентября, 19.00

КОМПАНИЯ IL NATURE ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЕРВУЮ В РОССИИ НЕКОММЕРЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

НЕДЕЛЯ САДОВ

ЖУРНАЛА МЕЗОНИН



С 13 СЕНТЯБРЯ

РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ ШОССЕ, ЖУКОВКА, 70. АРТ-ГАЛЕРЕЯ

АВТОДОМ G.I.P. HONKA СТАНДАРТ

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов.
чт 26 сентября, 19.00
Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина.
сб 28 сентября, 18.00
Маленькие трагедии А.Пушкина.
сб 21 сентября, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-400 р.
пн 16 сентября, 19.00
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р.
ср 18, чт 19 сентября, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
пн 23 сентября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 17 сентября, 19.00
Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песселев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 18 сентября, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р.
сб 21, чт 26 сентября, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 25 сентября, 19.00
Лулу Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 22 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р.
пт 27 сентября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 19 сентября, 19.00
Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 29 сентября, 19.00
Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 24, сб 28 сентября, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Щурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 20 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 60 р.
вс 29 сентября, 19.00
Бригадир Д.Фонвизина. 70 р.
чт 26 сентября, 19.00
Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 50 р.
пт 20 сентября, 19.00
Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 40 р.
вт 17 сентября, 19.00
Дураков по росту строят Н.Коляды. 60 р.
ср 25 сентября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. 50 р.
сб 21 сентября, 19.00
Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р.
вс 22 сентября, 19.00
Лес А.Островского. 70 р.
чт 19 сентября, 18.00
Мина Мазайло М.Куliша. 50 р.
сб 28 сентября, 19.00
На бойком месте А.Островского. 70 р.
ср 18 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко. 70 р.
вт 24 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
ср 25 сентября, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 23 сентября, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
сб 28 сентября, 19.00
Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 29 сентября, 19.00
Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
пт 27 сентября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
вт 24 сентября, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 19 сентября, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 70-500 р.
сб 21 сентября, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
ср 18, чт 26 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
чт 26 сентября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 350 р.
вс 29 сентября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
вс 22 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
пт 20 сентября, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коршалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
вт 17, ср 18 сентября, 19.00
Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коршалов и др. (2'40'', 1 антракт). 200 р.
вт 24 сентября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
сб 28 сентября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
ср 25 сентября, 19.00
Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. (1'20''). 100-400 р.
вс 22 сентября, 19.00
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р.
сб 28 сентября, 19.00
Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта).
Театральная компания С.Виноградова
ср 18, чт 19 сентября, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков, А.Мохов и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
чт 26 сентября, 19.00
Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях А.Шаляпин, Е.Стычкин, Д.Грачева, О.Новикова, Б.Каморзин, Г.Перель и др. (2'10'', 1 антракт).
Театральная компания С.Виноградова
пт 20 сентября, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
вт 17 сентября, 19.00
Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях А.Смоляков, А.Мохов, Н.Журавлева, О.Красько и др. (2'00'', без антракта). 100-400 р.
вт 24 сентября, 19.00
Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин (1'30'', без антракта). 100-400 р.
сб 21 сентября, 19.00
Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, М.Виторган, А.Золотницкий (1'45'', без антракта). 100-400 р.
вс 29 сентября, 19.00
Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
пн 16 сентября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, В.Андреев, А.Уманец, В.Полякова и др. (2'30'').
вт 17, чт 19 сентября, 18.30
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт).
вт 24, ср 25 сентября, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
сб 21 сентября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 26 сентября, 19.00
Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 24 сентября, 19.00
Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 27 сентября, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
вс 22 сентября, 19.00
Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
вт 20 сентября, 19.00
Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
ср 18, сб 28 сентября, 19.00
Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
ср 25, вс 29 сентября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 19 сентября, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт-пт 17-20, вт-пт 24-27 сентября, 19.00; сб 21, сб 28 сентября, 13.00, 19.00; вс 22, вс 29 сентября, 18.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филимчик, О.Матушкина и др. 100-400 р.
пт 20, сб 21 сентября, 19.00, в большом зале



на чужой сцене

Актерские игры
Театр «Квартет И»
вс 29 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева
Александр Вертинский. Желтое танго
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
чт 19 сентября, 19.00, в театре «Геликон-опера»
Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 19 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Губы
Театр Луны
сб 28, вс 29 сентября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»
ПРЕМЬЕРА **Даная**
Театрально-концертное агентство «Дорошин и Со»
пт 20, вт 24 сентября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского
День радио
Театр «Квартет И»
вс 22, пт 27 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева
ПРЕМЬЕРА **История болезни любви**
Центр драматургии и режиссуры
пт 20 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 24 сентября, 19.00, в Мосбизнесцентре
Капитанская дочка
«Классный театр»
чт 26 сентября, 18.00, в ДК им. Зуева
Квартет для Лауры
«Классный театр»
пт 20 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева
Коллекционер
Театральная компания С.Виноградова
ср 18, чт 19 сентября, 19.00, в Театре п/р О.Табакова
Любовное свидание
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 30 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства
Театр «Квартет И»
сб 21 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева
ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!**
Творческое объединение «Дуэт»
ср 25 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Набоков, Машенька
Театральная компания С.Виноградова
пт 20 сентября, 19.00, в Театре п/р О.Табакова
ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...**
Творческое объединение «Дуэт»
вт 17, ср 18 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Недоросль
«Классный театр»
ср 25 сентября, 18.00, в ДК им. Зуева
Неестественный отбор
Театр «Проект Кабука»
пт 27 сентября, 20.00, в арткафе «Сад»
Опасные связи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пн 23 сентября, 19.00, в ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга**
Театр п/р О.Табакова
вс 29, пн 30 сентября, 19.00, в ДК МЭЛЗ
ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы**
Новый драматический театр
вс 22 сентября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Ревизор**
«Классный театр»
вт 24 сентября, 18.00, в ДК им. Зуева
ПРЕМЬЕРА **Рикошет**
Независимый театральный проект
пт 27 сентября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
Сублимация любви
Театр п/р О.Табакова
сб 28 сентября, 19.00, в ДК МЭЛЗ
Там же, тогда же...
Театр А.Чехова
чт 19 сентября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Трактирщица**
Независимый театральный проект
вт 17 сентября, 19.00, в «Сатириконе»
Халам-бунду
«Открытый театр»
пн 23 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Черта
«Фабрика театральных событий»
ср 18 сентября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
Чествование
Театр А.Чехова
пн 30 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Шалопаи, или Кин IV
Театр А.Чехова
пн 16 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова



В Пушкинском театре заканчивают ремонт. К началу сезона все, что перестало блестеть, покрыли новой позолотой, а все, что скрипело, выкинули. Скрипели старые кресла. Вместо них теперь – сиденья, отвечающие передовым европейским стандартам. По этим стандартам соседи необязательно должны делить один подлокотник на двоих, и ерзать на стуле им тоже должно быть удобно. Поэтому новые кресла оказались шире прежних, и поддавшийся филантропическому порыву Роман Козак, в прошлом сезоне ставший у руля совсем было захиревшего театра, потерял полтора дохдных ряда. Но жалко другого. Жалко, что после ремонта убрали строительные козлы. Среди них чудо как хорошо выглядела бы премьера прошлого сезона – **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»**. Ведь замаскировал же Мейерхольд своего «Дон Жуана» под интерьер роскошной Александринки – а спектакль Козака и сценографа Георгия Алекси-Месхишвили удачно смотрелся бы среди козел. Дело в спектакле происходит где-то в районе столичных новостроек. Школьники Ромео и Джульетта встречаются на физкультурном празднике, который почему-то называют балом, а передислоцировавшись на улицу, непременно оказываются среди строительных лесов. На лесах и разыгрывается та сцена, для которой обычно сооружают балкон. И Тибальт, у которого в переводе Осии Сороки ударение переехало на «и», убивает Меркуцио тоже на стройке. В конце октября Козак выпустит «Черного принца» Айрис Мердок; Валерий Левенталь уже выстроил для него воздушную и романтичную, совершенно не революционную декорацию. Но, похоже, страсть к преобразованиям не оставила Козака: в этом сезоне в театре и филиале выйдут по крайней мере семь спектаклей, из которых четыре – по современным пьесам.

Театр им. А.С.Пушкина пт 20 сентября, 19.00, на основной сцене

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р.
ср 18, пт 27 сентября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р.
чт 19, вс 29 сентября, 19.00, в большом зале

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.
чт 26 сентября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 21 сентября, 16.00, в малом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 70-200 р.
ср 25 сентября, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р.
сб 28 сентября, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вт 17 сентября, 19.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р.
вт 24 сентября, 19.00, в малом зале

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р.
вс 22 сентября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР.DOC

Забавное богоискательство Р.Белецкого. Режиссер Ю.Мазурова. 50-150 р.
сб 21 сентября, 20.00

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. 50-150 р.
вс 29 сентября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. 50-150 р.
ср 25 сентября, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 21 сентября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
вс 29 сентября, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 25 сентября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
пт 20, пн 23, чт 26 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 100-250 р.
пт 27 сентября, 19.00

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
сб 28 сентября, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
вс 22 сентября, 19.00

ЦДКЖ

Опасные связи Л.Филатова. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пн 23 сентября, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Пчеловоды Режиссер Н.Рощин.
вт 17, ср 18 сентября, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

История болезни любви Е.Коваленко. Режиссер Р.Сотниади. В ролях Ю.Куварзина, И.Рыжиков, М.Чуракова и др. (1'45''). 50-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пт 20 сентября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р.
чт 26 сентября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р.
чт 19 сентября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 200 р.
вт 17, вт 24 сентября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р.
вс 22, вс 29 сентября, 19.00

ШАЛОМ

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапиского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
пт 27 сентября, 19.00

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
пт 20 сентября, 19.00

Творческий вечер главного балетмейстера В.Витолс
вс 29 сентября, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 21, сб 28 сентября, 18.00

Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя.
вс 22 сентября, 18.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Книга «Плач Иеремии», положенная на пение. Режиссер А.Васильев (1'55'', без антракта). 30-250 р.
пн 16, ср 18, чт 19, пн-ср 23-25, вс 29 сентября, 20.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 28 сентября, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов, В.Стеклов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р.
вс 29 сентября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шамиров, В.Шульга. 50-600 р.
чт 26 сентября, 19.00

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-250 р.
пт 27 сентября, 19.00

Событие В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, Г.Мартиросьян и др. 50-500 р.
пт-вс 20-22 сентября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 25 сентября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян, Л.Семеняка, А.Гордон и др. (2'50'', 1 антракт). 50-400 р.
вт 24 сентября, 19.00

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова.
ср 25 сентября, 19.00, на малой сцене

ЭРМИТАЖ

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 28 сентября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 29 сентября, 19.00

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др.
сб 21, вс 22 сентября, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
пт 27 сентября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
ср 18 сентября, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Гречорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 26 сентября, 19.00

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, В.Вержбицкий, В.Панков, С.Плотников и др.
пт-вс 27-29 сентября, 19.00

адреса

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Классный театр 251 89 21

Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Академика Королева, 3 Ⓜ ВДНХ

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Мосбизнесцентр 258 53 17, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86 (групповые заявки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерский центр В.Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 255 53 87, 252 21 74, 782 38 01 (заказ билетов)

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Нелединная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская



Кристина Цирекидзе в Tom Ford pour Yves Saint Laurent Rive Gauche

Балет и современный танец



© Klaus Dilthey

Дело мистера Би

Цюрихский балет в Большом

Примечания к жизни – так определил Хайнц Шперли жанр «Вариаций Гольдберга». Родившийся шестьдесят лет назад в Базеле, танцевавший в Германии и Канаде и вот уже три десятилетия успешно сочиняющий танцы в Европе, руководитель Цюрихского балета привозит в Москву необязательные истории, вьющиеся дуэты, жесткие перепалки. Заметки на полях, камушки на ладони. А не смирные и правильные спектакли – которых можно было бы ожидать от балетного деятеля из города Цюриха.

Шперли буквально-таки с детства ушиблен Баланчиным, силой его и славой (в начале семидесятых Мистер Би был художественным советником в Женевском балете, где начинал сочинять Шперли). Плащ ученика не был вовремя отправлен на антресоли, он до сих пор на плечах. Влияние Баланчина просвечивает в пластике, в композиции, в идеологии. В любой истории Шперли старается обесцветить сюжет ради танцевальной композиции; в любую бессюжетную композицию норовит впечатать макет иерархии мира.

Толковый парень, но не гений. Не Баланчин, так его

«Вариации Гольдберга» он сочинил для Дюссельдорфа, где работал в начале девяностых. Тогда он на пять лет отлучился из Швейцарии; до того было два десятилетия правления в Базеле, после – продолжающийся и ныне контракт в Цюрихе. Устоявшаяся репутация внятного профессионала-постановщика и требовательного зануды-репетитора (едва вступив в должность в Цюрихе, он уволил 15 человек из 35 состоявших в труппе); достаточно размеренная жизнь. И вдруг – появление этого балета, прямо-таки послания к человечеству.

Шперли не интересовала легенда вокруг этой музыки. Ни страдавший бессонницей русский посол граф Кейзерлинг, ни живший в его доме музыкант Гольдберг, ни даже И.-С.Бах, которому Кейзерлинг дал заказ сочинить что-нибудь, что Гольдберг мог бы играть на клавесине в бессонные для Кейзерлинга и, соответственно, Гольдберга, ночи. Тридцать вариаций и восемьдесят минут танца нужны были Шперли, чтобы сообщить следующее.

Человек в юности влюбляется, в зрелости умнеет, в старости умирает. Ссорится, отпускает непристойные шуточки и дерется. Ставит балеты. И все время слышит, что он – толковый парень, но не гений. Не Баланчин, так его. И что остается? Только сочинить свой лучший – самый независимый и самый трогательный спектакль – вот именно об этом. И слепо обозначить свой девиз: «Вся правда в совершенстве».

Анна Гордеева

«Вариации Гольдберга», ср 18 сентября, 19.00, в Большом театре



«ПЕРФЕСТ» спрессовывает в своем имени буквы и смыслы. Первый. Фестиваль. Перформанса. Еще в названии просматривается английское слово «совершенный». И никак не упоминаются танцевальные миниатюры и импровизация, также обещанные в программе. Делают «Перфест» люди ЦЕХа – те, что в прошлом декабре приморозили всю Москву в нетопленном Театре наций и сделали лучший танцевальный фестиваль сезона. Свой новый проект они поделят на две части. Сначала в Центре Мейерхольда выступят те, кто признает над собой некоторую власть времени и пространства, те, чьи работы можно хотя бы в афише «Золотой маски» назвать «спектаклями», – Татьяна Гордеева или Айрат и Лилия Багаутдиновы, например. А через неделю на улицах, в клубе «МуХА» и культурном центре «Дом» зашевелятся, поползут, зашелестят те, чьи тела решительно преодолевают границы повседневного ландшафта и обыденного разума – и чьи работы спектаклями уже никак не назовешь. (А.Г.)

Центр им. Вс.Мейерхольда сб 21, 19.00 **Клуб «МуХА»** сб 28 сентября, 19.00 **Центр «Дом»** вс 29 сентября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 19 сентября по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети».

ФЕСТИВАЛЬ

ПЕРФЕСТ

Фестиваль танцевальных миниатюр, импровизации и перформанса

А вдруг это любовь. Незатейливые дела Хореография Андрея Зараева.
Проект «Движение»
сб 21 сентября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Сон Сюмбике. Отпускаю Хореография Айрата и Лилии Багаутдиновых.
Театр «Дорога из города» (Казань)
сб 21 сентября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Я с тобой Хореография Татьяны Гордеевой, Александра Пепеляева.
Театр «Кинетик»
сб 21 сентября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Импровизации День уличных перформансов, спровоцированных эстетикой городского ландшафта.
пт 27 сентября, 19.00, место проведения уточняйте по тел. 238 00 73

Импровизации и перформансы с участием Андрея Андрианова, Альберта Альберта, Евгении Андриановой, Елены Барковской, Тараса Бурнашева, Анжелы Доний, Эмануэль Горда, Елены Головашевой, Александры Коникиовой, Анастасии Смирницкой (Москва), Ларисы Венедиктовой, Александра Лебедева (Киев), Николая Щетнева (Архангельск).
сб 28 сентября, 19.00, в клубе «МуХА»; вс 29 сентября, 19.00, в центре «Дом»

Непорожный, Руслан Пронин, Надежда Грачева. *пт 20 сентября, 19.00* Солисты Евгений Кери, Анна Цыганкова, Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко. *ср 25 сентября, 19.00* Солисты Сергей Филин, Инна Петрова, Мария Александрова, Евгений Кери.
чт 26 сентября, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты Александр Петухов, Геннадий Янин, Нина Капцова, Андрей Болотин.
сб 21 сентября, 12.00

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Константин Иванов, Владимир Моисеев, Анастасия Горячева, Морихиро Ивата, Ирина Семиреченская, Денис Медведев, Руслан Скворцов, Егор Симачев.
вс 22, сб 28, вс 29 сентября, 12.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди–Корчагина. Хореография Дмитрия Брянцева.
пн 16 сентября, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского.
пт 27 сентября, 19.00

Жизель Адана. Классическая редакция.
пн 23 сентября, 19.00

Укрощение строптивой Броннера. Хореография Дмитрия Брянцева.
пт 20 сентября, 19.00

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

В Новой опере

Кармен-сюита Бизе. **Дивертисмент** Щедрина. Одноактные балеты. Хореография Альберто Алонсо.
пт 20 сентября, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа.
чт 19 сентября, 19.00

ГАСТРОЛИ

ЦЮРИХ БАЛЕТ

Вариации Гольдберга Баха. Хореография Хайнца Шперли. Солисты Мишель Реви, Станислав Ермаков, Йенс Вебер, Франсуа Пети.
ср 18 сентября, 19.00, в Большом театре

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. Солисты Мария Александрова, Владимир

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА П/Р ИГОРЯ МОИСЕЕВА

В Концертном зале им. П.И.Чайковского

Танцы народов мира Хореография Игоря Моисеева.
пт 27, сб 28 сентября, 19.00

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Фестиваль «Перфест» Заказ билетов по тел. 238 00 73 (ЦЕХ)

Центр «Дом» 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Дневной сериал

Геннадий Рождественский играет Генделя

Альваро Манзано, Рамиро Сориано и Лижия О'Риордани – это не герои телесериала, который смотрит по утрам ваша соседка. Это вполне реальные люди, на которых в восьмидесятые годы Московская консерватория зарабатывала валюту. Они приехали из разных экзотических стран, плененные балетом «Лебединое озеро» и фортепианными концертами Рахманинова. Они выучили язык, узнали, что такое варежки и водка, и в конце концов стали дирижерами с русской школой. Альваро Манзано – в опере Эквадора. Рамиро Сориано – в камерном оркестре Боливии. Лижия О'Риордани – в Москве.

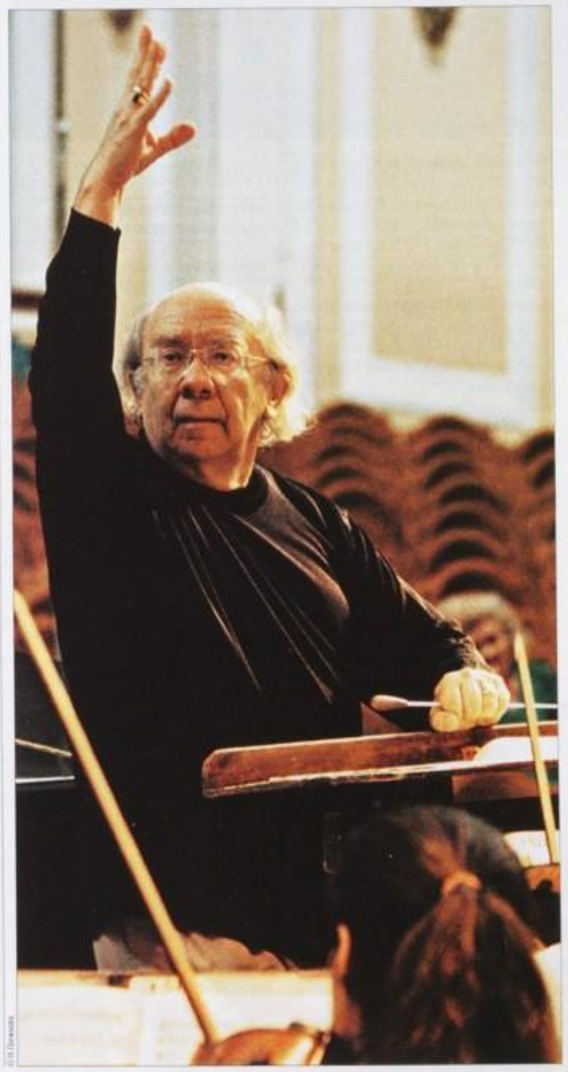
В 1989 году Лижия придумала себе «Ансамбль XXI века», состоявший из русских и зарубежных студентов Московской консерватории. В названии по тем временам вызова было не меньше, чем в идее играть всем вместе. Потому как вообще-то в консерватории все играли по отдельности. Наши студенты – с нашими, иностранные – с иностранными. Смешивать русскую скрипку с эфиопским гобоем было не положено. В консерватории было два студенческих оркестра.

В том, что на волне перестройки Лижия взяла и сделала один – интернациональный – оркестр, ничего удивительного не было. Гораздо удивительнее, что камерный оркестр под названием «Ансамбль XXI века» дожил до XXI века и теперь дает три концерта подряд в Большом зале Консерватории, которые, даром что дневные, все равно наверняка соберут публику.

Думаете, дело в интернационализме? Или в том, что оркестр поездил по белу свету, был и в Австралии, и в Чили, и даже, как говорит Лижия, «в тундре, где ненец живет»? Ничего подобного. Интернационализмом и тундрой сейчас мало кого проймешь. Просто наши гости учились в свое время у очень правильного человека – у Геннадия Николаевича Рождественского. И это гораздо существеннее любой тундры.

Тундрой сейчас мало кого проймешь

Рождественский всегда любил что-нибудь эдакое. Обычно его страсть к экстравагантности сказывалась в первую очередь на репертуаре. В последнее же время он стал экспериментировать и с оркестрами, периодически появляясь на публике с далеко не статусными коллективами. Не знаю, когда маэстро узнал о существовании «Ан-



самбля XXI» века, но услышал он его впервые 8 месяцев назад. Тогда и придумали этот дирижерский парад-алле под названием «Геннадий Николаевич Рождественский и его ученики». Три программы для четырех дирижеров – это двенадцать выходов. А двенадцать выходов к камерному оркестру – это цикл из двенадцати генделевских Concerti grossi ор.6. Вот такая нехитрая арифметика. Публика сидит как миленькая и никуда не уходит до самого конца. Потому что сначала дирижирует Лижия О'Риордани, потом Альваро Манзано, потом Рамиро Сориано, а потом Геннадий Рождественский. И так три серии подряд.
Большой зал Консерватории, сб 21, вс 22, сб 28 сентября, 14.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 19 сентября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ГАСТРОЛИ

РИМСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Тоска Пуччини. Постановка Франко Дзеффирелли.
сб-ср 21-25 сентября, 19.00, в Кремлевском дворце

ФЕСТИВАЛЬ

ДУША ЯПОНИИ

IV Международный фестиваль японской музыки
Японская музыка XVII–XX веков Ансамбль японской музыки Wa-On. Кэйко Ивахори, Минако Ито (кото, сямисэн).
вт 17 сентября, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории, вход свободный
Пустое небо. Полная земля Музыка для бамбуковой флейты сякухати и барабанов тайко. Ансамбль «Гогава». Кохэй Симидзу (сякухати).
вс 22 сентября, 19.30, в центре «Дом»

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Ирина Бикулова, Владимир Редькин, Айк Мартиросян, Андрей Дунаев, Елена Новак. *сб 21 сентября, 19.00* Солисты Сергей Гайдей, Ирина Бикулова, Павел Черных, Леонид Зимненко. *вт 24 сентября, 19.00*
Сила судьбы Верди. Постановка Пьера Франческо Маэстрини. Солисты Бадри Майсурадзе, Владимир Редькин, Александр Науменко, Елена Зеленская, Ирина Долженко. *пт 27 сентября, 19.00* Солисты Владислав Верестников, Елена Околышева, Вячеслав Почапский, Людмила Магомедова.
сб-вс 28-29 сентября, 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Лариса Рудакова, Татьяна Ерастова, Владимир Редькин, Василий Кириос, Леонид Зимненко, Михаил Губский.
чт 19, вс 22 сентября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана.
ср-сб 25-28 сентября, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Ростовское действо Постановка Бориса Покровского.
ср 25, чт 26 сентября, 19.00; сб 28, вс 29 сентября, 18.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича.
вс 22 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мадам Баттерфляй** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой.
вт 24 сентября, 19.00
Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского.
чт 19 сентября, 19.00
Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя.
сб 21 сентября, 12.00
Эрнани Верди. Постановка Александра Тителя.
ср 18 сентября, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева.
ср 25 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена.
вс 22 сентября, 19.00
Россини Фрагменты опер. Постановка Станислава Митина.
вт 24 сентября, 19.00
Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена.
сб 21 сентября, 19.00
Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку.
вс 29 сентября, 19.00
Viva, Verdi Арии из опер «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра.
сб 28 сентября, 19.00

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Скрябин, Рахманинов, Бетховен-Лист, Григ-Гинзбург. Евгений Михайлов (фортепиано).
19.00

ВТОРНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Равель: «Вальс», «Болеро». Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Николай Луганский (фортепиано).
19.00, аб. PHO (I)
Гагаринский-4 Светская музыка России эпохи Петра I. Ансамбль «Российский консорт» п/у Елены Кейтлиной. *19.00*
Театр Маяковского «День Творца». Квартет им. Шостаковича, «Вивальди-оркестр», ансамбль «Мицба», ансамбль «Тумбалалайка», «Хасидская капелла». Владимир Тонха (виолончель), Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 18 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Равель: «Вальс», «Болеро». Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Николай Луганский (фортепиано).
19.00, аб. PHO (II)
Музей Скрябина Бах, Моцарт, Бетховен. Евгений Крушевский (фортепиано). *18.30*
Римско-католический кафедральный собор Музыкальное приношение «Soli Deo Gloria». Бах, Шарль-Мари Видор. Игорь Никитин (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Евгения Светланова. Рахманинов: Всенощное бдение. Антон Висков: Вокализ. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Ольга Ионова (сопрано), Татьяна Жеранже (альт), Андрей Немзер (тенор), Федор Строганов (орган). *19.00*
Венгерский культурный центр Моцарт, Дьердь Куртаг, Гайди, Барток, Брамс. Струнный квартет «Ауэр»: Габор Шипош (скрипка), Жужанна Берентеш (скрипка), Чаба Гал (альт), Акош Такач (виолончель). *18.00*
Гагаринский-4 Романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*
Палаты Старого Английского двора Гендель, Пёрселл, Жан Фери Ребель, Жан-Мари Леклер, Марин Марэ. Ансамбль Moscow Baroque. Солистка Барбара Сигал (барочный танец, пантомима). *19.00*

ПЯТНИЦА, 20 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «Вечера с Мстиславом Ростроповичем». Ученики Ростроповича.
19.00
Гагаринский-4 Русские вокальные шедевры. Александр Торчилин (вокал, фортепиано). *19.00*
Музей Скрябина Русская и зарубежная классика. Алина Богданова (вокал), Сергей Богданов (флейта), Юрий Богданов (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 21 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Геннадий Николаевич Рождественский и его ученики». Гендель: Concerti grossi №1 соль-мажор, №2 фа-мажор, №3 ми-минор, №4 ля-минор. Международный камерный оркестр «Ансамбль XXI века». Дирижеры Геннадий Рождественский, Лижия О'Риордани, Альваро Манзано, Рамиро Сориано, *14.00*
Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль». Сен-Санс: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №3. Питер Мигет: «Симфоническое рондо». Арии из опер Массне, Доницетти, Верди, Сен-Санса. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты Катя Балтера Краветти (вокал), Сергей Стадлер (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Вырождающаяся музыка» в Германии и СССР. Неоклассицизм». Гаврилл Попов: Камерная симфония. Стравинский: Концерт in Es для камерного оркестра «Дамбартон Оукс». Пауль Хиндемит: Концертная музыка для фортепиано, медных духовых и арфы. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. *19.00, вход свободный*
Золотое кольцо Струнные квартеты Шуберта, Чайковского, Бартока. Ансамбль «Twins-квартет». *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Геннадий Николаевич Рождественский и его ученики». Гендель: Concerti grossi №5 ре-мажор, №6 соль-минор, №7 си-бемоль мажор, №8 до-минор. Международный камерный оркестр «Ансамбль XXI века». Дирижеры Геннадий Рождественский, Лижия О'Риордани, Альваро Манзано, Рамиро Сориано. *14.00*
Малый зал Консерватории 180-летию Сезара Франка. Мишель Корретт: Магнификат 3 тона. Сезар Франк: Фантазия до-мажор (первое исполнение в России), Героическая пьеса, Андантино соль-минор, Хорал №3 ля-минор. Сен-Санс: Фантазия ми-бемоль мажор. Оливье Мессиан: «Вечные предназначения», «Слово». Евгения Кривицкая (орган). *14.00*
Бах, Эзра Лейдерман, Татьяна Анисимова. Татьяна Анисимова (виолончель). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Музыка Ренессанса. Наталья Краутер (сопрано), Ольга Филипова (клавесин). *19.00*
Архангельское «Музыка для глаз, или Геометрия звуков». Музыкально-драматическое размышление, посвященное Пьетро ди Готтардо Гонзаге, среди его декораций. Валерий Федоренко, Ольга Матвеева, Ирина Литвак. *17.00, в зале «Колоннады»*



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 16 ПО 29 СЕНТЯБРЯ

«Сила судьбы» в Большом театре
Постановка, привезенная в прошлом году из Неаполя, сама по себе ничем не примечательна, зато в ней а) очень прилично поют, б) очень удачно подобраны ансамбли. Такого музыкального качества на этой сцене не было давно.
Большой театр, пт-вс 27-29 сентября, 19.00

«Лулу» в «Геликон-опере»
Единственный шанс услышать додекафонную оперу Берга. Больше в России с ней пока никто не справился. Кто не хочет слушать непонятную музыку, может слушать понятный русский текст, специально переведенный для этой постановки, или сосредоточиться на занимательной режиссуре Дмитрия Бертмана.
«Геликон-опера», ср-сб 25-28 сентября, 19.00

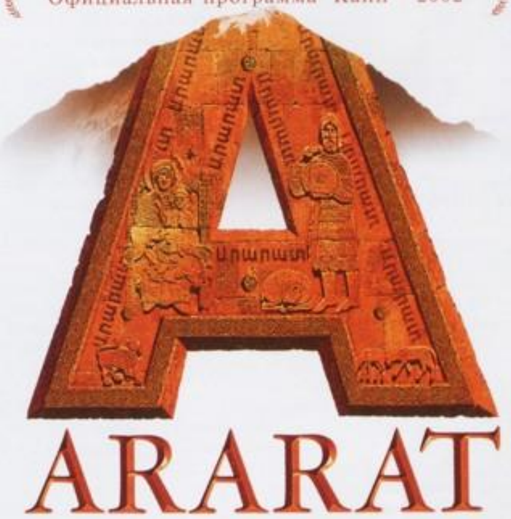
«Паяцы» Леонкавалло в «Новой опере»
Билеты в этот театр дороги, а спектакль – совсем короткий. Но пусть это вас не останавливает: «Паяцы», поставленные финским режиссером Карри Хейсканеном, – самая остроумная и профессиональная оперная работа прошлого московского сезона.
«Новая опера», вс 22 сентября, 19.00

«Вырождающаяся музыка» в Рахманиновском зале
Очередная серия сравнительного цикла о музыке Германии и СССР. Речь идет о заразе под названием «неоклассицизм», которой переболели в свое время многие хорошие композиторы: Стравинский, Хиндемит, Гавриил Попов.
Рахманиновский зал Консерватории, сб 21 сентября, 19.00

Вечер квинтетов в Рахманиновском зале
Здесь важны три имени – пианист Алексей Гориболь, скрипач Назар Кожухарь и композитор Павел Карманов. Если кого-то это сочетание не убеждает, можно добавить еще пару – Шостакович и Шнитке.
Рахманиновский зал Консерватории, чт 26 сентября, 19.00



ПРАГА, ГОРИЗОНТ, СТРЕЛА, МЕЧТА, АВРОРА, ЭКРАН, СОЛНЦЕВО, КИРГИЗИЯ, ЛЕНИНГРАД
www.imperiakino.ru
Мультиплекс "Формула кино". 9 залов
ул. Земляной Вал, д.33 ("АТРИУМ", 3-й и 4-й этаж)
www.formulakino.ru
Единая справочная кинотеатров тел.795-3-795

Только РОЛАН КИНОЗАЛ с 19 сентября
Официальная программа Канн - 2002


фильм
Атома Эгояна
Лицензия МПП №000087

Гагаринский-4 Сонаты и трио Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *19.00*

Кузьминки Моцарт, Рахманинов, Бори-Бизе, Игнац Мошелес. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Жозеф Боден де Буамортье, Георг Филипп Телеман, Антуан Рейха. Ансамбль флейт «Сиринкс» п/у Святослава Голубенко. Татьяна Андрианова (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 СЕНТЯБРЯ

Гагаринский-4 Клуб Сергея Беринского. Новая музыка для альта. Данила Гришин (альт). *19.00*

ВТОРНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Артюр Онеггер: Симфония №3. Шостакович: Симфония №8. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. *19.00*

Малый зал Консерватории «Тогда, в Петербурге...» Бах, Лист, Жан-Фери Ребель. Петр Айду (фортепиано, орган). *19.00, аб. 77*

Гагаринский-4 Из репертуара Сергея Лемешева. Рубен Степанян (тенор), Александра Широкова (фортепиано). *19.00*

Феникс Моцарт, Бетховен, Брамс, Шопен, Чайковский, Скрябин. Елена Рихтер (фортепиано). *18.00*

СРЕДА, 25 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Открытие Конкурса молодых пианистов им. А.Д.Артоболевской. *19.00*

Зал Чайковского Группа «Лойко»: Сергей Эрденко (скрипка, вокал), Георгий Осмоловский (скрипка, вокал), Алеша Безленкин (гитара, вокал), Леон Сияэрденко (вокал, перкуссия, танец). *19.00*

Музей Скрябина Шуман, Рахманинов. Валентина Игошина (вокал). *18.30*

Музей Станиславского «Три века русского альта. Русская классика XVIII века». Дмитрий Бортнянский, Иван Хандошкин, Иван Прач. Камерно-инструментальный дуэт «Русская виола»: Светлана Степченко (альт), Мирослава Марченко (фортепиано). Солисты Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Олег Сергеев (флейта), Татьяна Осколкова (арфа). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Мендельсон, Феликс Нововейский, Сезар Франк. Марк Стефанский (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 26 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Русский романс. Олег Погудин (тенор), Алексей Баев (скрипка), Роман Тентлер (контрабас), Михаил Радюкевич (гитара), Елена Молотилова (домра), Ирина Истомина (домра), Юрий Молотилов (баян). *19.00*

Малый зал Консерватории «Приключение жанра. Танец». Бах, Шопен, Шуберт, Лист, Альбенис. Юрий Богданов (фортепиано). *19.00, аб. 79*

Рахманиновский зал Консерватории Шостакович: Фортепианный квинтет. Шнитке: Фортепианный квинтет. Павел Кармазов: Forellenquintett. Назар Кожухарь (скрипка), Владимир Песин (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Борис Андрианов (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано). *19.00*

Венгерский культурный центр Классическая музыка, народные песни, романсы, мелодии из кинофильмов. Ансамбль «Струны сердца». *18.00*

Гагаринский-4 Немецкая камерная музыка. Татьяна Каткова (альт), Татьяна Колесова (фортепиано). *19.00*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» Вокальный ансамбль Ave Maria. Мария Ария (сопрано), Лариса Архипова (сопрано), Алевтина Сагитуллина (меццо-сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Сергей Ефремов (тенор), Николай Борчев (баритон), Мария Урбанович (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Скрипичные сонаты Брамса. Родион Замураев (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 27 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Симфонический оркестр Консерватории. Дирижер Леонид Николаев. *19.00*

Гагаринский-4 Моцарт, Бетховен, Шопен. Татьяна Абрамова (фортепиано). *19.00*

Золотое кольцо Ансамбль народных инструментов «Русские виртуозы». *16.00*

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Геннадий Николаевич Рождественский и его ученики». Гендель: Concerti grossi №9 фа-мажор, №10 ре-минор, №11 ля-мажор, №12 си-минор. Международный камерный оркестр «Ансамбль XXI века». Дирижеры Геннадий Рождественский, Лижия О'Риордани, Альваро Манзано, Рамиро Сориано. *14.00*

Шиловски: Увертюра. Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового света»). Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Михаил Клауза. Артемис Хуа-Юйент (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Музыка Российского императорского двора. Дмитрий Бортнянский, Евстигней Фомин, Александр Алябьев. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 69*

Зал на Поварской Бах: «Хорошо темперированный клавир», том 2. Михаил Коллонтай (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Русские вокальные шедевры. Александр Торчилин (вокал, фортепиано). *17.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *19.00*

Малый зал Консерватории «Эдуард Грач и его ученики. Дети и внуки». Бах, Вивальди. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Валентин Жук (скрипка), Лауреаты Второго и участники предстоящего Третьего международного конкурса скрипачей им. А.И.Ямпольского. *19.00, аб. 67*

Архангельское Франко Корелли, Бах, Шуберт, Моцарт, Пауль Хиндемит, Оливье Мессиан, Паганини. Ирина Бочкова (скрипка), Светлана Теплова (скрипка), Галина Ширинская (фортепиано). *17.00, в зале «Колоннады»*

Гагаринский-4 Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Скрябин. Син Сонг Хи (фортепиано). *19.00*

Кузьминки Зарубежная и русская классическая музыка. Ансамбль Ars Longa. *16.00*

Музей Скрябина Памяти Владимира Софроницкого. Моцарт, Бетховен, Скрябин. Ольга Жукова (фортепиано). *14.00*

Римско-католический кафедральный собор Габриэль Форе: Реквием, Messe basse для солистов, хора и органа. Академический большой хор. Симфонический оркестр Музыкального телерадиоцентра. Дирижер Виктор Иванов. *19.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Дирекция фестиваля «Душа Японии» (Российско-японский центр музыкальной культуры) 229 72 11

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Культурный центр Венгерской республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициата 246 61 81 (заказ билетов)

Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

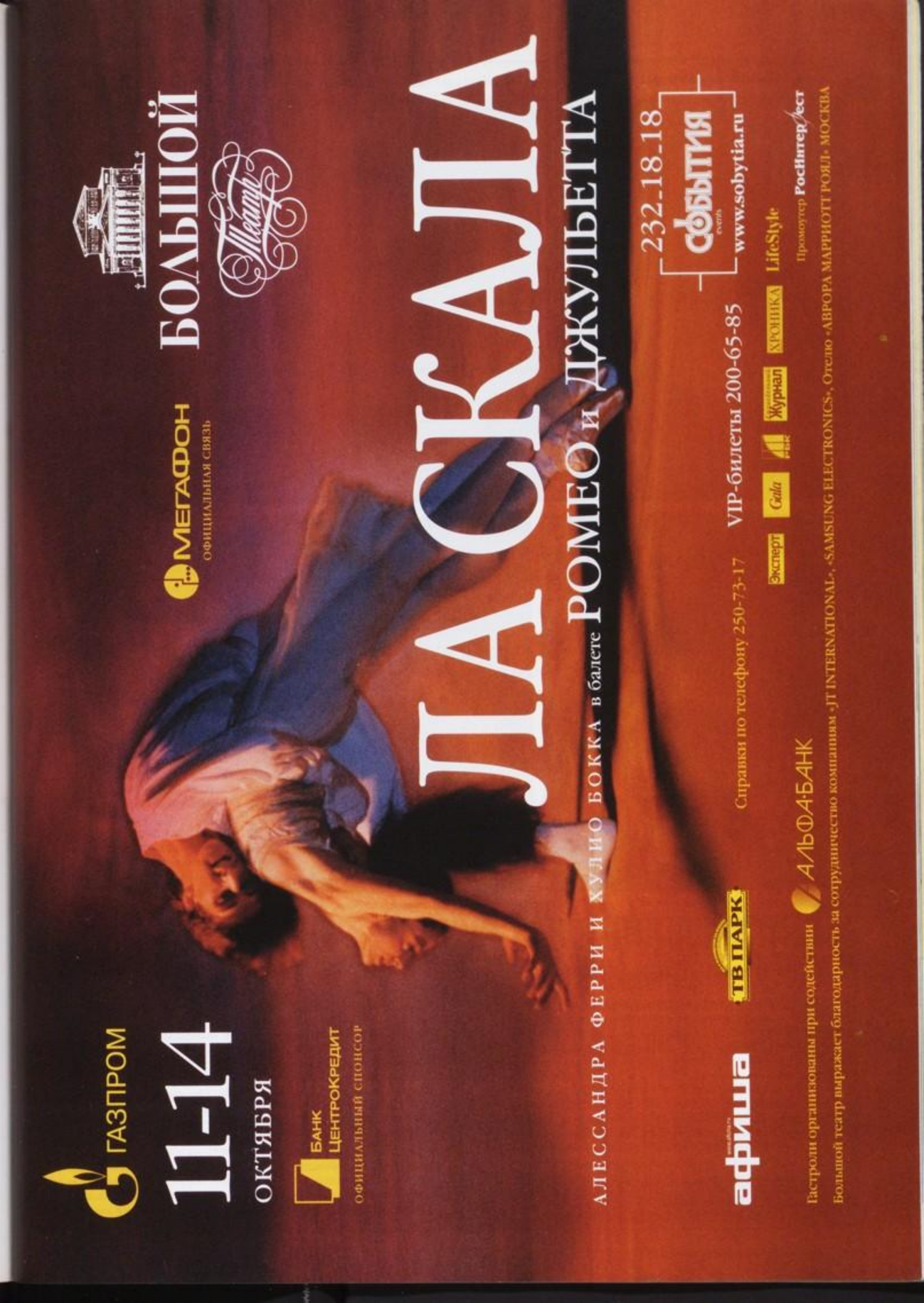
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского двора 258 00 00, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город www.parter.ru

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Театр им. Вл.Маяковского 202 31 72, 202 76 96, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская



Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ





Приглашение на казнь

Лига чемпионов 2002/2003

Ничего более любопытного в спортивной жизни Москвы в этом году не было и не будет. Два российских представителя футбольной Лиги чемпионов – «Спартак» и «Локомотив» – принимают «Валенсию» и «Галатасарай». Трудолюбивых, неутомимых хоббитов и бешеных головорезов. Чемпиона Испании и чемпиона Турции. Каниареса (на фото слева) и Бюлента (справа). «Валенсия» и «Галатасарай» – это гарантированно высококлассное зрелище. Кроме того, «Валенсия» и «Галатасарай» – это гарантированно внятный ответ на главный вопрос нынешнего футбольного сезона: так ли плох чемпион России «Спартак» и так ли хорош претендент на чемпионство «Локомотив»?

Не так давно самыми южными футболистами Олега Романцева были украинцы. Нынешний же состав «Спартака» выглядит совершенно по-европейски, этнически корректно, не хватает разве что голубоглазого скандинава и хотя бы одного аргентинца. Но это только кожный покров. Внутри же у «Спартака» завелась какая-то тля. Иные полагают, что фамилия этой тли – Сычев и зовут ее Дима. Другие склонны думать, что тля была внедрена в народную команду не из Тамбова, а из Ростова-на-Дону, причем в двух опытных экземплярах, с фамилиями Черниченко (президент) и Шикунов (технический директор). А Сычев – лишь сыворотка, ленточный вирус «Лидс». В результате передсильно изменившимся в лице «Спартаком» предстанет практически прошлогодняя, чемпионская, «Валенсия» – с модным аргентинским трио Айяла–Кили Гонсалес–Аймар и лучшим полузащитником Испании Рубеном Барахой. И с выздоровевшим Канисаресом в воротах.

Карстенный впрыск, жестоко отвергнутый нездоровым организмом. Болезненную тему продолжают третьи, те, которым не дает покоя психологическое состояние Олега Ивановича Романцева. Говорили же православные: каков поп, таков и приход. «Спартак» и прежде контрастно делил российских футбольных болельщиков на два больших лагеря – за и против, но только теперь контра подняла голову и ждет не дождется Лиги чемпионов, чтобы насладиться видом поверженной команды Романцева.

25 сентября контра будет болеть за «Валенсию». В «Валенсии» вообще легко разглядеть спартаковского антипода. Это очень планомерная, не склонная к шараханиям команда, выращивающая свой успех, как нежный комнатный кустик. Например, когда год назад номинально великого тренера Эктора Купера сманил миланский «Интер», пришедший ему на смену Рафаэль Бенитес не стал изображать великого мичуринца, а лишь продолжил ходить с леечкой, и в сезон 100-летия мадридского «Реала» «Валенсия» стала чемпионом Испании.

В нынешнее смутное межсезонье, месяцы резкого падения футбольного европейского рынка, Бенитес опять же решил не рисковать. «Валенсия» не тратила деньги (хотя команде очень нужен забивной форвард) и не стремилась заработать на продаже своих звезд – хотя центральным защитником клуба Фабианом Айяла активно интересовались английские «Манчестер Юнайтед» и «Лидс». В результате передсильно изменившимся в лице «Спартаком» предстанет практически прошлогодняя, чемпионская, «Валенсия» – с модным аргентинским трио Айяла–Кили Гонсалес–Аймар и лучшим полузащитником Испании Рубеном Барахой. И с выздоровевшим Канисаресом в воротах.

18 сентября контра будет болеть за «Локомотив» – в котором тоже можно разглядеть антиспартаковские черты. Те же, что и у «Валенсии», планомерность и экономно-плановое хозяйство. Редкое расставание со звездами. Аккуратная селекция. С поправкой, конечно, на российскую специфику и отставку главного болельщика «Локомотива» министра МПС Аксененко. Еще год назад он чуть не плясал в раздевалке, празднуя победу над тирольскими интриганами, а ныне, говорят, клубная касса еле-еле пополняется.

И чем бы ни закончились чемпионат России и Лига чемпионов, по окончании сезона всякий болельщик станет утверждать, что он предвидел этот итог уже в сентябре. Когда увидел матчи с «Галатасараем» и «Валенсией».

Станислав Гридасов

«Локомотив» (Москва) – «Галатасарай» (Турция), стадион «Локомотив», ср 18 сентября, 20.00; «Спартак» (Москва) – «Валенсия» (Испания), стадион «Динамо», ср 25 сентября, 20.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 19 сентября по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

Велоспорт Чемпионат России.
Велотрек в Крылатском, 11.00, 16.00, вход свободный
Бокс Мемориал Б.Н.Лагутина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Велоспорт Чемпионат России.
Велотрек в Крылатском, 11.00, 16.00, вход свободный

СРЕДА, 18 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов 2002/2003. «Локомотив» (Москва) – «Галатасарай» (Турция).
Стадион «Локомотив», 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 161 97 04
Велоспорт Чемпионат России.
Велотрек в Крылатском, 11.00, 16.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 19 СЕНТЯБРЯ

Футбол Кубок УЕФА 2002/2003. ЦСКА – «Парма» (Италия).
Стадион «Сатурн», 20.30, вход от 250 р.
Греко-римская борьба Чемпионат мира. Открытие.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58
Велоспорт Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек в Крылатском, 11.00, 16.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 20 СЕНТЯБРЯ

Теннис Кубок Дэвиса. Полуфинал. Россия – Аргентина.
Спорткомплекс «Лужники», 13.00, вход 20-1000 р.
Греко-римская борьба Чемпионат мира.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 9.00, стоимость билетов уточняйте по по тел. 213 78 58
Спортивные танцы Международный турнир «Москвич-2002».
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 11.00, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 65 92

СУББОТА, 21 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Динамо», время начала матча уточняйте по тел. 213 77 36 (пресс-центр ФК «Динамо»), вход 50-150 р.
Теннис Кубок Дэвиса. Полуфинал. Россия – Аргентина.
Спорткомплекс «Лужники», 13.45, вход 50-800 р.
Греко-римская борьба Чемпионат мира.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 9.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58
Легкая атлетика Кубок европейских чемпионов среди спортклубов (юниоры).
Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро, 9.30, вход свободный
Спортивные танцы Международный турнир «Москвич-2002».
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 10.30, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 65 92

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – ЦСКА.
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86
Теннис Кубок Дэвиса. Полуфинал. Россия – Аргентина.
Спорткомплекс «Лужники», 13.00, вход 10-1000 р.
Греко-римская борьба Чемпионат мира.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 9.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58
Спортивные танцы Международный турнир «Москвич-2002».
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 11.00, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 65 92

СРЕДА, 25 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов 2002/2003. «Спартак» (Москва) – «Валенсия» (Испания).
Стадион «Динамо», 20.00, вход 100-2500 р.

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Большая спортивная арена «Лужники», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 13 01 (ФК «Торпедо»)
Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Сокол» (Саратов).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, время начала матча уточняйте по тел. 195 38 25 (Клуб любителей спорта ЦСКА), вход 70-200 р.
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18
Дзюдо Чемпионат Москвы. Участники – до 23 лет.
Спорткомплекс «Шаболовка», 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 СЕНТЯБРЯ

Американский футбол Чемпионат России. «Московские патриоты» – «Московские медведи».
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18
Дзюдо Чемпионат Москвы. Участники – до 23 лет.
Спорткомплекс «Шаболовка», 12.00, вход свободный

адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Дворец спорта «Крылья Советов» 257 11 88, 251 63 63, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Динамо
Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Малая спортивная арена «Динамо» 213 25 01, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Спорткомплекс «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб. 24 Ⓜ Спортивная
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Спорткомплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 Ⓜ Октябрьская
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Стадион «Сатурн» (246) 3 12 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

СпортЛэнд
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также
• Букмекерская контора, Казино
• Игровые автоматы последних моделей
• Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
• Установка виртуального гольфа, бильярд, клуб
281-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

СЛУЖБА ДОСТАВКИ

Быстро и недорого!

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ■ БОГАТЫЙ ВЫБОР ■ НИЗКИЕ ЦЕНЫ ■ 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ

Условия доставки

Компания "Седьмой Континент" предлагает Вашему вниманию новый вид услуги - Службу доставки товаров на дом. У нас Вы сможете заказать около 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые представлены в каталоге Службы доставки и в интернет-магазине. В интернет-магазине представлен более широкий ассортимент товаров, чем в каталоге. Этим сервисом могут воспользоваться как физические, так и юридические лица в пределах Москвы. Заказ товаров осуществляется с 8.00 до 23.00 по многоканальному телефону 777-777-9 или через интернет-магазин по адресу www.7cont.ru. Заказы доставляются на автомобилях, оборудованных холодильной установкой, в течение трех часов, в период с 10.00 до 22.30. Доставка заказов, сделанных после 19.30, осуществляется на следующий день.

Возможны следующие формы оплаты:

- Наличный расчет. Водитель-экспедитор получает деньги и пробивает чек после принятия Вами товаров по сделанному Вами заказу;
- Оплата кредитными карточками. К оплате принимаются кредитные карты VISA International, Europay (Eurocard/MasterCard), DINERS CLUB International, JCB International, AMEX. Не принимаются к оплате электронные карты VISA ELECTRON и CIRRUS MAESTRO. Кредитные карточки обслуживаются при наличии документа, удостоверяющего личность;
- Безналичный расчет. Заказав товар, Вы получаете счет на оплату. После зачисления денежных средств на наш расчетный счет, мы доставим оплаченный Вами товар по указанному адресу и выбранное Вами время. При безналичном расчете минимальная сумма заказа составляет 777 рублей (доставка бесплатно). При безналичном расчете скидки не предоставляются.



Стоимость доставки при наличном расчете и при оплате кредитными картами рассчитывается исходя из суммы заказа без учета скидок:

- Заказы на сумму до 300 рублей - 200 рублей;
- Заказы на сумму от 300 до 777 рублей - 100 рублей
- Заказы на сумму свыше 777 рублей - доставка бесплатно.

Доставка заказов за пределы МКАД осуществляется по направлениям: Рублево-Успенское шоссе до дома отдыха "Сосны", Ильинское шоссе до дома отдыха "Петрово-Дальнее", Рижское шоссе в пределах 20 км от МКАД, Калужское шоссе в пределах 20 км от МКАД, Можайское шоссе до города Одинцово и в пределах Одинцово. При этом стоимость доставки увеличивается на 50 рублей независимо от суммы заказа.

Мы предлагаем Вам следующие скидки:

- 10 % при наличии дисконтной карточки "Седьмого Континента";
- 5 % при наличии платежно-дисконтной карточки "Visa Electron - МДМ-Банк - Седьмой Континент" .

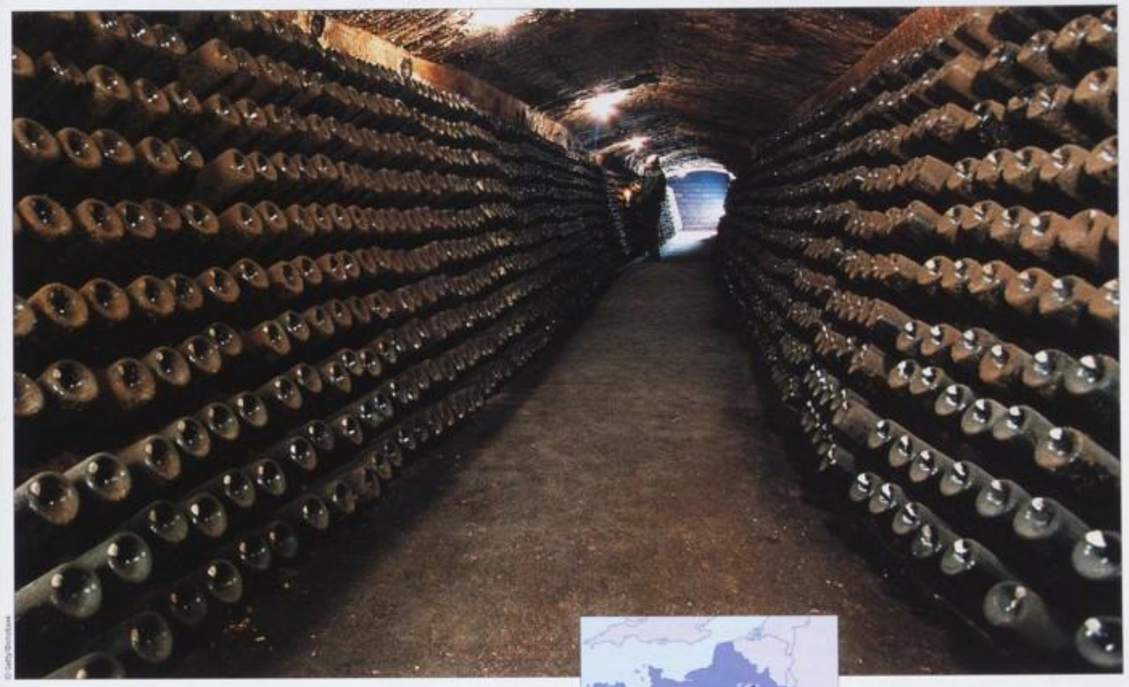
Скидки распространяются на товар, но не распространяются на стоимость доставки.

Товар сертифицирован

Бельгийские модельеры, нью-йоркские фрики, итальянские гурманы, сноубордисты, модернисты и **виноградники**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Карта вин

Где пить в октябре

Главное французское осеннее развлечение – сбор винограда. В нем можно даже поучаствовать: наняться к владельцу виноградника, получить корзинку и провести пару дней за сельхозработами. Больше не выдержать – больно утомительно. Сил, меж тем, обязательно должно хватить на финал: когда виноград собран, все участники устраивают пир, во время которого молодое, только-только забродившее вино льется разве что не из фонтанов (бывает, что и из них). Пиры, как правило, происходят в сентябре – но в этом году август из-за дождей получился неудачный, так что веселье во многих регионах переносится на октябрь. Впрочем, ломящимися столами и брагой октябрьские развлечения не ограничиваются: где-то в это время еще собирают виноград (самый ценный – пораженный благородной плесенью, тот, из которого делают белые ликористые вина), а где-то уже устраивают первые дегустации нового сезона. Ниже приводится список мест, где интереснее всего пить осенью.

1.Шампань

Пить Банальнейшим образом – шампанское. А если во что бы то ни стало захочется сориги-



нальничать – то розовое сухое (Rosé de Riceys)из сорта пино нуар или сладкий крепленый аперитив Ратафия де Шампань (Ratafia de Champagne).

Есть Местная кухня удивительно похожа на русскую. Разве что икру к шампанскому придется везти с собой.

Смотреть Реймсский собор, где короновались французские короли – улыбающиеся ангелы у входа и витражи Шагала.

Можно Изучать устройство меловых штолен, где выдерживаются именитые бутылки вроде Dom Perignon.

Добираться Два часа на машине или поезде – до Реймса или Эперне.

2.Эльзас

Пить Белые вина разной степени сладости, из разных сортов винограда, с труднопроизносимыми названиями. Или же самогон (eau-de-vie) – здесь его производят в невероятных количествах.

Есть Больше всего ресторанов, осененных мишленовскими звездами, находится именно в Эльзасе. Так что гастрономические удовольствия обеспечены.

Смотреть Готический собор в Страсбурге – один из самых прекрасных на свете – и открывающийся с его башни вид на город, окрестные леса и Германию на другом берегу реки.

Можно Пытаться познакомиться с базирующимися здесь европарламентариями. Если удастся – вам покажут лучшие страсбургские рестораны. Если нет – можно утешиться музеем импрессионистов.
Добираться Из Парижа поездом или автомобилем – это займет часа 3-4.

3. Руссильон

Пить Сладкие крепкие ривезальт (Rivesaltes), баньюльс (Banyuls) и мори (Morey), напоминающие портвейн; исключительно нежные сладкие мускаты – и молодое вино, которое откупоривают как раз в октябре.
Есть Руссильон – единственное место, где еще подают улиток, запеченых на открытом огне в собственной скорлупе – это называется «карголад» (cargolade).
Смотреть Неприступные средневековые замки на вершинах окрестных скал. Замки принадлежали еретикам-катарам и в пылу борьбы с инакомыслием были наполовину разрушены, но выглядят до сих пор впечатляюще.
Можно Съездить на море, в Коллюр, вспоминать там картины импрессионистов и изучать росписи Сальвадора Дали на местном вокзале. Можно забраться в пещеру, где нашли останки самого древнего человека в Европе – это в Тотавеле.
Добираться Из Парижа на поезде до Перпиньяна или из Барселоны на автобусе.

4. Сотерн

Пить Белые сладкие сотерн (Sauternes) и барсак (Barsac), белые сухие грав (Graves) и пессак-леоньян (Pessac-Léognan) – и, естественно, красное бордо (Bordeaux).
Есть Местную гусиную или утиную печень (фуа-гра) – считается, что лучше всего к ней подходит именно сотерн. Под красное вино – антрекот по-бордолезски или приготовленная в соусе из крови и красного же вина минога.
Смотреть Замки на холмах Сотерна и равнинах Медока.
Можно Проникаться духом и овладевать ремеслом виноделa – собирать виноград и смотреть, как его отжимают допотопными механическими прессами. Ленивые могут заменить труд винотерапией на источниках Кодали.
Добираться Три часа на поезде от Парижа до Бордо, дальше – лучше на машине.

5. Нижняя Луара

Пить Красные вина Анжу (Anjou), которыми до беспамятства напивались мушкетеры у Дюма, белые сухие Сансер (Sancerre) и Пуйи-Фюме (Pouilly-Fumé), плюс местные сладкие вина, виноград для которых, кстати, собирают именно в октябре.
Есть Козий сыр
Смотреть Естественно, замки – те самые, которые нарисованы на всех открытках и иллюстрациях к сказкам Перро. Можно, например, взглянуть на Шато де Тинье, где виноделием занимается Жерар Депардье.
Можно Кататься по окрестностям на велосипеде.
Добираться На скором поезде от Парижа до Орлеана или на электричке помедленнее до Тура. *Г.А.*

сделки

Аэрофлот $609
Нью-Йорк. *Туда и обратно. Вылет пт-вс до 23 сентября, максимальный срок пребывания 1 месяц*

Аэрофлот $609
Вашингтон. *Туда и обратно. Вылет пн-чт до 23 сентября, максимальный срок пребывания 1 месяц*

Аэрофлот $829
Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно. Вылет пн-чт до 23 сентября, максимальный срок пребывания 1 месяц*

Аэрофлот $839
Сан-Франциско. *Туда и обратно. Вылет пт-вс до 23 сентября, максимальный срок пребывания 1 месяц*

Аэрофлот $737
Сиэтл. *Туда и обратно. Вылет пн-чт до 23 сентября, максимальный срок пребывания 1 месяц*

Аэрофлот $747
Сиэтл. *Туда и обратно. Вылет пт-вс до 23 сентября, максимальный срок пребывания 1 месяц*

SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $295-351
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

Swissair $340
Женева. *Туда и обратно; предложение действительно до октября*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с точкой зрения редакции.

КАЛЕНДАРЬ

БЕЛЬГИЯ

Брюссель. Маршрут моды Бельгийские модельеры, в отличие от всяких там надменных французов и выпендрежных итальянцев, показы устраивают так, чтобы видеть их мог любой желающий. Не всегда, правда, а только раз в два года. Зато тут уж моды демонстрируют везде: в магазинах, на автобусных остановках, в кафе и ресторанах да и просто на улицах. Участвуют все – от титанов, вроде Ann Demeulemeester, до никому пока не известных студентов дизайнерских школ. Студенты, естественно, самое интересное: можно присмотреть какую-нибудь будущую звезду, тут же закупить у нее нарядов по дешевке и, поглядывая искоса на этикетку, потихоньку разучивать фамилию. К тому моменту, когда этот персонаж раскрутится, а вещи его за дикие деньги появятся в магазине Le Form, вы – в отличие от всех остальных знакомых – уже сможете произносить и писать ее без запинки.
25-27 октября

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Выставка «Мастера цвета: от Дерена к Кандинскому» В Королевской академии искусств впервые выставляется коллекция супругов Мерцбахер – одно из крупнейших частных собраний в Европе. Главное, что занимало коллекционеров, – разные способы использования цвета в современном искусстве (от французских импрессионистов до русских конструктивистов). Так что в результате получилась даже не выставка, а целое историческо-колористическое исследование. В программе, в частности: «Солнечная лужайка в парке» Ван Гога, «Пара» Пикассо, «Ангел Страшного суда» Кандинского, «Лодки в порту Коллюр» Дерена, «Портрет Жанны Эбютерн» Модильяни и еще несколько десятков абсолютно первоклассных холстов.
до 17 ноября

ИТАЛИЯ

Турин. Салон вкуса Только такие буйнопомешанные германы, как итальянцы, могли выдумать специальную ассоциацию для защиты исчезающей еды – какого-нибудь трехслойного сыра, который обожал Леонардо да Винчи, а теперь умеет делать одна-единственная старуха, или не предусмотренных нормами Евросоюза бленхеймских яблок, или сала из местечка Колонната. Ассоциация называется Slow Food, и ее эмблема на дверях ресторана (белая улитка на красном фоне) служит гарантией не менее твердой, чем мишленовская звезда. А раз в год, в конце октября, охраняемая еда выставляется на всеобщее обозрение на туринской ВДНХ под названием Линготто: три гигантских павильона колбас, ветчин, редкостных винных бутылок, легендарных сыров и прочей невероятной снеди. Пробовать дают все – так что наесться и напиться там можно на неделю вперед. Главное – не лопнуть в первый же день, даже не дойдя до середины.
24-28 октября

США

Нью-Йорк. Хеллоуин Грандиозное шествие многометровых светящихся скелетов, гигантских тыкв, рогатых зеленых дьяволов, одноруких вампиров, разлагающихся трупов и прочих развеселых персонажей по Шестой авеню давно затмило старосветский ирландский оригинал. Так что любителям феерических нарядов, устрашающего макияжа и развеселых толп, желающим людей посмотреть да и себя показать, следует отправляться именно в Нью-Йорк. Парад стартует со Спринг-стрит в Сохо в 19.00 и завершается через пару часов на 23-й стрит в Челси; участвуют все, кому хватило смелости и выдумки на костюм. А те, кто предпочитает оставаться в зрителях, стоят по краям дороги с рогатыми светящимися шапочками на головах и бутылками в руках: хеллоуин – единственный день в году, когда на улицах Нью-Йорка можно в открытую распивать спиртное. Только места занимать надо сильно заранее: желающих поглазеть набирается обычно около миллиона.
31 октября

ФРАНЦИЯ

Ле-Дёз-Альп. Чемпионат мира по сноуборду По случаю открытия сезона на французский курорт Ле-Дёз-Альп съезжается тысяч тридцать сноубордистов: днем они крутят на гигантском, восьмикилометровом, леднике тройное сальто-мортале, вечерами зажигают в местных клубах, а с утра снова начинают крутить сальто-мортале. И так три дня.
26-28 октября



«... Беспосадочный
48-часовой
марафон ...» Интерфакс

«... Публика ...
рыдала от счастья ...»
Коммерсантъ

«... Самый мощный
фестиваль российского
рок-н-ролла ...» Комсомольская Правда

«... Толпы кочевников
мигрировали меж сотен
костров и словно ждали
некого чуда ...» Московские Новости

«... Нашествие продолжает
удерживать пальму первенства
среди русских рок-фестивалей
по количеству участников
и зрителей ...» Время Новостей

«... Сорок девять групп и
сто тысяч зрителей устроили
друг другу феерический
двухсуточный праздник ...» Газета

НАШЕСТВИЕ
Главное приключение лета
Встретимся в Раменском в 2003 году! Наше Радио

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Nature morte

Выставка «Раритеты Дарвиновского музея»



Почему-то дронт всегда представлялся внушительной птицей с широкими бедрами и крепкими ногами. Скелет же оказался – не больше скотч-терьера, вставшего на задние лапы. Рядом табличка с грустной историей. Мол, жили птицы на острове Маврикий в Индийском океане, летать не умели. В XIX веке на остров зачастили моряки – воды набрать, мяса поесть. И поубивали всех дронтов. Только скелеты остались. Один вот в Россию попал. Теперь в Дарвиновском музее стоит.

Истреблять руконожек жителям Мадагаскара удается здорово

В октябре Дарвиновскому музею исполняется 95 лет. Ко дню рождения подготовили выставку редких экспонатов. Раньше такое количество редкостей одновременно музей не показывал. А теперь можно увидеть и коллекцию колибри, и череп индийского крокодила, и яйцо гигантской нелетающей птицы эпиорниса, и самую дорогую в мире книгу – «Птицы Америки», собрание гравюр в четырех томах Джона Джеймса Одюбона.

Вот гигантские жуки из Новой Гвинеи, Центральной Африки и Южной Америки. Пойманы 120 лет назад. Каждый размером с крысу. Реставрация не потребовалась – жуки хорошо сохранились: панцирь блестит, рога острые, лапки на месте.

Вот чучела орангутанов. Если кто думает, что в тропическом лесу можно вот так запросто наткнуться на орангутанов, – пусть не надеется. Тропические леса стремительно уничтожаются – орангутанов теперь только в заповеднике можно встретить.

Жил-был дронт



Оксана Скороходько, 13 лет:

«В стародавние времена был посреди океана необычайно красивый остров. Там росли пальмы и обитали дивной красоты животные и птицы, но все они были травоядными. Поэтому остров был в вечной гармонии. По вечерам на закате к острову приплывали касатки и дельфины, чтобы почесать свои тела о камни. Но воистину королями острова были странные и в то же время прекрасные птицы – дронты. Другое их название – додо. Птицы эти были велики размерами. Говаривали, что столь же велики душой. Да-да, именно душой. Они умели любить, они любили друг друга и свой остров, со всем и всеми на нем. Их крылышки были маленькими и незаметными, поэтому птицы не могли летать. В дронте было всего понемножку от многих птиц: орлиный клюв, лебединые глаза, павлиньи перья, индюшечий капюшон. Но вскоре эта идиллия была разрушена... людьми! Сначала люди восхищались замечательной птицей, но вскоре острова не стало!!! Прошли годы, столетия, но люди до сих пор верят, что есть на свете волшебный остров с волшебными птицами, излучающими золотой свет, как ангелы!»

За орангутанами – витрина с редкими неизученными животными. Лемур-руконожка ведет настолько скрытный образ жизни, что изучить его как следует никак не удается. Зато истреблять руконожек жителям Мадагаскара удается довольно здорово – как бы руконожки ни скрытничали.
А вот гигантский мечехвост – морское членистоногое. Мечехвосты появились 200 миллионов лет назад, раньше динозавров, и благополучно дожили до наших дней. Редкий пример дарвиновского раритета (да еще и ископаемого), который не покинул навсегда этот мир – и в ближайшее время вроде как не собирается.
От витрины с выжившим мечехвостом – к витрине с вымершими птицами. Бескрылая гагарка, разноклювая гуйя, странствующий голубь (этих голубей загубили американцы в XIX веке, решив, что птиц развелось слишком много). Ну и – дронт. «А чего у него в животе пусто?» – спрашивает мальчик в джинсовой куртке, прижав нос к стеклу. «Он же скелет», – отвечает мама.
Напротив сидят школьники и рисуют. Школьники участвуют в конкурсе «Жил-был дронт». Поскольку никто не знает, как выглядел дронт на самом деле (образ дронта, известный по картинкам к «Алисе в Стране чудес», создан по рассказам моряков, но им, видимо, наука не доверяет), школьникам предложено изобразить своего дронта и написать про него историю. Школьники стараются: дронт с пышным хвостом, как у павлина; дронт с тоненькими косичками, как у первоклассницы, дронт с султаном из перьев на голове – как цирковая лошадь. Или целая семья. Стоят на берегу моря и смотрят друг на друга – папа-дронт, мама-дронт и яйцо на ножках.
От 6 лет
Дарвиновский музей,
до 20 октября

книги Роальд Даль «Матильда»

Живет такая девочка. В три года читает газеты, в четыре – «Гроздья гнева», в пять с легкостью умножает в уме 14 на 19 («Если какой-то карманный калькулятор способен на это, то почему это не могу сделать я?»). Но живется девочке невесело: родители не покупают ей книг и заставляют смотреть телевизор, директриса называет мерзким прыщом и грозит отправить за решетку. Девочка начинает борьбу за независимость. «Матильда» известна у нас благодаря американскому фильму с Дэнни Де Вито, который несколько лет назад выходил на видео. Забавная такая комедия, немного странная (особенно поражает слоноподобная директриса, мечущая детей, как легкоатлет – ядра). Книга же – другая. Прочитав какую-нибудь детскую повесть Роальда Даля, можно всегда точно сказать, чего он не любит. Глупых некрасивых женщин. Толстых жадных детей. Жадных глупых мужчин. В «Матильде» Даль решил ударить по ненавистным ему несовершенствам со всей силы, чтобы ни у кого не осталось сомнений: плохо подсыпать опилки в двигатель, плохо красить волосы в платиновый цвет, плохо драть детей за уши и убивать людей из-за наследства. Это вам не путешествие по шоколадной фабрике – добро, конечно, побеждает, но до этого все успеют как следует испугаться. Мир «Матильды» ужасен: телевизор против Диккенса, полуфабрикаты против Стейнбека, необъятной толщины директриса против маленькой девочки. Куда там фильму



с его чистеньким мерзавцем Дэнни Де Вито. *От 8 лет*
Захаров, Москва, 2002
Перевод И.Кастальской

книги Михаэль Энде «Катастрофанархистористориязвандалкогольный волшебный напиток»

Колдун и ведьма заключили договор с Его Адским Превосходительством и принялись загрязнять окружающую среду. Уничтожать целые виды рыб и бабочек, травить реки, губить леса, устраивать эпидемии, засухи и наводнения. Спасти планету могут только кот и ворон, наблюдатели от Высокого Совета зверей. Первый – падкий на лесть обжора, второй – задрипанный любитель женщин. Дело плохо.
«Катастрофанарх...» – шпионские приключения с моралью. Пока читатель следит за тем, как животные прячутся, притворяются, подслушивают и рискуют жизнью на обледенелой колокольне, писатель ненавязчиво втолковывает: защита окружающей среды – дело каждого. И приходит на помощь коту и ворону, между прочим, не зверь, не человек, не леший какой-нибудь, а святой. Сильвестром зовут. Говорит он, правда, много и запутанно – про мировой порядок да про вечно разделяющееся целое. Но в конце концов помогает созданиям Божьим и даже обещает рассказать о них «наверху». В общем, экология – это серьезно. С точки зрения высших сфер. *От 8 лет*
Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Г.Снежинской



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 19 сентября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу deti@afisha.ru или dvardenburg@afisha.ru. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

АРТКАФЕ «САД»

Рубен Варшамов В 70-е – главный редактор «Веселых картинок», а также товарищ московских нонконформистов – Кабакова, Пивоварова, Гороховского. *От 8 лет*
с 13 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Кактусы-звезды» Около 200 кактусов и других сухолюбивых растений, в том числе – похожие на звезды кактусы-астрофитумы. *От 5 лет*
17-29 сентября
«Пушистая грация» Из серии «По страницам Красной книги Москвы». Черные хорьки, ласки и горностаи. *От 5 лет*
до 29 сентября
«Раритеты музея» Самые интересные и редкие экспонаты, собранные за 95 лет существования музея. Единственный в России скелет дронта, энциклопедия 1551 года «История животных», яйцо гигантской нелетающей птицы эпиорниса и многое другое. *От 6 лет*
до 20 октября

МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ»

«В плену увеселений» Игры и забавы XIX века: крокет, бабки, городки, лапта, чиж. Все экспонаты – действующие: желающие могут поиграть. *От 5 лет*
до конца сентября

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка Л.Машлятина. *От 5 лет*
сб 28 сентября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 5 лет*
вс 29 сентября, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны Л.Улицкой (по мотивам индийских сказок). *От 7 лет*
сб 21 сентября, 11.00, 13.30
Цирк моего детства А.Крупенина, Л.Машлятина, В.Шпака. *От 6 лет*
вс 22 сентября, 11.00, 13.30

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
вс 29 сентября, 11.00
Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет*
вс 22 сентября, 11.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
сб 21 сентября, 14.30
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
вс 29 сентября, 14.30
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет*
сб 21 сентября, 11.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
пт 27 сентября, 16.00
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
вс 29 сентября, 17.00
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
вс 29 сентября, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
сб 28 сентября, 17.00
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
сб 28 сентября, 11.00, 13.30

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет*
вс 29 сентября, 12.00
Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
сб 28 сентября, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
сб 21, вс 29 сентября, 12.00, в малом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
ср 18 сентября, 12.00; сб 28 сентября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
сб 21, вс 29 сентября, 14.30; вс 22, ср 25 сентября, 12.00
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
вс 22 сентября, 14.30
Свет мой, зеркальце, скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
сб 21 сентября, 12.00
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
вс 29 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
вс 29 сентября, 12.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 10 лет*
сб 21 сентября, 11.00, 14.00;
пт 27 сентября, 14.00, 17.00
Геракл М.Бартеньева. *От 10 лет*
ср 25 сентября, 14.00; вс 29 сентября, 17.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Спектакль Арт-театра города София (Болгария). *От 6 лет*
ср 18 сентября, 19.00; чт 19 сентября, 18.00
По щучьему велению... Е.Тараховской. *От 5 лет*
сб 28 сентября, 14.00
Сказка о царе Салтане А.Пушки-



ПУШКИНСКИЙ УДАРНИК КАРО ФИЛЬМ-1 и 2 АЛМАЗ
ПЕРВОМАЙСКИЙ ЭЛЕКТРОН МАТРИЦА
www.karofilm.ru
Мультиплекс "Формула кино". 9 залов
ул. Земляной Вал, д.33 ("АТРИУМ", 3-й и 4-й этаж)
Единая справочная кинотеатров тел.795-3-795
www.formulakino.ru



Свидетельство о регистрации №772796 от 07.04.2000

личность

Смотри. Наши интересы совпадают.
MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



Есть такая газета «Авторевю». У газеты есть парк старых и редких автомобилей. Читатели и сочувствующие дарят и продают газете свои машины, а в парке их реставрируют. К этому году отреставрированных машин, мотоциклов и велосипедов набралось порядочно, и газета решила открыть собственный **МУЗЕЙ ЭКИПАЖЕЙ И АВТОМОБИЛЕЙ**. В большом ангаре стоят ЗИСы, «москвичи», «чайки», «трабанты», «фиаты», красная пожарная машина с деревянной выдвижной лестницей и телега, нагруженная моссельпромовскими коробками из-под папирос. Самый старый экспонат – шасси первой советской малолитражки НАМИ-1, выпущенной в 1929 году. Сотрудники газеты откопали шасси в огороде. Дело было так: в редакцию позвонил житель села Салтыковское. Рассказал, что дед еще до войны спрятал на огороде автомобиль. Жителю не поверили. Тот настаивал. Сотрудники сдались, взяли лопаты и поехали откапывать машину. Откопали – без корпуса, правда. Зато руль и колеса на месте. От 6 лет

Музей экипажей и автомобилей 377 88 88, Заречье, вл. 3 ⓜЛюблино, Волжская, сб-вс 11.00-16.00, вход свободный

на. *От 10 лет*
вс 22 сентября, 11.00, 14.00;
вс 29 сентября, 14.00
Тайна золотого ключика А.Толстого. Спектакль Арт-театра города София (Болгария). *От 6 лет*
вт-чт 17-19 сентября, 11.00, 14.00
Хитрый ежик Е.Сперанского, Н.Гернет. *От 5 лет*
чт 26 сентября, 14.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет*
сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 сентября, 12.00, 15.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 22, вс 29 сентября, 12.00
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 21, сб 28 сентября, 12.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
вс 22, вс 29 сентября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет*
сб 21, сб 28 сентября, 12.00

ТЕАТР «Я САМ АРТИСТ»

премьера **Б.У.РАТИНО** *От 7 лет*
вс 29 сентября, 14.00, в Театре на Юго-Западе

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. *От 6 лет*
вс 29 сентября, 11.00, 14.00, в большом зале

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 29 сентября, 12.00
Три поросенка *От 5 лет*
вс 22 сентября, 12.00

ЭКСПРОМТ

На малой сцене
Лесные забавы Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. *От 6 лет*
вс 29 сентября, 12.00, 15.00
Машкины сны Мюзикл. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. *От 3 лет*
сб 21 сентября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*

детские фильмы

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция, 2002
От 8 лет
Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет
Динотопия/Dinotopia
Марко Брамбилла, США–Великобритания–Германия, 2002
От 8 лет
Инопланетянин E.T.The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982
От 8 лет
Ледниковый период/Ice Age
Крис Уэдж, Карлос Салдана, США, 2002
От 6 лет
Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Госнелл, США, 2002
От 8 лет
Том и Томас/Tom & Thomas
Эсме Ламмерс, Великобритания–Нидерланды, 2002
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

сб 28 сентября, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
вс 22 сентября, 12.00, 14.30

ЦИРК

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Все могут клоуны** *От 4 лет*
ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 сентября, 19.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 сентября, 11.30, 15.00, 19.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 18, ср 25 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 19, чт 26 сентября, 16.00, 18.00; пт 20, пт 27 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 сентября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

адреса

Арткафе «Сад» 953 21 65, Б.Толмачевский пер., 3 ⓜТретьяковская
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская
Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская
Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар
Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 ⓜБелорусская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓜРязанский проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 ⓜЧистые пруды
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар, Сухаревская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Classifieds

ТУРИЗМ 161
ОБУЧЕНИЕ 161
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ВОЖДЕНИЕ
ШКОЛЫ
УРОКИ
ВУЗЫ
СЕМИНАРЫ
КУРСЫ

РАБОТА 163
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 163
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 166
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН

ВЕЩИ 167
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ЖИВОТНЫЕ 167
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 167
ДЕТИ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 173
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 173
СООБЩЕНИЯ 173

ТУРИЗМ

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM
BRITISH AIRWAYS
Lufthansa
AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

туристическая компания
Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
индивидуальные деловые экскурсионные поездки
ФРАНЦИЯ
ИТАЛИЯ
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

www.nhat-nam.ru
ДРЕВНЕЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-БОЕВОЕ ИСКУССТВО ВЬЕТНАМА
Тел. 506 8940

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танго-кумпарсита Вальс. Латина. Тел. 467 2637, 469 5190
Ты наверняка выбираешь танцшколу, если смотришь сюда. Верный способ найти лучшее – видеть своими глазами. В «Прорыве» серия открытых уроков. Предварительная запись. Тел. 339 9239
Танцы современные ⓜБелорусская. Тел. 192 0363, 505 0112, пейджер 961 3333, абонент 36162

Клубный танец
Индивидуальные занятия.
Тел. 945 4981

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Частная музыкальная школа Щукино. Тел. 919 0120

ОБУЧЕНИЕ
ТРЕНИНГИ

Бильярд
Обучение проводит инструктор Европейской федерации бильярдного спорта.
Тел. 500 6024

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734.
http://speak-up.raduga.ru

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
[для взрослых и детей]
Центр танца
ТИМОФЕЕВОЙ
Сивцев вражек 20
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ
ТЕХНИКИ
УПРАЖНЕНИЯ
ТРЕНИНГИ
СПЕКТАКЛИ
СОЗНАТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ТЕЛОМ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Занятия в группах, индивидуально
ЦЕНТР
ТЕЛЕФОН: 181 5558

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
для молодежи и студентов
STAR
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 29 сентября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Магазин детских товаров с игровой площадкой. Кафе «Дом оранжевой коровы». Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно! Скидка в магазине и кафе с 13 по 29 сентября – 10%.
ⓜТульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал)
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00.
Тел. 363-1500, www.mirdetstva.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
стоковый магазин «КРОКУС МОСКВА» в коньково
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ (Sergio Rossi, Charles Jourdan, Lagerfeld, Pollini, Baldinini, LeSilla). Новые поступления к осени: сапоги – 1500 р., мужские туфли LLOYD – 1500 р., модные кроссовки Fiorucci – 1259 р., куртки – 1150 р., джинсы Riffle – 500 р., толстовки – 750 р.
Островитянова, 30а ⓜКоньково, посл. вагон из центра. Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных



Вокалистка (меццо-сопрано). Академическая подготовка. Ищу группу/проект. Тел. 8 902 113 8829

Вокальное продюсирование Аранжировка, постановка голоса, режиссура, песни. Тел. 401 1553

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Шведский язык Тел. 485 5365, Ольга

Английский язык Профессионально. Тел. 977 6756

Français
Тел. 972 0448

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

ШКОЛЫ

УРОКИ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "БУФФ"
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
Профессиональное обучение самым модным стилям современного танца.
3 уровня по 2 месяца.
По окончании - диплом.
Возрастные группы:
12-15, 16-19, 20-25 лет
СТУДИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА
Суперрастяжка, акробатика, пластика движений, корректировка фигуры, подготовка к дефиле, совершенствование артистических навыков и сценодвижения.
Фотосессии, портфолио.
Различные возрастные группы.
Выпуск профессиональных номеров эстрады, варьете, цирка
Справки по тел. **250-18-11**
Занятия в центре. Ст.м. «Белорусская»

Скрипка, альт. Уроки. Дорого. Тел. 919 0120

Вокала уроки Тел. 444 4083

Уроки История и обществознание. Помощь в подготовке домашних заданий. Тел. 261 7728

ВУЗЫ

Institute Cervantes

- КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ. ОСЕННИЙ КУРС ПРОДЛИТСЯ С 16.09 ПО 26.11. ЗАПИСЬ: 26.08-13.09
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ (DELE). ЭКЗАМЕН СОСТОИТСЯ 8.11 В ЗДАНИИ ИНСТИТУТА СЕРВАНТЕСА. ЗАПИСЬ: 02.09-04.10
- БИБЛИОТЕКА: КНИГИ, КАССЕТЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ И Т.Д. (937 1953)
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА: ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ И Т.Д. (937 1954)

М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, 937 1953 (библиотека)
cenmos@cervantes.es

КУРСЫ

Индивидуальные занятия Wing Chun
Качественно! Дорого! Для поклонников восточных боевых искусств! Одна из самых совершенных боевых систем мира! Каждый находит то, что ищет! Подробности о Wing Chun на сайте: www.tekong.net.ru
Занятия в Москве! (махпаг)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ,-КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКИДКИ 20-25%
м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

Лиц. №M007007. Кпд 49 Серия СЖ/3

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
в сотрудничестве с ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИЕЙ МИД РОССИИ
Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"
Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день, занятия - утро, день)
В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер
Диплом. Трудоустройство. Вечерний курс 3,5 месяца
Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ" Лиц. №009428
246-33-05, 246-17-95

INTERNATIONAL EDUCATION IN MOSCOW
Special programs for Russian and International Expatriate children. The certification of students for Russian and International Universities
- Exclusive Educational Environment
- Classes are of small size with individualized programs
- Meals provided in school restaurant
- A variety of sports facilities available
- Cater for students aged 3 years to 18 years
- Transportation for students provided and security personnel on duty at all times

Moscow – Centre – Taganka
B.Kommunisticheskaya street, 9
Tel./fax 912 6121, tel. 912 5421
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

THE INTERNATIONAL SCHOOL
Moscow

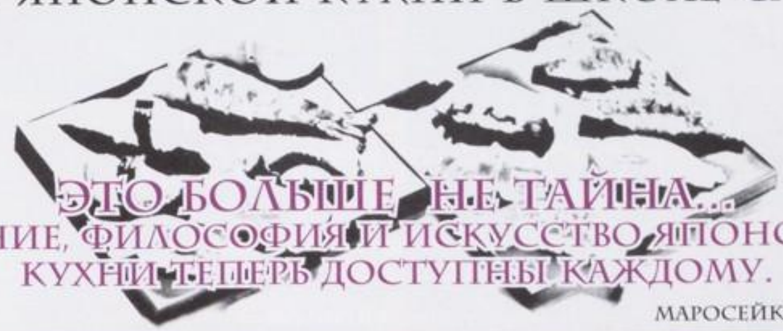


МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МОСКВЕ
Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов.
Подготовка к обучению в лучших российских и западных университетах
- Эксклюзивная среда обучения
- Индивидуальный подход
- Горячее питание в школьном ресторане
- Занятия элитными видами спорта
- Принимаются дети от 3 до 18 лет
- Транспорт, охрана

Москва – Центр – Таганка
Б.Коммунистическая, дом 9.
Тел./факс 912-6121, тел. 912-5421,
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

Лиц. 008196 от 06.03.01

УРОКИ ЯПОНСКОЙ КУХНИ В ШКОЛЕ САННИН



ЭТО БОЛЬШЕ НЕ ТАЙНА...
ЗНАНИЕ, ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО ЯПОНСКОЙ КУХНИ ТЕПЕРЬ ДОСТУПНЫ КАЖДОМУ.
МАРОСЕЙКА, 15, Т. 923-8777

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Набор танцовщиц Тел. 8 903 510 7851

Администратор дорогого салона красоты. 30-42 года. Good English. Очень хорошие условия. Факс 258 7039 или e-mail: office@beautystudio.ru

Школе танца срочно требуется инструктор (клубные направления). Тел. 339 9239

Девушек на работу Тел. 109 5827

Клуб – казино – досуг
Приглашаем девушек на работу. З/п от 5000$. Тел. 960 7450

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Афрокосички, наращивание волос, обучение, материалы. Тел. 465 0547, 920 5290

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ⓜМарксистская

Салоны красоты «Солнечная долина» * Парикмахерские услуги Loreal Kerastase. Химия «Шелковая волна». Наращивание ногтей. Новый турбосолярий ⓜСерпуховская. Тел. 958 6009, ⓜЛенинский проспект. Тел. 135 3261

Косметология Guinot УЗ-чистка. Гликолевый пилинг. Антицеллюлитные программы. Тел. 958 6009

ДАЛОМА



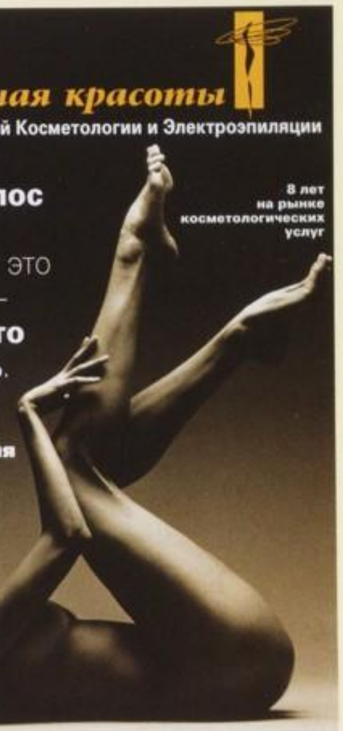
ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ
КОСМЕТОЛОГИЯ
МАНИКЮР,ПЕДИКЮР
НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ
НАРАЩИВАНИЕ РЕСНИЦ
МАССАЖНЫЙ КАБИНЕТ
ТАЛАССОТЕРАПИЯ
ОБЕРТЫВАНИЕ CELLO GEL
ТУРБОСОЛЯРИЙ LUMINA
БАР, КАРАОКЕ
Ул. Таганская, д. 1/2, стр. 2
912-24-28
912-32-78
СКИДКА 10%



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!
15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг
Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты
Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции



Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**
8 лет на рынке косметологических услуг
Новинка!
Энзимная эпиляция
Мы превратили эпиляцию в искусство
Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
стоковый магазин
«КРОКУС МОСКВА»
в КОНЬКОВО
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ (Sergio Rossi, Charles Jourdan, Lagerfeld, Pollini, Baldinini, LeSilla). Новые поступления к осени: сапоги – 1500 р., мужские туфли LLOYD – 1500 р., модные кроссовки Fiorucci – 1259 р., куртки – 1150 р., джинсы Rifle – 500 р., толстовки – 750 р.
Островитянова, 30а ⓜКоньково, посл. вагон из центра. Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Магазин детских товаров с игровой площадкой. Кафе «Дом оранжевой коровы». Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно! Скидка в магазине и кафе с 13 по 29 сентября – 10%.
ⓜТульская, Павелецкая, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал) Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500, www.mirdetstva.ru

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 29 сентября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 октября.
ⓜКрылатское, тел. 415-8285 ⓜАкадемическая, тел. 125-2295 ⓜЧистые пруды, тел. 924-6161 ⓜБаррикадная, тел. 202-9971 ⓜВДНХ, тел. 186 1089

25% СКИДКА НА ПОКУПКУ КОСМЕТИКИ – 25%
Инфанта САЛОН
Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!
Чистопрудный б-р., 10, тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 2005, www.infanta.ru

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
DIVAS 777-77-05 www.divas.ru
Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
ⓜБелорусская (8 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1 или Электрический пер., 1/28, здание БЦ «Чайка Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705





Свадебные прически, макияж. Эксклюзивное наращивание и дизайн ногтей хрустальной смолой. Тел. 135 3261
Наращивание 950 р. Тел. 281 9422
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149 nailservice.narod.ru
Похудеть быстро, вкусно, дорого. Тел. 789 2636
Ногти с выездом на дом. Тел. 354 1706, Юля
Солярий, татуировки, пирсинг, татумакияж, мезотерапия, маникюр. Тел. 290 5081
Наращивание волос, ногтей, африканских косичек. Тел. 359 0234, 8 902 196 1503
Наращивание ногтей Тел. 310 3554
Ногти Тел. 8 916 582 3500
Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Татумакияж
Тел. 166 8549

Тату. Татуаж
Тел. 235 9134

Афрокосички
Наращивание волос.
Тел. 8 910 404 5052

Афропрически
Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.AFROSTUDIO.RU

ПЕНТА-КЛИНИК®
ЛЕЧЕБНО - ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Лицензия МДКЗ № 14348/5807

- **АКУШЕРСТВО**
  ведение беременности по группам риска, ведение и лечение невынашивания беременности, заполнение и выдача обменных карт, оформление дородового и послеродового отпусков, родоразрешение в ведущих акушерских стационарах
- **ГИНЕКОЛОГИЯ**
  воспалительные заболевания малого таза, в том числе урогенитальные инфекции, нарушения менструального цикла, вульвовагиниты, кольпиты, эндометриоз, патология шейки матки, миомы матки, подбор индивидуальных методов контрацепции, диагностика и лечение гормональных нарушений, остеопороз, лечение бесплодия, проблемы климактерического периода
- **УРОЛОГИЯ и АНДРОЛОГИЯ**
  воспалительные заболевания (вкл. инфекционные), простатит, цистит, пиелонефрит, аденома простаты, мочекаменная болезнь, варикоцеле, проблемы потенции, бесплодие
- **ДЕРМАТОВЕНЕРОЛОГИЯ**
  аллергические дерматиты, грибковые заболевания кожи и ногтей, вирусные инфекции
- **ТЕРАПИЯ**
  сердечно-сосудистые заболевания, легочные заболевания, анемии, нефриты, заболевания органов пищеварения, вегетативные нарушения, болезни суставов
- **ЭНДОКРИНОЛОГИЯ**
  диагностика и лечение по программе сахарного и несахарного диабета, заболевания щитовидной железы, йодный дефицит, различные формы ожирения
- **НЕВРОЛОГИЯ**
  ранняя диагностика заболеваний нервной системы, боли в спине, стрессы, нарушения сна, плекситы и невриты лицевого нерва
- **ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ**
  самые низкие цены на гормоны в Москве

Профессиональная забота о Вашем здоровье!



Анонимная диагностика и лечение заболеваний, передающихся половым путем
• ЛОР • ОФТАЛЬМОЛОГ • УЗИ • ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА
☎ 234-9500
Чистопрудный б-р, 12, корп. 2
WWW.PENTACLINIC.RU





Наращивание ногтей
Тел. 8 903 228 7026
Антицеллюлитный Тел. 8 902 636 4028
Гербалайф+! Тел. 8 916 507 9200
Высококвалифицированный детский массаж. Тел. 164 4586

Очистка организма от шлаков
Тел. 792 5486

Вам помогут фитнесс-тренировки
с персональным фитнесс тренером, профессионалом своего дела! Составление программ тренировок и питания, тел. 8 910 452 8676
Федор (gymovik)

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

NEW Центр
- клуб-ресторан
- две турецкие бани
- массаж на горячем мраморном столе
- бильярд
- большой бассейн
- караоке
7-666-999
http://www.direktor.inforos.ru/

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис
Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи



Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы) !

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 237-62-82

Медсервис-М (круглосуточно) 24 часа
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
Белорусская (8 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1 или Электрический пер., 1/28, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% СКИДКА НА ПОКУПКУ КОСМЕТИКИ – 25%

Инфанта САЛОН

Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!
Чистопрудный б-р., 10, тел. 923 5436
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 2005, www.infanta.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 октября.
Крылатское, тел. 415-8285
Академическая, тел. 125-2295
Чистые пруды, тел. 924-6161 Бауманская, тел. 202-9971 ВДНХ, тел. 188-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10–40%. Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28 Тел. 245-8436.
Бронирование билетов по тел. 960-1606
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3-2, тел. 202-3104

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА НА ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ПЕЙНТБОЛ – 10%

Пейнтбол – 9 эксклюзивных площадок. Активный отдых на двух загородных базах. Корпоративный отдых. Проведение выездных игр. Все для отдыха детей и взрослых. Скидка на входной билет – 10%.
Тел. 258-3721, 258-3745, 258-6372,
www.paintballclub.ru



СПОРТ





Уникальная боевая оздоровительная система Индокитая. Тел. 506 8940

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Экзотические поздравления с оригинальными сценариями с участием африканских артистов-папуасов. Тел. 182 3365, 799 1076















Организация, проведение вашего праздника. Тел. 724 1997

«Презент-Пальмира» Оформление воздушными шарами. Тел. 470 2975, 149 7179

Заводные ведущие эротических и обычных шоу-программ. Артисты всех жанров и национальностей. Тел. 183 2191

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 ®Шоссе энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.

Клоун с животными Тел. 8 903 725 7277

www.koncertagency.com Тел. 433 9527

«Волшебник» детский центр Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!» www.volshebnik.ru

«Праздники от «Холидей» для придирчивых людей» По-королевски. Тел. 216 4880

Клоуны, детям и взрослым Тел. 157 3359, 8 902 651 2274

Концертный, каминный залы под банкет. Тел/факс 215 1534, 282 6617

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

ФОТО

Дизайнер, фотограф Тел. 130 3972

Фотостудия Изготовление портфолио. Тел. 737 7148

ТРАНСПОРТНЫЕ

ДИЗАЙН

Декоратор Тел. 760 9570

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079

ЖИВОТНЫЕ

Немецкий шпиц, продаю Тел. 213 7456

Элитные щенки Акита-ину (американская). Тел. 8 910 438 9919, 133 7564

Продаю щенков ирландского сеттера, курцхаара. Тел. 328 2102

Продаем клубных щенков всех пород. Тел. 328 2102

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА НА ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ПЕЙНТБОЛ – 10%
Пейнтбол – 9 эксклюзивных площадок. Активный отдых на двух загородных базах. Корпоративный отдых. Проведение выездных игр. Все для отдыха детей и взрослых. Скидка на входной билет – 10%.
Тел. 238-3721, 238-5745, 236-6372, www.paintballclub.ru

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
МДМ-КИНО
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
ст.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960-3806
www.mdmkino.ru

50% ТОЛЬКО В СЕНТЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%
Оливем
СУПЕРАКЦИЯ!
Только в сентябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры и уход за телом. Стрижки – 400 р. + тонирование в подарок. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, педикюр.
Преображенский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 29 сентября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА КОФЕ БЕСПЛАТНО
Кофейня на Маяковке
Предъявителю купона – вторая чашка кофе бесплатно.
В здании гостиницы «Пекин», центральный вход. Тел. 768 9427





в КРАСНОМ в МЕСТЕ

Ресторан
Китайской • Монгольской • Японской кухни




«Красный» – это преемник известного и популярного в Москве ресторана «Тамерлан».
Лучшие мастера китайской кухни из китайской провинции Лионинг привезли с собой более ста удивительных рецептов приготовления рыбы и мяса, овощей и риса.
Знаменитая МОНГОЛЬСКАЯ «Шанага-Тамерлан» с соусами, настоянными по китайским рецептам на корне Жень-Шеня, Морском Коньке и Саломандре.
Стоимость этого монгольского изобилия (неограниченно горячих и холодных блюд) – 25 у. е.

Бизнес-ланч КИТАЙСКОЙ КУХНИ с 12.00 до 14.00 – 500 рублей.

Часы работы: с 12.00 до последнего клиента
Средний ужин со спиртным 30 – 45 у. е.
Принимаются к оплате: Visa, Master Card, Diners Club, JCB Card
Ул. Пречистенка, 30/2, тел. 202 5649

MANHATTAN Отдохни, в Manhattan загляни!

В самом сердце Москвы. Доверительная атмосфера, романтические знакомства, вау-программы каждый день. Зажигательная дискотека от резидентов клуба и мировых суперхитов. Бар, клубный ресторан, летние скидки для вас, аквазона (джакузи), VIP-стрип-холл, а также танцевальная поддержка клуба Manhattan.

Звезды эстрады в клубе Манхэттен
(дополнительная информация по телефону)
14 сентября – Ефрем Амирамов
28 сентября – Братья Дорохины
По ср. – выступление популярных московских групп

Совместные программы с телеканалами ТВ-3 и М1
16, 23 сентября – Мулатка соберет друзей
17, 24 сентября – «Клубный патруль» с ТВ-3
19, 26 сентября – «В будуаре с Евой Брагер»
Участвуют звезды театра, кино, эстрады, политики, известные тусовщи Москвы
20, 27 сентября – «Ночные шалости»
15, 22, 29 сентября – Телевизионный клуб знакомств – Канал М1

Тел. 298 5354, 298 5355, Варварка, 6 (гост. «Россия»)

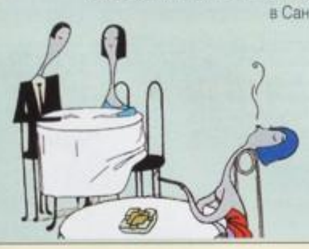


РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**, в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**

Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО



ПРОТОПОПОВСКИЙ ПЕР. 9 ЭТ. 2
ТЕЛ. 280 7445, 284 2522

中道 ЧЖИН ДАО

Более 150 сортов настоящего китайского чая.
Чайная церемония в уютной обстановке.
Салон-магазин.
Живые музыкальные программы.
VIP-кабинеты, чайный театр.

А вторая чашка кофе бесплатно при предъявлении журнала



Место вашего свидания:
Кофейня на Маяковке
(в здании гост. «Пекин», центральный вход)

Тел. 768 9427

СТОЛИК НА КРАЮ ЗЕМЛИ



БИЗНЕС ЛАНЧ С 12:00 ДО 17:00: шведский стол, горячие блюда

РЕСТОРАН ЭКСПЕДИЦИЯ

ПЕВЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 6, ТЕЛ. (095) 775-6075, WWW.EXPEDICIA.RU

северную кухню во всем её сиянии представляет знаменитый шеф-повар ЛЕОН ЭК

ЭКСПЕДИЦИЯ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК

Кофейня на Маяковке



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ВТОРАЯ ЧАШКА КОФЕ БЕСПЛАТНО

Предъявителю купона – вторая чашка кофе бесплатно.
В здании гостиницы «Пекин», центральный вход. Тел. 768 9427

20%

AMERICA CINEMA

ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 29 сентября.
Гостиница «Радиссон Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

50%

Оливем

ТОЛЬКО В СЕНТЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%

СУПЕРАКЦИЯ!
Только в сентябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры и уход за телом. Стрижки – 400 р. + тонирование в подарок. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3–4 недели. Маникюр, педикюр.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

168 АФИША | 16 – 29 сентября 2002

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ПОД КУПОЛОМ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 29 сентября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9973

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

10%

ТАТУ МЕРИЛИН

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м. Маяковская, тел. 911-9433, 912-1953

16 – 29 сентября 2002 | АФИША 169

Ресторан «Бахор»



В гостях у доброго дедушки Бахора вас всегда ждет чашка восхитительного зеленого чая в уютной атмосфере живой музыки, где вы можете насладиться настоящими восточными танцами

- летние прохладительные напитки
- пловы (12 видов)
- шашлыки (10 видов)
- большой ассортимент салатов и выпечки

Гибкая система скидок (до 30%) на проведение банкетов, фуршетов и дней рождения.
При ресторане работает летнее кафе.

Наш адрес: м. «Марксистская» (Таганская площадь), Товарищеский пер., д. 12

Тел. 911-01-16, 911-71-81

предъявителю скидка 10%

KAFE BAR MAXIMUS

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ ЧЕМПИОНАТОВ ГЕРМАНИИ, АНГЛИИ, ИТАЛИИ, ИСПАНИИ

ОТБОРОЧНЫЕ МАТЧИ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

ФОРМУЛА-1

БОКС

БОЛЬШОЙ ВЫБОР РАЗЛИВНОГО ПИВА

ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ

БОЛЬШОЙ ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 10

ТЕЛ. 229 6656

(3 МИН. ОТ М. «ПУШКИНСКАЯ»)

КАФЕ Сю Си Пуси

Можно назвать ресторанчиком или кафе, **«Сю Си Пуси»** – все по-взрослому. Демократичное место на двух этажах, с двумя летними верандами на первом этаже и на крыше. Домашний интерьер первого главного переходит в элегантный второй, с возможностью чувствовать и пробовать **авторскую кухню** в любом настроении. Доброжелательная атмосфера располагает к встречам: по бизнесу, с друзьями, семьей, влюбленных пар. О кухне: традиционные блюда **русской и европейской кухни**, но в основном меню составлено из авторских рецептов, которые вы може попробовать только здесь. То есть – салатики, закусочки, горяченькие, на любой вкус и в большом количестве, за умеренные цены!!! Вкусовой контраст блюд выразителен и сочетается с предложенными напитками. Десерты для сладкоежек и кофе-... название – секрет, повышает силу... – различную. **Живая музыка** сопровождает вас кроме вс, гн. Как в любом любящем гостей доме – скидки...

Ужин человек тоже можно заказать: ул. Пятницкая, 56, стр. 4. Тел. 953 8004, 953 0458
Мы порадуемся вашему чаю сердцем.

КЛУБЫ

Караоке-клуб «АН САН» Тел. 232 0231. Ащеулов пер., 9 ⓜТургеневская. Ежедневно с 18.00 до 6.00. Профессиональное караоке! Уютные комнаты (на 6-8 человек, за 20 у.е.). VIP-зал (на 20-25 человек, за 50 у.е.). Огромный выбор песен на 6 языках. Корейская и европейская кухня. Проведение банкетов.

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА
923-91-40, 720-29-29

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА



№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ
МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС С 18.00 ДО 20.00 (2 КОКТЕЙЛЯ ПО ЦЕНЕ 1), 30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ, 2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1, КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.
КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Производится к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814, 203 9607, 203 9245
ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10

Мармелад

ул.Кетчерская, владение 1-Д, м.Новогиреево, т.266-4798, 995-6808
ежедневно с 18.00 до 6.00



С 18.00 ДО 21.00 – СКИДКА НА МЕНЮ 20%
вход до 21.00 – бесплатно, после 21.00 – 300 р.
СТРИПТИЗ NON-STOP
а для дам у нас сюрприз
с августа – мужской стриптиз!

Erotic 911 Club



Желева, Ангира, Вайнодский В.Ф. арт-директор, Шанс, Ира, Эльвира, Сюзанна, Карина, Евгения, Джулия, Америка

ул. Косыгина, 15
гостиница "ОРЛЕНОК"
ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ "911"

9-11 клуб

50 % СКИДКА НА ВХОД

т.: (095) 939-84-07

www.911club.ru

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
Нескучный сад
3 БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА + БАНКЕТНЫЙ

Снукер
Русская пирамида 10 столов
Американский пул 15 столов

Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797

Часы работы: 14.00 до 04.00

Русская и европейская кухня
Обучение основам игры на бильярде

Striptease Discotequе

- Бесплатный вход
- Стрип-бар Non-Stop
- VIP-зал: полный стриптиз
- Приватный танец 20 у.е.
- Европейская Прогрессивная кухня
- Безопасность. Парковка

Открыт со среды по субботу с 20.00 до 5.00.
Лобби-Бар ежедневно и круглосуточно.
Ленинградский проспект, 32/2, отель «Советский», Ночной клуб «Monte-Carlo upgrade». Тел. 960 2004
ПОСТОЯННЫЙ НАБОР ТАНЦОВЩИЦ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ТАТУ МЕРИЛИН

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
ⓜМарксистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню. Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 29 сентября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
ⓜПарк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 9, стр. 1, тел. 299-7449

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи
Медсервис М

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.





ДРУГОЕ

Юноши Пары. WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916
АЛЕНА–москвички Тел. 309 2273
Модели выезд, апартаменты. Тел. 136 1893, 136 2055
Досуг для дам Тел. 136 2055
Александра Сведу с ума. Тел. 8 903 189 0206
Юноши господам Тел. 477 4372
VIP-юноши Тел. 504 2180
Вика Тел. 505 6081
Анна Тел. 109 2666

Мужчина 40 лет
ищет госпожу.
Тел. 8 902 172 4058

Девушки на любой вкус
Дорого.
Тел. 760 1050

Парни-спортсмены
Тел. 782 5667

Валерия
Тел. 505 5080

Юго-Запад
Тел. 375 8342. Круглосуточно

Юноши
Тел. 744 4545

VIP-атлеты
Тел. 797 0775

Парни-спортсмены
Тел. 922 0996

Досуг
Тел. 107 7141

Виконт
Тел. 50 44 999

Досуг
VIP. Супермодели. Каталог.
Тел. 798 0489

Юноши
VIP! Тел. 746 2283

Досуг
Кошечки. Тел. 109 6446

«Соблазн» – ассорти-массаж
Тел. 140 8855

VIP Fantasy
Эксклюзивный отдых.
Тел. 782 9913, www.vipfantasy.ru

VIP-отдых
Тел. 741 2035
www.vipfantasy.ru

VIP-досуг
Тел. 995 2409
www.vipfantasy.ru

VIP. Попробуешь раз, позвонишь не раз

Апартаменты, фотобанк, выезд
Тел. 746 6464
Приглашаются девушки

Аквамассаж
Тел. 744 4161

Массаж плюс ...
Тел. 746 4608

Продаются женские
часики (дорого). Тел. 778 6430
Дев. на раб.

Бабочки на вылет (дорого)
Тел. 778 7606
www.paradis.webzone.ru.
Дев. на раб.

«Шалунья» – арт-массаж
Тел. 743 3357

Катя Тел. 505 5080

VIP-девушки
Тел. 727 9701











Юго-Запад. Выезд
Тел. 107 2992

Сексуальная блондинка,
фотомодель.
Дорого.
Тел. 761 9533

Сабина
Тел. 567 7831

Досуг
Яна. Тел. 746 3786

Парни
Тел. 8 903 139 8473

Ангелочки
Тел. 727 9602

Досуг
Тел. 109 5827

Тёща, я и моя жена
Тел. 968 3101

VIP-досуг
Модели. Каталог.
Дорого.
Тел. 969 1566

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP. Элитная сваха
Тел. 778 2527, 405 1865



Знакомлю обеспеченных мужчин Фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Знакомства Тел. 976 8607
Женю татар и других. Тел. 977 6632
Сваха Тел. 447 9278 (9.00-20.00)
Знакомства, встречи Тел. 554 5492
Женюсь на беременной девушке до 30 лет. Тел. 554 5492

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатная консультация ясновидящей по телефону. Тел. 299 2467
Ясновидение, парапсихология, оккультизм, целительство, магия + серьезно обучаю. Тел. 402 6139
Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях. Тел. 336 3832
Гадалка Нана Тел. 491 5046

100% верну мужа (конс. беспл.) Тел. 107 0314
Помогаю Тел. 274 8052
Магия Тел. 574 8571

СООБЩЕНИЯ

Ищу людей 35-40 лет, не потерявших вкуса к жизни, регулярно заглядывающих на afisha.ru, по-прежнему активно интересующихся культурной и ночной жизнью столицы для совместных походов по кино-выставкам-клубам-театрам-концертам-кофейням. Пишите: tanasi@mail.ru
Не дадим рутине и серым будням овладеть нашими душами :)))) Здравствуйте! Вам помочь? Да, я смогу! Вы приходите! Я помогу!!! Я и сватаю, я и гадаю... Вас от беды спрячу!!! И все понимаю! Запись на прием по тел. 8 910 438 8244 Elena_Premudraya Медиум!
Поздравляем с днем рождения Вичку-Ветку Поздравляем нашу любимую с днем рождения. Будь красивой, как весна в Венеции, Ховрино и Кагальме. В новом году твоей жизни будь счастлива, здорова и богата или хотя бы просто счастлива. Знай, твои друзья всегда рядом и всегда помогут. Леня, Таня, Лена. (Lenny)
Поздравляю всех евреев с праздником РОШ АШАНА (eshiboxer)
Юлии Икс: Я – Луна, а Ты- Солнце. Когда же наступит лунное затмение? (kamga)
Набираются участники парапланерного фотоконкурса на сайте http://www.nova-wings.ru Присылайте фотографии на тему. Смотрите красочные фотографии участников.

Дорогая наша Ирина! Поздравляем тебя с переходом на новое место работы. Наконец-то ты не будешь каждое утро лицезреть наши сонные лица и слушать нудные рассказы о семейных неурядицах, о паршивом коте, который стянул кусок мяса с семейного ужина, о невернувшемся домой муже, о бестолковых детях, схвативших неуд. по поведению. На НОВОМ тебя будут окружать НОВЫЕ сослуживцы, но не забывай, у них тоже могут быть: коты, мужья, дети и плохое настроение. Так что, когда ты захочешь нас навестить, наши лица будут светиться радостью от встречи с тобой. Не забывай нас. И всего тебе наилучшего! Твои бывшие коллеги (Ann67)
http://www.brokensound.nm.ru
Внимание, внимание, внимание? Вы не успели на серию любимого сериала? Вы пропустили любимую передачу? «Поле чудес»? А может, вы хотите иметь коллекцию сериалов или передач для домашнего просмотра? Или ваши дети ужасно любят детскую передачу «Улица Сезам» или какие-то другие передачи, и вы хотите сделать им подарок? Обращайтесь! И я всегда буду рад помочь вам! Сериалы, фильмы, передачи, мультфильмы и многое, многое другое? 8 903 174 7333, Алексей
Я тебя люблю. Trotz allem Самонадеянно, но я не верю, что меня можно не простить. Эгоистично, но я от тебя не уйду. Тебе будет плохо, а я все равно буду рядом. Прости, но по-другому я не могу. (zero_killed И.Н.)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

10%
BEAUTY STUDIO
Lucy
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

25%
САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)
Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU



Великолепная возможность хорошо провести время в дружелюбной и комфортабельной атмосфере, с отличным сервисом, при удивительно низких ценах.

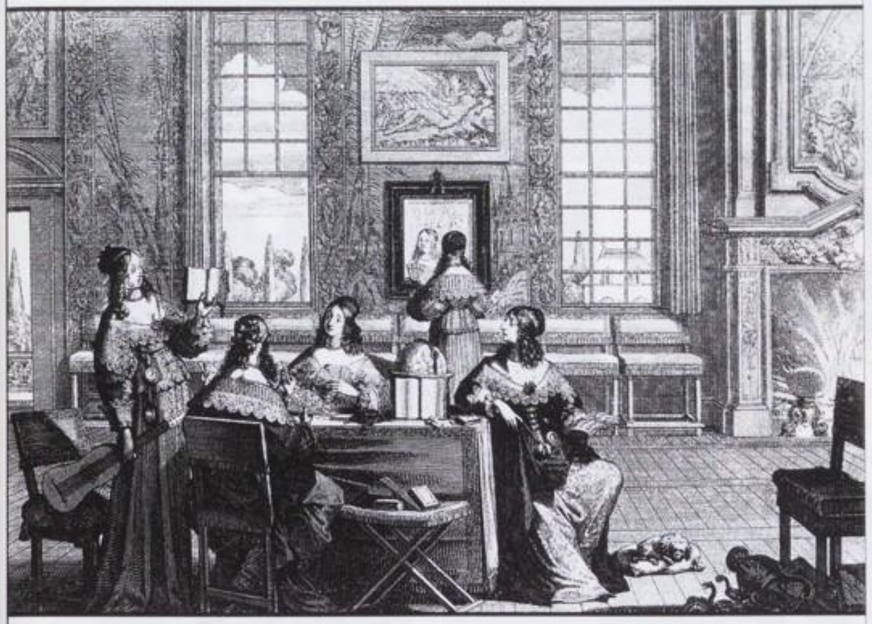
Ваш День рождения, Свадьба или корпоративная вечеринка превратятся в феерический праздник на организацию которого Вам не придется много потратить.



Тел. 916-67-81 Земляной Вал д.50

Гороскоп

дева



♍

дева Рыцарский поступок, совершенный в это время, принесет вам славу, так что внимательно смотрите по сторонам: накормите бездомную Каштанку, переведите бабушку через наземный переход у метро «Баррикадная» или вступитесь за девушку в заведении The Real McCoy. Только делайте все это плавно, без резких движений, они вам сейчас противопоказаны – дело может окончиться травмами. У людей творческих профессий возможен кризис. Не стоит заниматься излишним самокопанием и менять место работы, душевное равновесие к началу октября восстановится.

♎

весы Рекомендуется строить планы и ввязываться в сомнительные проекты, звезды вам благоволят. С двадцатого по тридцатое сентября остерегайтесь простудных заболеваний и уделите больше внимания спорту – предпочтительны плавание в бассейне, картинг и пешие прогулки в районе Патриарших прудов.

♏

скорпион Скорпионы могут без зазрения совести есть утку по-пекински, сосиски по-баварски, шашлык по-менгрельски, плов по-фергански и даже бараньи потроха по-карабахски. Повредить вашему организму не в состоянии ни первое, ни второе, ни компот: сердце работает, как часы итальянских подводников Lumenor, метаболизм не оставляет желать лучшего, отношения с партнерами благоприятным образом сказываются на цвете вашего лица. Аккуратнее в общественном транспорте: довольный Скорпион может стать жертвой злобных карманных воришек.

♐

стрелец Вы, вероятно, получите выгодное предложение, от которого сможете (потому как надо) отказаться. Повремените с новыми финансовыми, рабочими, матримониальными отношениями до начала октября. Лучше возьмитесь за изучение нового иностранного языка или освойте азы игры на бас-гитаре. Удачное время для общения с подзабытыми школьными друзьями. Устройте домашнюю пирушку, но без излишеств, а также без слишком острой и соленой пищи.

♑

козерог Отношения с противоположным полом не складываются по вине вашей застенчивости и мягкости, настало время проявить необходимую в деле флирта инициативу. Учитывайте, что роман второй половины сентября не продлится более трех месяцев, но запомнится надолго. Ожидаются неприятные финансовые хлопоты: друзья бесконечно просят в долг, и отказать им вы не сможете. Не стоит рассчитывать, что долг вернут до конца октября, – но вернут обязательно.

♒

водолей Сентябрь – хорошее время для разрыва надоевших отношений и избавления от вредных привычек. Большинству Водолеев противопоказано злоупотребление ликеро-водочной продукцией: высока вероятность заболеваний желудочно-кишечного тракта и неприятных разговоров с коллегами и друзьями. В «Проекте О.Г.И.», «Рюмке» или «Петровиче» прекрасно обойдутся без вас.

♓

рыбы Планеты показывают небывалый финансовый успех и возможность дорогостоящих путешествий. С легким сердцем можете передоверить рабочие тяготы коллегам и отправиться к венесуэльским красоткам, ямайским растаманам или тибетским ламам. Уезжать надо не позже двадцатого сентября, иначе вас ожидает разочарование.

♈

овен Если вы, допустим, сидите с друзьями – ужинаете, выпиваете – и кто-нибудь из них вдруг начинает чересчур навязчиво предлагать вам материально поучаствовать в каком-нибудь выгодном по всем статьям дельце, то будьте бдительны: речь идет о тресте, который неминуемо лопнет. В то же время, вторая половина сентября идеальна для офисного флирта и, как ни странно, отдачи моральных и материальных долгов.

♉

телец В эту пору вам желательно избегать выяснения отношений с родными и близкими. Если родной и близкий требует немедленного: а) шопинга в магазине «Седьмой этаж», б) похода на вылотекущую выставку в Пушкинский музей, в) совместного изучения жизни енотов в Московском зоопарке, – не соглашайтесь. Невинные на первый взгляд развлечения не замедлят обернуться скандалом. Пятнадцатого сентября не бойтесь показаться эгоистом: избегайте людных мест, гуляйте в одиночестве.

♊

близнецы Появляются новые творческие контакты, рождаются плодотворные идеи – впрочем, противоречивые. Вам, вероятно, не стоит браться за несколько дел одновременно, попробуйте разобраться в самом себе и определить, какая идея звучит заманчивее. Еще у вас проснется дар красноречия, поэтому не бойтесь выступать при большом скоплении народа – на родительском, к примеру, собрании. Если вы все рассчитаете правильно, вторая половина месяца принесет вам успех.

♋

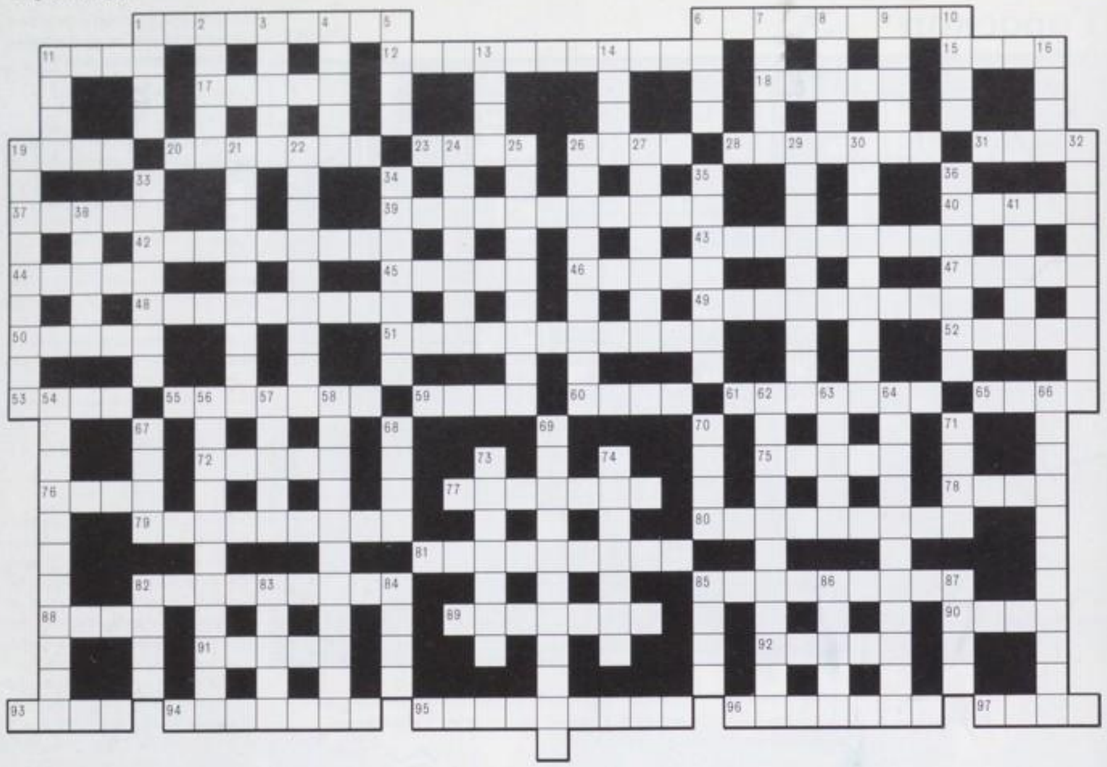
рак Займитесь несложными повседневными делами – ремонтом, освоением новой компьютерной программы, воспитанием и так довольно воспитанных детей. Любое же крупное дело грозит провалом, так что воздержитесь от издания нового журнала, открытия бутика, перехода на другую работу. Вторая половина месяца удачна для разрешения спорных вопросов; стоит лишь помнить, что ложь вам противопоказана, так что с пятнадцатого числа будьте правдивы и в мелочах.

♌

лев Высока вероятность обмана (или самообмана, что еще хуже) в финансовых делах, сделки и азартные игры отложите до октября. В то же время вторая половина сентября идеальна для того, чтобы уделить внимание детям. Помните, что лучший пример для воспитания – личный. Держитесь подальше от публичных выступлений, избегайте светских мероприятий, возьмите работу на дом: возможны обострения конфликтов с коллегами.

На иллюстрации: А.Босс. Девы неразумные, начало XVII века

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Излюбленный объект атаки террористов-камикадзе. **6.** Бизнес поставщиков «Горбушкина двора». **11.** Синтез хмеля и солода. **12.** Хвойное дерево с ежегодно обновляющимися иглами. **15.** Волны, воспринимаемые ухом. **17.** Роман Владимира Сорокина. **18.** Герой польского мультсериала. **19.** Зазор. **20.** Фильм Лассе Хальстрема. **23.** Яма под водой. **26.** Птица из болота. **28.** Признак заболевания. **31.** Выдающаяся часть тела Квазимодо. **37.** Кровосос. **39.** Протестантская конфессия. **40.** «Амаретто», бенедиктин, «Куантро». **42.** Город в Крыму, известный древним грекам как Керкинитида. **43.** Шахматный ход. **44.** Вес без упаковки. **45.** Семена пшеницы. **46.** Инструмент Дживана Гаспаряна. **47.** Швейная принадлежность. **48.** Песня Б.Гребенщикова из кинофильма «Асса». **49.** Одно из популярнейших слов 1987 года. **50.** Верхушка дерева. **51.** Локальные погодные условия. **52.** Место жительства профессора Лотмана. **53.** Детский уголок младенца Христа. **55.** Вновь приобретенный предмет одежды. **59.** Бывшее дерево. **60.** Денежная единица Европейского сообщества. **61.** Город невест. **65.** Подделка. **72.** Лидер «Ласкового мая». **75.** Бриллиант из стекла. **76.** Немецкий летчик, совершивший посадку на Васильевском спуске. **77.** Судебный исполнитель. **78.** Главный футболист всех времен. **79.** Фильм Уильяма Фридкина. **80.** Красная обожженная глина. **81.** Немецкий парламент. **82.** Религия седьмого дня. **85.** Мировой центр кофешопов. **88.** Крупнейшая сеть CD-магазинов Москвы. **89.** Человекообразная обезьяна. **90.** Роман Этель Лилиан Войнич. **91.** Лесная свинья. **92.** Император, сославший Рим. **93.** Ломтик суши, свернутый в рулет. **94.** Причина гибели «Титаника». **95.** Исполнители песен «Где же вы, б...» и «Без тебя – п...». **96.** Карликовая собака китайского происхождения. **97.** Друг Мартышки и Слоненка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Альбом группы «Кино». **2.** Французская команда футболиста Смертина. **3.** Российское единоборство. **4.** Регулярный доход, не связанный с предпринимательской деятельностью. **5.** Фильм с Энтони Куином и Адриано Челентано. **6.** Вишез, Летов, Горшок. **7.** Четверостишия Омара Хайама. **8.** В фигурном катании – прыжок с вращением. **9.** Столица Японии. **10.** Старейший российский интернет-магазин. **11.** Протертая пища. **13.** Фильм Нагисы Осимы. **14.** Знаковая система для записи музыки. **16.** Элементарная частица фото- и кинопленки. **19.** Станция Таганско-Краснопресненской линии. **21.** Республика под управлением Назарбаева. **22.** Основатель МГУ. **24.** Континент. **25.** Областной центр Украины. **26.** Искусство изготовления популярного спиртного напитка. **27.** Место проведения одной из конференций стран-победителей Второй мировой. **29.** Песня ВИА «Верасы». **30.** Бывший нефтегазовый вице-премьер Украины. **32.** Морская щука. **33.** Высший суд в Древней Греции. **34.** Воспетая группой «Ногу свело!» подмосковная река. **35.** Город в Заполярье. **36.** Спектакль Евгения Гришковца. **38.** Мюзикл в Театре оперетты. **41.** Судно с мотором. **54.** Форма сосуществования бывших союзных республик. **56.** Российский олигарх. **57.** Сжатое сообщение о связанных между собой фактах. **58.** Электромеханический освежитель воздуха. **62.** Выходной. **63.** Зверь, служащий сырьем для изготовления шуб. **64.** Книга Леонида Ильича Брежнева. **66.** Верхняя часть футбольных ворот. **67.** Имя комментатора Махарадзе. **68.** Сто пенсов. **69.** Практический способ проверки теории. **70.** Прозвище блюзового гитариста Алексея Белова. **71.** Увеличительное стекло. **73.** Верхняя часть фасада. **74.** Мягкие цветные карандаши. **82.** Газ. **83.** Индийский олигарх. **84.** Эстонский певец Тынис. **85.** Птица, вьющая гнезда на крышах и столбах. **86.** Библейский народ. **87.** Пловец в проруби.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #87 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** «Пирамида». **5.** Акустика. **10.** Защитник. **14.** Мурзенко. **21.** Лукум. **22.** Милан. **23.** «Университет». **24.** Дерби. **25.** Нэнси. **26.** Тире. **27.** «Снегири». **28.** Хаки. **29.** «Аякс». **30.** «Герника». **31.** Суши. **36.** Кирпич. **38.** Мат. **39.** Епископ. **41.** Сто. **42.** «Москва». **48.** Кулибин. **49.** Реклама. **50.** «Энергия». **51.** Ленивка. **58.** Редька. **59.** Бег. **60.** Калипсо. **61.** Рак. **62.** Золото. **63.** Гэта. **65.** Черемша. **68.** «Тату». **70.** Рига. **72.** Престиж. **75.** Ядро. **81.** Выпад. **82.** Нюанс. **83.** Бухгалтерия. **84.** Лютик. **85.** Уголь. **86.** «Черемуха». **87.** Петровка. **88.** Радиация. **89.** Самойлов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Политика. **2.** Рокер. **3.** «Мама». **4.** Домино. **6.** Кантри. **7.** Стул. **8.** Ибица. **9.** Аперитив. **10.** Заставка. **11.** Щиток. **12.** Тетя. **13.** Индеец. **15.** Улитка. **16.** Зонт. **17.** Нанду. **18.** Оригинал. **19.** Плагиат. **20.** Граната. **32.** Визитка. **33.** Керлинг. **34.** «Ударник». **35.** Монитор. **37.** Раунд. **39.** Ермак. **40.** Пончо. **43.** Какао. **44.** «Мир». **45.** Лес. **46.** Хит. **47.** Фен. **52.** Брегович. **53.** Генерал. **54.** Клоунада. **55.** Оператор. **56.** Кассета. **57.** Воробьев. **64.** Топор. **66.** Евнух. **67.** Шоссе. **69.** Архив. **71.** «Город». **73.** Ралли. **74.** «Искра». **76.** Джозл. **77.** Эдем. **78.** Сбор. **79.** Мята. **80.** Сумо.



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

БИ+ GSM УДОБЕН ВСЕМ

Новый тариф
Без абонентской платы
АОН и WAP
Международный и национальный роуминг

БИС
$0,10
круглосуточно

Лицензия Госкомсвязи России №8758. № 10005. Оборудование сертифицировано. Тарифы указаны без учета НДС и налога с продаж.



Специальное предложение в офисах «Мобайл Центра»: комплект БИ+ GSM (без телефона) БЕСПЛАТНО при первоначальном пополнении баланса на сумму от $10 (с НДС).
Комплект БИ+ GSM с телефоном Siemens A35 по специальной цене $69 (с НДС). Гарантия 1 год.

www.beeplus.ru тел.: 722-6622

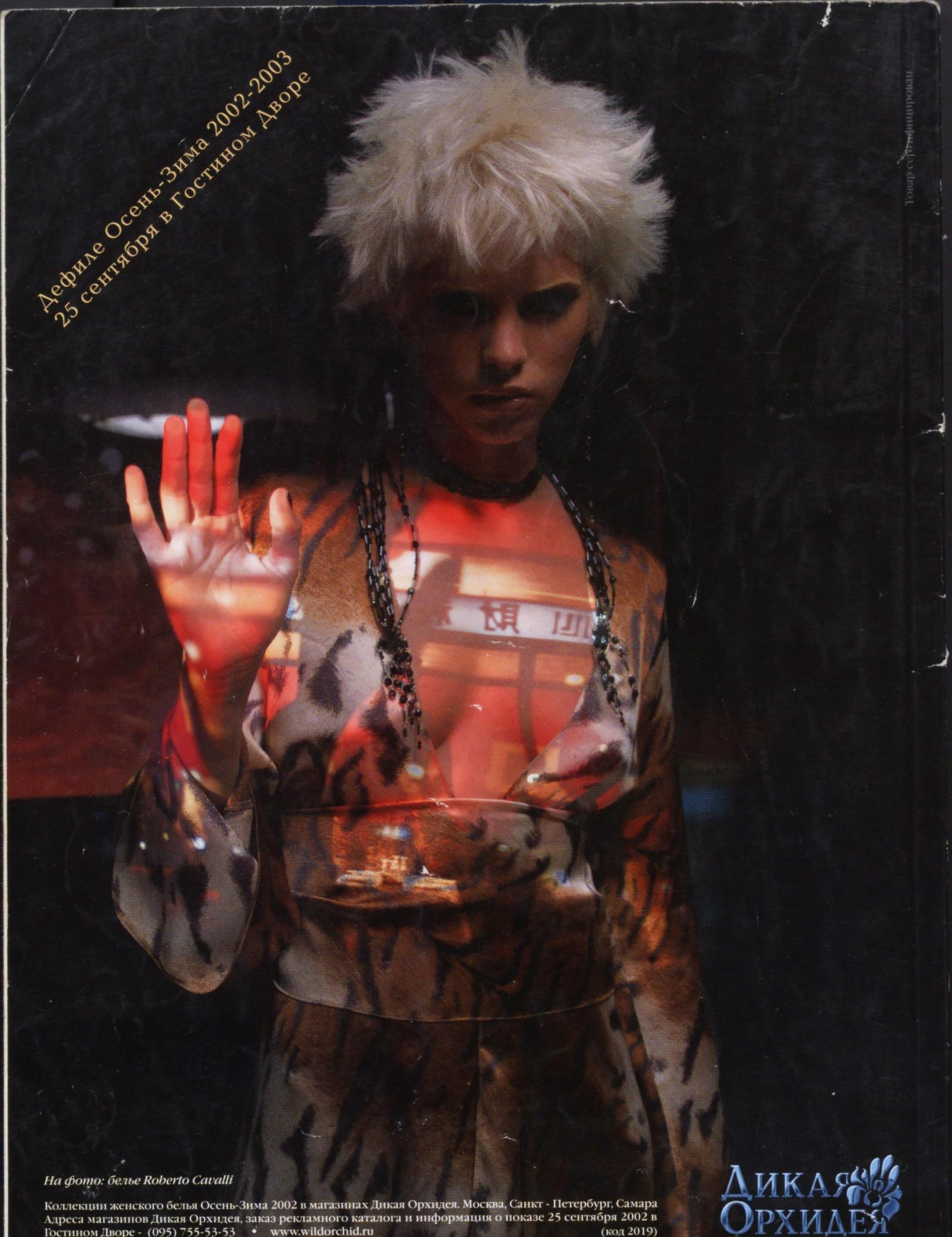
Офисы «БИ ЛАЙН»: Леснорядский пер., д. 18, ул. 8 Марта, д. 10, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 2, стр. 1

Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная: (095) 742-5555

«Смоленская», Смоленская пл., д. 7, тел.: 241-3532
«Пролетарская», Воронцовская ул., д. 35 а, тел.: 911-0000
«Маяковская», Садовая-Кудринская ул., д. 22, тел.: 290-5559
«Красные ворота», Садовая-Черногрязская ул., д. 13, стр. 1, тел.: 916-0065
«Серпуховская», Б. Серпуховская ул., д. 17, стр. 3, тел.: 237-7365
«Октябрьское поле», ул. Маршала Бирюзова, д. 17, тел.: 194-9257
«Проспект Мира», пр-т Мира, д. 46, тел.: 284-5848
«Октябрьская», Ленинский пр-т, д. 11, тел.: 237-2741
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, д. 44, стр. 1, тел.: 257-4546
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., д. 43, корп. 1, тел.: 718-2144
«Красносельская», Краснопрудная ул., д. 26, тел.: 262-1380
«Кунцевская», Рублевское ш., д. 14, стр. 1, тел.: 415-1855
«Тульская», Б. Тульская ул., д. 44, тел.: 958-2802

«Охотный ряд», Тверская ул., д. 5/6, тел.: 203-8541
«Бибирево», ул. Плещеева, д. 4 а, тел.: 967-9694
«Новослободская», Новослободская ул., д. 4, тел.: 973-5529
«Электрозаводская», Б. Семеновская ул., д. 28, тел.: 234-2522
«Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 9, стр. 1, тел.: 252-4000
«Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2, тел.: 347-9855
«Тушинская», Митинская ул., д. 51 (ТЦ «ИКК»), тел.: 754-2900
«Арбатская», ул. Новый Арбат, д. 14, тел.: 202-3584
«Домодедовская», 23 км МКАД, ТК «Твой дом» (с 10.00 до 21.00), тел.: 969-2837
«Юго-Западная», ул. Покрышкина, д. 1, тел.: 434-18-45
«Щелковская», 9-я Парковая ул., д. 68, стр. 9, тел.: 468-7111
«Домодедовская», Ореховый б-р, вл.15, стр. 5.1, тел.: 967-9444

Дефиле Осень-Зима 2002-2003
25 сентября в Гостином Дворе



На фото: белье Roberto Cavalli

Коллекции женского белья Осень-Зима 2002 в магазинах Дикая Орхидея. Москва, Санкт - Петербург, Самара
Адреса магазинов Дикая Орхидея, заказ рекламного каталога и информация о показе 25 сентября 2002 в Гостином Дворе - (095) 755-53-53 • www.wildorchid.ru (код 2019)

Дикая Орхидея