ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 23 ИЮЛЯ ПО 5 АВГУСТА 2001 №14 (60)

WWW.AFISHA.RU

афиша

КОСТРЫ АМБИЦИЙ

НОВЫЕ ГРУППЫ НА ФЕСТИВАЛЕ НАШЕСТВИЕ

Ресторан «Ваниль» на Остоженке
Ольга Солдатова на фестивале «Катапульта»
Laika в «Шестнадцати тоннах»
Коллекция Юсупова в Пушкинском музее
Марокканские штуки в магазине «Танжер»
Наталья Нестерова в «Доме Нащокина»
Bad Sektor в клубе «Точка»
«Вместе» Лукаса Мудиссона
«День» Татьяны Толстой
Джаз на воде

СБОРНАЯ РОССИИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ НАКАНУНЕ МОСКОВСКОГО ЭТАПА ГРАН-ПРИ

ЛЕТНИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МЕСТАМ

ГДЕ ХОРОШО И НЕ ЖАРКО

МАРК НОПФЛЕР

ИНТЕРВЬЮ С СОЗДАТЕЛЕМ ГРУППЫ DIRE STRAITS ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ В «ОЛИМПИЙСКОМ»



4 607004 030017 >

WWW.AFISHA.RU

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ
В ОДНОМ



мощное звучание

2000 русских песен

Музыкальный центр КАРАОКЕ

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.
Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.
2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.



Товар сертифицирован

Музыкальный центр караоке F-2000K
- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон VKB/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

ДИАЛ электроникс 966 1001 966 0101 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG Digitally yours

В НОМЕРЕ



8 «МУЛЕН РУЖ» Бэза Лурмана – первый большой мюзикл нового тысячелетия. **Михаил Брашинский** сравнивает его с единственным конкурентом – «Танцующей в темноте» фон Триера.

14 ЭЛЕМЕНТЫ Пятнадцатилетние и многоопытные, они живут в комфортабельном гетто и готовятся к этапу мирового Гран-при. **Филипп Бахтин** подглядывает за сборной России по художественной гимнастике накануне соревнований. Фотографии **Леонида Огарева** и **Сергея Леонтьева**.

24 КОСТРЫ АМБИЦИЙ «7Б», Парабеллум», Butch, «Смысловые галлюцинации», «Конец фильма» и «Мертвые дельфины» выступят на ипподроме в Раменском. Журналист **Валерий Панюшкин** и фотограф **Сергей Мелихов** познакомились с молодыми участниками фестиваля «Нашествие».

32 ТЕОРИЯ СТРУН «У меня очень большие руки», – признался Марк Нопфлер **Марселю Андерсу**. Перед концертом в «Олимпийском» основатель Dire Straits рассказывает о гитарах и усилителях.

35 ПО МЕСТАМ Бродский, Осетинская, Штейн, Супрун, Ильм, Опельянц, Альберт, Конникова, Калашник, Атаханова и Пирогов составили путеводитель по местам, где приятно и не жарко. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ЖАРА, ЯПОНСКИЕ ТОВАРЫ, БРОНЕТРАНСПОРТЕРЫ НА ПРОДАЖУ, МИР ЗРОСА, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 3
РЕСТОРАНЫ «ВАНИЛЬ» НА ОСТОЖЕНКЕ 48
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ LAIKA В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ» ..... KENT 52
ДЖАЗ ПАРОХОД НА РЕЧНОМ ВОКЗАЛЕ 68
CD «BLOWBACK» ТРИКИ 70
КИНО «ВМЕСТЕ» ЛУКАСА МУДИССОНА 73
ВИДЕО «КОМНАТА ВОЛШЕБНИЦ» КЛОДА МИЛЛЕРА 92
КНИГИ «ДЕНЬ» ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ 95
ВЫСТАВКИ КОЛЛЕКЦИЯ ЮСУПОВА В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ 98
ТЕАТР 108
МУЗЫКА/ОПЕРА/БАЛЕТ 111
СПОРТ «ТОРПЕДО-ЗИЛ» (МОСКВА) – «СОКОЛ» (САРАТОВ) 113
ТУРИЗМ БИЕННАЛЕ В ВЕНЕЦИИ 116
ВЕЩИ «ТАЖИКЕР» АЙДАН САЛАХОВОЙ 117
ДЕТИ 120
CLASSIFIEDS 124
ГОРОСКОП 138
КРОССВОРД 140
СКИДКИ 142

ПЛЮС BAD SEKTOR В КЛУБЕ «ТОЧКА» 56 ОЛЬГА СОЛДАТОВА НА ФЕСТИВАЛЕ «КАТАПУЛЬТА» 62 УИЛЛЕМ ДЕФО В ФИЛЬМЕ «ТЕНЬ ВАМПИРА» 87 СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ 101 НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА В «ДОМЕ НАЩОКИНА» 107 ALEX НА РОЖДЕСТВЕНКЕ 119 МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ 123

Афиша на две недели №14 (60). 29 июля 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цинцилер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казанов, Юрий Салрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Даниткин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лынова, Андрей Соловьев**
Редактор специальных проектов **Полина Васильева**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Борис Воропаев, Григорий Арифулин, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фотослужба **Яна Кочеенкова, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотографии: **Visages / Fotobank** (обложка), **С.Братков** (стр. 119), **М.Гутерман** (стр. 106), **М.Давыдов** (стр. 8 слева сверху), **Ю.Кирюшина** (стр. 56), **В.Лучин** (стр. 68), **В.Максимов** (стр. 3, 48, 62, 64, 117, 120, 123), **А.Паникратьев** (стр. 113 слева), **Е.Сарапульцева** (стр. 3 справа вверху, стр. 5, 113 справа), **Т.Узиков** (стр. 8 слева внизу), **Столица Глаз** (стр. 8 первая справа, вторая справа)

Фотографии также предоставлены компаниями: **Universal Music Russia, Cosmopol FD, Каро, Пирамида, West, Союз-Видео, EA, Мост-Видео, Гемини**

В №13 (59) на стр. 6 опубликована фотография самовара, предоставленная галереей **«Русская усадьба»**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Ирина Черноиванова**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Технический директор **Григорий Журавлев**
Директор afisha.ru **Тимофей Овсянни**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
Email **info@afisha.ru**
Email отдела рекламы **ad@afisha.ru**
Email отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечатанта 42698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Баскервилл (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым. Afisha Grotesque Cyrillic разработан Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

ЛУЖНИКИ - 21-29 июля 2001

БОЛЬШОЙ 2001 МОСКОВСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ПИВА

Участвуют все российские производители
21 июля - карнавальное шествие на Тверской.

Ежедневная культурная программа.
В концертах принимают участие:

Би-2, Сплин, Ва-банк, Сюткин и Ко, Олег Митяев,
Несчастный случай, В. Сташевский, Самоцветы, Кукуруза,
Земляне, Н. Трубач, Л. Черникова, Фонограф Джаз-Бэнд,
Балаган Лимитед, Божья Коровка, Н. Гулькина.

Вход на фестиваль - 10 рублей



ЛЕТО! ПИВО! ЛУЖНИКИ!

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Время»	ОРТ
«Вести»	РТР
«Криминальная Россия»	НТВ
«Дикие звезды Голливуда»	ОРТ
«Вести-Москва»	РТР

Данные monitoring.ru от 17 июля

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

НАШЕ РАДИО Д-р Александров/«Stop Narcotics»	
MAXIMUM «Мумий Тролль»/«Мальчи»	
ЕВРОПА+ Gorillaz/«Clint Eastwood»	
МОНТЕ-КАРЛО Faithless/«We Come 1»	
АВТОРАДИО Eros Ramazzoti & Cher/«Piu Che Puoi»	

Данные от 17 июля

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ

по версии Rambler	www.lenta.ru
по версии List.ru	www.mail.ru
по версии SpyLog	www.rambler.ru
по версии Aport	www.aport.ru
по версии OneRu	www.sex.ru

Данные от 17 июля

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета выходит раз в две недели по пятницам

2 недели в городе

Присылайте информацию о городских событиях до 27 июля на info@afisha.ru

«Либидо (ударение на предпоследнем слоге) – этим термином обозначают половое влечение, а в переводе с латинского оно означает желание, влечение, страсть. Либидо играет огромную роль в жизни каждого из нас и, по мнению некоторых исследователей, неподвластно нашему сознанию. Мы, люди, подвластны сексу, но не секс подвластен нам. Хотя, конечно, человек способен и обуздывать свое сексуальное влечение, и направлять его». **В.Шахиджанян «1001 вопрос про это», вопрос №2** Читайте материал Даниэля Лурье о выставочном центре «Мир Эроса – все о сексе» на стр. 4

98° ПО ФАРЕНГЕЙТУ

37° по кельвину, 29° по реомюру, 36° по цельсию

В вольере с надписью «Белая медведица» самой медведицы не видно. Очумевшая от жары мишка ходит по дну бассейна. Иногда из воды появляется ее задняя левая лапа и угольный нос. «Холодная вода обновляется в бассейне каждую минуту, но ей же льду надо», – сообщает печальный и не очень трезвый работник зоопарка.

Днем воздух в городе прогревается до 33-35 градусов. Синоптики сообщают, что если температура продержится на таком уровне еще несколько дней, то лето 2001 года побьет все столичные рекорды.

Мастер спорта по фигурному катанию Ольга Махова собирается уехать во Флориду. «Для поддержания формы нужно кататься на роликах. Но здесь такая гарь, домой приезжаешь, как трубочист». На вопрос, зачем менять жару на жару, отвечает: «Жарко на улице. А на искусственном льду волшебно холодно».

Татьяна Михайловна, контролер магазина «Шубы-Дубленки» на Ленинском, улыбается на фоне елочек и снежинок на стенах магазина. «Сейчас клиенты в основном из Сибири. Закупаются по принципу «Готовь сани летом». Да и обслуживание у нас сейчас лучше. Никакой толкучки, ходите, выбирайте».

Пресс-секретаря «Службы спасения 911» Екатерину Будрину от жары постоянно клонит в сон. Ее главная рекомендация: в жару не плавать и носить головные уборы. «Одуревшие москвичи ныряют в любые попадающиеся на пути пруды. А нам то и дело приходится кого-нибудь вытаскивать».

Дмитрий Салрыкин, преподаватель истории в школе при посольстве РФ в Мали, советует бороться с жарой по принципу малийцев: «Расстояние от кондиционера к кондиционеру преодолевать бегом, при этом по улице ходить медленно. Днем сидеть или лежать. Сексом заниматься только ночью. Пить крепко заваренный и сильно сладкий зеленый чай. Перед выходом из дома брать с собой записки «Меня зовут Кира», «Мне сорок», «Я ушла в центр».

Белов Владимир Иванович, Дед Мороз с 20-летним стажем, по зиме не скучает. Вместе с супругой Элиной он переодевается клоуном и отправляется веселить детей. «Стараемся! Ездим по пионерским лагерям. Вот только животным нашим летом несладко приходится. Обезьянка, крысы и кролик плохо переносят пробки. Зато в дополнительной одежде наши маленькие работники не нуждаются. Надеваем памперс – и порядок. Да и заработок летом не хуже. От 170 долларов за выезд».

По сведениям Гидрометцентра, в столице до середины августа будет жарко, средняя температура 28-32 градуса тепла, скорость ветра 5 метров в секунду.

Кира Альтман





САМЫЕ-САМЫЕ

Самый высокий конкурс при поступлении в МГУ – на факультете государственного управления: 13,3 человека на место. Всего на одного человека уступает ему факультет иностранных языков: там 12,3 человека на место.

Самое большое количество утопленников зафиксировано в Москве этим летом. За полмесяца погибло 104 человека, что побило рекорд 1999 года (тогда за тот же период времени утонуло 98 человек).



цветочные часы на Поклонной горе

Самые большие в Европе цветочные часы заработали на Поклонной горе. Циферблат достигает 10 метров в диаметре. Он выполнен из бетона, перилл и камня. Длина минутной стрелки 4,5 метра, часовой – 3,5 метра

МШ 1:100 000

В Торговом доме «Рублевский» на Рублевском шоссе открылся фирменный магазин HUGO BOSS, единственный в России, который продает молодежную линию HUGO. Расположен он недалеко от метро «Крылатское» и всего в пяти минутах от Московской кольцевой автодороги. Это самый удаленный от центра магазин дизайнерской одежды. Работает без выходных, 11.00-22.00



AFISHA.RU

354 человека ответили на вопрос «Сколько вы оставляете на чай в ресторане?». 58% посетителей ресторанов дают на чай в зависимости от обслуживания, 31% оставляет 10% от суммы счета, 6% предпочитают не оставлять ничего, 3% оставляют столько, сколько стоит чай в этом ресторане, и 2% просто не забирают сдачу.

37 человек прочитали рецензии Льва Данилкина на 2 последних романа Б.Акунина на afisha.ru, перейдя по ссылке с сайта fandorin.ru. Ссылку предварял такой текст: «Лев Данилкин отличился от самого себя. Он выдал разгромные рецензии на «Любовницу смерти» и на «Любовника смерти». Борис Григорьевич, господа эвкунисты, если не хотите портить себе настроение, не читайте их».



23 июля откроется сайт jamiroquai.afisha.ru, посвященный выходу альбома «A Funk Odissey» группы Jamiroquai. Здесь пройдет премьера песни «Little L» с нового альбома. А на afisha.ru можно будет принять участие в конкурсе и выиграть сингл «Little L» с полной версией видеоклипа «Black Capricorn Day» и автографом лидера Jamiroquai – Джейсона Кея.

23 июля afisha.ru представит новую версию рубрики «Видео/DVD». Теперь там можно будет найти информацию о всех фильмах, выпускаемых на видео и DVD, – от блокбастера «Ангелы Чарли» до документального эпоса «Лисицы пустыни Калахари».

В Москве побывал Международный олимпийский комитет, который должен был решить, какой город станет столицей Олимпийских игр в 2008 году. Им стал Пекин. Afisha.ru провела голосование «Станет ли Москва местом проведения Олимпиады 2012 года?». 113 человек, считают, что не станет, а 77 надеются, что станет. Скорее всего, в 2012 году в Москве не случится праздник мира и спорта, и никто не будет плакать, провожая глазами улетающего Мишку.

Полуголые экскурсоводы демонстрируют шаткость либидо

1 июля открылся выставочный центр «Мир Эроса – все о сексе». Центр располагается в одной комнате на первом этаже многоквартирного дома. Евроремонт, белые стены, посередине – шест для стриптиза. В одном из углов непонятного предназначения помост, по-видимому, рабочее место художника Данилевского, специалиста по боди-арту, блиставшего на прошлогодней выставке «Экспосекс» в ВВЦ.



То, что музей расположен в непосредственной близости от стандартных московских квартир, конечно же, не случайно. Как известно, в СССР секса не было. Были семейные трусы, лифчики из наждака, тахта и простыни в цветочек. Секс существовал лишь в дембельских альбомах в виде полногрудых блондинок, вырезанных из западных журналов, и редких черно-белых любительских порноснимков, являющихся теперь объектом вожделения коллекционеров современного искусства. То, что потенциальный источник разврата помещен в жилом доме, многократно усиливает эффект дежа-вю: именно в таком месте следовало было бы устраивать выставку «Память тела».

Постоянная экспозиция состоит в основном из эротических изображений, любовно вставленных в простые деревянные рамочки. В таких склонные к украшательству домохозяйки вешали на стенку вырезки из первых номеров журнала Burda и снимки вроде «Я, Толя и Наташка на пляже в Анапе». На подоконниках, помимо эротических казусов (дильдо гжель, нечеловеческих размеров презервативов марки Enormex, надувной розовый уд), – также предметы быта. Всевозможные кружки, пепельницы, открывашки. Все, разумеется, в форме гениталий.

Экскурсию по Центру проводит флегматичная барышня, одетая в нижнюю часть купальника и по-домашнему задрапированная во что-то темное и воздушное, наподобие халатика. В свободное от экскурсий время барышня шушукается с симпатичными широкоплечими охранниками. От последних в идентичном западном заведении можно было бы ожидать садомазохистских кожаных кепи, стальных цепей и следов скарринга на теле. Но в отечественном секс-музее все не так.

Единственная часть экспозиции, претендующая на актуальность, – выставка фотохудожника Александра Доро: аллегорические композиции («Палитра жизненного опыта», «Шаткость либидо», «Последний путь ангела», «Перегоревшее чувство»).

По вечерам в этом же помещении работает клуб. В программе традиционный стриптиз, боди-арт, видеошоу и эротические выступления актеров театра-студии, конкурсы и викторины. *Даниэль Лурье*

1-я Дубровская, 8/12, вход 150 р.

0,2 процента населения Москвы – чуваши | **13 МЕСТО** занимает Москва в списке городов мира с самым дорогим уровнем жизни

34 075 – количество зарегистрированных безработных, по данным Мосгорстата | **54 КМ** – протяженность малого кольца железной дороги

Стипендию старшеклассникам начнут выплачивать в сентябре в школах Центрального административного округа. Школьникам, закончившим четверть на «отлично», и победителям городских олимпиад будут платить по 250 рублей ежемесячно. Впоследствии эту практику обещают распространить на младшие классы и ПТУ.

Свежий воздух в метро будет подаваться теперь каждые 10-15 минут. Пока что это происходит раз в полчаса. Новое оборудование устанавливается на Сокольнической и Замоскворецкой линиях. Пассажирам Люблинской и Серпуховской линий повезло меньше – здесь вентиляцию менять пока не собираются.

Мальки карпов будут запущены вскоре в Дворцовый пруд усадьбы «Останкино». Реконструкция пруда практически завершена. Здесь же полным ходом идет строительство эллингов детского яхт-клуба. В результате реконструкции в пруду должен возникнуть уникальный симбиоз зеркальных карпов и юных яхтсменов.

Позвонить на пейджер префекту Центрального административного округа сможет вскоре каждый москвич. Для этого нужно набрать телефон 974 74 74 и послать свою просьбу, жалобу или кляузу абоненту «Префект ЦАО». Абонент временно доступен.



«Аэрофлот» запретил курение на всех рейсах продолжительностью до четырех часов. В черный список попали рейсы на Амстердам, Афины, Брюссель, Венецию, Лондон, Милан, Ниццу, Париж, Прагу, Рим и Симферополь.

Телеграммы с музыкой начнут получать жители России в начале осени. Поздравления с днем рождения будут сопровождаться песней «Пусть бегут неуклюже...», поздравления со свадьбой – маршем Мендельсона. Стоимость отправки – такая же, как у обычных телеграмм, обложка будет стоит чуть дороже.

Собор Василия Блаженного закрывают на два года в связи с реставрацией. Предыдущая реставрация проходила в 1979 году и оказалась слишком скоротечной. На этот раз планируется обновить девять куполов и укрепить цоколь, на котором стоит собор.

Студенты начнут убирать московские дворы К работам будут привлекаться все учащиеся московских вузов. Работа студентов будет оплачиваться соответствующим образом.

Заградительные барьеры появятся посередине Ленинградского шоссе, на участке от метро «Сокол» до кольцевой дороги. Барьеры будут разделять противоположные транспортные потоки. Их появление должно сократить количество аварий на крайне опасном участке.

Болезни, которыми могут заразиться жители города при поедании немытых фруктов: гепатит А, дизентерия, йерсиниоз, клиспиелы, псевдотуберкулез, сальмонеллез, стафилококки, протей. Первые симптомы кишечных болезней: жидкий стул, схваткообразные боли в животе, слизь и кровь в фекалиях, высокая температура, боли в эпигастрии и правом подреберье, тошнота, рвота, раздражительность, упадок сил.

Дети шпионов

Посреди оживленной площади появляются двое. Оба в черных костюмах, белых рубашках и темных очках. «Я слышал, Сириец в городе», – говорит первый. «Спасибо, Химэн о нем позаботится», – отвечает второй. Двое обмениваются чемоданчиками и расходятся в разные стороны. Любой милиционер, а также офицер Федеральной службы безопасности, сотрудник Федерального агентства правительственной связи или Главного разведывательного управления при Генштабе РФ, а также служащие ФСО, ГИБДД и МЧС на этом месте должны броситься ловить диверсантов. Однако на сей раз вместо батона со взрывчаткой милиционер обнаружит в чемоданчиках пакет с конфетами «Барбарис». Проверить милицию на бдительность собираются 27 июля студенты МГИМО. По легенде, эта традиция восходит к 1980-м годам, когда будущие дипломаты разыграли сцену с чемоданчиками в аэропорту Шереметьево-2. Тогда государственная безопасность оказалась на высоте: повязали всех. На этот раз лжешпионы назначают явки сразу в семи людных местах. Вечером в клубе «О.Г.И.» состоится общий сбор. Каждому агенту будет возвращен его собственный кейс. Каждому, кто сможет вернуться с задания невредимым.



«Проект О.Г.И.», пт 27 июля, 22.00



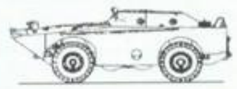
Тувинские марки с лицом Мадонны, абхазские марки с Элвисом Пресли, а также марки с изображениями других всемирно известных персонажей можно купить теперь в киоске на улице Варварка, напротив храма Василия Блаженного. Филателистические новинки поражают разнообразием: присутствуют Мэрилин Монро, The Beatles, Арнольд Шварценеггер, Кевин Костнер, Майкл Джексон и многие им подобные. Набор из 16 раритетных экземпляров стоит 25 рублей.

Распродажа бронетранспортеров

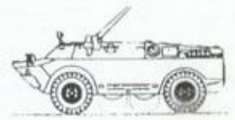
Завод, основанный в 1961 году, в соответствии с планом конверсии занимается тем, что спасает списанную военную технику от превращения в груду металлолома. На балашихинском предприятии ее ремонтируют, модернизируют и продают гражданским лицам для поездок на рыбалку или для встраивания дачных участков.

«Самым большим спросом пользуются четырехосный БТР-80 (бронетранспортер), прекрасно проявивший себя в Афганистане, и четырехколесная плавающая БРДМ-2 (бронированная разведывательно-дозорная машина), известная по видеорепортажам из горячих точек, – говорит высокопоставленный сотрудник завода, пожелавший остаться неизвестным. – Любителям старины мы предложим БРДМ-1 60-х и БТР 40-х годов выпуска. Цена – от $15000. За эти деньги клиент получает капитально отремонтированный корпус без вооружения, окрашенный в выбранный заказчиком цвет, новый двигатель, трансмиссию и резину». Затем машина ставится на учет в ГИБДД, получает номера, и можно отправляться в путь с максимальной скоростью 90 км/ч по шоссе и 10 км/ч по воде. Внутренняя отделка выполнена в спартанском стиле: солдатские сидушки, никакой мягкой обивки и прочих излишеств. Но при желании можно установить все что угодно: автомобильные кресла, аудиосистему со звукоизоляцией, кондиционер, мини-бар.

БРДМ-1
Масса – 5,6 т; экипаж – 2-3 чел.; мощность двигателя – 90 л.с.; макс. скорость – 80 км/ч; скорость на плаву – 9 км/ч



БРДМ-2
Масса – 7 т; экипаж – 4 чел.; макс. скорость – 95 км/ч; скорость на плаву – 10 км/ч



БТР-80
Масса – 13,6 т; экипаж – 1+9 чел.; мощность двигателя – 260 л.с.; макс. скорость – 80 км/ч



Из проданного рабочие завода чаще всего вспоминают плавающую БРДМ-2, хозяин которой, заядлый рыбак, попросил установить сверху на корпус лавки и специальные приспособления для рыбалки. Приобрести бронетранспортеры могут как организации, так и физические лица – после проверки соответствующими органами на предмет психического здоровья и отсутствия криминального прошлого. *Дмитрий Тарапухин*

404-й Бронетанковый ремонтный завод, 521 82 58

72 ЧЕЛОВЕКА успели переболеть малярией в Москве с начала года | **3 КГ** мороженого ежегодно съедает каждый москвич. Это составляет 7455 калорий или 2,3 процента годовой нормы



В шашлычной торгуют шапками самураев

Вот представьте себе, что вы идете по улице города Токио. Названия улицы привести нет никакой возможности, потому что улицы в Токио названий не имеют. Но неважно. Идете вы по улице, и вдруг сопровождающий вас гид улыбается, показывает на вывеску и говорит, что иероглифы на вывеске переводятся как «Пельменная». Вы, разумеется, отложив все намеченные дела, в состоянии глубокого умиления идете внутрь. Заходите вы в пельменную, вас встречает улыбающийся продавец-консультант, кланяется и говорит пусть и с акцентом, но понять можно: «Приятного аппетита». Интерьер пельменной минималистичный, как и полагается у японцев: стеллажи с российскими товарами, кассовый аппарат. На стеллажах стоят матрешки, стопки для водки, третья «Балтика», пакетики с сухариками под пиво, кетчуп «Балтимор», шоколадные батончики «Шок», горчица «Столичная», деревянные модели шапок-ушанок в масштабе один к пяти и крем для рук «Детский». Вот, собственно, и вся пельменная.

Кетчуп «Балтимор», шоколадные батончики «Шок» и крем для рук «Детский»

15 июля на улице Новослободской, невдалеке от японского ресторана «Камакура», невдалеке от Китайского торгового центра, неподалеку от китайского ресторана «Дружба» и прямо напротив японского салона цветов и кафе «Бамбук», открылся магазин японских товаров «Якитория». Интерьер магазина – минималистичный, как и полагается у японцев: стеллажи с товарами, морозильная камера да кассовый аппарат. На стеллажах стоит пиво «Саппоро» и «Асахи», японские шампуни и кремы для рук (очень недорогие), шоколадные батончики, соевый соус, фигурки котов с поднятой левой лапой, фигурки под названием «суромо», которым надо то ли зарисовывать, то ли дорисовывать глаза, на счастье, кукурузные чипсы, стеклянная лапша и пакетики с концентрированным супом мисо. В скором времени должна начаться торговля рыбой, которая уже лежит в морозильной камере. «А вот это – шапки самураев, – говорит крайне радушный продавец-консультант, больше похожий на экскурсовода. – Я еще пока в японцах не разобрался. Только учусь». «А вот это касаби, – улыбается экскурсовод, показывая на листы сушеных водорослей нори, – такая травка, они, когда роли делают, рис в нее заворачивают. Скоро мы заработаем на полную мощность, приходите, будем учить есть палочками». Кассирша, выбив счет за соевый соус, тоже улыбается и говорит: «Аригато». *Алексей Казаков*

«Якитория», 973 32 52, Новослободская, 22

Очередь У кассы – жуткая давка. Очень душно. Но нужно стоять – иначе будет душно до конца лета. Билетов до Евпатории и Феодосии уже нет. Остальные стремительно тают. Данные о наличии железнодорожных билетов на южное направление с 23 июля по 5 августа действительны на момент подписания номера. Летайте самолетами «Аэрофлота».

направление	дата	цена	категория
Адлер	23-26 июля	530-870 р.	плацкарта и купе
Анапа	23, 27 и 29 июля	870 р.	купе (мало)
Симферополь	23, 24, 26, 28 и 29 июля	600 р.	плацкарта (верхние полки)
Сочи	23-26, 28, 29, 31 июля и 4 августа	510-760 р.	плацкарта и купе

АЛИБИ ЕВГЕНИЙ ХАВТАН



Гитарист группы «Браво». Работает над электронным проектом «Микки-Маус и стилеты». Умеет готовить текилу из кактуса, любимый аккорд – ля минор

– Что собираешься делать в эти две недели?
– Поеду на гастроли в Новосибирск. Затем в Пермь, последним городом значится Одесса. Как вернусь, буду искать злополучного прораба, чтобы закончить ремонт дачи, длящийся полтора года.
– Куда больше тянет – в Новосибирск или в Пермь?
– В Одессу. Там же есть все, как в Греции.
– Отпуск где будешь проводить?
– В августе рвусь в Венецию. Был в Италии дважды, но надо бы эту страну рассмотреть повнимательнее.
– Где укрываешься от жары?
– В клубе «Шестнадцать тонн». По четвергам на концерты электронщиков приходит немного народу, потому дышится свободно. К тому же часто захаживаю в сад «Эрмитаж» – утолить жажду холодным пивом.
– Когда увидимся в Москве?
– Скоро. 3 августа на Звенигородском шоссе в клубе «Точка» будем играть песни с нового альбома «Евгеника».



Латиноамериканский фестиваль пройдет в конце июля в саду «Эрмитаж». После карнавального беспредела самого высокого мирового уровня, устроенного Вячеславом Полуниным в том же «Эрмитаже» в конце июня, с одной стороны, хочется продолжения банкета, с другой – непонятно, как это продолжение можно осуществить. Кто мог бы конкурировать с рейверами-драконами-прыгунами на ходулях. С неистовым Роландом на проволоке в облаке фейерверков, с пляшущими крысами, мужиками, дерущимися на электропилах, или садом огней. Ответ: с ними могли бы конкурировать только латиноамериканцы. К фестивалю «Viva la Fiesta Latina» сад «Эрмитаж» оборудуют искусственными кактусами и пальмами. Запустят туда завсегдатаев карнавалов Рио-де-Жанейро, Салвадора и Барбадоса, танцоров сальсы и мамбы, барабанщиков, индийского слона, барменов, специализирующихся на коктейлях из рома и текилы, актера, замаскированного под жреца культа вуду, артистов цирка, петухов и голубей для проведения, соответственно, петушиных и голубиных боев. Оценивать фестиваль на адекватность и аутентичность будут послы всех латиноамериканских стран.

Сад «Эрмитаж», 28-29 июля

Черно-белый хлеб под названием «День и ночь» начали продавать в хлебном лотке на Красноармейской улице. По словам Баграта Филимоновича Надорейшвили, директора пекарни «Столичный стандарт», где был изобретен новый тип хлебобулочных изделий, «День и ночь» – батон экспериментальный и пока будет выпускаться в небольших количествах. Основная целевая аудитория черно-белого хлеба – представители малообеспеченных семей, работники бюджетных организаций, матери-одиночки, пенсионеры и студенты, которые часто просят продавцов булочных продать им половинки батонов и буханок. Изменений вкусовых качеств в новом слове пекарного ремесла не обнаружено: белая половинка произведена из пшеничной муки высшего сорта, черная половинка – из ржано-пшеничной муки. «День и ночь» стоит семь рублей.





Орден Благородного сокровища был вручен недавно правительством Японии Нине Владимировне Наумовой – в честь ее 95-летия. Нина Павловна Николаенко стала кавалером ордена еще в 1993 году. Таким образом правительство Японии отметило заслуги двух Нин в деле распространения икебаны в России. Нина Павловна уже больше 30 лет преподает икебану по программе школы Согецу. «Занятия икебаной дают заряд жизненной энергии, вот почему среди людей, занимающихся икебаной, так много оптимистов и долгожителей», – говорит Нина Павловна, отметившая в этом году свой 91 день рождения. В московском клубе «Икебана», где преподает Нина Павловна, сейчас идет набор в группы следующего года. Чтобы освоить азы Согецу, необходимо заниматься по четыре часа каждую неделю в течение восьми месяцев. Выпускникам выдают свидетельство московского клуба «Икебана» или, для самых успешных и талантливых, – международный сертификат Токийской школы Согецу. Бодрость духа и долгие годы жизни прилагаются. ***Ольга Юрышева***

Московский клуб «Икебана», 193 33 93, звонить 16.00-21.00

День воздушно-десантных войск отмечается 2 августа. Гуляния пройдут в Парке имени Горького, Измайлове, Сокольниках, а также на Поклонной горе. Праздник начнется с братания ветеранов и действующего состава ВДВ и завершится купанием в фонтанах. Порядок на улицах Москвы обеспечат 2 тысячи военнослужащих и сотрудников милиции, которые в прошлом году отлично справились со своей задачей (если не принимать во внимание 60% разбитых фонарей в районе станции метро «Киевская» и избитых торговцев-южан там же).

ДНИ

23-25 ИЮЛЯ

Фестиваль калифорнийского вина Роберто Мондави в Marriott Grand Hotel В рамках фестиваля можно будет посетить урок кулинарного мастерства (25 июля, 10.00), продегустировать вина Роберто Мондави, а также отужинать блюдами, приготовленными шеф-поваром Полем Скиччиарини (24 и 25 июля). Меню из четырех блюд – 85 у.е.

24 ИЮЛЯ

Самец большой панды отпразднует четырехлетие в вольере Московского зоопарка Панда Бен-Бен вместе со своей пожилой подругой выставляется на всеобщее обозрение в рамках Дней Китайской народной республики в Москве.

26 ИЮЛЯ

Открытие III Московского фестиваля «Планета клоунады» в Театре юного зрителя В честь открытия на сцене театра выступит литературная труппа «Лицедеи», а также коллективы «Бим-Бом», «Клоунгёла», «Унисон» и клоун Роберт Городецкий. Праздничное мероприятие носит название «День открытых чемоданов».

2 АВГУСТА

Открытый чемпионат Москвы по гольфу в Moscow Counrty Club К участию приглашаются спортсмены-профессионалы и спортсмены-любители. Желающим принять участие необходимо заполнить заявку на официальном сайте Федерации профессиональных гольфистов www.rusga.ru

4 АВГУСТА

Первый этап мирового пляжного турне по регболу на пляже №3 в Серебряном Бору Согласно правилам игры, спортсмены должны забить баскетбольный мяч в корзину противника, используя приемы греко-римской борьбы. Почетными гостями первого состязания должны стать Вилли Токарев, Людмила Зыкина и Павел Буре.

ДЕНЬ Х

4 АВГУСТА

Кубок Москвы по вейкбордингу пройдет в Строгино. Вейкбординг – разновидность водно-лыжного спорта, катание на доске за катером. Помимо вейкбордистского состязания, в списке развлечений велотриал по прыжкам в воду с трамплина, пляжный волейбол, кайтсерфинг (катание в тележке, ведомой воздушным змеем). А также дорога до базы «Альфа», до которой придется идти пешком. База «Альфа», 11.00



L'ORÉAL PARIS
КОНЦЕНТРАТ УВЛАЖНЕНИЯ И СВЕЖЕСТИ
L'ORÉAL PLÉNITUDE HYDRAFRESH
PLÉNITUDE
ГИДРОФРЕШ
Суперувлажняющий Крем-Гель
Суперувлажняющий, нежный и тающий крем-гель.
Настоящий «энергетический коктейль»
из витаминов и минералов!
"Суперувлажненная, моя кожа остается свежей целый день".
ВИРДЖИНИ ЛЕДОЙЕН
французская актриса
L'ORÉAL PARIS
Ведь я этого достойна.
www.lorealparis.com
Товар сертифицирован.

SHOW MUST GO ON

ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ

ДАМЫ И ГОСПОДА!

СЕГОДНЯ НА ПОДМОСТКАХ

MOULIN ROUGE

БОЖЕСТВЕННАЯ НИКОЛЬ КИДМАН

СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР ПОД КУПОЛОМ КАБАРЕ

ЕЕ ЛЮБЯТ ВСЕ! КОГО ВЫБЕРЕТ ОНА?

SILLY LOVE SONGS

{ глупые песни про любовь }

ОТ ПОЛА МАККАРТНИ, ЭЛТОНА ДЖОНА, КУРТА КОБЕЙНА

ВОПРОС ВЕКА

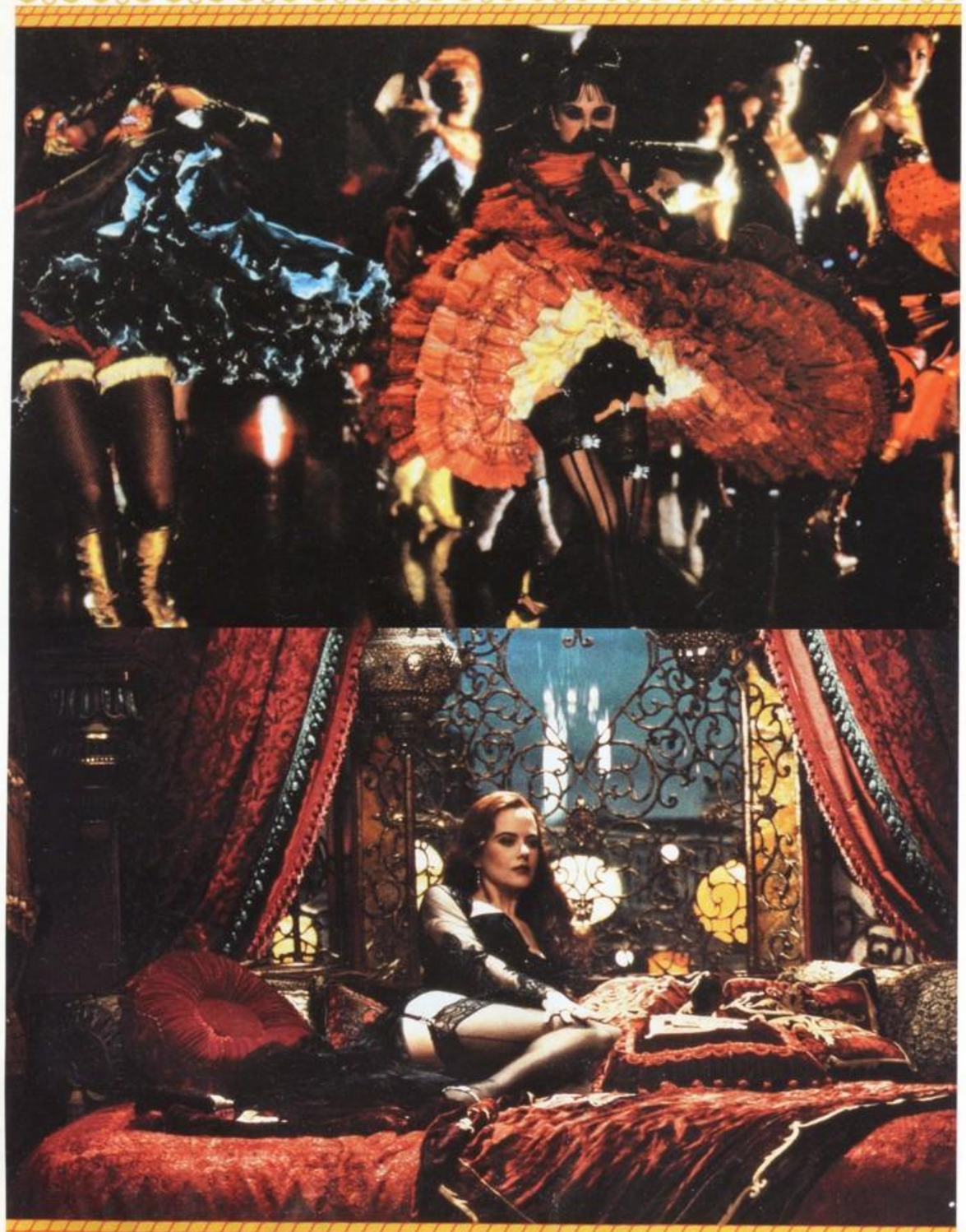
VOULEZ-VOUS COUCHER AVEC MOI?

ALL YOU NEED IS LOVE

ОСОБЕННО В ПАРИЖЕ

«МУЛЕН РУЖ» БЭЗА ЛУРМАНА – ВТОРОЙ БОЛЬШОЙ МЮЗИКЛ ЗА ГОД. ПЕРВЫЙ, «ТАНЦУЮЩАЯ В ТЕМНОТЕ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА, ОТКРЫЛ СЕЗОН, ПОЛУЧИВ «ЗОЛОТУЮ ПАЛЬМОВУЮ ВЕТВЬ» НА КАННСКОМ ФЕСТИВАЛЕ 2000 ГОДА. «МУЛЕН РУЖ» СЕЗОН ЗАКРЫЛ, ОТКРЫВ КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 2001-ГО И ЗАВЕРШИВ НЕДАВНИЙ МОСКОВСКИЙ. СОРЕВНОВАНИЕ МАСТЕРОВ ТЯЖЕЛОЙ ВЕСОВОЙ КАТЕГОРИИ КОММЕНТИРУЕТ МИХАИЛ БРАШИНСКИЙ.





Мюзиклов не делали лет 15. Казалось, что громоздкий и вялый «Кордебалет» Ричарда Аттенборо в 1985 году вбил последний гвоздь в гроб угасшего жанра, пережившего последний всплеск в «Кабаре». Все, что было потом – анимационные хиты («Король-лев») и высокохудожественные провалы («Нью-Йорк, Нью-Йорк» Скорсезе), – только подтверждало: классический мюзикл мертв.

Даже «Кабаре» не было чистым мюзиклом. Испытывая неловкость за фальшь самого условного из киножанров, его создатели сделали песни отдельными внесюжетными номерами, исполняемыми с эстрады. В настоящем мюзикле все должно быть не так. Но кто сейчас поверит людям, которые, не находя слов от переполняющих эмоций, вдруг срываются на песню, а поплясав, как ни в чем не бывало продолжают болтать?

Оказалось, поверят или не поверят – не важно. Жив мюзикл или нет – тоже. Важно, что мюзикл со всеми его условностями, наивностью и романтизмом, тоской по сильным страстям и тягой к красивым мелодиям – чуть ли не главный жанр XX века. Оставлять последнее слово за надутым английским индюком лордом Эттенборо, который ни в музыке, ни в кино ничего не смыслит, было бы непростительно. Последнее слово еще не сказано. Последний мюзикл – не сделан. На ринге появляются датский анархист, автор провокационной «Догмы-95», запрещающей режиссеру почти все, и австралийский мечтатель, дважды осуществивший невозможное: сделать модными бальные танцы и «Ромео и Джульетту».

I РАУНД

Мюзикл – это детство, и не столько детство кино: оно запело только на 32-м году жизни. Юный фон Триер дневал и ночевал у телевизора, и родители-коммунисты, утверждавшие, что все это – хлам, американская пропаганда, не могли оттащить его от певшего под дождем Джина Келли. Потом появилась «Вестсайдская история», и фон Триер понял, что мюзиклы не обязательно должны быть легкими и нетребовательными, как оперетты, а могут быть густыми и напряженными, как оперы.

Когда умер киномеханик в забытом богом австралийском Херонз-Крик, его место занял отец Бэза Лурмана – моряк и ветеран вьетнамской войны. Чем для Триера был Джин Келли, для Лурмана стал Элвис – кожаные джинсы, королевский чуб, девочки плавятся, как свечки. Хотя Келли по преимуществу танцевал, а Элвис пел, существа дела это не меняло: о любви и свободе, о том, что когда мокрые ботинки и ветром полна голова – это замечательно, и фон Триер, и Лурман узнали из мюзиклов.

Свой мюзикл был для каждого из них очень личной историей. Оба, где могли, сами написали стихи на чужую музыку: фон Триер – к главному хиту «Танцующей в темноте», «I've Seen It All», Лурман – к аргентинскому танго и канкану Оффенбаха.

С сюжетами оба разделались быстро. На каждый требуется не больше одного предложения: «Слепнущая рабочая-эмигрантка становится жертвой сначала несчастного полицейского, а затем и всей американской системы»; «Молодой провинциал влюбляется в чахоточную куртизанку и борется за нее со смертью и коварным графом».

Разделавшись, принялись за детство.

Источник был один – «Звуки музыки», перенесенные в 1965 году с бродвейских подмостков на голливудский экран Робертом Уайзом и удостоенные «Оскара». Фон Триер непременно хотел включить в фильм песню из «Звуков музыки», и поэтому работница фабрики кухонного оборудования Сельма по вечерам репетирует старый мюзикл в любительском театре. Лурман тоже нашел ход: монмартрская богема во главе с безумным карликом Тулуз-Лотреком, который не пишет картин, но иногда поет, готовит для «Мулен Ружа» новое шоу, но никак не сочинит первый хит. Хит – титульный номер «Звуков музыки» – неожиданно для себя выпевает только что прибывший из Лондона молодой литератор Кристиан.

Старый мюзикл понадобился обоим режиссерам как символ прошедшей эпохи – времени, когда врагов побеждали, спев им в лицо песню о победе добра над злом. Мюзикл был нужен, чтобы разобраться с мифологией XX века.

Место и время действия в обоих фильмах – миф. У фон Триера – ненастоящая Америка, сказочная родина мюзикла, где режиссер никогда не бывал и, скорее всего, не будет, потому что боится летать на самолетах. У Лурмана – ненастоящий Париж, кукольный город с перекошенной иглой Эйфелевой башни и аккуратным нагромождением живописных трущоб под луной с нарисованной усатой улыбкой. У фон Триера дело происходит на сломе эпох – в начале шестидесятых, когда американская цивилизация начала прощаться с иллюзиями. У Лурмана – в 1899-м, на рубеже веков.

Фон Триер назвал свой миф «Золотое сердце». «Танцующая в темноте» – заключительная часть трилогии о нем (первые две – «Рассекая волны» и «Идиоты»).

«Золотое сердце» – название книжки с картинками, которую фон Триер любил в детстве. Это история необычайно доброй девочки, которая уходит в лес с карманами, набитыми всякой всячиной. По дороге она раздает свое богатство встречным-поперечным и в конце концов оказывается на другом конце леса не то что с пустыми карманами, а вообще без карманов – она и одежду раздарила. Но девочка не расстраивается; ее последние слова: «И так перебьюсь». Казнив в финале свое Золотое Сердце, фон Триер посягнул на главный миф – историю о неизбежной победе Добра над Злом, главную историю всех мюзиклов.

Лурман, взяв сюжет про поэта и чахоточную куртизанку из «Дамы с камелиями» (или «Травиаты», или «Богемы»), обратился к мифу об Орфее. «Это миф об идеализме и взрослении. На многое в жизни мы не можем повлиять: смерть любимых, например. Миф об Орфее учит, что осознание бессилия либо убивает нас, либо заставляет спуститься в подземный мир, чтобы вернуться повзрослевшими».

Фон Триер разрушает миф, Лурман – пересказывает. Так что на территории смысла австралиец проигрывает.

II РАУНД

Впрочем, смысл – вещь в новейшем искусстве сомнительная, гораздо важнее – стиль. Что такое Голливуд, а значит, и мюзикл? Иллюзия, которая даже в самом фантастическом фильме заставляет забыть, что все это – понарошку. Как взорвать иллюзию? Конечно, обнажив ее искусственность. Таков был ход мысли и фон Триера, и Лурмана. На этом сходство между ними закончилось.

Фон Триер подошел к мюзиклу с «догматической» непосредственностью «Идиотов». «Цель современного мюзикла, — заявил он, – уйти от искусственности». Никакого «Техниколора» – снимать серым по серому. Никакой студии – снимать на мосту, на фабричном полу, в камере смертников. Никаких тележек и кранов, никакой парящей камеры, придающей песням летучесть, – снимать с плеча, ручной камерой, сохраняя ауру случайности, непреднамеренности, неконтролируемости происходящего.

Музыкальные номера снимали сотней неподвижных видеокамер, так что каждая фиксировала только одну фазу танца. Фон Триер хотел снимать музыкальные номера вживую, но это оказалось технически невозможным. Тем не менее прием пришелся режиссеру по вкусу, и он жалел, что камер всего сто. Девиз, который фон Триер подчеркнул жирной линией в заметках к фильму, названных «Манифестом Сельмы»: «Сверхреализм». И угрожающе добавил: «Не меньше!»

Фильм Лурмана, как и «Танцующая в темноте», завершает трилогию («Только на танцполе» – «Ромео + Джульетта» – «Мулен Руж»). Лурман назвал ее «Трилогией Красного занавеса». «Красный занавес» – это очень просто, – объяснял Лурман: берешь тривиальный сюжет, основанный на узнаваемом мифе, и помещаешь его в искусственный, ги-



– «Мулен Руж» должен был сработать или полностью провалиться. Что заставило вас пойти на риск?

– Именно риск. Бэз послал мне цветы и записку: «У меня для вас есть прекрасная роль. Она поет, танцует и умирает». Я встретилась с ним, и у него не было сценария, зато был альбом, полный идей, и картинок, и рисунков того, какой должна была быть атмосфера фильма. Он сказал: «Сюжет еще не точный, он изменится в результате работы. Так что мне нужна от вас полная посвященность в течение 6 месяцев до съемок. Можете согласиться или отказаться сейчас. А потом он заставил меня петь.

– Вы поранились во время съемок?

– Мне стыдно моих ранений. Получается, что я такая плакса. Я сломала ребро во время репетиций. Юэн Макгрегор очень гордится тем, что это он его сломал. Мы просто танцевали, и он меня не поймал. Это был даже не перелом, а маленькая трещина.

– А колено?

– В самом начале съемок я упала с лестницы, исполняя «The Diamonds Are Forever». У нас было всего три дня на съемки этого номера, мы работали по семнадцать часов, и к часу ночи мы уже были довольно усталые. Но сцену нужно было снять, и я сказала: давайте сделаем еще один дубль. Я была на огромных каблуках и свалилась с лестницы. Было очень больно. Говорят, что это футболистская травма, как и сломанное ребро.

– Не думаете начать поп-карьеру, записать пластинку?

– Мне кое-что предлагают, но мне пока как-то не собраться с духом. Хотя петь здорово, просто здорово. Еще я хочу сказать спасибо большое за то, что вы не спрашивает о... ну, сами знаете. Спасибо большое.

перболизированный мир. В «Только на танцполе» действие разворачивалось в бальном зале, в «Ромео + Джульетте» – на побережье Верона-Бич. В нашем третьем фильме вы попадете в «преисподнюю» «Мулен Ружа».

В преисподней, конечно, нет ничего, святого на натуре. Красный занавес, которым действительно открывается фильм, распахивается, и мы оказываемся на Монмартре (снятом в Австралии), где возможно все: улыбающаяся луна, фиолетовое небо и канкан над Эйфелевой башней. Приветствуя соблазнительную Сатин, мужчины бросают вверх котелки, и мы, внезапно отлетев куда-то к Триумфальной арке, видим, как они взмывают в небо черным салютом. Главные любовные события фильма происходят в трехэтажном индийском слоне, пристроенном к мельнице «Мулен Ружа». В нем расположен джентльменский клуб с арабским уклоном, где проводит грешные ночи ждущая настоящей любви Сатин. Слона из папье-маше построили и в натуральную величину, и в пятикратном уменьшении, чтобы, как и весь Париж, он мог мгновенно менять масштаб.

«Натурализм, – учил своих сотрудников Лурман, – подглядывает за жизнью сквозь замочную скважину и вгоняет зрителя в состояние, близкое ко сну. Мы, наоборот, стремимся зрителя разбудить». Тактика Лурмана распространялась на все, включая подбор актеров. Если фон Триер взял на главную роль певицу, которая не умела играть и поэтому вынуждена была стать героиней («Это было болезненно, как находиться рядом с умирающим», – комментировал фон Триер), то Лурман, наоборот, – искусную актрису, которая к тому же могла петь. Хотя Николь Кидман еще никто так влюбленно не снимал и сама она, кажется, никогда так не отдавалась тому, что делает, тут в режиссерском замысле вышел прокол. Разрушить искусственность мюзикла или, как это называет Лурман, «голливудский код», можно было двумя путями: либо уничтожить ее натуралистическими приемами, либо довести до абсурда, не менее разрушительного. Фон Триер пошел первым путем, Лурман вторым, но фон Триер дошел до конца, сняв серо-бурый, сырой и зернистый антимюзикл, а Лурман остановился на полдороге, сделав мюзикл избыточный, но все же голливудский, что сказалось и в выборе голливудской звезды. На территории стиля датчанин опять победил.

III
РАУНД

Но еще оставалась музыка. В конце концов, мюзикл – это музыка.

Для фон Триера она с самого начала была самым слабым местом. Он понятия не имел, каким должен быть саундтрек. Проблему решила Бьорк, привнеся не только животную исполнительскую непосредственность, но и свою музыкальную манеру. Фон Триеру оставалось только теоретизировать. «Панк, – писал он в своем манифесте, – это схватка между традицией и природой. Он не разрушителен – он праздничен».

В результате «Танцующая в темноте» состоит как бы из двух мюзиклов. Один – «Звуки музыки», голливудский, гармоничный и правильный, о котором грезит Сельма, миф, мечта, побег от реальности. Второй – мюзикл маргиналки Бьорк: рваный, нервный, неровный, теплый, человечный, снятый на моментальное видео, состоящий из обрывков мелодий, шумов, голосов, вздохов – маленьких несовершенств и ошибок, которыми полна жизнь. Это мюзикл обреченный, его, как и Сельму, в финале ждет смертный приговор: тишина.

Мюзикл Фон Триера строится на вычитании классических элементов, на отказе от средств выразительности, которые и делают мюзикл мюзиклом.

Лурман и тут сделал все прямо наоборот. Вместо вычитания – прибавление. Вместо отказа – всеядное приятие всего. В саундтрек, среди прочего, вошли: джазовый стандарт сороковых, прославленный Нэтом Кингом Коулом и Фрэнком Синатрой, песни Nirvana, T-Rex, The Beatles, Kiss, U2, Wings, The Police, Queen, Фэтбоя Слима, Мадонны, Мэрилин Монро, Элтона Джона, Фила Коллинза, Дэвида Боуи и Долли Партон, а также песня из индийского римейка «Семи самураев» «China Gate» под названием «Chamma Chamma».

Лурман вообще любит любит индийское кино с его внезапными песнями и полным отсутствием здравого смысла. Болливуд для него – триумф тотального кино, включающего все, не стыдящегося ничего и всенародно любимого. По этой модели построен и «Мулен Руж», в который трудно что-то вставить: в нем и так все есть. В этом смысле он и правда – последний мюзикл, до которого фон Триер не дотянул.

Про кино, про структуры и смыслы еще поспорят, но что тему мюзикла Бэз Лурман закрыл – очевидно. Добавить нечего. Теперь, закончив «Трилогию Красного занавеса», он собирается бросить всю эту болливудщину и заняться чем-то мрачным, авторским и бескомпромиссным. А фон Триер все пытается уговорить Николь Кидман сняться в его новом фильме.

Под куполом, ср-вс 1-5 августа; Аврора, Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт-вс 2-5 августа

КАРТА VISA
ДЛЯ ВАШИХ ПОКУПОК
365 ДНЕЙ В ГОДУ

С картой Visa/Visa Electron Вы можете делать все, что хотите, когда хотите и где хотите!

Visa/Visa Electron открывает Вам доступ к Вашему банковскому счету 24 часа в сутки, 365 дней в году, где бы Вы ни находились. Ведь карты Visa/Visa Electron принимаются более чем в 25.000 торговых точек на территории России и в 21 миллионе торговых точек по всему миру, включая 643.000 банкоматов.

Отправляясь за покупками или посещая любимый ресторан, Вы можете расплатиться с помощью Вашей карты Visa/Visa Electron, и это избавит Вас от необходимости иметь при себе крупную сумму денег наличными.

Просто используйте Вашу карту Visa/Visa Electron везде, где увидите логотип Visa/Visa Electron, и Ваша жизнь станет намного проще!



Вы можете открыть карту Visa/Visa Electron в ближайшем отделении Вашего банка.

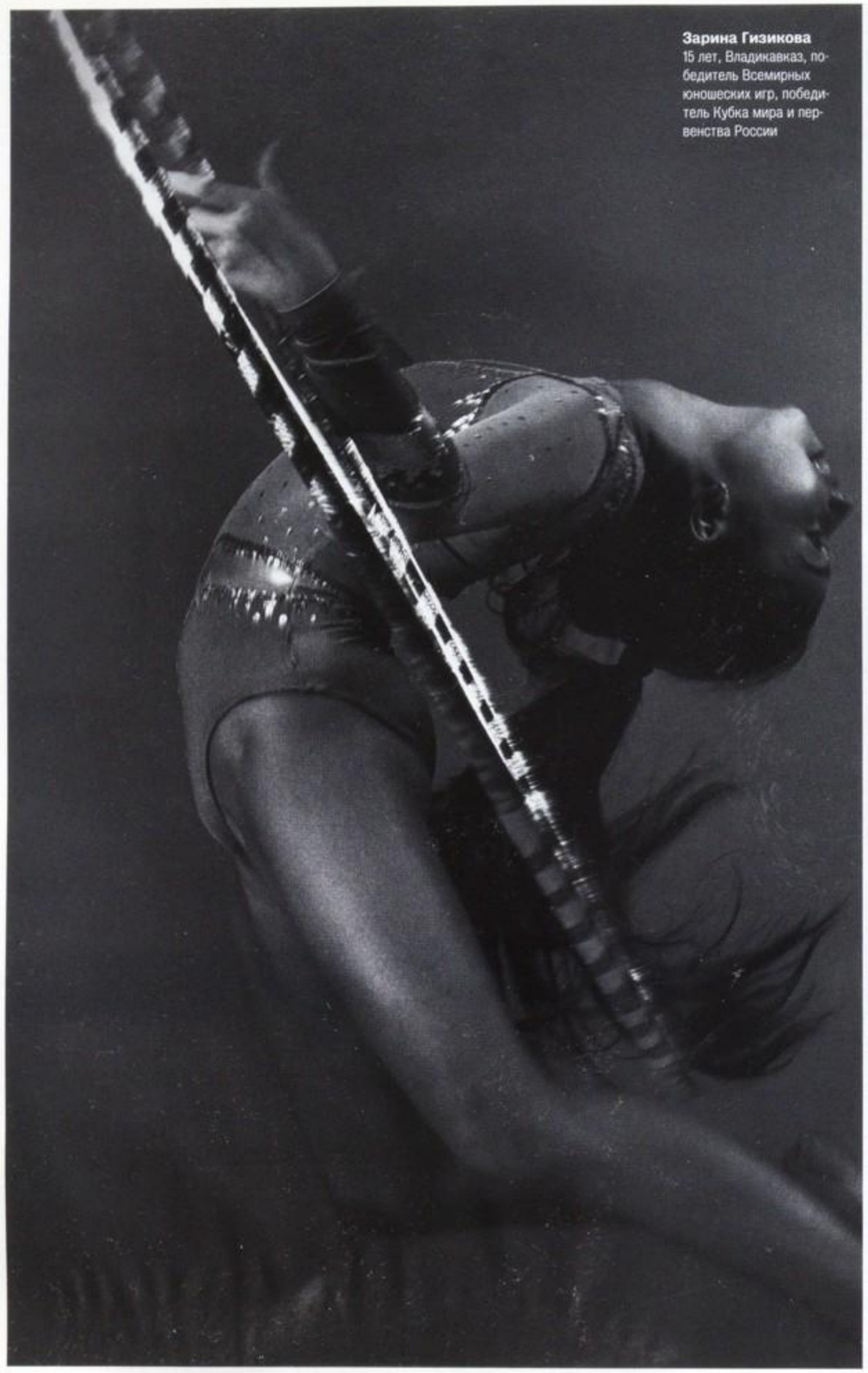
VISA
VISA Electron

VISA. УПРОЩАЕТ ЖИЗНЬ

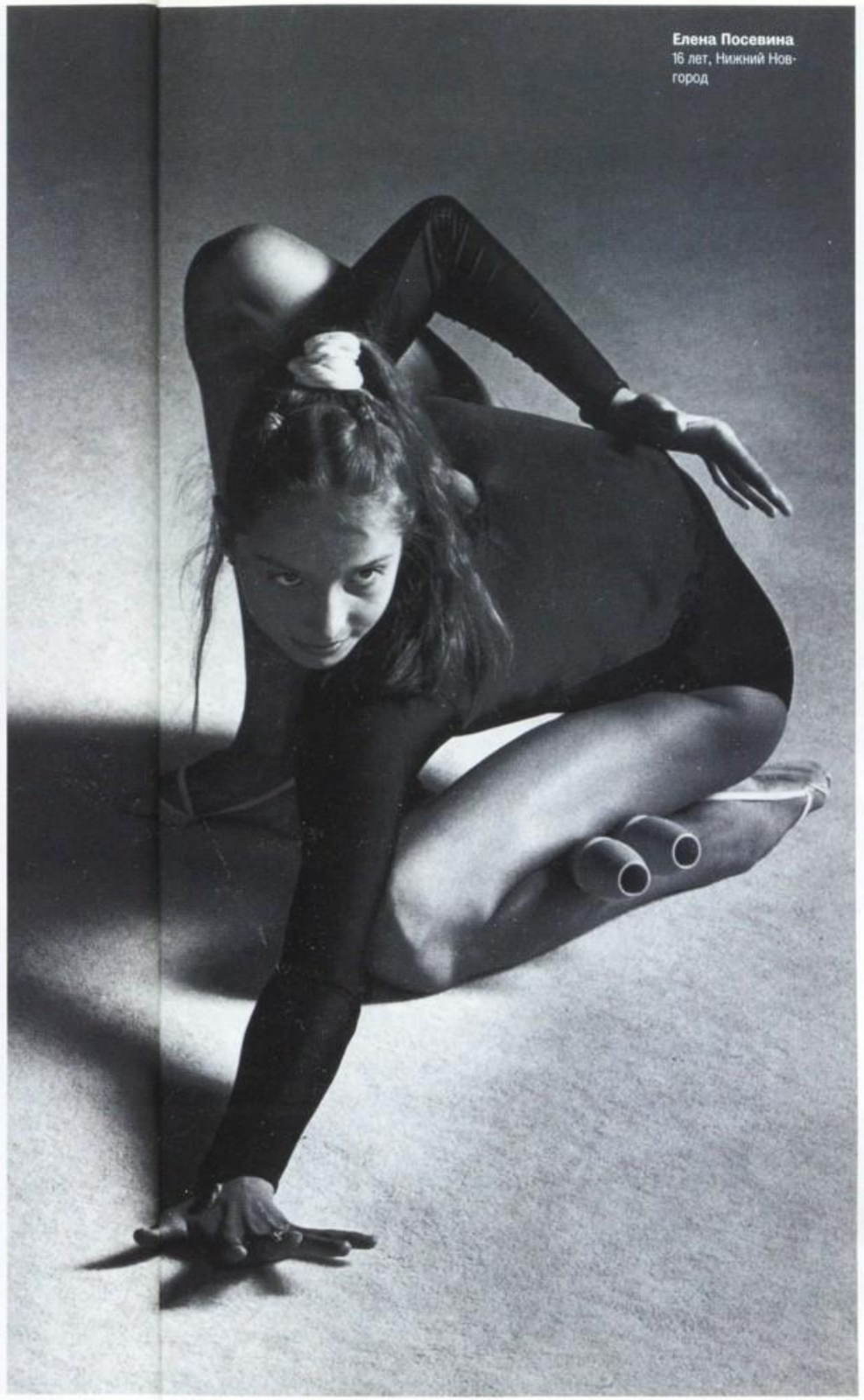
элементы

В Кувейте трансляции соревнований по этому виду спорта запрещены как «порнографические и противоречащие духу исламской морали». В Швейцарии, в Международном олимпийском комитете, всерьез раздумывают об исключении этого вида спорта из числа олимпийских – по причине невероятной субъективности судейства. В мире нет ни одного мужчины, который занимался бы этим спортом. Самые яростные его поклонники живут в Японии. Им успешно занимаются в Белоруссии и на Украине. А самые главные и непобедимые мировые чемпионки живут на улице Удальцова в Москве. Перед международным турниром серии Гран-при в «Олимпийском» **Филипп Бахтин** наблюдает за тренировкой сборной России по художественной гимнастике. Фотографии **Леонида Огарева** (цвет) и **Сергея Леонтьева** (ч/б).





Зарина Гизикова
15 лет, Владикавказ, победитель Всемирных юношеских игр, победитель Кубка мира и первенства России



Елена Посевина
16 лет, Нижний Новгород

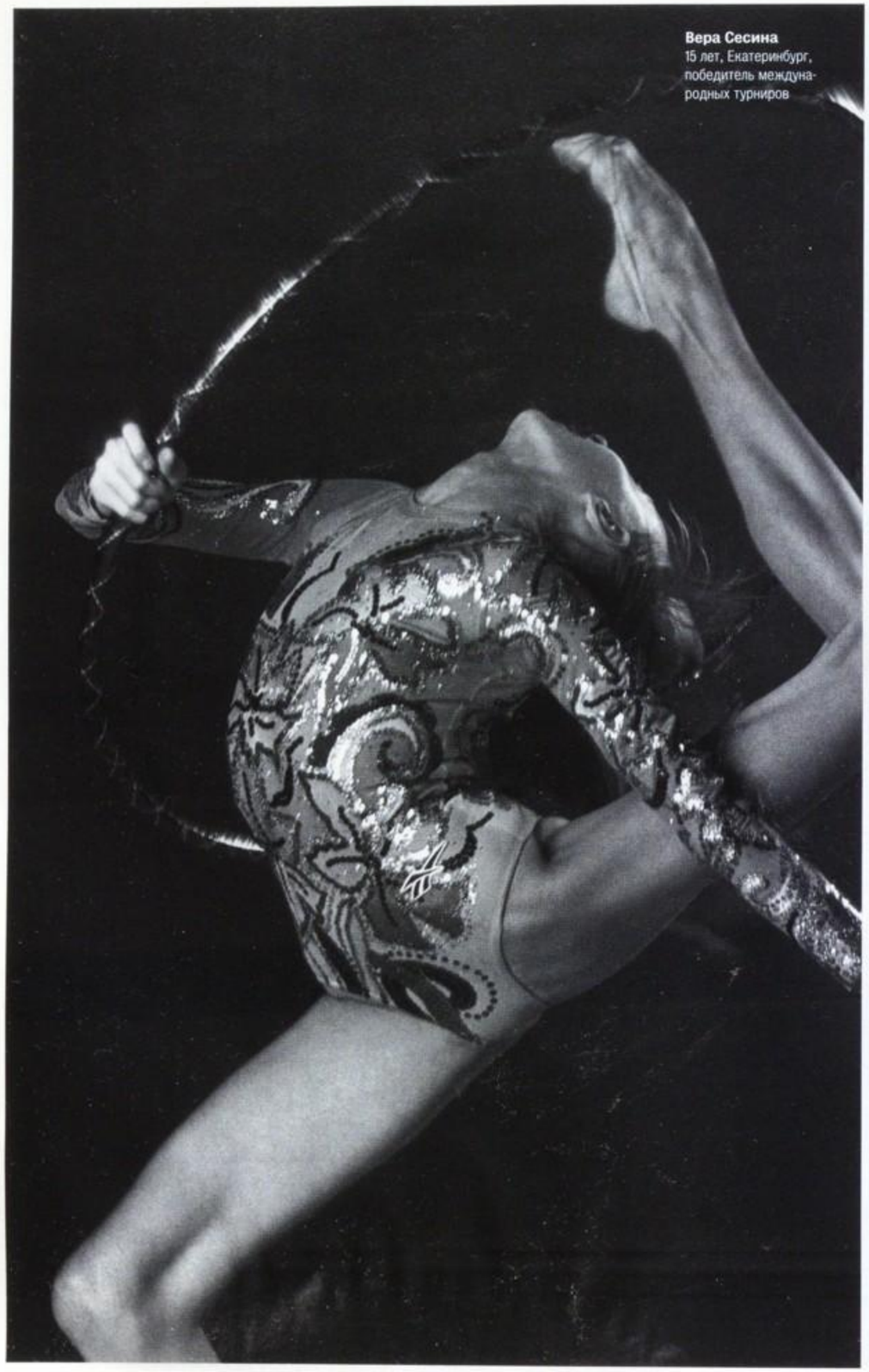
Шлагбаум отделяет Москву от Деревни. Душная, тыльная и беспризорная, она превращается в нарядную, ухоженную и кондиционированную. В центре котлована, окруженного благообразными многоэтажками, вырабатывает кислород ослепительно зеленый газон. Из него произрастает многометровая серебристая конструкция из труб, слишком витиеватая, чтобы задумываться над заложенной в ней метафорой. Вокруг прогуливаются до отвращения опрятные дети с серьезным выражением на конопатых лицах. Новая Олимпийская деревня, построенная в 1998 году ко Всемирным юношеским играм в Москве, – самая благоустроенная деревня в России. Комфортабельное гетто, пионерский лагерь для избранных, склад бесценных мышц, связок и мозжечков нашей Родины. Здесь живут отдельные люди. Каста. Неприкасаемые. Деревенские.

В тренировочный зал с двумя гимнастическими коврами входит ангел. Маленькая, не старше семи лет, красавица с огромными карими глазами и золотыми локонами. За спиной черный рюкзак, в который можно было бы спрятать еще двух или трех таких же девочек. Ее зовут Ханна, она только что прилетела из Югославии. Кроме зачехленного обруча в руках, Ханна ничем не от-

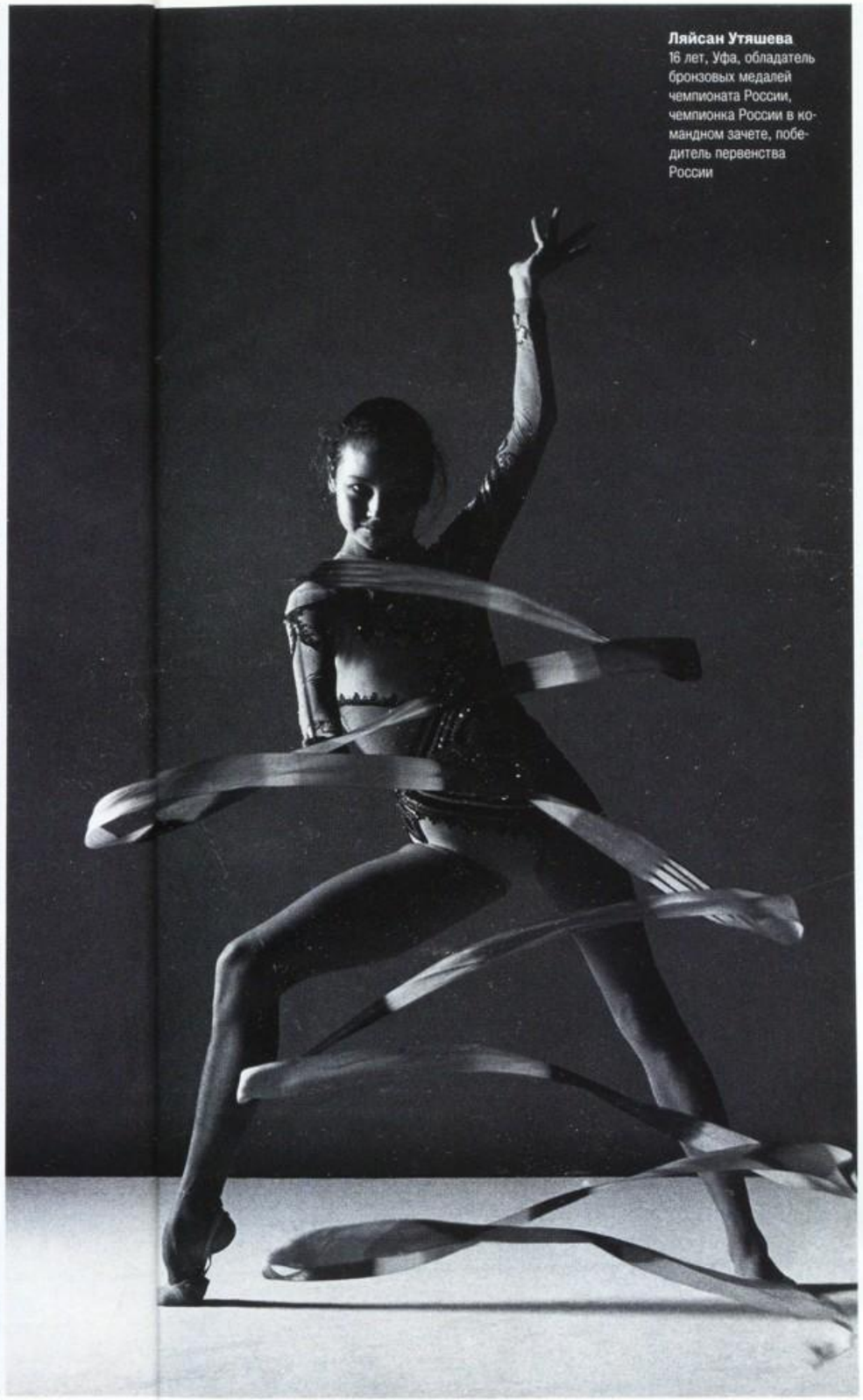
Через три минуты ангел умрет. Из раздевалки вместо него выйдет мускулистый зверек

личается от бесконечных аккуратных школьников, поедающих мороженое в любом европейском городе. Несмотря на улыбку, заметно, что она немного волнуется. Один из тренеров сборной России, Вера Шаталина, целуется с Ханной, приговаривая: «А-а, ну эту девочку я видела, эту девочку я знаю». Ради того чтобы быть растерзанной лучшими специалистами по художественной гимнастике, маленький ангел из Югославии оставил родителей, родную страну и друзей и пролетел тысячи километров. «Она хочет тренироваться», – сообщает сопровождающий.

Через три минуты ангел умрет. Из раздевалки вместо него выходит мускулистый зверек, герметично упакованный в обтягивающее трико. Лицо сосредоточено, локоны собраны на затылке в старушечий пучок. Представить этого человека беззаботно поедающим мороженое не проще, чем вообразить Мадлен Олбрайт выступающей в варьете. От подростковой вальяжности не осталось и следа. Идеальная осанка и гордая, если не высокомерная, манера держать голову. Универсальный солдат в действии. Возвращаясь с дальнего ковра за лежащей в рюкзаке собственной скакалкой, Ханна, несмотря на отсутствие гимнасток на втором ковре, не бежит наискось, а обегает его по периметру. Цеховые правила надежнее здравого смысла. «Худеть надо, худеть», – шлепает ее по толстоватым ляжкам Шаталина. Ханна в ответ радост-



Вера Сесина
15 лет, Екатеринбург, победитель международных турниров



Ляйсан Утяшева
16 лет, Уфа, обладатель бронзовых медалей чемпионата России, чемпионка России в командном зачете, победитель первенства России

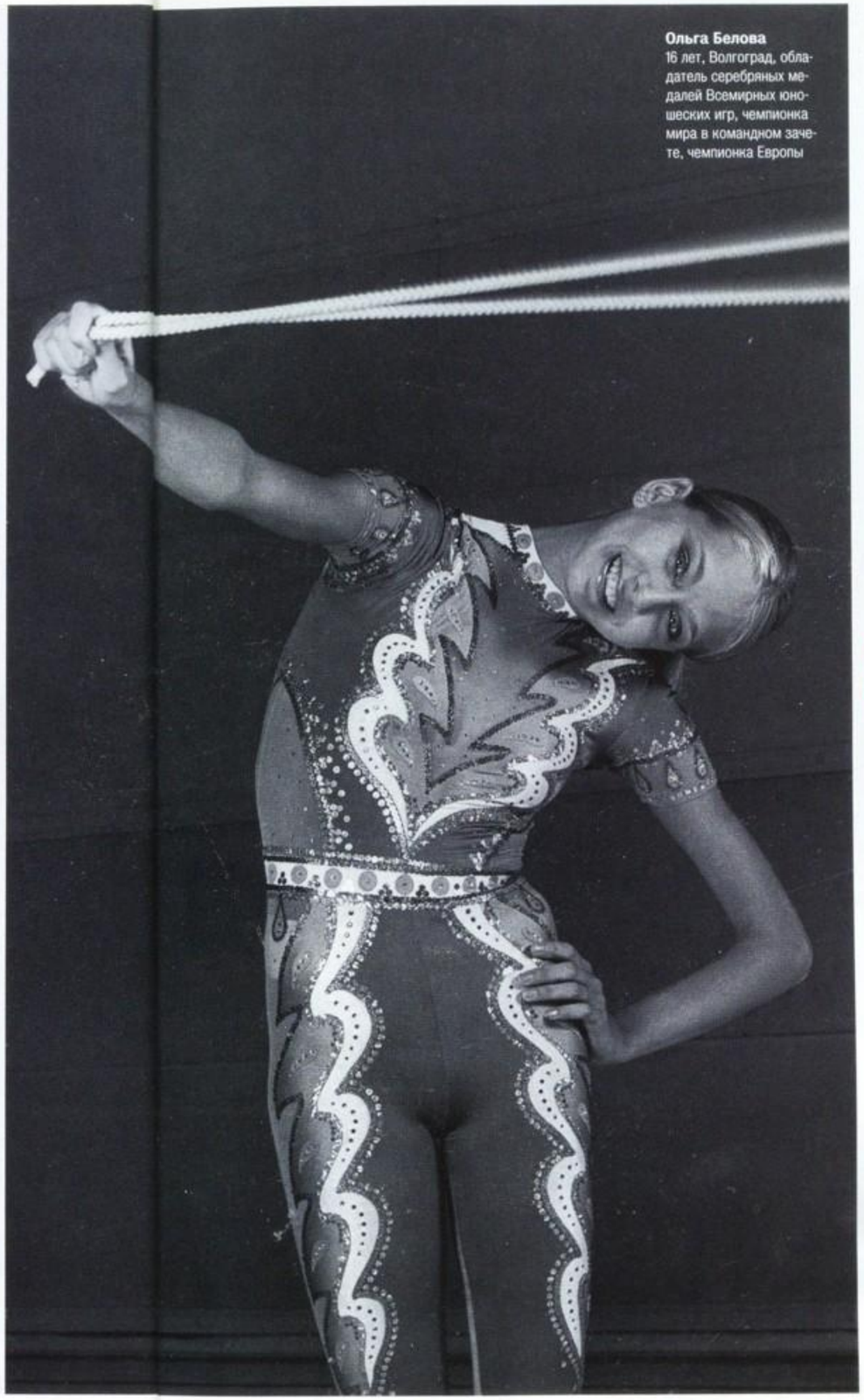
но улыбается: по-русски она не понимает. Кроме Ханны в зале еще семь девочек, постарше. Хрупкие, вытянутые в струнку, с длинными и тонкими руками и ногами, почти прозрачные. С веснушками и торчащими ушами. Пятнадцатилетние. Неловко роняющие подброшенную булаву и обиженно надувающие губы. Девочки. Зарина Гизикова, Елена Посевина, Ляйсан Утяшева, Ольга Белова, Вера Сесина, Олеся Мануйлова и Алина Кабаева. Чемпионки мира, чемпионки Европы, чемпионки России, призеры олимпиад, победители Всемирных юношеских игр и кубков мира. Непобедимые, лучшие и единственные. Грозные и безотказные машины по зарабатыванию олимпийских медалей. Олимпийский комитет любого государства на этой планете разорвало бы от счастья, если бы кто-нибудь из них решил поменять гражданство. «Фу, грязные руки во рту», – мимоходом замечает кому-то из них Шаталина. В зале для тренировок два гимнастических ковра, бездонный потолок, допускающий самые отчаянные подбрасывания булавы или мяча, два магнитофона, море солнечного света и балкон. На ближайшем к креслам для посетителей ковре Вера Шаталина по очереди занимается с Сесиной, Мануйловой и Беловой. Вера Сесина, улыбчивый и жизнерадостный ребенок, выполняет элементы с видимым удовольствием, завер-

Скакалка – это змея. Обруч – это крик души. Мяч – это вишня

шая каждый из них вздохом и неизменным возгласом «мамочки». Олеся Мануйлова борется со слезами. «Будешь делать и второй раз, и 32-й, и 102-й! А если «не надо», то и ты уже никому «не надо»! И убери свои слезы!» – кричит на нее Шаталина. Чемпионка мира и Европы Ольга Белова, красавица блондинка с огромными голубыми глазами, чуть старше и опытнее. Ее мимика – кинематографическое отражение борьбы профессионала с ребенком. В течение минуты улыбку сменяет гримаса боли, раздражение, разочарование, умоляющие взгляды в сторону тренера, затем равнодушие, рассеянность, потом детское любопытство в сторону постороннего человека и вдруг – снова собранность, концентрация, профессиональная улыбка и новая попытка выполнить требуемую часть программы. Вот она – сгорбленный, обессиливший подросток на подкашивающихся от усталости ногах, бьет вертлявой булавой о ковер и ругается сквозь зубы. Вот скучающая девочка скользит по окружающим невидящим взглядом и механически подпевает магнитофону, городящему про «глаза в глаза, рука в руке». Вот еще одна Белова: несгибаемая красивая девушка с гордой осанкой начинает сложнейшее упражнение с искренней улыбки. Ни одна попытка выступления не длится дольше минуты и заканчивается неизменной ошибкой. Предметы падают, гимнастки забывают про второй прыжок или турлян (замедлен-



Олеся Мануйлова
15 лет, Пермь, чемпионка мира среди юниоров



Ольга Белова
16 лет, Волгоград, обладатель серебряных медалей Всемирных юношеских игр, чемпионка мира в командном зачете, чемпионка Европы

ный пируэт на одной ноге), выбиваются из музыкального ритма. «Попу ты зачем вот так делаешь?» – кричит Шаталина и показывает, как именно не надо делать попу.

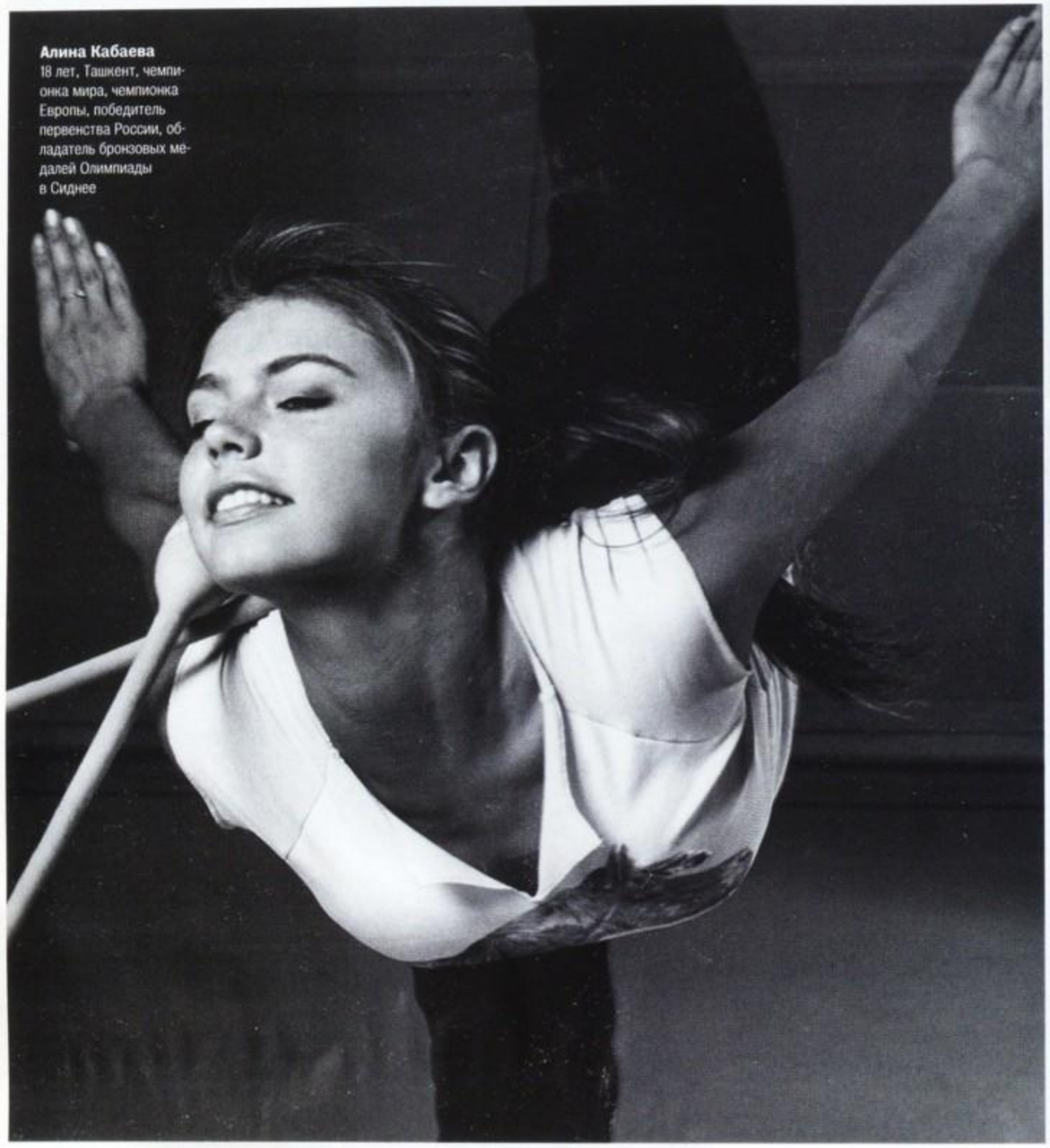
Тренировка закончена. Девочки уходят в раздевалку и уже не возвращаются. Вместо них появляются общительные и рассудительные женщины с натруженными руками. Им нравится разговаривать. Они обдумывают каждое слово. И они по-детски рады, что вместо второй тренировки у них интервью и съемка. Алина Кабаева, заслуженный мастер спорта, чемпионка мира, чемпионка Европы, чемпионка России, бронзовый призер Олимпиады, вместе с Кафельниковым, Курниковой, Карелиным, Крамником и Буре олицетворяющая наш спорт на Западе, разумно рассуждает о возможности использования собственного имени. «Я очень рада, что девочек тоже снимают. Я рада, что они узнают, что такое съемка». Победитель Кубка мира, Всемирных юношеских игр и первенства России Зарина Гизикова говорит без умолку и заразительно смеется. Говорит, что 10 дней отпуска пришлось потратить на походы по бесконечным владикавказским родственникам, и жалуется на родителей, которые отказываются брать у нее деньги. Самый потрясающий собеседник – шестнадцатилетняя Ляйсан Утяшева. Обаятельная, умная и красивая девушка рассказывает о гимнастике, демонстрируя наблюдательность и невероятную, дореволюционную, воспитанность. Рассказывает, как первый тренер нашел ее в магазине, когда маленькая Ляйсан от скуки легко сгибала большой палец к запястью (первый и самый простой тест на гибкость в гимнастике). Она единственная из девушек, кто признается в том, что обожает выступать, но не любит тренироваться. («Но если я не буду тренироваться, нечего будет показать».) Она единственная, кто четко знает, зачем ей гимнастика: «Я выступаю для зрителя». Она единственная, кто не задумываясь формулирует свою спортивную цель: «Хочу выиграть Олимпиаду». И единственная, кто может бесконечно долго, взахлеб, рассказывать про гимнастику: «Важно избежать рутины, придумать что-то новое. Поэтому мне нравится самой составлять упражнения, придумывать историю, искать образ. Например, выступление со скакалкой. Она красивая, но своенравная и в любую секунду может выскочить, полететь не туда или упасть. Поэтому я представляю, что скакалка – это змея. Она прекрасная, грациозная, но может ужалить. И я контролирую ее, но отношусь к ней с уважением, не забываю об опасности. Обруч – это крик души. Мяч – это вишня, Япония, любовь. Там у меня Чио-Чио-Сан». Кроме того, каждый предмет – это всегда тест на определенное качество. Булава – равновесие. Мяч – гибкость. В обруче – все

«Очень ценится ловля предмета вне зрительного контроля»

важно, и прыжки и равновесие. Но это только маленькая часть гимнастики. Сейчас, например, усложнились требования к предмету. Раньше он иногда болтался как попало, а теперь должен каждую секунду гармонировать с музыкой и движением. Очень ценится ловля предмета вне зрительного контроля. За это всегда начисляют бонус. К сожалению, в этом олимпийском цикле не используют ленту. Ну а если говорить про прыжки и пируэты...»

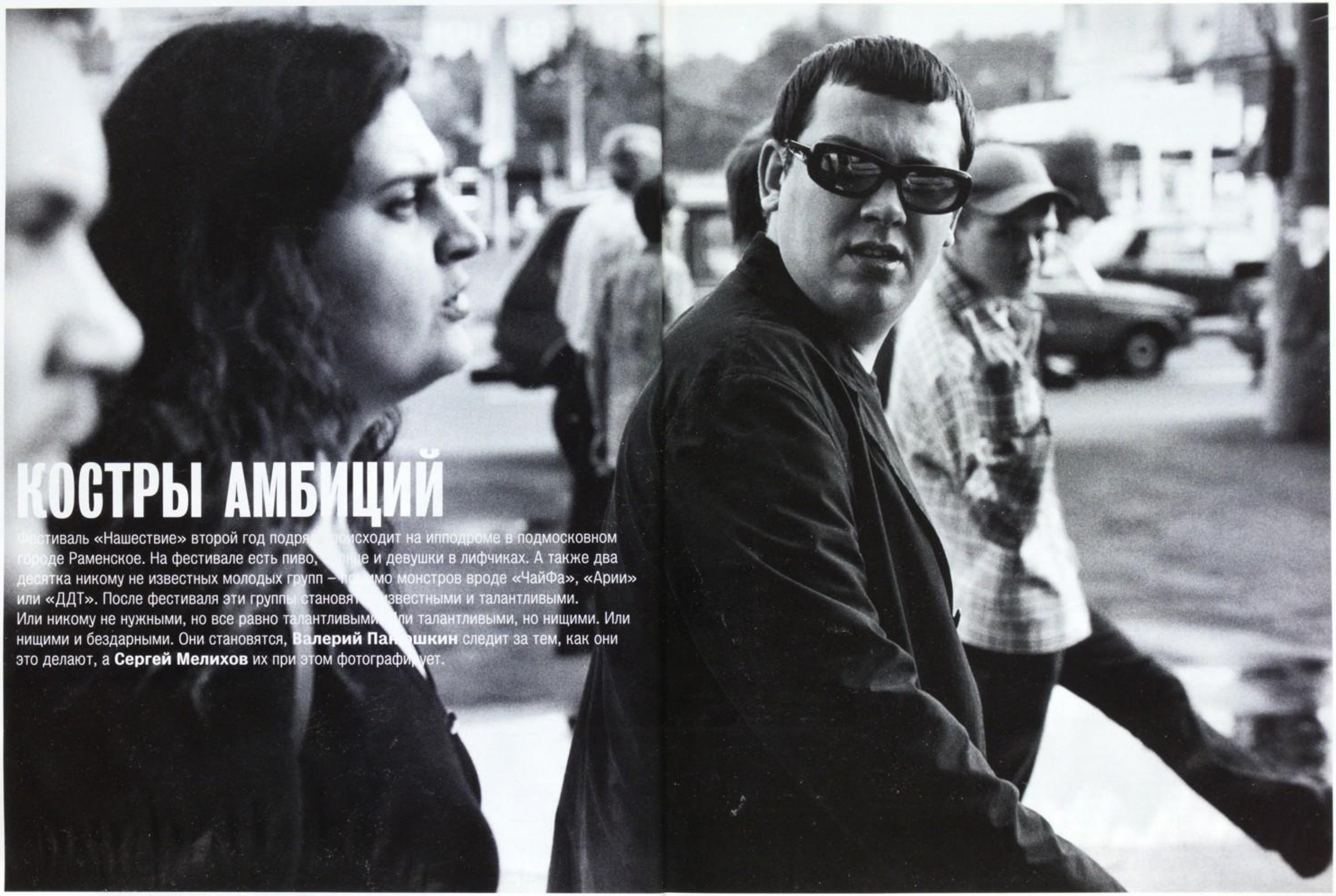
Перед объективами фотоаппаратов женщины вновь становятся школьницами. Они кривляются, высовывают языки и дурачатся. Через несколько недель, несмотря на сегодняшнюю мучительную тренировку, несмотря на слезы и падения, они блестяще выступят на серии Гран-при. Не упадет ни один мяч, ни один обруч не выскочит из рук, ни один прыжок не будет пропущен. Слабость и беспомощность девочек из сборной России – иллюзия. Они не учатся гимнастике, а создают ее. На Гран-при Алина Кабаева будет исполнять «пируэт Кабаевой» – пируэт в заднем равновесии, и еще четыре собственных, патентованных, элемента. Ольга Белова исполнит «турлян Беловой» – турлян на полупальцах, в 360 градусов, нога в сторону в шпагате. А Ляйсан Утяшева выполнит «стойку Утяшевой» – на груди, без рук. Они не осваивают гимнастику, они и есть гимнастика. Их противник – земное притяжение и законы человеческой природы. Других соперников у них нет.

Международный турнир серии Гран-при по художественной гимнастике
Спорткомплекс «Олимпийский», сб 4 августа, 17.00; вс 5 августа, 13.00, вход 20 р.



Алина Кабаева
18 лет, Ташкент, чемпионка мира, чемпионка Европы, победитель первенства России, обладатель бронзовых медалей Олимпиады в Сиднее

Совершенство чистого вкуса
MILD SEVEN Lights
Lights
CHARCOAL FILTER
LOW TAR & NICOTINE
MILD SEVEN
MILD SEVEN
Charcoal Filter
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



КОСТРЫ АМБИЦИЙ

Фестиваль «Нашествие» второй год подряд происходит на ипподроме в подмосковном городе Раменское. На фестивале есть пиво, солнце и девушки в лифчиках. А также два десятка никому не известных молодых групп – помимо монстров вроде «ЧайФа», «Арии» или «ДДТ». После фестиваля эти группы становятся известными и талантливыми. Или никому не нужными, но все равно талантливыми. Или талантливыми, но нищими. Или нищими и бездарными. Они становятся, **Валерий Панюшкин** следит за тем, как они это делают, а **Сергей Мелихов** их при этом фотографирует.

50 ПЛАСТИНОК В НЕДЕЛЮ

Два довольно немолодых брюнета в клубе «Шестнадцать тонн», за столиком, из-за которого только что ради брюнетов согнали влюбленную пару. Оба едят гадов. Того, который потолще, зовут Дмитрий Гройсман, он продюсер группы «ЧайФ», а теперь еще и фестиваля «Нашествие». Гройсман ест креветки с чаем. Курит.

Тот, что потоньше, – Михаил Козырев. Он начальник «Нашего радио», у него на руках серебряных колец больше, чем пальцев. Он ест улиток из специальной тарелки с дырками, кашляет и говорит Гройсману:

– Не кури, правда, что-то у меня, кажется, аллергия на дым. Да, Вова! – это уже начальнику компании Rise Владимиру Месхи, в мобильный телефон.

На столике между улитками и креветками лежит список участников фестиваля. По одному исчерканному листку на каждый из двух дней. Там, понятно, хедлайнеры, «ЧайФ» и «ДДТ». Гройсман сначала рассказывает, что по контракту лидеру «ДДТ» Юрию Шевчуку нужно нанять телохранителя, потом, – что лидер «ЧайФа» Владимир Шахрин говорит охранникам: «Да не расталкивайте же вы людей!», когда люди подходят с целью порвать Шахрина на сувениры. А еще – что на прошлом «Нашествии» Земфира ходила в окружении пяти охранников, а Гарик Сукачев аплодировал ей, когда она с охранниками пошла в туалет. Земфиры в этом году не будет. Земфира отдыхает.

– Что это вы делаете? – я киваю на листки между креветками и улитками.

– Расписание утрясаем. Знаешь, как трудно не поссориться с этими людьми? Они же не поддаются дисциплине. Они же купаться уходят за пять минут до выхода на сцену.

– Где вы их взяли столько?

– У нас, – говорит Козырев, – такой принцип. Да, Вова! – и снова мне: – На каждом фестивале мы даем шанс молодым командам.

– Да где вы их берете-то?

– На полке у меня лежат. Гигантский самотек. Да, Вова! Я слушаю по 30-50 пластинок в неделю.

– По сколько секунд ты слушаешь каждую пластинку?

– Не каждую пластинку, а каждую песню. Минуты по две, – преувеличивает Козырев.

– Главное, – Гройсман берет креветку за хвостик, – самую лучшую песню на демо поставить первой. И еще многие приносят диск, а там – ни как группа называется, ни телефона, ни имени солиста.

Есть еще одно обстоятельство. Между улитками лежит список. В нем два десятка молодых команд, с которых Козырев и Гройсман не взяли денег, которые ничего не должны за возможность сыграть на фестивале, которых просто послушали и рискнули поставить в эфир и выпустить на сцену.

– А как сделать, чтобы ты диск послушал?

– Ну... вот один человек позвонил тут мне на мобильный телефон и говорит, что нашел этот телефон в справочнике. Пришлось послушать. Группа Butch называется. Будут на «Нашествии».

ПЛАН ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

Буч приезжает из Вологды. Бучем зовут Брюса Уиллиса в «Криминальном чтиве». «Zed's dead, baby, Zed's dead». Буч работает девушкой в церковном хоре и почти одновременно вышибалой на дискотеке. На клиросе непослушная прядь все выбивается из-под платочка. На дискотеке в драке ломают нос. Буч голодает. Буч приходит в телевизор и говорит: «Хочу работать репортером». Телевизионное руководство обсуждает промеж себя: мальчик Буч или девочка, а Буч тем временем снимает репортажи о том, как Ельцину делают операцию на сердце. Но все равно голодает. Буч придумывает себе правило: тратить в день не больше трех рублей. Однажды в Кремле во время торжественного выхода президента к народу Буч падает в голодный обморок. Сергей Ястржембский звонит в телевизор и говорит: «Чего это у вас журналисты в голодный обморок падают?» После звонка Буч получает должность специального корреспондента и зарплату, достаточную, чтобы за пять лет купить и отремонтировать большую трехкомнатную квартиру в тихом центре.

Потом Буч влюбляется. Разумеется, несчастная любовь. «У меня несчастная любовь, – говорит Буч телевизионному руководству. – Пошлите меня на войну». И едет на войну. Сначала в Албанию, потом в Косово. В Косово страшно. Там если кто узнает, что ты русский журналист, то тебя сразу убьют. Очень страшно. За один день Буч берет интервью у главного серба и у главного албанца. Это первое интервью Хашима Таши. И при этом Буч остается в живых. И едет в Ингушетию. Там грязь, лагеря беженцев, голод, дети плачут, беременные женщины, холера.

– В России война почему-то не так романтично выглядит, как в Европе, – говорит Буч.

Мы сидим в той самой трехкомнатной квартире в тихом центре. Буч с ногами на стуле. На коленке – шрам.

Да, забыл сказать, что Буч при этом всю жизнь поет. Это хобби. Однажды Буч приходит к телевизионному руководству и подает заявление об уходе. «У тебя с головой в порядке? – говорит руководство, а само думает, что Буч уходит, чтобы сделать операцию по смене пола, только непонятно, с какого на какой. – Чего тебе не хватает?» – «Я музыку хочу петь». – «Бред!»

В квартире есть ниша в стене. Буч там сидит и жмет на клавиши синтезатора и компьютера попеременно. На стене висит пробковая доска. К доске прикреплены четыре пучка бумажек.

– Это план военной операции, – говорит Буч. Пучки бумажек озаглавлены так: «Диск не передан», «Переговоры», «Ожидание», «Ясность». Сначала Буч прикрепляет под заголовком «Диск не передан» названия всех сколько-нибудь значимых рекорд-компаний и радиостанций. Потом начинает придумывать способ передать свой диск в эти компании, причем не кому попало, а руководителю компании лично в руки. Диск записан с музыкантами группы «Маша и медведи». На компьютере нарезано 150 копий. На цветном ксероксе сделана обложка. Написан пресс-релиз. И 150 копий передано.

Это журналистская привычка: находить людей и заставлять их поговорить с тобой. Пока Буч работает в телевизоре, один начальник говорит: «Если ты журналист и не можешь за десять звонков найти мобильный телефон президента, то пойди и повесься». Буч не повесится.

В старом справочнике Буч находит домашний телефон Дмитрия Гройсмана. Гройсман никуда не переезжал. К телефону подходит дочь. «А Дмитрий Гройсман дома?» – «Папы нет». – «А дай мне, пожалуйста папин мобильный, это Буч звонит». Имя кажется девочке знакомым. Или голос кажется девочке уверенным. И Буч получает мобильный телефон Гройсмана. Теперь Гройсману легче послушать диск, чем отказать. Бумажка «Гройсман» на пробковой доске переезжает из рубрики «Диск не передан» в рубрику «Переговоры», потом в рубрику «Ожидание», потом в рубрику «Ясность». Ясность в том, что Буч будет выступать на «Нашествии».

– Это план военной операции, – говорит Буч.

– А где взять на военную операцию денег?

– А денег почти не нужно. Деньги понадобились бы, если б музыка была плохая.

Так мы разговариваем в трехкомнатной квартире в тихом центре. А Гройсман в клубе «Шестнадцать тонн» говорит:

– Тут фишка такая, что непонятно, мальчик это или девочка. Фишка – это главное. Ну не главное, но очень важно. Что-то, на что обращаешь внимание. Вот, например, есть еще группа «Мертвые дельфины», так у них фишка в том, что они из Чечни. Из Грозного. Они про войну. Нехорошо так говорить, конечно, но это фишка.

«У тебя с головой в порядке? – говорит руководство, а само думает, что Буч уходит, чтоб сделать операцию по смене пола, только непонятно, с какого на какой»

НОВЫЙ ГОД

Лето, Арбат, вечер. Очень жарко. Лидера группы «Мертвые дельфины» зовут Артур. Он одет в свитер. Он с сестренкой. Сестренка слушает наш разговор про шоубизнес, и когда я спрашиваю ее, интересно ли ей, она говорит: смешно.

Грозный был лучшим городом на Кавказе. Там был нефтяной институт, учиться в котором, если хочешь заниматься нефтью, было престижнее, чем в Москве. Веселый, тусовочный, богатый город, полный студентов. Как Бейрут до войны, как Сухум до войны, как любой молодежный, веселый, богатый и тусовочный город до войны.

– Теперь представь себе, – говорит Артур, – я лежу на земле в двухстах метрах от своего дома, в котором вырос, и в мой дом попадает снаряд, не мина из миномета – мина свистит, а, наверное, «град». И дом взрывается.



на стр. 25 «Смысловые галлюцинации» **вверху** Butch **внизу** «Мертвые дельфины»



Многоэтажный. Если отбросить страх, зрелище красивое. От голода умирал, от холода, жил в подвалах, много раз думал, что все, теперь точно все. К смерти привык. Деньги никому не нужны. Жизнь ничего не стоит. Тела друзей, с которыми играл в футбол, привозят на санях. Лица обглоданы собаками. Штурм Грозного в первую войну начался в новогоднюю ночь, ты помнишь? Как только стали выпускать мирных жителей, я уехал. Жил в Назрани, работал штукатуром. Сочинял музыку. Концерты давал по республике. На фестивале в Нальчике получил первое место за вокал. Там подошел ко мне певец Оскар и попросил написать для него несколько песен. Я написал. Я ничего с него не взял, так написал, как другу. Потом ночным автобусом приехал в Москву. Потом приятель понес мое демо в Rise. Оттуда позвонили и заключили со мной контракт.

– Ты на этот контракт живешь?

– Нет, за свою музыку я еще ничего не получил. Я аранжировщик. Еще я пишу на заказ попсовые тексты. Это засоряет мозги мне, но я пишу, за них платят.

– За что тебя взял Rise?

– Я оригинален. У меня фирменные мелодии, глубокие тексты. Чтобы стать гением, мне не хватает рекламы.

Михаил Козырев в баре «Шестнадцать тонн» подцепляет улитку вилкой и говорит:

– Классный парень. На концерте или на демо классно звучит. Но Месхи несколько раз пытались записать его чисто – на студии. Не получается. Как только чистую запись делаешь, драйв уходит.

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

У меня три интервью в один день. Я встречаюсь с группой «7Б» на съемной квартире, где практически вся группа, включая директора, живет коммуной и спит на полу вповалку. Я встречаюсь с группой «Конец фильма» в «Китайском летчике», причем у лидера группы Евгения Феклистова не хватает денег даже на стакан сока. Наконец, в «Свалке» я присутствую на саундчеке группы «Смысловые галлюцинации». Уши болят. Очень громкие барабаны. Все эти люди не сговариваясь утверждают одно и то же. Ну, начать с того, что продюсеры – как дети. Они не слушают музыку, которую им приносят для прослушивания, а смотрят друг на друга. И стоит какому-нибудь продюсеру заняться какой-нибудь группой, как тут же все остальные продюсеры тоже начинают эту группу хотеть и считать ее своим открытием.

Директор группы «7Б» Алексей Манжосов раньше работал на рынке в киоске звукозаписи. Он говорит, что народ никогда не покупал Леонтьева или Лещенко, а зато со страшной силой покупал Валерия Залкина.

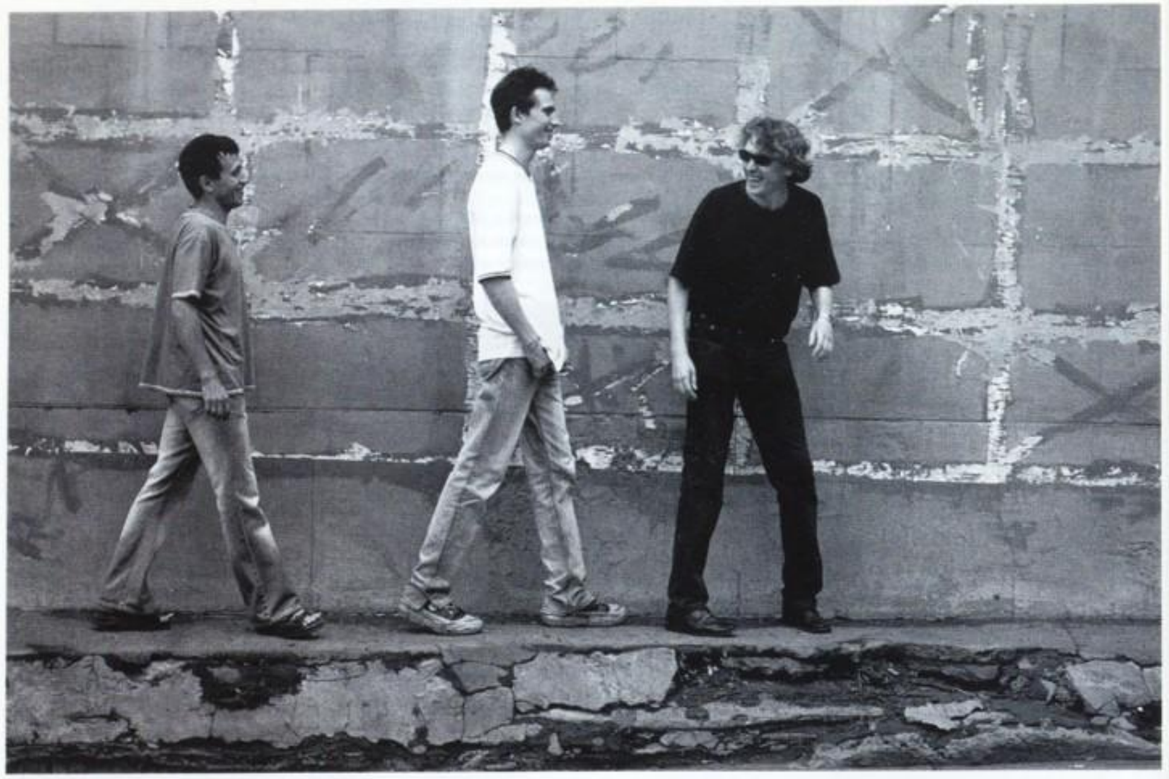
– Я знаю, что будут слушать. У меня опыт. Поверь, «7Б» будут слушать обязательно.

– А кто такой Валерий Залкин?

– ...я, знаешь, на студии «Союз» несколько дней их уговаривал взять Ивана. Прослушивания устраивал. Иван играет, они слушают и не могут представить себе, как это будет звучать, если записать хорошо.

Лидер Группы «7Б» Иван Демьян угощает меня блинами и рассказывает, как работал





на стр. 28-29 «7Б» **вверху** «Конец фильма» **внизу** «Парабеллум»



автослесарем под Воронежем, в деревне Таловая. И как записал три домашних альбома. И как потом переехал работать автослесарем в Москву. И как потом перестал работать автослесарем. И занимается теперь только музыкой.

– А ешь чего?

– Блины.

Иван что-то бубнит про призвание. А директор его, Алексей, подтверждает, что и правда, каждую ночь Иван сидит на кухне, бренчит на гитаре, сочиняет новые песни, которых уже накопилось на три альбома. Призвание. Раньше вся группа жила у директора дома, но через полгода жена директора не выдержала и выгнала группу вместе с мужем. Теперь Алексей иногда встречается с женой где-нибудь в городе:

– Ну что, отдыхаешь от меня?

– Отдыхаю.

– Скучать еще не начала?

– Начала немножко.

«7Б» – это статья такая, по которой в военкомате комиссуют и не берут в армию. «7Б» – это шизофрения.

Дело к вечеру. Лидер группы «Конец фильма» Евгений Феклистов сидит в «Китайском летчике», не ест и не пьет и, внимательно разглядывая собственные руки, тоже говорит про бедность. Раньше, когда он работал программистом в Тарту, у него была машина. Сейчас нет. Раньше денег не было, конечно, но и долгов не было. Сейчас денег все равно нет, но зато долги такие, что за много лет не расплатишься.

– Но мы, – говорит Евгений, – не хотели бы, наверное, быть такими популярными, как Земфира. Вот она заявила, что будет отдыхать полгода. Это же как надо устать, чтобы отдыхать полгода? Нет, мы, наверное, не хотим быть такими популярными.

– Вы болели вирусным гепатитом? – я имею в виду песню Евгения «Желтые глаза».

Вместо ответа Евгений говорит о принципах своего творчества. Он говорит, что мир разрушать не надо – мир разрушен до нас.

– Представь себе прекрасную вазу сделанную великим художником. Вот эта ваза разбилась, а мы нашли один осколочек, другой осколочек и какую-нибудь собачью какашку. Соединили вместе, получилось интересно. Странное дело. У нас есть песня «Женщина, с которой я переспал». Эту песню никуда не берут. Потому что слово «переспал» непригодно для потребления. «Трахаться» можно, это слушатель поймет. А переспать нельзя.

Дальше начинается лекция про конец времен, про общество потребления. Слово «постмодернизм» не произносится, конечно, но подразумевается. Рядом с Евгением сидит пресс-секретарь группы Таня. Ей девятнадцать лет, она рыжая и стриженая. Глаза горят. Она сейчас поедет куда-то дальше со звездами в метро. Она говорит:

– Так круто: я, маленькая девочка, а нянчусь с этими большими дядьками, как с детьми. Через дорогу перевожу, собираю по всему городу. Напоминаю, чтобы поели.

Про бедность говорит и лидер группы «Смысловые галлюцинации» Сергей Бобунец. Я, правда, почти ничего не слышу после их саундчека. И Сергей думает, что говорит про успех, а сам говорит про бедность. Ну, начать с того, что продюсеры, конечно, как дети. Демо «Смысловых галлюцинаций» носили всем на свете, но никто не брал. Потом московские продюсеры приезжали в Екатеринбург искать таланты. Нашли Чичерину, а «Смысловые галлюцинации», которые пели с Чичериной в один день и на одной сцене, не нашли. Они гастролировали по области, когда позвонил Козырев и сказал, что ставит в эфир «Нашего радио» песню «Розовые очки». Никакой популярности Сергей не почувствовал. Никаких контрактов. Никаких дисков. Песню «Вечно молодой» взяли в саундтрек к фильму «Брат-2», но Сергею про это долго сказать забывали. Почти до самой премьеры. А потом вышел фильм. И продюсеры, как дети, стали рвать друг у друга, как совочек или ведерко в песочнице, то самое демо, которое двумя годами раньше их умоляли послушать, а они говорили: неформат.

Песню «Вечно молодой» Сергей петь не любил. И в эфир ставить не хотел. Ему казалось, что он слишком молодой, чтобы петь такую песню. Он думал, что песня повредит его имиджу. А я думаю, что молодые группы вредят себе, когда думают про что-нибудь – как оно повредит или поможет их имиджу.

Сергей не любил ту самую песню, с которой начался для него успех. Успех, правда, связанный с кучей неудобств – типа отсутствия туалета на концертной площадке, тараканов в гостинице, необходимости ехать на концерт ввосьмером в шестиместной «Газели». Но зато теперь Сергей купил себе навороченную гитару, которую, правда, сразу почти разбил на «Максидроме». Еще они всей группой купили компьютер.

А квартиру не купили. Машину не купили. Вся страна поет «Вечно молодой, вечно пьяный», а денег хватает только на аппаратуру, запись в студии и один видеоклип.

Это Сергей про успех рассказывает.

– А раньше, – говорит, – я вообще не знаю, чего мы ели. Всегда находился человек, который свято верил в нас и поэтому кормил.

– Ну ладно. Как все-таки добиться успеха?

– Не верить никому. Часто бывает, что люди принимают слова, сказанные про их музыку в рекорд-компаниях, за чистую монету. Продюсеры говорят что-то, чтоб музыканты от них отстали, а музыканты начинают верить продюсерам, менять название группы, переписывать тексты, переделывать аранжировки. Не надо.

Продюсеры стали рвать друг у друга, как совочек в песочнице, то самое демо, которое двумя годами раньше их умоляли послушать, а они говорили: неформат

ГОТОВЬСЯ К ВОЙНЕ

Михаил Козырев и Дмитрий Гройсман заканчивают ужинать в клубе «Шестнадцать тонн». К столику подходит Вячеслав Петкун, лидер группы «Танцы минус». У Петкуна тоже ведь, наверное, бедность, потому что – кроме музыки – он работает еще и артдиректором клуба «Шестнадцать тонн». А еще он помогает группе «Парабеллум».

Может быть, я ошибаюсь, но по-моему, Козыреву и Гройсману не очень хочется говорить сейчас с Петкуном, потому что Петкун станет просить, чтобы группу «Парабеллум» взяли на «Нашествие». А Козырев и Гройсман в прошлом году уже эту группу на фестиваль брали. И ничего не произошло. Альбом не записан. Концертов мало. Группа стоит очень дешево. Но не могут ведь Гройсман и Козырев вот так взять и отказать Петкуну. Он ведь известный музыкант. Понятно же, что группа «Парабеллум» с протекцией Петкуна – это значительно больше, чем просто группа «Парабеллум».

Петкун сначала сам было выгнал «Парабеллум» из клуба. Они жили в Великом Новгороде и решили записать демо. Позвонили в Петербург начальнику Tequilajazzz Евгению Федорову и попросили его стать саундпродюсером их первой записи. Федоров долго смеялся, говорил, что все молодые группы как сговорились: все зовут его саундпродюсером своей первой записи. Но согласился.

– Жень, – сказал тогда в телефон лидер «Парабеллума» Павел Камакин, – а у нас еще басиста нет, может подыграешь?

Федоров опять долго смеялся, но подыграл. С этим демо Камакин пришел к Петкуну в «Шестнадцать тонн». Петкун сказал, что группа «Парабеллум» – говно, и никогда не будет выступать в «Тоннах». Камакин ответил, что это не «Парабеллум» говно, а, наоборот, «Танцы минус» говно, обиделся и ушел.

А потом Камакина выгнали с квартиры за неуплату, он сидел в кафе на улице, а мимо шел Петкун.

– О, Паша! – сказал Петкун. – У меня тут товарищ уехал, ты не мог бы пожить в его квартире и поподливать цветы? Вообще, я теперь решил помогать группе «Парабеллум».

И стал помогать. И «Парабеллум» потом выступал в «Тоннах». А еще один человек купил Камакину студию, где он теперь записывает бесплатно себя и еще, за маленькие деньги, других молодых музыкантов. «Ночных снайперов», например. А еще Камакин работает фотографом. Фотографирует мебель и хорошо зарабатывает. И ему, конечно, хочется выступить на «Нашествии», но если Козырев и Гройсман не возьмут Камакина, то Камакин не помрет с голода, и не бросит заниматься музыкой, и не перестанет даже записывать альбом.

Петкун садится за столик и спрашивает, в какой день на «Нашествии» выступает «Парабеллум». Козырев отвечает:

– Слава, если ты думаешь, что для них действительно важно быть на «Нашествии»...

– Конечно, для них важно.

– Ну давай подумаем.

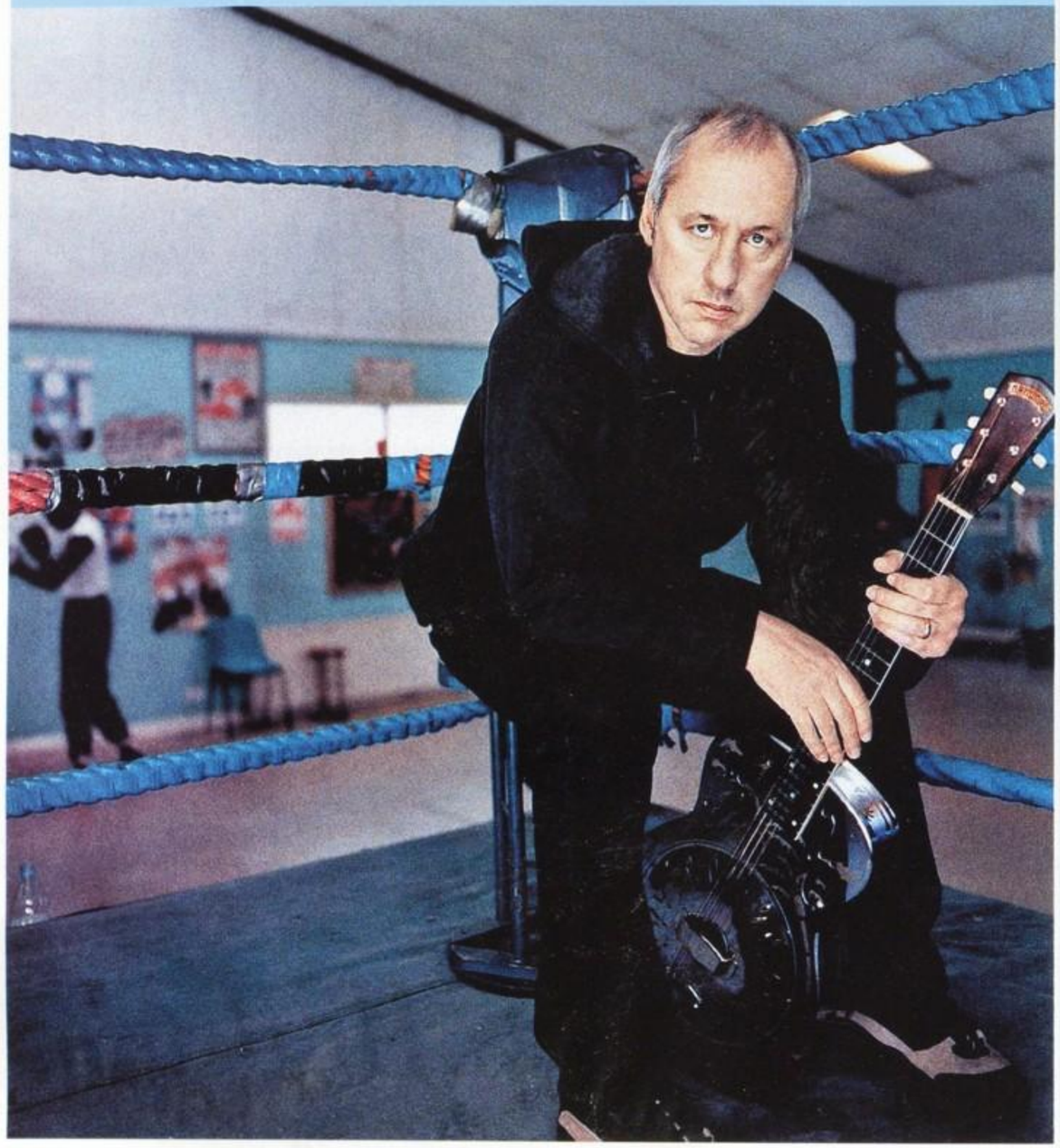
– Давай подумаем.

Думают. ■

Раменское, ипподром, сб-вс 4-5 августа, 11.00

ТЕОРИЯ СТРУН

МАРК НОПФЛЕР ОЧЕНЬ ЛЮБИТ ГИТАРЫ. С РАННЕГО ДЕТСТВА ОН ИГРАЕТ НА ГИТАРАХ, КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ ГИТАРЫ, ХОДИТ С ГИТАРАМИ В ТУАЛЕТ, ЛОЖИТСЯ С ГИТАРАМИ В КРОВАТЬ, А ПЕРЕД СНОМ РАССМАТРИВАЕТ КАТАЛОГИ ГИТАР. ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД ОН ИГРАЛ НА ГИТАРАХ В ГРУППЕ DIRE STRAITS – ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ГРУПП 80-Х, А ТЕПЕРЬ ПРОДОЛЖАЕТ ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ В ОТРЫВЕ ОТ КОЛЛЕКТИВА. ОЧЕРЕДНОЕ МИРОВОЕ ТУРНЕ НОПФЛЕРА В ПОДДЕРЖКУ ЕГО СОЛЬНОГО АЛЬБОМА «SAILING TO PHILADELPHIA» ЗАВЕРШАЕТСЯ В КОНЦЕ ИЮЛЯ КОНЦЕРТОМ В СПОРТКОМПЛЕКСЕ «ОЛИМПИЙСКИЙ». НАКАНУНЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В МОСКВЕ С МАРКОМ НОПФЛЕРОМ ПОБЕСЕДОВАЛ МАРСЕЛЬ АНДЕРС (PLANET SYNDICATION).



– Почти пять лет о вас ничего не было слышно. Почему вы решили отойти от дел?

– Я просто устал от собственной группы. К 1995 году Dire Straits превратились в настоящего монстра. Когда сейчас менеджер говорит молодым музыкантам, что они должны дать сорок концертов в год, те начинают ныть. А мы вот давали по 200-250 концертов. За нами ездил караван из 47 грузовиков с аппаратурой. Последний тур продолжался 20 месяцев. Вместо того чтобы делать музыку, все время приходилось заниматься техническими деталями, типа: сколько нам понадобится грузовиков. В результате я перестал развиваться и как гитарист и как поэт. Просто не было времени. Кроме того, я начал стареть. Теперь я уже не в состоянии разъезжать по свету круглый год. Хочется выступать где-нибудь под открытым небом, хочется, чтоб было тепло. С возрастом начинаешь ценить какие-то простые вещи, вроде солнечной погоды. Знаете, как приятно было играть концерт в Бильбао на площадке для корриды!

– Когда-то вы изучали английский язык, работали журналистом, потом учителем. Как случилось, что вы вообще начали заниматься музыкой?

– В 15 лет я попал на концерт Чака Берри. А еще у моего дяди была губная гармошка, и он умел играть на пианино буги-вуги. Да и отец был не против, чтобы я занимался музыкой, пытался научить меня играть на пианино и на скрипке. В школе, конечно, увлечение рок-н-роллом не особенно поощрялось. Учителя считали, что если ты ходишь с гитарой и слушаешь The Rolling Stones, то ты недочеловек. А у меня в то время как раз была сумка с огромной надписью «The Rolling Stones». Потом-то стало проще: я поступил в колледж, и мы с братом собрали нашу первую группу Cafe Racers. Играли ритм-н-блюз и рокабили. Первый концерт давали на каком-то панк-фестивале. А в 1977-м переименовались в Dire Straits. В общем, особого выбора у меня не было.

– Что-то не похоже, чтобы панк-музыка повлияла на вас.

– Абсолютно не повлияла. С ранней юности я слушал в основном американскую гитарную музыку. Прежде всего Скотти Мура, который аккомпанировал Элвису, и Джими Хендрикса, потом Чета Эткинса, гораздо позже, в 1990-м, я записал с ним альбом. Кроме того, на меня сильно повлияла народная музыка, фолк во всех его проявлениях. Мне нравятся музыкальные формы, которые сложились сами собой, исторически. Это может быть что угодно: и черная музыка – блюз и госпел, и белая – рокабили, блюграсс и кантри. Все эти вещи мне одинаково интересны.

– Когда вы впервые почувствовали, что вы – очень популярный человек?

– В 1985 году, как только вышел наш альбом «Brothers in Arms». Мы продали более 25 миллионов экземпляров этой пластинки, что было для нас полнейшей неожиданностью. Отчасти это, конечно, произошло из-за клипа на песню «Money for Nothing» – помните, такой полуфильм-полумультфильм с квадратной собачкой и рабочими, которые таскают холодильники? В 1987 году, когда в Европе заработало MTV, наш клип показали там самым первым. А песню мы записывали вместе со Стингом. Кстати, и написал я ее, когда увидел по телевизору рекламу MTV. Там был слоган «I want my MTV», и я подумал, что эта фраза отлично ложится на музыку одной из песен The Police, предыдущей группы Стинга. Вот эту строчку Стинг у нас и поет. Кроме того, «Brothers in Arms» оказался первым в Европе альбомом, который был выпущен на компакт-диске. Оказалось, что успех – это не так уж плохо. Конечно, когда все время узнают на улицах – это тяжело. Зато теперь у меня есть хорошая студия, гитара и микрофон.

– У вас много песен о жизни в Америке. Да и последний ваш альбом «Sailing to Philadelphia» тоже посвящен Америке, ведь так же?

– «Sailing to Philadelphia» – это пластинка о зарождении американской цивилизации. Так совпало, что, с одной стороны, во время перелетов я все время делал пересадки в аэропорту Филадельфии, а с другой – читал в то время книгу Томаса Пинчона «Мейсон и Диксон» о двух английских землемерах, которые в конце XVIII века провели границу между Мэрилендом и Пенсильванией. Из Британии они приплыли как раз в Филадельфию. Книга непростая, но мне понравилось.

– Судя по этой пластинке, вы действительно слушаете много народной музыки.

– Я уже говорил, что меня интересуют вещи, связанные с фольклором. Вот интересная история: народные песни пересекают океан, а потом возвращаются обратно, уже в измененном виде. Какая-нибудь чешская или немецкая народная мелодия попадает в Америку, ее записывает Элвис Пресли, и она становится известна в Германии уже под названием «Wooden Heart». Таких примеров множество. Во времена Мейсона и Диксона мы, британцы, колонизировали Америку. А в XX веке все повторилось с точностью до наоборот: американская культура нас покорила.

– Вы слушаете американскую музыку, любите гитары и мотоциклы, в конце концов, ваша жена родом из Нью-Йорка. Вы никогда не думали о том, чтобы переехать в Америку?

– Моя жизнь полна парадоксов. Я всегда любил традиционную народную культуру, но оказался первым в истории человеком, выпустившим музыкальный компакт-диск. И написал песню, которая ознаменовала начало эпохи MTV. Я, конечно, люблю Америку, но из Англии не уеду ни за что. Слишком люблю эту страну, хотя тут все время дожди. Если я лечу куда-нибудь в тропики, где все время солнце, то через неделю я все готов отдать за чашку английского чая.

– Говорят, что вы многое готовы отдать за редкую гитару. У вас большая коллекция гитар?

– Не то чтобы очень. У настоящих коллекционеров может быть четыреста, пятьсот инструментов. У меня около ста. И где-то на двадцати из них я постоянно играю. Но гитары – это действительно моя слабость. Я знаю, как пахнут каталоги фирмы Fender, я их всегда перед сном разглядываю. В юности я мечтал о розовой гитаре Fender Stratocaster, такой же, как у Хэнка Марвина из группы The Shadows. В то время это был единственный «Стратокастер» в Англии. Клифф Ричард даже специально брал его взаймы у Хэнка. «Стратокастер» я, конечно, не мог себе позволить. Но отец за пятнадцать фунтов купил мне Hofner Super Solid. Я играл на нем целыми днями, даже в туалете не расставался, спать ложился с гитарой. Усилитель мне у отца было неудобно просить, поэтому я учился играть на электрической гитаре как на акустической. Это сильно повлияло потом на мой стиль игры.

– Я тут перед интервью просматривал разные гитарные журналы. Неужели можно столько писать о разных железках?

– Можно писать и значительно больше. Я эти журналы читаю от корки до корки. Я играю и на «Фендере», и на «Гибсоне». Понимаете, у «Фендера» только один звукосниматель, чтобы звук был не таким мощным, более утонченным что ли. Когда мне нужен более сочный, мощный звук, я беру Gibson Les Paul и включаю маршалловский усилитель на полную мощность. Гитару приходится даже слегка приглушать ладонью. Мне, вообще-то, нравятся только старые гитары, у них звук более джазовый. Скажем, Super 400 1953 года. Еще мне важно, чтобы гриф был достаточно толстым. Не широким, а именно толстым. Понимаете, у меня очень большие руки, мне так удобнее. Отчасти поэтому в последнее время я пристрастился к 58 Les Paul. А у новых гитар тонкие грифы, мне это не нравится. Пару лет назад Борис Беккер подарил мне две свои ракетки. У них тоже толстенные рукоятки, знаете, как у древних мечей, такие здоровые деревья. А еще я люблю, чтобы передняя часть грифа была не плоская, а чуть выпуклая. И чтобы лады были не тонкие, а такие, знаете, толстенькие. Я даже специально попросил на своем любимом «Лес Поле» лады переделать. Наверное, очень скучно слушать про все это, если сам на гитаре не играешь?

Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 31 июля, 19.00



А вы любили когда-нибудь?
А зори здесь тихие...
А теперь куда?
А ты, что бы ты сделал ради любви?
А я пою лучше
Автомобиль моей мечты
Автомобиль-беглец
Агент в мини-юбке
Агент президента
Ад
Ад в лягушачьем городе
Ад каннибалов
Ад каннибалов 2: Съеденные заживо
Ад среди города
Адам и Ева
Адреналиновая гонка
Азартные игры
Айболит-66
Айвенго
Алиса
Алиса в городах
Алые маки Иссык-Куля
Альфавиль
Амадей
Амаркорд
Американская глубинка
Американский астронавт
Американский дедушка
Американский друг
Американский пирог
Американский психопат
Аморальные истории
Анализируй это!
Анастасия
Анатомия
Анатомия мести
Ангелы Вселенной
Ангелы Чарли
Ангелы с грязными лицами
Английский пациент
Англичанин
Англия!
Андалузские ночи
Андалузский пес
Андрей Рублев
Анна
Анна Каренина
Анна и король
Анна на шее
Анонимный клиент
Аплодисменты
Аплодисменты, аплодисменты...
Апокалипсис сегодня
Арена - гладиатрикс
Армагедон
Армия спасения
Астерикс и Обеликс против Цезаря
Асфальтовые джунгли
Атака 50-футовой женщины
Атакуй заправки!
Афера
Афера Томаса Крауна

ВСЕ НОВИНКИ ВИДЕО И DVD НА САЙТЕ AFISHA.RU

САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ «ТАТЬЯНА»/КЛУБ «ДАЧА»
МУЗЕЙ ИМ. А.С.ПУШКИНА/СТОЛОВАЯ НА ПЕТРОВКЕ
БАССЕЙН «АТЛАНТ»/ЧАЙХАНА/РЕСТОРАН SETTEBELLO
КАФЕ «БАРВИХА»/МАГАЗИН «АНГЛИЙСКАЯ КНИГА»

СПОРТЦЕНТР, ГДЕ УЧИТ ЙОГЕ СТАРИК АЕНГАР/КАЗИНО, ГДЕ ОТДЫХАЮТ СТУДЕНТЫ/УЛИЦА, ГДЕ ПО УТРАМ ШУМЕЛИ ТОЛЬКО ПОЛИВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ/БАНЯ, ГДЕ ПОЮТ СВЕРЧКИ/РЫНОК, ГДЕ ТОРГУЮТ СИКХИ И ПУШТУНЫ/ГАЛЕРЕЯ, ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ ВОСЕМЬ ПАР СТАРИННЫХ ДАМСКИХ ПЕРЧАТОК/КРЫША, ГДЕ ХОРОШО РАСПИВАТЬ КОНЬЯК/КАФЕ, ГДЕ ПОСЕТИТЕЛИ ОБРАЩАЮТСЯ ДРУГ К ДРУГУ ТОЛЬКО НА «ВЫ»/ЦЕНТР, ГДЕ ГОТОВЯТСЯ КОСМОНАВТЫ/КЛУБ, ГДЕ ЛЮДИ ЕДЯТ, КАК В ДЕТСКОМ САДУ/ГОРЫ, ГДЕ ЮНОШИ ВЫГУЛИВАЮТ СВОИХ ДЕВУШЕК/БУЛЬВАР, ГДЕ БЕРЕМЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ ГУЛЯЮТ С ТРЕМЯ СОБАКАМИ

ПО МЕСТАМ

Город к жаре не приспособлен. Вместо воздуха – смог, газ, пух, пыль и десятки аллергенов: от собачьей шерсти и лошадиной перхоти до грибных спор и ядовитой пыльцы сурепки. Плюс магазины без кондиционеров, автомобильные пробки до часа ночи, кислотные дожди, озоновые дыры, радиоактивные выбросы, энцефалитные и утиные клещи. В результате миллионы москвичей страдают зудом, потливостью, затрудненным дыханием, кожными высыпаниями, заторможенной моторикой, приступами бессилия, ярости и тупости. Чтобы остаться человеком в таких условиях, главное – знать, где укрыться. Чтобы найти идеальное место – надо перевернуть все с ног на голову, подобрать антоним, зеркальное отражение места работы. Оператор клипов отправляется в музей, где статуи, картины и бабушки-смотрительницы – ничто не двигается и не мелькает. Театральный актер отправляется в кафе, где каждый вечер за окном ему устраивают представления, архитектор – в типовую советскую столовку. О том, где прятаться от города, жары и усталости, – оператор Влад Опельянц, пианистка Полина Осетинская, ресторанная певица Саша Штейн, телеведущая Инга Ильм, модельер Елена Супрун, танцоры Альберт Альберт и Александра Конникова, музыканты Дэн Калашник и Валя Атаханова, архитектор Александр Бродский и актер Кирилл Пирогов. Фотографии Сергея Дандуряна.

«Это новое место. А все новое вызывает сперва горячую любовь. Здесь забываешь про город. Приятная атмосфера: приходишь, сидишь – как в Сочи. Можно провести здесь час-два... Обычно я прихожу сюда с друзьями. Пьем чай, едим шашлык, разговариваем. По вечерам на экранах показывают кино, в основном – блокбастеры. Я их обычно не смотрю. За еду платишь отдельно, за место – отдельно. Поэтому ходить лучше с компанией: одной не насидишься. Основной колорит – в восточной неторопливости. И вообще сад «Эрмитаж» постепенно приобретает буддистский характер, а я люблю восточную кухню и восточные места. Здесь можно прилечь на скамью, подушку – под спинку, укрываешься халатом. И все... Пьешь чай из пиалы».

ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ В ЧАЙХАНЕ,

пианистка. В детстве жила на углу Богословского переулка и Большой Бронной, сейчас – на Красной Пресне, в Большом Предтеченском.

Что Вы обычно делаете по вечерам? Играю концерт, репетирую или записываюсь.
А когда не работаете? Веду культурный образ жизни. Чем занимаются все нормальные люди: встречаются с друзьями и идут out. Люблю гулять на Чистых и Патриарших прудах. Чаще – на Патриарших: тянет на малую родину. Или сделать круг по Бульварному кольцу – но это премущественно зимой. Приходишь домой – ноги мокрые, морда красная, а сама – такая счастливая.
С каким местом в Москве связаны самые приятные воспоминания? Это сложно. Я уехала из Москвы в 13 лет и долгое время жила в Питере. Вернулась в 98-м и стала привыкать заново. Наверное, все-таки самое любимое место в Москве – это Тверской бульвар. Когда моя мама была беременна мною, она там каждое утро гуляла с нашими тремя собаками.
Любимый ресторан? «Пушкин».
Любимый музей? Пушкинский, на Волхонке.
Любимый магазин? «Детали» на Малой Бронной.
Клуб? Нет.



«Старорежимная столовая в подвале дома 26, сохранившаяся практически в неприкосновенности, чем и симпатична. Приятное советское меню: мясные ежики, лангеты, гречневая каша, компоты, супы. Цены очень милые – все напоминает о юности и о семидесятых. Приятные люди. Пустынно. Тетеньки те же, которые там, видимо, всю жизнь проработали. Очень доброжелательная атмосфера. Архитектуры никакой нет. Приятнейшее место».

АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ
В СТОЛОВОЙ НА ПЕТРОВКЕ,

архитектор и художник. В детстве жил в Старосадском, сейчас – на Студенческой.

Что обычно делаете по вечерам? Работаю в основном. **А когда не работаете?** С детьми провожу время или с друзьями выпиваю. С детьми гуляю во дворе. Выпиваю – дома или у приятелей. Иногда бываю в «О.Г.И.»: на Петровке и на Чистых прудах. (Бродский – автор архитектурных проектов всех клубов «О.Г.И.». – *Ред.*)

С каким местом в Москве связаны самые приятные воспоминания? Тех мест, с которыми связаны приятные воспоминания, уже давно не существует. Это были пивбары, которые просуществовали до 90-х годов, а потом были переоборудованы в дорогие современные заведения. «Яма» – на углу Столешникова переулка и Пушкинской. На Рождественском бульваре было пивное заведение под названием «Гадина». Кафе «Сардинка» – на Неглинной. И так далее.

Любимый ресторан? В «О.Г.И.» на Петровке кормят вкусно...

Любимый музей? Есть один музей, который я всю жизнь мечтаю посетить, но это пока так и не осуществилось. Не был там никогда и даже не знаю, где он находится, – Музей московского метрополитена. Когда-то моим самым любимым местом был филиал Щусевского музея в Донском монастыре. Но его тоже нет, там теперь действующий монастырь.

Любимый магазин? Самое приятное – это посещение больших магазинов спиртных напитков, всяких вино-водочных изделий. Конкретного назвать не могу... А еще «Детский мир» мне нравится. Просто по пространству.

Любимый клуб? Книжки приятно покупать в «О.Г.И.» – и на Пятницкой, и на Чистых.



«Это старинное место с деревянными антресолями и мраморными колоннами. Настоящая книжная лавка в духе XIX века. Альбомы – и про Шанель, и про места, куда можно отправиться в путешествие, и фотоальбомы. Из книжных выхожу обычно, как из супермаркета. Практически все деньги, которые есть в кошельке, оставляю там. И это единственное, что может меня заставить куда-нибудь опоздать».

ИНГА ИЛЬМ В МАГАЗИНЕ «АНГЛИЙСКАЯ КНИГА»,

актриса Театра им. А.С.Пушкина, автор программы «Не верю» на ТВЦ, ведущая городских новостей на канале М1. Родилась в Петербурге, живет на Таганке.

Что обычно делаете по вечерам? Работаю. **А когда не работаете?** Веду активный светский образ жизни. Я не умею готовить и приходится где-то ужинать. Я могу сварить только щавелевый суп, а есть щавелевый суп все время невозможно... **С каким местом в Москве связаны самые приятные воспоминания?** Раньше я очень любила Андреевские пруды на Воробьевых горах. Поскольку я девушка из Санкт-Петербурга, то практически каждый молодой человек, который за мной ухаживал, вез меня на Воробьевы горы: но там у каждого было свое любимое место, и все они были разные. Я полюбила Андреевские пруды, потому что нашла их сама. Потом я уехала в Америку на два года, очень хотела вернуться к этим прудам, вернулась – и увидела две лужи – «мерзость запустения», обещанная Даниилом Пророком. **Любимый ресторан?** «011». **Любимый музей?** Старая Третьяковка. **Любимый магазин?** «Рамстор». **Любимый театр?** «Театр Луны». **Любимый клуб?** Есть годами отработанный ночной маршрут. «Джусто» – «Музей» – «Мост» – «Цеппелин». Иногда для экзотики включается «Александр Блок», где под песню «Я покажу тебе любовь...» происходит местная сексуальная революция: когда у приходящих туда студентов есть 300 рублей в кармане и нужно их как следует потратить.



«Мне очень понравился дизайн. Чайный зал с диванами из золотой парчи и огромными зелеными пальмами. Летняя веранда. Белый парус над головой. Холщовые скатерти и стулья. Моя подружка Юля Далакян – большой ценитель итальянской кухни. Она меня сюда привела, и это действительно вкусно. Единственный недостаток – медленное обслуживание. Но они так хорошо приняли мою собаку Глафиру, а это большая редкость».

ЕЛЕНА СУПРУН
В РЕСТОРАНЕ SETTEBELLO,

модельер. Родилась в Пензе, живет на Малой Никитской.

Что обычно делаете по вечерам? Хожу на вечеринки или светские мероприятия. Это ранним вечером, а поздним – смотрю высокохудожественные фильмы, особенно зарубежные. Люблю готовить и есть. Поэтому практически каждый день я хожу на Пятницкий рынок.

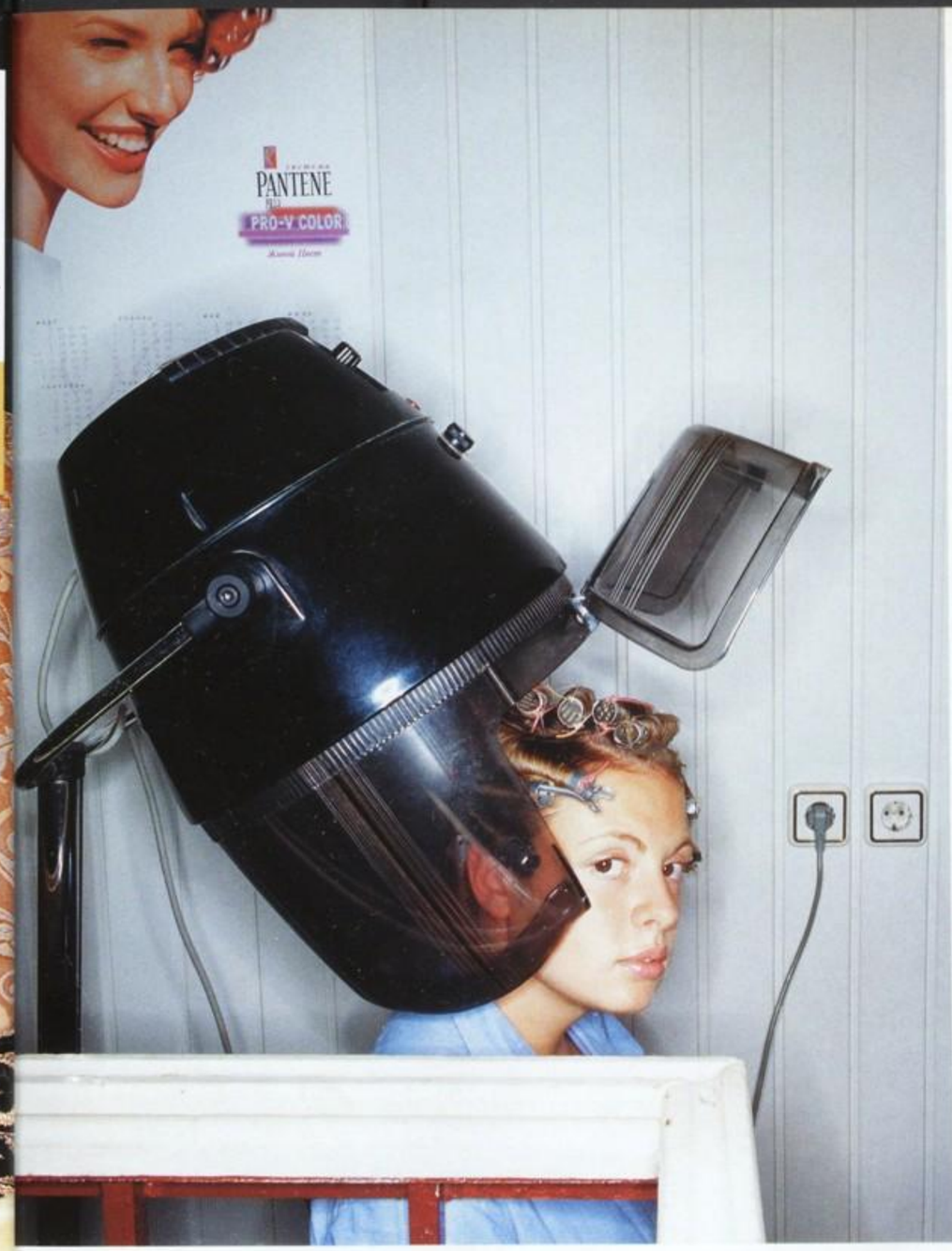
С каким местом в Москве связаны самые приятные воспоминания? Мой двор. Я знаю практически всех соседей. Раньше по нашей улице вообще никто не ходил и не ездил, в этом районе жил Ельцин, и после него все как бы боялись. Только поливальная машина ездила по утрам.

Любимый ресторан? Зимой – «Пушкин». Еще – «Ле Колон», Settebello и «Ваниль» – новый ресторан, там вкусно, красиво, и прекрасное обслуживание, что важно.

Любимый музей? Особняк Рябушинского.

Любимый магазин? «Роза Азора».

Любимый клуб? «Джусто» и «Театральная квартира».



Что обычно делаете по вечерам? Работаю. Пою.

А когда не работаете? Иногда хожу на дискотеки в «Пропаганду», иногда езжу в гости, иногда хожу в Сандуновские бани. Езжу на Ленинградский рынок за покупками и в бассейн «Фили», за косметикой. Плаваю в бассейне «Олимпийский». Занимаюсь йогой в Центре старика Аенгара. Вечерами захожу в «Джусто», в «М-бар», в «Экипаж». Люблю симфонические оркестры. И вокалистов разнообразных – женщин и мужчин. И концерты Эдиты Пьехи никогда не пропускаю.

С каким местами в Москве связаны самые приятные воспоминания? Патриаршие пруды. Просто едешь иногда на машине и хочется как-нибудь мимо них проехать.

Любимый ресторан? «Марио».

Любимый музей? Музей революции. Меня там в пионеры принимали.

Любимый магазин? «Трансильвания».

Любимый клуб? «Джусто». Все его любят, потому что он прикольный. И они хороших музыкантов все время привозят.

«Это обычная советская парикмахерская. И зовут ее, как мою маму, – «Татьяна». Находится очень близко от дома, поэтому, не думая, – смело идти туда и просто получать удовольствие. Нина Викторовна, которая завивает мне кудри, рассказывает разные смешные шутки-прибаутки, мы с ней слушаем радио «Ретро». В последний раз я ей пожаловалась на то, что объелась и у меня вырос живот, на что она мне ответила: «Женщина без живота, что комната без мебели». Еще я люблю эту парикмахерскую, потому что туда приходят безумцы из близлежащих писательских домов. Это такая новаторская парикмахерская: девушки, которые там работают, знают, как угодить клиенту, и пользуются новой продукцией, «Велла» и тому подобное, – все по-честному. Я тут выкинула на днях гору модных журналов и сейчас жалею, что не отнесла их туда. И еще там очень дешево. Завивка стоит мне от 50 до 100 рублей в зависимости от материального положения на данный момент, потому что всегда хочется дать больше».

АЛЕКСАНДРА ШТЕЙН В ПАРИКМАХЕРСКОЙ «ТАТЬЯНА»,

поет в ресторане «Сан-Мишель». Родилась на Ленинском, живет на улице Черняховского.



«Если я не побываю летом на море, то потом не могу работать. Моря в Москве, как известно, нет. Единственное спасение – бассейны с морской водой. Мы ходим в «Атлант». Он, конечно, маленький, но главное, вода соленая».

«Мне тоже нравится море, но бассейн – больше, потому что там есть бортики. Какое-то ограниченное пространство: я знаю, что можно от бортика к бортику плавать, и это меня успокаивает. Когда я знаю, что есть бортики, – как-то лучше. Я однажды тонул в детстве, на Амуре. Там очень сильное течение. Затянуло в воронку, а потом чудом выплюнуло. С тех пор я по-прежнему люблю плавать, но боюсь ровно так же, как и люблю. А поскольку Саша очень любит плавать и не боится, то мне приходится имитировать небоязнь и ходить в бассейн вместе с ней. Но я делаю успехи: уже могу на глубине, не хватаясь за бортики, делать какие-то поступательные движения. И есть надежда, что к определенному возрасту я все же научусь плавать далеко. У меня есть мечта – доплыть до буйка».

АЛЬБЕРТ АЛЬБЕРТ И АЛЕКСАНДРА КОННИКОВА В БАССЕЙНЕ «АТЛАНТ»,

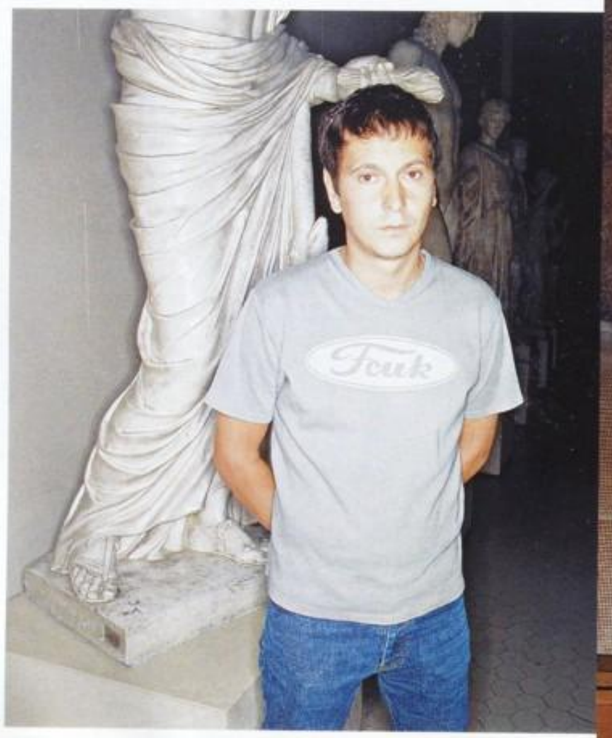
танцовщики и хореографы группы Po.V.S.Tanze. Альберт родился в Находке. Александра родилась на улице 8 Марта. Живут в Горохольском переулке.

Что обычно делаете по вечерам?
Саша: Днем репетируем. А вечером работаем.
А когда не работаете?
Альберт: Я тупо смотрю телевизор. Причем неважно, что показывают.
Саша: Мы приходим домой, ужинаем. Алик смотрит телевизор. А я думаю.
Альберт: Еще мы играем в бильярд. Например, на Сретенке, бильярдная так и называется – «Бильярд».
Саша: Кофе пьем много, и много где. Например, в новом кафе на Сретенке Net Name – оно новое и поэтому очень приятное: кондиционеры, хороший кофе и всякие сладости.
Альберт: Чай любим пить в саду «Эрмитаж», там где чайные церемонии.
Саша: Еще в бани ходим, Селезневские. Там сверчок поет, настоящий, в женском и в мужском отделениях.
Альберт: Еще мы весной и осенью играем в пинг-понг в Нескучном саду.
Саша: Бывали у нас припадки, когда мы бегали по утрам: шли в парк ЦТСА, или даже специально ездили в Измайловский парк, и бегали. Но это уже совсем от безделья, когда работы мало.
С какими местами в Москве связаны приятные ассоциации?
Альберт: Нам очень нравятся крыши. На одну из них мы как-то залезали пить коньяк. Это вообще довольно известная крыша. На Тверской, напротив Елисеевского магазина. А еще мне нравится кукольный «Сказочный театр» на Таганке. Его мало кто знает. Здание просто удивительное, и парк обалденный.
Любимый клуб?
Альберт: В клубы мы не ходим. Мы в них работаем. А там, где работаешь, пытаться отдохнуть тяжело. Пожалуй, работать было приятно в «Студио»...
Любимый музей?
Альберт:Биологический музей на Пресне. Зверушки всякие, чучела, насекомые...
Любимый ресторан?
Саша: «Джаганат».
Альберт: «Мама Зоя». Теперь они и на кораблике есть. «Салар»– отличное место, там дороговато, но здорово, по-грузински.
Любимый магазин?
Альберт: LeForm. И в Галерее «Актер» внизу есть отличная сигарная лавка.
Саша: «Китайский супермаркет» на Новом Арбате. Там много всякого барахла и в то же время – странные в банках коктейли из бамбука, тростника, молока каких-то растений, соусы, всякая китайская ерунда, которую нигде больше не увидишь.

Что обычно делаете по вечерам?
Валя: Это самое рабочее время.
А когда не работаете?
Валя: Я по-тупому – за рулем.
Дэн: Когда Валя не работает, она стоит в пробках.
Валя: Еще я люблю бывать на пакистанском рынке.
Дэн: У гостиницы «Севастополь», заселеной пакистанцами, афганцами, индусами, которые продают по очень смешным ценам всякие девичьи безделушки.
Валя: Еще я выращиваю цветочки.

Дэн: А мне нравится бывать в мосфильмовских кафешках, где почти советские цены остались, и люди тоже. Сидят, рассуждают высокопарным языком о своих художественных достоинствах и обязательно называют друг друга на «вы». Там я и подцепил дурацкую привычку всем обращаться на «вы» – к знакомым, к незнакомым. Только вот Валю еще на «вы» не называю.
С каким местом в Москве связаны самые приятные воспоминания?

Валя: Я не помню того, что со мной происходило пять лет назад. Полная амнезия...
Любимый ресторан?
Валя: «Джаганат». Вегетарианский ресторан на Кузнецком Мосту.
Дэн: Единственное, что раздражает: подающие еду постоянно пребывают в плохом настроении и страшно ссорятся между собой.
Любимый магазин?
Дэн: «Белые облака».
Валя: Магазины, где продаются краски. Еще – «Путь к себе». Там я покупаю всякие штучки для дома – недавно, например, купила стойку из бамбука для CD. Одежду люблю покупать в секонд-хендах, один – в подворотне на Пятницкой, другой – на Воронцовской улице.
Дэн: Спускаться куда-то надо, звонить четыре раза, спросить тетю Аню. «Вам кого?» – «Нам – вас».
Любимый музей?
Валя: Центр подготовки космонавтов в Жуковском. Еще галерея «Марс» – там, в зале, где продают картины, они сложены рядами. И мне очень нравится в них копаться.
Любимый клуб?
Дэн: Играть приятнее всего, наверное, в «Шестнадцати тоннах». Там довольно мертвый зал и неуютно слушателю, но на сцене нормально. Единственное место, где более-менее уютно.
Валя: В «Пирогах» на Пятницкой – хорошая библиотека. А кафе – ужасное: высокие столы, низкие стулья, люди едят, как в детском саду. А вокруг – темные стены.



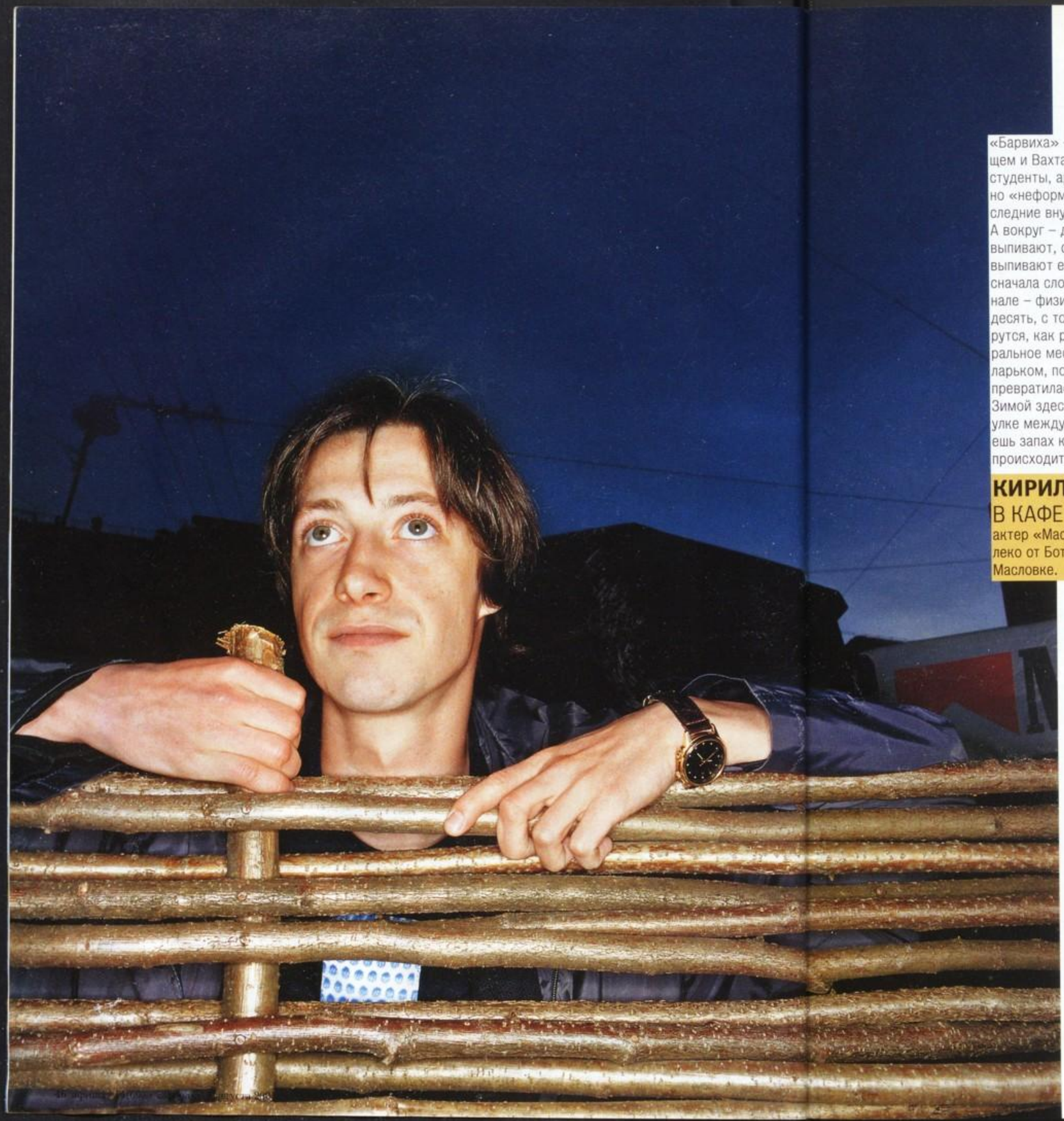
Что вы обычно делаете по вечерам?
Обычно снимаю.
А когда не работаете? Летом стараюсь бывать на воде – Строгино, Серебряный Бор. Иногда хожу в «Джусто», в «Цеппелин» или в «Экипаж». В клубе «Кино» я уже пять лет устраиваю свой день рождения. Сейчас, летом, приятно зайти в сад «Эрмитаж». Вот куда я хожу действительно часто – это в кино. «Кодак Киномир», «Ролан» и «Горизонт» – он ближе к дому, и сидения откидываются... Но если честно, то мне не нравится ни один наш кинотеатр, потому что в них показывают копии, которые печатают на нашей пленке. Сходив в любой кинотеатр за границей, понимаешь, что такое настоящий Dolby Surround.
С каким местом в Москве у вас связаны самые приятные воспоминания?
Строгино. «Мосфильм». ВГИК. ВДНХ. Кутузовский проспект, утренний, – 4 утра, мало машин, светит солнце, и когда идешь в сторону арки – светит прямо в глаз.
Любимый ресторан? «Кафка».
Любимый музей?
Третьяковка и Пушкинский.
Любимый магазин? LeForm.
Любимый клуб?
«Джусто». Туда я могу приехать один, вечером, и кого-то обязательно увижу, с кем мне будет приятно поговорить. То же самое – в клубе «Кино».

«Когда приходишь в Пушкинский музей, понимаешь, какой же ерундой ты, Опель, занимаешься. Насколько все, что ты делаешь, никому не нужно, – все эти певцы, певицы. Кто о них вспомнит через десять лет? Выходишь из музея полностью опустошенный и идешь спокойно делать свой шоу-бизнес, зарабатывать свои деньги. Я не хожу специально на выставки, но могу ехать мимо, в голову стукнет: зайду, – и захожу. Мне достаточно полчаса – я отдыхаю. И еще на Волге с удочкой. Вот два места, где можно действительно отдохнуть».

ВЛАДИСЛАВ ОПЕЛЬЯНЦ В МУЗЕЕ ИМЕНИ ПУШКИНА,
оператор. Родился в Армавире, живет в районе Фрунзенской набережной, на улице Ефремова.

«Нас сюда привели друзья. Сказали, что закрытый клуб и что здесь нет никого лишнего. И он сразу стал нашим любимым местом. Достаточно бредовый интерьер. Старые, знакомые с детства вещи: самовары, банки с соленьями. Спокойно здесь. И кормят очень вкусно: блинчики с кислыми фруктами. Стоят 60 рублей четыре блина, которыми обожраться можно. Их еще сливками поливают. И суп вкусный. И всякие сладости. И чай зеленый. И чайнички такие, как надо: старые, советские – дача.

ВАЛЯ АТАХАНОВА И ДЭН КАЛАШНИК В КЛУБЕ «ДАЧА»,
солистка группы «Граундбит» Валя Атаханова родилась в Кунцеве, где и живет. Лидер группы «Нет слов» Ден Калашник родился в Саратове. Живет то в Кунцеве, то на Рязанском проспекте.



«Барвиха» – это кафе между Щукинским училищем и Вахтанговским театром. Сюда приходят студенты, артисты, местные жители и, собственно «неформальная» арбатская молодежь. Но последние внутрь не заглядывают, а ходят вокруг. А вокруг – дворы, бетонные площадки. Они там выпивают, собирают с гитарами немного денег, выпивают еще, и дальше происходят спарринги: сначала словесные, потом романтические и в финале – физические. Мы это наблюдаем уже лет десять, с товарищами и однокурсниками. Как дерутся, как разбиваются гитары. Абсолютно театральное место... «Барвиха» сначала была просто ларьком, потом стала кирпичным ларьком, потом превратилась в целый аппендикс с закоулком. Зимой здесь горит камин. Когда сидишь в переулке между Старым и Новым Арбатом и чувствуешь запах костра, ощущение, что это не может происходить в центре Москвы.

КИРИЛЛ ПИРОГОВ

В КАФЕ «БАРВИХА»,

актер «Мастерской П.Фоменко». Родился недалеко от Ботанического сада. Живет на Верхней Масловке.

Что обычно делаете по вечерам? Играю или репетирую.
А когда не работаете? Раньше любил сидеть на скамейке на бульварах – читать. Сейчас... С друзьями встречаюсь, с разными странными людьми... В «Кофе Туне» на Пушкинской. С другими – старыми товарищами, училищными, театральными, – хожу в «Барвиху».
С каким местом в Москве связаны самые приятные воспоминания? Не знаю. У меня каждый день приятный.
Любимый ресторан? Раньше любил «Маму Зою». Но это было два-три года назад.
Любимый музей? Есть одна замечательная галерея в Большом Власьевском переулке. Большой деревянный дом, который в Москве редко встретишь. Темно-коричневого цвета. Белые ставни чаще всего закрыты. Там есть удивительные антикварные вещи: булавки, перчатки, зонты, часы, старые фотографии – все что угодно. Однажды я купил там 8 пар старинных дамских перчаток: от нежно-розовых до лилово-желтых...
Любимый магазин? Их много. Например, магазин «Молоко» на Кутузовском проспекте, рядом с нашим театром. Работает 24 часа, и у меня есть карточка с 10%-ной скидкой.
Любимый клуб? Был два раза в клубе «Точка». Больше не хочу.

МЕСТА

Чайхана №1 сад «Эрмитаж», Каретный Рад, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Столовая Петровка, 26, вход со стороны Кривоколенного переулка Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, Театральная, Охотный Ряд

«Английская книга» 928 20 21, Кузнецкий Мост, 18 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-14.00, 15.00-19.00; сб 10.00-14.00, 15.00-18.00

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Салон-парикмахерская «Татьяна» 151 19 06 (зал), 151 73 71, Краснобогатырская, 29 Ⓜ Аэропорт, пн-пт 8.00-21.00, сб 9.00-15.00

Бассейн «Атлант» 277 05 13, 276 54 66, Талалихина, 28 Ⓜ Волгоградский Проспект, пн-вс 8.00-22.15, начало последнего сеанса 21.30

Клуб «Дача» 916 03 57

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, Боровицкая, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00)

Кафе «Барвиха» 241 02 70, Б.Николопесковский пер., 8 Ⓜ Смоленская, пн-вс 13.00-0.00

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 26 июля. Факс 585 17 01, skesoian@afisha.ru.



Сласть

Ресторан высокой кухни

Его открыли Федор Бондарчук, Степан Михалков и Аркадий Новиков. Назвали «Ваниль». Попали в точку. Очень женское, хитрое слово. Словоловушка, со стойким запахом пиперонала.

Ангелы пахнут ванильным печеньем. Любимые бабушки, сладкие девушки, маленькие дети, итальянский город рано утром – тоже. Про «Ваниль» хотелось написать сентиментальную историю. С упоминанием васильков и колибри, а также облака сахарной пудры и чьих-то розовых щечек. Не вышло. Судите сами. В дверях по носу мазануло жареной рыбой. Впрочем, «Ваниль» стремительно извинилась: засуетилась, заблестела, замерцала и заботливо посадила там, где хотелось, у окна. Зеркало от пола до потолка выглядело значительным, как в Зазеркалье Алисы. А люстра, отраженная в зеркале, похоже, снималась в «Королевстве кривых зеркал». Две лаконичные страницы меню высокомерно сообщили: это французский ресторан. Здесь готовят высокую кухню. То, что вы попробуете, окажется изысканным и наверняка прекрасным. Ваша репутация, безупречный вкус и умение ценить приличное общество наконец нашли достойное применение. Доказательства? Пожалуйста: сначала кусочки омара и манго с травами – освежает. Затем холодный бульон «Пять устриц» с сычуаньским перцем – достойно. Далее рыбка лаврак с фенхелем – очень легко. Под занавес ванильное мороженое с помидором под соусом «Базилик» – если обмакнуть кусочек помидора в мороженое и захватить чуточку соуса, получается зубная паста «Лесная». Намного вкуснее жаренное со специями манго в сопровождении щербета «10 вкусов» – настоящее развлечение, для девочек. Мальчикам понадобится ананас, жаренный с ванилью. Будут чмокать и хотеть еще. Взрослым мамам и папам стоит попросить паштет из утиной печени (тосты отдельно) и салат с креветками «скампи», листьями «рокколо» и пармезаном – образец свежести. Шеф «Ваниль», француз Филипп Ларман, никогда в России не работал. И судя по всему, он, как ученый, ставит опыты и борется с заурядностью изо всех сил. А мы привычно заладили про «дело правое...».

Ангелы пахнут ванильным печеньем

Неблагодарно. Перед клиентом кладут отлично сбалансированное меню экспериментального французского ресторана. Фиксация на рыбе объяснима. Легкий и современный продукт: минимум жира, максимум фосфора. Любой диетолог будет в восторге. Но помидор в мороженом действительно невозможен.

Проблема в том, что в ресторане с именем «Ваниль» не хочется каких-то небесных экспериментов. Хочется или банальных жарких тропиков, или засахаренного миндаля. А тут сидишь как профурсетка на банкете. Кругом дорогие штучки. Утонченные, спору нет. Но преснобутый хороший вкус оставил «Ваниль» без лица. Она как все. Все как она. Кто забыл, что «в мире сказок тоже любят булочки»?

«Ваниль», 202 33 41, *Остоженка, 1* Ⓜ*Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00*

АМЕРИКАНСКАЯ КУХНЯ

American Bar & Grill 251 79 99, 250 95 25, *1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1* Ⓜ*Маяковская, круглосуточно*

Встал в семь. Или в шесть? Организм крутит. Сердце, наверное. Или Мишка (Илюха, Серега?) намешал вчера. На работу – надо. Открыл холодильник – шаром покати. Жена – интеллигентно так, на даче. А девчонки сбежали – еще трех не было. Получается, нечем завтракать приличному человеку. Безобразие. А на работу рано. Кружишь по городу, кружишь – толку никакого. Одни кофейни с булками. Чепуха сплошная. Все солидные места, с пивом, только с двенадцати. Караул. Жажда. American Bar & Grill – работает. Официантке ничего не объяснял. Сама принесла: суп, омлет, стопку тостов, джем с маслом, кружку кофе. Обещала пива по первому требованию, но сначала уговорила на гаспаччо. Холодный и острый, он действительно помог. В оживший организм омлет с лососем лег как родной. Пара кружек кофе. Сигарета. Пива не захотелось. Все. На работу пора. Вернется жена – надо пригласить ее позавтракать. Полезно иногда сменить обстановку.

Гаспаччо – 3 у.е. Завтраки: «Нью-Йоркер» – 5 у.е. «Навахо Бенни» – 5 у.е.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Окно в Европу 209 49 68, 924 10 17, *Петровка, 34, стр. 1* Ⓜ*Чеховская, пн-вс 9.00-0.00*

Идея дешевых суши не дает покоя предприимчивым гражданам. Вот вместо магазина с акриловыми красками и обмена валюты открылся новый ресторан с имперским названием. Намек на Петра Первого и общее развитие. Выглядит как приличный кооперативный бар с пивом. Наш любимый жанр. Но на вывеске написано «суши-бар», кто его знает, может быть, получится? Официант нервничает. Посуда сделана на закал. Пахнет лаком и краской, немножко. Закусываем ягодами – голубикой со сливками. Успокаиваемся. Ролл с маринованной редькой – похож. Следующий, с лососем, – неплох. Классической «Калифорнии» повезло меньше: чудовищный размер, без авокадо и не жуется. Что делать? Пить боржоми. В какую такую Европу окно?

Суши тамагояки – 60 р. Ролл с лососем маккэ – 240 р. Ролл с маринованной редькой – 160 р. Чай зеленый – 40 р. Чай жасминовый – 50 р. Ролл «Калифорния» – 250 р. Ролл «Футомаки» – 210 р. Боржоми – 45 р. Голубика со сливками – 100 р.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Отель 280 96 79, *просп. Мира, 58* Ⓜ*Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00*

«В одном приятном уголке Французской Ривьеры, на полпути от Марселя к итальянской границе красуется большой розовый отель». Ресторан «Отель» не розовый и не большой да и находится на проспекте Мира. Но настроение – строго по Фицджеральду. Вроде ничего особенного. Но каждый из нас получает удовольствие от понятных вещей: чистоты, порядка, вежливости и еще чего-то неуловимого, но все равно осязаемого. Это «что-то» – разницы между наслаждением и раздражением. «Отель» – скорее первое, чем второе. Пример того, как в трапезной девятиэтажке можно привить инородное тело. Тот, кто приехал из отпуска, или тот, кто даже подумал об отдыхе боится, будут сидеть в «Отеле» за одним столом и разговаривать о пальмах, сиквоях, японском шелке и итальянских распродажах. А кроме того, здесь приятно кого-нибудь ждать и пить чай, и воображать, будто ты приезжий в Париже.

Карпаччо из лосося – 14 у.е. Карпаччо «Гурме» – 12 у.е. Салат «Цезарь» – 10 у.е. (с курицей – 12 у.е., с тигровыми креветками – 16 у.е.). Салат «Зеленый» – 7 у.е. Салат «Греческий» – 9 у.е. «Кайсо салат» – 11 у.е. Копченый сыр скаморца – 17 у.е. Капучино – 4 у.е.

МОНГОЛЬСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КУХНИ

Тамерлан 202 56 49, *Пречистенка, 30* Ⓜ*Парк Культуры, Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00*

Откуда есть пошли «Елки-палки по...» – вы думали, от Тамерлана, а на самом деле от «Тамерлана». В некотором роде обвинительное заключение младшему, более демократичному кузену: оставленный наедине с собственным выбором, посетитель не знает, что с чем смешивать, и в результате обычно получается тюря. Тут же к услугам клиента карманные рецепты и услужливые среднеазиатские повара. Выбор, или по-тамерлановски «шанага», а по-шведски «шведский стол», состоит из 14 видов овощей и 12 «мяса» (в эту категорию включены несколько сортов рыбы и морепродуктов), которые складываются примерно в два десятка очень вкусных и крайне питательных блюд, приготавливаемых посреди зала на открытом огне. Конина «Буда-дхе» жарится с сыром, грибами, луком и цуккини в красном вине с добавлением горчицы, соевого соуса, оливкового масла, грецкого ореха, тмина и имбиря. Баранина «Айхадо» – напротив, в белом вине с брынзой и свежими овощами. Гусь «Барчу», жаренный так же, но с добавлением яйца, подается в сладко-остром соусе (который хорошо подходит почти ко всем комбинациям). А заманчивый «Тудалтан» – маринованная свинина в йогуртовом соусе с луком – готовится без добавок, сама по себе: это такой монгольский шашлык. Все удовольствие – 35 у.е. с возможностью неограниченных возвращений к столу с продуктами. Десерты, происхождения не монгольского и оттого, наверное, в шанагу не включенные, так и остаются в области подсознательного: прибережь себя для них крайне трудно. Персонал не очень скор, но приветлив. Обстановка холодновата, что приятно. К немногим минусам относится возможность получить по уху от суши-шефа: с недавнего времени в шанагу входят свежие суши, которые готовят на тележке прямо у стола; расстояния между столами маленькие; хорошо заказчику, трудно соседу.

Михаил Брашинский

★ БАР - РЕСТОРАН - МУЗЕЙ ★

... Панчо Вилья, известный мексиканский революционер, очень любил музыку. Компания веселых Марриачес (народных мексиканских музыкантов) повсюду сопровождала отважного мексиканца. В боевых походах, дружеских попойках и даже на романтических свиданиях музыка всегда настраивала Героя на правильный лад. Друзья-соратники не раз в шутку говорили, что даже в туалете Панчо не мог обойтись без музыкального сопровождения...

ЖИВАЯ МУЗЫКА

Pancho Villa

ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT

Арбат 44/1, 241-98-53
www.pancho.ru
круглосуточно

FOSTER'S AUSTRALIA'S FAMOUS BEER

Все краски понтийского кухни в ресторане "Бульвар"



Экстравагантный интерьер, потрясающая смесь кухонь различных стран и народов, живая музыка от классики до джаза.
Открыта летняя терраса.

Ресторан "Бульвар"
открыт ежедневно с 12 часов до последнего посетителя.
ул. Петровка 30/7,
209 6798, 209 6887

БУЛЬВАР



МОСТ

РЕСТОРАН "МОСТ". ИТАЛЬЯНСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КУХНЯ. РАБОТАЕТ ЕЖЕДНЕВНО С 18:00
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3. ТЕЛ.: 928 1707

КАФЕ

Bakery 931 90 00, 931 98 33, *Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс» Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 7.00-21.00*
В «Ренессансе» новый кондитер. Чуть ли не настоящий француз. И выпечка его, соответственно, обещала быть настоящей французской. Проверка на соответствие проводилась в обществе заезжих парижских приятелей. Чтобы оценить французскую выпечку, сказали приятели, начинать дегустацию всегда нужно со святых азов – бриошей и булочек pain au chocolat, которые в «Ренессансе» отчего-то обозваны круассанами с шоколадом. По идее, в тесте для бриошей должно присутствовать достаточно масла, чтобы их можно было есть просто так, ничем не намазывая, – во Франции для этого масла чуть ли не вся Нормандия заселена жирными лоснящимися коровами. А в «Ренессансе» масла в тесто пожалели, так что получилось нечто сухое и не очень удобоваримое. То же касается и «круассанов» с шоколадом – да еще и шоколад в них обнаруживается только при пристальном изучении. В тарталетках – лимонной и фруктовой – масла в тесте много быть не должно, но и тут какая-то неприятная сухость образовалась. А киш, открытый пирог с луком и шкварками, должен хрустеть, а не тянуться на зубах; кроме того, грибы в кише, как признали приятели, – неслыханное новшество на грани святотатства. «Да ты не расстраивайся, – утешают, – в Париже тоже не в каждой булочной хорошая выпечка. У нас вот на углу под домом тоже бриоши делать не умеют». Верится с трудом, но для утешения заказываем пирожное из шоколадного мусса с кокетливой вишенкой сверху. Мусс оказывается совершенно божественным, только это здесь – десерт дня. То есть сегодня есть, а завтра – резиновый киш.
Круассан с шоколадом – 0,95 у.е. Тарталетка лимонная – 1 у.е. Тарталетка фруктовая – 2 у.е. «Киш дня» – 5 у.е.
Алексей Асланянц

AFISHA.RU
359 ресторанов, 77 кафе, 55 баров и 7 интернет-кафе – на afisha.ru/restorany

ВЫБОР КЕСОЯН LONG ISLAND ICED TEA

Long Island Iced Tea – 6 у.е.	**Улей**	797 43 33, *Гашека, 7 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-2.00*	Никакой это не чай. Хотя похож цветом. Не действием. Буквальный и единственно возможный перевод – «Холодный чай из Лонг-Айленда». Другие варианты, про длинный островитянский чай или чай с ледяных островов, – ерунда. Считается, что классический коктейль состоит максимум из пяти ингредиентов. Long Island Iced Tea – исключение из правила. Эту штучку готовят из настоящих напитков: джина, водки и рома, чей специфический вкус нивелируют соком лимона, апельсина и одной десятой «Куантро». Колой и льдом «разбавляют», так чтобы девушкам было приятно. Long Island Iced Tea, смешанный в «Улье», – пример мягкости и равновесия. Ни тебе водки, ни рома, ни джина не чувствуется. Про результат такого не скажешь.
Long Island Iced Tea – 5 у.е.	**Rosy O'Grady's**	203 90 87, *Знаменка, 9/12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*	Второе место. Перебор с лимонным соком. Цвет, запах и прочий внешний вид заслуживает одобрения. Правда, бармен в четверг вечером больше похож на сонную муху, чем на энергичного шмеля. Но и это не столь трагично. Проветривать одежду после Rosy O'Grady's – вот спектакль! Во всем виноват фри?
Long Island Iced Tea – 6 у.е.	**American Bar & Grill**	251 28 47, *1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1 Ⓜ Маяковская, круглосуточно*	Самая быстрая официантка на свете приносит самый быстрый в мире Long Island Iced Tea. Стакан, трубка, лед – брутально. Пена не входит в программу тура. Кола из-под крана? Третье место. В стакане, помимо всего прочего, до 20 мл текилы.
Long Island Iced Tea – 10 у.е.	**Окна**	250 06 55, *2-я Тверская-Ямская, 2 Ⓜ Маяковская, круглосуточно*	Неплохой вариант за целых 10 долларов. Сумасшедшие деньги за довольно резкий привкус текилы. Но крепость будь здоров. Для начала вечера – то, что надо. «Когда мне стукнет сорок, – говорил он друзьям, – я созрею для женитьбы... И тогда я найду себе какую-нибудь хористочку, как все прочее» («Молодой богач», Фрэнсис Скотт Фицджеральд).





сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 26 июля. Факс: 785 17 01; nkostrova@afisha.ru



Пес-призрак

Группа Laika в «Шестнадцати тоннах»

У них совершенно нет времени. Слишком много работы. За последние десять лет они прославились и завязали массу знакомств: продюсер Гай Фиксен сидел за пультом во время записи альбомов Pixies, Wolfgang Press и Throwing Muses и даже был саунд-инженером одной из главных гитарных пластинок всех времен – «Loveless» группы My Bloody Valentine. Вокалистка Маргарет Фидлер пела в группе Moonshake, а до того работала в одном составе с музыкантом по имени Моби. В общем, есть кое-какие наработки – в результате Маргарет едет теперь по свету с Пи Джей Харви, подыгрывая последней на гитаре в ходе всемирного тура. А на собственную группу Laika времени у них практически

Отличительный знак – собачка, что скалится с обложки

не остается. За весь год – только два концерта в Стамбуле, и вот теперь еще один, в Москве.

Группа, выбравшая названием имя советской космической собаки и поместившая на обложку альбома пачку сигарет «Друг», должна была оказаться в России – рано или поздно. Лучше бы, конечно, рано. Потому что Laika была на самом пике именно в середине 90-х. Потому что среди сотен составов, взявшихся невесть откуда на волне музыки трип-хоп, эти англичане были далеко не последними. Во-первых, сразу вышли за рамки традиционной для трип-хопа схемы «мужчина-продюсер, девушка-вокалистка», по которой были выстроены Olive, Mono, Smoke City, остальным несть числа. Laika была полноценным живым составом, с гитарами, барабанами и духовыми, и даже редкие сэмплы они запускали вручную, в режиме реального времени. Да и музыка была далеко не тривиальной – пустые гулкие пространства, голос Маргарет, доносящийся будто с иных планет. Даже на фоне людей, набивших руку в выстраивании тревожных пространств – вроде Massive Attack, – стратегия Laika была довольно радикальной: они без оглядки рипулись в безвоздушную среду, в невесомость. Там было не слишком уютно, но не век же веселиться: в подобных местах никто раньше не хаживал. Журнал The Wire немедленно окрестил их первый альбом «работой гениев», а The Wire в гениях знают толк. А потом музыканты Laika стали респектабельными и большими.

«Работу над первыми альбомами мы заканчивали в тот момент, когда кончались деньги, – говорит Маргарет в одном из недавних интервью. – Зато на последнем альбоме денег было достаточно. И мы выпускали альбом тогда, когда он действительно был закончен, а не тогда, когда нечем было платить за квартиру». Радость Маргарет понятна, однако последний благополучный альбом «Good Lookin' Blues» на деле оказался бесформенным месивом, упражнением на тему «как сыграть трип-хоп на живых инструментах, не придумав ни единой мелодии». Ни невесомостей, ни чистилищ. Единственный отличительный знак – собачка, что скалится с обложки.

Денег на запись следующей пластинки достаточно – проблемы у Laika теперь другие: Маргарет едет по свету, получая в дороге по электронной почте от Гая новые куски музыки, что-то делает сама – в гостиничных номерах и автобусах, на собственном ноутбуке. И это хорошо, что времени нет. В конце концов, никому не удавалось попасть в космос, не прикладывая к тому экстраординарных усилий.

Юрий Сапрыкин

«Шестнадцать тонн», сб 28 июля, 23.00

ФЕСТИВАЛИ

НАШЕСТВИЕ

Фестиваль «Нашего радио» на ипподроме в Раменском
nashestvie.nashe.ru

День первый Найк Борзов, группы «Ария», «Би-2», «Конец фильма», «Ленинград», «Магнитная аномалия» (Губкин), «Мультфильмы», «Ногу свело!», «Неприкасаемые», «Парабеллум» (Новгород), «Приключения Электроников», «Сплин», «Танцы минус», «ЧайФ» (Екатеринбург), «Чичерина» (Екатеринбург). *сб 4 августа, 11.00*

День второй Группы «7Б» (Таловое), «Башаков Бенд», «Восьмая Марта», «ДДТ», «Джан Ку», «Король и Шут», «Кукрыниксы», «Лосьон», «Наив», «Небо здесь», «Ночные снайперы», «Пилот», «Сансара» (Екатеринбург), «СП Бабай», «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург), «Торба-на-Круче», Butch, Protozoa, Slippers (Ульяновск), Total. *вс 5 августа, 11.00*

ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ

II Московский фестиваль
На сцене МТЮЗа

Открытие Гала-концерт «День открытых чемоданов». Театр «Лицедеи», Роберт Городецкий, «Бим-Бом», «Клоун-гёлз», «Унисон» и др. *чт 26 июля, 19.00, вход 100-250 р.*

«Лицедеи» (Петербург). *пт 27 июля, 19.00, вход 150-350 р.*

Клоун-компания «Во!» *вс 29 июля, 14.00, вход 30-60 р.*

Театр Юрия Гальцева (Петербург). *пн 30 июля, 19.00, вход 200-350 р.*

Театр «Братья по разуму» *чт 2 августа, 19.00, вход 70-200 р.*

Дуэт «Глеб и Валери» *сб 4 августа, 14.00, вход 30-60 р.*

День открытых чемоданов *вс 5 августа, 19.00, вход 100-250 р.*

NOISE CONVULSION THERAPY FESTIVAL

В клубе «Четыре комнаты»

День первый Проект «Рабочие» и группа Spice Boys. *вт 17 июля, 19.00*

День второй Группы «Министерство психоделики» и «Гипноз». *ср 18 июля, 19.00*

День третий Алексей Борисов («Ночной проспект», F.R.U.I.T.S., «Волга») и проект Reutoff, а также DJs Oid (Латвия), Wraith и Dolis. *чт 19 июля, 19.00*

«Промышленные собрания» Группа Piezo и DJs Coroner, Golz и Deutschmark. *вс 22 июля, 19.00*

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Мемфис». *23.00*

Кризис жанра Группа Paosses. *20.30*

Метелица Татьяна Светлова. *0.30*
Анита Цой. «В каждодневной жизни я сравнима с лошадью. Временами – с пантерой или с мышью-нюхачкой. В творчестве я большая птица. Но не сыч какой-нибудь, а лебедь» (из интервью газете «Вечерняя Москва»). *1.00*

Свалка Группы «Без правил», «Терни» и Green Core. *19.00*

Ю-ту Группы «Торговцы шумом» и «Театр». *19.00*

Tabula Rasa Группа «Огни St Эльма». *23.00*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Никола Зимний». *23.00*

Кризис жанра Группа «Мамбо Джа». *20.30*

Кристалл Вечеринка-жеребьевка чемпионата мира по футболу среди артистов эстрады. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Кира-Тьфу-Бэнд». *22.00*

Ритм & Блюз кафе Группа Old Men's Blues Band. *22.30*

Свалка Группы «Пепелац» и «Модель мира». *19.00*

Солярис Шоу «Звездный дождь». Кастинг музыкальных исполнителей. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *20.00*

Швайн Группа Media Luna. Фламенко, латиноамериканские ритмы. *23.00*

Ю-ту Группы «В рассвете» и Smedd. *19.00*

Golden Palace Александр Иванов и группа «Рондо». Одновременно – показ мод и лотерея с призом в виде автомобиля. *22.00*

Tabula Rasa Группа «Барабанда». *23.00*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*

Бункер Группа «На улице день». *23.00*

Вермель Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Sugar Free. *23.00*

Кризис жанра Группа Moneymakers. *20.30*

Кристалл Александр Новиков. *23.00*

Метелица Мурат Насыров. *0.00*
Группа «Премьер-министр». «Организаторы концерта в Якутске отказывались платить музыкантам гонорар, а те сидели почти три часа в гримерке и на сцену выходить отказывались. Дошло до того, что организаторы привезли откуда-то маленькую девочку и объявили ее залогом. Деньги в результате нашлись, но в Якутск на гастроли решено больше не ездить» (из буклета, вложенного в компакт-диск «Поход на Восток»). *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «M.A.P.T.». *23.00*

Ритм & Блюз кафе Группа «Виза». *22.30*

Точка Группа «Сыновья». *22.00*

Швайн Группа «Короли твиста». Твист и советские шлягеры 60-х. *23.00*

Ю-ту Группы «Канифоль» и «Раритет». *19.00*

Tabula Rasa Группа «Ключевая». *23.00*

cd/non&рок



Alsou «Alsou»
Universal Music Russia
Ждешь худшего. Еще не успел пластинку включить, а уже ждешь. Потому что, во-первых, Алсу – да ладно бы просто Алсу, – так еще и с англоязычными песнями, типа той самой «Solo», что стала причиной триумфа на Евровидении (это плюс) и обозначила превращение милой трогательной девочки в Британи-образного робота (а вот это минус). А девочка осталась. Хотя ничто того не предвещало: кругом сплошные стокгольмские студии, важные композиторы, которые с кем-то важным всю жизнь работали, и даже менеджер Саймон Напьер-Белл, который сделал когда-то группу Wham! (там еще Джордж Майкл пел, совсем молодой). Такие условия роботов, как правило, и порождают. И сделали ей именно такую музыку, которую принято сейчас делать для 18-летних девочек – нестрашный R'n'B, жалостные баллады про чувства, среднестатистический, в общем, поп. Но: то ли Алсу в том повинна, то ли хитрость мирового продюсерского разума, но осталась она живой. И голос у нее трогательно-хрупок, и мелодии печально-ласковы (среди авторов, кстати, присутствуют некто Vadim Baykov и Larisa Rubalskaya). И в лучших своих моментах этот альбом напоминает скорее Roxette, а то и Крейга Дэвида – еще одного оставшегося в живых посреди среднестатистического попса, – нежели Бритни и Кристину, с которыми Алсу неизбежно будут сравнивать. У Бритни и Кристины – глаза тигрицы, и мертвая хватка, и ничего, по сути, человеческого. А девушка Алсу – нежный цветок, тихая вода, что бы там ни творили с нею продюсеры, все такая же тихая. Есть же разница? Даже интересно теперь: в августе, когда альбом «Alsou» выйдет во всем мире, – почувствует мир ее прелесть? Если нет, то мир большая свинья. *Ю.С.*

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

Алабама Гела Малиновская. *21.00*

Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*

Армадилло «Real Blues in Real Club», Группа «Бандерас и Ко». *22.30*

Б2 Торжественное открытие. Клуб должен был заработать 10 июня, но открылся лишь на время тинейджерского фестиваля «Манифест-ПОНТ». Потом закрылся, по слухам, из-за отсутствия лицензии на продажу спиртного или табака, а теперь вот собирается начать работать в полную силу. *23.00*

Бункер Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*

Вермель Группа Dans Rumblers. Вечеринка британского ритм-н-блюза, посвященная дню рождения Мика Джаггера. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа WK2 (Молдова). *23.00*

Кризис жанра Группа Sun Music. *20.30*

Кристалл Группа «Лицей». *23.00*
Лолита. *0.30*

Метелица Евгений Осин. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа Sleepwalkers. *22.00*

Ритм & Блюз кафе Группа Sky Strangers. *22.30*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). Рокабилли. *0.00*

Точка Группа «Родная речь». *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «Маримба Плюс». *22.00*

Швайн Группа «Навигатор снов». *23.00*

Ю-ту Группы «Пена дней» и «Грань». *19.00*

Golden Palace Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *22.30*

Tabula Rasa Группа Jasper Lee. *23.00*

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*
Группа «Лесоповал». *0.30*

Армадилло «Все от Smokie до Сан-Ремо». Группа Sky Strangers. *23.00*

Б2 Андрей Макаревич и группа «Квартал» с программой «Время напрокат». *23.00*

Бункер Группа «Грин Грей» (Украина). *23.00*

Вудсток Группа Blues Cousins. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Абелардо Альфонсо Лопес Качао (Куба). *23.00*

Корона Марина Хлебникова. *0.00*

Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*

Кристалл Влад Сташевский. *23.00*
Шура. *0.30*

Метелица Конкурс «Золотая метла» от компании MediaStar и казино «Метелица». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа Jasper Lee. *22.00*

Оранжевый галстук Группа Mercy Man. *23.00*

Парижская жизнь Виктор Зинчук. *0.00*

Постоянное место жительства Группа «Сплин». *0.00*

Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тондзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*

Ритм & Блюз кафе Борис Булкин и Stainless Blues Band. *22.00*

Свалка Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*

Солярис Группа Long Play. *0.00*

Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*

Точка Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*

Швайн Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Несчастный случай». *23.00*

Ю-ту Группы «Красная шапочка» и «Один грех». *19.00*

Art Garbage Федор Чистяков и группа «Зеленая комната» (Петербург). *22.30*

Crazy Milk Группа «Виниловый паровоз». *22.00*

Golden Palace Группа «Чай вдвоем» и Кристина Орбакайте. *22.30*

Sport Bar Группа «Ногу свело!». *22.30*

Studio Группа «Чай вдвоем». *1.00*

Tabula Rasa Группа «Леприконсы» (Беларусь). Группа образовалась в 96-м в одном из дворов Фрунзенского района Минска. Первые музыкальные инструменты были куплены на деньги, которые Илья Митько, будучи электромонтажником третьего разряда, заработал на стройке. По его словам, за время существования группы в ее составе поменялось очень много музыкантов: «Уходили в основном из-за проблем с выпивкой». По словам музыкантов, Илья, которому от силы 23 года, отсутствием женского внимания не страдает и ценит в женщинах длинные ноги, большие глаза и короткую память. *23.00*

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*

Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*
Александр Марвал. *0.30*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropicana. *23.00*

Б2 Группа «Грин Грей» (Украина). Дизель (он же Андрей Яценко): рост 1,75 м, вес 70 кг. Любит джаз, мамину кухню и лимузины. Обзаводиться семьей пока не собирается. Мурик (он же Дмитрий Муравицкий): рост 1,90 м, вес 70 кг. Любит шахматы, кривет и коньяк Martel. Женат, есть сын. Официальной датой образования группы считается 30 мая 1992 года, когда Дизель повстречался с Муриком (в то время вокалистом и автором текстов группы Monkey Work) и диджеем Анатолием Векслярским, ведущим радиопередачи «Місячні тромбони». За истекшее время группа успела выступить на одной сцене с A-Ha, Run DMC, Faith No More и др. *23.00*

Бункер Группы «Би-2» и «Ва-банкъ». Экстремальное караоке, в котором певцы соревнуются, кто хуже споет песню «Солнышко лесное» под электронный аккомпанемент телевизора. Ведущий – Петр Подгородецкий. *23.00*

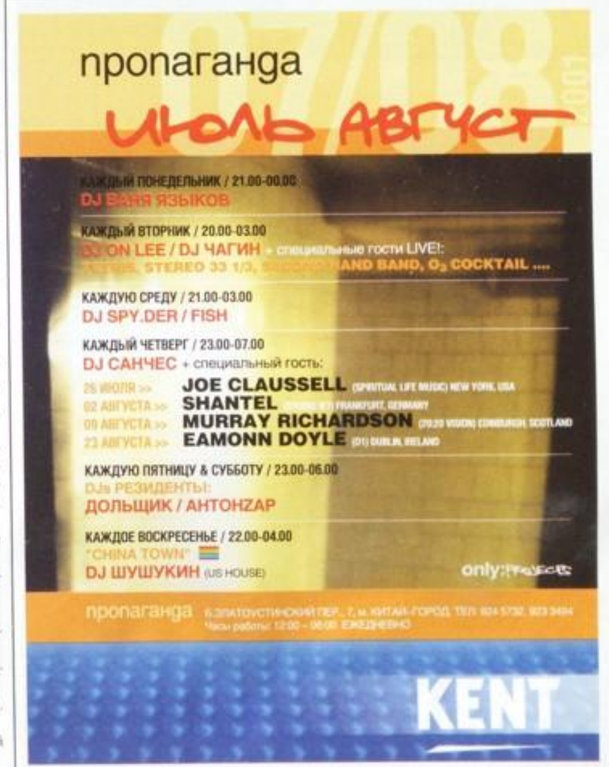
Вудсток Группа «Мистер Твистер». Гитарист Павел «Пол» Степин, контрабасист Алексей «Брат» Вихрев и барабанщик Валерий «Еж» Лысенко, который, собственно, и основал коллектив в начале 80-х. В разное время в группе принимали участие люди с крайне странными прозвищами, например, «Крокодил» и «Хохол». *22.00*

Корона Группа «Несчастный случай». *0.00*
Лолита. *1.00*

Кризис жанра Группа «Дождь». *21.00*

Кристалл Группа «Рефлекс». *23.00*
Наташа Королева. *0.30*

Культ Люда Ракета. Ракета – она же Люда Хлопова – страшно боится летать на самолетах, и поэтому никогда не ездит на гастроли и не дает концертов в городах, которые находятся дальше Петербурга. Она не снимает клипы и не записывает альбомы. Ракета – салонная пе-



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



cd/танцы



«Garage FM. Part 2»
Снегири

«Гараж» – это программа об актуальной танцевальной музыке на «Европе+» (потому и FM), а «Part 2» – это потому что был уже такой сборник, в 1998 году выходил. За 3 года нынче геологические эпохи друг друга сменяют, не то что околомузыкальный контекст: три года назад еще была пусть слабая, но уверенность, что клубная культура вот-вот поглотит все и вся, и дети на утренниках в садиках будут плясать под миксы какого-нибудь диджея Кабана, и всюду будет хаус, и ничего, кроме хауса. Теперь уже ясно: с одной стороны, вроде поглотила, и даже певец Газманов платит деньги за миксы, но это Газманов... А клубная культура окончательно ушла туда, где ей полагается быть – в клубы то есть. Но, судя по всему, скорее жива, чем нет. За три года наши люди, по крайней мере, научились делать дело качественно (мерзкое, примечательно к музыке, слово, но иначе не скажешь). Послушать сейчас старые записи группы Cool Front, в которой играл Евгений Родионов, – ужас ведь нечеловеческий. А теперь новый проект Родионова Elcometo хоть сейчас в любые, даже самые важные руки отдавай, и никому не будет стыдно. Теперь вопрос скорее не в качестве звучания (технологии у всех одни, и бочки-хэты у всех бухают одинаково), а в изобретательности (это раз) и наличии/отсутствии особого настроения (это два). И по этому критерию ижевская «Ря/Ба Мутант» по-прежнему побивает всех: слушать, как на фоне глубочайшего хауса булькают, хрюкают, переползают из уха в уха какие-то жуткие существа, страшно интересно. В эту же корзину – проект Siberia с игриво-роботизированным треком «Male to Female», самарский диджей Вайб с композицией «Back to the 70th» – вполне в духе французского фанки-хауса, со скрипками-трубами, пропущенными через хитрые звуковые фильтры, и глава лейбла Art-Tek Юра Мураш, чья вещь «Ablaka» вообще смотрится здесь диковато, – слишком глубокий, слишком странный, слишком интеллигентный хаус. Все остальное – просто очень качественная музыка. И то, знаете ли, хорошо. *Ю.С.*

Метелица Сергей Пенкин. *0.00*
Игорь Николаев. *1.00*
Оракул божественной бутылки Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Платина». Одновременно – степ-шоу братьев Паровозовых. *23.00*
Постоянное место жительства Виктор Салтыков. *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Off Beat. *22.00*
Р-клуб Группа «ХБС». *18.30*
Свалка Группа «Силин». *0.00*
Старый мельник Группа Cadillacs. Рокабилли. *0.00*
Точка Группа «Високосный год» (Фрязино). *23.00*
Швайн Группа «Падающие крапали». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Laika (Великобритания). *23.00*
Ю-ту Группы «Московское время» и «Роза ветров». *19.00*
Golden Palace Юлия Началова и Александр Буйнов. *22.30*
Crazy Milk Группа Funk House. *22.00*
Sport Bar Группа «Агата Кристи». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Кукуруза». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Бункер Группа «Трассмейстер». *23.00*
Вермель «Ликбез». Группа Sugar Free. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Маримба-плюс». *23.00*
Метелица Юлия Началова. *0.30*
Ирина Салтыкова. *1.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Аста». *22.00*
Р-клуб Группы «Турникет», «Риф», «Аргентум», «Эфир», «Призм» и Spank. *18.30*
Свалка Группа The Bombers (Петербург). *20.00*
Точка Фестиваль индустриальной музыки «LAND(schaft)». Группы Inade (Германия), Predominance (Германия), Bad Sector (Италия) и Cisfinitum. *20.00, вход 250 р. (в предварительной продаже – 200 р.)*
Швайн Группа «Шашки». *23.00*
Ю-ту Группы «Планеры» и «Джаин». *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Группа «Гавайцы». *23.00*
Бункер Группа «Тупель». *23.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. Фламенко на гитаре. *22.00*
Ю-ту Группы «Окно» и «Скала». *19.00*
Tabula Rasa Группа «Ирландия». *23.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Абелардо Альфонсо Лопес Качао (Куба). 12 лет назад он приехал в Москву учиться в Консерватории по классу контрабаса. На родной Кубе остались папа, мама (оба – потомственные контрабасисты) и брат-пианист. А еще могила дедушки Орестеса Лопеса, который, по словам Абелардо, в 1937 году изобрел музыку в стиле мамбо. Правда, в 52-м мексиканский композитор Дамасо Перес Прадо изобрел мамбо еще раз и в историю латиноамериканской музыки вошел именно как «первооткрыватель». В музыкальные энциклопедии дедушку Лопеса тоже вписали, но лишь как «основоположника». Абелардо умеет играть не только на контрабасе, но и на флейте, гитаре, фортепиано и перкуссии. «Рок – это вообще не музыка, – говорит он. – Но есть люди, которые серьезно относятся к своему делу». Абелардо рассказывает, что когда он играет произведения давно умерших композиторов, то чувствует, как их души стоят у него за спиной. *23.00*
Бункер Группа «Дети Пикассо». В преддверии осени этого года, когда армянская диаспора во всем мире будет праздновать 1700-летие христианства в Армении, «Дети» в лице вокалистки Гаи и гитариста Карена Арутюняна решили устроить клубный тур под названием «Армянские гастроли». 4 концерта будут посвящены 4 национальным армянским героям, а именно: художнику Мартиросу Сарьяну, композитору Араму Хачатуряну и киноактеру Фрунзику Мкртчяну. Нынешний концерт посвящен певице Шерилин Саркисян, более известной, как просто Шер. *23.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Личное дело». *22.00*
Свалка Группа «Туннель». *19.00*
Солярис Шоу «Звездный дождь». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *20.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Марк Нопфлер (Великобритания). *19.00*
Швайн Карина Янсени и квартет «Девушки из Сен-Жермен». *23.00*
Ю-ту Группы «Третий Рим» и «Легко». *19.00*
Golden Palace Группа «Лицей». Одновременно – показ мод и лотерея с призом в виде автомобиля. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Лосьон». *23.00*

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Амазония Группа AFM и дуэт «Джем». *20.00*
Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Группа «Ключи». *23.00*
Бункер Тони Уоткинс и The Smoke Breakers. *23.00*
Кризис жанра Группа Dr. Nick. Блюз. *20.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Астральный парк». *23.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Crux. *22.00*
Точка Группа «Морфей». *22.00*
Швайн Группа Dog Party. Блюз. *23.00*
Tabula Rasa Группы «Не все...» и «Лисица кицune». *23.00*

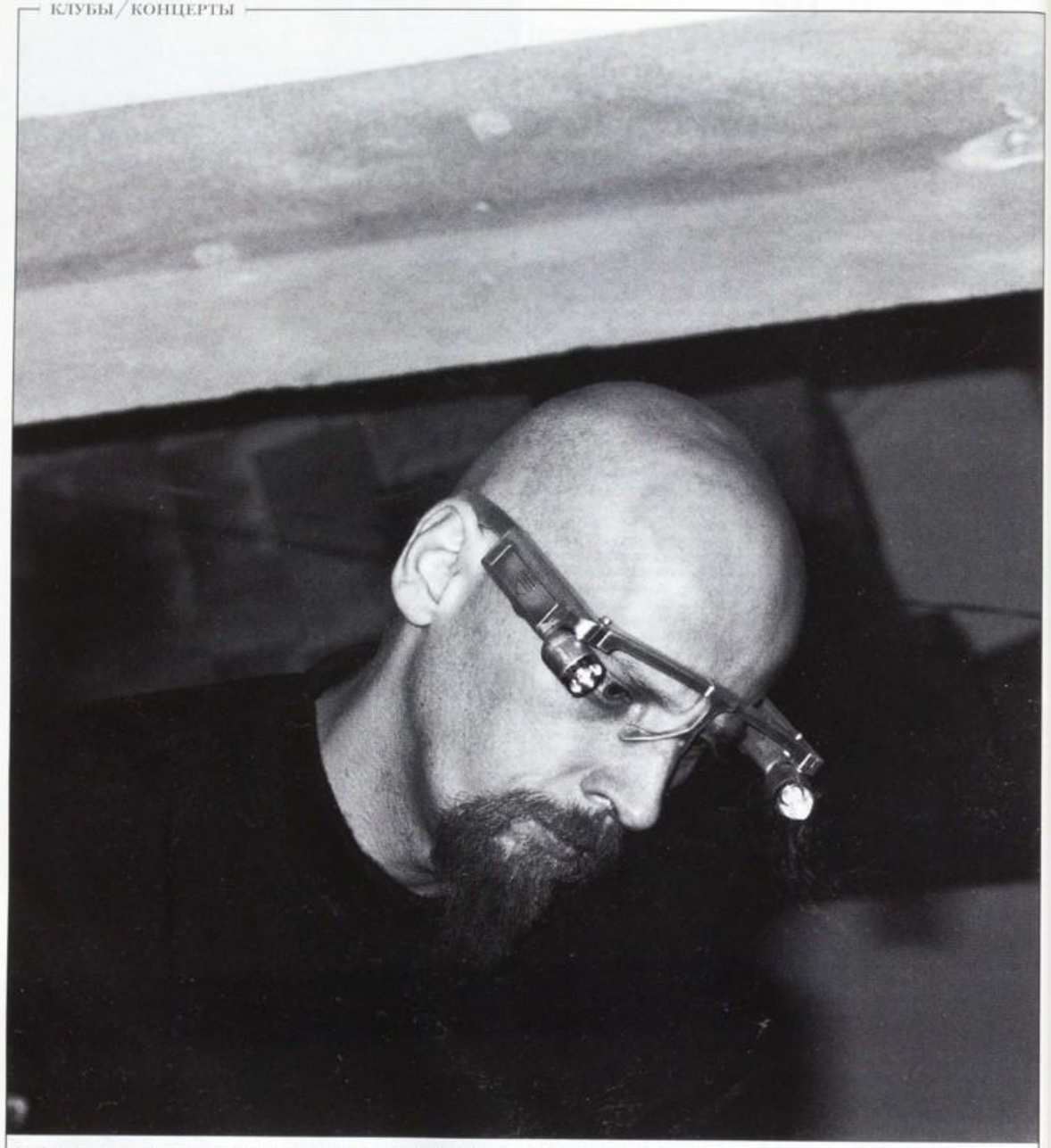
ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

Арбат Юлия Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Армадилло «Real Blues in Real Club». Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *22.30*
Б2 Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*
Бункер Группа Off Beat. *23.00*
Вермель «Наши в музыке». Группа «Регулярные части авантюристов». *22.00*
Кризис жанра Группа El Coyotes. *20.30*
Манхэттен Фестиваль новой культуры «Катапульта». Группы «Братья Улыбайте» и «Реверс». Одновременно – показы коллекций Ольги Солдатовой, Анны

DJs-резиденты

Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 22.00-1.00, вс 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*
АнтонZар *«Джусто», чт 22.00-0.00; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Аir *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Африка *«Буги-вуги», чт-сб 22.00-6.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пт 21.00-0.00; «Джусто», вс 22.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*
Габович *«Город», сб 21.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Змей *«Город», сб 2.00-4.00*
Зорькин *«Джусто», ср 22.00-0.00; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*
Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*
Кибирев *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00*
Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лессик *«Город», чт-пт 23.00-6.00*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*





Bad Sector – это компьютерный термин, обозначающий поврежденные участки жесткого диска. Их не удалишь, не сотрешь, не залечишь. Можно только с горестью вспоминать об их существовании. Все изложенное выше – дословное описание послевкусия, остающегося в памяти от музыки группы Bad Sector. Ни один альбом бывшего академического пианиста – а впоследствии не менее профессионального программиста и инженера – Массимо Магрини (на фото) не вышел тиражом более полутысячи экземпляров, однако люди, приобретающие этот микс из сирен противовоздушной обороны, треском счетчика Гейгера и программ для искажения голоса, всегда остаются довольны покупкой. Нечастый пример того, какой гипнотической и завораживающей может быть индустриальная музыка, Bad Sector остается тайной отрадой истинного меломана (перефразируя песенку группы «Соломенные еноты», можно смело сказать, что этой звезде полярной никогда не быть популярной). Сам Магрини настаивает на глубокой эмоциональности своей музыки – так что можно даже прихватить на концерт подружку: если и не всплакнет, то экстравагантность вашу непременно оценит.

Итальянский проект с десятилетним стажем – главный козырь в рукаве организаторов фестиваля «LAND(shaft)». Но будет и кое-что еще: с российской стороны отыграет проект Cisfinitum – детище скрипача и электронщика Евгения Воронковского, радикала с консерваторским образованием, исполнявшего в разные годы все – от даба до готики, – а теперь остановившегося на индастриале и нойзе. Что бы ни исполнял Евгений, его музыка неизменно погружает зал в мрачновато-утяжеленное состояние. В ту же мишень бьет сокрушительный эмбиент немецких агрессоров Inade и Predominance. Первые увлекаются оккультизмом и астрологией, вторые живут под девизом «Не существует света без тьмы», но и те и другие, похоже, поклоняются рыжеволосому скандинавскому богу Локи и, подобно ему, не стремятся разделять добро и зло. И то и другое приемлют равнодушно.

Еще один повод заглянуть на фестиваль – здесь будут продаваться компакт-диски, которых нигде больше не найдешь. В том числе и новый альбом Bad Sector – изданный, к слову сказать, на российском лейбле Waystyx. В формате настоящего компакт-диска. Без поврежденных участков.

Георгий Мхеидзе

«Точка», вс 29 июля, 20.00

Чистовой, Ольги и Евгения Свечкиных, Людмилы Стельмащук, Михаила Воронкова и др. *20.30*

www.katapulta.ru

Метелица Конкурс «Золотая метла» от компании MediaStar и казино «Метелица». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*

Оракул божественной бутылки Трио «Вольница». Балалайка, бани и контрабас. Интерпретации на темы русской классики (типа Мусоргского) и русских народных песен (типа «Калинки-малинки»). *22.00*

Проект О.Г.И. Сергей Шнуров соло («Ленинград»). Поэтический вечер, который легко может перерасти в концерт. *22.00*

Ритм & Блюз кафе Группа Good Times. *22.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). Рокабили. *0.00*

Точка Группа «М.А.Р.Т.». *22.00*

Шестнадцать тонн Алексей Айги и ансамбль «4.33». Знающие люди утверждают, что последние концерты Айги в ЦДХ, по сравнению с недавним выступлением в «Тоннах», – полная ерунда. Куда интересней слушать музыку Айги при свечах и с театральным светом, чем на ярко освещенной площадке с задником из ДСП. *23.00*

Швайн Группа «Слънчев бряг» (Болгария). *23.00*

Tabula Rasa Группа «Нюанс». *23.00*

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

Армадилло «Все от Smokie до Сан-Ремо». Группа Step by Step. *23.00*

Б2 Александр Ф.Скляр и Ирина Богушевская. Песни Александра Вертинского в программе «Бразильский крейсер». *23.00*

Бункер Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени»). *23.00*

Корона Лолита. *0.00*

Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.00*

Культ Группа Second Hand Band. Николай Анохин (электроника), Михаил «Мышц» Войнов (гитарист) и Игорь Боцманов (DJ Боцман). «Секонд» – потому что первые композиции музыканты делали на стареньком компьютере, купленном на барахолке. Прошлой осенью на нью-йоркском Manuscript Records вышел их второй по счету альбом под названием Drops. *22.00*

Метелица Шура. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *22.00*

Оранжевый галстук Группа Long Play. *23.00*

Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*

Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*

Свалка Сергей Шнуров соло («Ленинград»). *0.00, вход для мужчин 180 р., для девушек 140 р.*

Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*

Точка Группа «Браво». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Океан Эльзы» (Украина). *23.00*

Art Garbage Наталья Медведева и проект «НАТО». *22.30*

Sport Bar Группа «Бахыт-компот». *22.30*

Tabula Rasa Группа «Ногу свело!». *23.00*

СУББОТА, 4 АВГУСТА

Алабама Гела Малиновская. *21.00*

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Sonido Caliente. *23.00*

Б2 Группа «Океан Эльзы» (Украина). *23.00*

Бункер Группа «Жуки». *23.00*

Китайский летчик Джо Да Группа Tequilajazz (Петербург). *23.00*

Корона Сергей Пенкин. *0.00*

Кризис жанра Группа Blast. *21.00*

Метелица Наташа Королева. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Ключевая». *22.00*

Оранжевый галстук Группа «Короли твиста». Одновременно – шоу-балет «Рандеву» и стен-шоу братьев Паровозовых. *23.00*

Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*

Свалка Группа «Крематорий». *0.00, вход для мужчин 150 р., для девушек 130 р.*

Солярис Съемка программы канала ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Старый мельник Группа Cadillacs. Рокабили. *0.00*

Точка Кирилл Немоляев и группа «Бони НеМ». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *23.00*

Sport Bar Михей и «Джуманджи». *22.30*

Tabula Rasa Группа «Ленинград». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

Б2 Группа «Пилот» (Петербург). *23.00*

Бункер Группа Para Bellum (Петербург). *23.00*

Вермель «Ликбезъ». Группа «Личное дело». *22.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Биомеханика». *22.00*

Точка Группа «Служба спасения». *22.00*

Tabula Rasa Группа «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Культ «Chill-out Day». *12.00-0.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. Одним словом, музыка, которая хорошо идет в сочетании с чашечкой кофе. *21.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». Dj Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Иван Поликов. Регги, даб, афробит. *20.00-0.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во втор-

DJs-резиденты

Лист *«Музей», сб 22.00-0.00; «Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*

Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*

Мангол *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*

Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*

Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*

Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*

Мешков *«Территория», чт 23.00-6.00*

Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Ретайм-экспресс», пт, ср, сб 19.00-23.00*

Наташа Бешеная *«Джусто», вт 20.00-22.00*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*

Олег Оджо *«Галерея», чт 23.00-6.00; «Манхэттен», чт-вс 22.00-6.00*

Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 0.30-6.00*

Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00*

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00-6.00*

Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*

Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*

Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), чт 3.00-6.00*

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*

Садко *«Вермель», чт 23.00-6.00*

Салтыков *«Солярис», сб, вс 0.00-5.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*

Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*

Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*

Спирит *«Город», пт-сб 23.00-6.00*

Стенин *«Территория», ср 20.00-2.00*

Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*

Сэр Мьюзик *«Ретайм-экспресс», сб 19.00-21.00*

Тони Фингер *«Гёрген», сб 3.00-9.00*

Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*

Филин *«Депо 2000», пт-сб 3.00-5.00*

Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*

Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00*

Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*

Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Чагин *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*

Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Шушукин *«Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*

Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*





ник». DJs On Lee и Андрей Чагин, живое выступление группы Second Hand Band. *20.00-3.00*

Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Ярослав Лукашевич родился в Минске. С детства страшно любил мотоциклы и картинг: собственноручно собрал что-то среднее между мотороллером и картом. Первое деньги заработал, танцуя в кордебалете. Последние несколько лет работает диджеем, переезжая из Минска в Киев, из Киева в Москву. Любит диско, не переваривает транс, хотя буквально два с половиной года назад играл на «КаZантипе» жуткое техно. *21.00-0.00*

Формула-1 «Night Beach Party of the Moon» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. Европоп и диско. *23.00-6.00*

Downtown «New Disco Party». *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Культ DJ Андрей. *20.00-0.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «DownTown». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». В рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Каникулы в Калифорнии». DJ Alex Dolce. *22.00 и до последнего*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «ВеселИбица». *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Мачо. Европоп. 50%-ные скидки на алкоголь всю ночь. *0.00-6.00*

Аннушка Вечеринка арабских и испанских танцев. *21.00-6.00*

Галерея Вечеринка «Камасутра». DJ Олег Оджо. *23.00-6.00*

Город «Red Wine Party». DJ Спирит. Техно-хаус. *22.00-6.00, на входе – бокал красного вина*

Культ Вечеринка «Yauza House». DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Джо Клауссел (Body & Soul, Spiritual Life Music, США), Санчес и Дольщик. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». DJ Ярик. *22.00-2.00*

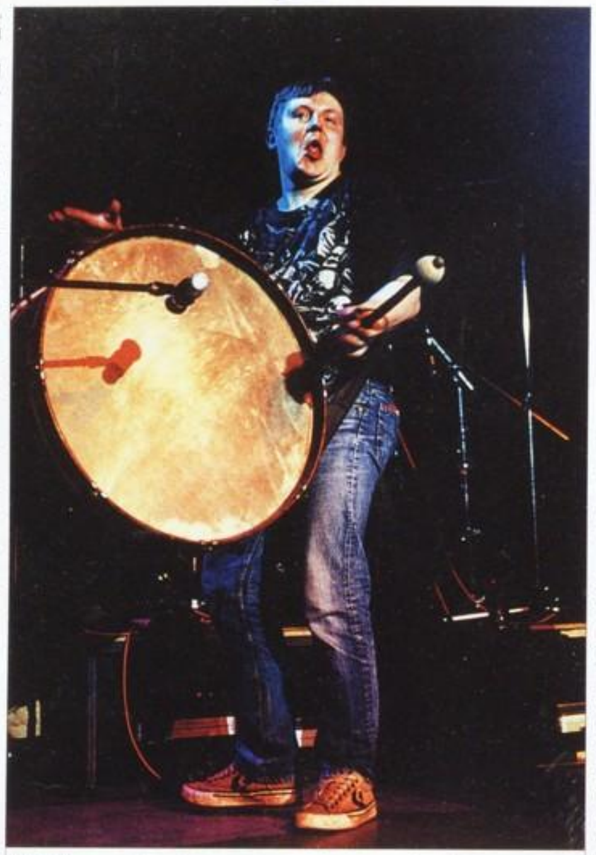
Формула-1 Вечеринка «Нудизматика» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». Девиз: «Разделся сам – помоги другому». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ Denis. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Karma Bar «Sequence Summer Party». Организатор вечеринок – диджей Алина по прозвищу Секвенция. *22.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 (он же Глеб Деев), Modelser и Necto Lucas. «Хотелось бы воскресить атмосферу вечеров в «Базе 14», когда там функционировал Internet Coffee Shop», – говорит Деев, обещая в клубе нарды, шахматы и японскую игру го. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым на вечеринке полагается бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*



Пузо (Александр Попов) всегда стоит справа и чуть в глубине. Человек, впервые пришедший на концерт группы «Ленинград», может не обратить на него никакого внимания. Те же, кто концертов старается не пропускать, знают, что Пузо в группе – второй после Шнура человек. Вот порвал он на одном из последних выступлений барабан и теперь играет на шнуровской гитаре. Сам же Шнуров, освободившись от инструмента, взял моду спрыгивать со сцены и петь среди публики. В клубе Tabula Rasa, где за два летних месяца «Ленинград» выступает в третий раз, со сцены просто так не прыгнешь – высокая. Но администрация клуба от Шнурова просто без ума. «У нас выручка в баре вдвое поднимается, когда он выступает, – рассказывает администрация, – и при 200 рублях за вход полный зал набивается». Раньше, по словам артдиректора Леонида Колосова, такое творилось только на «АукцЫоне». И вся эта любовь – несмотря на то, что в декабре прошлого года Шнур чуть было не сорвал концерт, напившись предварительно на новогодней вечеринке «Нашего радио». «Они друг друга несли, – вспоминает Колосов, – я думал, концерта вообще не будет». Но концерт был, после чего «Ленинград» стал самым почитаемым среди клубного персонала коллективом. И когда Шнур затягивает любимую: «А мне все по х... – я сделан из мяса», бармены тайком наливают друг другу водки, а официантки, сбившись в стайку, сплетничают: мол, Пузо в реальной жизни примерный семьянин и больной начальник в архитектурном бюро.

Tabula Rasa, сб 4 августа, 23.00

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «ВеселИбица». *23.00-6.00*

Б2 DJ Иван Сусанин. *0.30 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJs Кибирев и Мангол. Все начинается с диско 70-х, продолжается диско 80-х, плавно перетекает в Глорию Эстефан и Eгазите с вкраплениями Фэтбоя Слима и Moloko и заканчивается песнями из кинофильма «Красная Шапочка» или греческим танцем сиртаки. *22.00-6.00*

Грязные танцы Вечеринка «Бомбовый удар от Б-52». в 2.00 – конкурс «Вкус поцелуя»: желающие могут попытаться угадать, какую букву вывели кондитеры на теле девушек, слизав крем языком. *22.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Good Vibration Party». DJs Mono и Morze. *0.00-6.00*

Красная шапочка «Банная вечеринка». *22.00-6.00, на входе выдают банное полотенце за 5 р.*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjac. *22.00-6.00*

Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, фанк, блюз, поп на виниле, компакт- и мини-дисках. *20.00-22.00*

Солярис «Hastle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *23.00-6.00*

Downtown «Вечеринка под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки – afterparty с DJs Pilot и Slider. *22.00-6.00*

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «ВеселИбица». *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара, сальса, меренге, ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Б2 Вечеринка «Нью-Йорк, Нью-Йорк». DJs Шушукин и Антон. Чикагский хаус, нью-йоркский джаззи-хаус. *0.30 и до последнего*

Грязные танцы Вечеринка «Панамские страсти». DJ Эрик (Панама). В 2.00 – конкурс «Банана-Панама» для девушек. Желающие должны засунуть банан в брюки своему молодому человеку и протолкнуть его из одной штанины в другую, не задев интимных органов. *22.00-6.00, всем приведшим в панамах – бесплатный коктейль «Радость орангутанга»*

Дом Кукера Вечеринка «Bosso Beach». DJs Боцман и Марьянов. *0.00-6.00*

Культ «Cinema Party». DJ Ландыш. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00-22.00*

Территория Вечеринка «Golden Disco». DJs Кефир и Рединко («Грибоедов», Петербург), Ярик и Конь (Беларусь). Диско 70-х. *21.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

Алиби «Afterparty». *14.00-0.00*

Б2 DJ Борис Копченый. *0.30 и до последнего*

Культ Вечеринка «Strange Day». *20.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Grand Prix». Одновременно – трансляция Гран-при Германии гонок «Формула-1» и розыгрыш поездки в Венгрию на тамошние гонки. *20.00 и до последнего*

Downtown Латиноамериканская вечеринка «Mambo #5». DJ Alex Dolce. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

Б2 DJ Demix. *0.30 и до последнего*

Культ «Chill-out Day». *12.00-0.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Б2 DJ Вольфганг Гуренберг. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Иван Поляков. Регги, даб, афробит. *20.00-0.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин. *20.00-3.00*

Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*

DJs-резиденты

Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Alex Dolce *«Амазония», пт 21.00-6.00*
Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Dab *«Регтайм-экспресс», пт 23.00 и до последнего*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Fish *«Пропаганда», ср 21.00-6.00*
Flint *«Гипнотам», вт 21.00 и до последнего*
Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Lube *«Гипнотам», пт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*
Rip *«Гипнотам», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«Софья», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-0.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Ulmo *«Город», сб 23.00-2.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Xanadu *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Yeyo *«Гипнотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Б2 DJ Вольфганг Гуренберг. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ On Lee. *20.00-0.00*

Манхэттен «Summer Party». Показ купальников. *22.00-6.00*

Территория Вечеринка «DownTown». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Art Garbage Вечеринка в преддверии премьеры фильма «Вместе» / «Together». DJ Ирис (Швеция). Джаззи-хаус, фанк и соул в исполнении самой Ирис, которая любит подпевать своим пластинкам. *20.00 и до последнего, вход 400 р.*

Downtown Вечеринка «Каникулы в Калифорнии». DJ Alex Dolce. *22.00 и до последнего*

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

XIII Вечеринка, посвященная возвращению с Ибицы туристов, отправленных туда клубным агентством «XIII». *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Мачо. Европоп. 50%-ные скидки на алкоголь всю ночь. *0.00-6.00*

Аннушка Вечеринка арабских и испанских танцев. *21.00-6.00*

Б2 DJs Инкогнито и Наташа Urman. *0.30 и до последнего*

Галерея Вечеринка «Камасутра». DJ Олег Оджо. *23.00-6.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Nasser. Уроки сальсы и меренге от Хесуса. *22.00-6.00*

Город «Red Wine Party». DJs Ulmo и Feel. *22.00-6.00, на входе – бокал красного вина*

Культ Вечеринка «Yauza House». DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00-6.00*

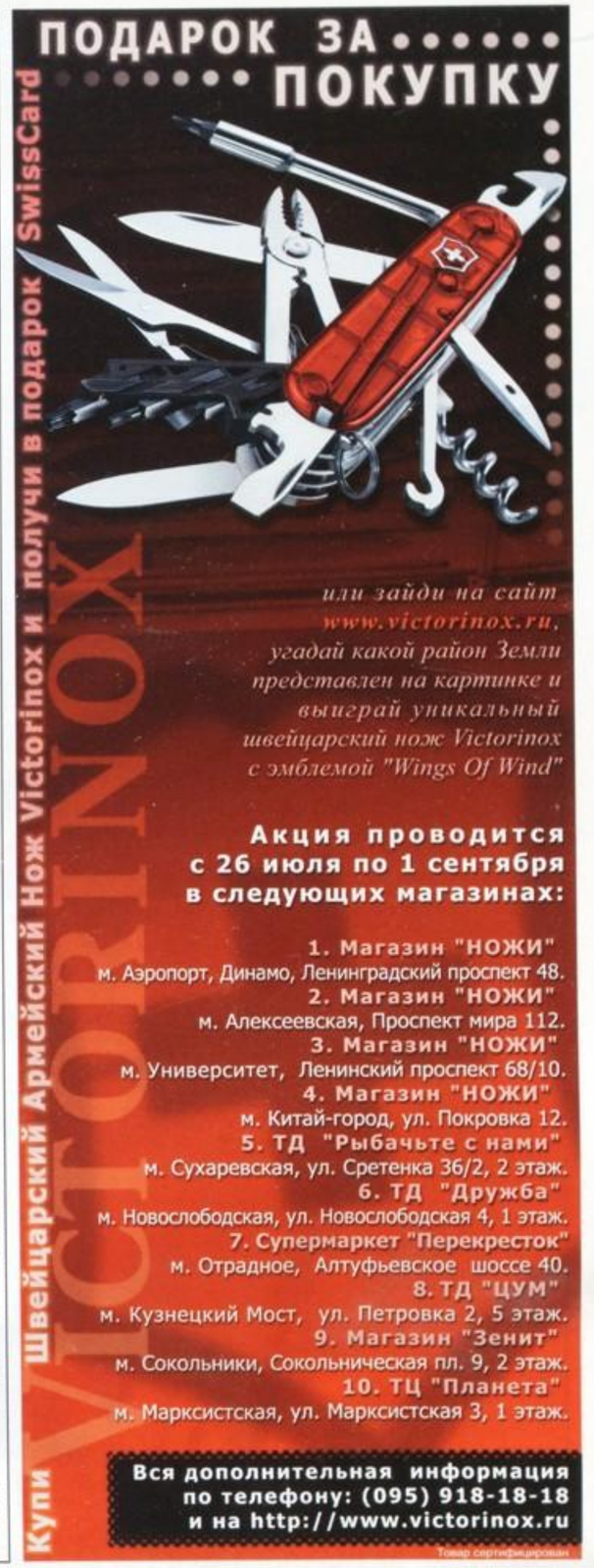
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Shantel (!k7, Германия), Санчес и Сапунов. Стефан Хантел, по прозвищу Shantel, родился во Франкфурте, учился на графического дизайнера в Париже. В 1993 году открыл свой собственный клуб в районе красных фонарей во Франкфурте. В клубе «Lissania Essay» выступали Massive Attack и диджейский дуэт Крюдер & Дорфмейстер. Сам Shantel играл техно и трип-хоп, что делает до сих пор, когда выезжает на гастроли. *23.00-6.00*

Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Одновременно – саксофон-шоу. *22.00-5.00*

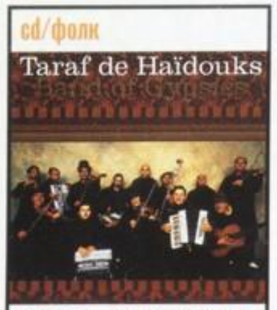
Территория DJ Ярик (Беларусь). *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Нудизматика». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ Denis. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*



cd/фолк



Taraf de Haïdouks «Band of Gypses»
Crammed Discs

Дедушки из румынской деревни Клеяни – на сегодняшний день главные цыгане во Вселенной. Дедушек раскопали в 1990 году два бельгийца, Стефан Каро и Майкл Винтер, – и с тех пор дедушки как сыр в масле катаются: выступали с Иегуди Менухиным, в кино снимаются, дружат с Kronos Quartet и выпускают диски на умном лейбле Crammed Discs. Последний альбом записан на концертах в Бухаресте, первых за десять лет, – на родине дедушек, видимо, воспринимают с тем же восторгом, что у нас, скажем, трио «Ромэн». Дедушки, однако, стараются вовсю: лупят по цимбалам со скоростью пулемета, истошно трубят во всевозможные трубы (при поддержке духовой группы македонского Kocani Orkestar), выписывают немыслимые кренделя на скрипках, не слишком заботясь о попадании в ноты. Будто дело происходит не в концертном зале, а на свадьбе в румынском селе – и уж такой свадьбе точно и неба было бы мало, и земли. Понятен восторг просвещенных европейцев: у них сплошная скука да увядание, а у Taraf de Haidouks – кровь, почва, жизнь, какова она есть. Опять же не какие-то проныры-фальсификаторы, вроде Горана Бреговича, ворованную музыку за свою выдают – сам народ играет. Сам сочинил, сам и играет.

Одна моя знакомая, к примеру, признала в треке «The Return of the Magic Horses» мелодию, которую в ее детстве по украинскому радио крутили, в шесть утра, вместо гимна. Мне, в свою очередь, точно таких же гайдуков довелось услышать в Кантемировской дивизии, в виде ансамбля песни и пляски румынской армии – и ведь то же самое играли, и так же лихо. Как бы ни будоражила кровь музыка Taraf de Haidouks, чувствуется в ней типично цыганское лукавство: забросит судьба в среднерусскую деревню, подковы ковать пойдут, придется по Европам ездить и живую жизнь изображать – изобразят и ее. Рассказывают, что один московский музыкант после концерта Taraf в Концертном зале Чайковского ринулся в гримерку за автографом. Приходит – а там дедушки, как на подбор, все сонные. Один очнулся ото сна, черкнул что-то неразборчивое, а когда музыкант ринулся к выходу, закричал вслед: «Эй! Куда пошел? Денежку-то дай!»

Ю.С.

Karma Bar «Sequence Summer Party». *22.00-6.00*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 (он же Глеб Деев), Modelset и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатные пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

XIII Тематическая вечеринка. *23.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolce и команда экстремального танца «Группа захвата». Европол вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*
Б2 DJs FeelGood и B-Voice. *0.30 и до последнего*
Бармалей Вечеринка Родиона Газманова «Черное и белое». *21.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». Артдиректор клуба Сергей Кибирев с помощником в свое удовольствие крутят всю ночь компакт-диски с любимыми песнями. *22.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «ФАНКенштейн». DJs Morze и Italvision. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJ Андрей Чагин. *22.00-6.00*
Солярис «Hamle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*
Территория Вечеринка «Techno Factory». DJs Magic B (магазин Discocsid), Ухо, Мешков и Сапунов. *22.00-6.00*
Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *23.00-6.00*
Downtown «Вечеринки под землей». DJ Фонарь. *22.00-6.00*

СУББОТА, 4 АВГУСТА

XIII Тематическая вечеринка. *23.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Европол и латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*
Б2 DJs Ухо и Spell. *0.30 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». Артдиректор клуба Сергей Кибирев с помощником в свое удовольствие крутят всю ночь компакт-диски с любимой музыкой типа Тома Уэйтса, U2 или Apposlo 440. *22.00-6.00*
Дзен-клуб «Dzen Club House Party». «Ту-гоу-топлесс-шоу» и балет «Мираж», выступающий обычно с Дмитрием Маликовым. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман и Хризолит. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Soul Control». DJs LayJac и Андрей. *22.00-6.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidance». DJ Modelset. *18.00-22.00*
Территория Вечеринка «SubAmerican». DJs Дима, Шушукин и Zig-Zag. Чикагский и нью-йоркский хаус. *0.00-6.00*
Шанс DJs Denis и Max. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

Культ Вечеринка «Strange Day». DJ Ландыш. *20.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidance». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*
Пропаганда Вечеринка «China Town». Специализированная вечеринка для геев. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Breakkz». DJs Стрелок и Гриша. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент, брейк-бит. *20.00-0.00*
Downtown Латиноамериканская вечеринка «Mambo #5». DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ФОЛК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Белые облака «Современный шаманизм в мире». Вилберт Аликс (США) и TranceDance. *19.00*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Белые облака Марафон мастер-классов «Музыкальные инструменты мира». Занятие №5 – бубен. Группа «Хуун-хуур-ту» (Тува) и шаман Боб Амакер (США). *19.00*
Вермель «Кельтомания». Группа Puck & Piper. *22.00*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Белые облака «Алтайские шаманские традиции». Болот Байрышев. Горловое пение кай. *19.00*
Культ Болот Байрышев (Алтай). Горловик, продолжатель дела народных алтайских певцов-сказителей Калкина и Шинжина. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

Белые облака «Славянский шаманизм». Валерий Ерошев. Истоки славянских обрядов с точки зрения шаманизма. *19.00*

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

Белые облака «Славянские языческие обряды». Ярослав Добродюбов. Хороводы и другие обряды. *19.00*

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

Белые облака «Вуду». Инструменты, обряды и одежда Вуду, корни и содержание религии Вуду. *19.00*
Art Garbage Тибетская вечеринка. Группа «Пурба»: Святослав Пономарев и Алексей Тегин. Ритуальная музыка традиции Бон, древней добуддийской религии Центральной Азии и Тибета. Инструменты: тарелки (рол-мо), поющие чаши, бронзовые пластины, трубы (дунчен), барабаны-дамару, бронзовые цилиндры с кожаными ручками, колокольчики, самодельные дудки, барабаны, железные листы, пьезодатчики. Репертуар: древние тибетские мантры. «На языке искусствоведов то, что мы делаем, называется «музыкальным перформансом, – говорят Тегин и Пономарев. – Для нас это просто ритуал, связанный со звучанием пространства, где существуют люди, покидающие этот мир» По одной из версий, бонпо (так называют приверженцев религии Бон) – огнепоклонники. На некоторых перформансах Тегин разводит костер из сосновых и можжевеловых щепок. В Art Garbage, который и так наполовину из дерева, костров, к сожалению, не будет. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

Белые облака «Тибетский добуддийский шаманизм традиции Бон». Театр тибетской музыки «Пурба» с проектом «Лунгта». Демонстрация ритуала защитника традиции Бон, магические заклинания, ритуалы, аутентичные тибетские инструменты. *16.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Белые облака Марафон мастер-классов «Музыкальные инструменты мира». Занятие №6 – дарбук и бонг. Джон Кукарямба (группа «Регулярные части авантюристов») и Александр «Шуша» Глазов (группа «Сплин»). *19.00*
Вермель «Кельтомания». Группа Puck & Piper. *22.00*

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Вермель «Этносреда». Группа «Папоротник». *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Анатолий Колмыков и Игорь Луньков. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*
Оракул божественной бутылки Владимир Мееровский. *22.00*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Олег Погудин. «Избранное». *19.00*
Гнездо глухаря «Кони привередливые». Вечер памяти Владимира Высоцкого. *19.00*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Большой зал Политехнического музея «Я, конечно, вернусь». Вечер памяти Владимира Высоцкого. *19.00*
Гнездо глухаря «Я, конечно, вернусь». Вечер памяти Владимира Высоцкого. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер памяти Владимира Высоцкого. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Городницкий. *19.00*

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Анастасия Головкина. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*





Ольга Солдатова делала бусы изо льда, когда жила в коммуне художников на Петровском бульваре, и шила потрясающие бело-голубые вещи, напоминавшие униформу медсестер 20-х годов, когда занималась галереей «Склифосовский» на проспекте Мира. «На самом деле я не умею шить, – нежным голосом сообщает она по телефону. – Да и рисовать как-то не особенно». Однако последние лет десять Солдатову иначе как модельером не называют, а вещи из ее коллекций продаются в бутике «Марки» на Чистопрудном бульваре. В январе 1999 года она устраивала дефиле на фестивале моды в Батуми, через полгода привезла свои модели в Тбилиси. «Идея неплохая, – рассуждает она. – Собираться всем вместе в разных городах, устраивать показы». Правда, последнее время Солдатова занимается вещами, от моды далекими: строит клуб «Метрополитен», принадлежащий Хусейну Джабраилову. По Москве ходили слухи, что он подарил клуб Ольге на день рождения, но все оказалось наоборот: «Он подарил мне клуб Virus на одну ночь, чтобы было где праздновать, а я переименовала его в «Звезду», но опять же всего на одну ночь». «Метрополитен» Солдатова собирается открыть в ноябре, а пока выступает в рамках фестиваля новой культуры «Катапульта». «В жизни так много всего интересного, – объясняет она. – Так что не стоит к чему-то особенно привязываться».
«Манхэттен», чт 2 августа, 20.30

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» «От романса до шансона». *19.00*
Гнездо глухаря «Среди миров, в мерцании светил». Классический и современный бардовский романс. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Песни дворов и окраин. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Группа «Грасмейстер». *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Турянский. *19.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Мирзоян. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Шамиль Абряров. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Группа «Редкая птица». *19.00*

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Посиделки с московскими бардами. Ведущая – Наталья Болтянская (радио «Эхо Москвы»). *19.00*

СУББОТА, 4 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Вечер романса. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Юрий Гарин, Григорий Гладков и Виктор Третьяков. «Наши песни». *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Вермель «Монтенегро, или Свиньи и бисер» (Душан Макавеев, 1981, Швеция–Великобритания, в ролях Сьюзан Аспах, Эрланд Юсефсон). *22.00*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Шестнадцать тонн «Серенада Солнечной Долины» / «Sun Valley Serenade» (Брюс Хамберстоун, США, 1941, в ролях Соня Хени, Джон Пейн, Гленн Миллер и его оркестр). *20.00*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Шестнадцать тонн «Жены оркестрантов» / «Orchestra Wives» (Арчи Мэйо, США, 1942, в ролях Джорджа Монтгомери, Эни Ратерфорт, Гленн Миллер и его оркестр). *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

Шестнадцать тонн «Отелло» / «Otello» (Орсон Уэллс, Италия, 1952, в ролях Орсон Уэллс, Майкл МакЛиндар, Сьюзанн Клоттер, Роберт Кут, Дорис Доулинг). Гран-при «Канны-52». *0.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

Вермель «Желание» / «L'envie» (Седрик Кан, 1999, Франция, в ролях Шарль Берлинг, Ариэль Домбаль). *22.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Шестнадцать тонн «Харакири» / «Harakiri» (Масаки Кобаяси, Япония, 1963, в ролях Тацуя Накадаи, Сима Ивата, Акира Мицама). Гран-при «Канны-63». *20.00*

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Шестнадцать тонн «Сказки туманной луны после дождя» / «Угэцу монотагари» (Кендзи Мидзогути, Япония, 1953, в ролях Мачико Кио, Кирцо Танако, Мицуко Мито, Саке Одзава). «Золотой Лев» – Венеция-55. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

Шестнадцать тонн «Три негодяя в осажденной крепости» / «Hidden Fortress» (Акира Куросава, Япония, 1958, в главной роли Тосиро Мифуне). *0.00*

СТРИПТИЗ

911 Стриптиз. Горячее стаф-шепи. VIP-джакузи. Стрип-бильярд. Днем скидки. *круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». Программа для женщин. *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женская программа. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Стриптиз. *вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Аннушка Стриптиз-шоу. *пт 22.00, вход 150 р.*
Бега Стриптиз клуба «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Эротическое шоу с группой Candy Men. *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-*

карта памяти SD — новый стандарт хранения и передачи данных



SD карта — карта, которая объединяет цифровую электронику и компьютеры

Универсальный носитель.
Вы можете записывать и хранить на карте памяти SD аудио и видеофайлы, фото и голосовые данные, а также, любые офисные документы и базы данных. Карта памяти SD создана для хранения и передачи мультимедийных файлов, а также защиты от несанкционированного копирования.

Совместимость с домашней и офисной электроникой.
Вы можете использовать одну и ту же карту памяти SD в цифровой видеокамере и фотоаппарате, переносить файлы с карты в компьютер, ноутбук, PDA (персональный цифровой помощник), воспроизводить музыкальные файлы в SD плейере, автомагнитоле, в мобильном телефоне. Карта памяти SD — единый носитель для цифровой электроники и компьютеров.

Маленький размер, большая вместимость.
Размер карты памяти SD соответствует размеру почтовой марки. На данный момент можно купить карты объёмом до 64 Mb. Для сравнения, 64 Mb — это информация двух десятков книжных томов, или 20-минутный фильм в формате avi, или музыкальный альбом в формате mp3, или фотоизображения, из которых можно составить большой фотоальбом. К концу 2001 года появятся карты с объёмом памяти 256 Mb.

Глобальный стандарт.
Стандарт SD поддерживают более 200 компаний-производителей электроники и программного обеспечения, образовав ассоциацию SD. Члены ассоциации договорились об универсальности как слотов для карт памяти в производимых ими устройствах, так и программного обеспечения. Используя карту памяти SD, Вы не привязаны к какой-либо определенной марке техники, Вы покупаете и пользуетесь тем, что Вам удобно.

Panasonic

www. sdcard.ru www.panasonic.ru www.sdcard.org

0.00, вход 150 р.
Женский стриптиз. пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пт-вс 0.30-9.00*
Кирпич Стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00, вход свободный*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Эротическое VIP-шоу. *пн 22.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 22.00-8.00*
«Приключение русских в Испании». *вс 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Стриптиз: strip-hall (300 р.), live-hall (800 р.), crazy-menu. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для девушек $50, для мужчин $40*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, crazy-menu. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки «Beefeater Man Party». *чт 22.00-6.00, вход для девушек свободный*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Женский стриптиз, crazy-menu, стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн, ср 22.00 и до последнего, вход 300 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 Стриптиз «Эротический пресс-инг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Стриптиз, crazy-menu, приват-танцы, контактный стриптиз, консумация. *пн-вс 21.00-5.00, вход: пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Эпицентр Стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas на Страстном Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическая программа. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*



Группа «Над всей Испанией безоблачное небо» играет средний по накалу рок. И если б не вокалистка Светлана Платунова, которая смешно паясничает и что-то бормочет между песнями, концерты «Испании» ничем бы не отличались от концертов других. Группа подавала надежды еще в начале 90-х – играла жутко романтическую гитарную музыку, что-то типа The Smiths, и даже выступала на фестивале «Сырок», – но быстро развалилась. «А в феврале прошлого года появилась я», – говорит Света Платунова и глубоко затягивается сигаретой. «Да, курю», – складывает губы бантиком и рассказывает, что если бросать курить, то надо бросать и пить, а это невозможно. В музыкальной школе Света не училась, нотной грамоты не знает, ни на одном инструменте играть не умеет, однако пела в группе Stereo Vox аж с 1996 года – оттуда и перешла в «Испанию». «Мне все наши концерты нравятся, – говорит она. – Такие энергичные получаются». Она распевается на первых двух песнях, а потом в течение часа горланит еще десять. Благо, репертуар группы не слишком разнообразен: песни навевают воспоминания о группе «Маша и медведи», а внешность Светы – о ведущей программы «Утренняя звезда» образца 1992 года Маше Богдановой. Помимо пения в «Испании» Света учится в институте геодезии и картографии на платном факультете с преподавателями из МАрхИ. «Но это все школа дурацкая, главное – это музыка». Ей 22 года, и в слове «музыка» она делает ударение на «а». А единственное, что ее путает по-настоящему, – что группу попросят отыграть какой-нибудь дополнительный концерт в августе, и тогда она точно не успеет отдохнуть в Геленджике перед началом семестра.

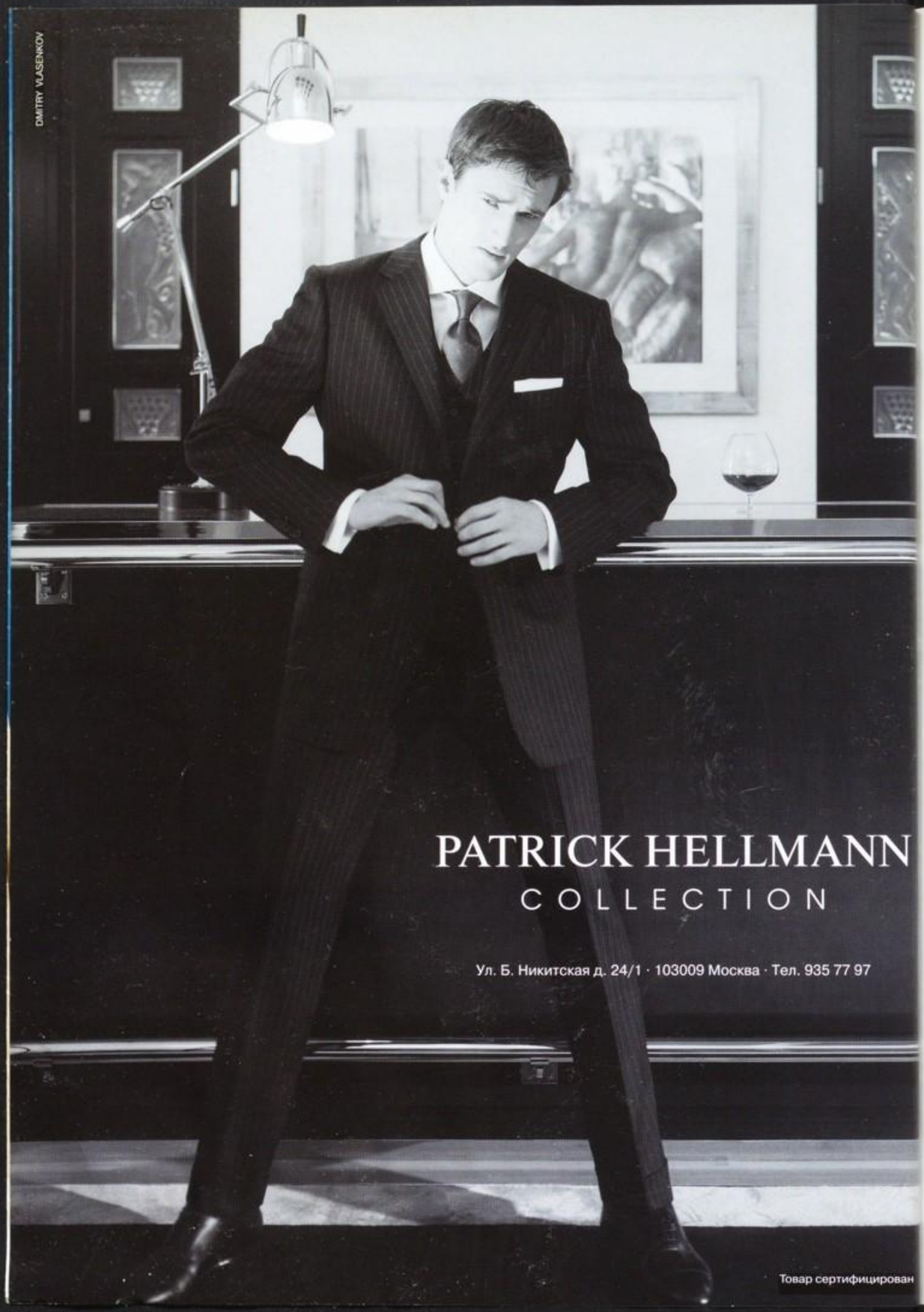
–Вермель», ср 25 июля, 22.00

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00
Алиби 921 16 82, Никольская, 10/2 (вход со двора) Ⓜ Площадь Революции, Театральная, Face control, чт-вс 12.00-6.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека вс-чт 21.00-6.00
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.)
Ⓜ Пионерская, вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.
Аннушка трамвай Ⓜ Чистые Пруды, остановка через каждые 10 мин.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для девушек 870 р., для мужчин 1450 р. (в обмен на фишки)
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.
52 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р.
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дневные дискотеки 30 р., на вечерние для девушек 80 р., для мужчин 100 р.
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
Белый медведь 287 23 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-5.00, ресторан с 10.00 до последнего посетителя, вход ср-чт свободный, вт 50 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 150 р., вс для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 22.00-6.00, вт, чт студенческие вечеринки, вс тинейджерские вечеринки 17.00-22.00, вход вт, чт 50-100 р., пн, ср, пт-сб 100-300 р., вс 50-80 р., с флаером свободный
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 – 60-200 р.
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 20.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $200 (в обмен на фишки)
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, чт-сб 20.00 до последнего, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р., клубная карта $100
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face control
www.woodstock.ru
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 12.00-5.00
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека

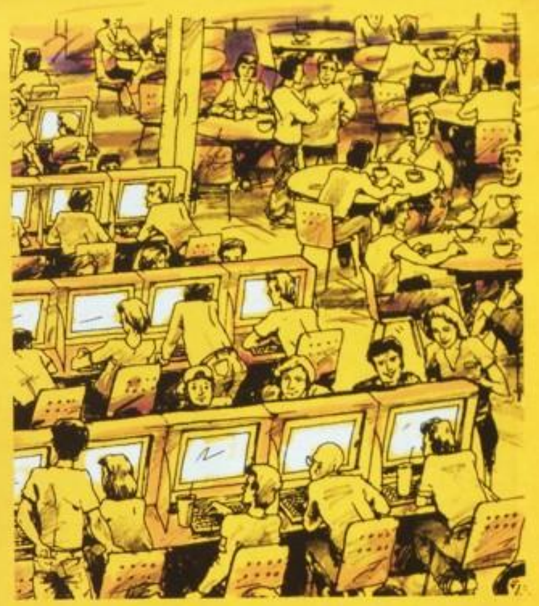


МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



KENT

им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-5.00, вход $40
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-ср 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход 50-200 р. – в зависимости от программы
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-300 р. – в зависимости от концерта
ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.
ДК «Меридиан» 333 31 10, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка
www.dom.com.ru
Закрыт до сентября
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 12.00-14.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новохаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 Ⓜ Нагатинская, чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.
Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Ипподром в Раменском Московская обл., г. Раменское, э/п от Казанского вокзала до платформы «47 км»
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.
Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, пн-вс 12.00-6.00, дискотека 22.00, вход на дискотеку пт-сб 50-70 р.
Кинотеатр «Спутник» 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, далее трам. 50, 46, 43 до ост. «Кинотеатр «Спутник»
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-200 р.
www.jao-da.ru
Клуб друзей Sun City 253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно
Клуб-кафе «Мажор» 331 16 78, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, билеты 60-70 р.
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Космопорт 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., корабль напротив гост. «Рэдиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, пн-вс 21.00-6.00
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход чт, вс для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, Face control, Dress code, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-сб, технический перерыв 5.00-7.30, вход пн-сб после 21.00 – 600-1000 р.
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 50-150 р., для мужчин 100-250 р.
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. 5 Ⓜ Беляево, круглосуточно
www.megasfera.ru
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Москва-28 Фрунзенская наб. Ⓜ Парк Культуры (напротив ЦПКиО им. М.Горького), пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р.
www.boat.gab.ru
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
www.mostclub.ru
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00
Новые звезды 200 04 41, Трубная,



Погружайся!

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТР

- скоростной доступ в интернет
- навигаторы
- печать, копирование, сканирование
- скачивание информации на CD, дискеты
- зона для компьютерных игр
- зал для корпоративных семинаров и презентаций
- кофейня

300 компьютеров
24 часа в сутки
7 дней в неделю

cafemax
живи on-line!

ул. Пятницкая, д. 25, стр. 1,
м. "Новокузнецкая", "Третьяковская"
тел. 950-60-50 , www.cafemax.ru
Лицензии Минсвязи № 4459 и № 4463

29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход до 220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 – 100 р.

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
http://polnoluniye.narod.ru
Закрыт до сентября

Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 150-170 р.

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Face control, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход пн-чт, вс свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход пн-чт после 20.00 – 40 р., после 0.00 – 70 р., пт-вс после 20.00 – 70 р., после 0.00 – 100 р.

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, пн-пт 12.00-6.00

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 11.00-23.00, чт-сб 11.00 и до последнего

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ордынская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, ср-вс 20.00-5.30, вход ср-чт свободный, пт-сб для девушек после 22.00 – 60 р., для мужчин 80 р., вс 60-90 р., партия в бильярд 40 р.

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старокаланчовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-150 р.

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 20.00-6.00

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пн-чт 18.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, «Штопор», ср-вс 22.00-5.00

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек и студентов 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.
www.svalka.net

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход пн, ср 300 р., вт 100 р., для студентов чт-вс 150 р.
www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chetty») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15, к/т «Спутник» Ⓜ Авиамоторная

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. – в зависимости от концерта, для детей 30 р.



DJ Джоаким Клауссен каждый воскресный вечер проводит в доме №6 по улице Хаберт, что находится в Нью-Йорке между улицами Гринвич и Хадсон. Пятый год подряд он вместе с диджеями Франсуа Кеворкяном и Дэнни Кривитом устраивает вечеринки «Body & Soul», которые начинаются в обед и заканчиваются около полуночи. За это время пол-Нью-Йорка, заплатив за вход $10, успевает потанцевать под соул и диско, спеть со сцены любимую песню под аккомпанемент диджейских скретчей Клауссена и выступить с показательным брейк-данс-номером. «Музыка – это мост, – философствует Клауссен. – Я вижу геев, белых, черных, испанцев и азиатов и страшно им всем рад». Из всей троицы, занимающейся организацией «Body & Soul», Джоаким – самый скромный. Кеворкян играл в «Studio 54» и делал ремиксы для Мадонны, Кривит участвовал в записях Massive Attack. Клауссен же так рассказывает о своем прошлом: «Наша семья была очень бедная, но однажды мама купила стереосистему и целый день танцевала вокруг нее под Синатру». Ему проще встать за вертушки и отыграть 8-часовой сет из диско, хауса и соула, чем дать интервью сайту, рассказывающему об истории танцевальной музыки в Америке. Под его фотографией короткая подпись: «Музыка больше, чем все мы». Больше ничего.

«Пропаганда», чт 26 июля, 23.00-6.00

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-пт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный
www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты пн-чт 50-150 р., пт-вс 100-500 р., 20.00-21.00 для девушек вход свободный

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р.
www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный
www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вход до 21.00 свободный

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.
http://forpost-club.narod.ru

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 20.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 22.00 – 50 р., на ночные дискотеки после 22.00 – 60-150 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек 500 р., для мужчин 180 р., чт до 23.00 для мужчин с флаером свободный
www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш.,

16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, пн-вс 10.00-5.00
tm.ru/epicentr

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход 50-150 р.

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт-сб 50-100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р., партия в бильярд 50 р.

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, вт-вс круглосуточно, билет на концерты для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, вс-чт 12.00-7.00, пт-сб 12.00-9.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход на концерты 70 р.

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00

Divas на Страстном 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, вход вс-чт 30 р., пт-сб 50 р. (после 22.00 – через Александровский сад)

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00. Закрыт до сентября

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р. Закрыт до сентября

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

РиR О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 21.00 – 60 р., чт 19.30 – 80 р., пт-сб 19.00 – 100-150 р., вс 19.30 – 80 р.

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, пн-вс 16.00-4.00, вход 50-100 р.

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.
www.weblink.ru/tabula

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, чт-вс 20.00-6.00

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, вс-ср 11.00-0.00, чт-сб 1.00-6.00

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50-100 р. для мужчин 150 р., для студентов 50 р.

AFISHA.RU
Розыгрыш билетов на концерты группы «Лайка» – на afisha.ru/igra



ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*
ПОСЕТИТЕЛИ О КЛУБЕ ПРОПАГАНДА

22/06/2001 13:40 **BRIUKVA** ПЕЧАЛЬНО Я ГЛЯЖУ НА НАШУ ПРОПАГАНДУ
Да, Пропа уже не та. Раньше можно было подойти к любому и спросить: "А ты кто?" В ответ вы могли услышать: Я дизайнер, А я начинающая талантливая актриса. Скоро буду всходу играть. А я шторки позиваю. А я рекламой занимаюсь. Тогда были люди с большой буквы Л., А сейчас - поди-спроси. Самые распространенные ответы: А я из самих Мытищ приехала, потому что здесь клёво
ОТВЕТИТЬ >

26/06/2001 01:02 **MAXIK_FM** RE: ПЕЧАЛЬНО Я ГЛЯЖУ НА НАШУ ПРОПАГАНДУ
Ну не надо про Мытищи. Во-первых они не так далеко (от м. Медведково 15 минут езды), а во-вторых не такие уж тут отморозки живут (их отсюда выживают постепенно, тк цены растут круто вместе с претензиями на престижность района).
ОТВЕТИТЬ >

04/07/2001 17:21 **KOKA2** RE: ПЕЧАЛЬНО Я ГЛЯЖУ НА НАШУ ПРОПАГАНДУ
уважаемая брюква!
я - дизайнер!
и я все еще хожу в пропаганду
ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 26 июля по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Smoke on the water

Пароход, груженный джазом

Это не роскошь и не средство передвижения. Скорее, странная дата в календаре, из ряда вон выходящее событие, из тех, что бывают только раз в году – как день рождения или Новый год. То есть можно, конечно, и в другой день пообедать в ресторане-поплавке – под рояль и саксофон, но так, чтоб на целую ночь, на четырехпалубном лайнере, где кругом только джаз и ничего кроме джаза, – нет, это не ресторан. Это дело важности особой.

Джазовый пароход – это типично карнавальное пространство: музыка и любовь, возлияния и чревоугодие, прочие страсти и соблазны поглощают человека полностью, стоит только захотеть. В Москве джазовые пароходы снаряжают давно, и, по крайней мере, два таких плавания вошли в историю. Одно случилось в 1979 году, когда дышать было совсем нечем, и сколько ни слюнявь палец – никакого ветра перемен. Чувствуя спиной настороженные взгляды милиционеров, люди с трубами и саксофонами погрузились на небольшой теплоходик, зажгли свет на всех палубах, откупорили сосуды и отчалили в нереальный мир. Мимо по-советски темных, безмолвных берегов, путая какой-то нездешней музыкой и невиданным весельем случайных ночных прохожих. Это был сюжет, достойный Боба Фосса: дом терпимости как единственное прибежище свободы в несвободном мире.

Этим людям никогда не было так грустно возвращаться домой. Второго плавания пришлось ждать восемь лет – оно состоялось в 1987-м. Это было уже совсем другое время, короткая эпоха джазового триумфа и ликования. На Северный речной вокзал все двинулись прямо с концерта в зале «Россия». Мимо Кремля ехали гордо, не прячась. Всю ночь на открытой палубе играл «Арсенал». Начали в сумерках, закончили на рассвете. Тогда казалось, еще год – и весь мир заживет по джазовым законам. Вышло иначе. В 90-х, во всяком случае, традиция джазовых плаваний прервалась. Правда, при крайней необходимости можно было съездить в Ярославль, в Питер или еще куда-нибудь, где джаз все еще звучал на воде – время от времени. Особенно славился джазовый рейс Архангельск–Соловки, где ко всем прочим наслаждениям добавлялась морская болезнь (многие, правда, принимали ее за похмельный синдром). В Москве традиции джазового водоплавания возродились только три года назад, благодаря энтузиастам из «Джаз арт клуба». В этом году все организовано с невиданным размахом: зафрахтован большой теплоход «Карл Маркс», на каждой из четырех палуб будет отдельная сцена, заявку на выступление подали более 50 музыкантов. Вряд ли кому сейчас джазовая прогулка по воде покажется таинством для посвященных, но стоит подняться на борт, как снова охватывает особое волнение. Будто наступил внезапно день рождения. Или Новый год.

Морскую болезнь принимали за похмельный синдром

Северный речной вокзал, пт 27 июля, 20.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Баварский земельный молодежный джазовый оркестр п/у Харальда Рюшенбаума (Германия). *19.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал) и группа «Эстами». *20.00*
Le Club Игорь Бутман (саксофон) и его биг-бенд. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Авантаж «New Данилин-квартет»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Баварский земельный молодежный джазовый оркестр п/у Харальда Рюшенбаума (Германия). *19.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал) и ее джаз-трио. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Владимира Нестеренко (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надени (гитара). *20.00*
Le Club Academic Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал), Игорь Бойко (гитара) и Вано Авалиани (барабаны). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Диксиленд «Академик бенд» (Ульяновск). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

Авантаж Джем-сейшн. *20.00*
Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Мезозо Bossa Nova Band. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Антона Румянцева (тенор-саксофон). *20.00*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Le Club Квартет Игоря Бутмана. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Тина (вокал) и квартет Алексея Крутлова (альт-саксофон). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). *20.00*
Te Club Квартет Игоря Бутмана при участии Виталия Головнева (труба). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Владимира Данилина (аккордеон). *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

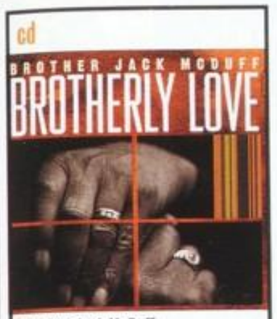
ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». *20.30*
Кризис жанра Vladis Band. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал) и группа «Эстами». *20.00*
Le Club Игорь Бутман (саксофон) и его биг-бенд. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Авантаж «Джаз-бас театр» Алекса Ростоцкого (бас-гитара). *20.00*
Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

cd



Brother Jack McDuff «Brotherly Love»
Concord Jazz

В 50-е годы в мире был крайне популярен электроорган. Увлечение органом приобретало довольно абсурдные формы: Hammond звучал повсюду – и на хоккее, перед вбрасыванием, и на боксе, в перерывах между раундами. От модного поветрия полувековой давности до нас дошло лишь несколько имен. Джек МакДафф, к примеру – человек, который по иронии судьбы всегда был вторым в списке лучших электроорганистов. Два долгих десятилетия его обгонял Джимми Смит, а в девяностых признанным фаворитом стал Джой ДеФранческо. В ходе гонки за лидером МакДафф старался не превратиться в откровенного неудачника. Может быть, поэтому его музыка все больше походила на белозубую улыбку американского президента, замученного расспросами о порочащих связях. Для опусов, в которых веселье подобно сорняку душит все остальные эмоции, американцы придумали точный термин – «Микки-Маус-джаз». Новый альбом органиста МакДаффа – это, конечно, не саундтрек к диснеевской продукции, однако бьющий через край оптимизм быстро начинает утомлять. Особенно это относится к вещам, написанным самим МакДаффом, – «Hot Barbecue» и «Vas Dis», например. Но и чужие композиции, вроде известной темы Хоги Кармайкла «Georgia», не спасают положения – орган здесь звучит нарочито сладко, не по-джазовому, как на хоккее. На диске есть пара концертных номеров, в которых к МакДаффу присоединяется его главный соперник – органист Джой ДеФранческо. Здесь джазового напора побольше, но и этой ложки меда явно недостаточно, чтобы сгладить общее впечатление. У кого-то из научных фантастов есть рассказ о том, как инопланетяне прилетают на остывшую после катастрофы Землю и находят видеокассету с мультфильмами Диснея. Просмотрев ее, пришельцы решают, что землю населяли жизнерадостные уродцы с хвостами, клювами и мохнатыми лапами. Увы, если для кого-то знакомство с афроамериканской музыкой начнется и закончится диском МакДаффа, он так и будет полагать, что все джазмены были людьми недалекими, инфантильными, склонными к беспричинному веселью.

Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Трио Ивана Фармаковского (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал) и ее джаз-трио. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Виталия Головнева (труба). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надени (гитара). *20.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и компания. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

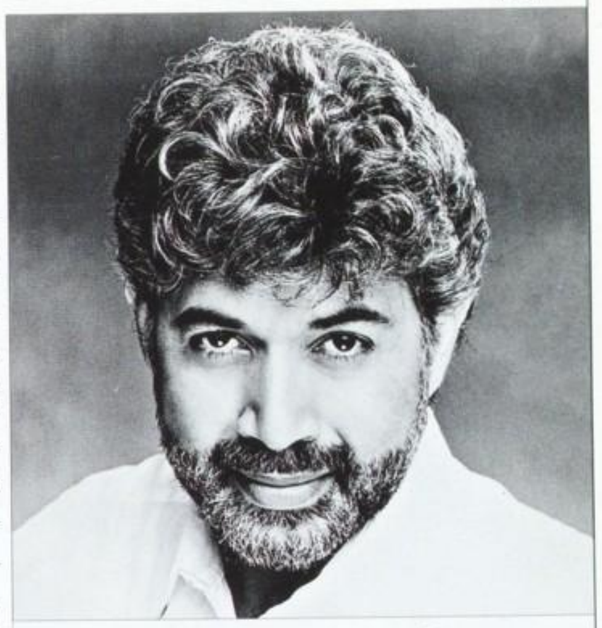
Алабама Джаз-бенд Art Group. *21.00*
Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал), Игорь Бойко (гитара) и Вано Авалиани (барабаны). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и трио Ивана Фармаковского (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

Авантаж Квартет Виталия Головнева (труба). *20.00*
Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Мезозо Bossa Nova Band. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Тина (вокал). *20.00*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 4 АВГУСТА

Балаганчик Ансамбль «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Мини-фестиваль «Парад саксофонистов». Анна Королева, Олег Киреев, Денис Швытов, Дмитрий Мосыпан, Антон Румянцев и их ансамбли. *19.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). *20.00*
Le Club Монти Александер (фортепиано, США), Дэвид Петрочча (контрабас) и Мартин Дрю (барабаны). *21.00*



Монти Александер родился на Ямайке и, по идее, должен бы был исполнять музыку регги. Тем более что Боб Марли для него всегда был героем, титаном, которому нет и не может быть равных. «Теперь, повзрослев, я отношусь к нему спокойнее, – говорит Александер, – но тогда, в шестидесятых, история человека, прошедшего путь от исполнителя любовных песен до трибуна и учителя, казалась мне невероятной». Другим его героем был чемпион мира по боксу Мохаммед Али. «Я и теперь считаю, что он делал на ринге то же самое, что я на сцене. Его стихия – ритм, динамика и молниеносная быстрота реакции. В этом движении есть музыка, нужно только уметь ее услышать». Но образ кумиров юности как-то сразу поблек, стоило Александеру оказаться на концерте Луи Армстронга. Под впечатлением от увиденного он перебрался в Соединенные Штаты, перестал слушать регги и с головой ушел в освоение фортепианной импровизации. Результаты оказались триумфальными. Очень скоро на него обратили внимание такие важные люди, как Дизи Гиллеспи, Кларк Терри и Сонни Роллинз. Удачам Монти можно было бы позавидовать, но сам пианист особого трепета не испытывал и принимал предложения лучших джазменов как должное. Потому что хоть они и лучшие, но до Боба Марли или, скажем, Мохаммеда Али им все же страшно далеко.

Le Club, сб-вс 4-5 августа, 21.00

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

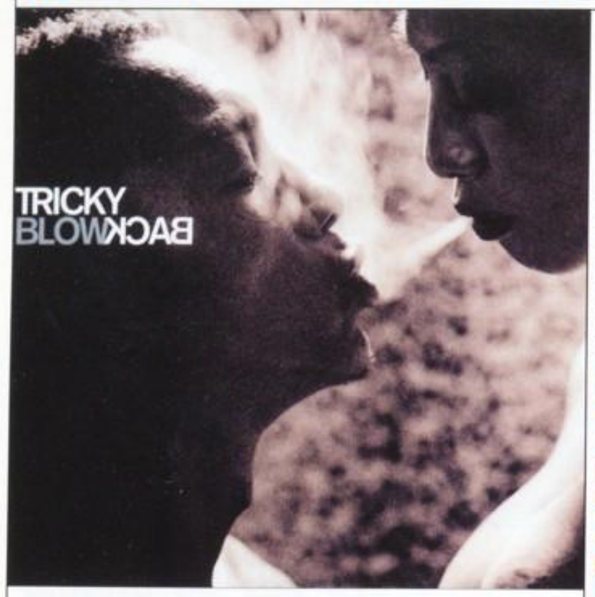
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Алексея Кузнецова (гитара). *20.00*
Le Club Монти Александер (фортепиано, США), Дэвид Петрочча (контрабас) и Мартин Дрю (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 20.00
Сад «Эрмитаж» 299 99 52, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, Маяковская, джазовые концерты пн-вс 20.00
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, джазовые концерты пн-сб 20.00
Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)
Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Максиму Семелику. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 ;Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA Gala Records, BMG и Universal Music.



От лукавого

Самоуничижение Трики

Из удачливой тройки, признанной в самой середке 90-х годов изобретателями трип-хопа – Massive Attack, Portishead, Трики, – последний был дик, неистов и упрям максимально. Если MA брали филигранным звуком, Portishead – камерной тревогой, высосанной из недешевых кафетериев крупных городов да песенок Викки Каар, то Трики – о, этот умел петь так, будто бы задыхался в рамках собственной же песни. Как выражался совсем другой исполнитель: «Вдох-выдох, да!»

Закончилась Африка – пошел рок-н-ролл этой ночи

Трики – танцующий в темноте, безумный Арлекин, ангел с грязным лицом, шатун и поэт не из последних. Он первым догадался, что «ад за углом», он мог двигать собой в полный рост, и о таких, как Трики, рассуждал философ-француз: «Скручиваясь спиралью и завязываясь в узел на уровне земли, рэперы создают пустоту внутри своего тела, в глубине которой принимают ироническую и ленивую позу смерти».

И был он не один. Эту область в темноводье умела населять своим голосом прокуренная малолетка Мартина. Но Мартина давно уж не поет. А в новом трюке Трики по имени Blowback нет больше ни лени, ни иронии. Есть зато много чего другого. Первую же вещь бодро запевает Аланис Морисетт. За ней следуют африканские песнопения музыкантa по имени Hawkman. Закончилась Африка – пошел какой-то рок-н-ролл этой ночи. Дорогая, отчего же все так похоже на Red Hot Chili Peppers? Ах, дорогой, да это оттого, что в одной вещи Энтони Киддис поет, а в другой Фли басит. И это только вершина айсберга – помимо приглашенной четверки в записи участвуют Синди Лаупер, Эд Ковальчик из группы Live и Джон Фрускианте все из тех же RHCP.

«Blowback» – тот самый случай, когда близкий к уникальному стиль создателя не выдерживается, но сдерживается – со всех сторон, изо всех сил, во что бы то ни стало. Под натиском приглашенных звезд угловатый и умный хип-хоп Трики превратился в какую-то мешанину для рекламодателей. «Blowback» – это притупившиеся чувства, недобежавшее молоко, малая кровь. Как и на прошлой пластинке, здесь присутствует знаковая кавер-версия – была, напомню, «Pop Music» группы M, а теперь вот Nirvana, «Something on the Way». Выбранная, очевидно, по принципу С.В.Шнурова: «Тебя ломает от всякого старья? Заткнись – это любимая песня моя!»

Лучшая вещь диска – последняя, тринадцатая. Она на японском: тихие клавиши, бит-шорох, девичий лепет и спокойный голос Самого – шепоты и Трики. И это, по крайней мере, единственная песня, как-то соответствующая счастливой и дымной картинке, что стала обложкой такого непрыткого альбома.

Tricky «Blowback»
Hollywood Records

Monsieur Blumenberg «Musique et couleurs»
Irma

Эту цветомузыку, всю без остатка, сочинил Федерико Монтефиори. Он из семейного дуэта Montefiori Cocktail, бывавшего, помнится, в Москве, и не один раз. Ведущие лаунж-конторы переживают нынче не лучшие времена – не в смысле заработков, но в плане свежих наработок. Но если, например, многим здесь вскруживший голову берлинский лейбл Bungalow крепко увяз в клубной схоластике и автопародиях, то итальянская Irma еще держится и, справно выдавая звук, который, положим, уже не удивляет, но и положительно не гнетет. Да не испугает вас трафаретная и копеечная во всех отношениях увертюра: за ней последует вполне кипучий материал – поверх церковных восточных распевов, да скрежещущие гитарные оттяжки à la Линк Рэй. А? Сюжет? Ворваться в тьму мелодий, как на классических дисках «Ирмы» – «Arriva La Bomba», «Swingin' Cheese» да «Cocktail Shaker», – пожалуй, не выйдет; да и пятидесяти пяти минут многовато будет, но на полчаса телячьих нежностей Блюменберг вполне наработал. Вам поданы easy-фразеологизмы; средиземноморские ритмы, вошедшие в пословицы; мелодические трюизмы, пенный шансон – разброд по-итальянски, нейтральный юмор приевшихся вещей. Если эта музыка покажется вам туповатой, как пробка, учтите, что пробки эти – все ж неизменно в потолок. Так что вы захаживайте, присовокупляйте, а то ведь скоро и такого не будет.





Bruce Haack «Electric Lucifer, Book 2»
QDK Media

Иностранный музкритик Ирвин Чузид (вот были б у вас CD с Ирвином Чузидом, не знали бы вы горя) написал в прошлом году целую энциклопедию чудачеств, просадок и недолетов музыкального мира. Отчего-то Брюс Хаак в нее не попал. Меж тем ему там самое место – в компании с Тайни Тимом, Сидом Барреттом и Хейзилом Эдкинсом. Хаак конструировал электронные инструменты, из которых извлекал престранные, нечеловеческие, но очень живые и веселые звуки. Гравер он был знатный, и со штихелями его несло со страшной силой. Брюс Хаак работал в студии Раймонда Скотта, писал рекламные джинглы, сочинял много музыки для детей – в результате умер в 1988 году в полной безвестности. Профессор, конечно, лопух, но аппаратура при нем: звуки, которые Хаак высасывал из своих сооружений, способны удивить и по сей день. Не очень сильно – но могут.

Пластинка «Электрический Люцифер, книга Вторая» была записана в 1979 году, а в свет вышла лишь сейчас, на фирме QDK Media. А QDK – это вообще гнездо всяких подзабытых неухоженных странностей: четыре сборника с музыкой к фильмам Рэсса Мейера, пленки Бетти Пейдж и пр. Именно QDK, наряду с Crippled Dick Hot Wax!, Bungalow и некоторыми другими лейблами, учредила диктатуру странной, веселой и малоосмысленной музыки. Они те, кто сказал «мяу». Диск – песенная история того, как Люцифер соблазняет-поучает ребенка-Христа. То, что называется «связался черт с младенцем». Монотонные электропоп-ритмы, расцвеченные неподражаемыми звуковыми Б.Х.-эффектами; роботизированная вокал-музыка, замкнутая в собственном своеобразии. И в ней же – ни с чем не сравнимый глазковский восторг от содеянного: «Лето!!!»

Natacha Atlas «Ayeshteni»
Mantra Recordings

Вокалистка этноэлектронного проекта Transglobal Underground Наташа Атлас – не жертва Исламской революции (как, например, другая певица такого рода, Сьюзан Дейхим), а лишь красивая уроженка арабского квартала благополучного Брюсселя. Что с того? Покойный Джонс-Muslimgauze никогда не был в тех горячих точках, по поводу которых сотворил лучшую в мире исламистскую электронику. Новый диск Наташи – вполне трансглобал, навряд ли андеграунд. В ее репертуаре – американская ночь и французские поцелуи;

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков магазина «Трансильвания» (данные на 12 июля)

1. **Blackmore's Night «Fires at Midnight»** *SPV*
2. **Pink Martini «Sympathique»** *Epic*
3. **Muse «Origin of Symmetry»** *Mushroom*
4. **Tool «Lateralus»** *Volcano*
5. **Tiger Lillies «Spit Bucket»** *Misery Cuts*
6. **Marc Almond «Stranger Things»** *XIII Bis*
7. **Electric Light Orchestra «Zoom»** *Sony*
8. **Air «10000 HZ Legend»** *Virgin*
9. **Pallas «Cross and the Crucible»** *Inside out*
10. **Tindersticks «Can Our Love»** *Beggars Banquet*

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT

Чтобы вам достался алмаз, мы готовы свернуть горы.

Чтобы найти алмаз, нужно перевернуть горы породы. Чтобы автомобиль Renault попал в Россию, он проходит через руки автоэкспертов специального "Русского департамента".

Чем же конкретно занята команда из 5-ти высококлассных специалистов?

Во-первых, тестированием главной для автомобиля жидкости - топлива (не секрет, что российский бензин отличается от европейского), а также **анализом покрытия дорог**, разнообразных помех движению (специальным прибором измеряются размеры всевозможных дорожных изъянов) **и особенностей российского климата.**

Во-вторых, специалисты испытывают реальные автомобили в реальных условиях на дорогах со всеми возможными покрытиями. **За одну зиму команда испытателей "накатывает" 300 000 км.**

После тестов машина отправляется во Францию, где тщательно исследуется каждая деталь и, затем, вносятся необходимые модификации в конструкцию.

В результате усилий "Русского департамента" Renault, вы получаете **автомобиль, полностью готовый к активной "жизни" в России**, потому что он имеет:

- усиленную подвеску;
- двигатель, который запускается при очень низких температурах и работает даже на отечественном топливе;
- более мощный стартер;
- защиту двигателя;
- моторное масло, рассчитанное на летние и зимние температуры.

И это железное правило - автомобили модельного ряда **Renault***, продаваемые в России, **проходят специальную "русскую закалку"!**

www.renault.ru

(095) 795-3030

* Справедливо для моделей Renault с российской комплектацией.

она поет «I Put a Spell on You» Скримина Джея Хокинса и «Ne Me Quitte Pas» Жака Брела, которую в этом году даже Лагутенко записал. (Она и раньше запевала такое – на прошлом диске, помнится, была песня из загашников Франсуазы Арди, а еще несколько лет назад – настоящая «From Russia with Love».) Все остальное – песни Северной Африки, пропетые с таким тщанием, что какой уж там Брюссель. Арабские ночи, чай в Сахаре и мягкие ковровые бомбардировки – в смысле: бомбардировки коврами. А за всем колоритом – вполне европейский программинг, скретчи всякие. И виолончели, виолончели – национальный марокканский инструмент, надо полагать.



Mouse on Mars «Idiology»
Thrill Jockey
Нужная вещь. Довольно старый и определенно важный дюссельдорфский электронный дуэт – их в последнее время называют построкерами, а помнится, были годы, когда никто такими словами не разбрасывался, а MOM принимали просто за распоясавшихся электронщиков, неких краут-попсовиков с хорошим воображением, аналоговыми бубенцами и названиями пластинок, вроде «Vulvaland». Иногда еще их мышлая возня с электрозвуковыми приборами получала кличку «киндер-техно». Так вот, «Idiology» – уже не киндер-, но вундеркиндер-техно. Альбом и впрямь идиотский: ну что можно сказать о пластинке, финальная композиция которой нечаянно озаглавлена прямой цитатой из Кости Беляева: «Роскошный анализ»? Роскошный анализ, да. Мыши-построкеры с Марса в первой же композиции устраивают комическую обструкцию рок-н-роллу как таковому – вполне в духе главных на сегодняшний день английских саундинигилистов V / VM Test Records. Шестая вещь – вообще ска, притом самого дикого свойства. Не очень понятно, кто разрешает выпускать такое на Thrill Jockey, серьезном, в общем-то, лейбле. (Хотя что это я? Бывали, разумеется, и там



свои клоуны – что Бобби Кон, что Lonesome Organist.) Помимо милых глупостей тут существуют еще и красивые – не мелодии даже, но вытяжки из них; и выдающиеся поломки ритма, и вычурные электронные прыг-скоки. И вообще – это крайне удачная пластинка.

«Dublab Presents: Freeways»
Emperor Norton
Вообще-то, на этом месте полагалось быть пластинке Джеффа Бакли. Концерт в «Олимпии»: «Kick Out the Jams» и все такое. Но тут сработал бессмертный принцип Аркадия Северного – «мне, как всегда, неожиданно подложили текст», – и траур по Бакли пришлось перенести на следующий номер. А подложенный «текст» называется просто: «Freeways». Знаю, знаю, что сборники с такими названиями и обложками, едва успев родиться, как правило, тут же летят в секонд-хенд, в отдел «Разное», и даже там цена им всегда одна: ван доллар. Но здесь другое: золотая книга сказок, день открытых дверей веселой фирмы Emperor Norton (это где Fantastic Plastic Machine, Такако Минекава, ну да вы знаете). Этот сборник сколочен двумя диджеями с интернетовской радиоточки dublab.com. И на нем – сплошь начавшие лос-анджелесские музыканты, числом тринадцать: Mannequin Lung, Daedelus, Ammoncontact, Languis & Fer Chloca... ладно, сдаюсь – никого из них я не знаю, кроме разве что перкуссиониста Адама Рудольфа. Меж тем люди, как выясняется, все сплошь с историями, дискографиями и своими калифорнийскими регалиями. И их музыка (особенно первые три композиции) – словно читящие кассеты: прозрачная ритмика, свежая мысль, новое слово. «Freeways» – пути абсолюта, чисто выметенные звуковые пространства. По сути – одна из самых приятных пластинок года. Какие, спросите вы, здесь проживают стили, какие действуют тональности? Да любые, чего уж там: ветреные, атмосферные хип-хоп, техно, даб, эмбиент; молча, вокально, закусив губу, щедя слова, роняя рэпы, заливаясь иволгой. Все очень разное: дробь пишущих машинок, скоростные речитативы, минималистские клавишные наброски, соло на барабанах, вибрирующие остекленевшие перкуссии à la Стефан Микус, скелетики бита – «California dreamin'» еще и еще. Свершения этой чертовой дюжины имеет смысл признать за некую новую легкость – ту, что сотрет с ваших клеенок стылый сироп лаунжа.



George Dalaras «The Running Roads»
EMI/SBA-Gala Records
Он гений. Персона уровня Синатры, то есть уровня, для простых смертных недосягаемого. Джордж или, вернее, Йоргос, Даларас поет уже 35 лет, и поет, в принципе, одно и то же: так называемое «лайки», эстрадный вариант печальнейшей греческой музыки ребетика. Но как поет! Первое знакомство с Даларасом (даже если знакомство приходится на его совместный альбом с Иоаном Бретовичем, хотя и он дивно хорош) неизбежно оборачивается культурным шоком. И дело не в этнической экзотике – кому придет в голову слушать грека просто потому, что он грек, – но в предельном аристократизме и благородстве самого Даларараса. Каково это, среди орд гномов, которые строят глазки, или строят карьеру, или даже



строят всякие звуковые коллажи, вдруг наткнуться на настоящего человека. Сильного и красивого. С высоко поднятой головой. Человека, который звучит гордо. Новый альбом Даларараса, судя по всему, попытка прорваться на новые рынки, необходимый компромисс. Песни все, впрочем, сплошь на греческом, однако первым номером идет дуэт со Стингом, что давно пора бы признать запрещенным приемом после Хулио Иглесиаса, Йоссу Н'Дура, Чеба Мами, Дэккеро и Лучано Паваротти, уже подобным образом согрешивших. Но тут другая история: Даларас Стинга побивает одной левой. Странно это слышать, но на фоне греческого соловья прославленный Стинг выглядит смехотворно. И хорошо еще, что Стинг не надумал петь на греческом – слышал я, как он выводил итальянский текст в дуэте с Дэккеро. Дальше же, после расправы со Стингом, наступает совсем уж нереальная красота. Голос чистый как слеза, именно как слеза – печаль не знает границ, строгие и твердые ноты, абсолютно архаичная аранжировка – догадаться, что это записано не в 1975 году, а чуть позже, могло бы только очень чуткое ухо. Песни, которые Даларас поет, будто вглядываясь в линию горизонта, – ничто не застит свободного взгляда, ничто не сбивает точку зрения вечности. В довершение всего, шестнадцатым треком – гимн кубинских партизан «Hasta Siempre», неоднократно исполнявшийся Даларасом, на сей раз – с Алом Ди Меолой. Даже в экспортном, компромиссном варианте это – натуральный шедевр. В прошлом году, кстати, Даларас выступал в Москве, в Зале Чайковского, и на этот концерт нельзя было попасть ни за какие деньги: греко-киприотская диаспора раскидала билеты среди своих. Что, конечно, верно: такое достояние в чужие руки отдавать нельзя. Такое в Алмазном фонде надо хранить, вот что.

Юрий Сапрыкин

AFISHA.RU

Розыгрыш альбомов Алсу «Alsou», George Dalaras «The Running Roads», Yann Tiersen «Amelie from Montmartre» – на afisha.ru/igra

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТЕТИЛИ ОБ АЛЬБОМЕ **DEATH BY CHOCOLATE** ГРУППЫ DE-PHAZZ

07/06/2001 20:53 **TERNER** ЗДОРОВО, АБСОЛЮТНО ЛЕТНЯЯ МУЗЫКА!
Отличный альбом, все эти разговоры про умирание того или иного стиля ...Если не нравится лаунж- музыка, это субективное мнение и не стоит выносить его на страницы популярного издания.
ОТВЕТИТЬ >

08/06/2001 02:21 **DAPROS** RE: PARDON
Привет, я Даша, не мог бы ты мне пояснить, что такое лаунж, если не сложно, заранее спасибо!
ОТВЕТИТЬ >

18/06/2001 07:43 **SUPERB** RE: PARDON
Лаунж - это когда собирается много красивых людей, одетых в Prada и BCBG, пахнущих фиалками и горной росой,и проводят время на открытых террасах Южной Италии и Швеции. Пьют коктейли и в голове у них звенит чуть-чуть от счастья.
ОТВЕТИТЬ >

19/06/2001 20:59 **TERNER** RE: PARDON
Привет Даша,

 с удовольствием бы пообщался с тобой о лаунж музыке и не только.
ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 10 июля. Факс 785 17 01; avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Скотный двор

Второй сон Лукаса Мудиссона

Новый фильм Мудиссона «Вместе» исполнен в на редкость неприятном жанре – это даже не антиутопия, но насмешка над ней, хмыканье в шведские пшеничные усы, свальный смех и грех. Власть проанализировав современность на примере неловких взаимоотношений малых дев в захолустных городках («Покажи мне любовь»), Мудиссон обратился к семидесятым, к теме быстрого и недалекого бегства от реальности.
Стокгольм и ноябрь 1975-го. Слегка побитая мужем жена хватает детей и переезжает на ПМЖ к брату, который обитает по соседству в коммуне под названием Tillsammans. В коммуне – остановка.

Мы просто носим уродливую одежду

Tillsammans («Вместе») – не ад, не рай, но некое чистилище-вместилище; общество грязных тарелок с ограниченной ответственностью. Там радуются утренней смерти Франко, как Башмачкин – Толик в «Черной розе» – сталинскому усилению. Становятся лесбиянками по политическим соображениям. Не бреют подмышек. Скандалят. Лезут под юбку под предлогом медитации. Уступают соседям на ночь собственных жен. Без тени Баркова у Лукаса Мудиссона, понятно, тоже не обходится: смотр гениталий занимает тут вполне законное место. Все эти безобразия происходит под песню группы Nazareth «Love Hurts», а также под песню группы ABBA «SOS». В общем, все как обычно: всякая контркультура приводит в первую очередь к контрцивилизации.
Но привезенные дети ходят с плакатами «Мы хотим мяса», им странно носить девичьи сандалии, они желают получать подарки к Рождеству и играть в запрещенные военные игрушки. И даже всегда доступный стакан красного им этого не заменит. (Коммунары и сами постепенно начинают сходить с ума: феминистки красят губы, мужчины-всепрощенцы гонят нервных подруг ко всем чертям и т.д.)
В этом фильме есть прекрасная маленькая актриса по имени Эмма Самуэльсон, она играет мятежную девочку Эву, ту, что объясняет смысл коммуны единственно правильным образом: мы просто носим уродливую одежду и слушаем плохую музыку. «Вместе» – это непринципиальная (в смысле – никаких пародий, никаких иронии, просто схожи темы) смесь «Идиотов» фон Триера и «Китаянки» Годара с вкраплениями неопасной социальности: без кающегося пьяницы-сантехника, бьющегося лбом о стену душевой, тут, конечно, никак. Взамен формалистской лихости Годара и стратегической похабщины Триера, Мудиссон встает на позиции усредненного человеческого разума: все вокруг смешно, а человеческие взаимоотношения куда как милы и трогательны. Неудивительно, что с такими воззрениями он заканчивает свою глупую историю столь же глупой футбольной беготней по первому рыхлому снегу. Мяч да любовь, а все проблемы тогда – как об шведскую стенку горох.

Максим Семеляк

Вместе / Tillsammans
Лукас Мудиссон,
Швеция–Дания–Италия, 2000
В ролях Лиза Линдгрен, Майкл Нюквист, Густав Хаммарстен
(субтитры)
35ММ, что-нс 23 августа

И пришел паук
Along Came a Spider

Ли Тамахори, США, 2001
В ролях Морган Фриман, Моника Поттер, Майкл Уинкотт, Дилан Бейкер
(дублированный)
www.alongcamespidermovie.com

Педагог школы, где учатся дети политиков, похищает 12-летнюю дочь сенатора и оставляет следы и улики персонально инспектору Кроссу, автору серии книг по криминалистике. Педагог-похититель хочет играть в криминальные кошки-мышки на высшем уровне. Он не раз и не два удивит видавшего виды инспектора, а с ним и зрителей захватывающего детектива.
Не ебиться на стиль старых рекламных объявлений трудно: «И пришел паук» – образец серийного развлекательного кино на одну неделю, какое снимали в старые годы, пока телевидение и Интернет не заставили Голливуд перейти на суперзрелищные блокбастеры. Новозеландский режиссер Тамахори живет ностальгией по старому кино: его «Скала Малхолланд» в 1996-м стала первым фильмом в серии фильм-нуар второго поколения. На этот раз Тамахори избегает стилизации, но снимает честный старомодный детектив, чья задача – расцветить загадками и озарениями полтора часа из летнего дня господ отдыхающих. Это кино для курортов; если б «Паук» был книгой, ее забытыми экземплярами были бы завалены пляжи в течение одного купального сезона.
Возможно, видение девочки, которая вплавь пытается спастись от катера злодеев, посетит вас в одну из душных ночей после просмотра «Паука». Может быть, вы запомните блеск бриллиантов на сумму 10 миллионов долларов, которые летят из окна вагона метро. И если вы чувствительны к атмосфере, вы не забудете синие влажные вечера, которые бороздят полицейские машины и патрульные лодки по следам запутанного преступления. Но вероятнее всего, фильм вылетит из головы через пять минут после титра «Конец». Это правильно: кино задумывалось как аттракцион. Мы боялись, ахали от неожиданности, терялись в догадках – развлекались на каникулах; свое дело великого ремесленника Ли Тамахори знает на пять с плюсом.

Америка-Синема, Кодак Киномир, Ролан, пн 23 июля – чт 2 августа; Варшава, пн-чт 23-26 июля; Звездный, пн 23 июля – ср 1 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Художественный, пн 23 июля – вс 5 августа; Орион, пн-чт 23-26 июля; Победа, пн-ср 23-25 июля; Западье, пн 30 июля – вс 5 августа

Мисс Конгениальность
Miss Congeniality

Дональд Петри, США, 2000
В ролях Сандра Буллок, Майкл Кейн, Бенджамин Брэтт, Кэндис Берген
(дублированный)
www.miss-congeniality.warnerbros.co.uk

В городе орудует террорист. Очередную бомбу он обещает взорвать на конкурсе красоты «Мисс Америка». ФБР внедряет на конкурс агента-женщину под видом соискательницы премии.
Ее играет Сандра Буллок, которой продюсеры чуть было не испортили всю карьеру. После успеха криминальных боевиков с Буллок «Скорость» и «Сеть» в середине 90-х в Голливуде совершенно не поняли, что делать с новой Золотой Антилопой, и пустили ее пастись на вотчинах Джулии Робертс – в романтических фильмах, где героине нужно только жениха хорошего. В результате ни один из фильмов с Буллок – а среди них были и дорогущие – не собрал больше 40 миллионов долларов. Потому что Буллок – никакая не героиня в поисках мужа. Она клоун, ее актерская генеалогия идет от Барбры Стрейзанд, и «Мисс Конгениальность», которую Буллок сама для себя спродюсировала, – ее личная «Смешная девчонка».
Буллок в «Конгениальности» – асексуальное существо, которое путается под ногами мужиков, безостановочно говорит с набитым ртом, пьет, как дальнобойщик, плохо помнит, когда в последний раз занималась сексом, и недобро шутит на тему семьи и брака. Однако это существо обладает безупречным вкусом в одежде и макияже, хотя и трансвеститского толка. На подпуме, куда мисс Конгениальность выходит под сахарные ритмы диско, этот толк – самый верный: платье в блестках и вавилоны на голове хорошо видны с последнего ряда.
«Мисс Конгениальность» трижды окупилась в американском прокате: комедия с хорошим клоуном всегда в цене. Заклятие «кассовой отравы» с Буллок снято. Та, которую шесть лет пытались продать публике как «девчонку из соседнего двора», есть мальчишка из соседнего двора, только одетый женщиной. В пользу этого говорит и вся выходка Буллок с новым фильмом: чтобы напекор всем имиджмейкерам Голливуда открыть свое истинное лицо, нужно вполне определенное качество, оно именуется мужеством.

Алмаз, Орбита, Электрон, пн-ср 23-25 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 23 июля – вс 5 августа; МДМ-кино, Орион, Пушкинский, Ролан, Ударник, пн-чт 23-26 июля; Звездный, пн 23 июля – ср 1 августа; Победа, пн-ср 23-25 июля; Западье, пн 30 июля – вс 5 августа



Кокаин / Blow

Тед Демме, США, 2001
В ролях Джонни Депп, Пенелопа Круз, Жорди Молла, Франка Потенте, Рейчел Гриффитс
(дублированный)
www.getsmoothlove.com

Молодой человек Джордж (Депп) приехал в Калифорнию легкомысленным летом 1968 года. Все девушки, загоравшие на пляже, работали стюардессами и курили марихуану. Джордж тоже стал курить. Потом, чтобы было на что валяться на пляже со стюардессами и курить, он взялся реализовать пять кило травы. Потом догадался, что выгоднее возить траву на север, где ее почти нет и где она стоит бешеных денег. Потом угодил в тюрьму. Вышел. Познакомился с бароном колумбийского коканового картеля.

И так далее до наших дней, пока Деппу не пристегнут старческий живот. Фильм снят по мемуарам наркоторговца Джорджа Джанга. Джанг не обладал даром увлекательного письма и просто собирал все подряд. Авторы сценария повторили канву джанговского жизнеописания. Смотреть историю Джанга – что изучать жизнь незнакомца по трудовой книжке. Работал там-то, потом ушел туда-то, женился, развелся и т.д. Этот реестр событий лишен драматизма. Здесь не пахнет даже производственной драмой – понять, как стать наркобароном, из вялотекущей истории Джанга не получится. Из затеи Деппа забраться на территорию Аль Пачино и Шона Пенна, сыграть блатной эпос с кучей возрастного грима, наркотических истерик и гавайских рубашек ничего не вышло. Депп – хороший комик («Сонная лощина») и блестящий позер («Мертвец»), но этим его диапазон и ограничивается. На «Кокаине» же артиста сразило заболевание, редко теперь встречающееся: синдром голливудских див 30-х, делавших до гробовой доски вид, что им «шестнадцать». 38-летний Депп изображает подфильма мальчика, а на роль своей матери позвал актрису Рейчел Гриффитс, которая на пять лет его младше. После съемок артист заявил, что показался себе на экране слишком худым, и нанял тренера, с которым занимается теперь каждый день. В следующем депповском проекте мы, скорее всего, увидим в роли его прабабки Кристину Риччи или Мину Сувари.



Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн 23 июля – ср 1 августа; Под куполом, пн-пн 23.30 июля, ср 1, пн-вс 3-5 августа; Гавана, Киноцентр (Малый зал), чт-вс 2-5 августа

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе / Crocodile Dundee in Los Angeles

Саймон Уинсер, Австралия–США, 2001
В ролях Пол Хоган, Линда Козловски, Джер Бёрнс
(дублированный)
www.crocodiledundeinla.com

Жил да был охотник. И звали его Данди. Данди – отличный парень, настоящий следопыт. Он умеет: плавать, бегать и прыгать, ставить капканы и пить пиво. Ему нравятся полненькие блондинки и маленькие мальчики – чужие дети. Он спасает блондинок от злодеев, а мальчикам подает пример. Что такое коварство и порок, Данди не знает и знать не хочет. Он ловит самого большого крокодила на свете, а это, согласитесь, задача. Новая история про приключения Данди соответствует канонам предыдущих серий. Сначала Австралия и жуткая пасть, сжирающая на ваших глазах пару лодок. Данди прыгает на дерево и остается в живых. Сук обламывается, Данди падает в воду, пасть клацает зубами. Но Данди все-таки сбежал, пасть осталась ни с чем. На пятнадцатой минуте Данди летит в Лос-Анджелес. Лос-Анджелес, как известно, город контрастов, город ангелов и несчастных американских женщин. Все хотят сниматься в кино, и никто не хочет жениться. Данди в этом смысле оригинал – он против кино, не женат и не гомосексуалист. Он – благородный австралийский ковбой, и точка. Такие не умеют плавать в джакузи и не знают, что такое пульт дистанционного управления. Зато они ломают пальцы карманникам, определяют время по солнцу и ходят по городу с компасом. А также спасают скунсов от верной гибели в автомобильной катастрофе. Но, на мой взгляд, самое привлекательное качество Данди – его паранормальные способности. Следопыт понимает язык животных. Он утешает словами обезьяну. Кабану дает по лбу интеллектом и вступает в контакт, до странности легко, с двумя изможденными львами. Надо ли говорить, что лос-анджелесские люди-редиски нашему охотнику не помеха. Он в своих джунглях видел еще не то.

Светлана Кесоян

Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Пушкинский, Ролан, Удерник, Электрон, чт 26 июля – вс 5 августа; Звездный, чт 26 июля – ср 1 августа; Победа, чт 26 июля – вс 5 августа; МДМ-кино, пт 27 июля – вс 5 августа; Западье, пн 30 июля – вс 5 августа; Орион, пн-вс 3.5 августа



In Vino Veritas (Истина в вине) Adieu, plancher des vaches!

Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)

Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.

Киноцентр (Малый зал), пн 23, пн 30 июля

Ангелы Чарли / Charlie's Angels

МакДжи, США, 2000
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/charliesangels

Три подружки работают в детективном агентстве. Прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа – чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея. Продюсерский проект Дрю Бэрримор – повод для трех милейших девушек, Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Элли Макбил») и самой Дрю, примерить на себя образы тирольских пейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панкушек и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из «феррари» на «харлей». Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года.

Киноцентр (Малый зал), чт 26 июля

Билли Эллиот / Billy Elliot

Стивен Долдри, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс (дублированный)
www.billyelliot.com

Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать – тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать в их ряд, но это против всех житейских законов английской рабочей провинции: бабьи забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле – куда мучительнее, чем танцевать.

Киноцентр (Малый зал), вт 24, вт 31 июля

Большой куш / Snatch

Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо, Винни Джонс (синхронный перевод)
www.snatch-themovie.com

Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор когда бультерьер хотел поиграть, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи выделил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.

Киноцентр (Малый зал), пн 23 июля – вс 5 августа

Вертикальный предел / Vertical Limit

Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit

Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила брата и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь свалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы. Демагогия низводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно: уж слишком эффектная картинка, чтобы ее пропускать. Просто, отправляясь на фильм, надо запастись берушами.

Киноцентр (Малый зал), ср 25 июля

Вес воды / The Weight of Water

Кэтрин Бигелоу, США–Франция, 2000
В ролях Кэтрин МакКормак, Сара Полли, Шон Пенн, Элизабет Хёрли, Кэтрин Картлидж
(дублированный)

«Сейчас я вижу все иначе, но когда в то субботнее утро мы садились на яхту, казалось, что это будет всего лишь приятная морская прогулка», – сообщает в начале женский голос за кадром. Он принадлежит фотографу, которая отправляется в компании мужа-поэта, его брата и жены брата, некогда приходившейся поэту любовницей, делать фотосессию с острова Шоулз, где в 1873 году произошло двойное убийство. Это – современный эквивалент поджанра, о существовании которого режиссер – американка Кэтрин Бигелоу («На гребне волны»), по идее, знать не должна: прибалтийский детектив. Фильм из капиталистической жизни с убийством, где зажиточные иностранки и иностранцы спортивного телосложения обмениваются туманными фразами и многозначительными взглядами, подозревая друг друга все больше и больше под тревожные аккорды музыки.

Звездный, МДМ-кино, Ролан, пн-ср 23-25 июля; Художественный, пн-вс 23-29 июля; Западье, пн 30 июля – вс 5 августа

Враг у ворот / Enemy at the Gates

Жан-Жак Анно, Германия–США–Великобритания–Ирландия, 2001
В ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс (дублированный)
www.enemyatthegatesmovie.com

Два снайпера – русский, Василий Зайцев из уральской деревни, и немецкий, майор Кениг, – ведут поединок в течение двух с лишним часов на фоне бомбежек, гигантской каменной головы Сталина и фонтана в стиле Выставки достижений народного хозяйства. Хороший французский режиссер Жан-Жак Анно хотел сделать хорошее кино о русском патриотизме в стиле старых военных фильмов, в которых пафос крика «За Родину! За Сталина!» и сейчас вышибает из зрителя слезу. Хотя фильм наполнен цитатами из советского кино, начиная с черного дыма, наползающего на карту страны под закадровый, почти левитановский, голос, заканчивая солдатскими распевками под балалайку между боями, – импортное происхождение товара все равно бросается в глаза.

Киноцентр (Малый зал), ср 25, пт 27 июля, ср 1 августа

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com

180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.

Киноцентр (Малый зал), сб 28 июля, вс 5 августа

Двойник / Replicant

Ринго Лам, США, 2001
В ролях Жан-Клод Ван Дамм, Майкл Рукер, Иен Робисон
(дублированный)

Пущенный по следу серийного убийцы матерей-одиночек полицейский (Рукер) опять облажался, маньяка упустил. Со стыда он решил бросить работу, но тут мужчины в черном предложили ему другое решение и отвели в засекреченный бункер с кучей компьютеров и врачей. Там, в прозрачном коконе его ждал другой Ван Дамм, коротко стриженный и голый. Его сделали из волоска убийцы, чтобы он расправился со своим прототипом. Он вылез из кокона, наивный, как младенец, и послушный, как Каштанка. Он был как две капли воды похож на брюссельского мусикла, но еще ничего не умел: ни есть, ни любить, ни убивать. Сам фильм гонконгского мастера Ринго Лама такой же клон, одновременно похожий на все боевики сразу, и не похожий ни на что.

Варшава, пн-чт 23-26 июля; Гавана, Орбита, пн-ср 23-25 июля; Ролан, пн-чт 23-26 июля

Дети шпионов / Spy Kids

Роберт Родригес, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг, Джордж Клуни (дублированный)

Двенадцатилетняя Кармен и восьмилетний Джуни Кортес спасают родителей, в прошлом супершпионов, от происков злодея Флуша, стремящегося превратить весь мир в злой мультфильм при помощи армии больших пальцев руки и спецотряда безмозглых детей-клонов. Соратник Тарантино, автор «От заката до рассвета» и счастливый отец двоих детей, Родригес предлагает свою версию развлечения для всей семьи: детям волшебство, родителям шутки юмора. Версия успешна прежде всего благодаря обаянию книжки-раскраски: волшебство у Родригеса не компьютерное, а ручное, и сам он – не хитмейкер, а Самоделкин, выпиливающий лобзиком полезные в употреблении спецэффекты. Для этого, кроме усидчивости, воображения и хорошего отношения к зрителям, необходимо еще только одно: абсолютная вера в то, что никакой разницы между кино и жизнью не существует. Кино – это и есть настоящая жизнь.

Киноцентр (Малый зал), пн 23 июля – вс 5 августа

Знакомство с родителями Meet the Parents

Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер (дублированный)

Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, а брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа; поджигает беседку; затопляет фекалиями лужайку перед домом; теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было быть, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.

Киноцентр (Малый зал), вт 24, вт 31 июля

Дневник Бриджит Джонс Bridget Jones's Diary

Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Фирт
(дублированный)

Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает: много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестолковой. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.

Аврора, Витязь, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн 23 июля – ср 1 августа; Америка-Синема, пн-вс 23-29 июля; Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, чт-вс 2-5 августа

Интим / Intimacy

Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райлэнс, Керри Фокс (дублированный)

Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – бликовой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хотя лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.

Киноцентр (Малый зал), пн 23 июля – вс 5 августа; Победа, 23 июля – вс 5 августа

Крадущийся тигр, невидимый дракон Wo hu zang long

Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000
В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео (синхронный перевод)
www.crouchingtiger.com

Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, переживший в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжают на постой несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевых искусств тайваньца Анга Ли – главный фильм года. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрепятственного, как будто герои, взбетающие по кре-

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТИТЕЛИ О ФИЛЬМЕ **ПОМНИ**

10/07/2001 18:06 **ZVER** ОЧЕНЬ НЕОБЫЧНЫЙ ФИЛЬМ ФИЛЬМ УДИВИТЕЛЬНЫЙ.

Это один из фильмов, который хочется именно «обсудить». Обычно ведь как бывает: «А помнишь, там небо цвета такого? А здорово она его вот так вот дыад по морде селедкой Мы, какой там был мужчина!». Здесь же совсем другое дело. Я ходила на фильм с мужем. На следующий день за чаем он вдруг сказал: «Нет, не было на самом деле Сэмми Дженкинса!»

ОТВЕТИТЬ >

04/07/2001 00:18 **RUZIN** СОВЕРШЕННО УЖАСТНО!

Такую лажу крутят! Я заснул на пол фильма ! Бесконечные повторы! Тех, кто отбирает из всех чудных голливудских фильмов для показа на экранах Москвы такие фильмы, надо просто-таки повесить на виселицах в центре Москвы!! Ужасный отстой!!!

ОТВЕТИТЬ >

09/07/2001 16:23 **HZ** СУПЕР!

Я под впечатлением второй день хожу, после фильма сама была как Гай Пирс - все действия в жизни в обратном порядке, другие фильмы не воспринимаю в нормальном порядке хода действия....всем советую...надо бы еще не раз посмотреть, я так прониклась!

ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

постным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутрикадровому миру сохранять свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.
Киноцентр (Малый зал), вт 24, чт 26, сб 28, вт 31 июля – 4 августа

Лара Крофт – расхитительница гробниц
Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен, Джон Войт
(дублированный)
На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Варшава, пн-чт 23-26 июля; Гавана, пн 23 июля – ср 1 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 23-25 июля; Киноцентр (Большой зал), Художественный, пн 23 июля – вс 5 августа; София, пн 30 июля – вс 5 августа

Кинопроба / Odishon
Такаши Миике, Япония, 1999
В ролях Рио Нишивани, Тецу Сиваки, Миики Матсуда
(синхронный перевод)
Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. Фильм Такаши Миике, сверхновой режиссерской звезды из самой модной киностраны – Японии, начинается как мелодрама. Нежный сентиментальный тон приложно выдерживается в течение первого часа, чтобы сильнее ударили по нервам чудеснейшие сцены женского садизма, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры, тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», на этот раз нашла свое воплощение в стихии кошмарного сна мужчины.
Ролан, чт-вс 2-5 августа

Легенда о пианисте / La leggenda del pianista sull'oceano
Джузеппе Торнаторе, Италия, 1998
В ролях Тим Рот, Пруитт Тэйлор Вэнс, Клэренс Уильямс III
(синхронный перевод)
www.legendof1900.com
Джазовый трубач вспоминает конец 20-х, когда он выступал в ресторане трансатлантического круизного лайнера. Тапером работал исключительно одаренный юноша, которого нашел младенцем и вырастил истопник корабля. У пианиста две странности: имя – 1900, по году, когда он родился, и болезнь – агорафобия, не позволяющая ему покидать лайнер, даже когда он влюбляется в прекрасную пассажирку. Стиль этой ностальгической трагикомедии легко представят все, кто видел другие фильмы Торнаторе – «Новый кинотеатр «Парадизо» и «Малена». Вас искупают в слезах сквозь улыбку, расскажут не историю – легенду, которой придало мудрость басни сложное время XX века, прошедшее с тех пор, умоют щемящей музыкой Эннио Морриконе и сделают даже еще более красиво, чем если бы вы совершали настоящий трансатлантический круиз первым классом. Пять национальных итальянских кинопремий «Давид» Донателло» – за лучшую режиссуру, музыку, операторскую работу, декорации и костюма.
Ролан, пн 23 июля – чт 2 августа

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Маггги Чёнг
(синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а пристовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам – хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как легучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), ср 25, вс 29 июля, ср 1, сб 4 августа

Мумия возвращается
The Mummy Returns
Стивен Сомерс, США, 2001
В ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайз, Джон Ханна, Арнольд Вослу
(дублированный)
www.themummy.com
1933 год. Рик О'Коннелл с женой Эвелин (она же реинкарнация Нефертити) и малолетним сыном-египтологом воюют против оживший в Британском музее мумии Аменхотепа. Кроме того, в кровопролитной борьбе за непонятно что (то ли мировое господство, то ли какие-то магические цацки) участвуют арабские племена, зубастые мумии фараонов-карликов (не выше 80 сантиметров) и древний воин с клешнями, увидев которого, Аменхотеп встал на колени и попытался уклониться от продолжения банкета.

СМОТРИТЕ С 26 ИЮЛЯ В КИНОТЕАТРАХ СЕТИ КАРО ФИЛЬМ



ПУШКИНСКИЙ
Пушкинская пл. 2

УДАРНИК
Ул. Серафимовича, 2

КАРО ФИЛЬМ-1
Гипермаркет "Рамстор"
Ул. Шереметьевская, 60А

КАРО ФИЛЬМ-2
Гипермаркет "Рамстор"
Каширское шоссе, 61

АЛМАЗ
Ул. Шаболовка, 56

ПОБЕДА
Ул. Абельмановская, 17А

ЭЛЕКТРОН
Зеленоград,
Площадь Юности, 1

С этим купоном - скидка 20 рублей на выбранный Вами сеанс в любой день с понедельника по четверг в многозальных кинотеатрах КАРО ФИЛЬМ-1 или КАРО ФИЛЬМ-2. Купон действителен до 3 августа 2001.
Шереметьевская ул., 60А Телефон: 937-2616 Каширское шоссе, 61 (М. Домодедовская) Телефон: 933-8383

Продолжение «Мумии» – это нагромождение дорогих спецэффектов и минимум вразумительного сюжета. Два с лишним часа бессмысленной компьютерной роскоши крайне утомительны и досадны. Как будто встретил бывшую подружку, которая за те два года, что вы не виделись, вышла замуж за мультимиллионера, и теперь она в мельчайших подробностях перечисляет вам весь реестр своего нынешнего имущества.
Зарядье, пн-вс 23-29 июля; Киноцентр (Большой зал), пн-чт 23-27, вс 29 июля – вс 5 августа; Художественный, пн 30 июля – вс 5 августа

Нарушая запреты / Transgressing
Тинто Брасс, Италия, 2000
В ролях Юлия Маярчук, Ярно Бераради, Франческа Нунци
(синхронный перевод)
Венецианка Карла (киевлянка Юлия) приезжает в Лондон. Больше никаких событий не происходит, а происходят сплошные вечеринки, пляжи, джакузи, мраморные биде. Хоть Тинто Брасс и снимает кино для ханжей (секс – как почтовая открытка с курорта: пальма, прибой, грудь в закате), есть одно качество, делающее его необычайно привлекательным режиссером: он превратил страсть к подглядыванию, свойственную любому порядочному кинематографисту, в главный сюжет своего творчества. Кино Брасса – не о сексе, а о кино, о его самых потаенных желаниях и глубинной сущности. Поэтому в его фильмах всегда есть что-то детское, первозданное. Но кроме детей и кинематографистов есть еще третья категория населения, обожающая подглядывать: старики, и Брасс – один из них.
МДМ-кино, пн-ср 23-25 июля

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Хёрли, Брендан Фрейзер
(дублированный)
www.bedazzledmovie.com
Дьявол в обличье Элизабет Хёрли, лица Estée Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Малый зал), пт 27 июля, ср 1, пт 3 августа

Никки, дьявол младший / Little Nicky
Стивен Брилл, США, 2000
В ролях Адам Сэндлер, Патриция Аркетт, Харви Кайтель, Рис Айфанс, Рид Уизерспун
(дублированный)
www.littlenicky.com
Было у папы-дьявола три сына. Черный, Белый и Дурачок с дефектом речи. Старшие сыновья решили папу свергнуть и сбежали из преисподней на поверхность, сломав тем самым всю «адскую машину» и поставив жизнь родителя под угрозу. Пришлось младшему отправляться за ними и возвращать в родительский дом. По утверждению координатора спецэффектов, в фильме «почти 300 кадров с использованием визуальных эффектов, что неслыханно для комедии». Ад оформлен в стиле картин Босха: там ходят огромные рогатые птицы, Гитлер в юбке и ужасающе симпатичные дьявольские чудища. Рай – розово-голубой, с цветами, бабочками и хорошенькими ангелами, которые разучивают латиноамериканские танцы и сплетничают по мобильному телефону. Карнавальная сказка для взрослых – бредовая, но очень смешная.
Электрон, пн-ср 23-25 июля

Пёрл-Харбор / Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт
(дублированный)
www.hoeentertainment.go.com/movies/pearlharbor
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион нон-стоп. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же галлюцинозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидеров из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Большой зал), пн-чт 23-26, сб 28 июля – вс 5 августа

Побег из курятника / Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бенинья «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Воллесе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Воллэсом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.
Киноцентр (Малый зал), вс 29 июля, вс 5 августа



10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 13-15 июля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Законная блондинка / Legally Blonde (20.4 / 20.4)**
   Роберт Лукетис, 2001, в ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Селма Блэр
2. **Тема / The Score (19.8 / 19.8)**
   Фрэнк Оз, 2001, в ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Марлон Брандо
3. **Кошки и Собаки / Cats & Dogs (17.8 / 68.9)**
   Лоренс Гутерман, 2001, анимационный
4. **Последняя фантазия: Ожившие Духи Final Fantasy: The Spirits Within (11.5 / 19.1)**
   Хиронобу Сакагучи, 2001, анимационный
5. **Очень страшное кино 2 / Scary Movie 2 (9.5 / 52.9)**
   Киран Эйвори Уайанс, 2001, в ролях Марлон Уайанс, Шон Уайанс, Джеймс Вудс
6. **Неудержимые / The Fast and the Furious (7.8 / 115)**
   Роб Коэн, 2001, в ролях Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес
7. **Доктор Дулиттл 2 / Dr. Dolittle 2 (7.0 / 79.3)**
   Стив Кэрр, 2001, в ролях Эдди Мерфи, Кристен Уилсон, Рэйвен-Саймон
8. **Поцелуй Дракона / Kiss of the Dragon (5.8 / 24.0)**
   Крис Нахон, 2001, в ролях Джет Ли, Бриджет Фонда, Чеки Карио
9. **И.И. Искусственный разум / A.I. Artificial Intelligence (5.1 / 69.9)**
   Стивен Спилберг, 2001, в ролях Хейли Джоэл Осмент, Джуд Лоу, Френсис О'Коннер
10. **Лара Крофт – расхитительница гробниц Tomb Raider (4.8 / 122.0)**
    Саймон Вест, 2001, в ролях Анджелина Джоли, Деклэн Крег, Джон Войт

Пурпурная дива / Scarlet Diva
Азия Ардженто, США, 2000
В ролях Азия Ардженто, Джин Шепард, Херберт Фритш
(субтитры)
«Пурпурная дива» Азии Ардженто – это похождения дрянной девчонки и дивы дивной, называющей себя безжалостным романтиком и изображающей Клеопатру с лицом Нины Хаген. Азия Ардженто играет актрису по имени Анна Баттиста, ту, что желает стать режиссером, и только им. Ее красивое лицо катится ко всем чертям: Рим, Париж, Милан, Локарно, Лос-Анджелес, Амстердам. Она влюбляется в австралийского певца, мучается от передозировки, спасает опутанную арабом подругу, спасается от продюсерских домогательств. У нее есть три заветные мысли: о детстве, любви и собственном малобюджетном кинофильме, который называется «Пурпурная дива». Это пышное и страстное кино про баланс меж самоубиванием и самолюбованием, фильм про чистые-чистые слезы, скоренько слизывающие самый тщательный и дорогой make-up. Что ж еще ценить в девушке, как не умение лакировать действительность собственных лица, тела, мечты и жизни и такую же убийственную страсть к разрушению этих вещей?
35ММ, пн 23 июля – вс 5 августа

Помни... / Memento
Кристофер Нолан, США, 2000
В ролях Гай Пирс, Кэрри-Энн Мосс, Джо Пантолиано
(дублированный)
www.sonypictures.com/homevideo/memento
Леонард Шелби потерял память после смерти жены. Он помнит только то, что произошло до. Все, что случается после, он не способен удержать в голове больше десяти минут. Новых знакомых он фотографирует «Полароидом» и делает подписи с их именами. Чтобы не забыть, что он должен сделать, он пишет себе записки. Чтобы не забыть то, что не должен забыть никогда, – татуировки. На его груди вытатуированы слова «Найди его и убей». «Помни...» – детектив задом наперед. Предмет интриги не убийство, совершаемое в самом начале, а путь, по которому Шелби к нему пришел. Это как если бы Копперфильд после долгих лет уговоров показал механизм всех своих фокусов. Надгробный камень одному из популярнейших развлечений XX века. Прощание с любимым. Начало новой жизни.
Зарядье, пн-вс 23:29 июля; МДМ-кино, пн 23 июля – вс 5 августа

Сахар и перец /Sugar and Spice
Франсин МакДугалл, США, 2001
В ролях Марла Сокалофф, Марлей Шелтон, Мелисса Джордж, Мина Сувари, Джеймс Мароден
(дублированный)
www.sugarandspicemovie.com
Капитан школьной команды поддержки забеременел. Ее (капитана) муж посвятил свою жизнь продаже фаст-фуда, а потому финансовую сторону подготовки к появлению ребенка мама-капитан берет на себя. Она решает ограбить банк, и ее команда, в соответствии с правилом о взаимовыручке Всеамериканской ассоциации школьных команд поддержки, оказывает ей в этом начинании поддержку и взаимовыручку. Зачем человечеству еще одна нечеловечески отвратительная комедия про помпоны и тампоны, неизвестно. Но на всякий случай спасибо. Может, и пригодится.
София, пн-вс 23-29 июля

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь
(дублированный)
Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов теперь выступают не немецкие грабители, а японская якудза, похитившая своего министра безопасности в неясных, но явно зловещих целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.
Киноцентр (Малый зал), вс 29 июля

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), пт 27 июля, пт 3 августа

Шоколад / Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп
(дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих правов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), пн 23, чт 26, сб-пн 28-30 июля, чт 2, сб 4, вс 5 августа

ФЕСТИВАЛЬ

НЕДЕЛЯ БАВАРСКОГО КИНО В МОСКВЕ

В кинотеатре «Зарядье»
Эксперимент Режиссер Оливер Хиршбигель.
пн 23 июля, 20.00
Одиночество крокодилов
вт 24 июля, 18.00
В июле Режиссер Фати Акин.
вт 24 июля, 20.30
Кнопка и Антон Режиссер Каролина Линк.
ср 25 июля, 14.30
Забудь Америку Режиссер Ванесса Йооп.
ср 25 июля, 20.30
Марлена Режиссер Йозеф Вильсмайер.
чт 26 июля, 18.30, 20.30
Реквием романтической женщине Режиссер Дагмар Кнёпфель.
пт 27 июля, 20.30
Школа Режиссер Марко Петри.
сб 28 июля, 18.30

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*
Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Мисс Конгениальность *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30*
Америка-Синема Дневник Бриджит Джонс *19.00*
И пришел паук *21.00*
Варшава Двойник *10.00, 17.00, 21.30*
И пришел паук *12.15, 19.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *14.30, 23.45*
Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Двойник *12.00, 16.00*
Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30*
Мумия возвращается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный Вес воды *9.00, 13.00, 21.00*
И пришел паук *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.35*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Мисс Конгениальность *11.05, 11.50, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.25, 19.35, 20.30, 21.40, 22.40*
Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.35*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Мисс Конгениальность *11.05, 11.50, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.25, 19.35, 20.30, 21.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.15, 14.30, 18.50*
Мумия возвращается *12.10, 16.30*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Тучи над Борском *10.00*
Дети шпионов *11.50, 15.50*
Шоколад *13.30*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.30*
Большой куш *19.35*
Интим *21.30*
Кодак Киномир И пришел паук
МДМ-кино Мисс Конгениальность *10.00, 14.30, 19.00, 5.15*
Помни... *12.15, 23.30*
Вес воды *16.45, 21.15, 1.30*
Нарушая запреты *3.30*
Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мисс Конгениальность *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Двойник *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Орион И пришел паук *10.00, 18.00, 20.00*
Мисс Конгениальность *12.00, 14.00, 16.00, 22.00*
Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Мисс Конгениальность *10.10, 12.20, 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*
Под куполом Кокаин *19.00, 21.30*
Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00,*



0.00

Пушкинский Мисс Конгениальность *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Ролан Мисс Конгениальность *11.00, 13.15, 19.45, 0.15*

Двойник *12.00, 16.15, 18.15*

И пришел паук *13.15, 17.30, 22.00*

Легенда о пианисте *14.00, 20.15*

Вес воды *22.30, 0.45*

Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*

Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник Мисс Конгениальность *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Художественный И пришел паук *11.00, 15.00, 21.00*

Вес воды *13.00, 19.00*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*

Электрон Мисс Конгениальность *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Никки, дьявол младший *12.00, 18.10*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*

Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Мисс Конгениальность *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30*

Америка-Синема Дневник Бриджит Джонс *19.00*

И пришел паук *21.00*

Варшава Двойник *10.00, 17.00, 21.30*

И пришел паук *12.15, 19.15*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *14.30, 23.45*

Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Двойник *12.00, 16.00*

Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30*

Мумия возвращается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный Вес воды *9.00, 13.00, 21.00*

И пришел паук *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.35*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*

Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.25, 19.35, 20.30, 21.40, 22.40*

Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.35*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*

Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.25, 19.35, 20.30, 21.40, 22.40*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.15, 14.30, 18.50*

Мумия возвращается *12.10, 16.30*



«Очень страшное кино», пародировавшее серию «Криков», рекламировалось в прошлом году под девизом «Без сиквелов!». Фильм стал самым прибыльным в истории фильмом категории R (дети до 16 допускаются только в сопровождении родителей). В результате – сиквел, и это самая смешная шутка в картине, состоящей из одних шуток. Остальные (в основном о телесных жидкостях и газах) – из тех, над которыми их создатели (на фото – один из них, Марлон Уэйанс, в центре) смеются больше, чем зрители. Среди мишеней пародии – «Экзорцист», «Пункт назначения», «Что скрывает ложь», «Ребекка», реклама Nike. Как видно, прошедший сезон дал не много поводов к осмеянию; пришлось копаться в старье, что, собственно, пародию обессмысливает. Вторая смешная шутка: фильм вышел в американский прокат 4 июля – пускай знают, какова настоящая цена независимости.

М.Б.

«Очень страшное кино-2», Пушкинский, ср 25 июля – вс 5 августа; Алмаз, Америка-Синема, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орбита, Победа, Ролан, Ударник, Электрон, чт 26 июля – вс 5 августа; Киноцентр (Большой зал), Орион, пт 27 июля – вс 5 августа; Художественный, пн 30 июля – вс 5 августа

Пёрл-Харбор *20.45*

(Малый) зал Дети шпионов *10.00, 15.50*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.40*

Бридж Эджит *13.50*

Знакомство с родителями *17.30*

Интим *19.30*

Большой куш *21.40*

Кодак Киномир И пришел паук

МДМ-кино Мисс Конгениальность *10.00, 14.30, 19.00, 5.15*

Помни... *12.15, 23.30*

Вес воды *16.45, 21.15, 1.30*

Нарушая запреты *3.30*

Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Мисс Конгениальность *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Двойник *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Орион И пришел паук *10.00, 18.00, 20.00*

Мисс Конгениальность *12.00, 14.00, 16.00, 22.00*

Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*

Мисс Конгениальность *10.10, 12.20, 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом Кокаин *19.00, 21.30*

Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Мисс Конгениальность *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Ролан Мисс Конгениальность *11.00, 13.15, 19.45, 0.15*

Двойник *12.00, 16.15, 18.15*

И пришел паук *13.15, 17.30, 22.00*

Легенда о пианисте *14.00, 20.15*

Вес воды *22.30, 0.45*

Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*

Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник Мисс Конгениальность *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Художественный И пришел паук *11.00, 15.00, 21.00*

Вес воды *13.00, 19.00*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*

Электрон Мисс Конгениальность *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Никки, дьявол младший *12.00, 18.10*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*

Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Мисс Конгениальность *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30*

Америка-Синема Дневник Бриджит Джонс *19.00*

И пришел паук *21.00*

Варшава Двойник *10.00, 17.00, 21.30*

И пришел паук *12.15, 19.15*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *14.30, 23.45*

Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Двойник *12.00, 16.00*

Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30, 16.30*

Мумия возвращается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный Вес воды *9.00, 13.00, 21.00*

И пришел паук *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.35*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*

Мисс Конгениальность *11.05, 11.50, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.25, 19.35, 20.30, 21.40, 22.40*

Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.35*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*

Мисс Конгениальность *11.05, 11.50, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.25, 19.35, 20.30, 21.40, 22.40*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.15, 14.30, 18.50*

Мумия возвращается *12.10, 16.30*

Пёрл-Харбор *20.45*

(Малый) зал Дети шпионов *10.00, 15.50*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.40*

Бридж Эджит *13.50*

Знакомство с родителями *17.30*

Интим *19.30*

Большой куш *21.40*

Кодак Киномир И пришел паук

МДМ-кино Мисс Конгениальность *10.00, 14.30, 19.00, 5.15*

Помни... *12.15, 23.30*

Вес воды *16.45, 21.15, 1.30*

Нарушая запреты *3.30*

Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Мисс Конгениальность *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Двойник *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Орион И пришел паук *10.00, 18.00, 20.00*

Мисс Конгениальность *12.00, 14.00, 16.00, 22.00*

Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*

Мисс Конгениальность *10.10, 12.20, 14.20, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом Кокаин *19.00, 21.30*

Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Мисс Конгениальность *11.30, 14.00, 16.30*

Очень страшное кино-2 *19.30, 21.30, 23.30*

Ролан Мисс Конгениальность *11.00, 15.15, 19.45, 0.15*

Двойник *12.00, 16.15, 18.15*

И пришел паук *13.15, 17.30, 22.00*

Легенда о пианисте *14.00, 20.15*

Вес воды *22.30, 0.45*

Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*

Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник Мисс Конгениальность *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Художественный И пришел паук *11.00, 15.00, 21.00*

Вес воды *13.00, 19.00*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*

Электрон Мисс Конгениальность *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Никки, дьявол младший *12.00, 18.10*

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*

Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*

Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Дневник Бриджит Джонс *18.00*

И пришел паук *20.00*

Очень страшное кино-2 *22.00*

Варшава Двойник *10.00, 17.00*

И пришел паук *12.15*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *14.30*

Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Тень вампира *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*

Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30, 16.30*

Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Мумия возвращается *13.00, 17.00*

Звездный И пришел паук *9.00, 11.00, 17.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*

Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*

И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*

Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*

Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*

Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*

И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*

Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *10.15, 14.30, 18.50*

Мумия возвращается *12.10, 16.30*

Пёрл-Харбор *20.45*

(Малый) зал Дети шпионов *10.00, 15.40*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.40*

Ангелы Чарли *13.50*

Шоколад *17.15*

Интим *19.30*

Большой куш *21.40*

Кодак Киномир И пришел паук

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе

Очень страшное кино-2

МДМ-кино Мисс Конгениальность *10.00, 16.45, 1.00*

Помни... *12.15, 21.00, 4.45*

Очень страшное кино-2 *14.45, 19.00, 23.15, 3.00*

Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*

Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*

Орион И пришел паук *10.00, 18.00, 20.00*

Мисс Конгениальность *12.00, 14.00, 16.00, 22.00*

Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 18.05, 22.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Очень страшное кино-2 *16.05, 20.05, 0.05*

Под куполом Кокаин

Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Мисс Конгениальность *11.30, 16.30*

Очень страшное кино-2 *14.00, 23.30*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *19.30, 21.30*

Ролан Мисс Конгениальность *11.00, 15.15*

Двойник *12.00, 16.15, 18.15*

И пришел паук *13.15, 17.30*

Легенда о пианисте *14.00, 20.15*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *19.45, 21.45*

Тень вампира *22.30, 0.30*

Очень страшное кино-2 *23.45*

Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*

Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орион И пришел паук *10.00, 18.00, 20.00*

Мисс Конгениальность *12.00, 14.00, 16.00, 22.00*

Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 18.05, 22.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Очень страшное кино-2 *16.05, 20.05, 0.05*

Под куполом Кокаин

Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Мисс Конгениальность *11.30, 16.30*

Очень страшное кино-2 *14.00, 23.30*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *19.30, 21.30*

Ролан Мисс Конгениальность *11.00, 15.15*

Двойник *12.00, 16.15, 18.15*

И пришел паук *13.15, 17.30*

Легенда о пианисте *14.00, 20.15*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *19.45, 21.45*

Тень вампира *22.30, 0.30*

Очень страшное кино-2 *23.45*

Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*

Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник Мисс Конгениальность *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Художественный И пришел паук *11.00, 15.00, 21.00*

Вес воды *13.00, 19.00*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*

Электрон Мисс Конгениальность *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Никки, дьявол младший *12.00, 18.10*

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*

Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*

Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*

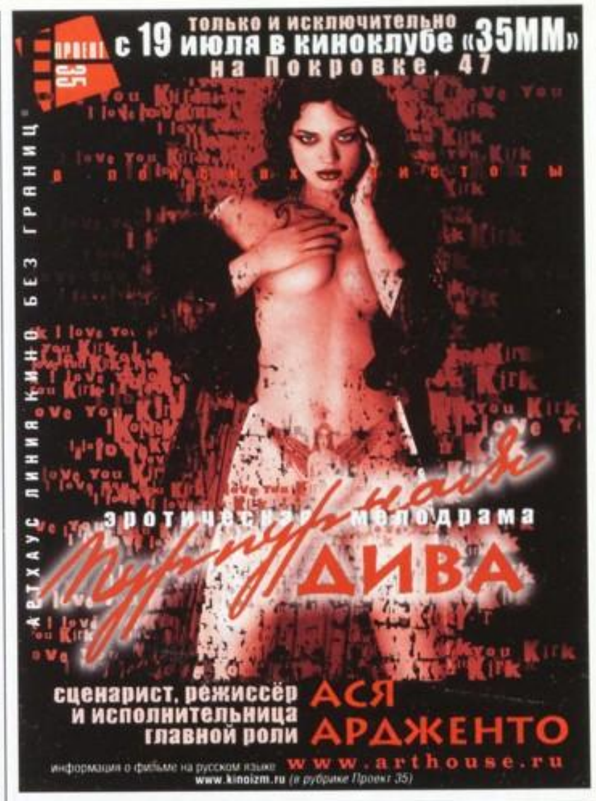
Америка-Синема Дневник Бриджит Джонс *18.00*

И пришел паук *20.00*

Очень страшное кино-2 *22.00*

Варшава Тень вампира

Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*







ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ

974 29 74

ЖУРНАЛ «АФИША»
И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ПАРИЖ БЕРЛИН МОСКВА ПРАГА БАРСЕЛОНА

БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ

ДОСТАВКА
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ И В ЛЮБОЕ МЕСТО

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ
ОФОРМИВ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ «АФИША» ЗА **999 РУБЛЕЙ**, ВЫ **БЕСПЛАТНО** ПОЛУЧАЕТЕ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «МОСКВА» СТОИМОСТЬЮ **120 РУБЛЕЙ** И 6 ПУБЛИКАЦИЙ В РУБРИКЕ **CLASSIFIEDS** СТОИМОСТЬЮ **1800 РУБЛЕЙ**
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 1 СЕНТЯБРЯ

Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Тень вампира *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мумия возвращается *13.00, 17.00*
Звездный И пришел паук *9.00, 11.00, 17.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Под куполом Кокаин *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
И пришел паук *12.00, 16.15, 18.15*
Очень страшное кино-2 *13.00, 17.00, 21.15*
Легенда о пианисте *14.00, 20.15*
Тень вампира *22.30, 0.30*
Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*
Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный И пришел паук *11.00, 15.00, 21.00*
Вес воды *13.00, 19.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *16.00, 22.00, 23.45*

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

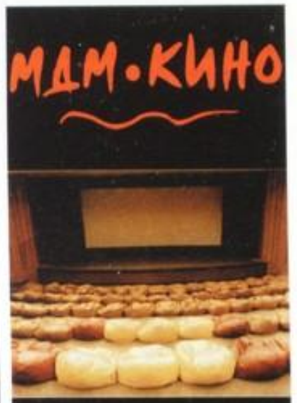
35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*
Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема И пришел паук *14.00, 20.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00*
Очень страшное кино-2 *18.00, 22.00*
Варшава Тень вампира
Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Тень вампира *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мумия возвращается *13.00, 17.00*
Звездный И пришел паук *9.00, 11.00, 17.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.20, 19.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 17.00*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Дети шпионов *10.00*
Гладиатор *11.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.50*
Большой куш *18.05*
Шоколад *20.00*
Интим *22.15*
Кодак Киномир И пришел паук
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.00, 15.00, 19.00, 23.00, 2.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.45, 17.00, 21.00, 0.45*
Помни... *12.45, 4.15*
Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 18.05, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*
Очень страшное кино-2 *16.05, 20.05, 0.05*
Под куполом Кокаин *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
И пришел паук *12.00, 16.15, 18.15*
Очень страшное кино-2 *13.00, 17.00, 21.15*
Легенда о пианисте *14.00, 20.15*
Тень вампира *22.30, 0.30*
Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*
Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный И пришел паук *11.00, 15.00, 21.00*
Вес воды *13.00, 19.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *16.00, 22.00, 23.45*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*
Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Дневник Бриджит Джонс *14.00*
Очень страшное кино-2 *16.00, 20.00*
И пришел паук *18.00*
Варшава Тень вампира
Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Тень вампира *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мумия возвращается *13.00, 17.00*
Звездный И пришел паук *9.00, 11.00, 17.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.20, 19.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 17.00*
Мумия возвращается *13.00*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Дети шпионов *9.30, 14.15*
Такси-2 *11.05*
Побег из курятника *12.40*
Шоколад *15.50*
Большой куш *18.05*
Любовное настроение *20.00*
Интим *21.45*
Кодак Киномир И пришел паук
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.00, 15.00, 19.00, 23.00, 2.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.45, 17.00, 21.00, 0.45*
Помни... *12.45, 4.15*
Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 18.05, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*
Очень страшное кино-2 *16.05, 20.05, 0.05*
Под куполом Кокаин *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
И пришел паук *12.00, 16.15, 18.15*
Очень страшное кино-2 *13.00, 17.00, 21.15*
Легенда о пианисте *14.00, 20.15*
Тень вампира *22.30, 0.30*
Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Сахар и перец *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*
Кокаин; Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный И пришел паук *11.00, 15.00, 21.00*
Вес воды *13.00, 19.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *16.00, 22.00, 23.45*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*
Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема И пришел паук *19.00*
Очень страшное кино-2 *21.00*
Варшава Тень вампира
Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Тень вампира *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Помни... *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Вес воды *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный И пришел паук *9.00, 11.00, 17.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*



КРУГЛОСУТОЧНО
ТОЛЬКО У НАС
МОЖНО СМОТРЕТЬ
КИНО
ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

cd



Yann Tiersen
«Ameli from Monmartre»
Virgin/SBA-Gala Records

Ян Тирсен – это бретонец-мультиинструменталист с консерваторским образованием и совсем смешным пиетом прожитых лет: тридцати даже нет. Он ненавидит, когда его музыку называют специфически бретонской. Он водит знакомства с приятными людьми: на своем последнем альбоме «L'Absente» записывался с печальной певицей Лайзой Джермано, Нилом Хэнноном из Divine Comedy и бесподобным песенником-французом Домиником А. Историю трогательной Амели с Монмартра озвучивают все те же животрепещущие вальсы-танго-пасодобли, которыми Тирсен славится и идеа которых напрашивается на одно единственное и крайне завидное сравнение – с давно уж и по праву признанным великим и гениальным Паскалем Комеладом (который, увы, не первый год по разным причинам не может приехать в Москву). Правда, по части экспериментирования ему до Комелада неблизко: игрушечных гитар и пианино Тирсену явно недостает. К тому же он слишком явно тяготеет к неоклассике: консерватория все же. Но гений Комелад пишет музыку к фильму «Andre Le Magnifique» и балету «Zum-Zum-Ka» – видали вы такие фильмы и балеты? А Тирсен – пожалуйста, сразу к венценосной «Амели». До «Амели» я слышал только одну пластинку Тирсена – «Rue De Cascades». Она была неплохой, даже очень неплохой, и благодарности на ней выражались нужным людям, но при всем при этом пластинка не скрывала ни собственной бесхребетности, ни длинног всяких-разных – чего у того же Паскаля Комелада отродясь не бывало. А «Амели» – так почти безупречна. По всей видимости, принцип «доллар-нотка» таким сочинителям только во благо.

Максим Семеляк

Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
И пришел паук *12.00, 16.15, 18.15*
Очень страшное кино-2 *13.00, 17.00, 21.15*
Легенда о пианисте *14.00, 20.15*
Тень вампира *22.30, 0.30*
Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.10, 17.30, 20.00*
Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*
Кокаин: Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
И пришел паук *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*
Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема И пришел паук *19.00*
Очень страшное кино-2 *21.00*
Варшава Тень вампира
Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Тень вампира *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Вес воды *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный И пришел паук *9.00, 11.00, 17.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.20, 19.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 17.00*
Мумия возвращается *13.00*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Дети шпионов *10.00, 15.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.40*
Бридл Эллиот *13.50*
Знакомство с родителями *17.30*
Интим *19.30*
Большой куш *21.40*
Кодак Киномир И пришел паук
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.00, 15.00, 21.15, 1.00, 4.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.45, 19.15, 23.15, 2.45*
Помни... *12.45, 17.00*
Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 18.05, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *16.05, 20.05, 0.05*
Интим *22.50, 1.00*
Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
И пришел паук *12.00, 16.15, 18.15*
Очень страшное кино-2 *13.00, 17.00, 21.15*
Легенда о пианисте *14.00, 20.15*
Тень вампира *22.30, 0.30*
Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.10, 17.30, 20.00*
Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*
Кокаин: Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
И пришел паук *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

СРЕДА, 1 АВГУСТА

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.15, 0.00*
Аврора Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема И пришел паук *19.00*
Очень страшное кино-2 *21.00*
Варшава Тень вампира
Витязь Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Тень вампира *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Кокаин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Вес воды *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный И пришел паук *9.00, 11.00, 17.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40*
Мисс Конгениальность *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40*
И пришел паук *11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.40, 21.35*
Очень страшное кино-2 *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.20, 19.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 17.00*
Мумия возвращается *13.00*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Ослепленный желаниями *10.00*
Враг у ворот *11.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *14.00*
Дети шпионов *16.10*
Любовное настроение *17.45*
Большой куш *19.30*
Интим *21.30*
Кодак Киномир И пришел паук
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.00, 15.00, 21.00, 0.30, 3.45*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.45, 19.00, 22.45, 2.00*
Помни... *12.45, 16.45*
Мечта Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа И пришел паук *10.00, 12.05, 14.05, 18.05, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *16.05, 20.05, 0.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Кокаин
Мулен Руж
Прага Дневник Бриджит Джонс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
И пришел паук *12.00, 16.15, 18.15*
Очень страшное кино-2 *13.00, 17.00, 21.15*
Легенда о пианисте *14.00, 20.15*
Тень вампира *22.30, 0.30*
Солнцево Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Кокаин *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.10, 17.30, 20.00*
Стрела Дневник Бриджит Джонс *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Кокаин *13.00, 17.30, 22.00*
Кокаин: Дневник Бриджит Джонс *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Кокаин *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
И пришел паук *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

35ММ Пурпурная дива *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Вместе *22.00*
Пурпурная дива; Вместе *0.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема И пришел паук *18.00*
Мулен Руж *20.00*
Очень страшное кино-2 *22.10*
Варшава Тень вампира
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Кокаин *10.00, 14.00, 18.00, 20.15*
Тень вампира *12.15, 16.15, 22.30*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Вес воды *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный И пришел паук *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 17.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 15.15*
Мумия возвращается *13.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.50*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Дети шпионов *9.45, 15.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.20*
Шоколад *13.35*
Большой куш *17.30*
Интим *19.30*
Кокаин *21.45*
Кодак Киномир И пришел паук
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.00, 15.00, 21.00, 4.00*
Дневник Бриджит Джонс *10.45, 0.30*
Помни... *12.45, 16.45*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *19.00, 22.45, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Мулен Руж *19.00, 21.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 19.00*
И пришел паук *12.00, 16.15, 18.15*
Очень страшное кино-2 *13.00, 17.00, 21.15*
Легенда о пианисте *14.00, 20.15*
Кинопроба *21.15, 23.30*
Тень вампира *22.30, 0.30*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.10, 17.30, 20.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
И пришел паук *13.00*



СпортЛэнд

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ
OSCAR 2001
на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана

- *Кино-Бизнес-ланч* с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 р.
- *Дневные* сеансы в 13.00
- Вечерние *Кино-показы Пн.- Пт.* 21.00

За более подробной информацией о времени начала сеансов обращаться по телефонам 291-2041 или 291-1170

КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

35ММ Вместе *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пурпурная дива; Вместе *1.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Мулен Руж *18.00, 22.00*
Очень страшное кино-2 *20.10*
Варшава Тень вампира
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Кокаин *10.00, 14.00, 18.00, 20.15*
Тень вампира *12.15, 16.15, 22.30*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Вес воды *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 17.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 15.15*
Мумия возвращается *13.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.50*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.45*
Ослепленный желаниями *12.00*
Дети шпионов *13.40*
Чего хотят женщины *15.15*
Большой куш *17.30*
Интим *19.30*
Кокаин *21.45*
Кодак Киномир Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.15, 15.00, 21.00, 4.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 19.00, 2.30*
Дневник Бриджит Джонс *13.00, 0.45*
Помни... *16.45, 22.45*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 14.00, 18.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Кокаин *16.30, 23.45*
Мулен Руж *19.00, 21.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Очень страшное кино-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кинопроба *15.00, 21.30, 23.45*
Тень вампира *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.10, 17.30, 20.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
И пришел паук *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 4 АВГУСТА

35ММ Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пурпурная дива; Вместе *1.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Мулен Руж *14.00, 18.00, 22.00*
Очень страшное кино-2 *16.10, 20.10*
Варшава Тень вампира
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Кокаин *10.00, 14.00, 18.00, 20.15*
Тень вампира *12.15, 16.15, 22.30*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Вес воды *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 17.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 15.15*
Мумия возвращается *13.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.50*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.45*
Дети шпионов *12.00*
Любовное настроение *13.35*
Шоколад *15.15*
Большой куш *17.30*
Интим *19.30*
Кокаин *21.45*
Кодак Киномир Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.15, 15.00, 21.00, 4.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 19.00, 2.30*
Дневник Бриджит Джонс *13.00, 0.45*
Помни... *16.45, 22.45*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 14.00, 18.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Мулен Руж *14.00, 19.00, 21.30, 23.45*
Кокаин *16.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Очень страшное кино-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кинопроба *15.00, 21.30, 23.45*
Тень вампира *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.10, 17.30, 20.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
И пришел паук *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

35ММ Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пурпурная дива; Вместе *1.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Очень страшное кино-2 *14.00, 18.10*
Мулен Руж *16.00, 20.00*
Варшава Тень вампира
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Кокаин *10.00, 14.00, 18.00, 20.15*
Тень вампира *12.15, 16.15, 22.30*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Тень вампира *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Вес воды *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30,*



В «Тени вампира» Уиллем Дефо, гениальный, как всегда, когда ему не предлагают играть нормальных людей, изображает Макса Шрека, немецкого актера, сыгравшего первого в истории Дракулу.
В 1921 году пока еще не великий, а только многообещающий режиссер Фридрих Вильгельм Мурнау был нанят компанией «Прана Фильм» для экранизации романа Брэма Стокера «Дракула». Вдова Стокера отказалась отдать кинематографистам права на книгу. Но Мурнау уже предчувствовал вкус свежей крови и отступать отказался. Сюжет слегка изменили, фильм переименовали в «Носферату», а графа Дракулу – в графа Орлока. Не менее страшный сегодня, 80 лет спустя, немой и черно-белый экспрессионистский шедевр Мурнау стал первым вампирским фильмом в истории человечества.
«Тень вампира» Э.Элиаса Мериджа, молодого нью-йоркского режиссера, исходит из одного простого, как кровь, допущения, что Макс Шрек был настоящим вампиром, а «Носферату», следовательно, документальным фильмом. Еще бы, ведь имя актера переводится с немецкого как Макс Ужас. Мурнау (Джон Малкович) сообщает своим соратникам, что неизвестно где откопанный артист будет до конца съемок оставаться в образе, а хранящему и извивающемуся артисту обещает, что тот получит исполнительницу главной роли, но только после того, как доснимут последнюю сцену.
Дефо потрясающе похож на Шрека, обладателя одного из самых устрашающих гримов в истории. Лысый череп с крысиным прикусом, заостренные кверху, поросшие шерстью уши, сутулый остов, облаченный в черный сюртук, крючковатые руки с фредди-крюгеровскими ногтями. Смотреть на него исключительно приятно. Тем не менее фильм не работает – потому, что кроме остроумного исходного обстоятельства, которое укладывается в полстроки, ничего не придумали – ни что с этим обстоятельством делать, ни куда оно ведет. А придумать было можно. Хотя то, что известно о реальном Шреке, внушает девоту (родился в Берлине в 1879 году, учился у знаменитого Макса Рейнхарта, снялся в большом количестве фильмов, многие из которых до нас не дошли, умер от инфаркта в 1936-м), неизвестно о нем еще больше. Да и все, что связано с постановкой «Носферату», окутано невыдуманной тайной. Мурнау, например, погиб в автокатастрофе при невыясненных обстоятельствах – ровно в том возрасте, в котором Шрек снялся в «Носферату». На самом-то деле вампиром, конечно, был режиссер, а не исполнитель. Но «Тени вампира» на это уже не хватило.

Михаил Брашинский

Гавана, Зарядье, Ролан, чт 26 июля – вс 5 августа; Варшава, чт 27 июля – вс 5 августа

12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 17.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 15.15*
Мумия возвращается *13.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.50*
Пёрл-Харбор *20.45*
(Малый) зал Гладиатор *9.25*
Побег из курятника *12.00*
Дети шпионов *13.35*
Шоколад *15.15*
Большой куш *17.30*
Интим *19.30*
Кокаин *21.45*
Кодак Киномир Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.15, 15.00, 21.00, 4.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 19.00, 2.30*
Дневник Бриджит Джонс *13.00, 0.45*
Помни... *16.45, 22.45*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.20, 17.10*
Очень страшное кино-2 *10.50, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00*
Орион Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 14.00, 18.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Мулен Руж *14.00, 19.00, 21.30*
Кокаин *16.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Очень страшное кино-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кинопроба *15.00, 21.30, 23.45*
Тень вампира *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00, 13.00, 15.10, 17.30, 20.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
И пришел паук *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Колдунья (Андре Мишель, в ролях Марина Влади и Морис Роне), Франция–Швеция, 1955
14.00. Иллюзион
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1966
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Чарлз Лаутон), США, 1941, на английском языке, с русскими субтитрами
13.00, 15.00. Иллюзион
Данди по прозвищу «Крокодил» (Питер Фэйман, в ролях Пол Хоган и Линда Козловски), Австралия, 1986
16.30, 18.15, 20.00. Иллюзион

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Мужчина и женщина (Клод Лелуш), Франция, 1966
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Разбитые мечты (Роже Ришбе, в главной роли Жан Маро), Франция, 1953
14.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

Крокодил Данди-2 (Джон Корнелл, в ролях Пол Хоган и Линда Козловски), Австралия–США, 1988
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Нельсон Эдди и Джанет Макдональд), США, 1936
14.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Мишель Морган), Франция, 1938
14.00. Иллюзион
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Марлен Дитрих и Чарлз Лаутон), США, 1957
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

Данди по прозвищу «Крокодил»
16.30, 18.15, 20.00. Иллюзион
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул), Великобритания, 1968
13.30. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

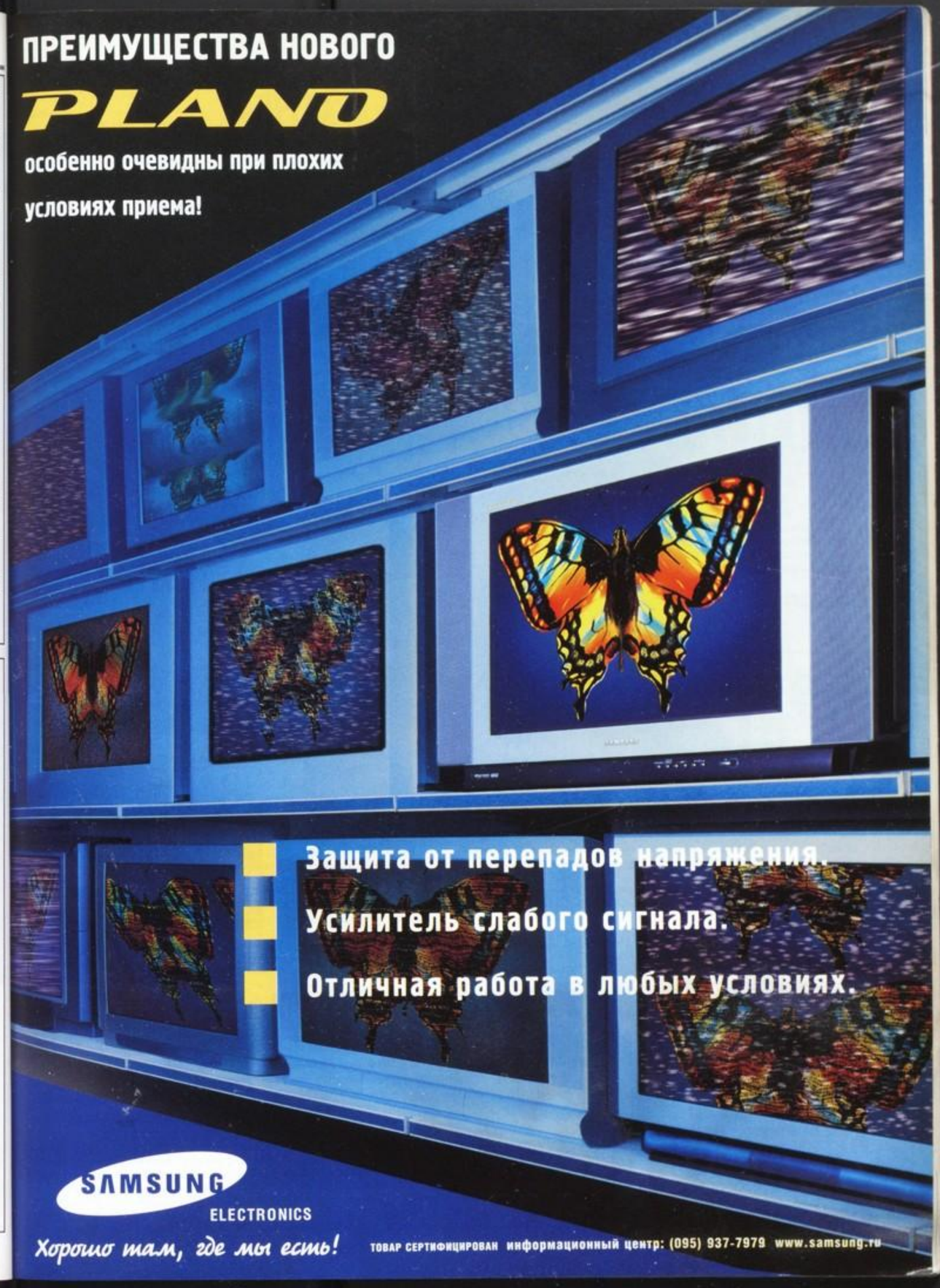
Брак поневоле на английском языке, с русскими субтитрами
14.00. Иллюзион
Крокодил Данди-2

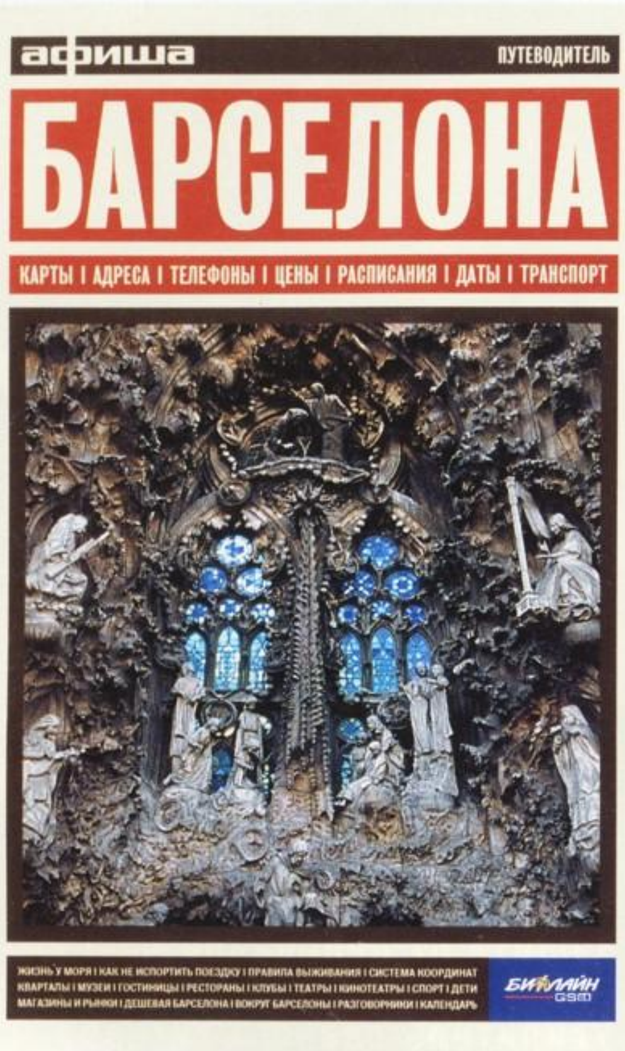


ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юникон»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская **Служба доставки Alibaba** www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ













ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

продаются в магазинах **Арбат Престиж,** в супермаркетах **Рамстор** и **Седьмой континент,** в сети музыкальных магазинов **Союз,** на автозаправочных станциях **British Petroleum,** в центральных книжных магазинах Москвы, на сайтах **pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru** и по телефонам 234 99 77 **(Служба 77),** 937 5169 **(Служба доставки Alibaba),** 974 29 74 **(Бета-Сервис)** с доставкой по Москве

свидетельство Министерства печати ПИ №77-3974

16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни), Италия, 1964
14.00. Иллюзион
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Энтони Куинн), Италия, 1954, на итальянском языке, с русскими субтитрами
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Мужчина и женщина
17.30, 19.30. Иллюзион
Свидетель обвинения
13.30, 15.30. Иллюзион

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Глинка (Лео Ариштам, в ролях Борис Чирков и Василий Меркурьев), СССР, 1946
13.00. Иллюзион
Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Джейн Биркин и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1986
17.00, 19.30. Иллюзион
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер), США, 1952
15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

Бродяга (Радж Капур, в ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1951
15.00. Иллюзион
Мечта (Михаил Ромм, в ролях Елена Кузьмина и Фаина Раневская), СССР, 1941
13.00. Иллюзион
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Аликс де Монтегю и Катя Рюпе), Франция–Италия–СССР, 1984
17.30, 19.30. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

Лара Крофт – расхитительница гробниц (Саймон Уэст, в ролях Анджелина Джоли и Иэн Глен), США, 2001
17.30, 19.30. Иллюзион
Снега Килиманджаро
13.30, 15.30. Иллюзион

СУББОТА, 4 АВГУСТА

Лара Крофт – расхитительница гробниц
7.30, 19.30. Иллюзион
Новые времена (Чарльз Чаплин), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

Лара Крофт – расхитительница гробниц
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бартон), США–Италия, 1967
13.00. Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital Surround EX
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 20-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, билеты 40-800 р., пн на первый сеанс для школьников, студентов, пенсионеров билеты 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка
Звук – Dolby Surround
Варшава 150 44 81, 150 42 27 (автоответчик), пл. Гагецкого, 1 Ⓜ Войковская, билеты 40-250 р., пн-пт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка
Звук Dolby Digital Surround EX
Витязь 335 71 01, Минлухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50-160 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-скидка
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 50-150 р., пн-пт для студентов на дневные сеансы 70 р., вечерние 100 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-170 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 40-280 р.Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров скидка 10-40 %. Звук – Dolby Digital
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60-180 р., пн, вт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы билеты 50 р.
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров на все сеансы 33%-ная скидка, для участников ВОВ билеты на все сеансы 10 р.
Звук – Dolby Digital Surround
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы билеты 100 р.
Звук – Dolby Surround
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж. Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка
Звук – Dolby Digital Surround EX
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60-100 р.,
пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка, пн-вс для студентов 50%-ная скидка, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 20-140 р., для детей до 6 лет бесплатно
Звук – Dolby Digital



AFISHA.RU

Розыгрыш билетов на «Мулен Ружь», «Крокодил Данди в Лос-Анджелесе» – на afisha.ru/igra

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 26 июля с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@sfinba.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Лоботомия

«Комната волшебниц» Клода Миллера

У студентки-антрополога Клер (Броше) заболела голова. Сначала боль стала мешать ей готовиться к экзаменам, а потом и вовсе сводить с ума. Обойдя многих врачей, Клер узнала, что голова – самый загадочный из человеческих органов и никто в ней ни бельмеса не понимает. Устав от мытарств, она обратилась к д-ру Фишу (Жак), который считал, что все лекарства – яды, кроме одного: «эликсира д-ра Фиша». Его надо было вдыхать через ингалятор. Клер положили в палату еще с двумя пациентками, хамовитой молодой бабенкой Одеттой (Сенье), которая, чтобы заснуть, считала прошлых любовников, и пожилой коматозной Элеонорой (Ноэль), которая выходила из комы, когда ей было нужно. Тут Клер и познакомилась с чудесными свойствами самого загадочного из человеческих органов. В минуты бодрствования старушка бормотала какую-то безобидную дребедень. Но накануне выписки девушка поняла, что ее как будто заговорили.

Ученик и сотрудник Трюффо, автор медленных семидесятнических триллеров о пагубности страстей, французский режиссер Клод Миллер («Скажите ей, что я ее люблю») получил предложение от франко-немецкого телеканала «Арте» открыть серию «Маленькие камеры». Он должен был снять кино двумя карманными цифровыми видеокамерами DX100 Panasonic, какие продаются в соседнем супермаркете. Его всегда интересовали частные отклонения, приводящие к глобальным последствиям. Маленькие отклонения, решил он, маленькие камеры – почему бы и нет.

Результат – экранизация романа жены американского писателя Пола Остера исландки Сири Хустведт «Вслепую» – совершенно не похож на датскую «Догму», которую можно было бы ждать от цифрового видео. Датчане скачут по кухне в стиле «Сам себе режиссер», лезут вплотную к жизни, чтобы на ощупь убедиться в ее шершавости. Видео для них – инструмент голой правды. Миллер же никуда не лезет, а подглядывает. Как и догматикам, ему удается подойти очень близко к людям. Но видны становятся не бородавки, а мурашки. Потому что видео для него – инструмент не правды, а магии.

Вот шелохнулась капельница, по микстуре прошла тревожная рябь, свет настольной лампы заколыхался. Что-то произошло. Но никаких духов, никакой мистики. Все чудеса – человеческие, из головы. Потому и потрогать их нельзя, а можно только почувствовать. Приблизиться к поверхности, но только чтобы угадать за ней какое-то шевеление. Что там творится и какой эффект имеет на окружающих? Догадки неуютны, жутковаты, но захватывают. Неужели в маленькой блестящей коробочке с кнопками и объективом японского производства за $1500 кино в конце XX века нашло то, что искало с самого начала, – способ увидеть невидимое?

> Датчане скачут и лезут на ощупь, чтобы вплотную убедиться в шершавости

Комната волшебниц / La Chambre des Magiciennes
Клод Миллер, Франция-Германия, 2000
В ролях Анн Броше, Матильда Сенье, Аннэ Ноэль, Ив Жак
Пирамида

Мертв по прибытии / D.O.A.
Рокки Мортон, Аннабел Джанкел, США, 1988
В ролях Деннис Куэйд, Мег Райан, Шарлотта Рэмплинг
ВидеоСервис

Одна из самых оригинальных завязок в истории детектива: в полицейский участок входит мужчина (Куэйд) и говорит: «Я хочу сообщить об убийстве». «Кого убили?» – спрашивает следователь. «Меня». Оказывается, ему в стакан подсыпали яду замедленного действия, и теперь у него есть только сутки, ровно 24 часа, чтобы не спастись – спастись невозможно, – а хотя бы найти убийцу. Завязка эта ведет к серии совершенно невозможных событий с участием богатой вдовы (Рэмплинг), ее сына и университетского профессора. Вдова мстит за смерть сына. Сын покончил с собой из-за профессора. Профессор отказался читать гениальную рукопись будущего самоубийцы. В «черном фильме» только так и должно быть. Густые тени, мокрые плащи, опасные женщины, перегруженный и неправдоподобный сюжет. Автор самых прокуренных и крутых нуаров Рэймонд Чандлер и сам не мог объяснить, кто у него кого предал. Это не по Чандлеру, но близко: в 1949 году был классический фильм-нуар о живом трупе, а это – его римейк, снятый ровно к сорокалетию. То есть уже не нуар, а неонуар. Его на заре MTV-кино сделали бойкие англичане-клипмейкеры, авторы веселого кибер-фарса «Макс Хедрум» – Мортон и Джанкел. Все, что сегодня в клипмейкерстве набило оскомину, тогда только начиналось: масса изобретательности в изображении густых теней и опасных женщин. Вообще-то, конец 80-х был дурным временем, а вот поди ж ты, чуть не проглядели – приятное кино. Больше того, идеальное развлечение для легкомысленного лета. Жаль, что на пляж с собой не возьмешь.

Блюстители порока: Коллекция остросюжетных фильмов по мотивам произведений Альфреда Хичкока
Виктор Ноздрюхин-Заболотный, Россия, 2001
В ролях Котэ Махарадзе, Николай Кочегаров, Светлана Крючкова
Союз-Видео

«Кхак ви думаэте, из чего састант кхино старого Кхича?» – спрашивает народный артист СССР Котэ Махарадзе, который играет Альфреда Хичкока. Не знаете? Сейчас ми вам сдэлаем. Один бухгалтер прочитал в газете о зверском убийстве девушки в парке и понял, что он и есть убийца, иначе откуда он все так ясно помнит? Один потасканный красавец страдал от того, что его жирная богатая женушка все время жрет и всячески над ним сексуально измывается, задушил ее и свалил на рецидивистов, сбежавших с соседней зоны. Но просчитался. Какая замечательная идея у человека с замечательной гоголевской фамилией Ноздрюхин-Заболотный – отметить 100-летний юбилей коллеги. Хичкок (устами Котэ Махарадзе) признается, что и сам бы не прочь посмотреть фильмы Ноздрюхина-Заболотного, и ему веришь. Только злопыхатели станут придираться к тому, что означенные фильмы сделаны по анонимным рассказам из журнала «Альфред Хичкок представляет» и, следовательно, к самому маэстро никакого отношения не имеют. Важно же не это, а что дело великого Кхича живет – в каждом кадре, снятом в лучших традициях русского дневного сериала, в каждой паузе (которых из 145 минут – 120), в каждой брызге морса «Чудо-ягода» на



белом кафеле (к безусловным достоинствам одного из фильмов также относится очень длинная порнографическая сцена с участием очень полной Светланы Крючковой, но это как раз нововведение авторов). Как приятно благодаря старому Кхичу вернуться в старую добрую заграницу, какой она

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 2-8 августа

1. **Траффик / Traffic**
   Стивен Содерберг, США, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс
2. **Дракула-2000 / Dracula 2000**
   Патрик Люсьен, США, 2000, в ролях Джонни Ли Миллер, Джерард Батлер
3. **Казино / Casino**
   Мартин Скорсезе, США, 1995, в ролях Роберт де Ниро, Шарон Стоун
4. **Вертикальный предел / Vertical Limit**
   Мартин Кэмпбелл, США, 2000, в ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн
5. **Наблюдатель / The Watcher**
   Джо Чарбаник, Джефф Йенсен, США, 2000, в ролях Джеймс Спейдер, Кеану Ривз
6. **Клетка / The Cell**
   Тарсем Сингх, США, 2000, в ролях Дженнифер Лопес, Винс Вонн
7. **Ангелы Чарли / Charlie's Angels**
   МакДжи, США, 2000 в ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор
8. **Сестры**
   Сергей Бодров-мл., Россия, 2001, в ролях Оксана Акиньшина, Катя Горина
9. **О, где же ты, брат? / O Brother, Where Art Thou?**
   Джоэл Коэн, США-Франция-Великобритания, 2000, в ролях Джордж Клуни, Джон Туртурро
10. **Изгоняющий дьявола / The Exorcist**
    Уильям Фридкин, США, 1973-2000, в ролях Линда Блэр, Эллен Бёрстин

SONY
WALKMAN
НОВЫЙ ВЕК НОВОЕ ЛИЦО
товар сертифицирован
www.sony.ru www.sonystyle.ru

виделась латышским кинематографистам в 1977 году. И как, наконец, приятно, что Хичкоку к ста годам нашлось достойное применение: стать поводом для Ноздрюхина-Заболотного в эту самую латышскую заграницу скатать. Не у нас же Америку снимать. Съездили в Прагу и в Крым, отдохнули, развеялись. Старик Кхич, который учил, что из натуры надо выжимать все до последней капли, наверняка был бы доволен.

Три истории
Кира Муратова, Россия, 1997
В ролях Сергей Маковецкий, Рената Литвинова, Олег Табаков
Мост-Видео
Интеллигент (Маковецкий) убил свою соседку по коммуналке и пришел в котельную к бывшему однокласснику Гене,



чтобы ее сжечь. Тут-то на него и насели гомосексуалисты. А в это время медсестра Офелия (Литвинова) мстит всем матерям на свете за то, что ее собственная мать бросила маленькую Офелию в роддоме. Чужую молодую мать она душит чулком, а свою топит в Черном море. А в это время старый дедушка (Табаков) не разрешает пятилетней соседской девочке гулять на улице, и за это она дает ему водички с крысиным ядом. Все эти три истории – не о смерти, а о Кире Муратовой. Муратова – единственный живущий русский режиссер, к которому понятие «гений» применимо в абсолютном смысле, как если бы она была художником XVI века. Гений – это когда смотришь и не понимаешь, как такое возможно. Фильмы Муратовой не подчиняются никаким требованиям – ни реализма, ни психологии. Их герои говорят с неправильной интонацией, по много раз одно и то же. Все куда-то сдвинуто – в сторону от нормы, в какую-то засасывающую пустоту. Фильмы Муратовой – это комедии о мире, давно созревшем для апокалипсиса, но не заслуживающем даже его. Поэтому там все по-прежнему прекрасно.
Пройдя за 30 лет и 8 фильмов через все круги жизни и ближнего поднебесья, Муратова в «Трех историях» дошла до ада. Заглянула – а там яркий день, синейшее небо, детишки резвятся, птицы поют. Тот свет залит ослепительным этим светом. В нем все видно, даже чересчур отчетливо. Видно, например, что русской духовности никакой нет, а настоящая витальность по определению бездуховна. Досматривая агонию Табакова, с трепетом понимаешь, что Муратова – большой художник не-гуманист. Как говорила неземная Рената Литвинова в «Трех историях»: «Я не люблю мужчин, я не люблю женщин, я не люблю детей. Мне не нравится люди. Этой планете я поставила бы ноль».

Дьявольщина / Diabolique
Джеремайя Чечик, США, 1995
В ролях Шарон Стоун, Изабель Аджани, Чазз Палминтьери
EA
Директора частной школы для мальчиков (Палминтьери) ненавидит и жена (Аджани), и любовница (Стоун). Ненавидят настолько, что решают убить – и убивают. Но потом трупы неожиданно пропадает, а жена (впрочем, теперь уже вдова) начинает потихоньку сходить с ума. Потому что вокруг творятся события, пугающие и необъяснимые с точки зрения рациональной логики. На самом деле все это уже происходи-



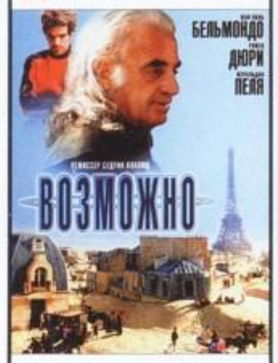
ло, и не раз – сначала на бумаге, в гениальном романе Буало-Нарсежака «Та, которой не стало», потом в гениальном триллере Анри-Жоржа Клузо с Верой Клузо и Симоной Синьоре, потом еще дважды – во вполне сносных телеадаптациях. Совершенно непонятно, зачем надо было возвращаться к этой истории еще раз, поручать постановку римейка провальному режиссеру с невозможной фамилией Чечик и вынуждать двух во всех отношениях неплохих артисток играть едва ли не худшие свои роли (Стоун так и вовсе выдвигалась на «Золотую малину» как худшая актриса-дебютант, при том что она тогда уже была всем известна – за дебютантку решили считать «новую, серьезную Шарон Стоун»). Первое, что приходит на ум: Голливуд в очередной раз решил присвоить по-настоящему стоящий сюжет. Однако в этом случае совершенно непонятно, зачем надо было до неузнаваемости менять финал. В общем, не дьявольщина, а такое мелкотравчатое бесовство, лишенное даже намека на мрачное инфернальное очарование, стопроцентно бессмысленное и беспощадное по отношению к на самом деле выдающемуся оригиналу. После того как кончался фильм Клузо, на экране появлялось предупреждение: «Не рассказывайте своим друзьям о том, что вы увидели. Не раскрывайте секреты, не лишайте их удовольствия». В опусе Чечика подобный титр тоже не помешал бы: «Не говорите своим друзьям о том, что вы посмотрели этот фильм. Они перестанут вас уважать».

Станислав Ф.Ростоцкий

AFISHA.RU

Розыгрыш видеокассет с фильмами «Комната волшебниц», «Блюстители порока», «Мертв по прибытии», «Три истории» – на afisha.ru/igra

dvd



Возможно / Peut-etre
Седрик Клапиш, Франция, 1999
В ролях Жан-Поль Бельмондо, Ромен Дюри, Жеральдин Пеля
CP Digital
На новогодней вечеринке 2000 года Артур (Дюри) в ожидании «ошибки-2000» занялся любовью с подругой (Пеля). Детей он иметь не хотел и, как она ни просила, кончил на плечо подвернувшейся подруги подруги. Потом, оставшись наконец в сортире один, он влез в вентиляционное отверстие и оказался в Париже 2070 года. Там его ждал его собственный престарелый сын (Бельмондо), который затащил Артура в будущее, чтобы убедить все-таки зачать его 1 января 2000 года, иначе ему не жить. Артур отказался. Этот фильм следовало бы обозревать в рубрике «CD». Модные парижские диджеи Лоик и Магистр Диксит сыграли очень живой техно-саундтрек с арабским акцентом в жанре этно-сай-фай. Под одной обложкой с Фэтбоем Слимом, Отисом Реддингом, Нусрат Фатех Али Ханом и Скримином Джеем Хокинсом, который тут, незадолго до смерти, исполняет две песни вживую, этот саундтрек вполне мог бы стать стильным подарком на рейве в честь взятия Бастилии.
Еще этот фильм можно было бы описать в рубрике «Туризм». Париж 2070 года весь засыпан песком (почему – не объясняется). От роскошных османских зданий остались один верхние этажи и крыши. От бульвара Монпарнас – только верхушки фонарей. Эйфелева башня превратилась в узкую иглу. Город-пустыня усыпан минаретами и верблюдами; мопедом называется осел – очевидно, никакая другая культура, кроме арабской, в пустыне не выживает. Режиссер-араб знает, за кем сила, и показывает французам, что их ждет.
Что касается рубрики «DVD», то в ней об этом фильме писать особенно нечего. Кино тут на полфранка, и даже старый лев Бельмондо, больше похожий на Страшилу Мудрого, положения не спасает, так как нечего спасать, все как-то само собой вяло докатывается до финала. Но чтобы в интересном путешествии по футуристическому Парижу под приятную современную музыку еще и кино было – это уже какая-то фантастика.

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
МОСКВА почта индекс по каталогу моспочтамта 42628 | интер-почта 921 11 38
курьер-прессервис 234 45 24 | бета-сервис 974 29 74
РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87
ИНТЕРНЕТ www.pressa.apr.ru/index/42628 или afisha.ru

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 26 июля. Факс: 785 17 01, bbillik@sibmail.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103006, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Фелица

Татьяна Никитична Толстая – публицистка

Бойкая фельетонистка, искусная кружевница и метафор-махерша, автор романа-бестселлера «Кысь», урожденная поэтично кто – Татьяна Никитична Толстая все девяностые годы сочиняла эссе про говядину, Малевича, русский народ и остров Санторини.
Не имея никаких особых заслуг перед словесностью, я не осмелюсь хвалить Толстую (как-нибудь уж и без меня разберутся). Вот что я вам лучше скажу: прочтите «День» – и откроется вам много ума, остроумия, любви и нежности; вот и вся рецензия.
«День», однако, этот выходной для обычного рецензента еще и потому, что ТТ – лицо, принадлежащее вовсе не только изящной словесности. По «Дню» видно, что сочинительница эта (в отличие от других Писательниц – Славниковой, Петрушевской, а даже и Ахматовой и Цветаевой) в социокультурной сфере заняла место не



Якубовича – на дыбу

просто умной и талантливой, но еще и властной женщины, право имеющей. А чтоб уж совсем прямо (пора уже брякнуть все как есть) – самодержавной языковой барыни, Екатерины, государыни. Фелицы.
В самом деле, кому еще могло достаться место Фелицы (существующее, конечно, в культурном сознании), как не ТТ? Она талантлива, головокружительно остроумна, старорежимно образованна, много где живала (из-за чего долгое время считалась здесь «иностранкой»), хороших кровей (из творческой фамилии) и в то же время взбалмошна, гневлива, отходчива, агрессивна, упряма, непримирима и при этом невероятно женственна. Статна и осаниста, волосом черна, лицом румяна и бровьми союзна.
– Остановитесь, вы разошлись!
– Нет уж, не остановлюсь!
Ее эссе – не просто шутейные фельетоны: это вердикты, указы, манифесты, буллы, думы, анафемы. ТТ легко распаляется, с ней приключаются настоящие приступы ярости – особенно когда она рассуждает о языке. Дело в том, что у ТТ есть большие, чем у кого-либо, наследственные, подтвержденные охранными грамотами таланта, права на русский язык. Она – из Прежних, как в «Кыси». Ей незачем было участвовать в постсоветской приватизации языка – достаточно предъявить свои тексты, и особенно «Кысь», что бы ее признали Хозяйкой.
Самодержавие – палка о двух концах; не дай бог кому достанется отведать ее – взвоете непуточно. Разумеется, она немножко тиран. Салтычиха; даже когда она притворяется всего лишь кружевницей, то может взять да и заколоть предмет своего «плетения» спицами насмерть – как она поступает, например, с офранцузившимся русским писателем Макиным. Разумеется, она не слишком церемонится с маленьким человеком (автор этой заметки брал у нее интервью про Грецию, которое есть в книге; полностью переписав наш разговор, она заставила меня – персонажа – вонять от ее рассказов о греческих яствах: «Я хочу есть!»; приятеля моего, тоже интервьюера, случайно выставила неучем (каким он, конечно, по сравнению с ней и является, но все же, все же; о, самодержцы так легко растаптывают простых смертных!). По «Дню» видно, как Толстая воспроизводит поведенческие стереотипы, присущие членам королевских фамилий. Вот, как Гарун-аль-Рашид, она переодевается простой женщиной, спускается из своей башни из слоновой кости на рынок или в хозмаг – дневниками этих похождений стали великолепные юморески из раздела «Ложка для картоф.». Вот она включает телевизор, обнаруживает там хама Якубовича и тут же наказывает его дыбой, выклевывает глаза; или читает глянцевые журналы («Вот радость-то какая, светлый праздничек, вышел первый номер журнала Men's Health!»), не для нее, конечно, предназначенные. ТТ вслась издевается над новорусским «гламурьем», потому что оно лиловое; эти парвено, гламурные помпадурши, изъясняться-то не умеющие правильно, советуют ей, Татьяне Толстой, как правильно за столом себя вести! А-А-А! а-а-а!
Оттого единственным жанром, в котором можно говорить о Татьяне Толстой (которой мудрость несравненна etc. etc.), является ода. В конце которой уместно прямое обращение к монаршему лицу. Подай, стало быть, Фелица, наставление: как пышно и правдиво жить? как укрощать страстей волненье и счастливым на свете быть? куда приложить свой пудендиал? какую буратину сделать? что бы еще такого съесть в Греции? Ибо к чему, право же, скрывать свои чувства? Я хочу есть! Я хочу есть!

Татьяна Толстая, «День»
Подкова, Москва, 2001

Чарльз Буковски «Женщины»

Лирогенический герой Чарльза Буковски более всего напоминает персонажа песни популярной некогда в Москве группы «Бука»: «Он напился водки, он напился вина... и сидит – смотрит букой». На сей раз Буковски смотрит букой на женщин и трение слизистых оболочек – одну из четырех его главных писательских тем после алкоголя, классической музыки и бегов. Сексуальный попрошайка, антигерой-любовник, он вещает о невидимых старческих успехах и о вечной проблеме «тело у нее было изумительное, но я, к несчастью, был пьян».
Переводил этот роман В.Хлебников, оформлял С.Майсюк. Хлебников излагает суть дела старательно и изобретательно, любя крепкие и звучные глаголы. «Мы резались в старейшую и самую возбуждающую на свете игру» – о сексе с женщиной сверху. «Берет на клык» – о минете. И если уж оргазм – то «семижильный». Но за это группа Steely Dan именуется джаз-рок-бендом Стили Дэна, а слово «клитор», очевидно, в целях пущего возбуждения читателя, в творительном падеже пишется с двумя конечными губно-губными. Страница триста шестая: «Откинув назад голову и играя одной рукой своим клиторомМ...» – М-м-да.
Сюжеты Буковски (выпил-выставил-вынул-напечатал) всегда обманка; никакие это не сюжеты, ибо ничего, в сущности, не происходит, только бесконечное коловращение одного и того же; жизнь как алгоритм, точнее алкоритм. И стало быть, выводы мы заимствуем все из той же песни: «А сколько же можно так сидеть? Он говорит: «Буду сидеть, пока не принесут вина!» А вина – не принесут. И водки – не дадут. И он так будет сидеть-смотреть букой». Вот и славно. ***Максим Семелик***

Литера, Санкт-Петербург, 2001
Перевод В.Хлебникова

Эльфрида Елинек «Любовницы»

Должно быть, это действительно мощная книга. По крайней мере, никогда раньше во время чтения художественной литературы подобных желаний у меня не возникало. А желание вот какое: купить билет на самолет Москва-Вена, из аэропорта сразу отправиться по адресу писательницы. Найти его, думаю, не сложно. Позвонить в дверь: «Здравствуйте, вы фрау Елинек? Замечательно». А потом с ходу, не вступая в дискуссии, с левой, со всей дури – по носу. Если правильно провести удар в нос, то противник на несколько секунд теряет ориентацию, и за это время можно нанести Эльфриде Елинек еще удары – в живот и челюсть. Хотели равенства, фрау Елинек? Вот оно, получите-распишитесь.
Только поймите правильно. Девочек, безусловно, бить нельзя, что бы они там ни вытворяли. Человек этим и отличается от кабана, что может усми-

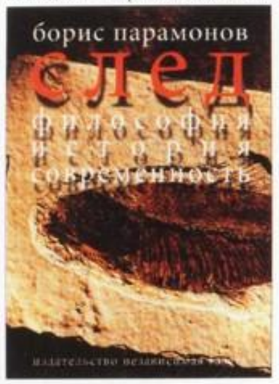


рять свои самые горячие желания. Тем более что роман «Любовницы» был написан 26 лет назад, и за это время Елинек написала еще 7 романов, по одному из которых, кстати, был поставлен фильм – призер Каннского фестиваля – «Пианистка» (в нем Изабель Юппер кромсает лезвием свои половые органы). Самое неприятное, что такая реакция на «Любовниц» – лучшая им реклама. Уверен, если бы в руки Елинек попала эта рецензия, она бы не удивилась, а лишь улыбнулась. «У меня возникает чувство, – говорит она, – что к моим книгам мало кто подходит со взвешенных позиций. Критики обрушиваются на вестника, вместо того чтобы задуматься над вестью».
Весть в романе «Любовницы» примерно следующая: две деревенские девушки мечтают о будущем, а будущее полностью зависит от их пьющих, жирных, потных, слабоумных женихов. Одна героиня – абсолютное насекомое, клещом впившееся в своего бюргера. Другая – тоже насекомое, но с проблесками человеческого. У большого насекомого есть будущее, у меньшего – нет. Помимо вести, Елинек выплескивает потоки, даже не потоки, а водопады нечистот. Старики – липкие и больные. Если у них рак, то матки, если туберкулез, то костей. Дети почти мертвые. Либо выкидыш случится, либо под мопед попадут, либо на этом мопеде куда-нибудь врежутся. Наиболее употребимые слова: ненависть, говно, будущее, свинья, блевота. Когда на очередной странице снова натыкаешься на «череду вонючих, потных носков и засранных штанов, которая проходит через бабушины руки», возникает здоровая человеческая реакция – отторжение. Может быть, дерьмо действительно наполнено вестью и смыслом, но искать их там нет никакого желания. ***Алексей Казаков***

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2001
Перевод А.Белобратова

Борис Парамонов «След»

Борис Парамонов – вкрадчивый баритон, регулярно вещающий в эфире радио «Свобода» разнокалиберные «Русские вопросы», блестящий афорист, культуролог и философ, чье физическое существование оплачивается Госдепом США. И это, надо сказать, не самая пустая трата денег американских налогоплательщиков. Круг парамоновских умствований широк необычайно. Его интересует все: сексуальная жизнь дуэтубов из ВЧК и длина юбки Анны Курниковой, принцесса Диана и пиджачная цивилизация Константина Леонтьева, стилистические загибы Татьяны Толстой и Рокфеллер в качестве последнего американского поэта.



От коллеги по «Свободе» Александра Гениса, занимающегося сходными культурными миражами, Парамонова отличает свербящая, как шерстяной свитер на голое тело, неуютность, какая-то порой мандельштамовского толка оголтелость и непричесанность. Его способ мышления сродни лимоновскому: «Я все такой же харьковский пацан. Чуть что – за нож». Парамонов – это еще и Василий Розанов. Уж очень занимают его вопросы пола. Но Розанов, скорее, в версии Венедикта Ерофеева: «И ни одной мысли за всю жизнь? Ни одной, одни измышления. И то лишь исключительно злопыхательского толка. И никакой известности? Никакой. Одна небезызвестность».

«След» – не лучшее, что есть у Парамонова. Лучшее было собрано издательством «Аграф» в сборнике «Конец стиля». Там парамоновское мракобесие явило себя в концентрированном виде. «След» – своего рода мантисса к той книжке. Рассуждения о славянстве, Пастернаке и прочая несвоевременная муть. Несвоевременность – вообще основной упрек, который бросают Парамонову. Дескать, забился старичок в свой угол и глядит оттуда на мир, как нетопырь. Остановился в росте. Это так, да и не так. Парамонов – это сломанные часы, которые тем не менее как минимум дважды в сутки показывают точное время.

Алексей Зимин

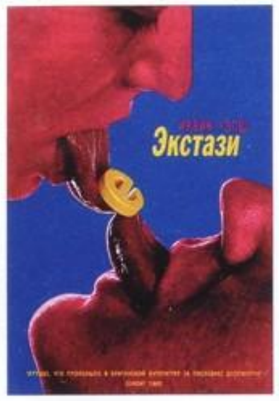
Издательство «Независимая газета», Москва, 2001

Ирвин Уэлш «Экстази»

Кислотный том от главного оракула Химического Поколения. Того самого поколения, что героически пало на баррикадах вендиспансеров и наркопритонов. Поколения, вслед за зощенковской старушонкой полагавшего, что бога нет, химия все. Поколения, что избрало смыслом жизни не цель – благую или пакостную, – но вечное броуновское движение, дорожку в никуда, низший пилотаж, рейв.

«Экстази» – три короткие новеллы о любви и химии, три жестоких фармакологических романса, британское психоделическое исподнее. Одну из этих повестушек – «Судьба всегда в бегах» всяк интересующийся мог одолеть еще в 98-м. Ее тогда напечатали в «Иностранке» в отличной интерпретации Бориса Кузьминского. Переводчик свежего издания Г.Огибин не столь изощрен, но вполне адекватен теме и главное – передает основные достоинства прозы Уэлша: киношного свойства динамизм и дискотечного розлива ритмичность. Уэлш мастерски строит сюжет, двумя штрихами выписывает мизансцены. Его новеллы – готовые сценарии, бери и снимай, что, собственно, и делается. Драйв, минимум морали, изобилие секса – совокупляются, в частности, с овцами, трупами и дынями – и еще больше таблеток. Их так много, что издатели «Экстази» даже сочли нужным напечатать предисловие, подписанное врачом-наркологом Дрейзиным М.Е., где он предупреждает читателя, что каждая таблетка убивает чудовищное количество клеток головного мозга, а их систематическое употребление – кратчайший путь к социальной декомпенсации. Наверное, это так. И про водку ведь пишут то же самое. Каждые ее 50 грамм вроде как уничтожают 8 тысяч клеток мозга. Но ведь в мозгу этих самых клеток аж 15 миллиардов. Соответственно, чтобы достигнуть окончательной социальной декомпенсации, надо употребить 200 тысяч бутылок водки. Я лично столько не выпью.

А.З.



Ред Фиш, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Г.Огибина

Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЁННЫЙ ЦЕНТР

ВЕСЬ МИР - с Московским Домом Книги
агентство путешествий в
Московском Доме книги на Новом Арбате
летний отдых - выбери свой маршрут
ТУРЦИЯ
КИПР
БОЛГАРИЯ
КРЫМ
ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ
ПОДМОСКОВЬЕ

«Паспарту - Тур» № В 348440 Новый Арбат, 8 Тел: 291-05-83

Прекрасный повод для гордости

GSM LG-200





новый сотовый телефон GSM LG-200

Характеристики:
• Графический дисплей
• Вибровызов
• Блокировка клавиатуры
• SIM Tool kit
• FR,EFR
• 7 игр
• Размеры : 105.9 X 44.8 X 19.9mm / 89г
• Батарея : Li-ion 600mAh
• Время разговора /Режим ожидания : 3 / 120 часов

Информационная служба 742-7777 • http:www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 26 июля. Факс: 785 17 01, kagunovich@sfinha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



За прекрасных дам

Собрание Юсупова в Пушкинском музее

Вопреки очевидному, вопреки множеству картин и прочих предметов искусства из Эрмитажа, из Пушкинского и усадьбы в Архангельском, вопреки двум портретам Рембрандта из вашингтонской Национальной галереи – признаем, что князь Николай Борисович Юсупов (1751-1831) оставил после себя немного: ни мнений, ни впечатлений, ни мемуаров, ничего своего. Картины и

На потомков ему было в высшей степени плевать

громадная библиотека именно что «остались» – как-то сами по себе, взяли и остались; никакой специальной идеи передавать это наследство потомкам – что-нибудь вроде благотворительного аукциона, как у князя Голицына, с каталогом шедевров, как у графа Строганова, – у Юсупова не было. На потомков ему было в высшей степени наплевать. Жил в Архангельском в свое удовольствие, удалив жену и сына, в окружении крепостных гурий, среди своих картин – главной статьи расходов скуповатого в остальном гедониста. После старых мастеров превыше всех ценил современных французов, опять-таки из гедонизма, за галантность сюжетов и бонтонность манеры. Знал толк: Александр Бенуа потом прямо говорил, что лучше юсуповских французы есть только в Лувре, в Эрмитаже и в Потсдаме. А за одного «Геркулеса и Омфалу» раннего Буше (на иллюстрации) он, А.Бенуа, отдаст половину юсуповских сокровищ.

Другая, любопытная, пусть и суровая, оценка была высказана спустя еще полтора десятка лет, когда молодой князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон – светский лев, декадент, убийца Распутина – спасался бегством из Петрограда. Он был стеснен во времени, в пространстве тоже, и поэтому наскоро скатал в рулон двух Рембрандтов. И будь тогда в Петрограде, в 1917-м, вся коллекция его прапрадеда, князя Николая Борисовича, целиком, не остановили в свое время император прадеда, князя Бориса Николаевича, в его стремлении перевезти все Архангельское во дворец на Мойку, окажись в распоряжении молодого Юсупова вся эротика Буше, все руины Юбера Робера, даже Тьеполо – не француз, но о нем тоже много говорили, – и тогда он поступил бы так же. Декаденту не откажешь в практичности: Бенуа, конечно, авторитет, но Рембрандт посолиднее. Рембрандт – это навсегда, а за поцелуи теперь много не получишь, вон как все поворачивается – и был таков.

«Ученая прихоть», Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 31 июля – 11 ноября

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.

Благовещенский собор, до 1 декабря

«Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» Впервые представлены произведения одного из богатейших монастырских собраний России: иконы, облачения священнослужителей, культовые предметы, книги, грамоты конца XV – начала XIX веков. Особое место выделено для вещей, связанных с именами соловецких чудотворцев, преподобных Савватия и Зосимы и святителя Филиппа: фелонь и покров на раку св. Зосимы, крышка и боковая стенка раки св. Савватия, покров на раку св. Филиппа и серебряные богослужебные предметы. Судьбе Соловецкого монастыря после передачи его в Управление Северными лагерями посвящен особый раздел выставки – документы и фотографии 1920-1930 годов. Открытие выставки состоялось в день перенесения мощей св. Филиппа, митрополита Московского, всея России Чудотворца (1632), из Соловецкого монастыря в Успенский собор Московского Кремля.

Успенская звонница, до 19 сентября

«Великий архидиакон Константин Васильевич Розов» К 105-летию церковного служения и к 80-летию избрания в сан Великого архидиакона.

Успенский собор, до 25 сентября

«Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» Первая выставка новой музейной программы: экспозиции, приуроченные к выходу каталогов коллекций Кремля. Первый выбор пал на коллекцию произведений знаменитой фирмы И.П.Хлебникова, «поставщика Двора Его Императорского Величества»: чеканка, резьба, эмаль второй половины XIX – начала XX веков, приборы для вина, декоративные блюда, хрустальные вазы и вазочки (около 30 предметов из числа 200, имеющихся в музее). Кроме русского двора Хлебников снабжал еще ряд иностранных, а также помогал с реставрацией в Кремле в конце XIX века – его фирма изготавливала в «национальном духе» иконостасы, киоты и металлические покрытия для надгробий в Успенский и Благовещенский соборы.

Оружейная палата, до 5 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«22 июня 1941 года: На изломе» Выставки с одним и тем же названием и почти что одинаковые по содержанию открывались одновременно в московском Историческом музее и в музее «Берлин-Карлхорст», расположенном в том здании, где 8 мая 1945 года Кейтель подписывал капитуляцию. Материалы выставок позволяют проследить довоенные биографии и последующую судьбу 24 советских граждан, от генералиссимуса до солдата. Представлены экспонаты, посвященные И.В.Сталину, К.К.Рокоссовскому, К.А.Мерецкову, И.В.Панфилову, Н.Ф.Гастелло, Зое Космодемьянской и др.: семейные архивы, личные вещи, документы, письма, фотографии.

до 1 августа

«Лубок-Bilderbogen. Народная картинка России и Германии начала XIX – XX веков» Выставка, организованная при содействии немецкого посольства, кроме лубков из Исторического музея и Ленинской библиотеки собрала также экспонаты из Музея европейских культур Берлина, берлинского Гравюрного кабинета и Документационного центра лубка города Нойруппин – немецкой лубочной столицы второй половины XIX – начала XX веков. Лубок стоял у истоков радио, газет, телевидения, «Окон РОСТА» и пр., и здесь – тот же спектр новостей, что и у нынешних «мегаполисов» и «скандалов»: «Чудо лесное поймано весною», бородатая женщина «Мусье невеста Юлия», «Несгораемый человек» или «Крестьянская девица Марфа Кириллова, пробывшая под снегом 33 года и осталась невредима», «Большая перебранка между мужем и женой: кто из двоих будет брюки носить и в семье командовать» и «Как мыши кота хоронили». Совершенно сюрреалистическая «Война русских с немцами» – лубки 1914 года, сделанные в старинной манере: шедевры вроде «Вильгельм никогда не думал и во сне, что его будут возить на слоне» или «Васька кот прусский – враг русский». Пропагандистские шовинистические произведения Маяковского, Малевича и Аристарха Лентулова.

до 10 августа

«Неизвестные сокровища. Имперская Россия и Новый Свет» Русская Америка.

до 21 августа

«Три века российской картографии. Век XIX»

до конца сентября

«Рука дающего не оскудеет...» Наиболее значительные и интересные дары музею за последнюю четверть XX века.

до 5 августа

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Искусство Викторианской эпохи» Джон Эверетт Миллес, Чарльз Уэст Коуп, Ричард Редгрейв, Соломон Джозеф Соломон, Джеймс Сэнт, Джон Колкотт Хорсли, Фредерик Гудл, Эдвин Лонг, Джон Фредерик Льюис, Эдвин Остин Эбби, Джон Уильям Уотерхаус и другие. 24 картины и одна скульптура из собрания Королевской академии художеств, Лондон: дипломные работы на звание академика.

Музей личных коллекций, до конца августа

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до эпохи Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Ученая прихоть» Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831), государственного деятеля, дипломата, директора Эрмитажа и Оружейной палаты. Крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков. Совместный проект трех музеев, владеющих основной частью юсуповской коллекции, – ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного музея-усадьбы «Архангельское».

31 июля – 11 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».

На Крымском Валу, до конца октября

Виктор Попков Ретроспектива классика «сурового стиля», автора знаменитого автопортрета «Шинель отца». Ради выставки очистили два зала постоянной экспозиции «Искусство XX века», в том числе всех прочих классиков «сурового стиля», и сильно потеснили оставшихся.

На Крымском Валу, с 30 сентября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века, Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель. Всего представлено около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

«Искусство XX века» Наиболее известные мастера официоза и андеграунда, от первых русских авангардистов Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой через «Черный квадрат», до- и послереволюционных группировок, сталинских академиков и художников романтиков – к Илье Кабакову, Комару и Меламиду, Константину Звездочетову и Тимуру Новикову.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстрациями к Гоголю, Бомарше, Толстому и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Деньги». Более 100 графических работ из Третьяковской галереи и собрания семьи Костиных.

На Крымском Валу, до 1 октября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

Александр Перепонов «Британия глазами московского фотографа». Почти 50 фотографий, посвященных британской повседневности: торжествам по случаю дня рождения королевы и скачкам в Аскоте.

Старый Английский двор, до 1 августа

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция



Александр Лактионов (1919-1972), успешный сталинский академик – самая что ни на есть середина века, – явился, по сути, лишь повторением академиков середины века предыдущего, девятнадцатого, таким новым Зарянко, кстати, как и Зарянко, Лактионов много портретировал. К нему также можно отнести иронический вопль критика прошедших времен: «На эбу муха, в глазах карета – браво, г-н Зарянко, вы великий художник!» – Лактионов тоже был очень тщательным натуралистом. Кажется, ничего второстепенного в его фотографической живописи не было, то есть и главного не было тоже, но так как всегда Лактионову удавались сюжеты, «Переезд на новую квартиру» или «Обеспеченная старость», недостаток главного компенсировался. Если бы еще поменьше осмысленности в идиллических сюжетах, идеальное искусство Лактионова могло бы оспорить первенство у гиперреализма: если бы он был способен на что-нибудь сосредоточиться, кроме копирования, и если бы смог выразить свое прямодушие в каком-то еще сюжете, кроме иллюзии. На последней в сезоне выставке галереи «Лез Ореад» две его работы – очередное, восьмое «Письмо с фронта», последняя реплика картины (на иллюстрации: Третьяковская галерея), принесшей ему в 1947 году Сталинскую премию, напечатая за два года до смерти и так и не законченная, и «Автопортрет со свечой», того же времени, – представляют Лактионова в последней стадии. На фоне обычной лез-ореадской современности он выглядит настоящим динозавром – вместе с еще одним «Перекуем мечи на орала» Вучетича и с Георгием Мотовиловым, скульптором ВДНХ и украшателем станций метро «Электрозаводская», «Октябрьская», «Парк Культуры», далее везде. *Центральный дом художника, зал 16, до 2 сентября*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Грани таланта» Хобби деятелей театра и кино. Станислав Говорухин, Владимир Наумов, Лев Прыгунов, Геннадий Бортников, Валентина Малявина – живопись, графика. Анастасия Немоляева – роспись мебели.

Дом-музей М.Н.Ермоловой, до октября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Александр Малишевский (1898-1933) «Столичная жизнь на сломе двух эпох». Шаржи, карикатура, зарисовки постоянного сотрудника различных московских журналов 1920-1930 годов.

Музей современной истории России, до 5 сентября

«Спорт, политика и политики» Любители: Борис Ельцин и Владимир Путин, Кирсан Илюмжинов и Сергей Шойгу, Геннадий Бурбулис и Юрий Лужков, Георгий Боос и Александр Жуков и их отношения со спортом. А также профессионалы – Юрий Власов, Александр Карелин, Гарри Каспаров, Владислав Третьяк.

Музей современной истории России, до конца октября

«1941, 22 июня» Материалы, посвященные началу войны: письма с фронта, домашний репродуктор-тарелка, сигнальная сирена, пригласительные билеты на торжественное заседание, проходившее 6 ноября 1941 года в вестибюле метро «Маяковская», и на парад на Красной площади 7 ноября. Личные вещи командующего Одесским укрепрайоном контр-адмирала Гавриила Жукова, снайпера Людмилы Павличенко, летчика-истребителя Сергея Самракова и других.

Музей современной истории России, до конца сентября

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«От юности твоей предайся учению...» Более пятидесяти икон XVII-XX веков, отреставрированных студентами реставрационного отделения Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года и кафедры реставрации икон факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского богословского института.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до середины августа

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Книги на немецком языке для детей и юношества» 150 книг для детей и подростков. В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве».

Музей А.С.Пушкина, до 29 июля

«Кестнер для детей» 65 произведений для детей Эриха Кестнера. «Эмиль и детектив», «Конференция зверей», «Маленький мужчина и маленькая мисс» и другие. В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве».

Музей А.С.Пушкина, до 29 июля

Книги Союза баварских издательств

В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве».
Музей А.С.Пушкина, до 29 июля

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконцы, сатириконство» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века, книги, журналы, шаржи, карикатуры и другое.
Литературный музей, до 1 сентября

«Акмеисты» К 110-летию со дня рождения Осипа Мандельштама и 145-летию со дня рождения Николая Гумилева.
Музей литературы Серебряного века, до конца августа

«Мода в театре и театр моды» Театральные костюмы по эскизам художников, работавших для Большого театра: Александра Головина, Льва Бакста, Константина Коровина, Федора Федоровского, Вадима Рындина, Валерия Левенталя, Пьера Кардена и других художников, создававших костюмы для спектаклей Большого театра. Эскизы костюмов и фотографии ведущих солистов оперы и балета – Федора Шаляпина, Екатерины Гельцер, Леонида Собинова, Антонины Неждановой, Ивана Козловского, Сергея Лемешева, Ирины Архиповой, Елены Образцовой и др.
Музей Большого театра, до 16 сентября

«Московский художественный театр. История, образы, театральные реликвии 1898-1998»
Музей МХАТ, постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Михаил Корин, Валентин Серов и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко (Филиал Музея МХАТ), постоянная экспозиция

Александр Головин, Надежда Ламанова Живопись, театральные костюмы.
Дом-музей К.С.Станиславского (Филиал Музея МХАТ), постоянная экспозиция

Выпускники Суриковского института
Музей Академии художеств, до 28 июля

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Новые поступления»
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

Часть Эйфелевой башни Подарок Зурабу Церетели: фрагмент винтовой лестницы высотой 4,6 метра.
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

«2115 км – Современное искусство из Баварии» Живопись, рисунок, фотография, акустические эффекты. В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве».
Музей современного искусства, до 29 июля

Геннадий Генераленко «Домодельные картинки». Живопись.
Музей наивного искусства, до 26 августа

«Таинственный остров Мурано» 62 стеклянных предмета XV-XIX веков – изделия муранских стеклодувов из коллекции палаццо Барберини в Риме.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 31 июля

Николай Лызлов «Магазин с мини-пекарней на Б.Семеновской».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 19 августа

«Фотопрограмма «24». Итоги года» По четыре фотографии от каждого из двенадцати участников кураторского проекта Юрия Аввакумова, переданных в дар музею.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 12 августа

«Ювелирное искусство – XX век. Россия – СССР – Россия» Экспонаты из коллекции музея – изделия знаменитых ювелирных фирм Фаберже, Овчинникова, Хлебникова, братьев Грачевых, малоизвестные произведения 1920-1950 годов и современные авторские работы ювелиров России и республик бывшего СССР.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 августа

«Искусство коренных народов Таймыра» Творчество коренных народов полуострова Таймыр: свыше 250 экспонатов из рога оленя, дерева и металла, демонстрирующих как древнее, так и современное декоративно-прикладное искусство долганов, нганасанов, энцев, ненцев и эвенков.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 26 августа

«Морями теплыми омытая» Современные русские художники об Индонезии. Живопись.
Музей Востока, до 13 августа

Мэги Бруер (Великобритания) Живопись, графика.
Музейный центр РГГУ, до 5 августа

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Люди ЮКОСа» Фотография.
Московский дом фотографии, 24 июля – 20 августа

Александр Слюсарев «Последствия/Consequences». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Московский дом фотографии, 24 июля – 21 августа

Константин Васильев
Музей Константина Васильева, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла»
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до конца июля

«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная – к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисы, а впоследствии графини Шереметевой, – но сейчас это фактически новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кусково еще в XIX веке С.Д.Шереметьевым. Нынешняя выставка восстановлена по старым описям в покоях Н.П.Шереметева, до последнего времени закрытых.
Музей керамики и усадьба «Кусково»,





Владимир Маяковский. Окно РОСТА №558. 1921.

Музей «Обретая свободу», филиал Музея современной истории России, бывшего Музея революции, продлевает выставку плакатов «Это наша с тобой биография» до 25 января – так гласит объявление у билетной кассы. В фондах бывшего Музея революции хранится около 70 тысяч плакатов: неплохо, если в одном из его филиалов еще некоторое время можно будет ознакомиться хотя бы с двумястами произведениями этого почти выродившегося ныне жанра. Объявление, однако, умалчивает, до какого именно 25 января какого года эта возможность сохранится: с тех пор как музей Калинина стал музеем «Обретая свободу», в течение нескольких лет плакаты здесь – единственные экспонаты (если не считать нескольких скульптур, в том числе Мухиной, Шадра и Вучетича, но скульптуры при плакатах играют роль вспомогательную). Время от времени некоторые из экспонатов ради разнообразия заменяют; иногда появляются новые – вроде постера с портретом В.В.Путина кисти Никаса Сафронова, – но в целом эта очень необычная экспозиция остается неизменной: от лубков Русско-японской войны и Первой вплоть до постылых агиток брежневских времен и эпохи перестройки, включая не только шедевры советского агитационного искусства, но и такие редкости, как плакаты деникинской Добровольческой армии. Необычность экспозиции не в том, что, по сути, являясь музеем плаката, музей «Обретая свободу» таковым не считается, и не в том, что, переходя из зала в зал, музей хочется называть как раз наоборот, – необычно то, что малыми средствами удалось создать единственный пока музей советской эпохи, – даже если поодиночке эти плакаты утратили способность увещевать, то в массе они еще кое на что способны. Целину поднимем, троцкистско-зиновьевскую банду опустим, девушки-голубушки, вы не мажьте рожи – лучше мы запишемся в Союз молодежи, взвейтесь да развейтесь – вышедшие в тираж лозунги создают образ убедительный, достоверный и пугающий. От того, что «это наша с тобой биография», хочется откреститься немедленно.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

постоянная экспозиция

«Дятьковский хрусталь – 210 лет во благо России» Люстры дятьковских мастеров украшают Третьяковскую галерею и зал заседаний «Президент-отеля» в Москве. Работы художников М.Кизлова, В.Котова, И.Мачнева, З.Чумаковой, Е.Вольновой, Б.Федорова, В.Погребнова, С.Шувалова.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца июля

«Акварели Сергея Андрияки»
Музей-заповедник «Коломенское», до 19 августа

«Николай Петрович Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставкой к 250-летию знаменитого графа-театрала «Останкино» открывает сезон 2001 года. В программу этого лета входит только посещение Итальянского павильона и Проходной галереи – прочее закрыто на реставрацию. С июня по август включительно в театре Останкинского дворца будет проходить музыкальный фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине».
Музей-усадьба «Останкино», до конца сентября

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Библиофильские сокровища» Книги, графика, экслибрисы из собрания Анатолия Ракитянского (Рига).
Музей экслибриса, до 27 июля

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Новые имена в плакате» Итоги весеннего конкурса художников-плакатистов.
Музей «Обретая свободу», до середины августа

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

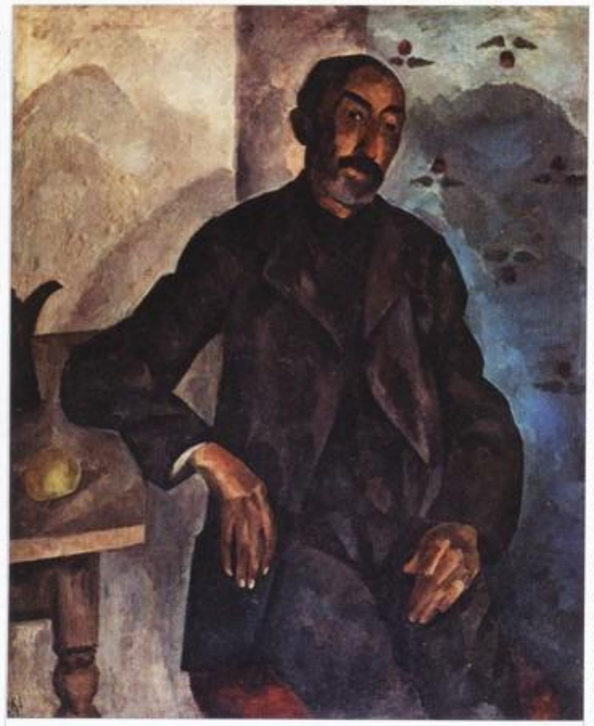
«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (530 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«450 лет – солидный возраст» Музей эволюции празднует юбилей издания «Книга Конрада Геснера по истории животных, труд в высокой степени полезный и в равной мере весьма приятный для философов, врачей, грамматиков, поэтов и всех, изучающих различные предметы и языки» – компендиума всех наличных на тот момент знаний о разной живности, включая морских чертей, морских монахов, русалок и нереид, первый том которого увидел свет в 1551 году.
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«Ребятам о зверятах» Маяковский как любитель детей, животных и вообще – большой оригинал. Подлинные рисунки поэта, семейные фотографии, «Окна РОСТА» из фондов Музея Маяковского и чучела Дарвиновского музея.
Дарвиновский музей, до 5 августа

«В сиянии цветов» Фотографии цветов, сделанные по специальному методу, разработанному супругами Кирлиан с помощью специальной аппаратуры, фиксирующей невидимое в обычных условиях свечение, что-то вроде ауры.
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«Зоологические мотивы в народной глиняной игрушке народов северной Евразии» Из коллекции Аркадия и Натальи Тишковых.
Зоологический музей МГУ, постоянная экспозиция



У Роберта Фалька (1886–1958) есть такая деталька в биографии: в 1928 году он был избран деканом живописного факультета Вхутеина, главного художественного вуза страны, – значит, мог считаться главным художественным умельцем. Считаться он, правда, не стал: в том же году уехал в длительную зарубежную командировку, после которой уже никуда не избирался, преподавал только частным образом, от публичных выступлений отказался, в гроб сходя, благословил будущих шестидесятников и оставил после себя легенду, служившую в миру советского искусства примером альтернативы, – вот это художник. Вот это устроился. Умно избежал публичности и в то же время остался авторитетом не меньше Фаворского, еще одного частника и альтернативщика в рамках возможного. Имя Фалька часто упоминается, но самого Фалька при этом словно бы и нет – и даже нагоняй, полученный-таки Фальком от Хрущева на выставке к 30-летию МОСХа, где Фальк выставлял «Обнаженную», случился в его отсутствие: к тому времени Фальк четыре года уже как умер. Его работы, выставленные в «Гелосе», до сих пор не демонстрировались – находились в собрании жены художника – и представляют Фалька в разное время: два пейзажа конца 1920-х, портрет жены 1949 года и три десятка листов графики, начиная с ранних лет, с периода бури и натиска, который был же и у Фалька, рассудительного гура, автора многослойной и многотрудной живописи, хотя подумать об этом странно. Когда его, Фалька, соратники по главному в его биографии коллективу, «Бубновому валету», первый русский авангардист Ларионов и другие, будучи людьми не только изобретательными, но и здоровыми во всех смыслах, собирались вдруг инспирировать что-то вроде «Трех богатырей», Роберт Рафаилович, мужчина узкогрудый, участия в забаве не принимал. Фальк не конь, Фальк – священная корова (на иллюстрации – «Старик», 1913, Русский музей). *Аукционный дом «Гелос», до 1 сентября*

ГАЛЕРЕИ

Глеб Богомолов, Валерий Цаплин, Александр Буганин, Игорь Чоларia Живопись.
Галерея Аллы Будянской, постоянная экспозиция

Михаил Шемякин Литография, сериография, мелкая пластика.
Галерея Аллы Будянской, до 30 июля

Сергей Астапов, Арсен Аветисян Скульптура, бронза.
Галерея Аллы Будянской, постоянная экспозиция

Вадим Гриндберг «Непередаваемый опыт. Авторитеты». Серия артобъектов.
Галерея Аллы Будянской, постоянная экспозиция

Александр Дорофеев «Фрукты и форма». Живопись.
Галерея Аллы Будянской, постоянная экспозиция

Александр Павлов «Белые ночи». Живопись.
Галерея Аллы Будянской, постоянная экспозиция

«Живопись соцреализма»
Галерея Леонида Шишкина, постоянная экспозиция

Фотографы галереи Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, Николай Вечерский, Альфред Эберлинг, Лиллиан Бассман, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышова, Сергей Бурасовский, Михаил Розанов, Екатерина Голицына, Вита Буйвид, Глеб Косоруков, Сергей Чиликов и другие.
Глаз, постоянная экспозиция

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство»
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Любовь Юкина «Приключения трипиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками». Авторская текстильная кукла.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Куклы так похожи на людей»
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Надежда Петровская и Людмила Забелло «Московские грезы Барби». Коллекция из 80 вязаных платьев для Барби.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Старые мастера. Фотографическое наследие» Борис Игнатович, Аркадий Шахет, Эммануил Евзерихин, Георгий Липскеров, Михаил Савин, Марк Марков-Гринберг, Виктор Руйкович, Евгений Халдей. Новые поступления.
ФотоСоюз, постоянная экспозиция

«Тотальный позитив» Наивное искусство из собрания галереи: Елена Волкова, Василий Григорьев, Павел Леонов, Любовь Майкова, Александр Суворов, Алексей Кондратенко и другие.
Дар, до конца августа

«Пасьянсы Натальи Нестеровой» Живопись.
Дом Наумкина, до сентября

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки.
Вахтановъ, постоянная экспозиция

Тамара Григорьева, Ирина Тимонина, Константин Малахов, Татьяна Кузьмина «Путешествия: во сне и наяву». Живопись, графика.
На Песчаной, до 4 августа

Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября

Дмитрий Мокшин «Как я провел л...». Живопись.
Пересветов переулок, до конца июля

Дмитрий Филатов «Новая пластика». Бумага, фломастер.
Пересветов переулок, 23 июля – 10 августа

Сергей Григораш «Маринист особого назначения». Живопись.
С'Арт, до 9 августа

«Королевский фарфор Herend»
Славянский дом, постоянная экспозиция

Борис Михайлов «Реальность мира»

Цифровой порядок жизни

Пылесосы LG

CYKING

Постоянный контейнер – пылесборник, снабженный моющимся воздушным фильтром, извлекается одним нажатием и легко очищается. Контроль над уровнем заполнения пылесборника защищает мотор от перегрузок.

V-C7070CTS

Пылесос V-C7055HTB/V-C7050NTR
• Максимальная мощность 1600/1500 Вт
• Мощность всасывания 330 Вт
• Технология Sani Punch
• Алюминиевая телескопическая трубка
• Датчик контроля воздушных потоков
• Дистанционное управление на ручке (V-C7055HTB)

Пылесос V-4245HTV/V-C4455HTV
• Максимальная мощность 1450 Вт
• Мощность всасывания 350 Вт
• Технология Sani Punch
• Дистанционное управление на ручке
• Система фильтрации - 7/8 фильтров
• Алюминиевая телескопическая трубка

Пылесос V-3644HTV
• Максимальная мощность 1400 Вт
• Мощность всасывания 350 Вт
• Технология Sani Punch
• Дистанционное управление на ручке
• Алюминиевая телескопическая трубка

Пылесос V-9155WA/V-9144WA
• Максимальная мощность 1500/1400 Вт
• Мощность всасывания 300 Вт
• Очистка ковров и кафеля с функцией промыва с шампунем
• Система фильтрации - 4 фильтра

Пылесос V-5854HTV
• Максимальная мощность 1500 Вт
• Мощность всасывания 400 Вт
• Технология Sani Punch
• Дистанционное управление на ручке
• Система фильтрации - 9 фильтров

Пылесос V-C3445STV/V-C3443NDV
• Максимальная мощность 1400 Вт
• Мощность всасывания 350 Вт
• Технология Sani Punch
• Регулировка мощности на корпусе (V-C3445STV)
• Индикатор наполнения пылесборника

Пылесос V-6377CTV
• Максимальная мощность 1700 Вт
• Мощность всасывания 450 Вт
• Система фильтрации - 9 фильтров
• Технология Sani Punch
• Цифровая регулировка мощности на ручке

Пылесос V-3947TV/V-3913DV
• Максимальная мощность 1400 Вт
• Мощность всасывания 350 Вт
• Технология Sani Punch
• Регулировка мощности на корпусе (V-3947TV)
• Индикатор наполнения пылесборника

Digitally yours LG

ТЕХНОСИЛА 966 0101 · ДИАЛ электроникс 916 0010 · М.видео 777 7775 · МИР 152 4001 · ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

Товар сертифицирован



«Отцы и дети» – вторая выставка куратора Веры Погодиной с литературным названием; первой была «Война и мир», а потом будет «Преступление и наказание»: такие заголовки позволяют, во-первых, делать выставки в выставочном зале Литературного музея, а во-вторых, вводят искусство, представляемое обычно в виде либо «персоналок», либо групповок, в другой контекст. Иначе расставляют акценты. Творчество перестает выглядеть личным идефиксом фанатиков, а обретает плоть и кровь. В данном случае буквально, поскольку все, что объединяет участников выставки В.Погодиной, представителей славных трудовых династий в современном искусстве Москвы, – это плоть и кровь и ничего больше. Отцы и дети – отец и сын Макаревичи, отец и сын Бродские, отец и дочь Салаховы, отец и сын Дубосарские при участии постоянного соавтора сына, Александра Виноградова (на иллюстрации – совместное произведение Виноградова и Дубосарского «В горячем цеху»), а в случае Семена, Ивана и Евгении Чуйковых даже «деды и внуки» – демонстрируют, что расстояние от яблони до яблока бывает куда значительнее, чем между самим плодами, так что, покончив с искусством, можно приступить к литературе и поменять «отцов и детей» на «детей и отцов», поскольку дети прежде всего и имелись в виду.

Выставочный зал Литературного музея, до 31 июля

жей». Живопись, объекты.
У Яра, до 5 августа
«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Эклектум, до конца октября
Игорь Снегур «Любовь, паруса и яблоки». Живопись, графика.
Fine Art, до 23 июля
«Летние каникулы» Художники галереи: живопись, графика, скульптура, объект.
Fine Art, 26 июля – 5 сентября

ЗАЛЫ

Николай Бахарев «Russians». Фотография.
Бутик James, до 29 июля
Иван Агеев «Метаморфозы». Живопись.
Беляево, до 27 июля
Леонард Шиленков Живопись.
Беляево, до конца июля
Екатерина Керимова, Анджела Барабонина, Амина Керимова, Татьяна Волкова Живопись, графика, коллаж, роспись кубышки.
Беляево, до 27 июля

«Отцы и дети» Трудовые династии в современном искусстве Москвы: Тавр и Айдан Салаховы; Семен, Иван и Евгения Чуйковы; Ефим и Владимир Дубосарские (при участии постоянного соавтора последнего, Александра Виноградова) и другие. Куратор Вера Погодина.
Выставочный зал Литературного музея, до 31 июля
«Мы победим?!» К 60-летию начала Великой Отечественной войны. Представлены ранее закрытые документы по подготовке страны и Красной армии к войне, журнал регистрации лиц, принятых Сталиным 22 июня 1941 года, журнал оперативных записей Главного управления войск НКВД по охране тыла действующей армии, карта нарушений западной границы СССР немецкими самолетами в 1940-1941 годах, трофейные документы, отражающие планы немецкого командования, в том числе секретная директива Гитлера №28 от 18 декабря 1940 года, известная как план «Барбаросса», карты, фрагменты кинохроники и звукозаписи, раскрывающие масштабы катастрофы, постигшей советские вооруженные силы в ходе приграничных сражений. Впервые экспонируется следственное дело генерала Д.Г.Павлова, на которого была возложена вина за крупные неудачи и поражения Красной армии в начале войны.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 1 августа
«Формулы Павла Филонова» Первоклассные произведения Филонова из Русского музея.
Московский центр искусств, до 31 июля
«Новые русские коллекции. Крестьянское искусство XVIII–XX веков» Из частных собраний.
Московский центр искусств, 2 августа – 2 сентября
«Художники Подмосковья» Живопись.
На Крутицком Валу, до 1 сентября
Илья Лукомский Живопись ученика М.Б.Грекова.
Наследие, до 20 августа
Анатолий Бубликов Живопись.
Наследие, до 20 августа
«Бавария: здесь есть место традициям и в будущем» Экономика, культура, история и обычаи Баварии.
Новый Манеж, до 29 июля
«Модель современного населенного пункта» 12 баварских моделей современных населенных пунктов с высокими экологическими и социальными характеристиками.
Новый Манеж, до 29 июля
Полина Аксенова «Мой шелковый путь». Авторский батик.
Печатники, до 31 июля
Сергей Боровиков Живопись, графика.
Печатники, 1-26 августа
«Наша коллекция» К 10-летию выставочного зала.
РОСИЗО, до 25 августа
«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея.
Солнцево, до 7 октября
«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция
«Памяти художника Олега Склярова»
Тушино, до 12 августа
Светлана Золотарева «В пряже солнечных дней время выткало нить». Живопись.
Тушино, до 12 августа
«Игрушка России. История и современность» Игрушки из Музея игрушки Сергиева Посада, частного собрания С.Романова, современные игрушки из районов традиционных художественных промыслов – Богородского, Хотькова, Вятки и пр., авторские игрушки Ирины Волкодаевой, Марины Гусевой, Варвары Бодровой, Галины Масленниковой. Погремушки из бересты, коники-каталки, куклы-пеленашки и т.п.
Фонд народных художественных промыслов, до 30 августа
Николай Дмитриев Акварели, рисунок.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 5 августа
Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
Роберт Фальк Ранее не выставлявшиеся произведения разного времени, живопись и графика из собрания жены художника, Ангелины Васильевны Щекиной-Кротовой.
Аукционный дом «Гелос», до 1 сентября
Борис Румянцев Живопись.
Библиотека иностранной литературы, до 31 июля
Денис Петров Керамика.
Art Garbage, до 4 августа
Группа Proet Contra «Спектральный анализ».
Кофе In, до конца июля
«Коллекция пород кроликов генофондового хозяйства ВВЦ»
ВВЦ, павильон 44, до 5 сентября
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
«Найди в себе творца» 50 произведений наивного искусства. Классики наива – Любовь Майкова, Павел Леонов и другие, а также более молодые художники-любители. Живопись, деревянная скульптура, авторская кукла, керамика, произведения декоративно-прикладного искусства. Мастер-классы: «Узорное вязание», преподаватель – Татьяна Лезгинцева, 28-29 июля, 14.00.
ВВЦ, павильон 66 (Культура), до 19 августа
«Рука друга – сердце друга» Автотехника для инвалидов фонда «Возрождение» и Московского автоклуба инвалидов.
Сокольники, Летний павильон, 4 августа, 12.00-17.30
Выставка-ярмарка товаров производства инвалидных объединений
Сокольники, Летний павильон, 4 августа, 12.00-17.30
Вернисаж индивидуальных работ людей с ограниченными возможностями
Сокольники, Летний павильон, 4 августа, 12.00-17.30
Вадим Афонин «Параллельная мифология. Часть 1-я». Графика.
Клуб «Вермель», 25 июля – 7 августа

ЦДХ

Творческое объединение «Коллекция «Якиманка»
Зал 3, до 5 августа
Виктория Тенета, Елена Ненастина, Нина Замахина Живопись, графика, скульптура.
Зал 5, до 29 июля
«Септима-Арт» Живопись, керамика.
Зал 8, до 29 июля
Собрание галереи «Вдохновение» Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 29 июля
«Все цвета» Живопись, графика, скульптура. Из собрания галереи «Аврора».
Зал 10, до 29 июля
«Продолжение следует...» Художники галереи «Блиц-арт»: Шамиль Надров, Алексей Бобрусов, Елена Засимова, Рамазан Усеинов и Борис Аникин. Живопись.
Зал 12, до 12 августа
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура. Москва.
Зал 13, до 29 июля
«Летние встречи» Живопись.
Зал 14, до 29 июля
Московские художники
Зал 14, до 29 июля
«Русская живопись» Из коллекции галереи «Арт-Агентство».
Зал 14б, до 29 июля
Собрание галереи «Лез Ореад»
Зал 16, до 2 сентября
Александр Давид «Метафизический импрессионизм». Живопись.
Зал 17, до 12 августа
Ирина Головастова (1945-2000) Живопись, графика.
Зал 21, 31 июля – 19 августа

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, Малая Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Музей-квартира М.А.Булгакова 299 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50

ковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.

Музей Большого театра 292 05 93, 292 00 25, Петровский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, летом вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), зимой ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.

Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко (Филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, ср-вс 12.00-19.00

Дом-музей К.С.Станиславского (Филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб, вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-пт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.
информация от 21 июня

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставку в зал колоннады 4-8 р.

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, трам. 11, 17, ср-вс 10.00-17.00, вход 15-30 р., вс 10-15 р.

Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Ю.В.Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предв. позвонить)

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Зоологический музей МГУ 203 89 23, Б.Никитская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего вт месяца, вход 1-10 р.

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 109 Ⓜ Беляево, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Нетлинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

Галерея «Глаз» 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, под. 9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный

Галерея «ФотоСоюз» 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комп. 161 Ⓜ Октябьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00-20.00

Новая Коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00
www.new-manege.com.ru

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вт-пт 10.00-19.00, вход свободный

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, пн-пт 11.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.

У Яра 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
www.cha.ru

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ
http://www.cpress.ru, www.elysium.ru

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

AFISHA.RU

116 музеев, 52 галереи и 30 выставочных залов – на afisha.ru/vystavki

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА
почта индекс по каталогу московпочтамта 42628 | интер-почта 921 11 36, 921 11 42 | курьер-пресссервис 234 45 24 | бета-сервис 974 29 74

РОССИЯ/СНГ
почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ
агентство подписки и розницы press.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru



Наталья Нестерова. Ультимная идиома. 2001

«Большой пасьянс Натальи Нестеровой» – с одной стороны, указание на действительный пасьянс, 104 карты, которые Нестерова время от времени начинает раскладывать в мастерской, чтобы отвлечься и сосредоточиться, а с другой, где-то случайный, где-то нет, набор странноватых нестеровских сюжетов, которые Нестерова готовит для выставки в «Доме Нащокина» и которые потом никогда не повторятся, хотя что-то такое, похожее, можно будет увидеть у Нестеровой еще не раз. Сюжеты, которые можно назвать «летними»: дама в гамаке, люди в шезлонгах на пляже – сюжеты, однако, напрочь лишенные какого-то измерения времени, так как события, которые развиваются внутри картины, реальными не назовешь, и переживать их, следовательно, надо как-то иначе. Сюжеты мистические, вроде разных акробатических па, исполняемых где-то вне времени и пространства странными фигурами: то ли арлекинами в красную и черную точечку, то ли мумиями, обмотанными лентами игральных карт. Сюжеты, которые можно назвать современным вариантом старинной темы vanitas, «суеты сует»: человек, отбивающийся от стрекоз, человек, гонящийся за шляпой...

– Это мой сюжет, – с упрямой ноткой в голосе говорит Нестерова. – Это больше никого не касается. И вообще сюжет не важен. Я слишком давно работаю, чтобы обращать на это внимание. Безусловно, живопись – это цвет. Но цвет должен на что-то ложиться: на натюрморт, на пейзаж. А я решила, что у меня во всех работах будет присутствовать человек, хотя бы куда-то уходящий, хоть кусочек ноги. Чтобы хоть немного это было заселено людским бытием.

Судя по нестеровским кумирам, среди которых Гойя и Магритт, сам по себе человек ей тоже не важен. И с людским бытием может происходить в ее пасьянсах что угодно: там едят, прячут лица, лежат, сидят, скачут, но все это с оттенком какого-то другого, высшего значения. Оно, бытие, – только ключик, проводник в сюрреальное.

– А я невысокого мнения о человеке вообще и о человеческих качествах.

Дом Нащокина, до сентября

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 26 июля. Факс 785 17 01, lkovalskaia@sibsa.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПРЕМЬЕРЫ



«Еще раз о голом короле» Л.Филатова
Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, В.Мищенко и др.
Принцесса (Ульяна Лаптева) любит Свинопаса, но папа против, и она вынуждена ехать на смотрины к женихам из Дании. Однако Свинопас (Валерий Шальных) не намерен отступать и едет вместе с клевретом вслед за Принцессой. По прибытии в «тюрьму народов» Свинопас открывается Принцессе в своем истинном обличье: ему, оказывается, нужна не она, но власть. После этого он представляется Датскому королю имиджмейкером и вшивает ему костюм из невидимой мирт ткани. Когда же Король (Дмитрий Жамойда), поверив, что умный человек увидит на нем костюм, является перед народом голышом, Свинопас заваривает бучу. «Голого короля» в «Современнике» играли еще в шестидесятых. Теперь, к 45-летнему юбилею «Современника», здесь поставили «Не такую уж и сказку из темы Г.Х.Андерсена и Евг.Шварца» Леонида Филатова. Поставили прямые потомки тех, кто когда-то делал «Современник» и Таганку: Михаил Ефремов, Никита Высоцкий и художник Евгений Митта. Их «Голый король» именно таков, каким должен был оказаться спектакль «золотой молодежи», допущенной в цитадель пресной добродетели, – разгульный и бодрый. Много хорошей музыки («Нож для фрау Мюллер») и плохих слов.
«Современник», сб 28 июля, вс 5 августа, 19.00

«Король, дама, валет» В.Набокова
«Король, дама, валет» – даром что ранняя – вещь уже совершенно набоковская. Сновидения, предчувствия, отражения – все то, что так сладко в набоковской прозе, есть уже в этой повести. Сюжет гроздит любовной мелодрамой, потом постепенно приобретает криминальный цвет, обещает развернуться в самый настоящий детектив, но, пообещав, в конце концов обманывает. Пистолет оказывается зажигалкой, а если кто-то и умирает, то от простуды. С Набоковым театру приятно работать. В его прозе всегда есть за что зацепиться действию. Но зрителям, как правило, только и достается, что высушенный скелет фабулы. Спектакль Театра на Малой Бронной (инсценировщик Алексей Литвин, режиссер Юрий Иоффе) это правило только подтверждает. Вот банальный любовный треугольник. Жена, ее молодой любовник и богатый муж, от которого влюбленные затеяли избавиться. Образы, плоские, как игральные карты. Король, дама, валет. Унылая картинка с помостом, по которому ходят неэффектные манекенщицы плюс беспомощная режиссура. Лучше перечитать книжку.
Театр на Малой Бронной, ср 1 августа, 19.00

«Люди и страсти» М.Лермонтова
Михаила Юрьевича Лермонтова, рослого без матери, не могли поделить бедный отец и богатая бабушка с материнской стороны. Эта известная распря и дала сюжет для малоизвестной юношеской пьесы классика. Михаил Юрьевич написал ее в шестнадцать лет, будучи студентом Московского университета. Как и все тогдашние студенты, страстный Миша был помешан на Шиллере. Поэтому пьесу он назвал «Menschen und Leidenschaften», то есть «Люди и страсти», и шиллеровских страстей в ней хватает. Театр «Сфера» и режиссер Екатерина Еланская инсценировали страсти в жанре музыкально-драматической композиции: народ (в составе трех дворовых девушек и служанки Василисы) поет русские народные, а гусар – романсы на лермонтовские стихи. Пиетет перед литературой, которым славится этот театр, вырос из литературно-драматического театра ВТО, – вещь полезная – но в данном случае мера утеряна. Юношеский экзерсис в «Сфере» играют настолько всерьез, что остается лишь последовать ремарке Михаила Юрьевича: «Все стоят в безмолвном поражении».
Театр «Сфера», сб 4 августа, 19.00

«Три сестры» А.Чехова
Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, И.Сенотова, М.Ефремов, В.Никулин, Н.Волков, Г.Фролов и др.
Спектакль Галины Волчек – крепкий и неглупый. В нем есть, например, довольно сильная сцена пожара, когда все толкутся в женской спальне, как в проходной: там пожар, а здесь не согреться. Есть несколько милых вещей для рассматривания. Михаил Ефремов (Соленый) принес в спектакль туповатое правдолюбие. Иван Волков (Андрей) – свое сходство со знаменитым отцом Николаем Волковым, его рассеянность и сдержанность. Чулпан Хаматова – прелестные девичьи эмоции. Валентин Никулин – взвинченность. Есть несколько милых несуразностей. Про миловидного Тузенбаха говорят: некрасивый. Про худощавого Андрея, что он располнел. Но целиком эти «Три сестры» – пламенный привет из прошлого. И собран спектакль из постановочных банальностей, и завершен хрестоматийно: сестры, кто в кресле, кто на подлокотнике, замирают – как на семейном фото. Вроде и не скучно: сцена кружится, сестры бегают, пистолеты палят. Но и к актерам не «подключиться», и пьеса раздражает. «Три сестры» Ефремова были поставлены по пьесе нещадной и пронзительной. «Три сестры» Някрошюса – по пьесе проницательной и циничной. А «Три сестры» в «Современнике» сделаны по пьесе резонерской. Нужно работать... через сто лет таких, как вы, в этом городе будет много... От этого бубнежа к финалу сводит зубы.

«Шантеклер» Э.Ростана
Режиссер К.Райкин
Один из самых дорогих и масштабных спектаклей столицы. В нем участвует почти вся труппа «Сатирикона». К нему специально заказали музыку молодому композитору Илье Хмызу. Для него сшила около трехсот костюмов художница Алла Коженкова, а Борис Валуев сконструировал эффектную вращающуюся металлоконструкцию – что-то вроде насеста на птичьем дворе, где и происходит действие ростановской пьесы. Историю о петухе Шантеклере, верившем, что своим «кукареку» он поднимает солнце, Константин Райкин поставил в жанре драматического шоу. Это означает, что сцены собственно драматические (самые выразительные в них – Денис Суханов, играющий Шантеклере, и совсем молодая актриса Марина Кангелари в роли его возлюбленной, Фазаньей Курочки) перемежаются в спектакле с танцами и пением. Есть в «Шантеклере» даже карнавал, обилием оперения на петухах напоминающий бразильский. Просто блеск!
«Сатирикон», пн-сб 23-25 июля, 19.00

Актер Дмитрий Жамойда открыл в «Современнике» малую сцену. Обосновался с компанией единомышленников в репетиционном зале на пятом этаже и втихомолку, выдавая свои неурочные репетиции за пробы пера и добровольно-факультативные занятия по режиссуре, взял и из одного стола, двух лавок, пяти артистов и поэмы Николая Васильевича соорудил увлекательнейшие «Мертвые души». Выплавил в полтора часа времени все многостраничное и многострадальное сочинение Гоголя как страшную, дух захватывающую сказку. Про то, как попал некий Павел Иванович в нехорошую компанию, как заманили его лукавые оборотни-помещики невесть куда, надоумили скупать мертвые души и как через это исчез бедняжка Чичиков, сгинул, словно и не жил такой на белом свете, даже шкатулки своей с ассигнациями не оставил. Гоголь от такого лаконизма и энтузиазма очень выиграл. Театр «Современник», отдавший чердак под эксперименты неофитов, – тоже. В его репертуаре наконец-то появился спектакль, отличный во всех отношениях. Правда, в репертуар его включают нечасто. Особенно летом. Бегут здоровые зрителей. Карабкаться в июльский зной под самую крышу – не всякому под силу. Поэтому пока Дмитрия Жамойду можно увидеть только на основной сцене в спектакле «Еще раз о голом короле», где он играет того самого вабламошного, доверчивого и в, конечном счете, довольно симпатичного короля, которого самым нетуманным образом выставляют дезабилье при всем честном народе.
Майя Одина
«Еще раз о голом короле», театр «Современник», сб 28 июля, вс 5 августа, 19.00

РЕПЕРТУАР

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев, О.Дроздова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 27 июля, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Д.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 26 июля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 40-350 р.
ср 1 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
сб 28 июля, вс 5 августа, 19.00
Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каталина, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
пт 3 августа, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумпнас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 29 июля, 19.00
Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 2 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 30 июля, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 4 августа, 19.00
Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 31 июля, 19.00

САТИРИКОН

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Борисова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Н.Вдовина, А.Варганова (2'00'', без антракта). 50-200 р.
сб 28, вт 31 июля, 19.00
Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 27, пн 30 июля, 19.00
Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, А.Журман, Н.Бережная, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
сб 28, вт 31 июля, 19.30, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В спектакле занята вся труппа театра (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
пн-ср 23-25 июля, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др.
ср 1 августа, 19.00
Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 3 августа, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 2 августа, 19.00
Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях О.Вавилов, И.Шабалтас, А.Антоненко-Лукошина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 5 августа, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 4 августа, 19.00

СФЕРА

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 2 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
сб 4 августа, 19.00
Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 5 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
ср 1 августа, 19.00
Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 3 августа, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях В.Бегма, Е.Корабельникова, А.Курганова, А.Маракулин, М.Богдасаров, В.Боровинских, Н.Трихлеб и др. (3'10'', 1 антракт). 100-300 р.
вс 5 августа, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Режиссер К.Ганин. В ролях

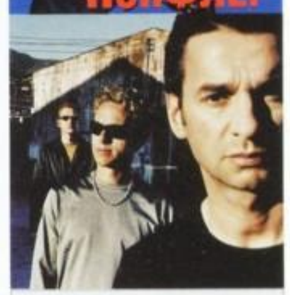
ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*
ПОСЕТЕТИЛИ О СПЕКТАКЛЕ **ШАНТЕКЛЕР**

15/06/2001 21:24 **DAIZY** БОЛЬШЕ НЕ ДОВЕРЯЮ АФИШЕ
Видимо, головка Ковальская пребывала в отвратительном настроении, когда смотрела Шантеклер. Роскошный спектакль - со всех сторон. Ешьте шоколад, Елена, перед походом в театр может, вкус разовьется.
ОТВЕТИТЬ >

17/06/2001 00:58 **RYBNIKOV** ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ - МОЛОДЕЦ
Спектакль Шантеклер совершенно ужасный и при этом фантастически скучный. Хореография , музыка, перевод и режиссура отвратительны. Большая часть зрителей с трудом досиживает до антракта, так как первое действие длиться очень долго, затем радостно вскакивает и убегает. На многочисленные дыры в партере бесплатно сажают пенсионеров, студентов и школьников. У меня нет полной уверености, что им не доплачивают. В общем полный провал.
ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

ЕВРОПА ПЛЮС ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
СПОРТКОМПЛЕКС «ОЛИМПИЙСКИЙ»
31 ИЮЛЯ 2001 ГОДА НАЧАЛО В 19:00
the voice & guitar of dire straits
МАРК НОПФЛЕР



КУБОК КРЕМЛЯ
Международный теннисный турнир
КУБОК КРЕМЛЯ-2001
29 сентября - 7 октября

363 5555
PARTER.RU
ПАРТЕР

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Арнаина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Раббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Линкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Вербеге, В.Каштур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Н.Шурда, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышов, В.Шлопак (2'50'', 1 антракт). 190 р.
ср 25 июля, 19.00, на сцене клуба «Брошка»

АНТРЕПРИЗЫ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'20'', 1 антракт). 50-300 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
вт 31 июля, 19.00, на сцене МТЮЗа

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Режиссер А.Левина. В ролях Г.Иванов, Е.Михайлова, И.Зубкова, В.Бондаренко, И.Ветров, М.Михалин, Ю.Чарная и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Арт-клуб XXI
вс 29 июля, 12.00

Верона Режиссер А.Сычев. В ролях Е.Морозова, А.Олешко (1'20''). 330-100.
Клуб «Театральная квартира»
ср 25 июля, 21.00

За закрытой дверью Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Мохов. В ролях А.Соколов, Н.Петрова, Е.Ланская, И.Алферова, Р.Саркисов (1'50'', без антракта). 100-350 р.
Театр «Игроки» и Московская гильдия актеров театра и кино
сб 4 августа, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 50-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 2 августа, 19.00, на сцене Театра киноактера

ПРЕМЬЕРА **Квартет для Лауры** Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, Е.Баринов, Г.Иванов, И.Ветров, В.Бадов (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
вс 29 июля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, С.Безруков, А.Терехова, Н.Щукина, С.Варчук и др. (2'10'', без антракта). 100-350 р.
Театр «Монолог XXI век» и Московская гильдия актеров театра и кино
пт 27 июля, пт 3 августа, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Кофе с «Бибо»** Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Коренева, А.Ташков, А.Песков и др. 50-250 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
сб 28 июля, 19.00, на сцене МТЮЗа

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Четчето, И.Филаткина, М.Урусов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
вт 24 июля, 19.00, на сцене МТЮЗа

Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
ср 1 августа, 19.00, на сцене Театра киноактера

ПРЕМЬЕРА **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 28 июля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения Незнайки** Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 4 августа, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симановский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Баринов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 5 августа, 12.00

Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'40'', без антракта). 35-360 р.
Независимый театральный проект
пн 23 июля, 19.00, на сцене МТЮЗа

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Зеленый театр (ЦПКиО им. М.Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское ш., 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко 246 26 80 (заказ билетов)
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 236 75 15, 238 49 59 (заказ билетов)
Нижинский-театр 917 03 68 (заказ билетов)
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, 363 10 49, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Творческий центр «Новое искусство» 975 47 44 (заказ билетов)
Центральный дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Московский театр «Царицыно» 321 51 16, Прохладная, 28 Ⓜ Царицыно
Центральный дом литераторов (ЦДЛ) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Артцентр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Театр «Без вывески» З. и А.Космодемьянских, 31/2 Ⓜ Войковская
Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Камерный драматический театр «Артдом» 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская
Театр «Фабрика театральных событий» 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Клуб «Брошка» 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская
Конно-спортивная база ЦСКА, манеж 451 77 11, Дыбенко, 5 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 745,739, 673, 270, 200, 188, 138 до ост. «Ул. Дыбенко, 28»
Московский музыкально-драматический театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Клуб «Театральная квартира» Сретенка, 1 Ⓜ Тургеневская

AFISHA.RU
162 театра – на afisha.ru/teatr

МУЗЫКА/ОПЕРА/БАЛЕТ С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о концертах и спектаклях присылайте до 26 июля. Факс: 785 15 01, khrialova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций.

ФЕСТИВАЛИ

ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

На сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Невероятно странный цирк Автор и режиссер-постановщик Николай Челноков.
Странный цирк Марка Шагала, пн 23, вт 24, ве 29, пн 30, вт 31 июля, 19.00

Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография Н.Долгушина.
Самарский государственный академический театр оперы и балета, ср 25, чт 26 июля, ср 1, чт 2 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** П.Чайковского. Хореография Л.Иванова, М.Петипа, К.Сергеева, А.Мессерера, А.Шелест, И.Чернышова. Художественное оформление А.Васильева (Париж).
Самарский государственный академический театр оперы и балета, пт 27, сб 28 июля, пт 3, сб 4 августа, 19.00

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

К 250-летию со дня рождения графа Н.П.Шереметева
На сцене театра Музея-усадьбы «Останкино»

Шуберт, Рахманинов, Моцарт, Бетховен Исполняет скрипичный ансамбль солистов «Дивертисмент»: Ирина Твоздеева, Анна Мишина (скрипки), Вера Бисенек (фортепиано). Х/р Изабелла Головина.
чт 26 июля, 18.30

Данци, И.-Х.Бах, Бетховен, Хайнихен, Вивальди, Россини Московский «Классик-ансамбль»: Александр Моздыков (гобой), Игорь Сунцов (флейта), Ростислав Созонов (кларнет), Станислав Катенин (фагот), Алексей Раев (валторна). Х/р Константин Закревский.
сб 28 июля, 17.30

«Призрак нежный твой» Музыкально-литературная повесть, посвященная лучшей актрисе крепостного театра Шереметевых П.И.Ковалевой-Жемчуговой. Музыка Гретри, Пиччинни, Саккини, Монсиньи, Паизиелло, Далейрака, Перголези, Дубянского, Козловского. Поэзия Сумарокова, Державина, Ахматовой. Исполняют Наталия Шувалова (сопрано), Настя Хорошилова (ученица музыкальной школы №60). Текст читает Михаил Поздняков. Постановщик Людмила Косякова.
вс 29 июля, 17.30; чт 2 августа, 18.30

Вечер скрипичных дуэтов Телеман, Леклер, Вивальди, Мазас, Шпор. Исполняют Наталья Фокина, Азер Лютфалиев.
сб 4 августа, 17.30

Алябьев, Глинка, Ибер, Чайковский, Данци, Моцарт, Динику Московский «Классик-ансамбль»: Александр Моздыков (гобой), Игорь Сунцов (флейта), Ростислав Созонов (кларнет), Станислав Катенин (фагот), Алексей Раев (валторна). Х/р Константин Закревский.
вс 5 августа, 17.30



Балетный ансамбль Фонда имени Хайнца Бозеля – так в афише фестиваля «Дни Баварии в Москве» обозначены выступления питомцев мюнхенской Высшей школы танца. Хайнцем Бозелем звали двадцативосьмилетнего солиста баварской труппы, четверть века назад умершего от лейкемии. Школа его имени собирает учеников и, главное, учителей по всему миру. В 1989-м школа увезла из Москвы Александра Прокофьева – одного из лучших российских педагогов. Именно ему обязаны успехом завоевавшие западные сцены Андрис Лиепа и Ирек Мухамедов, а также ныне работающие в Большом Сергей Филин и Юрий Клевцов. Бавария, таким образом, дает возможность посмотреть на то, чем занимается сейчас человек, который чрезвычайно успешно работал здесь и мог бы работать еще. Так сказать, балет, который мы потеряли.

Анна Гордеева
чт 26 июля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Сад «Эрмитаж» Джазовая музыка. Исполняет Баварский земельный молодежный джазовый оркестр. Х/р Харальд Рюшенбаум. В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве». *19.00*

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Музей-усадьба «Кусково» Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шуман, Шопен. Исполняет Н.Штаркман. *19.00*

Сад «Эрмитаж» Джазовая музыка. Исполняет Баварский земельный молодежный джазовый оркестр. Х/р Харальд Рюшенбаум. В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве». *19.00*

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Концертный зал на Пречистенке Вечер музыки для флейты и гитары. Исполняют Сергей Назаров (флейта), Вадим Чебанов (гитара). *19.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шуберт–Лист, Франк, Скрябин. Исполняет Александр Гиндин. *18.30*

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

Государственный музей А.С.Пушкина «С Пушкиным по Баварии». Музыкально-литературная композиция с песнями и танцами. Воображаемое путешествие Александра Сергеевича Пушкина по Баварии. Исполняют актеры Баварского центра русской культуры в Мюнхене и артисты московского камерного балета «Москва». В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве». *19.00*

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

Гостиница «Золотое кольцо» Соната для флейты Баха. Соната «Аппассионата» для флейты соло Доберта. Александр Корнеев (флейта). *16.00*

Музей современной истории России «Мировая классика и современность». Гайдн, Бетховен, Чайковский, Шостакович, Барток. Исполняет Государственный квартет им. П.И.Чайковского. *16.00*

Театр им. Моссовета Закрытие фестиваля «Дни Баварии в Москве». Концерт для скрипки и струнных инструментов ре-минор Мендельсона-Бартольди. Концерт для трубы, ударных и струнных инструментов Лобанова. Дивертисмент си-бемоль мажор Моцарта. Концерт №1 для фортепиано, трубы и струнного оркестра до-минор Шостаковича. Исполняет Симфонический оркестр города Бамберга. Дирижер Кристоф Поппен. Солисты: Вероника Эберле (скрипка), Маркус Штокхаузен (труба), Василий Лобанов (фортепиано). *18.00*

Оперный дом Музея-заповедника «Царицыно» «Мелодии любви». Популярные шлягеры из опер, оперетт, романсы русских и зарубежных композиторов, неаполитанские песни, популярная музыка в стиле ретро. Исполняют солисты «Арбат-оперы». Концертмейстер Анастасия Родионова. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

Музей-усадьба «Архангельское» «Русская душа». Вокальная музыка Глинки, Даргомыжского, Чайковского, старинные романсы, русские народные песни. Исполняет Андрей Каковкин (бас). *17.00*

Оперный дом Музея-заповедника «Царицыно» «Музыкальное путешествие по странам мира». Вокальная музыка разных стран и народов разных сюжетов и стилей на немецком, французском, итальянском языках. Исполняют солисты «Арбат-оперы». Концертмейстер Ирина Ковалева. *16.00*

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Музей-усадьба «Кусково» Корелли, Вивальди, Боккерини, Моцарт. Исполняет московский камерный ансамбль «Экселенте». Х/р Евгений Ненало. *19.00*

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
МОСКВА почта индекс по каталогу молсоставь 42628 | интер-почта 921 11 36, 921 11 42 | курьер-пресскурс 234 45 24 | News-сервис 974 29 74
РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 67
ИНТЕРНЕТ агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Концертный зал на Пречистенке Вечер камерной музыки. Барток, Шостакович. Исполняет «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Куликов, Вячеслав Маринюк. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

Музей-усадьба «Кусково» Русская музыка для гитары и флейты. Березовский, Верстовский, Платонов, Орехов. Исполняют Сергей Назаров (флейта), Вадим Чебанов (гитара). *19.00*

СУББОТА, 4 АВГУСТА

Гостиница «Золотое кольцо» «Вечер в Магнолии». Музыка и поэзия Серебряного века. Романсы из репертуаров Вертинского, Левченко, Морфесси. Исполняют Борис Борейко, Лариса Павлова (вокал), Изольда Галеминская (солистка «Русского национального балета»), Константин Остапенко (фортепиано). *16.00*

Музей современной истории России Вечер скрипичной музыки. Моцарт, Бетховен, Шуберт. Исполняют Денис Шульгин (скрипка), Александр Майкапар (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

Музей-усадьба «Архангельское» Вечер камерной музыки. Исполняют Анна Верхоланцева (арфа), Александр Тростянский (скрипка). *17.00*

ОПЕРА

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич.
вс 5 августа, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

БАЛЕТ

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Произведения Р.Занеллы, Иоганна Штрауса-мл., Йозефа Штрауса-мл., Ж.Фельдмана, И.Перлмана Балетный ансамбль Фонда им. Хайница Бозеля (Мюнхен, Германия), Московский камерный балет «Москва». В рамках фестиваля «Дни Баварии в Москве».
чт 26 июля, 19.00

РУССКИЙ БАЛЕТ

На сцене театра «Ромэн»
Жизель А.Адама. Классическая редакция.
вт-чт 24-26 июля, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой.
пт-вс 27-29 июля, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии В.Вайнонена.
вт 31 июля, ср-чт 1-2 августа, 19.00
Коппелия Л.Делиба. Хореография А.Горского.
пт-вс 3-5 августа, 19.00

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА НАТАЛЬИ КАСАТКИНОЙ И ВЛАДИМИРА ВАСИЛЕВА

На сцене театра «Содружество актеров Таганки»
Дон Кихот Л.Минкуса. Либретто М.Петипа. Хореография М.Петипа, А.Горского, Н.Касаткиной, В.Василева. Художники Л.Солодовников, В.Костин, Е.Дворкина.
пн-вт 23-24 июля, 19.00
Золушка С.Прокофьева. Либретто, хореография Н.Касаткиной, В.Василева.
ср-чт 25-26 июля, 19.00
Жар-птица/Весна священная И.Стравинского. Либретто, хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Художники Т.Бруни, Л.Дворкина. Сценография и костюмы Е.Дворкиной.
пн-вт 30-31 июля, 19.00
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Либретто, хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Художник И.Сумбаташвили.
ср-чт 1-2 августа, 19.00

АДРЕСА

Государственный музей А.С.Пушкина 201 73 39, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 561 96 60, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 549, маршр. такси 151
Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино
Оперный дом Музея-заповедника «Царицыно» 325 48 44, 325 31 32, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово
Сад «Эрмитаж» Каретный ряд, 3 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр Музея-усадьбы «Останкино» 286 02 61, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21, Ⓜ Таганская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар

cd



Антонио Вивальди. Концерты для струнных «Опыт гармонии и изобретения» (включая «Времена года»). Камерный оркестр Europa Galante, дирижер и солист Фабио Бьонди
Virgin Classics
www.virginclassics.com

Триста лет назад венецианской музыкальной жизнью заправляли барышни из местной консерватории. Они брали в руки скрипки, виолы, гобои д'амур и траверс-флейты и производили на свет чудесную музыку, которой дивились местные вельможи и иностранные дипломаты. Рядом с женским батальоном суетился комичный сутулый монах с копной рыжих волос – Антонио Вивальди. Он организовал этот оркестр, сделал его одним из самых популярных увеселений города на воде и много лет наслаждался результатом. Сочинения, которые он писал для консерваторских студенток, своим неимоверным количеством способны поразить кого угодно: 49 кончерто-гроссо для нескольких солирующих инструментов с оркестром, 38 концертов для фагота, а также – ни много ни мало – 465 концертов для скрипки. Язвительный Стравинский как-то обронил фразу, что Вивальди не написал пятьсот концертов, а пятьсот раз переписал один концерт. Впрочем, Венеция XVIII века потребляла оптовые партии музыки с большим удовольствием. Спустя триста лет амбициозный итальянец Фабио Бьонди решил воскресить барочное чудо и собрал оркестр (с представителями обоих полов), назвав его «Галантная Европа». За последние несколько лет он освоил солидную часть наследия Вивальди и останавливаться не собирается. С произведениями рыжего монаха Бьонди не церемонится: никаких нежностей, все на пределах контрастах, с душой наизнанку. Его музыканты – люди буйнопомешанные – мало чем напоминают скромных венецианских девиц. Во время игры они могут отстукивать ногою ритм, хрипеть и сопеть от напряжения, рвать струны и ломать инструменты. Новый экзерсис Бьонди, представленный на этом диске, – грандиозная расправа над «Временами года». Названия вроде знакомы – «Лето», «Осень», «Зима», зато ощущения от прослушивания не из привычных: адреналин кипит в крови, и уши закладывает, как в самолете.

Михаил Фихтенгольц



СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 16 июля с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте pbakhtin@ sbaa.ru или на пейджер 901 33 55 ab. 50554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



101 км

«Торпедо-ЗИЛ» установит рекорд России

«Торпедо-ЗИЛ» (третье место с конца, шесть игр без побед) – очень хорошая команда. После разделения старого «Торпедо» на «Торпедо-Лужники» и «Торпедо-ЗИЛ» последнее сумело феерически вырваться из засасывающего болота Второй лиги (1998 год) и вернуться в Высшую (2000 год). Теперь клуб отчаянно пытается из этой лиги не вылететь, играет как может и даже приобрел одного из самых опытных нападающих в стране, бывшего спартаковца Николая Писарева. 23 июля 2001 года команда «Торпедо-ЗИЛ» попытается установить рекорд России.

К этому рекорду команда шла долго и трудно, методично и неутомимо нарушая все существующие законы шоу-бизнеса. Если вы захотите его повторить, поступайте так: первым делом придумайте название. Желательно избитое, максимально банальное, скучное и обязательно такое, чтоб никому и никогда не удалось отличить ваш оригинальный продукт от конкурентов. Вот например, «Торпедо». Хорошее название. Сколько команд «Торпедо» в стране? Не сосчитать! А значит, чем больше будет команд «Торпедо», тем лучше. Чтобы шел человек на стадион и, даже не глядя в программку, мог быть уверен, что играть будет «Торпедо». Ни одно, так другое. Теперь дальше: клубные цвета. «Торпедо» из Лужников использует академические торпедовские цвета: черный и белый. Тут тоже незачем экспериментировать: оставляйте черный и белый цвет и прибавляйте к ним какой-нибудь еще, наиболее гармоничный. Например, зеленый. Черный, белый и зеленый. Голый негр в Антарктиде с бразильским флагом в руках. Очень красиво. Теперь кадровая политика. В прошлом году тренер Борис Игнатьев вывел клуб из Первой лиги в Высшую. Какие будут предложения? По-моему, дело ясное: уволить к чертовой матери. А то такими темпами и чемпионат России выиграть недолго! Кто за? Единогласно! И последняя проблема: домашний матч с одним из семерки лидеров чемпионата – саратовским «Соколом». Интерес к игре большой, избежать увеличения посещаемости будет сложно. Самое разумное провести встречу в понедельник, в разгар рабочего дня. Удобнее всего – 17.00. Раньше тоже нельзя: могут прорваться задержавшиеся на обеденном перерыве.

Кому и зачем это нужно – непонятно, но рекордно низкий интерес болельщиков к матчу чемпионата России, по-видимому, будет зафиксирован именно на Восточной улице. Поэтому каждый здравомыслящий ценитель футбола должен искренне и страстно болеть против команды «Торпедо-ЗИЛ».

Раньше нельзя: могут прорваться задержавшиеся на обеденном перерыве

А также против подмосковного «Сатурна», «Динамо» и любой другой столичной команды, прозябающей ниже еврокубковой батерлинии. Чтобы больше амбициозных провинциалов рвалось, на радость болельщикам, и драку за золото. Чтобы на столичных трибунах бушевали многотысячные орды, а не отдельно сидящие скучающие компании. И чтобы ни в Саратове, ни в Самаре, ни в Махачкале никому не приходило в голову, что в Москве не умеют играть в футбол.

«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Сокол» (Саратов)
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, пн 23 июля, 17.00, вход 30 р.

фитнесс Гребля

Мимо искрящегося бассейна с неправдоподобно голубой водой, сквозь зал аэробики с разноцветными бликами на полу и четырьмя девушками в топиках, плящущими под легкий джангл, через тренажерный зал, где мужчины со спокойными лицами качают бицепсы под ласковое нашептывание тренера, проходите к двери, за которой расположен зал гребли. В небольшой комнате с зеркалами по стенам – семь тренажеров, больше похожих на низкорослых серых мустангов, а не на спортивные лодки. Тренер Тема включает магнитофон – в колонках, развешенных по углам зала, начинает биться бодрое техно. Садитесь на коня: ноги зажаты креплениями, зад – седлом, в руках ручка с прикрепленным к ней шпагатом. Сгибая и разгибая колени, приводите в движение послушно скользящее вперед-назад седло, руки в это время тянут на себя ручку, разматывая барабан со шпагатом. Задача: не сбиваясь попадать в ритм техно-сета, радостно кивать, когда внимательный взгляд тренера встречается с вашим, и испытывать неподдельное удовольствие, чувствуя, как «из тела выводится вся вода, весь жир, все, что нам не нужно». После первого заплыва («Все сделали по глотку воды, отдышались, приготовились») начинаются упражнения на укрепление плечевого пояса. Под настойчивое тренерское «Рэз, два! Хэй! Хэй!» старайтесь не отклоняться от заданного ритма. «В темпе, в темпе! Я знаю, что вам тяжело, мне тоже», – подбадривает тренер. На экране подвешенного к потолку телевизора плывут, красиво взмахивая веслами, участники Олимпийских соревнований по спортивной гребле. За ними – улыбающиеся французы готовятся к спуску по горной реке. Музыка, звучащая из колонок, становится все быстрее, в зеркале прыгает мое покрасневшее мокрое лицо. Следующий заплыв дается с трудом. В висках стучит кровь, горят стертишеся ладони, ноют мышцы трапеции и дельты. Закончив плавание, пружинистой походкой иду в раздевалку. Теперь во мне ни капли воды, ни грамма жира.

Иван Облонский

«Спортлайнклуб», 959 69 35, Кожевническая, 15, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 7.00–23.30



фитнесс Footbag

В 1972 году американец Джон Сталбергер повредил колено. В том же году американец Майк Маршалл набил маленький самодельный мешочек бобами и придумал пинать его ногами, не позволяя ему упасть на землю. Хромающий Джон Сталбергер увидел пинающего бобы Майка Маршалла и решил принять участие в игре, чтобы разработать поврежденное колено. Через два года Маршалл и Сталбергер основали Национальную ассоциацию игры Hacky Sack, она же Footbag, она же пинание сокса (он же носок с крупой).

Пинать носок можно по-разному. Наиболее популярные в цивилизованных государствах разновидности: Footbag net (игра через сеть), Footbag consecutive (соревнование в количестве ударов подряд без падения сокса), Footbag golf (игра на точность попадания) и Footbag freestyle (уже не игра, а скорее – хореографическая импровизация). Величайшими пинателями в истории вселенной были и остаются жители Калифорнии – Трисия Джордж и Гарри Лаутт, которые сумели шуть сокс (ни разу не уронив) 13201 раз, потратив на это 20 часов 34 минуты. А по количеству поклонников пинания уверенно лидирует школа Святого Патрика в Чикаго. На праздновании 135-летия школы в круг для пинания одного сокса встали 933 человека (доставила ли такая игра удовольствие участникам – неизвестно, но в Книгу рекордов Гиннесса они попали).

В России, где поклонники пинания еще не объединились в официальный орган, сокс тем не менее очень популярен. Игра во дворах ведется по таким правилам: несколько человек становятся в круг и ногами пасуют друг другу сокс, избегая его падения на землю. Каждый, кто выбьет снаряд за круг или уронит его после определенного (например, пятого) касания, наказывается штрафом (спортсмены ведут счет, а подростки практикуют пинок под зад). Кроме того, запрещается пропускать сокс между ног (тоже штраф). Чаще всего отечественные виртуозы жонглирования мешочка с крупой собираются у Охотного Ряда или на Поклонной горе. Среди московских пинателей считается дурным тоном нецензурно ругаться, плевать в центр круга (из гигиенических соображений), извиняться за ошибки (их слишком много и постоянные простите-извините становятся невыносимы). Кроме того, запрещается использовать классический штраф в отношении игроков-девушек. Купить настоящий мяч для Footbag (150-180 р.) можно в магазинах «Вертикальный мир», «Экстрим» и на втором этаже павильона «Москва» на ВВЦ. Другой вариант (более популярный): пожертвуйте собственным носком и насыпьте в него немного риса. Из второго носка можно сделать сокс для друга.

Галина Суровцева

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Сокол» (Саратов).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 30 р.
Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Женщины. ДЮСШ «Спартак» (Москва), «Юность» (Пермь), «Синтез-2» (Дзержинск), «Дончанка-2» (Волгодонск), «Самарянка-Профспорт» (Самара), «Вымпел» (Королев), «Олимпия» (Крымск), «Крымчанка» (Крымск).
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный
Легкая атлетика «На высоких скоростях». Соревнования по бегу и спортивной ходьбе.
Парк «Сокольники», 18.00, вход свободный

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ

Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Женщины. Матчи с участием ДЮСШ «Спартак» (Москва), «Юность» (Пермь), «Синтез-2» (Дзержинск), «Дончанка-2» (Волгодонск), «Самарянка-Профспорт» (Самара), «Вымпел» (Королев), «Олимпия» (Крымск), «Крымчанка» (Крымск).
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ

Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Женщины. Матчи с участием ДЮСШ «Спартак» (Москва), «Юность» (Пермь), «Синтез-2» (Дзержинск), «Дончанка-2» (Волгодонск), «Самарянка-Профспорт» (Самара), «Вымпел» (Королев), «Олимпия» (Крымск), «Крымчанка» (Крымск).
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 27 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.
Легкая атлетика Кубок Москвы. Мемориал В.П.Куца.
Стадион «Лужники», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 28 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. ЦСКА – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 70-80 р.
«Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30-50 р.
Легкая атлетика Кубок Москвы. Мемориал В.П.Куца.
Стадион «Лужники», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ

Легкая атлетика Кубок Москвы. Мемориал В.П.Куца.
Стадион «Лужники», 11.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

Конный спорт Чемпионат России по преодолению препятствий на открытом грунте.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

Конный спорт Чемпионат России по преодолению препятствий на открытом грунте.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 1 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России по преодолению препятствий на открытом грунте.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Парусный спорт Московская международная традиционная регата в классе «Снайп».
Школа высшего спортивного мастерства, 12.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России по преодолению препятствий на открытом грунте. Международные детские заочные соревнования по преодолению препятствий. Открытые детские соревнования «Золотая подкова».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Парусный спорт Московская международная традиционная регата в классе «Снайп».
Школа высшего спортивного мастерства, 12.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России по преодолению препятствий на открытом грунте. Международные детские заочные соревнования по преодолению препятствий. Открытые детские соревнования «Золотая подкова».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Парусный спорт Московская международная традиционная регата в классе «Снайп».
Школа высшего спортивного мастерства, 12.00, вход свободный
Спортивная гимнастика Чемпионат России в отдельных видах. Кубок России.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 13.00

СУББОТА, 4 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. «Сатурн» (Московская обл.) – «Черноморец» (Новороссийск).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30-50 р.
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.000, вход 30 р.
«Торпедо» (Москва) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.
Художественная гимнастика Международный турнир серии Гран-при.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 17.00, вход 20 р.
Парусный спорт Московская международная традиционная регата в классе «Снайп».
Школа высшего спортивного мастерства, 12.00, вход свободный
Спортивная гимнастика Чемпионат России в отдельных видах. Кубок России.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 13.00
Легкая атлетика Спортивный турнир с участием членов сборной России по параолимпийским играм.
Парк «Сокольники», 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

Художественная гимнастика Международный турнир серии Гран-при.
Спортивный комплекс «Олимпийский», финал 13.00, вход 20 р.
Парусный спорт Московская международная традиционная регата в классе «Снайп».
Школа высшего спортивного мастерства, 12.00, вход свободный
Спортивная гимнастика Чемпионат России в отдельных видах. Кубок России.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00

АДРЕСА

Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская
Парк «Сокольники» 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 Ⓜ Проспект Мира
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Школа высшего спортивного мастерства 576 43 55, Московская обл., дер. Новоалександрово, э/п с Савеловского вокзала до платф. «Водники», далее авт. 33 до ост. «Новоалександрово»

AFISHA.RU
52 фитнесс-центра – на afisha.ru/sport

«АФИША» И «ЕВРОПА ПЛЮС»
ПОЗДРАВЛЯЮТ ОЛЬГУ КУДРЯВЦЕВУ
СТАВШУЮ ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЕЙ ПУТЕВКИ
НА КОНЦЕРТ U2 В ЛОНДОНЕ!
СЛУШАЙТЕ «ЕВРОПУ ПЛЮС»
НА ЧАСТОТЕ 106.2 FM
И ВЫИГРЫВАЙТЕ!
афиша
Europa plus
www.europaplus.ru

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии
ЛЕТО 2001
Европа


Брюссель от 333* у.е.
Цюрих от 320* у.е.
Женева от 335* у.е.
Мадрид от 395* у.е.
Хельсинки от 155* у.е.
Осло от 286* у.е.
Стокгольм от 260* у.е.
Прага от 315* у.е.
Будапешт от 250* у.е.
Братислава от 215* у.е.
Бургас от 235* у.е.
Варна от 235* у.е.
Загреб от 355* у.е.
Любляна от 295* у.е.



* - действуют правила и ограничения
ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ: (095) 753 - 55 - 55 http://www.aeroflot.ru

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс: 785 17 01; aslanyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Морская болезнь

49-я Венецианская биеннале

Кругом дряхлость, клерикализм и сырость. Впечатления, однако, сильные: все же Венеция. Из-за постоянного болтания на воде даже на суше все время шатает. Может ли биеннале современного искусства с этим конкурировать? И стоит ли ради нее на день отрываться от кормления голубей на площади Сан-Марко? Ответ: умеющий да умножит свои впечатления. В Садах биеннале в этом году нельзя пропустить:

1. Немецкий павильон. Внутри надутого нацистами-классицизма образца

Очень страшно, кое-где приходится ползком

1938 года архитектор Грегор Шнайдер построил абсолютно безумное «депрессивное жилье» с коридорами, тесными, как джинсы, подвалом на втором этаже и шахтами, уходящими в никуда. Очень страшно, кое-где приходится ползком; посещение под вашу ответственность. Сохранность одежды не гарантируется. Приз лучшему павильону.

2. Павильон Канады. Пускают по 17 человек. Секретная информация: лучше оказаться первым, восьмым, девятым или семнадцатым. Войдя, садишься в бархатное кресло, перед тобой пустой зрительный зал, экран, наушники. На экране привычная зрительная галлюцинация, то есть кино, а в ушах совершенно непривычные слуховые галлюцинации в виде шепота несуществующих соседей. Потом злодеи из фильма тоже оказываются у тебя в ухе. Потом они приказывают покинуть зал. Выходишь ошарашенный. За этот «Институт рая» Джанет Кардифф получила один из главных призов.

3. Английский павильон. Марк Уоллинджер, видеопроекция «Врата королевства»: двери зала прибытия аэропорта Хитроу медленно раздвигаются, оттуда один за другим в торжественном рапиде выходят превозмогшие таможню пассажиры, сопровождаемые светлой «Мизере» Аллегри. Здесь вы на территории Британии! Этим можно гордиться, и над этим, к счастью, можно смеяться.

4. Павильон России. На первом этаже Театр теней Леонида Сокова; на втором – истово молятся и красиво поют на разных языках механические фигуры Сергея Шутова, а в «живом уголке» Ольги Чернышевой шелестят березки, щебечут птички и радостно сливаются с природой фотографии московских шуб и шапок.

5. Павильон Австрии. Австрийцы вот уже несколько лет впечатляют самыми отвязанными проектами: на сей раз группа «Желатин» превращается в слизистую жидкость, а группа «Гранулар-Синтез» обрушивает на вас техно таких низких частот, что практически это уже преступление перед человечеством.

После всего этого нужно выйти с территории Садов и пройти метров двести до Арсенала, где биеннале продолжается долгим коридором, по бокам которого, в темных видеокапеллах, мерцают чудесные видения работы современных авторов (в частности, Атома Эгояна и Аббаса Киростами). Финальное видение: пройдя коридор до конца, вы будете ослеплены солнцем на краю гладкого квадратного бассейна, для традиционных туристов недоступного. Прямо оттуда кораблик вынесет вас в лагуну. И почва снова уйдет из-под ног.

Екатерина Деготь

до 4 ноября

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Карнавал в Ноттинг-Хилле Второй по величине – после карнавала в Рио – уличный праздник в мире. Больше миллиона человек на три дня выходят на улицы района Ноттинг-Хилл, населенного когда-то почти исключительно иммигрантами из Вест-Индии, поплясать ска и калипсо у стоящих на каждом углу гигантских динамиков, поесть карибской еды и посмотреть парад колесниц. Из музыки стоит обратить внимание на динамики, которые выкатывают Sancho Panza, Норман Джей (Good Times) и Майки Дред (One Love). Суббота и воскресенье – детские дни, развлечения же для взрослых и бесстрашных устраивают в понедельник. Билетами на ночные вечеринки в местные клубы стоит обзавестись заранее. Полиции кругом более чем достаточно, но на происходящее – включая демонстративное употребление легких наркотиков – они смотрят сквозь пальцы. Учтите: только в Ноттинг-Хилле и только на эти три дня.

25-27 августа

ВЕНГРИЯ

Будапешт. Фестиваль «Sziged» HIM, Placebo, Faithless, The Wailers, Fun Lovin' Criminals, Eagle-Eye Cherry, Morcheeba, The King, Mambo Kurt, Bomfunk MC's, Leningrad Cowboys, Run DMC, Noir Désir, Boban Markovic Orkestar, Халед, Toto La Momposina, Frank London's Klezmer Band, Taraf de Haidouks, Schal Sick Brass Band, Omara Portuondo, Baaba Maal, Jimmy Bosch, «Ят-ха», Garmarna, CJ Болланд, Fabio & Grooverider, Way Out West / Ник Уоррен, Дэйвид Моралес, Rage, Moonspell, Ignite, Anathema и прочие прекрасные люди на острове в центре Будапешта. Самый близкий к Москве из больших фестивалей такого рода и самый большой из близких к Москве. Правда, виза уже нужна, да и до моря далеко.

1-8 августа

ИТАЛИЯ

Венеция. Историческая регата Сначала – парад на Большом канале. Большинство гондол, пеот, балотин, каорлин и прочих бученторо – недавней постройки. Зрелище тем не менее весьма впечатляющее, хотя и рассчитанное на туристов. Местные же приходят посмотреть на гонки, которые начнутся после парада. Лучшие точки для наблюдения – мосты, дворик перед палаццо Гласси и изгиб Большого канала между палаццо Барби и Ка Фоскари, там, где на особом плоту заседают судьи и где вручаются призы. Для гребцов, несмотря на их карнавальные «исторические» костюмы, регата – не очередная бесстыжая уловка, призванная заманить в Венецию еще больше туристов, а важнейшее событие года, если не жизни. Победители котируются в замкнутой касте гондольеров очень высоко, где-то между кардиналами и Папой.

1 сентября

США

Нью-Йорк. Теннисный турнир US Open Последний и самый шумный этап Большого шлема проходит в Квинсе, на кортах Флашинг-Мидоуз, под рев самолетов, заходящих на посадку в аэропорт Джона Ф.Кеннеди. Для тех, кому недостаточно реактивных двигателей: зрители орут здесь громче, чем в Уимблдоне и на «Ролан-Гарросе» вместе взятых.

27 августа – 9 сентября

Герлах. Фестиваль «Burning Man» 20000 человек на дне высохшего озера посреди пустыни Блэк-Рок (Невада) – эдакая недельная вечеринка тире перформанс тире мини-фестиваль всего на свете. Пронзенные пирсингом голые люди разъезжают по пустыне на диковинных аппаратах вроде унитазов на колесах с лодочным мотором, строят из всякого хлама то, что до вечера будет считаться произведением искусства, и всячески наслаждаются жизнью в минимально пригодных для жизни условиях. Всю воду и еду привозить с собой, весь мусор вывозить обратно.

27 августа – 3 сентября

ТАЙВАНЬ

Келунг. Месяц призраков Духи мертвых тайваньцев раз в году получают отпуск и навещают землю. В течение месяца, пока врата в загробный мир открыты, живые тайваньцы не играют свадеб, не заключают сделок и стараются не выходить из дома после заката. Все силы уходят на то, чтобы задабривать предков, оставлять им еду, алкоголь, благовония и фальшивые деньги. Самый благоприятный для этого день – праздник Чунг Юан (2 сентября), когда для духов накрываются огромные столы, за которыми те шируют под звуки оперы. У монастыря Чу Пу Тан в Келунге устраиваются наиболее эффектные торжества с гигантской процессией, отправляющейся к морю, чтобы спустить на воду тысячи лодок-фонариков. Обнаружить духов довольно легко – хотя мертвые тайваньцы очень хорошо притворяются живыми, ноги у них все равно не достают до земли. Но даже если вы опознаете во встречном покойника, проку от этого способа уберечься от духов нет.

19 августа – 18 сентября

сделки

Аэрофлот	**$155**
Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 30 июля*	
Air France	**$699**
Бомбей, Дели. *Туда и обратно; вылет до 31 июля*	
Air France	**$777**
Буэнос-Айрес, Каракас, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу, Сантьяго. *Туда и обратно; вылет до 31 июля*	
Cyprus Airways	**от $260**
Ларнака. *Туда и обратно; предложение действительно до 30 октября*	

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием места, адреса и телефона присылайте до 26 июля. Факс: 785 17 01; shkova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



В суке

Берберо-мавританские изделия на Ленинском

Восточная красавица и владелица галереи «Айдан» на Тверской Айдан Салахова всю жизнь любила рисовать одалисок – в чалмах, полуобнаженных, возлежащих на золотой парче в окружении восточных ковров и кувшинов. Теперь у Айдан есть настоящие служанки из гарема. И там, куда она их поселила, чувствуют одалиски себя не хуже, чем на картинах. Девушка в мужском марокканском платье, вылитая Дебра Уингер из бертолуччиевского «Под покровом небес», щекочет усевшихся на стене паука и скорпиона.

Ее вот сюда верблюду привязывают

Паук – живой, скорпион – латунный, украшающий настенную тарелку. К бедру одалиска прикладывает инкрустированную черным деревом флейту: «Ее вот сюда верблюду привязывают». На руки надевает голубые замшевые туфли бабуши – они похожи на калоши, только без каблуков и задников. И укладывается на кожаный вышитый пуф. Девушка – консультант первого в Москве марокканского магазина, который только что открыла Айдан.

Предметы для «Танжера» подбирает на суках (по-нашему – базарах) Касабланки, Марракеша и Рабата сама галеристка: «Эти вещи не из серии рави-деревяшки, а самые настоящие берберские и испано-мавританские ручные изделия. В Марокко вообще нет разделения для своих и для туристов». Большинство вещей – в единственном экземпляре. Фонари на кованых ножках обтянуты мохитой кожей, разрисованы натуральными красками – хной, мимозой и гранатом (в Москве фонари появились еще до «Танжера», но только в других магазинах они стоят не 2500 рублей, как здесь, а намного больше). Над кассой висит расшитая монетами бывших империй тяжелейшая сума из грубой кожи. Под потолком на трехметровой цепи раскачивается кованая черная люстра за 1000 долларов. Медные инкрустированные верблюжьей костью сундуки пахнут календулой и пещерной сыростью. Отделанные же латунью керамические пепельницы ничем не пахнут, даже когда в них полным-полно окурков. Пепельниц, а также шкатулок и всевозможных баночек, которые можно дарить коллегам по работе, в «Танжере» больше всего. В самом дальнем углу двухэтажного магазина с деревянной лестницей – неровные вазы мягких оттенков, которые были вылеплены без гончарного круга и обожжены только на солнце. А в таких напольных вазах, какие продаются тут за бо тысяч рублей, притались в сказках застуканные арабские любовники.

Девушка-консультант, только что нежно лепетавшая что-то про чайный носик, который можно использовать как подсвечник, вдруг угрожающе начинает размахивать, будто гирей, круглым глиняным горшком с двумя дырочками-кратерами. Поднимать выложенную плитками тяжеленную столешницу. И во всю мочь дуть на посетителей из кожаных мехов для камина. Беззащитны одалиски – только на картинах. Художница Айдан, сама восточная женщина, так их в жизни и представляла.

Елена Егерева

«Танжер», 137 52 95, Ленинский просп., 62/6; Ленинский Проспект, Академическая, пн-вс 11.00-20.00

РАСПРОДАЖИ

She 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж /6 Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Это когда тебе семнадцать – хочется, чтобы контролеры в автобусе терали дар речи, а бабушки у подъезда задыхались в бессильной ярости, глядя на твои наряды. Годятся драные джинсы, прозрачные гипюровые кофты, клетчатые мини-юбки в складочку, армейские ботинки, двенадцатисантиметровые шпильки и белые носочки с кружевными оборками. Потом желание шокировать бесследно исчезает. Зато появляются разумные принципы. Не носить голубой, потому что когда вы в голубом, сзади блеют. Не носить воротник-хомут, потому что в нем плечи расширяются. Не носить водолазки, потому что шея исчезает. Из-за этих разумных принципов получается, что вещи в гардеробе становятся похожими одна на другую. Вроде бы каждый день переодеваешься, а выглядишь такой же, как вчера. С этим надо бороться. Если не покупать, то хотя бы примерять неожиданные вещи, которые категорически не соответствуют вашим представлениям о чувстве меры и стиле. В магазине She есть подходящее для этих целей платье – розовое в крупный белый горох. До колен и с оборкой по подолу. Стоит платье с учетом скидки чуть больше 1000 р. Кроме того, стоит захватить в примерочную серую или бежевую майку на лямках регулируемой длины и бридж из ткани с добавлением лайкры. Такие вещи покупать не страшно – они качественные, недорогие, и вы точно будете их носить. В отличие от платья в крупный горох.

Мехх 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж /6 Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Льняные штаны – незаменимы. Уместны в жару на работе, на даче у друзей, в рыбном ресторане на мысе Кадакес. Главное условие – они должны быть широкими и закрывать щиколотку. Тогда в них есть приятная небрежность, да и ноги длинными кажутся. Хорошо бы иметь несколько пар. Один бежевые, один темно-синие или темно-зеленые, и еще один – бордо. В магазине Мехх продаются абсолютно вменяемые образцы льняных брюк. Кроме вышеперечисленных цветов здесь есть еще небесно-голубой лен и лен цвета фуксии. В комплект к штанам продаются приталенные рубашки с рукавом три четверти. Правда, у штанов одна проблема. Высоким девушкам они будут немного коротковаты. Продавцы высоких девушек утешают и предлагают вместо широких и длинных льняных штанов посмотреть укороченные зауженные и с молнией сбоку. Это очень коварная модель. Пойдет только совсем худеньким девушкам с тонкими щиколотками и идеальной линией бедер. Лучше не рисковать.

МБ-студия 290 35 31, *М.Бронная, 27/14 /6 Тверская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00*

Владелец магазина «МБ» – самый галантный молодой человек на Патриарших. У него благородный профиль и средиземноморский загар. Он носит костюмы Armani и остроносые ботинки. Он знаком со всеми постоянными посетительницами кафе «Донна Клара» и всегда замечает их новые прически и платья. А постоянные посетительницы «Донны Клары» ходят в «МБ» покупать наряды. От летней коллекции осталось совсем немного. Например, вечернее платье Patrizia Pepe. Черное с красным геометрическим рисунком. У платья высокий трикотажный ворот, открытые плечи и асимметричный подол. Надеваешь платье на свадьбу лучшей подруги, и все гости целый вечер, вместо того чтобы невестой любоваться, будут глазеть, как подол этого платья играет. Стоит коварное платье с учетом скидки совсем недорого – чуть меньше $200. Есть еще джинсы той же марки. Из темно-синей джинсы и с задорными карманами сзади. Они хорошо сидят на бедрах и тоже стоят приемлемых денег – около $70. Стоит обратить внимание на обувь Qelle. Остроносые туфли на высоких каблуках, остроносые пантолеты на маленьком каблучке и остроносые шлепанцы совсем без каблука. Как ни странно, пока есть ходовые размеры. В мужском отделе – тонкие джинсы Armani, льняные брюки Dolce & Gabbana и шлепанцы Prada с резиновыми зимками синего цвета.

Тимберленд 737 83 10, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень /6 Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Как же мне нравятся клетчатые мужские рубашки! В клетчатой рубашке мужчина выглядит жизнерадостным, остроумным, исполненным иронии по отношению к самому себе и немного беззащитным. Особенно если клеточки белые с синим или белые с коричневым. В магазине «Тимберленд» продаются прекрасные клетчатые рубашки. Именно такие, как нужно. С коротким рукавом и бельми нутовицами. Как я ни стараюсь, не могу склонить ни одного из своих знакомых к покупке рубашки в клеточку. Знакомые говорят, что клетчатые рубашки носят только фермеры и преподаватели биологии в школе, что в самой качественной клетчатой рубашке невозможно пройти фейс-контроль в клубе «Циркус». Еще говорят, что клетчатые рубашки надоели уже в третьем классе. В магазине «Тимберленд» мои знакомые одобрили бы однотонные футболки с маленьким вышитым логотипом на груди, шорты с накладными карманами защитного цвета или такого же цвета брюки. Не спорю – вещи достойные. Но клетчатые рубашки милее.

Гаттинони 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж /6 Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Обнаружены грамотно скроенные расписные джинсы Gattinoni. Одновременно в леопардовые пятна, в тигровые полоски и в цветной горошек. Такие вещи обычно любят зрелые дамы, которые не желают расставаться с образом роковых соблазнительниц. Они ездят на дорогих машинах, одновременно надевают половину имеющихся у них драгоценностей, испытывают слабость к очень маленьким сумочкам, тонким ремешкам из змеиной кожи, пантолетам Cesare Paciotti и салату с рукколой в ресторане «Марио». Джинсы Gattinoni очень таким дамам идут. Широкие струящиеся брюки из шелка и вискозы

той же марки – гораздо более универсальная вещь. Даже трудно представить, кому такие брюки повредили бы. Застегиваются сзади, что всегда приятно. Надеваешь к ним обувь на высоких каблуках и любую блузку, даже можно майку – все равно будешь выглядеть нарядной и вечерней. Брюки трех цветов на выбор: черные, темно-серые и бежевые. Еще приятно, что они неподшитые и очень-очень длинные. Можно подогнать на любой рост.

Yohji Yamamoto 745 88 95, *Столешников пер., 16 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*

Мужские вещи Yamamoto идут не всем. Только лучшим. Самым стройным, вежливым и начитанным. Широкие штаны с защипами, рубашки, сшитые из маленьких кусочков, черные рубашки из жатого шелка и белые рубашки, расписанные голубыми цветами. Цены в московском магазине высокие, но не бесчеловечные. Например, в бутике Yamamoto на Этьен Марсель вещи стоят еще дороже. На распродаже в Столешниковом можно купить что-нибудь от главного японского авангардиста не дешевле 8000 р. В женской части продаются вещи не только из летней коллекции, но и из прошлой зимней. В том числе черное шелковое платье на крючках до пола. По-настоящему соблазнительное. Гораздо более соблазнительное, чем любой гипюр, стразы и мини. Стоит оно теперь 16000 р. – вместо прежних 42000 р. Вряд ли будет дешеветь дальше. Кроме того, в бутике можно купить альбом фотографий Макса Вудукула. Вудукул уже давно снимает для Ямамото, а также для New Yorker. Кроме того, Вудукул очень милый человек. Сам берет трубку в своем офисе в Нью-Йорке, на открытии своей выставки в Москве подходил к посетителям, представлялся и спрашивал, хорошие ли у него фотографии. А одной девушке, высокой стройной блондинке, Вудукул по секрету сказал, что он – гений, потому что его снимки интеллектуальны и сексуальны одновременно. Вудукул в Yamamoto продается по 2600 р.

ОДЕЖДА

Oggi 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Берете $100, отправляетесь в обменный пункт, потом идете в магазин «Огги» и чувствуете себя очень богатой девушкой. Для себя здесь выбрать что-нибудь сложно, но зато если у вас есть сестра пятнадцати лет, можно привести ее в магазин и предложить выбрать все, что понравится. Подобную акцию можно проводить в честь успешного окончания компьютерных курсов или перед отправлением к морю. Для сестренки найдутся шорты из серой джинсовки, платье в геометрических разводах а-ля семидесятые, топ с открытой спиной и силиконовыми лямками, бриджи ярко-алого цвета с блестками и плащ с поясом. Почти наверняка уложитесь в $100. За удовольствие чувствовать себя Дедом Морозом – совсем недорого.

БЕЛЬЕ

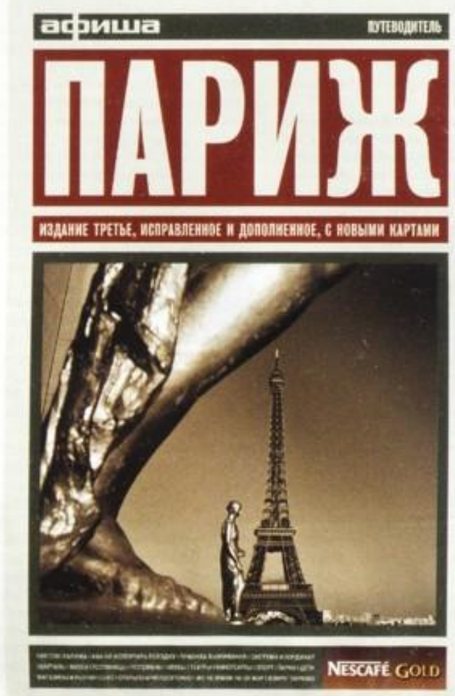
Нижнее белье 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Для девушек, которые любят загорать в одних трусах, в отделе нижнего белья продаются плавки-стринг. Синие в белую полоску. Никакого верха к плавкам-стринг не полагается. Лет пять назад московская целевая аудитория таких плавок состояла из десятка оголтелых натуристок. Теперь – другое дело. Даже в черте города, даже вдалеке от нудистских пляжей можно напороться на барышень, загорающих топлесс и в плавках-стринг. Я тут видела двух рядом с Новодевичьим монастырем, на лужайке. Там еще бензоколонка рядом. Метрах в ста от них мальчики ремонтировали мотоцикл, но ближе подходить боялись. Стоят такие плавки 800 р. Сделаны уважаемой фирмой Triumph. Кроме полосатых плавок-стринг имеются еще красные и желтые. К ним можно подобрать верх. Или традиционный лиф на косточках, или широкую полоску, которая ничего не поддерживает, – для обладательниц идеальной груди. Застенчивые девушки могут заменить плавки-стринг шортиками (не рекомендуются носительницам бедер объемом больше 88 см) или высоко вырезанными плавками (безопасный вариант даже для бедер, приближающихся в объеме к одному метру). Фирма Triumph известна крепким немецким качеством, удобными размерами бюстгальтеров (можно отыскать 70С – для тоненьких девушек с большой грудью или 85А – для полных с маленькой грудью) и трезвыми ценами. Еще дешевле, чем купальник Triumph, обойдется купальник французской марки под названием «Солнце». За 1600 р. можно купить красное бикини с желтыми и синими буквами или желтое с синими и красными. Идеальный вариант, если на поход в «Дикую Орхидею» за именитыми купальниками денег пока не хватает.

ОБУВЬ

Crocus 229 70 19, *Б.Дмитровка, 20/5 Ⓜ Театральная, Пушкинская, пн-сб 10.00-21.00*

Фиксированная пятка – это очень важно. Тогда шлепанцы с ноги не спадают, и не мешают давить на сцепление, и шагать через три ступеньки по лестнице, когда не работает лифт. Кроме того, такие шлепанцы не чмокают. В жару пятка прилипает к подошве и при каждом шаге издает неприятный звук. Некоторые стесняются. Если пятка закреплена ремешком, никаких звуков не будет. За $150-200 в «Крокусе» можно купить очень приличные мужские шлепанцы. Легкие, с мягкими лямками и фиксированной пяткой. Sergio Rossi или Gianfranco Ferré. В женском зале – разгул цвета. Есть приятные босоножки Charles Jourdan – бежевые с коричневыми пятнами, как черепаховый панцирь, и ярко-алые Sergio Rossi на блестящем стальном каблуке. Цены те же, что и на мужские шлепанцы, – около $200 за пару. Особенно бросается в глаза обувь Karl Lagerfeld. Кайзер Карл решительно сочетает по три и даже по четыре цвета в одной босоножке. На каждый день такую обувь не купишь, а к какому-нибудь сложносочиненному костюму на выход можно подобрать подходящую пару.



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская **Служба доставки Alibaba** www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ



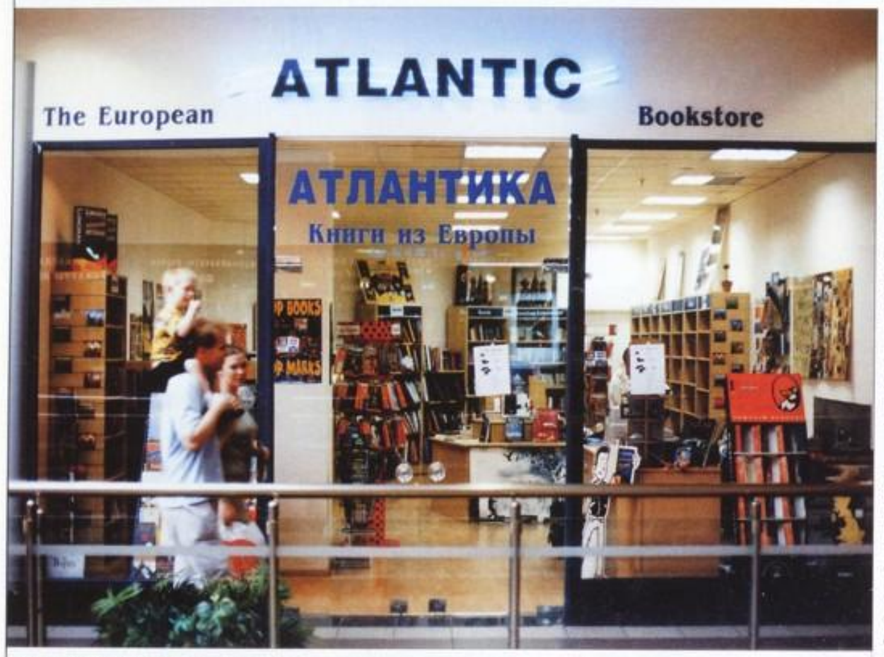
Вещи «Алекс» вышли из подполья. Наконец-то их больше не нужно выуживать по углам магазинов на Тверской, Люсиновской и Старом Арбате. Не надо рыскать по переходу от ГУМа к станции метро «Площадь Революции» или тащиться в «Рамстор» на Шереметьевскую. Не надо объясняться с вахтершей на проходной фабрики «Красная швея», на последнем этаже которой разместилась мастерская «Алекс», и, как пароль, повторять ей: «Я иду в швейный цех». Хотя походы на «Красную швею» и беседы за жизнь с основателем торговой марки Сашей и его помощницами даже покупку носков в красно-синюю полосочку превращали в целое событие, открытие фирменного магазина «Алекс» пришлось очень кстати. Тем более что совсем недавно рядом с фабрикой начались строительные работы, и чтобы проникнуть на «Красную швею», необходимы заранее заказанный пропуск и строительная каска. Теперь все модели от «Алекса» собраны в одном помещении. Джемпера с короткими рукавами и с коровой, домиком или котом на груди, связанные крючком топики в стиле «подарок внучке от любящей бабушки», пестрые платья с затягивающейся на шнурок горловиной и желтые этнические рубахи. К ним в комплект – маленькие восточные сумочки и ярко-красные льняные брюки, в которых даже в самую жестокую жару в городе прохладно. Чтобы носить все эти наряды, необходима беспрекословная уверенность в собственной неотразимости. Такая уверенность, какая есть у музыкантов из группы «Самоцветы», у Маши Макаровой или у MD & C Павлова, покупающих обмундирование у «Алекса».

Ольга Юрьшева

Alex, 924 23 08, Рождественка, 6 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00

ДЕТИ

сведения о премьерах, концертах и фестивалях публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 26 июля. Факс 785 17 01, info@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски с записями для детей и детские книги отправляйте для рецензирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша».



В книжном магазине «Атлантика» можно купить не просто книги, а книги-игрушки. Маленькая мягкая акула (не страшная) надевается на палец и путешествует со страницы на страницу. Пластмассовая мышка, похожая на обычную компьютерную, умеет кликать на рисунки. Под рисунком указание «click orange». Кликаешь синие кеды – мышка говорит «не-а», кликаешь оранжевые шорты – поет победную песню. Также имеются книги с лающими собаками, крякающими гусынями, говорящими лисами. Книги, с которыми можно в ванне, книги, которые грызут, книги, которые необходимо резать, разрисовывать, склеивать. Одна беда – все эти сокровища мировой литературы предназначены для детей – носителей хотя бы самых зачаточных знаний английского. Кроме книжек-игрушек много-много сказок, историй, приключений: от «Острова сокровищ» до «Гарри Поттера». Тоже в оригинале. Весь Роальд Даль (на русском не найдешь) и весь «Винни Пух» (есть даже «Книга высказываний Пуха»). Для совсем взрослых покупателей – путеводители, учебники и словари на английском, французском, испанском, немецком, художественная литература на английском, «Книга чая» сразу на двух языках – японском и английском. А еще продается вещь под названием «The Century» – 15 кассет с записями голосов XX века. Можно услышать первое слово, произнесенное по радио, речь Кеннеди, выступление Мао Цзэдуна, доклад Ленина. Есть ли на кассетах запись высказываний Пуха, неизвестно.

Дарья Варденбург

Книжный магазин «Атлантика», 937 26 82. Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж (Рижская, далее авт. 19 до ост. «Поликлиника», пн-вс 9.00-22.00

ФЕСТИВАЛЬ

ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ

II Московский фестиваль. Организатор – творческий центр «Новое искусство». На сцене МТЮЗа

Открытие фестиваля Большой гала-концерт «День открытых чемоданов» с участием звезд российской клоунады: «Лицедеи», Роберт Городецкий, «Бим-Бом», «Клоун-гель», «Унисон» и другие. *чт 26 июля, 19.00, билеты 100-250 р.*

Клоун-мим театр «Лицедеи» (Санкт-Петербург). *пт 27 июля, 19.00, билеты 150-350 р.*

Клоун-компания «Во!» *вс 29 июля, 14.00, билеты 30-60 р.*

Театр Юрия Гальцева (Санкт-Петербург). *пн 30 июля, 19.00, билеты 200-350 р.*

Театр «Братья по разуму» *чт 2 августа, 19.00, билеты 70-200 р.*

Дуэт «Глеб и Валери» *сб 4 августа, 14.00, билеты 30-60 р.*

КАЛЕНДАРЬ

РЕСТОРАНЫ

Вена Игровая комната: фокусники, клоуны, игрушки, телевизор. Детский шведский стол – до 9 лет бесплатно. Для детей старше девяти стол обойдется в сумму (в у.е.), совпадающую с их возрастом. *От 3 лет вс 12.00-15.30*

Замок Мефисто Клоун, экскурсия по ресторану; в отдельном зале – шарады, игры, ростовые куклы, аквагрим. Детское меню. Представление для детей показывают бесплатно даже в том случае, если родители просто заказали чашку кофе. *От 3 лет сб-вс 14.00-17.00*

Патио Паста Развлекательная программа: аттракционы, конкурсы, развивающие игры, рисование, мультфильмы, игровая приставка, мячики, обручи, конструкторы. Клоуны. Живая музыка. Семейный бранч: дети до 8 лет – бесплатно, от 8 до 12 лет – 11,5 у.е. + молочный коктейль бесплатно. После 17.00 – по индивидуальной заявке. *От 3 лет сб-вс 12.00-17.00*

Ростик'с Игровая комната и горки для детей не выше 120 см – бесплатно, если родители и дети обедают в ресторане. Праздники и дни рождения для детей – по предварительным заказам. Начало двухчасовой развлекательной программы в праздничные и выходные дни в 10.00 и 12.00. *От 3 лет пн-вс 10.00-20.00*

Семь пятниц В холодные дни детская комната открыта в помещении ресторана, в теплые дни ее обустраивают на летней веранде. На большом ковре: игрушки, горки, шарики, кубики, конструкторы и клоуны. В 16.30 показывают спектакли: «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». В отдельном детском меню: «Лесная опушка», «От Мышкиной норушки», «Солнечный суп», «От Лесички-сестрички» (90-120 р.). *От 1 до 12 лет сб-вс 13.00-19.00*

Тайга Если родители обедают в ресторане, игровая комната – бесплатно: мультфильмы, рисование, лепка, игрушки и игры в огромном количестве. Детское меню (горячее блюдо, напиток или сок, десерт) – 10 у.е. *От 3 лет вс 12.00-16.00*

Ходжа Насреддин в Хиве В выходные дни половину первого зала ресторана занимает детская комната. Детей в нее пускают бесплатно, возраст значения не имеет. Никого не выгоняют, всех развлекают разнообразными игрушками и рассказами героев восточных сказок. Главное, чтобы родители обедали в ресторане. Детям выдают отдельное меню: выбор блюд большой, порции меньше, цены ниже, чем у взрослых. В 16.30 начинаются спектакли в исполнении артистов московских театров; длятся час-полтора, герои каждый раз разные: то Аладдин, то Бармалей, то Дюймовочка. *Без ограничения возраста сб-вс 13.00-19.00*

ИГРОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Арлекино Висячие мостики, горки, шары, игрушки, мягкие полы, игровые компьютеры. Развлекательная программа с участием клоунов: игры, шарады, викторины. Три ресторана и кафе-кондитерская. Все развлечения и шведский стол с неограниченным количеством подходов включены в стоимость детского билета. Заказы на проведение детских дней рождения и праздников принимаются за 7-10 дней. *До 13 лет пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00*

Беби-парк Трехуровневый лабиринт, сухой бассейн с шариками, горка, на которую забираются по канату, мягкие строительные конструкции. С 14.00 до 18.00 с четверга по субботу с детьми занимается цирковой клоун: дети под клоунским руководством жонглируют, выполняют упражнения с мячами и обручами, участвуют в соревнованиях. Победители получают «Чупа-чупс» и бесплатный час игры в лабиринте. *От 3 до 12 лет пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.*

Джунгли Детский игровой центр расположен на втором этаже кинотеатра «Ашхабад». От центра – ужасно далеко, зато цены вполне демократичны, а развлечения разнообразны. Трехуровневый лабиринт протяженностью 200 м, сухой бассейн, наполненный шариками, трехэтажная горка, игровые автоматы. В выходные и праздничные дни – специальная программа с клоунами и мультфильмами (входит в стоимость билета). Детский бар: бутерброды, пирожные, конфеты, чай, освежительные напитки. Организация детских праздников и дней рождения по предварительным заказам. *От 2 до 12 лет пн-вс 10.00-21.00*

Лель Игровая комната, лабиринт, двухэтажная горка, сухой бассейн с шариками, подвесные трубы, клоуны, игровые автоматы (жетон – 5-10 р.). Детское меню в кафе-баре – от 40 до 150 р. Входной билет дает право на пользование всеми аттракционами, караоке, комнатой для рисования и грима (грим – 100-200 р.), а также на напитки, печенье и фрукты в банкетном зале. На первом этаже – ресторан для взрослых, где на нескольких мониторах можно видеть детей, играющих наверху; за детьми в аттракционах нижнего уровня родители наблюдают через стеклянную перегородку. *От 3 до 13 лет*

Вход для взрослых свободный, для детей пн-чет – 350 р., пт-вс и праздники – 450 р., время не ограничено

Спортивно-развлекательный комплекс «Центр на Тульской» Лабиринт, батут, горки, лианы, игровые автоматы. В будние дни час игры в лабиринте – 70 р., в выходные – 140 р. Начало сеансов в выходные дни 10.00, 11.00 и далее каждый час. Контроль роста: дети выше 140 см не допускаются. Можно кататься на роликах: приходить со своими или брать напрокат. *От 2 до 12 лет пн-чт 12.00-22.00, пт-сб 10.00-22.00*

КИНО

Дети шпионов Роберт Родригес, США, 2000, в ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг. *От 5 лет Киноцентр (Малый зал), пн-вт 23-31 июля*

ВЫСТАВКИ

«Книги на немецком языке для детей и юношества» 150 книг для детей и подростков в картинках. *От 5 лет Музей А.С.Пушкина, до 29 июля*

«Кестнер для детей» 65 произведений для детей Эриха Кестнера. «Эмиль и детектив», «Конференция зверей», «Маленький мужчина и маленькая мисс» и другие. *От 5 лет Музей А.С.Пушкина, до 29 июля*

«Игрушки России. История и современность» Игрушки – начиная со второй половины XIX века. Деревянные куклы, кони-каталки, упряжки, погремушки из бересты, куклы-пеленашки, куклы в этнографических костюмах, изделия из папье-маше. Авторская игрушка: игровая, сувенирная, коллекционная. *От 3 лет*

Фонд народных художественных промыслов, до 30 августа

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом» *От 5 лет*

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». *От 5 лет*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство» Работы мастера и его учеников. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками» Авторская текстильная кукла Любови Юкиной. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Вера Вашедская «Соленое тесто». *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Московские грезы Барби» Коллекция из 80 вязаных платьев для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Ребятам о зверятах» Совместно с Музеем В.В.Маяковского. *От 5 лет*

Дарвиновский музей, до 5 августа

«Зоологические мотивы в народной глиняной игрушке народов северной Евразии» Из коллекции Аркадия и Натальи Тишковых. *От 3 лет*

Зоологический музей МГУ, постоянная экспозиция

ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*

Классный театр, вс 29 июля, 12.00

Дикие лебеди Г.Х.Андерсена. *От 4 лет*

Театр «Дрим-Антре», сб 28 июля, 12.00, в ресторане «Подсолнух» на Никитской Горе

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*

Сказочный театр, сб 28, вс 29 июля, 15.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*

Классный театр, сб 28 июля, 12.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*

Классный театр, сб 4 августа, 12.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 9 лет*

Классный театр, вс 5 августа, 12.00

Сказка про Иванушку-дурачка М.Бартенева. *От 7 лет*

Сказочный театр, сб 4, вс 5 августа, 15.00

ЦИРК

Свет хрустальных звезд Уникальная ледовая цирковая шоу-программа «Shangri-La» п/р Сергея Рыжкова. В программе: воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на першах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках. *От 4 лет*

Цирк Никулина на Цветном бульваре, пн 23, чт-пт 26-27, пн 30 июля, чт-пт 2-3 августа, 19.00; сб 28 июля, сб 4 августа, 14.30, 18.00; вс 29 июля, вс 5 августа, 18.00

Невероятно странный цирк Марка Шагала *От 3 лет*

Странный цирк Марка Шагала, пн-вт 23-24, вс-вт 29-31 июля, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*

Утришский дельфинарий, ср 25 июля, ср 1 августа, 12.00, 16.00, 18.00; чт 26 июля, чт 2 августа, 16.00, 18.00; пт 27 июля, пт 3 августа, 12.00, 16.00; сб-вс 28-29 июля, сб-вс 4-5 августа, 12.00, 14.00, 16.00

Зоопарк *От 2 лет*

пн-вс 10.00-20.00 (касса до 19.00)

ПАРКИ

Бабушкинский Аттракционы: детские «Север», «Юнга», «Солнышко», «Колокольчик», «Полет», «Автопоезд», «Цепочка», «Электромобили»; взрослые «Вальс», «Орбита», «Автодром». *пн-вс 11.00-20.00, 15-25 р., для школьников и военнослужащих 50%-ная скидка, льготы для детских домов и организованных групп*

«Арлекинада». Детский спектакль-игра. *сб 4 августа, 12.00, на открытой эстраде*

«Танцуют мальчики, танцуют девочки». Танцевальная программа. *вс 5 августа, 17.00-20.00, на открытой эстраде*

Измайлово Аттракционы в детском городке: «Автодром», «Вихрь», «Космос», «Юнга», «Колокольчик», «Орбита», «Сюрприз», «Ботик», «Вращающиеся качели», «Королевство кривых зеркал», «Домик неожиданностей», «Жемчужные сани», «Веселые горки», «Грибок», «Космолет», качели «Березка», «Царевна-лягушка», «Цветная карусель», карусель «Юля», «Автотрек», «Малое колесо обозрения», батуты, катание на лошадях, лодочная станция, зал игровых автоматов, спортивный городок с прокатом инвентаря. *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 9.00-21.00, 5-35 р.*

«Отдыхаем всей семьей». Развлекательно-игровые программы для детей, выступления артистов цирка, эстрады, музыкальные коллективов. *сб-вс и праздничные дни 15.00-16.00, на эстраде «Северная»*

«Весь мир доверчиво любя». Конкурс детского изобразительного творчества *вс 14.00, на эстраде «Музыкальная беседка»*

«Российскому флоту посвящается». **Красная Пресня** Аттракционы: «Карусель», «Юнга», «Колокольчик», «Солнышко», «Сюрприз», «Автодром». *сб-вс 12.00*

«Летние забавы». Игровые программы для маленьких. *сб-вс 12.00*

Кузьминки Детские площадки, аттракционы: «Орбита», «Веселые горки», «Гидроходы», детская автодорога. *сб-вс 11.00-17.00, детские 5 р., взрослые 15 р.*

Игровые автоматы. *пн-вс 11.00-19.00*

Лианозово Детская площадка, аттракционы: «Вальс», «Рыбалка», «Веселые горки», «Веселый поезд», «Орбита», «Вихрь», «Сюрприз», «Гномики», «Солнышко», «Юнга», «Лодочки», «Автодром», инерционные машины. *пн-вс 11.00-20.00, 10-40 р.*

Игротека. Детская развлекательная программа. *сб-вс 12.00*

«Детскотека». *вс 13.00*

Люблино Аттракционы: «Колокольчик», «Юнга», «Солнышко», «Автодром», «Орбита». *пн-вс 11.00-19.00, 7-20 р., скидки для детских домов*

Лодочная станция на Кузьминских и Люблинских прудах – *40 р./ч*

Останкино Аттракционы: «Вальс», «Колесо обозрения», «Солнышко», «Юнга», «Лошадка», «Северное сияние», «Автодром» и др. *пн-вс 11.00-20.00, 15-30 р.*

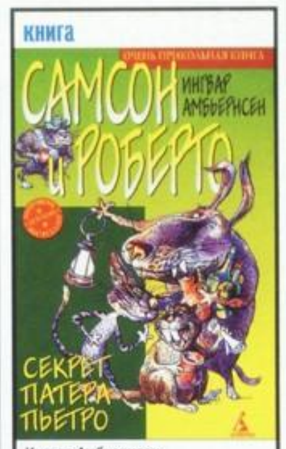
Лодочная станция, катамараны – *от 30 р./ч*

Парк «Аттракционománия» на ВВЦ Аттракционы: самое высокое в России «Колесо обозрения», семейные качельные горы, катальная горка с «мертвой петлей», карусель «Комета», бассейны с лодками, мотоциклы, батуты и др. «Дикий поезд» – новая катальная горка с уникальным визуальным и звуковым оформлением. *пн-вс 11.00-21.00, билеты 20-80 р., вход пн-пт 10.00-11.00 – свободный, льготы для детских домов и организованных групп*

Новая игра «Аттракционománия»: участникам выдается «Паспорт пилота», на каждом аттракционе – стикер с пройденным расстоянием. «Пилоты» со «стажем» в 1000 метров участвуют в розыгрыше призов. Главный приз «пилоту» года – поездка во Францию в «Диснейленд». *пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00*

Развлекательные программы, веселые конкурсы, розыгрыши призов среди «пилотов», концерты артистов цирко-

КНИГА



Ингвар Амбьернсен «Самсон и Роберто: Секрет патера Пьетро»

Азбука, Санкт-Петербург, 2001

Перевод И.Стребловой

Самсон – глуповатый и простодушный пес, Роберто – умный и практичный кот, Патер Пьетро – смиренный бобр-францисканец. Правда, он давно помер, но пэза секрета, которым обладал бобр, и случился весь сыр-бор. Ингвар Амбьернсен – человек из страны Норвегии. О нем известно лишь, что он пишет романы, рассказы и повести про двух приятелей – Самсона и Роберто. А если человек живет в Скандинавии и пишет детские книги, ему приходится тяжко. Его постоянно сравнивают с Астрид Линдгрен, Сивкен Хоши или Туве Янссон. Вот как сейчас, например. Пансионат «Раздолье над фьордом» выглядит таким же гостеприимным и уютным, как Муми-дол. Самсон и Роберто, владельцы пансионата, с каждой книгой обрастают все больше друзей-домочадцев – чем не Муми-семья? Бесстрашная выдра Улли, без смущения рыгающая и писающая с вязки, напоминает Малышку Мю, а болтливый крысенок Бенни – маленького зверька Сниффа. Что из этого следует? Либо сам Ингвар Амбьернсен, либо тот, кому на ум приходят сравнения с сагой о Муми-троллях (а может, и оба сразу) начитались Туве Янссон и теперь смотрят на мир Муми-глазами, изъясняются Муми-словами и мыслят Муми-категориями. А может, дело в том, что Амбьернсен принадлежит к особому типу людей, которые называются скандинавскими писателями. Эти люди считают, что самыми главными вещами на земле являются медовые пряники, уютный дом и добрые приятели. И они, эти самые люди, и пишут такие книги – про главные с их точки зрения вещи.

P.S. Отдельное спасибо иллюстратору Перу Дюбвигу за создание бессмертного образа белки-скандалистки.

Д.В.

вого и оригинального жанра.
сб-вс и праздничные дни 15.00, 18.00, в театре «Мания»

Парк «Дружба» На территории парка – цирк-шапито «Радуга». Дрессированные животные: обезьяны, лошадки, пони, собаки. Аттракцион «Иллюзия» с фокусниками.
чт 11.00, пт 19.00, сб-вс 15.30, 18.00

Сад имени Баумана Детские кукольные спектакли, концерты.
вс 13.00, на открытой эстраде

Северное Тушино, детский парк Аттракционы: детские «Веселый поезд», «Юнга», «Вальс», «Вихрь», «Орбита», «Веселый поезд», «Русские качели», «Экспресс-шоссе», «Детская железная дорога», «Солнышко», «Колокольчик», «Автодром».
пн-вс 10.00-19.00, 10-20 р.

Сокольники Луна-парк, аттракционы: «Автодром», «Ботик», «Вальс», «Вертолеты», «Вихрь», «Колесо обзора», «Карнавал», «Летающая ферма», «Орбита», «Осьминог», «Река приключений», «Северное сияние», «Гусеница», «Батут».
пн-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-20.00, 5-40 р.
Катание на пони – *20-50 р.*
«Калейдоскоп талантов». Детский танцевальный конкурс.
вс 13.00

Таганский, детский парк Детские аттракционы: «Солнышко», карусели, батут, надувные горки, зал игровых автоматов, ледовый каток.
пн-вс 12.00-20.00, 10-15 р.
Прокат электромобилей – *20 р./5 мин.*, катание на лошадях – *от 25 р.*
«Веселый карандаш». Детская развлекательная программа, конкурс детского рисунка на асфальте, караоке.
вс 13.00

Фили Аттракционы в детском городке «Веселая карусель»: «Колесо обозрения», «Орбита», «Вихрь», «Юнга», «Детский мини-кар», «Сумасшедший пилот», «Мини-пилот», «Летающая ферма», «Кенгуру».
пн-вс 10.00-18.00, 10-50 р.
Зал игровых автоматов.
пн-вс 10.00-19.00
Клуб «ВелоФили».
пн-ср, пт-сб 17.00-19.00

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького Аттракционы в луна-парке: «Тагада», «Камикадзе», «Итальянские горки», «Автодром», «Осьминог», «Воздушный бой», «Дрессированные слоны», «Летающий дракон», «Пещера ужасов», «Вертолеты», «Детский автодром», «Цветочный домик», «На качелях с Братино».
Аттракционы в «Чудо-граде»: «Лодка Ниагары», «Детское колесо обозрения», «Ковбой», «Черепашки», «Паровозик» и др.
пн-вс 11.00-22.00, для детей до 25 р., для взрослых до 50 р.
Лодочные станции (Пионерский и Голицынский пруды), прокат водного велосипеда – *20 р./ч*, прокат роликовых коньков – *40 р./ч*, настольный теннис – *30 р./ч*, теннисные корты – *80-150 р./ч*

АДРЕСА

Арлекино 915 11 06, В.Радищевская, 19/3, стр. 1 Ⓜ Таганская, пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00, вход для детей до 2 лет свободный, до 3 лет – 100 р., от 3 до 13 лет – пн-чт 200 р., пт – 220 р., сб-вс 250 р.; вход для взрослых 50 р., в стоимость включена чашка чая или кофе

Бабушкинский, парк 184 34 22, Менжинского, 6 Ⓜ Бабушкинская, далее авт. 774 до к/т «Арктика», вход свободный

Балашихинский, парк 529 27 08, г. Балашиха, Парковая, 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее авт. или маршр. такси 337, 385 или от Ⓜ Щелковская авт. или маршр. такси 338, 396, круглосуточно, вход свободный

Беби-парк 415 38 72, Рублевское ш., 20, корп. 1, магазин «Винни» Ⓜ Крылатское, пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.

Большой цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.

ВВЦ, павильон «Культура» 181 90 52, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Вена 931 97 00, 1-я Тверская-Ямская, 19, 2 этаж Ⓜ Маяковская

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Джунгли 315 12 71, Чертановская, 17а, к/т «Ашхабад», 2 этаж Ⓜ Чертановская, пн-вс 10.00-21.00, сеансы 10.00-15.00, 16.00-21.00, вход для взрослых 30 р., для детей пн-пт – 70 р., сб-вс 130 р.

Замок Мефисто 259 64 97, Шмитовский пр., 10, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года

Зоологический музей МГУ 203 89 23, Б.Никитская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего вт месяца, вход 1-10 р.

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, вход для взрослых – 40 р., для детей до 7 лет свободный, для школьников и студентов – 5 р., для пенсионеров – 10 р.

Измайлово, парк 166 79 09, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский Парк, Шоссе Энтузиастов, вход свободный

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, ВДНХ

Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 30-170 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ, билеты 150-400 р.

Красная Пресня, парк 256 16 54, 259 27 98, Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская», вход свободный

Кузьминки, парк 175 33 69, Кузьминки-Заречье Ⓜ Кузьминки, далее одну остановку авт. «В», вход свободный

Лель 287 31 14, 287 35 29, , просп. Мира, 112 Ⓜ Алексеевская, пн-пт 12.00-23.00, ср-чт 11.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00
www.lelik.ru

Лианозово, парк 400 70 44, Угличская, 13 Ⓜ Алтуфьево, вход свободный

Литературный музей 280 43 70, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, пн-сб, по предварительной записи, вход 10 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.

Люблино, парк 350 12 60, Тихая, 23 Ⓜ Волжская, далее трол. 74 Ⓜ Текстильщики, далее авт. 650, 623, 54, 29, трол. 50 до ост. «Платформа «Текстильщики», вход свободный

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 60-90 р.

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-чт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, перерыв 13.45-14.45, билеты 20-30 р.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 973 32 14, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Новослободская, сб-чт 9.00-18.00, последний чт месяца санитарный день, вход 30 р., для групп (15 чел.) 450 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р.

Останкино, парк 181 55 11, 1-я Останкинская, 7а Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Патио Паста 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 1/3 Ⓜ Маяковская

Парк «Аттракциономания» ВВЦ 181 98 08, 109 24 11 Ⓜ ВДНХ, с правой стороны от центрального входа, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный

Парк «Дружба» 458 94 41, Ленинградское шоссе, 90 Ⓜ Речной Вокзал, вход свободный

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00

Ростик'с 251 24 18, 251 49 50, 1-я Тверская-Ямская, 2/1 Ⓜ Маяковская

Сад имени Баумана 265 11 05, Ст.Басманная, 15 Ⓜ Курская, далее авт. 40 Ⓜ Бауманская, далее трол. 25, 45, вход свободный

Северное Тушино, парк 497 03 80, Свободы, 50 Ⓜ Планерная, Сходненская, авт. 199 до ост. «Парк культуры»

Семь пятниц 912 12 18, Воронцовская, 6 Ⓜ Таганская, сб-вс 13.00-19.00

Сокольники, парк 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, вход свободный, кроме мероприятий (2-10 р.)

Таганский парк 272 38 83, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская, 10 мин. пешком, вход свободный

Тайга 213 90 00, Ленинградский просп., 37, корп. 9 Ⓜ Динамо

Творческий центр «Новое искусство» 159 34 22, 262 60 53

Театр «Драм-Антре» 248 37 23, билеты $30

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-55 р.

Фили, парк 144 44 44, 146 05 31, Б.Филевская, 22 Ⓜ Багратионовская, Филевский Парк, пн-вс 10.00-18.00

Фонд народных художественных промыслов 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный

Ходжа Насреддин в Хиве 917 04 44, Покровка, 10 Ⓜ Китай-город, сб-вс 13.00-19.00, вход свободный

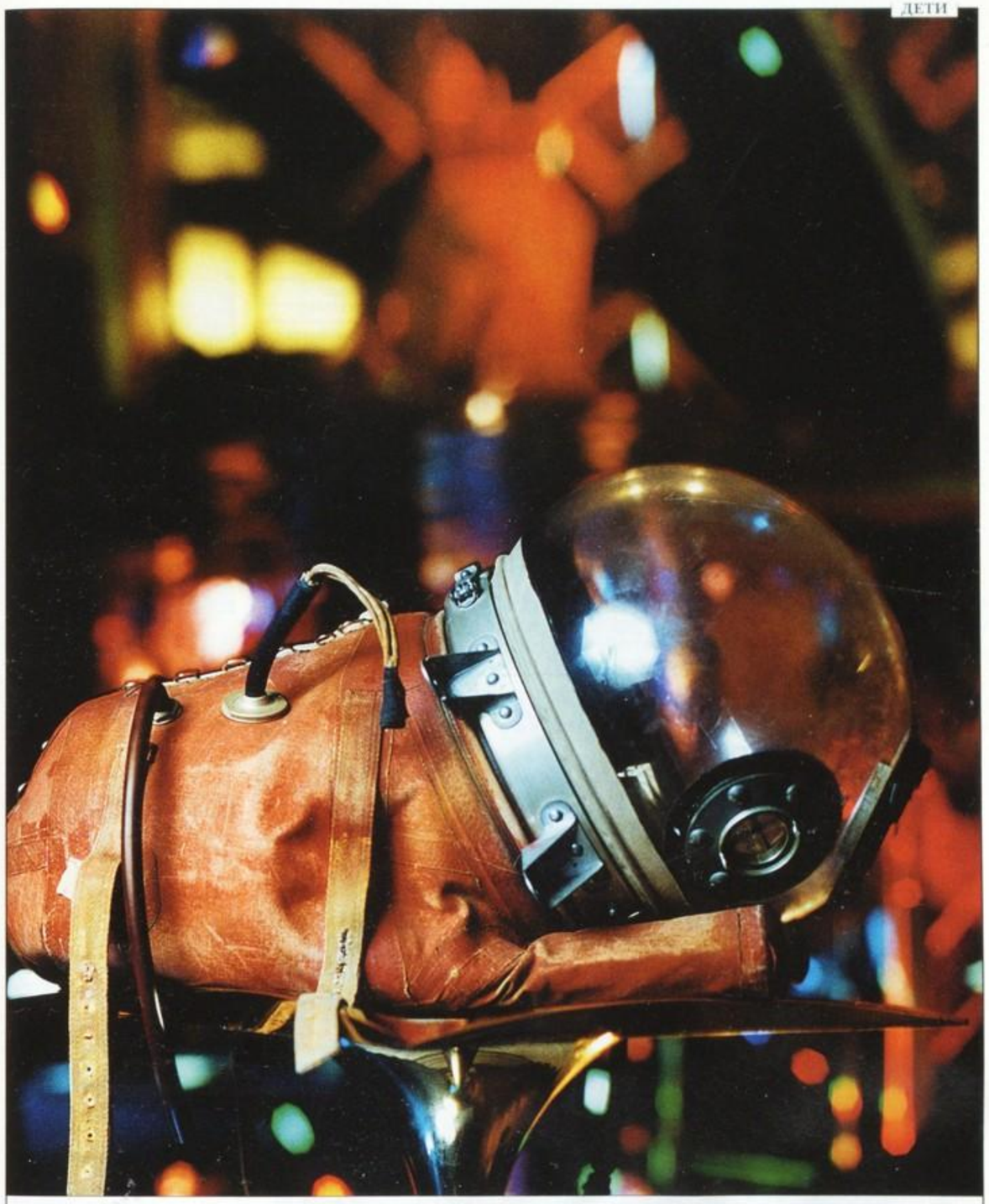
Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вход для детей 15 р., для взрослых 25 р.

Центр на Тульской 954 01 58, 958 58 83, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-22.00, пт-сб 10.00-22.00, вход со своими роликами пн-пт 50 р., сб-вс 100 р.; прокат роликов: на 1 час пн-пт 50 р., сб-вс 100 р., на 2 часа – пн-пт 80 р., сб-вс 160 р.; при покупке билета в любую игровую комнату вход в центр свободный

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



В Мемориальном музее космонавтики показывают слайды. Под музыку. Музыка такая, что мурашки по спине бегают. Смотришь на огромный экран, видишь черную космическую бездну с оранжевыми вспышками, слышишь голоса, звуки, песни. И что-то с тобой в этот момент начинает происходить. Вроде только что мотался по жаркому городу, толкался в метро, огрызался, если наступали на ногу, не извинялся, если наступал сам, – и вдруг такое. Всего десять минут – и как-то вдруг начинаешь любить свою планету. По окончании сеанса просветленные посетители идут осматривать экспозицию. Спускаемые аппараты, луноходы, спутники, скафандры, космическая еда в тюбиках (творог с орехами, борщ с копченостями, брусника протертая) и то, что мало кто видел даже по телевизору, – скафандр собаки Стрелки, например. Рядом она сама (а может, и Белка, таблички с именем нет) – в виде чучела. После десятиминутного эйфорического полета к звездам подобное зрелище вынести нелегко. Эх вы, люди, а еще в космос летаете.

Дарья Варденбург

Мемориальный музей космонавтики, 283 18 37, 283 79 14, *просп. Мира, 111* Ⓜ *ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-20 р.*

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 124
ОБУЧЕНИЕ 124
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ВУЗЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
РАБОТА 125
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 125
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 128
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 129
ВЕЩИ 129
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ПОДАРКИ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 129
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ГЕИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 136
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 136
СООБЩЕНИЯ 136

ТУРИЗМ

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.00-20.00 СБ 10.00-18.00
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

Авиабилеты
Аэрофлот, Трансаэро. Иностранные авиакомпании. Компания «КапитанН». Тел. 265 0736, 267 5254

ОТДЫХ НА ЛУЧШИХ ВОДОХРАНИЛИЩАХ ПОДМОСКОВЬЯ
(до 60 км. от москвы)
от 300 руб/д. на чел.
НАВИГАТОР Лиц. № В 340158
363-36-65, 363-36-64, 107-70-35

КОМПАНИЯ КапитанН
м. «Бауманская», тел.: 267-5254, 265-0736; www.kapitann.ru
ТУРЦИЯ
ТУНИС
КИПР
ЕГИПЕТ
ГРЕЦИЯ
ФРАНЦИЯ
ИСПАНИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
а также продажа и бронирование авиабилетов, бронирование отелей по всему миру Лиц.№340106

AURUM
Венгрия от 395$
(Формула 1, Балатон, Хевиз)
Австрия от 720$ с экскурс.
(Вена, Карнтия, программы оздоровления, любые поездки)
Греция от 430$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)
тел.: 796-7870, 951-4341 951-4346, 953-6526 www.aurum-99.ru
Метро «Третьяковская»

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ

Авиакассы
- Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор,доб.: 57-41, 57-48, 52-86
- Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-6278
- Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
- Измайловское ш., 71, г-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
- 1-я Тверская-Ямская, 15, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060

Офисы
- ул. Большая Никитская, 43, тел.:797-4236
- ул. Пятницкая, 37/19, тел.:795-2495
- Ленинский пр-т, 72, тел.:938-2993
- ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел.:797-4226
- Кутузовский пр-т, 27 тел.:797-4206

Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
EAST LINE
Лиц. В 347753 за 21156

Любовь и отдых
Тренинг «Тантра в Крыму» 1-12 августа. Тел. 480 0867, 438 6476, 126 4096

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибица, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru
Лиц. № В 336133 МЗРТ РФ, услуги сертифицированы

МИРИАМ
МАРОККО
ИЗРАИЛЬ
ЕГИПЕТ ТУРЦИЯ
Лубянка 745 40 19
www.morocco-all.com

ВАШ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ВЫИГРАТЬ GREEN CARD
INS Experts
ЖИТЬ и РАБОТАТЬ в США
бесплатная форма заявки на участие в ЛОТЕРЕЕ GREEN CARD на сайте www.insexperts.com

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.nalternativa.ru
new
ИТАЛИЯ
Отдых Экскурсии Острова
л. 340733 туристическая компания
Новая альтернатива

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

Озерная Европа
Морские курорты
Детский отдых
Тел. 953 7107, 953 7482
м.Павелецкая

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов	парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов	make-up для начинающих

Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

Английский Тел. 139 4387

www.spanish-lessons.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

«ETNIX» – все стили танцев: от клубных до эстрадных, в группах и индивидуально. Тел. 264 4564, 489 9044

ВУЗЫ

Санкт-Петербургский Государственный Университет Международная Ассоциация Онтопсихологии
проводят набор
факультет психологии
специализация «онтопсихология»
Обучение в Москве 2 года
Второе образование
722 9595, 250 2756 www.onto.ru

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Приглашаются девушки-модели с высшим и неоконченным высшим образованием и хорошим знанием английского языка для участия в рекламной акции российской компании «Мир» – спонсора выставки «IAAPA-SHOW» во Флориде, США. Тел. 109 2412, www.pax.ru
Конкурс фотомоделей Тел. 307 6728

Салон красоты клуба Zeppelin
приглашает на работу: мастера маникюра/педикюра, стилиста, косметолога (с медицинским образованием). Запись на собеседование по тел. 207 4590 (до 20.00)
Проспект Мира, 7, стр. 3

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

«Натур-Нико» Никольская, 17 (м.Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 450 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) от 1800 р., ресницы – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, визаж, тату. Антицеллюлитная программа на французской линии THALAC. Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214
Косички, дреды (фейерверк причесок) Качественно, быстро, дешево. Реализуем канекалон. Тел. 782 4088
Ногти Тел. 8 902 150 5449
Африканские косички, наращивание и выпрямление волос, дреды, локсы и т.д. Тел. 424 6379, www.blackbeautysalon.nm.ru
Вертикальный турбосолярий Абонемент. Тел. 958 6000
Татуировки Тату-макияж, пирсинг. Тел. 170 6094

Салон «Femina» Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 (м)Маркситская
Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125
Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Св.СТN03567. Тел. 290 3442

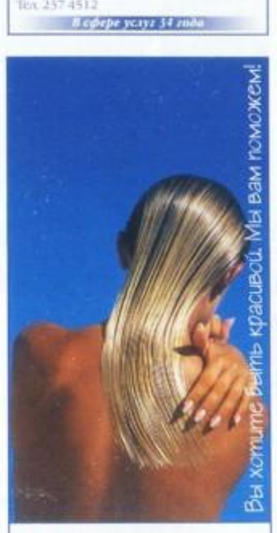
Продаются волосы (Италия) для наращивания. Тел. 201 4121

Наращивание волос Тел. 943 2690, 8 902 693 8374

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

Наращивание ногтей, ресниц Тел. 107 7429

«Юбилейный» САЛОН КРАСОТЫ
Высокое качество, доступные цены. Стрижка – от 200 р.
«Добрынинская, Б.Полянка, 56 Тел. 237 4512
В сфере услуг 34 года



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 2005
Аэропорт Домодедово 8 902 190 3222
Арктика, «Домодедово» Тел. 795 3868
www.infanta.ru

LCN
Исправление вросших ногтей
Косметический педикюр
Тел.: 252-5756 8-902-6238917

эфи студия красоты

ароматерапия ЛЕТО
селекционные методики
студия стиля: прически, стрижки, узоры, косички, перманентная окраска, шелковая завивка
студия красоты: результативная природная косметология для мужчин и женщин, очищение, омоложение кожи, пластика бюста, массаж Э.Горсия
студия легкого тела: программы здоровья и коррекции фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия художественного татуажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
эпилог визаж - подарок от салона
сущевская ул. 21 972 0573, 972 9765
эфи - философия радости
STYX
лицензия У024,У00817 от 18.12.2000


ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ
Новейшая система последнего поколения
ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ВРОСШЕГО НОГТЯ
ОДНОКРАТНО И НАВСЕГДА!
ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ НА ЛУЧШЕЕ!!!
- **ГИНЕКОЛОГИЯ** Безоперационное прерывание беременности, аборты, подбор контрацепции, эрозия. УЗИ. Миомы.
- **КОСМЕТОЛОГИЯ** Безболезненное удаление бородавок, родинок, папиллом, татуировок, кондилом, моллюска, сосудистых звездочек. Лечение и коррекция рубцов.
- **ЛОР** Лечение храпа, гайморита, тонзиллита, ринита, аденоидов. Удаление полипов.
- **ИНТИМНАЯ ХИРУРГИЯ** Пластика половых губ, восстановление девственности, обрезание крайней плоти.
- **УРОЛОГИЯ** Диагностика и лечение урогенитальных инфекций, простатита, фимоза, импотенции

лиц. ЦПМД №5403/5399
КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ ХИРУРГИИ
956-5026 217-9975

«Магия красоты»
САЛОН
«ПУШ-АП» – пищевая добавка – увеличение груди на 1,5-2 размера за 2-3 месяца
КОСМЕТОЛОГИЯ
Ультразвуковой, химический пилинг, удаление папиллом, решение проблем угревой сыпи, моментальное разглаживание морщин – «Ботекс», «Рестилайн», «Перлайн», «Ньюфил», эмбриональные инъекции с эффектом пластической операции, омоложение шеи.
СУПЕРПРОГРАММЫ ПО ПОХУДЕНИЮ И ПРОБЛЕМАМ ЦЕЛЛЮЛИТА
ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО
Похудение за 1 сеанс на 2-7 см, все виды обертываний, глубокое очищение кишечника (колонотерапия), гирудотерапия – лечение женских заболеваний пиявками, подтяжка мышц любой части тела, массажи, мезотерапия.
НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ
Обучение. Всего за 1,5-2 часа
Вы превратитесь в пышноволосую красавицу!
- Пирсинг, татуаж, татуировки
- Интим-стрижка + окрас + дизайн. Обучение
- Маникюр, наращивание ногтей, педикюр
- Вечерние и свадебные прически
- Наращивание ресниц, подбор макияжа
- Биоэпиляция – обучение, солярий


Сокол, тел. 157 5625, 157 0998,
Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809. Продажа оборудования.
Содействуем открытию своих салонов.

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ

СУПЕРПРЕПАРАТЫ ЛЕЧЕБНЫЕ ПЛАСТИНКИ ЖЕНСКИЕ ЖЕЛЕЗЫ

ЭПИЛЯЦИЯ

ФОТО-
ЛАЗЕРНАЯ
ЭЛЕКТРО-
УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:

Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"

(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru

Лиц. ПМ КЗМ № 9332/0791

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР "ГОМО-89"

12 лет на рынке медицинских услуг

ПЕДИКЮР

АППАРАТНЫЙ, МАНИКЮР, КОСМЕТОЛОГИЯ

NEW!

941-2034
941-2974

Лицензия МДКЗ № 10308/1767

САЛОН КРАСОТЫ КЛУБА

герцеза

Для вас работают:

Стилист • Визажист • Косметолог • Мастер маникюра и педикюра

А также массаж и вертикальный солярий

Вас ждет непринужденная атмосфера

Проспект Мира, 7, стр. 3. Тел. 207-4590 (запись обязательна)

ТАТУ студия школа магазин МЕРИДИАН

художественная татуировка перманентный макияж временные рисунки пирсинг

БРОВИ

Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.

ВЕКИ

Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ

Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433

ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"

Технологии здоровья и красоты ушли далеко вперед и в домашних условиях их уже не догнать . . .

анта мед

НЕМЕЦКАЯ КЛИНИКА - ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Без операций, боли и риска осуществляется пластика лица и фигуры, омолаживающие программы и удаление морщин. Здесь Вам помогут победить преждевременное старение и избавят от лишних килограммов и целлюлита, удалят нежелательные волосы.

МЫ НЕ ДАЕМ НЕРЕАЛЬНЫХ ОБЕЩАНИЙ

Прием ведут преподаватели кафедры дерматокосметологии РМАПО МЗ РФ и сотрудники лаборатории аппатной косметологии РНЦВМиК МЗ РФ.

Клиника АНТА-Мед, Москва, Преображенская площадь 7а, в здании Сбербанка. Тел. 964 - 84 - 79, e-mail - antamed@cityline.ru

Лицензия МДКЗ 11654/13

ЗДОРОВЬЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ ПРОВОДИТ КОМПЛЕКС МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ ПО ЛЕЧЕНИЮ И ДИАГНОСТИКЕ РАЗЛИЧНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

ЦКВИ

прием ведут
высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи
анонимное лечение

часы работы Центра
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье

проводим медосмотры
964-3955
964-9000

Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4

Лицензия СМПД № 7078/7074

ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ СЛУХА И РЕЧИ мелфон

ДИАГНОСТИКА СЛУХА У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОДБОР, НАСТРОЙКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВНУТРИУШНЫХ (НЕВИДИМЫХ) СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

Современные слуховые аппараты сами настраиваются на человеческую речь, обеспечивая наилучшую разборчивость в любом шуме.

СЛУХ - ЭТО МИР ПОЛНЫЙ ЗВУКОВ, ЭТО ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ !!!

Москва ул. Профсоюзная 78 т: 332-9559, 335-5322
210-9501(б-ца"Марьина Роща") www.melfon.com

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложение и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №9578.1035

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
на Покровском бульваре

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья

Наш Центр всегда к вашим услугам, уважаемые дамы и господа. С помощью мудрости древнекитайской медицины вы забудете про усталость и боль, а ваша неповторимая красота засияет с новой силой, вдохновленная любовью и заботой.

Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш Центр, очень широк. Это продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы, средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш Центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и соответственно на возвращение физической гармонии вашему телу.



Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА!
до 10 кг за 10 дней

дорого • комфортно • эффективно

Лицензия № МДКЗ 9265/0744

Москва: (095)917-99-66, 126-02-87, 133-03-97 (без выходных); Санкт-Петербург: (812) 373-24-29 (с 18.00 до 23.00); Тольятти: (8482) 37-49-04 (с 10.00 до 18.00)

БЕЗОПЕРАЦИОННОЕ ПРЕРЫВАНИЕ БЕРЕМЕННОСТИ

АБОРТЫ

Анонимно, безболезненно, быстро и недорого.

Гинеколог-эндокринолог. Уролог.
ГИСТЕРОСКОПИЯ.
Лечение мочеполовых инфекций безопасными препаратами. Интимная хирургия.
УДАЛЕНИЕ новообразований кожи, Обрезание.
Все виды анализов и УЗИ. Глубокая очистка кишечника.
Тел.: 282-3448/4264/4107
www.medinkur.ru

только успешное лечение!

IMT м. «Краснопресненская» Клиника
Тел. 255 5998, 255 9620

ЕАУ-ДИАГНОСТИКА
Компьютерное тестирование всех органов за 1 визит (инфекции, онкология). Лечение без лекарств. Биорезонансная терапия.

ВЕНЕРОЛОГИЯ, ДЕРМАТОЛОГИЯ
RW-, ВИЧ-, ДНК-диагностика, посев хламидий, микоплазм и др. Комплексное лечение.

СЕТЬ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ

medicus
Medicus – amicus at servus insanorum
(врач – друг и слуга пациентов)

ст. м. «Отрадное»	903-7992
ст. м. «Варшавская»	110-0826
	119-1002
ст. м. «Речной вокзал»	451-9200
ст. м. «Сокольники»	232-2316

(круглосуточно)

"Долг врача – лечить безопасно, быстро, приятно." Завет Цельса

«Красный Дракон» 2001 г. Тайхуэдинг. Тел. 129 2208

Время худеть по-новому!
9 кг/нед. Наблюдение специалистов. Дорого.
Тел. 162 3036, с 10.00 до 22.00

СПОРТ

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

САУНЫ/БАНИ

В самом центре Москвы
сауна, турецкая баня, джакузи класса люкс
Высокопрофессиональный тайский и эротический массаж в роскошных VIP-кабинетах.
С 8.00 до 16.00 скидка – 50%
Специальное предложение – меню, повышающее потенциальные возможности мужчин.
Работаем круглосуточно
Тел. 103 8211

Высокопрофессиональный тайский, эротический и шведский массаж
Роскошная сауна и джакузи класса люкс
Умеренные цены и высококлассное обслуживание
Работает круглосуточно
104 9066

Сауны•Бани•Массаж
Большой выбор.
круглосуточно.
Тел. 747 8564

1 ГОД = 18 МЕСЯЦЕВ
20% СКИДКА НА КЛУБНЫЕ КАРТЫ
ЛЕТНИЕ АБОНЕМЕНТЫ – ОТ 65 У.Е.
фитнесс-клуб СМ-спорт
НОВЫЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Усачева, 62, стр. 1
Тел. (095) 245 5660

Аквамассаж САУНА люкс на Плющихе
VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
242 8148
248 3746
Приглашаются на работу девушки.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, свадьбы и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3598, www.a1.dosug.org

САУНА-ЛЮКС
Аппартаменты 100м²
Белорусская, тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Тел. 953 4244
Психолог Тел. 304 3823

Психологическое консультирование
Современные высокоэффективные методики работы. Первая консультация бесплатно.
Тел. 8 902 114 1378

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Фейерверк для организаций и частных лиц. Тел. 320 1226, 321 6645
Клоуны, праздники Тел. 109 8454
Любые праздники Ведущие танцевальные и музыкальные коллективы, клоуны, куклы, фейерверки, оформление залов. Тел. 264 4564, 489 9044

Концерты, свадьбы, презентации, шоу-программы, дискотеки и т.д.
Гигантскими хлопушками – ВОЗДУШНЫМИ КРЕКЕРАМИ
Организуем и проведем.
http://www.karnaval.ru
775-2875, 162-3150, 881-3433, индив. 2-45

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, неизбываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru
Проведение праздников Украшение шарами. Тел. 482 0761
Воспитатели Тел. 482 0761

WWW.SHAR.COM.RU
778 4545
973 4741

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

Праздник Жизни
Любые услуги по организации и проведению праздников
Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

ОСТРОВ МЕЧТЫ VIP
Праздники и презентации
Любые праздники. Везде. Всегда. Всем.
МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!
Тел. 285 1037, Тел./факс 285 1072

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси профи
- круглосуточно
- форма оплаты любая
- приглашаем корпоративных клиентов

Тел. 727 9500, факс 246 2008

АБСОЛЮТ КОРОНА
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL, 124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ • ПРАЗДНИКИ • ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС
250-3710/5015
723-06-00
В САЛОНЕ – КАРАОКЕ
2000 ЛУЧШИХ ПЕСЕН

ДИЗАЙН

ИНТЕРНЕТ

Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.ursoft.ru

ЖИВОТНЫЕ

Салонные собачки: чихуахуахуню и йорки. Тел. 752 0163

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299
Сотовые, пейджеры Тел. 107 5093
Лом ювелирных изделий, монет, коронок. Тел. 945 7191
Куплю этнические, народные, национальные перкуссионные инструменты. Тел. 392 6856
Куплю для коллекции CD группы «Сплин»: «Фонарь под глазом», «Гранатовый Альбом», «Альтависта», «Альтависта Live» (двойной), «Коллекционер Оружия». Звоните, пишите, телеграфируйте. Тел. 257 7559
Куплю старый (XIX век) портфель компании «РЕТЕК – 1855». Тел. 787 2821

ПРОДАМ

Продаю полный набор учебников для подготовки к сдаче экзамена по подтверждению медицинского диплома в США STEP1, все книги новые. Тел. 8 902 670 7488, 288 1607, Анна

ПОДАРКИ

ВНИМАНИЕ! Любящие родители!
САМОКАТЫ
Лучший подарок Вашим детям!
от 300 руб.
Бесплатная курьерская доставка
Торговая компания "РИДАН-2100"
Сделайте заказ по тел.:
111 96 29 • 111 92 46
или на сайте: www.ridan2100.ru

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345,
938 5079

ФЛЦ 022204
www.condhoners.ru
109-4371

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Ночной клуб
«Затерянный мир»
бар, дискотека, стриптиз, бильярд
до 5 утра. Тухачевского, 36а.
Тел. 947 5796

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный) **956 66 88, 956 88 66**, Би Лайн **676**
в Санкт-Петербурге: **(812) 325 65 00**
Информация о лучших ресторанах Франции, Италии, Австрии, Англии, Испании, Швейцарии, Бельгии.

заказ & доставка от u go за 90 минут
еда из японских, итальянских, мексиканских ресторанов
цветы
завезем
alibaba.ru
937.5166

производство наружной рекламы
МЫ ЗАЖИГАЕМ !!! ЭМОС-НЕОН 785 29 24


ОТЕЛЬ
Проспект Мира, 58
тел.: 280.9679
Отведайте «Октопус» –
молодые осьминожки в неаполитанском соусе
(помидоры высушенные на солнце, оливковое масло, маслины, Шери,
кайенский перец и чеснок). Особую пикантность блюду придают
листья зеленого салата заправленные соусом песто.


АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул.
Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка.
Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!)
человек. Заказ столов желателен.
Открыта летняя веранда
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» –
и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

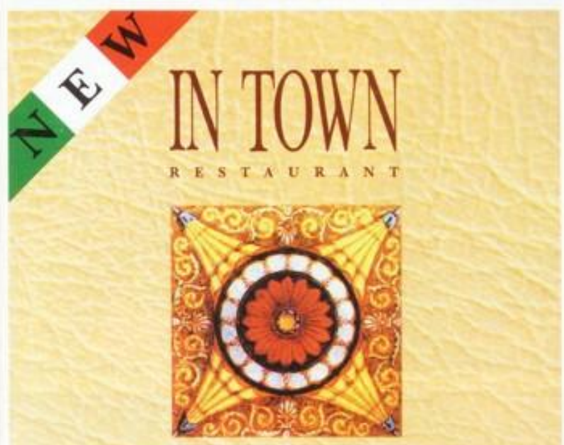

Эксклюзивный ресторан
MANHATTAN
Старинная императорская кухня. Элитный отдых в окружении роскоши. Салонные вечера, эротические игры, домашние концерты. Проведение банкетов и торжеств.
Москворецкая, д. 1
Тел. 298 5354/55/59
Ежедневно с 19.00 до 6.00


Marlboro
НАПИТКИ ИЗ ЧЕРНОГОЛОВКИ
РЕСТОРАН
БАР
ТАВЕРНА
Сказка
произведено:
Б. Полянка 54,
230-73-33
MOËT & CHANDON
VINA VITA


РЕСТОРАНЫ ХИЖИНА КУЛЬТ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
Обещаем вежливое и гостеприимное обслуживание, вкусную и красивую еду, приготовленную на углях, с великолепными, подлинно грузинскими винами, праздничную обстановку, живую музыку и восточные танцы. Для вас будут готовить лучшие повара Грузии и России.
• Настоящее бочковое вино 150 г – 65 р.
• Хинкали 80 г – 25 р. • Хачапури 300 г – 95 р.
• 12 видов шашлыка
• Цыпленок табака, приготовленный на углях, 500 г – 190 р.
Ежемесячно в наших ресторанах проводятся розыгрыши крупных денежных призов и бытовой техники.
Приз – 30000 р.
Принимаются карты
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – СКИДКА 5%
м.«Савеловская», Бутырская, 8, тел. 285 9664., 285 9567;
м.«Курская», Земляной вал, 7, тел. 917 1535, 917 9531;
м.«Университет», м.«Профсоюзная», Вавилова, 66,
тел. 134 1060 (уже открыт); www.higina.ru

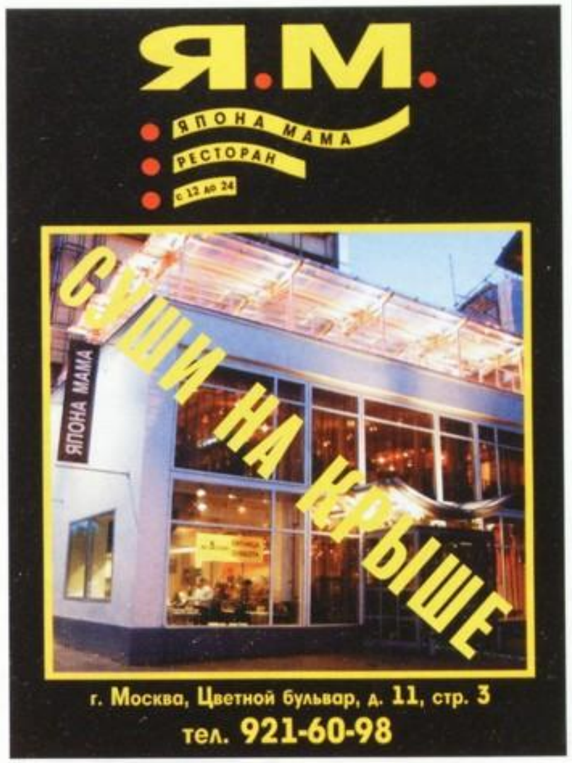

FOX PUB
ПИКНИКИ НА ЛЕТНЕЙ ВЕРАНДЕ
ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ, ВЕЧЕРИНОК
9 СОРТОВ РАЗЛИВНОГО ПИВА
ШИРОКИЙ ВЫБОР ПИВНЫХ ЗАКУСОК
ДАЕВ ПЕР., 2, ТЕЛ. 207 0498


РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!
Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка
Веселье до упаду!
Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru


NEW
IN TOWN
RESTAURANT
Средиземноморская кухня
Большая Никитская, 12
Тел.: 229 5325


Толстый Лёд
Живая музыка «Диаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650


РЕСТОРАН
«КОЛУМБ»
Незабываемые испанская и латиноамериканская кухни
Средняя стоимость ужина на 2 персоны – 700 р.
м. «Сокол», Алабяна, 10/1
Тел. 943 6029


Я.М.
ЯПОНА МАМА
РЕСТОРАН
с 12 до 24
СУШИ НА КРЫШЕ
ЯПОНА МАМА
г. Москва, Цветной бульвар, д. 11, стр. 3
тел. 921-60-98


ВСТРЕЧИ...
СВЯЗАНО СО ВКУСОМ
Тел.
229 2373
229 3016
РЕСТОРАН • БАР • КЛУБ
Тверская, 17

Шелк

КЛУБ-РЕСТОРАН

Восточное гостеприимство
Изысканные яства и напитки
Прекрасные наложницы
Уникальные вечеринки
Дискотека, лотерея, нарды, шахматы, кальяны, караоке-шоу
Ресторан, 2 VIP-кабинета, летнее кафе

Мантулинская, 5/5
Тел. 259 8419

Ресторан-кабаре
«Аршин
Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухня.
Открыт с 13.00 до 1.00.
Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна.
пт, сб, 21.00 – «Сархан Сархан кабаре-шоу»,
чт, в 21.00 – цыгане России,
вс, в 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц».
Весь вечер – музыкальный ансамбль.
Свадьбы, банкеты.
Профсоюзная, 152, стр. 2,
м/Теплый Стан,
тел. 338 2611,
338 2455

КЛУБЫ

Европейская кухня · БАР-РЕСТОРАН · Крыша · Музыкальная программа

Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников

м. "Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!

Доступная, вкусная французская кухня!

Вечером чт, пт, сб выступления французских артистов!

Странное место для необычных людей!

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892
Увидите качели с надписью: «Арт-кафе «Пикассо», вам туда! Вход через кафе «МатиСС»

кафе
«Букет удовольствий»
С 11.00 и до последнего гостя
Европейская кухня
Работает летняя веранда
Живая музыка
Проведение торжеств
229-01-00
229-35-89
Спасательный пр-д, д. 8

АМАЗОНИЯ
БАР-РЕСТОРАН-ДИСКОТЕКА
ЕВРОПЕЙСКАЯ, РУССКАЯ, ЯПОНСКАЯ КУХНИ НОВИНКИ ОТ ШЕФ-ПОВАРА. БЛЮДА ГРИЛЬ НА НАТУРАЛЬНОМ ДРЕВЕСНОМ УГЛЕ
РАБОТАЕМ С 12.00 ДО 6.00 УТРА
25 ИЮЛЯ (СРЕДА) – ПИВНАЯ ВЕЧЕРИНКА
30% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ С 12.00 ДО 18.00
ЕЖЕДНЕВНО С 21.00 – ДИСКОТЕКА ДО 6.00 УТРА
СРЕДА – ПРЕСНЕНЬЕ. ЖИВАЯ МУЗЫКА-ШОУ-ПРОГРАММЫ
СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 14
WWW.AMAZONIA.RU
ТЕЛ. 209 9606, 209 7487

ШАРОБАН
Уютный боулинг-клуб, 6 дорожек
Сезонная скидка 5%
Проведение закрытых вечеринок
ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш., 55а. М. «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»
ТЕЛ. 459 7589, 459 7769

Лимузины (круглосуточно)
Приглашаем вас в увлекательное путешествие на лучших автомобилях с водителем
Престиж и качество
180 8078
с 22.00 до 10.00 102 4505

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА



ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
№1 В МИРЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4614/9245/9607
ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10



ХОЧЕШЬ – увидеть все – ПРИХОДИ!

911
эротический клуб

г. Москва
ул.Косыгина, 15
гостиница "Орленок"
(095) 939 84 07

Пей стрип-бар

Ресторанное с 18:00 до 21:00 вход бесплатный с 21:00 шоу-программа
CRAZY MENU
PEEP-HALL
STRIP-HALL
СТРИПТИЗ NON-STOP



VIP-апартаменты (эротический, классический, тайский, шведский массаж, сауна, джакузи)
Пр-т Андропова, 37, тел.: 114-83-21, 114-8478



ТОЛЬКО В КЛУБЕ ОТДЫХА И КРАСОТЫ ГРЕЗЫ

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ЭРОТИЧЕСКОЕ ШОУ

VIP-КАБИНЕТЫ
VIP-САУНА
VIP-ДЖАКУЗИ
БАССЕЙН
CRAZY MENU
KARAOKE-HALL

М. «НОВОСЛОБОДСКАЯ» – ПРЯМО НАПРОТИВ
ДОЛГОРУКОВСКАЯ, 39/6
ТЕЛ. 251 7991, 234 0792
HTTP://WWW.GREZY.RU

МТРЛ № 000449

ДВОРЕЦ БОУЛИНГА
МЕГАСФЕРА

Твой шар удачи!

Расписание концертов на август

3 – Михей
4 – «Запрещенные Барабанщики»
8 – Каждый месяц 8-го числа – женский день в «Мегасфере». «Фабрика Грез»
10 – Ю. Началова
11 – А. Глызин
17 – В. Сюткин
18 – Дидюля
23 – каждый месяц 23-го числа – День защитников «Мегасферы». Стрип-потехи
24 – «Манго-Манго»
25 – «Бим-Бом»
31 – Лика

Вход бесплатный

ул. Миклухо-Маклая, д. 6, кор. Б т. 755-55-00 www.megasfera.ru







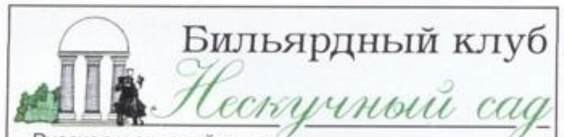






ГЕИ

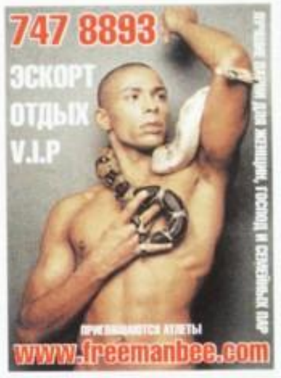
«Самоволка»
Унисекс-бар
Ежедневно
с 20.00 до 6.00.
Китайская кухня -
ужин 100 руб.
Dark-Room.
Трансвестишоу.
По пятницам
с 18.00 – вечеринки
для лесбиянок.
Н.Басманная, 9, стр. 2.
Тел. 261 7844











ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Тел. 375 8342
Круглосуточно.
Выезд.
Апартаменты.
Юго-Запад

Юноши 50 у.е. Пейджер 974 7400 аб. 153682

VIP
Тел. 778 7606. Светлана
(выезд, апартаменты,
любой район)

Семейная би-пара Маша. Тел. 798 3116

Юноши
Тел. 792 0944
www.mansgame.com

Интересная женщина пригласит состоятельного мужчину. Тел. 797 1300 (Академическая

Валерия
Тел. 743 1519

Досуг Дешево. Тел. 968 0655

Запад
Тел. 726 8680

Досуг Тел. 965 5157. Лена

Две сестры,
пышных
форм, 35-40 лет,
пригласят в гости
состоятельного мужчину.
Тел. 743 3527

Привлекательные женщины 20-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264

Досуг
Кошечки.
Тел. 795 9550

Юля Тел. 797 6553

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Желание любить Тел. 443 4896

VIP-знакомства
для состоятельных
господ
и красивых девушек,
для длительных
отношений
или встреч.
Тел. 339 1915

Досуг для состоятельных мужчин!
Тел. 406 8500

Транссексуалы
Тел. 792 0944
www.mansgame.com

Любовь втроем
Тел. 240 8873

Досуг
Элина.
Тел. 790 4904

Темные девушки
Тел. 109 6108

Хотите расслабиться?
Звоните.
Тел. 798 2543

Пышногрудая леди
Господа, для вас.
Всегда.
Центр.
Тел. 233 7322

Досуг
Быстро.
Тел. 171 6458

Досуг
Тел. 145 6410.
Круглосуточно







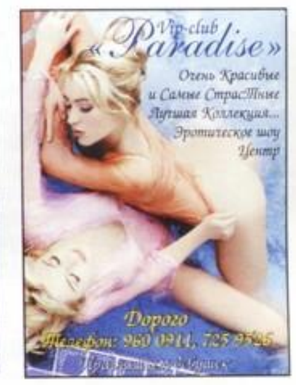














ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Элитные знакомства
Встречи.
Тел. 476 2493,
915 2993

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Дворянка-леди познакомит богатых господ с обольстительными барышнями – любовница, короткие встречи. Тел. 213 4255

Ты поездила по миру, любишь приключения и современное искусство, красива и остроумна, тебе до 23. Давай познакомимся! Алексей. Тел. 784 0614, вечером

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Маг Арсун Тел. 368 6671 доб. 123, 725 9877



Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

СООБЩЕНИЯ



Вот и минуло два года.
Пролетели, словно сон.
Мое солнышко, котенок,
как же я в тебя влюблен.
Сейчас ты далеко и я очень
скучаю без тебя. Целую.
Твой Мишка

Большой поклонник творчества Клайва Баркера желает найти что-то из опубликованного, а также родственную душу, почитающую его творчество. Тел. 918 1378, silverhrim@mail.ru

Приглашаю на выставку «Наш семейный коллаж» в «Галерее Беляево». В коллаж входят работы по интерьеру и картины выпускницы Строгановки, аппликации и портьеры члена немецкой гильдии «Печворг», модели современного костюма дипломатки конкурса «Русский силуэт» и много другое. Вы сможете здесь заказать все необходимое и для вашего семейного коллажа – начиная от проектов дома и расстановки мебели вплоть до картин на стены и покрывал в стиле «Печворг». Тел. 325 4738

СЕРЕГА КЛЮЧЕНКОВ!!!
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТОВАРИЩ!!!
БУДЬ СЧАСТЛИВ И УДАЧЛИВ!!!
И ПРО НАС НЕ ЗАБЫВАЙ!!!
КОЛЛЕГИ





ВНИМАНИЕ!

У ВАС ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ БЕСПЛАТНО РАЗМЕСТИТЬ 2 ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО 10 СЛОВ В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

➔ СОБЕРИТЕ ТРИ КУПОНА:
СИНИЙ, КРАСНЫЙ, ЗЕЛЕНЫЙ
➔ ПРИШЛИТЕ КУПОНЫ И ВАШИ ОБЪЯВЛЕНИЯ С УКАЗАНИЕМ ИМЕНИ И ТЕЛЕФОНА В ЖУРНАЛ «АФИША» МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ ПО АДРЕСУ: 103009 МОСКВА, Б.ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕР., 7/28, СТР. 1

✱ СИНИЙ КУПОН НА СТР. 144

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.

785 1702

к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333
201 2030

10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

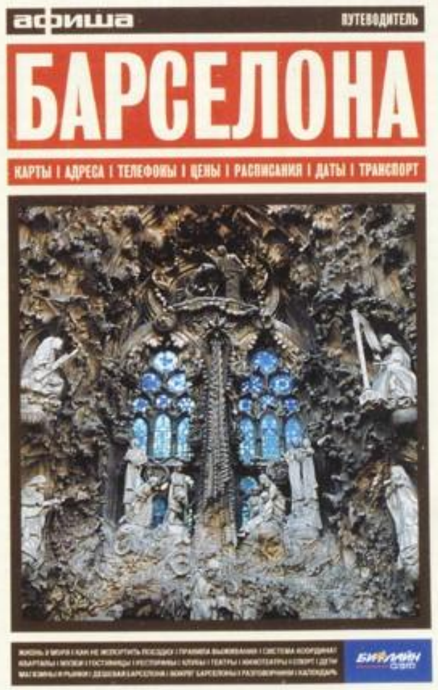
ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу моспочтамта 42628 | интер-почта 921 11 38
курьер-прессервис 234 45 24 | бета-сервис 974 29 74

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ www.pressa.apr.ru/index/42628 или afisha.ru







ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах **Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юнион»**; на сайтах **www.afisha.ru, www.alibaba.ru, pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru** или заказать по телефонам **234 99 77 (Служба 77), 974 29 74, 937 5166 (Служба доставки Alibaba)**

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ГОРОСКОП ЛЕВ



ЛЕВ Прагматичных Львов преследуют иллюзии, наваждения и галлюцинации. Львам-оптимистам будут на каждом шагу грезиться соблазнительные красавицы и перспективы головокружительного обогащения. Львы-пессимисты впадут в довольно заметную мизантропию и станут чрезвычайно мнительными. Вероятнее всего, и те и другие очень быстро разберутся в действительности и снова начнут спокойно и беспристрастно судить о каждом событии в собственной жизни. В этом – главное спасение Львов. Их умение с научной хладнокровностью анализировать всякое, даже неприятное и раздражающее, явление станет гарантией непременного хорошего настроения в любой ситуации. Есть чему позавидовать.

ДЕВА Жизнь Дев наполняется невиданной музыкой и гармонией. Вы выглядите так, словно весь мир – лишь декорация, созданная подчеркнуть ваше обаяние. Ваша улыбка мгновенно излечивает всех сердитых, а цокот каблуков отзывается в окрестных дворах отчетливой, заметной окружающим мелодией. Заразительная легкость бытия Дев неизменно привлекает к ним все новых и новых знакомых, мечтающих узнать их секрет. На самом деле никакого секрета не существует. Просто самое радостное, что можно себе позволить во второй половине лета, – это быть Девой.

ВЕСЫ Пальма в снегу. Ялта зимой. Жизнь Весов в начале августа полна удивительных, неожиданных, но прекрасных и приятных противоречий. Неудачи оборачиваются победами, а всякая ваша слабость помогает добиваться желаемого. Увольнение с работы становится поводом к началу новой жизни, посвященной по-настоящему любимому делу, а нелепая летняя простуда – причиной судьбоносного для вашей личной жизни похода в поликлинику. Самая главная задача двух ближайших недель – не впадать в панику, если приятные стороны неудачи обнаруживаются не сразу. Присмотритесь. Они где-то рядом.

СКОРПИОН В две ближайшие недели Скорпионы станут свидетелями всевозможных проявлений собственного прошлого. К счастью, каждое такое проявление принесет с собой только положительные эмоции. Давно законченные и позабытые курсы замысловатой, но бесполезной профессии неожиданно оказываются востребованными. Давно забытые друзья появляются на пороге вашей квартиры заразительно жизнерадостными и преуспевающими. Давно потерянная, но очень нужная именно теперь вещь неожиданно находится в квартире родителей. Каждое такое событие спровоцирует прилив редкой для Скорпионов сентиментальной ностальгии. Довольно приятное чувство.

СТРЕЛЕЦ Даже самым убежденным скептикам, рожденным под знаком Стрельцов, в первые дни августа будет полезно строго следовать предсказаниям гороскопа. Итак: не воспринимайте всерьез Водолеев и Овнов. Они обаятельны, но слишком заняты собой. Будьте внимательны к Рыбам и Тельцам. Они дают дельные советы. Развлекайтесь с Близнецами и Козерогами. Они лучше других умеют правильно прожигать лето. Кроме того: не пейте с Раками, не давайте денег Львам, дружите с Весами и Скорпионами и влюбляйтесь исключительно в Дев. Если степень вашего скептицизма не предполагает знаний о том, к какому именно знаку принадлежат окружающие вас люди, – не волнуйтесь и ничего не предпринимайте. Ваше умение разбираться в людях надежнее любого гороскопа.

КОЗЕРОГ Так или иначе, но главные события ближайших дней вашей жизни будут связаны с водой. Вы будете продавать воду, купаться в воде, поливать водой огород, требовать возобновления подачи горячей воды, любоваться водой, пить ее или мыть ею пол. Связанные с водой проблемы полностью поглотят ваше внимание, а вызванные ею удовольствия наполнят летнюю жару счастьем. Поэтому отнеситесь к ней внимательно: запаситесь достаточным количеством питьевой, а также позаботьтесь о возможности своевременно посетить соленые берега больших мировых водоемов.

ВОДОЛЕЙ У Водолеев – самое скучное лето. Им предстоит работать, работать, работать, а потом немного отдыхать, но лишь для того, чтобы возобновить работу в еще более интенсивном режиме. Среди гарантированных Водолею развлечений – лишь курение на лестнице (на работе) и вечерняя кружка пива на балконе (дома). Единственный способ не возненавидеть загорелых и улыбчивых окружающих – научиться работать с удовольствием. И никогда не забывайте, что самый приятный сезон на большинстве курортов планеты – это сентябрь. Ваш праздник еще впереди.

РЫБЫ Рыбы становятся излишне податливыми. Вы чаще обычного позволяете себя уговорить, избегаете выступать против неприятного для вас решения и уступаете настойчивым попыткам использовать вашу покладистость. Перестаньте. Начните принципиальную борьбу с избытками собственной деликатности. Попробуйте отказать каждому из первых десяти попросивших о чем-либо. В качестве тренировки постарайтесь избегать выполнения даже самых привычных обязанностей. Если вы не научитесь жить только для себя, к середине августа ваша жизнь превратится в кошмар. Вы этого не заслуживаете.

ОВЕН Одна из причин вашей усталости от жизни становится очевидной. Овны понимают, что действительность окрашена в неподходящие цвета. Обои вашей квартиры вызывают тоску даже у не самых взыскательных гостей. А ваш черный (на 90 процентов) гардероб как нельзя кстати подходит для того, чтобы окончательно испортить солнечное лето. Сдирайте обои, меняйте автомобиль и решительно перекрашивайте все, что не соответствует вашему представлению о жизнерадостных красках жизни. Самое время.

ТЕЛЕЦ Во второй половине лета Тельцам предстоит освоить новые средства связи. В противном случае они рискуют не успеть за ритмом собственной все более и более стремительной жизни. Подойдет все: виртуальный пейджер, SMS, дублированные на телефон сообщения через ICQ, курьеры, фельдъегерская или голубиная почта. Весьма вероятно, что вы научитесь, не выходя из квартиры, сдавать белье в прачечную или откроете для себя счастье игры в шахматы через Интернет. Чтобы разобраться в хитросплетениях этих устройств и служб, вам потребуется правильно применить одно из ваших очевидных достоинств – любопытство.

БЛИЗНЕЦЫ Сначала появляется немного лишних денег. Потом лишних денег появляется много. Потом вы уже не в состоянии сказать, сколько именно у вас лишних денег, потому что считать их лень. Затем победы, прорывы, изобретения и чудесные избавления начинают происходить ежедневно, одно другого волшебнее. Самое невероятное в этом шквале везения и удач – это отсутствие ощущения счастья или удовлетворения. Близнецам не хватает не денег и успехов, а умения наслаждаться достигнутым. Освоив это умение, вы сможете получать удовольствие от каждой прожитой минуты, даже когда удивительное везение закончится.

РАК В жизни Раков явственно ощущается острая нехватка расходных материалов. Заканчиваются чистые футболки, пригодные к употреблению носки, зубная паста, еда в холодильнике, авансовый платеж в МТС, срок действия транспортной карты для метро, туалетная бумага, чернила в «Паркере» и масло в «жигулях». Вместе с ними иссякают источники вашего оптимизма. Постарайтесь приобрести все, чего вам не хватает, и не жалейте на это денег. Иногда, для того чтобы вернуть куда-то запропастившееся счастье, достаточно помыться новым гелем для душа, надеть только что купленную рубашку и вдоволь поговорить по мобильному телефону.

На иллюстрации: Анри Руссо-Таможенник. Спящая цыганка, 1897. Музей современного искусства, Нью-Йорк

АрбатПрестиж!®
парфюмерия и косметика

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

Ленинский пр-т,34/1
Круглосуточно
Тел.: 137 6877

Ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1. Тел.: 728 7737
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, д. 18. Тел.: 330 3826
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Рокотова, д. 5
Тел. 425 1622
С 10.00 до 23.00
без выходных

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 777-777-3



Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем карты, дающей право на 5% скидку при покупке любого товара.

5%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31.08.2001 г.

Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.033Д00.04.0149

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
БЕРЛИН
КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



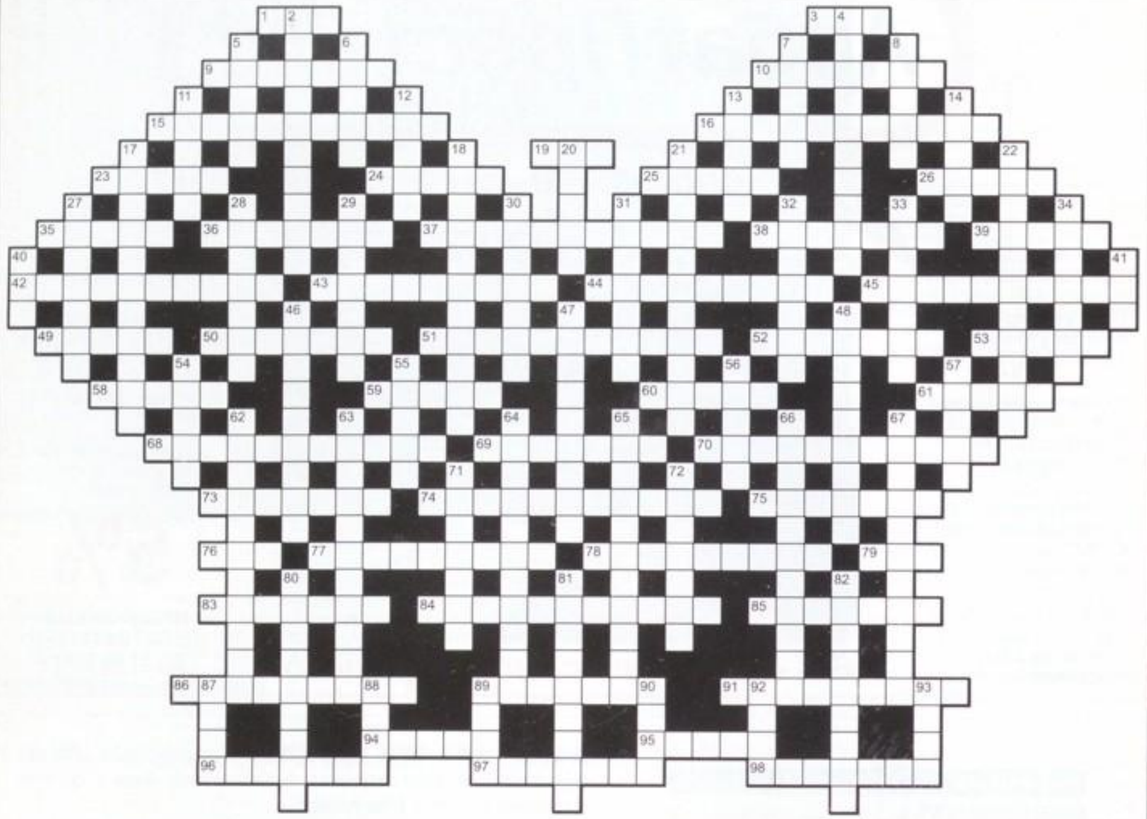
ВРЕМЯ БЕРЛИНА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ | КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ ДЕТИ | МАГАЗИНЫ И РЫНКИ | ГЕИ | ДЕШЕВЫЙ БЕРЛИН | ВОКРУГ БЕРЛИНА | РАЗГОВОРНИК | КАЛЕНДАРЬ

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах «Рамстор» и «Седьмой континент», в сети музыкальных магазинов «Союз» и на автозаправочных станциях British Petroleum

и по-прежнему в магазинах: Агентство подписки и розницы www.pressa.apr.ru/index/38605 Ад Маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 м.Павелецкая Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 м.Лубянка, www.biblio-globus.ru Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 м.Марксистская, Таганская Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 м.Войковская Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 м.Ленинский Проспект Интернет-магазин 24x7 www.24x7.ru Интернет-магазин Bolero.ru www.bolero.ru Книги в Переделкино 731 06 22, Новопеределкинская, 12 м.Юго-Западная Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 м.Проспект Вернадского Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 м.Юго-Западная Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 м.Белорусская Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 м.Арбатская Москва 229 64 83, Тверская, 8 м.Пушкинская, Тверская Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 м.Парк Культуры Проект О.Г.И. 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 м.Чистые Пруды Служба 77 234 99 77, www.service77.ru Супермаркет XXL.ru www.xxl.ru Супермаркет «Юнион» 755 65 85, Берников пер., 6 м.Таганская Служба доставки Alibaba www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Издательство и клуб, популярные в среде пьющей интеллигенции. **3.** Основополагающая часть текстов группы «Ленинград». **9.** Простейший способ арифметического счета. **10.** Областной центр Республики Украина, воспетый А.С.Пушкиным. **15.** Родина Ильи Лагутенко. **16.** Механический освежитель воздуха. **19.** Обращение в суд. **23.** Бортик вдоль авансцены, скрывающий осветительные приборы. **24.** Автор самой сложной теоремы. **25.** Русский философ или французская денежная единица. **26.** Главная роль Эдриана Пола и Кристофера Ламберта. **35.** Животное из семейства тлей. **36.** Пряная трава. **37.** Великая индийская река. **38.** Романс А.Аллабердиева. **39.** Исполнительница роли Дамы с камелиями в фильме «Подлинная история дамы с камелиями». **42.** Сфера интересов Госкомстата. **43.** Областной центр на Урале. **44.** Альбом Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье. **45.** Цветочный символ Японии. **49.** Западный аналог лото. **50.** Часть лошадиной упряжи. **51.** Французская мисс. **52.** Певец, поэт и композитор, лауреат премии «Триумф» за 2000 год. **53.** Клеймо на коровьем боку. **58.** Изобретение Попова. **59.** Станция московского метро. **60.** Российский грузовой самолет. **61.** Птица семейства сов. **68.** Родина Янки Дягилевой. **69.** Коллежский. **70.** Религия, доминирующая в России. **73.** Сладкая садовая ягода. **74.** Фильм, благодаря которому Том Хэнкс получил свой первый «Оскар». **75.** Разновидность лука. **76.** Клуб в районе метро «Третьяковская». **77.** Дачно-пляжный теннис. **78.** Старинное приспособление для переноски ведер. **79.** Популярная песня. **83.** Побочный результат деления. **84.** Одна из паранормальных способностей. **85.** Финикийская богиня. **86.** Pentium, AMD и т.д. **89.** Улица, идущая параллельно Бутырской. **91.** Зверовщер. **94.** Документ на квартиру или арест. **95.** Венгерское вино. **96.** Французский мореплаватель. **97.** Рыба из консервов. **98.** Содержимое ракушки.

По вертикали: **2.** Промежуточная стадия между икринкой и лягушкой. **4.** Область высокого давления. **5.** Коллектив баранов. **6.** Столица Беларуси. **7.** Японский автомобиль. **8.** Создатель произведения. **11.** Горный массив в Западной Европе. **12.** Роман Густава Майринка. **13.** Хвойное дерево. **14.** Чрезвычайно активный отдых. **17.** Бывший Кенигсберг или нынешний Королев. **18.** Устройство для ликвидации дорожной тряски. **20.** Телевизионный евростандарт. **21.** Борьба на руках. **22.** Обиталище змей. **27.** Специалист по растениям. **28.** Героиня известной песни, у которой почти все было хорошо. **29.** Школьная принадлежность для построения прямых линий. **30.** Участник регаты. **31.** Древнейшая из существующих религий. **32.** Короткошерстная летавая. **33.** Садовый цветок. **34.** Один из последних хитов группы «Би-2». **40.** Отличительная деталь внешности А.Лукашенко. **41.** Зодиакальное созвездие. **46.** Байк. **47.** Основной поставщик гуманитарной помощи в Россию в начале 90-х. **48.** Постамент. **54.** Фрукт к чаю. **55.** Загородная автотрасса. **56.** Наземный переход. **57.** Клеймо на плече Миледи. **62.** Основное занятие лидера группы «Вежливый отказ» Романа Суслова. **63.** Столица штата Миннесота. **64.** Учение о конце света. **65.** Бегунья по льду. **66.** Сосуществование нескольких центров власти. **67.** Коллекционирование значков. **71.** У нового русского – обязательный атрибут золотой цепи. **72.** Город на Украине – родина писателя Короленко и ученого Королева. **80.** Место обитания Дэвида Бекхэма и Дэймона Албарна. **81.** Траектория движения нетрезвого водителя. **82.** Гостиница на углу Охотного Ряда и Тверской. **87.** Новый клуб Зинедина Зидана. **88.** Последовательность груженых повозок. **89.** Пушистый слой на поверхности ткани. **90.** Тип корабля капитана Врунгеля. **92.** Половина матча. **93.** Фильм с Джеком Николсоном и Мишель Пфайффер.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #59 по горизонтали: **1.** Гутенберг. **6.** Стокгольм. **11.** Метр. **12.** Азербайджан. **15.** Азот. **17.** Режим. **18.** Иврит. **19.** Кант. **20.** «Лужники». **23.** Квас. **25.** Танг. **26.** Ракетка. **29.** Ишак. **35.** «Замок». **37.** Каннибализм. **40.** Ласка. **42.** Тяготение. **43.** Остоженка. **44.** Химия. **45.** Багет. **46.** Дюрер. **47.** Будда. **48.** Барселона. **49.** Чебурашка. **50.** Траур. **51.** Неравенство. **52.** Марли. **53.** Немо. **55.** Пойнтер. **59.** «Асса». **61.** «Наив». **63.** Припять. **67.** Ялта. **73.** Рабле. **74.** Чурек. **75.** Окно. **76.** Петродворец. **77.** Лион. **78.** Мезальянс. **79.** Аргентина. **по вертикали:** **1.** Граф. **2.** Тарту. **3.** Нежин. **4.** Ермак. **5.** Гафт. **6.** Снег. **7.** Олива. **8.** Гарде. **9.** Лютик. **10.** Марс. **11.** Муха. **13.** Рота. **14.** Дева. **16.** Туба. **19.** Казахстан. **21.** Жуковский. **22.** Интеллект. **24.** Спиртовка. **25.** Гражданин. **27.** Конопушки. **28.** Телепатия. **30.** Красавица. **31.** «Октябрь». **32.** Икебана. **33.** Сморчок. **34.** Алабама. **36.** Мамба. **38.** Нигер. **39.** Иприт. **41.** Сидур. **54.** Молко. **56.** Обрез. **57.** Нобель. **58.** Емеля. **60.** Сиэтл. **62.** Истра. **64.** Рычаг. **65.** Перина. **66.** Тикси. **68.** Летов. **69.** Гном. **70.** Гипс. **71.** Мацца. **72.** Тула.



ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ

974 29 74

ЖУРНАЛ «АФИША»

И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

ПАРИЖ БЕРЛИН МОСКВА ПРАГА БАРСЕЛОНА

БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ

ДОСТАВКА

В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ И В ЛЮБОЕ МЕСТО

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ОФОРМИВ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ «АФИША» ЗА 999 РУБЛЕЙ, ВЫ БЕСПЛАТНО ПОЛУЧАЕТЕ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «МОСКВА» СТОИМОСТЬЮ 120 РУБЛЕЙ И 6 ПУБЛИКАЦИЙ В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS СТОИМОСТЬЮ 1800 РУБЛЕЙ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 1 СЕНТЯБРЯ

мобил ТелеКом

Где бы Вы ни были!

лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

только в мобил телеком



✓ Бесплатная пейджинговая связь со 145 городами СНГ (включая Минск и Баку)

✓ Виртуальный пейджер

✓ INTERNET-пейджинг - отправка сообщений через WEB-site, e-mail, ICQ

✓ Оплата обслуживания - не выходя из дома

✓ Уникальный комплекс из 30 БЕСПЛАТНЫХ услуг

теперь можно не покупать пейджер!

всего за $6.3 / 30 дней вы сможете получить на ваш мобильный телефон компании Би Лайн или МТС сообщения, отправленные через нашу операторскую службу!

просто по телефону вам отправят сообщения на вашу электронную почту из 145 городов за $6.6 / 30 дней без использования международной связи! @

755 8888

www.mtelecom.ru

Подключение Вашего пейджера БЕСПЛАТНО!

обслуживание - от $6.5 за 30 дней (при подключении)

Пейджеры с обслуживанием - от $29

Операторское обслуживание - от $7.5 за 30 дней

Электронное обслуживание - от $3.0 за 30 дней

Уникальные возможности голосовой почты - от $2.4 за 30 дней

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА

Atlantis
Субтропики в центре Москвы

Фитнес-клуб и аквакомплекс.
С 20 июля по 20 сентября скидка на клубные карты.
Предъявителю купона 5 посещений за 2000 р.
С 7.00 утра до 2.00 ночи.
Краснопресненская наб., 10, Совинцентр-ЦМТ, 1 подъезд
Тел. 967-0373, 967-0367

50% СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 5 августа.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

БЕСПЛАТНО

КАФЕ Эль Дорадо

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО.
Европейская кухня, суши-бар, фирменное мороженое,
торты и кондитерские изделия.
Манежная пл., ТК «Охотный Ряд», 2 и 3 уровни

5% СКИДКА

КОНТИНЕНТАЛЬ АГ
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО

Испания, Португалия, Италия, Греция.
Цветной бульвар, Б.Каретный пер., 22, стр. 1, тел. 748-748-0

СКИДКА от $ 10

Туристическая компания
ИГИДА АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 5 августа.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000133. Услуги сертифицированы

БЕСПЛАТНО

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью
протестироваться и посетить урок английского
в любое время бесплатно. Но и это еще не все...
Первая 1000 студентов получит сертификат
университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

15% СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon
у самых талантливых парикмахеров Москвы
в любом из салонов красоты «Аида». Мы – лауреаты
Национальной российской премии «Овация» за 2000 год
в номинации «Фирма, работающая в индустрии
красоты (имиджмейкерство)»
Купон действителен до 5 августа.
Крылатское, тел. 415-8285 Академическая, тел. 125-2296
Чистые Пруды, тел. 924-6161 Баррикадная, тел. 202-9971 ВДНХ, тел. 189-9389

БЕСПЛАТНО

Бесплатный интернет от EZONE.RU

Предъявителю купона подключение к системе,
регистрация домена и интернет-карта – бесплатно.
ЗАО «Открытые Коммуникации»
Тел. (095) 201-5332, 201-9460, факс (095) 203-0705
Http://www.ezone.ru, e-mail: info@ezone.ru

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
Маяковская, Каретный Ряд, 5/10
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

БЕСПЛАТНО

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ

Весь июнь 20% скидка.
Для клиентов бесплатный бар и турбосолярий.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца!
VIP-маникюр – 300 р.
Купон действителен до 5 августа.
Кропоткинская, Кудринская пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

35% СКИДКА

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей,
век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Маросейская, тел. 911-9433, 912-1953

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Оплатите подбор (100 р.) и получите 2 пары линз
(1-day Acuvue) бесплатно.
Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273
Южное Бутово, Скобелевская, 1
МЦ «Оптика» (+ детский офтальмолог), тел. 716-0190, 716-0208

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 5 августа.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9473

БЕСПЛАТНО

Студия Красоты Облака

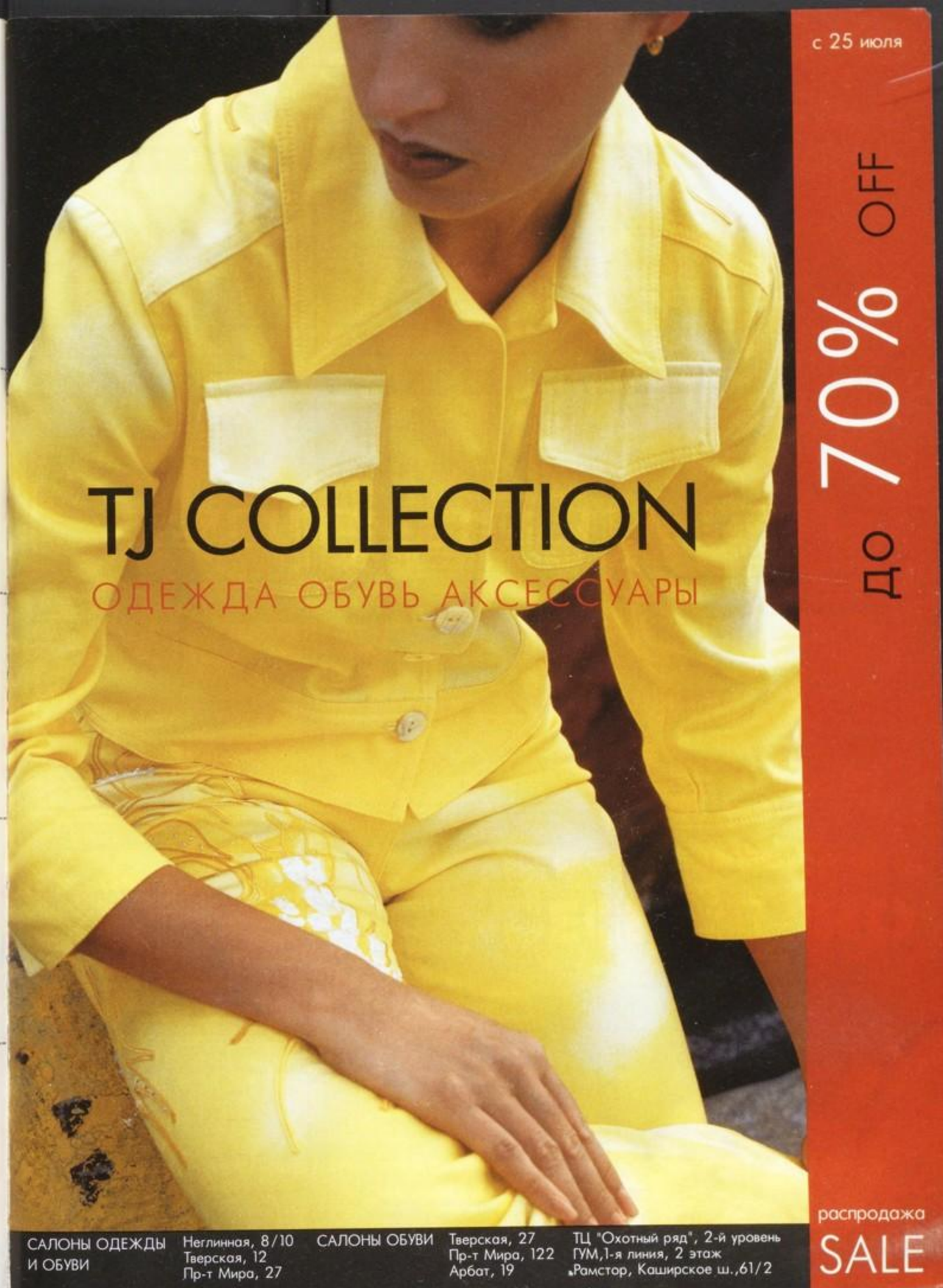
Предъявителю купона сеанс вертикального турбосолярия
бесплатно. При посещении парикмахерского зала,
сб-вс скидка 20%. Консультация косметолога –
бесплатно.
Сухаревская, Б.Спасская, 8, стр. 1, тел. 280-7905

5% СКИДКА



Научно-образовательный центр
«Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование,
5% скидка на обучение английскому, немецкому
или итальянскому языкам.
Купон действителен до 5 августа.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.ru



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливем

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной. Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье и понедельник – 20% скидка.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

B P студия красоты BEAUTY PHILOSOPHY

Наш высокий стиль & ваша индивидуальность

При окраске волос – бесплатно на выбор клиента:
услуга с ампулой POWER DOSE
для восстановления структуры волос
или один сеанс загара в солярии.
Предъявителю купона – 10% скидка на все виды услуг.
м.Смоленская, ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3, 4 этаж
Тел. 729-4788, пн-вс 10.00-22.00

БЕСПЛАТНО

Аллюр

Специальные программы для похудения.
Омолаживающие процедуры для лица.
Окрашивание и лечение волос хной, тонирование в подарок.
Экспресс-услуга: 600 р. – укладка, макияж, маникюр за 1 час. Химия, мелирование American Coulors.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-6405

БЕСПЛАТНО

cafemax
живи on-line!

Доступ в Интернет, игровая зона, сервис-бюро, кофейня.
Предъявителю купона –
30 минут бесплатного доступа в Интернет!
Купон действителен при покупке одного часа.
м.Новокузнецкая, Пятницкая, 25, стр. 1, тел. 950-6050
www.cafemax.ru

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 5 августа.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

7% СКИДКА

Центр древнекитайской медицины на Покровском бульваре

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
7% скидка + консультация бесплатно.
Москва: (095) 917-9666, 126-0297, 133-0397 без выходных
Санкт-Петербург: (812) 373-2429 с 18.00 до 23.00
Тольятти: (8482) 37-4904 с 10.00 до 18.00

10% СКИДКА

ЦЕНТР на Спартаковской

СПОРТИВНЫЙ VIP-КЛУБ «КОРТЫ НА КРЫШЕ»
БИЗНЕС-ЦЕНТРА «НА СПАРТАКОВСКОЙ»
Специальное предложение.
Фитнесс-программа (тренажерный зал, сауна, солярий, массаж). Предъявителю купона – скидка 10%.
Спартаковская пл., 16, корп. 6, 5 подъезд, тел. 788-6045, 788-6000
www.tennis.com.ru

БЕСПЛАТНО

FITNESS CLUB
CORPUS·ART

Предъявителю купона – бесплатно сеанс массажа.
Летние скидки и новейшие спортивные технологии.
Купон действителен до 1 сентября при условии членства в клубе.
2-я Песчаная, 4а м.Сокол, тел. 157-1345

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 (доб. 370, 371)
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

10% СКИДКА

STYX BEAUTY HOUSE
САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне.
Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры.
Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.
Сущевская, 21, тел. 972-0573, 972-9766
www.styx-cosmetics.ru

БЕСПЛАТНО

ВАШИ ОБЪЯВЛЕНИЯ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

Условия размещения смотрите на стр. 136

БЕСПЛАТНО

Психологическая помощь

Прием ведет врач-психотерапевт,
кандидат психологических наук.
Первая консультация бесплатно.
Петровка, 19, стр. 1 (в арку направо первая дверь),
тел. 928-9277

БЕСПЛАТНО

шидж.ру
ИНТЕРНЕТ-КАФЕ

67 ПК, Интернет 2Mbit, кафе-бар.
Бесплатный 1 час в Интернете –
при оплате первого часа.
Купон действителен до 31 августа.
м.Менделеевская, Новослободская, 16
пн-вс 9.00-0.00, www.image.ru

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Иноуа

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

БЕСПЛАТНО

СКИДКИ ДО 70%

Приглашаем всех 28 июля на день рождения магазина «Берсо» (Бесконечная распродажа стильной одежды).
Всех посетителей ожидает бесплатный бокал шампанского, розыгрыш призов и удивительно низкие цены.
м.Семеновская, Вельяминовская, 9, стр. 2, тел. 963-1222 (доб. 140), 369-0382

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.net

$0,19 центов за минуту круглосуточно

низкая абонентская плата $4

ТАРИФНЫЙ ПЛАН
ПРОФЕССИОНАЛ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЫГОДНО

ВСЕ ВХОДЯЩИЕ ЗВОНКИ
от абонентов «Би Лайн GSM», «Би+», а также МТС и МСС
БЕСПЛАТНО

ВСЕ ИСХОДЯЩИЕ ЗВОНКИ
абонентам «Би Лайн GSM», «Би+», а также МТС и МСС – со скидкой 25%

Офисы «БИ ЛАЙН»: Леснорядский пер., 18 ул. 8 Марта, 10, стр. 14 ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1

Генеральный представитель
«МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная: (095) 742-5555

«Пролетарская», Воронцовская ул., 35а
«Маяковская», Садовая-Кудринская ул., 22
«Красные ворота», Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1
«Проспект Мира», Проспект Мира, 46
«Октябрьская», Ленинский пр-т, 11
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 44, стр. 1
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., 43, кор.1
«Красносельская», Краснопрудная ул., 26
«Арбатская», ул. Новый Арбат, 14 (Nokia)
«Кунцевская», Рублевское шоссе, 14, стр.1
«Тульская», Большая Тульская ул., 44
«Охотный ряд», Тверская ул., 5/6
«Новослободская», Новослободская ул., 4
«Смоленская», Смоленская пл., 7

С 9 июля при покупке контракта Би+ или подключении Вашего телефона в офисах «Мобайл Центра»
SIM-карта БЕСПЛАТНО.

755-0055
www.beelinegsm.ru

БИЛАЙН GSM

Цены указаны без НДС и НП. Оборудование сертифицировано. Лицензия Госсвязи России №6758, №10005.

MAYBELLINE
NEW YORK

COLOR 'n FIX

стойкая губная помада
КОЛОР 'н ФИКС

- Формула
  Even Wear Coverage*:
  помада ложится гладко
  и ровно, держится часами
  *«гладкое нанесение»
- **Точное нанесение**
- **Идеально для ежедневного использования**





«ВСЕ, что можно ожидать от стойкой губной помады!»

Сара Мишель Геллар

www.maybelline.com

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Сара Мишель Геллар использует стойкую губную помаду Колор' н Фикс № 38 и тушь Фул' Н Софт

Товар сертифицирован.