

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 13 ПО 26 ИЮНЯ 2011 ГОДА

афиша

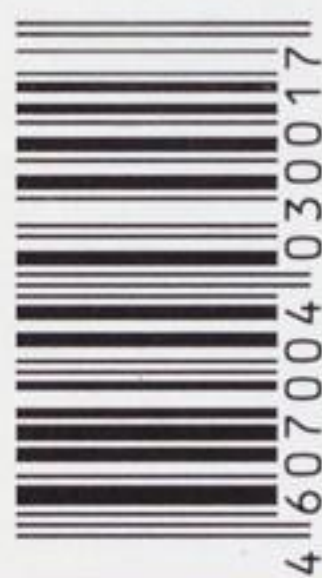
Супер 8

Эль Фэннинг
в фильме Джей Джей
Абрамса и Стивена
Спилберга

AFISHA.RU

№11 (299)

11011



4 607004 030017

Лето в Москве
Серебренников в Большом
Прохоров в политике

Секретные материалы:

как работают Григорян, Муджус, Осмоловский, Воденников, Нина и Донис, «Каста», «Синие носы» и другие

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ЦИВИЛИЗАЦИИ



ФИЛЬМ МАЙКЛА БЭЯ

ТРАНСФОРМЕРЫ 3

ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH HASBRO
A & BONAVENTURA PICTURES PRODUCTION A TOM DESANTO/DON MURPHY PRODUCTION A MICHAEL BAY FILM "TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON" SHIA LABEOUF JOSH DUHAMEL JOHN TURTURRO
TYRESE GIBSON ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY PATRICK DEMPSEY KEVIN DUNN JULIE WHITE WITH JOHN MALKOVICH AND FRANCES McDORMAND VISUAL EFFECTS & INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC MUSIC BY STEVE JABLONSKY
EXECUTIVE PRODUCERS DEBORAH L. SCOTT PRODUCED BY ROGER BARTON WILLIAM GOLDENBERG A.C.E. JOEL NESSON PRODUCED BY NIGEL PHELPS DIRECTED BY AMIR MOKRI EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG MICHAEL BAY BRIAN GOLDNER MARK VANHALDAN
PRODUCED BY DON MURPHY & TOM DESANTO LORENZO & BONAVENTURA IAN BOVYSE BASED ON HASBRO'S TRANSFORMERS ACTION FIGURES WRITTEN BY EHREN KRUGER DIRECTED BY MICHAEL BAY

В ФОРМАТЕ 3D И IMAX 3D
В КИНО С 29 ИЮНЯ В 3D

В НОМЕРЕ

- **стр. 6** Две недели в городе: что угрожает Дворцу пионеров, странные отношения с авиакатастрофами, уличные музыканты, Михаил Прохоров о «ё-мобиле», партии и СССР
- **стр. 20** Секретные материалы: как работают группа «Каста», архитектор Григорян, писатель Аствацатуров, дизайнеры Nina Donis, повар Комм, режиссер Зельдович, художник Осмоловский и другие
- **стр. 64** Эль Фэннинг в «Супер 8» Джей Джей Абрамса: «С Софией Копполой мы подружки, эсэмэски там, фотки пересылаем. А тут мы с парнями увидимся на премьере, а потом — как в море корабли»
- **стр. 88** Лев Данилкин выбирает 12 книг для летнего чтения
- **стр. 128** Вадим Такменев, телеведущий: «Иногда совсем уж глупо делать вид, что ничего не происходит»

стр. 20



Рабочие материалы проекта
Анатолия Осмоловского
«Тотем» и другие
черновики писателей,
художников и модельеров —
в номере «Афиши» о том,
как делаются все
развлечения Москвы

В НОМЕРЕ

44 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

Веранды
«Чайковский», «Горки Cocktail Hall»
Новые и лучшие рестораны

56 МУЗЫКА

«Триагруктика», Manicure, Pompeya,
Bon Iver
Лучшие концерты

64 КИНО

Эль Фэннинг
«Девичник в Вегасе», «Люди Икс:
Первый класс», «Мальчишник-2:
Из Вегаса в Бангкок», «Палата»,
«Руки-ноги за любовь», «Супер 8»
Все фильмы в прокате

78 ИГРЫ

L.A.Noire, Might & Magic:
Clash of Heroes

80 ВЫСТАВКИ

Медиафорум ММКФ в ММСИ
и «Гараже», Джеймс Таррелл
в «Гараже», World Press Photo
на «Красном Октябре»
Новые и лучшие выставки

88 КНИГИ

Летнее чтение
«Невидимый» Мари Юнгстедт,
«Ночник. 365 микроновелл»
Дениса Драгунского, «Партия.
Тайный мир коммунистических
властителей Китая» Ричарда
МакГрегора

98 ТЕАТР

«Золотой петушок» Кирилла
Серебренникова
Мерс Каннингем в Театре им. Моссовета,
Неделя документальных премьер
в «Театр.doc»
Новые и лучшие спектакли
Гид по Чеховскому фестивалю

106 ВЕЩИ

Флюоресцентная одежда,
полупрозрачные майки
и футболки, эспадрильи,
куртка Levi's Trucker Jacket
7 новостей

114 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ

Вадим Тахменев, телеведущий

стр. 56



Московская группа
Manicure выпустила
второй альбом, на котором
небезуспешно пытается
звучать и выглядеть
как группы английского
готического постпанка



стр. 88

В своей книге «Продано!
Искусство и деньги» Пирожка
Дросси объясняет, почему
Ван Гог так дорого стоит

Вещи флюоресцентных
цветов сейчас уже можно
надевать далеко не только
на рейверские
ретровечеринки



стр. 106



Таня полупрозрачная
майка от Neil Barrett
обойдется в 8990 р.

стр. 110

Л'Этуаль представляет новую продукцию собственной торговой марки

СТИЛЬ
LES ETOILES*
*ЗВЕЗДЫ

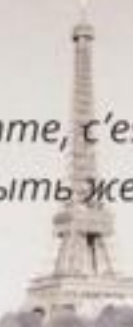


Патрисия Каас
певица

Мария Шукшина
актриса

— Être femme, c'est... différent.*

* — Быть женщиной, значит быть разной.



новое звучание твоей красоты

косметика украшения аксессуары

Л'Этуаль

собственная торговая марка

www.letuile.ru | 8 (800) 200 2345

АФИША

АФИША

главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калаicina

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»

шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Ючергина
дизайнер Антон Алейников
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилин, Станислав Зельвенский,
Елена Ковальская, Андрей Подшибийкин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишанов
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрик, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY

шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дидани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майн Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездинский пер., 7. Телефон/факс: (495) 785 17 00, e-mail: info@afisha.ru, отдел рекламы: ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн»: (495) 641 64 76, e-mail: afisha@teklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон: (812) 333 29 99, e-mail: iq1@iq-spb.com

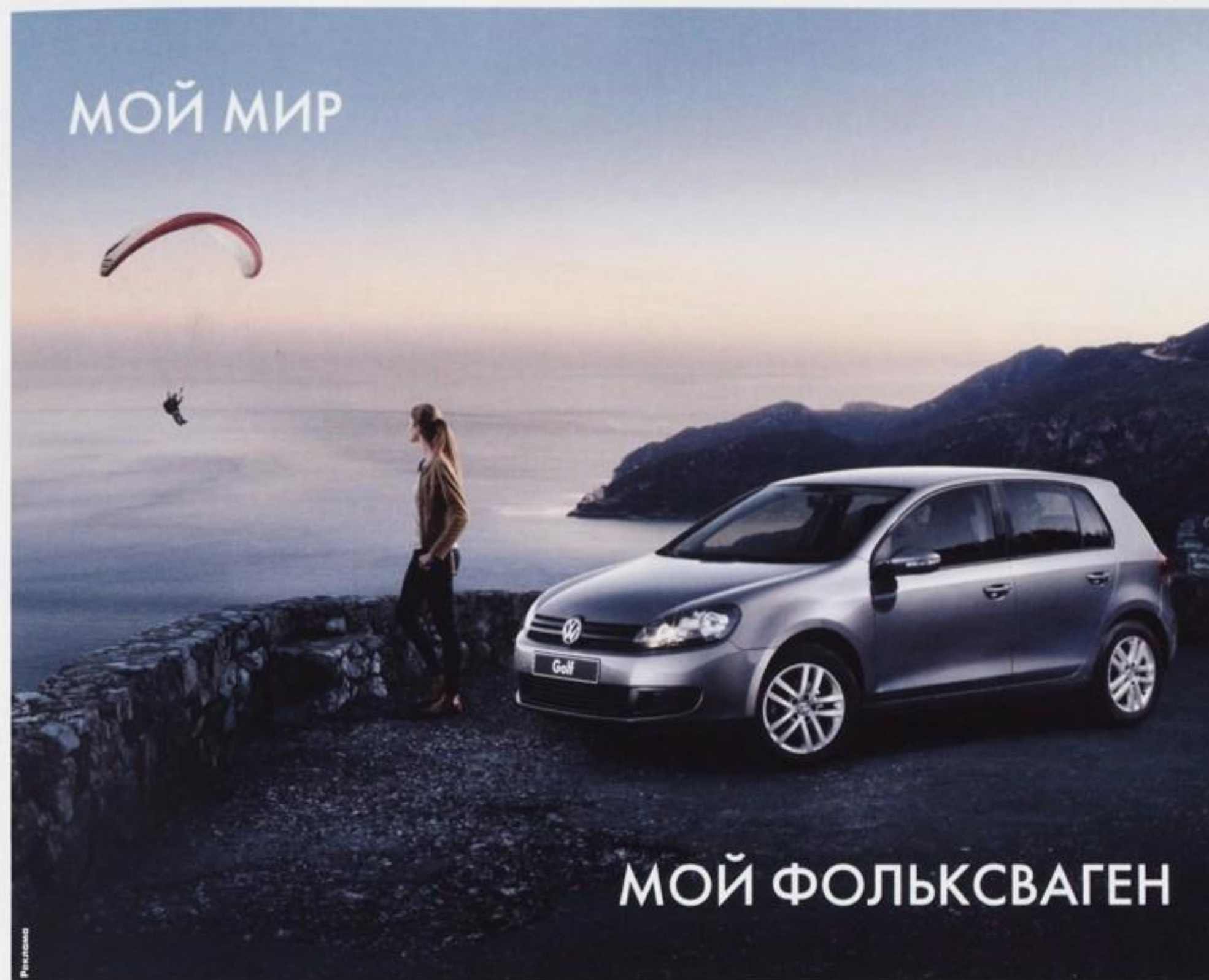
«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42528
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Наро Премьер», «Люксор», «Централ Партнершип», UPI
Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафеевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Биза



На обложке: Эль Фэннинг
Фотографии: Алекс Прагер



Это мой мир. Я не придумываю его — я в нем живу. Мир, в котором есть все, что так дорого мне. Мир, который вдохновляет. Мир, в котором краски ярче, а звуки — чище. Мир, где все интересно. Где сердце способно биться чаще. Где каждый день дарит новые открытия.

Мой мир. Мой Фольксваген.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО УГРОЖАЕТ ДВОРЦУ ПИОНЕРОВ — СТРАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ С АВИАКАТАСТРОФАМИ — УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ — МИХАИЛ ПРОХОРОВ О «Ё-МОБИЛЕ», ПАРТИИ И СССР

- В парке Горького скоро откроется бесплатный **деревянный городской пляж** с душем, баром и бесплатным интернетом.
- 4 сентября в клубе **Arena Moscow** выступит **Аврил Лавин**.
- Осенью в «Винзаводе» пройдет фотовыставка актера **Венсана Переса**, снимавшего танцовщиков в Большом театре и парижском Opéra Garnier.
- Дарья Жукова открывает новый **журнал про искусство и моду «Гараж»**, первый номер должен выйти в сентябре.
- В течение трех лет в «Винзаводе» будет построен новый **Музей современного искусства**. Проект здания закажут европейскому архитектору, куратор также будет иностранцем; искусство планируется выставлять преимущественно отечественного происхождения.

а также:

- На Пикнике «Афиши» в Коломенском 23 июля выступит **группа Tennis**, а закроет программу главной сцены **Земфира**.

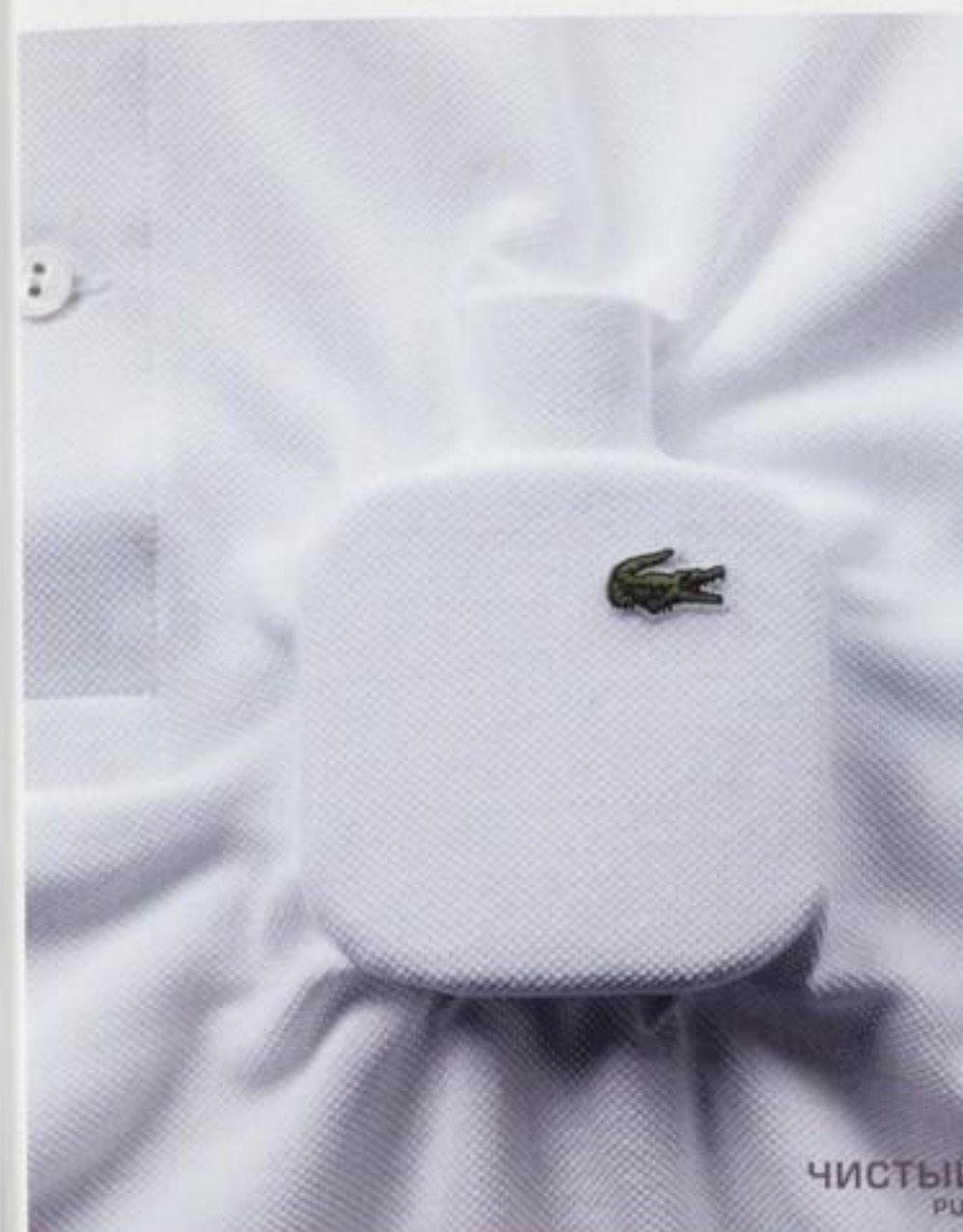


Как ни странно, **Земфира** выступит на Пикнике «Афиши» впервые

цитата

— Будьте любезны дать народу на это смотреть на постоянной основе. Выложите рисунок мрамором, и каждый раз, когда поднимается мост, белый мраморный член будет смотреть в окна ФСБ.

Никита Михалков об акции «Войны» «Х... в плену у ФСБ»



ЧИСТЫЙ
PURE



ДИНАМИЧНЫЙ
INTENSE



СПОКОЙНЫЙ
DECONTRASTE




LACOSTE

EAU DE LACOSTE L.12.12

ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ МУЖСКИХ АРОМАТОВ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Герой дня без галстука

Что угрожает Дворцу пионеров



Во Дворце пионеров обещают, что кружки закроют только на летний ремонт — но за детей все равно страшно

Пожалуй, это самое странное место в Москве. Огромная асимметричная площадь, по одну сторону — распластавшееся по земле модернистское здание, похожее на постройки Оскара Нимейера в городе Бразилиа, по другую — типичный позднесоветский обком, в центре (а вернее — как-то вкривь и сбоку) возносится в небо металлическая игла, непонятно кем и для чего созданная. От иглы тоже куда-то вбок и по кривой уходит дорожка — к странному и опять же асимметричному козырьку с колоннами, рядом с ними — памятник Мальчишу-Кибальчишу. На этой площади нет парковок, торговых центров, ресторанов с открытой верандой — но на ней бьет сильнейший, непонятной природы ток. Это площадь перед Дворцом пионеров на Воробьевых горах — пространство, которого в нынешней Москве просто не может быть.

Когда общественность бросилась защищать Дворец пионеров от захвата, или закрытия, или разрушения, мало кто понимал, в чем дело; даже самые пламенные защитники Дворца вряд ли могут в точности сказать, что ему угрожает. То ли тренер Алины Кабаевой решила открыть там гимнастическую школу, то ли гимнастики не будет, но кружки сделают платными, а может, кружки оставят, зато учинят реконструкцию с выселением — в любимом лужковском жанре. Мы еще не знаем, в чем угроза, — но сразу соглашаемся, что она есть. И понятно почему: по любым параметрам Дворец не выдерживает конкуренции —

не то что с элитными новостройками, которых можно без счета навтыкать на его территории, а даже с другими, более прогрессивными детско-юношескими учреждениями. Его населяют ансамбль «Купавушка», коллектив «Соловушка», фотостудия «Московское окно» и кружок судомodelистов; любой сторонний наблюдатель согласится, что этому месту необходима модернизация. И помимо гимнастики от Ирины Винер тут нужно немедленно открыть школу фотографии Ольги Свибловой и школу современного искусства Иосифа Бакштейна, соорудить бар с безалкогольным мохито и устроить на площади концерт группы «Тесла Бой». И конечно же, люди за это проголосуют — в том числе рублем. И Дворец с его нынешним содержанием истает как дым — хотя бы потому, что все эти соловушки и верюшки никого не хотят победить и сдадутся без боя. Смущает одно.

Странно видеть эти слова на страницах журнала «Афиша» — но вообще, с какой стати мы решили, что люди, которым нравится «Тесла Бой», больше заслуживают права на жизнь, чем люди, которым нравится ансамбль «Соловушка»? И почему мы считаем, что дети должны любить все то, что мы считаем прогрессивным? И отчего нам кажется, что социально одобряемые занятия для них важнее, чем бесполезные, на первый взгляд, знания — ценные не как преимущество в будущей взрослой конкурентной борьбе, а сами по себе? Даже если исходить из той предпосылки, что любой квадратный сантиметр должен принести если не прибыль, то пользу — о'кей, давайте сделаем из Дворца музей той эпохи, когда детей

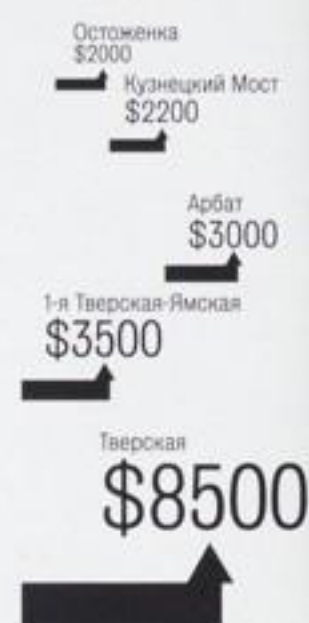
Мы еще не знаем, в чем угроза, — но сразу соглашаемся, что она есть

учили не эффективности и современности, а самой способности познавать, открывать, удивляться неизвестному, выходить за собственные пределы; ведь другого места, где об этих утраченных ценностях говорила бы сама архитектура, может, и в мире нет.

Но в сегодняшней Москве польза понимается иначе — оттого и страшно за Дворец, что бы там ему ни угрожало. •

график
Стоимость
аренды
в центре
Москвы

По данным компаний «Мизль» и Colliers. Цены указаны в долларах за 1 м² в год



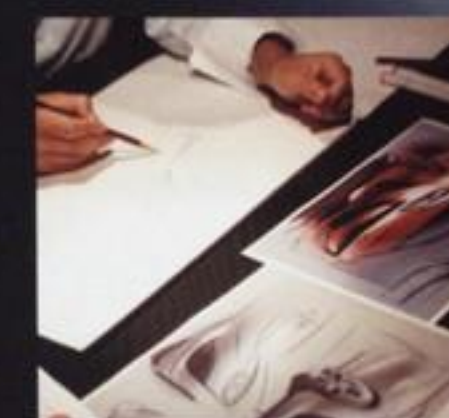
«MAZDA ГОРДИТСЯ СВОИМ ПРОИСХОЖДЕНИЕМ ИЗ ХИРОСИМЫ. МЫ ДЕЛАЕМ ТО, О ЧЕМ ДРУГИЕ ДАЖЕ НЕ ДУМАЛИ. КОГДА ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ЗАДАЧИ ИЛИ ВОЗНИКАЮТ ПРЕПЯТСТВИЯ, МЫ ДЕЛАЕМ ВСЕ, ЧТОБЫ СПРАВИТЬСЯ С НИМИ».



Реклама



«МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ДРУГИХ. В ЭТОМ НАША СУТЬ».



«ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ДЕРЗКИЕ ИДЕИ, МЕЧТА — ЭТО ДВИЖУЩАЯ СИЛА».



МАСАХИРО МОРО
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР
MAZDA ЯПОНИЯ



ДЕРЗАЙ!

...Продолжение на mazda.ru/stories

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Внимание, черный ящик



Странные отношения с авиакатастрофами



Секцию хвоста самолета Air France обнаружили спустя неделю после крушения в Атлантике, черные ящики — спустя два года

Два года назад посреди Атлантики исчез в грозовом облаке рейс 447 авиакомпании Air France. Через неделю из воды подняли полосатый хвостовой стабилизатор. Недавно на дне океана обнаружили черные ящики. Еще немного, и мы, вероятно, узнаем, что заставило пилотов, получивших предупреждение о возможном шторме, потянуть рукоятку джойстика на себя в ситуации, когда правила рекомендуют делать ровно обратное. Это детективная, захватывающая история — особенно если читать ее, как я, на высоте 11000 метров в кресле «Боинга-777».

Ничто так не настраивает на приятное путешествие, как обстоятельный рассказ о том, как один из самых безопасных самолетов в мире всего за три с половиной минуты грохнулся в море с такой вертикальной скоростью, что сплюснулись тележки с напитками. Но оторваться все равно невозможно. Чем чаще летаешь, тем больше интересуешься катастрофами. И, судя по сайтам, на которых хранятся расшифровки записей черных ящиков, я такой не один.

Шанс попасть под машину в центре Москвы куда выше, чем свалиться с неба, но происшествий с самолетами действуют на воображение сильнее, чем дорожные аварии, теракты и массовые отравления. Это почти всегда грандиозные драмы, в которых есть и технические подробности, и человеческие трагедии, и большая политика. Расшифровки переговоров последнего рейса Леха Качиньского запоем читали миллионы людей. Как и в случае с польским «Ту-154», вокруг АФ 447 возникла теория заговора, связанная с тем, что расследованием катастрофы занимается

французское правительство — акционер Airbus Industrie.

В отличие от извержения вулкана или взрыва на атомной станции авиакатастрофы просто примерить на себя. Все летают на самолетах. Все иногда нервничают. Достаточно один раз побывать в серьезной турбулентности — треснуть головой о багажные полки, услышать вой пассажиров и увидеть, как бледнеют стюардессы, — и каждый раз, когда в газете появляются новые фотографии лопнувших фюзеляжей в джунглях, начинаешь живо представить себе, как было там, на борту, хотя из-за турбулентности самолеты падают куда реже, чем от ошибок диспетчеров.

Если внимательно следить за новостями авиации, очень скоро начинает казаться, что аварии происходят со всеми рейсами, кроме твоих собственных. В Нью-Йорке чудом садится в Гудзон аэробус US Airways. В Сингапуре практически взрывается турбина у австралийского A380. В Гонконге еле успевает остановиться на полосе Cathay Pacific с лопнувшими шинами. Недавно мой друг сравнил бортовой номер упавшего в Непале аэроплана с фотографией самолета, которую он сделал во время путешествия по Азии. Номера, разумеется, совпали.

Но главная причина, по которой авиакатастрофы оказывают такой гипнотический эффект, — скорее всего, мистическая. Кроме

В глубине души никто не понимает, почему самолеты действительно летают

физиков, рассматривающих мир как взаимоотношение формул и векторов, в глубине души никто не понимает, почему самолеты действительно летают. Подъемная сила, плоскость крыла, скорость воздушного потока и закон Бернулли — вещи неосознаваемые. А мы доверяем им свою жизнь.

В 1937 году катастрофы «Гинденбурга» оказались достаточно, чтобы навсегда перечеркнуть пассажирское будущее цеппелинов — довольно простых и надежных аппаратов. Сегодня человек строит гигантские металлические сигары, запускает их в стратосферу со скоростью 900 км/ч, и почему-то считает, что это должно быть безопасно. И это действительно безопасно — пока не обледенеют трубки Пито на полпути между Африкой и Америкой. •

объект

Памятник Бродскому

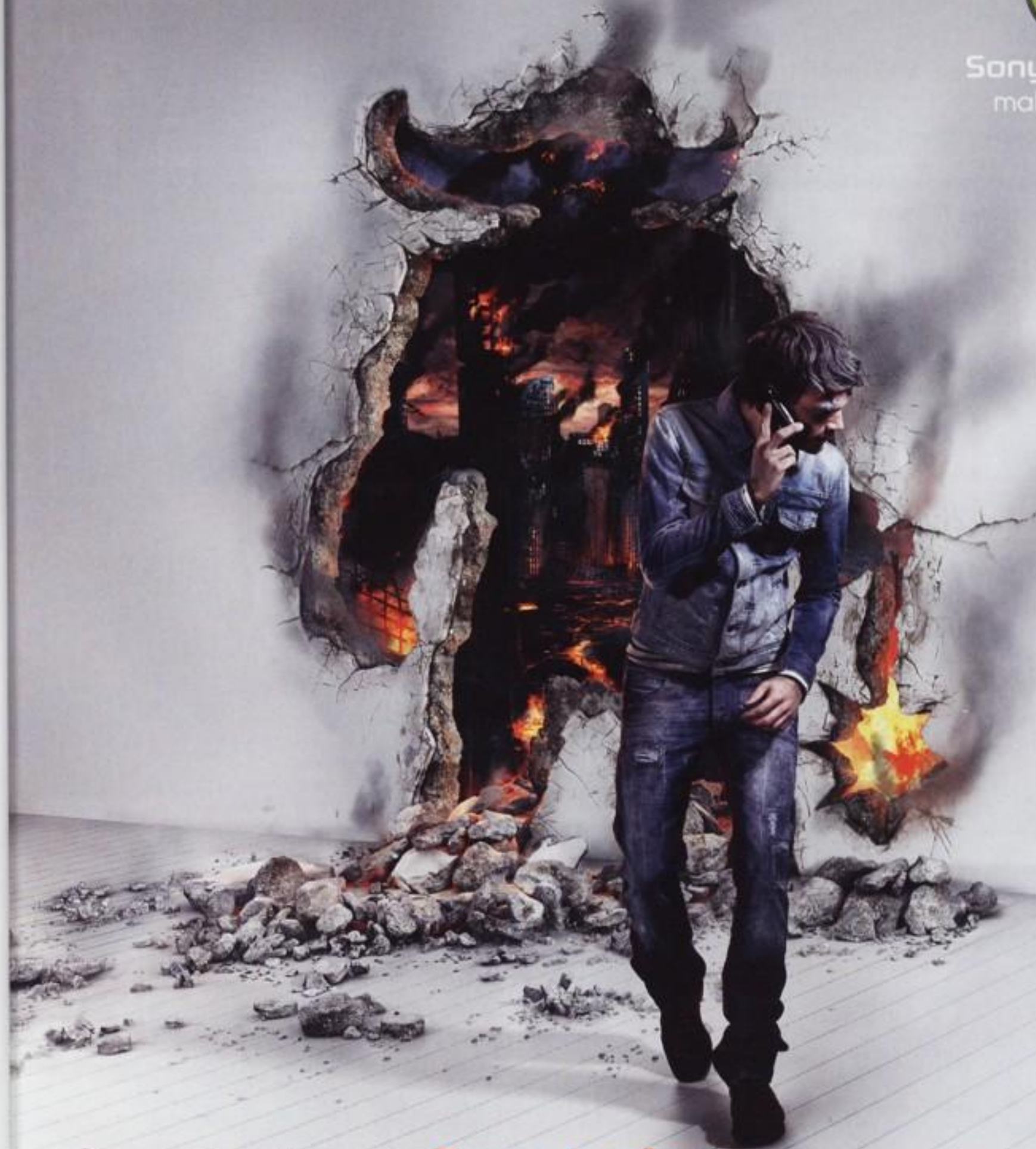


Новая работа скульптора Франгуляна: *поэт на фоне безликой толпы* на Новинском бульваре

цифра

300 000

рублей — сумма, за которую можно купить франшизу и торговать *крестами, образами и складнями* под маркой «Владимир Михайлов», работающей «с благословения церкви»

Sony Ericsson
make.believe

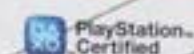
Smart phone. Smart play.

Все, что тебе нужно: передовой смартфон с последней версией Android™, сенсорным экраном, сервисами Google™ и доступом ко множеству приложений в Android Market.

Все, что ты хочешь: полноценная игровая приставка с контроллером PlayStation™, отличной графикой и уже предустановленными 6 играми, от которых невозможно оторваться. Плюс, более 60 оригинальных игр, доступных для скачивания. И это только начало.

Все это в новом Xperia™ PLAY.

Узнай больше на www.sonyericsson.com/play



XPERIA PLAY



АНАТОМИЯ УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Ревущие струны

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Павел Пахомов

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЧТО И ГДЕ ИГРАЮТ УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ И СКОЛЬКО ОНИ ЗАРАБАТЫВАЮТ



Гитаристка в переходе на «Маяковской»
Репертуар: The Beatles и Род Стюарт
«Тут, на Маяковке, целая коммуна музыкантов. Мы все друг друга сменяем, все дружим, никаких проблем»

Оркестр на Тверском бульваре
Репертуар: фанк, хип-хоп, латину
«Играем для себя, друзей, девушек, прохожих. Ни у кого из нас нет музыкального образования»

Скрипач в переходе на «Курской»
Репертуар: классическая музыка, бл-д-д
«Да ты чего ваще, играю, когда деньги на пиво нужны. Не только здесь, брожу с места на место, менты еще гоняют»

СПИСОК
Заголовки новостей про погоду

Источник: gismeteo.ru

1. «Погода вышла из госпиталя»
2. «Атмосфера немного волнуется»
3. «Подмосковные «лягушатники» хорошо проирились к началу купального сезона»
4. «Микрофукусима в Москве»
5. «Можно смело носить белую одежду и не брать с собой зонт»
6. «Сегодня выше, чем вчера»
7. «Все в руках антициклона»
8. «Плакала» уральская пожароопасность»



Группа на Арбате
Репертуар: Noize MC, Limp Bizkit, RHCP
«Менты гоняют, если включаем музыку громко. А вообще пытаемся перейти уже от исполнения чужого к своему»

Саксофонист на Тверской
Репертуар: Саруханов и Розенбаум
«Вышел однажды на Красную площадь, меня приняли через две песни. Нужно быть свободным, чтобы на улице играть»

Трио на Арбате
Репертуар: «консерваторская музыка»
«Играем, чтобы собрать средства на помощь детскому дому»

20

песен успевает сыграть музыкант за два часа

900000

долларов — состояние Нойза MC (Forbes), начинавшего как уличный музыкант

10

рублей чаще всего подают музыкантам

15

музыкантов в среднем играют каждый вечер на Арбате

1000

рублей — максимальный штраф за «приставание к гражданам»



KENT HD

ТАК ВЫГЛЯДИТ ПРОГРЕСС

INVENTING
Taste
Transmission
Technologies™МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛ ПРОХОРОВ, ПОЛИТИК

Капитал очевидность



Интервью: Олег Кашин/«Коммерсант»

ОДИН ИЗ САМЫХ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ В СТРАНЕ, КОТОРЫЙ ВЛАДЕЕТ ПРОЕКТОМ «СНОБ» И СОБИРАЕТСЯ ВЫПУСКАТЬ ГИБРИДНЫЕ МАШИНЫ «Ё-МОБИЛЬ», 25 ИЮНЯ ДОЛЖЕН ВОЗГЛАВИТЬ ПАРТИЮ «ПРАВОЕ ДЕЛО» И ИДТИ С НЕЙ НА ВЫБОРЫ



По версии журнала Forbes, Михаил Прохоров занимает третье место в списке русских бизнесменов и первое — среди заведущих женихов

— Вы такой редкий олигарх, у которого есть свои общественно-политические СМИ. Вы согласовывали свои медийные проекты в Кремле? Возможна ситуация, когда вам из Кремля позвонят — мол, Маша Гессен (зам. главного редактора журнала «Сноб». — Прим. ред.) не то написала?

— Для меня это всегда было только бизнесом. И никогда в жизни я не влезал в политику изданий. Если кто-то скажет, что я когда-то кому-то звонил и что-то просил снять или поставить, я готов с ним разбираться лично.

— А вам-то звонят?

— Мне звонят, да. Бизнесмены, которые обижаются. Из Кремля не звонил никогда и никто. Не знаю, правда, хорошо это или плохо.

— Свежий пример — проект «Гражданин поэт», который теперь ваш. Ситуация Натальи Синдеевой возможна с вами, когда вы испугаетесь обидеть Путина или Медведева и снимете ролики?

— Знаете, здесь каждый медиауправленец поступает по-своему. Я месяц спустя узнал, что Юрий Кацман (главный редактор газеты F5. — Прим. ред.) купил этот проект. Когда вышел «Дядя Степа — миллионер», я первый раз его послушал.

— Кстати, говорят, что как раз Наталья Синдеева будет в вашей партии.

— Об этом лучше у самой Натальи Синдеевой спросить. Мне страшно называть какие-то имена

цифра

404

артиста, включая 12 подручных палача, заняты в спектакле «Турандот», который можно взять в аренду в Большом театре

список

Спонсоры «Селигера-2011»

Источник: forumseliger.ru
«Нарзан»
минеральная вода

Moleskine
модные блокноты

«Тайпай»
салон тайского массажа

Ernst & Young
аудиторские услуги

«Офицеры России»
фонд помощи сотрудникам силовых структур

TEDxVG
конференция с видными учеными и политиками

Newrap
магазин одежды для ролеров

Mercedes-Benz
немецкие автомобили



the original mojito
bacardi, mint & lime*

сейчас, потому что они будут рождать неподтвержденные слухи. Люди со мной встречаться бояться будут. С кем ни встретишься, они уже в партии.

— В «Ведомостях» писали про Керимова.

— Мы с Керимовым являемся партнерами, в том числе в «Полус Золоте», и довольно часто встречаемся. Кроме того, у нас дружеские отношения. Мы с ним, естественно, эти вопросы теоретически обсуждали, но никаких конкретных договоренностей не достигали.

— Вы единственный крупный бизнесмен, который не постеснялся в прошлом году сказать, что даст деньги на организацию форума на Селигере. Хотелось бы понять, зачем вам это нужно.

— Если вы в курсе, я член президентской комиссии по инновациям. На одном из заседаний обсуждался вопрос, как вовлечь молодежь в инновационную историю. Так родилась идея воспользоваться площадкой и сделать на Селигере инновационную смену. Я поставил единственное условие, что ребят подбираем мы сами. Полторы тысячи человек, которые занимаются инновациями, — это молодые ученые, студенты, аспиранты или бизнесмены. И они там эффективно поработали. Одно из решений, которое мы нашли на Селигере, участвует в «ё-мобиле».

— Вам понравилось на Селигере?

— Понравилось — большое количество молодежи, очень умной, содержательной, яркой. А потом с половины восьмого утра я учил молодых инноваторов кататься на настоящем скутере на воде. Получилось настоящее закигалово. Мы закончили в начале второго, и я почувствовал, что устал, несмотря на свою спортивную подготовку.

— А как вам сам Василий Якеменко?

— Я его видел раза четыре в жизни, близко мы с ним не знакомы.

— Проект «ё-мобиля» выглядит вполне политически мотивированным, потому что автопром у нас всегда скорее политическая история, чем бизнесовая. Зачем вам это нужно?

— Проект сугубо экономический и потребительский. Здесь есть тоже такой парадокс: мы в России не верим, что сами можем сделать здесь что-то новое. Мне хотелось бы этот стереотип преодолеть. Мы базируемся исключительно на конкурентных преимуществах. Сейчас в рамках борьбы за экологию и ее эффективность и сохранение выходят концепты, идеи которых еще сто лет назад сформулировал Тесла. Ничего фантастически нового нет, просто поменялся уровень техники и электротехники, поэтому мы в некотором смысле действуем по пути Apple — берем самые современные наработки, которые уже существуют, и упаковываем их на новой платформе. Мы придумали концепт, который потребляет инновации, и в этом смысле машина уникальна, она позволяет внедрять новые разработки за несколько месяцев. Это абсолютный бизнес-проект, никак не связанный ни с какой благотворительностью. Это бизнес, он будет стоять, я думаю, дорого, если даже сравнить с потенциальным конкурентом — с машинами Tesla, — эта

компания уже стоит несколько миллиардов долларов, а наша машина лучше. Когда мы представили проект, нам сказали, в России такое невозможно. Когда мы представили образец, нам говорили, что он не поедет, — поехал. Теперь говорят, что не откроем завод. Надо открывать завод.

— Вы говорили, что ваша политическая цель — нормальный климат для бизнеса, но ведь он не изменится, пока Ходорковский сидит. Насколько эта тема для вас важна, будете ли вы лично об этом говорить?

— Конечно, я обязательно по этому вопросу выскажусь на съезде.

— Но у вас же есть какое-то мнение по делу Ходорковского — или вы не хотите говорить?

— Как потенциальный политик я просто не хочу опережать события. В человеческом плане мне очень жаль, что в нашей стране возможны такие судебные процессы.

— А если Ходорковский захочет пойти в вашу партию?

— Насколько я помню, он публично говорил, что не собирается заниматься политикой ни в каком виде.

— Самым популярным несистемным лидером сейчас, видимо, считается Алексей Навальный. Что вы думаете о нем, считаете ли вы его реальной политической фигурой?

— Я считаю, что он делает очень полезную работу, я бы назвал его санитаром леса. Это то, что называется «общественный контроль». С позиции политической партии мы должны прежде всего думать о том, как изменить саму систему, потому что без смены системы, без новой экономической модели, нового баланса между всеми участниками экономического процесса даже десять Навальных, несмотря на весь их героический труд, ничего не поменяют.

— Какой вы видите Россию через двадцать лет? Какой она будет и какой должна быть?

«Мне страшно называть имена сейчас. С кем ни встретишься, они уже в партии»

— Если наши граждане будут называть Россию не «этой страной», а «нашей страной», тогда все будет отлично. Люди, которые сейчас, к сожалению, уезжают, должны хотеть приезжать, жить и созидать здесь.

— Вы считаете, в нынешних границах Россия сохранится?

— Хотелось бы, чтобы территория увеличилась.

— За счет чего? Войны?

— Нет, война никому не нужна. Бывает иначе. Может, мы такую хорошую страну сделаем, что кто-то захочет добровольно присоединиться.

— А коррупция? Ее можно как-то уничтожить?

документ

Афиша фестиваля «На траве»

Источник: zhivayaart.ru/news/762



Афиша пермского фестиваля «На траве» зовет на «приличные игры» и «разнообразный фуджорт» и обещает посетителям повторение «Пикника «Афиши» — без участия «Афиши»

объект

Поддельная реклама ЦУМа



Плакаты с Путиным и Медведевым провисели сутки около ЦУМа. Автор — анонимный художник, который прежде заставлял улицы плакатами с Михалковым, Кириловым и Каддафи

Купи в Связном! Выиграй до 50 000 руб.*

и более 15 000 денежных призов
при покупке Nokia 6303i classic** или 6700 classic**



Nokia 6303i classic**

NOKIA



СВЯЗНОЙ

* Общий срок проведения лотереи: с 1 июня 2011 г. по 31 августа 2011 г. Принять участие в лотерее можно с 1 июня 2011 г. по 30 июня 2011 г. Подробная информация об организации лотереи, условиях ее проведения, количестве призов, сроках, местах и порядке их получения на www.svyaznoy.ru/promo/NOKIA или в центрах мобильной связи «Связной». Генеральная лицензия Банка России № 1961. ** Классический. Рекламная.

— Не уверен, но серьезно снизить ее размах точно можно. Есть стереотип, что нашей стране изначально присуща коррупция. Она ей присуща, конечно, но я считаю, что вся коррупция родом из СССР, потому что это была самая коррумпированная экономика, вообще когда-либо существовавшая, — на всех уровнях. К врачу без коробки конфет не попадешь, нужно было дружить с мясниками, с директорами магазинов, потому что не было продуктов. Сейчас зона коррупции намного уже, просто объемы рыночной экономики стали другие. Плохо другое: сегодня от коррупции реально страдают самые незащищенные слои общества, в том числе я имею в виду малый и средний бизнес.

— Мясники — ради бога, но представить себе дело Магницкого в позднем Советском Союзе трудно.

— Это заблуждение. То, что люди жили в Советском Союзе плохо, — это очевидно, но идеология действительно была очень сильна. И прошло двадцать лет, и молодое поколение не понимает, как это — не было книг и не было в магазинах еды. Это забывается быстрее всего, и объяснить, что нельзя было что-то читать или не читать, сейчас тоже очень трудно, это не влезает ни в какие рамки, ни в какие головы. Люди быстро забывают.

— Этими вещами и в девяностые, и в нулевые оправдывали многие безобразия, которые происходили тогда и сейчас. Советский Союз кончился давно, поколение без него выросло, хватит все на Советский Союз валить.

— Все равно стереотипы остались. Все мы родом из СССР, в том числе и поколение, которое пришло сейчас, потому что их воспитывают родители, которые сами родились и выросли в СССР. Так быстро менталитет не меняется, для этого нужно время.

— Чубайс тоже двадцать лет говорит, что должно вырасти новое поколение, но оно почему-то не вырастает.

— А оно само не вырастет. Должна цель быть поставлена, механизмы реализации, и тогда этот процесс пойдет. Целью должно быть — чтобы мы развивались и чтобы люди, мечтающие работать и реализовываться, могли реализоваться в нашей стране, быть богатыми, счастливыми и, выезжая за границу, гордиться своей страной.

— Быть богатыми и счастливыми словиками. — Знаете, я считаю, что богатый и счастливый словик тоже должен быть, если правоохранительная система защищает гражданина, а не работает под заказ. Почему хороший следователь, судья или прокурор не могут жить хорошо? Если он не работает под заказ и защищает людей.

— Согласны ли вы с тем, что в нулевые даже по сравнению с девяностыми наше общество пережидает моральную катастрофу и что у людей смещены представления о добре и зле?

— Мне кажется, это произошло давно. Может быть, в 1917 году, может, еще раньше.

— Можно до бесконечности валить все на семнадцатый год.

— Зачем валить? Просто в 1917 году произошла жуткая трагедия в нашей стране, и Гражданская война — это главная трагедия для страны. Страна раскололась — одна часть уехала за границу, другая была уничтожена в лагерях и так далее. Так что водораздел произошел раньше, и не надо валить ни на какой год, просто в идеологическом плане хотелось бы, чтобы мы признали, что это была трагедия. Как американцы — никто не говорит о победе Севера или Юга, а говорят о том, что это была самая большая трагедия, которая не должна повториться.

— И что вы предлагаете? Похоронить Ленина или запретить советскую символику?

— Я предлагаю, чтобы официальная позиция государства звучала так, что в 1917 году произошла катастрофа для страны, имя которой Россия. И если учебники истории будут описывать это как самое драматическое событие в истории XX века, тогда, отталкиваясь от этой даты, другая история будет более логичной.

— Другая история — тогда и 9 Мая померкнет, надо будет войну второй гражданской называть. Миллион коллаборационистов и все такое.

— Я бы так не сказал. Здесь же у нас переписывается история довольно часто, у нас смещаются очень важные моменты. История ведь нужна для воспитания. У нас трактовка ключевых событий имеет очень важное значение для воспитания как раз того поколения, которое должно спасти Россию. Вот они должны интерпретировать историю одинаково, потому что на исторических примерах идет воспитание. У большинства французов отношение к взятию Бастилии одинаково. А у нас каждое историческое событие является поводом для мощной дискуссии о том, что это вообще было. Невозможно жить без трех-четырех столпов, к которым вся нация одинаково относится. У всех разное отношение ко всему. Надо предложить определенный взгляд на историю и добиться, чтобы большинство граждан это разделяло.

«СССР — это самая коррумпированная экономика, когда-либо существовавшая»

— Общество расколото, вы же это признаете? — Раскол объективно существует, и пока он такой острый, трудно двигаться к светлому будущему. А чтобы его преодолеть — каждый должен заниматься своим делом. Работать надо.

— Это тоже все всегда говорят, и в советское время так все говорили.

— Посмотрим, как мы об этом будем говорить. Если бы я сам не захотел, никто бы меня не уговорил. У меня же все хорошо. Я пошел в политику не от плохой жизни, а от хорошей. И потому что у меня все хорошо, я подумал — а может, можно сделать еще лучше? ●

Полная версия интервью — на afisha.ru/daily

СПИСОК

Новые места для загара



Деревянный пляж в парке Горького проект бюро Wowhouse, с баром и оливковой рощей, с середины июня



Крыша Artplay Крыша с бассейном, пинг-понгом и музыкой, с конца июня



Бассейн на «Флаконе» Уличный бассейн и площадки с песком для волейбола, с 1 июля

ВЗГЛЯНИ ИНАЧЕ НА ПРИВЫЧНЫЕ ВЕЩИ И ВЫИГРАЙ ПРИКЛЮЧЕНИЕ В КОРОНОВАННЫХ СТОЛИЦАХ ЕВРОПЫ*



КОРОНОВАННЫЕ ПРИЗЫ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ**
WWW.MYCHESTERFIELD.RU

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ ПАЧЕК СИГАРЕТ **CHESTERFIELD** НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU ИЛИ ОТПРАВЛЯЙ ИХ ПО SMS НА 1770. ВОПРОСЫ? ЗВОНИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО 8 (800) 200-23-23

ВВЕДИ БОНУСНЫЙ КОД **MAFS58B85253** НА САЙТЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ.

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 16.05.2011 ПО 28.08.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 16.05.2011 ПО 31.12.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОГРАММЫ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ ИЩИ НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

* ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ВРУЧАЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЯМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.

** ДРУГИЕ ПРИЗЫ — ПО ИТОГАМ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫХ РОЗЫГРЫШЕЙ ПОТЕРИ (26.05.2011 — 01.09.2011). А ТАКЖЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА И СОГЛАСНО ПЕРСОНАЛЬНОМУ РЕЙТИНГУ УЧАСТНИКА ПРОГРАММЫ.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Вещь в себе

Интервью:
Елена Ванина
Александр Горбачев
Екатерина Дементьева
Наталья Нострова
Даниил Туровский

Продюсер: Рона Суари

«Афиша» выяснила, как писатели, музыканты, художники и повара придумывают то, что мы читаем, слушаем, видим и едим. И попросила предъявить факты.

Андрей Аствацатуров — «Скунскамера»

Юрий Григорян — *Tsvetnoy Central Market*

«Каста» — «Хамил и Змей»

Анатолий Комм — «Лужайка»

Муджус — «Выздоровливай скорее»

Nina Donis — коллекция
осень-зима 2011/2012

Анатолий Осмоловский — «Тотем»

«Синие носы» — «Бункер Тито»

GSC Game World — S.T.A.L.K.E.R.

Дмитрий Воденников —
«Небесная лиса улетает в небеса»

Александр Зельдович — «Мишень»



Кровосос из игры S.T.A.L.K.E.R. Эскиз

Группа «Каста» об альбоме «Хамиль и Змей»



Влади: У нас не было времени, чтобы нормально завершить альбом, сидя в студии. Нужно было ехать в тур. Нам не хватало главной темы, в которой бы участвовала вся группа. И тогда мы придумали песню «Миллиард лет» и записали ее прямо в дороге. Идея была такая: каждый участник группы в одном куплете описывает свою жизнь — рутинную, полную всяких мелких деталей, из которых в итоге и складывается обычный день. С нагнетанием обстановки, с накаляющимися эмоциями и сдающими нервами. У нас были с собой микрофон, звуковая карта и компьютер. Как только у кого-то был готов куплет, мы прямо посреди дороги ставили технику, подключались и записывали. Один кусок записали за сценой Дома культуры в городе Домодедово, там столпились работники сцены, билетеры какие-то недовольные.

Хамиль: Есть у нас такая песня «Муза», в ней мы приоткрываем завесу тайны того, как пишутся тексты:

У меня есть набор кубиков с рисунками.
Я их перемещаю в специальной сумке —
Высыпаю на пол... Ух ты!
Это ж настоящий рэп-конструктор!
А если я картинки собрать не смогу,

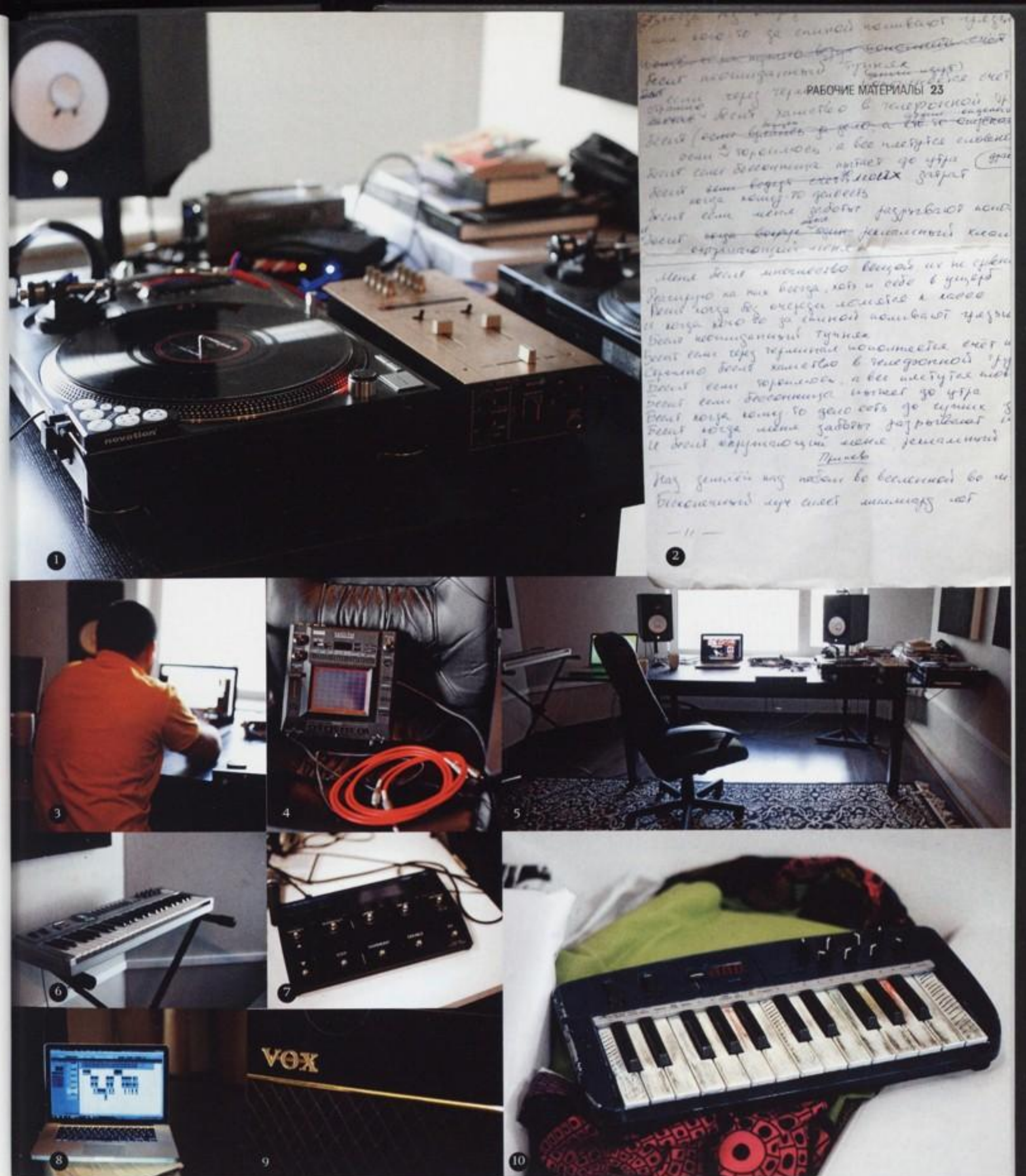
То сажусь тут же музу писать письмо,
Излагая в нем просьбу помочь мне —
Тогда песня приходит по почте.

Я чаще пишу не на листках каких-нибудь, а на компе. Но вообще у нас куча туров, перелетов, нам часто писать некогда. Идеи копят, а выплеска нет. Поэтому когда у меня выходной, сразу думаю: посвящу-ка я его полностью писательству. **Влади:** За годы работы со словом и с нотами я так и не нашел ответа на вопрос, что именно способствует написанию песен. Конечно, треки не построены на реальности. Все это — художественный вымысел. Есть, правда, песня «Самый счастливый человек», в которой Змей описал то, что происходило три года назад, когда родился его сын. Ему в тот момент от счастья было вообще все по фигу.

Хамиль: Нет закономерности в том, как создаются песни. Бывает, музыку слышишь, и она рождает текст, бывает наоборот: есть идея, пишешь текст, потом ищешь под него подходящее сопровождение. Вообще, это крутой процесс.



У альбома «Хамиль и Змей» сложная система авторства: называется он именами двух участников «Касты»; на деле его записывали все четыре участника группы



«Каста» «Хамиль и Змей»

В студии «Касты» (3, 5) кроме обычной музыкальной и звукозаписывающей техники (1, 6, 7, 9, 10) есть походный набор из звуковой карты, микрофона и ноутбука, который музыканты берут с собой, чтобы записываться там, где песни оказываются готовы (4, 8). Набросок куплета Хамиля из песни «Миллиард лет» (2)

Юрий Григорян, архитектор, об универмаге Tsvetnoy Central Market



Раньше на этом месте был рынок, который я прекрасно помню, всегда покупал там цветы. Это было очень важное с точки зрения городской среды место. И нам хотелось этот рынок восстановить. Мы сделали проект, ориентируясь в основном на американские рынки. Хотели сделать один общий зал, огромный, почти в четыре раза больше Дорогомиловского. Мы делали дикий, брутальный рынок, с висящими тушами, с такой мультикультурной средой, где узбек и таджик торгуют рядом. Когда проект был уже почти готов, нам сообщили, что это никогда не согласуют, а на месте рынка решено построить небольшой торговый центр. У каждого метро в Москве есть такой небольшой торговый центр. Я как представил, что мне нужно будет это делать, мне стало физически тяжело.

Если ты имеешь дело с коммерческой организацией, им важно не столько то, как здание выглядит, а как пространство работает. И главное, чем занимается архитектор, — это не фасады, а логистика. Когда ты пытаешься сделать что-то новое, все консультанты в один голос говорят тебе, что это не будет работать, таких прецедентов нет. А вот торговые центры у метро со стоянками и магазинами — они работают. В общем,

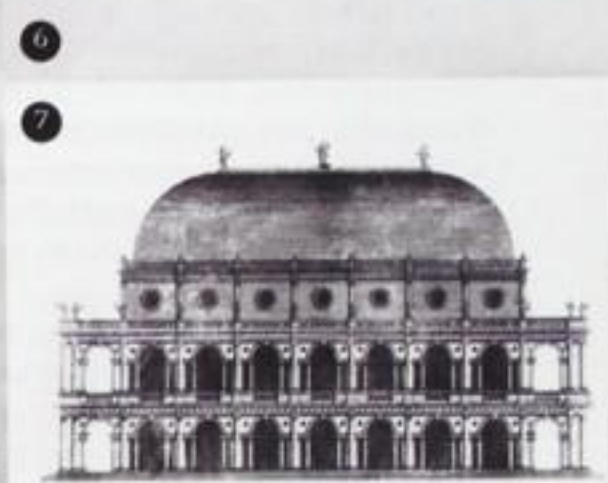
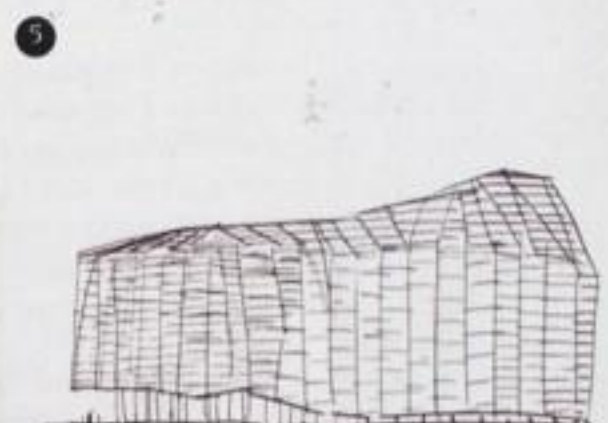
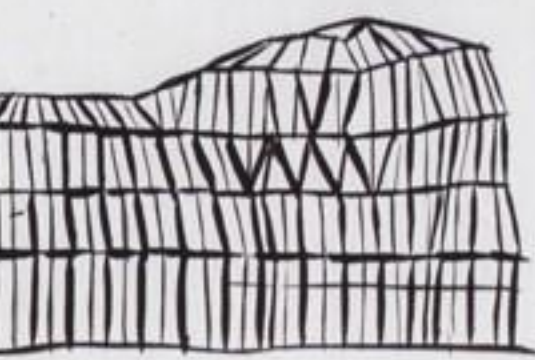
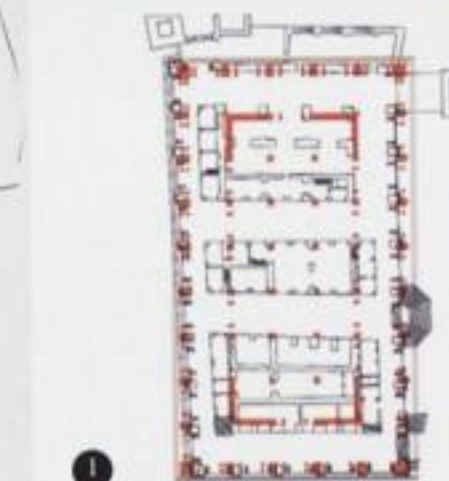
я сел и начал думать заново. И понял, что это пятно на Цветном бульваре условно совпадает с базиликой Палладио в Виченце. И еще оно совпадает с типовым планом европейского универсального магазина. И тогда мы придумали сделать гибрид рынка и универсама. Чтобы как-то привлечь заказчика, который очень хотел рынок восстановить, я сказал ему: «Давай назло всем поставим рынок на голову зданию».

Мы снова стали проектировать: чертить, рисовать, делать макеты. И когда сделали бронзовый макет, у нас родилась идея дома-горы. Что внизу там будет организованная торговля, а наверху — ландшафтная гора, по которой можно гулять: террасы, рестораны. Я понял, что мы ограничены простым планом, брутальным зданием. А вот фасад у него можно сделать живой, с изгибами, как бы имитирующими растительность. Ведь у горы не бывает прямых фасадов. Там всегда какие-то камни и деревья. В итоге в здании немного есть этой пластики.

Сначала казалось возможным сделать здание из стекла, но мы поняли, что хватит уже стеклянной архитектуры в городе. Напротив уже почти стояло огромное здание полностью из стекла. И мы решили смешать стекло

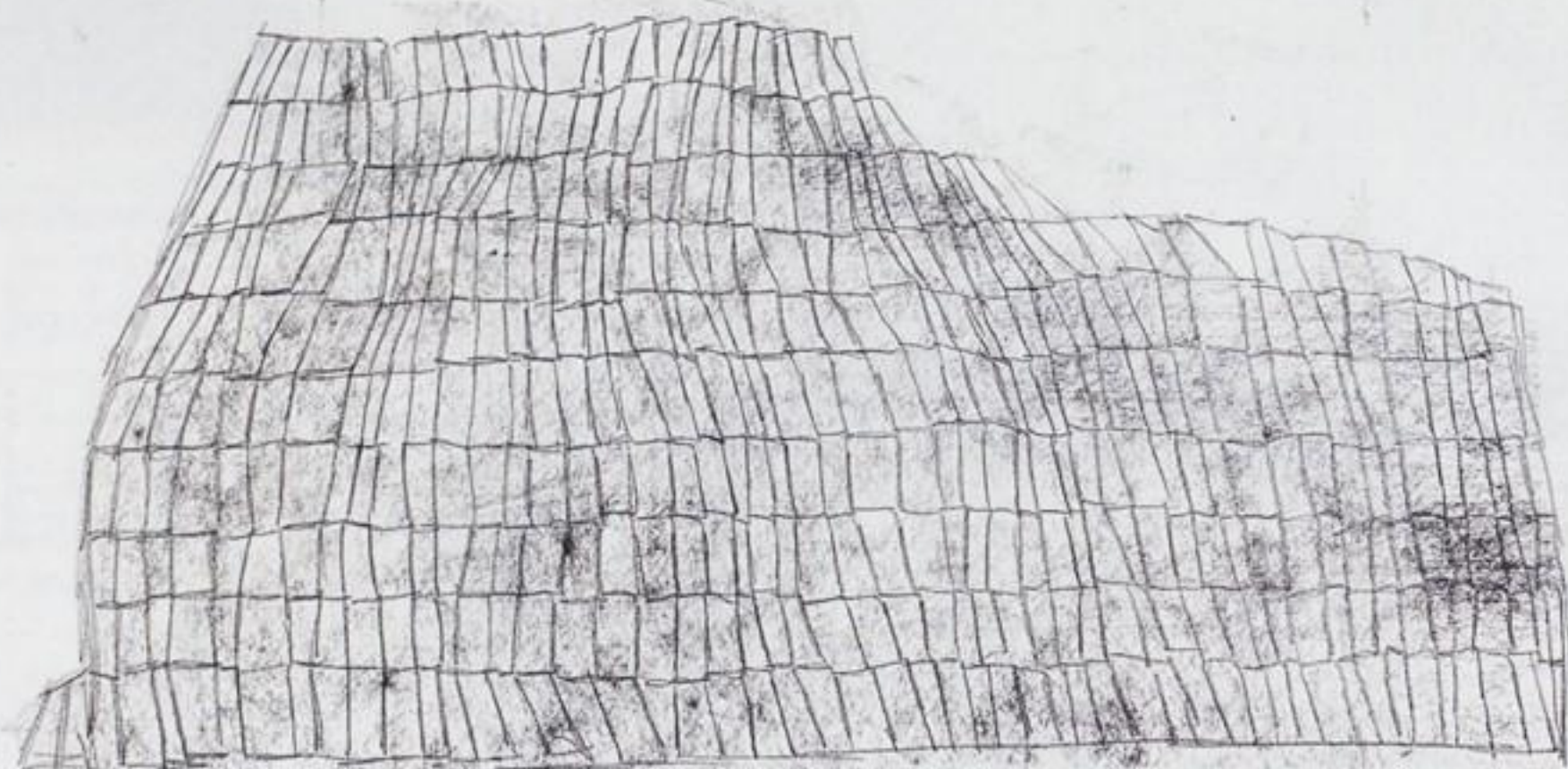


Каменную решетку, покрывающую здание, придумали, для того чтобы примирить современную архитектуру универсама «Цветной» со старомосковскими особняками на бульваре



Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1 @Цветной бульвар, пн-вс 10.00–22.00

1, 7. Вместо типового торгового центра у метро архитектор Григорян и его коллеги придумали здание, по форме напоминающее одновременно средневековую базилику и европейский универсам. Базилика Палладио в Виченце вдохновила Григоряна на создание макета здания, составленного из отдельных сот. 2, 3, 4, 5, 6. Эскизы универсама «Цветной», которые Григорян рисовал на протяжении нескольких месяцев. На первом этапе архитекторы придумали, что форма здания должна быть асимметричной. 8. Рабочие макеты обычно делают из бумаги, этот был отлит из бронзы специально для архитектурной выставки



1

и камень. На Цветной будет смотреть стекло, а дальше постепенно уходить в камень. В России нет камня, его взрывным способом добывают. Пришлось ехать в итальянский карьер, где местные папы Карло выпилили нам из цельных камней куски, которые мы привезли в Москву.

Мы хотели, чтобы обязательно в этом здании были окна. Это тоже была борьба, потому что нас все убеждали, что это должен быть глухой ящик, потому что у торговли окон быть не должно. Эпоха всеобщего кондиционирования в 50-е годы привела к тому, что торговые площади во всем мире не имеют окон: иначе кондиционеры работают плохо, свет натуральный смешивается с искусственным, витрины негде делать. Но мы настояли на своем и сделали окна. Внутри мне очень хотелось сделать стену из цветов — это было сентиментальное чувство.

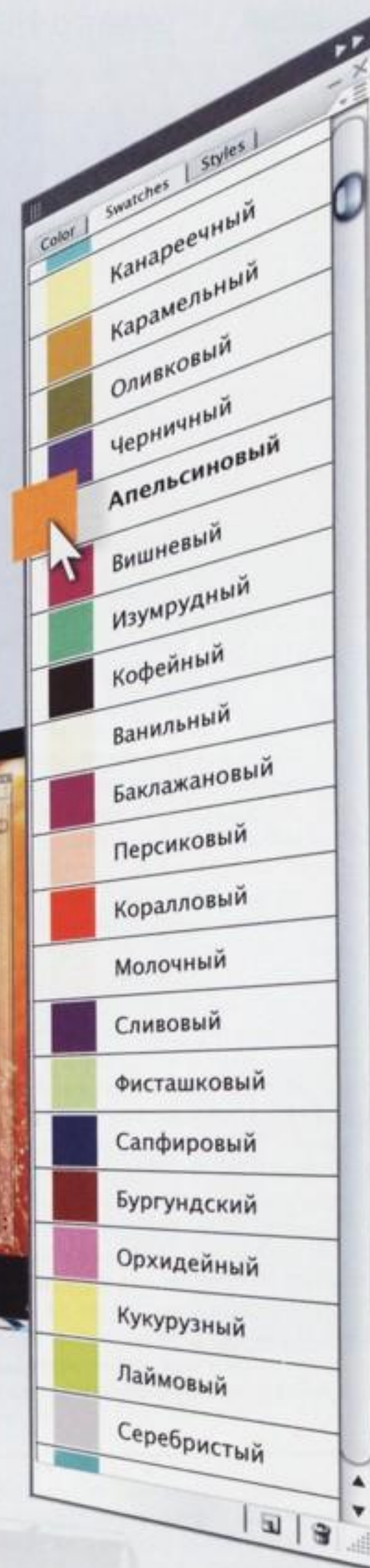
В итоге у нас получился крытый город, в котором внутри очень много воздуха, и на крыше можно купить дораду и помидоры, и тебе все это приготовят прямо на месте почти бесплатно.



1. Концепция дома-горы, которую придумали архитекторы, предполагала, что по крыше здания можно будет гулять. Воплотить это в жизнь сумели только недавно. Через пару недель на крыше наконец-то откроются веранды, где можно будет выпить, глядя на Москву. 2. Один из первых макетов универсама «Цветной». В тот момент здание планировали сделать полностью из стекла. 3. Финальный макет «Цветного». Презентация архитектурного проекта прошла в 2008 году на Венецианской биеннале

НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ В КАЖДОМ ПИКСЕЛЕ

Оглянитесь вокруг. Нас окружают миллиарды цветов и оттенков. И каждый — уникален и неповторим. Сохранить и передать натуральность и первозданность цвета — задача не из простых, справиться с ней может только профессиональный монитор. Такой как монитор LG IPS6. Созданный на основе профессиональной матрицы IPS, он точно передает цвет каждого пикселя изображения. LG IPS6 — для самого естественного цвета.



**SUPER
LED IPS**



1 Матрица IPS со светодиодной подсветкой, 2 Изображение высокого разрешения, 3 Мультиязычный интерфейс высокой четкости, 4 Высокая контрастность, 5 Энергосберегающий

Нина Неретина и Донис Пупис (Nina Donis), дизайнеры, о коллекции осень-зима 2011/2012



Сколько было у нас коллекций, столько же и способов поиска идей, столько же и путей работы с ними. Нет универсальной формулы. Каждый раз все по-разному. Мы берем все исключительно из головы. Сначала придумываем идею, потом нанизываем на нее свои знания. Изначально мы хотели сделать коллекцию по мотивам русского народного костюма, продолжая нашу историю прошлой зимы (сезона осень-зима 2010/2011), только на этот раз более теплую, тяжелую и фактурную. Стараясь придать народному костюму современный вид, мы дошли до того, что он стал похож на хоккейную форму. Нам это понравилось — и мы повернули в эту сторону. А утепляя хоккейные майки, вышли на ватники, стеганки и военные куртки на подстежках. Фотография игрока в крикет в одежде мраморно-белого цвета с невероятно красивыми по фактуре стегаными накладками на ногах (он был похож на скульптуру из мрамора!) привела к тому, что мы выделили этот цвет в качестве основного в коллекции. Далее, продолжая работать над силуэтами, вышли на костюм для фехтования. И уже на последнем этапе, когда отлаживали технологию изделий, в голову пришла идея модулей — отдельно обработанных деталей одежды, соединенных между

собой завязками. Сама по себе идея вещей-трансформеров не новая и смешная, но здесь она показалась нам уместной. Если в этой коллекции нет мотивов медицинской униформы, это не значит, что мы не держим ее в голове. Мы просто не используем ее в этот раз. Сравнение так себе, но когда ты, к примеру, готовишь, ты же не кладешь в одно блюдо все продукты, что у тебя есть в холодильнике? Или ты, как журналист, знаешь десять синонимов слова «прекрасный», но ты не используешь их в одном и том же предложении?



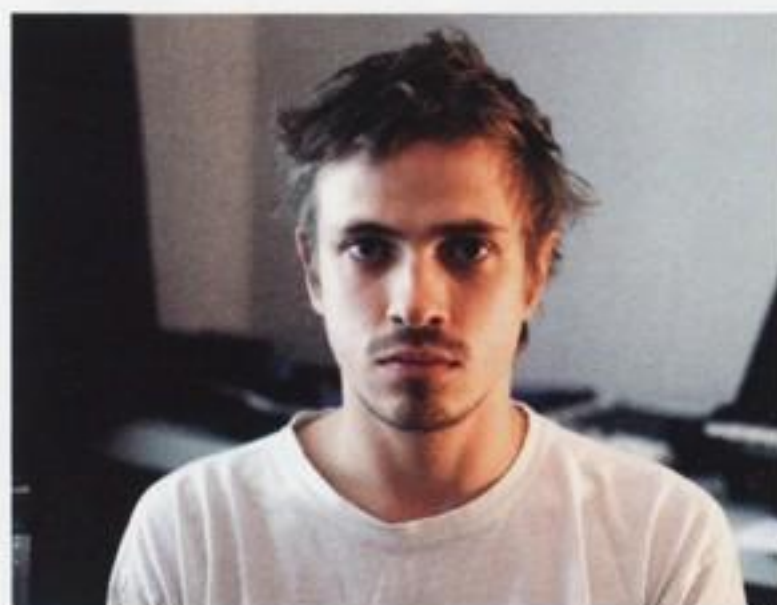
Год назад Nina Donis уже шили платья в народном стиле и теперь приступили к пошиву ватников и стеганок



Nina Donis, коллекция осень-зима 2011/2012

1, 2, 10. Русский народный костюм по силуэту, композиции и декоративной нагрузке напоминает современную хоккейную форму. 3, 9. Стремление сделать ватники более легкими навело на мысль о модулях: отдельно обработанные детали одежды соединены завязками. 4. От цвета было решено отказаться, потому что стеганая фактура интересна и сложна сама по себе. 5, 8. Дома у Нины и Дониса нет телевизора — фотографии хоккеистов и фехтовальщиков они искали в интернете. 6. Аналогия с армейскими ватниками и одновременно формой для игры в крикет возникла сама по себе. 7. Кадр из мультфильма «Шайбу! Шайбу!»

Роман Литвинов (Муджус), музыкант, о песне «Выздоровливай скорее»



Все начинается с семплеров — ну я их так называю. Есть постоянный поток каких-то слов, выражений, оборотов, которые мне почему-то нравятся и которые я записываю в телефон или какой-нибудь файл на рабочем столе. Раньше, когда в телефонах не было заметок предусмотрено, я вообще писал огромные черновики в эсэм-эсках — иногда мог их кому-нибудь нечаянно отправить и взорвать мозг; еще как-то раз у меня утонул огромный семплер вместе с телефоном в Москве-реке — я утешал себя тем, что только рыбы с ним смогут ознакомиться. Что я записываю? Все что угодно — частично это тексты, частично картинки, ссылки на видео и так далее. Все это складывается в блоки, ящички: есть, например, блок, где собраны настоящие, из колористики, названия понравившихся мне цветов; есть блок с пословицами — как ни странно, мне нравятся всякие фольклорные штуки, мне кажется, все оттуда по-прежнему сильно растет, несмотря на то что вся традиция исковеркана.

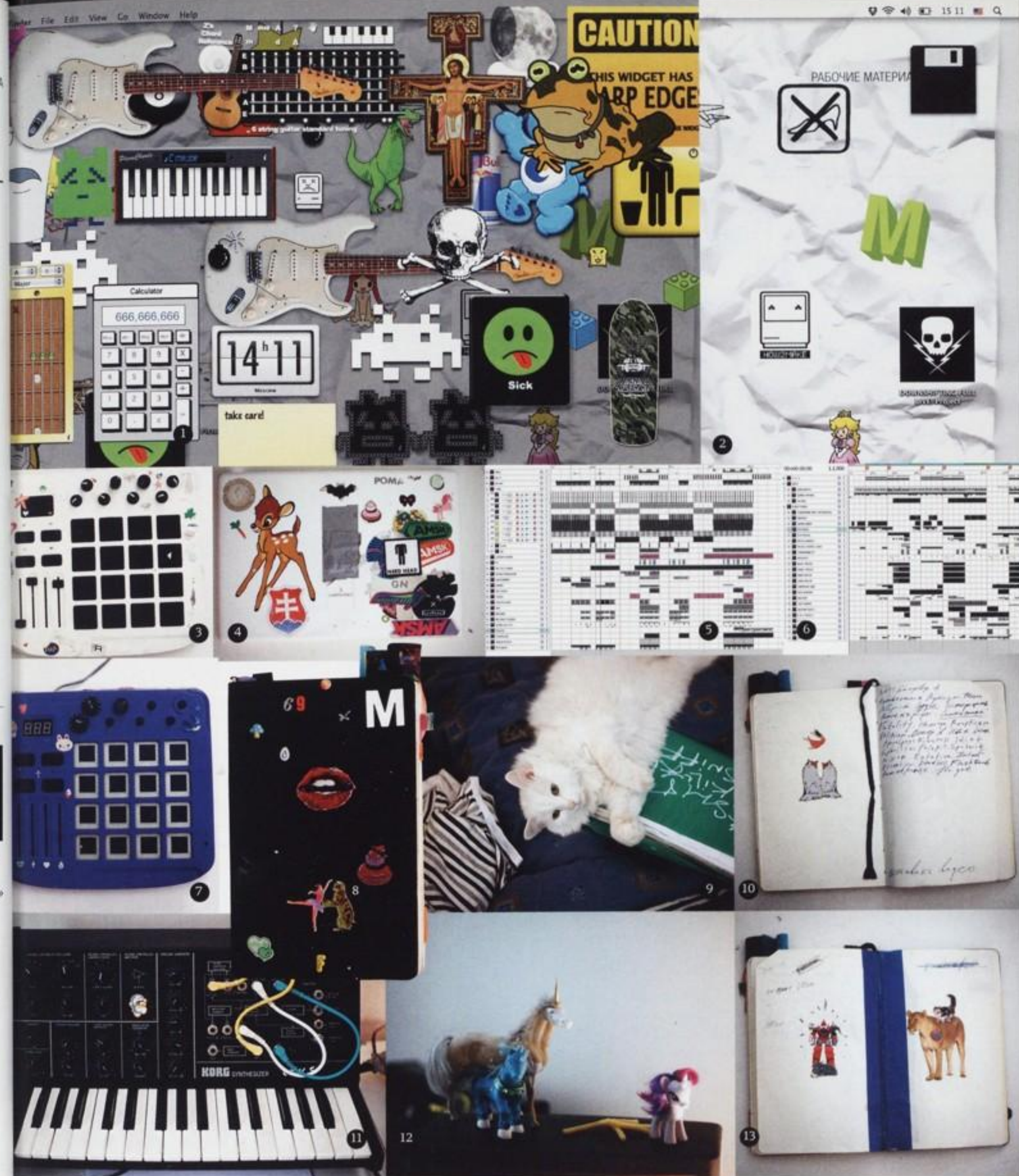
Потом из семплеров делаются проекты. Есть идеи песен — или не песен, неважно, — и они становятся такими папками, куда все подходящее собирается и систематизируется. Вот проект «Выздоровливай скорее» у меня лежал уже очень

давно. Бывает, конечно, что берешь и пишешь без подготовки, но это редкость. Чаще придумываешь — я хочу песню о том-то, и дальше накапливается эта критическая масса. «Выздоровливай скорее» я очень долго доделывал: у меня был припев и какое-то общее описание — и я никак не мог понять, что мне не нравится в тексте. А потом сделал этот бит восьмидесятнический, поставил эту честную драм-машину — и сразу понял, как текст должен строиться, как он должен быть организован; что это действительно привязка к тому времени, к 80-м, — и сразу все заработало. Хотя раньше я бы себя за такую драм-машину убил. И вот ты расписываешь то, что происходит, это может быть даже какой-то рассказ. А потом режешь на куски, достаешь слова, подставляешь. Это все не всегда может считываться слушателем, но ты делаешь это честно. Ты знаешь, что оно закодировано, оно там. Вообще, у меня был даже отдельный лист, на котором в блок-схемах весь последний альбом был разрисован. Но я его оставил на полу, и на него кота вырвало. Пришлось выкинуть.



После выхода альбома «Downshifting» Муджуса пригласили с гастрольями не только в Петербург и Пермь, но и, например, в Берлин и Барселону

Mujiice «Downshifting» («Восход»)



1. Дэшборд лэптопа Литвинова. На гитарах и синтезаторах можно играть — правда, пользуется этим музыкант редко. 2. Рабочий стол лэптопа. 3, 4, 7, 8. Контроллеры, которые музыкант использует на концертах, крышка лэптопа и старая аудиокарта. «Меня с детства раздражала идеальная техника — оттуда и пошли эти наклейки. Это даже полезно — вот наклейки на контроллерах в темноте светятся, и ты понимаешь, что где». 5, 6. Проекты песен «Обещания» и «Выздоровливай скорее» в аудиоредакторе. «Они достаточно просто выглядят — но там всегда очень много всего. По десять снейп-барабанов под компрессором, по сорок хэтов. Структура простая, но каждый удар составлен из множества друиш. Все слош как-то называются, иногда придурочно: ну вот, скажем, Latent Raver, «скрытый рейвер» — ненастоящие рейверские синты, а залушенные». 9. В списке благодарностей альбома «Downshifting» кот Крис идет третьим. 10, 13. Развороты блокнота, куда Литвинов записывает прототипы слов к песням, вклеивает понравившиеся картинки, рисует и т.д. 11. Синтезатор microKorg у Литвинова появился недавно — для записи альбома «Downshifting» использовался старый советский «Поливокс». 12. Игрушечные фигурки лошадей рядом с рабочим местом музыканта

Анатолий Комм, повар, о блюде «Лужайка»



В таких ресторанах речь не идет о пожрать. Речь о том, что продукты — художественный инструмент шефа, с помощью которого он хочет вам что-то рассказать. Меня живот не интересует вообще. Мне интересно достучаться до сердца и разума. В «Лужайке» мне хотелось передать вкус, настроение весеннего русского леса, когда, допустим, в апреле попадаешь на солнечную лужайку, где уже начинается зеленая трава, но еще лежит снег, пахнет прелой землей, но уже небо светлое. «Лужайка» полностью передает это настроение. Если не чувствуешь, что это такое из ингредиентов, — это бесполезно объяснять.

Сначала варится спаржа и разделенное на половинки яйцо пашот в пленке. После спаржа охлаждается во льду, яйцо выкладывается на тарелку. Спаржа нарезается ломтиками. Трюфельный снег охлаждается в жидком азоте, после чего размывается. На спаржу укладывается рубленая селедка, украшается кресс-салатом и красной икрой. Выкладывается дымящийся снег. В трюфельный соус шприцем впрыскивается желток.

В том виде, как вы о ней думаете, молекулярной кухни не существует. Самые лучшие образцы молекулярной кухни — это докторская колбаса и майонез. Когда при помощи пищевой химии

из говна делается конфета. Люди это говно покупают и с удовольствием запихивают в себя тоннами. Все чудеса получаются при помощи рук, без всякой химии. Позволяют делать эти чудеса знания о продукте на молекулярном уровне. Когда кладешь сахар в чай, он тает, а чай становится сладким — происходит химическая, и физическая реакции. Повару в XXI веке нужно знать о молекулярных связях. Например, чтобы правильно резать рыбу. Знания позволяют делать искусство. Если художник не может нарисовать человеческую кисть, то все, что остается, — это красить жопу краской и кататься по холсту, пытаясь это объявить современным искусством. Должны быть знания. Вот моя специальность — начальная геофизика, а второе образование — инженер по холодильным установкам.

Есть место, которое меня вдохновляет. На Женевском озере между Вевей и Монтре, где три стихии — вода, горы, небо — сливаются в одну. Когда там сидишь, чувствуешь космическую информацию, там прорыв есть между землей и космосом. Часто туда езжу. Понимаю, почему оттуда не вылезали и Набоков, и Чаплин, и Меркьюри. Еще хорошо придумывается в самолете и во снах. Всегда придумываю готовое, на кухне не работаю.



Повар
Анатолий
Комм
придумал
десятки блюд,
в частности
«Лужайку»,
в которой
он хотел
передать
настроение
весеннего
русского леса

«Варвары», Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 @Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Неповторимая. Как ты. VIRGINIA S.

Эксклюзивно в Москве

Курение убивает

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Виржиния С. Реклама.

VIRGINIA S.

ЭКСКЛЮЗИВНО В МОСКВЕ

Неповторимая. Как ты.

www.virginia-s.ru



1. Варка спаржи. 2. Женевское озеро — один из источников вдохновения для Комма. 3, 4. Варка яйца пашот. 5, 6, 7. Спаржа помещается в лед и нарезается. 8. Яйцо пашот выкладывается на тарелку. 9. Тарелка украшается щавельным соусом. 10, 11, 12. Трюфельный снег укладывается в жидкий азот, а после охлаждения разламывается. 13. Кресс-салат для украшения. 14, 15, 16. На тарелке блюдо украшается рубленой сельдью, икрой, а в желток впрыскивается трюфельный соус

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Александр Шабуров, художник, участник арт-группы «Синие носы», о фильме «Бункер Тито»



В сериале «Улицы разбитых фонарей» у оперативных работников по одному делу на серию, в реальности они расследуют одновременно дел пятьдесят. Так и у художника ни задумок, ни вдохновений — только конвейер, делаешь одновременно много проектов и ни хрена не успеваешь.

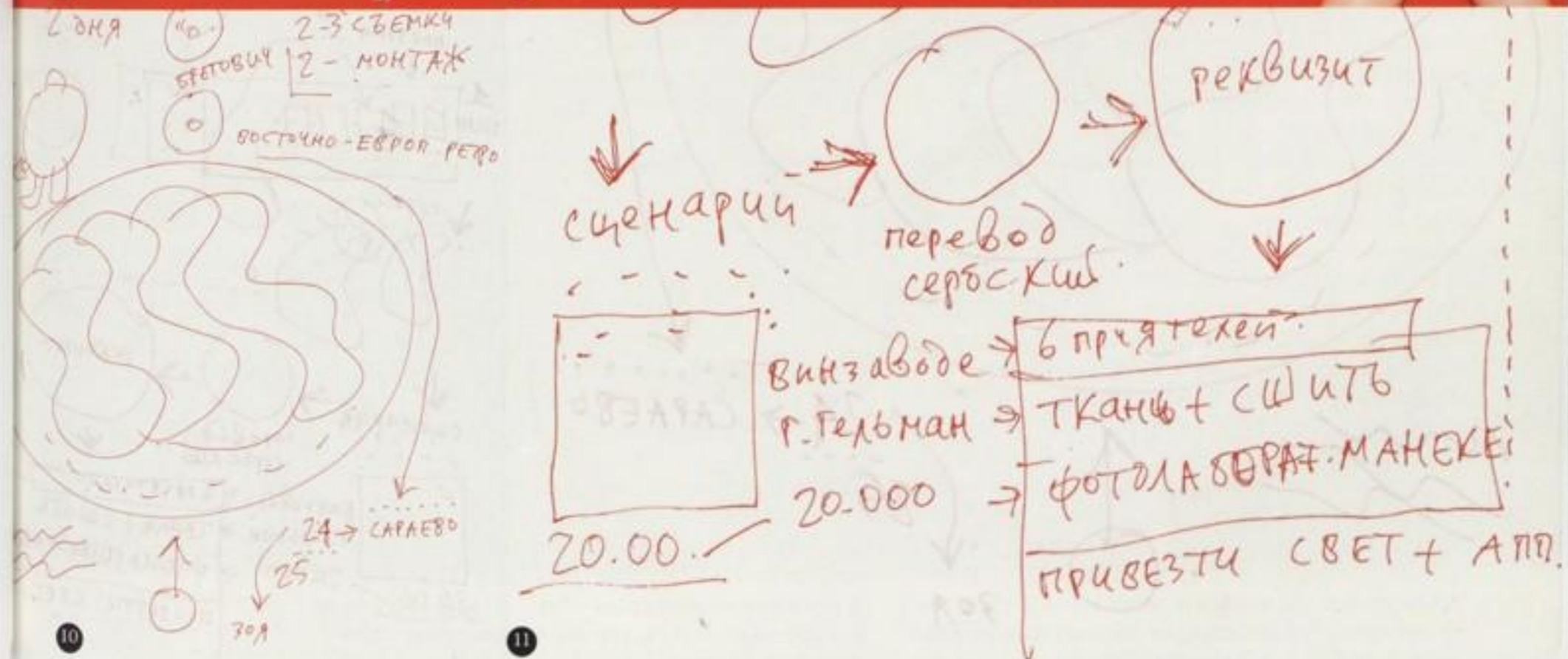
В мае меня позвали сделать работу для выставки в Сараево, дали посмотреть помещение для выставки, бывший бункер маршала Тито. Я придумал сделать семиминутный фильм о том, как шесть бойцов, символизирующих разрозненные югославские республики, в этот бункер спустились, а чудовище их скушало. Каждый видит в этом что-то свое, но толком и не может понять. В бункере придумал сделать такой квазимузей погибших героев. Туда каждый, как в сказке, берет по три предмета. Например, эротоман — журнал Playboy, презервативы и резиновую женщину, а американолюб — ведро попкорна, маску Шрэка и пачку долларов. После наброшенного за день сценария пошел покупать реквизит для героев. Для чудовища у меня был динозаврик, купленный на каком-то рынке детских игрушек, я на него присобачил маску только. Надувную куклу купил в секс-шопе на «Динамо». Обычно все покупаем на китайских рынках и в каких-

нибудь дурацких палатках. Не сидишь же дома с пером, как Пушкин, а идешь на рынок искать дурацкие предметы. У меня целый шкаф ими забит. Снимали в Галерее Гельмана две ночи. Для героев позвал шестерых друзей. Нашел какую-то музыку с пластинок, даже не могу сказать, что именно. Потом быстро смонтировал, отправил на перевод на сербский и заслал по электронной почте в Сараево, куда поленился и не поехал. Вообще ведь нет времени, чтобы все переварить, выдаешь все в форме барокко — множество завитушек, финтифлюшек, в итоге получился кашеобразный фильм.



Александр Шабуров создал короткометражный фильм, который сам называет диафильмом: в нем перемешаны десятки странных предметов и титры на сербском и китайском

Александр Шабуров «Бункер Тито»



1, 2, 4, 7. Для «Бункера Тито» Шабуров собрал друзей, чтобы снять их в роли героев, съеденных чудовищем. 3, 5, 6, 8, 9. Специально для фильма участник арт-группы «Синие носы» обошел рынки и китайские палатки, чтобы собрать «сказочный» реквизит. 10, 11. В редакции «Афиши» Шабуров набросал план фильма

Александр Зельдович, режиссер, о фильме «Мишень»



«Мишень» отняла у меня четыре года жизни: задумали мы ее в 2006-м, а закончили в 2010-м. Главная причина — компьютерная графика. Например, очки, через которые видно, сколько в человеке процентов добра и зла, мы с Владимиром Сорокиным придумали, а как они выглядят — нет. В помощь был выписан дизайнер Вадим Кибардин. В техническом задании мы ему очень подробно описали, что, мол, очки эти — как глаз, а в дужках переплетены нанонити, через которые преломляется свет, плюс объемная поляризованная линза. И таких вещей там очень много. Я уверен, большинство из того, что мы придумали, рано или поздно будет в ходу. Если не прямо сейчас, так года через два гибкий телефон, какой был у героя Даниила Козловского, будет готов. Какие-нибудь Vertu обязательно сделают что-то подобное в ближайшем будущем. Саму «Мишень» придумали не мы. Объекты, с помощью которых изучают космическую энергию, есть. Устроены они примерно одинаковым образом: есть некая фильтрующая толща, чаще всего вода, а под ней элемент, который является проводником. Естественно, все эти мишени небольшие, а у нас это гигантская тарелка, которая состоит из каменных плит, а плиты — из кирпичей размером с видео-

кассету и вдобавок пронумерованы. Мы когда ее нарисовали, поняли, что внедрить ее в пейзаж будет сложно: она выглядела то ли замерзшим прудом, то ли забетонированным куском чего-то. Масштаб на большом расстоянии не читался совсем — там нет рядом ничего, что маркировало бы ее величину.

Действие происходит в Москве-2020. Это на самом деле Гонконг-2010. Оттуда мы привезли уходящие за горизонт небоскребы. Мы отсняли почти весь город, но особенно нас впечатлили спальные районы Гонконга с чудовищными, по 50–70 этажей, домами. Еще в кино есть трасса Париж — Гуанчжоу. Сняли мы ее на аэродроме в Жуковском плюс летали на вертолете над Новорижским шоссе. Предполагалось, что она будет идеально прямая, рассекающая нашу страну по диагонали.

Компьютерная графика — это трудоемкая, дорогая и очень нервная вещь. Ну смотрите: вы пытаетесь засунуть в пейзаж какой-то дом, которого тут не было. Казалось бы — чего проще? Но выясняется, что здесь тысяча нюансов: освещение, перспектива — что хотите. И в конце концов выясняется, что эти уши к этому лицу никак не лепятся.



В фильме Александра Зельдовича люди будущего мечтают о том же, о чем мечтали бы, живя сейчас: вечная молодость, абсолютное счастье. Разница лишь в том, что в 2020 году у них для этого есть «мишень»



«Мишень», Александр Зельдович, Россия, 2011

1. Раскадровка сцены, схематично набросанная режиссером и профессионально отрисованная художником. 2, 3. Телефон одной из героинь, придуманный писателем Владимиром Сорокиным и нарисованный дизайнером Вадимом Кибардиным. 4. Так выглядит «мишень» вблизи. 5. Часы Мити, героя Даниила Козловского, якобы показывающие время. 6. Трассу Париж — Гуанчжоу снимали на аэродроме Жуковский, а потом полностью перерисовывали на компьютере. 7. Автомобиль Peugeot 908 выписывали из Франции для съемок. 8, 9. Выбор природы происходил в Горном Алтае. 10. Герой Максима Суханова произносит речь в Гостином Дворе

Анатолий Осмоловский, художник, о «Тотеме»



«Тотем» сделан из дерева, поэтому форма отталкивается от структуры, напоминающей дерево. Скульптура имеет отношение к модернистской парадигме искусства, по крайней мере в ней отчетливо проявлен один из фундаментальных модернистских постулатов: материал диктует форму. В современном искусстве важной составляющей артефакта считается наличие проработанной программы, где объект — маркер, ее раскрывающий. Моя работа своей формой отсылает к каким-то культовым объектам, похожим на то, что делали индейцы северо-западного побережья Америки. Делался «Тотем» так. Сначала мы вырезали плоское деревянное изображение. Для того чтобы перейти с плоской модели на объемную, нужно было ее оцифровать, как бы накрутить на виртуальный вал. Потом мы сделали бронзовые отливки. Из них я выбрал три лучших для шестидесятиметровых моделей. Снова оцифровали. И после моделирования на компьютере все отправилось уже на завод, где делалось размером в 3,5 метра. Для меня был важен этот проект, так как искусство последних тридцати лет так радикально трансформировало художественную практику, что полностью сместило ее в социополитическую проблематику. Нет уже никаких ни худо-

жественных задач, ни явных художественных ценностей. Подменять художественную практику злободневностью слишком просто, а сейчас — когда перед нашими глазами потерпели крушение все политические иллюзии (самая последняя — демократическая) — уже даже и пошло. Так что искусству стоит вспомнить свои основы. Что я и попытался сделать. В какую сторону располагаются волокна дерева и каков рисунок спила — все это фундаментальные категории, практикуемые уже десятки тысяч лет.



Анатолий Осмоловский, художник и поэт «Селигера», создал «Тотем», который отсылает к культуре индейцев северо-западного побережья Америки

Анатолий Осмоловский «Тотем»



1, 5, 6, 7. Создававшиеся в конце нулевых «Тотемы» Анатолия Осмоловского. 2, 8. Затовки в мастерской Осмоловского. 3, 4. Из затовок Осмоловский выбирает лучшие для выплавки в бронзе и отправки на завод для изготовления

Олег Яворский, пиар-директор компании GSC Game World, о компьютерной игре S.T.A.L.K.E.R.



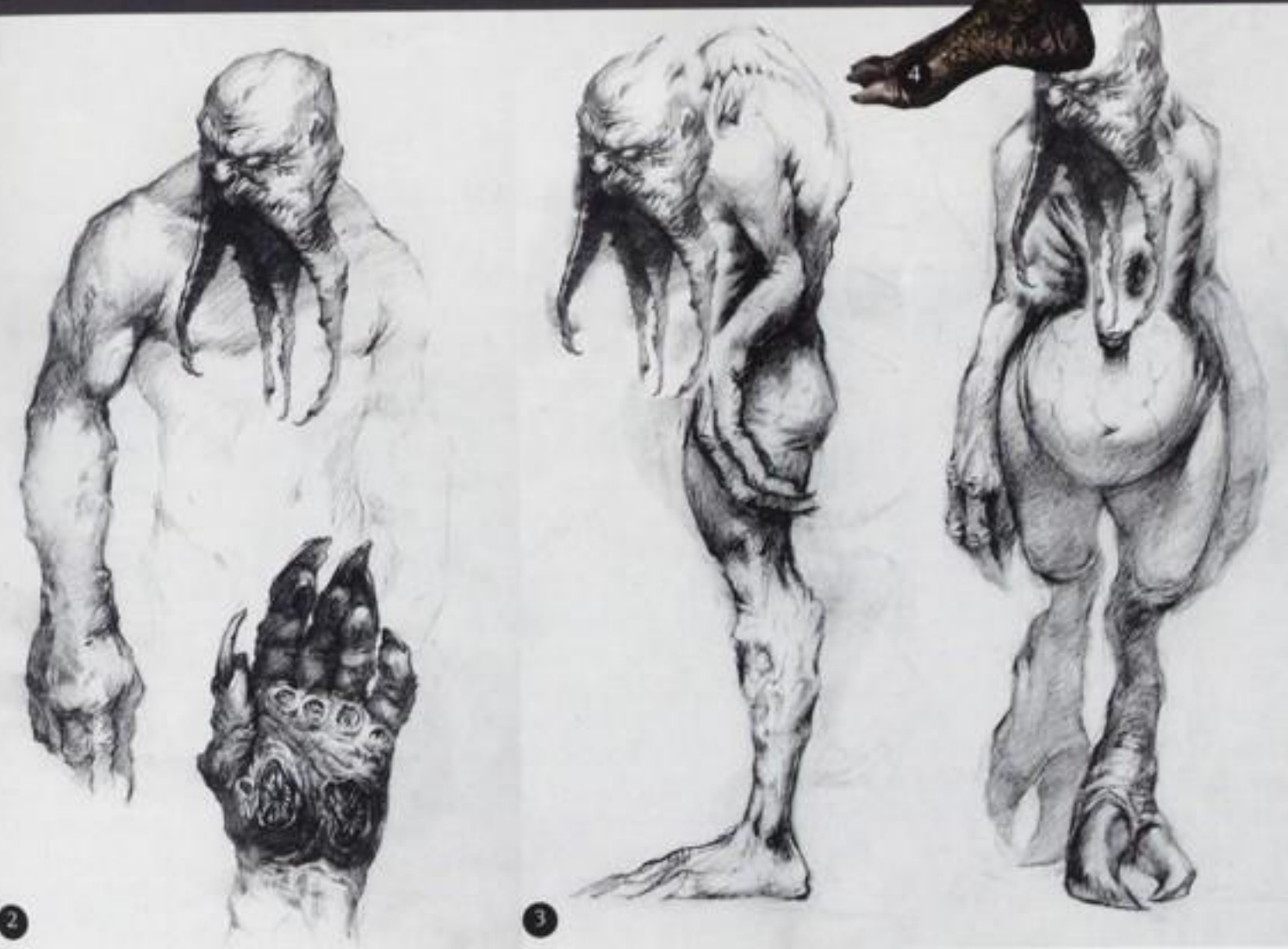
Изначально мы разрабатывали совсем другую игру: футуристический мир с роботами, ацтеками, пирамидами, завоевателями из космоса. Были у нас, к примеру, робокурицы, военизированные помощники игроков, которых можно было отправлять партизанить. Еще был фантастического вида вертолет, на котором можно было облетать пирамиды. Мы успели сделать только один уровень. Издатели — по сути, заказчики — сказали, что такая концепция не имеет шансов на успех, что это вообще не круто. Мы подумали и согласились. Чернобыль в сто раз круче. Во-первых, он ближе, во-вторых, его помнят. Я, к примеру, отлично все помню: мне было семь лет, когда он рванул. S.T.A.L.K.E.R. мы делали семь лет. Придумали сюжет: действие происходит в недалеком будущем, снова реальна угроза ядерного взрыва, сама АЭС превратилась в обитель зла, где разные ученые создают психотропное оружие. На самом деле сюжет абсолютно реален. Не знаю, в курсе ли вы, но недалеко от станции находится объект «Чернобыль-2», огромная антенна с множеством радаров. Так вот многие украинцы уверены, что она функционирует и с ее помощью можно установить контроль над человеком. Тому, говорят, даже есть какие-то документальные подтверждения. В самой Припяти мы были неоднократно. Сначала сами ездили, потом получили официальное разрешение. В первый раз

никто не хотел ехать — боялись, что будут потом светиться. Потом даже друзья у нас там появились: люди, работающие на станции и подрабатывающие экскурсоводами. Там своих сталкеров полно! Они и были нашими первыми геймерами. Замдиректора по технической безопасности Чернобыльской АЭС Александр Новиков вообще наш фанат. Он с самого начала интересовался, как продвигается работа над игрой, поэтому с него срисован один из персонажей — Механик, дежурящий на станции и отвечающий за апгрейд по оружию. Помимо него на Станции живет куча мутантов, самый страшный из которых — Кровосос. Это такой урод с щупальцами, он не то чтобы пьет кровь, как вампир, а реально пожирает людей. Финалов у игры семь: два из них хеппиэнды, остальные довольно трагические. Идея состоит в том, что человек отыгрывает сам себя: какой он есть — жадный или щедрый, добрый или злой, — такой у него и конец. Мы изначально сделали ставку на реалистичность — люди понимают, во что они играют. Сейчас, я знаю, даже проводятся какие-то ролевые игры по мотивам нашего «Сталкера»: люди шьют себе костюмы, выбирают группировку, называют себя «анархистами», «военными» или еще как. Нет, в Припяти они вряд ли выезжают. А зачем? У нас вся страна как Припять. В какую сторону от Киева не отъехать, везде брошенные деревни и города.



По задумке разработчиков игра S.T.A.L.K.E.R. будит в геймерах не только азарт, но и патристические чувства. Их цель — спасти Чернобыль, который захватили монстры, создающие психотропное оружие

S.T.A.L.K.E.R. GSC Game World/GSC World Publishing



1-4. Кровосос, самый страшный и свирепый монстр в игре. 5-6. Изначально игра была задумана как борьба с инопланетянами среди ацтекских пирамид. Уже потом действие перенесли на Украину

Андрей Аствацатуров, писатель, о романе «Скунскамера»



У меня очень много черновиков, я старомодный человек, пишу от руки на бумажках. Беру лист А4, рву его на четыре части, получается небольшая стопочка, которую я потом и заполняю. Тут, наверное, дело в том, что вовлечена телесность: рука работает, пишет, рождает собственный текст. Иногда карандашом пишу, иногда чернилами, иногда шариковой ручкой.

Над «Скунскамерой» работал по утрам, час уходил на раскачку: курил, писал первые слова, которые приходили в голову, такой вход в текст. А после раскачки уже бойко работал два-три часа. Для меня очень важно правило «закрытой комнаты»: не могу работать, когда кто-то рядом, нужно быть одному, хожу, курю, выключаю всю связь. Правда, бывает, замыслы приходят в голову даже в метро. Один раз проехал несколько остановок, чтобы не прерываться.

Петербургские места, которые я описываю, находятся за окном, поэтому я как художник — описывал то, что вижу. Чтобы вспомнить советское детство, включал mp3-диск, полный советских песен: там особые слова, особые выражения, которыми нужно писать о 70-х. Все время ставил песню: «Ты только не взорвись на полдороге, товарищ сердце».



Петербургский интеллигент Андрей Аствацатуров написал второй роман «Скунскамера», который сравнивают со «Довлатовым» и с Санаевым

Андрей Аствацатуров использует во время работы много черновиков, а весь роман пишет на четвертушках листов формата А4

Андрей Аствацатуров «Скунскамера», Ad Marginem, Москва, 2010

Дмитрий Воденников, поэт, о поэме «Небесная лиса улетает в небеса»



Моя поэма о том, что есть тьма и свет, и как все это мельтешит, и что только это и запоминается. Я начал ее год назад, и она пишется, и пишется, и пишется. Осталось только вытянуть вторую часть. При этом у меня уже все есть, но это все в пятнах, которые нужно связать. А пятна разбросаны на коробках от Winston. Я раньше писал на картонках от блоков сигарет. Если блок разорвать, как коробку, получается планшетка в два айпэда. И на ней очень удобно писать: можешь сбоку где-то, можешь в середине, и перед глазами всегда весь этот цветочный орнамент. При этом я не сажусь писать, я хожу. Где хожу — не имеет значения. Дома, на улице, с вами мог бы сейчас идти, и вы бы сказали какую-то фразу, и она ниткой все бы, возможно, всю поэму и вытянула. Пишется мне лучше всего с утра. Я не жаворонок, я просто солнце люблю. Любое писание — это проблема света. Попадание луча в миску, из которой он ricoшетит и освещает все вокруг. Раньше не менее важную роль играла первая сигарета, от которой в голове такой туман начинался. Но я бросил курить, и оказалось, от всего в этой жизни очень легко отказаться. Мы даже не можем представить, насколько легко. По-моему, это очень здорово. Поэма моя, собственно, об этом и есть.



1. Компьютер, в который Воденников перепечатывает готовые тексты. 2. Про таксу Чуню у Воденникова есть стихотворение. 3. Картонки из-под сигаретных блоков, на которых Воденников записывает стихи



Как считает сам Дмитрий Воденников, до него никто не опубликовывал неоконченное произведение. «Всем нельзя, а мне можно», — говорит он. А все потому, что первая часть поэмы останется неизменной вне зависимости от финала

«Небесная лиса улетает в небеса». Первая часть была опубликована на Openspace.ru в декабре 2009 года, вторая еще не написана

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНОГДА И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ЛИЗА БОКША
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

Тебе, я чую, нужен воздух

«Афиша» выбрала 7 московских веранд,
где этим летом лучше всего прятаться от жары

«Эларджи» Гагаринский пер., 15а

Грузинский ресторан в центре с козами и кроликами



Кто ходит:
семья с детьми, люди
творческих профессий

Вид:
двор в Гагаринском переулке,
коза, кролики и белки

Что пить:
домашний тархун, 550 р.,
за литр, домашние
лимонады, 790 р.,
за литр

Что есть:
хачапури, 370 р.,
кутабы, 220 р.,
люля-кебаб, 640 р.,
шашлык из телятины, 740 р.

Количество мест:
56 на большой веранде
и 36 на малой

Уровень шума:
70 дБ

Strelka Берсенева наб., 14, стр. 5

Лучший вид на Москву



Кто ходит:

посетители института
«Стрелка», журналисты
с «Красного Октября»,
архитекторы, а также
иностранцы, бизнесмены
и иногда политики и олигархи

Вид:

храм Христа Спасителя,
Москва-река, теплоходы,
Пречистенская набережная

Что пить:

манговый и арбузный
лимонады, 350 р.,
за стакан,
сидр Strongbow 290 р.,
пиво, 500 р.

Что есть:

тапас: брускетта с томатами,
орегано, базиликом, 240 р.,
мини-пита, фалафель,
маринованные яблоки,
100 р.

Количество мест:
200

Уровень шума:
70 дБ

Bontempi Никитский б-р, 8а, стр. 1

Самая затейливая конструкция веранды в городе



Кто ходит:

мужчины и женщины
среднего возраста и класса,
клерки

Вид:

Никитский бульвар

Что пить:

грейпфрутовый, яблочный,
овощной лимонады,
домашний тархун, 250 р.,
за стакан

Что есть:

окрошка, 250 р., пицца
с пармской ветчиной,
помидорами, моцареллой
и рукколой, 380 р.

Количество мест:
35

Уровень шума:
80 дБ

Dodo

Петровка, 21, стр. 2

Деревянная терраса в настоящем московском дворе



Кто ходит:

семьи с детьми, иностранцы, молодые люди творческих профессий

Вид:

двор

Что пить:

гархун, лимонады из манго, ябл., жасмина, 390 р. за литр

Что есть:

салат с клубникой и козьим сыром, 430 р., минестроне со спаржей, 330 р., рисовая лапша с креветками, 490 р.

Количество мест:

52

Уровень шума:

65 дБ

«Антресоль»

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 6 этаж

Ресторан на крыше универмага Tsvetnoy, где можно приготовить еду с местного рынка



Кто ходит:

посетители универмага Tsvetnoy

Вид:

Цветной бульвар и все, что за ним, в сторону Садового кольца и Сретенки

Что пить:

имбирный, клубничный и лаймовый лимонады, 260 р. за стакан

Что есть:

теплый салат из говядины, 610 р., уха, 290 р., морской язык на гриле, 410 р. за 100 г

Количество мест:

2 балкона по 40 мест

Уровень шума:

70 дБ

«Р.И.Ц. Карлсон»

Овчинниковская наб., 20, стр. 1, бизнес-центр «Централ Сити Тауэр»

Ресторан на крыше 14-этажной высотки в Замоскворечье



Кто ходит:

светская публика, бизнесмены

Вид:

вся Москва

Что пить:

имбирно-манговый лимонад 111 р. за литр, облепихово-грушевый, черносмородиновый, базиликовый 777 р. за литр, малиновый, клубничный, ананасово-клубничный, 999 р. за литр

Что есть:

сливочный сырный суп с цыпленком и личками, 333 р., теплый салат с цыпленком, салатом табули и соусом из зеленых на углях баклажанов, 555 р., рибай из австралийской говядины с зеленым салатом и соусом из анчоусов, 1551 р.

Количество мест:

200

Уровень шума:

68 дБ

Black Market

Усачева, 2, корп. 1

Современная американская кухня Айзека Корреа



Кто ходит:

семьи, иностранцы, студенты и молодые люди творческих профессий

Вид:

парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках», Музей ретроавтомобилей

Что пить:

дынный лимонад, 400 р. за литр, ягодный микс Black Market, 300 р.

Что есть:

теплый салат из спаржи с жареными томатами, фенхелем, моцареллой и алысинавой заправкой, 375 р., бургер Black Bly, 550 р., десерт крем-карамель с фруктовым салатом, 220 р.

Количество мест:

50

Уровень шума:

62 дБ

Дерево, красные портьеры, тканевые абажуры — «Чайковский» выглядит так, словно в нем только что обедал юный Ван Клиберна



Пирожное эстерхази, 120 р.



Чайковский

Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 @ Маяковская, пн-вс 9.00–0.00

Городское кафе при концертном зале — классика в очень хорошем исполнении

Новое заведение Аркадия Новикова заменило в Концертном зале имени Чайковского французскую кондитерскую «Делифранс» — и удачно. На входе — бюст Петра Ильича, логотип — его же подробная роспись, интерьер — как если бы СССР догнал и перегнал Америку году эдак в пятьдесят девятом: много хорошего дерева, терракотовые колонны, сияющие зеркальные панели со встроенными светильниками, основательные диваны и стулья, столы на чугунных ногах. Меню традиционное новиковское — от суши до пельменей — и в общем напоминает Чайковского (в том смысле, что всем понятно) в достойном исполнении: не Плетнев, скажем, но как минимум Мацуев. То что надо, чтобы закрепить впечатление от хорошего концерта. Роллы с жареной кожей лосося (280 р.) и спайси-суши с тунцом (120 р.) хороши, как только могут быть хороши японские штуки в неаппетитном заведении. Борщ с говядиной (280 р.) в порядочности не уступает бефстроганову с картофельным пюре (490 р.). К легкой ухе (290 р.), где не жалеют рыбы, приносят расстегайчик с пылу с жару, внутри — те же, кажется, судак и лосось, что и в пельменях (230 р.) из благородно-прозрачного теста, которые тут идут по ведомству закусок. Видимо, поэтому их приносят вместе с горячим, так что теряешься — за что брать: за них или за тушеные говяжьи щечки с томленой перловой кашей (480 р.). Щечки сочные и душистые, разве что чуть пересолены, а перловка дотомилась до того прекрасного состояния, которое можно назвать радушием, — и ведь обычный, казалось бы, ячмень. Десерты, которые продают на входе, не то чтобы выше всяких похвал, но много чего заслуживают и ватрушки с творогом и персиком (100 р.), и большие тарталетки, щедро заполненные смородиной (180 р.), и тарт с апельсином (100 р.), покрытый кремом с едва заметной кислинкой, и «картошка» (80 р.) с тонкой шоколадной корочкой. А эстерхази (120 р.) вовсе безупречны: кажется, что их не делали слой за слоем, а оно само собой такое появилось, — за ними хочется и в антракте поскорее бежать, и домой взять побольше. *Боб Спек* о кафе «Чайковский»

Меню напоминает Чайковского (в том смысле, что всем понятно) в достойном исполнении

Боб Спек о кафе «Чайковский»

SOMERSBY.
СИДР
НАТУРАЛЬНЫЙ ЯБЛОЧНЫЙ
ПОДАЕТСЯ ОХЛАЖДЕННЫМ
АЛКОГОЛЬ 4.7%

SOMERSBY.

18 ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Вокруг мраморного бара продолжает жить ресторан «Горки», но после второго коктейля его перестаешь замечать

Коктейль «Инес коблер», 450 р.



АФИША 13-26 ИЮНЯ 2011 ГОДА

Горки Cocktail Hall

1-я Тверская-Ямская, 3, (495) 775 24 56 @ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, www.gorki.ru

История советского коктейля: что было и могло быть

Коктейль-холл ресторана «Горки» — проект культурологический. Этого не ждешь от ресторана с плюющимися у входа охранниками, где проходят корпоративы с чем-то вроде ВИА «Песняры», но на сей раз тут не без вкуса сделали любопытную штуку. В центре зала поставили огромную мраморную барную стойку, за нее — барменов в бабочках, — и попросили ассоциацию выдающихся барменов Москвы Bartender Brothers сделать коктейльное меню. Получилась книжечка, на треть состоящая из наименований коктейлей, а еще на две трети — из заметок, объясняющих, что тут происходит. А происходит реконструкция советского коктейля.

История такая. Оригинальный «Коктейль-холл» открылся в 1939 году — тоже на Тверской, но намного ниже, на углу Камергерского. Это было удивительное, совершенно непонятным образом существовавшее в сталинской Москве заведение: колонны, пальмы, мраморная барная стойка, джаз и коктейли до пяти утра. Рассадник западничества закрыли по приказу Хрущева в 1955 году. Отсюда Bartender Brothers восстановили слоистые коктейли — вроде «Маяка» (370 р.), где между ровными полосками шартреза и бренди колыхается цельный желток.

Вторым этапом развития советского коктейля Bartender Brothers считают бары при гостиницах «Интурист», которые делали интернациональную классику вроде «Сухого мартини» или «Кровавой Мэри». Им посвящена страница. Еще есть странички про Хемингуэя, Ремарка, коблеры — классическое семейство американских фруктовых коктейлей — и коктейли с русскими именами вроде «Московского мула». В общем, понятно, что материала у составителей было немного — не то что у барменов нью-йоркского Гринвич-Виллиджа, которые в последние несколько лет переоделись в жилетки и бабочки и восстанавливают рецептуру тридцатых годов. Но выпить «Шампань-коблер» с кизилевым арцахом и свежим ананасом (470 р.) из граненого стакана на ножке, который специально для него тут придумали, — приятно. Неважно, что в Москве сороковых он, конечно, был другим. Или тот же «Карнавал»: бармен с ножа наливает пять не смешивающихся слоев разноцветных ликеров и бренди, а ты прокалываешь их трубочкой и выпиваешь в любом порядке: хоть сначала черносмородиновый ликер, хоть абрикосовый. Все это особенно хорошо идет, если сначала прочитать в буклетике (или у Аксенова, например) о том, как любили «Карнавал» в «Коке» на углу Камергерского. Некоторые советские коктейли тяжеловесны и слишком прямолинейны, но то, что Bartender Brothers специально придумали по мотивам российских продуктов, — очень хорошо. Вроде «Исаева» из водки, березового сока и цедры (400 р.). Или «Русский пирог» с мякотью облепихи и взбитым белком (400 р.) и «Русский мартинез» (430 р.), который получается с неожиданной теплой горчинкой — в него добавляют уваренный квас. Б.С.

стало известно:

11 июня на кухне «Афиши-Еда» пройдет мастер-класс Алена Пасара, шефа парижского трехзвездочного L'Arpège



СМЕЛЫЕ
РЕШЕНИЯ!
ЭТО НАШЕ!



ЗОЛОТАЯ
ТУРБО:

ФИЛЬТР
С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ!



Содержание в дыме сигареты: смолы — 7 мг, никотин — 0,6 мг, СО — 8 мг



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFIGISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

выбор «афиши»:

5 кондитерских

Большевик

Ленинградский просп., 15, (495) 613 21 37
 // Белорусская, пн-пт 9.00–20.00,
 сб 10.00–19.00, вс 10.00–17.00
 Свежайшие торты, корзиночки из воздушного теста с кремом и другие классические советские сладости

Волконский

Б.Садовая, 2/45, (495) 699 36 20,
 www.volkonksky.ru // Маяковская,
 пн-пт 7.30–23.00, сб-вс 8.00–23.00
 Лучшее тесто в Москве — и, соответственно, лучшая в городе выпечка

Шантимель

М.Бронная, 20а, (495) 691 58 16,
 www.chantimel.ru // Пушкинская,
 пн-вс 9.00–22.00
 Французская кондитерская с недорогими и очень вкусными японскими десертами, блинчиками и эклерами

Beard Papa's

Гоголевский б-р, 6, www.beardpapa.ru
 // Кропоткинская, пн-пт 9.00–21.00,
 сб-вс 10.00–21.00
 Большие японские профитролы — с ванильным, чайным и шоколадным кремом, с глазурью и без

Upside Down Cake Co.

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97,
 www.upsidedowncake.ru // Белорусская,
 пн-вс 8.00–23.00
 Все как в хороших американских кондитерских: ванильные и банановые торты, чизкейки и совершенно выдающиеся разноцветные капкейки

Кафетерий Dome

101 // Кропоткинская,
 Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24
 пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка. турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), батт с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Р.И.Ц. Карлсон

17 // Кропоткинская,
 Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28
 // Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом

Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для пущей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич. «Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и поджаренной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Сахли

3 // Кропоткинская,
 Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71
 // Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни

«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Один из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса. мчади (110 р.), жаренные хинкали (80 р. за 1 шт.), деревенский цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури

19 // Кропоткинская,
 Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 // Киевская, пн-вс 10.00–23.00
 Грузинская еда на современный лад
 Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переначенными на городской лад пхали, аджажури и прочим. Идти надо на бизнес-ланч (180–500 р.) — комбинаций достаточно для того, чтобы не надоело, даже если обедаешь здесь каждый день. аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с хачетинским маслом (210 р.), чашуцули (390 р.)

Black Market

35 // Кропоткинская,
 Усачева, 2, нпр. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 // Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00

Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких
 В новом заведении Айзека Корреа просторно, тут высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и ди-

ванчики на манер дайнера. Тут Корреа использует удачный опыт на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в СВ, десерты — так же хороши, как в UDCC. Из нового — масса овощных закусок.

овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный хекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi

44 // Кропоткинская,
 Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87
 пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шалиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, трюфелем. По вечерам Валентино готовит блюдо дня на открытой кухне. брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-мильзански (580 р.)

Corner Burger

93 // Кропоткинская,
 Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 // Белорусская, круглосуточно

Ресторан с бургерами от создателей Correa's

Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недорогой алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные. куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная юффа в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen

122 // Кропоткинская,
 Садовая-Наретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 // Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Гастробар от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки. японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), свиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo

83 // Кропоткинская,
 Петровка, 21, стр. 2, 8 903 106 10 10 // Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Кроме того — одна из лучших террас города. испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Favorite

28 // Кропоткинская,
 Спиридоновка, 24, (495) 691 18 50 // Маяковская, пн-чт, вс 9.00–23.00
 Паб с дружелюбнейшими официантами и неоднозначной кухней

Интеллигентный паб от владельцев Friends Forever. В заведении не курят, во время важных матчей работают до финального свистка. Из спиртного только сидр и пиво (английское и бельгийское), кормят салатами, бургерами, пастой и стейками — нескучными по замыслу, но в несколько странном исполнении. пиво Delirium Tremens (290 р.), бургер с лососем и песто (470 р.), спагетти с креветками, чили и рукколой (490 р.)

Perrier REFRESHINGLY UNIQUE

Охлажденный. С игристыми пузырьками.
 Прекрасен сам по себе. Идеален с долькой лимона.
 Perrier освежает в самый горячий момент.

* ОСВЕЖАЮЩЕ УНИКАЛЬНЫЙ

Kitchen

35 ★★★★★

Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 @Итай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00-0.00, пт 11.00-2.00, сб 12.00-2.00, вс 12.00-0.00

Ресторан с домашней едой от создателей Mi Place

На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы, диваны укрыты разноцветными покрывалами. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.

бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Luciano

45 ★★★★★

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, (495) 981 55 58, 981 55 59

@Смоленская, пн-вс 8.00-0.00

Ресторан с идеальной пиццей и пастой на вынос

Большой, уютный, но очень вкусный ресторан с Константином Ивлевым в качестве шефа. На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой на вынос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов.

грибки со спаржей (620 р.), картофельные ньокки в грибном соусе с жареным луком (430 р.), пицца «Фрутти-ди-маре» (450 р.)

НОВОЕ Noviy

38 ★★★★★

Н.Арт, 36, стр. 3, (495) 968 77 58, «Сфера», -1 этаж @Смоленская,

пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Не очень вкусное место со световыми экспериментами

Пространство в ТЦ «Сфера» под книжкой мэрии под ресторан сделал архитектор Александр Бродский, и оно получилось любопытное, но не из шедевров. В зале над каждым столом повесили проектор и систему, которая реагирует на движение: получились интерактивные столы, тыкая в которые можно посмотреть меню, раскрашивать картинки или писать сообщения людям за соседним столиком (есть шаблоны «Прикольное место, да?» и «Вы забавны»). Дети от этой затеи в восторге, но вот вступать в переписку вокруг решительно не с кем. И блюда, хотя названия звучат многообещающе, беспомощно невкусные.

оризо с грибами шиитаке (390 р.), барабулька с крабовым ризотто и розой из овощей (890 р.), ванильно-манговая панна-котта с кокосовым муссом (350 р.)

НОВОЕ Pizza Express

0 ★★★★★

Тверская, 17, (495) 629 70 03 @Пушкинская, круглосуточно

Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия

Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — довольно вкусно. И салаты, и пицца (в «Четыре сыра» кладут, например, пекорино, проволоне, копченую моцареллу и козий сыр), и паста, в которой порой не жалуют перца, но варят как надо.

салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алио-олио (140 р.)

Ragout

236 ★★★★★

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 @Белорусская, пн-ср 8.00-0.00,

чт-пт 8.00-2.00, сб 12.00-2.00, вс 12.00-0.00

Очень хороший ресторан

Ресторан в гастрономическом районе Тверской-Ямской. Архитектор Борис Бернскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а делавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.

курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), ризотто из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевича с сыром тортильона (190 р.)

Strelka

88 ★★★★★

Береневская наб., 14, (495) 771 74 16 @Кропоткинская,

пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka открылась летняя терраса (посадочных мест там больше, чем в прошлом году), в меню появилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым. Кухней по-прежнему заведуют пара Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».

теплый салат из чечевицы с торе из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

НОВОЕ Studio Basmati

2 ★★★★★

М.Дмитровка, 20, (495) 982 55 22 @Маяковская, пн, пт 12.00-6.00,

вт-чт 12.00-0.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00

Индийский ресторан на месте клуба с диджеями

Диджеи не отменились, но появился индийский шеф-повар и новое название (раньше все это называлось Studio 24, пока даже вывеску не сменили). Ресторан сырой, некоторых блюд из меню еще нет. То, что есть, — очень неровное; например, картофельная лепешка алу-парата — замечательная, а салат райта похож на присыпанный зирой оливье. картофельная парата (200 р.), карри с креветками (450 р.), мятный ласси (200 р.)

The Сад

52 ★★★★★

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 @Полянка, пн-вс 12.00

и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам, том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

НОВОЕ White Rabbit

3 ★★★★★

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99

@Смоленская, пн-вс 12.00-6.00

Почвеннический ресторан с видом

Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дорогая, но правда вкусная.

салат из вяленых баклажанов с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фундука с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

НОВЫЕ:

Noviy
Pizza Express
Studio Basmati
White Rabbit

CLEAR
vita ABE

Я НЕ БОРЮСЬ С ПЕРХОТЬЮ, Я ОПЕРЕЖАЮ ЕЕ

Криштиано Роналдо
ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ФУТБОЛИСТОВ В МИРЕ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: CD@AFISHA.RU



Название группы «Триагрутрика» на самом деле объясняется просто — это слово «загрузка», где буквы «з» прочитаны как цифры 3.

«Триагрутрика» «Т. Г. К. липсис»

triagrutrika.com

Следующие большие звезды русского хип-хопа

В каждом почти треке тут гостят эмси первого разряда: Гуф, Ноггано, Смоки Мо и прочие лидеры продаж. В каждой строчке — только точки (то есть плюшки; в наркологическом смысле), чаек, биточки, браточки, тачки, улицы, лица. Название челябинской рэп-группировки с первого раза трудно не то что запомнить — прочитать, но читать и запоминать придется: в ближайшее время эти песни наверняка зазвучат из автомобилей, и не только на Урале, но и в столицах.

С чего вдруг? С того. Мейнстримовый русский рэп умеет брать разным: умным продюсированием, криминальной романтикой, пацанской патетикой, мужицкой крепостью, наркотическим угаром, подростковым юмором. Так вот — ничего этого у «Триагрутрики» нет, ну или присутствует совсем в малых дозах. А есть — нечто, обозначающееся труднопереводимым на русский словом «флоу»: умение склеить между собой гласные и согласные и положить их на вырезанный из старого джаза бит так, чтобы фонемы бились друг о друга, искрились, взрывались.



Эмси тут несколько, и каждый берет своим: скажем, человек по прозвищу Джамал — рифмами, а человек по прозвищу Вибе — гнусавыми интонациями (он читает так, будто все время просит закурить); характерно, что бывалые звезды в таком окружении тоже вынуждены пыжиться и выдумывать — см. хотя бы двухминутный обэриутский ряд аллитераций на Р от картавого Гуфа. «Триагрутрику» вообще проще всего определять по тому, чего в них нет. Нет гражданского пафоса, нет натужного апломба, нет хамоватой агрессии — притом что фактура все та же: районы, кварталы, деньги, густой ароматный дым, взрослая обыденность российской провинции. «В новостях пожары, пожары, пожар, плечами пожал, сказал: «Мне жаль». И так тут все: время течет понемножечку, помаленечку, между работой, домом и микрофоном, восторгаться нечем, но и жаловаться тоже. Ко всему прочему это по-хорошему локальный рэп: слушая эти песни (в большей степени это касается предыдущего их альбома «Вечерний Челябинск», но и этого тоже), зримо представляешь себе челябинские улицы, проспекты и дворы; и опять же — их тут не романтизируют, не воспевают, в них живут, плетут слова, матерятся, любят, кумарят. «Триагрутрика» — отменные, честные и потому как-то странно обаятельные бытописатели; это, наверное, перегиб, но в них мерещится какой-то майковский фатализм: «Так и будем жить, пока не умрем, и если мы живем вот так, значит, так надо».

Кстати, человека, который делает «Триагрутрике» музыку, прозывают диджей Пуза.

СТАЛО ИЗВЕСТНО:

Новый альбом «ДДТ» называется «Иначе» и выйдет в сентябре

Manicure «Grow Up»/Pompeya «Tropical»

Fusion/Pompeya

Хроники внутренней эмиграции

На обложке альбома «Tropical» в московском метро гуляют лев, слон и тигр, растут пальмы, летит зеленый попугай. О том, что местные музыкальные западники пытаются жить и играть так, будто Москва не Москва, а Лондон или, допустим, Барселона, говорили очень много и часто — и даже странно, что только сейчас одной группе наконец изменил вкус настолько, чтобы воплотить эту позицию наглядно. Группа называется Pompeya. Музыка — соответствующая.

Вообще, проще всего эти пластинки было бы описать ссылками на Last.fm музыкантов — обе группы профессионально и талантливо присваивают звуки, придуманные другими. В случае Manicure (двое молодых людей, две девушки, все в монохроме) в ход идут, условно говоря, The Cure, The Hotters и «Кино»: это жестоковыванный постпанк на синтетической подкладке; рок, понятый как открытая колотая рана; песни навзрыд с уместными стонами и острыми, как бритва, рифмами. В случае Pompeya (четверо выдвиненцев первого поколения московского инди, решивших догнать эпоху) задействованы расслабленный



балеарик-поп и чиллвейв в самых его конъюнктурных проявлениях: вкрадчивый грув, кокетливый мужской фальцет, пляжная блажь; альбом писали долго, и нарочито актуальный звук успел состариться, но это ничего, сошел же с рук тот же трюк Tesla Boy. И Manicure, и Pompeya, естественно, покоят по-английски — но все-таки отличаются. Дело и в том, что на «Grow Up» находится несколько песен, которые вправду хватают за горло (например, отменное мертвецкое диско «The Dream»), — а «Tropical» течет одним монотонным потоком от начала к концу: молочные реки, кисельные берега. Дело и в том, что Manicure при всей своей неоригинальности понимают музыку как двустовку, приставленную к виску, а Pompeya при всей своей фирменности — как футболку, подобранную к носку. И есть еще одно обстоятельство. На обложке альбома «Tropical» в московском метро гуляют лев, слон и тигр — а где-то поодаль стоит милиционер. Так вот, Manicure явно в курсе, что этот милиционер рядом, — в их своей чужой музыке есть какая-то натуральная боль и опасность; ей будто неудобно в своей неритмичной стране. Pompeya делают вид, что милиционера не существует, — притом что тоже, конечно, знают, что он здесь. И вот это почему-то — самое противное.



Все фотографии группы Pompeya можно описать популярным мемом «зав...ащить луж». Извините

выбор «афиши»:

5 НОВЫХ ХИП-ХОП-АЛЬБОМОВ

Vast Aire «OX 2010: A Street Odyssey»

Man Bites Dog

Крепкий, меткий, цепкий и в целом образцовый рэп от участника влиятельного дуэта Cannibal Ox. Все на своих местах — от семплов из классики до почетных гостей вроде Рэй-аона и Каппадоны

Chilly Gonzales «The Unspeakable»

Gentle Threat/Arts & Crafts

Канадский тапер, композитор, выдумщик и пересмешник исполняет издевательский хип-хоп под симфонический оркестр, высучивая жанр, себя и всех прочих. Местами пошловато, но в целом очень смешно

Смоки Мо «Время тигра»

Madstyle Music

Виднейший питерский эмси, разбрасывая слова, как пилы, читает про любовь и незамысловатую философию жизни. Пафос и мораль, как правило, банальны; важнее — зверский, равный, сюрреалистический почти флоу

Death Grips «Ex-military»

thirdworlds.net

Барабаники группы Hella Зак Хилл и его друзья выворачивают жанр кишами наружу: злой, дерзанный, зашкаливающий звук — плюс примерно такие же тексты, прочитанные голосом обезумевшего командира. Слушать непросто; впечатляет сильно

4пиль «Числами»

4dust.ru

Философический рэп про тяготы бытия от человека из Саратова. Сделано красиво — доказательные подложки, легкий грув, местами появляются даже полнопламенные песни. С речью хуже — интонации уж очень жалобные

Bon Iver «Bon Iver, Bon Iver»

Jagjaguwar

Душевный американский фолк шиворот-навыворот

Осень 2006-го у рослого американского блондина с печальным взглядом Джастина Вернона выдалась неудачной. Его группа распалась. Его девушка ушла. Он заболел мононуклеозом. Расстроенный всеми этими обстоятельствами, Вернон переехал на зиму в отцовскую хижину на севере штата Висконсин. Вокруг лежали сугробы и выли волки; прикованный болезнью к постели Вернон играл на гитаре и всем, до чего еще мог дотянуться с кровати, и пел в дешевый микрофон о любви и одиночестве. Потом эти записи вышли на альбоме «For Emma, Forever Ago». Потом Вернон стал суперзвездой.

Первый альбом Bon Iver был хорош красивой историей, но извне американской традиции воспринимался как музыка малодушная и заунывная. «Bon Iver, Bon Iver» наконец позволяет понять, почему вокруг Вернона водит хороводы Канье Уэст, почему ему поет осанна Рик Росс, почему он вообще сейчас превратился чуть ли не в главного молодого барда США (только название странное — зачем вот так повторять, повторять?). Едва ли не важнейшим процессом в тамошней музыке нулевых была, скажем так, расовая конвергенция: белые пытались петь как черные, черные — играть как белые. Bon Iver в таком контексте — своего рода апофеоз, но апофеоз наизнанку: это как бы черная музыка, выбеленная уже до мертвенной бледности — так, что и не узнать. Как бы соул, но вместо искристого вокала — раскидистые завывания фальцетом, вместо тазобедренного темпа — музыка обледенелая, притихшая,двигающаяся в ритме похоронной процессии (хотя все формальные компоненты вроде струнных и духовых в ассортименте), вместо души нараспашку — душа в пятки. Как бы (местами) R'n'B — но как будто бы его закопали в землю. «Bon Iver, Bon Iver» — это будничная катарсис, который становится правдоподобным именно потому, что ручка громкости вывернута влево: белый человек тихо упивается страданием наедине с самим собой, ну да, так и бывает. Это песни, которые будто бы накрыли колпаком, — здесь и звук какой-то колокольный, каждая нота отражается от другой, вырастает в многозначительное и, чего уж там, красивое многозвучие. К Вернону, пожалуй, в полной мере применимо футбольное выражение «играет на носовом платке» — с той поправкой, что носовой платок в данном случае настоящий, которым слезы вытирают. Что остается от этой пластинки? Не так уж и мало. Грандиозный открывающий номер «Perth» с его оседающим где-то под сердцем гитарным перебором. Ласково-трагичный голос, одновременно сыпящий соль на раны и льющий бальзам на душу. Ощущение, будто перед тобой играет — прямо по заголовку старой пластинки «Машины времени» (уж простите за такую аналогию) — музыка под снегом. Белым, как кожа печального барда, снегом, что лежит сугробами вокруг хижины на севере штата Висконсин.



Физиогномический лидер Bon Iver Джастин Вернон сильно напоминает вокалиста The National. В музыке, пожалуй, тоже есть что-то общее.

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



The Mars Volta
в «А2», 6 июля



Земфира, Hole, Tennis и другие на Пикнике «Афиши»
в Коломенском, 23 июля



Ariel Pink's Haunted Graffiti
в «Стрелке», 30 июля



Empire of the Sun
в Arena Moscow, 3 августа

Попову за нас не стыдно.



А.С. Попов (16 марта 1859) - русский физик и электротехник, профессор 7 мая 1895 года впервые сделал научный доклад об изобретенном им методе использования излученных электромагнитных волн для передачи электрических сигналов.

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Стинг

«Олимпийский», пн 13 июня, 19.00

Лучшие вещи певца в симфонической обработке

В последние годы Стинг бросало из стороны в сторону: он возрождал The Police, записывал альбом лютиевой классики и альбом со средневековыми песнями про зиму. В связи с этим последний диск певца дикостью совсем не кажется — на нем он перепевает главные свои хиты, а подыгрывает им Королевский филармонический оркестр. С ним (оркестром) Стинг наведывался сюда осенью, на сей раз приезжает эту программу повторить — что называется, по заявкам слушателей.

Village Kollektiv

«Мастерская», пн 13 июня, 21.00

Осовремененный польский фольклор

В лучшие моменты творчество варшавян напоминает что-то среднее между отечественными группами «Волга» и «Иван Купала» — они тоже ставят исконную музыку на электронные рельсы и балансируют между поп-форматом и экспериментами. И все бы ничего, только группе явно не хватает меры и вкуса: когда Village Kollektiv начинают заигрывать с даб-степом (причем самого разухабистого толка), рэпом и драм-н-бейсом, то получается топорно, неуклюже и дешево. Другое дело, что живьем — благодаря обилию инструментов и методов звукоизвлечения — все это в любом случае звучит и выглядит любопытно.

The Retuses

«Шестнадцать тонн», вт 14 июня, 20.00

Сердечный акустический рок из Подмосквы

The Retuses — проект молодого зеленоградца Михаила Родионова и его друзей, в котором они делают берущий за душу инди-рок, примерно как у Neutral Milk Hotel. В отдельных песнях звучат баян, флейта и укулеле — в них та же светлая меланхолия приобретает несколько прятные оттенки, и напоминают они уже другую заокеанскую группу, Beirut. Поначалу группа была совсем домашней, но сейчас превратилась в настоящий оркестр, подтверждением тому — тот факт, что выпустить их последний альбом взялся лейбл «Снегири». Выходу диска концерт и посвящен.

Filter

Arena Moscow, ср 15 июня, 21.00

Скучный альтернативный рок из девяностых

Образованная младшим братом актера Роберта Патрика (жидкометаллический T-1000 во втором «Терминаторе») и бывшим гитаристом Nine Inch Nails Ричардом Патриком группа изначально являла собой заточенную под мейнстрим версию NIN — и на рубеже тысячелетий неплохо встроилась в когорту тогдашних альтернативщиков из телевизора. В 2011-м, после нескольких смен состава, Filter по-прежнему играют тигмоотный как бы индустриальный рок без толики оригинальности.

Шум и ярость

«Дом», чт 16, пт 17 июня, 20.00

Юбилей главного столичного фестиваля звуковых экспериментов

Позаимствованное у Фолкнера название точно описывает концепцию: уже в десятый раз в «Доме» соберут всевозможных шумовиков и экспериментаторов с разных концов света. Среди нынешних участников фестиваля стоит отметить итальяно-немецкого саунд-артиста Алессандро Бозетти, при помощи макбука и нескольких странных устройств в реальном времени создающего акустические коллажи из со-

ственного голоса, шумов и клавишных, чеха Славека Кви, под вывеской Artificial Memory Trace записавшего огромное количество самиздата с впечатляющей конкретной музыкой, а также петербургское трио Wozzeck, играющее сплав фри-джаза и грайндкора.

Cinderella

Arena Moscow, пт 17 июня, 21.00

Кудрявый хард-рок из восьмидесятых

Пик славы филаделфийцев Cinderella пришелся на конец восьмидесятых, когда всевозможный глэм-метал с химзавивкой охотно привечали в чартах по обе стороны Атлантики; в 1989 году американцы даже выступили в Москве на историческом опен-эйре в Тушино. Последний альбом группы вышел аж в 1994-м, когда в чартах главенствовал гранж, после чего она благополучно распалась. В прошлом году Cinderella собрались снова, причем в классическом составе, четвертьвековой юбилей которого и отмечают в нынешнем туре.

Сантана

Crocus City Hall, пт 17 июня, 19.00

Мультиплатиновый гитарист с программой мировой рок-классики

Собрав одноименную группу в двадцатилетнем возрасте, Карлос Сантана уже через два года с большим успехом выступил на Вудстоке. Исторический фестиваль дал толчок одной из самых долгоиграющих карьер в рок-музыке: более чем через тридцать лет гитарист собрал ворох наград за альбом «Supernatural» и с тех пор выпустил еще пару записей, сделанных по тому же лекалу: радиформатный латино-рок и много именитых гостей. Последняя работа Сантаны (которую он привозит в Москву) — и вовсе бесстыжий сборник расхожих рок-хитов, где «Riders on the Storm» Карлос переигрывает вместе с клавишником The Doors Рэем Манзареком и вокалистом Linkin Park, а рэпер Нас поет AC/DC. Впрочем, на первом столичном концерте Сантана наверняка сыграет и нетленки собственного сочинения.

The Skatalites

«Точка», пт 17 июня, 20.00

Ска-группа с почти полувековой историей

Прадедушки ямайского ска идут до конца: потеряв только за последнее десятилетие большую часть своего оригинального состава (так, барабанщик Ллойд Нибб умер прямо во время тура месяц назад, и теперь в группе остался лишь один основатель, Лестер Стерлинг), они до сих пор записываются и беспрерывно гастролируют по всему миру. Здесь они бываю часто, но каждый их приезд для адептов ска все равно обязателен к посещению.

Is Tropical

«Стрелка», сб 18 июня, 20.00

Электроник-трио из Лондона с презентацией альбома

Трое молодых лондонцев повязывают на лицо платки, жужжат синтезаторами и гитарами и играют неприязнительный, но привязчивый рейв-рок, который идеально прозвучит на открытой площадке «Стрелки» — если погода не подведет.

System of a Down

«Олимпийский», вт 21 июня, 19.00

Регион лучшей ню-металлической группы

Калифорнийские армяне System of a Down, пожалуй, единственная из всех прославившихся на рубеже тысячелетий тяжелых групп первого эшелона, по которой успели соскучиться не только фанаты. Потому что дуболомную по определению музыку они превратили в настоящий праздник непослушания — благодаря уникальному голосу Сержа Танкиана, мелодическому таланту гитариста и композитора группы Дарона Малакиана и непредсказуемым песням, где за три-четыре минуты удается произойти столько интересного, сколько коллегам по цеху и не снилось. Ничего нового SOAD пока не записывали, но их воссоединению стоит порадоваться хотя бы потому, что благодаря ему группа впервые приезжает в Россию.



Антон Черняк,
музыкант,
о русском рэпе

— Мне 40 лет в этом году исполнилось, и я не то что бы очень внимательно слежу за состоянием хип-хопа. К русскому рэпу отношусь с пониманием, но в любом случае — это скорее для поржать, чем для послушать. Практически на всех концертах провалный звук. Даже на концерте МФ Дума в Artplay — это довольно известный американский рэпер, выступающий в железной маске, — звук был как на школьной дискотеке. Само по себе Artplay место колоритное: Яуза, монастырь Андроников видны. Но помещение для концертов у них ни к черту. Но я все равно остался доволен — хоть масочкой вживую полюбавался.

УВИДЕТЬ И ОЩУТИТЬ

НОВЫЙ ДИЗАЙН НЕИЗМЕННЫЙ ВКУС



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





МЕСТО Colors

Б.Дмитровка, 34, стр. 4,
8 926 220 90 98 @Пушкинская

Перспективный техно-бар

Формат баров как таковых в Москве уже более-менее освоен — теперь пришел черед барам с электроникой; по берлинскому, так сказать, образцу. У Colors все в порядке с расположением (за углом от Пушкинской площади) и с оформлением (все — от стойки до умывальника — в цветных стеклянных квадратах), а главное — пока что все в порядке с программой: здесь уже отыграли западный тяжеловес Бруно Пронсато и главные здешние авторитеты жанра SCSI-9; в ближайшее время планируется Tigerskin, тоже проект не из последних. Если так пойдет и дальше, в Москве появится новая важная точка ночной жизни.

Duran Duran

«Мегапорт», вт 21 июня, 19.00

Новый альбом и лучшие хиты большой поп-группы Разменявшая четвертый десяток неоромантическая группа в первый и последний раз в Москве выступала десять лет назад — в поддержку коммерчески провального альбома с говорящим названием «Pop Trash». С тех пор Duran Duran успели собраться в оригинальном составе (в том же 2001 году), выпустить альбом-бестселлер, поработать с тандемом Тимбаленд-Тимберлейк (не особенно удачно) и с Марком Ронсоном на недавно вышедшем «All You Need Is Now» (более всего похожем на классических Duran Duran восьмидесятых). DD даже в не лучшие для группы времена славились образцовыми поп-концертами — а сейчас и вовсе в превосходной форме.

Rolo Tomassi

Актонный зал, ср 22 июня, 20.00

Грайндкор с синтезаторами от модной британской молодежи

Шеффилдский квинтет, ведомый миниатюрной Эвой Спенс, числится в любимчиках у журнала NME, записывает подкасты для передовых изданий, фотографируется, обвешившись гирляндами, и вообще всячески притворяется безобидными модниками. При этом музыка и выступления у Rolo Tomassi довольно брутальные: милотидная Эва рычит зверем (хотя то и дело переходит на обычный «девушкин» вокал — но это скорее из разряда трюков), музыка несется вперед на всех парах, синтезаторы бьют тревогу, а в зале куврыруется биомасса из оголтелых подростков.

Linkin Park

Васильевский спуск, чт 23 июня, 19.00

Закрывший концерт в честь выхода третьих «Трансформеров»

Любимая группа сына российского президента — да и, наверное, всех местных подростков, еще верящих в магию и смысл слова «альтернатива», — даст концерт на Васильевском спуске, приуроченный к показу третьей части «Трансформеров», которые откроют Московский кинофестиваль и для которых музыканты по традиции написали заглавную песню. Билеты можно только выиграть, но что-то подсказывает, что все желающие на концерт попадут.

Шинед О'Коннор

Дом музыки, пт 24 июня, 19.00

Тихие и скучные песни под гитару от некогда буйной ирландки

После двухгодичной давности столичного концерта Шинед новостей от нее практически не поступало: давно обещанный акустический альбом «Home» не вышел до сих пор, да и скандалы, которые раньше исправно провоцировала певица, остались в прошлом. Так что от нынешнего выступления ирландки сюрпризов ждать не приходится: будут хиты для самых преданных поклонников, а также христианский рок последней пластинки «Theology» — то есть скука смертная.

O'Questrada

Дворец на Яузе, пт 24 июня, 19.00

Знойный португальский фолк-поп

Традиционную португальскую музыку квинтет из пригорода Лиссабона играет с такой страстью и рвением, что недалеко и до Ману Чао — притом что O'Questrada даже не используют ударных, а солирует в группе милотидная девушка в цветастом платье. У себя на родине O'Questrada весьма популярны и играют перед многотысячными залами; здесь любителей латинской экзотики хватает тоже — и им концерт португальцев можно от чистой души посоветовать.

Summer Act

Avant Club, пт 24, сб 25 июня, 20.00

Мини-фестиваль независимого рока

География участников второго за это лето международного фестиваля на площадке «Аванта» весьма обширна: две группы из Германии, по одной из Сер-

бии и Украины, а также люди из столиц, Иваново, Смоленска и Екатеринбурга. Чем обусловлен выбор именно этих артистов, не очень понятно: сербы Хапах, например, играют довольно дурацкий альтернативный рок провинциального толка, украинцы — неинтересный одомашненный IDM, немцы Captain Sara — что-то вроде унылого эмо-попа с электроникой. На таком фоне недавние дебютанты Ifve и веселая московская группа Dsh! Dsh! выглядят всамделишными хедлайнерами.

Morning Parade

Milk, сб 25 июня, 20.00

Убедительный танцевальный бритрок от новичков из Эссекса

В активе британского квинтета всего несколько синглов, но все хорошо и с ротациями, и с фестивальными выступлениями, и с продюсером (Джейсон Кокс, давний соратник Blur и Gorillaz), и с лейблом (Parlophone). Игралют Morning Parade хитовый и помпезный бритрок с обилием электроники; по скомрому сценарию работает группа Delphic, но если у Delphic перекос в сторону условных Underworld, то MP скорее ближе к каким-нибудь Elbow, попавшим на дискотеку. Любителям громкого и нестыдного поп-рока на заметку.

Джон Фогерти

Crocus City Hall, чт 26 июня, 20.00

Великий американский рок-певец впервые в России

Лидер Creedence Clearwater Revival, после распада The Beatles объявившийся самой коммерчески успешной группой в мире, записывается и выступает нечасто, зато марку держит исправно. Сольники — даже поздние — Фогерти убедительно продолжают дело CCR: на них звучит тот же корневой южный рок, утяжеленный блюз и кантри, а основу нынешних сет-листов составляет классика его главной группы. Со связками у певца тоже все в порядке.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Дэйв Коз, Фил Перри, Брайан Симпсон

«A2», чт 26 июня, 20.00

Приторный и бездушный смус-джаз

Трио знаменитых сессионных музыкантов играет до неприличия попсовый джаз. Так, на сольных записях саксофониста Дэйва Коза звучит именно такой джаз, каким его понимают в массажных салонах, вышедшими карьерными достижениями клавишника Брайана Симпсона является сотрудничество с поп-певицами Тинот Марии и Джанет Джексон, а соул-певец Фил Перри хоть и имеет сорокалетний стаж исполнителя медоточивых баллад, но больше востребован как бэк-вокалист.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Tigerskin

Colors, пт 17 июня, 23.00

Заслуженный берлинский техно-артист на новой площадке

Количество псевдонимов, под которыми берлинец Алекс Крюгер выпускает музыку, стремится к полутора десяткам, и общая дискография всех этих проектов не поддается исчислению. Tigerskin — один

из самых прославленных альтер эго немца, под ним он пишет богатый на мелодии и развитие тек-хаус, что для жанра приятная неожиданность.

«I Love Rien l'm Parisien»: Moulinex

«Мид», пт 17 июня, 23.00

Португальский диско-уач на французской вечеринке

За прозвищем Moulinex скрывается португальский продюсер и диджей Луис Клара Гомес, с недавних пор выпускающийся на именитом танцевальном лейбле Gompa. Придумывает он басовитое диско с отсылками к новой волне и френч-хаусу, что роднит его с людьми из французского объединения Valerie. Простые и эффектные песни Луиса с гитарами и аналоговыми синтезаторами тем и хороши, что находятся в стороне от вечной погони за новым звуком, зато прекрасно годятся для беззаботных летних танцев.

Document One

«Шестнадцать тонн», пт 17 июня, 23.30

Дабстеп как нишевой жанр

Симптоматичная картина — за два года существования британский дуэт не выпустил ни одного физического релиза, меж тем ролики с их треками (безо всякого видеоряда) на YouTube насчитывают больше сотни тысяч просмотров, а на многочисленных форумах новинки от дуэта обсуждают молодые люди со всего мира. Дабстеп, каким мы его знали — с квакающим басом и тяжелым поступательным ритмом, — окончательно превратился в специфическую субкультурную вещь в себе (как, например, транс), и сотни музыкантов, имена которых ничего не скажут большинству следящих за актуальной электроникой людей, безо всякого пресловутого хайпа пользуются немаленьким спросом — к примеру, тур Document One расписан до конца года, а среди остановок есть Израиль и ЮАР. Игралют они при этом простейший утяжеленный дабстеп с героическими интонациями — хоть сейчас в саундтрек к «Трансформерам».

«Waveform»: Ggle Highs

«Солянка», чт 23 июня, 23.00

Ночь минимал-вейва и окрестных жанров

Вечеринка «Waveform», посвященная богатой на сокровища подпольной версии музыки нью-вейв, с конца прошлого года регулярно проводится несколькими энтузиастами жанра на разных площадках города. На сей раз самое интригующее — дебют на сцене молодого московского электронщика Ggle Highs, пишущего превосходную музыку в диапазоне от синтетического постпанка до космического эмбиента и сходу угодившего с ней в передовые музыкальные блоги по всему миру.

«Четверги Санчеса»: Daria

«Пропанга», чт 23 июня, 21.00

Минимал-техно от красивой девушки

Наполовину швейцарку, наполовину иранку Дарью Мехкат с музыкой техно отношения связывают давние: сначала она оформляла конверты пластинок для лейблов Mental Groove и Get Physical, позже сама научилась сводить пластинки и вскоре стала резидентом одного из главных женевских клубов Weetamix, где работала рука об руку с Лусиано. Пару лет назад Дарья стала писать музыку сама. Сухой и аскетичный по определению жанр минимал-техно она обильно сдабривает перкусией и необычными вокальными семплами — получается хорошо.

«SSMESS meets Pratersauna»: Art Department

«Солянка», пт 24 июня, 23.00

Резиденты лучшего клуба Вены в лучшем клубе Москвы

В Москву с дружественным визитом приезжает команда венского клуба Pratersauna, на всю Европу славного своим интерьером, музыкальной политикой и арт-комьюнити, вокруг него возникшим. Но австрийский десант — это еще не все: главными гостями «Солянки» в эту ночь станет канадский дуэт Art Department, в прошлом году прославившийся превосходной хаус-пластинкой «The Drawing Board».

«Capital Bass»: Night Slugs

«Солянка», сб 25 июня, 23.00

Ночь одного из ведущих электронных лейблов Лондона

Трехчасовой совместный диджей-сет в «Солянке» сыграют основатели молодого, но крайне влиятельного британского лейбла (и одноименных вечеринок) Night Slugs — Джеймс Коннолли и Алекс Сушон, всем интересующимся новой электроникой больше известные как L-Vis 1990 и Bok Bok. Корни музыки, издаваемой и продвигаемой Night Slugs, находятся в подпольном грейме и британском гараже, но звучит она при этом совершенно по-разному — и как классический эйсид-хаус, и как новомодный фанки, и как хитроумно сделанный дабстеп. От выступления британцев следует ожидать всего вышеперечисленного, а также любые другие новости с передового рубежа английской бас-музыки.



Volosy Ptitz,
группа

Кто Четверо из Киева: два молодых человека, работающих в музыкальной индустрии, сочиняют; две дипломированные архитекторши — поют

Что играют Постсоветское диско на новом движке, цепкий и смешной синтипоп с отменным мелодическим чутьем: нечто среднее между группой «Мираж», «Лемондэй», Chromatics и Gang Gang Dance. Записаны шесть песен: «про Наташу, про птиц, про пуделя, про гипнотизера, про стоматолога — и медленная песня» Язык Русский. «Многие украинские группы сейчас поют по-английски — наверное, потому что так типа фирменнее. Но русский язык самый лучший! Это язык Пушкина, Лермонтова и Вахтанга Кикабидзе!»

Цитата «Наша цель — вытеснить с рынка музыку, которую мы считаем плохой. А девочки идеально подходят, для того чтобы играть музыку для девочек, какой она должна быть»
Слушать soundcloud.com/volosy-ptitz

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РЕЙЧЕЛ КЛАРК, IFA
ФОТОГРАФИЯ: ТОДД КОУЛ

Наивно, супер

Выходит «Супер 8» — секретный совместный проект создателя «Lost» Джей Джей Абрамса и Стивена Спилберга, ретрофантастика про 70-е, детей и чудовище в маленьком американском городке. 12-летняя Эль Фэннинг сыграла там главного ребенка

— «Супер 8» — какой-то страшно секретный проект. Вы, наверное, кучу бумаг подписывали, что ничего никому не расскажете?

— А что я могла рассказать? Я сама только на днях посмотрела готовый вариант. Самое удивительное — сколько там всего, о чем мы и не подозревали. Мы бежим, над нами вагоны пролетают, поезд падает. На площадке ничего такого не было.

— Вообще ничего?

— Пару раз взрывали что-то, но самые здоровские взрывы делали потом, на компьютере. Нам Джей Джей все объяснял на словах — сюда бежать, тут пригнуться. То есть мы стоим в чистом поле, тишина, а он носится и кричит: «Прячься, берегись! Зашибет!» Нам и сценарий заранее не присылали. На первом прослушивании Джей Джей вообще вышел ко мне и сказал: «Ох, ну, в общем, мы тут делаем один фильм, и там есть одна девочка...» — тут запнулся, типа все остальное — секрет. Потом у нас еще было с мальчишками общее прослушивание, а потом Джей Джей позвонил и сказал, что я подхожу. Он сам всех обзванивал — и парней тоже, приятно, режиссеры вообще так редко делают.

— А вы что?

— Ну я такая вся из себя — взрослый профессионал: типа да-да, благодарю, польщена. А как трубку повесила, заорала, конечно, на весь дом.

— Но при этом вы не знали толком, на что подписываетесь?

— Ну как, фильм, который делают Джей Джей и Спилберг, — это, по-моему, заведомо круто.

— А Абрамс вообще смешной же очень, да?

— Ну он большой ребенок, если честно. Нас шестеро детей на площадке было, а вместе с ним — семь. У него в кабинете первое, что ты видишь, когда туда попадаешь, — старинные игрушки,

«Джей Джей сказал: «Ох, ну мы тут делаем один фильм, и там есть одна девочка...» — и запнулся, типа все остальное — секрет»

роботы из 70-х и так далее. И еще — не знаю, у вас в Европе была эта тема про вкладыши? Продаются со жвачкой, а потом ими меняться можно. Знаете? Или это чисто американское? Так вот у Джей Джей они на стене висят. В кабинете! Вкладыши! В рамке, под стеклом! Нормально? Ну то есть чистое дитя. Но это и здорово. А то когда я должна была с ним первый раз встречаться — типа сам Джей Джей Абрамс, о-го-го, комок в животе.

— Кроме вас все остальные дети в фильме — дебютанты, это не мешало общаться?

— Ну Джей Джей нас сперва долго гонял на репетициях, чтоб мы как-то привыкли друг к другу. На репетициях как раз так себе получалось, а вот на площадке... Нас же вывели в городок

После участия в «Щелкунчике» Кончаловского за Фэннинг многие волновались — судя по всему, зря



в Западной Вирджинии, где обычно три с половиной человека живут. Заняться нечем, других сверстников нет — ну и мы неизбежно сбились в банду. В футбол гоняли между дублями. Я нормально забивала, кстати, они потом сказали: не будь ты девчонка, взяли бы тебя в команду.

— А у вас же родители спортсмены, кажется?

— Да, родители, думаю, тайком надеялись, что мы с Дакотой обе станем теннисистками, но не вышло. Я, кстати, спортивной Дакоты, она неженка все-таки у нас. А вот в волейбол я в школе играю, я же длинная.

— А у вас вообще, кажется, все нормально с самооценкой. Или вы, как все девочки, все-таки стесняетесь себя на экране?

— Именно на экране — ну в кино то есть — совершенно без проблем. Там же персонаж, а не я. А вот если по телику — ток-шоу там, всякие интервью, — там уже я, к сожалению. И тут я, конечно, прячусь под стол и уши затыкаю, потому что сразу видно, какая я кривляка, кошмар просто, брр.

— А что с учебой, вы же в школу ходите?

— Хожу. В нормальную школу. Пропускаю, конечно, из-за работы. В этом году особенно много пропустила. Но справляюсь — вчера по английскому экзамен был, и ничего — сдала. У меня репетитор, конечно, есть, плюс школа каждый день домашку по имейлу присылает. Где бы я ни была, хоть в Лондоне, все равно каждый вечер сажусь и занимаюсь.

— Вас, наверное, уже все достали вопросами про сестру, но все-таки: у вас какое-то соперничество профессиональное появилось, с тех пор как вы тоже сниматься стали?

— У нас разница — четыре года, и она снимается, сколько я себя помню. Я росла, зная, что у меня сестра кинозвезда, и меня на премьеры брали, вспышки, все такое, тогда казалось — это круто. Теперь я тоже втягиваюсь, но какое соперничество — мы же сестры. Тем более она в этом году в колледж идет, так что Голливуд на ближайшие несколько лет — мой.

— Не говорите только, что вы не ссоритесь.

— Я ворую иногда ее шмотки, и она бесится. У нее какое-то шестое чувство — заходит к себе и сразу знает, что я кофточку брала. Я уже на место повесила, а она все равно начинает: «Ты, коза, сколько раз повторять...» — ну и так далее.

— Кстати, про шмотки. В «Супер 8» же вся эта сумасшедшая семидесятническая мода...

— Ой, это вообще самая лучшая часть! Я после съемок совершенно сдвинулась на 70-х и 60-х — ну Твитти, кукольные платья, все дела.

— Не вы одна, кажется.

— Да-да, все возвращается. Каблы, и юбки колокольчиком, и джинсы клеш — когда не видно, во что ты обута. Скоро все так будут ходить.

— А вы же наверняка плохо себе представляли, что такое 70-е?

— Меня дразнят, но я правда не знала, что такое кубик Рубика. И про камеру «Супер 8» тоже. Когда нам Джей Джей ее показал, мы с парнями

решили, что это такой фотоаппарат старый. При том что ну, по сути, типа айфона 70-х.

— А вот фильм в фильме, который ваши герои делают, вы правда сами его снимали?

— Более того — мы его сами написали. Джей Джей решил, что так будет концептуально, и мы всей толпой сидели, выдумывали сюжет, расклевывали. Это целый законченный фильм — дурацкий, конечно, но так и было задумано.

— «Супер 8» такой ностальгический ретро-фильм — а вы как-то специально смотрели все то кино, к которому он отсылает?

— Мой самый любимый из старых — «Зуд седьмого года» с Мэрилин Монро. Я его в восемь лет посмотрела впервые.

— Но это все-таки раньше было. А вот именно 70-е или там кино про чудовищ?

— Мы смотрели «Инопланетянина» и «Шпану» Ричарда Доннера. Парни все уговаривали Джей Джей показать свои детские фильмы — он же как раз снимал примерно в этом возрасте про чудовищ и прочее, и как раз на «Супер 8».

— Показал?

— Обещал, но так и не показал. Типа они где-то у него далеко лежат.

— Стесняется, наверное.

— Думаю, да.

— А Спилберг на съемочной площадке бывал?

— Конечно, он все время приезжал, смотрел материал, они с Джей Джей шушукались бесконечно. Я Стивена уже видела — мы к Дакоте приезжали на площадку «Войны миров», но я маленькая была и не помню ничего. Круто, кстати: Дакота

«Я уже все на место повесила, а она все равно начинает: «Ты, коза, сколько раз повторять...» — ну и так далее»

снималась в «Войне миров» в 12 — и мне на «Супер 8» 12 было.

— А вот я хотела спросить — у вас там такая почти семья на площадке: футбол, Спилберг и так далее. А потом фильм сделан, все разъезжаются — это же страшно грустно должно быть?

— Трудно, конечно, я реву всегда, когда все разъезжаться начинают. Когда мы с Софией (Кополой. — Прим. ред.) кино делали, все было немножко иначе: мы подружки, переписываемся все время, эсэмэски там, фотки друг другу посылаем. И я только что снималась в «Отсюда и до восхода» у Фрэнсиса, ее папы. Снимали у него в поместье, собственное, это тот самый дом, где София выросла. Так что мы не теряемся с ней. А тут — ну да. Есть шанс, что мы с парнями еще раз увидимся на премьере, а потом — как в море корабли. Но что делать — издержки профессии. ●

«Супер 8» («Super 8»), Джей Джей Абрамс, США, 2011, дублированный



Самый драматический момент «Супер 8»: Фэннинг с друзьями видит поезд

ОТ ПРОДЮСЕРА «ПЕРЕВОЗЧИКА»

**ДЖЕЙСОН
СТЭТХЕМ**

**БЕЗ
КОМПРОМИССОВ**

В КИНО
С 23 ИЮНЯ

LIONSGATE UK PRESENTS A DAVIS FILMS AND CURTIS PRODUCTION FILM
JASON STATHAM PADDY CONSIDINE AIDAN GILLEN ZAWWE ASHTON AND DAVID
EDITED BY SUZANNAH HARMAN PRODUCTION DESIGNER MAX GOTTLIEB EXECUTIVE PRODUCERS
BASED UPON THE NOVEL BY KEN BRUEN SCREENPLAY BY NATHAN PARKER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VICTOR HADIDA
EXECUTIVE PRODUCERS SAMUEL HADIDA PRODUCED BY BRAD WYMAN DONATELLO
LIONSGATE



Федор Бондарчук,
режиссер,
о фильме
«Елена»

— Всем рекомендую посмотреть. Андрей Звягинцев — большой художник. Оценка, что все артхаусные режиссеры показывают жизнь в серо-черных цветах, — полная ерунда. Просто те, кто таким образом комментирует фильмы, жизни не знают. Про самого Звягинцева могу сказать, что ему тяжело. После всех призов, приза главного на планете кинофестиваля все ждут, что он вот-вот ошибется. А он не ошибается.



Комедиантка Кристен Уиг в «Девичнике в Вегасе» вместо Вегаса попадает в страну женских кошмаров

Девичник в Вегасе

(Bridesmaids)

Пол Фейг. В ролях Кристен Уиг, Майя Рудольф, Элли Кемпер, Мелисса МакКарти, Роуз Берн, Уэнди МакЛендон-Кови, Джон Хэмм, Крис О'Дауд. США, 2011, дублированный
с 23 июня

Романтическая комедия про ненависть к миру

Неудачница среднего возраста Энни (Уиг) работает в ювелирном, снимает квартиру с двумя очень толстыми людьми, иногда спит с похабным богачом (Джон Хэмм без пробора), в остальное время преимущественно ревет, пересматривая «Изгоя» с Хэнксом. Пока Энни для разрядки грубит покупателям (особенно молодым и счастливым), ее лучшая подруга (Рудольф) собирается замуж. Организовать свадьбу помогают другие подружки — агрессивная толстушка (МакКарти), сексуально озабоченная мамаша (МакЛендон-Кови), моралистка, застрявшая в 60-х (Кемпер), и прекрасная бездельница (Берн), которая спонсирует мероприятие.

Написанный двумя комедиантками, Энни Мумоло и играющей главную роль Уиг, «Девичник» переосмысляет легкую девичью комедию с точки зрения сэлнджеровского аутсайдера — девочки тоже могут находиться в сложных взаимоотношениях с миром, и отсутствие в магазине нужного размера туфель — лишь одна из граней этого конфликта. Энни, слишком нормальная для этого фильма и, возможно, вообще для этой жизни, ведет себя как повзрослевшая Энид из «Мира призраков», после поездки на несуществующем автобусе попавшая во вселенную розовых тортиков, надушенных конвертов и гигантских печенек. Когда в кульминационный момент она дурным голосом воет: «Вы что все, с ума посходили?», в общем-то, понятно, что свой вопрос она адресует не столько притихшим гостям, сколько всем женщинам на свете. Телевизионное прошлое сценаристок «Девичника» чувствуется, но не слишком раздражает: это цельное, наглое и изобретательное кино, чей единственный серьезный недостаток — участие в его жизни студии Джадда Апатоу, подарившей неглупой комедии необязательные физиологические шутки (за них отвечает в основном МакКарти, хрюкая, рыгая и кидаясь на людей) и одну из самых омерзительных сцен в истории женского кинематографа. Впрочем, и этот эпизод при желании можно расценивать как наглядную экранизацию известного философского понятия «нас всех тошнит». Анна Сотникова

Люди Икс: Первый класс

(X-Men: First Class)

Мэттью Вон. В ролях Дженнифер Лоренс, Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Дженьюари Джонс, Кевин Бейкон, Джейсон Флеминг, Рей Уайз. США, 2011, дублированный
с 13 июня

Фрик-шоу по мотивам известного комикса

В 1944 году маленький узник Освенцима Эрик Леншерр согнул взглядом ворота, за что был отправлен к лагерному психологу (Бейкон), который стал разви-

вать его способности по оригинальной нацистской методике. Примерно тогда же в пригороде Нью-Йорка восьмилетний Чарли, сын известного ядерщика и телепат, обнаружил у себя на кухне синюю девочку, воровашую еду, и предложил ей дружить. Годы спустя Чарлз Ксавье (МакЭвой) преподает в Оксфорде, где клеит подружек одной и той же цитатой из Дарвина, его названная сестра Рейвен (Лоренс) страдает от того, что синяя, а Леншерр, научившийся повелевать железками (Фассбендер), ищет по всему миру своего мучителя, попутно немножко искренняя других немцев. Мучитель, сменив эсэсовскую форму на сутенерский пиджак и заведя интересных помощников — человек-черт (Флеминг), алмазная женщина в нижнем белье (Джонс), — тем временем пытается спровоцировать Карибский кризис.

За 11 лет, прошедших с выхода первого сингеровского фильма, «Люди Икс» потихоньку мутировали из «первой серьезной франшизы о супергероях» в бессмысленный праздник спецэффектов. Энергичный англичанин Вон, только что изложивший свою точку зрения на супергеройский дискурс в «Пипце», просто довел работу до конца. Формально сохранив многозначительный подтекст, придуманный Сингером, — мутанты как метафора положения меньшинств в обществе, сторонники диалога против сторонников террора, у Леншерра-Магнито ко всему еще остро стоит еврейский вопрос, — он излагает все это в жанре костюмированной вечеринки. Дурацкие спецэффекты, знакомые девушки из сериалов — за полтора часа каждая находит благовидный повод хоть раз раздеться; парад заслуженных стариков в эпизодических ролях (Рей Уайз — госсекретарь, Раде Шербеджия — похабный русский, Майкл Айронсайд, треть фильма эпически глядящий во флотский бинокль). Внутренняя мифология — святая святых для целевой аудитории — тоже превращена в абсолютный КВН: на обратной стороне эмблемы «Людей Икс» обнаруживается свастика, МакЭвой раз пять предлагает побриться налысо, отдельная сказка — первое появление антителипатического шлема Магнито: Бейкон надевает на голову хромированную кастрюлю со словами «вот что дали мне русские». Подход не только освежающий, но и по-своему мудрый — не только потому, что снимать всерьез про синих тетей и злодеев в антителипатических шлемах могут только люди с кастрюлями вместо головы. В конце концов, расизм, экстремизм, дискриминация меньшинств и все остальное, что «Люди Икс» иносказательно бичевали на протяжении предыдущих четырех серий, по большому счету тоже происходят от излишней серьезности. А.С.

«Люди Икс»
потихоньку
мутировали
в бессмыслен-
ный праздник
спецэффектов

Анна Сотникова о фильме
«Люди Икс: Первый класс»



Каждая девушка в новых «Людах Икс» находит благовидный повод, чтобы хоть раз раздеться

Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок

(The Hangover Part II)

Тодд Филлипс. В ролях Эд Хелмс, Брэдли Купер, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Кен Джонг, Джейми Чун, Мейсон Ли, Пол Джаматти. США, 2011, дублированный с 13 июня

То же самое, но в Таиланде

Спустя два года женится уже дантист (Хелмс): его невеста (Чун) — из богатой тайской семьи, и свадьбу решено праздновать у нее на родине. На этот раз Алан (Галифианакис), Фил (Купер) и Даг (Барта) остаются без мальчишника, но накануне церемонии идут с женихом на пляж выпить по бутылке пива. Просыпаются они в Бангкоке: у одного за ночь исчезли волосы, у другого появилась татуировка, как у Майка Тайсона (и это, как позже выяснится, лишь незначительная часть ущерба), по комнате бегает умная обезьянка, на видном месте лежит отрезанный палец Тедди (Ли), несовершеннолетнего брата невесты и любимца ее авторитарного отца.

Сиквел комедии — всегда скользкое предприятие: похожие шутки редко выстреливают по второму разу. Люди, взявшиеся за продолжение самой касовой взрослой комедии в истории, пошли, впрочем, еще дальше: шутки тут не похожие, а более или менее те же самые. За исключением новых декораций (ну да, теперь есть буддистский монастырь и леди-бой) изменения косметические: тигра в ванной поменяли на курящую обезьянку, зуб — на татуировку, в таком духе. Галифианакиса, благодаря первому фильму ставшего звездой, теперь не просто выпускают, а торжественно выкатывают, как циркового медведя, гвоздя программы, — но он-то ничуть не меняется и вне вселенной «Мальчишника». Из Вегаса на другой конец планеты перетащили на всякий случай даже пару второстепенных персонажей, включая Майка Тайсона. Иногда это по-прежнему рефлекторно смешно, по большей части — скорее удивительно; герои и сами ежеминутно хватаются за голову с криком: «Что, опять?!» И если «Вегас» слегка выдыхался в последней трети, «Бангкок» с ходу теряет ритм, поскольку первые 25 минут приходится тратить на неловкие объяснения того, как так вышло, что мы смотрим это по второму разу. Некоторые, заметим, по-прежнему холосты — и Галифианакису в «Мальчишнике-3», вероятно, придется жениться как минимум в России. Но уже и сейчас похмелье больше похоже на этиловую кому. *Станислав Зельвенский*

Иногда это по-прежнему рефлекторно смешно

Станислав Зельвенский о фильме «Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок»

«Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок» иногда почти покадрово повторяет первый фильм



Поджог героиней дома — единственная сцена в «Палате», которая происходит вне психиатрической лечебницы

Палата

(The Ward)

Джон Карпентер. В ролях Эмбер Херд, Даниэль Панабейкер, Линдси Фонсека, Мика Бурем, Джаред Харрис, Мэми Гаммер. США, 2010, дублированный с 16 июня

Первый кинофильм Карпентера за 10 лет

66-й год, американская глубинка, блондинка Кристен (Херд) бежит по лесу в ночной рубашке и поджигает какой-то дом — после чего оказывается в специальном крыле психиатрической лечебницы. Вместе с ней сидят, странным образом, четыре барышни примерно ее возраста — с разными моделями поведения, но довольно вменяемые; как, кажется, и она сама. В том же отделении находится еще одна девушка — крайне агрессивная и, главное, мертвая.

Первый за десять лет фильм Карпентера, снятый для большого экрана, менее всего напоминает «возвращение» или что-то подобное — это демонстративно, концептуально скромная штука, какие режиссеры его уровня обычно делают за пару месяцев между крупными проектами, чтобы не простаивать, — и в этой стратегии есть и вызов, и определенное очарование. Десяток актеров, полувзвезд в главной роли, полтора интерьера, полтора часа — образцовая «категория «Б». Героини похожи на какой-то комический герлз-бенд в период распада, в коридоре топают злобные нянечки, мертвая девушка словно сбежала с обложки Iron Maiden, иногда кому-нибудь поджаривают мозг электрошоком, тоже скорее задорно, чем страшно. Скорсезе из примерно такого же материала сочиняет грохочущую симфонию для оркестра — Карпентер свою мелодию тихонько насвистывает, но каждый знает, как он умеет насвистывать (к слову, в «Палате», по обыкновению, замечательный, хоть и не карпентеровский, саундтрек). Разумеется, это не новый «Хеллоуин» — да и возможен ли новый «Хеллоуин» в эпоху «Пилы-7», — это фильм, который мы сто раз видели, с финалом из другого фильма, который мы сто раз видели. Механика, машинерия триллера обнажена до предела, как часовой механизм за прозрачной крышкой, — всякий раз понятно, когда надо зажмуриться. И тем не менее зажмуриваешься. Эти часы прекрасно ходят, а что они показывают год этак 85-й — неужели ж это плохо. *С.З.*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Кунг-фу Панда-2
385 млн р.
2. Пираты Карибского моря: На странных берегах
300 млн р.
3. Цена страсти
9 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 26 ПО 29 МАЯ

Большая и толстая панда вступает в схватку со злобным павлином — и кладет его на лопатки



стало известно:

Свой следующий фильм Мишель Гондри будет снимать во Франции, на французском языке и с Одри Тоту в главной роли



Жители Эдинбурга приветствуют казнь через повешение в комедии «Руки-ноги за любовь»

Руки-ноги за любовь

(Burke and Hare)

Джон Лэндис. В ролях Саймон Пегг, Энди Серкис, Джессика Хайнс, Айла Фишер, Том Уилкинсон, Тим Карри. Великобритания, 2010, дублированный с 23 июня

Черная комедия про убийц-предпринимателей

Эдинбург, 1828 год, уровень культуры быта удручающе низок, зато процветает медицина, и город поделен на сферы влияния двумя знаменитыми хирургами — консервативным доктором Монро (Карри) и прогрессивным Ноксом (Уилкинсон). Обоим для работы необходимы свежие трупы, доставать которые Ноксу — в связи с интригами Монро вокруг городской виселицы и войной, объявленной гробокопателям, — становится все труднее. В этот момент два ирландских мошенника, Берк (Пегг) и Хэр (Серкис), решают поставлять ему мертвые тела, а если надо, то и производить.

Крайне макабрическая реальная история о предприимчивых серийных убийцах давно вошла в фольклор, очевидно напрашивалась на такое легкомысленное прочтение — и кто, казалось бы, если не Лэндис. Но ветеран как-то помолодежному не определился с тоном: недокрутил хоррор, из-за чего и комедия не совсем получилась — и то и другое сделано вполсилы. Лэндис со своими сценаристами превращает криминальную легенду в хронику малого бизнеса: одного пилит жена, другой ухаживает за девушкой, нужны деньги, слово за слово, одно потянуло другое — ну как обычно бывает. Это, несомненно, мило, но, странным образом, не очень смешно. К тому же авторы зачем-то топят главную сюжетную линию в озере второстепенных: разборки хирургов, женская постановка «Макбета», местная оргпреступность, силы правопорядка — в фильме столько необязательных камео (Кристофер Ли среди прочих) и колоритных персонажей с собственными маленькими историями, что Пегг с Серкисом попросту теряются среди них, а забавные в целом переключки с современностью (в какой-то момент, скажем, герои проникают в модный кабак как «Вордсворт плюс один») в конце концов становятся утомительными. И потом — странно, должно быть, упрекать режиссера в том, что он не сделал убийц семнадцати человек достаточно симпатичными, чтобы им хотелось сочувствовать, но это, пожалуй, главная проблема фильма, за исключением локализованного названия. С.З.

Супер 8

(Super 8)

Джей Джей Абрамс. В ролях Эль Фэннинг, Кайл Чандлер, Аманда Михалка, Рон Элдарт, Ной Эммерих, Глинн Турман, Джоэл Кортни. США, 2011, дублированный с 16 июня

И-Ти + Монстро

Весна 79-го, компания школьников из Огайо, снимающая самодельный фильм про зомби, видит, как учитель химии (Турман) таранит пикапом литерный поезд, из бронированного спецвагона в лес убегает что-то большое. На следующий день в городке отключается электричество, пропадают собаки и микроволновки, на автозаправке съезжают шерифа, понаехавшие военные ведут себя загадочно и по-хамски. Впрочем, для десятилетнего Джо (Кортни), недавно потерявшего маму и отвечающего в картине за грим, загадки и заговоры идут вторым планом: за минуту до инцидента с поездом приглашенная звезда, дочка местного алкаголика, семиклассница Элис (Фэннинг) с выражением сказала реплику: «Не уходи, я люблю тебя» — и Джо пропал.

Для профессиональных волшебников Спилберга и Абрамса, начинавших свои карьеры с разницей в двадцать лет с одного и того же — любительских 8-миллиметровых блокбастеров, снятых после уроков, — понятно, нет приключения лучше, чем вернуться в эту песочницу с кранами, тонной тротила и сто-миллионным бюджетом в кармане. Азарт, с которым они напяливают короткие штанишки и выкатывают из сарая ободранные велосипеды, так заразителен, что хочется немедленно разыскать свой и присоединиться. «Супер 8» вообще придуман так, чтоб в него влюблялись с первого кадра, — старомодный, но с лихой современной пиротехникой, пионерскими ужасами и нежнейшей романтической линией. Велики, фонарики, эй, кто там притаился в кустах, гадкий утенок Фэннинг гениально играет ту специальную женскую умудренность, которая бывает только в 12 и видна только тем, кому 10. В качестве бонуса — угадка про кто есть кто в этой армии Трясогузки: главный герой — ясно, гибрид Спилберга с Абрамсом, жиртред-режиссер — Коппола, белобрысый сопляк с рюкзаком, набитым петардами, — очевидно, Майкл Бэй (немного не по статусу, но зато как он орет: «Поберегись, взрываю!»). Единственная, но фатальная странность этой игры — сперва ее не замечаешь, потом долго пытаешься привыкнуть — волшебники тянут машинку в разные стороны. Старший по многолетней привычке хочет обнять пришельца, младший тем временем нарисовал ему столько зубов, что после объятий рук не соберешь. Идея смиксовать спилберговского «Иноплетянина» с абрамсовским «Монстро» — эффектная в теории, но на практике это как смешать кока-колу с пепси. И то, что в начале «Супер 8» так ловко будит в зрителе внутреннего пятиклассника, в итоге срывается против фильма — тут даже не разочарование, а элементарное детское «да ну-у-у». Внутренним детям, как и настоящим, до лампочки заслуги, концепты и чужая ностальгия; они неразборчивы, им, в общем, не много надо для счастья, но они знают разницу между пепси и кока-колой. Роман Волобуев



Кино, которое весь фильм снимают герои «Супер 8», целиком показывают на финальных титрах. Оно очень ничего

сборы:

1. Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок \$103 млн
2. Кунг-фу Панда-2 \$61 млн
3. Пираты Карибского моря: На странных берегах \$61 млн

СБОРЫ В США С 27 ПО 29 МАЯ

Большую часть фильма герои «Мальчишника-2» испытывают похмелье



42: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

8 1/2 долларов 3D

113 ★★★★★

Григорий Константинопольский. В ролях Иван Охлобыстин, Федор Бондарчук, Владимир Меньшов, Олеся Поташинская, Наталья Андрейченко, Владимир Шаинский. Россия, 1999
Эмблематическое произведение для Москвы 90-х
 Комедия про клипмейкера, которому надо быстро снять кино на бандитские деньги.

Анна Каренина

58 ★★★★★

Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Дорбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аникина, Екатерина Васильева. Россия, 2009
Многострадальная экранизация Толстого

премьера Без компромиссов

(Blitz)

0 ★★★★★

Элиотт Лестер. В ролях Джейсон Статем, Эйден Гиллен, Падди Консидайн, Зейв Зэтон, Дэвид Моррисси, Ричард Ридделл. Великобритания, 2011, дублированный
Джейсон Статем разбирается с лондонским криминалитетом

Безбрачная неделя

(Nail Pass)

160 ★★★★★

Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях Оуэн Уилсон, Джейсон Судейкис, Джenna Фишер, Кристина Эпплгейт, Ники Уэлан, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный
Комедия про супружеские отношения от режиссеров «Тупого и еще тупее»

Брандо без купюр

(Brando Unauthorized)

7 ★★★★★

Дэмиан Чала. В ролях Рикио Чала, Дэмиан Чала, Пресли Чала, Наталия Джой Прието, Жанфранко Террин, Фил Скай. США, 2011, субтитры
Байопик Марлона Брандо, скандальный не столько по содержанию, сколько по возмутительно любительскому уровню исполнения

Бунт ушастых

(Hop)

33 ★★★★★

Тим Хилл. В ролях Кейли Куоко, Джеймс Марсден, Расселл Бранд, Элизабет Перкинс, Челси Хэндлер, Тиффани Эспенсен. США, 2011, дублированный
Неудачный и запоздавший пасхальный фильм-утренник

премьера Громоозека

7 ★★★★★

Владимир Хотт. В ролях Николай Добрынин, Леонид Громов, Борис Юморин, Евгения Добровольская, Полина Филоненко, Дарья Семенова. Россия, 2010
Сорокалетние милиционер, таксист и врач, в школе играющие в рок-группе, встречаются и ностальгируют по 80-м

премьера Девичник в Vegas

(Bridesmaids)

0 ★★★★★

Пол Фейг. В ролях Кристен Уиг, Терри Крюс, Джессика Ст.Клар, Майкл Рудольф, Майкл Хичкок, Кэли Хоук. США, 2011, дублированный
Большой хит в Америке. Спродюсированная Джаддом Апатоу комедия про девушек, которые страшно шалят перед свадьбой подружки

премьера Добыча

(Prowl)

0 ★★★★★

Патрик Суверсен. В ролях Рута Гедминтас, Джошуа Бауман, Нортни Хоуп, Брюс Пейн, Джейми Блекли. США, 2010, дублированный

Хоррор про девушку, которая едет с друзьями в Чикаго, но по дороге оказывается в плену у вампиров

Древо жизни

(The Tree of Life)

33 ★★★★★

Терренс Малик. В ролях Брэд Питт, Шон Пенн, Джексон Херст, Джованна Гуэйн, Фина Шоу, Джессика Честейн. США, 2011, дублированный
Эпос Терренса Малика о том, как онтогенез повторяет филогенез

Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни

(Loong Boonmee galeuk chat)

78 ★★★★★

Апичатпонг Вирасетахун. В ролях Санда Кабуади, Дженджира Понгас, Таналат Саисаймар, Маттее Ли. Таиланд-Великобритания-Франция-Германия-Испания-Нидерланды, 2010, субтитры
Вдумчивый, но трудноописуемый фильм тайца Апичатпонга Вирасетахуна, получивший «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах-2010

Еще один год

(Another Year)

33 ★★★★★

Майк Ли. В ролях Джим Бродбент, Лесли Манвилл, Рут Шин, Оливер Молтман, Питер Уайт, Дэвид Бродли. Великобритания, 2010, дублированный
Еще один фильм-портрет Майка Ли, настолько тонкий, что из всех эмоций в нем явно читается только сочувствие к героям
 Пожилая лондонская пара, психотерапевт и инженер-геолог, проживает еще один год счастливой жизни.

Жених напрокат

(Something Borrowed)

175 ★★★★★

Люк Гринфилд. В ролях Кейт Хадсон, Джон Красински, Джиннифер Гудвин, Эшли Уильямс, Стив Хаун, Колин Эгглофилд. США, 2011, дублированный
Романтическая комедия про девушку, которая отчаянно влюбляется в жениха своей лучшей подруги

Женщина и мужчины

(Ces amours-là)

76 ★★★★★

Клод Лелуш. В ролях Одри Дана, Доминик Пиньон, Рафаэль, Самюэль Лабарт, Лоран Кусон. Франция, 2010, субтитры, закадровый перевод
Историческая мелодрама Клода Лелуша: неосторожная парижанка сначала влюбляется в нациста, а потом — сразу в двух американцев

Жизнь за один день

(Life in a Day)

28 ★★★★★

Кевин Макдональд. Документальный. США, 2011, закадровый перевод
Смонтированный из горы любительских видео фильм о том, как выглядел один отдельно взятый июльский день на планете Земля

премьера Зеленый фонарь

(Green Lantern)

0 ★★★★★

Мартин Кампбелл. В ролях Райан Рейнольдс, Блейк Лайвли, Питер Сарсгаард, Марк Стронг, Темуэра Моррисон, Джenna Крейг. США, 2011, дублированный
Комикс о летчике-испытателе, который получает волшебное кольцо и становится членом межгалактической бригады, заботящейся о порядке во Вселенной

Знаки смерти

(Les signes vitaux)

7 ★★★★★

Софи Дерасп. В ролях Мари-Элен Беллаванс, Франсис Дюшарм, Мари Брассар, Даниелла Уиме, Доминико Налутто. Канада, 2009, субтитры
Студентка, приехавшая на похороны своей бабушки, остается, чтобы ухаживать за умирающими

Игра без правил

(Fair Game)

34 ★★★★★

Даг Лайман. В ролях Наоми Уоттс, Шон Пенн, Ти Баррелл, Брук Смит, Майкл Келли, Соня Дрейсон. США-ОАЭ, 2010, дублированный



ОП-СТОП

сказка от создателей "Россия 88"

Смотри бесплатно
с 10 июня на www.ivy.ru

А также эксклюзивные комментарии режиссера фильма Павла Бардина и исполнителя главной роли Петра Федорова



Павел Бардин,
режиссер,
о Рэйфе Файнсе

— Самое важное событие этого года — мое знакомство с Файнсом. Он был председателем жюри кинофестиваля «Зеркало», а мой фильм «Оп-стоп» участвовал во внеконкурсной программе. Файнс — человек не пустой, по взгляду видно! Конечно, для кого-то он Волан-де-Морт из «Гарри Поттера», но я его уважаю в первую очередь за роль Амона Гета в «Списке Шиндлера». Так ему об этом и сказал, когда руку жал. Сейчас вроде как ведутся переговоры о прокате в России его фильма «Кориолан». Если это случится, я буду просто счастлив.

Политический триллер, хроника скандала вокруг Валери Плейм — сотрудницы ЦРУ, оказавшейся в контрах с администрацией Буша

Исчезновение Харухи Судзумии

(Suzumiya Haruhi no shōshitsu)

9 ★★★★★

Тацуя Исихара, Ясухиро Такэмото, Аниме, Япония, 2010,

субтитры

Рождественская манта

Ответвление от сериала про группу школьников, которая контактирует с инопланетянами и прочей нечистью.

Крик-4

(Scream 4)

171 ★★★★★

Уэс Крейвен. В ролях Дэвид Аркетт, Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс, Эмма Роберто, Хайден Панеттьер, Энтони Андерсон. США, 2011, дублированный

Те же спустя 10 лет

Сидни возвращается домой, страшная рожа — тоже.

Кунг-фу Панда-2

(Kung Fu Panda 2)

496 ★★★★★

Дженнифер Ю. Мультипликационный. США, 2011, дублированный

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

премьера Освенцим

(Auschwitz)

0 ★★★★★

Уве Болл. В ролях Арвед Бирнбаум, Уве Болл, Максимилиан Гертнер, Ник Голдман, Гарольд Леви, Алексис Ваверка. Канада-Германия, 2011, субтитры

Знаменитый немецкий режиссер осмысляет холокост и размышляет о сцене из концлагеря

премьера Палата

(The Ward)

1 ★★★★★

Джон Карпентер. В ролях Линдси Фонсека, Эмбер Херд, Даниэль Панайер, Джаред Харрис, Мика Бурем, Мами Гаммер. США, 2010, дублированный

Олдскульный хоррор про психиатрическую лечебницу, снятый автором «Хеллоуина» и «Нечто»

Пираты Карибского моря: На странных берегах

(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)

1289 ★★★★★

Роб Маршалл. В ролях Джонни Депп, Джеффри Раш, Пенелопе Крус, Иэн МакШейн, Джуди Денч, Роджер Аллам. США, 2011, дублированный

Четвертая часть эпопеи, в которой из главных героев остается один только капитан Джек Воробей

премьера Племя

(The Forgotten Ones)

0 ★★★★★

Йорги Иле. В ролях Джуэл Стейт, Джастин Бальдони, Никки Гриффин, Хелен Лад, Хелена Барретт, Мохит Рамчандани. США, 2009, дублированный

Неприхотливый фильм ужасов об отдыхающих, которые бегают по тропическому острову от местных канниболов

премьера Последний полет

(Le dernier vol)

1 ★★★★★

Карим Дриди. В ролях Марион Котийяр, Гийом Кане, Гийом Марке, Фредерик Эпо, Саиду Абача, Микаэль Вандер-Мерен. Франция, 2009, субтитры

30-е годы, женщина-летчик ищет в Сахаре своего пропавшего возлюбленного, ей берется помочь интересный лейтенант.

премьера Руки-ноги за любовь

(Burke and Hare)

12 ★★★★★

Джон Лэндис. В ролях Саймон Пегг, Энди Серкис, Билл Бейли, Том Уилкинсон, Майкл Смайли, Тим Карри. Великобритания, 2010, дублированный

Черная комедия про торговлю мертвецами в Шотландии XIX века; основано на реальных событиях

премьера Супер 8

(Super 8)

3 ★★★★★

Джей Джей Абрамс. В ролях Эль Фэннинг, Кайл Чандлер, Аманда Михалка, Рон Элдарт, Ной Эммерих, Габриэль Бассо. США, 2011, дублированный

Проект, старательно покрытый тайной. Подростки снимают кино на фоне загадочных событий в провинциальном американском городке в конце 70-х.

премьера Тачки-2

(Cars 2)

0 ★★★★★

Джон Лассетер, Брод Льюис. Мультипликационный. США, 2011, дублированный

Сиквел пиксаровского анимационного фильма про гоночные машины — с неожиданной шпионской интригой

Форсаж-5

(Fast Five)

818 ★★★★★

Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Пол Уокер, Джордана Брукстер, Эльза Паттани, Тайриз Гибсон. США, 2011, дублированный

Новая часть бесстыжей высокооктановой франшизы: Дизель и Уокер против Дуэйна Джонсона в Латинской Америке

Цена страсти

(The Ledge)

155 ★★★★★

Мэттью Чарман. В ролях Лив Тайлер, Патрик Уилсон, Чарли Ханам, Терренс Говард, Кристофер Горам, Жанлин Флеминг. США, 2011, дублированный

Антирелигиозный по форме, но невятный по содержанию триллер про роковую любовь атеиста и христианики

Патрик Уилсон играет главного негодяя, искренне верующего человека.

премьера Четырежды

(Le quattro volte)

1 ★★★★★

Микеланджело Франкартино. В ролях Джузеппе Фуда, Бруно Тимпано, Надзарено Тимпано. Италия-Германия-Швейцария, 2010, субтитры

Кино про природу: старик посетит коз и потихоньку умирает в живописной деревенской местности

премьера Шелуха

(Husk)

3 ★★★★★

Бретт Симмонс. В ролях Девон Грей, Уэс Чатам, К.-Дж. Томасон, Таммин Сурок, Бен Истер, Майкл Корнелисон. США, 2011, дублированный

Хоррор про кампанию друзей, которая попадает в аварию на мистическом кукурузном поле

Afterparty

(After)

11 ★★★★★

Альберто Родригес. В ролях Бланка Ромеро, Гильермо Тонедо, Тристан Уилоа, Валерия Алонсо, Пабло Базза, Рикардо де Баррейро. Испания, 2009, субтитры

Трое взрослых интеллигентных испанцев совершают ночной тур по барам и клубам, попутно пытаясь разобратся в себе

All Inclusive, или Все включено

2 ★★★★★

Зуард Раджкович. В ролях Зуард Раджкович, Марина Александрова, Федор Добронравов, Роман Мадянов, Анна Ардова, Мирослава Карпович. Россия, 2011

Комедия про обитателя Рублевки, поехавшего в Турцию

Generation П

1193 ★★★★★

Виктор Гинабург. В ролях Владимир Елифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Андрей Фомин, Леонид Парфенов. Россия, 2011

Экранизация главного русского романа конца 90-х с Владимиром Елифанцевым в роли кризистора Татарского

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Белый алмаз

(The White Diamond)

0 ★★★★★

Вернер Херцог. Документальный. Германия-Япония-Великобритания, 2004

Музей кино в ЦДХ», 13 июня, 14.00

Английский инженер летает над джунглями

Еще один фильм Херцога про отчаянного человека и красивую природу — на этот раз документальный.

Второе пробуждение Кристи Клагес

(Das Zweite Erwachen der Christa Klages)

19 ★★★★★

Мергарет фон Тротта. В ролях Сильвия Райзе, Петер Шнайдер, Тина Энгель, Катарина Тальбах. ФРГ, 1978

«Иллюзион», 17 июня, 17.00, 21.00

Классика немецкого левого кино 70-х

Зов предков

(The Call of the Wild)

0 ★★★★★

Кен Анкин. В ролях Чарлтон Хестон, Мишель Мерсье, Мария Ром, Рик Баталья. Великобритания-Франция-ФРГ-Италия-Испания, 1972

«Иллюзион», 17 июня, 19.00

Важный фильм про собачку по Джеку Лондону

Домашняя овчарка случайно оказывается в упряжке золотоискателей на Аляске, но проявляет себя лучшим образом.

Источник

(The Source)

1 ★★★★★

Чак Уорикмен. Документальный. В ролях Джонни Депп, Деннис Хоппер, Джон Туртурро. США, 1999

Центр современной культуры «Гараж», 19 июня, 21.00

Документальный телефильм про битников

Вдобавок к архивным съемкам, лидеров движения оживляют актеры: Депп, например, за Керуака.

На ринге

(Dans les cordes)

1 ★★★★★

Магали Ришар-Серрано. В ролях Ришар Анконина, Мария ди Медейруш, Луиза Шлиндель, Стефани Соколиньски, Брюно Пюццолю. Франция, 2007

«Иллюзион», 17 июня, 19.30

Драма про женский бокс

Девушка из глубинки, которую тренирует отец, и ее двоюродная сестра попадают в финальную часть чемпионата страны.

Три билета на 26-е

(Trois places pour le 26)

0 ★★★★★

Жан Деми. В ролях Антуан Бурсейе, Кристоф Бурсейе, Ив Монтан, Франсуа Фабьен. Франция, 1988

«Иллюзион», 17 июня, 19.30, 23 июня, 18.00, 20.00

Поздняя работа авторов «Шербурских зонтиков»

Музыкант про престарелого наивного артиста, играющего спектакль в городе своей юности; музыка Мишеля Леграна.

Ужасная правда

(The Awful Truth)

4 ★★★★★

Лео МакКори. В ролях Кэри Грант, Айрин Данн, Ральф Беллами, Александер Д'Арси, Сесил Каннингем, Молли Ламонт. США, 1937

«Иллюзион», 17 июня, 13.00

Одна из лучших комедий 30-х

Прекрасные люди пытаются развестись, без особого успеха.

Цветок кактуса

(Cactus Flower)

9 ★★★★★

Джин Сакс. В ролях Уолтер Маттау, Ингрид Бергман, Голди Хоун, Джон Уэстон, Рик Ленд, Вито Снотти. США, 1969

«Иллюзион», 17 июня, 18.00, 20.00

Чудесный романс конца 60-х

Дантист (Маттау), чтобы не жениться, придумывает себе семью.

новые:

Громозека Девичник в Вегасе Освенцим Палата Руки-ноги за любовь Супер 8

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



«Ларри Краун»

Том Хэнкс,

с 7 июля



«Бобер»

Джоди Фокстер,

с 28 июля



«Секс и дзен 3D:

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. The Sims 3: Generations PC
2. Duke Nukem: Critical Mass DS
3. FAST — Racing League Wii

3 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

Было бы интересно увидеть живую человека, исправно покупающего все дополнения к The Sims 3



Авторы L.A. Noire все правильно понимают про селю и ракурсы

XBOX 360, PS3 L.A.Noire
Team Bondi/Take Two

Гениальный детектив с актерами из «Mad Men»

Лос-Анджелес, 1947 год. Коул Фелпс (Аарон Стейтон), герой Иводзимы, после армии нанимается в патрульные. Удачно обнаружив несколько важных улик на рутинном задании, Фелпс получает повышение, вешает синюю форму в шкаф и переодевается в двубортный костюм — скоро он выяснит, что преступность преступностью, но в полиции тоже практикуются скотство, моральное разложение и коррупция.

L.A.Noire собрана из «Лос-анджелесского квартета» Элроя, его экранизаций, сериала «Mad Men» и игры Grand Theft Auto примерно в равных пропорциях. Задолго до выхода игры ее авторы хвастались фантастической технологией лицевой анимации; верилось в это слабо — и тем сильнее финальный шок. Герои говорят и двигаются даже не как реальные люди, а именно что как сериальные актеры: мимика чуть гипертрофирована, кое-кто откровенно переигрывает, но все это не имеет значения. Гораздо важнее: теперь по бегающим глазам подозреваемого можно определить, что он врёт. И ошибиться в этом предположении — даже самые грязные подонки не сядут в тюрьму, если у детектива Фелпса недостаточное доказательств.

Сбор улик и допросы — гораздо более важная часть L.A.Noire, чем погони, мордобой и стрельба. Подозреваемые врут и изворачиваются, оружие убийства обнаруживается в помойке за квартал от места преступления, до изобретения мобильных телефонов еще полсотни лет — чтобы пробить номер машины, нужно искать стационарный телефон и разговаривать с девушкой-оператором. С женщинами тяжелее — они истерят, гримасничают и замыкаются, стоит только повысить голос; мужчины тоже непросты — расколоть насильника-мексиканца гораздо проще, чем обвинить строительного магната в служебных злоупотреблениях. В процессе допросов приходится включать части мозга, обычно бездействующие во время игр: про первого же убийцу важно помнить, что он еврей, и слегка надавить на национальную гордость — тот моментально теряет осторожность, называет Фелпса поцем и проговаривается об одной гнусности. Это, кажется, вообще первая игра, где молексин с пометками играет в расследовании преступлений более важную роль, чем табельное оружие.

Последним тоже, конечно, приходится попользоваться. Временами игра вспоминает, что она «от авторов Grand Theft Auto», и даже, кажется, использует ту же самую технологию — иногда в машине детектива Фелпса срабатывает рация, приходится мчаться за несколько кварталов и пресекать вооруженное ограбление. В общий сюжет, настрой и даже сценарную логику игры (старший следователь отдела убийств мчится делать работу простого патрульного, ну конечно) такие вещи не сильно вписываются, но это не страшно. В принципы Коула Фелпса верится не так хорошо, как в беспринципность сербского отморозка Нико Беллича из GTA, зато L.A.Noire подтверждает важный посыл «Mad Men»: мир в целом был гораздо более терпимым, когда мужчины брились каждый день и предпочитали носить не треники, а шляпы и костюмы индивидуального пошива.

XBLA, PSN, DS Might & Magic: Clash of Heroes

Capbara Games/Ubisoft

Дико аддитивная фэнтези-головоломка

На первый взгляд Clash of Heroes выглядит подозрительно: сделанная канадской студией для французского издателя игра, где выполненные в японской аниме-стилистике персонажи с именами вроде Валентина и Катя сражаются с мультяшными чертями. К бородатой серии походовых стратегий Heroes of Might & Magic происходящее не имеет отношения, несмотря на соответствующий логотип в названии; сюжет безумен с первого до последнего слова, вместо тактических боев предлагается решать головоломки. И вот это последнее обстоятельство оказывается решающим.

Попытки придать сборнику пазлов нарративный контекст уже предпринимались (см. популярную серию Puzzle Quest). Там в отличие от Clash of Heroes разногласия между героями и монстрами решались при помощи так называемой механики match three — грубо говоря, клон главного прокрастинаторского хита Bejeweled. В Capbara Games пошли дальше и придумали довольно уникальную механику головоломок: войска нужно по-прежнему стыковать по трое, но дополнительно учитываются цветовые градации (отряд розовых зомби не сочетается с зелеными вампирами), текущие тактические необходимости (защитные формации резко отличаются от атакующих) и время «зарядки» войск — это сложно объяснить на бумаге, но в игре все моментально становится понятно. В результате получается безумие, знакомое многим из нас по первому знакомству с тетрисом: вот уже, кажется, пора ложиться спать (а потом пора бы уже и вставать), но еще пара ходов — вот только утрамбую этого желтого демона. И посмотрю, что там дальше. Одним глазком! Ну все, теперь уже точно самый последний бой — и так далее. Формации пропечатываются на внутренней поверхности век и настойчиво сняты еще неделю, после того как Clash of Heroes пройдена и забыта.

Единственное, авторы не очень хорошо понимают про баланс: стоит усвоить игровую логику, как любые оппоненты рвутся в клочья с первого раза. За пару часов до финала Clash of Heroes спохватывается и начинает мухлевать — финальная кампания состоит из нон-стоп-боев с боссами, которые нарушают все предыдущие закономерности, про тактику можно забыть, здесь уже как повезет: победа зависит от того, выдаст ли генератор случайных чисел подходящий набор войск.

Остается только надеяться, что Ubisoft портирует Clash of Heroes на айпэд — играть в тактический аниме-тетрис на телевизоре как-то странно.



В Clash of Heroes нередки сражения кавалерийских девочек с эмо-вампирами, рогами дедушками и просто оленями

выбор «афиши»:

5 игр про большой спорт

FIFA

EA Sports
Флагианский футбольный симулятор выходит ежегодно по расписанию с 1993 года; очередная серия ожидается осенью. Версии игры последних пяти лет примерно взаимозаменяемы, если не учитывать командные трансферы

Madden NFL

EA Sports
Самая продаваемая в мире серия спортивных игр сосредоточена на американском футболе — в Штатах нет такого студенческого кампуса, где не ваялось бы несколько копий

NBA Jam

EA Sports
Последняя игра в серии отличалась особенным безумием: гигантские мультяшные головы игроков, нечеловеческие броски и доротовая лицензия главной мировой баскетбольной лиги

NHL 2K

2K Sports
Заклучившись конкурировать со спортивным монополистом Electronic Arts, альтернативный симулятор хоккея с прошлого года переехал на айпэд и другие мобильные устройства

Dead or Alive Xtreme Beach Volleyball

Tecmo
Под маской симулятора пляжного волейбола прячется лесбийское софтвер-порно: играют только девушки и только с размером груди не меньше третьего

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Иногда кажется, что короткая выдержка нужна, только чтобы эффектной снимать разные ужасы. На иллюстрации: Оливье Лабан-Маттей. Последствия землетрясения на Гаити, 2010

Фото жуткие и одновременно прекрасные

Александра Новоженнова
о выставке World Press Photo

КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ World Press Photo

10 июня — 10 июля

Лучшие мировые кадры худших мировых событий

Прежде чем отправиться в мировой тур, работы — победители конкурса репортажной фотографии World Press Photo выставляются в старинном амстердамском соборе. Под его сводами каталог невзгод человечества за прошедший год выглядит особенно торжественно. Мусорная яма за абортариумом в Кении. Смерть от СПИДа (серия). Оплакивание поляками президента (драматически контрастная черно-белая серия). Прыгнувший с моста самоубийца (в полете). Работник гаитянского морга, швыряющий тела за дверь (тела — в полете). Удар футбольной бутсой в челюсть (в полете, первая премия в номинации «Спорт»). Бык, пробиравший рогом горло тореадора (в полете, тореадор выжил, вторая премия в номинации «Спорт»). И снимок-победитель — обезображенная мужем, но все же прекрасная мусульманка, попавшая на обложку журнала Time.

Если бы пришлось рекламировать конкурс в интернете, к нему хорошо подошел бы мигающий баннер с надписью типа «Шок! Фото!». Фото и вправду жуткие и одновременно прекрасные в самом старомодном смысле — и это постоянно обсуждаемая проблема: бильдредакторы отдают себе отчет в том, что



РЕЦЕНЗИИ ВЫСТАВКИ 81

Вооруженные конфликты и телесные деформации — две любимые темы World Press Photo. На иллюстрации: 1. Корантен Фоллен. Волнения в Бангкоке, 2010. 2. Джоди Бибер. Портрет Бибби Айши, 2010. 3. Эд Каши. Вьетнамская девочка, 2010



визуальная составляющая новостей держится на фотогеничности страданий разноцветных народностей. Другой вопрос, что фотография с самого начала не чуралась безобразного и смерти: снимки изуродованных ветеранов Первой мировой публиковались в немецких журналах 1920-х, Роберт Капа снял смерть республиканца (в полете) в 1936-м. Но к 2011-му техника усовершенствовалась, подробности видны резче, профессионалы снимают сочнее — и чувство неудобства за то, что мы получаем удовольствие от этих снимков, обостряется.

Фоторепортеров никто не винит, они делают ужасы классически привлекательными из детской любви к правде и красоте и не могут без своих горячих точек. Но кое-кто, как немец Михаэль Вольф, удостоенный специального упоминания, уже не едет в Ирак с рюкзаком аппаратуры. Его «Несчастные случаи» сняты с монитора домашнего компьютера благодаря запущенному в 2007-м сервису Google Street View, который транслирует онлайн происходящее на улицах городов. Старушка свалилась с инфарктом, велосипедист попал под машину. Никаких крупных планов, лица размыты из соображений приватности. Автору осталось выбрать из материала, который и так уже отснят. И зритель, и фотограф — только случайные свидетели, а удовлетворенное любопытство очищено от чувства вины. *Александра Новоженнова*

Чувство неудобства за то, что мы получаем удовольствие от этих снимков, обостряется

Александра Новоженнова
о выставке World Press Photo

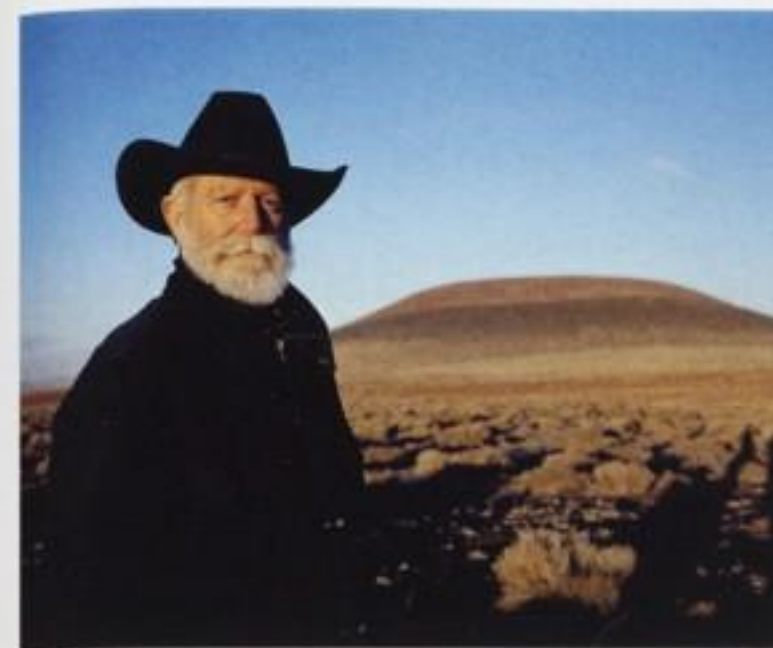


Свои инсталляции Таррелл строит не абы как, а по науке: он настоящий знаток во всем, что касается зрительного восприятия. На иллюстрации Джеймс Таррелл. Для Брижитт Бардо, 2009.

ЦСК «ГАРАЖ» Джеймс Таррелл
до 14 августа

Эзотерический светоцветовой солярий

Сначала «Гараж» привез модерниста номер один Марка Ротко с его многомиллионной живописью цветовых полей. Потом приехала похожая на чилл-аут экспозиция «Decode» со светящимися в темноте летающими штуковинами. Если взять Ротко за тезис, а «Decode» за антитезис, то работы американца Джеймса Таррелла — это явно синтез и более чем логичное продолжение наметившейся выставочной линии: художник прославился тем, что 40 лет делает светящиеся и похожие на чилл-ауты инсталляции из цветовых полей. Смысл этой стройной экспозиционной темы, который обеспечивает выставкам массовую популярность, сводится к строчке из песни: «Loose yourself to the music» — которая в данном случае означает «отдайся тому, что видишь». В случае с Тарреллом — войди в эту таинственно освещенную розовым или лиловым комнату, дай пространству поглотить тебя, пройди курс светотерапии; искусством ведь следует наслаждаться. Ротко в этом смысле орудие маломощное: он цветной, но все же не светится, и чтобы войти в его живопись, надо иметь некую долю воображения. Пустотные же инсталляции Таррелла производят впечатление на самом примитивном сенсорном уровне: это тотальная среда, которая не оставляет тебе особого выбора — придется расслабиться и получать удовольствие, представив себя рыбкой гуппи в аквариуме с цветной водой. Конечно, такое колористиче-



Джеймс Таррелл на фоне собственного вулкана

ское погружение размышлений не предполагает, но вопросы все-таки возникают: что все-таки это был за свет? Каков его истинный источник?

Сам Джеймс Таррелл представляет теперь уже скорее забавный, чем загадочный тип художника-мага: белобород, носит ковбойскую шляпу, водит одноместный самолет и тайно (хотя некоторым там удалось побывать) владеет кратером вулкана, в котором с 1970-х строит идеальную природную светоинсталляцию. Причины — в наследственности. Таррелл принадлежит к старинной англо-американской секте квакеров, основанной в XVII веке сыном ткача Джорджем Фоксом, который уверовал во «внутренний свет живого Христа». Современное религиозное чувство не терпит абстракций, и маленький Таррелл, не понимая слов своей старой и строгой бабушки-квакерши о внутреннем свете, изо всех сил стал пытаться этот свет представить. Видимо, не смог. И в результате стал устраивать высокотехнологичные световые ванны. Говорят, принимая их, можно обрести духовный опыт. Что бы это ни значило. А.Н.

На иллюстрации Джеймс Таррелл. Цветок Aloka, 2009.



стало известно:

Новый музей современного искусства будет построен в «Винзаводе» через три года

выбор «афиши»:

4 сайта с искусством онлайн

Google Art Project

googleartproject.com

Новейшая арт-бродилка. Правда, когда гуляешь по коридорам Уффици, Эрмитажа или МоМА, не всегда удается навести резкость или подойти к картине поближе. Зато избранные шедевры оцифрованы до последнего кракелюра

Art21

beta.art21.org

Нью-йоркское не-профитное предприятие, выпускающее документальные фильмы об искусстве онлайн. В архиве имеется несколько десятков интервью, герои — от Луиз Буржуа до Мэттью Барни. Последний проект — серия фильмов про молодую нью-йоркскую арт-сцену

Vernissage TV

vernissage.tv/blog

Видеоблог об арт-тусовках. Можно увидеть последнюю инсталляцию Анниша Капура «Левифан», пользующуюся ажиотажным спросом в Париже, или посмотреть на талны, заполонившие павильоны Венецианской биеннале

Christie's

christies.com

Сайты аукционных домов — лучший учебник по состоянию арт-рынка. Эстимейты, провенансы и результаты торгов. Интрига июня — за сколько уйдет «Парижское кафе» Илья Репина

ММСИ (в Ермолаевском), ЦСК «ГАРАЖ» «Расширенное кино». Медиафорум ММКФ

13 июня — 3 июля (ММСИ), 24 июня — 18 августа («Гараж»), в рамках XXXIII Московского международного кинофестиваля

Ежегодный смотр видеоарта разворачивается в пространстве

Конечно, кинематограф и видеоарт — ближайшие родственники и друг без друга им никак. Но это в приветственных речах и в теории. На практике же посетители Московского кинофестиваля, под эгидой которого проходит Медиафорум, уже 12 лет показывающий то искусство, что снято на пленку, но все же не совсем кино, вечно не добираются до его показов. В этом году Медиафорум территориально эмансипировался от ММКФ и полностью переместился на выставочные площадки — так что теперь видеоарт со всеми своими длиннотами, заиканиями, заикливаниями и тому подобными расстройствами мышления и речи, смущающими кинокритиков, будет выглядеть не как спятивший родственник большого, здорового и последовательного кино, а как самостоятельный господин, даже излишний франтоватый. Келейный прежде Медиафорум переходит в разряд масштабных развлекательных арт-мероприятий (чтобы отметить этот факт, на открытии выставки в «Гараже» сыграет японский электронщик Риодзи Икеда, который сопровождает легковесным нойзом размножение миловидных графических структур): теперь это не череда показов, а две настоящие выставки — видеоарт таким образом воссоединяется со своей пространственной составляющей. Будет много полиэкранных работ и работ, в которых важен способ их размещения: скажем, в «Подъеме и падении» голландки Фионы Тан изображение проецируется на два вытянутых по вертикали, стоящих под углом экранов, а махина «Пятая ночь» китайской звезды Янга Фудонга задействует целых 7 проекций.

Будут на Медиафоруме и полнометражные экспонаты — скажем, фильм «Дерек» про великого маргинального режиссера-гомосексуалиста Дерек Джармена, сделанный специализирующимся на соответствующей проблематике Айзеком Джулианом. Другой вопрос, что крутить его в «Гараже» будут, как полагаются в галерейном пространстве, нон-стоп — начать смотреть можно с любого момента. И в конечном счете все логично. Конечно, кинематограф и видеоарт — ближайшие родственники. Но жить им, как всяким ближайшим родственникам, лучше все-таки в отдельных помещениях. А.Н.

В отличие от кинорежиссеров видеохудожники не ограничивают себя одним экраном. На иллюстрациях Фионы Тан. Rise and Fall, 2009



10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРОВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГЛОСОВЫВАЩИХ

новое 40 лет немецкого видеоарта. Record Again!

0 ★★★★★

ЦСКИ, 14 июня — 24 июля

Проект по архивированию немецкого видеонаследия. Считается, что первый видеоарт снял Нам Джун Пайк в Нью-Йорке, но вторая родина видео — точно Германия, где тот же Пайк проводил немало времени со своими коллегами по «Флюксу». Немцев меньше волновала поп-культура и больше — суровые вопросы медиатеории. Покажут разговор с Джерри Шумом, которому впервые пришлось в голову использовать телеэфир как выставочное пространство, документацию перформанса Йозефа Бойса, устраивающего боксерский поединок, и множество других ценных видеоработ, которые будут транслироваться на 8 мониторах.

Агостино Боналуми

0 ★★★★★

ММСИ (на Петровке), до 11 сентября

Вычурное преодоление классической двухмерности. Лучо Фонтану как главную фигуру итальянского авангарда второй волны знают все. Агостино Боналуми знают гораздо хуже. Все дело в том, что первый просто взрезал свои монохромные холсты ножом, а второй, наоборот, придавал монохромным же плотным сложным рельеф. В вопросах преодоления пространства картины выигрывает тот, кто действует наиболее решительно и резко.

новое Борис Аронсон и театр

0 ★★★★★

«Проун», 15 июня — 28 августа

Иудейский театральный авангард

Галерея «Проун» продолжает свои изыскания, извлекая на поверхность негромкие, но все же драгоценные имена раннего авангарда. На этот раз выставка-монография посвящена театральному художнику Борису Аронсону, который проделал весь эмигрантский путь от Киева через Берлин и Москву в Нью-Йорк, где построил весьма успешную карьеру, оформляя еврейские постановки на Бродвее. Его стиль — удачное совпадение отвлеченного иудейского мышления и пластических находок кубизма.

новое Джованни Лоренцо Бернини

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 30 июня

Все страсти барокко на примере одной мраморной головы. Великий мастер барочных аффектов Бернини увидел в ужасающей Медузе Горгоне женщину и человека. Наказанная богами за сладострастие, она изображена ровно в тот момент, когда с удивлением ощутила, как ее прекрасные волосы превращаются в змей. Заманивая для скульптора задача — изваять из камня создание, которое само заставляет камень всех подражать.

Диор: под знаком искусства

208 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 24 июля

Диор в хорошей компании

Здесь и источники вдохновения кутюрье, и сам кутюрье: платья от Диора из собрания Dior Heritage за полвека существования модного дома в окружении живописи и фотографий. Гойя, Энгр, Матисс, Малевич, Хельмут Ньютон и Джефф Кунс создают внушительный антураж: часть музея на время выставки приобретает вид пафосного бутика.

новое Елена Ковылина

0 ★★★★★

ММСИ (в Ермолаевском), 25 июня

Новая выходка красавицы-радикалки

Перформанс в России — жанр дефицитный; Елена Ковылина — одна из немногих, кто занимается этим тяжелым и небезопасным делом последовательно. Она покажет свою новую работу в рамках первой части выставки медиафорума «Расширенное кино». Правда, что именно она устроит, до сих пор неизвестно — организаторы выбирают между жестким и менее жестким сценарием. Документация перформанса будет позже включена в экспозицию.

Занимательные истории

2 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 7 июля

Немецкий послевоенный авангард в процессе

Вообще-то, фотографический архив художников Рейнской области включает много чего занимательного, но для московской выставки выбрали самое занимательное — бэкстейдж «Флюксуса», Герхарда Рихтера, Понтера Юнкера и т.д. Фотографы ездили в Кельн или Дюссельдорф заснять нового фото-героя — художника в момент работы. Ну или пока он изображает из себя художника для фотографа.

новое К вывозу из СССР разрешено...

0 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», 22 июня — 14 августа

Признанные живописцы-ослушники

Последнее время московский нонконформизм показывает много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Состав пантеона не меняется, участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

Мешает жить Париж

0 ★★★★★

«Новчег», до 3 июля

Путевые и не очень-то записки русских вояжеров

Камерные, интимные вещи из числа тех, что художник утаскивает за собой в чемодане, но мало кому показывает: Париж не как натура, но как идеал, как стиль, как напоминание о «парижской школе» для тех, кто в Париже, может, и не был никогда. Вроде тонкой Антонины Софроновой, всю жизнь так и просидевшей в Москве, имитируя плавкий смог Альбера Марке, или вроде учителя Софроновой — Михаила Соколова, искрометного рисовальщика а-ля Константин ГИ, так и помершего за сто первым километром.

Сокровищница Медичи

5 ★★★★★

Кремль. Патриарший дворец, до 1 августа

Первая образцовая коллекция — искусство и что бои пошлет

Коллекция влиятельнейшего и славнейшего флорентийского семейства теперь рассеяна по музеям Флоренции — палатце Питти, музее Барджелло, галерее Палатина, галерее Уффици; ныне их экспонаты вновь объединены: начиная реликвиями Лоренцо Великолепного — вроде камен с профилем Савонаролы — и заканчивая дорогостоящими безделушками и бижутерией Анны Марии Луизы, наследников не оставившей и удачно передавшей Флоренцию в руки нового эрцгерцога тосканского.

НОВЫЕ:

Джованни Бернини Record Again!

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



«Архстояние»

в дер. Никола-Ленивец,

9–10 июля



«Поль Пуаре — король моды»

в Кремле,

с 7 сентября



«Women in Life»

в Фотогалерее

им. братьев Люмьер,

с 7 сентября



Борис Григорьев

в Третьяковской

галерее,

с 14 сентября

афиша

23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИША»

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22



генеральный партнер

ŠKODA

земфира
hole: кортни лав Впервые в России
kaiser chiefs
mujuice
tennis
motorama
marina & the diamonds
rainbow arabia
«браво»
zorge
«обе две»

picnic.afisha.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
KNI@AFISHA.RU

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛИН

Летнее чтение

Как всегда, «Афиша» выбирает 12 лучших книг года — те, которые имеет смысл взять с собой в отпуск

Лучшая биография

Джеральд Мартин
«Габриэль Гарсиа Маркес.
Биография»

автор Директор Института иберо-американской литературы в США — и, что важнее, «мой официальный биограф» (слова Маркеса). Эталон добросовестности: за пятнадцать лет провел в беседах с ГМ примерно месяц чистого времени и взял около 300 интервью у маркесовских знакомых. **в двух словах** Проблема в том, что Маркес, хотя и дерет по 50000 долларов за получасовое интервью, все равно остается мифоманом — и все время выдумывает о себе нечто несусветное. Кто-то должен был разобраться наконец, где там правда, а где фантазия; и теперь, когда Маркесу за 80, у него появилась фундаментальная биография. **детали** Выясняется, что величайший писатель третьего мира, автор романа, который имел для Латинской Америки такое же значение, как «Дон-Кихот» для Испании, — катался в Москву на Фестиваль молодежи студентов в 1957-м, участвовал в журнале S.lob, ставил себе на зубы черные коронки, дружил одновременно с Клинтон и Кастро и тыкал испанскому королю. **цитата** «Была попытка переименовать Аракатаку в Аракатаку-Макондо по примеру Илье-Комбре Пруста, но, к сожалению, этот план провалился: большинство жителей приветствовали эту идею, но многие из них не сочли нужным принять участие в референдуме». **альтернатива** «Зворыкин Муромец» Леонида Парфенова

Лучший тревелог

Эрнст Юнгер
«Семьдесят минуло.
1965–1970»

автор Экзотический немец, правый интеллектуал, боевой офицер, участник двух мировых войн, искатель приключений, автор «Рискующего сердца» и «Гелиополя», философ, путешественник. Воплощение идеи европейского рыцаря в современности. Прожил 103 года. **в двух словах** Несмотря на совет Хайдеггера не выходить из комнаты и не смотреть в окно, «достигший библейского возраста» Юнгер отправляется в большое путешествие по Европе, Африке и Азии — и записывает сны, мысли, воспоминания, цитаты, анекдоты, названия насекомых, впечатления об увиденных картинах и зданиях. **детали** «Семьдесят минуло» — это, некоторым образом, «Излучения III», продолжение военных дневников. Вместо войны — внешний сюжет: канва повествования — туризм, или, точнее, погружение Юнгера в географические и исторические ландшафты. Конкретные названия стран на самом деле не важны; смысл — в фигуре говорящего. Каждый жест, каждое слово, каждое интонационное ударение, каждый знак препинания исполнен внутреннего достоинства, претенциозности, мраморного величия. **цитата** «Я подумал, что мои путешествия похожи на античные в том смысле, что ведут скорее от друга к другу, нежели от местности к местности». **альтернатива** «Венеция — это рыба» Тициано Скарпы



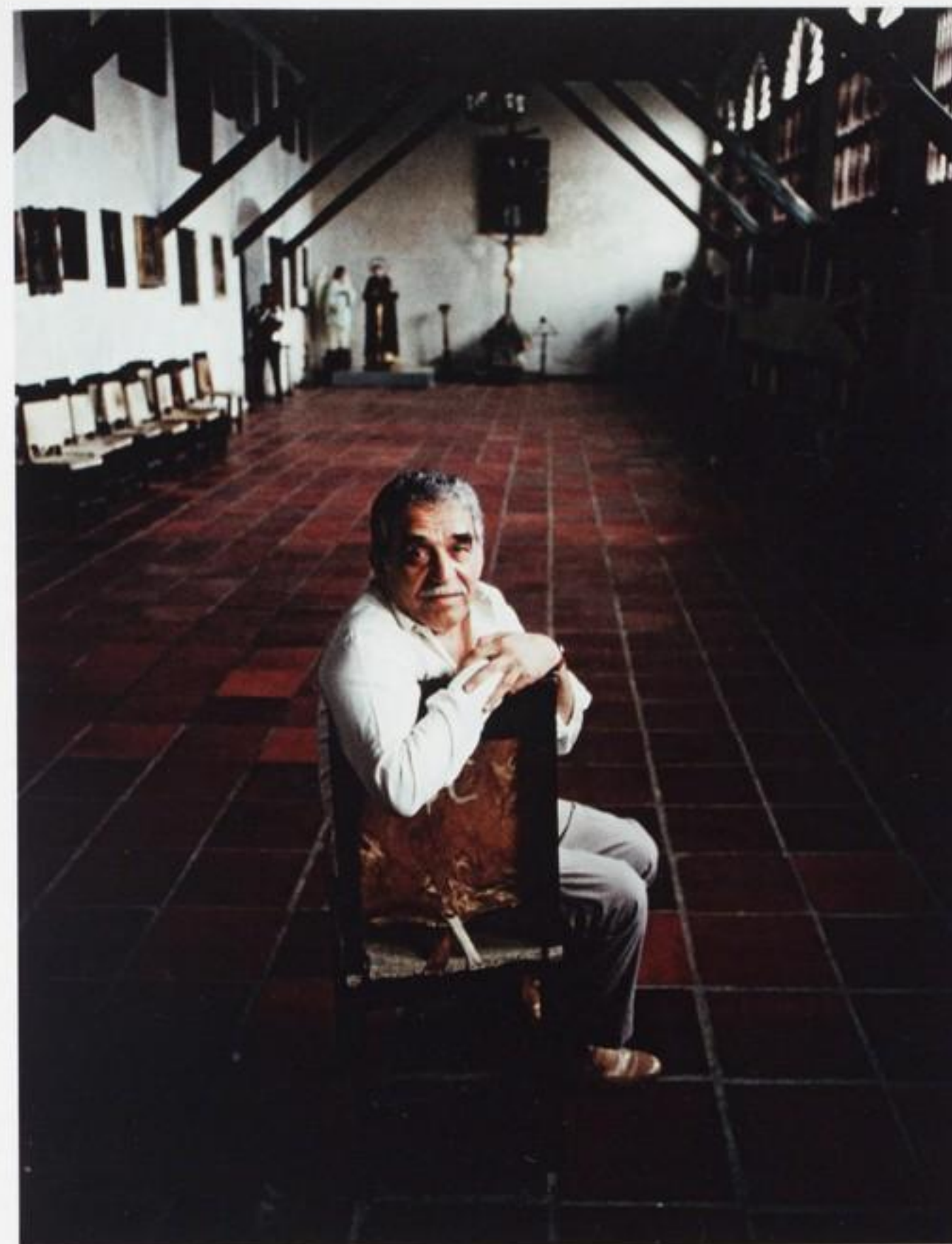
Джеральд Мартин
«Габриэль Гарсиа Маркес. Биография»



Эрнст Юнгер
«Семьдесят минуло.
1965–1970»



Джейн Джейкобс
«Смерть и жизнь
больших американских городов»



Помимо 600 страниц текста в биографии Маркеса авторства Джеральда Мартина имеется еще и множество фотодокументов

Первым человеком, которого Габриэль Гарсиа Маркес назвал своим официальным биографом, стал Джеральд Мартин



Даже в дневниковых записях Эрнста Юнгера времен одной из самых спокойных пятилеток в его фантастической биографии масса удивительной фактуры



Бостонский Норт-Энд, по мнению Джейн Джейкобс, — пример городского района, удачно обустроенного самими жителями

Славой Жижек сейчас
чуть ли не единственный
в мире философ-суперзвезда



Бонд, каким его описывает
Джеффри Дивер, похож
на Бонда, каким его играет
Дэниел Крейг



Роман Катрин Стокетт
«Прислуга» посвящен
сложным межрасовым
отношениям
на американском Юге 60-х

Лучшая книга по урбанистике Джейн Джейкобс «Смерть и жизнь больших американских городов»

автор Канадско-американская журналистка, гроза городских планировщиков, враг типовой застройки, защитница лифтеров, консьержек и городских сумасшедших, классик урбанизма.
в двух словах Гимн «творческим и работоспособным городам» — и проклятие «загнивающим», которым не повезло превратиться в поле социальных архитектурных экспериментов: из-за неправильного планирования они стали мертвыми зонами. Обратив внимание, что одни кварталы (и города) деградируют, а другие, наоборот, процветают, Джейкобс проанализировала причины и пришла к выводу, что город — это живой организм, и навязывать ему искусственную модель развития — смертный грех.
детали Джейкобс не только урбанист-теоретик: она нашла «живой» район, где «горизонтальные структуры доминируют над вертикальными», в реальности: нью-йоркский Гринвич-Виллидж. Он нравится не планировщикам, а жителям, которые встречаются друг с другом, обмениваются идеями — и радуются, что их недвижимость все дорожает.

цитата «Необходимо, чтобы люди научились понимать городскую экологию как можно лучше». альтернатива «Транспорт в городах, удобных для жизни» Вукана Р.Вучика

Лучшая книга по философии

Славой Жижек «Размышления в красном цвете. Коммунистический взгляд на кризис и сопутствующие предметы»

автор Словенец-марксист, вынужденный в эпоху глобализации писать на «языке империализма»; философ, популярный, как рок-звезда; живьем — великий оратор, по манере напоминающий Гитлера в исполнении Чарли Чаплина.
в двух словах Размышления о причинах и последствиях кризиса 2008 года — кризиса, показывающего, чем на самом деле является капитализм. Как и Наоми Кляйн, Жижек демонстрирует, что нынешний капитализм — это, по сути, доктрина шока; разница в том, что для Жижека «хорошего» капитализма не существует; это такая же утопия, как идеальный коммунизм.
детали Жижек — гениальный рассказчик. Он оперирует примерами из повседневной жизни, эконо-



Славой Жижек
«Размышления
в красном цвете»



Джеффри Дивер
«Карт-бланш»



Катрин Стокетт
«Прислуга»

ЮНЯ 2011 ГОДА



Найти Волли на этом
развороте в журнале
невозможно — но и в книге
Мартина Хэндфорда
сделать это немного легче

мики, поп-культуры, биологии и политики; с одинаковым остроумием анализирует блокбастеры, романы-бестселлеры, манифест Коммунистической партии, пособия по селф-хелп, рекламные проспекты и Хайдеггера. Феноменальная эрудиция позволяет ему связывать далекие друг от друга идеи и феномены — и ловить капитализм на внутренних противоречиях. С какой целью? Потому что пора вернуться к Марксу.
цитата «Коммунизм позволено знать и в полной мере быть вовлеченным в него, позволено снова действовать в полном согласии с Коммунистической Идеей... Время либерально-демократического шантажа прошло».
альтернатива «О насилии» того же Жижека

Лучший приключенческий роман

Джеффри Дивер «Карт-бланш»

автор Один из сонма американских литремесленников. Однажды выиграл премию «Стальной кинжал» имени Яна Флеминга; так Дивер попал в поле зрения наследников — и получил заказ на «официальное» продолжение бондианы.
в двух словах Бонд в наши дни. Воюет с террористической угрозой в Британии и предотвращает потенциальные ущемления британских интересов за границей — в Сербии, ОАЭ, ЮАР. На первых де-

сяти страницах пускает под откос поезд, из которого в Дунай должны вылиться некие страшные химикаты.
детали Бонд ездит на «бентли», у него есть телефон, похожий на айфон, он знает русский язык и владеет древним боевым искусством казаков. Означает ли все это, что Бонд перевоспитался и стал позиционировать себя как «глобал-рашн»? Нет: просто его родители тоже были шпионами — и погибли от рук КГБ. Чем лучше знаешь врага, тем скорее с ним расправишься.
цитата «Yebi sei!» (так отвечает на некий провокационный вопрос Бонда один серб, ущемляющий британские интересы в собственной стране).
альтернатива Серия Кейт Аткинсон о Джексоне Броуди

Лучший переводной роман

Катрин Стокетт «Прислуга»

автор Похожая на героиню своего романа уроженка штата Миссисипи, состоявшая в детстве под патронажем чернокожей служанки, похожей на другую героиню «Прислуги». Дебютный роман «писательницы с Юга» стал главным американским бестселлером прошлого года.
в двух словах «Хижина дяди Тома» XXI века. Увлекательный, состоящий из хорошо поставленных,



Мартин Хэндфорд
«Где Волли сейчас?»
Книга чудес

иногда комичных сцен роман о межрасовых и межклассовых отношениях женщин в маленьком американском городке в 1960-е годы; или, если угодно, роман о том, почему не стоит удивляться, если кто-то запечет вам в торт свое говно.

детали Роман сугубо американский — но конвертируемый и экспортируемый. Белые, негры — линия конфликта может проходить между ними, а может между любыми другими, чуждыми друг другу группами; рано или поздно между ними возникает не только вражда, но и чувства — которые «в силу неискренности, царящей в обществе», вызывают подозрения, и невозможно до конца понять: то, что происходит между двумя людьми, является искренним чувством, просто жалостью или проявлением прагматизма». «Прислуга» — роман как раз про это: про психологию людей вообще — а не про историю Америки.

цитата «Нам, девушкам без личной жизни, никто не рассказывает, что воспоминания могут быть почти такими же, как сами события».

альтернатива «Собачья голова» Мортена Рамсланда

Лучшая детско-взрослая книга

Серия
Мартина Хэндфорда
о Волли

автор Британский иллюстратор, специализирующийся на изображениях сцен с участием сотен, если не тысяч персонажей. Первую книгу о Волли он нарисовал в 1987-м; сейчас их семь; в каждой примерно 12 разворотов. Для того чтобы детально прорисовать один разворот своей книги, Мартину Хэндфорду требуется восемь недель каторжного труда. Общий тираж книг о Волли приближается к 50 миллионам экземпляров.

в двух словах На каждом развороте — завораживающая картинка с египтянами, инопланетянами, голливудскими актерами, японскими самураями или работниками кондитерской фабрики, в зависимости от темы. Смысл в том, чтобы, пристально разглядывая цветную головоломку, кишащую толпами разного рода существ, обнаружить на ней Волли — типа в полосатой красно-белой одежде, путешествующего по миру, в пространстве и времени; да еще и компанию его друзей. Насколько это сложно? Представьте, что вы пролистываете «Войну и мир» с намерением припомнить, какого цвета все описанные там собаки.

детали Реальный Волли прячется среди множества фальшивых — необязательно людей; глаз обманывают сотни красно-белых полосатых людей и предметов — которые отвлекают на себя внимание, не будучи при этом Волли.

цитата «Если пожирать все это великолепие глазами, его не убедит! Видите сливочную глазурь? А шапки из взбитых сливок? Найдите торт-чайник!»

альтернатива «Пряткины развлекаются» Беатрис Вейон

Лучший русский худлит

Андрей Рубанов
«Тоже родина»

автор Который «Сажайте, и вырастет»; который примерно такой же, как его герои; у которого ухо как у Шишкина, а жизнь как у Лимонова; который наиболее недооцененный на сегодня отечественный писатель; который впервые издает не роман, а рассказы, полтора десятка, и каждый — хоть сейчас в любую антологию.

в двух словах Анекдоты из жизни от первого лица, с длинными лирическими отступлениями и умными замечаниями впроброс. Первые фразы выглядят примерно так: «Мы — трое — пили всю ночь»; «Как образцовый фанат, после каждой тренировки я оставался в зале»; «Одному идти на шоблу нетрудно. Главное — решиться».

детали Настолько оглушительно свежие рассказы, что непонятно, в чем дело, что лучше — «Модильяни рисует Ахматову» или «Тоже родина»; первые фразы — или концовки; искусство композиции — или сюжеты; ирония — или серьезность; жизненный опыт — или фантазия; мастерство портретиста — или драматургия. Все вместе, и то и то.

цитата «Лично я понимаю гонзо как любое появление в официальном месте в неофициальном состоянии. Скажем, Борис Николаевич Ельцин, великий человек, был крупным мастером гонзо».

альтернатива «Скунскамера» Андрея Аствацатурова

Лучший журналистский очерк

Грег Мортенсон
и Дэвид Оливер Релин
«Три чашки чая»

авторы Мортенсон — американский альпинист-неудачник, в середине 1990-х в силу неясных причин занявшийся строительством школ, в основном для девочек, — в Пакистане, а затем и Афганистане. Похищался талибаном. Дважды номинировался на Нобелевскую премию мира. В настоящее время обвиняется в мошенничестве с деньгами, поступившими из частных пожертвований. Релин — журналист, написавший о филантропе-практике сентиментально-сочувственную биографию, ставшую большим бестселлером.

в двух словах История современного святого — эксцентричного американца, оказавшегося в странное время в странном месте. Рождение идеи, неудачные попытки воплощения, кризис 11 сентября, экспансия в Афганистан — и результаты: 150 построенных школ и 64000 подростков, получивших образование.

детали Тихий американец, борющийся с террором не бомбами, а книгами; боевики, отказывающиеся после встречи с Мортенсоном от оружия, — все это как-то слишком хорошо, чтобы быть правдой. Мортенсон не только строит школы, но и привлекает внимание к тому, что талибы, у которых нет спутников, следят за расположением американских войск с гражданских самолетов. Может ли святой быть одновременно агентом ЦРУ? Почему нет.



Андрей Рубанов
«Тоже родина»



Грег Мортенсон
и Дэвид Оливер Релин
«Три чашки чая»



Один из рассказов
в книге Андрея Рубанова
«Тоже родина» посвящен
известному портрету
Ахматовой работы
Модильяни



Проникнувшись арабской
жизнью, Грег Мортенсон
и сам стал одеваться как
пакистанская беднота



Увидев поблизу жизнь
пакистанской деревни,
альпинист Грег Мортенсон
ужаснулся и решил посвятить
себя строительству школ
в бедных арабских странах

цитата «В свете фонаря Грег увидел, что глаза у боевика абсолютно синие и подведены сурьмой. Этот краситель используют настоящие фанатики, выпускники фундаменталистских медресе».

альтернатива «Тайная история драгоценных камней» Виктории Финли

Лучший детектив

Деннис Лихэй

«Остров
проклятых»

автор Американский детективщик, помимо серии о Патрике Кензи и Энджи Дженнаро сочинивший «Мистик-ривер» (роман, неизменно попадающий в списки лучших детективов последнего десятилетия). Поставляет сюжеты для Голливуда: «Остров» в 2010-м экранизировал Скорсезе.

в двух словах Роман о том, что даже самые сильные и надежные люди оказываются уязвимыми и вообще ничего не контролируют. 50-е годы, Америка; двое федералов приезжают на странный остров с секретной тюрьмой/психиатрической клиникой — расследовать исчезновение пациентки, убившей своих детей. Остров кишит странными существами, врачи подозрительнее пациентов; ураган нарушает связь с внешним миром; реальность и галлюцинации не разграничены; и чем дальше, тем яснее, что дело

не в острове, а в том, кто пытается разгадать его загадку.

детали Шекспир («Буря»), Софокл, Филип К. Дик — на самом деле «Остров проклятых» уместнее выглядит в этом ряду, чем между Агатой Кристи и Ю Несбё; это трагедия в форме детектива — а не детектив в форме трагедии.

цитата «Вот где все это начиналось. Нацисты использовали евреев. Советские использовали узников ГУЛАГа. А здесь, в Америке, мы использовали пациентов на Острове проклятых».

альтернатива «Ночной шторм» Юхана Теорина

Лучшая книга по экономике

Пирошка Досси
«Продано! Искусство
и деньги»

автор Звезда немецкого искусствоведения, сумевшая перевести «искусствоведческий дискурс» в формат иронической бизнес-презентации. Парадоксальным образом — явно осознавая, что современное искусство есть колоссальное надувательство, является куратором и мужем за современным же художником.

в двух словах Трактат о современном искусстве как о курьезном рынке, объясняющий тем, кто к нему приглядывается со стороны, правила



В фильме Мартина Скорсезе по роману «Остров проклятых» главного героя сыграл Леонардо Ди Каприо, а Мишель Уильямс — его жену, которая ему повсюду мерещится



Среди прочего в книге Мари Роуч подробно анализируются секс-машины, которые американские обыватели строят на дому

11 июня автор книги «Продано!» Пирошка Досси расскажет, что она думает о современном искусстве, на Московском книжном фестивале



Акула Дэмина Харста, проданная за 25 миллионов долларов, — один из примеров, который Пирошка Досси разбирает в своей книге

игры. Смысл не в том, чтобы «разоблачить», — а в том, чтобы выяснить, что означает нынешний бум на искусство для инвестора (деньги или эмоции), почему мастерство художника теперь никого не волнует и каким образом формируется цена на искусство — которая не зависит сейчас ни от качества, ни от спроса, ни от предложения. детали Бонус книги — краткая история классического искусства (объясняющая, почему Рембрандт, Вермеер и Микеланджело более ценны — по крайней мере на сегодняшний день, в долгосрочной перспективе, — чем, к примеру, «Синие носы») и гид по наиболее перспективным в плане инвестиций современным художникам (опять-таки обошлось без «Синих носов»). цитата «Итак, покупайте искусство, и покупайте дорого. Потом продадите еще дороже». альтернатива «Суперфрикономика» Стивена Дж.Дабнера и Стивена Д.Левитта

Лучший научпоп

Мэри Роуч
«Секс для науки.
Наука для секса»

автор Невероятно любопытная и ехидная американская журналистка, автор книг на очень странные темы: про трупы, загробную жизнь, сексоло-

гию и невесомость. Фирменная особенность — примечания внизу страницы; именно в них обычно можно найти самые дикие, мэри-роучевские сведения и советы: «Дамы, не связывайтесь с шимпанзе. Мало того что они быстро кончают...» в двух словах Краткая история — нет, не секса, а попыток человечества изучать секс: от Гипократа до наших дней. Все эти «британские ученые», которые стимулируют гениталии крольчихам и пытаются узнать, возбуждаются ли половые органы людей в процессе просмотра фильмов про мистера Бина, — они правда ученые или скорее извращенцы? Может ли секс быть объектом науки, или такая наука — лишь часть поп-культуры? детали Роуч всегда пишет от я: в этой книге она занимается сексом с мужем под присмотром рентгенолога, участвует в процессе осеменения свиней — и интервьюирует женщину, которая умеет достигать оргазма с помощью психического усилия. цитата «Вот в чем схожи люди со свиньями — и те и эти ласкают груди. Никакие другие самцы на этой планете не делают ничего подобного». альтернатива «Рожденный разрушать» Джереми Кларксона. •



Денис Лихайн
«Остров проклятых»



Пирошка Досси «Продано!
Искусство и деньги»

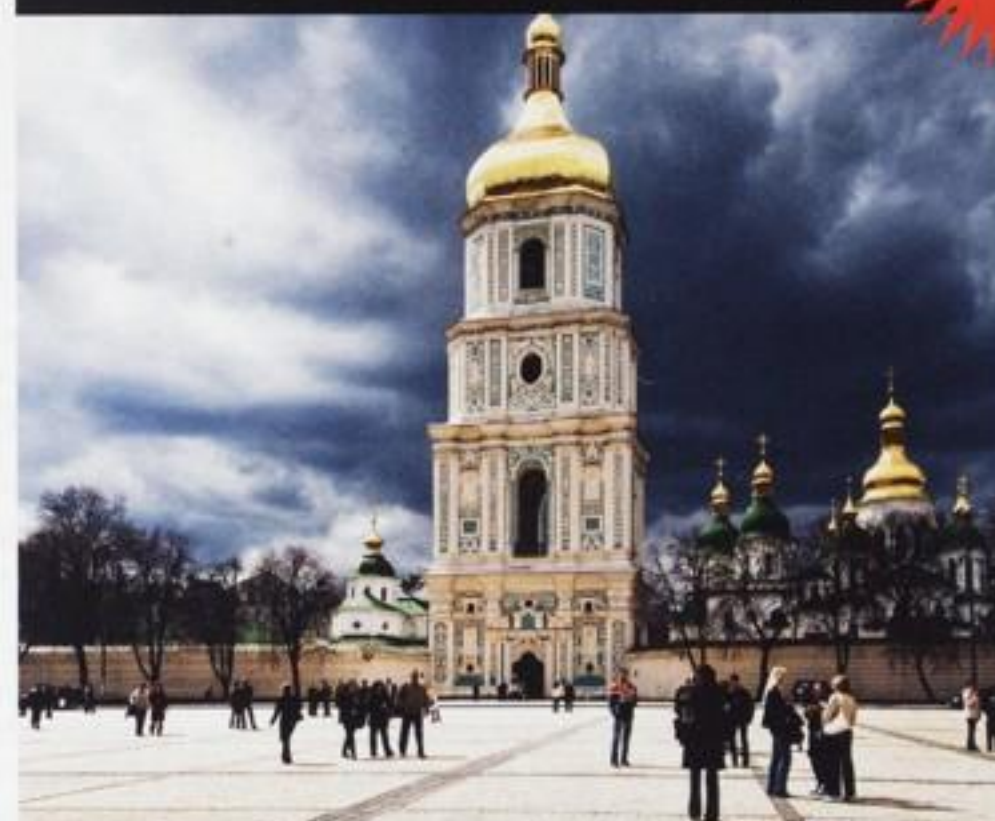


Мэри Роуч «Секс
для науки.
Наука для секса»

Мы лет десять собирались
выпустить путеводитель по Киеву.
И наконец сделали это.

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
КИЕВ

Первое
издание



Софийский собор и его колокольня на одноименной площади



КВАРТАЛЫ, МОНАСТЫРИ, МУЗЕИ, ПАМЯТНИКИ, ПАРКИ, ГОСТИНИЦЫ,
РЕСТОРАНЫ, БАРЫ, ТЕАТРЫ, МАГАЗИНЫ, РЫНКИ ПЛЮС САМЫЕ
ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

ISBN 978-966-610-077-0
9 785911 310770

СЕРИЯ
«ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона,
Берлин, Вена, Венеция,
Киев, Лондон, Милан,
Москва, Нью-Йорк,
Париж, Петербург, Прага,
Рим, Стамбул, Стокгольм,
Таллин, Флоренция,
Хельсинки

афиша

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

выбор «афиши»:

4 книги о городах

Карен Армстронг
«Иерусалим: один город,
три религии»

Альпина нон-фикшн, 2011
Экс-монахиня, религиовед номер один, автор книг «История Бога», «Библия. Биография книги», «Краткая история мифа», «История Будды» и «Мухаммад. История Пророка», об истории конфликтов, связанных со священным городом: с библейских времен до интифады. Скорее журналистика, чем беспристрастная история

Коррадо Ауджиас
«Секреты Рима. Город,
которого вы не знали»

Рипол-классик, 2011
Итальянский журналист (La Repubblica, L'Espresso), писатель, телеведущий и политик рассказывает истории о Муссолини, Микеланджело, Берлускони, Караваджо — но чаще все-таки о самом себе; все они так или иначе имеют отношение к «тайной жизни» Рима

Жанна Агалакова
«Все, что я знаю о Париже»

АСТ, Астрель, ВКТ, 2011
Страноведческие записки спецкора Первого канала — кто такой истинный парижанин, что творится с иммигрантами и как вызвать в Париже саптехника. Чуть ли не главный отечественный бестселлер мая

Джен Моррис
«Венеция. Город в море»

Эксмо, Мидгард, 2011
Еще один не то что бы лад, а скорее эссе про прошлое и настоящее «города в море» и эмоции, которые он вызывает у остроумной и притягательной английской путешественницы

Мари Юнгстедт «Невидимый»

Азбука, Петербург, 2011, перевод Ю. Колесовой

Шведский детектив на три трупа

У каждого шведского детективщика есть фирменная территория: у Ларссона — Стокгольм, у Манкелля — Истад, у Теорина — остров Эланд, у Лэкберг — деревня Фьелльбакка. Шведская журналистка Юнгстедт выбрала себе балтийский остров Готланд, известное дачное место. В один прекрасный июньский день здесь обнаружены трупы молодой женщины и собаки, обе убиты топором; во рту — у женщины, понятное дело, не у собаки же — трупы. Что дальше — вы сами знаете. Полицейское — и параллельно с ним конкурирующее журналистское — расследование: полицейский похож на Валландера, журналист — на Блумквиста; опросы свидетелей, первые подозреваемые. Еще один труп. Новые подозреваемые. Упоминание — впроброс, для антуража — «раши мафия». Труп. Финальная сцена в бункере с серийным убийцей. Ключи к тайне следует искать скорее в прошлом, чем в настоящем.



Ил со дна; даже не ил — просто мусор; если дело пойдет дальше в том же духе, то, отыгрывая «феномен Ларссона», издатели будут выпускать под вывеской «настоящий шведский детектив!!!» инструкции для сборки икеевских шкафов; ну правда ведь, любой детектив Марининой гораздо виртуознее, чем это иностранное барахло, от первого до последнего слова состоящее из клише. И ладно бы она умела работать с клише! Ну преступление на острове: никто не ждет, чтоб получился «Остров проклятых», но хоть как-то отыграй ты это, элементарная ведь вещь; какое там; на трусах во рту фантазия иссякла.

«Невидимый» — первый роман в очередной серии; и — внимание — самое время остановиться. Пора заканчивать с этим «шведским бумом»; никакого «нового Ларссона» так и не появилось; имитировать оргазмы от каждой шведской фамилии на обложке больше невозможно; хорошая история превратилась в чистой воды надувательство.

Денис Драгунский «Ночник. 365 микроновелл»

Рипол-классик, Москва, 2011

Коллекция снов

На протяжении всего прошлого года, с 1 января по 31 декабря, Д. Драгунский записывал свои сны — бытовые, эротические, семейные, анекдотические, мемуарные; сны, которые, надо сказать, снились ему с завидной регулярностью. Если обычный человек месяцами может отвечать по утрам: «Ничего не снилось», то у Драгунского — который никоим образом не напоминает человека-коалу, всю жизнь проводящего под нарколептическим воздействием листьев эвкалипта, — всего два пропуска.

Легко можно представить себе подобные «эликсиры сатаны» от людей странных, «неадекватных», от патентованных визионеров: книгу снов Пепперштейна, снов Пелевина, снов Мамлеева; книгу — ключ к непонятному существу.



Драгунский, напротив, известен как человек крайне здравомыслящий, рациональный, скептический, открытый; правый либерал. Тем удивительнее, что чаще всего ему снится нечто неописуемое: сны про Наполеона в трамвае, про то, как «в нашей ванной рождает медведица», про встречу с Гитлером, про посещение спектакля по неправильным, несуществующим «Денискиным рассказам»; сон о том, как дворники на бульваре сжигают опавшие листья, и одна баба выливает в горящую кучу ведро какой-то химии, а на вопрос «Ты что?!» кричит: «Эйяфьятлайокудль!»

Это доминирование сюрреалистических, бунтозлевских, комических (люди совершают странные поступки, делая вид, что в них нет ничего странного) снов свидетельствует о том, что за рациональную «дневную» жизнь приходится расплачиваться по ночам: во сне обстоятельства выходят из-под контроля, вещи бунтуют, сбегают со своих мест, ведут себя «неправильно». То есть днем Д. В. Драгунский живет «западной» жизнью — а ночью, хоть ты тресни, оказывается «на родине», «с моим народом, там где он, к несчастью»; роковая, непреодоли-

мая раздвоенность, не исключено, свидетельствующая о заведомой утопичности всего «правого дела» в России.

С какой стати читать все это? Разве есть кому-нибудь дело до того, что творится в голове у чужого человека? Но, во-первых, ДД не совсем незнакомый человек — он прототип Дениски и сам известный, часто пишущий от Я автор. Во-вторых, не следует принимать историю про год сновидений за чистую монету; это ведь только формально «сны» — но на самом деле, конечно, именно «микроновеллы», закамуфлированные под сырые дневниковые записи. Драгунский — классический «ненадежный рассказчик»; если ему что-то и снится на самом деле, так это литература, во сне и наяву.

Ричард МакГрегор «Партия. Тайный мир коммунистических властителей Китая»

Эксмо, Москва, 2011, перевод И. Судакевича

Свежая книга о том, что такое современный Китай

МакГрегор, репортер Financial Times, проживший четыре года в Шанхае, обратил внимание на странную иллюзию западного мира: все почему-то уверены, что Китай, со всеми его «Макдоналдсами» и «Старбаксами», — коммунистическое государство лишь формально, на уровне красного флага и портрета Мао, а на самом деле там чистой воды капитализм, как на Западе.

На самом деле, утверждает автор, это не так: если заглянуть под капот китайской экономической системы, то выяснится, что двигатель там — именно компартия, не фальшивая, а реально исповедующая (национал-)коммунизм. Партия,



в которой состоит каждый двенадцатый взрослый китаец. Партия, кишащая долларовыми мультимиллионерами. Партия, которая, да, стала менее людоедской и не терроризирует своих граждан, как полвека назад, — но при этом на сто процентов работает по ленинской модели. Партия, которая управляет одной из самых крупных экономик на планете. Партия, которая намеренно держится в тени и которая совершенно непрозрачна для Запада. В результате Запад не понимает, кому что в Китае принадлежит, с кем они имеют дело, кто все эти коммунисты — скупающие американские долги и отвечающие за поставки Западу всего, от автомобилей до продовольствия. Не понимает — и ерзает; книга МакГрегора тому свидетельство.

По ней ясно, что вопрос «Каким образом страна, где явно процветают капиталистические отношения, остается под управлением последовательных, в третьем поколении, марксистов?» — на самом деле далеко не праздный; он болезненный для Запада. МакГрегор вынужден признать, что партийный менеджмент оказался крайне эффективным. Что, странным образом, Китай напоминает сейчас США столетней давности — вдохновляющее место, в котором можно преодолеть нищету и обеспечить себе лучшее, чем где-либо еще, будущее. Проблема в том, что, раз так, Китай — очень убедительное доказательство того, что несмотря на свой коллапс в Восточной Европе, коммунизм как идеология и экономическая модель — жив; что западная модель не является единственно возможной; что история — не кончилась.

Страшная — кое для кого — правда, если вдуматься.

рейтинг:

1. Жанна Агалакова «Все, что я знаю о Париже»
2. Элла Мартино «Вкус Тосканы. Из Италии с любовью»
3. Людмила Улицкая «Зеленый шатер»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ
В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В МАЕ

Как сообщает пресс-релиз, автор книги «Вкус Тосканы» — яркая блондинка со восточным компьютером»



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR



Рать царя Додона в «Золотом петушке» подражает ГИЧП

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН

Москва, петушки

Кирилл Серебренников дебютирует в Большом театре оперой «Золотой петушок». «Афиша» побывала на репетиции

В репетиционном зале Большого собралась труппа. Три корпулентные певицы расспрашивают молодую, как ей удалось похудеть.

— Пневмония, — хвастается молодая.

— Бедная, — качают головами певицы с плохо скрытой завистью.

Кирилл Серебренников поглядывает на часы — западные солисты застряли на служебном. Бас Владимир Маторин предлагает всем спать. Это означает, что терпение труппы иссякло. Серебренников открывает собрание.

«Золотой петушок» — последняя опера Римского-Корсакова. Она была написана в 1907-м и тотчас же запрещена цензурой. За два года до того Римский-Корсаков с треском был изгнан из Консерватории, после того как заступился

за взбунтовавшихся студентов. Потом был «Кашей Бессмертной», которого студенты разучили за девять дней, а на представлении городские стали опускать железный занавес перед

«Входит Звездочет — он хранитель двуглавого петушка на колесиках. Когда петушка дергают за хвост, у него шевелятся лапки»

самым носом у композитора. В «Золотом петушке» он воплотил свой гнев и на власть, и на апатичный народ. Либреттист Владимир Бельский сочинил для него «небылицу в лицах», основываясь





на сказке Пушкина, — и имитировал Пушкина в обильных дописках. Сценическую судьбу «Петушка» успешной не назовешь. Сперва оперу сочли излишне сатирической (запрет постановки свел композитора в могилу), после революции — недостаточно сатирической. В Большом «Золотой петушок» ставился трижды, в последний раз режиссером Ансимова в 1988 году, и эта стилизация под сказочную Русь сошла со сцены совсем недавно; в последние годы она проходила в Большом по разряду детских утренников.

— Я спросил: «Вы хотите, чтобы был взрослый спектакль?» — рассказывает Серебренников о встрече с руководством Большого. «Да». — «Вы хотите, чтобы все это звучало, когда зал заполнит буржуазная публика?» — «Да». — «Вы уверены, что не боитесь их реакции?» — «Да». Тогда я решил, что мои руки развязаны.

В аудитории тихо, но внятно звучит слово «секс».

— Ну зачем вы так, — кокетливо обижается Серебренников. — Речь о власти. Вот смотрите.

Художница Галия Солодовникова идет к установленному на всеобщее обозрение макету и выдвигает из глубины черного ящика на первый план золотого петушка. Петушок оказывается двуглавым.

— Смотрите. Дворец царя похож на Георгиевский зал Кремля. Барельефы с ВДНХ, люстры

из метро — обобщенный образ присутственного заведения СССР времен упадка. Позолота осыпалась. Лампы перегорели. Начинается спектакль в темноте и в тишине. Первыми появляются уборщицы, восточные женщины.

— Гастарбайтеры, — подсказывают из зала.

— Да, из Таджикистана откуда-нибудь. На галерею поднимаются снайперы. Входит Звездочет — он хранитель двуглавого петушка на колесиках. Когда петушка дергают за хвост, у него шевелятся

Кирилл Серебренников развивает сомнения музыкантов в том, что «Золотой петушок» нуждается в актуализации

«Вы хотите, чтобы это звучало, когда зал заполнит буржуазная публика?» — «Да». — «Вы уверены, что не боитесь их реакции?» — «Да»

лапки. Охранники с собаками зачищают здание. Входят сыновья Додона. Один — модернизатор в хорошем костюме с лаптопом. За вторым идут опричники с песьими хвостами на поясе. Начинается Госсовет...

Актуализированная классика всегда была коньком Серебренникова. Семь лет назад постановкой «Леса» Островского он убедил Москву, что старая пьеса может многое рассказать про настоящее. Комедия Островского, сыгранная в декорации, напоминающей дачу номенклатур-

ной брежневской элиты, говорила о России как о вдове, ищущей, на чью бы крепкую руку опереться. В финале вдова походила на Аллу Пугачеву, а молодой мерзавец, которому она простодушно доверилась, — на Путина. После «Леса» Серебренников, избегая настолько же прямых аналогий, рассуждал о стране, шаг за шагом приближаясь к сегодняшнему дню. И подошел вплотную в «Околоноля» и «Отморозках». Можно предположить, что «Золотой петушок» окажется третьей частью трилогии.

— Стилистические задачи такие: уходим от театральности. От вас требуется документальность и максимальная мотивированность. Мы с Васильем Серафимовичем (дирижер Синайский. — Прим. ред.) договорились, что темпы будут стремительные.

После перерыва все перебираются к роялю. Маторин наконец-то может спеть — у него партия Додона. Время от времени он любовно поглаживает свою бороду — прощается с ней. К спектаклю бороду придется сбрить. Другой Додон — Александр Телига, постоянно работающий и живущий в Польше, уже сбрил свою — вот что значит дисциплина. Первым делом дисциплина предписывает артисту уже на первую репетицию выходить, зная свою роль назубок. Американский тенор Джефф Мартин, который на улице не сумеет спросить, как пройти к Кремлю, выводит роль Звездочета, не заглядывая в партитуру: «Славься, будь, великий цар!» Когда вступает хор, к нему свой голос присоединяет сам Серебренников. Время от времени он останавливает певцов и комментирует.

— Здесь начинается эпизод, который называется «Вручение госпремии».

— Амелфа — женщина породы Матвиенко.

— Что власть предлагает народу? Узаконенный грабеж.

— Что мы тут наблюдаем? Психологию глубокой жертвенности народа и страх: как же мы будем без царя?

По правде говоря, о том, что царь-батюшка нужен русским, как воздух, со сцены говорят многие. Обычно дискутируется вопрос, какая рука лучше — мягкая или твердая. «Золотой петушок» — другое дело: он критикует саму идею государственности, которая, мол-де, имманентна русским. «Ваши мы. Душа и тело. Если бьют нас — так за дело». Со сцены это звучит как сатира. А иначе ли в реальности звучит «письмо четырех» во главе с Михалковым Путину? «России необходим ваш талант государственного деятеля, ваша политическая мудрость. Очень просим вас, глубокоуважаемый Владимир Владимирович...» Ну-ну. «Ваши мы. Душа и тело».

Я ухожу из зала, сталкиваясь в дверях с Александрой Кубас: польская певица будет петь Шемаханскую царицу в очередь с Венерой Гимадиевой. Правильный ход. На ансимовскую постановку «Петушка» ходили по несколько раз, чтобы сравнить между собой цариц — блондинок и брюнеток, тонких и пышных. Естественно, будут сравнивать

между собой и польку Кубас с татаркой Гимадиевой. Я ухожу, не узнав самого интересного. Потому что вопрос не в том, чья возьмет. И не в том, насколько точно опера попадет в сегодняшнюю политическую ситуацию (у Серебренникова —

«Что мы тут наблюдаем? Психологию глубокой жертвенности народа и страх: как же мы будем без царя?»

попадет, кто бы сомневался). И даже не в том, как Серебренников, умеющий рассказывать о чем угодно, кроме страсти, интерпретирует любовную линию. «Золотой петушок» — это ведь не голая сатира. Тут два старика, тупой и мудрец, царь и подневольный, в припадке последнего чувства схватываются за молодую таинственную красавицу. Та манипулирует обоими и от обоих ускользает. Конечный вопрос заключается в том, кем Шемаханская царица окажется в расширительном, так сказать, смысле — «Чудом, Добром и Красотой», как ее трактовала любимая певица композитора Забела-Врубель, или чем-то менее фундаментальным. «Гимнастка» в данном случае — не ответ. •

«Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова, вс 19 — чт 23 июня, 19.00, в Большом театре

Дирижер Василий Синайский уверяет, что «тот лубочно-красочный спектакль, который долгие годы шел в театре, и тот, что вскоре появится, будут абсолютно не похожи друг на друга»



Доковская премьера
«Алконовеллы» —
двойной дебют драматурга
Любы Мульменно
и режиссера Леры Суриковой



ТЕАТР.DOC Неделя документальных премьер

«89–93 (Сквоты)», пн 20 июня, 20.00; «Алконовеллы», вт 21 июня, 19.00; представление проекта «Двое в твоём доме», ср 22 июня, 19.00; «Звери», ср 22 июня, 21.00; представление заявок на будущий сезон, чт 23 июня, с 14.00; «Шум», пт 24 июня, 20.00; «Зажги мой огонь», сб 25 июня, 20.00; день свободных заявок, вс 26 июня, с 17.00

Неделя премьер «Театр.doc»

«Театр.doc» подводит итоги сезона и предъявляет заявки на будущий. В отличие от драматического театра, где зрители потребляют то, что дадут, в «Доке» публика может влиять на репертуар. Посему в эти две недели сведущие могут повлиять на будущее. Остальным стоит сверить свои представления о документальном театре с тем, чем он в действительности является. Ибо таких — тех, кто не видел, но имеет мнение, — большинство. Сегодня, о чем бы ни зашла речь, в конце концов поминают «док» и «вербатим». «Доком» обзывают бедное и неприятное. «Это прямо-таки «док», — говорят, чтобы похвалить честное и правдоподобное. По количеству упоминаний подвал имени Грениной и Угарова оставил позади театры, тратящие миллионы на постановки и тысячи на пиар, я уж не говорю про кино. Пиарщики должны сообщать: цена контакта в «Театр.doc» приближается к нулю. «Вербатим: вот он подслушал, — компетентно объясняет в интервью режиссер Звягинцев, который в жизни не спускался в подвал в Трехпрудном. — Записал на диктофон каких-то людей в кафе, расшифровал, и вышла сценочка: двое пришли, чаю попили, поговорили, ушли. Нет ни начала, ни финала, никаких обобщений, ни собственно автора... Ну и что? Это непонимание жизни. Транслировать нужно понимание». Далее идут рассуждения о вертикали. Собственно, конечный пункт споров об искусстве сегодня рано или поздно сводится к этой планиметрической оппозиции: горизонталь vs. вертикаль. Что под «вертикалью» имеет в виду Звягинцев — бог весть. Вероятно, то, что, видя Капотню, художник поднимает взор к Небесному Иерусалиму. Угаров конкретней: «Я сторонник горизонтального искусства. Оно мне интересней, потому что оно социально, психологично, использует реалии жизни, а мне жизнь интересна. Мы в нашей школе документальной с Мариной Разбежкиной говорим студентам: избегайте метафор, обобщений, притч. Обращайте внимание не на себя — на людей; если ты мир сумеешь описать, то себя уж точно опишешь».

«У нас это был, может, лучший сезон за долгое время, — говорит Елена Гренина. — Четыре успешные премьеры в разном спектре документального театра — от вербатима «Алконовеллы» до актерских импровизаций в «Зажги мой огонь», этюдной реконструкции «Сквоты» и социального исследования в «Шуме», где написана авторская пьеса по следам реальных событий. Представим новые проекты, такие как семейная драма из современной чеченской жизни (проект Магомеда Четгера), исследование журналиста из «Новой» Сергея Соколова, друга убитого журналиста Маркелова, о деле Тихонова-Хасис. Мы с Угаровым покажем заявку проекта «Двое в твоём доме»; это попытка рассказать о драме, которая происходила в доме белорусского оппозиционера Владимира Некляева во время домашнего ареста». Какими бы конкретными и догматичными ни были идеологи «Дока», расцветший под их крылом театр разнообразен чрезвычайно и плохо укладывается в рамки системы координат из вертикали и горизонтали. Недаром Разбежкина вывела про своих студентов формулу: «Им нравится Хлебников, но сами хотят быть Звягинцевыми». Если так пойдет, однажды Звягинцев прочтает о себе: «Это прямо-таки «док». Вот смеху-то будет.

стало известно:

В октябре
в «Вин-
заводе»
откроется
театр Кирил-
ла Сереб-
ренникова
«Плат-
форма»

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Biped, Hover, Тропический лес

Merce Cunningham Dance Company (Нью-Йорк, США). Одноактные балеты на музыку Г.Брайарса, Дж.Кейджа, Д.Тюдора. Хореография М.Каннингема. вт 14 — чт 16 июня, 19.00, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

Уходящая натура

На Чеховский фестиваль приезжает труппа Мерса Каннингема — одного из главных авангардистов XX века; про нее достаточно сказать, что вторым основателем в 1953 году был композитор Джон Кейдж. Кроме того, Мерс Каннингем жил очень долго и счастливо. Без признаков художественной усталости он сочинял танцы в течение семидесяти лет, а умер — в девяносто. Это случилось в 2009 году, и, как многие труппы со столь сильным лидером, эта попытка помыкаться по белу свету сама, но не избежала естественной участи. Корабль без капитана придется затопить. В своем завещании Каннингем дал указание распустить труппу через два года после его смерти, но все равно решение стоило танцовщикам немалого мужества. В этом году труппа прекращает свое существование. Эти гастроли — прощальные. Что очень честно: живой, как дыхание, неуловимый, как игра света в радужке, изумительный, совершенно неопиcуемый танец, который сочинял Каннингем, невозможно поместить в гербарий, законсервировав на радость следующим поколениям (что успешно пережили, например, балеты другого гения XX века — Джорджа Баланчина). Хореография Каннингема, как оказалось, была связана с автором — как эмбрион с организмом матери. Не исключено, что в Москве придется заметить, как этот танец высыхает, осыпается, немее прямо на сцене. Как срезанные цветы, которые все еще благоухают, сверкают красками и даже пьют воду, но уже, конечно, по ту сторону жизни. Это очень грустное и великолепное зрелище. Последний парад.

Привозят наиклассического Каннингема. С танцовщиками, затынутыми в белые трико (и только у Каннингема они умудряются не выглядеть при этом эдакими мучными червячками). С музыкой Кейджа. С гениальной властью над временем: когда дуэт длится, длится и длится — но при этом совсем не хочется пристукнуть хореографа минуте на пятой. Это отнюдь не зрелище для широкой публики, впрочем. Даже Баланчин — при всем его снобизме — куда более демократичен. Хореография Каннингема никогда не пыталась увлечь и нравиться. Сам автор, наверное, с наивностью гиганта даже не понимал, что это значит: голова его терялась в облаках, а вся эта суета копошилась где-то подле больших пальцев ног. Эта хореография не желает вашего активного соучастия. Вам надо просто сесть в кресло, расслабиться — и дать ей сделать все остальное. Юлия Яковлева

У Мерса Каннингема
танцуют в белом, но только
у него это — красиво



СКОРО

лучше на ближайшей неделе



«Золушка»

Мэттью Боурна
на Чеховском фестивале
в Театре им. Моссовета,
28 июня — 10 июля



«Рок-н-ролл»

Адольфа Шалиро
в РАМТе, в сентябре



«Маленькие трагедии»

Виктора Рыжакова
в «Сатириконе»,
в октябре



«Тело Симоны»

Кристиана Люпы
на фестивале
«Сезон Станислав-
ского», 19 октября —
13 ноября

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕАТЕЛЯМИ «АФИШИ» ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

89–93 (Сквоты)

0 ★★★★★

«Театр.doc», ср 15, пн 20 июня, 19.00. По пьесе «Сквоты» Н.Гринштейн, В.Лисовского, И.Лебедева

Доктор о современных художниках

Два года назад двое из кино, Иван Лебедев и Всеволод Лисовский, пришли к главе «Театр.doc» Елене Грениной с идеей документального спектакля о сквотах. Туда, в заброшенные дома на Петровском, Чистопрудном, в Трехпрудном, в конце 80-х — начале 90-х стекались художники, перформансисты, поэты. Там аккумулировалась художественная энергия, которой наш совриск питается и сегодня. Обработав тонну интервью (среди сквоттеров — Андрей Тер-Оганьян, Константин Звездочетов, Гарик Асса, Валерий Кошляков, Петлюра и прочие) и протестировав эскиз спектакля на самих художниках, «Театр.doc» объявляет премьеру.

Брат Иван Федорович

5 ★★★★★

«Студия театрального искусства», вт 21, ср 22 июня, 19.00. По роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Пронин, И.Лизин, А.Обласов и др.

Премьера Сергея Женовача

Сергей Женовач инсценировал отрывок из «Братьев Карамазовых» — сцены накануне суда над Митей, обвиненным в убийстве отца. «Весь город живет в ожидании суда. И те, кто с этим связан прямо, и те, кто косвенно, и свидетели, и убийцы, все находятся в едином пространстве», — говорит Женовач. — И в этой истории очень важно то, что возраст актеров очень близок, а часто и совпадает с возрастом персонажей. Герои этого романа — молодые люди в процессе осмысления того, как жить, во что верить и как распорядиться своей жизнью».

Братья Ч.

4 ★★★★★

Театр им. Станиславского, пн 13 июня, 19.00. По пьесе Е.Грениной. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.

Новая пьеса о Чехове

В пьесе Елены Грениной Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы поддают надежды, но только один сумеет развить свой талант.

Вера и велосипед

4 ★★★★★

РАТИ (ГИТИС) в клубе «Мастерская», чт 23 июня, 20.00. Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров

Спектакль студентов Крымова и Каменьковича

Мастерская Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова — гитисовский эксперимент по совместному обучению актеров и художников. В эти две недели мастерская показывает импровизированный спектакль, родившийся из этюдов по мотивам старых фотографий. В единое целое этюды собрали режиссеры Геннадий и Наталья Назаровы.

Новое Дом

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, вс 19, пн 20 июня, 19.00. По пьесе Е.Гришкова, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др.

Сергей Пускепалис ставит пьесу Гришкова

Пьеса Евгения Гришкова, идущая в «Школе современной пьесы», выходит теперь и в Художественном

театре в постановке Сергея Пускепалиса. Если судить по предыдущей постановке Пускепалиса «Бог резни» в «Современнике», главной в «Доме» будет тема кризиса среднего возраста.

Кроткая

8 ★★★★★

МТЮЗ, сб 18 июня, 20.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Горди, Е.Лямкина, М.Зубанова

Камерный Достоевский

В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молодой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству. На прошедшей «Золотой маске» Гордин получил за эту роль премию в номинации «Лучшая мужская роль».

Отморозки

9 ★★★★★

Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 22 — сб 25 июня, 19.00, в «Винзаводе», в Цехе белого. По произведениям З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Т.Владимирова, Ф.Лавров, Д.Комов и др.

Спектакль, который начинается словом «революция»

Герои спектакля Кирилла Серебренникова по мотивам прозы Захара Прилепина — парни, чье детство совпало с развалом СССР, взросление пришлось на бандитские 90-е; и вот наступили нулевые — парни выходят на площадь биться за справедливость. В них кипит бешеная энергия. С ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Получится ли — вопрос.

Сережа

7 ★★★★★

«Современник», пн 13 июня, 19.30. Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белозубова, Е.Лланкина и др.

Никита Ефремов в чеховских рассказах

В центре спектакля молодого режиссера Кирилла Вытоптова — герой связанных между собой чеховских рассказов «Учитель словесности» и «Страх», которого играет Никита Ефремов. Его партнеры перевоплощаются в разных персонажей, обыгрывают среду и предметы и ткут вокруг Ефремова условную реальность с таким азартом и удовольствием, будто их только вчера этому научили.

«Практика» на «Стрелке»

0 ★★★★★

«Стихи про Москву», чт 16 июня, 22.00. Режиссер З.Бояков. Исполняют А.Родионов, В.Полозова, И.Михайловская, П.Артемьев. «Бабушки», пт 17 июня, 22.00. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожничева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др.

«Практика» открывает «Лето на «Стрелке»

«Практика» показывает под открытым небом две премьеры — спектакль «Кудряш» под названием «Бабушки» и поэтический сборник «Стихи про Москву». Андрей Родионов и Вера Полозова исполняют свои стихи, Елену Фанайлову и Федора Сваровского читают Ирина Михайловская и Павел Артемьев. «В прошлом году мы впервые сыграли свои спектакли на «Стрелке». Мы искали и, кажется, нашли контакт с новым для нас зрителем. Зритель здесь другой, он резонирует и реагирует иначе. Поэтому мы рады вернуться сюда снова».

Чайка

5 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, вт 14 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табанов и др.

Премьера Константина Богомолова

Константин Богомолов, завовавший советской эпохой интерпретатор классики, ставит в МХТ (по существу, на главной драматической сцене страны) чеховскую «Чайку» с Олегом Табаковым в роли Дорна, Мариной Зудиной — Аркадиной и Константином Хабенским — Тригориним. Заречную и Треплева — главные роли в этой пьесе о театре в целом и о новых формах в частности — исполнит дебютантка Яна Осипова и мхатовец Павел Ворожцов, в очередь с которым играет Андрей Сиротин, знакомый публике по «Истории мамонта» студентов «Кудряшей».

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Золотой петушок

2 ★★★★★

Большой театр, вс 19 — чт 23 июня, 19.00. Музыка Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова

Дебют Кирилла Серебренникова на оперной сцене

Кирилл Серебренников ставит последнюю оперу Римского-Корсакова, переместив действие из условной сказочной Руси в столь же условную современность. Состав исполнителей, многие из которых участвовали в предыдущей версии «Петушка» — 1988 года, усилен полькой Александрой Кубас, американским тенором Джеффом Мартином и Александром Телигой. За дирижерским пультом будет Василий Синайский.

Сказки Гофмана

5 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 20 июня, 19.00. Музыка Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя

Спектакль мэтров, определявших лицо советской оперы

Режиссер Александр Титель, художник Валерий Левенталь и дирижер Евгений Бражник, команда, в 1986 году поставившая сенсационный спектакль в Свердловске, снова обратилась к единственной и незавершенной опере Оффенбаха. В декорации гармонично соседствуют Венеция в натуральную величину, дом мюнхенского бюргера, Opéra National de Paris и закулисье, за которым наблюдает монументальный Пегас. Среди исполнителей — Дмитрий Степанович в ролях всех злодеев, Хибла Герзмава в ролях всех трех возлюбленных поэта, и Нажмиддин Малянов в роли самого поэта.

1: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ph(r)ase, На пути к бессмертию

0 ★★★★★

Творческое объединение Asymmetrique Answer, «Ph(r)ase» (на музыку В.Васюкова). Хореография А.Абаликиной. Проект Ф.Рустичелли (Анкана, Италия). «На пути к бессмертию» (на музыку Я.Кохана). Хореография Ф.Рустичелли, Дж.Карбони. Танцевальные проекты, вт 21 июня, 20.00 в Актовом зале

Наука на службе у искусства — и наоборот

Актовый зал показывает в один вечер два спектакля и два подхода к синтезу науки, технологии и танца. Первый проект принадлежит группе Asymmetrique Answer, его ингредиенты — хореография, дизайн, медиа, много чего еще плюс экспериментальное программирование. Если в двух словах, движение танцовщика в этом получасовом спектакле трансформируется в прихотливое видео и звук. Второй спектакль показывают итальянцы. Он является частью европейского междисциплинарного проекта «Погружение в мир науки посредством искусства» (ISWA), призванного, образно говоря, поверить алгебру гармонией. Сорокаминутный спектакль в восьми частях сделали профессор физики Университета Анконы и хореограф Джади Карбони. Восемь актеров исполняют роли атомов и молекул и демонстрируют посредством танца ни много ни мало — размножение стовольных клеток. Как и современное искусство, contemporary dance не существует вне комментария к нему. Вот и итальянцы связывают процесс размно-

жения клеток с «когнитивным ростом и социально-диональным развитием».

4: ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

СПЕКТАКЛИ «МИРОВОЙ СЕРИИ» К МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Автопортрет

0 ★★★★★

Maria Pagès Company (Севилья, Испания) в Театре им. Моссовета, сб 18 — пт 24 июня, 19.00. Режиссер М.Пахес

Фламенко Мари Пахес

Самая знаменитая исполнительница фламенко говорит, что «Автопортрет» она придумала, когда Михаил Барышников пригласил ее выступать в его нью-йоркском центре. «Он попросил показать нечто сугубо индивидуальное, что продемонстрировало бы, что я представляю собой как человек, как исполнитель и создатель своего фламенко. Я выполнила его просьбу так, как если бы речь шла о показе моего автопортрета... Танец — единственный способ, который я нашла, чтобы познать себя».

Первая любовь

0 ★★★★★

Международный театральный фестиваль им. Чехова в Театре им. Моссовета, ср 22 — пт 24 июня, 19.00. По пьесе П.Арильяно. Режиссеры А.Олье, М.Горрис

Беккет по-испански

Пере Аркильяно играет инсценировку послевоенного рассказа Сэмюэля Беккета, сюжет которого перекликается с его «Последней лентой Крэппа»: выброшенный на обочину жизни человек встречается с сильным чувством и отталкивает его, потому что одиночество легче пережить, чем любовь. Пишут, что испанец акцентирует не антибуржуазный пафос рассказа, а мрачный беккетовский юмор.

Трилогия очков

0 ★★★★★

Sud Costa Occidentale (Палермо, Италия) в Центре им. Мейерхольда, ср 15 — вс 19 июня, 19.00. Автор и режиссер Э.Данте

Итальянский пластический театр

Эмма Данте выросла в бедной сицилийской семье, и люди городского дна были героями ее театра всегда, даже когда она ставила «Кармен» на сцене Ла Скала (будучи первой женщиной, которой доверили главную сцену Италии). Про пластический спектакль «Трилогия очков», немало попутешествовавший по западным фестивалям, пишут, что это повествование о прозе жизни, поднимающееся до поэтических высот.

Biped, Xover, Тропический лес

0 ★★★★★

Merce Cunningham Dance Company (Нью-Йорк, США) в Театре им. Моссовета, вт 14 — чт 16 июня, 19.00. Хореограф М.Каннингем

Последние гастроли танцевальной труппы Каннингема

Мерс Каннингем — один из главных авангардистов XX века. Он сочинял танец, нисколько не заботясь о том, чтобы быть доступным и понятным, всю свою длинную жизнь меняя метод, почерк, даже взгляд на природу танца. В 2009 году Каннингем не стало. Теперь прекращает существование и сама его труппа. Три спектакля из последних гастролей, считай, антология американского танцевального эксперимента.

НОВЫЕ:

Дом



Алексей Учитель, режиссер, о «Рыжем»

— Я посмотрел замечательный спектакль — «Рыжий». Честно говоря, давно не был в «Мастерской Фоменко», но последний раз убедился, что потенциал у этого театрального учреждения колоссальный. Постановкой руководил Евгений Каменькович, ученик Петра Наумовича, сам уже зрелый мастер. И спектакль получился у него молодой, задорный, эмоциональный. Одна мизансцена так построена, что зрительские места буквально вертятся. Главных ролей нет — все актеры играют примерно одинаково. Фантазия хлещет через край, но только в хорошем смысле. Словом, удовольствие я получил колоссальное.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
VESCH@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Флюоресцентная одежда

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Павел Лучников

Одежда флюоресцентных цветов давно перестала быть исключительно рейверской атрибутикой. Хотя одеваться в неоновые цвета с ног до головы — это, конечно, до сих пор вариант достаточно экстремальный. Лучшие смешивать их с нейтральными оттенками — например, белым и бежевым



Слева:

1. Белая рубашка **Maison Martin Margiela**, 12850 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 «Театральная»
2. Шорты **Nike**, 2190 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 «Арбатская»

3. Эспадрильи **3.1 Phillip Lim**, 12250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 «Театральная»
Справа:
1. Поло **Nike**, 1690 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 «Арбатская»

2. Юбка-шорты **Jil Sander**, 41968 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (495) 620 32 07 «Площадь Революции»
3. Туфли **Veronique Branquinho**, 12250 р.,

«Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 «Кузнецкий Мост»



1. Блузка **Zara**, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 «Кузнецкий Мост»; юбка **Topshop**, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 «Киевская»
2. Боди **Maison Martin Margiela**, 10700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 «Театральная»; куртка из кружева **Christopher Kane**, 10700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 «Театральная»
3. Комбинезон **Denis Simachev**, 12900 р., Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 «Охотный Ряд»; пиджак, винтаж, 650 р., «Фрик Фрак», Шаболовка, 25, корп. 1, 8 926 250 21 33 «Шаболовская»
4. Купальник **Denis Simachev**, 14100 р., Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 «Охотный Ряд»; дождевик **Topshop**, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 «Киевская»

ПРЕДМЕТ Куртка Levi's Trucker Jacket

Текст: Максим Назаров. Фотография: Сергей Леонтьев

Куртка Levi's Trucker из плотного денима для американской культуры вещь знаковая. С 1962 года, когда она была запущена в производство, ее дизайн почти не изменился, а кинозвезды, рок-музыканты и представители всевозможных бунтарских субкультур превратили ее в свою униформу



1. Первую куртку из денима Levi's произвели примерно в 1910 году — тогда она проходила под номером 506. Тогда ее называли не jacket, а blouse, то есть «блуза».

2. Знаменитый красный ярлык появился на куртке Levi's в 1936-м.

3. Именно в Levi's Trucker совершал многочисленных жестоких убийств герой Мартина Шинца в фильме Теренса Малика «Пустоши», снятом в 1973-м.

4. Свои версии Trucker Jacket в многочисленных коллаборациях с Levi's предлагали самые разные марки — начиная от Opening Ceremony и заканчивая Junya Watanabe.

5. Главным пропагандистом джинсовых курток Levi's (да и всей продукции бренда) в свое время считался музыкант Бинг Кросби — он одевался в американскую марку с ног до головы.

6. Карманы с заостренными углами — главная отличительная черта модели Trucker. Также именно в производстве этой куртки в 60-х начали использовать желтые нити для просточки.

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ МЕСТО Emu Australia & Bloch

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», 2 уровень, (495) 660 55 39
@Выставочная, Международная

Балетки как искусство

В 30-х годах прошлого века в Австралии русский эмигрант Якоб Блок влюбился в балерину и пообещал создать ей самые удобные на свете пуанты — так родилась марка Bloch. Сегодня Bloch — это не только сугубо профессиональная обувь для танцоров, но и балетки для обычной жизни. Выполненные по особой бесшовной технологии, они практически никогда не натирают; их носят Анна Винтур, Кейт Мосс и прочие важные люди. В первом фирменном магазине Emu Australia & Bloch в «Афимолле» балетки стоят от 5621 до 12523 р. Есть модели простые и лаконичные, есть — со всевозможными украшениями, плетениями и открытым мыском. Помимо балеток в летней коллекции Bloch представлены сабо (4649 р.) с перепонками в виде изящных косичек. Сапожки из овчины и прочая обувь Emu Australia, заявленная в названии магазина, появится лишь к сентябрю.

НОВЫЕ ВЕЩИ Тортман

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72
@Киевская

Пляжные шорты с котятми и акулами от знаменитых дизайнеров

В Topshop/Tortman не устают приглашать заметных дизайнеров всех мастей для создания всевозможных лимитированных коллекций. Мишенью для приложения их талантов на этот раз стали мужские пляжные шорты. Бернард Вильгельм придумал короткие красные боксеры с принтом в виде расстегивающейся молнии на соответствующем месте, а Кассет Плайя — длинные шорты с огромным изображением акулы. У Гарри Кардиса на принте — детские игрушки, у Джонатана Сондерса — цветочки, у Тодда Селби — котят, а у собственного бюро Tortman Design — винтажный велосипед. Цены на шорты из коллекции начинаются с 2699 р.

НОВОЕ МЕСТО Dorothy Perkins

Рублевское ш., 62, «Европарк», (499) 272 10 94 @Крылатское

Первый московский магазин недорогой британской одежды для девушек

Для британских девушек Dorothy Perkins — что-то вроде Topshop: магазин, куда всегда можно забежать за недорогим платьем в цветочек, в котором потом можно отправиться танцевать. Хотя подобных мест в Москве с каждым днем открывается все больше, кажется, Dorothy Perkins все равно придется ко двору: вещи этой марки предназначены для девушек тургеневского образа, которых здесь всегда было в достатке. К тому же и цены предполагают вполне массовый спрос: летние шаровары здесь обойдутся в 1790 р., джинсовые шорты — 1390 р., платье-футляр с викторианскими цветами — 2100 р., босоножки на каблучке — 2190 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Camper

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 11 51 @Нурская

Босоножки от Вероники Бранкино плюс кеды от Бернарда Вильгельма

Испанская марка Camper в основном славится своей круглоносой обувью, в которой чрезвычайно удобно ходить. Чуть более изящные модели представлены в рамках проекта Camper Together: для их создания приглашают известных дизайнеров, например, Веронику Бранкино и Бернарда Вильгельма. Последнему хватает бодрости не только на собственную марку и вышеупомянутый Тортман: для Camper в этом сезоне он создал мужские кроссовки (12990 р.) впечатляющего дизайна — с толстыми шнурками, гипер-

трофированно широкой застежкой-липучкой и подошвой затейливого строения. Женская модель от Вильгельма — это объемные замшевые туфли-лодочки, будто бы снятые с Минни-Маус и прочих героинь Диснея. Стоят они 9990 р., есть в синем и черном вариантах. Бранкино же придумала две модели босоножек на высоком каблучке (8990 р.), дизайн которых навеян классическими эспадрильями — своеобразная дань уважения испанскому происхождению Camper.

НОВЫЕ ВЕЩИ UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 680 21 38 @Арбатская, Пушкинская

Новая марка из Австралии

В UK Style приехали платья, блузки, юбки и прочая женская одежда австралийской марки Lover. Ее отличают мягкие цвета (белый, бежевый, голубой) и фактуры (кружево, шелк, хлопок), а также расслабленный крой, при этом Lover отлично подходит для офиса (пусть и не слишком строгого). Вещи выглядят незамыленно и очень по-девичьи — и, наверное, поэтому в числе прочих их любят такие хрупкие создания, как Кирстен Данст, Кейт Босуорт и Кира Найтли.

НОВЫЕ ВЕЩИ Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 @Нурская

Карл Лагерфельд, Леди Гага и еще 8 знаменитостей — в помощь пострадавшим от землетрясения

Одежные бренды наперебой помогают жертвам землетрясения в Японии: кто-то создает специальные коллекции, кто-то просто перечисляет деньги. А Uniqlo, как и положено крупнейшей японской марке, устроила целый ряд мероприятий. Завершится он 25 июня коллекцией футболок Save Japan!, на которых напечатаны слова поддержки от знаменитостей. Всего в коллекции 10 моделей любых размеров по цене 699 р. — все деньги от их продажи пойдут на помощь пострадавшим. Так, на футболке авторства Карла Лагерфельда написано «Надежда и мужество», Блейк Лайвли — «Когда гусеница подумала, что все кончено, она стала бабочкой», а Леди Гага говорит, что молится за жертв. Также свои принты с соболезнованиями и ободряющими пожеланиями предлагают Николь Кидман, Виктория Бекхэм, Синди Лаупер, Орландо Блум, Шарлиз Терон, Гвинет Пэлтроу и Альбер Эльбаз.

НОВЫЕ ВЕЩИ Twins Shopp

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 686 53 93 @Китай-город

Шведский дизайн для простых парней

Для молодых людей, которые предпочитают борсеткам дизайнерские рюкзаки, а бляхам на ремнях — лаконичные пряжки, в Twins Shopp появились мужские (условно) вещи шведской марки Sandqvist. Скажем, простые и функциональные, но чрезвычайно симпатичные рюкзаки с легким намеком на ретро стоят 6000 р. Есть зеленые, синие и красные варианты. А тканевый ремень (синий, коричневый или цвета хаки) с кожаными вставками обойдется в 1800 р. Лучшего дополнения к популярным в последнее время подвернутым брюкам не придумаешь.

выбор «афиши»:

4 ХИМЧИСТКИ КОЖАНЫХ СУМОК

Bianca

Неглинск, 20/2, «Неглинская плаза»,
(495) 229 22 13 @Трубная

Одно из редких мест, куда не страшно отнести даже очень дорогую сумку. Берутся за самые сложные случаи: застарелые пятна неизвестного происхождения, редкие виды кожи и т.д. Цена вопроса — от 1000 до 1500 р.

Химчистка №1

Кузцовский просп., 12а,
(495) 971 55 11 @Киевская

Главное отличие этой химчистки от других в том, что чистят тут исключительно экологически безопасными средствами. И недорого: за биохимчистку сумку длиной до 30 см придется отдать 2500 р.

Top Ton Шуэ

Тихинская пл., 1, стр. 1, «Тихинка»,
(495) 601 98 58 @Белорусская

Берут все: кожу, замшу, рептилий. Чистка сумки длиной до 40 см обойдется в 850 р., за больший размер — наценка 30%, чистка снаружи и внутри — 1500 р. Также можно перекрасить сумку и даже декорировать

Шведская химчистка

Профсоюзная, 116, корп. 1, (495) 335 79 08
@Беляево

Сюда приносят сумки Louis Vuitton и Hermès. Цены, понятно, соответствующие — от 2300 р. Однако при заказе от 5000 р. курьер бесплатно приезжает к клиенту домой, забирает сумки, а спустя некоторое время привозит их обратно

РЕВИЗИЯ Полупрозрачные майки и футболки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Женские майки из тонкого, просвечивающего хлопка по понятным причинам выглядят куда интереснее, чем аналоги из хлопка плотного. Носить их лучше с бельем контрастных цветов



1



2



3



4



5



6

1. Ann
Demeulemeester,
12700 p., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»

2. Maison Martin
Margiela, 10894 p.,
Lefort, Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20
«Баррикадная»

3. Paria Nistri,
4861 p., Lefort,
Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20
«Баррикадная»

4. ST by
Teplon, 2400 p.,
www.ready-to-wear.ru
5. Acne, 5200 p., Mood
Swings Apartment

Store, Минитский 6-й,
17, (495) 695 88 35
«Арбатская»
6. Helmut Lang,
13868 p., Lefort,

Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20
«Баррикадная»
7. Neil Barrett,
8990 p., Пет-

ровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
«Театральная»
8. Haider
Ackermann,

13850 p., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»
9. Kain, 4720 p.,
Петровка, 2, ЦУМ,



7



8



9



10



11



12

(495) 933 73 00
«Театральная»
10. The Viridi-anne,
11900 p., «Проект 3,14»,
Петровка, 15, стр. 1,

(495) 623 57 26
«Кузнецкий
Мост»
11. LGB,
3752 p., Lefort,

Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20
«Баррикадная»
12. Zara, 799 p.,
Кузнецкий Мост, 9/10,

(495) 783 59 92
«Кузнецкий
Мост»

ЧЕЛОВЕК Максим, 31 год, арт-директор журнала Esquire

Фотография: Александр Решетилов

«Покупаю одежду так: брюки — четыре пары одной модели, одного цвета, одной марки; футболки — белые, двадцать штук одной модели, одной марки; та же история с исподним и носками. Обувь — по почте. Все, что кроме, — беспорядочно, но очень нечасто. Результат — в шкафу монохромность и порядок»



1. Жилет, подкладка от пальто
2. Футболка, Subtees, 900 р.
3. Брюки, J.Lindeberg, \$220
4. Ботинки, старые с eBay, \$60
5. Сумка, Maxim Sharov, куплена 5 лет назад, 3000 р.

РЕВИЗИЯ Эспадрильи

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Эспадрильи, то есть тапки на соломенной подошве, хороши тем, что носить их можно с чем угодно — хоть с шортами, хоть с платьем. Кроме того, их можно (и нужно) надевать на босу ногу. Вдобавок в них не жарко и они никогда не трут.



1. Topshop, 839 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72
2. Jancovek, 5500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35
3. River Island, 799 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 2 этаж, (495) 980 51 72
4. Topshop, 845 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72
5. River Island, 850 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64
6. Hentsch Man, 1800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39
7. Aldo, 2490 р., 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка
8. 3.1 Phillip Lim, 12250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00
9. Lanvin, 17700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: ADB@AFISHA.RU

- пн 13.06** В «Олимпийском» под аккомпанемент симфонического оркестра выступит **Стинг**.
- вт 14.06** Пианист **Денис Мацуев** на открытии XIV Международного конкурса им. Чайковского в Большом зале Консерватории.
- вт 14.06** Открытие выставки «40 лет немецкого видеоарта. Record Again!» в ГЦСИ. В экспозиции лучшие работы Йозефа Бойса и Питера Вайбеля.
- чт 16.06** Премьера фильма «Супер 8» с 12-летней Эль Фэннинг в главной роли.
- пт 17.06** «Кровосток» в клубе «Хлеб».
- сб 18.06** Открытие двухдневного Фестиваля мировой еды в саду «Эрмитаж».
- вт 21.06** **System of a Down** в «Олимпийском», а **Duran Duran** во Дворце спорта «Мегаспорт».
- ср 22.06** Инсталляции Ильи Кабакова и картины Оскара Рабина в рамках большой ретроспективной выставки «К вывозу из СССР разрешено...» в Фонде культуры «Екатерина».
- чт 23.06** Концерт группы «Бумбокс» в Зеленом театре.
- пт 23.06** В прокат выходит комедия «Руки-ноги за любовь» с Саймоном Пеггом в роли мошенника, торгующего мертвецами.



После пятилетнего отпуска **System of a Down** снова в строю. Как надолго — они сами не знают

КЛУБЫ

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06
«Китай-город»
DJs Selecta Roka, Vasya Soulman
Регги, соул, фанк, хип-хоп, пт 17 июня, 21.00–6.00
DJ Анатолий Ice Соул, фанк, сб 18, сб 25 июня, 22.00–6.00
DJs Vinilkin, Tactics Брейкбит, хип-хоп, пт 24 июня, 23.00–6.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48
«Октябрьская»
DJ Paris Техно, хаус, ср 15, ср 22 июня, 23.00–6.00
«I Love Rien I'm Parisien»: **DJs Moulinex** (Португалия), **Troubles** (Франция), **The Tapeaters, Hussein** Хаус, электро, электро-клуб, пт 17 июня, 23.00–6.00
DJs Paris, Краснов Техно, хаус, электро, сб 18, сб 25 июня, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32
«Китай-город»
DJ Ваня Языков Хаус, пн 13, пн 20 июня, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно, пн 13, пн 20 июня, 0.00–4.00
DJ Thierry Thomas Хаус, вт 14, вт 21 июня, 21.00–0.00
DJs Philia, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус, вт 14, вт 21 июня, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус, ср 15, ср 22 июня, 21.00–0.00
DJs Cross, Анрилов, Vetalz, Lymarev, Erikona Тек-хаус, ср 15 июня, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: **DJs Luke VB** (Великобритания), **Thierry Thomas, Lerya Bell** Тек-хаус, чт 16 июня, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус, чт 16, чт 23 июня, 21.00–0.00
DJ Syroezhkin Хаус, пт 17, пт 24 июня, 21.00–0.00
DJs Izhevski, Ed Vertov, Cepрей A.M., Дольщик Техно, хаус, пт 17 июня, 0.00–6.00
DJ Cepрей A.M. Хаус, сб 18, сб 25 июня, 21.00–23.30
DJs Vel, OnLee, Arthur Da Vinci Техно, хаус, электро, сб 18 июня, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус, вс 19, вс 26 июня, 21.00–0.00
DJs Tin Rotter, Tony Key Хаус, вс 19, вс 26 июня, 0.00–6.00
DJs Lega, Leo Gross, Cross Тек-хаус, ср 22 июня, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: **DJs Daria** (Швейцария), **Санчес, Korablove** Тек-хаус, чт 23 июня, 0.00–6.00
DJs Cepрей A.M., Duhov, Izhevski Техно, хаус, пт 24 июня, 0.00–6.00
«Origin. 4 Years»: **Yaracc** (Германия), **DJs OnLee, Arthur Da Vinci** Техно, хаус, сб 25 июня, 23.30–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город»
«Ритм»: **Kink** (Болгария), **DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid** Дип-хаус, хаус, сб 18 июня, 23.00–6.00
«Waveform»: **DJ Ggle Highs** Минимал, электро, чт 23 июня, 23.00–6.00
«SSMESS Meets Pratersauna»: **Art Department** (Канада) Техно, пт 24 июня, 23.00–6.00
«Capital Bass»: **DJs L-Vis 1990, Bok Bok** (оба — Великобритания), **Pixelord, Lokiboi, Sandra, Mos, Fstep, Urbanite** Дип-хаус, техно, сб 25 июня, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) «Улица 1905 года»
«Bass My Ass. One Year Later»: **DJs Document One** (Великобритания), **iBenji, St.Rider, Renton, Agbo, Phlorid, Mr Wistah, Oceania, Mek** Брейкбит, хип-хоп, пт 17 июня, 23.30–6.00
Audiowaves, DJs Vodka, Мотыга Поп, рок, ска, электро, сб 18 июня, 23.30–6.00

Электросвет/Луч

Б.Григорьевская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22
«Спортивная»
Erik Soundsystem Джаз, чт 16, чт 23 июня, 21.00–1.00
DJs Rasskazov, Studitsky Хаус, пт 17 июня, 21.00–3.00
DJs Existence, Bestseller Хаус, сб 18 июня, 21.00–3.00
DJs Липский, Ганнушкин Хаус, пт 24 июня, 21.00–3.00
DJs Mr & Ms Lipsky Диско, хаус, сб 25 июня, 21.00–3.00

China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63
«Китай-город»
«Rock'n'Roll Radio Disco»: **DJ Спирин** Панк, поп, рок, чт 16 июня, 23.30–6.00

Colors

Б.Дмитровская, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98
«Чеховская»
DJs Tigerskin (Германия), **Luke VB** (Великобритания), **Ilya Demin** Дабстеп, техно, электро, пт 17 июня, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev

Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 «Скопный Ряд»
DJ Chagin Диско, фанк, пн 13 июня, 23.00–2.00
Low Budget Family Диско, хаус, вт 14, вт 21 июня, 23.00–2.00
DJ Anton Zap Хаус, ср 15 июня, 23.00–2.00
Lovegroove DJs Диско, чт 16 июня, 23.00–6.00
DJs Jitterbug (Великобритания), **Anton Zap, Orange** Хаус, пт 17 июня, 23.00–6.00
DJ E.Baka Хаус, сб 18 июня, 23.00–6.00
DJ Осадчий Соул, фанк, вс 19 июня, 23.00–2.00
DJ Cross Техно, хаус, пн 20 июня, 23.00–2.00
DJ Djungi Хаус, ср 22 июня, 23.00–2.00
DJs Марк Щедрин, Lipelis Диско, хаус, чт 23 июня, 23.00–6.00
DJs Федор Фомин, Denis Rusakov Хаус, пт 24 июня, 23.00–6.00
DJ Zig Zag Диско, хаус, вс 26 июня, 23.00–2.00



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

ПОП, РОК И ДЖАЗ

A2

Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 «Ленинский проспект»
Дейв Коз, Фил Перри, Брайан Симпсон (все — США) вс 26 июня, 20.00

Актывый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35
«Бауманская»
Optimus Prime, Reka, Preface to the Dead Sea пт 17 июня, 20.00
Rolo Tomassi (Великобритания), **Grizzly Knows No Remorse, Vagiant** ср 22 июня, 20.00

Блогистан

Береневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44
«Кропоткинская»
Алессандро Босетти (Италия), **Ольга Носова, Алексей Борисов** вс 19 июня, 20.00

Васильевский спуск

Красная площадь «Площадь Революции»
Linkin Park (США) чт 23 июня, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08
«Электровзводская»
O'Questrada (Португалия) пт 24 июня, 19.00

Дворец спорта «Лужники»

Лужницкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) «Спортивная»
«Танцплощадка 80-х»: **Александр Добронравов, «Синяя птица», «Бело-**

вежская пуща» и другие сб 18 июня, 19.00

Дворец спорта «Мегаспорт»

Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 «Полежевская»
Duran Duran (Великобритания) вт 21 июня, 19.00

Дом

Б.Орджоникидзе пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 «Новокосинская»
«Шум и ярость»: **Алессандро Босетти** (Италия), **Илья Белоруков, Курт Лидвард, Piezo, Figs, Ninja Glam** чт 16 июня, 20.00
«Шум и ярость»: **Лукаш Шаланкевич, Роберт Петрович** (оба — Польша), **Эдгар Рубенис** (Латвия), **Artificial Memory Trace** (Ирландия), «Чим снис-сто», **Wozzeck, No Way** пт 17 июня, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»
Elvis Stanic Group (Хорватия) пн 13 июня, 20.00
Jukebox Trio ср 22 июня, 19.00
Шинед О'Коннор (Ирландия) пт 24 июня, 19.00

Зеленый театр

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 «Октябрьская»
«Бумбокс» (Украина) чт 23 июня, 19.00
Слим, «Константа», Loc Dog пт 24 июня, 20.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 «Китай-город»




Лимончино
Итальянский семейный ресторан

- Итальянская домашняя кухня
- Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста и изысканные десерты
- Ежемесячно — Фестиваль региональной кухни Италии
- Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
- Идеальное место для проведения семейных праздников и корпоративных мероприятий, банкетный зал на 60 чел.
- Уютная летняя веранда с диванной зоной

Пн-пт:
11.00-17.00
скидка 20%
на всё меню

Пн - Вс: 11.00 - 00.00, ул. Профсоюзная, д.33,
тел.: (499) 128 29 21
info@limoncino.ru, www.limoncino.ru

КОНТОРА — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СТРЕЛКА — ТОЧКА — ХЛЕБ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MAXIMILIAN'S — MILK • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО»

Solid Band ср 15 июня, 20.30
«Да ну че» чт 16 июня, 21.00
Tinavie пт 17 июня, 23.00
«В.П.Р. и Фестиваль всего на свете» сб 18 июня, 22.00
«Улица героев стратосферы» вс 19 июня, 21.00
Los Barabanos, DJ Savelove пн 20 июня, 20.00
Gordo Rei Latino ср 22 июня, 21.30
«Баба» пт 24 июня, 23.00
«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» сб 25 июня, 22.00

Контора
Береневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 «Кропоткинская»
Джозел Тейлор (США) и Vintskevich Quartet пт 24 июня, 22.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 «Лубянка»
Village Kollektiv (Польша) пн 13 июня, 21.00
Green Point чт 16 июня, 21.00
Jazz Dance Orchestra пт 17 июня, 22.00
«Мейделек» вс 19 июня, 21.00
Klezmasters пт 24 июня, 22.00
«Йон-шоу» сб 25 июня, 22.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) «Проект Мира»
Стинг (Великобритания) и Симфонический оркестр п/у Сары Хикс пн 13 июня, 20.00
System of a Down (США) вт 21 июня, 19.00

Проект ОГИ
Поталовский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 65 «Чистые пруды»
«Кооператив ништяк» пн 13 июня, 22.00
Владимир Радкевич вт 14 июня, 22.00
Сила и «Выход» ср 15 июня, 22.00
«Батискаф 14» чт 16 июня, 22.00
Cabernet Deneuve пт 17 июня, 22.00
Compatriotes International Orchestra вс 19 июня, 22.00
«Территория 22», «Рубиновый вторник» пн 20 июня, 22.00
11, Nevesoma вт 21 июня, 22.00
«Купава» ср 22 июня, 22.00
«Шашки» чт 23 июня, 22.00
«Аддис Абеба» (Белоруссия) пт 24 июня, 22.00
«Глом» сб 25 июня, 22.00

Стрелка
Береневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 «Кропоткинская»
Is Tropical (Великобритания) сб 18 июня, 20.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 «Октябрьская»
Parkway Drive (Австралия) вт 14 июня, 19.00
The Skatallites (Ямайка) пт 17 июня, 20.00
Владимир Кузьмин сб 18 июня, 22.00
Terror (США) вс 19 июня, 20.00
Anberlin (США) чт 23 июня, 19.00
Дельфин пт 24 июня, 21.00
Rep-See сб 25 июня, 22.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 «Улица 1905 года»
«Кровосток» пт 17 июня, 20.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 «Улица 1905 года»

Птаха, Slim, Словетский, Джино, 5 плюх, Стриж, ST, Марсель, 9 грамм, Bugz, Jipsy King. «Легенды про...»
DJ Nik One пн 13 июня, 20.00
The Retuses вт 14 июня, 20.00
«Индия» ср 15 июня, 20.00
«Несчастный случай» чт 16 июня, 21.00
«Ундервуд» пт 17 июня, 21.00
«Кирпичи» сб 18 июня, 21.00
«Полумягкие» вс 19 июня, 20.00
«Каста» пт 24 июня, 21.00
Green Grey (Украина) сб 25 июня, 21.00
Павел Артемьев вс 26 июня, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо»
Filter (США) ср 15 июня, 21.00
Cinderella (США) пт 17 июня, 21.00

Avant Club
Ниж.Сыромитинская, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 38 «Курская»
Analogue Sound пт 17 июня, 20.00
«Summer Act 2011»: **Pandoras Box, Captain Sara** (все — Германия), **Xanax** (Сербия), **2 Sleepy** (Украина), **Ifwe, Dsh! Dsh!, Coockoo, Satori Ray, Weloveyouwinona, One Gin Please, Mineguide, Silver Pills, Around the World in 80 Days** пт 24 июня, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 «Итай-город»
The Toobes пн 13 июня, 21.00
«Умка и броневик» вт 14 июня, 21.00
«Альяс» ср 15 июня, 21.00
Дмитрий Спирин чт 16 июня, 21.00
«Мультифильмы» пт 17 июня, 21.00
«Муха» сб 18 июня, 21.00
Publics вс 19 июня, 21.00
Comrades вт 21 июня, 21.00
Paisley ср 22 июня, 21.00
«Бобры» чт 23 июня, 21.00
Олег Чубыкин пт 24 июня, 21.00
Оля Пулатова и Verba сб 25 июня, 21.00
Illinoiz вс 26 июня, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 «Минимало»
Сантана (США) пт 17 июня, 19.00
Вечер памяти Юрия Визбора пн 20 июня, 19.00
Джон Фогерти (США) вс 26 июня, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 «Кузнецкий Мост»
«Шлюз» ср 15 июня, 20.00
Info чт 16 июня, 20.00
«Видели! Знаем» пт 17 июня, 20.00
«Телевизор» сб 18 июня, 19.30
W чт 23 июня, 20.00
Markscheider Kunst пт 24 июня, 20.00
Tres Muchachos & Companeros сб 25 июня, 20.00
«Оргия праведников» вс 26 июня, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 «Арбатская»
«Ленинград» чт 23 июня, 21.00

Milk
Сергей Макеева, 9, (495) 726 09 98 «Улица 1905 года»
Letz Zer (Великобритания) чт 16 июня, 20.00
Смоки Мо пт 17 июня, 21.00
Morning Parade (Великобритания) сб 25 июня, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 «Скотный Ряд»
Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гильман, Франк, Жигу, вс 19 июня, 19.30
Максим Гусев (скрипка), Адонис Батсакис (виолончель), Вероника Добржинская (орган) Бах, Букстехуде, Брамс, чт 23 июня, 19.30
Татьяна Калашникова (орган) Бах, Лист, Регер, вс 26 июня, 19.30

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 «Библиотека им. Ленина»
Фестиваль XIV Международный конкурс им. Чайковского Торжественное открытие. Гала-концерт. **Денис Мацуев** (фортепиано) и лауреаты предыдущих конкурсов. вт 14 июня, 19.00
Фестиваль XIV Международный конкурс им. Чайковского I тур. Фортепиано. ср 15 — вс 19 июня, 13.00, 19.00
Фестиваль XIV Международный конкурс им. Чайковского II тур. I этап. Фортепиано. пн 20, вт 21 июня, 13.00, 19.00
Фестиваль XIV Международный конкурс им. Чайковского II тур. II этап. Фортепиано. чт 23, пт 24 июня, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 «Электроставодская»
«Хапстивный барабан и волшебная палочка». **Наталья Бурмейстер-Чайковская** Музыкальная сказка. Вивальди, Моцарт, Чайковский. ДЕТЯМ От 4 лет; вс 19 июня, 14.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 16 60 (касса) «Павелецкая»
Фестиваль Жемчужины Средиземноморья Загребский филармонический оркестр. Дирижер **Фабио Мастранило** (Италия). Солоист **Ловро Погорелич** (фортепиано, Хорватия). Йосипович, Лист, Мендельсон. вт 14 июня, 20.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер **Сергей Тарарин**, Солоистка **Екатерина Мечетина** (фортепиано) Лист, Берлиоз, Брамс, Григ. ср 15 июня, 19.00, в большом зале
Фестиваль Жемчужины Средиземноморья Янисс Коцирас (вокал, Греция). Традиционные народные и современные греческие песни. чт 16 июня, 20.00, в большом зале
Людмила Голуб (орган) «Органическая музыка Старого и Нового Света». вт 21 июня, 19.00, в большом зале
Юрий и Александр Компанейцы (ударные) Академическая классика, экспериментальные new wave, fusion, ethno jazz. ср 22 июня, 19.00, в камерном зале

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 «Арбатская»
Симфоническая капелла России. Дирижер **Валерий Полянский.** Солоистка **Людмила Кузнецова** (меццо-сопрано) Гайдн, Рихард Штраус, Моцарт. чт 16 июня, 19.00, аб. 72

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 «Маяковская»
Камерный ансамбль «Соллисты Москвы». Дирижер и солист **Юрий Башмет** (альт). Солоисты **Вадим Репин** (скрипка), **Нино Катамадзе, Олег Майзенберг** (фортепиано) и другие Гала-концерт Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи. пн 13 июня, 19.00
Евгений Дятлов (вокал). Инструментальный ансамбль «Академ-квинтет» (Петербург) под управлением **Николая Криворучко** чт 16 июня, 19.00
Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер **Геннадий Рождественский.** Солоистка **Виктория Постникова** (фортепиано) Чайковский. вс 19 июня, 19.00, аб. 22
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер **Алексей Степанов.** Солоист **Василий Ладюк** (баритон) Доницетти, Беллини, Верди, Рихард Штраус, Корнгольд, Морено-Торрера, Гастамбиде. Арии и симфонические фрагменты из опер. пн 20 июня, 19.00, аб. 14
Евгений Погудин (тенор) «Городской романс» вт 21 июня, 19.00
Евгения Смольянинова (вокал) «Большой вальс», чт 23 июня, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 «Библиотека им. Ленина»
Фестиваль XIV Международный конкурс им. Чайковского I тур. Виолончель. ср 15 — сб 18 июня, 13.00, 19.00
Фестиваль XIV Международный конкурс им. Чайковского II тур. I этап. Виолончель. пн 20, вт 21 июня, 13.00, 19.00
Фестиваль XIV Международный конкурс им. Чайковского II тур. II этап. Виолончель. чт 23, пт 24 июня, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 «Маяковская»
Романтик-квартет Прокофьев, Стравинский. пн 13 июня, 19.00
Роман Минц (скрипка), **Сергей Полтавский** (альт), **Григорий Кротенко** (контрабас), **Евгения Чепикова** (флейта), **Дмитрий Булгаков** (гобой), **Антон Прищепа** (кларнет), **Наталья Бражникова** (фортепиано). Квартет фаготистов — студентов класса профессора **В.Попова** Московской консерватории Прокофьев: музыка для духовых инструментов. вт 14 июня, 19.00

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123/6, (495) 683 56 40 «ВДНХ»
Александр Цыганков (домра), Сергей Лукин (домра), Инна Шевченко (фортепиано), **Наталья Богданова** (фортепиано) «Золотые мелодии». Музыка русских и зарубежных композиторов для дуэтов и квартета (фортепиано в четыре руки). чт 16 июня, 19.00
Юлия Каракасиян (сопрано), **Александр Фомин** (бас), **Алексей Егоров** (гитара, вокал), **Александр Блок** (фортепиано) Дунаевский, Бабаджанян, Соловьев-Седой, Хренников. чт 23 июня, 19.00

Музей-усадьба «Останкино»

1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 «ВДНХ»
Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Государственный ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСОВО — ЦДЛ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ • БЛОГИСТАН — ДОМ НАШОКИНА — ИЛЛЮЗИОН

Олег Худяков. Солоисты **Яна Иванилова** (сопрано), **Алиса Гицба** (сопрано). Гендель: итальянская кантата «Аминта и Филлида» чт 16 июня, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер **Геннадий Деркач.** «Музыка при дворе Людовика XIV и Карла II». Люлли: «Мещанин во дворянстве». Перселл: «Королева фей», пт 17 июня, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Ансамбль «Соллисты барокко». Художественный руководитель **Андрей Спиридонов.** «1812. Глазами очевидцев войны с Наполеоном». Штейбельт, Фергюссон, Гесслер, Алябьев, Лизогуб. сб 18 июня, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Павел Седов (скрипка), Виталий Юнций (фортепиано). «Музыкальные наследники Шереметевых». вс 19 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель **Илья Пирогов** (флейта). «Бах и сыновья». чт 23 июня, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Павел Сербин (виолончель), Александр Гулин (виолончель). Музыка эпохи классицизма для двух виолончелей. Моцарт, Эйслер, Фациус. пт 24 июня, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Оркестр театра «На Басманной». Дирижер **Константин Науменко.** Моцарт: опера «Директор театра». сб 25 июня, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны-2011 Тигран Матинян (тенор), Анна Тончева (арфа, дульцимер), Станислав Гресс (клавиш), Владимир Парунцев (духовые). «Раннее и позднее барокко». Сонаты и арии. Вивальди, Монтеверди, Гендель. вс 26 июня, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 «Библиотека им. Ленина»
Елена Рихтер (фортепиано). «Мощарт-квартет»: **Алексей Лундин** (скрипка), **Ирина Павлихина** (скрипка), **Антон Кулалов** (альт), **Вячеслав Маринюк** (виолончель) Шостакович, Шуберт. пн 13 июня, 19.00
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер **Игорь Дронов.** Солоисты **Екатерина Кичигина** (сопрано), **Вероника Шуть** (фортепиано) Владислав Шуть, Волковский, Сильвестров, Раскатов. вт 14 июня, 18.00, вход свободный
Педагоги кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории ср 15 июня, 19.00
Елена Ревич (скрипка), **Рустам Комачков** (виолончель), **Станислав Даченко** (фортепиано) Брамс, Элгар, Дворжак, Шостакович. пт 17 июня, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 «Белорусская»
Светлана Белоконь (меццо-сопрано), **Игорь Белоконь** (орган) Лист, Верди, Брамс, Вила-Лобос, Россини, Каччини. ср 15 июня, 19.30
Александр Князев (орган) «Бах. Искусство fugit» пт 17 июня, 19.30
Мария Макарова (орган) Бах, Букстехуде, Шуман, Брамс, Лист, Мендельсон, Регер. вс 19 июня, 19.30
«Новый русский квартет», **Николай Григоров** (орган) Моцарт, Верди, Россини, Пуччини, Гайдн, Чайковский, Бородин. ср 22 июня, 19.30

Денис Освер (гобой), **Татьяна Кониная** (орган) Бах, Вивальди, Мендельсон, Моле, Боальман, Лойе. пт 24 июня, 20.15
Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), **Анастасия Сидельникова** (орган) Бах, Гуно, Лангле, Франк, Фор, Сен-Санс, Гильман, Бизе. вс 26 июня, 19.30

Усадьба Кусково

Юности, 2, (495) 370 01 60 «Выхино»
Фестиваль Органные вечера в Кусково Анна Шкурова (арфа), Елена Привалова (орган). Бланко, Булл, Бельман, Гранжани, Сальседо, Вьерн, Дамаз. вс 19 июня, 18.00
Фестиваль Органные вечера в Кусково Антон Павлов (флейта), Олеся Кравченко (орган). Букстехуде, Вивальди, Бах, Мендельсон, Дебюсси, Пуленк. вс 26 июня, 18.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 «Баррикадная»
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист **Алексей Уткин** (гобой). **Александр Филиппенко** «Триумф художественного вкуса». ср 15 июня, 19.00

Центральный музей Великой Отечественной войны

Братцев Фомченко, 10, (499) 142 41 85 «Пари Победы»
Ансамбль солистов Оркестра народных инструментов России им. Осипова. Солоист **Федор Тарасов** (бас) Песни военных лет и русские народные песни. Видеоряд из кино- и фотодокументов Великой Отечественной войны. вт 21 июня, 19.00, в большом концертном зале

КИНОМАНИЯ

Блогистан

Береневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 «Кропоткинская»
ср 22 июня
Фауст — немецкая народная сага (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Фрида Рихард и Камилла Хорн, Германия, 1926) 20.00

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 «Маяковская»
вт 14 июня
За власть Советов (Борис Бунеев, в ролях Даниил Сагал и Сергей Курилов, СССР, 1956) 19.00
пн 20 июня
Добровольцы (Юрий Егоров, в ролях Леонид Быков и Михаил Ульянов, СССР, 1958) 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 «Итай-город»
пн 13 июня
На окраине большого города (Карло Лидзани, Массимо Миди, в ролях Массимо Джиротти и Марина Берти, Италия, 1953) 13.00
Города и годы (Александр Зархи, в ролях Барбара Брильска и Игорь Старыгин, СССР, 1973) 15.00
Цветок кактуса (Джин Санс, в ролях Уолтер Маттау и Ингрид Бергман, США, 1969) 18.00, 20.00
вт 14 июня
Лисички (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэвис и Герберт Маршалл, США, 1941) 13.00, 15.00
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Марчелло Мastroianni, Италия-Франция-ФРГ, 1966) 17.00

ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА



м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

VI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — XXXIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

На ринге (Магали Ришар-Серрано, в ролях Ришар Антонио и Мария ди Медвирш, Франция, 2007) 19.30

ср 15 июня
Восстание в пустыне (Пауль Мартин, в ролях Фридрих Домин и Густав Кнут, Германия, 1939) 13.00

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Алексей Аняншинов и Эжендер Умаров, СССР, 1988) 15.00

Жила-была (Франческо Рози, в ролях Софи Лорен и Омар Шариф, Италия–Франция, 1967) 18.30, 20.30

чт 16 июня
Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Владимир Фогель и Серафима Бирман, СССР, 1927) 15.00

Оливер! (Карол Рид, в ролях Рон Муди и Шейли Уэллис, Великобритания, 1968) 17.00, 20.00

пт 17 июня
До свидания, малышки! (Михаил Калинин, в ролях Владимир Федорова и Евгений Стеблов, СССР, 1964) 13.00

Золотое путешествие Синдбада (Гордон Хесслер, в ролях Джон Филипп Лоу и Каролайн Макро, Великобритания–США, 1974) 15.00

Три билета на 26-е (Жан Деми, в ролях Антуан Бурсейе и Кристоф Бурсейе, Франция, 1988) 16.30

Робин и Маризан (Ричард Лестер, в ролях Шон Коннери и Одри Хелберн, США, 1976) 18.30, 20.30

сб 18 июня
Соларис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банонис и Наталья Бондарчук, СССР, 1972) 13.00

Дальше некуда (Жорж Лотнер, в ролях Пьер Ришар и Миу-Миу, Франция, 1976) 16.00, 18.00

Красная пустыня (Минеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис, Италия–Франция, 1964) 20.00

вс 19 июня
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мариллин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.00, 18.30

Танго (Патрис Леконт, в ролях Филипп Нуаре и Ришар Боринже, Франция, 1993) 17.00

Чудовище (Клод Жиди, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Равель Уэз, Франция, 1977) 20.00

пн 20 июня
Игорная правда (Лео МанКэри, в ролях Кэри Грант и Айрин Данн, США, 1937) 13.00

Далекие шатры (Питер Диффел, в ролях Бен Кросс и Кристофер Ли, Германия–США–Италия–Великобритания, 1984) 15.00

Вчера (Иван Андонев, в ролях Христо Шопов и Георги Стайков, Болгария, 1988) 17.00

Прошлым летом в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Саша Питзофф и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 18.30, 20.30

вт 21 июня
Накануне в безопасности (Фред С. Нимейер, в ролях Билл Стротер и Милдред Девис, США, 1923) 13.00

Тимур и его команда (Александр Разумный, в ролях Ливий Циплани и Екатерина Древишкова, СССР, 1940) 15.00

Второе пробуждение Кристи Клагес (Маргарет фон Тротта, в ролях Сильвия Райзе и Петер Шнайдер, ФРГ, 1978) 17.00, 21.00

Зов предков (Кен Аннанин, в ролях Чарлтон Хестон и Мишель Мерсье, Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания, 1972) 19.00

ср 22 июня
О тех, кого помню и люблю (Наталья Троценко, Анатолий Векотко, в ролях Евгения Сабельникова и Артем Иноземцев, СССР, 1973) 13.00

Восстание в пустыне 15.00

Барьер (Христо Христов, в ролях Инокентий Смоктуновский и Вана Цветнова, Болгария–СССР, 1979) 18.30

В Риме была ночь (Роберто Росселлини, в ролях Сергей Бондарчук и Ренато Сальватори, Италия, 1960) 18.30, 20.30

чт 23 июня
Восход солнца (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Джанет Гейнор и Джордж О'Брайен, США, 1927) 13.00

Маленькая Вера (Василий Печул, в ролях Наталья Негода и Андрей Соколов, СССР, 1988) 15.00

Три билета на 26-е 18.00, 20.00

пт 24 июня
Серенада Мехики (Чано Уруага, в ролях Помпилья Иглесиас и Луис Абади, Мексика, 1956) 13.00, 15.00

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Саро Урци, Италия–Франция, 1964) 16.30

На древо взгромоздись (Серж Корбер, в ролях Луи де Фюнес и Джеральдина Чаплин, Франция, 1971) 18.30, 20.30

сб 25 июня
Соларис 13.00

Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Рафаэль и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 16.00

Чудовище 18.00, 20.00

вс 26 июня
Придушки (Бернар Нозе, в ролях Жан Рено и Дидье Беноро, Франция, 1995) 13.00, 20.00

Неприкаянные (Джон Хьюстон, в ролях Кларк Гейбл и Мэрилин Монро, США, 1961) 18.00, 17.30

VI Московский международный открытый книжный фестиваль в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34
10 октября

пн 13 июня
Белый алмаз (Вернер Херцог, Германия–Япония–Великобритания, 2004) 14.00

Дон Кихот (Тригорий Козинцев, в ролях Николай Черкасов и Юрий Толубеев, СССР, 1957) 14.30

Деревня (Илья Колпален, СССР, 1930) 16.00

Гоп-стоп (Павел Бардин, в ролях Петр Федоров и Александр Голубов, Россия, 2010) 16.30

Михаил Булгаков. Киевские сны (Анатолий Сырых, СССР, 1991) 18.00

Игорный дом (Бастер Китон, США, 1921);
Шерлок-младший (Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Джо Китон, США, 1924) 20.00

XXXIII Московский международный кинофестиваль

«Наро Фильм Октябрь», Н.А.Рбат, 24, (495) 545 05 05
10 октября

Центр современной культуры «Гараж», Образцова, 19а, (495) 645 05 20
10 октября

пт 24 июня
Последний аттракцион (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Рамиса Пужал и Александр Сашин, СССР, 1929) 15.00

Джанин и женщины (Джанин Ди Грегорио, в ролях Джанин Ди Грегорио и Валери ди Франческо, Италия, 2011) 16.30

Три метра над уровнем неба (Фернандо Гонсалес Молина, в ролях Мария Вальверде и Марио Касас, Испания, 2010) 16.30

Уход (Вацлав Гавел, в ролях Йозеф Абрам и Дагмар Вешкрнова-Гавлова, Чехия, 2011) 16.30

Большая дорога (Юрий Озеров, в ролях Йозеф Абрам и Олег Борисов, СССР–Чехословакия, 1962) 17.00

В бесконечность (Майкл Мэдсен, Даниэль Финландия–Швеция–Италия, 2010) 17.00

Белый снег (Селим Гонеш, в ролях Зивер Армаган Ачиль и Кая Аккая, Турция, 2010) 18.45

Агирре, гнев Божий (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Злена Рохо, ФРГ–Перу–Мексика, 1972) 19.00

Перевод с американского (Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, в ролях Жан-Марк Барр и Лиззи Брошере, Франция, 2011) 19.00

Путешествие по Италии (Роберто Росселлини, в ролях Ингрид Бергман и Джордж Сандерс, Франция–Италия, 1954) 19.00

Светлая сторона Луны (Массимо Гульельми, в ролях Филипп Азаров и Ольга Белявская, Италия–Россия–Швейцария–Польша, 2010) 19.00

Чешский мир (Вит Клузак, Филип Ремузда, Чехия, 2010) 19.00

Темная страсть (Антонио Калуано, в ролях Ирена де Анжелис и Габриэле Агрио, Италия, 2010) 20.30

Мельница и крест (Лех Маевский, в ролях Рутгер Хауар и Шарлотта Рэмплинг, Швеция–Польша, 2011) 21.00

Побег (Сам Пекинпа, в ролях Стив МакКуин и Эли МакГроу, США, 1972) 21.00

Отсчет до нуля (Люси Уокер, Великобритания, 2010) 21.30

Пять невест (Карен Оганесян, в ролях Данила Козловский и Елизавета Боярская, Россия, 2010) 22.00

Тысяча глупцов (Вентура Понс, в ролях Алейкс Албаредд и Тони Альба, Испания, 2011) 22.00

Секс и дзен 3D: Экстремальный экстаз (Кристофер Сунь Лэл Ки, в ролях Саори Хара и Юкио Суо, Гонконг, 2011) 22.30

Ночь рыбы (Хироки Тода, в ролях Синьити Окаяма и Седзи Ямада, Япония, 2010) 23.00

сб 25 июня
Отсчет до нуля 11.00

Побег 12.00

В бесконечность 13.00

Перед революцией (Бернардо Бертолуччи, в ролях Адриана Асти и Франческо Барилли, Италия, 1964) 14.30

Мельница и крест 14.45

Мертвый дом (Василий Федоров, в ролях Николай Хмелев и Николай Подгорный, СССР, 1932) 15.00

Путешествие по Италии 15.00

Чешский мир 15.00

Дуэль Дровер Кошавилли, в ролях Эндрю Скотт и Фина Глэскиотт, США, 2010) 15.15

Мои сестры (Марко Беллоньо, в ролях Пьер Джорджо Беллоньо и Злена Беллоньо, Италия, 2010) 15.30

Страждущие (Густаво Балса, в ролях Антонио Дуран «Моррис» и Альваро Гевара, Испания, 2011) 16.15

Именем дьявола (Барбара Саос, в ролях Катажина Завадзкая и Анна Радван, Польша, 2011) 16.30

Ретроспектива фильмов Бориса Юхананова 16.30

Положение среди звезд (Леонард Ретел Хелмрих, Нидерланды–Индонезия, 2011) 16.45

Любовь с первого взгляда (Резо Эсадзе, в ролях Рамаз Чхикадзе и Нана Кавсадзе, СССР, 1975) 17.00

Подводное течение (Аурели Аусгейросон, в ролях Хедди Бьенсен и Вальдмар Аугуст Эггертсон, Исландия, 2010) 17.00

Чувство (Лукино Висконти, в ролях Алида Валли и Фанни Гранджер, Италия, 1954) 17.00

Каждый за себя, а Бог против всех (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Вальтер Ладенгаст, ФРГ, 1974) 17.30

Амин (Шахин Пархами, Канада–Иран–Южная Корея–Украина, 2010) 18.00

Облава (Роза Бош, в ролях Жан Рено и Мелани Лоран, Франция–Германия–Венгрия, 2010) 18.30

Программа «Альтернатива» клуба «Сине-Фантом» 18.30, 20.30

Монтевидео — божественное видение (Драган Белогрич, в ролях Милош Биневич и Петар Стругар, Сербия, 2011) 19.00

Ночная страна (Николаус Гейрхальтер, Австрия, 2010) 19.00

Арбор (Клайо Барнард, Великобритания, 2010) 19.15

Скачки по высокогорью (Сам Пекинпа, в ролях Рэндольф Скотт и Джозел МакКин, США, 1962) 19.45

Бумажные птицы (Эмилио Арагон, в ролях Иманоль Ариас и Льюис Омар, Испания, 2010) 20.00

Хороший доктор (Ланс Дэйли, в ролях Орландо Блю и Райли Кеох, США, 2011) 20.00

Новости о раскопках (Эмидио Греко, в ролях Джузеппе Баттистон и Амбра Анджолини, Италия, 2010) 21.00

Темнокожая Венера (Абдельлатиф Кешиш, в ролях Яхима Торрес и Андре Джейкобс, Франция–Италия–Бельгия, 2010) 21.00

Бобби Фишер против мира (Лео Гарбуз, США–Великобритания–Исландия, 2011) 21.30

Баллада (Татьяна Уэсо, Мексика, 2011) 21.30

Женщины без имени (Хисасю Сато, в ролях Хирофуми Арай и Нацуми Камата, Япония, 2010) 22.45

вс 26 июня
Бобби Фишер против мира 11.00

Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Аллен Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 12.00

Агирре, гнев Божий 12.30

Положение среди звезд 13.00

Табу. Душе не место на Земле (Кристоф Штарк, в ролях Ларс Айдингер и Пери Баумайстер, Германия–Австрия–Люксембург, 2010) 13.00

Темнокожая Венера 13.15

Роман моей жены (Джамшед Усмонов, в ролях Ольгиве Турме и Леа Сейду, Франция, 2011) 13.45

Перед революцией 14.00

Каждый за себя, а Бог против всех 14.30

Тайны Лиссабона (Рауль Руйс, в ролях Адриану Луш и Мария Жуан Баштуш, Португалия, 2010) 14.30

Мечтатели (Давид Марьян, в ролях Алла Тарасова и Николай Плотиных, СССР, 1934) 15.00

Ночная страна 15.00

Программа «8 1/2 фильмов о Ленине, которые нельзя не посмотреть» в кинотеатре «Пионер» — программа «Нью-Йорк: даунтаун» в центре современной культуры «Гараж» • АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — БРИТАНСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНСЕНТ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ АЗ — ГАЛЕРЕЯ МАМОНТОВЫХ — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ НАШОКИНА — Е.КАРТБЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — КОВЧЕГ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — ЛЕТНИЙ МУЗЕЙ МАРКИ-ФФ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ)

Искушение голозадного генерала (Даниель Анастасян, Эрик Стросс, США–Грузия–Либерея, 2011) 17.00

Программа «Альтернатива» клуба «Сине-Фантом» 17.30, 19.00

Там, где мечтают зеленые муравьи (Вернер Херцог, в ролях Брюс Сленс и Ваняку Марика, ФРГ–Австралия, 1984) 18.15

Дикая банда (Сам Пекинпа, в ролях Уильям Холден и Эрнест Боргнин, США, 1969) 18.30

У нас есть Папа (Нани Моретти, в ролях Нани Моретти и Мишель Пиноколи, Италия–Франция, 2011) 18.45

Рамин (Аудриус Стонис, Латвия–Грузия, 2011) 19.00

Ретроспектива документальных фильмов Харуна Фароки «Кто-то препарировал птицу, чтобы съесть ее, кто-то — чтобы научиться летать» 19.00, в Центре современной культуры «Гараж»

И мир на Земле (Маттео Ботруньо, Даниеле Колуччини, в ролях Маурицио Тезеи и Угетта Д'Оморашенно, Италия, 2010) 20.00

Мишень (Александр Зельдович, в ролях Максим Суханов и Джастин Уодделл, Россия, 2011) 20.00

Моя сексуальная жизнь (Корнел Джордж Попа, в ролях Кристина Флора и Влад Замфиреску, Румыния, 2010) 20.00

Ника (Арнон Задок, в ролях Олег Левин и Жени Вассерман, Израиль, 2010) 20.00

Пустыня Тартари (Валерио Дзурлини, в ролях Витторио Гассман и Джулиано Джемма, Италия–Франция–ФРГ, 1976) 20.30

Ложковилла (Дж.-Б.Хуман-мл., в ролях Саванна Стелен и Сидни Парк, США, 2010) 21.00

Деревушка (Татьяна Уэсо, Мексика, 2011) 21.30

Строшек (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Ева Маттес, ФРГ, 1976) 22.15

Женщины без имени 23.00

Программа «8 1/2 фильмов о Ленине, которые нельзя не посмотреть» в кинотеатре «Пионер»

Кузнецкий просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) • Киевская

вт 14 июня
Шестое июля (Юлий Карасин, в ролях Владимир Татосов и Василий Лановой, СССР, 1968) 19.30

Программа «Нью-Йорк: даунтаун» в Центре современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 • Марина Роца

пт 17 июня
Награждение Уорхола (Йонас Мекас, США, 1964); Сцены из жизни (Йонас Мекас, США, 1982) 18.30

Уильям Берроуз: Человек внутри (Йони Лейзер, США, 2010) 19.30

Программа «13 самых красивых... песен для кинопроб Уорхола» (Энди Уорхол, США, 1964–1966) 21.00

Суперзвезда: Жизнь и времена Энди Уорхола (Чак Уорикмен, США, 1990) 22.00

сб 18 июня
Арена. Роберт Мэллаторп (Найджел Финч, Великобритания, 1988) 18.00

Джек Смит и разрушение Атлантиды (Мэри Джордан, США, 2006) 20.00

Священный трэш (Стив Иддир, США, 1998) 22.00

ММСИ (на Тверском) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ФИЛИАЛ ГИМ) — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Валенси Ман Рай (США—Франция), Класс Олденбург (США), Мауриций Готтлиб (Украина), Анри Мисо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеарт, до 30 июня

ММСИ (на Тверском) Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 «Тверская Дима Ракитин» «Моя рука». Живопись, до 19 июня

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 «Библиотека им. Ленина

Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня Нильбар Горес, Зенита Комад, Хельмут Ланг, Отто Мюль и другие. Объекты, инсталляция, графика, до 28 августа

Авторпати Инсталляция победителей конкурса архитектурных концепций «Пространство современной архитектуры», до 26 июня
Фестиваль Арх-Москва-2011 «Портрет учителя» Кирилл Асс, Алексей Нозырь, Евгений Мавринский, Михаил Скорняков, Людмила Самойлова и другие. Инсталляция, объекты, до 15 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волконка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 «Кропоткинская

Джованни Лоренцо Бернини «Голова медузы». Выставка одной скульптуры, до 30 июня

Диор: под знаком искусства Анри Матисс, Казимир Малевич, Марк Куин и другие. Истоки искусства Dior. Живопись, фотографии, видеарт, графика, до 24 июня
Сандро Боттичелли «Паллада и кентавр». Выставка одного полотна, до 17 июня



реклама

ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ

ул. АРБАТ, д. 1
ул. МАЛАЯ ДМИТРОВКА, д. 3/10 стр. 1
полный список летних веранд
смотри на www.coffeehouse.ru

КОФЕ ХАУЗ

Копе в ритме жизни!

Музей личных коллекций Волконка, 10, (495) 697 15 46 «Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных. Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 июня

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24 «Пушкинская
Франсиско Гойя «Сумерки и свет». Графика, до 30 июня

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская

Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Государство водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государя двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, ДЕТИ От 6 лет; до 31 декабря

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьян-пчеловодов конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей Остоженка, 16, (495) 637 11 00 «Кропоткинская
«Арте повера» в Москве Алегриеро Ботти, Лучано Фабро, Марио Мерц, Минеланджело Пистолетто, Джильберто Зорни и другие. Итальянское искусство XX века из собрания Музея современного искусства Castello di Rivoli (Турин). Объекты, инсталляция, до 10 июня

Занимательные истории Работы из собрания Фотографического архива художников Рейнской области. Бенжамин Канц, Питер Наснер, Вилли Кемп, Эрика Киффли, Манфред Леве, Антон Станиславский, Лотар Волле и другие, до 7 июля

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии-2011» «Ташио Секкьяроли. Первый палла-расс», до 13 июля

I Am Who I Am Полина Канис, Андрей Луфт, Вия Мурагина, Кир Зсадов и другие. Дипломные работы выпускников Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко. Видеарт, объекты, фотография, инсталляция, до 26 июня

На Солянке Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 «Китай-город
Шварцман, который нарисовал Чебурашку Видеарт, графика, объекты, до 16 июня

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 «Кропоткинская
Барон Уолман (США) «The Rolling Stone Years». Фотография, до 22 июня

Проун

4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 «Нурская
Борис Аронсон и театр Эскизы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920–1940-х годов, 15 июня — 28 августа

Риджина

4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 «Нурская
Андрей Ройтер «Проверенный багаж». Живопись, до 25 июня

Ольга Кройтор «Раздвоение личности». Графика, фотография, до 25 июня

Роза Азора

Никитинский б-р, 14, (495) 695 81 19 «Арбатская
Лиза Плавинская и Сергей Горшков «Розы и Азоры». К 20-летию галереи. Скульптура, живопись, до 27 июня

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 «Третьяковская
Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 7 августа
Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Телло, Владимир Боровиновский, Иован Левитан, Федерико Бароччи и другие. Из собрания Картины галереи им. Дейничи (Курск), до 31 июля

Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 21 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 «Октябрьская

Антон Ольшанг «Тяжелый металл — искусство и производство». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября
Варвара Бубнова Графика, до 3 июля
Святая Русь Русское искусство X–XIX веков. Живопись, объекты, до 14 августа

Триумф Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 06 93 «Китай-город

Рис Джонс (Великобритания) «Контрольная проверка». Графика, 17 июня — 10 июля

Фонд культуры «Екатерина» Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б. Лубянки, (495) 621 55 22 «Кузнецкий Мост
Игорь Пальмин. Past Perfect Фотографии из собрания Екатерины и Владимира Семеновых, 22 июня — 14 августа

К вывозу из СССР разрешено... Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семеновых, музеев и частных коллекций, 22 июня — 14 августа

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ) Красная пл., 2, (495) 698 33 04 «Китай-город
Золото ризницы К 450-летию Собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская
Адольф Лохин Живопись, 15 июня — 10 июля
Анатолий Зверев и Владимир Немухин «Взгляд из прошлого». Живопись, графика, до 3 июля

Андрей Никитин и Алексей Потапов Живопись, 15–26 июня
Виктор Кулишин Живопись, 15–26 июня
Галерея «Злато». 20 лет пути Марк Шагал, Пабло Пикассо, Анатолий Зверев, Дмитрий Плавинский, Александр Яковлев. Живопись, графика, до 3 июля

Фестиваль Арх-Москва-2011 «Город под названием Испания». Фотография, объекты, видеарт, графика, до 17 июля
Фестиваль VI Московский международный открытый книжный фестиваль Дмитрий Костонов и Зина Сурова «Открытый космос». Инсталляция, до 13 июня

Евгения Инфелицина Живопись, 15–26 июня
Екатерина Дмитриева «Спасение мира». Живопись, декоративно-прикладное искусство, 15 июня — 3 июля
Карахан Сефербеков «Москва весенняя». Живопись, до 3 июля

Фестиваль VI Московский международный открытый книжный фестиваль Картография возможного. Инсталляция, до 13 июня
Коллекция галереи «Золотой плеск: частное собрание или национальный музей? Живопись, графика, 14 июня — 3 июля

Парк культуры Живопись, графика, скульптура, 15 июня — 3 июля
Россия. Живопись. XX век до 3 июля
Фестиваль VI Московский международный открытый книжный фестиваль «Рунки». Инсталляция, до 13 июня

Тейя Келехасева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 2 сентября
Тудор Збыря (Молдавия) «Архетипальное пространство». Живопись, 15 июня — 3 июля

Художники русского зарубежья Алексей Явленский, Давид Штеренберг, Мария Васильева, Александр Древин и Петр Кончаловский. Живопись, до 28 июля
Фестиваль VI Московский международный открытый книжный фестиваль Zorka Project (Польша) «Простые». Фотография, до 13 июня

Центр современной культуры «Гараж» Образцова, 19а, (495) 645 05 20 «Марьям Роща
Фестиваль XXXIII Московский международный кинофестиваль Питер Вайфель (Германия). Лекция «Appart. From Expanded to Mobile Cinema/Appart: От расширенного к мобильному кинематографу», 24 июня, 16.00

Джеймс Таррелл (США) Инсталляция, объекты, до 14 августа
Фестиваль XXXIII Московский международный кинофестиваль Презентация издания «Расширенное кино: определение границ», 26 июня, 15.00

Фестиваль XXXIII Московский международный кинофестиваль Ранбир Каленка (Индия). Лекция «...там, где время течет медленно», 26 июня, 17.00
Фестиваль XXXIII Московский международный кинофестиваль «Расширенное кино. Expanded Cinema. Часть II». Янг Фу-донг (Китай), Зэй-Линя Ахтия (Финляндия), Айзек Джулиан (Великобритания). Видеарт, 25 июня — 18 августа

Фестиваль XXXIII Московский международный кинофестиваль Риджи Иккада (Япония) «Test Pattern». Мультимедийный перформанс, 24 июня, 22.00
Фестиваль XXXIII Московский международный кинофестиваль Фиска Тан (Нидерланды). Лекция «Истечение памяти», 25 июня, 16.00

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» — ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛОВО» — BLACK DOG — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — IRAGUI — MANOMETR — PAPERWORKS GALLERY — V-ART — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Центр фотографии им. братьев Люмьер Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 «Кропоткинская
Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг и другие. Фотография, до 4 сентября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» Колымажный пер., 6, стр. 2/3, (495) 697 74 96 «Кропоткинская
От Италии до Камчатки Национальная культура в творчестве детей 1920–2011 годов. Живопись, графика, ДЕТИ От 5 лет; до 19 июня

Школа управления «Сколково» 1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03
Барт Дорса (США) «Against the Sun/Против солнца». Объекты, инсталляция, до 2 июля

Black Dog Космодамианская наб., 52, стр. 11, арт-центр «Красные холмы», в 903 284 19 97 «Павловская
Постреализм. Версия 1.0 Александр Овчинников, Евгения Мень, Павел Шангин и другие. Фотография, 14 июня — 4 июля

Gallery. Photographer.ru 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 «Нурская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майфис, Зигар Калаев, Елена Михомская, Дмитрий Провоторов и другие, до 11 сентября

GMG Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская
Джеймс Хилл (Великобритания) «Дни Сан-Исидро». Фотография, до 26 июня

Gridchin Hall Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, в 909 634 55 12
Юлия Косуслиникова «Терзания Варвары». Живопись, до 19 июня

Iragui М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 «Полянка
Сергей Ануфриев и Катюша Чалая «Пасынок». Инсталляция, до 26 июня

Manometr Ниж. Сыромятнинская, 10, центр дизайна Artplay, в 916 238 58 69 «Нурская
Кирилл Никитенко «New York. Triptych. Reflections». Фотография, до 23 июня

Paperworks Gallery 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 «Нурская
Юрий Альберт «Автопортреты с завязанными глазами». Графика, до 17 июня

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 «Кропоткинская
Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг и другие. Фотография, до 4 сентября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» Колымажный пер., 6, стр. 2/3, (495) 697 74 96 «Кропоткинская
От Италии до Камчатки Национальная культура в творчестве детей 1920–2011 годов. Живопись, графика, ДЕТИ От 5 лет; до 19 июня

Школа управления «Сколково» 1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03
Барт Дорса (США) «Against the Sun/Против солнца». Объекты, инсталляция, до 2 июля

Black Dog Космодамианская наб., 52, стр. 11, арт-центр «Красные холмы», в 903 284 19 97 «Павловская
Постреализм. Версия 1.0 Александр Овчинников, Евгения Мень, Павел Шангин и другие. Фотография, 14 июня — 4 июля

Gallery. Photographer.ru 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 «Нурская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майфис, Зигар Калаев, Елена Михомская, Дмитрий Провоторов и другие, до 11 сентября

GMG Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская
Джеймс Хилл (Великобритания) «Дни Сан-Исидро». Фотография, до 26 июня

Gridchin Hall Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, в 909 634 55 12
Юлия Косуслиникова «Терзания Варвары». Живопись, до 19 июня

Iragui М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 «Полянка
Сергей Ануфриев и Катюша Чалая «Пасынок». Инсталляция, до 26 июня

Manometr Ниж. Сыромятнинская, 10, центр дизайна Artplay, в 916 238 58 69 «Нурская
Кирилл Никитенко «New York. Triptych. Reflections». Фотография, до 23 июня

Paperworks Gallery 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 «Нурская
Юрий Альберт «Автопортреты с завязанными глазами». Графика, до 17 июня

V-Art Дмитровский пер., 7, в 985 920 88 51 «Кузнецкий Мост
Арсен Савадов «От первого лица». Живопись, фотография, до 19 июня

XL 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская
Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин «С нами Bug». Инсталляция, до 19 июня

ТЕАТР

Актывый зал

Переведенковский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская
премьера Ph(r)ase (на музыку В.Васюкова). Хореография А.Абаляхиной. **антреприза** Творческое объединение Asymmetrique Answer. На пути к бессмертию (на музыку Я.Кохана). Хореография Ф.Рустичелли, Дж.Карбони **антреприза** Проект Ф.Рустичелли (Анкона, Италия). Танцевальные проекты. вт 21 июня, 20.00

Большой театр Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 (касса) «Театральная
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеева. сб 25 июня, 12.00, 19.00
премьера Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебряникова. вс 19 — чт 23 июня, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. вс 26 июня, 12.00
премьера Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григорьевича. вс 26 июня, 19.00

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 85 84 «Арбатская
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. ср 22, чт 23, сб 25 июня, 19.00

Квартет И Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 250 41 15, 973 34 61 «Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронцова, Л.Барац и др. ср 22 июня, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришазева, А.Кортнев и др. вс 19 июня, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 14, чт 23 июня, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос» просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 «ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Щаренко, Е.Щаренко. **антреприза** Балет «Кострома», пн 13 — ср 22, чт 24 — вс 26 июня, 19.30

Кремлевский балет Кремль, (495) 926 52 32 (касса), 620 77 37 «Александровский сад
Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. пн 13 июня, 19.00

Ленком М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 «Пушкинская
премьера Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдсмита). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилзев. В ролях И.Чуринова, Д.Певцов, С.Литовский и др. пн 13, чт 16, пт 17 июня, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. ср 22 июня, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Ранов, А.Збруев и др. сб 25 июня, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуринова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вс 26 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Завкина, И.Чуринова и др. вт 14, ср 15 июня, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Студалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. чт 23 июня, 19.00

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Пер Гюнт» (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пн 20, вт 21 июня, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Миронов. В ролях А.Сарин, Н.Завкина, Л.Матюшина и др. пт 24 июня, 19.00
Tout va bien, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чуринова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 18 июня, 19.00

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) «Театральная
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Локвин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Незворов и др. вс 19, сб 25 июня, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женювач. В ролях Е.Глушенко, А.Клю

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МТЮЗ — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дружеч. В ролях Т.Моцус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 16 июня, 19.00.

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдобова, П.Агуреева, А.Колубов и др. ср 15 июня, 19.00, на новой сцене.

Как жаль... (по мотивам монопоэмы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Мариса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максимова, М.Литовченко, С.Пьянкова. ср 15, чт 21, сб 26 июня, 19.00.

Носорог Э.Иониско. Режиссер И.Лоповских. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Назиков и др. чт 23 июня, 19.00, на новой сцене.

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 18 июня, 19.00.

Он был титулярный советник... («Залиски сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Григорьев. пт 17, сб 25 июня, 19.00.

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Лоповских. В ролях И.Лергонов, А.Казиков, Г.Тюнина и др. пт 24 июня, 19.00.

Премьера После занавеса Б.Фрида. Режиссер Е.Каменников. В ролях П.Кутелова, Н.Курдобова, Е.Цыганов и др. вс 19, ср 22 июня, 19.00.

Премьера Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мор, И.Вакуненко, Ю.Бутурин и др. пт 13, сб 19 июня, 19.00.

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шмидта). Режиссер Е.Каменников. В ролях И.Верховых, М.Дабрашвили, Т.Моцус и др. чт 23 июня, 19.00.

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, И.Лергонов и др. чт 16 июня, 19.00, на новой сцене.

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменников. В ролях А.Григорьев, П.Кутелова, Ю.Бутурин и др. вс 26 июня, 17.00.

Московская оперетта

Б.Дмитрова, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05

Театральная

Монте-Кристо Мюзикл по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма. Режиссер А.Челвин. В ролях В.Ланская, В.Дубинский, И.Балалаев и др. чт 16, пт 17 июня, 19.00; сб 18, вс 19 июня, 18.00; чт 21 — пт 24 июня, 19.00; сб 25, вс 26 июня, 18.00.

Цезарь и Клеопатра А.Нурбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. пт 13 июня, 18.00.

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60

Пушкинская

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керуценко. В ролях И.Гордун, Е.Лямина, М.Зубанова. сб 18 июня, 20.00.

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шалалкин, Е.Тюхан, Р.Бондарев и др. вс 19 июня, 18.00.

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. ср 15 июня, 19.00.

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48,

229 38 43 (касса) Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табанов, М.Зудина,

С.Безруков и др. **Выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, пт 17 июня, 19.00.

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Лореченков и др. ср 15 июня, 19.00.

Гриммерия К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Жидкина, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. пт 24 июня, 19.00, на новой сцене.

Премьера Дом Е.Гришнова, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотович, К.Бабушкина, П.Андреева и др. вс 19, пт 20 июня, 19.00, на малой сцене.

Премьера Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. ср 22 июня, 19.00.

Дыхание жизни Д.Хара. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Локровская, Н.Теникова, пт 13, чт 23 июня, 19.00, на новой сцене.

Живни и помни В.Распутина. Режиссер В.Летров. В ролях Д.Куликов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пт 21 июня, 19.00, на малой сцене.

Лунное чудовище Р.Каллини. Режиссер А.Григорьев. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 19 июня, 19.00, на новой сцене.

Премьера Моя дорогая Матильда И.Горюхи. Режиссер В.Летров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 26 июня, 19.00.

Немного нежности А.Николаев. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. сб 25 июня, 19.00, на малой сцене.

Номер 13 Р.Юни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скочникова и др. сб 18 июня, 19.00.

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев, Д.Куликов и др. сб 18 июня, 19.00, на новой сцене.

Около дома Станиславского Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)

Пушкинская

Ля эстрада («Мозик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Калпунин, И.Окс и др. пт 17 июня, 19.00.

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 18 июня, 19.00.

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. чт 16 июня, 19.00.

Практика Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Мозик-холла, (495) 544 55 45

(заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки)

Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалин. Режиссеры З.Бояков, Ф.Григорьев. Моноспектакль А.Хазановой. ДЕТИ От 5 лет; пт 13 июня, 18.00, 19.00.

Премьера Вентиля Г.Гренкова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамазлов, М.Артамонов и др. сб 25, вс 26 июня, 20.00.

Вера Полозкова. Стихи о любви Режиссеры З.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях В.Полозкова, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. сб 18 июня, 20.00.

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галичина, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 17 июня, 20.00.

Жизнь удалась П.Пляжко. Режиссеры В.Алферов, З.Бояков. В ролях Н.Лесникова, П.Артемов, Ю.Волкова и др. пт 24 июня, 19.00, 21.00.

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Наморин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. вс 19, пт 20 июня, 20.00.

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Л.Лесникова, Т.Майст и др. ср 15 июня, 20.00.

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Теникова, С.Юшкевич и др. пт 14 июня, 20.00.

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. чт 23 июня, 20.00.

Премьера Стихи про Москву (по стихам В.Полозковой, А.Родионова, Ф.Сваровского, Е.Фанайловой). Режиссер З.Бояков. чт 21 июня, 20.00.

Человек.дос. Ольга Дарфи. Режиссер Р.Маликов. Моноспектакль О.Дарфи. чт 18 июня, 20.00.

Новая опера Каретный Рид, 3, стр. 2, сад «Зрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (Пушкинская)

Фестиваль Фестиваль классического балета-2011 «Золушка» С.Пронкофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. ДЕТИ От 12 лет; пт 17, сб 18 июня, 19.00.

Фестиваль Фестиваль классического балета-2011 «Нопеллия» Л.Делиба. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 22 июня, 19.00.

Фестиваль Фестиваль классического балета-2011 «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Летипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Гор-

ского. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. ДЕТИ От 8 лет; ср 15, чт 16 июня, 19.00.

Фестиваль Фестиваль классического балета-2011 «Ромео и Джульетта» С.Пронкофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 20, чт 23 июня, 19.00.

Фестиваль Фестиваль классического балета-2011 «Спартак» А.Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 21, пт 24 июня, 19.00.

Фестиваль Фестиваль классического балета-2011 «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Летипа, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ДЕТИ От 7 лет; пт 13, чт 14 июня, 19.00.

Фестиваль Фестиваль классического балета-2011 «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ДЕТИ От 7 лет; сб 25 июня, 19.00.

Около дома Станиславского Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)

Пушкинская

Ля эстрада («Мозик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Калпунин, И.Окс и др. пт 17 июня, 19.00.

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 18 июня, 19.00.

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. чт 16 июня, 19.00.

Практика Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Мозик-холла, (495) 544 55 45

(заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки)

Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалин. Режиссеры З.Бояков, Ф.Григорьев. Моноспектакль А.Хазановой. ДЕТИ От 5 лет; пт 13 июня, 18.00, 19.00.

Премьера Вентиля Г.Гренкова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамазлов, М.Артамонов и др. сб 25, вс 26 июня, 20.00.

Вера Полозкова. Стихи о любви Режиссеры З.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях В.Полозкова, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. сб 18 июня, 20.00.

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галичина, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 17 июня, 20.00.

Жизнь удалась П.Пляжко. Режиссеры В.Алферов, З.Бояков. В ролях Н.Лесникова, П.Артемов, Ю.Волкова и др. пт 24 июня, 19.00, 21.00.

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Наморин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. вс 19, пт 20 июня, 20.00.

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Л.Лесникова, Т.Майст и др. ср 15 июня, 20.00.

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Теникова, С.Юшкевич и др. пт 14 июня, 20.00.

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. чт 23 июня, 20.00.

Премьера Стихи про Москву (по стихам В.Полозковой, А.Родионова, Ф.Сваровского, Е.Фанайловой). Режиссер З.Бояков. чт 21 июня, 20.00.

Человек.дос. Ольга Дарфи. Режиссер Р.Маликов. Моноспектакль О.Дарфи. чт 18 июня, 20.00.

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 68 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

Премьера Лифтоневаистник Б.Альфорта. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. чт 16 июня, 19.00.

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Миримская и др. **Выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, пт 24, сб 25 июня, 19.00.

С.А.Д. Пролетария, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42

Проспект Мира

Премьера Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер И.Ляхович. В ролях Е.Крамзина, П.Афонкин, И.Ипатко и др. пт 20 июня, 19.00.

Сатирик Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83

(заказ билетов) Театральная

Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осинов, М.Дровосекова и др. ср 15 июня, 19.00.

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливач и др. чт 16, сб 18, чт 23 июня, 19.00.

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» (по мотивам повести «Залиски из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фонин. Моноспектакль К.Райкина. пт 17 июня, 19.00.

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 22 июня, 19.00.

Премьера Огня в гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осинов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 22 июня, 19.00, на малой сцене.

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 14, вс 19 июня, 19.00.

Синее чудовище К.Годди. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальбо, Ж.-М.Зельвея. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бадриков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пт 24, сб 25 июня, 19.00.

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктор. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никитина и др. пт 20 июня, 19.00.

Премьера Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. пт 21 июня, 19.00; вс 26 июня, 19.00.

Современник Чистопрудный 6-й, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов)

Чистые пруды

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 15, пт 20 июня, 19.00.

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Враги. История любви» И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. чт 16, пт 17 июня, 19.00.

Премьера Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. сб 18 июня, 19.00.

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. чт 23 июня, 20.00.

Премьера Стихи про Москву (по стихам В.Полозковой, А.Родионова, Ф.Сваровского, Е.Фанайловой). Режиссер З.Бояков. чт 21 июня, 20.00.

Человек.дос. Ольга Дарфи. Режиссер Р.Маликов. Моноспектакль О.Дарфи. чт 18 июня, 20.00.

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинникова. В ролях Л.Ярмолинский, С.Гармаш, В.Романенко и др. пт 13, сб 25 июня, 19.00.

Премьера Сережа (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Витолтов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плассина и др. пт 13 июня, 19.30, на другой сцене.

Сон Гафта, пересказанный Виктоном В.Гафта. Режиссер Р.Виктор. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вс 19 июня, 19.00.

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 26 июня, 19.00.

Премьера Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунов, Е.Тимофеева и др. ср 15 июня, 19.30, на другой сцене.

Стрелка Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82

Кропоткинская

Премьера Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожничев, А.Гурьянов, И.Латушко и др. **Выездной спектакль** «Практика», пт 17 июня, 22.00.

Премьера Стихи про Москву (по стихам В.Полозковой, А.Родионова, Ф.Сваровского, Е.Фанайловой). Режиссер З.Бояков. **Выездной спектакль** «Практика», чт 16 июня, 22.00.

Студия театрального искусства Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59

(касса) Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Дикенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Лирин, М.Курденев, А.Назимов и др. сб 18 июня, 19.00.

Премьера Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенев, А.Обласов

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ОСТРОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ» — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЗИЦИИ П/Р ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлопкин, Е.Симонова. ср 15 июня, 19.00

Театр им. Моссавета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) @Маяковская
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Автопортрет». Хореография М.Пакес, Maria Pagés. Сопрано (Севилья, Испания), сб 18 — пт 24 июня, 19.00

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Первая любовь». П.Архипов. Режиссеры А.Ольга, М.Горрис. Международный театральный фестиваль им. Чехова совместно с Греческим фестивалем в Барселоне 2010, Bito Productions, Velvet Events и Grotel Productions (Барселона, Испания), ср 22 — пт 24 июня, 19.00
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Вперед». «Ховег». «Тропический лес». Программа одноактных балетов на музыку Г.Брайарса, Дж.Кейджа, Д.Тюдора. Хореография М.Наннингема. Merge Cunningham Dance Company (Нью-Йорк, США), вт 14 — чт 16 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 52 40, 930 51 77 @Университет
Премьера Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. ДЕТТИ От 12 лет; вт 21 июня, 12.00; чт 23 июня, 18.00; сб 25 июня, 15.00

Театр им. Островского

Волгоградский просп., 121, (499) 175 33 39 @Кузнецкий
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер В.Варезкий. В ролях А.Бестужев,

С.Жуликов, Е.Калабина и др. ДЕТТИ От 5 лет; чт 16 июня, 12.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) @Пушкинская
Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вт 14 июня, 19.00

Премьера Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусикина. В ролях Д.Дюжнев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. **Выездной спектакль** МХТ им. Чехова, чт 23 июня, 19.00, на малой сцене

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Нозак. В ролях Л.Голубкина, В.Аленцова, Е.Сибирякова и др. пт 17 июня, 19.00

Премьера Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. сб 18, вт 19 июня, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аранчев. В ролях Е.Нюкова, А.Дадоров, А.Воропанов и др. ср 15 июня, 19.00

Одолжите тенора! Н.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсентьев и др. чт 16 июня, 19.00
Примадонны К.Людвиг. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Юлакова и др. сб 25 июня, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. **Выездной спектакль** Театр наций, пт 20, вт 21 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) @Пушкинская

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Баркалов. В ролях Е.Плуткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. пт 17 июня, 19.00

Офис («Бесребенность» И.Лауэунд). Режиссер Р.Нозак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Ланина и др. вт 14, ср 15 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) @Пушкинская

Премьера 7 дней до потопы («Семь дней до потопы» О.Преснякова, В.Преснякова). В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 21 июня, 19.00, на новой сцене

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. сб 18 июня, 19.00

Братья Ч. Е.Грешин. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семин, В.Болдин и др. пт 13 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бриера. Режиссер С.Сливан. В ролях В.Хоренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. чт 16, пт 20 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Оффенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилулина, М.Гейхман и др. пт 17, чт 23 июня, 19.00

Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Сузанов, А.Чурина, А.Мераликин и др. ср 15 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» З.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Хоренев, П.Красилов и др. вт 14 июня, 19.00

Троянской войны не будет Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гричева, С.Астахов, С.Рядинский и др. сб 25 июня, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. пт 24 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) @Пушкинская
Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителы. чт 16 июня, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителы. пт 17 июня, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. вт 26 июня, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. пт 13 июня, 19.00

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Русалочка» Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. ДЕТТИ От 6 лет; вт 21 июня, 19.00

Премьера Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителы. пт 20 июня, 19.00

Творческий вечер Татьяны Чернобровкиной пт 24 июня, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. ср 22 июня, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителы. чт 23 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 @Серпуховская
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемиева, Т.Догилева, А.Наменкова и др. **Антреприза** Независимый театральный проект, ср 22 июня, 19.00

Премьера Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устинов. В ролях А.Назарова, А.Наменкова, М.Дюжнева и др. **Антреприза** Независимый театральный проект, вт 21 июня, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Жуценко, Д.Марьянов и др. **Антреприза** Независимый театральный проект, вт 14 июня, 19.00

Театр по правилам и без М.Фрейда. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифеев и др. **Антреприза** Независимый театральный проект, пт 13 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Жуценко, П.Красилов и др. **Антреприза** Независимый театральный проект, пт 13 июня, 19.00

Театр-студия «Откровение»

Островитинова, 15/1, (495) 330 14 22, 330 51 83 @Коньково, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры»

Премьера Женитьба Н.Гоголя. чт 16 июня, 19.00

Солдат Василий («Василий Теркин» А.Твардовского). Режиссер А.Казаков. В ролях Н.Белавенцева, И.Остапенко, А.Суханов и др. чт 23 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Казаков. В ролях Н.Белавенцева, А.Суханов, С.Костецкий и др. вт 14 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Литовская, 53/55, (495) 246 81 75 @Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Половский. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пт 13 июня, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Худяков. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах и др. вт 14 июня, 19.00

Времена... Годе... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Половский. пт 24 июня, 19.00

Калли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Половский. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Козова и др. чт 16, пт 17 июня, 19.00

Р.С. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Половский. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пт 20 июня, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 @Курская

Премьера Война и мир (Княжна Марья) («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бункина, В.Поляков и др. вт 21 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арибаев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булаво, М.Костина и др. вт 14 июня, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арибаев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. чт 16 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арибаев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булаво, Т.Швыдкова и др. чт 23 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арибаев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чупов и др. ср 15 июня, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арибаев. В ролях В.Стужалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. ср 22 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) @Таганская

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Маска и Душа» (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирнов, Л.Селотина, А.Граббе и др. вт 14 июня, 19.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Everyday Terrace

ул. Манушкинская, д.5, стр.7
Тел.: (495) 211-5-211
everyday-terrace.ru



Everyday Terrace — новый ресторан-веранда от создателей проекта Imperia Lounge. Летняя веранда расположится в старинной усадьбе «Студенец» на территории парка «Красная Пресня». Everyday Terrace станет глотком свежего воздуха в жаркие московские будни.

Бренд-шеф Бруно Мартино разработал меню с акцентом на блюда средиземноморской кухни — свежая рыба, морепродукты и мясо на углях, а также огромный выбор легких закусок. Изящный интерьер летней веранды спроектировал московский дизайнер Константин Матросов, известный по проектам ресторанов NOA, Maisoncafe и Soho Rooms. Название Everyday Terrace говорит само за себя — вам захочется возвращаться сюда каждый день!

Fuller's

Большая Ордынка, дом 40, стр.1
Тел.: (495) 728-34-20
fullerspub.ru



Fuller's Паб — первый, и пока единственный в Москве, в самом ее центре. Летняя веранда паба Fuller's — это утренняя бодрость, дневная свежесть и вечерняя прохлада, которая дарит нам московское лето.

Здесь все, как в настоящем английском пабе: первоклассное разливное пиво (больше десяти сортов, включая фирменные) и отменный выбор виски. Традиционная британская еда: классический английский завтрак, знаменитые пироги, стейк «пери-пери», жареные сосиски «Бенджер», сэндвичи, популярные fish&chips.

Но — самое главное: здесь есть своя атмосфера. А ведь именно атмосфера делает питейное заведение пабом, а не пивной, не баром, не кафе или рестораном. Наш паб — это место отдыха близких друзей, место встречи с давними знакомыми, такими же всегдашними. Только расположившись на нашей летней веранде, ощутив это, Вы поймете, о чем мы говорим...

Dissident

Лубянка, Нагутилус, 5 этаж.
Тел.: (495) 500-27-67
www.dissident.msk.ru



Каждое лето винотека «Dissident» в самом центре Москвы, на Лубянке, открывает свою летнюю террасу на высоте птичьего полета. Особенность открытой террасы Dissident — панорамный вид на Лубянку. В ежемесячно меняющемся меню представлены итальянские и французские сыры, паштеты, закуски и блюда «виноной кухни», а также редкие джестивы и коктейли на основе белого и игристого вина. Среди особенностей винотеки стоит выделить винную карту, состоящую из более чем 200 видов вина, каждое из которых можно заказывать по бокалам со специальными закусками из «Виноного бара». 20 мая 2011 г. винотеку «Dissident», единственную среди российских винотек, приняли в Международную ассоциацию итальянских энотек «Vinarius» за вклад в продвижение и популяризацию итальянских вин в Москве. В связи с этим винотека «Dissident» с июня запускает новую винную гастрономическую программу «Лубянка в розовом».

Итальянец

ул. Самотечная, 13
Тел.: (495) 688-56-51, 688-64-01
www.italian.ru



Ресторан «Итальянец» — это подлинная итальянская кухня с использованием лучших итальянских сезонных продуктов и принципов здорового питания. Все блюда из меню Джузеппе Тодиско готовятся по классической итальянской технологии из типичных итальянских продуктов. Giuseppe Todisco единственный шеф-повар в Москве родом из региона Апулия, он получил свое поварское образование в г.Бари в кулинарной школе А.Perotti. Затем продолжил обучение в высшей школе Da Vinci в Бишелье и в университете агрикультуры г.Бари. В его послужном списке работа executive&kitchen шефом в римском отеле Majestic 5*, палермском Grand Hotel Villa Igea 5* и др. Этим летом ресторан «Итальянец» помимо нового летнего меню, представляет FRULLATI-БАР на своей летней террасе. По выходным с 14:00 до 17:00 — в ресторане проходят детские праздники, а ежедневно в on-line режиме работает служба доставки.

Бургомистр

Театральная пл., 5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Пивной ресторан Бургомистр встречает своих посетителей шикарной летней верандой с прекрасным видом на Театральную Площадь, Большую Театр, Малый Театр и другие достопримечательности центра Москвы. Бургомистр — лучший пивной ресторан с уникальной летней верандой в центре Москвы и это правда. Летняя веранда пивного ресторана — это прекрасное место для отдыха. Пивной ресторан Бургомистр предлагает своим гостям европейскую и русскую вкусную и очень качественную кухню, а также настоящее, свежее, разливное, редкое пиво лучших пивоваров мира. Ассортимент разливного пива в ресторане всегда поддерживается в достаточном порядке, регулярно пополняется новыми марками, обновляется и как результат — увеличивается, что является хорошим показателем успешной работы ресторана и всех его сотрудников. Расположившись в самом центре Москвы, пивной ресторан Бургомистр всегда рад москвичам и гостям столицы со всех уголков России и всего мира.

Амиго Мигель

Ленинградский пр-т, д. 47
Тел.: (495) 660-73-42
www.amigomiguel.ru



Мексика в Москве! Ресторан «Амиго Мигель» — воплощение идеального, жаркого направления, поражающий неожиданными открытиями. Мексика, история которой насчитывает три тысячелетия, может похвастаться потрясающей, оригинальной, получившей всемирную популярность кухней, что превращает Мексику в мечту! Фахитос, буррито, текила, маргарита, жизнерадостные мексиканцы, жаркие мексиканки — лишь верхушка айсберга, скрывающего под собой настоящие погружение в праздничную атмосферу! Аутентичная кухня, коктейли потрясающие воображение, уникальные выступления латиноамериканских групп, чудеса и особая магия. Ты можешь своими глазами увидеть новое чудо света — Амиго Мигель. 24 июня приглашаем Всех на карнавал! Вход: безвизовый Формат: Ресторан & Танцы

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Доброе утро

Сезона 2011-2012

БОЛЬШОЙ МАЛЫЙ РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛЫ

Продажа с 15 марта!

629-9401

Касса консерватории
(Б. Никитская, 11)

www.mosconserv.ru

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — ЦДКЖ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ET CETERA — STORY

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Мед»
Т.Узуров. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Светлана, В.Золотухин и др.
ср 15 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чалыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) «Чистые пруды»
Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. пт 20 июня, 19.00
премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Топольский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лоптева и др. ср 15 июня, 19.00

Затворенная бочкотара В.Анненова

Режиссер Е.Каменский. В ролях А.Исеев, Е.Миллер, Е.Германова и др. вт 21 июня, 19.00
Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Челурин, В.Краснов и др. чт 16 июня, 19.00
Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. сб 26 июня, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаусис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. чт 23 июня, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаусис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. сб 19 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Соколовский, Е.Миллер и др. сб 18 июня, 19.00
Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 22 июня, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 «Докторская»
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубина, В.Асланова и др. сб 25 июня, 18.00
Скупой Ж. Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. сб 26 июня, 18.00
Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадюлин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемло и др. сб 25 июня, 18.00
премьера Танцы с учителем И.Фридриха, Ю.Юсман. Режиссер Ю.Юсман. В главной роли В.Зельдин. вт 21 июня, 19.00
премьера Чайка А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Гладкова, С.Кемло и др. сб 26 июня, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) «Маяковская»
премьера Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. сб 26 июня, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплузла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 24 июня, 19.00
Как пришить старушку Дж.Патрина. Режиссер М.Зоненштрал. В главной роли О.Аросева. ср 22 июня, 19.00
Кошмар на улице Лурсин Э.Забала. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Самонин, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 23 июня, 19.00
премьера Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. сб 25 июня, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Буганова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. чт 16 июня, 19.00

Нэнси Д.Пулмана. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Хассин и др. сб 19 июня, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Жуни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подзаминская и др. вт 14, чт 21 июня, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. сб 18 июня, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плутчик. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пт 17 июня, 19.00
Юбилейный вечер Михаила Державина ср 15 июня, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 «Боровицкая»
премьера Крутые виражи Э.Алсу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. **антреприза** Театр Антона Чехова, вт 21 июня, 19.00
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, ср 22, чт 23 июня, 19.00

Театр.doc

Трехрудный пер., 11/13, стр. 1 «Пушкинская»
билеты за полчаса до начала спектакля на вход; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
премьера 89-93 (Сквоты) («Сквоты» Н.Гринштейн, В.Лисовского, И.Лебедева). Режиссер Р.Маликов. В ролях И.Вилкова, Д.Волостров и др. ср 15, пт 20 июня, 19.00
премьера Алкоголеллы Л.Мухомено. Режиссер В.Суржова. В ролях А.Котова, О.Кавалая-Анненова, В.Евнина и др. вт 21 июня, 20.00

Жизнь удалась П.Прияко. Режиссеры М.Угаров, М.Гадзлов. В ролях А.Егорова, К.Гадзлов, А.Ребенок и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, вт 14 июня, 20.00
Зажги мой огонь Эпизоды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джолли и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравичский. В ролях А.Маракучин, А.Юдников, И.Тамеев и др. сб 25 июня, 20.00
премьера Звери Т.Уокера. Режиссер Т.Уокер. В ролях А.Графова, Н.Борисова, О.Калинина и др. ср 22 июня, 21.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Буреев, К.Гадзлов, А.Котова и др. чт 16 июня, 20.00
46 Режиссер М.Гадзлов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. **антреприза** Проект Ирины Вилковой, пт 17 июня, 20.00

премьера Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пт 24 июня, 20.00
Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Наталев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. сб 18, сб 19 июня, 20.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 «Комсомольская»
Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фенелло, А.Чернышев, В.Смирнитский и др. **антреприза** «La' Театр», сб 25 июня, 19.00
премьера Все сначала А.Р. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Проклова, Б.Шербанов, А.Машкова и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 24 июня, 19.00
Париж спростонья Сценарная фантазия Т.Ахрамовой по пьесе «Le Squad» Ж. М.Шеера. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Джаминская и др. **антреприза** «La' Театр», сб 19 июня, 19.00
Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Лерца). Режиссер А.Житинкин. В ролях

И.Кулченко, Д.Фенелло, В.Долгинский и др. **антреприза** «La' Театр», чт 16 июня, 19.00
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. **антреприза** «La' Театр», чт 23 июня, 19.00
Стеклянная пыль Г.Слуция. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Николенко, А.Ильин и др. **антреприза** «La' Театр», пт 17 июня, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (495) 945 32 45 «Беговая»
премьера Ближний город М.Ивашкинского. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Капустина и др. сб 19 июня, 20.00
Класс Бенито Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Нотова и др. пт 13 июня, 20.00
Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравичский. В ролях Е.Одичева, К.Тукаев, А.Хропов и др. чт 16 июня, 20.00
премьера Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. вт 19 июня, 20.00
премьера Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Земкина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. ср 15 июня, 20.00
премьера Пер Гюнт Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Северская и др. пт 17, сб 18 июня, 19.00
премьера Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамедов, В.Садоевская-Нилан, М.Матто и др. вт 14 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) «Менделеевская»
премьера Житейское дело А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Куличев и др. пт 17, ср 22 июня, 20.00
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Катя, Соня, Поля, Галля, Вера, Оля, Таня...» (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смоляникова и др. «Школа драматического искусства», пт 13 июня, 20.00
премьера Катя, Соня, Поля, Галля, Вера, Оля, Таня... (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смоляникова и др. **выездной спектакль** «Школа драматического искусства», пт 20, вт 21 июня, 20.00
Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырькова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. **выездной спектакль** Театр наций, чт 23, пт 24 июня, 20.00
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Трилогия очей» Э.Данте. Режиссер Э.Данте. Sud Costa Occidentale (Палермо, Италия), ср 15 — вт 19 июня, 19.00
Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалляпин, А.Тулчинский и др. **выездной спектакль** Театр наций, ср 22, чт 23 июня, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 «Таганский»
премьера Музыка для толстых П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Нутырева и др. **выездной спектакль** «Другой театр», ср 22 июня, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. **выездной спектакль** «Другой театр», пт 24 июня, 19.00
премьера Шоколад на крутом кляпке Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. **выездной спектакль** «Другой театр», чт 23 июня, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) «Сухаревская»
Аггала Режиссер В.Берлин. Моноспектакль О.Хоровой. вт 19 июня, 20.00
Бред вдвоем Э.Ионеску. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. вт 19, сб 25 июня, 20.00
Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. чт 16, сб 18 июня, 20.00
Кафе Бутон (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андреева, А.Гарафеева, М.Чирова и др. пт 24, вт 26 июня, 20.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Нобычев, М.Бурова. ср 22 июня, 20.00
Малороссийские песни Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Балаздина, О.Малахов и др. пт 24, вт 26 июня, 20.00
Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 16 июня, 21.00
Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 17, вт 19 июня, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) «Арабская»
Смерть жирафа М.Смоляникова, М.Уманца, А.Синякина, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Ириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смоляникова, М.Уманец, А.Синякина и др. пт 17, вт 19 июня, 20.00
Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуликов, С.Мелконян и др. чт 23, сб 25 июня, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) «Тургеневская»
премьера Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стурув. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Каллягин и др. вт 21 июня, 19.00
За горизонтом Ю.Ю.Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молоков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. чт 16 июня, 19.00, в Эфросовском зале
Королевская королева Режиссер А.Серов. В ролях А.Белаянская, Н.Быченнов, А.Жогель и др. Д.СТИ От 5 лет; чт 23, пт 24 июня, 19.00
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Наллягин. В ролях В.Симонян, А.Наллягин. сб 18 июня, 19.00
Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скобеева, А.Нормилидина, П.Смидович и др. пт 17 июня, 19.00
Поддавать и возбудать М.Курочкина. Режиссер А.Наллягин. В ролях А.Наллягин, В.Захаров, Н.Блажих и др. вт 14 июня, 19.00
Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Д.СТИ От 6 лет; вт 19 июня, 12.00

Story

Ст.Басманная, 20/13, (499) 261 61 74 «Курская»
Любля. Офисная любовь Режиссер Д.Измествей. В ролях Р.Искандер, Ю.Пересильд, А.Завьялов и др. **антреприза** «Клубный театр», чт 16, чт 23 июня, 21.00

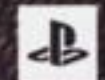
ПОИГРАЕМ, ДЕТКА?

DUKE NUKEM FOREVER



WWW.ONF-GAME.RU

1С-СофтКлаб



© 1999-2011 Все права защищены. Gearbox Software, LLC, Duke Nukem, символ радиации Duke Nukem, Duke Nukem Forever, Gearbox Software и логотип Gearbox logo являются зарегистрированными товарными знаками компании Gearbox Software, LLC в США и/или других странах и используются по ее лицензии. Все права защищены. Игра издается и распространяется компанией 2K Games, которая является дочерней компанией Take-Two Interactive Software, Inc. 2K Games, Take-Two Interactive Software и соответствующие логотипы являются товарными знаками Take-Two Interactive Software, Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и эмблемы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт. "PS3", "P3" и "PS" являются торговыми марками или зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Все права защищены. Все прочие товарные знаки являются собственностью их владельцев. Все права защищены.



Вадим Такменев
работал еще на старом НТВ,
до разгона в 2001 году,
откуда ушел на ТВ-6
и ТВС. А потом все равно
вернулся — чтобы работать
в «Профессии — репортер»
и вести шоу забытых звезд
«Ты — суперстар»

Вадим Такменев телеведущий

Вопросы: Елена Ванина

Программа «Центральное телевидение», выходящая на канале НТВ почти год, говорит и показывает то, о чем на телевидении обычно молчат. После выхода сюжета о Ходорковском «Афиша» выяснила, как это делается

— Ваша программа — первая за долгое время, где спокойно и довольно честно обсуждают самые разные вещи. У вас интонация другая. От этого зрители отвыкли.

— Интонация специально никем не генерировалась. Когда мы собираемся на редколлегиях, мы всегда думаем о том, чтобы это было интересно и нашим друзьям, которые редко смотрят телевизор, и людям, для которых ящик — неотъемлемая часть жизни. Важно не сваливаться в крайности.

— Ваша программа вышла не где-нибудь, а на НТВ. Это у многих вызывает удивление.

— А чему удивляются? Сценарии в Кремле за нас не пишут.

— А что, бывают и такие обвинения?

— Бывают, мол, «в Кремле отмашку дали, вот они и говорят». Бред. Наша программа — о тех событиях и о тех людях, о которых говорят. Вот мы и говорим.

— И когда вы делаете острые сюжеты, как вот у вас был про реформу грузинской полиции, например, — вы что, совсем не сталкиваетесь с цензурой?

— Я сталкиваюсь с тем, о чем раньше сообщала строчка в свободных российских газетах: «мнение авторов не обязательно совпадает с мнением редакции», то есть мнение программы не всегда совпадает с мнением руководства телекомпании. И тогда начинается нормальный рабочий процесс — спор, убеждение, аргументация за и против. С откровенным непониманием мы сталкиваемся редко.

— Но у вас когда-нибудь снимали сюжеты с эфира?

— Это было пару раз, и, к счастью, не было связано с тем, что ай-ай-ай, нас где-то наверху не поймут. У всех этих решений были жесткие аргументы, с которыми мы соглашались.

— Как же так все-таки получилось, что в эфире федерального канала появился длинный сюжет о Михаиле Ходорковском?

— Мне очень не нравится выглядеть участником геройской спецоперации, которая была успешно проведена. О Ходорковском мы, вообще-то, на протяжении года так или иначе говорили. На этой неделе был абсолютно понятный информационный повод. И уж очень хотелось его не пропустить.

— Просто так сидели на редколлегиях и подумали — почему бы не сделать про Ходорковского?

— Я же вам уже сказал — не «просто так сидели и решили». Это было одним из самых обсуждаемых событий недели. Мы, естественно, запустили эту тему в производство.

— Не согласовывая сразу с руководством?

— С генеральным директором мы обсуждали только верстку накануне эфира. Про Ходорковского, он, конечно же, знал. Другое дело, этот сюжет делал я сам, и в нем помимо информации была интонация. На самом деле для меня — как автора информационной программы — самым ценным был даже не сюжет, а интервью, которое Ходорковский дал письменно. Мы впервые узнали, что он воспользуется правом на условно-досрочное освобождение.

— Но если вы говорите, что для вас как для журналиста в этом не было никакого подвига...

— Абсолютно.

— ...Так почему же тогда для вас это вообще было важно?

— Потому что это действительно важно — с точки зрения профессии. И не только потому, что это Ходорковский. Иногда совсем уж глупо делать вид, что ничего не происходит... Ведь мы же говорим, что «Центральное телевидение» — это события, которые обсуждают, и люди, о которых говорят.

SAMSUNG

Samsung GALAXY S II



Яркий

SUPER AMOLED Plus
гарантирует совершенную яркость цветов



Быстрый

Двухъядерный процессор 1,2 ГГц
задает новый уровень
производительности



Тонкий

Толщина 8,49 мм
определяет уникальный дизайн



Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.
SUPER AMOLED Plus — сверхъяркий экран высокого разрешения. Galaxy — Галактика.

NISSAN JUKE НАПОЛНЯЯ ГОРОД ЭНЕРГИЕЙ

SHIFT the way you move



НОВЫЙ ПОДХОД К КРОССОВЕРАМ

- Чистокровный кроссовер: клиренс 180 мм, полный привод ALL MODE 4x4-i¹
- Выдающаяся безопасность: система стабилизации ESP, 6 подушек безопасности, система адресного распределения крутящего момента TVS¹
- Захватывающая динамика: сочетание вариатора Xtronic MCVT с двигателями 117 и 190 л. с.¹
- Инновационные системы: NDCS² и Nissan Connect³

www.nissan.ru



NISSAN FINANCE⁵ «защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE⁶
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Предложение не является публичной офертой. ¹Наличие указанных опций зависит от комплектации. ²NDCS – Nissan Dynamic Control System – система динамического изменения настроек автомобиля. ³Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. ⁴По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.02.2011. ⁵Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). ⁶Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ