ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 25 ОКТЯБРЯ ПО 7 НОЯБРЯ 2004 №20 (139)

AFISHA.RU

афиша

В каждом втором номере журнала диск «It's Halloween Time»

4 607004 030017 04020

иллюстрированный номер

Хеллоуин • Челси • Батшева • Love is... • Женщина-кошка • Fauchon • Сексуальная жизнь Катрин М.

№1 В РОССИИ*

MPEG4 + КАРАОКЕ
+ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
+ DVD

LM-K6530X/
LM-KW6530X
Современный
центр развлечений у вас дома!
Все развлечения – только для вас!

* по результатам Национального конкурса "Народная марка"

Товар сертифицирован

LPC-LM735
MP3 CD магнитола с полностью логическим управлением

LM-M1030GX
MP3-миниситема

LX-M340
MP3-микросистема с широким дисплеем

MF-FD150ET
Многоформатный WMA совместимый MP3 плеер

LH-T6000
Домашний кинотеатр – DVD плеер и AV ресивер "в одной коробке"

3 года бесплатного сервиса

М.Видео 777 7775 · ТЕХНОСИЛА 777 8777 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · МИР 780 0000 · ПАРТИЯ 7420000

Информационная служба LG Electronics (095) 771 7676 • http://www.lg.ru
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16; Кантемировская ул., 2 тел: 380-15-93, 380-15-94

LG Life's Good

В номере

рубрики

9 **Две недели в городе**
Крик на концертах, директор «Русских сказок» Демьян Кудрявцев, поезд «Лето», Евгений Маслов

48 **Места и вещи**
Гастрономический бутик Fauchon, кафе «Арт-базар», Bosco Bar, юбки-пачки из «Трафика», куртки Yohji Yamamoto в James, часы Casio Baby-G

66 **Клубы**
Клубный Хеллоуин, «Город», Unplugged Cafe, Ellen Allien и Cobra Killer

84 **Концерты**
Tuxedomoon в «Шестнадцати тоннах», Бора Бергман

105 **CD**
Новый диск Тома Уэйтса, Giant Sand, Bark Psychosis

108 **Кино**
Халле Берри как «Женщина-кошка», «Пустой дом» Ким Ки Дука, «Вместе» Чена Кайге

148 **Книги**
«Кладбищенские истории» Г.Ш.Чхартишвили и Б.Акунина

152 **Выставки**
«Мастерские Арт-Москва»

163 **Театр**
«Шинель» с Мариной Нееловой

185 **Опера и классическая музыка**
Чечилия Бартоли в БЗК

194 **Балет и современный танец**
«Ролан Пети рассказывает...»

197 **Спорт**
ЦСКА – «Челси» в Лиге чемпионов

201 **Дети**
Новые российские мультфильмы

239 **Гороскоп**
Скорпион

240 **Ответы**
Александр Тиханович и Ядвига Поплавская

рекламные секции

217 **Рестораны и кафе**

224 **Красота и здоровье**

228 **Школы и курсы**

229 **Путешествия и поездки**

231 **Праздники и развлечения**

232 **Мужчины и женщины**

235 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы

20 **«Челси»**
Перед московским матчем Лиги чемпионов ЦСКА – «Челси» **Елена Егерева** отправилась в Лондон. Там она посетила домашний матч «Челси» на стадионе «Стэмфорд Бридж», выпила пива с фанатами и перекинулась парой слов с Романом Абрамовичем.

30 **«Батшева»**
Чтобы выяснить секрет успеха тель-авивской труппы современного танца «Батшева», балетный критик «Афиши» **Юлия Яковлева** съездила в Израиль.

34 **Love is...**
Художники, участвующие в иллюстрированном номере «Афиши», выступают в произвольной программе. Чтобы представить каждого, мы публикуем их работы на общую тему «Что такое любовь?» в сопровождении краткого досье на автора.

207 **«Сексуальная жизнь Катрин М.»**
«Афиша» публикует две главы из сверхнатуралистичного романа **Катрин Милле**.

Режим

две недели за две минуты

понедельник

25
Британский пианист Питер Донохоу в Концертном зале Чайковского

1

Фотографии Давида Тер-Оганьяна на выставке «I Have a Dream» в галерее XL Project

вторник

26
Выставка «Царское Село. Любимец двух столетий...» в Музее А.С.Пушкина

2
Лига чемпионов. ЦСКА против «Челси» на стадионе «Локомотив»

среда

27

DJ Санчес в кафе Keks

3
«100 знаменитых фотографий XX века» (по мнению венгерских кураторов) в Московском доме фотографии

четверг

28
Премьера полнометражного мультфильма «Незнайка и Баррабасс» в «Формуле кино»

4
Премьера фильма Ким Ки Дука «Пустой дом» в «35ММ»

пятница

29

Будапештский фестивальный оркестр в Доме музыки на Красных Холмах

5
Спектакль «Двойное непостоянство» Дмитрия Чернякова в рамках фестиваля «Сезон Станиславского» в МХТ им. А.П.Чехова

суббота

30

Хеллоуин в городе

6
«Мастерские Арт-Москва» в ЦДХ

воскресенье

31
Основатель кукольного рэп-театра Puppetmastaz Кэнди Хэнк в «Проекте ОГИ»

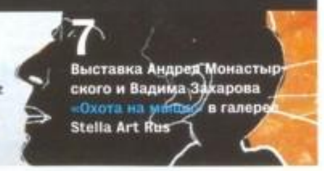
7

Выставка Андрея Монастырского и Вадима Захарова «Охота на мышь» в галерее Stella Art Rus

Иллюстрация на обложке: Antony Micallef, специально для «Афиши»

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №20 (139)
22 октября 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместитель главного редактора **Петр Фаворов**
Ответственный секретарь **Алина Капацина**
Редактор **Юлия Яковлева**
Специальные корреспонденты **Алексей Васильев, Елена Егерева**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Роман Волобуев, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Ольга Хрунова**
Дизайнер **Александр Астахов**
Цветоделение **Борис Воропаев, Виктор Тишаков**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Даниэль Лурье**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Управляющий редактор **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Екатерина Васильева, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Киреичев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер spb.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Управляющий редактор **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Анастасия Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Олег Сидоренко**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Редактор службы информации **Марина Хлудина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
И.о. генерального директора **Сергей Иванов**
Исполнительный директор **Ольга Цареградская**
Коммерческий директор **Ольга Машинина**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» **Дмитрий Степанов**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Москва) **Тарас Ткачук**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Директор по рекламе (Петербург) **Виктория Филонова**
Директор по дистрибуции **Герман Мараев**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «Кармен Видео», «КАРО», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, West Video**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

Только сертифицировано

«МОБИЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Скучно не будет

С тех пор как у него появился «карманный телевизор», он сохраняет заинтересованное выражение лица на самой скучной встрече...

DIVIZION DIXIS ION ТЕХМАРКЕТ

Подробности по телефону горячей линии (095) 727-2222, на сайте www.nokia.ru, в салонах дилеров и офисах обслуживания «Мегафон-Москва»

МегаФон

ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002

С 20 октября по 30 ноября при покупке телефона Nokia 7610 месяц «мобильного телевидения»* в подарок от Nokia.

Новый телефон Nokia 7610 – это новые, неожиданные возможности. Например, «мобильное телевидение». Теперь развлечься и получить полезную информацию можно в любое время и в любом месте.

* Услуга предоставляется компанией «МегаФон-Москва»

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Audi

Драйв haute couture

Audi A3 Sportback

В Москве стартует Russian Fashion Week. Главным гостем показов будет звезда мира моды Джереми Скотт, автор гардеробов Мадонны и Бьорк.
Главной премьерой шоу станет Audi A3 Sportback – самый модный автомобиль предстоящего сезона.

Audi A3 Sportback на важнейшем фэшн-событии года. 22-30 октября 2004 года, Центральный Дом Художника на Крымском Валу.

Audi A3 Sportback

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49-1111. **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67-4535. **Магнитогорск**: Автоперсональ* (3519) 23-2616. **Нижний Новгород**: Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42-9677. **Челябинск**: ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO (095) 943-4592

Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Воронеж**: Ринг Сервис* (0732) 39-3232. **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань**: Премиум Авто (8432) 61-6616. **Новосибирск**: Престиж-Авто (3832) 27-2294. **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000. **Самара**: Арго-Моторс* (8462) 17-4222.

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

*Сервисные центры

Товар сертифицирован

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

А У НАС НОВЫЙ ГОД!

☎ 777-777-3 ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ! www.arbat-prestige.ru

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

NEW VIP МАГАЗИН Кутузовский пр-т, 17, пл. Дорогомиловской заставы *ВХОД ТОЛЬКО ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ VIP КАРТ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»*

ПО ФАКТУ!

182 иллюстрации, нарисованные 48 художниками из России, Израиля, Великобритании и Канады, и ни одной фотографии в материалах специального иллюстрированного номера «Афиши».

CLINIQUE

ПОДАРОК ЖДЕТ ВАС

В салоне Clinique в ГУМе Вас ждет великолепный подарок при покупке продукции Clinique на сумму от 1700 рублей.

Проверено на аллергию.
Без отдушек (за исключением ароматов).

Торопитесь!
Количество подарков ограничено.

Салон Clinique в ГУМе 3 линия, 1 этаж.

С 18 октября подарок при покупке продукции Clinique на сумму от 1700 рублей

Торговый Дом ГУМ

CLINIQUE

© Clinique Laboratories, Inc. Товар сертифицирован.

2 недели в городе

приметы поезд клуба «лето»

Жизнь на колесах

3.45 Поезд Москва–Петербург отправляется от девятой платформы. Половину пассажиров привезли на автобусе из клуба «Лето», половина приехала самостоятельно. Мест не хватает – пассажиры толкаются и орут: «Что это за организация?!», «Не надо было столько моделей брать!!!» Не помещающихся моделей запихивают в VIP-вагон, остальных подселяют в чужие купе – если там не возражают. Еще не проехали Планерную, а по коридорам уже топают девушки – на танцпол.

4.30. Посторонних в поезде нет: клуб «Лето» арендовал состав «Интурист», продал билеты по $200 паре сотен своих посетителей, собрал моделей, барменов и охранников – и вся эта компания едет ночью в Петербург, чтобы на следующую ночь плясать в питерском клубе, а потом вернуться на «Интуристе» в Москву.

«Приходишь, а дома горячая еда. Всегда горячая еда»

Вагон-ресторан здесь называется чилл-аутом; вагон №3, с барной стойкой и диджейским пультом, – танцполом. Диджей скачет обезьяной и визжит, на его визг отвечают из толпы, за окном во тьме проносятся деревни, леса и поля. Какой-то тип в расстегнутой рубахе и с крестом на груди обнимает меня и кричит: «Ну ни фига мы вагон раскачали, а?»

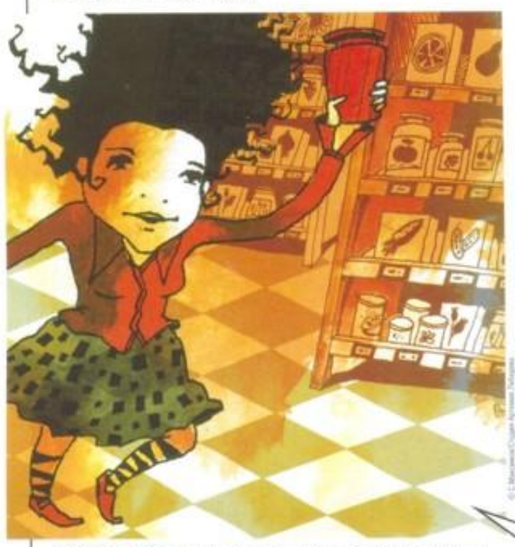
6.00. Вырубается электричество. Модели явно раздосадованы, но где-то сбоку затягивают хором: «И снится нам не рокот космодрома», – и танцы возобновляются.

7.30. В чилл-ауте отходит от танцев Сергей, бывший пожарный из Оренбурга, любитель рыбной ловли: «Большая рыба для меня – как человек. Вызывает уважение. Черт, зачем здесь порнуху показывают?» На экране висящего под потолком телевизора две блондинки ставят брюнета на четвереньки. «Ты знаешь, что мы только в час приезжаем? Пока доедем до «Астории», пока поселимся – уже три. В девять пре-пати. А отдыхать-то когда?»

8.00. На танцполе дежурит охранник, спокойный мужчина лет сорока в темно-сером костюме. «Нет, не в «Лете», я в First работаю. Да поезд как поезд – такой же трайбл-дэнс, как в First».

9.00. За Натальей Гулькиной включают «Дискотеку Авария», потом The Doors. «Какая сегодня разнообразная музыка», – заме- ▸

м.грузинская ул.



«РЫЖАЯ ТЫКВА» – первый магазин в Москве с экологически чистыми продуктами (то, что называется organic food). Еда в основном из Нидерландов и Германии. Цены такие: 250 г кофе – 1200 р., 100 г кедровых орешков – 386 р., 1 кг сахара – 244 р. **МАРИЯ** – замдиректора «Тыквы».
727 97 35, М.Грузинская, 12 ⇔ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-22.00

чает какая-то блондинка. Бармен у стойки размышляет: «Я когда-то хотел длинные волосы, как у него». Не сразу понятно, что он имеет в виду Моррисона.
10.00. Из чилл-аута возвращается пожарный Сергей, замотанный в черную женскую шаль. «Не успел, все девчонки замужем. Может, ты сегодня будешь моей невестой?»
11.30. Снаружи белый день и зеленые елки. Проезжаем поселок – там женщина выгуливает собаку. Вдали, на реке, лодка; в ней крошечный человек. Ко мне подскакивает диджей, умоляюще складывает руки и задергивает шторы: на танцполе еще кто-то есть.
12.00. Четыре человека, которые раньше только пили и стояли, к полудню разошлись. У первого шрам на шее, второй похож на поросенка, у третьего бугристый свисающий нос, у четвертого вздулись на висках жилы. Я ищу бармена, который когда-то давно, ночью, угостил меня соком – его нигде нет.
12.20. Бармен обнаруживается в соседнем вагоне – в куртке и кроссовках спит на матрасе. Бужу; он садится, трет глаза. «Хочу домой. Я недавно к родителям вернулся, три года не жил. Приходишь, а дома горячая еда. Всегда горячая еда». В купе заглядывает его коллега, говорит, что пора считать выручку, – но мы не трогаемся с места. «Тебе сколько лет?» Отвечаю: двадцать пять. Ему двадцать четыре. Молчим. «Сейчас бы снова в двадцать».
12.45. На танцполе никого, диджей ушел собирать сумку. «Наконец-то». Бармены бросают подсчеты, выходят из-за стойки и меняют диск. Играет Depeche Mode. Три парня в ветровках молча танцуют на замусоренном полу. В окна косо светит солнце. Это вижу только я и седой проводник, всю ночь простоявший у выхода, – в этом поезде за вагон №3 отвечает он.

Дарья Варденбург

«Многие приходят и спрашивают, когда будут овощи. С ума сойти можно. Да идите вы на рынок за овощами – с ними-то все в порядке, и на каждом углу!»

Дарю Борису Ефимовичу свои стихи./Немцов Борис Ефимович/По знаку зодиака Весы./Немцов Борис Ефимович,/Ты, в общем, не тушуйся, не ссы!/Немцов Борис Ефимович,/Тебя люблю я, знаю – я слаб./Немцов Борис Ефимович,/Сильней себя ты любишь и баб.../Я знаю, что тебе/Пожелать:/Побольше баб красивых/Е...ть».

С днем рождения Бориса Немцова поздравил председатель редакционного совета ЗАО «Новый медведь» Альфред Кох: www.kommersant.ru/doc.html?path=\daily\2004\189\23833990.htm

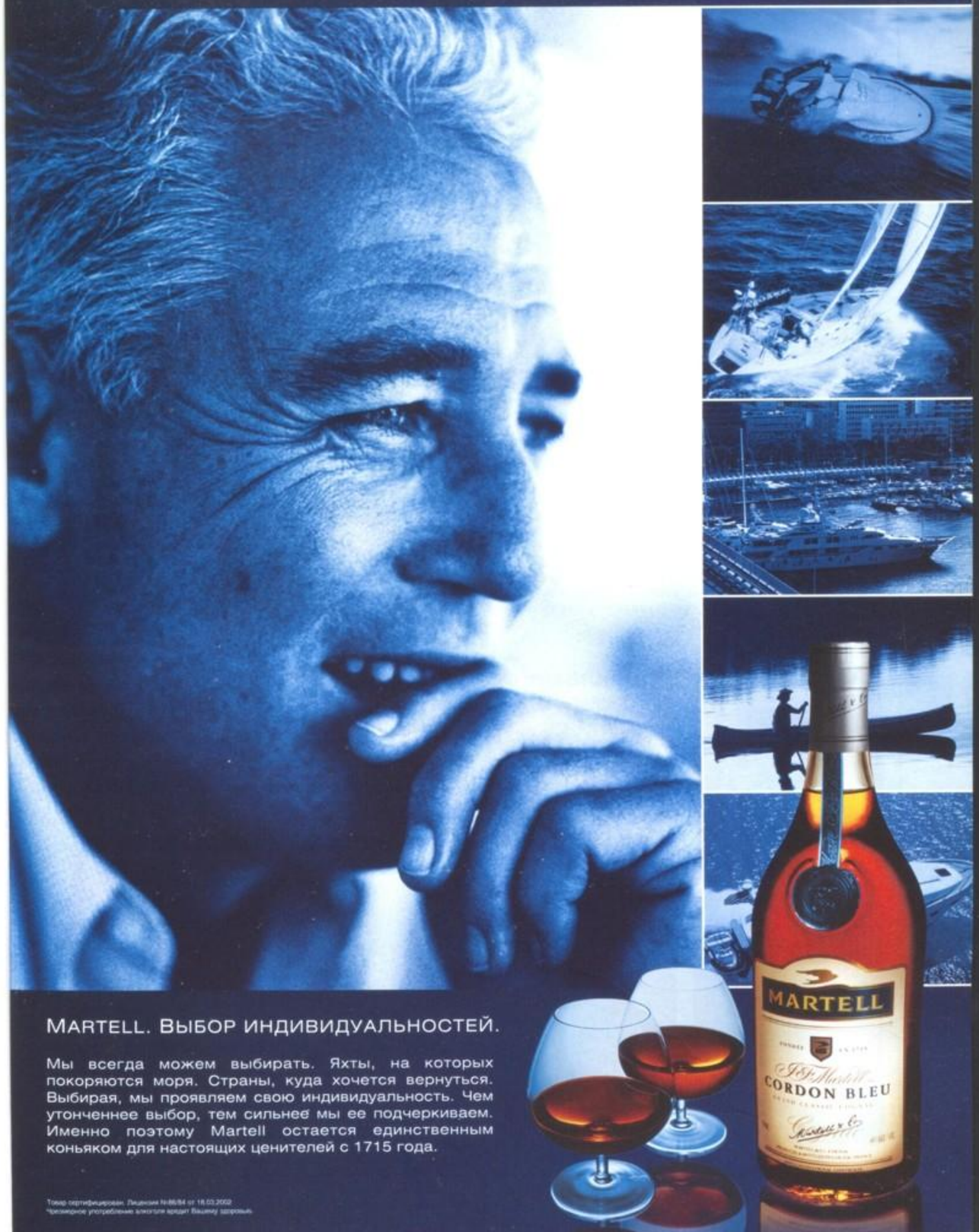
контроль любимые телепередачи

Сергей Михалков, писатель ..... **«Сегодня» на НТВ:** «Я телевизор вообще не смотрю – только новости. Больше ничего»
Наташа Королева, певица ..... **«Розыгрыш» на Первом:** «Она захватывающая! А я ведь сама побывала в этой шкуре недавно – скоро уже покажут»
Елена Селина, директор галереи XL ..... **«Дом-2» на ТНТ:** «Чем идиотичнее реалити-шоу, тем больше мне нравится: «Дом-2» смотрю уже несколько недель»
Владислав Монро, художник ..... **«Что хочет женщина» на РТР:** «Там однажды был Борис Моисеев. А герой рассказывал, как он в тайге съел своего друга, которого волки покусали. И Моисеев говорит: «Если б со мной рядом лежал истекающий кровью друг, я бы прижался к нему, свернулся калачиком, и мы познали бы любовь!»
Маша Цигаль, модельер ..... **«По домам» на MTV:** «Прикольно посмотреть, как живут разные музыканты. По квартире человека можно все о нем сказать. А у них там полное расслабление: все в голде, женщины в Versace!»
Гоша Куценко, актер ..... **«Animal Planet» на Discovery:** «Знаете, как спаривается самка крокодила? Она поднимает морду высоко, показывая, что безоружна. Подплывает к крокодилу, трется об него, потом ныряет под воду и пузырьками воздуха щекочет ему брюхо! И он от этого заводится!»

По состоянию на 26 сентября 2004 года

ЧЕЛОВЕК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ВЫБОРОМ

MARTELL
COGNAC



MARTELL. ВЫБОР ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ.

Мы всегда можем выбирать. Яхты, на которых покоряются моря. Страны, куда хочется вернуться. Выбирая, мы проявляем свою индивидуальность. Чем утонченнее выбор, тем сильнее мы ее подчеркиваем. Именно поэтому Martell остается единственным коньяком для настоящих ценителей с 1715 года.

Товар сертифицирован. Лицензия №88/84 от 18.03.2002
Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.

тенденции **крик на концертах**

Всем молчать!

Уходит эпоха. Концерт – вообще ведь жанр такой специальный: редко обходится без крика. Но раньше что кричали? Кричали: «Петя – отец родной!» (это если приехал, скажем, Питер Хэммил), или «Шизгару» давай!» (это если Deep Purple или Pink Floyd), или просто нечто нечленораздельное (практически всегда). «И только накачавшиеся очаковским джин-тоником папики на балконе оглашали зал львиным рыком» – как написали однажды в репортаже с концерта The Stranglers, имея в виду автора этих строк.

Сейчас крик пошел не тот. Он как бы не в том смысле крик – в каком орали про Петю и «Шизгару», не от избытка чувств происходит. Когда Майклу Джире орут «Fuck you» – какие чувства тут имеются в виду? Мол, вали отсюда, мы ждем диджея Бэйсика – да нет же, орут люди, специально приобретавшие билет, там еще написано для непонятливых: «Майкл Джира, 800 р.». Одному такому непонятливому, говорят, актер Епифанцев и музыкант Тегин даже ввалили в табло – прямо у бара, под Джирин гитарный перебор. А Джира, уходя со сцены, специально попрощался с непонятливыми: «Kiss my ass!»

Джира специально попрощался: «Kiss my ass!»

Новые правила крика таковы: 1) кричать следует на языке оригинала – то есть артиста, к которому крик обращен; 2) кричать надо так, чтоб на тебя обратили внимание, – в идеале, чтоб заметил Сам; 3) высший шик – не тупо орать, а типа вступать в диалог. ▸

три ответа – А вы бы за что заплатили?

Светлана Кузнецова, теннисистка

– Чтоб семья моя была счастлива и здорова. Чтоб не было травм. Чтоб выиграть каждый гранд-слэм по разу минимум. И чтоб в мире никогда не было терроризма.

Борис Березовский, предприниматель

– Если имеются в виду деньги, то это вопрос риторический: смотря как к деньгам относиться. Как-то я разговаривал с прекрасным человеком – он уже умер – Хайнекеном. Есть такой бренд пива, на самом деле это бренд не пива, а человека. Так вот, я ему говорю: Фред, есть две глобальные проблемы – как заработать деньги и как их потратить. Он ответил: нет, Борис, проблемы другие – как заработать и как не потратить. Тогда я понял, как же далеки мы друг от друга.

Александр Иванов, директор издательства Ad Marginem

– За какое-то ощущение счастья, даже, скорее, за внутреннюю гармонию, за вечное состояние радости. Я вот сейчас гуляю по Амстердаму – не по работе, просто так, брожу по улочкам. Заехал на пару-тройку дней по пути с Франкфуртской книжной ярмарки отдохнуть. Это вот тоже из области гармонии.

кадры работники рекламного агентства Smatri

1. Света, 24, секретарь
2. Женя, 22, курьер
3. Георгий, 32, креативный директор
4. Костя, 24, управляющий директор

Диалог, правда, выходит ущербный – в силу акустической специфики залов. Вот Нику Кейву что только ни кричали: «Could you please just sing «I Had a Dream, Joe!», «I want you sweetheart» или там «All beauty must die» – он только ладошку к уху приставлял и отвечал так трогательно робко: «Sorry?!» Временами это начинало походить на stand-up comedy – Кейв бросал петь и принимался переговариваться с невидимыми миру оппонентами: «Do you really think this song is good?»

В сущности, это еще одна вариация сугубо московской забавы – кидания понтов. Единственный способ прекратить беспредел – переговорить говорливых, не дать им слово воткнуть – как это блистательно проделал Дженезис Пи-Орридж. Лидер Psychic TV в паузах между номерами – если не семенил цыплячьим шагом и не изображал кукушку из часов – непрерывно нес всяческую ахинею: «Я контролируем Москвой!», «Меня зовут Дженезис Пи-Орриджский», «А ну-ка покажите мне настоящий свинг», а под конец продекламировал дико поучительную сказку про благоразумную белочку. И когда кто-то с балкона вякнул «I'm so tired!», со всех сторон зашикали: «Кто это сказал? Откуда он это сказал?»

Юрий Сапрыкин

крымский вал

14 октября. Рабочие монтируют огромный павильон напротив ЦДХ. С 22 по 30 октября здесь пройдет **РОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ**. «Это уникальное для отечественной моды сооружение – наш первый шаг, который, несомненно, приведет к строительству стационарной fashion-площадки уровня парижской Carrousel du Louvre», – говорит генпродюсер RFW Александр Шумский. Запланированы показы The People of The Labyrinths, Gharani Strok, Matthew Williamson, Eley Kishimoto, Sophia Kokosalaki.

5. Олег, 24, дизайнер
6. Наташа, 33, копирайтер
7. Саша, 30, newbusiness-менеджер
8. Ира, 26, менеджер по работе с клиентами

шум

Стало известно, что **Курский вокзал** подвергнется реконструкции. Проект пока не утвердили: либо над путями возведут купол, либо здание вокзала полностью снесут и построят новое. В любом случае добираться до нужной платформы по темным и узким подземным переходам больше не придется.

Стало известно, что **Александр Сокуров** начал работу над постановкой сразу двух опер Мусоргского. Премьера «Хованщины» состоится в 2006 году в миланском Ла Скала, «Бориса Годунова» – весной 2007-го на новой сцене Большого (основная сцена в это время будет закрыта на реконструкцию).

Стало известно, что 5 ноября в бывшем производственном цеху Завода электроосветительного оборудования (Зоологическая, 13) откроется новое здание **Государственного центра современного искусства**. Центр создан по проекту мастерской Михаила Хазанова.

Стало известно, что в декабре кинотеатр **«Пушкинский»** закроют на два года – на капитальный ремонт. В результате «Пушкинский» должен превратиться в очередной развлекательный комплекс со множеством кинозалов. Где в течение этих двух лет будет открываться-закрываться ММКФ – пока непонятно. Организаторы фестиваля никак не могут выбрать площадку; по их словам, все подходящие по размерам кинотеатры находятся в районе МКАД.

Стало известно, что с 20 по 30 ноября в галерее «Арт-Трофи» пройдет 1-я Московская выставка коллекционных медведей **«Teддимания»**. 60 художников-тедцистов выставят в общей сумме 150 разнообразнейших медведей. Всех мишек шьют по четко установленным правилам: шкура – из мохера, глаза – стеклянные, лапы крепятся к туловищу шарнирами. Набивают игрушки обычной ватой, лучше всего выдранной из старых одеял – она мягче. Любого мишку можно будет купить. Цены – от 50 долларов.

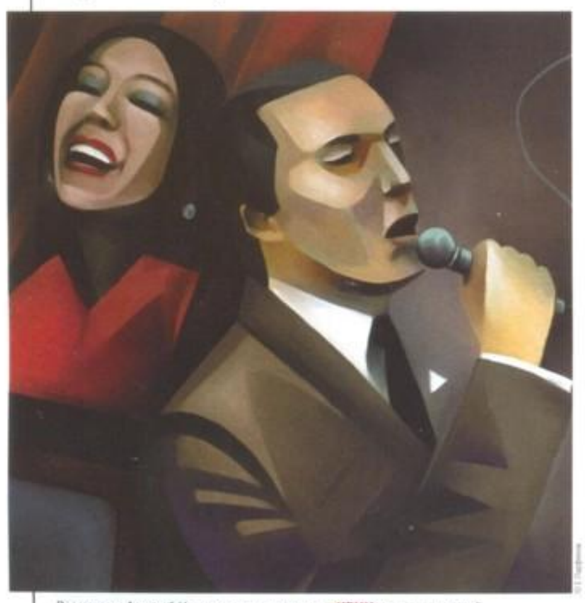
Стало известно, что в Хеллоуин – 30 октября – салон **Toni & Guy** будет работать всю ночь. Празднующим предлагаются накладные ресницы, ногти и зубы, грим любой сложности, а также наряды монстров напрокат.

Стало известно, что на видео и DVD выходит анонсированный еще во время проведения последнего ММКФ проект **«Антибумер»** – перемонтированный «Бумер», который был озвучен переводчиком Гоблином. «Антибумер» – история о том, как «парни едут на футбол, на чемпионат мира, наших посмотреть, но у них злые люди отобрали билеты, разборки страшные, в Лиссабон не попасть...»

Стало известно, что с 2006 года между Москвой и Санкт-Петербургом начнут курсировать красно-белые **двухэтажные поезда**. В верхнем салоне поместятся 44 человека, в нижнем – 51. В каждом вагоне обещаны грузовой лифт, телевизоры, телефонные кабины.

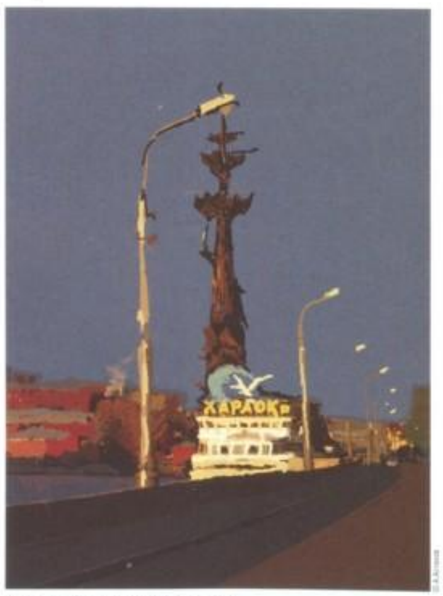
Стало известно, что вскоре при въездах на МКАД появятся **табло**, на которых будут показаны участки дороги, загруженные пробками. На больших электронных щитах изобразят кольцо, подсвеченное разными цветами. Оживленное движение – зеленый, затрудненное – желтый, пробка – красный.

страстной б-р



Ресторатор Аркадий Новиков открыл караоке **«КРИК»** для посетителей своих заведений – «Галереи» и Vogue Café

стрелка



Вид на памятник Петру I с набережной

you can
Canon

PictBridge Видеокамера MVX25i – это не только превосходное качество видеосъемки, но и цифровая фотокамера и профессиональная фотолаборатория. Просто подключите ее напрямую к портативному принтеру CP-330 и печатайте снимки в любом удобном для вас месте. Мощный процессор Canon DIGIC DV, матрица 2,2 мегапиксела и 14-кратный оптический зум гарантируют отличный результат. Где бы вы ни были – нет ничего проще. **www.canon.ru**

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ +7(812) 326 61 00 (Санкт-Петербург)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

ПРЯМАЯ ПЕЧАТЬ.
ВАША ФОТОЛАБОРАТОРИЯ В ДОРОГЕ.

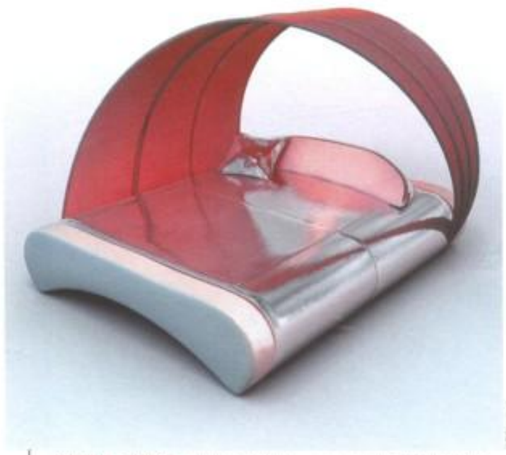
Товар сертифицирован "Вы можете"

плей-лист джон бэлэнс

1 **Lal Waterson** «At First She Starts»
2 **Soft Cell** «The Girl with the Patent Leather Face»
3 **Coil** «Black Antlers»
4 **Nina Simone** «Four Women»
5 **Robert Wyatt** «Sea Song»

5 песен, которые крутятся в голове у вокалиста группы Coil Джона Балэнса, по состоянию на 9 сентября 2004 года

найдено



КРОВАТЬ «ТЕЙДЗ» светится в темноте – за счет ткани люминекс. Цена – $4500. Фирма «Дрема», 230 61 61

персонажи автор «русских сказок»

Похитители велосипедов

«Я к Демьяну Кудрявцеву». Охранник у входа в подъезд с табличкой «Русские сказки» не верит: «Да не такая у него фамилия». Такая, не такая – какая разница. Про человека, представляющегося Демьяном Кудрявцевым, известно вот что: отец русского интернета, правая (или левая) рука Березовского, 33 года, женат, трое детей, гражданин Израиля, считает себя москвичом, любит жить в Лондоне, изобрел глаз, который висел на попе, за $5800 купил голоса Жанны и Анатолия из передачи «За стеклом», чтобы выкинуть оттуда Макса; однажды, проторчав в аэропорту Шереметьево-2 11 часов, улетел в Париж, потому что ему было отказано во въезде, сейчас занимается изобретением какого-то чудо-велосипеда. Чтобы разобраться во всей этой чехарде, я и отправилась в инвестиционный фонд «Русские сказки».

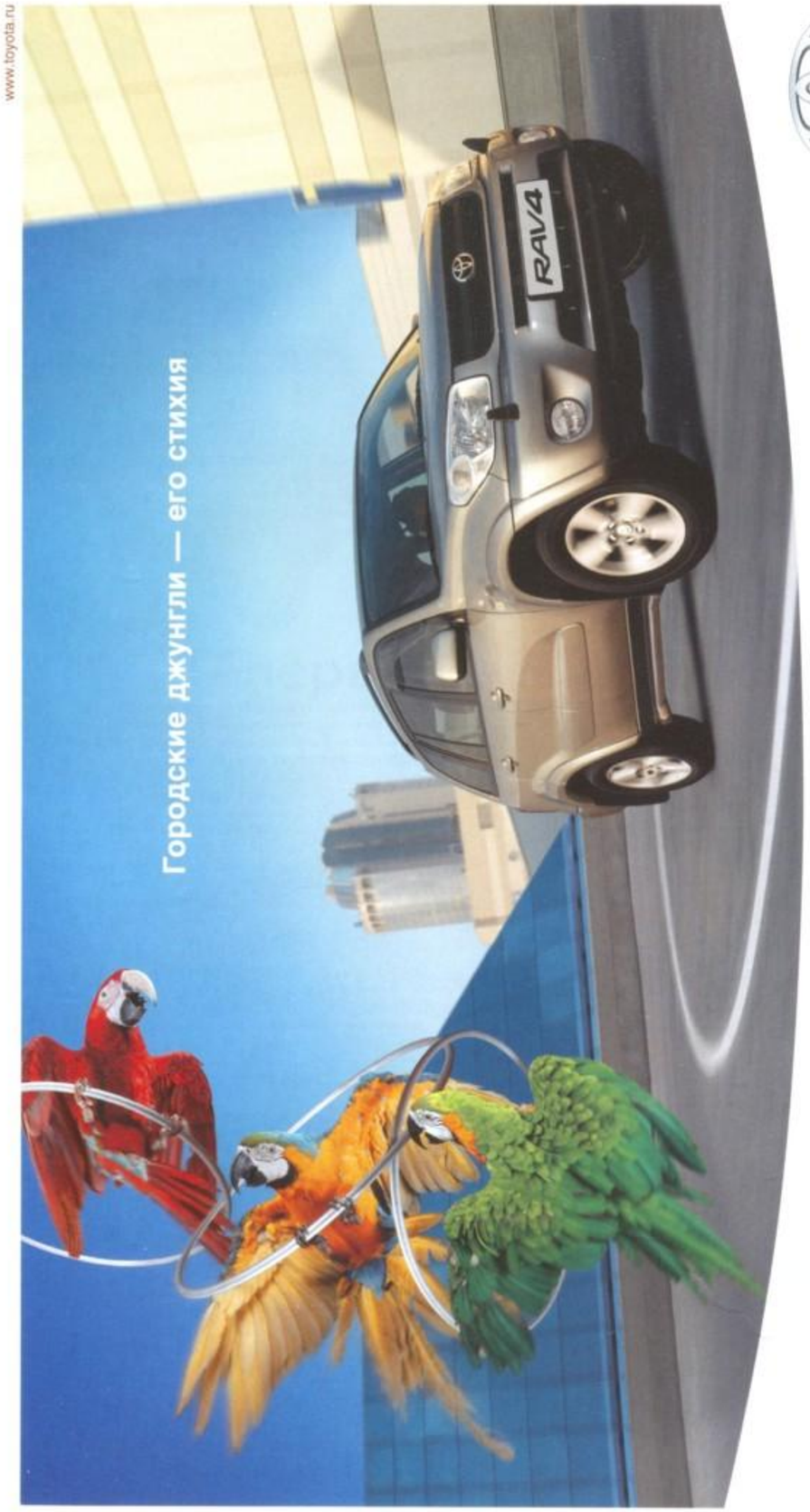
Меня встречает невысокий худой человек с сутенерской бородкой. Он плюхается в большое антикварное кресло и водружает ноги на другое. Я включаю диктофон, и на вопросе «А что такое «Русские сказки»?» у меня садятся батарейки. Кудрявцев производит какие-то манипуляции правой (или левой) рукой, подкидывает что-то в воздухе – и я ловлю упаковку батареек AAA. «Русские сказки» – это форма существования волшебства. Я сказочник».

Сказочник жует бутерброд с вареной колбасой и рассказывает о том, что занимается производством коллекционных кукол («Их делает девушка по имени Павлина, покупают во всем мире – дети и педофилы»), объясняет устройство изобретаемого им велосипеда («В нормальном велосипеде нога работает только треть времени, остальное – холостой ход. На выставке «Женева-Экспо» золотую медаль получил человек из Барнаула: он придумал велосипед, где педаль поднимаешь-опускаешь – КПД увеличивался в три раза. Мы с ним спелись, и я создал ему мастерскую. Велосипеды – только одна сфера применения этой идеи, по тому же принципу работают нефтедобывающие шатуны»), вспоминает, как несколько лет назад занимался производством глаза для слепых («Видеокамера сидит на плече человека, как попугай, и что-то видит, это что-то раскладывается на импульсы, а сзади к попе крепится матрица – она бьет слепого человека этими импульсами, в голове воспринимаемыми как изображение. Вместо камеры может быть и рентген – тогда видишь, что у кого внутри. Камеру можно подключить к компьютеру, а там Doom или архитектурная программа – и ты оказываешься внутри этой реальности»), рассказывает, что владеет частью сети ресторанов «ОГИ» («Это прибыльно, хотя и недостаточно, первая группа акционеров «ОГИ» уделяла больше внимания социальному аспекту и меньше финансовому. Рано или поздно должны были прийти люди, которые понимают, что от этой штуки должна быть еще и финансовая польза»), анонсирует выход своего романа («Называется «Близнецы» – действие начинается в начале XX века, заканчивается в 2001 году, это история террора и языка») и добавляет, что «Русские сказки» также много строят – в России, Болгарии, Сербии, Латвии, занимаются концертной деятельностью в Европе и, может, будут снимать кино про любовь, войну и ненависть.

«Русские сказки» – это форма существования волшебства»

У Демьяна цветущий вид. «Конечно, все эти проекты не главный источник дохода. Сложно объяснить, чем я занимаюсь. Но всем занимаюсь для себя. Основной посыл – не все существует ради денег». Кудрявцева несколько раз перебивает мобильный телефон, звонящий различными русскими песнями. Звонят «Ночные снайпе- ›

www.toyota.ru



TOYOTA
Управляй мечтой.

Raiffeisen BANK
Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. *Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.* За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Товар сертифицирован

RAV4 Максимум возможностей. Максимум свободы.

EXPO 2000 ЗА ЗДОРОВУЮ ЖИЗНЬ

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 216-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

найдено

Мужские **САПОГИ ADIDAS** из магазина E-life на Тверской, 15, цена – $139

ры» – он рассказывает, что у него геморрой; «ДДТ» – что завтра улетает в Европу, «Ногу свело!» – что в Америку, «Моральный кодекс» – что надо сесть и все посчитать.

«Проект мечты – полететь в космос. Настоящий антрепренер постоянно увеличивает масштаб решаемых задач». Демьян протягивает визитку – на ней нарисована золотая рыбка. «Если положить рыбку на сковородку – число желаний возрастает до пятидесяти».

«А вообще, я считаю себя хорошим русским поэтом, но это не имеет никакого значения. Настоящие поэты и настоящие графоманы исходят из одного соображения – не могут этого не делать». – «А почему на поэтических вечерах вы свои стихи с телефона читаете? Для эпатажа?» – «Просто я очень много перемещаюсь, у меня не всегда есть доступ к принтеру, а другие поэты более организованны».

Демьян, пользуясь случаем, хочу попросить у вас прощения. Однажды я ночевала в вашей квартире в Лондоне (не спрашивайте, как я там оказалась). Это я затопила ваших соседей, это я успокаивала женщину, похожую на жену арабского шейха, в пижаме и почему-то в дубленке, которая говорила, что с потолка на нее обрушился поток воды, это я обсуждала причины поломки душа с вашим дворецким Майклом. Он меня успокоил – сказал, что давно вам говорил, что душ надо ремонтировать. Еще я каталась на космическом самокате модели Segway по вашей квартире. Еще я случайно прихватила ваш переходник – могу вернуть.

Анна Пражина

лицо евгений маслов

имя Евгений Маслов **возраст** 29 лет **должность** глава дизайн-студии Maslovdesign **специализация** промышленный дизайн, транспортный дизайн, дизайн одежды **прошлое** ведущий промышленный дизайнер Студии Артемия Лебедева **изделия** разноцветные кружки Atmark с ручкой в виде значка @; пивная банка «Т» с прозрачным окном – для определения уровня жидкости **телефон** мобильный телефон C-Phone, повторяющий классическую форму телефонной трубки **транспорт** городской скутер из легкого сплава со складывающимся сиденьем – в зависимости от количества пассажиров; спортивные родстеры Curara и Body для компании Cardi; автомобиль Flowers для Citroën **обувь** ботинки с перфорацией: из нескольких слоев разноцветной кожи, на внешнем – дырки и надрезы разной величины, сквозь которые видны остальные слои **где купить** большинство объектов делается по заказу иностранных фирм и продается за границей ограниченным тиражом в дизайн-галереях – например, в берлинской Stilwerk. В Москве в магазинах техники этой зимой появится стационарный телефон «Палиха», окрашенный по автомобильной технологии – цвет тогда выходит с отливом. Начинка – связь с домашним компьютером, режим искажения речи **прямая речь** «Промышленные дизайнеры – как писатели-фантасты. Главное – придумать побольше того, что будет актуальным не раньше чем через полтора года. Чтоб все рты пооткрывали»

правда

В №138 в рубрике «Клубы, концерты» был заявлен концерт группы The Hafler Trio, но музыканты так и не приехали – из-за болезни вокалиста. «Подмосковные вечера» на российских концертах Deep Purple играл не Ян Гейс, а покинувший группу Джон Лорд. Школа IMA design, упомянутая в ревизии школ дизайна, на самом деле называется Высшая академическая школа графического дизайна Московского художественного училища прикладного искусства.

2 ноября на стадионе «Локомотив» пройдет матч Лиги чемпионов: ЦСКА принимает «Челси»

на дне

Лондонский футбольный клуб «Челси» к 2004 году превратился едва ли не в наше национальное достояние: губернатор Чукотки – у руля, полузащитник российской сборной – в основном составе, «Калинка» на стадионе – перед каждым домашним матчем. «Челси» – если не лучший, то уж точно самый расточительный клуб в мире; впрочем, в этом сезоне люди в синей форме стартовали крайне резво – количество инвестиций начинает оборачиваться качеством. Тут-то жребий Лиги чемпионов и столкнул «Челси» с другим «нашим всем» – ЦСКА, самым расточительным клубом российского чемпионата, у которого тоже как раз начал прорезываться живой и вменяемый футбол. Перед битвой двух клубов-близнецов Елена Егерева проникла в глубокий тыл врага – в места сосредоточения лондонских фанатов «Челси».
Иллюстрации: Мария Екимова

96 ЧАСОВ ДО МАТЧА

– Нет у меня мелочи, – говорю я толстому цыганскому мальчику с гармошкой. – Вот, только 5 фунтов.

Я жду знакомого у Harrods, самого известного универмага в Великобритании. А толстый мальчик здесь к прохожим пристает.

– А я сдачу дам, – предлагает мальчик.

– На вот, возьми, – нахожу железный фунт (между прочим, 50 рублей в пересчете на наши). Мальчик, надув щеки, отстраняет подаяние.

– Я русскую песню знаю – хочешь? На днях выучил. «Kalinka»!

Нашел чем удивить: «Калинку» – гимн футбольного клуба «Челси» – теперь знает весь Лондон.

Тем временем на мотоцикле подкатывает Алексей. Он с Урала, бывший ученый. В Лондоне «продал душу дьяволу: стал математиком на бирже». Через полчаса он должен смотреть квартиру по соседству, в Кенсингтоне, – а пока мы едем в ресторан.

95 ЧАСОВ ДО МАТЧА

В ливанский ресторан Noura заходят молодая арабская женщина в Gucci и араб, одетый как англичанин на крикете. Богатые эмигранты из арабских стран давно обосновались за Harrods – в 80-х они со страшной скоростью скупали недвижимость в центральном Лондоне. Теперь этим занимаются русские: неподалеку живет Демьян Кудрявцев, правая рука Бориса Березовского, а соседний с рестораном дом на Лаунд-сквер, по утверждению английских газет, – собственность Романа Абрамовича.

И Алексей туда же – интересуется недвижимостью. Еще он недавно купил себе красный кэб, бывшее такси, – до этого, кажется, в Лондоне никто раньше не додумывался. Математик, только что по рассеянности съевший мою халву, чувствует себя в Лондоне превосходно: англичане любят чудаков. Алексей купил кэб, Абрамович – футбольный клуб, яхту в комплекте с субмариной и «Боинг-767», по устройству, как уверяют англий-

...

За «Челси» болеют: **Тони Блэр, Джон Мейджор, Борис Беккер, Джери Холливелл, Дэймон Албарн, Дэйв Гэхан, Джимми Пейдж, Пол Оукенфолд, Гай Ричи** и, соответственно, **Мадонна**.

...

В 2005-м «Челси» отмечает **два юбилея** – столетие со дня возникновения и 50-летие последней победы в чемпионате Англии.

ские журналисты, напоминающий Air Force One, самолет президента США. Англичане любят их до такой степени, что, к примеру, сейчас собираются ставить мюзикл «Красный Рома» («Red Rom») по книге «Абрамович: Миллиардер из ниоткуда», – музыка заказана Элтону Джону.

– Мне Абрамович нравится, – Алексей подливает красного вина. – Только человек с шиком, с юмором может покупать такие вещи... Когда в Лондоне узнают, что я русский, сразу спрашивают: а ты, случайно, не Абрамович? Нет? Тогда просят познакомить.

Еще полтора года назад все было не так. Жители Лондона разговаривают на 307 языках и диалектах, и если про китайцев и испанцев им все давно уже понятно, то с русскими никаких ассоциаций не было. Сказать, что ты из России, было все равно что сказать: я из страны Великих Моголов.

– И мне, наверное, приятно сознавать, что я невольно оказываюсь частью этой истории.

Я тоже. Пограничник в аэропорту Хитроу долго возился с моим паспортом. Думаю, сейчас будет спрашивать: «И что у вас за дела в Лондоне?» Для пограничника девушки из Восточной Европы – это же понятно что: сегодня в Хитроу, а завтра – бац – в красной телефонной будке, и на фотографии написано «Поступила свежая француженка, уровни О + А» или «Устрою порку в викторианском стиле». А он вместо этого расплывается в улыбке:

– Вы из Москвы? Правда? Слушайте, я хотел спросить: у этого русского, ну-у, хозяина «Челси»...

– Абрамовича?

– Да, у него прозвище есть? А то у него фамилия трудновыговариваемая.

– Что значит, – перебивает его ассистент, пожилая испанка, – трудновыговариваемая?

– Ну смотри: A-bra-mo-vich. Фиг запомнишь.

Математик по ошибке допивает мое вино, вскакивает на мотоцикл и дует осматривать квартиру. Кенсингтон он приглядел вовсе не из-за Абрамовича: улицы, лежащие к югу от Гайд-парка, – золотые жилы города. В Harrods – самая внушительная в стране коллекция дорогих брендов. На Слоан-стрит – бутики Prada, Armani, Gucci, Louis Vuitton. И так до площади Слоан, где начинается Кингс-роуд, главная улица «свингующего Лондона» 60-х; теперь это главная улица девушек из хороших английских семей: здесь их магазины и рестораны. Неподалеку главный ресторан главного английского шеф-повара Гордона Рамси. В саду Королевского дома престарелых проходит выставка цветов «Chelsea Flower Show». На Кенсингтон-хай-стрит – дом с самым большим в Европе садом-рестораном на крыше, в саду – розовые фламинго и река. На Итон-сквер, как утверждают те же английские газеты, – второй дом Абрамовича. Его соседи – владелец галереи современного искусства Saatchi Чарлз Саатчи и глава Jimmy Choo Тамара Меллон. Не говоря уж о том, что рядом, на Фулам-роуд, – стадион клуба «Челси» «Стэмфорд-Бридж».

80 ЧАСОВ ДО МАТЧА

На Фулам-роуд – тишина. Особняки с ухоженными палисадниками, устричный бар, бутики. Людей, которые объявятся через 80 часов, пока здесь представить невозможно. Как это – устричный бар, а рядом бешеная стая бритоголовых, точь-в-точь из недавнего фильма «Фанаты» о болельщиках «Челси»?

Перед входом на стадион – реклама журнала Economist: «Чтобы добиться успеха, не обязательно быть миллиардером». Глухое здание «Стэмфорд-Бридж» больше похоже на ледовый дворец в Подольске, чем на резиденцию клуба, принадлежащего двадцать второму в списке самых богатых людей мира. Правда, при стадионе – гостиница, два ресторана, бистро, бар и двухэтажный магазин сувениров.

– Абрамович, когда приходит к нам, – говорит кассир, афробританец Грант, – покупает вон тех медведей. У нас теперь даже когда не очень важные матчи – все равно народу в магазине в этот день навалом.

Через два дня «синие» (из-за цвета формы игроков и фанатов «Челси» называют blues) играют с «Порту». Пока что у стадиона только кореянка дрожит под зонтиком:

– Пришла на собеседование, работу ищу. Может, в ресторан возьмут.

72 ЧАСА ДО МАТЧА

Приходит смс: «Привет, я на месте – в синем. Роб». Роб Хобсон – редактор сайта одного из самых популярных неофициальных фан-клубов «Челси» в Великобритании; он ждет меня в баре на станции метро Angel. В метро – реклама каких-то бизнес-курсов. Одна девушка – другой: «Найдешь мне молодого миллиардера – съем свою шапку!» Подруга выбросила вперед руку с бутылкой: «Кетчуп?!» Это тоже как бы про Абрамовича.

В баре синих нет. Мне машет человек в черном. Роб не лысый, не толстый, не татуированный. И не в синем. Английский юмор: это он так образно выразился. Робу – 29, он менеджер в рекламной компании. В среду Роб ведет отца на футбол: любовь к «Челси» перешла по наследству.

– В Англии обычно так бывает: родители тебя маленького таскают на стадион, чаще всего на тот, что ближе к твоему району. Моя семья из Брикстона, это юг Лондона – и «Челси» на юге. И потом ты уже не можешь переметнуться. Если кому-то сказать, что раньше болел за «Челси», а теперь за «Арсенал», то люди скажут: что-о-о? Никто этого не поймет.

Роб с отцом намереваются как следует поорать на матче:

– Глупейшие это песни – не решусь тебе процитировать.

Ну, скажем, одну песню «Челси» я знаю – звучит примерно так: всем известный клуб «Тоттенхем» отправился в Рим поглазеть на папу; и все, что ребята сказали папе, – а не пошел бы ты, папа, на х...?

– У нас, конечно, нет такой истории, как у «Арсенала» и «Манчестера», – продолжает Роб, – но «Челси» очень традиционный английский клуб.

– Какой же он теперь английский, если английские игроки в меньшинстве, тренер – португалец, а владелец – русский?

– Да, – соглашается Роб, – но он все равно называется «Челси», это моя команда, и в команде есть и всегда будут люди, которые ее олицетворяют. Сейчас это, к примеру, Джон Терри, капитан.

Молодой человек с длинной челкой, сидевший рядом, на этих словах оборачивается:

– Ребят, за шарфиком не приглядите? Я пойду поссу.

– А «Фанатов» смотрела? – спрашивает Роб. – Я не понимаю, зачем такое кино снимать? Зачем напоминать о худших временах, которые давно прошли? Я вот не припомню ни одного серьезного инцидента – драк, насилия перед матчами – за последние шесть лет.

Первое время, вспоминает фанат, когда миллиардер швырялся деньгами направо и налево, все замирали. Теперь привыкли.

– Когда только сообщили, что нас покупает какой-то русский, в других клубах начали говорить: вот, теперь «Челси» – несерьезный клуб, русский. А «Челси» им ответил – это, знаешь, английский юмор – да, мы теперь как бы русские. Вот вам – как это у вас называется? – shapka, а Абрамовича назвали Челски. Здесь всегда окончание «-ски» ассоциировалось с русскими.

Вернувшийся тем временем сосед, который довольно-таки пьян, пытается закрепиться на стуле.

– Абрамович – очень умный человек, иначе как бы он мог заработать столько денег? Слушай, – глаза менеджера Хобсона загораются, – а можешь познакомить с Абрамовичем?

32 ЧАСА ДО МАТЧА

Похоже, единственный человек в Лондоне, который по состоянию на осень 2004 года не приходит

За «Челси» играют **футболисты 14 стран**: Англии, Италии, Чехии, Нигерии, Португалии, Франции, России, Ирландии, Камеруна, Голландии, Румынии, Сербии и Черногории, Исландии, Кот-д'Ивуара. Из воспитанников клубной школы «Челси» в составе один человек – защитник Джон Терри.

Новый тренер «Челси» **Жозе Моуринью** еще 12 лет назад работал в команде «Спортинг» (Лиссабон) переводчиком главного тренера – англичанина Бобби Робсона.

Придя в «Челси», Моуринью установил армейскую дисциплину, ввел жесткий **«комендантский час»** (игроки должны ложиться спать не позже 23.00) и обязал футболистов завтракать всем вместе в 9 утра.

в восторг от встречи с человеком из страны Абрамовича, – это краснолицый английский дед Алан. Сидит в пабе The Pelican, что напротив стадиона «Челси», крепко держит свою пинту, смотрит футбол по телевизору.

– И что, ты была в Сибири? В Омске была? – спрашивает, не отрываясь от экрана. Английская вежливость: нельзя не ответить на вопрос, хоть и спрашивала я его совсем про другое – про перемены в «Челси».

– Я в Канаде тут был, – за меня отвечает бармен, – жуть, минус тридцать. А у вас сколько в ноябре? Да?! Интересно, а наши фанаты, когда к вам поедут, будут до футболок раздеваться? У них же это традиция.

– Будут, – отрезает старик. – А ты видела шапки, в которых фанаты «Челси» приходят, – с серпом и молотом? Не понимаю этого юмора. Ты что, при коммунизме хочешь жить?

– Не хочу.

– А Чукоткой ваш Абрамович как управляет? Разве это богатый край? Ему нужна ведь неприкосновенность, так?

Но ведь «Фулхэмом» (по-русски его так называют), говорю, тоже иностранцы владеют, египтянин Мохаммед аль-Файед (кстати, владелец и Harrods), – а Алан за «Фулхэм» болеет. Строгий дед отхлебывает пиво:

– Вон смотри, какой хороший футбол показывают.

– А кто играет?

– Не знаю. Какая разница? Это очень хороший футбол.

К Алану подсаживается старик, крепкий такой. Берут еще пива.

27 ЧАСОВ ДО МАТЧА

«Челси» встречается с прессой. Девушка из пресс-службы клуба по имени Пиппа организует секундную встречу с Петром Чехом – он один из лучших голкиперов мира и, собственно говоря, чех. Сияющий высокий Чех говорит про встречу с ЦСКА:

– Для меня это не просто еще одна игра в Лиге чемпионов. Для меня лично этот матч будет очень специальным, потому что я знаю Иржи Ярошека. Он за ЦСКА играет.

Вратаря быстро куда-то уводят. Появляется тренер Жозе Моуринью, перешедший в «Челси» из «Порту», – назавтра им играть друг с другом.

– Я не в первый раз играю против своей бывшей команды. А когда-нибудь, возможно, мне придется играть и против «Челси». Но во время игры ты не думаешь ни о чем, кроме игры, – волю эмоциям можно дать только до или после.

В зале для пресс-конференций почти никого не осталось.

– Вы не похожи на русскую, – говорит мне на нетвердом русском мужчина в клетчатой рубашке. – А я чешский журналист, работаю здесь на очень маленькую чешскую газету.

Томас выучил русский, когда работал в Праге экскурсоводом. В 94-м он был в Лондоне с чешской командой «Виктория Жижков», игравшей против «Челси».

– Стадион тогда выглядел ужасно: это было просто поле и скамейки, а сейчас билеты здесь самые дорогие в Лондоне – 50 фунтов. Он стал fashion, понимаете? И Абрамович всем симпатичен – он тихий семейный человек. Люди благодарны ему, что он работу дает. Потом, в этой стране все сходят с ума по фунтам. А тем более когда деньги не английского происхождения, а из-за границы – это же математика: их тогда больше. А вы ведь наверняка знакомы с ним... Вы... – Томас мнется, а я уже знаю, что дальше будет. – Вы бы не могли меня представить Абрамовичу? Я мог бы переводить для него: я хорошо знаю русский – вы же видите.

10 ЧАСОВ ДО МАТЧА

От касс стадиона, к которым выстроилась довольно большая очередь, отходит молодой человек лет двадцати пяти, похожий на жителя спального района Москвы. Глаза горят, в руках – билетик.

– Я тракторист, на ферме под Лондоном работаю.

Можно представить, сколько ему пришлось пахать на билет: 35 фунтов для тракториста – дюжина ужинов. Марчи – из Польши.

– Два часа сегодня поработал на тракторе, сел на поезд – и сюда. Вот повезло. «Челси» – на пике. Романович... Как его? А-а, да – Абрамович покупает всех лучших игроков... Счастливый у меня день.

7 ЧАСОВ ДО МАТЧА

На ближайшей к стадиону станции метро Fulham Broadway, где уже начали появляться люди в синих шарфах, объявляют: «Билеты, купленные с рук, могут оказаться недействительными». В кофейне Starbucks в здании метро спортивный журналист Мэтью дает пояснения:

– Основная интрига сегодня, в смысле «Челси», – как долго Абрамович здесь останется. Только нам не очень понятно, почему он ни с кем не разговаривает из прессы, не дает пресс-конференций.

Глаза у журналиста загораются:

– А ты не могла бы свести с Абрамовичем?

4 ЧАСА ДО МАТЧА

На меня движется стая подростков – и все почему-то спиной вперед. Подростки битый час дежурили у входа в отель – ждали игроков, а тут встрепенулись, сбились в кучу, окружили кого-то и пятятся задом наперед. Заскакиваю в кольцо – там плечистый афробританец с длинными волосами и рацией. Это кто такой? Надо бы выбраться, но не могу: бегу, как все, спиной вперед. Передо мной невысокий мужчина – улыбается, расписывается на бумажках, поднимает голову, хлопает ресницами. Ба, да это Роман Аркадьевич Абрамович, 22-й в списке миллиардеров, владелец яхт и субмарин, футболистов и хоккеистов, замка в Баварии и виллы в Ницце, боингов и половины Сибири.

– Здравствуйте, – говорю, – Роман Аркадьевич!

У Абрамовича на миг исчезает улыбка, в глаза он не смотрит.

– Роман Аркадьевич, скажите хоть слово!

Абрамович улыбается левой стороной рта. Охранник увлекает его дальше. Абрамович, не глядя на меня, бросает:

– На дно.

3 ЧАСА 25 МИНУТ ДО МАТЧА

На дно? Пока я стою в растерянности, к стадиону стягиваются люди – и снова расходятся: хорошо одетые мужчины – в The Pelican, лысые – в очередь за сосисками или в соседний индийский ресторан Blue Spice. На углу двое продают фотографии в рамочках по 10 фунтов.

– Это копии фото из газет 50-х и 70-х – мы сами на принтере печатаем.

50-х и 70-х – потому что именно этим временем датируются убедительные победы клуба. От железнодорожной станции идет бесконечная толпа лысых. Много подростков в синих футболках Fly Emirates (спонсор команды), много пап с детьми в синем. Много полицейских, в том числе конных, люди в жилетках с надписью «Безопасность в толпе». В Blue Spice индус говорит: ноу-ноу, мест нет. Может, и Абрамович сказал «ноу-ноу»? Не похоже.

2 ЧАСА 45 МИНУТ ДО МАТЧА

В баре Stam при стадионе много мужчин в костюмах или ветровках, они явно из Сити. Перед баром тоже мужчины. Трое в дорогих костюмах, с загаром из солярия, говорят по-русски:

– Мы подъезжаем на таможню – а нас в общую очередь. А там такое отродье ждет – и мы: белая кость, б..., с ними.

2 ЧАСА ДО МАТЧА

В магазине сувениров при стадионе – англичанин нечеловеческих размеров. Лысый, с мясистым за-

---

В 8 стартовых матчах английской Премьер-лиги «Челси» **пропустил лишь один мяч** – это беспрецедентный показатель в истории турнира. Многие обозреватели считают оборону лондонского клуба сильнейшей в мире.

В двухэтажном «Челси»-мегасторе продается более **150 наименований сувенирной клубной продукции** вплоть до шапок-ушанок с эмблемой клуба и мармелада «Челси».

Одна из самых популярных песен фанатов «Челси», постоянно звучащая на трибунах «Стэмфорд-Бридж», – это распеваемое на вердиевский мотив **«Роман Абрамович»** (с ударением на среднее «а»). Другую песню, содержащую много нецензурностей по адресу потенциальных противников, держит рифма «Abramovich – rich».

Стадион «Челси» **«Стэмфорд-Бридж»** – самый современный (последняя реконструкция датирована 1999 годом) в Лондоне, [illegible] «Уэмбли» еще и самый вмести[illegible] При том, что минимальная цена билета составляет 38 фунтов, на протяжении последнего года на всех матчах «Челси» аншлаг.

тылком, золотой массивной серьгой, золотым браслетом, татуировкой. Клубная футболка, хоть и самого распоследнего размера, все равно стягивает живот. Он горой встал перед шарфами с Джанфранко Дзолой, бейсболками с подписью Джанфранко Дзолы, часами с Джанфранко Дзолой, DVD с голами Джанфранко Дзолы. Джанфранко Дзола уже давно не выступает за клуб, но он до сих пор самый популярный его игрок.

– Он был лучшим. Одним из моих любимейших, – произносит лысый с жутким лающим акцентом лондонских пригородов. – Ё-моё, ты из России?!

Он сияет, у него, вижу, не хватает четырех зубов.

– А я Стив. Это ж как хорошо, что у нас денег теперь много, что мы покупаем игроков, людей на матчи много стало приходить.

Эриан Креспо и Хуан Себастьян Верон, к примеру, тоже больше не играют за «Челси» – на корзине, где они лежат в виде брелков, написано: «Купи любую фигурку футболиста – получи фигурку Креспо или Верона бесплатно». Рядом висят ушанки, будто из плюшевых медведей, с серпом и молотом, надписью «Chelski», цена – 12,99 фунта.

– Это чтоб снег на голову не падал, – Стив хлопает себя по голове, – да? Ха-ха!

– Абрамовича прозвали Chelski, – разъясняет продавец, – потому что в России его команда так называется.

– Нет у нас такой команды.

– Как нет? Есть, есть!

1 ЧАС 30 МИНУТ ДО МАТЧА

На дно так на дно. На другой стороне Фулам-роуд – паб So Bar: лысые мужики в синем дерут глотки, пышут жаром, аж окна запотели. Ноги прилипают к полу – каждый опорожненный стакан лысые швыряют на пол и давят, давят. Рыжий пацан лет восьми в синей футболке с надписью на спине «Little boy» вскакивает на стол, декламирует: «Супер-Фрэнк! Супер-Фрэнк! Супер-супер-супер-Фрэнк!» В такт подпрыгивают стаканы и лысины. «Little boy» снова на столе: «Супер-Фрэнк Лампард! Лампард!» Фрэнк Лампард – полузащитник «Челси». Пьем за здоровье Лампарда.

На диване – женщина и мужчина лет сорока в синем, у нее соломенные волосы, он бритый, с серьгой. Глазеют, как мужики галдят, сами мирно пьют пиво.

– Сначала не любила я футбол этот, – кричит в ухо Лиз, – слишком уж шумно. Но потом поняла, что это для меня единственный шанс увидеть семью: два мальчика у меня.

– За «Челси» я дрался с удовольствием, – лает Джефф, – когда помоложе был.

Лиз выпрямляется:

– А мне говорил, что на работе задерживался.

– Не знаю, откуда деньги, которые на клуб идут, – Джефф пьет до дна, – но в Англии тоже не всегда понятно, кто на чем заработал. Но хорошая штука была: тут в клубе деньги собирали – после того, что у вас Беслане случилось.

Преклонного возраста фанат, с серьгой, с седыми клочками на голове, как у плохо ощипанной курицы, никак не может попасть в рукава свитера.

– Русская? – кричит из-под свитера. – Штфаств-ере-э, тва-а-рыеш!

Друзья смотрят на него с гордостью: думают, это мы по-русски разговариваем.

– Я хулиган с 1970 года. Да, ху-ли-ган! «Манчестер Юнайтед» п...дили, «Арсенал» п...дили.

Вываливается с пинтой на улицу – там не протолкнуться. Протискивается сквозь очередь за сосисками. Его шатает из стороны в сторону.

– Мы стали слабыми, англичане стали слабыми, – орет он. – Посмотри вокруг! Никаких драк! Я смотрел этот фильм – «Фанаты» – мне смешно! В жизни все жестче было. Нет, ты скажи, у тебя там скрытая камера? – Старик принимается бегать от меня зигзагами – прячется то за одним человеком, то за другим.

Переговоры по покупке «Челси» между Романом Абрамовичем и прежним владельцем клуба Кеном Бейтсом длились около 15 минут.

По заключении сделки Кен Бейтс вернулся в офис и рассказал о ней своей секретарше: «Только что я продал клуб одному 36-летнему русскому, состояние которого – **3,7 миллиарда фунтов**». Секретарша Бейтса без тени удивления спросила: «А он, этот русский, женат?»

Только три клуба английской Премьер-лиги, кроме «Челси», принадлежат **зарубежным хозяевам** – это «Фулхэм» египетского миллионера Мохаммеда аль-Файеда, «Портсмут» сербско-американского бизнесмена Милана Мандарича и «Манчестер Юнайтед», крупнейшие акционеры которого – ирландские и американские предприниматели.

Русский фан-клуб «Челси», концентрирующийся вокруг сайта chelseafc.ru, утроился в своей численности после приобретения клуба Романом Абрамовичем. На августовский матч чемпионата Англии «Челси» – «Манчестер Юнайтед» из Москвы летал специальный чартер с фанатами.

– Одно, двое, трое! – считает он по-русски и растворяется в толпе.

МАТЧ «ЧЕЛСИ» – «ПОРТУ»

На стадионе – железная дисциплина: не пить, не курить, не вставать, не орать. Полицейские и секьюрити стоят плечом к плечу вдоль последних рядов по периметру стадиона. В туалет – только в сопровождении охранника. Стив мерещится в каждом ряду – столько вокруг толстых, бритоголовых и с серьгами. Стюарды – так называют младших охранников – следят, чтобы никто не сходил со своего места: проходы во время матча должны быть пустыми. Португальский болельщик делает заступ в полметра – пожилой стюард тычет в грудь младшего коллеги:

– Он двинулся – и ты двинулся. Он встает – ты встаешь. Понял?

Гол! Заступ у английского болельщика – на целых два метра. Стюарды чуть ли не силой сажают его на место. Это Смертин забил то ли на шестой, то ли на седьмой минуте, а я никак не могу сосредоточиться на игре. Вот Дрогба – вот его гол. Все в ударе – кроме меня. Стюард показывает на стеклянный балкон напротив:

– Там Челски сидит. Нравится он мне. Видел я его как-то здесь, на трибунах; он был, представляешь, в поношенных джинсах.

Мне нужно купить воды. Меж тем мячи сами идут в руки к Петру Чеху. Скоро игра кончится, а я все три гола пропустила. Одно, двое, трое... Матч окончен. 3:1 в пользу Абрамовича. Может, Абрамович сказал «одно»?

Стадион пустеет минут за пять. Фанаты, осоловевшие, счастливые, фотографируются на улице – стоя на коленях, высунув язык, в одних футболках, хоть и холодно. Окрестные пабы пусты: в 23.00 кончается срок действия лицензии на алкоголь. На тротуаре тихо ждут своего мини-автобуса восемь пожилых джентльменов в красных камзолах и черных треуголках – это лондонская достопримечательность с открыток: жители Королевского дома престарелых The Royal Hospital. Все, кто проходит мимо, аплодируют ветеранам. От группы отделяется джентльмен:

– Нас называют «ветераны «Челси» и приглашают часто сюда на футбол.

Спрашиваю о переменах в «Челси».

– Обязательно приходите нас навестить: у нас такие огромные перемены. Как вы знаете, здание Королевского дома было построено Кристофером Реном (архитектор собора Святого Павла. – *Ред.*). Я буду честен с вами, дорогая, – оно далеко от совершенства. Но теперь заканчивается капитальный ремонт – у нас будут в том числе и новые кровати.

– А как же перемены?

– А! «Челси»! Да, огромные перемены произошли, когда вышвырнули этого типа – Кена Бейтса (бывший основной держатель акций клуба. – *Ред.*)! Иногда он такие словечки употреблял – я, леди, боюсь и произносить их при вас. Он, извините, был просто жирной свиньей.

Абрамович, замечаю, вообще по-английски не говорит.

– Да-да, точно. Но ему сколько лет? 37! А детей у него сколько? Пять! В этом возрасте! Это что-то такое в воздухе в России витает, да?

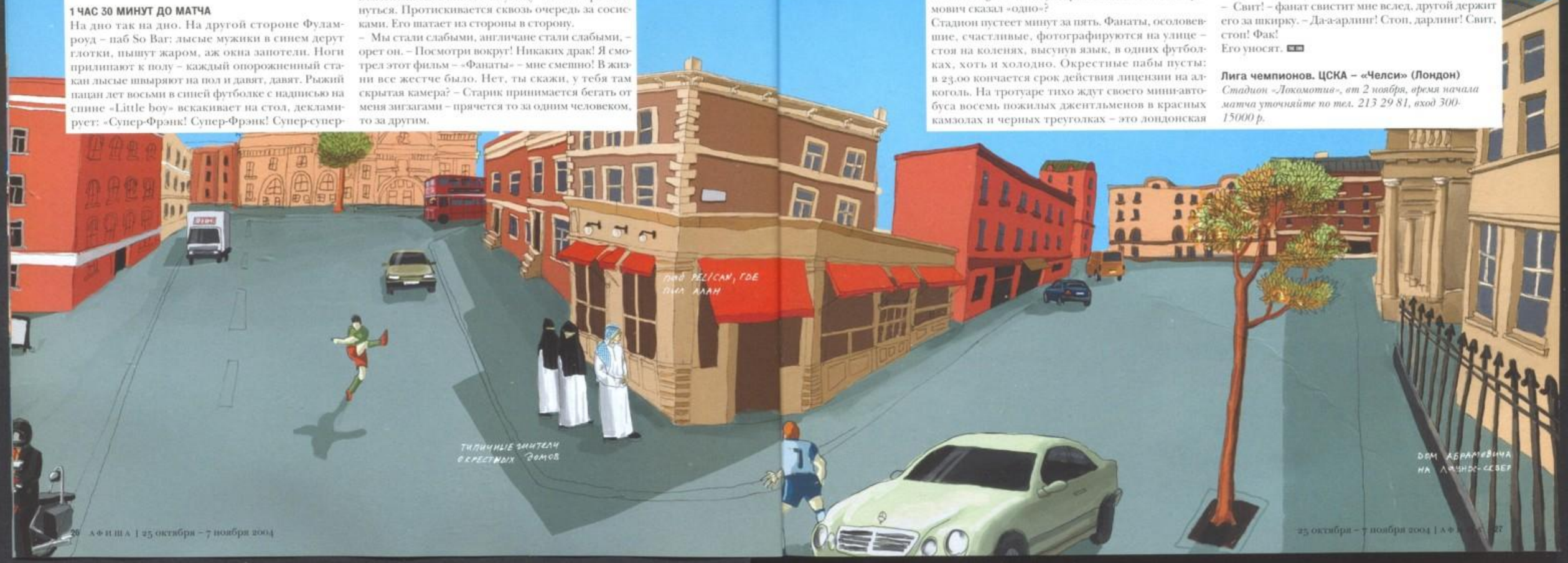
30 МИНУТ ПОСЛЕ МАТЧА

Из китайской забегаловки на соседней улице вываливается последний фанат, и все становится на свои места: устричный бар, палисадники, бутики.

– Свит! – фанат свистит мне вслед, другой держит его за шкирку. – Да-а-арлинг! Стоп, дарлинг! Свит, стоп! Фак!

Его уносят.

Лига чемпионов. ЦСКА – «Челси» (Лондон)
Стадион «Локомотив», вт 2 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, вход 300-15000 р.



L'ORÉAL PARIS

Откройте Панорамный Взгляд!

Предельное подкручивание

Разделение на 360°

www.lorealparis.com

Два угла раскрытия ресниц для панорамного увеличения взгляда.

Ресницы, разделенные и распахнутые на 360°. Щеточка Liftcurl распахивает Ваши ресницы вокруг глаз.

Предельное подкручивание. Полимеры Flexi-Tech предельно подкручивают Ваши ресницы, сохраняя их гибкость.

Ведь Вы этого достойны.

Наталья Водянова

НОВШЕСТВО

PANORAMIC CURL

Тушь Панорамик Кёрл
Панорамный Взгляд – Разделение на 360° – Максимальный Изгиб

L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

6 и 7 ноября в концертном зале «Россия» выступит израильская труппа Batsheva Dance Company

физика твердого тела

В Москву приезжает израильская труппа современного танца «Батшева». Израиль не самый очевидный в мире производитель актуальной хореографии, но сейчас там танцует чуть ли не каждый второй человек моложе двадцати пяти, так что можно уверенно предрекать балетный демографический взрыв. По крайней мере, израильские труппы уже не редкость на международных фестивалях, а у «Батшевы» есть и прочная репутация, и каналы экспорта – ее хореографа Охада Нахарина буквально рвут на части в Европе. Балетный критик «Афиши» Юлия Яковлева отправилась по месту прописки «Батшевы» – в Тель-Авив – и погрузилась в гущу местного танцующего населения. Тем временем представители прочего местного населения художники Гай Сажи и Мушон Зер-Авив поделились своим представлением о танцах «Батшевы».

Еще на взлетной полосе пассажиры разделяются на тех, кто считает, что обычно самолеты взрываются на взлете или посадке, и тех, кто полагает, что нас собьет украинская ПВО. И только я знаю, что с рейсом не случится ничего: на борту собраны почти все действующие московские балетные критики – и это, знаете ли, был бы уже анекдот.
С нами летит артист Машков. Он только что сыграл в кино еврейского пану, и кажется, будто так вошел в роль, что теперь у него дела в Тель-Авиве. На артиста Машкова глазеют ровно до тех пор, пока московский рейс не выгружается к паспортному контролю в аэропорту Бен-Гурион. Размахивая бумагами, на нас бросаются чиновники израильского МИДа, отодвигают Машкова, восторженно пересчитывают нас, критиков, и ведут мимо всех очередей. «Смотреть «Батшеву» приехали?» – сияет, как именинница, девушка на паспортном контроле; служба безопасности берет под козырек. Наши недавние соседи по рейсу тщетно пытаются припомнить, не могли ли они видеть нас по телевизору. А Машков стоит в стороне, и на лице у него написано, как он удивлен, впервые в жизни столкнувшись с фактом, что бывают артисты понароднее некоторых.

•••

Дело в том, что в танцующем мире при упоминании «Батшевы» принято с почтением цокать языком, так что в маленьком родном Израиле она, понятно, превратилась в национальное достояние. А мы, так сказать, попали в ее лучи. «Батшева» означает Вирсавия: Вирсавия Ротшильд вложила первые деньги, и труппа началась; она немногим моложе самого государства Израиль. Зал на ее спектаклях полон всегда, хотя выступают чуть ли не каждый день и, учитывая численность населения в Тель-Авиве, публика смотрит все бог весть в который раз. Когда мои балетные друзья, будучи в Израиле, попытались пройти на спектакль «Батшевы», размахивая пропусками Мариинского театра, друзей выперли: мест нет. Нужно пояснить, что в тесном балетном мире пропуска Мариинского театра, одного из главных игроков высшей лиги, имеют свободную конвертацию, это как бутылка водки в деревне, и даже если мест действительно нет, их придумывают. Придя на спектакль, я убедилась: были заняты даже те места, которые придуманы, скажем, на лестнице.
Спектакль назывался «Тихая деревня», и это была полная. Окончательная. Беспредельная. Безнадежная. Туфта.

•••

«Тихую деревню» сочинила местная хореографиня, имя которой я тут же забыла и теперь не могу опозорить ее на всю Москву; обидно, ну да ладно. Мучило меня другое: я слыхала, что парочка бывших танцовщиков «Батшевы» сейчас работает в труппе Уильяма Форсайта – главного гения и человеконенавистника наших дней; в приступе мизантропии он может сочинить такое, что способны исполнить только киборги из стали и оптико-волокна. Как же так? Как смогли угодить этому монстру рекруты из «Батшевы»? Юноши и девушки на сцене передо мной не умели толком почти ничего. Вернее, они были до ужаса конгениальны этой чепухе. В первой части все были в белых футболках и трусах, во второй – в черных. Налицо были разнообразие человеческой анатомии и свойственная современному танцу политкорректность в вопросах внешности: толстые и тонкие, голенастые и коротконогие, вполне по-балетному плоские и пухлые. Я хочу сказать, что плохой балет от хорошего отличить очень просто: хороший – он для танцовщиц как шапка-невидимка, а если ты вдруг замечаешь, какие у них фигуры, то дело плохо (помню, я в свое время очень удивилась, когда мне сказали, что у страшно талантливой солистки Мариинского театра Дарьи Павленко руки, пожалуй, коротковаты: я специально пошла посмотреть – и все равно не заметила).
«Интересно, – подумала я, глядя на «Тихую деревню», – куда же смотрел мир?»

•••

На следующий день мы пошли смотреть, как молодежный ансамбль «Батшевы» (из него набирают в основной состав) репетирует балет Охада Нахарина, основного хореографа и харизматического лидера труппы. Нахарина рвут на части ведущие европейские труппы, но я этому уже не верила. На полу, в майках, трусах, кто босой, кто в носках, разминались, расставляли по периметру стулья и просто трепались юноши и девушки разной степени смуглости. Эти люди готовились украсть у меня два часа жизни.
«Батшева» любит открытые репетиции. Напротив меня сидела супружеская пара лет сорока. Чуть правее – папаша с дочкой и парой крошечных сыновей в кипах; самый маленький весь спектакль помирал со смеху, зажимая ладонью рот, – особенно в серьезные, драматические моменты. Хотела бы я расспросить, что он там видел: фабулы в балетах Нахарина нет – это последовательность эпизодов, скрепленных неким эмоциональным сюжетом. Босые ступни скрипели, скользя на пластиковом полу. Гулял ветерок кондиционеров. Небо в окнах было белым от зноя. Через сорок пять минут все встало на свои места. Обнаружились и прочный композиционный расчет, и тонкая игра с масштабом: когда в массе танцующих вдруг будто наводится зум на крошечное движение. Я увидела удалой и рискованный пилотаж: вроде уже кажется, что вся легкая, сквозистая постройка вот-вот дрогнет и осыпется, как спичечный домик, но совершается последнее усилие – и сразу видишь достроенным еще один этаж, с сохранением полной внятности и ясности целого. Это была та самая хореография, за право станцевать которую стоят в длиннющей очереди лучшие европейские балетные ноги.

•••

У Нахарина внешность прибалтийского артиста, из тех, что в советском кино всегда играли англичан. Внешность, парадоксальная для израильтянина, но очень подходящая его личному мировоззрению: Нахарин любит порассуждать, что для танцев нет ни эллина, ни иудея. По Тель-Авиву гоняет на велике. И лично купил по велосипеду каждому танцовщику своей труппы – воспитывать икры.
Нахарин вовсе не самородок. Когда он впервые поставил ноги в балетную позицию, Израиль в смысле танцев был глубочайшей провинцией – он уехал в Нью-Йорк, столицу балетного мира. Долго жил там, смотрел балет, танцевал сам, сочинял. Тогда, в 1970-х, весь балет метался между будуаром и моленной – красочными огнедышащими плясками Бежара и льдистыми абстракциями Баланчина. Нахарин однозначно предпочел Баланчина – выбор в ту пору очень неочевидный, особенно для человека из лагеря contemporary dance. Хотя у Бежара Нахарин тоже успел поработать, он до сих пор ставит так, как сам про себя все решил в юности, только теперь, конечно, набрав класс ремесла.
В балете Нахарин может обаятельно и к месту пошутить, а то и пустить слезу, но всегда и за всем будет ощущаться дисциплина мысли. Когда он рассказывает о своих балетах, он пользуется терминами не столько танца, сколько физики, химии, молекулярной биологии и генетики. В Москву он везет балет, который называется «Анафаза», – по школьному курсу биологии я помню, что это одна из стадий деления клетки. Но на следующем билете заваливаюсь. «Как? – спотыкается Нахарин на полуслове. – Вы не знаете, что такое...» – слово это запомнить я не смогла.
На прощание он наконец издает нечто человеческое. «А мои бабушка и дедушка, – говорит он, – были русские».

•••

Когда летишь в Тель-Авив, с собой напихивают такое количество посылок, передач и конвертов («Тетя Роза тебя встретит – она готова прийти прямо в аэропорт»), будто едешь в Питер. У меня такое ощущение, что всех прибывших московским рейсом немедленно разбирают, как котят, друзья, родственники или друзья друзей. Так что в Москве рассказывать о Тель-Авиве можно, кажется, только с присказкой «как известно».
Так вот. Как известно, почти все растения в Тель-Авиве рукотворны – любой сорняк посажен специально и без подведенной трубы с капельным орошением просто загнется на солнце. Собственно, Охад Нахарин делает для своих танцовщиков то же самое, что народ Израиля – для своей флоры. Просто труппу, участники которой начали заниматься танцами тогда, когда уже положено заканчивать балетную школу, лет в 17-18, Нахарин превращает в «Батшеву». В дело идет все: у кого природный прыжок, у кого острый ракурс узких плеч, а у кого и просто голос. Все очень просто: «Мойше! Мойше!» – девица бегает среди танцующих, как в лесу, и выглядит еще более потерянной, чем разыскиваемый ею пес. Или любовник. Или пророк.

•••

Москва готовит «Батшеве» серьезное испытание: гастроли будут проходить в концертном зале «Россия». Это большое, гулкое, антарктическое пространство. Вот чего хореография Нахарина точно не любит – так это официальных отношений с публикой, когда оркестровая яма и рампа лежат между артистами и залом, как меч между Тристаном и Изольдой. Она ничего не теряет при близком рассмотрении, когда, как я в репетиционном зале, видишь испарину на висках танцовщиков. Больше того, Нахарин очень любит сочинять эпизоды «совместного творчества»: танцовщики, к полной панике зрителей, за руки вытягивают их с мест, чтобы вместе проделать несколько па. Или пожать руку. Или просто, остановившись напротив, заставить минуту смотреть себе в глаза. Вообще-то, я очень не люблю интерактивный театр, когда тебя трогают руками, суют в нос микрофон, обсыпают песком или навсегда губят водой сумочку, я бы таких режиссеров этой убитой сумочкой бы и душила. Тем не менее с высоты выстраданного опыта я простила Нахарину и это. Толстенькие дядечки сопя сооружали из своих коротких ножек и ручек какую-то ласточку; тетеньки ловили соскальзывающие с носа очки; став в позу египтянина, на зависть всем художественно оттопыривала зад моя московская коллега. Никто не был смешон, ни за кого не было стыдно. И когда зрителей вернули на место, было очевидно: на их лицах был разлит совершеннейший катарсис.
Охад Нахарин, любитель терминов из физики и химии, считает, что движения скрепляются в балете энергией простых человеческих связей – взглядов глаза в глаза, пожатий ладони. И это, конечно, дико, дико наивная концепция. Я не знаю, почему у Нахарина она работает.

•••

Звезд в «Батшеве» нет – теоретически все равны. И в хореографии «Анафазы» все равны тоже – соло, хотя бы крошечное, достается каждому. Но я скажу, кто там звезда. Ее сразу видно: у этой девушки, как у Деми Мур в роли солдата Джейн, обрита голова. И такие же мускулистые плечи. Она вся похожа на какое-то крепко сбитое небольшое животное. Подозреваю, через несколько лет мы встретим ее, возможно, с той же, как это называет борец Карелин, «аккуратной» прической, но уже у Форсайта. Я заглянула в буклет, чтобы запомнить имя. Но оно было написано только на иврите.

Batsheva Dance Company (Израиль)
«Россия», сб 6, вс 7 ноября, 19.00

Love is...

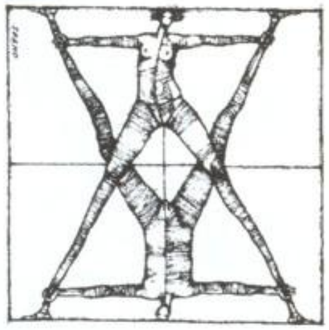
За год с лишним, прошедшие с выхода нашего прошлого иллюстрированного номера, ситуация с журнальными художниками в Москве изменилась всерьез. Арт-директора стали заказывать больше картинок, да и людей, способных на уровне выполнить их заказ, тоже стало в разы больше. Самое главное – появились первые художники, сделавшие журнальную иллюстрацию своей профессией. На двух с лишним сотнях страниц этого номера иллюстраторы рисовали то, что попросила «Афиша», – калмыка в обнимку с северным оленем, Будапештский симфонический оркестр, воющего на луну писателя Акунина и пляшущих евреев. Вдобавок к оленям и евреям мы предложили иллюстраторам одну и ту же тему, предельно абстрактную и близкую для всех: чтоб каждый из рисующих смог выразить себя – как бог на душу положит. Пользуясь старой формулой с вкладышей от жвачки, все иллюстраторы, поучаствовавшие в изготовлении этого номера, расшифровали фразу «Love is...» – каждый по-своему, а заодно рассказали кое-что о себе. Собирала иллюстрации и задавала вопросы Елена Плескевич.

Shual (Гай Сажи и Мушон Зер-Авив)
36 и 28 лет
Shual.com
инструмент Adobe Illustrator
источник вдохновения www.kesser.org/gallery/kleinman/dance.jpg
мечта куча красивых голых женщин, выстроившихся в очередь и готовых на все

Энтони Микаллеф
28 лет
www.micallef.co.uk
antm@antonymicallef.com
инструмент масло, уголь, акрил, карандаш, ручка, холст, бумага, компьютер, девушки
источник вдохновения все... жизненный опыт, люди на моем пути, большие города, старинная живопись
мечта всю оставшуюся жизнь творить и жить на заработанные творчеством деньги

Илларион Гордон
21 год
www.lsar.ru | lsar@lsar.ru
инструмент Painter 8.01, графический планшет
источник вдохновения мысли, тревожные состояния и новые ощущения. Погода еще, пожалуй
мечта чтобы никто не нарушал мое уединение в небольшом замке на западе Шотландии

Владимир Камаев
38 лет
www.soamo.ru
webmaster@soamo.ru
инструмент гелевая ручка
источник вдохновения жена
мечта пивопровод



Дмитрий Григорьев
25 лет
ae.com.ru | alieneye@list.ru
инструмент 3dsmax
источник вдохновения окружающий мир
мечта гармония

Ира Марон
30 лет
www.maron-design.com
iren@maron-design.com
инструмент карандаш, Photoshop
источники вдохновения семейная жизнь
мечта вечная молодость

Маша Дубровская
26 лет
www.dm.ykt.ru | dm@yaknet.com
инструмент бумага, гелевая ручка, Photoshop
источник вдохновения сказки
мечта путешествия без ограничений

Антон Кореняхо
25 лет
www.cinemasia.ru/green
green@cinemasia.ru
инструмент карандаш и компьютер
источник вдохновения кино
мечта достичь просветления

Доминик Хейлиг/Студия Артемия Лебедева
Возраст не указал
riki@design.ru
инструмент сердце, руки, голова, мусорка, карандаш, сканер, компьютер
источник вдохновения друзья, музыка, несчастье (необязательно мое), люди, любовь, real shit, «Ren and Stimpy», «Corto Maltese», Natasha Klimchuk, Jana Moskaulukiluki
мечта рисовать мультики, хорошая спина, все любят друг друга, no mechta – mechta, jizn – eto jizn

Наташа Лисич
27 лет
lisich.com | natasha@lisich.com
инструмент: Mac G4, графический планшет, Adobe Illustrator, Photoshop
источник вдохновения: лесные дали
мечта: мир во всем мире

Никита Панин
15 лет
snus.spb.ru | snus@experiment.ru
инструмент: Adobe Photoshop CS
источник вдохновения: мир, музыка
мечта: пролететь на собственных крыльях по ночному городу, а также стать мегахудожником и творить супердобро

Мария Хохлова
22 года
www.jat.ru | jatsy@mail.ru
инструмент: Adobe Illustrator
источник вдохновения: созерцание, гармония, эмоции, новые желания и возможности
мечта: Чувствовать жизнь, иметь силу быть лучше

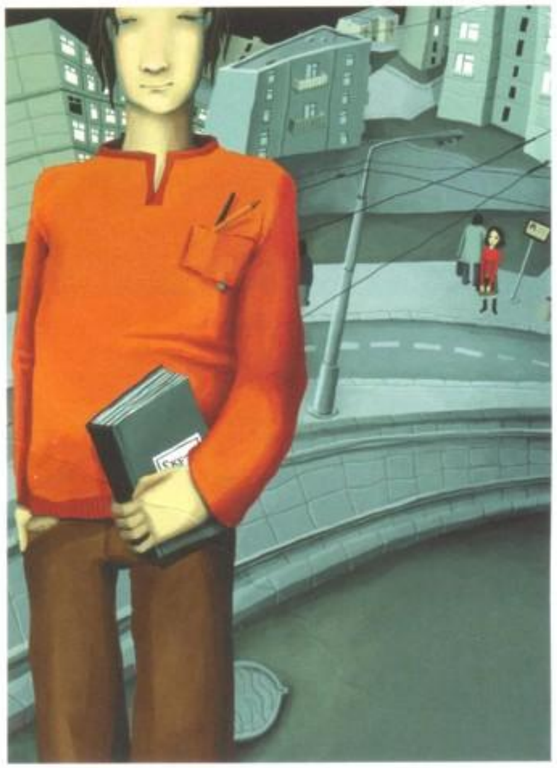
Илья Екимов
26 лет
www.ily.ru | ily@ily.ru
инструмент: электронно-вычислительная машина
источник вдохновения: все вокруг
мечта: квартира семье

Дмитрий Чойболсан/Студия Артемия Лебедева
36 лет
nk@design.ru
инструмент: Photoshop CS
источник вдохновения: война
мечта: ни о чем не мечтать, а жить realtime!

Дмитрий Карпов
27 лет
www.2di.net | dima@2di.net
инструмент: тушь, акварель, сканер, Painter
источник вдохновения: яркие картинки из жизни
мечта: делать только добрые дела и рисовать по одной хорошей картинке в день, вдыхая горный воздух

Оксана Гривина
29 лет
www.grivina.ru
oksana@grivina.ru
инструмент: Painter, Rhino, 3dMax, VRay
источник вдохновения: об источнике ничего сказать не могу. Но когда начинаешь делать иллюстрацию, в какую-то секунду возникает «момент вау», когда делаешь глубокий вдох и начинает часто биться сердце, – это и есть вдохновение
мечта: закончить книгу

Андрей Полушкин
33 года
www.polushkin.ru | polushkin@pochta.ru
инструмент: карандаши, ручки, краски, цифровой фотоаппарат, графический планшет, Photoshop, Painter
источник вдохновения: конфликт между желаниями и возможностями
мечта: сдохнуть вовремя



Маша Екимова
25 лет
yoyo.gazeta.ru | yoyo@omie.ru
инструмент: Painter, Photoshop, акрил
источник вдохновения: моя семья и все вокруг
мечта: делать детские книжки и путешествовать

Евгений Парфенов
26 лет
www.tosska.ru
tosska@yandex.ru
инструмент Painter (v. 7)
источник вдохновения любовь, свобода
мечта стать бессмертным и умереть

Андрей Кузнецов
38 лет
www.hiero.ru/akuaku
akuaku@pilot-film.com
инструмент карандаш, бумага, компьютер
источник вдохновения разное кино
мечта кругосветное путешествие

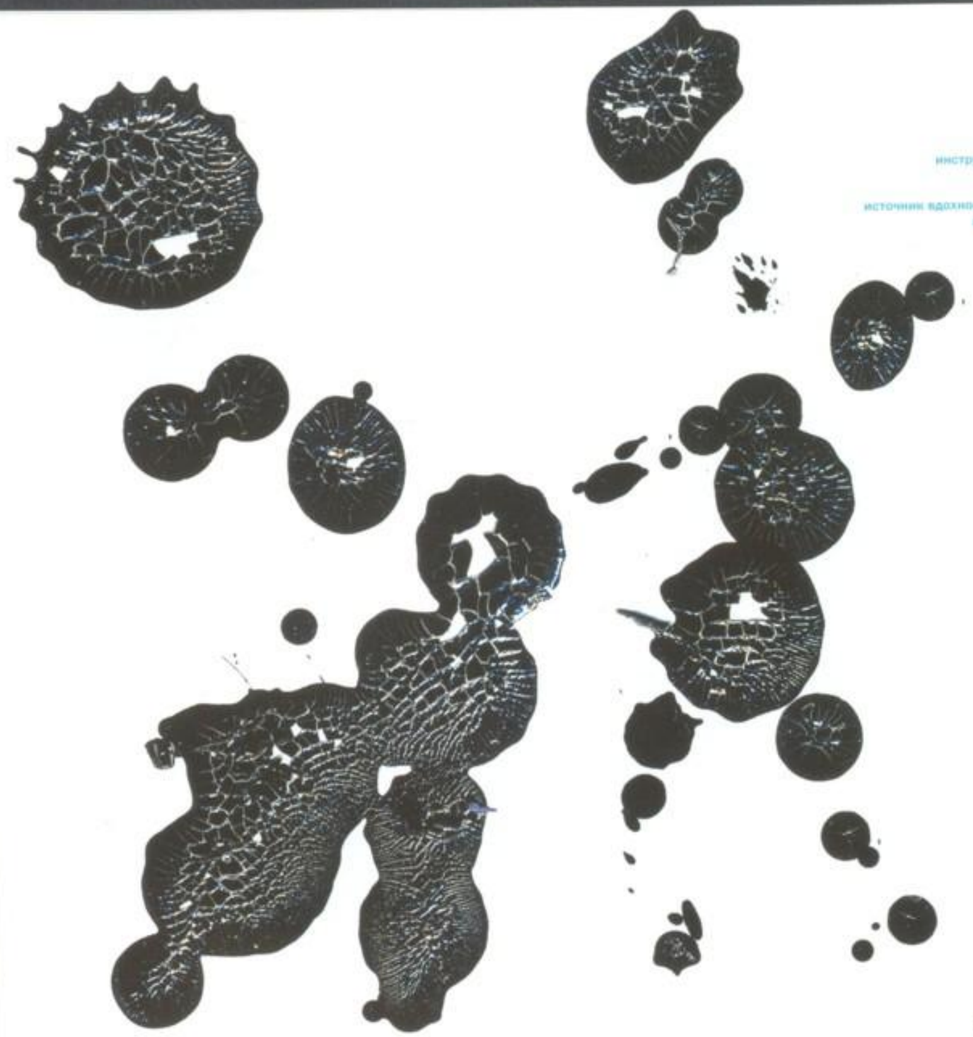
Руслан Баранаускас/Efendi
33 года
www.efendi.lt | art@efendi.lt
инструмент карандаш, краски, фотоаппарат, компьютер
источник вдохновения уходящее время
мечта гулять с праправнуками в тихом парке на склоне кратера Птолемей

Елена Плескевич
26 лет
astarta.com | eva@astarta.com
инструмент Illustrator, графический планшет
источник вдохновения любовь
мечта путешествовать и не работать

Эдик Катыхин/Студия Артемия Лебедева
31 год
katykhin@mail.ru
инструмент гелевая ручка
источник вдохновения красотка
мечта нарисовать 1000000 дудликов

Денис Петруленков
30 лет
www.pd4.net | info@pd4.net
инструмент акварель, темпера, бумага, Painter, Illustrator, Photoshop
источник вдохновения просто прет
мечта чтоб мечта сбылась

Оля Кононова
31 год
ola-kononova.com
ola_kononova@yahoo.co.uk
инструмент Adobe Illustrator 10, iBook G4, графический планшет
источник вдохновения живопись (особенно средневековая), книжные миниатюры, абстрактная анимация, японские комиксы
мечта чтобы мои работы поднимали настроение

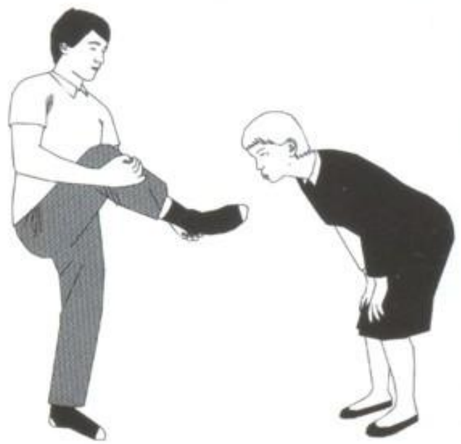


Серж Максимов/Студия Артемия Лебедева
28 лет
www.omie.ru | serge@omie.ru
инструмент тушь, акварель, акрил, пиксели, иногда – любые подручные материалы
источник вдохновения Машенька и Сашенька
мечта рисовать картинки, много путешествовать, снять кино или хотя бы мультик

Кирилл Уколов/Студия Артемия Лебедева
25 лет
kiruk@inbox.ru
инструмент в данном случае – планшет. А вообще мне нравится широко и жирно написать краской, а потом сфотографировать
источник вдохновения чебуреки (с мясом)
мечта рисовать для аналитического еженедельника

Яна Москалюк/Студия Артемия Лебедева
20 лет
yaya@design.ru
инструмент Adobe Illustrator 10, графический планшет, тушь, акварель, темпера или еще что-нибудь
источник вдохновения жизнь
мечта хочу быть маленькой девочкой из Швеции

Виктор Меламед
27 лет
melamed.defa.ru
malamed@mail.ru
инструмент графический планшет
источник вдохновения Джим Будинг
мечта вырезать по дереву



Маша Краснова-Шабаева
23 года
mashinka00@mail.ru
инструмент любой, кроме акварели
источник вдохновения люди вокруг
мечта обзавидоваться

Рома Годунов
28 лет
www.zanuda.mtk.ru
инструмент смешанная техника
источник вдохновения прогулки по бульварам
мечта сплошное удовольствие

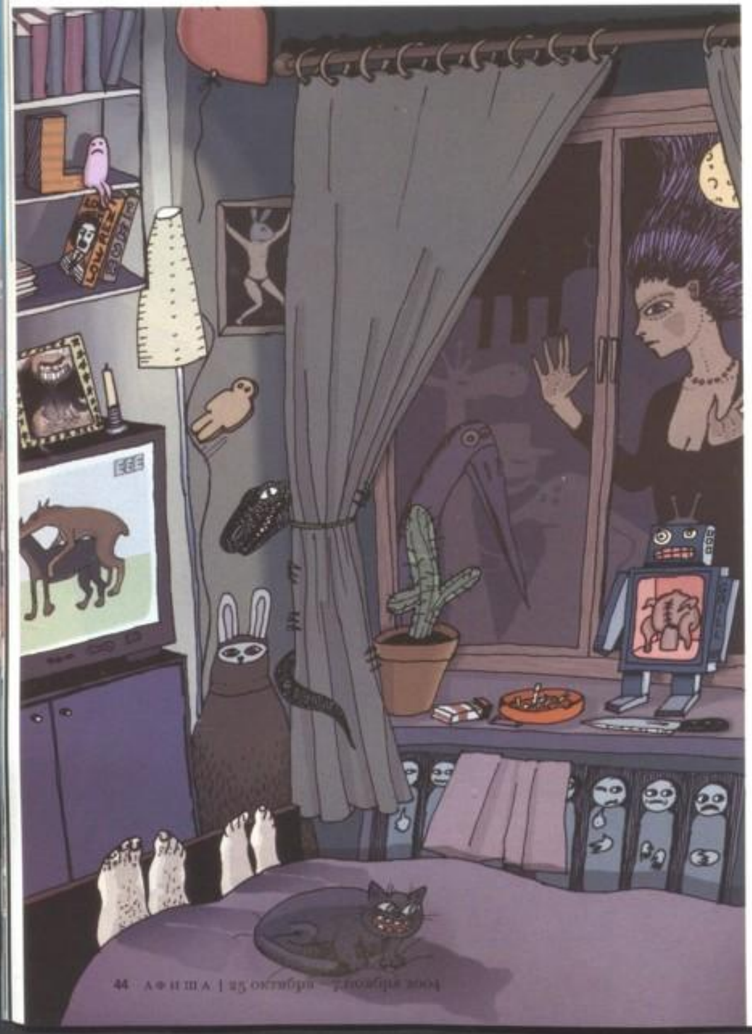
Алексей Шимульский
25 лет
www.shimanism.com
mail@shimanism.com
инструмент карандаш и компьютер
источник вдохновения моя чудесная жена
мечта состояться

Олег Пащенко/Студия Артемия Лебедева
32 года
cmart@design.ru
инструмент Painter, Photoshop
источник вдохновения сон
мечта выспаться

Яна Клинк/Студия Артемия Лебедева
28 лет
yanka@design.ru
инструмент тушь, темпера, цветной картон, бумага для ксерокса
источник вдохновения музыка (большой список)
мечта dream

Валерий Гольников/Wa11
26 лет
www.wa11.com
walkom@gmail.ru
инструмент графический планшет, тушь, акварель, карандаши, ручки
источник вдохновения любовь и всемирная сеть
мечта построить город, в худшем случае – нарисовать его на листе огромного формата, со всеми жителями и домами

Игорь Куприн
38 лет
igor-kuprin.de
igor-kuprin@yandex.ru
инструмент тушь, перо
источник вдохновения греческие и библейские мифы
мечта мечты нет, остались только желания, исполнимые и неисполнимые



Евгений Тонконогий
23 года
www.redbird.webhost.ru
jenist@rol.ru
инструмент ручка и Photoshop
источник вдохновения книги, кино и другое
мечта нет

Олег Тищенков/Студия Артемия Лебедева
37 лет
olegti@design.ru
инструмент маркер Copic, лайнер Faber Castell
источник вдохновения окружающая действительность полна всякой красоты и радости. Это как дырочки между вагонами едущего поезда. Вроде ничего не видно, но есть что-то, чего толком и не увидел, но домыслил недоувиденное, – и тут понеслось...
мечта все время разная... неопределенная...

Антон Бугаев
26 лет
www.livejournal.com/users/lemonoff | lemonoff@mail.ru
инструмент руки с головой и Macromedia Flash
источник вдохновения любимая жена Оля
мечта побездельничать

Мария Заикина
28 лет
creamcheese@yandex.ru
инструмент зависит от идеи
источник вдохновения наблюдения
мечта пусть наступит золотой век

Сергей Первушин/Студия Артемия Лебедева
24 года
exabute@mail.ru
инструмент Photoshop, Painter, фотоаппарат
источник вдохновения космическое существо, спрятанное глубоко в голове
мечта жить на небольшом острове с маяком и топить корабли детям на радость

Настя Забродина
возраст не указала
www.enze.net
nastassia@enze.net
инструмент тромбон, пожалуй
источник вдохновения разные вещи
мечта есть, и скоро она сбудется

Почтенный Стирпайк
27 лет
www.manga.ru/gallery/steerpike.html | steerpike@mail.ru
инструмент тушь, перо, Adobe Photoshop и изрядная нервотрепка
источник вдохновения кино и художники-маньеристы в манге; зависть к тому, что получается у других. Любовь
мечта хочу, чтобы сутки длились тридцать шесть часов

Юлия Валеева
28 лет
www.valeeva.com
julia@valeeva.com
инструмент Adobe Photoshop
источник вдохновения хорошее кино, интересные книги, необычные иллюстрации, волнующая музыка, талантливые люди
мечта иллюстрировать детские книги, особенно сказки. Ну и о мире во всем мире, конечно, мечтаю тоже

Александр Житомирский
27 лет
www.livejournal.com/~gondura
gondura@gmail.com
инструмент тиски
источник вдохновения низкое искусство
мечта выспаться

Антон Уткин
24 года
aienn.com | aienn@aienn.com
инструмент руки
источник вдохновения Всемилостивый, Милосердный
мечта взаимопонимание

love
and
all

Товар сертифицирован

– Я ХОЧУ ИМЕННО ТАК.

2003 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

www.peugeot.ru

PEUGEOT 206. ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯДЫ.

206

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АРМАНД (095) 105 8 105; АВАНТАЖ (095) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; А'ПАРИ (095) 785 55 05; ЛИОНЬ (095) 101 31 31, 101 31 30; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 333 20 66; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; **КАЗАНЬ:** ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; **КЕМЕРОВО:** ТРАНСХИМРЕСУРС (3842) 53 77 33; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; **МАГНИТОГОРСК:** АВТОМАГ (3519) 37 52 81; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; **ПЕРМЬ:** НОРМАНДИЯ (3422) 63 10 60; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 32 79 15; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 18 13; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; **САРАТОВ:** АЛЕРОН (8452) 43 40 40; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 75 67; **УЛЬЯНОВСК:** АВТОЦЕНТР ЛЕО (8422) 61 07 55; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66.

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов, магазинов и клубов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины, рестораны и клубы на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ

Большая жратва

Первый в Москве гастрономический бутик

Fauchon – это магазин на парижской площади Мадлен. Торт «Пшик-пшик», кекс «Мадлен», чай «Париж после полудня». В склянках – гусиная и утиная фуа-гра, почти 20 видов, в жестянках – суп из каштанов, гороховый и бог знает какой еще. Паспачо в стеклянных бутылках. На отобранное для магазина вино, точно так же как на любой другой продукт, пусть даже горячий круассан, приклеивается фирменная этикетка Fauchon. Этот знак отличия заслужить непросто. Секретные рецепты, поэтические названия и вкус самого что ни на есть лучшего качества соблюдаются работниками Fauchon с завороженным придыханием. Дарить еду, упакованную в шелковистые розовые коробки, – истинно парижское удовольствие. Заказывать еду от Fauchon на дом – так, чтобы приехал повар и разогрел по строгой инструкции эскалоп из лосося под соусом из чая дарджилинг, – развлечение, доступное единицам.

Огюст Фошон открыл свой первый бакалейный магазин в 1886 году. В Москве Fauchon открылся две недели назад. Новая игрушка. Астрономические цены. Можно сказать, что в Москве появилась новая витрина тщеславия. Но нельзя отрицать, что там действительно вкусно. Ресторанный критик «Афиши» Светлана Кесоян выбрала в ассортименте Fauchon несколько вещей и объяснила, почему их

стоит покупать именно в Fauchon и именно за такие деньги.

1. Глазированные фрукты

€160 за 1 кг

Секретная технология. Старинный рецепт. Визитная карточка отдела заготовок на зиму. Ягоды похожи на стеклянные сувениры и, соответственно, продаются поштучно. В этом разделе нельзя не купить ананас. Он, конечно, самый дорогой, но и самый вкусный. Ананасовое кольцо, обсыпанное сахаром, – это, конечно, не фрукт, а скорее конфета. Но очень хорошая.

2. Конфеты

«Нугамандин», €2,11 за 1 шт. Мармелад, €70 за 1 кг

«Нугамандин» – таинственная капсула с тающей во рту шоколадной начинкой. Снаружи плотная оболочка цвета бирюзы. Мармелад из ревеня – отличный повод оценить поставщиков Fauchon. Ни у кого в городе такие простые вещи не получаются так, как здесь.

3. Тунец красный, копченный целиком

€3,50 за 100 г

Отливает на срезе перламутром. По вкусу, как положено, напоминает мясо. Стоит попробовать хотя бы ради того, чтобы в будущем отличать настоящего тунца от поддельного, которым завалены московские суши-бары.

4. Колбаса вяленая деревенская

€35 за кольцо весом в 304 г

За этим привкусом я гонялась с детства, с тех самых пор, когда в праздничном заказе к Новому году стала фигурировать венгерская колбаса. Колбаса из Fauchon повторяет тот самый привкус не совсем: в этом сорте он тоньше и лучше.

5. Конфитюр из клубники с лепестками прованской розы

€12,33 за 1 банку

Высокая стеклянная банка, золотистая крышка. Все конфитюры Fauchon упакованы одинаково. В ассортименте пять десятков конфитюров. Названия вводят в транс. В этом – насыщенный вкус клубники. Главный акцент послевкусия – лепестки роз.

6. Чай «Париж после полудня»

€6 за 1 чайник на две-три чашки или €19,15 за банку

В Fauchon есть кафе в чайном отделе. Сейчас в кафе можно завтракать, а со временем – обедать и ужинать. «Париж после полудня» – гениальная смесь китайского чая с флоридскими апельсинами, мадагаскарской ванилью и болгарской розой. Освежает, бодрит – видеть до эйфории.

7. Свежий круассан

€1,50 за 1 шт.

Идеальный круассан. Хрустящий и одновременно мягкий. Не теряет формы и не слипается. И самое главное: в нем чувствуется сливочный вкус самого свежего на свете масла.

8. Петух в вине

€40 за 1 банку

Маринованный и тушенный на медленном огне в красном вине, петух заправлен луком, чесноком, шампиньонами и домтика-ми сала. И петух целиком французский, вскормленный кукурузой. Петух, по мнению специалистов из Fauchon, подходит к пасте или к тостам. Но просто с бородинским хлебом он, должно, тоже впечатляет.

9. Сыр «Шевр фей де ля Дром Прованс»

€6 за 1 шт.

Сезонное удовольствие из козьего молока завернуто в каштановые листья. Надо есть с весны до осени. От прелых сушеных листьев к сыру пристает благородная специфическая плесень. Вкус раскрывается постепенно: от внешней оболочки к центру головки.

10. Апельсиновый эклер

€6 за 1 шт.

Одно из последних изобретений Fauchon. Глазурь цвета апельсина. Душистый апельсиновый крем. Тонкая оболочка из заварного теста, пропеченного до совершенства.

11. Соль «Цветы соли с острова Рэ»

€7,14 за флакон

«Цветы соли с острова Рэ» собираются летом на солевых озерах и не подвергаются никакой водской обработке. Повышенная концентрация минеральных веществ превращают эту соль почти в лекарство. Используется в готовых блюдах. Хорошо, например, посолить «цветами» фуа-гра.

12. Тарталетка «Дарджилинг»

€7 за 1 шт.

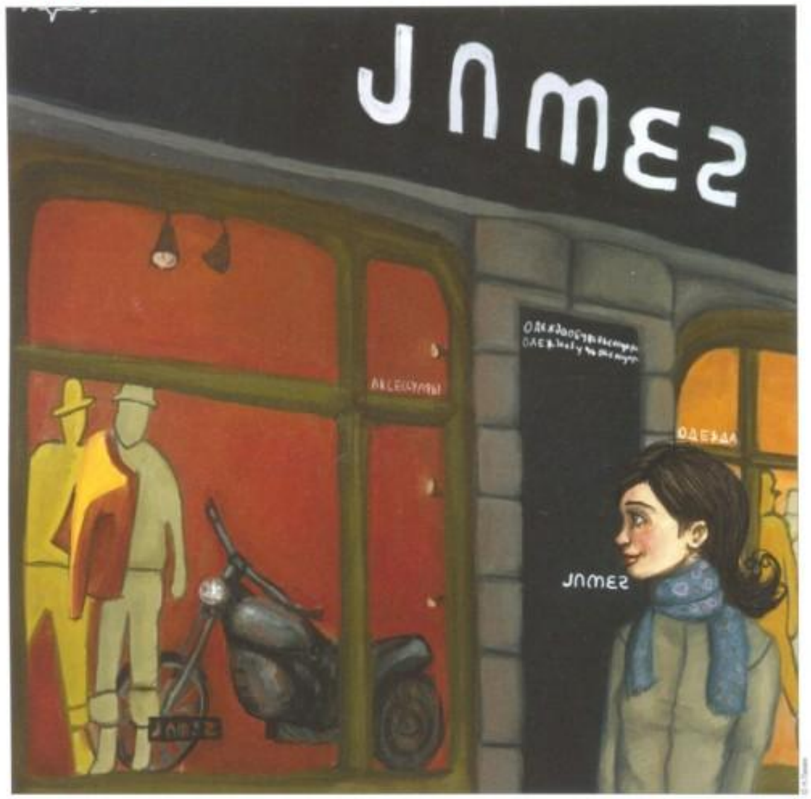
Гордость и визитная карточка бутика. Идеально сбалансированный вкус чая, сливок и сахара. Домой лучше купить целый чайный торт. Но это уже чистое безумие.

Fauchon

978 80 83 (бутик), 978 80 74 (кафе), 1я Тверская-Ямская, 7/10, Маяковская, ежедн. 10.00–23.00

В Москве появилась новая витрина тщеславия

Одежда



James

Лихие куртки Yamamoto

Вы видели новые витрины в James? Наверняка видели. Не обратить внимание на них очень трудно. Я вот по два раза в день создаю аварийные ситуации на Тверской – по дороге на работу и обратно. Притормаживаю сразу за «Марриоттом» и разглядываю «Харлей-Дэвидсон», который в витрине стоит. Стоит он там не просто так, а в честь мотоциклетных курток, которые сделал для этой осени Йоджи Ямамото. Куртки в витрине тоже видно, а еще – картонных мотоциклистов.

Куртки эти – впрочем, как и все у Ямамото, хоть шапка-пирожок, хоть тетры, – выдающегося кроя. Надеваешь – и сразу чувствуешь себя очень лихим и решительным человеком. Можешь на мотоцикле кататься, можешь посреди рабочей недели купить билет и улететь, скажем, в Ялту. А еще с мужем развестись или там все надоевшие кофточки с пуговками выбросить. Словом, вообще ничего не боишься. «Хорошо, что куртки эти очень дорогие, – подтвердила мое мнение одна знакомая, – а то я не знаю, чем бы это все кончилось. А так я ее только примеряю и вздыхаю». А я вот думаю, может, 2000 у.е. и не так дорого за новую жизнь? *Анастасия Лыкова 937 94 47, Тверская, 28 (м. Маяковская, пн-вс 11.00-22.00*

ЦУМ

Обаятельные девичьи перчатки

Как же я люблю марку Malo. Особенно трикотажные костюмы с кашемиром, в которых по дому ходить положено. К такому костюму непременно нужна просторная гостиная с окнами в переулки между Сретенкой и Цветным бульваром и много свободного времени – чтобы на подоконнике выращивать экологически чистую петрушку, раз в неделю ходить в салон Carita и без внутренних терзаний отдавать 6000 р. за процедуру. Поэтому костюмами я пока только любуюсь. Другое дело перчатки – предмет, необходимый прямо сейчас. Перчатки состоят из двух слоев, шерстяного и кожаного. Как будто на обыкновенную шерстяную надели кожаную перчатку без пальцев для вождения автомобиля. Вместе вид получается какой-то очень затейливый и милый. Есть голубые перчатки, красные, есть бордовые. Стоит примерно как одна процедура в Carita. *А.Л. 292 11 57, 292 76 00, Петровка, 2 (м. Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00*

арт. 2218-21L
цена 2590.-

сумка
цена 1590.-

арт. DF11-05-20
цена 990.-

перчатки
цена 990.-

арт. CA15-12-01
цена 2990.-

Товар сертифицирован

арт. CA70-08-26
цена 2990.-

арт. 119-8-2-G82
цена 2990.-

арт. MA14-01-02
цена 1790.-

арт. 3308-302
цена 2990.-

перчатки
цена 790.-

арт. 630-30
цена 1990.-

арт. DF10-26-00
цена 2590.-

сумка
цена 1590.-

арт. DF10-11-00
цена 1690.-

арт. MA13-01-01
цена 1890.-

1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО

м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-5555; м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-7171; м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-1872; м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-4142; м. Авиамоторная, Золоторожский Вал 11, стр. 26, (ТЦ "Рогожская Застава") тел. 775-6579. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.

арт. Doll-blujsy
цена 1890.-

арт. 03-048-30-31
цена 1790.-

сумка
цена 1590.-

арт. CA15-14-06
цена 2290.-

арт. JJ09-01-02
цена 1890.-

арт. DF10-22-03
цена 2990.-

сумка
цена 1590.-

арт. 14-126-20-08
цена 2190.-

перчатки
цена 690.-

арт. DF10-22-01
цена 2990.-

арт. 03-048-02-31
цена 1790.-

перчатки
цена 690.-

арт. 119-8-2-F81
цена 2790.-

арт. DF11-05-05
цена 990.-

арт. DF10-04-00
цена 2990.-

1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО

м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-555
м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-717
м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-187
м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-414
м. Авиамоторная, Золоторожский Вал 11, стр. 26, (ТЦ "Рогожская Застава") тел. 775-6579. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.

Траффик

Юбки-пачки, о которых мечтают все москвички

«Пачки прямо разлетаются. Девушки видят пачку в витрине, забегают и сразу покупают», – рассказывают продавщицы в «Траффике». Вокруг юбок-пачек и правда какой-то ажиотаж. Юные девушки пишут письма в журналы – спрашивают, где бы им такую юбку купить, а в магазинах тканей с гипюром перебои – расхватывают на юбки. В «Траффике» юбки-пачки на момент сдачи номера еще остались. Голубые и бледно-розовые. Марки Just in Case. Стоят, как положено, колом и шуршат прекрасно. Хочешь – на брюки надевай, хочешь – на юбку. Несешь юбку в примерочную и сразу вспоминаешь утренники в детском саду. В шесть лет на праздник отчаянно хотелось надеть именно такую юбку, помните? А детские желания должны исполняться. Это вам любой психотерапевт скажет. *А.Т.*

290 12 71, Никитский бр., 17
м.Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

UK Style

Куртки для обаятельных мужчин не старше 37 лет

«Мы планируем массированный удар по мужским курткам», – говорит Андрей Ковалев. Для удара наступило самое подходящее время: на улице по утрам плюс два, ветер, а некоторым нервным девушкам даже снег мерещится. В таких погодных условиях можно успешно договориться о походе в магазин, чтобы купить папе, брату или жениху теплую куртку. Еще две недели назад ничего бы не вышло, а теперь – пожалуйста. Один мой знакомый даже сам в магазин за перчатками пошел – видно, замерз совсем. В UK Style продаются куртки Hussein Chalayan и Vexed Generation. Чалаян делает довольно изысканные вещи сложного кроя – как раз для творческих работников с приличной зарплатой и машиной, в которой печка работает. То есть в такой куртке под дождем со снегом прогулку по бульварам совершить не удастся, а в остальном она очень даже хороша. Другое дело Vexed Generation. Это продукт совместных усилий двух английских друзей – микробиолога и дизайнера, – а также компании Puma. Друзья очень переживали, что спортивные вещи – из непромокаемых и непродуваемых тканей, со специально обработанными швами, вместительными карманами и прочими полезными штуками, – выглядят обычно крайне уродливо, и нужно решать: либо удобно, либо красиво. И сделали коллекцию курток и штанов, которая отлично подойдет молодым людям без автомобиля. Ткань не продувается, а вид при этом не как у сотрудника службы IT в выходной, а как у человека творческого и с приличной зарплатой. *А.Л.*

290 21 39, Никитский бр., 17
@Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

A-maze

Концертные костюмы и боевые шаровары

«Это пальто выглядит так, будто его золотом облили», – с нежностью в голосе говорит сотрудник магазина A-maze. В руках у него – мужское пальто The People of the Labyrinths, про которое я бы пять минут назад сказала «с люрексом», но теперь у меня язык не поворачивается. И правда, издалека – прямо золотое пальто. Для штатных визажистов компании MAC, а также прочих служащих шоубизнеса – очень подходящая вещь. Мне кажется, в A-maze можно концертные костюмы покупать. Вот к ним даже Филипп Киркоров заходит. Женская коллекция чуть менее театральная. Но все равно женщину в этой одежде не заметить категорически невозможно. Так что если предстоит какая-нибудь боевая вечеринка, на которой запланировано всех затмить и победить, – нужно в A-maze. Одни бархатные шаровары чего стоят. Те, что сделал Готье для Hermès, например, рядом с этими штанами кажутся скромными и даже застенчивыми. А эти – из порочного мягкого бархата, с пуговками, на попе потрясающе сидят, в общем – сильная вещь. Или вот юбка персикового цвета с высокой трикотажной талией – линия талии, переходящая в линию бедра, выглядит изумительно извилистой. Кроме того, юбку можно вместо корсета надевать. А еще The People of the Labyrinths каждый год выпускают кофточки из вареной шерсти в мелкую дырочку. Этой осенью кофточки – модного синего оттенка. Такую вроде бы можно даже на работу надеть. А на самом деле это как раз вещь на тот случай, если вы кого из коллег покорить задумали. Но вы все-таки десять раз подумайте, стоит ли это делать. *А.Л.*

299 79 22, Садовая-Каретная, 8
@Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Рестораны

Гоа

Отличное новое индийское меню

Новости из ресторана с двойным меню, индийским и французским, носят сакральный характер. На этот раз автор индийской составляющей Равиндер Сингх вдохновился мифом о боге Индре (Индра – одна из реинкарнаций Шивы). Индра победил злобного змея Вритру, похитившего дневной свет. Освободив свет, утомленный Индра задремал, потом проснулся и дико захотел есть. Готовые к такому повороту прислужники накормили его обедом из восьми блюд из птицы, баранины, рыбы и моргадов. Точных рецептов того обеда не сохранилось; Сингх предлагает свой вариант. Рыба пампо, маринованная в йогурте и обжаренная в тандуре, пожалуй, самая вкусная вещь из всего списка. На втором месте цыпленок из того же тандура, напичканный сухофруктами и орехами, и затейливые картофельные котлеты, начиненные бараниной с зеленым горошком. А вот утку, замаринованную с чесноком и имбирем, и лобстера в соусе из тамаринда смело водружаем на третье место. На весь этот чемпионат понадобится минимум 40 у.е. *С.К.*

504 40 31, Мясницкая, 8/2
Ⓜ Лубянка, вн-вс 12.00-2.00

Арт-базар

Кафе для завтраков с горячими тостами

Витрина завалена подушками. Внутри диваны и кресла на гнутых ножках. И то и другое – плюшевое. Полки ломятся. Это не «Окно в Париж» и ни в коем случае не «Детали» – больше похоже на стамбульскую лавку, где пасутся дамы бальзаковского возраста. Кафе «Арт-базар» – часть магазина и отгорожено ширмой. Скатерти в оранжевую и розовую полоску, марокканские фонари над стойкой бара. В баре хозяйничает юноша с хорошей улыбкой. Может показаться, что он слишком долго возится с элементарным заказом: горячий тост с ветчиной и сыром плюс капучино. Но пока он загружает кофейную машину аорцией свежемолотого кофе и режет ветчину с сыром, он еще умудряется раскладывать пирожные по тарелкам для дам, сидящих по соседству. Четыре руки вместо двух. Улыбка от уха до уха. И музыку этот бармен громко не включает. Кроме кофе, чая, тоста, пирожных и кальяна (по 350 р.) в этом кафе ничего нет. Капучино (40 р.) не хуже, чем в других местах, где не глядя отдаешь 150 р. за чашку. Горячий тост (30 р.) в характерную поджаристую полосочку превосходен. Бывают дни, когда на завтрак ничего больше и не хочется. *С.К.*

200 68 01, Б.Палашевский пер., 1/14
Ⓜ Пушкинская, вн-вс 10.00-20.00

L'ORÉAL PARIS
DERMO-EXPERTISE

Для Чувствительной Кожи с Несовершенствами
Глубоко очистить чувствительную кожу, не вызывая раздражения?

PURE ZONE

Пюр Зон
1й Пенящийся Очищающий Гель

Гель на базе салициловой кислоты + себо-калмил для глубокого очищения кожи...

...который превращается в ультранежный мусс для ограничения трения, раздражающего кожу.

Моя кожа очищена без агрессии!

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

www.lorealparis.com

PURE ZONE
ЧИСТОТА НАДОЛГО
ПЕНЯЩИЙСЯ ОЧИЩАЮЩИЙ ГЕЛЬ
Для чувствительной кожи с несовершенствами
Всемирном Конгрессе Дерматологов

Товар сертифицирован.

С 15 лет – чистота надолго.

L'ORÉAL PARIS

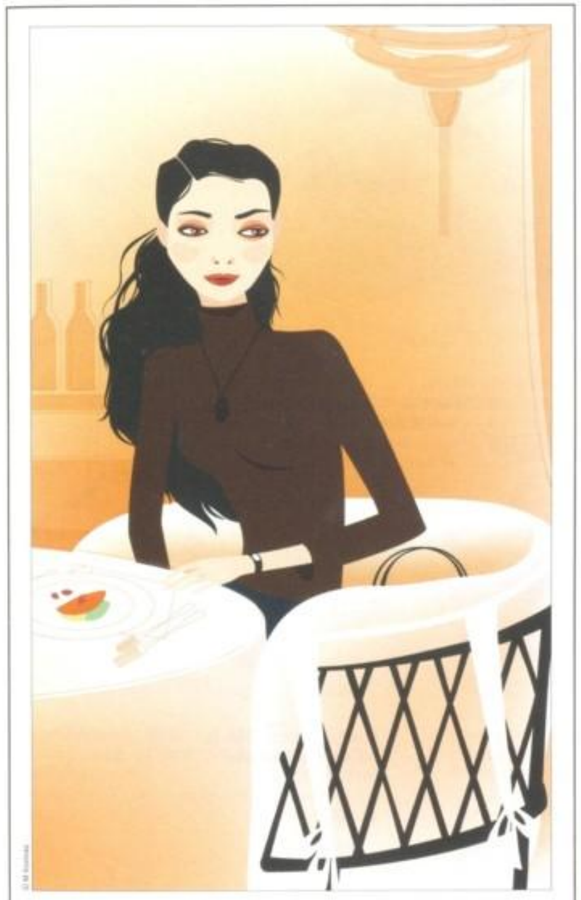
Наталья Водянова

Bosco Bar

Бар с кухней фьюжн и интерьером в стиле 1970-х

Неожиданный формат в разветвленной сети Bosco di Ciliegi. Bosco Bar – это мощный противовес идее классического итальянского ресторана, отыгранной по всем правилам в Bosco Cafe и в L'Altro Bosco Cafe. В моде 70-е, и новый бар как раз, что называется, в тенденции. Дизайном и интерьером занимались друзья и давнишние партнеры. Андреа Страмбиоли (интерьеры «Articoli Весна») придумал бросить на пол оранжевые шкуры, прицепить цепями к потолку роскошный белый диван (он же качели), красное кресло вмонтировал в центр стеклянного шара (последний тоже оказался подвешен к потолку). А Шон Дикс, выдумщик бутиков Moschino в ГУМе и Петровском пассаже, собрал ради Bosco Bar люстру из бокалов мартини и предложил поставить на самое видное место круглую и аппетитную, совсем как пирожное, полосатую барную стойку – это гордость заведения. В меню Bosco Bar неожиданно фигурирует кухня фьюжн. Это с одной стороны. А с другой, если всякие неожиданности вас принципиально настораживают, то всегда можно попросить принести старую добрую пасту из Bosco Cafe по соседству (4-7 у.е.). Имеет смысл обратить внимание на фэшн-сэндвичи (что бы этот термин ни значил): свежую булочку разрезают пополам и украшают начинкой (от пармской ветчины и мясного тартара до копченого лосося). Особенно вкусна та, что с копченой ветчиной, баклажаном и моцареллой внутри. Средний счет в Bosco Bar – от 50 у.е., даже если на качелях вы покачались самую капельку. Потому что к сэндвичу захочется добавить кофе-чай, пирожные, мороженое (около двадцати сливочных видов) и пару бокалов вина. Обязательно. *С.К.*

927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00-22.00

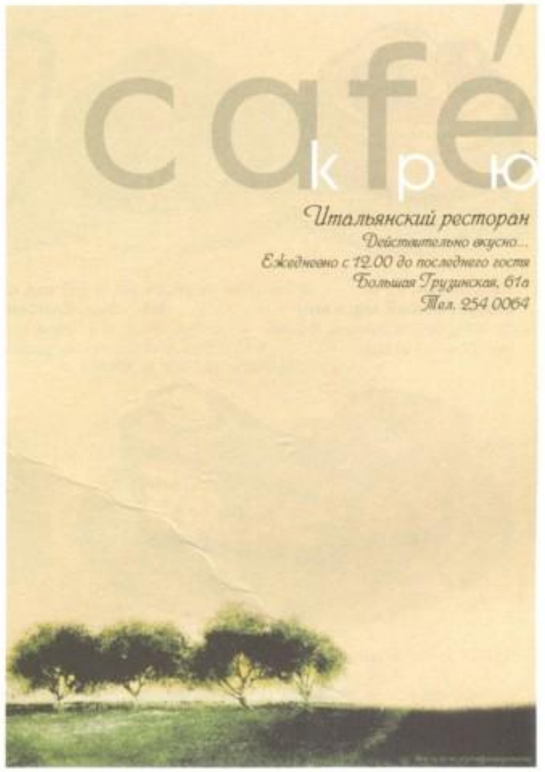


Doucet X.O.

Сезонное обновление меню во французском кафе

Doucet X.O. перешло на зимнее время. Появились карпаччо и тартар из говядины с листьями салата рукола (450 р.). Сыроедение восполняет недостаток витаминов – это известно и в Париже, и в Риме, и в Ханты-Мансийске. Одно из самых сложносочиненных блюд здесь – это утиный террин с грибами шитаки и яичный флан с фуа-гра с карамелизированным луком (490 р.). Кабы я была царицей, то обязательно бы отделила утку от яйца: вареное яйцо (стоит на тарелке на подставке), начиненное нежнейшим муссом из фуа-гра (вкус и аромат выше всяких похвал), превосходно само по себе. Но настоящим хитом зимнего меню обещает стать мягкий краб в хрустящей корочке с кускусом по-марокански – 400 р. Очень недорого для столь изысканной вещи. Поставщики Doucet X.O. ловят краба в тот самый момент, когда краб сезонно сбрасывает панцирь. На тарелке краб выглядит аппетитно: коричневая румяная корочка легко поддается ножу и вилке. Вкус нежен и приятен. Цилиндрическая пирамидка кускуса – отличное к крабу дополнение. Медальон из баранины, обжаренный в грибной крошке с розмариновым маслом с баклажанным тортом (750 р.), необходимо попробовать даже после краба. Правильный кусок баранины – редкая в наше время вещь. Но в этом медальоне можно быть уверенным. В Doucet X.O., несмотря на новые позиции, не отказались и от нескольких старых хитов, по-другому отыграв подачу. Так, перепелка, фаршированная лисичками и фуа-гра (тарелку оформляют инжиром, а саму птицу кладут на постамент из яблочного пюре с капелькой цветной капусты), превратилась в абсолютный объект вожделения. Лучше перепелку в Москве не готовит никто. *С.К.*

788 54 04, Новинский б-р, 31 ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя



Ревизия Пирожные

Малиновый звон, 87 р.
Coffee Bean
788 63 57, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 8.00-23.00, вс 9.00-23.00

Бейлиз, 210 р.
«Донна Клара»
290 69 74, М.Бронная, 21/13 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-23.00, вс 12.00-23.00

Ягодный чизкейк, 198 р.
Coffee Bean
788 63 57, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 8.00-23.00, вс 9.00-23.00

Йогуртовое, 165 р.
«Донна Клара»
290 69 74, М.Бронная, 21/13 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-23.00, вс 12.00-23.00

Кардинал, 62 р.
Елисеевский магазин
209 46 43, 209 07 60, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00

Плод страсти, 45 р.
Елисеевский магазин
209 46 43, 209 07 60, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00

Миньон, 53 р.
«Эстерхази»
928 25 17, 923 65 39, Маросейка, 7/8 Ⓜ Китай-город, пн-пт 8.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00

Лимонник, 61 р.
«Эстерхази»
928 25 17, 923 65 39, Маросейка, 7/8 Ⓜ Китай-город, пн-пт 8.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00

Шарлотка с клубникой, 7 у.е. **Fauchon**
978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-23.00

Капля, 60 р.
Французская кондитерская «Шантимэль»
202 15 55, М.Бронная, 20 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

Крем-карамель, 60 р.
Французская кондитерская «Шантимэль»
202 15 55, М.Бронная, 20 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

Марципановое, 90 р.
Кондитерская от ресторана «Главпивторг»
924 19 96, 928 25 91, Б.Лубянка, 5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 9.00-23.00

Грильяж, 99 р.
Кондитерская от ресторана «Главпивторг»
924 19 96, 928 25 91, Б.Лубянка, 5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 9.00-23.00

Йогуртовое, 90 р.
«Ле Гато»
937 56 78, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00-1.00

Суфле манго, 130 р.
«Ле Гато»
937 56 78, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00-1.00

Мусс из чернослива, 150 р.
Vogue Café
923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 8.30-1.00, пт 8.30-2.00, сб 12.00-2.00, вс 12.00-1.00

Пасьон, 7 у.е.
Fauchon
978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-23.00

Карамельно-имбирное, 150 р.
Vogue Café
923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 8.30-1.00, пт 8.30-2.00, сб 12.00-2.00, вс 12.00-1.00

Кетама

Кафе с едой, стилизованной под марокканскую: можно есть лежа

Деревянная дверь выкрашена бледно-голубой краской. Деревенская североафриканская дверь. За ней ступеньки, кривые, косые – того и гляди ноги свернешь. Каблуки противопоказаны – не до жиру, быть бы живу. Благо, имеется гардеробщик: добрый дяденька усаживает на скамейку и предлагает избавиться от каблуков. Туфли отправляются на специальную полку – до лучших времен. Взамен выдают бабуши: подошва из кожзаменителя, остроносый верх из бордового шелка. Бабуши одноразовые, как бахилы в зубной клинике. Теперь можно и внутрь.

Двухуровневый зал в «Кетаме» весь словно состоит из закоулков. Ковры пружинят под ногами, подушки уютно подкладываются под спину – будто бы сами по себе. «Кетама» – единственное в городе кафе, где можно лежа есть марокканскую, арабскую еду. Без кальянов – это принцип заведения. Повар «Кетамы» – вполне себе русский парень – прошел стажировку во Франции, в ресторане, где готовят по-французски, но с сильным марокканским уклоном. Такой же получилась и кухня «Кетамы». Вроде марокканская, вроде французская, но – если разобраться – не имеющая ни к тому ни к другому никакого отношения. Фантазии, знаете ли, но довольно вкусные. Прежде всего обратите внимание на кускусы. Их подают с коричневым прозрачным пахучим бульоном из баранины. Бульон отдельно, кускус отдельно. Наливаешь парочку ложек в кускус и черпаешь кашу ложкой. Церемония почище чайной. Один из самых простых кускусов, с овощами, стоит 372 р. Жареные пирожки из золотистого пузырчатого теста, бриуаты с макрелью (скумбрией горячего копчения) и вареным яйцом внутри надо макать в кисло-сладкий сливово-ягодный соус – это удовольствие на любителя (248 р.). Брушетта с мясом ягненка за 220 р. предпочтительнее. Хотя, вообще говоря, в «Кетаме» еда не главное, главное – прилечь приятно. *С.К.*

292 92 68, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5 ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно

Подарки

Khelo

Кашемировые шали в галерее этнических вещей с Тибета

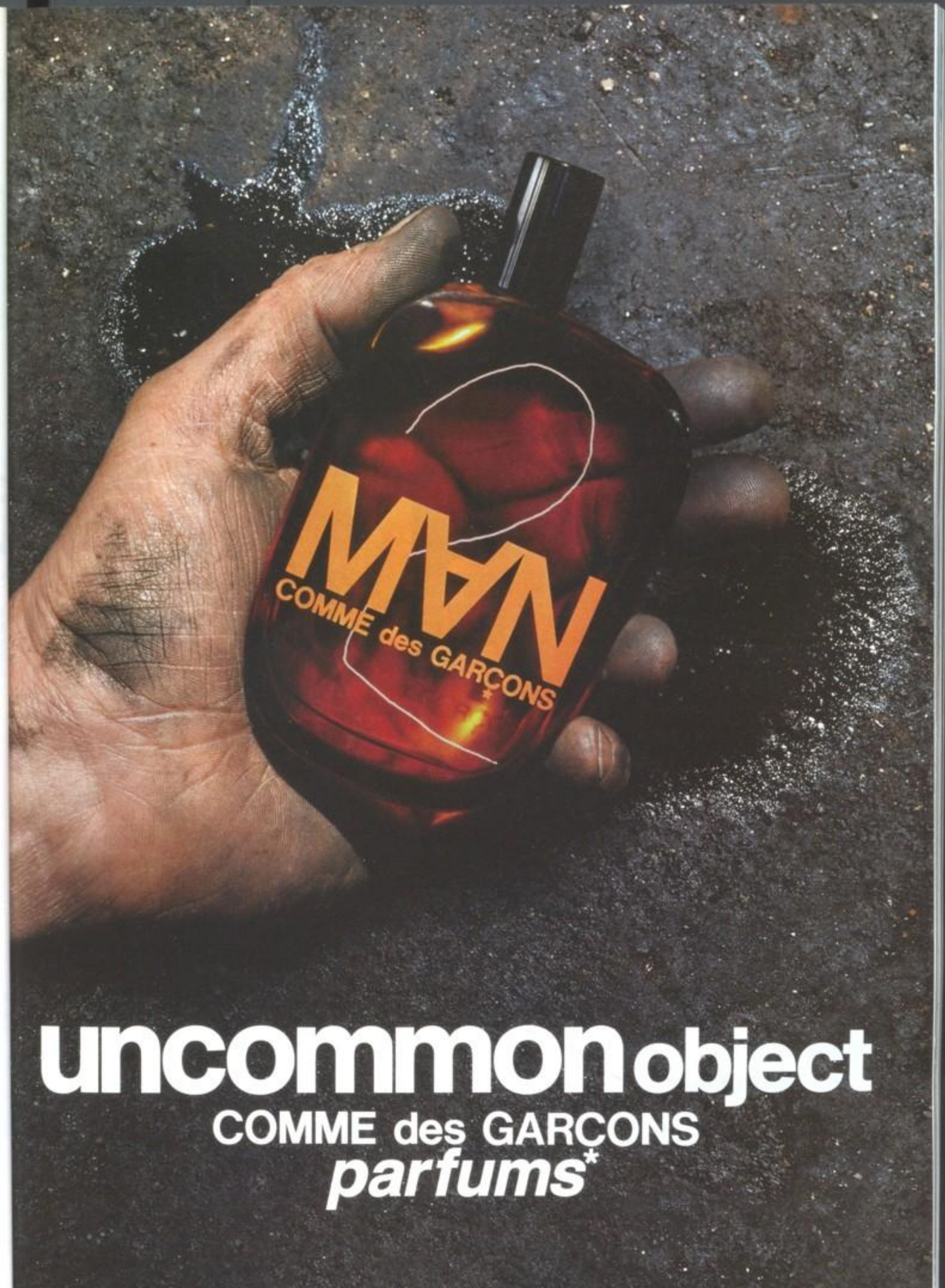
Хозяин магазина – тибетец, и исчезающему государству здесь хранят верность. «На одной выставке, – рассказывает менеджер, – к нашему панно подошли китайцы, улыбаются, говорят: «Lhasa, China?» «Нет, – отвечаю, – Лхаса – это Тибет, А Чайна – Пекин».

В магазине нашлись: панно из лоскутов старинных тибетских национальных фартуков; несколько комодов ручной работы с тибетской символикой, сделанных полвека назад; одежда совершенно европейского кроя, но из тибетского шелка в снежных львах – произведения финской модельерши Dakini, которая живет на Тибете; кожаные и шелковые сумки, открытки и блокноты из бумаги ручной выделки, настоящие тибетские шапки – всего понемногу.

Но лучшее, что есть конкретно в этом магазине и на Тибете вообще, – это тончайший кашемир и шелк. В Khelo шали 53 видов: из шелка, кашемира, смеси обоих, расшитые бисером, с аппликациями и без. «Вот этот кашемир, – рассказывает директор магазина Марина, – делают только из шерсти, собранной с подбородка козленка, поэтому он такой нежный». На ощупь шали действительно прекрасны, хотя на первый взгляд могут показаться обыкновенными. Недавно хозяин магазина придумал невиданный ранее вид шалей: с одной стороны – кашемир, с другой – тонкая замша. Стоят около $300, вид – сногсшибательный.

Яна Мелкумова

958 26 66, 958 26 66, 954 09 34, Шухова, 5/7 ⓜ Шаболовская, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00



ПЭКО

Новый график работы:
17:00 - 6:00

Чайная комната
Ресторан
Японская кухня
Восточные сладости
Кальяны

Чай,
суши,
полежим...

1-ая Тверская-Ямская,
д.1 (пл.Маяковского)

974 6261
974 6283

Nokia 7260 и Nokia 7280

Телефоны в стиле ар-деко

Между ними есть еще модель с порядковым номером 7270, но менее любопытная. Во всех трех Nokia попыталась адаптировать к дизайну мобильников стиль ар-деко, почивший задолго до изобретения этого вида связи, что уже забавно. Видимо, это сделали, чтобы несколько подточить свой имидж «народной марки» – коммерчески успешный, но намекающий на некоторую неизысканность. Люди из Nokia говорят, что вдохновились Гретой Гарбо, а про свой телефон – в женском роде, что она, мол, «сексуальная и гладкая», видимо, несколько путая телефон с самой артисткой. Получилось, как говорится, вполне «культурно»: четкая, немного жестковатая геометрия, черный, красный, стальной, на корпусе – кожаные и зеркальные вставки. Заведя такой телефон, надо навсегда выкинуть из сумочки сигаретную пачку, а сами сигареты переложить в портсигар из лакированной крокодиловой кожи. *Юлия Яковлева*

Dixis, 935 89 51, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 и 2 этажи Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00; 737 84 93, 737 85 33, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний и нижний уровни Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Совершенный облик,
безупречный вкус...

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

PARLIAMENT
Extra Lights
RECESSED FILTER
CHARCOAL
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
PARLIAMENT
PARLIAMENT
RECESSED FILTER
CHARCOAL
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
PARLIAMENT ВЫХОДИТ
НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВА.
ОБНОВЛЕННЫЙ ДИЗАЙН ПАЧКИ
ПОДЧЕРКИВАЕТ БЛАГОРОДСТВО МЯГКОГО ВКУСА.
НОВЫЙ ОБЛИК PARLIAMENT–
ОБРАЗЕЦ СДЕРЖАННОЙ РОСКОШИ
И ИЗЫСКАННОГО СТИЛЯ...
PARLIAMENT
CHARCOAL
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Casio Baby-G

Часы для школьниц средних классов, а также тех, кому в душе до сих пор 15

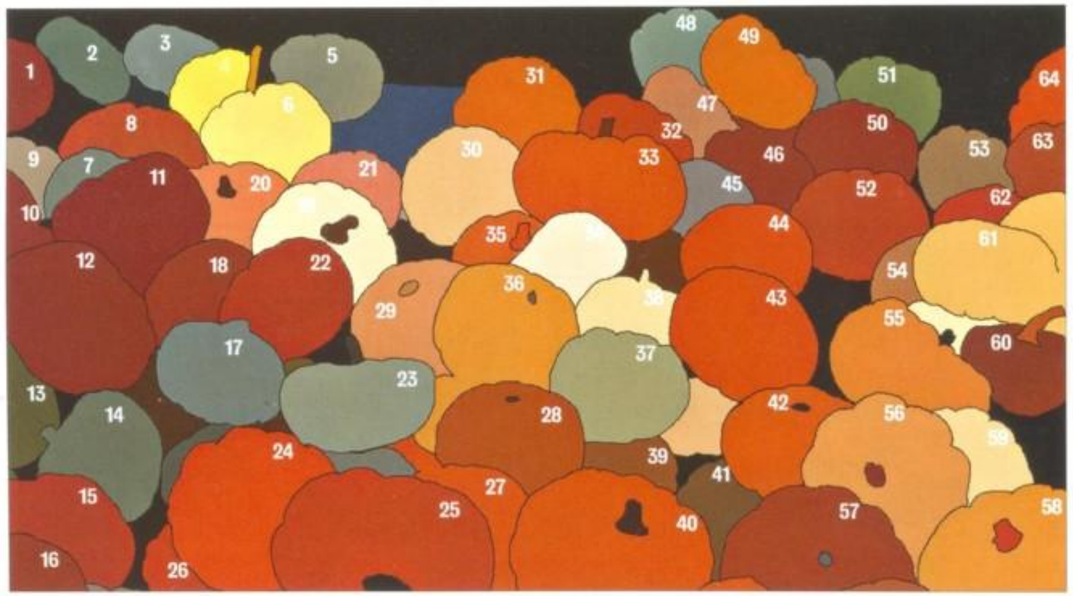
У нас с одной моей подругой серьезное расхождение во взглядах. Она считает, что свои детские желания полезно осуществлять невзирая на давность. А я так не считаю: я в сознательном возрасте прочла Агату Кристи, от которой прямо заходилась в возрасте несознательном, и тем самым убила для себя Агату Кристи навсегда. А каким радужным ореолом эта писательница была окружена в моих воспоминаниях! В том же возрасте у меня были электронные часы с квадратным корпусом. Остромодная вещь. Сейчас фирма Casio выпустила модель Baby-G – улучшенный и подвергшийся апгрейду вариант тех, что осели в памяти поблизости от дутых курток, меховых наушников и джинсов-варенок. В пресс-релизе эта модель весьма обидно для женщин моего возраста названа «ретро» (вот ведь время-то летит). Часики симпатичные. Стоит около сотни долларов. Купить или нет – зависит от того, как лично вы относитесь к вышеописанной проблеме. *Ю.Я.*

929 30 31, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00; 540 88 58, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., дер. Мамыри, «Аван-Мега», секция 7/1 ⓜ Аннино, Ясенево, далее бесплатным авт., или ⓜ Теплый Стан, далее марш. такси, пн-вс 8.30-22.00; 540 88 57, 90-й км МКАД, пересечение с Осташковским ш., «Аван-Мытищи», секция 20/2 ⓜ Медведково, далее марш. такси, пн-вс 8.30-22.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 26 октября по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 291 клуб и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Сто чертей

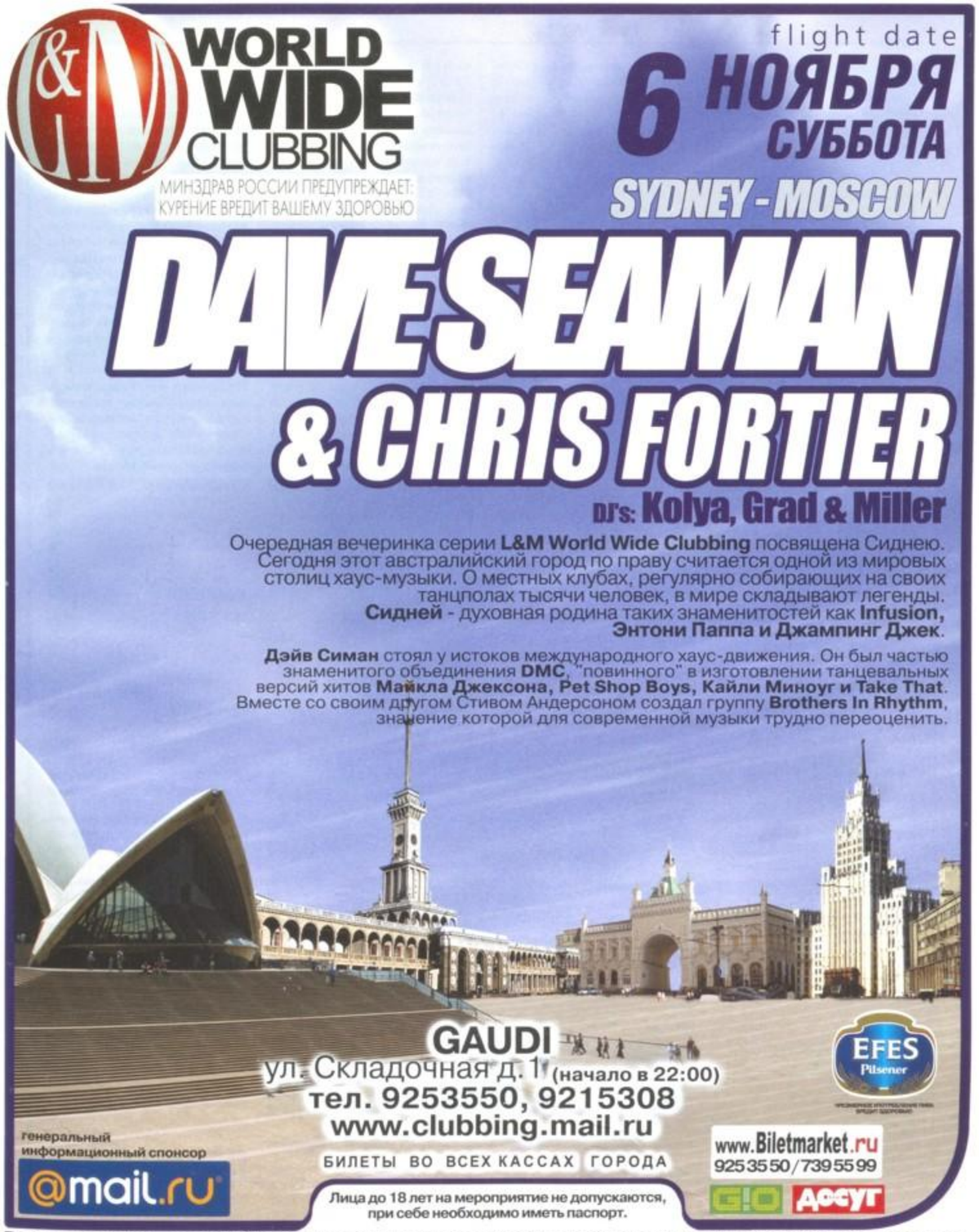
Маршруты для Хеллоуина

Я знал, что это случится. Отодвигал этот день и час, помышлял о бегстве в Тарусу и мучительно пытался спихнуть с себя почетную обязанность. Ха! Не тут-то было. Хеллоуин, потягиваясь, вылез из своего VIP-саркофага, потянулся и потребовал описания. Описатель местного Хеллоуина выглядит примерно так же, как диктор с красной папкой на московском концерте Мэрилина Мэнсона. Торжественен и незаменим описатель Хеллоуина, чего там.

Москву несет. Карнавалы Гарри Чагласвина и вечеринки в Доме ученых быстро внушили горожанам, что Хеллоуин для клубного человека – профессиональный праздник, что не перепугать в октябре таксиста вырядачьим костюмом – моветон и что именно на Хеллоуин в Москву штабелями везут диджеев важных, дурацких и просто приятных. О своей причастности к Хеллоуину спешат сообщить клубы в Митине и Марьине, коллективные списки гастролеров размахом напоминают программу «Песни года», и даже массовые кельтские гуляния в «Точке» на праздник Самайн (вот уж кому бог велел праздновать) на общемосковской карте Хеллоуина выглядят крохотным маячком. Чтобы не разорваться и не подвинуться ненароком головой, пытаясь успеть везде, наряженный бен Ладеном или пчелкой Майей москвич должен усвоить ряд правил.

Во-первых, успех Хеллоуина, покуда на нем не играют Dalt Punk или Тиесто (а покуда – не играют), от имен приглашенных звезд еще не зависит. Весьма вероятно, что австралийский хаус-гигант Кейси Тейлор в «Славе» и фрик-трансвестит Тейсти Тим в «Галерее» (герой лейбла Defected Грегори в Fabrique и ветеран дойче-рейва Da Hool в «Мио» и проч. и проч.) отыграют волшебные сеты. Окраинная молодежь и подруги олигархов получат большое эстетическое удовольствие. Однако главное, на что стоит ориентироваться в выборе маршрута, – имя промоутерской команды. Где случится карнавал, а где дискотека с дорогим гостем – зависит от имени промоутера и его опыта на монструозной ниве.

Во-вторых, главных Хеллоуинов два. Команда клуба «XIII» вслед за винными складами осваивает Петровский замок на «Динамо» – путевой дворец Матвея Казакова, предназначенный для ночлега императорских особ по дороге из Петербурга в Москву. Выгулять костюм из Большого театра в замке не грех, и более того – в следующем году по лужковской программе здесь начнут строить гостиницу, поэтому дублей у вечеринки, скорее всего, не будет. Костюмы императорских особ примеряют красотка Керри – модель Playboy, промышляющая вокальными сетами, – и Кенни «Доуп» Гонсалес – подельник «Литтл» Лу Бега по Masters at Work. Пуэрториканец, дитя нью-йоркских улиц Доуп помнит, как начинался гаражный хаус и как читали 20 лет назад MC в Бруклине. Он не рассказывает, сколько стоили ремиксы для Майкла Джексона и Мадонны, хотя в случае



Masters at Work ремикшерская деятельность, как и у Фрэнки Наклза, отнюдь не банальная строка в биографии. Эклектик. Величина. В смысле – плечист и умеренно пузат.

В «Цеппелине» (простите, в «Гауди», куда год назад первой вошла команда «Цеппелина») – нашествие диджеев из Лондона и Амстердама. Но ехать надо на спектакль: в сценаристы, как и в прошлом году, позвали Олега Шишкина. В прошлом году Шишкин придумал «Цеппелину» хор кровавых мальчиков и Марину Мишек с автоматом. Традиция продолжается. Шоу назвали «Ночной зазор». Илья Лагутенко и Жанна Фриске поют специально к Хеллоуину написанные опусы и – сверяемся с засекреченным сценарием – «дарят новорожденному Доктору Зло магические чары и томный взгляд». Шоу огнеглотателей перед зданием элеватора – нон-стоп.

«Где же клуб «Осень»?» – должен спросить на этом месте хеллоушлюб. Отвечаю. Клуб «Осень» – сюрприз! сюрприз! сюрприз! – снова не успевает открыться. 13 ноября заходите. Исключительно помпезно – и никакой нужды в дополнительных хеллоуиновских декорациях. По части декораций – и неожиданно в духе Алексея Горобия – грозит выступить подпольный Trish. Тут не ад – рай обещают. Рай состоит из белых сложноподсвеченных полотнищ, которыми затянут весь подвал, и Вадима «Ерх» Эпштейна с проверенным видеоартом. За видео и позитивно измененным сознанием – сюда.

Наряженный бен Ладеном москвич должен усвоить ряд правил

За хорошей музыкой – так, чтобы совсем без глупостей вроде костюмов из Большого и доморощенных панночек, – в Mix. Владелец лейбла Treibstoff техноминималист Марсель Яновски приезжает к друзьям Мешкову и Кубикову, которых время от времени выпускает у себя в Германии. Хоррор на встрече друзей – дело лишнее, тем более, замечают в Mix, «у нас тут и так Хеллоуин каждый день».

В кафе Keks, где более уместно было рассчитывать на День инженера по старогэдээровскому стилю или на заседание Комитета советских женщин, ответственной за Хеллоуин назначена электроформация «Роботы». После их оргастического выступления на NokiaLab предсказать, выстоит ли уютный Keks, не берусь. В какой-то момент хеллоуин-безумие должно охватить и концертную публику, за которую волнительно заранее: ни Brazzaville, ни Патрик Хэнк, по иронии судьбы гастролирующие в городе в одно и то же хеллоуиновское время, в дополнительных трюках не нуждаются. «Шестнадцать тонн» по принципу «от обратного» назначил на 30 октября день рождения и ежегодную раздачу «Золотых горгулий» – бесноватых животных с неустановленной генеалогией. Вручают годов за вклад в искусство. Протеже Земфиры Корней и великая недотрога Маша Макарова – этих имен на сцене, в общем, достаточно, чтобы начинать Хеллоуин в «Тоннах».

Заканчивать очень хочется в «Городе», пригревшем понедельники родственной промогруппы «Улетай». 1 ноября, в ночь на вторник, – «Последний Хеллоуин года». Град и Spirit играют под слоганом «Выжившие диджеи – для мертвых гостей», и точнее кульминацию московского Хеллоуина не определить. Точка.

Почти.

Позвонили и попросили передать, что в Fabrique на летней террасе будут живые кони, а в Art Garbage группа «Мультфильмы» станет водить хороводы с упырями. И еще. Лично я поеду в «Гауди» и Петровский замок. Кто пойдет другим путем – расскажите, пожалуйста, о последствиях. Все равно через год жди сиквела.

Подробную информацию о событиях на Хеллоуин см. на стр. 72

танцы Ellen Allien и Cobra Killer

Продолжение берлинского электронного нашествия: женский батальон

—...А к диджею, – рассказывает Эллен Эллайен, – подходит такой с пушкой и говорит: «Поставь мне пластинку мою любимую, а то мы тебя пристрелим!..» А еще, слушай, диджей ложится спать и слышит выстрелы. А утром оказывается, что в соседнем сьюте – убийство.

Длинная вешалка таранит и без того большие глазищи – делится последними новостями из Москвы от гастролировавших здесь коллег. Ехать боится. Собственно, пять минут назад мы наблюдали, как Эдлен с мелкой моторикой Кости Кирпича уворачивалась на служебном входе от охранника, пытавшегося надеть ей на руку VIP-браслет: «Браслет? Какой браслет?» Сегодня она играет на фестивале Koneisto, а месяц назад на фестивале Melt кто-то уронил около вертушек стакан с пивом, и испуганная Эллен (в сарафанчике, как она любит) попыталась спрятаться под консоль.

Эллен не сидится на месте: зырк-зырк глазами – и давай хвостик VIP-браслета подрезать, а то, говорит, у меня сегодня скрэтч на скрэтче получится. Откуда ты, пришелец? С Сатурна я, говорит, с Сатурна. Сатурнянка из Берлина, основательница лейбла BPitch Control, третий год играет на тех же фестивалях, что Ричи Хотин, Рикардо Виллалобос, Саша Функе, – играет добропорядочное бюргерское минимал-техно, но сет у нее выходит по-девичьи мягкий, компромиссный – соглашательский такой сет.

«ГОРОД»

Рассказываю, что диджей Тиесто считает, мол, женщина за вертушками – нонсенс. Пришелица взрывается: «Что за чушь? Женщина лучше чувствует зал, она не так эгоистична за консолью – ну, может, и не так технически подкована. Представь: ночь, толпа надравшихся людей перед тобой – конечно, закалка нужна. Чтобы попасть в этот бизнес, ты должна уметь общаться с мужчинами на их языке. Я не неженка, я и кулаком по столу треснуть могу. Но в Берлине нас таких много: Мисс Киттин, Chicks on Speed, Tresor Records – там вообще одни девочки, и моя подруга Гудруи Гут, заметь, тоже не мальчик».

Тоже-не-мальчики Cobra Killer: Джина и Аннина, по странной прихоти организаторов оказавшиеся в одном концерте с Эдлен, заслуживают отдельного сета и отдельного разбора полетов. Cobra воспевает Восточный Берлин: маргинальный район Марцан. Электропанк с экскурсами в фанк и серф, с хитро выдрюченными сэмплами, с неизбежным маршевым «айне-цвай-полицай», что выводят юные смешные голоса, – рок-н-ролл из сэмплера, в любви к которому расписался Терстон Мур (Sonic Youth). Берлинские девицы, получившие дозу адреналина под обломками Стены (как Эдлен) или прибывшие за ней со всех концов света (как Пичиз или Chicks on Speed), продолжают наступление на Европу. «И передай своему другу – как его бишь там, Тиесто? – хохочет Эдлен, – что девушка за вертушками rules!» Агент Эдлен согласно кивает. У агента – белобрысый хвостик и тщательно наложенный make up. Агента зовут Андреа.

«Апельсин», чт 28 октября, 20.00-6.00

места Город

Очень важный танцпол несноб-ского свойства

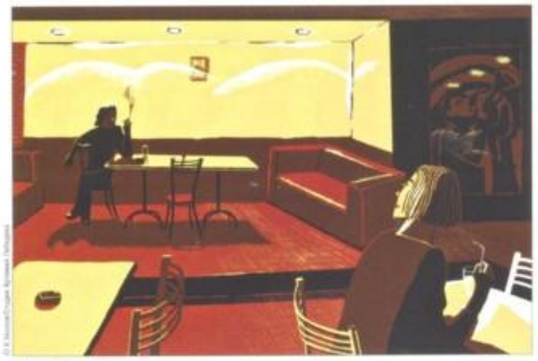
Пазл не складывается – контингент перемешан почище, чем в Fabrique. На диване развалились клерк со спутницей: он в голубой рубашке и при галстуке, она в черном мини образца 1992 года. За ними, за полупрозрачной занавеской, тянут коктейли четверо очень грустных геев. За геями – группа коротко стриженых товарищей в темных свитерах. Один отделяется от толпы и подходит к арт-директору Коле Буду. Морщится, указывая на барышню-диджея: «Чего это она грузит?» Коля просит бармена повторить джин-тоник и терпеливо сообщает: «Это Котракі. Такой лейбл. Играет она хорошо». Свитер понимающе кивает и уходит. Диджей Муза – девушка диджея Фиша – разминается на малом танцполе. Приходит диджей Володя, берет у Коли пачку купюр с Архангельском. Володя мечтает привезти на большой танцпол Лорана Гарнье, тем временем на большом разгоняется на нецеппелиновские 137-138 ударов в минуту бывший резидент «Цеппелина» Спирит. Быстрее, в отличие от старого «Города», здесь разгоняться не принято. Народ радостно выбрасывает вверх кулаки. Вчера играла секс-бомба Benzina – ошиблась несколько раз, но с танцпола никто не слился: начинает же барышня, что строго судить. В помещении Roxy, бесславно загнувшегося на Старой Басманной, возродился один из самых безрассудных танцполов «Город», и теперь Буду звонит из-за барной стойки бывшему коллеге по «Цеппелину», промоутеру Марычеву: «Как у вас вечеринка? Benzina как? Приезжай под утро!» Под утро Коля ждет Кубикова; к тому времени любезная барышня на входе поставит не одну и не две печати «Погашено» на запястья, и каждый, заглянувший сюда на час, останется минимум на три – в ком бы он ни признал друзей: в Володе или Спирите, грустной компании геев или прыгучих девицах с безумными глазами, в коих здесь нет недостатка. Артистам Гарнье и T.Raumschmiere, буде случатся, должно понравиться. Клуб – про танцы, неснобскую светскую беседу и поздний разъезд при свете дня. Получится – без всякого сомнения.

261 61 74, Ст.Басманная, 20
Бауманская, пн-сб 23.00-8.00

места Unplugged Cafe

Рок-клуб скромной наружности с бесперебойной программой

«С тилл филз лайк зе ферст дей ов! май! лайф!» – чекалит радио. Лысые крепыши-секьюрити, зевая, разглядывают пианино. Инструмент стоит в бывшем лабиринте «Центральной станции-2». Его привез из дома совладелец шумного рок-клуба «Релакс», при котором здесь открыли как бы камерное Unplugged Cafe. Как бы – не потому что концерты в акустике; потому что на фоне брутал-дет-метал-, мелодик-дум-дет-метал-, текникал-сайко-дет-метал-артистов (это в флаеры цитирую – см. на эскалаторах метро) – так вот, в отличие от культурной жизни «Релакса» камерными покажутся даже «Последние деньги», откуда в Unplugged Cafe пришел арт-директор. Почти каждый день в Unplugged крепкие группы второго эшелона – от доморощенных юмористов «Не Б.Г.» до трогательно провинциального «Сада». По красным дням календаря – Настя Полева и Юта: девять пластиковых столиков в интерьере бухгалтерии заполнить легко. Труднее абстрагироваться от географии – в гостях у «Норд-Оста» – и представить, что будет, если однажды концерт Насти в Unplugged и какого-нибудь ансамбля Scrambled Defuncts в соседнем «Релаксе» все-таки совпадут по времени. По этому поводу старожилы рассказывают поучительную историю. Как-то в «Релаксе» наложились по времени ска-вечеринка Male Factors и трибьют-фестиваль HIM. Меломаны с дредами встретились в туалете с меломанами в боевой раскраске. Первые выходили с вопросом: «Что, конец света уже начался?» Вторых после этого еще долго никто не видел. Что удрят в туалете слушатели «Насти» – крайне любопытно. Из анестетиков в Unplugged Cafe – «Золотая бочка» по 60 р. Если что.



UNPLUGGED CAFE

275 91 46, Мельникова, 7 Пролетарская, чт-вс 20.00 и до последнего

Телефон бесплатной горячей линии по России 8 800 200 10 10

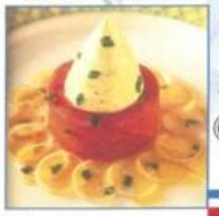
SIEMENS

POLO CLUB RESTAURANT

Гэри Родес

в ресторане "Поло Клуб"

Шеф-повар, владелец ресторанов, автор книг, знаменитость... Выдающаяся карьера, неослабевающее внимание к деталям и уникальное мастерство поистине выделяют Гэри Родеса среди других профессионалов кулинарного искусства.



Чтобы стать участником этого уникального события, звоните по телефону 937-10-24. Предварительное бронирование столиков обязательно

Marriott MOSCOW ROYAL AURORA

ул. Петровка 11/20

BRITISH AIRWAYS

Ресторан "Поло Клуб" имеет честь представить Гэри Родеса, обладателя звезд "Мишелин", и его знаменитую команду

2 ноября - меню а ля карт, с 18.00

3 ноября - меню а ля карт, с 18.00

4 ноября - винный Гала ужин, начало в 19.30

О DJS ПАНИНЕ И ПТУШКИНЕ (он же Beat Brother) известно, что они родные братья. Первый живет на Шаболовке, второй в Крылатском. Первый прославился, безошибочно находя алмазные зерна в компосте easy listening и электро, а в этом году открыл собственный лейбл Alley PM (СуперАлиса? «Новые праздники»? Это к Панину). Второй любит соул и брейк-бит, Мэтью Херберта, Пластикмена – и «книжки умные читать». Интрига вечеринки: за вертушками братья встречаются впервые. Честно.
Окно пт 5 ноября, 23.00-6.00

ПН 25.10

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город «Улетай»: DJs Duck, Коля, Кореец, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *22.00-6.00*
Зона DJs Валдис, Таран, Kovex. Хаус, электро, R'n'B. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *18.30*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Ротонда Хастл-вечеринка. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Паневин. Фанки-хаус. *20.00-6.00*

ВТ 26.10

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, синтипоп. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *22.00-6.00*
Open Cafe DJs Daniel, Борис. Диско-хаус, фанк. *20.00-6.00*
Trish DJ Komotsky. Рок-н-ролл. *20.00-0.00*

СР 27.10

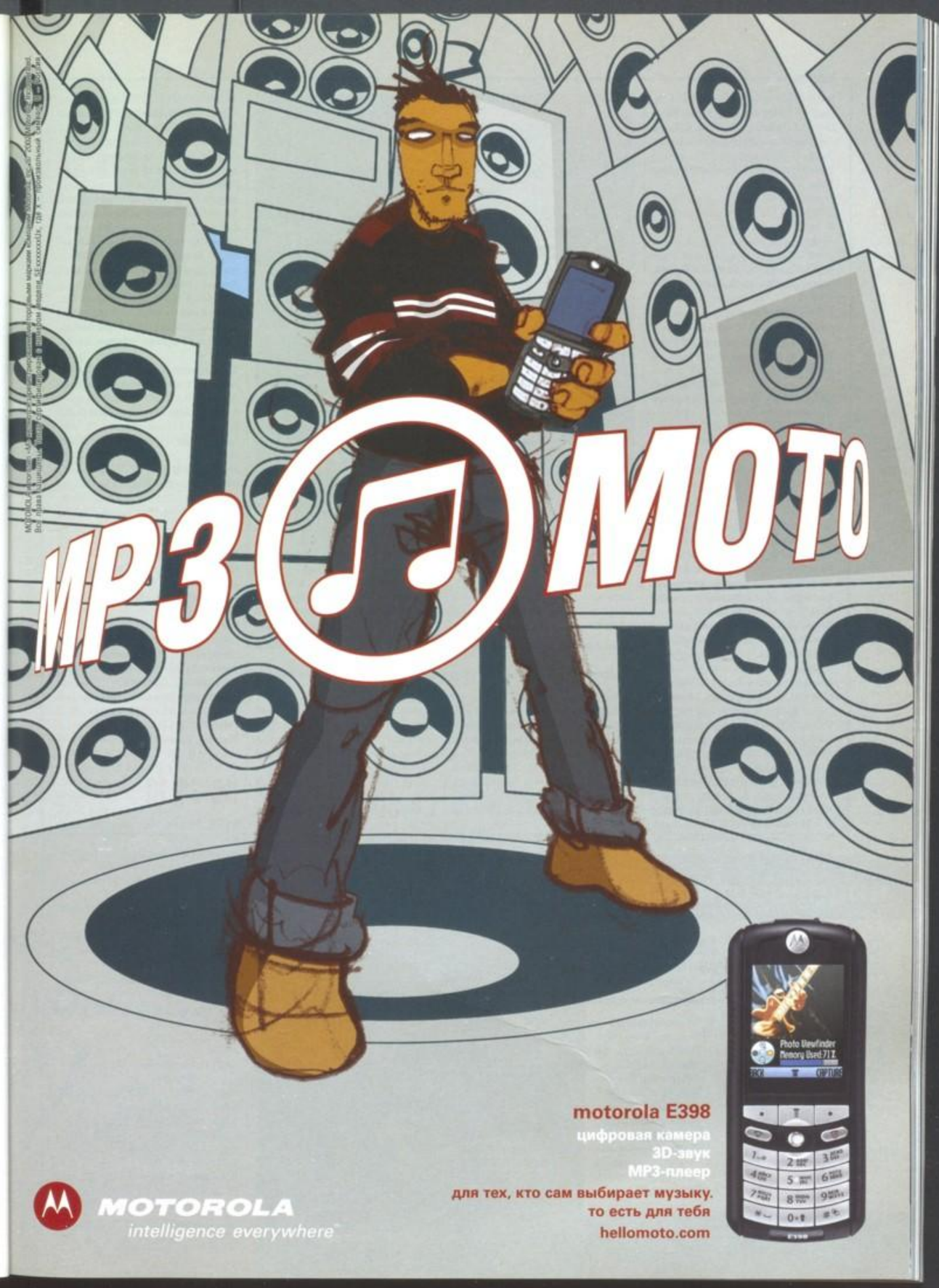
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Калигула DJ Перец. Диско. *20.00-0.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Дип-хаус, лаунж. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Скандинав. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Ol'Raider, Данила. Хаус. *22.00-6.00*
Keks DJ Санчес. Даунтемпо. *20.00-22.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel. Диско-хаус, фанк. *20.00-6.00*
Trish «Techno-интеллигентность»: Dog 5; DJ Phono. Дип-техно. *20.00-2.00*

ЧТ 28.10

Апельсин DJ Ellen Allien; Cobra Killer, Кэнди Хэнк (все – Германия). Показ коллекции одежды Наси Демич. Вход по предъявлении октябрьского номера журнала Jalouse. *20.00-6.00*
52 DJ Ace. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Шушукин, Мелорн, Shadow, XS. Электро, прогрессив-хаус, синтипоп. *22.00-6.00*
Калигула DJ ZigZag. Латино. *20.00-0.00*
Карма-бар DJs Xyan, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ «Маримба плюс»; DJs Ladjak, Спутник. Диско, панк, фанк. *20.00-6.00*
Мио DJs Ellen Allien (Германия), Хельга, Pornosuperstar. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJ Geyser. Хаус. *20.00-2.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Луис Парето (Бразилия), Санчес, Глеб9. Хаус. Парето – резидент D-Edge в Сан-Паулу: главного, то есть, танцевального клуба в 20-миллионном городе, а заодно и в стране Бразилии. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-вечеринка Кубикова»: DJs Кубиков, Стрелок, Зорькин, Чиж. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Berg. Дип-хаус. *20.30-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Мацунин *вс 19.00-22.00*
Маскафе Dlee *сб 23.00-6.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Своборов *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 19.00-1.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобpoff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-0.00*
Мелорн *вс 21.00-6.00*
Стерео Dan Dee *ср, вс 20.00-0.00*
Hardy *чт 20.00-0.00*
Тим Кустoff *пт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт, пт, сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Досев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu & Me *пт 20.00-0.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Keks Костров *вт 20.00-22.00*
Scientifique *чт 20.00-22.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Poison Валдис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Vision Goodstuff *чт 21.00-0.00*
D-Red *пт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*



Ballantine's Bar «Steppin' Session»: FM Device, MC GTE, Electrosoul System; DJs Profit, Erik, Nes, Topor, Altero, Sky. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Bells DJs Smile, Чернов, Фомин. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Ol'Raider, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Keks DJ Ельма. Брейк-бит. *20.00-23.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel, Emil Croff, Крутиков. Хаус. *20.00-6.00*
Sexton DJ Романoff. Диско. *23.00-6.00*
Trish «Девичник»: DJs Existence, Deep Blu'. Лаунж, хаус. *20.00-0.00*

ПТ 29.10

Б2 DJs Street, Борисов. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город DJs Spirit, Berg, Feel, Кириллоff. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Italvision, Ковалев. Диско, латино. *0.30-5.30*
Зона DJs Хельга, Таран, Shadow, Гаррисон, Эльф. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Калигула DJs Олег Оджо, Майк, Ася. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*
Культ DJs ГудОК, Студитский, Крылов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Мио DJs Вадим, B-Voice, Мелори, Мишель Квалар. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Lee, Shayon, Пропаганда, R'n'B. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs OnLee, Fun K. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Слава Мага (Великобритания); DJs Майкл Корбин (США), Джон Кример (США). Брейк-бит, эмбиент, дип-хаус. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Зорькин, Елка, Хельга. Дип-хаус. *23.00-5.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Fish, Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Огарев, Магоon. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Бобroff, Данила. Хаус. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Костя Клещ, D.Wise. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша, Sky, Leks. Хаус. *22.00-6.00*
Bells DJs Smile, Фомин, Victores. Хаус. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Gregory (Франция), Весна Катрин, Иванов. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Ol'Raider, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ Cross. Лаунж, электро. *23.00-1.00*
Open Cafe DJs Emil Croff, Крутиков, Newman, Мишаков, Kovex, Борис. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Trish Epik Soundsystem; DJs Komotsky, Goodstuff. Хаус, техно. *20.00-6.00*

Среды САНЧЕСА – звучит примерно так же, как «Итоги с тетей Валей». Но Keks – кафе особенное, здесь и Санчес с даунтемпо-сетом неудивителен, и ретроклипы Funki Porcini и Coldcut из его домашней коллекции будто сами собой подразумеваются.
Keks ср 27 октября, ср 3 ноября, 20.00-22.00

СБ 30.10

Б2 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Галерея DJ Tasty Tim (Великобритания). Диско. *23.00-2.00*
Гауди Monica Electronica (Нидерланды), Поз Джексон (Великобритания), Smokin' Jo (Великобритания). Хаус. *23.00-6.00*
Город DJs Кубиков, Володя, Spirit, Fish, Spyder, Muza. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, латино. *23.00-6.00*
Калигула DJs Dimix, Олег Оджо, Лосев. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Трип-хоп, драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Мио DJs Da Hool (Германия), Hardy, Fish, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs York, Кау, Эльф. R'n'B. *23.00-6.00*
Петровский замок DJs Кенни Доуп (США), Keri (США), Джеймс Фирс (Великобритания), Коля, Град, Фонарь, Санчес, Miller. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Rap Saunders (Великобритания), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Слава DJs Кейси Тейлор (Австралия), Майкл Корбин (США), Serge Que (США), Сережа, Глеб. Хаус. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJs Робин Хофманн (Германия), OnLee. Даунбит, лаунж. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Don Pablo, Exx, Maroon. Диско-хаус, лаунж. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Бобroff, Fish. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша, Sky, Leks. Хаус. *22.00-6.00*
Bells DJs Tony Key, Kambala, Victores. Хаус. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Ася, Перец, Мендес. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Борис, Duck. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*
Mix DJs Марсель Яновски (Германия), Елка, Мешков, B-Voice. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Open Cafe DJs Emil Croff, Daniel, Борис. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Слава Финист, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Trish MD&C Павлов, «Инженер Гарин», Дюша; DJs Чак, Komotsky. *23.00-6.00*

ВС 31.10

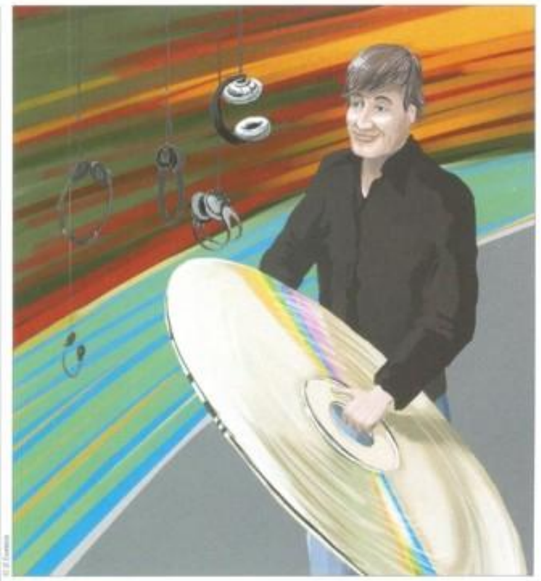
Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Катапульта DJ Mixon. Хаус, R'n'B. *20.00-0.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.30*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус. *22.00-1.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Басов, Flexx, Altero. R'n'B. *23.00-6.00*
Open Cafe DJs Daniel, Борис, Emil Croff, Паневин. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Фомин, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Trish DJ Existence. IDM. *20.00-0.00*

ПН 01.11

Вермель DJ Mike. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город «Улетай»: DJs Град, Spirit, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *22.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Open Cafe DJs Daniel, Борис, Emil Croff, Паневин. Фанки-хаус. *20.00-6.00*

ВТ 02.11

Вермель DJ Mike. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, синтипоп. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *22.00-6.00*



РОБИН ХОФМАНН для бодрой нелаунжевой электроники, к которой намертво пристало словечко «аптемпо», – чистейший прелести чистейший образец. Основатель штутгартской диджей-формации Dublex Inc., памятной по треку «Tango Forte» со сборника «Hotel Costes», жонглирует сэмплами джазовых певиц, наживляет на хип-хоп-пружины трепетную босса-нову: под такое ни плясать, ни жевать долго не удастся. Верная стратегия – растягиваться на подушках, подмигивать незнакомкам и лениво дефилировать по танцполу, притопывая Хофманну в такт. Как и заведено у Бориса Романова на «Субэлектронике».
Шанти пт 30 сентября, 22.00-3.00

Open Cafe DJs Daniel, Борис. Диско-хаус, фанк. *20.00-6.00*

СР 03.11

Вермель DJ Mike. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Дип-хаус, лаунж. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJ Данила. Хаус. *22.00-6.00*
Keks DJ Санчес. Даунтемпо. *20.00-22.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel. Диско-хаус, фанк. *20.00-6.00*
Trish «Techno-интеллигентность»: DJ Phono. Дип-техно. *20.00-2.00*

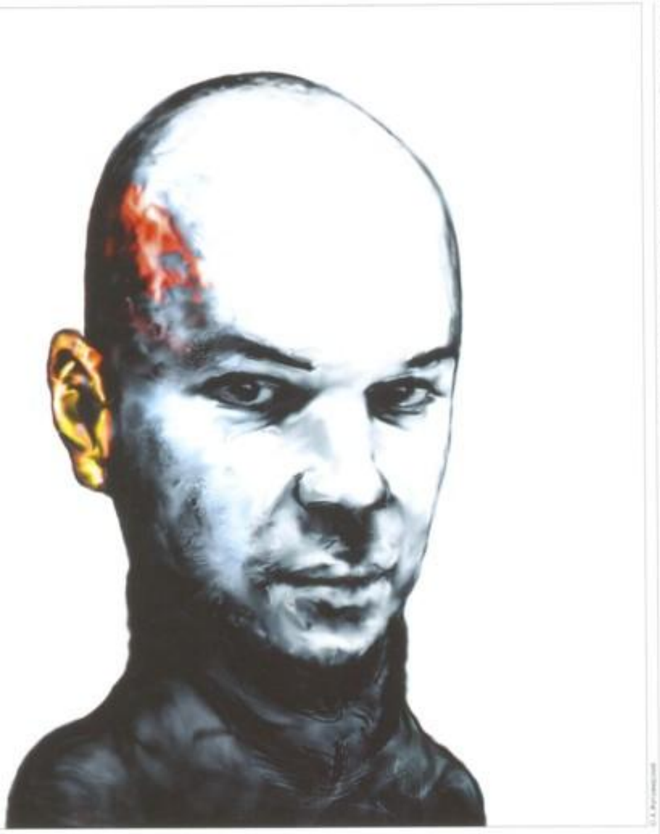
ЧТ 04.11

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона Саша Ринг (Германия). DJ Phon.O (Германия). Техно, электро, панк. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *21.00* DJ Дон Ченце. Латино. *0.00-6.00*
Культ DJs Selecta G (Германия), Ladjak, АнтонZap. Регги, хип-хоп, фанк. Selecta – специалист по dancehall (динамичная разновидность регги с читкой и вокальными фразами), играет в Берлине, собирает на свои сеты всю увлеченную общественность и вместе с Адамом Портом представляет саунд-систему Seveninchsoldiers. *21.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Марк Шнайдер (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Хельга, Мешков, Заин. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Berg. Дип-хаус. *20.30-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Bells DJs Fish, Фомин, Чернов. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel, Emil

геи

Диана Лесби-вечеринка *пт 19.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs George White, Kovex. Прогрессив-хаус *ср 27 октября, 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Partyphone. Хаус *вс 23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин *пн 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Хаус *вт 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин *ср 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Кован, Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 21.00-6.00*
DJ Vad. Диско *пт 22.00-6.00*
DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу *вс 21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка *чт, сб 19.00-6.00*

ЛЮБОВЬ?
Yes!
новый стиль оральной контрацепции
«ЛЮБОВЬ... это сама жизнь. Только влюбившись, я чувствую себя истинной женщиной. Перемены замечают и мои друзья - например, какими здоровыми стали мои волосы и кожа. Все в жизни удается, когда в сердце звучит «YES».
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-00-08
www.yarina.ru
на правах рекламы
SCHERING making medicine work



Диджей ДЕЙВ СИМЭН когда-то был самым молодым редактором журнала Mixmag – то есть тем самым сотрудником, у которого коллеги постарше обычно уточняют, в моде ли еще эйсид-хаус и какие кеды принято надевать на дискотеку. Теперь Симэн делает ремиксы для Кайли Миноуг, Pet Shop Boys, Garbage и Placebo, а его уши застрахованы на полмиллиона фунтов. (Юлия Выдолоб)

Гауди сб 6 ноября, 23.00-6.00

Croff, Newman, Крутиков. Хаус. *20.00-6.00*

Trish «Девичник. Закрытие сезона»: DJs Катя Vanila, Existence, Deep Blu', Kravets, Yula. Хаус. *20.00-6.00*

ПТ 05.11

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Город DJs Spirit, Fish, Spyder, Володя, Muza. Хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *0.30-5.30*

Зона «Жуткий лазер»: DJs Слон, Phono, Ворон, Krankiss, Кома, Новак, Бес, Took, Deeblaq. Техно, драм-н-бейс. Выездная вечеринка старейшего питерского клуба «Тоннель» – инъекция ломаного бита мрачного свойства. *22.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*

Клуб на Брестской DJ Рединско. Советское ретро 60-80-х. *0.00-6.00*

Культ DJs ГудОК, Студитский, Крылов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Мио DJs Вадим, Хельга, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Окно «Чебуран-Party»: DJs Андрей Панин и Птушкин, Сводник, Shisha. Электро, синтипоп, брейк-бит, хаус. *23.00-6.00*

Пластилин DJs Zebra (Финляндия), Андрей NRG, Davo, Кириloff, Дима Fly, Sabrina, Таран, Иван Great, Miller. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*

Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти «Illusion Reality»: DJs Кубиков, Deep Blu', Ме. Дип-техно. *21.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Огарев, Магоон. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Бобroff, Данила. Хаус. *22.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Bells DJs Smile, Чернов, Victores. Хаус. *23.00-6.00*

Fabrique DJs Лупин, Сапунов, CauseLove. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

Fresh DJ Exx. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*

Keks DJ Вел. Лаунж, фанк. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Emil Croff, Минаков, Newman, Kovex, Борис, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Trish Epik Soundsystem; DJs Komotsky, Goodstuff. Хаус, техно. *20.00-6.00*

СБ 06.11

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Гауди DJs Дейв Симэн (Великобритания), Крис Фортье (США), Коля, Град. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Город DJs Spirit, Feel, Berg, Кириloff. Хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Механик, Моно. Диско, латино. *23.00-6.00*

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*

Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Трип-хоп, драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Мио Koala Project; DJs Hardy, Fish, Мишель Квазар. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*

Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит, лаунж. *22.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Don Pablo, Exx, Maroon. Диско-хаус, лаунж. *22.00-6.00*

A priori DJs Данила, Бобroff, Fish. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Bells DJs Чернов, Victores. Хаус. *23.00-6.00*

Fabrique DJs Шевцов, Техник, Шмель, Лосев. Прогрессив-хаус. *19.00-6.00*

Fresh DJs Борис, Duck. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*

Keks DJs Птушкин, 7Б. Диско-фанк, лаунж. *20.00-6.00*

Open Cafe DJs Emil Croff, Борис, Крутиков, Newman, Kovex. Хаус. *20.00-6.00*

Trish DJs B-Voice, Спутник. Хаус. *23.00-6.00*

ВС 07.11

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30* DJ Дон Ченце. Латино. *23.00-6.00*

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*

Мио DJ Bell. Хаус. *22.00-1.00*

Ротонда DJ Томан. Этно. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус. *22.00-1.00*

Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

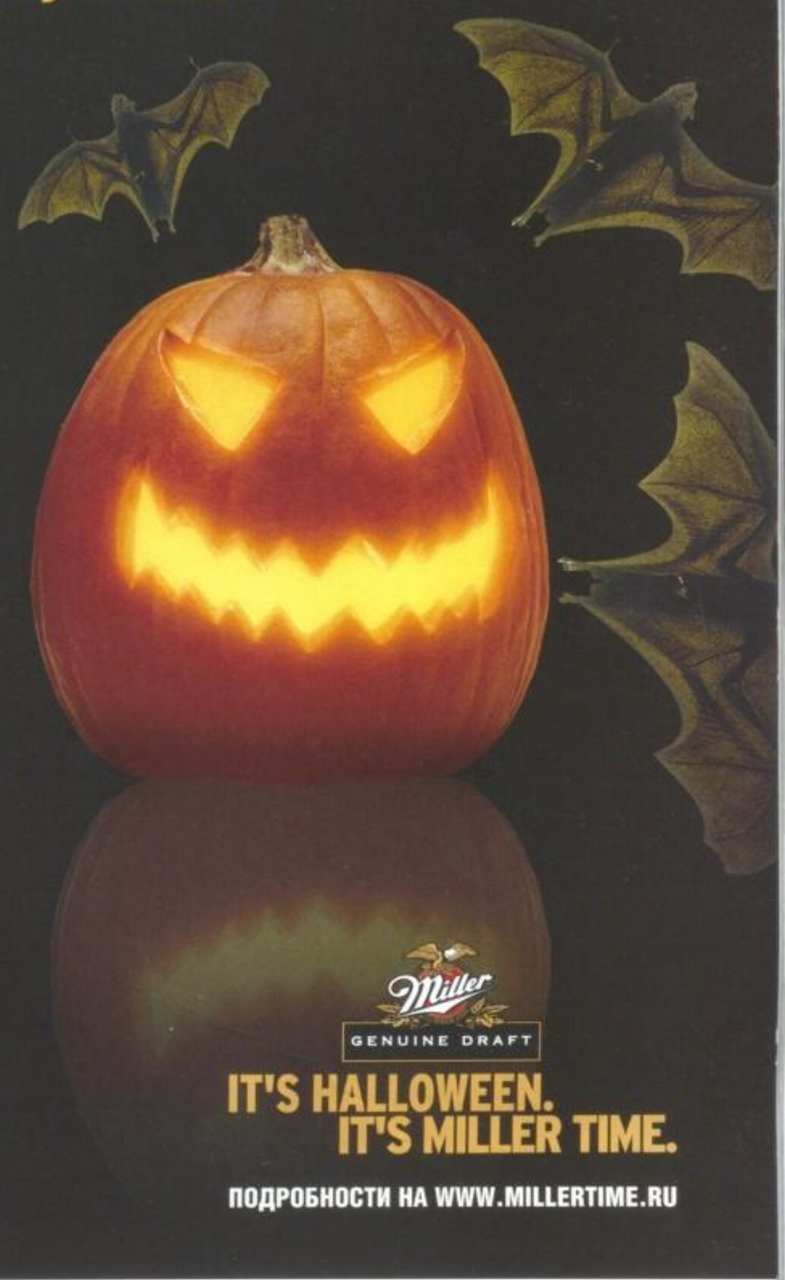
Infiniti DJs Басов, Flexx, Altero. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Emil Croff, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 98

Хэллоуин,
эффектный, захватывающий и непредсказуемый, - главный и самый любимый праздник клубной Москвы. Традиции отмечания нет и десяти лет, но уже сейчас, по размаху празднества, Москва встает в один ряд с мировой столицей Хэллоуина - Нью-Йорком.

Miller представляет три важнейшие вечеринки московского Хэллоуина–2004



Одним из зачинателей хэллоуин-движения в Москве был **клуб XIII.** Первые маскарадные костюмы, сумасшедшие шоу, фрик-парады возникли в особняке на Мясницкой, 13. Из года в год глава XIII Гарри Чагласян удивляет клабберов новыми неожиданными площадками и остается верен себе и в этом году: огромный костюмированный бал состоится в Петровском замке. В трех залах псевдоготического дворца 18 века соберутся 8 тысяч клабберов во главе с Кенни Dope (Masters at Work) и DJ Keri.

"Цеппелин", прославившийся самыми эпатажными шоу, снова объединил усилия со скандально известным Владимиром Елифанцевым. В индустриальном пространстве "Гауди" режиссер Елифанцев ставит "Темную историю" с участием самых ярких персонажей года. Гламурная версия ночного кошмара, в частности, подразумевает участие героев небезызвестного блокбастера: Жанны Фриске, Гоши Куценко и Ильи Лагутенко - в совершенно непривычной ипостаси. Именитые диджеи из Британии и Голландии, специальные декорации и видеоинсталляции, уникальное положение клуба, бывшего элеватора, делают Хэллоуин "Цеппелина" столь же заманчивым, сколь непредсказуемым.

Главный сюрприз московской ночи на Хэллоуин: впервые распахивает двери клуб **"Осень",** прямой наследник "Шамбала-бара", "Зимы" и "Лета". Команда Алексея Горобия и Синицы Лазаревича запускает новый клубный проект в Третьяковском проезде! Три танцпола, знаменитая пиротехника арт-группы "Речники", вереница самых пафосных автомобилей Москвы у входа и скопление celebrities гарантированы.

Miller и лучшие московские клубы готовят открытия для каждого, кто любит и умеет веселиться по–настоящему, без устали, на всю катушку. Москва – снова в эпицентре Хэллоуина.

Присоединяйся!

Miller GENUINE DRAFT

IT'S HALLOWEEN. IT'S MILLER TIME.

ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MILLERTIME.RU

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Таня

Топ - Bellville Sassoon Lorcan Mullany
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Сапоги - les Tropeziennes
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Алексей Горобий

Примерял образ "Вампира"
для Halloween 2004.

Брюки - Joseph
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Рубашка - Calvin Klein
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Пальто - Gazzarini
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Ботинки - Dolce&Gabbana
(Dolce&Gabanna Третьяковский пр-д, 8)

Ремень - Prada
(Prada Третьяковский пр-д, 4)

Украшения -
(Podium Кутузовский просп., 26)

Оля

Черная бархатная роза -
Dolce&Gabbana
(Dolce&Gabbana Третьяковский пр-д

Фиолетовая бархатная роза -
Luisa Beccaria
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Сапоги - les Tropeziennes
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Мех, корсет - собственные

Miller GENUINE DRAFT
IT'S HALLOWEEN.
IT'S MILLER TIME.
ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MILLERTIME.RU

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Михаил Козлов

Примерял образ "Вампира"
для Halloween 2004.

Костюм - Gucci
(Gucci Третьяковский пр-д, 6)

Рубашка - Joseph
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Ботинки - Giorgio
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Меховой шарф - Prada
(Prada Третьяковский пр-д, 4)

Miller GENUINE DRAFT
IT'S HALLOWEEN.
IT'S MILLER TIME.
ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MILLERTIME.RU

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Георгий Петрушин

Примерял образ
"Графа Дракулы"
для Halloween 2004

Рубашка - Richmond

Джинсы - Disquared

Ботинки - Gianni Barbato

Аксессуары - Chroma Chard

(все вещи принадлежат
Георгию Петрушину)

Жанна Волкова

Примеряла образ
"Невесты Графа Дракулы"
для Halloween 2004

Платье - Eavis&Brown
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Туфли - Vicini
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

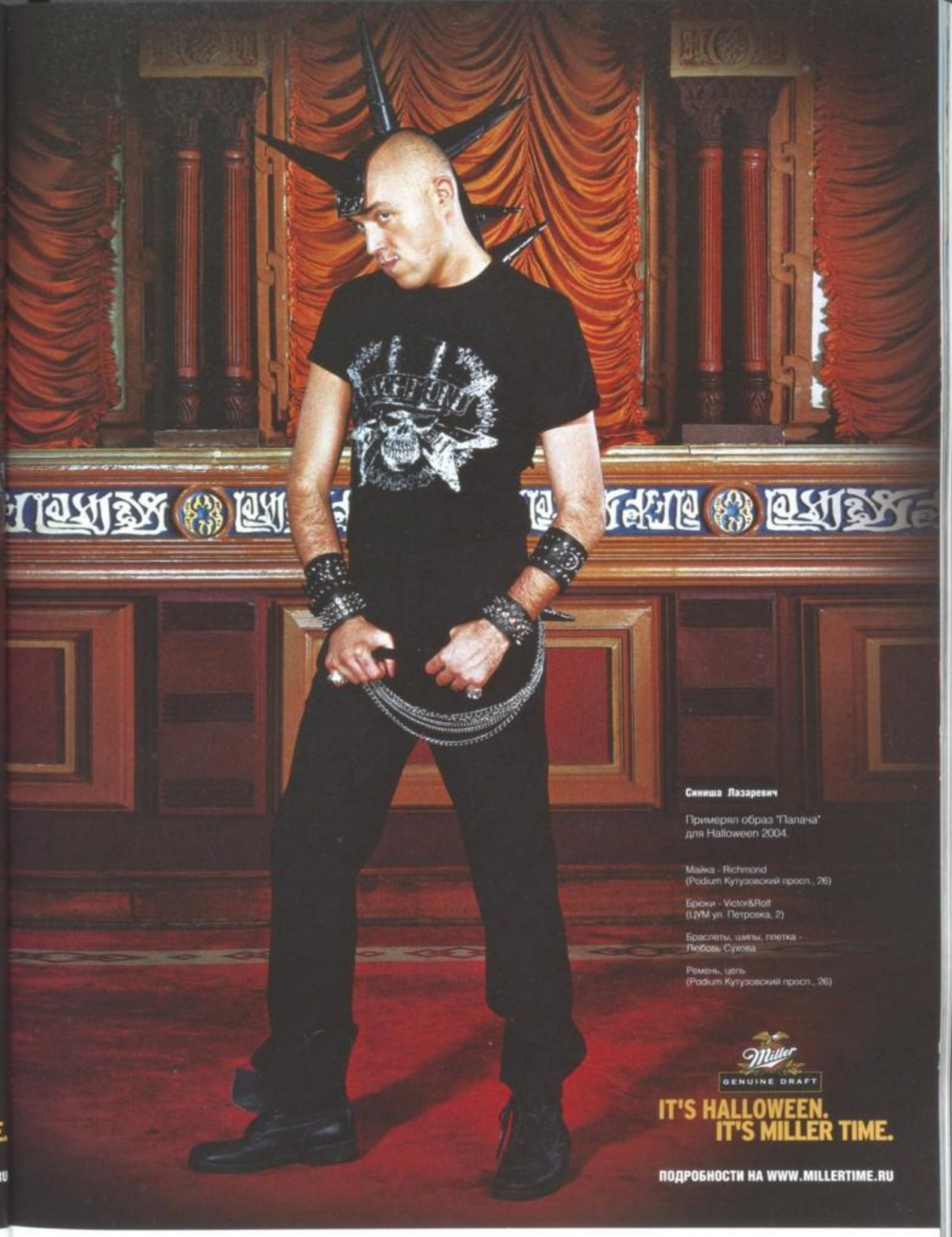
Украшение - SU SAN NE BO M MER
(Podium Кутузовский просп., 26)

Miller GENUINE DRAFT

IT'S HALLOWEEN.
IT'S MILLER TIME.

ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MILLERTIME.RU

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Синиша Лазаревич

Примерял образ "Палача"
для Halloween 2004

Майка - Richmond
(Podium Кутузовский просп., 26)

Брюки - Victor&Rolf
(ЦУМ ул. Петровка, 2)

Браслеты, шипы, плетка -
Любовь Сухова

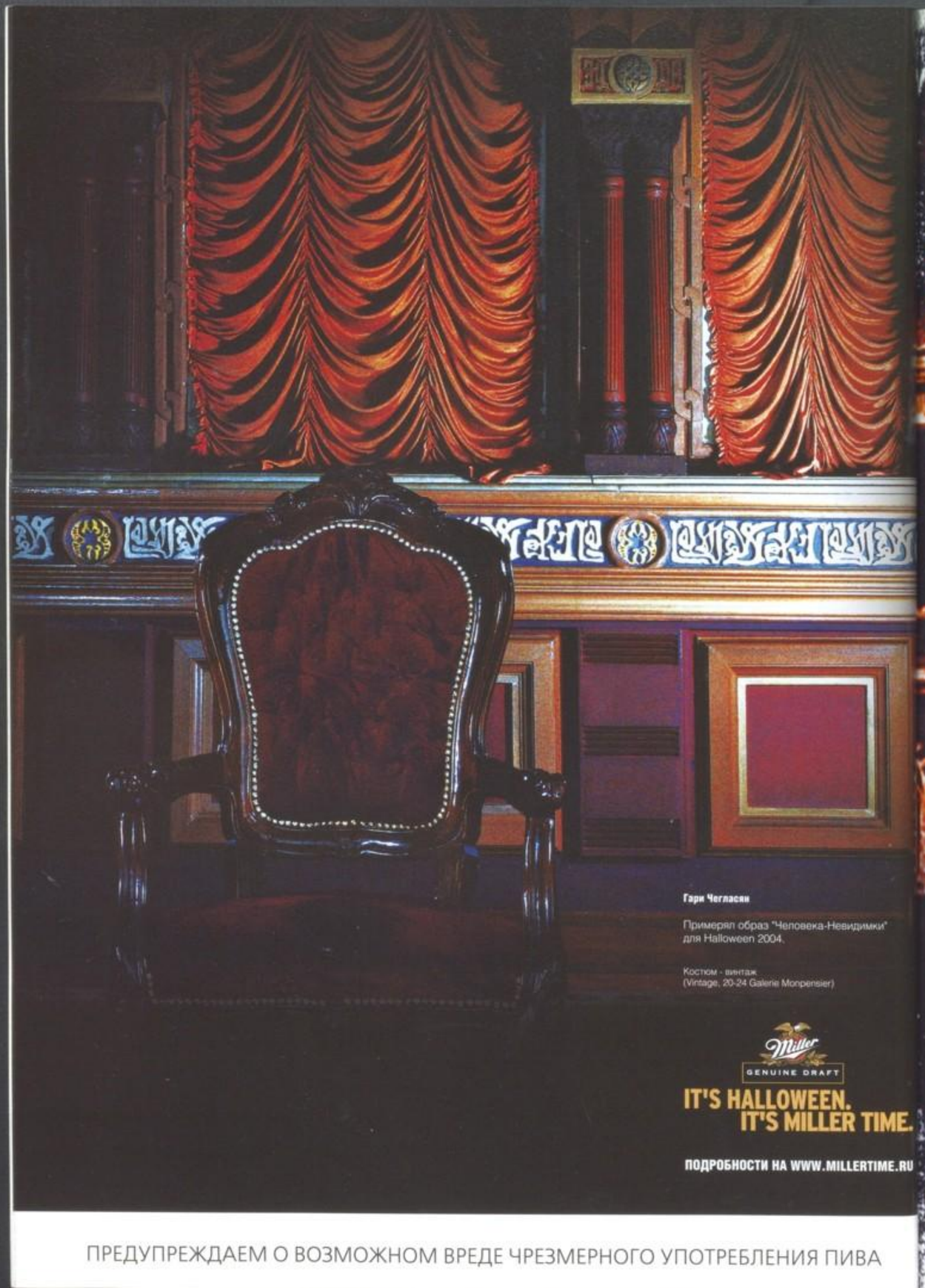
Ремень, цепь
(Podium Кутузовский просп., 26)

Miller GENUINE DRAFT

IT'S HALLOWEEN.
IT'S MILLER TIME.

ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MILLERTIME.RU

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Гари Чегласян

Примерял образ "Человека-Невидимки" для Halloween 2004.

Костюм - винтаж.
(Vintage, 20-24 Galerie Monpensier)

Miller GENUINE DRAFT

IT'S HALLOWEEN.
IT'S MILLER TIME.

ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MILLERTIME.RU

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

30 октября суббота

Петровский Дворец

XIII

Miller

Предупреждаем о возможном вреде чрезмерного употребления пива

представляет

Главный костюмированный бал Европы

Halloween

Kenny Dope (Masters at Work)

djkeri - Fashion model

hed kandi - VIP room

DJ's James Fierce, Miller

Special Jam Session: Kolya & Grad (XIII)

Генеральный информационный спонсор @mail.ru

Досуг

Билеты во всех кассах города www.Biletmarket.ru 925 35 50 / 739 55 99

Инфо: 925 3550, 921 5303 www.halloween.mail.ru

Петровский Дворец (Ленинградский проспект, дом 40)

Начало в 22.00. Вход строго в костюмах.

Резерв столов по тел. 925 3550

Accessorize

Аренда костюмов в:

Main People · Baldon · Uplift · Buccellato · Cafe Max · Froggy · Papa's · Gio · Plus · Матэк · Крылатый Кроколиз · Арто · Carne Vale

concept by Organizers 925 3550

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 26 октября по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Луна и грош

Tuxedomoon в «Шестнадцати тоннах»

Единственный случившийся в Москве концерт Tuxedomoon упрекали во вторичности, однообразии, репетитивности, зауми, переборе по части нового материала – нужное подчеркнуть. Новому материалу инкриминировали примерно то же самое – и не было порицания, которого бы не сделали старикам-авангардистам благодарные московские поклонники. Столкновение с легендой – опасный аттракцион. Давешние выпускники Калифорнийского музыкального колледжа по новомодной специальности «электронная музыка» (!) в отличие от старших товарищей Devo не играли на тостерах и надувных утятах, в отличие от своих покровителей The Residents не натягивали на головы модель глазного яблока. Перформансисты со скрипкой, саксофоном и самодельным синтезатором, обожествившие драм-машину, качались на постпанк-волне целое десятилетие, переезжая из расслабленного Сан-Франциско в Европу и перебиваясь в вечном безденежье. Поверить в то, что в этот изрядно поношенный луносмокинг рядились Дэвид Линч (пристроил трек в «Голову-ластик») и Морис Бежар (предложил написать партитуру для балета), на московском концерте смогли единицы.

После концерта, в уединении, не одолеваемый фанами Стивен Браун в ус не дул, размышлял, налегая на виски, об особенностях музыкальной культуры ацтеков и вежливо кивал питерским промоутерам. Питерские вели беседу привычно-светскую. Дескать, если что не удалось, так это потому, что в Москве дело происходит. Ленинградцы за столом оказались не случайно: питерская фирма Neo Acustica провела, записала и выпустила в 2000 году первый в России концерт Tuxedomoon, после чего принялась выпускать ТМ, сольные проекты участников (и ничего более) – как горшечник одну проверенную модификацию горшка. О питерцах и на официальном сайте группы сообщается.

Все получилось – не считая того, что Ян Кертис умер

«Официальный сайт? – хохочет духовик Люк ван Лишут, единственный из разбросанных по миру участников группы, постоянно пользующийся мобильным. – Ну да, это называют официальным сайтом. Мы же не очень богатые люди. Там еще написано, что наш новый альбом – это по части поп-музыки!»

Голландец по происхождению, ван Лишут сидит дома в Бельгии. Один основатель, Браун, – в Мексике (здесь у него родился второй ребенок – этнофьюжн-бенд Nine Rain), второй, Блейн Л.Рейнингер, – в Греции, третий, Питер Принсипл, – в Нью-Йорке. Бенд, заверяет ван Лишут, функционирует активней некуда. Воспринимать судьбу Tuxedomoon как легенду с продолжением или оптимистическую комедию? Поклонник Tuxedomoon диджей Хелд, основатель электрофабрики International DeeJay Gigolos, организовал группе возвращенческий тур по Европе. В итальянском Кальи под Римини разбежавшиеся, кажется, еще до Рождества Христова Tuxedomoon задержались на день, потом еще на неделю, репетировали как проклятые в крохотном городском театре, сбросили репетиционную запись на мини-диск и разлетелись на год: денег на студию не было. Зарабатывали – доллар к евро – концертами. Внедряли в новый материал ударные партии, записанные для альбома Хеллом. Радовались результатам: Питер Принсипл впервые решил, что его драм-машина здесь уже не нужна. Джазовые корни ван Лишута, перформанс-прошлое Рейнингера и Принсипла, а также песни Мексики, волнующие Брауна, – в одном котле кальинско-мюнхенско-питерского производства. Но обращение к европейским реаниматорам, пусть столь неожиданным, как Хелл или Tarwater, для этих калифорнийских эскапистов, вчерашних сквоттеров с насосной станции

MAYBELLINE NEW YORK
НОВИНКА
foreverstrong
+IRON
СТОЙКОСТЬ И СИЛА + ЖЕЛЕЗО
Адская стойкость крепких ногтей.
Это железно! Будь смелей!
*РЕКОМЕНДОВАННАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА
119 РУБЛЕЙ*
18 оттенков
НЕДЕЛЬНЫЙ ЗАКАЛ!
Адриана Лима
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com
Адриана использует лак Forever Strong, оттенок 21 Пылающий красный
Товар сертифицирован

в Роттердаме, – знак не менее символичный, чем побег из Штатов в начале 80-х.
Начинка второго московского концерта – экстракт из диджейхеллоувского альбома «Cabin in the Sky» и по капле greatest hits с «Desire» и «Holy Wars» – это если верить ван Лишуту. Только по рассказам Брауна, примерно с таким же четким планом группа ехала когда-то в Европу разогревать Joy Division. Все, уверял Браун, получилось – не считая того, что Ян Кертис умер, турне вышло сольное и почти на каждом концерте Браун с Рейнингером занимались на сцене исключительно сочинительством. В Москве от них снова будут ждать сеанса эксгибиционизма, фортеля, мастер-класса, в конце концов, – получат не Георгия Ярцева, но и не Властимила Петржелу: упрямых взрослых людей, аутично самозабвенно шлифующих одну смурную тему до потустороннего блеска.
Недовольные всегда могут свалить на время: поезд, дескать, ушел. Штука в том, что поезд Tuxedomoon идет по кругу. Он не может уйти – он всегда приходит.

Tuxedomoon
«Шестнадцать тонн», ср 3 ноября, 22.00

ФРУТЛЕНД ДЖЕКСОН

поп и рок
Урсула Ракер

Самая тихая в мире исполнительница хип-хопа

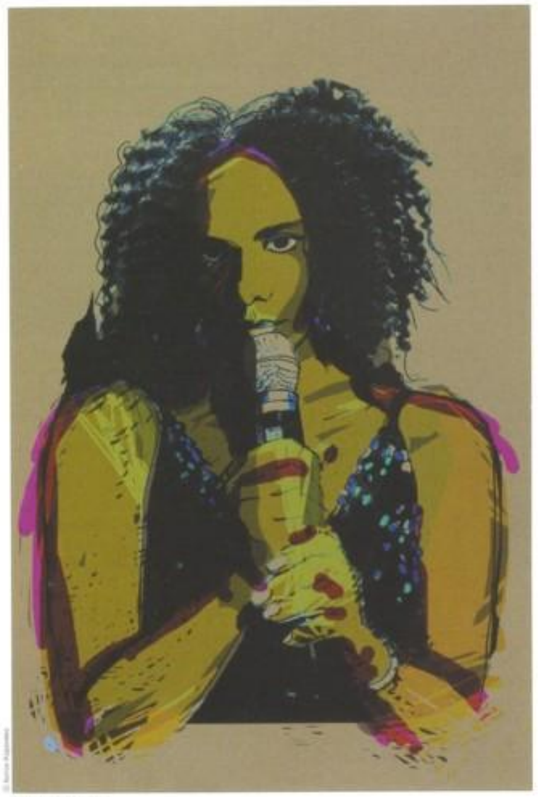
Урсула Ракер – черная женщина из Филадельфии с волевым подбородком и тяжелым гипнотическим взглядом, придающим ей сходство не то с Фридой Кало, не то с Татьяной Толстой. Урсула поначалу пела своим низким, шепчущим голосом на пластинках у The Silent Poets, Jazzanova и The Roots, а потом записала собственный альбом «Supa Sista», а потом и еще один, а помогали ей в этом приятные электронщики King Britt, Masters at Work и другие друзья, появившиеся в процессе совместных работ. На немудреном музыкальном фоне Урсула ровным, хрипловатым голосом безо всякого надрыва читает стихи о жизни, женщинах, политике, насилии и любви. Ее ненавязчивые проповеди наговорены будто случайно – кажется, что она просто валялась на диване и, уставившись в потолок, бормотала: а ты помнишь ту сладость? и куда ушла любовь? и не смей стоять тут передо мной и говорить мне, что должна делать женщина. А между куплетами напевала, изредка позволяя своему широкому черному голосу развернуться и всех удивить. В этой тихости и есть ее сила. Урсулу не то чтобы слушаешь, а скорее подслушиваешь. То есть как раз когда начинаешь подслушивать, пытаясь разобрать негромкие речитативы, и происходит магия: голос Урсулы приближается вплотную, незаметно преодолевая толщу воздуха между колонкой и ухом, и все, что он сообщает, оказывается жизненно важно. *Юлия Вишняк*
Tabula Rasa, чт 4 ноября, 21.30

джаз и блюз Бора Бергман

Радикальные импровизации еврейского пианиста-экспериментатора

Поначалу кажется, что это такой аттракцион: играть на рояле скрещенными руками – правая там, где обычно левая, и наоборот. Или вот еще трюк: поставить средний палец на клавишу и, не меняя его позиции, импровизировать остальными четырьмя. Есть и более радикальный вариант – с неподвижными средним и указательным. Цирк, да и только.
Пианист Бора Бергман, если судить по его интервью, чудаковатый тип: тут рассуждения о заниженных требованиях к левой руке в современном пианистическом искусстве; там рассказы об игрушечном рояле, на котором Бергман репетирует, лежа на диване или в парке, на лужайке. Ну и далее в том же духе – коллекция курьезов, нарочно не придумаешь.
А потом начинается собственно музыка. Бескомпромиссная, беспощадная импровизация – может, она и продумана заранее, но виду не подает, – лишенная по первому впечатлению структуры и смысла. Даже в самом медлительно-задумчивом своем варианте – как на диске «Meditations for Piano», что вышел на лейбле Tzadik у Джона Зорна, – это нелегкое слушание, uneasy listening. «Медитации» Бергмана похожи на то, как играют на фортепиано маленькие дети: водят пальцами беспорядочно, пока соседи в стенку не постучат. И если не попытаться услышать эту музыку так, как дети слушают звуки, вылетающие из-под их непослушных пальцев, – чутко, внимательно, доверчиво – ничего и не поймешь.
Чем занимается Бергман? Да, в сущности, тем же, чем все современное искусство последних лет ста, – раздвигает границы возможного. Какой еще может быть техника игры, как еще должна строиться импровизация, сколько еще можно прибавить степеней свободы, чтобы все это по-прежнему оставалось музыкой? Даже паспортные данные Бергмана выглядят как результат радикального геронтологического опыта: его первые записи были изданы, когда пианисту было под 50, сейчас же, когда пошли работы у Зорна и материалы в журналах с полосными фотографиями, сейчас ему 78. И, как и во всяком современном искусстве последних лет ста, где-то за многочисленными его ухищрениями прячется надежда, что однажды, когда раздвинутся границы, исчезнут горизонты, сотрутся различия между правой и левой рукой, тогда и откроется суть, и выскажется несказуемое, и станет явным то тайное, во что вслушиваются дети, водя руками по клавишам. *Юрий Сапрыкин*
«Дом», сб 30 октября, 19.30

БОРА БЕРГМАН



УРСУЛА РАКЕР

джаз и блюз
«Блюз-фестиваль»

Сельский праздник в «Лужниках»

Привычное название «Efes Pilsener Blues Festival» по требованию городских властей, борющихся со скрытой рекламой пива, ужато до бессмысленного «International Blues Festival». Фестиваль, состоящий из трех одинаковых вечеров с тремя участниками да еще путешествующий по стране, вообще, то, нонсенс. И ведь это не Хендриксы, не Би Би Кинги, а обласканные разнообразными местечковыми конкурсами артисты вроде Майти Сэма МакКлейна, Фрутленда Джексона и Литтл Чарли. Несмотря на разницу в возрасте, все указанные товарищи стали знаменитыми в далеко не блюзовые 80-е годы. Джексон и Майти Сэм известны как блюзмены-традиционалисты, а Литтл Чарли предпочитает играть развлекательную музыку – своеобразную блюзовую дискотеку, без которой ни один «Efes» не обходится. И тем не менее фестиваль американского блюза от турецких пивоваров с древнегреческим именем из года в год наверняка становится для многих главным событием года. Какое-то возникает этнографическое удовольствие от созерцания самих блюзовых божков – их разнообразных поз и мимики, одеяний и расписных гитар – всегда, что называется, с претензией. Они ведь иной раз не хуже чингачгуков наряжаются.
Даже если не верить в блюз, вполне возможно под него плясать, просто потому что играют его по-свойски. Как на сельском празднике, где не делают различий между родственниками, соседями и просто проходившими мимо... Кажется, на пользу общему делу должно пойти и возвращение фестиваля в «Дружбу»: Горбушка, в которой танцевали в прошлом году, оказалась не слишком удобной. Не подходящей для плясок под веселую музыку, которая до появления «эфесовского» фестиваля представлялась бесконечным 52-м понедельником. *Сергей Никитин*
«Лужники» («Дружба»), чт 28 – сб 30 октября, 19.00

Halloween

рекламная секция

Клуб на Брестской

30 октября в 22.00 – Candie Hank (Берлин) и grotesque entertainment show с сюрпризами в духе Halloween. Рок-н-ролл на синтезаторе Moog, танцы живота, панк и прото-поп от Патрика Катани (он же Кэнди Хэнк), одного из членов нашумевшего коллектива Puppetmastaz. Тыква «Хитрый Джек» и пылающий напиток «Самайн»! Dress code – люди в светлом.
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, вход – 300 р., по флаеру – 250 р.

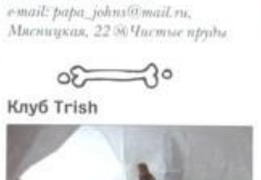
Кафе на лестнице

В День Всех Святых, пройдя по темной лестнице с бенгальским огнем, вы очутитесь на дегустации коктейля «Изгнание дьявола» в атмосфере шабаша и сможете узнать свою судьбу по картам Таро.
202 76 70, 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская

Клуб «Библос»

Клуб «Библос» уже пять лет подряд успешно празднует костюмированно-карнавальное безумие под названием Хеллоуин. С каждым годом Хеллоуин поражает своим размахом – из среднестатистического западного праздника он превратился в «Библосе» в безудержный разгул веселья, который продолжается всю ночь до утра. В этом году праздник обещает быть еще более безумным и разнузданным. Ведь на то он и Хеллоуин! Тем более что условия позволяют: четыре зала, танцпол, 4,5 кВт звука, уютный чилл-аут, суши бар, а также изысканно подобранная программа вечеринки – уверены, что понравится всем! Вход в карнавальных костюмах приветствуется! Заблаговременное бронирование столиков. Фейсконтроль. Дресскод.
921 64 28, Маросейка 6/8 Ⓜ Китай-город

Клуб «Нэо»



Progressive house Neo 30 октября приглашает всю нечисть силу на бал Воланда. В ночь торжества тьмы для вас играют Тина Чарльз, Иван Рудык, Коля, Катрин Весна, Спирит, Львов, Кореец, Фиш, Марио, Лосев, Алекс Космо, Яныш.
725 66 91/92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Тульская

Ночной клуб Papa'S

Один из лучших клубных баров Москвы, входящий в первую пятерку, – Papa'S – представит в этом году яркий и необычный Halloween, который, несомненно, запомнится гостям. В сказочную ночь оживут страшные сны, нечисть устроит неутомимое веселье.
755 95 54, 921 89 48, e-mail: papa_johns@mail.ru, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды

Клуб Trish

В этом году ангелы решили сойти на землю и повеселиться в клубе «Триш». Интерьер, символизирующий белые облака, создает полный эффект присутствия на небесах. Вы насладитесь фантастическими закатами и восходами, ангелы, раздающие ангельские напитки, ангельские утешения в ресторане, ангельское видео на экране. А также же масса небесных сюрпризов.
207 04 83, www.trish.ru, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская

Клуб «Зона»

Клуб «Зона» празднует Halloween с размахом. Помимо двух приглашенных суперзвезд танцевальной сцены, диджеев Jazzy M, представляющего лейбл Ministry of Sound, и Wally Lopez, знаменитого испанского хит-мейкера, клуб готовит очень кинематографичные декорации в традициях классических фильмов ужасов. Театрализованное действо с участием лучших московских танцоров поспособствует полному погружению в возвышенную атмосферу готического хоррора. Название вечеринки соответствующее – «Дом ужаса». Для пришедших в карнавальных костюмах действует 50%-ная скидка на вход.
275 69 75, www.zonaclub.ru, Лесная Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская

Carre Blanc

Чердачная вечеринка при свечах в белом квадрате!!! В программе – шабаш ведьм и другой нечисти. Безумное и сытое веселье под одной из самых респектабельных московских крыш в сопровождении фантазий шеф-повара Давида Эммерле, нашего DJ и других обитателей сумрачного чердака. С 21.00 до полуночи. Дресскод: чем жутче, тем больше вероятность уйти не с пустыми руками. За приглашениями обращайтесь по тел. 258 44 03.
Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская

Кофейня «Москва–Берлин»

30 октября (в субботу) pre-party Halloween!!! Гримеры-профессионалы сделают вас жуткими и страшными с 22.00 до 0.00. А создать особое настроение помогут free-drinks-коктейли и особые DJ-сеты. «Москва–Берлин» – самая удобная точка отправления в ночное путешествие по главным вечеринкам Москвы.
251 22 82, Тверская Застава, 2, Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно

Клуб «Окно»

Halloween – в «Окне». 30 октября Bacardi Board's party + lexy-foil оставит далеко позади вашу сонливость и желание пойти куда-нибудь в гости. Страшные сюрпризы гарантированы. 31-го – годовщина открытия клуба «Окно» в Москве. No comments!!
203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Грин & Браун

Просторная кофейня в европейском стиле. Наши гости могут всегда рассчитывать на свежеобжаренный кофе и чай, в том числе фирменный кофе «Грин & Браун». Повара кофейни готовят оригинальные закуски, салаты и супы, есть также и горячие блюда, например фирменный кофе-стейк-миньон. В этот Halloween – сюрприз-подарок за лучший костюм.
251 66 27, 8 916 653 42 56, Бутырский Вал, 3, стр. 2 Ⓜ Белорусская

ПН 25.10

ПОП И РОК

Б2 Концерт памяти Михея. На сцене – «СерьГа», «Джа Дивижн», Earl Grey Smokers, Инна Стил, «Ю-ля», Bad B, VIP, El Solo, «Чапа», Mr.Bruce, Viola, MD&C Pavlov, Big Black Boots, «Цинк», «Елка». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Р-клуб «Системный сбой», «Стоп», El Nabi. *18.30*
Точка «Арт-абсент», «Новый день», Griniti. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Панфилов (гитара, клавишные). *21.00*
Марика Леонид Виницкевич (фортепиано). *20.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *22.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*
Forte Сергей Мардоян (табла, перкуссия) и Шубшри Джанардан (вокал, ситар, тампура). Индийская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Карташев, Алексей Левшин. *19.00*

КИНО

Культ «Оправдания» (Жоэль Жоан, 2003). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Кукера Виктор Шендерович. *19.00*

ВТ 26.10

ПОП И РОК

Б2 The Global Battle of the Bands. На сцене – Barley Corn, Iridium, Rattlesnakes, Life'n'Joy, «Львиная дуля» и еще 26 групп – участниц загадочного международного конкурса. Отборочный тур. *19.00*
Кремлевский дворец «Звезды «Авторадио» в Кремле»: Вячеслав Добрынин, Юрий Антонов, Николай Караченцов, Татьяна Овсиенко, Александр Буйнов, Марина Хлебникова, Валерий Сюткин, Николай Басков, Жасмин, Александр Маршал, Александр Иванов, Игорь Николаев, Дмитрий Маликов, Михаил Жванецкий, Владимир Вишневский, Александр Кутиков. *19.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Проект ОГИ «Питерские сироты». Жалостливые песни беспризорников в театрализованном концерте Юлии Беломлинской. *22.00*
Р-клуб «Если», «Плакать». *18.30*
Точка «Тотем», «Эталобстер», «Сфера», California, ET, Zamirror, Headliners, Potion, Rhythm of the Stars. *19.00*
Швайн Escape. *22.00*
Bilingua «Питерские сироты». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Клуб на Брестской Захар Май и «Станция «Мир». Джем-сейшн. *21.00*
Марика Мелба Джойс (вокал, США). *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club McCoy Tyner Trio (США): МакКой Тайнер (фортепиано), Джордж Мраз (бас-гитара), Эрик Харленд (ударные). Современник Билла Эванса, будущий обладатель Grammy Тайнер играл в классическом составе у Колтрейна, после чего, зарабатывая на жизнь, оказался в аккомпанирующем ансамбле Тины Тернер. Grammy три: две за альбом «Sahara» (1970) и третья, четверть века спустя, за совместный альбом с саксофонистом Майклом Брекером «Infinity». Имени два – обратившийся в мусульманство Тайнер просит называть себя Сулейманом Саудом. *20.00*

ФОЛК

Апшу Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория). Балканская музыка. Выходец из джазовых кругов Ковач – едва ли не самый важный из современных композиторов, родившихся в Югославии за последние 50 лет. В 2001-м, после натовских бомбежек, ошарашенный Ковач объявил, что теперь будет играть военно-полевое Танго Последних Дней. *21.00*
Вермель Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*
Мир приключений «Дом ветров». Кельтский фолкрок. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных, Алексей Сидоров, Всеволод Арцинович. *19.00*
Гнездо глухаря Дмитрий Богданов, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. Песни Булата Окуджавы. Владимир Глотов. *19.00*
Шале Дмитрий Дихтер, Петр Кошелев. *19.00*

КИНО

Дом «Полиэстер» (Джон Уотерс, 1981), «Поездая Рауля» (Пол Бартел, 1982). *19.30*
Культ Программа фестиваля Mikrokino (Сербия). *21.00*

СР 27.10

ПОП И РОК

Дом «Волга», «Шумы России». Роман Аникушин и Юрий Элик. Видеоарт. Концепция мероприятия: солистки «Волги» и «Шумов» (Анжела Манукян и Анна Журко) – в окружении электронных шумов. Шумных и не очень. *19.30*
Дом музыки на Красных Холмах Павел Кашин. Количество концертов Кашина растет в геометрической прогрессии. Для представления альбома «Глазами Будды» выбрана совсем уж амбициозная и серьезно оснащенная площадка. Переезжать из Питера в Москву, право слово, небесполезно. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Олег Сакмаров. *23.00*
Метелица Ирина Салтыкова. *0.00*
Оракул божественной бутылки Moses & The Rocking Juice. *22.00*
Последние деньги «Водоворот». *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Лосьон», «Крэк». *18.30*
Точка «Элизиум», «Ульи». *19.00*
Центр П.Слободкина «Пикник». *19.00*
Швайн «Жаркие страны», Los Ricos. *19.30*
Tabula Rasa «Группа лиц». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Леонид Виницкевич (фортепиано), Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00* Олег Киреев (саксофон), Леван Ломидзе (гитара). *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Regtime. *21.00*
Le Club McCoy Tyner Trio (США): МакКой Тайнер (фортепиано), Джордж Мраз (бас-гитара), Эрик Харленд (ударные). *20.00*

ФОЛК

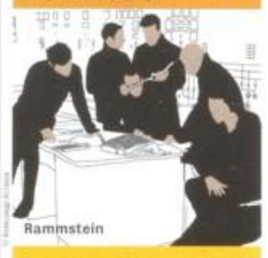
Вермель Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория). Балканская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Хегай, Елена Калашцева, Александр Ткачев. *19.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Camouflage (Германия) Infiniti *чт 11 ноября, билеты 600 р.*

Whitesnake (Великобритания) «Лужники» (Малая арена) *пт 12 ноября, билеты 600-5000 р.*

Kid Koala (Канада) «Тинькофф» *сб 13 ноября, билеты 600 р.*

Rammstein (Германия) «Олимпийский» *вс 28 ноября, билеты 500-5000 р.*

Мариза (Португалия) Дом музыки на Красных Холмах *пт 10, сб 11 декабря, билеты 3000-12000 р.*

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки; Андрей Князев. *19.00*
Самовар Галина Улетова. *20.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Шале Вадим Егоров. *19.00*

ЮМОР

Россия Елена Степаненко, «Новые русские бабки», Виктор Коклюшкин, Николай Бандурин, Александр Пономаренко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

КИНО

Культ «Окраина» (Борис Барнет, 1933). *21.00*

ЧТ 28.10

ПОП И РОК

Апельсин Cobra Killer, DJ Ellen Allien, Кэнди Хэнк (все – Германия). Показ коллекции одежды Наси Демич. Вход по предъявлении октябрьского номера журнала Jalouse. *20.00*
Б2 «Фантастика». *21.00*
Бункер Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *23.30*
Вермель Pixel. *22.00*
Гриль Хаус День рождения клуба: «Фабрика», Hi-Fi, Coco Павлиашвили. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Хвостенко. *23.00*

Клуб на Брестской День рождения клуба: Supersonic Future, Союз Олега Кострова («Нож для фрау Мюллер») и вокалистки Юлии Juicey предполагает фривольные электропопевки с недвусмысленными намеками: «Maybe yes, maybe no, maybe sex – I don't know». Писать Кострову помогают Андрей Панин и Андрей Бартенев: один музыкальными идеями, другой текстами. *23.00*

Кристалл Михаил Шуфутинский и Ирина Аллегрова. *22.00*

Молодая гвардия Off Beat. *0.00*

Новинский пассаж Ольга Рождественская и Moscow Grooves Institute. *19.30*

Последние деньги «Пиратское радио», Smokin' Bulldozers. *20.00*

Р-клуб «Наш день», «Крэк», «Лемниската Бернулли», «Область G», Skate. *18.30*

Сюр Кафе Гарик Сукачев. *21.30*

Форпост «Полынья», «Тол Мириам». *19.00*

ЦДХ Дмитрий Мазолетов, Елена Ермак, Acoustic Band. *18.30*

Швайн «Седьмой город». *22.00*

Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». *22.00*

Art Garbage «Оранж». *22.00*

Hard Rock Cafe «Ногу свело!». *20.00*

Tabula Rasa «Китай-город». *23.00*

Unplugged Cafe «Кира тыфу бенд». *21.00*

Vogue Cafe Roghe Roughe (Франция). *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*

Концертный зал Чайковского День рождения Георгия Гараняна. Также на сцене – ансамбль «Мелодия», Мелба Джойс (вокал, США), Анатолий Кролл (фортепиано), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (гитара). *19.00*

Лужники (Дружба) Blues Festival: Фрутленд Джексон, Майти Сэм МакКлейн, Little Charlie & The Nightcats (все – США). *19.00*

Марика Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*

Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*

Проект ОГИ «Крузенштерн и пароход» (Израиль). *22.00*

Реставрация Владимир Данилин (аккордеон). *21.30*

Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

B.B.King Ragtime. *20.30*

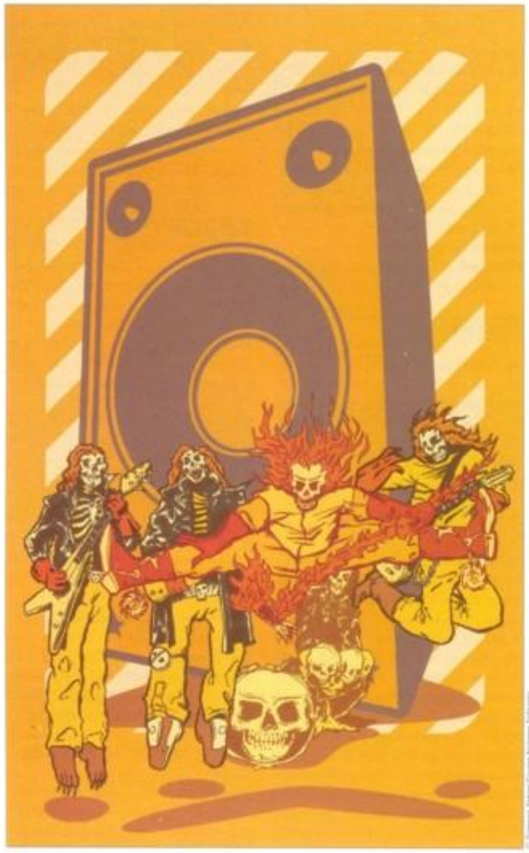
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Le Club McCoy Tyner Trio (США): МакКой Тайнер (фортепиано), Джордж Мраз (бас-гитара), Эрик Харлэнд (ударные). *20.00*

ФОЛК

Дом Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория). Балканская музыка. *19.30*

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*



EDGUY – крепкая немецкая группа, производящая столь же крепкую тяжелую продукцию. Напоминают Manowar, Helloween и весь пауэр-метал сразу. Музыка для хмурых товарищей в косухах должна быть серьезной и простой – чтоб выпить и о жизни задуматься. Но даже эти товарищи прибегнут к Edguy только в том случае, если любимый диск Iron Maiden случайно оказался задавлен мотоциклом. Просто Edguy отчаянно хотят вписаться в каноны хорошей пауэр-метал-группы, а чтобы таковой стать, начинать надо было в 70-х. (Александр Шамарин)

ДК им. Горбунова вс 31 октября, 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Юрий Рыков, Олег Рождественский. *19.00*

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Михаил Калинкин. *19.00*

Дом-музей М.Н.Ермоловой Кирилл Сторчак. *19.00*

Рассвет Виктор Третьяков. *19.00*

Центр авторской песни Михаил Кочетков. *19.00*

ЮМОР

Россия Елена Степаненко, «Новые русские бабки», Виктор Коклюшкин, Николай Бандурин, Александр Пономаренко. *19.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

Кремлевский дворец Творческий вечер Игоря Крутого. Также на сцене – Валерий Леонтьев, Верка Сердючка, Александр Буйнов, Илзе Лиепа, Раймонд Паулс, Александр Серов, Лайма Вайкуле, Алсу, Лев Лещенко, Маша Распутина, Кристина Орбакайте, «Сливки», Филипп Киркоров, Игорь Николаев, Николай Басков, Анастасия Стоцкая, Диана Гурцкая, Александр Розенбаум, Владимир Винокур, «Экс-БЬ», Юрий Титов, Ирина Дубцова, Алекса. *19.00*

Кристалл Иванна, Александр Буйнов. *22.00*

Крымские каникулы Malefactors. *21.00*

Метелица Анна Алина, Дима Билан. *0.00*

Мир приключений Юлия Теуникова, «Алоэ», «Потапов Л.», «Юзбенд», «Девять». *19.00*

Парабар Hula-Hoop. *20.00*

Парижская жизнь Александр Иванов. *0.00*

Последние деньги «Город 312». *20.00*

Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*

Р-клуб «Черный кофе». *18.30*

СДК МАИ Brainstorm (Латвия). Первые и последние настоящие последователи рокапопс-теории Ильи Лагутенко. Самая правильная разновидность бенда для девочки из хорошей семьи. В какой бы раз ни приезжали и на каком бы языке ни пели. *20.00*

Форпост «Джа Дивижн». *19.00*

Центр П.Слободкина «Моральный кодекс». *19.00*

Швайн «Мистер Твистер». *22.00*

Шестнадцать тонн «Крематорий». *23.00*

Art Garbage «Мультфильмы». *22.00*

Bilingua «Глупый белый». *21.00*

First Milk & Sugar (Германия). *1.30*

Golden Palace Наташа Власова, «Руки вверх!». *22.00*

JVL «Кукуруза». *21.00*

NOГИ «Стерео». *22.00*

Sport Bar «Ва-Банкъ». *23.00*

Tabula Rasa Елена Никитаева. *0.00*

КИНО

Культ «Премутос – падший ангел» (Олаф Иттенбах, 1997), «Плачь, дядя!» (Джон Авилдсен, 1971). *0.00*

ПТ 29.10

ПОП И РОК

35ММ Silence Kit. *21.00*

Апшу «Чаттануга-ска-оркестр». *22.00*

Б2 «Моральный кодекс». *23.30*

Бункер «Белый остров» (Россия–США). *23.30*

Вермель Lexiconz. *23.00*

Жизнь замечательных людей Дмитрий Маликов. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Brazzaville (США). *23.00*

Клуб на Брестской Billy's Band. *22.00*

Корона Hi-Fi. *0.00*

КИНО

Культ «Джонни-замша» (Том Ди Чилло, 1991). *0.00*

ДРУГОЕ

ДК МЭЛЗ Перформанс «Большая охота Артемиды» (Вадим Сташкевич, Найк Борзов, театр Mohsira). Показ коллекции одежды Натальи Тикуновой. N'Pans. Современный танец. *19.00*

СБ 30.10

ПОП И РОК

Б2 «Пятница». *23.30*

Бункер «Крематорий». *23.30*

Вудсток «Ландыши». *22.30*

Гнездо глухаря Алексей Хвостенко. *19.00*

Джемклуб Константин Никольский. *22.00*

ДК им. Горбунова «Алиса». *19.00*

Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин. *23.00*

Клуб на Брестской Кэнди Хэнк (Германия). *22.00*

Корона Ирина Салтыкова. *0.00*

Кремлевский дворец Творческий вечер Игоря Крутого. Также на сцене – Валерий Леонтьев, Верка Сердючка, Александр Буйнов, Илзе Лиепа, Раймонд Паулс, Александр Серов, Лайма Вайкуле, Алсу, Лев Лещенко, Маша Распутина, Кристина Орбакайте, «Сливки», Филипп Киркоров, Игорь Николаев, Николай Басков, Анастасия Стоцкая, Диана Гурцкая, Александр Розенбаум, Владимир Винокур, «Экс-БЬ», Юрий Титов, Ирина Дубцова, Алекса. *19.00*

Крымские каникулы Stone Shades, Bastards, Get Back. *21.00*

Метелица Мгер, Юлия Началова, Шура. *0.00*

Нева Игорь Герман. *0.00*

Оракул божественной бутылки «Джин-тоник». *23.00*

Парабар «Русская правда». *21.00*

Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*

ПирОГИ на Никольской Юлия Теуникова. *23.00*

Последние деньги «Седьмой город», «Монгол Шуудан». *20.00*

Постоянное место жительства Александр Иванов. *0.00*

Проект ОГИ «Дети Пикассо». *22.00*

Р-клуб Impaled Nazarene (Финляндия), «Рогатые трупоеды», Seducer's Embrace, Neverland, Dark Infinity. *18.30*

Россия Александр Новиков. *19.00*

Флегматичная собака Blast, Indigo, Getback, French Whore Named Babette, Dairy High. *21.00*

Чайный клуб на Вековой Ru-Bin. *20.00*

Шестнадцать тонн День рождения клуба. Вручение премии «Золотая горгулья». На сцене – Маша Макарова, Корней. Ведущие – Тутта Ларсен и Сергей Белоголовцев. *22.00*

Швайн Федор Чистяков. *22.00*

Art Garbage Brazzaville (США). *22.30*

Golden Palace Михаил Шуфутинский, Алика Смехова. *22.00*

Keks «Роботы»; DJ Scientifique. *20.00*

NOГИ Coffeeshop. *22.00*

Sexton «Запрещенные барабанщики». *23.00*

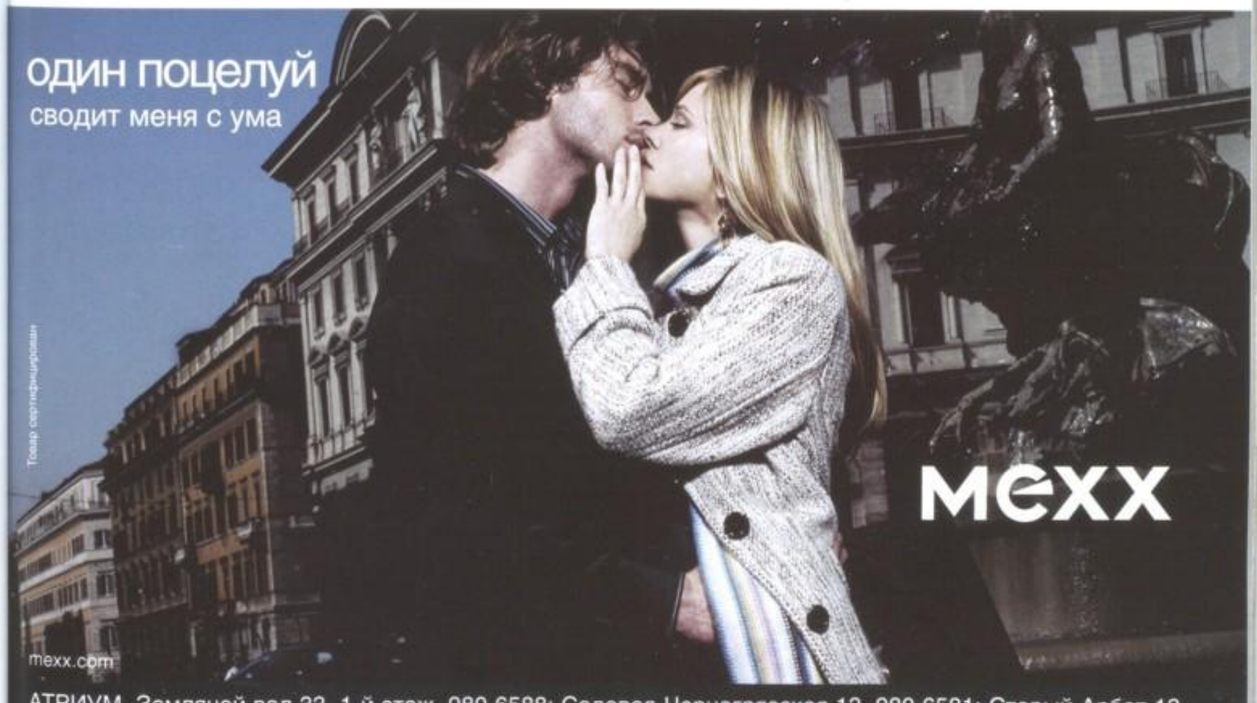
Unplugged Cafe «Уголок Дурова». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00* Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.00* Екатерина Черноусова (вокал). *0.30*

Дом «Клезмерфест»: Бора Бергман (фортепиано, США), Minsker Kapelye (кларнет, цимбалы, скрипки, фортепиано, Белоруссия). *19.30*

Лужники (Дружба) Blues Festival: Фрутленд Джексон, Майти Сэм



АТРИУМ, Земляной вал 33, 1-й этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 980 6582; ТРЦ "XL", Дмитровское ш. 89, 1-й этаж, 980 6591; ТЦ "МЕГА", 41-й км МКАД, 980 6592;

Телефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598

Бывший менеджер **THE SKATALITES** Персиваль Паттерсон озабочен вопросом легализации каннабиса на Ямайке. Намерен легализовать. Г-н Паттерсон на острове – премьер-министр, его бывшие подопечные – национальные герои. Окопали пышный куст ска-регги-движения. Изобрели так называемую ямайскую синкопу, бог весть зачем сместив 40 лет назад акцент на слабые в ритмической структуре доли – вторую и четвертую. Отмечают юбилей. Долгий перерыв, случившийся после того, как тромбонист поревил вокалистку, не в счет. Паттерсона Skatalites поддерживают. Разберется – и только небо, только ветер, только радость впереди.
Б2 чт 4 ноября, 22.00

МакКлейн, Little Charlie & The Nightcats (все – США). *19.00*
Марика «Транс-Атлантик». *20.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
B.B.King Next. *20.30*
Bilingua «Крузенштерн и пароход» (Израиль). *21.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL «Blues with Ladies»: Леван Ломидзе и Blues Cousins, Мариам (вокал), Оксана Кочубей (вокал), Инесса (вокал), Людмила Кругликова (вокал), Наталья Липницкая (саксофон). *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*

ФОЛК

Театр искусств на Пресне Ruadan. Кельтская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Юрий Рыков, Ирина Бирюк, Ульяна Ангелевская, Раиса Нурмухаметова, Олег Рождественский. *19.00*
Гнездо глухаря Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*
Еврейский культурный центр «Бархатный сезон». *19.00*
Политехнический музей Татьяна Петрова. Романсы. *19.00*

ЮМОР

Театр В.Назарова «Аншлаг! Аншлаг!». Ведущая – Регина Дубовицкая. *18.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
ЦДХ Алексей Золотов. *19.00*

ВС 31.10

ПОП И РОК

Б2 «СерьГа», «Ремарки». *22.00*
Вермель Diamond Hand. *22.00*
Вудсток «Улыбайся, стреляют!», «Шнурки», «200 по встречной», «Миллион твоих причин», Plastic Fork. *22.30*
ДК им. Горбунова Edguy (Германия). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Кремлевский дворец Творческий вечер Игоря Крутого. Также на сцене – Валерий Леонтьев, Верка Сердючка, Александр Буйнов, Илзе Лиепа, Раймонд Паулс, Александр Серов, Лайма Вайкуле, Алсу, Лев Лещенко, Маша Распутина, Кристина Орбакайте, «Сливки», Филипп Киркоров, Игорь Николаев, Николай Басков, Анастасия Стоцкая, Диана Гурцкая, Александр Розенбаум, Владимир Винокур, «Экс-ББ», Юрий Титов, Ирина Дубцова, Алекса. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
Парабар Privat Radio. *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band. *20.00*
Проект ОГИ Кэнди Хэнк (Германия). *22.00*
Р-клуб «Затмение», Hysterica, Flash, Concordia, Revival. *18.30*
Россия Александр Новиков. *19.00*
Форпост «Ветер воды». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.00*
Швайн Елена Никитаева. *22.00*
Art Garbage Василий К (Швеция–Россия), «Три человека», Hobbitshire. *20.00*
Bilingua «Дьявол в мисс Джонс». *21.00*
Golden Palace Любовь Успенская. *22.00*
NOГИ Yoki, «Девять». *19.30*
Unplugged Cafe Александр Костарев (гитара). *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). Лидер группы «Станция «Мир» – соло. *20.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Клезмерфест»: The Klezmatics (США). *19.30*
Клуб на Брестской Mishouris and His Swinging Orchestra, Louisiana Jumpin' Cats, Арсен Шомахов (вокал, гитара), Алексей Барышев (гитара) и Blackmailers. *21.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Dr. Nick. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Дом музыки на Красных Холмах Тибетские монахи Дагет Пугджом, Намлинг, Джамьянг, Янгчен, Лотен. «Ганджонг Догар», «Лунг Та» (тибетская мистерия, горловое пение). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валерий Еременко; Владимир Щукин. *19.00*

ЮМОР

Театр киноактера Клара Новикова. *19.00*

КИНО

Культ «Ошибки юности» (Радован Тадич, 1989). *21.00*

ПН 01.11

ПОП И РОК

Бункер «Монгол Шуудан». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Ритмосекта» (перкуссия) и DJ Давлат. *22.00*
Точка «Линия отрыва», «Смерч», «Греза», «7 этаж», «Градо», Snatch, Solaris. *19.00*
Tabula Rasa «Легкий жанр». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Екатерина Черноусова (вокал). *21.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Театр эстрады Тимур Шаов. *19.00*

КИНО

Культ «Торремолинос, 73» (Пабло Бергер, 2003). На испанском языке с английскими субтитрами. *21.00*

ВТ 02.11

ПОП И РОК

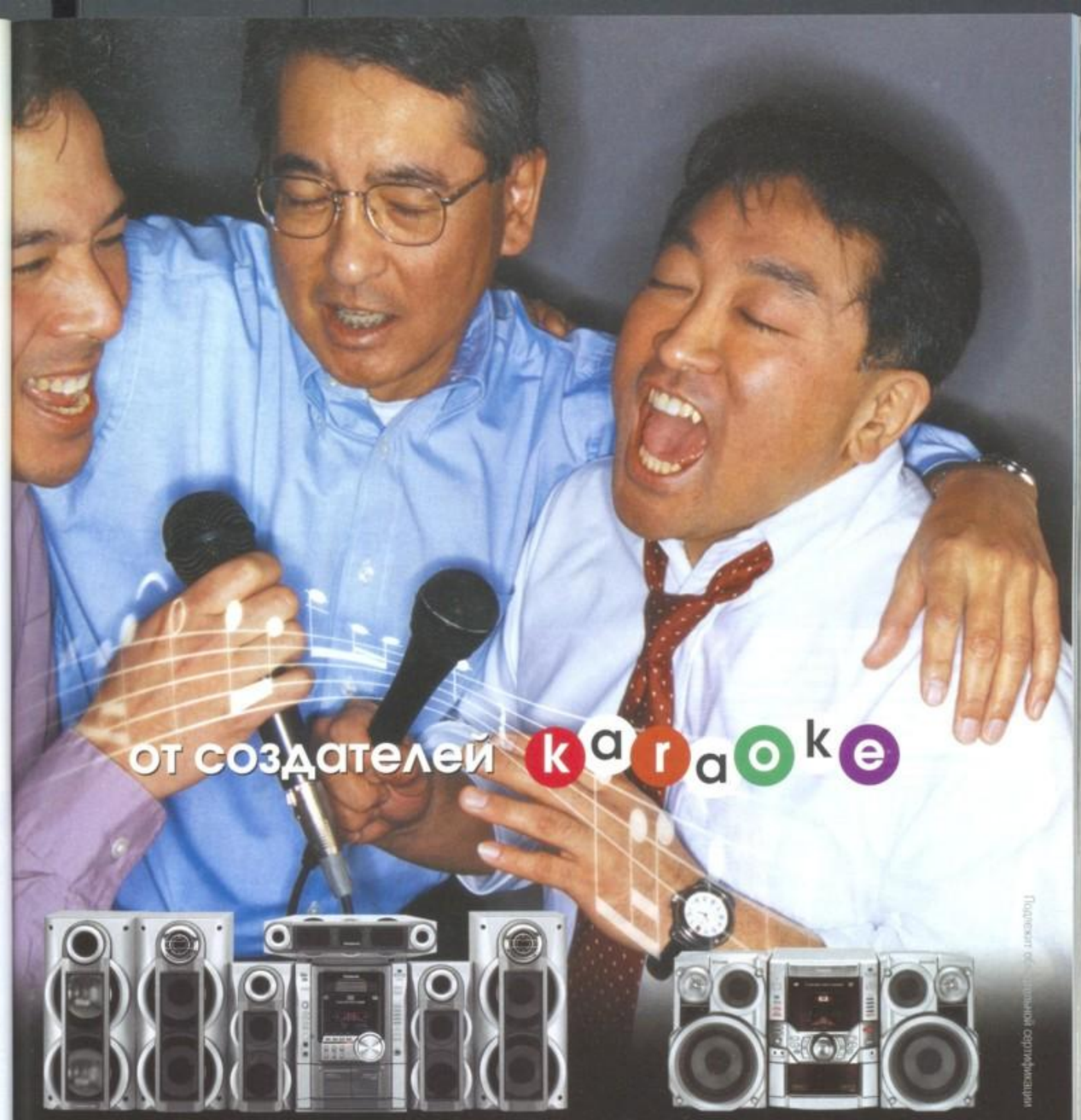
Б2 The Global Battle of the Bands. Российский финал загадочного международного конкурса начинающих рок-групп. *19.00*
Россия Александр Градский. *19.00*
Театр эстрады Валерий Дидюля (гитара). *19.00*
Bilingua СуперАлиса. Электроклэш на татарском. *21.00*
Tabula Rasa Fort Royal. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Клуб на Брестской «Станция «Мир», Игорь Бычков, Наталья Барановская, Петр Глухов. На экране – видеозаписи концертов группы «Дркин Бенд». *21.00*
Марика Old Men's Blues Band. *20.00*
Le Club Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *20.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*



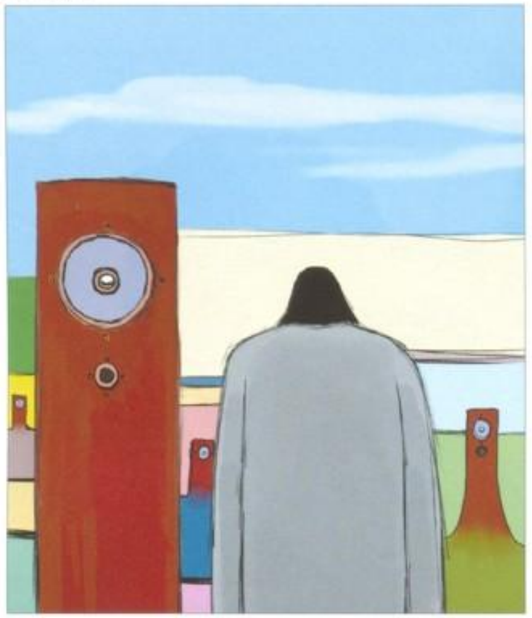
SC-VK81DEE-S 400 BT (RMS)
SC-VK61DEE-S 200 BT (RMS)

А знаете ли Вы, что родина Караоке – Япония? Мы не просто любим и умеем петь, мы живем этим! Новые DVD-системы с функцией Караоке, сочетающие в себе высокие аудио- и видеотехнологии Panasonic, – это настоящий центр развлечений. Вы получите максимум удовольствия: DVD-плеер покажет зажигательную комедию, музыкальный центр даст возможность насладиться любимой музыкой, а Караоке подарит Вашей компании прекрасное настроение.

Приобретая ОФИЦИАЛЬНО поставляемые модели DVD-минисистем Panasonic SC-VK81DEE-S и SC-VK61DEE-S, Вы получаете караоке-диск с любимыми песнями и микрофон в подарок.

Подробности на www.panasonic.ru

Panasonic
ideas for life



Работая веб-дизайнером и отрывая время от сна на музыку, немец **САША РИНГ** въехал в эпоху «умной электроники» на самом ее закате. Записал дебютный альбом для своего проекта Apparat, открыл рекорд-лейбл Shitkatapult и стал внезапно всем нужен. Шумовая микроэлектроника, из-под которой стыдливо появляются кусочки человеческой души: в синтетической музыке это редкость – потому и нарасхват. (Антон Уткин)
Зона чт 4 ноября, 23.00-6.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Шале Александр Суханов. *19.00*

КИНО

Дом Фильмы Расса Майера: «Мочи, мочи их, киска!» (1965), «Ав!» (1976). *19.30*
Культ «Браток» (Шомбор Дига, 2003). *21.00*

СР 03.11

ПОП И РОК

Вермель «Рада и терновник». *21.00*
Дом «Ночной проспект». Сергей Летов, Борис Раскольников. В компании саксофониста Летова и хозяина клуба «Третий путь» Раскольникова (с гитарой) «Ночной проспект» – герои инди-рока 80-х – представляет альбом «Новые физики». *19.30*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Ликвар», «Дичь», «Вид сверху», «Лорд», «Ремонт», Lost Memory, Delief. *18.30*
Россия Александр Градский. *19.00*
Точка «ТТ-34», «Йод», «Порт 812», «Смех», «Ульи», Fuq. *19.00*
Шестнадцать тонн Tuxedomoon (США). *22.00*
НОГИ «Оранж». *20.00*
Tabula Rasa «Катя и крокодил». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Леван Ломидзе. *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Хуан Кармона (гитара, Франция). Представитель гитарной династии из Гранады окончил Парижскую консерваторию – по части фламенко. Приглашен Данилом Крамером. *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Крузенштерн и пароход» (Израиль). *23.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Le Club Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

ФОЛК

ЦДХ «Воинство сидов». Кельтская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Шале Александр Гейнц, Сергей Данилов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Обвал» (Хироси Тэсигахара, 1962). *20.00*
Культ «Цирк» (Григорий Александров, 1936). *21.00*

ЧТ 04.11

ПОП И РОК

Б2 The Skatalites (Ямайка). *22.00*
Вермель «Часы». *22.00*
Гриль Хаус Вячеслав Добрынин. *21.00*
Зона Саша Ринг (Германия), DJ Phon.O (Германия). *23.00*
Китайский летчик Джао Да «После 11». *23.00*
Кремлевский дворец Александр Маршал, Лолита, «Любэ», Иосиф Кобзон, Николай Трубач, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Любовь Казарновская, Игорь Бутман, Игорь Саруханов, Сосо Павлиашвили, Максим Леонидов, Анастасия Волочкова, Зураб Соткилава, Николай Цискаридзе, Алексей Гоман, Александр Панайотов. *19.00*
Олимпийский Церемония «Стопудовый хит»: Таркан (Турция), O-Zone (Молдавия-Румыния), N'Evergreen (Дания), London Beat (Великобритания), Боссон (Швеция), Сакис Роувас (Греция), Валерий Меладзе, «ВИА Гра», Дмитрий Маликов, София Ротару, «Динамит», Авраам Руссо, Дима Билан, «Пропаганда», Катя Лель, Жасмин, Hi-Fi, Иракли, Smash!!, «Уматурман», «Звери», Никита Малинин, «Фабрика звезд-3», «Она», «Чай вдвоем», Юлия Савичева, Андрей Губин, «Рефлекс», Ольга Орлова, «Премьер-министр», Ирина Ортман. Перенос концерта: билеты, приобретенные на 17 сентября, действительны. *19.00*
Проект ОГИ Translit (Нидерланды). *22.00*
Р-клуб Psychoterror (Эстония), «Цунами», «Учитель труда», No Copies. *18.30*
Точка Lexiconz. *19.00*
ЦДХ Виктор Зинчук. *19.00*
Шестнадцать тонн «Юта». *22.00*
Art Garbage Light Beat. *22.00*
Tabula Rasa Урсула Ракер (США). *21.30*
Unplugged Cafe «Акустический лес». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Шашунов (фортепиано). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Марика Олег Киреев (саксофон). *20.00*
Театральный центр «На Страстном» Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *21.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Апшу Марк Фрейдкин. *22.00*
Дом журналиста Виктор Луферов. *19.00*
Политехнический музей «Бархатный сезон». *19.00*
Самовар Ольга Храмцова. Романсы. *20.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Андрей Крамаренко. Песни Юрия Визбора и Булата Окуджавы. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Урок танго» (Салли Поттер, 1997). *19.30*
Культ «Телефон» (Ан Бейонг Ки, 2002), «Сорум» (Юн Йонг Чан, 2001). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «Любите ли вы подглядывать?» (постановка Тараса Бурнашева). Онийо Окач (Кения). Современный танец. *19.30*

ПТ 05.11

ПОП И РОК

35ММ «Мои ракеты вверх». *21.00*
Б2 «Воплі Відоплясова». День первый. *23.30*
Бункер «Мультфильмы». *23.30*
Вермель Blam. *23.00*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
ДК им. Горбунова «Ночные снайперы». День первый. Концерт с продолжением – в честь выхода нового альбома под названием «SMS». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона «Гости из будущего». *0.00*
Мир приключений «Рядом». *19.00*
Проект ОГИ Supersonic Future. *22.00*
СДК МАИ Tequilajazzz. *20.00*
Точка Александр Лаэртский, «Бахыт-компот», «Монгол Шуудан», «Х... забей», «Пойманные муравьеды». *18.00*
Форпост «Бабушкины сказки», «Если», Сергий Рыбко. *19.00*
ЦДХ «Белый острог» (Россия–США). *19.00*
Шестнадцать тонн Карл Хламкин. *23.00*
Art Garbage «Хоронько-оркестр». *22.30*
Bilingua Светлана Колибаба. *21.00*
НОГИ «Белая тень». *22.00*
Sport Bar «Юта». *23.00*

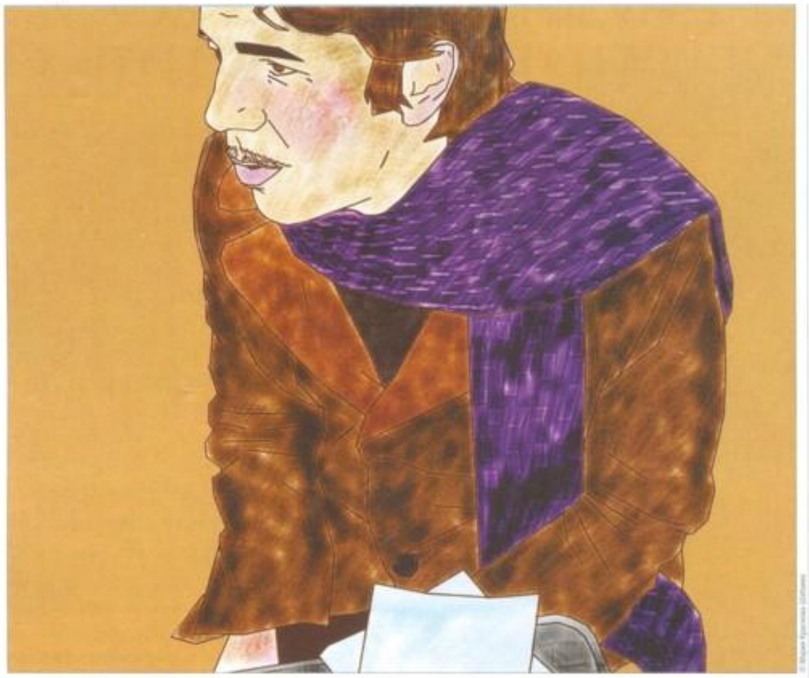
БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО «ДРАИТЬ» КОЖУ,
ЧТОБЫ ГЛУБОКО ОЧИСТИТЬ ЕЕ.

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЙ
ГЕЛЬ-КРЕМ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ

Гель-крем с натуральным экстрактом огурца содержит активные оздоравливающие компоненты, которые глубоко очищают поры.
Оздоравливает кожу: эффективность 80%*.
Успокаивает кожу: эффективность 73%*.
Эффективность подтверждена дерматологами.
* Тест — 40 женщин.
Тонер сертифицирован.
> www.garnier.com

GARNIER
SKIN NATURALS
НОВИНКА
Чистая Кожа
Глубоко очищающий поры гель-крем для умываний
экстракт огурца
Антибактериальный
Для чувствительной кожи
проверено дерматологическим контролем
100% НАТУРАЛЬНЫЙ

GARNIER



После того как лидер **BRAZZAVILLE** Дэвид Браун сочинил песню про поезд от Питера до Москвы, организаторы гастролей попытались запихнуть его в самолет на Киев и устроить Brazzaville тур по Украине. Сорвалось. Украиной, а возможно и Белоруссией, где у Брауна дальние родственники, Brazzaville займется в следующий раз. Покамест нежно любимый в пределах Садового кольца квазиэтнический бенд для дорогих кабаков сворачивает самокрутки по известным адресам. И если хотя бы один из концертов барселонского калифорнийца будет вполовину так хорош, как прошлогодний, – бежать на Brazzaville надо стремглав.

Китайский летчик Джао Да пт 29 октября, 23.00; **Art Garbage** сб 30 октября, 22.30

Tabula Rasa «Ногу свело!». *0.00*
Unplugged Cafe Dans Ramblers. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00* Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. *20.30*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого, квартет Игоря Бутмана, Герман Лукьянов (труба). *20.00*

ФОЛК

Апшу Klezmasters. Еврейская музыка. *22.00*
Чайный клуб на Вековой «Легенда» (гусли). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Вера Евушкина, Юлия Михеева. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Discovery «Маски». *21.00*

КИНО

Культ «Сад» (Мартин Шулик, 1995). «Дорога через заброшенный лес» (Иван Войнар, 1997). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «Любите ли вы подглядывать?» (постановка Тараса Бурмашева). Оннйо Окач (Кения). Современный танец. *19.30*

СБ 06.11

ПОП И РОК

Апшу Псой Короленко. *22.00*
Б2 «Воплі Відоплясова». День второй. *23.30*
Бункер «Ногу свело!». *23.30*
Вермель Олег Сакмаров. *22.00*
Вудсток Shootki. *22.30*
ДК им. Горбунова «Ночные снайперы». День второй. *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». *23.00*
Клуб на Брестской Netslov. *22.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Мир приключений «Не Б.Г.». *20.00*
ПирОГИ на Никольской Rattlesnakes. *23.00*
Последние деньги Alligators. *20.00*
Проект ОГИ Neoangin (Германия). Невольный соавтор Псоя Короленко, берлинский художник Джим Авиньон снова в городе – на этот раз для того, чтобы представить новый альбом. *22.00*
СДК МАИ «Уматурман». *20.00*
Точка «Пикник». *22.30*
Форпост Инна Желанная. *19.00*
Чайный клуб на Вековой «Джаин». *20.00*
Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. *23.00*
Art Garbage Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *22.30*
Bilingua «Крематорий». *21.00*
Keks Лидия Кавина (терменвокс) и Messer Chups. *23.00*
NOГИ «Спасибо». *22.00*
Sport Bar Павел Кашин. *23.00*
Tabula Rasa «Рондо». *0.00*
Unplugged Cafe «Юта». Beat Devils Band. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *20.00* «Эклотик Бенд». *21.00* Salvador Trio. *0.30*

Марика Михаил «Петрович» Соколов. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
JVL Алик Микоян и «Серебряный рубль». *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*

ФОЛК

Белые облака «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *19.00*
Дом «Народный праздник», «Дербеневка». Традиционные русские танцы и песни. *19.30*
Дом журналиста Encantados. Фламенко. *19.00*
Олимпийский «Да здравствует «Шансон»!» Фестиваль одноименного радио. Михаил Шуфутинский, Ирина Аллегрова, Григорий Лепс, Игорь Слуцкий, Евгений Чужой, Виктор Королев, Слава Медяник, Виталий Токарев, «Лесоповал», Любовь Успенская, Олег Митяев, Трофим, «Иван Купала», Владимир Черняков, Алексей Степин, Шурочка, Катя Огонек, «Рядовой Дарин», «Бутырка». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
ЦДХ «Маски». *19.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Приключения Пикассо» (Таг Даниэльссон, 1978). *18.00*
Культ Фильмы Робера Ленажа: «Возможные миры» (2000), «Но» (1998). *0.00*

ВС 07.11

ПОП И РОК

Б2 «Ногу свело!». *23.30*
Бункер «Этника», «Мох», Romove Rikoto. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Каберне Денев». *23.00*
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». *22.00*
СДК МАИ «Чиж & Со». *20.00*
Точка «Кирпичи», «Небо здесь», «Торба-на-круче», «Седьмая раса». *17.00*
Форпост «Глупый белый». *19.00*
Art Garbage «Фантастика». *21.00*
B.B.King «Анимация». *19.30*
NOГИ Coffeeshop. *22.00*
Tabula Rasa «Дягель и монголы». *0.00*
Unplugged Cafe «Весна Масайя». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*

IMPREZA

никаких условностей.
чувствуешь, что управляешь ...

от $24 850*

SYMMETRICAL AWD

Subaru Impreza –
эталон симбиоза управляемости,
практичности и стиля.

Симметричный полный привод делает Subaru идеально управляемым автомобилем, обеспечивающим высочайший уровень активной безопасности.

Кузов Impreza удивляет своим комфортом и вместительностью.
Это универсальность в полном смысле слова – автомобиль удобен с любой точки зрения.

В Impreza есть все, что олицетворяет стиль: и элементы классики "от Subaru", и яркая индивидуальность, и умение быть на шаг впереди.

Subaru Impreza. Почувствуй, что управляешь.

www.subaru.ru

SUBARU
Think. Feel. Drive.

Официальные дилеры Subaru в России и Беларуси:

Москва, Субару Автозаводская, ул. Автозаводская, 23	(095) 258-9999
Москва, Субару на Башиловской, ул. Башиловская, 2	(095) 258-8989
Москва, Субару Крылатское, ул. Осенняя, 17	(095) 258-8-999
Санкт-Петербург, Лаура-Авто, ул. Софийская, 6	(812) 321-6666
Санкт-Петербург, РРТ, Пулковское шоссе, 27а	(812) 371-9989
Самара, Авиавто, ул. Аврора, 114а	(8462) 60-0875
Иркутск, Территория А, ул. Байкальская, 259-б	(3952) 25-5820
Екатеринбург, Римэкс Моторс, ул. Щорса, 7	(3432) 69-1764
Нижний Новгород, Лаура Интерпласт, ул. Куйбышева, 32	(8312) 75-3778
Пермь, Сатурн – Р, ул. Подлесная, 47а	(3422) 38-5522
Тольятти, Арена-Авто, ул. Воскресенская, 26	(8482) 42-0311
Ставрополь, Статус Авто, ул. Брусневa, 5	(8652) 38-0688
Уфа, Автотехсервис, ул. Силикатная, 28/1	(3472) 23-2841
Ростов-на-Дону, М-Сервис, ул. Ленина, 66	(8632) 93-0230
Челябинск, Авто-М, ул. Ворошского, 11	(3512) 37-5975
Казань, Триал-Авто, Дорожный пер., 3	(8432) 73-2827
Краснодар, Оплозит, ул. Новокузнечная, 34/1	(8612) 55-8855
Минск, Ланкор, ул. Брилевская, 25	+ 375 (17) 222-5450

* рекомендованная цена в Москве

тойво сертификация

ВСЕ ПИШУТ О КУЛЬТУРЕ

ВАЖНО,
ЧТО СКАЖЕТ
ЭКСПЕРТ

ЭКСПЕРТ

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 72550

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Белые облака «Ольчей» (горловое пение, Тува). *17.00*

ЮМОР

ЦДХ «Кураж», «Оп-па». *15.00*

КИНО

Культ «Шабондамская элегия» (Ян Керкоф, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом «Фрик-шоу». Традиционный праздник «Дома». На две минуты сцена клуба предоставляется всем желающим под любое дурачество: песни, пляски, поэтические чтения, клоунада. *19.30*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ашеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *пн-сб 23.00-8.00*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, 106 05 06, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Душа и тело 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Евразия 937 16 83, Арбат, 10, в здании кинотеатра «Арбат», 3 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская, *вт-вс 21.00-6.00*

Империал 950 39 51, Ленинградский просп., 37, корп. 6 Ⓜ Аэропорт, Динамо, *круглосуточно*

Ист 995 35 80, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-сб 12.00-6.00*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный; в казино: для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Катапульта 775 23 56, Земляной Вал, 33, ТК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пт-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

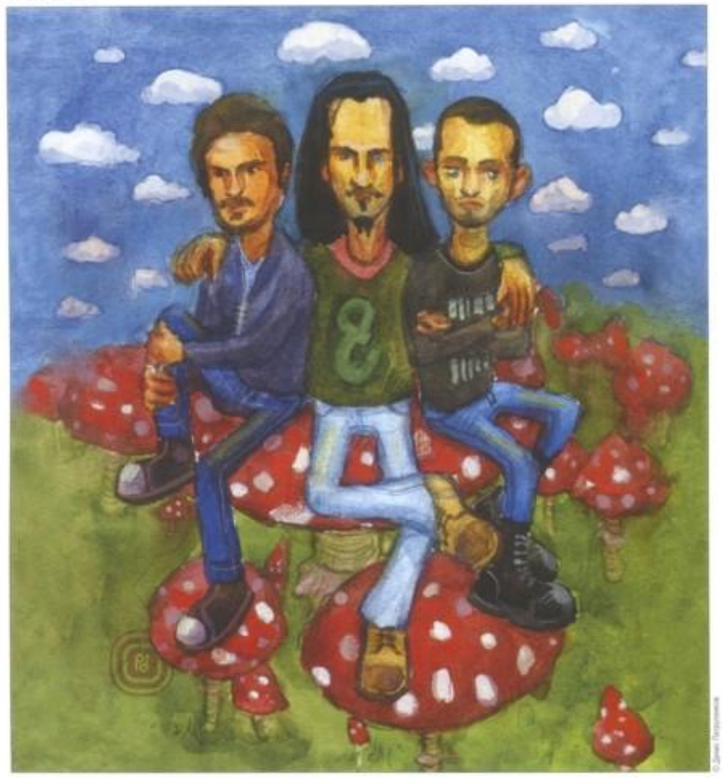
Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16,

© Денис Тутынин

Puppetmastaz, A*Class и Патрик Катани – разные личины неутомимого КЭНДИ ХЭНКА. Под первой он Карабас-Барабас с собственным маппет-шоу из рэпующих лягушек, свиней и животных непонятного происхождения, под второй – половина трэш-дуэта, затеянного совместно с Джиной Ди Орио из Cobra Killer (это будет в «Апельсине»), а Патриком Катани его зовут по паспорту. В бытность кельнским школьником г-н Катани выдумал компилировать звуки из компьютерных игр в террористические пьесы. Вдвалмошный электро-серф-кип-панк-хоп, дружба с Филиппом Кубиным и Олегом Гитаркиным – это, получается, Патрик Катани. Стаканы из-под водки об стену швыряет в «ОГИ» Кэнди Хэнк. К нему и претензии, если что.
Апельсин чт 28 октября, 20.00; **Клуб на Брестской** сб 30 октября, 22.00; **Проект ОГИ** вс 31 октября, 22.00



© Денис Пахомников

Клезмер израильской банды «КРУЗЕНШТЕРН И ПАРОХОД» пришелся бы ко двору на лейбле Tzadik у Джона Зорна. Синкопированная психоделическая смурь, духовые, облегающие хасидскую тему, как лайковая перчатка руку, экспансивная мачистская ритм-секция и вишенкой на торте – кривляния шлимазла: ламца-дрица-гоп-ца-ца. Под личиной клезмера – бурлескный авангардный джаз-рок.

Проект ОГИ чт 28 октября, 22.00; **Еврейский культурный центр** пт 29 октября, 19.00; **Дом** пт 29 октября, 21.30; **Bilingua** сб 30 октября, 21.00; **Китайский летчик Джао Да** ср 3 ноября, 23.00

стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Крестьянская Застава, Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 213 52 60, 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Лужники (Дружба) 263 43 60, 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту/водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *круглосуточно*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Моя бабушка – инопланетянка 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

Новинский пассаж 921 62 66, 926 41 45, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная

НЭО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Офис 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский замок 925 35 50, Ленинградский просп., 40 Ⓜ Динамо

ZEPPELIN CLUB
MOTOROLA
intelligence everywhere™
PRESENT
30 ОКТЯБРЯ 2004 | СУББОТА | NOT ZEPPELIN
HALLOWEEN
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СУМРАК!
PAUL JACKSON | SMOKIN JO
MON CAIELECTRONICA
ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО | ЖАННА ФРИСКЕ | ГОША КУЦЕНКО
В СПЕЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НОЧНОЙ ЗАЗОР
ВХОД ТОЛЬКО В КОСТЮМАХ – СТАНЬ ИНЫМ!
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ И VIP ЛОЖ 207-7611
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ WWW.ZCLUB.RU
МОСКВА | КЛУБ "ГАУДИ" М САВЕЛОВСКАЯ | УЛ СКЛАДОЧНАЯ,1 | TIME 22.00–6.00
Miller
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ.

«Дом Кукера» на своем веку кое-что повидал: взять замотанного в елочную гирлянду диджея Антона 76, импровизированную свадьбу актеров Полунина, И.Б.Паперную со стихотворением «Вересковый мед» и робкого московского фотографа Горелика с песней «Я играю на гармошке» (переложение для баяна). «Кукер» превращается в московскую кухню: в новом цикле «Разговорчики» – встречи с Толстой/Смирновой, Остером, Венедиктовым и Швыдким. Обсуждаются животрепещущие темы: от свободы слова до степени вкусности курицы в самолете. Жанр – посиделки, sit down comedy. Первый на посадку – **ВИКТОР ШЕНДЕРОВИЧ.**

Дом Кукера пн 25 октября, 19.00

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Пушкинская, *Face control, круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход 1000-3000 р. в зависимости от зала*

Рассвет 450 91 10, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад «Эрмитаж» 747 89 79, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Самовар 921 46 88, 921 57 94, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р., заказ столиков обязателен*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1

LUMIX

Снято.

РЕАЛЬНЫЙ РАЗМЕР 2,5"

ОПТИЧЕСКИЙ СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ

Фотокамера Lumix, оснащенная оптическим стабилизатором изображения MEGA O.I.S., позволяет получать четкие снимки даже в сложных условиях съемки. Если Вы фотографируете на ходу из окна автомобиля или при недостаточном освещении, оптический стабилизатор изображения MEGA O.I.S. моментально корректирует изображение. Этот сложный процесс занимает десятую долю секунды и совершенно незаметен. Вы увидите только результат – ясные, четкие снимки.
Кроме того, новый микропроцессор Venus Engine II LSI обеспечивает улучшенную цветопередачу, более высокую скорость фотосъемки и оптимальное разрешение изображения.

DMC-FX7
5 МЕГАпикс.
3х опт.зум
ЖК-экран 2,5"

DMC-FX2
4 МЕГАпикс.
3х опт.зум
ЖК-экран 2"

LEICA DC LENS

Panasonic
ideas for life

м.Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 м.Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Вековой 783 80 15, Вековая, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. м.Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 м.Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 м.Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 м.Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» м.Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 м.Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 м.Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 м.Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 м.Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а м.Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 м.Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эль Греко 290 64 18, Б.Никитская, 19, корп. 16, стр. 1

м.Арбатская, Тверская, *заказ столиков обязателен*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 м.Пушкинская, *круглосуточно*

Э'Федра 726 88 87, 744 38 02, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж», Щукинская сцена м.Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 м.Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 м.Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 м.Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж м.Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 м.Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Beach Club 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» м.Водный стадион, *круглосуточно, вход 100-500 р. в зависимости от программы*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а м.Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 м.Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 м.Маяковская, Пушкинская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 м.Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 м.Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» м.Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 м.Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 м.Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 м.Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 м.Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 м.Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 м.Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 м.Третьяковская, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 м.Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж м.Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 м.Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м.Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Gogol' (Арбат) 514 09 44, Арбат, 36 м.Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 м.Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 30 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 м.Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Hungry Duck 517 01 99, Пушечная, 9/6 м.Кузнецкий Мост

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр м.Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 м.Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 м.Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 м.Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке м.Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 м.Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 м.Автозаводская

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 м.Смоленская, Краснопресненская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 м.Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 м.Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa Joe's 775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а м.Таганская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00, вечеринки по субботам*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 м.Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек м.Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 м.Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 м.Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

R&B Cafe 203 60 08, Старопаньковский пер., 19, стр. 2 м.Александровский сад, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 м.Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр м.Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 м.Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Shatush 201 40 71, Гоголевский б-р, 17 м.Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 м.Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора м.Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 м.Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 м.Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а м.Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 м.Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Trish 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 м.Сухаревская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход чт-сб после 23.00 – 150 р.*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 м.Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор м.Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж м.Арбатская, Смоленская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

Voice 953 60 11, Софийская наб., 34/12, стр. 1 м.Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-7.00, вход 15.20 у.е. (1 у.е. = €1)*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 м.Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 м.Кузнецкий Мост

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 м.Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 м.Павелецкая, *круглосуточно*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1037 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Т.У.-2004

«Real Gone» Тома Уэйтса

© S.Thomas

Первейшее достоинство нового Уэйтса заключается в том, что он звучит как человек, изобретающий себя заново, без видимых претензий, но со слышимым удовольствием. В прошлом номере нам показалось, будто бы Ник Кейв в своей новой работе посматривает на себя со стороны; в таком случае получается, что Том Уэйтс глядит на себя снизу вверх. С одной стороны, это сизифов труд в квадрате – катить камни к дабо и самим же собой покоренным верхотурам. И одновременно это весьма правильное чувство, с ним можно заварить изрядной каши, что, собственно, Уэйтс и проделал.

Вы помните, как выглядят подзабытые на гриле сосиски?

Четкую, лаконичную музыку «Real Gone» лихорадит практически на каждом песенном шагу, она шебуршит, икает и истерически подергивает мускулами (есть тут, впрочем, и спокойные вещи, но их мало, и слушать их, по-моему, не очень интересно – за исключением выдающейся «Trampled Rose»). Плещущая перкуссия напоминает о традиционно расслабленном, но здесь вдруг невероятно напрягшемся островном стиле «эзотика»; Уэйтс орет, как белый медведь в теплую погоду («Hoist That Rag») или как Кэптен Бифхарт в лучшие времена («Shake It»); Марк Рибо пощипывает свой инструмент нервно, как в первый и последний раз. Клавишных нет вовсе – только гитара, банджо, ритм-секция и судорожные диджейские скретчи в исполнении уэйтсовского сына, все по-плотницки топорно, сухо-насухо и наждачно. Притом дом у этих плотников получается с окном в полу и с кроватями, приколоченными к крыше, – сказывается сюрреалистская выправка эстетов-деревенщиков. Хороший это дом, то есть альбом? Простите, да. Я прошу прощения, поскольку понимаю, что гортанный авант-блюз старого натуралиста давно уже и по заслугам засел у всех в печенках. Однако, судя по «Real Gone», в первую очередь этот блюз сидит в соответствующем органе у самого Т.У. – это дела, насколько я могу судить, не вымученные, но выстраданные. В интервью журналу Les Inrockuptibles (октябрь 2004-го) Том Уэйтс сравнивает процесс записи альбома с жаркой сосиской на гриле – в смысле скорости приготовления. Но вы помните, как выглядят подзабытые на гриле сосиски, держите перед глазами эту мясистую сажу? «Real Gone» – он как раз такой. Все уже дотла, но есть еще можно, точнее, нужно – из уважения к причудливому хозяину, по старой памяти, из зависти к веселой чужой, не до конца понятной жизни; за принципиальным неимением лучшего, в конце концов.

Tom Waits «Real Gone»
Anti

Giant Sand «Is All Over the Map»

Thrill Jockey

Альтернативный кантри-рок в лучшем виде

Да не испугает вас название одной из композиций – «Anarchistic Bolshevistic Cowboy Bundle». Это единственный на диске образчик панк-рока, очаровательная вариация на тему пистоловской «Anarchy in the UK», по-детски спетая и беспечно переходящая в пастушье кантри. В остальном тут правит бал благороднейшая балладная нуар-лирика по-американски (не без вкраплений французского языка), кантри для умников и даже реггайм. Сочинительское мастерство Хауи Джелба местами достигает планки Лу Рида (см. песни «NYC of Time», «Fool», «Classico»), а со звуком он, в отличие от, например, Ника Кейва, не церемонится – изящно раздолбанное пианино и гитарный кашель подогревают его песни как нельзя лучше. Замечательная музыка здесь частенько трещит, как сухой лист, или жужжит, как фреза (инструменталисты меж тем подобрались блестящие), – оттого, видно, Giant Sand, при всей традиционности представленного материала, не кажутся безнадежными архиварисусами и слушать их не скучно – не чета какой-нибудь группе Lambchop. (Иногда у Giant Sand проскальзывают даже маниакально-монотонные нотки The Fall – см. песню «Flying Around the Sun at Remarkable Speed».) Продюсером и барабанщиком на «Is All Over the Map» выступил Джон Пэриш, известный по ключевым работам с Пи Джей Харви (которая, кстати, пару лет назад и сама записывалась с Giant Sand). Вообще, если вы любите Джонни Дауда, Calexico и The Friends of Dean Martinez, то эта блестящая пластинка вам просто необходима для продолжения соответствующего банкета. Если вам сию секунду альтернативное кантри до лампочки, то хотя бы запомните это имя – Giant Sand. Когда захочется мускулистой меланхолии под электрогитару и с саунд-выкрутасами, оно вам пригодится.

Крохотный CD-магазин **INDIE-GO!** расположился на втором этаже кофейни в «Шестнадцати тоннах». Если концерт все не начинается, а подруга опаздывает – есть где укрыться. Перебирать в полумраке диски с Warp и Ninja Tune, слушать новый Brazzaville, Яна Еленека и SCSI-9. И болтать с диджеями, которые играют там же. (Ю.В.)

Indie-Go! 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 14.00-0.00, в дни концертов – до 1.30

2Raumwohnung «Es wird Morgen»

B-Sounds

Сентиментальные клубные поп-песенки на немецком

Сахарный берлинский дуэт, прошлым летом так трогательно таявший под дождем во время концерта в Нескучном саду, продолжает кропать наивную танцевальную лирику. В их третий диск заложен все тот же незлобивый женственный электропоп с простонародной акустической гитарой – если подавляющее большинство представительниц нового электро сделало ставку на узколобый шик и шок (как Мисс Киттин, Chicks on Speed, Пичиз), то у 2Raumwohnung в фаворе музыка вполне зрелая, но шаловливая, как эротические зарисовки ГДР. В пружинистых ритмах и вокальных «ту-ру-ру» у 2Raumwohnung не чувствуется никакой химии, это натуральный продукт, вызывающий вполне естественное возбуждение. Основная прелесть альбома «Es wird Morgen» кроется в его двуличии: 2Raumwohnung звучат одновременно и буколически, и по-клубному развязно; они как-то сразу и про баюбай, и про дэнс-дэнс-дэнс. Вообще, слушая песни с «Es wird Morgen», невозможно не думать о разнообразных проявлениях выездного отроческого эротизма – ну там дача, пионерлагерь, всякое такое (не зря же песенка 2Raumwohnung звучит в молодежной комедии «Девочки сверху»). В совсем молодые годы не всегда понимаешь, где настигнет тебя опыт известного толка, – в сущности, нельзя было заречься ни от дискотек, ни от ночных костров с песнями под гитару. Музыка 2Raumwohnung как раз и устроена таким образом, что под нее, с одной стороны, и плясать не грех, но и под гитару ее спеть тоже можно. Результат один – благое душевное томление. Быстрее прочих этой цели достигает песня «Jemand Fahrt» – особенно я люблю место, где в мерно тикающий бит робко встревает труба. Пустяк, а воздействует.

Shur-i-kan «Waypoints»

Freerange Records

Джазовая электроника с хорошего малоизвестного лейбла

Аничании по кличке Шур-айкен – это пианист классической выучки, который увлекся джазом, купил лэптоп и выпускает уже второй CD: многослойный фон, пространные клавишные соло, эпизодическое пение и легкий фанк с небрежными сбивками. Новый альбом вышел занимательнее предыдущего, но в памяти оседает хуже: первый, «Advance», был проще, даже наивнее, зато на нем Шур-ай-кен много и красиво играл на пианино, к чему у него талант, не потопляемый никакими сэмплами. Тем не менее пластинка Шур-ай-кена – хороший и даже долгожданный повод поговорить о лейбле, с которого она пришла. Манчестерский Freerange Records с 1996 года занимается джазли-электроникой, то есть делает даунтемпо, спокойный фанк и хаус с примесью джаза. Делают они это не то чтобы совсем своеобразно, но очень узнаваемо: прозрачный и слегка вымороженный звук, смазанные клавиши и бархатный гукающий бас. Причем вкуса и чувства в музыку тут вкладывают в разы больше, чем необходимо для столь простого жанра. У нас музыка с Freerange появилась где-то с полгода назад – раньше сюда доезжали только переиздания на популярных Shadow Records и Instinct, да сам хозяин лейбла по прозвищу Джимпстер несколько раз бывал с сетами в «Культе» и «Пропаганде». Есть на лейбле артисты попроще (Stateless) и посложнее (Marasma), но Шур-ай-кен лучше всего иллюстрирует то, для чего Freerange затевали. *Юлия Выдлоб*

Bark Psychosis «Codename: Dustsucker»

Fire

Медитативный построк от героев британской электроники

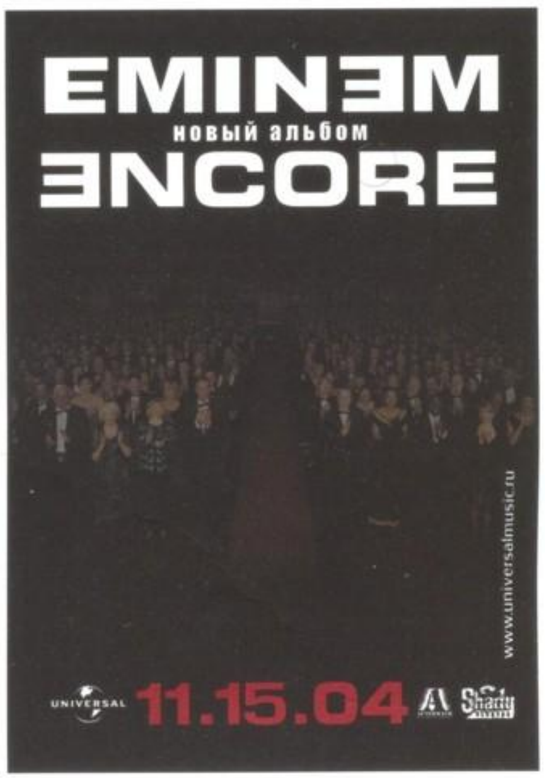
На одном из ранних мини-альбомов их название было выведено корявой кириллицей: «БАРК ПСИХОЗИС»; это, пожалуй, самая существенная деталь, по которой их можно отличить от прочих современников-экспериментаторов-электронщиков, расплодившихся в Британии ближе к 90-м, – даже в Москву на фестиваль «Британроника» они приезжали всем гуртом: Афекс Твин, Banco de Gaia, «Психозис». По прошествии лет иные современники вышли в классики, иные – в тираж, Bark Psychosis же и вовсе развоплотились: их вокалист Грэм Саттон занялся каким-то эзотерическим драм-н-бейсом и канул невесть куда. Вот уж не подумал бы, что когда-то еще представится повод не то чтобы написать про Bark Psychosis – даже вспомнить их название: ан вот он. Пластинка «Codename: Dustsucker» сделана по методу Алексея Германа – записывали ее черт-те сколько лет, сдавали готовый продукт на лейблы, но те отказывались иметь дело с этим материалом, и он перекраивался, реструктурировался, доводился до большого ума. Для 2004 года пластинка действительно звучит диковато – это, в сущности, тот род задумчивой, медитативной, прозрачно-атмосферной музыки, что практиковали когда-то Брайан Ино, Харолд Бадд или Дэвид Сильвиан (да и эти ничего похожего сейчас не делают). Музыка состоит из шелестящих, словно шины по мокрому асфальту, ударных, кристально чистой, до рези в ушах, акустической гитары и гулкого голоса Саттона, который будто бы размышляет вслух. Состоит она из всего из этого – но держит ее тончайшим образом выстроенная звуковая атмосфера, мерцающее затемненное пространство, в котором подвешены голоса, струны и прочие немотивированно возникающие звуковые детали, становящиеся в этом мареве долгим эхом друг друга. Да и вся эта история тоже в некотором смысле эхо: эхо любой интеллигентной и вдумчивой музыки последних лет 30, удерживающейся на границе между электроникой и роком, – от все тех же Ино и Бадда к Talk Talk (ба! оказывается, барабанщик последних Ли Харрис и шелестит здесь своими щеточками), к Cocteau Twins, да что там – к тем же Bark Psychosis десятилетней давности. Плести ассоциации и припоминать жанровые определения можно еще год-другой, но стоит ли, коли главный ярлык уже пришпилен: критик Саймон Рейнолдс когда-то придумал термин «построк», чтобы обозначить им музыку Bark Psychosis. Теперь окончательно ясно: по делу. *Юрий Сапрыкин*

также выходят

Candie Hank «Candie Hank»

Solnze Records

Candie Hank (а также Puppetmastaz, A*Class и еще масса проектов) – это все немецкий музыкант и диджей Патрик Катани, большой и остроумный мастер по части хулиганского lo-fi-электропопа. На новейшем диске есть песенка под названием «Обожаю виски», бешеная версия «Sunshine Reggae», а также замечательная юмореска «Psychodixie». Дурашливая электроника вертится волчком, всяко выезжается и строит куры сама себе – смешно слышать.



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2900 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Зоо-Сад

«Женщина-кошка» – провал года

Чернокожая барышня по имени Пэйшенс (на языке персонажей «Бумера» – Терпила) влачила вполне никчемное существование: вместо того чтобы готовить персональную выставку в МоМА, она рисовала эскизы к рекламе увлажняющих средств для кожи, вместо того чтобы зависать с гангстарэперами, дружила с полноватой и неприятно озабоченной коллегой по офису. Имея все данные для увлекательного секса со звездами бейсбола, впадала в ступор, если полицейский с влажными глазками приглашал ее на чашку кофе в забегаловку за углом. Когда соседи ночью врубали музыку на полную громкость, скандалу Пэйшенс предпочитала беруши. Ей явно следовало умереть.

Что девушка и не замедлила сделать: случайно подслушала лишнее (корпорация, в которой она работала, намеревалась сделать необъяснимо самоубийственный шаг и выбросить на рынок крем, от которого женщины становились похожи на Салмана Радуева) и вскоре была найдена мертвой на пустыре. Нашли ее кошки, и одна из них, по имени Полночь, вдохнула в художницу жизнь совершенно нового свойства.

Можно только догадываться, в кого бы превратилась героиня, если б ее оживил какой-нибудь жирный пушистый котяра. Но Полночь была изящным животным египетской породы, и Женщина-кошка получилась соответствующей. Отныне она стрижется коротко, глаза подводит решительно, губы щедро мажет красным, а вместо дурацких платьиц надевает обтягивающий, изрядно декольтированный кожаный костюм, который, вкупе с хлыстом, красит ее чрезмерно даже для самой смелой фантазии застенчивого фетишиста. Кроме того, Пэйшенс спит под потолком, дюжинами заглатывает суши, хамит начальству, шпынт на собак и с поразительной легкостью перемещается по вертикальным поверхностям.

«Женщина-кошка», очевидно, самый громкий провал 2004 года (впрочем, некоторые шансы еще остаются у стоуновского «Александра»): западные критики подвергли фильм единогласному остракизму (упрекая его, в частности, в недостаточной психологической глубине), а зритель пока бесконечно далек от внесения в кассу $85 млн, необходимых для того, чтобы французу Питофу («Видок») в Голливуде поручили еще когда-нибудь хотя бы рекламу косметики. Пользователи сайта imdb.com забаллотировали «Кошку» в 100 худших фильмов всех времен и народов.

Полноте, зачем так горячиться? Сравнение «Женщины-кошки» с лучшими работами Бергмана было бы, пожалуй, преувеличением, но вообще говоря, этот фильм ничуть не хуже какого-нибудь «Ван Хельсинга» или «Сорвиголовы».

Сюжет действительно незатейлив, Халле Берри в образе госпожи из S&M-салона выглядит глуповато, а ее широко разрекламированная драка с Шарон Стоун (которая самоотверженно сыграла жертву возраста и макияжа) будоражила воображение настолько сильно, что не могла не обмануть ожиданий.

С другой стороны, имеется по меньшей мере одна удачная с порнографической точки зрения сцена: когда Пэйшенс на кошачий манер протискива-

Ей явно следовало умереть

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Голливудская улыбка

Товар сертифицирован.

Это может быть только ★ Heineken®

ется сквозь прутья тюремной решетки. И еще: это едва ли не первый комиксовый блокбастер, где главная героиня – женщина (аниме, «Танкистку», а также недорогие и, как правило, не вполне пристойные похождения Супердевушки мы в расчет не берем). И словно в качестве компенсации за многолетнюю дискриминацию, «Женщина-кошка» тащит в себе оригинальный поворот: по ходу дела выясняется, что Пэйшенс – не разовая усмешка природы, как Бэтмен, Халк или Сорвиголова, а звено многовековой цепи перерождений. Поболтав с осведомленной любительницей кошек и немного покопавшись в интернете, героиня обнаруживает целую женско-кошачью субкультуру – оказывается, во все времена, начиная с Древнего Египта, фемины с удлиненными мордочками то и дело расцвечивали черно-белую реальность своим неженским (и уж тем более не кошачьим) умом, бойким нравом и приятным видом.

Это ли не повод для радости и, возможно, гордости? Сапфо и Склодовская-Кюри, Лукреция Борджа и Анна Ахматова, Вирджиния Вульф и Софья Перовская, Ума Турман и Индира Ганди – кошачья гипотеза может стать качественно новым скачком в процессе познания женщины как вида. Композиция «Когда я стану кошкой, ла-ла-ла» зазвучит как в первый раз. И человечество сделает шаг к гармонии – ибо на каждого мужчину-летучую-мышку найдется наконец адекватный и справедливый ответ.

Станислав Зельвенский

Женщина-кошка Catwoman

Питоф, США, 2004
В ролях Халле Берри, Бенджамин Братт, Шарон Стоун, Ламберт Уилсон
(дубированный)

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Байконур, Киносфера *чт 28 октября – ср 3 ноября*

«АНАКОНДА-2: ОХОТА ЗА ПРОКЛЯТОЙ ОРХИДЕЕЙ»

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid

Дуайт Литтл, США, 2004
В ролях Салли Ричардсон, Джонни Месснер, Николас Гонсалес
(дубированный)

Маловразумительные приключения в джунглях

Группа молодых ученых отправляется в экспедицию на остров Борнео, чтобы найти цветущую раз в семь лет кровавую орхидею: при правильном обращении этот цветок, возможно, способен продлевать мирское существование практически до бесконечности. В Индонезии как раз сезон дождей, поэтому единственный, кто готов отвезти группу в джунгли на своей лодке, – небритый американец из бывших спецназовцев. С шутками, прибаутками и легким флиртом ученые сплавляются по реке – чтобы обнаружить, что местные анаконды тоже открыли чудодейственные возможности орхидей и вымахали до гигантских размеров.

Как и полагается, молодые ученые-женщины похожи на моделей из журнала Sports Illustrated, а молодые ученые-мужчины пользовались бы бешеной популярностью на сайте gay-scientists-unite.com. Создатели первой «Анаконды» (1997), где раскрыла некоторые козырные грани своего таланта тогда еще малоизвестная Дженнифер Лопес, вымучили довольно причудливую историю. Режиссер по фамилии Маленький, снимая формальный ремейк (хотя кроме крупной змеи, девушки латиноамериканской наружности и ее влажной майки фильмы ничто не объединяет), сделал ставку на простые движения. Экс-спецназовец заваливает крокодильчика; чернокожего молодого ученого атакуют гигантские пиявки; имеются водопад, положительная обезьяна, паук-убийца; анаконд развелось много; половину персонажей съедят – для оставшихся это маленькое приключение станет началом прекрасной дружбы. Если следовать логике фильма, выживают самые красивые и самые болтливые, а первыми съедают самых нахальных – что ж, поучительно. Единственная, пожалуй, претензия, которую можно предъявить этому вовсе не претенциозному произведению: создатели, похоже, так и не определились, на чьей они стороне. И простодушному зрителю вполне может показаться, что сварливые и туповатые охотники за орхидеями заслужили право на вечную молодость в меньшей степени, нежели изящные рептилии, у которых хотя бы пищеварительный тракт устроен сложно. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Варшава, Киносфера, Электрон *чт 28 октября – ср 3 ноября*

Алмаз, Комсомолец *чт 4 – вс 7 ноября*

Под куполом *сб 30, сб 6, вс 7 ноября*

Красные огни Feux rouges

Седрик Кан, Франция, 2004
В ролях Жан-Пьер Даррусен, Кароль Буке, Венсан Деньяр
(дублированный)

Французское криминальное роуд-муви о пользе алкоголя

Антуан (Даррусен) и Елена (Буке) – давно женатая пара, в которой сильная половина, безусловно, Елена: она выглядит гораздо лучше, зарабатывает гораздо больше и говорит гораздо меньше. Супруги едут из Парижа на юг, чтобы забрать детей из летнего лагеря, но попадают на шоссе в гигантскую пробку. Антуан, еще в городе изрядно накачавшийся пивом, решает поехать кружным путем, не пропуская между тем ни одного придорожного бара. Во время одной такой остановки жена бесследно исчезает, а в машине вскоре оказывается подозрительный попутчик.

Суть конфликта, который французские кинематографисты предпочитают изображать с помощью артистки Буке, была с обескураживающей прямотой сформулирована еще 15 лет назад в фильме «Слишком красивая для тебя». Ужас обычного такого парижан, который когда-то давно каким-то чудесным образом сумел повести под венец Снежную королеву, чтобы потом каждый день год за годом осознавать, что выжимает нереальный для себя вес, – магистральная тема национальной культуры, где типичная звезда-женщина – Катрин Денев, а типичная звезда-мужчина – Жерар Депардье. В фильме Кана («Роберто Зукко»), замаскированном под дорожный триллер, этот ужас намертво впечатан в малоприятную физиономию главного героя и львиная доля саспенса держится на подергивании его покрасневших век; невозможность обладания постепенно вытесняется кошмаром утраты, еще более непереносимым. Уютная сельская Франция, по которой Антуан начинает метаться в поисках не столько жены, сколько потерянной где-то еще во время свадьбы мужской идентичности, предлагает не так уж много подходящих вариантов: попутчик явно не дотягивает до Рутгера Хауэра, и вообще криминальная интрига неизбежно оставляет привкус разочарования. С другой стороны, фильм структурирован как алкогольное опьянение – от легкого расфокуса в начале до изрядного угара где-то в середине, – и его заключительная часть логично рифмуется с похмельем, так что с Кана взятки гладки. Он, по крайней мере, нашел мужество признать, что единственный путь к спасению лежит – пусть извилисто – через большое светлое и двойной белого льда. *С.З.*

Фитиль *чт 4 – вс 7 ноября*

«ПОДВОДНАЯ БРАТВА»

Подводная братва Shark Tale

Бибо Бержерон, Вики Дженсон, Роб Леттерман, США, 2004
Мультипликационный
(дублированный)

Допэмиссия рыбной мультипликации

Оскар, никчемная смутная рыбка с лицом Уилла Смита (и его же голосом), чистит языки китам на китомойке и мечтает о жизни в океанском пентхаусе. Однако пентхаусы давно поделены, а денежные и иные потоки контролируются акульим семейством, во главе которого стоит дон Лино (Роберт Де Ниро) и два его сына. Они терроризируют подводный мир и соображают на троих, как бы сделать окружающую среду максимально съедобной. Младший из сыновей, однако, с некоторых пор впал в толстовство и отказывается есть живых существ. В ходе последней отчаянной попытки отучить брата от вегетарианства старший сын дона Лино по неведомой случайности гибнет. А оказавшийся свидетелем трагедии Оскар притворяется истребителем акул, присваивает себе незаслуженный статус защитника всех беззащитных – в каковом качестве получает и вожделенный пентхаус, и возможность заменить скромную подружку Энджи (Рене Зеллвегер), статями схожую с селедкой, на экзотическую красотку Лолу (Анджелина Джоли).

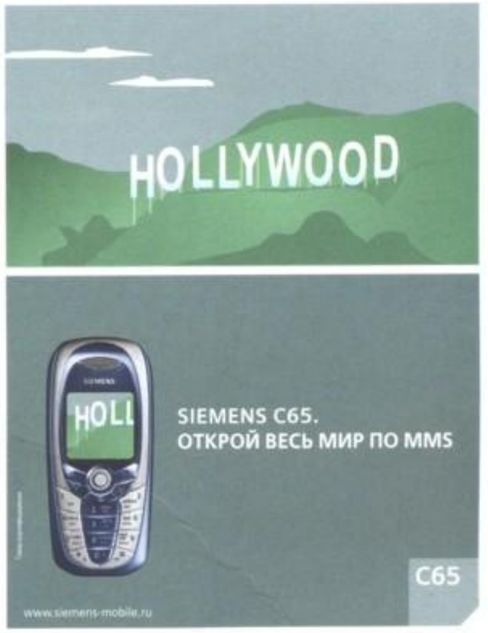
Дон Лино, акула с деникровской родинкой, тут пародирует все возможные исходники на итальянско-мафиозную тематику, а его подручный морской еж лопочет голосом Мартина Скорсезе и для наглядности украшен знаменитыми режиссерскими бровями. «Братва» была произведена Dreamworks за рекордно короткий срок, чтобы успеть, пока не прошел рыбный тренд, запущенный пиксаровским «В поисках Немо». Если вам меньше 20 или вы удивительно молоды душой, получившаяся демьянова уха может вызывать бурное веселье. Всех прочих ждет тихое уныние при виде того, как иконы детства подвергают себя добровольному поруганию.

Светлана Рейтер

«КРАСНЫЕ ОГНИ»

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 25 октября – вс 7 ноября*

Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солярис, София, Стрела, Формула



«ПУСТОЙ ДОМ»

кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Киносфера *чт 28 октября – ср 3 ноября*
Америка-Синема *пт 29 октября – вс 7 ноября*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Ли Хее (закадровый перевод)
Криминальная комедия с мистикой и философией

Кореец Ки Дук наряду с французом Озоном остается для синатоков самым симпатичным из недавно стартовавших режиссеров-артистов. Снимая по две картины в год, он умудряется всякий раз изобретать такие сюжеты, что никогда не угадаешь, что он преподнесет. Общее между фильмами Ки Дука лишь в сочетании смешного и жестокого, фантазий и реальности. Его свежайший фильм «Пустой дом» (в оригинале – «3-Iron», что означает «Клюшка для гольфа №3» и звучит гораздо более интригующе) – о странном (других у Ки Дука, впрочем, не бывает) юноше, обитающем в домах, хозяева которых уехали в отпуска. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, стирает и сушит хозяйские вещи, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. За весь фильм – это тоже кидуковские штучки (сколько их еще у него осталось?) – герой не проронит ни слова. В одном из домов он встретит несчастную красивую женщину, которая, бросив скучного злыдня мужа, отправится по чужим квартирам вместе с ним. Она тоже не произнесет почти ни слова, только в самом-самом конце фильма скажет: «Я тебя люблю». «Пустой дом», вызывавший овации на главных фестивалях осени в Торонто и Венеции, где Ки Дук получил свой очередной приз за режиссуру, – это история о человеке, который не находит контактов с окружающим миром; он словно бы заимствует чужие судьбы, потому что в этом мире у него не может быть своей. Его вторжения в чужую жизнь приводят иногда к трагическим последствиям (вполне себе мрачным, но и смешным – Ки Дук славен своим черным юмором). Так что чтобы обитать в чужих домах, не причиняя бед ни себе, ни другим, герою надо бы существовать в них бестелесно. Самое удивительное, что в итоге он таки достигнет идеала: путем сложных тренировок ему удастся стать призраком. И это тоже нравится публике: не призраком, но уж невидимкой хоть раз в жизни, причем по самым разным причинам, уверен, хотелось побывать всякому.

Юрий Гладильщиков

35ММ *ср 3 – вс 7 ноября*
Ролан, Художественный *чт 4 – вс 7 ноября*

Я люблю тебя

Ольга Столяровская, Дмитрий Троицкий, Россия, 2004
В ролях Любовь Толкалина, Евгений Коряковский, Дамир Бадмаев, Ирина Гринева, Юрий Шерстнев
Непостижимая умом гей-драма

Копирайтер Тимофей, наслаждающийся бурным романом с ведущей теленовостей Верой, несильно сбивает машиной калмыка Улюмжи, внештатного сотрудника зоопарка. Столкновение оказывается судьбоносным: под предлогом сотрясения мозга сбитый юноша вселяется в квартиру Тимофея в сталинской высотке, довольно скоро вовлекает хозяина в дурашливые игры под звуки CD с композицией Марка Фрадкина «Увезу тебя я в тундру» и в конечном счете соблазняет копирайтера. Тимофею пробуждение дремавшей бисексуальности дается относительно легко – есть все основания предположить, что ее сон был с самого начала весьма чуток: по крайней мере, большинство креативных идей героя на той или иной стадии подразумевали появление толпы специфического вида румяных курсантов. Его подруге Вере, однако, требуется время, чтоб свыкнуться с тем, что ее возлюбленный сожительствует с Улюмжи, и еще некоторое время, чтоб полюбить его самой. Калмык-соблазнитель тоже сталкивается с трудностями, правда, не внутреннего, а внешнего рода: изучив в свободное от основной работы (ухода за северным оленем) время подшивку журнала GQ и таким образом пройдя путь от стихийного гея до гея осмысленного, он встречает неожиданно жесткое противодействие со стороны своей проживающей на подмосковной даче родни – родителей-крестьян и дяди-шофера. Исходя из логичного (но в данном случае совершенно ошибочного) предположения, что на путь содомии их сына и племянника толкнул столичный бомонд, калмыки решают во что бы то ни стало вырвать Улюмжи из тлетворного окружения.

Удивительная эта вещица, снятая двумя выпускниками вохановской «Мастерской индивидуальной режиссуры» и, к комическому ужасу общественности, гордо представлявшая РФ во внеконкурсной программе последнего Берлинале, являет собой плод лишь у нас практикуемого сношения двух несовместимых зверей – гламура с контркультурой. Как следствие лишь гламуру доступная идеальная прозрачность ума соединяется тут со свойственным культурному подполью ультрасерьезным отношением к собственным словам и мыслям, весьма приблизительные и небрежные представления о мире за окном – с чугунной поступью ниспровергательского манифеста, а конформистский пафос – с неподдельным преклонением перед кухонными комбайнами и прочими предметами бытового дизайна. Этот сплав, лишь на первый взгляд кажущийся противоестественным, на деле рождает на удивление самодостаточное, практически неуязвимое мировоззрение. Как ему возражать, не говоря уже о том, что ему противопоставить, – решительно непонятно.

Роман Волобуев

«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»

Ролан, Синема Парк на Калужской *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Формула кино (на Можайке) *чт 28 октября – ср 3 ноября*

Почему мужчины не красят глазки?
Потому что девушки любят только натуральное.
Откровенно натуральное удовольствие
производится из натуральных ингредиентов
PREMIUM REDD'S COLD
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВСЕ ФИЛЬМЫ

А вот и Полли
Along Came Polly

Джон Гамбург, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Дженнифер Энистон, Филип Сеймур Хоффман (дублированный)
Рубен Феффер – скучнейший тип на свете. И в том, что в первый же день медового месяца от него сбежала жена, нет решительно ничего удивительного. Но однажды этот зануда встретит разбитную девицу Полли, которая танцует сальсу, ест руками и дома держит мангуста, и у них что-то получится. Забавная комедия для любителей обезьяноподобного Стиллера.
Кинотеатр под открытым небом *пн 25 – чт 28 октября*

PREMIERE **Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей**
Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid

Дуайт Литтл, США, 2004
В ролях Салли Ричардсон, Джонни Месснер, Николас Гонсалес (дублированный)
Рецензию см. на стр. 110
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Варшава, Киносфера, Электрон *чт 28 октября – ср 3 ноября*
Алмаз, Комсомолец *чт 4 – вс 7 ноября*
Под куполом *сб 30, сб 6, вс 7 ноября*

Белые цыпочки
White Chicks

Кинен Айворн Уэйанс, США, 2004
В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Джейми Кинг (дублированный)
Два черных сотрудника ФБР накануне позорного увольнения из органов за раздолбайство и глупость получают последний шанс реабилитироваться – спасти от похищения двух богатых наследниц. В рамках секретной операции черные агенты решают выдать себя за двух белых девушек нежного возраста. Похабная расистская комедия, сделанная тремя братьями Уэйанс – выпускниками Saturday Night Live.
Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Зарядье, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Пионер, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Слава, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Downtown, Kinostar De Lux *пн 25 – ср 27 октября*
Искра, Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пн 25 октября – ср 3 ноября*
МДМ-кино *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Юность *пн 25 – вс 31 октября*
Под куполом *пн 1 – ср 3, пт 5 – вс 7 ноября*

Богиня: Как я полюбила

Рената Литвинова, Россия, 2004
В ролях Рената Литвинова, Виктор Сухоруков, Светлана Светличная, Максим Суханов, Андрей Краско
Фанна (Литвинова), растрепанная забкая девушка за 30, служит дознавательницей в милиции. В Фанну влюбляются все вокруг, сама же она про любовь не понимает ничего и пытается хоть что-то узнать у тех, кого имеет законную возможность расспрашивать, – у фигурантов уголовных дел. Если предположить, что «Богиня» на каком-то из этапов своего производства была связной историей с началом и концом, значит, снимали ее на какой-то слишком хрупкий носитель. То, что осталось, обладает всеми свойствами чужого сна, пересказанного по горячим следам сиплым спросонья шепотом.
Киноцентр, МДМ-кино *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Фитиль *пн 25 – ср 27 октября*

Букашки/Bugs!

Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 25 – вс 31 октября*

В ловушке времени
Timeline

Ричард Доннер, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Дэвид Тьюлис, Анна Фрил (дублированный)
Группа студентов-археологов, ведущая раскопки во французском замке, обнаруживает, что их профессора забросила в Средневековье некая гнусная корпорация, обнаружившая дыру во времени. Молодые люди отправляются спасать своего руководителя. Подходящий фильм, чтобы отправиться на него после уроков всем девятым-десятым классом, но одиннадцатикласснику уже будет смешно, первокурснику – скучно, а взрослым вообще лучше держаться от «Ловушки» подальше.
Кинотеатр под открытым небом *пн 25 – чт 28 октября*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *чт 26, пт 29 октября, вт 2 ноября*

Водитель для Веры

Павел Чухрай, Россия, 2004
В ролях Игорь Петренко, Алена Бабенко, Богдан Ступка
1962 год. Молодого сержанта Виктора (Петренко) распределяют шофером на крымскую дачу генерала. Возить приходится в основном генеральскую дочку. Начинается роман. Советское по стилю кино с антисоветским содержанием – главный приз фестиваля «Кинотавр-2004».
Киноцентр *пн 25, чт 28 октября, ср 3 ноября*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на прошлогоднем фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Искра *пн 25 – ср 27 октября*

Вокруг света за 80 дней
Around the World in 80 Days

Фрэнк Коракчи, США, 2004
В ролях Джеки Чан, Стивен Куган, Сесиль де Франс, Джим Бродбент (дублированный)
Паспарту (Чан) оказался китайцем, но это не помешало ему стать слугой Филеаса Фогта (Куган), когда тот заключил известное пари по поводу кругосветного путешествия. В компании с эмансипированной французской художницей (де Франс) путешественники повидают за 80 дней множество диковин, среди прочего – Эйфелеву башню, Тадж-Махал, статую Свободы, Великую Китайскую стену, Арнольда Шварценеггера, Оуэна Уилсона и Роба Шнайдера. Несколько невнятная, но вполне приятная безделица.
Киноцентр *ср 27, сб 30 октября – вс 7 ноября*

Вышибалы/Dodgeball: A True Underdog Story

Роусон Маршалл Тербер, США, 2004
В ролях Рип Торн, Кристина Тейлор, Винс Вон (дублированный)
Довольно стыдная, но по-своему завораживающая комедия. Команда нескладных и невезучих дураков организует масштабный чемпионат по всемирно известной игре в вышибалу с целью спасти свой любимый спортзал от поглощения транснациональной корпорацией.
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 25 – ср 27 октября*
Downtown *пн 25 – чт 28 октября*

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

Альфонсо Куарон, США, 2004
В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит (дублированный)
Куароновский «Поттер» – первый взрослый фильм сериала и первый, который смотришь до конца, не зевая.
Формула кино (на Можайке) *пн 25 – ср 27 октября*

Гарфилд/Garfield: The Movie

Питер Хьюитт, США, 2004
В ролях Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт (дублированный)
Толстый самодовольный анимированный кот Гарфилд, любитель лазанья и валяния, жил себе среди людей и зверей из плоти и крови – как в сказке жил. Но – ужас: его хозяин (Мейер) попал под влияние милой ветеринарши (Лав Хьюитт) и завел собачонку. Котяра родом из комикса – упоителен. Но употребили его в фильме самым бездарным образом.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 25 – ср 27 октября*
Киноцентр *чт 28 октября – вс 7 ноября*
МДМ-кино *сб 30 октября – вс 7 ноября*
Под куполом *сб 30, сб 6, вс 7 ноября*
Искра *чт 4 – вс 7 ноября*

Голова в облаках
Head in the Clouds

Джон Дуиган, США–Великобритания–Испания, 2004
В ролях Шарлиз Терон, Пенелопа Круз, Стюарт Таунсенд (дублированный)
Любовь скромного Гая (Таунсенд) к ни в чем себя не ограничивающей Хильде (Терон) проходит через разные занятные ис-

пытания – сперва в предвоенном Париже, где та сожительствует с испанской фотомоделью (Крус), а после в Париже оккупированном, где она проделывает то же самое с высокопоставленным оккупантом. Крупнокалиберная, довольно хорошо снятая костюмная мелодрама со шпионажем, нацистами и дебильной любовью.
Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Художественный, Kinostar De Lux *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Витязь, Горизонт, Киноцентр, Киргизия, Ролан, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Киносфера, Люксор, Матрица, Прага *пн 25 – ср 27 октября*
Стрела *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Америка-Синема *сб 30 октября – вс 7 ноября*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 1 – ср 3 ноября*
Слава *чт 4 – вс 7 ноября*

Город колдунов
Los Reyes magos

Антонио Наварро, Испания, 2003
Мультипликационный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Гавана, Кунцево, Люксор, МДМ-кино, Орион, Формула кино (на Можайке) *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Два брата/Two Brothers

Жан-Жак Анно, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Гай Пирс, Жан-Клод Дрейфус, Филиппина Леруа-Больё (дублированный)
Братья-близнецы Санга и Кумал были разлучены в младенчестве. Один попал в богатый дом, другого воспитал охотник. Годы спустя они должны сойтись на гладиаторской арене на радость порочному принцу. От индийской мелодрамы этот фильм отличает только то, что Санга и Кумал – тигрята. Да еще – небывалой красоты картины тайской природы; пейзажи Юго-Восточной Азии – конек режиссера Анно («Любовник», «Семь дней в Тибете»).
Киноцентр *вс 31 октября, пт 5 ноября*

Два нуля/Double Zero

Жерар Пирес, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Эрик Жюдор, Рамзи Бедья, Росси де Пальма, Нино Киртадзе (дублированный)
Практически невыносимый французский комедийный боевик о том, как Уил и Бен – два самых неквалифицированных агента французских спецслужб – отряжены спасать мир от козней ядерного террориста, базирующегося на Ямайке.
Люксор, МДМ-кино *пн 25 – ср 27 октября*

Девушка с жемчужной сережкой
Girl with a Pearl Earring

Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон (субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 1 – вс 7 ноября*

Дневник памяти
The Notebook

Ник Кассаветес, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роулендс (дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роулендс), потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в до-е годы они были молодыми, полюбили друг друга, катались на чертовом колесе, а потом богатые родители Элли встревожились из-за ее романа с плотником и увезли дочь в Нью-Йорк. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обливать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *пн 25 – ср 27 октября*
Большой зал ЦДЛ *пн 25, ср 27, чт 28 октября, пт 5, вс 7 ноября*
Формула кино *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Формула кино (на Можайке) *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Зарядье *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой
The Princess Diaries 2: Royal Engagement

Гарри Маршалл, США, 2004
В ролях Энн Хэтэуэй, Джулия Эндрюс, Хектор Элизондо (дублированный)
Вторая серия девичьей комедии про американскую старшеклассницу, внезапно оказавшуюся наследницей трона карликовой европейской страны.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Киносфера, Комсомолец *чт 28 октября – ср 3 ноября*
Варшава *чт 4 – вс 7 ноября*

Долгое прощание

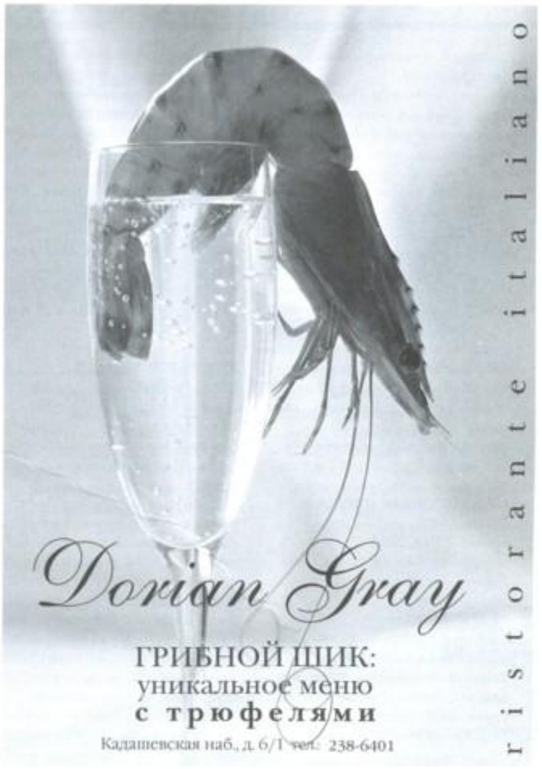
Сергей Урсуляк, Россия, 2004
В ролях Полина Агуреева, Андрей Щенников, Константин Желдин, Татьяна Лебедкова
Красавица актриса не может понять, кого она больше любит: хорошего, но не слишком талантливого мужа-драматурга или другого драматурга, еще менее талантливого, чем ее муж. Экранизация одноименной повести Юрия Трифонова о московской театральной жизни 50-х годов.
5 звезд, Ролан *пн 25 – ср 27 октября*
5 звезд – Бирюлево *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Дом страха/Madhouse

Уильям Батлер, США, 2004
В ролях Джошуа Леонард, Джордан Лэдд, Лэнс Хенриксен (дублированный)
Наивный выпускник столичного психфака (Леонард), приезжает на практику в загородный сумасшедший дом, где творится черт знает что: охрана насилует пациенток, санитарки пытают идиотов электричеством, а единственная симпатичная медсестра (Лэдд) оказывается психопаткой. Недорогой, но ладный хоррор. Включает в себя сцену с откусыванием языка и неожиданно честный финал с применением топора.
Арбат, Гавана, КиноМакс-XL, Орион, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 25 – ср 27 октября*
Люксор *пн 25 октября – вс 7 ноября*
МДМ-кино *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Зарядье *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Дурное воспитание
La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Феле



Ближе к финалу **«БОГИНИ»** один из третьестепенных персонажей вручает героине Ренаты Литвиновой свое вынутое из груди сердце. Сходная ситуация и с самим фильмом: может, вам оно и совершенно не надо, но отказаться как-то неловко. (Р.В.)

Киноцентр, МДМ-кино пн 25 октября – вс 7 ноября; **Фитиль** пн 25 – ср 27 октября

Мартинес, Даниель Хименес Качо (дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Альмодовар, последнее время приучивший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х. Берналь получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымараешь из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *пн 25, вт 26 октября, сб 6 ноября*

ПРЕМЬЕРА **Женщина-кошка Catwoman**
Питоф, США, 2004
В ролях Халле Берри, Бенджамин Брэтт, Шарон Стоун (дублированный)
Рецензию см. на стр. 108
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Байконур, Киносфера *чт 28 октября – ср 3 ноября*

Жизнь как чудо
Zivot je cudo
Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Славко Штимач, Наташа Салих, Весна Тривалич (дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amaretto Disaronno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
5 звезд, МДМ-кино *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Киноцентр *пн 25 – ср 27, пт 29, сб 30 октября, пн 1 – вс 7 ноября*
Ролан *пн 25 – ср 27 октября*

Заколдованная Элла
Ella Enchanted
Тоами О'Хэйвер, США, 2004
В ролях Энн Хэтэуэй, Кэри Элвес, Вивика А.Фокс (дублированный)
В некотором царстве жила-была Элла, которую фея-крестная осенила даром: она не может отказать ничьей просьбе. То, что могло бы стать идеальным сюжетом порнофильма, на самом деле – отправная точка современной музыкальной сказки про Золушку, которая спасла эльфов и людоедов, высланных злым королем-самозванцем за черту города.
Киноцентр *чт 4 ноября*

Замок с привидениями
Haunted Castle
Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX.
Nescafé IMAX *пн 25 – вс 31 октября*

Король Артур/King Arthur
Антуан Фукуа, США, 2004
В ролях Клайв Оуэн, Ноам Граффад, Рэй Уинстон, Кира Найтли (дублированный)
Костюмное кино про короля Артура и рыцарей Круглого стола. Продюсер Джерри Брукхаймер устраивает День сурка. Прошлым августом он покорил отписную публику «Пиратами Карибского моря» и теперь думает повторить успех с еще одной псевдоисторической бравурной постановкой.
Кинотеатр под открытым небом *пт 29 – вс 31 октября*

ПРЕМЬЕРА **Красные огни**
Feux rouges
Седрик Кан, Франция, 2004
В ролях Жан-Пьер Даррюссен, Кароль Буке, Венсан Деньяр (дублированный)
Рецензию см. на стр. 110
Фитиль *чт 4 – вс 7 ноября*

Красота по-английски
Stage Beauty
Ричард Лайр, Великобритания–Германия–США, 2004
В ролях Билли Крюдап, Клэр Дэйнс, Руперт Эверетт, Бен Чаплин (субтитры)
Актер Нед Кинастон (Крюдап) – реальный исторический персонаж, метросексуал и театральная звезда времен Реставрации, играет Дездемону и имеет успех у лондонцев обоего пола. Тишечейший результат неумеренной поддержки британским государством национальной кинематографии: с париками, гусями, Эвереттом и любовно разложенным в дорогих декорациях лошадиным дерьмом. Но недлинный и хорошо написанный.
35ММ *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Киноцентр *пт 5 – вс 7 ноября*

Лохматый спецназ
Good Boy!
Джон Роберт Хоффман, США, 2003
В ролях Кевин Нилон, Лиам Айкен, Молли Шеннон (дублированный)
Детское кино про собачек: затюканный 12-летний мальчик подбирает собаку, которая оказывается пришельцем с собачьей планеты. Вместе они должны спасти всех псов Земли.
Юность *пн 25, ср 27 октября*

Мой сводный брат Франкенштейн
Валерий Тодоровский, Россия, 2004
В ролях Даниил Спиваковский, Леонид Ярмольник, Елена Яковлева, Сергей Гармаш
Открыточная московская семья впускает к себе невесть откуда взявшегося бедного родственника – сутулого одноглазого Павлика (Спиваковский), недавно вернувшегося с войны. Робкий гражданский манифест, с робкими же элементами триллера, «Франкенштейн» вроде бы снят про правильные и важные вещи, но в отличие от Балабанова (с чьим «Братом» «Франкенштейн» пытается полемизировать) Тодоровскому не хватит смелости называть вещи своими именами: например, Чечню – Чечней.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино, Ролан, Фитиль, Формула кино (на Можайке) *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Зарядье, КиноМакс-XL, Киргизия, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино *пн 25 – ср 27 октября*
Романов Синема, Художественный *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Большой зал ЦДЛ *ср 27 – сб 30 октября*

Му-р-р-ли/Minoes
Винсент Бал, Нидерланды, 2001
В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Ханье (дублированный)
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, – на удивление удачный детский фильм.
5 звезд *пн 25 – ср 27 октября*

Без преград!

Без путаницы
Технология Intel® Centrino™ для мобильных ПК обеспечивает возможность беспроводного доступа к сети. Выходите в Интернет из тысяч точек по всему миру! Это идеальная технология для работы в беспроводном режиме.

Без компромиссов
Беспроводная технология плюс высокая производительность — это ноутбуки с технологией Intel® Centrino™ для мобильных ПК. Они поддерживают работу с самыми современными приложениями.

Без балласта
Волшебство или чудо инженерной мысли? Технология Intel® Centrino™ для мобильных ПК обеспечивает максимальные возможности при работе с ноутбуками минимального размера.

Без стрессов
Не нравится, когда Ваш ноутбук выключается в самый решающий момент? Технология Intel® Centrino™ для мобильных ПК создана для того, чтобы батарея работала дольше. Для подробной информации посетите www.intel.ru/unwire

intel

Для работы беспроводного соединения и некоторых функций вам могут понадобиться дополнительные программные приложения или внешние технические устройства. Наличие общественных точек доступа к беспроводной локальной сети ограничено, и некоторые точки доступа могут не поддерживать системы с технологией Intel® Centrino™ для мобильных ПК с операционной системой Linux. Производительность и функциональные возможности компьютерных систем и беспроводной связи, а также время автономной работы зависят от вашей операционной системы, оборудования и программного обеспечения. Для получения более подробной информации посетите http://www.intel.ru. © Intel Corporation 2004. Intel, Intel Inside и логотип Intel Inside Centrino являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel или ее дочерних компаний в США и других странах. Все права защищены. Товар сертифицирован.

Натали.../Nathalie...
Анн Фонтейн, Франция, 2004
В ролях Фанни Ардан, Эмманюэль Беар, Жерар Депардье (дублированный)
Заподозрив мужа (Депардье) в измене, роскошная буржуазная женщина Катрин (Ардан) нанимает проститутку Натали (Беар), чтобы та под видом порядочной девушки попыталась соблазнить ее супруга. Скучный фильм – омерзительное свидетельство эмоциональной импотенции зажиточного Парижа. Некогда приличных артисток Ардан и Беар противно слушать: весь фильм они пускают кольцами дым и произносят высокопарные монологи про члены, фрикции, соски и прочая.
Киноцентр *пн 25 – вс 31 октября, вс 7 ноября*

Не бей копытом Home on the Range
Уилл Финн, Джон Сэнфорд, США, 2004
Мультипликационный
Три коровы пытаются предотвратить продажу фермы за долги. Несостоявшийся мультипликационный блокбастер, примечательный лишь тем, что после его провала в Америке студия Disney наконец закрыла свое подразделение, занимавшееся рисованной анимацией.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор, Матрица, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Энтузиаст, Юность, Downtown, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Варшава, Киносфера *чт 28 октября – ср 3 ноября*
Брест *пн 1 – вс 7 ноября*

Небесный Капитан и мир будущего/Sky Captain and the World of Tomorrow
Керри Конран, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Лоуренс Оливье (дублированный)
Немецкий естествоиспытатель и зоотехник Тотенконф приходит к выводу, что мир станет лучше, если всех убить. Ему противостоят авиатор Салливан (Лоу) и репортерша Полли (Пэлтроу). Помимо спасения мира эти двое решают и другой насущный вопрос: в их лице вступают в противоречие лейтмотивы двух основополагающих авиационных песен – «Первым делом, первым делом самолеты» и «Мама, а я летчика люблю». «Небесный Капитан» – продукт, безусловно, высоких, но вместе с тем очень рукодельных, наивных и искренних технологий.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Романов Синема, Формула кино (на Можайке) *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-GUM, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Прага, Рассвет, Родина, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Экран *пн 25 – ср 27 октября*
Киноплекс на Ленинском, Люксор, Пионер, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Америка-Синема *ср 27, пт 29, вс 31 октября*
Киноцентр, МДМ-кино *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Слава, Фитиль, Энтузиаст, Юность *чт 28 октября – ср 3 ноября*
Downtown *пт 29 октября – чт 4 ноября*
Зарядье *чт 4 – вс 7 ноября*

Незнайка и Баррабасс
Светлана Гроссу, Владимир Гагурин, Россия, 2004
Мультипликационный
Сиквел приключений Незнайки (не носовского, а его дореволюционного прототипа). По примеру картин «Фреди против Джейсона» и «Чужой против Хищника» сводит героя отечественной сказки с неким труднопостижимым синим существом, которое голосом Эммануила Виторгана исполняет песни Ильи Лагутенко.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Арбат, Будапешт, Высота, Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Митино, Победа, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Америка-Синема *сб 30 октября – вс 7 ноября*
Большой зал ЦДЛ *сб 6, вс 7 ноября*

Новые сказки братьев Гримм/Grimm
Алекс ван Вармердам, Нидерланды, 2003
В ролях Халина Рейн, Якоб Дерниг, Кармело Гомес (закадровый перевод)
Современная фантазия на тему сказок братьев Гримм. Новых Ханселя и Гретель отец-фермер бросает в зимнем лесу, когда ему становится не по средствам их прокормить. Их находит егерь, который сажает Ханселя и Гретель под замок, превращая первого в сексуального раба своей жены-нимфоманки.
МДМ-кино *чт 4 – вс 7 ноября*

Ночной дозор
Тимур Бекмамбетов, Россия, 2004
В ролях Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов
В современной Москве Темные и Светлые силы (вампиры, маги и оборотни) формально живут в мире, но де-факто находятся в состоянии вялотекущей борьбы. Фильм по книге фантаста Лукьяненко оказался драматургически малоубедительным, но с точки зрения спецэффектов и кровавого маньеризма аналогов на родине не имеет.
Зарядье *пн 25 – ср 27 октября*
Киноцентр *вт 26 октября*

Ночь светла
Роман Балаян, Россия–Украина, 2004
В ролях Андрей Кузичев, Ольга Сутулова, Алексей Панин, Ирина Купченко
Драма о двух преподавателях интерната, которые из идеалистического научного интереса проводят эксперимент: влюбляют друг в друга двух слепоглухонемых детей.
Ролан *вт 26 октября – ср 3 ноября*
5 звезд *чт 4 – вс 7 ноября*

Обучение лжи Liegen Lernen
Хендрик Хандлегтен, Германия, 2003
В ролях Сюзанна Борман, Фридо Хаберландт, Фабиан Буш (закадровый перевод)
Меланхоличная комедия, по духу скорее английская, чем немецкая. Рассказ ведется от первого лица: молодой человек, живущий с надежной, но скучноватой женщиной, встречает свою первую любовь и пытается ухватиться за прошлое. Смешной фильм о грустном расставании с детскими иллюзиями.
МДМ-кино *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Оптом дешевле Cheaper by the Dozen
Шон Леви, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант (дублированный)
Семья Бейкер, в которой 12 детей, от самых маленьких до весьма великовозрастных, переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольного тренера. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрывается между футболом и дюжиной потомков. Ремейк комедии 1950 года.
Искра *пн 1 – вс 7 ноября*

Открытое море/Open Water
Крис Кентис, США, 2003
В ролях Дэниел Трэвис, Блантер Райан, Сол Стейн, Эстель Лоу (дублированный)
Конечный ($130000), но действительно страшный фильм про акул: вместо кровавых культей, взлохмаченных зубами-пилами в пять рядов, ужас здесь наводит сводящий с ума своей постепенностью переход разумного существа на непривычно низкую ступень экологического пищевого цикла.
Киргизия, Синема Парк на Калужской, Слава, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 25 – ср 27 октября*
МДМ-кино *пн 25 октября – ср 3 ноября*

Папа
Владимир Машков, Россия, 2004
В ролях Владимир Машков, Егор Бероев
Вторая режиссерская работа Машкова в кино – снова про отцов и детей. Фильм по мотивам пьесы Галича «Матросская Тишина». Абрам Шварц вырастил из сына виртуоза-скрипача, а тот обидел папу. Главная приманка – Машков в роли бородатого старого еврея.
Киноцентр *ср 27 октября*

Подводная братва Shark Tale
Бибо Бержерон, Вики Дженсон, Роб Леттерман, США, 2004
Мультипликационный
Рецензию см. на стр. 111
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солярис, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Киносфера *чт 28 октября – ср 3 ноября*
Америка-Синема *пт 29 октября – вс 7 ноября*

Предвестники бури Thunderbirds
Джонатан Фрейкс, США, 2004
В ролях Бриди Корбет, София Майле, Рон Кук, Билл Пэкстон
Еще один «Дети-шпионы», только сделанные не Родригесом. Миллионер (Пэкстон) и его пятеро отпрысков плюс две девочки борются со злодеем (Кингсли), который хочет ограбить банк Англии и поработить мир.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт *пн 25 – ср 27 октября*
Большой зал ЦДЛ *сб 30, вс 31 октября*

Полусказочной социальной комедией «**ТЕРМИНАЛ**» Стивен Спилберг вторгся на территорию Фрэнка Капры, но на дворе нынче не 30-е, и пролетарский интернационал работников аэропорта JFK вызывает не столько сочувствие, сколько неловкость. (С.З.)

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон пн 25 – ср 27 октября; **Америка-Синема** пн 25, чт 28 – вс 31 октября; **Формула кино (на Можайке)** пн 25 октября – вс 7 ноября; **Формула кино, Kinostar De Lux** пн 25 октября – ср 3 ноября; **Зарядье, Искра, Киноцентр, МДМ-кино** чт 28 октября – вс 7 ноября; **Слава** чт 28 октября – ср 3 ноября; **Романов Синема** пт 29 октября – вс 7 ноября; **Большой зал ЦДЛ** вт 2, чт 4 – вс 7 ноября; **Энтузиаст** чт 4 – вс 7 ноября

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный

Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкается на Землю и высаживается прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.

Nescafé IMAX *пн 25 – вс 31 октября*

Проклятие-2
Ju-On: The Grudge

Такаши Шимицу, Япония, 2003
В ролях Юи Ичикава, Шихару Нияма, Норико Сакай
(дублированный)

Телегруппа снимает передачу о паранормальных явлениях в доме, где некоторое время назад случилась нехорошая история с убийствами. Второй фильм из действительно страшного цикла Такаши Шимицу, так же как и первый, выполнен без крови и вспоротых внутренностей, на чистых, так сказать, эмоциях.

Арбат, Синема Парк на Калужской *пн 25 – ср 27 октября*
МДМ-кино *пн 25 октября – вс 7 ноября*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее
(закадровый перевод)

Рецензию см. на стр. 112

35ММ *ср 3 – вс 7 ноября*
Ролан, Художественный *чт 4 – вс 7 ноября*

Свидание со звездой/Win a Date with Tad Hamilton!

Роберт Лукетич, США, 2004
В ролях Кейт Босворт, Джош Дэмель, Тоффер Грейс, Натан Лейн
(дублированный)

Юная подавальщица из виргинского фаст-фуда «Пигли-виггли» выигрывает в благотворительной лотерее свидание с первым голливудским сердцеедом. Молодежная романтическая комедия вышла нетошной благодаря стильной операторской работе и воистину неотразимому собирательному образу голливудской знаменитости.

Кинотеатр под открытым небом *пт 29 – вс 31 октября*

Сексуальная зависимость
Dependencia sexual

Родриго Бельтт, Боливия–США, 2003
В ролях Александра Апонте, Роберто Урбина, Хорхе Антонио Сааведра
(дублированный)

Боливийско-американская копродукция, собравшая коллекцию поощрительных призов в Канаде, США, Европе и Эстонии, составлена из главок о сексуальной жизни подростков в разных концах Южной и Северной Америки. Режиссер в совершенстве овладел тайной наукой мастеров независимого социального комментария – совмещать эпатаж с ханжеством и понастоящему оживляться лишь в тех мимолетных сценах, когда прогрессивная ручная камера ныряет в мужскую душевую.

МДМ-кино *пн 25 – ср 27 октября*

Сорванцы/Wilden Kerle – Die Alles ist gut, solange du wild bist!

Йоахим Масаннек, Германия, 2003
В ролях Константин Гастман, Уилсон Оксенкнехт, Джилли Оксенкнехт
(дублированный)

На удивление непохабная и зажигательная немецкая комедия про банду подростков, которая целыми днями играет в грязи в футбол. Режиссер все свободное от кинематографии время тренирует детскую сборную, которая наполовину состоит из его собственных отпрысков. В Германии фильм пользовался изрядным успехом, так что Масаннек сейчас снимает «Сорванцов-2».

МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Художественный, Энтузиаст *чт 4 – вс 7 ноября*

Страсти Христовы
The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэвизел, Моника Беллуччи
(субтитры)

Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.

Киноцентр *ср 27, сб 30 октября, чт 4 ноября*

Стремление души
Soul Purpose

Тод Джонс, Стив Джонс, Дирк Коллинз, Кори Гаунтт, США, 2004
В ролях Миках Болк, Джереми Джонс, Джереми Нобис
Документальный

Видовой документальный экшн, снятый сноубордистами про сноубордистов.

Большой зал ЦДЛ *чт 28 октября, вт 2, чт 4 ноября*

Таинственный лес
The Village

М.Найт Шьямалан, США, 2004
В ролях Хоакин Феникс, Сигурни Уивер, Брендан Глизон
(дублированный)

Конвингтон, община пенсильванских селян-ортодоксов, живет в окружении леса. В лесу обитают Те, О Которых Не Говорят, – существа, которых никто не видел, но у которых есть когти и которых провоцирует на агрессию красный цвет. Не столько фильм ужасов, сколько духовный опыт – весьма своеобразный и вряд ли обсуждаемый на публике.

Киноцентр *пн 25 – пт 29, вс 31 октября*
МДМ-кино *пн 25 октября – ср 3 ноября*

Темная ночь

Дмитрий Астрахан, Россия, 2004
В ролях Елена Крестинина, Андрей Семенов

Семнадцатилетний Александр пытается свыкнуться с реалиями взрослой жизни в драме живого классика отечественного гуманистического трэш-кино.

Будапешт *пн 25 – ср 27 октября*

Терминал/The Terminal

Стивен Спилберг, США, 2004

В ролях Том Хэнкс, Кэтрин Зита-Джонс, Стэнли Туччи (дублированный)
Виктор Наворски (Хэнкс) прилетел в Нью-Йорк из несуществующей восточноевропейской страны и на долгие месяцы оказался жителем нейтральной зоны аэропорта JFK. Эта сладчайшая комедийная мелодрама о жизни в аэропорту одним кажется сказкой в духе Фрэнка Капры, другим – чудовищным преступлением против вкуса и ума.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 25 – ср 27 октября*
Америка-Синема *пн 25, чт 28 – вс 31 октября*
Формула кино (на Можайке) *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Формула кино, Kinostar De Lux *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Зарядье, Искра, Киноцентр, МДМ-кино *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Слава *чт 28 октября – ср 3 ноября*
Романов Синема *пт 29 октября – вс 7 ноября*
Большой зал ЦДЛ *вт 2, чт 4 – вс 7 ноября*
Энтузиаст *чт 4 – вс 7 ноября*

Трудности перевода
Lost in Translation

София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеситa (дублированный)
Обаятельная романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты.
Киноцентр *пн 25, ср 27 октября*

Уимблдон/Wimbledon

Ричард Лонкрейн, США, 2004
В ролях Кирстен Данст, Пол Беттани, Сэм Нилл (дублированный)
Теннисист Питер Кольт испытывает жесточайший кризис веры в себя. Однако встреча с амбициозной и улыбчивой теннисисткой Лизи помогает ему восстановить спортивную репутацию. Соцреалистическая комедия, написанная под Хью Гранта, но волей судеб снятая без него.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, Звездный, Киргизия, МДМ-кино, Прага, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 4 – вс 7 ноября*

Фаренгейт 9/11
Fahrenheit 9/11

Майкл Мур, США, 2004
Документальный (дублированный)
Два часа кондовой пропаганды. Документалист Мур, автор «Боулинга для Колумбайна», из, грубо говоря, Парфенова превратился в, грубо говоря, Доренко.
5 звезд, Киргизия, МДМ-кино, Ролан *пн 25 – ср 27 октября*
Под куполом *пн 25 – вс 31 октября*
Киноцентр *чт 28 октября*

Хроники Риддика
The Chronicles of Riddick

Дэвид Туи, США, 2004
В ролях Вин Дизель, Тэнди Ньютон, Джуди Денч, Карл Урбан (дублированный)
Кто такой мистер Риддик, откуда, зачем – совершеннейшая загадка. Именно в этом суть и соль творческой методы режиссера Туи, который рассказу предпочитает умолчание, а ссылке – многоточие. Вместо того чтобы моделировать очередную скучную фэнтезийную субкультуру, он просто снимает кино – яростное, безмозглое, неопрятное, захватывающее зрелище.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Зарядье, Кунцево, Пионер, Романов Синема, Фитиль, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Юность *пн 25 – ср 27 октября*
МДМ-кино *пн 25 октября – ср 3 ноября*
Киноцентр *чт 28 октября*

Четыре таксиста и собака

Федор Попов, Россия, 2004
В ролях Алексей Панин, Виктор Бычков, Анатолий Горячев
Циничные дельцы-собаководы обрекают на смерть недостаточно породистого щенка таксы, но животное вовремя спасают и берут на воспитание сотрудники таксопарка. Позитивная комедия положений из отечественной жизни.
Высота, Зарядье *пн 25 – ср 27 октября*

Чужой против Хищника
Alien Vs. Predator

Пол Андерсон, 2004
В ролях Санаа Латан, Рауль Бова, Юэн Бремнер, Лэнс Хенриксен (дублированный)
Режиссер Андерсон («Горизонт событий», «Обитель зла») на скорую руку примотал друг к другу два главных памятника научно-фантастического макабра конца прошлого века – фундаментальную тетралогию о Чужих и любимую с отрочества двухчастевку про Хищника. Примотал криво, неумело и (если не брать финансовую сторону вопроса) совершенно непонятно – зачем.
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Горизонт, Звездный, Киномир, Ленинград, Мечта, Орион, Прага, Родина, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 25 октября – ср 3 ноября*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Нева, Победа, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux *пн 25 октября – вс 7 ноября*
Брест, Варшава, Киносфера, Космос, Электрон *пн 25 – ср 27 октября*
Арбат, Комсомолец, Рассвет *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Под куполом, Слава, Энтузиаст, Юность *чт 4 – вс 7 ноября*
Downtown *пт 5 – вс 7 ноября*

Чуча-3

Гарри Бардин, Россия, 2004
Мультипликационный
Третья серия психоделической мультипликационной истории о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттанугу-чучу».
5 звезд *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Формула кино (на Можайке) *чт 4 – вс 7 ноября*

Шрэк-2/Shrek 2

Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон, США, 2004
Мультипликационный
Зеленый людоед Шрэк едет с женой Фионой в гости к тестю и теще, которых порядком шокирует облик новобрачных. Завистники пытаются разлучить их. Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 25 – ср 27 октября*
Байкал-Атлантис *пн 25 октября*
Киноцентр *сб 30 октября – вс 7 ноября*

Щелкунчик

Татьяна Ильина, Наталья Мальгина, Алексей Шелманов, Россия, 2004
Мультипликационный
Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин и Мария Аронова.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Зарядье, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Нева, Орион, Пионер, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux *чт 28 октября – вс 7 ноября*

Я люблю тебя

Ольга Столповская, Дмитрий Троицкий, Россия, 2004
В ролях Любовь Толкалина, Евгений Коряковский, Дамир Бадмаев, Ирина Гринева, Юрий Шерстнев
Рецензию см. на стр. 112
Ролан, Синема Парк на Калужской *чт 28 октября – вс 7 ноября*
Формула кино (на Можайке) *чт 28 октября – ср 3 ноября*

Ямакаси-2/Les Fils du vent

Джульен Сэри, Франция, 2004
В ролях Ян Ноутра, Малик Диоуф, Уильямс Балле (дублированный)
Сиквел одного из бесчисленных побочных проектов студии Люка Бессона про сумасшедших подростков, прыгающих по стенам и крышам небоскребов. На сей раз эти бессмысленные действия совершаются в Бангкоке.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Пионер, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 4 – вс 7 ноября*

Ярмарка тщеславия
Vanity Fair

Мира Наир, США–Великобритания, 2004
В ролях Гэбриел Бирн, Рут Шин, Риз Уизерспун, Лиллет Дубей (дублированный)
Подробная экранизация одноименного романа Уильяма Теккерея – викторианской классики о воспитаннице сиротского приюта, компенсирующей отсутствие приданого и титула решительностью и беспринципностью. Риз Уизерспун в роли Бекки Шарп оттесняет на второй план малоинтересных положительных персонажей романа – ко всеобщему одобрению и удовольствию.
Фитиль *чт 28 – вс 31 октября*

Товар сертифицирован. Лицензия №56/84 от 18.03.2002 Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.

АРАРАТ
1887

АРАРАТ
Легендарные имена

"Наири"
Армянский коньяк 20-летней выдержки.
Богатый букет отличается нотками грецкого и кедрового ореха, а также привкусом чернослива и зрелой груши.

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД
916 91 69

пн 25 – вт 26 октября
Небесный Капитан и мир будущего *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 17.40, 18.45, 21.00, 22.15, 23.15, 1.30*
Гарфилд *10.20*
Предвестники бури *10.30*
Чужой против Хищника *11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Му-р-р-ли *11.20, 13.20*
Шрэк-2 *12.10*
Хроники Риддика *12.20, 21.30*
Терминал *14.10, 23.50*
Долгое прощание *14.30, 18.50*
Дневник памяти *15.20, 19.50, 0.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *16.35, 20.50*
Фаренгейт 9/11 *16.40*
Подводная братва *19.00*
Жизнь как чудо *23.20*
ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 23.35, 1.30*
Гарфилд *10.20*
Предвестники бури *10.30*
Чужой против Хищника *11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Му-р-р-ли *11.20, 13.20*
Шрэк-2 *12.10*
Хроники Риддика *12.20, 21.30*
Терминал *14.10, 23.50*
Долгое прощание *14.30*
Дневник памяти *15.20, 21.10*
Мой сводный брат Франкенштейн *16.35, 20.50*
Фаренгейт 9/11 *16.40*
Подводная братва *19.00*
Жизнь как чудо *23.20*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *10.00, 12.00, 14.00, 20.15*
Чуча-3 *10.20, 12.10, 14.10, 16.10*
Незнайка и Баррабасс *10.40, 12.30, 14.20, 16.20*
Не бей копытом *11.00, 12.45, 13.30, 15.15*
Щелкунчик *11.20, 13.10, 15.00, 16.50*
Женщина-кошка *16.00, 18.00, 22.15, 0.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *17.00, 19.15, 21.45*
Мой сводный брат Франкенштейн *18.10, 23.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *18.20, 22.30, 0.15*
Чужой против Хищника *18.40, 20.40, 22.50, 1.00*
Небесный Капитан и мир будущего *20.20, 0.40*
Жизнь как чудо *20.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *10.00, 12.00, 14.00, 20.15, 0.40*
Чуча-3 *10.20, 12.10, 14.10*
Незнайка и Баррабасс *10.40, 12.30, 14.20, 16.20*
Не бей копытом *11.00, 12.45, 13.30, 15.15*
Щелкунчик *11.20, 13.10, 15.00, 16.50*
Уимблдон *16.00, 18.00, 22.15, 0.30*
Ночь светла *16.10, 20.10*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *17.00, 19.15, 0.00*
Чужой против Хищника *18.10*
Женщина-кошка *18.20, 21.45, 1.00*
Ямакаси-2 *18.40, 22.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *20.20, 22.20, 0.20*
Небесный Капитан и мир будущего *20.40*
Жизнь как чудо *22.10*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО
326 16 66

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.10*
Предвестники бури *10.20, 12.20*
Шрэк-2 *10.40*
Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Гарфилд *12.40*
Дневник памяти *14.20, 19.10, 0.00*
Подводная братва *14.30*
Хроники Риддика *16.50, 21.40*
Мой сводный брат Франкенштейн *17.00, 21.50*
Терминал *19.20, 0.10*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.30, 13.10*
Щелкунчик *10.20, 12.10, 14.00, 15.50*
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.20, 14.10*
Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.50, 19.10, 23.30, 1.40*
Небесный Капитан и мир будущего *16.00, 0.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *16.50, 21.15, 1.30*
Женщина-кошка *17.00, 21.00, 23.10, 1.15*
Чужой против Хищника *17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Мой сводный брат Франкенштейн *17.55, 22.20*
Долгое прощание *20.10*
чт 4 – вс 7 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.30, 13.10*
Щелкунчик *10.20, 12.10, 14.00, 15.50*
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.20, 14.10*
Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 0.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.50, 19.10, 23.30*
Долгое прощание *16.00, 20.10*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *16.50, 21.15, 1.30*
Уимблдон *17.00, 21.00, 23.10, 1.20*
Женщина-кошка *17.40, 21.40, 1.40*
Небесный Капитан и мир будущего *18.05, 22.20*
Ямакаси-2 *19.40, 23.40*

35ММ
917 54 92

пн 25 – ср 27 октября
Красота по-английски *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 28 октября
Красота по-английски *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
пт 29 октября – вт 2 ноября
Красота по-английски *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 3 ноября
Красота по-английски *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пустой дом *22.00, 0.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Пустой дом *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

35ММ – БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП
917 54 92

пт 5 ноября
фестиваль Тише! *19.00*
фестиваль Айки *21.30*
сб 6 ноября
фестиваль Лес – моя школа *15.00*
фестиваль Гомэн *17.15*
фестиваль Айки *19.30*
вс 7 ноября
фестиваль Лес – моя школа *15.00*
фестиваль Гомэн *17.15*
фестиваль Тише! *19.30*

АВРОРА
795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Дневник памяти *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Терминал *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Небесный Капитан и мир будущего *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 17.20, 23.30*
Чужой против Хищника *11.10, 15.20, 21.20, 1.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.20*
Женщина-кошка *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Женщина-кошка *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*

АЛМАЗ
954 10 02

пн 25 – ср 27 октября
Терминал *9.45, 17.30, 23.25*
Дневник памяти *10.00, 16.15, 22.30, 0.45*
Чужой против Хищника *12.00, 13.50, 15.40, 19.45, 21.35*
Небесный Капитан и мир будущего *12.15, 14.15, 18.30, 20.30*
чт 28 – вс 31 октября
Подводная братва *9.00, 10.40, 14.15, 17.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.15, 13.15, 17.15, 22.55*
Чужой против Хищника *11.20, 15.20, 19.10, 21.05, 1.00*
Женщина-кошка *12.20, 15.55, 19.30, 21.55, 23.20, 1.15*
пн 1 – ср 3 ноября
Подводная братва *9.00, 10.40, 14.15, 17.50*
Чужой против Хищника *9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Женщина-кошка *12.20, 15.55, 19.30, 21.55, 23.20, 1.15*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 10.40, 14.15, 17.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.15, 13.10, 17.05, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 15.15, 19.10, 23.05, 0.55*
Женщина-кошка *12.20, 15.55, 19.30, 21.55, 23.20, 1.15*

АМЕРИКА-СИНЕМА
941 88 95

пн 25 октября
Терминал *21.00*
ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *21.00*
чт 28 октября
Терминал *21.00*
пт 29 октября
Подводная братва *17.00*
Терминал *19.00*
Небесный Капитан и мир будущего *21.30*
сб 30 октября
Незнайка и Баррабасс *12.30*
Подводная братва *14.30*
Голова в облаках *16.30, 21.30*
Терминал *19.00*
вс 31 октября
Подводная братва *11.00*
Незнайка и Баррабасс *12.50*
Голова в облаках *14.30, 19.00*
Небесный Капитан и мир будущего *17.00*
Терминал *21.30*
пн 1 – вс 7 ноября
Голова в облаках
Незнайка и Баррабасс
Подводная братва

АРБАТ
937 30 44

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45*
Проклятие-2 *12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50*
Белые цыпочки *12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35*
Дом страха *12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15*
чт 28 октября – вс 7 ноября
Чужой против Хищника *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Не бей копытом *11.30, 15.25, 19.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Незнайка и Баррабасс *12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 17.05, 21.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС
153 77 95

пн 25 – ср 27 октября
Белые цыпочки
Голова в облаках
Дневник памяти
Небесный Капитан и мир будущего
Подводная братва
Терминал
Чужой против Хищника
Шрэк-2
чт 28 октября – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Голова в облаках
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Женщина-кошка
Не бей копытом
Подводная братва
Чужой против Хищника
Щелкунчик
чт 4 – вс 7 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Женщина-кошка
Не бей копытом
Подводная братва
Чужой против Хищника
Щелкунчик

БАЙКОНУР
404 51 19

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник памяти *9.00, 13.10, 21.30*
Чужой против Хищника *11.05, 15.05, 17.30, 19.05, 23.05*
Терминал *11.10, 15.25, 19.25, 23.45*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 15.05, 21.00*
Подводная братва *11.00, 15.10, 19.10*
Чужой против Хищника *11.00, 19.10, 23.10*
Женщина-кошка *13.00, 17.05, 23.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 13.05, 17.10*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.50, 14.55, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.05, 17.10, 21.15*

БАЛТИКА
493 15 71

пн 25 – ср 27 октября
Терминал *10.00, 15.00, 20.00*
Дневник памяти *12.30, 17.30, 22.30*
чт 28 октября – вс 7 ноября
Подводная братва *10.00, 14.15, 18.30*
Женщина-кошка *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*

БАРРИКАДЫ
795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Терминал *10.00, 14.45, 19.35*
Дневник памяти *12.25, 17.10, 22.05*
чт 28 октября – вс 7 ноября
Подводная братва *10.00, 13.45, 17.30, 19.20*

Достойная игра Даниила Спиваковского в роли одноглазого безумца Павлика – единственное, что придает хоть какой-то смысл фильму **«МОЙ СВОДНЫЙ БРАТ ФРАНКЕНШТЕЙН»** – неожиданно манерной картине Валерия Тодоровского о тяготах чеченского синдрома. (Р.В.)
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино, Ролан, Фитиль, Формула кино (на Можайке) пн 25 октября – ср 3 ноября; **Зарядье, КиноМакс-XL, Киргизия, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино** пн 25 – ср 27 октября; **Романов Синема, Художественный** пн 25 октября – вс 7 ноября; **Большой зал ЦДЛ** ср 27 – сб 30 октября

Женщина-кошка *11.45, 15.30, 21.10, 23.15*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ
291 63 16

пн 25 октября
Дневник памяти *15.00*
ср 27 октября
Дневник памяти *15.00, 19.00*
Мой сводный брат Франкенштейн *17.00, 21.15*
чт 28 октября
Дневник памяти *15.00*
Мой сводный брат Франкенштейн *17.00*
Стремление души *20.00*
пт 29 октября
Мой сводный брат Франкенштейн *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
сб 30 октября
Предвестники бури *11.00*
Мой сводный брат Франкенштейн *12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
вс 31 октября
Предвестники бури *11.00*
вт 2 ноября
Терминал *17.00*
Стремление души *20.00*
чт 4 ноября
Терминал *17.00*
Стремление души *20.00*
пт 5 ноября
Дневник памяти *16.45, 19.00*
Терминал *21.15*
сб 6 ноября
Незнайка и Баррабасс *11.00*
Терминал *13.00*
вс 7 ноября
Незнайка и Баррабасс *12.00*
Дневник памяти *14.00, 19.00*
Терминал *16.30, 21.15*

БРЕСТ
141 64 46

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
чт 28 – вс 31 октября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Женщина-кошка *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
пн 1 – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 17.20, 21.30*
Женщина-кошка *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Не бей копытом *13.10*
чт 4 – вс 7 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Женщина-кошка *11.00, 19.20, 23.30*
Не бей копытом *15.10*

БУДАПЕШТ
405 99 33

пн 25 – ср 27 октября
Предвестники бури *9.30, 11.30, 13.30*
Белые цыпочки *9.50, 12.00, 16.10, 20.20, 22.30*
Небесный Капитан и мир будущего *10.00, 12.10, 14.20, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Чужой против Хищника *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.50*
Темная ночь *14.10, 18.20*
Терминал *15.30, 18.00, 20.40, 23.20*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Щелкунчик *9.00, 12.20*
Не бей копытом *9.15, 10.50, 12.40, 14.20*
Подводная братва *9.45, 13.40, 17.40, 21.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Незнайка и Баррабасс *10.40, 14.00*
Женщина-кошка *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Чужой против Хищника *15.40, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *16.00, 18.10, 20.20, 22.40*
чт 4 – вс 7 ноября
Не бей копытом *9.00, 10.35, 12.10, 13.45*
Щелкунчик *9.20, 11.00, 12.40*
Незнайка и Баррабасс *9.30, 11.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Подводная братва *12.50, 16.40, 20.40*
Ямакаси-2 *14.20, 18.10, 22.00*
Женщина-кошка *14.40, 18.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55*
Чужой против Хищника *16.10, 20.00*

ВАРШАВА
150 42 27

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Чужой против Хищника *11.05, 15.05, 19.05, 23.05*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Не бей копытом *9.00, 12.20*
Подводная братва *10.35, 13.55, 15.40, 19.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *17.25, 21.05, 23.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *10.35, 13.55, 15.40, 19.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *17.25, 21.25, 23.40*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Терминал *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Чужой против Хищника *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Белые цыпочки *9.30, 16.30, 23.40*
Дневник памяти *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Голова в облаках *11.50, 14.10, 18.50, 21.20, 2.00*
чт 28 – вс 31 октября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*
пн 1 – ср 3 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.00*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.00*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 12.00, 14.10, 18.10*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ямакаси-2 *15.20, 19.10, 23.10, 1.10*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Уимблдон *16.10, 20.10, 0.10, 2.20*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.00*
Небесный Капитан и мир будущего *9.50, 14.10, 16.20, 20.40, 22.50*
Терминал *10.00, 14.30, 19.00, 23.40*
Белые цыпочки *12.00, 18.30*
Четыре таксиста и собака *12.30, 17.00, 21.30*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *9.00, 12.30, 16.00, 19.45*
Женщина-кошка *9.10, 12.50, 18.40*
Не бей копытом *9.20, 11.00, 12.40, 14.10*
Незнайка и Баррабасс *10.45, 14.15*
Щелкунчик *11.10, 14.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.40, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *16.30, 20.40, 22.50*
Чужой против Хищника *17.45, 21.30, 23.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 10.45, 16.30*
Не бей копытом *9.15, 10.50, 12.20, 13.50*
Щелкунчик *9.30, 12.50*
Незнайка и Баррабасс *11.10, 14.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.30, 14.30, 18.15, 20.10, 23.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 23.50*
Женщина-кошка *16.10, 18.30, 20.40, 22.50*
Чужой против Хищника *22.00*

ГАВАНА 631 44 86

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *9.25, 13.15, 17.05, 20.55*
Дом страха *11.30, 15.20, 19.10, 23.05*
чт 28 октября
Город колдунов *9.50, 13.05, 15.00*
Щелкунчик *11.25, 16.35*
Женщина-кошка *18.15, 20.20, 22.25*
пт 29 – сб 30 октября
Город колдунов *9.50, 13.05, 15.00*
Щелкунчик *11.25, 16.35*
Женщина-кошка *18.15, 20.20, 22.25, 0.30*
вс 31 октября – чт 4 ноября
Город колдунов *9.50, 13.05, 15.00*
Щелкунчик *11.25, 16.35*
Женщина-кошка *18.15, 20.20, 22.25*
пт 5 – сб 6 ноября
Город колдунов *9.50, 13.05, 15.00*
Щелкунчик *11.25, 16.35*
Женщина-кошка *18.15, 20.20, 22.25, 0.30*
вс 7 ноября
Город колдунов *9.50, 13.05, 15.00*
Щелкунчик *11.25, 16.35*
Женщина-кошка *18.15, 20.20, 22.25*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Терминал *9.30, 14.10, 19.10, 23.40*
Голова в облаках *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.20*
Небесный Капитан и мир будущего *12.00, 16.40, 21.35, 2.15*
Дневник памяти *12.20, 17.00, 21.40*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.10, 11.15, 15.20, 19.30*
Не бей копытом *9.30, 11.30, 13.30*
Женщина-кошка *13.20, 17.30, 21.40, 23.40, 1.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Чужой против Хищника *15.30, 19.50, 0.10*
Голова в облаках *17.30, 21.50, 2.10*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.10, 11.15, 15.20, 19.30*
Не бей копытом *9.30, 11.30, 13.30*
Женщина-кошка *13.20, 17.30, 21.40, 23.40, 1.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Голова в облаках *15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 25 – ср 27 октября
Белые цыпочки *10.30, 14.30, 18.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *11.00, 15.00, 19.00*
Хроники Риддика *12.30, 16.30, 20.30*
Четыре таксиста и собака *13.00, 21.00*
Ночной дозор *17.00*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Щелкунчик *10.30, 14.00, 15.20*
Дом страха *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
Терминал *11.50, 16.40, 18.50, 21.00*
Дневник памяти *12.30, 16.00, 19.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *10.30, 14.00*
Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 16.30, 21.40*
Терминал *11.50, 17.00*
Дневник памяти *12.50, 18.20*
Дом страха *15.00, 20.20*
Чужой против Хищника *15.20, 19.10, 20.50*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 25 – ср 27 октября
Дневник памяти *9.10, 14.15, 19.00, 23.50*
Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Терминал *11.30, 16.30, 21.20, 2.10*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Женщина-кошка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чужой против Хищника *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Уимблдон *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Женщина-кошка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

ИСКРА 976 14 44

пн 25 – вт 26 октября
Белые цыпочки *10.40, 12.50, 15.00, 19.00*
Возвращение *17.10, 21.10*
ср 27 октября
Возвращение *11.00*
Белые цыпочки *17.10, 19.20, 21.30*
чт 28 – вс 31 октября
Терминал *10.40, 15.00, 19.20*
Белые цыпочки *12.50, 17.10, 21.30*
пн 1 – ср 3 ноября
Белые цыпочки *9.00, 13.00, 19.10*
Оптом дешевле *11.10, 15.10*
Терминал *17.00, 21.20*
чт 4 – пт 5 ноября
Оптом дешевле *12.20, 17.40*
Терминал *15.30, 21.00*
Гарфилд *10.40, 14.00, 19.30*
сб 6 ноября
Оптом дешевле *12.30, 19.30*
Терминал *15.50, 21.20*
Гарфилд *14.20, 18.00*
вс 7 ноября
Оптом дешевле *10.10, 15.40*
Терминал *13.30, 20.30*
Гарфилд *12.00, 17.30, 19.00*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 25 – ср 27 октября
Дневник памяти *10.20, 15.20, 20.10*
Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 15.15, 19.30*
Терминал *12.45, 17.40, 22.35*
Чужой против Хищника *13.15, 17.30, 22.00*
чт 28 октября – вс 7 ноября
Чужой против Хищника *10.20, 14.35, 19.00*
Женщина-кошка *10.30, 14.40, 18.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.20, 16.35, 21.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.40, 16.50, 21.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *9.20, 14.10, 19.00*
Терминал *9.30, 14.00, 18.30*
Чужой против Хищника *9.50, 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21.00*
Мой сводный брат Франкенштейн *10.00, 14.15, 18.40*
Дневник памяти *11.35, 16.25, 21.20*
Дом страха *12.05, 16.35, 21.10*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Щелкунчик *9.20, 13.20, 17.30*
Чужой против Хищника *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Подводная братва *9.35, 13.45, 17.55, 22.10*
Не бей копытом *9.40, 13.40, 17.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.05, 15.05, 19.15, 21.40*
Женщина-кошка *11.30, 15.40, 19.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 15.40, 19.30, 21.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *9.20, 13.20, 17.30*
Чужой против Хищника *9.30, 13.40, 21.55*
Подводная братва *9.35, 13.45, 17.50, 22.00*
Не бей копытом *9.40, 13.40, 17.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.05, 15.05, 19.15, 21.40*
Женщина-кошка *11.30, 15.40, 19.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 15.40, 19.30, 21.30*

CITROËN

WWW.CITROEN.RU

Опережая воображение

C5 подарит вам настоящий комфорт класса «люкс». Гидропневматическая подвеска делает движение автомобиля невероятно мягким и плавным. Высокий уровень шумоизоляции обеспечивает полную тишину для пассажиров в салоне. Направление света фар изменяется в зависимости от угла поворота руля. Все в этом автомобиле сделано для вашего удобства. Путешествуйте с пятизвездочным комфортом вместе с **Citroën C5!**

Получить подробную информацию об адресах и телефонах салонов и сервисных центров Ситроен в Вашем городе, а также оставить свои замечания по их работе Вы можете по телефону горячей линии Ситроен 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

* Каждый покупатель любой модели Ситроен получает подарок!

КИНОМИР 209 43 59

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Терминал *9.30, 14.35, 19.50*
Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Дневник памяти *12.10, 17.10, 22.30*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.15, 21.20*
Не бей копытом *9.30, 13.30, 17.30*
Женщина-кошка *11.00, 13.10, 19.10, 23.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 15.30, 21.40, 23.40*
Щелкунчик *17.10*
Подводная братва *19.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *9.00, 13.10, 17.45*
Не бей копытом *9.30, 13.30, 17.30*
Женщина-кошка *11.00, 15.10, 19.45, 22.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 15.30, 21.40, 23.40*
Подводная братва *19.30*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 25 – ср 27 октября
Дневник памяти *11.00, 15.55, 20.50*
Чужой против Хищника *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.30*
Небесный Капитан и мир будущего *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.15, 22.25*
Терминал *13.25, 18.20, 23.15*
чт 28 – вс 31 октября
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50*
Подводная братва *10.45, 12.35, 16.30, 20.25*
Щелкунчик *11.00, 12.45, 14.30*
Женщина-кошка *14.25, 18.20, 22.15, 0.20*
Небесный Капитан и мир будущего *15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Чужой против Хищника *16.15, 18.15, 20.20, 22.25*
пн 1 – ср 3 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50*
Подводная братва *10.45, 12.35, 16.30, 20.25*
Щелкунчик *11.00, 12.45, 14.30*
Женщина-кошка *14.25, 18.20, 22.15*
Небесный Капитан и мир будущего *15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Чужой против Хищника *16.15, 18.15, 20.20, 22.25*
чт 4 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50*
Подводная братва *10.45, 12.35, 16.30, 20.25*
Щелкунчик *11.00, 12.45, 14.30*
Женщина-кошка *14.25, 18.20, 22.15*
Ямакаси-2 *15.30, 17.20, 19.20, 21.20*
Чужой против Хищника *16.15, 18.15, 20.20, 22.25*
пт 5 – сб 6 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50*
Подводная братва *10.45, 12.35, 16.30, 20.25*
Щелкунчик *11.00, 12.45, 14.30*
Женщина-кошка *14.25, 18.20, 22.15, 0.20*
Ямакаси-2 *15.30, 17.20, 19.20, 21.20*
Чужой против Хищника *16.15, 18.15, 20.20, 22.25*
вс 7 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50*
Подводная братва *10.45, 12.35, 16.30, 20.25*
Щелкунчик *11.00, 12.45, 14.30*
Женщина-кошка *14.25, 18.20, 22.15*
Ямакаси-2 *15.30, 17.20, 19.20, 21.20*
Чужой против Хищника *16.15, 18.15, 20.20, 22.25*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 25 – ср 27 октября
Белые цыпочки
Голова в облаках
Дневник памяти
Небесный Капитан и мир будущего
Терминал
Чужой против Хищника
чт 28 октября – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Женщина-кошка
Не бей копытом
Подводная братва
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 25 – ср 27 октября
Белые цыпочки *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вышибалы *12.00, 16.00, 20.00*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Не бей копытом *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Белые цыпочки *16.00, 20.00, 22.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Не бей копытом *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Чужой против Хищника *16.00, 20.00, 22.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 25 – чт 28 октября
А вот и Полли *21.00*
В ловушке времени *23.00*
пт 29 – вс 31 октября
Свидание со звездой *21.00*
Король Артур *23.00*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 25 октября
Голова в облаках *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 21.20*
Трудности перевода *10.10*
Чужой против Хищника *10.15, 15.00, 19.00, 21.00*
Богини: Как я полюбила *12.00, 19.40, 21.30*
Жизнь как чудо *12.10*
Водитель для Веры *13.50*
Дурное воспитание *13.50*
Таинственный лес *16.50, 17.40*
Натали... *19.30*
вт 26 октября
Богини: Как я полюбила *10.00, 17.45, 21.30*
Голова в облаках *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 21.20*
Чужой против Хищника *10.15, 15.00, 19.00, 21.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *11.50*
Жизнь как чудо *12.10*
Ночной дозор *13.40*
Таинственный лес *15.45, 16.50*
Натали... *19.30*
Дурное воспитание *19.40*
ср 27 октября
Страсти Христовы *9.50*
Голова в облаках *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 21.20*
Чужой против Хищника *10.15, 15.00, 19.00, 21.00*
Богини: Как я полюбила *12.00, 17.45, 21.30*
Жизнь как чудо *12.10*
Папа *13.50*
Вокруг света за 80 дней *15.35*
Таинственный лес *16.50*
Натали... *19.30*
Трудности перевода *19.40*
чт 28 октября
Чужой против Хищника *9.40, 17.20, 21.30*
Фаренгейт 9/11 *9.50*

фестивали

Неделя венгерского кино в кинотеатре «Ролан»

вт 26 октября, 20.45
«Контроль» *Нимрод Антал, Венгрия, 2003, в ролях Шандор Чани, Эстер Балла, Шандор Бадан*

ср 27 октября, 20.45
«Московская площадь» *Ференц Торок, Венгрия, 2000, в ролях Вилмош Чатлош, Эстер Папаи, Габор Карайош, Эстер Балла*

чт 28 октября, 20.45
«Тамара» *Сабольч Хайду, Венгрия, 2003, в ролях Домокош Сабо, Агнесс Ковач, Оршоля Терек-Иллеш*

пт 29 октября, 20.45
«Дебри» *Бенедек Флигауф, Венгрия, 2003, в ролях Элит Линчеи, Барбара Чонка, Рита Браун*

сб 30 октября, 20.45
«Икота» *Дьердь Палфи, Венгрия, 2002, в ролях Ференц Банди, Аги Маргитаи, Йожефне Рац, Эстер Оноди*

Второй фестиваль трэша в кинотеатре «МДМ-кино»

чт 28 октября, 19.00;
пт 29 октября, 12.45, 19.00, 3.00
«Каннибал! Мюзикл» *Трей Паркер, США, 1993, в ролях Дайан Бейчар, Трей Паркер, Тодди Уолтерс, Мэтт Стоун, Стефен Болкнул*

чт 28 октября, 21.15
«Офшорные резервы» *Александр Дулерайн, Джейми Бредшоу, США– Россия, 2004, в ролях Олег Хайбуллин, Глеб Алейников, Дмитрий Троицкий*

чт 28 октября, 21.15;
пт 29 октября, 9.00
«Рассказы с помойки (Догпиль-95)» *Габриэль Фридман, Чад Феррин, Ллойд Кауфман, США, 2004*

чт 28 октября, 23.15;
пт 29 октября, 21.15
«Гондон-убийца» *Мартин Вальц, Германия, 1996, в ролях Айрис Бербен, Питер Лохмайер, Уго Сэмель*

чт 28 октября, 1.15;
пт 29 октября, 15.00
«Монстр из шкафа» *Боб Далин, США, 1987, в ролях Денис Дюбарри, Говард Дафф, Дональд Гранд, Клод Экинс*

чт 28 октября, 3.00;
пт 29 октября, 11.00, 23.15
«Первый секс» *Майкл Херц, Ллойд Кауфман, США, 1983, в ролях Дженни Джонсон, Гуру Гресс, Майкл Санвилл*

пт 29 октября, 16.45, 1.00
«Беспредельный террор» *Ллойд Кауфман, США, 1999*

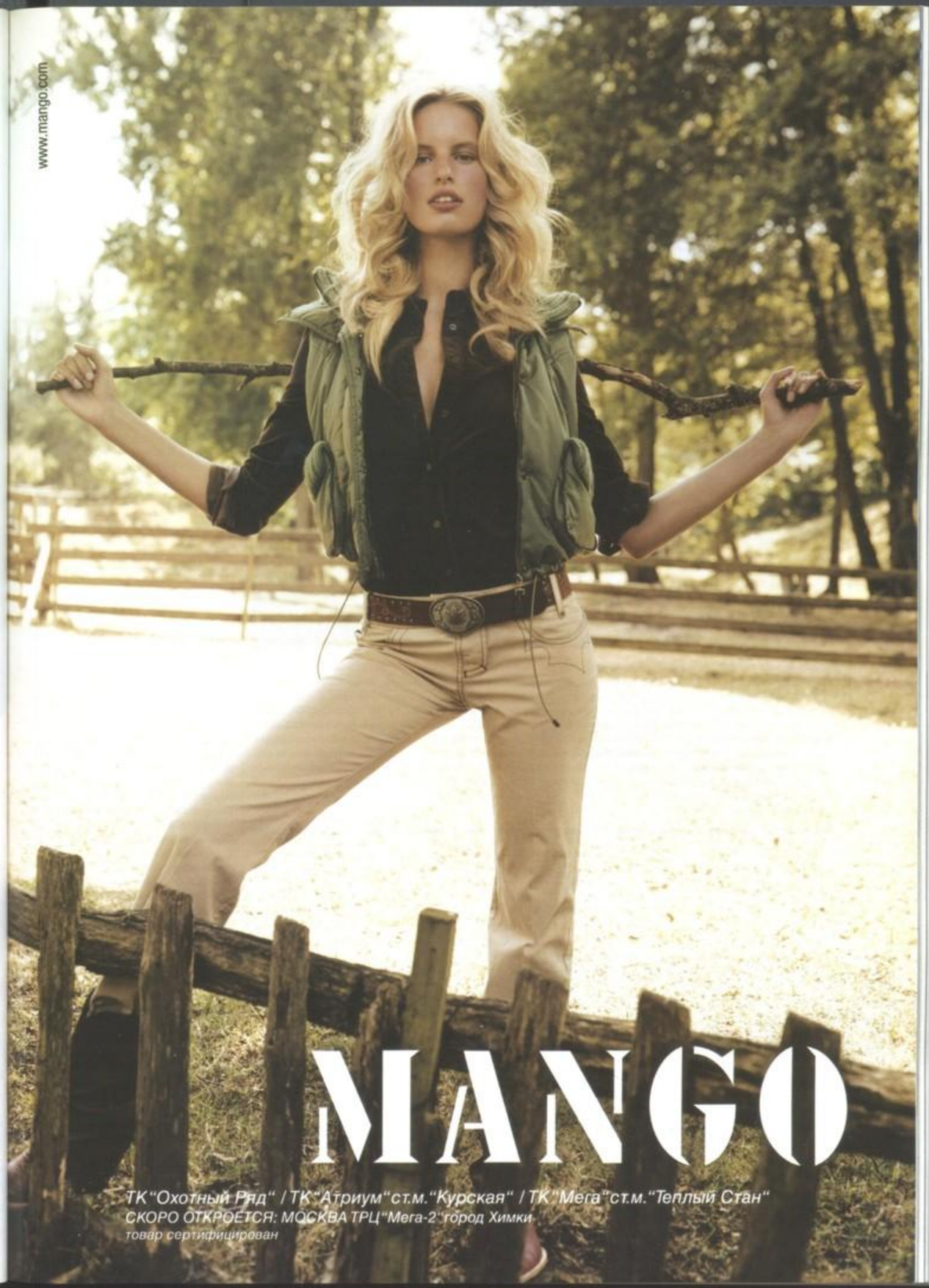
38-й фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ – Большой зал ЦДП»

пт 5 ноября, 19.00;
вс 7 ноября, 19.30
«Тише!» *Рюсэ Хасигути, Япония, 2001, в ролях Рэйко Катаока, Сэйити Танабэ, Кадзуя Такахаси*

пт 5 ноября, 21.30;
сб 6 ноября, 19.30
«Айки» *Дайскэ Тэнган, Япония, 2002, в ролях Рё Исибаси, Риэ Томосака, Харухико Като*

сб 6 ноября, 15.00;
вс 7 ноября, 15.00
«Лес – моя школа» *Есихару Нисигаки, Япония, 2002, в ролях Харуна Мицра, Ай Кандзаки, Сабуро Синода*

сб 6 ноября, 17.15;
вс 7 ноября, 17.15
«Гомэн» *Син Тогаси, Япония, 2002, в ролях Дзюн Кунимура, Юкика Сакуратани, Масахиро Хисано*



Теперь уже бесповоротно провалившийся в американском прокате **«НЕБЕСНЫЙ КАПИТАН И МИР БУДУЩЕГО»** ставит если не точку, то, во всяком случае, довольно длинное тире в едва начавшейся карьере его создателя Керри Конрана. Success story превратилась в историю в духе О'Генри, а сам фильм приобрел дополнительную гибельную красоту, положенную каждой действительно визионерской работе. (Р.В.)

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Романов Синема, Формула кино (на Можайке) пн 25 октября – вс 7 ноября; **Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Прага, Рассвет, Родина, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Художественный, Экран** пн 25 – ср 27 октября; **Киноплекс на Ленинском, Люксор, Пионер, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux** пн 25 октября – ср 3 ноября; **Америка-Синема** ср 27, пт 29, вс 31 октября; **Киноцентр, МДМ-кино** чт 28 октября – вс 7 ноября; **Слава, Фитиль, Энтузиаст, Юность** чт 28 октября – ср 3 ноября; **Downtown** пт 29 октября – чт 4 ноября; **Зарядье** чт 4 – вс 7 ноября

Голова в облаках *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 21.20*
Гарфилд *11.30*
Щелкунчик *12.00*
Небесный Капитан и мир будущего *13.05*
Богиня: Как я полюбила *13.30, 21.30*
Терминал *15.00, 19.10*
Хроники Риддика *15.25*
Таинственный лес *17.30*
Водитель для Веры *19.30*
Натали... *19.30*
пт 29 октября
Чужой против Хищника *9.40, 17.20, 21.30*
Голова в облаках *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 21.20*
Жизнь как чудо *10.10*
Гарфилд *11.30*
Щелкунчик *13.00, 14.30*
Небесный Капитан и мир будущего *13.05*
Терминал *15.00, 19.10*
Богиня: Как я полюбила *16.00, 21.40*
Таинственный лес *17.50*
Натали... *19.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.50*
сб 30 октября
Чужой против Хищника *9.45, 13.45, 21.20*
Вокруг света за 80 дней *10.00*
Голова в облаках *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 21.20*
Небесный Капитан и мир будущего *11.40*
Щелкунчик *12.10*
Шрэк-2 *13.40, 15.40*
Гарфилд *15.15, 17.20*
Страсти Христовы *16.50*
Богиня: Как я полюбила *19.00*
Терминал *19.00*
Натали... *19.30*
Жизнь как чудо *20.50*
вс 31 октября
Гарфилд *9.00, 17.20*
Чужой против Хищника *9.45, 13.45, 21.20*
Голова в облаках *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 21.20*
Щелкунчик *10.30*
Небесный Капитан и мир будущего *11.40*
Два брата *12.00*
Шрэк-2 *13.40, 15.40*
Вокруг света за 80 дней *15.15*
Богиня: Как я полюбила *17.25, 21.20*
Терминал *19.00*
Таинственный лес *19.20*
Натали... *19.30*
пн 1 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.00, 19.30*
Щелкунчик *9.40, 12.40*
Голова в облаках *10.15, 14.30, 16.50, 21.10*
Небесный Капитан и мир будущего *10.50, 17.00*
Гарфилд *11.00, 14.00*
Девушка с жемчужной сережкой *12.40, 19.15*
Вокруг света за 80 дней *12.50, 17.10*
Шрэк-2 *15.35*
Богиня: Как я полюбила *19.00*
Водитель для Веры *19.20*
Жизнь как чудо *21.00*
Терминал *21.20*
чт 4 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.00*
Гарфилд *9.35, 14.25, 17.35*
Голова в облаках *10.15, 14.30, 16.50, 21.10*
Небесный Капитан и мир будущего *10.50, 17.00*
Щелкунчик *11.10*
Девушка с жемчужной сережкой *12.40, 19.15*
Заколдованная Элла *12.40*
Вокруг света за 80 дней *12.50*
Шрэк-2 *16.00*
Богиня: Как я полюбила *19.00*
Страсти Христовы *19.10*
Жизнь как чудо *21.00*
Терминал *21.20*
пт 5 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.00*
Красота по-английски *9.20, 15.30, 19.20*
Гарфилд *9.45, 14.25, 17.35*
Небесный Капитан и мир будущего *10.50, 17.00*
Девушка с жемчужной сережкой *11.20, 17.30*
Щелкунчик *11.20*
Вокруг света за 80 дней *12.50, 19.10*
Два брата *12.50*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Шрэк-2 *16.00*
Богиня: Как я полюбила *19.00*
Жизнь как чудо *21.00*
Терминал *21.20*
сб 6 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.00*
Красота по-английски *9.20, 15.30, 19.20*
Гарфилд *9.45, 12.50, 16.00*
Небесный Капитан и мир будущего *10.50, 17.00*
Девушка с жемчужной сережкой *11.20, 17.30*
Щелкунчик *11.20*
Вокруг света за 80 дней *12.50*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Шрэк-2 *14.25*
Дурное воспитание *17.35*
Богиня: Как я полюбила *19.00, 21.40*
Терминал *19.30*
Жизнь как чудо *21.00*
вс 7 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.00*
Красота по-английски *9.20, 15.30, 19.20*
Гарфилд *9.45, 12.50, 16.00*
Небесный Капитан и мир будущего *10.50, 17.00*
Девушка с жемчужной сережкой *11.20, 17.30*
Щелкунчик *11.20*
Вокруг света за 80 дней *12.50*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Шрэк-2 *14.25*
Натали... *17.35*
Богиня: Как я полюбила *19.00, 21.40*
Терминал *19.30*
Жизнь как чудо *21.00*

11.20, 17.30
Щелкунчик *11.20*
Вокруг света за 80 дней *12.50*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Шрэк-2 *14.25*
Дурное воспитание *17.35*
Богиня: Как я полюбила *19.00, 21.40*
Терминал *19.30*
Жизнь как чудо *21.00*
вс 7 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.00*
Красота по-английски *9.20, 15.30, 19.20*
Гарфилд *9.45, 12.50, 16.00*
Небесный Капитан и мир будущего *10.50, 17.00*
Девушка с жемчужной сережкой *11.20, 17.30*
Щелкунчик *11.20*
Вокруг света за 80 дней *12.50*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Шрэк-2 *14.25*
Натали... *17.35*
Богиня: Как я полюбила *19.00, 21.40*
Терминал *19.30*
Жизнь как чудо *21.00*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Чужой против Хищника *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Белые цыпочки *9.15, 13.15, 17.15, 21.15*
Терминал *9.30, 14.10, 18.50, 21.20, 2.00*
Голова в облаках *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.20*
Открытое море *11.30, 15.35, 19.40, 23.40, 1.20*
Фаренгейт 9/11 *12.00, 16.40, 23.50*
Мой сводный брат Франкенштейн *12.20, 16.10, 21.40*
Дневник памяти *12.20, 17.00, 21.40*
чт 28 – вс 31 октября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*
пн 1 – ср 3 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.00*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 17.10, 21.10*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 12.00, 14.10, 18.10*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ямакаси-2 *15.20, 19.10, 23.10, 1.10*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Унмбздон *16.10, 20.10, 0.10, 2.20*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 25 – ср 27 октября
Терминал *8.40, 13.00, 17.30, 22.00*
Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 15.25, 19.55, 0.20*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *9.00, 13.05, 19.15*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.50, 17.00*
Чужой против Хищника *15.00, 21.05, 23.05*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 14.50, 18.45*
Чужой против Хищника *10.45, 22.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.40, 16.35, 20.30, 0.30*

КОСМОС 283 56 36

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
чт 28 – пт 29 октября
Подводная братва *9.15, 11.00, 14.45, 18.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.45, 16.30, 20.30, 22.30*
сб 30 – вс 31 октября
Подводная братва *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
пн 1 – ср 3 ноября
Подводная братва *9.15, 11.00, 14.45, 18.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.45, 16.30, 20.30, 22.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.30, 13.30, 15.30, 19.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 17.30, 21.30, 23.30*

КУНЦЕВО 444 00 15

пн 25 – ср 27 октября
Хроники Риддика *10.00, 14.15, 19.00*
Белые цыпочки *12.05, 16.25, 21.15*
чт 28 октября – вс 7 ноября
Подводная братва *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Город колдунов *10.25, 12.05, 13.50*

©JJVC 2004. Все права защищены
Регистрационное удостоверение МЗ РФ № 2002/885.

Почему наши глаза улыбаются?

Время /**Nickname** /*Сообщение*

16:01 **Irinka** Ника, салют! Ты же у нас все знаешь, правда? Я тут подумываю насчет контактных линз... можешь посоветовать?
16:03 **Nika** Привет! А что тебя интересует?

16:04 **Irinka** Во-первых, скажи, не влияют ли контактные линзы на здоровье моих глаз?
16:05 **Nika** Не беспокойся. Запомни главное – чем чаще ты меняешь линзы, тем лучше для глаз. Я ношу Acuvue – и всё отлично. Они больше чем наполовину состоят из воды. Представь себе: две капельки воды в форме контактных линз.

16:08 **Irinka** Ух ты!!! А надевать линзы сложно?
16:09 **Nika** Наоборот, очень просто! Несколько примерок – и ты будешь надевать линзы Acuvue одним движением пальчика. Приложила, поморгала на всякий случай – и готово.

16:12 **Irinka** Ник, а вдруг глазам в линзах не комфортно будет?
16:13 **Nika** Иринка, ты что! В них настолько комфортно, что забудешь о них уже через несколько минут.

16:15 **Irinka** ОК, тогда ответь... мои глаза, они как-то изменятся... Короче, как я буду выглядеть в линзах?
16:16 **Nika** Отлично! Изменятся не только глаза, но и ты сама. Ты будешь видеть всё, а твои красивые глаза теперь будут замечать все. Обещаю!

16:18 **Irinka** Никусь, спасибо! Убедила... Может, на фитнесс сходим?
16:19 **Nika** Видишь, ты уже изменилась!!! Полная свобода!!! Покупай Acuvue – и на фитнесс, спортсменов разглядывать :). До встречи в клубе!

www.acuvue.ru

Предъявителю купона – бесплатная проверка зрения, подбор контактных линз ACUVUE от Johnson&Johnson

УЛЫБКА ВАШИХ ГЛАЗ
ACUVUE®
BRAND CONTACT LENSES
Johnson&Johnson

Контактные линзы ACUVUE от Johnson&Johnson

Клер-Ин, м. «Октябрьская», Ленинский пр-т, 1, г-ца «Академическая», 4-й этаж, офис 402, 237-05-24; **Клер-Ин,** м. «Таганская», ул. Марксистская, 3, стр. 1, офис 513, ТЦ «Планета», 911-90-93; **Линзмастер,** м. «Китай-город», ул. Маросейка, 10/1, 923-22-60; **Линзмастер,** м. «Теплый Стан», МЕГА, 41-й км МКАД, пересечение МКАД и Калужского ш., 775-77-28; **Московский центр «Видеоэкология»,** м. «Театральная», ул. Б.Дмитровка, 7/5, стр. 4, 229-90-75; **Оптик Студио,** м. «Пушкинская», ул. Тверская, 25/9, 299-22-89; **Визус,** м. «Комсомольская», ул. Краснопрудная, 7/9, 264-81-88.

Предложение действительно до 31.12.04

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.25, 19.20, 21.20*
Женщина-кошка *17.00, 19.05, 21.10*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.00, 12.10, 16.20, 20.30*
Небесный Капитан и мир будущего *14.10, 18.20, 22.30*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.00, 18.20*
Чужой против Хищника *12.10, 16.20, 22.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *14.10, 20.20*
чт 4 – вс 7 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 12.10, 14.20, 18.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *16.30, 20.40, 22.40*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 25 – ср 27 октября
Белые цыпочки
Голова в облаках
Два нуля
Дневник памяти
Дом страха
Небесный Капитан и мир будущего
Терминал
Чужой против Хищника
чт 28 октября – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Город колдунов
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Дом страха
Женщина-кошка
Не бей копытом
Небесный Капитан и мир будущего
Подводная братва
Чужой против Хищника
Щелкунчик
чт 4 – вс 7 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Город колдунов
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Дом страха
Женщина-кошка
Не бей копытом
Подводная братва
Чужой против Хищника
Щелкунчик
Ямакаси-2

МАТРИЦА 933 59 02

пн 25 – ср 27 октября
Дневник памяти *9.45, 15.00, 20.15*
Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Небесный Капитан и мир будущего *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Терминал *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*
Голова в облаках *12.15, 17.30, 22.45*
чт 28 октября – вс 7 ноября
Не бей копытом *9.45, 11.30, 15.30*
Щелкунчик *10.00, 11.45, 13.30*
Подводная братва *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.30, 14.45, 19.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.45, 17.00, 21.30, 23.30*
Женщина-кошка *13.15, 17.30, 19.30, 21.45, 0.00*
Чужой против Хищника *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 25 – ср 27 октября
Белые цыпочки *9.00, 12.45, 23.15, 3.45*
Проклятие-2 *9.15, 13.30, 13.45, 17.45, 19.00, 22.30, 3.15*
Таинственный лес *9.15, 14.15, 17.00, 21.15, 1.15*
Вышибалы *9.45, 13.30, 17.15, 0.15*
Два нуля *9.45, 13.30, 17.15, 0.30, 2.00*
Дом страха *11.00, 15.15, 19.30, 23.30, 2.00*
Открытое море *11.00, 16.15, 21.00, 1.15*
Хроники Риддика *11.15, 14.45,*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 25 ОКТЯБРЯ ПО 7 НОЯБРЯ: ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

vhs Дрянные девчонки/Mean Girls

Марк С.Уотерс, США, 2004, в ролях Линдси Лоан, Рейчел МакАдамс
Блестящая социальная драма из жизни малолетних стерв – вещь завораживающей психологической точности, в которой всякий раз открываешь для себя что-то новое.

vhs Американское великолепие/American Splendor

Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, США, 2003, в ролях Пол Джаматти, Иуда Фридландер
Жизнеописание автора самых правдивых комиксов Харви Пикара, специально и старательно мешающее его реальную жизнь с тем, что он рисует. Если по существу – единственный в своем роде практически документальный фильм о Супермене.

vhs Шоссе смерти/Highwaymen

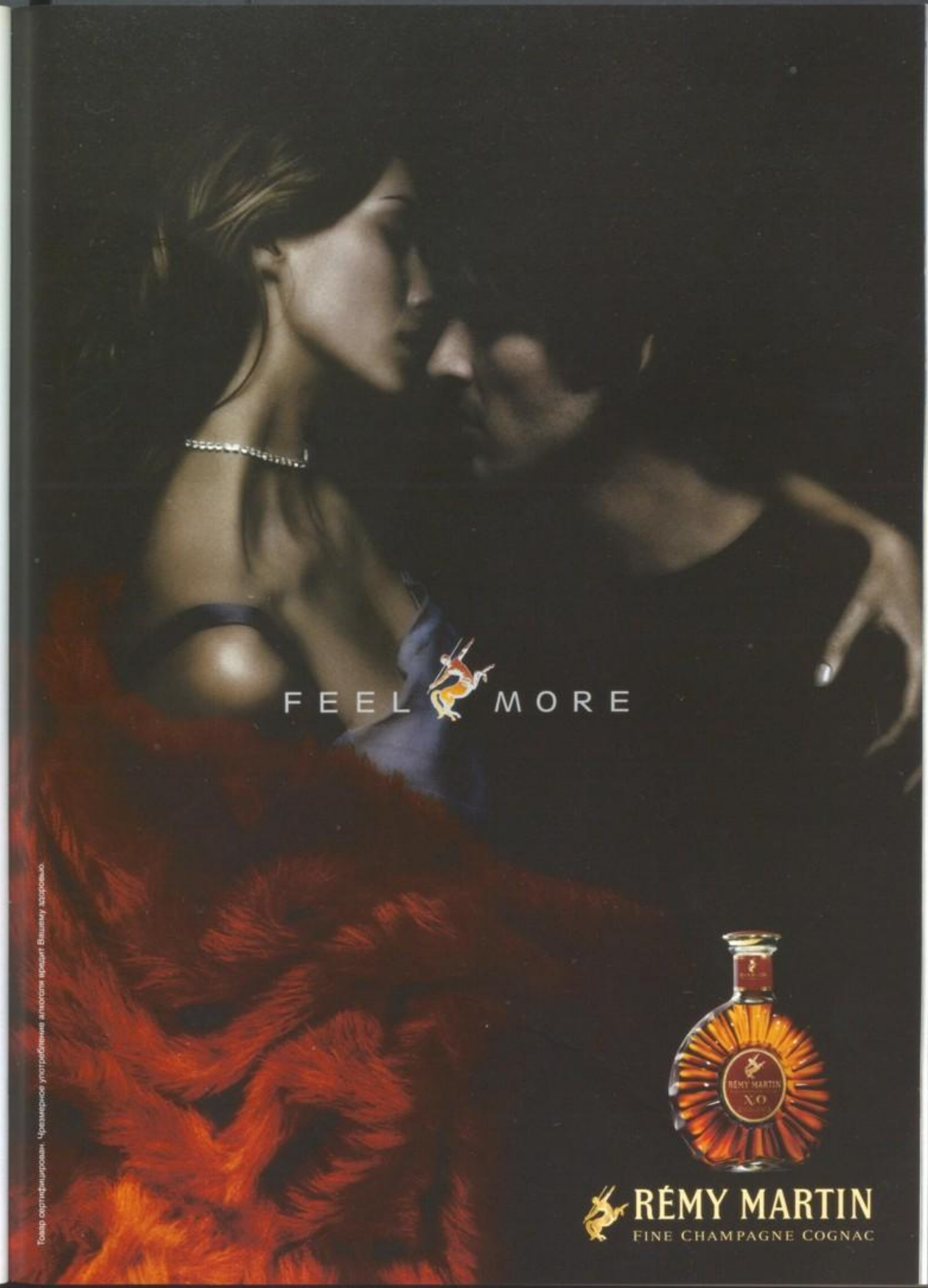
Роберт Хэрмон, США, 2003, в ролях Джеймс Кэвизел, Рона Митра
Кино про незнакомцев на дороге, снятое тем же человеком, который почти 20 лет назад сделал «Попутчика». Чудес, разумеется, не бывает, но лучше посмотреть и слегка расстроиться, чем мучиться неведеньем и ложными надеждами.

vhs Уондерлэнд/Wonderland

Джеймс Кокс, США–Канада, 2003, в ролях Вэл Килмер, Кейт Босворт, Лиза Кудроу, Джош Лукас
Нарезанная на манер «Расёмона» история действительно имевшей место резни с участием отставной порнолегенды Джона Холмса. Вэл Килмер сейчас через раз халтурит, а через раз играет как бог. Холмса он играет как бог.

vhs Счастливого Рождества, мистер Лоуренс/Merry Christmas, Mr. Lawrence

Нагиса Осима, Япония–Великобритания–Новая Зеландия, 1982, в ролях Дэвид Боуи, Рюичи Сакамото, Том Конти, Такеши Китано
Пожалуй, самый невыносимый из всех невыносимых фильмов, сделанных Осимой за годы творческой деятельности, пересматривать который без очень серьезной на то причины ни в коем случае не нужно. Но иметь в шкафу такую вещь хорошо, как хорошо иметь там, например, огнестрельное оружие.



19.00, 3.15
Мой сводный брат Франкенштейн *11.30, 15.15, 19.00*
Сексуальная зависимость *11.30, 15.15, 21.15, 1.15*
Фаренгейт 9/11 *17.00, 21.15*
Богиня: Как я полюбила *19.15, 23.15*
Жизнь как чудо *20.45*

чт 28 октября
Дом страха *9.00, 12.45, 21.45*
Обучение лжи *9.00, 13.00, 17.30, 19.00, 22.30*
Терминал *9.00, 13.15, 16.45, 19.00, 0.15*
Таинственный лес *9.00, 14.45, 1.45*
Белые цыпочки *9.15, 11.15, 13.15, 23.15*
Открытое море *10.40, 12.15, 18.15*
Небесный Капитан и мир будущего *10.45, 17.00, 19.45, 0.10*
Хроники Риддика *11.00, 23.30*
Проклятие-2 *11.15, 15.15, 20.45*
Незнайка и Баррабасс *13.45, 15.15, 16.45*
Щелкунчик *14.30, 16.00, 17.30*
Город колдунов *15.40*
МИТИНА Каннибал! Мюзикл *19.00*
Богиня: Как я полюбила *19.15, 1.15*
Мой сводный брат Франкенштейн *21.15*
МИТИНА Офшорные резервы: Рассказы с помойки (Догпиль-95) *21.15*
Жизнь как чудо *21.20*
МИТИНА Гондон-убийца *23.15*
МИТИНА Монстр из шкафа *1.15*
МИТИНА Первый секс *3.00*

пт 29 октября
Дом страха *9.00, 12.45, 21.45, 2.45*
Обучение лжи *9.00, 13.00, 17.30, 19.00, 22.30, 3.15*
Терминал *9.00, 13.15, 16.45, 19.00, 2.00*
Хроники Риддика *9.00, 23.30*
МИТИНА Рассказы с помойки (Догпиль-95) *9.00*
Открытое море *10.40, 12.15, 18.15*
Небесный Капитан и мир будущего *10.45, 19.45, 0.10*
МИТИНА Первый секс *11.00, 23.15*
Проклятие-2 *11.15, 20.45, 0.15*
Белые цыпочки *11.15, 23.15*
МИТИНА Каннибал! Мюзикл *12.45, 19.00, 3.00*
Незнайка и Баррабасс *13.45, 15.15, 16.45*
Щелкунчик *14.30, 16.00, 17.30*
Таинственный лес *14.45, 1.45*
МИТИНА Монстр из шкафа *15.00*
Город колдунов *15.40*
МИТИНА Беспредельный террор *16.45, 1.00*
Богиня: Как я полюбила *19.15, 1.15*
МИТИНА Гондон-убийца *21.15*
Мой сводный брат Франкенштейн *21.15*
Жизнь как чудо *21.20*

сб 30 октября – ср 3 ноября
Терминал *9.00, 13.00, 19.45, 23.00, 3.00*
Обучение лжи *9.00, 15.30, 19.15, 23.45, 1.15*
Открытое море *9.00, 18.15, 23.45*
Хроники Риддика *9.15, 11.30, 22.45*
Небесный Капитан и мир будущего *9.15, 13.15, 17.00, 19.15, 1.30*
Дом страха *10.30, 21.15, 2.45*

Драматическая актриса Рио Уизерспун, создательница многочисленных вариаций на тему образа догадливой блондинки, совершает паломничество к истокам, сыграв бесприданницу Бекки Шарп – прародительницу всех гламурных сук мира – в богатой экранизации «ЯРМАРКИ ТЩЕСЛАВИЯ» Уильяма Теккерея, сделанной Мирой Наир. (Р.В.)

Фитиль чт 28 – вс 31 октября

Белые цыпочки *10.45, 23.15, 3.00*
Проклятие-2 *11.15, 15.15, 22.00, 1.15*
Таинственный лес *11.15, 17.00, 21.45, 2.30*
Незнайка и Баррабасс *12.15, 13.45, 15.15, 16.45*
Щелкунчик *12.45, 14.30, 16.00, 17.30*
Город колдунов *13.45, 15.15*
Мой сводный брат Франкенштейн *17.15, 21.15*
Гарфилд *19.00*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *20.45, 1.00*

чт 4 – вс 7 ноября
Сорванцы *9.00, 13.00, 15.15*
Уимблдон *9.00, 13.30, 17.00, 21.15, 1.00*
Терминал *9.15, 21.30, 1.00*
Ямакаси-2 *9.30, 13.30, 19.30, 23.30*
Новые сказки братьев Гримм *9.30, 21.00, 2.45*
Небесный Капитан и мир будущего *10.45, 15.15, 19.00, 23.00, 3.15*
Обучение лжи *10.45, 15.45, 19.15, 23.00, 2.45*
Проклятие-2 *11.15, 21.45, 3.15*
Чужой против Хищника *11.30, 17.20, 21.10, 1.15*
Белые цыпочки *11.30, 17.30, 23.00, 0.45*
Город колдунов *12.30, 14.10*
Щелкунчик *12.45, 14.20, 16.00*
Незнайка и Баррабасс *14.45, 16.15, 17.45*
Гарфилд *17.15*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *19.30, 23.45*

МЕЧТА 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Небесный Капитан и мир будущего *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*

чт 28 октября – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 17.20, 23.30*
Чужой против Хищника *11.10, 15.20, 21.20, 1.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.20*

чт 4 – вс 7 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*

МИТИНО 753 42 99

пн 25 – ср 27 октября
Небесный Капитан и мир будущего *9.30, 14.20, 19.00, 23.40*
Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Терминал *11.40, 16.30, 21.10*

чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *9.30, 11.15, 13.00, 16.45*
Незнайка и Баррабасс *10.00, 11.40, 13.20*
Чужой против Хищника *14.45, 18.30, 20.30, 22.30*
Женщина-кошка *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Незнайка и Баррабасс *10.00, 11.40, 13.20*
Чужой против Хищника *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Женщина-кошка *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

НЕВА 457 42 21

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

чт 28 октября – вс 7 ноября
Щелкунчик *10.00, 11.30, 13.00, 18.30*
Чужой против Хищника *14.30, 16.30, 20.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 25 – ср 27 октября
Терминал *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Дневник памяти *11.30, 16.30, 21.30*

чт 28 октября – вс 7 ноября
Женщина-кошка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Подводная братва *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 25 – ср 27 октября
Терминал *9.40, 14.20, 19.00*
Чужой против Хищника *10.00, 13.50, 17.40, 19.40, 23.30*
Дом страха *12.00, 15.50, 21.40*
Небесный Капитан и мир будущего *12.10, 16.45, 21.25, 23.40*

чт 28 октября
Щелкунчик *9.30, 14.35, 16.10*
Подводная братва *9.40, 15.10, 17.45*
Город колдунов *11.05, 13.35, 16.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.25, 20.30, 22.45*
Чужой против Хищника *12.40, 19.30, 23.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *18.35, 21.25*

пт 29 – сб 30 октября
Щелкунчик *9.30, 14.35, 16.10*
Подводная братва *9.40, 15.10, 17.45*
Город колдунов *11.05, 13.35, 16.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.25, 20.30, 22.45*
Чужой против Хищника *12.40, 19.30, 23.15, 0.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *18.35, 21.25*

вс 31 октября – ср 3 ноября
Щелкунчик *9.30, 14.35, 16.10*
Подводная братва *9.40, 15.10, 17.45*
Город колдунов *11.05, 13.35, 16.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.25, 20.30, 22.45*
Чужой против Хищника *12.40, 19.30, 23.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *18.35, 21.25*

чт 4 ноября
Подводная братва *9.30, 15.15, 18.30*
Город колдунов *10.00, 13.35, 17.05*
Щелкунчик *11.15, 15.10, 16.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 18.50, 20.45, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.55, 20.20, 22.35*

пт 5 – сб 6 ноября
Подводная братва *9.30, 15.15, 18.30*
Город колдунов *10.00, 13.35, 17.05*
Щелкунчик *11.15, 15.10, 16.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.55, 20.20, 22.35*

вс 7 ноября
Подводная братва *9.30, 15.15, 18.30*
Город колдунов *10.00, 13.35, 17.05*
Щелкунчик *11.15, 15.10, 16.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 18.50, 20.45, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.55, 20.20, 22.35*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Терминал *10.00, 15.00, 20.00*
Дневник памяти *12.30, 17.30, 22.30*

чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *10.00, 14.15, 18.30*

гарантия 3 года

Неординарная, яркая внешность... Совершенство формы и содержания... Это новый Mitsubishi Colt, эталон безупречного вкуса и новый синоним стиля. Невозможно не заметить, преодолеть соблазн и не отправиться на нем в удивительное путешествие. Ведь с новым Colt даже привычный маршрут дарит незабываемые впечатления, а жизнь наполняется яркими красками.

Современные мощные двигатели MIVEC • Новая 6-ступенчатая роботизированная коробка передач All-shift • Гибкая система трансформации сидений

НОВЫЙ COLT. А КУДА НА НЕМ ОТПРАВИШЬСЯ ТЫ?

DRIVE ALIVE

MITSUBISHI MOTORS

Официальные дилеры MITSUBISHI MOTORS:

Москва: Рольф-Химки (095) 788-8788; Рольф-Восток (095) 780-9000, Рольф-Центр (095) 780-7700, Рольф-Юг (095) 788-6262, Рольф-Диамант (095) 780-7788; На Таганке (095) 792-5733, На Волоколамке (095)193-5061, На Б.Серпуховской (095) 109-9651, На Пресне (095) 255-0707; На Коломенской (095) 116-2022, В Крылатском (095) 505-9796; На Соколе (095) 721-3030; **Санкт-Петербург:** Рольф-Карлайн (812) 320-0020, Радуга-Авто (812) 110-3242; **Архангельск:** Мартен-Авто (8182) 24-9960; **Барнаул:** Автоцентр АнТ (8352) 67-8111; **Великий Новгород:** Европа-Авто (8162) 17-2215; **Владимир:** Техцентр Гранд (0922) 43-1263; **Волгоград:** Арконт (8442) 42-6472; **Вологда:** Мартен-Авто: (8172) 21-5327; **Воронеж:** Мартен-Авто: (0732) 39-2492; **Екатеринбург:** Сити Моторс (343) 37-00-132, Оками Моторс (343) 224-0114; **Иваново:** Риат (0932) 30-7771; **Ижевск:** Ижавтогаз (3412) 75-6798; **Иркутск:** Россо-Моторс (3952) 42-7282; **Казань:** Раиф-Центр (8432) 64-3204, ТТС (8432)17-2252; **Кемерово:** Автосфера (3842) 25-9421; **Киров:** Мотор (8332) 51-5555; **Краснодар:** Модус (8612) 60-4160; **Красноярск:** Медведь (3912) 46-0562; **Набережные Челны:** ТТС (8552) 39-2525; **Нижний Новгород:** Агат (8312) 79-8811, Центротех (8312) 24-1801; **Новосибирск:** Автоланд (3832) 722-000; **Омск:** Автоцентр Барс (3812) 50-2040; **Оренбург:** Автосалон 2000 (3532) 65-3192; **Пенза:** Сура-Моторс (8412) 49-6414; **Пермь:** УралАвтоИмпорт (3422) 90-2900; **Петрозаводск:** СТК (8142) 79-7000; **Ростов-на-Дону:** Модус (8632) 71-2232; **Рязань:** Фест (0912) 34-5960; **Самара:** Самарские Автомобили (8462) 57-1536; **Саратов:** СарМоторс (8452) 52-7658; **Сочи:** Сочи АТО (8622) 59-4018; **Ставрополь:** Модус (8652) 28-2828; **Сургут:** Сибкар (3462) 24-8012; **Тольятти:** Орион-Моторс (8482) 35-7806; **Томск:** Автодоктор (3822) 66-0177; **Тула:** Автокласс (0872) 36-6362; **Тюмень:** Спецавтоцентр Антипино (3452) 39-7333; **Ульяновск:** Мотом (8422) 69-1969; **Уфа:** Сити-Моторс-Уфа (3472) 52-3027; **Челябинск:** Регинас (3512) 94-1177; **Рольф-Прокат**, Москва (095) 788-6888.

Гарантия 3 года или 100000 км

DRIVING ART школа искусства вождения. Тел. (095) 940 91 91

NEWCOLT.RU www.mitsubishi-motors.ru

Женщина-кошка *12.00, 16.15, 20.30, 22.40*

чт 4 – вс 7 ноября

Подводная братва *10.00, 14.15, 18.30*

Женщина-кошка *12.00, 16.15, 20.30, 22.30*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 25 – ср 27 октября

Небесный Капитан и мир будущего *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*

Белые цыпочки *9.10, 13.50, 18.30, 23.10*

Хроники Риддика *11.10, 15.40, 20.10*

Дневник памяти *11.30, 16.10, 20.50*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Подводная братва *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*

Щелкунчик *9.10, 11.10, 15.20, 17.10*

Женщина-кошка *13.00, 18.50, 21.00, 23.10*

Небесный Капитан и мир будущего *13.10, 19.00, 21.10, 23.20*

чт 4 – вс 7 ноября

Подводная братва *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*

Щелкунчик *9.10, 11.10, 15.10, 17.10*

Женщина-кошка *13.00, 18.50, 21.00, 23.10*

Ямакаси-2 *13.10, 19.00, 20.50, 22.40*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 25 – ср 27 октября

Небесный Капитан и мир будущего *8.45, 13.10, 17.40, 22.00*

Терминал *9.45, 15.00, 20.30*

Чужой против Хищника *11.00, 15.30, 19.50, 0.10*

Дневник памяти *12.20, 18.00, 23.10*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Незнайка и Баррабасс *9.00, 10.45, 12.30*

Подводная братва *9.15, 11.15, 13.15, 15.15*

Чужой против Хищника *14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45*

Женщина-кошка *17.15, 19.30, 21.45, 23.50*

чт 4 – вс 7 ноября

Незнайка и Баррабасс *9.00, 10.45, 12.30, 14.20*

Подводная братва *9.15, 11.15, 13.15, 15.15*

Чужой против Хищника *16.10, 20.30*

Женщина-кошка *17.15, 19.30, 21.45, 23.50*

Ямакаси-2 *18.30, 22.40*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 25 – пт 29 октября

Фаренгейт 9/11 *19.00, 21.15*

сб 30 октября

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 12.45*

Гарфилд *14.30*

Фаренгейт 9/11 *16.00, 18.30, 21.00, 23.15*

вс 31 октября

Фаренгейт 9/11 *19.00, 21.30*

пн 1 – ср 3 ноября

Белые цыпочки *19.00, 21.00*

чт 4 ноября

Чужой против Хищника *19.00, 21.00*

пт 5 ноября

Белые цыпочки *17.00, 19.00, 21.00*

Чужой против Хищника *23.00*

сб 6 ноября

Гарфилд *12.00, 13.30*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00*

Белые цыпочки *17.00*

Чужой против Хищника *19.00, 21.00, 23.00*

вс 7 ноября

Гарфилд *11.00, 12.30*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.00*

Белые цыпочки *16.00*

Чужой против Хищника *18.00, 20.00, 22.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября

Чужой против Хищника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Терминал *9.30, 14.10, 19.10, 23.40*

Голова в облаках *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.20*

Небесный Капитан и мир будущего *12.00, 16.40, 21.35, 2.15*

Дневник памяти *12.20, 17.00, 21.40*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 15.20, 19.30*

Щелкунчик *9.00, 12.40, 16.20*

Не бей копытом *10.40, 14.20*

Женщина-кошка *13.20, 17.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*

Подводная братва *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

чт 4 – вс 7 ноября

Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 15.20, 19.30*

Щелкунчик *9.00, 12.40*

Не бей копытом *10.40, 14.20, 16.20*

Женщина-кошка *13.20, 17.30, 21.40, 23.40, 1.40*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Уимблдон *18.20, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября

Терминал *11.00, 16.00, 21.15*

Дневник памяти *13.30, 18.45, 23.45*

чт 28 октября

Подводная братва *10.30, 14.45*

Женщина-кошка *12.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

пт 29 октября – вс 7 ноября

Подводная братва *10.30, 14.45, 19.00*

Женщина-кошка *12.30, 16.45, 21.00, 23.15*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 25 – ср 27 октября

Небесный Капитан и мир будущего *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

чт 4 – вс 7 ноября

Ямакаси-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Чужой против Хищника *12.00, 16.00, 20.00*

РОДИНА 369 17 81

пн 25 – ср 27 октября

Терминал *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Чужой против Хищника *9.30, 11.15, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Небесный Капитан и мир будущего *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.10*

Дневник памяти *11.40, 16.30, 21.30*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Женщина-кошка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Чужой против Хищника *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*

Подводная братва *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

чт 4 – вс 7 ноября

Женщина-кошка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Уимблдон *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*

Подводная братва *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

РОЛАН 916 91 69

пн 25 октября

Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 13.00, 22.45*

Долгое прощание *12.00*

Фаренгейт 9/11 *14.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *15.00, 18.45*

Голова в облаках *16.15, 21.00*

Жизнь как чудо *23.30*

вт 26 октября

Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 13.00, 17.15, 0.15*

Долгое прощание *12.00*

Фаренгейт 9/11 *14.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *15.00, 19.30*

Голова в облаках *16.15, 21.45*

Ночь светла *18.45*

премьера Контроль *20.45*

Жизнь как чудо *22.45*

ср 27 октября

Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 13.00, 17.15, 0.15*

Долгое прощание *12.00*

Фаренгейт 9/11 *14.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *15.00, 19.30*

Голова в облаках *16.15, 21.45*

Ночь светла *18.45*

премьера Московская площадь *20.45*

Жизнь как чудо *22.45*

чт 28 октября

Небесный Капитан и мир будущего *12.00, 17.00*

Подводная братва *13.00, 15.00, 19.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *14.00, 22.45*

Голова в облаках *16.15, 21.00*

Ночь светла *18.45*

премьера Тамара *20.45*

Я люблю тебя *23.30*

пт 29 октября

Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*

Небесный Капитан и мир будущего *12.00, 17.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *14.00, 22.45*

Голова в облаках *16.15, 21.00*

Ночь светла *18.45*

премьера Дебри *20.45*

Я люблю тебя *23.30*

сб 30 октября

Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*

Небесный Капитан и мир будущего *12.00, 17.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *14.00, 22.45*

Голова в облаках *16.15, 21.00*

Ночь светла *18.45*

премьера Икота *20.45*

Я люблю тебя *23.30*

вс 31 октября – ср 3 ноября

Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*

Небесный Капитан и мир будущего *12.00, 17.00, 21.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *14.00, 22.45*

Ночь светла *16.15, 20.45*

Голова в облаках *18.15*

Я люблю тебя *23.15*

чт 4 ноября

Уимблдон *12.00, 17.00, 21.00, 23.15*

Подводная братва *13.00, 15.00, 19.00*

Пустой дом *14.00, 18.30, 20.30, 0.30*

Голова в облаках *16.00*

Я люблю тебя *22.30*

пт 5 – вс 7 ноября

Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*

Уимблдон *12.00, 17.00, 21.00, 23.15*

Пустой дом *14.00, 18.30, 20.30, 0.30*

Голова в облаках *16.00*

Я люблю тебя *22.30*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 25 – ср 27 октября

Мой сводный брат Франкенштейн *13.30, 15.35, 21.50*

Белые цыпочки *13.40, 18.05, 22.30*

Небесный Капитан и мир будущего *14.40, 17.40, 19.45, 23.55*

Хроники Риддика *15.45, 20.10, 0.35*

Чужой против Хищника *16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*

чт 28 октября

Чужой против Хищника *12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*

Незнайка и Баррабасс *12.35, 14.15, 18.05, 19.45*

Щелкунчик *13.10, 14.50, 16.30, 20.20*

Мой сводный брат Франкенштейн *15.55, 21.30, 23.40*

Небесный Капитан и мир будущего *18.10, 22.05, 0.15*

пт 29 октября – ср 3 ноября

Терминал *10.30, 12.55, 17.30, 19.55*

Щелкунчик *10.40, 14.30, 18.20, 20.05*

Незнайка и Баррабасс *11.40, 15.25, 17.05*

Небесный Капитан и мир будущего *12.20, 16.10, 21.50, 0.00*

Чужой против Хищника *13.20, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*

Мой сводный брат Франкенштейн *15.20, 22.20, 0.30*

чт 4 – вс 7 ноября

Незнайка и Баррабасс *10.15, 11.55, 15.45*

Щелкунчик *10.40, 12.20, 16.25, 20.30*

Уимблдон *10.55, 12.50, 16.55, 21.00, 22.55, 0.50*

Мой сводный брат Франкенштейн *13.35, 19.35*

Терминал *14.00, 18.05, 22.15, 0.40*

Небесный Капитан и мир будущего *14.45, 18.50*

Чужой против Хищника *17.30, 21.45, 23.50*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 25 – ср 27 октября

Небесный Капитан и мир будущего *10.20, 11.20, 12.25, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.25, 0.20, 1.40*

Чужой против Хищника *10.30, 11.30, 12.35, 13.35, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30*

Терминал *10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10*

Голова в облаках *10.40, 13.20, 15.55, 18.30, 21.00, 23.45*

Белые цыпочки *10.50, 14.40, 18.35, 22.25*

Мой сводный брат Франкенштейн *11.00, 15.05, 19.10, 23.15*

Дневник памяти *11.10, 13.50, 16.15, 21.05, 23.30, 1.55*

Открытое море *13.00, 16.50, 20.45, 0.40*

Проклятие-2 *13.10, 17.15, 21.20, 1.20*

Подводная братва *18.40*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Чужой против Хищника *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.20, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30*

Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*

Подводная братва *10.35, 11.20, 12.25, 13.05, 14.15, 16.00, 17.00, 18.10, 18.45, 19.55, 20.30, 21.40, 23.25*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40*

Не бей копытом *10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 13.15, 15.25, 18.00, 20.15, 22.40, 1.10*

Щелкунчик *11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50*

Женщина-кошка *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.05*

Я люблю тебя *14.50, 22.15, 0.15*

Голова в облаках *17.10, 19.45, 22.20, 0.55*

Небесный Капитан и мир будущего *19.10, 21.20, 23.35, 1.45*

чт 4 ноября

Чужой против Хищника *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30*

Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*

Подводная братва *10.35, 12.25, 13.15, 14.15, 16.00, 18.00, 18.55, 20.00, 20.50, 21.45, 22.45, 23.30*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 23.00*

Не бей копытом *10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30*

Щелкунчик *11.10, 12.50, 14.30, 16.25*

Сорванцы *11.20, 15.00, 17.00*

Женщина-кошка *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.05*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*

Ямакаси-2 *17.10, 19.00, 20.50, 22.40*

Уимблдон *18.10, 20.10, 22.10*

Я люблю тебя *19.10, 21.00, 22.50*

пт 5 – вс 7 ноября

Чужой против Хищника *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30, 0.35*

Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*

Подводная братва *10.35, 12.25, 13.15, 14.15, 16.00, 18.00, 18.55, 20.00, 20.50, 21.45, 22.45, 23.30, 0.30*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 23.00, 1.00*

Не бей копытом *10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30*

Щелкунчик *11.10, 12.50, 14.30, 16.25*

Сорванцы *11.20, 15.00, 17.00*

Женщина-кошка *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.05*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*

Ямакаси-2 *17.10, 19.00, 20.50, 22.40*

Уимблдон *18.10, 20.10, 22.10, 0.10*

Я люблю тебя *19.10, 21.00, 22.50, 0.50*

СЛАВА 176 79 45

пн 25 – ср 27 октября

Открытое море *13.30, 18.00, 22.30*

Белые цыпочки *15.45, 20.15, 0.45*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Терминал *13.30, 18.00, 22.30*

Небесный Капитан и мир будущего *15.45, 20.15, 0.45*

чт 4 – вс 7 ноября

Чужой против Хищника *13.30, 18.00, 22.30*

Голова в облаках *15.45, 20.15, 0.45*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября

Чужой против Хищника *9.00, 11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Небесный Капитан и мир будущего *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 17.20, 23.30*

Чужой против Хищника *11.10, 15.20, 21.20, 1.30*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.20*

чт 4 – вс 7 ноября

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 25 – ср 27 октября

Терминал *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Чужой против Хищника *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15*

Голова в облаках *10.20, 15.15, 20.05*

Дневник памяти *10.30, 15.20, 20.10*

Дом страха *12.05, 16.35, 21.10*

Небесный Капитан и мир будущего *13.00, 17.50, 22.40*

чт 28 октября – ср 3 ноября

Щелкунчик *9.20, 13.20, 17.30*

Чужой против Хищника *9.30, 13.40, 17.50*

Подводная братва *9.35, 13.45, 17.55, 22.10*

Не бей копытом *9.40, 13.40, 17.40*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.05, 15.05, 19.15, 21.40, 23.55*

Женщина-кошка *11.30, 15.40, 19.50*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 15.40, 19.30, 21.30, 23.40*

Голова в облаках *22.00*

чт 4 – вс 7 ноября

Щелкунчик *9.20, 13.20, 17.30*

Чужой против Хищника *9.30, 13.40, 22.00*

Подводная братва *9.35, 13.45, 17.50*

Не бей копытом *9.40, 13.40, 17.40*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.05, 15.05, 19.15, 21.40, 23.55*

Женщина-кошка *11.30, 15.40, 19.50*

Анаконда-2: Охота за проклятой

орхидеей *11.40, 15.40, 19.30, 21.30, 23.40*

СОФИЯ 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Белые цыпочки *9.00, 13.40, 18.20, 1.45*
Небесный Капитан и мир будущего *9.15, 14.00, 18.30, 23.00*
Дневник памяти *9.45, 14.30, 19.10, 23.40, 2.00*
Терминал *11.10, 15.50, 20.30, 23.15*
Голова в облаках *11.40, 16.10, 20.40, 1.10*
Мой сводный брат Франкенштейн *12.20, 16.50, 21.30*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Подводная братва *9.10, 11.10, 13.10, 17.10, 21.10*
Не бей копытом *10.00, 12.00, 14.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
Голова в облаках *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*
Чужой против Хищника *15.10, 19.10, 23.10, 1.10*
Женщина-кошка *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 13.10, 17.20, 19.30*
Подводная братва *9.25, 11.25, 13.25, 17.25, 21.25*
Не бей копытом *10.00, 12.00, 14.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.10, 15.20, 21.40, 23.40, 1.40*
Ямакаси-2 *14.00, 15.50, 17.45, 19.40, 21.20, 23.10, 1.00*
Уимблдон *15.25, 19.25, 23.25, 1.25*
Женщина-кошка *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *11.00, 15.30, 20.00, 0.20*
Дневник памяти *13.00, 22.00*
Терминал *17.30, 2.20*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *10.00, 12.00, 18.10*
Чужой против Хищника *14.00, 20.10, 0.30, 2.30*
Голова в облаках *16.00, 22.10*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.30, 11.20, 13.20, 17.40, 19.40*
Голова в облаках *15.20, 21.40, 0.00, 2.20*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Небесный Капитан и мир будущего *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 17.20, 23.30*
Чужой против Хищника *11.10, 15.20, 21.20, 1.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.20*
чт 4 – вс 7 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*

УДАРНИК 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Дневник памяти *11.00, 16.00, 21.00*
Терминал *13.30, 18.30, 23.30*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.15, 19.30*
Женщина-кошка *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*
чт 4 – вс 7 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Женщина-кошка *13.00, 17.15, 21.30*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 25 – вт 26 октября
Богиня: Как я полюбила *11.00, 18.50*
Хроники Риддика *12.50, 20.40*
Мой сводный брат Франкенштейн *14.50, 16.50, 22.40*
ср 27 октября
Хроники Риддика *10.00, 15.50*
Мой сводный брат Франкенштейн *12.00, 17.50*
Богиня: Как я полюбила *14.00*
чт 28 – вс 31 октября
Незнайка и Баррабасс *11.00, 16.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *12.30, 18.00, 22.10*
Небесный Капитан и мир будущего *14.30, 20.00*
Ярмарка тщеславия *14.30, 20.30, 23.00*
пн 1 – вт 2 ноября
Незнайка и Баррабасс *11.00, 16.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *12.30, 18.00, 22.10*
Небесный Капитан и мир будущего *14.30, 20.00*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США*

1	**Подводная братва/Shark Tale** Бибо Бержерон, Вики Дженсон, Роб Леттерман, 2004, мультипликационный	22 (119,0)
2	**В пятницу вечером/Friday Night Lights** Питер Берг, 2004, в ролях Билли Боб Торнтон, Лукас Блэк, Гарретт Хедланд	12,2 (37,8)
3	**Всемирный держиморда/Team America: World Police** Трей Паркер, 2004, мультипликационный	12,1 (12,1)
4	**Давайте потанцуем/Shall We Dance?** Питер Челсом, 2004, в ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон	11,8 (11,8)
5	**Команда 49: Огненная лестница/Ladder 49** Джей Рассел, 2004, в ролях Хоакин Феникс, Джон Траволта, Жакинда Барретт	8,5 (53,7)
6	**Такси/Taxi** Тим Стори, 2004, в ролях Квин Латифа, Джимми Фаллон, Генри Симмонс	7,89 (23,9)
7	**Забытый/The Forgotten** Джозеф Рубен, 2004, в ролях Джулианна Мур, Кристофер Ковалески, Мэтью Плежевич	6,01 (57,2)
8	**Не могу молчать/Raise Your Voice** Шон МакНамара, 2004, в ролях Хилари Дафф, Оливер Джеймс, Дэвид Кейт	2,76 (7,9)
9	**Дневники мотоциклиста/Diarios de motocicleta** Уолтер Саллес, 2004, в ролях Гаэль Гарсия Берналь, Родриго де ла Серна, Миа Маэстро	1,76 (5,75)
10	**Небесный Капитан и мир будущего/Sky Captain and the World of Tomorrow** Керри Конран, 2004, в ролях Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Анджелина Джоли	1,22 (35,9)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 15-17 октября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ср 3 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.00, 16.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *11.30, 18.00*
Небесный Капитан и мир будущего *13.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.00, 15.10*
Красные огни *11.30, 13.20, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.00, 11.00, 12.00, 13.30, 14.00, 15.45, 16.00, 17.45, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 2.00*
Дневник памяти *10.05, 10.45, 15.25, 15.55, 18.30, 20.50, 21.20, 23.50, 2.05*
Открытое море *10.15, 14.40, 19.00, 23.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *10.20, 14.35, 18.50, 23.10*
Небесный Капитан и мир будущего *10.25, 12.40, 13.20, 14.50, 17.00, 18.20, 19.20, 21.30, 23.40, 23.45, 1.50*
Голова в облаках *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.35*
Терминал *10.40, 12.45, 15.40, 18.05, 21.00, 23.25, 2.10*
Белые цыпочки *12.10, 16.30, 20.55*
Дом страха *12.35, 16.50, 21.10, 1.25*
Подводная братва *13.15*
чт 28 – вс 31 октября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 10.20, 12.15, 14.30, 15.15, 16.45, 19.00, 20.10, 21.15*
Незнайка и Баррабасс *10.00, 11.40, 13.20*
Подводная братва *10.10, 10.25, 14.30, 14.50, 18.50, 19.25, 23.10, 23.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.20, 0.25*
Щелкунчик *10.40, 12.25, 14.05*
Не бей копытом *10.55, 12.55, 14.45*
Женщина-кошка *11.00, 12.35, 13.30, 15.45, 17.00, 17.55, 20.00, 21.35, 22.05, 0.10, 2.00, 2.15*
Чужой против Хищника *12.20, 16.00, 16.40, 18.00, 20.05, 21.00, 22.10, 0.15, 1.20, 2.20*
Голова в облаках *12.45, 17.40, 22.35, 0.55*
Терминал *15.20, 17.50, 20.20, 22.50, 1.25*
Дневник памяти *16.55, 19.20, 21.45, 0.20*
Небесный Капитан и мир будущего *23.40, 1.50*
пн 1 – ср 3 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 10.20, 12.15, 14.35, 15.15, 16.45, 19.00, 20.10, 21.15*
Незнайка и Баррабасс *10.00, 11.40, 13.20*
Подводная братва *10.05, 10.35, 14.30, 15.05, 18.50, 19.30, 23.10, 23.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.20, 0.25*
Щелкунчик *10.40, 12.25, 14.05*
Не бей копытом *10.55, 12.55, 14.45*
Женщина-кошка *11.00, 12.50, 13.30, 15.45, 17.15, 17.55, 20.00, 21.35, 22.05, 0.10, 2.00, 2.15*
Чужой против Хищника *12.20, 16.00, 16.40, 18.00, 20.05, 21.00, 22.10, 0.15, 1.20, 2.20*
Голова в облаках *12.45, 17.40, 22.35, 0.55*
Терминал *15.20, 17.50, 20.20, 22.50, 1.25*
Дневник памяти *16.55, 19.20, 21.45, 0.20*
Небесный Капитан и мир будущего *23.40, 1.50*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *10.00, 10.35, 14.20, 15.05, 18.50, 19.30, 23.10, 23.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.05, 10.20, 12.20, 14.35, 15.15, 16.50, 19.05, 20.10, 21.20, 23.35, 1.50*
Незнайка и Баррабасс *10.10, 11.50, 13.35*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.20, 0.25*
Щелкунчик *10.40, 12.25, 14.05*
Не бей копытом *10.55, 12.55, 14.45*
Женщина-кошка *11.00, 12.50, 13.30, 15.45, 17.15, 17.55, 20.00, 21.35, 22.05, 0.10, 2.00, 2.15*
Чужой против Хищника *12.10, 16.00, 16.40, 18.00, 20.05, 21.00, 22.10, 0.15, 1.20, 2.20*
Голова в облаках *12.45, 17.40, 22.35, 0.55*
Ямакаси-2 *15.25, 17.20, 19.10, 21.05, 22.55, 0.50*
Уимблдон *16.55, 18.55, 20.55, 22.50, 0.45*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50*
Дневник памяти *11.00, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00*
Небесный Капитан и мир будущего *11.05, 15.05, 19.00, 23.00*
Терминал *11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
чт 28 – вс 31 октября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00*
Щелкунчик *10.30, 12.05, 13.40*
Не бей копытом *10.45, 12.15, 13.45*
Подводная братва *11.15, 15.00, 18.45*
Женщина-кошка *13.00, 16.45, 20.30, 22.35*
Чужой против Хищника *15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00*
пн 1 – ср 3 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.15, 12.20, 14.25, 16.35, 18.40*
Щелкунчик *10.30, 12.05, 13.40*
Не бей копытом *10.45, 12.15, 13.45*
Подводная братва *11.15, 15.00, 18.45*
Женщина-кошка *13.00, 16.45, 20.30, 22.35*
Чужой против Хищника *15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00*
Голова в облаках *20.45, 23.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *10.15, 11.50, 13.25*
Подводная братва *10.30, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35*
Уимблдон *10.40, 14.45, 20.55, 23.00*
Не бей копытом *10.45, 12.15, 13.45*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.35, 16.40, 18.50*
Женщина-кошка *15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Ямакаси-2 *19.20, 21.10, 22.55*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50*
Дневник памяти *11.00, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00*
Небесный Капитан и мир будущего *11.05, 15.05, 19.00, 23.00*
Терминал *11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
чт 28 – вс 31 октября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00*
Щелкунчик *10.30, 12.05, 13.40*
Не бей копытом *10.45, 12.15, 13.45*
Подводная братва *11.15, 15.00, 18.45*
Женщина-кошка *13.00, 16.45, 20.30, 22.35*
Чужой против Хищника *15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00*
Голова в облаках *20.45, 23.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Щелкунчик *10.15, 11.50, 13.25*
Подводная братва *10.30, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35*
Уимблдон *10.40, 14.45, 20.55, 23.00*
Не бей копытом *10.45, 12.15, 13.45*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.35, 16.40, 18.50*
Женщина-кошка *15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Ямакаси-2 *19.20, 21.10, 22.55*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Дневник памяти *11.00, 12.10, 13.25, 14.35, 15.40, 17.00, 18.00, 19.25, 20.20, 21.40, 22.40*
Небесный Капитан и мир будущего *11.05, 12.00, 14.10, 15.20, 16.20, 18.30, 19.35, 20.40, 22.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.10, 13.50*
Терминал *11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40*
Чужой против Хищника *11.20, 11.55, 13.15, 13.55, 15.15, 15.50, 17.15, 17.50, 19.20, 19.55, 21.20, 22.00*
Дом страха *11.30, 15.05, 20.35*
Открытое море *11.35, 15.30, 19.25, 21.05*
Вышибалы *11.40, 15.35, 19.40*
Голова в облаках *11.45, 14.05, 16.25, 18.40, 21.00, 23.15*
Белые цыпочки *13.10, 17.25, 21.55*
Хроники Риддика *13.15, 17.10, 22.45*
Мой сводный брат Франкенштейн *13.35, 17.35, 21.35*
чт 28 – вс 31 октября
Щелкунчик *10.55, 12.35, 14.10, 15.55*
Подводная братва *11.00, 11.45, 13.30, 14.50, 15.20, 17.10, 18.40, 19.05, 20.50*
Не бей копытом *11.05, 11.30, 12.40, 13.05, 14.40, 16.15*
Женщина-кошка *11.10, 12.45, 13.20, 15.25, 16.40, 17.30, 19.35, 20.35, 21.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.15, 11.50, 14.00, 15.35, 16.10, 18.20, 19.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55*
Незнайка и Баррабасс *11.25, 13.00*
Город колдунов *11.35, 13.10*
Чужой против Хищника *11.55, 13.55, 14.45, 15.50, 16.45, 17.50, 18.45, 19.50, 20.45, 21.50, 22.45*
Небесный Капитан и мир будущего *13.25, 17.55, 22.15*
Дневник памяти *14.35, 17.00, 19.20, 21.45*
Терминал *17.35, 20.05, 22.30*
Голова в облаках *18.50, 21.10, 23.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *22.35*
Я люблю тебя *22.50*
пн 1 – ср 3 ноября
Щелкунчик *10.55, 12.35, 14.10, 15.55*
Подводная братва *11.00, 11.45, 13.30, 14.50, 15.20, 17.10, 18.40, 19.05, 20.50*
Не бей копытом *11.05, 11.30, 12.40, 13.05, 14.40, 16.15*
Женщина-кошка *11.10, 12.45, 13.20, 15.25, 16.40, 17.30, 19.35, 20.35, 21.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.15, 11.40, 13.50, 15.35, 16.00, 18.10, 19.55, 20.15, 22.25*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55*
Незнайка и Баррабасс *11.25, 13.00*
Город колдунов *11.35, 13.10*

Заглавные герои «ЧУЖОГО ПРОТИВ ХИЩНИКА» без малого 15 лет шли к этому решающему разговору в снегах Антарктиды, а когда наконец пришли, оказалось, что говорить им, в сущности, не о чем. (Р.В.)

5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Горизонт, Звездный, Киномир, Ленинград, Мечта, Орион, Прага, Родина, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Щербаковской), Экран пн 25 октября – ср 3 ноября; **5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Кинополекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Нева, Победа, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux** пн 25 октября – вс 7 ноября; **Брест, Варшава, Киносфера, Космос, Электрон** пн 25 – ср 27 октября; **Арбат, Комсомолец, Рассвет** чт 28 октября – вс 7 ноября; **Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Под куполом, Слава, Энтузиаст, Юность** чт 4 – вс 7 ноября; **Downtown** пт 5 – вс 7 ноября

Чужой против Хищника *11.55, 13.55, 14.45, 15.50, 16.45, 17.50, 18.45, 19.50, 20.45, 21.50, 22.45*
Небесный Капитан и мир будущего *13.25, 17.55, 22.15*
Дневник памяти *14.35, 17.00, 19.20, 21.45*
Терминал *17.35, 20.05, 22.30*
Голова в облаках *18.50, 21.10, 23.30*
Мой сводный брат Франкенштейн *22.35*
Я люблю тебя *22.50*
чт 4 – пт 5 ноября
Щелкунчик *10.55, 12.35, 14.10, 15.55*
Подводная братва *11.00, 11.45, 13.35, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.40, 19.05*
Не бей копытом *11.05, 11.30, 12.40, 13.05, 14.40, 16.15*
Женщина-кошка *11.10, 12.45, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 20.35, 21.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.15, 15.15, 15.35, 17.25, 19.40, 19.55, 22.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.05, 22.50, 0.30, 1.10, 2.00, 2.30*
Незнайка и Баррабасс *11.25, 13.00*
Город колдунов *11.35, 13.10, 14.45*
Чуча-3 *11.40, 13.30*
Чужой против Хищника *11.55, 13.55, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 2.00*
Небесный Капитан и мир будущего *13.25, 17.55, 22.15, 0.30, 2.40*
Дневник памяти *14.35, 17.00, 19.20, 21.45*
Уимблдон *16.20, 18.10, 20.00, 21.55, 23.40, 1.40, 3.30*
Терминал *17.35, 20.05, 22.30, 1.00, 2.20*
Голова в облаках *18.50, 21.10, 23.30, 1.45*
Ямакаси-2 *20.50, 22.35*
вс 7 ноября
Щелкунчик *10.55, 12.35, 14.10, 15.55*
Подводная братва *11.00, 11.45, 13.35, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.40, 19.05*
Не бей копытом *11.05, 11.30, 12.40, 13.05, 14.40, 16.15*
Женщина-кошка *11.10, 12.45, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 20.35, 21.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.15, 15.15, 15.35, 17.25, 19.40, 19.55, 22.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.05, 22.50*
Незнайка и Баррабасс *11.25, 13.00*
Город колдунов *11.35, 13.10, 14.45*
Чуча-3 *11.40, 13.30*
Чужой против Хищника *11.55, 13.55, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50*
Небесный Капитан и мир будущего *13.25, 17.55, 22.15*
Дневник памяти *14.35, 17.00, 19.20, 21.45*
Уимблдон *16.20, 18.10, 20.00, 21.55*
Терминал *17.35, 20.05, 22.30*
Голова в облаках *18.50, 21.10, 23.30*
Ямакаси-2 *20.50, 22.35*
сб 6 ноября
Щелкунчик *10.55, 12.35, 14.10, 15.55*
Подводная братва *11.00, 11.45, 13.35, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.40, 19.05*
Не бей копытом *11.05, 11.30, 12.40, 13.05, 14.40, 16.15*
Женщина-кошка *11.10, 12.45, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 20.35, 21.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.15, 15.15, 15.35, 17.25, 19.40, 19.55, 22.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.05, 22.50*
Незнайка и Баррабасс *11.25, 13.00*
Город колдунов *11.35, 13.10, 14.45*
Чуча-3 *11.40, 13.30*
Чужой против Хищника *11.55, 13.55, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50*
Небесный Капитан и мир будущего *13.25, 17.55, 22.15*
Дневник памяти *14.35, 17.00, 19.20, 21.45*
Уимблдон *16.20, 18.10, 20.00, 21.55*
Терминал *17.35, 20.05, 22.30*
Голова в облаках *18.50, 21.10, 23.30*
Ямакаси-2 *20.50, 22.35*
Мой сводный брат Франкенштейн
Пустой дом
Сорванцы
Чужой против Хищника
Щелкунчик

ЭКРАН 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *9.00, 11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Дневник памяти *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Терминал *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Небесный Капитан и мир будущего *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 17.20, 23.30*
Чужой против Хищника *11.10, 15.20, 21.20, 1.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.20*
Женщина-кошка *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Женщина-кошка *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.00, 14.15, 18.30, 23.00*
Терминал *11.50, 16.05, 20.30*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Подводная братва *10.00, 13.45, 17.30*
Женщина-кошка *11.45, 15.30, 19.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *21.20, 23.15*
чт 4 – вс 7 ноября
Подводная братва *10.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Женщина-кошка *11.45, 19.00, 21.00, 23.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 25 – ср 27 октября
Открытое море *10.00, 13.10, 16.30, 19.40*
Белые цыпочки *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вышибалы *11.40, 15.00, 18.10, 21.30*
Хроники Риддика *13.00, 17.00, 21.00*
чт 28 – вс 31 октября
Щелкунчик *10.00, 13.20, 17.00*
Не бей копытом *11.00, 14.30, 18.00*
Небесный Капитан и мир будущего *11.20, 15.00, 18.20, 22.00*
Белые цыпочки *12.30, 16.00, 19.30, 21.30, 23.30*
пн 1 – ср 3 ноября
Небесный Капитан и мир будущего *10.00, 16.30, 20.00, 22.00*
Не бей копытом *11.00, 14.30, 16.00, 17.30*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Небесный Капитан и мир будущего *10.00, 14.45, 19.30*
Голова в облаках *12.15, 17.00, 21.45*
Мой сводный брат Франкенштейн *14.00, 20.00*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Чужой против Хищника *10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Мой сводный брат Франкенштейн *14.00, 20.00*
Голова в облаках *14.10, 16.40, 19.00, 21.30*
чт 4 – вс 7 ноября
Мой сводный брат Франкенштейн *12.00, 13.30, 15.00, 18.30*
Белые цыпочки *12.30, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 4 – вс 7 ноября
Чужой против Хищника *10.00, 16.30, 20.00, 22.00*
Не бей копытом *11.00, 12.30, 15.40, 18.50*
Щелкунчик *12.00, 13.30, 15.00, 18.30*
Сорванцы *14.00, 17.00*
Терминал *20.40, 23.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 25 октября
Лохматый спецназ *9.40*
Белые цыпочки *11.10, 15.00, 18.50*
Хроники Риддика *13.00, 16.50, 20.40*
вт 26 октября
Белые цыпочки *11.10, 15.00, 18.50*
Хроники Риддика *13.00, 16.50, 20.40*
ср 27 октября
Лохматый спецназ *9.40*
Белые цыпочки *11.10, 15.00, 18.50*
Хроники Риддика *13.00, 16.50, 20.40*
чт 28 – вс 31 октября
Не бей копытом *9.30, 10.50, 14.00*
Белые цыпочки *12.10, 17.10, 20.50*
Небесный Капитан и мир будущего *15.20, 19.00*
пн 1 – вт 2 ноября
Не бей копытом *9.50, 11.15, 12.40, 16.00, 17.25*
Небесный Капитан и мир будущего *14.05, 18.50, 20.40*
ср 3 ноября
Не бей копытом *9.40, 11.05, 14.10, 17.15*
Небесный Капитан и мир будущего *18.40, 20.30*
чт 4 – пт 5 ноября
Не бей копытом *9.40, 11.05, 14.10, 17.15*
Чужой против Хищника *18.40, 20.30*
сб 6 – вс 7 ноября
Не бей копытом *9.50, 11.15, 12.40, 16.00, 17.25*
Чужой против Хищника *14.05, 18.50, 20.40*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 25 – ср 27 октября
Вышибалы *12.00, 16.00, 20.00*
Белые цыпочки *14.00, 18.00, 22.00*
чт 28 октября
Не бей копытом *11.45, 13.05, 14.25*
Вышибалы *15.45, 17.45, 19.45, 21.45*
пт 29 – сб 30 октября
Не бей копытом *11.45, 13.05, 14.25*
Небесный Капитан и мир будущего *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 0.00*
вс 31 октября – чт 4 ноября
Не бей копытом *11.45, 13.05, 14.25*
Небесный Капитан и мир будущего *15.45, 17.45, 19.45, 21.45*
пт 5 – вс 7 ноября
Не бей копытом *11.45, 13.05, 14.25*
Чужой против Хищника *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 0.00*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 25 – ср 27 октября
Чужой против Хищника *11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 15.50, 16.50, 17.30, 18.00, 19.00, 19.40, 20.10, 21.10, 22.00, 22.20, 23.20*
Белые цыпочки *11.25, 16.40*
Небесный Капитан и мир будущего *11.35, 12.15, 13.50, 14.45, 16.10, 17.05, 18.30, 19.25, 21.00, 21.45, 23.15*
Вышибалы *11.40, 13.45, 16.00, 17.35, 18.10, 20.20, 22.35*
Терминал *11.45, 12.05, 14.25, 14.40, 17.00, 17.20, 19.45, 20.15, 22.25, 23.10*
Дневник памяти *12.20, 14.50, 17.25, 20.05, 22.45*
Голова в облаках *14.05, 19.10, 21.50*
чт 28 октября – ср 3 ноября
Чужой против Хищника *11.00, 11.30, 13.40, 15.20, 15.50, 18.00, 18.15, 19.40, 20.10, 20.25, 22.20, 22.35*
Подводная братва *11.05, 12.00, 13.05, 13.45, 14.00, 15.05, 15.45, 16.00, 17.05, 17.45, 18.05, 19.05, 20.05, 22.10*
Не бей копытом *11.10, 12.55, 14.40, 16.25*
Щелкунчик *11.15, 13.00, 14.45, 16.30*
Терминал *11.20, 16.15, 21.15*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.35, 12.10, 13.50, 14.35, 16.10, 17.00, 18.30, 19.20, 21.00, 21.40, 23.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.20, 14.30, 16.40, 18.10, 19.00, 20.20, 21.10, 22.30, 23.20*
Женщина-кошка *13.10, 17.30, 19.45, 21.55, 22.00*
Небесный Капитан и мир будущего *13.55, 18.50, 23.45*
Голова в облаках *21.05, 23.40*
чт 4 – вс 7 ноября
Не бей копытом *11.10, 12.55, 14.40, 16.25*
Щелкунчик *11.15, 13.05, 15.00, 16.50*
Подводная братва *11.20, 11.40, 12.00, 13.20, 13.45, 14.00, 15.20, 15.45, 16.00, 17.20, 17.45, 18.05, 19.25, 19.45, 20.05, 21.30, 21.45, 22.10, 23.40*
Чужой против Хищника *11.30, 12.05, 13.40, 14.15, 15.50, 16.30, 18.00, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20, 23.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.35, 12.10, 13.50, 14.35, 16.10, 17.00, 18.30, 19.20, 21.00, 21.40, 23.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.20, 14.30, 16.40, 18.10, 19.00, 20.20, 21.10, 22.30, 23.20*
Женщина-кошка *12.30, 14.45, 17.05, 18.35, 19.15, 20.45, 21.25, 22.55, 23.35*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 25 октября
Космическая станция *10.00, 13.30*
Букашки *11.10, 14.40, 18.10, 20.30*
Приключения инопланетян *12.20, 17.00, 21.40*
Чудеса океана *15.50*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*
вт 26 октября
Приключения инопланетян *10.00, 13.30, 18.10*
Чудеса океана *11.10, 14.40*
Букашки *12.20, 15.50, 19.20, 21.40*
Космическая станция *17.00, 22.50*
Замок с привидениями *20.30*
ср 27 октября
Букашки *10.00, 12.20, 17.00, 20.30*
Космическая станция *11.10*
Чудеса океана *13.30, 15.50*
Приключения инопланетян *14.40, 19.20, 22.50*
Кибермир *18.10*
Замок с привидениями *21.40*
чт 28 октября
Приключения инопланетян *10.00, 14.40, 20.30*
Букашки *11.10, 15.50, 18.10, 21.40*
Чудеса океана *12.20, 19.20*
Космическая станция *13.30*
Замок с привидениями *17.00, 22.50*
пт 29 октября
Замок с привидениями *10.00, 19.20*
Букашки *11.10, 14.40, 17.00, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 15.50*
Приключения инопланетян *13.30, 18.10*
Космическая станция *21.40*
«Роллинг Стоунз» в IMAX *22.50*
сб 30 октября
Чудеса океана *10.00, 18.10*
Букашки *11.10, 14.40, 19.20, 21.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Космическая станция *13.30, 17.00*
Приключения инопланетян *15.50, 22.50*
Замок с привидениями *20.30*
вс 31 октября
Букашки *10.00, 14.40, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 15.50*
Приключения инопланетян *12.20, 17.00, 21.40*
Космическая станция *13.30*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*

На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

Киномания

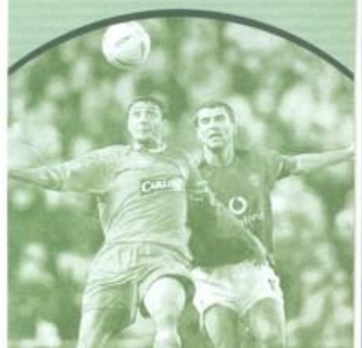
ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ОКТЯБРЯ

Дикий синий (Тьерри Кнауфф). Бельгия, 2000. *19.00. Музей кино*
Трио из Бельвилля (Сильвен Шоме). Франция–Бельгия–Канада, 2003. *21.00. Музей кино*
Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви (Сергей Соловьев, в ролях Александр Абдулов и Татьяна Друбич). СССР, 1988. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 26 ОКТЯБРЯ

Лиссабонская история (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Патрик Бошо). Германия–Португалия, 1994. *19.00. Музей кино*
Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Мэй Марш). США, 1916. *19.15. Музей кино*
Первая ласточка (Нана Мчедли-

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ
МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд
в СпортЛэнде
ВСЕ ИГРЫ
LIVE!!!
Бронируйте столики уже сегодня!
РЕЗЕРВАЦИЯ – 600 Р. С ЧЕЛОВЕКА, ЯВЛЯЕТСЯ ДЕПОЗИТОМ В РЕСТОРАНЕ
НОВЫЙ АРБАТ, 21
291·11·30
291·11·70
ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ТРАНСЛЯЦИЙ НА НАШЕМ САЙТЕ
WWW.METELITSA.RU



дзе, в ролях Ипполит Хвичия и Васо Надария), СССР, 1975. *19.30. Музей кино*

Песнь для тебя (Джоэ Май, в главной роли Ян Кипура), Германия, 1933. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Элизабет Тейлор и Витторио Гассман), США, 1954. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Солдаты Саламины (Давид Трюэба, в ролях Рамон Фонтсер и Ариадна Хиль), Испания, 2002, без перевода. *19.00. Институт Сервантеса*

Трио из Бельвилля *21.00. Музей кино*

СРЕДА, 27 ОКТЯБРЯ

Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Энн Бакстер), США, 1950. *13.00. Иллюзион*

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Хамфри Богарт), США, 1942. *17.00, 19.00. Иллюзион*

МЕАРТ – частично живой художник (Гай Бен-Ари), Австралия; **Ультрафутуро манифест** (Мирослав Димитров, Катя Дамянова, Антон Терзиев, Олег Мавроматти, Борян Росса), Болгария, 2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

С востока (Шанталь Акерман), Бельгия, 1993. *19.00. Музей кино*

Солдаты Саламины *19.00. Институт Сервантеса*

Тело (Никита Хубов, в ролях Максим Беляков и Алла Клюка), СССР, 1990. *19.30. Музей кино*

Трио из Бельвилля *21.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 28 ОКТЯБРЯ

Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Жиль Маргаритис), Франция, 1934; **Ноль за поведение** (Жан Виго), Франция, 1933. *19.15. Музей кино*

Беглецы (Карлес Боска), Испания, 2002, без перевода. *19.00. Институт Сервантеса*

Детектив (Жан-Люк Годар, в ролях Натали Бэй и Джонни Холидей), Франция, 1985. *19.00. Музей кино*

Мертвый город (Инга Левант, в ролях Ангела Денске и Торстен Керл), Германия. *18.00. Музей кино*

Рапсодия *13.00, 15.00. Иллюзион*

Токио-га (Вим Вендерс), США–ФРГ, 1985, без перевода. *18.30. Музей кино*

Токио-га *21.00. Музей кино*

Трио из Бельвилля *20.30. Музей кино*

Шрэк-2 (Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон), США, 2004. *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 29 ОКТЯБРЯ

Императорско-королевские дезертиры (Януш Маевский, в ролях Януш Буковски и Жозеф Абрам), Польша, 1986. *18.45. Музей кино*

Перелет воробьев (Тимур Баблуани), СССР, 1980. *19.30. Музей кино*

Три товарища (Семен Тимошенко, в ролях Николай Баталов и Вероника Полонская), СССР, 1935. *13.00. Иллюзион*

Четыре (Илья Хржановский, в ролях Сергей Шнуров и Геннадий Вотрин), Россия, 2004. *19.00. Музей кино*

Шрэк-2 *15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 30 ОКТЯБРЯ

Альрауне (Хенрик Галеен, в ролях Паул Ведженер и Бриджит Хельм), Германия, 1928. *18.30. Музей кино*

Джон Ф.Кеннеди. Выстрелы в Далласе (Оливер Стоун, в главной роли Кевин Костнер), США–Франция, 1991. *15.45. Музей кино*

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Эскендер Умаров и Алексей Ананишнов), СССР, 1988. *19.00. Музей кино*

Дыра (Жак Беккер, в ролях Филипп Леро и Жан Керуди), Франция, 1960, без перевода. *16.45. Музей кино*

Дыра *19.15. Музей кино*

Простая смерть (Александр Кайдановский, в ролях Алиса Фрейндлих и Валерий Приемыхов), СССР, 1983-1985. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Трио из Бельвилля *21.00. Музей кино*

Шрэк-2 *17.00, 19.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 ОКТЯБРЯ

Большая зеленая долина (Мераб Кокочашвили, в ролях Давид Абашидзе и Мзия Маглакелидзе), СССР, 1967. *19.00. Музей кино*

Великолепное времятрясение (Ален Жобер), Франция, 1991; **Картина под следствием** (Ален Жобер), Франция, 1989; **Секреты галантного празднества** (Ален Жобер), Франция, 1995. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*

Дом без хозяина (Райнер Вольффхардт, в ролях Карин Баал и Вернер Лиер), Германия, 1975. *16.00. Музей кино*

Дэвид и Лиза (Фрэнк Перри, в ролях Кир Дулли и Джанет Марголин), США, 1962, без перевода. *18.45. Музей кино*

Коммунист (Юлий Райзман, в ролях Борис Смирнов и Евгений Урбанский), СССР, 1957. *16.45. Музей кино*

Постель для брата и сестры, 1782 (Вильгот Шеман, в ролях Биби Андерсон и Гуннар Бьерстранд), Швеция, 1966. *16.30. Музей кино*

Поцелуй Мэри Пикфорд (Сергей Комаров, в ролях Игорь Ильинский и Анель Судакевич), СССР, 1927. *19.15. Музей кино*

Спаси и сохрани (Александр Сокуров, в ролях Роберт Вааб и Сесиль Зервудаки), СССР, 1989. *18.30. Музей кино*

Трио из Бельвилля *21.00. Музей кино*

Шрэк-2 *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 НОЯБРЯ

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тина Стерлинг и Кент Лейн), США, 1971. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Капитан Блад (Майкл Кертиц, в ролях Эррол Флинн и Оливия де Хевиленд), США, 1935. *12.00. Иллюзион*

Павел Корчагин (Александр Алов, в ролях Василий Лановой и Тамара Страдина), СССР, 1956. *14.00. Иллюзион*

Шедевр (Давид Труэба, в ролях Ариадна Хиль и Сантьяго Сегура), Испания, 2000, без перевода. *19.00. Институт Сервантеса*

ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ

Ревизор (Владимир Петров, в ролях Игорь Горбачев и Анастасия Георгиевская), СССР, 1952. *14.00. Иллюзион*

Римские скандалы (Фрэнк Татгл, в ролях Эдди Кантор и Глория Стюарт), США, 1933. *12.00. Иллюзион*

Шедевр *19.00. Институт Сервантеса*

Шрэк-2 *16.30, 18.00, 20.00. Иллюзион*

СРЕДА, 3 НОЯБРЯ

Зима–весна (Александр Зельдович). Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Княжна Мэри (Исидор Анненский, в ролях Татьяна Панкова и Карина Сапова), СССР, 1953. *13.00. Иллюзион*

Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси), Италия–Великобритания, 1968. *17.00, 19.30. Иллюзион*

Тарзан находит сына (Ричард Торп, в ролях Джон Шеффилд и Морин О'Салливан), США, 1939. *15.00. Иллюзион*

Хорошая жизнь (Давид Труэба, в ролях Фернандо Рамальо и Лусия Хименес), Испания, 1996, без перевода. *19.00. Институт Сервантеса*

ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ

Капитанская дочка (Владимир Каплуновский, в ролях Олег Стриженов и Сергей Лукьянов), СССР, 1959. *14.00. Иллюзион*

Римские скандалы *12.00. Иллюзион*

Хорошая жизнь *19.00. Институт Сервантеса*

Шрэк-2 *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ

Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда), США–Италия, 1956. *12.00. Иллюзион*

Шрэк-2 *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

СУББОТА, 6 НОЯБРЯ

Шрэк-2 *13.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тина Стерлинг и Кент Лейн), США, 1971. *13.00. Иллюзион*

Шрэк-2 *18.00, 20.00. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 326 16 66, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

товар сертифицирован
www.chevignon.com
CHEVIGNON
МОСКВА: Дом Военной Книги, ул. Садовая-Спасская, д. 3, (095) 975 2690; ТК «Галерея Актер», ул. Тверская, д. 16/2, (095) 935 7780; ТД «ГУМ», Красная пл., д. 3, (095) 929 3152; ТК «Рамстор», ул. Ярцевская, д. 19, (095) 937 0438, Каширское ш., д. 61/2, (095) 933 8969, ул. Правобережная, д. 1в, (095) 775 2903; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, д. 14, (095) 956 4253/54; ТК «Атриум», ул. Земляной Вал, д. 33, (095) 970 1446; ТРЦ «МЕГА», Московская область, 41-й км МКАД, (095) 775 2214.

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 2а Ⓜ Баррикадная, *вход свободный*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для льготных категорий граждан 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 00 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 60-140 р., пн-вс на первый сеанс для студентов, инвалидов и пенсионеров билеты 30 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 3 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синефантом 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты: большой зал – 50-250 р., малый зал – 30-150 р.*

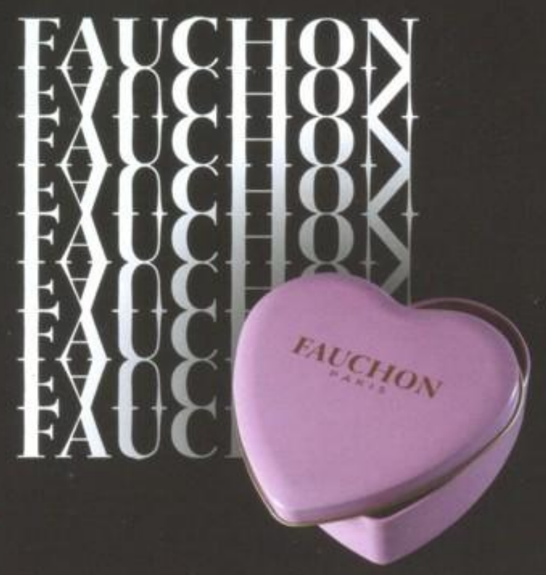
Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на первый сеанс 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на сеансы 14.00-17.00 20%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р., детские 150-300 р.*

FAUCHON
PARIS



Больше, чем ПОКУПКА Больше, чем ПОДАРОК

Москва, 1-я Тверская-Ямская ул. ,7

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 731 книгу – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Любовники смерти

Чхартишвили и Акунин создают бюро ритуальных услуг

Книга похожа на гроб: узкий, черный, лакированный, обитый по корешку траурным газетом. В этом картонном офисе, оформленном туземным Бердслеем, хозяйничают два *тафофила*, то есть любителя захоронений. Первый, Г.Ш.Чхартишвили, работает в жанре эссе и водит экскурсии по шести кладбищам, от Лондона до Иокогамы; второй – Б.Акунин – развлекает *франтированную публику* бойкими рассказиками по случаю.

Почему эти двое, Чхартишвили и Акунин, занимаются именно кладбищами (а не маяками или крокодиловыми фермами), понятно. Старинные погосты с их «княжнами, скончавшимися от операции д-ра Снегирева», рифмованными эпитафиями и законсервированным ландшафтом – стратегическая сырьевая база акунинской фабрики: армия болванок для персонажей, причем каждый – с некрологом, готовым конспектом сюжета. Кроме того, кладбища – идеальный банк данных для учебника «Искусство умирать», над которым вот уже не один год трудится Г.Ш.Чхартишвили.

В обязанности экскурсовода входит выбор кладбища, демонстрация некрополя, рассказ об истории захоронения («тактика устроителей была стандартной: сделать пиар за счет «звезд», а там потянется и массовый клиент»), презентация покойников-селебрити (Салтычиха, Маркс, Морзе, Джим Моррисон, Авессалом), толкование символов на могильных плитах («ягненок – невинное дитя, бабочка – ранняя юность») и уместные комментарии по поводу смерти («чего нам Ее бояться, будто спрашивают пышные мавзолеи и умеренные памятники»). Экскурсии, безусловно, компетентные; я помню, как пять лет назад, прочтя свеженаписанное эссе про Донское, забрел в этот герметичный склеп-заповедник с вечной осенью и ахнул: там в самом деле течет время первых волшебных романов Акунина; за такую наводку гид заслуживает самых щедрых чаевых.

Горячие точки в замогильной географии, оказывается, соединены силовыми линиями, и в конце концов шесть чхартишвилиевских погребальных меандров сплетаются в весьма глубокомысленный венок. Каждый погост в этой коллекции – демонстрация свойственного его обитателям типа умирания. Вот иллюстрация фактора случайности, Внезапной Смерти (кладбище иностранцев в Японии). Вот достойные варианты успокоения: умиротворенное (Донское), тщательно спланированное (Нью-Йорк), иронично-удовлетворенное (лондонский Хайгейт). Вот предбанник в храме воскресения (Иерусалим), вот витрина Красивой Смерти (парижский Пер-Лашез). Живописуя своих «незабвенных» и ареалы их обитания, Г.Ш.Чхартишвили пытается «внести некоторую корректировку в масштабирование своей личности», синтезировать искусство умирать с достоинством. Как можно если не примириться со смертью, то увидеть в ней приглядные стороны и уйти со знанием дела? Чхартишвили, давний исследователь (переводчик «Зачарованного смертью» Мисимы и автор монографии «Писатель и самоубийство») и в своем роде гурман смерти (как бы пошло то ни звучало), компетентен в этом вопросе; его пособие по самосовершенствованию шарлатанским уж точно не назовешь.

Не хотелось бы поссорить компаньонов – Чхартишвили с Акуниным, – но первый безусловно пребывает в гораздо лучшей форме, чем второй, и поэтому игра в четыре руки им явно не дается. Чхартишвили мобилен, склонен к сомнениям, харизматичен и любопытен; Акунин – отвечающий в этом предприятии за своего рода тест-драйв в запредельное – самодоволен, неостроумен, зашорен и эксплуатирует все те же несколько стилистически-композиционных конструкций, которые прожаровели уже романов десять назад. Персонажный контингент в этих байках из склепа тоже, прямо скажем, не фонтан: вампиры, призраки, экзгуматоры, Фандорин, могильщики, гадалки. Если Г.Ш.Чхартишвили в лучшие свои моменты похож на сэнсэя, то Б.Акунин с его прибаутками – на инструктора по вождению. Единственное исключение составляет последний, трогающий, рассказ про Писателя, который, пожалуй, следовало бы приписать Чхартишвили, а не Акунину.

Разумеется, мэтр и мильонщик может себе позволить любую эксцентриаду, в том числе зарыться носом в кладбищенскую пыль; но если кого и пора ему зарыть поглубже, так это Акунина. Псевдомодерновый параллелепипед «Кладбищенских историй» – идеальная домовина для этого опереточного «злодея» с нафиксатуаренными усами, который в свое время устроил революцию в литературе, а теперь обрюзг, омелкобуржуазился и не годится своему патрону даже в попутчики. Но забить беллетристу в манишку осиновый кол может только сам Г.Ш.Чхартишвили.

В конце концов, кто лучше него знает о писателе и самоубийстве?

Игра в четыре руки им явно не дается

Г.Чхартишвили, Б.Акунин «Кладбищенские истории, 1999-2004»
КаЛибри, Москва, 2004

Тонино Бенаквиста «Кто-то другой»

Исключительно удачный новый роман автора «Саги»

Двое сорокалетних мужчин, квелые парижские буржуа, случайно знакомятся и, пожаловавшись друг другу на серость будней, по пьяной лавочке заключают пари, что станут другими. «Сегодня 23 июня. Давайте встретимся ровно через три года, день в день, минута в минуту, в этом баре». – «Встречаемся мы с вами или двое других?» – «В этом вся соль пари».

Вот первая сцена, после которой двадцатибалльный (по 20-балльной шкале) роман вытянет не то что автор «Саги», но любой бонобо. Разумеется, пари сработало как детонатор: один кромсает себе лицо пластической операцией и уходит из семьи, другой, убежденный трезвенник, заливает за галстук водку литрами и находит женщину своей мечты. Ничем не примечательный багетчик становится частным детективом, затурканный офисный клерк – биг-боссом и изобретателем новых вещей. Мы следим за ними, они следят за своими клиентами и любовницами; никто не разочаровывает. Что до Бенаквисты, то, едва наметив основную мелодию, он тотчас принимается аранжировать ее десятками историй – и историй-в-историях: от анекдотов про Солженицына до байки о том, как некто начал разбираться в вине, после того как наводнение у него в погребе смыло с бутылок этикетки; громокипящий роман весь состоит из непрекращающихся микровихрей.

Пари, обмен, исчезновение, шпионаж – по-видимому, именно через сюжеты авантюрного романа и следует рассказывать скучные истории о преодолении кризиса среднего возраста: по Бенаквисте, в каждом из нас живут несколько человек и то, что реализуем мы только одного, – наша проблема.

«Кто-то другой» (2002) дебелее и взрослее искристой и скоропалительной «Саги»; та была шампанским, этот – пурпурное вино со сложным, насыщенным букетом, и пить его следует плавно, анданте, прислушиваясь к виртуозным вариациям, заливистым фиоритурам и неожиданным форшлагам этого живого вещества. В принципе, такое вино могли бы купажировать Г.Адэр, Дж.Коу, Р.Даль, П.Остер; может статься, они бы даже загребли на такой первой сцене куш побольше. Однако ж Бенаквиста – да и его герой, по правде сказать, – не азартен. У него достаточно широкие рукава, чтобы припрятать в них несколько тузов, но вместо этого он держит там пузырек с йодом, из которого нет-нет да и выливает в свой роман капельку-другую, – и тогда в воздухе тает неизъяснимый горчащий аромат, напоминающий о несовершенстве, утратах и бесконечной усталости. Эта меланхолическая нотка была и в «Укусах рассвета», и во «Всем об это», и в «Саге»; похоже, именно по ней и можно отличить вино «Бенаквиста» в затопленном погребе, где этикетки бутылок оказались смытыми.

ACT: Люкс, Москва, 2004
Перевод Н.Мавлевой

Катрин Милле «Сексуальная жизнь Катрин М.»

Порнографическая автобиография

Вообще-то, это автобиография интеллигентной женщины, главного редактора французского искусствоведческого журнала Art Press, которая по возрасту мне лично в матери годится; но о своей профессии мадам вспоминает разве что в тот момент, когда захлебывается спермой в чуланчике Музея современного искусства. Катрин Милле не тот человек, который путает половую жизнь с карьерой: это там она арт-критик, а здесь – Артист. Ее типичные визуальные образы? Ранки с внутренней стороны губ, натертые многочасовыми минетами. Ко-

жистая складка влагалища с пульсирующим клитором. Белесая звездочка анального отверстия. Хрящеподобная жила уздечки полового члена. Разваливающееся на бесформенные куски собственное лицо в зеркале при оргазме.

«С откровенностью хастлеровской модели Милле выворачивает наружу все что бог послал», – бодро констатирует рецензент, и не врет: здесь, безусловно, слишком много подробностей, без которых лично я мог бы обойтись; не надо быть пуританином, чтобы читать роман с задранной бровью. Анальные бесчинства, оргии на 150 персон, душ из фекалий, мастурбационные сценарии: бери – не хочу. Чего здесь нет, так это: а) вульгарности и механической однообразности порнографии, б) бездушного медицинского цинизма. 300-страничный рассказ Катрин М. напоминает животный оргазменный крик, разом пронзительный, заполошный, честный, отличающийся от стандартной речевой деятельности, интимный и здоровый. Новый материал, с которым Милле пришла в литературу, не анатомия половых органов, а шокирующее отсутствие сигнала о вине в этом животном сокращении голосовых связок. Катрин М. ничего не стесняется; ее книга – исповедь Евы, которая не знает о грехе. В этом смысле она похожа на инопланетянку – но так же похожа на инопланетянку любая женщина, заходящаяся в оргазменном вопле: в этот момент ей наплевать и на то, что ее услышат соседи, и на чувство вины.

Милле, разумеется, вкатили нарушение «всех табу», ее даже Бодрийяр осуждал, но все же коекак, чуть не за ногу, втянули в окно европейского дома культуры. Ее легализовали, причем именно как литературный факт – хотя могли бы заклевать как горячечную околесицу парижской шлюхи. Линия защиты Милле от обвинения в порнографии строится на следующих формулах: это всего лишь необыкновенно откровенные мемуары; картинам современных художников свойственно выходить за любые рамки, а промискуитет – одна из стратегий современного искусства; главное в книге не горячие подробности, а холодный тон и отстраненная позиция. Бла-бла-бла: назовите эту книгу «Катрин, или Ненасытная», и, несмотря на хваленую «отстраненность» и названия глав вроде «Множества» или «Пространства», ее запросто можно будет продавать на вокзалах. Даже если считать критерием порнографии возбуждение... – не знаю как возбуждение, но, уверяю, вам захочется взглянуть на фотографию рассказчицы: эта Катрин М. – вовсе не абстрактная самка, а женщина с красивой круглой задницей, которой посвящены целые главы (из которых запоминается обнадеживающее «Найти меня не составляет никакого труда – достаточно позвонить в редакцию»). Любопытно.

Впрочем, не сказать, что по соотношению «любопытство – затраченное время» «Сексуальная жизнь» очень уж гладко проходит процедуру отбора книги для чтения. Несмотря на то что в Европе в последние два года это мегабестселлер, здесь, мне кажется, у автобиографии будет ограниченная аудитория. Скорее женщины, чем мужчины. Скорее франкофилы, чем индифферентные в этом смысле читатели: «Катрин М.» абсолютно вписывается в классический галльский корпус скандальных текстов – «Опасные связи», «Жюстина», «Боварн», «Содом и Гоморра», «Элементарные частицы». Скорее не эротоманы, но люди, умозрительно интересующиеся ролевыми моделями либертинажа. И если для мужчин в этом смысле здорово подходят уэльбековские герои, то для женщин отлично сгодится типаж Катрин Милле.

Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2004
Перевод И.Панкратовой

Николай Митрохин «Русская православная церковь...»

Первое сугубо внецерковное всеобъемлющее исследование постсоветской РПЦ

Отвечая на обычный вопрос каверзников «Что случится с русской церковью, когда умрут все бабушки?» – митрополит Крутицкий Ювеналий, мужчина не без чувства юмора, обычно говорит: «Наши бабушки бессмертны!» Конечно, он прав, и как былые глупенькие слушательницы хрущевских атеистических кружков уже вполне достигли кондиции мудрых «старорежимных старушек», так и в самой церкви есть нечто неизменное и вечное, что едва ли совмещается с подзаголовком книги историка Митрохина – «Современное состояние и актуальные проблемы». Но эта самая сакральная и надмирная составляющая изучаемого объекта его и не беспокоит. Как и в своей предыдущей книге, «Русской партии», Митрохин просто берет некую социальную группу, которую раньше то ли не замечали, то ли не хотели замечать, и рассматривает ее максимально отстраненно и беспристрастно. Хотя «просто» – это не совсем то слово. По всей видимости, не особо религиозный человек Митрохин, собирая материалы для книги, совершил почти монашеский подвиг: посетил 45 епархий, опросил десятки епископов и чуть не сотни священников, переработал целую прорву материалов от протоколов Священного синода до онлайновых коллекций рефератов. Получившиеся «Записки постороннего» – сугубо внешний взгляд на организационную, социальную, экономическую структуру нынешней РПЦ – полны точных обобщений, которые изнутри никому и не могут быть заметны: «реальный политический вес церкви равен нулю», «воцерковленные замыкаются в особую этноконфессиональную общность», «рождественские образовательны чтения – лучший эрзац соборности» и так далее. Огромное количество вопросов, о которых вне церкви не принято задумываться и которые внутри сложно даже сформулировать, обговорены в книге Митрохина подробно и со вкусом: типичный ассортимент на свечном ящике, противоречия в Малом синоде или социальные последствия недоверия все тех же бабушек к неофитам. И повсюду сами за себя говорящие мелочи архи-, прото- и просто нерейского быта вроде Land Cruiser с надписью «Епископ Питирим» на капоте, ячейки комсомола в православной гимназии или попытки канонизации пограничника Евгения Родионова. В итоге у Митрохина выходит картина группы проникнутых ощущением своей исключительности и важности, но очень разных людей, вдруг оказавшихся один на один с миром, в котором любой может напялить белый колпак и объявить себя патриархом-папой всея вселенной. Картина, конечно, неполная и в высшей степени неприятная для верующих, но, чтобы ни говорили «православные журналисты» (которым Митрохин, кстати, тоже учинил довольно суровый анализ), эта книга наверняка окажется на столе у многих высших чинов РПЦ. Потому что увидеть себя со стороны – это многого стоит.

Петр Фаворов
Новое литературное обозрение, Москва, 2004

Джордж Оруэлл «Да здравствует фикус!»

Актуальный роман того самого Оруэлла

Гордон Комсток – 29-летний поэт, «столь много нам обещающий» («Таймс»), автор поэмы «Мыши», из тиража которой продалось всего 153 экземпляра, что, впрочем, не помешало ему приступить к произведению, которое поставит его вровень с Элиотом, – поэме «Прелести Лондона». Более того, высокооплачиваемый копирайтер в рекламном агентстве, он решает порвать с миром денег – и устраивается на гроши продавцом в книжном магазине. Через полгода, однако, выясняется, что и поэма не пишется, и личная жизнь ни к черту, и даже пива с друзьями не попьешь. Но главный кошмар, преследующий Гордона, – фикус: символ мещанства, пошлости и прозы. Трагикомический роман о цветке зла посвящен попыткам Гордона сдержать натиск житейских волн в своей нетопленой хибаре из слоновой кости. Чем это обычно кончается, понятно; роман, в котором есть несколько комичных сцен, можно было б назвать сатирическим, когда б видимый миру смех не заглушали невидимые миру слезы; да и неясно, что, собственно, отвратительнее – трескучий капиталистический мир или убожество нищенского существования.

Оруэлл (1903-1950) непременно ассоциируется со своими сатирами и антиутопией, но старенький (тридцатых годов), забытый богом и потомством, этот «Фикус», тем не менее, вовсе не чахнет в тени таких чилийских араукарий, как «Скотный двор» и «1984». Хорошо, если вы знаете контекст этого романа – Во, блумсберийцы, Хаксли, – но он отлично вписывается и в сегодняшний день: ничего не изменилось; неспроста я наткнулся на него в отделе современной литературы. Там он полеживает себе среди свежей макулатуры на тему «Нема лаве – нема кохання»; но, ей-богу, куда всем этим нынешним мастерам романтической комедии до Оруэлла.

Текст, Москва, 2004
Перевод В.Домитеевой

Выставки

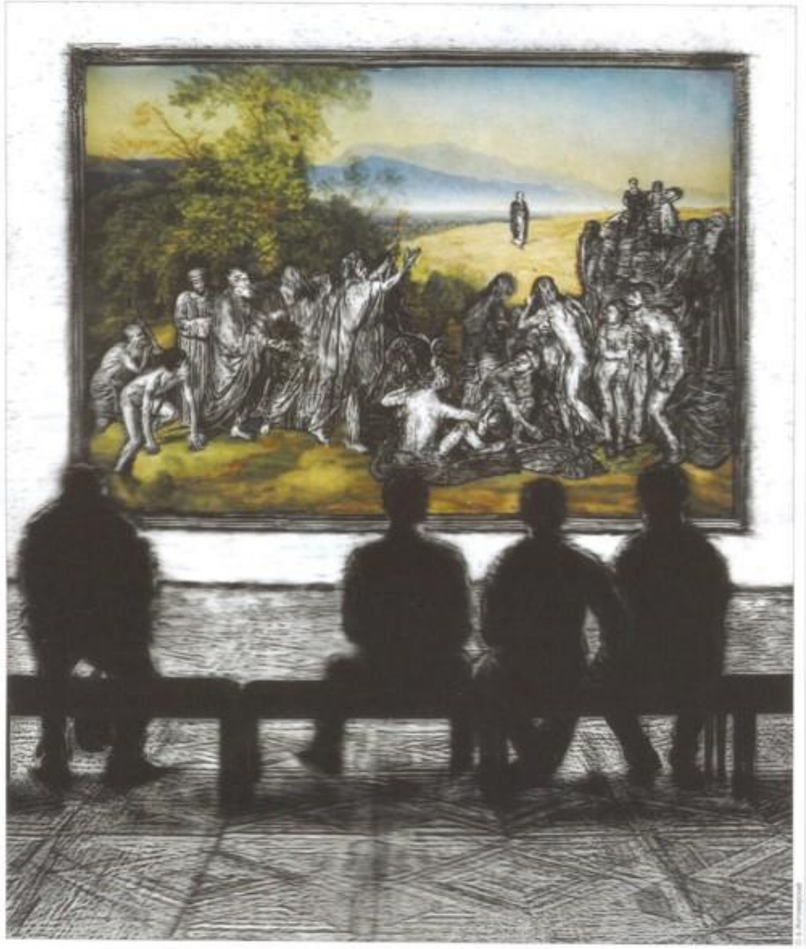
С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Агенты ЧК

«Мастерские Арт-Москва» и премия «Черный квадрат»

Казимир Малевич, кажется, был вдумчивым мужчиной. Легкомыслия – ни на йоту. Установил «семафоры супрематизма» – и пожалуйста, придется с ними жить. Велел классическое искусство отменить, природу не рисовать, даже лучше вообще не смотреть, «вчера» – нет, «завтра» – тоже нет, есть сегодня и искусство как таковое, пульформы и белая пустота.

Авангард покончил с классическим каноном, но сохранил его в форме отрицания, а вскоре мир покончил с авангардом. Или авангард покончил сам с собой, перестроив мир до неузнаваемости. Что имеем сейчас? Классический канон вроде реабилитирован, авангардный вызов реальности по-прежнему в силе. В умах разброд, шкала ценностей – ни к черту. Вот и проекты для четвертых ежегодных «Мастерских Арт-Москва» впору нести не в «Экспо-Парк», а в Клинику Сербского. От современных гуманитарных упражнений Малевич сделал бы тройной тулуп в своем супрематическом гробу.



«О чем может грезить консервная банка?»

Сам факт выставки не обсуждается. Это аттракцион для публики, а публика – святое. Экспертный совет во главе с Екатериной Деготь отобрал около тридцати проектов из сотни претендентов. Не взяли аморалку и матерщину, натурализм и невинятицу, когда настолько легкомысленно, что даже не смешно. Мертворожденные младенцы – мимо; негр хлещет женщину розгами – мимо, штрафной круг; живопись с цветами и пейзажами – ошиблись этажом в ЦДХ, читайте Малевича. В финале все, в общем, неплохо, без явных отклонений и не без изобретательности: звезды местной величины, звезды без оговорок и просто те, кто звание современного художника, творца новой реальности, оправдал. Ирина Корина – в свойственном ей жанре квартирной декорации с рекламной паранойей, орнаментом и ассоциацией. Сергей Шутов с инсталляцией и следующим текстом в описании проекта: «О чем может грезить консервная банка?» Кому вопрос? Сергей Братков – не мудрствуя особо – с хроникой милицейской эстафеты, но за Браткова мудрит сама реальность. Давид Тер-Оганьян с абстрактными полотнами, и если прилично разбирать в абстракции что-то конкретное, то пунктиры, кресты и четырехугольники Тер-Оганьяна напоминают схемы террористического захвата. На фотографиях Стаса Шурипы музейная толпа глазеет раскрыв рты на «Явление Христа народу» и «Боярыню Морозову» в Третьяковке. В полотна Иванова и Сурикова Шурипа вклеил фрагменты настоящего неба. Это про художественные ценности, про процесс восприятия произведения (в том числе фотографии самого Шурипы) и, наконец, про изображение реальности двести лет назад и сейчас. Каждому на экспозиции – свой стенд, отдельный маленький мир, который смысл современного художника передает идеально. В этой карманной вселенной он волен, с дозволения, конечно, экспертного совета, изгаляться сколько угодно, не глядя на соседа.

Так было и на «Мастерских» предыдущих лет, где был просто ежегодный праздник, который радовал сам по себе: перформансами, открытиями и провалами. В нынешнем году появилась интрига, и хотя понятно, что интрига – дань той же публике, под ложечкой сосет. Не интрига даже, интрижка – премия «Черный квадрат» лучшему участнику и 5000 евро в придачу, а это значит, что придется решать – чей мир лучше.

Малевича почитаешь (раз премия в его честь) – загипнотизирует черт, начнешь искренне верить в то, что он богоравный творец, а круги с квадратами – истина в последней инстанции. А вспомнишь про консервные банки Шутова и раскрасневшихся ментов Браткова, и дурман прочь, взгляд прочищается. Банки, менты, схемы заложения взрывчатки в супрематическом изводе или усовершенствованный Александр Иванов – все достойные варианты мироустройства. Все правы, а Малевич ошибся, но ошибся красиво, предположив за «подкладкой цветного неба» – его лично, демиурга Казимира Северинoвича, мир. Ничего личного – вселенная одна на всех, другой нет. Новые формы лишь в который раз сделают сложнее ее, а заодно и жизнь жюри.

«Мастерские Арт-Москва»
ЦДХ, залы 16, 17, 22-27,
5-14 ноября

Андрей Монастырский, Вадим Захаров «Охота на мышь»

Золотое яичко московского концептуализма

Мышь есть мелкое пугливое существо, избегающее ближайшего рассмотрения, подобно искусству, ускользающему от толкований в трансценденцию. Разговоры о мыши уместны в ее отсутствие – и все, что удается сказать про искусство, удается потом, когда мышь уже сбежала, а пока она здесь, так смерть ей без разговоров. Догадки, что точит там ночью шумная мышь, приводят в состояние, сходное с тем, когда стоишь перед живым художником, к примеру, живым классиком, кардиналом московского концептуализма Монастырским и кандидатом в классики, московским же концептуалистом, хоть и проживающим в Германии, Захаровым: где, что хотели сказать они? Захаров – ремейком сада камней, где вместо камней головки сыра. Модель космоса, вещь для созерцания, подмененная вещью вожделенной, другим космосом. Монастырский – коллажами, где поверх заурядных фотографий какие-то линии золотистым фломастером соединяют какие-то золотистые медные кнопки, отчего вещь напоминает плату, проводящую какие-то неведомые токи.

Оба по-концептуалистски щедро комментируют сами себя. Комментарии объединяют Пруста и «Песни царства Вэй», дзен и сыр, мышей и монахов, Японию, Китай, Россию и город Кёльн – видимое не станет ясней, но прочтите. «Материальная часть концептуального произведения составляет одну десятую его предмета изображения. Девять десятых – контекст» (А.Монастырский). Концептуалистские автокомментарии, непременный элемент выставок этого рода, помогут уяснить хотя бы этот самый контекст, где есть Восток и Запад, участливое молчание, внимание, ожидание, безразличное ко времени – вашему времени, зритель. Ожидание и внимание, которые требовались с каждого участника «Поездок за город» – акций, вдохновляемых Монастырским почти тридцать лет. Чуть менее года назад Монастырскому вручили

Телефон бесплатной горячей линии по России 8 800 200 10 10
SIEMENS

Херсонская стела. Камень. Конец I тыс. до н.э.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
представляют выставку
Изображения бога Беса
из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина
25 сентября – 14 ноября
Волхонка, 12
Телефоны для справок: 203 95 78, 203 79 98
Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК
Информационная поддержка: Красота Онлайн
Информационные спонсоры: Citizen Kane, Коммерсантъ, Новости, Труд, Креатив, НОМИ

премию Андрея Белого «за заслуги перед русской литературой» – в письме к комитету премии Монастырский, который давно не поэт, свою «элементарную поэзию» середины 70-х, как раз накануне «Поездок за город», определил как «особый вид поэтической событийности, необязательно связанной с текстом». Как производство не «произведения» и творение не «стиха», а ощущения поэтического, художественного, того, что не привязано к рифме, строке, мазку, ходу, сюжету, содержанию и пр. Воспитание готовности к восприятию. Практика почти медитативная, для которой вопрос «что» неприемлем в силу набыченной его конкретности. Как и ассоциации с мышью, которыми в начале рецензент пытался мягко подвести к мысли, что «Охота на мышь» не коллекционирование собственных тараканов, отнюдь.

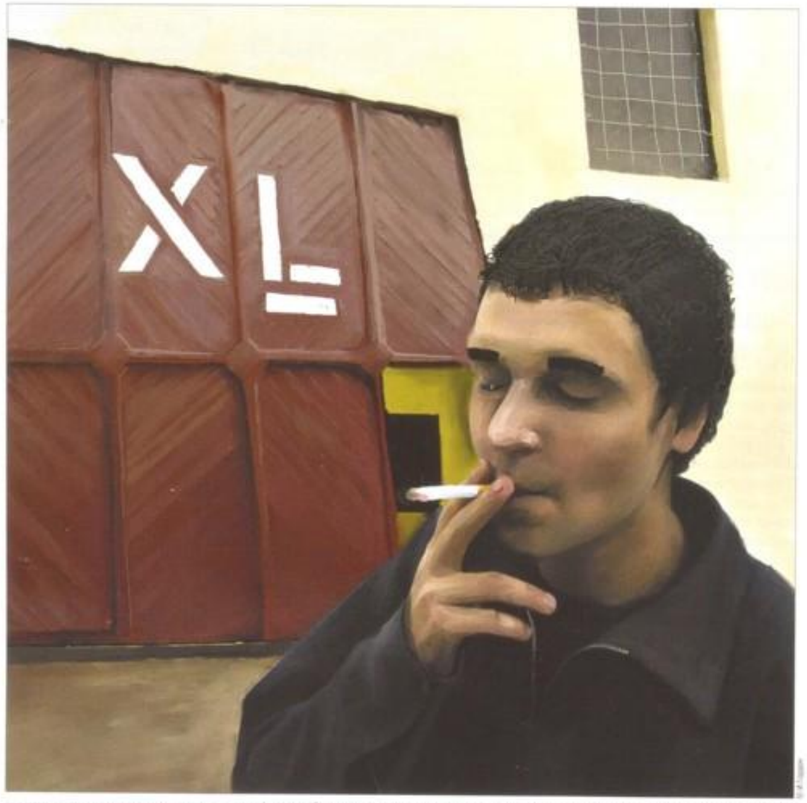
Константин Агунович
Stella Art Rus, 5 ноября – 5 декабря

Давид Тер-Оганьян «I Have a Dream»

Фотографии людей, спящих в метро

Давид Тер-Оганьян, сын истребителя бумажных икон Авдея Тер-Оганьяна, фотографирует спящих в метро. Это, конечно, удачная тема. Из такой темы какой-нибудь Мухин или Братков сконструировал бы гениальную серию. Нашлись бы персонажи: пэтэушницы и старухи, бомжи и клерки. Обычные для городской фотографии лица, только спящие. Получился бы очень смешной репортаж: вот жизнь, а вот какие в ней случаются курьезы. Но больше чем «просто жизнью» эти снимки бы не стали. Есть все-таки разница между фотографией и искусством. Художник Давид Тер-Оганьян снимал ровно и в фас, не играя со светом и композицией, не умея даже толком обращаться с камерой. Делал чистый репортаж, а получился чуть ли не символизм. Лица пассажиров – довольно монотонный текст, из того корпуса городских текстов, что мозг уже давно отказывается запоминать, вроде рекламы и машин. Миллионы проходящих перед глазами элементов. Посмотрел, забыл, следующий. Всякая индивидуальность смывается этим потоком. Тер-Оганьян за индивидуальностью кадров не гонится, трактуя портреты спящих формально. Почти квадратные (50х40) снимки, в которые лицо уложено аккуратно и симметрично, как в гроб. Закутанные бабушки, обветренные хлопцы, девахи с нечистой кожей и неаккуратно накрашенными губами, подростки с плеерами, которые не спят, но сродни спящим: глаза закрыты, связь с внешним миром нарушена. Есть какая-то магия в этих образах. Расслабленные, без всякой мимики и эмоции, плывут под землей люди. Их не существует, ибо о таком своем существовании они не знают. И не вспомнишь, видел ли кого-то из них раньше, и вряд ли узнаешь, если встретишь еще. Эмоции и напряжение присутствуют невидимо, где-то за кадром, а точнее – до него, в адском подземном грохоте, когда художник взрывает под самым носом «никоновскую» вспышку.

XL Project, 31 октября – конец ноября (подробности узнавайте по тел. 916 82 35)



МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели Обновленная экспозиция.
Галерея Зураба Церетели, 2 ноября – 30 декабря

Альбина Акритас Живопись, графика.
Выставочные залы, 2-21 ноября

ИСПОВЕДЬ **«Тибет. Традиции, искусство, философия»**

Ричард Гир «Паломник». Фотография. Работы, сделанные за время двадцатилетних странствований актера по Тибету, Индии и Непалу;

Репатриационная коллекция «Тибетского дома в Нью-Йорке» Редчайшие экземпляры тибетского искусства, подлежащие репатриации в Тибет;

Тибетская живопись и скульптура Из собрания Музея Востока;

Масляные скульптуры Двухметровые скульптуры из масла, созданные ламами-художниками из тибетского монастыря Гьюдмед. По окончании фестиваля скульптуры будут переданы храмам Калмыкии;

Песочная мандала Гухьясамаджи Одна из трех наиболее сильных тибетских мандал, созданная ламами из тантрического монастыря Гьюдмед;

Игорь Янчеглов «Жизнь монастыря Гьюдмед». Фотографии;

Алексей Заморкин «Монахи». Фотография. Монахи Гьюдмеда во время их ежегодного паломничества в Россию;

Священные буддийские реликвии из собрания ламы Сопы Ринпоче. Маски танцующих лам из Тибета Маски церемонии Чам, созданные в монастыре Копан, и маски, сделанные россиянином Сергеем Панчешным;

«Мен-ци-кханг» Тибетская медицина и астрология. При участии тибетского врача и астролога;

Тибетские куклы Куклы ручной работы;

«Жизнь тибетских кочевников» Быт и нравы кочевников из тибетской провинции Амдо.
Галерея Зураба Церетели, до 31 октября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Кактусы»
31 октября – 11 ноября

«Доисторический детектив, или Как исчезли мамонты»
до 30 ноября

«Дуб и сова – гости музея в 2004 году» Выставка в двух частях – «Сова в белом одеянии» и «Дуб и человек».
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (поняно чье) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Федор Семенов-Амурский, Игорь Шелковский «Диалоги между живописью и объектом». Живопись, графика, книги, скульптурные объекты, видеопроекция.
29 октября – 7 ноября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Лесное чудо» Работы членов клуба «Природа и творчество», поделки из дерева, листьев и других растительных материалов.
30 октября – 8 ноября

«Житие живого» Анималистическая живопись матушки Ларисы Храмеевой.
30 октября – 8 ноября

К 100-летию со дня рождения зоолога и генетика Б.Л.Астаурова
30 октября – 8 ноября

«Шутки природы» Пороки развития и необычные формы живой природы.
до 8 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«За любовь и Отечество. Фрейлины и кавалерственные дамы. XVIII–XX века» Придворные чины женского пола. Портреты императриц, великих княгинь и княжон, кавалерственных дам, произведения декоративно-прикладного искусства, документы.
6 ноября – 15 января 2005 года

«Дом бояр Романовых» Боярский быт XVII века – воссоздана обстановка патриархального русского дома.
Палаты в Зарядье, постоянная экспозиция

«Обитель пресветлая и дивно украшенная» К 480-летию основания Новодевичьего монастыря. Монументальное убранство храмов (детали декора, фрески, мозаика), образцы ранних иконостасов и храмовых приделов; вклады из драгоценных материалов, иконы в окладах, церковная утварь, работы художественных мастерских Новодевичьего монастыря (шитье, покровы, пелены, рукописи, иконы).
Новодевичий монастырь, до 30 декабря

«Искусство русского храма»
Новодевичий монастырь, до 30 декабря

«Реликвии истории государства Российского» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, кольчуга

русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Сокровища французской короны в Кремле» 23 экспоната из коллекции Лувра. Работы мастеров камнерезного и ювелирного искусства Византии, Франции, Италии, приобретенные некогда Людовиком XIV и кардиналом Мазарини.
Успенская звонница, до 12 ноября

КУСКОВО

«Немецкие портретисты XVIII века» Портреты придворных художников. И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие.
до конца декабря

«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца декабря

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца октября

«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца декабря

«Шедевры немецкого фаянса» Изделия крупнейших центров фаянсового производства Германии. Вторая половина XVII – начало XIX века.
до 15 ноября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Михаил Юрьевич Лермонтов» 190 лет со дня рождения. Живопись и графика самого поэта, прижизненные портреты; иллюстрации к произведениям работы Врубеля, Васнецова, Альтмана, Пастернака, Фаворского. Часть этой экспозиции выставлялась только один день в июне 1941 года, в дни 100-летия со дня гибели поэта, накануне начала бомбардировок.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 15 января 2005 года

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея В расширенном музее демонстрируют в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; «Мерседес-Бенц 320» 1938 года, принадлежавший Мартину Борману.
до 15 октября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«100 знаменитых фотографий XX века» Венгерская фотография.
28 октября – 20 ноября

«Джойнт» в России, СССР и СНГ» К 90-летию фонда.
до 20 ноября

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Сергей Калинин, Фарид Богдалов «Заседание Федерального собрания». К 100-летию картины Репина «Торжественное заседание Государственного совета».
до 30 октября

Рудольф Хачатрян «Многомерный объект».
до 8 ноября

Елена Каллистова «Взгляд в зеркало и обратно». Живопись.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 1 ноября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Михаил Дашевский «Затонувшее время. Россия. XX век. 1962-1992». Фотография.
Анфилада, до 28 октября

«Три сестры» Лена Кручкивст, Оути Хейсканен, Ирина Затуловская. Живопись, графика, скульптура.
Аптекарский приказ, до 5 ноября

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Двадцать одна танка из коллекции Александра Иващенко»
до 4 ноября

Икебана школы Согэцу
4-8 ноября

«Индия – любовь моя» К 100-летию со дня рождения С.Н.Рериха. Живопись, декоративно-прикладное искусство.
до 28 октября

«Держава света» К 130-летию со дня рождения Н.К.Рериха. Живопись, скульптура.
до 28 октября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Виктор Решетников Керамика. Объекты и предметы интерьера.
до 14 ноября

Юрий Тумашкин «Разговор с деревом».
до 28 октября

II Межвузовский фестиваль фотографии
до 31 октября

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Иконопись XV – начала XX века 165 произведений древнерусского искусства из частных собраний в братском корпусе Спасо-Андроникова монастыря.
до 30 октября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Война в Чечне обернулась террором для России» Фотографии, газетные публикации, документы.
до 30 ноября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Inter Arma Caritas (Милосердие на поле брани)» Детский рисунок. Война и мир, милосердие, уважение, достоинство – глазами детей. В проекте приняли участие дети, занимающиеся в изостудии ГМИИ им. А.С.Пушкина.
Музей личных коллекций, до 31 октября

«Первополосные кадры» К 15-летию издательского дома «Коммерсант». Фотография.
Музей личных коллекций, до 31 октября

«Изображение бога Беса из собрания ГМИИ»
до 14 ноября

«Выбор Сергея Ивановича Щукина. К стопятидесятилетию московского коллекционера» Коллекция С.И.Щукина в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина. Выставка малоизвестных вещей из собрания Сергея Щукина, работ постимпрессионистов и фовистов из постоянной экспозиции, а также шесть работ, переданных в дар музею правнуком коллекционера.
до 14 ноября

Анри Матисс «Танец». Поздняя версия картины из парижского Музея современного искусства.
до 14 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца октября

«Исторический квартал Москвы: Из прошлого в будущее» Об истории развития кварталов Малой Дмитровки, Страстного бульвара и Каретного Ряда в XVI–XXI веках.
до конца октября

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, памятники археологии.
Старый Английский Двор, до конца октября

«Ростиславль-850» Новые археологические находки, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца октября

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца октября

«Судьбоносные годы церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца октября

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Царское Село. Любимец двух столетий...» 300 экспонатов из Царскосельского дворцово-паркового комплекса – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, личные вещи владельцев дворца, костюмы, оружие, фотодокументы, предметы из Янтарной комнаты.
до 15 декабря

Андрей Вишневский «Момент алертности». Живопись.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 28 октября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«СССР в 1930-е годы» Первый трактор – в подарок XVI съезду ВКП(б); вещи Туполева, Дегтярева; модель первой советской ракеты на жидком топливе, запущенной в 1933 году; кабинет Орджоникидзе; картина Малькова «Политбюро ЦК ВКП(б) за обсуждением плана второй пятилетки»; авторская модель скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»; вещи Чкалова; бытовые изделия: ивановские ситцы, фарфор и прочее.
Залы 1718, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945-1953 годах» Фотографии и свидетельства очевидцев испытания первой атомной бомбы, фотографии ее создателей; коллекция денежных знаков; воссозданы фрагменты интерьера коммунальной квартиры и средней школы; личные вещи жертв «ленинградского дела», «дела врачей».
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца года

Лиза Лидоу «Вечная игра». Инсталляции «Шахматные этюды», «Тайная вечеря», «Клонирование». «Шахматные этюды» – 32 фигуры в человеческий рост, расположенные на шахматной доске размером 8 на 8 метров.
до 4 ноября

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Валерий Сурков «Египет в фотографиях».
до 1 ноября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы. 600 лет назад (в 1404 году) монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил в Москве на великокняжеском дворе первые часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, о времени и его измерении.
29 октября – 31 мая 2005 года

Вроде дамы, а туда же. Камер-фрейлины и дамы Большого креста в полном боевом облачении: предписываемые уставом ленты, парча, кокошники – натурально и в литографиях на выставке **«ЗА ЛЮБОВЬ И ОТЕЧЕСТВО. ФРЕЙЛИНЫ И КАВАЛЕРСТВЕННЫЕ ДАМЫ. XVIII–XX ВЕКА».**
Исторический музей 6 ноября – 15 января 2005 года

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Семейное счастие» Спектакли и закулисная жизнь театра «Мастерская П.Фоменко».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до конца октября

«Праздничная площадь» Традиционные русские зрелища и увеселения. Живопись, графика, игрушки, предметы из дерева, театр Петрушки, вертеп, раек. Изделия кустарных промыслов России. Совместно с Музеем декоративно-прикладного и народного искусства.
до конца декабря

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до конца года

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Deisis/Предстояние» Портреты-реконструкции персонажей священной истории. 25 ликов, созданные Константином Худяковым по идее Виктора Бондаренко методом компьютерного монтажа почти 60 тысяч снимков 350 моделей.
На Крымском Валу, до 8 ноября

«Олег Васильев: Память говорит» Работы с 1940-х годов и по наши дни. Из музейных и частных коллекций.
На Крымском Валу, до 31 октября

«Пленники красоты» Русское академическое и салонное искусство 1830-1910 годов. Около 500 произведений: живопись, графика, скульптура, афиши, рекламная упаковка, открытки, фотографии, мебель, фарфор, бронза, стекло, костюмы, ювелирное искусство. Семирадский, Маковский, Бронников, Котарбинский, Нефф, Моллер, Гун, Якоби и другие. Хрестоматийно известные произведения: «Турчанка» Брюллова, «Богоматерь с младенцем в руках» Брони, «Дети, бегущие от грозы» Маковского, привезенная из Русского музея картина Генриха Семирадского «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине», а также малознакомые работы из запасников и частных коллекций.
На Крымском Валу, до 30 января 2005 года

Олег Целков Произведения 60-80-х годов из частных москов-

только этой осенью
подписка на журнал «Афиша»
на 30% дешевле
звоните (095) 744 55 00

1400 руб.
900 руб.

До сих пор за всю венгерскую фотографию отдувался один Ласло Мохой-Надь. В **«100 ЗНАМЕНИТЫХ ФОТОГРАФИЙ XX ВЕКА»** по версии Будапештского дома фотографии вместе с ним попали многие другие: менее известные или неизвестные вовсе мастера монохрома 20-30-х. Проект венгров вполне отвечает моде последнего времени – собирать историю искусства в выставки понятного неспециалисту формата best of.

Московский дом фотографии 28 октября – 20 ноября

ских собраний и работы парижского периода.
На Крымском Валу, до 14 ноября

Викентий Нилин «Волшебное зеркало». Инсталляция.
На Крымском Валу, зал 63, до 31 декабря

Маревна Живопись и графика Марии Брониславовны Воробьевой-Стебельской (Маревны) 1910-1970-х годов.
В Лаврушинском переулке, 12, до 9 ноября

«Тюмень – врата Сибири» Классическая русская живопись XVIII – начала XX века из Тюменского музея изобразительных искусств, тобольская резная кость, работы мастеров «северного стиля», а также Щукин, Черницов, Зарянко, Репин, Кустодиев, Анисфельд и Кандинский. 24-я выставка в рамках проекта «Золотая карта России».
В Лаврушинском переулке, 12, до 14 ноября

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10, 3 ноября – 10 апреля 2005 года

«Русское общество друзей книги» Современная графика. Портреты деятелей РОДК; экслибрисы; «обстоятельственная графика» – меню, поздравления, приглашения; памятная графика – повестки, программы вечеров; графические листы Фаворского с иллюстрациями к «Домику в Коломне».
На Крымском Валу, до конца октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Блестящий век Екатерины» К 275-летию со дня рождения. Письма Екатерины к Вольтеру, Дидро, Гримм, Потемкину; документы, связанные с увеличением территории Российской империи; вещи эпохи Екатерины, предметы быта; специальный раздел, посвященный людям эпохи Екатерины – Державину, Дашковой, Баженову, Казакову, Шубину.
до 26 ноября

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно – московский Колизей»
Восьмигранник, до 1 декабря

«Многоликая императрица» Выставка в честь 275-летия Екатерины Второй (1729-1796). Декоративно-прикладное искусство XVIII века. Реконструированное свадебное платье императрицы.
до 1 ноября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

«Беспредметная архитектура» К 20-летию движения бумажных архитекторов.
до 7 ноября

Владимир Онищук Проект «Вирт-Арт». Объект.
до 5 ноября

Ирина Можар Проект «Людовик XIV». Живопись.
до 5 ноября

ГАЛЕРЕИ

Николай Аккерман «Нарезной батон». Живопись.
Рыдзина, до конца октября

Инна Бажутина Живопись.
Expo-88, до 30 октября

Сергей Беклемишев «Библейские сюжеты». Акварель.
Новый Эрмитаж-1, до 20 декабря

Леонид Богословский «Ветер странствий». Фотография.
На Солянке, до 31 октября

Константин Бохоров, Дмитрий Гутов «Разговор о неясных путях кисти». Живопись.
Fine Art, до 29 ноября

Василий Денисов и Евгений Бачурин «Старое и новое». Живопись, графика.
Новый Эрмитаж, 1 ноября – 3 декабря

Фрэнк Дитури «Лунный свет». Фотография.
ФотоСоюз, 27 октября – 26 ноября

Ольга Егупец «Бал в стиле ретро». Авторские куклы.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 10 ноября

Андрей Монастырский, Вадим Захаров «Охота на мышь». Инсталляция.
Stella Art Rus, 5 ноября – 5 декабря

Алексей Зверополов «Сто инсталляций». Живопись.
C'Art, до 3 ноября

Виктор Казарин «Солнце постсуперматизма». Живопись.
Галерея «А», 25 октября – 15 ноября

Екатерина Кудрявцева «Листья в небе и на земле». Живопись.
Феникс, до 26 октября

Владимир Куприянов «Вера, Надежда, Любовь». Фотография.
VP studio, до 25 октября

Игорь Машков «Дорогами веры». Православная живопись.
Галерея Паломнического центра Русской православной церкви, до 31 октября

Аркадий Приходченко (1969-2004) Акварель.
Мурлуз, 1 ноября – 1 декабря

Анастасия Слепышева, Дмитрий Егоровский Живопись, графика.
А-3, 4-21 ноября

Саид-Магомед Тахилов Живопись, графика.
А-3, до 31 октября

Георгий Тевосян «Бойня». Живопись, графика.
Галерея «Лестница», до 30 октября

Давид Тер-Оганьян «I Have a Dream». Фотография.
XL Project, 31 октября – конец ноября (подробности узнавайте по тел. 916 82 35)

Утан «Ад и рай». Фотография.
Stella Art, до 30 октября

Семен Файбисович Живопись, графика середины 1970-1980 годов. Проект «Архивация современности».
Крокин Галерея, до 31 октября

Наталья Зденмонт «Still Life». Фотография.
Айдан, до 10 ноября

Герасим Эфрос Графика.
Галерея Art-Divage, до 31 октября

«Антикварная фотография» Из коллекции галереи.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 9 ноября

«Музей неактуального искусства. Часть II» Живопись, графика 50-60-х годов XX века. Борис Свешников, Федор Семенов-Амурский, Лев Тюленев и другие.
Кончез, до 12 декабря

«Мы» Живопись. Аарон Бух, Лев Табенкин, Борис Бомштейн и другие. Фонд «Джойнт», которому исполняется 90 лет, представляет коллективный портрет еврейской общины России на протяжении XX столетия.
На Солянке, 14 ноября

«Объекты КД» Объекты и акции группы «Коллективные действия».
Галерея «Е.К.АртБюро», до 20 ноября

«Православный мир глазами московских художников»
Галерея Паломнического центра Русской православной церкви, до 30 октября

«Черная река» Художники группы «Синий суп»: Даниил Лебедев, Алексей Добров, Александр Лобанов, Джеймс Уэлбери.
Галерея Марата Гельмана, до 2 ноября

Художники детского музыкального театра «Экспромт» К 10-летию театра. Костюмы, эскизы, декорации.
Галерея-клуб в Сабурово, до 29 октября

«Художнику Борису Шаляпину – 100 лет» Живопись, графика, фотографии из семейного архива.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 1 декабря

«The Sounds of Music» Цапля и Глюкля. Видеоинсталляция.
XL, до 10 ноября

ЗАЛЫ

Николай Горский-Чернышев Живопись.
Центральный дом работников искусств, до 1 ноября

Александр Гринякин Фотография.
Славянский культурный центр, до 16 ноября

Роман Денисов Подводная съемка фотокорреспондента ТАСС.
Фотоцентр, до 7 ноября

Армен Симонян «Река из детства». Живопись.
Измайлово, до 25 октября

Андрей Старцев «Сага о лабиринте». Графика, скульптура.
Измайлово, до 25 октября

Штефан Мозес «Deutsche Vita». Фотография.
Гете-центр, 25 октября – 7 ноября

Май Митурич-Хлебников «По мотивам Петра Митурича 1918-1922 годов». Живопись, переосмысляющая художественный опыт отца.
Журнал «Наше наследие», до 12 ноября

Дмитрий Соболев «Жизнь в движении». Фотография, посвященная балету, танцу, хореографии.
Театральный центр СТД РФ «На Страстном», до 29 октября

Жоан Эрнандес Пижуан Графика. Из коллекции Галереи Герцева.
Институт Сервантеса, до 30 ноября

Андрей Чижов Фотография.
Фотоцентр, до 7 ноября

Сергей Эйгес Живопись.
Особняк князя Голицына, 4-15 ноября

«Дары московских художников музеям России» 250 работ из 10 музеев Архангельска, Вологды, Твери, Тулы, Ярославля, Санкт-Петербурга, подаренных с 1997 года художниками и их наследниками. Кончаловский, Маврина, Шевченко, Слепышев, Старженецкая, Толицын, Обросов и многие другие.
Выставочный зал Московского дома художников, до 6 ноября

Живопись, графика, скульптура из Дагестана Алихан Хаджи Мурад, Абдулажид Газалиев, Салават Салаватов, Апанди Магомедов, Олег Пирбудагов и другие.
Мурлуз, до 1 ноября

«Кукольная коллекция. Зазеркалье» Авторская кукла, инсталляция.
Дом, до 27 октября

«Митьки и автомобили» Живопись.
Дилерский центр «Автопланета», до 10 декабря

«Охота на клерка, или История одной смерти» Лада Шаповалова при участии Михаила Косолапова (тексты). Живопись.
Клуб на Брестской, до 10 ноября

«Осенний калейдоскоп» Живопись московских и белорусских художников.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 9 ноября

«Пространство Станиславского» Художники-сценографы, лауреаты премии им. Станиславского. С.Бархин, М.Данилова, В.Левенталь, Ю.Харников, О.Шейнцис.
Центр им. В.Э.Мейерхольда, 1-20 ноября

«Русский экспрессионизм» Александр Древин, Артур Фонвизин, Анатолий Зверев. Живопись. Из частных собраний.
Дом Нащокина, до 14 ноября

«Чтоб в сердце розы расцветали» Живопись. А.Казаченко, И.Авраменко, В.Павлоцкий и другие.
Ресторан «Сударь», до 10 ноября

«Школа мастерства. Санкт-Петербургское центральное училище технического рисования барона Штиглица» Из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 10 ноября

ЦДХ

«Антикварный салон» 17-я Российская ярмарка антиквариата. Русская академическая живопись – Маковский, Васильев, Айвазовский, русский авангард – Сутин, Лентулов, Древин, Розанова, Кручених, Зданевич. Западноевропейская живопись – Дирк Мас, Брейгель Младший, Эйккаунд. Некоммерческие проекты – «Частная коллекция оружия в дореволюционной России», «Музей неактуального искусства» (живопись, графика 1950-1960 годов, проект галереи «Ковчег»). Коптские ткани (галерея «Роза Азора»).
Залы 2, 3, 5, 8-19, 21-27, до 31 октября

Из собрания галерей Les Oreades, Елены Зениной, «Меларус-Арто», «Арт-Агентство Колония», «Гармония контрастов»
Зал 8, 5-17 ноября

Георгий Васильевич Храпак (1922-1974) Графика.
Зал 10, 5-18 ноября

Лев Саксонов К 75-летию со дня рождения. Живопись, графика.
Залы 11, 12, 5-18 ноября

«Диалоги» Живопись, графика из собрания галерей «Арт Фронда» и Expo-88.
Зал 13, 5-18 ноября

«Москва – Лианозово, далее везде» Живопись, графика.
Зал 14, 5-18 ноября

Игорь Ширшков «Погружение в книгу». Живопись, графика.
Зал 14, 5-18 ноября

Олег Ляпкусов, Андрей Ким «Летят облака отдыхать после знойного лета». Живопись.
Зал 14а, 5-18 ноября

Диана Вооба «Тетрис».
Зал 146, 5-19 ноября

«В ожидании Елки»
Зал 15, 5-19 ноября

«Мастерские Арт-Москва» Традиционная выставка теперь проходит в ноябре. Около тридцати художников представят свои проекты на отдельных стендах. По итогам выставки экспертный совет присудит премию в области современного искусства «Черный квадрат».
Залы 16, 17, 22-27, 5-14 ноября

Художники-карикатуристы В рамках Московского открытого фестиваля карикатуры.
Зал 18, 5-14 ноября

Работы воспитанников Реабилитационного центра детского творчества «Дети Марии»
Зал 21, 4-14 ноября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Место встречи – павильон «Культура» Работы победителей конкурсов народного декоративно-прикладного искусства.
ВВЦ, павильон 66, до 21 ноября

«Директория моды» 1-я Международная выставка-дефиле. Индустрия моды и красоты.
ВВЦ, павильон 38, 27-30 октября

«Аптека-2004»
Олимпийский, 27-30 октября

«Интершарм-2004» Парфюмерия, косметика; парикмахерское и косметологическое оборудование; аксессуары.
Сокольники, 28 октября – 1 ноября

«Неделя моды в Москве»
Гостиный Двор, 28 октября – 1 ноября

«Лыжный салон» Снаряжение и аксессуары для горных и беговых лыж, сноуборда, коньков; спортивная и зимняя одежда и обувь.
Гостиный Двор, 4-6 ноября

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

ВЫСТАВКА
Иконы из частных собраний
Русская иконопись XIV начала XX века
Выставка открыта с 21 сентября по 21 ноября
Москва, Андроньевская пл., д. 10
Метро: "Площадь Ильича", "Римская"
Тел.: 278-14-67
искусство афиша

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-25 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного переулка Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Выставочный центр «ИнфоПространство» 290 72 41, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «А» 631 76 45, Селезневская, 34 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея «Е.К.Арт-Бюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея «Лестница» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская, *пн-сб 12.00-18.00, вход 25 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 10 р., для льготной категории граждан свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 13.00-20.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дилерский центр «Автопланета» 105 55 10, Ярославское ш., 7 Ⓜ ВДНХ, далее авт. 172, 244 или трол. 76 до остановки «Полиграфический колледж», *пн-вс 9.00-20.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

только этой осенью
подписка на журнал «Афиша»
на 30% дешевле

звоните (095) 744 55 00

1400 руб.
900 руб.

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Культурный центр «Эстамп» 921 49 96, Мясницкая, 38, стр. 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 10.00-18.00, вход 50 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский дом художника 924 79 52, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

© И.Шилов

Все, что касается истории главной русской загородной резиденции в лучшем имперском особняке Москвы – усадьбе Хрущевых-Селезневых (она же Музей Пушкина), – на выставке **«ЦАРСКОЕ СЕЛО. ЛЮБИМЕЦ ДВУХ СТОЛЕТИЙ...».**

Музей А.С.Пушкина до 15 декабря

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15.30 р., сб-вс 15.50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андрониевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей МХТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный, на выставку Лизы Ладу вход 60-100 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-20 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол *ср-пт 12.00-19.00, сб*

Голодающие евреи 20-х – явное упущение для фонда «Джойнт», зато какое достижение для истории фотографии! Уникальная фактура – на выставке **«ДЖОЙНТ» В РОССИИ, СССР, СНГ». Московский дом фотографии** до 20 ноября

сб 12.00-17.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р., на выставку «Семейное счастие» 30-60 р.*

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы записит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15-40 р.*

Центральный дом работников искусств 924 22 04, 921 82 92, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр им. В.Э.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Artplay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 16/2 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Шаболовская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

вс 12.00-18.00, вход 7 р.

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Ⓜ Китай-город, *ср-пн 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Ресторан «Сударь» 249 69 65, Кутузовский просп., 36а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 9.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00,*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 985 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Между полами

«Шинель» на Другой сцене «Современника»

На экране идет снег. Снег падает, его словно засасывает в воронку, и двухметровая шинель, громоздящаяся посреди площадки, кажется этой самой воронкой. Снег падает и падает, медленный и подрагивающий, как в норштейновских мультфильмах. Вдруг из-за воротника шинели вылупляется, покачиваясь на тонкой шее, голова – плешивая старческая макушка с парой серых перышек. Кукольные стеклянные глаза обводят взглядом пустую сцену, и голова исчезает в недрах шинели. Через некоторое время внизу, между полами, как в проеме занавеса, появляется сам старичок. Старичок выписывает круги на полусогнутых вокруг шинели: «Кхе-хе-хе». Откуда-то появляется канцелярская скамеечка, захеканный старичок усаживается, вынимает из-за пазухи перо, причесывает им волоски на голове. Выводит на бумаге, настраивается: «Ми-ми-ми... Ми-ластивый гас-падин...»

Из-за воротника шинели вылупляется, покачиваясь на тонкой шее, голова

Марина Неелова играет Акакия Акакиевича Башмачкина в спектакле по гоголевской «Шинели». «Современник» открыл у себя под левым, если стоять спиной к бульвару, боком новый театр – Другую сцену. Открыл для эксперимента, новаций, и первым новатором был приглашен Валерий Фокин, чей Мейерхольдовский

центр ровно этим самым экспериментом и занимается. Сама же идея дать Нееловой сыграть Башмачкина принадлежит ее другу Юрию Росту, и это отличная идея – о ней было известно давно, и спектакля очень ждали.

Дар Нееловой к травестии – комический по природе дар – поддерживается у нее трагедийным, строгим темпераментом: редкостное сочетание качеств. Она ни на секунду не впадает в раж, играя не свой пол, как ни в одном жесте не перебирает, играя не свой возраст, – стоит вспомнить обе ее роли в «Сладкоголосой птице юности», стареющей кинодивы и усохшей до срока невесты. Башмачкин в исполнении Нееловой – грандиозный аттракцион. Узнать большую актрису в крохотном старике, что бережет силы для каждого движенья, невозможно – между ней и ролью нет ни щели.

Дар Фокина, в свою очередь, заключается в умении заворожить, заморочить зрителя мистическим маревом вздохов, заполошных вскрикиваний, мелькающими по стенам тенями. «Шинель», видать, тянули за полы в разные стороны. Нееловой очень хочется сыграть саму историю несчастного Башмачкина, прожить ее до соснового гроба, но Фокин в вопросе психологии и человеческих историй не профессор. В его сочинении, как обычно, темные фигуры бродят по галереям над головами зрителей, мечутся по экрану тени, голосят артисты ансамбля «Сирин» Андрея Котова, и чудит со звуками и шумами Александр Бакши. Старая рыжая шинель, служившая в начале Башмачкину домом, оборачивается у Фокина в финале гробом. Но по-настоящему фокинская (и гоголевская) тема должна бы начинаться там, где заканчивается спектакль, – за гробом, когда у Калинкина моста появляется мертвец, хватая прохожих за воротники. К консенсусу стороны могли бы прийти, когда б остановили спектакль на двадцатой минуте, – тогда о спектакле, как о «Шинели» Норштейна, можно было бы продолжать мечтать, рассказывая знакомым: «Гениальное начало!»

«Шинель»

«Сатирикон», пн 1, вт 2 ноября, 19.30, на Другой сцене

«ДЕТИ СВЯЩЕННИКА»

«Дети священника» М.Матишича

Толковый камерный спектакль по свежей балканской пьесе

Борясь за рождаемость во вверенном ему приходе, католический священник дырявит презервативы, а его друг сбывает их в своем киоске. Такова завязка пьесы молодого хорватского драматурга Мате Матишича, которая развивается непредсказуемым образом и грешит ровно тем же, чем и другие пьесы молодых авторов, – нет в ней меры. Один жанр в ней наступает на пятки другому и, начавшись за здравие комедией в балканском духе, она заканчивается за упокой: кто в ней не умер, тот сошел с ума, кто остался в здравом рассудке – хохмит и веселится. Взявшись за тему о вреде абортов и воспроизводстве населения, Матишич рассматривает все ее аспекты, словно он докладчик на сессии ЮНЕСКО по Балканам. Коллизий, шуток, слез в «Детях священника» хватило бы на несколько полновесных пьес. Но это все придирки – работа у меня такая.

У Александра Огарева другая – он режиссер, и интересный. Избыточность пьесы он довел до полнокровного буйства, излишне пафосные сцены скрасил иронией, излишне фарсовые смягчил. Актеры у него понимают, что играют, в особенности Вера Воронкова и Николай Чиндяйкин – кстати, как и сам Огарев, разных выпусков ученики Анатолия Васильева (Чиндяйкин, если помните, был режиссером «Плача Иеремии»). В общем, вышел стоящий спектакль: про тайну жизни и невластность над рождением – ни презервативов, ни тем более священников.

Театр им. А.С.Пушкина, сб 30 октября, 19.00, в филиале

«Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф.» Г.Яновской

Приключения крутых парней по имени Том и Гекльберри

Великая все-таки вещь «Том Сойер» – вещь на все времена. Полвека назад Вера Набокова, всячески рекомендовавшая знакомым «Лолиту», запрещала сыну Диме читать «Тома Сойера», потому как эта книга безнравственна (как вам это понравится?). Лет двадцать назад Генриетта Яновская написала по книге пьесу, уделив в сюжете про двух пацанов большое место восхищенному ими автору, – имелось в виду, что и сама Яновская восхищена их витальностью и свободолюбием. Другие времена – другие нравы. Неделю назад в МТЮЗе вышла постановка этой пьесы, которую доверили режиссеру-студентке Руданне Мовсесян, на радостях растянувшей спектакль на три часа с антрактом. Хороший вышел спектакль, музыкальный, заразительно веселый, но быть бы ему еще веселей, когда бы его сократили. Скажем, упразднили бы этого самого «автора» – рудиментарное наследие советского театра, – разъясняющего публике, что и как ей надо понимать. Правда, после таких купюр писалось бы о «Приключениях» в рубрике «Дети», а наше произведение адресовано не детям, скорее юношеству. Потому что в разбойничьей романтике Твена Руданна Мовсесян разглядела нечто общее с романтикой популярного у юношества сериала «Бригада». И не могла не разглядеть – даром, что ли, там играл Алексей Алексеев (ему досталась роль Гека). Обычно мальчиков в детском театре играют актрисы-травести, что перестраивают свои голоса на этакий буратинний лад, выпячивают живот и ходят вразвалочку; в нынешнем спектакле мальчик Том и мальчик Гекльберри стали двужими братками – обаятельными, смешными, но братками. Можно понять, отчего Бэкки (Алена Стебунова) потащилась за Томом (Николай Иванов) в пещеры: с таким ничего не страшно. Зато у индейца Джо (Анатолий Салимоненко) при виде таких должно было бы перехватить голос. А он все поет и поет себе, как ни в чем не бывало, – потому как театр все-таки, и к тому же музыкальный. Слова Юрия Рявенцева и других. Музыка Марка Минкова.

МТЮЗ, ср 3 ноября, 19.00

«НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ Т.С. И Г.Ф.»

«Повесть о прямостоящем человеке»

Хорошая новость: Борис Юхананов заговорил о сложном простыми словами

«Повесть о прямостоящем человеке» мало похожа на то, что обычно играют в «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева, хотя режиссер Борис Юхананов – его ученик и «Повесть» показывают в студии «Школы» на Поварской. Большой светлый зал, как и в васильевских спектаклях, пуст, только пол застелен белым покрытием с холмом посередине. На холме установлены столик с ноутбуком и инвалидное кресло, в котором сидит полноправный соавтор «Повести» 25-летняя Оксана Великолуг. Она не может ходить и говорить, но может одним пальцем печатать на ноутбуке свои комментарии к происходящему на сцене, эссе о «горящих людях» и «Манифесты Театра Радости», вдохновленные идеями Антонена Арто и тем, что Оксана увидела в «Мастерской индивидуальной режиссуры» Юхананова. Тексты проецируются на подвешенный над холмом большой экран, а по полу тем временем ездят радиоуправляемые автомобили и бродят самоходные динозавры в пиджаках. Один из динозавров, отбившийся от стаи, гибнет под колесами серебристого «порше». Кроме этого, в спектакле есть пять актеров в одинаковых круглых очках и белых костюмах с короткими штанишками. Эти пятеро заняты, во-первых, гимнастическими упражнениями, разработанными в 1920-х адептом антропософии Фрицем фон Ботмером, а во-вторых, многословными разговорами на тему вертикали, которая есть стремление человека к Богу, и горизонтали, которая суть земная суета и мешает человеку быть прямостоящим, то есть обращенным к небу. За этими разговорами, сочиненными на ходу и, по-хорошему, требующими основательной редактуры, надо заметить несколько важных вещей. Первая – чисто технического, театрального свойства: Борис Юхананов, умеющий много и красиво говорить об искусстве, едва ли не впервые в своей практике сделал полноценный спектакль, отчетливый по мысли и отточенный по форме. Жесткий пластический каркас ботмеровской гимнастики помог ему справиться с главной бедой прежних многочасовых проектов «Фауст» и «Сад», в которых Юхананов принципиально пренебрегал основами режиссуры: отказывался выстраивать мизансцены и следить за ритмом действия, целиком полагаясь на актерскую импровизацию. Второе соображение относится к сути того, что происходит в последнее время в «Школе», где Васильев и его актеры занимаются созданием современного мистериального театра. То, что придумал в «Повести» Юхананов, тоже можно назвать мистерией, но с одной оговоркой. При всей замысловатости театральной конструкции в этом спектакле есть стремление к такому же простому языку, каким рассказывал обо всем самом главном, например, средневековый вертеп – волшебный деревянный ящик, в котором куклы разыгрывали евангельские сюжеты. В принципе, «Повесть» можно представить даже без актеров, потому что этой мистерии игрушек по-настоящему необходим только один восхищенный наблюдатель, комментатор и прямостоящий человек, которого не смог бы сыграть никто, кроме Оксаны Великолуг, называющей себя в мастерской Юхананова «подмастерьем».

Олег Зинцов

«Школа драматического искусства», вт 26, вт 29 октября, 20.00, в студии на Поварской

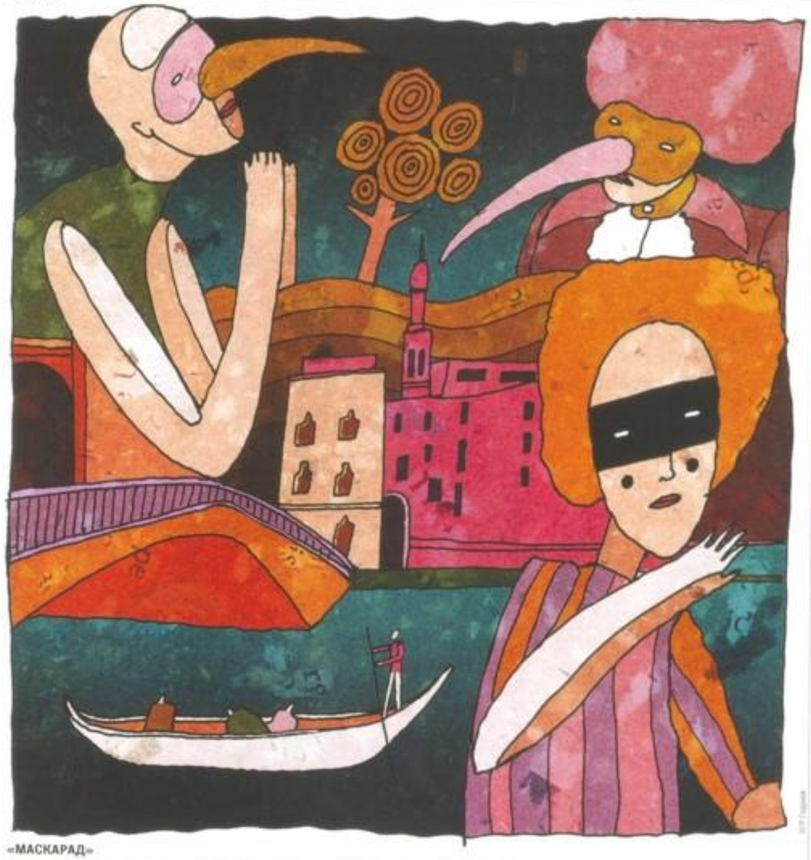
«ПОВЕСТЬ О ПРЯМОСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»

«Маскарад» М.Лермонтова

Чересчур наглядное пособие по борьбе добра со злом

Режиссер Владимир Агеев любит играть в интеллектуальные игры и рассуждать о мистике с метафизикой. Оно и неудивительно: выпускника мастерской Анатолия Васильева положение обязывает. Удивительно то, что этого принципиального маргинала, что само по себе ни хорошо ни плохо, позвал на постановку Константин Райкин, чей театр столь же принципиально заточен на успех у публики. На большой (большой!) сцене «Сатирикона» Агеев выпустил свой «Маскарад».

Историю про то, как бывший игрок Арбенин, поддавшись на роковые интриги, отравил молодую и совершенно невиновную жену, проходят еще в школе. Там же всем доступно объясняют,



«МАСКАРАД»

что маскарад, с которого все началось, – суть обличение испорченного дворянского общества и метафора бренности жизни в целом. Владимир Агеев, очевидно, примериваясь к современным школьникам, превратил высший свет в гламурную тусовку, тонущую в облачках кокаина, и представил игроков завсегдатаями казино, а маскарад – любительским борделем. Губит героев не абстрактный рок, а лысый андрогинный тип, время от времени размахивающий пентаграммой. Сам Арбенин (Денис Суханов в том составе, который играл премьерный спектакль, в другом – Максим Аверин) – фигура до боли наглядная. Дома он белый, пушистый и читает свои монологи нараспев, как свежесочиненные баллады. Заподозрив неладное, он надевает черное кожаное пальто и переходит на рэп. Вот он двигается, как деревянный, – читай: стал марионеткой в руках судьбы. Вот он сходит с ума и вместе с оживившей и все простившей Ниной радостно прыгает на фоне розово-синих небес – не иначе как любовь поправала смерть. Сама Нина – Глафира Тарханова, студентка Райкина из Школы-студии МХАТ, прекрасно сыгравшая Полиньку в «Доходном месте», – в спектакле Агеева выглядит невинной жертвой, но не столько мужа, сколько режиссера.

Если не знать, что у Агеева были и удачные постановки, можно было бы подумать, будто приехал в столицу провинциальный юноша, посмотрел пару новых спектаклей, потаскался по злачным местам, а потом решил доходчиво обличить развратные нравы на сцене местного ДК. Только Лермонтов все ж не Ревенхилл, а «Сатирикон» – не ЦДКЖ. И наглядной метафизики, не говоря уж о мистике, в природе нет. Случай на самом деле клинический: авангард пытался пойти навстречу широкому зрителю. Не выжил никто.

Екатерина Рябова

«Сатирикон», ср 27, сб 30 октября, чт 4 ноября, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АРТ ХАУС

Любовные игры Г.Пинтера. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях А.Шейнин, И.Беляева. 150-500 р. *сб 30 октября, 19.00*

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях М.Кричевский, И.Тухватуллин, А.Ильин, С.Фарботко и др. (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *чт 4 ноября, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Никто не поверит Г.Полонского. Режиссер М.Дроздова. В ролях Е.Бахтаева, А.Федоров, Н.Трубецкой, Е.Дмитриева и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 30 октября, 13.00, 17.00*

БЕНЕФИС

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 6 ноября, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная (2'45'', 1 антракт). *вс 7 ноября, 18.00*

ГИТИС

Вас вызывает Таймыр А.Галича, К.Исаева. Режиссер Е.Долгина (2'30'', 1 антракт). *пн 25 октября, 19.00*

О любви не говори Спектакль-танго. Режиссеры М.Немчинский, Р.Немчинская (1'30'', без антракта). *вс 31 октября, 19.00*

Три соловья, дом 17 Д.Добричанина. Режиссер А.Блохин (2'30'', 1 антракт). *ср 27 октября, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *ср 27 октября, 19.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *пт 29 октября, 19.00; сб 6 ноября, 18.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *пт 5 ноября, 19.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я»

Этюды в оранжевых тонах Режиссер А.Хасанов. В ролях В.Буланов, Л.Вольнова, Е.Добровольская, В.Еременко и др. *пт 29 октября, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях М.Пешков, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Таранина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», пт 5 ноября, 18.00*

День выборов Л.Бараца, Р.Хаита, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 27, чт 28 октября, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Вишняков, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Корольбельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *сб 30 октября, 15.00*

КЛАССТЕАТР

Ехай Н.Садур. Режиссер В.Буканов. *сб 30 октября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Белоснежка и другие Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, Д.Марьянов, В.Яременко, Л.Артемьева и др. (1'20'', без антракта). 300-600 р. *Независимый театральный проект, сб 6, вс 7 ноября, 18.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, И.Цукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 25 октября, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 26 октября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 28 октября, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *сб 6 ноября, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *пт 29 октября, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 27 октября, 19.00; вс 31 октября, вс 7 ноября, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 30 октября, 18.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 26 октября, ср 3 ноября, 19.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 2 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 26 октября, 19.00; вс 31 октября, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 28 октября, 19.00; вс 7 ноября, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *ср 27 октября, ср 3 ноября, 19.00*

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. *пт 5 ноября, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 29 октября, 19.00; сб 6 ноября, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *сб 30 октября, 18.00; вт 2 ноября, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *сб 30 октября, сб 6 ноября, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вт 2 ноября, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50''). 90-400 р. *вс 7 ноября, 18.00*

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10'', 1 антракт). 60-280 р. *вт 26 октября, 19.00; сб 6 ноября, 13.00, 18.00*

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'40''). 60-260 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *пн 25 октября, 19.00; вт 2 ноября, 13.00, 18.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *вс 31 октября, 19.00; чт 4 ноября, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *сб 30 октября, 18.00; пт 5 ноября, 13.00, 19.00*

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 60-400 р. *чт 28, пт 29 октября, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 27 октября, 19.00; пн 1 ноября, 18.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

«Граф Нулин» и другое... А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин (1'15'', без антракта). 60 р. *чт 4 ноября, 18.30*

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях А.Никулин, А.Пуршев, Л.Кудрина и др. (1'50'', 1 антракт). 60 р. *сб 30 октября, 18.00*

Каждый год в то же время Б.Слейда. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Попов (2'40'', 1 антракт). 60 р. *вс 7 ноября, 18.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. *пт 5 ноября, 18.30*

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *пт 29 октября, сб 6 ноября, 18.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Салюк. В ролях М.Бовриновна, Е.Доронина, А.Никулин, М.Рогов и др. (3'20'', 1 антракт). 80 р. *ср 27 октября, 18.30*

Частная жизнь королевы Е.Подгубной. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, О.Абрамов,

А.Никулин, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *чт 28 октября, 18.30*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин (1'10'', без антракта). 40-150 р. *пн 1 ноября, 12.00*

Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Таранъжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 6 ноября, 19.00*

премьера **Дон Жуан** Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Г.Сайфулин, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 октября, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (50'', без антракта). 100 р. *вт 2 ноября, 12.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 29 октября, 19.00*

Любовь – не картошка! С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Усатова, К.Крейлис-Петрова, А.Михайлов, З.Буряк, П.Бахаревская, И.Скляр (2'30'', 1 антракт). *Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург), пн 25 октября, 19.00*

премьера **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 2 ноября, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранъжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 7 ноября, 19.00*

премьера **Сезон Станиславского** «Скрипка Ротшильда» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *сб 30 октября, 19.00*

премьера **Случайное счастье милиционера Пешкина** Н.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов, И.Агеева (2'00'', без антракта). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 28 октября, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 31 октября, пн 1, пт 5 ноября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 5 ноября, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 26 октября, пн 1 ноября, 19.00*

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *вс 31 октября, 18.30; вс 7 ноября, 19.00*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 30 октября, пн 1 ноября, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Дорониной, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 29 октября, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 27 октября, ср 3 ноября, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 28 октября, 19.00*

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорцев (2'05'', без антракта). 100 р. *ср 27 октября, 19.00, на малой сцене*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 2 ноября, 12.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 2 ноября, 19.00*

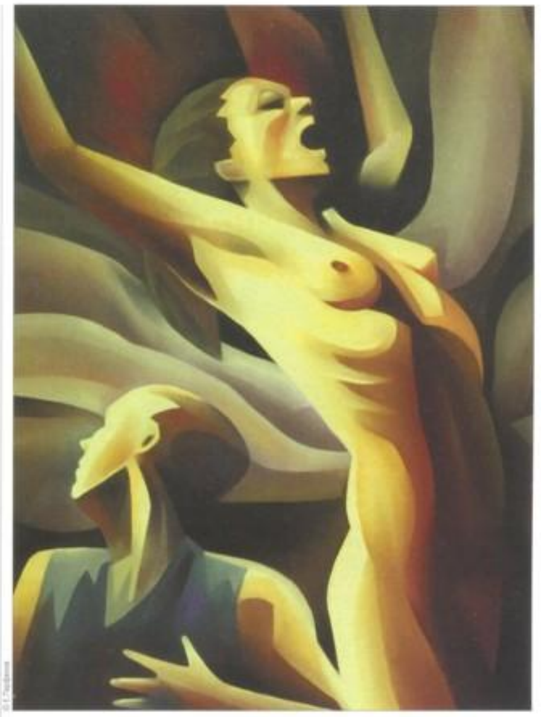
Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 7 ноября, 12.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 6 ноября, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

премьера **Белое на черном** Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Аганов, О.Малуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *вт 2, пт 5 ноября, 19.00, на новой сцене*

премьера **Воскресение. Супер** В.Пресняковa, О.Пресняковa (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беляев, Н.Тимохина, В.Егоров, Л.Хуснутдинова и др. 350-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 2 ноября, 19.00*



«СТРАНА ЛЮБВИ» – мозаика по «Снегурочке» Островского и одновременно выставка достижений Константина Райкина на педагогической ниве. Он выпустил двадцатку своих бойких студентов на большую сцену, и они берут свое, где массой, где горлом, где темпераментом, а где – талантом. **Сатирикон** вс 31 октября, пт 5 ноября, 19.00

премьера **Сезон Станиславского** «Двойное непостоянство» П.-К.Мариво. Режиссер Д.Черняков. *Театр «Глобус» (Новосибирск), чт 4, пт 5 ноября, 19.00; сб 6 ноября, 14.00, 19.00, на малой сцене*

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Т.Сузуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Аганов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. 50-500 р. *сб 30 октября – пн 1 ноября, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Краснов, С.Любшин (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 31 октября, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'30'', 1 антракт). 350-5000 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Малуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 3 ноября, 19.00, на новой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Броденцкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. Юбилей Р.Максимовой (2'35'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 30 октября, 19.00; вс 7 ноября, 18.00, на малой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-450 р. *пт 29 октября, 19.00, на малой сцене*

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немировича-Данченко. Режиссеры Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40'', без антракта). 50 р. *вт 26 октября, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, М.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польянская, О.Литвинова, Н.Попова и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *чт 4, сб 6 ноября, 19.00, на новой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Вашилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р. *вт 26, ср 27 октября, 19.00, на малой сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях В.Краснов, О.Барнет, Е.Панова, Л.Хуснутдинова, Е.Добровольская, Е.Семенова, М.Виторган и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *пн 1 ноября, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 6 ноября, 18.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *пт 5 ноября, 19.00*

премьера **Марьяна Пинеда** Ф.Лорки. Режиссер Г.Сидаков. В ролях В.Давыдовская, О.Тенякова, Л.Новак, И.Мануйлова и др. 50-150 р. *вс 31 октября, 18.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 29 октября, 19.00; вс 7 ноября, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Ворон К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыблев, М.Палатник и др. (2'05'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 7 ноября, 17.00*

премьера **Игра в бисер** Режиссер М.Палатник. В ролях Ю.Павлов, А.Зыблев, Н.Позднякова и др. (1'30'', без антракта). 100-300 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 30 октября, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 31 октября, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

премьера **Исповедь** С.Параджанова. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Авдеев, В.Маркос, К.Абовян, А.Шамиров, В.Габбе, Л.Габбе (1'40''). 300-500 р. *вт 2 ноября, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Саро и др. (1'40'', без антракта). 300-500 р. *ср 27, сб 30 октября, 19.00*

РАМТ

премьера **Боинг-Боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Двожева, Г.Дронов, М.Башаров, Е.Сафонова, Е.Климова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, пн 25 октября, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 2 ноября, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 27, чт 28 октября, пн 1 ноября, 18.00*

премьера **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. *пт 29, вс 31 октября, пн 1 ноября, 19.30, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 4, сб 6 ноября, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 3, вс 7 ноября, 19.30, на маленькой сцене*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 29 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *ср 3, вс 7 ноября, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *сб 30 октября, 19.00*

премьера **Forever** А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *вс 31 октября, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 5 ноября, 19.00*

фестивали и гастроли

Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера» в театре «Фэст»

чт 28 октября, 19.00
«Приходите в гости» М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов.

пт 29 октября, 19.00
«Охота» В.Аллена. Режиссер И.Шаповалов.

сб 30 октября, 19.00
«Касатка» А.Толстого. Режиссер И.Хванская.

Сезон Станиславского

пн 25, вт 26 октября, 17.00, 21.30
«Человек-подушка» М.МакДона. Режиссер Я.Гырдев. *Драматический театр им. С.Быларя (Варна, Болгария), на малой сцене Театра Луны*

сб 30 октября, 19.00
«Скрипка Ротшильда» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский. *МТЮЗ*

ср 3, пт 19 ноября, 19.00
«Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. *«Сатирикон»*

чт 4, пт 5 ноября, 19.00; сб 6 ноября, 14.00, 19.00
«Двойное непостоянство» П.-К.Мариво. Режиссер Д.Чернияков. *Театр «Глобус» (Новосибирск), на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова*

ср 10, чт 11 ноября, 19.00
«Лестничная клетка» Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. *«Около дома Станиславского»*

пн 15, вт 16 ноября, 18.00
«Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в МТЮЗе*

сб 20, вс 21 ноября, 19.00
«Белая гвардия» М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. *МХТ им. А.П.Чехова*

«Лунное чудовище» Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. *МХТ им. А.П.Чехова, на новой сцене*

вт 23, ср 24 ноября, 19.00
«Каин» Д.Байрона. Режиссер М.Бычков. *Камерный театр (Воронеж), в малом зале Театра Луны*

чт 25, пт 26 ноября, 19.00
«Дон Жуан» А.К.Толстого. Режиссер А.Морфов. *Театр им. В.Ф.Комиссаржевской (Санкт-Петербург), в МТЮЗе*

пн 29, вт 30 ноября, 19.00
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. *«Мастерская П.Фоменко», в филиале Малого театра*

пт 3 декабря, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова, в МХТ им. А.П.Чехова*

пн 6, вт 7 декабря, 19.00
«Песнь Песней» Соломона. Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в театральном зале Дома музыки на Красных Холмах*

V Фестиваль театров малых городов России

вт 26 октября, 19.00
«Гамлет» У.Шекспира. Режиссер О.Ханов. *Татарский драматический театр (Башкортостан), в Театре им. К.С.Станиславского*

ср 27 октября, 19.00
«Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер О.Ольшанская. *Лысьвенский театр драмы им. А.Санина, в Театре им. К.С.Станиславского*

чт 28 октября, 19.00
«Роман о лисе и винограде» Г.Фигейреду. Режиссер Д.Салимзянов. *Глазовский театр «Парафраз», в Театре наций*

пт 29 октября, 19.00
«Козий остров» У.Бетти. Режиссер О.Пронин. *Орский драматический театр им. А.С.Пушкина, в Театре наций*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *сб 6 ноября, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Яковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *пт 29 октября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *сб 30 октября, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *ср 27 октября, 19.00; сб 6 ноября, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 28 октября, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *вс 31 октября, 18.00; чт 4 ноября, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *ср 3 ноября, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, В.Королев. *вс 31 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», чт 28 октября, 19.00*

Землетрясение Т.Василенко. Режиссер К.Королев. В ролях Т.Рычкова, С.Исламова. *Театр К.Королева, вс 7 ноября, 17.00*

Любовники без надежды (по мотивам произведений М.Цветаевой «Поэма конца» и «Новогоднее»). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях А.Дубровин, В.Смоляницкая. *Актерская антреприза «Марина Цветаева», пт 5 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ос-кол-ки** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, Л.Негруль, Е.Бондаренко и др. *сб 30 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Юбилей** А.Чехова. Режиссер К.Королев. В ролях К.Королев, Е.Ткачева и др. (50''). *Театр К.Королева, вс 7 ноября, 17.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 100 р. *сб 30 октября, 19.30; вс 7 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *вт 2 ноября, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *чт 28 октября, 19.00*

Лев зимой Д.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р. *чт 28 октября, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. *вт 26 октября, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-550 р. *пт 29 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сиятвинда и др. *ср 27, сб 30 октября, чт 4 ноября, 19.00*

МЕТЕЛЬ **Сезон Станиславского** «Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *ср 3 ноября, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 1 ноября, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *вт 26 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *вс 31 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *сб 6, вс 7 ноября, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *вт 2 ноября, 19.00, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *сб 30 октября, 19.00*

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *ср 27 октября, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 60-800 р. *вт 26 октября, 19.00*

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гармаш, В.Мищенко и др. (2'00'', 1 антракт). 60-500 р. *пн 1 ноября, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *пн 25 октября, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Коренная и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *пн 25 октября, 19.30, в репетиционном зале*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *вс 31 октября, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Краско, Л.Хуснутдинова, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 250-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 6 ноября, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Мримская, Д.Бродецкий, В.Егоров и др. (2'15'', без антракта). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 7 ноября, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 60-1200 р. *чт 28 октября, 19.00*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 3 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 29 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. *пн 1, вт 2 ноября, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 октября, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 26 октября, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 октября, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 29 октября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *сб 30 октября, 18.00*

Кровавая свадьба Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *вс 31 октября, 18.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *чт 28 октября, 19.00; вс 7 ноября, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *сб 6 ноября, 18.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *вс 7 ноября, 20.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *вс 31 октября, вт 2 ноября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 29 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р.

XEROX
АВТОРАДИО
группа Queen и корпорация Xerox представляют:
Queen Theatrical Productions • Phil McIntyre Promotions • Tribeca Productions
WE WILL ROCK YOU
BY QUEEN & Ben Elton
ПРЕМЬЕРА
17 ОКТЯБРЯ 2004 ГОДА
В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ
ЦЕНТУМ ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ
Novelec
подробности на сайте www.rockyou.ru
ЗАКАЗ БРОНИРОВАНИЕ ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
kontramarka 933 3200 ru
@mail.ru
Досуг и развлечения
gazeta
MNOGO RU
МАГИЛЕЛ
ACADEMSERVICE
Radisson
журнал АВТОМОБИЛИ

вс 7 ноября, 19.00

премьера **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, В.Донцов, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Е.Елова и др. 120-400 р. *ср 27 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 120-400 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *сб 6 ноября, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 120-400 р. *чт 28 октября, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 160 р. *сб 6 ноября, 20.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *вт 26 октября, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляненкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 26 октября, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 160 р. *чт 4 ноября, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

премьера **Баня** А.Толстого. Режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, С.Стечкина, Б.Черныавев, П.Митрофанова (1'50''). 300 р. *Концептуальный театр К.Гинкаса, сб 30 октября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Анна Кристи. Морская история Ю.О'Нил. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, О.Анохина, М.Кондратьева, Д.Журавлев, В.Тимошенко. 50-500 р. *Агентство «РусАрт», вс 7 ноября, 19.00*

премьера **Вся эта суета** Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. 50-500 р. *Проект «Театральный марафон», вс 31 октября, 21.00*

премьера **Любовь** Танцевальное представление с элементами шоу. В ролях С.Варкки, Л.Лебедева (1'00''). 50-500 р. *«Королевский жираф» (Санкт-Петербург), ср 3 ноября, 21.00*

Любовь к английской мяте М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях Н.Фатеева, Е.Князев, А.Заводюк (2'00'', без антракта). 200-650 р. *Независимый театральный проект, чт 4 ноября, 19.00*

премьера **Откровения князя Касатского** (по мотивам повести Л.Толстого «Отец Сергий»). Режиссер А.Назаров. В ролях И.Гордин, В.Вдовиченков, Э.Болгова, С.Тимофеева-Летуновская, Н.Уварова (1'30'', без антракта). 50-500 р. *Театральная мастерская Г.Тараторкина, пт 5, сб 6 ноября, 21.00*

премьера **Страх мыльного пузыря** Этюды молодых драматургов. Режиссер Е.Невежина. *Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, вт 26 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Грех и прощение К.Бакшн. Режиссер Д.Салимзянов. *пн 1 ноября, 18.30*

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *пт 5 ноября, 18.30*

Панночка Н.Садур. *пт 29 октября, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирякова, В.Исакова, Т.Лякина, Ю.Горобец, А.Сухов, А.Арсентьев, С.Ланбамин, Р.Вильдан, А.Матросов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *сб 30 октября, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Донеллан. В ролях А.Феклистов, М.Жигалов, И.Ясулович, Д.Дюжев, В.Вдовиченков, Д.Щербина и др. *Международная конфедерация театральных союзов, пн 25 октября, 19.00*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Марходина. В ролях А.Сухов, А.Арсентьев, Ю.Румянцев, В.Буров, Е.Сибирякова, В.Трипольлина, В.Васильев, Д.Скрипченко, Н.Николаева, В.Лескова, И.Кара-Моско и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р. *сб 30 октября, 12.00*

премьера **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р. *пт 29 октября, 19.00*

премьера **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 27, чт 28 октября, 19.00*

премьера **Поздравляю с будним днем!** Я.Тятте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2'00'', без антракта). 100-500 р. *вт 1 ноября, 19.00*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 26 октября, вс 7 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *вс 31 октября, ср 3, сб 6 ноября, 19.00; вт 2, чт 4 ноября, 12.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, Д.Скрипченко, В.Григорьев, А.Матросов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 2, пт 5 ноября, 19.00; ср 3 ноября, 12.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Дети священника** М.Матишича. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, В.Воронкова, Д.Ясик, К.Похмелов, И.Петрова, А.Воронцов и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *сб 30 октября, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Писарев, А.Кравченко, Ю.Чурсин, В.Исакова, Н.Швец, А.Заводюк, Е.Новикова и др. (2'20'', без антракта). 500 р. *вт 26 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *вс 31 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 28 октября, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 25 октября, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, Н.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 30 октября, сб 6 ноября, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, Н.Костолевский, Э.Виторган, Н.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 27 октября, 19.00*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аутшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *вс 7 ноября, 19.00*

премьера **Федор и Аня** А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (2'00'', без антракта). *пт 29 октября, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пт 29 октября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 28 октября, 19.00*

премьера **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. 50-300 р. *пт 29 октября, 19.00*

премьера **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. 50-350 р. *ср 27 октября, вс 7 ноября, 19.00*

премьера **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. *чт 4 ноября, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *пт 5 ноября, 19.00*

премьера **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Газоламов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *вс 31 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 30-700 р. *сб 6 ноября, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 4 ноября, 19.00*

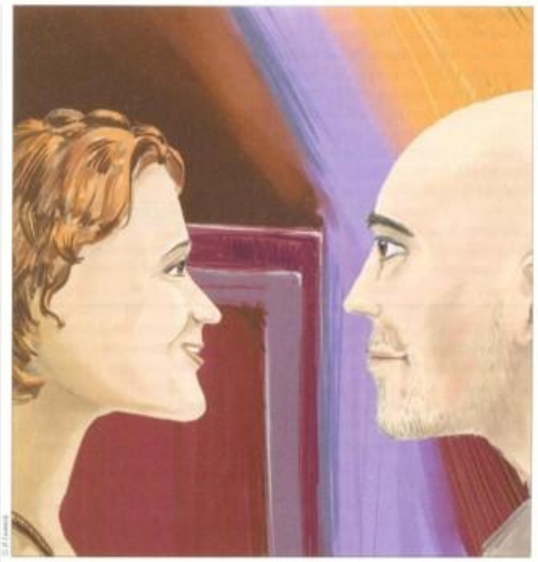
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *сб 30 октября, 19.00*

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Крымский. Режиссеры Д.Крымский, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. *ср 3 ноября, 19.30*

премьера **Калигула** А.Камю. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, Е.Сотникова, Ю.Чурсин, А.Граве, А.Завьялов и др. 100-1000 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 6 ноября, 19.30, в малом зале*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов (1'40'', без антракта). 50-600 р. *Театр А.Чехова, пн 25 октября, 19.00*



Анекдотом о супружеской измене в интерпретации эстонского драматурга Яана Тятте **«ПОЗДРАВЛЯЮ С БУДНИМ ДНЕМ!»** Роман Козак укрепляет доходный сегмент бюджета Пушкинского театра. На подобную лабуду пера Надежды Птушкиной или Олега Данилова люди валили сода валом и до прихода Козака.

Театр им. А.С.Пушкина пн 1 ноября, 19.00

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 25 ОКТЯБРЯ ПО 7 НОЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Двойное непостоянство» Мариво новосибирского театра «Глобус» на фестивале «Сезон Станиславского» в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер Д.Черняков. В ролях О.Цинк, И.Паньков, Л.Трошина, А.Варавин и др.

Новосибирский спектакль Дмитрия Чернякова, который полгода назад удостоился «Золотой маски» за лучший спектакль малой формы, участвует в фестивале Фонда Станиславского. Мариво написал пьесу о том, что весь мир – жестокий театр. Черняков показывает, что все же не театр – телевизор. **чт 4, пт 5 ноября, 19.00; сб 6 ноября, 14.00, 19.00**

«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова – мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки-мамы – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет отцом. Веселый и исступленный балаган, придуманный режиссером Ниной Чусовой, два года идет с аншлагами, и есть от чего. Есть в Москве спектакли более умные и более тонкие, но более эмоциональный спектакль еще нужно поискать. **пн 25 октября, 19.00**

«Скрипка Ротшильда» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский

Последняя часть душераздирающей трилогии Камы Гинкаса по чеховской прозе: гробов на сцене больше, чем людей, и к финалу двое тоже сходят в гроб. Главный герой – гробовщик; на гроб похоже даже дерево. Между тем цвет спектакля – белый, а интонация – надежда на то, что жизнь – это все-таки больше, чем дорога в могилу. «Жизнь прекрасна» – так и называется гинкасовская трилогия. **сб 30 октября, 19.00**

«Шинель» Гоголя на Другой сцене «Современника»

Режиссер В.Фокин. Моноспектакль М.Нееловой

Сара Бернар играла Гамлета, Ванесса Редгрейв – старика Просперо. Марина Неелова вот только что, открывая своей премьерой Другую сцену в «Современнике», сыграла Акакия Акакиевича Башмачкина. Он является на сцене божьим одуванчиком, фантомом из норштейновских карандашных туманов и исчезает через час, словно его никогда и не существовало. **пн 1, вт 2 ноября, 19.30**

«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова и др.

Сильное зрелище: Константин Райкин в своем любимом амплуа урода. Хромой горбун передвигается как паук, прикармливает картонных ворон, гарцует на стуле, отжимается от гигантской кровати, тренируя единственную здоровую руку, – и чужими руками убивает детей. Между тем и его самого, никем не любимого, до чертиков жаль. Спектакль Юрия Бутусова в конечном счете оказался не про власть, а про загубленное детство. **ср 3 ноября, 19.00**

«Воскресение. Супер» Пресняковых Театра п/р О.Табакова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Мохов, В.Егоров, Н.Тимохина, С.Беляев и др.

Роман Льва Толстого, из которого повыветрилась дидактика, зато прибавилось желчи. Метаморфозы лежат на совести драматургов, екатеринбуржцев братьев Пресняковых, и питерского режиссера Юрия Бутусова. Роль Нехлюдова несет на своих плечах кумир московских барышень Виталий Егоров, который на этот раз, слава богу, не строит барышням глазки – некогда: он в этом спектакле играет за десятерых. **вт 2 ноября, 19.00**

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, З.Высоковский, А.Равикович, Е.Галахова, А.Усов (2'00''). 50-600 р. *Театр А.Чехова, вт 26 октября, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *чт 28 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-700 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 27 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 29 октября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 100-1000 р. *вс 31 октября, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

V Фестиваль театров малых городов России «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер О.Ханов. *Татарский драматический театр (Башкортостан), вт 26 октября, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *вт 2, пт 5 ноября, 19.00*

V Фестиваль театров малых городов России «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер О.Ольшанская. *Лысьвенский театр драмы им. А.Савина, ср 27 октября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *пн 1 ноября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халидуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. *ср 3 ноября, 19.00*

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. *пт 29 – вс 31 октября, сб 6 ноября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 7 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савиников. 1000 р. *вт 2 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Дамская война Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. 60-500 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пн 25 октября, чт 4 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, сб 30, вс 31 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 27, сб 30 октября, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, А.Ильин, М.Терехова, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-1000 р. *вт 2 ноября, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пн 25 октября, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вт 26 октября, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *пт 29 октября, сб 6 ноября, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 28 октября, пн 1 ноября, 19.00*

Прихоти любви, или Капризы Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. *сб 6 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *вс 31 октября, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 31 октября, 12.00*

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *ср 3 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 2 ноября, 19.00; ср 3 ноября, 12.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волчков и др. *сб 6 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

на чужой сцене

Анна Кристи. Морская история Агентство «Рус-Арт» *вс 7 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Апостол Павел Творческое объединение «Дуэт» *сб 30 октября, 19.00, в храме Христа Спасителя*

Баня Концептуальный театр К.Гинина *сб 30 октября, 19.00, в Театральном особняке*

Белоснежка и другие Независимый театральный проект *сб 6, вс 7 ноября, 18.00, в культурном центре «Меридиан»*

Боинг-Боинг Независимый театральный проект *пн 25 октября, 19.00*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 27 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; пт 5 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *вт 26 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 26 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Вкус меда ГИТИС *сб 30 октября, 19.00, в театре «У Никитских ворот»*

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова *вт 2 ноября, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова*

Все как у людей... Театр А.Чехова *сб 30, вс 31 октября, сб 6, вс 7 ноября, 19.00, в Театре эстрады*

Вся эта суета Проект «Театральный марафон» *вс 31 октября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Глупейшая история Театр «Клякса» *пн 1, вт 2 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Горе от ума «Классный театр» *пт 5 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Давайте повеселимся Театральное агентство «Алан Декор» *сб 30 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *пн 25 октября, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

Дело N... «La"Театр» *пн 25 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 27, чт 28 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *вс 31 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дон Жуан Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 27 октября, 19.00, в МТЮЗе*

Дура, это любовь! «La"Театр» *сб 30 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *чт 28 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Замужние невесты «ВИП-театр» *чт 28 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Землетрясение Театр К.Короleва *вс 7 ноября, 17.00, в театре «Русский дом»*

Игроки Театральное товарищество 814 *сб 30, вс 31 октября, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова *пт 5 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Капитанская дочка «Классный театр» *ср 3 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Квартет для Лауры «Классный театр» *вс 7 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *пт 29 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *ср 3 ноября, 19.00, в ЦДКЖ; чт 4 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Любовники без надежды Антрепризная «Марина Цветаева» *пт 5 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Любовь к английской мяте Независимый театральный проект *чт 4 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 30 октября, сб 6 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Р.Виктюка *ср 27 октября, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.Сац*

Минетти Центр драматургии и режиссуры *вт 26 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Москва–Иерусалим транзит Театр «Шалом» *чт 28 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Мою жену зовут Морис Театр Р.Виктюка *вт 26 октября, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.Сац*

Недоросль «Классный театр» *чт 4 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Огниво Театральное агентство «Лекур» *сб 30 октября, 11.00, в ЦДКЖ*

Остановка. Призраки Центр драматургии и режиссуры *пн 25 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Откровения князя Касатского Театральная мастерская Г.Тараторкина *пт 5, сб 6 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Париж спросонья «La"Театр» *вс 31 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Парфюмер «Классный театр» *вс 7 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 25 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Плохая семейка Проект «Театральный марафон» *ср 27 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *вт 26 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры *чт 28 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Праздник души «La"Театр» *ср 27 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *сб 6 ноября, 19.00, в театре «Современник»*

Псих Театр п/р О.Табакова *вс 7 ноября, 19.00, в театре «Современник»*

Ревизор «Классный театр» *вт 2 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Рудольф Нуриев. Нездешний сад Театр Р.Виктюка *пн 25 октября, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.Сац*

С ума сойти! Театральное агентство «Лекур» *вт 26 октября, пт 5 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Саломея Театр Р.Виктюка *чт 28 октября, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.Сац*

Свадебное путешествие Театральная группа «Практика» *пт 29, сб 30 октября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Свободная любовь «La"Театр» *пт 29 октября, 19.00, в ДК им. Зуева; вс 7 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 25 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; пн 1 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Театральный центр «Вишневый сад» *вс 7 ноября, 19.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Слухи «La"Театр» *сб 6 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт» *чт 28 октября, 19.00, в МТЮЗе*

Смешанные чувства Театр А.Чехова *ср 3 ноября, 19.00, в Театре эстрады*

Сны мертвеца «Классный театр» *чт 4, пт 5 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Страх мыльного пузыря Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова *вт 26 октября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *ср 3 ноября, 19.00, в театре «Современник»*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 26 октября, вт 2 ноября, 19.00, в Театре Российской армии*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *чт 28, пт 29 октября, чт 4, пт 5 ноября, 19.00, в Театре эстрады*

Фаза быстрого сна Центр драматургии и режиссуры *ср 27 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Чайка «Русский реалистический театр-студия» *сб 30, вс 31 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *пн 25 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Юбилей Театр К.Королева *вс 7 ноября, 17.00, в театре «Русский дом»*

Книга
Алексея Васильева,
кинокритика «Афиши»
«Богиня. Разговоры
с Ренатой Литвиновой»

Ищите в лучших книжных магазинах Москвы:
«**Москва**» – Тверская, 8 (095) 229 64 83
«**Библио-Глобус**» – Мясницкая, 6/3 стр.5 (095) 928 35 67
«**Московский дом книги**» – Новый Арбат, 8 (095) 789 35 91
«**Молодая гвардия**» – Большая Полянка, 28, стр.1 (095) 238 50 01

Заказ и бесплатная доставка: в Москве – тел./факс (095) 744 55 00,
в Петербурге – тел./факс (812) 103 38 08

Подробности на **boginya.afisha.ru**

ков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *вс 7 ноября, 18.00, в малом зале*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *пн 1 ноября, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-300 р. *ср 3 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *пт 29, сб 30 октября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красиянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караванская, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 40-100 р. *пт 5 ноября, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-300 р. *вс 31 октября, сб 6 ноября, 19.00; пт 5 ноября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, ср 27 октября, 19.00*

Мою жену зовут Морис! Р.Шарта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Е.Морозова, Н.Добрынин, А.Флоринская. *Театр Р.Виктюка, вт 26 октября, 19.00*

Рудольф Нуриев. Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, А.Дзюба и др. *Театр Р.Виктюка, пн 25 октября, 19.00*

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, чт 28 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Караташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 70-300 р. *вт 26 октября, чт 4 ноября, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Караташев и др. 70-250 р. *пт 29 октября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пари и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 2 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговор, которого не было** Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 27 октября, сб 6 ноября, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. *чт 28 октября, ср 3 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Куриносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *сб 30 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *вс 31 октября, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *вс 7 ноября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 5 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бумеранг** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вт 26 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Давайте повеселимся** Режиссер Е.Амосова. В ролях И.Мирошниченко, И.Калиныч, Л.Голубкина, И.Ульянова, Н.Русланова, И.Жорж, Л.Якубович. *Театральное агентство «Алан Декор», сб 30 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Замужние невесты** Режиссер С.Алдонин. В ролях Н.Русланова, Т.Кравченко, М.Яковлева, Л.Германова, А.Леньков, В.Носик. 200-500 р. *«ВИП-театр», чт 28 октября, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», чт 4 ноября, 19.00*

Мужчина, постойте Н.Птушкиной. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Скляр, Н.Усатова и др. 200-700 р. *Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург), пн 1 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Плохая семейка** Ж.Ж.Кокто. Режиссер М.Мокеев. В ролях Э.Зиганшина, Е.Кондулайнен, В.Глаголева, В.Раков, А.Терехова и др. (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», ср 27 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. 50-250 р. *пт 29 октября, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пн 25 октября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пт 29 октября, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *чт 28 октября, 19.00*

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). 80-230 р. *сб 6 ноября, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *чт 4 ноября, 17.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *сб 30 октября, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *ср 3 ноября, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дон Кихот *вт 26, пт 29 октября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *вс 7 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, В.Майсурадзе, Е.Захарова, В.Алмаева и др. (1'40'', без антракта). 300-400 р. *вт 2 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях В.Майсурадзе, Е.Коряковский, В.Лантев, А.Терехова, Е.Кондулайнен, Л.Светлова и др. (3'40'', 1 антракт). 50-400 р. *сб 30 октября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *ср 3 ноября, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Прохазнова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *ср 27 октября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *чт 28, пт 29 октября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Человек-подушка» М.МакДона. Режиссер Я.Гырдев. *Драматический театр им. С.Бынгара (Варна, Болгария), пн 25, вт 26 октября, 17.00, 21.30, на малой сцене*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *сб 6 ноября, 19.00, на малой сцене*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

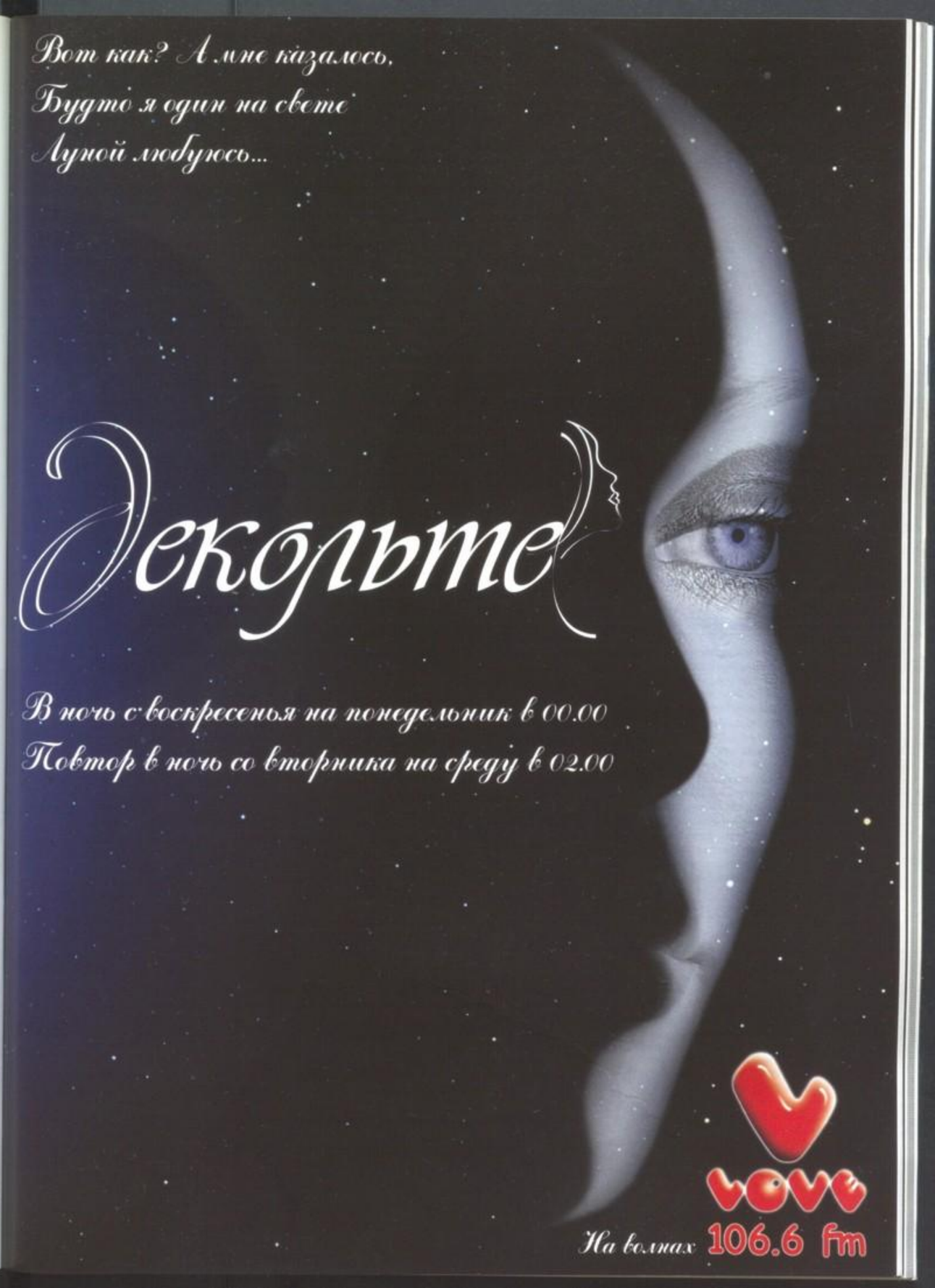
Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лантев, А.Шаляпин, Е.Португимова и др. (1'35'', без антракта). 300-400 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, Н.Луцкая, А.Уколова, Д.Цыпляева, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 300-500 р. *вс 31 октября, пт 5 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях



О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *вс 31 октября, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 28 октября, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 30 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 6 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски (Македония). *ср 3 ноября, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. *сб 6, вс 7 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Вечер чеховских водевилей (по пьесам А.Чехова «Медведь» и «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'00''). 50-250 р. *вс 31 октября, 17.00*

Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (1'40''). 40-140 р. *сб 6 ноября, 17.00*

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). 50-300 р. *сб 30 октября, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *пн 1 ноября, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 2 ноября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 26 октября, сб 6 ноября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, И.Кириченко, Л.Дуров. 50-500 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *ср 3 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *пт 29 октября, пт 5 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *вс 31 октября, вс 7 ноября, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 27 октября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 30 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Село Степанчиково и его обитатели** Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Огурцов, И.Литвинов, Н.Мальцев, Е.Серебрякова и др. 200 р. *пт 5, сб 6 ноября, 18.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. 100-300 р. *чт 28 октября, 19.00*

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *ср 27 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 30 октября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *сб 6 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** В.Брюсова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40'', без антракта). 75-500 р. *пт 29 октября, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фищук и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30'', без антракта). 75-500 р. *ср 3 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 31 октября, 19.00*

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 4 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ПРЕМЬЕРА **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *сб 6 ноября, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 30, вс 31 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *вт 26 октября, вт 2 ноября, 19.00*

Парасказ Спектакль-балаган по сказкам А.С.Пушкина, фольклор разных областей России. *Ансамбль Дмитрия Покровского, чт 4 ноября, 18.30*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *чт 28 октября, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *ср 3 ноября, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *чт 28 октября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Фестиваль театров малых городов России** «Козий остров» У.Бетти. Режиссер О.Пронин. *Орский драматический театр им. А.С.Пушкина, пт 29 октября, 19.00*

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина. *пт 5 ноября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Фестиваль театров малых городов России** «Роман о лисе и винограде» Г.Фигейреду. Режиссер Д.Салимзянов. *Глазовский театр «Парафраз», чт 28 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *ср 27 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 2 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Кошалов и др. (3'00'', 1 антракт). 400 р. *пт 29, сб 30 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *вт 26 октября, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 300 р. *вс 31 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 6 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 350 р. *пн 25 октября, пн 1 ноября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 250 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 28 октября, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 6 ноября, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, Е.Медведева, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов (2'00'', без антракта). 50-300 р. *чт 28 октября, 19.00*

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Аларян. 50-300 р. *вс 31 октября, вс 7 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 27 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Попе, О.Кузина, Е.Медведева, А.Анненков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 29 октября, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Капустин, С.Дужников, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева, А.Мерзликин, О.Кузина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 30 октября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ямченев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 4 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Кушниров, М.Штубер (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 6 ноября, 18.00*

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *сб 30 октября, 18.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *вс 31 октября, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пн 5 ноября, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полынская, В.Яковский и др. (1'40'', 1 антракт). 150-220 р. *вс 7 ноября, 18.00*

Так любят только гусары! М.Шмоловой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Заминборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 150-220 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полинская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 150-220 р. *сб 30, вс 31 октября, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-450 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-750 р. *пн 1 ноября, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт). 100-600 р. *сб 30 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *вт 26 октября, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-450 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 100-600 р. *вс 31 октября, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *пт 29 октября, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 200-1000 р. *пн 25 октября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Аккомпаниатор** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Данько, Л.Кукулин, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *пт 29 октября, 19.00; вс 7 ноября, 18.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинчигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Камински, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 6 ноября, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 28 октября, чт 4 ноября, 19.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 3 ноября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Дик, А.Михайлушкин, А.Новиков, О.Васильева, В.Абрамов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 31 октября, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 28 октября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 30 октября, 18.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ро-

В пьесе **«ДВОЙНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО»** романтик Мариво меланхолично-иронически утверждает, что любовь не вечна – вечен лишь театр. Режиссер Дмитрий Черников полагает, что все не так: любовь могла б быть вечной, когда бы человека не испортила цивилизация. В новосибирском спектакле, удостоенном полгода назад «Золотой маски», герои Мариво, не ведая того, становятся участниками reality show.

Театр «Глобус» (Новосибирск) чт 4, пт 5 ноября, 19.00; сб 6 ноября, 14.00, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова, в рамках фестиваля «Сезон Станиславского»

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 5 ноября, 19.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *сб 30 октября, 18.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *чт 4 ноября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 27, сб 30 октября, 19.00*

Огниво Театральное агентство «Лекур» *сб 30 октября, 11.00, в ЦДКЖ*

Свадьба Кречинского Театр сатиры *вт 2 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *вс 7 ноября, 19.00*

Энни *сб 30 октября, 15.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

My fair lady Театр на Басманной *сб 30 октября, 17.00*

лях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 5 ноября, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 26 октября, вт 2 ноября, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль школьных театров «Русская драма»** «Необойденный дом» В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30''). 30-80 р. *вт 2 ноября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *ср 27 октября, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 30 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать?!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *чт 4 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 26 октября, ср 3 ноября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *пт 29 октября, сб 6 ноября, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *сб 30 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Свадьба Кречинского Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вт 2 ноября, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *чт 28 октября, пт 5 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 7 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Швейк, или Гимн идиотизму** Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вс 31 октября, чт 4 ноября, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 6 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Р.Олингер. Спектакль на английском языке. 100-150 р. *вт 2, ср 3 ноября, 19.00*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Ж.Марсана. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, А.Жарков и др. *Театральный центр «Вишневый сад», вс 7 ноября, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль на английском языке. 100-150 р. *пт 5 ноября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 28 октября, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 26 октября, 19.00, в малом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 6 ноября, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *ср 27 октября, пн 1 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *пт 29 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях А.Шейнин, В.Мурашов и др. 50-150 р. *чт 4 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 31 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Дуров, О.Матушкина, С.Покровский и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 30 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам произведения А.Пушкина «Евгений Онегин»). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, М.Жукова, Г.Данцигер и др. (1'20'', без антракта). 50-150 р. *вт 2 ноября, 19.00, в музее театра*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** М.Камоллетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободзинская, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, сб 30, вс 31 октября, сб 6, вс 7 ноября, 19.00*

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40'', без антракта). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, ср 3 ноября, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, чт 28, пт 29 октября, чт 4, пт 5 ноября, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *вс 31 октября, 20.00*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *ср 3 ноября, 20.00*

Театр Простодушных *чт 4 ноября, 20.00*

Трезвый PR-1 Авторы спектакля О.Дарфи, Е.Нарши. *вт 26 октября, 20.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *сб 6 ноября, 18.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. *Спектакли проводятся по предварительной записи. Дату и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 28 октября, 19.00*

Вкус меда Ш.Диленн. *ГИТИС, сб 30 октября, 19.00*

Два Чехова (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Р.Праудина, Г.Борисова, О.Лебедева и др. *пт 5 ноября, 19.00*

Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 100-200 р. *пт 29 октября, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 31 октября, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *чт 4 ноября, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 6 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *вт 2 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2'20''). 150-350 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *ср 3 ноября, 19.00*

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотириди. В ролях О.Алисова, А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (1'30'', без антракта). 80-180 р. *сб 6 ноября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международной фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Касатка» А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *сб 30 октября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международной фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Охота» В.Аллена. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Т.Полянская, Ф.Халяпов, Д.Полянский, О.Алисова, И.Бондаренко и др. (1'20'', без антракта). 80-120 р. *пт 29 октября, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коннивец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 7 ноября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международной фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Приходите в гости» М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10'', без антракта). 80-180 р. *чт 28 октября, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'50'', 1 антракт). *пт 5 ноября, 19.00*

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

ПРЕМЬЕРА **Апостол Павел** И.Друце. Режиссер А.Левин. В ролях В.Гвоздицкий, Р.Мадянов, Д.Супонин, Ю.Авшаров, А.Ильин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 30 октября, 19.00*

ЦДКЖ

Аршин мал алан Режиссер М.Борисов. В ролях А.Макарский, М.Порошина и др. *чт 4 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дело N...** (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салошин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La'Театр», пн 25 октября, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Иванов (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Театр», сб 30 октября, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», ср 3 ноября, 19.00*

Москва–Иерусалим транзит Е.Валевича. *«Шалом», чт 28 октября, 19.00*

Огниво Мюзикл Л.Фрадкиной. Режиссер А.Леонов. *Театральное агентство «Лекур», сб 30 октября, 11.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», вс 31 октября, 19.00*

Праздник души В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров (1'50'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», ср 27 октября, 19.00*

С ума сойти! Ж.Кокто. Режиссер Д.Горник. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, Д.Дюжев, Е.Захарова и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 26 октября, пт 5 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свободная любовь** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», вс 7 ноября, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Стриженова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», сб 6 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Персы Эсхила. Режиссер Т.Терзопулос. В ролях С.Струмпос, Н.Рощин, Н.Волошина и др. *ср 27 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта). 50-1000 р. *Театральная группа «Практика», пт 29, сб 30 октября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Глупейшая история** К.Гольдони, Г.Доницетти. Режиссер Е.Салейкова. В ролях Ю.Голубева, С.Миронов, А.Иванков, В.Ермаков и др. (1'25'', без антракта). *Театр «Кляксы», пн 1, вт 2 ноября, 19.00*

Красной ниткой А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 29 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Минетти** Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Багдасаров, А.Маракулина, М.Малкова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 26 октября, 19.00*

Остановка. Призраки Х.Краусера. Режиссер И.Селин. В ролях Н.Ширяева, И.Винокурова, К.Конисевич, В.Панков, Ю.Морозов, И.Ларин и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 25 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 28 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях И.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, Н.Попова и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 27 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер Т.Пышнова. В ролях Е.Львова, О.Логвина, П.Бабенко, А.Соленая, И.Калинин, И.Долбачева и др. *«Русский реалистический театр-студия», сб 30, вс 31 октября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 300 р. *сб 30 октября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 6 ноября, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *сб 30 октября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *вс 31 октября, вс 7 ноября, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 29 октября, 19.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Линшиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 6 ноября, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРЕМЬЕРА **Повесть о прямостоящем человеке** Режиссер Б.Юхананов. В ролях П.Кудрявцев, О.Великолуг, О.Марченко, Д.Милаков и др. (2'00''). 200 р. *вт 26, пт 29 октября, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан,

АДОРОНИН и К
КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
WWW.ADORONIN.RU
ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫХ БИЛЕТОВ
ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
(095) 105-0562

А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вт 26 октября, чт 4 ноября, 19.00; сб 30 октября, 15.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 29 октября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Шамиров, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *чт 28 октября, пт 2 ноября, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-400 р., входной 50 р. *ср 27 октября, пн 1 ноября, 19.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *сб 30 октября, 19.00*

премьера **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *вс 31 октября, вс 7 ноября, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *сб 6 ноября, 19.00*

премьера **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 80-800 р., входной 50-70 р. *ср 3 ноября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). 200 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). 200 р. *чт 28 октября, 19.00*

Оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена). Музыка Э.Грига (1'10'', без антракта). 150 р. *вс 7 ноября, 12.00, 14.30*

Салун матушки Мидоус Д.Харриса. 150 р. *сб 30 октября, пт 5 ноября, 12.00, 14.30*

ЭРМИТАЖ

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 7 ноября, 19.00*

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *чт 4 ноября, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *сб 6 ноября, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 27 октября, 19.00*

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *ср 3 ноября, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 5 ноября, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 31 октября, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *вс 7 ноября, 19.00*

премьера **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 30 октября, 19.00*

премьера **Парижский романс** Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. 50-350 р. *чт 28 октября, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *пт 29 октября, 19.00*

Адреса

Арт Хаус 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Международная конфедерация театральных союзов 929 70 57 (билетный стол), Леонтьевский пер., 21/1 Ⓜ Пушкинская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01 (заказ билетов)

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский реалистический театр-студия 241 88 47 (заказ билетов)

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Остров-

Миндаугас Карбаускис инсценировал фолкнеровский роман **«КОГДА Я УМИРАЛА»** в той же манере, в которой его учитель Петр Фоменко переложил для театра «Одну абсолютно счастливую деревню». Но вот в чем разница: в притче Фоменко и деревня прекрасна, и актеры его – ангелы, жестока лишь война. У Карбаускиса и деревня не сахар, да и актеры «табаверки» не очень склонны к сантиментам. Так что притча вышла у него жестокая и смешная.
Театр п/р О.Табакова вт 26 октября, 19.00

ского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр «Клякса» 412 36 42

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр «Параджановское фойе» Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc Заказ билетов: info@teatr-doc.ru. Билеты на спектакли: «Преступления страсти» и «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83, «Про маму и меня» – 116 40 05, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 229 46 32, 8 501 439 02 65 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный особняк 278 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82 (заказ билетов)

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

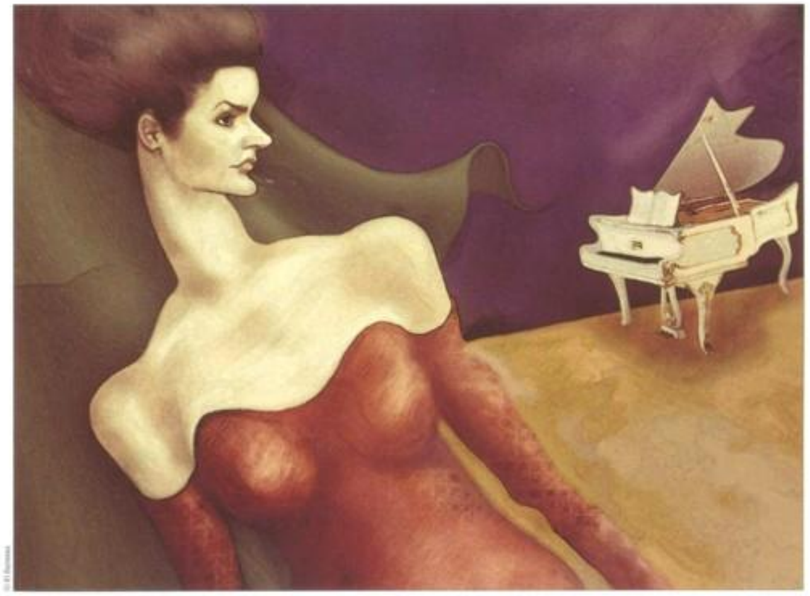
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 74 оперных спектакля, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Ожоговый центр

Чечилия Бартоли в Большом зале Консерватории



© El Pais/Kea

В одном немецкоязычном развлекательном журнале для меломанов (да-да, такое тоже бывает) мне недавно довелось увидеть рейтинг главных оперных див нового поколения. Чечилия Бартоли занимала там всего лишь почетное третье место – после безупречной глянцевой румынки Анжелы Георгиу и мариинской красавицы Анны Нетребко, по которой сейчас все сошли с ума. Журнал позволил себе сделать несколько ироничных замечаний относительно фигуры Бартоли, «переменчивой, как погода в апреле», и слишком специфического голоса, которому покорается, соответственно, только слишком специфический репертуар. Впрочем, журнал этот нисколько не отрицал способностей певицы действовать на публику, как удав на кролика, и в нашем случае это ее умение оказалось, пожалуй, самым главным.

Единственный концерт, данный темпераментной римлянкой в России, произошел уже три с половиной года назад, но память о нем до сих пор жива – такое в наше время случается нечасто. Во-первых, потрясли новые цены – партер стоил больше трехсот долларов. Судя по всему, это был рекорд не только для Большого зала Консерватории, но и для самой Чечилии Бартоли. Во-вторых, потрясли новые нравы: тон задавал батальон хамоватых охранников, готовых испортить любую, даже такую дорогую встречу с прекрасным. Ну и в-третьих, потряс новый голос, совершенно ни на что не похожий.

Тут она заводится на полную катушку

О том, что этот голос довольно мал и не в каждом регистре одинаково хорош, написаны сотни саркастических строк. Их затмевают тысячи других, твердящих, что колоратурное меццо-сопрано Бартоли, расцветшее на ариях Россини и Моцарта, – уникальное явление на земле. Что лишь одному ему подвластны некоторые высокоскоростные трассы барочной музыки, а уж тем более те из них, что были придуманы для исчезнувшей породы певцов-кастратов, у которых голос был, как у женщины, а объем легких – как у мужчины.

На самом деле меццо-сопрано с подвижными и гибкими голосами, да еще к тому же худеньких и молоденьких, развелось сейчас очень много – это знает любой потребитель аутентистских записей. Но с Бартоли, чья стремительная карьера пришлась на 90-е, действительно трудно конкурировать, особенно когда она не зажата рамками оперной постановки, а оказывается с публикой лицом к лицу. Тут она заводится на полную катушку. Трудно найти певицу с более ярким концертным темпераментом. Своим небольшим, но обжигающим голосом она пробирается не сказать чтобы к сердцу – скорее к каким-то более интимным местам каждого слушателя. Все, что она поет, хотя, как правило, формально и принадлежит к элитарной библиотечной старине, на деле оказывается очень свойской, полнокровной и заводной музыкой.

Вместе с тем библиотечная пыль – один из компонентов имиджа этой певицы, по своей популярности опасно приближающейся к рок-звездам. Ее любимое развлечение – выискивать то, о чем все давным-давно позабыли, и всем на зависть делать из этого негодного старья горячий хит. За альбом с най-

денными в библиотеках Турина ариями Вивальди (их-то Бартоли и пела на прошлом московском концерте) она в свое время получила «Грэмми». Ее недавний «Сальери-альбом», демонстрирующий, как лихо писал оперы мифический отравитель Моцарта, стал абсолютным лидером продаж классической музыки.

На сей раз певица приезжает к нам с менее раритетным, хоть тоже вполне типичным для себя репертуаром. Программа наполовину состоит из итальянского бельканто – Россини, Беллини, Доницетти. Наполовину – из чувственной камерной музыки Бизе, Берлиоза и Делиба. Аккомпанировать певице будет ее частый партнер, итальянский пианист Серджо Чомеи, привыкший, надо думать, к ее бешеной энергетике и пулеметным фиоритурам. Хотя привыкнуть к этому, по-моему, невозможно.

Чечилия Бартоли
Большой зал Консерватории, вт 2 ноября, 19.00

концерт Будапештский фестивальный оркестр

В неофициальной музыкальной табели о рангах Венгрия, как и другие государства Восточной Европы, котируется не слишком высоко – даже несмотря на то, что эта страна периодически одаривает мир музыкантами экстра-класса (в наше время – знаменитые пианисты Золтан Кочиш и Андраш Шифф, в прошлом, на минуточку, Ференц Лист). Поэтому, проходя мимо мрачной афиши, извещающей о приезде Будапештского фестивального оркестра, человек непосвященный может и не воспринять это событие всерьез. И совершенно напрасно: пусть и не входящий в пятерку и десятку топ-оркестров мира, этот оркестр достоин самого пристального внимания, как и его дирижер Иван Фишер. Молодой (создан в 1983 году), не испорченный славой и очень рвущийся на Запад (как и полагается восточноевропейскому коллективу), Будапештский фестивальный оркестр в последние годы засветился на афишах многих залов мира и даже попал в святая святых – на Люцернский фестиваль, где ежегодно проходит парад лучших симфонических оркестров с Венской и Берлинской филармониями во главе. Фишер, дирижер умный и практичный, поставил на национальные ценности – Бартока и Листа – и не проиграл: его подопечные сделали себе имя именно на опусах двух самых популярных венгерских авторов. Поэтому вполне логично, что для своего первого московского появления Фишер выбрал Бартока (Венгерские крестьянские песни и Фортепианный концерт с солистом Деже Ранки) и – как знак уважения к принимающей стороне – Рахманинова (Вторая симфония). Если у кого-то еще остались какие-то сомнения, то можно осведомиться о Будапештском фестивальном оркестре во всемирной паутине: одной из первых ссылок о нем в любой поисковой системе будет сайт Зальцбургского фестиваля, где оркестр ждут в 2005 году. *Михаил Фихтенгольц*
Дом музыки на Красных Холмах, пт 29 октября, 19.00, в большом зале

концерт Геннадий Рождественский

При упоминании имени дирижера Рождественского устроители его концертов, как правило, сплевывают три раза и стучат по дереву, чтобы не сглазить, но на момент подписания этого номера дело вроде бы обстояло благополучно: Геннадий Николаевич обещал выступить в Москве со своим бывшим оркестром (то есть с Государственной академической симфонической капеллой России) сразу с тремя программами. Все они сплошь состоят из редкостей, многие из которых до сих пор никогда у нас не звучали. Скорее всего, перед каждой программой маэстро, известный своей любовью к лекторско-популяризаторской деятельности, скажет какие-нибудь приличествующие случаю слова. Но самое увлекательное, что не перестанет он говорить и во время самого исполнения. В качестве чтеца Рождественский будет в один вечер декламировать французского классика Жана Расина (музыка Мендельсона к его свободолюбивой трагедии «Аталия»), в другой – итальянского революционера Габриеле Д'Аннунцио (музыка Клода Дебюсси к его модерновой мистерии «Мученичество святого Себастьяна»), а в третий – романтичного лорда Байрона (на его антибонапартистский памфлет написана знаменитая «Ода Наполеону» Арнольда Шенберга). Читать Рождественский будет по-русски. Играть, надо надеяться, по-европейски.
Большой зал Консерватории ср 27, вс 31 октября, пт 5 ноября, 19.00

ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского.
вс 7 ноября, 12.00
Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова.
вс 31 октября, 19.00
Похождения повесы Стравинского. Постановка Дмитрия Черникова.
пт 5 ноября, 19.00, на новой сцене
Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского.
вс 7 ноября, 19.00, на новой сцене
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева.
чт 4, сб 6 ноября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана.
ср 27 октября, 19.00
премьера **Диалоги кармелиток** Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана.
пт 29 – вс 31 октября, 19.00
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина.
пт 5, сб 6 ноября, 19.00, 20.30
Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана.
пн 25 октября, 19.00

ГИТИС

Соловей, Мавра Стравинского. Постановка Розетты Немчинской, Максимилиана Немчинского.
чт 28 октября, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Бориса Покровского.
вс 7 ноября, 18.00
Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского.
чт 4 ноября, 19.00
Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского.
пт 29 октября, 19.00; вс 31 октября, 18.00

НОВАЯ ОПЕРА

премьера **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка.
чт 28 октября, 19.00
Музыкальное приношение Марии Каллас Постановка Дмитрия Волоснякова.
пт 29 октября, 19.00
О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева.
сб 30 октября, 19.00
Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина.
ср 27 октября, 19.00
Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой.
вс 31 октября, 19.00

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски.
чт 28 октября, 19.00

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Мурадян: Адажио, Рондо, Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Тетги: три валлийские песни для хора и оркестра. Брамс: «Песнь судьбы» для хора и оркестра, «Академическая праздничная увертюра». Российский национальный оркестр. Камерный хор Эрика Эриксона. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории «Глинка и век двадцатый». Глинка, Бридж, Флейшер, Крейслер, Мартину. Валерия Капитонова (скрипка), Ольга Крылова (альт), Ольга Мажор (виолончель), Рустем Шагимарданов (контрабас), Михаил Урман (фагот), Леонид Вознесенский (валторна), Илона Нокелайнен (арфа), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Дебюсси, Рахманинов, Стравинский. Питер Донохоу (фортепиано). *19.00, аб. 50*
Гагаринский-4 Шуман, Шопен. Ксения Юрист (фортепиано). *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Голос Армении». Посвящается Павлу Лисициану. Национальный филармонический оркестр России. Капелла Московского Кремля. Дирижер Эдуард Топчян. Солисты Асмик Папян, Гегам Григорян, Айк Мартиросян. *19.00, в большом зале*

Пятая студия на Малой Никитской Шостакович: Трио №1. Эйгес: Трио. Шебалин: Трио. Камерный ансамбль «Новое трио». *19.00*

ВТОРНИК, 26 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Евгению Колобову посвящается. Вагнер: «Зигфрид-идиллия», 3-я сцена из III действия оперы «Валькирия». Верди: «Четыре духовные пьесы» для хора и оркестра. Симфонический оркестр Московской филармонии. Хор театра «Новая опера». Дирижер Юрий Симонов. Солисты Галина Бадиковская (сопрано), Виталий Ефанов (бас). *19.00, аб. 1*

Рахманиновский зал Консерватории «Еврейская профессиональная музыка XX века». Михаил Гнесин (1883–1957). Квартет «Бейт Агнон», «Кредо-квартет». Дирижер Игорь Дронов. В конференц-зале Консерватории будет представлена выставка из личного архива композитора. *19.00, билеты на вход заказывайте по тел. 290 51 81*

Концертный зал Чайковского Свиридов: поэма «Отчалившая Русь» для голоса с оркестром на слова Есенина, инструментальные и вокальные произведения. Ансамбль «Россия». Дирижер Анатолий Соболев. Солисты Людмила Зыкина (вокал), Михаил Кизин (баритон). *19.00*

Гагаринский-4 Шопен: вальсы. Басиния Шульман (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, симфония «Манфред». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. Солист Андрей Диев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Славянский культурный центр Старинный романс. Солисты – студенты РАМ им. Гнесиных и Института им. Ипполитова-Иванова. *18.30*

СРЕДА, 27 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №9 для фортепиано с оркестром. Мендельсон: музыка к трагедии Расина «Аталия» (впервые в России). Хиндемит: «Концертная музыка» для духового оркестра (впервые в России). Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и чтец Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Постникова (фортепиано). *19.00, аб. 11*

Рахманиновский зал Консерватории «Музыкальное приношение Вере Горностаевой». Концерт-поздравление Антрепризы Московского союза музыкантов. Перселл–Бриттен, Шуберт, Чайковский, Вольф, Дебюсси, Пуленк, Бриттен, Тавердиев, Десятников, Пьяццолла, Татьяна Куниджи (сопрано), Виктория Евтодьева (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Ольга Двсова (вокал), Марат Галиахмедов (тенор), Михаил Давыдов (баритон), Борис Андрианов (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Чайковский, Григ. Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Авторский вечер композитора Татьяны Васильевой. Оркестр штаба Московского военного округа. Дирижер А.Герасимов. *18.00*

Исторический музей Шишаков, Шостакович, де Фалья, Пейко, Вьетан, Паганини. Надежда Бурдыкина (домра), Игорь Сенин (балалайка), Валерия Петрова (фортепиано). *19.00, в Парадных сенях*

Музей Скрябина Бах, Франк. Рустам Камачков (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Габриели, Меруло, Палестрина, Бах. Александр Фисейский (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Ансамбль древнерусской музыки «Русичи» п/у Виталия Галицкого. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 28 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Евгения Светланова. Светланов-Беляев: Анданте для виолончели с оркестром. Шостакович: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Малер: Симфония №1. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Жан-Клод Казадезюс. Солист Александр Князев (виолончель). *19.00*

Малый зал Консерватории «Русская камерная музыка XIX–XXI веков». Глинка, Аренский, Балакирев, Метнер, Чайковский, Рахманинов, Шебалин, Денисов, Шнитке, Николаев. Зоря Шихмурзаева (скрипка), Игорь Гавриш (виолончель), Елена Натансон (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Рахманиновский зал Консерватории Шуман: «Детские сцены», «Симфонические этюды». Мусоргский: «Картинки с выставки». Андрей Шибко (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «От мелодии к «Мелодии», 70 лет Георгию Гараняну и 30 лет ансамблю «Мелодия». Звезды российского и мирового джаза в музыкальных поздравлениях Георгию Гараняну. «Симфоджаз братьев Ивановых». Ансамбль «Мелодия». Солисты Мелба Джойс (вокал), Анатолий Кролл (фортепиано). *19.00, аб. 52*

Гагаринский-4 Гитарная классика. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

Дом композиторов МММК. Каллоп, Фрид. Игорь Богуславский (альт). *18.30*

Молодой грек **ТЕОДОР КУРЕНТЗИС**, по иронии судьбы превратившийся в последнее время в главную надежду российской дирижерской школы, делает очередной серьезный шаг. С Национальным филармоническим оркестром он исполняет грандиозную Третью симфонию Малера.
Большой зал Консерватории вс 7 ноября, 19.00

ПЯТНИЦА, 29 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах: «Бранденбургский концерт» №5, Магнификат для солистов, хора и оркестра. Боккерини: Симфония №6 («Пещера дьявола»). Мендельсон: Концерт для скрипки, фортепиано и оркестра. Моцарт: ария «Ch'io mi scordi di te» для сопрано, фортепиано и камерного оркестра. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор им. Свешникова. Солисты Аракс Давтян (сопрано), Дмитрий Коган (скрипка), Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 29*

Малый зал Консерватории К юбилею Виктора Мержанова. Юрий Слесарев (фортепиано) и его ученики – Владислав Башкиров (фортепиано), Игорь Горский (фортепиано), Марина Дубровкина (фортепиано), Руслан Теленков (фортепиано), Виктория Слесарева (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано), Ольга Филатова (фортепиано), Алексей Панов (фортепиано), Кон Сун Сон (фортепиано), Вячеслав Грязнов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Черепнин, Мясковский, Кабалевский. Александр Рудин (виолончель), Виктор Гинзбург (фортепиано). *19.00*

Библиотека им. Тургенева Музыка для флейты XVII–XVIII веков. Бах, Буамортье, Филидор. Ася Баскакова (флейта), Екатерина Дрязжина (флейта), Иван Бушуев (флейта), Александра Коренева (фортепиано), Анна Кучина (фортепиано), Александра Неюмоинная (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Русский романс. Ольга Храмцова (сопрано), Екатерина Хорошилова (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Перголези: опера «Служанка-госпожа» в концертном исполнении. Камерный оркестр «Времена года». Солисты театра «Геликон-опера». *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Концерт по случаю года Венгрии в России. Будапештский фестивальный оркестр. Дирижер Иван Фишер. Солист Деже Ранки (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Концертный зал на Пречистенке Шуберт. Борис Спасский (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Брамс, Скрябин, Прокофьев, Шенберг, Мессиан. Светлана Бойченко (сопрано), Марина Никифорова (меццо-сопрано), Ксения Русанова (скрипка), Анна Осипян (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 30 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Заключительный концерт Юношеского фестиваля скрипачей им. Ойстраха. *14.00*

Малый зал Консерватории «Искусство ансамбля». Вивальди, Альбинони, Боккерини. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории «Музыкальное приношение Вере Горностаевой». Скарлатти, Шуман, Шопен, Прокофьев, Яначек, Чайковский–Плетнев. Играют ученики профессора Веры Горностаевой. Лолита Лисовская (фортепиано),

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 25 ОКТЯБРЯ ПО 7 НОЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

Питер Донохоу в Концертном зале Чайковского

Британский пианист Питер Донохоу оказался лучшим на Конкурсе Чайковского в 1982 году и с тех пор любим не только в Москве, но и по всей России, которую он умудрился изъездить вдоль и поперек. На этот раз знаменитость залучил к себе свежеотреставрированный Зал Чайковского, всеми силами старающийся теперь показать, что он ничуть не хуже других. **пн 25 октября, 19.00**

Армянские голоса в Доме музыки на Красных Холмах

На вечере памяти легендарного баритона Павла Лисициана собираются его голосистые соотечественники, некоторых из которых – например, сопрано Асмик Папян – легче услышать в Вене, чем в Ереване. **пн 25 октября, 19.00**

«Приношение Вере Горностаевой» в Рахманиновском зале Консерватории

Юбилейный фестиваль, затеянный для одного из лучших консерваторских педагогов, начинается с парада-алле Антрепризы Московского союза музыкантов. За роялем – Алексей Гориболь, чье присутствие обещает не только праздник, но и качество. **ср 27 октября, 19.00**

Жан-Клод Казадезюс в Большом зале Консерватории

Уважаемый французский дирижер включил в программу выступления с оркестром Чайковского одно из фирменных своих сочинений – Первую симфонию Малера – и Первый виолончельный концерт Шостаковича, в котором будет солировать Александр Князев. **чт 28 октября, 19.00**

Чечилия Бартоли в Большом зале Консерватории

«Правящее меццо» нашего времени в Москву сопровождает итальянский пианист Серджо Чомеи. Под его аккомпанемент Бартоли будет петь итальянскую и французскую музыку – Россини, Беллини, Доницетти, Бизе, Берлиоза и Делиба. **вт 2 ноября, 19.00**

Теодор Курентзис в Большом зале Консерватории

Молодой греческий дирижер, закончивший питерскую консерваторию, – козырная карта Владимира Спивакова, взявшего его на работу в свой новый симфонический оркестр. Третья симфония Малера под управлением Курентзиса может стать одним из самых волнующих событий сезона. **вс 7 ноября, 19.00**

Андрей Ярошинский (фортепиано), Тецумити Йошинага (фортепиано), Вадим Агеев (фортепиано), Денис Кузнецов (фортепиано), Станислав Христенко (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Берлиоз: увертюра «Король Лир». Гильман: Симфония для органа и оркестра. Франк: Симфония ре минор. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 35*

Галерея Шилова «Музыка Европы XVIII века». Ансамбль старинной музыки Russian Baroque Soloists. *19.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Бах, Берио, Бенда, Брамс, Шуберт, Гершвин. Камерный оркестр Белгородского центра музыкального искусства п/у Светланы Долгачевой. Солист Иван Нумеров (альт). *19.00*

Театр «Школа драматического искусства» «Душа Японии». Инструментальная музыка (гагаку), вокальная музыка (утаимоно), танец (бугаку). Оркестр придворной музыки гагаку. Солисты – священники храмов Тэнри Западной Японии. *20.00*

Центр-музей Рериха Романсы Рахманинова. Алла Аблабердыева (сопрано), Мирослава Марченко (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вивальди: Мотет для голоса, струнных и органа, Псалом №112 для голоса, струнных и органа. Инструментальные концерты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Илья Пирогов (флейта, флейта-пикколо), Лимоза Беляева (гобой), Инна Шегай (фагот). *14.00*

Дебюсси: музыка к мистерии Г.Д'Аннунцио «Мученичество святого Себастьяна» (впервые в России). Руссель: симфонический триптих «Вызов видений» для солистов, хора и оркестра (впервые в России). Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и чтец Геннадий Рождественский. *19.00, аб. 11*

Малый зал Консерватории «Пианистическое искусство». Балакирев, Мусоргский, Чайковский, Метнер, Аркадий Севидов (фортепиано). *14.00*

Чайковский, Шнитке, Шостакович. Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Памяти Генриха Нейгауза. Александр Кудрявцев (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано). *14.00*

Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент иеромонах Петр. *19.00*

Концертный зал Чайковского Творческий вечер Людмилы Лядовой. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Тибет: Традиции, искусство, философия». Заключительный гала-концерт. Хор тибетских монахов буддийского монастыря. Вокальный дуэт Джамьянг и Янгчен (древние песнопения тибетских кочевников). Танцевальная группа из Северной Индии. *19.00, в большом зале*

Заключительный концерт Первого фестиваля еврейской клезмер-музыки «Клезмерфест». Ансамбль Klezmatics. *19.30, в театральном зале*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Паганини, Брамс, Бизе, Мийо, Штраус, Чайковский, Рахманинов, Пьяццолла, Фернандес. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталия Гаврилова, Ирина Бутырина. В концерте принимает участие Ростислав Шароевский (ударные). *15.00, аб. 79*

Римско-католический кафедральный собор Камерная музыка Баха. Александр Тростянский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Екатерина Мельникова (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Московская осень». Открытие. Казенин: Симфонические вариации для фортепиано с оркестром. Эшпай: Концерт для валторны, струнного оркестра и четырех валторн. Николаев: Концерт для виолончели с оркестром. Минчев: «Контрасты». Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Кирилл Родин (виолончель), Алексей Серов (валторна), Татьяна Сергеева (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Музыкальное приношение Вере Горностаевой». Шуберт, Шопен, Брамс, Шостакович. Пятрас Геновайтис, Полина Осетинская, Юрий Лисиченко, Лукас Геновайтис, Дарья Петрова. *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах: «Бранденбургский концерт» №3, два концерта для двух фортепиано с оркестром. Моцарт: Дивертисмент ре мажор, Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Большого театра. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Николай Луганский (фортепиано), Михаил Петухов (фортепиано). *19.00, аб. 42*

Гагаринский-4 Бах, Хачатурян. Сергей Судзиловский (виолончель). *19.00*

Особняк князя Голицына «Арт-ноябрь. Русское искусство». Открытие. Концерт Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Россини, Беллини, Доницетти, Бизе, Берлиоз, Делиб, Чечилия Бартоли (меццо-сопрано), Серджо Чомеи (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Московская осень». Сильвестров: «Четыре стихотворения Мандельштама». Леденев: «Неоконченная пьеса» для инструментального ансамбля. Янов-Яновский: монооперa «Аккомпаниатор». Сидельников: вокально-инструментальная симфония «Мятежный мир поэта». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Сергей Яковенко (вокал), Мадина Файзиева (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына «Арт-ноябрь. Русское искусство». Глинка, Чайковский, Шостакович. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00*

СРЕДА, 3 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Музыкальное приношение Вере Горностаевой». Бах, Бетховен, Шуман, Шопен, Лист, Лейтон, Рахманинов. Этери Анджапаридзе (фортепиано), Дина Иоффе (фортепиано), Аяко Уехара (фортепиано), Максим Филиппов (фортепиано), Сергей Бабаян (фортепиано), Александр Слободяник (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Московская осень». Туликов, Парцхаладзе, Денисов, Эшпай, Тавенер, Кикта, Потеенко, Калистратов, Леденев, Щедрин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Анна Литвиненко (вокал), Елена Золотова (вокал), Евгений Румянцев (виолончель). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Мировое джазовое ревю». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Алексей Шатский. Солист Хуан Кармона (гитара). Ведет концерт Даниил Крамер. *19.00, в большом зале*

ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Паганини, Гайдн, Сибелиус, Сен-Санс, Элгар, Чайковский, Рахманинов. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Диченко. Солисты Светлана Теплова (скрипка), Рустам Комачков (виолончель). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Московская осень». «Денисов и его эпоха». Морансон: Струнный квартет. Кабалевский: Речитатив и рондо для фортепиано. Шебалин: Соната для скрипки и альта. Буагалль: Струнный квартет №2. Страстной: «Блокноты Эфемера» для двух фортепиано. Каретников: Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано. Денисов: Дивертисмент в классическом стиле для фортепиано в четыре руки. Владимир Лукьянов (скрипка), Владимир Лундин (скрипка), Сергей Дубов (альт), Игорь Ситников (виолончель), Мона Хаба (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: Вокализ. Моцарт: Концертоне для двух скрипок с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Юлия Игонина (скрипка), Надежда Токарева (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано). *19.00, аб. 40*

Дом композиторов «Московская осень». Фернандес: Симфониетта для струнного оркестра. Чудова: концерт-размышление «Последняя колыбельная». Чалаев: «Непостижимый Бог» – молитвы на стихи Лермонтова. Державина, Мея. Мартынов-Чернушевич: «Танцы на берегу». Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Детская хоровая студия «Преображение» п/у Михаила Славкина. Солисты Нина Григоренко (контральто), Иван Пансов (гобой), Владимир Мартынов (фортепиано). *Дом композиторов*

Англиканская церковь Святого Андрея Моцарт, Бах, Скарлатти, Беллини, Сидельников. Лилия Ерохина (сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

Дом композиторов «Московская осень». Бузоглы: симфоническая поэма «Памяти героев». Балтин: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Комаров: «Impuls». Франкштейн: «Восточная сюита». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича. Солисты Надежда Нивинская (сопрано), Сергей Москальков (баритон). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Иллюзии французского барокко». Камерный оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. *19.00, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Кантата на смерть императора Иосифа II для солистов, хора и оркестра (впервые в России), Кантата на вокарение императора Леопольда II для солистов, хора и оркестра (впервые в России). Берг: Концерт для скрипки с оркестром. Шенберг: «Ода Наполеону» для чтеца, фортепиано и струнных. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и чтец Геннадий Рождественский. Солисты Татьяна Шарова (сопрано), Ирина Самойлова (сопрано), Виктория Постникова (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Олег Долгов (тенор), Александр Киселев (бас), Виталий Ефанов (бас), Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано). *19.00, аб. 11*

Малый зал Консерватории «Московская осень». «Денисов и его эпоха». Капырин: «Посвящение». Вустин: «Credo». Екимовский: «Ремсйк». Павленко: «Lamento». Каспаров: «Contro Lamento». Денисов: Камерная симфония №2. Ансамбль современной музыки п/у Юрия Каспарова. Дирижер Алексей Виноградов. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Московская осень». «Денисов и его эпоха». Морансон: Струнный квартет. Кабалевский: Речитатив и рондо для фортепиано. Шебалин: Соната для скрипки и альта. Буагалль: Струнный квартет №2. Страстной: «Блокноты Эфемера» для двух фортепиано. Каретников: Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано. Денисов: Дивертисмент в классическом стиле для фортепиано в четыре руки. Владимир Лукьянов (скрипка), Владимир Лундин (скрипка), Сергей Дубов (альт), Игорь Ситников (виолончель), Мона Хаба (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Моцарт, Бах, Скарлатти, Беллини, Сидельников. Лилия Ерохина (сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

Дом композиторов «Московская осень». Бузоглы: симфоническая поэма «Памяти героев». Балтин: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Комаров: «Impuls». Франкштейн: «Восточная сюита». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича. Солисты Надежда Нивинская (сопрано), Сергей Москальков (баритон). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Иллюзии французского барокко». Камерный оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. *19.00, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Кантата на смерть императора Иосифа II для солистов, хора и оркестра (впервые в России), Кантата на вокарение императора Леопольда II для солистов, хора и оркестра (впервые в России). Берг: Концерт для скрипки с оркестром. Шенберг: «Ода Наполеону» для чтеца, фортепиано и струнных. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и чтец Геннадий Рождественский. Солисты Татьяна Шарова (сопрано), Ирина Самойлова (сопрано), Виктория Постникова (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Олег Долгов (тенор), Александр Киселев (бас), Виталий Ефанов (бас), Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано). *19.00, аб. 11*

Малый зал Консерватории «Московская осень». «Денисов и его эпоха». Капырин: «Посвящение». Вустин: «Credo». Екимовский: «Ремсйк». Павленко: «Lamento». Каспаров: «Contro Lamento». Денисов: Камерная симфония №2. Ансамбль современной музыки п/у Юрия Каспарова. Дирижер Алексей Виноградов. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Отец венского классицизма». Гайдн. Татьяна Гринденко (скрипка), Дмитрий Соколов (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 74*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: Вокализ. Моцарт: Концертоне для двух скрипок с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Юлия Игонина (скрипка), Надежда Токарева (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано). *19.00, аб. 40*

Дом композиторов «Московская осень». Фернандес: Симфониетта для струнного оркестра. Чудова: концерт-размышление «Последняя колыбельная». Чалаев: «Непостижимый Бог» – молитвы на стихи Лермонтова. Державина, Мея. Мартынов-Чернушевич: «Танцы на берегу». Камерный оркестр Союза композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Детская хоровая студия «Преображение» п/у Михаила Славкина. Солисты Нина

фестивали и гастроли

Фестиваль «Музыкальное приношение Вере Горностаевой»

ср 27 октября, 19.00
Концерт-поздравление Антрепризы Московского союза музыкантов. Перселл-Бриттен, Шуберт, Чайковский, Вольф, Дебюсси, Пуленк, Бриттен, Тавердиев, Десятников, Пьяццолла. Татьяна Куниджи (сопрано), Виктория Евтодьева (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Ольга Дзусова (вокал), Марат Галиахмедов (тенор), Михаил Давыдов (баритон), Борис Андрианов (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

сб 30 октября, 19.00
Скарлатти, Шуман, Шопен, Прокофьев, Яначек, Чайковский-Плетнев. Играют ученики профессора Веры Горностаевой. Лолита Лисовская (фортепиано), Андрей Ярошинский (фортепиано), Тецумити Йошинага (фортепиано), Вадим Агеев (фортепиано), Денис Кузнецов (фортепиано), Станислав Христенко (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

пн 1 ноября, 19.00
Шуберт, Шопен, Брамс, Шостакович. Солисты: Пятрас Геновайтис, Полина Осетинская, Юрий Лисиченко, Лукас Геновайтис, Дарья Петрова. *Малый зал Консерватории*

ср 3 ноября, 19.00
Бах, Бетховен, Шуман, Шопен, Лист, Лейтон, Рахманинов. Этери Анджапаридзе (фортепиано), Дина Иоффе (фортепиано), Аяко Уехара (фортепиано), Максим Филиппов (фортепиано), Сергей Бабаян (фортепиано), Александр Слободяник (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

Фестиваль «Душа Японии»

сб 30 октября, 20.00
Инструментальная музыка (гагаку), вокальная музыка (утаимоно), танец (бугаку). Оркестр придворной музыки гагаку. Солисты – священники храмов Тэнри Западной Японии. *Театр «Школа драматического искусства»*

Фестиваль «Тибет: Традиции, искусство, философия»

вс 31 октября, 19.00
Заключительный гала-концерт фестиваля. Хор тибетских монахов буддийского монастыря. Вокальный дуэт Джамьянг и Янгчен (древние песнопения тибетских кочевников). Танцевальная труппа из Северной Индии. *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль «Московская осень»

пн 1 ноября, 19.00
Открытие. Казенин: Симфонические вариации для фортепиано с оркестром. Эшпай: Концерт для валторны, струнного оркестра и четырех валторн. Николаев: Концерт для виолончели с оркестром. Минчев: «Контрасты». Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Кирилл Родин (виолончель), Алексей Серов (валторна), Татьяна Сергеева (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

вт 2 ноября, 19.00
Сильвестров: «Четыре стихотворения Мандельштама». Леденев: «Неоконченная пьеса» для инструментального ансамбля. Янов-Яновский: монооперa «Аккомпаниатор». Сидельников: вокально-инструментальная симфония «Мятежный мир поэта». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Сергей Яковенко (вокал), Мадина Файзиева (фортепиано). *Дом композиторов*

ср 3 ноября, 19.00
Туликов, Парцхаладзе, Денисов, Эшпай, Тавенер, Кикта, Потеенко, Калистратов, Леденев, Щедрин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Анна Литвиненко (вокал), Елена Золотова (вокал), Евгений Румянцев (виолончель). *Малый зал Консерватории*

чт 4 ноября, 19.00
«Денисов и его эпоха». Морансон: Струнный квартет. Кабалевский: Речитатив и рондо для фортепиано. Шебалин: Соната для скрипки и альта. Буагалль: Струнный квартет №2. Страстной: «Блокноты Эфемера» для двух фортепиано. Каретников: Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано. Денисов: Дивертисмент в классическом стиле для фортепиано в четыре руки. Владимир Лукьянов (скрипка), Владимир Лундин (скрипка), Сергей Дубов (альт), Игорь Ситников (виолончель), Мона Хаба (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

чт 4 ноября, 19.00
Бузоглы: симфоническая поэма «Памяти героев». Балтин: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Комаров: «Impuls». Франкштейн: «Восточная сюита». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича. Солисты Надежда Нивинская (сопрано), Сергей Москальков (баритон). *Дом композиторов*

пт 5 ноября, 19.00
«Денисов и его эпоха». Капырин: «Посвящение». Вустин: «Credo». Екимовский: «Ремейк». Павленко: «Lamento». Каспаров: «Contro Lamento». Денисов: Камерная симфония №2. Ансамбль современной музыки п/у Юрия Каспарова. Дирижер Алексей Виноградов. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). *Малый зал Консерватории*

Фестиваль «Арт-ноябрь. Русское искусство» в Особняке князя Голицына

пн 1 ноября, 19.00
Открытие. Концерт Элисо Вирсаладзе (фортепиано).

вт 2 ноября, 19.00
Глинка, Чайковский, Шостакович. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель).

пт 5 ноября, 19.00
Чайковский, Стравинский, Шостакович. Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано).

С оркестром Владимира Федосеева выступает авторитетный французский маэстро **ЖАН-КЛОД КАЗАДЕЗЮС**. Таковым он является последние лет тридцать, большую часть из которых руководит Лиллъским национальным оркестром. До этого играл на ударных инструментах и сочинял музыку для театра и кино. Дирижер посвящает свое выступление памяти Евгения Светланова, который тоже в свое время был не прочь посочинять. В программе музыка самого Светланова, Шостаковича и Малера.

Большой зал Консерватории чт 28 октября, 19.00

Григоренко (контральто), Иван Панов (гобой), Владимир Мартынов (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына «Арт-ноябрь. Русское искусство». Чайковский, Стравинский, Шостакович. Граф Мурза (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 6 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Увертюры и арии из опер Россини «Севильский цирюльник», Беллини «Капулети и Монтекки», Доницетти «Дон Паскуале», Россини «Пиппи Рима», «Фонтаны Рима». Российский национальный оркестр. Дирижер Энрике Маццола. Солистка Лучана Серра (сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории Лист, Чайковский–Рахманинов, Рахманинов, Метнер. Александр Пирожепко (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Московская осень». Музыка для струнных. Фляpковский: струнный квартет «Памяти». Блинов: Соната. Успенский: «Сон в зимнюю ночь». Подгайц: Варнации. Мор: четыре миниатюры. Зеленский: Соната в прелюдиях. Белодубровский: «Четыре стихотворения Эйхендорфа». Квартет им. Глинки: Татьяна Колчанова, Елена Харитонова (скрипки), Антон Ярошенко (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солисты Светлана Савенко (сопрано), Азису Абдуллина (скрипка), Михаил Березницкий (скрипка), Софья Фридман (скрипка), Марк Белодубровский (скрипка), Александр Буздов (виолончель), Татьяна Николаенко (гитара), Нино Баркалая (фортепиано), Любовь Терская (фортепиано). *19.00*

Музей Л.Н.Толстого Бонпорти, Локателли, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием. Симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер Сергей Политиков. Большой хор п/у Людмилы Ермаковой. Солисты Большого театра, коллективы Музыкального телерадиоцентра. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шопен, Рахманинов. Камерный оркестр Музыкальной школы им. Гнесиных. Дирижер Андрей Подгорный. Солисты – учащиеся Музыкальной школы им. Гнесиных. *14.00*

Малер: Симфония №3. Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Теодор Курентзис. Солистка Ирина Макарова (меццо-сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Сергея Джурка. «Бах и французское барокко». Бах, Клерамбо, Гилэн. Людмила Голуб (орган). *14.00*

Паганини, Глинка, Аренский, Танеев, Прокофьев. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солисты Светлана Теплова (скрипка), Игорь Федоров (кларнет). *19.00, аб. 65*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Багатели, Фантазия. Шуберт–Лист: Баркарола, «Весеннее упование», «Привет», «Куда?», «В путь», «Скиталец», «Песня Маргариты», «Литания», «Лесной царь». Полина Федотова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Московская осень». Лядова, Пахмутова, Кажлаев, Фляpковский, Основников, Петров, Голиков, Купцов, Богословский, Колмановский, Птичкин, Туликов и другие. Большой концертный оркестр им. Юрия Силантьева. Дирижер Мурад Кажлаев. Солисты – популярные артисты эстрады. *17.00*

Дом музыки на Красных Холмах Концерт камерного оркестра «Провинция» п/у Игоря Лермана. *19.00, в камерном зале*

«Танцы клавиш под барабаны». Средневековые и ренессансные танцы. Райли «Персидские дервиши». Ансамбль ударных п/у Марка Пекарского. *19.00, в театральном зале*

Измайлово «Музыка старой Вены». Моцарт, Гайдн, Бетховен. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Бетховен. Наум Штаркман (фортепиано). *15.00, аб. 80*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием. Симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер Сергей Политиков. Большой хор п/у Людмилы Ермаковой. Солисты Большого театра, коллективы Музыкального телерадиоцентра. *19.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Библиотека им. Тургенева 925 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1 Ⓜ Тургеневская

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на М.Никитской 780 56 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

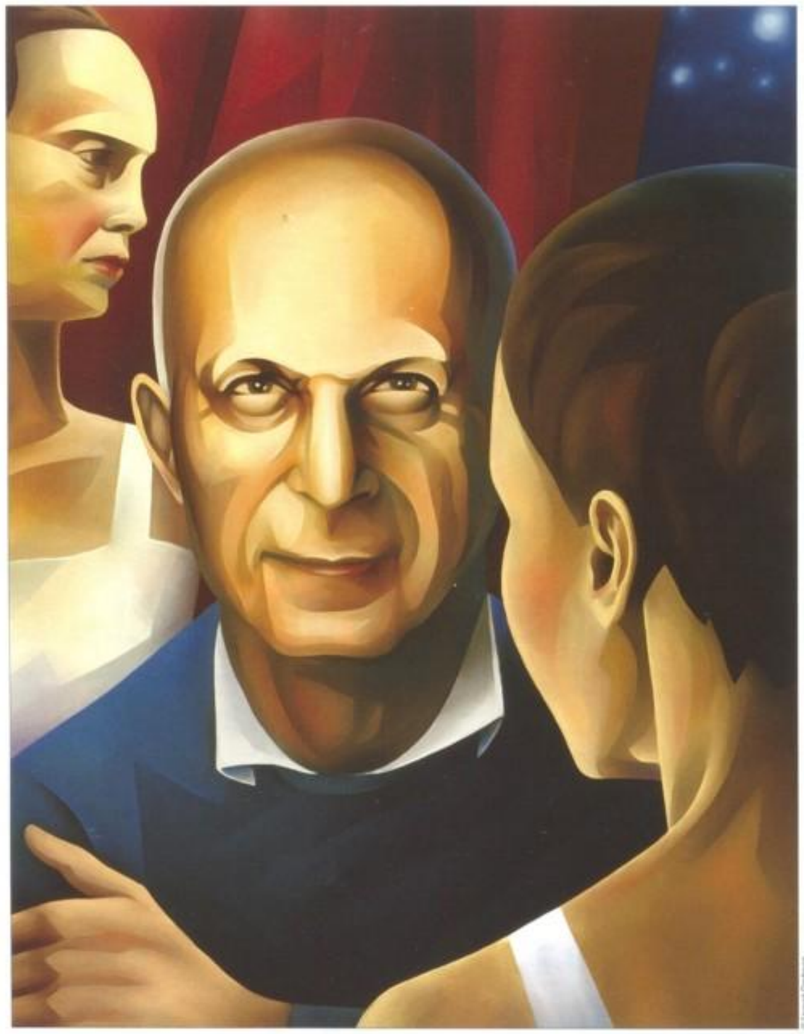
Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

RAMM$TEIN
Воскресенье, 28 ноября 2004, начало в 19:00
МОСКВА, СК ОЛИМПИЙСКИЙ
Крытый стадион, южная сторона
Проезд до станции (М) Проспект Мира
Справки и информация по телефону: (095) 973 3434
Информация о концерте на сайте: www.tci.ru
RAMMSTEIN
WWW.RAMMSTEINSHOP.COM
WWW.RAMMSTEIN.COM
За билеты, купленные с рук, организатор ответственности не несет.
Утверждено приказом МФ РФ от 25.02.00 г. №20 Н. Орган управления культуры РФ. ОКУД 0793001 АНОК "Т.С.І."
СЕРИЯ НР
КУПИ БИЛЕТ СЕГОДНЯ... ИЛИ ОПОЗДАЕШЬ!
ГЕРОИ
MTV МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
афиша
Rambler
UNIVERSAL
ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТЕ НА САЙТЕ: WWW.TCI.RU
T.C.I
ЗАКАЗ БРОНИРОВАНИЕ ДОСТАВКА БИЛЕТОВ:
www.kontramarka ru 933 3200

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Пришла и говорю
«Ролан Пети рассказывает...» в Большом



В Москве действует общество любителей балета «Сильфида». Оно периодически занимает не что-нибудь, а Бахрушинский музей и устраивает там встречи, которыми не гнушаются вполне видные балетные артисты. Сколько себя помню, мои коллеги описывали его в комедийных чертах, так что я всегда воображала себе людей, спятивших окончательно, всяких там старушек в вязаных воротничках. В самом деле, от жанра веет чем-то очень реликтовым: старушки, «творческая встреча»; музей опять-таки. Можно ли представить себе на «творческой встрече» Ульяну Лопаткину? А Уильяма Форсайта? Так думала я.

Вечер в Большом театре под названием «Ролан Пети рассказывает...» – это мероприятие ровно того же фасона, только в укрупненном масштабе. Вместо музейного зальчика – плюш Большого (пусть и новой сцены). Вместо видеокассет с балетами танцуют на сцене живые артисты. Налицо все признаки возрождения жанра. Подождите, мы еще увидим молодую приму Большого Светлану Захарову – скрестив ноги она будет сидеть на сцене перед микрофоном и, поправляя рукой брошь, рассказывать что-то вроде: «Мой дебют в прославленной роли...» Потому что что-то такое носится в воздухе Большого. Ностальгия, что ли, по старосветскому уюту государственных званий, творческих вечеров, по былой основательности лауреатского быта.

Старосветский уют государственных званий

С самим Роланом Пети Большой сейчас переживает страстный и непонятный со стороны роман. Хореограф он совершенно откровенно так себе, да и не был им никогда. Славу Ролану Пети принесла послевоенная парижская «Кармен», но и тогда главным там были не танцы, а задорная мальчишеская стрижка Зизи Жанмер. Лучший его балет – «Юноша и смерть», однако львиную долю романа между бедным поэтом и шлюшкой-смертью придумал Жан Кокто. Тем не менее в Большом Ролана Пети – почти как Баланчина в Мариинке: возобновляет старое, ставит новое. Злые люди удивленно гадают: дешево берет? Или правда нравится? Дело же, видимо, в том, что Ролан Пети – да, не хореограф, но – шармер. Причем парижский. Как-то он умеет убалтывать московских артистов.

Начинал он сотрудничать с Мариинкой, но поскандалил: зацикленные на работе питерские люди со своей балтийской твердостью и однозначностью равнодушны, видите ли, к тонкостям обхождения. А в Москве Пети прижился. Живописного вида бодрый старик, слегка похожий на Дроссельмейера: страшно подвижный и жовиальный, эдакое постаревшее дитя кулис. Вернее даже – купидон кулис. Он ведь, собственно, не танцы артистам сочиняет – он им дает почувствовать себя «богами сцены» и лауреатами. И на творческом вечере будет делать то, что делает лучше всего: говорить. Про капризных, злющих и холеных парижских этуалей его юности. Про Москву 1970-х и Лилю Брик – ведь он ставил балет про Маяковского. Про Рудика Нуриева, танцевавшего, обмотав ноги пластырем, а когда снимал пластырь в гримерке, вены надувались, как шланги водой, – это почти цитата, так что оцените мимоходом, что Пети наблюдателен и меток на детали. И умеет их любить. Он никого не обидит. Он умеет рассказывать с отчетливым лавровым привкусом. И только иногда, очень редко, от его рассказов про живых современников веет памятным веником.

«Секреты балета. Ролан Пети рассказывает...»
Большой театр, сб 30, вс 31 октября, 19.00, на новой сцене

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Анастасия Яценко, Дмитрий Рыхлов, Геннадий Янин, Илья Рыжаков, Андрей Меланьин.
пт 29 октября, 19.00, на основной сцене

Солисты Нина Капцова, Дмитрий Рыхлов, Геннадий Янин, Илья Рыжаков, Андрей Меланьин.
сб 30 октября, 19.00, на основной сцене; чт 4 ноября, 19.00, на новой сцене

Международный фестиваль балета Grand Pas Гала-концерт. Торжественная церемония награждения участников фестиваля.
пн 25 октября, 20.00

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. Солисты Светлана Захарова, Лоран Илер, Илья Рыжаков, Анна Леонова.
вт 26 октября, вс 7 ноября, 19.00

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. Солисты Оксана Кузьменко, Виктор Дик.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 28 октября, 19.00, на новой сцене

Секреты балета. Ролан Пети рассказывает... Творческий вечер Ролана Пети. Хореография Ролана Пети. Солисты Лючия Лакарра, Сириз Пьер, Линц Чанг, Кен Кикучи, Слайд, Луиджи Бонино, Илзе Лиепа, Николай Цискаридзе.
сб 30, вс 31 октября, 19.00, на новой сцене

Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова.
ср 3, пт 5 ноября, 19.00

Снегурочка Чайковского. Хореография Дмитрия Брянцева.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 2, ср 3 ноября, 19.00, на новой сцене

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина, возобновление Екатерины Гейденрейх. Солисты Светлана Лунькина, Владимир Непорожний, Джу Юн Бэ, Анна Леонова. **Фантазия на тему Казановы** Моцарта. Хореография Михаила Лавровского. Солисты Сергей Доренский, Нина Капцова, Анна Леонова, Александр Воробьев. Одноактные балеты.
чт 28 октября, 19.00, на основной сцене; сб 6 ноября, 19.00, на новой сцене

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова.
Театр «Кремлевский балет», пт 5 ноября, 19.00

Золушка Прокофьева. Хореография Владимира Васильева.

фестивали и гастроли

Международный фестиваль балета Grand Pas

пн 25 октября, 20.00
Гала-концерт. Торжественная церемония награждения участников фестиваля. *В Большом театре*

Фестиваль «Тибет: традиции, искусство, философия

чт 28 октября, 20.00
«Песни и танцы тибетских поселений».
Труппа «Гангджонг Догар» (Калимпонг, Индия), в «Школе драматического искусства»

Гастроли Batsheva Dance Company (Израиль) в ГЦКЗ «Россия»

сб 6, вс 7 ноября, 19.00
«Анафаза» Музыка Копланда, Гуэма, Пярта, Валлина, Беллели, Макова, Нахарина. Хореография Охада Нахарина.

Театр «Кремлевский балет», сб 6 ноября, 12.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова.
Театр «Кремлевский балет», вс 7 ноября, 12.00
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича.
Театр «Кремлевский балет», вс 7 ноября, 19.00
Руслан и Людмила Глинки–Агафонникова. Хореография Андрея Петрова.
Театр «Кремлевский балет», пт 5 ноября, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова.
Театр «Кремлевский балет», сб 6 ноября, 19.00

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Жана Коралли, Мариуса Петипа.
«Русский балет», сб 30 октября, 18.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой.
«Русский балет», чт 4 ноября, 19.00
Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина в редакции Вячеслава Гордеева.
«Русский балет», вс 7 ноября, 17.00

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Болеро Равеля. Хореография Анны Миловацкой. **Вальпургиева ночь** Хореографическая картина из «Фауста» Гуно. Хореография Леонида Лавровского, возобновление Юрия Ветрова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. **Смерть в Венеции** Малера. Хореография Эдвальда Смирнова.
Камерный балет «Москва», ср 27, пт 29 октября, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского в редакции Михаила Лавровского.
«Имперский русский балет», чт 4 ноября, 19.00
Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты.
«Имперский русский балет», вт 2 ноября, 19.00; пт 5 ноября, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена.
«Имперский русский балет», пт 5 ноября, 19.00; сб 6 ноября, 12.00, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Михаила Лавровского.
Камерный балет «Москва», пт 5 ноября, 19.00
Золотой ключик Вайнберга. Хореография Михаила Глезбаева.
Камерный балет «Москва», пт 5 ноября, 12.00

РОССИЯ

Batsheva Dance Company (Израиль) «Анафаза» Музыка Копланда, Гуэма, Пярта, Валлина, Беллели, Макова, Нахарина. Хореография Охада Нахарина.
сб 6, вс 7 ноября, 19.00

ТАНЕЦ

ДК МЭЛЗ

Юбилейный концерт школы-студии восточного танца «Жасмин» Проект «Большая охота Артемиды» Вадима Сташкевича на музыку Найка Борзова.
Школа-студия восточного танца «Жасмин», пт 29 октября, 19.00, справки и заказ билетов по тел. 106 05 06

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Хочу танцевать Концерт детских хореографических коллективов.
вс 7 ноября, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

Любите ли вы подглядывать? Хореография Тараса Бурнашева на музыку Дмитрия Субочева, Дмитрия Чеглакова.
Проект Тараса Бурнашева, Агентство театров танца ЦЕХ, чт 4, пт 5 ноября, 20.00
Dilo Хореография Ошйо Окача (Кения).
Проект Ошйо Окача, Агентство театров танца ЦЕХ, чт 4, пт 5 ноября, 19.30

РАМТ

Весна священная Стравинского. Хореография Режи Обадья.
Взлом на музыку Фриза. Хореография Пола Селвина Нортона. Солисты Анжелика Шевченко, Роман Андрейкин.
Камерный балет «Москва», вт 26 октября, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Все лучшее в мире современного танца Французско-российский проект «I Shall Not Be Moved». Хореография Джераллины Армстронг. Проект «Next to Me». Хореография Дениса Бородицкого. «В тени света». Хореография Валентины Шульги. «По пояс в облаках». Хореография Сергея Мортая, Светланы Лутошкиной. «Говорящие с ветром». «Белее снега». Хореография Ольги Куклиной.
Театр-школа современного танца ВОРТЭКС, балет ДУММ, пт 29 октября, 21.00
Любовь Танцевальный спектакль с элементами шоу. Хореография Станислава Варкки и Ларисы Лебедевой.
Театр «Королевский жираф» (Санкт-Петербург), ср 3 ноября, 21.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тибет: традиции, искусство, философия «Песни и танцы тибетских поселений».
Труппа «Гангджонг Догар» (Калимпонг, Индия), чт 28 октября, 20.00

Адреса

Агентство театров танца ЦЕХ 953 58 34

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом искусств «Кузьминки» 175 33 39 (касса), Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса); 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Имперский русский балет 941 31 10

Камерный балет «Москва» 207 04 57, 261 63 54

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Культурный центр «Москвич» 173 72 78, 178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35 (касса), 229 72 74 (автоответчик)

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Россия 298 44 06, 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр-школа современного танца ВОРТЭКС 459 98 42, 459 90 63, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный стадион

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа-студия восточного танца «Жасмин» 106 05 06, 688 10 05, Пресненский Вал, 29, ДК «Кросна» Ⓜ Белорусская

Спорт

Роман «Роман»

ЦСКА – «Челси» в Лиге чемпионов

АЛЕКСЕЙ СМЕРТИН – второй по важности русский участник проекта «Челси»

© A.Kotov

Орда лондонских фанатов в шапках-ушанках с красными звездами; «Калинка-малинка» с сильным британским акцентом; стяги с надписью «Roman Empire» и профилем Романа Абрамовича в легионерских латах; русский футболист Алексей Смертин, приобретенный для английского суперклуба за русские деньги; юный бразильский гений из ЦСКА Вагнер Лав, который будет очень стараться забить «Челси», потому что очень хочет там играть. Есть много приятно-сюрреалистических нюансов, несомненно, оправдывающих поход на вторичный матч Лиги чемпионов. Стадион «Локомотив» на вечер обретет статус главной светской явки Москвы – билеты в ложи, говорят, стали страшным дефицитом уже за пару недель до матча. Но кроме всего этого будет и классный футбол. Возможно, самый классный в Москве в этом году. «Челси» – самая обсуждаемая команда Европы на протяжении вот уже почти полутора лет. Однако если поначалу это обсуждение питали главным образом обстоятельства покупки и размашистого комплектования команды российским миллиардером, то сегодня все любопытней обстоятельства чисто футбольного свойства.

Не стесненный в деньгах и стилевых рамках, сегодняшний «Челси» выглядит самой амбициозной попыткой вычислить в футболе золотое сечение, установить формулу построения команды, сочетающей в себе выдающуюся силу с красотой. Примерно так, как сегодняшний «Челси», мог бы выглядеть мадридский «Реал», если бы чуть больше заботился об обороне и чуть меньше – о чувствах славных ветеранов, коекому из которых уже пора на почетную пенсию. Так мог бы выглядеть «Порту», последний победитель Лиги чемпионов, если бы к своему куражу и высокоточному, будто на логарифмической линейке просчитанному, футболу добавил сотню миллионов долларов на комплектование. Еще в прошлом году «Челси» стал одной из самых дорогих частных коллекций в мире, какую сферу коллекционирования ни возьми (за одного Дидье Дрогба Роман Абрамович заплатил, как за какого-нибудь первосортного Ван Гога). А донельзя расплывчатая характеристика «звезда» в футболе наконец обрела дефиницию: это игрок, которым интересовался «Челси». Но только в нынешнем сезоне эта коллекция обрела определенную упорядоченность и стала производить по-настоящему мощное впечатление.

А все потому, что сборная мира, по версии Романа Абрамовича, наконец заполучила подходящего тренера – 41-летнего португальца Жозе Моуринью, за два с половиной года работы со скромным «Порту» сделавшего эту команду чемпионом всего, чего только можно. Напоминающий своим ослепительным пижонством одновременно Марчелло Мастроянни и Оскара Уайльда, Моуринью обучил звездный, но какой-то бесформенный «Челси» удивительно стройному футболу и сделал части команды плотно, без зазоров, подогнанными друг к другу. При Моуринью игроки-миллионеры лондонского клуба сразу стали показывать собранную, злую и до крайности быструю игру. А еще – самоотдачу. Про игроков, способных на такое, говорят «по-хорошему голодные». Зрелище злых и голодных миллионеров – это, пожалуй, занимательнее даже, чем граждане UK в буденовках и пробки из «майбахов» у ворот стадиона.

За Дрогба прошлым летом Абрамович заплатил, как за первосортного Ван Гога

Дмитрий Наволи

Лига чемпионов. ЦСКА – «Челси» (Лондон)
Стадион «Локомотив», вт 2 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, вход 300–15000 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Бенеттон» (Тревизо, Италия).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 3 ноября, 20.10, вход 150-3000 р.
Лига ФИБА–Европа «Химки» – «Туборг» (Измир, Турция).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 26 октября, 19.00, вход 50 р.
Кубок ФИБА–Европа «Динамо» (Московская обл.) – «Днепр» (Днепропетровск, Украина).
Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 4 ноября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 916 69 62
Лига ФИБА–Европа. Женщины «Динамо» (Москва) – «Рос Касарес» (Валенсия, Испания).
Дворец спорта «Динамо», ср 3 ноября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Сибирь.телеком–Локомотив» (Новосибирск).
Дворец спорта «Динамо», вт 26 октября, 19.00, вход свободный
ЦСКА – «Урал-Грейт» (Пермь).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 30 октября, 18.00, вход 100-2000 р.
«Динамо» (Московская обл.) – «Химки».
Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вс 7 ноября, 17.00, вход свободный
ЦСКА – «Локомотив» (Ростов-на-Дону).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 7 ноября, 18.00, вход 100-2000 р.
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Спартак» (Московская обл.) – «Славянка–УКПЗ» (Челябинск).
Спортивный комплекс «Знамя», пн 25 октября, 17.00, вход свободный

БОДИБИЛДИНГ

Чемпионат мира среди любителей Финал.
Дом музыки на Красных Холмах, вс 7 ноября, 17.00, вход 150-1500 р.
Гран-при России среди профессионалов
Театр Российской армии, пт 5 ноября, 13.00, 19.00, вход 400-4000 р.

ВЕЛОСПОРТ

Чемпионат России по велотреку
Велотрек «Крылатское», пн 25 – пт 29 октября, 10.00, 16.00, вход свободный

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига МГТУ – «Нефтяник» (Ярославль).
Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, пт 29, сб 30 октября, время начала матчей уточняйте по тел. 263 22 37, 263 27 30, вход свободный
«Луч» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Спортивный комплекс «Луч», сб 30, вс 31 октября, 18.30, вход свободный
«Искра» (Одинцово) – «Локомотив-Белогорье» (Белгород).
Дворец спорта «Динамо», сб 30 октября, 18.30; вс 31 октября, 16.00, вход свободный
«Динамо» (Москва) – «ЗСК–Газпром» (Сургутский р-н).
Дворец спорта «Динамо», сб 6, вс 7 ноября, 19.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – ЦСКА.
Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 7 ноября, время начала матчей уточняйте по тел. 785 97 17, 201 16 55, вход свободный
«Динамо» (Московская обл.) – «Заречье–Одинцово».
Дворец спорта «Лобня», вс 7 ноября, время начала матчей уточняйте по тел. 577 54 26, 577 56 71, вход свободный

КОННЫЙ СПОРТ

Открытые традиционные соревнования ко Дню согласия и примирения
Конноспортивный комплекс «Битца», вт 2 – пт 5 ноября, 10.00, вход свободный

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Тюмень».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пн 25 октября, 16.00; вт 26 октября, 14.00, вход 20-100 р.
«Геолог» (Новый Уренгой) – «Арбат» (Москва).
Дворец спорта «Лобня», пт 5, сб 6 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный
«Спартак–Щелково» – «Дина» (Москва).
Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 5 ноября, 18.00, сб 6 ноября, 16.00, вход свободный
«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 5 ноября, 19.00; сб 6 ноября, 14.00, вход свободный

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Турнир сильнейших спортсменов России «Топ-24»
Спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт 28 – вс 31 октября, 10.00, вход свободный

СПОРТИВНАЯ БОРЬБА

Открытый международный турнир памяти спортсменов – героев Великой Отечественной войны по греко-римской борьбе
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», ср 27 – пт 29 октября, 11.00, вход свободный
I Всероссийский фестиваль борьбы (вольной и греко-римской) памяти Ивана Ярыгина
Дворец единоборств им. И.Ярыгина, пн 1 – ср 3 ноября, 10.00, вход свободный

ФУТБОЛ

Лига чемпионов ЦСКА – «Челси» (Лондон).
Стадион «Локомотив», вт 2 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, вход 300-15000 р.
Чемпионат России «Москва» – «Спартак» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, пт 29 октября, 19.00, вход 200-300 р., для лиц до 18 лет и родителей с детьми свободный
«Торпедо» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Большая спортивная арена «Лужники», сб 30 октября, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 201 08 77, вход 50-800 р.
ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Динамо», сб 30 октября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, вход 70-120 р.
«Сатурн» (Московская обл.) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Стадион «Сатурн», вс 31 октября, время начала матча уточняйте по тел. (096 46) 744 16, вход 50-100 р.
ЦСКА – «Динамо» (Москва).
Стадион «Динамо», вс 7 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, вход 70-120 р.
«Локомотив» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Локомотив», вс 7 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.
«Спартак» (Москва) – «Сатурн» (Московская обл.).
Большая спортивная арена «Лужники», вс 7 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 785 94 00, 785 97 17, вход 100-500 р., VIP – 2000 р.

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига
«Спартак» (Москва) – «Авангард» (Омск).
Дворец спорта «Сокольники», пн 25 октября, 19.00, вход 100-150 р.
ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк).
Ледовый дворец ЦСКА, пт 29 октября, 19.00, вход 80-300 р.
«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск).
Малая спортивная арена «Лужники», вс 31 октября, 13.00, вход 100-300 р.
ЦСКА – «Сибирь» (Новосибирск).
Ледовый дворец ЦСКА, вс 31 октября, 17.00, вход 80-300 р.
«Динамо» (Москва) – «Химик» (Московская обл.).
Малая спортивная арена «Лужники», ср 3 ноября, 19.00, вход 100-300 р.
«Спартак» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Дворец спорта «Сокольники», ср 3 ноября, 19.00, вход 100-150 р.
«Спартак» (Москва) – ЦСКА.
Дворец спорта «Сокольники», пт 5 ноября, 19.00, вход 100-150 р.
«Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск).
Малая спортивная арена «Лужники», пт 5 ноября, 19.00, вход 100-300 р.

ЦСКА вот уже четыре года кряду производит новых игроков для НБА, Высшей лиги мирового баскетбола (Кириленко, Тирячек, Сонгайла, Хряпа), но сам при этом становится только сильнее и ярче. Наметилось движение по обратному маршруту: Маркус Браун пришел в команду уже с опытом НБА. Пределом армейских достижений два последних сезона становились полуфиналы Евролиги, в которых команда Душана Ивковича уступала будущим чемпионам. В новой еврокампании, что откроется матчем против итальянского **«БЕНЕТТОНА»**, ЦСКА пора наконец самому стать чемпионом. (Д.Н.)

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА ср 3 ноября, 20.10, вход 150-3000 р.

Первенство России. Высшая лига
«Крылья Советов» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вс 31 октября, 13.00; пн 1 ноября, 19.00, вход 50 р., для школьников и студентов свободный
«Крылья Советов» (Москва) – «Олимпия» (Кирово-Чепецк).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», чт 4, пт 5 ноября, 19.00, вход 50 р., для школьников и студентов свободный

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Дворец единоборств им. И.Ярыгина 273 25 65, Авиамоторная, 40 Ⓜ Авиамоторная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Лобня» 577 54 26, 577 56 71, Московская обл., г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Тимирязевская, от платф. «Тимирязевская» до ст. «Лобня», далее на авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, Московская обл., г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Знамя» (09651) 5 77 11, Московская область, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до автовокзала г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 47 66, 437 20 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 2 Ⓜ Юго-Западная

Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, 318 13 21, Северное Чертаново, корп. 806 Ⓜ Чертановская

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (096 46) 742 79, 742 73, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, 275 02 79, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

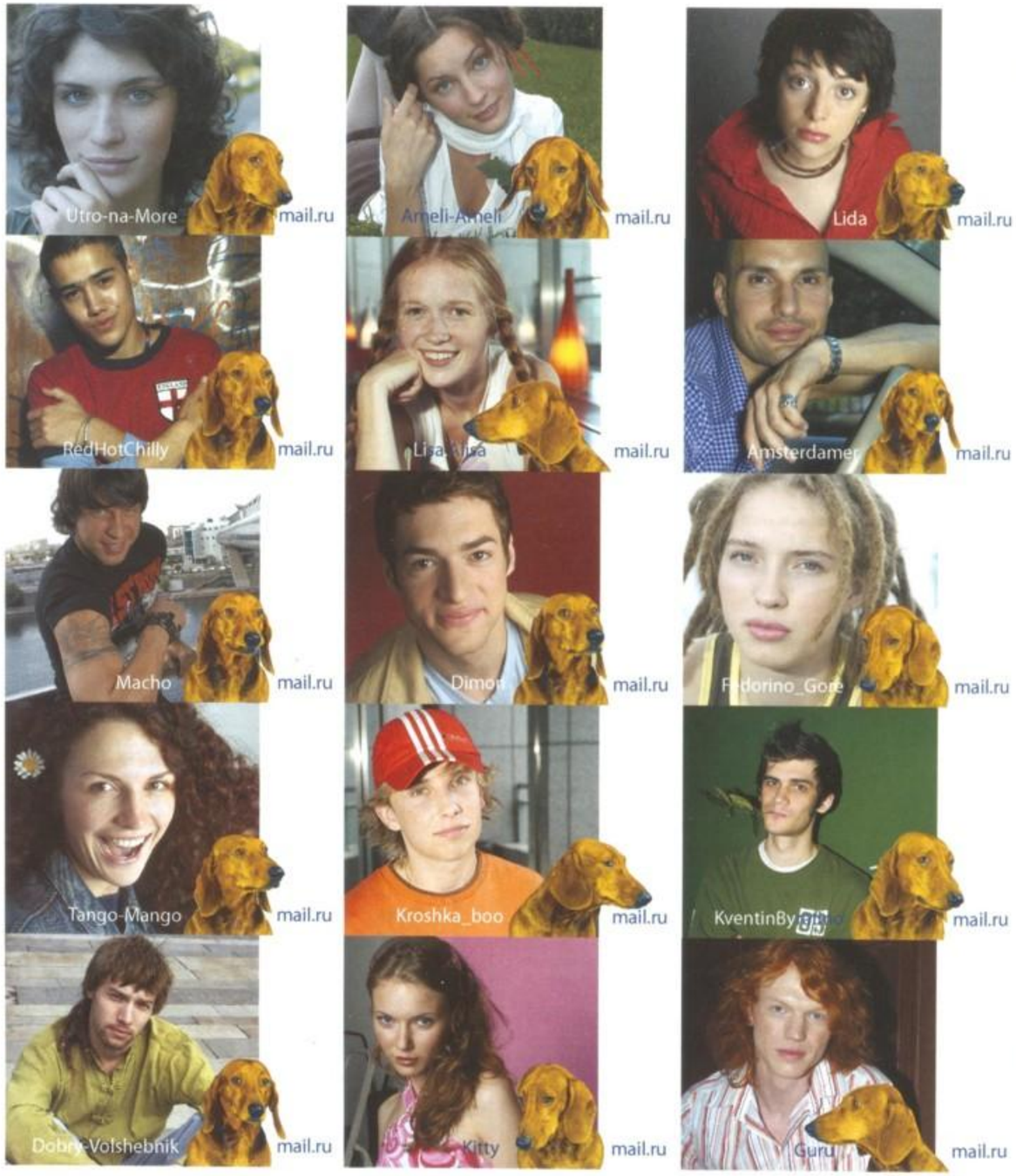
Театр Российской армии 125 10 62 (заказ билетов на соревнования), 681 21 10 (касса театра), Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» Московская обл., г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси или автобусом до Щелково до ост. «Стадион»



@mail.ru
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Хочешь общаться с друзьями? Обмениваться новостями и получать интересные письма?
Тогда заведи собаку! Твою собственную электронную @ в почтовой службе Mail.ru.
Легкая процедура регистрации, удобный интерфейс: одна минута - и мир открыт для общения!

www.mail.ru

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Свои среди чужих

Отечественные мультфильмы «Щелкунчик» и «Незнайка и Баррабасс» в кинотеатрах

Чтобы снять «Щелкунчика», режиссеру Татьяне Ильиной пришлось лазить с фотоаппаратом по сугробам кладбища Александро-Невской лавры и бродить февральской ночью по льду Невы (при этом Ильина чуть не попала в руки петербургской милиции). Чтобы снять «Незнайку и Баррабасса», команде художников бывшего «Центрнаучфильма» пришлось поселиться в Политехническом музее и досконально изучить пневмопочту, а Илье Лагутенко – собраться с мыслями и представить, что могут петь маленькие лесные человечки в минуты радости. В результате усилий соотечественников в конце октября на экраны выходят два полнометражных мультипликационных фильма, которые решительно отправляют в аут иностранных конкурентов. Всего на осенних каникулах выходит пять мультфильмов: кроме «Щелкунчика» и «Незнайки и Баррабасса» имеются диснеевский «Не бей копытом» про трех коров, спасающих родное ранчо от разорения, «Подводная братва» от студии DreamWorks про акул-гангстеров и испанский «Город колдунов» про войну магов. «Город колдунов» можно смело пропустить, на редкость идиотский «Не бей копытом» тоже, на «Подводную братву» стоит идти только в том случае, если ребенок без ума от мультфильмов вроде «Шрэка» и «В поисках Немо» про валяющих дурака компьютерных зверюшек. «Щелкунчик» и «Незнайка» не похожи ни на «Шрэка», ни на Disney, их героев зовут Николь-

> Дед Мазай появляется всего на пару секунд, но этого достаточно

ками и Мурзилками, в эпизодах появляются дед Мазай и зайцы, а злодея Баррабасса озвучивает Эммануил Виторган.

Зайцы – это из «Щелкунчика»: Маша и превращенный в орехоколку принц оказываются в волшебной стране, где с неба свисают елочные игрушки и гигантские конфеты, а в золотом озере плавают заводные утки и дед Мазай (он появляется всего на пару секунд, но этого достаточно). История про храбрую девочку, спасающую уродливую игрушку от полчища крыс, вышла романтичная, немного путаная (фильм снимали пять лет, меняя режиссеров и переписывая сценарий) и не слишком страшная. Помнится, советский мультфильм 1973 года внушал настоящий ужас: то ли музыка Чайковского оказывала такое действие, то ли трехголовая ощерившаяся крыса. В новом «Щелкунчике» Мышиный Король выглядит как вполне нормальная жирная мышь с одной головой (пробовали рисовать и семи-, и трехголового Короля, но выходило похоже на пучок редиски). Единственный по-настоящему страшный момент связан не с Мышиным Королем, а с ночным Петербургом, когда Маша бежит по безлюдным улицам вслед за крысами, укравшими Щелкунчика: перед ней вырастают стены, движутся дома, в лицо летит метель, оживают львы и сфинксы. Именно ради этой сцены первый режиссер фильма Ильина в феврале 2000-го ездила в командировку в Петербург и фотографировала всех этих сфинксов, львов, могильные плиты и обледеневшие фасады.

В какой-то момент Ильиной пришло в голову походить по Неве, тут ее и заметили береговые милиционеры. Долго не верили, что она режиссер-мультипликатор.
Новый «Незнайка» не имеет ничего общего с давнишним «Незнайкой на Луне»: его герои, маленькие лесные человечки, вышли не из трилогии Николая Носова, а из книжек канадца Палмера Кокса и русской писательницы Анны Хвольсон, выходивших в конце XIX века и вдохновивших Носова на создание своей версии приключений коротышек (подробнее о Коксе и Хвольсон можно узнать на www.neznaika.ru/history). Баррабасс – выдумка уже создателей мультфильма. Злодей с синим лицом мечтает, как водится, подчинить весь мир, но на его пути встают Незнайка, Знайка, Пуговка, Мурзилка,

доктор Бром, сыщик Скок и другие. Странный цвет лица, кстати, не только у Баррабасса: Бром, к примеру, зеленый, Мурзилка фиолетовый, а Незнайка светло-коричневый. Более того, небо в фильме то розовое, то лимонное, трава голубая, кусты терракотовые. Разноцветные пузатые человечки на длинных ножках гуляют по сиреневым дорожкам, ездят на старинных велосипедах, летают на дирижаблях и пользуются пневмопочтой (не зря все пять художников фильма сидели в Политехническом музее). Разглядывать этот мир невероятно интересно: возможно даже, многим покажется куда более захватывающим изучать устройство какого-нибудь баррабассолета, чем следить за всеми интригами, драками и погонями. Драки и погони в «Незнайке», впрочем, тоже удались: человечки преследуют врага с таким пылом, что разрывают свой самолет-этажерку пополам. А еще в мультфильме звучат три песни, которые написал Илья Лагутенко: песня Баррабасса, оратория человечков и финальная – ее поет сам Лагутенко. Лучшая, на мой взгляд, первая, где Эммануил Виторган с воодушевлением рычит: «Я Баррабасс, начальник мира, господин!»

Незнайка и Баррабасс
Светлана Гроссу, Владимир Гагурин, Россия, 2004

Щелкунчик
Татьяна Ильина, Наталья Мальгина, Алексей Шелманов, Россия, 2003
Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Цветы пустыни Кактусы «воинствующие» (ощетинившиеся иглами) и «мирные» (войлочно-пушистые), извилистые и шаровидные, зеленые, серебристо-седые и золотисто-желтые, гигантские и карликовые.
От 6 лет; 31 октября – 11 ноября

ГОСТИНЫЙ ДВОР

Лыжный салон Выставка спортивной экипировки. Можно кататься на горных лыжах по искусственной трассе и лазать на скалодромах. Кроме того, на трассе будут выступать акробаты и спортсмены.
От 6 лет; 4-6 ноября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Шутки природы Аномалии животного мира: пятирогие бараны, однорогие косули, двухголовые телята и иное.
От 9 лет; до 19 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Изображение бога Беса из собрания ГМИИ Бес – египетское божество, кривоногий бородатый карлик с гримасничающим лицом. Гримасы Беса должны были отпугивать злых духов.
От 7 лет; до 22 ноября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Сей часник наречется часомерье... Выставка часов к 600-летию первых башенных часов на Руси, которые в 1404 году изобрел и установил в Москве на великокняжеском дворе монах Афонского монастыря Лазарь Сербин.
От 6 лет; 29 октября – 31 мая 2005 года

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Праздничная площадь Традиционные русские зрелища и увеселения. В экспозиции графические и живописные произведения, театр Петрушки, вертеп, раек, игрушки, изделия традиционных кустарных промыслов.
От 6 лет; до конца декабря

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Камерный оркестр детской музыкальной школы им. Гнесиных Шопен, Рахманинов. Дирижер Андрей Подгорный. Солисты – юные музыканты Музыкальной школы им. Гнесиных.
От 7 лет; вс 7 ноября, 14.00

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Союз прекрасных муз Перселл, Глюк, Сальери, Бетховен, Дебюсси. Литературные образы, мифы Древней Греции в музыке. Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева.
От 7 лет; вс 7 ноября, 13.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Королевский турнир. Рояль – король инструментов Паганини, Брамс, Бизе, Мийо, Штраус, Чайковский, Рахманинов, Пьяццолла, Фернандес. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталия Гаврилова, Ирина Бутырина. Ростислав Шараевский (ударные). Ведущая Наталия Панасюк.
От 8 лет; вс 31 октября, 15.00
Любимая классика Бетховен. Играет и рассказывает пианист Наум Штаркман.
От 8 лет; вс 7 ноября, 15.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

По тропинке сказок в большую музыку Прокофьев: симфоническая сказка для чтеца и оркестра «Петя и волк». Гайдн: Симфония №83 («Курица»). I часть. Вивальди: «Шегод» – концерт для флейты с оркестром. Сен-Санс: «Соловей», «Лебедь». Россини: дуэт «Кошки». Симфонический оркестр (г. Жуковский). Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Марина Рубинштейн (флейта), Марина Андреева (сопрано), Александра Гришкина (меццо-сопрано). Автор и ведущая цикла Наталия Панасюк.
От 6 лет; вс 7 ноября, 14.00

СПОРТ

ДВОРЕЦ ЕДИНОБОРСТВ ИМ. И.ЯРЫГИНА

I Всероссийский фестиваль борьбы (вольной и греко-римской) памяти Ивана Ярыгина
От 8 лет; пн 1 – ср 3 ноября, 10.00

СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫЙ КОМПЛЕКС «ИЗМАЙЛОВО»

Кубок Москвы среди юношей по рукопашному бою
От 8 лет; сб 30, вс 31 октября, 11.00

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Снегурочка
От 10 лет; Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, от 2, ср 3 ноября, 19.00

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Золушка
От 6 лет; театр «Кремлевский балет», сб 6 ноября, 12.00
Лебединое озеро
От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вс 7 ноября, 12.00
Ромео и Джульетта
От 9 лет; театр «Кремлевский балет», вс 7 ноября, 19.00
Руслан и Людмила
От 8 лет; театр «Кремлевский балет», пт 5 ноября, 12.00
Щелкунчик
От 8 лет; театр «Кремлевский балет», сб 6 ноября, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера плавают горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»).
От 5 лет; сб 30 октября, 15.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты
От 3 лет; вт 2, пт 5 ноября, 11.00, 14.00

У нового спектакля Пушкинского театра **«КОТ В САПОГАХ»** масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры поправляют свою кассу по выходным. И один недостаток – пьеса, написанная в корявых незатейливых стихах. От 5 лет (Елена Ковальская)
Театр им. А.С.Пушкина пт 5 – вс 7 ноября, 11.00, 14.00

Волшебник Изумрудного города
От 3 лет; ср 3 ноября, 11.00, 14.00
День рождения кота Леопольда
От 5 лет; сб 6, вс 7 ноября, 13.00
Остров сокровищ
От 5 лет; сб 6 ноября, 11.00, 14.00
Приключения Незнайки
От 3 лет; чт 4 ноября, 11.00, 14.00
Три мушкетера
От 5 лет; вс 7 ноября, 11.00, 14.00

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ НА ТУЛЬСКОЙ

Путешествие в Фант-Азию с Тамарой Крюковой Игровая программа с викторинами и конкурсами.
От 9 лет; пт 5 ноября, 14.30

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Белоснежка и другие Детский спектакль взрослого режиссера Виктора Шамирова («Lady's Night»).
От 7 лет; Независимый театральный проект, сб 6, вс 7 ноября, 18.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане
От 8 лет; вс 31 октября, 11.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева
От 8 лет; вс 31 октября, 11.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта
От 8 лет; вс 31 октября, 11.00; ср 3, чт 4 ноября, 12.00

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка
От 5 лет; пн 1 ноября, 12.00
Играем в вестерн!
От 6 лет; вт 2 ноября, 12.00
Карлик Нос
От 5 лет; сб 30 октября, сб 6 ноября, 11.00, 13.30
Конек-Горбунок
От 6 лет; ср 3 ноября, 12.00
Лисенок-плут
От 3 лет; вс 31 октября, 11.00; вс 7 ноября, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны
От 7 лет; чт 4 ноября, 12.00
Любовь к одному апельсину
От 10 лет; вс 31 октября, 15.00
Маленький принц
От 7 лет; пт 5 ноября, 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит
От 3 лет; ср 27 октября, 16.00, 18.00
Аленький цветочек
От 5 лет; чт 28 октября, 16.00, 18.00; пн 1 ноября, 16.00; пт 5 ноября, 18.00
Веселый торт
От 4 лет; сб 30 октября, 17.00
Гусенок
От 3 лет; вс 31 октября, вс 7 ноября, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу
От 5 лет; вс 31 октября, 17.00
Котенок по имени Гав
От 3 лет; сб 6 ноября, 11.00, 13.30
Машенька и медведь

В парке «Кузьминки» есть: пруды с рыбаками, Музей старинных экипажей и автомобилей, списанные вертолеты общества РОСТО, вышка для тренировки учеников парашютной секции, а также одна из самых длинных картинг-трасс в городе (550 м), принадлежащая KART RACING CLUB. Погонять пускают даже первоклассников – лишь бы ноги до педалей доставали. От 6 лет

Kart Racing Club 372 28 11, Заречье, влад. 3, парк «Кузьминки» м.Люблино, пн-вс 11.00-22.00, прокат машины – 400 р./10 мин.

От 3 лет; сб 30 октября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок
От 3 лет; пт 29 октября, ср 3, пт 5 ноября, 16.00
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет.
От 4 лет; чт 4 ноября, 16.00
Сказка о рыбаке и рыбке
От 6 лет; чт 4 ноября, 18.00; вс 7 ноября, 17.00
Спящая красавица
От 5 лет; пт 29 октября, 18.00
Цветик-семицветик
От 12 лет; вт 2 ноября, 18.00
Незнайка-путешественник
От 5 лет; сб 30 октября, вс 7 ноября, 12.00
Поллианна
От 12 лет; ср 27, чт 28 октября, пн 1 ноября, 18.00
Приключения Тома Сойера
От 5 лет; вс 31 октября, ср 3 ноября, 12.00
Принц и нищий
От 10 лет; пн 1, вт 2 ноября, 12.00
Сотворившая чудо
От 10 лет; чт 4, сб 6 ноября, 18.00

РУССКИЙ ДОМ

Землетрясение
От 10 лет; Театр К.Королева, вс 7 ноября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Юбилей**
От 9 лет; Театр К.Королева, вс 7 ноября, 17.00

ТЕАТР-77

Путешествие к Срединоземелью. Лабиринт Спектакли «Театра-77» похожи на телеигру «Форт Боярд»: дети бегают по лабиринту, выполняют задания на ловкость и смекалку. Цель – кого-нибудь спасти. В «Срединоземелье» в спасении нуждается планета Земля. Родители на спектакль не допускаются – их отправляют погулять.
От 6 лет; сб 30, вс 31 октября, сб 6, вс 7 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна

От 3 лет; вт 2 ноября, 16.00, 18.00
Щелкунчик
От 5 лет; ср 3 ноября, 18.00; сб 6 ноября, 17.00

МТЮЗ

Алинур
От 6 лет; пн 1 ноября, 12.00
Волшебник Бахрам
От 7 лет; вс 7 ноября, 11.00
Два клена
От 8 лет; ср 3 ноября, 12.00
Золотой петушок
От 5 лет; вт 2 ноября, 12.00
Кто царевну поцелует
От 7 лет; чт 4 ноября, 11.00
Невероятный иллюзион Зрни
От 6 лет; вс 31 октября, сб 6 ноября, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену**
От 6 лет; ср 3 ноября, 19.00
Оловянные кольца
От 6 лет; сб 30 октября, 12.00; пн 5 ноября, 11.00

НОВАЯ ОПЕРА

Щелкунчик
От 6 лет; «Имперский русский балет», пт 5 ноября, 19.00; сб 6 ноября, 12.00, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города**
От 6 лет; чт 4 – сб 6 ноября, 12.00
Маленький лорд Фаунтлерой
От 6 лет; пт 29 октября, 17.00; сб 30 октября, сб 6 ноября, 12.00, 14.30; вс 31 октября, 14.30, 17.00

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все
От 4 лет; сб 30 октября, 17.00; вс 31 октября, 12.00
Котенок по имени Гав
От 3 лет; ср 27 октября, вт 2, сб 6 ноября, 17.00; вс 7 ноября, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе
От 4 лет; пт 29 октября, 17.00; сб 30 октября, сб 6 ноября, 12.00, 14.30; вс 31 октября, 14.30, 17.00

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Букашки!/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет
Вокруг света за 80 дней
Around the World in 80 Days
От 7 лет
Гарри Поттер и узник Азкабана
Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
От 6 лет
Гарфилд/Garfield: The Movie
Мультипликационный
От 6 лет
Город колдунов/Los Reyes magos
Мультипликационный
От 6 лет
Два брата/Two Brothers
От 6 лет
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
The Princess Diaries 2: Royal Engagement
От 8 лет
Замок с привидениями
Haunted Castle
Мультипликационный
От 8 лет
Кибермир/Cyberworld 3D
Мультипликационный
От 6 лет
Космическая станция
Space Station 3D
Документальный
От 6 лет
Лохматый спецназ/Good Boy!
От 8 лет
Не бей копытом
Home on the Range
Мультипликационный
От 6 лет
Небесный Капитан и мир будущего
Sky Captain and the World of Tomorrow
От 8 лет
Незнайка и Баррабасс
Мультипликационный
От 6 лет
Подводная братва/Shark Tale
Мультипликационный
От 6 лет
Предвестники бури
Thunderbirds
От 8 лет
Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D
Мультипликационный
От 6 лет
Чудеса океана/Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет
Чуча-3
Мультипликационный
От 6 лет
Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет
Щелкунчик
Мультипликационный
От 6 лет

Принцесса на горошине
От 4 лет; вт 26 октября, ср 3, чт 4, вс 7 ноября, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи...
От 6 лет; чт 28 октября, пт 5 ноября, 17.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах**
От 5 лет; пт 5 – вс 7 ноября, 11.00, 14.00
Остров сокровищ
От 10 лет; вс 31 октября, пн 1 ноября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа
От 6 лет; вс 31 октября, вс 7 ноября, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка
От 5 лет; ср 3, пт 5, вс 7 ноября, 12.00
Черная курица
От 7 лет; вс 31 октября – вт 2 ноября, чт 4, сб 6 ноября, 12.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Айболит возвращается
От 5 лет; сб 30, вс 31 октября, 12.00, 15.00
Злодейские уроки, или Школа для нечисти
От 5 лет; ср 3 – пт 5 ноября, 12.00, 15.00
Приключения на 4 сольдо
От 4 лет; сб 6, вс 7 ноября, 12.00, 15.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино
От 5 лет; вс 31 октября, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина
От 10 лет; вс 31 октября, вт 2 ноября, 17.00; сб 6 ноября, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Все кувырком!** Спектакль Игоря Игнатьева, главного режиссера Санкт-Петербургского кукольного театра сказки и обладателя «Золотой маски», по Доналду Биссету.
От 4 лет; чт 28 октября, 14.00
Геракл
От 10 лет; пн 1, вс 7 ноября, 17.00
Кот в сапогах
От 5 лет; ср 27 октября, 14.00; пн 1 ноября, 11.00, 14.00
Кот Васька и его друзья
От 5 лет; вс 7 ноября, 11.00, 14.00
Маугли
От 10 лет; пт 29 октября, 14.00; вт 2 ноября, 11.00, 14.00; пт 5 ноября, 17.00
По щучьему велению...
От 5 лет; ср 3 ноября, 11.00, 14.00
Сказка о царе Салтане
От 5 лет; сб 30 октября, пт 5 ноября, 11.00, 14.00
Тигрик Петрик
От 4 лет; чт 4 ноября, 11.00, 14.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка
От 8 лет; сб 30 октября, пн 1, ср 3, пт 5, вс 7 ноября, 12.00
Огниво
От 8 лет; вс 31 октября, вт 2, чт 4, сб 6 ноября, 12.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Парасказ Спектакль-балаган по сказкам А.С.Пушкина, фольклор разных областей России.
От 7 лет; Ансамбль Д.Покровского, чт 4 ноября, 18.30

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Каменный цветок
От 9 лет; сб 30 октября, 12.00
Красная Шапочка
От 6 лет; вс 31 октября, 12.00
Пират и призраки
От 8 лет; вс 7 ноября, 12.00
Побег в страну бездельников
От 10 лет; сб 6 ноября, 18.00
Теремок
От 4 лет; сб 6 ноября, 12.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются
От 7 лет; вс 31 октября, ср 3, пт 5 ноября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше
От 4 лет; сб 30 октября, пн 1, вт 2, чт 4, сб 6, вс 7 ноября, 12.00

ТЕНЬ

Два дерева, или...
От 6 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, время и начало уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда
От 5 лет; вс 7 ноября, 12.00
Три поросенка
От 5 лет; вс 31 октября, 12.00

ЦДХ

Сказки у самовара Театрализованный концерт по сказкам Бориса Шергина и Степана Писахова.
От 3 лет; вс 7 ноября, 12.00

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Веселые марионетки Старинная опера-сказка. Исполнители – учащиеся детского театра «Галина Вишневская».
От 6 лет; сб 6, вс 7 ноября, 14.00
Король Еловая Шишка Старинная опера-сказка. Исполнители – учащиеся детского театра «Галина Вишневская».
От 6 лет; пт 29 октября, 17.00; сб 30 октября, 15.00
Царь Ледыш Старинная опера-сказка. Исполнители – учащиеся детского театра «Галина Вишневская».
От 6 лет; пт 29 октября, 17.00; сб 30 октября, 15.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Глупейшая история**
От 10 лет; театр «Кляксы», пн 1, вт 2 ноября, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь.
От 5 лет; вс 31 октября, чт 4 – сб 6 ноября, 12.00; вт 2, вс 7 ноября, 12.00, 15.00

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников
От 7 лет; сб 6 ноября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане Путаная постановка по мотивам сказок Сергея Козлова о Ежике, Медвежонке и Зайце.
От 4 лет; вс 31 октября, 12.00, 15.00; ср 3 ноября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик
От 4 лет; вс 7 ноября, 12.00, 14.30

© Виктория Семенова

БЕРЕЗОВЫЕ ПЕНЬКИ ЭКАРТА ХЕНСЛЕРА – одни из самых диких и удивительных игрушек, существующих на свете. Пеньки, подобно книжкам, раскладываются на страницы-дощечки, в каждой из которых вылолены фигурки героев сказок (бывает пенек «Колобок», бывает «Репка», а бывает и большой вертелный пень!): лису, дедку, бабку и др. полагается вынимать из дощечки, играть, а потом вкладывать обратно. Автор этих конструкций, немец Хенслер, бывший учитель московской школы «Ковчег», сейчас живет в деревне Корчилово Тверской области, разводит пчел, которые делают мед и кусают соседей, вылиливает из березовых чурбанов колобков и репок и отправляет на продажу в лавку «Ковчега».
Школа «Ковчег» 273 25 20, Авиамоторная, 30а м.Авиамоторная, пн-вс 10.00-15.00, по предварительной договоренности, стоимость игрушек – от 2000 р.

Салун матушки Мидоус
От 6 лет; сб 30 октября, пт 5 ноября, 12.00, 14.30

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин
От 6 лет; чт 4, вс 7 ноября, 12.00; сб 6 ноября, 12.00, 16.00

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 27, пт 29 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 28 октября, 16.00, 18.00; сб 30, вс 31 октября, ср 3 – вс 7 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога.
От 3 лет; ср 27 – пт 29 октября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 30 октября – вс 7 ноября, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10

ПРЕМЬЕРА **Ритмы дуровской арены**
От 3 лет; ср 27, чт 28 октября, 15.00; пт 29 октября, 12.00; сб 30, вс 31 октября, 12.00, 15.00, 17.30; пн 1 – вс 7 ноября, 12.00, 15.00

Уголок дедушки Дурова
От 2 лет; ср 27, чт 28 октября, 11.00; сб 30 октября – вс 7 ноября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ЦИРК «РАДУГА»

Ледовое шоу
От 3 лет; сб 30, вс 31 октября, 17.00; чт 4, пт 5 ноября , 18.00; сб 6, вс 7 ноября, 16.00, заказ билетов по тел. 458 94 41, 708 67 80

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Звездный сезон в Большом цирке**
От 4 лет; ср 27, пт 29 октября, 19.00; сб 30, вс 31 октября, ср 3, пт 5 – вс 7 ноября, 11.30, 15.00, 19.00; вт 2, чт 4 ноября, 15.00

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

ПРЕМЬЕРА **Планета «Цирк»** «Дрессированный слон» Юрия Дурова, «Свободные лошади» Кантемировых и семь номеров зарубежных артистов – из Франции, Германии, Африки, Англии, Мексики и Китая.
От 3 лет; чт 28, пт 29 октября, 19.00; сб 30, вс 31 октября, сб 6, вс 7 ноября, 11.00, 14.30, 18.00; пн 1 – пт 5 ноября, 14.30, 19.00

Адреса

Ансамбль Дмитрия Покровского 751 46 24

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Гостиный Двор 298 55 44, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дворец единоборств им. И.Ярыгина 273 25 65, Авиамоторная, 40 Ⓜ Авиамоторная

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клуб книголюбов на Тульской 737 03 77, Варшавское ш., 9, актовый зал книжной ярмарки Ⓜ Тульская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина, Боровицкая

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал Малого театра 237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35 (касса), 229 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 923 07 56, 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Спортивно-зрелищный комплекс «Измайлово» 166 16 18, 166 20 09, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Черкизовская

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр «Клякса» 412 36 42

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр «Тень» 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Театр Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ЦДХ 238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры

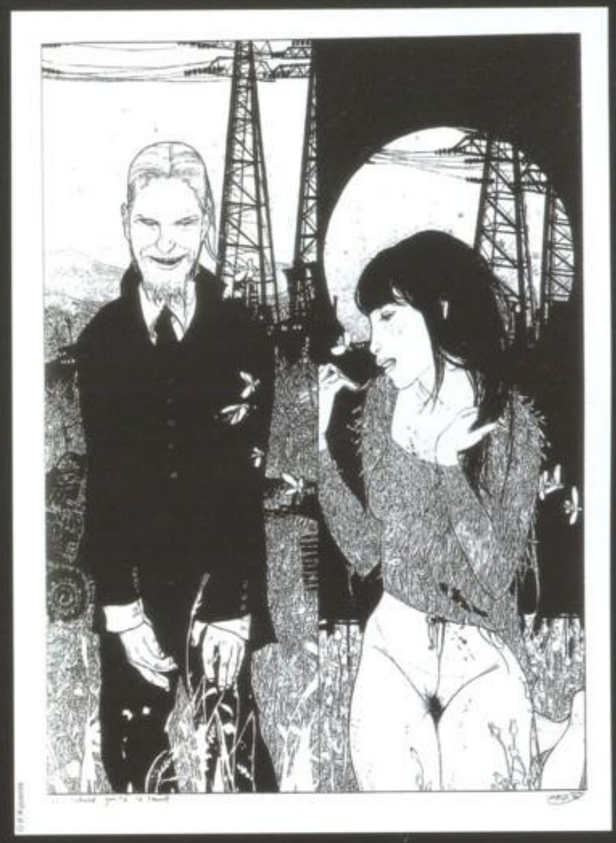
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 930 02 72 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Цирк «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 5а (парк «Дружба») Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал



Сексуальная жизнь Катрин М.

В издательстве «Лимбус-Пресс» выходит саморазоблачительный роман Катрин Милле

Первым ей запустил руки за пазуху собственный дед, в 18 она лишилась девственности, через две недели впервые поучаствовала в групповом сексе, а однажды за вечер пропустила через себя не менее 150 безымянных мужчин и женщин – именно столько явились на ту оргию. Катрин М. отсасывала своим партнерам в Булонском лесу, в фургончике перед посольством СССР, в Музее современного искусства, в редакции, на железнодорожных платформах, кладбищах и в саунах. В ее книге вы найдете как описания этих приключений, так и исчерпывающие доклады о технике минета и детализированное изложение мастурбационных сценариев этой женщины. Однако Катрин М. не героиня порноромана вроде «Истории О» или книг Анаис Нин, а Катрин Милле, главный редактор французского искусствоведческого журнала Art Press, издавшая в 2001-м свою автобиографию. Все вышеизложенное – правда. Разумеется, по сюжету это стопроцентная порнография; но обратите внимание на манеру, в которой от-

коридор какого-нибудь пустынного здания и трахают там «бутербродом», – вопрошался на моих отуманенных глазах, а формы реальных трахалей сменивались с призрачными фигурами, порожденными моим разгоряченным воображением.

В конце концов я опустилась на твердую землю и была вынуждена, так сказать, пробудиться ото сна. Меня уже укладывали на капот одной из машин, куда кто-то предусмотрительно бросил пальто. Эта часть автомобиля мне хорошо знакома – там не так-то просто удержать равновесие. Я постоянно соскальзывала в безуспешных поисках надежной опоры и то и дело спивалась с ритма, усложняя задачу наводчикам членов, один за другим устремлявшихся в маслянистый проход. Я превратилась в центр невидимого поворота, вокруг которого в темноте кружились тени. Передо фары проносившихся машин обливали нас потоками грязно-желтого света, и тогда я различала разбредшиеся куда попало силуэты членов нашей группы – по всей вероятности, те, кто уже переведрил затвор, перестали интересоваться дальнейшим развитием событий. Прямо передо мной высилась тень большой машины, из чего я заключила, что кто-то поставил боком небольшой грузовик, соорудив таким образом что-то вроде дополнительной стены.

Воспоминание о том, как мы прибыли одиозды на небольшой стадион Велизи-Виллакублей, и сегодня вызывает у меня улыбку. Путь оказался таким долгим, а наш провожатый столь скупым на детали, касающиеся места назначения, что когда среди деревьев наконец замаячил просвет и ночной стадион, подобно широкой лесной поляне, открылся нашему взору, мы не

ВОРОТА ПАРИЖА

Парковка у ворот Сен-Клу расположена за кромкой кольцевого бульвара и отделена от него чем-то вроде решетчатого забора. Подкладка плаща была холодной, я оставила его в машине, и в результате из одежды на мне были только туфли. Для начала, как я уже писала, меня прижали к стене. Эрик сказал, что я была «припилена членами, как мотылек булавками». Двое мужчин держали мое тело на весу, так что я превратилась в некое подобие парящего в воздухе влагалища, вокруг которого суетились, сменяя друг друга, остальные. Когда мужчинам приходится трахаться в не совсем безопасной обстановке и к тому же в большой компании, они делают это быстро и очень энергично. Неровности цементной стены впивались в спину. Несмотря на поздний час, движение на бульваре было весьма оживленным, и гудение проезжающих машин, до которых, казалось, можно было дотронуться рукой, потрясло меня в состояние некоторого отупения, которое охватывает меня, как правило, в аэропортах, когда мне приходится подолгу ждать рейса. Психологически воспроизводя контуры моего подвешенного в невесомости, скрюченного тела, я погрузилась в себя, отключилась от реального мира и почти перестала замечать происходящее, только изредка реагируя на вспышки света фар, волнами прокатывающихся по лицу. Атланты, поддерживающие меня, отодвинулись от стены, и я повисла, нанизанная на два могучих члена. Так один из наиболее востребованных сюжетов моих эротических фантазий, регулярный инструмент мастурбационных сеансов – двое мужчин тащат меня в темный

обнаружили стойку. Я немедленно улеглась на нее и некоторое время наслаждалась странным чувством, которое возникает, когда вас, разложенную на стойке бара, как кусок мяса на рынке, вот-вот перевернут и многократно поимеют. Ощущения мне нравились, я переориентировалась с боку на бок и жадно глотала влажный воздух. Крыша пристройки образовывала над баром навес, а голые стены, с которых не гладели ни одна надпись и ни одно граффити, от того, кто ценой невероятных усилий ведет вас к некоему, лишь ему одному известному месту, вы вправе ожидать чего-то более укромного и располагающего к непубличным забавам! Когда же мы сообразили, что собираемся предаться греху, окруженные призраками многочисленных подростков, играющих по средам на стадионе в футбол, весьма напоминающая мне декорации некоторых театральных пьес, где спектакли избегают реализма, создавая наброски и лишь намечая основные линии. Мне еще немного полизали влагалище, благо оно располагалось на удобной высоте, и вскоре машины по одной стали покидать пустынный стадион. Путь предстоял неблизкий.

Причины, по которым такие приключения происходят главным образом по ночам, ясны, в темное время суток места общественного пользования, где можно собраться большой компанией, безлюдны, не охраняемы или почти не охраняемы – благожелательные стражи также встречаются чаще после захода солнца – и превращаются в театры, в которых никем не ангажированные актеры разыгрывают не значащиеся в репертуаре пьесы. Одна из подружек Эрика хранила на ягодицах память – жутковатое, но стимулирующее чувство – о припечатавшей их резиновой прямке, результат обмена «любезностями» между парочкой и групповой каталкиях по ночному Булонскому лесу байкеров. Покров мрака дарит также ощущение защищенности. Однако для некоторых, в том числе и для меня, он дает еще и возможность бесконечно расширить пространство, границы которого не видны глазу. Так, стена деревьев, высившихся на расстоянии нескольких метров, перестает существовать. Как бы там ни было, абсолютной темноты не существует, что, возможно, и к лучшему, потому что большинство из нас все равно отдает предпочтение мутной зыбкости полутьмы. Я, однако, была бы не прочь очутиться в кромешном стопроцентном мраке, так как убеж-

кровенничает Катрин: она нисколько не пытается соблазнить читателя. Тот отстраненный, подмороженный стиль, который она культивирует, не слишком способствует тому, чтобы использовать ее текст для физиологического возбуждения. Королева минета, нимфоманка, эксгибиционистка – Милле можно называть как угодно, но факт, что ни одна женщина не писала о сексе так. «Катрин М.» стала одним из европейских бестселлеров в 2002-2003 годах – может быть, как порнография для интеллектуалов, может быть, просто как очень странный текст. «Афиша» с любезного разрешения издательства «Лимбус-Пресс» публикует отрывок из «Сексуальной жизни Катрин М.».

дена в том, что испытала бы ни с чем не сравнимое наслаждение, полностью растворившись в безликом потоке плоти. На худой конец, я согласилась бы и на ослепительно-яркий свет: теряя способность различать предметы и будучи полностью лишенной возможности идентифицировать источник такого интенсивного свечения, вы неминуемо погружаетесь в неясный вязкий мир, в котором растворяются и стираются все грани и где, следовательно, нет места страху быть застигнутой на месте преступления, – когда атомы вашего и окружающих тел перемешаны с частицами, из которых соткан самый воздух, невозможно помыслить существование стороннего наблюдателя.

Однажды я и Брюно, подталкиваемые неведомым инстинктом, отправились после ужина прогуляться и на границе Венсенского леса набрели на что-то вроде земляного вала, странное место, большую часть которого занимал выжженный сухой газон, ограниченный, наподобие тротуара, бетонным поребриком, и стоящая на нем скамейка. Первые деревья леса возвышались в отдалении, а рядом со скамейкой горел фонарь. Невзирая на такую диспозицию, мы, отбросив всякую предосторожность, уселись на скамейку и принялись с жаром обниматься. Все это очень походило на сцену из фильма пятидесятых годов: удаляющаяся камера и сужающийся фокус оставляют персонажей в маленьком кружке света. Через некоторое время Брюно задрал мне юбку и принялся шуровать у меня между ног. Деревья были не видны. Несмотря на то что мы не вполне отдавали себе отчет в неосторожности наших действий, вся процедура проходила в полнейшей тишине, наши жесты были скупы, и, поочередно лаская друг друга, мы делали все, что в наших силах, чтобы свести к минимуму занимаемое телами пространство. Покуда пальцы Брюно извивались в моем влагалище, я, отказавшись от мысли оголить грудь, прижималась в нему изо всех сил, стараясь держать ноги по возможности сведенными. Когда наступала моя очередь склониться над рельефной выпуклостью его джинсов, тело Брюно напрягалось как струна, он прижимался к спинке скамейки и замирал в полной неподвижности. Я решила, что идеально подходящей моменту техникой будет спокойный, равномерный минет без резких движений и смены ритма, могущих спровоцировать слишком энергичную реакцию. Неожиданно к свету фонаря добавился направленный прямо на нас и неведомо откуда взявшийся мощный луч. Мы замерли на несколько мгновений, безуспешно пытаясь определить местонахождение и дистанцию, на которой находился от нас источник этого дополнительного освещения. Тут необходимо отвлечься и уточнить, что обычное поведение Брюно, которому сосут член, характеризуется вялым, пассивным началом, из которого можно даже сделать неверный вывод о том, что он, возможно,

не слишком горит желанием засунуть свой фаллос в чей-то рот; иногда он по собственной инициативе прерывает минет, но только затем, чтобы несколько минут спустя с силой притянуть женскую голову и буквально насадить ее на свой член, словно бы ему хотелось совершить насилие. Вот именно такой жест он и проделал со мной, с силой пригнув мне голову. Я возобновила равномерные движения руки и губ. Безжалостная иллюминация наших призрачных, прижатых друг к другу тел могла предвещать десять тысяч различных событий. Не случилось ничего. Свет, падавший на меня сбоку, был такой силы, что слепил сквозь опущенные веки. Так, в тишине, нарушаемой лишь нашим прерывистым дыханием, и ослепленная танцем черных и золотистых точек у меня перед глазами, я довела свое дело до конца, после чего мы отправились домой, оба в некотором недоумении, но не предпринимая, однако, внятных попыток обсудить или прокомментировать то, что случилось. Что это было? Фары? Чьи? Полиция? Вуайерист? Или, может быть, самопроизвольно зажегся неисправный прожектор? Я не знаю.

НА ПРИРОДЕ

Никто никогда не говорил обо мне, что «она трахается, как дышит», о чем я искренне сожалею, ведь я тем более охотно согласилась бы с таким утверждением, что применительно ко мне оно вполне может быть использовано и в прямом смысле. Обстоятельства, в которых я делала первые шаги в мире сексуального, убедительно доказывают – и это было блестяще подтверждено позднейшими опытами, – что кислород действует на меня как сильнейший афродизиак. На открытом воздухе – вне зависимости от температуры – я острее чувствую свою наготу, а когда дыхание ветра касается обычно недоступных ему поверхностей – как влагалище, например, – тело распахивается вверх, к небесам, и перестает оказывать сопротивление ветру, который пронизывает его насквозь и делает более податливым, открытым, чувствительным. Когда могучий ветер, разгуливающий по всему миру, обнимает мое тело, мне кажется, будто я опутана тысячами невидимых присосок, одна из которых расположилась прямо во влагалище и растягивает и раскрывает его все шире и шире, доставляя мне неимоверное наслаждение. Ветер щекочет большие губы, которые кажутся в такие минуты действительно очень большими и тугими от распирающего их воздуха. Впрочем, более подробно об эрогенных зонах речь пойдет несколько ниже, а сейчас скажу лишь, что наилегчайшее – удачное – прикосновение к нескольким всеми забытым миллиметрам кожи, что пролегают между анальной впадиной и перекрестком, на котором встречаются большие по-

ловые губы, к заповедной тропинке от ануса к влагалищу и обратно, способно полностью парализовать мою волю и лишить сил к сопротивлению, а если по этой дорожке пробирается ветер, то я неизбежно делаюсь точно пьяна и мне кажется, что я стою на самой высокой вершине мира. Мне нравится, когда ветер свободно гуляет у меня между ног и забирается между ягодиц.

Вообще, мне кажется, что между идеей путешествия, перемещения в пространстве и идеей спаривания должна существовать какая-то глубинная связь и не случайно для описания оргазма используется выражение «побывать на седьмом небе». Все описанные выше факторы действуют одновременно и приводят к тому, что на террасах, обочинах дорог, в полях, а также в местах (Марк Оже называет их «не-места»), сотворенных для вечного их пересечения, – холлах, автостоянках и т.п. – мне нравится чувствовать себя по их образу и подобию – открытой.

Впервые мне пришлось полностью раздеться и предстать нагой перед несколькими парами любопытных глаз в саду, огороженном простой решеткой. Я рассказывала об этом. Я также упоминала выше еще один сад, заслуживающий внимания по причине своего курьезного местоположения: он прилепился к отвесной скале, нависавшей над морем. Вопреки архитектурным традициям юга Франции, в саду было очень мало деревьев, в тени которых можно укрыться от жары, и в наиболее удаленной от дома части, на плоских камнях, мы устроили солярий, где беспрерывно трахались, невзирая на жару. Для гипотетического наблюдателя, наблюдающего за нами с высоты, сад представлял бы собой забавное зрелище, сродни тем удивительным сочетаниям несочетаемого, которыми нередко любуются пассажиры самолетов. Когда мне удается одновременно окинуть взглядом бешено несущийся по городским улицам поток машин и недвижную безлюдность полей и лесов, лежащих окрест, меня неизбежно охватывает очень странное чувство. И дело не столько в том, что дорожная петля, охватывающая город, разрубает мир на две части, сколько в том, что разъединенные части на самом деле представляют собой две совершенно раздельные, почти антагонические целостности; кажется, что притянутые центростремительной силой мегаполиса машины, мчащиеся по окружной дороге, в высшей степени презирают одинокий автомобиль, бегущий прочь от города. Наш воображаемый летчик, пролетая над Сен-Жан-Кап-Ферра, мог бы подивиться на одинокую виллу и кучку людей в саду, которые непонятным образом казались расположившимися на обочине шоссе с весьма оживленным движением. Было бы нелегко заметить невысокую каменную стену, почти не отбрасывающую тени, служащую едва различимой границей между двумя мирами, и понять, что шоссе находится далеко внизу. В то

лето у меня были две единомышленницы: моя подруга-лесбиянка и одна малознакомая девушка, из тех, что мы иногда случайно встречали на какой-нибудь вечеринке и, найдя умными и милыми, увлекали за собой. Виллой мы пользовались крайне редко и по необходимости – в основном для сна и приготовления пищи – и все остальное время проводили по неизвестной причине в нашем солярии, несмотря на то что этот угол сада, выложенный камнями, было трудно назвать самым уютным местом в округе. Каждый день мы принимали гостей. Они охотно оставались с нами позагорать, и нередко сеансы загара принимали самые неожиданные формы. Солнце светило вовсю, лето было в самом разгаре, и мы развлекались. Для нас все это было чем-то вроде катания на яхте – безобидное и ни к чему не обязывающее летнее приключение. Юдифь, несмотря на явное предпочтение, отдаваемое женщинам, с равной благосклонной отрешенностью принимала в свои объятия и мужчин, никогда не теряя при этом доброго расположения духа. Она была довольно упитанной девушкой и принадлежала к тому типу, про представительниц которого нередко говорят, что они хороши собой оттого, что пропорционально сложены и словно бы являют собой увеличенные копии стройных красавиц. У нее были небольшие груди, в форме китайских шляп, ровно посередине которых красовались большие соски. Вторая девушка, напротив, являлась обладательницей весьма развитой груди, упруго покачивающейся над ее осиной талией и миниатюрным тазом, который при желании можно было бы охватить ладонями. Я помню, как, лежа на спине и вынырнув на минуту из-под мужского плеча, увидела в абрисе ее точеный силуэт и налитые груди, равномерно колышущиеся в такт движениям огромных размеров члена, принадлежавшего одному из наших гостей, и мельком подумала, что бедняжка никогда не сможет засунуть его себе целиком. Она была очень проста и покладиста, и мы прекрасно уживались втроем, постоянно выказывая здоровый и настойчивый сексуальный аппетит и избегая всякого рода эксцессов. Однажды у одной из приглашенных, особы весьма внушительных габаритов, по крайней мере на голову выше нас всех, и трахавшейся по этой причине как бы немного скукожившись, словно желая оставить как можно больше места своему партнеру, который, будучи заметно меньше ростом, старался изо всех сил, усердно обрабатывая ее влагалище, вследствие прилива крови к шее порвалось жемчужное колье. Это был один из тех жарких, текучих дней, медленный неумолимый ритм которых задавался сонным бурчанием машин далеко внизу, растворенном в неторопливом гудении насекомых. Шелест раскатившихся по горячим камням жемчужин был едва слышен, да и стоны виновницы происшествия были едва ли громче, чем наши, но тем не менее я была поражена таким бурным

проявлением испытываемого наслаждения и принялась размышлять на тему: «Возможно ли женщине испытать приступ удовольствия такой силы и интенсивности, что ее тело претерпело бы вследствие этого подобные трансформации?» У меня самой было достаточно времени, чтобы изучить застывающую на мужских лицах гримасу – или бесстрастную, безжизненную маску – в момент, когда тело достигает апогея напряжения и – возьмем для простоты примера классическую позицию, – изгибаясь дугой от поясницы до затылка, мощным движением разрывает контакт с телом партнерши, устремляясь вверх, подобно вырезанной на носу парусника фигуре. Женщин в подобные моменты мне приходилось наблюдать куда как реже, я была, таким образом, лишена зеркала и не умела – несмотря на то что мне всегда были свойственны нарциссические тенденции – нарисовать образ собственного тела в такой ситуации. Я знала, какую позу принять и какие жесты проделать, однако все, что следовало за этим, растворялось в ощущениях, никак не связанных для меня с какими бы то ни было внешними проявлениями. Я бы сказала, что мои ощущения никогда не воплощались, и это особенно верно для опытов на открытом воздухе, доставляющем мне столько удовольствия. Иногда мне случалось испытывать особенно непреодолимое желание дистанцироваться от остальных, и тогда я оставляла медленно копошащееся на матрасах, брошенных на камни, месиво тел и укладывалась на невысокую каменную стену, огораживающую сад. Палящее солнце не позволяло мне смотреть в небо и, отражаясь яркими бликами в раскаленных белых камнях сада, мешало наблюдать за коллегами. Мне ничего не оставалось, как повернуть голову в сторону моря, где прямо на уровне глаз передо мной открывался горизонт.

Выгнуться, подставить чьему-то члену влагалище, а самой утонуть в открывающейся перед глазами бесконечной перспективе – что за удовольствие! К счастью, Жак испытывает слабость к экспромтному траханью на лоне природы, так что мне жаловаться не приходится. На винодельческих землях вообще и там, где мы нередко проводим отпуск, в частности виноградники бывают изрезаны тропинками, неожиданно сходящими на нет и упирающимися прямо посреди виноградных полос в небольшие каменные стены. Обнаружив одну из таких тропинок, по которой уже целую вечность никто не ходил, мы добираемся до тупика, расположенного на вершине холма, и, осторожно пробираясь между кустами терновника, подходим к стене. Я не решаюсь снять кроссовки и осторожно, боясь запачкать, стягиваю с себя трусики, максимально растягивая ткань. Я расстегиваю пуговицы платья, а Жак задирает мне его на спину, после чего я тянусь вперед и, зажимая в кулаке скомканные трусики, опираюсь руками на шаткие камни. В таких условиях нередко приходится обходиться без предварительных игр и эротических ласк – Жак крепко ухватывает меня за бедра и начинает потихоньку засовывать член в неохотно поддающееся влагалище. Я опускаю голову, и передо мной открывается тускло освещенная галерея, образованная моим согнутым телом; я вижу болтающиеся в разные стороны груди, за которыми равномерно колышутся складки живота, и уже где-то вдалеке, в конце туннеля, где время от времени появляется свет, я замечаю сморщенную кожу его яиц и то появляющийся, то исчезающий член. Наблюдение за этими короткими, экономными движениями возбуждает меня едва ли не больше, чем сам поршень, трамбующий меня изнутри.

Жак увеличивает амплитуду и силу своего возвратно-поступательного движения, и мне, чтобы удержаться на ногах, приходится выгнуться посильнее и задрать голову повыше. Сначала перед моими глазами возникают какие-то кусты, по всей видимости, вытеснившие на вершине этого холма виноградную лозу, но по мере того как мое влагалище становится все более чувствительным, я прикрываю глаза, и кусты, равно как и силуэт деревни Латур-де-Франс по правую руку, скоро делаются едва различимыми. Несмотря на это, я по-прежнему способна подумать: «Вот Латур-де-Франс», и даже найти в себе силы полюбоваться – в который раз – ее живописным местоположением на вершине холма. Затем горизонт начинает шириться. Я хорошо знаю поворотный момент, следующий сразу за пиком наслаждения (какова бы ни была его высота), после которого волны удовольствия начинают неминуемо затухать, и тогда я даю Жаку – ритм его движений к этому времени также постепенно замедляется – возможность кончить, а сама погружаюсь в пучину удовольствия совсем иного свойства: я открываю глаза и начинаю полет сознания вокруг холмов и долин, чертя круги вокруг каждого склона, наслаждаясь каждым контуром и восхищаясь чернильными силуэтами гор далеко на заднем плане. Я люблю эту картину, люблю холмы, долины и горы, которые, словно по мановению волшебной палочки, выстраиваются перед моими глазами ряд за рядом, цепь за цепью, и мое счастье бывает полным, когда одновременно в глубине живота я чувствую потоки извергающейся в меня спермы.

Сере – город, который чудесным образом сохранил благородную физиономию посреди пейзажа, имеющего довольно дикий вид. В Сере помимо прочего – прекрасные рестораны. К сожалению, мы прибыли туда слишком рано и, чтобы убить время до ужина, решили прогуляться по холмам, куда вела довольно широкая, хорошо утрамбованная гравийная дорога, поднимающаяся в гору под совсем небольшим углом, так что мне даже не пришлось переобуваться, и я осталась в черных лакированных босоножках, в которых приехала. В сгущающихся сумерках казалось, что светлый гравийный дороги, обрамленный высокими темными кустами, светится приглушенным светом. Иногда кусты расступались, и в просветах можно было видеть расстилающиеся внизу бесконечные ряды черепичных крыш, типичный деревенский пейзаж, столь контрастирующий с благородными фасадами восемнадцатого века, осененными высокими платанами, встречающими приезжающих при въезде в город. Казалось, море, словно огромную баржу, вынесло на берег равнину и заставило город прилепиться в страхе к склону горы. Мы остановились и, обнявшись, потехи ради попытались найти и расставить на расстилающейся перед нашими глазами живой карте другие города и деревни. Предусмотрительные и опытные мужчины знают, что делают, и для начала легонько обнимают вас за плечи, нежно проводят рукой по груди и тихонько прикасаются губами к основанию шеи. Жак первым делом завладевает ягодицами. Так он поступает и на этот раз, после чего у него не остается ни малейшего сомнения в том, что под платьем на мне ничего нет. От платья я избавляюсь в мгновение ока, выскользнув из него, как змея из старой кожи или бабочка из кокона. Жак проскальзывает мне за спину, и через секунду его самонаводящаяся головка безошибочно отыскивает вход, не спеша, однако, поразить цель. Он ждет. Я прижимаюсь к нему покрепче. Температура воздуха идеальна. Между окружающим нас безбрежным пространством и широкими жестами, которыми Жак гладит мне грудь и живот, устанавливается что-то вроде гармоничного соответствия, таинственной соразмерности. Несмотря на все это, я увертываюсь от ласки и, освобождаясь из его объятий, поворачиваюсь к нему лицом, потому что, каким бы твердым ни был член, я никогда не засуну его себе во влагалище, предварительно не отсосав хотя бы самую малость. Наконец я поворачиваюсь спиной, оттопыриваю задницу, немного сгибаю ноги – необходимо оказаться точно на заданной высоте, где меня поджидает обильно смазанный и готовый к действию поршень, – и опираюсь руками на колени. Сохранять равновесие в таком положении вовсе не легко. Но зато как я была славно оттрахана в тот вечер! Как сильно Жак мял, растягивал и тискал мою задницу, резкими толчками заставляя меня нагибаться вперед и нависать над исчезающей в сумерках равниной Русийона! Нередко в моменты пароксизма удовольствия меня накрывает острая, режущая волна трезвого осознания, кристаллизирующая наслаждение, и я хорошо помню, что именно в такую минуту ясности мыслей на вершине холма в тот вечер я сказала самой себе, что рано или поздно мне придется найти слова, чтобы выразить кипучую радость, овладевающую мной от ощущения двух слившихся тел, распахивающихся навстречу вечернему небу. Можно было бы дополнить объяснение образом, хорошо знакомым всем тем, кто видел фильмы, посвященные красотам и чудесам природы. Благодаря кадрам, прокрученным с повышенной скоростью, видно, как дышат, ритмично расправляясь и опадая, лепестки розы.

На нас давят социальные законы, наша жизнь регулируется семейными обычаями и правилами, не так давно появилась «корпоративная культура», и даже в интимной глубине сексуальных отношений нам не удается избежать тяжкого ярма навешанных нами самими на себя кодексов поведения, «корпоративной культуры для двоих». Корпоративная культура корпорации «Жак и я» включает в себя регулярные совокупления на пленэре. Мне не раз случалось, вооружившись булавками, увенчанными разноцветными головками, отмечать на планисфере города, в которых мне довелось побывать. Точно так же я могла бы отметить на карте руины, скалы, повороты дорог и перелески, где внимательный наблюдатель, наставив свой бинокль, смог бы разглядеть сотрясаемую хаотическими движениями крохотную двуглавую фигурку. Вот я на фоне гор цвета топленого молока, как обычно, согнувшись под углом в девяносто градусов, удерживаю равновесие, уцепившись за худосочное деревце; через несколько мгновений к нам приближается незнакомый мужчина – я едва успеваю натянуть шорты, – и нам приходится отвечать на его расспросы, кто мы и не потерялись ли мы. Наконец он откланивается, и нам остается только гадать, кто он такой и откуда взялся. В конце концов мы сходимся на том, что это хранитель, специально приставленный к небольшому скиту – который, собственно, и является истинной целью нашего восхождения – и следящий за порядком. Вот еще одна часовня, вернее, то немногое, что от нее осталось, – стены без крыши, возвышающиеся среди плоского пейзажа, и множество невысоких перегородок вокруг, режущих пространство на квадраты, – остатки ризницы, среди которых, как среди развалин Помпеи, хочется неспешно прогуливаться, грезя о ее бывших обитателях. Мы проходим небольшой неф, залитый солнцем, мимо скрытых в тени хоров и останавливаемся у прекрасно сохранившегося алтаря черного камня, где я ложусь на спину. Алтарь слишком высок для того, чтобы Жак смог засунуть в меня член, и он принимается полушутя лизать мне влагалище. Я в это время гляжу вверх, на прямоугольник неба, вырезанный черными стенами, и мне кажется, что я лежу на дне колодца. Мы приходим к финишу, как обычно, стоя, в тесноте, укрывшись в каком-то небольшом углублении в стене, где нам едва хватает места для двоих. Назначение этой выемки осталось неизвестным. Площадка? Ниша для скульптуры?

Еще руины, развалины небольшого замка на краю отвесного склона нависают над неохватной равниной, которую они, похоже, все еще силятся защищать. Необходимо уточнить, что еще одним немаловажным элементом нашей с Жаком корпоративной культуры являются долгие фотосеансы, за-

ключительным аккордом которых бывает страстное совокупление. В тот раз сеанс получился в особенности длинным и запутанным. Я притащила с собой целую кучу разных нарядов, среди которых попадались весьма деликатные вещи, а вокруг были только колючки да острые камни. Непросто переодеваться в таких условиях, особенно когда у вас в руках полощется на ветру длинное тонкое муслиновое платье. Жак охотится за световыми контрастами и помещает меня во все неровности окружающего ландшафта. Острые скалы угрожают целостности туфель на высоком каблуке, к тому же мне приходится с предельной осторожностью выбирать место, куда можно поставить ногу, так как эти развалины манят не только любителей художественной фотографии, но также и местных коз, оставивших повсюду продукты своей активной жизнедеятельности. Часто мне приходится вскарабкиваться на особенно интересные Жаку стены босиком, после чего он протягивает мне туфли для позирования. Каждая поза – горький плод множественных компромиссов между строгими требованиями моего фотографа, домогающегося точного соблюдения своих подробных – расстояние между разведенными бедрами или приподнятым платьем и полоской лобковых волос дается не иначе как в миллиметрах – инструкций, и суровыми требованиями окружающей природы – камней, немилосердно впивающихся в ноги, и колючек, грозящих ягодицам. Следовать указаниям становится все труднее, и я подчиняюсь все с меньшей охотой. Моему телу не хватает свободы, я замираю на узких карнизах и боюсь пошевелиться в микроскопических нишах стен, в то время как мой взгляд свободно кружит над расстилающейся внизу равниной. В конце концов я прошу Жака использовать последние несколько кадров для того, чтобы запечатлеть, как я свободно шагаю без одежд по широкой дороге вниз, к машине, оставленной посреди равнины. Мне просто необходимо расправить члены и после часов вынужденной скудости движений некоторое время передвигаться вольготно, вдыхая полной грудью жаркий воздух, подобно зверю в саванне.

Дверца джипа служит импровизированной ширмой, впрочем, совершенно бесполезной, ведь мы удостоверились, что рядом с единственным домом в округе нет машины, и это значит, что его обитатели в отъезде. Возможно, из-за двух часов, проведенных среди постоянных нападок местной флоры и фауны, но скорее всего из-за внезапно завладевшей мной навязчивой мысли о том, что, с большой степенью вероятности, Жак под прикрытием этой самой дверцы, и, может быть, совсем недавно, щупал совсем чужие задницы, мое влагалище отказывается функционировать должным образом. В таких печальных случаях я обычно прибегаю к помощи пальца, украдкой смоченного слюной, для того чтобы приоткрыть губы и позволить головке нащупать путь, и – после небольшого сопротивления – секреторная механика неминуемо начинает работать, и вскоре члену не составляет никакого труда с чавканьем погрузиться в хлюпающие бездны. Возможно, я поставила ногу на подножку, но это, скорее всего, с единственной целью облегчить вскрытие влагалища, так как если я повернута к партнеру спиной, ничто не доставляет мне большего наслаждения, как нанизываться спазматическими движениями на его член, а для этого необходимо соблюсти два императивных условия: хорошо прогибаться в талии и стоять на плотно сдвинутых ногах. Чем активнее я работаю задницей, тем сильнее становится ощущение, что она живет собственной жизнью и превращается в моем сознании в некое подобие головы, в том смысле, что мы охотно приписываем голове свойства автономности, по той причине, что голова – фокус перцепции и храм независимо движущейся мысли. Именно в тот момент, когда я особенно активно насаживалась на Жаков фаллос, словно желая прицепить его ко мне навечно, а заодно и весь пейзаж за спиной, я на мгновение поймала свое отражение в зеркальце заднего вида. Во всех случаях, когда мне приходится видеть себя во время сексуального акта, перед моими глазами предстают лишенные какого бы то ни было выражения черты. Я не сомневаюсь, что моему лицу, как и всякому на свете, случается в такие минуты быть искаженным той или иной гримасой, однако всякий раз, когда в зеркале или стекле на секунду мелькает отблеск моей физиономии, я вижу перед собой образ, неизмеримо далекий от картинки, нарисованной воображением. На меня глядит мутный, обращенный вглубь себя взгляд – таким он мог бы быть, будучи направлен в некое беспредельное пространство, в котором не за что зацепиться, не во что упереться, но которое он настойчиво продолжает вновь и вновь обшаривать в неутомимом поиске реперных точек.

Совокупление на пленэре прочно вошло в круг наших привычек с самого начала моего знакомства с Жаком. К примеру, ни одно посещение его бабушки, обитавшей в ничем не примечательном городке в Бос, не обходилось без обязательных остановок по дороге. «2CV» оставалась дожидаться на обочине, мы перелезали через придорожную изгородь и, оказавшись в плавно уходящем краями к линии горизонта поле, бросались в траву. Я страшно боялась всяческих полевых букашек и клала себе под голову куртку, яростно брыкаясь, пытаясь избавиться от узких джинсов, в то время как Жак подкладывал мне под ягодицы свою рубашку. Будучи лишена в отрочестве простых радостей деревенской жизни, я упивалась бесхитростными объятиями полураздетых тел и незнакомыми доселе ощущениями: оголенные ноги и ягодицы отделялись от торса, жили другой жизнью, имели отличную температуру. Со своей стороны, Жак отчаянно сражался

с путами трусов и ремня. Я испытывала детскую радость от возможности безнаказанно получать наслаждение, исходящее от заголенных частей тела, будучи в то же время частично одетой и вследствие этого как бы защищенной железным алиби.

Теперь несколько недель в году мы регулярно проводим в весьма пересеченном средиземноморском ландшафте, в котором, однако, непросто отыскать укромное местечко, где к тому же можно было бы прилечь с той или иной степенью комфорта: невысокие виноградники и выжженные известковые почвы делают такой поиск бессмысленным. Там днем с огнем не отыщешь пучка травы, не говоря уж о деревьях, так что мне нередко приходилось упираться в проржавевший остов автомобиля или в шершавую стену заброшенной часовенки, в которых, как правило, что-то постоянно гнило и откуда доносились ужасные запахи, заставлявшие меня только сильнее отклячивать задницу.

Раньше мы нередко ходили по дороге, поднимающейся к новым виноградникам, высаженным в измельченную в пыль горную породу белого цвета. Впрочем, с тех пор как мы перестали по ней ходить, дорога порядочно захирела. По мере наших прогулок мы эмпирическим путем определили несколько наиболее удобных точек. Примерно посередине пути, прежде чем из довольно ровного, уезженного тракта превратиться в горную тропу, наша дорога образовывала что-то вроде плато, покрытого песком, среди которого возвышались выходы горной породы округлой формы. Здесь можно было дать волю воображению и превратить плато в грязную тропическую реку, а торчащие валуны – в спины плещущихся в воде гиппопотамов. Я, правда, никогда не могла удержаться и не вообразить также бултыхающихся в реке помятых бидонов и разбитых ящиков. На этих гладких камнях я имела возможность лечь, не опасаясь пораниться, а Жак, опираясь на руки и образуя надо мной что-то вроде портика, был в состоянии немного поработать членом. Однако в таком положении ему не удавалось проникнуть достаточно глубоко, и, как правило, мне приходилось разворачиваться, вставать на камне, как на пьедестале, раком и импровизировать эдакую римскую волчицу, ждущую оплодотворения избранным жрецом.

Поднимаясь выше, дорога делала резкий поворот, и тогда с одной стороны открывалась канава, служащая помойкой, таинственное обновление содержания которой мы с недоверчивым удивлением констатировали почти каждый раз (скелет комбайна, циклопическая башка стиральной машины и т.п.), а с другой стороны стеной возвышалась скала. Несмотря на то что солнце здесь жгло нещадно и, отражаясь от светлых камней, слепило глаза, мы выбрали это место в качестве обязательной стоянки в первую очередь потому, что я могла без опаски опереться о гладкую стену, а также потому – почему бы и нет, – что мы испытывали подсознательную потребность почувствовать, как наши тела отрываются от окружающего нагромождения хаоса. Ни травы, ни листьев, которые можно было бы использовать в качестве салфеток, в округе не было, и мы не всегда выказывали достаточную предусмотрительность для того, чтобы захватить с собой средства гигиены, и поэтому мне часто приходилось замирать на несколько минут, упершись носом в камни и раздвинув ноги, наблюдая, как из влагалища лениво вытекает вязкая струйка светлой спермы, лужицей растекаясь по почти таким же белым камням. Вскарабкавшись на плато, дорога заканчивалась в небольшой рощице, где среди остатков чьих-то пикников мелькали даже пучки сухой травы. Несомненно, что там, под сенью деревьев, мы бы нашли и долгожданную прохладу, и, возможно, немного больше комфорта, но мы останавливались там крайне редко по той причине, что, прежде чем туда попасть, дело чаще всего бывало уже сделано. Жак не выдерживал дразнящего движения бедер и качающихся у него перед носом ягодиц, едва прикрытых тканью юбки или шорт, а я, со своей стороны, во время нашего восхождения не могла думать ни о чем другом, как только о его взгляде, прикованном к моей заднице, и мне не было нужды подготавливать влагалище, которое, словно голодный птенец, жадно раскрывало губы, требуя немедленного заполнения.

По неизвестным мне причинам основополагающие истории нашей с Жаком корпоративной культуры протекают главным образом в пасторальных декорациях. С другой стороны, трахаться на пустынных дорогах безопаснее, чем на лестницах многоэтажек. Несмотря на это, Жак с другими партнершами, так же как и я с другими партнерами, никогда не обходили вниманием урбанизированные зоны. Но Жак бывал со мной в переходах метро (где служащий метрополитена незаметно гладит мне ягодицы, приглашая навестить его в подсобке, среди швабр и ведер) или в пригородных кафе (где мрачные мужики обрабатывают меня по очереди в задней комнате) только в фантазиях и только по моей инициативе. Долгое время у меня была привычка заполнять нашу комнату этими фантасмагориями, медленно перебирая ситуации, в которых я могла бы оказаться, и позиции, в которых мне хотелось бы находиться, – все это с едва приметными вопросительными интонациями, ведь мне необходимо было получить согласие и одобрение Жака, выражаемое последним со спонтанным безразличием человека, у которого много других важных дел; у меня, однако, есть причины полагать, что безразличие это деланое, потому что его член в это время продолжал неспешно трахать меня широкими мягкими движениями. Из вышесказанного я делаю два заключения.

случайно оргазм нередко сравнивают со смертью, – охватывает все наше существо тем сильнее, чем ближе мы к кипящей миллионами невидимых жизней земле, куда всем нам суждено вернуться. Несомненно, большинство моих мастурбационных фантазий протекают в городском пейзаже, и я привыкла к обочинам шумных шоссе и подземным гаражам. (Мне хотелось бы добавить к уже рассказанным сценариям еще один, довольно часто используемый сюжет: в набитом под завязку вагоне метро ко мне прижимается незнакомец и, потеревшись членом о ягодицы, каким-то чудом задирает мне юбку и вставляет свой инструмент, после чего в вагоне начинается некоторое бурление и образуются ламинарные течения, так как пассажиры разделяются на две оппозиционные группы – мужчины, спешащие на смену смелому незнакомцу, орудующему у меня во влагалище, и возмущенные остальные... Возможно ли отыскать более «парижскую» эротическую фантазию?) Тем не менее по зрелом размышлении мне кажется, что я предпочитаю широко раскинувшееся пространство, иллюзию которого, кстати, создает ночной город. Когда мы только начинали нашу совместную жизнь с Клодом, нередко, возвращаясь поздно вечером в нашу маленькую квартиру на окраине, мне случалось, шагая перед ним по пустынной улице, внезапно задрать юбку, обнажив ягодицы – вовсе не для того, чтобы пригласить его отыметь меня на месте (мне кажется, что этого не случилось ни разу) или спровоцировать гипотетического прохожего, – нет, мне просто было необходимо вдохнуть улицу полной... задницей, прицепить ее свивающий фонарями, напитанный свежестью плейф к моим трепещущим ягодицам. Иногда я даже задаюсь вопросом: а не сотканы ли все те мужчины, бесчисленными тенями окружавшие меня на обочинах будваров и гаражей, из той же тончайшей материи, что и само пространство, и не были ли их набухшие ширинки просто плотными сгустками воздуха? Еще я никогда не встречала никого, кто смог бы лучше и быстрее меня определить нужное направление в незнакомом месте. Возможно, способность постоянно менять партнеров во время оргий и – как случалось со мной неоднократно в определенные периоды моей жизни – курсировать между несколькими любовниками принадлежит к тому же типу психологических феноменов, что и чувство ориентации.

Первое состоит в том, что в палитру сексуальной жизни каждый привносит свои желания и фантазии, которые, приноравливаясь друг к другу и частично видоизменяясь, смешиваются, переплетаются и – в зависимости от индивидуальных ожиданий каждого партнера, – ничуть не теряя в интенсивности наполняющей их энергии, пересекают границу между грезами и реальностью и воплощаются в общих привычках. Моя собственная одержимость количеством реализовалась в сеансах группового секса с Клодом и Эриком, потому что именно таким образом их желания привились к моим. Необходимо добавить, что я ни разу не ощутила ни малейшего дискомфорта или фрустрации от того, что Жак и я никогда не принимали участие в одной и той же оргии (даже тогда, когда он признавался, что делал это без меня). Думается, точка пересечения или, вернее, зона взаимного наложения наших двух «сексуальностей» находилась совсем в другом месте. Для меня было достаточно просто рассказывать ему о моих похождениях и чувствовать, как повествование находит отклик в мире его эротических фантазий, точно так же как он не требовал от меня большего, чем служить послушной моделью бесконечных фотосеансов в буколических пейзажах различной степени загазированности и в достаточной мере испытывать экзибиционистские наклонности, чтобы получать удовольствие от наставленного на меня объектива (несмотря на то что нарциссическая часть моего «я», без всякого сомнения, предпочла бы более выгодные декорации и идеализированные портреты).

Второе заключение можно резюмировать следующим образом: пространство природного ландшафта питает фантазии, весьма отличные от тех, что просыпаются в антропогенном, урбанистическом пейзаже. Хотим мы того или нет, но последний с неизбежностью является социальным пространством и, следовательно, благодатной почвой для стремлений так или иначе переступить черту дозволенного, нарушить правила и различных проявлений дихотомии экстравертизм/вуайеризм. Такое пространство предполагает наличие чужих, посторонних взглядов, в любой момент могущих проникнуть в интимный кокон, свивающийся вокруг частично обнаженного тела или двух слившихся воедино тел. Обладатели тех же тел, соединившихся в объятиях под бескрайним небосводом, где только Господь Бог им судья и наблюдатель, охотятся за почти противоположными ощущениями: вместо того чтобы втянуть весь окружающий мир в свой поцелуй, одинокая, как Адам и Ева, пара стремится занять собой всю безбрежность пространства вокруг. Именно так создается иллюзия, что испытываемое удовольствие соразмерно этой безграничности, а бренное тело, темница души, расширяется беспредельно. Рискну сделать предположение, что ощущение полной анигиляции, наступающее во время оргазма – не

Рестораны и кафе

Главпивторг
советская пивная

В начале прошлого века здесь находилось Министерство иностранных дел, потом в этом здании сидели сотрудники Министерства транспорта. Теперь же на Большой Лубянке открылось новое министерство – ресторан «Главпивторг», вход свободный не только для чиновников. В своем новом «Главпивторге» они воплотили именно то, чего столичному жителю так давно не хватало. Хотите вкусно поесть и выпить настоящих домашних настоек или отменного пива по старым традиционным рецептам? Добро пожаловать в «Главпивторг». Желаете, чтобы при этом официанты были вежливые, интерьер уютный и звучали старые любимые песни? Все к вашим услугам. Во-первых, антураж. Стилизованных заведений в Москве открывается порядочно, при этом большинство из них иначе как подделкой не назовешь. С «Главпивторгом» совсем другая история. Все, что находится в ресторане, – от бордовых бархатных гардин на окнах до кожаных диванов с заклепками и увесистых хрустальных пепельниц – новое, сделанное на заказ, но точно копирующее министерский стиль 50-60-х годов. Все правильно. Ведь зачем ходят в ресторан? Чтобы поесть и чтобы пообщаться. В игре с ностальгическими элементами советского прошлого трудно не переборщить и не скатиться до китча. «Главпивторгу» это удалось: все выполнено с хорошим добрым юмором, а главное ненавязчиво. Во-вторых, кухня: у «Главпивторга» своя коптильня, а это значит, что всегда в наличии душистые копчености. Три вида собственного пива. Пивная кухня – это все, что хорошо идет под пиво, от воблы (здесь ее подают очищенной и на карандаше, чтобы руки не пачкались) до колбасок и шашлыков. Средний счет – 600 р. с алкоголем. Придете днем – выбирайте «Обеденное меню»: от 125 до 195 р. Что приятно, выбирать приходится из десятка салатов, трех супов и семи горячих блюд. Берите самый лучший оливье в городе – не ошибетесь.

928 25 91, 924 19 96, Б.Лубянка, 5
Лубянка

Ресторан «Отель»
итальянская, французская кухня

«Вкусно! Зайду еще раз...» – именно так думают, уходя, все наши гости. Специальное меню от французского шеф-повара: настоящее плато морских деликатесов, дикие устрицы, мидии и вонголе, беби-кальмары и королевские креветки, свежие гребешки и только живые омары. Средний чек – $50.

280 96 79,
просп. Мира, 58
Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Ресторан In Town
европейская кухня

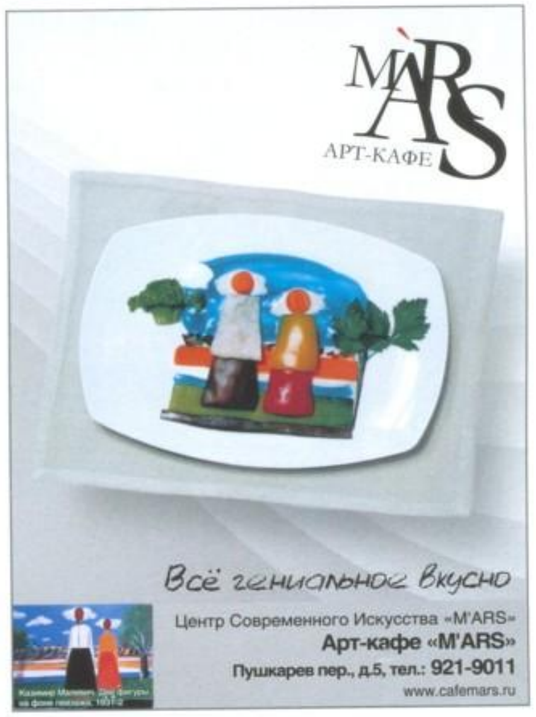
Уютный ресторан, расположенный в самом центре, напротив Московской консерватории. Живая музыка по вечерам пять раз в неделю. По будням до 16.00 скидка на все меню 20%. Бизнес-ланч 150 и 390 р. Организация любых торжеств.

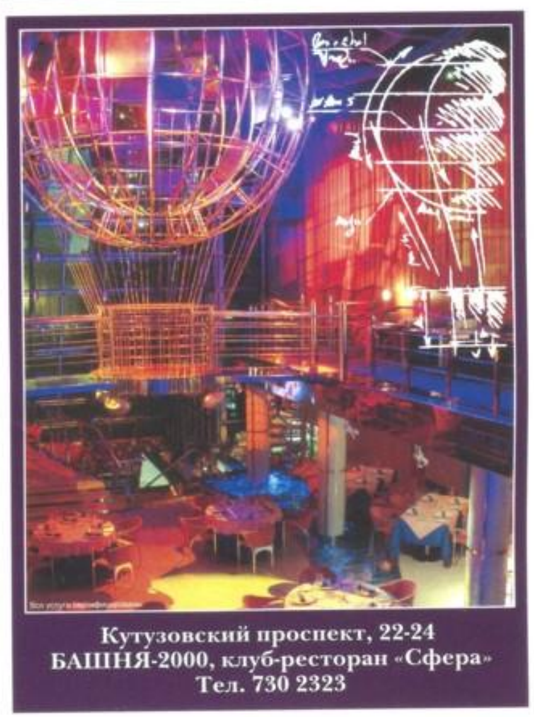
229 53 25, Б.Никитская, 12
Охотный Ряд

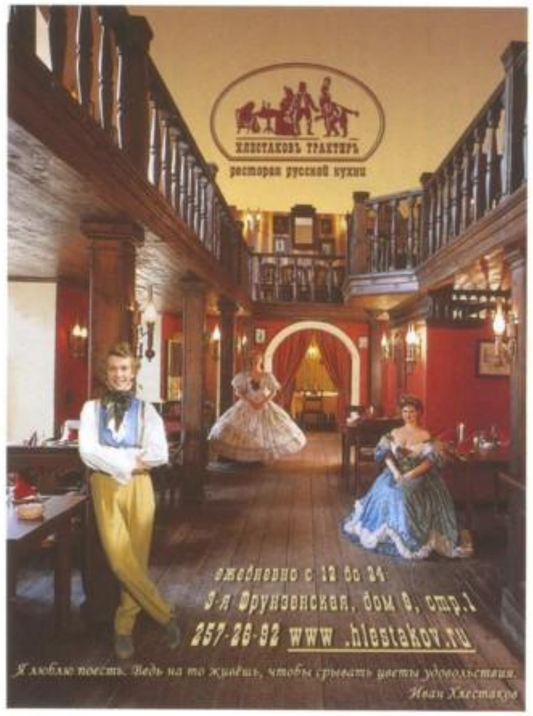
Кафе Loft
европейская и средиземноморская кухня

Cafe-lounge в пентхаусе на «Лубянке» с захватывающим видом на осеннюю Москву. Европейская кухня. Специальное осеннее меню – «La saison est ouverte...» Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, а в выходные – до 14.00. Five o'clock tea – по будням с 17.00 до 19.00.

933 77 13, 933 77 14,
www.cafeloft.ru,
Б.Никольская, 25,
ТЦ «Наутилус», 6 этаж
Лубянка, пн-вс 9.00-0.00







Русский ресторан «Сударь»
русская кухня

«...Чтоб в сердце розы расцветали». На дворе дождь и пронизывающий ветер. Ничего не поделаешь – зима на носу. А известный русский ресторан «Сударь» радует гостей изысканной фантазией и в преддверии холодов устраивает маленький, но сугубо летний праздник – настоящий цветочный вернисаж. Он открылся 21 октября и продлится до 10 ноября. Основная идея вернисажа – проводы уходящего лета, воплощенные в натюрмортах известных московских художников, которых представляет «Галерея на Цветном». Теплые яркие цветы – символы быстротекущей жизни, излучающие свежесть, радость и энергию жаркого солнца. Что может быть принятнее в холодный осенний день! Отсюда и название вернисажа – «Летние натюрморты», с их главными героями – чудесными и нежными цветочными композициями, тонко подобранными «Галереей на Цветном». Попадание работ художника в галерею – это гарантия высокого художественного уровня и соответствия его цене. Вернисаж в ресторане – это совместный проект художественной «Галереи на Цветном» и ресторана «Сударь». В будущем намечается целая серия не менее интересных вернисажей по другой тематике: русские и городские пейзажи, портреты, времена года. И еще неожиданные, но немаловажные сюрпризы для гостей «Сударя». Здесь же, в ресторане, можно заказать и свой портрет, а также приобрести любую из картин для офиса или собственной гостиной на память о незабываемом вечере, в котором столь тонко соединились эстетическое начало настоящего нетленного искусства живописи и кулинарные изыски шеф-повара с новыми интересными блюдами.

249 69 65, 249 65 29, www.sudar.ru, Кутузовский просп., 36а, у Бородинской панорамы Ⓜ Кутузовская, Парк Победы; «Галерея на Цветном»: 208 66 97, 517 20 39, Садовая-Самотечная, 15/1 Ⓜ Цветной бульвар

Крымские каникулы
европейская кухня

Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.

319 83 98,
Б.Ордынская, 1
Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30

Гавань в Хамовниках
средиземноморская кухня

Широкий ассортимент пива, в том числе нефильтрованного. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.

246 94 32, Россолимо, 7
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Механа Банско
болгарская кухня

Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только в сентябре-октябре, каждый четверг и пятницу, шеф-повар Николай Генчев представляет гостям в зале сыровяленые болгарские и европейские мясные деликатесы. Доставка блюд на дом и в офисы. Бизнес-ланч (280 р.) с 12.00 до 17.00.

241 31 32, 244 73 87, www.mehana.su, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00

Ресторан «Итальянец»
итальянская кухня

Ресторан итальянской кухни. Блюда по авторским рецептам с сохранением классических итальянских традиций. Осеннее коллекционное грибное меню. По пятницам в 20.00 – дегустация с шеф-поваром Марко Якетой. Доставка блюд на дом и в офисы. Бизнес-ланч (300 р.) с 12.00 до 16.00.

688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кафе-клуб «Капкан»
европейская и фьюжн-кухня

Прямые трансляции матчей под холодное пиво и добрую порцию крыльев. Недорогие, но очень вкусные блюда. Романтический вечер под легкую музыку диджеев. DVD-кинотеатр. Турниры по пулу. Бильярд. По выходным дискотеки на уютном танцполе, море коктейлей. С 19.00 настоящий арабский кальян, большой выбор табака.

775 14 01, www.restoran.ru, Ладожская, 1/2 Ⓜ Бауманская

Железный Феникс
клуб чайной культуры

Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. Гун Фу Ча – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). Лу Юй – древнейший способ приготовления чая на огне. Пинь Ча – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.

923 91 40, 928 67 25, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, пн-вс 14.00-0.00

Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня

Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире сказочного «Зазеркалья»! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в «Зазеркалье».

249 45 28, Кутузовский просп., 21 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

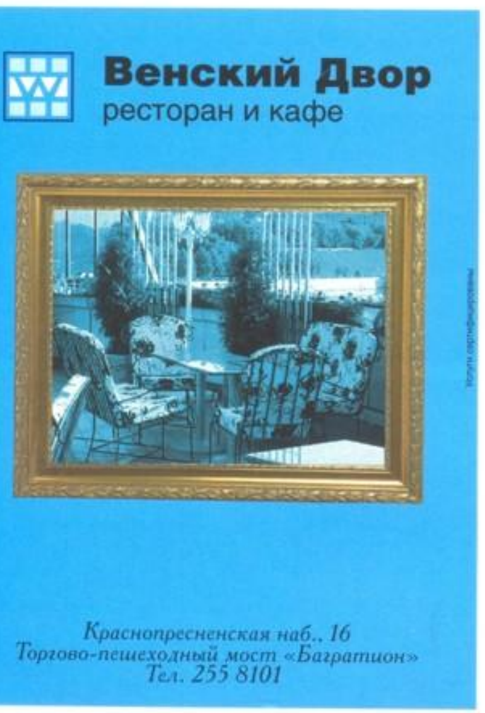
Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня

Воздух, наполненный ароматами XIX века... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократической атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте восхитительную стерлядь, припущенную в шампанском, вкуснейшую корейку молодого теленка на косточке. А для банкета вам предложат запеченного целиком осетра, поросенка или утку.

560 22 11, Московская обл., пос. Архангельское, стр. 6 Ⓜ Тушинская

Ресторан Goodman
мясная кухня

Мясо – это не только телятина или ягненок. Специальное предложение – лобстер по-Goodman'овски. С 22 октября по 22 ноября в стейк-хаусах Goodman проводятся Недели лобстеров. Океанский праздник на вашей тарелке – на 22% дешевле, чем где-либо в Москве. О лобстерах известно следующее: они являются родственниками раку, живут в соленой воде и эффектно смотрятся на тарелке. Кроме того, они крайне дорогие. До недавнего времени с этим не спорили даже те немногие, кто их ел. Однако сколько можно ждать, пока упомянутый рак на горе свистнет? Не пора ли нам познакомиться с лобстерами поближе, чтобы понять, наконец, с чем их едят? Этой осенью москвичи получат такую возможность. Стейк-хаус Goodman проводит недели лобстера – с 22 октября по 22 ноября мы сможем отведать этот деликатес, что называется, «по цене производителя». Конечно, велик риск привыкнуть к сладкой жизни. Что может быть соблазнительнее мысли о килограммовом лобстере, запеченном в сливочном соусе с грибами? Разве что идея разделить его с дорогим тебе человеком. Шеф-повар ресторана Goodman Кирилл Мартыненко рекомендует заказывать это блюдо именно на двоих – впрочем, все зависит от аппетита. Кстати, дополнительный приятный момент: особая технология приготовления делает морского кузена рака почти что своим парнем. Так что если у вас еще недостаточно сноровки (помните мучения Джулии Робертс из «Красотки»?), вы можете отложить в сторону всякие щипчики и пользоваться обычной вилкой. В Goodman готовят лобстеров, доставленных специальными самолетами из Канады, чтобы уже через несколько часов они попали к вам на тарелку, запеченные и облитые соусом. Лучше всего заказать столик заранее – возможно, ваш лобстер уже в пути. В Goodman на Тверской, 23, – Недели лобстеров с 22 октября по 5 ноября. В Goodman на Новинском, 31, – Недели лобстеров с 8 по 22 ноября.
www.goodman-steak.ru, 937 56 79, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская; 981 49 41, Новинский б-р, 31, 2 этаж Ⓜ Смоленская



http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ «РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge

Temple bar
европейская кухня

Ближайший английский паб. Двери английских пабов Temple bar открыты 24 часа в сутки. Вас ждет доброжелательная и демократичная атмосфера, широкий выбор блюд европейской кухни и десертов, а также популярные в Британии сорта пива: выберите свой вкус и цвет!
737 84 76, Манежная пл., 1, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд; 414 51 98, Осенний б-р, 9 Ⓜ Крылатское

Ресторан «Золотая лоза»
европейская, грузинская кухня

Грузинская и европейская кухня, бизнес-ланч – 120 р. Эксклюзивные грузинские вина, разливное пиво. Живая музыка, танцпол. Банкеты до 100 человек. Шоу-программы по пятницам, субботам. Детские праздники и семейные обеды (150 р./чел.) по воскресеньям. Бесплатная парковка.
911 61 54, www.loza.ru, Воронцовская, 41 Ⓜ Пролетарская, пн-вс 11.30 и до последнего посетителя

Берикони
грузинская кухня

Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления – скидка 10%.
298 13 32, Волхонка, 11, стр. 6, напротив Музея им. А.С.Пушкина Ⓜ Кропоткинская

Ресторан «Моя бабушка – инопланетянка»
русская, европейская кухня

Космической энергией у нас заряжено все: интерьер в стиле фэнтези, живая музыка, танцевальные шоу, диджеи, стриптиз... В будни – бизнес-ланч, семейные бранчи от 150 р., по выходным – детские праздники и детское меню. Два банкетных зала на 60 + 60 человек. Выход в открытый космос – летняя веранда. Счастливого полета и невесомости!
744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича

Чибо и Вино
итальянская кухня

«Чибо и Вино» на Покровке – итальянское городское кафе, стильное и демократичное. В переводе «чибо и вино» – «еда и вино». Все просто и понятно: здесь пьют и едят, а окружающая обстановка всецело этому способствует. В кафе два зала и чилл-аут.
924 03 77, Покровка, 21 Ⓜ Чистые пруды

Plage Cafe (Пляж-кафе)
рыбная кухня

Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно с 0.00 – караоке. По пятницам и субботам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 скидка на все меню и винную карту 15%.
951 04 74, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская

На мельнице
русская кухня

Новый ресторан русской кухни сети «На мельнице» порадует богатым выбором исконно русских блюд, фирменных настоек и киселей. Внутри ресторана – настоящая водяная мельница, живые фазаны и щеглы. Выступают русские и цыганские ансамбли.
290 37 37, Тверской б-р, 7 Ⓜ Пушкинская

«Беж кафе»
легкая европейская кухня

Новое стильное кафе в самом центре Москвы – идеальное место, как для романтических встреч, так и для деловых переговоров. В «Беж кафе» очень спокойно и удобно с первой минуты. Мягкие диваны цвета песка, витражи, теплая атмосфера и правильная музыка настраивает на общение. Легкая европейская кухня приготовлена вкусно, со знанием дела, без сумятицы в голове и в привычках. Цены низкие, а еда оказывается превосходного качества. Чайная карта состоит из китайских улунов с романтическими названиями. Большое выбор свежевыжатых соков и кофе.
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня

Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет: «В ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде. Большой выбор итальянских вин.
958 15 09, 958 12 92, www.giardino.italiano.ru, istorante@giardino.italiano.ru, Ленинский просп., 37 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00-0.00

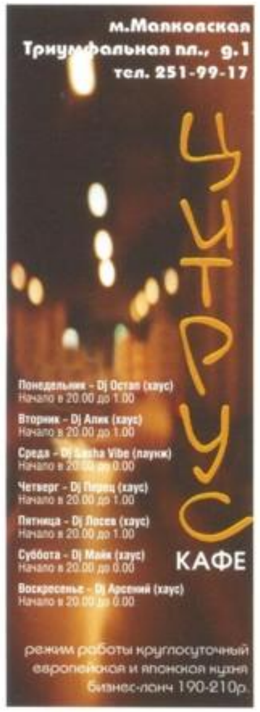
Пивное кафе «Пенкаfe»
европейская кухня

Спецпредложение: креветки по-шведски.
Вы берете 500 г – платите 400 р.
Вы берете 1000 г – платите 400 р.
Вы берете 1500 г – платите 400 р.
Вы берете 2000 г – платите 400 р.
Вы берете 2500 г – платите 400 р.
Вы берете 3000 г – платите 400 р.
Организация банкетов до 100 человек.
929 66 16, 929 66 98, penkafe@mail.ru, Цветной б-р, 17 Ⓜ Цветной бульвар, 11.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Калигула»
русская и европейская кухня

Роскошный дизайн интерьера ресторана выдержан в стиле времен расцвета Римской империи. Изысканные блюда европейской и русской кухни. Тонко нарезанная запеченная телятина с соусом из филе средиземноморского тунца

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU



и анчоусов, пряными каперсами и побегами сельдерея – 200 р. Побеги зеленой спаржи, запеченные с сыром пармезан, – 260 р. Капучино из шампиньонов – 160 р. Черное ризотто с каракатицами, осьминожками и тигровыми креветками – 410 р. Филе говядины, приготовленное на гриле, – 380 р. Морской язык, жаренный с ароматными травами, – 240 р./100 г. Запеченный шоколадный флан со взбитыми сливками – 170 р. Пн-пт 12.00-16.00 – 30%-ная скидка на меню la carte. Проведение банкетов, корпоративных праздников.
933 48 39,
www.caligula.su,
Земляной Вал, 50
Ⓜ Курская, пн-сб 12.00-6.00

Re-Play
мясная кухня

Re-Play – новый спортивный бар на Покровке. Прямые трансляции спортивных событий на 2 больших экранах. 4 сорта разливного пива. Огромная коктейльная карта, лучшие стейки в пределах Бульварного кольца. Детские праздники по воскресеньям с 12.00 до 18.00. По выходным – банкеты.
917 39 85,
Покровка, 19 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды

Будвар
европейская, немецкая кухня

Осень – это не только пасмурные дни, это праздник урожая. К празднику интерьер «Будвара» украшен букетами из морковки и репки. Ярко-желтые тыквы и кукуруза, банки с домашними солениями и маринадами как у бабушки. А в меню осенние новинки от шеф-повара.
915 15 98, 915 31 24,
Котельническая наб., 33
Ⓜ Таганская

Пивной ресторан «Старина Мюллер»
европейская кухня

Хотите побывать в настоящем пивном ресторане? Для этого совсем не обязательно ехать в Германию. «Старина Мюллер» как раз такой ресторан. Особая гордость ресторана – пиво. Здесь вам предложат около 20 сортов бочкового пива. В «Старине Мюллере» качественная европейская кухня с огромными немецкими порциями: немецкие колбаски, свиные ребрышки, свиная рулька, раки и камчатские крабы, пивные доски с рыбой и мясными копченостями. Ресторан предлагает своим посетителям проведение банкетов, свадеб, корпоративных вечеринок и торжественных мероприятий на условиях особого меню – по системе «все включено» из расчета 1500 р. на человека. Банкетное меню включает в себя салаты, семгу и осетрину, горячие блюда, французские и немецкие вина, крепкие алкогольные напитки, разливное пиво, минеральную воду, соки, чай, кофе, десерты и свежие фрукты без ограничений. В будние дни в «Старине Мюллере» бизнес-ланчи за 190 р., а 55 блюд шведского стола с неограниченными подходами обойдутся вам всего в 444 р. Для детей – скидка 50%. По воскресеньям во всех ресторанах «Старина Мюллер», кроме ресторана, расположенного на Малой Дмитровке, проводится детские праздники с разнообразной развлекательной программой с участием артистов и клоунов. Оставив московскую суету за дверью, вы сможете оказаться в теплой и уютной атмосфере нового ресторана «Старина Мюллер» на улице Бакунинской, 7. Во всех ресторанах сети «Старина Мюллер» вас ждет недорогая и вкусная кухня, море пива, а главное – спокойный отдых и внимательное обслуживание.
299 84 34, 299 85 06, М.Дмитровка, 18 Ⓜ Пушкинская; 797 20 92, 797 20 93, Воронцовская, 356 Ⓜ Пролетарская; 259 13 73, 259 02 15, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года; NEW!!! 261 42 15, Бакунинская, 7 Ⓜ Бауманская, пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00-3.00

Ресторан Hic Bibitur
европейская авторская кухня

Ресторан Hic Bibitur приглашает всех желающих отпраздновать один из древнейших и самых мистических праздников в мире – Хеллоуин. 31 октября с 20.00 в ресторане Hic Bibitur вас будут пугать и развлекать. В программе праздничного действа – театрализованное представление, песни, конкурсы, призы и удивительные сюрпризы! Дополнением к празднику послужит специальное хеллоуинское меню.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Ⓜ Маяковская

Ресторан «Вилла»
французская кухня

Изысканная кухня, легкие и аппетитные блюда из свежих продуктов, благородная обстановка в стиле ар-деко, поражающая своим великолепием и роскошью. Любители экзотики могут попробовать различные вкусы табака, заказав кальян из богемского хрусталя, инкрустированный драгоценными камнями.
925 47 15,
www.villa.su,
Мясницкая, 48
Ⓜ Красные Ворота

Ресторан-клуб «Капитель»
европейская, средиземноморская и авторская кухня

Если вы любите вкусно поесть, комфортно отдохнуть, послушать хорошую музыку... А потом

с головой окунуться в вихрь игрового азарта... И при этом сервис для вас – не просто модное слово... Почему вы до сих пор не посетили клуб «Капитель»?! Для вас – большой уютный зал в греческом стиле, прекрасная сцена, профессиональное звуковое и световое оборудование, эксклюзивное меню от шеф-повара, настоящая греческая кухня, интересная карта вин. 12.00-16.00 – бизнес-ланч (блюда и напитки на выбор). Банкеты, свадьбы, корпоративные вечеринки (до 400 чел.). Ждем вас 7 дней в неделю, 365 дней в году, в любое удобное для вас время.
997 77 49, 1-я Останкинская, 53
Ⓜ ВДНХ

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня

Скидки в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива «Хугарден» (нефильтрованного). Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях).
Заказ столиков: 229 66 56,
www.restoran.ru (поиск по «Максимус»), www.max.vsebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00

Ресторан «Шагал»
Еврейская (ашкеназийская) кошерная кухня

Единственный в Москве кошерный ресторан с традиционной еврейской кухней. Камерная обстановка залов олицетворяет собой неповторимый характер проведения кошерных мероприятий. Приготовленные по всем канонам оригинальные ашкеназийские блюда придают понимающему человеку уверенности в незыблемости традиций.
787 45 64, Б.Никитская, 47/3
Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00-0.00

Едальня «Ла Карне»
мексиканская кухня

На пересечении Ленинского и Ломоносовского проспектов открылась самая настоящая мексиканская «едальня» «Ла Карне». Ждем своих друзей попробовать наши фирменные блюда, от флаутас и самбоса до огромной шипящей сковородки фахитос. По пятницам и субботам у нас проходят живые концерты мексиканской музыки. В октябре ожидается грандиозное маскарадное празднование Хеллоуина, а в третий четверг ноября приглашаем вас попробовать с нами молодого вина божоле.
134 10 51,
Ломоносовский просп., 7, корп. 1
Ⓜ Профсоюзная, Университет

ПРИГЛАШАЮТСЯ

АГЕНТЫ

ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ

НАШИ ТРЕБОВАНИЯ: доказанный успех в продажах; основные навыки продавца, в том числе амбициозность, целеустремленность, высокая коммуникабельность. По вопросам трудоустройства обращайтесь к Карпиковой Елене, 785 1702, ekarpikova@afisha.ru

Свежий Итальянский ресторан в районе Сретенки.

Итальянский ресторан «Viva la Vita» представляет:

-Беспрецедентные цены на нежный коровий сыр «Буратта».
-Беспрецедентные цены на свежую рыбу.
-Беспрецедентная акция: «Ваше спиртное - наша закуска»

До 15 ноября Вы можете посетить наш ресторан со своим спиртным, а если у Вас нет своего спиртного мы угостим Вас свежим домашним вином БЕСПЛАТНО!

Скидка на кухню (днем) 20%
Биснес-Ланч: 9 свежих блюд на выбор.

тел.: 925-6549 **fax: 925-8604**

Луков пер., д.8

Танцевальный рай

В парковой зоне, на территории, окруженной Москвой-рекой, с видом на главный университет страны, расположился один из самых главных символов советского спорта – большая спортивная арена «Лужники». Прозванное в народе «Лужей», это место некогда ассоциировалось с рынком товаров из Поднебесной. Но сегодня спортивная арена вновь обрела прежний статус: торговцев изгнали, а на беговые дорожки, корты и в спортивные залы вернулись постояльцы. Здесь же, в здании БСА, стал работать один из самых крупных в столице танцевальных клубов – «Лужники». Преподавать танцы в «Лужниках» стали примерно два года назад. Предпочтений в стилях нет. Какой танец пожелает посетитель клуба (он же автоматически становится его членом), то и будет предоставлено. Хотите на испанских дискотеках отплясывать сальсу – пожалуйста, овладеть чувственной румбой или темпераментным пасадоблем или кружиться с кавалером в вальсе – тренер международного класса не отойдет от вас ни на шаг, пока не достигнете желаемого результата. Среди членов клуба можно встретить банкира, домохозяйку, барышню, нарочито выпячивающую загорелый пупок, бизнес-леди, юриста или нефтяника. Разношерстно и демократично, поскольку в танцевальном зале (здесь их, кстати, два) цель у всех одна – научиться двигать телом изящнее и грациознее, а в танце достичь совершенства. А самое главное – полное ощущение гармонии. Ничего не навязывают и не требуют: карта клуба гарантирует атмосферу домашнего уюта и психологического комфорта. Поэтому сюда приходят люди, желающие прибавить в грации или сбросить лишний вес, выправить осанку или отчеканить ирландский риверданс – или, наконец, обсудить с подругами последние тенденции шляпок за чашечкой кофе. Часто приходят и те, кто стесняется танцевать при скоплении народа. В «Лужниках» у них комплекс неполноценности пропадает. По желанию занятия организуют по индивидуальной программе. А тренер подстроится под график обучающегося, а не наоборот. Занятия начинаются с раннего утра, а последняя группа расходится ближе к полуночи. Кстати, в новом сезоне, который открывается 18 сентября, на базе клуба «Лужники» начнет работать танцевальный клуб для людей с пышными формами. Богини с роскошными фигурами будут воспеты отныне и в танцевальном клубе «Лужники». Мало удовольствий?! Давайте танцевать! Танцевальный клуб «Лужники».
786 76 36,
www.danceclub.ru

Имидж-консультации
728 88 90

Тату на «Братиславской»

Татуировка любой сложности, реставрация старых татуировок, шрамирование, ультрафиолетовые тату, перманентный макияж, пирсинг. Большой выбор украшений. Продажа расходных материалов для татуировок и пирсинга. Наращивание ногтей, волос. Косметология.
347 97 60, www.tattoage.ru,
Перерва, 31
Ⓜ Братиславская

Салон красоты Zengo

Мы останавливаем время, помогая вам оставаться молодыми и желанными. Для этого в салоне красоты Zengo работают не только специалисты по красоте – косметологи, парикмахеры, массажисты, визажисты, – но и врачи. Среди них дерматокосметологи, флеболог, специалист по традиционной китайской медицине и фотоомоложению. Окунувшись в волшебную атмосферу восточной изысканности и западных технологий вы обязательно захотите вернуться к нам вновь.
251 72 28,
www.zengo.ru,
1-я Тверская-Ямская, 11
Ⓜ Маяковская

«Инфанта» – сеть салонов красоты и стоматология

Мы можем предложить вам почти все, что вы можете захотеть. Красивой быть не запретишь! Высочайший уровень сервиса и качества предоставляемых услуг. Фотоэпиляция и фотоомоложение. Стоматология (лечение и протезирование). Скидка – 10% на ВСЕ (практически).
www.infanta.ru
923 54 56, 923 99 45,
Чистопрудный б-р, 10
Ⓜ Чистые пруды;
960 20 05, Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Ⓜ Динамо;
Стоматология: 786 41 05,
9-я Парковая, 32,
Ⓜ Первомайская

Устранение мимических морщин
без инъекций – аналог Botox.
205 98 72

Парики, шиньоны, накладки из натуральных и искусственных волос «Далила Стиль»

Большой ассортимент готовой продукции. Индивидуальное изготовление. Новая коллекция париков из европейских волос по новой технологии. Продажа европейских волос для наращивания.
706 50 50, 778 03 60, 924 99 59,
www.pariki.ru
Ⓜ Выхино

Электроэпиляция, татуаж
434 05 50

Макияж
8 905 509 95 59

Древнее таинство массажа
Восточные и европейские техники.
741 89 00, www.lotos-massage.ru

Афропрически
Наращивание волос.
795 42 94

Афропрически, наращивание
514 85 95

Салон красоты «Любимая»

Стрижки, укладки, окрашивание волос от лучших мастеров – стилистов, модельеров, колористов. Косметология, врачи-дерматологи, диетологи. Лицо и тело от кутюр. Маникюр, наращивание, дизайн ногтей, педикюр. Массаж. Солярий. Кафе-бар. Эксклюзивная химчистка-прачечная «Калифорния клинерс».
143 37 82,
Улофа Пальме, 1 (Мосфильмовская)
Ⓜ Воробьевы горы

Загар-клуб Sun-Fun

Тропический загар – круглый год! В центре Москвы – салон европейского уровня. У нас

ОМОЛОДИТЬСЯ ЗА 10 ДНЕЙ!

Теперь вам не придется смущаться при вопросе: «А сколько вам лет?». Мы поможем снизить биологический возраст и приобрести утраченное здоровье всего за 10 дней!

Уникальная терапия **СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»** способствует омоложению организма, восстановлению поврежденных и изношенных тканей и органов. Повышает работоспособность, улучшает память, сон, логическое мышление.

Программа рассчитана на **10 дней**, включает в себя комплексное медицинское обследование, выявление «слабых мест» организма, определение биологического возраста, проведение комплексной терапии, введение сертифицированных стволовых клеток.

Уникальность методики заключается в предварительной медикаментозной терапии, позволяющей стволовым клеткам оказать максимальное целебное и стимулирующее воздействие на организм.

Методика не имеет аналогов и прошла серьезные клинические испытания. Комплексная терапия и индивидуальный подход позволяют добиться значительных улучшений и видимых результатов.

* Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.

Курс проводится на базе многопрофильного санатория «Удельная»
Проживание в комфортабельных номерах, 5-разовое питание. При необходимости возможно оформление больничного листа.

Дополнительная информация и запись на консультацию: 109 78 89, 107 46 57
www.san-udelnaya.ru

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский минифутбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

профессиональные турбосолярии, а также косметология, пирсинг, перманентный макияж, разнообразие парикмахерских услуг, массажа, маникюра и педикюра. Нас рекомендуют друзьям!
921 82 84, 921 80 13, www.Sunfun.ru, Цветной б-р, 9, вход в арку
Ⓜ *Цветной бульвар*

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Дизайн, наращивание
Реставрация ногтей.
928 55 58

Салон красоты «Криччи»

Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1-й Тверской-Ямской пер., 16 Ⓜ *Маяковская*

Студия загара

Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей, профессиональная косметология, массаж общий и лечебный, коррекционный; дютерапия.
315 57 91, Варшавское ш., 128, корп. 1 Ⓜ *Южная*

Студия «Эстетика тела»

Мы впервые в Москве используем линию Oxygen Botanicals. Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. Спа-капсула.
211 01 66, Костякова, 7/7 Ⓜ *Дмитровская, лиц. МДКЗ 16966/8425*

Салон красоты «Папирус»

Парикмахерские услуги по технологии L'Oreal, Kerastase. Косметические услуги от Academie. NEW! Дермотония на аппарате Skintonic: лечение целлюлита, коррекция фигуры, безоперационный лифтинг лица и тела. Все виды маникюра и педикюра, наращивание, нейл-дизайн. NEW! FB (Fake Bake) – лучшее средство загара моментального действия.
252 66 05, 252 66 13, Тишинская пл., 6
Ⓜ *Белорусская*

Салон красоты Екатерины Н

Ваша красота + хорошее настроение. От проверенных классических стрижек до креатива. Уход за натуральными ногтями, наращивание, модный дизайн. Повседневные и вечерние укладки. Опытный косметолог подберет процедуру для любого типа кожи. Пирсинг, тату, афрокосички, солярий, наращивание волос.
711 00 72, Ратная, 8, корп. 2
Ⓜ *Аннино*

Салон «ТАТУ»

Татуировки любой сложности, перманентный макияж, исправление некачественных татуировок. Продажа оборудования, расходных материалов. Пирсинг любой сложности. Большой выбор украшений. Обучение мастеров и консультации.
789 66 89, 907 66 89
Ⓜ *Отрадное*

Салон красоты Hi-Fi

предлагает стрижки, укладки, лечение, уход за волосами, татумакияж. Лазерная чистка лица, удаление морщин, антицеллюлит. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей, солярий.
213 39 43

Спа-салон красоты «Мария»
Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически, спа-уход за телом, лечебный массаж (12 видов), антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоунтерапия, педикюр, маникюр, солярий. Афрокосички, пирсинг. Система скидок.
371 11 73,
3-я Институтская, 17
Ⓜ *Рязанский проспект*

Стоматология «Элит Дент»

Компьютерная диагностика, безболезненное лечение, использование последних технологий в лечении и протезировании, художественная реставрация, отбеливание зубов методом Air-flow. Уникальный метод профилактики кариеса.
434 34 05,
Ленинский просп., 146
Ⓜ *Юго-Западная*

Центр коррекции слуха и речи «Мелфон»

Хотите иметь такой же слуховой аппарат, как у Билла Клинтона? Приходите в наш центр. Высококвалифицированные врачи проведут обследование, подберут и настроят любой слуховой аппарат элитного класса. Наши клиенты – не только президенты.
www.melfon.ru
335 53 22
Ⓜ *Калужская;*
238 81 03
Ⓜ *Октябрьская*

Клиника андрологии

Мировой уровень лечения. Косметология, фотоэпиляция – консультация и 5-й сеанс бесплатно! Фотоэпиляция двух зон: 40 вспышек – 4000 р. Площадь светового пятна Photosilk – 8 см². Фотоомоложение: лицо, шея, декольте – 8500 р., лицо – 5000 р., кисти – 2800 р. Вся косметология: инъекции, мезотерапия, озонотерапия, биоревитализация, уход за лицом.
916 23 17, 916 13 30,
www.sexclinic.ru,
2-й Сыромятнический пер., 10
Ⓜ *Курская,*
пн-вс 9.00-21.00

Дивo

Имеем честь предложить:

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж
Гидромассажные джакузи • Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол
Молчаный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухни
Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995
«Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15-й км. Тел. 598 1645/1646
www.divo.bani.ru. Круглосуточно. Без выходных

Центр ортопедических приспособлений
Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки, противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация.
916 12 99, 500 69 28, Покровка, 17, Зеркальный пр. со стороны пруда
Ⓜ *Чистые пруды*

Психолог
508 60 53,
8 916 912 14 00,
www.terpsy.ru

Хатха-йога
Индивидуальные занятия. Лечебный и антицеллюлитный массаж.
Татьяна, 8 916 958 03 07,
titra@yandex.ru

Сваха
544 70 67

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Школы и курсы

рекламная секция

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, каста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

КЛАССИКА ДЖАЗ МОДЕРН
(для взрослых и детей)
ул. Сивцев Вражек 29
тел. (095) 244 7407

Европейские (вальс, танго, фокстрот) латиноамериканские, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, джаз, танец живота, фламенко, клубные (break, R&B, 2-Step, funk, hip-hop...) и другие.

А также – только у нас – боевое искусство «Кель самьяты» и фитнес-йога.
В группах (не более 10 человек) и индивидуально.
Постановка танцевального номера.
Подготовка профессиональных танцоров

ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 921 63 62
www.oktovadance.ru

КУРСЫ ФОТОГРАФИИ

АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Лицензия Московского Комитета Образования № 012299
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

НАБОР НА ОТДЕЛЕНИЯ:
- ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ
  Профессиональная программа - 8 мес. (диплом)
  Основы декорирования - 3 мес. (сертификат)
- ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
- ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
- РИСУНОК И ГРАФИКА

ВЫПУСКНИКАМ:
зарубежные стажировки, арт-проекции, рекомендации

ДЛЯ РЕГИОНОВ:
очно-заочные программы обучения

109180, Москва, Большая Полянка, 42
тел.: (095)
238-31-32
238-07-44
238-25-65
http://www.designacademy.ru

ШКОЛА СТИЛИСТОВ
ПАРИКМАХЕРОВ
ВИЗАЖИСТОВ

РАЙСАД

тел. 517 5117
www.raisad.ru

салоны в МОСКВЕ
- Рублевское ш.44, корп.1 — тел. 412 9098
- Волгоградский пр.1, стр.1 — тел. 270 0246

Français
972 04 48

Разговорный курс современного английского языка Innovations
Курс предназначен для студентов со знанием английского языка на среднем и продвинутом уровнях (Intermediate, Upper-Intermediate). Эта программа будет полезна тем, кто в течение уже нескольких лет изучает язык, но при этом чувствует скованность во время «живого» общения. Курс построен по «принципу провокации»
276 26 00, 138 01 55, 924 96 20

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

НОУ «Авторская школа Шехтера»
Развитие речевой инициативы для практического использования языка в устной речи, при чтении, письме, переводе. Курс – 3 цикла по 100 академических часов в месяц, 6 раз в неделю, без домашних заданий и экзаменов.
283 06 69, 253 79 75, www.shekhter.ru, лиц. №005186

Цикл практических занятий
на базе Государственного театра наций «Культура речи. Этика поведения». Педагог – Н.В.Давыдова.
544 54 64, 8 916 919 07 27

«АктэМ» – актерская школа для взрослых
Руководители – А.Н.Дрознин и Е.В.Колесникова.
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.actem.ru

«Синяя птица» персональная школа
Мини-детский сад для школьников от двух лет.
978 48 05 Ⓜ Новослободская

Танцшкола
943 49 90

Институт практической психологии и психоанализа, курсы повышения квалификации
«Управление персоналом в современной организации». Открытые и корпоративные бизнес-тренинги. Психотерапевтические краткосрочные курсы и тренинг-семинары для психологов-практиков, психотерапевтов, педагогов, студентов психологических факультетов.
282 11 14, psychol.ras.ru/psypra

Институт классического и современного психоанализа
Базовое психоаналитическое образование. Дидактический анализ. Последипломная сертификация. Занятия в центре Москвы.
136 83 17, 928 11 71, www.psychic.ru

«Полис-дизайн»
Взрослым – дизайн интерьера, рекламы, фото, арт; детям – изостудия дизайна. Уникальные педагоги! Выполняем дизайн-проекты. Заказные семинары для фирм.
544 74 33, www.polis-design.narod.ru

Дизайн-мастерские приглашают на курсы
по дизайну интерьера, ландшафта, текстиля, кукол, фитодизайну, скульптуры, витража и т.д. Уникальные программы и опытный педагогический состав.
943 85 34, www.designmast.ru, лиц. С1/18491

Курсы дизайна интерьера
Программа обучения по курсу «Дизайн интерьера». Предлагаемая программа обучения дизайну интерьера предназначена для базовой подготовки специалистов в области дизайна интерьера. Знания, полученные в результате обучения дизайну интерьера, дают возможность выпускникам не только самостоятельно разрабатывать дизайн-проект, но и непосредственно принимать участие в реконструкции, ремонте и выборе обстановки помещения.
724 75 96, 915 25 64, diz.carer.ru, Б.Чудов пер., 8, кабинет 39
Ⓜ Парк культуры

Курсы массажистов
Программа обучения по курсу «Классический массаж». Программа курсов массажа включает в себя вопросы физиологического воздействия массажа на организм человека с учетом его анатомического строения. Также в программу курсов входит изучение техник и методик классического, соединительнотканного, плантарного, баночного, детского, перностального, линейного, биоэнергетического, инструментального, аппаратного и других видов массажа. Знания, полученные по окончании курсов массажа, дают возможность выпускникам Центра самостоятельно проводить сеансы массажа по изученным ранее методикам.
724 75 96, 915 25 64, diz.carer.ru, Б.Чудов пер., 8, кабинет 39
Ⓜ Парк культуры

Путешествия и поездки

рекламная секция

Компания Angley land

Приглашает вас, дамы и господа, в увлекательное путешествие по Южной Африке. Вам обязательно понравится ЮАР – страна современности и древности, смешения стилей и разнообразия культур. Страна, в которой, как в котле, переплавились и уникальным образом слились воедино европейские и африканские традиции. Мы приготовили для вас интересное знакомство с одним из красивейших городов мира – Кейптауном и городом-сказкой Сан-Сити, который по размаху и разнообразию предлагаемых развлечений приравнивают к Лас-Вегасу. Вы побываете в национальных парках, сможете своими глазами увидеть мощь и великолепие водопада Виктория и почувствовать прелесть и роскошь круиза по реке Замбези. В подготовленной нами программе вас еще ждут романтические прогулки по Йоханнесбургу, первозданные пляжи Сейшельских островов... Окунитесь в очарование «Африканской сказки» вместе с компанией Angley land.
www.angleyland.ru
Тел. 775-5558, 775-5559

РОССИЯ и СНГ
Подмосковье
ТУРЦИЯ
КИПР
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ

Авиабилеты на регулярные и чартерные рейсы.
Визовая поддержка.

ИГИДА АЭРО
945 30 03
945 45 79
Лицензия ТД № 0025315

ПО ВОПРОСАМ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ

обращаться к Синельниковой Марии, Сойке Игорю, Котельникову Максиму, Карпиковой Елене, Лагвенкиной Елене, 785 17 02, ci@afisha.ru

Лиц. ТД 0012208

МОДНЫЙ КУРОРТ В ПОДМОСКОВЬЕ

- Комфортабельные коттеджи и гостиничные номера
- Фитнес-центр, релаксационный бассейн, салон красоты
- Ресторан, летнее кафе, бары, сигарная и чайная комнаты
- Детский клуб «Веселый муравейник»

IstraHoliday
ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

При покупке туров «Новогодний» и «Рождественские каникулы» до 1 ноября - скидка 10%

Подробности о турах на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
45 км. от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

Прошу выслать мне почтой бесплатные проспекты по теме "Wellness"

Имя: .....

Адрес: .....

Не возражаю, чтобы мои персональные данные были использованы Национальной Корпорацией Венгрия-Туризм для маркетинговых исследований.
Для получения проспектов просим отправить заполненный купон по адресу: Бюро Советника по туризму Посольства Венгерской Республики
Адрес: Москва, ул. Красная Пресня, д. 1-7, тел.: (095) 363-3962, факс: (095) 363-3963, вебсайт: www.vengria.ru, www.hungary.ru

Праздники и развлечения

рекламная секция

Керлинг-клуб «Планета льда»

Две ледовые дорожки. Цены на игру на 8 человек: пн-чт – 1000 р./ч, пт 11.00-18.00 – 1000 р./ч, 18.00 и до последнего посетителя – 1500 р./ч, сб – 1500 р./ч, вс 11.00-23.00 – 1500 р./ч, 23.00 и до последнего посетителя – 1000 р./ч. При покупке двух часов – скидка. Ресторан, кофейня, восточная комната с кинотеатром, бильярд, спортбар, игровые автоматы, дискотека. Проведение корпоративных мероприятий.
109 80 50, www.curlingclub.ru, Воронежская, 13/3 ⓜ Домодедовская

Лимузины, 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Билеты с доставкой
в театры, цирк, на концерты: Большой театр («Жизель», «Анюта», «Турандот» и др.), Ленком («Шут Балакирев», «Ювона» и «Авось»), МХАТ («№13», «Вишневый сад» и др.), «Мастерская П.Фоменко» и др.
514 69 28, 102 47 29, 8 901 782 68 08, 773 80 04, www.buyticket.ru

Музыканты
8 926 224 48 27

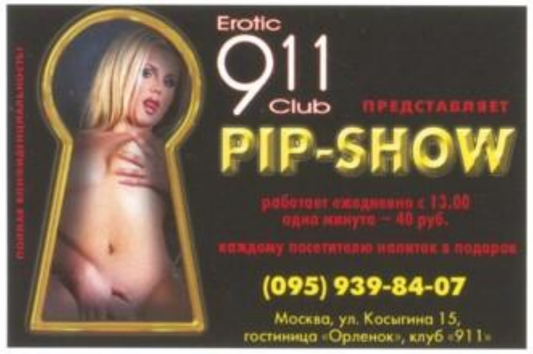
Банкетный зал
Декабрь, 200-700 мест.
792 30 90

Клоуны
518 75 12

Limuzin Taxi
518 87 80

Мужчины и женщины

рекламная секция



Ресторан «Карлион»
Круглосуточно: ресторан европейской кухни, бар, большой бассейн, сауна, турецкая баня, бильярд, бесплатная парковка. Приглашаем приятно провести время в компании или тет-а-тет. Приятная музыка, внимательный персонал, уютная атмосфера.
917 83 29, Петропавловский пер., 7/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, бесплатная охраняемая стоянка круглосуточно

Агентство «Престиж»
Знакомства для респектабельных, избранных мужчин и стильных, этажных, утонченных девушек.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
782 37 31, 236 85 76 Ⓜ Сухаревская

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
969 40 23 Ⓜ Беговая

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08 Ⓜ Улица 1905 года

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс.
540 05 80 Ⓜ Краснопресненская

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ Войковская

VIP-сауна
Массаж. Центр.
925 76 85, 232 22 14

Приглашаются девушки
$2000.
969 27 35

VIP. Модели. Каталог
796 01 63

Парни. Атлеты-VIP!
778 18 53

VIP-отдых
514 25 18

Красотки
543 51 12

Милашки!
504 95 38

Девушки на любой вкус
Дорого.
726 10 98

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
130 26 35

Юго-Запад. Юг
109 45 43

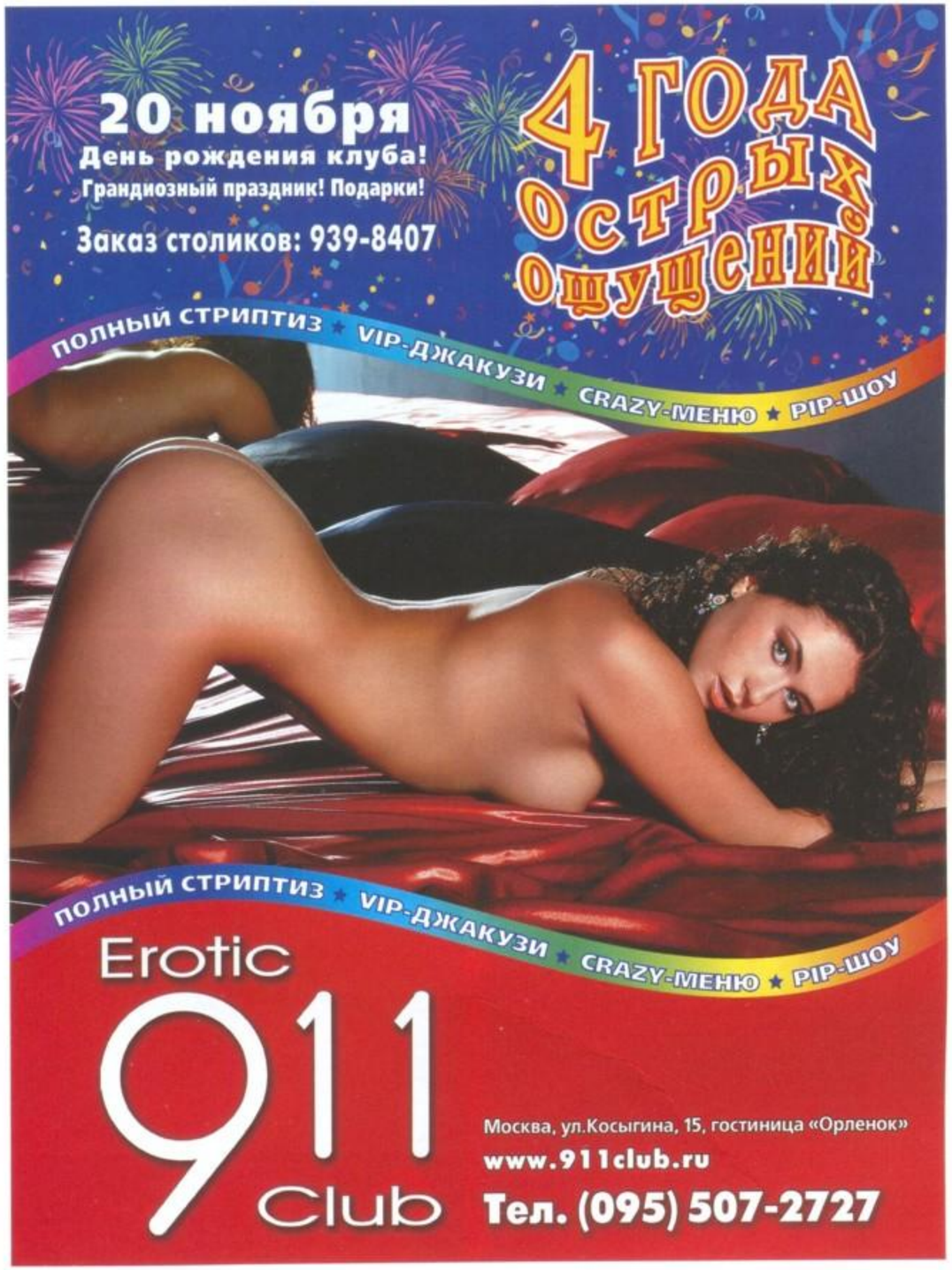
Юноши
507 97 67

Стройная леди
507 32 55

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

«Яппи» – массаж
509 69 22,
www.yappi.inc.ru

«ЮККА» – массаж
508 09 87
www.yukka.inc.ru



КРАСНАЯ ШАПОЧКА
КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
27 октября
премьера шоу
Sex Бонд
Мужской стриптиз
Начало шоу-программы в 22.00
Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин
На фотографии актер клуба
ТВЕРСКАЯ, 10
ТЕЛ. 933-7573
WWW.REDCAP.RU
МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС КАЖДУЮ НОЧЬ

ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
782 7477
www.FREEMANBEE.com

TAXIVIP
3-63-63-63
аренда авто класса люкс • лимузины
www.avtoconcept.ru

ЯПОНСКАЯ БАНЯ "О-ФУРО"
Массаж на камнях
Чайная церемония
Заботливые гейши
Ароматерапия
тел. 246-44-24
Финские сауны тел. 114-83-91

ВСЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС!
• БАССЕЙН УЛЬТРА
• САУНА ПРЕМИУМ
• РЕСТОРАН
• БИЛЬЯРД
• КАРАОКЕ
КЛУБ АКВАРИУС
В БАННОМ ПЕРЕУЛКЕ
WWW.SAUNAPREMIUM.RU
ПРОСПЕКТ МИРА, БАННЫЙ ПЕР., 3
975 3446, 975 3284

МУЖСКОЙ КЛУБ
МИСТЕР
Ежедневно полный стриптиз non-stop.
С 18-00 до 21-00 - вход бесплатный.
Для компаний от трех человек - скидка 10% на меню бара и комплимент от клуба!
Мужчинам в галстуках вход до 22.00 бесплатный и скидка 20% на меню бара.
г. Москва, ул. Новый Арбат д.12, тел. 290 5081

Немного кошмаров...
Чуть-чуть ужасов...
...и много-много красивых обнаженных девушек
ХЕЛЛОУИН В «БЕЛОМ МЕДВЕДЕ»
30 октября
Пр. Мира, 116. Тел. 287 25 51
www.berloga.ru

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Кузнецкий Мост

ПОДАРОК
1 ДЕНЬ БЕСПЛАТНЫХ ТРЕНИРОВОК + 10%-НАЯ СКИДКА ПРИ ПОКУПКЕ КЛУБНОЙ КАРТЫ
www.orangefit.ru
Orange Fitness

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИ КУПОН И ПОЛУЧИ ПЛАСТИКОВУЮ КАРТУ ПОЧЕТНОГО ГОСТЯ С ПОСТОЯННОЙ СКИДКОЙ!
972 44 30, www.karaokeboom.ru, Новослободская, 46
Караоке БУМ

50%
СКИДКА НА ВХОД – 50%
788 05 52, 784 68 85, www.teatroclub.ru, Славянская пл., 2 Китай-город
CAFE TEATRO SHOW

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
243 17 27, 243 97 96, Кутузовский просп., 17
наша пицца

15%
С КУПОНОМ СКИДКА НА УСЛУГИ 15% + ПОДАРОК
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11 Маяковская
ZEN GO

ПОДАРОК
КАФЕ «ГРИН & БРАУН» ПРЕДЛАГАЕТ: ПРИ ЗАКАЗЕ ФИРМЕННОГО НАПИТКА «ГРИН & БРАУН» – ДЕСЕРТ В ПОДАРОК
251 66 27, 8 916 653 42 56, Бутырский Вал, 3, стр. 2 Белорусская

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
937 38 83, 318 90 80, www.englishfirst.com
English First
Быстрый способ выучить английский

50%
СКИДКА НА ИМПЛАНТАТ ПЛОМБА – ОТ 1000 Р.
254 37 10, 254 04 76, Юлиуса Фучика, 11/13, e-mail: visit@gdcare.ru
GDC
GERMAN DENTAL CARE

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17, Триумфальная пл., 1 Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
774 06 00, 921 63 62, www.oktavadance.ru, Никольская, 19

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
247 00 96, Комсомольский просп., 15
Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

Караоке БУМ

Предъяви купон при посещении нового мегаклуба «Караоке Бум» и получи пластиковую карту Почетного гостя с постоянной скидкой!
972 44 30,
Новослободская, 46,
www.karaokeboom.ru

Orange Fitness

К вашим услугам:
• бассейн • тренажерный зал • карате • йога • салон красоты • большой теннис • футбол. Купон действителен для лиц старше 18 лет при предъявлении паспорта и предварительной записи по телефону
105 82 22, Авиационная, 77-79 Ⓜ Щукинская
502 91 91, Конный пер., 4 Ⓜ Шаболовская

Предъявителю купона – бокал вина в подарок
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

ZEN GO

Для вас парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, make-up от YSL, VIP-косметология, коррекция фигуры, гармонизирующий массаж, солярий
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11
Ⓜ Маяковская

наша пицца

Круглосуточная бесплатная доставка заказов в течение часа. 2 зала: ресторан и фаст-фуд. Разнообразное меню. Приходите к нам в гости или оформите заказ на дом или в офис
243 17 27, 243 97 96,
Кутузовский просп., 17

CLUB ТЕАТРО SHOW

Стриптиз женский шестовой, нон-стоп, эротическое шоу. VIP-обслуживание, лучшие танцовщицы. Суши-бар, фреш-бар. Вс – вход бесплатный для мужчин. Каждое второе пиво – в подарок. Вход 1000 р.
788 05 52, 784 68 85, www.teatroclub.ru,
Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

GDC
GERMAN DENTAL CARE

Немецкая медицинская клиника. Немецкое качество по русским ценам. У нас день рождения – мы даним подарок вам. Услуги: стоматология, имплантат, ортопедия, общая терапия, гомеопатия, западные специалисты. Скидка только до 30 октября
254 37 10, 254 04 76,
Юлиуса Фучика, 11/13,
e-mail: visit@gdcare.ru

English First
Быстрый способ изучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок. Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
937 38 83, 318 90 80
www.englishfirst.com

Кафе «Грин & Браун» предлагает: при заказе фирменного напитка «Грин & Браун» – десерт в подарок
251 66 27, 8 916 653 42 56,
Бутырский Вал, 3, стр. 2 Ⓜ Белорусская

Фирменный магазин крымских вин в Москве
«МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

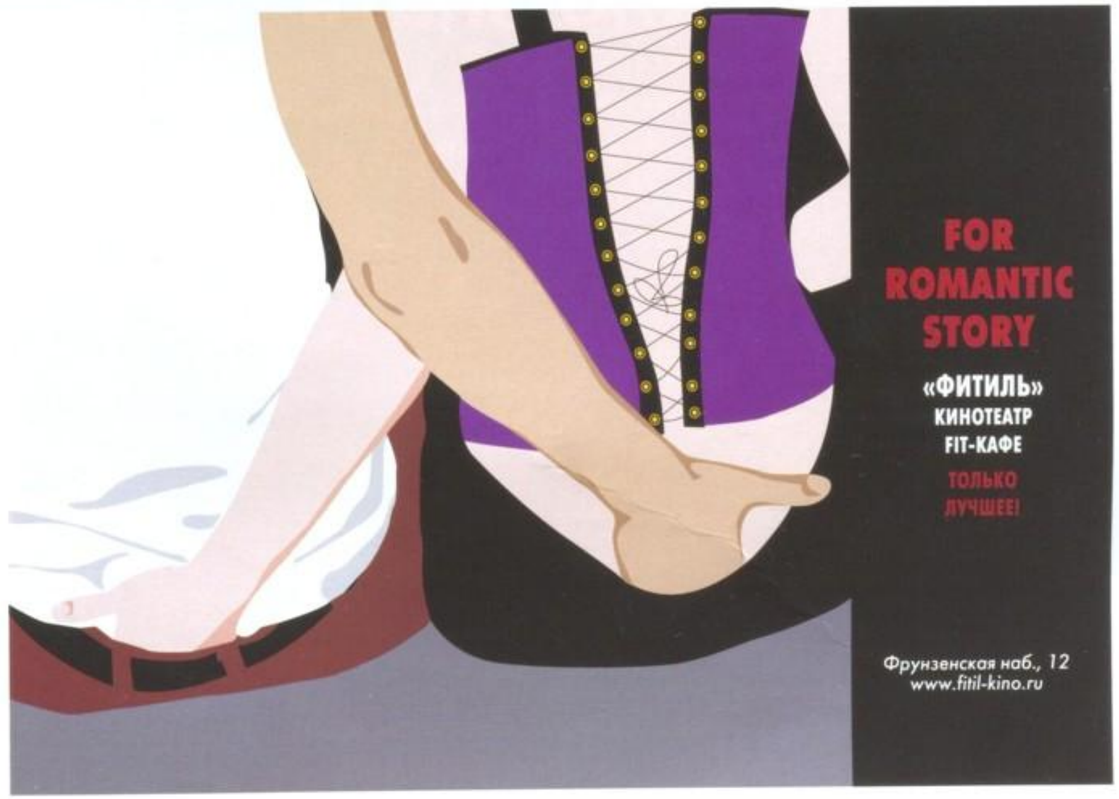
Самый большой выбор знаменитой коллекции Массандры с начала XX века. Вино определенного года из коллекции Массандры – незабываемый подарок человеку, родившемуся в этом году
247 00 96, Комсомольский просп., 15
Ⓜ Парк культуры

Октава в центре

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА»
774 06 00, 921 63 62,
www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Ⓜ Маяковская,
круглосуточно



ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Чтобы выбрать, нужно знать

МЕНЮ | ЦЕНЫ | БИЗНЕС-ЛАНЧ | МУЗЫКА
ПОСЕТИТЕЛИ | АТМОСФЕРА | СКИДКИ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ | ЧАСЫ РАБОТЫ
КАРТА ПРОЕЗДА

index.afisha.ru

Алаверды | Арт-Чайхона | Грин | Дас Капитал | Дефиле | Доля ангелов | Дон Педро | Китежъ
Корт кафе | Марика | Мир детства | Монте-Кристо | Одон | Сеттебелло | Скандинавия
Сударь | Таганка | Тинькофф | Фреско | Хайвей и другие рестораны

Гороскоп

Скорпион

скорпион В конце октября Скорпионам рекомендуется внимательно смотреть под ноги и ходить по улицам в каске – велик риск бытового травматизма. Начало ноября будет спокойным и радостным. Можно выгодно что-нибудь продать, купить или вложить деньги в какое-нибудь доходное дело. 6-го и 7-го не стоит вступать в разговоры с незнакомцами и приглашать в гости кого попало.

стрелец Удача в любви, в игре – в любых начинаниях, где от Стрельца не потребуется умный расчет, а только азарт и интуиция. Если у Стрельца и прибавится денег, то вряд ли он их заработает – скорее сорвет банк или найдет кошелек. Удача продержится до начала ноября, пик везучести придется на 2-е и 5-е. После 6-го лучше обратиться к более надежным занятиям: стричь, делать массаж или выщипывать кому-нибудь брови.

козерог Можно планировать действительно важные дела: официальные встречи, командировки, переговоры. Настроены Козероги серьезно, выглядят представительно, говорят убедительно – первую половину ноября им сопутствует деловая удача. Возможно, за эти дни Козерог сделает столько, что до конца года может лишь смотреть сериалы и продумывать новогодние подарки родне. 5 ноября остерегайтесь агрессивных людей, в крайнем случае зовите милицию.

водолей Вести себя нужно тихо: не спорить с охранником, не дерзить начальству, вежливо здороваться со старушками. Звезды расположились так, что в ближайшие две-три недели Водолей может добиться многих подарков судьбы, если будет скромен и дипломатичен. Его, например, могут повысить в должности, отправить в перспективную командировку или выписать внеочередную премию. 4 ноября – напряженный день, нужно постараться ни с кем не поссориться.

рыбы Отличное время для отдыха и тихого семейного счастья. Можно испросить на работе отпуск и заняться сочинительством, научной работой или ваянием. Не стоит только затевать ремонт: с 1 ноября будут плохо удаваться строительные работы. Зато Рыбам с избыточным весом после 4-го можно садиться на диету – действенность ее гарантирована Луной.

овен В ближайшие две недели есть шанс решить многие финансовые вопросы. Еще хорошо в эти дни разрешать всяческие мелкие недоразумения: 3 и 7 ноября Овны либо помирятся с кем-нибудь, либо разругаются навсегда. 1-го числа им не стоит появляться на многолюдных собраниях, лучше уж отсидеться дома: в этот день все Овны нуждаются в одиночестве.

телец Если у Тельца есть какие-нибудь давние болячки, самое время заняться их лечением. Любые процедуры – массажи, диеты, микстуры – оздоровят Тельца всерьез и надолго. Впрочем, если он не пожелает проводить часы в процедурных кабинетах, а отправится в путешествие, его организму, как ни странно, это тоже пойдет на пользу. Главное, чтобы Телец не набирал в дорогу слишком много вещей: таскать тяжелые чемоданы ему сейчас категорически противопоказано.

близнецы С последней недели октября Близнецов будет сложно застать дома. Возвращаться они будут ближе к полуночи, без сил падать на кровать, по субботам станут убегать в офис, а по воскресеньям отсыпаться. Здоровью Близнецов такой режим не повредит, они сейчас на удивление выносливы. Но семейное спокойствие может от этого пострадать. Прийти к согласию и примирению будет проще всего 4 и 6 ноября.

рак Рак сейчас необыкновенно хорош собой, бодр и наверняка влюблен. В ноябре он будет чересчур пылко реагировать на красоту и, возможно, разобьет не одно чувствительное сердце. Кроме того, он в отличной физической форме: Раки-спортсмены, случись им сейчас с кем-нибудь соревноваться, имеют все шансы на победу. 6 ноября может возникнуть необходимость посетить стоматолога – ею лучше не пренебрегать.

лев Никто не хочет понять несчастного Льва. Он страдает от несовершенства мира, от тупых реклам на экране и несвежих скатертей в кафе. А домочадцы считают, что Лев попросту капризничает. Может быть, истинная причина его депрессии в нехватке денег: судя по звездам, к ноябрю он окажется на мели. Чтобы избавиться от тоски, лучше всего играть во что-нибудь подвижное: в вышибалы, салки или пуговичный футбол.

дева Подходящее время для ответственной и кропотливой работы. Дева в эти дни вряд ли станет генерировать свежие идеи, но будет достаточно внимательна и терпелива, чтобы довести до ума старые. Можно разложить по алфавиту книги на стеллажах или разобраться в кухонных шкафчиках. Только в отношениях с окружающими вряд ли удастся навести порядок, и 30-го или 31-го кто-то, может быть, сильно на Деву обидится.

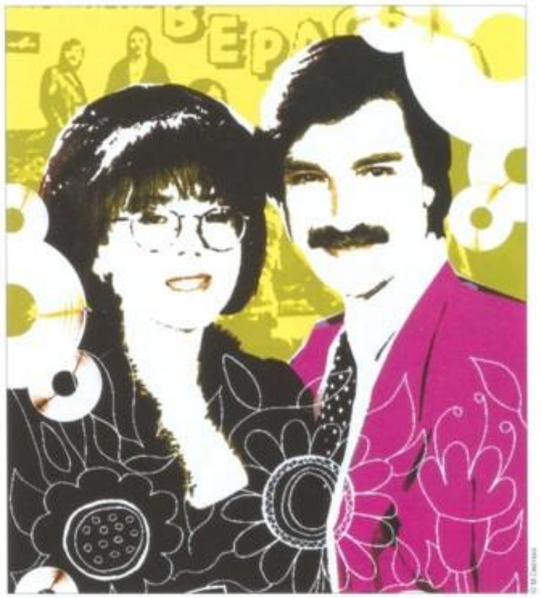
весы Даже если Весы и не сделают ничего примечательного, все равно могут рассчитывать на похвалы. Так уж расположились звезды, что в этом сезоне они станут самой популярной личностью любой компании. Окружающие станут восхвалять их душевные качества, восхищаться их обаянием и хохотать над их остротами. А если Весам придется отправиться в путь (что вероятней всего 2-го или 5-го), они и на новом месте найдут себе поклонников. Но не все рады успеху Весов, и 3-го кто-то из завистников может подставить им подножку.

На иллюстрации *Пиктограмма «Анестезиология» из японского реестра пиктограмм для медицинских учреждений. Концепция Аделины Абдрахмановой*

Ответы

Александр Тиханович и Ядвига Поплавская, музыканты

В свое время группа «Верасы» гремела на всю страну. «Малиновку» и «Завируху» знали и пели в каждой советской квартире. Они входили в десятку самых высокооплачиваемых коллективов СССР. За перипетиями их частной и творческой жизни с замиранием сердца следила вся страна, и распад «Верасов» для многих стал личной трагедией. Одно время о Тихановиче и Поплавской не было слышно вовсе. Потом они снова сошлись, организовали свой театр и воспитали группу «Ляпис Трубецкой». Сейчас они реорганизовали «Верасы» и с оглушительным успехом дают гастроли в США, Израиле, во Франции и в российской провинции. Вскоре они обещали снова добраться до столиц.



– Вам какой вопрос больше всего надоел за эти годы?

А.Т. Ой, только давайте не будем про годы!

Я.П. Ну почему не будем? Ты, Саша, что? Стесняешься, что ли?

А.Т. Да нет, Яденька, не стесняюсь. Я же о тебе забочусь.

Я.П. А я, по-твоему, плохо сохранилась?

А.Т. Да нет же! Ну давай так и скажем: у нас с моей любимой Ядей скоро юбилей! Тридцать лет совместной жизни. Вот!

– Поздравляю. Но, признаться, я не очень удивлена – я вас с детства помню. Надеюсь, я вас не обидела?

Я.П. Конечно, не обидели, это просто Саша какой-то странный, молодится все, а я считаю, что свой возраст уважать надо.

А.Т. Ядя, я тебе еще раз объясняю: я не о себе, а о тебе...

Я.П. Ладно, Сашенька, потом разберемся.

– А вы вообще часто ссоритесь?

А.Т. Да мы сейчас не ссоримся! Не ссоримся ведь, Ядя?

Я.П. Конечно, нет, Саша, просто позже с тобой поговорим...

– Так. Какой вопрос вам уже надоел?

Я.П. Да никакой. Мы так рады всегда, когда людям интересно что-нибудь о нас узнать. Ну, нас часто спрашивают про усы, про очки...

– А вы чего?

А.Т. А мы отвечаем, что так всегда и было и что проблем особенных не было. Хотя меня однажды в самом начале нашей деятельности снимали для какой-то музыкальной программы и попросили усы сбрить. Я сбрил. Вы знаете, мне на себя было страшно в зеркало смотреть. Я – не я. Сразу отрастил обратно и потом всегда отказывался, когда опять просили. А Ядя, она такая красивая женщина, что ее ничто не портит.

Я.П. Ох, молодец какой! Я так скажу: не оправа меня украшает, а я оправу.

А.Т. Хотя с очками этими тоже было много мучений: они на фотосессиях и на съемках клипов так бликовали, что все уже просто вне себя от ярости были.

Я.П. А я как мучилась!

А.Т. Бедная ты моя! Но ведь это же наше, этого ведь не отнять. Нам поклонники даже стихи про очки с усами сочиняли. Вот прекрасные были строчки на тему «Завирухи», нам один хороший знакомый посвятил и спел перед публикой на творческом вечере: «Слава Я-а-аде с большими очками-и-и, слава Са-а-аше с большими усами-и-и!» Я был очень тронут, не знаю.

– Я тоже. «Завируха», правда, и сама по себе гениальная песня...

А.Т. А «Малиновка»?

– И «Малиновка», конечно, но я думала, что изначально ее пел кто-то другой.

А.Т. Да нет же! Вот все так почему-то думают! Это наша песня, специально для нас написанная. Мы с ней и стали знаменитыми, до этого несколько лет о нас никто не знал. А после «Малиновки» раз – и в эфир, на радио, телевидение стали приглашать. А потом уже кто там? Як Йоала вот ее пел.

Я.П. Саша, не нервничай, ты самый лучший.

А.Т. Да нет, это ты самая лучшая! Я же не спорю – и после нас ее хорошо пели. Но мы...

Я.П. Саша...

«Слава Яде с большими очками, слава Саше с большими усами!»

– Ну вот опять вы!

А.Т. Нет!

Я.П. Нет!

А.Т. Давайте еще про музыку поговорим.

– А вот был мегахит про «Я у бабушки живу»...

Я.П. Вообще-то ее писали для документального фильма «Третий лишний». А потом поставили в праздничную программу к Восьмому марта. Знаете, к нам уже двадцать лет на концертах люди подходят и говорят: «Спасибо вам за песню, только благодаря ей я появился на свет». То есть раньше этих людей за ручку приводили, а теперь они уже сами.

А.Т. А еще была история. Я приезжаю в Останкино, а там в музыкальной редакции на доске почета висит письмо из Министерства здравоохранения: «Уважаемые товарищи! Просим передать слова благодарности белорусскому коллективу «Верасы», композитору Эдуарду Ханку и поэту Игорю Шаферану за исполненную в программе «Голубой огонек» песню «Я у бабушки живу, я у дедушки живу». Одной этой песней они сделали гораздо больше, чем все наши лекции о проблеме рождаемости в СССР».

– А сами вы...

Я.П. Как познакомились?

– Нет, я хотела спросить...

А.Т. Я сразу Ядю заметил.

Я.П. Ага, сразу после всех моих подруг.

А.Т. Во-первых, не после всех, Ядя, не надо. Во-вторых, я просто через подруг к тебе подбирался. Тактика такая.

Я.П. А-а-а... А я, знаешь, не сразу поняла.

А.Т. Она просто, знаете, строгая такая была, неприступная...

Я.П. И в очках.

А.Т. Да, и в очках! В общем, самая красивая. Была, есть и будет.

Я.П. Да-а-а, Саша!..

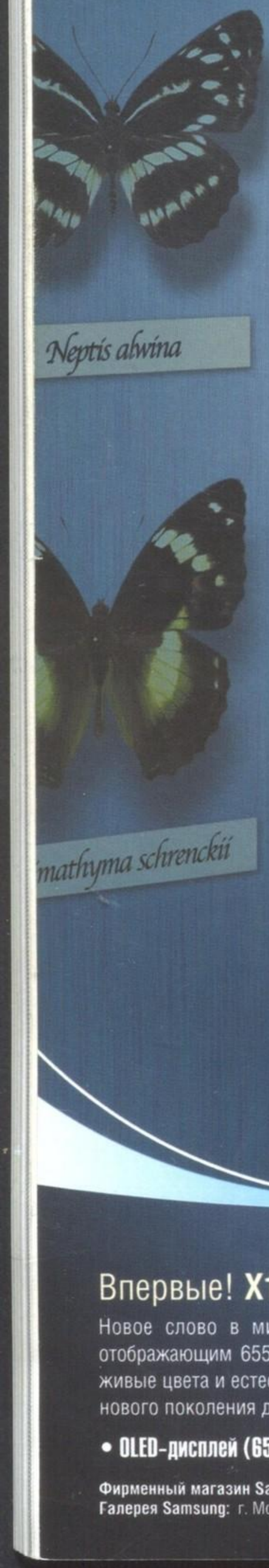
– Я вообще-то хотела спросить про дочку. У вас ведь дочка есть, кажется?

Я.П. Ой, наша Настенька! Вы знаете, она очень талантливая девочка. Читает все время, песни пишет, стихи, на фортепиано отлично играет.

А.Т. Мы ее просто обожаем! Знаете, в одной газете после ее выступления написали: «Наконец-то природа отдохнула на родителях!» Это так приятно!

Вопросы: Мария Тарнавская

Чудо цвета



X120

Впервые! **X120** – мобильный телефон с OLED-дисплеем.

Новое слово в мире мобильных телефонов. X120 от Samsung – первый телефон с OLED-дисплеем, отображающим 65536 цветов. Органический люминесцентный дисплей (OLED) позволяет получить удивительно живые цвета и естественные оттенки, кристальную четкость изображения и сверхширокий угол обзора. Дисплеи нового поколения доступны уже сегодня. X120 – это надо видеть!

• OLED-дисплей (65536 цветов) • Тонкий корпус • 64-голосная полифония • MMS-сообщения • JAVA

SAMSUNG

Фирменный магазин Samsung Mobile: ул. Никольская, д. 8/1, стр. 1. Тел.: (095) 937-7680.
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.