ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
СО 2 ПО 15 ИЮНЯ 2008 ГОДА

афиша

новые города, пи джей харви, дэвид дубиле, коллекционеры кроссовок, боб дилан, лив тайлер в фильме «невероятный халк»

№10 (226)
AFISHA.RU
08010
4 607004 030017

GM INSURANCE Ингосстрах GM ASSISTANCE GM FINANCE A

Программа автокредитования GM Finance. Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076 ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

Предложение действительно на 1 годовой период страхования в ОСАО «Ингосстрах» с условием покрытия покупателем за свой счет материального ущерба, причиненного автомобилю, в размере до 12 999 руб. Специальное предложение действительно на Chevrolet Spark, Aveo (только в кузове седан), Lacetti, Rezzo, Epica, Captiva, приобретенные у официального дилера Chevrolet в период с 02.04.08 по 30.06.08. КАСКО в подарок означает, что страхователю, уплатившему страховую премию по договору страхования, соответствующему условиям страховой программы «Дженерал моторс», предоставляется денежная компенсация от стоимости автомобиля в размере такой страховой премии. ОСАО «Ингосстрах». Лицензия Росстрахнадзора С № 0928 77.

Данное предложение не распространяется на Chevrolet Spark A5LG500, A5LG504, Chevrolet Lacetti X4MB514/X4MB5140, X5MB514/X5MB5140, X4MB51C/X4MB51C0, X5MB51C/X5MB51C0, X4MS55C/X4MS55C0.

* По результатам продаж 2007 года среди иностранных автомобилей Chevrolet стал самым продаваемым брендом в России, по данным Комитета автопроизводителей Ассоциации европейского бизнеса в РФ.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Afisha.ru. Избранное
10 Две недели в городе
10 «Невероятный Халк»
12 Английские фанаты
14 Пи Джей Харви
16 Спортбары
18 Юрий Сапрыкин о новом религиозном искусстве
20 Боб Дилан
22 «Лебединое озеро»
24 Комбинезоны
26 Даниил Дугаев о другом интернете
28 Книжный фестиваль
32 Дэвид Дубиле
34 Павловская Слобода
38 Услуга «Личный стилист»
40 Женя Соболь
42 Кроссовки
54 Антон Черняк
60 Архбиеннале

66 Вещи
Timberland, Moa, Molmol, «Гардероб»
70 Рестораны
Guru, «Мисато», «Темпл-бар», Wall St Bar
74 Клубы
«Pleased to Meet You», «Туман»
82 Концерты
Пи Джей Харви, The Dillinger Escape Plan, Мейси Грей, Dirty Pretty Things
+ тут: 3-й Московский международный открытый книжный фестиваль
92 Музыка
Paavoharju, Death Cab for Cutie, Infinite Livez vs Stade, Nine Inch Nails, Spiritualized
98 Кино
«Следи-гонщик», «Кунг-фу Панда», «Индиана Джонс»
134 Игры
Wii Fit, Iron Man, Okami
137 Книги
«Списанные» Дмитрия Быкова, «Демоны в раю» Дмитрия Липскерова, «Братья Стругацкие» Анта Скаландиса
140 Выставки
Dasein Show, «Дома-коммуны», Юрий Альберт
150 Театр
«Битва жизни», «Конек-Горбунок», «Разговоры с мамой среднего возраста»
164 Опера и классическая музыка
Фестиваль симфонических оркестров, «Йорги и Бесс»
169 Балет и современный танец
Тела Конвуляр в честь Марины Семеновой в Большом театре
171 Спорт
«Торпедо» — «Алания»
173 Дети
175 Рекламная секция
176 Рестораны и клубы
184 Ответы
Валерий Панюшкин, журналист

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №10 (226) 30 МАЯ 2008 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина, Илья Красильщик **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудых, Кирилл Сорокин, Армас Шлилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Ведяеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцлер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Мегинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатьмедиа 42628
Фотографии в номере предоставлены Московской государственной академической филармонией, компаниями «Геммини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Первый полноприводный самолет

Наконец он создан! Новому Saab 9-3 Aero XWD любой каприз погоды нипочем. Новейшая система полного привода XWD, установленная на нем, позволяет не обращать внимания на то, что у вас под колесами. Снег или грязь, дождь или гололедица — ничто не помешает его стремительному и уверенному разгону, потому что крутящий момент его турбодвигателя мощностью 280 л.с. распределяется в ту же микросекунду и к тому колесу, где он нужнее всего. Так что перед поездкой на Saab 9-3 Aero XWD нет нужды интересоваться прогнозом погоды. Подробности на www.saabXWD.ru

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар:

GM ASSISTANCE GM FINANCE GM INSURANCE

Горячая линия Saab: +7 (800) 100 09 90 www.saab.com

Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Сочи: Лаура-Сочи (8622) 39-60-39. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Сургут: Грэйт-Моторс (3462) 31-69-69. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

Saab 93 XWD

SAAB move your mind

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит очередной фильм по мотивам комиксов — **«Невероятный Халк»**. Зеленого монстра в нем сыграл Эдвард Нортон, а его подружку — Лив Тайлер. См. материал на стр. 10

3 июня в Санкт-Петербурге пройдет единственный концерт **Боба Дилана**. См. материал на стр. 20

К следующему номеру журнала «Афиша» будет прилагаться новый альбом группы **«Мумий Тролль» — «Контрабанда»**. Журнал с альбомом «Мумий Тролля» поступит в продажу 13 июня, купить альбом можно будет только вместе с «Афишей». На цену журнала это никак не повлияет.

С 11 по 15 июня в ЦДХ пройдет третий **Московский международный открытый книжный фестиваль**. На фестивале, помимо презентаций книг, дискуссий, чтений и т.п., пройдут концерты французского певца **Себастьена Теллье**, американской певицы **Литтл Энни** и других музыкантов. См. материалы на стр. 28, в рубрике «Концерты» и расписание фестиваля в рубриках «Концерты», «Дети» и «Кино»

На обложке: Лив Тайлер
Фотография: Уорвин Сейнт/Contour Photos/Fotobank

В парке Горького в ближайшее время откроется первый в Москве **велосипедный маршрут** с бесплатной стоянкой для велосипедов. Стоянка будет находиться у входа в парк, где есть охрана. Если опыт получится удачным, в округе появятся новые велосипедные маршруты и стоянки, причем все они будут бесплатными.

В Россию приезжает английская певица **Пи Джей Харви**, которая теперь больше похожа не на рок-звезду с гитарой, а на монашку за роялем. См. материалы на стр. 14 и в рубрике «Концерты»

Подруга Романа Абрамовича **Дарья Жукова** открывает в Москве — в конструктивистских гаражах Мельникова — центр современного искусства. Теперь гаражи именуются CCC Moscow, что там будут выставлять — пока неясно. Известно только, что центр откроется в сентябре в рамках глобальной ретроспективы Ильи и Эмилии Кабаковых, а 12 июня на закрытой вечеринке выступит Эми Вайнхаус.

В начале июня в издательстве «ПРОЗАиК» выходит новая книга **Дмитрия Быкова «Списанные»** — первая часть трилогии «Нулевые». См. материал в рубрике «Книги»

В подмосковном поселке **Павловская Слобода** открывается дизайнерское шоу с участием лучших декораторов и архитекторов планеты. Каждый из них обставил по дому, затем интерьеры будут выставлены на продажу. См. материалы на стр. 34 и в рубрике «Выставки»

Журнал «Афиша–Мир» открывает на Чистопрудном бульваре уличную выставку фотографий **Дэвида Дубиле** — классика подводной фотографии. См. материал на стр. 32

СВЕТ ДАРИТ СВЕЖЕСТЬ

Инновационный подход к хранению продуктов от LG – отделение Vita Light сохраняет витамины

Новый холодильник LG с отделением Vita Light

Отделение Vita Light продлевает срок хранения овощей и фруктов благодаря специальному освещению, аналогичному солнечному свету, что помогает сохранять витамин С.

Отделение Miracle Zone даёт возможность регулировать температуру хранения свежих продуктов. Вся информация отображается на внешнем цифровом ЖК-дисплее.

Диспенсер Ice Home Bar позволяет достать лёд одним нажатием на дверцу, расположенную на двери морозильной камеры. Открывать холодильник теперь не нужно!

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) www.lg.ru

LG Life's Good

В России теперь можно купить **Wii Fit** — специальное устройство для Nintendo Wii, позволяющее превратить приставку в интерактивный тренажер. Всего в игре 40 упражнений, которые разделены на четыре группы: йога, силовые упражнения, аэробика и мини-игры.

См. материал в рубрике «Игры»

Пятый **Пикник «Афиши»** пройдет 19 июля в парке «Коломенское». Уже известно, что на главной сцене будут играть **Black Lips, The Teenagers** и **Мартина Топли-Берд**, а на площадке, которую курируют организаторы вечеринок «Idle Conversation», «Триллер» и «Опа! Опа!», — американские подвижники неодиско **Glass Candy** и **Chromatics**. Все подробности — в блоге Пикника по адресу afisha.ru/blog/40/

Стало известно, что новая пластинка **Бека** появится, скорее всего, в июне, по примеру иных соратников ее выход не анонсируется. Альбом будет называться «Modern Guilt», а продюсировал его Дэнжер Маус.

В начале июня выйдет фильм индийского режиссера **М.Найта Шьямалана «Явление»** — про вирус, который деформирует мозг, стимулируя суицидальное настроение.

С 5 июня в Москве, в Музее архитектуры им. Щусева, в рамках Биеннале архитектуры можно будет посмотреть **проекты несуществующих российских городов**, которые, возможно, в скором времени будут реализованы. См. материал на стр. 60

11 июня в Санкт-Петербурге на фестивале Stereoleto 2008 выступят бристольские трип-хоперы **Massive Attack**.

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

LUMIX

Panasonic
ideas for life

DMC-FX35

ФОТОКАМЕРА С ИНТЕЛЛЕКТОМ

ФУНКЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

В новых фотокамерах Lumix достаточно установить переключатель режимов на отметку iA, и **функция интеллектуального автоматического управления** выполнит за Вас всю сложную работу.

Цвета: S (Серебро), K (Черный), A (Синий), W (Белый), N (Золото)

- **Распознавание вибрации.** Никаких смазанных снимков!
- **Распознавание сюжета съемки.** Сложные настройки теперь не нужны!
- **Распознавание лиц в кадре.** Все лица в фокусе!
- **Распознавание движения.** Четкая съемка движущихся объектов!
- **Распознавание освещения.** Яркие снимки в любое время суток!
- **Распознавание эффекта «красных глаз».** Больше никаких «красных глаз»!

Широкоугольный объектив 25 мм почти вдвое увеличивает границы кадра по сравнению с обычными камерами. Вам остается лишь получать удовольствие от съемки!

www.panasonic.ru • www.lumix.ru
Информационный Центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00 (звонок бесплатный)

ТЕПЕРЬ 2 ГОДА ГАРАНТИИ!

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 7 по 25 мая 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Walter Klemmer
о фильме «Хроники Нарнии: Принц Каспиан»
★☆☆☆☆
Юноша-модель, выбранный для главной роли, видимо, с расчетом поразить прыщавых тинейджерок и геев в самое сердце, конечно же, впечатляет смазливостью, но ведь и играть лицом надо уметь хоть немного. Довольно неаккуратные и неизобретательные спецэффекты плюс сценарий маловыразительный, как грудь Киры Найтли.

erich_maria2
об альбоме Скарлетт Йоханссон «Anywhere I Lay My Head»
★★★★★
Некоторые музыкальные критики считают, что Скарлетт Йоханссон тут вообще не при делах. Народ тоже думает, что она «не умеет петь». Но поскольку народ все-таки поумнее некоторых критиков, то град скептических замечаний и криков awful постепенно стихает и все чаще слышится: «А не так уж и плохо...» Особенно после первого живого выступления Скарлетт, которое я добавил в favorites на YouTube. А обозреватель The Times — дятел.

serusama
о фильме «Залечь на дно в Брюгге»
★★★★☆
Слово fuck и его производные употребляются 126 раз в этом 107-минутном фильме. То есть 1,18 fucks в минуту.

Shamanchec
об игре Grand Theft Auto 4
★☆☆☆☆
Создание «GTA 4» такое же бессмысленное дело, как разработка второго тетриса. Стоит поиграть лишь для того, чтобы снести ее через час игры и поставить «Вайс-Сити» — и продолжить издеваться над американосами, как в недалеком детстве.

any2008
о выставке Ильи Трушевского в «Винзаводе»
★☆☆☆☆
Стояла смотрела, как одна из этих черепашек пытается уползти из круглого стеклянного шара. И ничего не получалось. Просто безысходность какая-то (. Возможно, г-н Трушевский и хотел добиться такого эффекта, только печально, что сделано это было за счет маленьких безропотных живых существ. Надеюсь, ему когда-нибудь станет стыдно за это.

Андрюс Венцлова
о фильме «Однажды в Вегасе»
★★☆☆☆
Удивился, что Эштон Катчер всего на 4 года моложе Камерон Диас. Выглядит лет на 20 моложе, и это придавало фильму приятный нюанс.

Etel
о сериале «Южный парк»
★☆☆☆☆
Ужас!!! Мне даже противно смотреть этот сериал!!! Там издеваются над религиями и вообще ругаются, не матом, конечно, но все равно!!!!!!!!!!!!

psyxaoc.livejournal.com
о матче «Зенит» — «Глазго Рейнджерс»
★★☆☆☆
Игра 100% будет куплена — и Газпрому, и Матвиенко, и Путину за это позор. «Глазго Рейнджерс» — команда, которая должна была выйти на «Баварию» в финале. И это просто глупо утверждать, что в полуфинальном матче «Бавария» играла хуже «Зенита», так как простонапросто матч был куплен.

Жекус
о фильме «Залечь на дно в Брюгге»
★★★★☆
Тарантино, кажется, придется подвинуться — причем вместе с Гаем Ричи. Местные диалоги — это невообразимое удовольствие и для киноманов, и для просто ненормальных людей. Причем, что редко, этот юмор вполне живой. Его можно встретить в повседневной жизни. Ведь в первую очередь любой киллер — это кто? Правильно. Че-ло-век.

rejo
о ретроспективе Дмитрия Пригова в ММСИ
★☆☆☆☆
Новое-то что в этом? Мы вот в школе тетрадки от нечего делать разрисовывали такими облачками, внутри которых слово... Вам принести показать? И чего, пищать будете от восторга???

Drugoy_Sergey
о фильме «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа»
★★★★★
Предлагаю не ходить на этот фильм, а внаглую покупать, качать и смотреть пиратки. В первых частях главными врагами Инди были нацисты, теперь — советские войска и разведка. Нас ставят по одну сторону с фашиками. Это очередная попытка переписать историю и итоги Второй мировой. Этот фильм — плевок нам в лицо. Мы не можем это остановить или запретить, но мы можем по крайней мере проголосовать рублем против этого.

Напишите свою рецензию на afisha.ru

www.volkswagen.ru

Volkswagen Jetta. Расстаться невозможно

В Volkswagen Jetta все продумано до мелочей: элегантный дизайн, выдающаяся эргономика и неповторимый комфорт. Плюс проверенное временем немецкое качество. В этом автомобиле учтены все основные требования современного человека к практичному городскому седану. Судите сами: двигатель TSI — лучший двигатель 2007 года, электроусилитель руля, раздельный климат-контроль, роботизированная коробка передач DSG, работающая быстрее механической коробки, антибликовое зеркало заднего вида, датчик света и дождя и многое другое. Volkswagen Jetta поймет вас с полуслова, ведь это автомобиль, который говорит с вами на одном языке. Поэтому неудивительно, что тому, кто хоть раз побывал за рулем Jetta, будет совсем непросто с ним расстаться. И наши продавцы — не исключение.

Das Auto.

Volkswagen Finance лизинг | кредит

* «Фольксваген Финанс». Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ОАО «Альфа-Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326), ЗАО «БСЖБ» (генеральная лицензия № 2295), АКБ «Сокэ» (ОАО) (генеральная лицензия ЦБ РФ № 2307), ОАО «Банк Уралсиб» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 2275). Услуги лизинга реализуются ООО «Фольксваген Груп Финанс».

Дополнительная информация — **по информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441** и на сайте www.volkswagen.ru

Официальные дилеры Volkswagen: Москва: АА Мэйджор Авто 229-9977, Авто АЛЕА 995-5500, АВТО ГАЗЭА 787-5588, Авто-Престиж 232-2332, Автотрейд АГ 995-1220, Автоцентр Аларм-М 777-6505, Автоцентр Немецкий Дом 785-8484, Германика 225-1515, Дивери-Моторс 788-0778, МВС Куncево 933-4033, Три-А-Моторс 258-2584, Урарту-Моторс 424-3388, Фольксваген Центр РУС-ЛАН 739-5212. **Санкт-Петербург:** Автоцентр Северо-Запад 323-8888, Аксель Сити 325-7000, Классика 336-9888, Нева-Автохом 375-2575, Сигма Моторс 320-5050, Фольксваген Центр Пулково 331-7777. **Барнаул:** АлтайЕвроМоторс 477-477. **Белгород:** АвтоЛюкс 569-747. **Волгоград:** Волга-Раст 364-444. **Вологда:** ТермІС Авто Вологда 213-777. **Воронеж:** Сервис Моторс 727-777. **Екатеринбург:** Автоград+ 268-4848, Автоцентр Вольф 378-3358. **Иваново:** Риат Моторс 306-969. **Ижевск:** ИТС-Авто 901-600. **Иркутск:** Россо Моторс 200-247. **Казань:** Нур-Авто 277-7080. **Калининград:** Автомобильный дом 758-170. **Кемерово:** Кузбасс-Евро-Моторс 378-837. **Краснодар:** Гедон-Авто 210-0757. **Красноярск:** Медведь АТЦ 460-565. **Курск:** Фольксваген Центр Курск 730-100. **Липецк:** Инком-Липецк 799-999. **Мурманск:** Гуд-Авто 596-666. **Нижний Новгород:** АвтоКлуб Центр 253-8787, Арган 296-0096. **Новокузнецк:** Кузбасс-Евро-Моторс 529-934. **Новосибирск:** Мир Авто 262-5111. **Омск:** Евроатлантик 560-636. **Оренбург:** Омега Моторс 946-602. **Пермь:** Экскурс Автомобили 219-5577. **Пятигорск:** Гедон КМВ 346-841. **Ростов-на-Дону:** Л-Авто 295-3030. **Рязань:** Германия Авто 955-599. **Самара:** Дивери-Моторс 951-5117. **Саратов:** Эрвис-Моторс 355-355. **Ставрополь:** Гедон-Моторс 566-610. **Сургут:** ИнтерТехЦентр 390-655. **Тольятти:** Премьера 355-000. **Томск:** Автоцентр Евразия 695-069. **Тула:** КАЙЗЕРАВТО 240-040. **Тюмень:** Авто-Дина 522-300. **Уфа:** АвтоПремьер-М 292-5905, Ак Моторс 292-7207. **Челябинск:** Автоцентр Керг 262-6606. На правах рекламы.

Интервью: Рейчел Кларк
Фотография: Дэвид Кролленд

Зелененький

В прокат выходит «Невероятный Халк». Лив Тайлер играет в фильме подругу профессора Брюса Баннера, который периодически превращается в монстра

— Халк — зеленый монстр и, вообще-то, малоприятный тип. Вам не страшно было?

— Халк — монстр. Но Эдвард Нортон, сыгравший его, просто отличный. Я очень хотела с ним сыграть.

— Вы комиксы про Халка читали?

— Конечно, все изучила досконально. Каждый божий день перед сном штудировала. Сначала было как-то страшновато. То есть — я и Халк вместе... Пугающе. Но потом все в голове уложилось, и «я и Халк» начало звучать вполне обыденно.

— Вы мало того что возлюбленная Халка, так еще и играете ученого. А вы даже колледж не закончили.

— Это для меня было самое страшное. Последнее время мне не везет: то врача играла, то ученого. Я же с 14 лет в кино и моде. Мои университеты — подиум и съемочная площадка. Еле-еле школу закончила. И в этом смысле рядом с настоящим интеллектуалом Эдвардом Нортоном мне было как-то не по себе. Он же серьезно занимался историей в Йельском университете.

— Вся эта история с Халком напоминает сказку про Красавицу и Чудовище. Вот скажите, почему женщина в монструозном мужике может увидеть красоту, а мужик от женщины-монстра сразу же сбежит.

— Моя Бетти видит в Халке Брюса. Она не замечает этой ужасной оболочки. Да, такая банальная история. Хотя я вот сейчас задумалась: могла ли я на самом деле Халка любить? Пожалуй, нет.

— Зачем вообще снимают такие фильмы? Ведь если серьезно подумать — глупость же несусветная!

— Я не знаю... Я, кстати, редко подобное смотрю. Вот «Человека-паука» не видела. Но зато «Железного человека» ждала и посмотрела с удовольствием. Хорошее кино. Настоящий рок-н-ролл!

— Вы мать трехлетнего ребенка. Один мой знакомый меня буквально заставил задать вам один глупый вопрос: вам что легче произвести на свет — ребенка или фильм?

— Что за чертовщина?! Это абсолютно разные вещи!

— Мне говорили, что ребенка проще.

— Это действительно очень глупый вопрос! Хотя, вообще-то, в моем случае с ребенком действительно было как-то очень легко. Фильмы иногда даются сложнее.

— Тогда еще один глупый вопрос. Таблоиды постоянно печатают ваши фотографии — такое ощущение, что вы живете в магазине. Все время что-то покупаете.

— Враки. За последние два месяца я была в магазине всего раз. Кроме того, я покупаю вещи для моего сына Мило. А себе уже сто лет ничего не покупала. Правда, если быть честной, то придется рассказать, что у меня есть специально обученная тетя, которая постоянно покупает мне одежду и приносит домой. Так что я, конечно, покупательница еще та — только богатая и ленивая.

— А ваш сын знает, что у него знаменитая мама, а дедушка — рок-звезда?

— Про известность он ничего не понимает. Зато я как-то отвела его на концерт Aerosmith. Он подпевал и плясал. А деда он называет папа Стивен.

— Как вы защищаете свою личную жизнь? От папарацци бегаете?

— Я вообще ни от кого не бегаю. У меня очень скучная жизнь. После съемок я просто иду домой, не бываю на вечеринках, почти никогда не хожу на званые обеды. В общем, ловить нечего. Прихожу домой и готовлю ужин. Я люблю готовить.

— А к психоаналитику ходите?

— Конечно!

— Часто?

— Вот уже три недели не была. А обычно раз в неделю хожу к ней. Это мне тоже нравится, почти как готовить. И еще я книжки всякие по психологии читаю.

— С отцом часто видитесь?

— Он же рок-звезда. И образ жизни у него соответствующий. Он то в одном городе, то в другом. У него своя семья, у меня — своя. Зато недавно мы ездили отдыхать вместе, и отец учил Мило орать «Living on the Edge»!

— Научил?

— А вот слышите? Мило как раз плачет на мотив этой вещи.

— Если бы вы были супергероем, то каким качеством хотели бы обладать?

— Меня почему-то очень часто об этом спрашивают. И у меня есть на это ответ. Все супергерои хотят обычной жизни. И я вот тоже. Так как с детства у меня все было шиворот-навыворот — так же как и у супергероев. Все было очень не похоже на обыденную жизнь моих одноклассников. Постоянно что-то происходило. И вдруг я поняла — все! Баста! Хочу быть нормальной! И знаете что? Все вроде бы получилось. Я стала обычной и скучной!

«Невероятный Халк» («The Incredible Hulk»), Луи Летеррье, США, 2008, дублированный
См. расписание в рубрике «Кино»

Сабджи, 25 лет, и Сингх, 25 лет, IT-специалисты
«Россия — классная, Красная площадь — классная, а вот Абрамович — бу-э-э-э»

Дьюс, 50 лет, ивент-менеджер, и неизвестный русский фанат
«Я люблю пиво и русских женщин, а дождь и очереди повсюду мне совсем не нравятся»

Энтони, 23 года, багетчик, и Джордж, 40 лет, строитель
«Мы любим водку и борщ, мы настоящие русские!»

Рой, 35 лет, маркетолог
«В Москве красивые женщины и дрянной кофе»

Колин, 31 год, IT-специалист
«Я прилетел пару часов назад, поэтому сказать, что не понравилось, не могу. Пока все круто»

Джон, 33 года, занимается рекламой
«Я фанат пива, «Манчестера» и Марии Шараповой, а клуб «Челси» пусть будет проклят»

ЛЮДИ
АНГЛИЙСКИЕ ФАНАТЫ МОСКВА, 21 МАЯ 2008 ГОДА

Никки, 20 лет, студентка
«В Москве фантастическая архитектура и все такие приветливые»

Филлип, 21 год, студент
«Я только с самолета, поэтому пока мне все очень и очень нравится»

Джон, 46 лет, IT-специалист, и Дэйв, 51 год, аккаунт-менеджер
«Мы утром попали в гигантскую пробку, поэтому пришлось прокатиться в московском метро, оно нам понравилось, красивое»

Алек, 47 лет, инженер, и Трейси, 35 лет, автор детских книг
«Мы в Москве в первый раз, пока все нравится, метро необычное»

Майкл, 28 лет, учитель, и Тревор, 54 года, механик
«Черт, почему тут так дождливо? Это Москва или Лондон? Где ближайший бар?»

Майкл, 51 год, биолог
«Я в Москве пару часов уже гуляю, промок весь, но зато на Кремль посмотрел»

Вопросы и фотографии: Максим Емельянов

Текст: Екатерина Дементьева
Фотография: Мария Мохнач

Сельская честь

В Москву приезжает с концертом великая английская певица Пи Джей Харви

В юности Полли Джин Харви походила на циркуль. Облепив себя крохотными одежками и повесив по диагонали гитару, она чертила на сцене круги лаковыми туфельками. Притворялась утопленницей, соблазнительницей и домохозяйкой, срывала голос под наждачные аккорды и скакала козликом, выставив вперед, как шипы, ботинки Dr. Martens. Теперь на концертах Полли Джин, уютно подоткнув под себя овечью шкурку, сидит за роялем в величественном платье, будто сотканном из пожелтевших холстов, и непривычно высоко поет обращения к умершей бабушке. Одна из немногих певиц, у которой неловко выяснять, куда она ходит за покупками, от ответа про новое платье, разумеется, уходит: «Мне хотелось закутаться с головы до ног, выглядеть как движущаяся скульптура». Никакого специального интереса к викторианской эстетике у нее нет и в помине, зато Пи Джей интересуется Северным Кавказом: переслушивает старые пластинки осетинского хора, неизвестным образом попавшие в дом ее родителей.

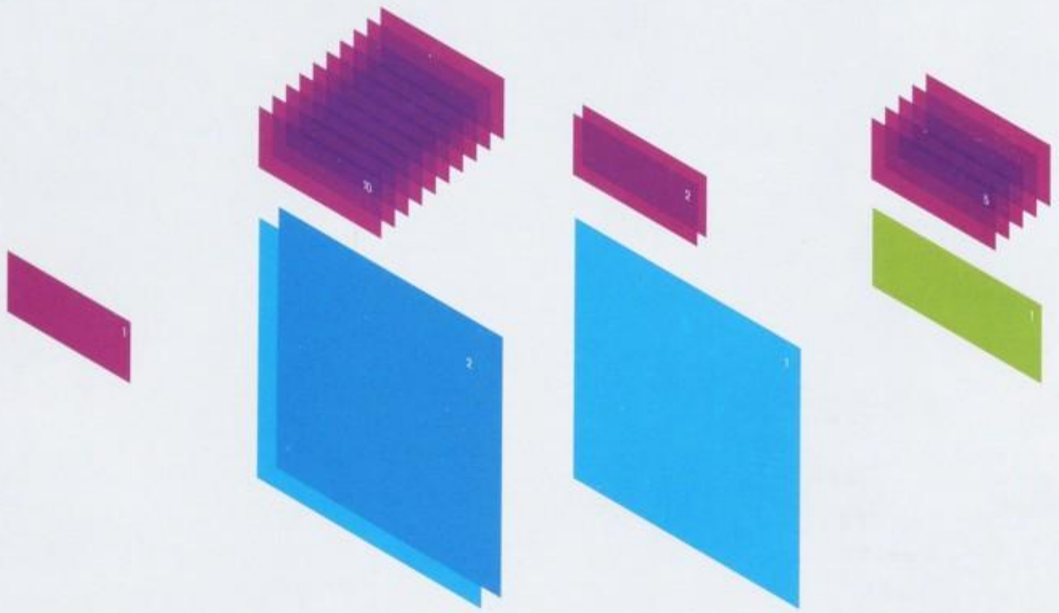
В графстве Дорсет, откуда Полли Джин родом, ее семья держит овец, а сама она, по слухам, довольно ловко готовит варенья и маринует патиссоны. В идеале певица хотела бы выступать не чаще раза в месяц, а все остальное время писать музыку, рисовать и ходить по музеям: она записывает адрес Артиллерийского музея в Петербурге, когда слышит, что там можно забраться верхом на пушку. «Я недавно вернулась из Италии — осматривала Рим, Колизей, ездила в Ватикан. Я не очень-то религиозна, но мне очень нравятся детские Библии — те, что с картинками». В 98-м в снятом на ручную камеру фильме Хэла Хартли «Книга жизни» она сыграла забредшую в музыкальный магазин Tower Records Марию Магдалину. Десять лет спустя Пи Джей Харви, похоже, снова примеряет на себя эту роль.

Пи Джей Харви (Великобритания)
чт 5 июня, 19.00, во МХАТе им. Горького

РЕВИЗИЯ СПОРТБАРЫ

Текст: Рубен Зарбабян

В дни важных матчей добыть место в спортбаре чуть ли не так же сложно, как билет на сам матч. «Афиша» выбрала 8 спортбаров, где почти всегда есть шанс получить место у экрана.



Алабама

152 44 12, Ленинградский просп., 78/1 Ⓜ Сокол, пн-пт 10.00–23.00

С недавних пор демократичные интерьеры «Алабамы» облюбовали члены блогового сообщества ru_football, которые регулярно устраивают здесь свои так называемые пленумы. Чемпионат Европы, а особенно матчи на нем сборной России наверняка станут поводами для внеочередных собраний. Так что у вас есть шанс насладиться зрелищем вместе с самыми интеллигентными болельщиками страны, и лучше приходить в шлеме

посадочных мест 76 (1-й зал — 46 мест, 2-й зал — 30 мест)

пиво 100–185 р.

Самолет

234 18 18, доб. 210, Пресненский Вал, 14, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–6.00

В развлекательном центре есть все — от 30-рублевых игровых автоматов до собственного картинга. Несколько лет назад «Самолет» был в числе уникальных заведений, предназначенных в том числе для активного отдыха, куда тем не менее никак нельзя попасть в кроссовках. Так что идти туда лучше в приличной одежде

посадочных мест 226 (1-й зал — 60 мест, 2-й зал — 96 мест, 3-й зал + веранда — 70 мест)

пиво 90–170 р.

Локомотив

500 30 20, Б.Черкизовская, 125, стр. 1 Ⓜ Черкизовская, пн-вс 12.00–6.00

Одно из немногих мест с отдельным залом для русского бильярда, находится на приличном отдалении от центра. Но как раз этот факт вкупе с малоизвестностью практически гарантирует наличие свободных мест

посадочных мест 200 мест (3 зала)

пиво 50–160 р.

Пьяный дятел

775 14 01, 776 23 71, Ладожская, 1/2 Ⓜ Бауманская, пн-вс 11.30–23.30

Кабачок по соседству со Спартаковской улицей плохо подходит для семейных походов, в меню здесь бессмысленно искать изысканные блюда. Зато обслуживают быстро, что делает ресторан идеальным для редкой встречи с большим количеством старых друзей. Здешние цены точно не настроят встречаться еще реже

посадочных мест 230

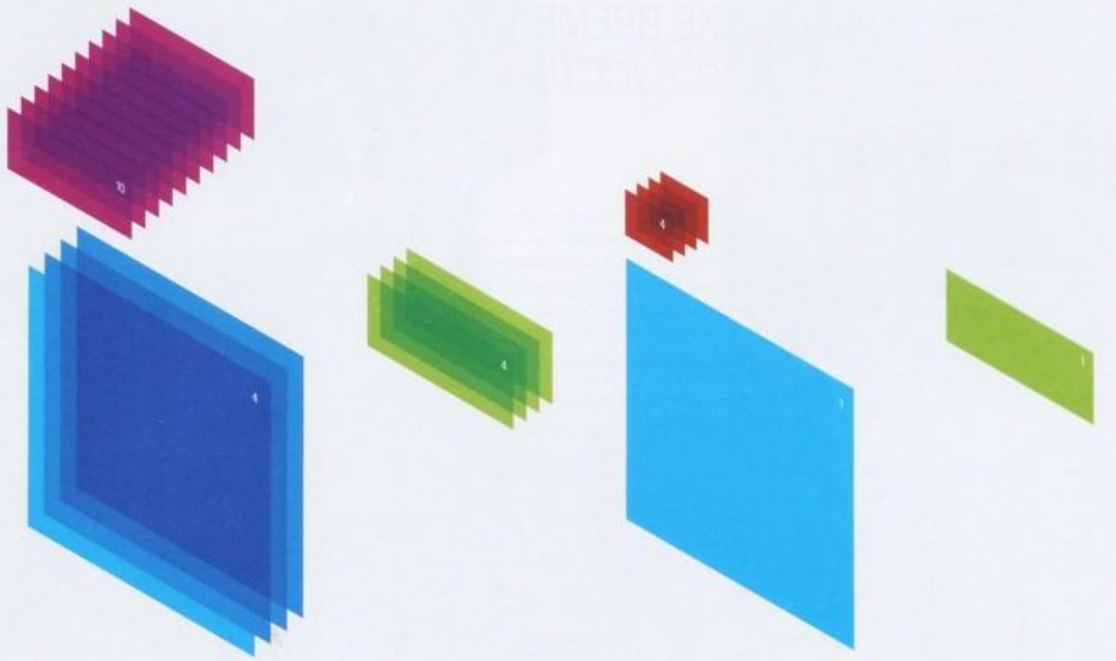
пиво 80–160 р.

Экран 2,5 на 2,5 метра

Экран около 70 дюймов по диагонали

Экран 40–50 дюймов по диагонали

Небольшой телевизор



Cosmic

246 36 66 (боулинг), 246 06 62 (бильярд), 246 32 64 (кафе), Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 11.00–5.00

Первый развлекательный центр сети, открытый еще в 90-х, расположен значительно ближе к центру, чем остальные. С июля Cosmic на «Парке культуры» закрывается, так что чемпионат Европы станет его своеобразной лебединой песней. Можно будет оторвать себе кусочек средней техногенности интерьера на память

посадочных мест 500 (1-й зал — 100 мест, 2-й, 3-й и 4-й залы — от 50 до 70 мест)

пиво 85–340 р.

Tapa de Comida

608 20 07, Трубная, 20/2, корп. 3 Ⓜ Цветной бульвар, круглосуточно

Если бы хоть одна британская сборная попала в финальную часть Евро-2008, на этом месте был бы Silver's, но, увы и ах, островитяне в пролете, а пиренейцы на коне. Как следствие — Тара. Здесь лучше смотреть оба матча игрового дня, поскольку в перерывах между ними можно наведаться на летнюю веранду и в очередной раз приблизиться к лучшему фондю в городе

посадочных мест 150–200 (3 зала, в среднем по 50 мест в зале)

пиво от 190 р.

Империя

290 39 22, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, круглосуточно

Старейший бильярдный клуб, базирующийся в здании Театра киноактера, в качестве спортбара известен разве что последним из вымирающего племени биндюжников Пресни. Частично дело в том, что ремонта в «Империи» не было года с 1999-го, частично — в отсутствии раскрутки: заведение в первую очередь рассчитано на бильярдистов, которым лишний шум мешает. Тем не менее экран здесь громадный

посадочных мест 200 (1-й зал (спортбар) — 70 мест, 2-й зал — 80 мест, 3-й и 4-й залы — по 20–25 мест)

пиво в среднем 150 р.

Колбасофф

995 23 33, Симферопольский б-р, 22 Ⓜ Чертановская, пн-вс 12.00–0.00

Сеть с немецкой скрупулезностью отслеживает все спортивные события: те, что поважнее, идут со звуком, второстепенные — без. По выходным здесь начинается классический Kinder, Küche, Kirche, где для киндеров предусмотрен свой набор развлечений, а в роли Kirche, конечно, футбол. Впрочем, эта латентная германскость «Колбасоффу» простительна за исключительную Küche, уважаемую как пивными гурманами, так и мясными

посадочных мест 1-й зал — примерно 180 мест + летняя веранда — 60 мест

пиво 95–595 р.

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
НОВОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО

Hello, icons!

Лик Богородицы — из старых пуговиц. Цитаты из Евангелия — с переведенными на баннеры репортажными картинками агентства Reuters. Классическая композиция Пьеты — Дева Мария, оплакивающая умершего Христа, — разыгранная деревянными буратинами и крошечными летчиками-полярниками. Распятия. Стигматы. Кресты. На недавней ярмарке «Арт-Москва» от крестов и христов рябило в глазах так же, как на предыдущих ярмарках — от шуток на тему Путина и рекламы. Икон топором никто не рубил. Напротив: за исключением шутовской скульптуры А.Косолапова — Ленин и Христос идут в светлую даль, держа за руки Микки-Мауса, — все было исполнено с величайшей серьезностью; гигантский крест с буквами INRI, кропотливо составленный из мельчайших карандашных точек (работа Дани Акулина), — это не ха-ха-хи-хи и не «Осторожно, религия!».

Проще всего было бы — в духе нынешнего главреда GQ Н.Ускова — объявить, что это такой новый тренд (как будто это что-то объясняет): настала постпутинская эпоха, время собирать камни (драгоценные?) и думать о вечном — вот и искусство, так сказать, обращается к религиозной тематике. Гламур — out, православие — in. Если смотреть на результаты продаж, гипотеза про тренд подтверждается: на стенде галереи «Триумф», отличавшемся наибольшей концентрацией распятий, красными кружочками (знаками «Продано») была отмечена едва ли не каждая картина; Пьету в исполнении летчиков-полярников — работу таинственной группы «Танатос Банионис» — некий американский миллионер купил минут через пять после открытия ярмарки. Солидным господам требуется солидный Господь, художники штампуют продукт на потребу — эта схема проста. Но, как и всякая простая схема, абсолютно неверна: ей-богу, икона из пуговиц Леонида Тишкова или вариации на тему Пьеты со стенда «Триумфа» — это все что угодно, только не мошенничество.

За день до открытия «Арт-Москвы» я оказался на концерте костромской хип-хоп-группы «Комба БАКХ». Группу эту нарыл в сети обозреватель «Афиши» Александр Горбачев — на сайте у них выложен 41 альбом, трек «Торжество православия» соседствует там с песней «Ежик и барабан», а песня «Тихий Дон» натуральным образом представляет собой несколько минут тишины. Пользователи, прочитавшие про «Комбу БАКХ» в блоге «Афиши», сошлись во мнении, что это изощренный стеб, — но на концерте (проходившем, на секундочку, в Фонде славянской письменности и культуры) стало понятно: все что угодно, только не стеб. Эти вполне модные люди поют о святых апостолах или Содоме и Гоморре с полным осознанием того, что сейчас об этом петь невозможно, — но именно поэтому и нужно петь, и предельно серьезно. Энергия преодоления, возникающая от этого, — ровно то, чего не хватает современному искусству: так называемый contemporary art по определению должен заниматься расширением границ возможного, тем-чего-не-может-быть, а не просто продажей картинок на стенку. Сейчас невозможное — это как раз серьезный разговор о вещах, о которых не принято говорить серьезно (о чем, к слову, давно догадались некоторые прозорливые люди — Тимур Новиков или Олег Кулик). И для такого серьезного разговора вовсе не обязательно быть участником «Арт-Москвы»: возможно, самое мощное произведение нового религиозного искусства — это слово «Зачем?», которое наносили на московские стены граффитчики из одноименной группы, — его и сейчас кое-где можно увидеть, если не закрасили при ремонте.

Религиозное возрождение на «Арт-Москве» проявилось в том числе в виде работы художника Тишкова «Возвращение домой», Богородицы из пуговиц, и проекта художника Врубеля, который занял несколько залов огромными баннерами с цитатами из Евангелия

KENT

НАЧНИ ОБЩЕНИЕ В НОВОМ ФОРМАТЕ

WWW.TEKNOVATE.RU

КОД ДОСТУПА К НОВЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ НА САЙТЕ

Телефон горячей линии: 8-800-200-5368

На правах рекламы

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты: 8/0,7 мг смолы/никотина

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Интервью: Александр Кан

Боб и рок

В Россию приезжает Боб Дилан: его единственный сольный концерт пройдет в Санкт-Петербурге. По просьбе редакции Борис Гребенщиков — поклонник Дилана с 33-летним стажем — рассказал о великом поэте и музыканте

ФОТОГРАФИЯ: SONY BMG/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Впервые Дилана я услышал году в 66-м, естественно, по «Голосу Америки». Тогда мне это показалось дико дисгармоничным, немножко отталкивающим и привлекательным одновременно. Достал записи — ощущение то же самое. Все кричат «Дилан, Дилан», я чего-то не понимаю, но мне интересно. Потом мне попался в антикварном «Букинисте» том «Дилан» — это был год, наверное, 75-й, — я его открыл и понял: вот, оказывается, в чем дело! Тексты! Как раз тогда появился Майк. Этот сборник Дилана оказал сильное влияние и на него: мы наконец увидели реально действующую модель того, что мы можем сделать. Ведь когда играешь рок-музыку так называемую, понятно, что того звука, который есть и которого хочется, — его не достичь. Звук русской электрогитары, включенной в русскую колонку, не дает звука старого «Фендера». Можно было сколько угодно снимать Хендрикса, или Cream, или все что угодно, но все равно это подражание. А когда мы с Майком осознали Дилана, произошел взрыв. Дилан же не делал ничего экстраординарного в смысле звука. Мы понимали аккорды, которые он берет, мы понимали слова, которые он произносит, и мы понимали, что чувствуем абсолютно то же самое. Дилан говорил так же, как говорили мы, но мы говорили, а он уже это успел сделать песней. К тому времени, когда я смог его понять, я был состоявшимся поэтом. Он мне просто показал, как много я делаю лишнего и ненужного. Дал простоту, которая — я точно знал — выражает то, что я хочу сказать. Полностью. И мне, и Майку он показал, что не обязательно подражать — можно просто говорить правду напрямую. То, что я чувствовал, что я не мог найти, чего не было ни у Окуджавы, ни у Высоцкого, ни в одной русской песне вообще. Он дал тот мост, по которому мы из ненастоящей жизни перешли в настоящую.

У меня был период в жизни, когда я обходил всех своих друзей и спрашивал: ребята, должен ведь у нас в России быть какой-то свой человек, который пишет так же? Наверняка мы все его знаем, но я не могу понять — кто это. А мне все говорили: нет, такого человека нету, такого человека быть не может, и по-русски песен писать нельзя и так далее... И тогда просто пришлось написать, потому что весь материал был. Дрова были сложены. И спички были готовы. Просто Дилан показал, как это — спичкой берется и проводится по спичечному коробку и подносится к дровам. И пожар начался сразу. В 75-м или 76 году этого еще не было, а в 77-м у меня уже были песни, которые я пою до сих пор.

Он изначально был настроен на народную мифологию, народную музыку, он вырос в ней. Он абсолютно укоренен в традиции, без него традиция потеряла бы смысл. Он показывает, что традиция жива. Он живет в вечном «вчера», в мифологическом пространстве. По последним двум-трем альбомам видно, что он продолжает жить в мире, где рок-н-ролла не было. Это музыка, сделанная на электрических гитарах, но это музыка «до 50-х», это музыка 30-х годов. Рок-н-ролл его, в общем, не затронул, обошел стороной. И он всегда честно говорил, что рок-н-ролл ему, в общем-то, безразличен.

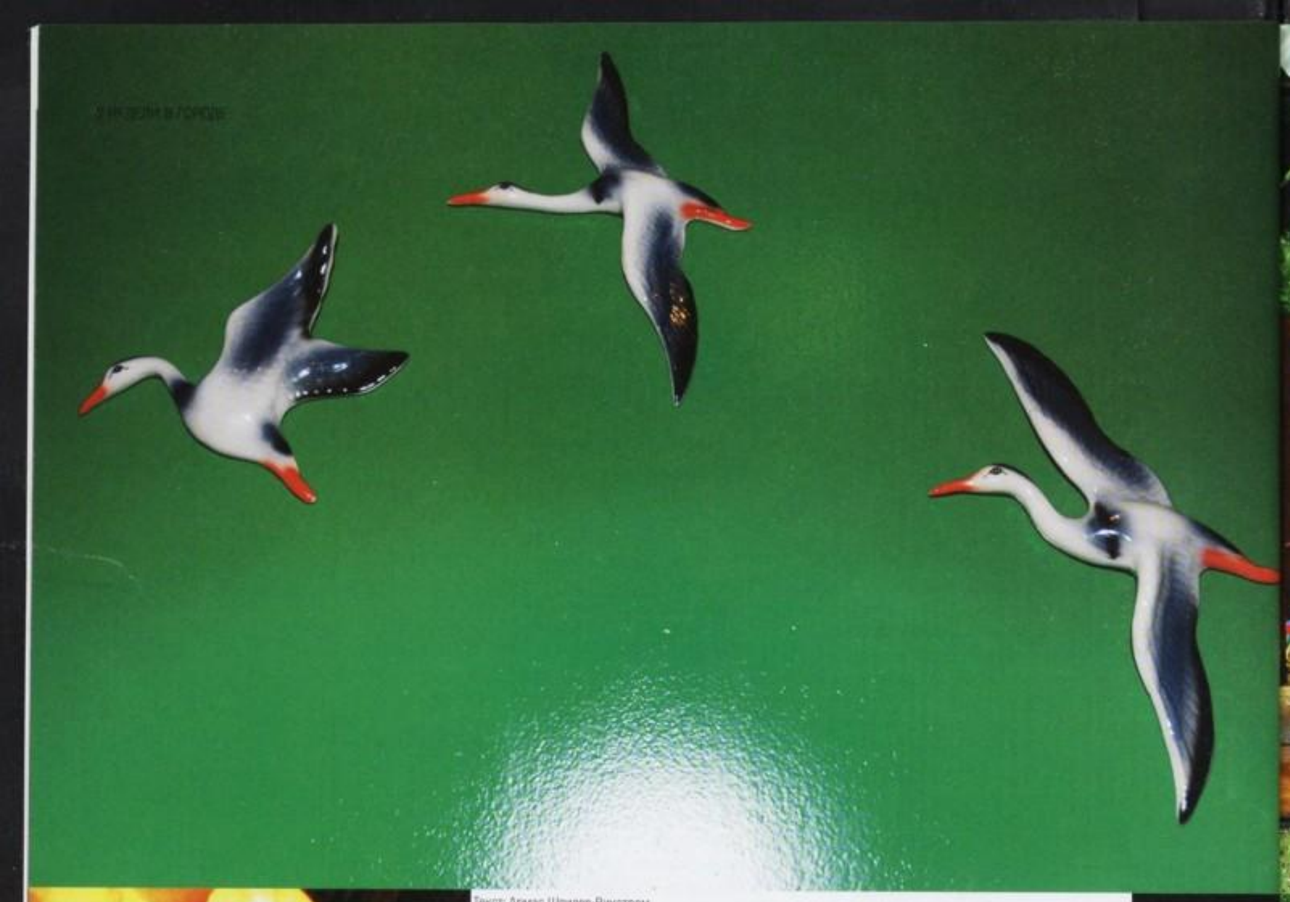
В Америке традиции отсутствуют, им там неоткуда взяться. Люди, живущие на американском континенте, не связаны со своей землей. Поэтому американская музыка — это фантастически интересный гибрид кельтско-европейской и блюзовой музыки. И в Дилане естественно уживаются кельтская музыкальность и «черная» музыкальность. Он оживил эти ирландские, кельтские гармонии, которые без него не работали. Он отдал им свою энергию и ввел их обратно. На самом деле они даже не совсем кельтские, они «до», до вот этого разделения. Похожие есть в Китае, во многих странах вдоль этого маршрута, если идти от Японии–Китая к Ирландии, такой толкиеновский путь... Такие гармонии на этом пути везде раскиданы.

Он подлинный герой современности. Вообще герой любого времени. Он убрал все лишнее. И все эти фантазмы, которые вокруг него крутят, без его поддержки действуют очень, очень мало. А он их не поддерживает. Он правильно говорит — важны песни, а я почтальон, который их приносит. Он пророк. Настоящий пророк. Он позволяет чему-то идти сквозь себя. И то, что он делает, — все гениально, даже больше, чем гениально. Настоящее. Как гексаграмма «И-цзин». В одной гексаграмме — вся жизнь. Вот у него тоже песня — вся жизнь.

Мой любимый период — с 65-го примерно по 67-й. Там все сказано. С «Another Side of Bob Dylan» по «John Wesley Harding». Может быть, даже по «Self Portrait». То, что было потом, я уже понимаю, а то, что там происходит, понять невозможно, потому что там и есть сердце. А оно вообще не может быть понято.

У меня все написано под влиянием Дилана. Дилан — это как каша. Я с детства кашу ем, во мне очень много каши. Структура моя молекулярная обработана этой кашей. Она подсоединена к этому двигателю, символом которого является Дилан.

Боб Дилан (США)
Петербург: вт 3 июня, 20.00, в Ледовом дворце



Текст: Армас Шилев-Виктрем
Фотографии: Наташа Гафина

Сольный проект

Создатели клуба «Солянка» открыли в Нескучном саду ресторан «Лебединое озеро»

Лебеди Маша и Боря, живущие в Голицынском пруду при Нескучном саде, больше не одиноки — в компанию к ним набилась добрая половина клубной Москвы. Собрали их здесь те же люди, что ровно год назад открывали клуб «Солянка» и дебаркадер «Как на Канарах». После скандальной истории, когда мэр Лужков лично оцепил единственное на Москве-реке плавучее кафе с бассейнами, хозяева сделали выводы, и новый ресторан твердо стоит на земле. Собственно, «Лебединое озеро» — не совсем ресторан: как и в случае с «Канарами», это скорее универсальное место проведения досуга. Помимо тайских супов, осетинских пирогов и лосося на гриле здесь можно опробовать тайский же массаж, побултыхаться с коктейлем в небольшом бассейне или остаться на вечерний киносеанс. «Озеро» состоит из нескольких террас на открытом воздухе, оформленных в восточном стиле: с низкими столами, креслами из тикового дерева, лежаками для солнечных ванн и пледами на случай холода. Ночные дискотеки не предусмотрены — промоутер Сергей Сергеев предлагает расценивать «Лебединое озеро» как препати перед клубом: «Это совсем другая история. «Солянка» для нас дом родной, а это такая дача — сюда можно приехать отдохнуть от суеты, не покидая городских пределов. Чтобы затем вернуться домой».

«Лебединое озеро», 782 58 13, Крымский Вал, 9, стр. 22, пн-вс 12.00–6.00

ТЕМА
КОМБИНЕЗОНЫ

Стиль: Коля Сапрыкин. Фотограф: Алена Кочетова

Пик моды на комбинезоны был в 70-х годах. Тогда ценились кислотные цвета и полная свобода движений во время танцев. На это лето почти все известные марки выпустили свои версии комбинезонов, правда, теперь они напоминают не наряд для дискотек, а скорее униформу механика или автомойщика. Но ходить на танцы в них не менее удобно.

Адреса:
«Ничего подобного», 250 98 29, Фадеева, 2 Ⓜ Маяковская, Новослободская, пн-вс 11.00–20.00
James, 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00
Podium Concept Store, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00
Stella McCartney, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 9/10 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00
Topshop/Topman, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

1

2

3

4

1. 300 р., секонд-хенд «Ничего подобного»
2. 12800 р., House of Holland, UK Style
3. 54239 р., Stella McCartney
4. 13900 р., Vanessa Bruno, Podium Concept Store
5. 52000 р., Yohji Yamamoto, James
6. 1499 р., Topshop
7. 19900 р., Paul & Joe, Podium Concept Store

5

6

7

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ДРУГОЙ ИНТЕРНЕТ

Война миров

Бывает, привяжется какой-нибудь кошмар и никак не отлипнет. Например, группа «Барто». Люберецкая электроника, розовые колготки. «Теперь я знаю точно,/Чего хочет танцпол:/На х...й буги-вуги,/В пи...ду рок-н-ролл». Мощные концертные записи из Тулы. Публика беснуется.

В интернете «Барто» раскручивается по всем правилам. У них есть LiveJournal, Last.fm и страничка в «Википедии». Но если набрать в «Гугле» «группа Барто», первая ссылка ведет на MySpace, который в начале этого года открыл русскую версию, а к концу, вероятно, попытается завоевать хотя бы пару миллионов пользователей.

Я слышал уже много разговоров на эту тему: кому, мол, нужен MySpace, если у всех уже есть ЖЖ? Но дело в том, что MySpace — это совсем другая история. MySpace — мощный передатчик из другого мира, описывать который надо не только социологическими, но и эстетическими категориями.

Дело в том, что в интернете, совсем как в серии «Футурамы» про ящик с параллельной вселенной, есть Мир 1 (теги: универ, кофе, Mac OS, рукола, Музей современного искусства, Девендра Банхарт) и Мир А (теги: школа, пустыри, пиво, техникум, Samsung, сиськи, «Барто»). Эти миры разговаривают на совершенно разных языках — музыкальном, визуальном, человеческом. «Барто» передает мощный месседж из Мира А. И MySpace — это ее радиостанция.

Здесь стоит привести пример. MySpace появился в Америке, где у него есть соперник — Facebook. Они смертельные враги, однако демография разная: MySpace — это подростки, панки, готы, эмо и прочие маргиналы с доходом ниже среднего. Facebook, напротив, собирает яппи. При этом MySpace — месиво из синих рамочек на черном фоне, аршинных фиолетовых букв и встроенных mp3-плееров, а Facebook — строгий сайт, где все страницы пользователей сделаны под одну гребенку.

Люди, которые придумывают интернет, о войне миров задумываются редко. Вокруг меня, например, все знают, как должен выглядеть сайт для Мира 1, но почти никто ничего не понимает про Мир А. Мы считаем, что «Яндекс» выглядит просто и весело. Но большинство россиян от «Яндекса» не в восторге: им кажется, что это снобская и заносчивая хреновина (эта неприязнь проскальзывает и у «Барто»: «И не найдет ни х...я/Сайт на букву Я»). «Гугл» же в отличие от «Яндекса» вообще не имеет никакой эстетики и устраивает оба мира. И поэтому он более жизнеспособен.

Или, скажем, LiveJournal. У него были все шансы стать главной платформой российского интернета. Но посмотрите на статистику блогов в «Яндексе»: в затылок ЖЖ дышит относительно молодой LiveInternet, куда я вообще не могу зайти без дрожи — от самого популярного дневника LI под названием alexjdanov у меня плавится мозг и вылетает браузер. Почему? Потому что ЖЖ делают люди из Мира 1, а LI — из Мира А.

Игнорировать параллельную вселенную нельзя: у нее слишком большое будущее. Ее надо изучать, про нее надо выпускать толстые книги. Сделать вещь, которая понравится фанатам «Барто» очень сложно, потому что мы ничего про этих фанатов не понимаем. Нет, правда: я вижу здесь целую нишу, которая называется «Консультант по Миру А». Ведь нельзя же открывать бизнес в Китае без консультанта? И делать сайт для аудитории люберецкого диско тоже нельзя. В Мире А не будут слушать Девендру Банхарта. А у нас группу «Барто» — будут.

Coca-Cola light

Делать свой собственный выбор – это тоже искусство.

Coca-Cola, light и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company.
© 2008 The Coca-Cola Company. Напиток сертифицирован. Реклама.

Жизнь – это бесконечная череда моментов, когда ты делаешь свой выбор.
И неважно, выбираешь ли ты главную роль в фильме или
лучшее место в зрительном зале, – главное, чтобы этот выбор был твоим.
Живи своей жизнью. Выбирай Coca-Cola light.

Артем Ткаченко, актер

Тексты и интервью: Александр Горбачев, Юрий Сапрыкин, Софья Сухотеплая

Собрание сочинений

На очередном книжном фестивале в ЦДХ будет много интересного, в ряде случаев не имеющего к книгам никакого отношения. «Афиша» выбрала 10 наиболее любопытных мероприятий фестиваля и предоставила слово их участникам, а также тем, кто про этих участников может что-то рассказать

Себастьен Теллье

1 Себастьен Теллье

Выступление французского поп-певца

Главный редактор «Афиши» Юрий Сапрыкин о Теллье, с которым он встретился на фестивале в Бурже:
«Себастьен Теллье — высокий бородатый человек с телосложением лесоруба, медвежьей грацией, напоминающий позднего Депардье, большая (во всех смыслах) французская поп-звезда, неожиданный участник недавнего «Евровидения». Неожиданный — потому что Теллье не проходит по ведомству эстрады (и тем более по разряду попсы); он, если позволите, модный парень, начинал гитаристом в концертном составе группы Air, последний его альбом продюсировал Ги-Мануэль де Омем-Кристо — половина дуэта Daft Punk, блудливая улыбка Теллье (несмотря на «Евровидение») появляется скорее в журналах про клубную электронику, чем про частную жизнь звезд. Про последний альбом разговор отдельный: пластинка «Sexuality» полностью соответствует названию; это вполне себе эротический саундтрек, напоминающий одновременно коммерческий попс конца 1980-х и современный прогрессивный R'n'B. Будучи встречен на фестивале во французском городе Бурже, Теллье признался, что вся эта сексуальность — родом из детства: «То, что мы сделали на последнем альбоме, — музыка того времени, когда я начинал сексуальную жизнь. Мы специально искали такой теплый старорежимный звук, использовали винтажные синтезаторы: сексуальная музыка — она всегда очень теплая. Вообще, петь о сексе — это очень по-французски. Если француз играет регги — это смешно, если играет рок — получается полнейшая нелепица, а сексуальная музыка — это у нас в крови. И потом, величайшие певцы нашего времени Принс и Майкл Джексон всегда исполняли очень сексуальную музыку». Все это несколько напоминает старую песню Титомира: «Даже за обедом думай об этом», — но, учитывая, что предыдущий альбом Теллье называется «Politics», а в интервью он признается, что на самом деле мечтает писать музыку к боевикам Джона Ву, — этот парень не так-то прост».

чт 12 июня, 20.30, на открытой площадке

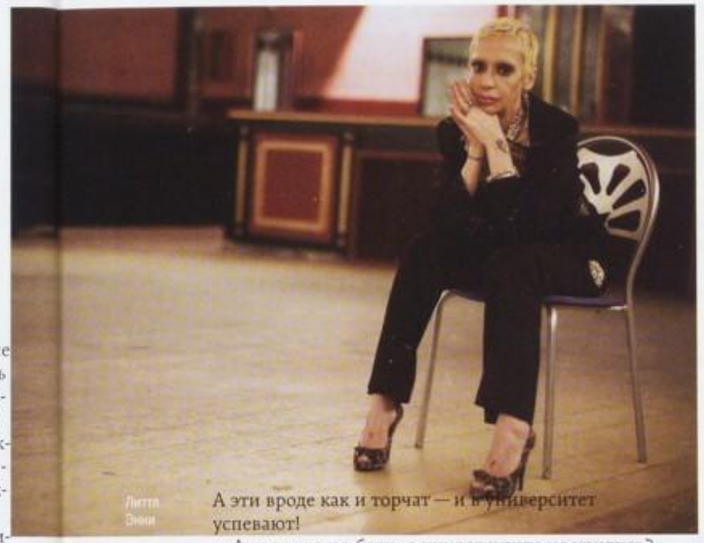
См. также гид в рубрике «Концерты»

2 Литтл Энни

Концерт андеграундной нью-йоркской певицы и художницы

Энни рассказывает о себе Юрию Сапрыкину, который встретился с ней в ее нью-йоркской квартире.
— Нью-Йорк конца 70-х, когда все начиналось — это что было за место?
— Дико веселое. Очень дешевое, очень богемное. И очень опасное. Такие персонажи по улицам ходили! А потом пришли девелоперы, цены на жилье взлетели, мэр Джулиани создал атмосферу полной нетерпимости: плюнул на тротуар — тебя хватают и тащат в тюрьму. Я не хочу романтизировать то время — работы тогда ни у кого не было... Да никому она и не нужна была, работа эта. Можно было просто выйти на улицу и пойти куда глаза глядят — это уже было приключение.
— Мадонна сказала недавно в интервью, что Нью-Йорк — уже не то захватывающее место, где хочется жить.
— Да из-за таких, как она, все и испортилось. Ну пела она тогда «Material Girl» — и какое это к Нью-Йорку имело отношение? Если только к недвижимости.
— Вообще, по улицам тут много богемной публики ходит.
— Это фальшивая богема. Секонд-хенд-богема. В мое время ты должен был выбирать: либо ты торчишь, либо учишься в университете. Или — или.

ФОТОГРАФИИ: ЛОРИН БОШЕ (СЕБАСТЬЕН ТЕЛЛЬЕ), ОСКАР ГАРСИА САМПЕС (ЛИТТЛ ЭННИ)



Литтл Энни

А эти вроде как и торчат — и в университет успевают!
— А вы, должно быть, в университете не учились?
— Ни-ког-да! Я и среднюю школу не закончила! У меня была ужасная школа: классы битком, драки на уроках, учителя — звери. Сейчас по крайней мере на входе в школу металлодетекторы стоят — в мое время в школе убить могли запросто. Я вообще думаю, что школа для подростка — это пустая трата времени. Ты такой юный, полный огня, гениальный, как чертов Ницше, стихи пишешь, влюбляешься, а тебя — шарах за парту, — и давай учи синусы-косинусы. Вот когда становишься взрослее, начинаешь серьезно относиться к жизни — тогда и нужно учиться. В юности ты даже книг толком читать не можешь — у тебя нет опыта, чтобы понимать, о чем идет речь.
— А что вы сейчас читаете?
— Далтона Трамбо, «Джонни получил винтовку». (Роман написан от лица солдата, потерявшего в бою обе руки и обе ноги, ослепшего и оглохшего. — *Прим. ред.*) Фантастическая книга! Вот ее стоило бы в школе изучать. Я бы каждого, кто идет на призывной пункт, заставляла бы ее прочитать в обязательном порядке.
— Вы же еще и рисуете. Как получилось, что на картинах у вас почти всегда изображены святые — как на православных иконах?
— Они просто приходят ко мне, не знаю откуда. Возможно, это связано с детскими воспоминаниями: мама часто водила нас по церквям, самым разным, — буддийские храмы, православные церкви, русские и греческие. И иконы меня как-то зацепили. Эти образы для меня — это как... Возможно, это странно звучит, но это похоже на Уорхола. Суп Campbell's. Я понимаю, почему он рисовал банки с супом: это образы, которые почему-то приносят покой, утешение, напоминают о вещах, которых давно уже нет. Эти лики я рисую не как служитель культа — я обычный человек, я лгу и лицемерю. Хотя я тоже в некотором роде священник.
— В смысле?
— Я восемь лет работала в пункте по обмену шприцев. В самый разгар эпидемии СПИДа. Днем меняла шприцы, а ночью работала в центре психологической поддержки женщин. Разговаривала с проститутками, с наркоманками. Выслушивала их исповеди. Они спрашивали: «Как вы думаете, Бог ненавидит меня за то, что я принимаю наркотики?» А я отвечала: «У меня есть официальная лицензия штата Нью-Йорк, и я должна однозначно заявить: Бог любит вас, что бы вы ни делали». Мое глубокое убеждение — Бог еще сильнее любит человека, когда тот в беде. И неважно, к какой церкви он принадлежит. Мне нравятся все церкви — когда они пустые.

чт 12 июня, 21.00, в киноконцертном зале

См. также гид в рубрике «Концерты»

3 Дмитрий Быков «Списанные»

Писатель Дмитрий Быков представляет свою новую книгу

Дмитрий Быков о «Списанных»:
«Это история людей, попавших в список, который составил неизвестно кто. По одним сведениям, ФСБ, по другим — Господь, потом выясняется, что это неприципиально. Книга, которая страшно начинается, весело продолжается и грустно кончается».

ср 11 июня, 12.30, в шатре «Ялта»

4 Литературно-кулинарное шоу «Съесть Шолом-Алейхема!»

Шеф-повар ресторана «Шафран» Роман Гершуни расскажет и покажет, как приготовить обед из блюд, описанных писателем Шолом-Алейхемом

Роман Гершуни о том, как готовить форшмак:
- 700 г филе сельди
- 2 большие луковицы
- 600 г картофеля
- 80 г растительного масла
- 40 г сливочного масла

Отвариваем картошку, делаем пюре и даем остыть. На сливочном и растительном масле пассеруем лук до золотистого цвета, масло не сливаем, остужаем. Пропускаем все через мясорубку и тщательно смешиваем. Можно посолить. Можно добавить молока или икру селедки. Намазываем на черный хлеб, украшаем колечком жареного лука. Немедленно съедаем.

чт 12 июня, 15.30, в шатре «Керчь»

5 «Вспоминая Б.У.Кашкина»

«Синие носы». Проект авторского мультимедийного музея

Александр Шабуров о Б.У.Кашкине:
«Когда мы с Мизиным по отдельности приехали в Москву, мы уже были выдающимися художниками, сделавшими все, чтобы не быть забытыми. Но тут выяснилось, что про нас никто не слышал и нужно начинать все с самого начала, делать что-то новое. Но мы-то еще молодые, вот и делаем. А есть другие художники,

постарше, про которых так и не узнали, но которые по масштабу и силе вполне заслужили свое имя в мировой истории искусств, они взбудоражили целые регионы, просто не столичные. Таков был инженер Б.У.Кашкин, это же Пригов, Кабаков и еще непонятно кто одновременно. Он делал абстрактные фотографии, писал стихи, делал сперматические иконы. За такие иконы Осмоловский сейчас премии получает, а у Б.У.Кашкина их было до хрена. Он каждую неделю придумывал новые проекты, в которые всегда вовлекал зрителей. Например, звал всех на чтения своих стихов и заставлял на досочках рисовать к ним картинки. А потом на публичных мероприятиях (тогда же не ходили в музей, а ходили во двор) с песнями и хороводами их раздавал. Потом устроился работать дворником и придумал проект о благоустройстве помоек, там были и настенные росписи, и декор баков, и пр. Наверное, через много лет их, как наскальные росписи, расчистят, и все будут восхищаться. А сейчас нет ничего. Когда он помер, все его произведения раздарили. Я их собираю и теперь вот планирую о нем книгу написать, еще помогаю Уральскому университету музей Б.У.Кашкина организовать».

чт 11 — вс 15 июня, в ЦДХ

Александр Шабуров и Вячеслав Мизин

Поэзия

Тимур Кибиров, Федор Сваровский, Верочка Полозкова, Михаил Айзенберг, Дмитрий Воденников, Ольга Седакова прочитают свои стихи, а в рамках программы «Зря!» будут показаны поэтические видеоклипы

6

Поэты о своих любимых рифмах.
Михаил Айзенберг: «Любимая рифма — это та, которую никогда не решишься вставить в свое стихотворение, например, «кровь — любовь».
Верочка Полозкова: «Признак — призрак — призвук».
Дмитрий Воденников: «Тебя — меня».

Тимур Кибиров, ср 11 июня, 13.00, в шатре «Гурзуф»
Федор Сваровский, ср 11 июня, 17.30, в шатре «Гурзуф»
Верочка Полозкова, чт 12 июня, 17.30, в шатре «Гурзуф»
Михаил Айзенберг, пт 13 июня, 17.30, в шатре «Гурзуф»
Дмитрий Воденников, сб 14 июня, 17.30, в шатре «Гурзуф»
Ольга Седакова, вс 15 июня, 17.30, в шатре «Гурзуф»

Видеопоэзия «Зря!» чт 12, пт 13 июня, 15.15, в шатре «Коктебель», сб 14 июня, 15.00, в киноконцертном зале, вс 15 июня, 15.15, в шатре «Коктебель»

Владимир «Адольфыч» Нестеренко «Огненное погребение»

Автор бестселлера «Чужая» представит свой новый роман «Огненное погребение»

7

Знакомые Адольфыча о том, как выглядит Адольфыч.
Михаил Котомин, директор издательства Ad Marginem: «Чуть-чуть постаревший, широкоплечий, подраздувшийся Де Ниро. Брови как у Эрика Кэмпбелла — это актер, игравший в фильмах с Чарли Чаплином, такой здоровяк с густыми бровями».
Михаил Елизаров, писатель: «Большой мужик, который обычно надевает на голову черную шапку с прорезями для глаз, чтобы не засветить свое лицо. На самом деле интеллигентнейший, милейший человек. Мужчина ростом метр девяносто, весом килограммов 130–140. Представьте себе такой вариант Тараса Бульбы, громоздкий, добродушный — плюс, конечно, очень образованный».
Максим Сметана, режиссер: «Высокий, плечистый. Есть одна характерная особенность — взгляд человека, который видит тебя насквозь».

сб 15 июня, 19.15, в шатре «Керчь»

2020

Журналисты, писатели, политики, искусствоведы рассуждают о том, какой станет Россия в 2020 году

8

Писатель Максим Кронгауз про 5 новых слов, которые появятся к 2020 году:
1. Наномозги. 1. Искусственные мозги, созданные при помощи нанотехнологий. 2. *груб.* Глупый человек.
2. Пансексуал. Человек, который является сексуалом во всех отношениях.
3. Вебрак. Новая форма брака, сожительство в сети.
4. Выконтактинг. Освобождение от обязательств в социальной сети.
5. Одухотворенец. Самоназвание патриотически настроенной части интеллигенции.

Журналист Михаил Калужский о прогрессе, ср 11 июня, 15.00, в шатре «Ялта»
Художник Андрей Бильжо и директор музея Art.ru Игорь Маркин об искусстве, чт 12 июня, 15.00, в шатре «Ялта»
Телеведущий Александр Архангельский о политике, пт 13 июня, 15.00, в шатре «Ялта»
Писатель Максим Кронгауз о языке, сб 14 июня, 15.00, в шатре «Ялта»
Главный редактор «Афиши» Юрий Сапрыкин о страхах, вс 15 июня 15.00, в шатре «Ялта»

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО (КОММЕРСАНТЪ) «ЮРИЯ НОСЫ» (ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАРКА СТЮАРТА)

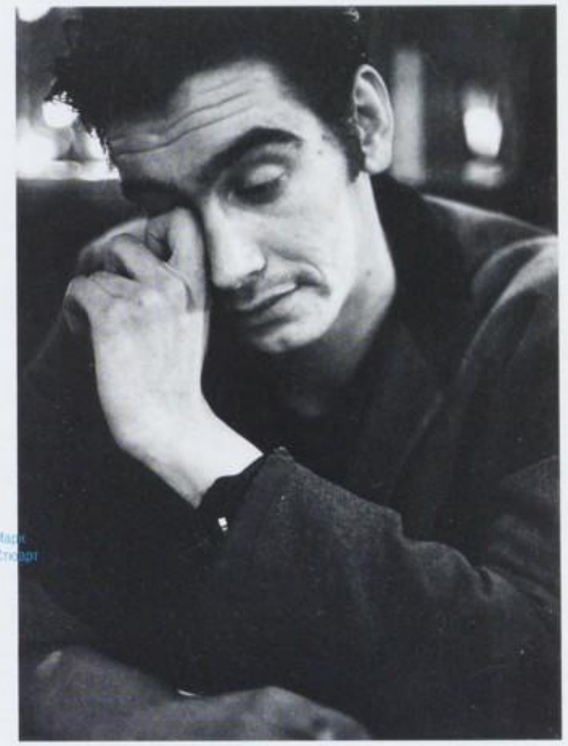
Драмфест

Цикл презентаций литературы новой драмы

9

Алексей Дьячков, главный редактор издательства «Коровакниги», о трех своих любимых пьесах.
Олег Богаев «Башмачкин»: «Инсценированный криминальный сюжет о шинели Башмачкина только в своей памяти имеет гоголевскую «Шинель», из которой вышел. Теперь это новая история с несчастливым концом, когда становится ясно: даже если вещи, неодушевленные предметы, вдруг начнут человеку помогать, в мире людей ему все равно не выжить».
Василий Сигарев «Парфюмер»: «Наделив сверхъестественным обонянием не раз описанный в литературе (например, Стендаль «Красное и черное») характер, Патрик Зюскинд набросал контур мерзкого Парфюмера. Конфликт сигаревской инсценировки снабжает его полнотой и точностью. Запахи среди персонажей пьесы действуют не по произволу автора, а в силу драматической необходимости — именно это условие позволяет увидеть качества человека, отличающие его от зверей. И это не лучшие человеческие качества».
Максим Курочкин «Лунопат»: «В пьесе — анахроническом бреде Сирано де Бержерака, знаковой рефлексии драматурга на реалии своей профессии — Курочкин обнаруживает тонкую грань конфликта между пониманием технологии зрительского успеха и духовной уязвимостью ангажированного писателя».

ср 11 — сб 14 июня, 19.00, в шатре «Коктебель»



Марк Стюарт

Maffia

Концерт английской группы, играющей электродаб и хип-хоп

10

Обозреватель «Афиши» Александр Горбачев об участниках группы:
Марк Стюарт. Виднейший политический радикал английского постпанка; основатель The Pop Group, смешавших чеканную британскую гитарщину с чернейшим ямайским дабом и неистово критиковавших мировой империализм. Сотрудничал с Massive Attack и Трентом Резнором; сейчас во главе Maffia исполняет певучий едкий электродаб — тоже, разумеется, с политической подоплекой.
Эдриан Шервуд. Основатель On-U Sound — влиятельного лейбла, в 1980-х развивавшего британскую даб-культуру. Человек, перезапустивший карьеру ямайского безумного гения Ли «Скретча» Перри. Один из главных звуковых новаторов последних десятилетий: не будь Шервуда, вряд ли бы на свет появился, к примеру, дабстеп.
Скип Макдоналд. Хрипатый афроамериканский дедушка, известный под псевдонимом Литтл Экс. Играл на гитаре в первых рэп-записях, когда семплировать еще не умели. Сольно исполняет замечательный урбанистический блюз.
Дуг Уимбиш. Басист. Вместе с Макдоналдом и Китом ЛеБланом входил в ритм-секцию первопроходческого хип-хоп-лейбла Sugar Hill; вместе с ними же и Шервудом составлял группу Tackhead; сам по себе играл почти со всеми — от The Rolling Stones до Моса Дефа.
Кит ЛеБлан. Барабанщик и продюсер. Один из пионеров семплирования (см. трек «No Sell Out» с нарезкой из речей Малкольма Икса); автор индустриального даб-альбома «Major Malfunction» по мотивам крушения шаттла Challenger в 1986-м; давний друг и соратник всех участников Maffia.

Марк Стюарт и Maffia (Великобритания), сб 14 июня, 21.00, в киноконцертном зале

См. также гид в рубрике «Концерты»

Московский международный открытый книжный фестиваль, ср 11 — сб 14 июня, в ЦДХ

Текст: Андрей Бабицкий
Фотография: Дэвид Дубиле

Дубильный цех

Журнал «Афиша–Мир» открывает на Чистопрудном бульваре в Москве уличную выставку подводных фотографий Дэвида Дубиле

Пропадать под водой Дэвид Дубиле начал с девяти лет. Когда ему было 12, у него появилась первая камера — дешевенький Brownie Hawkeye. Дэвид приспособил камеру для подводной съемки, обернув ее в мешок для искусственной вентиляции легких (его отец работал в госпитале). Вода у берегов Нью-Джерси была холодна и грязна, но внука одесских эмигрантов это не останавливало. В 17 лет он напечатал свои первые фотографии в дайверских журналах, в 26 попал на страницы National Geographic, для которого отснял с тех пор больше пятидесяти фотоисторий. Дэвид Дубиле был включен в зал славы Международного союза дайверов, собрал множество наград и считается своего рода живым классиком от подводной фотографии. Однажды он даже дал интервью в прямом эфире National Public Radio, находясь под водой. Единственное сомнительное достижение Дэвида Дубиле — это участие в качестве фотографа в съемках фильма «Всплеск». Фильм этот, как выяснилось через несколько лет, стал черной вехой в истории Голливуда: именно там состоялся кинодебют Тома Хэнкса.

Дэвид Дубиле «Подводный мир», 1 июня — 31 августа, на Чистопрудном бульваре

Фрэнк Гери — архитектор-суперзвезда; наверное, единственный представитель этой профессии, появившийся в «Симпсонах» и в рекламе Apple. Самое известное его здание — Музей Гуггенхайма в Бильбао (1997): будто взорванная изнутри титановая коробка стала туристическим аттракционом мирового значения и даже сыграла важную роль в фильме про Бонда «И целого мира мало»

Текст: Анна Пражина

Ваши шесть соток

В подмосковном поселке Павловская Слобода открывается дизайнерское шоу с участием лучших декораторов и архитекторов планеты. «Афиша» отправилась на Новорижское шоссе, чтобы узнать, как так вышло

В коттеджном поселке Экоэстейт Павловская Слобода шумно. Угрюмо вертится бетономешалка, жужжит дрель, зудит пила. По территории в 2 гектара, огороженной деревянным забором, ходят толпы людей в темно-синих спецовках. Самая ответственная работа — поливка газонов: максимум через полторы недели на лужайках вокруг домов должна зазеленеть трава. Это жесткий дедлайн — хотя траве этого не объяснишь.

1 июня в Экоэстейте — одном из десятков коттеджных поселков на Новорижском шоссе — откроется Russian Design Show. Сюда приедут декоратор Нина Кэмпбелл, архитекторы Ален Моатти и Анри Ривьер, дизайнер Арне Куинз, дизайнеры Фернанду и Умберту Кампана, а также архитектор Фрэнк Гери. Чтобы было понятнее — Моатти и Ривьер построили мемориал Шарля де Голля в Доме инвалидов в Париже, Нина Кэмпбелл — делала интерьеры для герцога и герцогини Йоркской и королевы Дании, бразильцы Кампана — практически международные поп-звезды, авторы сумасшедших кресел из мягких игрушек и стальных трубок, мебель бельгийца Арне Куинза стоит в публичной библиотеке Рема Колхаса в Сиэтле, Фрэнк Гери — попросту один из величайших архитекторов мира, лауреат Притцкеровской премии, построил, в частности, Музей Гуггенхайма в Бильбао. И вот все эти люди съезжаются на 26-й километр Новой Риги, в поселок, где обставили каждый по дому и где проведут бесплатные мастер-классы. Все, кроме Гери: он здесь просто почетный гость.

На втором этаже Дома металлургов на «Китай-городе» только в двух окнах висят занавески — белые, в складках и с золотой бахромой. Это кабинет Жанны Буллок, президента RIGroup, инвестиционно-девелоперской компании с офисами в Нью-Йорке, Москве, Лондоне и Париже. Бизнес RIGroup устроен так: компания покупает, к примеру, за $9,5 млн бывшее здание газеты The New York Observer на 64-й улице, делает ремонт за миллион и перепродает за $18,75 млн. А перед тем как выставлять особняк на продажу, устраивает дизайнерское шоу. Та же история и в России: как только закончится шоу в Павловской Слободе — 1 июля, — тут же начнутся продажи домов. Всего их шесть. Каждый стоит около 6 миллионов долларов.

Офис как офис, кожаные диваны, плазменный телевизор, а кроме телевизора на стенах — гигантские полотна Олега Целкова и работы француза Армана, вместо ламп дневного света — массивные хрустальные люстры, кругом вазы с букетами роз. Невысокая блондинка с неброским макияжем довольно жестко говорит ассистентке, что нельзя было полностью оплачивать счет: если в России за что-то заплатить заранее, можно никогда покупки не увидеть. Речь, кажется, идет, о телевизорах.

В начале 90-х 24-летняя учительница литературы уехала в Нью-Йорк и устроилась работать няней к ортодоксальному еврею — отцу семерых детей, чья жена была в психушке. Потом была продавщицей в продмаге, помощником адвоката по делам иммигрантов. Вышла замуж. Поработала декоратором. А потом переквалифицировалась в девелоперы и открыла компанию RIGroup.

— Когда ты декоратор, все время приходится идти на компромисс, ты можешь быть чудовищно чем-то недоволен, но это желание заказчика, — у Буллок мягкий, убаюкивающий голос, хотя говорит она невероятно быстро. — А силы, потраченные на декорирование, обустройство, ремонт и строительство 100 метров, — те же самые, что и на тысяче, и на десяти, и на ста тысячах метров. Поэтому лучше заниматься чем-то большим: отдача и экономическая, и моральная значительно больше.

В Нью-Йорке декораторы и дизайнеры работают на ее проектах бесплатно: для них это идеальная реклама. Но одно дело собрать дизайнеров в Нью-Йорке, другое — привезти в Москву. Оказывается, соглашались они довольно легко.

— Иностранцы наслышаны, какой здесь колоссальный рынок, как все расхватывается, раскупается. А любой дизайнер в душе предприниматель, он сам ищет клиентов, новые рынки сбыта, — Буллок говорит так быстро, будто бежит стометровку. — Ну и, конечно, мои личные контакты. Например, Фрэнк Гери — он работает для нас над проектом. Мы строим отель и бизнес-центр.

— В Москве?

— Скажем, в Москве, — почему-то смущается Буллок.

Технология устройства дизайнерских шоу такова: дизайнер получает фотографии и чертежи дома, придумывает интерьер, отправляет полное его описание и груз с мебелью, которую расставляют по дому в соответствии с планом. А в конце приезжает

Жанна Буллок — глава девелоперской компании RIGroup, организатор Russian Design Show. Лично оформляет «Русский дом» — один из шести главных объектов дизайн-шоу: в каждой его комнате, по идее Буллок, будут стоять работы французского авангардного художника Армана

Братья Фернанду и Умберту Кампана — бразильские дизайнеры, прославившиеся сумасшедшей мебелью из отходов производства: их кресла и диваны сделаны из веревок, картона, обрезков сантехнических труб, мягких игрушек и прочей чепухи. Некоторые из них меж тем присутствуют в постоянной экспозиции Музея современного искусства в Нью-Йорке

Арне Куинз — бельгийский дизайнер, арт-директор студии Quinze & Milan, человек, который выглядит и ведет себя как солист панк-группы. Одновременно делает дизайн для Swarovski, придумывает минималистичную мебель кислотных цветов (на фотографии — пуф из серии Primary) и строит гигантские деревянные скульптуры на неохипповском фестивале Burning Man в Неваде

Нина Кэмпбелл — британский декоратор, воплощение консервативного поствикторианского стиля, владелица нешуточной бизнес-империи: под ее именем выпускаются обои, мебель, постельное белье, скатерти, ароматизаторы для дома и еще миллион всего

сам подвигать кресла и стулья. Пока в поселке готов только один интерьер, и то не до конца. В доме из клееного бруса, со стенами и потолками из сосны и полами из лиственницы, стоит стол Drops Маттиа Бонетти, бронзовый комод с хитрым скрипучим механизмом Ингрид Донат, обеденный стол в форме распятия Джона Мейла и вязанное крючком, а потом будто засахаренное кресло Crochet Марселя Вандерса. Еще тут унитазы Старка, заклеенные коробки с надписью маркером «Kiki Smith Woman and Snake with Pencil» и «Kiki Smith Io Seated», деревянные люстры, шторы из мешковины, полотенца из бамбука и пейзаж Шишкина. Все можно купить вместе с домом, кроме, пожалуй, Шишкина.

— Павловская Слобода стала позиционироваться чуть ли не круче Рублевки, — рассказывает Буллок. — Я в какой-то момент приобрела там 3 гектара земли. Территория сама по себе безукоризненная, на границе с лесом, на ней 10–15 старых сосен. Стояла задача гармонично вписаться в ландскейп («Ландшафт», — деликатно подсказывает пресс-секретарь). Пришла идея сделать дома из бруса, расположить так, чтобы ни одно дерево не пострадало, потом появилось желание сделать дома с полной отделкой, потом — попробовать сделать шоу западного формата. Я точно знаю, у нас рынок готов, надо поднять планку, чтобы люди не создавали у себя дома минифилиал магазина «Грант» или «Три кита», а подходили к этому вопросу творчески. Наши дома в Павловской Слободе у всех, кто их видел, вызывают, как говорят американцы, вау-эффект.

Вау не вау, но проводить в дороге по 3–4 часа в день — это немножко слишком. Буллок считает, что жить в Подмосковье можно — если выезжать на работу рано утром и возвращаться поздно вечером, как она и делает. Женщина, зарабатывающая на жизнь созданием идеальных домов, собственного дома, можно сказать, не имеет: все принадлежащие ей дома выставлены на продажу.

— А как же мой дом — моя крепость?

— Дом, в который я прихожу сегодня, это и есть мой дом. А завтра я создам что-то новое, и, может, это место будет считаться домом, — она уютно улыбается.

И тут уже невозможно не спросить:

— А вы не родственница Сандры Буллок?

— Нет. Но мне каждый раз задают этот вопрос на паспортном контроле. А я говорю: «Если это сделает ваш день лучше, считайте, что родственница».

Russian Design Show, 1 июня — 1 июля, в Павловской Слободе, в рамках Биеннале архитектуры-2008

См. рецензию в рубрике «Выставки»

Реклама

TEQUILA CAZADORES 100% DE AGAVE

ТЕКИЛА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ФАКТЫ

WWW.CAZADORES.COM

ТЕКИЛА ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ 100% АГАВЫ

ИСТОРИЯ ТЕКИЛЫ

ТЕКИЛА ПОЯВИЛАСЬ В МЕКСИКЕ еще в 1600 году. За многие столетия она прошла путь от простого напитка из агавы, который не имел даже собственного имени, до утонченной текилы Cazadores.

ОТ САМОГО НАЧАЛА

ЛЕГЕНДА ГОВОРИТ, что агава считалась божеством в племени Nahua. В начале 1500-х годов испанские завоеватели получили раннюю версию текилы из голубой агавы.

ГОЛУБАЯ АГАВА

УНИКАЛЬНОСТЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES В том, что она в отличие от прочих текил изготовлена из 100%-ного спирта голубой агавы. На данный момент Cazadores считается премиум-текилой номер один в Мексике.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОЛЕНЯ

СОЗДАТЕЛЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES сеньор Хосе Мария каждую ночь любовался горными оленями, гуляющими среди зарослей агавы. Поэтому каждую бутылку текилы Cazadores украшает изображение оленя.

1) СБОР АГАВЫ

2) ВАРКА АГАВЫ

3) ФЕРМЕНТАЦИЯ

4) ДИСТИЛЛЯЦИЯ

5) ДЕГУСТАЦИЯ

ТЕКИЛУ CAZADORES производят в маленьком мексиканском городке Arandas, расположенном высоко в горах. 1) Сбор урожая агавы до сих пор в основном ведется вручную. 2) Первый этап производства – извлечение сахара из агавы. Для этого плоды варятся. Традиционно агава варится в каменных или кирпичных печах. 3) Затем следует ферментация – процесс превращения сахара в алкоголь. Чем медленнее идет ферментация, тем сложнее получается конечный вкус напитка. 4) Чтобы алкоголь был крепче, после ферментации проводят процесс дистилляции. 5) Оценивая вкус текилы, нужно обратить внимание на 3 ключевых фактора. Цвет: чистая, светло-золотистая и темно-золотая. Аромат: натуральный земной запах агавы. Вкус: долго длящийся вкус агавы.

КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ

ЗАБУДЬТЕ О ЛАЙМЕ И СОЛИ! НАВСЕГДА! Этот ритуал не имеет ничего общего с правильным потреблением текилы. Вы не найдете ни одного мексиканца, который использует лайм и соль. Чтобы по-настоящему прочувствовать вкус агавы, текилу нужно пить исключительно чистой. Запивать текилу следует оригинальным напитком «Сангрита» – необыкновенной смесью томатного сока, сока лайма и ядреного соуса табаско. Мексиканцы знают, что после «Сангриты» голова болеть точно не будет.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Topshop. Стоимость одежды на двоих — около 15000 р.

Topshop. Стоимость одежды на двоих — около 15000 р.

ЦУМ. Стоимость одежды на двоих — около 200000 р.

Текст: Даниил Дугаев, Илья Городецкий

Вера, одежда, любовь

Сразу в нескольких магазинах Москвы появилась новая услуга — личный стилист: люди, называющие себя профессионалами, помогают покупателям подобрать одежду. Двое корреспондентов «Афиши» решили лично разобраться со стилистами и отправились в три совсем разных места — Topshop, ЦУМ и «Мегу»

ИЛЬЯ ГОРОДЕЦКИЙ: Нашей первой точкой был магазин Topshop. И была у нас там легенда, что мы типа старички, купили интернет-компанию, где совсем молодые сотрудники. И мы хотим втереться к ним в доверие. Мы оделись как старички и пошли в Topshop. Ну я-то всегда как старичок одеваюсь. Я ни разу до этого не был в этом магазине, я вообще в магазины не хожу. Так вот, мы пришли и заперлись со стилистом в отдельной комнатке, в уголке. Кажется, самое любопытное — те люди, которые эту услугу оказывают. В нашем случае — молодой человек по имени Рома, который всячески в разговоре подчеркивал свою маскулинность и рассказывал о своей девушке, фигурировавшей во всем, о чем он говорил.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ: Он все время косился на свою бляшку на ремне со звездой и говорил, что вот, мол, у него отец служил и это его ремень.

И.Г.: Основной претензией к нашему стилю было то, что нам велико все, что мы носим. Все должно быть в обтяжку и в облипку. Я теперь на всех проверяю это. Я же теперь модник. Когда ты пытаешься ухватиться за рубашку или майку, например, то должен вместе с рубашкой ухватить и тело. Если не так, то рубашка не годится.

Д.Д.: Мы ему описали, что нам важно сойти за своих среди 20-летних. Я, честно говоря, не уверен, что в жилетке, которую он мне дал, я сойду за своего.

И.Г.: При этом Рома справедливо говорил, что не хочет, чтобы на нас это смотрелось совсем неестественно и искусственно. Поэтому он старался обойтись без революции.

Д.Д.: Что полезного мы оттуда вынесли?

И.Г.: Я, например, вынес оттуда рубашку, ну купил то есть. Моя жена справедливо полагает, что она мне маловата. Я исходил из той концепции, которую защищал стилист Роман. И рубашку эту, правда, ни разу не надевал.

Д.Д.: Моя жена, увидев эту жилетку, упала в обморок. Честно говоря, меня вообще одели в стиле Дикого Запада. Я бы вряд ли так ходил.

И.Г.: Мне кажется, да, довольно ироничный вид у нас тут.

Д.Д.: Потом мы пошли в ЦУМ. С тех пор как я последний раз там был, ЦУМ стал в 2 раза больше. У них появилось довольно много места для гигантских примерочных в комнате для VIP-шопинга. При этом каждый раз, когда ты пытаешься ухватиться за ручку в примерочной, она отваливается.

И.Г.: Основное ощущение, конечно, от всего этого

«Мега». Магазин Intersport. Стоимость одежды на двоих — около 10000 р.

«Мега». Магазин Jack & Jones. Стоимость одежды на двоих — около 12000 р.

«Мега». Магазин Intersport. Стоимость одежды на двоих — около 9000 р.

мероприятия — это то, что там богато. Если в предыдущем месте была комнатушка, то тут это такая одна огромная комната-примерочная, рядом — комната с диваном и журналами. Можно просто прийти посидеть целой бандой. Думаю, продажа одной вещи окупает все расходы на шкафы и журналы. Тут у нас была другая легенда. Мы сказали, что нас купили деловые дядьки и нам нужно одеться предельно строго и хорошо. Мы общались с молодым человеком по имени Иван.

Д.Д.: Нас одели в 2 костюма, один для переговоров, а второй — casual. Кстати, на одном из пиджаков на подкладке была надпись: «Подкладка медь 100%». Я спросил у Ивана, что это значит, но он ушел от ответа. Видимо, это плохой китайский перевод. Еще я спрашивал Ивана, чем пиджак за 87 тысяч отличается от пиджака за 65? А он: «Вы только пощупайте материю». Я щупаю и понимаю, что правда, он мягче немного. Мягче на 20 тысяч.

И.Г.: Пиджачок Дане подобрали за 85 тысяч рублей. Что касается молодого человека, то тут понятно, что это профессионал, что сейлз он неплохой. Он фантастически доброжелателен и хорош в плане рекламы марок. Одет он был весьма стильно. Очень уверен в себе и вполне вписывался в антураж.

Д.Д.: Кстати, он тоже говорил, что модно все в облипочку.

И.Г.: Рубашка, которую на меня надели, наверное, там самая дешевая вещь. Тысяч девять, что ли, она стоит. Она в плечах очень жала.

Д.Д.: Да, в своих джинсах за 17500 я дышал еле-еле. Но Роман утверждал, что они растянутся и все будет хорошо. А вот галстук — это старперство.

И.Г.: И кстати, это бесплатно было, во всяком случае в первых двух местах, а вот в третьем, в «Меге», — там уже деньги надо платить. Услуга оказывается не самой «Мегой», и тем более не магазинами. Это «Персона» делает.

Д.Д.: Зато в «Меге» была милейшая девушка Вика.

И.Г.: И если в предыдущих местах были уверенные в себе профессионалы, то тут было очевидно, что мужчины-клиенты у нее впервые. Она за день готовилась и ходила по всем магазинам. И она была очень взволнованна, больше, чем мы, по крайней мере. Еще там надо заплатить 300 рублей за консультацию, это самая бесполезная часть.

Д.Д.: Да, нам дали карточки, где были нарисованы цветовые гаммы, которые тебе идут в соответствии с цветотипом. Я, например, оказался осенне-летним типом.

И.Г.: Пока я не знал, что нам дадут эти карточки, я с одной из них скопировал текст себе в телефон: «Летний цветотип, по наблюдению специалистов, наиболее распространен среди россиян. Некоторые его особенности не до конца ясны». В общем, абсолютно бессмысленные консультации.

Д.Д.: Да и не все вещи, которые она нам подбирала, соответствовали этим типам. Например, она сказала, что черный мне носить не надо. При этом вот он, черный пиджак. И вообще, мне нужно носить песочные и земляные тона. При этом вот она — ядовито-голубая футболка. Она потом честно призналась, что в жизни эти цветотипы не всегда пригождаются.

И.Г.: За все это мы заплатили 4 тысячи на двоих.

Д.Д.: А ходили мы по разным магазинам. Например, были в Springfield. Довольно дешевая марка, где футболки стоят около 700 рублей. Еще был Jack & Jones, например.

И.Г.: Вика из «Меги» — единственная, кто проявил интерес к тому, насколько нам все понравилось, и была на редкость мила.

Д.Д.: А вообще, все эти стилисты были чрезвычайно helpful.

И.Г.: Это вам не советский сервис. Они все довольно быстро понимали, что мы ничего покупать не будем и только мерим, но это ни на что не повлияло. Мы фотографировались вроде как для своих жен-девушек и к тому же объясняли, что все это будут расходы компании. В ЦУМе это было, конечно же, в особенности актуально.

Д.Д.: Да, мы все время повторяли: «Ничего, компания выдержит!»

Имидж-бар «Персона», 662 02 32, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1, «Мега» Планерная, Речной вокзал
ЦУМ, 580 96 65, Петровка, 2 Театральная
Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Киевская

ЛИЦО ЖЕНЯ СОБОЛЬ

Вопросы: Армас Шилев-Викстрем. Фотография: Наталья Ганелина

возраст 24

профессия промоутер

прошлое прожив полгода в Москве и обнаружив, что в родном Минске клубная культура почти отсутствует, Женя, с детства любившая электронную музыку, взялась за создание собственной промогруппы Pretty Party. Сначала устраивала гламурные вечеринки с диджеями Шушукиным, Листом и Санчесом, а после — первые афтепати с Мешковым, Бивойсом и Анриловым. Ее усилиями в Минске перебывала масса примечательных московских диджеев

настоящее достигнув успеха дома, Соболь решилась на мероприятия в Москве. Здесь она занимается программной политикой полузакрытого клуба «Газгольдер», а в здании соседнего Gazgallery проводит ежемесячные техно-фестивали Save. В разное время их участниками были Томас Мельхиор, Лусиано, Loco Dice, Матиас Каден, Онур Озер и Акико Кияма. Главная идея — привозить лайв-артистов, не игравших еще в России. «Многие друзья уговаривали меня делать вечеринки в Москве. Но мне казалось, что здесь и без меня все есть, пока не стало понятно: не хватает по-настоящему больших рейвов с подпольным техно»

будущее на ближайшее время запланированы ночи аргентинского интернет-лейбла Igloo и канадско-немецкой конторы M_nus, возглавляемой Ричи Хоутином, а также последний в этом сезоне Save с участием техно-музыкантов из Румынии

«Я делаю это не ради денег, главное — общение. Вот организовала автобус из Минска в Москву: за сорок долларов человек может приехать на Save и послушать актуальных техно-звезд, побыть на вечеринке мирового уровня, с кем-то здесь познакомиться»

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ КРОССОВОК

Текст: Армас Шпилев-Викстрем
Фотографии: Михаил Толмачев

обувь XXI века

Фарцовщики, в конце 80-х выменивавшие у иностранцев кроссовки на матрешек, конечно, стремились приобрести эту обувь совсем не для занятий спортом. Кроссовки были и остаются культом, предметом страстного коллекционирования и атрибутом, говорящим о человеке больше, чем все его паспортные данные. «Афиша» встретилась с русскими сникер-коллекционерами, чтобы подробней узнать о явлении.

«Люди с древнейших времен стремятся упростить себе жизнь. Придумали обувь — чтобы можно было быстро и комфортно передвигаться по земле или, скажем, легко настичь добычу на охоте. А что сегодня заменяет нам охоту? Спорт. Человечество вложило свои знания в неказистый кусок материи с целью добиться идеала. Им-то и стали кроссовки».

О всемирно-историческом смысле кроссовок Антон может говорить бесконечно. Антон Зорипов по кличке Араб — типичный сникер-фрик, или по-русски — человек, повернутый на спортивной обуви. В его квартире до полусотни пар: некоторые просто пылятся на полках, как музейные экспонаты, самые редкие он вообще не надевал ни разу. Таких как Антон в России немного, но в мире счет идет на тысячи. Кто-то собирает обувь определенной марки, иные ориентируются на модель, год выпуска или любимого дизайнера, одни покупают только белые кроссовки, другие — исключительно винтажные. Со стороны на этих людей мало кто обращает внимания: ну кто в обычной жизни смотрит под ноги?

***

В Нью-Йорке под ноги смотрят: по официальной версии, кроссовочная культура зародилась именно здесь, в Бронксе. В 80-х местная черная шпана выстроила собственную систему координат: уличный баскетбол, брейк-данс, скейтборд, рэп, граффити; попутно возник образ нового героя улиц — бибоя. В сочетании с бейсболкой, нейлоновой футболкой и завернутыми в носки джинсами кроссовки оказались не просто обувью, в которой удобно заниматься спортом, — они делали человека человеком, были своего рода визитной карточкой, позволяли отличать своих от чужих. Появился особый свод правил, регулирующих отношение к кроссовкам: чтобы те оставались чистыми, их натирали зубными щетками, а если хотели выделиться, имея лишь одну пару, меняли цвет шнурков или убирали вовсе — в подражание уголовникам, которым запрещено носить шнурки в тюрьмах. В неблагополучных районах охота за кроссовками не была простой метафорой — разбойников не волновал кошелек, зато надевая новую пару, ты рисковал вернуться домой босиком.

В Советском Союзе, конечно, ни о чем таком не догадывались.

«Кто не знает old school московский? Это то, что герои называют игрой. Улицы — стиль жизни, это тело брейк-данса, граффити на стене и запилы мастеров великих, ломаный ритм, на нем простой речитатив. Старый тапок Adidas, Bad B. и уличный стиль». Группа Bad Balance, подобно американцам Run-DMC, посвящала любимым кедам рэп-речовки, а ее участники — Влад Валов, Михей, диджей L.A. и Mr. Bruce — даже в конце 80-х, живя на Украине, носили более-менее то же самое, что их чернокожие коллеги. Nike, Adidas, Reebok, New Balance — уцененные в Америке и Европе, эти кроссовки оседали в Киеве, Донецке и Одессе, их выгружали целыми вагонами во времена, когда сегодняшние сникер-фрики и ходить-то не умели. «Есть в Киеве один коллекционер, собирает только винтажную одежду, — рассказывает Дима Оскес, организатор первого российского streetwear-фестиваля Faces & Laces. — У него огромная коллекция Fred Perry. К нему даже приезжали французы,

«Streetwear — это котел, в котором варятся творческие единицы: музыканты, дизайнеры, диджеи, спортсмены... Остальные уже являются потребителями. Впрочем, так везде: есть те, кто готов тупо подражать, и те, кто хочет копнуть глубже, — вот и вся разница. Забавно, но гопники зовут нас концептуальщиками»
Олег Fstep, 23 года, диджей

«В Москве рынок пока крохотный — поэтому когда появляется какая-то новая модель, все за нее хватаются и как дураки ходят в одном и том же. Вот почему, покупая здесь вещь, я откладываю ее на полку и жду по крайней мере полгода, пока волна стихнет. Не быть похожим на других — вот что на самом деле главное» Дима Оскес, 25 лет, организатор Faces & Laces

«Подростком я увидел запись немецкого фестиваля Battle of the Year, и там все бибои носили модель Adidas Superstar. Она стала моей заветной мечтой. В России ее не продавали нигде, кроме рынка ВДНХ, – правда, те кроссы были фальшивыми, развалились буквально через неделю. Лишь много позже я съездил в США и купил их – настоящие, бронзового цвета. Мне в классе все завидовали» Антон Лымарев, 22 года, музыкант

страшно завидовали, пытались часть выкупить. Но деньги ему не нужны, он выше этого. Обувь там стоит копейки, и блошиные рынки формируют облик городов и сел». Антон, участник этого же фестиваля, подхватывает: «А у нас в городе вкус навязывается сверху: есть несколько трендсеттеров, которые устанавливают, что можно носить, а что нельзя. Если ты не с ними, значит, лох. А дети на это ведутся, играют по их правилам». Андрея Ковалева — владельца магазина Kix Box, практически единственного в Москве, специализирующегося на дорогих и редких кроссовках, — можно причислить как раз к меньшинству, устанавливающему правила. Однако сам он таким положением дел недоволен: «В Москве всегда больше понтов, чем сути. Отсутствует культура потребления — увидел красивые кеды, купил, а откуда они, кем придуманы, в честь кого названы, истории покупатель не знает и знать не желает. Вот в Питере в этом плане дела обстоят лучше. Недавно мы открыли там свой магазин, но местные вряд ли будут туда ходить — у них Финляндия под боком».

***

Основная точка продаж в Питере — блошиный рынок у метро «Удельная», где, по слухам, за 300 рублей можно нарыть кроссовки, чья цена на eBay составит пару сотен долларов. Помимо кед здесь можно найти массу занимательного: старые фотоаппараты, трофеи времен Великой Отечественной, рыбацкое обмундирование — но на обещанный потребительский рай это никак не похоже. Граффитчик Леонид туда не заглядывает: «Ерунда это все, главным источником на самом деле являются стоки». Мы встречаемся под мостом у Ладожского вокзала, стены здесь сплошь покрыты граффити — в народе эта точка называется Hall of Fame. Леонид как раз заканчивает новую работу: шарик M&M's с явными признаками похмелья и кроссовками Adidas Superstar на ногах. «Те, кто побогаче, отправляются в Скандинавию. Я был поражен, когда впервые попал в магазин Sneakers'n'Stuff в Стокгольме. Такой огромный, что я даже испугался, — все размеры, все модели в бешеных количествах. Вот если ты любишь шоколад и тебя окунают в шоколадную ванну, думаю, тебя еще долго не будет на сладкое тянуть». Совместный поход по стокам оставляет смешанные чувства: магазины забиты родителями, что покупают детям топорные кроссовки по принципу «что подешевле». «А чего ты ожидал, так и за рубежом происходит. Мамаши с детства приучают детей к определенной обуви, которую носят сами (например, беговая серия Nike Air Max, чьей отличительной чертой является прозрачная подушка с воздухом), а повзрослев, те остаются ей верны. И уже сами работают на развитие рынка». О рынке в России говорить не приходится, это признают все. Похвастав только что открывшимся магазином Zing с моделями молодой фирмы Alife, лимитированными изданиями Nike и продуктами дизайнерских коллабораций, Андрей Ковалев устраивает мне экскурсию по городу. По соседству с его Zing расположен скейтерский магазин, на витрине которого лежат лакированные кроссовки кислотных расцветок. «Смотри, это жалкая китайская подделка под Bape (Bathing Ape) — японскую фирму, отличающуюся китчевым дизайном и ограниченными тиражами. В России настоящих Bape не продают, они были лишь в нашем магазине, да и то всего шесть штук. Или вот, смотри, это уже совсем смешная пародия на Fred Perry — тут и фирменного венка нет, только на язычке написано название. Дай-ка я это чудо сфотографирую!»

***

Среди фанатов кроссовок подделки — особая тема. То и дело слышишь страшные истории, как на eBay кто-то приобрел дорогущую лимитированную версию Nike Dunk, а по получении понял, что его накололи. Или отоварился кроссовками

«Первыми любимыми кроссовками у меня были Adidas ZX 9000. Как-то в магазине я наткнулся на точно такую же пару. Стоила она всего тысячу рублей, но я был молод и посчитал, что лучше сэкономить деньги. И сносив те самые кроссовки, остался вовсе без этой модели, долго искал ее и в итоге нашел. Тогда-то я впервые задумался о том, что нужно покупать сразу несколько штук впрок.» Леонид Amor, 26 лет, граффити-артист

в магазине спортивной амуниции, а через месяц у них отвалилась подошва. «Это я еще могу понять. Но есть же синьоры, которые наперед знают, что это подделка, и все равно покупают. Будто люди не понимают, что фирменную вещь ты проносишь больше года, а эти месяц от силы, — говорит Роман, бывший продавец Kix Box, а ныне редактор журнала о streetwear-культуре Trendymag. — Но самое обидное, что теперь даже качество настоящих кроссовок начинает падать. Ни с того ни с сего порваться могут. Это потому что все производство в Китай перенесли. Да и дизайн новых моделей оставляет желать лучшего — дай бог встретить пару интересных релизов в год, из последней коллекции Nike мне вообще ничего не понравилось. Все это какой-то антистиль». Ромин приятель, бас-гитарист Антон, соглашается: «Это как в музыке — лучшие инструменты уже изобретены. Пианино, ударные, гитара, бас, труба — все перед тобой. Настоящие кроссы должны быть с историей. Вот я люблю Puma Clyde — идеальные кеды для брейк-данса, притом что изначально созданы для баскетбола. В команде New York Knicks был такой игрок Уолт Фрейзир, и кличка у него была Клайд, потому что по жизни он носил шляпу, как в фильме «Бонни и Клайд». Он дважды приводил свою команду к чемпионскому титулу. А про этот новый кусок пластмассы что я буду знать?»

Настоящие кроссовки должны быть с историей. Вот Air Force 1, самая популярная модель Америки, названа в честь президентского самолета. А вот Adidas Superstars, у этой модели даже есть специальные серии для городов: Нью-Йорк, Париж, Токио, Амстердам. Это же приятно — носить вещь с названием того, что любишь. Можно ли представить себе кроссовки, скажем, с изображением высотки МГУ? Или именные бело-голубые от Андрея Аршавина? Кроссовки с историей — это прямая ассоциация с людьми, которые их носили; к примеру, с Майклом Джорданом, которого непрерывно штрафовали, когда он появлялся на площадке в черно-красных Air Jordans (по правилам NBA единственным допустимым цветом был белый). Не будь Джордан великим баскетболистом, едва ли каждый пятый американец носил бы обувь с прыгающим человечком (сегодня похожая история происходит с молодой звездой Cleveland Cavaliers Джеймсом ЛеБроном). «За каждой фирмой есть какой-то бэкграунд, и он не обязательно лежит в плоскости баскетбола, — говорит

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ КРОССОВОК

«У меня несколько любимых моделей, в их числе Nike Air Max и Blazer. Впрочем, выбор модели для меня — не главное. Я обожаю старые, заношенные кроссовки: на них должна оставаться грязь, которую уже не смыть, это твоя личная, особая история» Антон Зорипов, 25 лет, снивер-коллектор

«Как ни странно, в России можно найти очень редкие модели. Причем именно их обычно никто не покупает. Только когда те подешевеют на 60%, придет какой-нибудь олух и купит — просто оттого что попались под руку. Требования среднестатистического покупателя к кедам вообще очень просты: они должны быть кожаными и черными. Вот он, обывательский идеал» Роман Эрикона, 22 года, редактор Trendymag

Мамонин номер

московский диджей Олег Fstep. — Например, DC — чисто скейтерская обувь. Эта компания сама вырастила свою аудиторию, сегодня она занимает пятое место по объемам продаж. Каждая вещь имеет какой-то смысл, она что-то говорит, но далеко не все способны ее услышать. Багаж знаний, интерес к этой культуре — то, что ограждает нас от них».

***

У входа на фестиваль Faces & Laces толпятся сотни людей. Рэперы, скейтеры, панк-рокеры, футбольные фанаты — все пытаются протолкнуться сквозь ворота на Зубовском бульваре. Давка, милиция, шум и гам — неплохо для открытия выставки уличной одежды. Один из ее участников, мой собеседник Аарон ЛаКрейт, смотрит на все это с восторгом. Его пригласили в Россию поиграть пластинки и представить свою фирму; десять лет назад Аарон основал одежную компанию Milkcrate Athletics, сейчас ему 33 года, но выглядит он как подросток — небрежно одет и травит байки: «Вообще, вся история стрит-культуры начиналась не в Нью-Йорке, как принято думать, а в Балтиморе. Дело было так: в 82-м Nike выпустила Air Force 1 тиражом в 5000 пар, и эти кроссовки провалились везде, кроме Балтимора. Зато там сразу стали частью самоидентификации. Местные барыги, возившие наркотики из Нью-Йорка в Балтимор, начали носить именно эту обувь, а когда крутые парни ходят в чем-то интересном, то и другим хочется». За вторую, куда более мощную волну увлечения кроссовками ответственны японцы, которые из всего могут сделать культ, хоть из Hello Kitty! или виниловых игрушек. Именно в Японии появились первые кроссовки альтернативных расцветок, так называемые кастомайзы, там же впервые появились модели с ограниченным тиражом, там же цены впервые резко взлетели вверх. За лимитированными изданиями в местных магазинах выстраиваются длиннющие очереди с выдачей талонов, как в 80-е в Союзе за югославскими сапогами. «По большому счету по сравнению с Японией сникер-культура всюду находится в зачаточной стадии. В Европе три года назад вообще ничего не было. Даже в Америке история только начинается». Россия, кажется, пока переживает доисторическое время — магазинов нет, в стоках ширпотреб, история марок интересна единицам. Между тем очередь на Faces & Laces уже напоминает «Макдоналдс» в первый день работы, и многие в этой очереди выглядят вполне убедительно. Ну да, есть же интернет с миллионами легко доступных позиций, хотя он как раз Аарону не по душе: «В моем детстве не было интернета, я должен был найти кроссовки сам. Встретиться с кем-то, добиться его уважения, пройти тест на доверие — человек тебе нравится, но нравишься ли ты ему? Ты должен был что-то из себя представлять. Сегодня слишком много ребят перепрыгивают сразу на одежку; это же глупо, как ставить телегу впереди лошади. Заходишь на сайт — бац! — и без малейших усилий покупаешь что хочешь. Пропадает всякий интерес, невозможно случайно наткнуться на редкую модель, молодежь сама лишает себя приключений».

***

Мировая кроссовочная индустрия сейчас определенно на подъеме. «Еще недавно в США было порядка двадцати хороших магазинов, по одному-два в каждом крупном городе, — говорит ЛаКрейт. — Сейчас

Белое на белом — классический вариант Air Force 1, одной из самых известных моделей в мире

Старейшая компания New Balance славится своей консервативностью: большая часть материалов производится в США

Создавая кроссовки собственной марки Bape, хозяин Томохиро Нагао взял за основу Nike Air Force 1

Кроме Run-DMC, написавших гимн «My Adidas», фанатами модели Superstar является группа Underworld. К 35-летию серии появились и их именные кеды

Этот вариант популярных среди скейтеров кроссовок Nike Dunk, выпущенный компанией Staple Design, стоит тысячи долларов — тираж всего 30 экземпляров

Несмотря на то что Puma производит более двух десятков моделей, по-настоящему культовый статус носит одна — Puma Clyde

дела обстоят лучше: помимо суперзвезд баскетбола Джеймса ЛеБрона или Коби Брайанта в мир кроссовок пришли и медийные универсалы вроде Канье Уэста». Спортивные корпорации наконец заметили разросшуюся субкультуру, и теперь магазины забиты свежими вариациями на тему моделей двадцатилетней давности. Ежедневно выпускается по несколько новых пар: высокие, средние или низкие, зеленые, розовые, серебряные, цвета морской волны, лимонной глазури или темного шоколада, ретро от Converse All Star или свежие Creative Recreation, в кристаллах Swarovski и логотипах Louis Vuitton, с крокодиловой кожей или расцветкой под зебру, от щеголей Billionaire Boys Club и Greedy Genius или русского эмигранта SSUR, расписывающего кроссовки под хохлому. На счету каждой мало-мальской звезды есть дизайнерская коллаборация: у Reebok помимо отдельных линий Джей-Зи и Фифти Сента имеется модель Retro Aztec авторства Скарлетт Йоханссон, Мисси Эллиотт управляет своей линией Respect M.E. на пару с Adidas, тот же Канье Уэст открывает собственную компанию Pastelle, а хип-хоп-делец Деймон Дэш и вовсе приобрел древнюю американскую фирму Pro-Keds. Более того, теперь дизайнером кроссовок может стать любой желающий: у Nike появилась интернет-программа iD, предлагающая людям самим подбирать цвета и материалы, а Adidas в 2005-м переиздал серию Adicolor — белые кроссовки с набором маркеров для самостоятельного раскрашивания. Индустрия кроссовок сегодня — это десятки обувных фирм, сотни моделей, тысячи вариаций с миллиардами кожаных полосок и миллионы, миллионы долларов, которые ежегодно тратятся на разноцветную обувь. А смысл-то в чем? Что в действительности приобретают люди, покупая кроссовки? И что производители кроссовок им продают?

«Все просто на самом деле, — говорит Роман из Trendymag. — Ты хочешь хорошо себя чувствовать, нравиться девушкам, быть уважаемым среди друзей. Когда ты покупаешь новую пару, подбираешь к ней одежду (в этом деле ничто не может быть случайным), срываешь бирочку и отправляешься на кутеж с ребятами — вот это и есть настоящая жизнь». О том же говорит Антон: «У людей, носящих кроссовки, своя философия. У них нет цели иметь больше всех денег или быть главными мужиками на планете. Они не хотят иметь Porsche или акции в банке, им вполне достаточно друзей на жизнь, с которыми можно в любой момент выйти рубануться в баскет». В документальном фильме «Just for Kicks» видно, что американские ветераны сникер-движения, пережившие восьмидесятые, уже едва ли способны показать приемы нижнего брейка, но да — они по-прежнему ходят в спортивной одежде и все так же по-детски улыбаются. В мире, где все подвержено инфляции и ничто уже не является уникальным, эти люди нашли способ держать марку.

www.sneakerfreaker.com — сайт австралийского журнала Sneaker Freaker
www.pickyourshoes.com — популярный интернет-магазин с доставкой в Россию
www.sneakersnstuff.com — крупнейший магазин, продающий кроссовки и аксессуары
www.yamiyami.com — российский интернет-магазин модной обуви
www.solepedia.com — «Википедия» среди сникер-фриков
www.kicksfinder.com — поисковая система для любителей кроссовок
www.hypebeast.com — интернет-журнал об уличной культуре
www.niketalk.com — один из главных форумов о кроссовках
www.kicksonfire.com — наглядный и удобный блог об уличной одежде для новичков
www.sneakerfiles.com — сайт о кроссовках с обширным каталогом, блогами и форумом
www.femalesneakerfiend.com — сайт, посвященный исключительно женским моделям

Изменив номер,
вы не потеряетесь

С услугой **«Легкий шаг в «Билайн»**
вы не потеряете старые контакты
при смене оператора.
Услуга бесплатная.

Узнай больше (495) 799 00 66
www.beeline.ru

Билайн™
живи на яркой стороне

Оплата подключения услуги осуществляется по старым тарифным планам. Возможность пользоваться услугой «Легкий шаг в «Билайн» при смене оператора без продолжительного периода пользования тарифным планом. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. Все права защищены.

На стр. 44–49
Антон Черняк
Кроссовки
2008
Бумага, карандаш
86x61 см
Paperworks Gallery

не смешите мои тапки

«Афиша» представляет графические работы лидера группы «Кровосток» Антона Черняка. Серия «Кроссовки» была впервые выставлена галереей Paperworks на недавней ярмарке «Арт-Москва».

SAMOA

КРОССОВКИ

Черняк 08

Город-сказка

5 июня в московском Музее архитектуры открывается выставка проектов новых городов России. Многие из них ничем не отличаются от любого спального района в любом российском городе, но некоторые выглядят действительно необычно — и если все получится, уже лет через 10 в городе-дереве и небоскребах на берегу Черного моря будут жить самые обычные люди. «Афиша» выбрала пять самых интересных проектов.

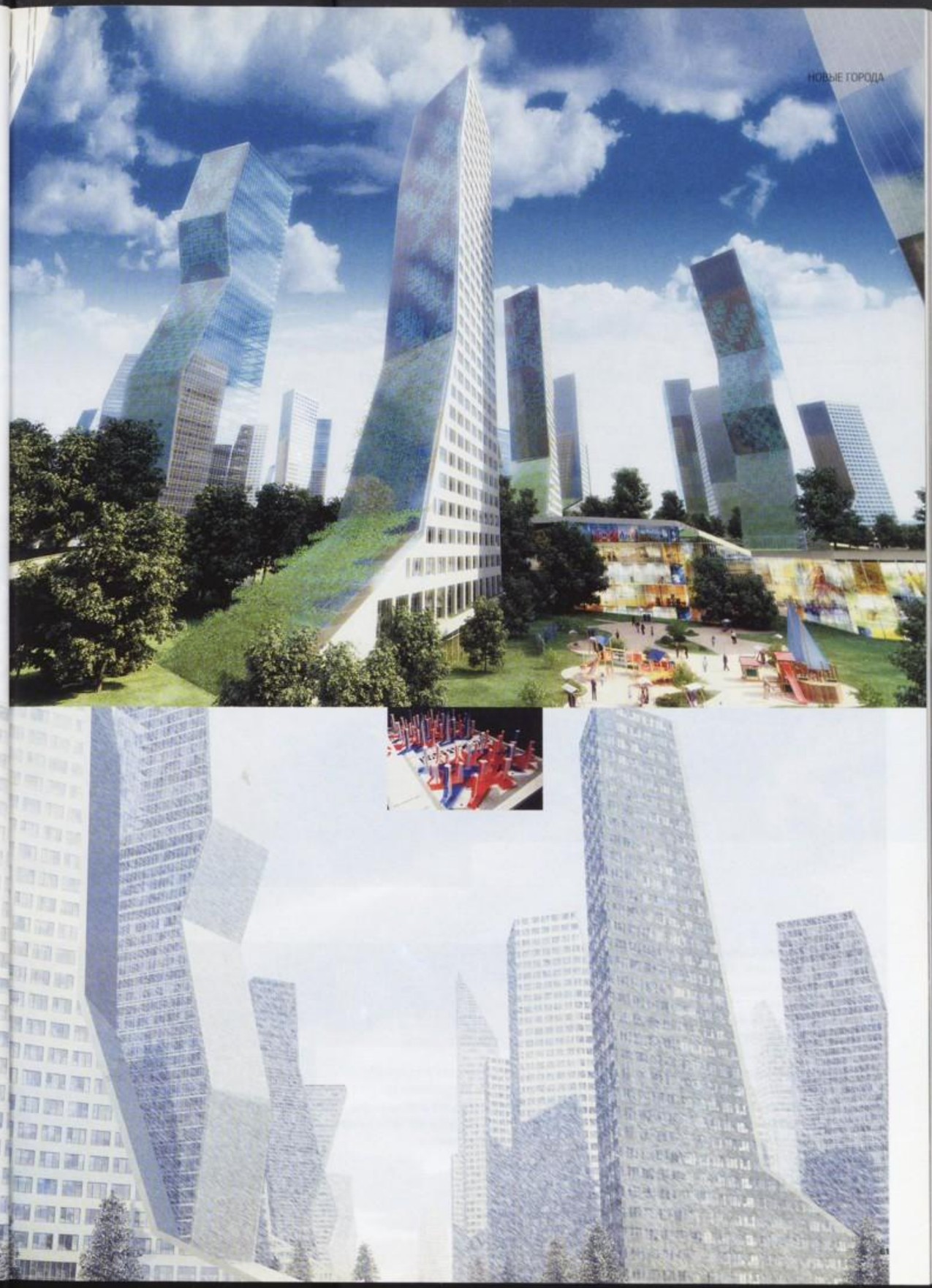
Интервью: Александра Рудык

Инфо-Сити под Зеленоградом

Архитекторы — архитектурное бюро «Остоженка»
Планируемая численность населения — 30 тыс. жителей
Территория под застройку — 420 га

Алексей Муратов (архитектурный критик): «Это скорее декларация, а не проект, который можно завтра строить. Поскольку эта декларация сделана талантливыми архитекторами, она не лишена соблазнительности — как в композиционно-художественном, так и в концептуальном плане. Метафора города-леса находит в этом проекте элегантное модернистское выражение».

• 30 тыс. жителей
420 га

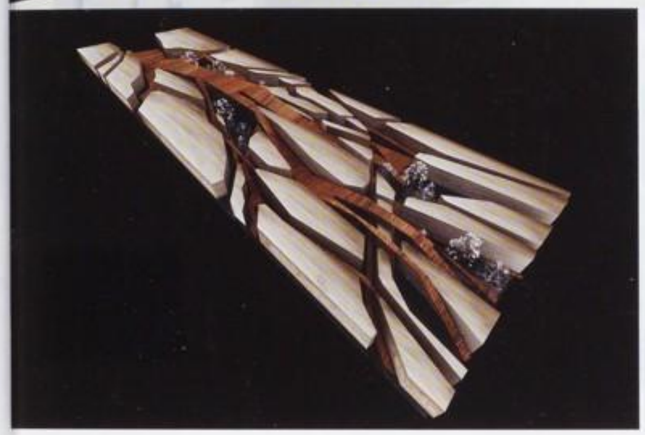


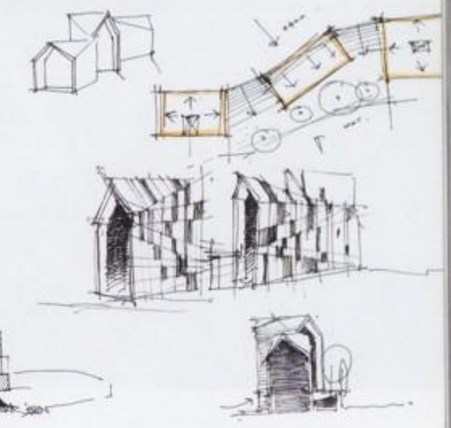
Район Кудрово под Санкт-Петербургом (Всеволожский район ЛО)

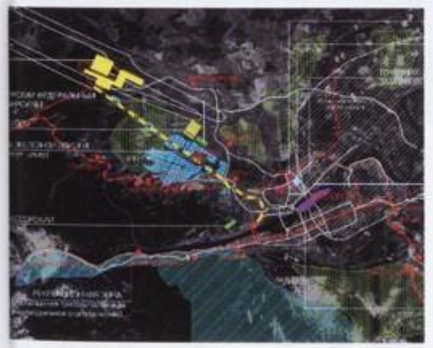
Архитекторы — «Евгений Герасимов и партнеры» и NPS Tchoban Voss (Берлин)
Планируемая численность населения — 59 тыс. жителей
Территория под застройку — 178 га

Александр Змеул (архитектурный критик): «Мне очень нравится этот проект. Там запланировано 6–8 кварталов, каждый должен отражать генетический код крупного европейского города вроде Берлина, Парижа и проч. То есть каждый квартал будет устроен подобно кварталам этих городов. В городе не будет высоток. Все камерно, даже интимно. Архитекторы пытаются вернуть понятия двора, площади. Будет ли реализован этот город? Не уверен. Хотя сейчас застройщики так стремятся к разнообразию, что этот проект, может, и пойдет. Хотя, как это у нас часто бывает, претерпит огромные изменения».

• 59 тыс. жителей
178 га



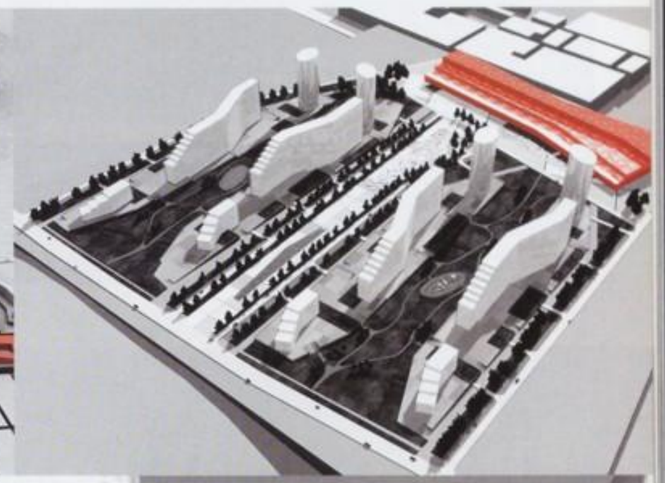


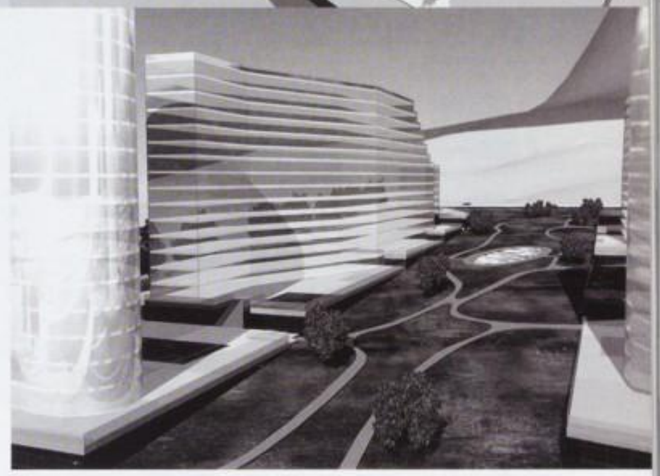


Красноярск

Архитектор — Дмитрий Долгой

Лена Гонсалес (куратор выставки): «Проект, конечно, более чем реальный. Им же лично занимается сам губернатор Красноярского края Александр Хлопонин. Город нуждается в глобальной реконструкции. Но главное — там собираются отстроить и реконструировать аэропорт. Это очень важный узел связи. Раньше, чтобы из Европы попасть в Азию, нужно было лететь с пересадкой, кажется, в Монголии. А теперь ключевой пересадочный узел будет в Красноярске. Такое важное связующее положение, естественно, скажется и на инфраструктуре города».





Поселок Лермонтово в Туапсинском районе Краснодарского края

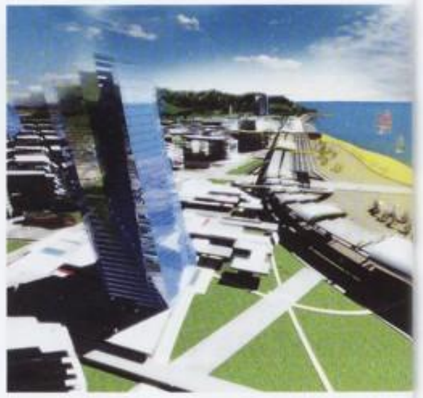
Архитекторы — ТПО «Резерв»

Планируемая численность населения — 12 тыс. жителей

Территория под застройку — 1257 га

Лена Гонсалес (куратор выставки): «С архитектурной точки зрения это большой научно-исследовательский проект. Если можно так сказать, опытно-показательное строительство. Попытка в одном месте собрать максимальное количество различных топографий. С разной плотностью и высотностью. Там забронированы и небоскребы, и частные дома. В центре экспопарк, окруженный студенческим городком. То есть город предполагает производить не промышленность, а научные исследования».

• 12 тыс. жителей
1257 га



• 50 тыс. жителей
450 га

Район Южный под Минеральными Водами, Ставропольский край

Архитекторы — «Яузапроект»

Планируемая численность населения — 50 тыс. жителей

Территория под застройку — 450 га

Алексей Муратов (архитектурный критик): «Прекрасная живописная композиция в прекрасном живописном месте. Яркое выражение концептуального сдвига, проявившегося в представленных на выставке проектах, когда весь город воспринимается как парк. По аналогии, напомним, со знаменитым английским садовником Кентом, для которого парком являлась вся природа. Вполне логичная параллель, учитывая ударный ход урбанизации в мировом масштабе».

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Платья австралийской марки Leona Edmiston стоят в среднем 25000 р.

Гардероб

203 60 88, Б.Никитская, 24/1, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд. пн-вс 11.00–21.00

Новые американские и австралийские марки

В «Гардероб» идут, если есть деньги и нужно платье. Платьев в «Гардеробе» — огромное количество. От магазинов похожей направленности его отличает то, что марки здесь в большинстве своем неизвестные или просто не те, что есть в других мультибрендах. Поэтому владельцы «Гардероба» нечасто анонсируют появление новых дизайнеров — это для магазина само собой разумеется. Весной здесь появился очередной десяток марок американского и даже австралийского происхождения. Они очень похожи одна на другую: вот, например, однотонные платья и блузки Geren Ford и Robert Rodriguez — такой повседневный американский шик, свободный крой и кое-где женственные рюшки вокруг горла. В таких платьях можно ходить куда угодно и когда угодно — в голову не приходит ни одной ситуации, где они были бы неуместны. Еще более женственная марка из Австралии — Leona Edmiston. Платья по фигуре или из ткани в цветах; самые удачные — облегающие «офисные», ведь найти платье, уместное на деловой встрече, куда сложнее, чем легкомысленные рюшечки. И, конечно, одежда от селебрити. Так как желтая пресса и глянцевые журналы с одинаковым энтузиазмом воспевают Сиенну Миллер и ее манеру одеваться, немудрено, что Сиенна Миллер с сестрой Саванной создала свою марку — Twenty8Twelve. Собственно, как и в случае с Кейт Мосс для Topshop, марка Сиенны Миллер очень похожа на свойственную актрисе одежду: черные и белые вещи, смесь стиля Агнесс Дейн (модель из каталога весна-лето 2008 даже пострижена под нее), Кейт Мосс, винтажных платьев с поясами и длинными рукавами и платьиц babydoll. Все очень прилизано, аккуратно и стоит внушительных денег: белый джемпер обойдется в 12000 р., рубашка с жабо — в 9000 р. Наверное, еще и поэтому «Гардероб» особо не рекламирует свои новые марки — терпеливые и состоятельные постоянные клиенты со скидочными картами должны чувствовать себя здесь куда увереннее случайного покупателя.

Моа

775 58 37, 14-й км МКАД, г. Котельники, 1-й Покровский пр., 5, «Мега» Ⓜ Братиславская, далее бесплатным марш. такси, пн-вс 10.00–22.00

Французский магазин недорогих аксессуаров

Брелки на телефон в виде пуделей и панд, блестящие шнурки для телефона в красных клубничинах, серые балетки с бантиками или пряжками, серебряные гладиаторские сандалии, пластиковое кольцо с огромной черной розой, цепочки с бабочками и ярко-зеленые неоновые пузатые браслеты. Еще? Полосатые розовые гетры, шлепанцы всех цветов радуги, чехлы для iPod с сердечками, круглые эмалированные сережки, кеды с глубоким вырезом, как у балеток, зонт в вишенках и блестящие разноцветные сумки. Все это продается в магазине Моа, французской сетевой марки, производящей феноменальное количество недорогих аксессуаров для девочек и девушек. В подобных магазинах либо не нравится ничего, либо нравится все. Половину продукции можно назвать тенденцией сезона (те же гладиаторские сандалии), остальное — приятный пластиковый хлам для девочек. Чтобы не потерять голову и не набрать гору ненужных вещей, нужно точно понять, что именно хочется купить: босоножки за 900 р. или ярко-желтый лаковый ремень за 700 р. — как бы ни был сложен в данном случае выбор.

Ожерелье, 600 р.

Ожерелье, 600 р.

Ожерелье, 600 р.

Босоножки, 900 р.

Мужские топ-сайдеры стоят 4218 р., женские — 3330 р.

Timberland

699 80 98, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Классические топ-сайдеры

«Когда все вокруг засмеялись, я оглянулся. Я был единственным человеком в ботинках Cougar! Черт возьми, я был единственным, кто стоял в ботинках. Почти все прочие имели на ногах туфли-топ-сайдеры, которые, видимо, соответствовали моде осенне-зимнего сезона 1984 года. Что из того, что мои ноги были теплыми и сухими, а их — замерзли и промокли? Эти люди были крутыми, а я нет», — писал журналист Малкольм Гладуэлл в статье «The Coolhunt» для журнала The New Yorker. Изначально топ-сайдеры назывались boat shoes — это были специальные ботинки для яхтенного спорта. Компания Timberland в 1978 году сделала первую версию мокасин на подошве своих знаменитых желтых ботинок. Они назвали их трек-сайдерами, но особенной популярности туфли не получили из-за слишком толстой подметки. Через год Timberand выпустил классическую версию топ-сайдеров, сделав подошву тоньше. Так как это яхтенные ботинки, они снабжены специальными канавками для отвода воды и пропитаны водоотталкивающим составом. Суть, конечно, не в канавках и не в пропитке, а в том, что топ-сайдеры — почти что самая удобная мужская летняя обувь, и носить их положено на босу ногу. На форумах, посвященных кроссовкам и уличной одежде, в связи с наступлением лета появилась масса записей про топ-сайдеры. Приведем тут некоторые из них — чтобы с топ-сайдерами все стало окончательно понятно. ivannamer: «Для меня не вариант. Слишком белый пенс-стайл(пенсионерский. — *Прим. ред.*). Я не хочу выглядеть паинькой аккуратным». zalupec: «Таскаю тимбики (Timberland) коричневые. Только вот единственное но — вроде как обувка «для плавания на шхунах, яхтах и т.п.», а почему-то мокнут в момент. Не успеваю в легкий дождик до остановки дойти, как ноги уже мокрые». amoreamore: «Сейчас как раз начинается самый сезон, не хочется потеть в своих Air Force, хочется комфорта. Сегодня из штатов приехали мои Timberland!» getupkid20: «В общем, топ-сайдеры отлично подойдут для того, чтобы просидеть нудную лекцию, потом пойти поболеть за друзей на футбольный матч, запить горечь поражения в локальном пабе, надрать задницу какому-нить засранцу, а утром, проснувшись с незнакомой блондинкой, затянуть потуже галстук и отправиться на встречу с отцом, где долго доказывать, что оплата твоего образования — это отличное вложение инвестиций. Такой вот стиль для хороших парней». zlatibor: «Знаете, есть такая обувь, которую я ношу лет 15. В смысле модель этой обуви, конечно же. Это топ-сайдеры. Фотки нет, а для тех, кто в танке, переведу на язык моей бабушки: мокасины (другого слова и не подберу). Я им верен всегда, ношу вечно, можно так сказать. Покупаю в основном за границей (здесь мало хороших)». urjuk: «Так воняли ноги! Не помогали ни крем, ни мытье ног, ни смена носков, ни антипотливые стельки, ни все это вместе. А вот в топ-сайдере — очень даже зае...ись!»

Майка Протея Темена, €25

Майка Сергея Снурника, €25

Майка Тимура Ахметова, €25

Моїмої

moimoistore.com

Футболки от русских иллюстраторов

«Мне кажется, чем больше людей будут заставлять себя делать что-то, выходящее за пределы собственного экрана и журналов, тем лучше! Это может быть что угодно, любой предмет; главное, что картинка имеет свое продолжение, вызывает эмоции, путешествует, а не валяется, забытая, у вас на десктопе». Иллюстратор Тимур Ахметов переживает за судьбу картинок, которые так часто рисуются в никуда и увидеть их могут разве что читатели блогов или вообще никто. Когда-то Тимур и его друзья рисовали значки для Pinpix. Теперь они делают футболки со своими картинками. Если знать хоть чуть-чуть про русских иллюстраторов, то имена этих людей окажутся знакомыми: Маша Краснова-Шабаева, Протей Темен, Тим Яржомбек, Сергей Снурник, Юля Якушова. Футболки сами по себе и картинки на них давно перестали быть каким-то особенным делом; абсолютное большинство дизайнеров в России начинают именно с этого. С проектом Моїмої дело обстоит несколько по-другому. В их футболках не чувствуется никакой самопальности, несмотря на то что сейчас ребята нарисовали только семь штук. Избежать повторений, конечно, сложно: футболка Маши Красновой-Шабаевой с париком, говорящим «I love hair», поразительно похожа на майку Paul Frank, которая лежит у меня в шкафу, с париком, говорящим «You must have bitchin hair to be in a band». Рисунок Тима Яржомбека с краном смахивает на все майки Эда Бэнгера, нарисованные им для клипа Justice и выпущенные маркой Revolver; геометрический узор, по которому легко узнать Протея Темена, и Бенджамин Франклин Снурника похожи на Obey. Но это скорее хорошо. Это значит, что футболки русских ребят могут выглядеть как лучшие марки уличной одежды. И если мне захочется купить футболку, я, скорее всего, куплю ее у Моїмої за €25 и подожду 2 недели, пока ее доставят в Москву (все печатается в Праге на майках американского происхождения). Не знаю почему, но такую футболку я буду носить с гордостью. Может быть, это особая форма патриотизма.

Майка Тима Яржомбека, €25

Майка Маши Красновой-Шабаевой, €25

Майка Тимура Ахметова, €25

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Салат из молодой спаржи со средиземноморским сибассом, 530 р.

За стойкой Wall St Bar получается довольно быстро войти в образ и почувствовать себя в Нью-Йорке на Уолл-стрит

Wall St Bar

916 57 31, Волхонка, 9, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–3.00

Бар с вкусной едой для биржевых маклеров и не только

Две территории в одном. Первый этаж (с окнами) — для всех. Второй (в подвале) — для членов клуба. Охрана узнает их по специальным монетам (с одной стороны изображен медведь, с другой — бык). Стать членом клуба можно, получив такую монету из рук хозяина. Строгая, очень мужская обстановка Wall St Bar выглядит органично при любых обстоятельствах, будь то трансляция хоккея, футбола, обед с подружками, обед с семьей, кофе с десертом после похода в ГМИИ им. Пушкина или просто вечер пятницы. Секрет такой редкой для бара универсальности прост — очень вкусно кормят. Кухней заведует молодой шеф Алексей Ким. В кратком меню есть и паста, и роллы с суши. Японская еда — обычная, а вот все остальное хочется приходить и есть чуть ли не каждый день. Салат из спаржи с сибассом (530 р.) — это целая гора аппетитно заправленных оливковым маслом и бальзамиком салатных листиков и листьев, смешанных с вялеными помидорами и упругими ростками зеленой спаржи. Филе сибасса поджарено до слегка румяной корочки. Продукты известные, и надо было суметь выстроить из них такую стройную, сбалансированную во всех отношениях композицию. Алексею Киму это удалось. Домашняя паста с морепродуктами (550 р.) отличается подчеркнуто сливочным вкусом и легким послевкусием. Вроде съел целую тарелку, но тяжести никакой не почувствовал. Телятина на подушке из тыквы (870 р.) — еще одна победа. Нежную мягкость мяса подчеркивает натуральный вкус паровой, тонко нашинкованной тыквы. Сплошной восторг, а не мясо с гарниром. Здорово, когда на кухне понимают, что делают, превращая продукты в полезные для настроения вещи.

В «Мисато» кресла разбираются на части — как конструктор: сиденье и подлокотник пристраиваются к человеку в индивидуальном порядке

Мисато

725 03 71, Мясницкая, 47 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой японский ресторан с шефом-японцем

В «Мисато» имеет смысл принимать важные правительственные делегации. Или отмечать чрезвычайно торжественные личные события. Или уединяться для медитации над суши из рыбы фугу, запивая их саке с плавниками той же рыбы — ради усиления эффекта или для того чтобы прочувствовать в полной мере всю бренность мироздания. Новый ресторан — огромное сооружение, спрятанное внутри одного серого здания в конце Мясницкой. Внизу — прохладные сумрачные покои с бассейном и живыми рыбками, а также все необходимое для готовки на теппанах в вашем присутствии. На втором этаже удобно обедать солнечным днем. Кроме того, есть еще целая вереница комнат для банкетов и секретных ужинов. Шеф «Мисато», японец Огура Хироясу, работает поваром более 20 лет. Хироясу умеет обращаться с фугу. Огуре Хироясу помогают Лунечика Бан и Ютака Цурумаки. Только шеф-кондитер «Мисато» Бабаев Магомед Эльдарович не японец. (До «Мисато» Магомед Эльдарович трудился в «Балчуге» и Cantinetta Antinori.) Японская кухня склонна к некоторому искусственному замедлению времени. Японцы готовят быстро, но едят медленно, погружаясь в определенное состояние любви к продукту. Если научиться воспринимать ужин в японском ресторане как некую живую картину, действующее произведение искусства, в котором и человек, и кусочки рыбы или мяса, и шелковый подлокотник, и черная плита гранита под ногами — словом, каждый элемент играет отведенную ему роль, то станет понятно, за что надо платить столько денег. Здешний счет на одного — 3000 р., как минимум. Попадая в столь четко спроектированное пространство, посвященное, быть может, лишь мгновению, в которое кусочек перламутровой спинки испанского тунца соприкасается с вашим небом, ничего, кроме покоя, испытывать нельзя.

Суши из брюшка испанского тунца и шотландского лосося, 385 р.

Суши из спинки испанского тунца «Блю Фин», 560 р.

Суши из брюшка и спинки испанского тунца «Блю Фин», 805 р.

«Гуру-кебаб» — шашлык из баранины, 850 р., и рыба с имбирем на пару с лаймом, 649 р.

Guru

629 40 17, М.Гнездниковский пер., 7
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе индийской и тайской кухни

По этому адресу еще ни одно заведение не продержалось дольше полугода, так что пожелаем новоселам удачи. В кафе сильно пахнет краской, но кухня работает. Редкие посетители сменяют друг друга с завидным постоянством. Менеджеры-индусы исправно осведомляются, все ли в порядке. В Guru имеются две увесистые папки меню. Одно тайское, другое — индийское. Выбирать легко, если понимаешь, какое в данную секунду у тебя настроение: хочется том-ям и лапши или соленого ласси и нана? Странность ситуации заключается еще и в том, что есть хочется несмотря на полное отсутствие дизайна, проекта и, прости господи, концепции. Дисциплинированная официантка ничего не путает и мечет на стол тарелки одну за другой. Тонкие маслянистые лепешки с сыром, с мясом, с картошкой лежат в хлебнице, обернутой фольгой. Лласси острый, с перцем, лласси желтый из манго, лласси сладкий. Курица тандури и курица в оранжевых сливках. Кебаб из баранины свернут и закручен, как мороженое «Лакомка». Цены — средние, в будни до 16.00 скидка 20%. В кафе Guru умеют готовить то, что мы уплетаем за обе щеки где-нибудь в далеком азиатском отпуске, автоматически списывая бытовые неудобства на местный колорит. Из чего следует, что Guru не противопоказаны даже запах краски и невероятно убогая обстановка. Хотя без краски как-то лучше — дышать в Москве и так нечем.

Суп яха-кай с курицей на кокосовом молоке, 229 р.

Лепешки нан и соусы к ним, 49 р.

Стейк «Фламбе», 795 р.

Темпл-бар

251 20 76, Б.Грузинская, 76 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Паб со своим пивом

Вообще-то, это уже целая сеть пабов, приучающая наших жителей ходить в свой «бар на углу» (ну или не ходить, а ездить на метро). Таких углов в городе уже семь. Большинство из них находится в спальных районах. Новейший же «Темпл-бар» открыт на Большой Грузинской. Внешне все бары похожи друг на друга, и меню в них одинаковое. В пивном ассортименте вроде никакой «Балтики», а есть светлое фирменное пиво Temple Beer (75/120/290 р.), Guinness (130/240/630 р.), эль Wychwood Hobgoblin (120/210/560 р.) и эль Caffrey's (120/220/570 р.). Закусывать можно куриными крылышками, запеченными картофельными лодочками и тому подобными вещами. В крупной артиллерии имеются стейки всех мастей, приготовленные чаще всего из новозеландской охлажденной говядины. Стейк подается на стол с двумя соусами и маринованной припущенной свеклой. Кроме того, каждый кусок мяса сопровождает максимально подробная информация о его вскармливании и уровне мраморности. Так, например, у фирменного стейка «Темпл-бара» зерновой откорм и мраморность «2+», что бы это ни значило. Днем в «Темпл-баре» довольно быстро кормят бизнес-ланчами стоимостью от 200 р. По выходным устраивают семейные обеды за 650 р. За всей этой общей полезной информацией скрываются недостатки, видимо, у каждого места — свои. Не знаю, как там в Митино или Строгино, но про «Темпл-бар» на Большой Грузинской можно сказать следующее: во-первых, бармена надо бы отучить громко крыть матом посудомойщицу. Во-вторых, подавать жареные крылья с покупным майонезом, заправленным сыром с голубой плесенью, давно не модно, так как тяжело для желудка. В-третьих, заготовки морковки и сельдерея к тем же крыльям не стоит вымачивать в воде несколько суток: витамины вымываются, а голая клетчатка сегодня никому не нужна. В-четвертых, даже самые обычные куриные крылья заслуживают все-таки другого соуса-обливки. Потому что есть куриные крылья, облитые чем-то напоминающим киселек из разбавленного ткемали, неэстетично. И последнее: если пить Guinness и закусывать самым дорогим стейком, то есть заплатить по максимуму, есть шанс уйти из «Темпл-бара» в относительном довольстве. Задешево такого эффекта ни за что не добьешься.

В «Темпл-баре» на Большой Грузинской добивались английской основательности и комфорта. Внешне все получилось

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

На предыдущем Pleased to Meet You от России выступал юный житель Подмосковья Ргоху, на этом будет Федор Бумер из Петербурга

GAZGALLERY **Advanced Music. Pleased to Meet You: Modular**

Смотр австралийских артистов на ночи, посвященной модным лейблам

Концепция музыкального фестиваля Pleased to Meet You кроется в самом названии: раз в месяц его устроители поставляют москвичам представителей какого-нибудь хорошего, но пока не слишком известного здесь лейбла, чтобы познакомить одних с другими. Встреч такого рода было уже две: сперва в Gazgallery выступили члены одной из главных в Европе хип-хоп-контор Big Dada, а месяцем позже там объявились клиенты канадской компании Turbo Recordings, играющие зубодробительное электро-техно по лекалам своего начальника, диджея Тиги. Грядущее мероприятие, стало быть, третье. На назначенную на 11 июня встречу прибудут люди с австралийского лейбла Modular — колыбели рок-групп Wolfmother и Van She, стремительно набирающих популярность индиплясунов Cut Copy и прошлогодних российских гостей New Young Pony Club; горлопаны из Klaxons и дуэт Chromeo этому предприятию тоже не чужды. На вечеринку, организованную компанией Advanced Music, выписаны его ветераны — группа Bumblebeez, если и уступающие упомянутым коллективам в популярности, то точно не в мастерстве. Сочиняют они, как сами признаются, музыку диковатую и смешную — смесь хип-хопа, наивной электроники и рокабилли. Неудавшийся художник Крис Колонна и его сестра Пиа, номинальная эмси команды, пишущие задорные опусы про космические корабли, князей и грязь, на сцене действительно играют живьем: не просто обвешаны лэптопами, но еще и бренчат на гитарах, стучат в барабан и заигрывают с публикой как могут.

Помимо выступлений Bumblebeez и совсем еще начинающей девицы Ladyhawke, чьи незатейливые восьмидесятнические песенки будто сняты под копирку с хитов Ким Уайлд, в Gazgallery состоится презентация нового проекта нашего соотечественника Федора Бумера, еще с начала девяностых игравшего драм-н-бейс, джангл и хип-хоп, а теперь под личиной Popers взявшегося за электронику новой волны. Что конкретно маститый питерец предложит на суд посетителей, организаторы скрывают до последнего момента. Собственно, давать артистам из России побыть на одной площадке с гастролерами — задача для Advanced Music едва ли не более важная, чем само знакомство. Так, сайт advancedmusic.ru специально заточен под то, чтобы отыскивать достойных самородков со всей страны, — со временем он вырастет в социальную сеть с обменом треками, и авторы лучших из них получат право на участие в очередном Pleased Meet You. Что к тому времени, по идее, должно стать немалой честью.

Gazgallery, ср 11 июня, 23.00 и до последнего

МЕСТА **Туман**

8 498 725 02 25, г. Красногорск, Красногорский б-р, 4, в здании горнолыжного комплекса «Снеж.ком», 3 этаж ⓜ Тушинская, пт-сб 19.00–6.00

Клуб при горнолыжном комплексе

Если правительство и привирает, то не во всем: Россия определенно богатеет день ото дня. Показательный пример — открытие всесезонного горнолыжного комплекса «Снеж.ком» в городе Красногорске, что находится неподалеку от столичного района Митино. В девяностых подобное предприятие назвали бы «СнежОК», с намеком на «о'кей», впрочем, тогда и место такое было невозможно: с внушительным крутым спуском, ледовой ареной, бассейном и банями, боулингом и (sic!) ночным клубом. Самое поразительное, что клуб здесь не является чем-то из области анекдотов, наоборот, его музыкальной программе могут позавидовать многие московские коллеги — форматом поселившегося на третьем этаже «Снеж.кома» танцпола ведает промогруппа Monkey2human, некогда устраивавшая вторничные техно-вечеринки Syntek в «Пропаганде». На торжественное открытие был выписан клиент модного канадского лейбла Wagon Repair Майк Шеннон, да и следом заявлены не последние люди: диджеи Fish, Чаянов, Санчес, Partyphone и резиденты радио «Мегаполис FM». Казалось бы, кому в ночи взбредет в голову добираться до окруженного новостройками подмосковного комплекса? Однако же факт налицо: пока «Туман» нехватки в посетителях не испытывает, более того — при входе в него действует фейсконтроль! Размахнуться есть где: барная стойка простирается на двадцать с лишним метров, цены притом весьма умеренные, а сама площадка поделена на два уровня. Во время вечеринок пространство в полтысячи человек украшается специальными видеопроекциями; на будни же запланированы кинопоказы, фотовыставки, спортивные трансляции. Оглядывая панорамный вид на 400 метров снежного склона, открывающийся из окон, тусовщики со стажем вдруг нет-нет да и припоминают те далекие времена, когда алкоголю они предпочитали общение с лыжами или сноубордом. Получается, что власть имущих и помогающих им бизнесменов можно поздравить: очевидная установка на оздоровление нации работает на славу.

Если не обращать внимания на впечатляющий снежный спуск и видеопроекции, помещение «Тумана» больше будет походить на огромный ангар

Пол Ван Дайк

Пересказывать биографию **Пола Ван Дайка** особого смысла не имеет — резюме самого популярного транс-диджея в мире более-менее общеизвестно. Ограничимся последними новостями: недавно Пол дал согласие вести летнюю резиденцию в клубе Cream на Ибице, открыл собственный лейбл Vandit Digital, где собирается издавать молодых учеников (которых умудряется находить даже на Украине и в Казахстане), и вот еще одна — скоро отыграет в Москве.
Аэродром Тушино, сб 14 июня, 0.00–3.00

11 июня в баре Дениса Симачева появится долгожданный гость — **Дэвид Родиган**, знаменитый радиоведущий, один из главных пропагандистов дансхолла и регги в Британии. Бросив в юности экономический факультет, чистокровный англичанин Родиган вот уже более тридцати лет демонстрирует соотечественникам лучшие образцы музыки своих ямайских друзей, за что даже вошел в зал славы местной академии радио.
Shop & Bar Denis Simachev, ср 11 июня, 22.00 и до последнего

Detroit Grand Pubahs

Аэродром Тушино оккупируют главные силы мировой транс-сцены: на фестивале **Arena Drive** соберутся музыканты из Германии, Нидерландов и Соединенного Королевства — Cosmic Gate, Крис Либерейтор, Solarstone, Марко Ви и еще с десяток артистов, играющих разнородный прогрессив- и эйсид-транс, преимущественно с мелодическими переливами и женскими напевами. Наибольший интерес среди них представляет **Йодзи Биомеханика** — диджей с имиджем бесполого гота, разбавляющий свои треки элементами прогрессив-рока и японского фольклора.
Аэродром Тушино, чт 12 июня, 12.00–7.00

Энди Гардинер, играющий под псевдонимом **Викариус Блисс**, пока известен одной лишь песней — «Theme from Vicarious Bliss» (и ее хитовой переделкой от группы Justice), однако в скором времени должен заявить о себе в полную силу: он продюсировал последний альбом пользующейся спросом электропоп-группы Ladytron. Впрочем, уже сейчас его музыка кажется много интересней того, что выпускает большинство его коллег по цеху Ed Banger Records: чего только стоит выложенный на MySpace трек, полностью построенный на ударах шарика для пинг-понга.
«Солянка», сб 7 июня, 23.00 и до последнего

В «Солянке» выступят **Detroit Grand Pubahs** — «большие» или «великие детройтские ездницы», дуэт Мэка Гуди и Оливера Вея, чьи треки замешаны на традициях электро, хип-хопа, брейк-бита и старомодного фанка. Впервые засветившись в начале 2000-х с хулиганским клипом «Sandwiches», они и сегодня держат курс на гимны женским прелестям и пище. Живые выступления группы вообще имеют много схожего с клоунадой: на сцену американцы нередко выходят в накладных бородах и париках.
«Солянка», пт 13 июня, 23.00 и до последнего

Как и было запланировано, после выступления Свена Фета на «Арме 17»

Йоханнес Хейл

Джайлс Петерсон

туда же прибудут подписанты принадлежащего ему техно-лейбла Cocoon. Не обладая знаменитой выносливостью Свена, сводившего в Москве пластинки с двенадцати ночи и до самого утра, его коллеги **Йоханнес Хейл** (изготовитель минимала, везущий в Москву новую программу), а также диджеи **Франк Лорбер** и **Андре Галуцци** едут втроем и выступать намерены по очереди.
Arma 17, ср 11 июня, 23.00 и до последнего

Многочисленные рекламные баннеры, зазывающие на первое выступление **Карла Кокса** в Москве, в известной степени лукавят: на самом деле чернокожий гигант хауса, в свои сорок пять по-прежнему выпускающий по несколько пластинок в сезон, сюда уже наведывался, хоть и выступал в элеваторе на Складочной негласно. В этот раз Карл, некогда прозванный поклонниками «волшебником трех вертушек», приезжает с официальным визитом и подмогой в лице диджеев Найджела Доусона и Даниэля Давони.
Gaudi Arena, пт 13 июня, 22.00 и до последнего

Карл Кокс

Музыкального коллекционера **Джайлса Петерсона** не случайно зовут Джоном Пилом нашего времени: будучи диджеем BBC Radio 1, ведущим авторской программы «Worldwide» и основателем лейблов Acid Jazz Records, Talkin' Loud и Brownswood, он был в числе первых, кто познакомил общественность с творчеством Эрики Баду и Jamiroquai. Предпочтений у Петерсона масса: как минимум его можно считать знатоком всех оттенков ню-джаза, неосоула, босса-новы и R'n'B, как максимум — ходячей энциклопедией легкой музыки.
Ikra, чт 12 июня, 0.00 и до последнего

Несколько месяцев назад журнал «Афиша» публиковал сводную таблицу, в которой сравнивал двух популярных диджеев, что намеревались посетить Москву, — немца Koze и француза **Matzak**. Справедливости ради стоит сказать, что сет Koze высоких надежд не оправдал, а Matzak до России так и не добрался. 14 июня должна состояться попытка номер два. Напоминаем основное: Николя Матущак выступает только живьем, стал известен относительно недавно, а сочиняемая им музыка похожа на микро-хаус-версии треков Натана Фейка.
«Шестнадцать тонн», сб 14 июня, 0.00 и до последнего

Изображение на экране является имитацией.

U900 Soul

У него безупречная внешность и бесконечные возможности. Он читает Ваши мысли и угадывает Ваши желания. Всё, что хотите: музыка, видео, интернет — одним прикосновением. Это не магия, это Soul, новый телефон от Samsung. Интерактивный сенсорный дисплей, настраиваемый в соответствии с Вашими предпочтениями, 5-мегапиксельная камера с автофокусом и светодиодной вспышкой, 128 мегабайтов встроенной памяти.

U900 Soul. Сила прикосновения.

imagination lives

www.samsungmobile.ru

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. (Реклама)

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 2 июня

Гараж DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего

Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Вторник 3 июня

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00

Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 4 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего

Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Rockers All Stars»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 0.00–6.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00

Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.30 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего

Strangel Todsucht, Virgin Fix, DJs Distant, Crit, Carni. Синтипоп, инди-рок, электро. 19.00–23.00

Четверг 5 июня

Арка DJs Jay, Timmy, Barabanov. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00

Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00

Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs York, Саймон, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Компасс Врубель, Зорькин, Санчес. VJ Den Vantrov. Техно, хаус. 0.00–6.00

Солянка «Yum Yum»: Frank Nitty, Sepalot (все — Германия), Flammable Beats. Хип-хоп, соул, электро. 23.00 и до последнего

Шанти «Deep Mix Party»: Hewek Orchestra, DJs Vanila, Пушкарев. VJ kHz TV. Минимал, техно. 21.00–3.00

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Митя Борисов, Дмитрий Ямпольский. Поп, рок. 23.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJs Компаниец, Мутасов, Шахри, Ясногородский. Хаус. 23.00 и до последнего

Пятница 6 июня

1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00 и до последнего

Арка «День рождения клуба»: DJs Мартин Макс, Barabanov, Yastreb, Andrew Smile, Niki. Хаус, электро. 22.00–10.00

Б2 DJs Бардо, Тухов. Диско. 22.00–6.00

Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–7.00

Дума DJ Любимов. Джаззи. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Дымов №1 DJs Brasko, Санчес, Magic Man. Хаус, электро. 23.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz.FM Soundsystem. Ню-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00

Мио «I Love Rien, I'm Parisien»: DJs Troubles, Mr Maqs, Krafft (все — Франция), Marat Hussein, VJ Addams. Хаус, электро. 23.00–6.00

Опера DJs Борисов, Карлекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00

Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00

Солянка «Nu Gravity»: DJs Aldrin (Сингапур), Кубиков, Фиш. Хаус, техно, минимал. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story»: DJs Дольщик, Seit. Техно. 22.00–5.00

Cicterna Hall DJs Romio, Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Салтыков, Шевцов, Техник, Кореец. Хаус. 23.00–7.00

FAQ-Café DJ Tramal. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего

London DJs Yastreb, Four, She. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Louvre DJs 2QT, Саша Fish, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00

RM Club DJs Skam, Игорь Sterling, Эльза Time. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs E.Baka, Кореец, Den, Digger. Хаус. 23.00 и до последнего

Strangel DJs O.K., Cash, First. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Суббота 7 июня

1171 DJs S.A.L. Suzuki (Германия), Iskra Disco. Электро, техно, диско. 23.00 и до последнего

Арка «День рождения клуба»: DJs Мартин Макс, Barabanov, Yastreb, Andrew Smile, Niki, Willen, Ed. Хаус, электро. 22.00–10.00

Б2 DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–7.00

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJs Gatek, FStep. Хаус, брейкс. 22.00–6.00

Мио DJs Anton Zap, Краснов, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Philla. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJ Da Vinci, VJ Den Vantrov. Хаус. 23.30–6.00

Рай DJs Деннис Кристофер (Испания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00

Солянка «Ona! Ona!»: Phoebe Killdeer & The Short Straws (Австралия), DJs Vicarious Bliss (Франция), Ols SS, Японец. Рок, электро. 23.00 и до последнего См. рецензии в рубриках «Клубы» и «Концерты»

Шанти «Субэлектроника»: DJs Пушкарев, Ижевский. Электро, тек-хаус. 20.00–0.00

Cicterna Hall DJs Romio, Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Салтыков, Fashion, Fenix, Лосев. Хаус. 23.00–7.00

FAQ-Café DJ Олег Леонидович. Диско, фанк. 0.00 и до последнего

Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00

London DJs Техник, Four, Fusion. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Louvre DJs Kosmich, Jastin, Саша Vibe. Хаус, электро. 0.00–6.00

RM Club DJs Akhunov, Glazunoff, Marica. Электро, хаус. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, Ложкин. Хаус, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Strangel Barto, DJs Extra, Xaler, Danger. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00

Воскресенье 8 июня

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Гараж DJs Phil, Fstep. Хаус, R'n'B. 0.00–7.00

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00

Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Zona «Retro Electro»: Goolag, DJs Electroyuppie, Macron. Электро, диско. 22.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Понедельник 9 июня

Гараж DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00

Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Вторник 10 июня

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00

Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 11 июня

Б2 DJ Ариэль. Диско. 22.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00. DJ Komotsky. Соулфул-хаус, фанк. 0.00–6.00

Мио DJs Paris, Djungl, Краснов. Тек-хаус, эйсид-джаз. 23.00–6.00

Опера DJs York, Саймон, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда «In House»: DJs Philla, Студитский, Old Dog Nikolaev. Хаус. 21.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера»: Роберт Бабич (Германия), DJs Helga, Max Grabke. Минимал, техно. 21.00–3.00

Arma 17 «Cocoon»: DJs Йоханнес Хейл, Франк Лорбер, Андре Галуцци. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию

Cicterna Hall DJs Romio, Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Салтыков, Борисов, Иванов, Fenix, Стронций. Хаус. 23.00–7.00

Gazgallery Pleased to Meet You: Bumblebeez, Ladyhawke (все — Великобритания), Popers, Modular DJs (Великобритания), Bang Gang DJs (Австралия). Хип-хоп, электро, поп, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию

Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.30 и до последнего. Mujuice, DJs Dasha Pushkina, A-Size. Техно, минимал. 0.00 и до последнего

Louvre DJs D.Step, Туманов, Ширшнев. Хаус, электро. 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Дэвид Родиган (Великобритания). Дансхолл, регги. 22.00 и до последнего См. рецензию

Strangel DJs Distant, Crit, Carni. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Zona «Summer Zona»: DJs Альберто Хобани (Испания), Таран, Саша Fish, Koveks, Максим Исаев, Rocket, Start. Хаус, электро, R'n'B. 0.00 и до последнего

Четверг 12 июня

Аэродром Тушино (Национальный аэроклуб России им. В.П.Чкалова) «Arena Drive»: DJs Cosmic Gate (Германия), Крис Либерейтор, Solarstone, Мэтт Дэри, Agnelli & Nelson (все — Великобритания), Марк Норман, Клифф Конрад, Марко Ви, Лесн Больер, Masters of Ceremony, Joop, Марсель Вудс (все — Нидерланды), Маркус Шульц (США), Yoji Biomehanika (Япония), Jes, Виктор Дэнизлс, Aurosonic, Suhov, Electro Esthetica, Вадим Жуков, Android, Виктор Строганов, Musical Religion. Транс, хардкор, хаус. 12.00–7.00 См. рецензию

Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00

Графит Тара Макдоналд (Великобритания). Хаус. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 22.00–6.00

Мио DJs Полина, Magic Man, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Борисов, Карлекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк, Хаус. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Мануэль Тур (Германия), Санчес. VJ Den Vantrov. Тек-хаус. 0.00–6.00

Рай «Hed Kandi»: Джимми Ричардс (США), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00

Солянка «ДЭС»: Band T.B.C., DJs Тайлер, Сергей Керкутьев. Хаус, электро, фанк. 23.00 и до последнего

Теплоход «Ресторан «Парижск» отправляется в свободное плавание»: «Час пик», DJs Sanin, Mys, Skam, Эльза Time. Электро, хаус. 20.00

Торгово-развлекательный центр «Ролл-Холл» (Tuning Hall) DJ Федд Ле Гранд (Нидерланды). Хаус, электро. 23.00

Шанти «Between Us Party»: DJs Hoopa, Filq, Духов. Техно, даб. 21.00–3.00

Cicterna Hall DJs Romio, Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Turbomax, Fashion, Fenix, Скавер. Хаус. 23.00–7.00

Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. Джайлс Петерсон, MC Earl Zinger (все — Великобритания). Эйсид-джаз, техно, хаус, фанк, соул. 0.00 и до последнего См. рецензию

Louvre DJs 2QT, Max Ruby, Kate Angel. Хаус, электро. 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего

Strangel DJs Extra, Xaler, Hypnotize. Синтипоп, электро. 23.00–6.00

Пятница 13 июня

XIII «Happy Birthday, XIII»: DJs Who da Funk? (США), Sanchez, Antonio. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Б2 DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–7.00

Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дымов №1 DJs Brasko, XS, Magic Man. Хаус, электро. 23.00 до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ Homelistening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.00

Мио DJs Paris, Djungl, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00

Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00

Солянка «Nu Gravity»: Detroit Grand Pubahs (США), DJs Зорькин, Сапунов. Фанк, электро, минимал, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию

Шанти «One Night Story»: Брайан Кейдж (США), DJ Дольщик. Техно, хаус. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн DJ N-Type (Великобритания). Даб, тустеп, драм-н-бейс. 0.00 и до последнего

Cicterna Hall DJs Romio, Sanin. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Memfisa, Fenix, Лосев. Техник. Хаус. 23.00–7.00

FAQ-Café DJ Tramal. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего

Gaudi Arena «Пятница, 13-е»: DJs Карл Кокс, Найджел Доусон, Даниэль Даволи (все — Великобритания), Фонарь, Коля, Grad, Володя, Корець, Mike Spirit, Тина Чарльз, Нуждин. Хаус, электро, техно. 22.00 и до последнего См. рецензию

Ikra «Остал/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 21.00 и до последнего. «4-пятница»: Dsh-Dsh!, Robot-Rock Soundsystem, DJ Porno SS. Минимал, техно. 0.00 и до последнего

London DJs Yastreb, Starsky, Mazai. Хаус. 23.00 и до последнего

Louvre DJs Тумаков, Vartan, Зверев. Хаус, электро. 0.00–6.00

Strangel DJs Xaler, Hypnotize. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Суббота 14 июня

Аэродром Тушино (Национальный аэроклуб России им. В.П.Чкалова) «Arena Drive»: DJ Пол Ван Дайк (Нидерланды), Транс. 0.00–3.00 См. рецензию

Б2 DJs Бардо, Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–7.00

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00

Мио DJs Краснов, Санчес, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Max. Хаус. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Hefner (Великобритания), OnLee, Da Vinci, VJ Den Vantrov. Хаус. 23.30–6.00

Рай Кайли Миноуг (Австралия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Поп, хаус, диско. 23.00–6.00

Солянка DJs Areeв, Санчес, Кубиков, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего

Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро, тек-хаус. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн Matzak (Франция). Техно. 0.00 и до последнего См. рецензию

Суббота 14 июня

CDK МАИ SMDB (Франция), DJs Podenkov, Maximoff. Хаус, прогрессив-хаус. 23.30–6.00

Fabrique DJs Mendes, Max, Спарк, Техник, Салтыков. Хаус. 23.00–7.00

FAQ-Café DJ Олег Леонидович. Диско, фанк. 0.00 и до последнего

Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Atomic Boogie Nights»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 0.00 и до последнего

Louvre DJs Kosmich, Causelove, Tim Galee. Хаус, электро. 0.00–6.00

Strangel DJs Xaler, Hypnotize. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Воскресенье 15 июня

Гараж DJs Phil, Fstep. Хаус, R'n'B. 0.00–7.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00

Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Сергей Smile, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Zona Yura Van Hoover, DJs Сандра, Sendman. Электро, диско. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

1171 740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт–ср 15.00–0.00, чт–вс 15.00–6.00, фейсконтроль

Арка 698 33 17, 506 26 65, Варварка, 14, вход через Китайгородский пр. Ⓜ Китай-город, чт 23.00–6.00, пт–сб 0.00–12.00

Аэродром Тушино (Национальный аэроклуб России им. В.П.Чкалова) 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59, Волоколамское ш., 88, стр. 1 Ⓜ Тушинская

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Гараж 650 05 24, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн–чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн–вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн–пт 10.00–8.00, сб–вс 12.00–10.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн–вс 12.00 и до последнего

Дымов №1 951 75 71, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно

Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн–вс 11.00–6.00, фейсконтроль

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн–вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт–пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн–вс 12.00–6.00

Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт–сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн–вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт–сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн–ср, вс 12.00–0.00, чт–сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Теплоход 247 09 12 (заказ билетов), Кутузовский просп., рядом с гостиницей «Украина»

Tuning Hall 952 22 27, 954 05 90, Холодильный пер., 3, в здании комплекса «Ролл-Холл» Ⓜ Тульская

Туман 8 498 725 02 25, г. Красногорск, Красногорский б-р, 4, в здании комплекса «Снежком», 3 этаж Ⓜ Тушинская См. рецензию

Шанти 785 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн–вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль

CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн–чт, вс 10.00–23.30, пт–сб 10.00–6.00

Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн–вс 19.00–6.00, фейсконтроль

Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт–сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн–вс 12.00–6.00

Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн–вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль

Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн–вс 12.00–7.00

London 133 97 78, 749 49 59, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт–сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт–сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн–чт 12.00–0.00, пт–сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 13.00 и до последнего

RM Club 221 65 72, 221 65 73, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн–ср, вс 19.00–0.00, чт–сб 19.00–5.00

Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн–вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Soho Rooms 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн–вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн–чт 12.00–23.00, пт–сб 12.00–6.00

The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн–пт 8.00 и до последнего, сб–вс 11.00 и до последнего

Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–22.00

Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн–вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

КОДОВОЕ СЛОВО

QR-коды — новая технология кодирования информации, похожая на привычный штрихкод, но более совершенная. В QR-коды, придуманные в Японии, помещается гораздо больше информации. Да и пользоваться ими очень просто — для этого нужен всего лишь специально обученный мобильный телефон со встроенной фотокамерой.

Технология

QR — это сокращение от Quick Response, «быстрый отклик». Изобретатели рассчитывали, что новые коды можно будет расшифровывать с большой скоростью. Так и вышло: поначалу такие коды использовались на заводах и фабриках, однако в новом тысячелетии QR стал международным стандартом, его начали довольно активно внедрять сотовые операторы различных стран, ведь устройством, считывающим QR-код, может быть любой мобильный телефон, оснащенный камерой. Отличия QR от обычного штрихкода видны с первого взгляда: если в штрих коде играет роль толщина полосок, то QR-код больше напоминает сетку из точек. Этими точками можно записывать не только цифры, но и буквы, тексты и даже картинки. Понятно, что таким образом можно записать куда больше информации, чем на обычный штрихкод.

Как это работает

Работают QR-коды очень просто: надо поднести специально обученный мобильный телефон к QR-коду и включить специальную программу — появится фотографический прицел. Дальше все понятно: надо поймать в прицел видоискателя QR-код и сфотографировать его. Еще буквально полсекунды, и загадочный код превратится в интернет-адрес, текст или картинку. Допустим, вы в магазине, и на каком-то товаре напечатан QR-код. Вы снимаете его камерой мобильного телефона. Если этот код содержит интернет-ссылку, то по ней можно будет сразу же перейти на веб-сайт производителя и там уже рассмотреть товар поближе: если это платье, то ознакомиться со всей коллекцией этого сезона, если компьютер — посмотреть полные технические характеристики. Можно даже на месте заказать этот же товар через интернет, оформить подарочную доставку и так далее. Или к примеру, вам вручили визитную карточку, на которой напечатан QR-код. Вместо того чтобы вносить всю эту информацию в телефон вручную, можно просто сфотографировать код, и все данные с карточки автоматически перейдут в адресную книгу вашего мобильного телефона. Понятно, что такой удобный и практичный способ передачи информации довольно быстро получил распространение, так что на сегодняшний день миллионы людей во всем мире используют QR-коды в повседневной жизни — в основном, конечно, это жители Японии и США, где эта технология получила наибольшее применение.

Удобство и полезность

По сути, QR-коды связывают реальный мир с виртуальным. Данные легко переносятся в телефон с любого носителя, будь это объявление в журнале, клубный флаер или уличная вывеска. Представьте: подробная информация о новом гаджете в магазине электроники, о концерте в любимом клубе, о новинках кинопроката — и все это буквально в двух нажатиях клавиш!

«Мы с другом регулярно ходим в Акиба, и там QR буквально повсюду! — рассказывает Мисаки, двадцатилетняя учащаяся филологического факультета Университета Васэда в Токио. — Вывески лавок, реклама на автоматах, даже рекламный постер в витрине знаменитого кафе — QR-коды повсюду! Честно сказать, я и не представляю, как обходилась без них раньше: все, что я хочу знать, теперь волшебным образом оказывается в моем телефоне». Ей вторит Элисон, учащаяся Университета Северной Каролины: «В прошлом году я ездила на художественную выставку в Швейцарию. До этого я и понятия не имела о QR-кодах, но друзья помогли загрузить нужную программу в мой «Блэкберри». Представьте, прихожу я на выставку, беру программу — а там напротив каждого пункта напечатан QR-код. Я быстро разобралась, что к чему: фотографируешь код, и на экране мобильника появляется подробное описание одного из залов экспозиции. Позже, на семинаре, я встретила людей с QR-бейджиками, в основном это были художники, архитекторы и преподаватели разных университетов. Поначалу я стеснялась, но потом поняла, что это совершенно нормально — надо просто подойти к человеку поближе и сфотографировать его бейджик: на экране высветится подробная информация про этого человека. Можно сразу же познакомиться. С кем-то таким образом завязывался разговор, так что теперь благодаря этим QR-бейджам у меня появились новые друзья в Европе». Уже сейчас не только в Японии, но и в европейских странах некоторые газеты сопровождают свои статьи кодами, по которым можно перейти на сайт газеты с соответствующей статьей и оставить там отзыв, комментарий или просто поставить закладку. Рассказывает Юси-Пекка, инженер компании Nokia из Эспоо: «Я регулярно просматриваю «Кауппалехти», это такая финансовая газета, — уже несколько лет «Кауппалехти» сопровождает свои материалы UpCode, это аналог QR-кодов — один снимок, и на экране моего телефона высвечиваются самые последние котировки».

Развитие

Все это далеко не единственные примеры использования QR-кодов. Например, американский телеоператор Qwest проводил городскую игру ConQwest, где команды участников ходили по улицам с воздушными шарами, ориентируясь по кодам, нарисованным в условленных местах, и выигрывали призы — получился веселый городской праздник, где приятные люди перезнакомились друг с другом. Вдохновившись японским опытом, американское предприятие Cityseerch разворачивает пробную программу в Сан-Франциско, где QR-коды будут опубликованы на полутысяче торговых точек — подробную информацию о конкретном магазине или ресторане можно будет мгновенно получить, просто подойдя к витрине, и сразу же решить, стоит заходить внутрь или нет. В Японии работает сервис под названием Amazon ScanSearch: считав QR-код с книги или компакт-диска, можно моментально проверить, сколько стоит этот товар на сайте японского Amazon, и если амазоновская цена дешевле, то сразу же купить товар через интернет. В США подобную услугу продвигает компания ScanBuy — информация о товаре поступает с сайтов PriceGrabber или Amazon. Понятно, что появление сервиса, который будет предлагать самую лучшую цену на конкретный товар в одном из близлежащих магазинов, — вопрос времени. Развивается и сама технология QR. Уже сейчас появляются видеоролики с использованием кодов на движущихся объектах. Новая разработка Voice QR позволяет записывать в виде кодов короткие фразы. Тут, конечно, фантазия совсем разыгрывается — представьте, что вы ходите по музею, а ваш мобильный телефон, считывая специальные QR-коды, голосом рассказывает вам подробную информацию о каждом предмете искусства.

Области применения QR-кодов безграничны. С возможностями новой технологии в России впервые нас знакомит марка сигарет KENT. Освоить инновацию можно уже сегодня. Узнать дополнительную информацию о QR-кодах, скачать необходимое программное обеспечение можно на сайте www.teknovate.ru. Как закодировать свое имя и отправить визитку другу? Как получить уникальное предложение на основе QR-кодов? Ищите ответы на сайте www.teknovate.ru.

реклама

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ 18+ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ

Сейчас Пи Джей Харви выступает одна, однако помимо пианино она возит с собой гитару и поет кое-что из золотого фонда – «C'mon Billy» и «Down by the Water» мы вроде бы должны услышать

Generation Пи

Пи Джей Харви во МХАТе им. Горького

«Вы, наверное, путаете меня с Маргарет Тэтчер», — простодушно ответила Пи Джей Харви, когда ее однажды спросили: мол, правда ли, что вы спите всего час в сутки? Как и положено всякому нелюдимому, но, безусловно, гениальному человеку, вместе с очередным опровержением она всегда давала новую тему для разговора, развенчивая мифы (коих было превеликое множество — вплоть до сомнений в подлинности расшифровки инициалов PJ) задним числом: например, когда ее в очередной раз спросили о бисексуальности, она зачем-то рассказала, что под названием пластинки «Dry» имела в виду влагалище.

Вот и с Тэтчер — почти в точку. С этой своей трогательной нескладностью и той редкостной красотой, прельщающей в первую очередь своей противоестественностью, Полли Джин не тянула на роль железной леди, но для женского рока 90-х она — что Маргарет Тэтчер для британской партии консерваторов: под ее розовым каблуком оказались многие, причем совершенно добровольно, — в том числе Том Йорк, провозгласивший ее величайшей певицей наших дней, или тот же Ник Кейв, посвятивший альбом «Boatman's Call» их с Полли Джин размолвке.

Еще год назад едва ли можно было предположить, что она будет выступать во МХАТе. Напряжения, витавшего на ее концертах, вполне доставало, чтобы зал треснул, как стакан, в котором оставили кипятильник. Иссиня-черные круги под глазами, красный лак, платье, скроенное из футболок Spice Girls, — все это Пи Джей перечеркнула своим последним альбомом «White Chalk». Теперь она выглядит, как героиня «Женщины французского лейтенанта» Фаулза, поет тонким, сломленным голосом, как Марисса Надлер, путешествует в компании с пианино — и, ей-богу, как-то не укладывается в голове, что эта самая девушка в викторианском платье когда-то появлялась в журнале Q вместе с Бьорк и Тори Эймос под заголовком «Hips. Lips. Tits. Power».

У Пи Джей всегда были сильные, без феминистской придури песни — не только в плане оказываемого ими воздействия, но и по причине, так сказать, занимаемой позиции, и сейчас она — кажется, впервые — дала слабину. Дело, разумеется, не в том, что «White Chalk» — якобы первая личная запись, сделанная по автобиографическим мотивам; Полли ведь давно уже раскрыла пристрастие к фантомам, сказав, что, будь ее воля, она не записывала бы альбомов вовсе, поскольку у нее в голове они звучат существенно лучше, чем на дисках. Выставив все то, что было сокрыто среди шипящих гитар, она теперь поет песни под стать себе самой: хрупкие, беззащитные, прекрасные совсем уж болезненной красотой. Если ее пластинка «Stories from the City, Stories from the Sea» сошла бы за идеальный саундтрек к путеводителю по Нью-Йорку, то «White Chalk» — это совсем уж заповедная, если не пограничная зона.

> Напряжения, витавшего на ее концертах, вполне доставало, чтобы зал треснул, как стакан, в котором забыли кипятильник

Тут впору припомнить еще один момент из множественной мифологии. Въедливая Кортни Лав однажды заметила, что стеклянный гроб, о котором велась речь в песне «Hardly Wait» с пластинки «4-Track Demos», по Юнгу, олицетворяет анорексию, на что Пи Джей ответила, что, вообще-то, имела в виду Белоснежку. То есть себя.

Пи Джей Харви (Великобритания), чт 5 июня, 19.00, во МХАТе им. Горького

См. материал в начале журнала

Б2 Йоав

Заунывные поп-песни под гитару, скроенные по методике Тимбаленда

Человек с труднопроизносимым именем и внешностью героя обложки Men's Health, Йоав — сообразительный юноша, смекнувший, что главный сингер-сонграйтер современности — это вовсе не Джонни Кэш, а Тимбаленд. Фокус в том, что Йоав умудряется выступать на территории первого, используя методы второго — гитару и голос, и уже получает соответствующие ангажементы в диапазоне от перечня британских прорывов за текущий год до радио «Максимум», где он добрался до верхних строк хит-парада. Последнее особо симптоматично — при желании Йоав отлично вписывается в линейку прежних фигурантов этого самого хит-парада, будь то хоть группа Travis, хоть A-Ha. Как видно, рецептура не претерпела существенных изменений: надтреснутый, обволакивающий вокал, напряженное щипание струн, сонный минор против мажора. Интереснее, впрочем, другое: как эти бесхитростные душещипательные вещи обрастают приемами того же Тимбаленда — скрипом, сипом, чуть ли не скретчами, которые извлекаются все из той же гитары; как вдруг вклинивается инородная скороговорка или, опять же, акустический бит, выколачиваемый из гитарной деки. Лакмусовой бумажкой здесь может служить песня «Where Is My Mind» — когда Йоав начинает петь ее, за него делается не слишком удобно. Тут как-то сразу становится ясно — где Тимбаленд, а где Джонни Кэш.

«Б2», пт 13 июня, 23.00

В детстве родители запрещали Йоаву слушать какую-либо другую музыку, кроме классической, — поэтому теперь он изо всех сил старается не соответствовать канонам, даже иногда поет босым

Б1 MAXIMUM Dirty Pretty Things

Первосортный британский рок-н-ролл

Dirty Pretty Things — это все, что осталось от былых британских фаворитов, группы The Libertines, — плюс примкнувший к ним Дидз Хаммонд из The Cooper Temple Clause. В отсутствие певца светской хроники, горемыки Пита Доэрти,

они выдают на редкость вменяемую и, если позволите, трезвую музыку, переплюнувшую как Babyshambles, так и первоисточник в лице «либертинов»: по концентрации вещей совершенно неотразимых их альбом двухлетней давности «Waterloo to Anywhere» — залп в десяток орудий, пусть и без замаха на последующую историческую панораму. Они играют исконный британский рок-н-ролл, простой и доходчивый, как повестка из военкомата: упругая ритм-секция намертво привинчена к оглушительным гитарам. Сделанный отрывистым телеграфным почерком, он столь же категоричен: песни здесь устроены по принципу телеграммы молнии. Вообще, пользуясь принятой терминологией, DPT — это такой демарш на ровном месте: если The Clash чеканили гитарные аккорды, полагаясь на социальную критику впередсмотрящего пролетариата, то DPT не придают своим манифестациям особого значения: «Put all the rumors to bed/Bang bang you're dead». Это, конечно, до крайности бесхитростная, но тем и подкупающая музыка: разбитная, остервенелая, сделанная с тем бесстыжим пижонством, что уместно, когда и правда нечего терять, — как в случае с Баратом после развала The Libertines, в общем-то, и вышло.

«Б1 Maximum», чт 12 июня, 19.00

Живьем Dirty Pretty Things выглядят менее официально: Карл Барат (второй слева) обычно выступает в майке-алкоголичке, а Гэри Пауэлл (второй справа) — по пояс голый и в спортивных штанах с лампасами

Б1 MAXIMUM **Мейси Грей**

Коммерческий неосоул

Что мы знаем о Мейси Грей? Черная красавица. Заслуженная певица, у которой имеются две «Грэмми» и пара-тройка больших хитов. Начала выпускать пластинки своего немного архаичного неосоула в 90-х и не потерялась до сих пор. Среди прочих похожих див ее уместней всего сравнить с недавно побывавшей в Москве Эрикой Баду: у обеих — знатная шевелюра на голове, половину своего творчества они посвящают месту женщины в современном мире, одинаково долго вынашивают каждый новый альбом,

SIMPLY CLEVER

Специальное предложение от **Škoda**!

Только до 31 июля, приобретая автомобили **Škoda**Fabia или **Škoda**Roomster с кондиционером и легкосплавными дисками, вы экономите до 36 000 рублей!

*Точный расчет стоимости автомобиля уточняйте у официальных дилеров **Škoda**.

Золотой клаксон 2007
ŠkodaFabia
Лучший компактный автомобиль 2007

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

Škoda рекомендует Shell HELIX

Помимо дорогостоящих платьев Мейси Грей еще иногда носит футболку с надписью «Обаму в президенты»

в конце концов, они давние подруги, пару раз помогавшие друг дружке в студии. Принципиальное различие между ними вот в чем: в то время как Баду превратила свою музыку в пазл, сложенный из хип-хопа и старого соула, привечала странных людей вроде Мэдлиба и вообще ставила себя в оппозицию всем черным певицам, Грей всегда была популисткой. Ее главный ориентир вовсе не маргинальная женщина Бетти Дэвис, выпускавшая в 70-х опасный и судорожный фанк (ее голос Грей тщетно пытается имитировать), а более симпатичная и прямолинейная Минни Рипертон, несправедливо известная сахарной балладой «Lovin' You», когда-то игравшей в рекламе жвачки «Love is...».

Последний альбом Грей «Big» тоже говорит в пользу того, что она, как желала, так и желает всем нравиться: в списке продюсеров — Will.i.am, вездесущий злой гений The Black Eyed Peas, дуэты с не менее вездесущими Джастином Тимберлейком и Фифти Сентом, вычурный попсовый звук, песня из саундтрека к третьему «Шрэку» — такой набор больше бы подошел какой-нибудь Бейонсе, чем женщине, пытающейся воскресить дух соула шестидесятых. В греевском желании нравиться нет ничего плохого, но, судя по выпущенному пару лет назад на DVD концерту певицы в Лас-Вегасе, оно перешло у певицы в клиническую стадию: полтора часа чистейшего, как родниковая вода, пафоса, предсказуемой драматургии и винтажного платья Грей, на котором все время и концентрируется камера (больше показывать на сцене действительно нечего — то, что называется stage presence, умение приковывать к себе внимание публики, у Грей и ее группы полностью отсутствует); последний штрих — хоровое исполнение публикой главного хита Мейси «I Try». Жаль, что свои главные достоинства (мощный голос и неплохие, в общем, песни) Грей сводит на нет намерениями во что бы то ни стало увеличить тиражи своих пластинок. *Олег Соболев*

«61 Maximum», сб 7 июня, 21.00

Глядя на лица участников The Dillinger Escape Plan, сложно поверить, что их музыку проводят по разряду высоколобой

ТОЧКА **The Dillinger Escape Plan**

Свирепые авангардисты от металла

Порванные связки и искалеченные сухожилия, поврежденные нервы и переломы конечностей — такова повседневная реальность группы The Dillinger Escape Plan. Не раз и не два им приходилось сворачивать гастроли из-за очередной травмы в составе или лихорадочно искать свежего участника на замену только что госпитализированному. Три года назад из-за перелома лодыжки гитариста Бена Уэйнмана они упустили возможность вписаться в масштабный — и прибыльный — Gigantour, устроенный Дэйвом Мастейном. Годом ранее гитарист Брайан Бенуа доиграл до того, что из-за поврежденных нервов левой руки оставил сначала группу, а потом и музыку.

Для людей, исполняющих столь остервенело-тяжелую музыку, такая безжалостная работа на износ вполне может быть нормой. Слушателю, впрочем, с The Dillinger Escape Plan не сильно легче. Главное ощущение от встречи с их музыкой — что ты попал в самое сердце индустриального комплекса, где на манер пинк-флойдовских молотков (только раз в десять быстрее и страшнее) марширует какая-то окончательно осатаневшая машинерия. Но штука тут в том, что помимо, собственно, бури и натиска за яростными композициями DEP чувствуется и строгая работа некоего свирепого разума. Они были одними из первых, кто придумал строить свои железобетонные песни будто по сложным математическим графикам, со взлетами и падениями, внезапными пиками и резкими сменами направления. Так, словарь музыкальных терминов обогатился словечком «маткор», от которого сами DEP, как водится, не в восторге, словно позабыв, что их дебютная пластинка называлась «Высчитывая бесконечность». Их можно понять: с тех пор они успели пересчитать бесконечность на последующих пластинках еще дважды, и каждый раз конечный результат обогащался чем-то новым, будь то джазовые вставки, лютая электронная полиритмия, леденящий эмбиент или гитарные рифы прямиком из блэк-металлической кузницы. В Москву они приезжают с материалом третьего, самого навороченного альбома «Ire Works». Хорошо бы обошлось без госпитализации. *Сергей Мезенов*

«Точка», сб 14 июня, 20.00

Nephew

Национальное достояние Дании, замеченное людьми из клуба Ikra на Roskilde, где группа закрывала один из дней, **Nephew** — никудышная музыка для частного прослушивания, но весьма внушительный прецедент в плане концертной жизни. Снабдив расфуфыренный тоталитарный рок синтетической подкладкой в духе Muse, они разгоняют его до космических перегрузок. Отсюда и соответствующая амуниция, будто выкроенная из реквизита к фильму «Армагеддон», и общая атмосфера железного марша. Другое дело — что от этой вселенной уместится в пространство клуба с низкими потолками.

Ikra, ср 4 июня, 20.00

Ленни Кравитц едет в Москву с альбомом «It Is Time for a Love Revolution», растрогавшим Николя Саркози до такой степени, что он направил певцу благодарственное письмо, в котором прилежно отрецензировал особенно удачные треки. Что касается самого «Максидрома», куда приезжает Кравитц: исчерпав лимит достойных локальных хедлайнеров (Земфира, «Би-2» и «Мумий Тролль» и так выступают здесь через год), организаторы исправно привозят беспроигрышных западных людей (выступавшие в прошлом и позапрошлом году Placebo), и Кравитц — не худший и не лучший вариант, а просто один из немногих, способных собрать

Ленни Кравитц

-Voulez-vous choisir à la carte?
-Non, merci. Je prends le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.

Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира»: Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru

афиша

«Олимпийский». Группа The Ting Tings, затесавшаяся в плей-лист, равно как и практически любая другая из плей-листа программы «Биология», — это уже, увы, за гранью.
Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 14 июня, 18.00

В один вечер с Dirty Pretty Things выступает британская группа **The Charlatans**. Формально хедлайнеры именно они, но это скорее по старшинству: их отполированный до блеска стадионный рок сейчас имеет мало общего с пульсирующими записями мэдчестерской волны начала 90-х, к которой они принадлежали. Правда, соседству

The Charlatans

есть объяснение: вокалист The Charlatans Тим Берджесс входит в состав The Chavs — супергруппы, затеянной Карлом Баратом, где задействованы почти все участники DPT, половина Klaxons и клавишник Primal Scream.
«Б1 Maximum», чт 12 июня, 19.00

The Brand New Heavies

В числе прочих на хорошем фестивале **«Усадьба.Джаз»** в этом году выступят **The Brand New Heavies**. Эта лондонская группа, названная строкой из песни Джеймса Брауна (уже хороший знак), начала наводить лоск на хрестоматийный соул и фанк еще задолго до того, как термин acid jazz стал ассоциироваться с пожеланием «приятного аппетита». К тому же сейчас они модернизировали свою музыку до непошлого, богато оркестрованного неосоула: учитывая традиционно умиротворенную атмосферу в Архангельском — это то что надо.
Музей-усадьба «Архангельское», сб 14 июня, начало фестиваля в 16.00

«Пустые холмы» не только фестиваль, но и сопутствующее ему движение людей, искренне презирающих формат в любых его проявлениях, чтящих каноны DIY и свято верящих в то, что все можно сделать на голом энтузиазме. Ознакомившись с этими романтическими (если не

Фоби Килдир

сказать утопическими) постулатами, можно подумать, что это немножко для детей. Однако нынешний фестиваль уже шестой по счету, вместо каких бы то ни было спонсоров — добровольные взносы, а вместо хедлайнеров — всеобщее равенство на нескольких сценах. Набор участников пока что до конца не ясен (их список обычно появляется на сайте фестиваля незадолго до его начала), известно только, что, возможно, там выступит группа «Комба БАКХ» и что в прошлом здесь кого только не было — от «Детей Пикассо» до ватаги африканских барабанщиков.
«Пустые холмы», чт 12 — вс 15 июня, программу фестиваля и время начала уточняйте на сайте www.holmi.ru

Фоби Килдир — это выпускница одного из первых составов Nouvelle Vague, которая сейчас обзавелась собственной группой и играет весьма неплохой блюз-рок примерно в том же ключе, что и Ник Кейв в составе Grinderman, — с поправкой на примесь серфа и того женского нуара, когда слышно, как стучит за окном дождь и тлеет сигарета.
«Солянка», сб 7 июня, 23.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 2 июня
Plan B «Понедельник», «Открыто», Little G, «Fox-Мажор», So What?, «Берегись поезда», «Небо земля», «Поиск сети». 18.00
Tabula Rasa Velvet Sky. 19.00

Вторник 3 июня
22 Mr Леший и Newstage. 20.00
Б2 Goatika Creative Lab (Великобритания–Германия–США). 20.00
Дом Владимир Тарасов, Владимир Чекасин, Лев Рубинштейн, Сергей Летов, Алексей Борисов. 20.00
Кремлевский дворец Николай Басков, Дима Билан, Леонид Агутин, Лолита, Виктория Дайнеко, Григорий Лепс, Стас Пьеха, Женя Отрадная, Алексей Гоман, Игорь Николаев, Доминик Джокер, Иосиф Кобзон, Наталья Кадышева, Валерия, Александр Буйнов, «Иванушки International», «Обними», «Ягода», «Чай вдвоем», «Серебро». 19.00
Театр п/р Владимира Назарова Стас Михайлов. 19.00
Art Garbage Polly. 19.00
Bilingua Mad Director, Numéro Duo. 21.00
Plan B «Элессар», «Дети хурмы», Niedlex Kenflie, «Матэ Х.О.», Majitonic, «Ржунимагу», Red Guns, «Линии Наска». 18.00

Среда 4 июня
Б2 Николай Арутюнов, Дмитрий Спирин, Easy Dizzy, «Пижоны», Backstage, Yellow Snow. 19.30
Московская оперетта Артем Крымский. 19.00
O_2ТВ «Хоронько-оркестр». 22.20
Шестнадцать тонн Вис Виталис. 21.00
Art Garbage Detroit. 20.00
Ikra Nephew (Дания). 20.00 См. рецензию
Music Town Rattlesnakes. 21.00
Plan B Superbutt (Венгрия), Totem, Anatomy. 18.00

Четверг 5 июня
1171 Андрей Давидян и Sound Cake. 23.00
22 Rumble Man, The Zebra. 19.00
ВВЦ «Finlandia Midnight Sun»: Kwan, Vartina, Totterson (все — Финляндия). 20.30
Вермель «Сон лемура», «Фронт». 21.00
Жесть «Калашников-бенд». 21.00
Кремлевский дворец Гару (Канада). 19.00
МХАТ им. Горького Пи Джей Харви (Великобритания), Autolux (США). 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Петрович The Champions. 22.00
Проект ОГИ «Мао». 22.00
Сад «Эрмитаж» «Сплин». 20.00
Точка «Инфекция». 21.00
Трамплин Mihalna. 20.30
ЦДХ «Легенды ВИА». 19.00
Шестнадцать тонн «Стволы». 21.00
FM-Club Bunny. 21.00
Ikra Lazy Bitches. 21.00
Plan B Одиноков. 20.00
Strangel Макс Черный и «Саркофагия». 19.00
Tabula Rasa «Модуль». 19.00
Х.О. «Аномалия». 19.00

Пятница 6 июня
22 Later. 20.00
Б1 Maximum «Ленинград». 21.00
Б2 «ГДР». 21.00
Вермель Shootki. 21.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Жесть «Грассмейстер». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Stone Shades, Lost Weekend, Hot Sex. 23.00
Китайский летчик Джао Да Жженя, Те Же. 22.00
МХАТ им. Горького Павел Кашин. 19.00
O_2ТВ «Эдипов комплекс». 22.20
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» «Премия «Муз-ТВ»: Дженнифер Лопес, 30 Seconds to Mars (все — США), Робин Гибб (Австралия), Дима Билан, Максим, Сергей Лазарев, Юлия Савичева, Женя Отрадная, Тимати, Валерия, Гарик Сукачев, Григорий Лепс, Ирина Аллегрова, «Звери», «ВИА Гра», «Бандэрос», Tokio, «Мумий Тролль», «Баста», «Бис», DJ Smash. 19.00
Точка «Кукрыниксы». 22.30
Шестнадцать тонн «Мечтать». 21.00
FM-Club «Ундервуд». 21.00, «Радио Джем». 23.00
Forte Андрей Давидян и Sound Cake. 21.00
Gogol' «НОМ». 20.30
Ikra «Лаванда». 21.00
Music Town «Серьга». 22.00
Tabula Rasa Cactus Jumper, Stone Cold Boys. 20.00
Х.О. «Калинов мост», «Медвежий угол». 20.30

Суббота 7 июня
22 Konteiner 35. 19.00
Б1 Maximum Мейси Грей (США). 21.00 См. рецензию

РЕКЛАМА

ОТКРЫВАЯ МИР СОВЕРШЕНСТВА

новая технология фильтрации

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

НОВЫЙ УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР, СОЗДАННЫЙ НА ОСНОВЕ 23-КАНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ФИЛЬТРАЦИИ CCT™ (CHANNEL CHARCOAL TECHNOLOGY), ПРИДАЕТ ВКУСУ СИГАРЕТ WINSTON PREMIER ИСКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ МЯГКОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ.

CHANNEL CHARCOAL TECHNOLOGY™

Новая технология фильтрации

Winston PREMIER

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Б2 «Город 312». 23.00
Вермель B.U.N.N.Y. 21.00
Графит «Серьга». 21.00
Жесть Катя Плетнева. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, French Whore Named Babette, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр». 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
МХАТ им. Горького «Ночные снайперы». 19.00
Проект ОГИ Netslov. 22.00
Солянка «Ona! Ona!»: Фоби Киллдир & The Short Straws (Австралия), DJs Vicarious Bliss (Франция), Obi SS, Японец. 23.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Точка «Крематорий». 22.30
Шестнадцать тонн Питер Фрейденталер (Германия) и «Эдипов комплекс». 21.00
Artefaq «Карамаджонги». 22.00
Bilingua Владимир Панкратов, Great Pretenders, «Руки-в-брюки». 20.30
FM-Club «Конец фильма». 21.00. «Радио Джем». 23.00
Forte Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Gogol' «Ландыши». 21.00
Ikra Дельфин. 20.00
Plan B «Ругер», FAQ. 19.00
Tabula Rasa «Муз. вышка»: «ГДР», «Звезда Полынь», «Война поэтов». 18.00

Воскресенье 8 июня

22 Supermarket, «Пляж». 18.00
Аэродром Тушино (Национальный аэроклуб России им. В.П.Чкалова) Xzibit. 21.00
Б1 Maximum Джо Сатриани (США). 20.00
Б2 «Фруктовый кефир». 21.00
Вермель «Новая модель». 20.00
Проект ОГИ Uphill Work. 22.00
Союз композиторов Soledad Orquesta. 21.00
Точка Блондинка Кэю. 19.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
FAQ-Cafe «Земляничная поляна». 21.00
FM-Club «Инфанта». 19.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra 2H Company. 21.00
Plan B «Арда». 19.00
Tabula Rasa The White Trainers Community, The Absolutes, Pozitiva, New Superstitions. 19.00
X.O. Marx, The Show-Offs, Sadme, The Burns, Heart, Guys & Guitars, The 5th Avenue, «Слайды». 18.00

Понедельник 9 июня

22 Умка. 21.00
Plan B «Постороним В», «Предел мечтаний», «FM-Трансильвания». 18.00

Вторник 10 июня

ДК им. Горбунова Avantasia (Германия). 19.00
Art Garbage Krusovice, Medbend. 20.30
Music Town Raw Cats'88. 21.00
Tabula Rasa Chainsaw Bloody Strike, Neverending War, Murder Will Out, One Shot For All, Taking Uour Last Chance. 19.00
X.O. Mindcage, External, Death of Twinz. 18.00

Среда 11 июня

22 Cumshot. 19.00
Б1 Maximum «Океан Ельзи» (Украина). 21.00
Б2 «Танцы минус». 23.00
Вермель «Городская культура», The Types. 21.00
Графит «Крематорий». 21.00
Жесть «Шашки». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Monsieur Sanbeyovich, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
O_2ТВ «7000 баксов». 22.20
Проект ОГИ Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Точка «Тайм-аут». 22.30
ЦДХ ММОКФ: Вацлав Коубек (Чехия). 20.30, на открытой площадке. AGF (Германия). 21.00, в киноконцертном зале См. гид
Forte Lex & Team. 21.00
Gogol' Инна Желанная, «Маша и медведи», Safety Magic. 20.30

Четверг 12 июня

22 Ska Si. 19.00
Б1 Maximum The Charlatans, Dirty Pretty Things (все — Великобритания). 19.00 См. рецензию
Графит Тара МакДоналд (Великобритания). 23.00
Дворец спорта «Лужники» Uriah Heep (Великобритания). 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» East End, The White Trainers Community, The Types. 23.00
Китайский летчик Джао Да Gurzuf. 23.00
Петрович «Прайм-тайм». 22.00
Проект ОГИ Jah Division. 22.00
Пустые холмы Программу и время проведения фестиваля уточняйте на сайте www.holmi.ru См. рецензию
Точка Найк Борзов, «Маша и медведи». 22.00
ЦДХ ММОКФ: Себастьен Теллье (Франция). 20.30, на открытой площадке. Литтл Энни (США). 21.00, в киноконцертном зале См. гид и материал в начале журнала
Шестнадцать тонн Buraka Som Sistema (Португалия). 21.00
Gogol' Marksheider Kunst. 21.00
Ikra «Кирпичи». 21.00
Strangel Ник Рок-н-ролл и «Третьи души», «Анемнербе», «Пора кончать». 18.00
X.O. Soularis, -t Gradus de Sangre, Soulors of My Life. 19.00

Пятница 13 июня

Б2 Йова (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Графит Billy's Band. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Indigo, Radiodim, Headphones. 23.00
Китайский летчик Джао Да The Krolls. 23.00
Концерт Дельфин. 21.30
O_2ТВ «Тараканы». 22.20
Петрович «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Леонид Федоров. 22.00
Пустые холмы Программу и время проведения фестиваля уточняйте на сайте www.holmi.ru См. рецензию
Точка Tonecandle, Pray, Lacklustre. 19.00
ЦДХ ММОКФ: Under Byen (Дания). 20.30, на открытой площадке. Гудрун Гут (Германия). 21.00, в киноконцертном зале См. гид
Art Garbage Tintal. 21.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Gogol' Punk TV. 21.00
Ikra Dino aka MC47. 20.00
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «З.С.Т.». 20.30
Music Town Евгений Маргулис. 22.00
Plan B «Фантастика», Lost FM, Gibbonzz, «Мой день». 18.00

Суббота 14 июня

22 «Розенкранц и Гильденстерн». 20.00
Б2 Елка. 23.00
Горбушкин Двор «СЮР». 14.00
Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Проект ОГИ «Встреча рыбы». 22.00
Пустые холмы Программу и время проведения фестиваля уточняйте на сайте www.holmi.ru См. рецензию
Рай Кайли Миноуг (Австралия). 23.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Maxidrom: Ленни Кравитц (США), Brainstorm (Латвия), Дельфин, «Би-2». 18.00 См. рецензию
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева, Александр Костюк. 19.00
Точка The Dillinger Escape Plan (США). 20.00 См. рецензию
ЦДХ ММОКФ: Марк Стюарт and Maffia (Великобритания–США). 21.00, на открытой площадке См. гид и материал в начале журнала
Artefaq «Стволы». 21.30
B.B.King Big Fly. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Ikra Accai, Marsel. 20.00
Mezzo Forte Александр Лаэртский. 20.00
Plan B «Тургенев». 18.00

Воскресенье 15 июня

22 «Группа риска». 20.00
Б1 Maximum «Stars Fucktory»: Stigmata, Origami, Korea, «Слот». 19.00
Вермель Juice Big City. 20.00
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. 22.00
Пустые холмы Программу и время проведения фестиваля уточняйте на сайте www.holmi.ru См. рецензию
Точка Distemper, «Тараканы!», «Все стволы», «Неукомплект». 18.00
ЦДХ ММОКФ: Джон Купер Кларк (Великобритания). 21.00, в киноконцертном зале См. гид
Art Garbage Илья Орлов. 21.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra «Мои любимые игры». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 2 июня

Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Alex Fofanoff. 22.00
O_2ТВ «Маримба-плюс». 22.20
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00
Music Town Dirty Dog. 21.00

Вторник 3 июня

Б2 Haleo. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Apple Jack. 21.00

Среда 4 июня

Союз композиторов «Джаз-бас-театр». 20.00
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Café Emporio Jazzamor (Германия). 22.30
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Наталья Линицкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.30

Четверг 5 июня

Клуб Игоря Бутмана Ким Зомбик (вокал, США). 20.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
B.B.King Catfish Blues. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Blackmailers. 22.00

Пятница 6 июня

Б2 Belleville. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Ким Зомбик (вокал, США). 20.00
Петрович Blues Cousins. 22.00
Союз композиторов Exotic Band. 20.00. Ольга Виницкая (вокал, гитара). 22.30
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Анастасия Глазкова (вокал), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Hot Rod Band. 21.00

Суббота 7 июня

Клуб Игоря Бутмана Ким Зомбик (вокал, США). 20.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.00. Павел Красницкий (гитара), Виктор Матюхин (бас). 22.30
B.B.King Dirty Dozen. 20.00

Воскресенье 8 июня

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Государственный струнный квартет им. Глинки. 19.00
Jazz Town Евгений Борец (рояль) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Dr. Nick. 21.00

Понедельник 9 июня

Б2 Haleo. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 22.00
O_2ТВ Blues Cousins. 22.20
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Михаил Волох (труба, дудук, жена) и Evrazia. 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 21.00

Вторник 10 июня

Союз композиторов «Второе приближение». 20.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Серж Танкян (США) «Б1 Maximum», ср 18, чт 19 июня, билеты от 3000 р.; The Go! Team (Великобритания) «Винзавод», пт 20 июня, билеты от 1000 р.; Crowded House (Австралия) «Б1 Maximum», вт 24 июня, билеты от 1200 р; Sex Pistols (Великобритания) «Лужники», ср 25 июня, билеты от 2000 р.; Black Rebel Motorcycle Club (США) «Б2», чт 26 июня, билеты от 1500 р; Пикник «Афиши» Коломенское, сб 19 июля, билеты 250 р.

B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00

Среда 11 июня
Б2 Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом музыки Four Brothers. 19.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 21.30
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Четверг 12 июня
Музей-усадьба «Архангельское» «УсадьбаДжаз»: Charlie Hunter Trio (США). 19.30
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Catfish Blues. 22.00

Пятница 13 июня
Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00. «Русское банджо». 23.00
Музей-усадьба «Архангельское» «УсадьбаДжаз»: Z-Star (вокал, Великобритания), Карл Денсон (флейта, саксофон) и The Greyboy Allstars (все — США), Тай Стивенс (вокал, США) и Jazz Passion, Re:Jazz (Германия), Юсеф Латиф & Belmondo Quintet (США–Франция), Red Elvises (США–Россия), African Sketchbook (Россия–Германия), «Танок на Майдани Конго» (Украина), Этери Бериашвили (вокал) и «Маримба плюс», «Камерата», Алексей Козлов (саксофон), «Крылов Квартет», «26 герц», «Надиллаи», Ирина Сурина (вокал) и «Кукуруза», Fresh, «Озоновый коктейль», Triangle Sun. 16.00
Союз композиторов Exotic Band. 20.00. Ольга Виницкая (вокал, гитара). 22.30
Artefaq Moonglow. 22.00
Jazz Town Леван Ломидзе (вокал, гитара), Родион Говоров (клавишные), Камиль Хусаинов (саксофон), Blues Cousins. 21.00

Суббота 14 июня
Б2 The Coffee Time. 21.00
Музей-усадьба «Архангельское» «УсадьбаДжаз»: Alvin Atkinson and the Sound Merchants (США), The Brand New Heavies (Великобритания), Nicola Conte Jazz Combo (Италия), Квартет Александра Самсонова и Walter Smith the 3rd (США), Frederic Belinsky Trio (Франция), Билли Кобам (ударные, США) и «Джаз-бас-театр», группа Николая Моисеенко (Россия–США), Markscheider Kunst, Billy's Band, «Репетиция оркестра», Juke Box Trio, Jazz Dance Orchestra, One Way Riders, Swing Couture, Денис Мажунов (клавишные) и Off Beat, Mooonglow, Misha, DJ Paris. 16.00 См. рецензию
Союз композиторов «Арсенал». 20.00. Валерий Беликов (фортепиано), Виктор Матюхин (бас). 22.30
Art Garbage Леван Ломидзе (гитара). 21.00
Kalina Bar Луи Остин (Австрия). 22.00
Music Town Cubamania. 22.00

Воскресенье 15 июня
Союз композиторов Бруно Нивера (вокал). 20.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
FAQ-Café Ансамбль Этери Бериашвили. 20.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал). 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 21.00

ЭТНО

Вторник 3 июня
Вермель Puck & Piper. Ирландская и шотландская музыка. 20.00

Четверг 5 июня
Gogol' «Лампа Ladino». Старинная еврейская музыка. 20.00

Пятница 6 июня
Дом М.С.Маниам (табла), Ганавенотан Ретнам (индийская флейта), Мохаммад Язиз бин Мохамед Хасан (малайские ударные инструменты), Мухаммад Ридуан бин Залани (малайские ударные инструменты), Даниель Чай (электрогитара), Брендон Вонг (контрабас), Индра Исмаил (фортепиано, клавишные), Тама Го (барабаны, все — Сингапур), Антон Королев (флейта), Юлия Ковалева (вокал), Герман Осипов (балалайка, гитара), Семен Шмельков (баян). Мировая музыка. 20.00

Суббота 7 июня
Олимпиада-80 Madre Victoria. Фламенко. 21.00

Вторник 10 июня
Вермель Meldis. Ирландская музыка. 21.00

Четверг 12 июня
Жесть Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 21.00

Пятница 13 июня
Жесть Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт–ср 15.00–0.00, чт–вс 15.00–6.00, фейсконтроль
22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская, пн–вс 14.00–0.30
Аэродром Тушино (Национальный аэроклуб России им. В.П.Чкалова) 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59, Волоколамское ш., 88, стр. 1 Ⓜ Тушинская
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн–вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–6.00, фейсконтроль
ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн–пт 12.00–5.00, сб–вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, 680 57 65, Калančевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн–чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справка), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная
ДК «Подмосковье» 563 08 94, 563 08 20, 563 89 35, г. Красногорск, Ленина, 3
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн–вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн–вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн–вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн–пт 8.00–10.00, сб–вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн–вс 12.00–0.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн–чт 12.00–6.00, пт–сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн–пт 13.00–5.00, сб–вс 14.00–5.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Пустые холмы 506 70 05 (справки и заказ билетов), Калужская обл., Южновский р-н, р. Ресса, рядом с дер. Бардино и Гороховка, электричкой с Киевского вокзала до Калуги, далее автобусом, как добраться, уточняйте на сайте www.holmi.ru
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт–сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн–ср, вс 12.00–0.00, чт–сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн–вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Театр п/р Владимира Назарова 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная, пн–вс 12.00–20.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, здание Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн–вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн–вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн–вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн–вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Café Emporio 251 51 45, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00 и до последнего
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн–вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн–вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн–вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Kalina Bar 229 55 19, Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 21 этаж Ⓜ Смоленская, пн–вс 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн–вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн–чт, вс 17.00–0.00, пт–сб 17.00–7.00
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн–чт 12.00–23.00, пт–сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн–вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн–вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

ГИД: МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

С 11 ПО 15 ИЮНЯ, В ЦДХ

Себастьен Теллье

Under Byen

Вацлав Коубек
Кабаре от пражского диссидента
Киноактер и инженер по образованию, пожилой мужчина с хрипотцой и аккордеоном, Вацлав Коубек — музыкальный привет из Праги, ближайшего к Москве европейского города, где в конце июля выступит Том Уэйтс. На своих концертах Коубек обычно пускается в пляс, а в перерывах между песнями травит байки — о том, как вынужден был скитаться по миру, будучи высланным из Праги за диссидентские взгляды, о своем кабаре в центре Праги или о том, как впервые приехал в Россию в 1984 году.
ср 11 июня, 20.30, на открытой площадке

Себастьен Теллье
Диско-суперстар
Мастер крокодиловых слез Себастьен Теллье — бывший сессионный музыкант Air, автор нетленки «La Ritournelle», записанной с великим барабанщиком Тони Алленом, и новый герой французской эстрады, ударивишийся в гей-диско с охами и ахами, которыми полнится его последняя пластинка «Sexuality». И пусть он занял на «Евровидении» предпоследнее место с хором бородатых женщин — во Франции на его выступлениях, по свидетельствам очевидцев, и без того царит экстаз примерно как на гастролях «Ласкового мая» в 1989 году.
чт 12 июня, 20.30, на открытой площадке

AGF
Аскетичная электроника, тяготеющая к ортодоксальному блюзу
Это проект Анти Грайе — немецкой художницы, что отстаивает права потерянных слов, интересуется положением букв в современном глобализованном мире и призывает беречь сердце. Анти больше известна как вторая половина электронного дуэта Laub, где неповоротливые ритмические конструкции IDM сходятся с традиционалистским неспешным блюзом, сыгранным на живых инструментах — на этот раз она, правда, обойдется без них, так как прибудет с ноутбуком.
ср 11 июня, 21.00, в киноконцертном зале

Литтл Энни
Темное кабаре от прекрасной певицы
Литтл Энни — певица, художница, заметная фигура на андеграундной сцене последних тридцати уже лет. Заметная, как правило, рядом с кем-то, на фоне кого-то еще — Энни со всеми дружила, со многими встречалась, играла с великой панк-группой Crass, регги-продюсером Эдрианом Шервудом, да с кем только не играла — даже с Полом Оукенфолдом. В кругах так называемого английского оккультного подполья она вообще свой человек: Дэвид Тибет издает ее диски на собственном лейбле, группа Coil ответственна за ее самую известную запись — песню «Things Happen» с альбома «Love's Secret Domain». В позапрошлом году у нее вышла потрясающая пластинка «Songs from the Coal Mine Canary», записанная при участии и под руководством певца Энтони — мощные прокуренные романсы, немного похожие на песни Марка Алмонда (с которым Энни тоже дружна), только лаконичнее и как-то честнее.
чт 12 июня, 21.00, в киноконцертном зале

Under Byen
Датская группа — как Бьорк, только лучше
Эта чудесная датская группа насчитывает восемь человек, среди которых числятся два барабанщика, виолончелист и аккордеонист, и изготовляет не менее чудесную музыку, причем буквально: безмерно красивая, сокровенная, будто бы сказочная, она блуждает между народной органикой Sigur Rós, изощренным салонным джазом и нуаром в духе New Tango Orquesta. Запевает здесь белокурая девушка по имени Хенритта Сенневаллът — ей-то Under Byen и обязаны, во-первых, сравнениями с Бьорк (честно говоря, не в пользу последней), а во-вторых — званием лучшей группы Дании (званий этих, как известно, раздается великое множество, но в данном случае — вполне заслуженно).
пт 13 июня, 20.30, на открытой площадке

Гудрун Гут
Сумрачная электроника с прекрасным женским вокалом
Гудрун Гут — это имя; его обладательница — выпускница берлинской Академии искусств, причастная к первичной инкарнации группы Einstürzende Neubauten, — занимается музыкой почти тридцать лет, успев за это время учредить два лейбла и три группы. Свою первую сольную пластинку она выпустила лишь год назад, сразу угодив по такому случаю на обложку Wire, и есть за что: это потусторонняя электронная музыка, движимая чавкающим битом, в которой запрятаны звуки патефонных пластинок, теплые струнные переборы и чудесный женский голос, отдаленно напоминающий Нене Черри.
пт 13 июня, 21.00, в киноконцертном зале

Марк Стюарт и Maffia
Помесь постпанка с дабом и фанком от великих людей
«We Are All Prostitutes» — горланил в 1980 году Марк Стюарт в им же выдуманной The Pop Group — влиятельной, как сейчас уже становится ясно, группе, наработки которой по скрещиванию постпанка с нездоровым дабом, нойзом и ужесточенным фанком используют сейчас все кому не лень: LCD Soundsystem, !!! — список этот можно продолжать довольно долго, равно как и перечень людей, с которыми в свое время якшался Стюарт. Наиболее репрезентативная выборка за последние лет десять и есть Maffia, в составе которой — гениальный дабовый продюсер Эдриан Шервуд и не менее гениальный музыкант Литтл Экс.
вс 15 июня, 21.00, на открытой площадке

Джон Купер Кларк
Поэт и современник Яна Кертиса
Без малого шестидесятилетний мужчина в извечно распахнутом пиджаке и темных очках, Джон Купер Кларк — важнейший (потому что единственный дожывший) поэт эры постпанка, живой свидетель Joy Division, Sex Pistols и Buzzcocks, чтениями которого нередко открывались их концерты. Отрекомендовать его конферанс как живое выступление было бы не вполне справедливо — это все-таки именно что встреча памятника великой эпохи с (по)читателями, и стихотворение про «the fucking train is fucking late», увековеченное в фильме «Контроль», надо думать, доведется услышать.
вс 15 июня, 21.00, в киноконцертном зале

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ – НА AFISHA.RU/BLOG/43

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Музыка Paavoharju и правда звучит так, будто ее играют люди со старых истертых карандашных портретов

Никогда не верь хиппи

Второй альбом Paavoharju

61 градус 52 минуты северной широты, 28 градусов 52 минуты восточной долготы — таковы координаты финского города Савонлинны. Он стоит на полуострове среди Сайменских озер; в нем живут 27 тысяч человек (примерно как в одном московском квартале); неподалеку располагаются каменная средневековая крепость, Музей леса и одна из крупнейших в мире деревянных церквей. Побратимом Савонлинны является российский Торжок. А еще там проживают набожные братья Лаури и Олли Айнала, и вместе они составляют группу Paavoharju — один из самых удивительных ансамблей на планете Земля.

Выходные данные — финское гражданство, выпускающий лейбл Fonal — неизбежно заставляют сорваться с языка слово «психофолк»; впрочем, здесь надо сделать пару оговорок. Первая: сейчас, когда этот самый психофолк превратился из гипотетического братства избранных в неплохой источник дохода, Fonal с его артистами смотрится среди всей буйной растительности как вросший в землю столетний пень. Продолжая приевшуюся травяную аналогию, в то время как деловитые американцы пестуют узорчатые клумбы (см. эволюцию Animal Collective или популярных новичков Fleet Foxes), финны заходят в чащу все глубже (см. последние записи певицы Ислайи или Kemialliset Ystävät). И вторая: Paavoharju по большому счету вообще из другой оперы. Среди 10 фактов, которые они сообщают о себе, третьим идет категоричное «Мы не новые хиппи». Шестым — лаконичное «Никаких маек, никаких башмаков». Что, по всей видимости, может означать следующее: Paavoharju ходят босиком не потому, что так было принято в 60-х, но потому, что человек был создан нагим.

Позывные второго альбома Paavoharju «Laulu laakson kukista» (в приблизительном переводе — «Песнь цветка в долине») складываются из дребезжащих синтезаторных переливов, из шелеста радиопомех, из пения птиц и ветра за окном; эфемерный девичий голос и гитарное бренчание будто бы всплывают из какого-то потустороннего эфира. Слова и мелодии продираются через цифровой бурелом, все время что-то копошится, шевелится, отвлекает на себя внимание; кажется, что живучая булькающая субстанция вот-вот поглотит песни, оставив только смутную рябь. На деле логика обратная: шум не препятствует гармонии, а порождает ее. Этот шум принципиально искусственной природы: шуршание осыпающейся пленки, обнаруженной на чердаке, скрип магнитофонной кассеты. Осознанно используя только дешевую низкокачественную аппаратуру, Paavoharju добиваются удивительного эффекта — их музыка кажется отголоском родного прошлого, обретает некую благородную потертость. Ближайший аналог тому, как у них устроен звук, —

«Никаких маек, никаких башмаков»

механизм воспоминаний: песни всплывают на поверхность, как забытая колыбельная с детского винила, прорвавшая толщу былого и дум. «Laulu laakson kukista» походит на радиопередачу, которую транслируют на волнах твоей памяти. Песни Paavoharju в буквальном смысле приходят в голову.

В разговорах о Paavoharju приводятся самые разные ассоциации. Таинственные мелодии из далеких земель, что издают на лейбле Sublime Frequencies, и нитевидная электроника, которую двигает лейбл Type. Печальные чухонские духовные гимны и сонаты Баха. Все это правомерно, но в случае Paavoharju, кажется, русскоязычный рецензент имеет дополнительное преимущество: самые верные аналогии лежат в непосредственной близости. Утопические напевы национальных ВИА 70-х; беззащитный наив бардовской песни; нечаянное волшебство раннего постсоветского попса. Нанизанный на бухтящий ритм бестелесный лепет гениальной «Kevätrumpu» — это ведь почти что первые записи Натальи Ветлицкой. Чистосердечная мелодическая благодать «Uskallan» и «Tuttö Tanssii» — практически «Песняры». Тишайший дилетантизм «Italialaisella Laivalla» — точь-в-точь Юрий Лорес. Мы не знаем, о чем поют Paavoharju (в текучем, будто из одних гласных состоящем финском языке — еще один секрет творимой мистерии; кажется, что голоса здесь изъясняются на ангельском наречии), но я почему-то уверен, что поют они ровно о том же. Прикоснись рукою к дому над рекою. Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.

Лаури и Олли Айнала — истовые христиане; они и за инструменты-то взялись в приходском ансамбле. Я неоднократно злоупотреблял сравнениями звуков с исповедью, или проповедью, или даже откровением; «Laulu laakson kukista» едва ли не первый случай, когда музыку хочется уподобить тропарю. При всех оговорках в этих песнях сквозит какая-то совершенно неофитская радость; их нездешняя краса и прекрасная ясность сами по себе должны служить доказательством (и формулой) божественного величия. В принципе, смысл музыкального ремесла Paavoharju можно определить совсем уж просто. Что, собственно, умеют делать два брата-тихони из финского поселка городского типа? В беспечной простоте беседовать о Боге.

Paavoharju «Laulu laakson kukista» (Fonal)

Death Cab for Cutie «Narrow Stairs»

Предприимчивый инди-рок с жалостливыми песнями

Участники американской группы «Смертельное такси для милашки» походят на зануд-аспирантов с факультета почвоведения. Лидер Death Cab for Cutie Бен Гиббард, меланхолически небритый человек в массивных очках, и вовсе являет собой готовый портрет задрота. На новом альбоме Death Cab for Cutie есть песня «Твоя новая двуспальная кровать» — и, да, они это всерьез. Death Cab for Cutie на данный момент — одна из самых популярных групп мира.

Любопытный сюжет не столько, правда, про музыку, сколько про тектонические сдвиги в индустрии. Не раз говорилось о том, что в теперешних обстоятельствах разделение музыки на условно независимую и корпоративный мейнстрим не более чем фигура речи; Death Cab for Cutie в этом смысле совсем уж вопиющее свидетельство смешения двух каст. Как и многие, они выбились

Когда верстался номер, стало известно, что новый альбом Death Cab for Cutie очутился на первой строчке хит-парада продаж Billboard. За что и боролись

в большие люди на волне сетевой молвы (уже записав к тому времени пять альбомов), однако же успех DCFC никак не пример того, как интернет позволяет донести до населения хорошую малобюджетную музыку, скорее уж доказательство, что в каждом мегаполисе могут обнаружиться свои Coldplay. Они пишут слезливые песни от лица молодых страдальцев, играют сноровистый и упругий рок одноэтажной Америки, умело сплавляя в цепкие песни самопальные приемы 90-х (скажем, Pavement), стадионный размах и новейшие эмо-интонации (по сути, лирический герой DCFC — тот же плачущий мальчик, только в очках и с книжкой Керуака за пазухой). В том, что их до сих пор величают инди-героями, есть неприятная подмена понятий: какое, к черту, инди, если люди выпускаются

Пластинка рэпера Infinite Livez (черный) и швейцарцев Stade (белые) тоже представляет собой такой остроумный абсурдистский коллаж

на огромном лейбле Atlantic и соперничают с Мадонной в рейтингах продаж? В самом слове, разумеется, нет ничего специально почетного, однако DCFC, кажется, пользуются им как индульгенцией, гарантией собственной подлинности, и вот это уже зря. Я лично не знаю, кем надо быть, чтобы всплакнуть над песней про широкую кровать, — Death Cab for Cutie явно знают прекрасно.

Манифестом DCFC может служить безоговорочно лучшая на «Narrow Stairs» песня «I Will Possess Your Heart». Она длится восемь с лишним минут и представляет из себя монотонное, абсолютно шовинистическое, по пафосу совпадающее с композицией В.Сюткина «Я то, что надо» сочинение, построенное на нескольких басовых нотах, которые совершенно невозможно выбросить из головы. Источник очевиден: Can с их туго закрученным краутроком. И как в данной конкретной вещи DCFC приспосабливают сумасбродную освободительную музыку к нуждам мужского нытья, так и в целом Бен Гиббард со товарищи используют самые грамотные источники в самых сомнительных целях.

Atlantic

Infinite Livez vs Stade «Morgan Freeman's Psychedelic Semen»

Шизофренический хип-хоп на стыке с нойзом, джазом и черт знает чем

«Слушай сюда! Если ты обнаружишь эту пластинку в магазине в разделе «Джаз», немедленно ступай на кассу и скажи: «Переставьте диск! Это не джаз, это хип-хоп!» Понятненько?» На альбоме «Morgan Freeman's Psychedelic Semen» очень много смешного, но к этой — одной из финальных — тираде стоит отнестись со всей серьезностью: на месте продавцов я бы и правда задумался, куда определить этот диск.

Пластинку «Психоделическое семя Моргана Фримена» записал странный альянс. Под прозвищем Infinite Livez скрывается афробританский деятель потешного рэпа Винни Тефлиц, бывший рисовальщик комиксов и дизайнер компьютерных игр, чья первая сольная пластинка была посвящена непристойным приключениям однорукого медвежонка-перчатки. Stade — швейцарский дуэт, занимающийся электроакустической импровизацией. Их объединение — все равно как если бы, например, рэпер Гуф сотворил что-нибудь вместе с группой «Зга»; иными словами, практически оксюморон, сплав лондонских урбанистических ритмов и европейского шумового авангарда. Получается форменная — но отнюдь не бессмысленная — дичь. Пожалуй, хип-хоп, только какой-то хромоногий, постоянно спотыкающийся — басовитые наговоры Тефлица то и дело тонут в топком нойзе. Отчасти галлюциногенный соул, особенно когда вступает певица ганского происхождения Джой Фремпонг. Где-то — переведенный на звукопись комический хоррор: крякающие закадровые голоса, зловещий лягушачий смех, шпионские клавишные. Среди прочего — почти песни (смотри деформированное электро «Man Machine» или заторможенный гипнотический даб «Clapped Out Datsun»). В целом — остроумная музыка, осведомленная о правилах рэпа и руководствующаяся только исключениями, последовательно ломающая собственный хребет. Велик соблазн провозгласить «Morgan Freeman's Psychedelic Semen» эскизом будущего хип-хопа, но это, конечно, не так — куда больше эта запись смахивает на опыт в школьной лаборатории: бабахнет ли, если смешать зеленую жидкость с серым порошком? В общем, бабахнет. В случае Infinite Livez vs. Stade название выпускающего лейбла (Big Dada — контора, сделавшая себе имя на разнообразном передовом хип-хопе) надо трактовать буквально: дадаизм как он есть.

Big Dada

Былой перфекционист Трент Резнор (в центре), присмотревшись к возможностям Web 2.0, резко сменил концепцию и начал клепать чуть ли не по альбому Nine Inch Nails в квартал

Nine Inch Nails «The Slip»

Дармовой альбом лидеров индустриального жанра

Американский бог Трент Резнор продолжает множить сущности и в одно лицо раздувать пожар цифровой революции: «The Slip» — уже третий большой релиз Nine Inch Nails за последние полгода. За это время Трент успел избавиться от досадной епитимьи в лице лейбла Interscope, запудрить мозги локальному хип-хоповому правдорубу Солу Уильямсу и наладить интернет-дистрибуцию концептуального четырехтомника инструменталов «Ghosts». На инструменталах Резнор заработал полтора миллиона только за первую неделю, и, если поначалу его донкихотство казалось частным проявлением жизненного кредо настоящего индустриального рокера — назло всем отморозить палец, после «Ghosts» вопросы снялись естественным образом.

В неприветливом и ретроградском мире гитарного индастриала Резнор имеет репутацию одновременно черного ворона и белой вороны — устремленного в будущее гениального бирюка, сидящего в башне из слоновой кости и занятого выдумыванием остроумных пиар-технологий. Альбом «The Slip» такую репутацию лишний раз подтверждает: на сайте Nine Inch Nails сообщается, что релиз задуман как подарок фанатам за годы чуткости и поддержки и бесплатно доступен в любом из форматов, включая превосходящий по качеству звучание компакт-диска. Такие романтические взаимоотношения между автором и аудиторией в данном случае имеют всего одну, зато фундаментальную проблему: здесь действительно нет ничего, что имело бы смысл оплатить; все десять треков «The Slip» — очевидная халтура, имеющая смысл разве что в рамках расхожего тезиса про халяву и уксус. Спесивый электропанковый дэнс-дэнс-дэнс, сползающий под конец пластинки в традиционные для Nine Inch Nails готические пульсации, «The Slip» — это в первую очередь прискорбное свидетельство трансформации Резнора в блогера-тысячника и уже во вторую все остальное. С другой стороны, как говорят в подобных случаях работники порноиндустрии, главное, чтобы девочки были довольны. *Антон Обозный/Rolling Stone*

nin.com

Побывав в реанимации, глава Spiritualized Джейсон Пирс стал играть и выглядеть гораздо бледнее

A&E

Spiritualized «Songs in A&E»

Заунывные симфонические баллады с больничной койки

Три года назад Джейсон Пирс, хмурый человек с выражением неизбывного похмелья на лице, а главное — сердце и мозг группы Spiritualized, загремел в больницу с острой формой двусторонней пневмонии. Антибиотики не помогали, Пирса подключили к системе автоматического поддержания жизни, он дважды едва не впал в кому. Потом случилось нечто вроде чуда: пролежав две с половиной недели в реанимации, Пирс выписался, довольно быстро оклемался — и записал альбом по мотивам своего больничного опыта.

На получившейся пластинке, озаглавленной «Песни в реанимации», Пирс тщательно придерживается обычной формулы Spiritualized: по большей части это

медлительный гитарный рок, подкрепленный умеренно помпезными оркестровками и госпельными распевами. Сохранив звучание, Пирс, однако, растерял суть: в сущности, все его записи прежде были посвящены разнообразным пагубным аддикциям — теперь же на первый план вышли совсем другие темы. Строчки вроде «Иногда я завтракаю с зеркала», диски, выпущенные в виде гигантских таблеток, история про то, как, давая интервью корреспонденту Guardian, Пирс за час выкурил две пачки красных «Мальборо», — все это штрихи к портрету человека, который лучшие свои песни писал именно о наркотиках, обращаясь к ним, будто к любимой девушке. В 90-х Spiritualized номинально причисляли к британпопу, но они последовательно поступались мелодической простотой во имя почти симфонической сложности. Пирс не зря носил прозвище Spaceman: песни его — посредством хоть кислотной психоделики, хоть филармонических струнных — всегда поднимались через тернии к звездам; тривиальный опыт он умудрялся превратить в целую космическую одиссею. «Songs in A&E» куда ближе к земле; если быть точным — к могиле. Излечившись не только от пневмонии, но и от прежних привычек, глава Spiritualized поет о смерти — и, кажется, ее непосредственная угроза скорее пугает его, чем вдохновляет. Здесь не слышно человека, которому врезали в горло трубку аппарата искусственного дыхания; беззубые седативные блюзы работают в лучшем случае как успокоительное. Кажется, что вместе с курсом лечения от пневмонии Пирс еще прошел и процедуру творческой стерилизации. На «Songs in A&E» он непрестанно вызывает огонь на себя (см. названия песен: «I Gotta Fire», «Sitting on Fire» и т.п.) — похоже, именно потому, что ему притушили фитилек.

Олег Соболев

Universal

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Бек

Музыкант **Бек** выложил в свободный доступ свою новую песню «Chemtrails» — призрачную балладу, скрывающую за перестуком барабанов тонкую душевную организацию; вещь деликатную и драгоценную. Продюсировал «Chemtrails», как и весь новый альбом Бека «Modern Guilt», вездесущий Дэнжер Маус; следуя примеру коллег из The Raconteurs и Gnarls Barkley, пластинку Бек намеревается выпустить в самом скором времени внезапно, без предварительных извещений.

myspace.com/beck

Немецкая группа **The Notwist** после шестилетней паузы выпустила новый альбом «The Devil, You + Me». Пауза, с одной стороны, пошла на пользу: слышно, что The Notwist как следует поработали над материалом; тут почти нет проходных песен, и наблюдать, как каждая композиция расцветает в скромный, но изящный цветок жизни, доставляет определенное удовольствие (особенно в случае «Gloomy Planets» и «Hands on Us»). С другой — альбом сыгран все в том же звуке германского инди-попа начала 2000-х, сочетающем субтильную мелодику с детализированной электроникой, и звук этот если и не устарел, то явно поизносился: в нынешних The Notwist чувствуется некая просвещенная усталость.

Alien Transistor

Американская певица **Карен Далтон** играла на банджо, пела удивительным дребезжащим голосом, записала на рубеже 60–70-х два замечательных альбома и была почти полностью забыта — пока ее не начало чествовать поколение неофолка. Сейчас выходит диск «Green Rocky Road» — домашняя запись Далтон, сделанная в 63 году (за 6 лет до ее первой пластинки),

Карен Далтон

девять чистых и горьких песен, спетых наедине с микрофоном и банджо. Нелишний повод полюбопытствовать, у кого во многом перенял вокальные манеры Девендра Банхарт, — и причаститься к абсолютно подлинному фолку без всяких ненужных приставок.

Megaphone

The Cure

Украинский лейбл Nexsound выпустил альбом казанского дуэта **Nole Plastique** «Escaperhead». Вообще говоря, этот диск легко представить изданным и на американском лейбле Paw Tracks, где привечают всяческих лесных маргиналов. «Escaperhead» — протяжный и расплывчатый психофолк в духе ранних альбомов Animal Collective; музыка, на первый взгляд, мутная, но, если вслушаться, ясная и по-своему мелодичная (слышно, что одним из ориентиров тут служил сольный Сид Барретт). Даже и без скидок на казанское происхождение музыкантов — умная и диковинная запись.

Nexsound

Великая группа английского постпанка **The Cure** издала новый сингл «The Only One» — теперь 13-го числа каждого месяца Роберт Смит будет поставлять по одной новой песне вплоть до 13 сентября, когда выйдет новый — 13-й по счету — альбом. Особого представления о том, что будет содержаться на пластинке, «The Only One», впрочем, не дает — это летучая любовная лирика с традиционно чрезвычайными вокальными завываниями; жары предыдущего альбома группы в ней точно не чувствуется.

imeem.com

Московская группа **«Наеховичи»** при участии друзей (Псоя Короленко, например) записала новый альбом «Klezmer Iz Dead». Аутентичный клезмер (большая часть материала — народная) «Наеховичи» играют с впечатляющей лихостью, растягивая песни до 7–8 минут, снабжая их потешными русскими текстами и по-доброму издеваясь над традицией. Лидер группы Иван Жук — без дураков выдающийся гитарист; иные фрагменты тут вполне могли бы заинтересовать охочего до патологических проявлений клезмера Джона Зорна. Виртуозная, праздничная и очень веселая музыка.

Tiotia Ootia Productions

Lenovo™ рекомендует Windows Vista® Home Premium:
передовой дизайн, безопасность, удобные средства поиска и простота настроек.
Windows Vista® Home Premium уже предустановлена на Вашем IdeaPad U110.

Windows Vista
Home Premium

LENOVO ПРЕДСТАВЛЯЕТ IDEAPAD® U110:
РОСКОШНЫЙ ДИЗАЙН И УЛЬТРАПОРТАТИВНОСТЬ.

Очень маленький. Стильный. Необычный. Все это — о новом ультрапортативном ноутбуке IdeaPad U110. Этот удивительный ноутбук обладает глянцево-черной клавиатурой, безрамным экраном, сенсорными панелями управления и алюминиевым корпусом с текстурированным рисунком. Представьте себе ноутбук чуть больше килограмма весом и менее 19 мм толщиной, и это еще не все! IdeaPad U110 объединил в себе самые передовые технологии. Но самое главное — Вы можете взять его с собой куда угодно!

ЛУЧШИЕ ИННОВАЦИИ
Технология распознавания лица VeriFace™
Звук Dolby® Home Theater™
Центр управления мультимедийными приложениями

УПРАВЛЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТЬЮ ДАННЫХ
Система защиты жесткого диска, созданная по технологии автомобильных подушек безопасности
Увеличенное время работы аккумуляторов

ПОТРЯСАЮЩИЙ ДИЗАЙН
Тонкий и легкий корпус
Текстурированная поверхность
Безрамный экран

www.lenovo-ideapad.ru

lenovo™

Название Lenovo, логотипы Lenovo и IdeaPad являются зарегистрированными товарными знаками Lenovo. Microsoft, Windows и Vista являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft. Прочие названия компаний, продуктов и сервисов могут принадлежать другим компаниям. ©2008 Lenovo. Все права защищены.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Разноцветные машинки в апокалиптическом «Спиди-гонщике» братьев Вачовски — это, судя по всему, и есть будущее кинематографа

Беда рулю

«Спиди-гонщик» братьев Вачовски

Учительница сказала маме: «У вашего мальчика проблемы». Так и было. С детства круглолицый Спиди Рейсер (Эмиль Хирш), сын конструктора автомобилей Папы Рейсера (Джон Гудмен) и младший брат величайшего гонщика своего поколения Рекса Рейсера, портил учебники, рисуя на полях сталкивающиеся болиды, и припадочно дрожал правой ножкой под партой, отыскивая там невидимую педаль газа. Годы спустя, после того как Рекс сперва предаст семейные идеалы, а потом заживо сгорит, Спиди сам станет восходящей звездой трассы, гордостью семьи и объектом нездорового внимания со стороны промышленника Роялтона (Роджер Аллам). Активное участие в его судьбе примут инспектор по фамилии Детектор (Бенно Фюрман), кавайная куколка (Кристина Риччи), которая еще в детстве забрела к Рейсерам и осталась, заглядевшись на автомобильные эмали, плюс японцы, ниндзя, нарядная обезьяна. В решающий момент Мама Рейсер (Сьюзан Сарандон) вносит бутерброды.

Страшно подумать: какие-то пять-шесть лет назад их считали крупными современными философами (пусть и с приставкой «поп-»), с ними дискутировал (пусть в несколько снисходительном формате) Бодрийяр, школьники разных стран, чтобы проверить, насколько верна нарисованная ими модель мироздания, стреляли в сверстников, а потом в себя. То, что после «Матрицы» Энди и Ларри Вачовски не подписались ни под одним фильмом, выглядело попыткой сберечь репутацию для будущих свершений, а оказалось, братья, наоборот, примеривались, как позвончей ее расколошматить — чтоб с одного удара, и не на куски, а сразу в стеклянную крошку.

«Гонщик» — технологический шедевр и шедевр дизайна, он безупречен по ритму, цветовым решениям, выражению лиц актеров и тому, как эти лица вставлены в мультипликационную реальность. Дух и букву исходного аниме-сериала (в Америке

Глупо стыдиться того, кто ты есть на самом деле, — вот и Кристина Риччи на пороге тридцатилетия нашла в себе мужество признаться, что она не человек, а японский мультфильм

«У вашего мальчика проблемы»

гремевшего в конце 60-х, у нас — в 90-е) он воспроизводит так аккуратно, будто это «Война и мир». Найти в том, как этот фильм сделан, хоть какой-то изъян невозможно, как невозможно придумать аудиторию, которой его можно со спокойной душой порекомендовать, разве что японцам. Взрослый человек, если в какой-то момент не зажмурится, сойдет с ума. У детей после сеанса начнут дергаться веки, дрожать правые ножки и плавать сексуальная ориентация. У подростков лопнут глаза. Поклонники «Матрицы» что-нибудь сломают — себе или в зале. Вероятно, «Гонщика» можно использовать как подспорье при каких-то индивидуальных психоделических практиках или придумать еще что-то смешное — но, скорее всего, он вообще не предназначен для того, чтоб его смотрели, а должен транслироваться через кабель в затылке. Тот же Бодрийяр считал, что, на словах обличая «Матрицу», Вачовски на самом деле снимают ее апологетику. Так что, наверное, не страшно, что «Гонщик» провалился в прокате: когда мы все станем батарейками во всемирном блоке питания, через нас на постоянной основе потечет по проводам как раз такая новая чувственность — целомудренная, звонкая, свободная от смыслов, разноцветная настолько, что шансы найти себе в этой леденцовой лавке красную таблетку будут стремиться к нулю. *Роман Волобуев*

Спиди-гонщик
(Speed Racer)
Энди Вачовски, Ларри Вачовски. В ролях Эмиль Хирш, Кристина Риччи, Рэйн, Бенно Фюрман, Сьюзан Сарандон, Джон Гудмен, Роджер Аллам.
США, 2008, дублированный
со 2 июня
См. расписание на стр. 110

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа
(Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
Стивен Спилберг. В ролях Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Рэй Уинстон, Шиа ЛаБеф, Джон Херт, Карен Аллен. США, 2008, дублированный

Вечная молодость в шляпе

Конец 50-х. Советские диверсанты во главе с героем соцтруда Ириной Шпалко (Бланшетт) заруливают под Элвиса на сверхсекретную базу в Неваде и, ловко перестреляв охрану, вытряхивают из багажника сперва старую шляпу, а следом — ее включенного хозяина (Форд). «Русские, значит», — говорит не утративший былой проницательности хозяин шляпы. И, немного потоптавшись на месте, принимается раздавать пудовые оплеухи, бегать наперегонки с атомной бомбой, собачиться с откуда-то взявшейся старой любовью (Аллен, пьющая женщина из первой серии), попутно воспитывая приблудного юношу-мотоциклиста (ЛаБеф). Что мотоциклист ему не чужой, доктор Джонс, конечно, дотумкает на полчаса позже, чем самые маленькие зрители.

Старомодная камера, спецэффекты строго в рамках технических возможностей 80-х, триумфальное пушечное эхо

после каждого отвешенного врагу тумака — в сравнении с варварской эксгумацией «Звездных войн» Индиана Джонс извлечен Лукасом и Спилбергом из небытия с максимальной нежностью, чтобы, не дай бог, ничего не отломалось. Но с камбэками героев детства главная загвоздка не в том, чтобы сделать все как раньше, а в том, чтобы сделать невозможное: на два часа вернуть людям те глаза, которыми они смотрели кино в 15 лет. Спилберга как сертифицированного волшебника, наверное, разрешено просить о невозможном, и у него почти получается: в новом «Индиане» есть минуты, когда забываешь, какой на дворе год, а в присутствии злодейки Бланшетт с ее гимнастеркой, саблями, челкой и несусветным русским акцентом а-ля Гарбо легко чувствуешь себя даже не пятнадцати-, а пятилетним. Что сумма этих минут счастья по итогам выходит несколько короче общего хронометража фильма и что связаны между собой они какой-то совсем неубедительной хилой бечевкой — все это правда. Как правда и то, что, вместо того чтобы подчеркнуть стариковскую фактуру 65-летнего Форда, Спилберг заставляет его молодиться и скакать козлом. Но все беды нового «Индианы» берутся оттуда же, откуда бралась сила старых. Лукас со Спилбергом покорили мир, потому что были вечными подростками — состояние, в котором они оба счастливо дожили до седых бород, которое со временем неизбежно заиграло несколько брежневским оттенками, но которому все равно хочется аплодировать стоя. Мир катится к черту, а эти два старика все еще не верят в старость, морщины и смерть, а верят в хрустальные черепа, русских злодеек со стрижкой каре и дурацкий детсадовский постмодернизм (из серии нарядить Шиа ЛаБефа Марлоном Брандо из «Дикаря» и посмотреть, что выйдет). Они счастливцы, а нам просто завидно. *Р.В.*

со 2 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–111

В новом «Индиане Джонсе» Харрисон Форд делает все что положено, например — вышвыривает хрупких женщин из машины на полном ходу

Всемирный Партнер Олимпийских игр
Panasonic

Даже доли секунды таят в себе неповторимый сюжет.

Кинорежиссер Такеши Китано

Реклама

VIERA

480Hz sub-field drive

* **480 Гц: безупречная четкость передачи движения**

В спорте неповторим каждый миг состязания. Телевизоры Viera с новой технологией 480 Гц и высоким разрешением Full HD передают кристально четкое изображение динамичного действия, позволяют прочувствовать спортивную драму в каждой доле секунды. Наслаждайтесь Олимпиадой с Panasonic Viera.

* Технология 480 Гц Sub-Field Drive – 480 кадров в секунду.

www.viera.tv

Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00** **звонок бесплатный

Авторы «Кунг-фу Панды», американского мультфильма о жизни китайских животных, явно передергивают — ни одна панда не станет так унижаться ради печенья

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный

Привет гонконгскому кино от разных животных

Панда Пу, толстяк и пораженец, разносит лапшу в лапшичной, принадлежащей его отцу (который при этом непостижимым образом гусь — загадка, которая так и не будет раскрыта), и интересуется кунг-фу, хотя скорее в формате болельщика. По глупости катапультировав себя петардой в местный Шаолинь, где в тот момент выбирают главного бойца, он оказывается в неловкой ситуации: настоятель-черепаха, который, как положено настоятелю, не то бесконечно мудр, не то в маразме, провозглашает его Великим Драконом. Замнастоятеля по учебной части и его ученики сперва пытаются сплавить Пу, но на горизонте появляется злой мастер (которого пресловутый Дракон призван победить), и приходится по ускоренной программе учить панду хоть чему-то.

Канон о косоруком идиоте, постигающем секреты мастерства, лежит в основе многих классических гонконгских картин о кунг-фу и сам по себе так хорош,

Сельма Блэр в фильме «Новый парень моей мамы» играет оперативника ФБР

ЩУКА – всегда рядом!

Каждый найдет то, что нужно ему, посетив

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ЩУКА

Крупнейший на северо-западе Москвы ТРК «ЩУКА» собрал 150 магазинов ведущих торговых марок. В атмосфере неутомительного шопинга и приятных развлечений каждый найдет то, что нужно ему: роскошные новинки модных дизайнеров и демократичные молодежные магазинчики. Если захотите перекусить — на фудкорте представлены все направления кухни fast-food, а на 4 этаже Вам рады в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Рядом, в 10 кинозалах «КАРО ФИЛЬМ» демонстрируют новые хиты кинопроката.

В «ЩУКЕ» стоит задержаться подольше и посетить универсам «Алые Паруса» с качественной и разнообразной продукцией. Каждый раз Вы будете находить здесь все новые и новые деликатесы.
«ЩУКА» имеет собственный выход из метро. Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, тоже удобно добираться: несколько минут — и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир покупок и развлечений. Поверьте, Вы должны быть здесь.

УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ КИБЕР ДРАЙВ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: ХЦ, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O`STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI`S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S`OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л`ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: РЕТЕК, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

ЩУКИНСКАЯ

РЕКЛАМА

что даже при минимуме вдохновения из него все равно склонно получаться что-то более-менее путное. «Кунг-фу Панда», в которой этот канон разыгрывают зверьки, как раз такой случай: вдохновение тут явно иссякло на стадии придумывания названия (спору нет, замечательного) и утверждения списка актеров (в оригинале собственно панду озвучивает Джек Блэк, гадюку — Люси Лю, а Дастин Хоффман довольно парадоксальным образом бубнит за главного учителя кунг-фу, который на вид — что-то вроде могвая из «Гремлинов»), но кино все равно катится, и удовольствия от него примерно столько же, сколько бывает, когда произносишь слово «панда» вслух, а этого таки уж немало. *Р.В.*

с 4 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 112–129

Новый парень моей мамы

(My Mom's New Boyfriend)

Джордж Галло. В ролях Антонио Бандерас, Мег Райан, Колин Хэнкс, Сельма Блэр. США–Германия, 2008, дублированный

Туповатая комедия с ограблением

Молодой оперативник ФБР (Хэнкс) возвращается домой после трехлетней отлучки — за это время его одинокая толстая мама (Райан) похудела, изучила буддизм и каббалу и завела дюжину бойфрендов, в том числе старшего школьного возраста. Пока герой переживает это безобразие, у мамы начинается роман с неким Томми (Бандерас) — на фэбэровской летучке объявляют, что он знаменитый арт-взломщик и собирается спереть из местного музея работу скульптора Бернини.

Пролог, в котором Бандерас пытается ограбить Лувр, а Мег Райан появляется в гриме Эдди Мерфи, сулит что-то совсем катастрофическое, но фильм оказывается лишь умеренно возмутительным. В середине, например, есть удачная и почти цукеровская по дикости сцена в подпольном албанском ресторане, где повсюду развешены флаги с орлом и по коридору снуют люди с автоматами и пакетами героина. Сельма Блэр, которая играет невесту главного героя, тоже сотрудницу бюро, вытягивает эпизоды со своим участием просто за счет того, что похожа на человека. Райан всю дорогу по-всякому унижается, Бандерас работает на уже заметно поржавевшем автомате, в арсенале Хэнкса-младшего две-три тоскливые рожицы — новую полку для «Оскаров» в доме Хэнксов заводить явно рановато. Ближе к концу режиссер демонстративно крадет сцену (ограбления, что характерно) из «Как украсть миллион» — то ли наивно полагая, что фильм Уайлера мало кто видел, то ли, наоборот, трезво понимая, что мало кто досмотрит его собственный фильм до этого места. *Станислав Зельвенский*

с 5 июня

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на тройке.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Александр. Невская битва

218 ★★★☆☆

Игорь Каленов. В ролях Антон Пампушный, Светлана Башмакова, Игорь Ботвин, Юлия Галкина, Сергей Лысов, Александр Орлов. Россия, 2008

Красочный приквел к картине Сергея Эйзенштейна. В роли молодого Черкасова — актер Пампушный.

Полет пн 2 — ср 4 июня

Антидурь

220 ★★☆☆☆

Владимир Щегольков. В ролях Дмитрий Дюжев, Владимир Турчинский, Татьяна Догилева, Александр Баширов, Игорь Миркурбанов, Владимир Симонов. Россия, 2007

«Дюже динамитная комедия» про гэбистов снята при поддержке Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ.

Формула Кино Под открытым небом пт 6 — вс 8 июня

Бабка Ежка и другие

24 ★★★☆☆

Валерий Угаров. Мультипликационный. Россия, 2006

Маленькая девочка попадает в дремучий лес, где ее не начинает перевоспитывать нечистая сила. Положительный пиар Бабы-яги, кикиморы и лешего.

Вымпел сб 14 июня

Бегущая по волнам

0 ☆☆☆☆☆

Валерий Пендраковский. В ролях Алексей Петренко, Диана Морозова, Михаил Горевой, Андрей Бирин, Игорь Ясько. Россия, 2007

Нева, Сатурн чт 12 — вс 15 июня

Большой Стэн

(Big Stan)

0 ☆☆☆☆☆

Роб Шнайдер. В ролях Роб Шнайдер, Дэвид Кэррэдайн, Дженнифер Моррисон, М.Эммет Уолш, Эрик Беттс. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Режиссерский дебют артиста легкого жанра Роба Шнайдера. Он же солирует в роли жулика, который попадает в тюрьму и становится мастером кун-фу.

Сезон Синема (на Пражской) ср 11 — вс 15 июня

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Сезон Синема, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 12 — вс 15 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Бугимен-2

(Boogeyman 2)

0 ☆☆☆☆☆

Джефф Бетанкур. В ролях Даниель Савре, Мэтт Коэн, Рени О'Коннор, Тобин Белл, Джонни Симмонс, Дэвид Галлахер. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Продолжение никчемного фильма ужасов про страшилу из шкафа; на сей раз он пугает не юношу, а девушку. Для широкого экрана сиквел не предназначался.

Ашхабад, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь, Сезон Синема, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа чт 5 — вс 15 июня

Люксор (в Митино), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной) чт 5 — ср 11 июня

Вздох

(Soom)

46 ★★★★☆

Ким Ки Дук. В ролях Чен Чан, Ха Чун Ву, Ким Ки Дук, Пак Чи А. Южная Корея, 2007, субтитры

Молодая скульпторша, которой изменяет муж, заводит нечто вроде романа с заключенным, склонным к суициду. Мюзикл про любовь и погоду — как водится у Ким Ки Дука, с кровопусканием.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — ср 11 июня

Эльдар пн 2 — ср 4 июня

Во имя чести

(Ji jie hao)

9 ★★★★½

Фэн Сяоган. В ролях Дэн Чао, Фу Хэн, Ху Цзюнь, Ляо Фань, Фил Джонс, Ли Найвен, Чжан Ханьюй, Тан Янь. Гонконг–Китай, 2007, субтитры

Китайская военная драма — час стрельбы, час разговоров о долге.

Формула Кино Горизонт чт 12 — вс 15 июня

В пролете

(Forgetting Sarah Marshall)

179 ★★★½☆

Николас Столлер. В ролях Кристен Белл, Мила Кунис, Билл Хейдер, Джейсон Сигел, Лиз Каковски, Мария Тайер, Джона Хилл, Пол Радд. США, 2008, дублированный

Щуплый и застенчивый Питер (Сигел, он же автор сценария) зарабатывает на жизнь сочинением музыки к полицейскому сериалу, главную роль в котором играет фарфоровая старлетка Сара Маршалл (Белл), по совместительству — его девушка. Однажды она сообщает ему, что между ними все кончено, и он, рыдая, уезжает залечивать душевные раны на Гавайи. В тропическом раю его ожидают две неожиданности: в соседнем номере совершенно случайно поселилась Сара с новым ухажером, вертлявым британским рокером (Бранд), а из-за стойки администратора на него глядит писаная красавица (Кунис), готовая уделять ему внимание далеко за гранью своих непосредственных обязанностей. Очередная романтическая комедия от продюсера Джадда Апатоу. На это раз — гораздо более «романтическая», чем «комедия».

Под куполом сб 7, сб 14 июня

Все песни только о любви

(Les chansons d'amour)

37 ★★★★½

Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мастроянни, Клотильда Эсме, Грегуар Лепринс-Ренге. Франция, 2007, субтитры

Мюзикл про двух девушек и юношу в Париже — они, естественно, спят все вместе. Полный набор экспортных французских радостей.

Иллюзион чт 12, сб 14, вс 15 июня

Второе дыхание

(Le deuxième souffle)

13 ★★★★☆

Ален Корно. В ролях Даниель Отей, Моника Беллуччи, Мишель Блан, Жак Дютрон, Эрик Кантона, Даниель Дюваль, Жильбер Мельки, Николя Дювошель, Жак Бонаффе. Франция, 2007, дублированный

Ремейк классической криминальной драмы о последнем деле немолодого гангстера. Сделано со вкусом, но чего-то не хватает.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

Гангстер

(American Gangster)

559 ★★★★☆

Ридли Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Расселл Кроу, Джош Бролин, RZA, Карла Гуджино, Чиветель Эджофор, Куба Гудинг-мл., Арманд Ассанте. США, 2007, дублированный

Сага о негре-мафиози (Вашингтон) и честном полицейском (Кроу). Эпический размах, непридуманные герои, фантастически богатая фактура рубежа 60–70-х. Ридли Скотт явно собирался снять «Черное «Лицо со шрамом», но у него что-то не получилось. Послевкусие от «Гангстера» остается какое-то вегетарианское.

Формула Кино Под открытым небом пн 2 — чт 5 июня

Гнездо жаворонка

(La masseria delle allodole)

30 ★★★★½

Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Пас Вега, Мориц Бляйбтрой, Алессандро Прециози, Анхела Молина, Арсини Ханджан, Мохаммед Бакри, Чеки Карио, Христо Живков, Линда Батиста. Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007, закадровый перевод

Драма братьев Тавиани о турецком геноциде армян на примере истории двух братьев, опять же.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

Гора самоцветов-3

10 ★★★★☆

Сергей Меринов, Михаил Алдашин, Валентин Телегин, Леон Эстрин, Сергей Гордеев, Инга Коржнева. Мультипликационный. Россия, 2008

5 звезд, Сезон Синема пн 2 — вс 15 июня

Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Художественный пн 2 — ср 4 июня

Сезон Синема (на Пражской), Триумф пн 2 — ср 11 июня

Полет, Эльдар, Юность чт 12 — вс 15 июня

Господа офицеры: Спасти императора

182 ★★★☆☆

Олег Фомин. В ролях Олег Фомин, Александр Бухаров, Анна Азарова, Анатолий Белый, Сергей Баталов. Россия, 2008

Группа белых офицеров пытается спасти Николая II от большевиков: путинский кинематограф переосмысливает советскую историографию.

Вымпел вс 15 июня

Двадцать одно

(21)

610 ★★★★☆

Роберт Лукетич. В ролях Джим Стерджесс, Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Лоренс Фишберн, Аарон Ю, Спенсер Гарретт. США, 2008, дублированный

Фильм, основанный на реальных событиях: профессор (Спейси) набирает команду студентов-математиков и отправляется с ними нагревать казино в Лас-Вегасе.

Киноцентр ср 4, ср 11 июня

Девочка-лисичка

(Yeu woo bi)

36 ★★★★½

Сунг Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный

Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.

Полет чт 5 — ср 11 июня

Дельфины и киты 3D

(Dolphins and Whales 3D: Tribes of the Ocean)

0 ☆☆☆☆☆

Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания–Багамы, 2008, дублированный

Октябрь чт 12 — вс 15 июня

День радио

772 ★★★★☆

Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008

Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».

Киноцентр вт 10 июня

Еще вчера

(Omohide poro poro)

18 ★★★★☆

Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1991, субтитры

В 1982 году 27-летняя женщина вспоминает детство, проведенное в Токио шестидесятых. Самый поэтичный фильм студии Ghibli и, возможно, мультипликации вообще.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

Эльдар чт 5 — вс 15 июня

Жажда скорости

(Redline)

16 ★★☆☆☆

Энди Чен. В ролях Надя Бьорлин, Натан Филлипс, Ангус Макфейден, Эдди Гриффин, Тим Мэтисон, Джесси Джонсон. США, 2007, дублированный

Автомобильный боевик, сыгранный телевизионными артистами, — сотый по счету клон «Форсажа», но про драгрейсинг, если это кому-то что-то говорит. Режиссерская работа бывшего дублера Джеки Чана.

Ашхабад, Комсомолец, Фитиль-клуб, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 2 — ср 4 июня

Сезон Синема пн 2 — ср 11 июня

Железнодорожный роман

(Roman de gare)

51 ★★★★½

Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боэ, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный

Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».

Эльдар пн 2 — ср 4 июня

Киноцентр чт 5, сб 7 — пн 9, ср 11, пт 13, вс 15 июня

Железный человек

(Iron Man)

858 ★★★★☆

Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Терренс Хауард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес, Сэмюэль Л.Джексон, Лесли Бибб, Кларк Грегг. США, 2008, дублированный

Очередная экранизация комикса фирмы Marvel. Роберт Дауни-мл. играет изобретателя новых систем вооружения, заковавшего себя в броню и занявшегося спасением мира. Для тщательной работы над образом Дауни снял офис по соседству с режиссером Джоном Фавро.

Под куполом сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 июня

Жизнь после него

(Après lui)

0 ☆☆☆☆☆

Газль Морель. В ролях Катрин Денев, Тома Дюмерше, Ги Маршан, Элоди Буше, Элли Медейрос, Луи Рего, Амина Меджуби, Адриен Жоливе. Франция, 2007, дублированный

Сын главной героини гибнет в автокатастрофе, после чего у нее возникает фиксация на его лучшем друге, который был причастен к происшествию.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

Художественный пн 2 — ср 11 июня

Киноцентр чт 12 — вс 15 июня

Залечь на дно в Брюгге

(In Bruges)

288 ★★★★☆

Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный

Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.

5 звезд, Ролан пн 2 — ср 11 июня

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

Киноцентр пн 2 — сб 14 июня

Формула Кино Европа пн 2 — ср 4 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Знать бы, что я гений

(If I Had Known I Was a Genius)

1 ★★★★★

Доминик Уиртшафтер. В ролях Маркус Редмонд, Вупи Голдберг, Шарон Стоун, Кейт Дэвид, Дебра Уилсон, Тара Рэйд, Делла Риз. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Комедийная мелодрама про судьбу молодого негра, у которого очень высокий IQ. Голдберг играет его мать, а Стоун — преподавательницу актерского мастерства.

Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Фитиль-клуб чт 5 — вс 15 июня

Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле) чт 5 — ср 11 июня

Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 12 — вс 15 июня

Золото дураков

(Fool's Gold)

217 ★★★★☆

Энди Теннант. В ролях Мэттью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Юэн Бремнер, Рэй Уинстон, Алексис Дзина, Кевин Харт. США, 2008, дублированный

Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поисками сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоить отметить лишь снайперски точное название картины:

золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту.
Формула Кино Под открытым небом пн 2 — чт 5, чт 12 — вс 15 июня

Игра
3 ★★★★☆
Александр Рогожкин. В ролях Юрий Степанов, Любовь Львова, Артем Волобуев, Наталья Суркова, Кирилл Пирогов, Алексей Булдаков, Даниил Страхов, Артур Ваха. Россия, 2008
Духоподъемная и несмешная футбольная комедия режиссера «Чекиста» и «Особенностей национальной охоты», снятая по заказу РФС и Первого канала.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Эльдар пн 2 — ср 11 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема пн 2 — вс 15 июня
Байкал-Атлантис, Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Час кино пн 2 — ср 4 июня
Искра, Нева, Сатурн чт 12 — вс 15 июня

Импорт-экспорт
(Import/Export)
10 ★★★★☆
Ульрих Зайдль. В ролях Екатерина Рак, Пауль Хофман, Михаэль Томас. Австрия, 2006, субтитры
История украинской медсестры, поехавшей за счастьем в Австрию, и австрийского охранника, на свою беду оказавшегося на Украине. Фильм Ульрика Зайдля, представителя чисто австрийской традиции режиссуры на стыке художественного и документального, как обычно, воздействует прежде всего на физиологическом уровне. Количество импортно-экспортных гадостей Центральной Европы, показанных на экране максимально безучастно и высокохудожественно, способно отбить охоту существовать не только у людей, близких к той грани небытия, на которой балансируют герои Зайдля.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — ср 4 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа
(Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
369 ★★★★☆
Стивен Спилберг. В ролях Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Рэй Уинстон, Шиа ЛаБеф, Джон Херт, Карен Аллен. США, 2008, дублированный
Пожилой археолог по фамилии Джонс сражается с советской женщиной Шпалко за обладание волшебным черепом. Продолжение всеми забытого приключенческого сериала, снятое несколькими пожилыми кинематографистами.
См. рецензию на стр. 99
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Сезон Синема, Триумф, Эльдар пн 2 — вс 15 июня
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Матрица, Нева, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Сатурн, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст пн 2 — ср 11 июня
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Гавана, Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, Космос, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела, Час кино, Электрон пн 2 — ср 4 июня
Под куполом пн 2, ср 4 — вс 15 июня
Искра, Полет, Салют, Юность чт 5 — вс 15 июня
Вымпел пн 9 — вс 15 июня

Контроль
(Control)
190 ★★★★☆
Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры
Фотограф Корбайн переквалифицировался в режиссеры и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — ср 4 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Красный жемчуг любви
19 ★★★☆☆
Андрес Пуустусмаа. В ролях Евгений Цыганов, Оксана Фандера, Наталья Суркова, Юрий Степанов, Ирина Рахманова, Алексей Вертинский, Георгий Дрозд, Игорь Яцко. Россия–Украина, 2007
Чудовищная мелодрама про любовь замужней дамы и романтического мотогонщика.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — ср 4 июня
Кунцево пн 2 — ср 11 июня

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
14 ★★★★½
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
премьера Не вполне оправдавший ожидания мультфильм про толстое и ленивое животное, которое учится махать лапами. См. рецензию на стр. 102
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 4 — вс 15 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Сезон Синема, Триумф, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 5 — вс 15 июня
КиноМакс, Киномир, Пионер, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Экран чт 5 — ср 11 июня

Летний дождь
(El camino de los ingleses)
36 ★★★★☆
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Виктория Абриль, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Перея. Испания–США, 2006, дублированный
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
44 ★★★★☆
Майк Ньюэлл. В ролях Бенджамин Братт, Хавьер Бардем, Каталина Сандино Морено, Лив Шрайбер, Джон Легуизамо, Джованна Меццоджорно, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный
Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После коэновских «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей.
Эльдар пн 2 — ср 4 июня
Киноцентр пт 13 июня

Май
3 ★★★★☆
Марат Рафиков, Илья Рубинштейн. В ролях Андрей Кузичев, Алиса Гребенщикова, Алексей Панин, Андрей Мерзликин, Виктория Толстоганова, Алексей Кравченко, Ирина Розанова, Лариса Лужина, Геннадий Назаров. Россия, 2007
Мелодрама про лейтенанта, приехавшего из Чечни на побывку в Москву.
Формула Кино Под открытым небом пн 9 — ср 11 июня

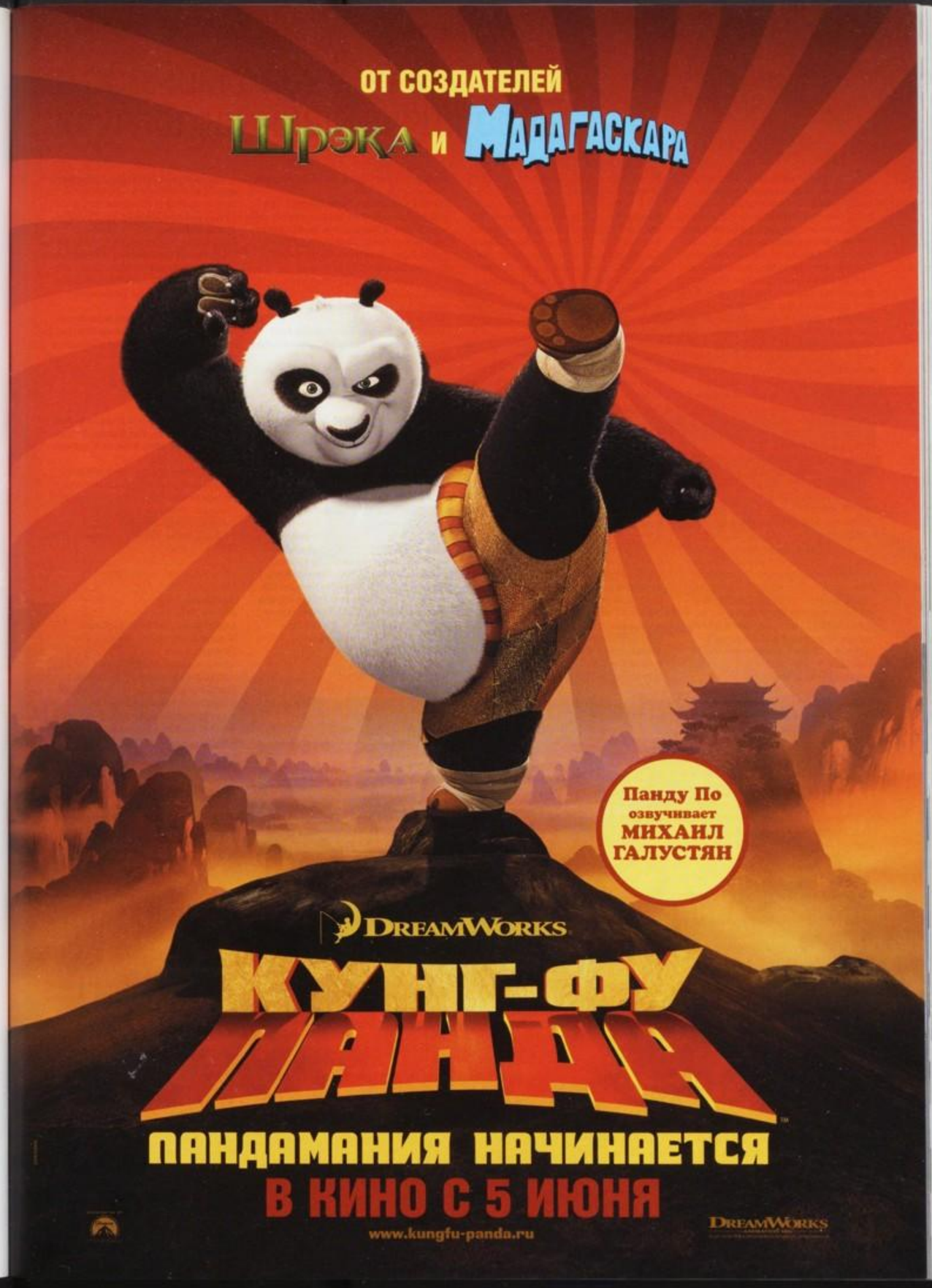
Макс и его компания
(Max & Co)
17 ★★★½☆
Фредерик Гийом, Самюэль Гийом. Мультипликационный. Швейцария–Бельгия–Франция–Великобритания, 2007, дублированный
Антиглобалистский мультфильм про фабрику мухобоек.
Вымпел пн 2 — сб 14 июня
Полет, Юность пн 2 — ср 4 июня

Мегаполис
1 ★★★★★
Элла Архангельская. В ролях Евгения Гусева, Николай Токарев, Илья Щербинин, Сергей Юкин. Россия, 2007
Нерадивая мать-риелтор теряет сына в толпе. Низкобюджетные вариации на тему «Оливера Твиста».
Вымпел, Сатурн вс 15 июня

Медвежья охота
11 ★★½☆☆
Валерий Николаев. В ролях Валерий Николаев, Василий Ливанов, Эммануил Виторган, Дана Борисова, Алиса Мягких, Николай Олялин, Юрий Назаров, Владимир Литвинов. Россия, 2007
Боевик про положительного брокера.
Искра, Сезон Синема пн 2 — ср 4 июня

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
745 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня
Киноцентр пн 9 — вс 15 июня

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
38 ★★★★☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния,



и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня
Ролан пн 2 — ср 4 июня
Фитиль-клуб пн 2 — ср 11 июня
Эльдар чт 5 — вс 15 июня

Моя любовь
64 ★★★★★
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 2 — вс 15 июня

Невероятный Халк
(The Incredible Hulk)
3 ★★★★☆
Луи Летеррье. В ролях Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот, Уильям Херт, Тим Блейк Нельсон. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вторая попытка перенести на экран комикс про ученого, который без всякого удовольствия иногда превращается в зеленое чудовище. Тим Рот играет злодея по фамилии Блонский, который тоже умеет перевоплощаться в какую-то гадость.
См. материал в начале журнала
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 11 — вс 15 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Сезон Синема, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 12 — вс 15 июня

Невеста с того света
(Over Her Dead Body)
20 ★★★★☆
Джефф Лоуэлл. В ролях Ева Лонгория Паркер, Пол Радд, Лейк Белл, Джейсон Биггс, Линдсей Слон. США, 2008, дублированный
Скромная романтическая комедия про любовный треугольник, состоящий из мужчины, духа его мертвой невесты и ясновидящей.
Формула Кино Под открытым небом пт 6 — вс 8, чт 12 — вс 15 июня

Незнакомцы
(The Strangers)
0 ★★★★★
Брайан Бертино. В ролях Лив Тайлер, Скотт Спидман, Гленн Хауэртон, Лаура Маргулис, Джемма Уорд. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фильм ужасов о том, как на дачу к супружеской чете пришли гости. Ремейк превосходного европейского хоррора, который, впрочем, не стоит называть, чтобы никто не понял, чем фильм закончится.
Ашхабад, Синема Парк (на Южной) пн 2 — ср 11 июня
Люксор (в Отрадном) пн 2 — вс 15 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Времена года, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Октябрь, Ролан, Сезон Синема, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа чт 5 — вс 15 июня
Будапешт, КиноМакс, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 5 — ср 11 июня

Нет секса, нет денег
(Le Prix à payer)
54 ★★★★☆
Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
Триумф пн 2 — ср 11 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Новый парень моей мамы
(My Mom's New Boyfriend)
4 ★★☆☆☆
Джордж Галло. В ролях Антонио Бандерас, Мег Райан, Колин Хэнкс, Сельма Блэр. США– Германия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Нехитрая комедия про агента ФБР (Хэнкс), чья мама (Райан) заводит роман с грабителем музеев (Бандерас) — а он вынужден за ними следить. См. рецензию на стр. 107
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Ролан, Сезон Синема, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 5 — вс 15 июня
КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Экран, Электрон чт 5 — ср 11 июня
Кунцево, Эльдар чт 12 — вс 15 июня

Однажды
(Once)
16 ★★★★☆
Джон Керни. В ролях Глен Хенсард, Кейт Хью, Шон Миллер. Ирландия, 2006, субтитры 35ММ чт 5 — вс 15 июня

Однажды в Вегасе
(What Happens in Vegas...)
601 ★★★★☆
Том Вон. В ролях Камерон Диас, Эштон Катчер, Куин Латифа, Кристен Риттер, Лейк Белл, Деннис Фарина, Зак Галифианакис, Роб Корддри. США, 2008, дублированный
Очередная романтическая комедия про незнакомых людей, которые случайно поженились в Лас-Вегасе.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 2 — вс 15 июня
Байкал-Атлантис, Искра, Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киргизия, Салют, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино София пн 2 — ср 4 июня
Сезон Синема пн 2 — ср 11 июня

Олег Кулик: Вызов и Провокация
3 ★★★★☆
Евгений Митта. Документальный. Россия, 2008
Первый из десяти фильмов серии «Антология современного искусства», запланированной галеристом, ресторатором и кинематографистом Евгением Миттой. Закономерно посвящен самому зрелищному из представителей этого искусства — Кулику.
35ММ пн 2 — ср 11, сб 14, вс 15 июня

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
1214 ★★★★★
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дафо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр чт 5 — вс 8, чт 12 — вс 15 июня

Патология
(Pathology)
0 ★★★★★
Марк Шэлерманн. В ролях Мило Вентимилья, Алисса Милано, Майкл Уэстон, Лорен Ли Смит, Джонни Уитворт, Дэн Каллахан, Мей Меланкон. США, 2008, дублированная
ПРЕМЬЕРА Очередной кровавый триллер про врачей-убийц: амбициозные патологоанатомы соревнуются, кто лучше убьет человека.
Бумеранг, Родина пн 2 — вс 15 июня
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Матрица, Октябрь, Орбита, Сезон Синема чт 5 — вс 15 июня
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле) чт 5 — ср 11 июня

Перемотка
(Be Kind Rewind)
245 ★★★★☆
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 2 — вс 15 июня

Под покровом ночи (Ноктюрн)
(Nocturna)
2 ★★★★★
Адриа Гарсия, Виктор Мальдонадо. Мультипликационный. Испания, 2007, дублированный
Трогательный мультфильм про мальчика-сироту, который боится темноты, но любит звезды. Наперекор нынешней моде не стремится быть интересным для всех возрастов и снят прежде всего для совсем маленьких детей.
Эльдар пн 2 — ср 4 июня

Реальный папа
25 ★★★½☆
Сергей Бобров. В ролях Михаил Пореченков, Анжелина Карелина, Дмитрий Дедюшко, Дарина Юшкевич, Светлана Ходченкова, Евгения Добровольская. Россия, 2008
Комедия про одинокого бандита, на голову которому сваливаются трое детей. Очевидно, не столько «Усатый нянь», сколько «Лысый нянька».
Формула Кино Под открытым небом пн 9 — ср 11 июня

Розыгрыш
63 ★★★★☆
Андрей Кудиненко. В ролях Noize MC, Дмитрий Дюжев, Сергей Юшкевич, Ирина Купченко, Юрий Кузнецов, Евдокия Германова, Клавдия Коршунова, Мария Горбань, Евгений Дмитриев, Дмитрий Харатьян. Россия, 2008
Довольно мучительный для просмотра ремейк одноименного фильма Меньшова.
5 звезд, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор

ЛЕТОМ ЧАС ЗИМЫ – 300 РУБЛЕЙ!

В ПОДМОСКОВЬЕ ОТКРЫТ КРУГЛОГОДИЧНЫЙ КУРШЕВЕЛЬ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ!
КРУПНЕЙШИЙ В ЕВРОПЕ!
400 МЕТРОВ СНЕГА КРУГЛЫЙ ГОД!

Возможность прокатиться на горных лыжах или сноуборде независимо от сезона появилась теперь и в России – в Красногорском районе Подмосковья открыт крупнейший в Европе круглогодичный горнолыжный курорт "Снеж.ком"

горнолыжная трасса

атриум

ледовый центр

раздевалки и пункты проката

аквазона и комплекс бань

фитнес-центр

Масштаб:
По ряду параметров подмосковный комплекс может считаться крупнейшим в Европе: ширина зоны катания - более 60 метров, длина дистанции - почти 400 метров. На такой горке могут одновременно кататься более 600 лыжников.

Снег:
Самое важное для хорошего катания на лыжах – это снег. Для производства искусственного снежного настила выбрана технология ice-crash ("снежная крошка"). Суть ее в следующем: вначале в специальных агрегатах производится ледяная крошка миллиметровой толщины, затем она измельчается в снежную пыль, которая создает совершенно естественный снежный покров толщиной не менее метра. На 24 000 кв.м. (4 футбольных поля) лежит более 11 000 тонн снега, который обеспечивает лыжам максимальное скольжение и не образует тумана на трассе.

Климат:
Специальное оборудование обеспечивает на склоне самый настоящий альпийский климат. Внутри склона всегда -5-7 градусов по Цельсию и влажность в атмосфере комплекса не превышает 55-60%.

Мы открыты круглый год
с 10.00 до 24.00
1 км. от МКАД, под Красногорском

Трасса:
Для удобства посетителей склон разделен на три трассы - "красную", "синюю" и "зеленую". Трасса оборудована кресельным 4-местным подъемником, бугельным и учебным буксировочным (Baby-lift) подъемными устройствами. Это позволяет избегать очередей даже при полной загруженности склона. Немаловажное обстоятельство для посетителей - наличие пункта проката любого оборудования, от лыж до горнолыжных костюмов, так что тащить с собой уйму специальной амуниции не обязательно.

Развлечения:
Даже для фанатов сноуборда и горных лыж есть возможность значительно разнообразить свою спортивную жизнь. В комплексе расположены рестораны, спортивные магазины, конференц-залы, пункт проката спортивного инвентаря, сервисная мастерская, детская площадка. Кроме того, открыта уникальная аквазона с мини-бассейном, ледяным гротом, джакузи, инфракрасной кабиной, солярием, массажным кабинетом и комплексом национальных бань; открыт каток; фитнес-центр и зал электронных игровых автоматов, в т.ч. Laser runner - своего рода электронный пейнтбол.

(495) 225 2233 | www.snej.com

CHE .KOM

(в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Экран, Энтузиаст пн 2 — ср 4 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема пн 2 — вс 15 июня
Киноцентр пн 2 — ср 11 июня
Юность пн 2 — вс 8 июня
Нева, Сатурн чт 5 — ср 11 июня
Полет, Салют чт 5 — вс 15 июня

Роковой выбор
(Blackout)
1 ★★★★★
Ригоберто Кастанеда. В ролях Амбер Тамблин, Эйдан Джиллен, Эрми Хаммер, Кэти Стюарт, Элоиза Беннетто. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Англоязычный дебют мексиканского хоррормейкера Кастанеды («Некрофилия», «3.1 километр») про людей, застрявших в лифте.
Байкал-Атлантис, Кино на Алтуфьевском пн 2 — ср 4 июня
Будапешт, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 2 — ср 11 июня

Самый лучший фильм
2115 ★★★★★
Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007
Первый фильм от создателей телепередачи «Comedy Club» — и хорошо бы, последний.
Формула Кино Под открытым небом чт 12 — вс 15 июня

Сафо
(Sappho)
38 ★★★★★
Роберт Кромби. В ролях Авалон Барри, Тодд Соли, Людмила Ширяева, Богдан Ступка. Украина, 2008, дублированный
Слегка эротическая и по-своему трогательная ретромелодрама украинского производства про то, как молодая пара приезжает в Грецию, и их обоих там соблазняет местная барышня.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — ср 4 июня
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Сказки стриптиз-клуба
(Go Go Tales)
0 ★★★★★
Абель Феррара. В ролях Уиллем Дэфо, Боб Хоскинс, Мэттью Модайн, Азия Ардженто, Лу Дуайон, Рой Дотрис. Италия–США, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Первый и вполне удачный опыт Феррары в жанре почти что комедии: Дэфо играет менеджера стрип-клуба, которому нужно срочно решить финансовые проблемы — нечем платить за аренду, и девочки требуют отдать долги по зарплате. Время от времени герои поют.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 12 — вс 15 июня

Смертельный номер
(Death Defying Acts)
35 ★★★★★
Джиллиан Армстронг. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Гай Пирс, Тимоти Сполл, Сирша Ронан, Аарон Браун, Джек Бейли, Тим Фрост. Великобритания–Австралия, 2007, дублированный
Байопик про величайшего в мире мастера вылезать из запертых сундуков Гарри Гудини в отличие от прежних фильмов про фокусников склоняется не в детектив, а в мелодраму: робкие попытки австралийской режиссерши обострить сюжет всякий раз упираются в крупный план волевых глаз Зиты-Джонс, которая играет ясновидящую, норовящую охмурить Гудини. Пирс, который для этого фильма слишком хорош, отрабатывает на славу — но главным образом в гимнастическом смысле.
Киноцентр пн 2, пн 9 июня

Спиди-гонщик
(Speed Racer)
31 ★★★★★
Энди Вачовски, Ларри Вачовски. В ролях Эмиль Хирш, Кристина Риччи, Рэйн, Бенно Фюрман, Сьюзан Сарандон, Джон Гудмен, Роджер Аллам. США, 2008, дублированный
Первый постматричный фильм братьев Вачовски — анилиновая киноверсия классического аниме-сериала про гонщика, его толстого братика, обезьяну и богатую фифу на вертолете. См. рецензию на стр. 98
5 звезд, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) пн 2 — вс 15 июня
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Облака, Матрица, Орбита, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст пн 2 — ср 11 июня
Байкал-Атлантис, Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Час кино, Электрон пн 2 — ср 4 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Триумф чт 5 — вс 15 июня
Ударник чт 5 — ср 11 июня
Искра, Полет, Салют, Юность чт 12 — вс 15 июня

Справочник настоящего мстителя
(Guide de la petite vengeance)
1 ★★★★★
Жан-Франсуа Пульо. В ролях Марк Белан, Габриель Гаскон, Мишель Мюллер, Паскаль Бюссьер. Канада, 2006, субтитры
Квебекское социальное кино: бухгалтер в ювелирном магазине решает отомстить своему деспотичному шефу за испорченную психику, ушедшую жену и вообще погубленную жизнь.
Фитиль-клуб пн 2 — ср 4 июня

Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)
746 ★★★★★
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Бэрон Коэн. США, 2007, дублированный
Мюзикл о брадобрее-убийце, который мстит своим обидчикам и человечеству в целом.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня
Формула Кино Горизонт пн 2 — ср 4 июня

Сыщик
(Sleuth)
199 ★★★★★
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

Ты, живущий!
(Du levande)
14 ★★★★★
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 2 — ср 11 июня
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 12 — вс 15 июня

Убить императора
(Ye yan)
5 ★★★★★
Фэн Сяоган. В ролях Чжан Цзыи, Гэ Ю, Дэниел Ву, Чжоу Сюнь. Китай, 2006, субтитры
Ужасно красивое китайское осмысление Шекспира — с принцем по имени Ву Луан вместо известно какого.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
230 ★★★★★
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 2 — вс 15 июня
Киноцентр чт 5 — сб 7, вт 10, сб 14 июня

Фальшивомонетчики
(Die Falschers)
34 ★★★★★
Стефан Рузовицки. В ролях Карл Марковиц, Аугуст Диль, Дэвид Стрисов, Август Цирнер, Мартин Брамбах. Австрия–Германия, 2007, субтитры
В концлагере Заксенхаузен фашисты и обладающие соответствующим опытом евреи организуют типографию по производству долларов. Авантюрная драма про неожиданную сторону холокоста, основанная на реальных событиях.
Киноцентр пт 6, вт 10 июня

Хроники Нарнии: Принц Каспиан
(The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)
511 ★★★★★
Эндрю Адамсон. В ролях Уильям Мозели, Джорджи Хенли, Анна Попплуэлл, Скандар Кейнс, Бен Барнс, Уорвик Дэвис, Серджо Кастеллито, Шейн Ренги, Алисия Боррачеро. Великобритания–США, 2008, дублированный
Вторая часть экранизации саги Клайва С.Льюиса: год спустя после освобождения Нарнии от Белой колдуньи дети Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси возвращаются в волшебную страну. В Нарнии, где, как выясняется, за это время прошли сотни лет, правит тиран Мираз, изгнавший законного наследника принца Каспиана. Дети — вместе с гномами, лесными зверями и львом Асланом — встают на защиту Каспиана, грядет великая битва. Амбициозный и дорогостоящий проект студии «Дисней», где главная ставка сделана на экшен и спецэффекты.
5 звезд, Каро-фильм (на Курской), Кино-центр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 2 — вс 15 июня
5 звезд (в Бирюлево), Искра, Орион, Полет, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Эльдар, Юность пн 2 — ср 11 июня

5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Нева, Орбита, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Салют, Сатурн, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 2 — ср 4 июня
Вымпел пн 2 — вс 8 июня
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском) пн 2 — ср 4, вс 8 июня
Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия пн 2 — ср 4, вс 8, чт 12 — вс 15 июня
Октябрь пн 2 — ср 4, сб 7, вс 8, вт 10 июня

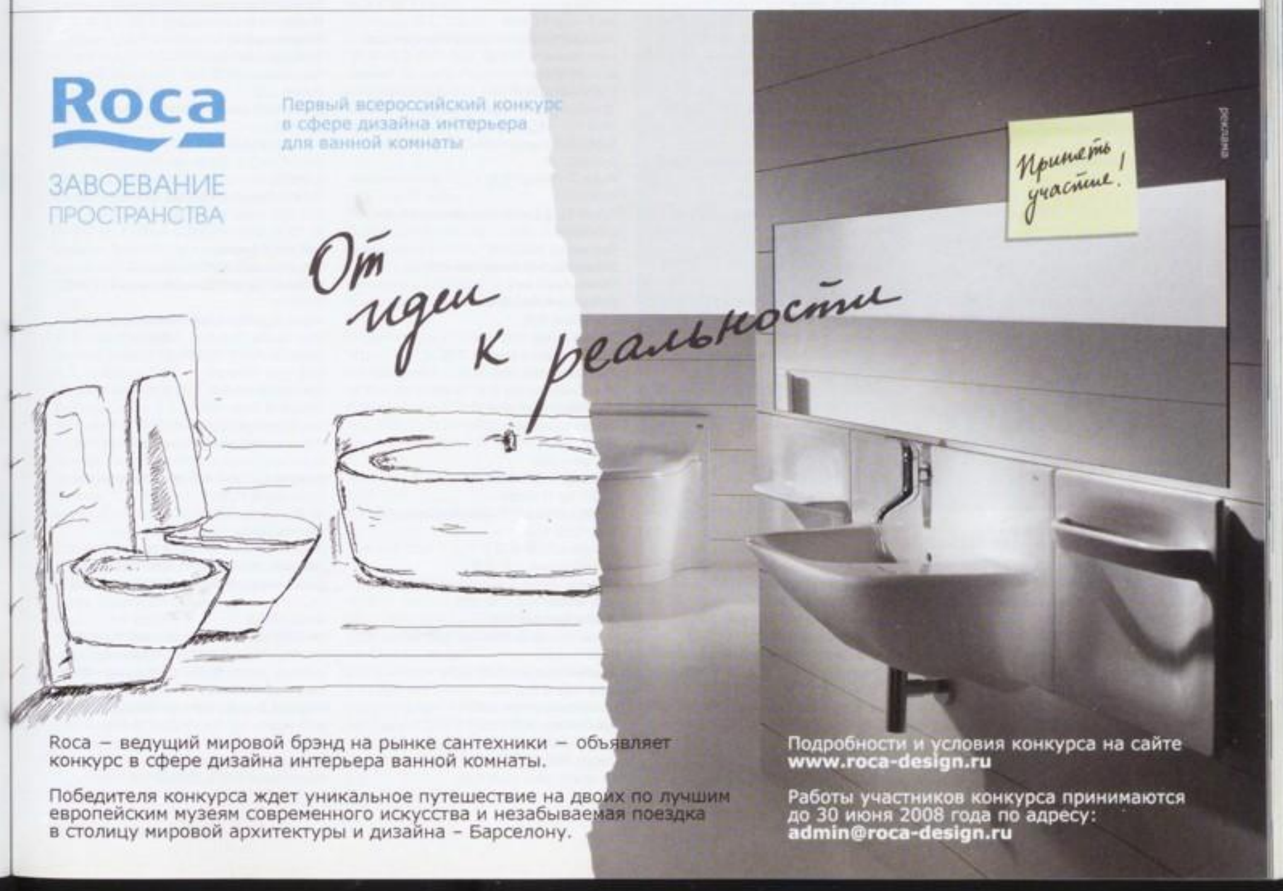
Через Вселенную
(Across the Universe)
628 ★★★★★
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр вс 8, чт 12, сб 14 июня

Чистильщик
(Cleaner)
45 ★★★★★
Ренни Харлин. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Зд Харрис, Ева Мендес, Луис Гузман, Роберт Форстер, Петер Францен, Криста Кэмпбелл, Кеке Палмер. США, 2007, дублированный
Нуар про бывшего полицейского, а ныне уборщика, который запутывается в коррупционно-любовной истории с убийством.
Триумф пн 2 — ср 4 июня

Явление
(The Happening)
13 ★★★★★
М.Найт Шьямалан. В ролях Марк Уолберг, Зуи Дешанель, Джон Легуизамо, Спенсер Breслин, Бетти Бакли, Тони Девон, Виктория Кларк. Индия–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Школьный учитель (Уолберг) и его жена (Дешанель) пытаются понять причину странной катастрофы в маленьком городке.
Романов Синема ср 11 — вс 15 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Триумф, Ударник, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст чт 12 — вс 15 июня

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
588 ★★★★★
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр вт 3, сб 7, вс 15 июня
Формула Кино Под открытым небом пт 6 — вс 8 июня

U2 3D
30 ★★★★★
Кэтрин Оуэнс, Мэрк Пеллингтон. США, 2007
Фильм-концерт с эффектом присутствия: Боно норовит выскочить с экрана.
Октябрь пн 2 — ср 11 июня
Nescafé IMAX пн 2 июня
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema



РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 2 июня
Ты, живущий! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.30
Олег Кулик: Вызов и Провокация 21.00
вт 3 июня
Ты, живущий! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 22.30
Олег Кулик: Вызов и Провокация 19.00
ср 4 июня
Ты, живущий! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.30
Олег Кулик: Вызов и Провокация 21.00
чт 5 июня
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 11.00, 19.00
Однажды 13.00, 21.00
Ты, живущий! 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.00
пт 6 июня
Однажды 11.00, 19.00
Ты, живущий! 13.00, 21.00
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.00
сб 7 июня
Ты, живущий! 11.00, 19.00
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 13.00, 21.00
Однажды 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.00
вс 8 июня
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 11.00, 19.00
Однажды 13.00, 21.00
Ты, живущий! 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.00
пн 9 июня
Однажды 11.00, 19.00
Ты, живущий! 13.00, 21.00
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.00
вт 10 июня
Ты, живущий! 11.00, 19.00
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 13.00, 21.00
Однажды 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.00
ср 11 июня
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 11.00, 19.00
Однажды 13.00, 21.00
Ты, живущий! 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.00
чт 12 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 17.00, 19.00
Однажды 13.00, 21.00
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 15.00, 23.00
пт 13 июня
Однажды 11.00, 19.00
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 13.00, 21.00
Сказки стриптиз-клуба 15.00, 17.00, 23.00
сб 14 июня
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 11.00, 19.00
Однажды 13.00, 23.00
Сказки стриптиз-клуба 15.00, 17.00, 21.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 19.15
вс 15 июня
Сказки стриптиз-клуба 11.00, 17.00, 19.00
Однажды 13.00, 21.00
фестиваль Программа анимационных фильмов «Сумерки» 15.00, 23.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 19.15

5 звезд

916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.05
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Гора самоцветов-3 10.30, 11.50, 13.10
Игра 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10
Розыгрыш 15.15, 19.40
Залечь на дно в Брюгге 21.30, 0.10
Перемотка 23.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 15.30, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 12.40
Спиди-гонщик 10.20, 15.05, 19.35, 0.10
Гора самоцветов-3 10.30, 11.45
Новый парень моей мамы 12.50, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Игра 13.05, 17.35, 22.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.55, 17.25, 20.00, 0.35
Незнакомцы 15.20, 19.10, 23.00
Залечь на дно в Брюгге 17.10, 22.35
Перемотка 21.00
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 12.40
Спиди-гонщик 10.20, 13.05
Гора самоцветов-3 10.30, 11.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.50, 15.20
Невероятный Халк 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25
Большой Стэн 15.30, 19.35, 23.30
Новый парень моей мамы 15.35, 19.25, 21.30, 23.40
Перемотка 17.25
Незнакомцы 17.35, 21.40
Явление 17.50, 19.50, 21.50, 23.55

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–111

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.15
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Игра 15.25, 19.45, 21.40, 23.35
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 15.30, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10
Спиди-гонщик 10.20, 15.25, 20.30
Игра 12.50, 16.35, 20.20, 0.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.55, 18.00, 23.05
Незнакомцы 14.45, 18.30, 22.20
Новый парень моей мамы 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10
Большой Стэн 10.50, 14.55, 19.00, 23.10
Новый парень моей мамы 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Явление 12.55, 17.00, 21.10
Незнакомцы 14.40, 18.30, 22.20
Невероятный Халк 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 13.30, 16.00, 17.20, 18.30, 19.55, 21.05, 22.30, 23.40
Розыгрыш 11.05, 19.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 13.50
Игра 11.15, 15.15, 19.20, 23.25
Красный жемчуг любви 11.20
Сыщик 11.25
Импорт-экспорт 12.55
Сафо 13.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.10
Перемотка 13.15, 21.20
Молодость без молодости 15.05
Жизнь после него 15.20, 21.15
Второе дыхание 15.30
Еще вчера 16.30
Летний дождь 17.10
Залечь на дно в Брюгге 17.15
У каждого свое кино 18.20
Убить императора 18.40
Мои черничные ночи 20.35
Гнездо жаворонка 21.00
Вздох 22.35
Контроль 23.15
Однажды в Вегасе 23.20
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Розыгрыш 11.05, 16.35
Спиди-гонщик 11.10, 18.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.15, 13.45, 16.15
Второе дыхание 11.20
Новый парень моей мамы 11.25, 15.25, 19.25, 23.25
Жизнь после него 12.55, 18.25
Игра 13.25, 17.25, 21.25
Убить императора 13.40
Незнакомцы 14.10, 19.50
Вздох 14.55
Сыщик 15.55
У каждого свое кино 16.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 17.35
Залечь на дно в Брюгге 18.40, 22.45
Молодость без молодости 20.25
Однажды в Вегасе 20.45
Гнездо жаворонка 20.50
Еще вчера 21.40
Перемотка 22.40
Мои черничные ночи 23.10
Летний дождь 23.55
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 14.40, 18.35
Игра 11.05, 17.00
Спиди-гонщик 11.10, 18.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.15, 13.45
Незнакомцы 11.20, 17.45, 23.15
Розыгрыш 11.25
Сказки стриптиз-клуба 13.00, 21.20
Летний дождь 13.10
Большой Стэн 13.15, 17.20, 21.25
Еще вчера 13.40
Жизнь после него 15.00
Новый парень моей мамы 15.20, 19.25, 23.30
Убить императора 15.25
Гнездо жаворонка 15.50
Ты, живущий! 16.15
Залечь на дно в Брюгге 16.30, 20.25, 22.30
У каждого свое кино 18.15, 23.20
Молодость без молодости 19.00
Перемотка 19.35
Однажды в Вегасе 20.35
Второе дыхание 20.40
Сыщик 21.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 22.35
Мои черничные ночи 23.25

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.40, 14.20, 19.00, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 14.30, 19.15, 0.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.05, 16.45, 21.30
Розыгрыш 12.30, 17.20, 22.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20
Спиди-гонщик 10.00, 14.30, 19.00
Новый парень моей мамы 12.30, 17.00, 21.30, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 23.00
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.50, 13.20, 16.50, 20.20
Невероятный Халк 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Явление 11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 23.50
Новый парень моей мамы 12.20, 16.40, 21.00

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 11.40, 14.00, 16.20, 19.10, 21.30, 0.10
Жажда скорости 9.20, 13.00, 22.20
Незнакомцы 9.30, 15.00, 20.40, 0.20
Спиди-гонщик 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
Розыгрыш 11.20, 17.00, 19.00
Игра 11.30, 18.50, 21.00, 23.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30, 16.10
чт 5 — ср 11 июня
Игра 9.20, 17.20, 0.00
Бугимен-2 9.30, 11.20, 15.30, 19.20, 23.30
Кунг-фу Панда 9.50, 11.40, 12.00, 13.30, 15.20, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 21.00, 22.50
Незнакомцы 10.00, 0.40
Новый парень моей мамы 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.10, 21.10
Спиди-гонщик 13.50, 21.50, 0.20
чт 12 — вс 15 июня
Большой Стэн 9.30, 13.20, 17.30, 21.20, 23.20
Кунг-фу Панда 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Явление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Невероятный Халк 10.10, 12.30, 14.50, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
Новый парень моей мамы 11.30, 19.30
Бугимен-2 15.30, 0.40

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 2 — ср 4 июня
Игра 9.50, 13.35, 23.20
Спиди-гонщик 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.25, 17.00, 23.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 19.15, 20.10, 22.40
Роковой выбор 11.45, 15.30, 21.40
Розыгрыш 12.40, 19.35, 21.20
Однажды в Вегасе 17.20

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 14.00, 19.00
Спиди-гонщик 11.35, 16.30, 21.35, 23.55
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Спиди-гонщик 9.00, 13.50, 16.20, 21.10, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 18.50
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.45, 14.30, 16.15, 20.00
Невероятный Халк 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Явление 11.10, 15.20, 19.30, 21.45, 23.40
Большой Стэн 12.30, 18.00, 23.45

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–530 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.35, 19.35
Спиди-гонщик 12.00, 17.00, 22.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.50
Спиди-гонщик 20.35, 23.05
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.05
Явление 13.30, 17.10, 20.50, 22.45

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.25, 19.25
Спиди-гонщик 11.50, 16.50, 21.50
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.50
Спиди-гонщик 20.35, 23.05
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.05
Явление 13.30, 17.10, 20.50, 22.45

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 17.15, 18.55, 20.35, 22.15
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 10.00, 13.50, 19.20, 21.30, 23.40
Кунг-фу Панда 12.10, 16.00, 17.40

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 2 — ср 4 июня
Розыгрыш 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Игра 9.30, 13.20, 17.10, 21.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 15.15, 19.45
Роковой выбор 11.20, 15.10, 19.00, 23.05
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.00, 11.50, 12.45, 13.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20.15, 21.00, 22.50, 0.00
Незнакомцы 9.10, 14.00, 18.50, 23.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 15.30
Новый парень моей мамы 10.50, 14.35, 18.20, 22.05
Спиди-гонщик 11.15, 16.05, 21.00
Игра 11.40, 17.50, 21.40
Роковой выбор 13.35, 19.45, 23.35
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Невероятный Халк 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Явление 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Новый парень моей мамы 9.20, 13.15, 17.10, 21.05
Большой Стэн 11.15, 15.10, 19.05, 23.00

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р., на сеансы 9.00–10.50 — 25 р.

пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 10.30, 12.00, 13.00, 14.30, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 22.00, 23.00, 0.30, 1.30
Патология 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Спиди-гонщик 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Патология 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Патология 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Кунг-фу Панда 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30
Явление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.40
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Невероятный Халк 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

пн 2 — ср 4 июня
Игра 11.05, 14.50, 18.35, 22.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.10, 13.35, 18.55, 21.20, 23.45
Спиди-гонщик 11.45, 14.30, 17.15, 19.55, 22.35
Розыгрыш 13.00, 16.45, 20.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.05
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Спиди-гонщик 11.20, 15.55, 20.30
Новый парень моей мамы 11.30, 18.00, 22.00
Незнакомцы 13.25, 19.55, 23.55
Игра 14.00, 18.35, 23.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30
Новый парень моей мамы 11.30

Отель «Балчуг Кемпински Москва» в рамках Фестиваля тайской кухни
приглашает Вас насладиться кулинарными шедеврами этой экзотической страны.
С 26 по 31 мая – ланч и ужин. 1 июня – воскресный бранч.
Ждем Вас в ресторане «Балчуг», ул. Балчуг, д. 1
Тел.: +7 (495) 230-5500 / 230-6500 www.kempinski-moscow.com
The Leading Hotels of the World
global hotel alliance

Явление 11.50, 15.40, 19.40, 23.30
Невероятный Халк 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.15
Большой Стэн 13.40, 17.35, 21.30
Незнакомцы 22.25

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 м.Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 2 — чт 5 июня
Макс и его компания 13.00, 17.00, 18.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.30, 20.00
пт 6 — вс 8 июня
Осенние колокола 11.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.00, 18.00, 20.30
Макс и его компания 14.30, 20.00
пн 9 — вт 10 июня
Макс и его компания 12.00, 16.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.30, 17.30, 20.00
ср 11 июня
Смешарики 12.00
Макс и его компания 14.00, 18.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30, 19.30
чт 12 июня
Гора самоцветов 12.00
Макс и его компания 14.00, 18.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30, 19.30
пт 13 июня
Гора самоцветов-2 12.00
Макс и его компания 14.00, 18.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30, 19.30
сб 14 июня
Бабка Ежка и другие 12.00
Макс и его компания 14.00, 18.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30, 19.30
вс 15 июня
Мегаполис 12.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.00, 16.30
Господа офицеры: Спасти императора 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/movie/cinema и по телефонам кинотеатров

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 м.Кузьминки, билеты 70–260 р.

пн 2 июня
Розыгрыш 9.00, 15.20, 18.55, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45
Игра 13.30, 17.05, 20.40, 0.15
вт 3 — ср 4 июня
Розыгрыш 9.00, 15.20, 18.55, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Игра 10.45, 17.05, 20.40, 0.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.35
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Новый парень моей мамы 9.10, 12.50, 16.30, 20.20, 0.05
Спиди-гонщик 9.20, 14.20, 19.15, 0.10
Игра 11.00, 14.40, 18.25, 22.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.00, 16.50, 21.50
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 20.10, 22.00, 23.50
Большой Стэн 9.15, 13.05, 17.00, 20.50
Невероятный Халк 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Явление 11.15, 15.10, 19.00, 22.50
Новый парень моей мамы 16.20

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 м.Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.10, 17.20, 22.30
Спиди-гонщик 14.40, 19.50, 0.55
чт 5 — ср 11 июня
Спиди-гонщик 9.30, 14.00
Кунг-фу Панда 12.10, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 9.40, 13.50, 19.50, 22.10
Кунг-фу Панда 12.00, 16.10, 18.00

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 м.Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55
Розыгрыш 9.10, 13.55, 18.35, 23.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 10.00, 11.45, 12.25, 14.10, 14.50, 16.35, 17.15, 19.00, 19.40, 21.25, 22.05, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 15.50, 20.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 9.40, 11.30, 12.45, 13.20, 15.10, 16.30, 17.00, 18.50, 20.15, 20.40, 22.30
Новый парень моей мамы 9.15, 13.40, 18.05, 22.35
Знать бы, что я гений 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Бугимен-2 10.50, 14.35, 18.20, 22.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.15, 15.40, 20.05
Спиди-гонщик 11.25, 16.05, 20.45
чт 12 — вс 15 июня
Знать бы, что я гений 9.00, 12.55, 16.50, 20.50, 22.55
Кунг-фу Панда 9.10, 11.05, 13.20, 15.00, 17.30, 19.00, 21.40
Явление 9.20, 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Новый парень моей мамы 9.50, 13.45, 17.40, 21.35
Невероятный Халк 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Бугимен-2 11.50, 15.45, 19.40, 23.35

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

чт 12 июня
Все песни только о любви 18.00, 20.00
сб 14 июня
Все песни только о любви 17.00, 19.00, 21.00
вс 15 июня
Все песни только о любви 20.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 м.Тимирязевская, билеты 30–150 р.

пн 2 — ср 4 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 13.05, 15.40
Медвежья охота 18.15
Однажды в Вегасе 20.15
чт 5 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 13.35
Сборник мультипликационных фильмов 12.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.10, 18.20, 20.30
пт 6 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 13.35
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 12.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.10, 18.20, 20.30
сб 7 — вс 8 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 13.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.50, 18.00, 20.10
пн 9 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 13.35
Сборник мультипликационных фильмов 12.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.10, 18.20, 20.30
вт 10 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 13.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.50, 18.00, 20.10
ср 11 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 13.40
Гора самоцветов 12.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.10, 18.20, 20.30
чт 12 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 18.20
Ералаш 12.20
Офицеры 13.00
Спиди-гонщик 14.00
Игра 16.30, 20.30
пт 13 июня
Спиди-гонщик 10.00, 14.00
Не хочу быть взрослым 12.20
Игра 16.30, 20.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 18.20
сб 14 июня
Спиди-гонщик 10.00, 14.00
Что у Сеньки было 12.20
Игра 16.30, 20.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 18.20
вс 15 июня
Спиди-гонщик 10.00, 14.00
Алеша Птицын вырабатывает характер 12.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.20, 20.10
Игра 18.30

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» м.Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 2 — ср 4 июня
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50, 1.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.45, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.05, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.25, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 23.50, 1.15, 1.45, 2.15
Розыгрыш 10.45, 15.30, 20.15, 22.15
Спиди-гонщик 10.45, 11.50, 13.20, 14.25, 15.55, 17.00, 18.30, 19.35, 21.05, 22.10, 23.40, 0.45, 2.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 12.45, 13.45, 16.30, 17.30, 19.15, 22.00, 0.15, 0.45
чт 5 — пт 6 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 11.10, 12.00, 12.20, 13.00, 13.50, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.40, 17.30, 17.50, 18.30, 19.20, 19.40, 20.20, 21.10, 21.30, 22.10, 23.00, 23.20, 0.00, 0.50, 1.10, 1.50
Знать бы, что я гений 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50
Спиди-гонщик 11.05, 11.50, 14.25, 15.35, 17.00, 19.35, 20.05, 22.10, 0.45
Новый парень моей мамы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.40, 17.05, 19.30, 1.45
Бугимен-2 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Патология 13.40, 18.10, 22.40, 0.35, 2.30
сб 7 июня
Знать бы, что я гений 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50
Спиди-гонщик 11.05, 11.50, 14.25, 15.35, 17.00, 19.35, 20.05, 22.10, 0.45
Новый парень моей мамы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Кунг-фу Панда 12.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.40, 17.05, 19.30, 1.45
Бугимен-2 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Патология 13.40, 18.10, 22.40, 0.35, 2.30
вс 8 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 11.10, 12.00, 12.20, 13.00, 13.50, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.40, 17.30, 17.50, 18.30, 19.20, 19.40, 20.20, 21.10, 21.30, 22.10, 23.00, 23.20, 0.00, 0.50, 1.10, 1.50
Знать бы, что я гений 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Новый парень моей мамы 10.40, 12.40, 14.40, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50
Спиди-гонщик 11.05, 11.50, 14.25, 15.35, 17.00, 19.35, 20.05, 22.10, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.40, 17.05, 19.30, 1.45
Бугимен-2 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Патология 13.40, 18.10, 22.40, 0.35, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.40
пн 9 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 11.10, 12.00, 12.20, 13.00, 13.50, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.40, 17.30, 17.50, 18.30, 19.20, 19.40, 20.20, 21.10, 21.30, 22.10, 23.00, 23.20, 0.00, 0.50, 1.10, 1.50
Знать бы, что я гений 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50
Спиди-гонщик 11.05, 11.50, 14.25, 15.35, 17.00, 19.35, 20.05, 22.10, 0.45
Новый парень моей мамы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.40, 17.05, 19.30, 1.45
Бугимен-2 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Патология 13.40, 18.10, 22.40, 0.35, 2.30
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 13.30, 14.10, 14.50, 16.00, 16.40, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.20, 21.00, 21.30, 22.10, 23.20, 0.00, 1.10, 1.50
Знать бы, что я гений 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Большой Стэн 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Спиди-гонщик 10.50, 15.50
Явление 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Новый парень моей мамы 11.30, 15.20, 19.10, 22.50, 0.50
Бугимен-2 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Патология 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Невероятный Халк 13.30, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» м.Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 2 — ср 4 июня
Игра 11.05, 15.45, 20.25
Розыгрыш 11.15, 20.25
Спиди-гонщик 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.10, 21.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 17.40, 22.20

новый альбом
только в «афише»

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 16 ПО 29 ИЮНЯ 2008 ГОДА

афиша

мумий тролль
контрабанда

+ sex pistols
серж танкян
world press photo
«валл-и»

в продаже с 13 по 30 июня

чт 5 — ср 11 июня
Новый парень моей мамы 11.05, 15.00, 17.00, 19.00, 22.55
Кунг-фу Панда 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Бугимен-2 11.15, 15.05, 18.50, 22.40
Спиди-гонщик 11.30, 16.30, 19.05
Игра 13.05, 21.00
Патология 13.10, 16.55, 20.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.05, 21.40
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.45, 16.50, 18.40
Невероятный Халк 11.00, 15.20, 19.40
Знать бы, что я гений 11.05, 14.55, 18.55, 22.55
Явление 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Бугимен-2 13.05, 17.00, 21.00
Новый парень моей мамы 13.20, 17.40, 22.00
Большой Стэн 14.35, 20.30, 22.50

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.40, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40
Игра 10.40, 12.40, 17.30, 22.20, 0.20, 2.20
Розыгрыш 10.40, 15.30, 20.20, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.30, 11.45, 13.15, 13.45, 14.00, 14.15, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 18.15, 18.45, 19.00, 19.15, 20.45, 21.15, 21.30, 21.45, 23.15, 23.45, 0.00, 0.15, 1.45, 2.15, 2.30
Спиди-гонщик 11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 0.15, 0.50
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.30, 13.15, 14.00, 15.45, 16.30, 19.00, 20.15, 21.30, 0.00, 0.45, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.50, 13.40, 18.30
Кунг-фу Панда 11.00, 11.30, 11.45, 12.55, 13.25, 13.40, 14.50, 15.20, 15.35, 16.45, 17.15, 17.30, 18.40, 19.10, 19.25, 20.35, 21.05, 21.20, 22.30, 23.00, 23.15, 0.25, 0.55, 1.10
Новый парень моей мамы 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Спиди-гонщик 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
Патология 13.50, 18.30, 23.10
Бугимен-2 16.30, 21.20, 23.20, 1.20
Игра 18.15, 22.45
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 10.25, 12.45, 13.20, 15.10, 17.35, 18.35, 20.00, 21.00, 22.25, 23.25, 0.50, 1.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 15.45
Кунг-фу Панда 11.00, 11.30, 11.45, 12.55, 13.40, 14.50, 15.20, 15.35, 16.45, 17.30, 18.40, 19.10, 19.25, 20.35, 21.20, 22.30, 23.00, 23.15, 0.25, 1.10
Явление 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Новый парень моей мамы 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 16.40, 21.50
Бугимен-2 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Патология 13.25, 17.15, 21.05, 0.55
Спиди-гонщик 14.00, 19.10, 0.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afs@afisha.ru

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.50, 12.40, 13.10, 15.00, 15.35, 17.25, 18.00, 19.50, 20.25, 22.15, 22.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.15, 13.15, 14.00, 16.00, 16.45, 18.45, 19.30, 21.30, 22.15
Розыгрыш 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Спиди-гонщик 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
Игра 13.05, 16.55, 20.45
чт 5 — сб 7 июня
Бугимен-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Спиди-гонщик 10.30, 15.00, 19.30
Кунг-фу Панда 10.35, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 17.20, 18.25, 19.10, 21.00, 22.20, 22.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.40, 15.10, 19.40
Новый парень моей мамы 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Знать бы, что я гений 12.25, 16.20, 20.15
Патология 13.05, 17.35, 22.05
Игра 13.15, 17.45, 22.05
вс 8 июня
Спиди-гонщик 10.30, 15.00, 19.30
Кунг-фу Панда 10.35, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 17.20, 18.25, 19.10, 21.00, 22.20, 22.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.35, 15.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.40, 15.10, 19.40
Новый парень моей мамы 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Знать бы, что я гений 12.25, 16.20, 20.15
Патология 13.05, 17.35, 22.05
Игра 13.15, 17.45, 22.05
Бугимен-2 13.25, 18.10, 20.05, 22.00
пн 9 — ср 11 июня
Бугимен-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Спиди-гонщик 10.30, 15.00, 19.30
Кунг-фу Панда 10.35, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 17.20, 18.25, 19.10, 21.00, 22.20, 22.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.40, 15.10, 19.40
Новый парень моей мамы 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Знать бы, что я гений 12.25, 16.20, 20.15
Патология 13.05, 17.35, 22.05
Игра 13.15, 17.45, 22.05
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Кунг-фу Панда 10.35, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 17.20, 18.25, 19.10, 21.00, 22.20, 22.50
Большой Стэн 10.45, 14.55, 19.05
Явление 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25
Новый парень моей мамы 10.55, 14.45, 18.40, 22.35
Знать бы, что я гений 12.25, 16.20, 20.15
Патология 12.50, 16.45, 20.40
Бугимен-2 13.00, 17.10, 21.20

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 2 — ср 4 июня
Игра 11.05, 15.45, 20.25
Розыгрыш 11.15, 20.25
Спиди-гонщик 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.00, 21.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 17.40, 22.20
чт 5 — ср 11 июня
Новый парень моей мамы 11.05, 15.00, 17.00, 19.00, 22.55
Кунг-фу Панда 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Бугимен-2 11.15, 15.05, 18.50, 22.40
Спиди-гонщик 11.30, 16.30, 19.05
Игра 13.05, 21.00
Патология 13.10, 16.55, 20.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.05, 21.40
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.45, 16.50, 18.40
Невероятный Халк 11.00, 15.20, 19.40
Знать бы, что я гений 11.05, 14.55, 18.55, 22.55
Явление 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Бугимен-2 13.05, 17.00, 21.00
Новый парень моей мамы 13.20, 17.40, 22.00
Большой Стэн 14.35, 20.30, 22.50

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 10.45, 11.20, 11.50, 12.35, 13.10, 13.45, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.40, 17.25, 18.00, 18.35, 19.05, 19.50, 20.25, 21.00, 21.30, 22.15, 22.50, 23.25, 23.55, 0.40, 1.15, 1.50, 2.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 12.45, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 17.40, 19.00, 19.30, 20.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10
Однажды в Вегасе 10.40, 15.35, 23.20, 1.25
Спиди-гонщик 10.45, 11.45, 13.20, 14.20, 15.55, 16.55, 18.30, 19.30, 21.05, 22.05, 23.40, 0.40, 2.15
Розыгрыш 11.10, 15.00, 18.50, 22.40, 2.30
Игра 13.05, 16.55, 20.45, 0.35
чт 5 — сб 7 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 11.10, 12.00, 12.20, 13.00, 13.50, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.40, 17.30, 17.50, 18.30, 19.20, 19.40, 20.20, 21.10, 21.30, 22.10, 23.00, 23.20, 0.00, 0.50, 1.10, 1.50
Бугимен-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Патология 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50
Спиди-гонщик 10.45, 11.50, 14.25, 15.25, 17.00, 19.35, 20.05, 22.10, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20, 12.40, 13.45, 16.10, 17.05, 18.35, 19.30, 21.00, 23.25, 1.45, 1.50
Новый парень моей мамы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Знать бы, что я гений 13.20, 18.00, 22.40, 0.45
вс 8 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 11.10, 12.00, 12.20, 13.00, 13.50, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.40, 17.30, 17.50, 18.30, 19.20, 19.40, 20.20, 21.10, 21.30, 22.10, 23.00, 23.20, 0.00, 0.50, 1.10, 1.50
Бугимен-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Патология 10.35, 12.30, 14.25, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50
Спиди-гонщик 10.45, 11.50, 14.25, 15.25, 17.00, 19.35, 20.05, 22.10, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20, 12.40, 13.45, 16.10, 17.05, 18.35, 19.30, 21.00, 23.25, 1.45, 1.50
Новый парень моей мамы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Знать бы, что я гений 13.20, 18.00, 22.40, 0.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.20
пн 9 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 11.10, 12.00, 12.20, 13.00, 13.50, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.40, 17.30, 17.50, 18.30, 19.20, 19.40, 20.20, 21.10, 21.30, 22.10, 23.00, 23.20, 0.00, 0.50, 1.10, 1.50
Бугимен-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Патология 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50
Спиди-гонщик 10.45, 11.50, 14.25, 15.25, 17.00, 19.35, 20.05, 22.10, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20, 12.40, 13.45, 16.10, 17.05, 18.35, 19.30, 21.00, 23.25, 1.45, 1.50
Новый парень моей мамы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Знать бы, что я гений 13.20, 18.00, 22.40, 0.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.35, 15.20
Большой Стэн 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Спиди-гонщик 10.45, 15.25, 20.05
Явление 10.50, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.30, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.10, 23.00, 23.40, 0.10, 1.00, 1.40, 2.10
Новый парень моей мамы 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Патология 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Знать бы, что я гений 13.20, 18.00, 22.40, 0.45
Бугимен-2 13.25, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50

Каро-фильм Крюково

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.50, 13.10, 14.40, 15.35, 18.00, 19.00, 20.25, 22.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 15.00, 19.40
Спиди-гонщик 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
Игра 12.45, 17.05, 21.25
Розыгрыш 13.05, 17.45, 22.25

Кино на Алтуфьевском

8 965 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Роковой выбор 10.20, 14.40, 18.40, 22.40
Розыгрыш 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.00, 16.00, 18.50, 21.40
Однажды в Вегасе 12.30, 16.30, 20.30
Игра 12.50, 16.50, 20.50

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.40
Розыгрыш 9.25, 13.30, 20.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.50, 11.10, 12.30, 13.50, 15.05, 16.25, 17.40, 19.00, 20.15, 21.35, 22.50
Игра 11.25, 18.25, 22.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 15.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.05, 10.55, 12.00, 12.50, 13.50, 14.45, 15.45, 16.40, 17.40, 18.35, 19.35, 20.30, 21.35, 22.25
Спиди-гонщик 9.25, 14.15, 21.20
Незнакомцы 9.50, 14.30, 19.00

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 16.25, 21.00
Новый парень моей мамы 12.10, 17.05, 19.15

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 14.10, 16.40, 21.50
Розыгрыш 9.15, 13.20, 22.25
Игра 11.15, 18.15, 20.20, 0.30
Спиди-гонщик 11.30, 19.10, 0.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 15.20
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.20, 11.20, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Новый парень моей мамы 9.50, 14.35, 19.20, 0.10
Спиди-гонщик 11.50, 16.35, 21.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.20

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 2 — ср 4 июня
Игра 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.40, 13.00, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20.00, 22.20, 23.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 15.50, 20.40
Розыгрыш 11.50, 15.30, 19.10, 23.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.00, 22.00, 22.50
Игра 10.20, 14.00
Спиди-гонщик 10.40, 15.30, 20.30
Новый парень моей мамы 12.40, 15.50, 19.30, 21.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.10, 18.00, 23.00
Незнакомцы 17.40, 23.10
чт 12 — вс 15 июня
Большой Стэн; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Явление

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 14.10, 19.30, 22.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.30, 16.40
чт 5 — ср 11 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.25, 15.25, 19.30
Кунг-фу Панда 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
Незнакомцы 13.50, 17.50, 22.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 22.00
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Невероятный Халк 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Незнакомцы 12.10, 16.00, 19.50

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 2 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.50, 11.10, 12.10, 14.30, 15.50, 16.50, 18.10, 19.10, 20.20, 21.30
Спиди-гонщик 9.20, 13.30, 17.25
Смертельный номер 11.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.20
Розыгрыш 15.50
Однажды в Вегасе 19.45
Залечь на дно в Брюгге 21.35
вт 3 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.50, 11.10, 12.10, 14.30, 15.50, 16.50, 18.10, 19.10, 20.20, 21.30
Спиди-гонщик 9.00, 13.30, 17.25
P.S. Я люблю тебя 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.20
Розыгрыш 15.50
Однажды в Вегасе 19.45
Залечь на дно в Брюгге 21.35
ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.50, 11.10, 12.10, 14.30, 15.50, 16.50, 18.10, 19.10, 20.20, 21.30
Спиди-гонщик 9.00, 13.30, 17.35
Двадцать одно 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.20
Розыгрыш 15.50
Однажды в Вегасе 19.45
Залечь на дно в Брюгге 21.35
чт 5 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.50, 16.40, 20.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 13.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.05, 10.40, 14.30, 19.20, 21.40
Железнодорожный роман 11.10
Новый парень моей мамы 11.30, 18.20, 21.30
Спиди-гонщик 13.15, 17.15
Однажды в Вегасе 15.30
Розыгрыш 15.35
Париж, я люблю тебя 17.20
Залечь на дно в Брюгге 19.35
У каждого свое кино 21.25
пт 6 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.50, 16.40, 20.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 13.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.05, 10.40, 14.30, 19.20, 21.40
Фальшивомонетчики 11.10
Новый парень моей мамы 11.30, 18.20, 21.30
Спиди-гонщик 13.15, 17.15
Однажды в Вегасе 15.30, 21.25
Розыгрыш 15.35
Париж, я люблю тебя 17.20
Залечь на дно в Брюгге 19.35
У каждого свое кино 21.25
сб 7 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.50, 16.40, 20.05
Спиди-гонщик 9.00, 14.40

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.05, 10.40, 14.30, 19.20, 21.40
Однажды в Вегасе 11.10
Розыгрыш 11.20
Новый парень моей мамы 12.55, 18.20, 21.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00
Железнодорожный роман 15.30
P.S. Я люблю тебя 17.00
Париж, я люблю тебя 17.20
Залечь на дно в Брюгге 19.15
У каждого свое кино 21.25
вс 8 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.50, 16.40, 20.05
Спиди-гонщик 9.00, 14.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.05, 10.40, 14.30, 19.20, 21.40
Однажды в Вегасе 11.10, 21.25
Розыгрыш 11.20
Новый парень моей мамы 12.55, 18.20, 21.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00
Железнодорожный роман 15.30
Через Вселенную 17.00
Париж, я люблю тебя 17.20
Залечь на дно в Брюгге 19.15
пн 9 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.50, 16.40, 20.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 10.40, 14.30, 17.30, 21.40
Спиди-гонщик 9.30, 17.10
Однажды в Вегасе 11.20, 21.25
Смертельный номер 11.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Розыгрыш 13.40
Новый парень моей мамы 15.20, 18.20, 21.20
Железнодорожный роман 15.40
Залечь на дно в Брюгге 19.30
Мои черничные ночи 19.40
вт 10 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.50, 16.40, 20.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 10.40, 14.30, 17.30, 21.40
Спиди-гонщик 9.30, 17.10
Фальшивомонетчики 11.20
День радио 11.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Розыгрыш 13.40
Новый парень моей мамы 15.20, 18.20, 21.20
Мои черничные ночи 15.40
Залечь на дно в Брюгге 19.30
Однажды в Вегасе 19.40
У каждого свое кино 21.30
ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.50, 16.40, 20.05
Спиди-гонщик 9.05, 17.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 10.40, 14.30, 17.30, 21.40
Железнодорожный роман 11.20
Двадцать одно 11.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Розыгрыш 13.40
Новый парень моей мамы 15.20, 18.20, 21.20
Однажды в Вегасе 15.40, 21.25
Залечь на дно в Брюгге 19.30
Мои черничные ночи 19.40
чт 12 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.25, 18.00
Невероятный Халк 9.05, 15.50, 21.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10
Явление 10.40, 14.05, 19.40, 21.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 13.10
Однажды в Вегасе 11.20, 19.30
Новый парень моей мамы 13.40
Жизнь после него 15.25
Мои черничные ночи 15.40
Через Вселенную 17.10
Париж, я люблю тебя 17.25
Залечь на дно в Брюгге 19.30
пт 13 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.25, 18.00
Невероятный Халк 9.05, 15.30, 21.20

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 15.50
Явление 10.40, 14.05, 19.40, 21.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 13.10
Железнодорожный роман 11.20
Новый парень моей мамы 13.40
Любовь во время холеры 15.40
Жизнь после него 17.45
Мои черничные ночи 18.00
Залечь на дно в Брюгге 19.30
Однажды в Вегасе 19.45
Париж, я люблю тебя 21.30
сб 14 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.25, 18.00
Невероятный Халк 9.05, 15.50, 21.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10
Явление 10.40, 14.05, 19.40, 21.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 13.10
Однажды в Вегасе 11.20, 17.45
Новый парень моей мамы 13.40
Жизнь после него 15.25
У каждого свое кино 15.40
Через Вселенную 17.10
Залечь на дно в Брюгге 19.30
Париж, я люблю тебя 19.35
Мои черничные ночи 21.35
вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 12.25, 18.00
Невероятный Халк 9.05, 14.40, 20.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 15.50, 21.20
Явление 10.40, 14.05, 19.40, 21.35
Жизнь после него 11.10
Железнодорожный роман 11.20
Новый парень моей мамы 12.55, 19.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Мои черничные ночи 15.40
P.S. Я люблю тебя 16.50
Париж, я люблю тебя 17.25
Однажды в Вегасе 19.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киргизия
545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 8.50, 9.15, 11.50, 14.35, 15.20, 17.10, 18.00, 19.45, 22.20, 0.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 18.40, 19.05, 21.05, 21.30, 23.30, 1.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50, 2.40
Розыгрыш 11.30, 20.35, 0.25
Игра 13.25, 22.30, 2.20
Однажды в Вегасе 17.00, 23.55, 2.00
чт 5 — сб 7 июня
Кунг-фу Панда 8.50, 10.40, 11.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 18.35, 19.50, 20.25, 21.40, 23.30, 0.50, 1.20
Спиди-гонщик 9.00, 11.05, 13.25, 15.30, 16.00, 20.05, 22.15, 0.40
Бугимен-2 9.05, 12.55, 16.45, 20.35, 0.25
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.05, 15.30, 17.55, 0.20
Новый парень моей мамы 9.10, 13.35, 18.05, 22.40
Патология 11.00, 14.50, 18.40, 22.30, 2.20
Знать бы, что я гений 11.30, 20.20
Игра 13.35, 22.25
вс 8 июня
Кунг-фу Панда 8.50, 10.40, 11.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 18.35, 19.50, 20.25, 21.40, 23.30, 0.50, 1.20
Спиди-гонщик 9.00, 11.05, 13.25, 15.30, 16.00, 20.05, 22.15, 0.40

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.05, 15.30, 17.55, 0.20
Новый парень моей мамы 9.10, 13.35, 18.05, 22.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 14.50
Знать бы, что я гений 11.30, 20.20
Бугимен-2 12.55, 16.45, 19.35, 23.25
Игра 13.35, 22.25
Патология 17.40, 21.30, 1.20
пн 9 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 8.50, 10.40, 11.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 18.35, 19.50, 20.25, 21.40, 23.30, 0.50, 1.20
Спиди-гонщик 9.00, 11.05, 13.25, 15.30, 16.00, 20.05, 22.15, 0.40
Бугимен-2 9.05, 12.55, 16.45, 20.35, 0.25
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.05, 15.30, 17.55, 0.20
Новый парень моей мамы 9.10, 13.35, 18.05, 22.40
Патология 11.00, 14.50, 18.40, 22.30, 2.20
Знать бы, что я гений 11.30, 20.20
Игра 13.35, 22.25
чт 12 — вс 15 июня
Явление 8.50, 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Невероятный Халк 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20
Кунг-фу Панда 9.10, 11.00, 11.35, 14.55, 15.25, 16.45, 18.35, 19.15, 20.25, 23.05, 0.20, 2.10
Новый парень моей мамы 9.35, 13.25, 17.15, 21.05, 0.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 14.50
Знать бы, что я гений 12.50, 22.15
Бугимен-2 12.55, 16.45, 19.35, 23.25
Патология 17.40, 21.30, 1.20

Комсомолец
488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 17.40, 20.00, 23.55
Жажда скорости 16.00, 22.20
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 21.50, 23.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.30
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Кунг-фу Панда 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

Космос
589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 16.20, 21.10
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30
Спиди-гонщик 10.50
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Невероятный Халк 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Кронверк Синема МДМ
782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для школьников и студентов 50%-ная скидка
пн 2 — вт 3 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.10, 12.35, 13.45, 16.20, 18.55, 20.50, 21.30

Спиди-гонщик 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.50, 15.10, 18.00
Игра 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40, 22.25
ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.10, 12.35, 13.45, 16.20, 18.55, 20.50, 21.30, 23.25, 0.05
Спиди-гонщик 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.10, 22.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.50, 15.10, 18.00
Игра 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40, 22.25, 0.10
чт 5 — ср 11 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Патология; Спиди-гонщик
чт 12 — вс 15 июня
Большой Стэн; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Патология; Явление

Кронверк Синема Облака
775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 2 — ср 4 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Розыгрыш; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 5 — ср 11 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик
чт 12 — вс 15 июня
Большой Стэн; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Патология; Явление

Кунцево
444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.20, 16.20, 20.20, 22.40
Красный жемчуг любви 14.40, 18.40
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.35, 15.35, 18.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.15, 20.30, 22.50
Красный жемчуг любви 17.15
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.20, 18.55
Новый парень моей мамы 13.30, 17.05, 20.40, 22.40

Люксор (в Митино)
604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 2 — ср 4 июня
Гора самоцветов-3; Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Розыгрыш; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 5 — ср 11 июня
Бугимен-2; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 12 — вс 15 июня
Большой Стэн; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Явление

Люксор (в Отрадном)
604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 2 — ср 4 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Незнакомцы; Розыгрыш; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 5 — ср 11 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 12 — вс 15 июня
Большой Стэн; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Незнакомцы; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Явление

Люксор (в Ясенево)
604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 2 — ср 4 июня
Гора самоцветов-3; Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Новый парень моей мамы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Явление

Матрица
545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов). Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 12.40, 13.35, 15.00, 16.00, 17.25, 18.25, 19.50, 22.15, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.25, 15.05, 19.45
Спиди-гонщик 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
Розыгрыш 11.40, 20.50
Игра 13.10, 17.50, 22.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Новый парень моей мамы 10.30, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50
Бугимен-2 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Спиди-гонщик 11.00, 13.35, 18.05, 22.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 22.45
Патология 12.30, 16.20, 20.10
Игра 16.10, 20.40

Нева
457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 2 — ср 4 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 16.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.30, 18.30, 21.00
чт 5 — пн 9 июня
Розыгрыш 11.00, 15.10, 19.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.00, 17.00, 21.00
вт 10 июня
Розыгрыш 11.00, 19.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.00, 17.00, 21.00
Любовь и голуби 15.00
ср 11 июня
Розыгрыш 11.00, 19.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.00, 17.00, 21.00
Время и семья Конвей 15.00
чт 12 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
чт 12 — вс 15 июня
Большой Стэн 10.10, 14.35, 18.30, 22.45
Кунг-фу Панда 10.30, 14.40, 18.50
Бугимен-2 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Явление 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Невероятный Халк 12.20, 16.30, 20.40, 23.00
Новый парень моей мамы 12.20, 16.30, 20.45
Патология 12.30, 16.20, 20.10

Два Федора 15.00
Бегущая по волнам 21.00
пт 13 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Мачеха 15.00
Бегущая по волнам 21.00
сб 14 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Белые росы 15.00
Бегущая по волнам 21.00
вс 15 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Когда деревья были большими 15.00
Бегущая по волнам 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.рф/cinema/ и по телефонам кинотеатров

Октябрь
545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 10.25, 13.00, 13.20, 15.15, 16.10, 17.50, 19.00, 20.05, 21.50, 22.40, 0.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.30, 11.00, 11.30, 11.50, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.10, 23.30, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30

реклама

320 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК НА ВЫХОДНЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

Спиди-гонщик 10.50, 11.00, 13.30, 13.40, 14.20, 16.10, 16.20, 18.50, 19.00, 19.30, 21.30, 21.40, 0.10, 0.15, 0.45
Розыгрыш 11.00, 15.50, 20.40, 1.30
Игра 13.15, 18.05, 22.55, 0.55
U2 3D 18.00, 22.30
чт 5 — пт 6 июня
Спиди-гонщик 10.25, 12.25, 13.00, 15.00, 17.00, 17.30, 19.35, 21.35, 23.55, 2.10
Кунг-фу Панда 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.40, 15.05, 15.20, 15.35, 17.15, 17.30, 19.10, 19.25, 19.40, 20.10, 21.05, 21.20, 23.00, 23.15, 0.15, 0.55, 1.10, 2.25
Знать бы, что я гений 10.35, 15.15, 19.50, 0.45
Бугимен-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 12.45, 15.35, 17.25, 20.05, 22.00, 0.35
Незнакомцы 11.15, 13.10, 17.05, 19.00, 22.55, 0.55
Новый парень моей мамы 13.00, 17.35, 22.15, 0.15, 2.15
Патология 13.35, 18.05, 22.35
Игра 15.05, 20.55
U2 3D 15.40, 22.05
сб 7 — вс 8 июня
Спиди-гонщик 10.25, 12.25, 13.00, 15.00, 17.00, 17.30, 19.35, 21.35, 23.55, 2.10
Кунг-фу Панда 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.40, 15.05, 15.20, 15.35, 17.15, 17.30, 19.10, 19.25, 19.40, 20.10, 21.05, 21.20, 23.00, 23.15, 0.15, 0.55, 1.10, 2.25
Знать бы, что я гений 10.35, 15.15, 19.50, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 12.45, 15.35, 17.25, 20.05, 22.00, 0.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 14.00
Незнакомцы 11.15, 13.10, 17.05, 19.00, 22.55, 0.55
Новый парень моей мамы 13.00, 17.35, 22.15, 0.15, 2.15
Патология 13.35, 18.05, 22.35
Игра 15.05, 20.55
U2 3D 15.40, 22.05
Бугимен-2 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
пн 9 июня
Спиди-гонщик 10.25, 12.25, 13.00, 15.00, 17.00, 17.30, 19.35, 21.35, 23.55, 2.10
Кунг-фу Панда 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.40, 15.05, 15.20, 15.35, 17.15, 17.30, 19.10, 19.25, 19.40, 20.10, 21.05, 21.20, 23.00, 23.15, 0.15, 0.55, 1.10, 2.25
Знать бы, что я гений 10.35, 15.15, 19.50, 0.45
Бугимен-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 12.45, 15.35, 17.25, 20.05, 22.00, 0.35
Незнакомцы 11.15, 13.10, 17.05, 19.00, 22.55, 0.55
Новый парень моей мамы 13.00, 17.35, 22.15, 0.15, 2.15
Патология 13.35, 18.05, 22.35
Игра 15.05, 20.55
U2 3D 15.40, 22.05
вт 10 июня
Спиди-гонщик 10.25, 12.20, 13.00, 15.00, 16.50, 17.30, 19.35, 21.40, 23.55, 2.10
Кунг-фу Панда 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.40, 15.00, 15.20, 15.35, 17.15, 17.30, 19.10, 19.25, 20.10, 21.05, 21.20, 23.00, 23.15, 0.15, 0.55, 1.10, 2.25
Знать бы, что я гений 10.35, 15.15, 19.50, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 12.45, 15.35, 17.25, 20.05, 22.00, 0.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 14.00
Незнакомцы 11.15, 13.10, 17.05, 19.00, 22.55, 0.55
Новый парень моей мамы 13.00, 17.35, 22.15, 0.15, 2.15
Патология 13.35, 18.05, 22.35
Игра 15.05, 20.55
U2 3D 15.40, 22.05
Бугимен-2 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
ср 11 июня
Спиди-гонщик 10.25, 12.25, 13.00, 15.00, 17.00, 17.30, 19.35, 21.35, 23.55, 2.10
Кунг-фу Панда 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.40, 15.05, 15.20, 15.35, 17.15, 17.30, 19.10, 19.25, 19.40, 20.10, 21.05, 21.20, 23.00, 23.15, 0.15, 0.55, 1.10, 2.25
Знать бы, что я гений 10.35, 15.15, 19.50, 0.45
Бугимен-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 12.45, 15.35, 17.25, 20.05, 22.00, 0.35
Незнакомцы 11.15, 13.10, 17.05, 19.00, 22.55, 0.55
Новый парень моей мамы 13.00, 17.35, 22.15, 0.15, 2.15
Патология 13.35, 18.05, 22.35
Игра 15.05, 20.55
U2 3D 15.40, 22.05
чт 12 — вс 15 июня
Дельфины и киты 3D 10.20, 11.25, 20.50, 0.15
Явление 10.20, 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.10, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30, 2.00
Новый парень моей мамы 10.30, 15.10, 19.40, 0.20, 2.20
Бугимен-2 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 15.30, 19.55, 0.20
Кунг-фу Панда 11.10, 11.40, 12.20, 13.30, 14.00, 14.50, 15.20, 15.50, 16.10, 17.10, 17.40, 19.00, 19.30, 20.00, 21.20, 23.10, 23.40, 1.00
Невероятный Халк 12.30, 16.40, 21.55, 1.20
Спиди-гонщик 12.30, 17.10, 21.40
Патология 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Незнакомцы 13.35, 18.00, 22.25
Знать бы, что я гений 19.10, 21.20, 1.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р., на сеансы 9.00–10.50 — 25 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 11.20, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спиди-гонщик 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Патология 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 12 — вс 15 июня
Явление 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Кунг-фу Панда 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Патология 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Невероятный Халк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 12 — вс 15 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Явление

Первомайский
225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.25, 19.25
Спиди-гонщик 11.50, 16.50, 21.50
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45
Новый парень моей мамы 20.35, 22.30
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.00
Явление 13.30, 17.05, 20.45, 22.40

Пионер
8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Кунг-фу Панда 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.35, 18.35, 21.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.10, 23.40
Розыгрыш 16.40
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Спиди-гонщик 9.15, 12.00, 14.40, 19.50, 22.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 17.20
чт 12 — вс 15 июня
Явление 9.00, 11.00, 13.00, 19.10, 21.15, 23.15
Кунг-фу Панда 9.20, 11.15, 13.15, 15.15, 17.10
Невероятный Халк 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 2 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.00, 21.00
ср 4 — пт 6 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.00, 21.00
сб 7 июня
Железный человек 12.00, 14.00
В пролете 16.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 18.00, 20.00, 22.00
вс 8 июня
Железный человек 13.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.00, 17.00
пн 9 — пт 13 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.00, 21.00
сб 14 июня
Железный человек 12.00, 14.00
В пролете 16.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 18.00, 20.00, 22.00
вс 15 июня
Железный человек 13.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.00, 17.00

Полет
492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
пн 2 — ср 4 июня
Александр. Невская битва; Макс и его компания; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 5 — ср 11 июня
Девочка-лисичка; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Розыгрыш; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 12 — вс 15 июня
Гора самоцветов-3; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Розыгрыш; Спиди-гонщик

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.45, 20.00
Спиди-гонщик 12.00, 17.15, 22.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Новый парень моей мамы 21.00, 23.00
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 15.00, 19.00
Явление 13.00, 17.00, 21.00, 23.00

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р., на сеансы 9.00–10.50 — 25 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Патология 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.30
Патология 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Спиди-гонщик 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Патология 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Явление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка

пн 2 июня
Спиди-гонщик 11.00, 16.10, 21.15
Молодость без молодости 12.00, 16.20, 20.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.35, 18.45, 23.50
Перемотка 14.20, 23.00
Залечь на дно в Брюгге 18.35

вт 3 июня
Спиди-гонщик 11.00, 16.10, 21.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.35, 23.50
Перемотка 14.20, 23.00
Молодость без молодости 16.20, 20.40
Залечь на дно в Брюгге 18.35

ср 4 июня
Спиди-гонщик 11.00, 16.10, 21.15
Молодость без молодости 12.00, 16.20, 20.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.35, 18.45, 23.50
Перемотка 14.20, 23.00
Залечь на дно в Брюгге 18.35

чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 21.40
Новый парень моей мамы 12.00, 15.50, 20.10, 22.10, 0.05
Незнакомцы 14.00, 19.50
Перемотка 17.50
Залечь на дно в Брюгге 23.30

чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 12.50, 17.50
Перемотка 12.00
Новый парень моей мамы 14.00, 19.40, 23.30
Явление 14.40, 18.45, 23.05
Незнакомцы 16.00, 21.40
Невероятный Халк 16.30, 20.45

Романов Синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» ⓜБиблиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 2 — вт 3 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 16.50, 23.10
Розыгрыш 12.40, 17.35, 22.30, 0.35
Спиди-гонщик 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.40, 19.35
Игра 14.55, 19.20, 21.15

ср 4 июня
Розыгрыш 12.20, 17.10, 22.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 16.50, 23.10
Спиди-гонщик 13.30, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.20, 19.10
Игра 14.55, 19.20, 21.15
Кунг-фу Панда 0.05

чт 5 — вт 10 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.00, 16.30, 20.55
Кунг-фу Панда 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.45, 23.35, 1.25
Спиди-гонщик 13.10, 15.50, 18.30, 21.10, 23.50
Игра 14.30, 19.00, 23.25, 1.20

ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.00, 16.30, 21.00
Кунг-фу Панда 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.45, 23.35, 1.25
Спиди-гонщик 13.20, 16.00, 18.45, 21.25
Игра 14.30, 19.00
Невероятный Халк 0.05
Явление 0.05

чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.15
Явление 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00, 23.05, 1.05
Невероятный Халк 12.50, 15.05, 17.25, 19.45, 22.00, 0.15

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜАкадемическая, билеты 30–150 р.

пн 2 — ср 4 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.30, 17.00, 19.30
Однажды в Вегасе 12.30, 22.00

чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 14.20, 16.00, 21.30
Розыгрыш 12.50, 19.30

чт 12 — вс 15 июня
Розыгрыш 10.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.50, 16.40, 21.30
Спиди-гонщик 14.20, 19.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–111

Сатурн
180 43 88, Снежная, 18 ⓜСвиблово, билеты 40–140 р.

пн 2 — ср 4 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 16.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.30, 18.30, 21.00

чт 5 — пн 9 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 15.00, 19.00
Розыгрыш 13.00, 17.00, 21.00

вт 10 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 19.00
Розыгрыш 13.00, 17.00, 21.00
Дети Дон Кихота 15.00

ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 19.00
Розыгрыш 13.00, 17.00, 21.00
Молодая жена 15.00

чт 12 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Воскресный папа 15.00
Бегущая по волнам 21.00

пт 13 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Мы жили по соседству 15.00
Бегущая по волнам 21.00

сб 14 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Брак по-итальянски 15.00
Бегущая по волнам 21.00

вс 15 июня
Игра 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Мегаполис 15.00
Бегущая по волнам 21.00

Сезон Синема
609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜПланерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 2 — ср 4 июня
Гора самоцветов-3 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Жажда скорости 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20
Однажды в Вегасе 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55
Спиди-гонщик 10.30, 11.15, 12.00, 12.50, 13.35, 14.20, 15.10, 15.55, 16.40, 17.30, 18.15, 19.00, 19.50, 20.35, 21.20, 22.10, 22.55
Игра 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05
Розыгрыш 10.50, 11.55, 13.00, 14.05, 15.10, 16.15, 17.20, 18.25, 19.30, 20.35, 21.40, 22.45
Медвежья охота 11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20

чт 5 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.30, 10.45, 11.00, 11.15, 11.30, 11.45, 12.15, 12.30, 12.45, 13.00, 13.15, 13.30, 13.45, 14.15, 14.30, 14.45, 15.00, 15.15, 15.30, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 17.00, 17.15, 17.30, 17.45, 18.15, 18.30, 18.45, 19.00, 19.15, 19.30, 19.45, 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15, 21.30, 21.45, 22.15, 22.30, 22.45, 23.00, 23.15, 23.30, 23.45
Спиди-гонщик 10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.20, 17.20, 18.25, 18.40, 19.40, 21.00, 22.00, 22.50, 23.20
Бугимен-2 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Жажда скорости 10.45, 14.50, 18.55
Однажды в Вегасе 10.55, 15.20, 19.45
Гора самоцветов-3 11.00, 15.40
Патология 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Новый парень моей мамы 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Игра 11.55, 16.20, 20.45
Незнакомцы 12.50, 16.55, 21.00, 23.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.00, 17.40, 20.20, 23.00
Розыгрыш 13.10, 17.35, 22.00

пт 6 — вс 8 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.30, 10.45, 11.00, 11.15, 11.30, 11.45, 12.15, 12.30, 12.45, 13.00, 13.15, 13.30, 13.45, 14.15, 14.30, 14.45, 15.00, 15.15, 15.30, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 17.00, 17.15, 17.30, 17.45, 18.15, 18.30, 18.45, 19.00, 19.15, 19.30, 19.45, 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15, 21.30, 21.45, 22.15, 22.30, 22.45, 23.00, 23.15, 23.30, 23.45, 0.15, 0.30, 0.45, 1.00, 1.15
Спиди-гонщик 10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.20, 17.20, 18.25, 18.40, 19.40, 21.00, 22.00, 22.50, 23.20, 0.20, 1.10
Бугимен-2 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Жажда скорости 10.45, 14.50, 18.55
Однажды в Вегасе 10.55, 15.20, 19.45
Гора самоцветов-3 11.00, 15.40
Патология 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Новый парень моей мамы 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.50
Игра 11.55, 16.20, 20.45
Незнакомцы 12.50, 16.55, 21.00, 23.00, 0.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.00, 17.40, 20.20, 23.00
Розыгрыш 13.10, 17.35, 22.00, 0.10

пн 9 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.30, 10.45, 11.00, 11.15, 11.30, 11.45, 12.15, 12.30, 12.45, 13.00, 13.15, 13.30, 13.45, 14.15, 14.30, 14.45, 15.00, 15.15, 15.30, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 17.00, 17.15, 17.30, 17.45, 18.15, 18.30, 18.45, 19.00, 19.15, 19.30, 19.45, 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15, 21.30, 21.45, 22.15, 22.30, 22.45, 23.00, 23.15, 23.30, 23.45
Спиди-гонщик 10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.20, 17.20, 18.25, 18.40, 19.40, 21.00, 22.00, 22.50, 23.20
Бугимен-2 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Жажда скорости 10.45, 14.50, 18.55
Однажды в Вегасе 10.55, 15.20, 19.45
Гора самоцветов-3 11.00, 15.40
Патология 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Новый парень моей мамы 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Игра 11.55, 16.20, 20.45
Незнакомцы 12.50, 16.55, 21.00, 23.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.00, 17.40, 20.20, 23.00
Розыгрыш 13.10, 17.35, 22.00, 0.10

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Черный рыцарь» Кристофера Нолана; «Невероятный Халк» Луи Летеррье; «Хэнкок» Питера Берга

ср 4 июня
Игра 10.30, 17.40, 22.20
Розыгрыш 10.50, 15.55, 21.05, 23.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 18.50, 19.40, 21.30
Гора самоцветов-3 11.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.55, 18.05
Спиди-гонщик 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Кунг-фу Панда 0.05

чт 5 июня
Игра 10.35, 15.05, 19.45
Кунг-фу Панда 10.45, 11.25, 13.20, 14.35, 15.15, 17.15, 18.35, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15
Гора самоцветов-3 12.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.05, 21.50
Незнакомцы 12.40, 16.35, 20.30
Спиди-гонщик 13.55, 16.40, 19.25, 22.10

пт 6 июня
Гора самоцветов-3 10.30, 12.20, 14.10
Игра 10.35, 15.05, 19.45
Кунг-фу Панда 10.45, 11.25, 13.20, 14.35, 15.15, 17.15, 18.35, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.05, 21.50, 0.25
Незнакомцы 12.40, 16.35, 20.30, 0.35
Спиди-гонщик 16.00, 18.45, 21.30, 0.15

сб 7 июня
Гора самоцветов-3 10.30, 12.20, 14.10
Игра 10.35, 15.05, 19.45
Кунг-фу Панда 10.45, 11.25, 13.20, 14.35, 15.15, 17.15, 18.35, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.05, 21.50, 0.25
Незнакомцы 12.40, 16.35, 20.30, 0.35
Спиди-гонщик 16.00, 18.45, 21.30, 0.15

вс 8 — пн 9 июня
Игра 10.35, 15.05, 19.45
Кунг-фу Панда 10.45, 11.25, 13.20, 14.35, 15.15, 17.15, 18.35, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15
Гора самоцветов-3 12.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.05, 21.50
Незнакомцы 12.40, 16.35, 20.30
Спиди-гонщик 13.55, 16.40, 19.25, 22.10

вт 10 июня
Гора самоцветов-3 10.30, 12.20, 14.10
Игра 10.35, 15.05, 19.45
Кунг-фу Панда 10.45, 11.25, 13.20, 14.35, 15.15, 17.15, 18.35, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.05, 21.50, 0.25
Незнакомцы 12.40, 16.35, 20.30, 0.35
Спиди-гонщик 16.00, 18.45, 21.30, 0.15

ср 11 июня
Игра 10.30, 15.00, 19.35
Кунг-фу Панда 10.45, 11.25, 13.20, 14.35, 15.15, 17.15, 18.25, 19.15, 21.15, 22.15, 23.15, 1.10
Гора самоцветов-3 10.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 17.00, 21.35
Незнакомцы 12.40, 16.30, 20.20, 0.15
Спиди-гонщик 12.45, 15.30, 18.15, 21.00
Большой Стэн 0.05
Невероятный Халк 0.05

чт 12 — сб 14 июня
Большой Стэн 10.30, 12.35, 17.25, 22.15, 0.25
Невероятный Халк 10.40, 12.55, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30, 0.50

Кунг-фу Панда 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.55
Явление 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.05
Спиди-гонщик 14.40, 19.30

вс 15 июня
Большой Стэн 10.30, 12.35, 17.25, 22.15
Невероятный Халк 10.40, 12.55, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30
Кунг-фу Панда 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Явление 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Спиди-гонщик 14.40, 19.30

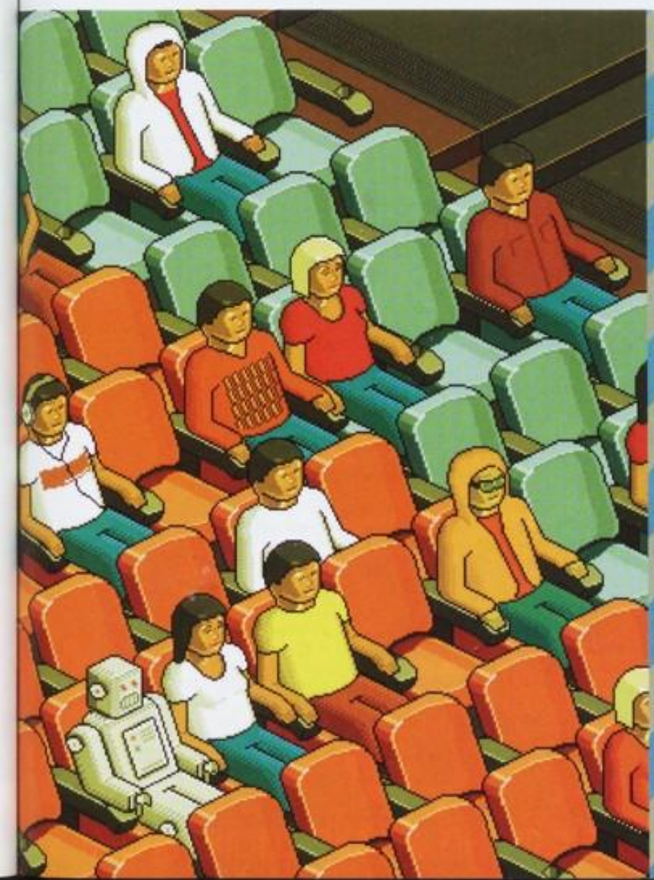
Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема Парк (на Калужской)
644 41 11 (единый call-центр), 727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜКалужская, билеты 80–300 р.

пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.30, 21.00, 22.10, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Розыгрыш 10.25, 15.10, 20.00, 22.00, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.15, 13.20, 16.10, 17.10, 19.10, 21.45
Игра 10.35, 14.55, 19.25, 23.45
Роковой выбор 12.35, 17.00, 21.25

чт 5 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 21.05, 22.05, 23.05, 23.55
Знать бы, что я гений 10.20, 14.55, 19.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.25, 13.00, 17.30, 22.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 16.00
Новый парень моей мамы 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.00
Спиди-гонщик 11.20, 13.20, 14.00, 16.45, 18.50, 19.30, 21.30, 22.15
Роковой выбор 12.35, 17.15, 21.50
Игра 15.30, 20.00
Бугимен-2 16.35, 20.40, 22.40
Патология 17.40, 21.35, 23.30

пт 6 — сб 7 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 21.05, 22.05, 23.05, 23.55, 1.05
Знать бы, что я гений 10.20, 14.55, 19.35, 0.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.25, 13.00, 17.30, 22.00, 0.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 16.00
Новый парень моей мамы 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спиди-гонщик 11.20, 13.20, 14.00, 16.45, 18.50, 19.30, 21.30, 22.15, 0.10, 0.55
Роковой выбор 12.35, 17.15, 21.50
Игра 15.30, 20.00
Бугимен-2 16.35, 20.40, 22.40
Патология 17.40, 21.35, 23.30, 1.25



вс 8 — вт 10 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 21.05, 22.05, 23.05, 23.55
Знать бы, что я гений 10.20, 14.55, 19.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.25, 13.00, 17.30, 22.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 16.00
Новый парень моей мамы 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.00
Спиди-гонщик 11.20, 13.20, 14.00, 16.45, 18.50, 19.30, 21.30, 22.15
Роковой выбор 12.35, 17.15, 21.50
Игра 15.30, 20.00
Бугимен-2 16.35, 20.40, 22.40
Патология 17.40, 21.35, 23.30
ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 21.05, 22.05, 23.05, 23.55, 1.05
Знать бы, что я гений 10.20, 14.55, 19.35, 0.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.25, 13.00, 17.30, 22.00, 0.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 16.00
Новый парень моей мамы 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спиди-гонщик 11.20, 13.20, 14.00, 16.45, 18.50, 19.30, 21.30, 22.15, 0.10, 0.55
Роковой выбор 12.35, 17.15, 21.50
Игра 15.30, 20.00
Бугимен-2 16.35, 20.40, 22.40
Патология 17.40, 21.35, 23.30, 1.25

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

644 41 11 (единый call-центр), 727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.15, 20.15, 21.05, 21.45, 22.45, 23.40
Розыгрыш 10.25, 15.05, 19.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.15, 13.20, 16.15, 17.00, 19.05, 21.35, 22.05
чт 5 июня
Знать бы, что я гений 10.10, 14.55, 19.40
Кунг-фу Панда 10.15, 10.55, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.05, 14.45, 15.25, 16.40, 17.20, 17.55, 18.35, 19.15, 19.50, 20.30, 21.10, 22.25, 23.05
Спиди-гонщик 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Новый парень моей мамы 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.45, 20.45, 22.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 17.10, 21.55
Патология 16.00, 21.45, 23.45
пт 6 — сб 7 июня
Знать бы, что я гений 10.10, 14.55, 19.40, 0.25
Кунг-фу Панда 10.15, 10.55, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.05, 14.45, 15.25, 16.40, 17.20, 17.55, 18.35, 19.15, 19.50, 20.30, 21.10, 22.25, 23.05, 0.20, 1.00
Спиди-гонщик 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Новый парень моей мамы 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 17.10, 21.55
Патология 16.00, 21.45, 23.45
вс 8 — вт 10 июня
Знать бы, что я гений 10.10, 14.55, 19.40
Кунг-фу Панда 10.15, 10.55, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.05, 14.45, 15.25, 16.40, 17.20, 17.55, 18.35, 19.15, 19.50, 20.30, 21.10, 22.25, 23.05
Спиди-гонщик 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Новый парень моей мамы 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.45, 20.45, 22.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 17.10, 21.55
Патология 16.00, 21.45, 23.45
ср 11 июня
Знать бы, что я гений 10.10, 14.55, 19.40, 0.25
Кунг-фу Панда 10.15, 10.55, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.05, 14.45, 15.25, 16.40, 17.20, 17.55, 18.35, 19.15, 19.50, 20.30, 21.10, 22.25, 23.05, 0.20, 1.00
Спиди-гонщик 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Новый парень моей мамы 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 17.10, 21.55
Патология 16.00, 21.45, 23.45

Синема Парк (на Южной)

644 41 11 (единый call-центр), 983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 14.00, 15.45, 16.40, 19.30, 21.10, 22.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Незнакомцы 10.25, 14.35, 18.45, 23.05
Розыгрыш 11.05, 15.05, 19.00
Роковой выбор 12.15, 16.25, 20.35
Игра 12.55, 17.00, 20.50, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 18.25, 23.55
чт 5 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.55, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.05, 14.45, 15.25, 16.00, 16.40, 17.20, 17.55, 18.35, 19.15, 19.50, 20.30, 21.10, 21.45, 22.25, 23.05, 23.40
Спиди-гонщик 10.20, 11.20, 14.00, 15.00, 16.45, 19.25, 21.40, 22.10
Незнакомцы 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 15.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.50, 23.20
Роковой выбор 12.15, 16.25, 20.35
Игра 13.00, 17.40, 19.40
Бугимен-2 13.15, 18.00, 19.55, 22.00, 23.55
пт 6 — сб 7 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.55, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.05, 14.45, 15.25, 16.00, 16.40, 17.20, 17.55, 18.35, 19.15, 19.50, 20.30, 21.10, 21.45, 22.25, 23.05, 23.40, 0.25, 1.00
Спиди-гонщик 10.20, 11.20, 14.00, 15.00, 16.45, 19.25, 21.40, 22.10, 0.20, 0.50
Незнакомцы 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 15.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.50, 23.20
Роковой выбор 12.15, 16.25, 20.35, 0.45
Игра 13.00, 17.40, 19.40
Бугимен-2 13.15, 18.00, 19.55, 22.00, 23.55
вс 8 — вт 10 июня
Кунг-фу Панда 10.15, 10.55, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.05, 14.45, 15.25, 16.00, 16.40, 17.20, 17.55, 18.35, 19.15, 19.50, 20.30, 21.10, 21.45, 22.25, 23.05, 23.40
Спиди-гонщик 10.20, 11.20, 14.00, 15.00, 16.45, 19.25, 21.40, 22.10
Незнакомцы 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 15.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.50, 23.20
Роковой выбор 12.15, 16.25, 20.35
Игра 13.00, 17.40, 19.40
Бугимен-2 13.15, 18.00, 19.55, 22.00, 23.55

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.

пн 2 — ср 4 июня
Игра 10.10, 12.00, 15.50, 19.35, 23.40
Розыгрыш 10.10, 14.00, 17.45
Спиди-гонщик 10.15, 10.30, 10.45, 12.50, 13.20, 15.25, 15.40, 15.55, 18.00, 18.30, 20.35, 20.50, 21.05, 23.10, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 12.00, 12.40, 13.05, 14.20, 15.00, 16.40, 17.20, 18.15, 19.00, 19.40, 21.20, 22.00, 23.25, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Однажды в Вегасе 21.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 10.50, 12.00, 12.20, 12.40, 13.50, 14.10, 14.30, 15.40, 16.00, 16.20, 17.30, 17.50, 18.10, 19.20, 19.40, 20.00, 21.10, 21.30, 21.50, 23.00, 23.20, 23.40
Новый парень моей мамы 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.25, 23.15
Спиди-гонщик 10.30, 13.05, 15.40, 18.15, 19.35, 20.50, 23.25
Незнакомцы 10.40, 17.10, 22.10
Игра 12.10, 14.00, 15.50, 17.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 14.50, 19.00, 21.20, 21.45, 23.40

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 2 — ср 4 июня
Игра 10.10, 12.00, 15.50, 19.35, 23.40
Розыгрыш 10.10, 13.15, 14.00, 17.45, 23.10
Спиди-гонщик 10.15, 10.45, 12.50, 13.20, 15.25, 15.55, 18.00, 18.30, 20.35, 21.05, 23.10, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 12.00, 12.40, 14.20, 15.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 21.20, 22.00, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 15.05, 17.50, 20.35
Однажды в Вегасе 21.30
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.10, 10.30, 10.50, 12.00, 12.20, 12.40, 13.50, 14.10, 14.30, 15.40, 16.00, 16.20, 17.30, 17.50, 18.10, 19.20, 19.40, 20.00, 21.10, 21.30, 21.50, 23.00, 23.20, 23.40
Новый парень моей мамы 10.20, 14.00, 15.50, 19.35, 21.25, 23.15
Спиди-гонщик 10.30, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Незнакомцы 10.40, 17.10, 21.20
Игра 12.10, 17.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 14.50, 19.00, 23.05

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.20, 11.30, 12.50, 14.00, 15.25, 16.35, 18.05, 19.10, 20.45, 21.45, 23.20, 0.20
Спиди-гонщик 9.15, 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30
Розыгрыш 12.20, 16.20, 20.30
Игра 14.15, 18.25, 22.30
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 15.30
Спиди-гонщик 9.15, 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00
Кунг-фу Панда 9.50, 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 16.55, 17.45, 18.50, 19.40, 20.45, 21.35, 22.40, 23.30
Игра 11.30, 18.00
Новый парень моей мамы 13.30, 20.00, 22.05, 0.05

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.30
Гора самоцветов-3 10.30, 14.30, 15.50
Розыгрыш 11.00, 14.40, 18.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.50, 17.10, 19.50, 22.30
Чистильщик 12.50, 16.30, 20.10
Нет секса, нет денег 22.00, 23.50
чт 5 — ср 11 июня
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50
Кунг-фу Панда 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Гора самоцветов-3 11.00, 14.30, 18.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.20, 15.50, 19.20, 21.30, 23.40
Нет секса, нет денег 20.20, 22.10, 0.00
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 10.10, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50
Кунг-фу Панда 10.20, 13.00, 14.50, 16.50
Спиди-гонщик 10.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30
Большой Стэн 12.40, 19.00, 21.20, 23.40
Явление 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.20

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
чт 5 — сб 7 июня
Кунг-фу Панда 14.30, 19.15
Спиди-гонщик 16.30, 21.15
вс 8 июня
Кунг-фу Панда 11.00, 13.00, 17.45, 19.45
Спиди-гонщик 15.00, 21.45
пн 9 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 14.30, 19.15
Спиди-гонщик 16.30, 21.15
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 11.30, 15.30, 19.30
Явление 13.30, 17.30, 21.30

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

ЗЕЛЕНЫЙ
ЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК.
Д СЕМЬ ПРЕБЫВАНИЯ НА ЗЕМЛЕ.

ДАМА С СОБАЧКОЙ
ЛЮБИТ СВОЕГО ПСА ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ МУЖА.
И ЧАЩЕ.

ТЕРРОРИСТЫ-НЕУДАЧНИК
ОНИ НАЗЫВАЮТ СЕБЯ ТЕРРОРИСТАМИ. ИМ ВСЕ ВР
ЧТО-ТО МЕШАЕТ РАБОТАТЬ, СЕЙЧАС, К ПРИМЕРУ,
ИМ НАДО ГОЛОСОВАТЬ ПО СМС ЗА «ФАБРИКУ ЗВЕ

ЮЩИЙ ИЗВРАЩЕНЕЦ
ТАТЬ НАСТОЯЩИМ ИЗВРАЩЕНЦЕМ!
О НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ.КУРСЫ ИЗВРАЩЕНЦЕВ
НО ВСЕ РАВНО НЕ ПОМОГАЮТ.

ИВАН ДОБСКИ
СЕРИЙНЫЙ МАНЬЯК, ОБОЖАЮЩИЙ МУЗЫКУ 70-Х.
УВЕРЕН, ЧТО ВСЕ УБИЙСТВА ЗА НЕГО СОВЕРШАЕТ
ПРЫГУНОК (СПРАВА, В КРАСНОМ).В ЭТУ ВЕРСИЮ НИКТО,
КРОМЕ ИВАНА, ПОЧЕМУ-ТО НЕ ВЕРИТ.

ЛИСЫ
ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ ЛИС - СЪЕМКИ ЛК
ПОРНО. УВИДЕТЬ ИХ ЗА ЭТИМ ЗАНЯТИЕ
ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ ПРИМЕТА

С 21 МАЯ ВТ-СБ 22:35
38 ОБЕЗЬЯН
ОЗВУЧЕНО ЛЕОНИДОМ ПАРФЕНОВЫМ
ЦЕНЗУРА 2х2 ПРОВЕРЕНО
18+
2Х2 ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЖИЗНЬ В МЕГАПОЛИСЕ СВОДИТ НАС С УМА. ЕСТЬ ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

пн 2 — вт 3 июня
Жажда скорости 11.30, 15.30, 21.30
Молодость без молодости 13.15, 19.20
Справочник настоящего мстителя 17.20
ср 4 июня
Жажда скорости 12.00, 16.00
Молодость без молодости 13.45
Справочник настоящего мстителя 17.45
чт 5 — вт 10 июня
Знать бы, что я гений 11.30, 13.20, 17.20, 19.20
Молодость без молодости 15.10, 21.20
ср 11 июня
Знать бы, что я гений 12.00, 13.50, 18.00
Молодость без молодости 15.50
чт 12 — вс 15 июня
Знать бы, что я гений 11.30, 15.30, 19.30
Ты, живущий! 13.30, 17.30, 21.30

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.30, 12.00, 12.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 20.50, 21.40, 22.20, 23.00, 23.30
Спиди-гонщик 10.00, 10.40, 11.15, 12.50, 13.25, 13.55, 15.35, 16.45, 18.20, 19.30, 21.05, 22.15, 23.50
Игра 10.35, 14.55, 19.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.35, 13.20, 16.05, 19.00
Однажды в Вегасе 12.40, 21.10
Жажда скорости 17.00, 23.25
Розыгрыш 21.45, 23.45
чт 5 — ср 11 июня
Бугимен-2 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Игра 10.00, 14.05, 18.10, 0.15
Спиди-гонщик 10.00, 10.30, 12.00, 12.45, 13.15, 16.05, 16.45, 19.05, 21.30, 22.05
Кунг-фу Панда 10.05, 10.30, 10.55, 11.20, 12.00, 12.25, 12.50, 13.15, 13.55, 14.20, 14.45, 15.10, 15.50, 16.15, 16.40, 17.05, 17.45, 18.10, 18.35, 19.00, 19.40, 20.05, 20.30, 20.55, 21.35, 22.00, 22.25, 22.50, 23.30, 23.55, 0.20
Новый парень моей мамы 12.05, 16.10, 20.15, 22.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30, 20.10
Незнакомцы 18.10, 22.50
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.35, 17.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.10, 22.00, 23.10, 0.00
Невероятный Халк 10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05
Незнакомцы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Спиди-гонщик 10.10, 14.55, 19.40
Большой Стэн 10.15, 14.25, 22.35
Новый парень моей мамы 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Бугимен-2 12.55, 17.40, 22.25
Явление 13.30, 17.30, 21.30

Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.25, 11.15, 11.40, 12.05, 12.40, 13.05, 13.55, 14.20, 14.45, 15.20, 15.45, 16.35, 17.00, 17.25, 18.00, 18.25, 19.15, 19.40, 20.05, 20.40, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.45, 23.20, 23.45, 0.10, 0.35, 1.00, 1.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.50, 17.35, 20.20
Роковой выбор 10.10, 12.15, 16.25, 20.30, 0.35
Однажды в Вегасе 10.25, 12.40, 14.55, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Игра 10.45, 18.40, 23.30
Спиди-гонщик 10.50, 11.15, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.45, 16.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.45, 1.00, 1.30, 1.50
Жажда скорости 12.45, 23.05, 1.05
Розыгрыш 14.25, 18.30, 22.35
чт 5 — ср 11 июня
Спиди-гонщик 10.00, 10.30, 11.00, 12.05, 13.15, 14.15, 15.30, 16.50, 18.00, 19.05, 20.55, 21.35
Игра 10.05, 23.55
Кунг-фу Панда 10.05, 10.20, 10.35, 10.50, 11.05, 11.20, 11.35, 12.00, 12.15, 12.30, 12.45, 13.00, 13.15, 13.30, 13.55, 14.10, 14.25, 14.40, 14.55, 15.10, 15.25, 15.50, 16.05, 16.20, 16.35, 16.50, 17.05, 17.20, 17.45, 18.00, 18.15, 18.30, 18.45, 19.00, 19.15, 19.40, 19.55, 20.10, 20.25, 20.40, 20.55, 21.10, 21.35, 21.50, 22.05, 22.20, 22.35, 22.50, 23.05, 23.30, 23.45, 0.00, 0.15, 0.30, 0.45, 1.00, 1.25, 1.40, 1.55
Новый парень моей мамы 10.05, 14.50, 19.35, 0.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 12.50, 13.45, 16.25, 18.15, 19.05, 21.45, 23.40, 0.25
Незнакомцы 12.10, 17.00, 21.50
Бугимен-2 16.00, 20.45, 22.45
Роковой выбор 0.45
чт 12 — вс 15 июня
Спиди-гонщик 10.00, 16.45, 19.30
Кунг-фу Панда 10.05, 10.20, 10.35, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 12.45, 13.15, 13.55, 14.10, 14.25, 14.40, 15.10, 15.50, 16.20, 16.35, 17.05, 17.45, 18.00, 18.15, 18.30, 19.00, 19.40, 20.10, 20.25, 20.55, 21.35, 21.50, 22.05, 22.20, 22.50, 23.30, 0.00, 0.15, 0.45, 1.25, 1.40, 1.55
Новый парень моей мамы 10.10, 14.25, 23.10
Невероятный Халк 10.15, 11.00, 11.45, 12.40, 13.25, 14.10, 15.05, 15.50, 16.35, 17.30, 18.15, 19.00, 19.55, 20.40, 21.25, 22.20, 23.05, 23.50, 0.45, 1.30
Явление 11.10, 12.15, 13.05, 15.05, 16.05, 17.05, 19.05, 19.55, 21.05, 23.00, 23.45, 1.00
Большой Стэн 12.10, 16.25, 18.40, 20.55, 1.10
Незнакомцы 12.45, 0.15
Бугимен-2 14.45, 22.15

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.20, 12.10, 12.40, 14.00, 16.40, 16.55, 18.00, 19.20, 20.40, 21.40, 23.20, 0.15, 0.20, 1.55
Спиди-гонщик 10.00, 11.15, 12.45, 14.05, 15.30, 16.50, 19.35, 20.15, 22.20, 1.05
Игра 10.05, 14.50, 19.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 15.20
Розыгрыш 18.15, 23.00, 1.05
Однажды в Вегасе 22.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.55, 11.55, 12.20, 12.50, 13.50, 14.15, 14.45, 15.45, 16.10, 16.40, 17.40, 18.05, 18.35, 19.35, 20.00, 20.30, 21.30, 21.55, 22.25, 23.25, 23.50, 0.20, 1.20, 1.45
Спиди-гонщик 10.00, 11.45, 14.30, 14.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.25, 22.55, 1.40
Игра 12.45, 17.35, 1.10
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 10.00, 12.15, 14.45, 16.25, 17.10, 19.00, 19.35, 22.00, 23.35, 0.25
Явление 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Кунг-фу Панда 11.20, 12.05, 12.25, 13.15, 14.00, 14.25, 15.15, 15.55, 17.10, 17.50, 19.05, 19.45, 20.55, 21.35, 21.50, 22.50, 23.45, 0.45, 1.40, 1.55

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.40, 10.20, 11.40, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40, 2.20
Спиди-гонщик 9.05, 11.30, 11.45, 14.30, 16.25, 19.20, 21.15
Розыгрыш 9.25, 14.15, 19.10, 0.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 15.40
Игра 17.15, 22.05
Однажды в Вегасе 2.05
чт 5 — ср 11 июня
Игра 9.00, 13.50, 21.45
Кунг-фу Панда 9.05, 9.45, 10.25, 11.00, 11.40, 12.20, 12.55, 13.35, 14.15, 14.50, 15.30, 16.10, 16.45, 17.25, 18.05, 18.40, 19.20, 20.00, 20.35, 21.15, 21.55, 22.30, 23.10, 23.50, 0.25, 1.05, 1.45, 2.20
Спиди-гонщик 9.10, 11.05, 11.55, 14.40, 15.55, 17.30, 19.00, 20.15, 23.00, 23.50, 1.50, 2.30
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 9.40, 10.55, 11.40, 12.50, 13.35, 14.10, 14.45, 16.05, 16.40, 17.30, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Невероятный Халк 9.10, 10.20, 11.35, 12.45, 14.05, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.30, 23.50, 0.55, 2.20
Явление 9.35, 15.30, 19.25, 21.30, 23.30, 1.30
Большой Стэн 11.45, 18.00, 20.15, 22.35, 0.50

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 2 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00
Розыгрыш 9.15, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 18.10, 20.50, 22.45, 23.30
Ты, живущий! 14.10, 21.45, 1.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 2.10
вт 3 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.20, 14.25, 16.15, 23.15
Розыгрыш 9.15, 23.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 11.45, 13.40, 16.20, 17.10, 0.00, 2.00
Ты, живущий! 14.10, 1.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 2.40
ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00
Розыгрыш 9.15, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 18.10, 20.50, 22.45, 23.30
Ты, живущий! 14.10, 21.45, 1.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 2.10
чт 5 — ср 11 июня
Спиди-гонщик 9.00, 13.35, 14.15, 17.00, 18.10, 22.55, 23.35, 2.20
Кунг-фу Панда 9.25, 10.15, 11.20, 12.10, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.50, 0.45
Ты, живущий! 11.45, 16.20, 21.00, 1.40
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.20, 12.20, 13.20, 14.20, 17.40, 19.00, 22.00, 23.30
Явление 9.05, 13.10, 17.20, 21.25, 1.30
Невероятный Халк 10.55, 15.15, 19.35, 23.55, 2.20
Сказки стриптиз-клуба 11.05, 15.10, 19.20, 23.25
Во имя чести 16.20, 21.00, 1.25

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.00, 11.05, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.20, 16.20, 16.30, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.40, 21.40, 22.05, 22.30, 23.20, 0.20, 1.10
Спиди-гонщик 10.00, 10.40, 11.30, 13.25, 13.45, 14.15, 15.05, 16.10, 17.00, 18.00, 19.00, 19.20, 21.45, 0.30, 0.45
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 12.25, 14.50, 19.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 16.55
Однажды в Вегасе 12.45, 20.45, 23.00
Игра 12.50, 19.40, 23.45
Розыгрыш 14.55, 21.45
Ты, живущий! 17.20, 21.40
Жажда скорости 23.35
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 14.40, 19.20, 23.55
Кунг-фу Панда 10.05, 10.30, 10.55, 11.20, 11.25, 12.00, 12.25, 12.50, 13.15, 13.55, 14.20, 14.45, 15.10, 15.50, 16.05, 16.15, 16.40, 17.05, 17.45, 18.10, 18.35, 19.00, 19.40, 20.05, 20.30, 20.45, 20.55, 21.35, 22.00, 22.25, 22.40, 22.50, 23.30, 23.55, 0.20, 0.45
Бугимен-2 10.15, 15.00, 19.45, 0.30
Спиди-гонщик 10.15, 11.00, 12.15, 13.20, 13.45, 15.05, 17.00, 18.00, 19.55, 21.45, 0.35, 0.45
Незнакомцы 12.40, 17.20, 22.00
Игра 13.00, 17.50, 22.40
Новый парень моей мамы 16.30, 20.20, 22.20
Ты, живущий! 18.30, 0.20
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 17.35, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.45, 22.15, 23.00, 0.15, 1.00
Невероятный Халк 10.00, 10.50, 12.25, 13.15, 14.50, 15.40, 17.15, 18.05, 19.40, 20.30, 22.05, 22.55, 0.30
Явление 10.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45, 20.15, 21.45, 22.15, 23.45, 0.15
Бугимен-2 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Большой Стэн 11.00, 15.25, 19.30, 23.40
Сказки стриптиз-клуба 12.20, 16.25, 20.30, 0.35
Новый парень моей мамы 12.30, 18.30, 0.30
Незнакомцы 14.30, 22.30

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00
Розыгрыш 9.15, 23.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10, 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 18.10, 20.50, 22.45, 23.30, 1.25, 2.10
Игра 14.10, 21.45, 2.05
чт 5 — ср 11 июня
Игра 9.10, 14.00, 22.00
Кунг-фу Панда 9.25, 10.25, 11.20, 12.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.50, 0.45
Спиди-гонщик 11.15, 14.15, 16.10, 17.00, 19.10, 23.35, 0.15, 2.20
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.15, 10.55, 12.20, 14.20, 15.15, 16.20, 18.20, 19.35, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Большой Стэн 9.05, 13.20, 17.35, 21.50
Явление 11.20, 15.35, 19.50, 0.05, 2.10
Невероятный Халк 12.50, 17.10, 21.30, 23.55, 2.20

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 14.25, 19.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 17.10, 22.35, 1.15

Что и когда смотреть по телевизору

Телепрограмма с рецензиями на afisha.ru

чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.55, 15.35, 20.15, 0.55
Спиди-гонщик 12.50, 17.30, 22.10
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Невероятный Халк 10.55, 15.15, 19.35, 23.55, 2.20

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 2 — вт 3 июня
Гангстер 23.00
Золото дураков 1.45
ср 4 — чт 5 июня
Золото дураков 23.00
Гангстер 1.10
пт 6 — вс 8 июня
Невеста с того света 23.00
Антидурь 0.40
P.S. Я люблю тебя 2.15
пн 9 — вт 10 июня
Май 23.00
Реальный папа 0.55
ср 11 июня
Реальный папа 23.00
Май 0.45
чт 12 — вс 15 июня
Золото дураков 23.00
Невеста с того света 1.10
Самый лучший фильм 2.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–111

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00
Розыгрыш 9.15, 23.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10, 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 20.50, 22.45, 23.30, 1.25, 2.10
Игра 14.10, 21.45, 2.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 18.10
чт 5 — ср 11 июня
Игра 9.10, 14.00, 22.00
Кунг-фу Панда 9.25, 10.25, 11.20, 12.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.50, 0.45
Спиди-гонщик 11.15, 14.15, 16.10, 17.00, 19.10, 23.35, 0.15, 2.20
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.15, 10.55, 12.20, 14.20, 15.15, 16.20, 18.20, 19.35, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Большой Стэн 9.05, 13.20, 17.35, 21.50
Явление 11.20, 15.35, 19.50, 0.05, 2.10
Невероятный Халк 12.50, 17.10, 21.30, 23.55, 2.20

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 14.25, 19.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 17.10, 22.35, 1.15
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.55, 15.35, 20.15, 0.55
Спиди-гонщик 12.50, 17.30, 22.10
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Невероятный Халк 10.55, 15.15, 19.35, 23.55, 2.20

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 10.00, 11.45, 14.30, 17.15, 19.00, 20.00, 22.45, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 10.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.05, 19.50, 22.30, 23.55, 1.10
Розыгрыш 12.45, 14.50, 16.55, 21.45
Игра 12.50, 14.55, 17.00, 21.50
Однажды в Вегасе 1.30
чт 5 — ср 11 июня
Игра 9.00, 13.50, 18.40, 2.20
Спиди-гонщик 9.10, 11.05, 14.35, 15.55, 20.00, 20.50, 23.35, 1.25
Кунг-фу Панда 9.25, 10.15, 11.20, 12.10, 13.15, 14.05, 15.10, 16.00, 17.05, 17.55, 19.00, 19.50, 20.55, 21.45, 22.50, 23.40, 0.45, 1.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.55, 17.20, 22.45
чт 12 — вс 15 июня
Невероятный Халк 9.00, 11.25, 12.10, 13.50, 16.15, 17.00, 18.40, 21.05, 21.50, 23.30, 1.55, 2.35
Кунг-фу Панда 9.25, 11.20, 12.00, 13.15, 15.10, 15.55, 17.05, 17.50, 19.00, 20.55, 21.45, 22.50, 0.45
Большой Стэн 9.50, 14.35, 19.30, 0.15
Явление 10.00, 13.55, 19.45, 23.40, 1.40

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 10.55, 13.35, 19.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.20, 21.45, 0.25, 3.00
чт 5 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.55, 13.50, 0.45
Спиди-гонщик 15.45, 22.00
пт 6 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.30, 12.25, 14.20, 19.00, 23.40, 1.35
Спиди-гонщик 16.15, 20.55
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Явление 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00

Художественный

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–210 р.
пн 2 июня
Гора самоцветов-3 9.30
Розыгрыш 10.00, 15.50
Жизнь после него 10.50, 14.20, 17.50, 21.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.40
Игра 12.30, 16.00, 19.30
Ты, живущий! 14.10, 17.30, 21.00
вт 3 — ср 4 июня
Гора самоцветов-3 9.30
Розыгрыш 9.40, 13.50, 17.10
Жизнь после него 10.50, 14.20, 17.50, 21.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.20

СБОРЫ

РОССИЯ, С 15 ПО 18 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Хроники Нарнии: Принц Каспиан/The Chronicles of Narnia: Prince Caspian	1	735	$6.704.770	$6.704.770
2	Однажды в Вегасе/What Happenes in Vegas...	2	476	$2.076.776	$6.875.682
3	Железный человек/Iron Man	3	549	$529.702	$9.037.217
4	Залечь на дно в Брюгге/In Bruges	1	112	$383.748	$383.748
5	Чистильщик/Cleaner	2	129	$202.301	$714.145
6	Проделки в колледже/Charlie Bartlett	1	59	$112.036	$112.036
7	Красный жемчуг любви	2	98	$107.400	$329.554
8	Александр. Невская битва	3	120	$88.212	$2.663.236
9	Друг невесты/Made of Honor	3	68	$80.962	$1.994.872
10	Сафо/Sappho	2	70	$59.225	$205.928

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 23 ПО 26 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull	1	4.260	$126.040.000	$151.120.000
2	The Chronicles of Narnia: Prince Caspian	2	3.929	$28.642.000	$96.687.000
3	Iron Man	4	3.915	$25.650.000	$257.818.000
4	What Happens in Vegas...	3	3.188	$11.150.000	$56.400.000
5	Speed Racer	3	3.112	$5.205.000	$37.400.000
6	Baby Mama	5	2.158	$4.210.000	$53.000.000
7	Made of Honor	4	2.393	$4.200.000	$39.861.000
8	Forgetting Sarah Marshall	6	1.078	$2.200.000	$58.700.000
9	Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay	5	750	$1.200.000	36.200.000
10	The Visitor	6	270	$917.000	4.568.225

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Игра 12.30, 16.00, 19.30
Ты, живущий! 15.30, 19.00, 20.40
чт 5 — вс 8 июня
Кунг-фу Панда 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Игра 9.40, 16.40
Новый парень моей мамы 11.10, 14.40, 18.10, 21.40
Жизнь после него 11.30, 15.00, 20.10
Ты, живущий! 13.10, 18.30, 21.50
пн 9 июня
Кунг-фу Панда 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Игра 10.00, 16.00
Новый парень моей мамы 11.10, 14.40, 18.10, 21.40
Жизнь после него 12.00, 17.50
Ты, живущий! 14.00, 21.30
вт 10 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.30, 11.10, 13.00
Игра 9.40, 16.40
Новый парень моей мамы 11.30, 21.50
Жизнь после него 13.20, 18.30
Ты, живущий! 15.00, 20.10
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Новый парень моей мамы 11.10, 14.40, 18.10, 21.40

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 2 — ср 4 июня
Розыгрыш 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Игра 9.30, 13.20, 17.10, 21.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 15.15, 19.45
Роковой выбор 11.20, 15.10, 19.00, 23.05
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.00, 11.50, 12.45, 13.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20.15, 21.00, 22.50, 0.00
Незнакомцы 9.10, 14.00, 18.50, 23.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 15.30
Новый парень моей мамы 10.50, 14.35, 18.20, 22.05
Спиди-гонщик 11.15, 16.05, 21.00
Игра 11.40, 17.50, 21.40
Роковой выбор 13.35, 19.45, 23.35
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Невероятный Халк 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Явление 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Новый парень моей мамы 9.20, 13.15, 17.10, 21.05
Большой Стэн 11.15, 15.10, 19.05, 23.00

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 2 — ср 4 июня
Игра 10.05, 16.30, 20.35, 22.20
Спиди-гонщик 10.10, 14.25, 16.55, 21.10, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 13.05, 15.50, 18.35, 21.20, 0.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.25, 12.25, 12.55, 14.10, 15.25, 17.50, 18.15, 20.20, 22.50, 0.05
Розыгрыш 12.40, 19.25

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Розыгрыш 9.20, 15.35
Спиди-гонщик 11.05, 19.15, 21.50, 0.25
Игра 13.40, 17.20
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.00, 23.40
Игра 12.20, 18.40
Спиди-гонщик 14.15, 20.35
Кунг-фу Панда 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Новый парень моей мамы 16.50, 23.10

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 2 — ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.35, 19.35
Спиди-гонщик 12.00, 17.00, 22.00
чт 5 — ср 11 июня
Кунг-фу Панда 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Новый парень моей мамы 20.00, 22.00
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.45, 15.25, 19.05
Явление 13.30, 17.10, 20.50, 22.45

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 2 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.00, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Игра 9.50, 14.00, 18.15, 20.00
Любовь во время холеры 10.00, 21.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.35, 15.45, 21.40
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 15.15
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.30
Железнодорожный роман 16.45
Вздох 19.45
вт 3 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.00, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Игра 9.50, 14.00, 18.15, 20.00
Любовь во время холеры 10.00, 21.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.35, 15.45, 21.40
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 15.15
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.30
Железнодорожный роман 16.45
Вздох 19.45
ср 4 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.00, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Игра 9.50, 14.00, 18.15, 20.00
Любовь во время холеры 10.00, 21.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.35, 15.45, 21.40
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 15.15
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.30
Железнодорожный роман 16.45
Вздох 19.45
чт 5 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Молодость без молодости 10.10, 15.45, 21.20
Игра 10.30, 14.40, 21.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.15, 19.10
Еще вчера 12.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.30, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.30
пт 6 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Молодость без молодости 10.10, 15.45, 21.20
Игра 10.30, 14.40, 21.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 19.10

Еще вчера 12.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.30, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.30
сб 7 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Молодость без молодости 10.10, 15.45, 21.20
Игра 10.30, 14.40, 21.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 19.10
Еще вчера 12.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.30, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.30
вс 8 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Молодость без молодости 10.10, 15.45, 21.20
Игра 10.30, 14.40, 21.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 19.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.30, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.30
Еще вчера 18.00
пн 9 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Молодость без молодости 10.10, 15.45, 21.20
Игра 10.30, 14.40, 21.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 19.10
Еще вчера 12.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.30, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.30
вт 10 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Молодость без молодости 10.10, 15.45, 21.20
Игра 10.30, 14.40, 21.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 19.10
Еще вчера 12.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.30, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.30
ср 11 июня
Кунг-фу Панда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Молодость без молодости 10.10, 15.45, 21.20
Игра 10.30, 14.40, 21.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 19.10
Еще вчера 12.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.30, 20.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.30
чт 12 — вс 15 июня
Гора самоцветов-3; Еще вчера; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Корова, Моя любовь, Русалка, Старик и море; Кунг-фу Панда; Молодость без молодости; Новый парень моей мамы

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 2 — ср 4 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.35, 21.20, 23.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 21.50, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.10, 18.40
Розыгрыш 16.50
чт 5 — ср 11 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Кунг-фу Панда; Спиди-гонщик
чт 12 — вс 15 июня
Кунг-фу Панда; Невероятный Халк; Явление

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 2 — ср 4 июня
Макс и его компания 10.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.30, 15.35, 18.00
Розыгрыш 14.00, 20.25
чт 5 — вс 8 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 16.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 20.15
Розыгрыш 14.40, 18.40
пн 9 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30
Князь Юрий Долгорукий 15.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 17.30, 20.00
вт 10 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 15.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.30, 17.45, 20.00
ср 11 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 16.00
Праздник непослушания 12.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.00, 18.25, 20.30
чт 12 июня
Спиди-гонщик 10.00, 17.45
Что у Еньки было 12.30
Гора самоцветов-3 14.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.30, 20.10
пт 13 июня
Гора самоцветов-3 10.00
Спиди-гонщик 11.30, 18.10
Родня 14.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 16.00, 20.10
сб 14 июня
Гора самоцветов-3 10.00
Спиди-гонщик 11.30, 17.30
Колыбельная для мужчин 14.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.20, 20.00
вс 15 июня
Гора самоцветов-3 10.00
Любовь и голуби 11.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.30, 18.10
Спиди-гонщик 15.45, 20.20

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 2 июня
Чудеса океана 3D 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 22.40
Окаванго 3D 13.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 17.00
Замок с привидениями 3D 16.00, 21.40
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 19.00
U2 3D 20.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

вс 8 июня

Программа мультипликационных фильмов Оксаны Черкасовой: Бескрылый гусенок (Оксана Черкасова, СССР, 1987); **Ваш Пушкин** (Оксана Черкасова, Россия, 1999); **Дело прошлое** (Оксана Черкасова, СССР, 1989); **Кутх и мыши** (Оксана Черкасова, СССР, 1985); **Нюркина баня** (Оксана Черкасова, Россия, 1995); **Сказки старого пианино** (Оксана Черкасова, Ирина Марголина, Владимир Петкевич, Россия, 2006); **Человек с Луны** (Оксана Черкасова, Россия, 2002) 14.00

сб 14 июня

Программа мультипликационных фильмов «Ночь анимации» 19.00

видео **Джусто-баня-душ**

625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная

вс 8 июня

В отрыв (Джастин Керриган, в ролях Лоррейн Пилкингтон и Дэнни Дайер, Великобритания–Ирландия, 1999) 12.00

Парижская история (Кристоф Оноре, в ролях Ромен Дюри и Луи Гаррель, Франция, 2006) 14.00, 20.00

Город Бога (Фернанду Мейреллиш, Катя Лунд, в ролях Александр Родригес и Сью Джордж, Франция–США–Бразилия, 2002) 16.00, 22.00

Скафандр и бабочка (Джулиан Шнабель, в ролях Матье Амальрик и Эмманюэль Сенье, Франция–США, 2007) 18.00

Читай по губам (Жак Одиар, в ролях Оливье Гурме и Эмманюэль Дево, Франция, 2001) 0.00

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город

вс 15 июня

Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Морис Шютц и Рене Мария Фалконетти, Франция, 1928) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 2 июня

Кинооператор (Эдвард Седжвик, в ролях Бастер Китон и Сидни Брейси, США, 1928) 13.00

Вражьи тропы (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Иван Любезнов и Николай Плотников, СССР, 1935) 15.00

Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Габриеле Ферцетти и Филипп Леруа, Италия–США, 1974) 17.30, 20.00

вт 3 июня

Сети шпионажа (Федор Оцеп, в ролях Эрих фон Штрогейм и Абель Джакуин, Франция, 1938) 13.00, 15.00

Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Любаженко и Стефания Ивинская, Польша, 1988) 16.30

Крамер против Крамера (Роберт Бентон, в ролях Мерил Стрип и Джейн Александер, США, 1979) 18.30, 20.30

ср 4 июня

Аида (Клементе Фракасси, в ролях София Лорен и Лоис Максвелл, Италия, 1953) 13.00

Красная палатка (Михаил Калатозов, в ролях Никита Михалков и Григорий Гай, СССР–Италия, 1969) 15.00

Под стук трамвайных колес (Акира Куросава, в ролях Кин Сугаи и Тошийоки Тономура, Япония, 1970) 18.00, 20.00

чт 5 июня

Сети шпионажа 13.00

Короткий фильм о любви 16.00

Дело гражданина вне всяких подозрений (Элио Петри, в ролях Джан Мария Волонте и Флоринда Болкан, Италия, 1970) 18.00, 20.00

пт 6 июня

Свинарка и пастух (Иван Пырьев, в ролях Осип Абдулов и Николай Крючков, СССР, 1941) 14.00

Кинооператор 16.00

Под стук трамвайных колес 18.00, 20.00

сб 7 июня

Аида 13.00, 15.00

Ночной портье 17.30, 20.00

вс 8 июня

Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Ален Кюни и Джина Лоллобриджида, Франция, 1956) 13.00, 17.30

Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Хильдегард Кнеф и Ава Гарднер, США, 1952) 15.30, 20.00

пн 9 июня

Суэц (Аллан Дюэйн, в ролях Генри Стефенсон и Анабелла, США, 1938) 13.00

Бабы (Владимир Баталов, в ролях Алла Тарасова и Андрей Абрикосов, СССР, 1940) 15.00

Цветок кактуса (Джини Сакс, в ролях Уолтер Мэттау и Джек Вестон, США, 1969) 17.00, 19.00, 21.00

вт 10 июня

Время свинга (Джордж Стивенс, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс, США, 1936) 13.00, 15.00

Мефистофель (Иштван Сабо, в ролях Илдико Баншаги и Кристина Джанда, Германия–Австрия–Венгрия, 1981) 17.00

Развод (Кристиан Венсан, в ролях Даниель Отей и Карин Виар, Франция, 1994) 19.30

ср 11 июня

Мужчины в ее жизни (Балерина) (Грегори Ратофф, в ролях Евгения Леонтович и Дин Джаггер, США, 1941) 13.00, 15.00

Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Ален Делон и Фернандель, Франция–Италия, 1962) 17.30, 20.00

чт 12 июня

Снега Килиманджаро 14.00, 16.00

Все песни только о любви (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Людивин Санье, Франция, 2007) 18.00, 20.00

пт 13 июня

Дьявол и 10 заповедей 13.00, 15.30

Детектив (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Джонни Холлидей, Франция–Швейцария, 1985) 18.00, 20.00

сб 14 июня

Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Пегги Вуд и Анна Ли, США, 1965) 14.00

Все песни только о любви 17.00, 19.00, 21.00

вс 15 июня

Собор Парижской Богоматери 13.00, 15.30

Детектив 18.00

Все песни только о любви 20.00

Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Ⓜ Красные Ворота

ср 4 июня

Друг семьи (Паоло Соррентино, в ролях Луиджи Анджелилло и Фабрицио Бентивольо, Италия–Франция, 2006) 19.00

ср 11 июня

В память обо мне (Саверио Костанцо, в ролях Христо Живков и Филиппо Тими, Италия, 2006) 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль

пн 2 июня

Свинарник (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Уго Тоньяцци и Анна Вяземски, Франция–Италия, 1969) 21.00

вт 3 июня

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 21.00

ср 4 июня

Камера пыток (Марио Бава, в ролях Массимо Джиротти и Джозеф Коттен, Италия–ФРГ, 1972) 21.00

чт 5 июня

Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Келлер, Италия–Франция, 1969) 21.00

пт 6 июня

Двадцатый век (Бернардо Бертолуччи, в ролях Жерар Депардье и Стерлинг Хейден, Франция–США–Италия–ФРГ, 1976) 21.00

вс 8 июня

Будущее — это женщины (Марко Феррери, в ролях Орнелла Мути и Ханна Шигулла, Италия–Франция–ФРГ, 1984) 21.00

пн 9 июня

Прощай, самец (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Франческа де Сапио, Италия, 1978) 21.00

вт 10 июня

Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджио и Бруно Занин, Франция–Италия, 1973) 21.00

вс 15 июня

Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Бернар Вики и Жанна Моро, Франция–Италия, 1961) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/tvok/cinema и по телефонам кинотеатров

видео **Солянка**

221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, фейс-контроль, дресс-код

пн 2 июня

Киносолянка Мити Черняева: Продюсеры (Мел Брукс, в ролях Зеро Мостел и Кеннет Марс, США, 1968) 22.00

пн 9 июня

Киносолянка Мити Черняева: Игла (Рашид Нугманов, в ролях Александр Баширов и Виктор Цой, СССР, 1988) 22.00

видео **Gogol'**

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора · Ⓜ Кузнецкий Мост

вт 3 июня

Пепел и снег (Грегори Кольбер, США, 2005) 18.00

Монти Пайтон. Рутлз (Эрик Айдл, Гери Уэйс, в ролях Эрик Айдл и Джон Халси, США–Великобритания, 1978) 19.00

чт 12 июня

Король-рыбак (Терри Гиллиам, в ролях Пол Ломбарди и Аманда Пламмер, США, 1991) 18.00

Большой Лебовски (Джоэл Коэн, в ролях Стив Бушеми и Джон Туртурро, США–Великобритания, 1998) 19.30

видео **PodМосковье**

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

пн 2 июня

Скандальный дневник (Ричард Айр, в ролях Шон Паркс и Билл Найи, Великобритания, 2006) 21.00

вт 3 июня

Лемминг (Доминик Молл, в ролях Шарлотта Генсбур и Андре Дюссолье, Франция, 2005) 21.00

ср 4 июня

Бобби (Эмилио Эстевес, в ролях Эмилио Эстевес и Элайджа Вуд, США, 2006) 21.00

чт 5 июня

Как малые дети (Тодд Филд, в ролях Дженнифер Коннелли и Патрик Уилсон, США, 2006) 21.00

вс 8 июня

Сломанные цветы (Джим Джармуш, в ролях Джеффри Райт и Фрэнсис Конрой, Франция–США, 2005) 21.00

пн 9 июня

Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Мэгги Чун и Тони Люн, Гонконг–Франция, 2000) 21.00

вт 10 июня

Эрос (Вонг Кар Вай, Стивен Содерберг, Микеланджело Антониони, в ролях Роберт Дауни-мл. и Алан Аркин, Франция–США–Италия–Великобритания–Китай–Гонконг–Люксембург, 2004) 21.00

ср 11 июня

2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Чжан Цзыи и Фэй Вонг, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004) 21.00

чт 12 июня

Мех: Воображаемый портрет Дианы Арбус (Стивен Шейнберг, в ролях Николь Кидман и Роберт Дауни-мл., США, 2006) 21.00

вс 15 июня

Голос Луны (Федерико Феллини, в ролях Роберто Бениньи и Мариса Томачи, Франция–Италия, 1990) 21.00

Московский международный открытый книжный фестиваль в ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

ср 11 июня

Боевой киносборник №7 (Сергей Юткевич, СССР, 1941); **Новые похождения Швейка** (Сергей Юткевич, в ролях Борис Тенин и Нина Никитина, СССР, 1943); **Швейк** (Сергей Юткевич, в ролях Владимир Канцель и Нина Никитина, СССР, 1942) 12.00, в пресс-центре

Доктор Джекилл и мистер Хайд (Рубен Мамулян, в ролях Фредрик Марч и Роз Хобарт, США, 1931) 13.00, в киноконцертном зале

июньский номер журнала «Афиша–Мир»

Франция, Сиена, Индия, Западная Сахара, Тоскана, Новый Орлеан, Черногория, Париж, Италия, Украина, Венеция, Аскот, Южный Тироль, Хельсинки, Пенсильвания, Вальпараисо, Чаттануга, Брага, Дрезден, Каталония, Сан-Себастьян, Коста-Рика, Япония, Галапагосские острова, Борнео, Шетландские острова, остров Комодо, Мадагаскар, Южная Африка, Австралия, Америка, Осло, Анжуна, Андалусия, Пиренеи, Бретань, Нюрбургринг, Сильверстоун, Ле-Ман, Южная Далмация, Пелопоннес, Ницца, Флоренция, Сиэтл, Вена, Любляна, Каппадокия, Нордкап, Килларни, Дингль, Копенгаген, Исландия, Амман, Вади-Рам, Касабланка, Фес, Моравия, Пльзень, Чески Крумлов

в продаже с 30 мая

подписка по тел. +7 (495) 785 17 05, +7 (812) 703 38 00
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте, простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

К.Симонов (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Самойлов** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Слуцкий** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999) 14.30, в пресс-центре
Затем (Есимицу Морита, в ролях Иссэй Огата и Юсаки Мацуда, Япония, 1985) 15.00, в киноконцертном зале
Знак Зорро (Марио Кайо, в ролях Шон Флинн и Фолько Лулли, Италия–Испания–Франция, 1963) 15.15, в шатре «Коктебель»
Алексей Каплер (Виталий Трояновский, Владимир Лешанов, Россия, 2004); **Евгений Шварц** (Ирина Изволова, Россия, 2004) 17.00, в пресс-центре
Девочка, покорившая время (Мамору Хосода, Япония, 2006) 18.00, в шатре «Бахчисарай»
Шапки идут на войну (Андре Мелансон, в ролях Седрик Жуд и Жольен Эли, Канада, 1984) 18.00, в шатре «Артек»
Юный Терлесс (Фолькер Шлендорфф, в ролях Бернд Тишер и Мариан Садовски, Франция–ФРГ, 1966) 18.00, в киноконцертном зале
Ночь перед Рождеством (Владислав Старевич, в ролях Ольга Оболенская и Иван Можухин, Россия, 1913); **Понизовая вольница** (Владимир Ромашков, в ролях Евгений Петров-Краевский, Россия, 1908); **Стрекоза и муравей** (Владислав Старевич, Россия, 1914) 22.00, на открытой сцене

чт 12 июня
Великий воин Албании Скандербег (Сергей Юткевич, в ролях Акакий Хорава и Бэса Имами, СССР, 1953) 12.00, в пресс-центре
Доктор Джекилл и мистер Хайд 13.00 в киноконцертном зале
Галич (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Евтушенко/Панкратов** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Мартынов/Смеляков** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Маяковский** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Окуджава** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Светлов** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999) 14.30, в пресс-центре
Меч (Кэндзи Мисуми, в ролях Райдзо Итикава и Акио Хасегава, Япония, 1964) 15.30 в киноконцертном зале
Объяснение в любви (Илья Авербах, в ролях Юрий Богатырев и Эва Шикульска, СССР, 1977) 17.00, в пресс-центре
Жестяной барабан (Фолькер Шлендорфф, в ролях Анжела Винклер и Марио Адорф, Франция–ФРГ–Югославия–Польша, 1979) 17.30 в киноконцертном зале
Мой сосед Тоторо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1988) 19.00, в шатре «Бахчисарай»
Пиковая дама (Яков Протазанов, в ролях Иван Можухин и Вера Орлова, Россия, 1916) 22.00, на открытой сцене

пт 13 июня
Отелло (Сергей Юткевич, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева, СССР, 1955) 12.00, в пресс-центре
Завещание доктора Корделье (Жан Ренуар, в ролях Жан-Луи Барро и Сильвиан Марголле, Франция, 1959) 13.00 в киноконцертном зале
Гийом дю Вентре (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Пародии** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Поэтические переводы** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Стихи о войне** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999); **Стихи о любви** (Алексей Симонов, Россия, 1997–1999) 14.30, в пресс-центре
Надежда Кожушанная (Марина Любакова, Россия, 2002); **Наталия Рязанцева** (Виталий Трояновский, Россия, 2001) 17.00, в пресс-центре
Программа «Асса: Неофициальный показ» 17.30, в шатре «Керчь»
Магазинчик ужасов (Тосио Хирата, Япония, 1999) 18.00, в шатре «Бахчисарай»
Поруганная честь Катарины Блюм (Фолькер Шлендорфф, в ролях Маргарете фон Тротта и Анжела Винклер, ФРГ, 1975) 18.00, в киноконцертном зале
Ты можешь быть большим.. даже если ты маленький (Войтех Ясны, в ролях Карен Элкин и Жиль Пелетье, Канада, 1987) 18.00, в шатре «Артек»
Поликушка (Александр Саник, в ролях Иван Москвин и Вера Пашенная, СССР, 1919) 22.00, на открытой сцене

сб 14 июня
Сюжет для небольшого рассказа (Сергей Юткевич, в ролях Ролан Быков и Елена Панова, Франция–СССР, 1969) 12.00, в пресс-центре
Иван Грозный. 2-я серия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Павел Кадочников и Михаил Жаров, СССР, 1945); **Рыцарь Штаден на опричном дворе (сцена для незавершенной 3-й серии «Ивана Грозного»)** (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Олег Жаков, СССР, 1946) 13.00, в киноконцертном зале
Вспоминая Бориса Пастернака (Борис Головня, СССР, 1990); **Сумрак ночи** (Юлий Лурье, Россия, 2008) 14.30, в пресс-центре
Завещание Орфея (Жан Кокто, в ролях Жан Кокто и Мария Казарес, Франция, 1960) 17.00, в пресс-центре
Homo Faber (Фолькер Шлендорфф, в ролях Сэм Шепард и Жюли Дельпи, Франция–Германия–Великобритания–Греция, 1991) 18.00, в киноконцертном зале
Knetter (Мартин Колховен, в ролях Джесси Ринсма и Том ван Кессель, Нидерланды–Бельгия, 2005) 18.00, в шатре «Артек»
Сорок первый (Яков Протазанов, в ролях Иван Штраух и Иван Коваль-Самборский, СССР, 1927) 22.00, на открытой сцене

вс 15 июня
Баня (Сергей Юткевич, Анатолий Каранович, СССР, 1962); **Маяковский смеется** (Сергей Юткевич, Анатолий Каранович, в ролях Юрий Чернов и Леонид Броневой, СССР, 1975) 12.00, в пресс-центре
Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда (Александр Орлов, в ролях Бруно Фрейндлих и Александр Лазарев, СССР, 1985) 13.00, в киноконцертном зале
Прогулки с Бродским (Елена Якович, Алексей Шишов, Россия, 1993–2000) 14.30, в пресс-центре
Мелкий снег (Кон Итикава, в ролях Саури Йосинага и Йосико Сакума, Япония, 1983) 15.00, в киноконцертном зале
Валерий Фрид (Марина Любакова, Россия, 2002); **Тонино Гуэрра: Лики любви** (Младомир «Пуриша» Джорджевич, Испания, 1996) 17.00, в пресс-центре
Волшебный лифт (Бен Сомбогарт, в ролях Виктор Лев и Эллеке Верват, Нидерланды, 1998) 18.00, в шатре «Артек»
Любовь Сванна (Фолькер Шлендорфф, в ролях Ален Делон и Орнелла Мути, Франция–ФРГ, 1984) 18.00, в киноконцертном зале

Международный кинофорум «Я и семья» в кинотеатре «Художественный»

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская

вт 10 июня
Бегущая по волнам (Валерий Пендраковский, в ролях Алексей Петренко и Диана Морозова, Россия, 2007) 19.00

ср 11 июня
Борис Годунов (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Александр Соловьев, СССР–ФРГ–Польша–Чехословакия, 1986) 16.00
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Кит Кэррадин и Джон Лоук, США, 1988) 18.30
Молодость без молодости (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Тим Рот и Александра Мария Лара, США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007); **Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю** (Питер Гринуэй, в ролях Джей Джей Филд и Изабелла Россолини, Великобритания, 2004) 22.00

чт 12 июня
Запретное царство (Роб Минкофф, в ролях Джеки Чан и Джет Ли, США, 2008) 15.30
Тарас Шевченко (Игорь Савченко, Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Сергей Бондарчук и Владимир Честноков, СССР, 1951) 17.00
Муха (Владимир Котт, в ролях Алексей Кравченко и Александра Тюфтей, Россия, 2008); **Новые времена** (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1936) 19.00
Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Мария Мичи, Италия, 1945) 21.00
Все песни только о любви 21.30

пт 13 июня
Отелло 17.00
Нулевой километр (Павел Санаев, в ролях Александр Лымарев и Светлана Ходченкова, Россия, 2007); **Развод по-итальянски** (Пьетро Джерми, в ролях Даниела Рокка и Леопольдо Трието, Италия, 1961) 19.00
Цветок кактуса 21.00
Трудности перевода (София Коппола, в ролях Акико Такесита и Скарлетт Йоханссон, США–Япония, 2003) 21.30

сб 14 июня
У озера (Сергей Герасимов, в ролях Николай Еременко-мл. и Сергей Герасимов, СССР, 1969) 13.00
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Жан Перрен и Даниель Даррье, Франция, 1967) 16.30
Генерал Рахимов (Закир Сабитов, в ролях Закир Мухамеджанов и Владислав Стржельчик, СССР, 1967) 17.00
Изображая жертву (Кирилл Серебренников, в ролях Юрий Чурсин и Анна Михалкова, Россия, 2006); **Клуб «Коттон»** (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Дайан Лейн и Грегори Хайнс, США, 1984) 19.00
На следующее утро (Сидни Люмет, в ролях Рауль Хулиа и Дайан Сэлинджер, США, 1986); **Хроника объявленной смерти** (Франческо Рози, в ролях Ирен Папа и Орнелла Мути, Италия–Франция–Колумбия, 1987) 21.30

вс 15 июня
Странные люди (Василий Шукшин, в ролях Сергей Никоненко и Елена Санаева, СССР, 1969) 13.00
Птицы над городом (Сергей Никоненко, в ролях Сергей Никоненко и Раиса Куркина, СССР, 1974) 15.00
За нами Москва (Мажит Бегалин, в ролях Всеволод Санаев и Каукен Кенжетаев, СССР, 1967); **Тегеран-43** (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Ален Делон и Наталья Белохвостикова, Франция–СССР–Швейцария, 1980) 17.00
Крестный отец-3 (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Дайан Китон и Эли Уоллах, США, 1990) 19.00
Сибирский цирюльник (Никита Михалков, в ролях Олег Меньшиков и Владимир Ильин, Россия, 1998) 20.00
Смерть негодяя (Жорж Лотнер, в ролях Ален Делон и Орнелла Мути, Франция, 1977) 22.00

Программа «К 100-летию отечественного кинопроизводства» в кинотеатре «Художественный»

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская

пн 2 июня
Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 19.30

пн 9 июня
Путевка в жизнь (Николай Экк, в ролях Михаил Жаров и Владимир Уральский, СССР, 1931) 19.30

Фестиваль «Кино о кино» в клубе «Дом Кукера»

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город

вс 8 июня
Человек кусает собаку (Реми Бельво, Андре Бонзел, Бенуа Пельворд, в ролях Бенуа Пельворд и Жаклин Пельворд-Паппар, Бельгия, 1992) 21.00

Фестиваль анимационных фильмов AnimaX в клубах «Шанти» и Artefaq

«Шанти», 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота
Artefaq, 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

пн 2 — вт 3 июня
Вентилятор и цветок (Билл Плимптон, Великобритания, 2005); **Корова** (Александр Петров, СССР, 1989); **Моя любовь** (Александр Петров, Россия, 2006); **Позвоночная история** (Жереми Клапан, Бельгия, 2004); **Про раков** (Валентин Ольшванг, Россия, 2003); **Русалка** (Александр Петров, Россия, 1997); **Старик и море** (Александр Петров, Россия, 1999); **Умирающая любовь** (Жиль Алкабец, Германия, 2004); **Фильмы из проекта «Колыбельные мира» Елизаветы Скворцовой** (Россия, 2005–2007) 20.00, в клубе «Шанти»

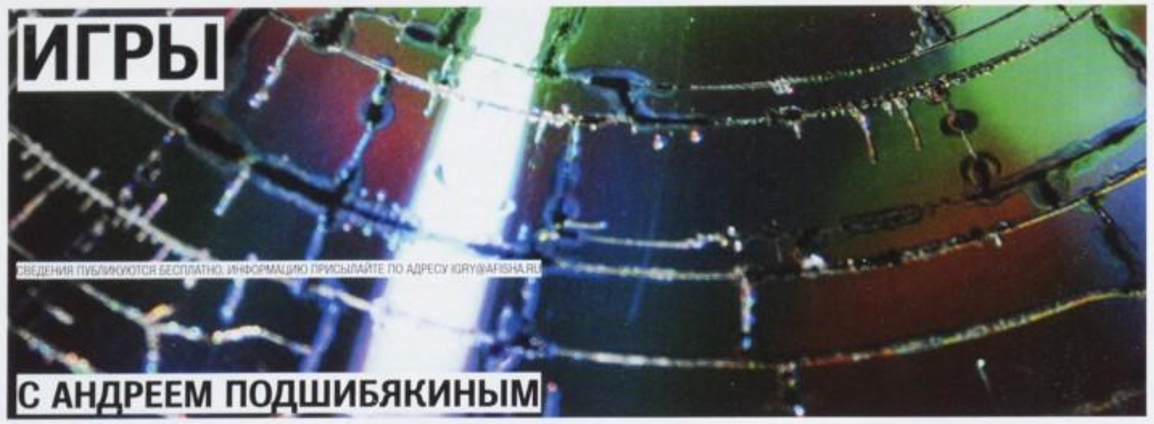
ср 4 июня
Вентилятор и цветок; Корова; Моя любовь; Позвоночная история; Про раков; Русалка; Старик и море; Умирающая любовь; Фильмы из проекта «Колыбельные мира» Елизаветы Скворцовой 20.00, в клубе Artefaq

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Куда ехать
Как добраться

Путешествия на afisha.ru

ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Штуковина с шариками на экране синхронизирована с Wii Fit — от того, насколько ловко мы умеем держать равновесие, зависит их судьба

Если бы Apple производила напольные весы, они бы выглядели именно так

Не гербалайф

Wii Fit — домашний спортзал

Какими словами рассказывать о Wii Fit, непонятно: все шутки о том, что Nintendo в последнее время производит не игровые приставки, а гимнастические снаряды с претензиями, больше не считаются шутками. То, что это больше нельзя называть словом «игра», совершенно точно.

Wii Fit — плоская белая штуковина, похожая одновременно на напольные весы (которыми, кстати, она тоже умеет работать — об этом ниже) и, извините, на телепортационный агрегат из «Звездного пути». Посредством нескольких хитрых фокусов устройство заставляет ежедневно заниматься и даже ставит за это своеобразные оценки — чтобы было неунизительно, показывает не сброшенные в процессе упражнений килограммы, а «возраст тела». Здесь все нарочито несерьезно и местами довольно дико: впервые включив Wii Fit шестидесятилетней развалиной, через неделю можно оказаться, по мнению приставки, восемнадцатилетним.

Поначалу кажется, что устройство предназначено исключительно для существ, которых в мужских журналах называют «ваша девушка»: из четырех групп упражнений для Wii Fit три подчеркнуто женские. Для Nintendo это понятное телодвижение: всех американских старушек и дальнобойщиков приставка уже покорила, пора покуситься на самую желанную и самую труднодоступную целевую аудиторию — читательниц «Космополитена». Большая часть упражнений Wii Fit связана с йогой и аэробикой, причем приставка организует что-то вроде индивидуальных программ — в самом начале предлагает проверить свой баланс и взвеситься, потом на основании этих данных Wii Fit дозирует нагрузки. Тонкий момент: полученную информацию устройство деликатно хранит при себе и выводит на экран телевизора только по просьбе хозяина — чтобы посторонние случайно не подсмотрели лишние килограммы. Мне кажется, женщины обязаны оценить такие штуки.

Мужчинам нужно сразу выбирать в меню Strength Training: унылые, например, отжимания Wii Fit превращает в форменный кровавый спорт — если пытаться поддерживать задаваемый игрой темп, есть шанс свалиться головой в пол через десять минут. Поначалу нужно взять себя в руки и справиться с неловкостью — в первые минуты, стоя на пластмассовой коробочке перед телевизором, чувствуешь себя дураком. Потом приходит некоторая спортивная злость: эта штуковина думает, что я не справлюсь?!! Нет уж, постойте!.. Игра, кстати, забывает предупредить, что если перед Strength Training не размяться самостоятельно, на следующий день будут страшнейшим образом болеть мышцы.

Поначалу кажется, что устройство предназначено исключительно для существ, которых в мужских журналах называют «ваша девушка»

Кроме собственно упражнений в Wii Fit содержится коллекция игр, развивающих равновесие, — надо, например, отбивать головой летящие из телевизора цифровые мячи. Залипнуть можно на несколько часов подряд — знающие люди говорят, что эффект получается как от кручения обруча, только гораздо веселее. Еще можно быстро научиться подолгу стоять на одной ноге.

Все это безумие, наверное, должно пугать — за последние полтора года Nintendo со своей Wii разорвала в клочья все представления о том, как должны выглядеть и работать видеоигры; есть серьезные шансы на то, что инертные и неповоротливые мейджоры-игроиздатели скоро поймут, где происходит все самое интересное, и тоже переключатся на обслуживание интересов старушек и «ваших девушек». Вполне вероятно, что через пару лет в рубрике «Игры» будут рецензироваться велотренажеры для PlayStation 3 и беговые дорожки для Xbox 360. Почему-то, впрочем, не страшно: болоту, на которое все больше похожа индустрия в последнее время, хорошая встряска только на пользу. Особенно если она связана с отжиманием на кулаках и курсом пилатеса.

Wii Fit (Wii)
Nintendo/Nintendo

Iron Man в исполнении Sega больше всего похож на Железного Дровосека из сказки про Изумрудный город

XBOX 360, PS3 Iron Man

Чугунная болванка

Понятно, что от игр по мотивам фильмов, в свою очередь выросших из комиксов, ждать связных выступлений глупо, но здесь оставалась надежда — большую часть времени Тони Старк должен был проводить в воздухе, а я уже много лет жду, когда мне в играх дадут просто летать, без идиотских ограничений свободы и желательно самостоятельно, безо всяких транспортных средств.

Придется, видимо, ждать дальше.

В Iron Man ужасно решительно все: железный дровосек, например, умеет либо парить на одном месте, либо стрелой нестись вперед; больше всего это похоже на управление автомобилем, который может ездить только со скоростью 300 километров в час. Энергия, которой Старк стреляет из ладоней, разносит в клочья абсолютно всех врагов безо всяких затруднений. Таким образом, то, что должно быть просто (управление движением), в игре дико сложно, а то, что должно быть сложно (боевая система), вообще почти не работает.

С играми такого рода рано или поздно должно произойти то же самое, что и с марвеловскими экранизациями: издательство перестанет отдавать супергероев на растерзание всяким бездарям, купит себе приличную девелоперскую студию и покажет интересующимся, с какой грацией на самом деле может летать многотонный железный костюм с энергетическими пушками в ладонях. Примерно так несколько лет назад поступила Warner Brothers Interactive — правда, ее игры по-прежнему оказываются по большей части ужасной дрянью.

Sega/Sega

Главной героине Okami — богине в образе волчицы — не чужды развлечения обычных лабрадоров, например, фрисби

Wii Okami

Главное достижение Wii на сегодняшний день

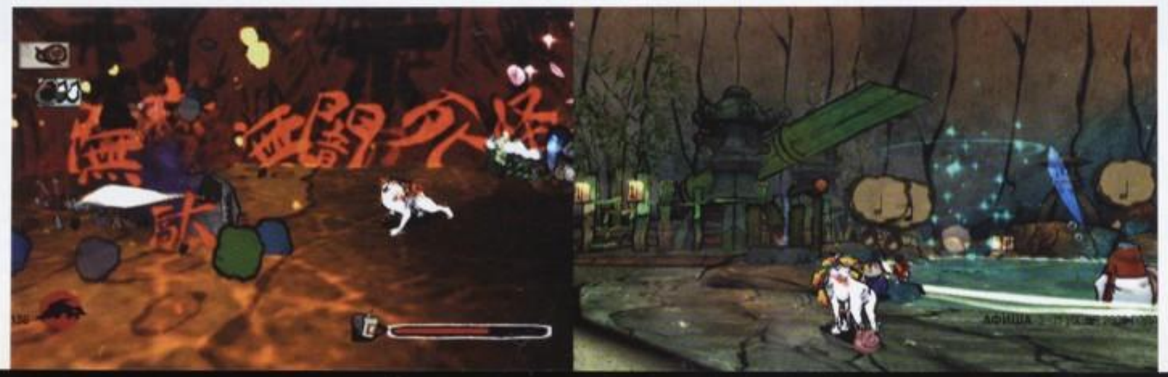
Okami уже рецензировалась на этих страницах полтора года назад в версии для PS2, игра дебютировала очень не вовремя: через несколько недель к порядковому номеру приставки прибавилась единица, и мир увлекся новой игрушкой, еще через некоторое время Capcom распустила принадлежавшую ей студию Clover, авторов оригинальной Okami. Студию жалко — работали там совершеннейшие прекрасные безумцы; тот тип людей, который единственный и умеет делать достойные внимания игры, зато совершенно не умеет их продавать.

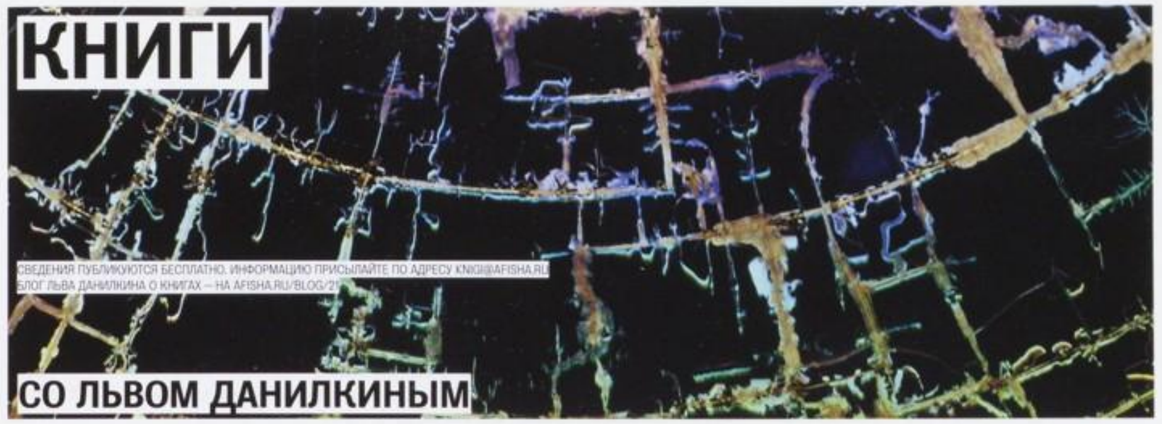
Вероятность того, что Okami получит второй шанс, с учетом ее унизительных продаж на PlayStation 2 примерно равнялась нулю — тем удивительнее, что игру перезапустили на Wii. Как выяснилось, приставка и игра соединяются друг с другом, как два соседних кусочка пазла: без стыков. Когда по мановению нашей руки (и Wii-контроллера) мир замирает и погружается в сепию, когда мы движением запястья зажигаем на небе солнце, когда снова погружаем Вселенную во тьму и соединяем светила в созвездия, по коже бегут мурашки размером с мяч для пинг-понга.

Okami для Wii не столько даже созидательный, сколько религиозный опыт. Невозможно представить себе, что игру делали более или менее те же люди, что недавнюю патетическую гей-мелодраму Devil May Cry.

Capcom/Capcom

Okami — вымирающий вид. Таких игр больше не делают и не собираются





Тревожная куколка

«Списанные»: новый роман Д.Быкова

2007 год. Сергея Свиридова, 28-летнего теле- и киносценариста, задерживают на паспортном контроле при попытке выехать за границу. Оказывается, он внесен в некий список — какой именно, ему, очень по-кафкиански, не объясняют, но само попадание туда — проблема. Не только свиридовская — дальше выясняется, что в таинственном списке состоят 180 человек, которые через интернет разыскивают друг друга и, объединив усилия, пытаются понять, что происходит. Роман развивается — или топчется на месте — как серия догадок, которые главный герой пытается «проверить», обычно в разговорах и конфликтах с прочими «прокаженными».

«Новый Быков» подозрительно не соответствует расхожим представлениям о свойственных этому автору объемах («ЖД», «Пастернак», «Орфография», «Код Онегина») — а впрочем, недоразумение разъясняется в финале, когда мы узнаем, что «Списанные» — всего лишь первая (хотя и вполне самостоятельная) часть будущей монументальной трилогии «Нулевые», в рамках которой к 2009-му будут обнародованы романы «Остров Джоппа» и «Камск».

«Нулевые», ага: и Быков, как всегда, хорош в злободневности, своего рода психологической журналистике. Мало кто умеет лучше, чем он, передать цайтгайст, точно подметить и подобрать неслучайные предметы и явления: социальные сети, блоги, черные списки на телевидении, шпиономания, разговоры о преемнике, «процветание». «Денег в какой-то момент стало больше, чем нужно на выживание, но меньше, чтобы заставить их работать, вложить в квартиры или в дело, и очевидной сделалась невозможность перепрыгнуть в другой имущественный ряд: стало понятно, что все останутся там, где их застигло стабильностью. С тоски непрерывно закупались и жрали». Узнаются прототипы некоторых героев — от Касьянова до Рыкова, узнаются типичные идефиксы и фобии, узнается Москва.

Быков-очеркист, однако, вынужден работать под командованием Быкова-писателя. Поляроидный роман о «стабильности» — не просто коллекция характерных деталей, он еще и транслирует атмосферу (всеобщего — под вопросом) ожидания: ну когда же начнутся катастрофа, репрессии, террор — а они все не наступают. Кого-то арестовывают, кого-то вышвыривают с работы — но не всех подряд.

И так, в общем, целый роман, в котором ничего не случается. Как так? «А это жанр теперь такой — неслучившееся. Посулили террор — и нет, либерализацию — и нет, войну — и зависло, и снова все висят в киселе, не в силах ни на что решиться».

Что ж, оправдание «какое время, такой и роман» работает, но далеко не на сто процентов. «Списанные» — полусатира, полугротеск, полупародия на популярный конспирологический триллер, психологический роман, современный городской роман — любопытная, хорошо читающаяся вещь, но с ней что-то не так; вообще, с Быковым после «ЖД» все как-то не так.

Как и в «ЖД», доминирующий тип сцены в романе — беседа более-менее одинаковых персонажей, условно «Быкова» и «Быкова-штрих» на тему «довел же меня черт родиться в России» и «муки художника в отсутствие внятной позиции власти относительно искусства». Иногда это бывает любопытно; иногда. У Быкова все более и более заметны автоштампы —

вся эта разлитая по тексту ужасно быковская «грусть», «жалость» и «ненависть»: герою немотивированно грустно, всех жалко, а еще он регулярно начинает ненавидеть и презирать самого себя. Что еще? Чеканящие мячик девочки во дворах. Раньше времени пожелтевшая листва. Энергичные ночные заплывы в бурном море. Пародийные ритмизованные вставки. Особенно узнаваемы те фрагменты, которые автор, похоже, принимает за «шутки», — и если сцена, когда герою рекомендуют записаться в секцию фехтования, еще может сойти за смешную (ну да, мальчик со шпагой, на старости лет), то когда Быков начинает обыгрывать слова «вальгалла» и «влагалище», лучше вам оказаться где-нибудь в другом месте.

И когда Быков начинает обыгрывать слова «вальгалла» и «влагалище», лучше вам оказаться где-нибудь в другом месте

Предпосланный роману эпиграф из Жолковского — как бы оправдывающий гротескный сюжет тем, что переводит стрелки на психическое состояние героя, — да, многое объясняет, но проблема в том, что никакой разницы между автором и героем нет, и если Быков называет себя Свиридовым и утверждает, что ему 28 лет, это еще больше убеждает читателя в том, что Свиридов — это именно Быков, и никто иной. У Быкова бурное воображение, но врать он не умеет совсем.

Трудно сказать, почему именно мы не готовы плести прозаику-лауреату очередной лавровый венок. Возможно, не все, что кажется хорошей идеей, следует реализовывать в виде целого романа, где героя нужно укомплектовать плеядой любовниц, наличествующей матерью, отсутствующим отцом и собакой, где надо тянуть время, играть с читателем, придумывать способы оформить «важные» монологи. Да, здесь есть пара хороших сцен — но на них приходится десяток никаких, ну то есть не плохих, а тех, без которых можно было бы обойтись.

Возможно, Быков исчерпал доверие читателя как алармист; он как тот мальчик, который уже несколько раз кричал: «Волки! Волки!» Ему теперь уже и не веришь; быковские апокалипсисы перестали пугать.

Возможно, Быков слишком одержим одними и теми же темами; однообразие не беда, когда компенсируется чем-то еще; но Быков не такой смешной, как Вуди Аллен, и не такой серьезный, как Максим Кантор.

Быковский роман, несомненно, следует прочесть всякому, кто захочет узнать, что такое была Россия при Путине, ну или русская литература при Путине, — но скорее как один из документов эпохи, чем ее высшее достижение. Что касается феномена «путинской стабильности» — то он по-прежнему интригует; единственное, что ясно, — быковская гротескная оптика не позволяет заглянуть в его сердцевину; тут нужно что-то еще, как-то по-другому. После «Списанных» острее ощущаешь, как давно не было нового романа Пелевина: скорее бы.

Дмитрий Быков «Списанные», ПРОЗАиК, Москва, 2008

Дмитрий Липскеров «Демоны в раю»

Чертовщина в Кремле

Липскеровские романы последних лет не поддаются рецензированию; ну или по крайней мере алгоритм восприятия, читательская матрица, внутри которой живут эти тексты, не обнаруживается. Однако Москва так плотно завешена рекламой «Демонов в раю», и, стало быть, роман прочтет так много людей, что было бы некорректно сделать вид, что его не существует. А кроме того, даже те, у кого на Липскерова сильнейшая аллергия, не могут не согласиться, что он писатель с даром, у него есть языковой слух, чувство ритма, у него есть сердце и воображение; гораздо больше, чем у всех прочих авторов, чьи книги удостаиваются попадания на билборды.

Роман — клубок из необычных, как очевидно гротескных, так и производящих впечатление невыдуманных параллельно развивающихся историй, которые в конце концов связываются в правильный узел, — однако смысл этого образования понять сложно. Здесь все время что-то творится, гаишники налетают на фээсбэшников, олигархи-лайтлягаются с писателями, фальшивомонетчики расталкивают манекенщиц; эпизоды грохают, как хлопушки, и интервалы между взрывами минимальны: хлопушки развешены гирляндами. Место действия — от сибирских лагерей до Кремля, от околоземной орбиты до Австрии. Время — от 1970-х до наших дней. Жанр — от булгаковского фарса до резкой реалистической чернухи. Список действующих лиц включает в себя латышскую мужеубийцу, Уго Чавеса, вокзальных грузчиков, президента РФ и чиновника его администрации. Последнего, кстати, зовут Валерий Станиславович Рюмин, он странный гибрид Суркова и Ходорковского, молодой волк, умница, патриот, тайно летал в космос, и сам президент ему завидует. И что? И ничего. К нему — хотя и не только к нему — является некий демон, странное существо, бьющееся лбом о Лобное место с такой силой, что приборы фиксируют крупное землетрясение. Возможно, Липскеров — чья игра на всех инструментах одновременно вызывает ощущение такой какофонии, что внутреннее потрясение от нее не подсчитывается никакой шкалой Рихтера, — пытался передать ощущение фантасмагоричности окружающего нас мира; а может, и нет.

Два правила, которые следует неукоснительно соблюдать читателю Липскерова вообще и «Демонов» в частности, — ни при каких обстоятельствах не спрашивать, почему, и сохранять твердую уверенность в том, что характеристика «эклектичный» является положительной. Если вы продержитесь — то аннотация «мощный новый роман Липскерова» не покажется издевательской, и вы не зря потратили свои деньги на этот роман. Нет — дочитав, отшвырнете книжку в припадке раздражения.

АСТ, Москва, 2008

Ант Скаландис «Братья Стругацкие»

Литературная биография типа «евангелие»

«Более яркого, более необычного, более удивительного явления в отечественной словесности второй половины двадцатого столетия не было», — уверен автор биографии Стругацких, и даже если это не так, братья, конечно, заслуживают жизнеописания.

Трудно быть богом, но легко — апостолом. «Братья» оказались искренней, чистой, наивной, домашней, сектантской книгой. Ант Скаландис (псевдоним фантаста Антона Молчалина) — подвижник, ученик, ветеран секты. И слепому ясно — секта хорошая, первоклассная. Проблема возникает в том случае, если вы не член этой секты — да, повсеместно распространенной, очень известной, — но секты ведь. Энтузиаст, иногда вплоть до экзальтации («Стругацкие — это наши вывернутые наизнанку души. И наша совесть»), Скаландис вряд ли поверит в это, но в мире есть и люди, которые всего лишь слышали о феномене Стругацких, однако не читали ничего или совсем мало и лишь приблизительно знают, почему их книги — «культовые». И если для секты — фэндома, гетто — книга Скаландиса отныне — sine qua non, каноническое евангелие, то для посторонних она никуда не годится. Ну да, оказывается, БН ездит на «Тойоте-Королле», содержит котов и кошек и плевать хотел на собак, тогда как АН всегда держал в тайнике за англо-русским словарем коньяк, жену свою ласково называл «Крыса», собак уважал, а на сберкнижке у него к концу советского периода скопилось 150000 рублей, и это не говоря о том, что его зятем был Егор Гайдар. Оказывается, их практически никогда не видели на людях вместе, вдвоем — и потому существует версия, что у Натана Залмановича Стругацкого был один сын, называвший себя в Москве Аркадием, а в Ленинграде — Борисом. Оказывается, братья Стругацкие пытались писать мистико-фантастический детектив вместе с братьями Вайнерами — представляете, в восемь рук. Оказывается… ну да, курьезы, очень любопытно. И было бы еще любопытнее увидеть здесь, например, пересказы романов, однако вместо этого мы узнаем, при каких обстоятельствах они сочинялись и издавались, черновые версии сюжетов, список прототипов, толкование эпиграфов. Однако бедная на внешние события биография Стругацких — это прежде всего их романы, и если вы не читали книг, то все прочие подробности не имеют ровным счетом никакого смысла, и поэтому биография Скаландиса — полная, плотная, насыщенная, какая угодно, только не популярная, не просветительская.

Скаландис, чей талант скорее беллетристический («Он сидел на берегу и смотрел в темноту южной ночи»), чем аналитический, предпочел исследовать черновики и реконструировать сцены из жизни, а не устраивать ревизию феномену «братьев Стругацких». Для него не существует всерьез вопроса — что они такое по большому счету в мировом контексте? Не были ли братья дутыми фигурами? Не может ли их манера аффектированно акцентировать свою этическую позицию и злоупотреблять эзоповым языком показаться кому-либо отталкивающей? Не были ли они чисто советским феноменом, чья уникальность и привлекательность после открытия границ оказалась под большим вопросом? Не может ли юмор Стругацких — абсолютный для секты — показаться посторонним вовсе не таким уж и остроумным?

Скорее всего, на все эти вопросы следует твердо ответить «нет», но это не значит, что авторы биографий не должны задавать их; и если они не делают этого, то сами обрекают свои книги на промежуточный, межеумочный статус. Окончательной версии того, что такое «Братья Стругацкие» как не было, так и нет.

АСТ, Москва, 2008

Элмор Леонард «Деньги — не проблема»

Иронический детектив про геноцид в Руанде и детройтскую мафию

Терри Данн — священник-миссионер в Руанде, где несколько лет назад на его глазах произошел геноцид и за пару недель было убито 800000 человек. Прошлое священника также небезоблачно: он скрылся в Африке от грозившего ему в Америке судебного преследования за контрабанду сигарет. Официально геноцид кончился, но резня вот-вот возобновится — и вот, узнав на исповеди, что готовится убийство, святой отец сам берет в руки «токарев» и расстреливает четверых подонков. Теперь (экзотическая часть романа быстро заканчивается) он возвращается в Детройт — возможно, искать деньги для своей паствы, возможно, еще почему-то. И поскольку с обычными филантропами у него мало контактов, пожертвования ему приходится собирать в своем кругу, который лучше всего обозначить словом «мафия».

Псевдосвященнику помогает странный — и еще более непрозрачный для читателя — персонаж: женщина, недавно освободившаяся из тюрьмы за нанесение тяжких телесных повреждений экс-мужу и зарабатывающая на жизнь выступлениями в качестве стендап-комика. Эти двое быстро оказываются в постели и разрабатывают сложную схему атаки на чужие деньги, при этом стопроцентного доверия друг к другу не испытывают.

«Деньги — не проблема» — далеко не первый из переведенных и 36-й по хронологии роман 75-летнего (на момент публикации: 2000 год) автора. Не исключено, что это идеальный вариант для знакомства с тем, что называется леонардовский детектив (и что непременно входит в списки лучших детективов XX века). Это особый жанр: никакой не детектив на самом деле, а психологический роман, где главные герои обычно имеют проблемы с законом и не имеют — с чувством юмора. Штука здесь не в том, кто убийца, а в том, кто из мошенников окажется более ловким. Проблема в том, что постороннему сложно понять, с какой стати леонардовские романы «невероятно смешные» (главная их характеристика, если верить американцам): то ли в переводе пропадают некоторые нюансы, то ли следует лучше понимать контекст (Леонард имеет репутацию детройтского Диккенса). Да, вроде бы стандартный гангстерский сюжет: вор у вора дубинку украл, но чрезвычайно сложный по драматургии; да, сцены пригнаны друг к другу очень плотно, но при этом каждая следующая абсолютно непредсказуема; да, реплики персонажей часто звучат несколько двусмысленно; да, увлекательно… но чтобы смеяться?

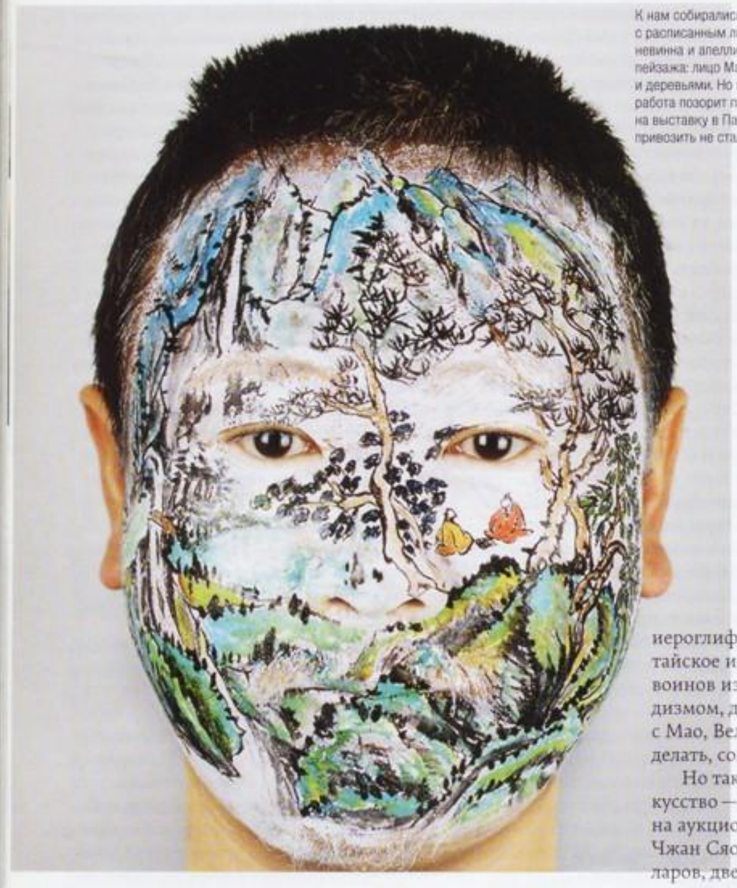
Центрполиграф, Москва, 2008, перевод И.Аношкиной

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



К нам собирались привезти живопись Хуан Яня с расписанным лицом Мао. Работа абсолютно невинна и апеллирует к китайской традиции пейзажа: лицо Мао аккуратно покрыто горами и деревьями. Но по мнению китайцев, эта работа позорит память вождя, ее не пустили на выставку в Париже, а к нам и вовсе привозить не стали

Привезенные работы китайцев, несомненно, схожи в одном — гигантизме. Неважно, фотография это, живопись или скульптура, все огромное. Средний размер работ, представленных на выставке, — 2x3 метра

Мао, мы все сошли с ума

Китайское современное искусство в ЦУМе

В каком направлении должна двигаться энергия ци, как обнаружить дао, зачем сутками покрывать листы одинаковыми иероглифами, мне совершенно неясно. Словосочетание «китайское искусство» ассоциируется с Буддой, статуями древних воинов из гробницы императора Цинь Ши-хуанди, дзен-буддизмом, даосизмом, романтичными пейзажами Ци Бай-ши, с Мао, Великой Китайской стеной и соц-артом — и что с этим делать, совершенно непонятно.

Но так считают далеко не все. Современное китайское искусство — модное, популярное, продается за большие деньги на аукционах (на прошлогоднем аукционе Christie's работа Чжан Сяогана «Портрет в желтом» ушла почти за 3 млн долларов, две картины Юэ Миньцзюня — более чем за 2,5 млн долларов каждая, а серия из 16 абстрактных рисунков Цай Гоцяна за 9,5 миллиона), китайские художники по большей части работают или даже живут в Европе и если изображают Мао, то в этом чувствуется скорее влияние Роберта Раушенберга, чем официальной традиции.

В Москву китайское искусство в его нынешнем виде массово доехало первый раз в прошлом году в рамках Биеннале современного искусства. Теперь Китай — тема масштабной выставки в ЦУМе. Началось же все в 1978 году, когда Дэн Сяопин объявил новый курс «реформ и открытости», ослабив режим, принятый Мао. Китайские художники обратились к импрессионизму и абстракции, лично познакомились с Раушенбергом и начали ломать железный занавес, а с ним и соцреализм. Но в 1989-м в Пекине, на площади Тяньаньмэнь, власть

Современное китайское искусство — модное, популярное и продается за большие деньги на аукционах

с оружием и танками разогнала студенческие демонстрации, и после этого большая часть художников эмигрировала за границу. Здесь китайское искусство в 1993 году добилось абсолютного триумфа — дальновидный куратор Харальд Зееман выставил 16 актуальных китайцев на Венецианской биеннале. С тех пор спрос на произведения «мейд ин чайна» стабилен.

Из шестнадцати скандалистов, удививших Венецию 15 лет назад, к нам привезли лишь одного, зато самого жесткого — Чжан Хуаня. Он прославился в 1994 году акцией «12 квадратных метров». Обмазав обнаженного себя медом, Чжан Хуань провел 3 часа в общественном сортире, заполненном мухами. Позже он стал фотографировать свои и чужие перформансы. В Россию привезли его всемирно известную фотографию «бутерброд», или, если быть точной, «Поднять безымянную гору на один метр» — груду голых тел на лужайке. Привезли фотографии «Четыре времени года», на которых лицо художника Хуан Яня покрыто тончайшей живописью, выполненной его женой, каллиграфом Чжуан Темэй. Выставят фотографию «Мисс Мао», статую вождя с огромной грудью, высунутым языком и носом Пиноккио, выполненную братьями Гао, одними из самых известных художников Китая, которые уже выставлялись в Москве зимой в рамках фестиваля «Роза мира». Другая скульптура — гигантский красный лакированный «Гомункулус» Чэнь Вэньлина, всем своим видом показывающий, что если человечество начнет размножаться еще и искусственным путем, то катастрофа не за горами — по крайней мере в Китае.

Может, в XXI веке Китай и не станет самой могущественной державой, зато у него есть все шансы реализовать себя в актуальном искусстве. Главное — правильно сориентироваться, прислушаться к гомункулусу и грамотно вложить инвестиции — китайских художников вон сколько, а дорожать все же будут единицы.

«Китай, вперед!», до 30 июня, в ЦУМе

«Неоновые» девушки Фэн Чжэньи — эталонные красавицы Китая, отсылающие лукавым взглядом к образам гейш и куртизанок, давно стали иконами современного искусства Востока

ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» Виктор Алимпиев «Чей это выдох?»

Ретроспектива видеохудожника, который еще и рисует

Виктор Алимпиев — сам себе режиссер, по образованию — художник-прикладник, по совместительству — живописец-сюрреалист, по натуре — романтик. Абсолютно весь, от очков до кончиков ногтей, пусть даже и не своих, а чьих-то, многократно показанных в видеообращении к некоему Олегу. Все его образы апеллируют к памяти, очень личной художественной памяти. Образы Алимпиева неуловимы: тут явно что-то было, мгновение — и все исчезло. Остались лишь горизонты и очертания «пейзажа после битвы», пальцы, едва попавшие в поле зрения, девичьи косы и что-то уже совсем туманное и неопределенное. Все выполнено в очень глубокой, мерцающей, сложной — хотя и двуцветной — розово-малиновой гамме. Та же история с инсталляциями: туалетные кабинки, кафель, а на уровне колен вместо писсуаров — опять пальцы и между ними косы, и вновь малиновые. И с видео: например, в уже упомянутом послании к Олегу опять появляются кончики пальцев, магазинные весы и увесистая коса.

«Битва вдали» — серия безмолвных произведений, на которых от жестокой бойни художник Алимпиев оставил лишь образ вздымающейся пыли, облаков и, возможно, очертания воинов

Достаточно молодой еще московский художник удостоился личной ретроспективы в Фонде культуры «Екатерина». Выставка построена на диалоге между видео и живописью. Инсталляция и скульптура служат промежуточным, переходным звеном, связывающим плоское изображение холста с 3D-образами на экранах. Вроде бы переклички налицо, но на самом деле все куда сложнее, чем кажется. Во-первых, Алимпиеву важен сам прием повторения, именно через него можно обнаружить различия. Во-вторых, чисто формальное сходство дополнено техническим и смысловым. Ни у видео, ни у живописи нет явного сюжета, тем не менее первое фиксирует точные жесты и позы, второе — резкие очертания, границы цвета. И оба приема передают одно и то же состояние действительности, которую можно выразить образами, иногда потусторонними, то есть недействительными, которые, в свою очередь, если рассуждать философски, алимпиевской действительностью и являются.

Фонд культуры «Екатерина», до 28 июля

Выставки про новые города и дома-коммуны должны были открыться еще в мае, вместе со всей остальной официальной частью Архитектурной биеннале, но спонсоры подвели, не перевели вовремя средства, пришлось на неделю задержать

МУАР Дома-коммуны. Другая жизнь

Советская утопия, преобразованная в дизайнерское пространство

Пока роман Евгения Замятина «Мы» про XXVI век печатался за границей, в России двадцатого разворачивались вполне реальные события почти по тому же сценарию. В 1919 году советское правительство объявило о создании рабочих коммун как части плана построения нового общества. К концу двадцатых архитекторы, продумавшие варианты удешевления жилья и вдохновленные примером Ле Корбюзье, разработали систему домов-коммун, позволявших создать комфортную жилую ячейку о шести квадратных метрах (это на двоих) за счет изъятия общественных функций в отдельное помещение. Архитектура была неразрывно связана с идеологией, и зодчие чувствовали себя миссионерами, способными строительством новых зданий изменить общество. Анатолий Луначарский в книге «О быте» писал, что максимальный отказ от частной собственности позволит «бороться со всякими проявлениями пьянства, хулиганства, религиозностью, грубостью, некультурностью и другими остатками старого быта». Дома-коммуны предполагали отказ не только от частной собственности, но и от частной жизни.

Архитектор Николай Кузьмин, например, предлагал разбить население на возрастные группы и четко, буквально по минутам прописать день каждой. Команды должны поступать по радио, начало в 6 утра: гимнастика — 5 минут, умывание — 10 минут, душ — 5 минут, одевание — 5 минут, следом переход в общественный отдел и такое же продуманное времяпрепровождение, но в коллективе.

Менее радикальным и самым человечным, пожалуй, оказался архитектор Моисей Гинзбург. Два его дома-коммуны — дом Наркомфина и дом на Гоголевском бульваре — были вполне пригодны для жизни. Квартиры в первом доме двух- и трехуровневые, их общая площадь заметно больше 6 метров. Окна расположены с двух сторон, что значительно расширяет пространство при помощи перекрестного света. Ленточное остекление фасада (по всем правилам Ле Корбюзье) освещает два связующих и одновременно прогулочных коридора. Дом на Гоголевском помимо общественной столовой, прачечной и спортзала имел даже солярий. При этом в жилых помещениях обоих домов были оставлены небольшой кухонный блок и маленькие, но зато личные ванны. Наверное, дело в том, что Гинзбург строил не для студентов и простых рабочих, а для более зажиточного класса.

В рамках Первой московской биеннале архитектуры этим двум домам-коммунам посвящена отдельная экспозиция. Ее смысл — показать актуальность подобного жилья сегодня. Полуразрушенные символы советской утопии за внушительные суммы стали скупать архитекторы, бизнесмены и режиссеры, и ячейки домов-коммун превратились в дизайнерские квартиры. Дом Наркомфина вообще приобретает компания МИАН, которая собирается устроить в нем элитный отель с первоначальной советской планировкой и мебелью. Утопии не вышло, архитектура все-таки разошлась с идеологией, но через 80 лет зданиям это пошло только на пользу: оказывается, дома-коммуны гораздо лучше приспособлены к частной жизни, чем к коллективному труду. Впрочем, о гимнастике по утрам все равно стоит задуматься.

Музей архитектуры им. Щусева, до 22 июня, в Аптекарском приказе

Братья Кампана ездят по бедным районам Бразилии, скупают разные отходы и ненужные вещи, затем превращают их в дизайнерскую мебель, которую продают уже совсем другим людям

Часть предметов, которыми обставлены дома в Павловской Слободе, предоставлена музеями, но некоторые привезены самими дизайнерами, и их можно будет купить

ПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА Russian Design Show

Европейские дизайнеры в русской деревне

Традицию выезда за искусством за город можно вести с «Арт-Клязьмы», были еще «Архстояние» и «Арт-поле» — в общем, к лету 2008 года идея тащиться на выставку дизайна за 25 км от Москвы не кажется такой уж дикой. Тем более учитывая масштаб. Ничего подобного ни по форме, ни по формату в России еще не видели. Инсталляция организатора того же «Архстояния» Николая Полисского. Выставка детской студии «ДЭЗ №5». Мастер-классы лучших европейских дизайнеров. Персональная выставка создателя Музея Гуггенхайма в Бильбао Фрэнка Гери. И наконец — шесть специально выстроенных домов, начинка которых создана дюжиной дизайнеров и архитекторов с мировым именем. Это как если бы на рок-фестиваль «Нашествие» одновременно привезли U2, The Rolling Stones и Radiohead.Только в отличие от рок-фестиваля смотреть на все это можно будет не один-два дня, а целый месяц.

Самый обычный и пригодный для жилья дом получился у английского дизайнера Нины Кэмпбелл: очень элегантное девичье пространство со стеклянным столом в гостиной, светлой мебелью (местами в цветочек) и тяжелыми красными гардинами на фоне бревенчатых стен. Совершенно противоположный, мужской и лаконичный интерьер создали французские архитекторы Ален Моатти и Анри Ривьер: деревянная кровать, кресла в форме знака бесконечности, низкие прямоугольные столы, тумбочки, поставленные друг на друга на манер лего, видеоинсталляция на стене в гостиной. Растущие из пола деревья; скамейки, превращающиеся в переплетенные ветви; сделанные из кружева диванчики — так выглядит «Экодом». В ряду приглашенных декораторов обнаруживается и Жанна Буллок, непосредственный организатор шоу: лампа-лейка, лампа-волосы, резиновые сапоги, цветастые кресла — так бывшая питерская учительница, а ныне глава девелоперской компании RIGroup представляет «Русский дом». Если продолжать гендерно-возрастные аналогии, то вариант бельгийского дизайнера Арне Куинза, видимо, детский. Мебель яркая и цветная, сделана из придуманного им самим пенного материала: салатовый стол-прямоугольник, красная кровать-параллелепипед, многоугольные столы, лаконичные кресла и абсолютно невидимый, вытянутый, прозрачный столик. Если дом Куинза — манифест лаконичности, у «Дома Филлипса де Пюри», напротив, пространство перенасыщено: мебель бразильских братьев Кампана (делающих предметы из разных отходов: игрушечных Микки-Маусов, поролона, плетеных ящиков и прочего) сочетается с блестящими люстрами и ослепительными — в самом прямом смысле — светоинсталляциями от Swarovski, создается ощущение, что попадаешь в чью-то галлюцинацию.

Кстати, был еще интерьер, выполненный самим Фрэнком Гери, где все было из сложенных гармошкой материалов, но он-то почему-то и остался нереализованным. Чем он хуже прочих?

Павловская Слобода, 1 июня — 1 июля, в рамках Биеннале архитектуры-2008

См. материал в начале журнала

RIGroup
The Art of Development

russian
design show

4 недели
6 домов
24 дизайнера

1 июня - 1 июля

WWW.RUSSIANDESIGNSHOW.COM

(495) 727 000 7

Rolf Sachs
Frank Gehry
Alain Moatti and Henri Riviere
Nina Campbell

Arne Quinze
Swarovski
Fernando and Umberto Campana
David Adjaye

Коттеджный поселок
"Экоэстейт ПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА"
26 км. Новорижского шоссе
www.pav-sl.ru

ПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА
ЭКОЭСТЕЙТ

Бесплатные автобусы
по выходным дням
от ст. М. "Строгино"
Вход свободный

Реклама

Мария Кононова. A Georgian Girl, 2008

В **Artplay** открывается очередная выставка детского творчества уже небезызвестных учеников «ДЭЗ №5», объединенная со студией «Детский лепет», школой «СТАРТ» и студией EDAS. Кроме того, на выставке есть и приглашенная звезда, десятилетняя художница **Мария Кононова**, приехавшая специально из Бельгии. Мария рисует наивные и очень экспрессивные работы с широким мазком, активным цветовым пятном и умопомрачительными насыщенными цветами. Сюжеты самые разные: народные — о бане и деревне, сказочные — о хрюшке на Луне и розовом дереве или даже библейские — об Адаме, Еве и змие-искусителе — все это похоже на хорошие иллюстрации к детским книжкам. Работы детского творчества будут выставляться всего три дня, а 1 июня предстанут на благотворительном аукционе в помощь тульскому детдому.
Artplay, 3 июня

В ЦДХ — в рамках Первой архитектурной биеннале — на стенде «Афиши» состоится презентация книги и документального фильма о **российских молодых архитекторах**, выросших на бумажных утопиях. Кирилл Асс, Борис Бернаскони, Аскар Рамазанов, Анна Бутенко, Федор Дубинников раскрывают свои представления об архитектуре будущего.
ЦДХ, до 1 июля

Живопись **Марии Серебряковой** в галерее «Риджина» — минималистические рисунки о кругах и линиях, архитектурных элементах, горизонтах и пустоте. Серебрякова говорит, что образы навеяны ее художественной памятью. Общая гамма рисунков серебристо-серая, причем кажется, что цвет увлекает художницу гораздо больше, чем вытащенные из подсознания сюжеты. Гамма невероятно проработана — просто в пределах одного цвета она переходит в каждом листе к новому оттенку.
«Риджина», до 25 июня

Проект «Афиши». Из книги «5 архитекторов будущего», 2008

В фонде **Stella Art** — живопись, скульптура и графика **Юрия Альберта**. Работы художника-концептуалиста превращены в артефакты, апеллирующие к конкретным источникам цитирования и преобразования. Над полом галереи растянута металлическая сетка, воспроизводящая работы американского минималиста Карла Андре, — это скульптура. Вместо графики скульптор предлагает тщательное описание собственных каталогов на отдельных листах, а живопись — копии советских карикатур в приближенном масштабе.
Stella Art Foundation, 9 июня — 7 июля

Юрий Альберт. Гнилой товар (карикатура Ганфа), 2001

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Тимур Новиков 30 полотен и текстильных коллажей неоакадемического периода из частных коллекций. Живопись, графика, коллаж, до 30 июня

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Посредине мирозданья Видео, объекты, книги, инсталляции, перформансы. Вадим Захаров, Борис Орлов, Леонид Тишков и другие. В рамках фестиваля памяти Дмитрия Пригова, 5–22 июня

Дом Бурганова
695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Молодые художники Живопись, графика, до 20 июня
Москва в Париже Фотография, до 30 июня

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Борис Гусев «Необходимые излишества». Живопись, до 10 июня

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Извинительная грамота персидского шаха Фатх-Али российскому императору Николаю I за гибель А.С.Грибоедова до 30 июня
Покров. «Евфросинья Суздальская» Проект «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев РФ в залах ГИМа», до 30 июня
Открываем Рим 125-летию открытия на Красной площади первого в России Музея национальной истории, до 17 июня

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Самураи. Сокровища воинской знати Японии Древние клинки, шлемы, доспехи, маски и костюмы театра, редкие предметы прикладного искусства, придворные знатных невест из известных самурайских кланов, до 16 июля

Литературный музей
621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Прогулки по волшебной реке Художники детской книги. Е.Антоненков, И.Иванова, О.Ионайтис, Н.Суворова, до 11 июня

Литературный музей. Зал в Трубниковском
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Людмила Петрушевская «В садах других возможностей». Афиши, фотографии, книги, видеозаписи спектаклей, до 21 июня
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Коллекция художника Альберта Зарипова. XX век Живопись, графика, скульптура, объекты, фотография, до 15 июня
Фестиваль **Арт-Москва** Юлия Винтер «Архив 09». В рамках параллельной программы. Живопись, инсталляция, до 15 июня

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Дмитрий Пригов «Граждане! Не забывайтесь, пожалуйста!». Графика, инсталляция, книга, перформанс, декламация, до 15 июня

Московский объединенный музей-заповедник
8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00

Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского
Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском
От Вербного воскресенья до Вознесения Древнерусская живопись, богослужебные книги, медное литье, до 16 июля, в трапезной церкви Святого Георгия в Коломенском
Беззащитные шедевры О состоянии памятников деревянного зодчества, до 1 сентября, в Атриуме в Коломенском

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Илларион Голицын (1928–2007) Живопись, графика, скульптура, до 15 июня
Оскар Качаров Живопись, до 8 июня

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Фестиваль **Московская биеннале архитектуры** Российский павильон. «Новые города. Новое в городах». Кураторы Е.Гонсалес, А.Муратов, дизайнер А.Козырь, до 22 июня, в Анфиладе См. материал в начале журнала
Фестиваль **Московская биеннале архитектуры** Российский павильон. «Дома-коммуны. Другая жизнь». Кураторы Е.Гонсалес, Е.Никулина, дизайнер А.Народицкий, до 22 июня, в Аптекарском приказе См. рецензию
Фестиваль **Московская биеннале архитектуры** Российский павильон. «Персимфанс». Куратор Д.Саркисян, дизайнер А.Бродский. Выставка советских архитекторов, до 22 июня, во флигеле «Руина»

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Средняя Азия, Москва, Иерусалим в творчестве еврейских художников К 90-летию Музея Востока, до 24 августа

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 10–100 р.
Время собирать... Из частных зарубежных коллекций. Работы русских классиков XVIII — первой половины XIX века Ф.Рокотова, В.Боровиковского, К.Брюллова, О.Кипренского, А.Венецианова, А.Лентулова, Р.Фалька, П.Кончаловского, К.Петрова-Водкина, К.Малевича, М.Ларионова, Н.Гончаровой, Д.Бурлюка, А.Экстер, А.Яковлева, Б.Григорьева. Живопись, 11 июня — 10 июля
XX век в Русском музее Работы русских и зарубежных художников из фондов музея и постоянной экспозиции. М.Врубель, К.Сомов, В.Серов, В.Кандинский, Н.Гончарова, М.Ларионов, объединение «Бубновый валет». Живопись, 11 июня — 9 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб месяца 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара Из собрания ГМИИ, ГИМа, музеев Саратова, Вольска, Углича. Живопись, 3 июня — 10 августа
Радикальная революция Из музеев и частных собраний Италии, Швейцарии, США, Израиля и российских музеев. Живопись, до 31 августа
Фестиваль **Черешневый лес** Пармиджанино «Антея». Живопись, до 27 июля

Музей Булгакова
699 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 Ⓜ Маяковская, вт-сб 13.00–19.00, вход свободный
Живое Детский рисунок 1920–1930-х годов, до 8 июня

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Александр Брюллов «Русский камерный портрет». Живопись, до 10 июня

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II, архивные материалы, до 30 сентября

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября
Православная икона России, Украины, Белоруссии Изображения святых князей Бориса и Глеба, киевского князя Владимира Святославовича Красное Солнышко, митрополита ростовского Димитрия. Икона, до 13 июля

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Жакомо де Пасс «Мои страсти». Живопись, графика, скульптура, до 15 июня

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи, до 1 сентября
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Геологический музей им. Вернадского
203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–21.00, вход 100 р.
Фестиваль **Фотобиеннале-2008** Владимир Мальцев. «Искать», до 10 июня

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Норберт Брюннер «Герои». Объекты, до 20 июня

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт Прима
628 13 44, Чистопрудный б-р, 14/3 Ⓜ Чистые пруды
Романтики реализма: Алексей Сухобецкий Живопись. Из собрания галереи и мастерской художника, до 20 июня

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Anti-globalist Disco Медиапроект, до 20 июня, в галерее Electroboutique
ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Fashion Story Современная рабочая одежда, до 20 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00
Екатерина Рожкова «Forma Urbis». Живопись, графика, до 28 июня

Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Джордж Кондо Портреты вымышленных людей. Живопись, до 15 июня

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
XX век русского искусства в собрании музея «Новый Иерусалим» Живопись, до 27 июля

Сергей Николаев Фотография, до 20 июня, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Вне поля зрения Группа «ПГ». Проект по улучшению современного искусства. Фотография, до 20 июня, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Керим Рагимов «Жалость». Инсталляция, до 20 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 29)
Антон Литвин «Осторожно: детиː». Новое старое видео, до 20 июня, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

СО 2 ПО 15 ИЮНЯ

Пригов в ММСИ

Скончавшийся в прошлом году **Дмитрий Пригов**, поэт, график, скульптор, музыкант, художник — в общем, мастер на все руки. Огромная производительность позволила наполнить приговскими произведениями весь ММСИ: тут и машинописные книги-объекты, и телеграммы, и оперы, и впервые изданная пьеса поэта. до 15 июня, в Зале в Ермолаевском

Тимур Новиков в ART4.ru

Тимур Новиков устраивал концерты «Поп-механике» и «Кино», ставил балеты и спектакли, вдохновил Соловьева на создание «Ассы». При всем этом он был петербургским художником, прошедшим все стадии постмодернизма и пришедшим к его полному отрицанию — академизму. Работы неоакадемического периода собраны музеем Маркина. до 30 июня

Биеннале архитектуры

Первая московская архитектурная биеннале посвящена экономичному жилью. Конечно, генпланом Москвы до 2025 года, виртуальными жилыми кварталами и исторической экспозицией в МУАРе квартирный вопрос не решить, зато можно обнаружить саму проблему и десяток талантливых архитекторов. до 1 июля

Китайцы в ЦУМе

«Китай, вперед!» — показное собрание из 12 современных художников Китая. Скульптуры Мао, социалистические сюжеты про серп и молот, традиционный китайский пейзаж, но не на холсте, а на лице, проблема перенаселения и множество обнаженных и одетых девушек — темы китайского искусства сегодня. до 30 июня

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Меер Аксельрод Около сотни графических листов 1920–1960-х годов из собрания семьи художника, до 6 июня

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Евгений Асс «Горизонт». Фотография, графика, до 22 июня

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный

Алексей Кравченко «Грани романтизма». Живопись, графика, до 10 июня

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Мир художника Живопись, графика. 140 работ из 39 частных коллекций. Автопортрет художника и его работы. Сергей Герасимов, Александр Древин, Кирилл Зданевич, Анатолий Зверев, Оскар Рабин, Владимир Мухин и другие, до 11 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Победа

727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Андрей Бартенев «История одной сорокожки». Арт-объект, изготовленный из обуви Ксении Собчак, до 3 июня

Владислав Ефимов «Где вещи». Фотография, 13 июня — 13 июля

Проун

916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Леон Тютюджан Живопись, до 28 июня

Республика

251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Ⓜ Маяковская, круглосуточно, вход свободный

Борис Акимов-Тревожный «История болезни». Живопись, объекты, до 29 июня

Риджина

250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Мария Серебрякова «День. Ночь. День». Живопись, до 25 июня

С'АРТ

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный

Медведевка Из цикла «Привед медвед». Часть 2. «Синие носы», «Цветафор», Константин Батынков, Андрей Бильжо, Император Вава, Сергей Денисов, Константин Звездочетов, Аня Желудь, Алексей Каллима, Иван Колесников, Виктор Лукин, Женя Ма, Сергей Наумов, Борис Орлов, Георгий Острецов, Иван Плющ, Александр Савко, Евгений Семенов, Витас Стасюнас, Сергей Троицкий, Андрей Филиппов, Кирилл Шаманов и другие. Водочные этикетки, до 3 июня

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Двое Андрей Князев, Владимир Лагранж, Виталий Арутюнов, Игорь Гневашев, Василий Егоров и другие. Фотография, до 29 июня

Artplay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный

Джулиана Сото «Идущие». Живопись, до 11 июня

Дети — детям Юные архитекторы и художники Москвы от 5 до 12 лет участвуют в благотворительном аукционе. Учащиеся студий «Детский лепет», «ДЗЗ №5», «Старт» и других школ и студий, до 3 июня

Diehl + Gallery One

244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2008** Дженни Хольцер. «Like Truth», до 15 июля

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10, Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00 вход свободный

Зураб Церетели Графика, 3–26 июня

GMG

8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

Summer Sale Групповая выставка. Живопись, графика, инсталляции, видеоарт, 13 июня — 15 сентября

Gallery.Photographer.ru

623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Антуан Д'Агата Фотография, до 1 июля

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный

Евгений Дыбский «PTT (Paper: Translation of Time)». Графика, до 12 июня

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Вагрич Бахчанян «Picasso — СССР». Коллаж, до 7 июня

RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Хороший художник... Сергей Ануфриев, Юрий Шабельников, Инал Савченков, Сергей Борисов. Живопись, графика, инсталляция, 3 июня — 5 июля

Stella Art Foundation

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный

Юрий Альберт Живопись, графика, скульптура, 9 июня — 7 июля

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории Винзавода Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Layers Максим Илюхин, Михаил Косолапов, Наталья Стручкова. Инсталляция, до 13 июня

ЗАЛЫ

A3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Алексей Тряскон «Мое поколение». Фотография, до 22 июня

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская

Илья Трушевский «Сладкое». Инсталляция. Проект Московского дома фотографии, до 29 июня, в цехе «Инкубатор»

Барбара Крюгер «Двенадцать». Видео. Проект Московского дома фотографии, до 29 июня

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный

Западноевропейская живопись Из собрания Псковского государственного объединенного музея-заповедника. Живопись, до 20 июня

Дом графики

623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, вт-сб 12.00–19.00

Леонид Зорин «Почти без цвета». Графика, до 10 июня

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.

Александр Петров «Моя любовь» — сотворение фильма». Живопись на пленке, графика, фотография, до 15 августа

Институт Сервантеса

609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный

Куба Франческо Гаттони Фотография, до 30 июня

Манеж

698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, зал работает во время выставок

Александра Кремер-Хомасуридзе «Live music». Фотография, до 2 июня

V Московский международный салон изящных искусств до 2 июня

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки

Вера и надежда Благотворительная выставка в поддержку жертв политических репрессий. Живопись, графика, до 8 июня

M'APC

623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Уве Бремер «Возвращенная энтропия». Живопись, до 26 июня

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки

Алексей Благовестнов «Призывание Ильи». Скульптура, объекты, до 15 июня

Алексей Старыгин «Этот свет». Живопись, до 15 июня

Флориан де Лассе «Ночные города». Фотография, до 15 июня

Павловская Слобода

727 00 07, 26-й км Новорижского ш., вт-вс 12.00–20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** Алан Пос. Фотография, 11–15 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** «Без пункта назначения». Д.Бульгинг, Д.Гутов, О.Кулик, И.Мухин, Н.Зурабова, Группа «Общее вздрагивание», А.Осмоловский, группа «Синие носы», А.Шумов, А.Сигутин, О.Чернышева, 11–15 июня

Петровский пассаж

628 50 12, факс 621 48 24, Петровка, 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–19.00

Александр Васильев «Предчувствие моды». Выставка кинокостюмов, до 14 июня

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.

Виктор Алимпиев «Чей это выдох?». Живопись, видео, до 28 июля См. рецензию

Фонд «Современный город»

540 69 62, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Евгений Фикс «Мониторинг продаж Ленина на amazon.com». Новые медиа, до 12 июня

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** Алан Пос. Фотография, 11–15 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** «Без пункта назначения». Д.Бульгинг, Д.Гутов, О.Кулик, И.Мухин, Н.Зурабова, Группа «Общее вздрагивание», А.Осмоловский, группа «Синие носы», А.Шумов, А.Сигутин, О.Чернышева, 11–15 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** «Вспоминая Б.У.Кашкина». Группа «Синие носы». Реконструкция жизни свердловчанина Б.У.Кашкина, 11–15 июня См. материал в начале журнала

ФЕСТИВАЛЬ **Московская биеннале архитектуры** до 22 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** «Русский Шерлок Холмс». К 120-летию со дня рождения. Фотографии всех существующих музеев Шерлока Холмса, а также проект, посвященный русским подвигам британского детектива. Здесь же вы можете увидеть новые иллюстрации к произведениям доктора Ватсона, выполненные А.Билькo, А.Бондаренко, Л.Козловым, Л.Тишковым, А.Флоренским и другими, 11–15 июня

ЦУМ

933 33 99, 692 11 57, 692 76 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Китай, вперед! Чжан Хуань, Ма Люмин, Чжун Бяо, Чэнь Ваньлин, братья Гао и другие. Живопись, фотография, скульптура, до 30 июня См. рецензию

Чистопрудный бульвар

Дэвид Дубиле (США) «Подводный мир». Уличная выставка фотографий журнала «Афиша–Мир», 1 июня — 31 августа См. материал в начале журнала

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Экспоцентр

255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.

5Pexpo 2008 Международный форум выставочной индустрии, 16–18 июня

Джинсовое шоу-2008. Осень 6-я Международная выставка одежды для активного отдыха, 9–11 июня

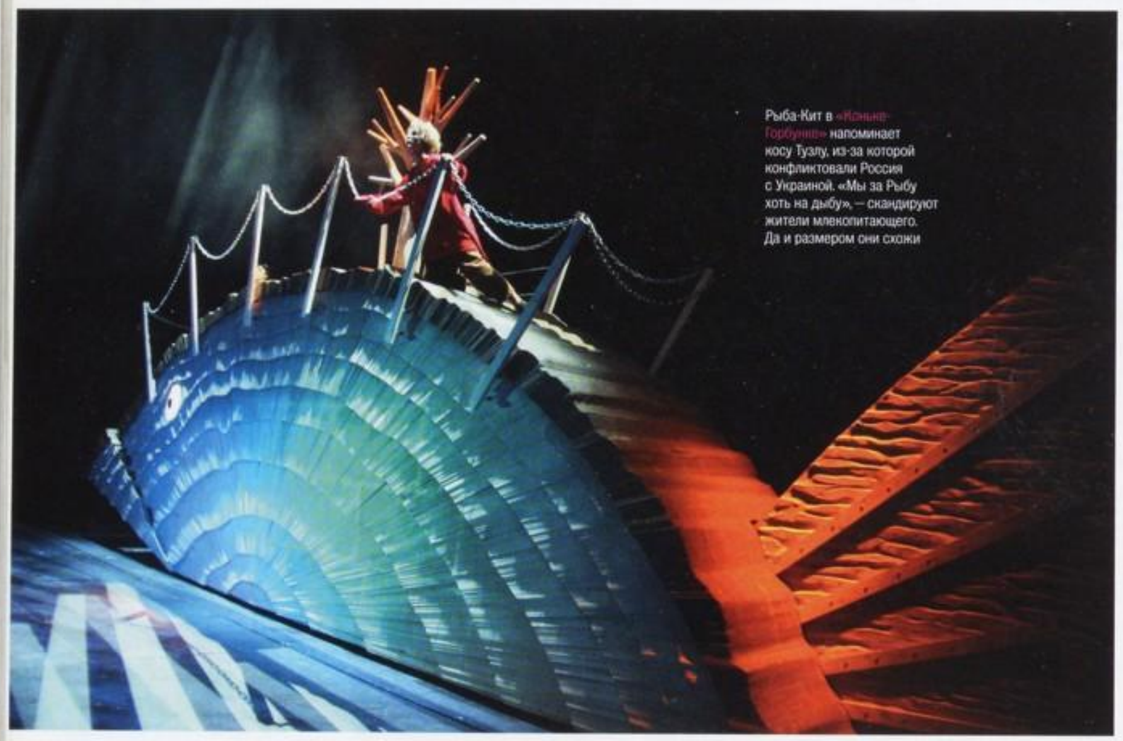
Modda 4 You 2008. Зимняя коллекция Выставка модной одежды, 9–11 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Рыба-Кит в «Коньке-Горбунке» напоминает косу Тузлу, из-за которой конфликтовали Россия с Украиной. «Мы за Рыбу хоть на дыбу», — скандируют жители млекопитающего. Да и размером они схожи

Дети хоронят коня

«Конек-Горбунок» братьев Пресняковых в МХТ

Роль Царя в «Коньке-Горбунке» намерен был играть Олег Табаков. Почему передумал незадолго до премьеры — неизвестно. Может быть, по той причине, что от сказки Ершова, которую многие зрители знают с голоса Табакова из радиоприемника, остался один сюжет. Может, потому что спектакль не нуждается в поддержке такого авторитета — высокобюджетный и ладно сработанный, он и сам уверенно стоит на ногах. А может быть, худрук главного театра страны — страшно представить — не разделяет того сияющего патриотического оптимизма, которым мхатовский «Конек-Горбунок» пропитан буквально насквозь.

Оптимизм этот не припишешь коллективу создателей — их никак не назвать единомышленниками. Драматурги Пресняковы для начала не единомышленники дедушке Ершову.

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

Не поэты, а скептики, они нечувствительны к поэтичности ершовской сказки. Она у них обернулась сном дурака: девица, наяву таскавшая с поля колосья, является Ивану во сне и в различных обличиях, пока он наконец-то ее не разглядит. Ее играет Ирина Пегова — зрелая женственность с голосом подростка,

> Спектакль сочиняли люди, которые по собственной воле никогда не оказались бы в одной упряжке

девушка словно из кино про упоительно счастливую юность советской родины. Иван — Аркадий Киселев, у которого отличная компания: верного его коника играет Сергей Медведев, и в паре они выглядят школьными товарищами, где Иван — хорошенький второгодник, Конек — опытный хулиган. Медведев пожевывает сено, сплевывает через губу, делает кульбит через одну правую и — айда в небо.

Но я отвлеклась. «Терроризм» Пресняковых был первой ласточкой «новой драмы» на академической сцене. А Евгений Писарев — режиссер с большим актерским опытом — ничего общего не имеет с «новой драмой». О нем принято говорить, что Писарев примирил хороший вкус с бульварным театром, имея в виду его постановки коммерчески успешных комедий. Пьесу, написанную Пресняковыми для МХТ, он счел основой для музыкального спектакля. Музыку заказали Алексею Кортневу и Сергею Чекрыжову из «Несчастного случая». Слова для хоров и арий писал Кортнев, которого со МХТ связывает единственная вещь: восемь лет назад он выходил на эту сцену во время фестиваля «Новая драма» в спектакле «День радио» театра «Квартет И».

Одним словом, спектакль сочиняли люди, которые по собственной воле никогда не оказались бы в одной упряжке. Какое-никакое единство в «Коньке-Горбунке» задает музыка, стилизующаяся под большой советский стиль. И сценография Зиновия Марголина, построившего и горний мир, и дольний из дерева. Между древесных стволов слоняется мягкотелый сатрап (Сергей Беляев при знакомстве протягивает ладошку: «Приятно познакомиться, Царь-батюшка») и чинит козни Спальник (Эдуард Чекмазов в сатанинском обличье). Фантастически подсвеченный древесный спил становится облаком, на котором восседают царь Солнце и сотрудницы его конторы — Звезды. Из того же бревна выпилили гигантскую Рыбу-Кит, «всплывающую» из-под сцены и дрейфующую между волнами ощетинившихся пил. (Только в подводном мире дереву делать нечего, он списан с одесского кичмана; Альберт Альберт поставил урканам и марухам уморительную рыбью пластику.)

Марголин иронически цитирует самого себя: будучи сценографом мюзикла «Норд-Ост», он вывел на сцену «бомбардировщик в натуральную величину». В «Коньке-Горбунке» со сцены взлетает натуральный самолет, сооруженный из бревна и пилы. Режиссер подпускает шпильку Пресняковым: последний выход Спальника — Чекмазова поставлен как финал из пресняковского «Паба», где нечисть развевала полы платья Сатаны — Людмилы Гурченко. Помнится, там Гурченко пела Путину на мотив Земфиры: «Пожалуйста, не уходи». В «Коньке-Горбунке» сваренный заживо царь тоже не прощается с народом: «Цари ведь не уходят просто так,/Цари уходят лишь на повышенье».

Одним словом, сатиры в спектакле на донышке, иронии с горкой, но и то и другое смывает девятый вал актерского жизнелюбия. Если что-то и цементирует спектакль, так это труппа — молодая, скоростная, слаженная, как механизм в швейцарских часах, показавшая, что в Школе-студии МХАТ готовят не только к драматическим ролям (настоящие триплы, актеры равно профессионально играют, танцуют и поют). В МХТ выходит премьера за премьерой — и молодняк всегда на виду. Публика знает в лицо каждого по отдельности, всех вместе не раз видели в спектаклях Марины Брусникиной — где они спелись фигурально и буквально, откуда они перенесли в «Конька-Горбунка» командный дух, заменивший Художественному театру то, что прежде здесь называлось ансамблем. «Ну теперь мы заживем/Под царем да под конем, — поют они сообща в финале, — Где один не совладает,/Там управятся вдвоем». Не похоже, чтобы они шутили.

«Конек-Горбунок» О.Пресняковой, В.Пресняковой, ср 11 июня, 19.00; чт 12 июня, 12.00, 18.00, в МХТ им. Чехова

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Битва жизни

По повести Ч.Диккенса. Режиссер С.Женовач. В ролях Т.Волкова, Е.Половцева, М.Шашлова, С.Качанов, Г.Служитель и др.

Минималистично о максимализме

Новые любимцы московской публики — «Студия театрального искусства», составленная из выпускников мастерской Сергея Женовача, играет первый спектакль на домашней сцене. И двумя словами здесь не обойдешься.

Первым делом — о доме. Это краснокирпичное фабричное здание на Таганке, отреставрированное с прямо-таки отменным вкусом. Лофт в промзоне — не самая свежая архитектурная новость. Но еще ни один из арт-центров, обосновавшихся на фабриках и винзаводах, не смог похвастаться, что его с бывшими владельцами что-то связывает. Другое дело — студия Женовача. Она поселилась в здании золотоканительной фабрики семьи Алексеевых, один из которых, Константин Сергеевич, устраивал здесь первые любительские спектакли своего артистического кружка.

Новые краснокирпичные пристройки к фабрике создают ансамбль с внутренним двориком, одновременно обширным и интимным. Внутри здания — темное дерево и выкрашенная в серый цвет кирпичная кладка. Деталей интерьера наперечет, но каждая работает на атмосферу дома с традициями — ступени, укрепленные кованым металлом, старинные горки по стенам в фойе, длинный семейный стол в буфете, разнокалиберные стулья, словно оставленные новым владельцам в наследство от поколений родственников.

Театр строился по проекту сценографа Александра Боровского, давнего партнера Сергея Женовача. Декорацию «Битвы жизни» он вписал в интерьер, так что сцена кажется продолжением зрительного зала, а зрители видят себя сидящими перед очагом наравне с членами семьи доктора Джедлера. Доктора играет Сергей Качанов, протагонист многих старых спектаклей Женовача, и это единственный взрослый актер на сцене. Играют «рождественскую сказку» Диккенса —

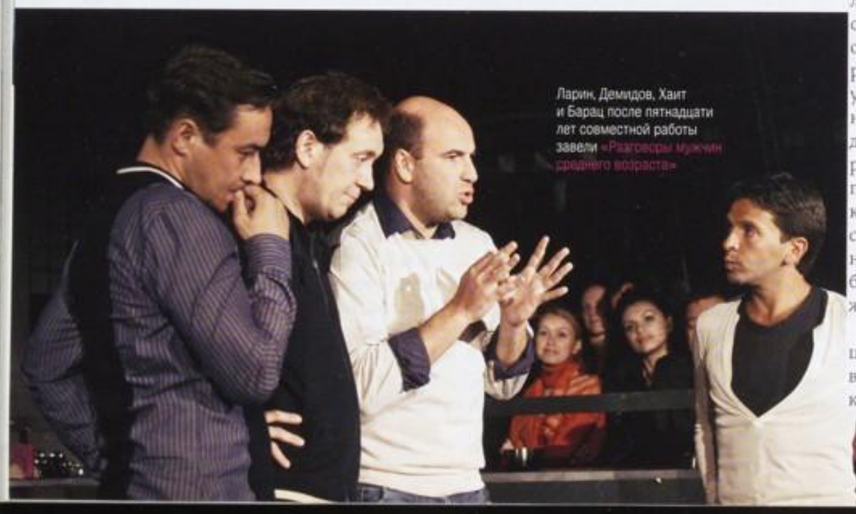
В «Битве жизни» участвует Мария Шашлова, на счету которой уже есть одна победа — персональная «Золотая маска» за главную роль в «Захудалом роде»

повесть, в которой банальная измена оборачивается жертвой, где подспудно ведется диспут о том, что более ценно — гибель на поле битвы или жертвоприношение длиною в жизнь (которое не умаляет тот факт, что принесено оно было не человечеству, а отдельному человеку, не на поле боя, а в обыденности).

Вначале актеры по очереди выходят на сцену, громыхая дверью и грызя яблоки. Начинают читать по ролям, не выпуская страниц из рук и не интонируя, словно видят текст впервые. Публика ждет, что вот-вот они начнут вживаться в своих персонажей, присвоят реплики и отложат в сторону тексты. Ничуть. До самого финала спектакль останется читкой по ролям и поиском той интонации, с которой возможно прочесть этот невозможный по нынешним временам текст.

Если искать аналогии для этого спектакля, то первая, которая приходит в голову, — «Догвиль» Ларса фон Триера. «Битва жизни» — тоже притча. Триер настолько же заостряет в своей притче противоречия человеческой природы, насколько Диккенс в рождественской идиллии заостряет ее совершенство. Пересказать эти притчи современным языком, реалистичным или условным, и при этом не сфальшивить — просто невозможно. Поэтому датский кинорежиссер, учившийся отстранению и эпичности у Брехта, пользуется условностью последней, неприемлемой для кинематографа степени: фильм снят на театральной сцене. Сергей Женовач ищет в театре ту же меру условности и находит ее в жанре читки — столь же неприемлемой на большой сцене, как и театр на широком экране. При всей своей внешней школьности и наивности «Битва жизни» оказывается самым радикальным спектаклем Женовача.

«Студия театрального искусства», сб 7, вс 8, вт 10, вс 15 июня, 19.00



Ларин, Демидов, Хаит и Барац после пятнадцати лет совместной работы завели «Разговоры мужчин среднего возраста»

КВАРТЕТ И **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках**

Пьеса Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин

Стендап-шоу

Четверо мужчин собираются выпить, поужинать и почесать языками. Поводов для разговоров у них набирается на три часа. Супружеские измены, о которых тянет поговорить, потому что к девушкам больше не тянет. Современное искусство, о котором нужно говорить, потому что все говорят, а смысла в нем ноль. Отношение к «Квартету И» театральной общественности, потому что сама общественность по этому поводу молчит, словно и нет такого театра. Кино, о котором «Квартет И» может говорить со знанием дела: в минувшем сезоне «Квартет И» перевел на пленку два своих хита — «День выборов» и «День радио».

Новый спектакль вряд ли поддастся такой операции: он начисто лишен сюжета и имеет смысл только в присутствии публики, с которой артисты «Квартета И» на короткой ноге. Потому что жанр, в котором он сделан, — stand-up comedy, причем самая сложная ее разновидность. В импровизированном шоу актер, как диджей, сводит в произвольном порядке наработанные годами репризы — реагируя на состояние публики, собственное настроение или злобу дня. «Квартет И» на первый взгляд упростил себе задачу, зафиксировав программу и даже назвав ее в афише пьесой. Но с другой стороны, места для импровизации в «пьесе» все равно остаются (по крайней мере Барац и Хаит не упускают возможность побалагурить с публикой). Да и задача перед ними стояла сложнее: посмеялся над собой — дай посмеяться товарищу. Камиль Ларин изображает некий современный танец, что уже само по себе уморительно. Остальные интерпретируют этот контемпорари-данс, что еще смешней. Или Барац изображает романтическую встречу с бывшей пассией на каком-то курорте: он во фраке, она — с бойфрендом. Остальные описывают ему, как эта встреча выглядела бы на самом деле: она-то, может быть, и с бойфрендом, а он — с маской, ластами, женой и детьми.

Вообще-то, актерской импровизацией «Квартет И» занимался с основания театра. Но известность пришла к ним, когда свой квартет они разбавили

ФОТОГРАФИИ: МИХАИЛ ГУТЕРМАН («РАЗГОВОРЫ МУЖЧИН СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА»)

Венгерский «Иванов» — типичная европейская постановка классики: если о героине написано «она в амазонке», то актриса будет в чем-нибудь из «Бенеттона»

приглашенными селебрити. Они и сегодня не решаются обойтись без поддержки именитых приятелей — правда, выведя их на экран. То нам покажут как бы фестивальное кино, то Алексей Кортнев кинет реплику, то Николай Фоменко, то вдруг Михаил Козырев разразится монологом в манере Гришковца. По мне, без Фоменко спектакль был бы не хуже. А без фильма, где замечательного актера Анатолия Белого искушают два ангела, он был бы лучше. Потому что лучшее, что в нем есть, — Барац, Хаит, Демидов и Ларин.

Есть ощущение, что в «Разговорах» взялись сделать то, чего всегда хотели, но не хватало духу, например, спеть в полный голос «Группу крови» — от начала до конца, плавая в облаке дыма. Или устроить себе ужин на глазах голодной публики. Говорить со сцены про себя любимого. Или продать самые дорогие билеты прямо на сцену, а потом играть весь спектакль, стоя к обладателям этих билетов спиной.

«Квартет И», вт 3, ср 4, вс 8 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА **Иванов**

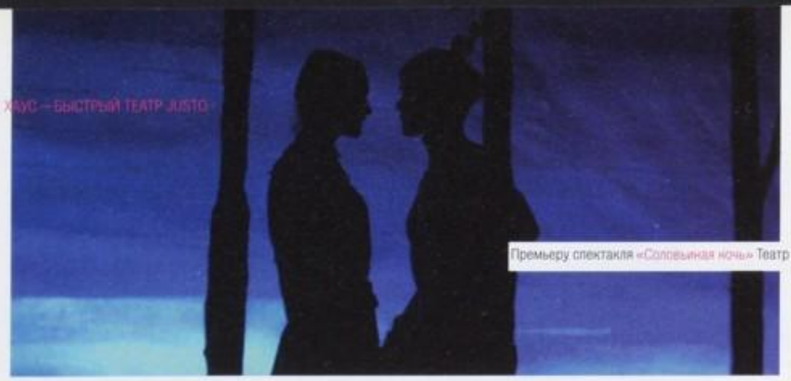
Пьеса А.Чехова. Режиссер Т.Ашер. В ролях Э.Фекете, А.Йордан, З.Безерди, Г.Матэ и др.

Новый европейский Чехов

Свой минувший сезон Театр наций посвятил одной пьесе: в 2007 году исполнилось 120 лет со дня премьеры чеховского «Иванова», сыгранной в Театре Корша — то есть на этой самой сцене в Петровском переулке. И хотя для большой театральной истории Чехов начинается на десять лет позже — «Чайкой» Станиславского в Московском художественном, юбилей «Иванова» отметить стоило. В честь него Театр наций устроил фестиваль длиной в сезон — не очень громкий, зато международный. Правда, в московском репертуаре «Ивановых» не нашлось, но были два спектакля из Петербурга: постановки Александра Баргмана («Такой театр») и номинанта нынешней «Золотой маски» Льва Эренбурга («Небольшой драматический театр»). Ждали спектакль Димитра Гочева из берлинского «Фольксбюне», но что-то не получилось, поэтому за Европу отвечают венгры: закрывать фестиваль приедет Театр Йожефа Катоны из Будапешта и режиссер Тамаш Ашер; играют его на арендованной площадке Театра имени Пушкина.

«Иванов» — история «русского Гамлета», драма хорошего человека, который хотел сделать миру много добра и жить по совести и по сердцу, а вместо этого себя замучил и всех замучил. Герой здесь фигура двойственная: его заела среда, он устал сражаться с ветряными мельницами — но в нем самом надломилось что-то важное, без чего он перестает быть человеком. В старом мхатовском спектакле эту роль играл Иннокентий Смоктуновский, и трагедия его Иванова была в том, что он не может больше сострадать и любить — душа опустела. В спектакле Тамаша Ашера душевные надломы русской интеллигенции отходят на второй план. Режиссера интересует человеческая комедия — история бессилия и самообмана, участники которой достойны больше иронии, чем жалости. Русское безвременье конца XIX века Ашер и его художник Жолт Кнелл переносят в 70-е годы двадцатого, местом действия становится некая социалистическая провинция. Две дворянские усадьбы превратились в вестибюль заштатного Дома культуры: плитка на полу, протекающий потолок и надпись «Не курить». Здесь жмется по стенам провинциальная молодежь в узнаваемых костюмах и жизнерадостно режутся в карты пенсионеры — у первых нет будущего, вторым уже все равно. Сатирические маски и бытовые детали (настольная лампа или бутылка «Столичной») опознаются безошибочно; и так же безошибочно простроена психология персонажей. Может быть, этот Иванов (Эрно Фекете) далек от гамлетовских вопросов — он выглядит слишком успешным и чуть самодовольным; но в его ночных метаниях по кабинету есть искренняя тоска. Пусть это не страдание за все и за всех, а просто кризис среднего возраста — у каждого времени свои проблемы и свои герои; и венгерский Иванов наших дней, в сущности, не так уж безнадежен. *Екатерина Рябова*

Театр им. Йожефа Катоны (Будапешт, Венгрия), сб 14, вс 15 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина



Премьеру спектакля «Соловьиная ночь» Театр армии выпустил ко Дню Победы

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ **Соловьиная ночь**

Пьеса В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях О.Никитина, Е.Сахарова, К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др.

Сочинение ко Дню Победы

Театр армии, ровно как в старые добрые времена, навстречу 9 Мая выпустил созвучную премьеру. Впрочем, сделано это, кажется, вовсе не «по зову сердца» и даже не вследствие директивных указаний Минобороны (к ведомству которого попрежнему приписан академический коллектив), а по причине того, что сам химический состав воздуха внутри здания, выстроенного в форме звезды, требует выведения на сцену людей в шинелях. Именно людей — в лучших своих военно-патриотических постановках шестидесятых, семидесятых и даже восьмидесятых годов Театр Советской — на ту пору — армии отнюдь не брящал милитаристским духом, не пытался поразить воображение роскошью батальных полотен, но рассказывал негромкие истории о человеке на войне и человеке, как тогда было принято выражаться, «опаленном войной».

Этой-то богатой, хотя порядком подзабытой традиции и наследует спектакль Андрея Бадулина. Пьеса одного из знатных советских сценаристов — Валентина Ежова («Баллада о солдате» и «Белое солнце пустыни») в свое время шла чуть ли не в ста театрах. Это, по сути, абсолютно пацифистская лирическая драма о короткой, как выстрел, соловьиной ночи любви, внезапно вспыхнувшей между русским сержантом-разведчиком Петром Бородиным и немецкой девушкой Ингой майской порой 45-го на временно оккупированной нашими войсками территории. Сегодня пьеса выглядит драматургическим анахронизмом, но именно это обстоятельство бригада создателей ухитряется заставить работать на себя. Спектакль получился ретро-ностальгическим действом, исполненным достаточно умело и даже не без офицерской элегантности.

Оформление художника Михаила Смирнова со всеми этими чахлыми деревцами, качающимися от малейшего соприкосновения с артистами, и периодически выезжающими на фурках окнами, которые призваны проиллюстрировать перенесение места действия с пленэра в интерьер, кажется, перешло по наследству от передвижных фронтовых театров. Музыка композитора Рубена Затикяна, в нужных моментах нагнетающая драматизм, в нужных — усиливающая момент чувственности, а все остальное время гармонически перекликающаяся с популярными мелодиями 1930-х, заставляет вспомнить о советском кино в лучших его образцах. Сходные эмоции вызывает и актерская игра. Правда, здесь ощутим некоторый разнобой выразительных средств: если сержанты и старшины работают в традициях лент типа «Небесный тихоход», то старший офицерский состав — уже в стилистике эпопеи «Освобождение». Впрочем, исполнители главных ролей (в ЦАТРА, как всегда, много составов, мне довелось увидеть Сергея Кемпо и Ольгу Никитину) достигают на материале классицистского конфликта между долгом и чувством подлинно романтического накала и пробивают-таки возведенные временем эмоциональные плотины. Притом что людям, считающим себя хоть в какой-то степени циниками, я бы эту во многом беззащитную, но в чем-то и «нас возвышающую» (в соответствии с известной поэтической формулой) «Соловьиную ночь» рекомендовать к просмотру ни в коем случае не решился. *Федот Томм*

Театр Российской армии, пт 13 июня, 18.00, в малом зале

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** (по О.Уайльду). Режиссер Б.Борейко. В ролях Б.Борейко, О.Пашина, П.Константинов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Эксперимент», сб 7 июня, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

ПРЕМЬЕРА **Ангел** («Двадцать минут с ангелом» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Немец, А.Рыжков, Г.Анашкин, А.Власов, С.Башарин, М.Букнис и др. (1'45"). 100–400 р. чт 12 июня, 19.00

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, Е.Морозова, А.Созинова, А.Суходолова, Е.Соколова, Е.Серебренникова и др. (1'45", без антракта). ср 11 июня, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Лузина, Д.Айралетова, И.Королева и др. (1'15", без антракта). ср 4 июня, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Городенцева, М.Букнис, А.Лухова и др. (1'15", без антракта). вт 3 июня, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Аша-ра). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмунова, В.Костин, Р.Данилин, Д.Айралетова, Е.Соколова и др. (2'30", 1 антракт). пт 6 июня, 19.00

Ура, король! («Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, А.Городенцева, С.Башарин, Г.Данилин, Д.Айралетова, О.Ковылина и др. (2'50", 1 антракт). чт 5 июня, 19.00

Быстрый театр Justo

625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная

Гроб Малевича (по А.Чехову). Режиссер Ф.Григорян. пт 6 июня, 23.00

И в Париж М.Волохова. Режиссер М.Салов. В ролях Г.Храпунков, Д.Летухов (1'20", без антракта). ВИТРЕПРИЗА Театр Михаила Волохова, пт 13 июня, 1.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Харчилава. В ролях Е.Корешков, Я.Гурьянова. пт 13 июня, 23.00, 0.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер В.Харчилава (40"). чт 12 июня, 19.00, 20.30; сб 14 июня, 1.00, 2.00

Погружение Г.Донатаса. Режиссер Г.Донатас. В ролях Г.Донатас, М.Браматкин, А.Терехов и др. чт 5, пт 6, чт 12 июня, 22.00

Пой, гармоника Й.Ванону. Режиссер А.Ажибаев (40"). сб 7 июня, 2.30

Рвы О.Груза. Режиссер М.Салов. В ролях Д.Петухов, М.Салов (50"). сб 7 июня, 0.00, 1.00; чт 12 июня, 23.00; пт 13 июня, 19.00, 21.00; сб 14 июня, 22.00, 23.30

Черное пальто Л.Петрушевской. Режиссер Ф.Павлов-Андреевич (55"). пн 9, вт 10 июня, 21.00, 22.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Чуйко, С.Саженов, В.Лебедева и др. (2'45", 1 антракт). 100–300 р. ВИТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», чт 5 июня, 19.00

ДК им. Горбунова

145 80 96, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Рок-опера. Либретто и музыка Л.Монд. Режиссер Р.Обадья. ВИТРЕПРИЗА Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение», ср 4, чт 5 июня, 19.00

Другой театр

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Когда земля кончится** (по мотивам рассказа «Царствие земное» Т.Уильямса). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, О.Макаров, А.Федоров. 500–2000 р. сб 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. сб 14 июня, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Береев, А.Лундин и др. 350–2000 р. вс 8 июня, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 350–2000 р. вс 15 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Дуров

952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, Тульская

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. ВИТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 11 июня, 19.30

Квартет И

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. вт 3, ср 4, вс 8 июня, 19.00 См. рецензию

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Здякина, И.Чуркова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. пт 6, сб 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чуркова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. пт 13, сб 14 июня, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. пн 9 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. чт 12 июня, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Яновский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. вт 3, ср 4 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Сменян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. чт 5, ср 11 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. вс 8, пн 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). пт 6 июня, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. сб 7, вт 10, чт 12, сб 14 июня, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. чт 5, пт 6 июня, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирин и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пн 2 июня, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль. А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. ср 11, пт 13 июня, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топуров, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Щенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. вс 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. пн 2 июня, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. чт 5 июня, 19.00, на новой сцене

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 11 июня, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. чт 12 июня, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. сб 14 июня, 18.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 210–700 р. вс 8 июня, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. сб 7 июня, 19.00; вс 15 июня, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 3 июня, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Дллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. пт 6 июня, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. вт 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. ср 11 июня, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 5 июня, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. пн 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В сти шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. пт 6 июня, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шаловская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. чт 12 июня, 19.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. чт 5 июня, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 14 июня, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лоппя, М.Дахненко и др. 50–500 р. пт 13 июня, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина, сб 14 июня, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кощукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 10 июня, 19.00

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). ср 11 июня, 19.00

Незримый друг Ю.Оснос. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. сб 7 июня, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стриженова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. ср 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. 150–1000 р. вт 3 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Коллакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. вс 8 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. чт 5 июня, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. сб 7 июня, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. сб 7 июня, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. пт 13 июня, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. вс 8, вс 15 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Пегова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. ср 11 июня, 19.00; чт 12 июня, 12.00, 18.00 См. рецензию

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. чт 12 июня, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. чт 12 июня, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов, А.Семчев, И.Савина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. пт 6 июня, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашлур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. вт 10 июня, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. пт 13, сб 14 июня, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. пт 6, вс 15 июня, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пн 9 июня, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Слиман, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вацилин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 4 июня, 19.00, на новой сцене

Ревизор А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. сб 14 июня, 19.00, на малой сцене

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вацилин, О.Мазуров, И.Золотовицкий, А.Агалов, Е.Савинков, О.Тополянский и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. вс 15 июня, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. сб 7 июня, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. чт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. вт 3, ср 4 июня, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Лиза, Лизка, Лизавета** (по пьесе «Лиза-Елизавета — последняя жительница деревни Полянка» В.Богатырева и повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина). Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Малинина, О.Беляева, Н.Пылаева, И.Бондарева, К.Болтаев, Д.Перевушин и др. ср 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. чт 5 июня, 19.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. ср 11 июня, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Трушкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. пт 13 июня, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков, Ю.Кантомиров, М.Погребничко, Ю.Погребничко (1'35", без антракта). 100–400 р. сб 7 июня, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'55"). 100–300 р. сб 14 июня, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. пт 6 июня, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 13 июня, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 14 июня, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 8 июня, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, Э.Кекеева, М.Дровосекова, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. ср 11 июня, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. вт 10 июня, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. ср 11 июня, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливан, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. вт 3, сб 14 июня, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин ('15", без антракта). 200–1000 р. пт 6 июня, 19.00

Макбетт З.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 4 июня, 19.00

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Стеклов, Л.Вележева и др. (2'00", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 2 июня, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливак, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. 200–1000 р. вс 8, чт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. чт 5 июня, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 9 июня, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. чт 5, сб 7 июня, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Разживина, А.Бардуков, Е.Кутырева, Е.Березнова, И.Гудеев, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. пт 13 июня, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. вс 15 июня, 19.30, на Другой сцене

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Хеджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суховерко, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. сб 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. пн 2 июня, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. чт 12 июня, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 3 июня, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 6 июня, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова ('35", без антракта). 60–1500 р. ср 11 июня, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 10 июня, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Фде Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Хеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аникинова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. сб 7 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 13 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. ср 4 июня, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вс 15 июня, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Корношко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. вс 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. чт 5, пн 9 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 2 июня, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). чт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Лентяйтис, М.Федосова, Е.Королева, М.Рябкова и др. (2'30"). вт 3, ср 11 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 3 июня, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). пт 6 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 7 июня, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корикова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев, О.Кучера, В.Смирнитский, И.Кальнынш, А.Филозов. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», вс 8 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов, П.Фокина и др. (2'30", 1 антракт). вт 10 июня, 19.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. сб 7, вс 8, вт 10, вс 15 июня, 19.00 См. рецензию

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). чт 12 июня, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. сб 14 июня, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (1'50", без антракта). вт 3 июня, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Юрюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 15 июня, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, И.Сидорова, Д.Новиков, А.Смаранин, А.Гуляева, В.Куприянов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Лацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. ср 4, вс 8, пт 13 июня, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 6 июня, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 10 июня, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 11 июня, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 3 июня, 20.00, на камерной сцене

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смаранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Ларра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 5 июня, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смаранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. чт 12 июня, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Дончов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Юрюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. пт 6, пт 13 июня, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смаранин, Л.Юрюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 7 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Возлюбленные» К.Гольдони. Режиссер М.де Франкович (2'00", без антракта). Школа-студия

Piccolo (Милан, Италия) — Театр Европы (Милан, Италия), сб 7, вс 8 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Два вечера в веселом доме» В.Вербина (по мотивам повести «Яма» А.Куприна). Режиссер Г.Козлов (3'30", 1 антракт). Академия театрального искусства (Петербург), пт 13 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер А.Плетнев (2'30", 1 антракт). Актерский факультет РАТИ (ГИТИС) при Калужском драматическом театре, вс 15 июня, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Котлован» (по А.Платонову). Режиссер И.Станев (2'00", 1 антракт). Театральная лаборатория Sfumato (София, Болгария), пн 2 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Крысолов» (по поэме М.Цветаевой). Режиссер Р.Фисак (1'00", без антракта). РАТИ (ГИТИС), курс Леонида Хейфеца, вт 3 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера. Режиссер З.Высоковский (2'00", 1 антракт). Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, сб 14 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Прогулка в парке» (по мотивам Овидия). Режиссер К.Штройн (2'00", без антракта). Высшая театральная школа им. Эрнста Буша (Берлин, Германия), ср 11 июня, 15.00, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер Д.Скиаретти (1'50", без антракта). Национальная академия драматического искусства им. Сильвио Д'Амико (Рим, Италия), пн 9 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира. Режиссер А.Ерофеева. Художественный руководитель постановки Г.Стрелков (1'50", без антракта). Академия культуры и искусств (Челябинск), ср 4 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Старший сын» А.Вампилова. Режиссеры Р.Исрафилов, О.Ханов (1'50", 1 антракт). Институт искусств им. Ростроповичей (Оренбург), чт 5 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Михайлов (2'30", 1 антракт). Институт искусств и культуры (Орел), пт 6 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Фрекен Жюли» А.Стриндберга. Режиссер Ф.Ротендуслер (50", без антракта). Театральная академия (Гамбург, Германия), вт 10 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Человеческий детеныш» (по мотивам рассказов о Маугли Р.Киплинга). Режиссер С.Бызгу (1'25", без антракта). Академия театрального искусств (Петербург), Большой театр кукол (Петербург), чт 12 июня, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. пт 6 июня, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Ланин, И.Купченко, В.Коваль, В.Бериадзе. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», чт 12 июня, 19.00

Осенний покер Н.Саймона. Режиссер А.Синотов. В ролях М.Султанияхов, Е.Александров, А.Федорцев, З.Бурян, С.Селин, О.Базилевич (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 15 июня, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 13, сб 14 июня, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есилевич, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. ср 4 июня, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. чт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Сабинянинова** П.Гладилина. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Гурченко, Л.Удовиченко, В.Стержаков, Н.Зайкина, М.Бескоровайный, Е.Федулова, А.Дубровская (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 9 июня, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пн 2 июня, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Линигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. вт 3 июня, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Мануков. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 10, ср 11 июня, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Дандигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский, О.Филиппов, Е.Москвина, Е.Николаева и др. (3'00", 1 антракт). 250–350 р. чт 5 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Луррис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. ср 4, пт 6 июня, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. ср 4, пт 6 июня, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Ньявио, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вт 3 июня, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. пн 9 июня, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 3 июня, 19.00, в музее театра

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. сб 7 июня, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. ср 4, ср 11 июня, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Ларамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. сб 14 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. чт 5, пт 13 июня, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко, И.Марычев и др. (2'00"). 100–300 р. сб 14 июня, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вс 8, вс 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). вт 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, В.Невинный-мл. В ролях В.Стеклов, А.Семчев, В.Невинный-мл., Н.Рычкова. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 2, пн 9 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. вт 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 12 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. чт 5 июня, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Лавловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байковский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях С.Посельский, М.Цигаль-Полищук, О.Смирнова, Е.Савкина, А.Джин и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 3 июня, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 8 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. ср 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. чт 5 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 10 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пн 2, чт 5 июня, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вс 8, ср 11 июня, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. вт 3 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. вс 15 июня, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. пт 6, пт 13 июня, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. сб 7 июня, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. чт 12 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Бабаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 9 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях Д.Харатьян, А.Жигалкин, И.Алексимова, И.Богушевская, Е.Крамер, А.Филозов и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 7 июня, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Яниковский. В ролях О.Яниковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», пн 9, вт 10 июня, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **День хомячка, или Русское счастье** Ю.Патренина, Н.Петрова. В ролях Е.Куратов, Г.Мальгин, Н.Петров, Д.Никулин, А.Маклаков, А.Пушной и др. вс 8 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Другой театр из Франции и не только** «Иванов» А.Чехова. Режиссер Т.Ашер. Театр им. Йожефа Катоны (Будапешт, Венгрия), сб 14, вс 15 июня, 19.00

См. решетку

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бянова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. пн 9, ср 11 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. чт 12 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. вт 10 июня, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матроосов (1'45", без антракта). 500–700 р. сб 7 июня, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Ланбамин, А.Баранов, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. пт 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пулина и др. пт 13, сб 14 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. ср 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Н.Илюхина. В ролях Н.Казакова, И.Белинская, Е.Короткова, Т.Анзина и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Гримерка», вс 8 июня, 19.30

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лливен. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 5, пт 13 июня, 19.00

На всю катушку! Д.Гэз. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лливен. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. чт 12 июня, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луара. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Куценко, Е.Ларина, С.Йозефий, А.Фролов, А.Аверин. 70–400 р. вт 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 11 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейкман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. пт 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, И.Горчакова и др. 250–800 р. чт 12 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. ср 4 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спиван. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 3, сб 14 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вт 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочекин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. пт 13 июня, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. ср 11 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. чт 5 июня, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. пт 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чеймена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Маклаков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериадзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. чт 12 июня, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 5 июня, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц, А.Ланин, Д.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 3 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. сб 14 июня, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. вс 8 июня, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. чт 12 июня, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. пт 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. чт 5 июня, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. чт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. ср 11 июня, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вт 10 июня, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалапин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. ср 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронзон и др. 200–300 р. сб 7 июня, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). вт 3 июня, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. сб 14 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Оценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. пт 6 июня, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Платтес, А.Песков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 12 июня, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вс 8 июня, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. пн 9, ср 11, чт 12 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. ср 4 июня, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. вт 3 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фишук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. ср 4 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 5 июня, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. вт 10 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 11 июня, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Граббе и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. ср 4 июня, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9:00–23.00

e-Bilet.ru

Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

СО 2 ПО 15 ИЮНЯ

Евгений Каменькович | Ирина Пегова | Римас Туминас | Константин Райкин

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Евгений Каменькович **инсценирует роман Шишкина «Венерин волос»**, смешивая эпохи, судьбы, литературные жанры. Весь этот материал цементирует актерский ансамбль. Женская часть его — сестры Кутеповы, Мадлен Джабраилова, Галина Кашковская — получила за эту работу «Золотую маску». пн 2 июня, 19.00

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Две «Золотые маски» на последнем фестивале — Миндаугасу Карбаускису за режиссуру и Ирине Пеговой за лучшую женскую роль: в инсценировке романа Платонова она сыграла **эйфорию и тоску первопроходцев** той утопии, которую мы еще недавно строили. ср 4, вт 10 июня, 19.00

«Горе от ума» в «Современнике»

Римас Туминас никогда не придерживается текста как Библии. И на этот раз он кое-что выкинул из «Горя от ума», кое-что досочинил. Зато герои у него **плящут натурально от печки**: она возвышается посреди сцены, похожая на московский символ — колокольню Ивана Великого. пн 2 июня, 19.00

«Ричард III» в «Сатириконе»

Режиссер Юрий Бутусов и Константин Райкин исследуют причины человеческого убожества и злобы, докапываясь до детской травмы злодея всех времен. В детской комнате-преисподней, созданной на сцене художником Александром Шишкиным, Ричард выглядит крошкой Цахесом. вс 8, чт 12 июня, 19.00

премьера **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. сб 7 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Мулляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 6 июня, 19.00

премьера **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. вт 10 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вс 8 июня, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова, М.Акименкова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. пн 2 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова, А.Лырчиков, Т.Бадалбейли и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. чт 5 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. ср 11 июня, 19.00

премьера **Электра** (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки (Япония). В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. При содействии Японского фонда исполнительских искусств и Центра исполнительских искусств г. Сидзуока (Япония). чт 12 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, Е.Бакалов, М.Белякович, О.Леушин и др. (3'40", 1 антракт). 150–600 р. вс 8 июня, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, М.Драченин, С.Елишев, И.Китаев, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. пт 13 июня, 19.00

премьера **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, А.Горшков, М.Шахет, О.Леушин, Е.Шестовская и др. 150–600 р. сб 14 июня, 19.00

премьера **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. ср 11, чт 12 июня, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пиралионе» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Белякович, К.Дымонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. сб 7 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коплалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. чт 5 июня, 19.00

Опера нищих В.Белякович (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, В.Демидов, И.Подкопаева, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 10 июня, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Матошин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. пн 9 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Т.Кудряшова, О.Леушин, В.Черняк, А.Санников и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. ср 4 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. пн 2 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. вс 15 июня, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев, И.Сушина, Е.Бакалов, М.Докин, В.Коплалов и др. (2'00", без антракта). 135–450 р. вт 3 июня, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. пт 6 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/mid/theatre

Театр п/р Бориса Покровского

620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 м Лубянка, Площадь Революции

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина, В.Ткачук, В.Леонтьев и др. (3'00", 1 антракт). 50–250 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 6 июня, 18.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная

премьера **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 6 июня, 19.00; чт 12 июня, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м Дмитровская, Тимирязевская

Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, О.Власова, М.Ларина, А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 13 июня, 14.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. сб 7 июня, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, Л.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пн 2, чт 12 июня, 19.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. вт 3 июня, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. ср 11 июня, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. пт 6 июня, 19.00

премьера **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. вс 8, пн 9 июня, 19.00

премьера **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. вс 15 июня, 19.00

премьера **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. ср 4, вт 10 июня, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 11 июня, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 5 июня, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышева, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 15 июня, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 6 июня, 19.00, в малом зале

премьера **Серебряные колокольчики** («Иун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. сб 7 июня, 18.00, в малом зале

премьера **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). пт 13 июня, 18.00, в малом зале См. рецензию

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 4 июня, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 8 июня, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м Таганская

премьера **Дон Жуан?. Дон Жуан!** (по пьесе «Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. вт 3, ср 4 июня, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). вт 3 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вт 10, вс 15 июня, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). ср 4 июня, 19.00

премьера **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). вс 8 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). чт 5 июня, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). сб 7 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). сб 7 июня, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). чт 12, сб 14 июня, 19.00

премьера **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). пт 6, пт 13 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). ср 11 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru м Пушкинская

премьера **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В ролях О.Прихудайлова (1'10", без антракта). 300 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 5, ср 11 июня, 20.00

Николай Николаевич Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. вт 3 июня, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. сб 14 июня, 20.00

премьера **Повесть о капитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. В главной роли Т.Трибунцев. 300 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 2 июня, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры Р.Маликов, М.Угаров, вс 8 июня, 20.00

гастроли **KokoTeatteri (Хельсинки, Финляндия)** «Кала» («Курица» Н.Коляды). Режиссер В.Древицкий. сб 14 июня, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м Арбатская

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, А.Лукаш, А.Карпов и др. (2'00", без антракта). 100–150 р. чт 12 июня, 19.00

премьера **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. сб 7, пт 13 июня, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях М.Кайдалова, С.Десницкий, Г.Борисова, А.Масалов, Р.Прядина, Д.Юченков и др. 350–500 р. ср 11 июня, 19.00

премьера **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. вт 3 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, И.Старосельцев, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. ср 4, вт 10, сб 14 июня, 20.00

премьера **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Прядина, А.Чернявский и др. чт 5 июня, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. вс 15 июня, 19.00

премьера **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. вс 8 июня, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. пт 6 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/mid/theatre

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м Менделеевская

фестиваль **Эдинбургский «Фриндж» в Москве** «Дамаск» Д.Грейга. Режиссер Ф.Ховард. В ролях Н.Армин, А.Элиотт, Д.Тавански, Ю.Бремнер, Х.Летх (2'30"). Театр «Траверс» (Эдинбург, Великобритания). ср 4, чт 5 июня, 19.00

Монологи вагины И.Энцлер. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях А.Галинова, Е.Конисевич, В.Воронкова (1'40", без антракта). 500 р. антреприза «Лехтонен Продакшн», сб 7 июня, 20.00

фестиваль **Эдинбургский «Фриндж» в Москве** «Читки пьес Марка Равенхилла» Режиссеры А.Вартанов, В.Скворцов. пн 2 июня, 19.00

премьера **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шаляпин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. выездной спектакль Театр наций, вс 8 июня, 19.00

Центральный дом предпринимателя

917 90 70, 916 07 41, Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская

премьера **На плоту** («В открытом море» С.Мрожека). Режиссер П.Майков. В ролях Г.Сиятвинда, С.Фролов, С.Кеся, М.Присмотров, М.Белов. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 9 июня, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, А.Макланов, В.Долинский, М.Могилевская, В.Смирнитский (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вт 10 июня, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 м Таганская

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Гранева, А.Сергеева, А.Голубков, А.Багдасаров и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 12 июня, 19.00

Полуденный раздел П.Клодела. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степанченко, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Заводюк, А.Смола (3'00", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 15 июня, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова, В.Сехпосов, В.Флиер и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 4 июня, 19.00

премьера **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Хоханов, М.Акеновка, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 10, ср 11 июня, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а м Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 5, сб 14 июня, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. сб 7 июня, 19.00

премьера **Ножи в курах** Д.Хорроузра. 300 р. пн 2 июня, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 500 р. вт 10 июня, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховребова, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. вт 3 июня, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховребова (1'40", без антракта). 300 р. чт 12 июня, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. чт 5, ср 11, пт 13 июня, 20.00

премьера **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. чт 12, сб 14 июня, 20.00

премьера **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина,

Уважаемые господа!
Государственный музей-усадьба «Архангельское» и Галерея Анастасии Чижовой

приглашают в увлекательное путешествие в прошлое. Здесь, в одном из выставочных залов усадьбы, в созданной дизайнерами неповторимой атмосфере старины,

с 31 мая по 1 сентября открыта выставка «Правители мира. Тайны веков». Вас ждет незабываемая встреча с историческими персонажами, имена которых овеяны мифами и легендами. Образы таинственной Нефертити, честолюбивого Наполеона, воинственного Чингисхана и других персон созданы всемирно известным художником Оливой Вентцель (1938–2007).

Особый интерес представляет композиция из семи царственных особ: семья последнего российского императора Николая Второго. На выставке можно увидеть также подлинные вещи, принадлежавшие дому Романовых: игрушки, предметы интерьера — раритеты Музея С.В.Образцова.

Здесь можно приобрести разнообразную сувенирную продукцию.

Мы приглашаем вас также посетить постоянно действующую экспозицию Галереи на 1-й Тверской-Ямской, 6. Справки по тел: 250 33 42, 251 77 80, сайт: www.agallery.ru

Тел. Государственного музея-усадьбы «Архангельское»: 797 54 09, проезд: м. «Тушинская», маршрутное такси №151

О.Малахов, А.Казакова, Р.Сабитов, И.Лесов и др. вт 3, ср 4 июня, 20.00
Общение Пластический перфоманс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Юденко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. вс 15 июня, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м.Арбатская

Донский Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 3, чт 5 июня, 20.00
Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчакова, С.Мелконян. 100–250 р. пт 13, вс 15 июня, 20.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вт 3 июня, 19.00, в Эфросовском зале
Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кононов и др. 200–1000 р. сб 7 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. пт 6 июня, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. ср 4 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 2 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Веселые ребята Театральный дом «Миллениум». сб 7 июня, 19.00, в Театре им. Натали Сац
ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». сб 14 июня, 19.00, в Театре киноактера
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Возлюбленные». Школа-студия Piccolo (Милан, Италия) — Театр Европы (Милан, Италия). сб 7, вс 8 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Центр драматургии и режиссуры. чт 5, ср 11 июня, 20.00, в «Театр.doc»
ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский «Фриндж» в Москве** «Дамаск». Театр «Траверс» (Эдинбург, Великобритания). ср 4, чт 5 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Два вечера в веселом доме». Академия театрального искусства (Петербург). пт 13 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Двенадцатая ночь». Актерский факультет РАТИ (ГИТИС) при Калужском драматическом театре. вс 15 июня, 18.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 10 июня, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. ср 11 июня, 19.30, в арт-кафе «Дуров»
ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Театральный центр «Гримерка». вс 8 июня, 19.30, в Театре им. Рубена Симонова
И в Париж Театр Михаила Волохова. пт 13 июня, 1.00, в «Быстром театре Justo»
ФЕСТИВАЛЬ **«Другой театр из Франции и не только»** «Иванов». Театр им. Йожефа Катоны (Будапешт, Венгрия). сб 14, вс 15 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина
ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. вт 10 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета
ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** Театр «Эксперимент». сб 7 июня, 19.00, в театре «Арт Хаус»
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Котлован». Театральная лаборатория Sfumato (София, Болгария). пн 2 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Крысолов». РАТИ (ГИТИС), курс Леонида Хейфеца. вт 3 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон». пн 2 июня, 19.00, в «Сатириконе»
Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». чт 5 июня, 19.00, в театре «Вернадского, 13»
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Мещанин во дворянстве». Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова. сб 14 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». сб 7 июня, 20.00, в Центре им. Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 3 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **На плоту** Творческий центр «Новое искусство». пн 9 июня, 19.00, в Центральном доме предпринимателя
Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». чт 12 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова
Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вт 10 июня, 19.00, в Центральном доме предпринимателя
Осенний покер Проект «Театральный марафон». вс 15 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова
Пигмалион Проект «Театральный марафон». пт 13, сб 14 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. пн 2 июня, 20.00, в «Театр.doc»
Пойдем, нас ждет машина... Центр драматургии и режиссуры. чт 12 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. вс 15 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Похищение Сабинянинова** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. пн 9 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова
Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 5 июня, 19.00, в Театре киноактера
Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пт 13 июня, 19.00, в РАМТе
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Прогулка в парке». Высшая театральная школа им. Эрнста Буша (Берлин, Германия). ср 11 июня, 15.00, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Ревизор». Национальная академия драматического искусства им. Сильвио Д'Амико (Рим, Италия). пн 9 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** Проект «Театральный марафон». пн 2, пн 9 июня, 19.00, в Театре им. Маяковского
Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 7 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Сказки старого Арбата «ВИП-театр». вс 8 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 9 июня, 19.00, в «Сатириконе»
Слухи «La'Театр». ср 11 июня, 19.00, в концертном зале «Меридиан»
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Сон в летнюю ночь». Академия культуры и искусств (Челябинск). ср 4 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Старший сын». Институт искусств им. Ростроповичей (Оренбург). чт 5 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Стеклянная пыль «La'Театр». сб 7 июня, 19.00, в Театре киноактера
Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. сб 14 июня, 19.00, в РАМТе
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Тартюф, или Обманщик». Институт искусств и культуры (Орел). пт 6 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. ср 4 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Фиалка Монмартра Театр на Басманной. пт 6 июня, 18.00, в Театре п/р Бориса Покровского
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Фрекен Жюли». Театральная академия (Гамбург, Германия). вт 10 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Ханума Театральный дом «Миллениум». вт 10, ср 11 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. вт 10, ср 11 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Человеческий детеныш». Академия театрального искусства (Петербург), Большой театр кукол (Петербург). чт 12 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». вт 3 июня, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. вс 8 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда
ГАСТРОЛИ **KokoTeatteri (Хельсинки, Финляндия)** «Кала». сб 14 июня, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение». ср 4, чт 5 июня, 19.00, в ДК им. Горбунова
Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 9 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета
Tout payé, или Все оплачено «Ленком». пн 9, вт 10 июня, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Яndex фотки
интернет-поддержка
МегаФон
мобильный оператор
NOKIA
фотопартнер выставки
EPSON
технический партнер
UniCredit Bank
банк-партнер
Relax FM
информационная поддержка
МИР
выставка фотографий журнала «афиша-мир»
дэвид дубиле. подводный мир
чистопрудный бульвар
июнь — август
вход свободный

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Московские концерты — одна из последних возможностей увидеть Даниэля Гатти в качестве главного дирижера Королевского филармонического оркестра: в 2009-м его на этом посту должен сменить француз Шарль Дютуа

Игра в палочки

Фестиваль симфонических оркестров в Колонном зале

Самое амбициозное музыкальное мероприятие столицы, приуроченное ко Дню независимости России, уже в третий раз проходит под занавес сезона. Из всенародно известных имен в этом году только Валерий Гергиев, который завершает фестиваль. На него возложена самая сложная, но зато имиджевая задача — продирижировать Объединенным российским симфоническим оркестром (12 июня).

Такого оркестра, судя по всему, еще вообще пока нет. Он соберется из разных российских регионов специально к выступлению. Этот проект — одна из самых любимых придумок организаторов фестиваля, к осуществлению которой они настойчиво идут уже не первый год.

На прошлом фестивале было половинчатое решение — в оркестр Юрия Темирканова подсадили некоторое количество

чужаков. Сейчас вроде все свершится по полной программе: и вавилонское столпотворение не игравших вместе оркестрантов обещано, и новая музыка специально для него написана — симфония Алексея Рыбникова под номером шесть. И, конечно, без маэстро Гергиева, который собаку съел на проектах, требующих тактически волевых талантов, тут никак не обойтись. И давайте забудем, что первые два фестиваля — как-то даже демонстративно — прошли без него.

Имена остальных участников гораздо меньше говорят нашей публике, а то и вовсе ничего не говорят. Таких безоговорочных

Нынешний фестиваль расширяет и наш кругозор, и свою географию

звезд, как Лорин Мазель, Зубин Мета или Риккардо Мути, приезжавших в прошлые годы, на сей раз нет. Но это не значит, что фестиваль сдулся. Это скорее значит, что кругозор наш надо расширять.

Нынешний фестиваль расширяет и наш кругозор, и свою географию. Из новых стран — Швеция. Оттуда приедет Оркестр Шведского радио, близкий нам тем, что в нем когда-то работал Евгений Светланов. Сейчас им руководит один из самых звездных молодых дирижеров — Даниэль Хардинг. Но в Москве он выступит (7 июня) с дирижером постарше — финским классиком Лейфом Сегерстамом, знаменитым своими интерпретациями Сибелиуса. Вторую симфонию этого композитора как раз и сыграют скандинавские гости. Ее дополняют поэма «Легенды скал» шведского композитора первой половины прошлого века Хуго Альфвена и «Море» Дебюсси, которое специально представлять не нужно.

В программе фестиваля еще два иностранных участника. На открытие (1 июня) приглашен Бамбергский оркестр под управлением Джонатана Нотта. А хедлайнер фестиваля — Королевский филармонический оркестр, один из главных лондонских коллективов. Он был основан после Второй мировой войны Томасом Бичемом — самым успешным британским дирижером тех времен. С этим оркестром связаны, в частности, имена Иегуди Менухина, Владимира Ашкенази, Юрия Темирканова. С 1996 года им руководит пылкий итальянец Даниэль Гатти, который сейчас очень на виду. Этим летом, например, ему доверена премьера «Парсифаля» в святая святых вагнеровской музыки — Байройте. С ним лондонский оркестр и приезжает к нам на фестиваль, чтобы дать целых две (9 и 10 июня) сплошь немецкие программы, в которых имеется музыка Бетховена, Брамса и Рихарда Штрауса.

По фестивальным правилам оркестры должны обходиться исключительно своими силами и не привлекать каких бы то ни было солистов — поэтому в программах нет ни инструментальных концертов, ни вокальных номеров. Это для того, чтобы ничто не мешало нам знакомиться с участниками оркестрового фестиваля.

Также обязательным пунктом является присутствие среди завидных западных гостей одного из провинциальных российских коллективов. Это более рискованное правило, потому что заведомо неравный бой получается. Впрочем, можно считать, что главное не победа, а участие. К тому же случаются и чудеса: прошлогодние уральцы — вполне себе европейского уровня оркестр.

В этом году от российских регионов выбран Ростовский академический симфонический оркестр вместе со своим новым главным дирижером Юрием Ткаченко (4 июня). Они сыграют русскую программу — «Жар-птицу» Стравинского и «Божественную поэму» Скрябина. Как минимум отличатся с репертуарной точки зрения.

Фестиваль симфонических оркестров мира, вс 1 — чт 12 июня, 19.00, в Колонном зале Дома союзов

См. расписание

дом музыки Порги и Бесс

Опера Гершвина в исполнении афроамериканской труппы

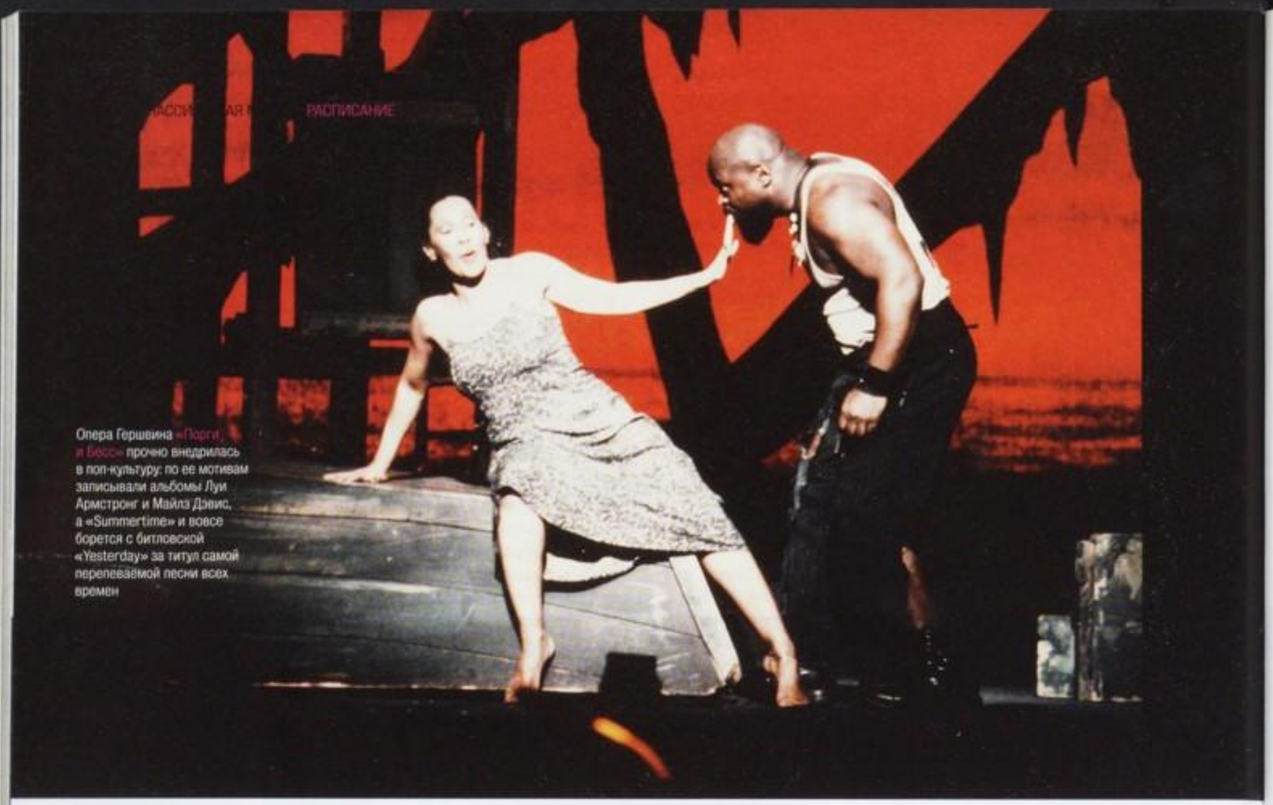
Анонсы гласят: «Впервые в России оригинальная версия в исполнении солистов Нью-Йоркской оперы». Уточняем: не впервые, не оригинальная, а Нью-Йоркской оперы вообще не существует. Из всей труппы к оперному театру приписан только один, Ричард Хобсон (поет в Метрополитен), остальные в свободном полете, участники разнообразных постановок и проектов.

«Порги» и исполняют в основном странствующие труппы. Причина одна: оперу должен петь негритянский (афроамериканский) состав. По поводу точной формулировки есть разногласия: то ли требование распространяется на англоязычные страны, то ли на Америку, то ли на американские труппы. В Берлине ставят афроамериканским составом, в Цюрихе — смешанным. В России периода соблюдения копирайта — обычный абсурд. Бертману в «Геликоне» в 2004-м якобы нельзя было ставить на белых артистов, Петрову в петербургском «Зазеркалье» в 2003-м — можно.

Против самого требования давно уже бунтуют артисты и критики, и белые, и черные. Возможно, для Гершвиновского фонда настало время покончить с этим условием, пишет The New York Times. Если Леонтин Прайс и Барбара Хендрикс поют Верди и Стравинского, то не допускать белых петь Бесс — такая же дискриминация. Это вообще неконституционно, заявляет афроамериканский певец. Похоже на гетто — добавляют другие.

Гершвин умер так скоро и так внезапно — после премьеры не прошло и двух лет, — что едва ли мог обдумать будущее «Порги». Проживи он еще хотя бы лет пятнадцать, надо думать, он изменил бы свое требование, чтобы не вредить опере и не выставлять ее мишенью для борцов с расовой дискриминацией.

Пункт об оригинальной постановке и нужно понимать, очевидно, только в том смысле, что оперу в Москве и Петербурге исполнят афроамериканцы (спектакль явно не с Бродвея 1935 года). Но и это в России не впервые, хотя перерыв был в полвека. Зимой 1955/1956 знаменитая труппа Everyman Opera после затяжных переговоров была допущена в Советский Союз. Минкультуры рассматривало акцию как поддержку угнетенных негров, поэтому советские чиновники оказались не готовы встретить холеных артистов в шубах и драгоценностях. Трумен Капоте,



Опера Гершвина «Порги и Бесс» прочно внедрилась в поп-культуру: по ее мотивам записывали альбомы Луи Армстронг и Майлз Дэвис, а «Summertime» и вовсе борется с битловской «Yesterday» за титул самой перепеваемой песни всех времен

сопровождавший труппу, описал в очерке ужас и комизм столкновения двух миров. Балетмейстер Константин Сергеев в приветствии заявил, что в СССР уважают Марка Твена, Бичер-Стоу, Джека Лондона, Поля Робсона и Джорджа Гершвина. Жена брата Гершвина, Айры, чуть не упала в обморок: сунули Гершвина в одну кучу «с этими коммунистами».

В те годы слова «джаз», «блюз», «спиричуэлс» в СССР звучали как названия запретных плодов из райского сада. Запрета больше нет, Гершвин не коммунист и не диссидент, но «Порги» все это пережил. Все же великая американская опера, кто бы ее ни исполнял и как бы ни реклamировал. *Ольга Манулкина*

Peter Klein & Living Arts, Inc. (США), пт 6, сб 7 июня, 19.00, в большом зале Дома музыки

Рецензия на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 4 июня

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 5 июня

Сельская честь Масканьи. **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Кари Хейсканена. Одноактные оперы. «Новая опера», 19.00

Пятница 6 июня

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ГАСТРОЛИ **Peter Klein & Living Arts, Inc. (США)** «Порги и Бесс» Гершвина. Постановка Уилла Роберсона. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Сибирь Умберто Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 7 июня

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

ГАСТРОЛИ **Peter Klein & Living Arts, Inc. (США)** «Порги и Бесс» Гершвина. Постановка Уилла Роберсона. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 8 июня

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 10 июня

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Мария Гаврилова, Юрий Нечаев, Валерий Гильманов, Михаил Губский, Ирина Макарова. Большой театр, 19.00

Среда 11 июня

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Ирина Бикулова, Юрий Нечаев, Валерий Гильманов, Михаил Губский, Николай Майборода. Большой театр, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Четверг 12 июня

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

СО 2 ПО 15 ИЮНЯ

Наталия Гутман

Наталия Гутман и Элисо Вирсаладзе в Большом зале Консерватории

Мощный моноблок из всех **пяти виолончельных сонат Бетховена** виолончелистка и пианистка посвящают 120-летию Генриха Нейгауза. вт 3 июня, 19.00

Лейф Сегерстам

Оркестр Шведского радио в Колонном зале

Под управлением знаменитого финского маэстро Лейфа Сегерстама играет **один из лучших скандинавских коллективов**. Конечно, не обойдется без музыки Сибелиуса. сб 7 июня, 19.00

Дмитрий Черняков

«Евгений Онегин» в Большом театре

Последняя в сезоне возможность посмотреть знаменитый **спектакль Дмитрия Чернякова**, который вспоминают перед отправкой в заграничные странствия. сб 7, вс 8 июня, 19.00

Даниэль Гатти

Королевский филармонический оркестр в Колонном зале

Вместе со своим главным дирижером — итальянцем Даниэлем Гатти англичане играют **две программы из немецкой классики**. пн 9, вт 10 июня, 19.00

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Колонном зале

Главный российский маэстро завершает III Фестиваль симфонических оркестров, руководя — что очень логично — **Объединенным оркестром России**. В программе новая, Шестая симфония Алексея Рыбникова. чт 12 июня, 19.00

Эмма Керкби

Эмма Керкби в Рахманиновском зале

Сложносочиненная история, в которой участвуют полюбившаяся отечественной публике британская барочная певица, Молодежный хор Филармонического общества Санкт-Петербурга и ансамбль старинной музыки Musica Petropolitana, — **эхо хорового фестиваля**, который проходит в Питере. вс 15 июня, 19.00

Пятница 13 июня

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 14 июня

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 15 июня

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 2 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Шив Кумар Шарма (сантур, Индия). Закрытие фестиваля. Классическая индийская музыка традиции Хиндустани. Большой зал Консерватории, 19.00

К 70-летию композитора и 40-летию педагогической работы в Московской консерватории. Юрий Буцко. Камерный оркестр «Времена года» п/у Владислава Булахова. Солисты Михаил Готсдинер (скрипка), Алексей Лундин (скрипка) Буцко: Концерты №3, 4 для скрипки с оркестром. Малый зал Консерватории, 19.00

IV Международный конкурс пианистов им. Рахманинова. III тур Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Дом музыки, 12.00, в большом зале

Концерт лауреатов IV Международного конкурса пианистов им. Рахманинова Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты — победители и лауреаты конкурса. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 3 июня

Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Посвящается 120-летию со дня рождения Генриха Нейгауза. Бетховен: пять сонат для виолончели и фортепиано. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22

IX Международная школа вокального мастерства Заключительный концерт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Piazzolla Quintet. Художественный руководитель Михаил Хохлов Пьяццолла: «Tango Nuevo». Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 4 июня

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Чайковский: Серенада для струнного оркестра, романсы, секстет «Воспоминание о Флоренции». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Паоло Вальери (Италия). Солистка Ольга Балашова (сопрано) Чимароза, Верди, Моцарт, Россини, Вивальди, Глюк. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Солисты Китайского оркестра Сингапура: Тама Го (барабаны), Маниам (табла), Ганавенотан Ретнам (флейта), Вонг Сун Тат (эрху), Ю Джиа (пипа). Камерный ансамбль Opus Posth. Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Искандар Исмаил: «Generation/s» для 30 инструментов. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Академический симфонический оркестр Ростовской филармонии. Дирижер Юрий Ткаченко. Стравинский: сюита из музыки к балету «Жар-птица». Скрябин: Симфония №3 («Божественная поэма»). Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) «Вокальная и органная музыка Европы». Бах, Франк, Каччини, Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 5 июня

The Ten Tenors (Австралия): Джозеф Фредерик Марчизелла, Джейсон Ричард Шот, Джошуа Майкл Питерман, Стюарт Грейсон Моррис, Эндрю Нил Грэхем, Крейг Уилльям Хендри, Дион Молинас, Доминик Джеймс Смит, Грэхем Майкл Фут, Стивен Уэйд Соуден От классики до популярной музыки из репертуара ABBA, Bee Gees, The Beach Boys, Queen. Концертный зал Чайковского, 19.00

Солисты оркестра Большого театра. Татьяна Ланская (сопрано) Гуно, Форе, Дебюсси, Берлиоз. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 6 июня

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солисты Николай Петров (фортепиано), Гайк Казазян (скрипка) Хачатурян: сюита из балета «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, сюита из балета «Спартак». Большой зал Консерватории, 19.00

«Фестиваль-фейерверк альтернативных клавиристов». Сергей Каспров (орган, фортепиано) Бах: Фантазия и фуга соль минор, две хоральные прелюдии, Хроматическая фантазия и фуга, Прелюдия ля минор. Лист: Прелюдия и фуга на тему B–A–C–H, прелюдия «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen». Вагнер–Лист: хор пилигримов из оперы «Тангейзер». Вагнер–Лемер: «Полет валькирий». Вагнер–Бузони: «Траурный марш на смерть Зигфрида». Вагнер–Брасовн: «Заклинание огня». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 10

Наталия Деева (фортепиано) Чайковский: Тема с вариациями фа мажор. Аренский: шесть пьес в форме канонов. Пабст: Фантазия на темы оперы Чайковского «Мазепа». Рахманинов: Вариации на тему Корелли. Скрябин: три этюда. Метнер: «Соната-воспоминание». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

The Ten Tenors (Австралия): Джозеф Фредерик Марчизелла, Джейсон Ричард Шот, Джошуа Майкл Питерман, Стюарт Грейсон Моррис, Эндрю Нил Грэхем, Крейг Уилльям Хендри, Дион Молинас, Доминик Джеймс Смит, Грэхем Майкл Фут, Стивен Уэйд Соуден От классики до популярной музыки из репертуара ABBA, Bee Gees, The Beach Boys, Queen. Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль L'Esprit du Vent: Александр Гулин (виолончель), Филипп Нодель (барочный гобой), Анастасия Лесовиченко (барочный гобой), Михаил Шиленков (барочный фагот), Александра Непомнящая (клавесин) «Музыка для духовых эпохи барокко». Вивальди, К.-Ф.-Э.Бах, Телеман, Гендель. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Елена Ревич (скрипка), Евгений Стембольский (скрипка) «В два смычка». Паганини, Бах, Прокофьев. Культурный центр «Покровские ворота», 19.00

Суббота 7 июня

Русский камерный оркестр. Дирижер Сергей Проскурин. Солисты Евгений Петров (кларнет), Альберт Рацбаум (флейта), Сергей Кузнецов (фортепиано), Михаил Петухов (фортепиано) Лист, Сен-Санс, Мусоргский. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Симфонический оркестр Шведского радио. Дирижер Лейф Сегерстам (Швеция). Альфвен: симфоническая поэма «Легенды скал». Дебюсси: симфоническая поэма «Море». Сибелиус: Симфония №2. Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Воскресенье 8 июня

Камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало. Солистка Мария Лазарева (скрипка) Бах, Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Евгений Аравкo (кларнет), Сергей Суворов (виолончель), Игорь Горский (фортепиано) Лефевр, Дебюсси, Девьен, Буланже, Фарранк, Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 124

Виталий Киселев (тромбон), Анна Петрова (орган) «Музыка Италии и Германии от барокко до романтизма». Бах, Бах–Гуно, Букстехуде, Фрескобальди, Брамс, Шуберт, Лукези, Черелини, Мендельсон, Марчелло. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 9 июня

Яна Иванилова (сопрано), Александр Рудин (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано) «Жемчужины вокальной музыки». Алябьев, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Мария Дубровкина (фортепиано) Моцарт: Соната до мажор, Соната ре мажор. Вагнер–Лист: вальс-каприс «Венские вечера», «Серенада». Чайковский–Плетнев: концертная сюита из балета «Щелкунчик». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Лондонский королевский филармонический оркестр. Дирижер Даниэль Гатти (Великобритания). Брамс: Симфония №1. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан», симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Праздничный концерт, посвященный 90-летию со дня рождения Ирины Масленниковой Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 10 июня

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано) Рахманинов: Вокализ №14, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №2. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Лондонский королевский филармонический оркестр. Дирижер Даниэль Гатти (Великобритания). Бетховен: Симфония №4. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Так говорил Заратустра». Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Среда 11 июня

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Бортнянский: хоры a cappella. Чайковский: Симфония №4. Большой зал Консерватории, 19.00

Игорь Котляревский (фортепиано) Шопен: четыре мазурки, два ноктюрна, Баркарола. Чайковский: «Времена года». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Витольд Залевский (орган, Польша) «Органная музыка Польши и Германии». Бах, Нововейский, Мендельсон, Франк. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 12 июня

Анастасия Черток (орган) Аспирантский концерт. Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Виктория Постникова (фортепиано) Шуберт–Лист. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 106

«Брамс-трио»: Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано) Шуберт: Фортепианное трио №2. Брамс: Фортепианное трио №1. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль Ars mirabilis: Зинаида Ганеева (сопрано), Татьяна Жеранже (меццо-сопрано), Олеся Ростовская (орган) Мессы Гайдна, Верди. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Объединенный российский симфонический оркестр. Дирижер Валерий Гергиев. Рыбников: Симфония №6 (мировая премьера). Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Концертный хор Музыкально-хоровой школы им. Радченко. Дирижер Галина Радченко. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Мария Ария (сопрано), Рустам Яваев (контратенор). Открытие сезона. Корелли, Вивальди, Перголези. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

Пятница 13 июня

Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Солер, Бах–Рейнбергер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90

Софья Лисиченко (фортепиано) Клементи, Шуберт, Шуман, Лист. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Суббота 14 июня

Алексей Кошванец (скрипка), Юрий Розум (фортепиано) Сарасате, Изаи. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 105

Элеонора Карпухова (фортепиано), Виктор Гинзбург (фортепиано) Рахманинов: Сюита №1 для двух фортепиано, Сонаты №1, 2 для фортепиано, Сюита-фантазия №2 для двух фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Солисты оркестра Большого театра. Татьяна Ланская (сопрано). «Виват Останкино!». Бах, Гендель, Вивальди, Перселл, Моцарт. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

Воскресенье 15 июня

II Международный конкурс пианистов им. Рихтера. Торжественное открытие Большой зал Консерватории, 19.00

Студенты и аспиранты кафедры сочинений Московской консерватории Памяти Тихона Николаевича Хренникова. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Молодежный камерный хор Филармонического общества Санкт-Петербурга. Дирижер Юлия Хуторецкая. Ансамбль старинной музыки Musica Petropolitana. Солистка Эмма Керкби (сопрано, Великобритания) Европейская музыка XVI–XVII веков. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Алиса Гицба (сопрано), Светлана Создателева (сопрано), Анна Гречишкина (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Николай Дорожкин (тенор), Сергей Топтыгин (баритон), Алексей Тихомиров (бас), артисты оркестра «Вариации на русскую тему». Аренский, Танеев, Балакирев, Бородин, Мусоргский, Стравинский и другие русские композиторы. «Геликон» на Арбате», 19.00

Кирилл Краюшкин (бас), Федор Строганов (орган) «Органная музыка для баса и органа». Бах, Вивальди, Гендель, Франк, Моцарт, Бозьман. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Колонный зал Дома союзов 692 05 23, 692 00 52, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей-усадьба «Останкино» 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Марина Семенова — самая красивая женщина русского балета 1930–1940-х

Любовь к электричеству

Концерт в честь Марины Семеновой в Большом

На этот концерт идти обязательно. Независимо от того, как вы относитесь к балету. И даже, вероятно, если вы вообще его ни разу не видели. Это шанс понять, зачем он вообще. В этот вечер балет будет гарантированно возбуждать живые страсти. Сразу скажу: в балете это редкость. Но причина в этот вечер более чем уважительная: Москва празднует Марину Тимофеевну Семенову.

Карьера ее завершена так давно, что достаточно сказать, что началась она в 1920-е: Семенова взошла над Петроградом эдакой розовоперстой Эос, возвестившей, что для классического балета наступил новый день. А до этого стояла непроглядная ночь — во тьме, как волки, выли партийные активисты, призывая покончить с балетом как недобитым буржуем. Семенова была по-старинному изысканна, но и в качестве модели для сталинской любимицы скульпторши Веры Мухиной смотрелась бы неплохо.

Но вы же понимаете: и для вас, и для меня, и для сегодняшних артистов все это просто слова. Старые кинопленки мало

Марина Тимофеевна Семенова, помещенная в зрительный зал Большого театра, выполняет роль магнитного сердечника

что говорят нам о танцующей Семеновой. Ее фотографии хороши, но любить девушек только по фотографии — это как-то даже для балета... того. Словом, по всем законам физики мы сейчас не должны испытывать к ней, лауреату и народной артистке, решительно ничего. Однако будет взрыв.

По всем законам физики. Марина Тимофеевна Семенова, помещенная в зрительный зал Большого театра, выполняет роль магнитного сердечника. Вокруг которого артисты Большого пляшут, как металлическая стружка. Ну а уж электричество врезает прямо по зрителям. Даже если какой-то отдельный зритель не отличает па-де-ша от антраша. Для бомбы, как говорится, нет ни эллина, ни иудея.

Ее не то чтобы боятся — она никогда не была ни интриганкой, ни местной тираншей, ни примадонной-истеричкой. Ею не то чтобы восхищаются — для нас, живущих ныне, ее танцы легендарны, но абсолютно недостоверны, как какая-нибудь древняя цивилизация, не оставившая по себе особых материальных следов. Искусство всех балерин исчезает, это нормально. Но только в присутствии Семеновой обычные люди, великие и малые, начинают «козырять», как Том Сойер перед Бекки Тэтчер. Секрет ее завораживающего воздействия прост и ужасен: подлинность.

В современном балете ведь абсолютно не понять, где сама балерина, а где ее покровитель из области цветных металлов или бесцветных газов, где артист, а где его бдения в телевизоре. В 1930-е было, правда, абсолютно то же самое. Когда другая прима Большого 1930-х Ольга Лепешинская в директорской ложе снимала трубку и звонко, на весь зал, спрашивала туда: «Алло, это Кремль?» — совершенно ясно, что пафосом ее искусства были не только танцы.

Про танцы Семеновой говорили «царственные», но это, вы же понимаете, не про искусство, где прямая спина — базовое технологическое условие. Подлинность ей придает биография. За все годы в Большом Марина Тимофеевна Семенова не подписала ни один дьявольский договор. Ни в 1937-м, когда расстреляли ее мужа, видного дипломата Льва Караханa, а ее задвинули, как вазу (и это в декорациях сталинского сераля, каким был тогда Большой). Ни когда ее отговаривали от беременности во имя карьеры (и это на фоне веселого цинизма балеринских грим-уборных, где серьезно только оголтелое тщеславие). Если бы не Семенова, все бы так и думали, что в театре, особенно советском, это невозможно, как в аду. Вот почему концерт в ее честь нельзя пропустить. Семенова, само ее присутствие в любом качестве, — это знак того, что сегодня в театре спецобслуживание: он работает по «гамбургскому счету».

Гала-концерт в честь Марины Семеновой, вс 15 июня, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

Антидот (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, Петра Лещенко). Хореография Ксении Петренко, Алексея Жеребцова. Солисты Ксения Петренко, Светлана Ким, Вероника Ким, Дарья Степашкина, Алексей Жеребцов, Денис Семенов. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), пт 13 июня, 20.00; сб 14 июня, 16.00

Никакой путь, но один Хореография и исполнение Александры Конниковой и Альберта Альберта. Pan Asian Ensemble и театр «По.В.С.Танцы», пт 6 июня, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. Солисты Надежда Грачева, Алексей Лопаревич, Мария Александрова, Николай Цискаридзе, Андрей Ситников, Артем Шпилевский, пт 13 июня, 19.00

Гала-концерт в честь Марины Семеновой вс 15 июня, 19.00 См. рецензию

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Светлана Захарова, Мария Володина, Андрей Уваров, Дмитрий Белоголовцев, Алексей Лопаревич, Вячеслав Лопатин, чт 12 июня, 19.00

Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича, сб 14 июня, 19.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Анастасия Горячева, Владимир Непорожний, Наталья Осипова, Ян Годовский, Денис Савин, Андрей Меланьин, пн 9 июня, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Легенда об эльфах и лепреконах, или Почти по Шекспиру Хореография Полины Меньших. Театр-студия Lege Artis, чт 5 июня, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко. Национальный балет «Кострома», пн 9 — вс 15 июня, 19.30

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

России светлая душа Театр танца «Гжель» п/р Владимира Захарова, ср 4 июня, 19.00

Кремлевский балет
928 52 32 (кассы), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад

ПРЕМЬЕРА **Корсар** Делиба–Адана. Хореография Юрия Григоровича, ср 4 июня, 19.00

МДМ
788 46 46, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ГАСТРОЛИ **Glynis Henderson Productions (Великобритания)** «Stomp». Идея Люка Крессуэлла, Стива МакНиколаса, вт 3 — вс 8 июня, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Преломление** (на музыку Баха, Николая Судника). Хореография Ирины Долголенко. Солисты Александра Портянникова, Ольга Вавилова, Юлия Чекмесова, Ольга Будаева, Елена Будаева, Виктор Вечтомов, Николай Скрябин. Студия танца «Матисс». **Мгновения не ума** (на музыку Celtic Cross). **Сюр-Duck** (на музыку Алексея Айги). **Двое** (на музыку Tio, Kluster). **Опус-32** (на музыку Руфуса Уэйнрайта). Хореография Дениса Бородицкого. Солисты Мария Артемова, Айя Белова, Денис Бородицкий, Александра Долгова, Сада Мамедова, Егор Маслов, Евгения Меглинская. Компания современного танца Дениса Бородицкого, вс 15 июня, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. «Дивертисмент», «Кармина Бурана» Орфа. Одноактные балеты. Хореографии Майи Мурдмаа. «Имперский русский балет», пт 13, сб 14 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Гедиминаса Таранды, Мариуса Петипа, Льва Иванова. «Имперский русский балет», пт 6, сб 7 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спартак» Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 9, вт 10 июня, 19.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль современной хореографии «Рампа Москвы»** «Синдром параллельности». Black O!Range Dance Company (Украина). «The Time». Budapest Táncszínház (Венгрия), вт 3 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль современной хореографии «Рампа Москвы»** «Desolado» (на музыку Klimek). «Tabula Rasa» (на музыку Парта). Хореография Мигеля Робледа. Miguel Robles Dance Company (Аргентина), чт 5 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль современной хореографии «Рампа Москвы»** «I Don't Give Up» (на музыку Ференца Явори). Хореография Балажа Винце. Ballet Pécs (Венгрия). «Иудифь» Кожевниковой. Хореография Эдвальда Смирнова. Одноактный балет. Камерный балет «Москва», ср 4 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль современной хореографии «Рампа Москвы»** «Ivan». Хореография Горана Богдановски. Fičo Balet (Любляна, Словения). «Trilogija» (на музыку Парта, Генделя, Майкла Наймана). Хореография Маттео Леваджи. Balletto Teatro di Torino (Италия), пн 2 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль современной хореографии «Рампа Москвы»** «Terraclinium» (на музыку Акиры Ямаоко, Раби Абу-Халила, группы Einstürzende Neubauten). Хореография Никиты Дмитриевского. Одноактный балет. Камерный балет «Москва», пт 6 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), 5 Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера, вс 15 июня, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, пн 2 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Стравинский. Игры». Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 10 июня, 21.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Франсиско Гойи на музыку Моцарта, Владимира Мартынова). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева, Марина Тенорио, пт 6 — вс 8, вт 10, ср 11 июня, 20.00

Лаборатория «До танца» пт 13 июня, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ МУЗЕЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Большинству футболистов нынешнего «Торпедо» едва исполнилось 20 лет — поэтому неудивительно, что паузы в тренировках они заполняют развлечениями подросткового толка

Черно-белая дыра

Московское «Торпедо» играет на лучшем стадионе страны — в «Лужниках»

Капитан «Челси» Джон Терри, не забивший ключевой пенальти в московском финале Лиги чемпионов, сидел на хлюпающем после ночного дождя поле стадиона «Лужники». А к вице-мэру столицы Валерию Виноградову уже спешил президент УЕФА Мишель Платини — сообщить о том, что главной арене страны присвоено звание «элитного стадиона». Теперь их стало три. Новехонький «Эмирейтс», где играет одна из самых зрелищных команд мира — лондонский «Арсенал». «Истлендс» в Манчестере, где питерский «Зенит» недавно взял Кубок УЕФА. И «Лужники» — домашняя арена московского «Торпедо», в данный момент 35-й команды России.

Набор вечных ценностей советского «Торпедо», основанного еще в 1919 году, не уступал клубу с самой долгой памятью — «Спартаку». В ответ на ромбик и братьев Старостиных команда с Восточной улицы могла предъявить покровительствующий «Торпедо» автомобильный завод ЗИЛ, самую стильную в стране черно-белую форму и вспомнить первых легионеров в отечественном футболе — испанцев Немесио Посуэло и Агустина Гомеса. Идиллия кончилась в 1996-м — ЗИЛ сосредоточился на выпуске оранжевых мусорных машин и начал подрабатывать литьем колоколов, оставив футболистов без зарплаты. Осиротевшую команду довольно быстро подхватил верткий бизнесмен Владимир Алешин, некогда снискавший расположение партии за подготовку Москвы к Олимпиаде-80 и с тех пор управлявший стадионом «Лужники».

Усилиями Алешина два бренда объединились — «Торпедо» переименовали в «Торпедо-Лужники», а на деньги от арендующего окрестности стадиона вещевого рынка клуб принялся покупать новых игроков и строить гигантский козырек над трибунами. В принципе, дальнейшая судьба предприятия стала ясна уже тогда — в президенты клуба мимоходом затесался Пал Палыч Бородин, а на вопрос о доходах закрытого на реконструкцию стадиона Алешин отвечал липким словечком «многопрофильность». Побарахтавшись в Премьер-лиге еще несколько лет, «Торпедо» — впервые в своей по большей части славной истории — вылетело в первый дивизион. Желающих играть в деклассированной команде, стоимость которой уменьшилась в пять раз, было немного — на выход потянулись даже возрастные игроки, досиживающие в «Торпедо» последние годы карьеры,

называя контрактные обязательства «унизительными». После потери интереса руководства, имени и футболистов у клуба остались лишь болельщики — и это, пожалуй, единственная сила, кое-как поддерживающая команду на плаву.

Несмотря на автозаводскую прописку команды, фанаты «Торпедо» отличались несвойственной данной социальной группе активностью. Их общей субтильности была посвящена кричалка: «Что за х... торчит из кеда? Это же фанат «Торпедо»!» Они основали существующий и ныне шахматный клуб. Они заполнили раздел «Вокруг света» на официальном сайте клуба фотографиями из 85 стран. Они пытались заполнить 80-тысячный кратер «Лужников» горсткой в две сотни человек. Они проводили акцию «СпасТи Легенду! СохраниТь «Торпедо» в крохотном лужниковском спортгородке, куда выселили команду во время подготовки к финалу Лиги чемпионов. Они даже поддержали развалившего клуб Алешина в стремлении объединиться с занимающим легендарный торпедовский стадион на Восточной улице ФК «Москва» — это как если бы группа The Beatles решила воссоединиться с Джоном Ленноном в Нью-Йорке.

Общей субтильности болельщиков команды была посвящена кричалка «Что за х... торчит из кеда? Это же фанат «Торпедо»!»

В конце концов, своей поддержкой болельщики «Торпедо» сделали работу нынешних торпедовских футболистов — 18–19-летних юнцов — хоть немного осмысленной. Играя за тонущую команду с перспективой вылета уже во второй дивизион, защитник Вячеслав Дмитриев, тем не менее, умудрился попасть на карандаш скаутам лондонского «Арсенала» — клуба, который тоже играет на элитном стадионе. Одном из трех в мире. *Иван Калашников/Sports.ru*

Первенство России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «Алания» (Владикавказ), сб 14 июня, на Большой спортивной арене «Лужники»

РАСПИСАНИЕ

Автоспорт

Фестиваль Arena Drive. Кубок Москвы по дрэг-рейсингу, сб 7 июня, 23.00. Автошоу. Каскадерский спектакль «Русский прорыв» от объединения каскадеров «Мастер», вс 8 июня, 15.00. Дрэг-битва «Российский автопром против всех», чт 12 июня. Соревнования по агрессивному катанию на роликовых коньках, скейтбордингу, BMX, пт 13 июня. Соревнования по трюковой езде на мотоциклах Stunt Riding, сб 14 июня Аэродром Тушино, 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59, Волоколамское ш., 88, стр. 1 Ⓜ Тушинская, сб 7 — вс 15 июня, 10.00, вход 400–1000 р., подробная информация о фестивале на сайте www.arenadrive.ru

Волейбол

Кубок России. Зона 1. Москва. «Спартак» (Москва) — МГТУ (Москва) Стадион «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт 3 июня, 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. ЦСКА — «Искра» (Одинцово) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 3 июня, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. «Искра» (Одинцово) — ЦСКА Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 4 июня, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. Женщины. «Луч» (Москва) — ЦСКА Стадион «Луч», ср 4 июня, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Луч», сб 7 июня, 12.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, вс 8 июня, 12.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. «Динамо-Янтарь» (Калининград) — МГТУ (Москва) Стадион «Луч», вт 10 июня, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг

Летний кубок клуба «Пилот». 4-й этап «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 8 июня, 10.00, вход свободный

Серия длинных гонок. 3-й этап «Пилот», сб 14 июня, 10.00, вход свободный

Легкая атлетика

Международные соревнования Moscow Open на призы мэра Москвы Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 68 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 10 июня, в спортивном городке, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Международные соревнования бегунов «Кремлевская миля» Манежная пл. Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, чт 12 июня, 16.00, вход свободный

Открытые соревнования по легкоатлетическому кроссу «Битцевский полумарафон». Дистанции 3000 и 21100 м «Альфа-Битца», 8 926 207 56 39, 8 926 216 17 27, 36-й км МНАД, зона отдыха «Битца» Ⓜ Битцевский парк, Бульвар Дмитрия Донского, далее авт. 262 до ост. «Зона отдыха «Битца»; Ⓜ Ясенево, далее авт. 101, 165, 202, 710, чт 12 июня, 12.00, вход свободный

Маунтинбайк

Контест Out of Bounds. Показательные выступления Джона Кована (США) — короля мирового дерт-джампинга (прыжки на трамплинах) Горнолыжный спуск «Орехово», Шипиловский пр., 61 Ⓜ Орехово, вс 8 июня, 14.00, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 7, вс 8 июня, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Плавание

Чемпионат России Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 2 — пн 9 июня, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Самбо

Этап Кубка мира «Мемориал А.А.Харлампиева». Мужчины, женщины Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, сб 7, вс 8 июня, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Скейтборд

Демо команды Plan B. Соревнования на лучший трюк среди профессиональных скейтбордистов «Адреналин», 473 00 05, 477 34 47, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково, пт 6 июня, 16.00, вход 50 р.

Тайский бокс

Показательная тренировка Сергея Копачева (RAMTL «Короли», Ростов-на-Дону) перед боем с Шоном Хайсом (США) за титул интерконтинентального чемпиона по версии WBL среди профессионалов, который состоится в Нью-Йорке «Фитнес-мания», 221 21 04, 438 63 33, 434 95 92, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, вт 10 июня, 20.00, за приглашениями обращайтесь по тел. 637 04 64, 8 916 276 05 48

Футбол

Первенство России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «Алания» (Владикавказ) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, сб 14 июня, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ДРОНОВ

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов Оксаны Черкасовой

Актовый зал, вс 8 июня, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; до 22 июня

К 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского Историческая выставка. От 7 лет; до 28 сентября

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Кукольная галерея «Вахтанов»

238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Цветочный базар Экспозиция художественных кукол. От 6 лет; до 22 июня

Московский зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Москва-экспо-2008 Выставка изображений лягушек. Живопись, графика, скульптура, фотография, авторские куклы, батик. От 5 лет; до 20 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Альбатрос»

367 53 72, 367 56 54, 4-я Парковая, 24а Ⓜ Первомайская

Колобок От 3 лет; сб 7, вс 8 июня, 11.00

Кто в сапогах? От 3 лет; сб 14, вс 15 июня, 14.00

Один волк, два охотника и три поросенка От 5 лет; сб 7, вс 8 июня, 14.00

Поиграем в театр? От 3 лет; сб 14, вс 15 июня, 11.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; вс 8 июня, 11.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вт 6 июня, 12.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; пт 13 июня, 17.00

Геракл От 12 лет; чт 12 июня, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; чт 5 июня, 12.00; ср 11 июня, 11.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; пт 13 июня, 14.00

Маугли От 12 лет; сб 14 июня, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; сб 7 июня, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ТЕАТР

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Котенок по имени Гав От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», чт 12 июня, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», пт 13 июня, 12.00

Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 14 июня, 13.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Мой папа самый-самый! От 7 лет; пн 9, вт 10 июня, 11.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; чт 12 июня, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; сб 7 июня, 12.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; ср 6 июня, 17.00; вс 8, чт 12 июня, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; вс 15 июня, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; чт 5 июня, 17.00; пт 13, сб 14 июня, 12.00, 15.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; ср 11 июня, 19.00; чт 12 июня, 12.00, 18.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Кошкин дом От 4 лет; сб 14 июня, 12.00

Театр «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 3, ср 4, вс 8 июня, 17.00; чт 12 — сб 14 июня, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 7 июня, 17.00; вс 8 июня, 12.00, 14.30; пт 13 июня, 12.00

Кошкин дом От 4 лет; чт 5, ср 11 июня, 17.00; сб 14 июня, 12.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; пт 6 июня, 17.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 7 лет; пт 13 июня, 15.00

Двенадцать месяцев От 5 лет; ср 4 июня, 15.00

Путешествие Незнайки От 7 лет; пт 6 июня, 13.00

Русалочка От 8 лет; сб 7 июня, 15.00

Снежная королева От 7 лет; сб 14 июня, 15.00

Царевна-лягушка От 7 лет; чт 5 июня, 15.00

Щелкунчик От 7 лет; ср 11 июня, 15.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 7 июня, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Щелкунчик От 7 лет; пн 2 июня, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 7 июня, 16.00

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; вс 15 июня, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 14 июня, 10.00, 12.00

Катькин день От 2 лет; вс 8 июня, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 7 июня, 10.00, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Зачарованный лес От 4 лет; ср 4 июня, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; пт 6 июня, 19.00; чт 12 июня, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Грибной переполох** От 5 лет; сб 14 июня, 12.00
Золушка От 7 лет; сб 14 июня, 18.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; вс 15 июня, 18.00
Теремок От 3 лет; вс 15 июня, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Человеческий детеныш». От 7 лет; Академия театрального искусства (Петербург), Большой театр кукол (Петербург), чт 12 июня, 19.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 4, пт 6, сб 7, ср 11 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 5 июня, 16.00, 18.00; вс 8, чт 12 — вс 15 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая
Ледяная фантазия От 3 лет; чт 5, пт 6, чт 12, пт 13 июня, 16.00; сб 7, сб 14 июня, 14.00; вс 8, вс 15 июня, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Цирк «Радуга»
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
Цирк «Сафари» От 3 лет; чт 5, сб 7, чт 12, сб 14 июня, 19.00; вс 8, вс 15 июня, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 4, пт 6, сб 7 июня, 19.00; вс 8, пт 13 — вс 15 июня, 15.00, 19.00; чт 12 июня, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пн 2, чт 5 — сб 7, пн 9, пт 13, вс 15 июня, 19.00; вс 8, чт 12, сб 14 июня, 14.30, 19.00

СПОРТ

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Летний кубок клуба «Пилот». 4-й этап. От 7 лет; вс 8 июня, 10.00
Картинг Серия длинных гонок. 3-й этап. От 7 лет; сб 14 июня, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ЦДХ
238 96 34, 238 96 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Джордж и тайны вселенной Интерактивное действо по одноименной книге Стивена Хокинга. От 7 лет; вс 15 июня, 13.00, в шатре «Бахчисарай»
Бабушки, grand mère, grandmother... Актеры и художники. Елена Лаврентьева. От 7 лет; сб 14 июня, 12.00, в шатре «Артек»
БДВ, или Большой добрый великан Театральная студия «Интересно». От 7 лет; вс 15 июня, 11.30, в шатре «Артек»
Библиотека им. Гайдара От 7 лет; ср 11 июня, 13.00, в шатре «Бахчисарай»
Встреча двух писателей Сергей Седов и Тоон Теллеген. От 7 лет; ср 11 июня, 15.00, в шатре «Артек»
Детективное агентство «Лассе-Майя» Мартин Видмарк. От 7 лет; пт 13 июня, 13.00, в шатре «Бахчисарай»
Детский утренник От 5 лет; чт 12 июня, 11.30, в шатре «Артек»
Звериное реалити-шоу: Odhalleni Пражский зоопарк. От 7 лет; чт 12 июня, 17.00, в шатре «Бахчисарай»
Как дедушка стал привидением Маша Людковская, Женя Стратийчук. От 7 лет; пт 13 июня, 11.30, в шатре «Артек»
Как я превращалась Ольга Седакова. От 7 лет; сб 14 июня, 15.00, в шатре «Артек»
Книга о любви Пернилла Стальфельт, Мария Людковская. От 7 лет; пт 13 июня, 17.00, в шатре «Артек»
Конь о шести ногах Неизвестные пьесы Давида Самойлова. От 7 лет; ср 11 июня, 13.00, в шатре «Артек»
Круглый стол «Встреча с писателем: за и против» Марина Москвина, Мария Людковская, Женя Стратийчук. От 7 лет; вс 15 июня, 16.00, в шатре «Бахчисарай»
Круглый стол «Исчезновение детства» Участвуют Линор Горалик, Владимир Березин, Ольга Вайндштейн. От 7 лет; ср 11 июня, 15.00, в шатре «Бахчисарай»
Линейка премий Алексей Алейников, Стас Востоков. От 7 лет; чт 12 июня, 15.00, в шатре «Артек»
Манга: Как рисовать манга Мастер-класс Богдана. От 7 лет; вс 15 июня, 15.00, в шатре «Бахчисарай»
Манга: Клуб любителей рисованных историй Алим Велитов. От 7 лет; сб 14 июня, 17.00, в шатре «Бахчисарай»
Манга: Косплей-конкурс на лучший костюм От 7 лет; вс 15 июня, 14.00, в шатре «Бахчисарай»
Манга: Рисуем Родиона Раскольникова в стиле манга От 7 лет; ср 11 июня, 17.00, в шатре «Бахчисарай»
Мастер-класс «Как создается образ» по книге «Ночная мышь, или Первый полет» Мастер-класс проводят Мария Кондратова и Татьяна Казмирук. От 7 лет; ср 11 июня, 17.00, в шатре «Артек»
Мастер-класс «Рождение динозавра» Ученый-биолог Илья Колмановский. От 7 лет; пт 13 июня, 13.00, в шатре «Артек»
Мастер-класс «Само собой и вообще» по книге Кристины Нестлингер Мастер-класс ведет Зина Сурова. От 7 лет; пт 13 июня, 16.30, в шатре «Бахчисарай»
Мастер-класс «Смотри, что у меня есть» Эдуард Катькин. От 7 лет; чт 12 июня, 12.00, в шатре «Бахчисарай»
Мастер-класс «Спасибо Уинн-Дикси» по одноименной книге Кейт ДиКамилло Владимир Буркин. От 7 лет; вс 15 июня, 11.30, в шатре «Бахчисарай»
Мастер-класс от издательства «Меандр» От 7 лет; чт 12 июня, 13.00, в шатре «Артек»
Митьки всегда дети, дети всегда митьки От 7 лет; вс 15 июня, 17.00, в шатре «Артек»
Осторожно, Питбуль-Терье! Эндре Люнд Эриксен. От 7 лет; пт 13 июня, 15.00, в шатре «Бахчисарай»
Пословицы Даля Исполняет Лена Герчук. От 7 лет; пт 13 июня, 11.30, в шатре «Бахчисарай»
Презентация книг Тоон Теллеген. Ирина Кулютникова. От 7 лет; сб 14 июня, 13.00, в шатре «Артек»
Пресс-конференция «Как читать книги Перниллы детям?» Пернилла Стальфельт, Маша Людковская. От 7 лет; чт 12 июня, 15.00, в шатре «Бахчисарай»
Путешествие в Угри-Ла-Брек ТЮЗ (Нижний Новгород). От 7 лет; сб 14 июня, 11.30, в шатре «Бахчисарай»
Рудл и Бурдл Петр Алешковский. От 7 лет; вс 15 июня, 13.00, в шатре «Артек»
Самый прочный в мире Марина Бородицкая, Ирина Иванова. От 7 лет; пт 13 июня, 15.00, в шатре «Артек»
Сиеста. «Бабушкины сказки: Норвегия» От 7 лет; чт 12 июня, 14.00, в шатрах «Бахчисарай» и «Артек»
Сиеста. «В помощь абитуриенту» Посй Короленко. От 7 лет; сб 14 июня, 14.00, в шатрах «Бахчисарай» и «Артек»
Сиеста. «Бабушкины сказки» Гусляры. От 7 лет; вс 15 июня, 14.00, в шатре «Артек»
Современная детская драматургия: Поросенок и Карасенок Юрий Клавдиев. От 7 лет; сб 14 июня, 16.30, в шатре «Артек»
Сокровища лесных эльфов Реетта Ниемеля, Аня Сидорова. От 7 лет; чт 12 июня, 16.30, в шатре «Артек»
Сыщикология По мотивам книг Мартина Видмарка, Антона Иванова и Анны Устиновой. От 7 лет; пт 13 июня, 14.00, в шатрах «Артек» и «Бахчисарай»
Ток-шоу «Субкультуры сегодня и 30 лет назад» Дельфин, Олег Нестеров, Тутта Ларсен, Ирина Хакамада и дети. От 7 лет; сб 14 июня, 15.00, в шатре «Бахчисарай»
Хвостики и комбинезоны По мотивам книг Роберта Манча. От 7 лет; сб 14 июня, 11.30, в шатре «Артек»
Цирк в шкатулке Дина Сабитова. От 7 лет; вс 15 июня, 15.00, в шатре «Артек»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

РНБК НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ
НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ
Большой КОСМОС концертный зал проспект Мира, 150

Генеральный спонсор
ЭКСПОЦЕНТР
ЕЖЕДНЕВНО С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ В 19:30
Русское танцевальное чудо!
The Australian
Национальная культура народов России намного богаче и разнообразнее любых расхожих представлений о ней. Убедиться в этом можно, посмотрев программу «Русского Национального Балета «Кострома» **«Национальное Шоу России»** в БКЗ «Космос» с 9 июня по 15 сентября (ежедневно).
Завоевав сердца зрителей по всему миру, от России до Австралии, «Русский Национальный Балет «Кострома» представит самый изысканный вид традиционного русского искусства — народный танец. Программа искусно объединяет лирические зарисовки с элементами фольклора и древне русский эпос, при этом сохраняя вкус как советской, так и современной России.
«Национальное Шоу России» — это эстетическое путешествие в глубины русской истории — программа о Великой Загадочной Руси: с зарождения Христианства и до наших дней, но история не становится здесь памятником самой себе, она живет, переплетаясь с веяниями дня сегодняшнего, и на стыке этих потоков рождается совершенно новое явление — современная стилизация традиционного национального фольклора. Оно будет интересно не только иностранным туристам, но и россиянам, прежде всего, из-за новаторского и одновременно бережного подхода к фольклору.
По мысли авторов, художественного руководителя и главного балет-мейстера Юрия Царенко и продюсера программы Елены Царенко, «Национальное Шоу России» призвано открыть и красочно представить традиционное русское искусство, избегнув при этом заскорузлых и плоских лубочных штампов.
www.nationalrussianshow.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
Hotel COSMUS Intourist
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 234-63-73, 769-32-35
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В МОСКОВСКИХ ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ
KASSIR.RU 730-730-0 | 660-94-00 | CONCERT.RU 644 2222
Ticketland 937 77 37 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ PARTER.RU-258 0000 | Biletmarket.RU 739-55-99

Аджанта
индийская кухня

Великолепные шашлыки, ароматные карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандыра — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.
609 39 25, М.Грузинская, 23

Апрель
авторская кухня

Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S.: Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Буфет
европейская, японская кухня

Новое модное место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы, охлажденное мясо и рыба на гриле. Вкусные десерты. Бармены готовят коктейли прямо у вашего стола. Лучшие вина от нашего сомелье. DJs, кальяны на фруктах, сигары. Отдельный зал с барной стойкой для любителей караоке. Ресторан открыт почти круглосуточно, с 10.00 до 6.00. P.S.: Летняя веранда в саду.
988 28 57, www.buffet-cafe.ru,
Б.Коммунистическая, 46

Ванильное небо
европейская, русская кухня

Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3
Ⓜ Площадь Революции

Версия 1.5
авторская, европейская кухня

Для настоящих гурманов шеф-повар ресторана-бара-клуба «Версия 1.5» заготовил особый рецепт удивления... Мы ждем всех любителей гастрономических путешествий на удивительно вкусный ужин в самом сердце Москвы.
647 13 03, 647 13 04,
Варварка, 3,
Гостиный Двор

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня

Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Просторная и уютная летняя веранда на проспекте Мира.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
951 29 72,
Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
246 70 71,
Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 8.30–0.00

Джан Карло
итальянская кухня

Ресторан изысканной итальянской кухни «Джан Карло» расположен рядом с Триумфальной аркой на Кутузовском проспекте. Ресторан работает более 10 лет. Шеф-повар Пино Ди Пальма приготовит специально для вас свои фирменные супы и домашнюю пасту с соусом на любой вкус, а также разнообразные морепродукты. Вас приятно удивят выпечка ресторана и вкусные кондитерские изделия. «Джан Карло» ждет вас!
148 75 56,
пл. Победы, 2, корп. 1

Джонка
китайская кухня

«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20,
Тверской б-р, 22,
пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня

Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня

«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях. На Таганке открыта уютная летняя веранда.
www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10-2
Ⓜ Марксистская, Таганская
925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

Что отметить в «Колбасофф»? Сначала поднимем тосты за женщин:

30 мая — День Жанны Д'Арк, а 31 — День блондинок. Потом отпразднуем День защиты детей — 1 июня. А далее — целый ряд естественнонаучных дат: 2 июня — Праздник огурца, 3 — День мелиоратора, 4 — День основания Австралии, 5 — День охраны окружающей среды! Отметим эти праздники тремя видами пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л), разливными сортами из Чехии, Германии и Бельгии, а также фирменными колбасками! А по будням ждем вас на бизнес-ланч (от 190 р.). Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»
Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Мамина паста

итальянская кухня

Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панакотту. Днем по будням приходите на бизнес-ланч (380 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru
Новинский б-р, 31, «Новинский пассаж»
Спиридоньевский пер., 12/9
Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Марокана

марокканская кухня

Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00,
Котельническая наб., 1/15,
высотка, вход с наб. реки Яузы
Таганская
937 26 70,
Шереметьевская, 60а,
«Рамстор», 3 этаж
ВДНХ, Рижская

ПятОк

пивная-бистро

Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное; 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40
Площадь Ильича,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан

ресторан-пивоварня

«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

Рыцарский клуб

русская, европейская кухня

Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26, 234 30 48,
Косыгина, 28, пн-вс 12.00–0.00

Синяя птица

европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня

Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход — от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печени и вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты — с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
699 22 25,
М.Дмитровка, 23/15, Маяковская, Пушкинская

Суши-бар «Джинги»

японская кухня

9 июня суши-бар «Джинги» отметит свой третий день рождения. В течение всех этих лет ресторан не раз радовал гостей новыми блюдами, интересными сюрпризами и приятными подарками. В праздник шеф-повар предложит попробовать новые блюда на основе тунца, маринованного в цитрусово-соевом соусе, и воздушные десерты на основе мягкого сыра, изюма и меда с пикантной ноткой рома. Специально к этой дате предложены новые алкогольные коктейли на основе сливовых вин.
694 13 36, www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Суши-чка

японская кухня

Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Улица 1905 года

Филимонова и Янкель

фиш-хаус

Теперь рыбу и морепродукты можно есть по-летнему — на fish-верандах фиш-хаусов «Филимонова и Янкель». Стилистика загородного дома выдержана в уютной шатровой веранде на Тверской. Если вы романтик, приезжайте на Профсоюзную: здешняя веранда располагается на крыше двухэтажного здания. На верандах много места, удобные плетеные кресла, мягкие диваны. Летнее меню включает шашлык из лосося, классическое южноамериканское севиче из сибасса, йогуртовый суп, а также фирменные коктейли.
223 07 07, www.fishhouse.ru
Профсоюзная, 45 (летняя веранда)
Тверская, 23 (летняя веранда)
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Beerlandia

пивной ресторан

Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Улица 1905 года

Bellezza

авторская кухня

Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибасс, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14, www.bellezzaclub.ru,
Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. Б

Café Roset

авторская кухня

Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi, DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций, конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85, 8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

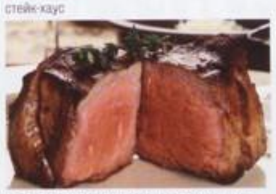
DJ bar Picasso

итальянская кухня

13 июня 2008 года, DJ bar Picasso, Гонзало Менойо. Ночь, я хочу зависеть! Ночь мнимой независимости позади, и мы открываем ночь, когда можно открыться слабостям и в полной мере отдаться зависимости от искушений, соблазнов и, наконец, самой желанной — зависимости от ближнего своего. Вне рамок возрастных ограничений и соотношений, пола и взглядов на дневной образ жизни и цели мы приглашаем всех ощутить удовольствие от прикосновения свободы быть несвободным. Ночь, полная зависимостей, в DJ bar Picasso!
662 70 02, Тверская, 12 Пушкинская

Goodman

стейк-хаус



Goodman получил первую премию в конкурсе «Бренд года/

КУТУЗОВСКАЯ КИЕВСКАЯ КУРСКАЯ
506-5369
БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ
www.zonaNu.nu
Мы угадываем ваши желания!

ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
971 4988
www.FREEMANBEE.com
приглашаются эгиды

ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК

Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?
Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!
От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!
Не теряйся, звони!
Тел: (495)-507-27-27

Effie-2007». Это уже третья серьезная награда стейк-хаусов (ранее были «Серебряная пальмовая ветвь» на конкурсе ресторанных концепций Leaders Club Int. и звание «Лучший мясной ресторан» на конкурсе «Меню & Счет» журнала TimeOut), и это лучший знак того, что в России действительно полюбили стейки. Приходите в Goodman и порадуйте себя лучшим, что можно приготовить из мяса: сочным рибаем, ароматным «Нью-Йорком», нежным филе миньон!
775 98 88
виртуальный тур на www.goodman.ru
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза» – новый!
Профсоюзная, 45
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский просп., 57
Новинский б-р, 31
Тверская, 23
Земляной Вал, 9, «Ситидел» (скоро открытие)

Simple Pleasures

европейская кухня

Ощутите дуновение теплого весеннего ветерка, развевающего купол веранды прямо на крыше ресторана. Получите незабываемое удовольствие от свежего микса из сочных блюд гриль-меню, любимой музыки от лучших диджеев и удивительных коктейлей. Насладитесь «Ночью удовольствии» (коктейль 320 р.) и подарите себе клубнично-базиликовое гаспачо с грушевым сорбе (390 р.).
607 15 21 (заказ столиков), 607 40 43,
Сретенка, 22/1 Ⓜ Сретенский бульвар,
Сухаревская,
пн-вс 12.00–6.00

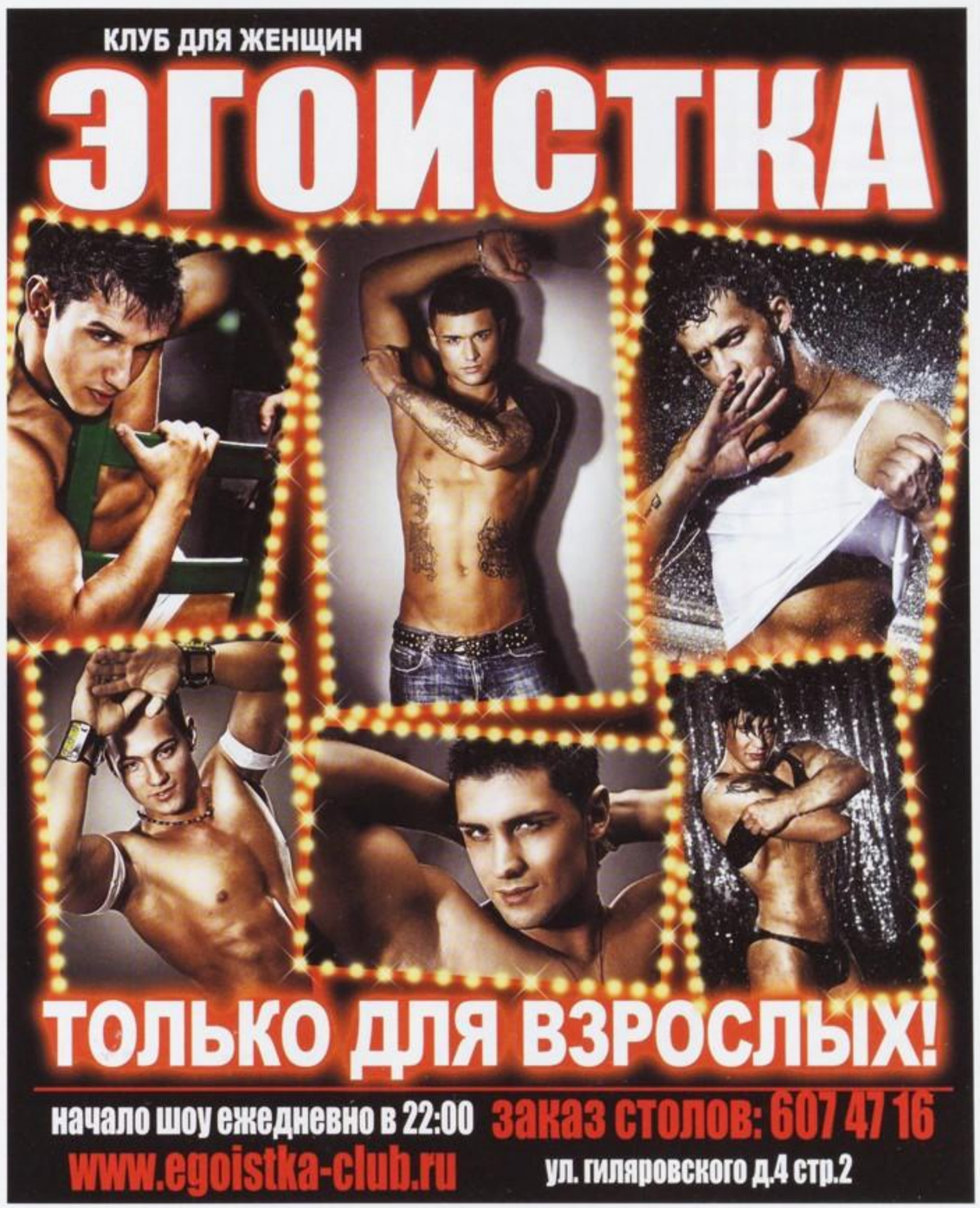
Vietcafé

вьетнамская кухня

Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам – это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...
www.vietcafe.ru
629 08 30,
Газетный пер., 3–5, стр. 1
Ⓜ Охотный Ряд
331 51 00,
Наметкина, 21а
Ⓜ Новые Черемушки,
пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00

ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА



ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!
начало шоу ежедневно в 22:00 заказ столов: 607 47 16
www.egoistka-club.ru ул. гиляровского д.4 стр.2

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»
(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»
(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

ОТВЕТЫ ВАЛЕРИЙ ПАНЮШКИН, ЖУРНАЛИСТ

Валерий Панюшкин написал в «Ведомостях» колонку про ЖЖ, в которой назвал блогеров ничтожествами, отметив, что они не замечают ничего вокруг себя, — а сам в момент написания текста увидел из окна бабушку, целующую дуб. Вслед за Антоном Носиком, назвавшим текст откровенно глупым, на Панюшкина обиделись тысячи блогеров.

— Так зачем вы это сделали?

— Мне кажется, что ЖЖ — это, в общем, сильная и серьезная штука, которую люди используют очень легкомысленно и мало. Можно использовать значительно лучше, значительно толковей и, в конце концов, значительно интересней.

— А ничего, что вы обидели своей колонкой многих людей?

— Да, главная моя печаль в связи с этим текстом заключается в том, что я случайно обидел многих людей, которых совершенно не собирался обидеть. Пользуясь случаем, приношу извинения. Есть люди, которые ведут очень интересные дневники, причем это необязательно дневники про детей, больных раком крови, или про политику. Еще есть очень одинокие люди, для которых ведение публичных дневников — что-то вроде жизненной необходимости. Перед ними я испытываю глубокое чувство вины. Но я не испытываю чувства вины перед, скажем, Татьяной Толстой, Максимом Кононенко или Максимом Соколовым, которые написали едкие посты в своих ЖЖ в связи с моим текстом, — чем ядовитей слюна, тем лучше я понимаю, что все делаю правильно.

— Татьяна Толстая, кстати, в своем ЖЖ объявила запись на целование дубов в кору.

— Ну флаг ее сиятельству в руки. Кстати, бабушку, целовавшую дуб, я отметил как пример истины «Оглянись вокруг — и увидишь странные вещи». Я привел это как пример того, что бессмысленно пересказывать новости, замеченные другими, значительно интересней отметить даже маленький эпизод самому и рассказать о нем всем. Вот Фолкнер, например, увидел девочку, которая, забравшись на ветку дерева, заглядывала в окно, и написал «Шум и ярость».

— Ну хорошо, а что насчет вашей фразы про то, что жежеист не способен на гнев? Вы же своей колонкой спровоцировали мощнейший взрыв гнева в блогах?

— Ну так вот же! Про Пушкина запостили, про Веласкеса запостили — этого я и хотел добиться в конце концов!

— Кстати, про Пушкина — вы написали, что фраза «она была юная и семнадцатилетняя девушка» из «Дубровского», когда в «Дубровском» такой фразы вообще нет.

— Обосрался, да. Так бывает всякий раз, когда начинаешь важничать. Всегда надеешься, что никто не заметит. На самом деле цитата из «Метели» (в «Метели» ее тоже нет. — *Прим. ред.*).

— Ну все равно же после вашей колонки те самые средние блогеры не станут больше говорить о Пушкине и Веласкесе — это же минутный всплеск такой, ажиотаж.

— Знаете, для того чтобы СМИ оказали влияние на жизнь, недостаточно опубликовать в нем один текст. Надо опубликовать в нем 40–50, причем разных. Добрых, злых, раздумчивых, ошибочных, удачных, неудачных. Все для того, чтобы отношение к какой-нибудь проблеме изменилось. Так было, например, с детским раком крови. Если посмотреть, как люди относились к нему десять лет назад и как относятся сейчас, — ну это же небо и земля. А за эти десять лет я и не только я написали про это заметок множество.

— Но ведь ЖЖ в сравнении с раком крови у детей — почти ничто?

— Да, но ведь это тоже важная вещь. Наш ЖЖ должен в идеале быть тем, чем является американская блогосфера, — то есть важным и неподконтрольным власти политическим, а главное — общественным ресурсом, таким местом, где люди обсуждают, как они живут, а не констатируют, что они живут прикольно.

— Ну так вы все-таки против того, как люди ведут свои ЖЖ?

— Я продолжаю настаивать, что имел в виду вовсе не отдельных блогеров и не отдельные сообщества, а имел в виду тренд. Тренд таков, что большинство тратит возможности ЖЖ попусту. И да, это мой промах, что я не сумел это прояснить в своей колонке. Успокаиваю себя тем, что, когда Солженицын написал про «образованщину», он тоже обидел некоторое количество действительно образованных советских интеллигентов. Хотя это, конечно, не отменяет того, что я многих обидел. *Вопросы: Олег Соболев*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗНАКА ВОЗРАСТА

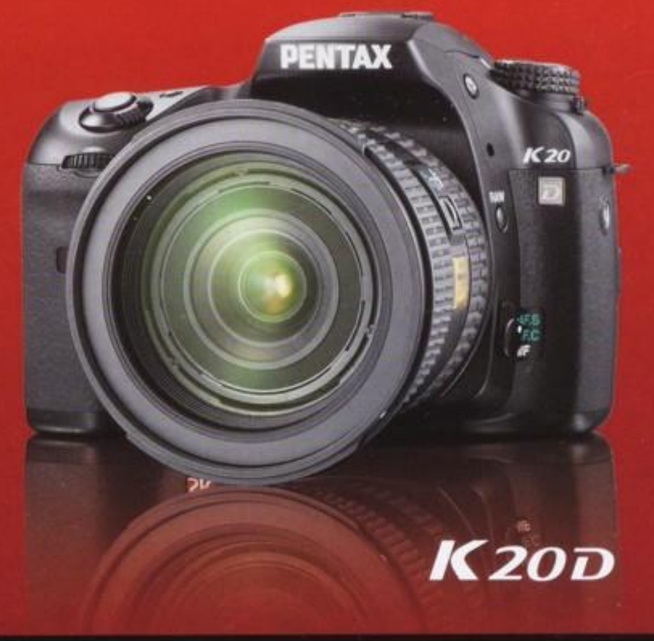
PENTAX K20D:

БОЛЬШЕ,
ЧЕМ СУММА ДЕТАЛЕЙ

PENTAX K20D устанавливает новые стандарты для цифровых зеркальных фотокамер. Каждое ее свойство говорит само за себя, но все вместе, как детали совершенного механизма, они создают уникальный продукт - PENTAX K20D. Камера с легкостью подстроится под требования самого взыскательного фотографа, и с ней вы совершенно по-новому ощутите свободу творческого самовыражения.

PENTAX - страсть к фотографии.

- CMOS-матрица 14.6 мегапикселей
- Режим просмотра в реальном времени «Live View»
- Система стабилизации "Shake Reduction"
- Расширенный динамический диапазон
- 4 уровня системы защиты от пыли
- Светочувствительность до 6'400 ISO
- Надежный влагозащищенный корпус
- Совместимость более чем с 1000 моделей объетивов



K20D

Товар сертифицирован. Реклама

www.pentax.ru

PENTAX

NISSAN QASHQAI
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ

- Система полного привода ALL MODE 4x4
- ESP (система динамической стабилизации)
- Дорожный просвет 200 мм
- Вариатор XTronic CVT-M6
- Bluetooth®
- Камера заднего вида[1]

www.nissan.ru

2008 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ[2]

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com
ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ ★★★★★[3]

NISSAN

SHIFT_convention*

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[4]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Услуги кредитования оказываются ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Программа Nissan Finance доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

NISSAN ASSISTANCE[5]
СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

[1] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
[2] «Автомобиль года в России» в классе «легкие внедорожники».
[3] По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007 г.
[4] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[5] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. Подробности по тел.: 8 800 200 40 44 (звонок бесплатный).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ