ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 6 ПО 19 ИЮНЯ 2005 №11 (154) AFISHA.RU

афиша

Денис Симачев

Роберт Уилсон

Сергей Женовач

«Автостопом по Галактике»

+ Дуглас Коупленд

В номере

рубрики

4 **Две недели в городе**
Энергетический кризис, девушки в форме, индусы-бизнесмены, Franz Ferdinand в Москве

48 **Места и вещи**
Ткани для летних платьев, сумки Максима Шарова, мокасины Car Shoe, новые кафе в Камергерском

64 **Клубы**
«Газгольдер», Starz, лофт Дениса Симачева

70 **Концерты**
Ройшн Мерфи, «Братья Грим», «Электроклэш-фест»

84 **CD**
Electrelane, Sons and Daughters, Four Tet

86 **Кино**
«Мистер и миссис Смит», «Капризное облако»

126 **Книги**
«Надпись» Александра Проханова

130 **Выставки**
«Арх-Москва», Виктория Бегальская

144 **Театр**
«Возвращение» в МХТ

162 **Опера и классическая музыка**
«Мадам Баттерфлай» в постановке Боба Уилсона

170 **Балет и современный танец**
Светлана Захарова в Большом театре

172 **Спорт**
Чемпионат Европы по боулингу

174 **Дети**
Выставка «Мульти-пульти»

207 **Гороскоп**
Близнецы

208 **Ответы**
Тренер Юрий Семин

рекламные секции

186 **Подарки и покупки**

187 **Рестораны и кафе**

194 **Красота и здоровье**

196 **Праздники и развлечения**

197 **Путешествия и поездки**

198 **Школы и курсы**

200 **Мужчины и женщины**

203 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы

20 Денис Симачев
Елена Егерева отправилась в студию к самому востребованному на Западе русскому модельеру, чтобы выяснить, как ему работается в Москве

28 Роберт Уилсон
Юлия Яковлева расшифровывает творчество режиссера Боба Уилсона, впервые ставящего свою оперу на сцене Большого

30 «Автостопом по Галактике»
Даниил Дугаев составляет путеводитель «Афиши» по Галактике

38 Сергей Женовач
По случаю открытия нового московского театра **Екатерина Рябова** разговаривает с его руководителем Сергеем Женовачом. Фотографии **Игоря Мухина**

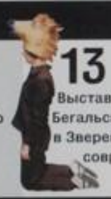
177 Дуглас Коупленд
«Афиша» публикует первые две главы нового романа **Коупленда** «Мисс Вайоминг»

Режим

две недели за две минуты

понедельник

6
Опера Моцарта «Так поступают все» театра Piccolo Teatro di Milano в МХТ им. А.П.Чехова



13
Выставка Виктории Бегальской «Про лошадей» в Зверевском центре современного искусства

вторник

7
Авторские куклы Винни Пуха, Маленького Мука и прочих на выставке «Мульти-пульти» в галерее «Вахтанов»

14
Опера «Мадам Баттерфляй» в постановке Роберта Уилсона на сцене Большого театра

среда

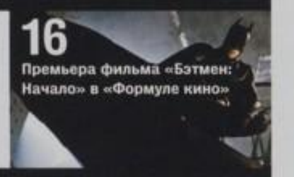
8
Архитекторы в роли художников и наоборот – на выставке «Игровая площадка/Playground» в галерее ArtPlay

15
Концерт Светланы Захаровой в Большом театре

четверг

9
Премьера фильма «Автостопом по Галактике» в «Формуле кино»

16
Премьера фильма «Бэтмен: Начало» в «Формуле кино»



пятница

10
«Арх-Москва» в ЦДХ

17
Конкурс пианистов имени Святослава Рихтера в Большом зале Консерватории

суббота

11
Ройшн Мерфи в саду «Эрмитаж»

18
«Возвращение» А.Платонова в МХТ им. А.П.Чехова

воскресенье

12
Чемпионат Европы по боулингу в развлекательном центре «Катапульта»

19
Кубок России по аквабайку на гребном канале «Крылатское»

Фотография на обложке: Ja'bagh Kaghado / BrainStrom Management, видак Анна Бурмистрова, Александр Рогов специально для «Афиши»

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №11 (154)
3 июня 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Капацина
Редакторы Дарья Варденбург, Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальный корреспондент Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наири Овсепян, Максим Семеляк, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Ольга Хрунова
Дизайнер Татьяна Кочергина
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Вячеслав Житников
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Марфа Хромова-Борисова
Редакторы Роман Грузов, Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фоторедактор Полина Федорова
Редактор моды Светлана Острова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Цинципер
Арт-директор Ирина Волошина
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Николай Молибог
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин
Директор по персоналу Алена Друзенко

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Геминифильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, West Video

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

NOKIA 3230

Для работы. Для развлечений.
Для тебя. Смартфон Nokia 3230.

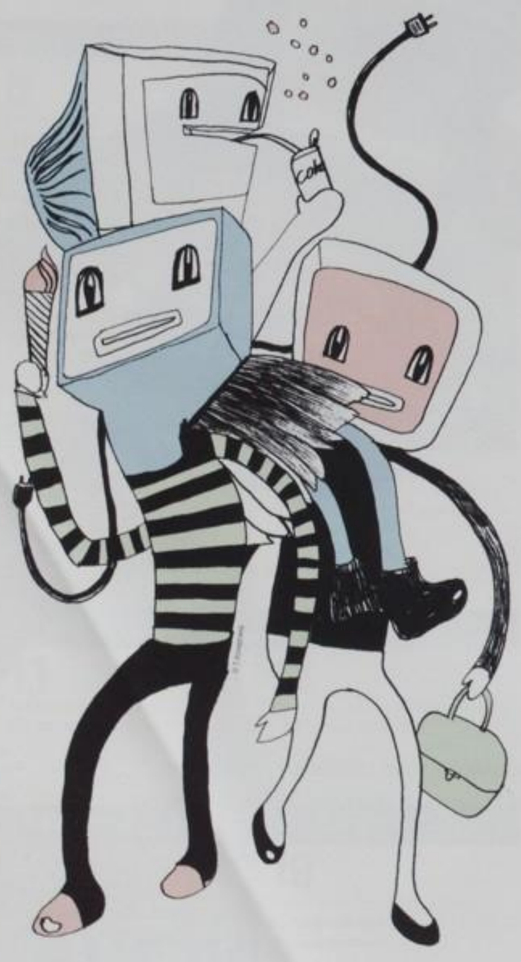
От первоклассных видеоклипов, сделанных с помощью 1,3- мегапиксельной камеры и программы «Кинорежиссер», до удобного ежедневника. Смартфон Nokia 3230.

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.ru Горячая линия Nokia: (095) 727-2222. Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.-Пт

Copyright © Nokia, 2005. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются товарными знаками Nokia Corporation. Товар сертифицирован

2 недели в городе



случай **электрокризис**

Пока не включили ток

Утром по радио передают срывающимся голосом горячие новости: «Катастрофа!», «Энергетический кризис!», «Люди в панике!» На мобильный звонит перепуганные родственники: «Ты жива? Все в порядке? Тут по телевизору такие ужасы рассказывают!» На работе все расслабленные: «Гулять бы пошли – чего в такую жару в офисе-то сидеть. Давайте может курьера за мороженым пошлем?» По дороге к метро встречаю приятеля. У них офис на Тверской, ничего, конечно, не отключали, но им после всех новостей в офисе сидеть лень. «Совершенно невозможно, – говорит, – теперь работать. Они там гуляют, а мы чем хуже?» На станции метро «Тверская» тоже вроде никакой паники нет – дежурная преспокойно объясняет всем желающим, на каком автобусе и с какой пересадкой, как и куда доехать. Звонит мобильный – подружка. Рассказывает: вышли с сестрой из дома, метро не работает, уселись на какую-то клумбу и играют в «Секс в большом городе». Кэрри и Шарлотта в одной из серий садились в людном месте, глазели на проходящих мужчин и отмечали на листочке, со сколькими из них они хотели бы провести ночь. «У меня пока только три!» – хохочет подружка в трубку. По улицам слоняются адские толпы, чему продавщица у лотка с мороженым несказанно рада: «У меня, – говорит, – весь пломбир за час раскупили, только вот рожки вафельные остались, и то последние!» У каждого самого занюханного ларька с шаурмой, цветами или всякой сувенирной дребеденью в момент выстраиваются чуть ли не километровые очереди. Кто-то сгреб даже розовый китайский будильник с золотыми блестками, стоявший в витрине с допотопных времен. Сосед по очереди за мороженым поворачивается, улыбается, спрашивает: «Ну чего, жарко сегодня, да? Проходите вперед». Ощущение – как на День города или 9 Мая – когда на улице люди дружелюбно, просто так, ни с того ни с сего друг с другом заговаривают. Кто-то притащил связку воздушных шаров, кто-то встает в очередь за второй порцией. «А что делать? Все равно никуда не доедешь – хоть мороженка поедим», –

«День города какой-то просто»

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

пушкинская пл.

Кинотеатр «Пушкинский» в день премьеры фильма Оливера Хиршбигеля «Бункер» – о десяти последних днях жизни Гитлера

констатирует сосед. На набережной у Болотной площади зверская пробка. Машины трутся бок о бок. Стоят, судя по всему, уже часа 2 – с тех пор как отключили светофоры. В серых «жигулях» девица у окна восседает в одном лифчике, обмахивается газетой. Некоторые и вовсе повылезали из машин и разлеглись на зеленом газоне, покусывают пломбир. Около станции «Ленинский проспект» тоже толпа, все лезут на кольцевую – радиальная заблокирована и, конечно, застревают в единственной открытой двери. Взрослые вроде люди хохочут и толкаются, как школьники на коллективном походе в музей. Опять мобильный: «Ну чего, застряли тут в какой-то жопе. Прогулялись, теперь вот сидим. День города какой-то просто!» По Ленинскому чинно, не торопясь, туда-сюда гуляют выпускники, пары, семьи, все нарядные, все не спеша попивают холодную газировку – аптеки и магазины одежды закрыты «по техническим причинам», но в любом ларьке на удивление есть ледяная кола. Опять мобильный. Еще одна подружка: «А-а-а-а-а-а! Чего? Да какие там катастрофы? Сегодня последняя серия сериала «Клон»! Я его смотрела все время! А сегодня – последняя! Они там женятся, а я посмотреть не могу – свет-то отключили!» *Ольга Уткина*

контроль женские романы

Франческа Клементис **«Как заказлялась Кейт»**	482 стр.
Екатерина Вильмонт **«Здравствуй, грусть!»**	267 стр.
Жаклин Сьюзанн **«Одного раза недостаточно»**	512 стр.
Елена Катасонова **«Депрессия. Не родись красивой»**	318 стр.
Карен Риверс **«Время лечить засосы»**	383 стр.
Кэти Летт **«Бешеные коровы»**	399 стр.
Арина Холина **«Увидимся в аду»**	318 стр.

По состоянию на 30 мая 2005 года

кадры девушки в форме

1. **Наталья** 22 года, стюардесса: «Я очень летать люблю. И еще очень здорово, когда уходишь утром на работу, а через несколько часов ты уже на другом конце земли» 2. **Татьяна** 21 год, старший сержант: «Работаю в подразделении охраны морги. Работа мне не нравится, я сюда вообще случайно попала» 3. **Марина** 21 год, барабанщица: «Я в оркестре уже семь с половиной лет играю. Это у меня уже как привычка» 4. **Вера** 20 лет, медсестра: «Мне в больницах всегда очень нравилось, все так чисто-аккуратно, все белое, стерильное»

Товар сертифицирован

ДЕКАНАТ

перейдем на

Участвуй в SMS-ИГРЕ!
подробности на этикетке
и на www.pereydemnaT.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

шум

Стало известно, что 30 июля в парке «Красная Пресня» пройдет второй **пикник «Афиши»**. Ожидаются: французская электронная группа M83 (на фотографии) в качестве одного из хедлайнеров плюс музыканты и диджеи из пяти европейских стран. Киношатер, лотки старьевщиков, уличный баскетбол, африканские божества, тайский массаж, узбекский плов, мыльные пузыри и мытая редиска – все за символические деньги. Фрисби, ракетки, цепочки можно будет арендовать на вечер. Бесплатный же билет на пикник будет вложен в 157-й номер «Афиши».

Стало известно, что на ВВЦ открылась постоянно действующая **Выставка предприятий Чеченской Республики**. Расположилась она в одном из павильонов на Центральной аллее ВВЦ.

Стало известно, что 11 июня в 14.00 в ЦДХ в рамках X Международной выставки «Арх-Москва» пройдет встреча с архитектором **Даниэлем Либескиндом**. Поляк с американским гражданством преподает в университетах

Торонто, Йеля, Пенсильвании, занимается сценографией и дизайном. Самые известные архитектурные проекты: новый корпус Victoria & Albert Museum в Лондоне, проект реконструкции World Trade Center в Нью-Йорке (на фотографии).

Стало известно, что 15 июля в Санкт-Петербург приедет индийский музыкант-гуру **Рави Шанкар**. Концерт пройдет в БКЗ «Октябрьский».

Стало известно, что **Черкизовский рынок**, возможно, закроется в ближайшие годы. Почти всю его территорию застроят жильем, офисами, торгово-развлекательными центрами.

Стало известно, что с 13 по 19 июня на Плещеевом озере впервые пройдут соревнования по кайтсерфингу **Kite Fest'05** (это единственные крупные соревнования по данному виду спорта, проходящие в непосредственной близости от Москвы). В рамках фестиваля пройдут также соревнования по виндсерфингу. Для вейкбордеров оборудована специальная акватория,

а на близлежащих холмах можно кататься на маунтинборде и маунтинбайке. Также каждую ночь будет проходить танцевальный open-air. Играют DJ Хельга, Кубиков и другие.

Стало известно, что 27-30 июля в подмосковном поселке Монино на базе Музея Военно-воздушных сил России пройдет авиационный показ ретросамолетов **«Летающие легенды»**. В авиашоу примут участие самолеты времен Великой Отечественной войны, а также

будут приглашены летчики из зарубежных стран.

Стало известно, что режиссер Ульяна Шилкина возобновила работу над фильмом **«Золотой теленок»** по мотивам книги Ильфа и Петрова. Съемки приостанавливались из-за того, что Олег Меньшиков, назначенный на роль Остала Бендера, снимался в «Докторе Живаго».

Стало известно, что в городе может появиться сеть подключенных к интернету **электронных информационных автоматических киосков**, с помощью которых можно будет отправить запрос в любое подразделение правительства по любому интересующему вопросу.

тверская ул.

В подземном переходе у магазина «Москва» открылась **палатка с иностранной прессой**. В продаже: The Wire, Dazed & Confused, I.D., Sur Face, Wallpaper, а также множество специализированных журналов – музыкальных, сноубордических, компьютерных, автомобильных

условия индусы в москве

Банчот-бизнес

Номера в гостинице при Московском патриархате похожи на тесные монашеские кельи, но в отличие от скита здесь есть телевизор, холодильник и зеркало. Перед зеркалом стоит молодой индус Арджун. Арджун – официальный представитель крупной индийской турфирмы. Разглядывая себя в зеркало, он тщательно втирает крем в смуглые щеки и лоб. «I'm a tour operator», – на мотив известной песни Sade поет Арджун. Сегодня мы должны обойти как можно больше московских турагентств и завести в них как можно больше контактов. Мы продаем Индию, или «предлагаем наземку». Я нужен Арджуну как водитель и переводчик. «Ты делаешь отличный bullshitting, – хвалит меня Арджун. – Полчаса бла-бла-бла нон-стоп! Даже я столько не могу говорить о нашей компании». Я принимаю похвалу. «Слушай, – говорит Арджун. – Я до сих пор не могу поверить, что ты познакомился с моим отцом в бассейне!» Я действительно познакомился с господином Вирупой в бассейне в городе Агра, когда тот проплывал мимо. Пока я вспоминаю об этом, Арджун уже надевает купленное вчера в ГУМе пальто. Он делает шаг к двери и спотыкается о свой чемодан. ▸

Вроде motherfucker, только там участвует сестра

РЕКЛАМА

ЛИЦЕНЗИИ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО СВЯЗИ И ИНФОРМАЦИИ №12203, 12235;
МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО СВЯЗИ И ИНФОРМАЦИИ №22963.

СТРИМ ТВ
интерактивное телевидение

МИР ИНТЕРАКТИВНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Домашний интернет-канал СТРИМ представляет новый сервис!

Мы уже давно не удивляемся встроенным в мобильный телефон фотокамерам и радиоприемникам, воспринимаем как должное возможность смотреть видео и слушать музыку на компьютере, предпочтем видеомагнитофон, который умеет воспроизводить не только кассеты, но и DVD. То, что раньше воспринималось как чудесное совмещение технологий, нынче является стандартом. А что будет завтра? Безусловно, появятся новые многофункциональные устройства, приятные и полезные, но точно известно, что стандарт интерактивному цифровому телевидению будет задавать «СтримТВ». Причем долго ждать не придется. «СтримТВ» уже доступно для широкой аудитории.

Поясним, что такое – интерактивное цифровое ТВ.

Во-первых, цифровое телевидение – это высокое качество изображения. Привычное для нас аналоговое телевидение можно сравнить с цифровым так же, как аудиокассету с компакт-диском или VHS с DVD.

Во-вторых, интерактивность, предлагаемая «СтримТВ», – это возможность полностью управлять просмотром телеканалов и передач: не нужно с помощью пульта «шерстить» все каналы, выискивая что-то достойное для просмотра. Достаточно через пользовательское меню на экране телевизора выбрать интересующую программу или фильм.

В-третьих, «СтримТВ» – это не спутниковое телевидение, а потому не требует установки дорогостоящих комплектов оборудования. Чтобы стать пользователем «СтримТВ», нужно всего лишь подключиться к домашнему Интернет-каналу «Стрим» и стать подписчиком «СтримТВ». Многие помнят, что в прошлом году именно «Стрим» вывел провайдера «МТУ-Интел» в безусловные лидеры отрасли благодаря низким ценам и высокой скорости передачи данных. «СтримТВ» использует ту же технологию передачи данных ADSL (широкополосный доступ через телефонную линию), что и «Стрим».

Сделавшим выбор в пользу интерактивного цифрового телевидения «СтримТВ» предлагает гораздо больше возможностей, нежели отдельно взятые телевизор, принимающий стандартный набор каналов, и компьютер с доступом в Интернет:

• более 70 российских и мировых каналов в цифровом качестве, охватывающих все сферы интересов – кино, спорт, новости и деловые каналы, каналы для детей, каналы о стиле и дизайне, о путешествиях и открытиях, каналы для взрослых, музыкальные каналы и пр.;

• уникальные тематические каналы: «Драйв» (авто-мото), «Здоровое ТВ», «Охота и рыбалка», «РетроТВ», футбольные клубные каналы «Манчестер Юнайтед» и «Челси»;

• «Виртуальный кинозал» (Pay per View), в котором можно посмотреть все новинки отечественного и иностранного кинопроката;

• «Видео по запросу» (Video on Demand) – доступ к большому количеству видеофильмов;

• компьютерные игры на большом экране Вашего домашнего кинотеатра;

• более 40 тематических музыкальных радиоканалов, не прерываемых рекламой.

Пользоваться всем этим разнообразием достаточно просто: при включении приставки на экране телевизора появляется меню, состоящее из пяти пунктов: телеканалы, виртуальный кинозал, видео по запросу, игры, радиоканалы.

Навигация по меню осуществляется с помощью пульта.

Раздел «Телеканалы» представляет собой список доступных каналов и маленькое окошко, демонстрирующее, что сейчас показывается на канале, а также краткое описание канала и текущей передачи. Отсюда пользователь может перейти в режим полноэкранного ТВ или посмотреть программу передач любого канала на неделю вперед. Помимо цифровых каналов, «СтримТВ» дает доступ и ко всем пятнадцати российским эфирным телеканалам.

«Виртуальный кинозал» – меню со списком фильмов, похожее на расписание сеансов, как в престижных кинотеатрах. Зритель может приобрести виртуальный билет на любой удобный для него сеанс.

«Видео по запросу» – список фильмов по жанрам. Выбрав фильм, можно посмотреть обложку видеокассеты с этим фильмом и его краткое описание, можно также просмотреть трейлер. Видеотека в скором времени будет насчитывать до 3000 рейтинговых кинолент.

«Игры» – меню со списком из шести игр, специально адаптированных к использованию на телевизионном экране.

Абонент «СтримТВ» имеет возможность выбрать один из стандартных пакетов телеканалов или сформировать свой индивидуальный пакет вплоть до подписки на один конкретный телеканал. А срок подписки на телеканалы может составлять даже один день, если на то есть желание.

Безусловно, абоненты «СтримТВ» сохраняют все преимущества пользователей «Стрима», относящиеся к доступу в Интернет: непрерывность соединения, высокая скорость, свободный телефон, возможность неограниченного трафика.

В абонентский комплект «СтримТВ» входят многопортовый ADSL-модем, телевизионная приставка-декодер и пульт дистанционного управления. При покупке есть возможность выбора – купить комплект сразу или, при желании, в кредит, который дается на срок до 3 лет. Размер ежемесячной абонентской платы за базовый пакет услуг «СтримТВ» не превышает 10 долларов США, причем пакет может формироваться пользователем самостоятельно и не принуждает к покупке заведомо ненужных услуг. В любой момент абонент может внести дополнительную сумму для пользования более дорогими пакетами телеканалов или дополнительными услугами «СтримТВ».

Если вы хотите превратить ваш телевизор или домашний кинотеатр в домашний центр отдыха, досуга и полезной информации, если желаете получить в одном пакете за приемлемую цену десятки телеканалов, тысячи телефильмов, радио, игры, скоростной Интернет и возможность управлять всем этим в интерактивном режиме, то «Стрим» и «СтримТВ» – ваш выбор.

СТРИМ
ДОМАШНИЙ ИНТЕРНЕТ-КАНАЛ

WWW.STREAM-TV.RU

(095) 105-50-25

три ответа
– А вам на что не хватает?

Гари Татинцян, галерист
– А кто вам сказал, что мне не хватает? У меня машина, квартира – все есть! В основном деньги у меня есть всегда. Последней крупной покупкой была квартира в Нью-Йорке, на Манхэттене, – так что вроде на все хватает.

Андрей Красько, актер
– В настоящий момент даже на еду не хватает. И на телефоне деньги заканчиваются – у меня же питерский мобильный. Я просто сейчас в Москве, занимаюсь спектаклем, в котором сам же и буду играть, – «Мужчины по выходным» в театре антрепризы. Все деньги на него истратил. А в хорошие времена на яхту не хватает, на машину наличности опять же нет.

Ланна Камилина, владелица салона красоты
– На все мне хватает. Это как испытание своих желаний. Если я чего-то хочу, чтоб у меня это было, у меня будет. Например, когда-то я хотела машину «Альфа-Ромео-147». Целый год ее хотела – в итоге накопила денег и купила.

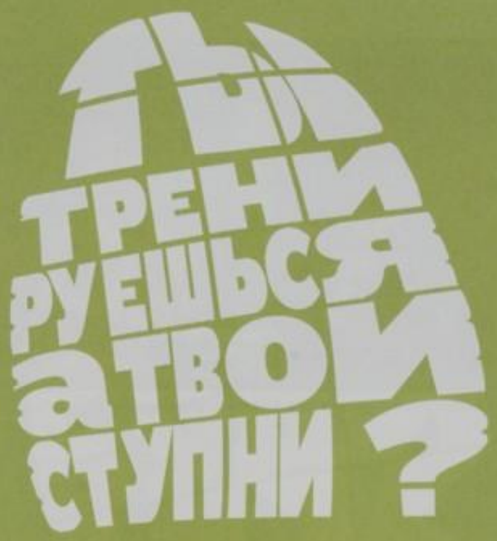
«Извини, что поселил тебя в такую тесноту», – говорю я. Лучшего я почему-то найти не смог. «Все в порядке, чувак, это отличное место».

Начинается наш обычный день. От порога к порогу, через улицу, через весь город, как долбаные коммивояжеры, мы покрываем Москву немыслимым, плутающим зигзагом в поисках агентств, которые занимаются Индией. Их много, потому что в Индию ездят теперь все: люди из телевизора и глянцевых журналов (в Гоа), замученные офисной жизнью клерки (к Саи Бабе – аватару-коммерсанту), студенты (покататься на скутере), дизайнеры и музыканты (в индийскую глухомань) и т.д. За них мы и боремся. Индийская психология в бизнесе целиком строится на личном контакте. Успех – исключительно вопрос личной харизмы. В конце дня мы сидим в дрянном ресторанчике. «У тебя есть харизма?» – неожиданно спрашивает меня Арджун, помахивая вилкой с крепким опенком. «Я работаю над этим», – уклончиво отвечаю я, чувствуя, что сейчас будет серьезный разговор. Арджун откладывает опенок. «Понимаешь, на этом банчот-рынке существуют сотни банчот-операторов, и у всех у них одни и те же банчот-предложения. Все зависит от того, насколько ты сможешь убедить клиентов отправить банчот-туриста именно через твою компанию. Поэтому у тебя не должно быть банчот-кислого-лица, тебе нужен свежий костюм и побольше банчот-обаяния». – «Что такое банчот?» – спрашиваю я, подчищая тарелку хлебушком. «Это очень популярное индийское ругательство, вроде американского motherfucker, только там участвует сестра, а не мать». Выходим на улицу. Вечер, темно. Арджун уже не настроен говорить о турбизнесе. «Женщины в России такие красивые, даже турагенты! – неожиданно говорит он. – Почему ты не напишешь об этом?» – «О чем?» – «Ну хотя бы о том, как индийский парень сходит с ума по russkiy blond?» – «А тебе вообще нравится что-нибудь в России – за исключением девчонок? Архитектура, атмосфера?» – «Нет, – задумавшись ненадолго, отвечает Арджун. – Но вчера я был в Hungry Duck». – «Ты бы хоть Кремль посмотрел, а то сидишь в номере и смотришь телевизор». Арджун смеется: «Ты представляешь, вчера они целый день показывали индийские фильмы с этим банчот-Чандрачуром-Сингхом!» – «Э-э-э, банчот!» – горестно воздеваю я руки. «Завтра у нас важный день, – говорит Арджун. – Помни, твоя работа только начинается! Даже когда я уеду, ты должен постоянно напоминать о себе всем этим банчот-операторам, которых мы посетили!» – «Ага», – говорю я. Я сажусь в машину, еду домой и думаю: это похоже на начало большого бизнеса. Большого банчот-бизнеса.

Станислав Бенецкий

объекты новая пресса

1. Палатка у ⊗Тверская, 80 р. **2.** Палатка у ⊗Преображенская площадь, 42 р. **3.** Палатка у ⊗ВДНХ, 30 р. **4.** Магазин «Армения», 285 р.



5. Палатка у ⓜ Тверская, 28 р. **6.** Палатка у ⓜ Преображенская площадь, 50 р. **7.** Палатка у ⓜ Новокузнецкая, 65 р. **8.** Палатка у ⓜ Тверская, 70 р.

театральная пл.

2 июля **Большой театр** закрывается на реконструкцию. Внешний облик здания не изменится, внутри же появятся лифты, эскалаторы, рентген-аппараты, как в аэропорту. Гардероб, фойе, буфеты опустят под землю

преображенская пл.

Рекламный **щит**

приметы **franz ferdinand** в «Б2»

Нефранция

Билеты разлетелись за месяц до концерта. 850 продолговатых прямоугольников за гуманные 900 рублей и за так, для не по-московски узкого круга приглашенных. Атака на клуб «Б2» началась за неделю. Секретари отбили языки, повторяя заученное: «К сожалению, все билеты проданы». В администрацию звонили от рок-звезды Лагутенко, артиста Абдулова и московского руководства ГИБДД. Халявы общественность не добивалась – предлагала до 2000 долларов за билет. Просила. Удивлялась отказу. Все номера билетов были переписаны, как только вышли из типографии, – допечатки не последовало.

В клубе страдальцам советовали: попробуйте на «Максидром». На следующий день после концерта в «Б2» Franz Ferdinand играли в «Олимпийском». Где бы, собственно, смотреть на самый востребованный в мире рок-бенд, как не на рок-фестивале, на – пусть и крытом – стадионе? Звонивший в «Б2» бомонд смущался: на «Максидром», мол, несолидно. За пару дней до фестиваля выяснилось: билеты в 16-тысячный «Олимпийский» остались только у перекупщиков. Впервые за десять лет истории фестиваля. Из-за имени хедлайнера. В конце концов с радио «Максимум» позвонили в «Б2» и попросили контрамарок на клубный концерт. Круг замкнулся.

Звонили от Лагутенко, Абдулова и руководства ГИБДД

В день концерта у «Б2» хвостом выстроилась очередь. Не из персонажей светской хроники. Из девочек с горящими глазами, из студентов, из экспатов в рубашках поло, совершивших – по московским представлениям – очень странный поступок: заранее купили билеты. Отчаявшиеся безбилетники правдами и неправдами перекупали беджи у парковщиков. Напрасно: надпись «Parking» разрешения на вход в клуб не давала.

плей-лист жасмин

1 **Country Special Hit**
«If You Are Going to San Francisco»
2 **Луи Армстронг**
«What a Wonderful World»
3 **N'Evergreen**
«Everytime (I See Your Smile)»
4 **DJ Нил**
«В мире животных (Remix)»
5 **Black Eyed Peas**
«Let's Get It Started»

5 песен, которые крутятся в голове у певицы Жасмин, по состоянию на 27 мая 2005 года

«...Они знают наши песни! Подпевают – а мы знаем, что в России не говорят по-английски!» – кричал в гримерке мокрый как мышь Алекс Капранос. Franz Ferdinand сыграл безупречный концерт в «Б2» и в сокращенном виде повторил его на «Максидроме». Окрыленные организаторы погрузили группу в автобус и немедленно отвезли в Горбушку, освидетельствовать возможную площадку для следующего концерта, по осени.
Не про музыку история и даже не про концертный бизнес – про состояние голов. Для города, где предложение купить билет в клуб до сих пор воспринимается как личная обида («Ты меня уважаешь?»), где организация «западного» концерта – серьезный риск, потому что на своих ходят лучше, – это достижение. Слушать группу пришли те, кому она действительна нужна – не для протокола и не потому, что будут все. Soldout, привычная ситуация в Европе, в Москве сложилась в первый раз – и хорошо бы не в последний.
Неделю спустя о синдроме «Франца» судачили на концерте Брайана Ино и Рашида Таха. Музыкальные критики, клубные промоутеры и делегаты рекорд-лейблов – которых на FF почти и не было – кучковались в буфете; там светской беседе не мешал шум концерта.
Нет, мы не оказались в одночасье в Европе; пропавший после пресс-конференции ноутбук Капраноса – тому еще одно подтверждение. Но прецедент обязательно повторится. Тогда и поговорим о тенденциях.

Григорий Гольденцвайг

лицо варвара дмитриева и алексей кривенков, предприниматели

«Леша по образованию физик-теоретик, еще он когда-то сделал Mail.ru, а я режиссер телевидения. Леша недавно поехал в Италию и увидел прекрасную бумагу – с водяными знаками, совершенно невероятной красоты. И мы решили тоже делать бумагу и организовали цех в Москве – Paperman. У нас, к примеру, есть бумага из бракованных денег: в Гознаке они деньги режут в мелкую колбасу, прессуют в кирпичи и увозят непонятно куда. И один такой кирпич из грузовика у них выпал, а моя подруга подобрала. Есть еще такой лист: там веревки вплены прямо внутрь, и кончики висят по краям – можно завернуть подарок, бутылку вина там, без дополнительных веревок. А из моих любимых старых джинсов делали листочки и конверты к ним. На заказ делаем дорогую бумагу для конкретных людей, учреждений, понты типа. Приходит иногда человек и говорит: «О, я такой вот офигительный дизайн придумал! Давайте сделаем старинный свиток!» Ему говоришь: «Ну свиток, конечно, неплохо, но, может быть, попробуем вот так?» Он: «Нет! Давайте свиток!» Ну свиток так свиток».

правда

В №154 в рубрике «Клубы» изображенный на фотографии лофт Дениса Симачева ошибочно назван клубом «Газгольдер». В №152 в материале «Время менять имена» забыли указать имя фотографа – Юлии Черновой.

MasterCard

Что делать, если срочно нужны деньги? Можно попробовать занять у друзей. Можно взять кредит в банке или оформить его в магазине. Но самое простое решение – открыть кредитную карту MasterCard. Банк предложил мне финансовый резерв в 45000 р.

Начни с нуля

0 руб.

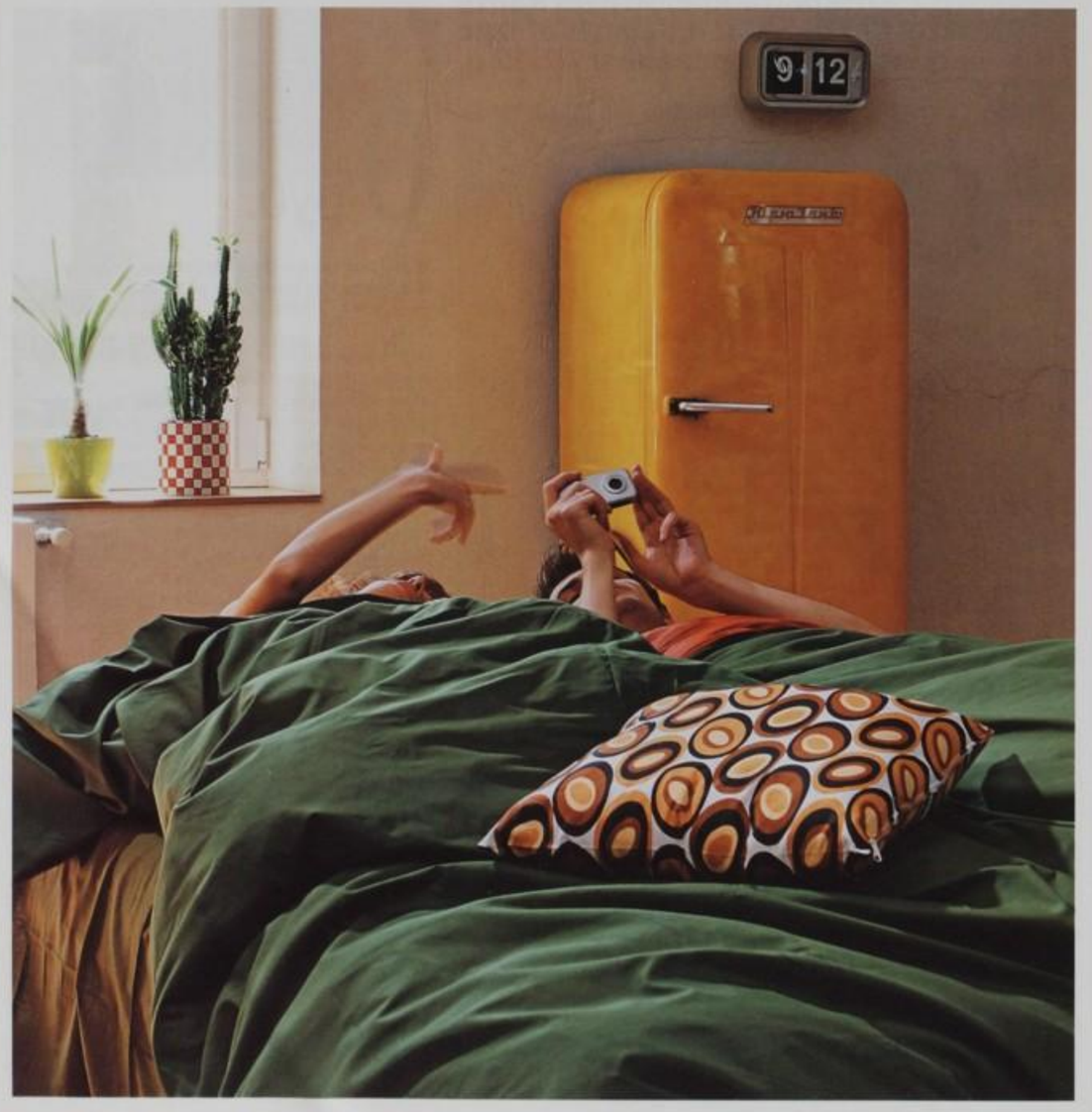
0 р. – холодильник подарила бабушка
0 р. – часы Юля привезла от родителей

«Подожди-подожди, не открывай! Вот теперь можно. Ну как тебе?» – «Ура!»
Что тут скажешь, действительно «ура» – собственная квартира! Покупали мы ее, конечно, с помощью родителей, она небольшая, но зато – студия. Светлая, пустая и гулкая. Только вот что мы сюда поставим? В стране советов, само собой, нет недостатка в желающих осчастливить нас рецептами превращения квадратных метров в настоящий дом. Беда в том, что не хватает главного ингредиента. Ни затягивание поясов, ни погружение в дружескую долговую яму уже не поможет – на обстановку нужны отдельные деньги.
Спасением для нас стала кредитная карта MasterCard, которую мы оформили в офисе Ситибанка. Это оказалось просто: справка с работы, паспорт, еще кое-какие мелочи типа фотографий – и вскоре карта была готова. Что и говорить, взять у банка напрокат 45 тысяч рублей – это удобно! Возвращать кредит несложно – по частям, проценты нужно платить только с использованной суммы, а тратить – на что захочется. Кроме того, оказалось, что если мы возвращаем деньги в том же месяце, то проценты вообще не начисляются.
Карту привезли прямо на работу, и вечером мы с женой сели составлять короткий, но емкий список необходимых вещей. Прикинули, что из любимого старья нам еще послужит; провели опрос среди друзей на тему «Что вы нам подарите на новоселье?»; остальное решили купить сами – по новенькой карте MasterCard.

«Самое интересное, что первую покупку для новой квартиры мы сделали совершенно случайно: возвращались с обеда в офис и увидели в витрине подходящую вещь. Зашли в магазин, хорошенько все рассмотрели, я расплатился MasterCard, и на следующий день нам все доставили домой».

–13888 руб.

10999 р. – «Диван мы купили в IKEA, заплатив по карте MasterCard и за него, и за доставку».
2889 р. – «Постельное белье нереальной красоты Юля нашла в магазине «Лидэ Дом» в «Меге».
0 р. – «Подушки и одеяла подарили Юлины родители, а моя мама привезла нам цветы в разноцветных горшках».



«А кружки я привез из-за границы. Возвращался из командировки и буквально в последний момент увидел их и понял: надо покупать. Наличных практически не осталось, но в этой «лавке древностей» принимали MasterCard, так что покупка состоялась. У меня вообще такое ощущение, что эту карту принимают буквально везде!»

–24630 руб.

5290 р. – «Стол мы купили в IKEA, как и диван, получилось удобно – нам доставили все сразу».
3862 р. – «Складные стулья из мебельного центра «Гранд» нам подходят – в маленькой квартире приходится экономить место».
1590 р. – «Чайник Rowenta из «Эльдорадо» любимого Юлей красного цвета добавит нашему интерьеру энергетики».

«Когда я думал, брать ли кредит в разных магазинах на каждую конкретную вещь или оформлять кредитную карту, то один из доводов стал для меня решающим. В случае с MasterCard я сам могу выбрать и условия кредитования, и банк. А если оформлять кредит в магазине, то придется иметь дело с их банком и на их условиях».

–32253 руб.

3143 р. – «Музыкальный центр Thomson понравился мне своим мощным звуком, а Юле – красным цветом».
3490 р. – «Маленький телевизор Thomson из «Эльдорадо» как раз подходит для нашей небольшой квартиры».
990 р. – «Ковер из магазина «Лидэ Дом» так подошел к нашему дивану, что мы его сразу купили».

«С помощью друзей, родных и кредитной карты мы обставили квартиру – наконец-то у нас есть настоящий дом! И теперь, когда я вижу, как улыбается моя жена, то понимаю, что для меня действительно бесценно. Спасибо MasterCard!»

–44943 руб.

2990 р. – «Эта дизайнерская люстра тоже куплена в «Лидэ Дом» – у нас высокие потолки».
9700 р. – «Подставка под аппаратуру из магазина «Брюссельские штучки» понравилась Юле необычным дизайном».
0 р. – «Столик под телевизор нам подарила Юлина подружка Даша, а подставки под колонки – мой приятель Денис».

шить не по лжи

Четыре года назад Денису Симачеву первому пришло в голову застолбить за собой русскую тему. С тех пор появились олимпийки «СССР», Путин в розочках и уголовные татуировки на футболках. Теперь ему принадлежит целый корпус газгольдерного завода на «Курской», на него работают 400 человек, а его вещи продаются в более чем 40 магазинах по всему свету – в том числе в Лондоне, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и Токио. В 2005 году Симачев показал свою самую сильную коллекцию, окончательно убедив всех, что лучше одежду в России не делает никто. Елена Егерева отправилась к нему в студию, чтобы поговорить о моде и любви к Родине. Фотография Максима Балабина

В цеху газгольдерного завода на «Курской», между складом фирмы «Витёк» и заводской столовкой №9, фраером на диване сидит Симачев: руки в ссадинах, усы подковой, вокруг девочки суетятся. Одна белые ботинки принесла, другая малосольные огурцы из ресторана «Белое солнце пустыни». Рядом Брюс Ли метровый на стене, пес Белый и костыли – задрипанные, как у бомжа. «Да вчера грохнулся с мотоцикла – там внизу красный стоит. Что-то с коленом. Было сухо, хорошо – но песочек, не видно его – и сразу вылетает заднее колесо». Симачев позвонил знакомым сноубордистам – у одной девочки только срослась нога. Отдала костыли Денису, сказала: костыли не выбрасывать, потому что дурная примета – костыли должны быть заезженными.

Пришел какой-то парень в татуировках, сказал, что Нью-Йорк – говно и он оттуда сваливает. Симачев с дивана: «Сейчас все из Нью-Йорка валят». Парень сказал: «Два года в Нью-Йорке прожил, десять номеров в записной книжке появилось, в Москве я две недели – сорок телефонов записал». Я тогда спрашиваю: «А Москва не говно?» Симачев: «Москва? Да в Москве все бурлит. Вот этот завод, ему больше ста лет. Таких заводов с круглыми кирпичными газгольдерами – всего два в мире. Один в Голландии, один в Москве. Тут сжигали кокс – получался газ, газ по трубам шел на освещение Тверской». Симачев занял корпус 5а, аренду выбил дармовую. «Здесь склад был – я его напичкал всевозможными людьми: архитекторами, дизайнерами, фотографами. Это наш общий сквот, все друг к другу ходят в шлепанцах». В 5а – модельер Катя Гомиашвили, веб-дизайнер Зоран, два американских фотографа. Катя строит еще и кафе, в других корпусах скоро откроются клуб, галерея. Симачев вообще думает забрать себе всю территорию.

Я думала сначала: фуфло. Сейчас все кинулись открывать галереи и клубы в бывших фабриках и гаражах. Звучит здорово – выглядит так себе: слишком нарочито, что ли, без легкости и небрежности. В 5а были: замшевые сапоги на столе, свадебная казахская юрта, продавленные диваны с дачи, граффити-комиксы по стенам, фикус, барная стойка, майка-алкоголичка в углу, диджейский пульт, стеклянные стены, как в старых пивных, сваленная горкой какая-то мотня на диване и еще миллион раскиданных в беспорядке всяких штук. Какой-то американец бренчал чего-то себе под нос на пианино, швеи в белых халатах строчили, тетя Люба стирала желтой тряпочкой пыль. Люди не выпендривались, а были заняты делом – им в 5а было хорошо.

Симачев сказал: «Налейте мне клюквенного морса – он очень хороший». Симачев без костылей встать не может. Пришла директор Оля, сказала: «Давайте есть плов и беляши, это из «Белого солнца». «От Кейт Мосс есть новости?» – спросила она кого-то по телефону. От Мосс новостей не было. «Мосс начала диджеить, – сказала она. – Мы ее на after-party после показа хотим пригласить». Зазвонил телефон Симачева. «Нет. Да. Нет», – кому-то сухо отрезал он. И мы стали есть беляши.

«А Москва не говно?» – снова спросила я. «Москва – клановый город», – сказал Симачев. «В нем много небольших кланов, и в каждом считают, что они-то и есть Москва. Архитекторы делятся на кланы, художники, владельцы автомобилей и так далее – это все очень закрытые сообщества, и они ничего ни про кого знать не хотят. Вот мы общаемся с вами сейчас и думаем: мы – Москва. И мы должны себя как-то веселить, поэтому мы что-то придумываем для себя два раза в год. Две очень хорошие акции – мы ведь уважаемые люди, мы друг друга уважаем, ценим. И если ты принадлежишь только к одному клану – у тебя в год всего два события. Я катаюсь на сноуборде, на серфе – поэтому я вхож и в этот клан, и еще в несколько других. И вот ты уже перепичкан событиями, историями, делами, связями. Я у них многое забираю».

У Симачева – сверхпроходимость. У остальных в Москве – нахоженные тропы: из своей уютной квартиры все пересаживаются в свой уютный автомобиль – потом офис – потом два-три клуба или два-три ресторана – и две-три квартиры друзей. Тропы не пересекаются, и никто никого к себе не пускает. «Все сейчас сидят по кухням. Сейчас последняя тема – частные вечеринки». Почему все закрылись – непонятно. «Вот у меня здесь в студии фактически клуб для друзей – я их как бы на кухню к себе приглашаю. И не буду же я за то, что у меня из холодильника берут, требовать денег. Я не хочу на них заработать – это важная вещь, такая честность появляется. А в ресторане, кафе, клубе, в любом заведении, где есть коммерческая сторона, – тебя в Москве разводят. Потому что Москва считается городом богатых людей, которых надо разводить». Москва – плохой город, получается.

«А русский – что такое? Мы долго обсуждали с ребятами и поняли, что русский – это такой тяжелый рок: все черное, черные джинсы, лучше, если кожаные»

«Нет, – сказал Симачев. – в Москве так все интересно. Я пытался проанализировать: в каком стиле одевается народ в России. Представьте: американец. Сразу рисуешь себе картину: футболка, джинсы. Француз. Ну там рубашечка, брючки. А русский – что такое? Мы долго обсуждали с ребятами и поняли, что русский – это такой тяжелый рок: все черное, черные джинсы, лучше, если кожаные. Куртка черная. Это вообще любые русские – шоферы, грузчики, общая масса. Стоишь в метро – люди идут, прошло сто человек, и ты понимаешь, что из ста вещей 50 на них идентичные».

Метро – ладно, одинаково одеваются даже в клубах: UK Style вперемежку с секондом. «Стараются не отличаться от своего клана. Если я вдруг покажу всем, какой у меня внутренний мир, – меня же потом замордуют. А так я буду как все и потихонечку проживу свою жизнь. Это от внутренней несвободы. Когда человек свободен, ему все равно, что о нем подумают, что с ним будет, – он спокоен. Большое количество спокойных людей формирует общество красивых людей – они уравновешенные, одеваются в ту одежду, которая им сегодня кажется нормальной. А не в ту, которую они должны надеть, потому что иначе их не пустят в какой-то клуб, на работе понизят зарплату, а девушка скажет: ты какой-то выскочка. Думаю, мы еще долго будем за наше детство цепляться, за то, что говорили родители, как они вели себя».

Я похвасталась: «Я могу черт-те в чем ходить – мне плевать». Симачев похвастался: «Я могу в шортах в «Галерею» пойти». Еще может в «Атриум» – в своем шелковом хохломском пиджаке. «Я своим студенчеством переборол все комплексы, «Ассой» переборол – панковскими оранжевыми носками, галифе, выбритыми висками. Фриковство в России – подвиг, потому что все показывают на тебя пальцем, давят на тебя. Фриковство очищает».

Пес Белый, лайка, лег на мою ногу и заснул. Симачев потер раненую ногу. Я посмотрела на его кроссовки пэтэушника. «Секонд, фирма 70-х – какая-то «Диадора», даже такую не знаю. Обычно я все свое ношу, кроме белья и часов, обувь тоже свою». Обувь для Denis Simachëv делают двое дядечек за пятьдесят – ручники, владеют довоенной техникой. Сначала Симачев нашел шестерых, трое были сильно пьющие, остальные – нет. Одного в ортопедии перекупил, другого – в Большом театре. Тот, что из театра, не потянул: проморгал мастерство на дешевой театральной обуви. «Талант не пропьешь, а ремесленничество без ежедневной работы – легко». Запонки и прочие мелочи у Симачева – с «блошек». «Недавно нашел одно место: между Миланом и Анконой есть третьеразрядное шоссе, я по нему езжу на свою фабрику. Туда приезжают почему-то хохлы – при-

Этот мужчина – «знаменитый итальянский режиссер Гвидо. Фамилию я забыл»

Сапоги – «настоящие офицерские, для скачек»

Штаны сделаны из павловопосадских платков

Модель – фотограф Егор Заика

«А это – костюм белочки»

На майке – текст гимна СССР и России в последней редакции Сергея Михалкова

«Этот парень с миланского показа – самая дорогая модель в мире»

Тельняшка нарисована на майке. «Полс – тоже игрушечный»

Костюм «царевича королевича и семейных трусах Denis Simachëv»

Платье сделано под камни с гжельскими изразцами. «Гжель для меня – это хрупкость и фарфоровость»

Кардиган с капюшоном, если его снять, превращается в матрешку

На платье нарисована избушка в заснеженном поле. Справа – надпись стразами: «Made in Moscow»

Керамические бусы из шаров, раскрашенных под гжель, хохлому, золото и серебро. «Во время миланского показа все шары побились»

Модель Лиза Соколова – возможно, будущее лицо марки Denis Simachev

«В 70-х все женщины носили меховые шапки с утра до вечера. У всех была химия, и раз надев шапку, снимать ее уже было нельзя»

«Все очки – винтажные, 70-х годов, куплены в Лондоне на Портобелло»

Черный топик целиком сделан из бумаги. Воротник сложен по правилам оригами

Огромная коса, по Симачеву, – символ русской женственности

возят с Украины кто что нарыл: старые немецкие вещи, пряжки, часы, фотоаппараты трофейные, я много чего у них купил. Стоят в кустах с машинами».

Западные одежные компании отправляют своих работников с поляроидами в Токио, Нью-Йорк и Лондон – щелкать людей на улицах. Западные дизайнеры черпают многое с улиц. На московских улицах, кажется, с поляроидом делать нечего: там или симачевские люди в черном, или девушки с головы до ног в белом. Летом на конечных станциях метро в вагон могут зайти молодые люди с голым торсом и в черных пляжных трусах. В лучшем случае в Москве встречаются какие-то не самые выразительные упражнения на лондонские и токийские темы. На вечеринках тоже ничего интересного – все в одеты в то, что байеры привезли. А они, как и десять лет назад, привозят не то, что сейчас самое яркое, необычное, – то, что точно продастся.

«Да нет же – в Москве на улицах интересно. Я гонялся за многими бомжами – чтобы только посмотреть, что у них спереди. Потому что сзади все было гениально: с оторванными руками, со вставками из вязаных кусочков, брюки заправлены в галоши. Они не задумываются, как и что на них, – поэтому и получается здорово. И в то же время все это очень функционально. Если он под пятый слой что-то подложил – это потому, что на всех четырех верхних у него дырка. Бомжи – лучшие стилисты города Москвы, я считаю». Один из них его спас. «Очень долго мне не давался какой-то рисунок, я пересмотрел кучу книг – ничего не выходит. Вечер уже – мне надо отдавать людям в работу. Я ехал и думал об этом, и вдруг передо мной нарисовалась спина человека – с каким-то орнаментом. Это оказался бомж, который где-то нарыл это старое пальто. Я за ним шел до «Киевской» по всяким переходам – срисовывал узор».

У Литвиновой в «Богине» тоже есть бомжиха. Я, кажется, знаю, с кого она ее срисовала: с одной тетки с Пушкинской площади, у которой всегда целлофановый пакет на голове. Тетку Симачев вроде припоминает, а Литвинову – не смотрел. Поток информации у него ограничен: глянцевые журналы не листает, на недели моды не ходит, телевизор не смотрит. И это, говорит, однозначно его спасает: информацию надо отсечь по максимуму. «Тогда останешься самобытным. Если мне нужно понять, скажем, что сейчас с молодежью, – мне не нужно смотреть месяц MTV. Я спрашиваю: ребят, где сейчас туса? В Infiniti. Иду туда, смотрю на людей – откуда они все это взяли. На них, конечно, в очень большой степени действует MTV, выразитель всего этого R'n'B». В Infiniti у всех молодых людей – джинсы на бедрах, заправленные в высокие кроссовки, прическа, как у Бекхэма, вязаная шапка, напульсник. У девушек – крысиные сумочки под мышкой, открытый загорелый живот, дымчатые очки, шляпы Gucci. «Туда я как раз иду, чтобы понимать, в какую сторону мне нельзя двигаться. Но если бы я весь такой молодежный стал – типа там будущее, наркотики, «Фабрика звезд», – я бы постарался приблизиться к людям из Infiniti, и у меня тоже бы заправленные брюки появились».

«А что я могу сказать миру про Францию, к примеру? Ничего. Запахи на кухне, книги, которые в детстве читал, твой двор, сверстники – из этого все и складывается»

Следующий маршрут – «Пропаганда». «Там бывают фрики, и это всегда интересно. Иногда смотришь и думаешь: ничего себе, а я даже не мог представить, что это можно соединить». «А если в 12 ночи поездить в метро, – говорит, – то такого нарыть можно! Хотя бы раз в неделю езжу по кольцевой. К тебе в вагон закидывают такие шары: то входят пьяные олигархи, которые там почему-то едут, то какие-то студенты, и ты слушаешь, о чем они говорят, смотришь, какие у них прически». Я говорю: «Как же вы будете ездить теперь в метро, после обложки этого номера?» Симачев с 2000-го не показывается фотографам. У него принципы: ему не нравилось, что в России все знают, как выглядит дизайнер, куда он ходит, с кем дружит – а одежду его никто не знает. Симачев захотел, чтобы было наоборот. Теперь у него – 40 с чем-то магазинов по всему миру, включая Токио, Нью-Йорк, Лос-Анджелес и Лондон, его одежда шьется на тех же фабриках в Италии, что и Ermenegildo Zegna, и Christian Dior. У него 400 человек в подчинении, студии в Москве и Питере, 600 тысяч евро оборота, 6 тысяч проданных вещей в год. Симачев только что сорвал всевозможные похвалы на Неделе высокой моды в Милане, в следующем году у него открывается магазин в Москве. Симачев решил: пора показываться. Один приятель мне сказал: «Жалко твоего Симачева, сейчас вы все его превратите в Машу Цигаль». Я говорю Симачеву: «Будете теперь висеть по всему городу с телевизором Samsung?» Даже Парфенов уже висит. «Да нам уже столько всего предлагали – всякие сигаретные и алкогольные дела. Мы от этого всего отказываемся». А если в метро будут узнавать – будет на Валдай, сказал, ездить. Или на дачу под Ярославль, где бабушки вяжут себе кофты из всего, что под руку попадается, и как бог на душу положит. Симачев потом эти кофты привозит на завод и копирует.

С русской темы он не слезает. «А что я могу сказать миру про Францию, к примеру? Ничего. Чтобы понимать культуру – надо не просто жить в этом месте, а быть ребенком и смотреть на все со стороны: на родителей, на их уклад. Запахи на кухне, книги, которые в детстве читал, твой двор, сверстники – из этого по крупицам все и складывается. И потом в какой-то момент ты понимаешь: это все наше. Мне говорили: ну сделал ты Путина в розочках, олимпийки с СССР. А что потом будешь делать – Касьянова? Но я-то понимаю, какая все это обширная история». У него недавно была майка «Среди нас хлюпиков нет» и сзади написано: «Галянова». «Так Гольяново называют местные братки. СПТУ такое-то, кулак со штангой – все это печаталось на телогрейке и было верхом: ты ходил по району в ней, и все знали, что ты сидишь в качалках, пунчаки там, и что ты бьешь лоберов».

Последняя коллекция (та, что была в Милане и будет на показе в Москве 14 июня в Манеже) – про его любимый фильм «Свой среди чужих». «Как для меня то время выглядело в одежде: революционер хватал с генерала или буржуя фрак, надевал на босу ногу штиблеты, мужики надевали на руки и шеи женские украшения, папахи меняли на цилиндры. Люди, которые сейчас себя называют метросексуалами – те, что ярко одеваются, но не педы, – это как раз те самые революционеры. Метросексуалы говорят: вот мы основали новое течение. Но они уже были, и были намного честнее, и выглядели фриковее. Такие безумные сочетания вещей были – притом что мужики всегда оставались мужиками. А это для меня очень важно: я мужскую одежду делаю для мужиков, женскую – для женщин».

Симачев идет к своей мечте: «Чтобы поставили рядом Armani и Пупкина, и все бы сказали – а Пупкин-то лучше. Потому что он – наш. Это как с продуктами поняли недавно, что наши вкуснее, чем голландские, в них консервантов нет. Раньше такого не было, раньше говорили: «Фу, наше, в этих банках, неупакованное». Правильно, а теперь в Москве охотятся за кефиром в стеклянных бутылках. «То же самое, думаю, скоро произойдет с одеждой. Все начнут понимать: зачем мне итальянское с тройной накруткой – лучше куплю дешевое отечественное. А я знаю, что наша одежда вообще может быть лучше».

И Москва тогда не говно? Пес Белый задаял на плов – ему дали.

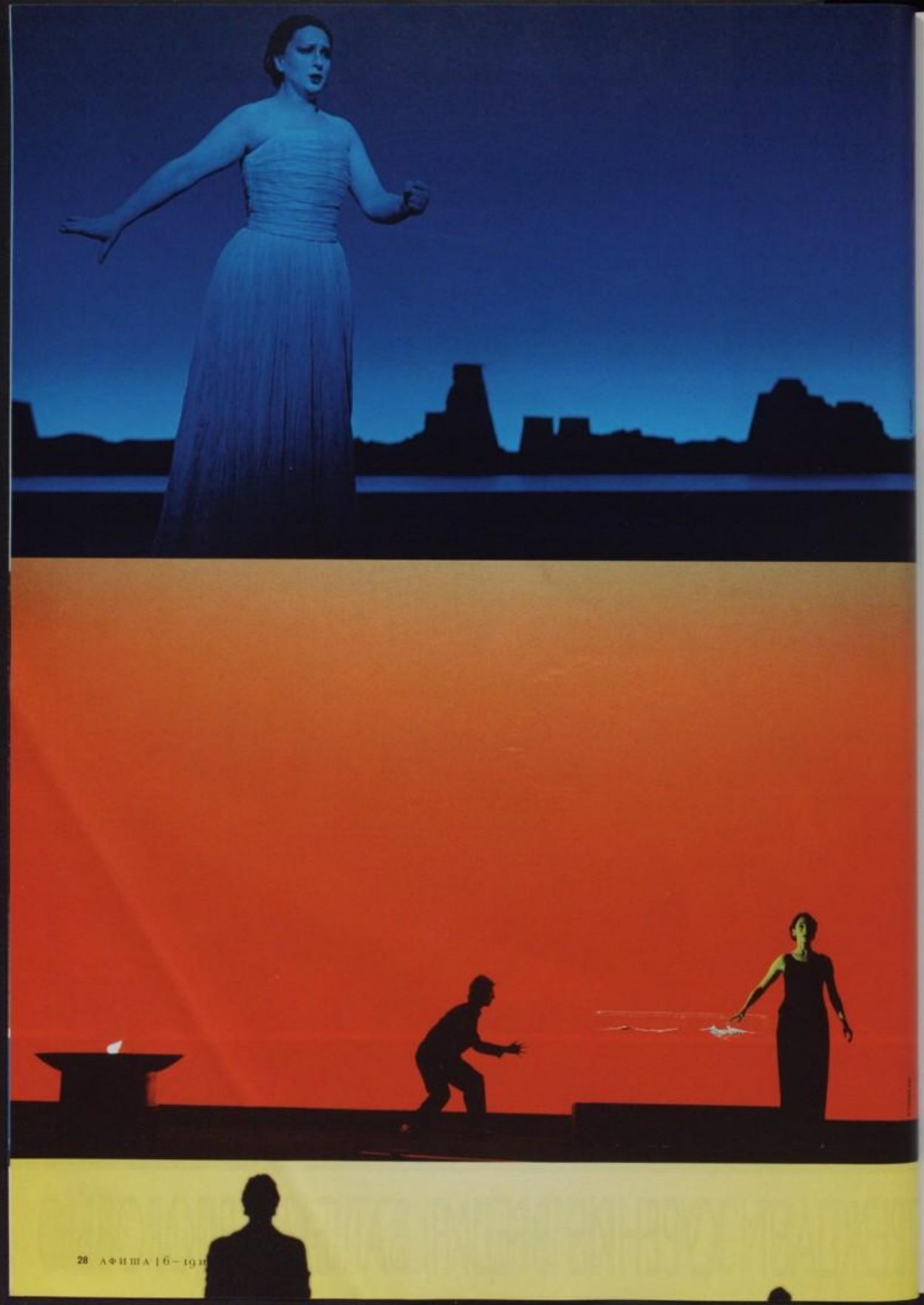
MILD SEVEN

В ТВОЁМ СТИЛЕ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



12 июня Большой театр покажет премьеру оперы «Мадам Баттерфлай» в постановке Роберта Уилсона

волшебный боб

Приглашение Роберта Уилсона для Большого театра – такой же резкий и отважный жест, как опера на либретто Владимира Сорокина. Только вряд ли в этот раз возмутятся народные депутаты. Потому что для того чтобы возмутиться Уилсоном, простого невежества недостаточно. Это театр для продвинутых пользователей. В его «Мадам Баттерфлай» не будет японских садиков, народных артисток с оттянутыми к вискам глазами и в кимоно, морских аксельбантов. Не будет мостков, вееров и всей парфюмерной прелести оперы Пуччини. Сцена будет почти пуста, а главными звездами станут цвет и свет. Если все пойдет как нужно, движение гигантских плоскостей в какой-то момент совпадет с вашим собственным дыханием и вы поймете, что в жизни ничего сильнее не испытывали. Юлия Яковлева собрала картотеку фактов на режиссера Уилсона, чтобы разобраться, отчего весь остальной мир уже признал его главным театральным гением нашего времени.

Роберт или, как его часто называют, Боб Уилсон родился в 1941 году в Техасе. Пока сверстники осваивали азы сельского хозяйства, он учился рисованию. Для парня из глубинки занятие странноватое, но объясняется трагично и просто: сильным двигательно-речевым расстройством. Инвалидность как бы сняла с него социальную ответственность. И приходится признать, что если бы не физическое несчастье, ему вряд ли позволили бы продолжить образование после школы. А так он получил степень бакалавра изящных искусств по архитектуре в бруклинском Институте Пратта. Ставит в театрах спектакли, похожие на инсталляции. И делает в музеях инсталляции, которые как будто выпали из его спектаклей.

В 1961 году Уилсон впер- вые в жизни попал на спектакль драматического театра – между прочим, не самый плохой на Бродвее. Спектакль не понравился. Расстройство Уилсона удалось вылечить только в 17 лет. Его личная картина мира к тому времени была готова, и драматический театр в нее не попал. Потому что у Боба Уилсона к тому времени уже установились свои, добытые в боли и борьбе отношения со словом и движением.

Нынешняя студия Уилсо- на в Нью-Йорке называется «Берд Хоффман скул оф бердс» – «Школа птиц Берда Хоффмана». Берд Хоффман – доктор, который вылечил Уилсона. А сам Уилсон в юности даже работал волонтером в детских лечебницах. Эта завороженность миром глухих и немых на всю жизнь вплавилась в пластику его спектаклей.

Одна из самых знамени- тых постановок Уилсона называется «Взгляд глухого». О недоверии к слову он заявлял часто, но еще чаще его показывал: что бы ни ставил Уилсон – оперу или драму, Чехова или Еврипида, – происходящее на сцене связано с литературным текстом не крепче, чем события прошедшего дня с приснившимся ночью сном. Но и не слабее. Больше всего Уилсона бесит, когда – а это бывает часто – его спрашивают: «А почему у вас певица Джесси Норман льет воду в кувшин, пока вода не переливается через край на стол, потом на пол?» Что он может сказать? Бывают и просто сны, детка.

Двадцатиминутная – по замыслу драматурга – пьеса у Уилсона может идти три часа, а один спектакль длился 7 дней. Сам Уилсон, впрочем, считает, что любой его спектакль достаточно посмотреть хотя бы десять минут, чтобы получить то, ради чего все и было затеяно.

Все свои спектакли Уил- сон готовит по многу месяцев, а то и лет – тщательно прорисовывая все в тетрадке. Он не просто набрасывает мизансцены. Временную протяженность спектакля он решает, интерпретирует и выстраивает как пространство, расчерченное вертикальными и горизонтальными линиями рифм. То, что на сцене кажется сюрреалистическим капризом, на самом деле является продуктом сверхточной сборки, произведенной с лупой в глазу.

Москва кажется ему по- хожей на Диснейленд.

Своим любимым режис- сером Уилсон называет хореографа Джорджа Баланчина. Хотя у Баланчина, как правило, в спектаклях не было никаких историй, а только алгебра танцев. «Тело – это источник всего, – говорит Уилсон. – Тот, кто осознает свое тело, может взаимодействовать с другими людьми и вести диалог со зрителями, что очень важно в театре. Я один раз спросил Рудольфа Нуриева о чем-то, что он делал в «Спящей красавице». Он сказал: «Я знаю это только в тот момент, когда делаю».

Уилсон коллекционирует стулья.

Те, кому Уилсон не нра- вится, говорят, что он десятилетиями ставит один и тот же спектакль. Но мир признал Уилсона театральным богом. Ключевой вопрос, конечно: за что? Со стороны мира – это скорее признание своего собственного удивления перед плотным напором видений и снов, упорно производимых этим мозгом и выстраиваемых с архитектурным расчетом, прочностью, точностью, простотой. Во-первых. А во-вторых, на уста театру Уилсон наложил печать молчания. Он свалил в кучу Еврипида, Чехова, Шекспира, Островского, Мольера, Ибсена – и поджег. И оказалось, что именно этого освобождения театр ждал несколько последних столетий.

Он сам, правда, считает, что на его могильном камне будет написано только одно: «Боб Уилсон, который всю жизнь ставил «Мадам Баттерфлай».

«Мадам Баттерфлай» Пуччини
Большой театр, вс 12 – пт 17 июня, 19.00, на новой сцене

9 июня – премьера фильма «Автостопом по Галактике»

все развлечения вселенной

За секунду до того как планета Земля была снесена межпланетными бульдозерами, главные герои эпопеи Дугласа Адамса «Путеводитель по Галактике для путешествующих автостопом», вскинув большой палец к небу, остановили пролетавших мимо космических дальнобойщиков и отправились в странствия по мирозданию с одноименной говорящей книгой в кармане. За несколько дней до выхода киноверсии своего любимого романа Даниил Дугаев составляет путеводитель «Афиши» по миру Адамса – по нашему собственному миру, навсегда изменившемуся под напором безумных фантазий одного британского чудака.

дуглас адамс

Английский писатель, радиодраматург, сибарит, музыкант-любитель, пару раз выступавший с Pink Floyd, владелец двух первых в Великобритании компьютеров Apple и автор серии книг про галактический путеводитель для путешествующих автостопом, суммарный тираж которой приближается к 20 миллионам экземпляров. Скончался в 2001 году в калифорнийском спортзале.

гарт дженнингс

Английский кинорежиссер и актер. Актерская карьера Дженнингса ограничивается ролью случайного мертвеца в фильме «Зомби по имени Шон». Режиссерская – музыкальными клипами, рекламой и двенадцатиминутной короткометражкой про REM, которые он снял с помощью приятеля – продюсера Ника Голдсмита. «Путеводитель по Галактике» – первый полнометражный фильм Гарта.

10 вещей, которые нужно сделать в галактике

1. Прочитать трилогию про «Путеводитель» в оригинале – желательно все пять книг. Если для этого придется выучить английский язык, выучите: дело того стоит.

2. Узнать ответ на главный вопрос Жизни, Вселенной и всего остального. Для этого вбейте в Google строчку «the answer to life, the universe and everything». Спросить можно и у компьютера Deep Thought, но он находится на другой планете.

3. Съездить в Норвегию посмотреть на фьорды – шедевр инженера Слартибартфаста. На одном из ледников сохранился автограф автора. Если есть время, можно добраться до фабрики миров на планете Магратея и познакомиться со Слартибартфастом лично – он довольно милый старичок.

4. Попробовать Pan Galactic Gargle Blaster – лучший коктейль во Вселенной, изобретенный президентом Галактики Зафодом Библброксом. Для того чтобы сделать настоящий «Гаргл-бластер», нужно много экзотических ингредиентов, поэтому его можно заменить пятнадцатью бокалами «Лонг-Айленд айс-ти», выпитыми с интервалом в десять секунд.

5. Посетить дельфинарий (например, в Анапе) и попробовать расшифровать сообщение, которое будут передавать дельфины с помощью прыжков, сальто и прочих трюков. Если они станут прощаться и благодарить за рыбу – значит, к Земле приближается строительный флот вогонов и в Москву можно не возвращаться.

6. Пожать лапки белым мышам в ближайшей лаборатории. В конце концов, эти сверхразумные существа из другого измерения были так любезны, что создали нас для важного эксперимента.

7. Выпить эспрессо из машины «Нутриматик», установленной в любом крупном офисе – например, на шестом этаже здания «Афиши» – под видом автомата для кофе и супов. Машина проанализирует свойства ваших вкусовых сосочков и сделает идеальный, по ее мнению, напиток. Претензии можно отправлять в отдел жалоб корпорации «Сириус Кибернетикс» – не зря же он занимает целых три планеты.

8. Пообедать в «Миллиуэйз», ресторане у конца Вселенной. Не забудьте вечерний костюм и томик

Президента Галактики **Зафода Библброкса** отличает наличие трех рук. В данном случае он ими готовит коктейль **Pan Galactic Gargle Blaster**

с пророчествами Заркона, второе пришествие которого – в соответствии с теорией вероятности – произойдет за несколько минут до того, как Вселенная сойдет на нет.

9. Побывать на концерте группы Disaster Area – самого громкого коллектива всех времен и народов, чьи выступления нужно слушать из бункера за шестьдесят километров от сцены. Если концертов Disaster Area в ближайшее время не предвидится, сходите на Megadeth и обнимите колонку.

10. Приобрести в комиссионке карманный компьютер Apple Newton 1993 года выпуска. Это – самый близкий к Путеводителю гаджет в мире и единственный PDA, который нравился Дугласу Адамсу.

как не испортить поездку

Сначала ознакомьтесь с книжкой, потом с фильмом. Иначе, как и у невежественного американского кинокритика Роджера Эберта, у вас создастся впечатление, будто некоторые сцены выглядят так, как будто они смешные, в то время как на самом деле ничего смешного в них нет.

Не читайте путеводители по Галактике на русском языке и не смотрите кино в дублированной версии. Во-первых, Адамс плохо поддается переводу – подтверждение этому факту можно найти по адресу www.lib.ru/ADAMS. Во-вторых, единственный русский, чей голос мог бы заменить баритон Стивена Фрая, – это Василий Ливанов, но он уже не в том возрасте.

Ни при каких обстоятельствах не позволяйте вогонам декламировать вам свои стихи. Поэзия вогонов – третья по ужасности во Вселенной. Первое место занимает творчество Полы Нэнси Миллстоун Дженнингс из Гринбриджа в Эссексе, второе – астотов с планеты Криа. Четвертое, очевидно, делят Алеша Пальцев и Андрей Вознесенский.

Путешествуйте по Галактике самостоятельно. В 1984 году Дуглас Адамс написал для компании Infocom сценарий компьютерной игры про «Путеводитель». Игра была выпущена для IBM PC, Apple II, Commodore 64 и Atari в виде «текстового приключения» – когда все, что происходит с главным героем, описывается словами, а для того чтобы совершить какое-нибудь действие, играющий должен

5 вещей, за которые мы благодарны Адамсу

Электронный переводчик Babel Fish
babelfish.altavista.com
Назван в честь рыбки-переводчика, которая сидит в ухе и переводит мозговые волны в человеческую (или не вполне человеческую) речь.

Шахматный компьютер IBM Deep Thought
Назван в честь вычислительной машины, нашедшей ответ на главный вопрос Вселенной. Проиграл две партии Гарри Каспарову в 1989 году, но был отмщен в 1996-м своим наследником Deep Blue.

Песня группы Radiohead «Paranoid Android»
Посвящена маниакально-депрессивному роботу Марвину: «Please could you stop the noise, I'm trying to get some rest», в переводе примерно «Что же это такое, ни минуты покоя».

Программа Trillian
www.trillian.cc
Замещает сразу несколько интернет-пейджеров вроде ICQ и AOL Messenger. Названа в честь подружки президента Галактики Зафода Библброкса Триши МакМиллан, но больше никакого отношения к книге не имеет.

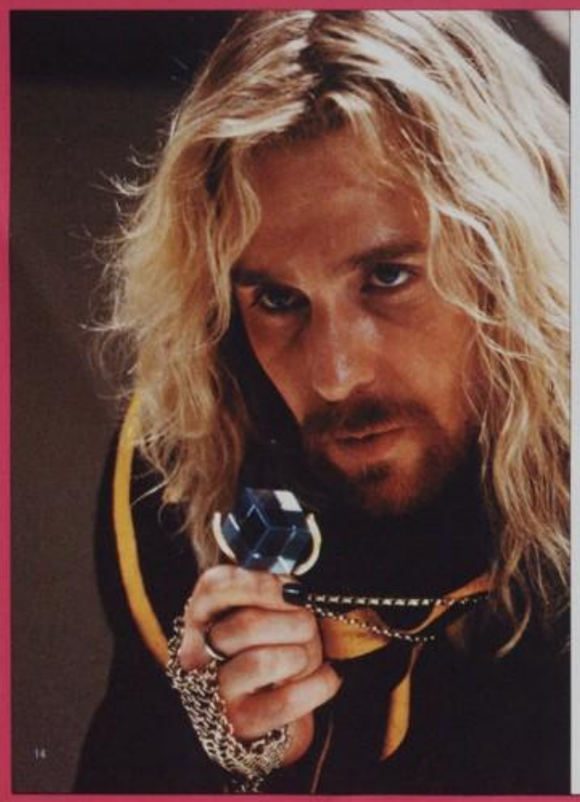
Сайт h2g2
www.bbc.co.uk/h2g2
Земное издание «Путеводителя по Галактике» с таким же неопределенным количеством авторов. Описывает различные аспекты жизни на планете. Изначально проект принадлежал компании Адамса The Digital Village; сейчас его поддерживает BBC.

Главные герои – **Артур Дент и Форд Префект** – изучают оригинальный путеводитель в трюме корабля вогонов

писать команды: *go south, take toothbrush*. Сыграть в самую первую версию игры можно на сайте Адамса (*www.douglasadams.com/creations/infocomjava.html*), а в новую, с иллюстрациями, – на портале BBC (*www.bbc.co.uk/radio4/hitchhikers/game.shtml*).

Всегда носите с собой полотенце. Современной науке известно как минимум 42 способа, которыми полотенце может упростить жизнь путешественника.

Не паникуйте. Эти слова не просто так стоят на обложке «Путеводителя по Галактике».



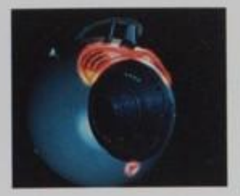
что как выглядит

«Путеводитель по Галактике для путешествующих автостопом» – чрезвычайно занимательная электронная книга, содержащая грандиозное количество сведений об окружающем мире. Судя по описанию, больше всего похож на карманные компьютеры марки Psion, хотя, конечно, в 1978 году никаких «Псионов» еще не существовало.

Артур Дент – ничем не примечательный англичанин, которого судьба заносит в самые неожиданные уголки Вселенной. Уголки его совершенно не интересуют – в отличие от хорошей чашки чаю. Дент единственный персонаж Адамса, который читает путеводитель. Все остальные его давно изучили.

Форд Префект – друг Дента, космический путешественник и один из многочисленных авторов «Путеводителя по Галактике». Форд позаимствовал имя у первого увиденного им земного автомобиля и во французском переводе зовется Фордом Эскортом. В фильме Префекта играет негр – рэпер Мос Деф, автор известной песни «Ms Fat Booty».

Зафод Библброкс – искатель приключений, бывший хиппи, известный жулик и Президент Галактики. В книге у Библброкса две головы, которые растут рядом и постоянно спорят между собой.



Космический корабль на невероятностной тяге **«Золотое сердце»** имеет две особенности: он может быть всюду одновременно и постоянно выглядит по-новому

В фильме головы устроены высокотехнологично и сменяют друг друга по тому же принципу, что дни в металлическом настольном календаре.

«Золотое сердце» – украденный Зафодом Библброксом космический корабль, использующий невероятностный двигатель. В книге он выглядит как гигантский кроссовок. В фильме – как белый шар, который органично смотрелся бы и в «Звездных войнах». Впрочем, когда невероятностный двигатель включается, «Золотое сердце» может превратиться в горшок с цветами. Или в Дугласа Адамса.

Триллиан – Триша МакМиллан, подруга Зафода Библброкса, которую он подцепил на вечеринке в Айслингтоне. В книге Триллиан выполняет ту же функцию, что Розенкранц и Гильденстерн в «Гамлете», – дополняет сюжет, однако на его развитие не влияет. В телесериале 1981 года ее изображала кошмарная женщина с прической в стиле певицы Сабрины. В фильме Триллиан выглядит значительно лучше и даже заводит неубедительный роман с Дентом.

что почитать в дороге

Кроме цикла про «Путеводитель» Адамс написал еще немало странных и удивительных книг. Среди них:

«The Meaning of Liff» – словарь слов для обозначения вещей, не охваченных всеобщими лексиконами. Например, эрекции, достаточно сильной, чтобы образовать неприличный бугор на штанах, но недостаточно мощной для того, чтобы использовать ее как-нибудь иначе (HUBY), звука, который издает стирательная резинка, падая на пол в очень тихой комнате (TAMPA), или визитной карточки в бумажнике, которая принадлежит неизвестно кому (WHASSET).

«Dirk Gently's Holistic Agency» и его продолжение **«The Long Dark Teatime of the Soul»** – псевдодетективные романы про жулика Джентли, который ведет расследование, основываясь на придуманной им теории о том, что в мире все взаимосвязано. На самом деле в мире взаимосвязано не все.

«The Last Chance to See» – рассказы о путешествиях Адамса и его приятеля – зоолога Марка Карвардайна по Мадагаскару, Индонезии, Китаю, Заиру и другим приятным местам в поисках последних представителей исчезающих биологических видов.

«Salmon of Doubt» – отрывки из последнего неоконченного романа Адамса про Дирка Джентли плюс десятки его заметок в британских журналах и газетах. Главное впечатление от этих заметок: Адамс был потрясающим халтурщиком, готовым писать все что угодно, лишь бы сдать текст вовремя. «Я обожаю дедлайны, – говорил он. – Мне нравится свистящий звук, который они издают, пролетая мимо».

Слева направо и сверху вниз: космический путешественник **Артур Дент**; депрессивный робот **Марвин**; президент Галактики **Зафод Библброкс**; его подруга **Триллиан**; половина космического миссионера **Хумма Кавула**; спаситель Дента и соавтор «Путеводителя» **Форд Префект**

но лучше и даже заводит неубедительный роман с Дентом.

Марвин – маниакально-депрессивный робот и единственный персонаж, который по-настоящему удался Адамсу за всю его писательскую карьеру. Вычислительные машины, которым Марвин внушает свою философию, немедленно кончают жизнь самоубийством. Фильм расширяет эту концепцию: все существа, которым Марвин внушает свою философию, немедленно завершают свой жизненный цикл в ужасных муках. В книге Марвин не имеет четкого описания, поэтому один из самый жарких споров вокруг кино – похож Марвин на самого себя или нет. В эпизоде на планете Вогсфера в очереди в тюремной приемной стоит тот же Марвин, но в варианте британского телесериала 1981 года – робот в стиле ретро, похожий на детскую игрушку времен холодной войны.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

ВЛАЖНЫЙ БЛЕСК,
СОЧНЫЕ ОБЪЕМНЫЕ ОТТЕНКИ ТОН В ТОН.

На Наталье Водяновой – Глам Шайн Джус № 201

НЕЛИПКАЯ ТЕКСТУРА.

НОВШЕСТВО

Glam Shine Juice

Глам Шайн Джус
УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА

201 202 203 204 205 206 207 209 210

9 НОВЫХ ОТТЕНКОВ С ВЛАЖНЫМ ЭФФЕКТОМ ДЛЯ ГУБ
ЕЩЕ БОЛЕЕ БЛЕСТЯЩИХ, ЕЩЕ БОЛЕЕ РОСКОШНЫХ.
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

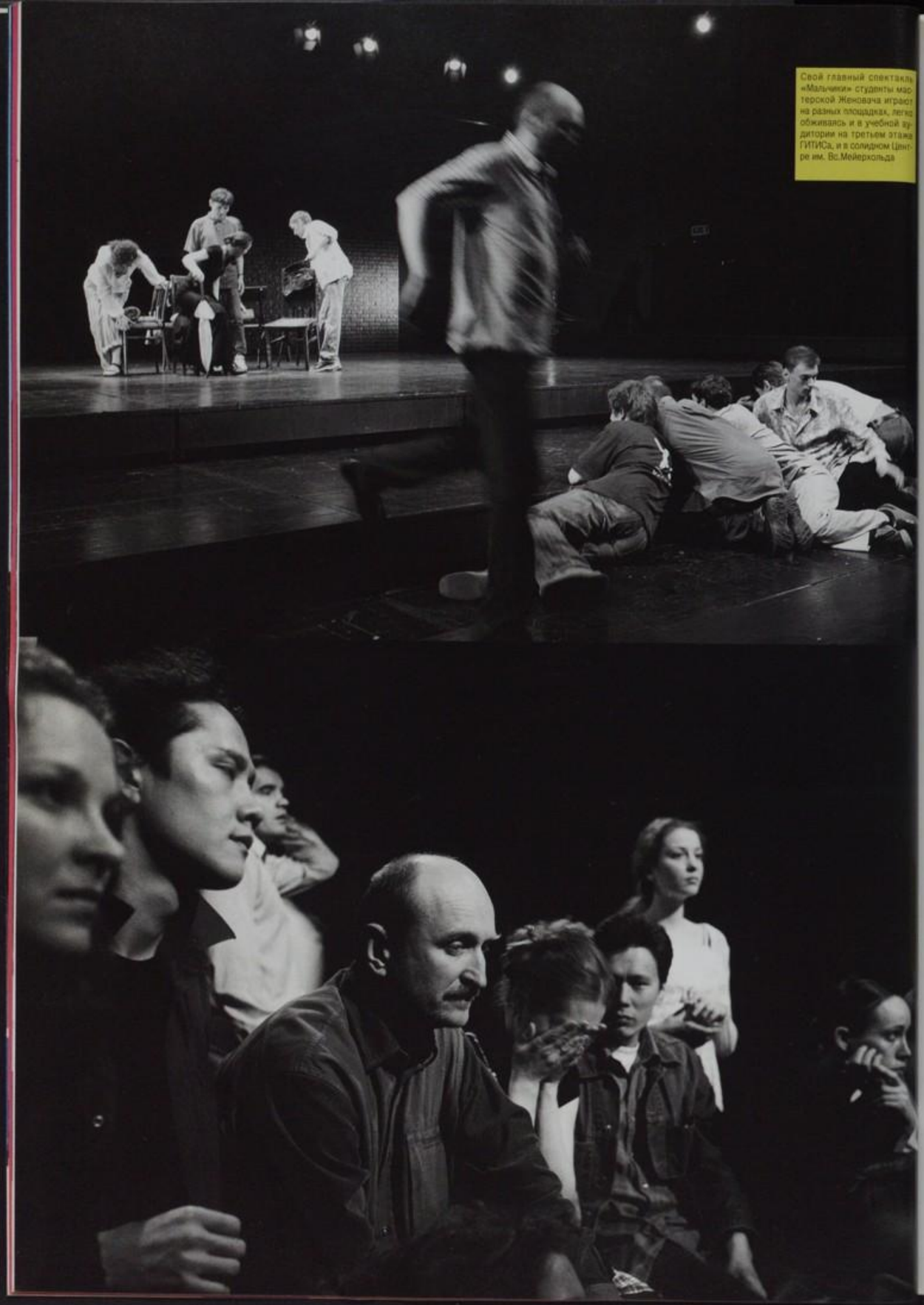
L'ORÉAL
PARIS

L'ORÉAL PARIS
Glam Shine Juice

В Москве появился новый театр – Мастерская Сергея Женовача

новый курс

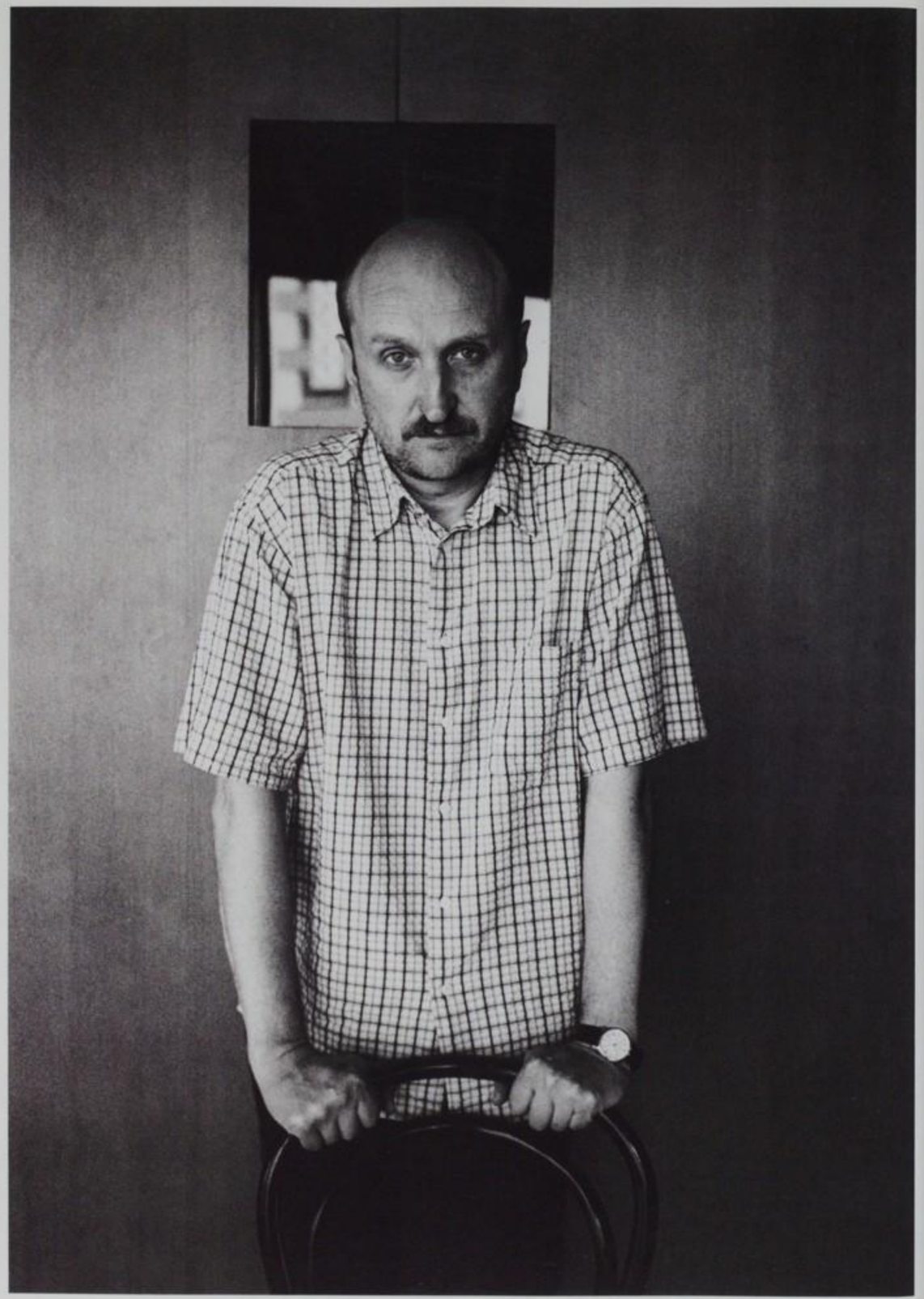
Четыре года назад Сергей Женовач принял режиссерскую мастерскую в ГИТИСе из рук Петра Фоменко и набрал свой первый курс. Четыре года спустя студенческие спектакли новой мастерской стали главной новостью театрального сезона. Перед выпуском Женовач объявил о том, что курс остается вместе – как театральная студия. Екатерина Рябова встретилась с Женовачом, чтобы расспросить о будущем его мастерской, а Игорь Мухин сфотографировал режиссера и студентов на репетиции и за кулисами.



Свой главный спектакль «Мальчики» студенты мастерской Женовача играют на разных площадках, легко обживаясь и в учебной аудитории на третьем этаже ГИТИСа, и в солидном Центре им. Вс.Мейерхольда

Хотя программный спектакль мастерской Женовача называется «Мальчики», девочки играют на курсе ничуть не меньшую роль. Эти актрисы вполне достойны отдельного спектакля

«Преподавать режиссуру должны действующие режиссеры», – считает Женовач. За то время, что он учил своих студентов, вышли его «Белая гвардия» в МХТ, «Правда – хорошо, а счастье лучше» и «Мнимый больной» в Малом театре



С 1988 года Женовач преподавал режиссуру в мастерской своего учителя Петра Фоменко. С его актерами он поставил спектакли «Шум и ярость», «Владимир III степени» и «Месяц в деревне»

– У вас уже был опыт собирания людей в «товарищество на вере» – в студии «Человек», в Театре на Малой Бронной, в мастерской Петра Фоменко. Это как-то помогает в случае с вашим курсом?

– В театре все зависит от того, какие люди собираются в твою компанию и какое настроение возникает. Эти ребята – особый случай. Они еще не понимают, что их ожидает, сколько трудностей, проблем, искушений. Но я не могу отказать и иду за ними, чтобы продержаться вместе еще немного, а там уж – как сложится. Сейчас они живут по студийным законам – монтировки, переезды, и свет сами ведут, и костюмы готовят. Тяжело, когда нет своего помещения, где можно запереться и колдовать. Но это тоже школа. Главное, что мы занимаемся тем театром, который нам всем по душе. Если уж идти на это рискованное предприятие, то идти по полной программе, не подстраиваясь и ничего не меняя.

– Будете их ограждать от искушений – съемки, деньги, слава?

– Мы же не собираемся уходить в сектантство. Я работал с людьми, которые снимаются в сериалах и в рекламе, ведут разные программы. Это вопрос к артисту, к его выживаемости в профессии. Они ведь не в колбе находятся, они приходят из метро, из общежития на Трифоновской, они читают эти газеты и видят эти улицы. У наших ребят уже сейчас есть выбор между съемками и театром. И глупо говорить: не ходите, а то вы вернетесь другими, вы увлечетесь большими заработками и больше не захотите с нами работать. Если кому-то суждено уйти, это рано или поздно произойдет. Другое дело – не надо продаваться на все сто. Должен быть внутри стержень, чтобы второстепенное не стало главным. И не надо обольщаться похвалами, потому что после любого приятия наступает неприятие, а потом опять обратная волна. В той же «Мастерской Фоменко» сколько раз было, когда говорили, что в театре ничего не происходит. Это нормально.

– Мастерская Сергея Женовача – это повторение сценария старшей мастерской?

– На данном этапе мне дороги именно студийные взаимоотношения. Сейчас речь идет только о том, чтобы группа людей могла продолжить обучение – друг у друга, у времени, у театра. Ну а если это перерастет... Студия – это промежуточный этап, в формулировке Вахтангова: «школа–студия–театр». У нас люди сразу из школы попадают в театр и там теряются, потому что не готовы в 20 лет переходить во взрослую систему. Мне очень обидно и жалко, что сейчас при больших театрах не возникают студии. Это же так необходимо для жизни театра. В студии идет закаливание характера, одаренности, складывание своего стиля. В институте можно дать только тенденцию овладения профессией, а учиться надо самому.

– А сами вы хотите, чтобы эта компания стала потом вашим театром?

– Каждый режиссер склонен к тому, чтобы обрести некую гавань, где не надо тратить сил, чтобы увлекать людей. Конечно, в мире компании есть свои опасности: как бы не превратиться в общество взаимного восхищения, в людей, для которых театр – хобби. В театре нужны профессионалы. Это радость – обрести своего художника, композитора, постановочную часть. Людей, которые бы не страдали, оттого что нужно кого-то обслуживать, а с удовольствием работали.

– Вы собираетесь сейчас строить «театр-дом» – или все-таки времена не те?

– Что такое дом? Это же не значит счастливая семья. Дом – это когда не все хотят делать уборку и спорят, кто побежит за хлебом. То же самое в театре. Как строить сегодня семью, когда неизвестно, что нас ждет в смысле организации театрального хозяйства? Старая форма исчерпала себя, а новой пока никто не может предложить. Все волнуются, шарахаются, но чаще думают не о реформе, а боятся оказаться невостребованными. Но надо отделять заслуги человека в театральном процессе от той формы, в которой он сегодня находится. Спорт в этом смысле более чист: ты в игре, если ты можешь показывать результат. Не надо бояться нового поколения, тех, кто сейчас приходит. Надо идти за этими ребятами и тоже у них учиться.

– Какие-то планы постановочные уже есть?

– Я в своей жизни работал на разных площадках, на сцене Малого и Художественного театров, и для меня выбор пьесы диктует пространство. Сценическая коробка имеет свое настроение, свой характер и действенную энергетику, которую нужно услышать. Придумывать спектакль в воздухе очень сложно, сейчас можно идти только от ребят. Но нельзя их «обслуживать», как это часто происходит в профессиональных театрах. Надо искать затею, мыслить спектаклями, а не так что: «Эта пьеса мне не нравится, но здесь есть роль для этой артистки».

– Ваши студенты-режиссеры что-то интересное приносят?

– Конечно, они пробуют, ищут. Но нельзя находиться в вечной учебе: покажешь, педагоги подскажут и будут терпеливы. Надо думать о результате и отвечать за свой поступок, за выбор материала, артиста, художника. Можно пенять на то, что не поняли твой замысел, но в этом виноват только ты. Режиссер – это вообще профессия отдельная. В какой-то момент возникает близость ученика с учителем, очень тесная, но потом они должны разбежаться на большую дистанцию. Если ты остаешься под влиянием учителя, ты теряешь свою индивидуальность и стиль. Важно вовремя пойти в свое плавание, наделать своих ошибок. А почему все должно каждый раз заканчиваться монументальными театрами, которые потом веками стоят? Кому-то сто лет отпущено, кому-то пять, не в этом дело.

РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача

«Как вам это понравится» У.Шекспира, чт 16, пт 17 июня, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
«Marienbad» Шолом-Алейхема, сб 18, вс 19 июня, 19.00, в Театре наций

Константин Станиславский, основатель МХТ

– Выпуск учеников Немировича 1898 года затмевал все результаты предыдущих годов. Правда, не все были одинаково одарены, но все выросли под одной планетой и хранили в душе одни и те же заветы и идеалы, вложенные в них учителем. Не обидно ли, если бы эта случайно создавшаяся труппа разбрелась по медвежьим углам обширной России и застряла там? Своего театра у нас не было, мы не располагали даже комнатой для репетиций. Но жили дружно и весело, в свободное от репетиций время актеры чудили, дурачились.

Юрий Любимов, создатель и главный режиссер Театра на Таганке

– Моя история столько раз описана, ее студенты учат. Где мы только не играли нашего «Доброго человека» в выпускной год, чтобы утвердиться! А ведь тогда Брехт был малоизвестным автором. Мне достался старый театр – с долгами, с ненужными актерами. Мои студенты сказали: «Мы или все, или никто», – а я не всех хотел брать. Глядя назад, я пожелал бы себе очень твердо встать на землю и подумать, как обеспечить людей работой, зарплатой, как увлечь их.

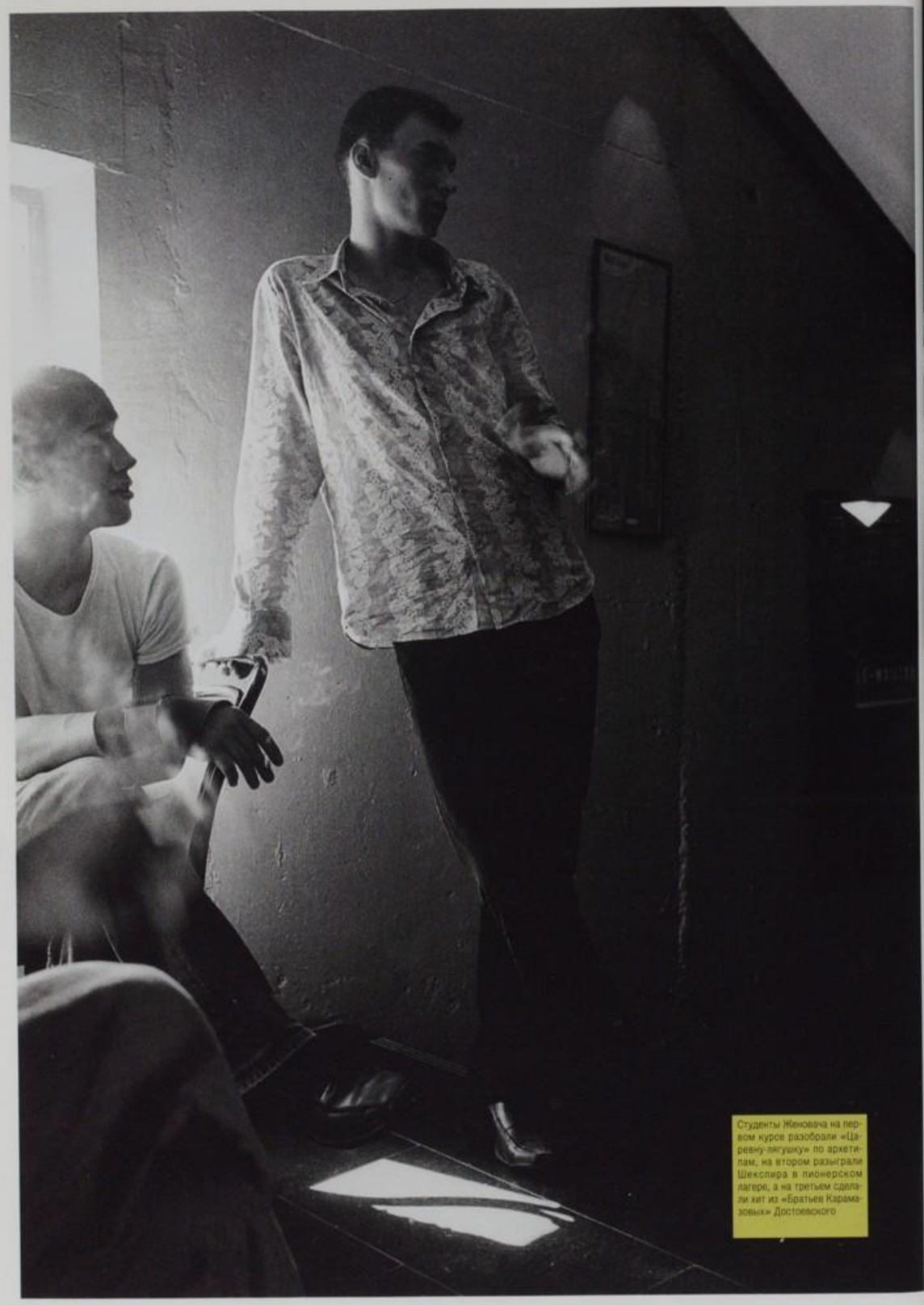
Петр Фоменко, художественный руководитель театра «Мастерская П.Фоменко»

– В театре основная проблема – люди, материальные условия их жизни. У актеров более чем скромная зарплата. Ее недостаточно, чтобы хранить достоинство. Наша работа не носит коммерческого характера. И нади актеры порой искусственны. А что было бы, будь у нас зал на тысячу мест... Но первоначальное содержание понятия «мастерской» в том и заключается, что люди готовы отказаться ради работы от личной жизни, от денег, от успеха.

Андрей Могучий, художественный руководитель «Формального театра», Санкт-Петербург

– Раньше я сам ратовал за проектный театр, а сейчас, достаточно поскитавшись и по городу, и по Европе, я пришел к тому, что между семьей и театром стоит проводить самые прямые параллели. А семья, лишенная дома, чаще всего распадается. «Формальный театр» не распался. Но отсутствие дома компенсируется гигантскими затратами сил, здоровья, денег. Результат почти всегда один: гибель того, во что вложено много нервов, сердца и души.

Режиссеры учатся пять лет, актеры — обычно четыре, но все студенты Женовача остаются в ГИТИСе на пятый год. За это время шести режиссерам мастерской предстоит поставить по спектаклю в профессиональном театре



Студенты Женовача на первом курсе разобрали «Царевну-лягушку» по архетипам, на втором разыграли Шекспира в пионерском лагере, а на третьем сделали хит из «Братьев Карамазовых» Достоевского

В 1998 году Женовач был уволен из Театра на Малой Бронной, где он проработал 7 лет и поставил некоторые из лучших своих спектаклей: «Идиота» и «Пять вечеров». При нем это был любимый театр критиков и искусствоведов

Пока у мастерской-студии Сергея Женовача нет ни дома, ни уверенности в будущем. Но у них есть свои зрители и есть желание играть, а значит, все может сложиться в их пользу

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ

Первичная материя

Из чего сшить летнее платье

Шелк поже. Шелк жаккардовый. Креп-жоржет. Креп букле стретч. Бархат шелковый. Выбирать ткань на платье – это вполне себе развлечение. К тому же совершенно практичного свойства: цены в магазинах сейчас такие, что даже если купить самую дорогую ткань и отдать ее в дорогое ателье, все равно получится существенная экономия. Кроме того, шить на заказ – это ведь занятие из очень счастливой и спокойной жизни, когда есть время и силы на себя. На то, чтобы придумывать фасоны, выбирать ткани, метаться между кружевной отделкой и отделкой атласным кантом, ходить на примерки и потом еще куда-то эти платья выгуливать. И если начать шить платья, может, изменится и все остальное? Ведь на работу в платье точно не пойдешь... Ниже – несколько полезных мест, где можно купить ткань на платье. А заодно на занавески, постельное белье, плед и заготовленную на зиму муфту из искусственного меха.

Метаться между кружевной отделкой и атласным кантом

Ателье «Соль»

Здесь все устроено совсем по-взрослому. Ткани – самые что ни на есть благородные. Есть такая марка Carnet, которая производит ткани для Valentino и Ungaro, а еще выпускает ткани под собственным именем. В ателье «Соль» есть ткани и Carnet, и Valentino, и Emanuel Ungaro. А еще каталоги. Каталог устроен так: на одной стороне страницы платье (или брючный костюм с блузкой, или юбка с кружевами по подолу), а на другой стороне – образцы тканей, из которых, скажем, Валентино советует именно этот комплект шить. Каталоги выпускают два раза в год – как коллекции одежды. То есть вы как бы получаете советы от маэстро и решаете, подходят они вам или не очень. Впрочем, выбирать ткани можно и не обращая внимания на мнение уважаемых модельеров. Хоть три часа подряд. В ателье садитесь в кресло, обитое тканью нежного персикового цвета, пьете чай, снимаете с полок все имеющиеся в наличии ткани, разворачиваете, сворачиваете, собираете вокруг себя всех сотрудниц ателье и требуете совета – они будут с довольно искренним интересом и без раздражения принимать участие в процессе, сколько бы он ни продолжался. Пока ткань нового сезона, она стоит дорого – от 4000 р. за метр и больше, зато потом, когда сезон проходит, начинает дешеветь. Правда, к этому времени остается не так много вариантов – все-таки ткани разбирают довольно быстро. Если еще и шить в ателье, то платье снабдят биркой «Valentino for такая-то». Такая-то – это вы и есть.

Новые ткани

Тоже довольно уютное место, но не близкое – в районе метро «Римская». Три этажа, кафе с хорошим кофе, продавщицы доброжелательные, спокойные и молоденькие. На первом этаже – прямо совсем большой выбор все тех же именитых тканей, правда, что какого сезона, не разобрать. Имеется шелк поже Etro (794 р.), шелк с хлопком Ralph Lauren (994 р.), кинематографическим образом шуршащая тафта Salvatore Ferragamo – прямо для свадебного платья – по цене около 1000 р. за метр, кой еще любит A.F.Vandevorst. Этот шелк плохо переносил стирку, зато не боялся химчисток. Теперь, к сожалению, недорого отечественного шелка в магазине почти не осталось: висят сиротливо два вида – кипенно-белого и насыщенного алого цвета – и по довольно высокой цене (около 700 р. за метр). Все остальные шелка – корейского и китайского производства – примерно за те же деньги и тоже бескомпромиссных расцветок. Зато рядом имеется немецкий веселень-

5 проверенных ателье

Ольга Снеткова
Это просто очень хорошая портниха. Правда, с большим количеством заказчиков, так что попробуйте понравиться.
8 905 780 16 01

Соль
Ткани в «Соль» чуть-чуть дешевле, чем в других местах. Качество швов – безукоризненное.
299 44 17, Сытинский туп., 7/14 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-18.00

Chapurin Couture
У Чапурина можно заказать свадебное платье за серьезные деньги. И получать удовольствие, оттого что все здесь обставлено по-взрослому: ассистентки на примерках, в дверях встречаешь героинь светской хроники журнала Harper's Bazaar. Некоторым это нравится.
241 83 21, пер. Сивцев Вражек, 24/2, вход со стороны Калошина пер. Ⓜ Арбатская, Кропоткинская, пн-пт 11.00-20.00, по предварительной договоренности

I.Zima
Магазин, в котором продаются вещи русских дизайнеров, в том числе и Ирины Зимы. У нее же можно что-то сшить или переделать. Цены – щадящие, сроки – довольно долгие. Кроме того, здесь чуть не единственное место в городе, где можно сделать плиссировку.
209 37 25, Воротниковский пер., 4 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-23.00

Mainaim
Девушки из дизайнерского дуэта Mainaim берут недорого. Правда, ехать к ним далеко – на «Войковскую».
8 916 474 67 95, 8 916 693 64 42, 8 916 611 08 68, Старопетровский пр., 7а Ⓜ Войковская, пн-пт 9.00-17.00, по предварительной договоренности

горошек почти любого калибра и от чуть не любого итальянского имени: хоть Marni, хоть Emanuel Ungaro. К тому же продается искусственный мех нечеловеческих расцветок, кружево Solstiss, трикотаж, хлопок, лен, пуговицы, бамбуковые ручки для сумок, как будто бы жемчужные бусы, бисер и уже готовые бисерные попугаи по 120 р. Но, надо сказать, при таком выборе голова уже действительно идет кругом и сразу купить что-то довольно сложно. Надо хотя бы выйти из зала, выпить кофе или свежего сока и дать мыслям прийти в порядок. Иначе не удастся выбрать ничего, а во второй раз собраться поехать на «Римскую» довольно сложно.

Красная Роза
Вообще-то, раньше в этот магазин все ездили за отечественным недорогим шелком. Настоящего персикового цвета. Или нежно-коричневого – та-

кий и обаятельный хлопок (135 р. за метр при ширине 1,30). Из него можно сочинить себе что-нибудь в духе Marni и не сомневаться в том, что ткань качественная. Еще любопытно выглядит испанский трикотаж. Состав – шерсть с акрилом, зачем нужен – не очень понятно, разве что плед из него сделать. За метр просят от 340 до 600 р., но уж очень уютный вид. Там же присутствует отечественный лен: однотонный, в полоску и еще с каким-то невнятным, но приятным рисунком. Вот если не пожалеть 250-350 р. за метр, можно сшить постельное белье – за льняные комплекты разные итальянские производители просят прямо-таки оглушительные деньги. Кроме того, в магазине имеется фатин по 95 р. за метр. Фатин – это такая стоящая колом ткань, юбки из которой последний год с большим удовольствием носят все москвички от 13 и старше. А кто не хочет обзавестись курткой или платьем, как у героинь Вонг Кар Вая. Купить такое в магазине

Возникает желание купить весь запас ткани и держать в сундуке

этнических нарядов нереально, потому что скроенные на восточных девушек платья не садятся на русские фигуры. Еще есть однотонные шелка довольно приятного качества – про них в магазине говорят «сырой шелк» – и приятных цветов: голубого, насыщенно-синего, сиреневого. Стоить шелк будет тоже довольно дорого – от 500 р. за метр.

Интерьеры махараджей

Это вовсе не тканевый магазин. Там продаются ковры, мебель, подушки, покрывала, расшитые зеркалами, светильники и серебряные щипцы для сахара. Цены для колониальных товаров довольно людоедские: деревянные комоды для украшений, например, стоят по 15000 р. Среди всех этих богатств присутствует несколько рулонов однотонного шелка, который, честно говоря, выглядит так, что дух захватывает. Он такого глубокого изумрудного цвета с чуть заметной неровной фактурой и прямо светится – не совсем понятно, по каким причинам, но светится. Стоит около 700 р. за метр, но этих 700 р. вообще не жалко. Возникает желание купить весь запас ткани и держать в сундуке – на случай, когда он понадобится. Да и сундук для ткани тоже нужен, благо подходящие стоят тут же.

Магазин-склад

Это тайное место. Не в том смысле, что туда попасть трудно, а в том смысле, что его адрес передают друг другу только очень хорошие подруги и только с просьбой ни в коем случае никого больше на склад не приводить. Вот сейчас я нарушаю слово, которое дала маме. Ну да ладно. На складе продаются итальянские ткани: и именитые вроде Missoni, и не очень. Цены – от 2 до 7 евро за метр. Есть и шелк, и разный трикотаж, твид и шерсть. Выбор – огромный. Помещение – размером со школьный спортзал, и до потолка идут полки с разными тканями, и почти каждой из них можно найти какое-нибудь достойное применение. Покупать на складе надо сразу много, не то чтобы продавцы так уж пристально отслеживали, берете вы больше двадцати метров или меньше, но лучше всего приходить все-таки в компании, чтобы вдруг не оказалось, что вы выбрали слишком мало и купить это сейчас нельзя. Работают на складе студенты МАрхИ и Текстильного института.

И вот еще что хотелось бы сказать. На самом деле тканевые магазины не только женское развлечение. Я тут поговорила со всеми своими девочками и выяснила, что получить в подарок отрез на платье хотелось бы каждой. Это же ужасно трогательно. Может, даже более трогательно, чем сумка Hermès. Хотя тут уже не все девочки со мной согласились.

Анастасия Лыкова

Ателье «Соль»
299 44 17, Сытинский пер., 7/14 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-18.00

Интерьеры махараджей
928 73 49, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-22.00

Красная Роза
246 58 60, Тимура Фрунзе, 11, магазин «Шелковая улица» Ⓜ Парк культуры, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00

Магазин-склад
687 02 93, Графский пер., 9, помещение 322 Ⓜ Рижская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-14.00

Новые ткани
258 25 39, М.Андроньевская, 20 Ⓜ Рижская, пн-сб 10.00-21.00, вс 12.00-19.00

Шелк
924 60 66, Рождественка, 5/7 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00-21.00, сб 10.30-20.30, вс 11.00-20.00

сит, тот очень хочет балетную пачку. Вот из фатина юбку-пачку можно сострочить самостоятельно, даже если вы последний раз шили на уроке труда в школе. Один минус – сотрудницы магазина все как одна очень несчастные и рассерженные.

Шелк

В подвале на «Кузнецком Мосту» продаются шелка китайского происхождения. Есть совсем этнического вида, на случай если вы собираетесь

НОВАЯ ФОРМА МУЗЫКИ

YP-T6

Соблазнительный, модный и миниатюрный – MP3-плейер Samsung. Музыка в центре внимания.

• Встроенная память 128/256/512 Мб/1Гб • Поддержка форматов OGG / MP3 / WMA / Audio ASF / WAV
• Диктофон • FM-тюнер • Хранение данных • Обновляемая прошивка

mp3.samsung.ru
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.

SAMSUNG

Одежда

Шляпа стоит около 7700 р. Варианты расцветки – голубой и белый

Dsquared²

Бешеного вида летние вещи со скидкой 30%

Шляпа (7770 р.) на фотографии сверху – пляжная. Впрочем, этим летом дизайнеры настоятельно советуют гулять по городу именно в пляжных вещах – шляпах, босоножках на плетеной подошве и с соломенными плетеными сумками. Видимо, жалеют бледных работающих девушек. Шляпа при ближайшем рассмотрении оказывается самой спокойной вещью в коллекции. Все остальное – микроскопические юбки, мужские марлевые туники до пола и полотенца с неприличными рисунками – выглядит куда более беззастенчиво и энергично. Впрочем, в Москве Dsquared² любят именно за это. А в бутике Dsquared², расположенном в «Метрополе», собраны самые выразительные вещи – в отличие от других магазинов города, где тоже продается Dsquared² и куда привозят более сдержанную одежду. С первого июня в бутике начинаются скидки – минус тридцать процентов.

А.Л.

927 69 95, Театральный пр., 2, гост. «Метрополь» ⑯Театральная, пн-вс 11.00-22.00

Короткая **юбка** Dsquared² снабжена встроенными трусами, чтобы наклониться было можно

Шорты Dsquared² производители советуют оберегать от солнца – такая капризная ткань

Плавки Dsquared² из хлопка на ощупь напоминают ползунки для младенцев

Рубашка Dsquared² стоит выдающихся денег – 57000 р. Видимо, из-за вышивки с жар-птицами

Мамба

Бойкая одежда серферских марок Mambo и Billabong, а также очки Oakley

В **Mambo** принято печатать на одежде дикие и веселые принты

Майка Mambo, 1290 р.

Майка Mambo, 1250 р.

Майка Mambo, 1250 р.

Майка Mambo, 1250 р.

Рубашка Mambo, 2640 р.

Рубашка Mambo, 1880 р.

Серферские марки – это марки, которые в свое время начали с производства специальной одежды для серферов и их спорта, а продолжили обычной одеждой. Вещи удобно скроены, сшиты из очень хороших тканей, а главное – отличаются сочным пляжным видом. Особенно агрессивные вещи у австралийской фирмы Mambo, почти неизвестной в Москве и редко встречающейся в Европе. Еще тут есть солнечные очки Oakley с лучшими в мире линзами. Линзы Oakley позволяют смотреть на бликующие волны и снег в самый солнечный день. Остальной мир, если надеть эти очки, тоже выглядит намного лучше.

Юлия Выдолоб

585 79 54, Арбат, 10, ТЦ «Дворянский дом», 2 этаж ⑯Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

11

Новый магазин, в котором вместе продаются кутюрные платья и демократичные майки с зайцами

Если задаться целью одеться в соответствии с текущими светскими московскими модами, то идти надо сюда. Соня Салимова много лет эти моды формирует. Из-за нее сейчас в городе страшно любят дорогущий кашемир с черепами на животе Lucien Pellat-Finet, а на часы A&G (старые Rolex на брутальном серебряном браслете), около €5000, записываются в очередь.

Сейчас Соня открыла второй магазин. Здесь продаются заоблачно дорогие кутюрные платья Jean-Louis Scherrer, не менее дорогие крокодиловые сумки под маркой «Россия» – сумки из особо ценной части тела крокодила – живота – производят в Милане наши бывшие соотечественники. А еще – томный трикотаж Adam Jones, сделанный на той же фабрике, где производят трикотаж для Chanel. А вот рядом – довольно недорогие (от 4000 до 8000 р.) и крайне жизнерадостные топы, джинсы и сумки из соломки с портретами зайцев марки «86.62.88», которой занимается израильский дизайнер Виктор Билаеш, и майки Paul & Joe средней стоимостью 5000 р. Соня объясняет: «В любом мультибрендовом магазине в Америке все устроено именно так. И у нас пришло время смешивать кутюр со смешными майками».

А.Л.

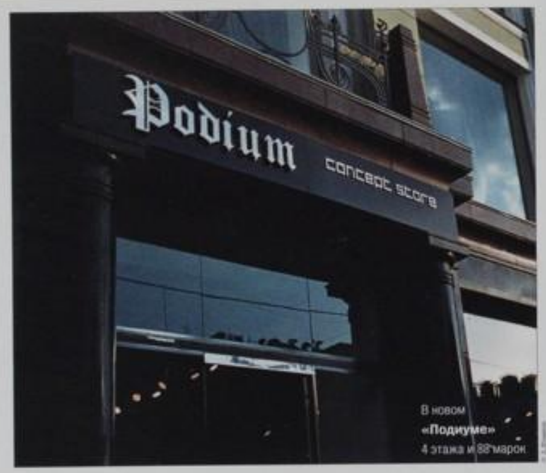
Б.Дорогомиловская, 11 ⑯Киевская, пн-вс 11.00-21.00

Топы, сумки, джинсы у марки «86.62.88» настаивают на одном настроении

Соня Салимова, владелица бутика «11»

За мужские ботинки **Carol Christian Poell** просят 32000 р. Говорят – артефакт, а не обувь

Невесомые сабо **Dice Kayek** – 8000 р.



В новом **«Подиуме»** 4 этажа и 88 марок

Podium Concept Store

Новый магазин с выдающимся выбором марок

У нового «Подиума», который торжественно называется Podium Concept Store, много достоинств. Во-первых, там приятные продавцы и даже охранники. Во-вторых, выдающееся количество (88) и набор марок. Собственно, опытные байеры «Подиума» собрали в бывшем Доме моды на Кузнецком Мосту имена, в каждое из которых влюблялись – но разные люди и с разной степенью интенсивности. Смотрите: Andrew MacKenzie, Sophia Kokosalaki, Stella McCartney, Elev Kishimoto, Costume National, Dice Kayek, Evisu, A.F.Vandevorst, Lanvin, Matthew Williamson и Paul Smith. Девушка, для которой такие разные вещи собраны, получается очень обаятельной – артистичной, лишенной снобизма и при этом вполне себе обеспеченной. Все вокруг твердят, что такие покупательницы в Москве появились. И покупатели тоже. В мужской коллекции есть брутальные Neil Barrett и Stone Island, красочный трикотаж Balenciaga, изощренно скроенные брюки John Galliano и бессовестно приталенные костюмы John Richmond. Сотрудники магазина утверждают, что стараются держать цены чуть ниже, чем в городе. Местами это удается. Но джинсы (а в «Подиуме» есть все популярные этим летом марки – Habitual, Citizens of Humanity и прочие) стоят ровно так же, как и везде, – дешевле 8000 р. ничего не купить. *А.Л.*

540 15 35, Кузнецкий Мост, 14
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-23.00

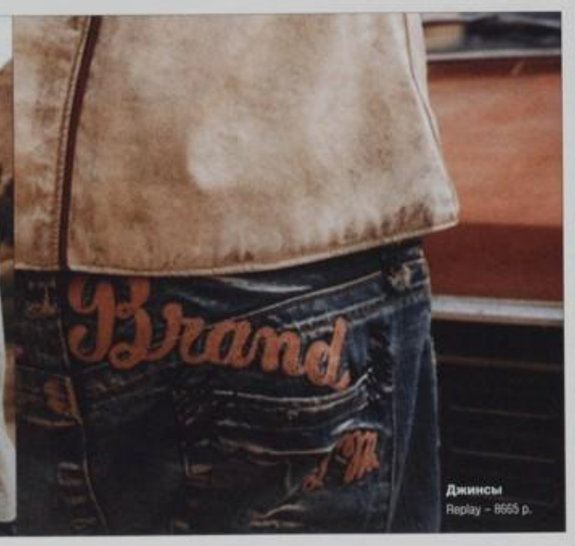
Replay

Новый магазин известной марки

На Тверском бульваре открылся магазин Replay. Replay – приятная расслабленная одежда вроде бы для молодых людей лет от шестнадцати до двадцати пяти, которую на самом деле могут носить и не выглядеть при этом глупо и девушки около тридцати пяти с сумками Birkin, и мужчины того же возраста. Новый магазин от уже имеющихся в городе отличается тем, что там совсем большой выбор. Можно купить практически любую вещь из летнего каталога марки, снятого в духе роуд-муви. Ну и с размерами тоже все в порядке: есть джинсы и на совсем хрупких девушек, и на тех, кто носит 52-й размер. *А.Л.*

202 71 68, Тверской б-р, 3, стр. 1
Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00

Эта футболка Replay стоит 3080 р.



Джинсы Replay – 8665 р.

BDF Beiersdorf

КРАСИВЫЙ ЗАГАР
ПОД НАДЕЖНОЙ ЗАЩИТОЙ

NIVEA SUN
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ ЛОСЬОН
МЯГКИЙ УХОД ЗА КОЖЕЙ
8
средняя степень защиты
Эффективная защита от солнечного ожога и преждевременного старения кожи
ДЛИТЕЛЬНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ
Система защиты от UVA/UVB излучения
водостойкий
Товар сертифицирован

НОВИНКА!
Еще никогда защита не была такой надежной, а загар – таким красивым. Лосьон NIVEA Sun с новой сбалансированной системой UVA\UVB-фильтров гарантирует Вам эффективную защиту сразу после нанесения.

NIVEA Sun заботится о Вашей коже и дарит ей красивый, устойчивый загар.

www.NIVEA.ru
Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8-800-2000-753. Звонок по России бесплатный.

афиша

пикник «афиши»
суббота, 30 июля, 12.00–22.00
парк в центре города

все развлечения москвы
на свежем воздухе
фрисби | граймъ | малосольные огурцы | уличные оркестры | массаж | петанк | «ну, погоди!» | шезлонги | ростомер | поющие коты | веселые бабки с платформы «марк» | качели и мыльные пузыри

а также 28 цветочниц | 37 торговцев африканскими божествами | 64 музыканта из 5 европейских стран | 250 шахматных досок

picnic.afisha.ru | билет – в журнале «афиша»

Яndex 100.1

Максим Шаров

Отличные сумки, сшитые вручную, – за очень небольшие для этого деньги

Максим Шаров шьет сумки. Сумки получаются красивые и заметные – перепутать шаровские баулы и торбы с какими-то другими невозможно. Ясно видно, что сумка сшита руками: она, не поверите, излучает положительные флюиды. Кроме того, сумки качественно сделаны. Про художественные салоны и палатки на первом этаже ЦДХ не напоминают категорически. Сейчас сумки продаются в «Марках», Cox и Novodel, но при желании можно позвонить самому Шарову. И заказать сумку или из каталога, или такую, какую всю жизнь хотелось, а купить не удавалось. Шаров не возьмется отшивать вещь, пока не придумает, как сделать так, чтобы она и его радовала, и вас. С характером дизайнер, словом. Зато цены у Максима довольно гуманные – начинаются от 5000 р. Кроме сумок можно попросить, например, зеркало в кожаной рамке. Или блюдце для хранения драгоценностей. Или вот еще папки для меню у него рестораны заказывают. *А.Л.*

bagmaker@yandex.ru, 8 916 633 91 44
«Марки», 916 58 72, Покровка, 17 Ⓜ Чистые пруды, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00
Cox, 921 67 84, Маросейка, 9/2 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-23.00
Novodel, 926 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00-20.00

1. «Пользуюсь макетным ножом – им обычно режут бумагу или линолеум». 2. «Сначала все крою на ватмане – у Hermès похожая технология». 3. «Цвет фурнитуры меняю с помощью паяльной лампы». 4. «В своей жизни я сделал 77200 дырок». 5. «Ставить клеймо – очень волнительный момент, может же криво получиться». 6. «Самый радостный момент – когда начинаешь собирать из кусков целое». 7. «Свиная краска впитывается немедленно – уже через пять минут суха».

Car Shoe

Очень удобные мокасины с шипами

Мужские и женские модели **Car Shoe** отличаются не слишком. В них действительно удобно водить машину – из-за 110 шипов на подошве. Шипы – трех калибров. Самые большие – с копеечную монету

Носить обувь на босу ногу в городе очень приятно. Но опасно: чуть что – стираешь пятки и внутреннюю поверхность мизинца. Носить на босу ногу мокасины Car Shoe можно практически без риска: очень мягкие мокасины, к тому же с полагающимися водителям шипами на подошве, да к тому же летних цветов – голубые, насыщенно-зеленые, бежевые. Внутри нарисована покрышка. Обувь этой итальянской марки теперь можно купить сразу в трех магазинах: мужском «Гардеробе», Soho и Bosco Scarpa. Деньги везде за мокасины просят примерно одинаковые – около 350 долларов, но цена полностью себя оправдывает, просто потому, что мокасины сразу начнешь носить чаще, чем любую другую обувь. *А.Л.*

Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 и 2 этажи Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
Gardetob Men, 202 28 40, Б.Никитская, 24/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00
Soho, 249 38 26, Кутузовский просп., 23 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-22.00

Рестораны

В «Морских гадах» интерьер получился очень располагающим, несмотря на присутствие хулиганской скульптуры

Карпаччо из лосося и гребешка, 320 р.

Тайский суп, 230 р.

Морские гады

Недорогой, но очень приятный ресторан со свежей рыбой

Дзержинский (слева) и Ленин утоплены в аквариуме

Концепция в современных московских условиях предполагает дорогущий дизайн, выверенный до мельчайших и часто дурацких подробностей, атомные цены и светскую публику, соблюдающую правила игры то с брюзжанием, то с обожанием. В новом ресторане Анны Соколовой («Сырная дырка») правила нарушают легко и цинично. Морские гады – ракушки вонголе, улитки, гребешки, устрицы, мидии, кальмары, лобстеры, каракатицы – составляют примерно половину всего, что здесь предлагают. Морских гадов привозят на кухню два раза в неделю. Больше ничего на тему моря в ресторане не видно. Ни рыб, ни аквариумов, ни штурвалов. Разве что официантки слегка смахивают на диснеевских русалочек. В «Моргадах» хочется сидеть часами и вести комфортные разговоры. Несмотря на резкое название, тут слишком шелковистые диваны цвета бедра испуганной нимфы, в гардеробе антикварное зеркало, как в профессорской квартире, абажуры, подушки, гардины. Хулиганство стоит в нише, и его замечаешь не сразу. Пионерский аквариум, чуть ли не с рыбкой. Вместо рыб мутят воду Ленин с Дзержинским. Табличка гласит: «Моргады».

Меню «Морских гадов» – довольно странная мешанина из хитов типа «Цезаря» с креветками и вариаций на экзотические темы (суп, напоминающий тайский том-ям, за 230 р. явно этих денег стоит). Цены кажутся до неприличия низкими. Карпаччо из гребешка с лососем – 320 р. Гребешка, правда, по сравнению с лососем кот наплакал, но с другой стороны, где еще еду такого качества встретишь за эти деньги? Свежие устрицы от 140 до 220 р. за штуку. Дораду на пару или на гриле подают на вес: 150 р. за 100 г. Один из самых небюджетных позиций: сибас в устричном соусе (490 р.) и черная треска (640 р.). Вино дорогое: от 1200 р. за бутылку, но это явное несоблюдение концепции Соколова обещает пересмотреть.

Светлана Кесоян

925 94 24, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00-0.00

Кечуа

Ресторан испанской и латиноамериканской кухни с пестрым меню и хорошими коктейлями

«Джинджер-физ», 180 р.

Ресторан «Кечуа», возникший на месте ресторана El Inka, объединяет в меню не только заявленную испанскую и латиноамериканскую кухни, но и внушительный ряд исконно русских закусок. Последние снабжены принятыми в русских ресторанах уменьшительно-ласкательными именами, и от соседства гордого «Хамон кон мелон» (380 р.) с грибочками белыми становится не по себе. Еда довольно вкусная. Главное в ней – приятные детали. Горячий чичарон (осетрина во фритюре, 370 р.) подается с щедрой порцией помидоров и лука в уксусе. А в семге Asparagus с кусочками крабов под нежным белым соусом (400 р.) наличествует спаржа, которая придает блюду бодрую кислинку. В «Кечуа» – несмотря на латиноамериканскую концепцию – не очень много коктейлей, но те, что есть, сделаны отменно: например, легкий, нежно-кислый «Писко сауэр» (140 р.) под густой пеной, а также свежий летний «Джинджер-физ» (180 р.) с джином и имбирным сиропом. Хороши они так, что и кофе, далекий от высоких испанских стандартов, можно простить.

Ю.В.

928 28 00, Рождественский б-р, 10/7 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00-12.00

На фотографии вверху – барная стойка, внизу – обеденный зал

Ченто Перченто

Итальянский ресторан, заслуженной популярности которого мешает только удаленность от центра

Ресторан «Ченто Перченто» настолько симпатичен, что в него стоит съездить специально. Был бы такой ресторан в пределах Садового кольца, он был бы занят с утра до вечера. На улице Народного Ополчения «Ченто Перченто» пользуется небольшим спросом. Местным жителям обед за 30-50 у.е. кажется слишком дорогим. Между тем обед того стоит. В «Ченто» готовит хороший итальянский повар: его еда, как в добром итальянском ресторане. Помидоры пахнут помидорами, базилик – базиликом, ломти, листья – все, как на курорте. Так и видишь, как этот урожай старательно вызревал на солнце. В минестроне (130 р.), правда, помимо всего прочего плавают лишние шинкованные шампиньоны, но у каждого свои недостатки. Зато в салате «Панцанелла» (160 р.) соблюдены прямо-таки идеальные пропорции помидоров, огурцов, базилика, лука, оливкового масла и свежего белого, 100% итальянского хлеба. У пиццы «Маргарита» (155 р.) тонкое тесто и вкусняшая моцарелла. Spaghetti alla carbonara (170 р.) готовят, как положено, с беконом, яйцом и сливочным соусом. По-итальянски выражение: «Ченто перченто» что-то вроде русского: все будет, зуб даю. В интерьере «Ченто Перченто» легкий криминальный налет связан скорее с кинематографическим образом итальянских разбойников. На центральном месте портрет разухабистого усатого синьора в шляпе. Повсюду фотографии из итало-французских фильмов эпохи неореализма. На большой плазме музыка, а вот на маленьком мониторе, в пышной картинной рамке, можно с упоением разглядывать, как Жан Марэ туда-сюда размахивает шпагой. Для семейных обедов – просто идеально.

С.К.

944 80 20, Народного Ополчения, 23, корп. 1 Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 12.00-23.00

УЛ. ПЯТНИЦКАЯ, 1 ТЕЛ. 953 93 33 WWW.GRILLAGE.RU РЕСТОРАН ГРІЛЬЯЖЪ

Рубенс

В целом удачный итальянский ресторан на Фрунзенской, в котором повар по вечерам выходит в зал поболтать

«Рубенс» выглядит так, будто стоит на своем месте уже очень-очень давно. И не в Москве, а в Париже

На фотографии справа внизу – **фокачча** с морской солью, 100 р., и **оливковое масло**, без которого она немыслима

Аборигены всех Фрунзенских улиц, а также Комсомольского проспекта спасены по крайней мере на ближайшие месяцев восемь. По легкомысленному стечению обстоятельств этим людям было некуда пойти. Трактир «Хлестаков» – для туристов, заболевших Гоголем, «Фреско» надоел, да и пивной «Баварриус» на каждый день тоже не подходит. В ресторане «Рубенс» итальянская кухня с некоторым фантазийным подвывертом, солидный интерьер и милейшие официанты. «Рубенс» открыт на месте бывшего универмага, фасад дома далек от совершенства. Местные жители, фланирующие от набережной до Комсомольского и обратно, бормочут только одно: «Какой-то он подозрительный». С улицы ресторанные окна-витрины действительно выглядят неестественно. Внутри же все гармонично: золото, зеркала, обивка цвета бордо, удобная, прочная мебель. Барная стойка напоминает парижские рестораны, прожившие на своем месте больше пятидесяти лет. Современности в «Рубенсе» служит лишь аквариум без рыб, но с пузырьками. Наверное, аквариум создает некоторое голландское настроение. С едой в новом ресторане важно не переборщить: лучшее предложение заведения – фокачча (100 р.), обычная и романа, с крупной морской солью на поджаристой корочке. К фокачче подается гениальное оливковое масло. Макать лепешку в масло или брызгать маслом – это надо выбирать. Учтите, если объесться лепешками, любая еда в «Рубенсе» покажется невкусной. Суп из белых грибов с цыкки (400 р.) будет пресным. А ризотто с зеленым горошком и мощным куском фуатра (900 р.) – недостаточно разваренным. Хотя контраст вкуса теплой печенки и холодного сыра – интересная штука. А домашняя паста карбонара (600 р.) проскочит, как скоростной миланский локомотив, даже запаха не успеете почувствовать.

Если что – впечатлениями о съеденном можно поделиться с итальянским поваром. Он вечерами в пока еще полупустом ресторане любит сидеть в зале, болтать, хохотать и разглядывать посетителей. Симпатичный человек – создает между делом непринужденную семейную атмосферу, как, собственно, в Италии и принято. *С.К.*

242 43 20, 2-я Фрунзенская, 2
Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-23.00

Gusto, «Сено»

Непритязательные с виду, но очень удобные новые кафе в Камергерском

Фасолевый суп, Gusto, 150 р.

Пирог с цыпленком, Gusto, 320 р.

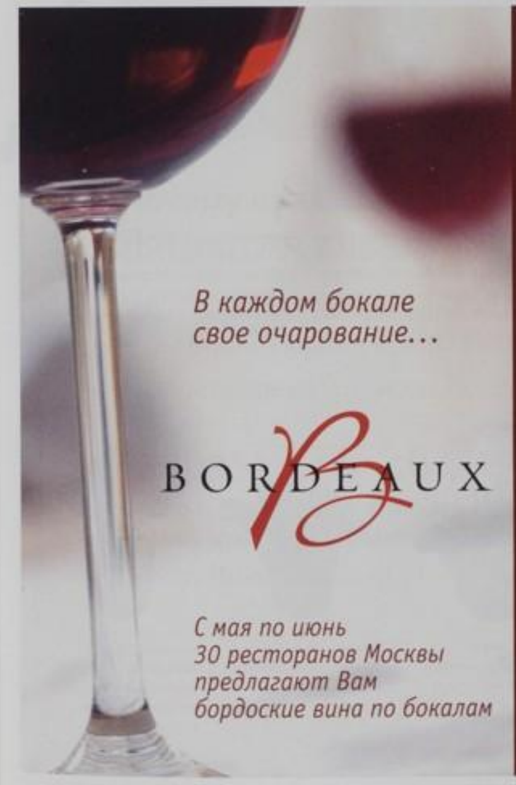
Спагетти с томатами и базиликом, Gusto, 320 р.

Тирамису, Gusto, 180 р.

В «Сено» стоит заглянуть, если бутерброды и пирожки «Прайма» надоели и захотелось нового за те же или меньшие деньги. Сельская тематика «Сена» внешне выглядит весьма симпатично. Конвейер со столовскими подносами спрятан в глубине помещения, на задворках. А на виду – абажуры из лозы, натертые деревянные столы и корзины с отполированными до блеска зелеными яблоками. Яблоками угощают – бесплатно. Грязную посуду убирают официанты в малоросских соломенных шляпах. Еду каждый выбирает сам – как в ресторане при IKEA. Никаких изысков. Суп, рыба, курица, гарнир, компот. Средний счет составит до 15 у.е.

В Gusto нет самообслуживания и места раза в три больше. Окна в два этажа, репродукции киношных афиш в рамках, у каждого стола четыре разных стула. Итальянская кухня с экзотическим кавказским предложением и минералка по 100 р. Горячий, практически шкварчащий пирог с цыпленком приготовлен в отдельной от прочих плит печке «Чудо» и подается на большой доске. Отрезаешь острым ножом кусок, дуешь на цыплячью мякоть и улетаешь за обе щеки. Платишь за этот пирог 320 р., он большой, хватит на двоих. Паста и пицца – представлены большинство классических рецептов. Спагетти с томатами и базиликом за 320 р. – одно из самых дешевых предложений. Десерт с сорбетом на основе классического итальянского ликера лимончелло (210 р.) – это странное сочетание бананов в карамели, вполне себе китайских, с песочным печеньем и шоколадным соусом в придачу. В Gusto хорошо заметны артистические настроения, желание разбавить «банальную» итальянскую кухню этаким неожиданным подходцем. Пирогу с цыпленком это на пользу, а лимончелло – нет. *С.К.*

Gusto, 209 69 22, Камергерский пер., 7/Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00-0.00
«Сено», 692 04 52, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4, вход со стороны Камергерского пер.Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 9.00-23.00



Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

Барашка	Петровка, 20/1	т. 200-47-14
Ботик Петра	Лесная, 45	т. 973-37-39
Высотка	Кудринская пл., 1, стр.1	т. 252-15-05
Гарем	Краснопресненская наб., 14	т. 256-06-91
Губернаторский	Вознесенский пер., 22	т. 797-26-82
Две Мельницы	Бауманская, 58/12	т 916-93-98
Дольф	1-ый Смоленский пер., 3/2	т. 799-17-99
Жан-Жак	Никитский бр, 12	т. 290-38-86
Жеральдин	Остоженка, 27/2	т. 291-98-96
Кафе-Булошная	Лялин переулок, 7/2	т. 917-32-95
Кафе-Крем	Солянский пр., 3	т. 923-70-20
Коммерсант	Покровка, 33/22	т. 924-40-71
Ле Гато	Тверская, 23	т. 937-56-78
Ле Гато	Павелецкая пл., 2, стр. 1	т. 937-05-32
Ле Гато	Садовая-Самотечная, 24/27	т. 725-64-76
Мадам Галифе	Проспект Мира, 26	т. 775-26-01
Место встречи	Тверская, 17	т. 229-23-73
Молодая Гвардия	Дмитровское ш., 27, кор.,1	т. 780-36-01
Москва-Берлин	Пл. Тверской Заставы, 52/2	т. 251-22-82
Огород	Проспект Мира, 28	т. 680-28-33
Птицы и рыбы	Проспект Мира, 30, кор. 2	т. 680-28-01
Трактир «Марьина Роща»	Октябрьская, 38, кор. 1	т. 689-55-05
Улей	Гашека, 7	т. 797-43-33
Уникум	2-ая Тверская-Ямская, 10	т. 956-32-46
Французская сырная дырка	Б. Дмитровка, 32, стр. 4/6	т. 209-10-07
Частная жизнь	Новая дорога, 11, стр. 6	т. 360-95-04
Швейцарская сырная дырка	Покровский бр., 6/20	т. 917-16-76
Шелк	1-ая Тверская-Ямская, 29, стр. 1	т. 251-41-34
Штольц	Саввинская наб., 25-27	т. 246-02-53
Экспромт	Лубянский пр., 27	т. 923-47-31
L'Etranger	1-ая Тверская-Ямская, 13, стр.1	т. 251-99-82

Подарки

Задействованы **три цвета** – красный, синий, черный

Автор каляк-маляк – серьезный взрослый художник **Ирина Затуловская**

Олег Григорьев «Стихи для детей»

Книга с короткими стихами и заломинающимися картинками

Чтобы эта книга понравилась, вовсе не обязательно уметь читать. Хотя написал ее ленинградский поэт, безумец и бродяга Олег Григорьев. Детям она не понравится: они такое и сами нарисуют. Из центральных московских книжных магазинов ее в мгновение ока размели самые обычные бездетные взрослые.

Юлия Яковлева

Самокат, Москва, 2005

Гостиница «Севастополь»

Восточный базар, где можно откопать действительно нужные вещи

Бусы из «Севастополя»

В гостинице «Севастополь» можно купить за 200 р. (а если хорошенько поторговаться – то и за 100) отличные бусы. Как раз такие, какие в этом сезоне глянцевые журналы назначили главным аксессуаром сезона. Бусами в «Севастополе» торгуют индусы в сикхских чалмах и с суровыми лицами. Последние лет десять они занимают все 16 этажей гостиницы, и в каждой комнате – лавка. Украшения, очень похожие на бусы из «Севастополя», продаются в магазине «Ле Форм» по 4000 р. Бусы за 200 р., конечно, никакие не коралловые, как утверждают индусы, и через месяц-другой краска с них облупится. Но ведь они дольше чем два месяца и не будут нужны. *А.Л. 318 49 81, 318 03 81, Б.Якиманская, 1а ⓜ Севастопольская, пн-вс 9.00-20.00*

Цветы

Все для озеленения балкона

В пределах Садового кольца на это уйдет около двух часов. Из магазина привезут и землю, и рассаду. Доставка по Москве – 500 р. Если балкон в окрестностях Тверской – 200 р. Конечно, на загородных шоссе примулы, бархотки и георгины дешевле. Но они далеко. А здесь – разве что рассаду могут разобрать, и следующей придется ждать дня три-четыре. *С.К.*

251 51 59, 3а Тверская-Ямская, 19 ⓜ Маяковская, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-18.00

Герань, 130 р.
Наши бабушки считали, что резко пахнущие листья отпугивают моль, мух и комаров

Гербера, 260 р.
Можно подобрать разных цветов, но этот – самый популярный

Фиалка, 150 р.
Наиклассический обитатель московских балконов

Бегония, 150 р.
Также продается разновидность этого цветка под названием «бегония изящная»

Кредитная карта Ситибанка
Оплачивает Ваши желания

Почему владельцев кредитных карт Ситибанка летом нет дома?
Потому что у них больше возможностей для оплаты отдыха:

- возобновляемая кредитная линия до 320 000 рублей на отдых и покупки
- льготный период кредитования по ставке 0% до 50 дней*
- оплата покупок и услуг более чем в 100 странах мира

☎ (095) 775 26 26

Всего один звонок в банк — и по Вашему желанию представитель банка приедет к Вам, чтобы оформить необходимые документы.

www.citibankcards.ru

Your Citi never sleeps

citibank

ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека, 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557

Все условия соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка. Кредитная карта оформляется исключительно по усмотрению Ситибанка.
* Если задолженность не будет погашена в полном объеме в срок, указанный в выписке, то проценты начисляются на сумму задолженности с момента ее возникновения в соответствии с тарифами Ситибанка.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 7 июня по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 301 клуб и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

на арматурном заводе

Станция «Электрозаводская»

Новые клубы в индустриальном пространстве

В Хельсинки бывшая кабельная фабрика превратилась в конгломерат студий, музеев, танцполов, на который, как на стержень, нанизана прогрессивная городская культура. В Вене гордость столицы – газометры, былые рейв-вотчины, с квартирами-студиями, шопинг-моллами, барами и концертным залом. Россия впервые переболела заводами в середине 90-х, когда то тут, то там по всей стране простаивающие цеха начали прибирать к рукам ловкие промоутеры. Из историй московских, самых свежих и успешных, – Studio 11 / De la Guarda, где клубной начинкой ведает Гари Чагласян, незабвенный элеватор «Гауди Арены», Mechanika при автомойке и сообщество архитекторов и дизайнеров на фабрике «Красная Роза»: Keks, Suzy Wong Bar, а также спрятанная за ними галерея Art-Play, что большую часть времени притворяется мебельным магазином и лишь по красным датам пускает с концертом Земфиру. Этим летом в полку заводчан прибыло.

В цеху бывшего арматурного завода «Арма» пару лет назад устраивал презентацию сингла артист Дельфин. Лестница, устланная цветами, огромные пустые залы с обитыми кирпичными стенами не остались забытыми. Да и слишком очевидная идея, слишком выгодное место – изнанка «Курской», неподалеку от Радиодома. В конце мая в цеху открылся закрытый клуб «Газгольдер». Ни вывески, ни официального расписания у заведения нет – есть гардеробные номерки с надписью «Газгольдер» и уходящие вдаль этажи брутального пространства, на которых перемещаются подсеты Fish и Листа друзья Богдана Титомира. По неофициальной информации, занимается частным клубом основатель «Джусто» Андрей Кобзон.

Не для пропойцы с тремя дипломами

NOKIA
4 ИЮНЯ
Lab
art & music festival
AUDIO
W.K?
ATOMIC BOOGIE NIGHT'S CREW:
DJ ШУМ, DJ ЖЕНЯ,
DJ COMANDANTE SORINELLO
Sonicflyer Punk TV
Kuba DJ Gonzalez
Howie B
Lady Sovereign
ROOTS MANUVA
VIDEO
THE LIGHT SURGEONS
ИНН
РОМАН АНИКУШИН
Мини-фест короткого видео:
FUTURESHORTS
VIDEOSTREAM
(при поддержке MediaArtLab)
media art lab
FUTU RESH ORTS
Болотная площадь 4 июня 2005
15.00 - 22.00
Вход свободный
Спрашивайте официальный диск фестиваля
в магазинах цифровой техники DIXIS. Пароль: "Nokia Lab"
DIXIS 3 года гарантии на телефоны Nokia
Подробности на сайте www.nokia.ru и в магазинах цифровой техники DIXIS
NOKIA 3230
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН ФЕСТИВАЛЯ
NOKIA
CONNECTING PEOPLE

В соседнем газгольдере обитают дизайнеры Дениса Симачева. Мастерская. С начала года с лофтом, в котором работает сам модельер, начали происходить необратимые изменения: лофт превратился в клуб. Выставка разношерстной мебели, где с красным виниловым диваном соседствует густавианский стул, а на кислотно-желтом рояле стоят вертушки (привет почившему Milk & Honey), обернулась светским салоном. Несколько раз в месяц играют все те же Fish и Spy.der, умный и конформный Second Hand Band (думали о «Кровостоке» – не решились), друзья отмечают миланский показ модельера и приводят детей на утренник. История куда более камерная, чем «Газгольдер», – клуб-неклуб. Открыт для друзей хозяина. Женит две тенденции: возникающие за несколько дней, спонтанно, как флэш-моб, дорогие частные вечеринки и переустройство под себя индустриального пространства.
Расхвалить закрытый клуб и поставить точку было бы по отношению к читателю выдающимся свинством. Starz, клуб на несколько сотен посетителей в бывших цехах «Красного Октября», открывают в июне Алексей Кабанов (питерская «Платформа», экс-«Проект ОГИ») и вдохновитель соседней «Арт-стрелки» художник Владимир Дубосарский. Собственно, название клуба позаимствовано у проекта Виноградова–Дубосарского, выставлявшегося на Московской биеннале. Открывать обитую лиственницей коробку заводского двора и цех – концертный зал, опоясанный балюстрадой, будут в несколько приемов. Фактически клуб строит архитектор Борис Бернаскони – и это гарантия того, что концертный зал на деревянном полу не зарастет милым разнокалиберным хламом, как в Gogol'.
Про «ОГИ» в Starz стараются молчать, и небезосновательно: бросаться, как бывало там, столами Кабанов с Дубосарским сами не намерены и посетителям не советуют. Площадка – концертная, откроется в рамках традиционного июньского Fête de la Musique, принимать (несколько раз в месяц) намерена только западных артистов, и не из-за пафоса – от обреченности. Леонида Федорова, с «ВолковТрио» и без, каждую неделю не позвать, а спускаться уровнем ниже принцип не позволяет.
Starz с пивом по 100 р. – не для пропойцы с тремя дипломами и двумя сборниками стихов. Немаленький клуб на задворках «Арт-стрелки» – предприятие буржуазное, с той же ностальгической мечтой о сытом, но творческом подполье, что и само галерейное общежитие. Умеренно нетрезвые и порядком просвещенные буржуа, насладившись под фабричной стеной концертом каких-нибудь Chumbawamba, должны цугом выезжать из-под шлагбаума «Красного Октября». Мечта о клубозаводе распространяется по городу, как аромат шоколадных конфет.

Газгольдер/Лофт Дениса Симачева
Ниж.Сусальный пер., 5, вход через проходную завода «Арма»
Ⓜ*Курская*
Starz
763 53 20, Берсеневская наб., 14/5
Ⓜ*Боровицкая*

ПН 06.06

Бункер DJ Zag. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город DJs Елка. Директор, Fe.Dot. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пластилин DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Existence. Электро. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Vibe. Лаунж. *19.00-23.00* DJ Королев. Хаус. *23.00-6.00*
Look In DJ Таня. Лаунж. *19.00-22.00*

ВТ 07.06

Бункер DJ Bordo. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *23.00-6.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg, Володя. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Дольщик. Этно. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Jack. Хаус. *19.00-23.00* DJ Королев. Хаус. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Puma. R'n'B. *23.00-6.00*
Look In DJ Вадик Синтипов, даб, лаунж. *19.00-22.00*

Два на два: худруки лейбла **A TOUCH OF CLASS** заводят умопомрачительное диско и электропанк супротив своих подопечных Services – жуков из нью-йоркского подполья. Обещают металлические риффы поверх сэмплов на бешеной скорости, что на фоне переболевающих Элвисом T.Raumschmiere и Dead Combo – распространенное заболевание. Только вот до Services боневаны A Touch of Class раскопали The Ones и Scissor Sisters – многообещающий контекст.
Мио сб 18 июня, 22.00-6.00

СР 08.06

Бункер DJ Peps. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Нэо DJ Тихон. Хаус. *22.00-2.00*
Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *19.00 и до последнего*
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem; DJs Quantic (Великобритания), ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. Уилду Холланду (он же Quantic) всего 24 года, но от его семидесятнического фанка и афробита, перемолотого в брейкс, тают Джайлс Петерсон, Эл Ти Джей Бьюкем – и команда Epic Soundsystem, недавно представлявшая в Москве голос Quantic, певицу Элис Расселл. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Анрилов, Cross. Минимал-хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Пиноккио. Диско. *19.00-23.00* DJ Королев. Хаус. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. *19.00-22.00*
Suzy Wong Bar DJ Илья (Израиль). Джаззи, фанк, электро, тек-хаус. Эклектик, основатель лейбла Asymmetric входит в диджейский Top5 Земли обетованной. *21.00-0.00*

ЧТ 09.06

Бункер DJ Ace. Латино-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Pif. Джаззи-фанк. *23.00-6.00*
Культ DJs Valique, Kr Low. Джаззи-фанк, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJ Полина. Гараж-хаус. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Львов, R'n'B. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Антон Антонов. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Духов, Мешков, B-Voice. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Kt-15. Транс. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *19.00-23.00* DJ Kama-Naft. Хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*
Sexton DJ Романов. Диско 80-х. *23.00-6.00*
Vision DJ Александр Нуждин. Лаунж. *21.00-0.00*

ПТ 10.06

XIII «Hed Kandi»: DJs Марк Дойл (Великобритания), Град, Миллер. Диско-хаус. Слоган, озвученный худруком лейбла Hed Kandi Марком Дойлом: «В 30 жизнь не заканчивается!» – взял на вооружение Гари Чагласян. С тех пор Дойл на его «взрослых» вечеринках частый гость. *23.00-6.00*
52 DJ Street. Диско-хаус. *1.00*

Panasonic
Живой ВОЗДУХ
Panasonic
ideas for life
Кондиционеры Panasonic создают ЖИВОЙ ВОЗДУХ
ЖИВОЙ ВОЗДУХ насыщен кислородом, ионизирован, очищен от пыли, бактерий, аллергенов и вирусов. Его чистота максимально приближена к природной. В помещении, где есть ЖИВОЙ ВОЗДУХ – оптимальный уровень влажности и температуры, что создает идеальные условия для комфортной жизни.
Дополнительная информация об установке кондиционеров Panasonic по "горячей" линии. Специалист-консультант регионального отделения ГОРВОЗДУХ приезжает в течение 24 часов с момента вызова.
ГОРВОЗДУХ
8 (800) 200 21 00
www.vozduh.ru

и до последнего
Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город DJs Муза, Fish, Spy.der. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Fish, Борисов. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Диско-фанк. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Маша, Японец, АнтонZap, Студитский. Фанки-хаус, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Лупин, Дан, Мендес, Шевцов. Хаус. *0.00 и до последнего*
Мио DJs Hardy, Djungl, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Нэо DJs Андрей Панин, Cross, Яныш, Львов, Spirit, Feel, Berg. Электро. *22.00-6.00*
Огурец «БесПорно»: DJs Макс Любимов, Валерий Марьянов. Фанк, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Габович. Электро. Вечеринка приурочена ко дню рождения директора «Пластилина» Петра Ковбоя, в недавнем прошлом – московского фейс-контрольщика и ангела-хранителя «КаZантипа». *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско-хаус, дип. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Quadrohouse»: DJs Мишаков, Костя Клец, Ше, Kovex. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Me, 13th. Дип-техно. *20.00-1.00*
A priori DJs Fish, Огарев. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Алексей. Хаус. *19.00-23.00* DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar День рождения клуба. DJs Бушин, Sky, T-Operator, Champ, Mike, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Antoine (Швеция), Мендес, Шевцов, Cat. Хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Look In DJs Вадик, Digger, Titanik. Диско-хаус. *19.00-3.00*
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vision DJ Goodstuff. Хаус, лаунж. *22.00-1.00*

СБ 11.06

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Город DJs Spirit, Марио, Володя, Кубиков. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Пименов, Мишаков, Таран, XS, Валдис, Эльф, Гоша. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Joego (Великобритания), Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Хип-хоп, фанк, соул. Joego, он же Стив Николс, – соотечественник трип-хопа, родом из Бристоля. Сюда на вечеринки «Seen» к нему охотно приезжают Jazzanova, Kruder & Dorfmeister или Джайлс Петерсон. Последний год назад включил «Seen» в число пяти лучших вечеринок Британии. *21.00-6.00*
Лето DJs Лупин, Дан, Мендес, Шевцов. Хаус. *0.00 и до последнего*
Мио «2 DJs Night»: Fish, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Нэо DJs Лосев, Cosmo, Яныш, Тихон, Spirit, Feel, Berg. Хаус. *22.00-6.00*
Пластилин DJs Martin Landers, Magic B. Минимал-техно. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs Karalius (Литва), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Радуга, Шарко. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско-хаус, дип. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. *21.00-1.00*
A priori DJs Бобров, Пушкин, Данила. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar День рождения клуба. «Норма»: DJs Бушин, Sky, T-Operator, Champ, Mike, Great D. Хаус. *21.00-6.00*
Fabrique DJs Санчес, Саша, CauseLove, Шмель. Хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Пиноккио, Карина. Лаунж, диско-хаус. *20.00-2.00*
Look In DJs Борисов, Max, Мидо. Диско-хаус, лаунж. *19.00-3.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Петр Левински. Хаус. *0.00-6.00*
Vision DJ Нильс. Лаунж. *22.00-1.00*

ВС 12.06

Бункер DJ Ace. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Диско-фанк. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Djungl. Хаус. *22.00-2.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Ma.love. Минимал-техно. *8.00 и до последнего*
Ротонда DJ Тоиан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Vlada. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar День рождения клуба. DJs Бушин, Sky, T-Operator, Champ, Mike, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 13.06

Бункер DJ Zag. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Город DJs Елка, Директор, Fe.Dot. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пластилин DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Existence. Электро. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Vibe. Лаунж. *19.00-23.00* DJ Королев. Хаус. *23.00-6.00*
Look In DJ Таня. Лаунж. *19.00-22.00*

ВТ 14.06

Бункер DJ Bordo. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg, Наташа Ростова. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Дольщик. Этно. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Jack. Хаус. *19.00-23.00* DJ Королев. Хаус. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Puma. R'n'B. *23.00-6.00*
Look In DJ Вадик. Синтипоп, даб, лаунж. *19.00-22.00*

СР 15.06

Бункер DJ Peps. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Нэо DJ Тихон. Хаус. *22.00-2.00*
Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *19.00 и до последнего*

геи

12 вольт DJ Ропопаг. Диско-хаус, минимал-техно *пт, вс 23.00-6.00*
DJ Мапана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Путовкина *вс 2.00-4.00*
Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда». Ведущий Алексей Остудин *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Наполи» *вт, сб 2.00-6.00*
Ева Браун *ср, пт 2.00-6.00*
Ева и Вальда *вс 23.00-6.00*
«Райские птицы» *сб 18 июня, 2.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Таран, Костя Клец, Гоша. Хаус *пн 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs XS, Kovex, Гоша. Хаус *вт 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус *ср 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Alex, Костя Клец. Хаус *вс 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус *вс 23.00-6.00*
Самоволка Травести-шоу: Нина Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи» *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Андрианов, Tim Galee. Диско-хаус *вс 22.00-6.00*
«Gay JackPot»: Вальда Театралова. Травести-шоу *пн 1.00-4.00*
DJs Паневин, Владимир. Диско-хаус *вт 22.00-6.00*
DJs Адрианов, Tim Galee. Диско-хаус *ср 22.00-6.00*
Лилиана Кокани и Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 23.00-6.00*
DJs Тимур, Андрианов, Leevan. Диско-хаус. Травести-шоу «Кабаре Лоры Козли» *сб 22.00-7.00*
Нина Бесфамильная и Лилиана Кокани. Травести-шоу *вс 23.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem; DJs Джон Арнольд (США), Джереми Эллис (США), ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. Тонких детройтцев с Ubiquity Records выщепляют в рамках европейского гастрольного тура «на двоих» – пока Джереми Эллис не отправился черпать вдохновение в какое-нибудь очередное Пуэрто-Рико. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Zain. Минимал. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Пиноккио. Диско. *19.00-23.00* DJ Королев. Хаус. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. *19.00-22.00*

ЧТ 16.06

Бункер DJ Ace. Латино-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Pif. Джаззи-фанк. *23.00-6.00*
Культ «Маримба плюс»: DJs Sputnik, Kr Low. Джаззи-фанк. *21.00-6.00*
Нэо DJs Cosmo, Львов. R'n'B. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Антон Антонов. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Necto Lucas, Компасс Врубель, Ухо, Fill. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *19.00-23.00* DJ Kama-Naft. Хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*
Look In DJs Мендес, Борисов. Диско-хаус, лаунж. *19.00-0.00*
Sexton DJ Романов. Диско 80-х. *23.00-6.00*
Vision DJ Александр Нуждин. Лаунж. *21.00-0.00*

ПТ 17.06

ТАНЦЫ

XIII DJs Little Louie Vega (США), Град, Миллер. Диско-хаус. После того как команда «Цеппелина» изловчилась и привела-таки Кенни «Dope» Гонзалеса, команде «XIII» ничего не оставалось, как связаться с Little Louie Vega. Вторая половина диджей-дуэта Masters at Work, соавтор ремиксов для Мадонны и Майкла Джексона: на мелочи MaW не разменивались. Хорошо помнит, как начинался клуб Studio 54 – там его заприметил всемогущий Тодд Терри (который, к слову, играет в городе на следующий день). В Москву Little Louie Vega приезжает через неделю после своего 40-летия. *23.00-6.00*
Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город DJs Муза, Fish, Spy.der. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Fish, Борисов. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Сладкое подполье»: DJs Сергей Никитин, Костя. Самба, вокал-хаус, твист. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Маша, АнтонZap, Kr Low. Фанки-хаус, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Лупин, Дан, Мендес, Шевцов. Хаус. *0.00 и до последнего*
Нэо DJs Cosmo, Львов, Яныш, Spirit, Feel, Berg. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Огурец «БесПорно»: DJs Макс Любимов, Валерий Марьянов. Фанк, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Габович. Электро. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско-хаус, дип. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Quadrohouse»: DJs Костя Клец, Vibe, Пломбир, Ше. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

Организатор гигантского open air на «Водном стадионе», команда «XIII»/Studio 11 уверена, что их вечеринка проходит на некоем Brahma Island. В BEACH CLUB говорят: «Это у нас!» Меж тем список величин, заявленных Гари Чаласином, ширится с угрожающей скоростью: тут вам и Тодд Терри, герой нью-йоркского хауса 80-х, и англичане X-Press 2, играющие на шести вертушках сразу, и Барри Эшворт aka Dub Pistols, что сидит в студии то с Хорасом Энди, а то с громкоучими мексиканцами Molotov.

Beach Club сб 18 июня, 12.00-0.00

Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Компасс Врубель, Deep Blu', Me. Дип-техно. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Алексей. Хаус. *19.00-23.00* DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, T-Operator, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Цветков, Иванов, CauseLove, Лупин, Сквайр. Хаус. *23.00-8.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Look In DJs Вадик, Digger, Titanik. Диско-хаус. *19.00-3.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vision DJ Goodstuff. Хаус, лаунж. *22.00-1.00*

СБ 18.06

XIII DJs Град, Миллер. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Ace, Борисов. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *20.00-6.00*
Город DJs Spirit, Марио, Володя, Кубиков. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Лупин, Дан, Мендес, Шевцов. Хаус. *0.00 и до последнего*
Мио Services (США). A Touch of Class (США). DJ-сет. Диско-хаус, электропанк. *22.00-6.00*
Нэо DJ Sender. Хаус. *22.00-6.00*
Пластилин DJ Less.x. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Радуга, Шарко. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Табу DJs Kottr, Fish, Кирилл. Диско-хаус, дип. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ Студитский. Даунтемпо. *21.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timothy (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Mike, Great D. Хаус. *21.00-6.00*
Beach Club Тода Терри (США), Джуниор Санчес (США), X-Press 2 (Великобритания), Layo & Bushwacka (Великобритания), Dub Pistols (Великобритания), Skratch Perverts (Великобритания), Medicine 8 (Великобритания). *12.00-0.00*
Fabrique DJs Ася, Ami, Техник, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Infiniti DJs R-Wan (Франция), Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Ельма, 76. Лаунж. *20.00-1.00*
Look In DJs Борисов, Max, Мидо. Диско-хаус, лаунж. *19.00-3.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vision DJ Нильс. Лаунж. *22.00-1.00*

ВС 19.06

Бункер DJ Ace. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской El Portenito. Милонга. *20.30-0.30*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *23.00-6.00*
Пластилин DJ Ma.love. Минимал-техно. *8.00 и до последнего*
Ротонда DJ Тоиан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Vlada. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 79

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 7 июня по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

РОЙШН МЕРФИ: сама по себе, с абсолютно свежей программой и снова в саду «Эрмитаж»

Лактозная несовместимость

Ройшн Мерфи в саду «Эрмитаж»

Такая-сякая, сбежала из дворца. Отыграв последний концерт «молочного» тура, Ройшн Мерфи поспешила объявить об окончательном закрытии проекта Moloko. Несколько месяцев хлопала в ладоши и била ложкой о кастрюльку в студии саунд-продюсера Мэттью Херберта. Результат – эклектичный джаз-фанковый альбом «Ruby Blue», от которого веет дурацким счастьем и где Ройшн мурлычет Чеширским котом, точа коготки о стену бумканья, тлиньканья, оборванных Хербертовых сэмплов, достойных Тин-Пэн-Элли. Новая программа Мерфи – энергичная и упругая музыка для клубного танцпола, реверанс лефтфилду, игра воображения. Вместо наяды Дэни Сицилиано, вместо гуманоида Бьорк в руках Херберта оказался теплый и пушистый комок. Результат – пребодрая копродукция, не по вектору, но по дерзновению сравнимая с первой пластинкой Moloko «Do You Like My Tight Sweater?». Маленький шедевр – так должна звучать поп-музыка.

В саду «Эрмитаж» Ройшн Мерфи открывает европейский тур – иными словами, впервые новую Мерфи можно будет услышать не на фестивале Sónar или Melt, а в Москве. На том же месте, в тот же час – ровно год назад Мерфи жевала на сцене «Эрмитажа» лепестки роз.

Обозреватель «Афиши» *Григорий Гольденцвайг* позвонил Ройшн Мерфи в Лондон и застал ее в машине: певица ехала на репетицию.

– Мэттью может руководить процессом в студии, но шоу строю я. Это концерт Ройшн Мерфи. Рулит программой бывший клавишник Moloko Эдди Стивенс – вы его наверняка помните, если видели хотя бы один наш концерт...

– Нечто подобное раньше говорил Марк Брайдон: студия – мое, концерт – ее...

> «Херберт – на покой, я – к себе с домашним заданием»

– Я не хочу сравнений. Принципиальное отличие, связанное с альбомом «Ruby Blue»: я ежеминутно чувствовала, что меня слышат. Понимают. Отчетливо. Мэттью писал меня без аккомпанемента, без эффектов – я слышала только себя. В первый студийный день я захватила с собой ноутбук. Знаете что сделал Херберт, когда его увидел? Попросил постучать им по микрофону. Я стояла и стучала – он писал. Подвернулся под руку мотоциклетный шлем – стучали по шлему. Мэттью и я – нас было двое в студии. Значительная часть альбома записана во время последнего тура Moloko – я приезжала и сразу отправлялась в студию к Херберту.

– У вас в этот момент не возникало раздвоения личности?

– К этому моменту с Moloko все было уже понятно. Отношения давно рухнули. Между нами с Марком росло отчуждение. Когда мы с Мэттью писали «Ruby Blue», меня очень подпитывало ощущение свободы – это было так непохоже на работу со «Statues» (последним

6 star ★★★★★★
Private Party
ЗАКРЫТАЯ ВЕЧЕРИНКА У ТЕБЯ ДОМА

Miller
6-pack
Новая форма.
Модное содержание.
Рекомендовано для домашних вечеринок.
подробности на www.millertime.ru

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

альбомом Moloko. – *Прим. ред.*). Финальный период существования Moloko напоминал раздел имущества: я делаю это, ты – то, от сих до сих. Из игры для двоих это превратилось в трудовую повинность. А у Мэттью – спорадичные сессии. Он отработает студийный день – и на покой. Я же еду к себе с домашним заданием: тексты писать. Уже то, что домашний ужин не превращается в обсуждение третьего и пятого дублей, для меня было большим облегчением.

– Как вам удалось втянуть в эту историю Херберта – он же, кроме жены, Дэни Сицилиано, никогда никому не делал целого альбома?

– Мы одинаково смотрим на очень многие вещи, это стало очевидно, еще когда Мэттью писал ремиксы для Moloko. Я обожаю его биг-бенд. О том, что с Дэни мы слишком разные, о том, что с Мэттью у нас ничего не было, полагаю, говорить нет необходимости. Я обожаю Дэни: она сделала мне отличный ремикс – не говоря о ее таланте как певицы, разумеется. У меня женщина, которая справляется с техникой, – звукорежиссер, саунд-продюсер – всегда вызывала чувство уважения.

– В этом туре вы сыграете хотя бы пару песен Moloko?

– Нет-нет, никакого «Sing It Back». Moloko – это были Ройшн и Марк. Здесь, сейчас – только Ройшн.

Ройшн Мерфи (Великобритания)

Сад «Эрмитаж», сб 11 июня, 19.00

поп и рок

Братья Грим

Рыжие близнецы для вчерашних слушательниц «Зверей» и «Уматурман»

Им по 23 – скоро 24. С The Beatles на Deep Purple перешли в третьем классе. Боря и Костя Вениаминовичи Грим (фамилия выдуманная, ИО настоящие) смахивают на взрослых Электроников. Сидят на диване в гримерке «Олимпийского», ногами болтают: Боря (с двумя серьгами в ухе) и Костя (без) играют на «Максидроме» где-то между Земфирой и «Мумий Троллем».

«Очень хотим посмотреть на Franz Ferdinand, они последними сегодня», – влюбленные в Зацепина и Рыбникова учителя музыки из Самары трясут рыжими шевелюрами. Только что вернулись из первой заграноездки. В Лондоне купили пластинку Kaiser Chiefs и клавир Keane для фортепиано. Сыграли в Сомерсет-хаусе для русских бизнесменов. «У нас не готов клип, не записан альбом, и мы при этом выступаем на «Максидроме». Никакого пиара!» Self-made, куда там. Расколол «Братьев» первооткрыватель «Мумий Тролля» Леонид Бурлаков – утверждает теперь, что это наш ответ Matoon 5. Не все то хорошо, что Бурлаков. Но от душещипательных мелодистов Грим не ждет вечером «Для тех, кому за...», как от братьев Кристовских, и, в отличие от артиста Ромы Зверя, решительно не из ПТУ юности. Ахаобразные бэк-вокалы, симфонический оркестр аккомпанирует дворовым трем аккордам и саундпродюсер, мудрый Дэн Калашник, возится с «Норвегией» по мотивам Эдварда Грига – это я не вас, себя убеждаю: к «Братьям Грим» стоит присмотреться. Этот плод продюсерской мысли на удивление небезнадежен. Способен подняться над донным слоем. Одиннадцатиклассницам-2005 будет что вспомнить на встречах выпускников.

«Б2», пт 10 июня, 22.00

БРАТЬЯ ГРИМ

поп и рок

«Электроклэш-фест»

Фестиваль фригидной танцевальной музыки, промахнувшийся эпохой

Еще недавно, в прошлом сезоне, мнилось, что уж отзвенел холодный бит, отсияли стробоскопы и лазеры, ретрофутуризм пошел на спад и прозорливый ВИА «Синтез», чуть краснея, срезал бирку «электроклэш» со сценического костюма. Но снова загромыхала вдали промышленная ритм-машина: роботы нанесут ответный в самом начале лета. Adult, Ladytron и прочие мутанты жанра соберутся на площадке с ироничным названием Mechanika играть в фестиваль.

В Mechanika было очень хорошо на Front 242 и безобразно на NokiaLab. Насколько на самом деле развита инфраструктура помещения, мы узнаем в июне, когда цеха прогреются и понадобится кондиционер. Куда любопытнее совсем другое: как эта музыка впишется в контекст дня сегодняшнего. Adult, уже не первый релиз оттирающиеся от электроклэша, хороши старыми синглами, но никак не новым lo-fi-нуаром. Ladytron после фригидной оды радости «Light & Magic» увлеклись составлением самодовольных сборников, где My Bloody Valentine странным образом женятся с The Fall и собственно с самими Ladytron. И если из Ladytron в сете может получиться веселая дискотека с явным рок-уклоном, то Ladytron живьем и вместе с прочими выступающими «Роботами» – это нездешнее, вроде бы уже закончившееся и случившееся холодное веселье, которое выкарабкивается из дальнего утла iPod и снова, и снова лезет на эстраду. Сюжет настолько сюрреальный, что даже любопытно. *Антон Уткин*

Mechanika, сб 16 июня, 22.00-4.00

ПН 06.06

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Топор. *22.00*

Проект ОГИ Крейг Мур (США). *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*

Jazz Town Александр Довгопольский (тенор-саксофон), Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *19.00*

R&B Café «Эстамп». *21.00*

ФОЛК

Белые облака Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Вермель Юлия Беломлинская. *21.00*

Гнездо глухаря Елена Казанцева, «Редкая птица», Игорь Луньков, Анатолий Колмыков, Михаил Кочетков. *19.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Из сумрака. Версия Мito» («Проект «П»). *20.00*

Россия Джо Лаберо (Швеция). Фокусы. *19.00*

ВТ 07.06

ПОП И РОК

Б2 «Радиодым». *20.00*

Проект ОГИ «Трепанга». *22.00*

Швайн «Кира тыфу бенд». *22.00*

Bilingua «Девять». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал,

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

The White Stripes

Мэрилин Мэнсон (США) «Олимпийский» *вт 21 июня, билеты 300-3500 р.*
Эннио Морриконе (Италия) Кремлевский дворец *чт 23 июня, билеты 500-12000 р.*
The White Stripes (США) Mechanika *вс 26 июня, билеты 800-3000 р.*

Берлинская история в концентрате: американская итальянка **ЭНДЖИ РИД** подвизалась на басу у Stereo Total, дефилировала по студиям у Патрика Катани и Гонсалеса, через Peaches познакомилась с Chicks on Speed и выпустила у них на лейбле фееричный моноспектакль «Barbara Brockhaus Secretary Show» – монолог ленивой, озабоченной секретарши. Не любой панегирик району Марцан, не любые вздохи про секс с палочкой под клацанье драм-машины и гаражный рифф – музыка богов. Но в случае с этой полуровкой, что напяливает дурацкий офисный костюм и постанывает на сцене в трубку, берлинская история работает безотказно.
Keks *сб 11 июня, 22.00*

клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Jazz Town Владимир Нестеренко (флейта), Сергей Гурбелошвили (саксофон). *19.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
R&B Café Scolder Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si, Clann Lir. Кельтский фолк-рок. *21.00*
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Меридиан»; Александр Хегай, Юрий Бодал, Максим Кривошеев. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Видеопрограмма фестиваля Clio Awards (США, 2004-2005). *19.30*

СР 08.06

ПОП И РОК

Апшу Антон Королев и Антон Сусск. *21.00*
Б2 Netslov и «Карибасы». Группы – сиамские близнецы успешно пережили разделение в конце 90-х, до сих пор пытаются разобраться, кому же принадлежат песни «Уносит» и «Maneh» (присутствующие на пластинках у обеих), и впервые появляются на сцене вместе. *21.00*
Кристалл Марина Хлебникова. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Карамаджонги». *22.00*
Россия Лара Фабиан (Франция). *19.00*
Швайн Smokin' Buldozers. *22.00*
Bilingua Fortina Brass. *22.00*
Tabula Rasa «...и друг мой грузовик», «Атака гризли», Foojitsu. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Dream Stalker. *21.00*
Братья Блюз Lexiconz. *21.00*
Клуб на Брестской Квинтет Артема Ковальчука. Джем-сейшн. *19.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Синяя птица Фрэнк Колон (перкуссия, США). *21.00*
У Горбатого Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
B.B.King Оксана Кочубей (вокал). Открытый джем-сейшн. *20.00*
Big Pig Pub Light Jazz. *21.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон), Татьяна Конькова (вокал). *19.00*
R&B Café «Знакомый стиль». *21.00*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлий Ким. *19.00*
ЦДХ Виктор Луферов. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Китайский летчик Джао Да «Мастера чрезвычайного смеха». *23.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Бункер Екатерина Белоброва (вокал). Мастер-класс. *18.00*
Дом Мишель Маранг (кларнет, Нидерланды), Райнер ван Хаудт (фортепиано, Нидерланды). Новая академическая музыка. *19.30*

ЧТ 09.06

ПОП И РОК

35ММ «Л.О.М.О.». *21.00*
Апельсин «Аукцыон». *20.30*
Б2 Animal Jazz. *21.00*
Вудсток «Пани Валевска». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Надо подумать». *23.00*
Клуб на Брестской «Московский освободительный оркестр». Дюша. Поэтические чтения. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Баклуши бит». *22.00*
Проект ОГИ «Карибасы». *22.00*
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *20.00*
Шестнадцать тонн Punk TV. *22.00*
Bilingua «Вермишель оркестра». *22.00*
Hard Rock Café «Город 312». *21.00*
JVL «Короли твиста». *21.00*
Tabula Rasa Tracktor Bowling. *19.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Концертный зал Чайковского Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*
Курс Мария Руденко (вокал). *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Синяя птица Фрэнк Колон (перкуссия, США). *21.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Big Pig Pub Гия Дзагнидзе. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Юрий Генбачев (ударные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *19.00*
R&B Café «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Вермель «Хелависа». Кельтская музыка. *21.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Дмитрий Вешнев. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

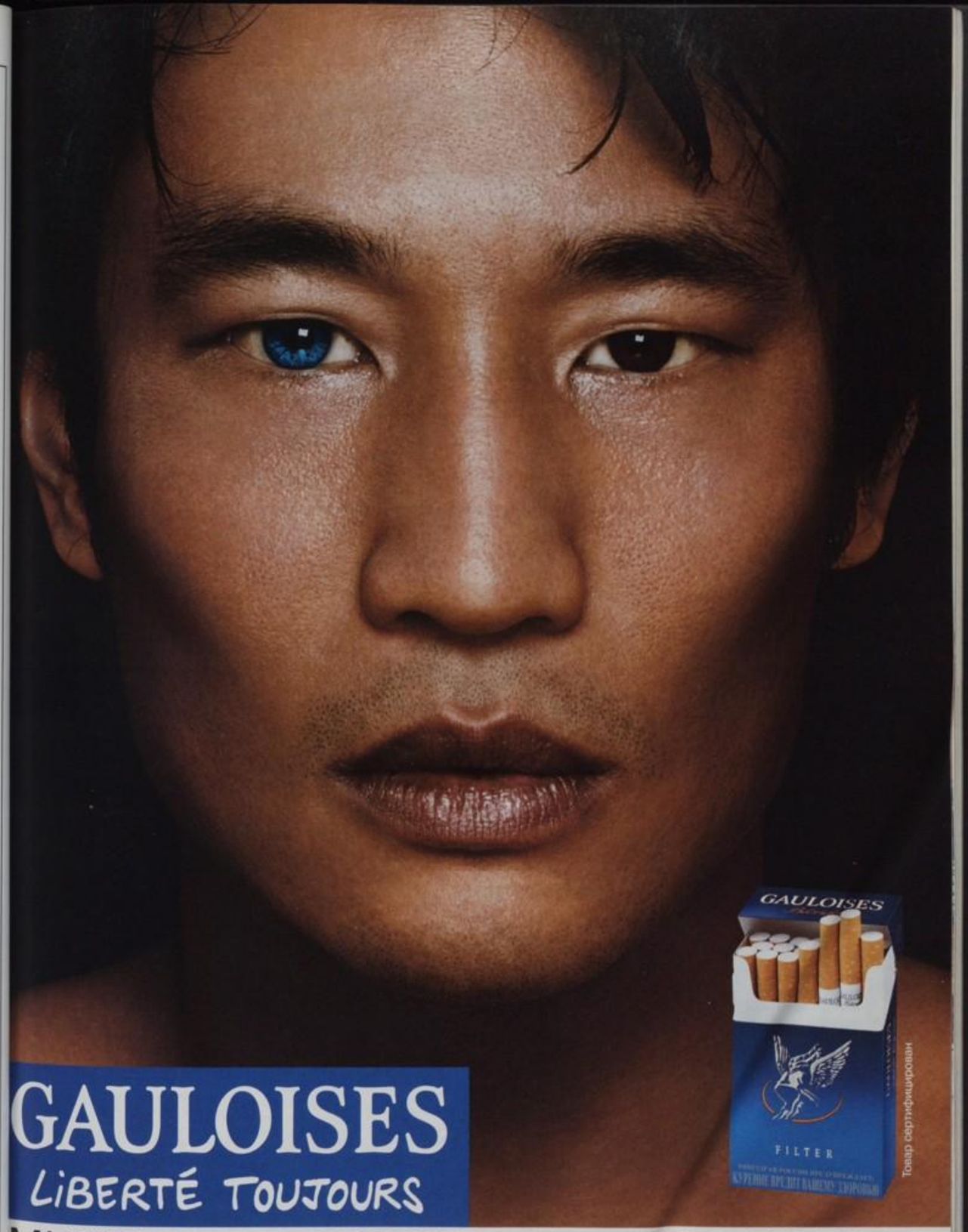
ДРУГОЕ

Дом Palsekam (Польша), Sicfinitum. Экспериментальная электронная музыка. *19.30*

ПТ 10.06

ПОП И РОК

35ММ Mistakes, Man Bites Dog. *22.00*
Апельсин «Кирпичи». *20.30*
Б2 «Братья Грим». Группа представляет дебютный альбом. *22.00*
Бункер Александр Лаэртский. *23.30*
Вермель «Звезда полынь». *21.00*
Вудсток «Мамульки-бенд». *22.30*
ДК им. Горбунова Lacrimosa (Германия). Предприятие Анне Нурми и Тило Вольфа – готическая икона с пятнадцатилетней историей. *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Писк гада». *23.00*
Клуб на Брестской «Надо подумать» и Safety Magic. *21.00*
Корона Борис Моисеев. *0.00*
Кристалл Hi-Fi. *1.15*
Огурец Billy's Band. *21.00*
Последние деньги «Город 312». *20.00*
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33''». *22.00*
СДК МАИ «ЧайФ». *20.00*
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *22.30*
Фараон Сосо Павлиашвили. *1.15*
Швайн «Тайм-Аут». *22.00*
Шестнадцать тонн Optimystica Orchestra. Группа представляет альбом «Полубоги вина». *23.00*
Art Garbage Карл Хламкин. *22.30*
Big Pig Pub «Рок-ателье». *21.00*
Bilingua «Колибри». *22.00*
Gogol' La Sega del Canto (Финляндия). *21.00*
R&B Café «Грассмейстер». *22.00*
Sexton «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики». *0.30*



ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Esh, Feelin's. *21.00*
Братья Блюз Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Курс Олег Киреев (саксофон). *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *22.00*
Синяя птица Андрей Китаев (фортепиано, США). *21.00*
B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Анна Королева (вокал, саксофон), Sound Cake, Карина Кожевникова (вокал), Евгений Борец (фортепиано). *19.00*
JVL Юрий Каверкин и Dirty Dozen. *21.00*

ФОЛК

Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*
Белые облака Musica Radicum (горловое пение, волынка, тар, варган, арфа, флейты, уд, колокола, дарбука). *19.00*
Дом A Bao A Qu (мандолина, скрипка, дарбука). *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Шевченко; «Декорации». *19.00*
ЦДХ Андрей Крамаренко. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

СБ 11.06

ПОП И РОК

35ММ I.H.N.A.B.T.B., SadMe, Getback, «Диффузия», «Босх с тобой». *19.00*
Апшу «Маримба плюс». *22.00*
Б2 Мара. *23.00*
Бункер «Каберне Денев». *23.30*
Вермель «Китай-город». *21.00*
Вудсток «Скальпель». *22.30*
Дом «Надо подумать». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*
Клуб на Брестской Purple City Amusements (Великобритания). *23.00*
Корона «Лесоповал». *0.00*
Кристалл Пьер Нарцисс, Лайма Вайкуле. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) Моби (США). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
ПирОГИ на Никольской Greentown. *23.00*
Последние деньги «Чеширский кот». Тимур Мангол. *20.00*
Проект ОГИ La Sega del Canto (Финляндия). *22.00*
Р-клуб Dead Infection (Польша), «Кувалда», Educated Scum, Morgues, Flashmob, MGB. *19.00*
СДК МАИ Billy's Band. *20.00*
Точка «Пикник». *22.30*
Фараон Hi-Fi. *1.15*
Швайн «Бахыт-компот». *22.00*
Эрмитаж Ройши Мерфи (Великобритания). *19.00*
Art Garbage «Оркестр подводной музыки «Летучие рыбы». Сольный проект ударника «Гражданской обороны» Александра Андрюшкина. Но это еще полбеды: Андрюшкин подготовил программу из музыки непревзойденного мелодиста Алексея Рыбникова – песни из фильмов «Тот самый Мюнхгаузен», «Вам и не снилось», «Про Красную Шапочку» и пр.; в Art Garbage состоится ее премьера. Также на сцене – Черный Лукич, исполняющий среди прочего песню Рыбникова «Ах, мой бедный Томми». *21.00*
Bilingua «...и друг мой грузовик». *22.00*
Keks Энджи Рид (Германия). *22.00*
Mechanika «Электроклэш-фест»: Ladytron (Великобритания); Adult (США), «Роботы». DJs Чиж, Хельга. Электрохаус. *22.00-4.00*
Sexton Blast. *23.00*
Sport Bar Павел Кашин. *23.00*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

У финского драматического актера Йоуни Кало было трудное детство: ни мопеда, ни сауны – только пила. Чтобы знакомиться с девчонками, приходилось на пиле играть. Кончилось тем, что Йоуни с приятелем Маркусом Хуйяки – вместе **LA SEGA DEL CANTO** – выводят на пиле «My Way» и «Sous le ciel de Paris», поют про президента Кекконена и белочку в лесу, пускаются в танго, а скатываются в кумпу. Сеанс пилоделики с русскими песнями – не столь примечательный, как у Eläkkäiset, но вполне типичный пример финского безумства.
Gogol" пт 10 июня, 21.00; **Проект ОГИ** сб 11 июня, 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Киселев (саксофон, кларнет), Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». *21.00*
Братья Блюз Off Beat. *21.00*
Курс Виктор Матюхин (бас-гитара). *21.00*
Ресторация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *19.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
Jazz Town Сергей Филатов (фортепиано), диксиленд Льва Лебедева, Павел Чекмаковский (гитара), Игорь Золотухин (гитара). *19.00*
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
R&B Café Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

FAQ-Café A Bao A Qu (мандолина, скрипка, дарбука). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир и Наталья Турианские, Андрей Крамаренко, Дмитрий Дихтер, Юрий Рыков; Сергей Аман, Наталья Черных, Наталья Кучер. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»: Кевин Хайс (Великобритания). *19.00*

ВС 12.06

ПОП И РОК

Б2 «Дети Пикассо», «Запрещенные барабанщики», Карл Хламкин. *20.00*
Братья Блюз Blast. *21.00*
Бункер «Чер-та». *22.00*
Вудсток Карл Хламкин. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Jazzlobster. *23.00*
Оракул божественной бутылки Yellow Snow. *22.00*
Проект ОГИ Shanty Voice. *22.00*
Швайн «Егор и бомбометатели». *22.00*
Bilingua «Разные люди». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Ролевые игры». *19.00*
Дом Алексей Борисов и «Саксмафия». *19.30*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. *21.00*
B.B.King Dr. Nick. Акустический джем-сейшн. *19.00*
FAQ-Café Сергей Гурбелошвили (саксофон), Лев Кушнир (фортепиано). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Jazz Town Анатолий Текучев (вибрафон), Esh. *19.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Café Brazil Jazz. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Калинкин, Ирина Комарова, Олег Рубежов, Владимир Кочергин, Фларра Вафина, Дмитрий Юрков; Алина Симонова и Дмитрий Юрков. *19.00*

ЮМОР

Дом музыки на Красных Холмах Михаил Задорнов. *19.00*

ПН 13.06

ПОП И РОК

Б2 «Система», «095», Greyzen, Low Frequence, Paper Dolls. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Jazz Town Денис Швытов (альт-саксофон), трио Евгения Бориа. *19.00*
R&B Café «Эстамп». *21.00*

ФОЛК

Дом «Троица» (домра, гусли, дудки, колесная лира, Белоруссия). *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Невцов; Вероника Долина. *19.00*

ВТ 14.06

ПОП И РОК

Б2 Умка. *20.00*
Оракул божественной бутылки Acoumic Band. *22.00*

Что наша жизнь? Отель, куда мы въезжаем и где живем. Пространство вроде бы интимное, можно есть, спать, сексом заниматься. А потом сюда въедет кто-то другой. Вот вам основная мысль последнего альбома **МОБИ** «Hotel». Альбом двойной: одна пластинка роковая, с гитарным запилами и нетвердо поющим автором, вторая – космически электронная. У нас почему-то продается только рок-часть, вторую можно достать с трудом – через знакомых или в очень специализированных магазинах. Но на концерте Моби изобразит обе: будет, как в прошлый раз, по очереди играть на клавишах, гитаре и барабанах и колдовать с диджейским пультом. (Елена Погребижская)
Лужники (Дворец спорта) сб 11 июня, 19.00

Bilingua «Братья Куу». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу «Элегия». *21.00*
Б2 Chillout Band. *21.00*
Клуб на Брестской Марко Энейди (альт-саксофон, США), Лу Грасси (ударные, США), Алексей Плюснин (гитара). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Jazz Town Владимир Нестеренко (флейта), Bass Factory. *19.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
R&B Café Dr. Nick. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин; Валерий Пак. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом День рождения Че Гевары: показ фильма «Командир» (Оливер Стоун, 2003). *19.30*

СР 15.06

ПОП И РОК

Б2 «Ландыши». *21.00*
Вермель «Зеркало». *21.00*
Оракул божественной бутылки Coda. *22.00*
JVL Гоша Куценко и Anatomy of Soul. *21.00*
Tabula Rasa «Фантастика», «Фиги», «Червона рута», «Типы», «Амели». *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Violin Jazz Quartet. *21.00*
Б2 Валерий Киселев (саксофон, кларнет), Всеволод Данилочкин (фортепиано). *21.00*
Братья Блюз Lexiconz. *21.00*
Дом Марко Энейди (саксофон, США), Лу Грасси (ударные, США), Алексей Плюснин (гитара). *19.30*
Клуб на Брестской Трио Ивана Борисова. Джем-сейшн. *19.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
У Горбатого Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Big Pig Pub Сабира (вокал). *21.00*
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Big Black Boots. *22.00*
Forte Lexiconz. *21.00*
Jazz Town Александр Довгопольский (тенор-саксофон), Ирина Томаева (вокал), Евгений Борец (фортепиано). *19.00*
R&B Café Scolder Blues Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов; Евгений Бачурин. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Бункер Александр Кутейников (гитара). Мастер-класс. *18.00*

ЧТ 16.06

ПОП И РОК

35ММ «Мои ракеты вверх!», «Смальта». *21.00*
Б2 «Массква». *21.30*
Вермель «Пончо панамас» и «Цунами». *21.00*
Вертинский Гуджа Бурдули. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Город 312», Андрей Астер. *23.00*
Культ «Маримба плюс». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Случайные связи». *22.00*
Последние деньги Highway, «Ангара». *20.00*
Проект ОГИ Наталья Пивоварова и «Соус». *22.00*
Р-клуб «Мертвые листья», «Бродячий цирк», «Танкист-девица», «Замена батареек», «ПМС», Jou Juice, Self-Court, Diafragma. *19.00*
Точка «5 диез», «Сакура», Oldone. *18.30*
ЦДХ «Синяя птица». «Ты мне не снишься», «Белый теплоход» и «В семь часов у Никитских ворот» – на 30-летии ВИА. *19.30*
Швайн «Кани». *22.00*
Hard Rock Café Максим Леонидов. *21.00*
Tabula Rasa «Егор и бомбометатели». *19.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тамара Масхулия (вокал). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. Джем-сейшн. *21.30*
Курс Александра Орлова (вокал). *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Ресторация Анна Королева (вокал, саксофон). *19.30*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Big Pig Pub Modern Blues Band. *21.00*
Bilingua Aka Free Jazz (США–Россия). *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
R&B Café «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

14 ИЮНЯ
DENIS SINEÏ
Манеж
www.denissimachev.com

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин; Александр Хетай. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Иван Соколов (фортепиано, Германия). Новая академическая музыка. *19.30*
Клуб на Брестской «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»: Сергей Фролов. *20.00*

ПТ 17.06

ПОП И РОК

35ММ Good Jumper, «Панда». *22.00*
Апельсин Дельфин. *20.30*
Апшу Rattlesnakes. *22.00*
Б2 Tequilajazzz. *23.00*
Бункер «Конец фильма». *23.30*
Вермель Mother's Little Helpers. *21.00*
Дом Фестиваль «Шум и ярость»: «Шумы России», «Пилоты и дым», «Неизвестность», «Гипноз». Нойз. Роман Аникушин. Видеоарт. *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской Supergirl & Romantic Boys, Dick4Dick, Processor Plus, Виктор Скок, DJ Picunda 84 (все – Польша), «Роботы». Синтипоп. *21.00*
Крамбамбуля «Ржунимагу». *21.00*
Кристалл Дима Билан. *22.00*
Огурец Олег Чубыкин. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Последние деньги Bastards. *20.00*
Проект ОГИ Pep-See. *22.00*
СДК МАИ «Ночные снайперы». *20.00*
Точка «Аквариум». *22.30*
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *23.00*
Art Garbage «Запрещенные барабанщики». *22.30*
Bilingua «Бахыт-компот». *22.00*
JVL «Кукуруза». *21.00*
Sexton Fly. *22.30*
Tabula Rasa «Ундервуд». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.00*
Братья Блюз Crossroadz. *21.00*
Вудсток Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *22.30*
Курс Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

В самых нежных проявлениях рединги **PURPLE CITY AMUSEMENTS**, земляки знаменитого рок-фестиваля, смакуют на Кеале. В канонаде ритм-секции грезятся The Vines. Фронтмен Джордж за клавишами – смерть мужьям. На родине выноши с гитарами играют в ливерпульском клубе Cavern по субботам, в Москву их везет на фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy» Николай Фоменко, а в европейском масштабе это, конечно, второй эшелон. Но дай нам с вами бог такого второго эшелона в своем отечестве.
Клуб на Брестской сб 11 июня, 23.00

B.B.King «Серебряный рубль». *20.30*
Big Pig Pub Оксана Кочубей (вокал). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
R&B Café Modern Blues Band. *22.00*

ФОЛК

ЦДХ Puck & Piper, Iridan, Banks of Ireland, Владимир Лазерсон (волынка). Кельтская музыка и танцы. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица»; Алена Сулименко. *19.00*

ЮМОР

Корона Александр Песков. *0.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

СБ 18.06

ПОП И РОК

35ММ Pixel, Seventymental. *22.00*
Апельсин «Крематорий». *20.30*
Б2 «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Бункер Supergirl & Romantic Boys, Dick4Dick, Procesor Plus, DJ Picunda 84 (все – Польша). *23.30*
Вермель «Старый приятель». *21.00*
Вудсток Ptivat Radio. *22.30*
Дом Фестиваль «Шум и ярость»: LazyFish, Alexandroid, CD-R, Metro_NM, F.R.U.I.T.S. Нойз. Роман Аникушин. Видеоарт. *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». *23.00*
Клуб на Брестской «Пакава Ить», «Глупый белый», «Станция «Мир», Умка и «Броневичок», Kimbata (Конго-Франция–Россия), «Нагуаль», «Наеховичи», Оксана Кочубей и Life & Joy, Safety Magic, Green Point, Funk You. *20.00*
Корона Диана Гурцкая. *0.00*
Кристалл Сергей Пенкин. *22.00*
Мио Services (США). A Touch of Class (США). DJ-сет. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
Последние деньги «Зверобой», Dans Ramblers. *20.00*
Проект ОГИ «Колибри» и Soundscript 33". *22.00*
СДК МАИ «Тараканы!». *20.00*
Точка Ольга Арефьева. *22.00*
Фараон Борис Моисеев. *1.15*
Швайн «Мистер Твистер». *22.00*
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. *23.00*
Art Garbage Фестиваль «Шествие на...»: «Шашкі», «Без плавок», «Пончо панамас», «Барокко флэш», «КозлOff», Uratsakidogi. *18.00*
Bilingua Blast. *22.00*
Sexton Subway Session. *20.00*
Spirit «Город 312». *22.00*
Suzy Wong Bar Dragibus (Франция). *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Б2 Moscow Ragtime Band. *23.00*
Братья Блюз Scolder Blues Band. *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Пьер Ришар и Paris Jazz Sextet (Франция); Игорь Бриль (фортепиано), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Александр Бриль (тенор-саксофон), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Давид Голощекин (скрипка), Мариам (вокал), Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*
Курс Сергей Филатов (фортепиано). *21.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *19.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо «Мираймф». *20.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
R&B Café Crossroadz. *22.00*
Tabula Rasa Blues Cousins. *0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Шура Каретный; Владимир Оксиковский. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ВС 19.06

ПОП И РОК

Б2 «7Б». *21.00*
Бункер «Егор и бомбометатели». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Soundscript 33". *23.00*
Лужники (Дворец спорта) The Prodigy (Великобритания). Без лишнего шума, рекламной кампании, панегириков и ерничанья в прессе – перенос майского концерта. Подробнее см. на afisha.ru. *19.00*
Последние деньги Raw Cat'88. *20.00*
Проект ОГИ «Барокко флэш». *22.00*
Точка Lumen. *20.00*
Tabula Rasa «Безумные усилия», Reanima. *18.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Ролевые игры». *19.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. *21.00*
FAQ-Café Анна Королева (вокал, саксофон), Лев Кушнир (фортепиано). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Café Brazil Jazz. *21.00*

ФОЛК

Вермель Владимир Череповский и «Проект Кода». Кельтская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Георгий Фрумкер, Сергей Светланин, Игорь Алексеев, Сергей Матвеенко. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Futureshorts. Короткометражные видеофильмы. *19.30*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-вс 20.00-6.00*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 995 14 49, Плющиха, 64 Ⓜ Киевская, Парк культуры

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Ганнибал 961 81 21, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

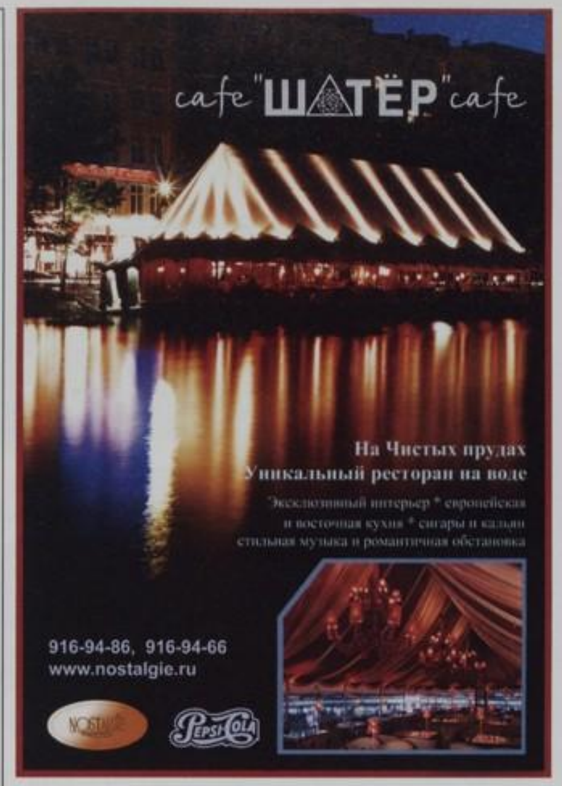
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка

Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход в арку, ближайшую к метро, за обелис-



Под вывеской **OPTIMYSTICA ORCHESTRA** лидер Tequilajazzz Евгений Федоров вместе со Всеволодом Аквариумовичем Гаккелем, идеологом «Колибри» Олегом Эмировым и музыкантами «Ленинграда»/Ska-Jazz Review выдувает колоритные шестидесятнические канцоны: босса, скаджаз и очень по-мужски, спокойно, уверенно записанные Федоровым песни не-о-чем. Песни не годились в «Текилу» и вылились на полке не один год. В шероховатости первых минсов сквозило солнце, в причесанном виде на пластинке история потускнела. Но здесь речь не о пластинке и не о презентации. Редкий концерт прелюбопытного состава. Айда.

Шестнадцать тонн пт 10 июня, 23.00

ком налево Ⓜ Тульская, *пн, ср, пт-сб 18.00-0.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Крамбамбуля 181 93 07, просп. Мира, ВВЦ, около павильона «Москва» Ⓜ ВДНХ

Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38, стр. 1 Ⓜ Пролетарская

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 150 р.*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Лето 967 36 29, 790 74 00, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-город, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мажорель 959 78 76, 959 78 82, Зацепа, 19 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.00-5.00*

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

Матис 973 56 26, 973 56 27, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская

На лестнице 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, *Face control, ср-чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 22.00-10.00*

Огонек 692 61 58, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 688 29 18, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00, резервация столиков – 500-1500 у.е. (с бесплатными напитками в пределах суммы)*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *Face control, круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр.,

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ВЫИГРАЙ
НАСТОЯЩИЙ НЕМЕЦКИЙ...
...С BECK'S

Собери рекламные этикетки «Ключ в твоих руках» от бутылок Beck's и обменяй их на призы:

15 этикеток — на **модные очки** Beck's в удобном футляре

20 этикеток — на **стильную футболку** Beck's от DENIS SIMACHEV

Все участники акции включаются в розыгрыш одного из трех **автомобилей BMW** 1-й серии.

Акция «Ключ в твоих руках» уже началась! Будь среди первых, и приз гарантирован.

Акция проводится с 03.05.2005 по 17.07.2005. Количество призов ограничено.

Есть вопросы? Подробная информация на сайте **www.becks.ru** и по телефону горячей линии Beck's **8-800-200-33-34**. Звони бесплатно!

REG. TM.
BECK'S
ключ в твоих руках

Когда французский **DRAGIBUS** берет выходной, аудиогравести Лори Барж озвучивают мультфильмы, а Лео Робот, Марсель Кролик и Мистер Пингвин разучивают детские песенки с собственными датами. Dragibus – инфантильный, хитро выщипанный электропоп из подготовительной группы, передача «В гостях у сказки» для взрослых, перегревшихся на солнце. Сладкое Лорино сюсюканье под заевшую пластинку, «Baa, baa, black sheep», треск погремушек, длин-, бразм и тара-ра-рам – пример для подражания группе «Нежное это». От двух до пяти, далее со всеми остановками.

Suzy Wong Bar сб 18 июня, 22.00

19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-чт, вс 23.00-4.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин до 0.00 – 150 р., после – 200 р., для мужчин до 22 лет вход свободный*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пт-сб 22.00-6.00*

Собрание 299 20 90, Каретный Ряд, 3, стр. 6, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Скор Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Таракан 248 58 75, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбурова 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 916 35 55, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.*

У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелецкая, Серпуховская, *пн-вт, пт-вс 10.00-23.00, ср-чт 10.00 и до последнего*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная

Фрейд 291 66 57, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб круглосуточно*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Эрмитаж 925 35 50, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт 23.00-6.00, пт-сб 0.00-10.00, вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Beach Club 925 35 50, 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ Водный стадион

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Мароseйка, 3/13 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Boat 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» Ⓜ Парк культуры, *рейсы: пт 22.00, 0.00, вход 200 р.*

Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

El Inka 721 88 00, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню», 3 этаж Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 10.00 и до последнего, концерты по субботам: вход – от 300 р., с резервацией места за столиком – от 800 р.*

Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Fame Café 250 00 46, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *Dress code, Face control, круглосуточно, вход свободный*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *круглосуточно*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская

Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Кинотеатр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, круглосуточно*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты от 300 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-чт, вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Миневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Spirit 926 88 61 Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 17.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Starz 763 53 20, Берсеневская наб., 14/5 Ⓜ Боровицкая

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 11/De la Guarda 725 58 55, Ордынка, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Café 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vegas Casino 207 82 52, Саввинская наб., 25-27 Ⓜ Спортивная

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-2.00, чт-сб 11.00-6.00*

Vogue Café 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Z-Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

НОВЫЙ ФИТНЕС-КЛУБ
World Class
НА ПРЕСНЕ
ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
НА ПОКУПКУ ГОДОВОЙ КЛУБНОЙ КАРТЫ
ДО 30 ИЮНЯ
961-8861
ул. Климашкина, д. 17, стр. 2,
(клубный дом класса люкс «Панорама»)
WWW.WORLDCLASS.RU

БЭТМЕН: НАЧАЛО
MOTOROLA

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1127 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Четыре юных англичанки из группы ELECTRELANE

Электрификсация

Новая пластинка британской группы Electrelane

Electrelane не очень вписываются в бесконечную череду англоязычных девушек с электрическими гитарами. То есть по формальным признакам это они самые и есть: четыре англичанки, некрасавицы, с 1998 года играют самодеятельный и преимущественно инструментальный рок, и музыка, сделанная ими на коленке, лежит перед нами как на ладони. Но если вы в принципе способны влюбиться в чью-то ладонь или колено (в ущерб более традиционным объектам поклонения), не чурайтесь проделок этого коллектива. Electrelane не про сердечные баллады и не про мозговые эксперименты, не про длинноволосый сюжетный фолк, не про показной танец. Взамен всего этого квартет с необычайным проворством исполняет монотонный и очень хорошо ритмизованный инди-рок – часто без слов, но всегда с непредвиденными тратами энергии. Они как бы не про секс, любовь и мысль, а просто про движение, про дыхание, про инстинктивный хлопок ресницами. Они не унижают душевной теплотой, но скорее наезжают на грудь паровым катком – есть в них эта нежная девичья бесчеловечность. Одним из главных источников вдохновения им служит краут-рок, а точнее, музыка старой группы Neu! – именно на имитации их тевтонского и машинообразного барабанного строя держится подавляющее большинство сочинений Electrelane.

Есть в них эта нежная девичья бесчеловечность

Ровная барабанная колотьба прошивается писклявыми органными соло, регулируется семафорными гудками саксофона, заглушается разбитной фортепианной дребеденью. На новом диске Electrelane даже скрещивают краут-рок и танго (см. композицию «Eight Steps», что звучит в лучших традициях группы Penguin Cafe Orchestra).

Новый (третий) диск, спродюсированный Стивом Альбини, вообще вышел лучшим у группы – первый альбом был совсем уже трепетно-инструментальным, переполняемым собачьим лаем и острым желанием песни, а второй оказался неожиданно по-рокерски хитовым. У «Axes» с пропорциями все в порядке, он одновременно кажется и напористым, и отстраненным, и общедоступным, и навороченным.

При первых же звуках «Axes» вы, должно быть, скажете, что уже слыхали нечто подобное в записях и на концертах популярной английской группы Stereolab, – и это будет резонно, но несправедливо. Stereolab все-таки излишне эклектичны, излишне предрасположены к ахам и вздохам шансонно-французского происхождения, они кокетливы по звуку, они всегда слишком хотели нравиться и в результате на момент 2005 года осточертели, кажется, решительно всем. Electrelane в этом смысле четче и аутичнее. Однако за их скупым систолическим битом угадывается большее количество жизни, нежели в половине всей современной музыки. А уж когда недурная бесконечность их камерных построковых инструменталов вдруг взрывается быстрым и оглушительным «Партизаном», которого когда-то исполнял Леонард Коэн (с похожим рвением лет пятнадцать назад рок-группа Dog Faced Hermans сыграла песню «Белла, чао»), – тут уже впору не цепляться к слову Electrelane, а переходить прямиком на девичьи личности. Мия Кларк. Рейчел Делли. Эмма Гейл. Верити Сасмен. Аплодисменты.

Electrelane «Axes»
Too Pure

Sons and Daughters «The Repulsion Box»

Domino

Может быть, лучший рок-альбом 2005 года

Примерно год назад на этих страницах был поощрен (правда, несколько лапидарно) дебютный мини-альбом даровитых англичан из Глазго. Новый же их материал таков, что в двух словах от него уже никак не отделаться: «The Repulsion Box» получился прекрасным во всех отношениях, включая и то, которое отвечает за большое будущее (в конце концов, именно в подвалах лейбла Domino зародились Franz Ferdinand). За какие-то полчаса, которые продолжается их новый диск, Sons and Daughters успевают ворваться в высший свет независимой гитарной музыки. Они исполняют замечательно четкий и чеканный кантри-рок, и вокалистка с именем Адель порет упоительнейшую горячку, какой не слыхать было, пожалуй, с дней первого альбома Пи Джей Харви (не случайно же вещь «Сыновей и дочерей» под названием «Dance Me In» столь активно напоминает песню «Stella» с искомого первого). Отточенный электрогитарный драйв квартета удачно подзуживается мандолиной, а перекатная голь простых и расхристанных песенок решительно застает врасплох – не верите, послушайте первый номер пластинки, остановиться невозможно. Отщипывая по кусочку то у Джонни Кэша, то у Капитана Бифхарта, Sons and Daughters быстро насыщают собственную музыку до разумного предела. В аранжировках они довольствуются самым необходимым, и все у них оттого выходит очень правильно. Без деланого гаражного убожества и нездоровой эротики (как у каких-нибудь The Kills), без стремления навести модную фазу, без опытов над чужим слухом. А только лишь, как завещал Аркадий Северный, с песнею веселой на губе.

Bohren & Der Club of Gore «Geisterfaust»

Wonder

Самая мрачная и медленная музыка на свете

Bohren & Der Club of Gore – это бесподобная немецкая группа, играющая долгую ползучую рок-музыку, от которой недолго, в принципе, и рассудком повредиться. Стандартная композиция Bohren & Der Club of Gore может длиться 20 с лишним минут и звучать при этом примерно так: музыканты дергают за струны и шевелят барабанными палочками еле-еле-еле-еле, и пока не затихнет последний оттолосок, нового аккорда не последует. При этом музыка совершенно не кажется ленивой, напротив, она напряжена, как под пыткой. Ночной бит Bohren & Der Club of Gore словно бы весь состоит из задержек – в эпоху всеобщей музыкальной аритмии они учат ценить каждый удар в минуту (благо удары эти у них можно пересчитать на пальцах двух рук). Естественно, они не поют, так что вопрос одного из героев к/ф «Бумер» «Че ты жути нагоняешь?» остается безответным на протяжении всего альбома. Вопрос о стиле также остается открытым: в «Geisterfaust» чувствуются, конечно, и принципы киношного джаза, и навыки блэк-метала, но, по-хорошему, это вполне беспрецедентная музыка. Источником вдохновения слишком явно служили фильмы ужасов Лючио Фульчи с их обильно-медленным кровостоком и зловещими саундтреками Фабио Фрицци. Стоит, наверное, предупредить, что новый альбом не дотягивает до уровня ранних пластинок «Midnight Radio» и «Gore Motel». По сравнению с теми великими ноктюрнами «Борены» несколько, простите за пошлое словечко, опопсели – к делу подключился вибрафон, в первой композиции слышатся человеческие голоса, а под заключительный номер пластинки с характерным названием «Kleiner Finger» и предательски эмоциональным соло на саксофоне можно прямотаки подливать спутнице вина. Сдается мне, что между страшной силой и красотой группа Bohren & Der Club of Gore медленно, но верно (как у нее и заведено) выбирает второе.

Four Tet «Everything Ecstatic»

Domino

Оптимистическая электронная музыка с признаками джаза и обилием барабанов

Британец Киран Хебден прославился еще школьником, будучи участником построковой группы Fridge. Four Tet – его сольный проект, который по количеству релизов как раз нагнал проект первоначальный. Нагнал ли по важности – непонятно. Музыка у Four Tet, несмотря на многослойность, легкая и необязательная. Но пачки звуков привязываются к слушателю чем-то привычным и домашним, выразительными отрывками мелодий тут и там отвоевывают себе пространство, и вдруг глядишь – без Four Tet уже никуда. Его и коллеги любят, особенно артисты с Ninja Tune: DJ Food пристроил его трек в альбом ремиксов, Кид Коала ставил на московском выступлении нежнейшую «My Angel Rocks Back and Forth», была еще совместная работа с Pole – чем не рекомендации. Новейший альбом Four Tet трещит по швам от барабанного боя. Барабаны стучат, звенят, шуршат, колотятся, грохочут, все разные, все одновременно, и ни от одного из них почему-то не хочется избавиться. Прежние альбомы Four Tet были не так ритмически настойчивы и более – не то чтобы мелодичны – трепетны. Зато от «Everything Ecstatic» самое стойкое ощущение целостности произведения: пульс у музыки не прерывается, сердце колотится с жаром. Да и отчетливая твердость появилась: герой мечется от синтетического краут-рока к шумному джазу, захватывая по дороге толику хип-хопа и электро, но мечется без суеты и с достоинством. Походка у него взрослая. *Юлия Вишняк*

Также выходят

He 6 «Go Go Sound'71»
Merry-Go-Round
Региональный азиатский бит из далекого прошлого сейчас заслуженно в ходу – в последние годы все кинулись переиздавать камбоджийскую, вьетнамскую, малайзийскую, сингапурскую, тайскую рок-эстраду, не говоря уже о японских делах. На очереди – архивная корейская психоделия в исполнении виртуозной группы He 6 и в роскошном подарочном издании. Продолжительные рок-инструменталы с активным вмешательством флейты естественным образом подводят к пудовой кавер-версии «In-A-Gadda-Da-Vida». Смешного тут мало, все сплошь хорошая вычурная музыка.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3163 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Ты да я да мы с тобой

«Мистер и миссис Смит» Дуга Лимана

«Сексом регулярно занимаетесь?» – строго спрашивает остающийся за кадром психолог у Брэда Питта и Анджелины Джоли. Брэд Питт начинает что-то подсчитывать в уме, сбивается со счета, пытается загибать пальцы: «А «регулярно» это сколько раз в неделю? А неделя – это считая выходные?» У Джоли становится такое очень вежливое лицо, как будто она села на кнопку, при этом глаза блудливо плывут в разные стороны. Всем очень неловко, экран гаснет, загорается название фильма.

> Женщина в общем и целом совершенна, а мужчина – в общем и целом дурак

Это, наверное, не делает мне особой чести, но на вступительных титрах «Мистера и миссис Смит» я смеялся так, как прежде смеялся, кажется, однажды – когда первый раз в жизни увидел, как Кэри Грант поскальзывается на оливке в «Воспитании крошки». Как и с той оливкой, внятно объяснить, в чем именно тут смех, трудно: только начнешь, сразу добираешься до каких-то очень личных материй, делать которые достоянием гласности ужасно не хочется.

Героев «Мистера и миссис Смит» вдобавок к редкой фамилии зовут Джон и Джейн. Они познакомились во время отпуска, через три недели после знакомства поженились, а через пять или шесть лет (на экране так и написано: «пять или шесть лет спустя») пришли к консультанту по семейным отношениям, потому что стали чудовищно бесить друг друга. Психолог им, впрочем, не помог, поскольку первопричина семейных неурядиц лишь частично лежала в области психологии: все годы семейной жизни Джон и Джейн втайне друг от друга работали убийцами на конкурирующие секретные агентства. Или на конкурирующие отделы одного и того же агентства – ввиду общей беззаботности, с которой организован мир внутри фильма, это совершенно не важно.

Беззаботность «Смитов», та легкость, с которой они порхают из истории про отношения в сказку про крупнокалиберные пулеметы, все это какое-то несегодняшнее – даже не верится, что такой фильм придумали сейчас, а не слизали с забытой телеклассики полувековой давности. Тем не менее факт – из старого шпионского сериала, ремейком которого «Мистер и миссис Смит» формально числится, взяты лишь название и имена героев. Кино про мужчину и женщину, пройдя через горнило разных глупых идей и общественных вевний, вернулось к золотому раскладу, при котором женщина в общем и целом совершенна, а мужчина – в общем и целом дурак.

Сказать, что Джоли и Питт в этом раскладе на своих местах, – это как сказать, что Микеланджело неплохо разрисовывал потолки. В исполнении Джоли самые простые человеческие действия выглядят сущей порнографией: нарезка хлеба, управление автомобилем, про навинчивание глушителя на пистолетный ствол вообще умолчим. В исполнении Питта самые серьезные поступки (включая опять-таки навинчивание глушителя) выглядят несусветной глупостью. Джоли с целомудренной резвостью Мэри Поппинс слетает на тротуар с тридцать третьего этажа небоскреба, и под взметнувшимся пальтецом счастливицы успевают заметить кожаное белье с заклепками – рабочая униформа. Питт даже на сверхсекретном задании ухитряется описать себе ботинки.

В каких-нибудь других руках все это, наверное, обернулось бы балаганом (в самых умелых руках – фильмом «Правдивая ложь»). Но престранный режиссер Лиман – постановщик «Go» и «Идентификации Борна» (кажется, единственного приличного шпионского фильма, сделанного в США за эту пятилетку) – глядит на историю четы Смит на диво расфокусированным взглядом: он как бы немного не тут и смотрит немножко мимо. Холодный, равнодушный рассказчик, которому, в принципе, все равно, любит ли Джон Джейн и убьет ли Джейн Джона, – это именно то, что нужно, чтоб мы поняли, как близки нам эти несусветные Джон и Джейн.

Да, это в общем и целом комедия: вокруг все задорно горит и взрывается, а Винс Вон забавно изображает оперативника ЦРУ, который живет с мамой (тех, кто шутку не понял, отсылаем к фильмографии артиста Вона за 1998 год). Но когда в ключевой момент Джоли и Питт выбегают с пистолетами наголо из бутафорского сарайчика имени Буча Кэссиди и Санденса Кида и садят в белый свет как в копеечку – в этом фильме и в целом мире нет никого, кроме них.

Лет через сорок, когда Джоли станет сухонькой затворницей, а Питт – болтливым старым дураком, когда DVD с «Бойцовским клубом» и «Девушкой, которую прервали» рассыплются в пластмассовую пыль, «Мистера и миссис Смит» перенесут на какой-нибудь новый долговечный носитель – и он будет стоять там же, где у приличных людей сейчас стоит кассета с «Воспитанием крошки».

Роман Волобуев

Мистер и миссис Смит
Mr. and Mrs. Smith
Дуг Лиман, США, 2005
В ролях Брэд Питт, Анджелина Джоли, Анджела Бассетт, Винс Вон, Патрика Дарбо, Уильям Фихтнер (дублированный)
Байкал-Атлантис, Байконур, Киносфера, Матрица, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 9 – вс 19 июня*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 35ММ, Аврора, Алмаз, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Мечта, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, Электрон, Энтузиаст *пт 10 – вс 19 июня*
Америка-Синема *пт 10 – ср 15, сб 18 июня*
Балтика, Баррикады, Бумеранг, Киноплекс на Ленинском, Орбита, Орион, Первомайский, Родина, Ролан, Романов Синема *чт 16 – вс 19 июня*

Автостопом по Галактике
The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

Гарт Дженнингс, США–Великобритания, 2005
В ролях Мартин Фримен, Мос Деф, Зуи Дешанель, Бакал Найи, Сэм Рокуэлл (дублированный)
«Звездные войны» в стилистике «Монти Пайтона»

Прямо перед тем как Землю снесли, поскольку она оказалась на пути межгалактической трассы, некто Артур Дент (Фримен – этот актер появлялся несколько раз голышом в «Реальной любви») встретил некоего Форда Префекта (Деф), работающего над путеводителем «Автостопом по Галактике». Вместе они перенеслись на космический корабль вогонов – здоровенных уродов, добродушных, но склонных к бюрократии и постоянно зачитывающих вслух собственные стихи. Вскоре автостопщики встретились также с двуполым метросексуалом – президентом галактики Зафодом (Рокуэлл), с меланхолическим роботом, вечно жалующимся на жизнь, и прочими обитателями лучшего из миров.

Вокруг книг Дугласа Адамса, англичанина, еще юношей, в 60-е, начинавшего с телевизионных скетчей, а три года назад скончавшегося от сердечного приступа в тренажерном зале, давно сложился диковинный культ не хуже лукасовского: были радиопостановки, были телесериалы, комиксы были, игры – не хва-

«АВТОСТОПОМ ПО ГАЛАКТИКЕ»

тало только кинофильма; теперь и он есть. Что тут скажешь? Для тех вполне симпатичных, в сущности, снобов, которые строят жизнь по новеллам Вудхауза и сериям «Монти Пайтона», здороваются фразой «And now for something completely different» и знают, зачем космическому хитчхайкеру полотенце, – короче говоря, для тех, кто понимает нечто под названием «английский юмор», в этом фильме есть чему порадоваться (или, наоборот, к чему придраться – они очень, известно, привередливые). Зритель, живущий вне контекста и забредший в кинотеатр посмотреть фантастику или, того хуже, приведший туда детей, минуте на пятой либо погрузится в психоделический транс, либо вылетит из зала пулей, рассудив – не без справедливости, – что его принимают за идиота. *Станислав Зельвенский*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Отрадное, Матрица, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино,
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *чт 9 – вс 19 июня*
Под куполом *чт 16 – вс 19 июня*
Киноцентр *пт 17, вс 19 июня*

Вернуть отправителю
Return to Sender

Билл Август, Канада–Дания–США–Великобритания, 2004
В ролях Конни Нильсен, Келли Престон, Тимоти Дэйли, Эйдан Куинн, Марк Холтон
(дублированный)
Трэш-версия «Жизни Дэвида Гейла»

Техасский юрист по фамилии Ницше (Куинн), разочаровавшись в жизни, меняет работу топового адвоката по уголовным делам на самое мерзкое занятие, какое ему удалось себе выдумать: он завязывает дружбу по переписке с заключенными-смертниками, а когда тех казнят, продает их письма коллекционерам. Но в глубине циничного мерзавца жив еще прежний идеалист. Разрабатывая очередную клиентку – красотку детоубийцу из Оклахомы (Нильсен), чей предсмертный автограф тянет на полмиллиона, – герой вдруг понимает, что та не убивала, и чувствует внутреннюю потребность ее спасти.

Датчанин Август («Пелле-завоеватель», «Смилла и ее чувство снега») – не грандиозный, но приметливый режиссер с чисто скандинавской охотой до разных скромных бытовых дикостей (рекомендуем обратить внимание на два десятка розовых зайцев, которыми в «Отправителе» украшен один из интерьеров) – попытался вслед за Вендерсом, Паркером, Шредером и фон Триером открыть Америку американцам, но циничная судьба послала ему наперерез сценаристов Первиса и Уэйда. Стараниями этих сорокалетних молодчиков, чья основная работа – сочинять сюжеты к боевиках, тягучая мизантропическая драма понеслась вприпрыжку, кувыркаясь и виляя разными запятыми способами, как солидный толстяк консервативных взглядов, по ошибке обувший ролики вместо калош. Даже камера смертницы из места уединенных размышлений тут сделалась чем-то вроде проходной комнаты в сериале «Друзья» – в нее вбегают и выбегают, иногда по двое-трое сразу, кричат, плачут, совершают половые акты через решетку. Режиссерское мастерство и степенная невозмутимость, с которыми Август всю эту петрушку переносит на экран, эффект недоразумения лишь усугубляет. Как написал когда-то Фазиль Искандер, имея в виду похожую историю из отечественной судебной практики: «Не знаешь, чему тут больше удивляться – низкому уровню человеческих отношений или высокому качеству ножей». *Р.В.*

«ВЕРНУТЬ ОТПРАВИТЕЛЮ»

Фитиль *ср 8 – пт 17 июня*
Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской *чт 9 – вс 19 июня*
Будапешт *чт 9 – ср 15 июня*
Пионер *чт 16 – вс 19 июня*

Капризное облако
Tian bian yi duo yun

Цай Мин Лян, Китай–Франция–Тайвань, 2005
В ролях Ли Кан Шен, Чен Шан Чуй
(субтитры)
История о безответной любви с элементами порно и мюзикла

«КАПРИЗНОЕ ОБЛАКО»

Стояло чудовищно засушливое, апокалиптическое лето, и дождя не предвиделось. Шэн Чуй, как и все жители города, изнывала от жары, хранила в холодильнике пластиковые бутылки с драгоценной водой и дрожала над каждой каплей. В это время ее старый знакомый Сяо Кан на другом этаже ее многоквартирного дома снимался в бескомпромиссном порнофильме, входостую расходуя всевозможные жидкости. Она мечтала о любви – его беспокоила эрекция. Она была готова отдать ему последний арбуз – он, дурак, использовал ягоды не по назначению.

Фильм открывает гомерически смешная сцена полового акта, где арбуз выступает в качестве третьего участника. В заключительной сцене арбуз заменит добродушная мертвая японка. Цай Мин Лян («Река», «Дыра»), как все по-настоящему крупные авторы, словно заново изобретает азбуку киноязыка, соединяя несоединимое, нарушая писаные и неписаные правила, дразня, пугая, блефуя – и неизменно добиваясь нужного эффекта. В то же время, как все по-настоящему крупные авторы, он играет с традицией – причем не столько восточной, сколько западной. «Капризное облако» – это как если бы Жак Тати переснимал какой-нибудь шедевр Антониони. Безмолвная, построенная на сверхдлинных планах история о неудавшейся, да и не нужной любви двух персонажей, случайно забредших из другого фильма (Шэн Чуй и Сяо Кан познакомились в картине «Который там час?») и случайно

MOTOROLA
intelligence everywhere™
СТОПМОТОСНЯТО
motorola V535
TFT-дисплей 262 000 цветов
просмотр видеороликов 15 кадров/с
видеосъемка 7,5 кадров/с
kJava-игры и приложения
USB-синхронизация
гарнитура Bluetooth® в комплекте
легкое общение с первого дубля.
hellomoto.com
MOTOROLA и логотип стилизованной буквы «M» зарегистрированы торговыми марками компании Motorola, Inc. © 2002 Motorola, Incorporated. Bluetooth зарегистрирован торговой маркой компании Bluetooth SIG, Inc. Все права защищены. Телефоны с номерами моделей SE:xxxxxxxxUx, где x – произвольный символ, U – Россия.

«МАДАГАСКАР»

встретившихся вновь, сбивается то в умопомрачительнейшую пантомиму, то в откровенное хулиганство: по «Облаку» разбросаны номера в стилистике мюзикла с участием, скажем, памятника какому-то тайваньскому вождю или, например, человека-пениса. При этом плодово-ягодная порномозаика постепенно складывается в цельное полотно так ловко, что можно только руками развести, а после упомянутого уже финала кимкидуки просто идут покурить: никогда еще оргазм и катарсис не рифмовались на экране с такой филигранной точностью.

С.З.

5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино *пн 6 – вс 19 июня*

Мадагаскар
Madagascar

Том МакГрэт, Эрик Дарнелл, США, 2005

Мультипликационный

Очень смешной мультфильм о том, куда приводят мечты

Патологически энергичный лев, глуповатая зебра, озабоченная своим здоровьем жирафа и переполненная жизненными соками бегемотиха живут в нью-йоркском зоопарке. Днем они потешают публику, вечером служители массируют им спинку, делают укладку и подпиливают когти. Но зебре кажется, что в жизни должно быть что-то еще, поэтому ночью она сбегает на волю, за ней бегут друзья, побег провоцирует бурную реакцию прессы – и четверых героев отправляют в кенийский заповедник, куда они, впрочем, не попадут. Попадут они на Мадагаскар, где их лучшие друзья, люди, существуют только в виде скелета авиатора из самолета, разбившегося здесь много лет назад, а остальные обитатели друг друга едят.

На студии DreamWorks, которой важно было не сплоховать после «Шрэка», сняли мультфильм не только смешной, но и психологичный. Процесс превращения безобидного льва в хищника представлен со всей драматичностью и, кроме прочего, включает в себя прекрасные сцены галлюцинаций, где льву с голодухи мерещится, что его лучшие друзья – это улыбающиеся шницели. Совершающие параллельный бросок из зоопарка чрезвычайно ушлые пингвины с замашками ниндзя в какой-то момент достигают Антарктиды – за чем следует великолепная двухминутная немая сцена, транслирующая совсем недетское разочарование в жизненных целях. Ну а видения Льва под сноворным и вовсе достойны аналогичных фрагментов из фильма «Большой Лебовски». Отдельных похвал заслуживает перевод: пингвин, например, изысканно кличет зебру «мой монохромный друг», а зебра в какой-то момент употребляет слово «коварно».

Юлия Выдолоб

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Пионер, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Соларис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *пн 6 – вс 19 июня*

Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Гавана, Горизонт, Космос, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, Электрон, Энтузиаст *пн 6 – ср 15 июня*

Америка-Синема *пн 6 – ср 8, пт 10 – вс 13, ср 15, сб 18 июня*

Киноцентр *пн 6 – пт 17, вс 19 июня*

Ленинград *пн 6 – ср 8, пт 10 – ср 15 июня*

Ударник *пн 6 – чт 16 июня*

Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 6 – ср 8 июня*

Киноклуб «Эльдар» *чт 9 – ср 15 июня*

МДМ-кино *чт 16 – вс 19 июня*

Эрос/Eros

Микеланджело Антониони, Вонг Кар Вай, Стивен Содерберг, США–Италия–Гонконг–Китай–Франция–Люксембург–Великобритания, 2004

В ролях Гон Ли, Роберт Дауни-мл., Алан Аркин (субтитры)

Альманах огорчений

Молодой гонконгский портной командирован шить платья для хай-эндовой проститутки: при знакомстве она, дабы объяснить, что к чему в жизни, делает ему рукой так приятно, что разбивает сердце навсегда (новелла Кар Вая). Нервный клерк, лежа на кушетке психоаналитика, скороговоркой рассказывает ему о навязчивом сне – доктор в это время пытается завязать знакомство с кем-то невидимым из окна напротив (новелла Содерберга). Тетка в прозрачной майке и ее бойфренд устало ругаются, гуляя на природе, потом бойфренд имеет в башне какую-то красотку, потом обе барышни голышом плящут на пляже (новелла Антониони).

Все-таки жанр киноальманаха проклят: начиная с 1960-х, когда его полюбили режиссеры новой волны, и по сей день он то и дело позволяет великим пасть так низко, как им никогда не удается в сольном творчестве. Ну с Содерберга взятки гладки: каким-то образом попав в компанию явно себе не по росту, он принял максимально разумное решение – а именно вежливо отшутился; его фрагмент вполне проходной, но даже и не без элегантности. Новелла Кар Вая, самая длинная, формально содержит все то, за что мы любим этого автора, и оператор Дойл чудеса творит, и Гон Ли – красавица, а все равно получилась, извините, какая-то пошлятина. Причем из-за того, что очень похоже на любимое, еще обиднее. Но и это ладно – там есть еще фильм Антониони по сценарию Тонино Гуэрры. Старость надо уважать, и понятно, что человеку 92 года, и понятно, что работы, подписанные в последнее время фамилией Антониони, к нему имеют минимальное отношение – но кто-то же должен был проследить, не знаю, посоветовать, остановить. Когда за Антониони снимает Вендерс, как в случае с «За облаками», это плохо, но еще куда ни шло – а тут на площадке командовал, похоже, то ли Залман Кинг, то ли Тинто Брасс. То, что последней работой автора «Блоуап» и «Затмения», может оказаться получасовое претенциозное

«ЭРОС»

софт-порно, – это же совсем грустно. Альманах нужно было, конечно, в порядке индульгенции называть «Время»: смысла к тому же ровно столько же, сколько в слове «эрос».

С.З.

35ММ *чт 16 – вс 19 июня*

Aveo Большой плюс городской жизни.

Chevrolet Aveo может доехать до деревни, дачного кооператива, коттеджного поселка, села и других населенных пунктов. Широкая колесная база и просторный салон позволяют Aveo с комфортом доставлять пассажиров туда, куда ведет дорога. Но ему гораздо приятней остаться в городе и подождать вас у кафе или кинотеатра. Потому что Chevrolet Aveo создан специально для тех, кто предпочитает активную городскую жизнь. Chevrolet. Большой плюс.

Новые модели Chevrolet в салонах официальных дилеров от $9900*. *Оплата в рублях по курсу ЦБ на день оплаты.

Горячая линия Chevrolet (095) 785-7676

www.chevrolet.ru

CHEVROLET

ВСЕ ФИЛЬМЫ

2046
Вонг Кар Вай, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цзыи, Фэй Вонг, Каррона Лау, Гон Ли, Такуя Кимура, Магги Чун (дублированный)
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг – снимает гостиничный номер, заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше, но в обеих видит лишь призрак другой, так толком и не появляющейся в кадре женщины. С того момента, как Вонг Кар Вай нарисовался на восточном фронте, он из года в год снимает примерно один и тот же фильм, который выпускает в кино под разными названиями. И фильм этот, положа руку на сердце, прекрасен.
Киноцентр *вт 7 июня*

PREMIERE Автостопом по Галактике/The Hitchhiker's Guide to the Galaxy
Гарт Дженнингс, США–Великобритания, 2005
В ролях Мартин Фримен, Мос Деф, Зуи Деванель, Билл Найи (дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Отрадное, Матрица, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *чт 9 – вс 19 июня*
Под куполом *чт 16 – вс 19 июня*
Киноцентр *пт 17, вс 19 июня*

Академия смерти/Napola
Деннис Ганзель, Германия, 2004
В ролях Макс Римельт, Том Шиллинг, Йоахим Биссмайер, Юлия Энгельбрехт (закадровый перевод)
Летом 1942-го сын берлинского рабочего Фридрих (Римельт) получает приглашение учиться в «Наполе» – спецшколе, кующей в из сыновей разных сословий элиту завтрашнего дня. Режиссер Ганзель (чей дед служил когда-то инструктором в настоящей «Наполе») и красотка сценаристка Магги Перен несколько лет назад прославившиеся на диво человечной и светлой тин-комедией «Девочки сверху», на сей раз произвели на свет фашистскую редакцию «Гарри Поттера» – та же школа в замке, тот же побег от тоскливой повседневности в мир грез и опасностей, только вместо волшебников – эсэсовцы.
5 звезд – Новокузнецкая *вт 6 – ср 8 июня*

Акулы 3D/Sharks 3D
Жан-Жак Мантелло, Франция–Великобритания, 2004
Документальный
Познавательный сорокаминутный фильм про будни хищников рассчитан в первую очередь на детей (умная черепашка-проводник, от лица которой ведется рассказ, корректно обходит тему размножения, рекомендуя «спросить об этом у мамы»). Но огромные поляризующие очки, которые надо надевать перед сеансом, делают ребенка из кого угодно: когда в лицо зрителям плывут маленькие и родные – совсем как в Черном море – медузы, половина зала радостно от них отмахивается, а другая – тянется потрогать.
Nescafé IMAX *пн 6 – вс 19 июня*

Бешеные скачки Racing Stripes
Фредерик Ду Чау, США–ЮАР, 2005
В ролях Хайден Панеттьер, Гаспар Пойк, Гэри Баллок, Брюс Гринвуд (дублированный)
Детский фильм с элементами анимации – про зебру, которая воображает себя скаковой лошадью.
МДМ-кино *сб 11, вс 12 июня*

Близость/Closer
Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс (дублированный)
Стриптизерша (Портман), неудавшийся писатель (Лоу), дерматолог (Оуэн) и успешная дама-фотограф (Робертс) разыгрывают неутешительную, но чудовищно достоверную пьесу про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона. Сценарий, написанный основателем направления verba-

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов/Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith** Джордж Лукас, 2005, в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хайден Кристенсен	108 (158)
2	**Свекровь-монстр/Monster-in-Law** Роберт Лукетич, 2005, в ролях Дженнифер Лопес, Джейн Фонда, Майкл Вартан	14,4 (44,2)
3	**Бей и кричи/Kicking & Screaming** Джесс Дилан, 2005, в ролях Уилл Феррелл, Роберт Дювал, Майк Дитка	10,7 (34,2)
4	**Катастрофа/Crash** Пол Хаггис, 2004, в ролях Сандра Баллок, Дон Чидл, Мэтт Диллон	5,55 (27,6)
5	**Дэнни, цепной пес/Unleashed** Луи Летерьер, 2005, в ролях Джет Ли, Морган Фримен, Боб Хоскинс	4,12 (17,9)
6	**Царство небесное/Kingdom of Heaven** Ридли Скотт, 2005, в ролях Орландо Блум, Ева Грин, Лиам Нисон	3,54 (41,2)
7	**Дом восковых фигур/House of Wax** Хайме Колле-Серра, 2005, в ролях Элиша Катберт, Чад Майкл Мюррей, Брайан Ван Холт	3,29 (26,9)
8	**Переводчица/The Interpreter** Сидни Поллак, 2005, в ролях Николь Кидман, Шон Пенн, Кэтрин Кинер	2,91 (65,4)
9	**Автостопом по Галактике/The Hitchhiker's Guide to the Galaxy** Гарт Дженнингс, 2005, в ролях Мартин Фримен, Зуи Дешанель, Мос Деф	2,05 (46,9)
10	**Охотники за разумом/Mindhunters** Ренни Харлин, 2004, в ролях Айон Бейли, Клифтон Коллинз-мл., Уилл Кемп	1,01 (3,56)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 20-22 мая, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Не отвлекайтесь на мелочи!
Снимайте главное

Уникальная функция автофокусировки с приоритетом лица (доступна в режиме портретной съёмки) автоматически находит в кадре лица людей и фокусирует камеру на них, благодаря чему становится значительно легче добиться кристальной резкости при съёмке друзей и семьи.

- Всемирно признанный объектив Zoom-Nikkor с ED стеклом для высочайшего качества снимков
- D-lighting - функция коррекции экспозиции после съемки, разработанная компанией Apical
- Уникальная встроенная функция программного подавления эффекта красных глаз
- Прочный и стильный металлический корпус

*Качество работы функции зависит от условий съемки

COOLPIX 5900

Требуйте наличия голографической наклейки на гарантийном талоне!

Nikon

www.nikon.ru телефон горячей линии: (095) 733-9170 *At the heart of the image*

tim Патриком Марбером по мотивам собственной пьесы, где-то по-театральному грубоват, где-то претенциозен, но Николс преодолевает сценическую условность крупными планами, и за некоторые из них, натурально, можно все простить и все отдать.
Киноцентр *вт 7, пт 10, вс 12, ср 15, сб 18 июня*

Больше, чем любовь
A Lot Like Love

Найджел Коул, США, 2005
В ролях Аманда Пит, Эштон Катчер, Кэтрин Хан, Кал Пенн, Али Лартер, Гэбриел Мани, Джереми Систо
(дублированный)
В сортире бонинга, летящего из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк, девочка, только что пережившая личную трагедию (Пит), трахает в целях повышения самооценки незнакомого мальчика (Катчер). Это становится началом многолетней дружбы, а годы спустя – и любви тоже. Голливудский дебют англичанина Коула («Спасите Грейс», «Девушки с календаря») – типовая британская комедия про прекрасных неудачников, перелицованная на американский лад. Одна беда – герои такие немудреные и гладкие, что довольно скоро начинаешь ненавидеть их, как Холден Колфилд ненавидел спортсменов.
Киноклуб «Эльдар», Люксор – Митино *пн 6 – ср 8 июня*
Киноцентр *пн 6, ср 8, сб 11, вт 14, чт 16, пт 17, вс 19 июня*
МДМ-кино *пн 6 – ср 15 июня*
Под куполом *чт 9 – пн 13, сб 18, вс 19 июня*

Будь круче!/Be Cool

Ф.Гэри Грей, США, 2005
В ролях Джон Траволта, Ума Турман, Дэнни Де Вито, Винс Вон, Джеймс Вудс, Харви Кейтель
(дублированный)
Винсент Вега и жена Марселлуса Уолласа встретились, как встречаются тайные агенты, – под чужими именами, в продолжении совсем другого фильма. В сиквеле «Контракта с коротышкой» рэкетир Чили Палмер (Траволта) пробует себя в музыкальной индустрии под предлогом помощи одной беспомощной вдове (Турман). Унылая, запинающаяся картина с массой достойных актеров, которые не знают, что им делать в кадре. Когда Траволта и Турман будут пытаться повторить свою жанрообразующую пляску святого Витта из «Криминального чтива», пожалейте себя и их, зажмурьтесь.
Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 июня*

Букашки/Bugs!

Майк Сен, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный натуралистичный рассказ о жизненном цикле супружеской пары хищных жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 6 – пт 10, вс 12, ср 15, чт 16, сб 18 июня*

Бункер/Der Untergang

Оливер Хиршбигель, Германия–Италия–Австрия, 2004
В ролях Бруно Ганц, Александра Мария Лара, Коринна Харфух, Ульрих Маттес, Юлиана Кёлер, Томас Кретчманн
(субтитры)
В начале 40-х красотка Траудль (Лара) получает работу личной стенографистки у пожилого господина (Ганц), который страдает желудочной болезнью, но, несмотря на это, всегда вежлив, предупредителен и никогда не злится из-за опечаток или заевшей ленты. К сожалению, тремя годами позже этот приятнейший человек проиграет Вторую мировую. Экранизация мемуаров гитлеровской секретарши Траудль Юнге – качественная историко-хроникальная драма про стенографистку и мировое зло в постановке Оливера Хиршбигеля («Эксперимент»).
35ММ *пн 6 – ср 15 июня*
Киноцентр *чт 16 – вс 19 июня*

РЕМЬЮ **Бэтмен: Начало**
Batman Begins

Кристофер Нолан, США, 2005
В ролях Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Лиам Нисон, Морган Фримен, Гэри Олдман, Рутгер Хауэр
(дублированный)
Белокурый мальчик по имени Брюс Уэйн теряет родителей, наследует огромное состояние и после долгих поисков своего я в странах Востока становится борцом со злом, в костюме летучей мыши. Перезагрузка бэтменовской франшизы, осуществленная одним из самых многообещающих режиссеров нулевых Кристофером Ноланом («Мементо», «Бессонница») с грандиозным артистом Бейлом в заглавной роли.
Пушкинский *ср 15 июня*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Энтузиаст, Nescafé IMAX *чт 16 – вс 19 июня*

РЕМЬЮ **Везет как утопленнику/Boudu**

Жерар Жунио, Франция, 2005
В ролях Жерар Депардье, Катрин Фро, Жерар Жунио
(дублированный)
Комический, но довольный жизнью галерист (Жунио), живущий на юге Франции, спасает решившего утопиться отвратного бомжа (Депардье) и несет ответственность за того, кого приручил. Ремейк «Будю, спасенного из воды» Ренуара.
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Киноцентр, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 9 – вс 19 июня*
Байконур, Горизонт, Зарядье, Орион, Пионер *чт 9 – ср 15 июня*
Звездный *чт 9 – пт 17 июня*
МДМ-кино *чт 16 – вс 19 июня*

Великолепная четверка
Les Dalton

Филипп Хайм, Франция–Германия–Испания, 2004
В ролях Эрик Жодор, Рамзи Бедья, Хавьер, Марта Виллалонга, Тиль Швайгер
(дублированный)
Братья Далтон под давлением мамы-пенсионерки решают нагнать ужаса на Дикий Запад. С этой целью пытаются ограбить банк, попадают в тюрьму, бегут оттуда с помощью сосисок, терроризируют мексиканскую деревушку и обретают волшебную шляпу. По пятам за ними идет Лаки Люк, время от времени останавливаясь, чтобы сыграть с лошадью в шахматы. Самое поразительное, что во всю эту О.С.П.-студию вбабаханы какие-то бешеные миллионы: то есть буквально – сотенные массовки, сложные декорации, взрослые спецэффекты, и оператор выкладывается так, словно «Армагеддон» снимает.
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 июня*

Вернуть отправителю
Return to Sender

Билл Август, Канада–Дания–США–Великобритания, 2004
В ролях Конни Нильсен, Келли Престон, Тимоти Дэйли, Эйдан Куинн, Марк Хаггон
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
Фитиль *ср 8 – пт 17 июня*
Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской *чт 9 – вс 19 июня*
Будапешт *чт 9 – ср 15 июня*
Пионер *чт 16 – вс 19 июня*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Ёнг Су, Се Джей Конг, Ким Джонг Хо
(субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *ср 8, пн 13, сб 18 июня*

Генезис/Genesis

Мари Перенчу, Клод Нуридзани, Франция–Италия, 2004
Документальный
Франко-итальянский «Генезис» рассказывает краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению одной отдельно взятой лягушки в пруду.
Киноцентр *сб 11, пн 13, пт 17 июня*

Гонщик Nascar 3D
NASCAR 3D: The IMAX Experience

Саймон Уинсер, США–Канада, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 6 – ср 15, пт 17 июня*

Город грехов/Sin City

Фрэнк Миллер, Роберт Родригес, США, 2005
В ролях Микки Рурк, Бриттани Мерфи, Клайв Оуэн, Элайджа Вуд, Брюс Уиллис, Бенисио Дель Торо, Девон Аоки
(дублированный)

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 6 ПО 19 ИЮНЯ: ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

dvd Утомленные морем/The Life Aquatic with Steve Zissou

Вес Андерсон, США, 2004, в ролях Билл Мюррей, Оуэн Уилсон, Анжелика Хьюстон, Кейт Бланшетт, Уиллем Дэфо, Джефф Голдблюм
Мизантропическая элегия о капитане Зиссу – таком экзистенциальном Жаке Иве Кусто, потерявшемся среди собственной мизантропии, как в море. Новый фильм Веса Андерсона («Рашмор», «Короли Тененбаумы») – это и «Моби Дик», и бессоновская «Голубая бездна» одновременно, с пластилиновыми рыбами и решительно гениальным Биллом Мюрреем. Великий фильм, пусть и в леденцовой оболочке. Официальный релиз на русском ни в кино, ни на видео не предвидится, потому советую американское академическое издание, выпущенное The Criterion Collection.

dvd Страх Икс/Fear X

Николас Виндинг Рефн, Дания–Канада–Великобритания–Бразилия, 2003, в ролях Джон Туртурро, Дебора Кара Унгер, Стивен Макинтайр
Пространная даже просто с географической точки зрения история – полумистический провинциальный детектив про американскую среднюю полосу, снятый датским вундеркиндом Рефном (у себя дома известного жесткими городскими фильмами балабановского толка) по сценарию покойного Хьюберта Сэлби-мл., с музыкой Брайана Ино и Туртурро в главной роли. Прекрасный в своей медлительности фильм, загадочный и совершенно линчевский по воздействию на голову.

dvd Альфавиль/Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

Жан-Люк Годар, Франция–Италия, 1965, в ролях Эдди Константин, Анна Карина, Аким Тамирофф
Один из самых несуразных, тяжеловесных и красивых фильмов Годара, за двадцать лет до «Бегущего по лезвию» поженивший социальную фантастику с нуаром.

dvd Близость/Closer

Майк Николс, США, 2004, в ролях Джулия Робертс, Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман
Отменно поставленная кинопьеса про то, что все женщины б...ди, но мужчины – еще хуже. Исчерпывающий ответ «Сексу в большом городе» и прочему умственному промискуитету.

В черном городе, навсегда завязшем в 30-40-х, чернильными штрихами скрещиваются судьбы физически сильных, но несчастливых людей – полицейского-сердечника (Уиллис), бандита с лицом-корягой (Рурк), бандита с моральными принципами (Оуэн). Три жестоких романса, взятых из рисованных нуаров Фрэнка Миллера, образуют канонический сюжетный узелок а-ля «Криминальное чтиво», а вылизанностью картинки и живописной дикостью бьют не только совместные тарантино-родригесовские рекорды былых лет, но и нынешние достижения восточноазиатского, например, кинематографа. Другое дело, что безотказный метод говорить про любовь на языке выстрелов и находить символы дивной чистоты на дне выгребной ямы совершенно исчерпал себя – кажется, именно в силу своей безотказности.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Высота, Гавана, Звездный, Киноклуб «Зльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Орбита, Победа, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 6 – ср 15 июня*
35ММ *пн 6 – чт 16 июня*
Аврора, Горизонт, Ладога, Орион, Прага, Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 6 – ср 8 июня*
Америка-Синема *пн 6, ср 8, пт 10 – вт 13, ср 15 июня*
Будапешт, Бумеранг, Родина, Формула кино (на Можайке) *пн 6 – вс 19 июня*
Стрела *пн 6 – чт 9 июня*
Большой зал ЦДЛ *чт 9 – вт 14 июня*
Киноцентр *чт 9 – сб 11, пн 13 – чт 16, сб 18 июня*
Пионер *чт 9 – вс 19 июня*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Юность *чт 16 – вс 19 июня*

Губка Боб Квадратные Штаны/The SpongeBob SquarePants Movie

Стивен Хилленбург, США, 2004
Мультипликационный
Инфантильный, но сердечный беспозвоночный Губка Боб служит в подводном «Макдоналдсе», где мечтает когда-нибудь дослужиться до менеджера смены. Полнометражная версия одноименного мультипликационного сериала с неожиданно мощным гомоэротическим подтекстом.
МДМ-кино *сб 11, вс 12 июня*

Давайте потанцуем Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи
(дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *чт 9 июня*
Кинотеатр под открытым небом *пт 10 – вс 12 июня*

Роберт Родригес, экранизировавший три из семи имеющихся на сегодня томов Миллеровского «ГОРОДА ГРЕХОВ», не собирается останавливаться на достигнутом. Вторая и третья серии запланированы на 2007 и 2008 год соответственно. Герою Брюса Уиллиса в них, по-хорошему, делать нечего, но он там все же будет – Фрэнк Миллер сейчас собственноручно перелопачивает свои сюжеты, чтоб освободить место для великомученика Хартигана.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Высота, Гавана, Звездный, Киноклуб «Зльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Орбита, Победа, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 6 – ср 15 июня; **35ММ** пн 6 – чт 16 июня; **Аврора, Горизонт, Ладога, Орион, Прага, Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках** пн 6 – ср 8 июня; **Америка-Синема** пн 6, ср 8, пт 10 – пн 13, ср 15 июня; **Будапешт, Бумеранг, Родина, Формула кино (на Можайке)** пн 6 – вс 19 июня; **Стрела** пн 6 – чт 9 июня; **Большой зал ЦДЛ** чт 9 – вт 14 июня; **Киноцентр** чт 9 – сб 11, пн 13 – чт 16, сб 18 июня; **Пионер** чт 9 – вс 19 июня; **Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Юность** чт 16 – вс 19 июня

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring

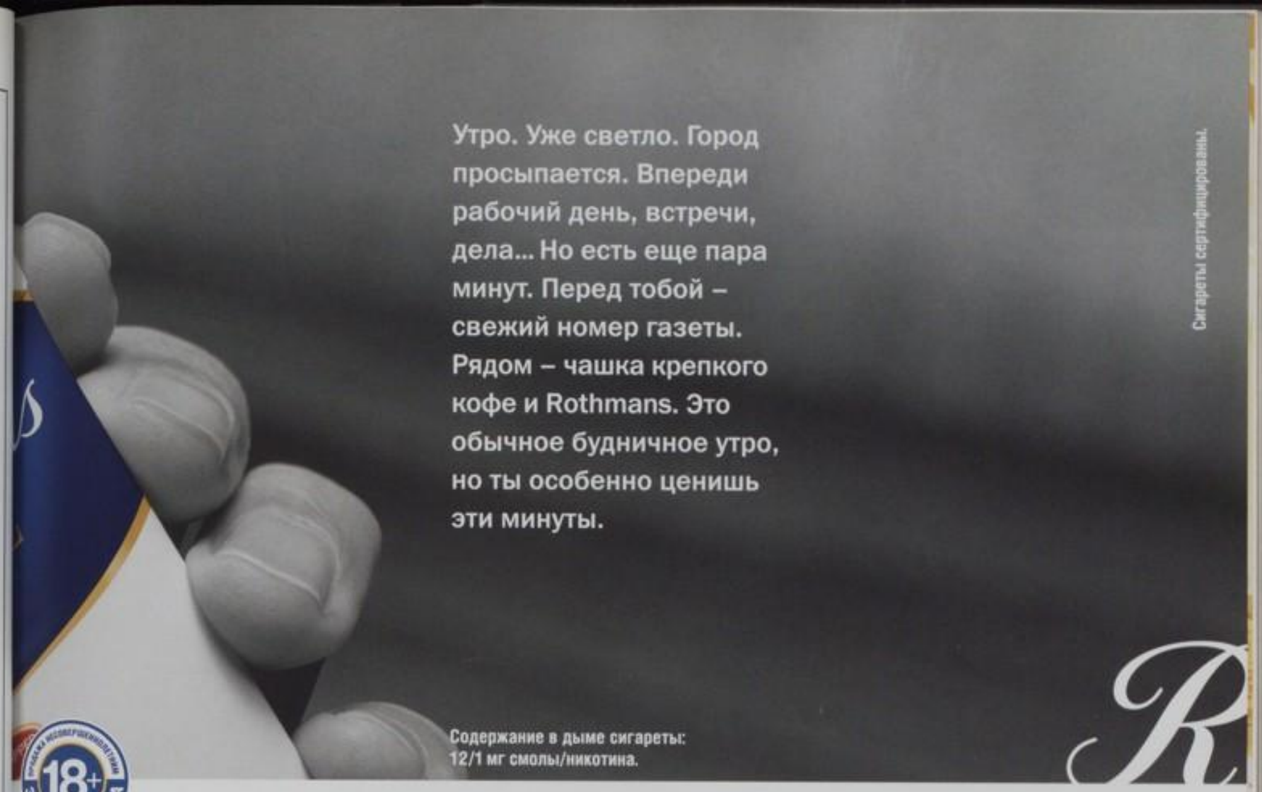
Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Том Уилкинсон, Джуди Парфитт
(субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *ср 15, вс 19 июня*

ОТЛИЧНО **Джинсы-талисман The Sisterhood of the Traveling Pant**

Кен Квапис, США, 2005
В ролях Эмбер Тамблин, Америка Феррера, Алексис Бледел, Нэнси Трэвис
(дублированный)
Четыре подруги расстаются на время летних каникул: одна остается дома, другая едет к тете в Грецию, третья – к папе в Южную Каролину, четвертая – в мексиканский спортивный лагерь. Перед расставанием они клянутся в вечной дружбе на купленных в секонд-хенде джинсах, имеющих волшебную особенность одинаково хорошо сидеть на совершенно разных задницах всех четырех подруг. Экранизация назидательного романа для юношества, адаптированного для кино одной из сестер Норы Эфрон – со всеми вытекающими последствиями.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, КиноМакс-XL, Комсомолец, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 16 – вс 19 июня*

Жизнь как чудо Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Славко Штимач, Вук Костич, Наташа Солак, Весна Тривалич
(дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amarcord Disagnno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
Киноцентр *вс 6 июня*



Люксор – Отрадное, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *пн 6 – вс 19 июня*
Ленинград *пн 6 – ср 8, пт 10 – ср 15 июня*
Ударник *пн 6 – чт 16 июня*
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 6 – ср 8 июня*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Пионер, Юность *чт 16 – вс 19 июня*

Загадочная кожа Mysterious Skin

Грегг Араки, США, 2004
В ролях Брэди Корбет, Джозеф Гордон-Левитт, Элизабет Шу, Мишель Трахтенберг, Билл Сейдж
(субтитры)
В домике на краю бейсбольного поля двое друзей вспоминают детство, когда один из них потерял невинность с усатым бейсбольным тренером, а другого вроде как похитили инопланетяне. Интимная гей-мелодрама о поре СПИДа и Cocteau Twins, новый фильм Грегга Араки («Провод под током», «Поколение игры Doom») смотрится альбомом жухлых фотографий детства и юности, не пышнорожих, как у прошлых поколений, а смятых, как использованная туалетная бумага.

Space Station 3D

Тони Майерс, США–Канада, 2002
Документальный
Nescafé IMAX *пн 6 – сб 11, пн 13, вт 14, вт 17 июня*

Красное небо. Черный снег

Валерий Огородников, Россия, 2003
В ролях Елена Панова, Алексей Девотченко, Елена Калинина, Галина Бокашевская, Петр Семак
Тыловая драма военных времен, где кроме прочих действуют сталиновец Галимбиевский, обворовывающий немецких военнопленных, и дурочка Сима, влюбленная в робкого рабочего Зайденберга. Новый фильм Валерия Огородникова («Взломщик», «Барак»), съемки которого длились лет пять.
Юность *пн 6 – ср 8 июня*

Лысый нянька: Спецзадание/The Pacifier

Адам Шэнкман, Канада–США, 2005
В ролях Вин Дизель, Фэйт Форд, Лорен Грэм, Бриттани Сноу
(дублированный)
Бритый морпех с фашистскими замашками получает задание охранять семью погибшего ученого, который спрятал где-то – возможно, в доме – важное военное изобретение. Вдова профессора уезжает, поэтому морпех остается наедине с пятью детьми и развязным селезнем. Сперва фашист пытается всех строить.

но потом начинает творить добро. Непритязательная диснеевская комедия.
Киносфера *пн 6 – ср 8 июня*
Под куполом *сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 июня*

Мадагаскар/Madagascar
Тим МакГрэт, Эрик Дарнелл, США, 2005
Мультипликационный
Рецензию см. на стр. 90
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Пионер, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *пн 6 – вс 19 июня*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Гавана, Горизонт, Космос, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, Электрон, Энтузиаст *пн 6 – ср 15 июня*
Америка-Синема *пн 6 – ср 8, пт 10 – вт 13, ср 15, сб 18 июня*
Киноцентр *пн 6 – вт 17, вс 19 июня*
Ленинград *пн 6 – ср 8, вт 10 – ср 15 июня*
Ударник *пн 6 – чт 16 июня*
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 6 – ср 8 июня*
Киноклуб «Эльдар» *чт 9 – ср 15 июня*
МДМ-кино *чт 16 – вс 19 июня*

Манга
Петр Хазизов, Россия, 2005
В ролях Василиса Петина, Ярослав Жалнин, Филипп Осадчук, Петр Хазизов
Семнадцатилетний губошлеп влюбляется в девочку с рекламного щита и дезет по водосточной трубе признаваться ей в любви. Спустя какое-то время та самая девочка, в дым пьяная, залезает в автомобиль к робкому офис-интеллигенту (режиссер фильма Хазизов); тот везет ее к себе, раздевает, рассматривает – а на следующее утро пытается узнать, что с ней случилось накануне. Авторский проект владельца студии Cinemateka, делающей постпродакшн и эффекты едва ли не ко всем большим фильмам российского производства. Высокотехнологичная и амбициозная, но несколько безвкусная штучка. Своего рода «Расемон» для рейверов.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор – Отрадное, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 6 – ср 8 июня*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 6 – ср 15 июня*
Юность *чт 9 – вс 19 июня*

Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна/Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous
Джон Паскуин, США, 2005
В ролях Сандра Баллок, Реджина Кинг, Уильям Шэтнер, Хитер Бернс (дублированный)
Неухоженная хамка-фбээровка (Баллок), которую в первой серии внедрили в финал конкурса «Мисс Америка», хочет вернуться на нормальную оперативную работу, но не может, потому что ее теперь все узнают на улице. Несколько кособокое продолжение довольно славной комедии пятилетней давности делает упор на переодевания: по ходу фильма Баллок наряжается светской сучкой, трансвеститом, хармсовской старухой и женщиной на последнем сроке беременности.
Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 июня*

премьера **Мистер и миссис Смит Mr. and Mrs. Smith**
Дуг Лиман, США, 2005
В ролях Брэд Питт, Анджелина Джоли, Аннджела Бассетт, Вине Вон, Патрика Дарбо, Уильям Фихтнер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
Байкал-Атлантис, Байконур, Киносфера, Матрица, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 9 – вс 19 июня*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 35ММ, Аврора, Алмаз, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Мечта, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, Электрон, Энтузиаст *пт 10 – вс 19 июня*
Америка-Синема *пт 10 – ср 15, сб 18 июня*
Балтика, Баррикады, Бумеранг, Киноплекс на Ленинском, Орбита, Орион, Первомайский, Родина, Ролан, Романов Синема *чт 16 – вс 19 июня*

Мой братик – собачка Mein Bruder ist ein Hund
Питер Тимм, Германия–Великобритания–Нидерланды, 2004
В ролях Кристине Нойбауэр, Ирм Херман, Мария Эрих (дублированный)
Детская картина с превращениями и поучениями. Юная Мариэтта, которой родители не хотят покупать собаку, с помощью волшебного африканского камня (полученного от семьи африканских колдунов, которой семья Мариэтты оказывает спонсорскую помощь) превращает в щенка своего четырехлетнего брата.
Юность *пн 6 – ср 15 июня*

Море внутри/Mar adentro
Алехандро Аменабар, Испания–Франция–Италия, 2004
В ролях Хавьер Бардем, Белен Руэда, Мабель Ривера (субтитры)
Корабельный механик Рамон Сампедро (Бардем с лысиной и в гриме туве-янссоновского хемуля), сломав шею еще в 60-е, с тех пор сражается с испанскими властями за право на эвтаназию. Основанный на реальной истории фильм о том, что, если очень не хочется, можно не жить, получил «Оскар», «Золотой глобус», приз Европейской киноакадемии и 14 испанских премий «Гойя».
5 звезд – Новокузнецкая *пн 6 – ср 8 июня*
Киноцентр *пн 6, ср 8, пт 10, вс 12, пн 13, чт 16, сб 18 июня*

Моя единственная любовь Je n'aime que toi
Клод Фурнье, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дорите Берргман, Нозми Гедеп-Виньо, Мишель Форже (закадровый перевод)
Киноцентр *ср 15, сб 18 июня*

Мы умрем вместе
Владимир Потапов, Россия, 2005
В ролях Николай Иванов, Алексей Горбунов, Елена Полякова, Анна Казючиц, Галина Польских, Николай Чиндайкин
5 звезд – Новокузнецкая *чт 16 – вс 19 июня*

Нападение на 13-й участок Assault on Precinct 13
Жан-Франсуа Рише, США–Франция, 2005
В ролях Итан Хоук, Лоренс Фишберн, Мария Белло, Джон Легуизимо, Гэбриел Бирн, Брайан Дженлэн (дублированный)
В новогоднюю ночь предназначенный под снос полицейский участок, где выпивают несколько хилых полицейских, секретарша и психолог, начинают штурмовать отменно вооруженные, бедликие и главное очень многочисленные типы. Достойный не столько ремейк классического фильма, сколько вариация на классическую тему «день простоять, ночь продержаться». Автору оригинала Карпентеру, как пишут, очень понравилось.
Кинотеатр под открытым небом *пн 6 – чт 9 июня*

Настройщик
Кира Муратова, Россия, 2004
В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова
Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова, Наталья Бузько из «Маски-шоу» и записной богемный гей российского экрана Жан Даниэль («Касса, баранины не выбивать!»), сидя в платном туалете, разорили миллионерш Русланову и Демидову. Интригу для этой черно-белой двух с половиной часовой картины бесподобная Кира Муратова нашла в мемуарах сыщика царских времен Аркадия Кошко и перенесла в современную Одессу.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 6 – ср 8 июня*
Киноцентр *пн 6, ср 8, вт 14, вс 19 июня*

Оборотни/Cursed
Уэс Крэйвен, США, 2004
В ролях Кристина Риччи, Джошуа Джексон, Джесси Эйзенберг, Шэннон Элизабет (дублированный)
Кристина Риччи и ее младший брат становятся оборотнями, что выливается во множество бытовых недоразумений. Режиссер Крэйвен и сценарист Уильямсон вместе сделали три «Крика».
Кинотеатр под открытым небом *пн 6 – чт 9 июня*

Пиджак/The Jacket
Джон Мэйбери, США–Великобритания–Германия, 2005
В ролях Эдриен Броуди, Кира Найтли, Дженнифер Джейсон Ли, Крис Кристофферсон (дублированный)
В начале 90-х Джек (Броуди), раненный в голову ветеран войны в Заливе, обвиняется в убийстве, оказывается в психушке, где его регулярно обкалывают лекарствами, приковывают к носилкам и засовывают в ячейку морга. Во время этих процедур пациент мысленно перемещается в 2007 год – где клеит официантку (Найтли) и узнает, что умер 1 января 1993 года. Паранормальный триллер с симпатичными артистами, отменной картинкой, но довольно беспомощной фабулой.
МДМ-кино *пн 6 – пт 17 июня*
Кинотеатр под открытым небом *пт 10 – вс 12 июня*

Разбить скорлупу яйца и выбраться из своей

Свежие яйца, из которых сделан
мой эгг макмаффин,
для свежего начала моего дня
что я ем и как живу

Эгг МакМаффин® – торговая марка принадлежит компании «Макдоналдс»
© 2005 McDonald's Corp. Услуги сертифицированы

вот что я люблю®
i'm lovin' it

Из Бэйтменов в Бэтмены – выдающийся английский артист Кристиан Бейл, некогда сыгравший главную роль в конгениальной экранизации «Американского психопата», примеряет давно ждавшую его личину супергероя в фильме Кристофера Нолана **«БЭТМЕН: НАЧАЛО»** – ультрасерьезной и мрачной картине о превращении богатого сироты в мышь.

Пушкинский *ср 15 июня*; **5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Кинo-Макс-XL, Киномир, Кинополекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Энтузиаст, Nescafé IMAX** *чт 16 – вс 19 июня*

Повернуть время вспять
Les Temps qui changent

Андре Тешине, Франция, 2004
В ролях Катрин Денев, Жерар Депардье, Жильбер Мелки, Малик Зиди, Любна Азабаль
(закадровый перевод)

Инженер-строитель (Депардье) прилетает в Танжер – вроде как надзирать за возведением туземного бизнес-центра, а на самом деле – чтобы найти и вернуть свою первую любовь (Денев). Тешине («Я не целуюсь», «Воры») лет 30 уже коллекционирует разные оттенки тоски и отчаяния и доколлекционировался до такой степени, что из простого сочувствия к невыносимому состоянию его героев очень хочется встать и выйти из зала.

Ролан *пн 6 – ср 8 июня*

Правила съема: Метод Хитча/Hitch

Энди Теннант, США, 2005
В ролях Уилл Смит, Eва Мендес, Майкл Рапапорт, Кевин Джеймс
(дублированный)

Смит играет профессионального бабника, который за деньги учит разных доходяг знакомиться с девушками. Успешно решая проблему влюбленного толстяка (Джеймс), он сам тем временем никак не может уложить в постель понравившуюся журналистку (Мендес).

Киноцентр *вт 7 июня*
Под куполом *чт 9 – пн 13 июня*
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 июня*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер
(дублированный, субтитры)

Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.

Киноцентр *ср 8, вс 12 июня*

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный

Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкается на Землю и высаживается прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.

Nescafé IMAX *пн 6 – ср 15, сб 18 июня*

Просто друзья
Je préfère qu'on reste amis

Эрик Толедано, Оливье Накаш, Франция, 2005
В ролях Жан-Поль Рув, Жерар Депардье, Анни Жирардо, Ив Жак, Элизабет Виталь
(дублированный)

Два одиноких немолодых француза (Рув и Депардье) умыло тестируют многочисленные службы знакомств, клубы одиноких сердец и спустя полтора часа экранного времени наконец понимают, что никому не нужны, кроме друг друга. На диво слезливая французская комедия с сомнительным финалом. Жирардо появляется в симпатичной роли старенькой мамы-склеротички.

Ролан *пн 6 – вс 19 июня*

Птицы-2: Путешествие на край света/La marche de l'empereur

Люк Жак, Франция, 2005
Документальный

Вдохновенный рассказ о пешем переходе пингвинов через Антарктику, озвученный пением Эмили Симон. К оригинальным «Птицам» не имеет никакого отношения, но духоподъемный эффект производит едва ли не больший.

5 звезд – Новокузнецкая *пн 6 – вс 19 июня*
Киноцентр *пн 6, вт 7, чт 9, сб 11 – пн 13, чт 16 – вс 19 июня*

Пустой дом/Empty House (3-Iron)

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее
(закадровый перевод)

Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуск. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев, криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.

Киноцентр *вт 7 июня*

Пчелка Юля/L'Apetta Giulia e la signora Vita

Паоло Модуньо, Италия, 2003
Мультипликационный

Трудолюбивая и несчастная пчелка целыми днями вкалывает на медовой фабрике, не зная отдыха и не имея возможностей для карьерного роста. Печальный, но вместе с тем жизнеутверждающий мультфильм, на котором дети смеются, а девушки старше 23 вздыхают, понимая, что это про них.

Юность *чт 16 – вс 19 июня*

Роботы/Robots

Крис Ведж, Карлуш Салданья, США, 2005
Мультипликационный

Крупнобюджетная история карьерного роста и непросто личной жизни робота Родни Копперботома. Забавная, во всех смыслах, попытка студии Fox встрять в перетягивание каната между Pixar и анимационным подразделением Dreamworks.

МДМ-кино *сб 11, вс 12 июня*

Статский советник

Филипп Янковский, Россия, 2005
В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Константин Хабенский, Олег Табаков, Мария Миронова, Оксана Фандера

Строго говоря, сиквел еще идущего в кинотеатрах «Турецкого гамбита». Экранизация одного из лучших романов фандоринской серии, поставленная Филиппом Янковским («В движении»), с Меньшиковым в роли взрослого Фандорина и Михал-

ковым в роли Пожарского.
Зарядье *пн 6 – ср 8 июня*
Киноцентр *пн 6 – вс 19 июня*
МДМ-кино *пн 6 – ср 15 июня*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров/T-Rex: Back to the Cretaceous

Брент Леонард, США, 1998
В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардон, Лиз Стобер, Карл Коулман
Мультипликационный
Nescafé IMAX *сб 11, ср 15, пт 17, вс 19 июня*

Танец бездны Aliens of the Deep

Джеймс Кэмерон, Стивен Куайл, США, 2005
Документальный
Nescafé IMAX *пн 6 – вс 19 июня*

Театр/Being Julia

Иштван Сабо, Канада–США–Венгрия–Великобритания, 2004
В ролях Аннетт Бенинг, Шон Эванс, Джереми Айронс, Майкл Гэмбон, Брюс Гринвуд, Люси Панч (субтитры)
Вест-эндская театральная прима Джулия Лэмберт (Бенинг) живет с мужем – тщеславным и предприимчивым импотентом (Айронс), крутит платонический роман с аристократом (Гринвуд) и вподне физиологический с юным бухгалтером (Эванс), но в полной мере честной бывает лишь с призраком давно покойного режиссера (Гэмбон). Кружевная экранизация одноименной книжки Моэма в остатке имеет тот жеманный вздох, что и оригинал: «Ах, что такое любовь по сравнению с бифштексом?»
Киноцентр *вт 7, чт 9, сб 11, вт 14, пт 17 июня*

Теневой партнер Silent Partner

Джеймс Дек, США–Россия, 2004
В ролях Ник Моран, Тара Рид, Олег Штефанко, Георгий Мартиросян, Ирина Григорьева (дублированный)
Американский агент (Моран) прилетает в Москву искать украденный нечистоплотными русскими кредит, а находит любовь в лице москвички Дины (Рейд). Кооперативный политический триллер категории «Б».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байконур, Будапешт, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 6 – ср 8 июня*

Точка возврата

Анджелина Фомина, США–Россия, 2005
Документальный
Разговорный документальный фильм про американцев, которые женятся на русских, снимавшийся ручной камерой в Нью-Йорке, Москве, Лос-Анджелесе и Твери.
Фитиль *пн 6 – пт 17 июня*

У моря/Beyond the Sea

Кевин Спэйси, США–Германия–Великобритания, 2004
В ролях Кевин Спэйси, Кейт Босворт, Джон Гудман, Боб Хоскинс, Бренда Блетин (дублированный)
Биография певца Бобби Дарина, с малых лет страдавшего от слабого сердца и умершего на операционном столе в тридцать с небольшим, но жившего весело и приятно. Режиссерский проект Кевина Спэйси с ним самим в главной роли.
Киноцентр *чт 9 июня*

Ужас Амитивилля The Amityville Horror

Эндрю Дуглас, США, 2005
В ролях Райан Рейнольдс, Мелисса Джордж, Джесс Джеймс (дублированный)
Кэти Лутц – вдова с тремя детьми и новым мужем, въезжает в дом, где годом раньше произошло кровавейшее убийство. Отменно страшный ремейк одноименной картины 1979 года, основанной на предположительно реальных событиях. Лица у артистов глуповаты, но все остальное – как надо.
Бумеранг *пн 6 – ср 15 июня*
Зарядье, Родина *пн 6 – ср 8 июня*
МДМ-кино *пн 6 – пт 17 июня*
Фитиль *пн 6, вт 7 июня*

Царство небесное Kingdom of Heaven

Ридли Скотт, США–Испания, 2005
В ролях Орландо Блум, Ева Грин, Лиам Нисон, Джереми Айронс, Эдвард Нортон, Брендан Глизон (дублированный)
Французский кузнец (Блум) после смерти ребенка и самоубийства жены утрачивает веру настолько, что считает необходимым зарубить сельского священника, а после, чтобы избежать виселицы, присоединяется к Крестовому походу. 130-миллионная костюмная махина работы лучшего в мире конвертера денежных единиц в красоту.
Зарядье, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 6 – ср 8 июня*
МДМ-кино *пн 6 – ср 15 июня*
Сатурн *чт 9 – ср 15 июня*
Киноцентр *чт 16 июня*

Че Гевара: Дневник мотоциклиста/Diarios de motocicleta

Вальтер Саллес, США–Германия–Великобритания–Аргентина–Чили–Перу–Франция, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Родриго де ла Серна, Мерседес Моран, Жан-Пьер Ноэр (субтитры)
Студент-медик Эрнесто Гевара, еще не осознавший себя как Че, седлает мотоцикл и пускается на пару с другом в лихие странствия по периметру Латинской Америки. Хроника возмужания народного трибуна, павшего за счастье континента, спродюсированная Робертом Рэдфордом и имеющая «Оскар» за лучшую песню, – фильм небездарный, но больно уж отдающий серией «Жизнь замечательных людей».
5 звезд – Новокузнецкая *пн 6 – вс 19 июня*

Чудеса океана Ocean Wonderland

Жан-Жак Мантелло, США, 2003
Документальный
Nescafé IMAX *пн 6 – чт 16, вс 19 июня*

Эрос/Eros

Микеланджело Антониони, Вонг Кар Вай, Стивен Содерберг, США–Италия–Гонконг–Китай–Франция–Люксембург–Великобритания, 2004
В ролях Гон Ли, Роберт Дауни-мл., Алан Аркин (субтитры)
Рецензию см. на стр. 90
35ММ *чт 16 – вс 19 июня*

Ze фильм/Ze film

Ги Жак, Франция, 2005
В ролях Клеман Сибони, Дэн Херзберг, Мики Эа Малроу, Мики Манойлович (дублированный)
Французская комедия про веселых молодых раздолбаев, получивших на халяву много пленки и решивших по таком случаю снять полнометражную картину. Французы шутят, а у нас только что на экраны вышел «Статский советник», произведенный при таких же почти обстоятельствах.
5 звезд *пн 6 – ср 15 июня*
5 звезд – Новокузнецкая *пн 6 – вс 19 июня*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 12.15, 12.45, 13.30, 14.00, 14.30, 15.15, 16.15, 17.00, 17.45, 18.00, 19.30, 23.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 17.10*
Жмурки *11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Теневой партнер *13.10, 20.10*
Манга *15.10, 22.20, 0.20*
Ze фильм *15.45, 21.20*
Город грехов *18.45, 19.45, 21.15, 22.15, 23.45, 0.45*
чт 9 июня
Мадагаскар *10.00, 10.30, 11.05, 11.45, 12.15, 12.50, 13.30, 14.00, 15.30, 17.15, 19.00, 20.50, 22.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 15.15*
Изноугуд, или Калиф на час *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.05*
Автостопом по Галактике *13.00, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55*
Город грехов *14.35, 19.10, 21.35, 0.00*
Жмурки *15.45, 17.55, 20.05, 22.15, 0.25*
Ze фильм *17.00*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *10.00, 10.30, 11.05, 11.45, 12.15, 12.50, 13.30, 14.00, 15.30, 17.15, 19.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 15.15*
Изноугуд, или Калиф на час *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40*
Автостопом по Галактике *13.00, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55*
Город грехов *14.35, 19.10, 21.35, 0.00*
Жмурки *15.45, 17.55, 20.05, 22.15, 0.25*
Ze фильм *17.00*
Мистер и миссис Смит *20.50, 21.50, 23.20, 0.20*
чт 16 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 11.10, 12.30, 13.40, 15.00, 16.10, 17.30, 18.40, 20.00, 21.10, 22.30, 23.40*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 19.35, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.45*
Автостопом по Галактике *14.00, 18.10, 20.25, 22.40*
Джинсы-талисман *15.05, 21.45, 0.55*
пт 17 – сб 18 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 11.10, 12.30, 13.40, 15.00, 16.10, 17.30, 18.40, 20.00, 21.10, 22.30, 23.40, 1.00*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 19.35, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.45*
Автостопом по Галактике *14.00, 18.10, 20.25, 22.40*
Джинсы-талисман *15.05, 21.45, 0.55*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 916 91 69

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *10.00, 11.45, 13.30,*

Отличный вкус и отличное настроение

Свежая крепкая булочка с кукурузной мукой, подрумяненная до хрустящей корочки, нежного мяса, свежая котлета, лук, сыр – мой эгг макмаффин сделан из самых качественных ингредиентов

мой завтрак в Макдоналдс – заряд энергии и бодрости

... для отличного начала моего дня

кто я ем и как живу

Эгг МакМаффин® – торговая марка принадлежит компании «Макдоналдс»
© 2005 McDonald's Corp. Услуги сертифицированы

вот что я люблю
i'm lovin' it

карта «афиши» для новых подписчиков*

*для получения карты необходимо оформить годовую подписку на журнал «афиша» до 31.12.2005 по телефону (095) 744 55 00, подробности на card.afisha.ru

афиша

15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.20, 0.10
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.10, 17.50*
Теневой партнер *10.40, 14.50, 19.00, 23.10*
Жмурки *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Манга *12.50, 17.05, 21.10*
Город грехов *13.00, 15.25, 20.40, 23.05*

чт 9 июня
Мадагаскар *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 17.50*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Жмурки *11.00, 15.30, 20.00, 0.10*
Город грехов *13.00, 15.25, 20.40, 23.05*
Автостопом по Галактике *13.10, 17.40, 22.10, 0.30*

пт 10 – сб 11 июня
Мадагаскар *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 17.50*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Жмурки *11.00, 15.30, 20.00*
Город грехов *13.00, 15.25, 20.40, 23.05*
Автостопом по Галактике *13.10, 17.40, 22.10, 0.30*
Мистер и миссис Смит *20.30, 23.00, 1.30*

вс 12 – ср 15 июня
Мадагаскар *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 17.50*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Жмурки *11.00, 15.30, 20.00*
Город грехов *13.00, 15.25, 20.40, 23.05*
Автостопом по Галактике *13.10, 17.40, 22.10, 0.30*
Мистер и миссис Смит *20.30, 23.00*

чт 16 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.40*
Автостопом по Галактике *14.00, 18.05, 20.25, 22.45*
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*

пт 17 – сб 18 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20, 1.05*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.40*
Автостопом по Галактике *14.00, 18.05, 20.25, 22.45*
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*

вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Мадагаскар *10.20, 12.10, 16.20*
Изноугуд, или Калиф на час *10.40, 12.50, 17.25, 21.55*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.05, 23.40*
Автостопом по Галактике *14.00, 18.05, 20.25, 22.45*
Джинсы-талисман *15.05, 19.35, 0.05*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ
510 28 88

пн 6 – ср 8 июня
Город грехов *11.00, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55*
Жмурки *11.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.15, 17.25, 19.30, 20.40, 21.35, 23.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.20, 19.10*
Мадагаскар *11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.40, 15.30, 23.00*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *11.50, 18.20*
Ze фильм *13.25, 19.00*
Настройщик *14.00*
Море внутри *16.50*
Манга *17.10, 21.00*
Капризное облако *21.55, 0.10*
Академия смерти *22.45*

чт 9 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Мадагаскар *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.20, 16.25*
Автостопом по Галактике *11.25, 16.00, 18.15, 22.50*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.30, 13.15, 19.20*
Ze фильм *11.50, 18.35*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *13.40, 20.30*
Капризное облако *13.50, 16.10, 20.40, 23.00*
Город грехов *14.00, 19.10, 21.35, 0.00*
Жмурки *15.00, 17.10, 21.05, 23.15*

пт 10 – ср 15 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Мадагаскар *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.20, 16.25*
Автостопом по Галактике *11.25, 16.00, 18.15, 22.50*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.30, 13.15, 19.20*
Ze фильм *11.50, 18.35*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *13.40, 20.30*
Капризное облако *13.50, 16.10, 20.40, 23.00*
Город грехов *14.00, 19.10, 21.35, 0.00*
Жмурки *15.00, 17.10, 21.05, 23.15*
Мистер и миссис Смит *20.15, 22.40*

чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *11.00, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30, 0.05*
Мистер и миссис Смит *11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15*
Мадагаскар *11.20, 13.10, 15.00, 16.50*
Автостопом по Галактике *11.30, 15.55, 20.30*
Изноугуд, или Калиф на час *11.40, 15.50, 18.00, 22.10, 0.10*
Птицы-2: Путешествие на край света *11.50, 17.50, 0.00*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *13.25, 21.40*
Джинсы-талисман *13.40, 18.10, 22.45*
Ze фильм *13.45, 20.10*
Мы умрем вместе *15.45, 19.35*
Капризное облако *18.40, 21.00, 23.20*

35ММ
917 54 92

пн 6 июня
Город грехов *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Бункер *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

вт 7 июня
Город грехов *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Бункер *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

ср 8 – чт 9 июня
Город грехов *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Бункер *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

пт 10 – ср 15 июня
Город грехов *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Бункер *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Мистер и миссис Смит *19.00*

чт 16 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Город грехов *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Эрос *22.00, 0.00*

пт 17 – вс 19 июня
Эрос *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*

АВРОРА
795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Город грехов *20.30, 23.20, 1.50*

чт 9 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Автостопом по Галактике *21.00, 23.00, 1.00*

пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 22.15, 0.25, 2.30*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Мистер и миссис Смит *19.50*
Автостопом по Галактике *21.00, 23.00, 1.00*

чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.20, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.25, 19.00, 23.25, 1.50*
Автостопом по Галактике *12.25, 16.50, 21.25*

АЛМАЗ
954 10 02

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.50, 13.40, 17.30, 21.20*
Город грехов *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30*
Мадагаскар *11.55, 15.55, 19.35, 23.25*

чт 9 июня
Мадагаскар *9.50, 13.40, 17.30, 21.20*
Везет как утопленнику *10.00, 14.30, 19.00, 23.25*
Жмурки *11.35, 15.25, 19.15, 23.05*
Город грехов *12.00, 16.30, 21.00*

пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.50, 13.40, 17.30, 21.20*
Везет как утопленнику *10.00, 14.30, 19.00, 23.25*
Жмурки *11.35, 15.25, 19.15, 23.05*
Город грехов *12.00, 16.30*
Мистер и миссис Смит *21.00*

чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.45, 14.35, 19.25, 0.15*
Везет, как утопленнику *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Джинсы-талисман *12.00, 15.50, 19.40, 23.30*
Мистер и миссис Смит *12.15, 17.05, 21.55*

АМЕРИКА-СИНЕМА
941 88 95

пн 6 июня
Мадагаскар *17.00*
Город грехов *18.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *21.00*

вт 7 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *17.00, 21.00*
Мадагаскар *19.30*

ср 8 июня
Город грехов *17.00*
Мадагаскар *19.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *21.00*

пт 10 июня
Мадагаскар *17.00*
Мистер и миссис Смит *19.00*
Город грехов *21.00*

сб 11 июня
Мадагаскар *11.00, 15.00*
Мистер и миссис Смит *13.00, 21.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *16.30*
Город грехов *19.00*

вс 12 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00*
Мадагаскар *13.30, 17.00*
Мистер и миссис Смит *15.00, 19.00*
Город грехов *21.00*

пн 13 июня
Мадагаскар *13.00, 17.00*
Город грехов *14.30, 21.00*
Мистер и миссис Смит *19.00*

вт 14 июня
Мистер и миссис Смит *21.00*

не пропустите!
в следующем номере
журнала «афиша»

все фильмы XXVII ММКФ

неофициальный гид по кинофестивалю

при поддержке

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Самый легкомысленный из возможных взглядов на политическое убийство предлагает французский комикс из арабской жизни **«ИЗНОУГУД, ИЛИ КАЛИФ НА ЧАС»**: полтора часа заглавный герой с шутками и прибаутками пытается убить симпатичного толстого калифа, чтоб занять его место.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) чт 9 – вс 19 июня

ср 15 июня
Мадагаскар *17.00*
Город грехов *19.00*
Мистер и миссис Смит *21.00*
сб 18 июня
Мадагаскар *13.00, 17.00*
Мистер и миссис Смит *15.00, 19.00, 21.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 6 – ср 8 июня
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
чт 9 – ср 15 июня
Везет как утопленнику
Вернуть отправителю
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало
Везет как утопленнику
Вернуть отправителю
Джинсы-талисман
Жмурки
Мистер и миссис Смит

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Мадагаскар *9.20, 13.00, 17.20, 19.00*
Город грехов *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Теневой партнер *11.00, 23.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.40, 20.40*
чт 9 – ср 15 июня
Город грехов *9.00, 13.15, 17.30, 22.10*
Жмурки *11.20, 15.35, 22.40*
Мадагаскар *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Везет как утопленнику *11.40, 15.20, 19.00, 0.30*
Мистер и миссис Смит *19.50*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.20, 11.35, 14.10, 16.25, 19.00, 21.15, 23.50*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.55, 14.10, 16.45, 19.00, 21.35, 23.50*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 6 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.30, 11.10, 15.00, 19.00*
Жмурки *12.50, 16.45, 20.45, 23.00*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 15.00, 20.00*
Мистер и миссис Смит *12.35, 17.35, 22.45*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 6 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.30, 11.10, 15.00, 19.00*
Жмурки *12.50, 16.45, 20.45, 23.00*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 15.00, 20.00*
Мистер и миссис Смит *12.30, 17.35, 22.35*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

чт 9 – пт 10 июня
Город грехов *16.45, 19.00, 21.30*
сб 11 – вс 12 июня
Город грехов *12.00, 14.15, 16.45, 19.00, 21.30*
пн 13 – вт 14 июня
Город грехов *16.45, 19.00, 21.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Мадагаскар *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30, 22.20*
Жмурки *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Город грехов *9.40, 14.10, 19.00, 21.30*
Теневой партнер *12.10, 17.00, 23.55*
чт 9 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 14.20, 19.40*
Мадагаскар *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30, 22.20*
Жмурки *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.50*
Везет как утопленнику *9.40, 14.00, 18.20, 22.40*
Город грехов *11.50, 17.10, 22.30*
Вернуть отправителю *12.00, 16.20, 20.40*
пт 10 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 14.20, 19.40*
Мадагаскар *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 22.50*
Жмурки *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.50*
Везет как утопленнику *9.40, 14.00, 18.20, 22.40*
Город грехов *11.50, 17.10, 22.30*
Вернуть отправителю *12.00, 16.20, 20.40*
Мистер и миссис Смит *20.30*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Везет как утопленнику *9.10, 13.40, 18.10, 23.00*
Мистер и миссис Смит *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Мадагаскар *10.00, 12.00, 16.00*
Город грехов *11.10, 15.40, 20.30*
Жмурки *13.50, 18.00, 20.10, 22.30*

БУМЕРАНГ 221 50 67

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Город грехов *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
Ужас Амитивилля *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Мадагаскар *10.00, 12.15, 14.00, 16.00, 18.15, 20.00, 22.00, 23.45*
Жмурки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
чт 9 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Ужас Амитивилля *9.10, 14.10, 19.10, 0.10*
Автостопом по Галактике *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Город грехов *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Жмурки *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.10, 16.10, 21.10*
чт 16 – вс 19 июня
Джинсы-талисман *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Мадагаскар *9.15, 13.45, 18.15*
Автостопом по Галактике *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бэтмен: Начало *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*
Город грехов *11.15, 15.45, 20.15, 22.45, 1.15*

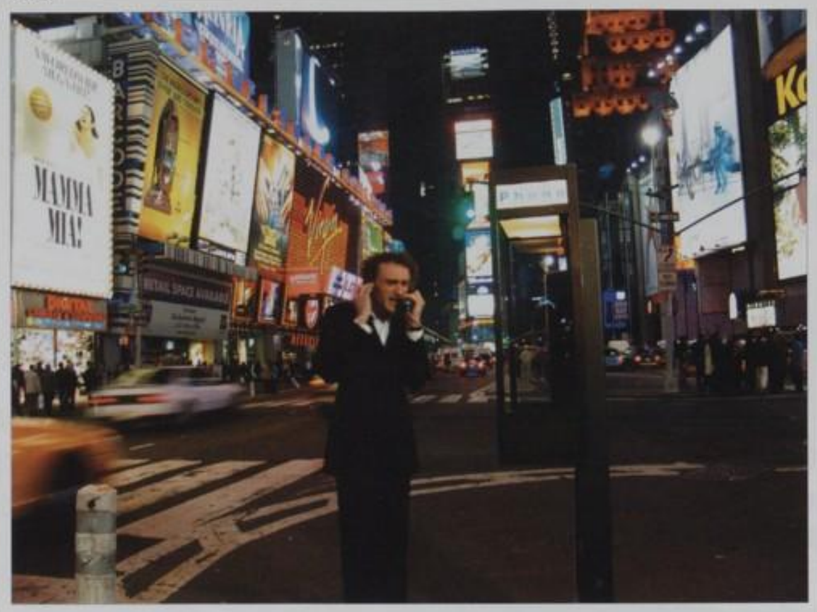
ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30*
Жмурки *9.00, 9.50, 11.10, 12.10, 13.20, 15.30, 17.15, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 1.00, 2.20*
Город грехов *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.40, 22.15, 0.50*
Манга *12.40, 16.20, 21.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.20, 19.25, 22.10*
чт 9 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.00, 21.00, 22.50, 0.10, 0.40, 1.50, 2.30*
Жмурки *9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Город грехов *14.40, 17.20, 21.50*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 15.30, 17.20, 18.40, 19.50, 20.50, 22.40, 23.40, 0.40, 1.50, 2.30*
Жмурки *9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Город грехов *14.40, 17.20, 21.50*
Мистер и миссис Смит *19.00*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30*
Жмурки *9.00, 13.35, 23.00*
Мистер и миссис Смит *9.10, 11.10, 11.45, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 23.50, 1.10, 2.15*
Автостопом по Галактике *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*
Джинсы-талисман *11.30, 17.30, 21.30*

ВОЛГОГРАД 376 00 09

пн 6 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

при поддержке Europa Plus
ОДИН ДЕНЬ с настоящей БРАЗИЛИЕЙ!!!
ОСТРОВ
18 ИЮНЯ СУББОТА НАЧАЛО В 12.00
LIVE ARENA Специальные гости
TODD TERRY
DUB PISTOLS LIVE!
SCRATCH PERVERTS, X-PRESS 2, LAYO&BUSCHWAKA, MC DYNAMITE, JUNIOR SANCHEZ, MEDICINE 8, CAFE MAMBO, DJ ГРАД percussion show disco-mash
BEACH ARENA
DJ's шоу, бармен-шоу
виндсерфинг-шоу
GRAFFITI ARENA
граффити-шоу от basket'a
hip-hop music, dj scratch show
FUN ARENA
пляжный волейбол и футбол
CAPOEIRA ARENA
ФЕДЕРАЦИЯ КАПОЭЙРА РОССИИ
школа капоэйры
BRAHMA
BEACH CLUB - ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, Д.39
925-3550, 921-5308, WWW.BRAHMAISLAND.RU
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ BiletMarket.RU 739 55 99
ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ: kontramarka 933 3200 ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU
МАТВК
@mail.ru
Досуг НеспАть! GIO PLUS element
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



Действие французской картины «ПРОСТО ДРУЗЬЯ» – гуманистической комедии про унылых уродливых мужчин, ищущих душевного тепла, – минут за 20 до финала внезапно и без всяких на то причин переносится из Парижа в Нью-Йорк. Приятно знать, что исконно отечественные методики освоения бюджетов имеют хождение и во Франции.

Ролан пн 6 – вс 19 июня

ВЫСОТА 172 78 51

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Мадагаскар *9.20, 11.20, 18.10, 22.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Манга *12.15, 16.30, 20.45*
Город грехов *13.10, 15.40, 20.00*
чт 9 июня
Автостопом по Галактике *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Мадагаскар *9.10, 11.00, 18.20*
Жмурки *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.50*
Город грехов *15.40, 20.10*
пт 10 – ср 15 июня
Автостопом по Галактике *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Мадагаскар *9.10, 11.00, 18.20*
Жмурки *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 22.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.50*
Город грехов *15.40, 20.10*
Мистер и миссис Смит *20.20*
чт 16 – вс 19 июня
Жмурки *9.00, 13.10, 17.20*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Бэтмен: Начало *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Автостопом по Галактике *11.00, 15.10, 19.20, 21.30, 23.40*

ГАВАНА 631 44 86

пн 6 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.40, 13.55, 15.45, 17.35, 19.30*
Город грехов *11.30, 21.20, 23.45*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 22.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.00, 10.50, 11.30, 13.20, 14.50, 16.40, 19.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Город грехов *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Манга *10.00, 15.10, 18.30*
Жмурки *12.40, 16.40, 20.50, 23.00, 1.10*
чт 9 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.00, 9.40, 10.50, 11.30, 14.40, 15.20, 22.30, 0.50, 2.20*
Везет как утопленнику *12.40, 16.30, 0.20*
Автостопом по Галактике *13.20, 17.10, 22.50*
пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.00, 9.40, 10.50, 11.30, 14.40, 15.20, 18.30, 20.20, 0.10, 2.00*
Везет как утопленнику *12.40, 16.30, 22.10*
Автостопом по Галактике *13.20, 17.10, 21.00, 23.00, 1.00*
Мистер и миссис Смит *19.10*

чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40*
Автостопом по Галактике *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *10.30, 12.20, 17.40, 19.30, 21.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Ужас Амитивилля *14.10*
Статский советник *15.40*
Царство небесное *16.00*
чт 9 – ср 15 июня
Жмурки *10.30, 14.10, 17.50, 19.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.00, 20.30*
Везет как утопленнику *12.20, 16.00, 21.30*
чт 16 – вс 19 июня
Город грехов *10.30, 14.30, 18.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.00, 20.30*
Жмурки *12.40, 20.40*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.00, 10.45, 12.00, 12.30, 14.15, 16.00, 16.30, 17.50, 19.40, 21.00, 21.30, 23.20*
Город грехов *9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 21.05, 23.30, 1.55*
Жмурки *9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.20, 13.45, 18.15, 22.45*
чт 9 июня
Мадагаскар *9.00, 10.45, 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 16.00, 17.20, 17.50, 19.05, 19.40, 21.30, 23.20*
Город грехов *9.10, 13.15, 20.50, 23.25*
Жмурки *9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05*
Везет как утопленнику *9.35, 13.40, 17.45, 22.00*
Автостопом по Галактике *11.35, 15.40, 19.50, 0.00*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.00, 10.45, 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 16.00, 17.20, 17.50, 19.05, 19.40, 23.50*
Город грехов *9.10, 13.15, 20.50, 23.25*
Жмурки *9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05*
Везет как утопленнику *9.35, 13.40, 17.45, 22.00*
Автостопом по Галактике *11.35, 15.40, 19.50, 0.00*
Мистер и миссис Смит *21.30*
чт 16 – пт 17 июня
Мадагаскар *9.00, 12.50, 16.35, 20.25*
Бэтмен: Начало *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35, 2.00*
Везет как утопленнику *9.35, 13.40, 17.45, 22.00*
Жмурки *10.45, 14.30, 18.20, 22.10, 0.15*
Автостопом по Галактике *11.35, 15.40, 19.50, 0.00*
сб 18 – вс 19 июня
Мадагаскар *9.00, 12.50, 16.35, 20.25*
Бэтмен: Начало *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35, 2.00*
Жмурки *10.45, 14.30, 18.20, 22.10, 0.15*
Автостопом по Галактике *11.35, 15.40, 19.50, 0.00*

КИНОКЛУБ «ЭЛЬДАР» 735 99 44

пн 6 – ср 8 июня
Город грехов *9.45, 14.20, 18.50, 21.15*
Жмурки *10.00, 14.50, 16.50, 19.00*
Больше, чем любовь *12.10, 16.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.10, 21.10*
чт 9 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.45, 14.40*
Мадагаскар *10.00, 13.50, 17.40, 19.30*
Жмурки *11.45, 15.35, 21.20*
Город грехов *12.25, 17.20, 19.40, 22.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 6 – ср 8 июня
Теневой партнер *9.30, 15.00*
Звездные войны: Эпизод III –

Семь лет назад Джеймс Кэмерон удалился в добровольное изгнание под воду – успокаивать расшатанные производством «Титаника» нервы и совесть. Под водой он снимает всякую всячину и выстреливает отснятое на поверхность с помощью сигнального буя. Очередной видеопривет от Кэмерона можно сейчас видеть в IMAX – под завлекательным названием «**ТАНЕЦ БЕЗДНЫ**». Судя по мордам рыб, в нем фигурирующих, режиссер находится совсем глубоко, и ждать его обратно, видимо, не надо.

Nescafé IMAX пн 6 – вс 19 июня

Месть ситхов *9.50, 14.25, 19.00*
Жмурки *10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.40*
Мадагаскар *10.30, 12.40, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40*
Город грехов *12.00, 17.20, 20.00, 22.25*
Манга *12.45, 17.20, 22.00*
чт 9 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40*
Город грехов *9.20, 12.05, 14.55, 17.30, 20.00*
Мадагаскар *9.35, 11.35, 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20*
Жмурки *9.45, 12.00, 14.15, 16.25, 18.40, 21.00*
пт 10 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.55, 14.50, 17.45*
Мадагаскар *9.35, 11.35, 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20*
Жмурки *9.45, 12.00, 14.15, 16.25, 18.40, 21.00*
Город грехов *9.50, 12.30, 15.20, 18.00*
Мистер и миссис Смит *20.40*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Бэтмен: Начало *9.50, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Мадагаскар *10.00, 16.00*
Жмурки *10.15, 12.30, 14.45*
Джинсы-талисман *12.10, 14.00, 18.00, 20.20*

КИНОМИР
209 43 59

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.20, 13.35, 17.45, 21.55*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.35, 15.15*
Жмурки *11.20, 15.30, 19.40, 23.55*
Город грехов *12.35, 18.15, 21.00, 23.40*
чт 9 июня
Мадагаскар *10.00, 14.40, 19.00, 23.30*
Автостопом по Галактике *10.15, 15.20, 20.30*
Жмурки *12.15, 16.40, 21.10*
Город грехов *12.40, 17.50, 22.50*
пт 10 – ср 15 июня
Город грехов *10.00, 17.20*
Мадагаскар *10.30, 14.45, 19.00*
Жмурки *12.30, 16.45, 23.35*
Автостопом по Галактике *12.40, 15.00, 20.00, 22.30*
Мистер и миссис Смит *21.00*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *9.45, 15.20, 20.20*
Мадагаскар *10.15, 17.05*
Автостопом по Галактике *12.15, 14.40, 19.10, 21.30, 23.50*
Бэтмен: Начало *12.25, 17.45, 22.50*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ
438 63 33

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 20.40*
Жмурки *11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Город грехов *11.30, 13.55, 16.25, 19.00, 21.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *18.05, 22.35*
чт 9 – ср 15 июня
Мадагаскар *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.05, 19.55, 22.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 16.00*
Жмурки *11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 20.00, 22.15*
Город грехов *13.35, 18.40, 21.10*
чт 16 – вс 19 июня
Мадагаскар *11.00, 12.45, 16.40, 20.35*
Бэтмен: Начало *11.00, 13.35, 16.15, 19.00, 21.45*
Мистер и миссис Смит *11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10*
Жмурки *14.30, 18.25, 22.20*

КИНОСФЕРА
775 77 79

пн 6 – ср 8 июня
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Лысый нянька: Спецзадание
Мадагаскар
Манга
чт 9 – ср 15 июня
Автостопом по Галактике
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
чт 16 – вс 19 июня
Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Жмурки
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
963 03 32

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.40, 15.20, 20.00, 22.40*
Манга *18.00*
чт 9 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 14.40, 19.20, 22.00*
Манга *12.40, 17.20*
чт 16 – вс 19 июня
Город грехов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Жмурки *11.30, 16.00, 20.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
795 37 95

пн 6 – чт 9 июня
Нападение на 13-й участок *23.00*
Оборотни *1.00*
пт 10 – вс 12 июня
Давайте потанцуем *23.00*
Пиджак *1.00*
пн 13 – чт 16 июня
Великолепная четверка *23.00*
Правила съема: Метод Хитча *0.40*
пт 17 – вс 19 июня
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *23.00*
Будь круче! *1.05*

КИНОЦЕНТР
205 73 06

пн 6 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 14.00, 19.00*
Настройщик *10.00*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Море внутри *11.50*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.45*
Жизнь как чудо *16.00*
Статский советник *16.30, 19.00, 21.30*
Больше, чем любовь *21.30*
вт 7 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00*
Статский советник *9.30, 16.30, 19.00, 21.30*
2046 *10.30*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Театр *12.00*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *16.00*
Пустой дом *18.00*
Близость *19.40*
ср 8 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 19.00*
Призрак оперы *10.00*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Море внутри *11.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *12.35*
Статский советник *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Настройщик *16.00*
Больше, чем любовь *21.30*
чт 9 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00*
Статский советник *9.30, 16.30, 19.00, 21.30*
Давайте потанцуем *10.10*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Театр *12.00*
У моря *12.15*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.00, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *16.00*
Везет как утопленнику *17.30*
Город грехов *19.15*
пт 10 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00, 21.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 19.00*
Статский советник *9.45, 14.00, 16.30, 21.30*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Море внутри *11.50*
Город грехов *12.15*
Везет как утопленнику *16.00*
Близость *17.50*
Мистер и миссис Смит *19.40*
сб 11 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00, 21.50*
Город грехов *9.05*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 14.00*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Генезис *11.20*
Театр *12.00*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.50*
Везет как утопленнику *16.00*
Статский советник *16.30, 19.00, 21.30*
Больше, чем любовь *17.45*
Мистер и миссис Смит *19.40*
вс 12 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50*
Статский советник *9.20, 16.30, 19.00, 21.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 14.00*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Море внутри *11.50*
Призрак оперы *11.50*
Птицы-2: Путешествие на край света *14.25*
Везет как утопленнику *16.00*

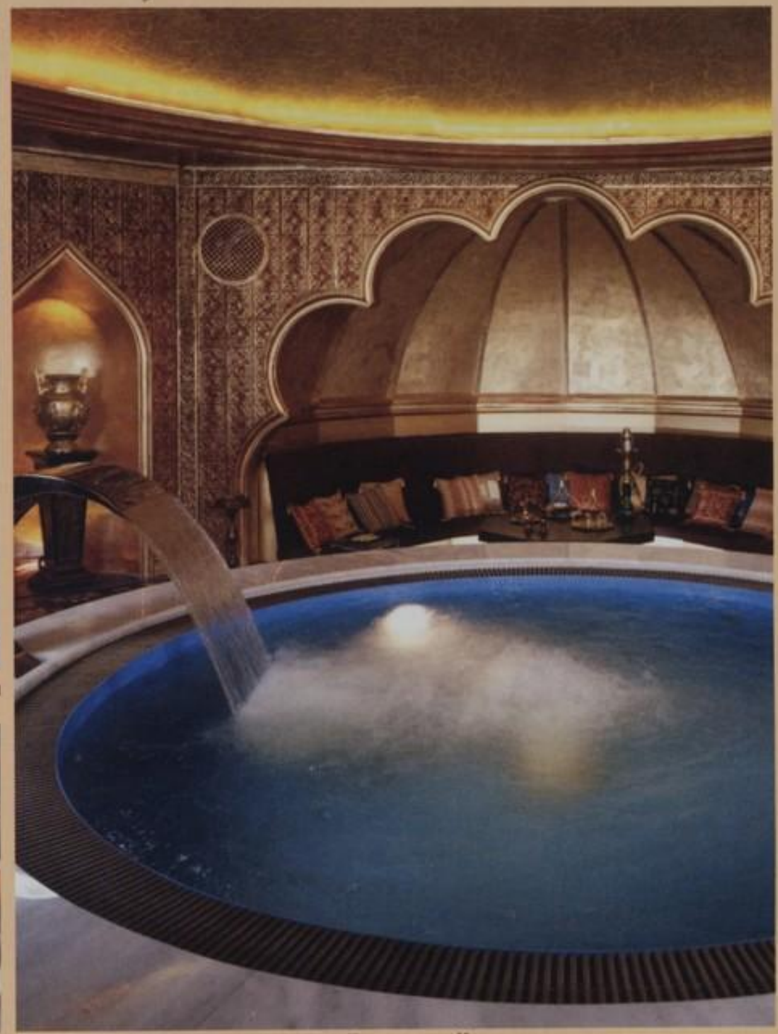
Распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ

БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН

САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА

ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»

ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89

Близость *17.50*
Мистер и миссис Смит *19.40*
пн 13 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00, 21.50*
Город грехов *9.05*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 14.00, 16.30*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Генезис *11.20*
Море внутри *11.50*
Птицы-z: Путешествие на край света *12.50*
Везет как утопленнику *16.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.50*
Статский советник *19.00, 21.30*
Мистер и миссис Смит *19.40*
вт 14 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00, 21.50*
Статский советник *9.30, 16.30, 19.00, 21.30*
Настройщик *9.30*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Театр *12.00*
Город грехов *12.15*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.00*
Везет как утопленнику *16.00*
Больше, чем любовь *17.45*
Мистер и миссис Смит *19.40*
ср 15 июня
Мадагаскар *9.00, 12.40, 14.25, 16.20, 20.00, 21.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.50, 19.00*
Моя единственная любовь *10.20*
Жмурки *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Город грехов *12.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.15*
Статский советник *14.00, 16.30, 21.30*
Везет как утопленнику *16.00*
Близость *17.50*
Мистер и миссис Смит *19.40*
чт 16 июня
Статский советник *9.25, 14.00, 16.25, 21.30*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35*
Царство небесное *10.00*
Море внутри *11.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.10*
Птицы-z: Путешествие на край света *12.35*
Мадагаскар *14.10*
Больше, чем любовь *15.45*
Везет как утопленнику *17.40*
Бункер *18.50*
Жмурки *19.30*
Город грехов *21.25*
пт 17 июня
Театр *9.30*
Мадагаскар *9.40, 14.15*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35*
Генезис *11.15*
Бункер *11.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.10*
Птицы-z: Путешествие на край света *12.40*
Статский советник *14.00, 16.25, 19.00, 21.30*
Автостопом по Галактике *15.50*
Везет как утопленнику *17.50*
Больше, чем любовь *19.40*
Жмурки *21.40*
сб 18 июня
Статский советник *9.25, 14.00, 16.25, 21.30*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *10.10*
Море внутри *11.50*
Моя единственная любовь *12.05*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.10*
Птицы-z: Путешествие на край света *14.00*
Жмурки *15.35*
Везет как утопленнику *17.30*
Бункер *18.50*
Город грехов *19.20*
Близость *21.40*
вс 19 июня
Девушка с жемчужной сережкой *9.35*
Настройщик *9.50*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35*
Бункер *11.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.10*
Птицы-z: Путешествие на край света *12.40*
Статский советник *14.00, 16.25, 19.00, 21.30*
Мадагаскар *14.15*
Автостопом по Галактике *15.50*
Везет как утопленнику *17.50*
Жмурки *19.40*
Больше, чем любовь *21.40*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30*
Жмурки *9.00, 9.50, 11.10, 12.10, 13.20, 15.30, 17.15, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 1.00, 2.20*
Город грехов *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.40, 22.15, 0.50*
Манга *12.40, 16.20, 21.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.20, 19.25, 22.10*
чт 9 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20.20, 21.00, 22.50, 0.10, 0.40, 2.00, 2.30*
Автостопом по Галактике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Жмурки *9.00, 9.50, 11.10, 12.10, 15.50, 17.15, 20.30, 22.40, 1.00*
Город грехов *13.20, 18.00, 0.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.20, 19.25, 22.10*
Везет как утопленнику *14.30, 18.20, 22.10*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20.20, 21.00, 22.50, 0.10, 0.40, 2.00, 2.30*
Автостопом по Галактике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Жмурки *9.00, 9.50, 11.10, 12.10, 15.50, 17.15, 20.30, 22.40, 1.00*
Город грехов *13.20, 18.00, 0.50*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.20, 19.25, 22.10*
Везет как утопленнику *14.30, 18.20, 22.10*
Мистер и миссис Смит *19.00*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30*
Жмурки *9.00, 13.35, 23.00*
Мистер и миссис Смит *9.10, 11.10, 11.45, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 23.50, 1.10, 2.15*
Автостопом по Галактике *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20*
Везет как утопленнику *11.30, 17.30, 23.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Город грехов *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
чт 9 – ср 15 июня
Город грехов *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Жмурки *11.20, 15.40, 20.00*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 13.10, 17.20, 19.50, 0.00*
Джинсы-талисман *11.30, 15.40, 22.20*

КОСМОС 683 56 36

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.00, 10.50, 14.50, 18.50*
Жмурки *12.40, 16.40, 20.40, 22.50*
чт 9 июня
Мадагаскар *10.30, 12.20, 14.10, 18.10*
Жмурки *16.00, 20.00, 22.10*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.00, 10.50, 14.50, 16.40*
Жмурки *12.40, 18.30, 23.00*
Мистер и миссис Смит *20.40*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00, 20.00*
Бэтмен: Начало *12.20, 17.20, 22.30*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.25, 14.20, 19.15, 20.50, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Город грехов *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.35, 16.30, 21.25*
чт 9 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.25, 22.00, 23.35, 0.10, 1.40, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00*
Мистер и миссис Смит *19.00*
чт 16 – вс 19 июня
Мадагаскар *9.00, 10.50, 14.40, 18.30*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Автостопом по Галактике *12.40, 16.30, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30*
Жмурки *17.20, 21.20, 23.30*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20*
Мистер и миссис Смит *19.10*
Жмурки *21.35, 23.35*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00, 20.00*
Бэтмен: Начало *12.25, 17.25, 22.25*

ЛЮКСОР – МИТИНО 641 33 03

пн 6 – ср 8 июня
Больше, чем любовь
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
чт 9 июня
Везет как утопленнику
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
пт 10 – ср 15 июня
Везет как утопленнику
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало
Везет как утопленнику
Джинсы-талисман
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит

ЛЮКСОР – ОТРАДНОЕ 733 98 89

пн 6 – ср 8 июня
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Манга

чт 9 июня
Автостопом по Галактике
Везет как утопленнику
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
пт 10 – ср 15 июня
Автостопом по Галактике
Везет как утопленнику
Город грехов
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит
чт 16 – вс 19 июня
Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Везет как утопленнику
Джинсы-талисман
Жмурки
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Мадагаскар
Мистер и миссис Смит

МАТРИЦА 933 59 02

пн 6 – ср 8 июня
Манга *9.45, 15.45, 21.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
Жмурки *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.45, 0.00*
Мадагаскар *10.30, 11.15, 12.15, 14.00, 16.00, 17.15, 18.00, 19.45, 20.30, 22.15*
Город грехов *13.00, 19.00, 23.00*
чт 9 – ср 15 июня
Город грехов *10.00, 22.00, 0.15*
Мадагаскар *10.15, 12.15, 14.00, 14.30, 15.45, 17.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.45*
Автостопом по Галактике *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 0.00*
Жмурки *10.45, 16.00, 21.15*
Везет как утопленнику *12.30, 16.15, 20.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *13.00, 18.30, 23.30*
Мистер и миссис Смит *21.45*
чт 16 – вс 19 июня
Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Везет как утопленнику
Джинсы-талисман
Мистер и миссис Смит

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 6 – ср 8 июня
Пиджак *9.00, 10.45, 15.05, 19.50, 23.45*
Ужас Амитивилля *9.00, 10.50, 15.45, 19.35, 23.25, 2.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30, 3.15*
Больше, чем любовь *9.00, 11.00, 13.45, 17.30, 21.20, 1.10*
Теневой партнер *9.00, 15.00, 1.50*
Капризное облако *11.40, 13.00, 17.00, 19.10, 21.50, 23.45*
Статский советник *12.35, 17.00, 19.25, 21.20*
Царство небесное *15.00, 19.00, 2.00*
Город грехов *9.00, 12.40, 15.00, 17.20, 19.20, 21.45, 0.15, 3.45*
Жмурки *9.00, 13.20, 15.20, 17.20, 19.45, 21.40, 0.00, 2.45*
Джинсы-талисман *9.30, 14.00, 16.00, 20.00, 0.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.40, 16.15, 19.00, 21.45, 23.40*
Капризное облако *11.15, 16.45, 20.40, 3.00*
Везет как утопленнику *12.00, 22.15*
Ужас Амитивилля *12.30, 0.30, 4.15*
Пиджак *22.45, 2.15*
сб 18 – вс 19 июня
Жмурки *9.00, 10.40, 13.40, 15.00, 19.45, 22.00, 0.00, 2.00*
Город грехов *9.00, 11.15, 12.40, 15.40, 17.20, 19.40, 21.45, 0.20, 2.15, 4.15*
Мадагаскар *9.00, 12.40, 15.40, 18.00, 20.10, 0.30*
Джинсы-талисман *9.00, 13.15, 16.00, 20.00, 2.45*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 14.15, 18.15*
Везет как утопленнику *10.45, 18.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.30, 21.45, 4.00*
Капризное облако *11.15, 13.35, 22.15, 2.00*

Как в «Американских пирогах» пресловутый пирог был метафорой неизбывного одиночества героев, так в назидательной комедии для юношества **«ДЖИНСЫ-ТАЛИСМАН»** вынесенные в название безразмерные штаны символизируют некие моральные нормы, которых, по мнению авторов картины, следует держаться девочкам старшего школьного возраста – вне зависимости от размера попы.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, КиноМакс-XL, Комсомолец, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) чт 16 – вс 19 июня

Царство небесное *12.40, 17.15, 23.55*
Загадочная кожа *15.20, 21.50, 1.45*
чт 9 – пт 10 июня
Пиджак *9.00, 10.45, 12.35, 15.05, 19.00, 22.50, 1.45, 3.40*
Ужас Амитивилля *9.00, 10.50, 15.45, 19.35, 23.25, 2.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30, 3.15*
Больше, чем любовь *9.00, 11.00, 13.45, 17.30, 21.20, 23.45, 1.10*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 12.40, 14.30, 21.00, 0.45*
Капризное облако *11.40, 13.00, 17.00, 19.10, 21.50, 23.55, 3.40*
Статский советник *14.35, 17.00, 19.25, 21.20*
Царство небесное *16.20, 2.30*
сб 11 – вс 12 июня
Ужас Амитивилля *9.00, 10.40, 15.45, 19.35, 23.25, 2.00*
Пиджак *9.00, 10.50, 15.05, 19.10, 23.00, 1.45, 3.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30, 3.15*
Больше, чем любовь *9.00, 11.00, 13.45, 17.30, 21.20, 23.45, 1.10*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 12.45, 17.20, 21.10, 0.50*
Капризное облако *11.40, 13.00, 17.00, 19.10, 21.50, 23.55, 3.40*
Губка Боб Квадратные Штаны *12.20*
Роботы *14.00*
Статский советник *14.35, 17.00, 19.25, 21.20*
Бешеные скачки *15.40*
Царство небесное *2.30*
пн 13 – ср 15 июня
Пиджак *9.00, 10.45, 12.35, 15.05, 19.00, 22.50, 1.10*
Ужас Амитивилля *9.00, 10.50, 15.45, 19.35, 23.25, 2.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30, 3.15*
Больше, чем любовь *9.00, 11.00, 13.45, 17.30, 21.20, 23.45, 1.45*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 12.40, 14.30, 21.00, 0.45*
Капризное облако *11.40, 13.00, 17.00, 19.10, 21.50, 23.55*
Статский советник *14.35, 17.00, 19.25, 21.20*
Царство небесное *16.20*
чт 16 июня
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 10.50, 14.15, 18.15*
Мадагаскар *9.00, 11.15, 12.40, 15.00, 17.40, 19.00, 1.45*
Ужас Амитивилля *9.00, 13.30, 0.30*
Пиджак *9.15, 22.45*
Джинсы-талисман *9.30, 14.00, 16.00, 20.00, 0.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 16.15, 19.00, 21.45, 23.40*
Капризное облако *10.45, 16.45, 20.40*
Везет как утопленнику *12.00, 22.15*
Жмурки *13.00, 15.15, 17.15, 19.15, 21.40, 23.45, 2.30*
Город грехов *13.00, 15.20, 19.20, 21.15, 0.15, 3.15*
пт 17 июня
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 10.45, 14.15, 18.15*
Мадагаскар *9.00, 11.00, 13.20, 15.00, 19.00, 2.00*
Город грехов *9.00, 12.40, 15.00, 17.20, 19.20, 21.45, 0.15, 3.45*
Жмурки *9.00, 13.20, 15.20, 17.20, 19.45, 21.40, 0.00, 2.45*
Джинсы-талисман *9.30, 14.00, 16.00, 20.00, 0.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.40, 16.15, 19.00, 21.45, 23.40*
Капризное облако *11.15, 16.45, 20.40, 3.00*
Везет как утопленнику *12.00, 22.15*
Ужас Амитивилля *12.30, 0.30, 4.15*
Пиджак *22.45, 2.15*
сб 18 – вс 19 июня
Жмурки *9.00, 10.40, 13.40, 15.00, 19.45, 22.00, 0.00, 2.00*
Город грехов *9.00, 11.15, 12.40, 15.40, 17.20, 19.40, 21.45, 0.20, 2.15, 4.15*
Мадагаскар *9.00, 12.40, 15.40, 18.00, 20.10, 0.30*
Джинсы-талисман *9.00, 13.15, 16.00, 20.00, 2.45*
Изноутуд, или Калиф на час *9.00, 14.15, 18.15*
Везет как утопленнику *10.45, 18.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 15.30, 21.45, 4.00*
Капризное облако *11.15, 13.35, 22.15, 2.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 6 – чт 9 июня
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 19.00*
Жмурки *16.50, 20.50, 23.00, 1.10*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00*
Мистер и миссис Смит *19.00*
Жмурки *21.25, 23.35, 1.45*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*

НЕВА 457 42 21

пн 6 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00*
чт 16 – вс 19 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 17.00*
Город грехов *12.30, 14.50, 19.30, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 6 – ср 15 июня
Город грехов *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Мадагаскар *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
чт 16 – вс 19 июня
Джинсы-талисман *9.00, 16.15, 23.15*
Бэтмен: Начало *11.15, 18.30, 1.30*
Мистер и миссис Смит *13.45, 21.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.35*
Город грехов *9.50, 14.15, 18.40*
Жмурки *12.10, 16.35, 21.00, 23.05*
чт 9 июня
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.35*
Везет как утопленнику *9.50, 14.15, 18.40*
Жмурки *12.10, 16.35, 21.00, 23.05*
пт 10 – сб 11 июня
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.35*
Везет как утопленнику *9.50, 14.15, 18.40*
Жмурки *12.10, 16.35, 21.00, 23.05, 0.20*
вс 12 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.35*
Везет как утопленнику *9.50, 14.15, 18.40*
Жмурки *12.10, 16.35, 21.00, 23.05*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 22.55*
Мистер и миссис Смит *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.20, 21.40, 23.50*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 6 – ср 15 июня
Мадагаскар *10.30, 12.20, 16.30, 18.30*
Жмурки *14.15, 20.20, 22.35*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.30, 14.25, 19.30*
Мистер и миссис Смит *12.00, 17.00, 22.15*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10*
Мадагаскар *9.10, 11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30*
чт 9 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 14.20, 19.40*
Мадагаскар *9.10, 11.00, 15.00, 19.00*
Город грехов *11.50, 17.10, 22.30*
Везет как утопленнику *12.50, 16.50, 20.50, 23.00*
чт 16 – вс 19 июня
Город грехов *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Мадагаскар *9.10, 11.00, 15.00, 16.50*
Вернуть отправителю *11.30, 16.10, 20.50*
Жмурки *12.50, 18.40, 21.00, 23.10*

ПОБЕДА 670 03 21

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *8.45, 14.20, 19.55*
Мадагаскар *9.00, 11.00, 14.40, 18.20, 20.20*
Город грехов *11.40, 17.15, 22.50*
Манга *13.00, 16.40, 22.20*
чт 9 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *8.45, 14.20, 20.10*
Мадагаскар *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Город грехов *11.40, 17.30, 23.00*
Везет как утопленнику *19.00, 21.10, 23.20*
пт 10 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *8.45, 14.20, 22.35*
Мадагаскар *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Город грехов *11.40, 17.30*
Везет как утопленнику *19.00, 21.10, 23.20*
Мистер и миссис Смит *20.10*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 13.55, 18.50, 23.40*
Мистер и миссис Смит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Везет как утопленнику *11.45, 16.40, 21.30*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

чт 9 июня
Правила съема: Метод Хитча *19.00*
Больше, чем любовь *21.00*
пт 10 июня
Больше, чем любовь
Правила съема: Метод Хитча
сб 11 июня
Лысый нянька: Спецзадание *14.00, 16.00*
Больше, чем любовь *18.00*
Правила съема: Метод Хитча *20.00, 22.00*
вс 12 июня
Лысый нянька: Спецзадание *13.00, 15.00*
Больше, чем любовь *17.00*
Правила съема: Метод Хитча *19.00, 21.00*
пн 13 июня
Правила съема: Метод Хитча *19.00*
Больше, чем любовь *21.00*
чт 16 июня
Автостопом по Галактике *19.00, 21.00*
пт 17 июня
Автостопом по Галактике *19.00, 21.00, 23.00*
сб 18 июня
Автостопом по Галактике
Больше, чем любовь
Лысый нянька: Спецзадание
вс 19 июня
Лысый нянька: Спецзадание *13.00*
Больше, чем любовь *15.00*
Автостопом по Галактике *17.00, 19.00, 21.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 6 – вт 7 июня
Жмурки *9.25, 14.20, 19.15, 20.50, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*

ФОТОГАЛЕРЕЯ
ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР
представляет с19 по 29 мая 2005

WILLIAM KLEIN in fashion

фотографии 1956-1965 годов

ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР
Москва, Крымский вал 10,
Центральный Дом Художника,
Антресольный этаж зал А51

www.lumiere.ru

Город грехов *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.35, 16.30, 21.25*

ср 8 июня
Жмурки *9.25, 14.20, 22.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00*
Город грехов *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 22.10, 0.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.35, 16.30, 22.20*

чт 9 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*

пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.25, 22.00, 23.35, 0.10, 1.40, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00*
Мистер и миссис Смит *19.00*

чт 16 – вс 19 июня
Мадагаскар *9.00, 10.50, 14.40, 18.30*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15*
Автостопом по Галактике *12.40, 16.30, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 6 – вт 14 июня
Мадагаскар *10.30, 12.30, 16.45, 18.45*
Жмурки *14.30, 20.45, 23.00*

ср 15 июня
Мадагаскар *10.30, 12.30, 16.45*
Бэтмен: Начало *19.00*
Жмурки *21.45*

РОДИНА 369 17 81

пн 6 – ср 8 июня
Город грехов *9.00, 11.30, 14.00, 16.20, 19.00, 21.20, 23.40*
Мадагаскар *9.20, 13.00, 16.45, 20.30, 0.15*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 14.30, 19.20, 0.00*
Жмурки *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 2.00*
Ужас Амитивилля *12.45, 17.30, 22.00*

чт 9 – ср 15 июня
Город грехов *9.00, 11.30, 14.00, 16.20, 19.00, 21.20, 23.40*
Автостопом по Галактике *9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.00, 0.00*
Мадагаскар *9.20, 13.00, 16.45, 20.30, 0.15*
Жмурки *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 2.00*

чт 16 – вс 19 июня
Автостопом по Галактике
Бэтмен: Начало
Город грехов
Джинсы-талисман
Мистер и миссис Смит

РОЛАН 916 91 69

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00*
Просто друзья *12.00, 20.20*
Жмурки *14.00, 18.15, 22.20, 0.30*
Повернуть время вспять *16.00*
Город грехов *19.40, 22.00, 0.20*

чт 9 – ср 15 июня
Изноугуд, или Калиф на час *11.00, 13.10, 17.50, 20.00*
Мадагаскар *11.30, 13.15, 19.15*
Жмурки *15.00, 21.00*
Город грехов *15.20, 22.10*
Просто друзья *17.15, 23.15*

чт 16 – пт 17 июня
Мадагаскар *11.00, 12.45*
Изноугуд, или Калиф на час *12.00, 14.10, 18.20, 20.30*
Мистер и миссис Смит *14.30, 16.50, 19.10, 21.40, 0.10*
Просто друзья *16.20, 22.40*

сб 18 июня
Мадагаскар *10.30, 12.15*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Изноугуд, или Калиф на час *14.00*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
Баллада о Джеке и Роуз
В городе все спокойно
Кровь и кости
Убить Фрейда

вс 19 июня
Мадагаскар *10.30, 12.15*
Просто друзья *12.00, 18.50*
Изноугуд, или Калиф на час *14.00*
Мистер и миссис Смит *14.10, 16.30, 20.50, 23.20*
Последнее лето
Поцелуй
Разноцветные бутоны
Хористы

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.25, 14.05, 21.20, 0.00*
Мадагаскар *11.35, 13.05, 16.45, 18.15, 19.45*
Город грехов *12.05, 14.30, 16.55, 19.20, 21.50, 0.15*
Жмурки *14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23.00, 1.05*

чт 9 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.15, 23.40*
Автостопом по Галактике *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20, 0.30*
Мадагаскар *11.25, 12.55, 14.00, 18.00, 19.35*
Жмурки *14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50*
Город грехов *15.30, 21.10*

чт 16 – пт 17 июня
Бэтмен: Начало *14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Автостопом по Галактике *14.25, 18.40, 20.50, 23.00*
Мистер и миссис Смит *15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45*
Жмурки *16.35, 1.05*

сб 18 – вс 19 июня
Автостопом по Галактике *11.25, 15.45, 18.00, 20.15, 0.40*
Мистер и миссис Смит *11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Бэтмен: Начало *11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35*
Жмурки *13.40, 22.30*

САТУРН 180 33 83

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*

чт 9 – ср 15 июня
Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*

чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 11.30, 13.20, 14.20, 16.10, 17.10, 19.05, 20.00, 21.55, 22.50*
Мадагаскар *10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.00, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.40, 23.40*
Город грехов *10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*
Жмурки *10.45, 11.40, 12.55, 13.50, 15.10, 16.00, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40, 22.30, 23.50*
Теневой партнер *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50*
Манга *11.00, 12.30, 17.00, 18.30, 22.50*
Царство небесное *14.00, 20.00*

чт 9 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 11.30, 13.20, 14.20, 16.20, 17.10, 19.15, 20.00, 22.05, 22.50, 1.00, 1.40*
Мадагаскар *10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.50, 22.40, 23.40, 0.40*
Везет как утопленнику *10.35, 15.05, 19.40*
Жмурки *10.45, 11.40, 12.55, 15.10, 16.00, 17.20, 19.30, 20.20, 21.40, 23.50*
Изноугуд, или Калиф на час *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 19.05, 23.30*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.40, 0.55*
Город грехов *12.35, 17.10, 21.40, 0.10*
Вернуть отправителю *13.50, 18.10, 22.25, 0.30*
Мистер и миссис Смит *19.00, 21.05*

чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20, 1.20*
Джинсы-талисман *10.25, 14.15, 18.05, 21.55, 23.45, 1.35*
Мистер и миссис Смит *10.30, 11.30, 12.55, 14.00, 15.20, 16.30, 17.45, 19.00, 20.10, 21.30, 22.50, 23.55, 1.10*
Автостопом по Галактике *10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05, 0.20*
Мадагаскар *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30, 1.30*
Жмурки *11.10, 15.30, 20.00, 0.45*
Изноугуд, или Калиф на час *11.20, 13.20, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.25*
Везет как утопленнику *12.15, 16.05, 19.55*
Вернуть отправителю *13.25, 17.55, 22.40*

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ 727 34 97

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Жмурки *10.40, 12.50, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45*
Манга *10.50, 12.20, 16.40, 18.10, 22.30*
Город грехов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Царство небесное *13.50, 19.40*

чт 9 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.15, 15.35, 20.55*
Мадагаскар *10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.40, 19.50, 20.30, 21.40, 22.20, 23.30, 0.10*
Автостопом по Галактике *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*
Изноугуд, или Калиф на час *10.50, 14.50, 20.05, 0.00*
Жмурки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.25*
Везет как утопленнику *12.50, 18.00, 22.00*
Город грехов *13.05, 18.25, 23.45*

пт 10 – пн 13 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.15, 15.35, 20.55*
Мадагаскар *10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.40, 19.50, 21.40, 22.55, 23.30*
Автостопом по Галактике *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*
Изноугуд, или Калиф на час *10.50, 14.50, 20.05, 0.00*
Жмурки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10, 0.25*
Везет как утопленнику *12.50, 18.00, 22.00*
Город грехов *13.05, 18.25, 23.45*
Мистер и миссис Смит *20.30*
вт 14 – ср 15 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.15, 15.35, 20.55*
Мадагаскар *10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.40, 19.50, 21.40, 22.55, 23.30*
Автостопом по Галактике *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00*
Изноугуд, или Калиф на час *10.50, 14.50, 20.05*
Жмурки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.10*
Везет как утопленнику *12.50, 18.00, 22.00*
Город грехов *13.05, 18.25, 23.45*
Мистер и миссис Смит *20.30*
чт 16 июня
Изноугуд, или Калиф на час *10.15, 14.20, 18.20, 22.20*
Мадагаскар *10.20, 14.00, 17.40, 21.20*
Бэтмен: Начало *10.30, 13.30, 16.30, 19.40, 22.40*
Мистер и миссис Смит *10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25, 22.50*
Автостопом по Галактике *10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 23.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 16.00, 21.00*
Джинсы-талисман *12.10, 15.50, 19.30, 23.10*
Везет как утопленнику *12.20, 16.20, 20.20*
Жмурки *13.50, 18.50, 23.50*
пт 17 – вс 19 июня
Изноугуд, или Калиф на час *10.15, 14.20, 18.20, 22.20*
Мадагаскар *10.20, 14.00, 17.40, 21.20*
Бэтмен: Начало *10.30, 13.30, 16.30, 19.40, 22.40, 1.40*
Мистер и миссис Смит *10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25, 22.50, 1.15*
Автостопом по Галактике *10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 23.00, 1.25*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 16.00, 21.00*
Джинсы-талисман *12.10, 15.50, 19.30, 23.10, 1.00*
Везет как утопленнику *12.20, 16.20, 20.20, 0.20*
Жмурки *13.50, 18.50, 23.50*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 6 – чт 9 июня
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 19.00*
Жмурки *16.50, 20.50, 23.00, 1.10*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00*
Мистер и миссис Смит *19.00*
Жмурки *21.25, 23.35, 1.45*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05*
Теневой партнер *9.10, 13.30, 15.50, 20.00*
Мадагаскар *9.15, 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.20, 21.30, 23.35*
Город грехов *10.15, 16.05, 21.40, 0.15*
Манга *11.40, 18.15, 22.25*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *13.00, 18.40*
чт 9 июня
Мадагаскар *9.15, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.35*
Жмурки *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.25, 17.45*
Автостопом по Галактике *10.00, 12.40, 15.10, 17.40, 20.00, 22.25*
Город грехов *12.20, 15.00, 20.40, 23.25*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.05, 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.00, 23.45*
Автостопом по Галактике *9.45, 12.10, 14.40, 17.10, 19.30, 22.00*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.50, 15.35*
Жмурки *10.45, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Город грехов *12.45, 18.30, 23.55*
Мистер и миссис Смит *21.10*
чт 16 – вс 19 июня
Джинсы-талисман *9.00, 16.05, 18.15*
Мистер и миссис Смит *9.10, 11.45, 14.20, 16.55, 19.30, 22.20*
Мадагаскар *9.25, 17.05*
Бэтмен: Начало *9.50, 12.45, 15.35, 18.30, 21.20, 0.00*
Автостопом по Галактике *11.05, 13.25, 20.20, 22.50*

СОФИЯ 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00*
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.10, 22.55, 1.40*
Город грехов *21.50, 0.20*
чт 9 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00*
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Город грехов *21.50, 0.20*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00*
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20*
Автостопом по Галактике *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.55, 23.55, 1.55*
Мистер и миссис Смит *19.30*
Город грехов *21.50, 0.20*
чт 16 – вс 19 июня
Мадагаскар *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Бэтмен: Начало *9.00, 11.35, 14.15, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Автостопом по Галактике *9.00, 13.25, 17.50, 22.25*
Мистер и миссис Смит *9.20, 11.00, 11.45, 14.10, 15.25, 16.35, 19.00, 20.00, 21.25, 23.50, 0.25, 2.15*
Жмурки *20.50, 23.00, 1.10*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 6 – чт 9 июня
Мадагаскар *11.00, 12.50, 19.20*
Жмурки *14.40, 23.40*
Город грехов *16.50, 21.10, 1.50*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *12.00, 13.50, 15.40, 17.30*
Мистер и миссис Смит *19.20*
Жмурки *21.45, 23.55, 2.05*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Бэтмен: Начало *12.25, 17.25, 22.25*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 6 – чт 9 июня
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 19.00*
Жмурки *16.50, 20.50, 23.00, 1.10*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00*
Мистер и миссис Смит *19.00*
Жмурки *21.25, 23.35, 1.45*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Бэтмен: Начало *11.25, 16.25, 21.25, 2.20*

УДАРНИК 795 37 95

пн 6 – чт 16 июня
Мадагаскар *11.00, 12.45, 17.00, 19.00*
Жмурки *14.45, 21.00, 23.15*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 6 – вт 7 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.30, 15.00, 20.30*
Ужас Амитивилля *13.10, 18.40, 23.00*
Точка возврата *17.30*
ср 8 – пт 17 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 14.30, 20.20*
Вернуть отправителю *12.40, 18.20, 22.50*
Точка возврата *17.10*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Город грехов *10.00, 10.50, 12.30, 13.20, 15.00, 15.50, 17.30, 18.20, 20.00, 20.50, 22.30, 23.20, 1.00, 1.50*
Мадагаскар *10.05, 10.45, 11.25, 11.55, 12.35, 13.15, 13.45, 14.25, 15.05, 15.35, 16.15, 16.55, 17.25, 18.05, 18.45, 19.15, 20.35, 21.05, 22.25, 22.55, 0.15, 0.45, 2.05*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.10, 12.55, 15.40, 18.25, 20.05, 21.10, 23.00, 23.55, 1.45*
Жмурки *10.15, 10.55, 12.25, 13.05, 14.35, 15.15, 16.45, 17.35, 19.00, 19.45, 21.15, 21.55, 23.25, 0.05, 1.35, 2.15*
Манга *10.20, 14.30, 18.30, 22.20, 2.10*
Теневой партнер *12.10, 16.20, 20.10, 0.00*
чт 9 июня
Мадагаскар *10.00, 10.40, 11.20, 11.50, 12.30, 13.10, 13.40, 14.20, 15.00, 15.30, 16.10, 16.50, 17.20, 18.00, 18.40, 19.10, 20.00, 20.45, 21.50, 22.35, 23.40, 0.25, 1.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.05, 15.20, 20.40, 1.50*
Город грехов *10.10, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 21.10, 22.45, 23.45, 1.15, 2.15*
Жмурки *10.15, 10.55, 12.25, 13.05, 14.45, 15.25, 16.45, 17.35, 19.05, 19.45, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20*
Автостопом по Галактике *10.20, 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Изноугуд, или Калиф на час *10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.15, 21.20, 23.20, 1.20*
Везет как утопленнику *13.00, 18.15, 23.35*
Мистер и миссис Смит *19.00*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *10.00, 10.40, 11.20, 11.50, 12.30, 13.10, 13.40, 14.20, 15.00, 15.30, 16.10, 16.50, 17.20, 18.00, 19.10, 20.00, 21.35, 22.15, 23.25, 0.05, 1.15, 1.55*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.05, 15.20, 20.40, 1.50*
Город грехов *10.10, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 21.10, 22.45, 23.45, 1.20, 2.15*
Жмурки *10.15, 10.55, 12.25, 13.05, 14.45, 15.25, 16.45, 17.35, 19.05, 19.45, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20*
Автостопом по Галактике *10.20, 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Изноугуд, или Калиф на час *10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.15, 21.20, 23.20, 1.25*
Везет как утопленнику *13.00, 18.15, 23.35*
Мистер и миссис Смит *19.00*

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
www.kontramarka.ru 933 3200
11 ИЮНЯ
НАЧАЛО В 19:00
ДС ЛУЖНИКИ
ГЕНИЙ ЭЛЕКТРОННОЙ И РОК МУЗЫКИ
КОНЦЕРТ ОТКРЫВАЕТ
人山:米女大
moby.
афиша

чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *10.00, 10.55, 12.30, 13.10, 13.50, 15.15, 15.55, 16.35, 18.35, 19.15, 20.35, 21.15, 21.55, 23.55, 0.35, 1.55, 2.35*
Джинсы-талисман *10.00, 18.05, 23.25*
Мадагаскар *10.05, 10.45, 11.55, 12.35, 13.45, 14.25, 15.35, 17.45*
Автостопом по Галактике *10.10, 14.35, 19.10, 23.35, 1.45*
Мистер и миссис Смит *10.20, 11.00, 12.45, 13.25, 15.10, 15.50, 16.30, 17.35, 18.15, 19.05, 20.00, 20.40, 21.35, 22.25, 23.05, 0.00, 0.50, 1.30, 2.25*
Изноугуд, или Калиф на час *10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.20, 21.20, 23.20, 1.25*
Везет как утопленнику *12.20, 16.45, 21.25*
Жмурки *19.50, 22.00, 0.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 15.00, 19.15*
Жмурки *10.55, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Город грехов *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50*
Манга *13.30, 17.45, 22.05*
чт 9 июня
Жмурки *10.55, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.50, 14.35, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.20, 20.00, 21.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Город грехов *11.25, 21.15*
Мистер и миссис Смит *19.50*
пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *10.55, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.50, 14.35, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.20, 20.00, 21.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Город грехов *11.25, 21.15*
Мистер и миссис Смит *19.50*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 15.30, 19.50*
Мадагаскар *11.20, 15.35, 19.45*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Джинсы-талисман *13.10, 17.25, 21.35*
Жмурки *13.15, 17.40, 22.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 15.00, 19.15*
Жмурки *10.55, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Город грехов *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50*
Манга *13.30, 17.45, 22.05*
чт 9 июня
Жмурки *10.55, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.50, 14.35, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.20, 20.00, 21.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Город грехов *11.25, 21.15*
Мистер и миссис Смит *19.50*
пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *10.55, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.50, 14.35, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.20, 20.00, 21.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Город грехов *11.25, 21.15*
Мистер и миссис Смит *19.50*
чт 16 – вс 19 июня
Мистер и миссис Смит *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Автостопом по Галактике *11.10, 15.30, 19.50*
Мадагаскар *11.20, 15.35, 19.45*
Бэтмен: Начало *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Джинсы-талисман *13.10, 17.25, 21.35*
Жмурки *13.15, 17.40, 22.00*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Мадагаскар *10.45, 11.05, 11.35, 12.50, 13.25, 14.05, 14.40, 15.15, 16.30, 17.05, 17.30, 18.20, 19.00, 19.25, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40*
Жмурки *10.50, 11.25, 11.50, 13.00, 13.35, 14.00, 15.10, 15.45, 16.15, 17.20, 18.00, 18.30, 19.35, 20.15, 20.45, 21.50, 22.30, 23.00*
Город грехов *10.55, 13.00, 13.20, 15.50, 17.25, 18.20, 20.50, 22.05, 23.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.15, 19.45, 22.00, 22.35*
Теневой партнер *11.00, 15.25, 19.50*
Манга *12.35, 16.00, 21.15, 22.50*
чт 9 июня
Жмурки *10.50, 11.10, 11.25, 13.00, 13.35, 15.10, 15.20, 15.45, 17.20, 18.00, 19.30, 19.35, 20.15, 21.50, 22.30*
Город грехов *10.55, 13.20, 15.50, 17.25, 18.20, 20.50, 22.05, 23.20*
Автостопом по Галактике *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Мадагаскар *11.05, 11.35, 12.10, 12.50, 13.25, 14.00, 14.40, 15.15, 15.55, 16.30, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.40, 20.10, 20.50, 21.30, 22.00, 22.40, 23.25*
Изноугуд, или Калиф на час *11.05, 13.10, 15.15, 19.55*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.35*
Везет как утопленнику *13.20, 17.30, 21.45, 23.50*
Мистер и миссис Смит *14.15, 19.45*
пт 10 – вс 12 июня
Жмурки *10.50, 11.10, 11.25, 13.00, 13.35, 15.10, 15.20, 15.45, 17.20, 18.00, 19.30, 19.35, 20.15, 21.50, 22.30, 0.05*
Город грехов *10.55, 13.20, 15.50, 17.25, 18.20, 20.50, 22.05, 23.20, 1.45*
Автостопом по Галактике *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Мадагаскар *11.05, 11.35, 12.10, 12.50, 13.25, 14.00, 14.40, 15.15, 15.55, 16.30, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.40, 20.10, 20.50, 21.30, 22.00, 22.40, 23.25, 0.00*
Изноугуд, или Калиф на час *11.05, 13.10, 15.15, 19.55, 0.35*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.30, 16.45, 22.20, 1.05*
Везет как утопленнику *13.20, 17.30, 21.45, 23.50*
Мистер и миссис Смит *14.15, 19.45*
пн 13 – ср 15 июня
Жмурки *10.50, 11.10, 11.25, 13.00, 13.35, 15.10, 15.20, 15.45, 17.20, 18.00, 19.30, 19.35, 20.15, 21.50, 22.30*
Город грехов *10.55, 13.20, 15.50, 17.25, 18.20, 20.50, 22.05, 23.20*
Автостопом по Галактике *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Мадагаскар *11.05, 11.35, 12.10, 12.50, 13.25, 14.00, 14.40, 15.15, 15.55, 16.30, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.40, 20.10, 20.50, 21.30, 22.00, 22.40, 23.25*
Изноугуд, или Калиф на час *11.05, 13.10, 15.15, 19.55*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.30, 16.45, 22.20*
Везет как утопленнику *13.20, 17.30, 21.45, 23.50*
Мистер и миссис Смит *14.15, 19.45*
чт 16 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10*
Изноугуд, или Калиф на час *10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00*
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.25, 14.40, 16.30, 17.35, 18.20, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Везет как утопленнику *11.10, 15.20, 19.30, 23.45*
Автостопом по Галактике *11.45, 14.00, 16.15, 18.30*
Жмурки *13.10, 17.20, 21.05, 21.35, 23.15*
Город грехов *20.10, 22.40*
пт 17 – сб 18 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10, 0.05*
Изноугуд, или Калиф на час *10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00*
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30, 0.15*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.25, 14.40, 16.30, 17.35, 18.20, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Везет как утопленнику *11.10, 15.20, 19.30, 23.45*
Автостопом по Галактике *11.45, 14.00, 16.15, 18.30*
Жмурки *13.10, 17.20, 21.05, 21.35, 23.15*
Город грехов *20.10, 22.40, 1.10*
вс 19 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10*
Изноугуд, или Калиф на час *10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00*
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.25, 14.40, 16.30, 17.35, 18.20, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Везет как утопленнику *11.10, 15.20, 19.30, 23.45*
Автостопом по Галактике *11.45, 14.00, 16.15, 18.30*
Жмурки *13.10, 17.20, 21.05, 21.35, 23.15*
Город грехов *20.10, 22.40*

ЭКРАН 795 37 95

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Город грехов *20.50, 23.20, 1.50*
чт 9 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Автостопом по Галактике *21.00, 23.00, 1.00*
пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 22.15, 0.25, 2.30*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Мистер и миссис Смит *19.50*
Автостопом по Галактике *21.00, 23.00, 1.00*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.20, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30, 1.00*
Мистер и миссис Смит *10.00, 14.25, 19.00, 23.25, 1.50*
Автостопом по Галактике *12.25, 16.50, 21.25*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 6 – чт 9 июня
Мадагаскар *10.30, 12.15, 16.10, 18.00*
Жмурки *14.00, 20.00, 22.10*
пт 10 – ср 15 июня
Мадагаскар *10.30, 12.15, 16.10, 18.00*
Жмурки *14.00, 20.00*
Мистер и миссис Смит *22.10*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *9.30, 14.25, 19.30*

Мистер и миссис Смит *12.00, 17.00, 22.10*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 6 – ср 8 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Город грехов *20.50, 23.20, 1.50*
чт 9 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Город грехов *20.50, 23.20, 1.50*
пт 10 – ср 15 июня
Жмурки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мадагаскар *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00*
Город грехов *20.50, 23.20, 1.50*
чт 16 – вс 19 июня
Бэтмен: Начало *10.30, 10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 15.35, 16.05, 16.40, 18.45, 19.20, 21.25, 22.00, 23.10*
Изноугуд, или Калиф на час *10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00*
Мистер и миссис Смит *10.50, 11.40, 13.00, 13.20, 14.10, 15.50, 16.45, 18.10, 18.25, 19.15, 20.35, 21.00, 21.45, 23.30*
Мадагаскар *11.05, 12.50, 13.25, 14.40, 16.30, 17.35, 18.20, 21.50*
Джинсы-талисман *11.05, 15.15, 19.30, 23.40*
Везет как утопленнику *11.10, 15.20, 19.30, 23.45*
Автостопом по Галактике *11.45, 14.00, 16.15, 18.30*
Жмурки *13.10, 17.20, 21.05, 21.35, 23.15*
Город грехов *20.10, 22.40, 1.10*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 6 – ср 8 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 15.35, 18.10, 20.45*
Мой братик – собачка *12.05*
Красное небо. Черный снег *13.40*
чт 9 – вс 12 июня
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.50, 14.05, 16.40, 20.35*
Мой братик – собачка *12.30*
Манга *19.15*
пн 13 – ср 15 июня
Мой братик – собачка *10.00, 11.35*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *13.10, 17.20*
Манга *15.50, 20.00*
чт 16 – вс 19 июня
Пчелка Юля *10.00, 11.20*
Город грехов *12.40, 17.00*
Жмурки *15.00, 20.40*
Манга *19.20*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 6 июня
Чудеса океана *10.00*
Букашки *11.00*
Акулы 3D *12.00, 15.30, 21.00*
Танец бездны *13.10, 16.40, 19.50, 23.10*
Космическая станция *14.20*
Замок с привидениями *17.50*
Гонщик Nascar 3D *18.50*
Приключения инопланетян *22.10*
вт 7 июня
Акулы 3D *10.00, 15.40, 22.10*
Букашки *11.10*
Танец бездны *12.10, 14.30, 18.50, 21.00*
Космическая станция *13.20*
Приключения инопланетян *16.50*
Чудеса океана *17.50*
Гонщик Nascar 3D *20.00*
Замок с привидениями *23.10*
ср 8 июня
Чудеса океана *10.00*
Букашки *11.00*
Танец бездны *12.00, 15.20, 19.50, 22.00*
Акулы 3D *13.10, 16.30, 18.50*
Приключения инопланетян *14.20*
Космическая станция *17.40*
Замок с привидениями *21.00*
Гонщик Nascar 3D *23.10*
чт 9 июня
Акулы 3D *10.00, 17.40, 22.00*
Космическая станция *11.10*
Танец бездны *12.20, 15.30, 20.50, 23.10*
Букашки *13.30*
Чудеса океана *14.30*
Гонщик Nascar 3D *16.40*
Приключения инопланетян *18.50*
Замок с привидениями *19.50*
пт 10 июня
Букашки *10.00*
Акулы 3D *11.00, 17.40, 23.10*
Космическая станция *12.10*
Танец бездны *13.20, 16.30, 19.50, 22.00*
Чудеса океана *14.30*
Приключения инопланетян *15.30*
Гонщик Nascar 3D *18.50*
Замок с привидениями *21.00*
сб 11 июня
Чудеса океана *10.00*
Танец бездны *11.00, 15.40, 19.00, 23.10*
Акулы 3D *12.10, 17.50, 21.10*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *13.20*
Космическая станция *14.30*
Приключения инопланетян *16.50*
Замок с привидениями *20.10*
Гонщик Nascar 3D *22.10*
вс 12 июня
Букашки *10.00*
Акулы 3D *11.00, 18.30, 23.00*
Танец бездны *12.10, 16.20, 19.40, 21.50*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 17.30*
Чудеса океана *14.20*
Приключения инопланетян *15.20*
Замок с привидениями *20.50*
пн 13 июня
Акулы 3D *10.00, 15.30, 20.00*
Космическая станция *11.10*
Чудеса океана *12.20*
Танец бездны *13.20, 16.40, 18.50, 22.00*
Приключения инопланетян *14.30*
Замок с привидениями *17.50, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *21.00*
вт 14 июня
Чудеса океана *10.00*
Танец бездны *11.00, 14.30, 19.50, 22.00*

Космическая станция *12.10*
Акулы 3D *13.20, 17.40, 21.00*
Приключения инопланетян *15.40*
Гонщик Nascar 3D *16.40, 23.10*
Замок с привидениями *18.50*

ср 15 июня
Букашки *10.00*
Акулы 3D *11.00, 14.30, 19.50*
Танец бездны *12.10, 18.40, 21.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.20*
Гонщик Nascar 3D *15.40, 22.10*
Приключения инопланетян *16.40*
Чудеса океана *17.40*
Замок с привидениями *23.10*

чт 16 июня
Чудеса океана *10.00*
Букашки *11.00*
Танец бездны *12.00, 17.00, 21.50*
Акулы 3D *13.10*
Бэтмен: Начало *14.20, 19.10, 23.00*
Замок с привидениями *18.10*

пт 17 июня
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Космическая станция *11.10*
Акулы 3D *12.20, 22.10*
Танец бездны *13.30, 18.20*
Гонщик Nascar 3D *14.40*
Бэтмен: Начало *15.40, 19.30, 23.10*

сб 18 июня
Акулы 3D *10.00, 18.10*
Букашки *11.10*
Танец бездны *12.10, 14.20, 22.00*
Приключения инопланетян *13.20*
Бэтмен: Начало *15.30, 19.20, 23.10*

вс 19 июня
Чудеса океана *10.00*
Танец бездны *11.00, 21.00*
Акулы 3D *12.10, 17.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.20*
Бэтмен: Начало *14.30, 18.20, 23.10*
Замок с привидениями *22.10*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ИЮНЯ

Звездные войны. Эпизод IV: Новая надежда (Джордж Лукас, в ролях Харрисон Форд и Кэрри Фишер), США, 1977. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Лоуренс Оливье и Вивьен Ли), Великобритания, 1941. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 7 ИЮНЯ

Звездные войны. Эпизод IV: Новая надежда *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Адольф Менжу), США, 1936. *14.00. Иллюзион*

СРЕДА, 8 ИЮНЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Джозеф фон Штернберг, в ролях Луиза Райнер и Милица Корьюс), США, 1938. *15.00. Иллюзион*

Модильяни (Мик Дэвис, в ролях Энди Гарсия и Эльза Зильберштейн), США–Франция–Германия–Италия–Румыния–Великобритания, 2004. *18.00, 20.30. Иллюзион*

Поднятая целина (Юлий Райзман, в ролях Любовь Калюжная и Михаил Болдуман), СССР, 1939. *13.00. Иллюзион*

Четвертое измерение (Вадим Кошкин), Россия, 2004; **Виртуальный ДДТ** (Вадим Кошкин), Россия, 1997; **Головоломка** (Вадим Кошкин), Россия, 1996; **За краем** (Вадим Кошкин), Россия, 2005; **Откровение Иоанна Богослова** (Вадим Кошкин), Россия, 1999; **Паразиты мозга** (Вадим Кошкин), Россия, 1994; **Система собственного телевидения** (Вадим Кошкин), Россия, 1994; **Fucking Electricity** (Вадим Кошкин), Россия, 1993. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

ЧЕТВЕРГ, 9 ИЮНЯ

Лисички (Уильям Уайлер, в ролях Герберт Маршалл и Бетт Дэвис), США, 1941. *14.00. Иллюзион*

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1966. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Тихий Дон (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Николай Подгорный и Андрей Абрикосов), СССР, 1930. *12.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 10 ИЮНЯ

Модильяни *16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион*

Непрошеная любовь (Владимир Монахов, в ролях Иван Лапиков и Наталья Богоявленская), СССР, 1964. *12.00. Иллюзион*

Чио-чио-сан (Кармине Галлоне, в ролях Фоско Джакетти и Луиджи Альмиранте), Италия–Германия, 1939. *14.00. Иллюзион*

СУББОТА, 11 ИЮНЯ

Звездные войны. Эпизод IV: Новая надежда *13.00. Иллюзион*

Модильяни *16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ИЮНЯ

Звездные войны. Эпизод IV: Новая надежда *13.00, 18.30. Иллюзион*

Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман), Швеция–ФРГ–Норвегия, 1978. *20.30. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ИЮНЯ

Кармен (Франческо Рози, в ролях Пласидо Доминго и Джулия Мигенес-Джонсон), Франция–Италия, 1984. *13.00. Иллюзион*

Мужчина и женщина *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 14 ИЮНЯ

Лисички *16.00. Иллюзион*

СРЕДА, 15 ИЮНЯ

Дикий. Дикий пляж Часть 1 (Александр Расторгуев), Россия, 2005. *19.00. Teatrp.doc*

Любовь паяца Австрия, 1936. *12.00, 13.30. Иллюзион*

Модильяни *17.30, 20.00. Иллюзион*

Осенние сны (Игорь Добролюбов, в ролях Галина Макарова и Сергей Плотников), СССР, 1987. *15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 16 ИЮНЯ

Девушка с характером (Константин Юдин, в ролях Валентина Серова и Эмма Цесарская), СССР, 1939. *12.00. Иллюзион*

Дикий. Дикий пляж Часть 2. *19.00. Teatrp.doc*

Осенняя соната *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Чио-чио-сан *14.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 17 ИЮНЯ

Из России за любовью (Юлия Иванова), Россия, 2001. *20.00. Teatrp.doc*

СУББОТА, 18 ИЮНЯ

25 коротких перформансов о глобализации (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров), Россия, 2003; **Аэропорт-арт** (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров), Россия, 2003; **Видео на коленке** (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров), Россия, 2003; **Если бы я был Гарри Поттером** (Александр Шабуров), Россия, 2003; **Реквизит для революции** (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров), Россия, 2004; **Смерть в Венеции** (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров), Россия, 2003; **Sex-Art** (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров), Россия, 2003. Программа клуба «Синефантом». *17.00. Фитиль*

Из России за любовью *20.00. Teatrp.doc*

Четыре (Илья Хржановский, в ролях Марина Вовченко и Сергей Шнуров), Россия, 2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ИЮНЯ

Я люблю тебя (Ольга Столповская и Дмитрий Троицкий, в ролях Любовь Толкалина и Евгений Коряковский), Россия, 2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

35ММ – Большой зал ЦДП 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 100-150 р., для студентов два билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская,

afisha.мобилография

фотографируйте с помощью мобильного телефона и выиграйте телефон nokia

подробности на mobilography.afisha.ru

технологии Rambler
быстро и просто

билеты 40-250 р.

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Бумеранг 221 50 67, 221 50 68, Варшавское ш., 876 Ⓜ Варшавская, *билеты 30-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Волгоград 376 00 09, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, *билеты 60-100 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *вход 80-300 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 683 56 36, 683 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Ладога 795 37 95 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор – Митино 641 33 03 (автоответчик), Дубравная, клад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, *билеты 70-250 р.*

Люксор – Отрадное 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р., для владельцев клубных карт – 290 р.*

Сатурн 180 33 83, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, *билеты 60-120 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 25/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Театр.doc info@kinoteatrdoc.ru, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *вход по предварительной записи*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – мегамолл в Химках 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Планерная, Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 200-550 р.*

журнал
«штаб-квартира»
представляет выставку

URBAN VINYL®

дизайнерские игрушки из гонконга
3-5 июня
государственный центр современного искусства
ул. Зоологическая, 13, 3 этаж
тел.: 254-84-92
с 12 до 19
вход свободный

URBAN VINYL

штаб — квартира

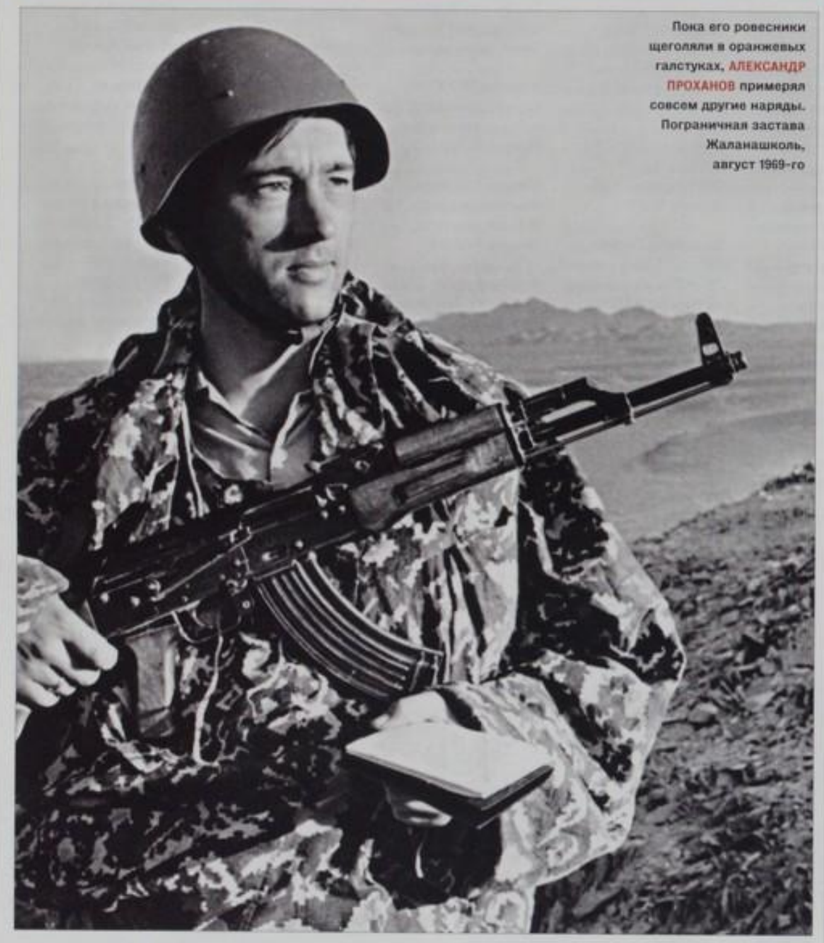
GOODYEAR

организатор | генеральный партнер | информационный партнер

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 813 книг – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Пока его ровесники щеголяли в оранжевых галстуках, АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ примерял совсем другие наряды. Пограничная застава Жаланашколь, август 1969-го

Путь Про

Автобиографический роман Проханова

Опытный в островах охотник, Проханов умеет загарпунить читателя хорошей завязкой: его герой видит, что вокруг основания купола Ивана Великого вьется какая-то надпись, в которой объясняется все: устройство вселенной, смысл жизни, формула бессмертия. Но просто так ее не прочтешь – для этого надо подняться над Москвой и трижды облететь колокольню.

Проханов не тот человек, узнав о новом романе которого, люди начнут задирать голову, пытаясь разглядеть, правда ли на кремлевской колокольне указан ПИН-код мироздания. На его лбу по-прежнему шпит выжженное еще в 80-х клеймо «графоман», а запястья скованы цепями, состоящими из звеньев «конформистский», «номенклатурный», «безнадежно советский». А это тот, который сначала гнал производственные романы, потом – милитаристские листовки, а теперь завалил лотки галлюцинациями про осклизлые губы Сванидзе и гнилую сперму Гусинского; именно тот, и нет никаких признаков, что конвейер может застопориться; не зря последний сборник его strong opinions вышел под заголовком «Нас остановит только пуля».

Роман «Надпись» между тем есть что-то вроде продукта конверсии – это беллетризованная автобиография, про конец 60-х годов, где объясняется, каким образом начитанный московский юноша превратился в соловья Генштаба, денщика Главпура и певца цинковых мальчиков – ну или красного патриция, русского Киплинга и романтического государственника.

Михаил Коробейников, автор наивно-фольклорной книги, свой человек в богемно-диссидентской среде, яркими репортажами в «Литературной газете» завоевывает себе имя и становится вхож в салоны, где за коктейлями интеллектуалы из партии и КГБ нащупывают вектор развития советского строя. Одним из коробейниковских заданий становится поездка на Жаланашколь – второе после Даманского место, где СССР в 1969-м столкнулся с Китаем.

«Я, САМОХОДНЫЙ КОМБАЙН С РАЗМЕРОМ ЖАТКИ 4,1 МЕТРА...»

В случае «Надписи» дистанцией между героем и автором можно пренебречь. Коробейников – Проханов периода превращения из романтического этнографа в пламенного государственника. В середине 60-х он еще ведет жизнь мамлеевского шатуна – но в 1968-м, став спецкором «Литературки», попадает на китайскую границу, где и происходит перестройка его фрондерского сознания.

Несущие сван романа – экзальтированные коробейниковские репортажи, гимны армии, целине, стройиндустрии и ВПК: я – мост, я – комбайн, я – баллистическая ракета, я – авианесущий корабль. Молодой автор, восхищенный технотронной цивилизацией Советов, растворяется в ней, отождествляет себя с шестеренками мегамашины. Эти тексты – «Я, самоходный комбайн СК-4, заводской номер 275201, с размером жатки 4,1 метра, с пропускной способностью...» – выламываются из всех представлений о шестидесятниках. В «Надписи» дан принципиально другой, инсайдерский взгляд на этих людей, чья общественно-политическая жизнь не ограничивалась чтением переводного Хемингуэя и исполнением «Лыжи у печки стоят». Судя по «Надписи», это была эпоха, когда активно формировался идеологический ландшафт конца 80-х. Эти штаммы будущих эпидемий – русского фашизма, еврейского национализма, андроповского реформизма, православного радикализма – существовали под советским куполом как бы в замороженном состоянии. Двадцать лет спустя, когда купол рухнет и льдина начнет подтаивать, вирусы просочатся наружу и начнут пожирать здоровые кровяные тельца империи. Перемещаясь из одного салона в другой, Коробейников коллекционирует вирусы, как Проханов – бабочек. «Надпись» – атлас идеологий 60-х, времени, в котором все было не случайно, все имело смысл, и не зря, когда Коробейников, прогуливаясь однажды вокруг бассейна «Москва», вдруг увидит в небе жуткое слово «Самсунг», это не покажется анахронизмом: одна эпоха, как яйцо иглу, содержит в себе другую.

Удивительно кстати роман сходит со стапелей в месяц столетия еще одного государственного писателя: в «Надписи» есть важный эпизод, когда Коробейников оказывается на приеме в Кремле и видит там Шолохова. Наблюдая в одном кадре генсека и писателя, Коробейников понимает, что по-настоящему масштабный художник, служа государству-молоху, в состоянии сохранить независимость, работая на паритетных условиях. «Надпись» – роман про путь Проханова в сторону Шолохова, про генезис государственного писателя. Сильной личностью оказывается не тот, кто возненавидит мегамашину и начнет мстить за обиды, нанесенные поколению отцов, но тот, кто, зная об опасности, заключенной в мегамашине, все равно пойдет служить ей, – поскольку только она в состоянии обеспечить низкую температуру в холодильнике с вирусами, территориальную целостность страны, сбережение этноса и воскрешение отцов. Проблема выстраивания отношений с государством всегда будет стоять перед любым художником, и коробейниковско-прохановский случай, безусловно, создает прецедент. «Надпись» бесконечно далека от «босхианских» текстов Проханова – «Гексогена», «Последнего солдата» и «Крейсеровой»: это традиционалистская реалистическая вещь крупной формы в духе «поколения сорокалетних» образца 1979 года, построенная по достоевской полифонической схеме. По «Надписи» можно учить литинститутских студентов композиции, а впрочем, это, конечно, типичный роман Александра Андреевича – с многоярусными, как злокачественные кисты, абзацами, мучающими однообразным ритмическим рисунком и маразматическими повторами, с экспрессионистскими описаниями полуобмороков главного героя, изумляющегося загадке собственного существования («Надпись» – московский роман, а Москва всегда действовала на прохановских героев как опиат, вызывающий галлюцинации); но вообще-то, все эти мелкие читательские неудобства так же незначительны, как вагонная тряска при путешествии по Транссибу.

Оставляя в стороне его кренделя, которые одному покажутся своего рода тонкостью, гнильцой рокфора, а другому – низшей степенью писательской деградации, надо сказать, что здесь есть главы – бой с китайцами на сопке Каменная, купание бабушки, ночь в гробу в ЦДЛ, левитация у Мамлеева, языческий шабаш под Москвой, скандал с пьяным священником в «Украине», – похожие на реторты с живой кровью автора; и даже если бы всю оставшуюся жизнь Проханов сочинял тексты про гнилую сперму Гусинского, то все равно остался бы в литературе одним из самых больших художников рубежа веков. Можно сколько угодно тыкать в его клеймо и гремящие кандалы, но по сумме очков Проханов – мост, авианосец, комбайн и ракета, и уж во всяком случае нельзя отрицать, что у него, не сожранного мегамашиной государственника, самая оригинальная биография из всех действующих персонажей литературного процесса: он воспарил над Москвой, трижды облетел колокольню, прочел начертанные там письмена и сумел доставить отчет об увиденном. Бессмертия можно достигнуть разными способами служения – империи, народу, себе; и такой роман, как «Надпись», безусловно, заслуживает этой награды.

Александр Проханов
«Надпись»
Ad Marginem, Москва, 2005

Дуглас Коупленд «Мисс Вайоминг»

Последний непереведенный роман канадского ипохондрика

«Мисс Вайоминг» – седьмой роман-эпизод многотомной коупленовской хроники великого похода человечества по «лучезарному пластиковому пути». Речь здесь идет о голливудском режиссере Джоне Джонсоне и профессиональной победительнице конкурсов красоты Сьюзен Колгейт. Обесточенные после серии случившихся в их жизни коротких замыканий, столкнувшись на первой странице, они оба вдруг вспыхивают, но кабели тут же разбегаются, и затем в течение двух сумасшедших суток Джон разыскивает Сьюзен. Истории героев отражаются одна в другой, детонируют друг от друга; «Мисс Вайоминг» – выдающийся образец искусства литературного монтажа, но все-таки больше, чем на роман, это похоже на сборник рассказов или даже на книгу из серии «Повседневная жизнь» – среднего американца или, если верить в глобализацию, среднего землянина.

Главные герои по три раза на дню пытаются начать новую жизнь, так что у них быстро садятся батарейки и выглядят они несколько картонными; вследствие слабости федерального центра в романе доминируют персонажи второго плана: это сочные, карнавальные типы, они водятся здесь десятками, и всякий в своем роде монада, из которой может развиться целая цивилизация; за каждую из этих тварей Коупленд заслуживает отдельного приза.

Мелкими движениями хозяин этого блошиного цирка выкладывает восхитительную мозаику из точных деталей: ключ от персонального шкапика, который участницы конкурсов красоты прикленвают скотчем к лобку, чтобы соперницы не испортили им реквизит; кетчупный дошик подопревших гамбургеров на макдоналдсовской помойке, типичные ошибки секретарш, набивающих на компьютере деловую корреспонденцию. Это действительно лучезарная жизнь, где избыток калорий канализируется через сутяжничество и мелкое вредительство, а бог оставляет свои скрижали на обертке от бигмака. Все опасные зоны в этом супермаркете так

грамотно ограждены предупреждающими табличками, что от его обитателей требуется крайне немного: следить, чтобы ключ не отклеился от добка, читать все надписи на коробках от бигмака и надеяться на то, что проводки сойдутся; словом, обычная жизнь после бога, перед концом света.

Symposium, Санкт-Петербург, 2005
Перевод В.Симонова

Эрик МакКормак «Летучий голландец»

Трогательная книга о жизненном опыте, притворившаяся романом тайн

Писатель Эрик МакКормак родился в Глазго, но уже сорок лет живет под Торонто, преподает английскую литературу XVI–XVII веков в заштатном канадском университете и пишет неплохие книжки. Актер Эрик МакКормак – совсем другой МакКормак – родился и вырос в Торонто, прославился главной ролью адвоката-гея в сериале «Уилл и Грейс» и теперь живет в Лос-Анджелесе жизнью обычной голливудской звезды второй величины. «Такое происходит с некоторыми историями: они должны что-то означать, им даже следует что-то означать, они почти значат что-то...» – пишет в своем «Летучем голландце» МакКормак-писатель. В нем два не похожих друг на друга Роуленда Вандерлиндена, оба являются мужем своей жены Рейчел, обычаи диких племен аукаются в судьбе буржуазной канадской семьи, а действие мечется между берегом Великих озер и тропическими островами в Тихом океане. Если бы все, что тут наворочено, в самом деле что-нибудь значило, в этом лишком месиве было бы не протолкнуться (тупые слова на обложке – «мистерия века», «головоломка страха», так же как и выдуманный издателями для пущей бодрости заголовок, заменивший авторский вариант «Голландская жена», – относятся именно к этому гипотетическому «Коду да Винчи»). Заслуга МакКормака в том, что, как и в истории с его тезкой-земляком, совпадения и тайные знаки не значат тут ровным счетом ничего, предполагаемые легенды оборачиваются грустными историями из жизни, а главная загадка оказывается, по выражению главного героя, «чем-то вроде социального эксперимента».

Благодаря всему этому вместо еще одного мистического триллера у МакКормака выходит книга заведомо умнее избранной им формы – о том, что все интересное, происходящее в жизни твоих соседей, не обязательно делает их жизнь счастливее. И в общем-то, совершенно все равно, лазаешь ли ты всю жизнь по древним могильникам, вытаскиваешь из живота гвинейских червей и терпишь кораблекрушения в кипящей воде – или всю жизнь смотришь, как выцветает рисунок на софе. Может быть, второй путь к счастью даже короче – потому что, если вместо того чтобы мечтать о дальних странах, мы туда, не дай бог, отправимся, «все новые земли, которые мы откроем, обманут наши ожидания», так же как и старые.

Петр Фаворов

ЭКСМО, Москва, 2005
Перевод И.Юдиной

Дмитрий Быков «Как Путин стал президентом США»

Быков-сказочник

Под аляповатой обложкой – 43 сказки про отечественную политическую жизнь конца 90-х – начала нулевых, печатавшиеся в журнале «Фас». Печка, от которой начинает приплясывать Быков, может выглядеть поразному: скандал со Скуратовым и проститутками, закрытие программы «Телепузики», цикл передач Доренко или просто чья-либо однозначная репутация – так, например, возникает текст про осаду Трои, куда пиарщиком приглашают Е.А.Киселева, чтобы он морочил голову ахейцам.

В предисловии автор бьет поклоны Щедрину и Горькому, но то скорее куртуазный жест победителя-ученика. Быков выдающаяся Арина Родионовна сам по себе – уже хотя бы потому, что эти утратившие злободневность тексты до сих пор смешно читать подряд: тогда как даже максим-соколовские фельетоны или прохановские передовицы подтухают за два-три года. Не вдаваясь ни в подробную аналитику, ни в изощренную конспирологию, Быков вжестую закатывает общеизвестных персонажей в условно-басенную среду, где самые экстравагантные политики приобретают фольклорно-типические черты, либо редуцируются до какого-то комического атрибута: Березовский хомяк, Ельцин дракон, а Руцкой сапог – дальше все и так понятно, и автору остается только импровизировать, что он и делает беспримерно артистично.

Быковские фельетоны примечательны феноменальным разнообразием: автор в состоянии болтать на эзоповом языке, щебетать гекзаметром, стилизовать десятки типов фольклорной и литературной сказки, подражая Гоголю, бр. Гримм, Ник.Носову, Толстому, Горькому, Гофману, Платонову, Гауфу, Перро, Эдгару По, Щедрину; свои гибриды он декорирует пословицами, считалками, зачинами и прочей фольклорной бижутерией. У Быкова фантастическая литературная жанровая память и талант имитатора, позволяющий воспроизводить целые интонационно-ритмические блоки и аранжировать их бесконечно разнообразными собственными фиоритурами.

Вряд ли в ближайшие несколько лет школьникам придется писать вступительные сочинения «Идейно-художественное своеобразие сатирических сказок Д.Быкова», но когда-нибудь этим обязательно кончится. И вообще, если бы сейчас за один стол посадить Щедрина, Горького и Быкова, то я бы без особых раздумий поставил на последнего – в нем гораздо больше шампанской гениальности, чем в его прямых предшественниках.

Red Fish, Санкт-Петербург, 2005

Ольга Вайнштейн «Денди: Мода. Литература. Стиль жизни»

Лучшая русская книга по истории мужской моды

На русском языке толковых книг на тему того, как люди одевались, что ели, как себя вели, не писали очень долго. В силу того что большую часть XX века русский быт был убог – советские люди не дружили с вещами. Это потом аукнулось, когда стали наконец писать про вещи. Получались либо странные книги про костюм, почти целиком состоящие из назывных текстов типа «бархатный жакет цвета спинки лосося, брабантские кружева», зато с большим количеством картинок, что напоминало сон о еде человека, который лег спать натощак. Либо еще более странные: у таких в заглавии обязательно стояло что-то про семиотику, коды и визуальность – это всех сбил с толку Ролан Барт с его известной книжкой про моду и знаки. Жизни в таких текстах тоже не было: сразу чувствовалось, что человек, который это писал, годами ходил в сером в яблоках пиджаке, и в основном – в библиотеку.

Ольга Вайнштейн, которая ведет семинары про одежду в РГГУ, наконец написала правду: о том, что истинная цель всякого модника проста и темпераментна – выпендриться. Но несмотря на ее мотыльковую безобидность, за это больно бьют: биографические новеллы о денди 1820-х Джордже Браммеле и денди 1900-х Оскаре Уайльде, например, кончаются плохо. Но герои пали не зря, и к концу книги добро и свет все-таки побеждают. Мысль в основу положена не то чтобы острая, зато прочная; «Денди» – это рассказ о том, как один мужской эталон сменился другим: лохматый, небритый и немытый вони превратился в причесанного, выбритого и чисто одетого горожанина. Читать книгу, однако, надо не ради этого. У нее в другом сила. Она уютна. Когда читаешь, то такое ощущение, что тебе расчесывают волосы массажной щеткой. Здесь Браммел пишет стихотворение на смерть бабочки, джентльмены заключают пари на три тысячи фунтов, споря в дождливый день в клубе, какая капля стечет по стеклу быстрее, а граф д'Орсе по случаю снежной зимы в Париже заказывает сани в виде дракона.

Несколько недостает, правда, добротности. Так, например, есть сноска на то, что «цвет бедра испуганной нимфы» – это розоватый (хотя про это и так более или менее известно), а вот на «цвет глаз девушки в экстазе» пояснений нет. То есть, когда особо искать сведения не требовалось, их укажут, а когда пришлось бы покопаться в других книжках – нет. Впрочем, из одного этого ясно, что Ольга Вайнштейн больше гуляет по улицам и смотрит на прохожих, чем на читателей Библиотеки имени Ленина.

Юлия Яковлева

Новое литературное обозрение, Москва, 2005

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ Biletmarket.RU 739 5599

23 июня начало в 19:00 Государственный Кремлевский Дворец

Радио Вести 104.7 FM

КОРПОРАЦИЯ

ОДНАЖДЫ В РОССИИ...

Эннио Морриконе

и Симфонический оркестр, Академический Большой хор радио и телевидения, вокал - Сюзанна Ригаччи

Rambler

Музыка маэстро звучит в легендарных фильмах "Однажды в Америке", "Убить Билла", "Профессионал", "Хороший, плохой, злой", "Неприкасаемые", "72 метра" и многих других...

афиша

tel-lus nos - tra ... tra - vi-ta nos - tra tel-lus nos - tra

morricone.afisha.ru

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ МК

BMW

Большой Город PLAY ДОМОВОЙ OPTIMUM СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ Theater TAP-PARADE www.tenori.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Нереализованный проект архитектурного бюро «Сергей Киселев и партнеры» для Санкт-Петербурга

Захади!

Специальные экспозиции на десятой «Арх-Москве»

«А Либескинд будет? А Хадид?» – стандартные вопросы от интересующихся проблемами современного зодчества. Пресс-релизы гладко стелют, вгоняют в гипнотическую дрему. Все будет по-прежнему. Москва станет прекрасной. Москва наполнится шедеврами мировой архитектуры. На десятой «Арх-Москве», как и на девятой и на четвертой, «День света» будет «насыщен специальными мероприятиями» и уж точно насыщен светом; «Школа прорабов» вовремя распахнет свои двери; «День риелтора» и консультации по перепланировке для простых граждан – в десятый раз история повторится. Вот только архитектура на Десятой международной выставке архитектуры и дизайна все меньше пригодна для развлечения. Ниже – несколько вещей, на которые стоит посмотреть на «Арх-Москве», если вы не прораб и не риелтор.

Заха Хадид

Буквы X в имени и фамилии, которые у нас в последнее время так и произносят – с придыханием. Прицкеровской премией ее награждали в Петербурге, а для «Капиталгруп» иранская архи-дива строит большой жилой комплекс в Москве; практически уже родная, а потому просто Заха прибудет на «Арх-Москву» с выставкой проектов. Еще одна порция биоморфных кварталов.

Гари Чанг

Основавший институт EDGE 43-летний китаец из Гонконга, который в последнее время щелкает международные конкурсы как орехи. Минималистичные интерьеры и будто бы зависшие в космическом вакууме структуры, небоскребы в форме светильника – все довольно оригинально, но в бесконечной сложности своей несколько безысходно и бесчеловечно.

MVRDV

Голландское бюро с непроизносимым названием основали в начале девяностых два архитектора и одна архитекторша с фамилиями, подходящими голландским живописцам XV века. Сейчас на Вини Маса, Якоба ван Рейса и Натали де Врис работает что-то около пятидесяти архитекторов в разных точках мира. Они собираются в разных сочетаниях и проектируют: здание Би-би-си в Лондоне, жилые дома в Японии, дом на воде в Амстердаме, который собран из цветных модулей, как из детских кубиков, – с асимметричными окнами и простыми, почти всегда напоминающими грузовой контейнер, объемами.

Чего лишились престарелые футболисты?

«Арх-каталог-2005»

В небольшом зале, на подступах к основной коммерческой экспозиции, мероприятие с темой да с подтекстом. «Арх-каталог» является главным поводом для столичных архитектурных критиков почесать языки. В прошлом году темой «Арх-каталога» был тупик – чесали. В этом – «X-Files»: неизданные черновики и нереализованные проекты, теневая сторона архитектуры – сотрут языки до основания. Стандартный набор мэтров, бюро и проектных институтов, которые всегда чем-нибудь да отличатся, в этом году показывает то, чем отличиться не удалось. Александр Бродский не построил палаццо с внутренним двором – Дом престарелых футболистов. Борис Бернаскони не забрал статую Церетелиева Петра в стеклянный небоскреб. Это чего же мы лишились? А чего лишились престарелые футболисты? Проект хвостатой эстакады через Финский залив и вокруг Васильевского острова от «Киселева и партнеров», наподобие московского Третьего кольца, выглядит как интерфейс авиасимулятора; проект «Клуба двенадцати огней» от петербуржского бюро «Витрувий и сыновья» – как уровень Doom. Проекты летят, как игральные карты. Еще, еще! Вот просто красивый фон, вот старая, почти студенческая зарисовка. Вот подошли к концу проекты, которые уже никогда не реализуют, и начались те, что не реализованы лишь пока, но уже скоро, через полгодика, может быть... Сама идея составить цельное представление хоть о чем-то здесь выглядит утопичной.

«Арх-Москва»

ЦДХ, залы 25, 819, 22-27, 812 июня
Подробное расписание см. на стр. 134

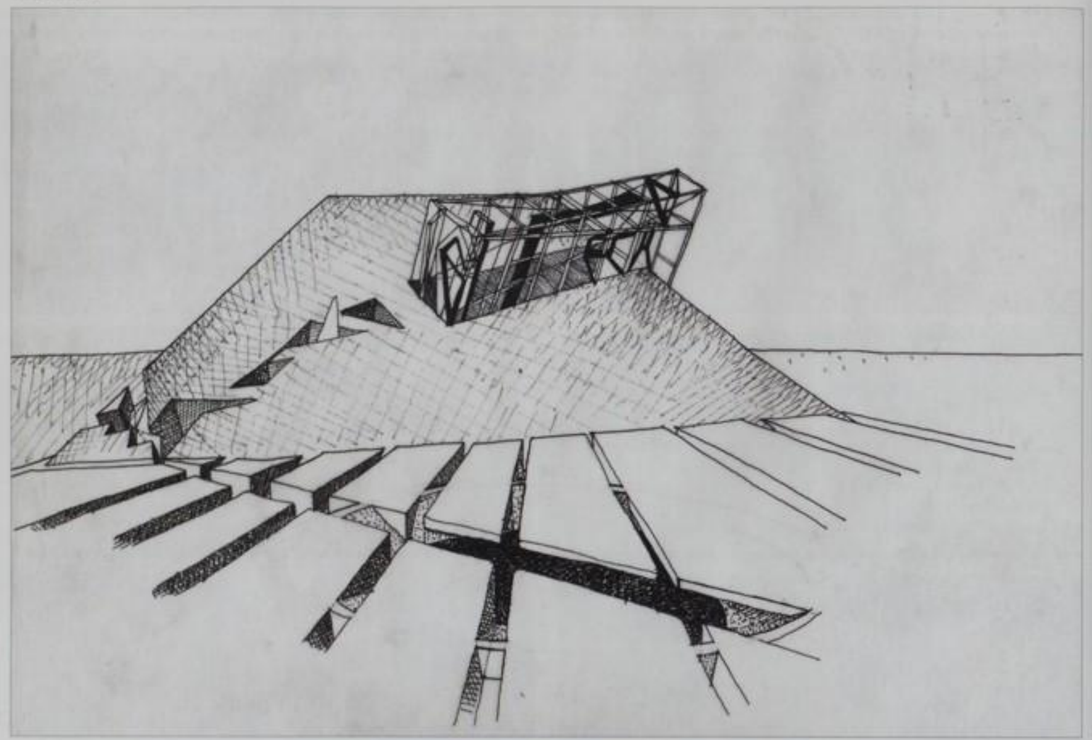
Виктория Бегальская «Про лошадей»

Про людей

Любителям лошадей не стоит беспокоиться, ненавистникам тоже. Не про лошадей Бегальская – хотя и фигурирует «голова лошади» на палке, входящее-путающее нечто из ее детских впечатлений. Фигурирует также видео, снято-подсмотренное на ипподроме, с участием автора, напялившей маску, тусующейся среди скаковых завсегдатаев. Автор склонен выступать страдательно, шпоры в бок. В последних ее видео Вику унижали, обес... обещенивали – надо сказать, урок иностранного языка с негром выглядел чрезвычайно соблазнительно в художественном смысле слова. Автор честно предлагал отоже... отождествиться со страдательной величиной. В видео Вика бывала ученицей (угнетал негр), девушкой по вызову (вызывал некто в галстуке – лица не было видно, да так и нужно); снова ее можно видеть в ее видео, насладитесь. Насилие как тема – для них (плюс Сергей Братков, Бегальской муж) это тема. Не страдание и не вызов: изощренный фотовидеосадизм, где, однако, остается место удивлению, что такое вообще происходит, что такое возможно. Примеривание маскарадной лошадиной головы в застывше-скабрезных позах. Прикидывание – смутно, – как будто это о нас речь. Цитаты из Аристотеля поверх: «Вообще лошадиный род по природе своей склонен к любви»; «В хорошие дни и при хорошем состоянии тела похотливость сильнее». Антропоморфной философии спустя две с половиной тыщи лет прилагается вариант по-настоящему антропоморфного искусства. По-человечески. Откровенного – как можно назвать «откровенным» удар под дых в свойском разговоре.

Константин Агунович

Зверевский центр современного искусства, до 13 июня



Римские архитекторы XX века

Романтичные итальянские архитекторы, бунтари 60-х

Архитектурный объем не имеет верха и низа, массы, понятия тяжести и того, где у него стойка, а где балка; сама объемность условна. Ленты Мебиуса из лестниц и переходов, фантастическая архитектура, как у Эшера, пространственные оксюмороны, магические, как иллюстрации к томику Борхеса. Пачка графики. Рим, 60-е.

Пятеро борзых итальянских студентов (3 юноши + 2 девушки) взялись переделать мир. Рассчитывали трансформировать буквально, так как учились на архитекторов. Учась, они, как и многие студенты в то время, потихоньку бунтовали. Против профессуры – в Риме 1963-го (в Париже 1968-го не присутствовали, хотя, говорят, сочувствовали). Тогда же, в 68-м, объединились окончательно под именем Il Labirinto.

Писали манифесты, рисовали проекты, теоретизировали на бумаге, любили русский конструктивизм, но делали явно неконструктивные вещи и вообще-то мало цитировали, стараясь высказываться оригинально. Формы рождались из головы, из логики самих форм. Стены издевательски неперпендикулярные земле и предательски непараллельные друг другу; да и вообще непонятно было, где стена, а где крыша и что важнее: объем постройки или пространство вокруг него. «Лабиринто» даже считают родоначальниками деконструктивизма, стиля иррациональной обманчивой архитектуры, где конструкция хорошо замаскирована под артистично напряженной формой.

Хотя в истории XX века найдутся наверняка куда более громкие архитектурные истории и более сложные лабиринты, графика на этой выставке ласкает глаз, даже и не разбирающий, где тут деконструктивизм, – изяществом, ладностью штриха и отмывки. Они почти ничего не построили. В основном все упражнения так и остались на бумаге, но нереализованность лишь повышает ценность утопии. Лидер группы Мартеллотти позднее сделал административное здание под Римом, и хотя видно, что в нем соблюдены все принципы «Лабиринто», выглядит оно куда более заурядно – не болтается, как в эскизах, где-то между землей и небом, а вполне традиционно стоит на земле. Строительная практика со всеми своими согласованиями любую архитектурную революцию моментально затянет в реакционное болото.

Музей архитектуры, до 31 июля, в Анфиладе

На иллюстрации *Паоло Мартеллотти. Вверху: Когда земля и небо не были разделены, 1971/1972; внизу: Без названия, 2002*

X Международная выставка архитектуры и дизайна

8 – 12 июня 2005

Центральный Дом Художника

Организатор: Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (095) 238 0953, 238 4500

E-mail: lena@expopark.ru, lena.surikova@expopark.ru

http://www.expopark.ru

Информационная поддержка: афиша, Радио России

Генеральный спонсор: КАПИТАЛ ГРУП

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

«Игровая площадка/Playground»

Архитекторы в роли художников и наоборот

Вдоме можно жить, спать, есть, удовлетворять малые, большие и очень большие физиологические нужды, принимать иностранные делегации, прятаться от иностранных делегаций, прятаться от всех, изготавливать взрывные устройства, пытать заложников, потом снова спать... Удивительно, насколько равнодушна архитектура и безразлично строительство к тому, ради чего, собственно, строится и воздвигается нечто! Хорошо, строители Имперской канцелярии или саддамовского бункера – они еще могли представить, что строят. По крайней мере подозревали. Другое дело – типовой панельный дом: что там будет происходить? Анонимная архитектура, пристанище для неизвестно кого, с неизвестно какой судьбой.

«Игровая площадка» – взгляд изнутри. Порой буквально: это в значительной части интерьеры. Изображения интерьеров, более-менее необычных, – фотографии, рисунки, модели. Имперская канцелярия, нарисованная в 3D группой «Синий суп» – архитекторами, подизвающимися в «актуальном искусстве». Убежище бен Ладена, будто из компьютерной стрелялки, сочиненное англичанами Langlands & Bell – прошлогодними номинантами Turner Prize, тоже архитекторами по образованию и художниками по профессии, известными именно как художники благодаря сенсационной выставке «Sensation». Череп Ленина, разгороженный комнатками Сергеем Чобаном, с этажами и переборками вместо вынутых мозгов; и т.д. Неточным будет это называть «архитектурой» или даже «околоархитектурными фантазиями». Это не архитектура, это жилье. Не безымянное и равнодушное пространство типовой коробки, при виде которой сжимается сердце новосельца: боже, сколько же здесь еще клеить и перекрашивать, чтобы вышло уютно и по-моему. «Игровая площадка» – игра архитекторов, прикидывающихся художниками, и художников, прикидывающихся архитекторами. И те и другие, представляя, какой и где бывает архитектура, оживляют ее. На «Игровой площадке», в общем шутейной, жизнь не заканчивается микроскопической фигуркой, что присобачивают сбоку проектной графики, дабы обозначить масштаб. Не проживание, а переживание следует иметь в виду; не проект, а опыт. Куратор Юрий Аввакумов не собирал специально интерьеры; наоборот, говорит, ожидал ландшафты и прочие горы. Ландшафты и горы тоже пришли. Но и в них смысл – «человек – мера всех вещей». Плохой, хороший, очень плохой, да все же человек-человечишка, не модулор Корбюзье какой-нибудь.

Константин Агунович
ArtPlay, 8-12 июня

На иллюстрации *Сергей Чобан, История архитектуры, 2005*

АРХ-МОСКВА

X Международная выставка архитектуры и дизайна в Центральном доме художника

«Архитектурные бюро» Проектирование и строительство общественных, жилых и промышленных зданий; архитектурные решения при реконструкции и реставрации зданий; ландшафтная архитектура.

«Дизайн-бюро» Проектирование интерьеров общественных, жилых и промышленных зданий.

«Элементы интерьера» Мебель, освещение, декорирование интерьера; материалы для внутренней отделки.

«Свет в архитектуре» Техническое и промышленное, уличное и ландшафтное, интерьерное и эксклюзивное освещение, новые технологии и системы «умный дом», аксессуары.

«Арх-каталог-2005» Лучшие работы архитекторов и творческих мастерских за 2004 год.

«Протофайл» Кураторский проект Влада Савинкина, Владимира Кузьмина.

Специальные экспозиции: Французский павильон на Венецианской архитектурной биеннале «Долговечные метаморфозы: жить и работать иначе». Модель Парижа в 2089 году.

Архитектурное бюро MVRDV (Нидерланды).

Veech Media Architecture (Австрия).

Выставка работ Гари Чанга

Гости «Арх-Москвы»: MVRDV (Нидерланды). *Конференц-зал ЦДХ, 8 июня*

Заха Хадид (Великобритания). *Конференц-зал ЦДХ, 11 июня*

Рон Арад (Великобритания). *Конференц-зал ЦДХ, 9 июня*

Ганс-Йорг Тангерманн (Германия). *Конференц-зал ЦДХ, 10 июня*

Ли Принс (Великобритания). *Конференц-зал ЦДХ, 11 июня*

Даниэль Либескинд *Конференц-зал ЦДХ, 11 июня*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Академия художеств. История в фотографиях. 1850-1950 годы» Около 200 фотографий, включая фотографии Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств (Репин, Маковский, Кардовский, Матэ, Беклемишев и другие), далее мастерские Осмеркина и Билибина, Тырсы со студентами архитектурного факультета, интерьеры Академии в годы блокады Ленинграда. Фотографии работы Бианки, Буллы, Павловича, Разговорова, Николаевского, Брейтакса, Гоффера, Гасилова, неизвестных авторов.

Галерея Зураба Церетели, до 14 июля

«От Дюрера до Гойи» Три века европейской гравюры. Из собрания Ирбитского государственного музея изобразительных искусств. Рембрандт «Взвешиватель золота», Тьеполо из серии «Вари капричи», Калло, Ван Дейк, Пиранези. Гранднозная гравюра Франсуа Ланго «Поругание Христа».

Выставочные залы, до 3 июля

Владимир Кибальчич Оформ. К 80-летию со дня рождения.

Выставочные залы, 15 июня – 17 июля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.

Конторский флигель, до конца мая

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.

Колоннада, до конца мая

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Актуальное изображение» Медиаискусство Венгрии. В рамках сезона Венгрии в России. Куратор Маклош Петернак.

10 июня – 2 июля

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Виктория Бегальская «Про лошадей». Видеоинсталляция.

до 13 июня

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Быт московского боярства XVII века»

Палаты в Зарядье, до 15 июля

«Крестьянский мир в русском искусстве XVIII–XIX веков» Из фондов Русского музея.

до конца сентября

«Тайна старой веры» К 100-летию Манифеста «Об укреплении начал веротерпимости». Основные вехи истории старообрядчества. Вклады известных деятелей в историю и культуру России.

Кабинет председателя, до 13 июня

«Парад Победы» Подлинные реликвии, рассказывающие об участниках Парада Победы на Красной площади в 1945 году.

до 31 июля

«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21 зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.

Залы 22-28, постоянная экспозиция

«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.

до 1 июля

КРЕМЛЬ

«Мемориальность. Древность. Искусство исполнения» Новые поступления в музеи Московского Кремля.

Успенская звонница, до 10 августа

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Серебряная камера» Победители и призеры V Конкурса фоторепортажей о Москве.

17 июня – 17 июля

«1418 дней» Военные фотографии Евгения Халдея, Эммануила Евзерихина, Дмитрия Бальтерманца, Ивана Шагина, Сергея Шиманского и других.

до 6 июня

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Сэм Тейлор-Вуд Фотография, видео.

Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 25 июня

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Рон Арад «Lo-rez-dolores-tabula-rasa» Инсталляция дизайнерской мебели.

Аптекарский приказ, 10-24 июня

«Римские архитекторы XX века. Группа «Лабиринто», 1969-1979. Мастерская «Лаборатория», 1980-2002»

Анфилада, до 31 июля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Духовный мир буддийской культуры» Живопись, скульптура северного буддизма.

до 11 июля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Неделя садов» Современные тенденции ландшафтного дизайна и искусства создания садов. Тема нынешней выставки – «Классика и авангард».

16-26 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Женя Окунь «С той стороны зеркального стекла». Фотография.

до 31 июня

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«И славили Отчизну меч и слово» Фронтовые вещи потомков Пушкина, фотографии, боевые награды, семейные реликвии; почти обыкновенные истории почти обыкновенной семьи.

до 10 сентября

«Реальные и виртуальные пространства» Конструктивно-геометрическая живопись из Венгрии. Имре Бак, Аттила Черге, Андраш Гаал, Тибор Гайор, Андраш Капитань, Ласло Киш-Ласло, Тамаш Конок, Дьердь Варга, Андраш Вольски и другие.

Выставочный зал в Денежном переулке, 7 июня – 4 июля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Русский рисунок и акварель XVIII – первой половины XIX века» Из собрания ГМИИ им. Пушкина. Михаил Махаев, Гавриил Козлов, Карл Брюллов, Орест Кипренский; иностранные мастера, работавшие и жившие в России, – Джакомо Кваренги, Чарлз Камерон, Жан Франсуа Тома де Томон; мастера театрально-декорационного искусства – Джузеппе Валериани, Пьетро Гонзага и другие.

15 июня – 21 августа

«Археология войны. Возвращение из небытия» Реставрация и восстановление античных на-

мятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны.
до 2 октября

«История нумизматической коллекции ГМИИ им. А.С.Пушкина» К 250-летию Московского университета им. М.В.Ломоносова. Монеты, медали, ордена, бумажно-денежные знаки, геммы, слепки; архивные материалы о музейных хранителях, ученых и коллекционерах.
до 15 июня

Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова «Сказка сказок». 400 эскизов, коллажей, набросков; макеты, использовавшиеся при съемках; фотографии Александра Жуковского, снятые для фильма «Сказка сказок». Показ мультфильмов.
Музей личных коллекций, до 19 июня

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Сокровища России. Из века в век» От самородков золота и платины, слитков, редчайших алмазов, бриллиантов и драгоценных самоцветов до работ художников фирм Болина, Сазикова, Овчинникова, Фаберже и Хлебникова: всего более 160 ювелирных мастерских, «поставщиков двора Его Императорского Величества». Есть раздел, посвященный украшениям 70-80-х годов XX века (все из Алмазного фонда России), эскизные образцы ордена Победы и маршальских звезд.
Музей археологии, до 24 июля

«Афон глазами иноков Валаама» Фотографии, живопись, монашеские облачения из Музея истории религии.
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня

МУЗЕЙ ИМ. И.В.ЦВЕТАЕВА (МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ)

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 10 июля

МУЗЕЙ МХАТ

«Уволен в связи с призывом по мобилизации» Документы, фотографии, афиши военных лет. Фронтовые бригады, годы эвакуации в Саратове, Тбилиси, Свердловске, оставшиеся в Москве артисты (в 1942 году театр дал 669 спектаклей).
Портретное фойе, до конца июня

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Грани Великой Победы» Живопись, графика. «Мать партизана» Герасимова, «Воин-освободитель» Вучетича, «Сильнее смерти» Фивейского. А также Дейнека, Григорьев, Осмеркин и многие другие.
Обретая свободу, до 1 сентября

«Невольники Третьего рейха» О судьбах советских граждан, угнанных во время Отечественной войны в Германию. Архивные документы, фотографии, трофейные плакаты, личные вещи бывших узников.
до 29 мая

Евгений Александрович Гуров Графика, карикатура.
Музей «Подвальная типография 1905-1906 годов», до 30 июня

Применимо к выставке **«МЕМОРИАЛЬНОСТЬ. ДРЕВНОСТЬ. ИСКУССТВО ИСПОЛНЕНИЯ»** подойдет также – «искусство пополнения». За последние 10 лет коллекции музеев Московского Кремля пополнялись на пять с половиной тысяч единиц хранения: от ранневизантийских ложек до ювелирки начала прошлого века. Из 900 вещей с выставки некоторые, например серебряный ковш IV века, отправятся напрямую в постоянную экспозицию. Остальное – в закрома.
Кремль до 10 августа, в Успенской звоннице

ОСТАНКИНО

«Останкино: Вотчина – усадьба – музей» В связи с потеплением и установлением сухой погоды западное крыло дворца, чувствительное к климатическим изменениям, открылось для посещения.
до 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Уникальные микроминиатюры» «Подкованная блоха», «Рога в волосе», «70 предметов на срезе волоса», «Вседержитель» – живопись на срезе макового семени, «Цветы» – букет роз, изготовленный из рыбьих чешуек.
до 25 сентября

«Сохраненные реликвии» Новые поступления в музей за 2004 год. Научные приборы XIX–XX веков, швейные машинки, замки, бинокли, фотоаппараты, пишущие машинки, железнодорожные фонари, утюги, замки.
до 25 сентября

«Наше метро»
до 13 июля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театрально-фронтовой дневник» К 60-летию Победы. Фронтовые дневники артистов Большого, Малого, Камерного театров, Театра имени Вахтангова, Театра имени Ермоловой и других. Каждодневные фронтовые заметки, рисунки, фотографии.
до 22 июня

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Дмитрий Лион «Мироздание белого». Графика.
В Лаврушинском переулке, 12, 17 июня – 14 августа

Илес Татаев Скульптура.
В Лаврушинском переулке, 12, до 7 августа

Василий Андреевич Тропинин К 225-летию со дня рождения. Совместный проект ГТГ и Музея Тропинина и художников его времени.
В Лаврушинском переулке, 10, до 4 сентября

«60-летию Великой Победы посвящается» Живопись, графика, скульптура. А.Герасимов, В.Яковлев, М.Хмелько, А.Горпенко, Ю.Непринцев, И.Обросов, Кукрыниксы, М.Савицкий и другие.
На Крымском Валу, до 4 сентября

Н.М.Чернышев К 120-летию со дня рождения. Живопись, графика.
На Крымском Валу, до 17 июля

Павел Никонов Живопись, графика 1980-2004 годов.
На Крымском Валу, до 30 июля

«Москва–Варшава» Масштабная выставка изобразительного искусства двух стран в XX столетии. Живопись, графика, скульптура, архивные материалы.
На Крымском Валу, до 12 июня

ГАЛЕРЕИ

АЙДАН

Художники галереи Никола Овчинников, Елена Берг, Оксана Мась, Константин Латышев и другие.
до 15 июня

АРТ-СТРЕЛКА

Татьяна Хенгстлер Живопись.
XL-projects, до 18 июня

Алексей Каллима «Перерыв 10 минут».
Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна, до 18 июня

Александр Бродский «Выставка». Смешанная техника.
Галерея Лизы Плавинской, до 18 июня

Давид Синтракт Французский поп-арт.
Галерея Клуба коллекционеров, до 18 июня

Группа ПГ «Бешеные клетки». Мультимедийные комиксы.
Галерея Reflex, до 18 июня

«Тотальная эстетизация» Выставка №5: Инсталляция «Арт-пространство».
Галерея Виктора Фрейденберга, до 18 июня

Татьяна Либерман Фотография. Проект галереи XL.
Галерея James, до 18 июня

Яша Каждан «Just Drink It».
Галерея «Арт-стрелка-projects», до 18 июня

Максим Роганов «Вейся, поливинилхлорид».
Галерея-офис Art Business Consulting, до 18 июня

«WIMP Pro» Революционный мультимедийный софтверный инструмент. Начало продаж.
Electroboutique ViewStation, до 18 июня

Константин Звездочетов «Женщина и ад». Баннерная выставка.
до 18 июня

Галерея СОВКОМ проводит АУКЦИОН

11 июня 2005 года в 15:00
в гостинице "Катерина-Сити"
по адресу: Москва,
Шлюзовая набережная, 6/1

Крачковский И.Е. "Пейзаж с опунциями"

100 лотов

Рерих Н.К. Дейнека А.А. Дубовской Н.Н. Древин Д.А. Перемыкин В.Н. Удальцова Н.А. Быховский А.Я. Ткачевы А.П., С.П. КУКРЫНИКСЫ Лансере Е.Е. Яковлев В.И
Нисский Г.Г. Лентулов А.В. Иогансон Б.В. Герасимов А.М. Герасимов С.В. Сойфертис А.В. Оссовский П.П. Пластов А.А. Ромадин Н.М. Стожаров В.Ф. Фальк Р.Р.

Для участия в аукционе принимаем на комиссию картины известных русских, советских и современных художников.

Заказ каталога и бронирование мест по тел.: 684-91-91 тел./факс: 684-90-62
art@sovcom.ru www.sovcom.ru

Coors FINE LIGHT BEER
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
афиша
ART PLEASURE CHESTERFIELD

The White Stripes
Обладатели двух премий GRAMMY и трех MTV Music Awards

СЕНСАЦИЯ

MTV MUSIC TELEVISION

MAXIMUM 103.7 FM

@mail.ru

26 ИЮНЯ 19:00
Клуб «Механика»

Справки и заказ билетов по телефону 505 53 51

258 0000 PARTER.RU
kontramarka 933 3200
CONCERT.RU 995-80-52
Biletmarket.RU 739 5599

Новый альбом «Get Behind Me Satan» уже в продаже

Организаторы
FEELEE.RU

Лица до 18 лет на концерт не допускаются, при себе необходимо иметь паспорт.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ПОВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА

Алексис Рокман Живопись, диорамы.
до 30 июля

ГАЛЕРЕЯ «Г.О.С.Т.»

«Графические ракурсы войны: Александр Дейнека – Леонид Сойфертис» Графика.
до 9 июня

ГАЛЕРЕЯ «КИНО»

Арсений Власов «Цветок счастья». Живопись, графика, перформанс.
до 9 июня

ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА

Валерий Кошляков «Реликвии. Сделано в СССР». Живопись, объекты.
до 30 июня

ГАЛЕРЕЯ НА ЛЕНИВКЕ

Алексей Кравченко Живопись, станковая графика.
7–18 июня

КОВЧЕГ

Александр Наумов (1898-1928), Лидия Наумова (1902-1986) Из цикла «Незабытые имена».
до 30 июня

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

«Мульти-пульти» Авторская художественная кукла на тему мультфильмов. Фарфоровые, пластиковые и текстильные куклы.
до 19 июня

М'АРС

«Другая сторона футбола» Фотография. Футболисты фотографируют футбол.
7–12 июня
Виктор Уманов Графика.
16–30 июня
Евгений Линдин Живопись, графика.
16–30 июня
Семен Агроскин Живопись.
16–30 июня

МУРТУЗ

Станковая живопись и графика московских профессиональных художников
до 1 июля

НАГОРНАЯ

«Современный дизайн-2005» Авторские произведения, текстиль, костюм, сувениры, ювелирные украшения.
8–12 июня
Иван Ищенко «Музыка цветов». Фотография.
16 июня – 10 июля

Над этим кварталом Волхонки уже давно висела строительная пыль. В **НОВОМ ЗДАНИИ**, принадлежащем Пушкинскому музею, сперва планировали залы сменных экспозиций, но 9 июня туда в полном объеме переезжает Музей личных коллекций. В сильно перестроенном классицистском особняке, по обещаниям, просторно (23 зала) и уютно (зал с интерьерами и декоративным искусством начала XIX века).
Музей личных коллекций 203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜ Кропоткинская

НА СОЛЯНКЕ

Беньямин Шалумов «Мир в лотосах». Живопись. К 70-летию со дня рождения.
8–19 июня
«Британия–Россия: Общая Победа» Повторение выставки, показанной в Москве в 1943 году. Фотографии британских военных фотографов, среди которых был знаменитый Сесил Битон. От России добавлены работы военного фотографа Виктора Темина, запечатлевшего советский флаг над зданием Рейхстага.
до 9 июня

НОВЫЙ ЭРМИТАЖ

«Премьера коллекции» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство из частных коллекций. От скульптуры III века н.э. до живописи нонконформистов 70-х годов XX века. Роден, Иван Айвазовский, Александр Бенуа, Осип Цадкин, Владимир Вейзберг, Константин Коровин, Михаил Ларионов и другие.
до 10 июня

РИДЖИНА

Дмитрий Дульфан, Максим Мамсиков Живопись.
до 20 июня
«Оранжевое лето» Современное украинское искусство.
до 31 августа

ФЕНИКС

Анатолий Филин «Я ем, ты ешь, мы едим». Фотография.
6–30 июня

ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Уильям Кляйн «In Fashion». Фотографии 1956-1965 годов.
до 20 июня
Дмитрий Донской «Запретный город». Фотографии из Китая.
23 июня – 14 июля

ФОТОСОЮЗ

Валера и Наташа Черкашины «Двойной Нью-Йорк. Реальная нереальность». Фотографии.
до 18 июня

ART-DIVAGE

Пелагея Шурига Графика 10-20-х годов XX века.
17 июня – 31 июля
«АРХУМАС. Казанский авангард 20-х годов»
до 6 июня

ARTPLAY

«Игровая площадка/Playground» Архитектурно-дизайнерские работы в живописи, дизайне, фотографии, видео, скульптуре.
8–12 июня

FINE ART

Игорь Шелковский Живопись, скульптура, объект.
до 28 июня

POP/OFF/ART

Константин Батынков, Владимир Шинкарев «Кинокартины».
до 21 июня

RU ARTS

«www.lavki.com» Живопись, графика, фотография, скульптура, инсталляция. Мария Попова, Андрей Попов, Сергей Цигаль, Алексей Крендель, Ростан Тавасиев, Анастасия Немоляева, Андрей Бартенев, Олег Кулик, «Свют 310», Супчик и Соня, Сергей «Африка» Бугаев, Куку, Стив Вебстер, Мете Ланг и другие. Проекты росписи лавок на Чистых прудах в июне.
до 17 июня

STELLA ART

Андрей Монастырский «Земляные работы». Инсталляция.
до 17 июня

STELLA ART RUS

Арсен Савадов «Parliament Lights». Фотография без всяких современных технологий.
до 20 июня

XL

Ирина Корина Инсталляция.
до 22 июня

ЗАЛЫ

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сергей Шиян «Чили». Фотографии.
до 26 июня
«Книги издательства Кембриджского университета»
до 19 июня
«Французское Сопротивление глазами Жоржа Романа» Книги, документы, фотографии 1940-1960 годов.
до 3 июля

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ЖУРНАЛА «НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

Нина Симонович-Ефимова (1877-1948) Рисунки военных лет.
13 июня – 1 июля

ДОМ

Мартин Сенн «Текущая реальность».
29 мая – 6 июня

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

«Искусство и пропаганда» Испанский плакат первой трети XX века. Жузеп Ренау, Рамон Гайа, Артуро и Висенте Бальестер, Хосе Бардасано, Пуньол, Багария и Маурисио Амстер.
до 4 сентября
«Дон Кихот: (хитро)умное искусство карикатуры» Карикатуры на темы Дон Кихота: Александр Ануфриев, Николай Абакумов, Андрей Бильжо, Игорь Гончарук, Омар Годинес, Тимур Казаев, Михаил Сладковский, Игорь Смирнов, Олег Теслер, Сергей Тюнин, Леонид Тишков, Алексей Червяков и другие.
до 30 июня

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Валентин Мария Тиль Самарин «Большая медведица». 50 фотопортретов Натали Медведевой 1983-1988 годов, сделанных в Париже.
до 10 июня

ЦДХ

«Арх-Москва» X Международная выставка архитектуры и дизайна (см. подробнее на стр. 134).
Залы 25, 819, 2227, 812 июня

путеводители «афиши». все развлечения вселенной

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКВА

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ | БОЛЕЕ 30 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 10 СХЕМ КВАРТАЛОВ

ИЗДАНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ MasterCard

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО МОСКВЕ

заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00
в Санкт-Петербурге – (812) 703 38 08

«Русское искусство. Традиции и современность» Живопись.
Зал 2, 16 июня – 31 июля
«Искусство недоразвитого социализма» Живопись.
Зал 3, 16-30 июня
«Роза ветров» Живопись России, Узбекистана, Украины.
Зал 4, 16 июня – 31 июля
«Советская живопись и графика 50-90-х годов»
Зал 5, 16 июня – 10 июля
«От цвета к свету» Ксения Тараканова, Сергей Брюханов, Елена Сивишкина, Глеб Ваткин, Ирина Бажутина. Живопись.
Зал 8, 17 июня – 10 июля
Абрам Моносзон, Виталий Трофимов, Марина Ленченко Живопись, керамика.
Зал 8, 17 июня – 3 июля
Карахан Сефербеков «Жизнь прекрасна». Живопись.
Зал 8, 17 июня – 24 июля
Живопись от журнала «Декоративное искусство» Нина Родионова, Алексей Паршков, Амир Халиков.
Зал 8, 17 июня – 10 июля
«ЦДХ. Лето» Живопись, графика.
Зал 8, 17 июня – 10 июля
Художники группы «Навигация» Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, 17 июня – 31 июля
«Живопись и графика 60-90-х годов»
Зал 9, 17 июня – 24 июля
«Большое путешествие» Живопись, графика.
Зал 10, 17 июня – 10 июля
«Встреча» Живопись, скульптура.
Зал 10, 17 июня – 10 июля
Сергей Федотов «Моя мазня». Живопись.
Зал 11, 16-26 июня
Аркадий Елфимов «Ангел Сибири». Фотография.
Зал 13, 17-26 июня
«Иллюзия времени» Живопись, графика, скульптура.
Зал 14, 16 июня – 24 июля
Живопись, графика, дизайн Работы студентов и преподавателей Академии живописи и факультета дизайна Университета Натальи Нестеровой.
Залы 14, 14а, 16-21 июня
Произведения группы «Артома»
Зал 146, 16-29 июня
Леонид Семейко «Стены Москвы». Живопись.
Зал 15, 16 июня – 10 июля
«Компактное убежище для любимого занятия»
Зал 21, до 12 июня

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Праздник масла и сыра – 2005» Масло и сыры: сырье, ингредиенты, компоненты; технологии и оборудование; тара, упаковка, этикетка.
ВВЦ, павильон 57, 7-10 июня
«Текстиль и мода малых предприятий Китая» Текстиль, одежда.
ВВЦ, павильон 20, 16-19 июня
«Консумэкспо-лето-2005» Домашний обиход, подарки, модные аксессуары.
Экспоцентр, павильон «Форум», 6-9 июня

Адреса

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 20-40 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*
Галерея «Арт-стрелка-projects» 8 910 405 24 28
Галерея Виктора Фрейденберга 8 916 621 33 17
Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна 8 901 511 59 38
Галерея Клуба коллекционеров 8 903 508 16 82
Галерея Лизы Плавинской 8 916 194 85 50
Галерея-офис Art Business Consulting 8 916 676 60 73
Галерея James 777 18 90
Галерея Reflex 8 903 669 19 68
Галерея XL-projects 916 82 35
Electroboutique View-Station 8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 17, 915 35 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Библиотека по искусству 692 04 67, Б.Дмитровка, 8/1 Ⓜ Театральная, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-30 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Г.О.С.Т» 969 16 58, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея на Ленивке 291 11 60, Ленивка, 6/7, подъезд 2 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, Мичуринский просп., 8/29, бывший к/т «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Галерея RuArts 201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по предварительной договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-70 р., для студентов свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Кусково (Музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Манеж Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 150 р.*

КУПИ КОРОВУ!
ПОМОГИ ДЕТЯМ!
ПОЗВОНИ СЕЙЧАС!
(095) 223 34 16
WWW.COWPARADE.RU

Стратегические партнеры
ТРОЙКА ДИАЛОГ
MasterCard
ИНГЕОКОМ
При участии
IWAM
100 1
Организаторы
GH
PROACTIVE
Информационные партнеры
Коммерсантъ
афиша
Newsweek
HELLO!
ELLE
Крестив
Rambler
ВесьМир
Wallpaper*

BRITISH COUNCIL Russia
Московский Музей Современного Искусства

SAM TAYLOR WOOD
26.05 - 25.07.05
Московский Музей Современного Искусства
Ермолаевский пер. 17
OFFICIEL
ИЗВЕСТИЯ
афиша
культура радио
Яndex

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИМ) 692 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 20-70 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный; на выставку «Сокровища России» 150-300 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, кассы до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей им. И.В.Цветаева (Музейный центр РГГУ) 973 43 13, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 20-40 р.*

Музей МХАТ 629 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей «Обретая свободу» 299 99 12, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская

Музей «Подпольная типография 1905-1906 годов» 251 25 93, Лесная, 55 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 10.00-17.30, вс 10.00-16.30, вход 10-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 20-60 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей творчества аутсайдеров 465 63 04, Измайловский б-р, 30 Ⓜ Первомайская, *ср-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход 10 р.*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

Народная галерея 921 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, сб 11.00-15.00, вход свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Останкино 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трамвай 11, 17 до конечной остановки, *ср-вс 10.00-18.00*

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Ⓜ Китай-город, *ср-пн 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 50-100 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 50-100 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экскурсию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

pop/off/art 671 43 12, Школьная, 29 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-сб 12.00-20.00, вход по предварительной договоренности*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 16.00-19.00, по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*

НЕДЕЛЯ САДОВ журнала МЕЗОНИН

С 16 ПО 26 ИЮНЯ
В ПАРКЕ УСАДЬБЫ ГРАФА ОСТЕРМАНА

АДРЕС: ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
УЛИЦА ДЕЛЕГАТСКАЯ, ДОМ 3, ВХОД С САДОВОГО КОЛЬЦА

Время работы выставки: 16 июня – с 11.00 до 16.00, 17–26 июня – с 11.00 до 20.00.

ОРГАНИЗАТОР: ЖУРНАЛ «МЕЗОНИН»; ТЕЛ./ФАКС: +7(095)785-9502, +7(095)505-2672; E-MAIL: MEZONIN@PARLANT.RU
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГИЛЬДИИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ЛАНДШАФТНОЙ ИНДУСТРИИ (ГиПЛИ)

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Исполнители главных ролей АЛЕКСЕЙ ГУСЬКОВ И ИРИНА ГОРДИНА

Платоническое чувство

«Возвращение» в МХТ

Вышел спектакль о войне. На малой сцене, не впритык ко Дню Победы, с необилейной скромностью, хотя, казалось бы, продюсировали его богатый фестиваль «Черешневый лес» и солидный МХТ, в репертуаре которого он останется. Вообще-то, когда речь идет о войне и Победе, странно пользоваться словами «хороший вкус» или, допустим, «чувство меры»: звучит как оксюморон. Между тем в спектакле по Платонову есть и вкус, и чувство меры. Еще точнее будет сказать – чувство правды. Оно не парадное, это чувство, хотя кто ж против парадов. И ничего общего не имеет ни со статистикой наших потерь, ни со всемирно-историческим значением Победы, хотя всего этого не отменяет. Правда, как это видится сегодня, лежит на территории приватных, едва ли не интимных переживаний. В сфере не трагедии, но драмы, если уж говорить о театре. Собственно, рассказ Платонова и не о войне даже, а о паузе между войной и миром, когда начать жизнь с нуля куда легче, чем столкнуть с мертвой точки маховик прежней, довоенной жизни. Рассказ, он назывался поначалу «Семья Иванова», был опубликован в «Новом мире» в 1946 году. За год до того был забракован одноименный киносценарий Платонова. Рассказ и вовсе был предан анафеме за «очернительство», о чем напоминает Олег Табаков, открывающий нынешний спектакль в роли чтеца и комментатора. Несложно представить, какую оторопь рассказ вызвал в сорок шестом. Солдат пришел домой с войны. Живой-здоровый, дом не сгорел, не разрушен бомбежкой, жена в порядке, дети – те так даже почти не болели все эти годы. Людям повезло, у них все хорошо – а им не хорошо. Что тут скажешь – возмутительно. Им, мужу и жене, после пяти лет разлуки и страхов друг за друга сложно разговаривать. Тяжело глядеть в глаза друг другу. Они в бессилии пускаются в истерику саморазоблачений и обвинений, но и ребенку малому понятно, что не в изменах причина их взаимного отталкивания. Причина – в пустоте и мертвецкой бесчувственности, которые они только теперь и осознали, с которыми нет мочи жить. Наблюдать эту бесчувственность в действии, сидя в зале, ничуть не легче, чем читать Платонова. Она поселилась в паузах, которые артисты Алексей Гуськов и Ирина Гордина отливают, как свинцовые пули, в судорожных хлопотах, за которыми они прячутся, как за шторой, в неуместной, стариковской рассудительности десятилетнего ребенка (его играет Ваня Моисеев), в его утомительном

Людям повезло, у них все хорошо

брюзжании. Считается, что платоновская проза не поддается переносу на сцену. Но режиссеру Юрию Еремину и актерам немало удалось. Сценограф Валерий Фомин соорудил на сцене натуральный железнодорожный тупик, над ним – разводной мост. Дорога, тупик и мост, то соединяющий, то разъединяющий людей, – условный, образный план спектакля. Но первый план до предела конкретный, бытовой, даже обыденный. На сцене разуваются, входя в дом, взаправду бреются и месят тесто, накрывают на стол и разливают по тарелкам щи, едят, слизывая с ладоней крошки, строчат на машинке натуральный холщовый мешок – все подробно, ничуть не подгоняя бытовые дела под нужды представления. Оно, это представление, и вовсе могло бы сойти за банальный физиологический очерк, когда б не тот самый разводной мост между кухней и столовой, когда бы не телеэкран, на который проецируют крупные планы, титры и прочие картины, да еще то самое ощущение правды, которое в театре так же редко живет, как и в литературе.

«Возвращение» А.Платонова
МХТ им. А.П.Чехова, сб 18 июня, 19.00, на малой сцене

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

Театр Востока и Запада на московских сценах в эти две недели

Мировая серия

«Не боюсь Вирджинии Вульф» Э.Олби
Рижский театр русской драмы (Латвия)
Спектакль Романа Козака 5 июня пройдет на латышском языке, 6 июня – на русском: Лилита Озолиня, играющая главную роль в пьесе Олби, в синхронном переводе не нуждается.
пн 6 июня, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

«Оскар и Розовая дама» Э.-Э.Шмитта
Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург)
Алиса Фрейндлих, в биографии которой была роль Малыша в спектакле про Карлсона, к юбилею приготовила роль другого малыша – больного лейкемией мальчика Оскара из пьесы Шмитта. Вторую роль в этой пьесе – сиделку по имени Розовая дама – играет, представьте себе, тоже она.
вт 7, чт 9 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Киецунэ», «Сумо с комаром»
вт 7 июня, 19.00

«Аоиноуэ», «Вор дыни»
ср 8 июня, 19.00
Театральная компания Nogakuza (Япония)
Японский традиционный театр в Москву возит, как правило, Чеховский фестиваль, который уже уяснил для себя, что театр но или кабуки востребован здесь той же привередливой публикой, что предпочитает общедоступному театру оперу и балет. На нынешнем фестивале организаторы покажут усеченную, компромиссную версию японских традиционных представлений, их дайджест, так сказать. Японская театральная компания Nogakuza представляет в один вечер две противоположные театральные традиции. Первая – аристократичный и до крайности герметичный театр но («Киецунэ», «Аоиноуэ»). Вторая – площадной, простонародный театр кеген («Сумо с комаром», «Вор дыни»). Если говорить проще, то публике предлагается увидеть японские трагедию и комедию в один присест.
В МХАТ им. А.М.Горького

«Принцесса Клевская» М.де Лафайет
Национальная сцена Bourges (Франция)
Многофигурный роман мадам де Лафайет, разыгранный на сцене одним единственным исполнителем – Марселем Бозонне. В знаменитом любовном треугольнике Бозонне играет и принца Клевского, и герцога де Немур, и принцессу Клевскую, которую до него в кино играли Марина Влади или, к примеру, Софи Марсо. Спектакль Бозонне поставлен во французском Бурже, хотя сам он, Бозонне, руководит парижским театром «Комеди Франсез».
ср 15, чт 16 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

«Лунная вода» (на музыку Сюиты №6 для виолончели соло Баха)
Cloud Gate Dance Theatre (Тайвань)
Пластический спектакль, построенный на техниках европейского contemporary dance и традициях пекинской оперы. Под музыку Баха сцену постепенно заливают водой, пока в финале она не превращается в сплошную зеркальную поверхность. Видевшие «Лунную воду» говорят, что это совершенно гипнотическое зрелище.
чт 16 – сб 18 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Экспериментальная и молодежная программа

«Ан-дер-сен» К.Драгунской, О.Субботиной
Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова при поддержке Юбилейного фонда «Г.К.Андерсен-2005» (Дания)
Российско-датская копродукция: режиссер Ольга Субботина и драматург Ксения Драгунская сочинили композицию по автобиографии Андерсена, пытаясь разъять ее, как разъяли они имя сказочника в названии спектакля, и извлечь из нее тайну его сказок.
пн 6 – ср 8 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

«Игры» Э.Мазиа
Teatrp Wspolczesny (Польша)
Польский спектакль в жанре психологического сеанса и судебного заседания одновременно. Рассматривается реальное преступление – групповое изнасилование девочки-подростка в израильском кибуце, ячейке общества, исповедующей принцип «от каждого по возможностям – каждому по потребностям».
вт 7, ср 8 июня, 19.00, в Центре им. Вс. Мейерхольда

«Смерть Эмпедокла» (на стихи Ф.Гельдерлина)
Théâtre Cartel (Франция)
Франко-японский спектакль, в котором артисты говорят по-французски, танцуют в японской технике буто и носят одежду Йоджи Ямамото. Что касается текста, то часть его составляют японские стихи, часть – романтическая поэма Гельдерлина о философе, который покончил с жизнью, бросившись в жерло Этны.
ср 8, чт 9 июня, 20.00, в «Школе драматического искусства»

«Прекрасное время» Ч.Йаомина
Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и Шанхайского центра драматического искусства (Китай)
Копродукция России и Китая по китайской пьесе о вечном конфликте отцов и детей. В нашем случае – о мастере кун-оперы, прародительницы пекинской оперы, и его сыне, которому до вымирающего жанра нет дела. Российскую сторону в спектакле представляет режиссер Николай Дручек, ученик Петра Фоменко, известный как раз тем, что он старательно следует урокам мастера.
пт 10 – чт 16 июня, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

«Психоз 4.48» С.Кейн
Театр им. Г.Сундукяна (Армения)
Предсмертный монолог Сары Кейн, хорошо известный в Москве, но продолжающий будоражить воображение зрителей. Сара Кейн покончила с собой, поставив в название «Психоза» точное время самоубийства. На этот раз Чеховский фестиваль представляет постановку молодежной экспериментальной группы при ереванском Театре имени Сундукяна.
сб 11 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

«Супермелодия» К.Горостиса
Совместный проект театра «Театральный подвал» (Грузия) и Государственного института театра и кино им. Ш.Руставели (Грузия)
Спектакль грузинского театрального института и самого бойкого тбилисского театра – «Театрального подвала» – по пьесе аргентинца Горостиса «Старое танго». Один из первых спектаклей, поставленных после Революции роз, – об искусстве как единственно возможном независимом государстве.
вс 12 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

«Содом и Гоморра – XXI»
Молодежный театр Узбекистана
Молодежный спектакль из стра-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

«БЛЮЗ ТОЛСТЯКА ФРЕДДИ»

ны – монополиста на рынке наркоторговли. Жанр этого музыкального шоу его авторы определили как пластическое шоу в стиле прогрессивного рока, его девиз – «Молодежь против наркотиков».

вс 19 июня, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

«Блюз Толстяка Фредди» Ф.-Дж.Барри

Американская комедия

Некогда могущественный крестный отец по имени Толстяк Фредди на старости лет разболелся, стал худеть и, в гроб сходя, взялся улаживать последние дела своей наследницы Дианы. Так вот: Фредди любит свою яркую и громкую дочь, та любит киномеханика, он любит свою жену, но когда-то любил и Диану тоже, а их нехитрым, но запутанным отношениям подыгрывает на электросинтезаторе, сидя в уголке, Дмитрий Мальцев. Фредди кнутом и пряником пытается привести отношения к общему знаменателю, и ему удается найти, прямо скажем, нетрадиционное решение – решение в духе американских пятидесятых с их сексуальной свободой или, как сказали бы там теперь, сексуальной распущенностью. Именно в эти времена – в трумэновской Америке, уже отправляющей солдат в Корею, но еще не развернувшей маккартистскую охоту на ведьм, – происходит дело в пьесе Филипса Дж.Барри. Сама же пьеса довольно свежая, ее премьера была сыграна в 1991-м, и единственное ее достоинство описано в программке словами переводчика Татьяны Бутровой. «За легкость» и непритязательность авторского письма, – пишет Бутрова, – угадываются опыт и знание сцены». Действительно, режиссер Андрей Дрознин, Дарья Калмыкова (Диана), Игорь Петров (киномеханик) и Ольга Красько (его жена) не перетрудились, репетируя своих героев – не сказать чтоб одноклеточных, но определенно однобоких, о которых в театральной терминологии говорят: «написаны в одну краску». Но от них объема и не требуется, они фигуранты комических положений и трансляторы дюжины шуток. То же касается и самого Толстяка Фредди – он, как и все, одержим одной-единственной страстью и может быть описан парой эпитетов: властный и жизнелюбивый. Но следить за тем, как играет его Михаил Хомяков – витальный, широкий, похожий на слегка подслащенного Марлона Брандо, – не в пример интересней. Собственно, ради Хомякова, пухнущего на сцене от жары в своем долгополом плаще и шляпе, и стоит предпочесть эту комедию развлечениям на свежем воздухе.

Театр п/р О.Табакова, пт 10, пт 17 июня, 19.00

«Волшебная флейта» В.-А.Моцарта

Комическая опера в кукольном театре

Несколько лет назад в Театр Образцова пришел мальчик с чемоданом и сказал, что хочет поставить спектакль. В чемодане были куклы, а мальчиком был выпускник эстрадного отделения ГИТИСа Андрей Денников. С тех пор режиссеру Денникову удалось раскачать давно уснувший театр на международные гастроли и, как в лучшие годы, собрать полный зал на взрослые постановки. Когда он выходит на сцену, понимаешь, что это натуральное привидение с мотором – дикое, но симпатичное.

«Волшебная флейта» – целиком его спектакль. Денников – режиссер, автор инсценировки, художник по куклам, танцор, певец, кукловод и исполнитель двух ролей – птицелова Папагено и Царицы Ночи. Он поет и болтает на разные голоса, беседует с куклами, вдохновенно паясничает. Иногда, правда, переигрывает, но публика все равно в восторге.

Свою переработку Денников назвал комической оперой, и особенно хороши у него комические сцены. А собственно главные герои, философский смысл и поэзия пропали: любовники скучноваты, жрецы, носители тайного знания, выглядят ужасно нелепо (то ли режиссера совсем эта линия не грела, то ли он хотел сделать пародию, и не вышло). На сцене царит пестрота на грани безвкусицы. Моменты чистой комической театральности, не постыдившей бы комедию дель арте, чередуются с шутками в духе «Аншлага», а декорации некоторых сцен напоминают о детском утреннике в подмосковном ДК. В исполнении художницы Анны Львовой кукла мага Зарастро смахивает на помесь фараона и дьякона, звезды на черном барбеды королю венедов нужно вернуть волшебную арфу, попавшую в руки врагов. Враги согласны обменять ее на заложника, и собой жертвует младшая дочь короля, Лилла. В пьесе королю возвращают арфу вместе с трупом девушки – и венеды радостно побеждают. В спектакле Рощина не побеждает и не радуется никто.

Формально Рощин продолжает здесь свои опыты со старинным театром. Его персонажи – это бродячие актеры, клоуны, которые разыгрывают «кр-р-рованую» трагедию. Не люди, а маски: преувеличенно дряхлый король венедов (Иван Волков), злодейка-мучительница королева лехов (Александра Стрельцина) и сама невинная девица Лилла (Наталья Волошина). Правда, эти старинные маски знают биомеханические этюды Мейерхольда и могут сыграть отрывок из Перголези на самодельных инструментах вроде электровшолончели. Зато текст звучит в их исполнении как абсурдистская драма: прививка XX века явно

«LILLA WENEDA»

хате – на первомайскую иллюминацию. Конечно, куклы – жанр низовой, балаганный, но и балаган может быть красивым.

Екатерина Рибова

Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 11 июня, 18.00

«Lilla Weneda» Ю.Словацкого

Ницше и гречневая каша в романтической трагедии

Польский сезон Центра имени Мейерхольда продолжает Николай Рощин, театральный экспериментатор и постоянный участник программ ЦиМа. На этот раз он поставил классическую трагедию польского романтика Юлиуша Словацкого. Как и принято было в романтизме, это героическая история с национальным колоритом. Идет война двух древних племен, лехов и венедов, и для полной погибели перевешивает игры в прошлое. Все действие разворачивается на круглой арене, где актеры бегают по циколотку в коричневой воде. В финале погибают – грустно садятся в лужу – все герои. А потом приносят скамейки, выстраивают их в один длинный стол и садятся за него – в мизансцене «Тайной вечери». Бывший король венедов, стоящий в центре, раскладывает по тарелкам гречневую кашу и цитирует Фридриха Ницше – конечно, про гибель богов. «Вечеря» в мягком полумраке отражается в зеркальной воде. Картинка апокалипсиса у Рощина получается ничего себе, но, глядя на нее, понимаешь, что можно было с таким же успехом привязать ее к любому другому тексту. Обещали открыть русской сцене польский театр; но в этот раз не получилось.

Е.Р.

Центр им. Вс.Мейерхольда, пт 10, сб 11 июня, 19.00

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *пт 10 июня, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *чт 9 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Сурхатилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-350 р. *ср 15 июня, 19.00*

Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50'', 1 антракт). 150-300 р. *ср 8 июня, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *чт 16 июня, 19.00*

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. *ср 8 июня, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *чт 9 июня, 19.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *ср 15 июня, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», вс 12 июня, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов, Ю.Чарная (2'00'', без антракта). 200-500 р. *«Классный театр», чт 9, вт 14, чт 16 июня, 19.00*

Сны мертвеца А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, Р.Сасин, Ю.Пожидаева, Е.Михайлова, А.Мусин (1'30'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», ср 15 июня, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Мусин, В.Бондаренко, А.Василевская, Ю.Чарная, Ю.Рувинская, А.Баринов и др. (1'40'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», пт 10 июня, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Франкенштейн** М.Шелли. Режиссер В.Красовский. В ролях В.Бондаренко, П.Полушкин, М.Пешков, А.Фролов, Е.Михайлова и др. (1'20'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», пт 17 июня, 21.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ПРЕМЬЕРА **Мне снился сон...** Моноспектакль М.Козакова на стихи Д.Самойлова. *чт 9 июня, 19.00*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, Г.Галкин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 8, пт 17 июня, 19.00, в малом зале*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, М.Жукова, О.Филичик, Е.Силина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 19 июня, 15.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 10, сб 18 июня, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'30'', без антракта). 80-150 р. *пн 13 июня, 19.00, в музее театра*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. 50-150 р. *сб 11 июня, 19.00, в малом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 50-150 р. *чт 9 июня, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вс 12 июня, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Муравьев, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *вт 7, ср 15 июня, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 50-150 р. *чт 16 июня, 19.00, в малом зале*

ЗАВОД ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ

ПРЕМЬЕРА **De la Guarda** 660-1700 р. *пт 10 – вс 12, пт 17 – вс 19 июня, 20.00*

КЛАССТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Последний автобус** Р.Куду. Режиссер В.Букатов. В ролях Е.Неделин, О.Жирицкий, М.Зеленая, О.Зиренко, Ю.Половцева и др. *вс 12 июня, 19.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. В ролях Е.Неделин, Ю.Половцева, И.Чадаева, В.Костюк. 50-100 р. *сб 11 июня, 19.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

МУЗЫКА **Формат «Афиши»: Stand-up Comedy** С.Фролов. *чт 16 июня, 20.00*

МУЗЫКА **Формат «Афиши»: Stand-up Comedy** Чирик и Нечаева. Интерактивное комедийное шоу «МЧС». *сб 11 июня, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Голые** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Г.Стецун, М.Малиновская, В.Михайлов и др. (2'05''). 350 р. *вт 7 июня, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 15, вс 19 июня, 19.00*

МУЗЫКА **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Ва-банк» (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *пн 6 июня, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 7, пт 10, чт 16 июня, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Ступкалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 14 июня, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50-500 р. *пт 17, сб 18 июня, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 11, вс 12 июня, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 8, чт 9 июня, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, А.Збруев, О.Янковский и др. 50-1500 р. *пн 13 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30'', 1 антракт). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 6 июня, 19.00*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'20''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вт 7 июня, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Кинцинов, В.Егоров и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 18 июня, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 14 июня, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 8 июня, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Крета, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 6, пт 17, сб 18 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дом, где разбиваются сердца** Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Крета, Н.Мартынова, М.Литовченко и др. (3'20'', 1 антракт). *вт 13 – ср 15 июня, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева,

Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *чт 9, пт 10 июня, 19.00*

МДМ

Cats Э.Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. *вт 7 – пт 10, вт 14 – пт 17 июня, 19.00; сб 11, сб 18 июня, 14.00, 19.00; вс 12, вс 19 июня, 18.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50'', 1 антракт). 130-800 р. *вс 12 июня, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 2 антракта). 120-600 р. *вт 7 июня, 19.00; пн 13 июня, 18.00*

Моя прекрасная леди Ф.Лоу (3'20''). 130-600 р. *сб 11 июня, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15'', 2 антракта). 90-500 р. *чт 9 июня, 19.00*

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'45'', 1 антракт). 500-3500 р. *чт 16, пт 17 июня, 19.00; сб 18, вс 19 июня, 13.00, 18.00*

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 130-600 р. *пт 10 июня, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 120-600 р. *ср 8 июня, 19.00*

МТЮЗ

Конармия И.Бабеля. Режиссер М.Овадиа. *Teatro Stabile di Bologna (Италия), ср 8, чт 9 июня, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *сб 11 июня, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 10 июня, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 18 июня, 18.30*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Вор дыни», «Аоиноуэ». *Театральная компания Nogakuza (Япония), ср 8 июня, 19.00*

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. 50-500 р. *пт 10 июня, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 15 июня, 19.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вт 14 июня, 19.00*

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *пт 17 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Сумо с комаром», «Кицунэ». *Театральная компания Nogakuza (Япония), вт 7 июня, 19.00*

Халам-бунду, или Заложники любви Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *чт 9 июня, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 6 ПО 19 ИЮНЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Лес» Островского в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, Е.Добровольская, А.Леонтьев, Д.Назаров, О.Мазуров, Ю.Чурсин и др.
Абсолютный фаворит нынешнего сезона – старинная комедия, послужившая Кириллу Серебренникову канвой для шоу о брежневском застое, нынешней ситуации и актерской судьбе в мире чистогана. Наталью Тенякову в роли номенклатурной вдовы, свихнувшейся от любви к солисту детского хора, так и тянет сравнить со страной, выбравшей гарантом своей Конституции прилизанную серость по причине относительной его молодости. **8 июня, 19.00**

«Голая пионерка» М.Кононова в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, В.Ветров, Н.Тюнин, Ш.Хаматов и др.
Аномальное явление природы по имени Чулпан Хаматова выполняет цирковые кульбиты, канатоходцем скользит по резинке от трусов и не играет, а натурально горит в роли полковой давалки и Святой Девы, русской Жанны д'Арк времен Великой Отечественной.
вс 12, вт 14 июня, 19.30, на Другой сцене

«Веселые ребята» в Театре им. Евг.Вахтангова

Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Апексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, А.Филозов и др.
Соцреалистический мюзикл в разухабистой интерпретации Максима Дунаевского, Жука с Иртеньевым, Ирины Апексимовой, петербуржца Виктора Крамера и Юрия Харикова. Последнему принадлежит феерическая зимняя коллекция мод для снеговиков и летняя – для коровьего стада. В роли Любови Орловой – Ирина Богушевская. **Театральное агентство «Бал Аст», чт 16, пт 17 июня, 19.00**

«Дон Жуан и Сганарель» Ж.-Б.Мольера в Театре им. Евг.Вахтангова

Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Н.Швец, М.Есипенко и др.
Последняя премьера Владимира Мирзоева – спектакль и концерт в один вечер: психоаналитическим заметкам на полях комедии Мольера аккомпанирует живая блюзовая группа. В роли Дон Жуана, само собою, инфантильный марсианин Максим Суханов. **ср 8 июня, 19.00**

«Бытие №2» И.Вырыпаева в Центре им. Вс.Мейерхольда

Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман
Типично вырыпаевское, если кто помнит его «Кислород», богоборчество вперемешку с богоискательством и матерными частушками. Новое в этом спектакле – психиатрический диагноз у главной героини и соль, сто пудов которой рассыпаны по сцене, превращая мейерхольдовский центр в этакую аравийскую пустыню. **сб 18, вс 19 июня, 19.00**

Сергей Фролов в проекте «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy» в «Клубе на Брестской»

Исполнитель С.Фролов
Сергей Фролов выходит на сцену оплывшим спайдерменом с топором, а уходит – с учебником по психиатрии под мышкой. В учебнике он прилюдно ищет себе диагноз, но диагноз его известен. Фролов – эксгибиционист, как и все прирожденные актеры, но от прочих его отличает отменное чувство юмора. **чт 16 июня, 20.00**

Europa plus

ВПЕРВЫЕ НА РАДИО!

Знаете, сколько удовольствия может доставить один палец....

...если набрать им слово YES и отправить на номер 2025* во время звучания песни со специальным сигналом?

ЛЮБАЯ ИЗ ЭТИХ ПЕСЕН СТАНЕТ МЕЛОДИЕЙ В ВАШЕМ МОБИЛЬНОМ!

* стоимость сообщения 90 центов без НДС
* только для телефонов, поддерживающих полифонию и имеющих доступ к wap-ресурсам

www.europaplus.ru

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Белая гвардия» М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *вс 12 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1200 р. *вт 7 июня, 19.00*

Возвращение А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина, Ю.Галкина. *сб 18 июня, 19.00, на малой сцене*

Воскресение. Супер В.Пресняков, О.Пресняков (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков и др. (2'00'', без антракта). 350-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 19 июня, 19.00*

Гримерная К.Симпсону. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1'35'', без антракта). 250 р. *вс 19 июня, 19.00, на новой сцене*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45'', 1 антракт). 150-2000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 16 июня, 19.00*

Мопассановская **«ПЫШКА»** в изложении Василия Сигарева – карикатура, балаган про разбитое сердце. В Москве видели нижнетагильскую постановку этой пьесы четыре года назад. Сейчас в МХТ ее ставит внук Товстоногова – Георгий Товстоногов-младший.

МХТ им. А.П.Чехова ср 15 июня, 19.00, на новой сцене

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Изображая жертву» О.Пресняковa. В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *вс 12 июня, 19.00; пт 17 июня, 21.00, на малой сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, Д.Калмыкова, О.Литвинова, А.Семчев, Н.Зверев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 9 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Лес» А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, Е.Добровольская, А.Леонтьев, Д.Назаров, О.Мазуров, А.Скорик, Ю.Чурсин, А.Мохов и др. 100-900 р. *ср 8 июня, 19.00*

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *вс 12 июня, 19.00, на новой сцене*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'30'', 1 антракт). 350-5000 р. *пт 10 июня, 19.00; пн 13 июня, 20.00*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 16 июня, 19.00, на новой сцене*

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Любшин, В.Кашпур, И.Петров, В.Невинный-мл. и др. *вт 14 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1200 р. *вт 14 июня, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 7 июня, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *пт 10, сб 18 июня, 19.00, на новой сцене*

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Э.Спивак, Е.Лемешко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. *ср 15 июня, 19.00, на новой сцене*

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Д.Косиков, Н.Попенко, А.Бегунова, Е.Вилкова и др. 250 р. *пн 6, ср 8 июня, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, М.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская, О.Литвинова, Н.Попова и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *пт 17 июня, 19.00, на новой сцене*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Д.Мороз, М.Матвеев, О.Табаков и др. *сб 11 июня, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, В.Невинный, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-550 р. *ср 15 июня, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов и др. 50-300 р. *сб 11 июня, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 50-300 р. *чт 9 июня, 19.00*

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20'', без антракта). 50-300 р. *вт 7 июня, 19.00*

РАМТ

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Инь и Ян. Белая версия» Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. 150-600 р. *вс 12 июня, 15.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Инь и Ян. Черная версия» Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. 150-600 р. *вс 12 июня, 19.00*

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6 июня, 19.00*

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. *вт 14, ср 15 июня, 19.30, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвеева, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 13 июня, 18.00*

САТИРИКОН

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. *вт 7, чт 16, сб 18 июня, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *вт 10, пт 17 июня, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 200-600 р. *ср 15 июня, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 250 р. *ср 15 июня, 19.30, на малой сцене*

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. *чт 9, вт 14 июня, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-750 р. *пн 13 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Страна любви» («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *ср 8, сб 11 июня, 19.00*

Тайна английского пансиона («Мышеловка» А.Кристи). Режиссер В.Соломин. В ролях С.Садальский, А.Терехова, И.Носков, О.Машпая, Д.Карасев и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вс 19 июня, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Виндзорские насмешницы У.Шек-

на чужой сцене

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Продюсерский центр «Омитра» *вт 14 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 7 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *пн 13 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Валентинов день Проект В.Рыжакова *пт 17 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст» *чт 16, пт 17 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко» *пн 6 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова *вс 19 июня, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Глупейшая история Театр «Клякса» *вс 12 июня, 19.00, в Центре-музе В.Высоцкого*

День радио Театр «Квартет И» *вс 12 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дон Жуан Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 16 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова *чт 16 июня, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *вт 7 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Как вам это понравится РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача *чт 16, пт 17 июня, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *сб 11 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Квартет для Лауры «Классный театр» *чт 9, вт 14, чт 16 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

Конармия Teatro Stabile Di Bologna (Италия) *ср 8, чт 9 июня, 19.00, в МТЮЗе*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *вт 7 июня, 19.00, в Центре-музе В.Высоцкого*

Любовники и круглая кровать Независимая антреприза Л.Живитченко *ср 15 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Любовь Театр «Королевский жираф» *пт 10 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Мадам, мы едем в Акапулько! Театральное агентство «Алан Декор» *вс 12 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *пн 6 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Место, похожее на рай Продюсерская компания А.Воропаева *вт 7 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн» *вс 12, пн 13 июня, 20.00, в театре «Эрмитаж»*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *сб 18 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Одновременно Театральный проект Е.Гришковца *сб 18, вс 19 июня, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 6 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *вт 14 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 9 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры *сб 11, сб 18 июня, 19.00, в Центре-музе В.Высоцкого*

Семейная идиллия Театральное агентство «Алан Декор» *вс 19 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры *пт 17 июня, 19.00, в Центре-музе В.Высоцкого*

Сны мертвеца Триллер-проект «Игры со страхом» *ср 15 июня, 21.00, в ДК им. Зуева*

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова *ср 8 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Тайна английского пансиона Театральное агентство «Лекур» *вс 19 июня, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Темная история Проект «Театральный марафон» *вт 14 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Упыри Триллер-проект «Игры со страхом» *пт 10 июня, 21.00, в ДК им. Зуева*

Франкенштейн Триллер-проект «Игры со страхом» *пт 17 июня, 21.00, в ДК им. Зуева*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *сб 11, вс 12 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Marlenbad РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача *сб 18, вс 19 июня, 19.00, в Театре наций*

МЮЗИКЛ

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст» *чт 16, пт 17 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *чт 9 июня, 19.00*

Губы Театр Луны *вт 14 июня, 19.00*

Собаки «У Никитских ворот» *пн 6 июня, 19.00*

Человек из Ламанчи Театр Российской армии *сб 18 июня, 18.00*

Cats МДМ *вт 7 – пт 10, вт 14 – пт 17 июня, 19.00; сб 11, сб 18 июня, 14.00, 19.00; вс 12, вс 19 июня, 18.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта» *чт 16, пт 17 июня, 19.00; сб 18, вс 19 июня, 13.00, 18.00*

спира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20'', 1 антракт). 60-800 р. *пн 13 июня, 19.00*

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. *вс 12, вт 14 июня, 19.30, на Другой сцене*

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Яковлева, Ч.Хаматова, М.Разуваев, Ю.Колокольников, В.Ветров, У.Лаптева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-1200 р. *чт 16 июня, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Р.Ковалевский, М.Селянская, М.Аниканова, Е.Ситко, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *сб 18 июня, 19.00*

Мурлин Мурло Н.Коляда. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *пт 17 июня, 19.00*

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, А.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 12 июня, 19.00*

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотиновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500-1500 р. *ср 15, сб 18 июня, 19.30, на Другой сцене*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 19 июня, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хожанский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1500 р. *сб 11 июня, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 7 июня, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *пн 6, ср 15 июня, 19.00*

Дон Жуан Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Г.Сайфулин, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 16 июня, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *пн 13 июня, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *вт 14 июня, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 9 июня, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *пн 13 июня, 19.00, на камерной сцене*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 12, пн 13 июня, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *сб 11, ср 15 июня, 19.00*

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *чт 9 июня, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вс 12 июня, 19.00, на камерной сцене*

Дон Хуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Дощов, Е.Елова и др. 120-400 р. *пт 17 июня, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 8 июня, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *сб 18 июня, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 160 р. *сб 18 июня, 20.00, на камерной сцене*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *вт 7 июня, 20.00, на камерной сцене*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 7 июня, 19.00*

Пианино в траве Ф.Саган. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 16 июня, 19.00*

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Ячевский, А.Смирнин, Е.Елова, Е.Ишимцева и др. (2'00'', без антракта). 150-500 р. *вс 19 июня, 19.00*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смирнин, В.Куприянов и др. 160-500 р. *пт 10 июня, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Ан-дер-сен» К.Драгунской. О.Субботиной. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, А.Костричкин, И.Липа, Е.Захарова, А.Леньков, А.Зуев. *Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова при поддержке Юбилейного фонда «Г.К.Андерсен-2005» (Дания), пн 6 – ср 8 июня, 19.00*

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Э.Зиганшина, Т.Уфимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1'35'', без антракта). 50-500 р. *Проект В.Рыжакова, пт 17 июня, 19.00*

Фестиваль «Твой шанс» «Волшебная ночь» С.Мрожека. Режиссер Д.Маринин. В ролях В.Пина, П.Касаткин, А.Сиротина (1'30'', без антракта). *пт 17 июня, 21.00*

Любовь К.Прослойкина. Танцевальное представление с элементами шоу. Режиссер С.Варкки. В ролях С.Варкки, Л.Лебедева (1'00''). *Театр «Королевский жираф», пт 10 июня, 19.00*

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30'', без антракта). 500-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, сб 18, вс 19 июня, 21.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Принцесса Клевская» М.де Лафайет. Автор и исполнитель М.Бозонне. *Национальная сцена Bourges (Франция), ср 15, чт 16 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Психоз 4.48» С.Кейн. Режиссер С.Шахвердян. В ролях Т.Хачатрян, М.Аветисян, Ю.Финк, А.Петросян, Л.Арамян, Л.Костанян и др. *Театр им. Г.Сундукяна (Армения), сб 11 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Супермелодия» («Старое танго» К.Горостиса). Режиссер Г.Брегадзе. В ролях К.Толордава, Д.Рехвиашвили, Т.Касрадзе, С.Мгалоблишвили, Н.Катаридзе. *Совместный проект театра «Театральный подвал» (Грузия) и Государственного института театра и кино им. Ш.Руставели (Грузия), вс 12 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Панночка Н.Садур. Режиссер Д.Салимзянов. *пт 10 июня, 11.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Не боюсь Вирджинии Вульф» Э.Олби. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Озолиня, Я.Рафальсон, А.Лаптева, Е.Корнев. *Рыжский театр русской драмы (Латвия), пн 6 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Прекрасное время» Ч.Йаомина. Режиссер Н.Дручек. В ролях С.Нингфан, Д.Ке, В.Ян, Ч.Йунке, В.Йон, Г.Донгтиан и др. *Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и Шанхайского центра драматического искусства (Китай), пт 10 – чт 16 июня, 19.00*

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Содом и Гоморра – XXI» Пластическое шоу в стиле прогрессивного рока на музыку А.Халмурзаева. Режиссер-постановщик Н.Абдурахманов. Хореография М.Искандаровой. *Молодежный театр Узбекистана, вс 19 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Яскин (1'45'', без антракта). 500-700 р. *ср 8 июня, 19.00*

Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. *сб 11, вс 12 июня, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воронцов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20'', 1 антракт). 250 р. *чт 9 июня, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Тришолина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40'', без антракта). 200 р. *пн 6 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Газомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. *Продюсерский центр «Омитра», вт 14 июня, 19.00*

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *чт 16 июня, 19.00*

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореневв. 100-300 р. *вс 12 июня, 19.00, на малой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *вс 12, вс 19 июня, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверennова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 11 июня, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 9 июня, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 15 июня, 19.00*

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *сб 18 июня, 19.00*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аутшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверennова и др. 150-1000 р. *пт 10, пт 17 июня, 19.00*

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маклаков и др. 100-750 р. *ср 8 июня, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 6, пн 13 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 12 июня, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 15 июня, 19.00*

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50-300 р. *сб 18 июня, 19.00*

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Взасов, Е.Байковский и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 10, пт 17 июня, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверennова, Е.Парамонов. 50-500 р. *вс 19 июня, 19.00*

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *сб 11 июня, 19.00*

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100-500 р. *пн 13 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Апексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Талызина, Л.Мосенда, А.Филозов и др. *Театральное агентство «Бал Аст», чт 16, пт 17 июня, 19.00*

Омский академический театр «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли. В ролях И.Герасимова, М.Окунев. 180-400 р. *вс 12, пн 13 июня, 19.00*

Омский академический театр «Дачники» М.Горького. Режиссер Е.Марчелли. В ролях

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ • ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Chekhov International Theatre Festival

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ им. А.П.ЧЕХОВА

LG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

ТЕАТРЫ МИРА В МОСКВЕ

1.06 - 30.07.2005

билеты:
223 96 50
929 70 57
229 77 21

258 0000 · PARTER.RU

www.kontramarka 933 3200

COMSTAR · АЭРОФЛОТ · Bartell · ИНГОССТРАХ · Greenfield · ЕВРОСИБ · ЭЛЕКТРОСИЛА · ИТАР ТАСС · ОРТ · ЭЛЕ

КИНО|=ГРАНИ

КИНОТЕАТР ПЯТЬ ЗВЕЗД на Тверской

СМОТРИТЕ В КИНО со 2 ИЮНЯ

МДМ-КИНО www.mdmkino.ru

СЕРЕБРЯНЫЙ МЕДВЕДЬ Берлинале 2005

ПРИЗ ФИПРЕССИ Берлинале 2005

ПРИЗ Альфреда Бауэра Берлинале 2005

ЭРОТИЧЕСКИЙ МЮЗИКЛ ЦАЙ МИН-ЛЯНЯ

КАПРИЗНОЕ ОБЛАКО

The Wayward Cloud

WWW.ARTHOUSE.RU

В.Алексеев, Е.Потапова, Ю.Пелевина, А.Хатников, А.Ходюн, М.Окунев и др. (2'30'', 1 антракт). 250-400 р. *вт 14 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Дон Жуан и Сганарель» Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, Е.Пеккер, М.Есипенко и др. (1'40'', без антракта). 100-2000 р. *ср 8 июня, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *пн 6 июня, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Омский академический театр** «Зеленая зона» М.Зуева. Режиссер Е.Марчелли. 180-400 р. *ср 15 июня, 19.00*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 500-1500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», сб 11 июня, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пт 10 июня, 19.00*

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 100-1000 р. *чт 9 июня, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 100-1500 р. *вт 7 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *пт 17, вс 19 июня, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера. М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 250-800 р. *ср 8, пт 10, вс 12, вт 14, чт 16, сб 18 июня, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 9 июня, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100-400 р. *вт 7 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200-500 р. *ср 15 июня, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 11 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Оскар и Розовая дама» Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Пази. Моноспектакль А.Фрейндлих (2'45'', 1 антракт). 200-1500 р. *Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург), вт 7, чт 9 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. *пт 10 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Голобородько, Н.Прокопович, А.Бобровский, Е.Гусева, И.Климова и др. 150-1000 р. *вт 13 июня, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Позняковский, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, сб 11, вс 12 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 70-300 р. *чт 9, сб 18 июня, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливпер. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 8, пт 17 июня, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 10 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100-400 р. *чт 16 июня, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-

фестивали и гастроли

Гастроли Омского академического театра в Театре им. Евг.Вахтангова

вс 12, пн 13 июня, 19.00
«Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли.

вт 14 июня, 19.00
«Дачники» М.Горького. Режиссер Е.Марчелли.

ср 15 июня, 19.00
«Зеленая зона» М.Зуева. Режиссер Е.Марчелли.

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

пн 6 июня, 19.00
«Ва-банк» (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. *«Ленком»*

пн 6 июня, 19.00
«Не боюсь Вирджинии Вульф» Э.Олби. Режиссер Р.Козак. *Рижский театр русской драмы, в Театре им. А.С.Пушкина*

пн 6 – ср 8 июня, 19.00
«Ан-дер-сен» К.Драгунской, О.Субботиной. Режиссер О.Субботина. *Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова при поддержке Юбилейного фонда «Г.-К.Андерсен-2005» (Дания), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

вт 7 июня, 19.00
«Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. *МХТ им. А.П.Чехова*

вт 7 июня, 19.00
«Сумо с комаром», «Кисуния». *Театральная компания Nogakiza (Япония), в МХАТ им. А.М.Горького*

вт 7, ср 8 июня, 19.00
«А есть ли путь другой?» Автор и режиссер К.Менделофф. *Teatop ArbArt (США), в театре «Эрмитаж»*

вт 7, ср 8 июня, 19.00
«Игры» Э.Мазна. Режиссер Р.Клынстра. *Teatp Wspolczesny (Польша), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 7, чт 9 июня, 19.00
«Оскар и Розовая дама» Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Пази. Моноспектакль А.Фрейндлих. *Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург), в Театре им. Моссовета*

вт 7 июня, чт 14 июля, 19.00
«Идите и остановите прогресс (обэриуты)». Идея и постановка Ю.Любимова. *Театр на Таганке*

ср 8 июня, 19.00
«Вор дыни», «Аоиноуэ». *Театральная компания Nogakiza (Япония), в МХАТ им. А.М.Горького*

ср 8 июня, 19.00
«Дон Жуан и Сганарель» Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. *Театр им. Евг.Вахтангова*

ср 8 июня, 19.00
«Лес» А.Островского. Режиссер К.Серебренников. *МХТ им. А.П.Чехова*

ср 8, чт 9 июня, 20.00
«Смерть Эмпедокла» (на стихи Ф.Гельдерлина). Спектакль-церемония. Режиссер Ф.Лантон. Хореография К.Каня. В спектакле участвуют Ф.Мартуре, Ф.Дормуа, Ф.Жанти, К.Кань (танцовщик буто), М.Морисада (контрабас), Х.Дегучи (флейта, перкуссия). *Théâtre Cartel (Франция), в театре «Школа драматического искусства»*

ср 8, сб 11 июня, 19.00
«Страна любви» А.Островского. Режиссер К.Райкин. *«Сатирикон»*

чт 9, пт 10 июня, 19.00
«Скользящая Люче» Л.-С.Чернюскайте. Режиссер В.Скворцов. *Центр драматургии и режиссуры, в Центремузее В.Высоцкого*

чт 9, вт 14 июня, 19.00
«Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. *«Сатирикон»*

пт 10, сб 11 июня, 19.00
«Lilla Weneda» Ю.Словацкого. Перевод В.Луговского. Режиссер Н.Рощин. *Центр им. Вс.Мейерхольда*

пт 10 – чт 16 июня, 19.00
«Прекрасное время» Ч.Йаомина. Режиссер Н.Дручек. *Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и Шанхайского центра драматического искусства (Китай), в Театре им. А.С.Пушкина*

сб 11 июня, 19.00
«Психоз 4.48» С.Кейн. Режиссер С.Шахвердян. *Театр им. Г.Сундукяна (Армения), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

вс 12 июня, 19.00
«Белая гвардия» М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. *МХТ им. А.П.Чехова*

вс 12 июня, 15.00
«Инь и Ян. Белая версия» Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. *РАМТ*

вс 12 июня, 19.00
«Инь и Ян. Черная версия» Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. *РАМТ*

вс 12 июня, 19.00
«Супермелодия» К.Горостиса. Режиссер Г.Брегадзе. *Совместный проект театра «Театральный подвал» (Грузия) и Государственного института театра и кино им. Ш.Руставели (Грузия), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

вт 14 июня, 19.00
«Последняя жертва» А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. *МХТ им. А.П.Чехова*

ср 15, чт 16 июня, 19.00
«Принцесса Клевская» М.де Лафайет. *Национальная сцена Bourges (Франция), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

чт 16 июня, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова, в МХТ им. А.П.Чехова*

пт 17 июня, 21.00; ср 22 июня, 19.00
«Изображая жертву» О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. *МХТ им. А.П.Чехова*

сб 18, вс 19 июня, 19.00
«Бытие №2» И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. *Копродукция «Teamp.doc», «Театра Мира» (Германия) и фестиваля NET, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вс 19, пн 20 июня, 19.00
«Содом и Гоморра – XXI». *Молодежный театр Узбекистана, в Театре им. А.С.Пушкина*

пт 24 июня – вс 3 июля, 19.00
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. *Копродукция Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова, театра Les Gémeaux (Франция), театра La Filiature (Франция) и театра Cheek by Jowl (Великобритания), в Театре им. А.С.Пушкина*

пн 27 – чт 30 июня, 19.00
«Манекены Тейлора». Постановка А.Неджари, А.Лахава. *Gecko Company (Великобритания), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

чт 7, сб 9, вт 12 июля, 19.00
«Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры» (по произведению Гомера «Илиада»). Режиссер А.Васильев. *«Школа драматического искусства»*

сб 9 – вт 12 июля, 19.00
«Шум времени» (по Ф.Сетзеру). Режиссер С.МакБерни. *Совместный проект Teatpa Complicite (Великобритания) и Emerson String Quartet (США), в Театре им. Моссовета*

вс 10 – вт 12 июля, 19.00
«Фауст Зеро» И.-В.Гете. Режиссер Г.Виллела. *Театральная компания Ur Brazil (Бразилия), в Театре им. А.С.Пушкина*

пн 11 – ср 13 июля, 19.00
«Репетиция. Гамлет» (по У.Шекспиру). Режиссер Э.Диаз. *Teatp Company of Actors (Бразилия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пн 18 – чт 21 июля, 19.00
«Защита от будущего» Ш.Карп. Режиссер К.Марталер. *Копродукция Венского фестиваля, Берлинского фестиваля, театра Odeon (Франция), Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова и Международного культурного центра им. И.-В.Гете, в Музее В.И.Ленина*

вт 19 июля, 19.30
«Гроза» А.Островского. Режиссер Н.Чусова. *«Современник»*

вт 19 – пт 22 июля, 19.00
«Дудрок». Музыкальное шоу барабанщиков в постановке Ч.Ик Хвана. *Doodrock Production (Южная Корея), в Театре им. А.С.Пушкина*

вт 19 – пт 22 июля, 19.00; сб 23, вс 24 июля, 14.00, 19.00
«Пьеса без слов» (на музыку Т.Дэвиса). Режиссер и хореограф М.Борн. *Совместный проект театра New Adventures и Королевского национального театра (Великобритания), в Театре им. Моссовета*

ср 20, пт 22, вт 26 июля, 19.00
«Голая пионерка» М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. *«Современник»*

пт 22 июля, 19.00
«Суф(ф)ле» (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. *Театр на Таганке*

пн 25 июля, 19.00
«Ольга Книппер и Антон Чехов». Композиция Ю.Любимова. Режиссер М.Акименкова. *Театр на Таганке*

вт 26 – пт 29 июля, 19.00; сб 30 июля, 17.00
«Лес» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. *Teatp Comedie Francaise (Франция), в МХТ им. А.П.Чехова*

Фестиваль «Славянский венец»

пн 6 июня, 19.00
«Не покидай меня» А.Дударева. Режиссер К.Панченко. *Театр на Первой*

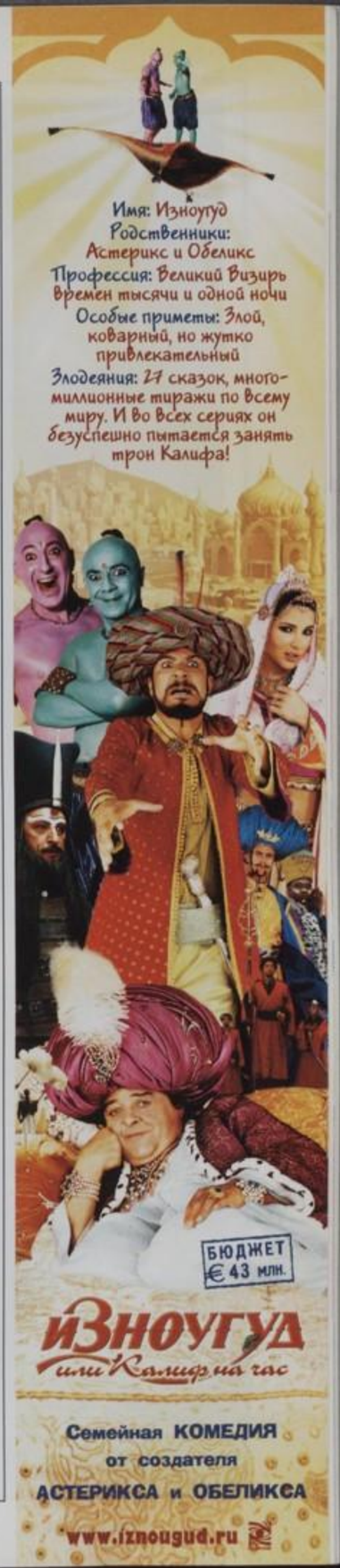
Фестиваль «Твой шанс» в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

пт 17 июня, 21.00
«Волшебная ночь» С.Мрожека. Режиссер Д.Маринин.

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy

сб 11 июня, 20.00
Чирик и Нечаева. Интерактивное комедийное шоу «МЧС». *«Клуб на Брестской»*

чт 16 июня, 20.00
С.Фролов. *«Клуб на Брестской»*



В грузинской пьесе **«ПОЛЕТ ЧЕРНОЙ ЛАСТОЧКИ, ИЛИ ЭПИЗОДЫ ИСТОРИИ ПОД УГЛОМ 48 ГРАДУСОВ»** Иосифа Сталина венчают со смертью, но зло бессмертно. Игорь Квава и режиссер Владимир Агеев призывают публику к бдительности.
«Современник» ср 15, сб 18 июня, 19.30, на Другой сцене

750 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, пн 13 июня, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 8 июня, 19.00*

Любовники и круглая кровать М.Митуа. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, А.Журавлев, Н.Хорохорина, В.Шарыкина, М.Лебедев и др. (2'00'', 1 антракт). *Независимая антреприза Л.Живитченко, ср 15 июня, 19.00*

Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, И.Скляр, А.Михайлов, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк и др. (2'30'', 1 антракт) *Театр «Дом», сб 11 июня, 19.00*

Мадам, мы едем в Акапулько! И.Жамиака. Режиссер О.Шведова. В ролях О.Остроумова, В.Стеклов, Е.Проклова, И.Шалботас и др. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 12 июня, 19.00*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пн 6 июня, 19.00*

Место, похожее на рай А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, вт 7 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 9, пт 17 июня, 19.00*

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 19 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Болдин, В.Конкин, Е.Полянская (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 14 июня, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА **Бери шинель, пошли домой!** А.Денникова. Музыкально-поэтический спектакль к 60-летию Великой Победы. Режиссер А.Денников. 100-300 р. *чт 9 июня, 19.00*

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пт 10 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100-300 р. *сб 11 июня, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100-300 р. *чт 16 июня, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Гречаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *вт 14 июня, 19.00*

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянлях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 60 р. *чт 16 июня, 19.00*

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 120 р. *чт 9 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **«Славянский венец»** «Не покидай меня» А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 200 р. *пн 6, ср 15 июня, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Будыгеров, А.Шаппо, К.Никифоров и др. 150 р. *пт 10 июня, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 10 июня, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *ср 8 июня, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *чт 16 июня, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Г.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 15 июня, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *пн 6 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Идите и остановите прогресс (обернуты)». Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *вт 7 июня, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *чт 9 июня, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *сб 11 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суф(ф)ле** (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45'', без антракта). 50-500 р. *вт 14 июня, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 18 июня, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55'', без антракта). 50-500 р. *пт 17 июня, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Два веронца В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякевич, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *чт 9 июня, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях Д.Гусев, М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякевич, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *вт 7 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Белякевича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Белякевич, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Конпалов и др. (3'00'', 1 антракт). 450 р. *вт 14 июня, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Леушин, В.Конпалов, К.Дымонт, М.Белякевич, В.Афанасьев, В.Гришечкин и др. (3'30'', 1 антракт). 600 р. *пт 17 июня, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Борисов, В.Конпалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *пт 10, чт 16 июня, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякевич. В ролях К.Дымонт, А.Гришин, А.Санников, А.Горшков, М.Шахет, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 270 р. *ср 15 июня, 19.00*

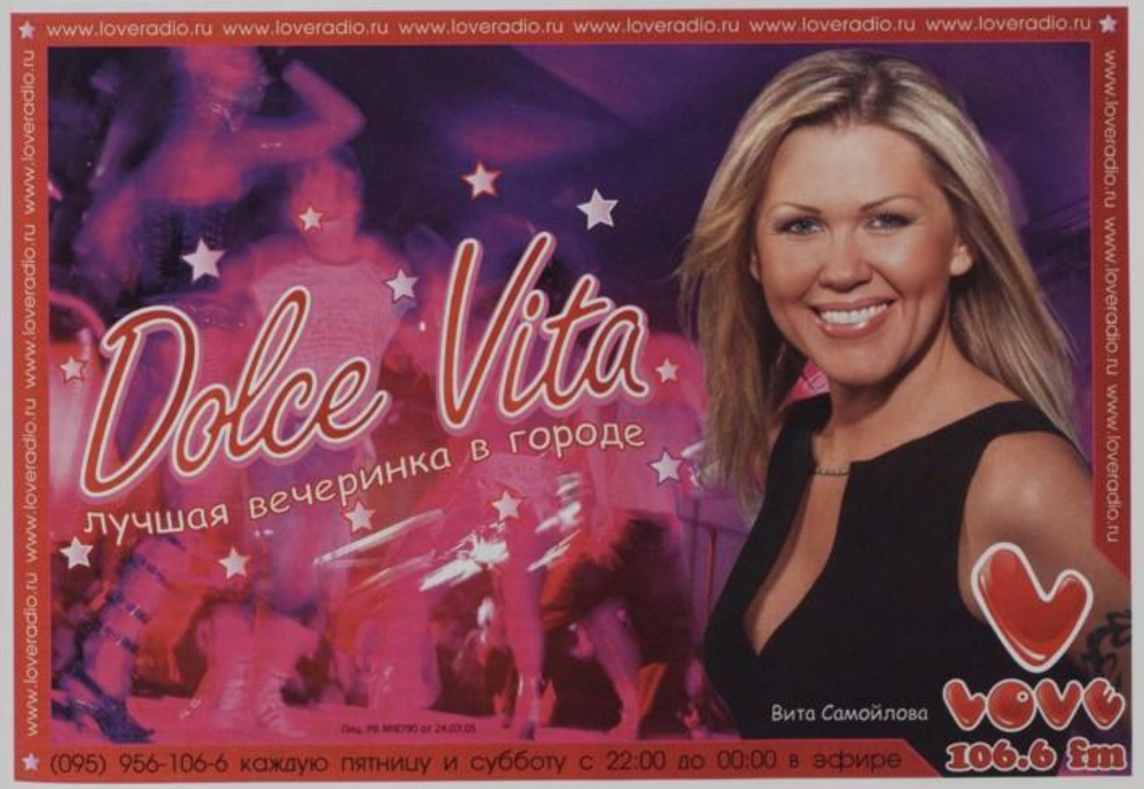
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Конпалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *ср 8 июня, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович (2'20''). *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача, сб 18, вс 19 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, Е.Корнева, В.Ми-



халков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *вс 19 июня, 19.00*

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 150-220 р. *сб 18 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 100-750 р. *чт 9 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150-700 р. *пт 10, пт 17 июня, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15'', 1 антракт). 100-750 р. *вт 7 июня, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *вс 12 июня, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10'', 1 антракт). 100-450 р. *ср 15 июня, 19.00*

ГАСТРОЛИ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА – аллеворды «Золотой маске», только что в Омске показавшей программу лучших спектаклей страны. «Дачники», «Вишневый сад» и «Зеленую зону» Зуева, постановки режисера Евгения Марчелли, сыграют в Вахтанговском театре – там, где худрук Омской драмы ставил в разные годы «Льва зимой» и «Отелло».
«Вишневый сад» вс 12, пн 13 июня, 19.00; **«Дачники»** вт 14 июня, 19.00; **«Зеленая зона»** ср 15 июня, 19.00; в Театре им. Евг.Вахтангова

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Данько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 9 июня, 19.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 11 июня, 18.00*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 15 июня, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 17 июня, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 10 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Деррикона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 18 июня, 18.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 16 июня, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева** А.Соколовой. *чт 16, пт 17 июня, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Левша** (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях Е.Хлыстова, А.Зенин, Н.Карнушина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 160-800 р. *пн 6 – ср 8 июня, 19.00*

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ «ТИХИЙ ОМУТ»

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *вс 12 июня, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'10'', без антракта). 50-100 р. *вс 19 июня, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *пн 6, вт 7 июня, 20.00*

Трезвый PR-1 О.Дарфи, Е.Нариш. Режиссер О.Дарфи. *пт 10 июня, 20.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. Спектакли проводятся по предварительной записи. Время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *пн 6 – вс 19 июня, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Д.Егорычева, С.Федорчук, И.Морозова, М.Рассказова (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 14, ср 15 июня, 19.00*

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Лукаш и др. 100-200 р. *вт 7 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *пн 13 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт). 150-500 р. *пт 10 июня, 19.00*

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский ((Великобритания)). В ролях А.Карпов, А.Зарембовский, А.Лукаш, М.Рассказова, К.Транская (2'00'', 1 антракт). 100 р. *сб 11 июня, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, Н.Троицкая, О.Лебедева, М.Рассказова, А.Бычков, А.Зарембовский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 8 июня, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, О.Лебедева, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100-250 р. *чт 9 июня, 19.00*

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *пн 6 июня, 19.00*

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова, Т.Кузнецова, Н.Драйчик, В.Давиденко (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 12 июня, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Бытие №2» И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев. *Копродукция «Teatrp.doc», «Театра мира» (Германия) и фестиваля NET, сб 18, вс 19 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Игры» Э.Мазна. Режиссер Р.Клынстра. В ролях К.Зых, П.Лукашчик, Я.Каменьски, К.Бочковски, Д.Аббе и др. *Teatrp Wspolczesny (Польша), вт 7, ср 8 июня, 19.00*

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30'', 1 антракт). *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача, чт 16, пт 17 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Lilla Weneda» Ю.Словацкого. Перевод В.Луговского. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Волошина, Д.Аросьев, С.Савицкий, Д.Волков, И.Волков, О.Герасимов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 10, сб 11 июня, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Глупейшая история (по комедии «Слуга двух господ» К.Гольдони и опере «Рита» Г.Доницетти). Режиссер Е.Салейкова. В ролях Ю.Голубева, С.Миронов, А.Иванков, В.Ермаков и др. (1'25'', без антракта). *Театр «Клякса», вс 12 июня, 19.00*

Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях А.Галимова, Н.Ширяева, А.Ольшанская, М.Леонова, В.Слюсаренко, В.Голык и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 7 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях О.Лапшина, Н.Емшанов, А.Сергеева, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 11, сб 18 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Скользящая Люче» Л.-С.Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, А.Копалева, Н.Мотева, О.Мотина, И.Сметанина и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 9, пт 10 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Епишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 17 июня, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 12 июня, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *ср 15 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бултыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30'', без антракта). 300 р. *вт 7, пт 10 июня, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 19 июня, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Смерть Эмпедокла» (на стихи Ф.Гельдерлина). Спектакль-церемония. Режиссер Ф.Лантон. Хореография К.Каня. В спектакле участвуют Ф.Мартуре, Ф.Дормуа, Ф.Жанти, К.Кань (танцовщик буто), М.Морисада (контрабас), Х.Детучи (флейта, перкуссия). *Théâtre Cartel (Франция), ср 8, чт 9 июня, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вт 13 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друце. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасюра, В.Шульга, А.Аронин, М.Евсеев. 100-400 р. *пт 10 июня, 20.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Шамиров, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *сб 11, чт 16, сб 18 июня, 16.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов, С.Багов (2'00'', без антракта). 200-500 р., входной 50 р. *вт 7 июня, 20.00; вс 12 июня, 16.00*

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, Е.Директоренко, С.Рожнов, А.Гнилицкий, Т.Фасюра, М.Дырзу и др. 100-350 р. *сб 11 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Мосты и радуги** («Я, Фейербах...» Т.Дорста). Режиссер С.Багов. В ролях С.Багов, Е.Бутримович, А.Гнилицкий. 150-300 р. *ср 8 июня, 21.30*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, Н.Шацкая, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова, В.Колганов. 100-500 р. *чт 9 июня, 20.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. *пн 6 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Хранитель тишины. Неожиданное** Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях И.Алферова, А.Басин, А.Каменкова, С.Багов, В.Шульга, О.Гусилетова и др. 50-200 р. *ср 8 июня, 20.00*

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *вс 12, вт 14 – вс 19 июня, 20.00*

ЭРМИТАЖ

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «А есть ли путь другой?». Автор и режиссер К.Менделофф. В главной роли М.Уолш. *Teatrp ArbArt (США), вт 7, ср 8 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'30''). 500 р. *«Лехтонен Продакшн», вс 12, пн 13 июня, 20.00*

спортивно-развлекательный центр
"Майами-Боулинг"

МАЙАМИ

БОУЛИНГ

Подари себе настоящий отдых!

14 дорожек боулинга
русская пирамида
американский пул
ресторан
бар

м.Багратионовская
ул. Кастанаевская, д.16, корп.1
Тел: 142-0824/3228
www.m-bowling.ru

ET CETERA

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 7 июня, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 15 июня, 19.00*

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 8 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. *вт 14 июня, 19.00*

Адреса

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Завод им. Орджоникидзе 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Лехтонен Продакшн 585 71 42, 585 71 43 (заказ билетов)

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 109 64 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Сатирикон 689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сфера 299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «Клякса» 184 41 09, 8 926 577 95 35

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 248 91 74 (справки и заказ билетов), Новый Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у Ⓜ Красные Ворота), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр современной драмы «Тихий омут» 257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26 (справки и заказ билетов)

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 229 46 32, 8 501 439 02 65 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56 (справки)

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru; Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центр драматургии и режиссуры 248 02 54, 291 56 10, 291 54 36 (заказ билетов)

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU
официальный билетный агент
заказ билетов, информация
на сайте www.parter.ru и по тел. 258 00 00
20%
на услуги бронирования билетов

букбери
книжные магазины «букбери»
адреса магазинов и анонсы
новинок на www.bookberry.ru
10%
от общей суммы покупки

деликатесы стерео
кино, музыка, игры
адреса магазинов и каталог
на www.dstereo.ru и по тел. 937 69 07
10%
от общей суммы покупки

ФотоЦентр.ru
ЦИФРОВЫЕ ФОТОУСЛУГИ
цифровые фотоуслуги
адреса салонов и перечень услуг
на www.photocenter.ru
10%
от общей суммы заказа
на цифровые фотоуслуги

bagatelle
дом подарков bagatelle
адреса магазинов и каталог подарков
на www.bagatelle.ru
7%
от общей суммы покупки

ТИТАНИК ВИДЕО-РЕКОРДС
кино и музыка на VHS, DVD и CD
адреса магазинов и анонсы новинок
на www.ea-cinema.ru
7%
от общей суммы покупки

скидки по карте «афиши»
для новых подписчиков*

* для получения карты необходимо оформить годовую подписку на журнал «афиша»
до 31.12.2005 по телефону (095) 744 55 00, подробности на card.afisha.ru

афиша

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 87 оперных спектаклей, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Премьера оригинальной версии оперы «МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ» состоялась больше десяти лет назад в Opéra Bastille

Страна глухих
Роберт Уилсон в Большом театре

Большой театр, сделав в последнее время ставку на громкие режиссерские имена, неожиданно быстро дошел до кульминационной точки. Этот сезон, в некотором роде прощальный (у старой сцены начинается реконструкция, после которой она станет совсем другой – как минимум перестанет быть старой), завершается не чем-нибудь, а постановкой Боба Уилсона. Того самого Уилсона, злостного противника системы Станиславского, манящего, холодного и недоступного архитектора театральных фокусов и потусторонних смыслов, которым принято было восхищаться и даже посвящать ему инсталляции (вроде «Быть Робертом Уилсоном» Андрея Бартенева) в узком просвещенном кругу последние лет десять.

Уилсон и Большой театр – эти понятия в том кругу были антонимами. От их нынешнего смешения, по идее, должно наступить ощущение легкой шизофрении. Потому что даже сейчас, после ряда смелостей, которые напозволял себе в последнее время главный театр страны, сложно представить, как по ступеням его нового, простодушно-нарядного, в лужковском стиле выдержанного здания, гордо именуемого экспериментальной сценой, поднимается на репетицию Уилсон – диктатор моды и стиля в современном искусстве. Просто потому, что тогда бы эти ступени должны быть спроектированы не анонимным постсоветским ЗАО, а каким-нибудь актуальным мировым светилом. А на переписованном с Бакста плафоне в зрительном зале не должна стоять подпись Зураба Церетели (как было совсем недавно), и стыдливо затертого пустого места от нее (как теперь) тоже там быть не должно. Однако оно там есть, это место, а под ним, страшно представить, и вправду расхаживает Уилсон

Чуть оступишься – и получишь Церетели вместо Бакста

и ставит оперу Пуччини «Мадам Баттерфлай».

Собственно, он ее уже давно поставил, в ультрасовременной парижской Opéra Bastille, – а теперь вместе с парой ассистентов переставляет ее на русских артистов, непривычных к его строгому методу. Этим делом – перекройкой оперных шедевров по новым минималистским декалам – техасец Уилсон с большим успехом занимается уже четверть века на самых солидных сценах мира: в Метрополитен-опере, Ла Скала, Зальцбурге. Сейчас в его творческом багаже имеется все необходимое для того, чтобы сойти за нормального оперного режиссера: куча Вагнера, «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси, «Волшебная флейта» Моцарта, «Аида» Верди, «Замок герцога Синяя Борода» Бартока, «Саломея» Рихарда Штрауса.

Но только нормальным оперным режиссером его все равно не назовешь. В буржуазный мир оперы Уилсон, дизайнер по образованию, пришел уже знаменитым автором ни на что не похожих и ни в какие рамки не укладывающихся постановок, в которых он привык отвечать и за режиссуру, и за сценографию, и за свет. В 1976 году случилась легендарная медитативная опера «Эйнштейн на пляже» – своего рода манифест американского минимализма, придуманный им вместе с композитором Филом Глассом. До этого режиссер поставил в Иране спектакль, длившийся семь дней, а в Копенгагене – двенадцатичасовую оперу «Жизнь и времена Иосифа Сталина». А еще раньше он встретил глухонемого чернокожего подростка (которого впоследствии усыновил) и поместил его самого и его видения в спектакль с характерным названием «Взгляд глухого».

Уилсона сложно обвинить в отсутствии музыкальности, но тем не менее во взаимоотношениях его с оперой глаза и впрямь значат гораздо больше, чем уши. То есть так дело обстоит во всех видах его деятельности, будь то театральные работы или инсталляции, но в опере это особенно заметно. Ведь звук в его уравновешенном, идеально сконструированном мире – всего лишь равноправная часть целого, такая же как свет, сценография, жест, танец.

Земная и слезливая опера Пуччини «Мадам Баттерфлай», повествующая про то, какие мужчины сволочи, вроде бы ни по каким параметрам не должна подойти холодному и надземному искусству Уилсона. Кроме одного: дело происходит в Японии, стране идеального дизайна и театра но, которым он увлекся еще в молодости.

Парижский спектакль, который теперь переносится в Москву, был ориентирован как раз на эстетику но. Минимум предметов на сцене (кресло, мостик, дорожка из камней), движения, поставленные знатоком традиционного японского танца Судзуси Ханаяги, и непременный уилсоновский задник-небо, переливающийся всеми оттенками синего. Уилсон скромно объяснял, что музыка Пуччини настолько богата и эмоциональна (с ней в Большом будут управляться приглашенный итальянский маэстро Роберто Риччи Бриньоли и румынская певица Адина Нитеску), что картинка должна быть максимально простой. Ох и опасная эта простота! Чуть оступишься – и получишь Церетели вместо Бакста.

«Мадам Баттерфлай» Пуччини
Большой театр, вс 12 – пт 17 июня, 19.00, на новой сцене

опера «Так поступают все» Моцарта

Одну из самых популярных в мире и довольно редкую у нас оперу Моцарта привозят на гастроли по случаю проходящего сейчас фестиваля «Итальянский сезон в России». Хоть Моцарт и был венским классиком, оперы он писал, как правило, самые что ни на есть итальянские – и в смысле языка, и в смысле традиций. Опера «Так поступают все» (имеются в виду женщины, просто в русском языке во множественном числе нет разделения на женский и мужской род) – одно из поздних творений композитора. Она напичкана изумительной красоты и сложности ансамблями, посредством которых два молодых человека – Феррандо и Гульельмо – пытаются выяснить, стоит им верить своим невестам – Фьордилиджи и Дорабелле – или нет. Выясняется, что и невестам верить не стоит, да и сами юноши тоже хороши, но в финале все равно хеппи-энд, все друг друга прощают. Однако в данном случае гораздо важнее этого очаровательного средиземноморского распутства еще одна итальянская деталь спектакля – его режиссер, могучая фигура XX века Джорджо Стрелер.

«Так поступают все» – его последняя (даже неважно, удачная или нет) работа, сделанная в 1998 году. И место жительства у спектакля вполне легендарное – тот самый стрелеровский Piccolo Teatro di Milano, откуда к нам, если помните, приезжал несколько лет назад его аншлаговый «Слуга двух господ». В Москве моцартовскому спектаклю нашли не менее легендарную, хотя и не совсем очевидную для оперы площадку – чеховский МХТ. Первые ряды партера снимут, на их место посадят оркестр под управлением хорошо знающего эту постановку Джузеппе Ла Мальфы.

Стрелер у нас, впрочем, теперь и свой есть, ведь в этом сезоне Большой театр купил его оперу «Фальстаф» у Ла Скала. Вот и сравним.

Piccolo Teatro di Milano, пн 6 июня, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Сергей Мурзаев, Андрей Дунаев, Лолитта Семенина, Светлана Шилова, Александр Киселев, Ирина Рубцова, Ольга Терюшнова, Марат Галиахметов, Владимир Красов, Борис Бежко. *сб 18 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Мадам Баттерфлай» Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. *вс 12 – пт 17 июня, 19.00, на новой сцене*

Хованщина Мусоргского в редакции Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. *сб 11 июня, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Гершвин-гала Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад». Постановка Дмитрия Бертмана, Эдвальда Смирнова, Владимира Понькина, Игоря Нежного, Татьяны Тулубьевой. *ср 8 июня, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 15 июня, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *сб 18 июня, 19.00, 20.30*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ГАСТРОЛИ **Piccolo Teatro di Milano** (Италия). «Так поступают все» Моцарта. Постановка Джорджо Стрелера. Симфонический оркестр и хор Фонда Петруцелли (L'orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari). Дирижер Джузеппе Ла Мальфа. *пн 6 июня, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *чт 16 июня, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Алы Сигаловой. *вт 14 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Королевская любовь, или Зимняя сказка А.Чайковского. Постановка Валерия Меркулова. Опера-буфф. Либретто Роксаны Сац, Виктора Рябова по мотивам пьесы Шекспира «Зимняя сказка». *ср 15 июня, 15.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Вампука, невеста африканская** Эренберга. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 17 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Верди. Постановка Ивана Поповски. *вт 14 июня, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: «Скифская сюита». Стравинский: сюита из музыки к балету «Жар-птица». Национальный одесский филармонический оркестр. Дирижер Хобарт Эрл. Солист Пьетро де Мария (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вокальная музыка Кюи, Чайковского, Рахманинова. Леонид Сметанников (баритон), Светлана Светланова (фортепиано), Лина Таргонская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Симфония №2. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Линь Тао. Солист Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Новая опера Концерт памяти Георга Отса. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас. Солисты Жанна Жердер (сопрано), Юхан Тралла (тенор), Герард Васильев (баритон), Ясси Захаров (баритон), Евгений Нестеренко (бас). *19.00*

Пятая студия на Малой Никитской Дебюсси, Телеман, Чайковский, Бозза, Бетховен, Гайди, Кастеред, Черепнин, Бертомье,

Лядов, Поволоцкий, Толпегов. Ансамбль флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Антон Писов, Ирина Скуратова, Павел Студенников. Солист Дмитрий Толпегов (тромбон). *19.00, за приглашениями обращайтесь по тел. 290 65 51*

ВТОРНИК, 7 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Шостакович: Прелюдии и скерцо для струнных, Камерная симфония («Памяти жертв фашизма и войны»). Чайковский: три романса (переложение для скрипки и струнного оркестра Безродной). Квартет №1. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00, аб. 18*

Рахманиновский зал Консерватории «Пианисты – молодые педагоги Московской консерватории». Дарья Петрова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Пьяццолла: «Четыре времени года», два танго для струнных. Бекмамбетов: «Мираж» для виолончели с оркестром, «Поклонение ритму» для ударных и струнного оркестра (премьера). Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Елизавета Бутрименко (виолончель), Фрэнк Колон (перкуссия). *19.00, в камерном зале*

Новая опера Концерт памяти Георга Отса. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас. Солисты Жанна Жердер (сопрано), Юхан Тралла (тенор), Герард Васильев (баритон), Ясси Захаров (баритон), Евгений Нестеренко (бас). *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Концерт Биляны Ковач (контральто). Концертмейстер Ведрана Ковач (фортепиано). *19.00*

Пианисту **ДЕНИСУ МАЦУЕВУ** стукнул тридцатник, и, как положено народному кумиру практически уровня Баскова, он отмечает его праздничным гала-концертом. В нем принимают участие пара известных оркестров, примадонна советской оперы Елена Образцова, компания друзей-ровесников и, в соответствии с разносторонними увлечениями юбиляра, джазовый саксофонист Георгий Гаранян.

Концертный зал Чайковского сб 11 июня, 19.00

СРЕДА, 8 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: Сюита из оперы «Война и мир». Концерт №2 для скрипки с оркестром. Тояма: Концерт для скрипки с оркестром, Рапсодия для оркестра. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Эйджи Аран (скрипка). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Букстехуде, Муффат, Фробергер. Василий Долинский (орган). *19.30*

Третьяковская галерея «Музыкальные собрания в доме Третьяковых. Прошлое и будущее». Рахманинов, Прокофьев, Шостакович. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Ансамбль ударных инструментов п/у Марка Пекарского. *19.00*

Концертный зал Чайковского Гершвин: «Американец в Париже» для симфонического оркестра, «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром, «Кубинская увертюра», сюита из оперы «Порги и Бесс». Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Даниил Крамер (фортепиано). *19.00, аб. 37*

Англиканская церковь Святого Андрея Гендель, Бах, Вивальди. Елена Копанева (сопрано), Юлия Пирожихина (орган). *19.30*

Гагаринский-4 Классический и старинный романс. Лариса Тымчинская (вокал), Марина Балашук (фортепиано). *19.00*

Еврейский культурный центр Концерт камерной музыки. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солисты Цзянь Шанжун (баритон), Алексей Уткин (гобой). *19.00*

ПЯТНИЦА, 10 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Шуберт, Бетховен, Брамс. Беньямин Сонмес (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 11 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна. Финал. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Спиваков. *19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли Piccolo Teatro di Milano (Италия) в МХТ им. А.П.Чехова

пн 6 июня, 19.00

«Cosi fan tutte» («Так поступают все») Моцарта. Постановка Джорджо Стрелера. Симфонический оркестр Фонда Петруцелли (L'orchestra Della Fondazione Petruzzelli di Bari). Дирижер Джузеппе Ла Мальфа.

Фестиваль «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции»

сб 11 июня, 18.00

Популярные арии и песни. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Николай Басков (тенор).

сб 18 июня, 18.00

«Большой вальс». Классические вальсы. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива.

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

вс 12 – вт 14 июня, 19.00

«Мадам Баттерфляй» Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. *Большой театр*

Фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине»

вс 12 июня, 17.30

Бах: концерты для скрипки и гобоя с оркестром. Камерный оркестр Canus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Лариса Беленькая (скрипка), Иван Панов (гобой).

чт 16 июня, 19.00

«Музыка Европы XVI–XVIII веков на исторических инструментах». Вивальди, Гендель, Крофт, Маре. Ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников (барок-скрипка), Николай Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка, барок-альт), Марк Вайрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). Солистка Галина Мурадова (сопрано).

сб 18 июня, 17.30

К 150-летию со дня рождения С.И.Танеева (1856-1915). Бетховен: Квартет №4. Танеев: Квартет №4, романсы. Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель Олег Худяков. Солистка Яна Иванилова (сопрано).

Фестиваль «Старинная музыка в русской усадьбе»

вс 12 июня, 16.00

Вивальди, Боккерини, Альбени, Марчелло, де Фалья. Гитарный дуэт: Ксения Гитман, Вадим Кузнецов. *Царицыно*

ср 15 июня, 19.00

Боккерини: «Испанские квинтеты» для гитары и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *Измайлово*

сб 18 июня, 17.00

«Гении русского барокко». Соколовский, Пашкевич. Увертюры и фрагменты из опер «Мельник – колдун, обманщик и сват», «Санкт-Петербургский Гостиный Двор». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *Архангельское*

Miss
РУССКОЕ РАДИО
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
Николай Басков, Борис Моисеев,
Препьер-Министр, Иракли,
Братья Грим, Жанна Фриске,
Дима Билан, A sortie, Тутси,
Наталья Подольская, Джанго
21 июня 19:00
МХАТ им. Горького
Тверской бульвар, 22
подробности в эфире РУССКОГО РАДИО
и на сайте www.rusradio.ru
Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ" лицензия МПТР РФ РВ № 8296 от 2.04.2004 (до 1.06.09)

стов им. С.Т.Рихтера. Торжественное открытие. *19.00*
Малый зал Консерватории Шуман, Брамс, Равель, Копленд. Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Дмитрий Штайнберг (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Танеев – Ostinato. Путь правды на земле». К 90-летию со дня смерти Сергея Ивановича Танеева. Цикл из девяти концертов. Вечер второй. *19.00*
Концертный зал Чайковского «Денис Мацуев – 30». Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Русская и зарубежная классика, джазовые импровизации. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Георгий Гаранян (саксофон). Солисты Елена Образцова (меццо-сопрано), Борислав Струлев (виолончель), Борис Андрианов (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Савостьянов (ударные), Николай Луганский (фортепиано). *19.00*
МУЗЕЙНЫЙ **Архангельское** «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции». Популярные арии и песни. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Николай Басков (тенор). *18.00*
«Музыка эпохи Возрождения». Ансамбль ранней музыки «Инсула магика». *17.00, в Колоннаде*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. I тур. *11.00, 17.00*
Малый зал Консерватории Альбинони, Вивальди, Перголези, Винченцо, Панзанелло. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер и солист Евгений Непало (гобой). Солистка Мария Лазарева (скрипка). *19.00, аб. 69*
Рахманиновский зал Консерватории Пуленк, Рахманинов, Цемлинский, Шульхоф, Розенблат. Татьяна Шолохова (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*
Архангельское Вечер скрипичной музыки. Ирина Бочкова (скрипка), Евгений Петров (кларнет), Галина Ширинская (фортепиано). *17.00, в Колоннаде*
МУЗЕЙНЫЙ **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Бах: концерты для скрипки и гобоя с оркестром. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Лариса Беленькая (скрипка), Иван Пансов (гобой). *17.30*
Римско-католический кафедральный собор «Бах и английская органная музыка». Бах, Гендель, Перселл, Стэнли, аноним. Леонид Гурьев (барочная труба), Людмила Голуб (орган). *19.30*
МУЗЕЙНЫЙ **Царицыно** «Старинная музыка в русской усадьбе». Вивальди, Боккерини, Альбени, Марчелло, де Фалья. Гитарный дуэт: Ксения Гитман, Вадим Кузнецов. *16.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. I тур. *11.00, 17.00*
Гагаринский-4 Романсы и арии Чайковского, Глинки, Шуберта, Валентина Кокошкина (меццо-сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Концерт памяти Евгения Светланова. Римский-Корсаков: музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Глазунов: антракт к III действию из балета «Раймонда». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №8. Национальный симфонический оркестр России. Дирижеры Теодор Курентзис, Сергей Кондрашев. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, в большом зале*

ВТОРНИК, 14 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. I тур. *11.00, 17.00*
Гагаринский-4 Романсы и арии Чайковского, Глинки, Шуберта, Валентина Кокошкина (меццо-сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Концерт камерного оркестра Московской консерватории. Дирижер Роберт Канетти. *19.00*
Гагаринский-4 Романсы Булахова, Алябьева, Покрасса, Прозоровского, Панчина, Фомина, Хайта, Ильсарова. Алла Антонова (сопрано), Эльвира Ибрагимова (фортепиано). *19.00*
Кусково Шуберт, Брамс, Дворжак, Вила-Лобос, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00*
Музей А.С.Пушкина «Испанские вечера в Музее Пушкина». Оскар Эспина Руис (кларнет), Норико Нагасава (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 15 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. I тур. *11.00, 17.00*
Малый зал Консерватории «Бах и европейская органная культура». Алексей Паршин (орган). *19.00*
МУЗЕЙНЫЙ **Измайлово** «Старинная музыка в русской усадьбе». Боккерини: «Испанские квинтеты» для гитары и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*
Кусково Шуберт: «Quartettsatz» до минор. Моцарт: Дивертисмент фа мажор. Концерт №12 для фортепиано с оркестром. Блох: «Абода» для скрипки с оркестром. Гершвин-Хейфец: Фантазия на тему «Американец в Париже» для скрипки с оркестром. Рихард Штраус: Сюита вальсов из оперы «Кавалер розы». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистки Диана Кемельман (скрипка), Юлия Ванюшина (фортепиано). *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 6 ПО 19 ИЮНЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

«Так поступают все» Моцарта Piccolo Teatro di Milano в МХТ им. А.П.Чехова

Опера Моцарта – последняя постановка великого Джорджо Стрелера, которую тот осуществил в своем знаменитом Piccolo Teatro di Milano в 1998 году. Объездив немало городов, спектакль доехал до нас. **пн 6 июня, 19.00**

Национальный одесский филармонический оркестр в Большом зале Консерватории

Оркестр из СНГ – гость редчайший. Приезжает со своим давнишним руководителем, заслуженным артистом Украины Хобартом Эрлом, американцем по происхождению. В программе русская классика: Чайковский, Прокофьев, Стравинский. **пн 6 июня, 19.00**

Концерт памяти Георга Отса в «Новой опере»

Легендарного Мистера Икс вспоминают другие легенды – Евгений Нестеренко и Герард Васильев, а также подрастающее поколение эстонских певцов. За пультом – еще один его соотечественник, маэстро Эри Клас. **пн 6, вт 7 июня, 19.00**

Владимир Федосеев в Большом зале Консерватории

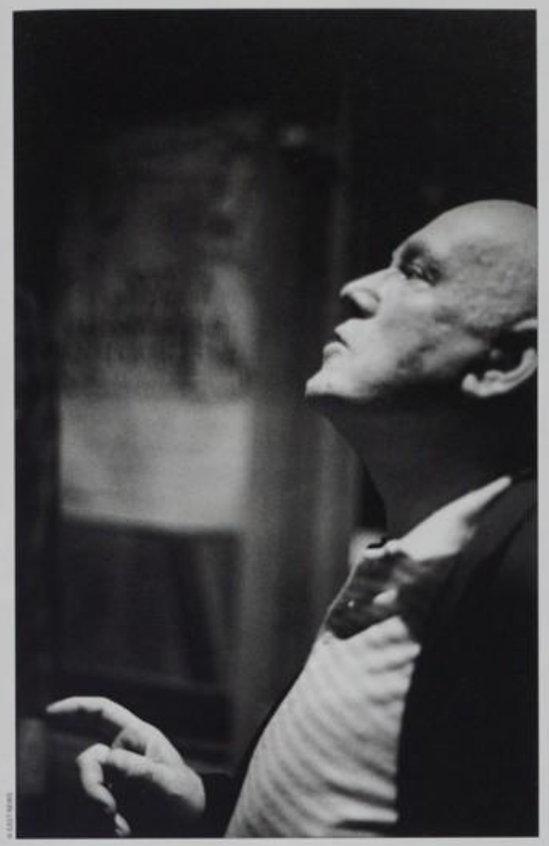
Переждав мариинскую «Войну и мир» на Пасхальном фестивале, маэстро Федосеев со своим Оркестром имени Чайковского играет Сюиту из этой оперы Прокофьева. В дополнение – пара скрипичных концертов в исполнении Эйджи Араи. **ср 8 июня, 19.00**

«Мадам Баттерфлай» Пуччини в Большом театре

Последняя премьера сезона – очередная революция на сцене Большого. Американец Роберт Уилсон покажет, что опера может выглядеть удивительно красиво, но при этом обходиться без вампучных рюшечек. **вс 12 – пт 17 июня, 19.00, на новой сцене**

Концерт памяти Евгения Светланова в Доме музыки на Красных Холмах

В зале, носящем имя Светланова, но построенном уже после его смерти и принадлежащем совсем другой эпохе, дирижируют представители нового поколения – Теодор Курентзис и Сергей Кондрашев. На сцене – Национальный симфонический оркестр, солист – пианист Владимир Овчинников. **пн 13 июня, 19.00**



Пока наше национальное достояние – Конкурс Чайковского – мучается собственной знаменитостью и по непонятным причинам отодвигается с 2006 года аж на 2008-й, появился его конкурент – новорожденный **КОНКУРС ИМЕНИ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА**. Он, конечно, покамернее: в нем участвуют только пианисты, причем не обязательно молодые (верхних возрастных ограничений нет). Зато очень привлекателен его призовой фонд и чрезвычайно вольные программные условия, благодаря которым у каждого участника есть возможность выпендриться на полную катушку.
Большой зал Консерватории сб 11 – вс 26 июня

Все называют ЭТо по-разному...

в Китае

во Франции

в Венгрии

в России

почта.ru

Делай открытия

Музей-квартира А.Н.Толстого Моцарт: Мотет, квартет «Охота» для двух скрипок, альта и виолончели, квартет для гобоя, скрипки, альта и виолончели. Бах: Сюита №2. Струнный квартет «Согласие». Солисты Людмила Верескова (сопрано), Майя Иванова (флейта), Алексей Балашев (гобой), Елена Астафьева (орган, чембало). *20.00*

Новая опера Романсы Чайковского и Рахманинова (переложение Евгения Колобова). Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Феликс Коробов. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Прошлое и настоящее органной музыки Европы». Бах, Каччини, Машо, Ланге, Янг, Вэйкман, Форе, Копленд, Емерсон, Сати, Пурвис, Мушо, Марк Ло Мушо (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 16 ИЮНЯ

Рахманиновский зал Консерватории Вечер клавесинной музыки. Ольга Филиппова (клавесин). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Гендель, Бах, Вивальди. Юлия Ломановская (сопрано), Павел Пушкин (контратенор), Мария Макарова (орган). *19.30*

фестиваль **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». «Музыка Европы XVI–XVIII веков на исторических инструментах». Вивальди, Гендель, Крофт, Маре. Ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников (барок-скрипка), Николай Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка, барок-альт), Марк Вайпрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). Солистка Галина Мурадова (сопрано). *19.00*

Центр-музей Рериха Дворжак: Романтические пьесы. Равель: Соната для скрипки и фортепиано. Брамс: Фортепианный квартет соль минор. Михаил Ашуров (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Андрей Жаворонков (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 17 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. II тур. *11.00, 19.00*

Малый зал Консерватории «Бенефис альта». Вивальди, Бах, Телеман, Гендель–Казаделюс, Корчмар. Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Виталий Астахов (альт), Нина Мачарадзе (альт), Роман Балашов (альт), Евгений Финкельштейн (гитара). *19.00, аб. 65*

Музей-квартира А.Н.Толстого «Три века флейты: От барокко до джаза». Да Винчи, Гайдн, Доницетти, Бори, Сен-Санс, Боцца, Боллинг. Ольга Орловская (сопрано), Майя Иванова (флейта), Екатерина Макарова (виолончель), Сергей Филин (фортепиано). *20.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Творческая молодежь Московской консерватории». Скрипичная музыка. Бах: Соната №2 для скрипки соло. Брамс: Соната №1. Изаи: поэма «За прялкой». Равель: рапсодия «Цыганка». Шоссон: Поэма. Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso». Никита Борисоглебский (скрипка). *19.00*

Центр-музей Рериха Музыкальные миниатюры русских и зарубежных композиторов для виолончели. Класс Зои Куимовой (виолончель). *18.30*

СУББОТА, 18 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. II тур. *11.00, 19.00*

Малый зал Консерватории «Пианисты – молодые педагоги Московской консерватории». Прокофьев: этюды, «Пасторальная сонатина», «Прогулка», «Пейзаж», Соната №3 («Из старых тетрадей»), пьесы из балета «Золушка», Соната №8. Сергей Главатских (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Чайковский, Прокофьев, Евсеев. Наталия Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано). *19.00*

фестиваль **Архангельское** «Старинная музыка в русской усадьбе». «Гении русского барокко». Соколовский, Пашкевич. Увертюры и фрагменты из опер «Мельник – колдун, обманщик и сват», «Санкт-Петербургский Гостиный Двор». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *17.00, в Колоннаде*

«Музыка в Архангельском: Возрождение традиции». «Большой вальс». Классические вальсы. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *18.00*

фестиваль **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». К 150-летию со дня рождения С.И.Танеева (1856-1915). Бетховен: Квартет №4. Танеев: Квартет №4, романсы. Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель Олег Худяков. Солистка Яна Иванилова (сопрано). *17.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ИЮНЯ

Большой театр Вагнер–Вляегер: «Кольцо». Оркестр Большого театра. Дирижер Эри Клас. *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории Международный конкурс пианистов им. С.Т.Рихтера. II тур. *11.00, 19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт, Брамс, Шопен, Скрябин. Петр Лаул (фортепиано). *19.00*

Архангельское «Шедевры гитарной классики». Анастасия Барбина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *17.00, в Колоннаде*

Еврейский культурный центр «Миниатюры – шедевры мировой классики для виолончели». Ансамбль виолончелистов Национального филармонического оркестра России п/у Юрия Лаевского. *19.00*

Музей-квартира А.Н.Толстого Моцарт: Фантазия до минор. Рахманинов: пьесы для фортепиано в четыре руки. Рахманинов–Крейслер: вальс «Муки любви». Бетховен–Лист: Симфония №5. Мария Батова (фортепиано), Нина Торопцева (фортепиано). *20.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Вивальди, Марчелло, Альбинони. Кирилл Родин (виолончель), Николай Григоров (орган). *19.30*

Царицыно Арии, романсы, песни. Владимир Тверской (бас). *16.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Партизанская

Исторический музей 692 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кусково 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

МХТ им. А.П.Чехова 692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Останкино 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17

Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

@mail.ru
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Хочешь общаться с друзьями? Обмениваться новостями и получать интересные письма? Тогда заведи собаку! Твою собственную электронную @ в почтовой службе Mail.ru. Легкая процедура регистрации, удобный интерфейс: одна минута - и мир открыт для общения!

www.mail.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 97 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и совр[illegible]й танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Когда-то вот так стать в позу могла только известная на всю планету француженка Сильви Гиллем. СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА разбила эту монополию и тоже прославилась

На своем месте
Концерт Светланы Захаровой в Большом театре

У Светланы Захаровой с Большим долго складывались отношения. Сама она из Киевского училища и попала в Петербург после детского балетного конкурса: 16-летняя Захарова там была умопомрачительна, ее танцы были похожи на струю холодной минеральной воды из сифона. И меньше всего Захарова напоминала провинциалку в поисках столичного счастья. Но один мой знакомый хореограф сказал: вот увидите, она окажется в Москве! – стилистически правильнее после Киева ехать в Москву, а не в Петербург. Снобизм в его словах содержал долю правды. Тогда еще казалось, что Большой и Мариинка – соперники. В 1998-м они провели обменные гастроли, и все азартно сравнивали руки и пуанты, спины и тексты партий, зарплаты, наконец. Каждая гастроль обрастала слухами: переедет ли Ульяна Лопаткина в столицу? А Диана Вишнева? Светлане Захаровой Большой предложил руку и сердце, оба города замерли, Светлана колебалась, но отказала... Были интриги, слухи, саспенс – золотое, что и говорить, было время.

А потом Захарова и правда перешла в Большой, но это не вызвало даже ряби на поверхности балетного пруда. Они с Большим уже были похожи на старых друзей, которые после всех ссор, примирений и разочарований все-таки скрепили союз. Приятель-хореограф оказался прав.

Этой весной Захарова приехала в Петербург уже гастролершей – прима-балериной Большого. И самым удивительным оказалось то, что ее слаженные танцы не стали ни хуже, ни лучше. Вот этого уж точно никто не ожидал. Захарова сохранила независимость. Она исправно танцует в Большом все положенные ей по статусу премьеры. Но не вступает с ними ни в какие химические реакции. Возможно, потому, что она и в Петербурге была «приезжей». А возможно, потому, что успела в Мариинке сделать крепкую международную карьеру: сейчас вот ни одну из русских балерин не рады видеть в парижской Гранд-опера так, как Захарову. Она, кстати, и похожа на парижанку больше, чем на балерину из Петербурга, а тем более из Москвы: отлично выделанная, ладно скроенная, без всяких душевных травм, теней и сложностей, чуть отстраненная – в ее улыбке на сцене больше вежливости, чем обаяния. Поместить ее в лондонский Royal Ballet – она будет уместна и там. Это единственная русская балерина, победившая свою биографию. Так что уже и не важно, что она приехала в Петербург из Киева, а в Париж – из России.

Это ЕДИНСТВЕННАЯ РУССКАЯ БАЛЕРИНА, ПОБЕДИВШАЯ СВОЮ БИОГРАФИЮ

Бенефис-концерт ей тоже положен по статусу. И она сумеет все сделать как надо. Главная прелесть Светланы Захаровой в том, что она вообще всегда все на сцене делает именно так, как надо: от простенькой пятой позиции до фуэте. У нее в гостях даже размашистые балетные хиты, истерзанные на сотнях концертов, букеты в целлофане и крики из зала будут выглядеть не так безвкусно, как обычно на «творческих вечерах». Это именно что ее формат.

Такие балерины не становятся суперзвездами. Они становятся народными артистками.

Концерт Светланы Захаровой
Большой театр, ср 15 июня, 19.00

фестивали и гастроли

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

ср 8, чт 9 июня, 20.00
«Смерть Эмпедокла» (на стихи Фридриха Гельдерлина). Спектакль-церемония. Постановка Филиппа Лантона. Хореография Кацуры Каня. В спектакле участвуют Франсуа Мартуре, Филипп Дормуа, Франсуаз Жанти, Кацура Кань (танец буто), Мичихиро Морисада (контрабас), Хорэй Дегучи (флейта, перкуссия). *Théâtre Cartel (Франция), в театре «Школа драматического искусства»*

чт 16 – сб 18 июня, 19.00
«Лунная вода» (на музыку Сюиты №6 для виолончели соло Баха). Хореография Линь Хвэй Миня. *Cloud Gate Dance Theatre (Тайвань), в Театре им. Моссовета*

вс 19, пн 20 июня, 19.00
«Содом и Гоморра – XXI». Пластическое шоу в стиле прогрессивного рока на музыку Альберта Халмурзаева. Постановка Наби Абдурахманова. Хореография Малики Искандаровой. *Молодежный театр Узбекистана, в Театре им. А.С.Пушкина*

пн 20, вт 21 июня, 19.00
«Творение» (на музыку «Творений Прометея» Бетховена). Хореография Тьерри Маландена. *Centre Chorégraphique National – Ballet Biarritz (Франция), в Театре им. Моссовета*

чт 23, пт 24 июня, 19.00
«Кровь звезд» (на музыку Мадера, Штрауса, Вальдтефеля, Минкуса). Хореография Тьерри Маландена. *Centre Chorégraphique National – Ballet Biarritz (Франция), в Театре им. Моссовета*

вс 26 – ср 29 июня, 19.00
«Звук океана». Постановка и хореография Жо Юй Лю. Мастер по барабану Чи Чунь Хуан. *U-Theatre (Тайвань), в МХАТ им. А.М.Горького*

пн 27 – чт 30 июня, 19.00
«Манекены Тейлора». Постановка Ала Неджари, Амита Лахава. *Gecko Company (Великобритания), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

пт 15 – вс 17 июля, 19.00
Старинные национальные танцы. Хореография Чень Мэй О. *Нан Танг Yuefu (Тайвань), в Театре им. А.С.Пушкина*

вт 19 – пт 22 июля, 19.00; сб 23, вс 24 июля, 14.00, 19.00
«Пьеса без слов» (на музыку Терри Дэвиса). Постановка и хореография Мэтью Борна. *Совместный проект театра New Adventures и Королевского национального театра (Великобритания), в Театре им. Моссовета*

Гастроли Compagnia Aterballetto (Италия) в МХАТ им. А.М.Горького

вс 12 июня, 19.00
«Посвящение Баху» (на музыку Баха), «Песни» (на музыку Перселла), «Карты Россини» (на музыку Россини). Хореография Мауро Бигонцетти. Одноактные балеты.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *ср 8, чт 9, вс 19 июня, 19.00*

Концерт выпускников МГАХ *вт 7 июня, 19.00*

Концерт Светланы Захаровой *ср 15 июня, 19.00*

Легенда о любви Меликова. Хореография Юрия Григоровича. *вт 14 июня, 19.00*

Сильфида Левенсхольда. Хореография Августа Бурнонвиля, Эльзы Марианне фон Розен. Постановка Олега Виноградова. *вс 12 июня, 19.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. *чт 16, пт 17 июня, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Гала-концерт «Шедевры мирового балета»** *Камерный балет «Москва», вт 14 июня, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ГАСТРОЛИ **Compagnia Aterballetto** (Италия). «Посвящение Баху» (на музыку Баха), «Песни» (на музыку Перселла), «Карты Россини» (на музыку Россини). Хореография Мауро Бигонцетти. Одноактные балеты. *вс 12 июня, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Гедиминаса Таранды. *«Имперский русский балет», ср 8 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Carmina burana** Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Михаила Лавровского. **Дивертисмент** Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», чт 9 июня, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Концерт государственного ансамбля танца «Ставрополье» *ср 8 июня, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Дух древности и образ героя Программа Государственного ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии Китая. *вс 19 июня, 19.00*

Ночь на Лысой горе Мусоргского. Одноактный балет. **В гостях и дома** Хореография Игоря Моисеева. *Ансамбль народного танца п/у Игоря Моисеева, вт 7, ср 8 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Лунная вода» (на музыку Сюиты №6 для виолончели соло Баха). Хореография Линь Хвэй Миня. *Cloud Gate Dance Theatre (Тайвань), чт 16 – сб 18 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Содом и Гоморра – XXI». Пластическое шоу в стиле прогрессивного рока на музыку Халмурзаева. Постановка Наби Абдурахманова. Хореография Малики Искандаровой. *Молодежный театр Узбекистана, вс 19 июня, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Краски лета (на музыку Крупника, Писаки). Хореография Шусаку Такеучи. *Театр «Кукольный жираф», пт 10 июня, 20.30*

Любовь Прослойкина. Танцевальное представление с элементами шоу. Хореография Станислава Варкки. *Театр «Кукольный жираф», пт 10 июня, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Смерть Эмпедокла» (на стихи Гельдерлина). Спектакль-церемония. Постановка Филиппа Лантона. Хореография Кацуры Каня. *Théâtre Cartel (Франция), ср 8, чт 9 июня, 20.00*

ЦДРИ

Гедоники и эротики (на музыку Muslimgauze, Смита, Gotan Project, Бреговича). **Наследники, или Молоко моей прабабки** (на музыку Прокофьева, Грига, Pan Sonic, Mogwai, Ино-Швальма). Хореография Натальи Широковой. *Модерн-данс-театр Натальи Широковой NaN, вт 7 июня, 19.30*

ЭРМИТАЖ

Фестиваль фламенко В программе участвуют Хесус Матиас Солано – Хесус Чосас (вокал), Рафаэль Андухар Фернандес (гитара), Пилар Андухар (танец). *вс 6, вт 7 июня, 19.00*

Адреса

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Имперский русский балет 941 31 10

Камерный балет «Москва» 207 04 57, 261 63 54

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

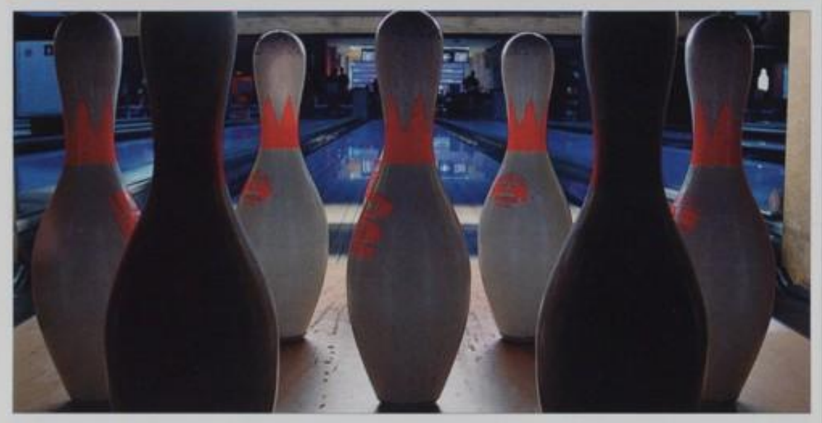
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт



Принимать первый в истории мужской **ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО БОУЛИНГУ** (раньше чемпионаты в этом виде спорта по половому признаку не разделяли) выпало Москве. Правда, никто не верит, что это положительно отразится на результатах российской команды. Забивать все страйки подряд и набирать по 300 очков в одной игре пока могут только финны и норвежцы – на их игру стоит посмотреть, а они играют «каждый день». (Дарина Кутченко)

Развлекательный центр «Катапульта» *чт 9, сб 11 июня, 9.00-19.30; пт 10, вс 12 июня, 9.00-18.00; пн 13 июня, 12.00-15.00, вход свободный*

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Кубок Победы. Этап чемпионата России *Воробьевы горы, площадка у входа в Главное здание МГУ, вс 12 июня, 11.00, дополнительная информация на www.motorsport.ru*

БОУЛИНГ

Чемпионат Европы *Развлекательный центр «Катапульта», чт 9, сб 11 июня, 9.00-19.30; пт 10, вс 12 июня, 9.00-18.00; пн 13 июня, 12.00-15.00, вход свободный*

ВОДНЫЙ СПОРТ

Кубок России по аквабайку *Гребной канал «Крылатское», сб 18, вс 19 июня, 11.00, вход свободный*

Чемпионат России по плаванию в ластах *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», чт 16 – вс 19 июня, 10.00, 17.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Евролига Сборная России – сборная Германии. *Дворец спорта «Динамо», сб 18, вс 19 июня, 18.00, вход свободный*

Кубок России по волейболу «Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Дворец спорта «Динамо», пн 6 июня, 12.00, вход свободный*

МГТУ – «Искра» (Одинцово). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, вт 7 июня, 16.00, вход свободный*

«Луч» (Москва) – ЦСКА. *Спортивный комплекс «Луч», ср 8 июня, 18.30, вход свободный*

МГТУ – «Луч» (Москва). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, чт 9 июня, 16.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – МГТУ. *Дворец спорта «Динамо», вт 14 июня, 12.00, вход свободный*

МГТУ – «Динамо» (Москва). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, пт 17 июня, время начала матча уточняйте по тел. 263 27 30, 263 22 37, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Розыгрыш традиционного приза памяти Неизвестного Солдата *Московский ипподром, вс 12 июня, 13.00, вход 40-500 р.*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Сатурн» (Московская обл.) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Сатурн», вс 12 июня, 17.00, вход 70-300 р.*

«Москва» – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Торпедо», вс 12 июня, 18.00, вход 50-1000 р.*

«Динамо» (Москва) – «Алания» (Владикавказ). *Стадион «Динамо», вс 12 июня, время начала матча уточняйте по тел. 212 84 32, вход 50-1000 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Локомотив», ср 15 июня, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-7000 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Алания» (Владикавказ). *Стадион «Локомотив», сб 18 июня, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-7000 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 18 июня, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 785 97 17, вход 50-300 р.*

ЦСКА – «Амкар» (Пермь). *Стадион «Динамо», вс 19 июня, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, 213 43 72, вход 70-280 р.*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Чемпионат Европы *Спортивный комплекс «Олимпийский», пт 10 июня, 12.00, 15.30, 18.45; сб 11 июня, 10.00, 12.15, 16.00, 18.15; вс 12 июня, 11.00, 16.00, вход 150-400 р.*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справка), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Воробьевы горы Ⓜ Воробьевы горы, Университет

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Московский ипподром 200 32 00, Беговая аллея, 22а Ⓜ Беговая

Развлекательный центр «Катапульта» 775 23 56, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортивный комплекс «Фили» 145 80 24, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Стадион «Динамо» 212 70 92, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (096 46) 744 16, 742 79, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская

"Серебряная Калоша"

премия за самые сомнительные достижения в области шоу-бизнеса

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРЕМИИ - РАДИОСТАНЦИЯ СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

100,1 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ FM 10 ЛЕТ

Кто сядет в "Калошу" в этом году?

HARDY

Слушайте прямую трансляцию на частоте 100,1 FM

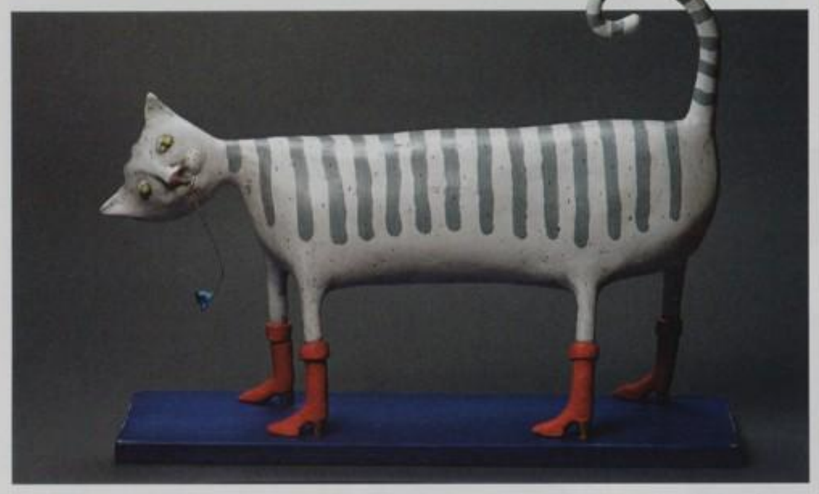
15 июня 21:00 Серебряный Дождь

РОСГОССТРАХ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С НАИРИ ОВСЕПЯН



выставка

«Мульти-пульти»

Маленький Мук, Синяя Борода, Винни Пух и прочие: авторские куклы – герои советских мультфильмов

Евгений Леонов улыбается знакомой улыбкой: грустные морщинки в уголках глаз, крепкие складки в уголках губ, зубов не видать – и смеется, и нет. Нарядный в плюшевый комбинезон, норковое манто и норковую же шапку, за спиной телепается воздушный шарик. Леонов изображает «тучку, тучку, тучку», которая вовсе «не медведь». Нелепый кукольный двойник артиста задает задачку: то ли это сам Леонов тебе улыбается, то ли Винни Пух, навсегда обязанный своим человеческим обаянием фирменной хрипотце закадрового голоса.

Подобно этой, каждая кукла с выставки «Мульти-пульти» в галерее «Вахтанов» не безликая болванка, не голем, всем обязанный воображению хозяина, лепящего из него то, что ему хочется видеть. Они яркие индивидуальности, за которых не то что ничего не надо домысливать, но которые сами докопались до какого-то абсолюта в самих себе. Раздвинули банальные сказочные категории – добра, зла, подвига, любви, верности, коварства – и обнаружили за всем этим вполне человеческие свойства: юмор, одиночество, старость, грусть. Вещи очевидные, на которые в сказках предпочитают закрывать глаза, здесь оказываются шилом, которое в мешке не утаишь. Буратино здесь не шалун в полосатом колпачке, а маленький уродец в белых одеждах – кажется, из-за угла вот сейчас выдвинутся санитары. Таким и должен быть этот мутант, бревно, выродившееся в человечка. И если воображение сказочника не вытянуло эту ноту, то кукла – вещь в себе, живущая вне сказочного контекста, – доходит в разоблачении персонажа до самого конца. То же самое и с принцессой, которая ждет своего принца. От долгого ожидания принцесса откровенно состарилась: белое лицо, тонкие губы, босые ноги с некрасивой костлявой стопой. Ситуация с долгожданным свиданием удлиняется в сказке туманной фразой: «жили они долго и счастливо». Кукольная правда жизни наглядно демонстрирует, на что может быть похоже такое счастье.

У сказочной куклы, существа с историей, тяжелая задача: она объединяет в себе сюжетную судьбу и образ, навеянный этой судьбой, одновременно. Русалка может быть и надменной Сильфидой, завлекшей принца неземными чарами, и усталой грустной женщиной в холщовых одеждах цвета своей смерти. Маленький Мук – и восточного типа молодцем с кривым ятаганом на поясе, и грустным лопоухим малышом в одном башмаке. В какой-то момент становится ясно, что первобытная, шаманская, суть куклы никуда не делась – художник по-прежнему делает ее для того, чтобы повлиять на мир вокруг себя, а сама она оживает, слушая слова, нашептанные создавшим ее человеком. Рассказывают, что когда-то куклы спасли город, окруженный врагами. Мудрец посоветовал императору сделать множество кукол и выставить их на крепостной стене. Враги действительно отступили. Если ее вмешательство в жизнь хоть однажды что-то изменило, значит, кукла – это не просто кусок шелка, фарфора и бумаги. Дети, которых привели на выставку, теперь будут это знать наверняка. *От 5 лет*

Кукольная галерея «Вахтанов», до 19 июня

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов/Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith
От 9 лет

Мадагаскар/Madagascar
Мультипликационный
От 5 лет

Мой братик – собачка
Mein Bruder ist ein Hund
От 7 лет

Птицы-2: Путешествие на край света/La marche de l'empereur
Документальный
От 9 лет

ВЫСТАВКИ

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

Дон Кихот: (хитро)умное искусство карикатуры Карикатуры на героев романа Сервантеса за последние 50 лет. *От 6 лет; до 30 июня*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

Мульти-пульти *От 5 лет; до 19 июня*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Уникальные микроминиатюры Микроминиатюры сделаны с использованием увеличительных приборов – микроскопов, луп, и рассматривать их можно только под микроскопом. *От 7 лет; до 25 сентября*

СПОРТ

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Кубок Победы. Этап чемпионата России по автогонкам Соревнования в пяти классах чемпионата и Кубка России, выступление группы каскадеров, парад военных ретромашин. *От 7 лет; вс 12 июня, 11.00, вход свободный, дополнительную информацию уточняйте на www.motorsport.ru*

ГРЕБНОЙ КАНАЛ «КРЫЛАТСКОЕ»

Кубок России по аквабайку *От 7 лет; сб 18, вс 19 июня, 11.00, вход свободный*

ТЕАТР

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 18 июня, 12.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 11 июня, 12.00*

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; сб 11 июня, 14.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 19 июня, 12.00*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 12 июня, 12.00*

С приветом из Простоквашино! *От 3 лет; вс 12, сб 18, вс 19 июня, 14.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Аленький цветочек *От 5 лет; пт 10 июня, 16.00, 18.00*

Гусенок *От 3 лет; вс 12 июня, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 18 июня, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 19 июня, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; сб 11 июня, 11.00, 13.30*

Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 17 июня, 16.00, 18.00*

МТЮЗ

Волшебник Бахрам *От 7 лет; вт 14 июня, 12.00*

Два клена *От 8 лет; ср 15 июня, 12.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; чт 16 июня, 12.00*

ТЕАТР-77

«Фабрика» троллей *От 4 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 июня, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; ср 8, сб 11 июня, 17.00; вс 12 июня, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пн 13 июня, 12.00, 14.30; ср 15 июня, 17.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; пн 13, вт 14 июня, 17.00*

Кошкин дом *От 4 лет; чт 9, пт 10 июня, 17.00; сб 11 июня, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; чт 16, пт 17 июня, 17.00; сб 18, вс 19 июня, 12.00, 14.30, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; вт 7, вс 12 июня, 17.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Бери шинель, пошли домой! *От 9 лет; чт 9 июня, 19.00*

Геракл *От 10 лет; вс 12 июня, 14.00*

Маугли *От 10 лет; ср 15 июня, 12.00*

ТЕНЬ

Спектакли проводятся по предварительной записи по тел. 681 35 90

Два дерева, или... *От 6 лет*

Сказки эльфов *От 5 лет*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки – дураки! *От 10 лет; театр «Клякса», сб 11 июня, 18.30; вс 12 июня, 12.00*

Глупейшая история *От 10 лет; театр «Клякса», вс 12 июня, 19.00*

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «КЛАСС-ЦЕНТР»

Правда, мы будем всегда? Новая работа учеников школы «Класс-центр», которые два года назад выпустили отличный лихой мюзикл «Эники-Беники». *От 10 лет; пн 6, вт 14, пт 17 июня, 20.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 8, пт 10, ср 15 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 9, чт 16 июня, 16.00, 18.00; сб 11, вс 12 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; пт 17 июня, 12.00, 16.00; сб 18, вс 19 июня, 12.00, 14.00, 16.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 8 – пт 10, ср 15 – пт 17 июня, 11.30, 12.30, 14.10; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 июня, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40*

Ритмы Дуровской арены *От 3 лет; чт 9, сб 11, чт 16, сб 18 июня, 15.00; пт 10, вс 12, пт 17, вс 19 июня, 12.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 8, чт 9, ср 15, чт 16 июня, 11.00; сб 11, сб 18 июня, 11.00, 14.00; вс 12, вс 19 июня, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК «РАДУГА»

Пять континентов *От 5 лет; пт 10, пн 13 – пт 17 июня, 19.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 июня, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Цирковая карусель *От 3 лет; ср 8, ср 15, пт 17 июня, 19.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 июня, 15.00, 19.00; пн 13 июня, 15.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Остров монстров Программа во многом дублирует прежнюю; исключение – клоуны: артисты группы «Микос» играют на рояле, устраивают стриптиз и показывают фокусы. *От 3 лет; пн 6, ср 8 – пт 10, вс 12, пн 13, ср 15 – пт 17, вс 19 июня, 19.00; сб 11, сб 18 июня, 14.30, 19.00*

В мультфильме «**БУКАШКИ**» квартирный вопрос портит отношения между людьми и домашней фауной. Букашки выходят на демонстрацию против апартеида и гибнут под чьей-то неосторожной ногой. Лучше об абсурде военных конфликтов нынешнего времени и не скажешь.

35ММ – Большой зал ЦДП сб 11 – вс 12 июня

Адреса

35ММ – Большой зал ЦДП 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Воробьевы горы Ⓜ Воробьевы горы, Университет

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская (бывш. «Измайловский парк»), далее трол. 22; Ⓜ Электрозаводская, далее трол. 22, марш. такси 24

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1-2 Ⓜ Баррикадная

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр «Клякса» 184 41 09, 8 926 577 95 35

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Центр образования «Класс-центр» 156 39 55, 156 38 76, Б.Академическая, 11а Ⓜ Войковская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Цирк «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

2 000 000
способов сменить обстановку
туры на afisha-mir.ru

Главные герои седьмого романа Дугласа Коупленда – Сьюзен Колгейт, профессиональная победительница конкурсов красоты, и Джон Джонсон, голливудский режиссер: оба в какой-то момент поняли, что пора завязывать, и повели себя неадекватно. С любезного разрешения издательства Symposium «Афиша» публикует отрывок из романа. Перевод Владимира Симонова

Глава первая

Сьюзен Колгейт сидела со своим агентом Адамом Норвичем во внутреннем открытом дворике ресторана «Плющ» на окраине Беверли-Хиллз. В воздухе веяло прохладой. Накинув на плечи бежевый кашемировый свитер, Сьюзен украдкой кидала хлебные крошки прыгавшим по полу птицам. Макияж ее был безупречен, волосы – стильно подстрижены. Она просто женщина с обложки, которая не мигая смотрит с улыбкой на покупателя у кассы, далекая от реального мира проницательно вопящих младенцев, кредитных карточек и мелких магазинных воришек.

Время от времени Сьюзен и Адам бросали взгляды в сторону двоих мужчин, которые сидели на другом конце оживленного ресторана.

– Видишь того парня слева? – спросил Адам. – Это Роджер, он поставляет звездам наркоту. Унитаз несмытый.

– Адам!

– От правды не уйдешь. – Адам отрезал тоненький ломтик фокаччо. – О боже. Суз, они на нас смотрят.

– И у мыслей бывают крылья, Адам.

– Как бы то ни было, а оба на нас так и пялятся.

К их столику подошел официант и наполнил бокалы для воды.

– А другой, – продолжал Адам, – Джон Джонсон. Получившей продюсерницко. В начале года он на какое-то время исчез. Слышала об этом?

– Что-то припоминаю. Я давно перестала читать газеты. Ты же знаешь об этом, Адам.

дуглас коупленд | мисс вайоминг

– Короче, пропал – ни слуху ни духу. Выяснилось, что у него была передозировка и ему что-то привиделось, а потом он все раздал: и дом, и машины, и права, словом, все – и отправился бродяжить. Таскался по Юго-Западу и жрал гамбургеры с макдоналдсовских помоек.
– Правда?
– Да. Слушай... – понизив голос, зашептал Адам. – О господи, похоже, Джон Джонсон смотрит на тебя, Суз, прямо таращится. Улыбнись-ка ему пообворожительней. Ну пожалуйста. Он, может, и с придурью, но все еще человек влиятельный.
– Адам, не нужно мне говорить, что я должна, а чего не должна делать.
– О боже. Он встает. Он идет сюда, – сказал Адам. – Эй, Лана Тернер, будь хорошей девочкой и поправь свой свитер. Ух ты. Джон Джонсон собственной персоной. Какая мразь.
Сьюзен взглянула на Джона и снова повернулась к Адаму:
– Не будь ханжой, Адам, можно подумать, ты сам такой уж чистенький. Знаешь что я думаю? Я думаю, что в каждом из нас есть что-то гадкое.
Джон остановился рядом со Сьюзен. Он смотрел на нее, нерешительно улыбаясь, и выглядел как школьник на выпускном вечере, который, набравшись духу, собирался пригласить на танец девушку выше по рангу.
– Здравствуйте, – сказал он. – Меня зовут Джон Джонсон.
Он неожиданно для Сьюзен резко протянул правую руку, но она ответила на рукопожатие и вместе со стулом отодвинулась от стола, чтобы лучше видеть Джона. Перед ней стоял симпатичный печальный мужчина, одетый во все новенькое: джинсы, потертую голубую рубаху в клетку и разваливающиеся армейские ботинки со шнурками разного цвета.
– Я Сьюзен Колгейт.
– Привет.
– Взаимно.
– А я Адам Норвиц.
Адам неловко сунул свою руку между ними. Джон пожал ее, не сводя глаз со Сьюзен.
– Да, – сказал он, – Адам Норвиц. Я уже слышал это имя.
Адам покраснел, услышав такую сомнительную похвалу.
– Поздравляю с «Суперсилой», – сказал он. Из-за принятого прошлой зимой радикального решения сейчас Джон не получал ни цента со своего блокбастера «Суперсила». В кармане у него лежало девяносто двадцатидолларовых банкнот – и это были все его деньги.
– Спасибо, – ответил Джон.
– Адам сказал мне, что ты – мразь, – вмешалась Сьюзен.
Джон, застигнутый врасплох, рассмеялся. Адам застыл в ужасе, а Сьюзен с улыбкой продолжала:
– Но ведь это твои слова, Адам.
– Сьюзен, как ты можешь...
– Он прав, – сказал Джон. – Стоит только посмотреть на мой послужной список. Ты кормила птиц. Это замечательно.
– Ты тоже кормил.
– Люблю птиц.
Зубы у Джона были большие и белые, как кукурузные зерна. Глаза – бледно-голубые, точно выцветшие на солнце талоны на парковку, кожа – загорелая и продубленная.
– Почему? – спросила Сьюзен.
– Они не суют нос в чужие дела. Ни одна птица не стащила у меня сценарий и не напакостила за моей спиной. Кроме того, птицы продолжают водить с тобой компанию, даже если твои фильмы полная дрянь.
– О, это чувство мне знакомо.
– Сьюзен! – вмешался Адам. – Твои проекты идут на ура.
– Мои фильмы – мусор, Адам.
На другом конце террасы Роджер, пытаясь привлечь внимание Джона, стонал, словно тонущая подводная лодка, но Джон и Сьюзен не обращали на него никакого внимания, они чувствовали себя так, словно кроме них в ресторане больше никого не было.
Адам лихорадочно пытался найти выход из сложившейся ситуации, которая представлялась ему крайне неловкой, и наконец сказал:
– Может быть, вы и ваш, хм, коллега присоединитесь к нам, мистер Джонсон?
До Джона только сейчас дошло, что он стоит у всех на виду в ресторане, окруженный людьми, настроенными поесть и посплетничать. Джон вдруг понял, что место, в котором он сейчас находится, прямо противоположно тому, где бы ему хотелось оказаться.
– Я... – пробормотал он.
– И что? – Сьюзен участливо взглянула на него.
– Я действительно хотел бы уйти отсюда... Может, пойдешь вместе со мной... ну не знаю... прогуляться? Как ты?
Сьюзен встала, поймав удивленный и растерянный взгляд Адама.
– Я тебе потом перезвоню, Адам.
Обслуживающий персонал суетился вокруг, затем несколько минут длился эпизод, который вполне можно было бы вырезать, и вот уже Джон и Сьюзен выбрались на Норт-Робертсон-бульвар и очутились среди спящих «саабов» и «ауди», в слепящем солнечном свете, от которого в глазах у них запузырился имбирный эль.
– Тебе удобно в таких туфлях? – спросил Джон.
– В этих? Да я могла бы на Альпы взобраться в таких тапочках, – улыбнулась Сьюзен. – Ни один мужчина никогда у меня такого не спрашивал.
– Похожи на итальянские.
– Я купила их в Риме в 1988 году, и они ни разу меня не подвели.
– В Риме? А что ты делала в Риме?
– Снималась в телерекламе соуса для спагетти. Может, видел. Ее крутили тысячу лет. Они потратили кучу денег, чтобы отвезти всех в Рим, а снимали все равно в павильоне, да еще реквизит был весь дрянной итальянский, так что получилось, будто съемки проходили в Нью-Джерси.

– Вот вам киношная экономика.
– Это был не первый мой опыт, но, пожалуй, один из самых странных. А тебе никогда не приходилось заниматься рекламой?
– Нет, я начинал прямо с художественных.
– Реклама вообще странная штука. Ты можешь годами довольно успешно сниматься в еженедельных телесериалах, и никто про тебя даже не вспомнит, но достаточно появиться в три часа дня в какой-нибудь жуткой рекламе соуса, как люди тут же начнут обрывать твой телефон и вопить: «Я только что видел вас по телевизору!»
Мимо прошел почтальон, и когда он уже обогнал Джона и Сьюзен, они не сговариваясь попытались повторить его размашистую походку, после чего состроили друг другу гримасы.
– Надо отдать ему должное, – сказала Сьюзен, – несмотря на возраст, он неплохо справляется.
– А мне сколько бы ты дала? – спросил Джон.
Сьюзен посмотрела на него:
– Лет сорок. А почему ты спрашиваешь?
– Значит, я выгляжу на сорок?
– Но это же хорошо. Если тебе не сорок, то тогда ты накопил мудрости больше, чем, скажем, бывает в тридцать пять. Это красит мужчину.
– Мне тридцать семь.
– Ты так и не сказал мне, почему спросил.
– Потому что, – ответил Джон, – когда я думаю о том, сколько мне лет, я говорю себе: «Эй, Джон Джонсон, все чувства, какие только можно, ты испытал, и с этого момента будут лишь повторения». Это пугает меня до смерти. Тебе такое никогда не приходило в голову?
– Видишь ли, Джон, жизнь не раз подбрасывала мне такие сюрпризы, что подобные вопросы меня мало волнуют. Но я думаю об этом. Каждый день, правда. – Она посмотрела на него. – Ты можешь не поверить, но сегодня мне исполняется двадцать восемь.
Джон просиял:
– С днем рождения, Сьюзен!
Утрированно изображая дружеский сердечный порыв, Джон потряс руку Сьюзен и с наслаждением ощутил прохладу ее ладони, как будто на ожог, о котором он и не подозревал, наложили целебную мазь.
Непривычно и ново было идти пешком по городу, сквозь который до этого им приходилось только мчаться в металлических капсулах с кондиционированным воздухом, и новизна эта придавала прогулке нечто неземное. Они слышали, как переключаются скорости машин, стремящихся к центру Беверли. До них доносились голоса птиц и шуршание веток. Джон чувствовал себя молодым, как будто он снова стал школьником.
– Знаешь, на что похоже то, как мы ушли из ресторана? – спросила Сьюзен.
– На что? – откликнулся Джон.
– На то, как будто мы вместе сбежали из дома.
Они миновали раскаленный солнцем перекресток, на котором парнишка-латинос с золотой коронкой на переднем зубе продавал карты с адресами кинозвезд.
– Ты когда-нибудь попадала на такую штуку? – спросил Джон.
– На «звездную карту»? Да, как-то продержалась года два. При перепечатке меня вычеркнули. Проезжая мимо моего дома, машины сбавляли ход, почти останавливались, а потом снова набирали скорость – и так каждый день и каждую ночь. Просто жуть. В доме стояла хорошая сигнализация, но даже с ней меня несколько раз так напугали, что пришлось на какое-то время перебраться к одному другу. А ты?
– Я не звезда.
В этот момент мимо проехал грузовик с сосисками Оскара Мейера, и все машины кругом дружно загудели, как свадебный кортеж. Набравшись храбрости, Джон спросил:
– Сьюзен, Сью, ты говорила о сюрпризах, так позволь задать один простой вопрос: тебе не кажется, что мы уже встречались?
Сьюзен задумалась, как будто готовилась дать письменный ответ в конкурсном диктанте.
– Я читала о тебе в журналах и видела кое-что по телевизору. Мне жаль, что у тебя не сложилось... ну тогда, когда ты сбежал и попытался измениться или что-то в этом роде. Правда, жаль. – Шум вокруг стих, и Сьюзен, остановившись перед Джоном, пристально на него посмотрела. Его глаза напоминали сейчас глаза человека, который крупно проигрался и решил уйти из казино. – Я хотела сказать, что тоже здорово устала быть собой. Так что я тебя понимаю.
Джон сделал движение, словно собирался поцеловать ее, но в этот момент сзади них две машины завизжали тормозами в приступе дорожной ярости. Джон и Сьюзен обернулись и пошли дальше.
– Ты была королевой красоты, верно? – спросил Джон. – «Мисс Вайоминг».
– О господи, да. Меня включили в эту гонку лет этак с четырех. Я также была детской звездой на телевидении, «бывшей» невестой рок-звезды, человеком, уцелевшим в авиакатастрофе, и загадкой для публики.
– И ты довольна, что перебывала во всех этих обличьях?
– Я как-то никогда не размышляла над этим, – ответила Сьюзен после минутного раздумья. – Не знаю. Ты хочешь сказать, что можно жить как-то по-другому?
– Не знаю, – ответил Джон.
Они пересекли бульвар Сан-Висент, минуя здания и дороги, с которыми для каждого из них были связаны какие-то истории. Все эти здания теперь казались маловажными и не имели отношения к их жизни. Места, мимо которых они сейчас проходили, о чем-то напоминали: здесь состоялась неприятная встреча, а здесь когда-то обналичивали чек или обедали...
– Ты откуда? – спросил Джон.
– Ты про мою семью? Мы деревенщины из горного района на юге страны. С гор из штата Орегон. Ничтожества. Если бы моя мамаша не сбежала, я бы,

наверное, уже была беременна седьмым ребенком от своего братца, и кто-нибудь из домашних выкрал бы младенца, чтобы выменять его на кучу лотерейных билетов. А ты?

– Семейство Лодж из Делавера, «Лоджи – Короли пестицидов», – возвестил Джон низким голосом диктора телевидения. Затем продолжил обычным тоном: – Мой прадедушка с материнской стороны открыл химикат, позволяющий прерывать размножение клещей, от которых страдают кукурузные побеги.

Зажегся зеленый свет, движение на бульваре возобновилось, а они пошли дальше. На Сьюзен было светлое платье, прохладное и удобное, из того же материала, что и лента победительницы конкурса красоты. Джон в своих джинсах и плотной рубахе потел, как графин с лимонадом, а его черная шевелюра поглощала солнечные лучи, так же как поглощают их камни в пустыне. Джон не стал искать помещение с кондиционером и зеркалом, а просто на ходу выпустил рубаху из джинсов и продолжал идти, не отставая от Сьюзен.

– Глядя на то, с каким важным видом наша семья разъезжала по востоку США, можно было подумать, что они изобрели атомную бомбу. А потом они выкинули эту непонятную штуку.

– Какую? – спросила Сьюзен.

– Моя семья прошлась по нашему генеалогическому древу бензопилой. Абсолютно безжалостно. Все, кого находили социально неполноценными, отсекались. Словно они и не жили никогда. У меня есть десятки двоюродных дедушек и бабушек, двоюродных братьев и сестер, с которыми я никогда не встречался, а все потому, что единственная их провинность заключалась в том, что они вели слишком скромную, неприметную жизнь. Один из двоюродных дедов был тюремным надзирателем. Долой его. Другой женился на женщине, которая вместо «театр» говорила «тиятер». Долой. И не дай бог, если кто-то оскорбит своего сородича. Всех их в нашей семье не порицали и не наказывали. С ними просто рвали отношения, их стирали из памяти.

Теперь оба молчали. К этому моменту они прошли, должно быть, уже около мили. Джону казалось, что они со Сьюзен очень близки, словно стена и краска.

– Скажи мне еще что-нибудь, Сьюзен, – попросил он. – Что угодно. Мне так нравится твой голос.

– Мой голос? Любой человек на земле может услышать мой голос практически в любое время. Для этого нужна только антенна, которая ловит сигналы спутниковых станций, без конца передающих омерзительные телешоу начала восьмидесятых.

Они оказались у магазина пластинок. Мимо прошли двое ископаемых из 1977 года панков с индейскими гребнями.

– Сьюзен, – сказал Джон, посмотрев на нее, – тебе не случалось увидеть – ну, скажем, в журнале или по телевизору – человека, лицо которого произвело бы на тебя такое сильное впечатление, что ты бы втайне каждый день надеялась когда-нибудь, по крайней мере, однажды, встретиться с этим человеком?

Сьюзен рассмеялась:

– Я так понимаю, что с тобой такое уже случалось?

– Странный вопрос.

Джон рассказал ей о видении, которое посетило его в медицинском центре «Сидарз-Сайнай» год назад и заставило решительно изменить свою жизнь. Он рассказал Сьюзен о том, что это ее лицо и ее голос явились ему тогда.

– Но кончилось все тем, что через несколько месяцев после того как я ушел и полностью порвал со своей прежней жизнью, я понял, что у меня не было этого великого, грандиозного мистического видения. Я понял, что это была всего лишь одна из серий старой телепостановки, в которой ты снималась и которую показывали по телевизору, стоявшему рядом с моей койкой. И какой-то эпизод, должно быть, просто проник в мой сон.

Сьюзен казалось вполне разумным, что этот человек с грустными, померкшими, словно пустой экран телевизора, глазами увидел в ней прибежище, а потом разыскал ее. Она уже давно перестала верить в судьбу. Судьба? Глупое, избитое понятие. Но с Джоном ей снова начало казаться, что это судьба.

Резко взвыло устройство для сдувания листьев с газона, и как раз в тот момент, когда Джон собирался заговорить громче, вдалеке показалось здание «Сидарз-Сайнай» – между колоннадой кипарисов и придорожным щитом, рекламировавшим океанские круизы для геев. Рубашка Джона насквозь промокла от пота, поэтому они зашли в магазин и купили белую легкую футболку с надписью «Я люблю Лос-Анджелес» и две бутылки воды. Джон переоделся на стоянке под восторженные вопли от души потешавшихся подростков: «Внимание, на подиуме мужчина-супермодель!»

– А ну их к черту, – сказал Джон, и они перешли бульвар Сансет. Поддень остался далеко позади, и теперь машины ползли очень медленно, движение на дороге сделалось склеротичным. Они вошли в жилой район. У Сьюзен кружилась голова, ее клонило в сон.

– Мне надо присесть, – сказала она, и они уселись на бордюр перед голубым французским сельским домиком, чем вызвали подозрительные взгляды какой-то азиатки со второго этажа.

– Это все солнце, – сказала Сьюзен. – Оно сегодня не такое, как обычно. Или просто я не могу переносить жару, как раньше.

Она легла на бермудскую траву.

Джону вдруг стало как-то неловко: получалось, что только он про себя и рассказывает, поэтому он обратился к Сьюзен с просьбой:

– Расскажи мне про катастрофу. В Сенеке. Наверняка ты никогда об этом не рассказываешь, верно?

– Не все.

– Так расскажи.

Сьюзен снова села, и Джон обнял ее за плечи. Опустив глаза, как принц Уильям перед гробом своей матери, и глядя на мостовую, она начала рассказывать Джону свою историю. Сьюзен могла бы проговорить весь вечер, но этому помешали два обстоятельства: во-первых, установленные на газонах спринклеры начали бешено разбрызгивать воду во все стороны и, во-вторых, патрульная полицейская машина бесшумно материализовалась рядом. Двое полицейских с суровыми лицами выбрались из нее, держа руки на кобуре. Разморенная жарой Сьюзен попыталась подняться, но усталые ноги подогнулись в коленях. Джон помог ей встать.

– Господи, – сказал он, – стоит людям ненадолго присесть, чтобы передохнуть, как откуда ни возьмись налетает бригада быстрого реагирования. Кто вам платит зарплату, вы, идиоты? Я плаче...

– Никаких сил быстрого реагирования, мистер Джонсон. Не волнуйтесь, – сказал один из полицейских. – Мэм, – он внимательно посмотрел на Сьюзен, – миссис Трейс? Чем мы можем вам помочь? Подвезти вас? Вы были неподражаемы в «Заливе «Динамит».

«Залив «Динамит» – малобюджетный фильм в стиле экшн, недавно запустили в широкий видеопрокат, и дела у фильма шли неплохо. Адам провозглашал его возрождением актерской карьеры Сьюзен.

– Привет, ребята, – Сьюзен перешла на профессиональный тон. – Да, буду рада, если подбросите. – Она повернулась к Джону и улыбнулась с сожалением. – Мне страшно нравятся длинные прогулки, но я не из тех, кто любит идти неизвестно куда.

Сьюзен забралась на заднее пассажирское сиденье, и полицейский захлопнул дверцу.

– В Бичвуд-каньон, ребята. – Она открыла окно, выглянула из машины и сказала, обращаясь к Джону:

– Понимаешь... я даже не знаю номера своего домашнего телефона. Позвони Адаму Норвицу.

Машина тронулась с места, Сьюзен скатала свой шелковый шарфик, вымоченный спринклерами, и передала его Джону.

– То, что случилось после катастрофы, – куда интереснее. Лучше бы я тебе про это рассказала. Звони.

С этими словами она уехала, а Джон все стоял, прижимая шелк к сердцу, в то время как спринклер орошал его ноги, словно семена.

Глава вторая

За два дня до своего двадцатипятилетия Сьюзен летела из Нью-Йорка. Она ездила туда, чтобы пробоваться на роль чудаковатой соседки в комедии положений. Не на главную, а всего лишь на роль чудаковатой соседки. Следующим этапом были роли матерей. Прослушивание прошло неважно. У продюсерского спаниеля Принца Чарлза был понос, из-за чего служащие отеля постоянно дергали продюсера телефонными звонками и стучали в дверь, в то время как Сьюзен пыталась спасти затасканные шутки, сочиненные выпускниками кинематографических колледжей, всю жизнь изучавших классику кино.

С позором отступая, она села на рейс 802 Нью-Йорк–Лос-Анджелес, устроившись во втором классе. Сьюзен ощущала, как от пассажиров, всегда готовых уловить, что знаменитость потерпела неудачу, исходили волны жалости. Спасибо хоть предвзлетной рутине, которая немного отвлекла ее: демонстрация спасательных жилетов и легкая внутренняя дрожь, когда самолет набирал скорость и отрывался от земли. Мониторы начали показывать диснеевские мультфильмы и рекламу. Снова стали крутить комедийный сериал «За ваше здоровье».

Надпись «Пристегнуть ремни» погасла, и стюардессы принялись уныло швырять в пассажиров пакетиками с жареным миндалем. «Теперь авиакомпании совершенно не интересуются пищей», – подумала Сьюзен. А когда-то между Восточным и Западным побережьем она летала как королева: тогда она играла в покер с Ником Нолтом, делала педикюр вместе с Эртой Китт и обменивалась сплетнями с Родди МакДауэллом. А сейчас ее спутники все одновременно принялись рвать пакеты и пожирать миндаль, точно саранча, и по всему салону распространился соленый запах поедаемых орехов. Эх, вот она, потеря популярности.

Сьюзен сидела у окна на месте номер 58а и рассеянно смотрела в иллюминатор на раскинувшийся под ними пейзаж. Слева от нее расположилась пожилая чета: он – какой-то инженер и она – похожая на мышь жена образца пятидесятых. Мистер Инженер был убежден, что сейчас они пролетают прямо над Джеймстауном, «местом, где родилась Люсиль Болл», и, перегнувшись через Сьюзен, он тыкал пальцем в самый обычный с виду американский городок, где покупают «Тайд», едят «Суп Кэмпбелл» и где раз в десять лет происходит дикое, бессмысленное убийство. Позднее, разглядывая карту восточной части Соединенных Штатов, Сьюзен убедится, как глубоко ошибался мистер Инженер, но сейчас она глупо таращилась вниз в мистической надежде увидеть крохотное пятнышко огненно-рыжих волос.

Именно в тот момент и взорвался двигатель – левый, хорошо видный Сьюзен с ее места. «Пумп» – так лопается попкорн – звук был приглушен обшивкой фюзеляжа. Удар швырнул стюардесс и тележки с напитками прямо на сидевших пассажиров, а кислородные маски свесились с потолка, как языки ящериц. Самолет начал падать, и Сьюзен вместе с другими непристегнутыми пассажирами зависла над креслами, точно колибри. «Я могу парить, – подумала она. – Я – астронавт». Никто даже не успел испугаться, настолько быстро все произошло. Во время толчка послышался стон, кто-то выругался, но ни у кого не случилось истерики, и некоторое время не было слышно практически никаких других звуков.

Затем пилот снова взял самолет под контроль, и когда он натянул невидимые поводья, возникло такое ощущение, будто машина всей своей тяжестью грохнулась о бетон. Кислородные шланги закачались, и на телеэкранах вновь замелькали кадры из сериала «За ваше здоровье».

Следующие две минуты полет протекал нормально. Сьюзен с некоторым облегчением слушала, как мистер Инженер во всех подробностях описывает миссис Инженер, почему самолет будет лететь и дальше.

Затем снова началось снижение, долгое, как песня, звучащая по радио, свободное ровное парение, спокойное и плавное. Сьюзен казалось, что осталь-

ные пассажиры, должно быть, сердятся на нее за то, что она сглазила их полет, что, оказавшись на борту, никудышная знаменитость навела порчу на самый обычный полет, прямо как пишут в бульварной газетенке. Сьюзен старалась не смотреть на окружавших ее людей. Она пристегнула ремень. «Вот как все это кончается, – подумала она, – в катастрофе над родным городом Люси, среди телевизоров, гоняющих старые фильмы, разлитых напитков и воющих двигателей. Как только самолет врежется в землю, я перестану быть собой. Превращусь во что-то новое».

К своему удивлению, она почувствовала необычное облегчение, оттого что скоро закончится пластиковая вереница неудавшихся личин, которые она нанизывала друг на друга всю свою жизнь. «Возможно, я всего лишь моргну и, открыв глаза, увижу, что вылупилась из яйца, перевоплотившись в птицу кардинала. Возможно, я встречу Христа. Но что бы ни произошло, я вырвусь из круга! Что бы ни произошло, я больше не буду неудачницей, или марионеткой, или бывшей знаменитостью, которую люди могут ненавидеть, любить или проклинать».

Самолет тряхнуло, он поехал брюхом по земле, подскочил и зарылся в грунт. Грохот был таким, что заглушил все остальные ощущения. Зрительные образы замелькали, как часто сменяющиеся кадры, – тела, земля и багаж посыпались на Сьюзен, как из дробилки для щепы, – послышались визг сминающегося металла и свист воздуха. Затем наступила тишина.

Ее съехавшее с места сиденье остановилось вместе с секцией фюзеляжа. Инженер, его жена и оба их кресла... исчезли. Осталось только одно ее кресло, прикрепленное к части фюзеляжа. Сьюзен какое-то время сидела не шевелясь и не сводила глаз с дыма, поднимавшегося вдалеке справа. Она почувствовала запах топлива. Осторожно отстегнув ремень кресла 58а, она окинула взглядом оставленное под паром сорговое поле. Бегло оглядев себя, Сьюзен не обнаружила на своем теле ни единой царапины, в то время как искалеченные и обгоревшие останки других пассажиров вперемешку с обломками изуродованного самолета валялись на полосе длиной в полмили. Не прошло и нескольких минут после крушения, как окрестные жители начали стекаться к месту катастрофы. Но пока люди еще не подошли, Сьюзен была одна среди обломков и изувеченных тел, словно посетитель музея в дождливый вторник. Груда неразогретых, завернутых в фольгу обедов лежала на ногах стюардессы. Чемоданы полопались, как хлопушки, и теперь всюду валялся багаж, перемешанный с грязью, вывороченными корнями и цветками одуванчиков. Сьюзен попыталась найти кого-нибудь еще оставшегося в живых. Но повсюду валялись только оторванные руки, ноги и головы. Покрытый копотью фюзеляж был заполнен телами погибших пассажиров.

Сьюзен почувствовала себя призраком. Она пыталась найти свои собственные останки среди мертвых тел, но ей это не удавалось. Ее охватил страх: а вдруг связь между ее телом и душой прервана.

Первыми прикатили подростки на велосипедах и теперь, побросав их, сомнамбулически бродили вокруг места катастрофы. Они выглядели такими юными и живыми. Сьюзен подошла к ним, и один из парней крикнул: «Эй, леди, вы видели?! Видели, как грохнулась эта штука?» Сьюзен кивнула в ответ, поняв, что мальчишки ее не узнали и что им и в голову не могло прийти, что она – тоже пассажир.

Потом Сьюзен затерялась среди зевак, грузовиков, воющих сирен и машин скорой помощи. Она выбралась из толпы и вышла на недавно мощенную дорогу, по которой и побрела от места крушения к домам. Она выжила, и теперь ей нужно было уединение и тишина.

Сьюзен смотрела на названия улиц: Бриз-Мор-Уэй, Аппалуза-стрит, Корнфлауэр-роуд. Пройдя немного по Корнфлауэр-роуд, мимо недавно возделанной земли и молоденьких деревьев, она увидела новый дом, на крыльце которого скопилась стопка газет. Сьюзен подошла к двери, позвонила и почувствовала, как плечи ее расслабились, когда стало ясно, что никто не ответит. Заглянув в дом, она увидела типичную для среднего класса комнату, прохладную и тихую, такую же тихую и манящую, какой наверняка показалась сокровищница Тутанхамона тем, кто ее открыл. Сьюзен ощутила покой, напомнивший ей о том, как однажды ребенком она ехала ночью на заднем сиденье семейного «корвера» и, посмотрев вверх, вдруг увидела сквозь открытый люк звезды – самое роскошное зрелище на свете.

Она попробовала открыть входную дверь, но та оказалась заперта. Дверь находившегося рядом с домом гаража тоже была на замке, тогда, обойдя дом, Сьюзен попробовала попасть в кухню. Снова неудача. Взяв камень размером с персик, она разбила стекло, отодвинула щеколду, открыла дверь и вошла в кухню. Оказавшись в доме, Сьюзен быстро проверила наличие сигнализации – голливудская жизнь сделала ее знатоком, – но сигнализации не было. Какое облегчение! И как тихо.

Сьюзен втянула носом воздух, налила стакан воды из-под крана и пробежалась взглядом по предметам, примагниченным к дверце холодильника: семейные фотографии, двое симпатичных детей, мальчик и девочка, и фото матери – одной из тех «футбольных мамаш», о которых она читала в женских журналах, – тип женщин, которые переносят роды с отважной улыбкой и просто не могут взять на пикник питательно несбалансированные продукты. Было здесь и фото отца, атлетически сложенного, в голубом нейлоновом спортивном костюме, с дочкой, которая по-индейски вскарабкалась ему на спину. Также на холодильнике висел календарь, ориентируясь на пометки в котором Сьюзен быстро разобралась, что Гэлвины пробудут в Орландо еще несколько дней. Заглянув в холодильник, она нашла немного забытых морковных палочек и, грызя их на ходу, прошла в гостиную. Послышалось слабое завывание сирен, и она включила телевизор. Принадлежавший местной службе новостей вертолет кружил над местом катастрофы. События, показываемые по телевизору, показались Сьюзен более реальными, чем то, что она пережила на самом деле. Как следовало из сообщений, спасатели все еще искали оставшихся в живых. Число жертв составляло 194 человека. Сьюзен выслушала все это. Она была неспособна реагировать на катастрофу, и это ее пугало. Сьюзен, естественно, знала, что такое шок, она знала также, что проявится он остро и самым необычным образом.

Позднее солнце пробивалось сквозь шторы гостиной. Сьюзен включила кондиционер и прошлась по тихому дому. На втором этаже в коридоре она ненадолго задержалась, постояв прижавшись щекой к прохладной оштукатуренной стене. В доме имелось три спальни и два туалета, их привычный вид казался таким нереальным, что Сьюзен почудилось, будто она волшебным образом перенеслась на пятьсот лет вперед и сейчас рассматривает диораму, восстанавливающую жизнь североамериканского среднего класса конца двадцатого века.

Ванная комната была большая и чистая. Сьюзен наполнила ванну водой, разделась, забралась в нее и с головой погрузилась в голубую, словно прозрачный драгоценный камень, хлорированную воду, а когда вынырнула, чтобы глотнуть воздуха, расплакалась. На ее теле не было ни малейших повреждений – ни порезов, ни синяков, тело было свежо, как молодое яблоко. Сьюзен сидела в ванной, подтянув колени к подбородку, и думала о своей матери, Мэрилин, и о пристрастии Мэрилин к лотерейным билетам. С самого раннего детства Сьюзен крайне недоверчиво относилась к лотереям. Конечно, лотереи давали человеку возможность выиграть 3,7 миллиона долларов, но эти лотереи открывали также и другие двери – двери, которые человек, вероятно, и не хотел открывать, двери, которые уже не закроются. На человека могло катастрофически обрушиться и добро, и зло. Не является ли ее спасение наградой за то, что она никогда не стирала защитный слой с лотерейных билетов?

Сьюзен плеснула водой в лицо – смыть слезы. Зубы ее покрылись налетом, и, набрав воды в рот, она потерла их языком. Теперь она уже не казалась себе мертвецом или призраком.

Дыхание стало ровнее. Небо темнело. Сьюзен вылезла из ванны, вытерлась полотенцем и надела махровый халат Карен Гэлвин. После чего она снова пришла в кухню и разогрела банку грибного супа. Когда суп был готов, она взяла его и коробку крекеров и вернулась в гостиную к телевизору. А вдруг соседи заметят свет и заподозрят, что в дом кто-то забрался? Сьюзен отогнала эту мысль. Похоже, этот район перевезли сюда на грузовом самолете с голливудской съемочной площадки; его спроектировали специально для тех, кто не любит общество, и Сьюзен подумала, что, наверное, можно врубить альбом тяжелого металла на полную мощность и никто и ухом не поведет.

Все местные журналисты были за работой, и Сьюзен не удивилась, когда на экране за спиной диктора увидела свою собственную фотографию из старых новостей. Она вспомнила день, когда позировала именно для этой фотографии. Ее муж Крис, рок-звезда, тогда тоже был с ней. Он стоял за спиной фотографа и крякал. Сьюзен была рада, что сейчас она далеко от Криса, прослушиваний и грязных статей бульварной прессы. Постойте – а где же я? В Огайо? В Кентукки? Она встала и отправилась проверить почту, лежавшую у входной двери. Сенека, Огайо. Хорошо.

Сьюзен вернулась на кушетку, чтобы послушать что-нибудь еще о своей предполагаемой смерти, гадая, сколько времени потребуется властям, чтобы собрать останки тел и фрагменты зубов и понять, что ее среди жертв нет. Интересно, не выдаст ли ее то, что ремень на кресле 58а расстегнут.

Сьюзен уснула на кушетке и на следующее утро проснулась голодная и полная любопытства. Телевизор все еще работал, и, попереключав каналы, она убедилась, насколько верно утверждение о том, что мы совсем не знаем, что о нас думают другие. Настроение ее совсем испортилось, так как она точно определила свой ранг в этом аду индустрии развлечений.

«Прервала посредственную актерскую карьеру ради низкопробного рок-н-ролла».
«Девочка из маленького городка – вознесение и низвержение».
«Довольно хитрая, но опрометчивая».
«Многострадальная жена муженька – рокера и кутилы».
«Последняя жалкая роль в жалком фильме».

Она увидела, как Си-эн-эн берет интервью у ее матери и отчима на лужайке перед их домом в Шайенне. Мэрилин держала фото Сьюзен в рамке, прижимая его к животу, словно хотела скрыть беременность. На фотографии Сьюзен была запечатлена совсем подростком. Молоденькая, совсем юная, она была сфотографирована за три минуты до того, как стала знаменитостью, перед тем как ее маленький мир вдруг расширился так резко, точно взрыв космического корабля в кино. Ее отчим Дон стоял скрестив руки, и вид у него был суровый. Оба говорили о смерти Сьюзен, оба бормотали: «Без комментариев» в ответ на вопрос, собираются ли они затевать тяжбу с авиакомпанией. Затем последовал десятисекундный отрывок из многосерийной постановки «Семейка Блум», где Сьюзен сыграла свою самую памятную роль – «хорошую» дочь Кейти. После этого отрывка диктор торжественно и скорбно произнес: «Сьюзен Колгейт – королева красоты, жена известного рокера и преданная дочь. Ныне ее звезда светит в небесах». Услышав это, Сьюзен глубоко вздохнула.

Она сделала апельсиновый сок из замороженного концентрата, затем приготовила тарелку свежезамороженного гороха в растопленном маргарине, два хорошо прожаренных пирожка с соусом «Тысяча островов» и булочки с ломтиками плавленого сыра. Эта еда напомнила Сьюзен о том, как в детстве она лежала в больнице из-за аппендицита, и ей показалось, что она вернулась в то далекое прошлое.

Сегодня по Си-эн-эн не показали ничего нового. Сьюзен подумала, что уже завтра о ней не скажут ни слова, а еще через день рана в народной памяти окончательно затянется. Мир забудет о ней, и она забудет о мире. Какой бы след она ни оставила, память о ней исчезнет так же быстро, как порез от бумаги. Весь труд, время и душевные силы, которые она потратила на то, чтобы стать тем, кем стала, – все зря.

Выключив телевизор, она поднялась наверх и примерила кое-что из гардероба Карен Гэлвин. Размер ее, но только стиль спортивный. Несколько неплохих украшений – выбор мужа?

Как-то вечером Сьюзен увидела по телевизору отрывок из устроенной в ее память службы с Крисом Трейсом, которого привезли из Германии специально для того, чтобы он шел во главе скорбящих в часовню на кладбище Вествуд под щемящие звуки рок-версии «Amazing Grace». Ей стало стыдно из-за того, каким жалким образом ей отдают последнюю дань. И кто только такое устроил? Возможно, люди Криса – но потом она поняла, что службу эту наверняка организовали рекламщики, которые думают только о том, как им разжалобить толпу и загнать ее в кинотеатры, чтобы обеспечить аншлаг третьи выходные подряд.

Ее мать и отчим, у которых после службы снова брали интервью, стали ключевыми фигурами в процессе, возбужденном против авиалинии. «Мы бы отдали все, что сможем выиграть в результате этого процесса, только бы вернуть нашу драгоценную Сьюзи в отчий дом». Сьюзи? Раньше Мэрилин называла Сьюзен по-всякому, но Сьюзи?.. Нет, такого еще не бывало.

В выпуске местных новостей сообщили, что авиакомпания заплатила фермеру за трехлетний урожай сорго и, взяв у шахтеров специальное оборудование, просеяла землю на месте катастрофы и собрала все части останков. Коронер признал, что многие тела так обгорели, что даже не поддаются идентификации. Все страхи Сьюзен, связанные с тем, что власти могут обратить внимание на ее отсутствие, вконец развеялись после интервью с дежурной сопровождающей, которая, едва сдерживая слезы, взволнованно рассказывала о том, как провожала Сьюзен к самолету («Я даже не поверила, что это Сьюзен Колгейт! Да еще во втором классе»). Пожалуй, из всего, что Сьюзен о себе услышала, лишь слова дежурной сопровождающей были по-настоящему теплыми и искренними.

Как бы то ни было, Сьюзен полагалась на то, что семья Гэлвин, будучи экономной, из тех, что покупают продукты оптом, останется в Орландо до конца заранее оплаченного отпуска, несмотря на то что чуть ли не перед их домом произошла одна из крупнейших в Северной Америке гражданских авиакатастроф. Если верить календарю, Гэлвины возвращаются в Колумбус в шесть десять, а в Сенеку прибудут к восьми часам вечера.

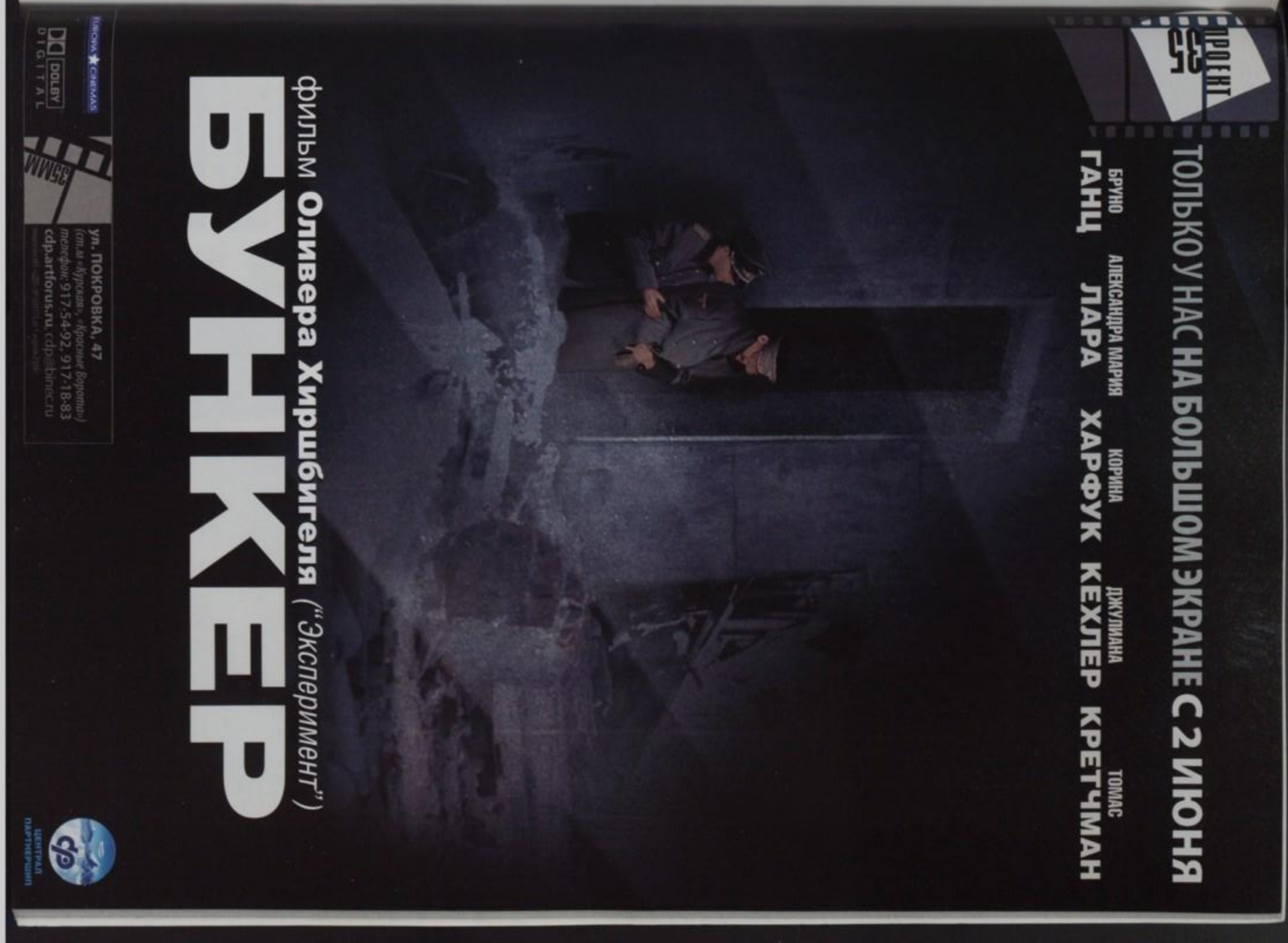
Утром того дня, на который было запланировано возвращение хозяев, Сьюзен прошлась по всему дому с тряпкой и средством для мытья стекол и протерла все поверхности, на каких только могли остаться отпечатки пальцев. Выстирала постельное белье и полотенца и разложила их в прежнем порядке. Расставила продукты в буфете и морозильнике так, чтобы не было заметно, что их стало меньше.

Затем она выбрала кое-какие вещи из глубины шкафа Карен Гэлвин, из ящиков, где хранилась одежда, которую редко носили или не носили вообще. Там же, в глубине шкафа, под горой обуви и большой упаковкой энергетических батончиков Сьюзен нашла несколько париков пепельной блондинки такого стиля, который ассоциировался у нее с женщинами, каким-то образом связанными со вторым и третьим поколениями денег индустрии развлечений. Сьюзен положила пару париков и отобранную одежду в явно ненужную спортивную сумку, сунула в нее несколько энергетических батончиков, кое-что из

косметики и пару трогательно практичных туфель Карен. Сьюзен сымпровизировала наряд для грядущего дня, взглянула на себя в зеркало и кивнула. Готово.

Оставалось сделать еще одно. Забравшись в бар мистера Гэлвина, Сьюзен выбрала то, что, как ей казалось, могло больше всего привлечь подростков – «Джек Дэниелз» – и вылила три четверти бутылки в раковину. Бутылку с остатками виски и несколько пустых банок из-под пива она расставила полукругом перед телевизором. После чего вооружилась фломастером и, подражая почерку подростка, коряво написала на телеэкране «Даешь «Металлику». Кроме того, она выставила шесть бокалов, ополоснув их виски и оставив на двух из них следы губной помады. Затем навела беспорядок на кушетке и разбросала повсюду кое-какие безделушки. Вернувшись, семья найдет только свидетельства не слишком опасного вторжения компании подростков.

В парике и одежде Карен Сьюзен чувствовала себя вполне комфортно. Она вышла через незапертую дверь дворика на заднюю улицу и зашвырнула тяжелый пластиковый мешок с мусором, скопившимся за неделю, в помойный бачок соседей. Поразмышляв о том, куда ей направиться, Сьюзен выбрала Индиану.



Подарки и покупки

рекламная секция

Оптика «Вельд Системс»

Одна из самых крупных коллекций солнцезащитных очков и оправ в Москве по лучшим ценам в городе на аутентичную модную оптику. Более 2000 моделей известнейших мировых марок и редких на российском рынке дизайнерских брендов. Постоянные внесезонные скидки на коллекции прошлых сезонов.

Оптика «Вельд Системс» в ТК «Черемушки» Ⓜ Новые Черемушки Подробности на сайте www.weldsy-action.ru и по тел. 739 34 44 (салон), 120 42 59 (офис)

Ателье интерьера Williamsdesign

Консультативный центр по проектированию, декорированию интерьеров. Обои, мебель, свет, текстиль, аксессуары. Прямые поставки. Умеренные цены. Ассистирование и доводка ваших идей до их материального воплощения.

956 78 23, факс 956 78 22, www.williamsdesign.ru, williamsdesign@mail.ru, Кутузовский просп., 26

General Jeans

General Jeans – это необычный дизайн, демократичная атмосфера, классная подборка европейских брендов (Timezone, Pepe Jeans, Fly London, Convers, Kangool, Le Coq) и самый большой выбор карго-брюк в Москве. Все для реальных персонажей с чувством стиля и харизмой. На нижнем уровне – дисконт. Суперцены на вещи, многие из которых в единичном экземпляре (эксклюзивные образцы). В магазине есть уникальная услуга: купленные или принесенные вами джинсы могут «убить» по вашему желанию. Таких точно больше ни у кого не будет!!!

925 25 13, Цветной б-р, 1 Ⓜ Цветной бульвар

Галерея «Дигри»

Ваза и подставка для бутылок из коллекции дизайнерской группы Native crafts & Arts. Предметы изготовлены филиппинскими мастерами из металла с коваными листьями и стразами, стеклянная колба вазы выполнена с эффектом потрескавшегося стекла. Ваза может нести как функциональную роль, так и являться прекрасным элементом декора вашего дома. В этой коллекции представлены: подсвечники различных форм, подставки для бутылок и стаканов, разнообразные рамки для фотографий, которые являются хранителями важных моментов вашей жизни.

«Странник»: 290 01 63, Новинский б-р, 12, стр. 1 Ⓜ Смоленская ТЦ «Атриум»: 970 11 71, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская ТЦ «Рамстор»: 775 29 25, Каширское ш., 61, корп. 2 Ⓜ Домодедовская ТЦ «Рамстор-Сити»: 775 29 25, пересечение МКАД и Ленинградского ш. ТЦ «Ашан»: 789 65 67, пересечение МКАД и Осташковского ш. Ⓜ Медведково ТЦ «Мега»: 730 24 29, пересечение МКАД и Профсоюзной ул. Ⓜ Тёплый стан

Рестораны и кафе

рекламная секция

Апшу
европейская кухня

Открытая летняя терраса в центре Москвы. Живая музыка, уличные праздники, выставки, концерты... Работает с 12.00 и до последнего посетителя. Летнее меню: холодные супы, шашлыки, мясо, рыба и овощи на гриле, летние алкогольные и фруктовые коктейли, десерты.

Заказ столиков на летней террасе по тел. 953 99 44, 785 03 90, www.apshu.ru, Климентовский пер., 10, стр. 1 (напротив церкви св. Климента) Ⓜ Третьяковская

Асахи
японская кухня

В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит тепан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.

287 76 40, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Беж кафе
легкая европейская кухня

«Все только натуральное!» – основной принцип «Беж кафе». В меню, в интерьере, в атмосфере. С 25 мая по 12 июня пройдет фотовыставка «Игра с притяжением. B.A.S.E. Прыжки со всего мира», с 13 по 26 июня – фотовыставка «Дым желаний», приуроченная к открытию летней площадки.

925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Геопарк
кухня мира

3-уровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки «под ключ». Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции. С июня – свежая коллекция средиземноморских блюд. Открыта летняя веранда.

432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 12.00-0.00

Голицын
русская кухня

Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.

265 65 18, Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

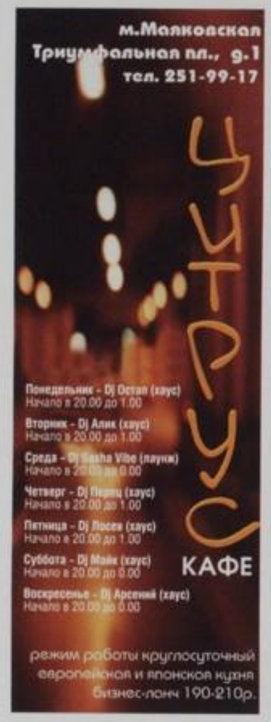
Горки
итальянская и русская кухни

На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем не-

КОЛЛЕКЦИЯ
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ОКОЛО 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
В Т.Ч. ПИВО, СВАРЕННОЕ МОНАХАМИ-ТРАППИСТАМИ

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ ПИВА LIEFMANS
• вишневое • бочковое и бутылочное
• малиновое • бутылочное
• горячее • бутылочное
в ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841
ДОСТАВКА
лучших сортов бельгийского пива!
Подробности по тел. 139-5450

Уважаемые дамы и господа!
Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.
Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195



давно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафурия в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» с 12.00 до 18.00 (скидка 20%).
775 24 56, 251 56 26, Ул Тверская-Ямская, 3 Ⓜ Маяковская

Дюплекс
Европейская и японская кухни

Кафе-клуб «Дюплекс» – стильное заведение, сочетающее в себе неординарный дизайн, разнообразную кухню и модную музыку. К вашим услугам VIP-зал, большой экран, кальяны. Японская, средиземноморская и мексиканская кухни. С 12.00 до 17.00 на все меню действует 30%-ная скидка. По вечерам играют самые модные диджеи, проводятся шоу-программы, караоке (бесплатно). Идеальное место для проведения банкетов, фуршетов.
269 85 05, www.clubduplex.ru, Сокольническая пл., 9

Золотая Бухара
Узбекская кухня

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44, Ленинградский просп., 48

«ИСТ». Чайный клуб
Чайная кухня

Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-0.00

Капри
Итальянская и средиземноморская кухни

Год рождения – 1995. Стиль – палаццо XIX века, роскошь и спокойствие. Итальянская и средиземноморская кухни, морские деликатесы, осьминог по-генуэзски, пасты и ризотто, черные дингвини с крабами, ломтики холодной телятины под соусом из тунца Vitello Tonnato, салат из перепелок, свежие трюфели, отдельный лист меню занимают фирменные фламбе. Интерьер – люстры из венецианского стекла, лиможский фарфор, столовое серебро, старинные зеркала, обилие живых цветов, картины с пейзажами Капри. Средняя цена ужина на человека – $100.
207 52 53, www.capri.restaurant.ru, просп. Академика Сахарова, 7

Культ
Европейская кухня

Первое в Москве чилл-аут-кафе было открыто в 2001 году. Отличительные особенности:
– демократичные цены,
– highlights европейской, азиатской и африканской кухни,
– большой выбор коктейлей,
– домашние десерты,
– чайное и кофейное меню,
– кальян (более 20 сортов табака).
Каждый день с 21.00 – DJ-сеты
917 57 06, Якорная, 5

Манеръ
Легкая интернациональная кухня

Кафе «Манеръ» – это сочетание неординарного дизайна, модной музыки и легкой кухни. Большой выбор горячих напитков, кофе, фрешей, коктейлей, сэндвич-бар, изысканные десерты и выпечка собственного приготовления, фондю со свежими фруктами. Ежедневно с 10.00 до 12.00 – бизнес-завтрак. В пятницу и субботу – популярные диджеи. С марта каждую субботу – концерты. Вечеринки, фуршеты до 500 человек.
775 19 59, 775 19 69 (заказ столиков), www.restaurant.ru, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Театральная, пн-чт 10.00-12.00, пт-вс 10.00-6.00

Мархабан
Восточная кухня

«Колизей» приглашает вас в «Мархабан». Окунитесь в неповторимую атмосферу Востока и насладитесь великолепными блюдами самой разнообразной восточной кухни.
231 78 39, факс 446 98 49, Можайское ш., 34а

Омар
Средиземноморская кухня

Подарите себе незабываемый вечер в одном из самых романтических ресторанов Москвы. Идеальное место для предложения руки и сердца.

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

помолвок и свадебных торжеств. Средиземноморская кухня, французские и итальянские блюда.
Разнообразие свежей рыбы и морепродуктов. В субботу 4 июня 2005 года выступает джаз-трио «Ассорти»: Проскурин Сергей (контрабас), Епифанов Алексей (саксофон, клавиши), Пономарев Владимир (гитара).
Начало музыкальной программы в 19.00.
Открыт ежедневно с 12.00 до 24.00.
298 32 54,
www.omar.menu.ru,
Театральная пл., 5, стр. 3
Театральная

Отель
морская, рыбная кухня

Ресторан и летняя веранда. Большой выбор рыбы и морепродуктов на нашем морском базаре: охлажденный сибасс, дорада, тюрбо, морской язык, осьминоги, гигантские креветки, лангустины, гребешки, летние устрицы, мидии и только живые омары. Все это мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, просп. Мира, 58
Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Парижск
французская и европейская кухни

Рядом с метро «Парк культуры» (кольцевая) открылся ресторан-клуб «Парижск». Выйдя из метро и пройдя всего одну минуту, попадаешь в очень стильный французский ресторан. «Парижск» притягивает к себе своим шармом, отсутствием пафоса и вкусной демократичной французской кухней. С 5 утра до 11 часов дня – завтрак. После обеда – время «Счастливого часа»: с 16.00 до 19.00, а также с 0.00 до 12.00 два напитка по цене одного либо три по цене двух. По четвергам, пятницам и субботам живая музыка и дискотека: от блюза до диско-хитов. Вход бесплатный.
247 09 12, www.parizhsk.ru,
Зубовский б-р, 13, стр. 2
Парк культуры (кольцевая)

Тофу
азиатская кухня

По-восточному чарующее и по-домашнему уютное кафе-ресторан азиатской кухни «Тофу» предлагает вам вегетарианские блюда. Эксклюзивный суши-бар. Великолепный выбор коктейлей. Восточные десерты. Бизнес-ланч – 190 р., с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 (ежемесячное обновление).
299 30 73, М.Дмитровка, 2-4, стр. 2
Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Циничное предприятие повышенной рентабельности. Шоу Романа Трахтенберга, основанное на ненормативной лексике и нахальном стриптизе. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. По вторникам – политическое шоу кабаре «Док» «Все о любви» (с 21.00 до 23.00). Ничего общего с TV-шоу. Вход от 500 до 1000 р.
214 73 11
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

«Фрейд». Кафе
европейская кухня

В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 – модные диджеи. Цены демократичные. К вашим услугам корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57,
www.cafefreud.ru,
Б.Кисловский пер., 1
Арбатская

Час пик
русская и европейская кухни

Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер – еще больше комфорта! Кухня: европейская, русская, японская. В ближайшее время – новинки меню от нового шеф-повара! Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi, по четвергам и пятницам работает диджей.
205 20 56,
205 98 56,
www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1
Смоленская

Cooluar
европейская кухня

Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают диджеи. Тематические

КАПРИ
РЕСТОРАН

лучшие традиции
итальянской и европейской кухни
специальное предложение
от шеф-повара

Москва, проспект Академика Сахарова, 7
тел. 207 5253
www.capri.restaurant.ru

Зажигательное кубинское шоу!
Живая музыка каждый вечер.
Начало в 21.00. вторник-суббота.
адрес: Талалихина, 28

СТАРАЯ ГАВАНА

The hotest Cuban show in Moscow!
Live music nightly
From 21:00 tue-sat.
телефон: 975-02-83

誠司

ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН

СЕЙДЖИ

Любовное настроение

Бизнес-настроение

Свежая рыба из Японии
три раза в неделю

Летняя веранда

Излюбленное место японских
топ-менеджеров,
аккредитованных в Москве

Комсомольский просп., 5/2
тел. 24-676-24

вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.
683 71 53,
www.coduar.ru,
coduar@helipro.ru, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Goodman. Ресторан
мясная кухня

Отдохните от города, займитесь стейком под открытым небом! Летом мясо становится не просто вкусной едой – это символ пикника. Тишина, прохлада, зеленая листва, мясо на огне, обед на природе... К счастью, для этого не обязательно куда-то ехать. Оказаться за городом можно, свернув во двор Тверской улицы. Летняя веранда Goodman'а не похожа на обычную летнюю веранду: толстые кирпичные стены, увитые розами, вымощенный камнем пол, добротная мебель. От такой обстановки у кого хочешь аппетит разыграется. Начать можно с салатов, особенно рекомендуем фирменный Goodman'овский с белыми грибами и тыквенным маслом. Отличная прелюдия к стейку – ароматному, с румяной поджаристой корочкой... Профессионально приготовленный стейк хорош в любую погоду, и летом это тоже самая правильная еда: ведь мясо на гриле совсем не жирное, и при этом – отличный источник энергии. К мясу можно заказать красное вино – домашнее или фирменное. Если вы предпочитаете обойтись без алкоголя – попробуйте коктейль или замечательный лимонад, который здесь готовят по собственному рецепту. Ну а на десерт можно взять легкий чизкейк или мороженое (тоже очень вкусное). Лето – самое время для отдыха и удовольствий. Обед в Goodman'е – самое летнее удовольствие, которое можно позволить себе в большом городе. Стейк-хаусы Goodman открыты с 12.00 до 24.00.
www.goodman-steak.ru;
937 56 79 (летняя веранда), Тверская, 23;
981 49 41 (chef's table), Новинский бр, 31

Hic Bibitur
европейская
авторская кухня

3 июня ресторану Hic Bibitur исполняется год!
В свой день рождения ресторан Hic Bibitur устраивает для всех гостей грандиозный праздник.
В программе: выступление шоу-балета, танцы, конкурсы, призы. Начало празднования в 19.00. Ко дню рождения в Hic Bibitur полностью обновили меню.
В нем появились новые легкие изысканные блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
Ⓜ Маяковская

LeninGrad
европейская кухня

LeninGrad расположился в здании, построенном в 30-х годах XX столетия известным архитектором Л.Л.Лурье, на месте дореволюционных строений купца П.П.Рябушинского.
Удачное сочетание архитектурных стилей, прошлого и современного, делает это место особенно притягательным. Приятная тишина, царящая внутри, мягкий, приглушенный свет, элегантный, но в тоже время легкий гламурный стиль ресторана, заставят вас очутиться в атмосфере долгожданного отдыха.
С понедельника по пятницу вас ждут бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00.
Для посетителей работает бесплатная охраняемая стоянка.
213 62 01,
656 43 00,
www.leningrad.name,
Ленинградский просп., 24а, проезд через ул. Правды
Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-23.00

One 1 More Lounge-Café
авторская европейская, японская кухни

Хочешь большего?! ONE 1 MORE. Авторская европейская, японская кухни. Модный бар, чилл-аут, VIP-зал. Мягкие диваны. Кальян. Караоке. Днем – фоновая музыка в стиле Buddha-bar, вечером – DJ-сеты в стиле диско-хаус.
780 00 58, Трубниковский пер., 11, круглосуточно

Plage Cafe («Пляж-кафе»)
рыбная кухня

Средиземноморская рыбная кухня, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно караоке. По средам, четвергам, пятницам с 20.00 – DJ Пионер. По будним с 12.00 до 16.00 – 15%-ная скидка на все меню. Работаем до последнего посетителя. Дисконтные карты постоянным клиентам с 10- и 20%-ной скидкой.
951 04 74, Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская

Trish. Клуб
европейская, японская, итальянская кухни

Караоке-бар. Танец живота. Клубные вечеринки. Трансляция футбольных матчей. Детские праздники. Работаем круглосуточно. Завтраки. С12.00 до 16.00 – скидка 20%.
207 04 83, Б.Сухаревская, 16/18, стр. 1

каждый день
с 14.00 до 06.00
и
с 11.00 до 06.00
по выходным

Летняя Веранда Б2
на картодроме в Крылатском

На картодроме в Крылатском Клуб Б2 открыл Летнюю веранду.
Теперь сюда хорошо приезжать компанией или с девушкой. Девушку нужно сажать на карт первой, а самому праздно расположиться за столиком и, с видом довольного превосходства, наблюдать, как она пытается держать скорость и трассу.
После первого заезда скучать уже не получится, даже если вы весь остаток вечера просидите на веранде.
Предлагают отменное гриль-меню: пять видов стейков и тигровые креветки на шпажках. Для девушки хорош карпаччо из ананаса с ванильным мороженым и соусом гренадин.
На картодроме будут соревнования для настоящих мужчин и разные гонки с призами.

ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА Б2 находится на территории Картодрома "Серебряный дождь": улица Крылатская, д.10, тел. 141 90 00
www.kartcenter.ru, www.b2club.ru

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Посмотрите, что внутри
фотографии
на индекс.рестораны

index.afisha.ru

Айко-Ташкент | Абриколь | Аврора | Беж кафе | Бирхаус | Ботик Петра | Борго Боско | Будва | Бульвар | Великий Султан | Гранат | Грани | Гудман | Губернаторский Голден Эйпл | Гоголь-моголь | Дас Капитал | Дежа Вю | Доля ангелов | Дон Педро Екатерининский дворец | Заправочный | Знакомые лица | Золотая вилка Золотая лоза | Золотой | Золотая луковица | Ист буфет | Каналетто | Капри Катрбан | Кварт | Кено | Колбасофф | Корт-кафе | Космик | Кофемания | Кофеман Ла Терраса | Ле Гато | Люстра | Мамайка-боулинг | Марика | Мио | Мир Детства Найт Флайт | Одон | Онегин | Оливия | Ольхоф | Парижск | Пеликан | Пивная бочка Пивная келья | Пластилин | Ройял | Синяя река | Санта Фе | Скандинавия | Стерео Стокгольм | Сыр | Султан | Темпл бар | Тинькофф | Тутто Бене | Улей | Флайти | Чаван Чайна Дрим | Чайный двор Джуманжи | Чито-Грито | Этаж | Этно | Якорь Big.Pig.Pab | Doucet XO | Carpacco | Loft | Le Club | Paname | Paper moon | Replay Simple pleasures | Sky bar | Unicum | Zona

ЭГОИСТ
КЛУБ КРАСОТЫ

Парикмахерские услуги
на эксклюзивной линии
Eugene Perma (Франция)
Маникюр, педикюр,
включая spa-процедуры,
наращивание – OPI, LCN (США),
Gehwol (Германия)
Косметология
Estessimo E'Cell (Япония)
Уход за телом
Algotherm (Франция)
Турбосолярий

м.«Курская»,
Яковоапостольский пер., 11/13
Тел. **917 57 26**, тел./факс **916 16 12**
e-mail: clubegoist@mail.ru

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Гель-ногти
740 23 54

A&Afrostudio

Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Ⓜ*Пушкинская*

Тату-студия
235 91 34, www.tattoostyle.ru

«Лаодика». Спа-центр

К.м.н., хирург, дерматокосметолог – эффективное омоложение лица по авторской методике (ноу-хау). Мезотерапия – от 700 р. Контурная пластика: мгновенное устранение морщин на лице, моделирование формы и объема губ (биополимер, теосиаль и др.). Только у нас – эксклюзивный препарат из Италии против морщин (от 100 у.е.).
946 03 15, 946 02 69, Скаковая, 5 Ⓜ*Динамо, Белорусская*

Даная

Эффективное лечение угрей, прыщей, фурункулов, бородавок, папиллом, родинок, кандилом с учетом зависимости от внутренних проблем специалистами центра – дерматологами, косметологами, гастроэнтерологами, лор-врачами, гомеопатами, гирудотерапевтами и др. Восстановление проблемной кожи, удаление рубцов и пятен.
125 50 44, 251 22 70 Ⓜ*Академическая, Пушкинская*

Наращивание волос
Афрокосички.
Вечерние прически.
247 95 26, www.iskushenie-studio.ru

Яшма-массаж
723 68 38

Макияж. Имидж
8 905 509 95 59

Салон красоты Эдуарда Тришкина

Первый в России салон – член Haute Coiffure Française: международное качество, индивидуальный подход, последние технологии! Стрижки, не требующие укладки, окрашивание от L'Oréal, уход Kérastase. Спа-уход за телом, аппаратная коррекция фигуры, омолаживающие программы для лица. Наращивание ногтей гелем и акрилом, спа-педикюр.
959 51 29, www.trishkin.ru, М.Ордынка, 5/6 Ⓜ*Третьяковская*

«Капелли-студия» – студия красоты

10% – скидка на первое посещение салона. Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holy Land, Repophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, визаж, тату.
229 31 00, www.capelli.ru, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ*Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00*

Студия татуировки и пирсинга Scarred Heart
Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов.
680 56 29, www.rustateq.com

СТОМАТОЛОГИЯ РОНАДЕНТ
780 79 59
Всегда:
- консультация, диагностика и составление плана лечения — БЕСПЛАТНО!
- скидки на посещение солярия клиентам стоматологии
- накопительные дисконтные карты для ВАС и ВАШИХ друзей

Хирургия, современная имплантология
Эстетичная и эффективная ортодонтия (исправление прикуса в любом возрасте)
Все виды протезирования и лечения

Ⓜ Комсомольская
ул. Краснопрудная, д. 12/1
лиц. МДКЗ 77010/00339

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «ПРЕСТИЖ»

Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р.
Консультации специалистов: эндокринолога, гинеколога, уролога, венеролога, гастроэнтеролога, кардиолога, невролога. УЗИ-диагностика.

Донская, 28, тел. 101-4500
Часы работы: 10.00-20.00 без выходных
воскресенье: 12.00-19.00, м.«Шаболовская», www.policlinica.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Праздники и развлечения

рекламная секция

www.BILETOK.ru

Билет? ОК! 786-20-96

Заказ и доставка билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия

БИЛЕТ ОК

Заказ и доставка билетов
в цирк, на спортивные мероприятия, концерты и в ведущие театры Москвы: Большой театр, Ленком, МХТ, Театр сатиры и др. Оперативно.
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

Limuzin. VIP-Taxi
518 87 80

VIP-билеты
Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

Крым
514 86 68

Видеосервис
Съемка (монтаж, графика, DVD) праздников.
8 910 444 71 76, 792 04 52

Билеты
995 92 06, www.ticket-master.ru

МНОГОЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
МАТРИЦА
В КРЫЛАТСКОМ

В залах установлена новейшая система звука Dolby Digital Surround EX.
"Матрица" - кинотеатр, оборудованный по требованиям компании THX Laboratories, сертифицирующей кинотеатры в Америке и в Европе. Высокоточная качество акустических систем, их расположение и применение специальных акустических материалов создают уникальный эффект присутствия "внутри" кинофильма.

РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ
926 5939
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
933 5902

м."Крылатское", Осенний б-р, д.7

любительский турнир по картингу
с 10.05 по 20.08
в картинг-клубе 10 дюймов

BACARDI BREEZER grand Sprix

Главный приз турнира - стильный скутер
GILERA ICE
а также
- Mini - Bike Ducati
- Другие призы от спонсоров

м.Савеловская ул.Складочная д.1 стр.6
www.kartingclub.ru 689 43 47 689 24 34

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919, 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Путешествия и поездки

рекламная секция

2 000 000
способов
сменить
обстановку

туры на
afisha-mir.ru

Говори свободно!

Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

«Актэм» – актерская школа для взрослых
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Фестиваль тренингов в Крыму
17.07.2005 – 07.08.2005
798 04 98, www.svetaleto.ru

Школа танцев «Up-Style»
объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R'n'B, фанк, z-Step, фристайл, go-go – с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
506 84 50, www.up-style.ru, up-style@mail.ru

Международная школа дизайна

Первая в России, обучающая в соответствии с международным стандартом профессии дизайнер интерьера. С 2000 года Международная школа дизайна – член IIDA. Школа имеет собственный учебник, получивший высокую оценку российских и зарубежных специалистов. Очное и дистанционное обучение. Возможность стажировок в престижных западных школах дизайна, таких как Школа Буля в Париже и Школа Парсонс в Нью-Йорке, проектных бюро, на известных фабриках по производству мебели и предметов интерьера. Международная школа дизайна имеет уникальную библиотеку, компьютерный класс, проекционное оборудование, а также небольшой музей русской старины.
Москва: 125 00 09, 129 32 27, www.designschool.ru, contact@designschool.ru, Нахимовский просп., 47, 7 этаж, офис 719 Ⓜ Профсоюзная; Санкт-Петербург: 326 07 01, 252 18 22, 924 03 43, peterburg@designschool.ru, Наровский просп., 22, офис 229

Masterdance

Обучение всем стилям современного клубного танца, стрип – как это видят профессионалы. Персональный подбор группы, пробные занятия. Широкая филиальная сеть. Восстановление пропущенных уроков. Интересные программы обучения. Специальное предложение для пользователей интернета.
www.masterdance.ru

Агентство ЦЕХ

представляет регулярные занятия по техникам contemporary dance с сентября по июнь. Contemporary dance на основе модерна, импровизации, элементов йоги и релиза исследует возможности тела при помощи мыслительного процесса и воображения. С этими техниками вы можете познакомиться во время Московской летней школы ЦЕХ, которая пройдет с 18 июля по 6 августа.
Справки по тел. 540 91 04 или на сайте tsch.dance-net.ru

Танец живота в школе египетского танца «Клеопатра»

Для всех желающих – в группах и индивидуально. Ежедневно. С 5 до 85 лет (плюс детская группа). Все это – у Ирэны, девушки, которая много лет обучалась в Египте, в Каире, у самых известных хореографов. Костюмы и аксессуары, платки с монистами, бисером. Обучение. Выступления! Аксессуары. Видеоуроки.
404 36 24, 8 901 531 22 80, tar.hs.ru

Дипломные работы
от плана до защиты, курсовые, рефераты. Индивидуальный подход.
8 916 427 47 65, 8 916 219 09 81

Французский, испанский языки
261 21 38

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Обучение за рубежом

Английский и немецкий язык в Carl Duisberg Centren. Круглогодичные программы для молодежи и взрослых, каникулярные программы для школьников и студентов, консультирование и помощь желающим получить высшее образование в Германии.
243 66 03, 243 66 82, 974 80 08, Кутузовский просп., 9, корп. 2а, офис 70

Курсы английского языка Инны Максименко

Курс английского языка разработан и подготовлен совместно мастером НЛП Инной Максименко и научным руководителем Центра НЛП в образовании Андреем Плигиным. В основу курса положены результаты наших личных исследований, моделирования как носителей языка, так и людей, эффективно изучивших английский язык в короткие сроки, не имея классического образования. Также в основе лежит идея использования естественных механизмов обучения языку, заложенных бессознательно в каждом человеке.
772 69 49, www.englishmax.ru; Хлебный пер., 2/3, стр. 2 Ⓜ Арбатская, 5-7 мин. от метро; Пятницкая, 37, стр. 17 Ⓜ Новокузнецкая; Даниловский пер., 3а, здание межшкольного комбината №25 Ⓜ Китай-город; Н.Басманная, 25/2 Ⓜ Красные Ворота, 10 мин. от метро

Учебная группа «Знание-центр»
Выучить английский и стать моделью? Манчестерский колледж MANCAT предлагает двухнедельную программу English Language Summer School with Catwalk Modelling. Все прошедшие программу получат диплом о прохождении программы и портфолио от профессионального фотографа.
Всю информацию можно получить у консультантов нашей компании по тел. 133 77 22

CLP – Centre of Linguistic Psychology
Основное направление деятельности центра – подготовка индивидуальных программ, дистанционных и очных, по методике CLP (Centre of Linguistic Psychology) для взрослых и подростков старше 11 лет по следующим языкам: британский английский, американский английский, немецкий, французский, испанский, итальянский.
212 05 05, 214 86 02, Красноармейская, 4 Ⓜ Динамо, прием только по предварительной записи

Лаборатория бизнеса
Мы предлагаем полный комплекс обучения для предпринимателей. В план обучения входят все вопросы, которые могут возникнуть перед предпринимателем в начале его деятельности и в работе.
368 36 02, М.Пионерская, 12 Ⓜ Павелецкая

Эстетика

Центр Музыкального творчества «Эстетика»

Приглашает всех желающих записаться в группы по обучению:

Танцы:

1. *Латиноамериканская программа :*
   - *Парные (Сальса, Румба, ЧаЧа и др.)*
   - *Соло (Сальса, Румба, ЧаЧа и др.)*
2. *Европейская программа (Вальс, Танго, Фокстрот и др.)*
3. *Брейк :*
   - *Верхний*
   - *Нижний*
4. *R & B (Ритм энд Блюз)*
5. *Клубные танцы*
6. *Танец живота*
7. *Джаз*
8. *Пластика*

Электрогитара

Вокал *(джазовый, эстрадный и рок вокал)*

После 2 - 3 месяцев успешного обучения Вы сможете пройти у нас специальный Курс «Выступление на сцене» с многочисленными тренировками, фото, видео пробами и в итоге выступить в концертном зале нашего центра на 70 мест, где Вас будут снимать на профессиональные фото и видеокамеры. Вы на самом деле получите удовольствие! Приходите к нам и сами все увидите!

Мы работаем с 9.00 до 23.00, без выходных. До нас можно добраться от ст. м. Севастопольская и Чертановская. Адрес : Симферопольский б-р. д. 22 кор. 2 . тел. 119-08-55,119-69-96

Юноши
107 89 16, www.besex.ru

Парни
502 66 04

Юноши
507 97 67

Парни!
960 43 56

VIP. Юго-Запад. Юг
109 45 43

VIP-отдых
514 25 18

Москвички. Дорого
8 501 439 66 58

Парни. Семейные пары
Дорого.
8 916 309 05 09

Незабываемый массаж
8 916 337 93 49
Сходненская

Юноши
960 85 40

«Яппи»-массаж
509 69 22,
www.yappi.inc.ru

«Юкка»-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65
Войковская

VIP-массаж
«Океан страсти»
У нас можно все.
969 40 23
Беговая, круглосуточно

VIP-массаж
«Эротическое искушение»
Все виды массажа.
504 49 99
Сокол, круглосуточно

VIP-массаж
Отдых для души и тела.
540 05 80

VIP-парни
Семейные пары.Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Девушки
8 926 207 02 03

Парень. Супер, 30 лет
968 48 80

Парни
502 66 04

Юноши
507 97 67

Сауна
724 65 98

Незабываемый массаж
8 916 337 93 49 Сходненская

Парни!
960 43 56

Escort. VIP-супермодели
Каталог.
796 01 63

Престижные знакомства
респектабельным мужчинам.
514 67 42, 8 903 612 04 90

СТРИПТИЗ-КЛУБ БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ
Адрес: Проспект Мира, 116А. Тел.: 687-58-22. www.berloga.ru

9 июня
«SOSки-шоу» + показ коллекции мужского белья

16 июня
«Между адом и раем» + экстрим-коллекция от «Вертикального мира»

23 июня
«Панама-мама» шоу. Пляжная вечеринка с купанием в ночи

ЭРОТИЧЕСКИЕ БЕЗУМСТВА ПО ВТОРНИКАМ

Все табу отменяются. Теперь по вторникам в клубе «Красная Шапочка» можно все! Свободное общение со стриптизерами. Танцы всю ночь. Кремовое пати. Потрясающие спецэффекты с лучших дискотек Ибицы. В честь премьеры 50%-ная скидка на вход и фужер шампанского в подарок от клуба.

All INCLUSIVE по понедельникам

Женщины в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» могут получить удовольствие почти задаром. Там проходят вечеринки «All Inclusive». А это значит, что достаточно оплатить входной билет – какие-то смешные 800 рублей – и можно пить в баре клуба совершенно бесплатно. Причем в окружении красивых и очень сексуальных мужчин, на которых из одежды присутствуют всего лишь кокетливые стринги. Жаль только, что это предложение действует один раз в неделю – по понедельникам.

НАРОДНЫЙ СТРИПТИЗ по четвергам

Каждый четверг в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» проходит вечеринка «Народный стриптиз». Около десяти юношей «с улицы» будут бороться за право работать на сцене клуба. Они не профессиональные стриптизеры, но порой наивность и откровенность возбуждают намного сильнее, чем танец профессионала. Парео на бедрах будущих звезд стриптиза – единственная преграда на пути ваших взглядов. Помните: только вы решаете их судьбу. Ведет конкурс Заза Наполи.

УИКЕНД В КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ

Что может быть лучше ощущения полета? Только полет сексуальной фантазии, в которой вас никто не ограничит в weekend в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА». К вашим услугам красавцы мужчины в лучших шоу недели, CRAZY MENU выходного дня. Не сдерживайте себя – достигните вершин блаженства!

«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» – единственный клуб в Москве, где вы можете увидеть звезд европейского стриптиза и известных порно-актеров американского кино.

Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин!

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Клуб «Красная шапочка»
Москва, Тверская, 10
тел. 933-75-73
www.redcap.ru

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

20%
СКИДКА 20% ПРИ ПРОВЕДЕНИИ БАНКЕТА
917 92 28, 917 39 95, Лилин пер., 3, стр. 3
CONCORDE RESTAURANT

$5
ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПО СТУДЕНЧЕСКИМ И МОЛОДЕЖНЫМ ТАРИФАМ – СКИДКА $5
797 95 55, онлайн-бронирование – www.startravel.ru
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ЛЮБОЙ КОФЕЙНЫЙ НАПИТОК БЕСПЛАТНО
www.fotocafe.ru
ФОТО КАФЕ

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19, 270 03 21
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40
КИНОТЕАТР ПОБЕДА ПИОНЕР

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, с 12.00 до 23.00
Nota Bene кафе & ресторан

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 50% НА СТРИЖКУ + УКЛАДКУ КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК С 10.00 ДО 17.00
917 57 26, Яковоапостольский пер., 11/13 м. Курская
Эгоист

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ЭСПРЕССО В ПОДАРОК
209 14 94, Тверская, 18а
Кофе Бум

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВСЕ ТУРЫ ОТ 5%
241 74 74, 580 90 36, 580 90 30, Сивцев Вражек пер., 42, стр. 1
БРОДЯГА ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

5%
5%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ ТУРЫ
Регулярные и чартерные рейсы www.euro-rest.ru, 101 37 76 (многоканальный), 911 13 60
ЕВРООТДЫХ туристическая компания

10%
СКИДКА 10% ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОГО КУПОНА
912 58 62, Таганская пл., 10/2
MONTEROSSO

ФОТО КАФЕ

Любой кофейный напиток – бесплатно.
Уникальная кофейня с электронным меню.
Действительно до 5 июля 2005 г.
www.fotocafe.ru
Просп. Мира, 7 (9.00–23.00)
Ленинский просп., 74/1 (9.00–23.00)

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Скидка при покупке авиабилета международного направления по студенческим и молодежным тарифам – $5
797 95 55, Балтийская, 9 ⓜ Сокол,
онлайн-бронирование – www.startravel.ru

CONCORDE РЕСТОРАН

Скидка 20% при проведении банкета от 10 человек.
Авторская кухня
917 92 28, 917 39 95,
Лялин пер., 3, стр. 3

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания.
Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83,
www.ebilet.ru

КИНОТЕАТР ПОБЕДА ПИОНЕР

Предъявителю купона – скидка 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19, 270 03 21 (автоответчик),
Абельмановская, 17а ⓜ Пролетарская
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40,
www.pioner-cinema.ru,
Кутузовский просп., 21 ⓜ Кутузовская

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

Кофеклуб coffee & tea house

Предъявителю купона – эспрессо в подарок
209 14 94, Тверская, 18а
544 58 92, Калужское ш., ТРЦ «Мега»
956 42 97, Кировоградская, 14,
ТЦ «Глобал Сити»
241 41 88, Ружейный пер., 1
775 30 21, Ср.Овчинниковский пер., 8,
ТЦ «Аркадия»
Ленинградское ш., ТРЦ «Мега-2»

ЭГОИСТ клуб красоты

Все виды парикмахерских услуг – Eugene Perma, маникюр, педикюр, наращивание ногтей OPI, LCN, Gehwol.
Косметология Estessimo E'Cell, уход за телом – Algotherm, турбосолярий
917 57 26, тел./факс 916 16 12,
Яковоапостольский пер., 11/13
ⓜ Курская

MONTENOSSO

Европейская и японская кухня. Скидка 10% при предъявлении этого купона.
912 58 62,
Таганская пл., 10/2

ЕВРООТДЫХ туристическая компания

Вам нужен безмятежный отдых? Позвоните в «Евроотдых»!
Турция • Франция
Египет • Испания
Хорватия • Чехия
Кипр • Италия
Тунис • Греция
101 37 76 (многоканальный), 911 13 60
Регулярные и чартерные рейсы
www.euro-rest.ru
Воронцовская, 8, стр. 4, 3 этаж,
euroo@bk.ru

БРОДЯГА ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Ваш отдых – наша забота.
Отели Турции, Египта, Греции, Туниса и других стран на любой вкус и кошелек
241 74 74, 580 90 36, 580 90 30,
Сивцев Вражек пер., 42, стр. 1

афиша.мобилография

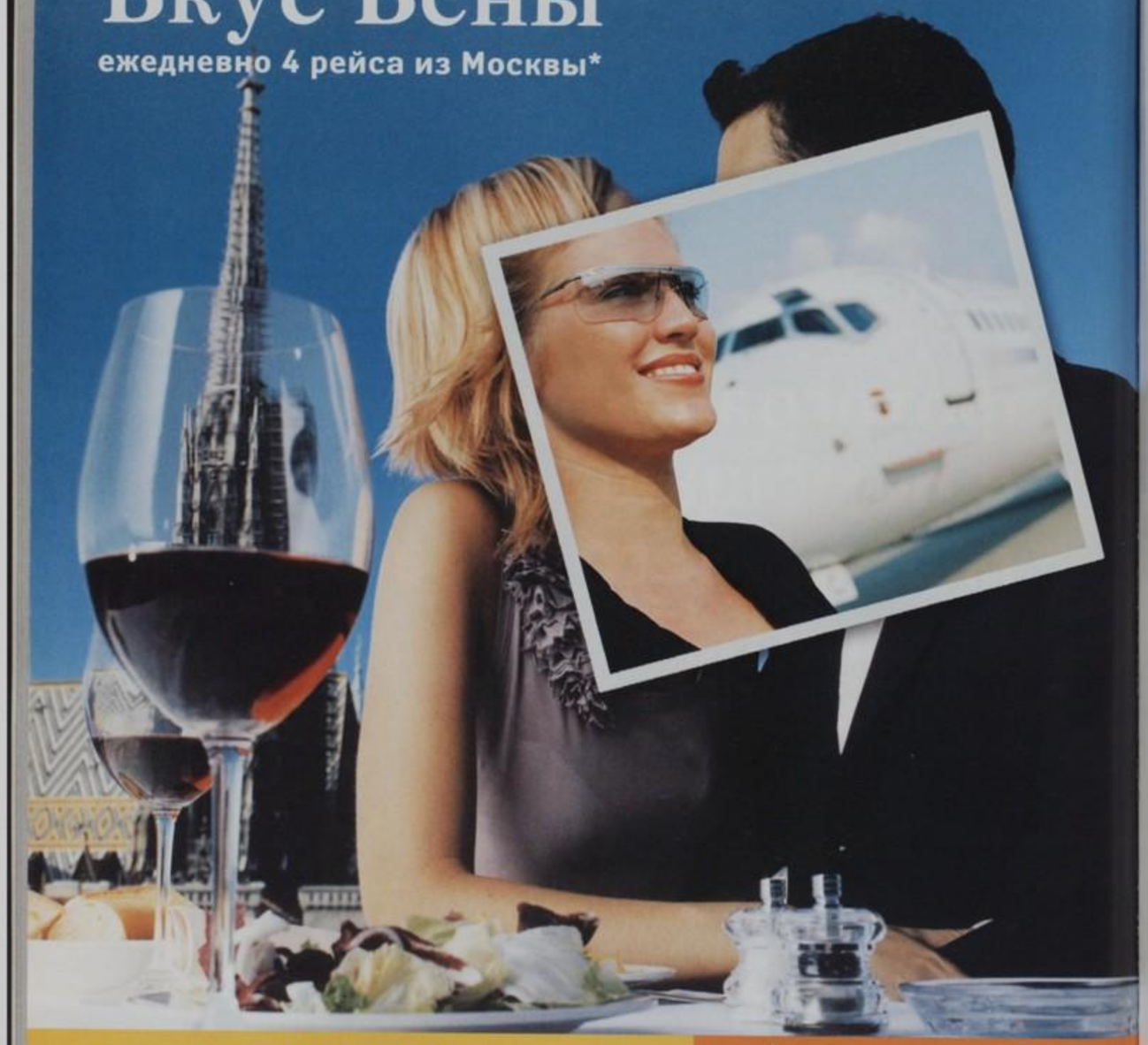
фотографируйте с помощью мобильного телефона и выиграйте телефон nokia

подробности на mobilography.afisha.ru

технологии Rambler
быстро и просто

Вкус Вены

ежедневно 4 рейса из Москвы*



Накопите мили с Miles & More

A STAR ALLIANCE MEMBER

Окунитесь в атмосферу Австрии уже на борту самолета. Оцените наше изысканное меню и сервис, неоднократно отмеченные многочисленными наградами, на рейсах в Вену. Прогуляйтесь по современным и историческим местам или побалуйте себя покупками на знаменитых улицах Вены. **Дополнительная информация и бронирование: www.austrian.ru , (095) 995 0 995. Wien-Hotels & Info: ✆++43-1-24 555 www.vienna.info/ru**

*в сотрудничестве с Аэрофлотом

Вена ждет Вас

от $333

fly with friends. Austrian

Применяются ограничения по тарифам. Тарифы действительны для путешествий в обе стороны. Аропортовые сборы не включены.

Гороскоп

Близнецы

близнецы В июне Близнецы проведут время с пользой, только если возьмут ситуацию под личный контроль. Собираясь в поездку, не перепоручайте другим покупку билетов и сборы чемоданов. Иначе на вокзале обязательно окажется, что поезд ушел два часа назад, а маска для подводного плавания осталась лежать на буфете в гостиной. В работе тоже стоит полагаться только на себя: коллеги уже мысленно плещутся в море – и надеяться на них бессмысленно. Но и взваливать все заботы на себя тоже не стоит – жертву все равно не оценят.

рак Охота к перемене мест принесет Раку интересные поездки и новые встречи. Но мелкие конфликты с близкими могут испортить любое путешествие. Звезды советуют смириться с капризами спутников: пускай сын возьмет с собой морскую свинку, а чемодан супруги окажется неподъемным из-за обилия нарядов. 17 и 19 июня есть вероятность попасть на деньги.

лев В начале месяца возможны недомогания и мелкие неприятности, но с 16-го числа начнется благоприятный для Львов период. Появится возможность решить проблемы, не дававшие Льву покоя с начала года, отложить деньги на крупную покупку. 11 июня Льву светит романтическое знакомство, но стоит держать себя в руках: старушки соседки и коллеги заняли наблюдательные посты и жаждут уличить Льва в порочащих связях.

дева Звезды советуют на время забросить работу и податься в далекие края. Если большие путешествия сейчас не входят в планы Девы, она может провести уикенд в деревне у бабушки. Прополка огорода должна принести массу положительных эмоций и новые жизненные силы. Возможны перемены и в личной жизни Девы, особенно интересны в этом смысле 8 и 15 июня.

весы Лето для Весов – настоящая полоса удач. Как ни странно, даже разрыв с любимым пойдет Весам на пользу. Также можно получить повышение по службе или выиграть в лотерею чудо-пароварку. К середине месяца Весы загорятся идеями, требующими вложения денег и приобретения союзников: решат открыть магазин или, сложившись с друзьями, купить виллу на Майорке. Что бы там ни было, Весам везде сопутствует удача.

скорпион В начале лета от Скорпиона лучше держаться подальше: им овладело желание разрушить до основания весь старый мир. Сейчас Скорпион может возглавить вооруженный мятеж, подраться с начальником или безжалостно разорвать в общем-то счастливые отношения. Звезды предупреждают: если Скорпион не научится контролировать свои эмоции и поступки, последствия могут быть пугающими как для окружающих, так и для самого революционера.

стрелец Весь июнь уйдет на подведение итогов и завершение давних дел. Стрельцу предстоит проводить детей на выпускной бал, продать древний «запорожец» или достроить наконец летний домик. 16 июня – день неблагоприятный: лучше не намечать никаких серьезных дел и провести его дома с любимой семьей. Возможно, Стрельцы будут недовольны финансовым положением. С этим лучше смириться.

козерог Намеченные дела лучше завершить в начале месяца, вторая его половина непредсказуема. 10 и 13 июня следует быть осторожным: кругом враги! Не сообщайте важную информацию коллегам, не одалживайте денег, не разговаривайте с незнакомцами. 18 и 19 июня близкие потребуют от Козерога уделить им внимание: возможно, целый уикенд придется посвятить перевозке семьи на дачу или провести ночь, готовя дочь к экзамену по физике.

водолей Первая половина июня сложится удачно, но уже с 16-го числа начинаются мелкие неприятности. Следует быть внимательным к своему здоровью: возможны простуды, головные боли и общее недомогание. 17 июня Водолею стоит быть осторожным с деньгами: кто-то собирается поживиться за его счет.

рыбы Эта часть лета полна проблем и разочарований. Стечение обстоятельств откроет Рыбам глаза на истинное лицо одного из друзей. Кроме того, придется стать опорой для близких: возможно, надо будет защищать младшего брата от хулиганов или обсуждать с расстроенной бабушкой развод Марианны и Хуана Карлоса. Зато уже 10-го числа Рыбам предложат попробовать себя в новой сфере деятельности. И если Рыбы все же решатся, их ждут блестящие перспективы.

овен Окружающие наслышаны об умении Овна работать добросовестно и пытаются использовать это в личных целях. К середине июня Овну удастся отделаться от навязанных поручений и провести 9 и 15 июня в компании симпатичных людей. 7-го и 16-го стоит избегать крупных покупок: газонокосилка сломается в первый же день, а холодильник не поместится в кухне.

телец Июнь обещает приятные перемены. Телец научится творчески подходить к любому, даже самому неинтересному заданию и, возможно, сменит род занятий. Его работоспособность удивительна. Но вся эта бурная деятельность не принесет никакого результата, если Тельца подведут нерадивые партнеры. Особенно опасно в этом смысле 15-е число. Если именно в этот день Телец собирается ограбить банк, ему следует особенно тщательно обдумать, кого из подельников оставить на стреме.

На иллюстрации *Корсет Nuance работы дизайнера Надежды Пискун*

Ответы

Юрий Семин, тренер

Юрий Семин дважды за последние три сезона сделал «Локомотив» чемпионом России, хотя все эти годы самым богатым клубом страны был ЦСКА, научил свою команду исключительно гармоничному футболу и втрое увеличил посещаемость ее матчей. А как только все это произошло – ушел из «Локомотива» в бедовую сборную России, которую уже много лет не удается привести в чувство никому. 4 июня, когда сборная России сыграет матч со сборной Латвии, станет для Семина дебютом в новой роли.

– Как изменилась ваша жизнь с началом работы тренером сборной?

– Столько футбола, как сейчас, никогда еще не смотрел, просто некогда было. Все смотрю, от «Милан» – «Ювентус» до «Шахтер» – «Вреклa», включая максимум матчей российского чемпионата. Вот, еще заметил – люди как-то по-другому на меня смотреть стали. Даже знакомые, соседи, с которыми общаемся вроде бы давно.

– По-другому – это как?

– Первое время во взгляде было недоумение какое-то: «Зачем ему сборная? Зачем «Локомотив» оставлять, где все хорошо?» А иногда даже и в словах.

– А в самом деле – зачем? В теории сборная, конечно, это национальное достояние – и что там еще положено говорить по ее поводу. Но на практике она давно уже не лучшая команда страны, 3-4 клуба сейчас куда интересней смотрятся. В «Локомотиве» вы с изрядной регулярностью играли с «Реалом», «Интером», «Ромой» и «Монако», а в сборной вам предстоит решать куда менее увлекательную задачу – сборная Латвии...

– Вот! Правильно – не лучшая команда страны. Некоторые клубы за последние годы сделали огромный – нет, лучше поскромнее сказать, – существенный шаг вперед. В тактике, физической подготовке, уровне баз, медицинском оснащении – да во всем. А сборную этот прогресс почти не затронул. Между прочим, база, медицина, диета – это не мелочи. К тому же игроки по таким вещам быстро распознают степень серьезности команды и относятся к ней соответственно. Надеюсь, что по всем этим параметрам, включая отношение игроков, сборная России теперь как минимум сравнится с клубами. А уровень задач в сборной достаточный, чтобы работать с интересом. Латвию пройдем – Словакия и Португалия будут. С ними справимся – на чемпионат мира поедем, а там команды не хуже «Интера».

– Как вы относитесь к идее натурализации в России зарубежных футболистов?

– Спокойно. Я не собираюсь решать все проблемы сборной таким образом. Но и бредовой или какой-то там оскорбительной мне эта идея не кажется. Если у кого-то из легионеров будет желание играть за сборную России и он будет на голову сильнее российских игроков этого амплуа, то почему нет? Жан из «Сатурна», скажем.

– Жан, насколько я знаю, не очень хорошо говорит по-русски.

– Ну я и о Жане пока скорее теоретически рассуждаю – ему нужно еще реализовать свой потенциал, хотя потенциал этот несомненен. А язык... Когда в прошлом году в «Локомотив» пришел бразилец Лима, нам с ним даже переводчик не требовался. Я ему на листочке тактические задания чертил, а он выполнял их на сто процентов. Российскому же игроку, бывало, по пять раз надо было говорить одно и то же. Но все-таки главный ресурс усиления игры сборной, на мой взгляд, не в этом. Опыт показывает, что лучшим образом сборная смотрелась, когда у нее получалась коллективная игра. На это и будем опираться. Но кое в чем сборной надо серьезно добавлять: в общей работоспособности, конкретно в отборе, в скорости командных взаимодействий. А то при недостатке этих свойств игра сборной России становилась немного ленивой, бесформенной какой-то – я даже не знаю, как сказать иначе.

– Пока сборная России под руководством Юрия Семина существует только в теории, расскажете, кем была инспирирована впечатляющая эволюция «Локомотива» в последние 10 лет? Много было догадок, какого влияния в этих изменениях больше: итальянского, испанского?

– Ни того ни другого. То есть я, конечно, смотрел европейский футбол и делал выводы, но игру команды развивали не какие-то схемы, а появление талантливых футболистов. На первом этапе игра «Локомотива» была не очень творческой, потому что творить некому было. Старались брать свое за счет других достоинств ребят – боевитости, трудолюбия. Появился Лоськов – появилась культура паса. Появились Хохлов с Измайловым – и пас стал основой нашей игры. Я старался использовать лучшие качества игроков, вот и все. И в сборной буду исходить из того же.

– Есть команда, трансляция матча которой может заставить вас отложить на время все дела?

– В этом году – «Челси». Отчасти из-за Смертина, конечно. Но еще и из-за интереса к тому, как перестраивал игру команды Моуринью. В такие сжатые сроки, при таком прессинге журналистов и амбиций собственного клуба. Феноменально!

– Умение работать под прессингом и вам теперь, несомненно, понадобится.

– Это я уже понял. Вот сегодня, к примеру, еду по Москве – останавливает гаишник за превышение скорости, узнает, представляется Витей, желает успеха сборной и отпускает. На обратном пути останавливает снова, хотя вроде не нарушали ничего. «Извините, – говорит. – Забыл сказать, вы там впереди связку Сычев-Кержаков обязательно наигрывайте. Когда сыграются – уберут всех».

«Появился Лоськов – появилась культура паса»

Вопросы: Дмитрий Навоша

HONDA
The Power of Dreams

jazz

ИЗВИНИТЕ, СКРОМНАЯ БАЗОВАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ:

	1.4LS 5MT/CVT
Габаритные размеры	
Длина/Ширина/Высота (мм)	3845/1675/1525
Колесная база (мм)	2450
Дорожный просвет (мм)	140
Снаряженная масса (кг) MT/CVT	999-1071/1030-1093
Максимальная масса (кг) MT/CVT	1490/1510
Объем багажника (л)	380
Технические характеристики	
Двигатель	SOHC
Объем двигателя (cc)	1339
Максимальная мощность (л. с.)	83 л. с. при 5700 об. мин.
Крутящий момент	119 Нм при 2800 об. мин.
Система тормозов и подвеска	
Передние тормоза	Дисковые
Размер передних тормозных дисков	258
Задние тормоза	Дисковые
Размер задних тормозных дисков	239
Динамические характеристики (MT/CVT)	
Максимальная скорость (км/ч)	170/160
Разгон (0-100 км/ч)	12.9/14.1
Расход топлива (л/100 км) (MT/CVT)	
Городской цикл	6.9/7.2
Загородный цикл	4.9/5.0
Смешанный цикл	5.7/5.8
Объем топливного бака (литров)	42
Безопасность (MT/CVT)	
Передние подушки безопасности для водителя и пассажира (SRS)	•
Боковые подушки безопасности для водителя и пассажира (SRS)	–/•
Передние ремни безопасности с преднатяжителями (ELR)	•
Антиблокировочная система (ABS)	•
Место для крепления детского сиденья (ISOFIX)	•
Отделка кузова	
Хромированные ручки дверей	•
Боковые зеркала в цвет кузова	•
Удобство и комфорт	
Гидроусилитель руля	•
Регулируемая по высоте рулевая колонка	•
Электропривод боковых зеркал	•
Электроподогрев боковых зеркал	•
Регулируемое по высоте водительское сиденье	•
Подголовники водителя и переднего пассажира	•
Передний и задний подстаканники	•
Задние подголовники	•
Передние электростеклоподъемники	•
Климат-контроль	•
Датчик внешней температуры	•
Складываемое в пропорции 60/40 заднее сиденье	•

Honda Jazz – динамичный автомобиль для молодых и активных жителей мегаполиса. И конечно, для тех, кто хочет быть заметным в любой ситуации, ведь Honda Jazz – машина с яркой внешностью... и самыми серьезными характеристиками.

А ты готов к Honda?

Товар сертифицирован

DKS-6000

Полное собрание развлечений

НАРОДНАЯ МАРКА

LG Сервис №1

MPEG4 · Karaoke · MP3 · DVD

3000 ПЕСЕН

ТОНКИЙ ДИЗАЙН

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

Универсальный плейер для всевозможных развлечений в любом формате! MPEG4, Karaoke, MP3, DVD!
Формат больше не важен, важно твое желание и желание твоих друзей.
Выбирай любой из современных видео- или аудио носителей.
Включай универсальный плейер DKS-6000.
Танцуй, пой, веселись, сколько хватит сил. Выбирай из 3000 песен!
Развлечения становятся разнообразнее и интереснее!

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПАРТИЯ 7420000.ru

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, тел: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16; ул. Ефимова 2, помещение 108, тел.: 449-24-17, 449-24-18

Life's Good

LG

Товар сертифицирован