ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 28 ЯНВАРЯ ПО 10 ФЕВРАЛЯ 2008 ГОДА

афиша



Братья Коэны: «Старикам тут не место»

Что будут слушать, строить и носить на голове в 2008 году

№1 (217) AFISHA.RU

Реклама.

ДО 29 ФЕВРАЛЯ

ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Peugeot 207 от 390.000 руб.

Peugeot 307 от 424.000 руб.

Peugeot 407 от 607.800 руб.

www.peugeot.ru

Поторопитесь! Традиционный фестиваль "Очень, очень хорошее предложение от Peugeot" стартовал!!! Только с 1-го января по 29 февраля вас ждут очень, очень хорошие цены: Peugeot 207 от 390.000 руб.*, Peugeot 307 от 424.000 руб.* и Peugeot 407 от 607.800 руб.* Спешите в салоны дилеров. Автомобили в наличии!

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; MAJOR AUTO (495) 730 66 44; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС-ЕВРОПА (3412) 250 840; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 51 48 88; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОПИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332-18-00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 33 33 77; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

* Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров. Акция действует с 1 января по 29 февраля 2008 года.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Братья Коэн
10 Парикмахеры
12 Театр Derevo
16 Елена Ковылина
20 «Гастроном №1»
22 Юрий Сапрыкин о вирусном маркетинге
24 «Герои»
28 Мобильный контент
30 Даниил Дугаев об интернете и Гражданском кодексе
32 Анатолий Комм
36 Дом-павильон
38 Николай Коляда
42 Narkotiki

44 Главные музыкальные дебюты 2008 года

52 Новая московская архитектура

60 Шапки

70 Вещи
Maison Martin Margiela, Nina Ricci, Branten

74 Рестораны
«Варвары», Biarritz, «Бенто»

80 Клубы
«Ажур», «Intelligent Sound Lessons»

85 Концерты
Лучо Далла, Александр Хаке

89 Музыка
Новый альбом Hot Chip, Кэт Пауэр

94 Кино
«Старикам тут не место», «Рэмбо-4»

122 Игры
Universe at War, Pain, Patapon

125 Книги
«Террор» Симмонса, «Близкие люди» Болмат

128 Выставки
Елена Ковылина, Константин Батынков

134 Театр
«Бесприданница» «Мастерской Петра Фоменко», гастроли «Коляда-театра»

151 Опера и классическая музыка
«Майская ночь», «Электра»

157 Балет и современный танец
Гастроли театра Derevo

159 Спорт

160 Дети

184 Ответы
Алексей Зимин, журналист









Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калядина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина **арт-директор** Максим Балабин **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кисоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Петр Фаворов, Армас Шлилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Вася Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишанов **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова, Николай Талдыкин **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черник

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарновская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Мари Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий
Управляющий редактор Юна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Мегликая **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ads@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** ф[illegible]60. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spb[illegible]
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати [illegible]
индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



"Против несовершенств – требуйте совершенства!"
Алинн Мораэс

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

Секрет настолько безупречной кожи?
Я действую в самом сердце пор.

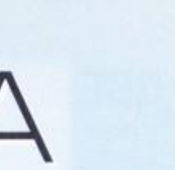
PURE ZONE

ГЛУБОКИЙ КОНТРОЛЬ

1-й нормализующий крем-гель против несовершенств с технологией Цель-Пора.



Обычное очищение: действие на поверхности кожи.

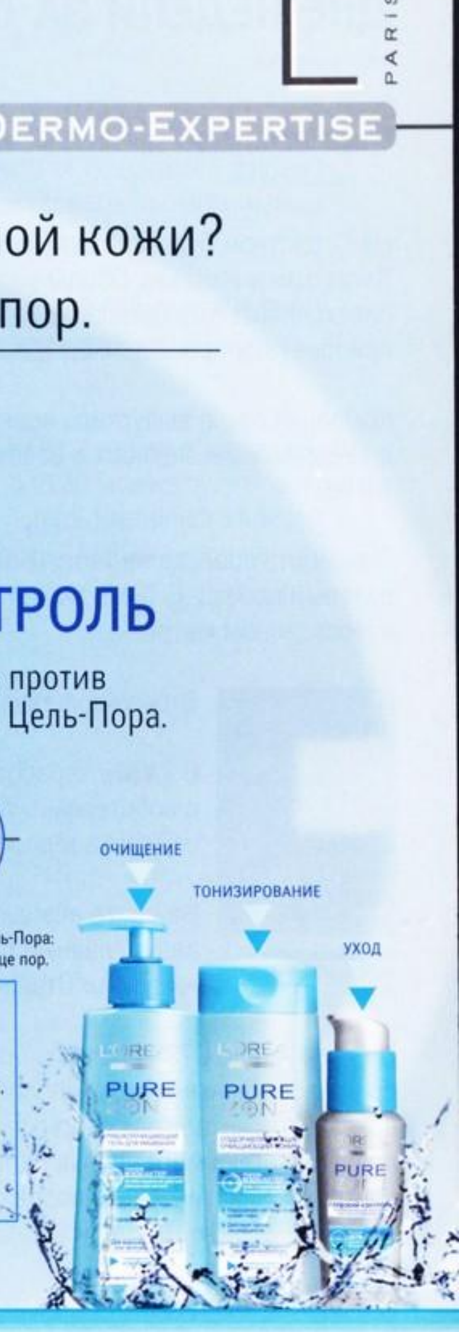


Уход с технологией Цель-Пора: действие в самом сердце пор.

Превосходно увлажняет.

Ежедневно борется с повышенной жирностью, локальными несовершенствами, неровностями кожи.

Результат:
Красивая и здоровая кожа каждый день!



Ведь Вы Этого Достойны.

С 15 ЛЕТ – ЧИСТОТА НАДОЛГО.

Каждый день 3 основных шага к совершенной коже.

@ Найдите Вашу идеальную программу по уходу за проблемной кожей на www.lorealparis.com.ru

Телефон горячей линии Л'Ореаль Париж:
N° 8 800 100 99 00*
*ЗВОНОК ПО РОССИИ – БЕСПЛАТНО

L'ORÉAL PARIS

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит криминальный триллер братьев Коэн **«Старикам тут не место»**.
См. материал на стр. 6

На Страстном бульваре открылся первый ресторан русской высокой кухни — **«Варвары» Анатолия Комма**. Обеды и ужины в «Варварах» называются гастрономическими спектаклями, а традиционные русские блюда вроде пельменей и селедки под шубой приобретают неожиданные формы. См. материалы на стр. 32 и в рубрике «Рестораны»

Компания Apple выпустила новый ноутбук **MacBook Air** — самый тонкий из существующих, с 13-дюймовым экраном и весом чуть больше килограмма. В США MacBook Air будет стоить $1799.

Стоимость проезда на **московском монорельсе** снижена. Теперь вместо 50 рублей разовый проезд на монорельсе обойдется в 19 — во столько же, сколько стоит проезд в московском метро.



Фотография на обложке: Эндрю Эккл/All Over Press/ДВГ

Вторая кофейня американской сети **Starbucks** открылась на Арбате, 19.

В **ГУМе** заработал **круглосуточный гастроном**, в котором наряду с лобстерами, французским сыром и кленовым сиропом продаются тушенка, сгущенка и российские соки в трехлитровых банках. См. материал на стр. 20

На сайте afisha.ru появился **блог о кино**, который в ежедневном режиме ведут главный редактор журнала Empire Роман Волобуев и кинообозреватель «Афиши» Станислав Зельвенский.

На телеканале СТС начали показывать американский сериал **«Герои»** — о людях со всевозможными сверхспособностями. Также стало известно, что 31 января в США начнут показывать четвертый сезон сериала **«Остаться в живых»**. Еще в этом году ожидается появление седьмого сезона сериала **«24»** — про приключения агента лос-анджелесского контртеррористического подразделения Джека Бауэра — и 12-го сезона мультипликационного сериала **«Южный парк»**. См. материал на стр. 24

31 мая на очередном фестивале **Avant** выступят построковая группа из Техаса **Explosions in the Sky** и эмбиент-артист из Орегона **Eluvium**.

Английская группа **Hot Chip** выпустила третий альбом под названием «Made in the Dark».
См. рецензию в рубрике «Музыка»

В начале февраля из Дрездена в Москву с гастролями приедет театр Антона Адасинского **Derevo**, лауреат Эдинбургского и Авиньонского фестивалей. См. материалы на стр. 12, 157

Стало известно, что **Скарлетт Йоханссон** снимет короткометражку с **Вуди Алленом** в главной роли. Фильм станет частью нью-йоркского кинопроекта от создателей фильма «Париж, я люблю тебя». Вуди Аллен также станет одним из режиссеров проекта наряду с Мирой Наир, Пак Чан Вуком и другими.

В скором времени архитектор Норман Фостер постоит в Нагатинской пойме культурно-деловой центр **«Хрустальный остров»**, в Сити появится самая высокая в Европе **башня «Россия»**, а Новый Арбат станет пешеходной зоной. См. материал на стр. 52

1 февраля команда магазина китайских книг и товаров «Шу-Ба» устраивает в клубе «Дом» **вечеринку в честь китайского Нового года**. С 20.00 до 21.30 можно будет поиграть в маджонг, посмотреть на работу каллиграфов и живописцев, попить китайского чаю, посмотреть на китайские танцы и китайский же стриптиз, а после 21.30 начнется концерт (имена музыкантов на момент сдачи номера неизвестны). Стоимость билетов — 500 р. (для студентов — 300 р.).



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Интервью: Робин Линч/IFA
Фотография: Мойгэн Б.Азими/Corbis Outline

Дорогие мои старики

В прокат выходит криминальный триллер братьев Коэн «Старикам тут не место»

— Что-то вид у вас сегодня неважный.

ИТАН: По крайней мере я выгляжу как обычно. Привыкай. А вот брата что-то действительно мутит. Вчера мы немножко выпивали с Брэдом Питтом.

ДЖОЭЛ: У нас же съемки три дня назад закончились. Нужно было спустить пар. Каким образом из-за стойки исчез Джордж Клуни, я, кстати, уже и не помню.

— А что вы снимали вместе с Питтом и Клуни?

ДЖОЭЛ: Комедию «После прочтения сжечь». Мемуары агента ЦРУ попадают в руки двум торговцам тренажерами. Дальше можешь сама себе представить.

— А что скажете по поводу вашего предыдущего фильма — «Старикам тут не место»? Он у вас вышел очень серьезным.

ДЖОЭЛ: И ты, конечно же, из-за этого очень расстроилась, да?

ИТАН: Ты хочешь сказать... мы хоть раз снимали серьезную драму с прицелом на «Оскар»? Да ничего подобного. Мы никогда ничего не можем просчитать заранее — в этом наша беда и наша сила одновременно. Когда люди говорят, что у нас в сюжетах переизбыток клоунов, все забывают, что и фильмы мы тоже снимаем о клоунах. На съемках «Стариков» все было иначе — мы делали триллер о злобных ублюдках.

— А ведь по сюжету «Старики» ваше же «Фарго» напоминают.

ИТАН: Если честно, то ничуть. Ты думаешь, мы читали книгу Кормака Маккарти и думали себе: «А парень-то в нашем стиле работает, давай-ка сделаем из этого кино»? Ну да, в обоих фильмах действие разворачивается в провинции, в обоих есть шерифы из маленьких городков. Но ведь сейчас мы не сами придумывали историю, мы просто должны были адаптировать ее и превратить в кино.

— Вы сняли необычный фильм. Например, безжалостно обошлись с положительным героем. Вообще, вы не боитесь, что у вас все получилось даже слишком необычно?

ИТАН: Но мы же не делали голливудский фильм, и наш продюсер Скотт Рудин не просил, чтобы все было как у людей. Рудину тоже понравилась книжка Кормака Маккарти, и он очень хотел, чтобы мы постарались превратить ее во что-нибудь еще, чтобы мы продолжили игру. А ведь вся история в «Стариках» рассказывается для того, чтобы показать, насколько безжалостен весь этот гребаный мир.

ДЖОЭЛ: Я даже больше скажу: если бы в книге не было такого поворота, мы, может быть, и не взялись снимать по ней фильм. Да и Кормак Маккарти писал текст в свое удовольствие и явно не хотел ляпать очередной клишированный триллер.

ИТАН: Именно поэтому я уверен, что «Стариков» полюбят далеко не все.

— Зато всем понравится шериф Томми Ли Джонса.

ДЖОЭЛ: Верно. При столкновении со злом он, как и наша беременная Мардж из «Фарго», с каждой минутой делается все чудаковатей и чудаковатей.

ИТАН: Ну «со злом» — наверное, не очень точное выражения. Скорее он начинает понимать, что на улице могут не только щелкнуть по носу, но и оторвать голову.

— То-то у него вид такой невеселый.

ДЖОЭЛ: Если бы ты меня по носу щелкнула, я бы тоже загрустил.

— Почему на роль киллера вам понадобился испанец Хавьер Бардем?

ИТАН: Просто Хавьер входил в пул актеров, с которыми мы хотели бы поработать. На самом деле у нас есть целая картотека! Но поскольку наш киллер должен был очень сильно выделяться среди жителей Рио-Гранде, мы подумали об иностранном артисте. Хавьер действительно смотрится у нас как инопланетянин.

— У него еще имя такое странное — Антон Чигур.

ДЖОЭЛ: Этот парень больше всего любит свой пистолет с глушителем. По-моему, давать ему более простое имя было бы реально страшным преступлением.

— А как вы пишете сценарии вдвоем?

ДЖОЭЛ: А я их, собственно, и не пишу. Машинисткой у нас работает Итан, поскольку он значительно быстрее и аккуратнее печатает. Я в это время шатаюсь из угла в угол с кислой миной. Говорят, это обычное мое состояние.

ИТАН: В принципе, я тоже нахожусь в полной абстракции. Но за день машинка несколько страниц все-таки выплевывает. Уж и не знаю, с чьей это помощью.

— Вы, кажется, были одними из первых братьев-режиссеров, которые прославились. Приятно, что уже после вас были Вачовски, Фарелли?

ДЖОЭЛ: А братьев Цукер ты забыла? Они ведь до нас работали. И при этом весьма успешно. На самом деле я не вижу в нашей команде ничего особенно необычного. Просто мы являемся братьями и слаженно делаем свою работу.

— А что у вас лучше всего получается порознь?

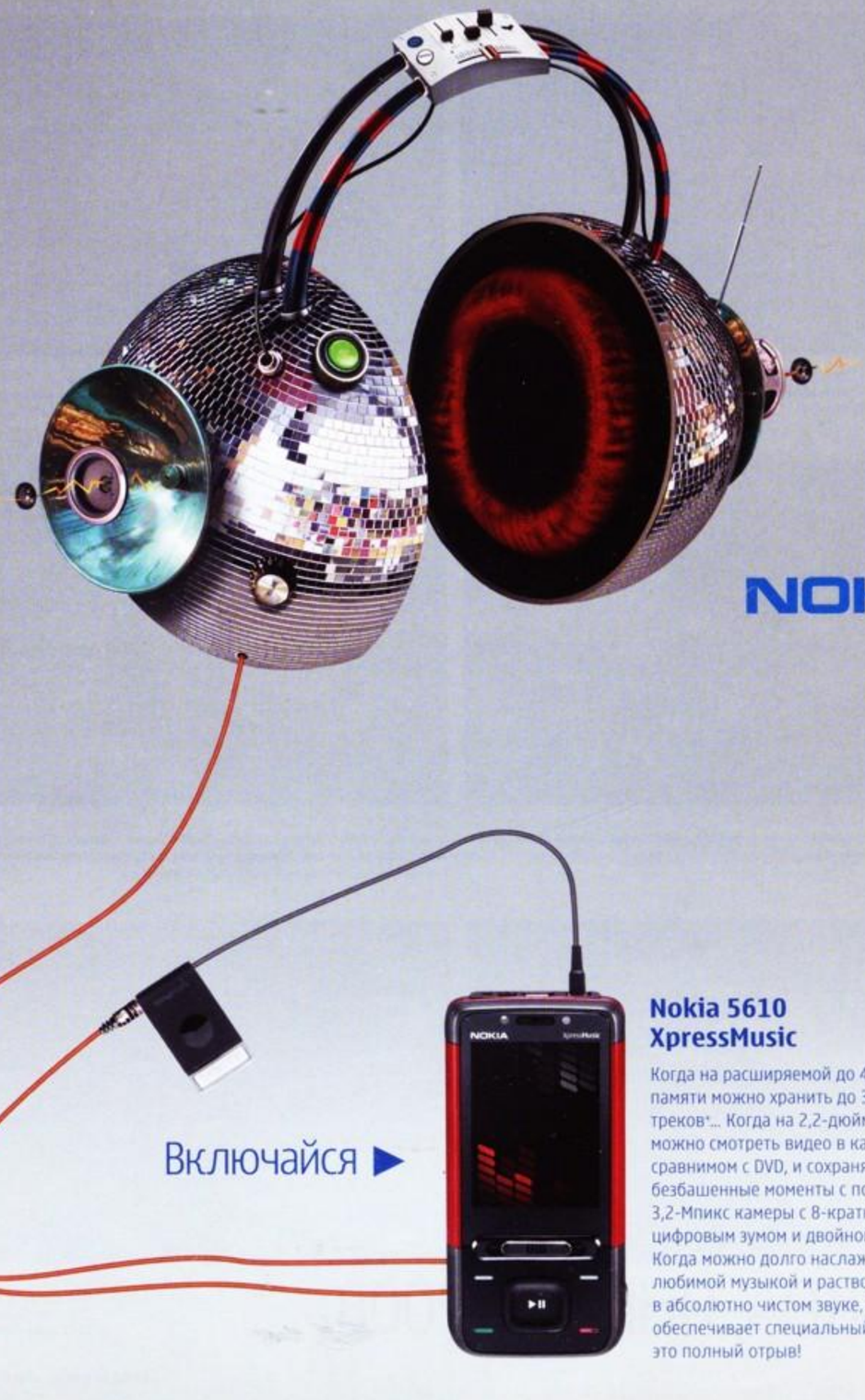
ДЖОЭЛ: Ты, наверное, имела в виду, думали ли мы о том, чтобы поработать независимо друг от друга. Конечно. Эта мысль мне и сейчас покоя не дает.

ИТАН: Лучше всего у нас получается жить с разными женщинами. У Джоэла — жена Фрэнсис, она актриса, мы сделали вместе пять фильмов. У меня — давняя подруга Триша, она монтажер. С одной из них мы жить вместе еще не пробовали.

«Старикам тут не место» («No Country for Old Men»), Джоэл Коэн, Итан Коэн, США, 2007, дубли рованный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Отрывайся с музыкой



NOKIA

Включайся ▶

Nokia 5610 XpressMusic

Когда на расширяемой до 4 Гбайт памяти можно хранить до 3000 любимых треков*... Когда на 2,2-дюймовом экране можно смотреть видео в качестве, сравнимом с DVD, и сохранять все безбашенные моменты с помощью 3,2-Мпикс камеры с 8-кратным цифровым зумом и двойной вспышкой... Когда можно долго наслаждаться любимой музыкой и растворяться в абсолютно чистом звуке, который обеспечивает специальный аудиочип, – это полный отрыв!

Реклама. © Nokia, 2008. * В комплект входит карта памяти емкостью 1 Гбайт. Карта памяти емкостью 4 Гбайт приобретается отдельно. Количество треков зависит от длительности песни в 3:45 мин. и кодирования звука алгоритмом eAAC+ с битрейтом 48 кбит/с.



Людмила Барданова, 22 года, Tony & Guy
«Я стригу себя сама. Для меня этот процесс настолько органичен, что я даже не пользуюсь зеркалом, чтоб ровнять затылок»



Игорь Хонин, 23 года, Tony & Guy
«В процессе окраски представляю себе вместо головы клиента мольберт — так веселее»



Виктория Медведева, 32 года, «Персона Club»
«Люблю делать сложную работу: вечерние укладки или работать с вьющимися волосами, хотя обычно парикмахеры их недолюбливают»



Елена Михайлова, 28 лет, «Персона Club»
«Люди уже давно перестали приходить с фотографиями Дженнифер Лопес или Камерон Диас и с просьбами «сделайте мне — как у нее». Все уже знают, чего хотят, и уж точно это не быть похожими на героев светской хроники»

ЛЮДИ
ПАРИКМАХЕРЫ МОСКВА, ЯНВАРЬ 2008

Вопросы: Софья Сухотеплая
Фотографии: Алина Никитина



Максим Большов, 26 лет, Maija
«Очень нравится запах лака L'Oréal Elnett. У него с 80-х не изменился ни дизайн упаковки, ни отдушка, поэтому весь салон наполняется запахом старой парикмахерской»



Кристина Иванчикова, 23 года, «Персона»
«Не люблю красить брюнеток в блондинок. Я вообще за брюнеток»



Катя Морозова, 21 год, работает дома
«Не нравится работать в перчатках, потому что люблю ощущать волосы, их фактуру на ощупь. Надеваю перчатки, только когда работаю с темными красителями, да и то не всегда»



Айрат Гадельшин, 21 год, «Персона»
«Не нравится быть психологом, а не парикмахером. Многие приходят поболтать, хуже, когда делятся проблемами и просят совета. Но я же не доктор Курпатов!»



Стас Пилипец, 23 года, Tony & Guy
«Нравятся люди, не нравятся волосы на полу»



Татьяна Стафорова, 35 лет, Staff
«Первое, что спрашиваю у клиента, — чего он не хочет, потом пытаюсь понять, чем человек занимается, какой у него образ жизни. Зачем фитнес-инструктору стрижка, на укладку которой уходит куча времени»



Интервью: Жанна Зарецкая
Фотограф: SinarStudio

Миф универсал

В Москву приезжает с гастролями «Дерево» — российский театр, прописанный в Дрездене, лауреат Эдинбургского и Авиньонского фестивалей. Спектакли «Дерева» — адская смесь из пантомимы, комедии дель арте, йоги, цигуна, тай-цзы и танцев народов мира. «Афиша» поговорила с руководителем театра Антоном Адасинским

— Почему вы ходите лысым?

— Просто лысым быть очень удобно. Дети лысыми рождаются. Гагарин в космос тоже лысым летал, а когда по Красной площади потом шел, у него парик был. Давайте я вам к разговору о лысинах смешную историю про Славу Полунина расскажу. В момент чернобыльского взрыва мы с Полуниным и со всеми «Лицедеями» снимали в Киеве фильм про пожарников. Клоунский, конечно, фильм. На следующий день после того, как Слава узнал про аварию, он вдруг явился в гостиницу совершенно лысым — ему кто-то сказал, что радиация копится в волосах. Более того, он сидел в номере и никуда не выходил. Я говорю: «Пошли гулять — вся радиация на стенах оседает». Он говорит: «А мне сказали, что нужно сидеть дома, повесить мокрую занавеску и пить красное вино — стакан в день». Я говорю: «Да нет же, только что по радио передали, что пить нужно молоко и все время гулять». В общем, вытащил его. Идем по улице, солнце жарит. А Полунин идет в черном пиджаке и лысый. Чувствую, что-то ему не дает покоя. «Ну что еще не так?» — спрашиваю. И тут он начинает шептать мне на ухо: «Слушай, когда ты первый раз побрился, у тебя не было ощущения, что из воротника член торчит?»

— Всякий раз, когда хотят объяснить, что такое «Дерево», говорят: «Это русский буто». Для большинства, честно говоря, это ничего не значит.

— Буто — это результат эмоционального, душевного бунта, который случился в Японии в конце 50-х годов прошлого века. Революция произошла силами студии Asbestos, которой руководил Тацуми Хидзиката. Танцор этой студии Кадзуо Оно ездил по всему Токио в телеге и сосал молоко у свиньи. Другой танцовщик, совершенно голый, сжавшись до синевы, часами висел в баскетбольной сетке

в центре города, а мальчишки бросали в него гнилыми яблоками. Еще один человек прыгал с высоты в реку, в которой воды было всего несколько сантиметров, а дальше — камни; он ломал себе кости. Не думаю, чтобы все эти люди подразумевали под своими акциями сценические трюки. Задача у них была другая. Они ломали рамки культуры, понимая, что культура загибается в существующих границах, а без культуры страна — не страна. Нужен был новый миф, чтобы люди вернулись к творчеству, а не занимались повторением уже написанных сказок. В буто все работы авторские. У них никто никому ничего не ставит. А в последние пятнадцать лет слово «буто» — едва ли не самое модное в Европе. Во всех странах открываются новые компании, проводятся семинары и фестивали буто, приезжают японские педагоги.

— Как выглядит современный буто? Все так же вниз головой прыгают?

— Снова историю расскажу. Для меня до сих пор остается загадкой, как это случилось, но нас пригласили на 50-летие студии Asbestos со спектаклем «Острова в океане». Шли мы туда, как в масонскую ложу, — дрожали, готовились. Входим — а там бал: гигантский зал, лампы дневного света, пятиметровый подиум, как для показа мод. Сидит человек двести народу, фотокамеры, грохот, шум. Потом какой-то человек объявил, по поводу чего все собрались, и тут же начались выступления. Сначала какой-то парень в рубашке минут пять орал в микрофон — что орал, непонятно, но вены у него чуть не лопались. Потом вышел другой человек — с бородой и в очень дорогом национальном костюме — и медленно шел на зал те же пять минут. Третий вышел в подтяжках и широких штанах и начал танцевать. Ему не понравилось, что он делает, он перешел на другой конец сцены и начал еще раз — у него пошло. На наших глазах люди по очереди выходили из зала на сцену — и без всяких медитаций и концентраций уходили в другие миры. Это был танец, который не имеет никакого отношения к нашему представлению о танце. Одна девочка вообще просто сидела на краю сцены и смотрела на зал. Кто-то был более тренирован, кто-то менее, но это очевидно не было реализацией персональных амбиций. И искренность была полная.

— Люди из Asbestos признали вас своими?

— Нас видел Кадзуо Оно и сказал: «Это буто». Мы удивились, потому что он смотрел нашего «Всадника», а там есть и сюжет, и пантомима, и много костюмов, и даже песни. Мы в тот момент не то что такого комплимента не ждали, мы вообще ничего о буто не знали. То есть слово такое слышали, и какие-то фотографии я у Славы Полунина на стенке видел. Но мало ли какие люди на свете работают.

— Рассказывают, что во время многомесячных репетиций вы живете только на хлебе и воде. Так?

— Точнее будет сказать — на рисе и воде.

— Это голодовка по убеждению, вроде религиозного поста?

— Совершенно нет. Просто тело во время работы, видимо, как-то перестраивается. Я вижу еду и не воспринимаю ее как еду. Это касается всех спектаклей, кроме спектакля «Однажды». С «Островами в океане» сложнее всего. Когда готовлюсь к «Кетцалю» (один из спектаклей, которые «Дерево» покажет в Москве. — *Прим. ред.*), мне хочется что-то пожевать, но не то, что здесь считается едой: может, корни какие-то.

— А ваша поездка в Мексику, где будто бы и был задуман «Кетцаль», — миф или реальность?

— Абсолютная реальность. Два года назад нам захотелось поехать в Мексику — и мы туда поехали. Там нашей актрисе Лене Яровой приснился сон: разноцветная индейская пирамида. Проснувшись, она сделала черно-белую фотографию такой пирамиды и раскрасила ее. Показала рисунок нам: лица людей, лепестки, початки кукурузы — все было очень ярких, праздничных оттенков. Потом я заснул в самолете по дороге домой, а когда открыл глаза в аэропорту во Франкфурте, мне стало физически плохо. Я не видел ярких платьев, ленточек вообще никаких не было. По улицам ехали черно-белые машины, кое-где мелькали бежевые такси — и все! Я тут же пошел в магазин, купил себе желтую рубашку, кришнаитские брюки, желтые кеды — и так ходил целую неделю. А потом я надел трико и начал делать спектакль «Кетцаль».

— Пересказывать спектакли «Дерева» невозможно. Что бы вы сами предпочли рассказать о «Кетцале», чтобы люди решили, идти на него или нет?

— Я бы так сказал: если театр «Дерево» — это город, то «Кетцаль» в нем — городской сумасшедший. Слово «спектакль» с ним не сочетается. Я обычно говорю: «Мы сегодня играем в «Кетцаль». Это сложная игра, правила которой меняются каждый раз, например, в зависимости от количества участников, как в преферансе. Или мы можем перераспределить между актерами части игры. Игре «Кетцаль» очень много лет, поэтому правила ее помнят неточно, как, например, правила лапты. Но мы стараемся играть по максимально древним правилам — вытаскивать их из снов, из древних книг. А родилась эта идея спектакля как игры очень просто. В Шотландии есть местная достопримечательность — пять вертикальных древних камней, которым семь тысяч лет. Это то ли остатки старой деревни, то ли захоронения, то ли ритуальные камни — разные есть версии. К камням автобусами везут японских туристов. Когда я эти камни увидел, то поначалу, честно говоря, ничего не почувствовал. А потом автобусы уехали и остались только два шотландских мальчика. Они носились вокруг камней, играя в прятки. И я подумал: может, так и надо обращаться с мифами?

Театр Derevo (Петербург–Дрезден, Россия–Германия), «Кетцаль», сб 2 февраля, «Однажды», пт 1 февраля, 19.00, в Театре эстрады

См. рецензию в рубрике «Балет»

Билайн™
живи на яркой стороне

Двойная порция общения

Тариф **«ПоЧетный»**

- **0 руб. – четные минуты разговора**
- **3,95 руб.** – нечетные минуты разговора
- Без абонентской платы*
- Предоплатная или постоплатная системы расчетов

Узнай больше 799 00 66
www.beeline.ru



* До 31.03.2008. Оборудование сертифицировано. Услуги оказываются. Тарифный план для абонентов Московского региона с предоплатной и постоплатной системами расчетов. Возможны условия действия при совершении местных звонков в «домашнюю» сеть. При подключении тарифного плана с постоплатной системой расчетов может потребоваться к уплате паушальный взнос. Цена с учетом НДС. Подробности об условиях тарифного плана на сайте www.beeline.ru. Все права защищены.





Интервью Александра Рудых
Фотографии Аня Титова

Кровь за кровь

Художник Елена Ковылина уже несколько лет играет со смертью: то повесится, то все тело булавками проколет, то за медаль напьется. Сейчас она готовит посвященный России социальный карикатурный проект «Равенство»

— Лена, я знаю, что на защите диплома в качестве наглядной акции вы сделали минет участнику общества «Радек» Петру Быстрову. Что это иллюстрировало и что за диплом такой?

— Я не придаю большого значения этой работе, она была сделана в игровом режиме. Я защищалась в очень специфическом заведении — Берлинском университете искусств, славящимся своим либерализмом. Так совпало, что в момент защиты диплома я занималась проектом, посвященным интимной сфере жизни. Как говорил Ролан Барт, все самое интимное и самое субъективное на поверку оказывается наиболее общественно значимым. Я не боюсь вынести на широкую публику свои самые личные переживания. Проект назывался «Четверо подружившихся». Ко мне в Берлин приехали несколько молодых людей, художников из общества «Радек», которые жили в моей квартире, и мы ежедневно там отвисали: кто-то играл на гитаре, кто-то занимался сексом, кто-то ел бутерброды, кто-то смотрел телевизор — сложилась непринужденная, ни к чему не обязывающая обстановка. Вскоре мы заметили, что есть определенный алгоритм в том, что разные люди делают в приватном пространстве моей квартиры изо дня в день. И это кажется смешным и занятным, если понаблюдать со стороны. Мы решили превратить это в перформанс, с которым гастролировали по квартирам наших знакомых немцев.

На эти вечера приглашалось очень много народу, обыгрывались все пространства, начиная от ванной комнаты, заканчивая кухней и спальней. Все это действо совпало со временем моего диплома, и я решила, что это отличный проект. На защите все прошло непосредственно и здорово, но последовала неоднозначная реакция комиссии, даже был скандал. В результате диплом мне, конечно, дали, и еще я прославилась на весь Берлин.

— Вы учились на отделении перформанса. В России нет учебных заведений, дающих специальность «перформансист». Как этому учат?

— Да никак не учат. Этому нельзя научить. Читают дисциплины по истории искусства, технике живописи. Мне нужно было проучиться всего 2,5 года, и в основном это были просто встречи с научным руководителем, а параллельно я занималась своими проектами. На самом деле перформансом я занялась, когда еще училась в частной школе в Цюрихе; кстати, сейчас мне предлагают там преподавать. Я выбрала полярные предметы: радио, литературу, танцы, фотографию, перформансы. Я ходила везде, потому что мне нравилось все. Затем был воркшоп немецкого перформансиста, мотивировавший меня дальше заняться перформансом. Я сомневалась, кем же мне быть, не то актрисой, не то танцовщицей, может, художницей, может, режиссером в кино, я все это хотела — и вдруг поняла, что это можно соединить в одном жанре: написать сценарий, срежиссировать действо, сыграть, станцевать и все такое.

— С каким перформансом вы вернулись в Россию?

— В 1998 году на Кузнецком Мосту, в знаменитом месте, где в 1914 году Малевич расхаживал с раскрашенной под хохлому ложкой в петлице пиджака. Перформанс назывался «Курс рубля». Произошел он после августовского финансового кризиса, которому, собственно, и был посвящен. Делала я его с художницей Ольгой Алимпиевой, теперь она, правда, почему-то больше не художница. В обществе тогда была очень интересная ситуация: стабильность летела в тартарары, все теряли деньги, ежедневно происходила инфляция, курс доллара менялся ежечасно, повсюду очереди желающих менять и продавать. На фоне всеобщей паники мне было очень весело, хотя и мы потеряли много денег. Но мне казалось, что на улицах такая энергия, будто происходит революционный переворот. Легко можно было повести массы народа за собой, стоило только позвать, что я и сделала. Я сидела в инвалидной коляске, Оля меня везла. Мы выехали от Архитектурного музея, поехали к Рождественке, в то время на ней было много обменных пунктов, чуть ли не в каждом подъезде. У нас были этикетки «1 рубль = 1 доллар», мы оклеивали ими настоящие курсы в обменниках. За нами собралась целая толпа. Заканчивали мы действо у Центрального банка. У нас был распечатан манифест, к чему-то там призывавший, мы его раздавали взволнованной публике. Одну листовку мы дали охраннику, чтобы тот отнес ее директору ЦБ. Но он тут же закрыл перед нами красивые ворота и побежал вызывать милицию. Тогда случилось чудо: я встала с кресла — и мы полезли на верх этой решетки, чтобы приладить привезенный огромный транспарант «Курс рубля 1/1». И там, наверху, я поняла, что внизу стоит огромная толпа, что на дороге образовалась пробка. Я стала кричать: «Да здравствует российский рубль! Ура!» — и люди тоже кричали «Ура!», короче, я несла какую-то чушь, но все это подхватывали. А когда я спустилась, нас сразу забрали в милицию.

— Держали долго?

— Да нет, почти сразу отпустили. Мы им стали рассказывать про современное искусство, про перформансы, про то, что мы художники. Тогда милиция както лояльно относилась к искусству, подумали, ну девушки сумасшедшие, и отпустили.

— Ваши акции, с одной стороны, спланированы, а с другой, исход может быть самый непредсказуемый. Так кажется только со стороны?

— На самом деле у меня всегда все спланировано, по крайней мере начало и конец расписаны очень точно и заранее. Но в этом скелете специально оставлены лакуны в центре — для импровизации и для контакта со зрителем. Когда-то я делала перформанс в одной берлинской галерее, посвященный беспризорникам, во время акции я нюхала клей. Вдруг из толпы выскочил зритель, схватил меня за руки, стал отнимать клей и кричать: «Что здесь происходит, это не искусство, а дерьмо!» Я делала попытки продолжать, но он вел себя очень агрессивно. Тогда из толпы появился еще один человек, который стал защищать меня и мое право на акцию. У них завязалась потасовка с трагичным исходом. Человеку, который пытался отнять у меня клей, разбили голову. Я же беспристрастно закончила свой перформанс, просто этот инцидент стал частью моей работы. Потом меня даже обвиняли в спланированности акции.

— При этом у вас есть очень жесткие членовредительские акции вроде «Бокса», или с табуретом и веревкой, или «Спасите мою душу», когда вы уплывали в открытое море на лодке без весел; тут исход, кажется, невозможно спланировать, как быть с ними?

— Здесь я сама конструирую непредсказуемый конец, у этих перформансов изначально двоичная система: либо да, либо нет. Либо утону, либо спасут. Либо мне набьют морду, либо я. Зная московскую публику, я заранее сознательно иду на жертву.

— Не страшно?

— Когда я задумываю акцию, мне никогда не страшно, иначе не было бы смысла ее делать. Страх наступает в процессе, когда я уже в открытом море, может на мгновение охватить паника, но я считаю это слабостью. Я не хвастаюсь, но я бесстрашный человек, всегда заранее уверенный, что все будет хорошо. А вообще — любой конец хороший.

— Даже летальный?

— Ну как вам сказать, например, не послали бы за мной в Сочи корабль, спасли бы пограничники, случайные лодки. Я на это надеюсь. Я же сама создаю ситуацию, в которую себя ставлю, и я ее контролирую, я не верю в плохой конец. Близость опасности — например, остаться с выбитым глазом или сломанной



В Берлине Лена занималась, как это она сама называла, социальными исследованиями. Участниками эксперимента были сама художница и члены группы «Радек». Кульминация — публичный минет на защите диплома. Диплом получен, только в аспирантуру не взяли
На иллюстрации: Art Out of Success. Берлин, 2003



Продавать любовь за деньги — каково это? Где найти клиента? Как взять гонорар вперед? Эти вопросы толкнули Лену на эксперимент. Прогуливаясь по улице красных фонарей в Зальцбурге, она завлекала клиентов, брала деньги вперед, но вместо секса дарила возбужденному партнеру билет на свою выставку «Инспекция морали»
На иллюстрации: The moral inspection. Зальцбург, 2004



Главный объект искусства Ковылиной — ее собственное тело, одинаково удачно сочетающееся с веревкой, булавками, оружием и пианино. Главное — это ее уверенность, что зритель поддастся на провокацию
На иллюстрации: Live Concert. Зальцбург, 2004



Ковылина в военной форме танцует вальс со зрителями, украшает себя медалями, пьет водку и бьет рюмки до полного забвения. Это художественное высказывание о ВОВ с ее атрибутами и роли русской женщины в 90-х, тело которой — источник дохода
На иллюстрации: Waltz at Miami. NADA Art Fair, Майами-Бич, 2005

челюстью или даже умереть — не центральное переживание, здесь важнее наглядная иллюстрация социальных и политических идей, которую я вкладываю. Работы, связанные с риском и болью, на практике оказываются лучшими, самыми доходчивыми медиа. Цель в том, чтобы зритель в неприятной для него ситуации сделал правильный выбор. Чтобы он твердо сказал: нет, я не выйду на ринг, я не выбью стул из-под ее ног, я не возьму ружье. Убивать и причинять боль — это плохо, я не поддамся на твою провокацию. Такова идеальная публика, но я такой не встречала.

— Как же? Но стульчик-то из-под вас не выбили. Значит, зрители уже совершенны, чего их воспитывать?

— В Минске выбили, но куратор не купил веревку. Я приехала на перформанс, а веревки нет. Сроки были сжаты, веревку мы так и не нашли. Я купила плотные колготы, а они порвались. Это не было задумано, просто так вышло.

— Вы фаталист?

— Нет. Напротив, я считаю, мы сами конструируем свою судьбу, никакой предначертанности нет.

— А здоровье не жалко: то вас бьют, то клей нюхаете, то картонных девушек, приколотых иглами к коже, с вас срывают.

— Оно у меня от природы очень хорошее, я все это легко могу себе позволить.

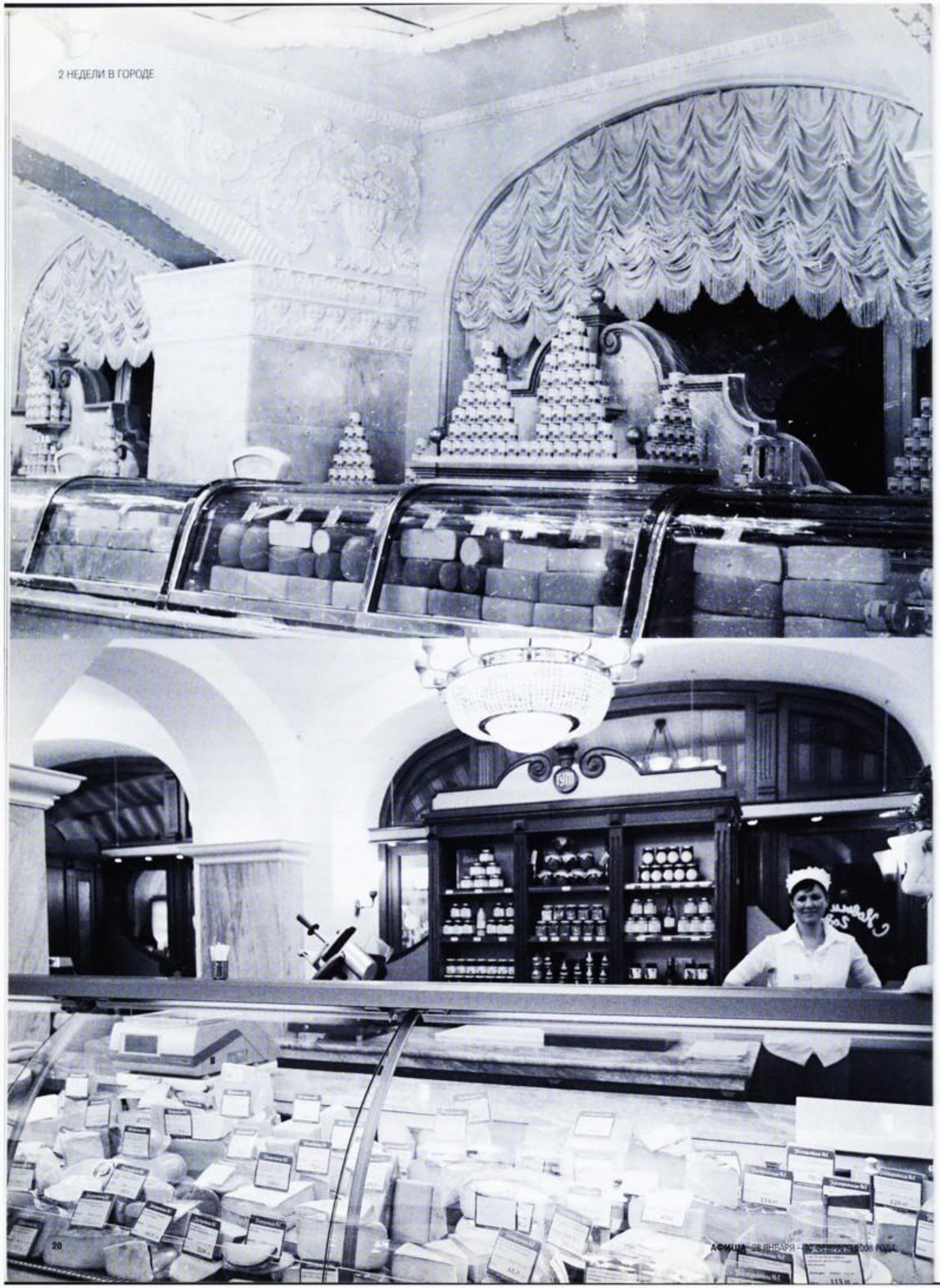
— У вас есть работы, повторяющие перформансы других художников, как уже упомянутый «Спасите мою душу» Артура Кравана, или акция «Убить Гельмана», повторяющая попытку убийства Уорхола Валери Соланас. Зачем эти повторы?

— Цитата — часть искусства. Повторяя чье-нибудь действие, ты ни в коей мере не являешься плагиатором. Ситуация с Гельманом получилась очень забавная. Я люблю творчество Валери Соланас и считаю, что она сильно повлияла на Уорхола. В то время как на проходящем в Москве фестивале, посвященном Уорхолу, про нее не было сказано ни слова, что меня, разумеется, возмутило. Я решила, что пришло время напомнить, подговорила свою подругу, та позвонила в галерею и сказала истерическим голосом Юле, жене Марата: «Берегите Гельмана, он в опасности, Ковылина сошла с ума, собирается повторить акцию Соланас и убить Марата!» На следующий день была запланирована церемония закрытия в отеле «Марриотт», закрывать фестиваль должен был Гельман. Я принесла туда пистолет, скажем, кольт, но ненастоящий. Он стрелял розовыми шариками, просто хорошая подделка. Я вошла в гостиницу, там была выставка обложек журнала «Интервью», который в 1969 году основал Уорхол, вынула пистолет, а охранники просто от меня шарахнулись, сами они, видимо, были не вооружены, оттого и не стали меня задерживать. Люди ждали, что вот сейчас я стану стрелять в Гельмана, ведь никто не знал, что пистолет был ненастоящий. Хотя до этого я сделала обширную рассылку, что буду убивать Гельмана, и объясняла почему. Эпиграфом стояло: «Пули холостые! Вы не Уорхол, а я не Валери Соланас!», но на него никто не обратил внимания. Ко всеобщему разочарованию, Гельман просто не явился, сделав вид, что он в Нижнем Новгороде. Перформанс закончился тем, что один американский коллекционер, присутствовавший в «Марриотте», купил у меня этот пистолет с розовыми пульками, из которого я не стреляла в Марата, покупка же была осуществлена через самого Гельмана.

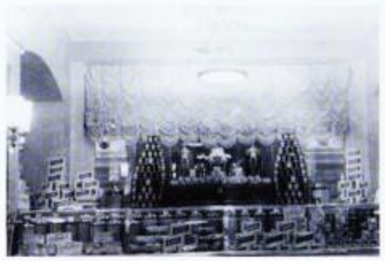
— Если бы вы столкнулись с идеальным зрителем, тем, который бы не поддался на провокацию и отказался бы участвовать в вашей насильственной акции, что тогда? Вы бы прекратили делать перформансы?

— Такого никогда не произойдет.

Елена Ковылина «Равенство», 1 февраля — 14 марта, в фонде «Современный город»
См. рецензию в рубрике «Выставки»



3 4





5 6





1

2

Найдите 10 отличий: «Гастроном №1» в его нынешнем виде (фотографии 2, 4, 5) воссоздавали по архивным снимкам 50-х годов (фотографии 1, 3, 6)

Текст: Юлия Выдолоб
Фотографии: BrainDesign, архив ГУМа

Это же бубль-гум

В ГУМе открылся круглосуточный «Гастроном №1»

В ГУМе решили возродить гастроном, который существовал здесь долгие годы и закрылся в начале 80-х. Возродили его, конечно, с учетом потребностей современного человека в живых лобстерах, французских сырах, калифорнийской клубнике и тайских манго. Но наряду с этими деликатесами в «Гастрономе №1» собрали все ностальгические продукты, какие смогли. В основном это консервы. Кильку, салат из морской капусты, соки в трехлитровых банках и «тот самый чай со слоном» вам так же бережно упакуют в большой пакет из толстой крафтовой бумаги, как если б это была какая-нибудь спаржа. Кстати, о пакетах: упаковочное разнообразие «Гастронома» поражает воображение. Свежий хлеб и маленькие воздушные пирожки укладывают в полосатые бежевые пакеты, мелкие пельмени собственного производства насыпают в льняные мешки, свежее мясо запаивают в плотный полиэтилен, а на пакете, что выдают на выходе, красуется старинный закругленный логотип ГУМа. «Архитекторы, которые работали над проектом, изучали фотоархив: многие детали — мраморные колонны, своды — именно оттуда. Форму для продавцов мы взяли из документального фильма о ГУМе 50-х годов. Вывески — тоже стилизация под 50-е, — говорит Игорь Казаков, начальник отдела рекламы ГУМа. — Только раньше гастроном находился на 1-й линии, так как по Красной площади было движение, а теперь мы открыли его на третьей — где к нему можно подъехать на машине».

«Гастроном №1», 788 43 43, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, круглосуточно





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
КЛИП «UMBRELLA» И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

Как я стал бурым

В пятницу вечером я переоделся в костюм медведя, взял бутылку виски, баян и кота — и пошел сниматься в клипе. Был еще mp3-файл с записанной заранее песней — правда, по ходу дела выяснилось, что у меня не получается попадать в собственную фонограмму и текста я не помню. Ну выкрутились как-то. Сделали дублей двадцать — с танцами, с хлопушками, с котом на шее и без оного. Потом арт-директор «Афиши» Максим Балабин забрал отснятое, и все разошлись по домам.

Снять видеоклип в редакции «Афиши» собирались еще в сентябре, когда готовился музыкальный номер. Как известно, песни сейчас становятся популярными не посредством радиоротаций или телепремьер, а благодаря вирусному маркетингу (то есть непонятно как): выкладывает, к примеру, скромный московский аспирант клип на YouTube, а потом глядишь — у него все билеты проданы за две недели до концерта. Единственный способ изучить, как работает сарафанное вебданольное радио, — запустить собственный вирус. Поскольку лавры Боба Дилана, Скотта Уокера или даже Петра Налича никому в редакции очевидно не грозят, ставку решили сделать не на мастерство, а на бодрый дебилизм: взять популярную песню, переделать ее наиболее идиотским способом, снять максимально наивный и дилетантский клип, выложить на YouTube и посмотреть, что будет. К музыкальному номеру ничего не успели — решили снять ролик просто так, уже без всякого исследования. Взяли бутылку виски, кота и баян — ну дальше вы знаете.

Особого промоушена клипу никто не делал — несколько участников съемок выложили ролик у себя в ЖЖ. Потом клип появился в ЖЖ у незнакомых людей (как правило, с комментарием «Сапрыкин жжот!»). Потом — на сайте «Атипичный хомяк. Смех и юмор каждый день». В почту начали валиться письма от давних знакомых, связь с которыми (поскольку я не зарегистрирован на сайте odnoklassniki.ru) давно потеряна. Многие почему-то решили, что это запись корпоративной вечеринки (одной приятельнице ссылку прислал коллега по работе с пометкой «Вот как надо корпоративы проводить!»). Потом позвонил ресторатор Митя Борисов, предложил отрепетировать программу минут на сорок — он сделает клубный тур. Вышел на связь арт-директор клуба Ikra Григорий Гольденцвайг — предложил выступить на разогреве у группы Caribou, только обязательно в костюме медведя и с котом. За месяц «Амбреллу» посмотрели 20 тысяч человек, несколько дней клип был на третьем месте по количеству просмотров в категории «Music, Russia» на YouTube, уступая только новогодней музыкальной открытке и новому клипу Тимати.

В общем, какое-никакое исследование все же состоялось, и выводов два. Оказалось, стать известным с помощью социальных сетей очень легко. Ну просто очень. Если бы это зачем-то было надо, я бы мог уже плясать в костюме медведя по клубам и раздавать интервью студенткам журфака, а там и до телевизора недалеко. А во-вторых, стать известным в социальных сетях можно, только сморозив глупость. Если бы начинающий Лагутенко выложил на YouTube ролик «Кот кота» — его бы попросту никто не заметил. Редкие концертные записи беспредельно популярной Земфиры собирают примерно столько же просмотров, сколько «Umbrella» получила за месяц. У начинающих вообще шансов нет — если только они не переоденутся в костюм медведя и не изобразят какую-нибудь веселую дурь. Мы, кстати, могли бы костюм одолжить — но увы, он исчез из редакции бесследно.



На слово umbrella сайт YouTube выдает 47000 ссылок. Найти клип, снятый редакцией «Афиши», можно, забив в поисковую строку слова umbrella bayan acoustic

ФОТО РАБИН ИМАН DESIGN

SIMPLY CLEVER

реклама



ХОЛОДА НАСТУПАЮТ.
ЦЕНЫ ОТСТУПАЮТ.

Специальное предложение на ВЕСЬ модельный ряд **Škoda**.
Предложение действует на автомобили 2007 года выпуска.


ŠkodaOctavia


ŠkodaOctavia Tour


ŠkodaSuperb


ŠkodaFabia


ŠkodaRoomster


ŠkodaPraktik

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

Škoda рекомендует Shell HELIX

Текст: Дэвид Краснер/Wired Magazine

Они сражались за Родину

На СТС начали показывать «Героев» — один из самых успешных американских сериалов последних лет. «Афиша» встретилась с создателем «Героев» Тимом Рингом

В детстве Тим Кринг не интересовался комиксами — он больше увлекался гитарой и бегом: «Меня страшно раздражали эти реплики в кружочках». Сегодня созданный им сериал «Герои» в одних Соединенных Штатах смотрят 15 миллионов человек. «Герои» — не только хит последних двух телесезонов, это еще и мощнейший культ в среде фанатов комиксов. И все это сделал человек, который не способен отличить Магнето от Росомахи.

Долговязый, седеющий, в потертых джинсах, Кринг все еще не может опомниться от свалившегося на него успеха. Он только что вернулся из Франции, где фанаты одолели его просьбами придумать новых супергероев: например, персонажа, который может сделать потрясающее вино, потому что умеет менять погоду на своем участке земли.

Другие монстры сериальной индустрии — Джеффри Абрамс, снявший «Остаться в живых», Роналд Мур, автор «Битвы за Галактику» или Джосс Уэдон, создатель «Баффи», — все-таки разбирались в фантастике и хорроре, жанрах, которые им фактически пришлось перепридумать. Кринг все делал с нуля. Он не отрицает, что «Герои» возникли как попытка повторить успех сериала «Остаться в живых», неудивительно, что в «Героях» использована похожая схема — дюжина главных персонажей, намек на нечто сверхъестественное и грандиозная загадка, ключи к которой подбираются медленно, но верно.

Все началось в 2005-м, когда к Рингу обратились представители телесети NBC. Им не давал покоя успех сериалов «Остаться в живых» и «24». Кандидатура Кринга возникла в связи с полицейским сериалом «Расследование Джордан» — тот с успехом шел шесть сезонов кряду. Рингу нужно было найти идею, адекватную духу времени, тому, что носится в воздухе: «Я обратил внимание, что многих сейчас начинает интересовать мироздание вообще, сложные глобальные проблемы». «Кроме того, — говорит Кринг, — обычные люди, у которых внезапно открываются невероятные способности, — довольно мощный сюжет». Так и появились «Герои».

Для начала Кринг собрал вокруг себя специалистов по комиксам: «Если начинаешь заново изобретать колесо, важно понимать, в правильном ли

направлении ты движешься». Он позвал Джефа Лоба, который работал для компаний Marvel и DC и написал сценарий «Смолвилля», мыльной оперы про тинейджера-супермена. Как утверждает сам Лоб, «он согласился только ради того, чтобы посмотреть, как Кринг свернет себе на этом деле шею».

Подход Кринга оказался прямо противоположен тому, что привыкли делать создатели комиксов. Грег Биман, другой автор «Смолвилля», ставший в «Героях» исполнительным продюсером, вспоминает: «Я придумывал все так — нам нужен человек изо льда! нам нужен человек из огня! нам нужен человек, который видит все насквозь! А Тим начинал разговор с того, чем отличаются характеры персонажей». Кринг придумывал для героев личные драмы, проблемы и комплексы, а потом подбирал к ним подходящие сверхспособности. Замученная жизнью мать-одиночка обретает суперсилу. Вечно опаздывающий персонаж получает возможность управлять временем. Сбежавший из тюрьмы вдруг понимает, что умеет проходить сквозь стены. Причем героям Кринга не нужны ни волшебные плащи, ни паутина — они обращаются со своими сверхспособностями как обычные люди, такие же, как мы. «Именно в этом главный секрет комиксов, — говорит Джеф Лоб. — Внутренний конфликт Питера Паркера гораздо интереснее, чем подвиги Человека-паука».

Маси Ока, играющий в «Героях» программиста Хиро Накамуру, доедает жареного цыпленка в гримерке стрип-клуба калифорнийского города Ван-Нуйса в перерыве между съемками очередной серии. «Кринг — идеальный барометр, — говорит Ока, — он показывает, как устроена голова у людей, ничего не понимающих в комиксах. Если Тим что-то понимает, значит, кто угодно это поймет. Сценаристы могут придумать какой-нибудь сверхразумный пятимерный пространственно-временной континуум. И тут возникает Тим: «Это еще что такое?»

В сериале персонаж Маси Ока — простой офисный служащий, он не бог весть как одет, все свободное время тратит на комиксы и видеоигры, постоянно цитирует сериал «Звездный путь». Но именно Хиро, этот посредственный, наглый и самоуверенный тип, — центральная фигура «Героев». Не в последнюю очередь из-за его фанатского бэкграунда: Хиро больше других знает о свойствах супергероев и лучше других понимает, какие возможности оказались у него в руках.

Сам Ока — тоже в некотором роде айтишник в лучшем смысле слова. Прежде чем стать актером, он занимался спецэффектами в компании Джорджа Лукаса Industrial Light & Magic, дорисовывал на компьютере картинку для «Войны миров» и «Мести Ситхов». Он до сих пор время от времени помогает компании — когда там не могут разобраться, как обращаться с программами, которые он написал. За роль в «Героях» он получил премию «Золотой глобус». Но сейчас продолжаются съемки, и Ока уже сменил офисную униформу на крутое одеяние «Хиро из будущего»: черное кимоно, повязка на лбу и устрашающего вида самурайский меч.

Действие этой серии разворачивается в будущем, пять лет спустя. (По мнению Кринга, фильм уже настолько завоевал лояльность аудитории, что можно иногда позволять себе игры с пространством и временем, что-нибудь сверхразумное и пятимерное.) Ситуация хуже некуда: уничтожены миллионы людей — герои не смогли предотвратить ядерный апокалипсис в Нью-Йорке, теперь за ними охотятся как за террористами. Хиро приезжает в стриптиз-клуб в Лас-Вегасе, чтобы передать очень важное послание матери-одиночке Ники — здесь она вынуждена зарабатывать на хлеб в качестве стриптизерши. Похоже, сценаристы «Героев» всячески пытаются порадовать фанатов комиксов. В одной только нынешней серии в эпизоде появляется Стэн Ли, старейшина компании Marvel Comics, Джордж Такей, капитан Сулу из первого состава «Звездного пути», играет отца Хиро, а идея сделать Али Лартер стриптизершей явно позаимствована из 141-го и 142-го выпусков «Людей Икс».

Тим Кринг признается, что большую часть таких аллюзий он попросту не замечает. «Сценаристы используют коды, которые я не считываю», — говорит он. Но Кринг ничего не имеет против идеи Маси Ока делать побольше отсылок к японским комиксам. Не то чтобы он так хотел угодить фанатам — Кринг просто планирует продвигать «Героев» на азиатском рынке.

Кринг и подобные ему авторы сериалов не могут сегодня думать только о следующей серии. Им приходится иметь в виду зрителей всего мира и составлять план на несколько сезонов вперед. «В фильме «Остаться в живых» что плохо? Нужно продраться через слишком много серий, пока что-то произойдет», — говорит Кринг. Сам он предпочитает закруглять сюжетную линию в каждом конкретном сезоне: «В первом сезоне мы разберемся с ядерным апокалипсисом, а в следующем двинемся дальше».

И еще автор сериалов не может думать только о телевидении. «Когда я делал «Героев», я знал: очень важно, чтобы фильм мог встроиться в интернет, — говорит Кринг. — Я человек телевидения, но не надо быть пророком, чтобы понять: все вокруг меняется очень быстро. Цены на нашу продукцию растут. Мы теряем зрителя. Нужно бороться за аудиторию и другими способами».

Вот почему недавно в фильме появилась героиня, которая способна физически взаимодействовать с мировой паутиной. Она уже существует в серии интернет-комиксов, она помогает фанам проходить игру в альтернативной реальности, давая им наводки для поиска ключей в блогах и на страницах MySpace, созданных от лица персонажей «Героев». «Я теперь не только работаю над сценарием и монтажом, я рулю целым брендом», — говорит Кринг. Совсем неплохо для человека, который не может отличить Магнето от Росомахи.

1. Натан Петрелли Кандидат в Конгресс США, старший из братьев Петрелли. Умеет летать
2. Ноа Беннет Приемный отец Клер, работает на таинственную организацию, исследующую людей со сверхспособностями
3. Хиро Накамура Программист из Токио, фанат комиксов, умеет управлять пространственно-временным континуумом
4. Сайлер Как и Питер Петрелли, способен заимствовать сверхспособности других героев — только гораздо более кровавым способом
5. Клер Беннет Чирлидерша, обладает способностью к регенерации — в воде не тонет и в огне не горит
6. Питер Петрелли Работает сиделкой при умирающем миллиардере, может приобретать сверхспособности героев, которые находятся рядом
7. Мэтт Паркман Лузер-полицейский, умеет читать мысли на расстоянии
8. Мохиндер Суреш Профессор-генетик из Мадраса, пытается разгадать тайну людей со сверхспособностями
9. Ники Сандерс Мать-одиночка, зарабатывает на жизнь стриптизом по интернету, обладает сверхсилой
10. Мика Сандерс Сын Ники, способен управлять техникой при помощи мысли

«Герои» («Негоеs»), США, 2006, дублированный
СТС, сб 2, сб 9 февраля, 19.00



РЕВИЗИЯ
МОБИЛЬНЫЙ КОНТЕНТ

Предметы: Мария Лобанова. Текст: Екатерина Дементьева. Фотографии: Анна Шиллер

Когда разговаривать по телефону не хочется вовсе, можно отключить громкость и тихо разложить пасьянс из фотографий, посмотреть фильм, вырастить цветок или расстрелять сотню японских якудза.



www.gelaskins.com
На сайте изготовителей наклеек для продукции Apple выложены бесплатные картинки для айфонов, сделанные американскими иллюстраторами, чьими зализватскими альбомами завалены лавки при музеях современного искусства

www.tonesshared.com
Похвальная инициатива польского фестиваля электронной музыки Unsound: Луомо, Томас Бринкманн, Caribou и прочие электронные артисты записали дивные трели для звонков и покрутывающие оповещения об СМС — все это бесплатно

www.roughguidesmobile.com
Приложение за $9 пригодится в путешествиях: выйдет в интернет по Wi-Fi и направит владельца телефона в недорогой отель в Каннах или семейный ресторан в Карпатах — ему известны 15000 мест, описанных авторами путеводителей Rough Guide

www.fring.com
Фантастически полезное изобретение: VIP-клиент, превращающий мобильный телефон в устройство для бесплатных или дешевых звонков и видеочатов. Оказавшись в зоне бесплатного Wi-Fi, можно смело запускать Skype, ICQ или Google Talk

Stranded, www.glu.com
Довольно захватывающая игра напоминает сюжет сериала «Lost»: действие происходит на необитаемом острове, где творятся необъяснимые вещи

www.candyspace.tv
Бородач на самом деле бог войны, нарисованный создателями веселых иллюстрированных ежедневников This Diary Will Change Your Life. Зубастые зайцы и мертвые принцессы тоже оказываются не так просты: обо всех художниках подробно расскажут, а уж потом возьмут за картинку 2 фунта

www.vconvert.net
Видеоклип из интернета, который невозможно не показать друзьям, доставляется в телефон сжатым до нужного разрешения

Super Mario Mobile, www.java2phone.ru
Веселый водопроводчик родился задолго до мобильных телефонов — но и здесь несет службу с прежней прытью

www.cedsoft.blogspot.com
Один из двух миллионов человек, посмеявшихся над пародийным рекламным роликом футуристического сенсорного стола Microsoft Surface, вдохновился этой идеей и сделал приложение для айфона, с которым фотографии после поглаживаний экрана складываются в симпатичный коллаж



www.sundance.gsm.org
Офисный работник осваивает скейтборд, пушистая собачка проказничает, режиссеры «Маленькой мисс Счастье» изучают приемы братьев Марко — двухминутные фильмы, заслужившие одобрение жюри фестиваля Sundance Shorts

www.ehozu.com
Бесплатный агрегатор блогов и подкастов для телефона: можно подписаться на новости журнала Wired или сериала «Отчаянные домохозяйки» или молниеносно отправить фотографии на Flickr, а видео — на YouTube

www.google.ru/gmm
Едва ли не лучшие в мире карты местности, автоматически встроенные в айфон, но, в общем, доступные всем владельцам телефонов с безлимитным интернетом

Mafia Wars Yakuza, www.mobiles24.com
Разработчики наконец придумали, как сделать эффектный шутер для мобильного телефона: пули вылетают автоматически, как кирпичи в тетрисе, а игроку остается только наводить прицел

www.torrentreactor.net
Пока мобильное телевидение остается эфемерной мечтой, торренты в телефоны уже проникли: качать таким образом Kar Bar вряд ли целесообразно, но, скажем, новый сингл группы DeVotchKa уместно вполне

www.obrazok.ru
Из всех русских сайтов с заставками для телефонов только этот, бесспорно, можно назвать дизайнерским: особенно хороши иконы Андрея Рублева, будто бы скопированные акриловыми красками

www.tinytube.net
Колосс YouTube, сам виртуозно отмахивающийся от правообладателей, в свою очередь запрещает сайтам с мобильным видео вроде TinyTube таскать свой контент — но многое сюда все равно просачивается

Evolution RGB, www.pdroms.de
Абсолютная медитация: нужно сеять песок, вызывать дождь, выращивать цветы и собирать камни

Kamikaze Robots, www.smart9.ucoz.ru
Игра, примечательная не только абсурдистским сюжетом, но и прелестным саундтреком, авторство которого можно было бы смело приписать Жан-Жаку Перрею



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ИНТЕРНЕТ И ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС

Судный день 2.0

Теперь всех посадят — с таким примерно настроением обсуждают на torrents.ru введение с 1 января в эксплуатацию четвертой части ГК об авторских правах. Обладатели скачанной из интернета тряпочной копии «Иронии судьбы-2» ждут скорого суда и приговора. Хотя чего всполошились — непонятно. Все, что считается незаконным сейчас, было незаконным и раньше, а уголовная ответственность за кражу интеллектуальной собственности предусмотрена уже месяцев девять.

Другое дело, что борьба с пиратством в России перешла теперь в новую фазу. Раньше это все-таки был вопрос божественного провидения. То молния ударит в педагога Поносова. То целый год будут закрывать AllofMP3, который нагрел мировую звукозапись на миллионы долларов. То наведет ужас Первый канал: говорят, что если спросить на Горбушке все ту же «Иронию судьбы-2», продавцы белеют лицом, и вроде бы кого-то нашли уже в Москве-реке с ногами в бетонном растворе.

Теперь же у нас все, как в ВТО, и Россия в любой момент может начать соревноваться с Америкой по количеству исков против домохозяек. Не удивительно, что теперь все обсуждают вопрос: как скрыться от правосудия, сделав вид, будто из интернета скачиваются не кино и музыка, а так, познавательные видео для молодых супругов?

Никак, друзья. Это невозможно. No way!

Не существует стопроцентного средства скрыть адрес своего компьютера, если ты хочешь обмениваться файлами. Интернет не создавался для общения неизвестно кого неизвестно с кем. Многие, например, полагают, что если их программа (например, Azureus или µTorrent) поддерживает шифрование, то они в безопасности. Увы. Это шифрование существует лишь для того, чтобы надувать провайдеров, которые ограничивают трафик для пользователей битторрента. Серьезные люди — исламские террористы и распространители детской порнографии — используют для анонимности специальные сети Tor и I2P, которые передают данные, не зная, откуда они происходят, но и в этих сетях никто не может гарантировать, что узел, с которым связан ваш компьютер, не принадлежит правовой полиции.

Поэтому надо расслабиться и посмотреть на плюсы нового законодательства.

Во-первых, есть шанс, что теперь у нас появятся нормальные интернет-магазины музыки и кино — может быть, даже iTunes Store, который и так был страшно удобен до того, а теперь, когда там дают напрокат кино в формате HD по пять долларов, и вообще стал истинным совершенством.

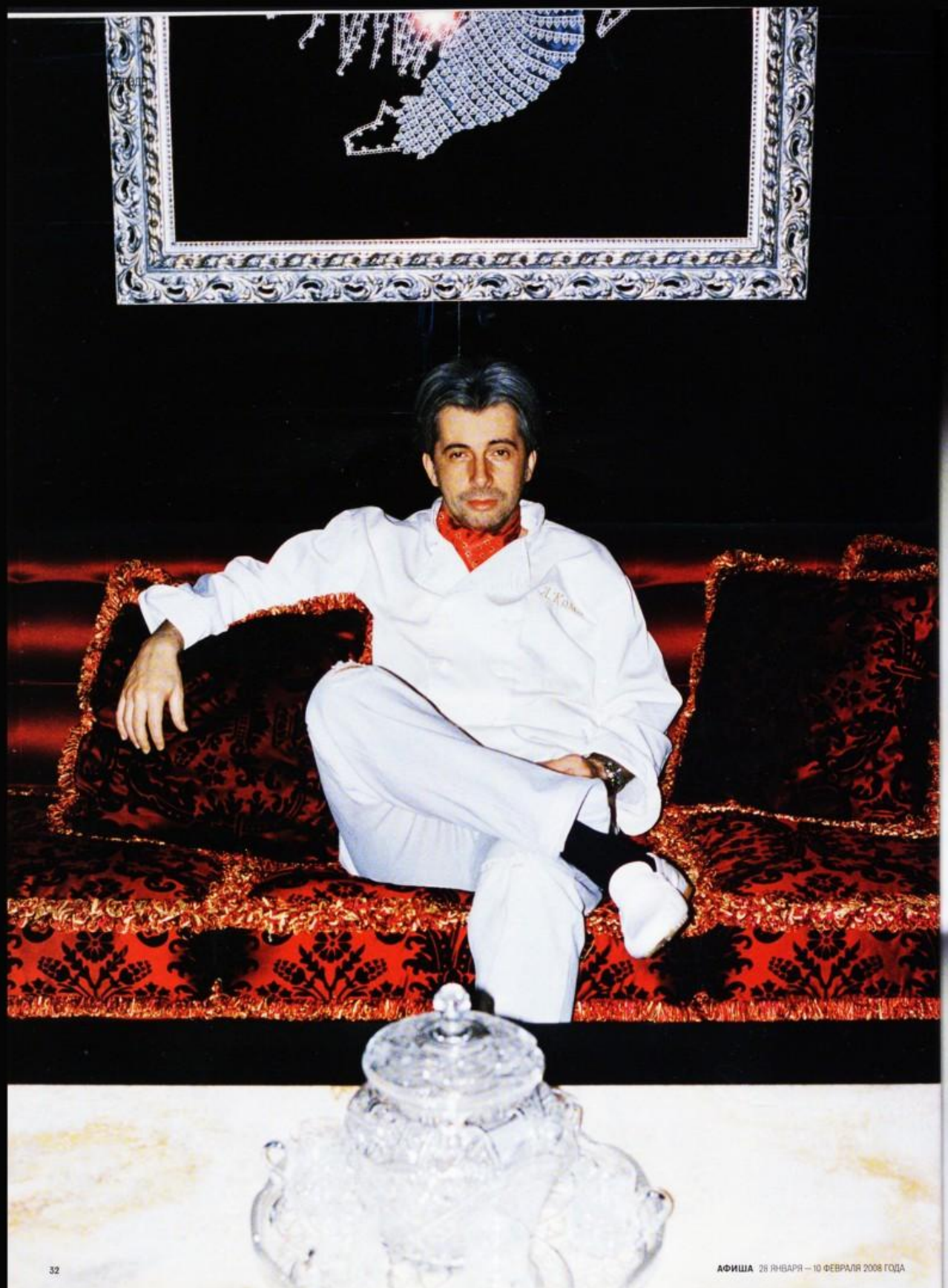
Во-вторых (это, правда, не очень популярный тезис), некоторые музыканты, писатели и другие служители муз заработают чуть больше денег.

В-третьих, чем больше ограничений, тем сильнее работают мозги людей, которые придумывают следующее поколение P2P-сетей. И пусть бы они уже доделали, наконец, эти свои новые сети, потому что без битторрента в России все равно не прожить. Даже представить себе страшно, что это такое — жизнь без битторрента. Покупаешь диск, а там нет оригинальной звуковой дорожки. Включаешь телевизор — а там доктор Хаус говорит голосом коротышки, путая медицинские термины в каждом втором абзаце. Попасть под статью только из-за того, что не хочешь смотреть фильм в переводе, — это уже даже не ирония судьбы. Это ее удар.



Сегодня, имея российский адрес и российскую кредитную карту, зарегистрироваться в магазине iTunes невозможно. С появлением четвертой части ГК ситуация может измениться

Для Вас открыт
ГУМ
Хаток
на Красной площади
С Новым годом!
С Новым годом!
прокат коньков
пончики в кафе
уроки катания
Музыка на льду
Добро пожаловать!
ВРЕМЯ РАБОТЫ С 10:00 ДО 23:30
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (495) 788 4343
реклама



Текст Светлана Кесоян
Фотограф Алексей Киселев

Коммпартия

На Страстном бульваре открылся ресторан «Варвары» — первый в России и в мире ресторан русской высокой кухни

Гример пудрит нос Оксане Робски. Операторы выставляют свет. Звукорежиссер вполголоса сообщает, что гудел до шести утра и еще не ложился. Гример складывает кисти в коробку. Тишина! Свет! Мотор! Поехали! Сегодня на съемках передачи «Философия вкуса» Анатолий Комм готовит баранину из Липецкой области. «Баранину маэстро рекомендует есть руками», — говорит официант. Три оператора смотрят на Оксану Робски. Робски, как ребенок, возится руками в глубокой тарелке. «Комм всегда был необычным человеком — все время у него какие-то интересные штучки. Просто невозможно себе представить, что российская баранина может быть так грамотно, шикарно прожарена... Вкусно страшно. —

Робски дожевывает, пытаясь дать определение высокой кухне. — На мой взгляд, это то, что очень вкусно, это не набор элементов… а просто очень вкусно».

Высокая кухня — это как высокая мода: с одной стороны, искусство ради искусства, с другой — полигон для гастрономических экспериментов со старыми и новыми достижениями человечества. Придумали высокую кухню французы, но в данный момент передовым отрядом являются испанцы — самые одержимые и самые упрямые люди на свете.

Известно, что для высокой кухни придумана стандартная оценка — гид Michelin, который ежегодно расставляет от одной до трех звезд самым выдающимся гастрономическим ресторанам мира. Известно также, что ни один российский ресторан пока не удостоился даже одной звезды. Зато один российский ресторатор в гиде был упомянут. В 2004 году Анатолий Комм открыл ресторан в Женеве. Женевский Green попал в Michelin через 4 месяца после открытия. Ресторанный критик французского справочника, отвечающий за звезды в Швейцарии, после того как оплатил счет, представился и попросил позвать Комма с кухни, для того чтобы лично поздравить шефа и рассказать о своем состоянии одной фразой: «У меня шок!» Женевский Green пришлось продать в январе 2006 года. «Мне не продлили рабочую визу после года работы. Параллельно образовался покупатель, от предложения которого невозможно было отказаться. Я собирался перебираться в Париж. Во Франции получить визу легче, и мы даже нашли там помещение, но с их законом о первичном найме меня бы просто разорвали на части. Я подумал и решил остаться дома».

Вернувшись в Москву, Комм один за другим открыл Green Grill Palace, «Купол», «Харчевню Комм.А» и превратил «Грин» на Кутузовском в гастрономический ресторан Anatoly Komm. А потом Комм решил сделать ресторан русской haute cuisine. «Не секрет, что нас до сих пор считают варварами. Новый ресторан — мой укол Западу. Возможно, они во многом правы, но я хотел, чтобы они пришли в мой ресторан и убедились, что все не так. В названии есть, конечно, и самоирония, и это, я считаю, показатель силы».

Анатолий Комм вырос в Люберцах. Мама и папа — инженеры. Закончил музыкальную школу по классу фортепиано. На вопрос, не трудно ли было в Люберцах учиться в музыкальной школе, отвечает: «Да я все успевал — и в морду дать, и на фортепиано сыграть».

«Мне было интересно готовить всегда, сколько себя помню. Учили меня бабушка и мама. Коронным моим номером уже в третьем классе были эклеры по бабушкиному рецепту. Меня необычайно занимал момент превращения комочка теста в шарик с интригующей пустотой внутри». Интерес к пирожным исчез лет в тринадцать. Комм связывает это обстоятельство с физиологией: он считает, что в нем, Комме, слишком много секса, а все известные ему гении кондитерского мира асексуальны — в них больше женского начала, чем мужского.

Комм вообще не собирался становиться поваром. Он учился геофизике, а с исчезновением советской власти заработал свои первые деньги, торгуя компьютерами. В начале девяностых он вдруг занялся модой. Стал бывать на показах в Париже и Милане, дружить с моделями и кутюрье, а потом привез в Москву одежду Versace, Ferré и Fendi. Первый мультибрендовый бутик на Кузнецком Мосту, там, где сейчас ресторан «Бисквит» и Cartier, принадлежал компании, совладельцем которой был и наш герой. «С 1998 по 2001 год мне было очень скучно», — признается Комм. Он много путешествовал и по-прежнему любил готовить. Прежде чем открыть в 2001 году свой первый ресторан — Green (Кутузовский просп., 12, каталонская кухня, впоследствии он превратится в гастрономический Anatoly Komm. — *Прим. ред.*), Комм объездил лучшие кухни Европы, Азии и Карибских островов. Его метод был прост: он ел в ресторане и, если что-то казалось интересным, договаривался о стажировке на кухне, понятное дело, не бесплатно. Комм вспоминает, что чуть не спился во время своего импровизированного обучения в Гонконге: «Я учился разделывать рыбу в ресторане, где повар, официант, посудомойщик и хостес были одним человеком — уличным поваром всего лишь с одним столом, сколоченным из неотесанных досок. Мы с ним пили все, что горит, — ничего легкого. Я ему водку покупал, но она ему что-то не очень нравилась. Этот японец предпочитал ром и джин, и он был лучший на местном рыбном рынке».

Комма поначалу воспринимали как какого-то чудака. Он первым стал готовить в Москве молекулярную кухню — изменяя молекулярный состав продукта и получая виртуальную треску и крепкий чай с лимоном в виде пушистой пенки. Дегустационное меню в его ресторане Anatoly Komm состояло из пятнадцати-семнадцати перемен гастрономически-технологических чудес, к которым большинство просто не было готово. Комм это прекрасно понимал и вел просветительскую работу. «Если меня вызывали в зал и я видел отморозков, желающих закатить скандал, я говорил: «Господа, вам не надо ни за что платить, но будьте добры встать и покинуть мой ресторан. Мой ресторан — не кабак». Впоследствии он ввел предварительную запись и без нее в ресторан никого не пускал. Готовил для своих клиентов сам, и все подчиненные — от помощника-поваренка до сомелье — стали называть его не иначе как маэстро. Ужин в своем ресторане Комм называл спектаклем, не забывая, впрочем, добавлять определение «гастрономический». «Правила поведения в ресторане высокой кухни просты. Они такие же, как в театре: было бы странно, если бы на премьере в Большом вы положили ноги на кресло, разговаривали по телефону, курили сигару и обсуждали сиськи примы».

Кухню нового ресторана Комм представил международному гастрономическому сообществу за пару месяцев до официального открытия «Варваров» в Москве: он получил официальное приглашение на ежегодный — IX Гастрономический конгресс в Сан-Себастьяне. Впервые в истории на грандиозном сборище поваров-фанатиков в амбициозном, закрытом для чужаков мире haute cuisine должен был выступить шеф из России. Тут надо добавить, что Сан-Себастьян не просто город, помешанный на еде и кухне, а Конгресс не просто еще один способ привлечь к поварам, энтузиастам и гениям, новые инвестиции. Собственно, Испания — это серьезный противник Франции, родоначальницы высокой кухни. За последние четверть века тут выросло целое поколение поваров, способных утереть нос кому угодно, не исключая самого Дюкасса.

Выступление Комма слушали без малого тысяча человек. На экране с двухэтажный дом мужчина в красной кепке козырьком назад и белой поварской куртке размазывал пальцами нерафинированное подсолнечное масло по куску бородинского хлеба и посыпал все это поваренной солью, говоря, что вот это, дескать, и есть русская кухня. В следующих кадрах тот же хлеб с маслом выглядел как десертная ложка с темно-коричневой сферой и белой спиралькой сверху. Комм проглатывал то и другое в один присест — и зал сглатывал слюну. Дальше шла селедка под шубой, потом пельмени, борщ и так далее. Для того чтобы объяснить аудитории, что такое русская кухня и как она превращается в высокую, Комм виртуозно использовал один и тот же прием. Сначала он показывал нашу с вами знакомую с детства еду во всей ее жутковатой красоте. А затем превращал селедку, пельмени, борщ, камчатского краба и сациви в блюдо высокой кухни, столь же красивое, сколь и аппетитное. Параллельно Комм наглядно объяснял, что технологии превращений еды из жидкой в твердую и из тяжелой в невесомую были придуманы не только на передовых кухнях Испании. В пищевой промышленности СССР идентичные технологии использовались для еды космонавтов, а также для сохранения витаминов в ягодах и фруктах для полярников и детсадовцев. Что уж говорить о рядовых советских завстоловой, умеющих воровать сметану, а потом разводить ее водой, да так, чтобы ложка стояла как вкопанная. Зрители отчаянно хлопали в ладоши. Комм улыбался, впервые за последние два дня.

После выступления его практически порвали на части корреспонденты газет и новостных программ. Испанский гастрономический критик Мичел Эскиага называл Комма не иначе как конкистадором. Остаток дня глава Конгресса Рафаэль Гарсия Сантос водил Комма под руку и показывал коллегам с одной и той же присказкой: «Представляете? Он из России!» В какой-то момент к русскому конкистадору приблизился французский ресторанный критик живописной плейбойской внешности. «Этого человека, — шепнул Комму на ухо глава Конгресса, — боятся все и вся, потому как только он может уничтожить ресторан даже с тремя звездами Michelin одной только рецензией». Критик подошел к Комму вплотную и произнес следующее: «Сегодня в зале вы трахнули многих VIP-персон. А что, в России вас не знают? Я был в Москве, но о вас мне никто ничего не рассказывал… Может быть, вы не из России?»

Чтобы создать настоящий русский ресторан, нужно играть по вроде бы простым правилам: использовать исконно русские продукты, вспомнить традиционные рецепты и приготовить их с учетом современных технологических фокусов. Но почему-то ни у кого еще этого не получилось, и Комм в этом смысле первооткрыватель. «Надо не забывать, что рестораны экспортируют сельское хозяйство. Если французский ресторан открывается в Москве, он экспортирует сельское хозяйство Франции. А если я открываю ресторан русской кухни, я обязан найти и приготовить лучшие русские продукты».

Сейчас уже язык не повернется назвать Комма сумасшедшим. «Мои повара, знакомясь с девушками в клубах, не придумывают, что они менеджеры банков, потому что понимают, что делают, и гордятся своей работой. У нас престижно ничего не делать и иметь много денег, но непрестижно и немодно быть мастером. Я утверждаю обратное и буду очень счастлив, если с моей помощью поварское искусство в России будет признано так же, как музыка, театр и живопись». Остается надеяться, что все трансгрессированные на кухне «Варваров» борщи и пельмени приведут и Комма, и нас с вами к незнакомому пока чувству уверенной гордости и черным хлебом, и подсолнечным маслом с солью. Убедить иностранную общественность — это всего лишь полдела. Убедить нас, всех остальных — богатых, бедных, любых — в праве на существование русской высокой кухни — вот это и есть трудная, почти невыполнимая миссия. Мы привыкли гордиться Пушкиным, Толстым, космонавтами, нефтью, Шостаковичем, Рахманиновым, автоматом Калашникова, якутскими алмазами. Кухня никогда не была в этом списке. Ни разу. А теперь будет. И потребуется время, чтобы к этой мысли привыкнуть.

«Варвары», 229 28 00, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, вт–сб 12.00–23.00

См. рецензию в рубрике «Рестораны»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

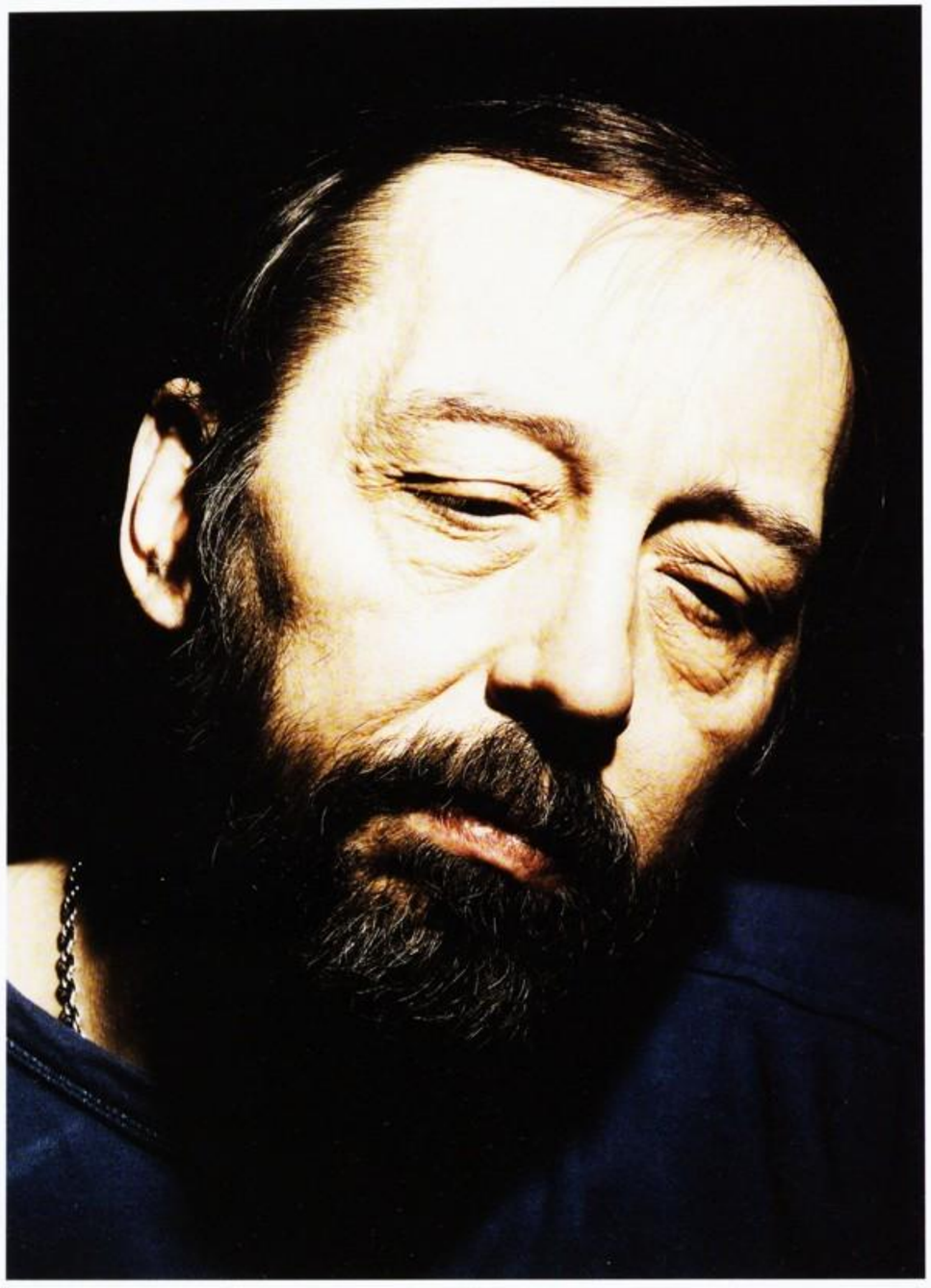
Белый дом

На Стромынке построили магазин-павильон

Совсем недавно в Музее архитектуры имени Щусева прошла выставка португальского архитектора Алваро Сизы, который в пику современным веяниям до сих пор делает низкие белые домики с одной дверью, обычного размера окнами, железными лестницами и плоскими крышами. Выглядит это как ностальгия по архитектуре начала XX века, по временам рационалистов. Эта предыстория здесь к тому, что в прошлом году в Москве появился именно такой маленький белый павильон. Раньше ничего подобного здесь не строили — проекты иногда возникали, но до реализации обычно не доходило: то заказчикам не нравилось, то архитекторов обуревала жажда новизны.

Тем не менее в прошлом году на Стромынке появился маленький белый павильон с нарочито ржавым балкончиком и вынесенной на фасад лестницей, при ближайшем рассмотрении — магазин. А ведь именно в этой архитектурной форме нынче без огромных, широких стеклянно-зеркальных витрин просто никуда. Архитектор Николай Лызлов спроектировал его еще в 1999 году. Заказчица все одобрила и утвердила, но возникли проблемы с финансированием, в результате чего проект был несколько переработан. Лызлов рассказывает, что изначально здание было спроектировано как магазин-кафе и при строительстве специально был сделан узкий переход от одной функциональной части к другой, но в последний момент все сорвалось. «Результатом мы все равно довольны, процентов на 90 (а ста и не бывает). Жаль, что кафе не вышло, за время строительства заказчик был вынужден продать часть здания, а покупателю кафе оказалось не нужно (хотя сейчас не нужно, а завтра, может, и потребуется)». Зато удалось построить здание столь редкой нынче формы.

Стромынка, 19 Ⓜ Сокольники



Изображая жертву, когда этого требуют обстоятельства, Николай Коляда остается счастливчиком, занимаясь только тем, что его действительно занимает. Если он еще не отравил оперу и его именем не подписан ни один роман — то по той, вероятно, причине, что он о них еще не задумывался

ФОТО С ПАВИЛЬОНА: ДМИТРИЙ КУНИЛОВ / ГИК STUDIO

Текст: Елена Ковальская
Фотография: Дмитрий Кунилов

Праздник Коляды

Екатеринбургский «Коляда-театр» гастролирует на сцене «Современника». Обозреватель «Афиши» Елена Ковальская отправилась в Екатеринбург на встречу с режиссером Николаем Колядой

Если на Вознесенской горке стать спиной к голубой церкви, чтобы справа оставался храм На Крови (тот, что на месте дома Ипатьева), перед глазами будет улица Тургенева. По правую руку будут Сельхозакадемия и парк. «Коляда-театр» — по левую руку. Опознавательный знак — наличники.

Так по телефону объяснил сам Коляда — глава театра, драматург и основатель целой драматургической школы, главред журнала «Урал», в прошлом актер, а с некоторых пор еще и режиссер. В декабре ему исполнилось пятьдесят, театру — частному театру, живущему от продажи билетов и авторских гонораров Коляды, — пять лет.

Скатываясь вниз по Тургенева, вижу избу в наличниках. В палисаднике гора пущенных в расход венских стульев. Дерево у входа увешано ленточками. В сенях — вязаные половики, по стенам — вышивки, тряпичные куклы, радиолы, глобус в человеческий рост. В горнице дети водят хоровод с медведицей и ежом. Мальчик у мамы на руках видит детей и принимается рыдать.

— Не бойся, сына, — успокаивает мама, — это не детский сад.

Мальчик прекращает плакать.

— Это театр, сынок, — говорит мама.

Мальчик кричит во весь голос.

Коляда — мастер социального гротеска. Иногда он сам пишет едкую сатиру, иногда превращает в сатиру классику. Но я больше всего люблю его мелодрамы, эти жестокие романсы. Вечером дают как раз такое — «Нежность», но билетов нет.

Об этом сообщает насупленная кассирша. У нее есть зеркало дальнего вида, свинченное с чьих-то «жигулей».

— Тогда, — говорю, — мне билет на «Морозко».

Она смотрит в зеркало, ища ребенка. Не находит. Изумляется.

— Один взрослый?!

Отчего же один взрослый — в дверях появляется еще один. Он тоже без ребенка. На голове тюбетейка, в руках стопка журналов «Урал». Входит в одну из дверей, возвращается в домашних тапочках. Судя по всему, это и есть Коляда.

Коляда наливает мне чаю из самовара, вручает сухарь — бесплатная пайка заменяет театру буфет — и ведет показывать владения. В костюмерной орудует утюгом девушка, это его студентка, будет драматургом. Уборщица — тоже студентка, будет философом. Монтировщик будет архитектором. Актер Олег Ягодин — Ромео, Подколесин, много кто еще — он же будет Гамлетом.

— Тут из Франции, — рассказывает Коляда, — приезжал Тибода, директор фестиваля в Нанси: смотрел «Гамлета» пять раз подряд, и все пять раз плакал.

Теперь вот театр едет во Францию на гастроли, настоящие коммерческие гастроли, какие из русских театров были разве что у Додина, Петра Фоменко и Юрия Любимова. Театр Коляды повезет туда кучу спектаклей и играть будет в куче городов.

Какой-то парень останавливает Коляду.

— Николай Владимирович, дайте денег — нужны гольфы для зайца.

***

После «Морозко» выходим на улицу. Перед театром стоит желтая будка с надписью «Колядоскоп». Обычно здесь дают кукольные представления, а сейчас выдают подарки — игрушечных мышей, то да се. А мы едем на драматургический семинар в театральный институт.

По пути Коляда показывает город. Вот это Филармония, это Музкомедия, в этом доме жил Ельцин. Это Театр драмы, а это бывшее его здание теперь торговый центр.

Коляда служил в Театре драмы актером, говорит — выгнали за пьянство. Пьес тогда он еще не писал — только рассказы, которые печатал «Уральский рабочий». Показывает: вот в этом доме он тогда жил — как раз напротив типографии газеты.

Едем по проспекту Ленина, Коляда показывает дом, где «Коляда-театр» работал до прошлого лета. Тогда официальный арендатор подвала, Союз поэтов, потребовал освободить помещение. Хотя версия, что помещение понадобилось ресторану The Hooch, звучит достоверней. Так вот, поэты попросили актеров выйти вон. Те не вышли. Ночью в здание ворвались специально обученные люди, разбили все, что бьется, повесили на двери замок. Тогда актеры легли на пороге и объявили голодовку.

Голодовка у входа в ресторан должна была выглядеть выразительно. Но эффект возымело другое. Коляда позвонил Галине Волчек, та — Швыдкому, тот — губернатору Росселю, а Россель — министру культуры Свердловской области, и пока люди перезванивались, Коляда с актерами не ели, не пили и ночевали на тротуаре. В конце концов к ним при-

ехали чиновники на черных машинах и пообещали дать другой дом и три года не брать аренду. Скоро он у них появился — тот самый памятник деревянного зодчества, с отрезанными светом, водой и отоплением. Тогда Коляда стал еще и строителем.

Полтора года он обживал деревянное зодчество: давал взятки, тянул электричество, рыл траншеи, ломал перегородки. Только все закончили — поставили в углу самовар, позвали публику — звонят: область из-за льготников недополучила в казну. Приготовьтесь, мол, платить аренду. А какая аренда, когда у него только актеров в труппе 26 человек. А еще есть костюмы-декорации, свет-звук, грим, монтировщики, кассир Елена Михайловна, у которой зеркало заднего вида — и то с «жигулей» Коляды.

— Если действительно введут аренду, театр придется закрывать.

В этот момент у Коляды звонит телефон: это из театра, где снова играют «Морозко», в девяносто седьмой раз за праздники.

— Мыши закончились? Поищите у Елены Михайловны под ногами. Нет ничего? Ну найдите что-нибудь, это ведь последняя сказка.

***

В дверях театрального института сталкиваемся с мужчиной в дубленке.

— Привет, Уильямс!

— Привет, Дягилев!

Дягилев — это Олег Петров, когда-то он сделал в танце примерно то же, что Коляда в театре: увел из Оперного театра группу молодежи, и так образовалась компания «Балет Плюс», ставшая затем Институтом танца. Тогда же в ДК «Уралмаш» возникли «Провинциальные танцы» — и скоро Екатеринбург стал столицей российского контемпорари-данс. Так вот, Дягилев в дубленке — это Петров. Соответственно, Уильямс — это Коляда.

У входа в аудиторию его ловят студенты журфака. У них исследование: как стать успешным. Коляда объясняет: чтобы добиться успеха, нужно не думать, как добиться успеха. Тем временем собственные студенты Коляды заполняют аудиторию.

Вообще-то, ученики Коляды — это целая рота молодых драматургов. Одни из них, как Василий Сигарев — автор «Пластилина», лауреат премии Лоренса Оливье, полученной из рук Стоппарда, — выучились и отправились в свободное плавание. Другие, как Олег Богаев — автор «Русской народной почты», которую ставил Гинкас, а играл Табаков, — рядом с Колядой, работает в «Урале». Многие до сих пор сидят в аудитории — например, Алексей Архипов, автор идущего по стране «Дембельского поезда». Владимир Зуев, написавший душераздирающую пьесу «Мамочки» о солдатах и матерях. Павел Казанцев, чей «Герой» идет в Москве, и Ярослава Пулинович, с которой они написали «Мойщиков» — по ним собираются снимать кино. Сидит Булат Ширибазаров, чью пьесу «Прощай, Маньчжурия» играли на «Новой драме». Анна Батурина, ее «Территорию мусора» читали на «Любимовке».

Сидят, значит, вокруг Коляды его ученики — кто из Первоуральска, кто из Краснокаменска, кто из Ханты-Мансийска. Хотя из тридцати человек собственно учеников только семнадцать, остальные — вольнослушатели. Мужчина в усах и малиновом галстуке. Человек в ермолке. Девушка в инвалидном кресле. Сидит, значит, вся эта компания, а Коляда — как и пять, как и десять лет назад — четыре часа кряду читает им вслух их же пьесы. Читает, дает всем высказаться, потом говорит сам.

— Где исходное событие? Что произошло до начала пьесы?

— Где укол?

— Где конфликт?

В чем тут школа — сразу не понять. Он не заставляет переписывать пьесы и не дает учебных заданий. Его читка — это и есть урок. Его одобрение, публикация в «Урале» — дорога на сцену. Его театр — вроде булгаковской волшебной коробочки, в которой они различают своих героев, и, если хотите, единственное доступное им художественное пространство. Они обживают его одновременно с ним — в этом и есть, наверное, «школа Коляды».

***

На «Нежности» нашелся-таки стул и для меня. Зал, как и утром, — битком, только детей сменили взрослые. Хорошо одетые взрослые — не студенты и не маргиналы, как можно было бы решить, зная манеру Коляды любую историю превращать в буйный карнавал на свалке, любой карнавал заканчивать похмельем.

Мне везет еще раз: сегодня играет Тамара Зимина. Я видела Зимину в «Женитьбе»: она была самой неистовой, самой нелепой, в финале ее было жальче всех.

— Вот увидите, — любовно ворчит Коляда, — после спектакля откроется дверь, войдет Тома: «Коля, выпить нечего?»

Коляда рассказывает про нее душераздирающие истории: первый муж был крупной величиной в театре, последний — тоже уважаемым человеком, авторитетом, если не путаю, — но рано умер. Сыновья отсидели, хотя, по словам Тамары, они хорошие мальчики. Сама судьба ее — словно из колядовской пьесы. На сцене она — воплощенная, обобщенная колядовская героиня: дива и хабалка, фантазерка, дуреха, мученица. Она проиграла жизни, но хорохорится еще, надеется на что-то — будто все впереди.

После спектакля, наревевшись и просморкавшись, читаю в книге отзывов свежую запись: «Тамара! Ты — лутшая!» Вишь ты, я не одинока. Коляда вернулся с поклонов, спрашивает, сколько я дам Тамаре лет. Даю сорок. Он торжествует:

— Шестьдесят пять!

Дверь приоткрывается. В нее заглядывает Тамара Васильевна.

— Коль, выпить найдется?

Гастроли «Коляда-театра» (Екатеринбург), вс 27 — чт 31 января, на Другой сцене театра «Современник»

См. рецензию в рубрике «Театр»

РАССЛАБЬТЕСЬ. ЧЕРЕЗ 1 СЕКУНДУ ВАШИ ВОЛОСЫ БУДУТ КАК НОВЫЕ.
GARNIER FRUCTIS
НОВИНКА
мгновенная Тающая маска
НОВИНКА
мгновенная Тающая маска
Откройте для себя 1-ю Мгновенную тающую маску Фруктис с усиленным активным концентратом фруктов, которая не требует выдерживания на волосах.
За 1 секунду она тает на волосах и восстанавливает их.
Еще более сильные, еще более блестящие и так быстро!
А потратить время можно на другие удовольствия.
Горячая Линия Гарньер 8-800-100-0088 www.garnier.com.ru
Заботься о себе.
GARNIER



ЛИЦО NARKOTIKI

Вопросы: Кирилл Сорокин. Фотография: Михаил Толмачев. Стиль: Гоша Рубчинский

группа двое субтильных молодых людей с Дальнего Востока, где один из них (Женя) четыре года проработал копирайтером, придумывая рекламные слоганы для хабаровских телевизоров, а другой (Андрей) играл в панк-группе «Контуженный рассол». Они сошлись, когда Женя выискивал записи Mouse on Mars в Хабаровске и под впечатлением от «Музпросвета» Горохова решил заняться экспериментальным хип-хопом — ему был нужен человек, умеющий читать тексты, поскольку все местные рэперы оказывались «либо пацанами на районе, то есть гопниками, либо очень пафосными». С академическими опытами, правда, ничего не вышло: они быстро поняли, что энергичная и легкомысленная поп-музыка им по душе куда больше. На деле же это бойкий ню-рейв (с намеками на The Go! Team) в сочетании со скороговорными речитативами (с намеками на группу «Кирпичи»): «Принял алкоголя для поднятия тонуса, проснулся голым посреди автобуса»; имеется также песня про Иосифа Кобзона — это первая рифма к словам «Е-е-е, камон», которая пришла им в голову

новая волна записав демо, они разослали его всем отечественным мейджорам, но получили ответ лишь от APC — зато сразу с предложением поехать на «Новую волну». Там жюри во главе с Крутым и Киркоровым, увидев их со старинным синтезатором Korg и в футболках «Олимпиада-80», найденных на съемной квартире, особого благодушия не проявило, но спеть две песни «под минусовку» все же дали — второй была кавер-версия на «Wannabe» Spice Girls

москва полгода назад они со скуки перебрались в Москву, где в домашних условиях заново переписали демо и выложили его у себя в блоге — за неделю его скачали несколько тысяч человек. Здесь Женя успел поработать курьером в студии Лебедева (но ему надоело доставлять посылки Родиону Газманову), а Андрей трудился в конторе по производству наружной рекламы (где и были напечатаны все демо), но недавно уволился — эсэмэской. Недавно им снова звонили из APC, предположив, что им повезет на «Новой волне-2008», но Андрей повесил трубку

«Когда наш диск попал к Нестерову, он первым делом спросил: "Они что, наркоманы?"»

февральский номер журнала «Афиша–Мир»

Чили, Аргентина, Вальпараисо, Вьетнам, оазис Сива, Греция, Израиль, Андорра, Франция, Бельгия, Каракёй, Даксфорд, Ле-Бурже, Оттава, Берлин, Монино, Санта-Тереза, Австрия, Сент-Киттс и Невис, Доминика, Панама, Лион, Портофино, Кировск, Чимбулака, Хинтертукс, Камчатка, Саас-Фе, Байкальск, Дез-Альп, Приэльбрусье, Гренландия, Гамбург, Гонконг, Дубай, Дюссельдорф, Лондон, Майами, Милан, Ницца, Нью-Йорк, Париж, Стокгольм, Хельсинки, Цюрих, Афины, Намхай, Тоскана

в продаже с 25 января



подписка по тел. +7 (495) 785 17 05, +7 (812) 703 38 00
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте, простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.



Слушаю вас внимательно

Текст: Александр Горбачев

Девятнадцатилетняя лондонская толстушка Адель, группа Vampire Weekend, цитирующая народный конголезский сукус и Моцарта, опереточный рок Wild Beasts, поющих о «смелых разбухших плывучих ясновидицах» и еще 9 американских и европейских исполнителей, которых в ближайшем будущем ожидают гонорары, ангажементы и всеобщие восторги. «Афиша» выбрала главные музыкальные дебюты 2008 года.

ФОТОГРАФИИ: JASON NOCITO FOR AFISHA



01

Santogold

кто Сэнти Уайт, темнокожая девица из Филадельфии, ныне проживающая в Нью-Йорке; бывшая неудавшаяся солистка школьного хора, бывший агент по репертуару лейбла Epic, продюсер и сочинительница, работавшая с Марком Ронсоном над песнями для Лили Аллен.

что играет Сэнтоголд изучала кубинскую, гаитянскую и африканскую музыку; пробовала себя в хип-хопе; над ее первой пластинкой работает продюсер Свитч — нетрудно догадаться, что ее песни представляют собой счастливые последствия той встряски, что совершила с поп-музыкой уроженка Шри-Ланки Майя; такой уличный R'n'B, обладающий немалой силой убеждения. У Сэнтоголд меньше пропаганды и восточных влияний и больше даба, но суть, в общем, одна: решительная и стремительная музыка девушки, которая не даст себя в обиду.

перспективы Сэнтоголд уже угодила на обложку январского номера профильного журнала The Fader, так что все остальное (ротации на MTV Base, высокие тиражи первого альбома) более-менее дело техники. Закончится все, вероятно, неизбежным попаданием в лапы к Тимбаленду.

слушать *myspace.com/santogold*

Kristopher
«Санти! как дела... это Крис, чувак с длинными светлыми волосами, который за тобой весь вечер ходил. черт, я был пьян как сволочь... прости, что был таким подонком... но мне очень понравилось!»
myspace.com/santogold

02



Kellystudio
«Я тебя по университету помню! Я с тобой несколько раз играл (у меня был брат-барабанщик! я играл на клавишных, на басу... У меня еще тогда синие волосы были, может, это поможет). В общем, я тут просто хотел сказать, что был в полном шоке, когда тебя сегодня по телевизору увидал!»
myspace.com/duffymyspace

Duffy

кто Бывшая официантка, экс-президент студенческого профсоюза в колледже, лауреатка уэльской версии «Фабрики звезд», ныне перебравшаяся в Лондон и работающая с экс-гитаристом Suede Бернардом Батлером.
что играет Комфортабельный женский блюз, северный соул и раскидистые поп-песни из тех, что легко карабкаются на вершины британских хит-парадов. Даффи сравнивают с Дасти Спрингфилд и Аретой Франклин, сама она говорит, что толком не слышала ни той ни другой.
перспективы По первому впечатлению песни Даффи вовсе не кажутся чем-то особенно выдающимся, однако, учитывая контракт с лейблом Polydor и тот факт, что эксперты индустрии в один голос прочат ее в новые звезды, в блестящем будущем девушки можно не сомневаться.
слушать *myspace.com/duffymyspace*; альбом «Rockferry» выйдет в марте на лейбле Polydor.

Wild Beasts

кто Четверо молодых эстетов родом из провинциального английского городка Кендал. Название отсылает к фовизму; в текстах упоминается Аристотель; на своей странице на MySpace группа цитирует Набокова и Кинга — в общем, юноши явно неплохо образованны.
что играют Wild Beasts — это действительно дикая штука: опереточный рок с неочевидными мелодическими структурами, песни с названиями вроде «Смелые разбухшие плывучие ясновидцы», вокалист Хейден Торп, поющий эксцентричным фальцетом; пожалуй, давно не появлялось группы, чью музыку хотелось бы ставить в один ряд с лучшими вещами Sparks.
перспективы Помимо всего прочего, Wild Beasts повезло с лейблом — зная умение конторы Domino подавать и продавать своих артистов (см., например, Franz Ferdinand и Arctic Monkeys), можно ожидать, что этот квартет будет одной из главных рок-диковинок 2008-го.
слушать *myspace.com/wildbeasts*



03

Mystero
«Скоро будет фестиваль, на котором вы будете играть одновременно с Мартой Уэйнрайт. Несмотря на то что я ее фанат и никогда не видел живьем, а вас уже видел четыре раза, я с гордостью объявляю, что я буду в первом ряду на вашем концерте. Потому что вы крутые. Я все сказал»
myspace.com/wildbeasts

04



Friendly Fires

кто Трое модных юношей из города Ноттингема, прежде игравшие хардкор в школьной группе, а теперь переключившиеся на более актуальный материал.
что играют Резкие аккорды, плюс мутировавший диско-бит, плюс моложавые голоса и кислотные мелодии. Со своей перелицовкой классического трека чикагского хауса «Your Love» Friendly Fires попадают в отряд ню-рейва; комбинируя панковский задор с монотонной синтетикой, заставляют вспомнить о диско-панке; вернее же всего будет обозначить их как продолжателей дела группы Hot Chip, метящих прямиком в короли танцпола.
перспективы Friendly Fires слишком вторичны, чтобы произвести на свет что-то стоящее, с другой стороны, в их песнях достаточно энергии, чтобы укрепиться в плей-листах диджеев, держащих нос по ветру.
слушать *myspace.com/friendlyfires*

agnes
«парни, я хочу, чтобы вы знали
1) у меня нездоровая любовь к вашей группе
2) я пыталась имитировать безукоризненный танец Эда из клипа на песню «Paris», когда была в школе, — все смеялись
3) я проверила по словарю слово «безукоризненный», потому что я не хотела, чтобы вы думали, что я не знаю, как оно пишется
<...>
11) меня зовут Кэт»
myspace.com/friendlyfires



05

Jason
«Я люблю слушать ваши песни даже больше, чем мастурбировать!»
myspace.com/theteenagers

The Teenagers

кто Трое французов, в 2007-м переместившихся из Парижа в Лондон. Утверждают, что обсценная английская лексика в их текстах обусловлена тем, что они попросту не знали, насколько грубые слова употребляют; скорее всего — врут.
что играют «Я трахнул американскую пи...ючку», — поют The Teenagers в припеве трека «Homecoming», еще одна вещь недвусмысленно зовется «Fuck Nicole», имеется также сингл, посвященный Скарлетт Йоханссон; сочетать дурашливую наивность с бесстыдством у них получается крайне правдоподобно. По форме песни The Teenagers — простейший и краткосрочный синтетический рок, комические куплеты плюс ударные припевы; по сути — скабрезные исповеди от лица пубертатных мальчиков, смешные, нелепые и намертво заседающие в голове.
перспективы Именно таким группам свойственно оказываться на обложке NME — и забываться через несколько месяцев. The Teenagers — едва ли что-то большее, чем недолговечная потеха, но в качестве таковой они действуют безотказно.
слушать *myspace.com/theteenagers*; альбом «Reality Check» выходит в марте на лейбле XL.

06

Adele

кто Девятнадцатилетняя лондонская толстушка, поклонница Этты Джеймс и Эллы Фицджералд, выпускница школы, которую также закончили Кейт Нэш и Кэти Мелуа, уже успевшая подружиться с продюсером Марком Ронсоном и выступить на разогреве у Девендры Банхарта.
что играет Акустический неосоул и богато оркестрованный поп; изящно выстроенные песни о любовных неурядицах, лживых бойфрендах и прочих материях, о которых принято петь у британских молодок. Главное, что есть у Адель, — это, конечно, голос, глубокий, мощный и совершенно недетский.
перспективы Адель прочат титул новой Эми Вайнхаус. Последняя, впрочем, помимо собственно песен привлекла к себе внимание неординарной внешностью и еще более неординарным поведением; Адель бравирует избыточным весом и курит — но не факт, что этого достаточно.
слушать *myspace.com/adelelondon*, *adele.tv*; дебютный альбом Адель «19» выходит 28 января на лейбле XL.

ikiru ikiru
«Я вчера видел сон, в котором милая нежная девушка сидела со мной рядом в автобусе. У меня была гитара, я на ней что-то наигрывал. А потом девушка начала петь красивую, очень красивую песню. И это, наверное, был лучший сон, который я видел в своей жизни.
Утром, когда я проснулся, я пытался сообразить, кто это был. А потом понял, что это была ты, Адель»
myspace.com/adelelondon





07

Vampire Weekend

кто Бруклинская четверка под предводительством человека по имени Эзра Кениг.
что играют Vampire Weekend поминают в текстах Луи Вюиттона и Питера Гэбриела, с одинаковым рвением цитируют народный конголезский сукус и Моцарта, играют лаконично и непринужденно и предпочитают не затягивать песни дольше чем на 3 минуты. На выходе — нечто среднее между Talking Heads и Animal Collective, ироничный, легковесный и ни к чему не обязывающий инди-рок: достаточно ловко, чтобы обратить на себя внимание, не настолько сложно, чтобы поставить в тупик.
перспективы Учитывая, что хвалу Vampire Weekend возносят все, начиная от солиста Coldplay Криса Мартина и The New York Times и заканчивая армией музыкальных блогеров, можно говорить с уверенностью: именно им уготована участь главных независимых новичков 2007-го.
слушать *myspace.com/vampireweekend*; альбом «Vampire Weekend» выходит 29 января на лейбле XL.

jeff miller
«В общем, я вчера ехал в машине и слушал радио, и включили вашу песню «Oxford Comma». Тут случилось что-то странное — я просто отключился и растворился в музыке. Стоял как дебил, пока на светофоре горел зеленый свет. Это что вообще за херня была? В любом случае, вы офигенная группа»
myspace.com/vampireweekend

08

MGMT

кто Два бруклинских человека, любящие порассуждать о паганизме и фрактальной геометрии. Сначала группа поклонников, для того чтобы выпустить их первый EP, основала лейбл Cantora, потом им предложила контракт фирма Columbia.
что играют Теплый психоделический поп, сонливый спейс-рок, синтетический бит, сентиментально-циничные тексты — дебютный альбом MGMT записывали вместе с продюсером Mercury Rev и The Flaming Lips Дейвом Фридманном, и это неслучайно. Как и многие сейчас, MGMT пытаются провоцировать танцы, однако неспешные и меланхоличные сочинения удаются им куда лучше (см. песню «The Youth»).
перспективы Даже после выхода первой пластинки MGMT, вероятно, останутся в статусе подающих надежды; к счастью, их музыка действительно дает повод рассчитывать на большее.
слушать *myspace.com/mgmt*; альбом «Oracular Spectacular» выходит в январе на лейбле Columbia.

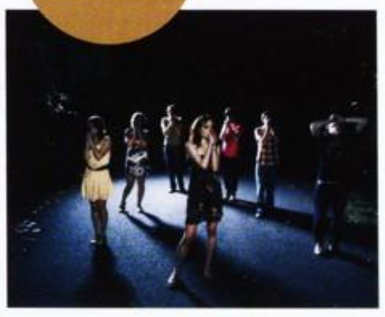
artanker convoy
«здорово, труженики! кто это у вас такой большой, высокий чувак в белой пижаме, который на басу играет? ну у него еще майка с хендриксом? ладно. вам надо сделать кавер на «love is like oxygen». понятия не имею, чья это песня, но вам она подойдет»
myspace.com/mgmt



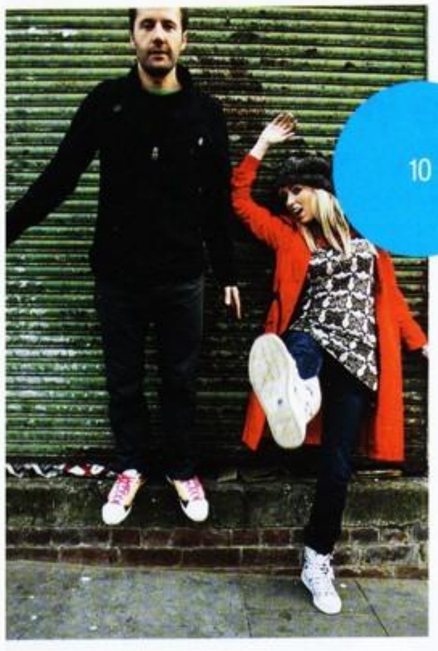
Los Campesinos!

кто Семеро валлийцев (три девочки плюс четыре мальчика), питающих нездоровую любовь к восклицательным знакам и использующих вместо настоящих фамилий часть собственного названия — Campesinos!. Los Campesinos по-испански означает «крестьяне», а по сути — не означает ничего.
что играют Струнные, глокеншпиль, учащенный темп, восторженные крики вместо вокала, общее ощущение лихой безосновательной истерики — по звуку Los Campesinos! куда больше походят на канадцев, чем на уроженцев Уэльса. Их громогласные оптимистические трагедии, в сущности, продолжение эстетики Arcade Fire, местами доведенное до окончательного абсурда: одна из песен называется «Не заставляй меня делать математику».
перспективы Подобных расхлябанных оркестриков сейчас развелось много, но и спрос на них изрядный. Ангажементы на летних фестивалях Los Campesinos!, во всяком случае, гарантированы.
слушать *myspace.com/loscampesinos*; альбом «Hold on Now, Youngster...» выходит в конце февраля на лейбле Wichita.

09



Montjoys Jacket
«ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ЕДЕТЕ В ОКСФОРД??????????
Мы вас будем встречать всем городом. Я вам тарантирую, когда приедете, в каждом районе будет воздвигнут мемориал в вашу честь, а в ноябре будет отмечаться день Los Campesinos!, и граждане должны будут пристегивать на лацкан маленькие фигурки музыкантов»
myspace.com/loscampesinos



10

greeting hebrews and shebrews
«я влюбился в тебя с тех пор как вы играли в норвиче. я тогда шел домой и когда я переходил мост я увидел тебя и ты говорила со мной и это был лучший момент в моей жизни»
myspace.com/thetingtings

The Ting Tings

кто Нахальная блондинка Кэти Уайт и небритый молодой человек Джулс Де Мартино; оба родом из Манчестера. The Ting Tings не первая их группа; предыдущий опыт увенчался конфликтом с выпускающим лейблом, а потому, затеяв новое предприятие, Кэти и Джулс поначалу играли только на вечеринках для своих — до тех пор, пока на них не стали появляться персонажи калибра Рика Рубина.
что играют Звонкий и напористый электропоп, равно вызывающий ассоциации с женским постпанком начала 80-х (в варианте, скажем, Delta 5) и новейшими британскими девицами; агрессивно-привязчивые стервозные песенки, сыгранные в четыре руки. The Ting Tings не назовешь образцовыми представителями манчестерской школы, но дух родного города в их музыке определенно чувствуется: танцевальная бравада как вызов окружающей среде; кокетливый феминизм; круглосуточная тусовка, наконец.
перспективы В 2007-м The Ting Tings успешно сыграли на фестивале в Гластонбери, и если отношения Кэти и Джулса с мейджор-лейблом Columbia будут складываться нормально, в 2008-м они вполне могут стать летним аттракционом сезона — сродни тому, чем в разное время были The Go! Team или The Pipettes.
слушать *myspace.com/thetingtings*

Black Kids

кто Пять человек из Флориды, в чьи фанаты уже записался, например, Майк Ди из Beastie Boys. Музыканты познакомились в воскресной школе (впрочем, ни о какой религиозности речь не идет); название не вполне правдиво — чернокожих людей в группе всего двое, зато они брат и сестра, и они же поют.
что играют Лоу-фай-версия танцевального помп-рока: главная песня называется «I'm Not Gonna Teach Your Boyfriend How to Dance with You», однако примерно этим Black Kids и занимаются. Как если бы The Cure сочиняли музыку для беззаботных тинейджеров в кедах — или как если бы Arcade Fire записывали оды к радости в тесной комнатушке.
перспективы Четырех песен, обнародованных на MySpace, хватило для восторженной рецензии авторитетного портала Pitchforkmedia и многочисленных хвалебных отзывов в блогах — когда Black Kids запишут полноценный альбом, шума будет гораздо больше.
слушать *myspace.com/blackkidsrock*

Hurricane Jane
«Когда-то давно мой пала назвал меня в честь его любимой тети, которую все называли Дженни, но на самом деле ее звали Джейн. Это означает, что, по сути, меня тоже зовут Джейн, а поскольку я в полном восторге от вашей музыки, я теперь чувствую себя обязанной сменить ник на Ураган Джейн» («Hurricane Jane» — песня Black Kids. — Прим. ред.)
myspace.com/blackkidsrock

11



ФОТОГРАФИИ: ELLIS PARRINDER/MRC NYC SYNDICATION (BLACK KIDS); ANDRE CARRE (THE DØ)



12

Ella
«Kuulin «On My Shoulders» — biisin Pariisissa pienessä vaatekaupassa ja se oli niin hyvä että piti mennä kysymään myyjältä bändin ja kappaleen nimeä. Ihanaa oli huomata että laulaja olikin suomalainen:) Jee!»
myspace.com/thedobandz

The Dø

кто Дуэт финской девушки Оливии Мерилахти и французского аранжировщика Дана Леви, прежде вместе писавших саундтреки к фильмам (в частности, к параноидальному детективу «Империя волков»).
что играют От девического фолк-рока до расфокусированной психоделики, от этнических экспериментов до псевдорэпа — The Dø сильно мотает из стороны в сторону, и это, пожалуй, их главный недостаток. Достоинств, впрочем, больше: в иные моменты они напоминают акустическую версию группы Bow Wow Wow, в их музыке слышатся и финские маргиналии, и французское пижонство (поют по-английски), ну и сами песни — без дураков — выдающиеся.
перспективы Пока что The Dø заметили только во Франции; если не последует более широкого резонанса — это будет чертовски несправедливо. На что точно хочется надеяться, так это на российскую гастроль дуэта: специалистов и по финской, и по французской теме среди здешних промоутеров хватает.
слушать *myspace.com/thedoband*; альбом «A Mouthful» издан 14 января на лейбле Cinq7.

Всем строиться

Через пять-десять лет в столице появится самый высокий в мире небоскреб, крутящаяся башня, хрустальный остров и еще куча всякой всячины. «Афиша» выбрала 13 интересных зданий, которые собираются построить в Москве, и попросила известных архитекторов и арт-критиков прокомментировать их.

Текст: Александра Рудык

01

Хрустальный остров

Название: культурно-деловой центр «Хрустальный остров»
Проект: Норман Фостер
Место: восточная часть Нагатинской поймы
Год реализации: неизвестен
Ажурная металлическая конструкция походит на перевернутый цветок или восточный шатер с двенадцатью застекленными лепестками, общим диаметром 400 метров. Здание венчает острый шпиль, который вдвое выше основания, что зрительно уравновешивает композицию.

Николай Лисков
архитектор
«Обидный проект. Дело в том, что сэр Норман Фостер еще до России предложил его Пекину и Астане — и там проект понравился, его приняли. Так что подобное здание будет где-то. Обидно, что европейцы так к нам относятся, ставят нас в один ряд со странами третьего мира»





03

Галактика

Название: «Галактика»
Проект: «Группа ААВ»
Место: на пересечении Мичуринского проспекта и улицы Лобачевского
Год реализации: 2010
«Галактика» — 8-этажное здание, скрывающее транспортную развязку железнодорожных путей. Она напоминает летающую тарелку высотой 59 м, зависшую над землей. Наполнение — 3-уровневая парковка, торговые точки, гостиница и офисы. С соседними микрорайонами «Галактику» свяжет пешеходный мост, идущий от первого торгового этажа. Кроме того, тарелку украсят зимние сады, расположенные ярусами и по диагонали. Если строительство удастся, подобные дома над дорогой вскоре в изобилии «повиснут» по всей Москве.

Юрий Аввакумов
архитектор
«С ленточным остеклением и иллюминаторами здание скорее похоже на круизный лайнер, чем на летающую тарелку. НЛО вообще как-то обходятся без окон или уж изображаются перфорированными в растровую сетку, как это любит делать группа Asymptote. Лайнер, впрочем, тоже неплохой образ. Было бы заманчиво увидеть его сваренным из корабельной стали. Кокетливый хвостик напоминает о сперматозоидах в поиске гигантской яйцеклетки. Найдут — родится дом-монстр и погубит все живое»



04

Центральное ядро Сити

Название: центральное ядро Сити
Проект: «Моспроект-2» им. М.В.Посохина
Место: Москва-Сити, Краснопресненская набережная
Год реализации: неизвестен
Вытянутое здание напоминает очертаниями Красную площадь. Вокруг этого невысокого объекта сгруппируются небоскребы. В подземной части — огромный паркинг и пересадочный узел из трех станций метро (пока существует лишь одна — «Деловой центр»). Там же появится торгово-развлекательный комплекс «Четыре сезона». По соседству с которым планируются киноконцертный зал на 3500 мест (в виде «крытого атриума») и гостиница. Раздвижные стены и стеклянные потолки придают объекту футуристический вид. С соседними зданиями ядро связано пешеходными зонами.

Евгений Асс
архитектор
«Удивительно неприятная форма — эта гигантская переваренная лапша на крыше вызывает почти физическое отвращение»

02

Башня «Россия»

Название: башня «Россия»
Проект: Норман Фостер
Место: Москва-Сити, Краснопресненская набережная
Год реализации: 2012
Эта башня будет самым высоким зданием в Европе (612 м, 118 этажей и 101 лифт). На первом этаже магазины и каток, наверху — смотровая площадка, между ними бесконечные офисы и апартаменты. Структура башни предельно проста: три грани-опоры держат всю башню и сходятся под острым углом к завершению.

Юрий Аввакумов
архитектор
«В общей панораме Москва-Сити здание ничем не хуже и не лучше других. Зато выше и благодаря архитектурному бренду престижнее. Лондонский «огурец» того же архитектора скромнее в размерах и изящнее, а только что законченное здание Херста на Манхэттене выглядит в натуре грубее, чем на фотографиях. Московская стройка уже началась, а закончится — и оглянуться не успеем»



05

Крутящийся небоскреб



Название: крутящийся небоскреб
Проект: Дэвид Фишер
Место: в пределах Третьего транспортного кольца
Год реализации: 2011
Подобное 68-этажное здание уже возводится в Дубае. Следующая 300-метровая и 60-этажная башня должна в скором времени появиться в Москве. Этажи такого здания вращаются каждый сам по себе, причем в разные стороны, отчего у сооружения ежечасно меняется форма (между этажами установлены специальные ветровые турбины, накапливающие естественную энергию и распределяющие ее по зданию). Скорость полного оборота каждого этажа от 2 до 3 часов. Инициаторами строительства этого архитектурного чуда в России выступили Сергей Полонский и его компания Мегаполис Групп (они же строят башню «Федерация» в Сити).

Юрий Аввакумов
архитектор
«Фишер, конечно, не первый, кто предложил вращающуюся конструкцию. Уместно было бы вспомнить конкурсный проект гениального Константина Мельникова, у которого в 1924 году должно было вращаться всего шесть этажей здания газеты «Ленинградская правда». Может быть, не только вспомнить, но и построить наконец наш прототип, чтобы иностранцы не задавались»

06

Офис-хамелеон

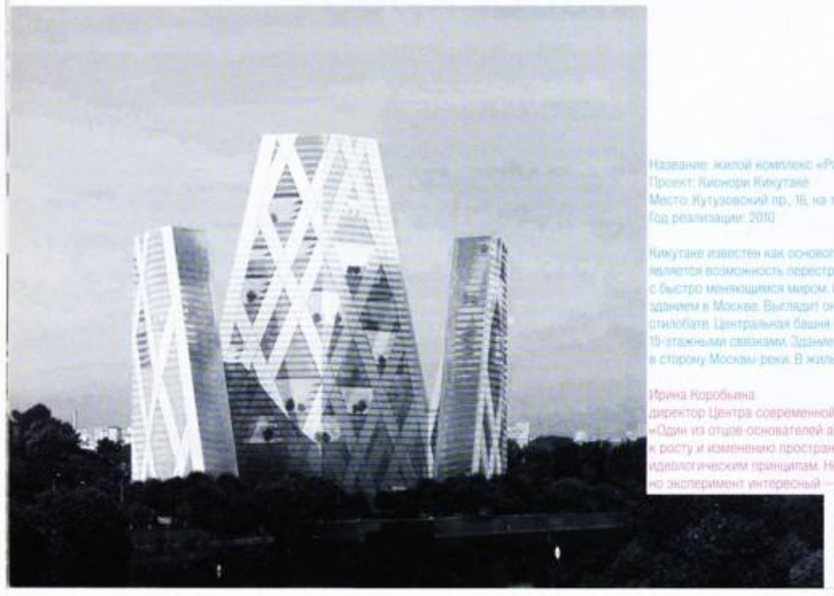


Название: «Офис-хамелеон»
Проект: Заха Хадид, Николай Лютомский
Место: Шарикоподшипниковская улица
Год реализации: 2009
Комплекс включает 7 надземных и 2 подземных этажа. Здание будет разбито на множество слоев три помещи алюминиевых панелей, покрытых специальным светоотражающим материалом. Стены же будут менять цвет в зависимости от угла зрения и освещенности здания. Это уже третье авангардное здание, спроектированное Захой Хадид для Москвы. В 2004 году она спроектировала для «Капитал Груп» жилой небоскреб «Живописная Таурэ» на Живописной улице. В прошлом году Хадид предложила проект выставочного

Александр Змеул
архитектор
«Архитектура «хамелеона» напоминает 70-е годы, вернее то, какой бы она могла быть у нас, если бы архитекторы не стали придатком могущественного Индустриального Домостроения. Теперь не везет иностранным звездам — они как-то не срабатываются с нашими заказчиками, может, на этот раз повезет. По большому счету все равно, кто построит здание в этом районе, — любой хороший в понимании девелоперов комплекс даст импульс развитию нашего Ист-Энда»

07

Райская жизнь



Название: жилой комплекс «Райская жизнь»
Проект: Кисиори Кикутаке
Место: Кутузовский пр., 16, на территории завода «Филипповля»
Год реализации: 2010

Кикутаке известен как основоположник архитектурного метаболизма, где самым важным является возможность перестройки объекта и замены его составляющих в соответствии с быстро меняющимся миром. Комплекс «Райская жизнь» должен стать первым подобным зданием в Москве. Выглядит он как группа из трех пирамид в 36, 51 и 36 этажей на общем стилобате. Центральная башня не только выше, но и шире соседних, с которыми она соединена 15-этажными связями. Здание стоит полукругом, образуя внутренний двор, открытый в сторону Москва-реки. В жилые этажи будут встроены многоуровневые зимние сады.

Ирина Коробьина
директор Центра современной архитектуры
«Один из отцов-основателей архитектурного метаболизма, предполагающего возможность к росту и изменению пространственных структур, продемонстрировал верность своим идеологическим принципам. Не уверена в актуальности такой архитектуры сегодня, но эксперимент интересный — хотелось бы увидеть реализацию»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ СОФИИ БЛОЖИНСКОЙ/СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА (ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ НОВОГО АРБАТА)

08

Арбатский бульвар



Название: Арбатский бульвар
Проект: «Моспроект-2» им. М.В.Посохина
Место: Новый Арбат
Год реализации: 2008 (завершение проекта)
Новый Арбат собираются превратить в пешеходную зону с фонтанами, парками, смотровыми площадками, террасами и специальной иллюминацией. Соответствующий указ уже подписан Лужковым. Заниматься же этим будет Михаил Посохин, сын бывшего главного архитектора Москвы Михаила же Посохина, некогда проложившего Новый Арбат как дорогу к Кремлю. Кстати, автостраду собираются перенести уровнем ниже в подземный тоннель, там же устроят парковку.

Евгений Асс
архитектор
«Это ложная идея, реализованная к тому же ложными архитектурными средствами. Торжество пошлости»

09

Дом на Нахимовском



Название: жилой дом на Нахимовском
Проект: Александр Асадов
Место: Нахимовский проспект
Год реализации: неизвестен
Дом состоит из двух секций-башен высотой 21 и 29 этажей. Между собой их соединяют панорамные мосты-консоли. Здание напоминает конструктор и состоит из множества стеклянных пластин-коробок. В прошлом году оно было номинировано на премию MIPIM Awards как лучший жилой комплекс.

Николай Лыалов
архитектор
«Хорошая, нормальная современная архитектура. Подобный дом — товар. Инвестор сам выбирает качественные характеристики. Поэтому дом сложен, эти сложности стоят больших денег. Но это не так уж и важно, здание очень убедительно и полностью соответствует своему месту в городе. Если не там, то где?»



11

Вантовый мост

Название: вантовый мост
Проект: «Метрогипротранс» и «Гражинжпроект», архитектор Николай Шумаков
Место: на участке дублера от ММДЦ «Москва-Сити» до Меновой улицы
Год реализации: 2011
Длина моста будет составлять 500 м. При помощи 16 тросов он будет подвешен к наклоненному на 80 градусов железобетонному пилону (стойбу-колонне). В качестве противовеса с другой стороны пилона (над рекой) к нему привесят «летающую тарелку» – смотровую площадку, открывающую обзор на Сити. Это будет второй вантовый мост в Москве (первый построен также «Метрогипротрансом» на Звенигородском проспекте).

Ирина Коробьина
директор Центра современной архитектуры
«Я верю, что главный архитектор московского метро сделал грамотное и технологически оправданное решение. Судя по картинке, в проекте есть некоторая претензия и на эстетику. Вот это зря»

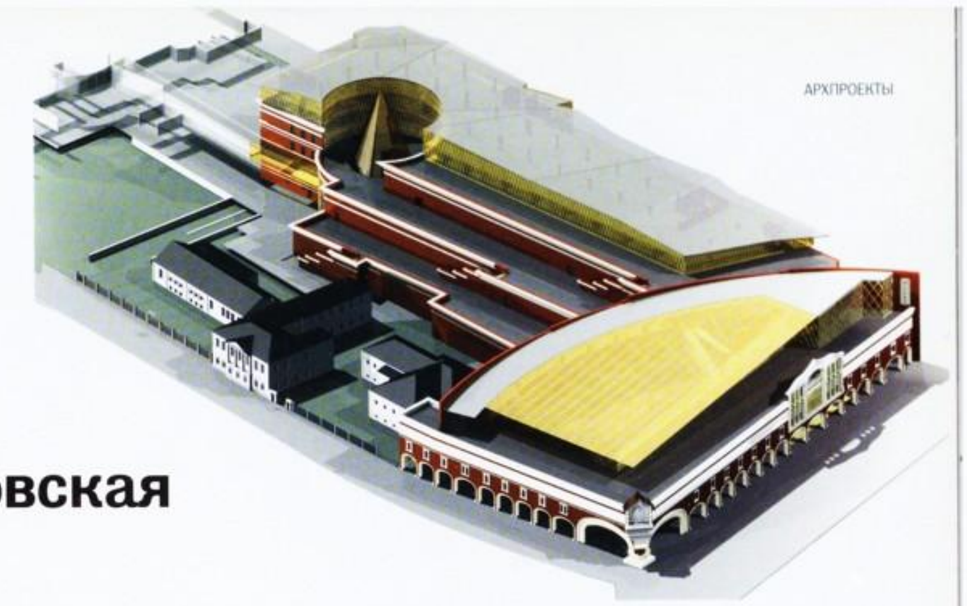
10

Химки Гейт

Название: «Химки Гейт»
Проект: греческая компания Michaniki Russia
Место: зона пересечения МКАД с Ленинградским шоссе и Молодежной улицей
Год реализации: строительство уже ведется
Офисно-гостиничный комплекс будет состоять из трех автономных зданий разной этажности (4-звездочная гостиница с номерами и апартаментами и два офисных здания) с вертолетными площадками на крыше. Разработана специальная декоративная подсветка зданий светодиодными системами, обеспечивающая как статическое, так и динамическое светоцветовое решение комплекса.

Ирина Коробьина
директор Центра современной архитектуры
«В Россию устремился неудержимый поток никому не известных фирм, которые гонят волну коммерческой архитектуры среднего уровня и ниже. Это тот самый случай. Пора подумать о защите российского проектного рынка от экспансии, а наши города — от появления этих бесконечных безликих клонов»





12

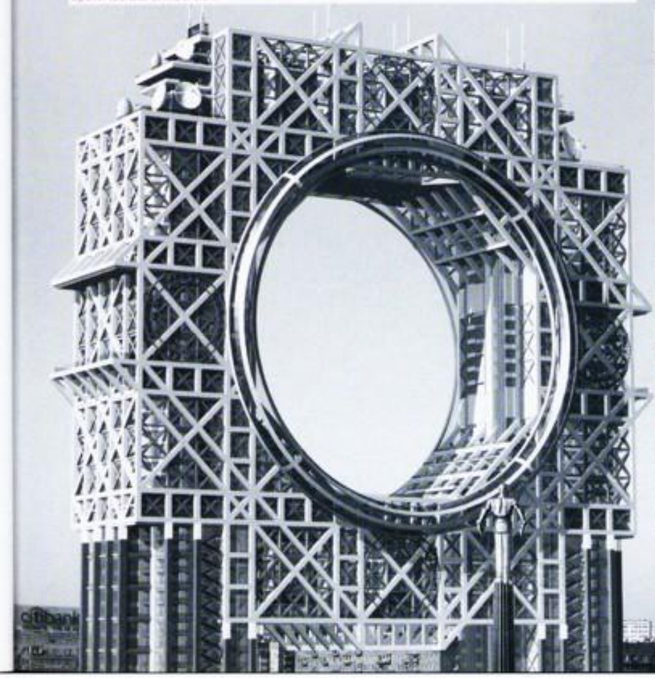
Третьяковская галерея

Название: Новая Третьяковская галерея
Проект: «Моспроект-4»
Место: комплекс займет квартал в границах Малого Толмачевского и Лаврушинского переулков, а также Кадашевской набережной
Год реализации: 2010
Проект расширения и реконструкции галереи задуман много лет назад, однако его воплощение начнется только в 2008 году. Задумано расширение экспозиционных залов общей площадью 9000 м², в которых разместят постоянную экспозицию древнерусского искусства, коллекцию скульптуры XVIII–XX веков, коллекцию прикладного искусства, выставочные залы и помещения для научно-исследовательской и реставрационной деятельности музея. Для посетителей появятся магазины, кафе, зоны отдыха, обслуживающие также и пешеходную зону Лаврушинского переулка и Кадашевской набережной. Добавится и Центр эстетического воспитания со своим отдельным выставочным залом, компьютерными классами, студиями живописи, графики и скульптуры.

Евгений Асс
архитектор
«Бесконечная эксплуатация безвкусной псевдорусской темы с элементами новаторства в виде раскоряченных арок под каким-то «кютом на углу и мелкого портика, повисшего посреди стены. Исторический торт смело украшен банальными аксессуарами из современной коммерческой архитектуры вроде криволинейной стены и ломаной кровли. Расположение остроконечной пирамиды внутри цилиндра привносит в проект легкий эротический символизм»

13

Дом-окно



Название: «Дом-окно»
Проект: Юрий Платонов
Место: площадь Гагарина
Год реализации: 2015
На площади Гагарина намечается глобальная реконструкция. «Дом-окно» — главный проект. Выглядит как небоскреб (40 этажей), располагаться в котором будет Центр информатики и новых технологий. Стены этой конструкции собираются покрыть зеркальными табло и цветными экранами с информацией о центре и рекламой. В центре дома 100-метровое отверстие — окно. Лифты (20 штук) будут двигаться по линии отверстия.

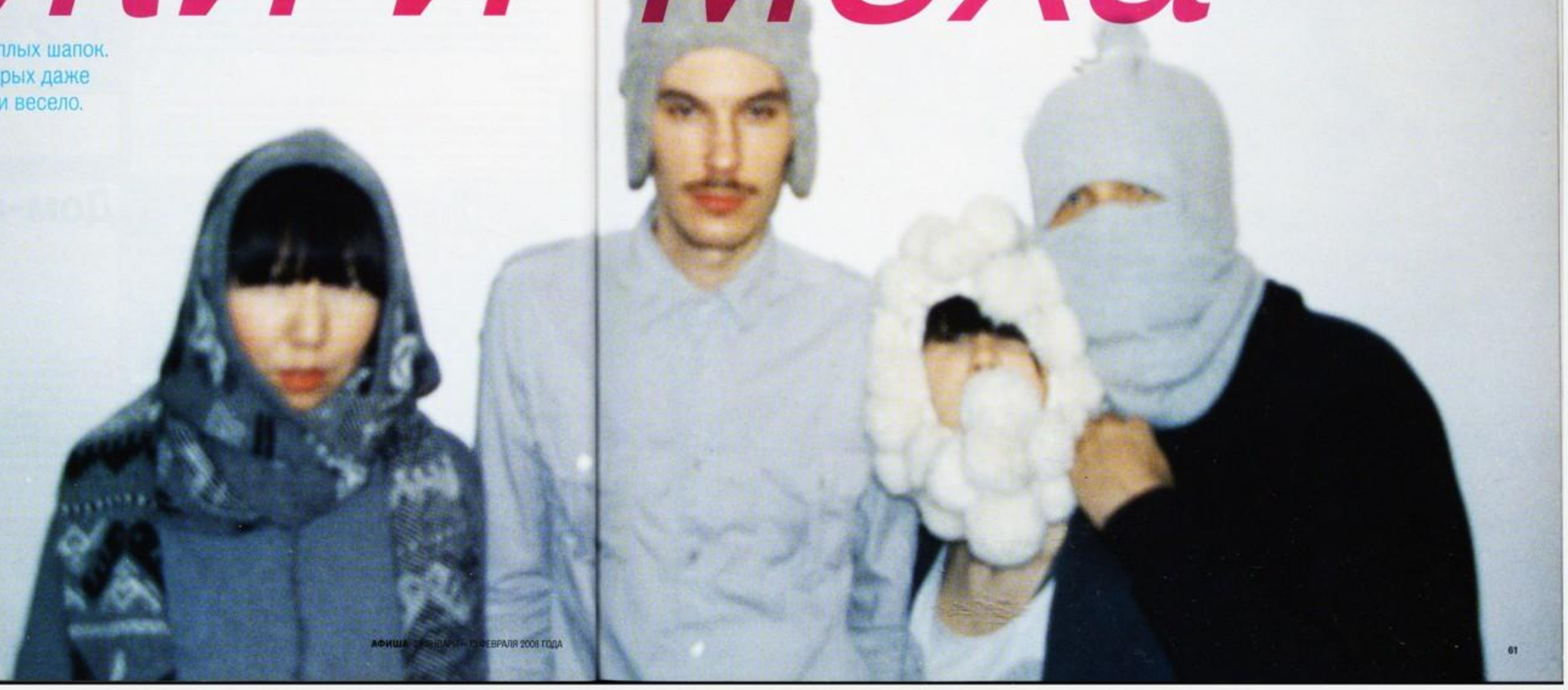
Юрий Аввакумов
архитектор
«Проект 1983 года. Впервые был предствален на конкурсе Tête Défense в Париже, где победило другое «окно» — квадратное. В качестве неликвида — я не имею в виду ничего дурного — было адаптировано для Москвы. Старомодно и громоздко выглядело уже 25 лет назад. Реализация зависит от амбиций и желания заказчика вкладываться в «дырку от бублика»

мир кожи и меха

Фотографии: Наталья Ганелина

Россия — страна лютых зим и теплых шапок. «Афиша» выбрала шапки, в которых даже самой лютой зимой будет тепло и весело.

Слева направо: Stella McCartney, 12259 р., секонд-хенд, 300 р., Masha Tsigal, 21000 р., Patafisic, 3920 р.



Слева направо: Stella McCartney, 12259 р., винтаж, 1500 р.



Слева направо: «Ирония», 17320 р., секонд-хенд, 1500 р.



МИР КОЖИ И МЕХА



Слева направо: Still Life, 9720 р., «Ирония», 17320 р., винтаж, 1500 р.

Слева направо: винтаж, 1000 р., Burton, 675 р.



Слева направо: BUN, 3229 р., Masha Tsigal, 21000 р.



Адреса:
«Второе дыхание»,
Пятницкая, 2,
Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт
11.00–20.00, сб 12.00–20.00,
вс 12.00–18.00

«Неолимпийские игры»,
1-я Тверская-Ямская, 20
Ⓜ Маяковская, пн-вс
11.00–22.00

«Ничего подобного»,
Фадеева, 2 Ⓜ Маяковская,
пн-вс 11.00–20.00

«Траффик», Никитский б-р,
17/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс
11.00–22.00

«Фрик Фрак», Шаболовка,
25, корп. 1 Ⓜ Шаболовская,
пн-вс 13.00–21.00

Goods Concept Store,
Петровский б-р, 15
Ⓜ Пушкинская, Трубная,
пн-вс 11.00–23.00

Masha Tsigal, Покровка, 11
Ⓜ Китай-город, пн-вс
11.00–22.00

Shop & Bar Denis Simachev,
Столешников пер., 12, стр. 2
Ⓜ Пушкинская, Театральная,
пн-вс 10.00–22.00

Svetlana, Кузнецкий Мост, 10
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс
10.00–22.00

Слева направо: винтаж,
1000 р., Burton, 675 р.,
секонд-хенд, 1500 р.



ВЕЩИ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS



Сапоги из осенней коллекции со скидкой стоят 14560 р.

Maison Martin Margiela

727 26 59, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Первый московский бутик таинственного бельгийского дизайнера

Дизайнер Мартин Маржела известен тем, что никогда не показывает своего лица на публике, любит делать конструктивно-замысловатые вещи и писать на этикетках ряды цифр вместо имени. Маржелу сразу полюбили всякие интеллектуалы от моды: когда-то его одежда считалась андеграундной и четыре стежка на шее означали некую принадлежность к избранным. Но в 2000-х MMM стал так популярен, что сегодня не носит его только ленивый.

Витрины нового магазина Maison Martin Margiela напоминают интерьер какого-нибудь старого французского особняка. Сквозь открытые двери видна пустая комната с шахматным паркетом, а за ней — балкон с коваными перилами и зеленый сад. Изображение объемное: кажется, что сквозь стекло можно пройти, выйти на балкон и подставить лицо солнцу. От входа по светлому ковру идет вереница следов, словно кто-то пробежался по нему в грязных ботинках. Ботинки — знаменитые «копытца» с отдельным большим пальцем и круглым каблуком: эту модель выпускают каждый сезон из разных материалов.

В осенней коллекции Маржелы было много вещей с подкладными плечами — но вместо них в магазине висит всего лишь одно скромное черное платье со странными рукавами, которое, по заверениям продавщиц в белых халатах, можно надевать каким-то невообразимым образом, просовывая рукава не то в какие-то дырки, не то друг в друга. Зато есть невероятный футуристический дутый жилет всего за 13440 р. (это со скидкой 50%) и коротюсенькая кофта цвета фуксии с очень длинными рукавами за 12320 р. Есть еще объемные пальто тысяч за сорок и скромные свитера и брюки в районе десяти. В центре стоит замысловатый островок из белой кожи, где расположилась 22-я линия марки — обувь и аксессуары. Тут есть и «копытца» из мягкой блестящей кожи цвета бронзы за 14000 р., и красивые темно-бордовые сапоги с розовым носом за 14560 р.

Но самое замечательное — это шелковые платья из 6-й, более демократичной линии Maison Martin Margiela, с молнией впереди или со шнурком на талии. Они достаточно необычны, чтобы заплатить за них около 15 тысяч, и одновременно вполне пригодны для жизни. Хочется их все немедленно сложить в один из белых чемоданов, лежащих у входа, и унести. *Мария Попова*

Accessorize

580 35 20, Фрунзенская наб., 30, стр. 2, «Рамстор» Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–22.00

Магазин распродаж недорогих украшений и прочих аксессуаров в труднодоступном торговом центре

Чтобы попасть в магазин распродаж Accessorize, надо пройти по переходу у метро «Фрунзенская» и нырнуть во дворы, следуя указателю «Рамстор» с зеленым кенгуру. Магазин находится в супермаркете, на первом этаже. Сразу слышно звонкое позвякивание касс, а в глаза бросаются солидное черное кольцо (было 500 р. — стало 150), черная брошь под старину (было 500 р. — стало 150), нитки бус, черная брошь со стразом в центре (90 р.), серьги, разноцветные платья (есть струящиеся цветы на шелке, бабушкины расцветки на жестком хлопке, со скидкой — около 1200 р.) и нелюбимые почему-то нами соломенные шляпы, которых тут даже слишком много. Радует если не выбор, то цены и ощущение, что ты за прекрасную безделушку, заколку или синие шлепки со стразами 35-го размера на закате зимы не переплачиваешь — шлепки стоят 180 р. Приходить лучше с деньгами, так как сразу хочется что-нибудь купить подругам на какие-нибудь будущие праздники. На этот случай полезно знать подружкины размеры шлепок. Для себя можно подобрать комплект «серьги + кольцо», прекрасные белые джинсы, изумрудную полоску-заколку (105 р.) и кольцо зеленого цвета, которое будет просто лежать и радовать глаз, потому что мало. *Катя Андреас*



Слева направо: заколки, 105 р., брошь, 150 р., подвеска, 120 р., серьги, 120 р.

Бусы, 90 р.

Сверху вниз: серьги, 75 р., брошь, 150 р., кольцо, 150 р.



Платье, около 1200 р.

Сумка, около 500 р.



Топ, 44016 р.

Nina Ricci

727 25 59, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн–вс 10.00–22.00

Невозможная красота за огромные деньги

С тех пор как в Nina Ricci пришел новый креативный директор, скромный длинноволосый бельгиец Оливье Тейскенс, интерес к одежде этой марки вырос в десятки раз. Если кто-то до сих пор считает, что Nina Ricci — скучная одежда для взрослых женщин, то сильно ошибается. Оливье прославился в 90-е мрачными готическими платьями на железных крючках, которые он делал для Мадонны и гитаристки группы Hole. Потом работал в Rochas, создавая скульптурные кружевные платья. А сегодня с его именем ассоциируется легкий романтический стиль. Его одежда чем-то напоминает тончайший фарфор — светлая, почти прозрачная, исполненная хрупкой нежности, но при этом отлично держит форму.

Московский магазин Nina Ricci — под стать одежде. Он напоминает спальню принцессы: светлые стены, золоченые кронштейны, много зеркал, орхидеи на столе. Самое чудесное — огромное передвижное зеркало в витой золотой раме и большущие, как гардеробные комнаты, примерочные.

Коллекция делится на 4 цветовых блока: желтые платья, черные строгие костюмы, серые вещи спортивного стиля и белые платья и майки относительно простого кроя. Цены соответствуют уровню: короткое коктейльное платье из золотой парчи с 50-процентной скидкой стоит 78064 р., серый бомбер со множеством накладных карманов — 71512 р., черно-белый свитер, скроенный по косой, — 44016 р., джинсы — 13–15 тысяч, белое платье-майка — около 13 тысяч. Черные строгие костюмы для успешных бизнеследи, дань прежнему образу марки, стоят соответственно — один только жакет 60000 р. А еще хороша обувь: мягкие серые сапоги на плоской подошве, шелковые туфли на огромном каблуке или неново-желтые сапоги из кожи — все хочется непременно. К счастью, цены на обувь несколько ближе к реальности: со скидкой — от 11 до 22 тысяч рублей. *М.П.*

Branten

www.branten.com/shop

Шведский магазин дизайнерской одежды

В магазине Branten собраны вещи и очень известных дизайнеров (Vivienne Westwood), и расцветающих молодых талантов вроде Ann-Sofie Back и Burfitt, и совсем молодых марок, чьи имена людям, живущим за пределами Скандинавии, совсем ничего не говорят.

Похоже, что дизайнеров выбирали по принципу замороченности одежды. Тут нет просто маек или просто юбок, все с выкрутасами: или это неожиданные складки, или вытянутые карманы, или хитрый принт. Судя по всему, хозяевам важнее всего необычность товара, а на сезонность они плюют. У них не так много новых поступлений, но, к счастью, на вещи из старых коллекций есть значительные скидки. Плюс вещи местных, то есть скандинавских, производителей стоят там еще дешевле. В общем, есть шанс найти хитроумную вещь за сравнительно небольшие деньги. Например, короткое объемное черное пальто марки Minimarket будет стоить около 5500 р., что сравнимо с Zara. Вещи датской марки Modström совсем недорогие — боди с красивым серо-синим графическим принтом стоит примерно 1000 р., желтая плиссированная юбка с металлической пряжкой в стиле 80-х — 1700 р., столько же просят за синий свитер с короткими рукавами и девчачьими складками, имитирующими бретельки. Есть там чудесная текстильная сумка финского бренда Ivana Helsinki с принтом и висюлькой в виде птички за 2660 р. или пластиковое ожерелье с крылатым черепом за 3500 (совсем неизвестной марки — Mori, но очень уж оно смешное).

Мужской одежды совсем мало, зато название марки So Last Season такое прекрасное, что из-за него одного хочется что-то купить. Да и денег больших не возьмут. Серенькая худи на молнии с завязками стоит примерно 3800 р.

Единственное, что в магазине дорого, так это обувь Christian Peau — грубоватая, состаренная кожа, смешной каблук, похожий на бочонок, чем-то она напоминает любимую фанатами магазина Le Form обувь Chie Mihara. Открытые коричневые сиротские туфли в пересчете должны стоить где-то 14600 р.

Цены на сайте указаны в шведских кронах, каждая из которых равна примерно 3,8 р. Доставка в Россию стоит 100 крон, то есть около 380 р., и занимает 5 дней. Платить можно картами Visa и MasterCard или сделать банковский перевод. *М.П.*



Пальто с капюшоном Minimarket, около 5500 р.



Блуза Ylva Liljefors с принтом ручной работы, около 5000 р.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



После гастрономического спектакля в ресторанном зале «Варваров» Анатолий Комм рекомендует пить кофе и есть десерты в баре наверху

Варвары

229 28 00, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, вт–сб 12.00–23.00

Гастрономический ресторан русской haute cuisine от Анатолия Комма

У нового ресторана отдельный вход с правого торца здания торгового центра на Страстном. У двери стоит швейцар в такой меховой шапке с хвостом, что мимо пройти невозможно. Как и положено русскому ресторану, «Варваров» украшают вологодские кружева и павловопосадские платки, но сделано все без показухи. На столах вышитые льняные скатерти и салфетки, хрустальные бокалы и тяжелое столовое серебро. Общее настроение «Варваров» действует на человека обволакивающе: ты как будто медленно и степенно плывешь по реке, и везет тебя странный корабль — древнерусская ладья, загадочным образом отформатированная под тихоокеанский лайнер.

Ресторан разделен на три основные зоны: лобби, зал для гастрономических спектаклей (сюда можно попасть только по предварительной записи) и бар с летней террасой этажом выше, куда ведет винтовая лестница из лобби.

Гастрономический спектакль «Русские традиции» с сопровождением подходящих по смыслу напитков стоит 7000 р. на одного человека и состоит из 9 перемен. (Есть вариант без спиртного за 4500 р.) Спектакль начинается с аперитива: стопка «Столичной» для джентльменов и стопка водки Oval для дам. Производитель — только отечественный: в дальнейшем ужин поддерживается российским шампанским, вином и настойкой «Хреновуха» в качестве дижестива. Работа и вкус сомелье при этом вроде бы сомнительном выборе — безукоризненны. Представление захватывает целиком, едва на столе появляется ложка с жидким бородинским хлебом и спиралькой хрустящего подсолнечного масла. Пытаться анализировать, что, с чем, из чего и почему, во время этого ужина, наверное, не имеет смысла. Путь от летней прохлады салата а-ля рюс с анютиными глазками до свекольного жара борща, помещенного в мягкие сферы, лопающиеся во рту и истекающие там ярким соком, дается легко. Надо только довериться собственным ощущениям, не бояться их и не стесняться. Тогда знакомая с детства селедка под шубой в виде плотного купола с терпкой сладостью и солью одновременно будет напоминать инопланетный купол в миниатюре рядом с яйцом пашот, похожим на цветок белой лилии.

Спектакль Анатолия Комма — это неожиданный, новый взгляд на знакомые с детства продукты. Ужасно приятно выяснить, что банальные пельмени со сметаной и хреном могут выглядеть так изобретательно и так изящно. Остается добавить, что персонал «Варваров» демонстрирует высший пилотаж. Такой виртуозной работы с подобающим выражением лица в нашем городе нигде больше не встретишь.

И еще: Анатолий Комм считает свой гастрономический спектакль «Русские традиции» своеобразной начальной школой для иностранцев, не знакомых с русской кухней. Есть еще спектакль «Русский ренессанс» — и это следующая ступень и другая рецензия.

См. материал в начале журнала



Суши в «Бенто» стоят от 25 (с лососем) до 45 р. (с икрой летучей рыбы) за штуку

Бенто

128 95 44, Цюрупы, 28 Ⓜ Новые Черемушки, пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00–0.00

Магазин с суши и паровыми булочками

Суши в «Бенто» лепит не человек, а специальная машина. Это место — своего рода фабрика-кухня, кулинария на японский манер. На улице Цюрупы этот магазин выглядит космическим объектом — того и гляди вынырнет из кухни кто-нибудь в скафандре и давай в рот из тюбика желе давить. Слева — суп мисо льется из автомата, справа — кофе из кофемашины. В принципе, можно поесть и в магазине: тут есть один стол и три места у стойки возле стены. Но есть в такой тесноте неудобно. Лучше все-таки купить и выйти. Все калории посчитаны. В паровом шкафчике лежат белые булочки (по 35 р.) с начинкой из курицы или свинины с луком — в них по 87 ккал в каждой. По вкусу булочки почему-то напоминают шаурму. В Нью-Йорке такие продают в китайском квартале, называются они бао и к свинине там добавляют корицу с перцем — получается сладкожгуче и очень вкусно. Впрочем, всякий азиат готовит бао на свой лад. Суши, завернутые в прозрачный целлофан с иероглифами, лежат на полках витрины-холодильника как глазированные сырки, тесно прижавшись друг к другу. Из цеха все время подносят новые. В суши с икрой капеллана (35 р.) почему-то вообще калорий нет, хотя икра, водоросли и рис с васаби вроде на месте. Такая же история с суши с копченым лососем (те же 35 р.). Суши с имитацией краба, химавари, стоит 45 р. (37 ккал). Бенто — это коробочка-контейнер, куда каждый покупатель складывает суши в произвольном порядке. В конце концов получается симпатичный набор шуршащих разноцветных сверточков, который приятно унести с собой или захватить в гости вместо торта. В Японии бенто — своеобразная забота о себе или о ближнем. Бенто берут на ланч, бенто составляют перед прогулкой-пикником, бенто преподносят в подарок. За довольно увесистый заказ, в котором кроме ассорти суши и бао имелось сашими из угря, заварное пирожное, чай Pokka и роллы «Филадельфия» и «Калифорния», было заплачено 1210 р. Местным жителям можно ходить в «Бенто» хоть два раза в день. Остальным же придется ждать, пока новая затея не превратится в сеть.



Чилийский сибасс, глазированный в соусе «Терь имбирь», с овощным соте по-восточному, 1250 р.

Biarritz
650 59 98, Б.Садовая, 6, стр. 2 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Приличная барабулька в дорогом ресторане

Открывшийся на месте кафе «Органик» и «Это лето» ресторан «Биарриц» внешне напоминает Vogue Café, вышедшее в тираж. Есть все-таки в Москве свои стандарты качества: если суп из чечевицы подают на дорогой скатерти, то стоит он 400 р., и тут уж никуда не денешься. С другой стороны, в том, чтобы есть на хорошей скатерти и сидеть при этом в удобном кресле, нет ничего плохого. Хуже, когда на глазах у посетителей официант подходит к только что освободившемуся по соседству столу и брызгает чем-то из бутылки прямо на скатерть, объясняя: «Теперь она будет как новенькая и гладить не надо». Но на сухой скатерти все-таки можно есть. Пресловутый чечевичный суп сварен правильно и съедобно. В тарелку помещают два супа сразу: одна половинка из красной чечевицы, другая — из черной, на линии границы немного трюфеля. Каре ягненка (950 р.) сопровождает савойская капуста со сметаной и грибами — это продуманное и удачное сочетание продуктов. Мало того, даже с барабулькой в этом ресторане все в порядке! Если вас, конечно, не останавливает цена — 1100 р. за штуку. Рыбку сначала показывают в сыром виде, потом приносят из кухни уже в готовом. Официант разделывает тушку на филе и подает с лимоном. Рыба остается сочной и ароматной. Надо ли объяснять, что пить в ресторане Biarritz проблематично — чрезмерное употребление простой воды может вас разорить. Пара бутылок Voss — уже 580 р. Другой воды нет.



Теплый салат с морепродуктами и томатным фондю, 850 р.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СНИМАЯ БАРЬЕР ОБЩЕНИЯ

ЛЕДОКОЛ
«СИМВОЛ СИЛЬНЫХ»
ЛЕДОКОЛ
ВОДКА
LEDOKOL
Product of Russia
40% Vol. 0.5L

Реклама. Товар сертифицирован. Лицензия № БО95092 от 02.05.2006



Il Cucinino
291 93 98, Спиридоновка, 24/1 Ⓜ Маяковская,
пн-вс 9.00–23.00

Итальянская кулинария и кафе

Пять столов. Кухня и повара на виду. За хозяина — официант Макс, человек стойкий и добродушный. Повар из Тосканы еще не прибыл (но ожидается со дня на день), поэтому в меню Il Cucinino наблюдаются ощутимые бреши. В частности, горячих плюшек и хлеба по утрам нет. Самого меню как такового тоже нет, но эта особенность — неотъемлемая часть концепции. Вместо меню — продукты: дорада, сибасс, тунец, гребешки, креветки, ребрышки, рукола, цукини, маскарпоне, биомакароны и сыровяленая колбаса. Часть продуктов лежит на полках и в корзинках, часть спрятана в холодильники. Рыбу стараются добывать охлажденной или замороженной методом шоковой заморозки. За качество исходников Макс стоит горой. Готовят очень прилично. На сегодняшний день в Il Cucinino самый честный минестроне (220 р.) в городе и самый волшебный тирамису (320 р.) — тающий во рту, как нежное сладкое сливочное облако. Гребешки (460 р.) небезупречны, и дело, видимо, в самих гребешках — слишком уж у них залежалый вкус. С зеленой спаржей (510 р.), напротив, все превосходно: упругие ростки, приправленные сыром горгонзола, и на вкус, и на цвет просто молодцы. Il Cucinino облюбовали сообразительные молодые люди. Они водят сюда девушек и удивляют их своим вниманием и заботой. Достаточно позвонить, забронировать стол, узнать, что сегодня имеется в наличии, и заказать к определенному часу все, как она любит: и суп, и ребрышки, и эклеры с заварным кремом.

Салат из папайи с утиной грудкой и каштанами, 946 р.





КРЦ АСТОРІЯ

3 ЭТАЖА УДОВОЛЬСТВИЯ

КРЦ
1 этаж
слот-зал
игровой зал

ПОКЕРНЫЙ КЛУБ "АСТОРИЯ" представляет:
С 01 февраля 2008 года Покерный клуб "Астория" предлагает своим клиентам ежедневные турниры.
Турнирное расписание: Начало вечерних турниров в 21:00

День недели	Игра	Вход	re-buy / add-on	Fee
понедельник	Texas Hold'em NL	500	Freezeot гарантия 10000 *	50
вторник	Texas Hold'em NL	300	1 re-buy или add-on	30
четверг	Omaha PL	100	re-buys+add-on	10
пятница	Texas Hold'em NL	300	Freezeout	30
суббота	Texas Hold'em NL	500	Freezeot гарантия 10000 *	50
ВОСКРЕСЕНЬЕ	РОЗЫГРЫШ ДЖЕКПОТА: Для кэш игроков вход бесплатный. Для всех желающих вход $220 + 1 re-buy или add-on.			

Покерный клуб работает ежедневно с 20:00 до 11:00.
Более подробную информацию Вы можете получить у нас в клубе или по телефону 8-916-018-26-18, мы с удовольствием ответим на все интересующие Вас вопросы.
* минимальное количество игроков на турниры с гарантиями 14 чел.

2 этаж
слот-зал
игровой зал

3 этаж
«Астория-Люкс»
слот-зал
игровой зал
Красный VIP-зал
Золотой VIP-зал
Бар
Коньячная зона

КАФЕ - КЛУБ

каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН - Владимир ВОЛЖСКИЙ

каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте "Lady in Jazz"

каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD

каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ

25 января Группа ДИНАМИТ (начало в 00.30)

26 января Катя ЛЕЛЬ (начало в 00.30)

Эротическое шоу

Стриптиз non-stop

Королевские VIP - апартаменты

ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ

ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

РОЗЫГРЫШИ

«Астория»
195 000 рублей каждый вторник
195 000 рублей каждый четверг
260 000 рублей каждое воскресенье
130 000 рублей каждый понедельник
СЛОТ РОЗЫГРЫШ

«Астория-Люкс»
1 950 000 рублей каждую среду
780 000 рублей ЭКСПРЕСС каждую субботу
стимулирующая лотерея №Н377С/178ДПР

Тверская, 10 • (495)787-9990

реклама



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS/

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Особенно требовательным посетителям «Ажура» предлагается отдать 100 с лишним долларов за возможность посмотреть на рыб

МЕСТА Ажур

629 40 17, М.Гнездниковский пер., 7
Ⓜ Пушкинская, пн-ср, сб-вс 9.00–23.00, чт-пт круглосуточно

Кафе-клуб с завышенными амбициями

Название у клуба хорошее, говорящее. Представьте, звонит вам приятель, спрашивает, чем заняты и как поживаете, а вы в ответ: «Я в ажуре». Жаль, что пока заведение в Малом Гнездниковском переулке только тем и славно. Днем это скромное кафе, не чета расположенному напротив ресторану «Трюфель», а по ночам «Ажур» пытается играть в важный молодежный бар. Не получается. За проведение вечеринок взялись люди, приложившие руку к невнятному подвалу «Арка», и с форматом — кого пускать и какую музыку ставить — определились не до конца. Открытие нового «частного клуба» состоялось в начале декабря, однако в полную силу «Ажур» заработает только в феврале. Упор сделан на привычные электро и тек-хаус от безымянных диджеев; иногда промоутеры приглашают звезд, не чурающихся лишних подработок, — например, недавно здесь стартовала серия вечеринок «I'm», на первой из которых пластинки сводил Аркадий Air. Предусмотрены и афтепати, на них будут играть резиденты «Crazy Girls» диджеи Diesel, Shmella и Constel. Вскоре собираются проводить концерты живых групп, впрочем, для клуба с откровенно дешевым, к тому же не отстроенным звуковым оборудованием это явная авантюра. Интерьер также без изысков: четыре комнаты с белыми стенами, плазменными экранами и разномастными диванами — ну кого этим удивишь? Исключение — танцпол, стены которого сплошь обиты зеркалами. Атмосфера располагает не столько к танцам, сколько к вальяжному безделью, но это, оказывается, не всем по карману — за право сесть за столик придется отдать 3000 рублей. Попасть в VIP-закутки у танцпола — один расположен слева за занавесками, а второй скрывает приличных размеров аквариум — обойдется и того дороже. Закутки закономерно пустуют, а немногочисленная публика все больше жмется к барным стойкам. Самое уютное место в клубе — зал, разделяющий танцпол и гардероб. Во-первых, потому что сидеть здесь можно бесплатно, а во-вторых, не так сильно грохочет музыка, а значит, можно нормально общаться. С другой стороны, на Тверской есть еще уйма кафешек, отвечающих этому минимальному набору. «Ажур», может быть, и удачное имя, а вот место не очень.

ФОТОГРАФИЯ: АЛИСА КАЛЬЯНОВА («АЖУР»)



Танцевальные вечеринки в клубе «Б1 Maximum» всегда выглядели странно. «Intelligent Sound Lessons» — первый внятный прецедент

Б1 MAXIMUM Intelligent Sound Lessons

Уроки любви к прогрессив-хаусу

Если по части больших концертов «Б1 Maximum» чуть ли не монополист (площадок подобного уровня в Москве просто нет), то с танцевальными вечеринками дела у него обстоят далеко не так однозначно. В прошлом году сюда приезжали такие известные артисты, как Фрэнки Наклз, Ники Сиано и братья Дальбек, а Саймон Посфорд представлял свои проекты «Shpongle» и «Hallucinogen». Но за редкими исключениями публика на этих вечеринках терялась в просторных стенах: здесь слишком много места и мало людей, готовых променять обычный клуб на коробку в помещении завода имени Орджоникидзе (не стоит забывать, что в нише клубов-гигантов у «Б1» есть серьезные конкуренты: Gazgallery, Gaudi Arena, «Город», Zona, наконец). Особняком в этой истории стоят вечеринки серии «Intelligent Sound» — строго говоря, это единственные действительно успешные вечеринки клуба.

«Intelligent Sound» появились в 2005 году как передача на радио «Мегаполис», до недавнего времени единственной танцевальной станции в России. В 2006-м у ее автора и ведущего диджея Юры появилась идея перенести программу в клуб. Первые одноименные вечеринки проходили в клубе YE, что живет по соседству с магазином «Елисеевский», дальше последовали мероприятия в Sexton и A priori. Со временем клубы стандартных размеров перестали вмещать всех желающих прийти, так что Юра со товарищи решили замахнуться на размеры побольше. Результаты налицо: раз в месяц в «Б1» собирается тысячная аудитория из тех, кто готов отдать немалые деньги за радость послушать приличных хаус-артистов. На последней вечеринке играл Жером Исма-Аи, один из старейших прогрессив-хаус-артистов Германии, причем они с Юрой работали в режиме back2back. По формату «Intelligent Sound Lessons» — очевидные наследники гремевших в свое время клубов «Слава» и «XIII», но без свойственного тем налета гламура, способного отпугнуть многих здравомыслящих людей. Фейсконтроль есть, но в строгости его не упрекнуть; интересно, что даже зализанные мужчины в возрасте от тридцати приходят сюда не с девицами знакомиться, а музыку слушать. В планах на будущее — вечеринка испанского лейбла Stereo Productions с участием его руководителя диджея Чуса и нескольких подопечных. Ближайшее же мероприятие назначено на 9 февраля, и его хедлайнером должен стать Дейв Симен, один из авторов сборников серии «Global Underground» и владелец звукозаписывающей конторы Therapy Sessions. То, что буквально полгода назад Симен выступал в той же «Зоне», организаторов не смущает — это как раз тот редкий для «Б1» случай, когда идут на вечеринку, а не конкретного артиста.

«Б1 Maximum», сб 9 февраля, 23.59 и до последнего

В клубе Minibar, арт-директором которого с февраля значится Алексей Мешков, решили устраивать вечеринки в понедельник — специально для тех, у кого семь пятниц на неделе. Оказалось, что желающих потанцевать до девяти утра на вечеринке **«Minimal of Movements»** набирается на удивление много, так что услышать сеты диджеев Elf, Electrocat и Андрея Будасси смогут только те, кто прошел фейсконтроль.

Minibar, пн 28 января, 21.00 и до последнего

На день рождения клуба «Шанти» выписан уроженец южноафриканского города Йоханнесбург Брендан Меллер. Более десяти лет назад бывший школьный преподаватель переехал в Нью-Йорк, счастливо женился и целиком посвятил себя музыкальной карьере. В Москву Брендан едет со своим основным проектом **Beat Pharmacy**, музыка которого построена на ямайских напевах, звуках живой трубы и раскатистом дабе.

«Шанти», пт 1 февраля, 22.00–5.00



Junior Boys

В Москву с сольной программой едет **Мэтт Дидемус** — бывший аранжировщик, а ныне одна вторая синтипоп-дуэта Junior Boys, что был одним из участников последнего Пикника «Афиши». Недавно Дидемус переехал из родной Канады в Берлин, где готовил материал для собственного проекта, который и намерен представить посетителям «Икры». Всех тайн Мэтт пока не раскрывает, однако, учитывая характерный почерк «мальчиков», можно ожидать добрую порцию танцевальных электробаллад.

Ikra, сб 2 февраля, 23.59 и до последнего

После окончательного закрытия вечеринок «Thriller» «Солянка» вернулась из отпуска сразу с двумя историями сходного толка. Одна более взрослая и предусматривает концерты живых коллективов, другая же продолжает прежнюю установку на танцы под электроклэш и производные. Зовется характерно — **«Ona! Ona!»** и стартует 2 февраля выступлением Пьера Антуана Грисона, старейшего клиента столь востребованной ныне парижской конторы Ed Banger: его пластинки издаются там под именем Krazy Baldhead.



Krazy Baldhead

«Солянка», сб 2 февраля, 23.00 и до последнего

В рамках традиционной пятничной вечеринки **«Nu Gravity»**, ведомой Антоном Кубиковым и Сергеем Са-



Chica and the Folder

пуновым, запланирована специальная греческая программа. Лайвом отметится молодой микрохаус-артист Liberto, в миру Лефтерис Калабакас, а диджейскую поддержку обещают оказать его соотечественник Джордж Кириаку, а также наши Кубиков и Зорькин.
«Солянка», пт 8 февраля, 23.00 и до последнего

Дуэт **Chica and the Folder** — это Макс Лодербауер и Паула Шопф, умудренный многолетним опытом продюсер и поющая девушка-диджей. Проживают они в Берлине и выпускаются на небольшой, но крайне примечательной конторе Monika Enterprise, домашнем лейбле Барбары Моргенштерн и Джеймса Фигьюрина. Последний альбом группы, «Under the Balcony», ремикшировал Рикардо Виллалобос, хотя сами Chica and the Folder отнюдь не про танцы: в их наваристом авангарде замешаны эмбиент, восьмидесятническая электроника и даже психоделический фолк.
«Шанти», сб 9 февраля, 22.00–5.00

Больше всего **Дженнифер Кардини** известна по пластинке «August in Paris», выпущенной на пару с диджеем Shonky. Между тем Дженнифер занимается диджеингом уже полтора десятка лет и хорошо востребована у себя во Франции, к тому же знается с Мисс Киттин и Black Strobe (ее вокал звучит в их песне «Me and Madonna»). Как правило, Дженнифер играет мелодичную музыку в духе немецких хаус-лейблов Sender и BPitch Control, правда, может запросто свести их с Сержем Генсбуром или Joy Division.
«Мио», сб 9 февраля, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 28 января

Гараж «Intelligent Sound». DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, фанк, диско, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Minibar «Minimal of Movements». DJs Andrey Budassi, Elf, Electrocat. Техно, минимал. 21.00 и до последнего См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Тек-хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Тихо-мирно». DJ Alexx. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 29 января

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Ya Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Hello, Young Lovers». DJ Sergio Solo. Диско-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 30 января

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда Epik Soundsystem. Фанк, соулфул-хаус, джаззи. 21.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». DJs Helga, Semkin. Минимал. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 31 января

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дума «2people DJs». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ «Daily Food Live Broadcasting». DJ A.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Мио DJs Краснов, Полина. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Шанти «Nervmusic Showcase». Suokas, DJs Easy Changes, A-Size. VJ Studio 25. Техно, минимал. 21.00–3.00
Bellezza DJs Smash, Max, Max More, Кореец. Хаус, диско. 22.00 и до последнего
Cicterna Hall DJs Никитин, Александров. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг». DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Keks DJ Flashback. Фанк. 21.00 и до последнего
Minibar «Lost Toys». DJs Flat, Max Grabke, Grimm, Koshkin, Пушкарев. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Бакаев. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Viva Disco!». DJ Alexx. Диско. 20.00 и до последнего
Strangel «Никакого рок-н-ролла». Esther, DJ Ormfdmrush. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Star Time». DJs Shadow, Таран, Царь, Phil. Электро, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 1 февраля

Арка DJs Grad, Smash, Лосев, Margareth, Шевцов, Forera, Amr. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Ковалев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz.FM Soundsystem. Нью-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Чиж, Мешков. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строкий, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed». DJs Goldie (Великобритания), Paul B, Subwave. VJ Acidburn. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «Gangsters of Love». DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity». DJs Кубиков, Сапунов, Ухо. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «День рождения «Шанти». Beat Pharmacy (США), DJs Deep Blu', Дольщик. Техно. 22.00–5.00 См. рецензию
Artefaq DJ Паленый. Диско, джаззи. 23.00 и до последнего
Cicterna Hall DJs Никитин, Sanin, Александров. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Электроши». Korablove, DJs B-Voice, Елка, Стрелок. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Keks DJs Vei, Beatbrother. Диско, фанк. 20.00 и до последнего
Louvre «День сурка». DJs D.Step, Vartan, War. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar DJs Vanila, Мешков, Анрилов. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Premier Café DJs Niki, Rich-Art, Four. Диско-хаус. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Выгляни на свет». DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00 и до последнего
Strangel «Viva Synth-Pop Party». Haloed Ghost, DJs Игорь, O.K., Hypnotize. Синтипоп, электро. 23.00–6.00
Zona DJs Cosmonaut, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, диско-хаус. R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 2 февраля

Арка DJs Martin Max (Швеция), Smart, Rich-Art. Хаус, электро. 23.00 и до последнего. «Afterparty». DJs Reddy, Tim Galee, Borado. Электро, прогрессив-хаус. 6.00 и до последнего
Б1 Maximum DJs Wizzy Noise (Греция), Ibojima (Швеция), Altom (Франция), Void, Guy Salama (все — Израиль), Lenin, Panic, Flash, Транс. 23.59 и до последнего
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом «NBK». Fornax, Terror 404, Seclorance, Ownsi Lense, Sy9, Werk 8/4, For Faith, Deltamorphon, IDM. брейк-бит, эмбиент, электро. 18.00–0.00
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ 40a. Электро, диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Функции фанка». Home Listening DJs, DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Fish, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin». DJs Дольщик, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай «День сурка». Boney M (Германия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Поп, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Ona! Ona!». Krazy Baldhead (Франция), DJs Ols SS, Японец, Паник. Электро, хип-хоп. 23.00 и до последнего См. рецензию
Театро DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Шмела. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Субэлектроника». DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Mujuice. IDM. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Тихо-мирно». DJ Alexx. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/clubs/

Вторник 5 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Брейк-бит, фанк, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Hello, Young Lovers». DJ Sergio Solo. Диско-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 6 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда Epik Soundsystem. Фанк, соулфул-хаус, джаззи. 21.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». Дима Spell, DJs Helga, Нина Кравиц. Минимал, электро. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 7 февраля

Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дума «2people DJs». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ A.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Мио DJs Magic Man, Полина. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса». DJs Том Пукс (Франция), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Funk-O-Rama». Wake & Bake, DJs Чаглн, Виниlкин. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Шанти «Deep Mix Party». DJs Пушкарев, Vanila, Мешков. Минимал, электро. 21.00–3.00
Bellezza DJs Smash, Max, Max More, Кореец. Хаус, диско. 22.00 и до последнего
Cicterna Hall DJs Никитин, Александров. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00





Keks DJ Fresh. Инди-поп. 21.00 и до последнего
Minibar «Lost Toys»: DJs Koshkin, Grimm, Flat, Анрилов. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Компаниец. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Viva Disco!»: DJ Alexx. Диско. 20.00 и до последнего
Strangel «Who Indie?» «Таблетки для Монро», «Слезы смешны». DJ Ormfdmrush. Инди-поп, электро. 18.00–23.00
Zona «Star Time»: DJs Шевцов, Shadow, Таран, N-Tone, Phil. Электро, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 8 февраля

Арка DJs Borado, Nofler, Иван Рудык. Хаус, электро. 23.00 и до последнего.
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJs Таня Ядрышникова, Ира Седова. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Epik Soundsystem. Фанк, соулфул-хаус, джаззи. 0.00–6.00
Мио DJs Anton Zap, Мешков, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Paul B, Subwave, 4k, Drummer, MC Капустин. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «Fashion Night»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: Liberto, DJs Джордж Кириязку (все — Греция), Кубиков, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «One Night Story»: Даша Rush, DJs Deep Blu', Петр Иванцов. Техно. 21.00–5.00
Artefaq DJ Паленый. Диско, джаззи. 23.00 и до последнего
Cicterna Hall DJs Никитин, Sanin, Александров. Хаус. 23.00 и до последнего
Fabrique «Happy 4 Years Party»: Supafly (Великобритания), Liya Tasteful House, DJs Технин, Шевцов, Ася. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Электрошик»: DJs B-Voice, Arsharitsa, Алекс Егоров. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Keks DJs Scientifique, Pinoccio. Диско. 20.00 и до последнего
Louvre «День бармена»: DJs Kosmich, Строний, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar DJs Ryba, Чиж, Мешков. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Premier Café DJs Niki, Rich-Art, Four. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Панин, Kross, Andriesh. Электро, хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «40»: DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00 и до последнего
Strangel «Tanz Front Party»: This Morn Omina, Empusae (все — Бельгия), Teknolust, DJs Jana Dark, Negative, Distant, Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Max Ruby, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 9 февраля

Арка DJs Martin Max (Швеция), Михаэль Хасе (Германия), Smart. Хаус, электро. 23.00 и до последнего.
Б1 Maximum «Intelligent Sound Lesson 9»: DJs Дейв Симен (Великобритания), Yura. Прогрессив-хаус. 23.59 и до последнего См. рецензию
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Vega Stereo, Stropharia, Аркадий Марто. Минимал, электро. 20.00–0.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Функции фанка»: DJs Анатолий Ice, Топор. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJs Дженнифер Кардини (Франция), Краснов, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера DJs Sunloverz, Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Пыль The Muses Rapt (Испания), Pan Psychic, Kadang, DJs Рептилия, Porshive, Zvuk, Pentacle, John Budjah, Grati, Dune, Вишня. Транс. 23.00 и до последнего
Рай «The Best of»: Freemasons (Великобритания), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «SSMESS»: DJs Ata (Германия), Кимбар, Зорькин. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Театро DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Шмела. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Субэлектроника»: Chica and the Folder (Германия), DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00 См. рецензию
Artefaq DJ Паленый. Диско, джаззи. 23.00 и до последнего
Cicterna Hall DJs Никитин, Sanin, Александров. Хаус. 23.00 и до последнего
Fabrique Paula P'Cay (Германия), DJs Fenix, Cat, Memfisa. Хаус, джаззи. 23.00 и до последнего
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
Louvre DJs D.Step, Технин, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar DJs Cross, Ижевский, Пушкарев. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Premier Cafe DJs Niki, Rich-Art, Mike Mildy, Нейтрино. Хаус, электро. 22.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Anton Zap, Djungl. Хаус, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka «40»: DJs Zafar, Паша Ли, Roger. Хаус. 20.00 и до последнего
Strangel «Stripped Depeche Mode Party»: Inner Conflict, DJs Higher Lover, Extra, O.K., Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Саша Vibe, Мишанов, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 10 февраля

Гараж «Pre-Party»: DJs FStep, Phil. 2step, брейкс. 20.00–0.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Sunday R'N'R Lounge»: DJ Budnyak. Инди-поп. 21.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Vo, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Театро DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Шмела. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Zona «Zona XO»: DJs Stylezz, Mike Mildy, Shadow, Koveks. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

Ажур 629 40 17, М.Гнездниковский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, сб-вс 9.00–23.00, круглосуточно См. рецензию
Арка 698 33 17, 506 26 65, Варварка, 14, въезд через Китайгородский пр. Ⓜ Китай-город, чт 23.00–6.00, пт-сб 0.00–12.00
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Гараж 650 05 24, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Пыль 8 916 570 13 95, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00 и до последнего
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Театро 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Bellezza 252 12 14, Красная Пресня, 23, стр. 16 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, пн-вс 12.00–3.00
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Пыль 8 916 570 13 95, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00 и до последнего
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Театро 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Premier Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Quadro Bar 787 62 53, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, пн-пт 12.00–0.00, сб-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

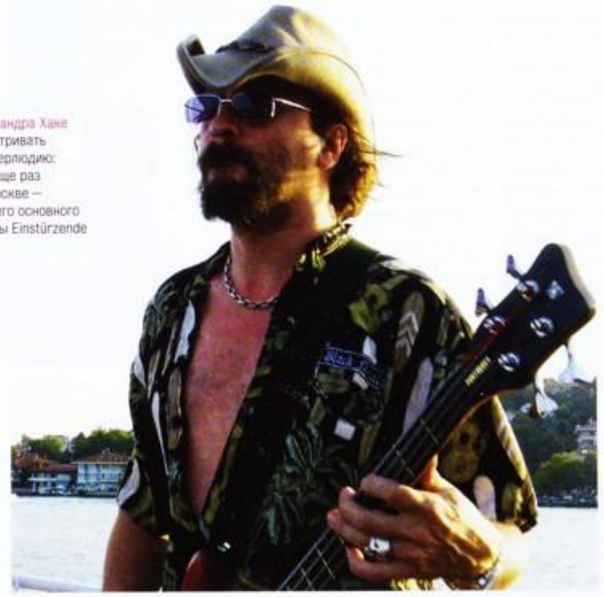
Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERT@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ





Концерт Александра Хаке можно рассматривать как некую интерлюдию: 22 апреля он еще раз окажется в Москве — в составе своего основного проекта, группы Einstürzende Neubauten

АКТОВЫЙ ЗАЛ **Александр Хаке**

Соратник Бликсы Баргельда и его анатомический театр

Американка Даниель де Пиччотто рисует тушью барахло с викторианских ярмарок и снимает голых мужиков, неуклюже корячащихся в балетных пачках, в то время как ее муж, житель Берлина Александр Хаке, вот уже четверть века служит гитаристом в Einstürzende Neubauten. У него были макабрические спевки с одутловатыми пошляками из Tiger Lillies по мотивам Лавкрафта и пара номерных пластинок негодяйского серфа пополам с опереточным кантри, она же придумывала видеоряд, водила дружбу с Пи-Орриджем и даже умудрилась изобрести берлинский лав-парад в конце 80-х. Теперь они сообща исследуют электричество: чавкающий индустриальный гул, суматошный бит и оживший учебник физики на экране — вот, если вкратце, что такое их «История электричества». И, если честно, такие семейные подряды обычно не сулят ничего хорошего — не потому, что тут можно усмотреть некое кумовство, а, скажем, схема «двое и ноутбук» на сцене в известной степени является мошеннической. Нет, тут дело вот в чем: внимать этим плодам болезненного воображения примерно так же занимательно, как учить астрофизику с похмелья. Тут, однако, не совсем клинический случай. Во-первых, потому что это не нойз в сухом остатке — тут есть и злой нерв, и ритм, а временами происходящее и вовсе напоминает группу No Age, играющую кавер Swans. Во-вторых, Хаке персонаж все-таки светский, притом явно не обделенный чувством прекрасного — фотографироваться он, к примеру, предпочитает либо в трусах, либо в ковбойской шляпе. Ну и потом, он в первую очередь лицедей, а уж только потом мастер интроспективных звукоизвлечений, — даже его супруга кротко кланяется публике, будто изображая из себя наперсницу факира. Хотя в конечном счете все это напоминает совсем другое музыкальное произведение об электричестве: «Я не знаю, как идет сигнал, я не знаю принципа связи, я не знаю, кто клал кабель, и едва ли я когда-нибудь увижу тебя, тебя, тебя».
«Актовый зал», пт 1 февраля, 21.00

ДОМ МУЗЫКИ **Лучо Далла**

Итальянский тенор с бунтарским прошлым

Записей Лучо Даллы не сыщешь на MySpace — по тем же причинам, по каким отсутствует там и Муслим Магомаев. Меж тем Далла не только в прошлом самый преуспевающий певец Италии, где не знать его имени так же зазорно, как не знать имени Паваротти, но и человек головокружительной судьбы. Лет сорок тому назад он выглядел как среднестатистический герой свингующего Лондона из картины Антониони, употреблял наркотики с группой The Yardbirds на фестивале в Сан-Ремо и слыл рецидивистом

всей итальянской эстрады — его дебют, к примеру, увенчался оглушительным провалом: в него, как говорят, швыряли помидоры, а свист заглушал вообще все. Все дело было в том, как он пел, — из его лучезарных, пышущих благолепием песен о любви, выдержанных скорее в духе The Beach Boys и The Walker Brothers, нежели привычной итальянской эстрады, выходило, что любовь эта до гроба и никак иначе. Хотя, конечно, с той поры изменилось не то чтобы многое, а вообще все — он наладил отношения с тем же Паваротти и Антониони (с первым он пел, второму сочинял саундтреки), стал своим человеком в Сан-Ремо и в конце концов пустился в чес свадебного генерала по миру, вплоть до участия в кремлевском капустнике «Новые приключения итальянцев в России». И хоть это история скорее из разряда того, как птица становится мышью, чего у него не отнять, так это удивительной способности — точно, вплоть до мелочей — воссоздавать прошлое. Сравнения с золотым фондом «Мелодии», может, и не вполне корректны, но масштаб тот же — это музыка, будто выуженная с чердака или из темноты чулана; это, если хотите, такая машина времени — стоит только завести пластинку, и ты нутром чувствуешь этот уютный и покойный быт 60-х. Это как пластинку «Мелодии» потрогать.

Дом музыки, сб 2 февраля, 19.00



В нашей стране Лучо Далла сколько-нибудь известен только благодаря песне «Caruso»: ее в свое время пел даже Градский



The Pepper Pots

Испанская группа **The Pepper Pots** напоминает другое девичье трио — The Pipettes: тот же беспечный настрой, легкомысленные песни и ощущение, что все это совсем не всерьез (и слава богу). Это не соул, не ска и не очередная симуляция шестидесятнической эстрады — это такое баловство и с тем, и с другим, и с третьим, где покрой и длина платья, положа руку на сердце, будут поважнее, чем обширная труппа музыкантов на вторых ролях.

Plan B, сб 9 февраля, 19.00

С недавних пор в «Б1 Maximum» происходят концерты под вывеской **«Jazz Hall»** — более того, кроме них и выступлений группы «Браво» по случаю 23 Февраля, там, кажется, и вовсе ничего не происходит. Вот, к примеру, программа на 31 января. Сессионный саксофонист Барбры Стрейзанд (Эрик Мариенталь), автор музыкальной заставки CNN (Чак Лоуб) и, например, «ярчайший представитель стиля фьюжн» (Джефф Лорбер), одним из главных достижений которого значится заглавная тема для какой-то компьютерной игры, — если это и есть «джазовые четверги с мировыми звездами», то клубу «Б1» можно только посочувствовать.

«Б1 Maximum», чт 31 января, 20.00

Московский ансамбль **«Паперный ТАМ»** записал — и теперь представляет — новую пластинку под названием «Весна». Четырнадцать песен, повествующих о чемоданах, птицах и ночном времени суток, сыграны в традиционной уже манере: винноводочная акустика пополам с КСП. В музыке этой, как и во вкусе водки, нет ровным счетом ничего нового, но вся эта рюмочная мистерия, как тот же алкоголь, не приедается до поры до времени; в конце концов, когда мужчина с проседью пост как пятнадцатилетний мальчишка — в этом ведь тоже что-то есть.

«Паперный ТАМ»



«Б2», вс 10 февраля, 21.00



Koopa

Koopa — это трио британских молодчиков, играющих предсказуемый, как каждый новый альбом каких-нибудь Blink-182, поп-панк — добротный и невыносимый до дрожи в коленках. В Британии вокруг них сейчас царит небольшая шумиха, с общим смыслом которой в кои-то веки хочется согласиться: всем интересно, как они умудрились пролезть в британский Top 40 и кто эти прекрасные люди, что обеспечили им уже 600 тысяч прослушиваний на MySpace.

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», пт 1 февраля, 23.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 28 января

Апельсин Boot-Led-Zeppelin (Великобритания). 19.00
Швайн «Вершинин-бенд». 22.00
Music Town Rattlesnakes. 21.00
Tabula Rasa «Тень смеха», Puttin' on the Beatles Style, Kiwamaru, 45 EH. 19.00

Вторник 29 января

Апельсин Boot-Led-Zeppelin (Великобритания). 19.00
Проект ОГИ «Неизвестность», Mushroom Killers. 22.00
Tabula Rasa Changes, Invisible Border, Ken Park, Feeding the Fire, Me to Me. 19.00
X.O. Gibsonz, Acme, Voodoo Dolls, «Дайте2», «П.У.С.К.», «Яблоко ест человека», «Ночное солнце». 17.00
Bilingua Петр Акимов. 21.00

Среда 30 января

Б2 Cartush. 19.00
Вермель «Фронт». 21.00
Жесть «Зеркало». 21.00
Швайн «Радио 03». 21.00

Шестнадцать тонн «Моды». 22.00
FM-Club «Слоны». 21.00
Ikra «Сансара». 20.00
Plan B «Шорох», Secret Diary, «Хостел», Scary Nuggets, Last One, Nancial. 18.00
PodМосковье Moses & The Rockin' Juice. 21.00
Tabula Rasa «Ирландия», The Cotton, The Spa. 19.00

Четверг 31 января

Б2 Jukebox. 21.00
Вермель Cumshot. 20.00
Дом музыки Элен Сегара (Франция). 19.00
Петрович «Мистер Твистер». 22.00
ЦДХ Зоя Яценко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Dans Ramblers. 21.00
Шестнадцать тонн Miami Scissors. 22.00
FM-Club «Полюбому», «Ржунемогу». 21.00
Gogol' Uratsakidogi. 20.00
Ikra 2H Company. 21.00
Tabula Rasa Los Templos. 20.00

Пятница 1 февраля

1-я Библиотека Moonlight Valley. 20.30
Актовый зал Александр Хаке, VJ Даниэль де Пиччиотто (все — Германия). 21.00
См. рецензию
Б1 Maximum «Воплі Відоплясова». 21.00
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Вермель «Грассмейстер». 21.00
Город Геннадий Матвеев, «Дети лабиринта», «Приключения электроников». 19.00
Дом у дороги Raw Cats' 88. 21.00
Дума «Пижоны». 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Koopa (Великобритания), Blast, Milana. 23.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Воск». 23.00
Концерт «Конец фильма». 21.30
O_2ТВ «Кафтан смеха». 22.20
Точка Владимир Кузьмин. 22.30
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00
Art Garbage «Бееерли хилз». 22.00
FM-Club «Коралловые рифы». 21.00
Gogol' «Сегодня ночью». 21.30
Ikra «Уматурман». 21.00
Mezzo Forte Виктор Зинчук. 21.00
Music Town Sapgir Band. 22.00
Plan B «Кирпичи». 20.00
Tabula Rasa «Тайм-Аут». 23.00

Суббота 2 февраля

Апельсин Billy's Band. 20.00
Б1 Maximum «Звери». 21.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Вермель Dottie Danger. 18.00
Графит «Воплі Відоплясова». 21.00
Дом музыки Лучо Далла (Италия). 19.00
См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Stone Shades, Croupier. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Гурзуф» (Белоруссия). 23.00
Концерт «Маша и медведи». 21.30
Проект ОГИ Miss is Big. 22.00
Рай Boney M (Германия). 0.00
Союз композиторов «Аквариум». 21.00
Точка «Танцы минус». 22.30
Art Garbage Neversmile. 20.00, «Торонто». 22.00
Artefaq Феликс Лахути и Groovy Jam. 21.00
B.B.King Raw Cats' 88. 20.00
Gogol' Exit Project. 21.30
Ikra «Красное дерево». 21.00
Music Town «Неприкасаемые». 22.00
PodМосковье «Лаванда». 21.00
X.O. «Калинов мост». 21.00

Воскресенье 3 февраля

Вермель Shootki. 21.00
Точка Bring Me the Horizon (Великобритания), Autoscan, Reanima. 19.00
Art Garbage «40 УКВ», «Тени свободы», «В бега». 19.00
B.B.King «Акустика». 20.00
FM-Club «Нежно», «Истальное наличными». 20.00
Ikra «Каста». 21.00
Plan B «Tribute to Queen»: The Bohemians (Великобритания). 19.00
Tabula Rasa Moskovskaya (Германия). 19.00

Понедельник 4 февраля

O_2ТВ Polgon. 22.20
Art Garbage Lost FM, «Мой день», Deep Sky. 19.00
Tabula Rasa «Клод и Юстас», «Сукие», Theromones, «Между нот», «Он». 19.00

Вторник 5 февраля

Music Town Raw Cats' 88. 21.00
Plan B Pedigree (Эстония), Invektiva, Genetix, Gastelo. 18.00
Tabula Rasa Malina Trip, Maria Abort Chosen, Crrust, Lifecut: Review, Shibo. 19.00

Среда 6 февраля

Дом у дороги Rattle Snakes. 21.00
O_2ТВ «Элизиум». 22.20
Art Garbage Good Jumpers, Milana, TOTR. 19.30
Gogol' Komitet, «Наркотики», Sevidov. 19.00
Ikra Punk TV. 20.00
Tabula Rasa «Slamfest»: «7000 баксов», «Бритва Оккама», Radio Cambodia, Chaos of the Heart, Dementia, «Дети курмы». 18.30

Четверг 7 февраля

Б1 Maximum Galactic (США). 20.00
Б2 Venger Collective. 21.00
Вермель Paint the Morning. 19.00
Шестнадцать тонн «Чебоза». 22.00
FM-Club «Акваланг», «Позитива», «Анри». 21.00
Gogol' Milana, Sorry Music. 19.00
Plan B «Слезы», Tent, Horizon 8. 20.00
PodМосковье Private Radio. 21.00

Пятница 8 февраля

Актовый зал «Босх с тобой», «Свет под водой», Volens Nolens. 20.00
Апельсин Линда. 20.00
Б2 Total. 23.00
Вермель «Точка росы». 21.00
Графит «Моральный кодекс». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Indigo. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
МХАТ им. Горького Алена Свиридова. 19.00
O_2ТВ Dustveil. 22.20
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
Точка «День рождения Боба Марли»: Vibronics (Великобритания), Caribace Dub Club, «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Dub Division, Rasta Orchestra, N.A.V.I.G.A.T.O.R.S., Digiman, Rebel Steppa, Jah Rave, DJs Koo-Kah Man, NZ, Must Be Lion, Юха, Maddoc. 19.00
ЦДХ Джереми Колсон (США), «Черный обелиск», Mechanical Poet. 19.00
Шестнадцать тонн «Провода». 23.00
Art Garbage «Друзья». 20.00, «Торонто». 22.00
CDK МАИ «Король и шут». 20.00
FM-Club «Пиджаки». 21.00
Gogol' «Маша и медведи». 21.30
Ikra «Х... забей». 20.00
PodМосковье Crocodile TX. 21.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00
X.O. «Ногу свело». 21.00

Суббота 9 февраля

Апельсин «Бумбокс» (Украина). 20.00
Б2 «Квартал». 23.00
Графит «Ва-Банкъ». 21.00
Дом музыки Алла Иошпе, Стакан Рахимов. 19.00
Жесть The Cavestompers, Thunderbirds, Gulag Tunes, DJ Spy from Moscow (Россия–Франция). 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Teenage Lust. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Эдипов комплекс». 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Проект ОГИ «Каберне Денев». 22.00
Точка Markscheider Kunst. 22.00
Шестнадцать тонн Tokio. 23.00
Art Garbage Ritz, «Махитоник», Miss is Big. 19.00
Artefaq OK Girl. 21.00
Bilingua «Грассмейстер». 21.00
CDK МАИ «Король и шут». 20.00
FM-Club Da-Band. 21.00
Gogol' «Сансара». 21.30
Ikra Павел Кашин. 20.00
Mezzo Forte Александр Лазертокий. 20.00
Plan B The Pepper Pots (Испания), Kings Towns Soul. 19.00 См. рецензию
PodМосковье «Оркестр Че» (Украина). 21.00
X.O. «Запрещенные барабанщики». 21.00

Воскресенье 10 февраля

Б2 «Паперный ТАМ». 21.00 См. рецензию
Вермель Mad Band. 21.00
Жесть Дмитрий Максимачев и «Большой стереофонический оркестр». 20.00
МХАТ им. Горького «Машина времени», «Воскресение». 19.00
O_2ТВ 7th Day (Украина). 19.20
Art Garbage Cumshot, «Бешеные огурцы». 19.00
Gogol' My Silver Revolver. 19.00
Plan B «Фантастика», «Модуль», «Сдвиг», «Инфаркт миокарда». 18.00
PodМосковье «Продукты 24». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 28 января

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 29 января

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов Александр Гуреев (саксофон). 20.30
Швайн Greyhound Blues Band. 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00
Music Town Dirty Dozen. 21.00

Среда 30 января

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Rockin' Dad. 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Второе приближение». 20.30
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Jazz Passengers. 19.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 21.30
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 31 января

Апшу «П.Р.Е.Т.». 22.00
Б1 Maximum «Jazz Hall»: Эрик Мариенталь (саксофон), Чак Лоуб (гитара), Джимми Хаслип (бас), Уильям Кеннеди (ударные), Джефф Лорбер (гитара, клавишные, все — США), Сергей Чиненко (пианино) и «Транс-Атлантик». 20.00 См. рецензию
Б2 Gagarin Brothers. 21.00
Дом у дороги «Кукуруза». 21.00
Жесть Александра Арбацкая (вокал, гитара) и «Бриз Неброско». 20.00
Китайский летчик Джао Да Gordo Rei. 22.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30. Moscow Ragtime Band. 22.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (гитара). 22.00

Пятница 1 февраля

Апшу Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Союз композиторов Ольга Винницкая (вокал, гитара). 20.00. Николай Арутюнов (вокал). 21.00. «Фонограф». 22.30
B.B.King Apple Jack. 20.00
Forte «Шемякина бенд». 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Сергей Коньков (гитара), Modern Blues Band. 21.00

Суббота 2 февраля

Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Дума «Соледад». 21.30
Фотоцентр Ансамбль Янова Окуня. 19.00
FM-Club «Маримба плюс». 21.00
Forte Николай Арутюнов (вокал). 21.00
Jazz Town «Джазовая трансформация»: Brill Brothers. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30

Воскресенье 3 февраля

Дом музыки Лаура Фейгы (вокал, Нидерланды). 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал), Виталий Дмитриенко (гитара), Владимир Русинов (гитара), Илья Алехин (саксофон), Кирилл Гущов (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (гитара, вокал), Павел Семилетков (гитара), Сергей Старостенко (ударные). 18.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Александр Довгополов (саксофон). 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

Понедельник 4 февраля

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Yakob. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00
Music Town Apple Jack. 21.00

Вторник 5 февраля

Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Квартет Олега Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Квартет Михаила Окуня. 21.00

Среда 6 февраля
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.30
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Четверг 7 февраля
Апшу Квартет Владимира Нестеренко. 22.00
Дом Деметриус Спанеас (саксофон, кларнет, США). 20.00
Дом у дороги Pere Joe Blues Band (Сербия). 20.30
Китайский летчик Джао Да Swing Couture. 22.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Пятница 8 февраля
Апшу Stainless Blues Band. 22.00
Дом у дороги Pere Joe Blues Band (Сербия). 20.30
Дума «Свинг-кутюр». 21.30
Жесть Дмитрий Четвергов (гитара). 22.00
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. Exotic Band Олега Киреева. 21.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Юрий Каверкин (гитара, вокал), Наталья Липницкая (саксофон), Сергей Сорокин (губная гармоника) и Dirty Dozen. 21.00

Суббота 9 февраля
Дом у дороги Pere Joe Blues Band (Сербия). 20.30
Союз композиторов Яна Тюлькова (вокал) и «Алекс-бенд». 21.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Этери Бериашвили (вокал), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30

Воскресенье 10 февраля
Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.00
Дом музыки Крис Дуарте (вокал, гитара, США). 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем». Андрей Филиппов (ударные), Арсен Шомахов (вокал, гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Галина Киселева (бас-гитара, вокал), Денис Шевченко (гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Кирилл Гущков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Иткович (гитара, вокал, Аргентина), Павел Семилетков (гитара), Сергей Коньков (гитара), Юрий Каверкин (гитара). 18.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Esh. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ЭТНО

Вторник 29 января
Вермель Александр Анистратов (волынка). 21.00

Среда 30 января
Жесть «Зеркало». Фолк-рок. 21.00

Четверг 31 января
Жесть Александра Арбацкая и «Бриз Неброско». Этнофьюжн. 21.00
Plan B «Стары Ольса», «Сколот». Старинная белорусская музыка. 18.30
Х.О. «Русская вещь», «Акустические ботинки», «Ниргуна», «Сальвадор», «Стингер», «Злыдота», «Кенгуру», «Аненербе», Fakel, «Ольга Рита», «Остров Крым», «Мохнатые ракеты», «Волга». Фолк-рок. 18.00

Пятница 1 февраля
Кремлевский дворец Gipsy Kings (Франция). Фламенко. 19.00
Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 22.00

Суббота 2 февраля
Апшу Der Partizaner Kish. Еврейская музыка. 22.00

Среда 6 февраля
Вермель «Клод и Юстас». Фолк-рок. 20.00
Проект ОГИ «Земляничная поляна». Фолк-рок. 22.00
FM-Club «Калашников-бенд». 20.00

Четверг 7 февраля
АртЭриа «Drum Circle». Silk Percussion, Snezhki. Выступление перкуссионных коллективов. 19.00
Проект ОГИ «Залив кита». Афро-кубинская музыка. 22.00

Пятница 8 февраля
Дом Safety Magic. Музыка народов мира. 20.00

Суббота 9 февраля
Дума Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». Афро-кубинская музыка. 21.30
Tabula Rasa Tintal. Кельтский фолк-рок. 22.00

Воскресенье 10 февраля
ЦДХ Ольга Арефьева и «Шансон-ковчег». Фолк-рок. 19.00
Bilingua «Башня Ровен». 20.00. Фолк-рок
FM-Club «Элессар», «Сильфы». Фолк-рок. 20.00
Ikra «Рада и госпла». 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/etnoconcerts

АДРЕСА

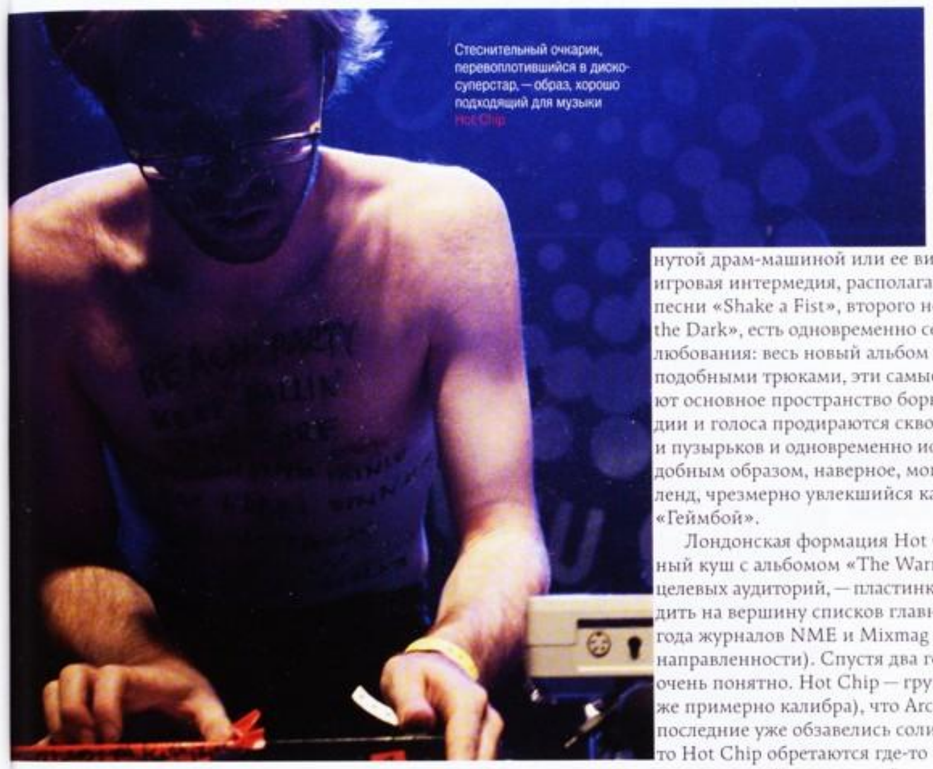
1-я Библиотека 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 Ⓜ Полянка, пн-ср, вс 11.30–23.30, чт-сб 11.30–6.00
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
АртЭриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, С.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Косомодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая, касса: пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, с 17.00 только по клубным картам
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная, вт-вс 15.00–19.30
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 08 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ INFO@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Стеснительный очкарик, перевоплотившийся в диско-суперстар, — образ, хорошо подходящий для музыки Hot Chip

Дискотека авария

Новый альбом группы Hot Chip

«Перед тем как мы двинемся дальше, я хочу показать вам игру, которую придумал. Она называется Sounds of the Studio, и в нее можно играть с любой пластинкой, включая эту. Вам понравится! А теперь, если у вас есть наушники, наденьте их и включите — с ними будет гораздо удобнее». Далее следует прицельный обстрел из игрушечной лазерной пушки, кислотные клавишные аккорды, электронный хруст, бит бас-барабана — простейший набор звуков, что знаком любому, кто сталкивался с продвинутой драм-машиной или ее виртуальной имитацией. Эта игровая интермедия, располагающаяся аккурат посередине песни «Shake a Fist», второго номера пластинки «Made in the Dark», есть одновременно сеанс саморазоблачения и самолюбования: весь новый альбом группы Hot Chip загроможден подобными трюками, эти самые Sounds of the Studio составляют основное пространство борьбы большинства песен, мелодии и голоса продираются сквозь бурелом хлопков, шлепков и пузырьков и одновременно используют их в своих целях. Подобным образом, наверное, мог бы организовать звук Тимбаленд, чрезмерно увлекшийся карманной игровой приставкой «Геймбой».

Лондонская формация Hot Chip в 2006-м сорвала солидный куш с альбомом «The Warning», попав разом в несколько целевых аудиторий, — пластинка умудрилась одновременно угодить на вершину списков главных музыкальных достижений года журналов NME и Mixmag (издания разной, мягко говоря, направленности). Спустя два года с ними по-прежнему все не очень понятно. Hot Chip — группа того же поколения (и того же примерно калибра), что Arcade Fire и Лили Аллен, но если последние уже обзавелись солидным числом подражателей, то Hot Chip обретаются где-то в стороне, затрагивая сразу несколько новейших течений по касательной. Ню-рейв (фотографируются в очках с квадратной оправой в окружении воздушных шаров, призывают двигать телом, пользуются старорежимной машинерией); диско-панк (скоропостижные гитарные аккорды, ритмические фокусы, лейбл DFA, приютивший группу в Америке); мутирующие британские танцевальные стили — вокруг Hot Chip можно наворачивать любые терминологические конструкции, но все они, честно скажем, ничего не сообщают. Выход альбома «Made in the Dark» вряд ли поможет прояснить ситуацию. Вот и хорошо.

Если бы потребовалось одно слово, которым описывается их творческий метод, я бы употребил термин «противоход». Hot Chip — это музыка, требующая постоянных оговорок; ее предпосылки едва ли не противоположны результатам;

ее цветущая сложность ведет к святой простоте. Алексис Тейлор и Джо Годдард (два человека, которые составляют основную рабочую силу группы) — исключительно эрудированные люди: в прошлогодней составленной ими довольно блестящей компиляции «DJ-Kicks» можно обнаружить и бразильского кудесника Тома Зе, и диско-сокровище Black Devil Disco Club, и новаторов постпанка This Heat; в списке сделанных ими ремиксов помимо Junior Boys или Kraftwerk имеется, например, струнный квартет Габриеля Прокофьева (внука Сергея). При этом

«Made in the Dark» — это такой городок в табакерке: здесь все время что-то шипит, скрипит, постукивает, пружинит и стрекочет

копаться в их музыке в поиске источников и ассоциаций — гиблое дело; да, в ней обнаруживаются разнообразные следы дней минувших и настоящих (от совсем раннего синтипопа до шерстяного рока в духе каких-нибудь Belle and Sebastian), но сами песни вообще не провоцируют к анализу. При всем врожденном хитроумии Hot Chip совершенно не про эклектику и не про подвохи; это очень ясная, доступная и понятная поп-музыка. Под большую часть «Made in the Dark» можно и нужно танцевать; некоторые подразумевают слезы умиления (заглавная, заключительная и «We're Looking for a Lot of Love»); две и вовсе стопроцентные шлягеры, первые полноправные претенденты на титул «Песня года» («Ready for the Floor» и «One Pure Thought»).

«Made in the Dark» — это такой городок в табакерке: здесь все время что-то шипит, скрипит, постукивает, пружинит и стрекочет. Застенчивость — вот еще одна ключевая для музыки Hot Chip категория: они прячут ласковые мелодии и патоку вокала (Алексис Тейлор поет, будто младенца укачивает) за шумами механизмов и отзвуками саундтреков к допотопным компьютерным играм; им словно бы неловко за свою простоту и чистоту. Песни Hot Chip инфантильные, но отнюдь не детские; их лирический герой — это такой ван-сентовский практически подросток, у которого черт знает что происходит в душе, который жаждет познавать мир и вместе с тем боится его, который хочет всего сразу и во всем сразу сомневается. Голова витает в облаках, сердце колотится, руки не знают, куда себя деть, ноги пускаются в пляс — «Made in the Dark» существует по законам хрупкого, неуравновешенного и очень живого организма.

Пожалуй, название последнего альбома Мадонны — «Confessions on a Dance Floor», «Признания на танцполе», — могло бы как нельзя лучше подойти группе Hot Chip.

Hot Chip «Made in the Dark» (EMI/Gala Records)



Одним из главных кумиров Кэт Пауэр всегда была Патти Смит — альбом «Jukebox» записан будто бы по следам смитовского диска «Twelve»



Cat Power «Jukebox»

Осмысленные кавер-версии американской классики

Старается быть старше, выводит глаза синим, снимается у Кар Вая, фотографируется на обложки, метит в иконы стиля — за последние пару лет певица Шон Маршалл (она же Кэт Пауэр) стала благороднее и краше, превратилась в большую артистку. Мне лично, конечно, жаль прежней Кэт Пауэр, печальной замухрышки, косившей под мальчика, я скучаю по звонкому отчаянию ее ранних песен, по тоскливой девической акустике, по сиплому голосу, но было бы нелепо пенять на то, что девушка идет вперед. Маршалл пережила обязательный в таких случаях нервный срыв, раскаялась в том, что прежде принимала



Билли Мартин (в центре) играл с Иггги Попом и Джоном Зорном, у Кристофера Вуда (справа) есть отдельный проект со своим родным братом, Джон Медески (слева) и вовсе помогал записывать последний альбом «Аукциона» — теперь они втроем сделали альбом детских песен

наркотики, подалась в аристократки — и в общем преуспела, чему ее новый альбом «Jukebox» есть убедительное доказательство. Здесь почти нет авторского материала, 10 из 12 вещей — перепевки. Собственно, одна такая пластинка у Кэт Пауэр уже была — восемь лет назад, так и называлась — «The Covers Record», и в сравнении с ней особенно заметно преображение гадкого утенка в лебедь белую. Там — потерянное фортепиано, еле-еле проглядывающие мелодии, всхлипывающий вокал; здесь — породистое электричество, расписные аранжировки (Маршалл набрала себе полноценную группу — барабанит тут, например, Джим Уайт из Dirty Three), уверенный голос.

«Jukebox» — своего рода трибьют Америке, культуре в целом и родной стороне Кэт Пауэр (она из Атланты) в частности. Музыка — классический южный блюз, тепло электрооргана, разморенный гитарный перебор; материал — Дилан, Джони Митчелл, Билли Холидей, народный, в конце концов. Нельзя сказать, что Маршалл попросту транслирует оригиналы в их исконном виде («Ramblin' Man» Хэнка Уильямса у нее превращается в «Ramblin' (Wo)man»; синатровский гимн Нью-Йорку вообще не узнать); она скорее ведет себя с традицией по-хозяйски. Она аккуратно, но твердо переписывает песни на себя, обогащает культурный опыт жизненным (в конце концов, врожденная натура никуда не делась, и в голосе Шон то и дело чувствуется все та же трагическая нежность и жалостливая мольба) — и имеет на то полное право: два собственных сочинения Кэт Пауэр ничуть не проигрывают чужим, одно — новая версия уже записывавшейся «Metal Heart» — и вовсе лучшее, что есть на пластинке. Мораль альбома «Jukebox» в общем и целом сводится к сакраментальной гребенщиковской строчке: «Чтобы стоять, я должен держаться корней».

Matador



Medeski, Martin & Wood «Let's Go Everywhere»

Замечательный игрушечный джаз для всех возрастов

Виднейшие представители нью-йоркского даунтауна, джазовые корифеи и виртуозы занялись совершеннейшим детским садом. «Где музыка?» — спрашивает пятилетний карапуз; музыка появляется на двадцать секунд и игриво прячется в тишине. «Где музыка?!» — недовольно вопит тот же голос, и все повторяется заново. Приятель музыкантов Тим Ингэм преподает первоклассникам урок географии в песенке «Let's Go Everywhere» и исполняет юморной эстрадный номер под названием «Пираты не принимают ванну» (это, кстати, первая за полтора десятка лет пластинка MMW, где поют); тяжело больной Джон Лури, экс-лидер Lounge Lizards, актер, игравший в лучших фильмах Джармуша, рассказывает сказку про странных существ сквэлбов, живущих в карманах штанов; дочка одного из музыкантов — Дакота упражняется в озорном панк-фанке в номере «Pat a Cake». Барабанщик Мартин, басист Вуд и клавишник Медески записали настоящий детский альбом для аудитории от двух до пяти; это практически открытый урок музыки, доходчивый, смешной и веселый. Почему я вообще об этом рассказываю? Потому что альбом получился на загляденье — не рискну сказать, что это лучший диск MMW, но он определенно лучше их позапрошлогоднего альянса с гитаристом Скофилдом; лучше именно потому, что представляет из себя шутку, потеху, игрушку. MMW знают свое дело, и не стоит думать, что взрослые будут скучать: здесь звучит клавиола и зимбабвийская мбира, здесь тонко обращаются с мелодиями, здесь позволяют себе вольности и могут устроить полноценную песню, используя одну только ударную установку. «Let's Go Everywhere» — легковесное, но изрядное удовольствие; его, пожалуй, можно в чем-то уподобить мультфильмам производства студии Pixar — то же умение состряпать занимательное зрелище из самых простодушных сюжетов. Вывод странный, но если вдуматься, закономерный: джаз сейчас получается тем лучше, чем меньше его принимают всерьез.

Little Monster



Rings «Black Habit»

Дивный экспериментальный фолк в исполнении трех девиц

Rings — это три девушки из Нью-Йорка (увы, как зачастую случается в таких ситуациях, не слишком привлекательные внешне), они приятельствуют с Gang Gang Dance, выпускаются на Paw Tracks, домашнем лейбле Animal Collective, на барабанах у них играет сестра одного из музыкантов AC. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты: да, Rings из той же компании жителей мегаполиса, отправившихся за вдохновением в сельскую местность и спровоцировавших бум психофолка. Компания эта, впрочем, в последнее время поставила свою фирменную странность на поток — и вот это уже к Rings не относится: их музыка не козыряет придурковатостью, но взаправду заставляет удивиться. Барабаны, гитара, фортепиано — баса нет, а оттого здесь



Помимо этих трех девушек в производстве альбома группы Rings были задействованы еще две: Black Habit продюсировали исландки, прежде мякушавшие в группе Mum, и это тоже немаловажно

постоянно почва уходит из-под ног, песни, лишенные точки опоры, болтыхаются в воздухе, как воздушные шары, которые недостаточно наполнили гелием. Инструменты играют вроде бы сообща, но в то же время вразнобой — каждый чуть-чуть отклоняется от заданной темы, музыка как будто срежиссирована каким-нибудь идеологом кубизма. Тонюсенькие — почти кукольные женские голоса (так, бывало, пела юная Кейт Буш) — отдаются долгим эхом друг друга, подхватывают прервавшиеся на полуслове фразы. Мелодии не развиваются, но расширяются; у песен на «Black Habit» есть начало, но нет конца: словно камешек бросили в воду, и круги от него расходятся все шире и шире. Собаки лают, ветер носит, начинают за здравие — кончают раздраем; «Black Habit» изрядно выматывает своей многоликой монотонностью. Важно, однако, что Rings не от авангарда отталкиваются и не к нему стремятся. В основе их музыки — самые обыкновенные, довольно простые и даже несколько наивные песни (что особенно заметно в заключительной «Teeree»), над которыми девушки ставят опыты: бомбардируют инородными телами, рассматривают в микроскоп, тестируют на жизнеспособность — и всякий раз останавливаются в полушаге от того момента, когда космос окончательно превращается в хаос. Конечно, у Rings много чего намешано: минимализм, фри-джаз, постпанк в своем самом разреженном варианте, ритуальная этника, да и психофолк, куда же без него; их музыку не назовешь новаторской — но определение «новая» к ней точно подходит. И это уже более чем серьезное достижение.

Paw Tracks



В своем нынешнем состоянии группа «Кровосток» не умеет ни напугать, ни рассмешить

КРОВОСТОК

«Кровосток» «Гантеля»

Очень страшное кино-3

Кровавое месиво, черепа и кости, гладкоствольное и колюще-режущее, паранойя и мания преследования, Жорик, Леха, Егор и Данила, павшие жертвой сволочи-протагониста, видение анархической революции в Москве, шишки, метадон, стимуляторы, галлюциногены и эйфоретики, метеоризм, правила жизни плохих парней, менторские монологи в адрес похотливых малолеток, инструкции по нарушению Уголовного кодекса, афористичный язык люмпенов из спальных районов, ленивый хаматый голос, костлявый бит, безликие семплы из Мусоргского и ансамблей русской народной песни («Кровосток» сменил продюсера — что ж, балалаечные мелодии, сопровождающие речитатив о порнографии, могут кому-нибудь показаться оригинальным решением), претенциозная брань, сладостные воспоминания о разбойных 90-х, продажа органов по идеологическим причинам, неопределенный артикль «бля» и не менее неопределенный «типа», криминальная любовь, кровь, пот, секс, насилие, простые истины, пацаны на сложных щах.

К третьему альбому ансамбля «Кровосток» пора бы уже бросить отговорки о концептуальных акциях, провокационных арт-стратегиях и шокирующих ролевых моделях; и то, и другое, и третье испарилось как дым в тот момент, когда «Кровосток» превратился из остроумной шутки в продукт многоразового использования и стал привлекать на концерты вожделеющих запретного плода менеджеров среднего звена. «Гантеля» — это спекуляция, симуляция, скука, вранье и мерзость; ни слова больше.

«Мистерия звука»



Ник Кейв

Ник Кейв и его основная группа **The Bad Seeds** выпустили клип на песню «Dig, Lazarus, Dig!!!» — заглавный номер с их грядущего четырнадцатого альбома. Видео вышло не то чтобы очень выдающееся; песню тоже не назовешь шедевром — переиначенный на современный криминальный лад библейский сюжет, лихой припев, сырой, но не слишком вдохновенный гаражный рок. Сам же Кейв, судя по всему, в отличной форме: корчит рожи, пучит глаза, носит шикарные усы, благодаря которым становится похож на персонажа братьев Коэн; хочется верить, что новый альбом, выходящий в начале марта, получится яростным и могучим.

nickcaveandthebadseeds.com

Вышла в свет очередная компиляция лучших песен без преувеличения великого английского певца **Моррисси** «Greatest Hits», что само по себе и не ново. Нов на ней свежайший сингл «That's How People Grow Up»: образцовый дендистский рок, сочиненный аристократом духа (мелодической квалификацией Моррисси в последнее время стал напоминать совсем уж несвоевременных людей — молодого Скотта Уокера, к примеру), — и он дает все основания ожидать новую пластинку мэтра с нетерпением.

Universal

У отличной американской группы **Eels** (за которую, строго говоря, целиком и полностью несет ответственность один человек по прозвищу Мистер Е) вышло сразу два диска — «Meet The Eels: Essential Eels. Vol. I» и «Useless Trinkets». Ничего нового на них нет: первый — компиляция главных песен группы за всю ее историю; на втором — бисайды, раритеты и иные причитающиеся бонусы. Такой подход, конечно, отдает меркантильным желанием заработать денег, но ретроспектива удалась: от меланхолической поп-психоделии до печального минималистического блюза, от пасторальных баллад под фортепиано до землистого трип-хопа в духе Бека; одна из лучших независимых групп последнего десятилетия во всей своей скромной красе.

Universal



Eels

Артист **Найк Борзов** обнародовал новое творение: песню «Ветер» можно послушать на его MySpace, клип на нее же — посмотреть на afisha.ru. Из существенных русских музыкантов Борзов молчал дольше всех (его последний и лучший альбом «Заноза» вышел пять лет назад) и отметился разве что реанимацией юношеского проекта «Инфекция», так что новая вещь — в любом случае хороший симптом. Надо сказать, что звук у Борзова с 2002-го практически не изменился: «Ветер» — это все тот же напористый и звонкий рок британского образца, толковый и так и не прижившийся здесь мейнстрим; по счастью, писать внятные песни Борзов тоже не разучился.

myspace.com/naikborzov
afisha.ru



Найк Борзов



Sons & Daughters

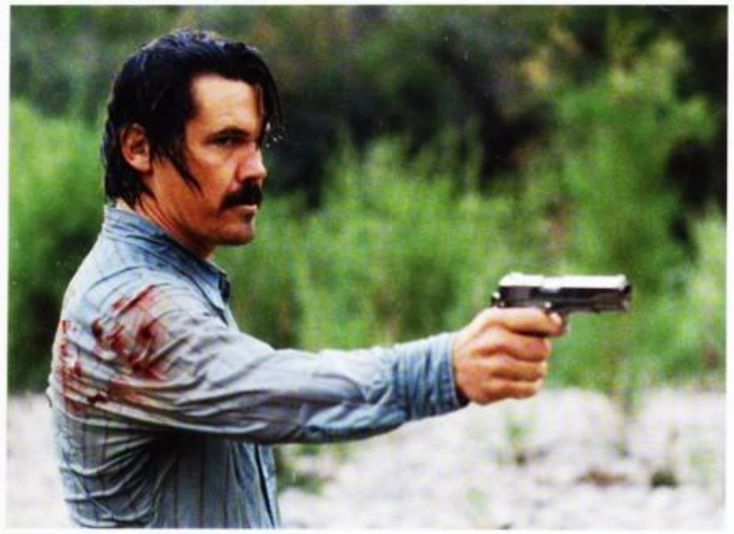
Шотландцы **Sons & Daughters**, в 2005-м выступавшие в качестве хедлайнеров на Пикнике «Афиши», записали под присмотром экс-гитариста Suede Бернарда Батлера третий диск «This Gift». Увы, все те комплименты, которыми заслуженно снабжали их предыдущие альбомы, к новому не отнести: терпкий наэлектризованный кантри-рок уступил место вполне среднестатистическому постпанку, вокалистка Адель Бетель сильно сдала — и вообще Sons & Daughters стали напоминать подержанную версию Yeah Yeah Yeahs. Выделяется разве что добротный боевик «Rebel With the Ghost» — остальной материал можно спокойно пропустить мимо ушей.

Domino



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ [illegible]
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ





В фильме братьев Коэн каждый убивает в меру своих способностей

Невыносимая жестокость

«Старикам тут не место» братьев Коэн

Однажды во время охоты техасский сварщик, ветеран Вьетнама Ллуэлин Мосс (Джош Бролин) натыкается на стандартные последствия перестрелки наркоторговцев: несколько трупов, умирающий мексиканец, мертвый ротвейлер, грузовичок с наркотой, чемодан с двумя миллионами долларов. Чемодан Ллуэлин, поразмыслив, забирает с собой.

Поразмысли этот усатый, основательный и, в общем, положительный мужчина еще немного, он бы оставил деньги жариться на солнце. Потому что за ними — а значит, за ним — отправляется некто по имени Антон Чигур (Хавьер Бардем). Обладатель прически не менее дикой (на дворе 1980-й), чем его имя, Антон убивает почти что каждого, кому не повезло перекинуться с ним словечком. Причем любимое его оружие — не пистолет, а баллон со сжиженным воздухом, который выпускается под давлением из специальной трубочки и работает не хуже пули, не оставляя при этом улик.

За Антоном, в свою очередь, охотятся двое в ковбойских шляпах. Болтливый пижон-десперадо (Вуди Харрельсон), нанятый наркобизнесменом. И шериф Эд Том (Томми Ли Джонс), обманчиво заторможенный, но ничего не упускающий из вида сыщик на пороге пенсии.

Эд Том и есть представитель тех стариков, которым тут не место — воплощенный здравый смысл, герой чуть комический, но в конечном счете исполненный искренней грусти, техасский вариант беременной законницы из «Фарго». Фильм начинается с его закадрового монолога, да и потом он попадает в кадр не так уж часто, но между тем именно шериф является сердцем этой драмы, именно его растерянность придает криминальной истории с горой трупов дополнительное измерение.



Братья Коэн, последние несколько лет пребывавшие в не лучшей творческой форме, для триумфального возвращения едва ли не впервые (хотя «Перекресток Миллера» отчасти основан на романах Хэммета, а в титрах «О, где же ты, брат?» поминается Гомер) экранизировали чужую прозу, одноименный свежий роман американского писателя Кормака Маккарти. Впрочем, если этого не знать, догадаться невозможно — настолько по-коэновски выглядит интрига фильма, настолько безошибочно атрибутируются его диалоги.

«Я ко многому привыкла. Я работаю в Wal-Mart»

Вот, к примеру, типичный разговор Ллуэлина с женой. «У меня дурное предчувствие, Ллуэлин». — «Ну а у меня хорошее. Значит, мы квиты». — «Мама поднимет переполох. Она будет проклинать тебя». — «Ты должна была к этому привыкнуть». — «Я ко многому привыкла. Я работаю в Wal-Mart». — «Уже нет, Карла Джин. Ты отошла от дел».

По-английски все это, разумеется, звучит куда более певуче. Герои Коэнов никогда не перебивают друг друга. Они словно читают по ролям пьесу под стук метронома — медленный, завораживающий ритм, нарушить который может лишь что-то совсем экстраординарное (притом что события фильма бесконечно далеки от послеполуденного сна на веранде). То же самое касается и визуального ряда: оператор никогда не снимает с плеча, кадры, столь же немногословные, как и герои, неторопливо сменяют друг друга на манер слайдов. Единственный раз камера теряет самообладание — ближе к концу, когда происходит нечто из ряда вон выходящее.

Если бы в «Старикам тут не место» не было Бардема, играющего абсолютное зло, это все равно был бы замечательный фильм. С Бардемом — это, как говорят американцы, instant classic, картина, которая останется — независимо от того, сколько «Оскаров» она получит или не получит. Коэны, совсем не старые еще люди, шли к ней почти четверть века, со своего дебюта «Просто кровь» — разминаясь, оттачивая стиль. И отточив до формальной безупречности, до остроты меча Хаттори Ханзо, наконец могут перестать играть в эти игры — теперь они способны пробивать головы воздухом. *Станислав Зельвенский*

Старикам тут не место
(No Country for Old Men)
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джош Бролин, Хавьер Бардем, Томми Ли Джонс, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Диллахант. США, 2007, дублированный
с 30 января
См. расписание на стр. 108 и материал в начале журнала

Астерикс на Олимпийских играх
(Astérix aux Jeux Olympiques)
Фредерик Форестье, Тома Лангманн. В ролях Жерар Депардье, Клови Корнияк, Ален Делон, Бенуа Пельворд, Ванесса Эссле, Стефан Руссо. Франция–Испания–Германия, 2008, дублированный

Галльский юмор про спорт

Жители последней свободной галльской деревни во главе с Астериксом (Корнияк) и Обеликсом (Депардье) отправляются на Олимпийские игры, чтобы женить своего земляка Полюбикса (Руссо) на греческой царевне Ирине (Эссле). Им из последних сил пытается помешать Брут (Пельворд), приемный, но крайне неблагодарный сын Цезаря (Делон).

Третья очередь экранизации великого комикса Рене Госинни и Альберта Удерцо кажется спецпроектом к пекинской Олимпиаде: спортивные страсти, допинг и коррупция в олимпийском движении занимают львиную долю экранного времени. На самом деле о дате выхода беспокоиться было явно недосуг: скандалы вокруг третьего «Астерикса» (второго по стоимости французского фильма в истории) гремели в парижской прессе на протяжении трех лет — все перессорились со всеми, исполнитель роли Астерикса Кристиан Клавье подал в отставку, а художник Удерцо вообще на какое-то время запретил продолжать работу над фильмом. В результате новым Астериксом назначили актера Корнияка, который, в принципе, такой же Клавье, только помоложе; и в остальном, к счастью, все тоже наладилось.

«Олимпийские игры» продолжают лучшую традицию фильмов про Астерикса, которые, пожалуй, крепче всех прочих комиксных экранизаций держатся за свое рисованное прошлое. И дело даже не только в том, что французские актеры в большинстве выглядят как карикатуры на самих себя, — тут сохраняется ощущение книги, которую можно не торопясь перелистывать и в которой никто не гонит тебя от завязки к финалу. Некоторые назовут это отсутствием динамизма, но пусть это остается на их совести.



Основной посыл фильма «Астерикс на Олимпийских играх», естественно, «О спорт, ты мир!»

По мне, главная беда тут — явный перебор с приглашенными звездами. Зидан в парике и Шумахер на колеснице, конечно, хорошо, но когда последние десять минут фильм, как испорченный конвейер, прочихивается все новыми подобными эпизодами, за авторов становится неловко. Правда, и это сполна искупается присутствием Делона — его «исключительным участием в роли Цезаря», как написано в титрах. Чего уж там, никто лучше него не справился бы с этой ролью — целыми минутами влюбленно смотреться в зеркало и с неколебимой уверенностью произносить: «Аве мне!» *Петр Фаворов*

с 29 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–109

Безмолвный свет

(Stellet licht)

Карлос Рейгадас. В ролях Элизабет Фер, Корнелио Валл, Мария Панкрац. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2007, субтитры

Аграрно-религиозный символизм

Шестиминутный план восхода: поют птицы, розовеют поля, на фоне неба проступают контуры деревьев. Завтрак (минут пять) — многодетная крестьянская семья Эстер (Фер) и Йохана (Валл) готовится к трудовому дню. Перед едой — молчаливая молитва. Тихие реплики («Передай мне молоко», «Кушай хлопья») звучат на странном языке, похожем на смесь немецкого и голландского. Герои — члены секты меннонитов, небольшой группы радикальных протестантов, переселившихся когда-то из Европы в Мексику и живущих там до сих пор в почти полной изоляции от внешнего мира. Потом, оставшись один, Йохан заплачет (три минуты). У него, оказывается, роман на стороне, и он разрывается между любовью и долгом. Потом, среди прочего, будут: кружение на машине под мексиканский поп (две минуты), проход по хрустящему снегу (минута), купание детей в пруду (минут десять, с мытьем), дойка коров (еще пять). Потом Эстер умрет, и фильм, не набирая темпа, пойдет в совершенно новом направлении — к буквальной инсценировке максимы «Бог есть любовь». Ну а закончится все, разумеется, долгим-долгим закатом.

Сыгранный непрофессионалами-меннонитами, «Безмолвный свет» мексиканца Рейгадаса («Битва на небесах») отличается удивительным соответствием формы и содержания. В идее запрятать историю о христианском чуде среди невыносимо однообразных бытовых зарисовок есть что-то, лежащее между святостью и ересью, для чего и не подберешь определения лучше, чем сектантство. Даже если вы изначально скептически относитесь к такого рода кинематографу, двухчасовое радение в конце концов подминает вас под себя, и вы начинаете принимать как должное все странности рейгадасовского мира: и неожиданные смены времен года, и невнятность мотиваций персонажей, и даже совсем уж запредельную сцену, где мучительная встреча между любящими героями показана неразличимой точкой в сельскохозяйственном пейзаже.

Гложет только одна мысль: а вдруг, как и другой обласканный фестивалями последователь Тарковского, Андрей Звягинцев, Рейгадас тайком от иностранных зрителей нагло фальшивит, выдавая красивое за истинное? Вдруг, посмотрев этот фильм, знающий человек бьется в бессильной злобе: «Зачем он выкрасил все стены в белый?», «Разве наши женщины носят такие ленты на шляпах?» или «Почему, ну почему детей зовут Анита, Альфредо и Корнелио?» Ответа у меня нет, и сказать можно только одно: если и так, Рейгадас сильно выигрывает перед Звягинцевым, снимая фильм про сорокатысячную горстку меннонитов, до мнения которых все равно никому нету дела. Впрочем, как показывает наш собственный опыт, будь их и сто сорок миллионов, ничего бы тут не изменилось. *П.Ф.*

с 7 февраля



Герои «Безмолвного света» явно никуда не торопятся



Кира Найтли в «Искуплении» повзрослела и стала совсем уж нечеловечески хороша

Искупление

(Atonement)

Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Сирша Ронан, Ромола Гараи, Ванесса Редгрейв. Великобритания–Франция, 2007, дублированный

Искуснейшая постмодернистская мелодрама

В Британии, замершей между двумя мировыми войнами, в солнечном загородном поместье, среди аристократов, слуг, богатых гостей и бедных родственников проживают надменная красавица Сесилия (Найтли), влюбленный в нее до умопомрачения простолюдин Робби (МакЭвой) и совсем юная, но не по годам одаренная сестра Сесилии Брайони (Ронан), влюбленная известным образом в них обоих. Однажды в расположенный на лужайке перед домом фонтан по неосторожности Робби падает осколок старинной вазы. Это незначительное происшествие запускает цепь событий, которые спустя годы, а то и десятилетия, разобьют на столь же мелкие осколки как минимум три жизни.

Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна грозит повторить оскаровскую судьбу «Английского пациента» (автор которого мелькает здесь в роли журналиста незадолго до финала) и, кажется, нравится решительно всем. Да и не может не нравиться — с такой заражающей уверенностью ведет рассказ молодой Райт («Гордость и предубеждение»), так хороши собой и талантливы МакЭвой и Найтли, так чудесно подрагивают губы удивительной девочки Ронан, так крепко впивается в память минималистская фортепианная мелодия, так ловко фильм водит ошалевшего зрителя за нос, выдавая желаемое за действительное и мнимое за реальное. «Искупление» сделано настолько гладко, настолько культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности. Взять хоть пресловутый пятиминутный, без видимых склеек, кадр на пляже в Дюнкерке, где камера все ползет и ползет среди солдат по причудливой траектории, давно уже ничего не имея в виду: техническое совершенство очевидно является не столько выражением, сколько содержанием той сцены. Почему Райт сделал ее? Потому что мог. Или, к примеру, момент, где герой видит на экране фрагмент «Набережной туманов», разумеется, он попадает ровно на те секунды, когда Габен произносит: «Таде бо зье, тю сэ», самую затасканную на свете цитату из классического французского кино. Таких поддавков в «Искуплении» немало — ну да ладно. Что толку предъявлять претензии фильму, чья главная мысль состоит в том, что искусство ни черта не стоит? Им надо исключительно наслаждаться. *С.З.*

с 28 февраля

Монстро

(Cloverfield)

Мэтт Ривз. В ролях Майкл Сталь-Дэвид, Лиззи Каплан, Ти Джей Миллер, Майк Фогель, Джессика Лукас, Одетт Юстман. США, 2008, дублированный

Фильм, про который ничего не надо знать

22 мая Робу Хокинсу (Сталь-Дэвид), ставшему в своей фирме вице-президентом и отъезжающему на работу в Японию, друзья устроили на Манхэттене прощальную сюрприз-вечеринку. Пришли среди прочих: брат (Фогель) с подружкой (Лукас), красавица Бет (Юстман), с которой Роб всю жизнь дружил, а в апреле неожиданно переспал, пьющая и симпатичная Марлина (Каплан), а также увалень Хад (Миллер), которому перед вечеринкой



Героям фильма «Монстро» есть что скрывать



Персонаж Шарлотты Генсбур до конца остается загадкой для остальных героев «Нового Света»

вручили простенькую видеокамеру и сказали: «Снимай». Он и снимал.

Идеальный зритель «Монстро» (а еще лучше — «Кловерфилда»; название в обоих случаях ничего не означает, но «Кловерфилд» еще и лишено всяких коннотаций) — это человек, не читающий прессу, не смотрящий телевизор, не пользующийся интернетом и просто случайно забредший в кинотеатр — в идеале, не взглянув на афишу. Увы, таким человеком сейчас быть очень сложно, а создатели хоть и нагнетали атмосферу секретности вокруг проекта самыми изощренными способами, в итоге все выболтали: рекламный бюджет надо отбивать, зрителя зазывать, а притом единственная звезда во всей истории — придумавший сериал «Остаться в живых» продюсер Дж.-Дж.Абрамс. Про «Монстро» можно исчерпывающе рассказать одной фразой — после чего он все равно производит мощнейшее впечатление, но уже исключительно качеством исполнения. Так что прошу прощения, но я эту фразу не произнесу. И настоятельно рекомендую ограничиться до похода в кинотеатр чтением этого текста — а при упоминании слова «Монстро» зажмуриваться, затыкать уши, говорить «а-а-а-а» и убегать в другую комнату. Избежать всех этих неудобств можно, лишь отправившись в кинотеатр немедленно. *С.З.*

с 28 января

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 110–120

Новый Свет

(Nuovomondo)

Эмануэле Криалезе. В ролях Шарлотта Генсбур, Винченцо Амато, Франческо Казиза, Аурора Куаттрокки. Франция–Италия–Германия, 2006, субтитры

Семейная одиссея итальянских мигрантов

Сицилия, начало XX века. Деревенская ведьма (Куаттрокки) собирается эмигрировать в Америку. Два оборванца, ее сын Сальваторе (Амато) и внук Анджело (Казиза), карабкаются на ближайшую гору с камнями в зубах, чтобы спросить у Бога, ехать им или не ехать. Бог подает знак: пачку лубочных открыток с гигантскими курицами, долларовыми кустами и луковицами в человеческий рост. Семья снимается с места — со слезами продают ослика, раздают мебель, прощаются с духами предков. Горизонты расширяются с невероятной скоростью: сицилийский городок, океанский лайнер, потом остров Эллис в нью-йоркской бухте, отстойник для новых эмигрантов. На корабле — в огромных трюмах для пассажиров третьего класса — к ним прибивается рыжая англичанка Люси (Генсбур). Что она делает среди итальянцев, так и останется загадкой («У нее даже замок был!» — шепчут кумушки на нижней палубе), но к тому моменту, когда американские иммиграционные власти начнут изводить путешественников тестами, Сальваторе и Люси договорятся о свадьбе — как бы фиктивной, но, кажется, желанной для обоих.

На позапрошлогоднем Венецианском фестивале фильм Эмануэле Криалезе («Дыхание») под разговоры о ренессансе итальянского кино собрал целую охапку второстепенных наград. Великим шедевром «Новый Свет» не назовешь, но на свой тихий лад он очень трогательно — в духе старого грузинского кино — рассказывает довольно сложную историю: погружение людей с почти доисторическим сознанием в почти современный мир. Утопические видения вчерашних селян про гигантские растения и молочные реки не сталкиваются, но сливаются с картинами фашистских экспериментов над иммигрантами: «Сложите квадрат из кусочков. Кто не сложит — тот идиот и подлежит депортации». Путь от родного порога до так и не показанной тут статуи Свободы лежит через первые башмаки, первое фото, первый душ и первую абстрактную, не связанную с повседневностью мысль.

Что ждет их в Америке, мы так и не узнаем — но людей, которые в самом начале так трогательно прощались с осликом, Бог, хочется верить, не обманет. *П.Ф.*

с 31 января

Охота Ханта

(The Hunting Party)

Ричард Шепард. В ролях Ричард Гир, Терренс Хауард, Марк Иванир, Джесси Айзенберг. США–Хорватия–Босния и Герцеговина, 2007, дублированный

Очень американский взгляд на югославскую войну

Прославленный американский военный корреспондент Саймон Хант (Гир) однажды сорвал злость на ООН, войну и самого себя в прямом эфире из Боснии и с тех пор прозябает в забвении. Спустя пять лет его преуспевающий оператор Дак (Хауард) прибывает на Балканы вместе со стажером Беном (Айзенберг), кудрявым сынком вице-президента телекомпании. Их цель — снять парадный репортаж о мирных буднях Боснии, но вместо этого Саймон втягивает их в поиски сербского военного преступника по прозвищу Лис (в общих чертах — Караджича). По пути им встретятся жестокие боевики, безжалостные мафиози и безразличные ооновцы. Среди последних отыщется, однако, человек по имени Борис (Иванир), решившийся им помочь потому, что уверен: американцы на самом деле спецотряд ЦРУ.

В общих чертах сценарий фильма возник из статьи Скотта Андерсона в журнале Esquire. Статья называлась «Как я



Саймон Хант в исполнении Ричарда Гира не обращает внимания на то, что думают балканские аборигены

провел лето» и рассказывала о том, как пять журналистов в послевоенном Сараеве спьяну решаются искать Караджича и как неожиданно далеко им удается зайти благодаря принявшему их за американских шпионов украинскому офицеру Борису. Сценарист и режиссер «Охоты Ханта» Ричард Шепард («Матадор»), увы, убрал из статьи Андерсона главное — что окружающие верили в легенду про ЦРУ потому, что вели они себя самым идиотским и бессмысленным образом. Вместо этого он наворотил историю личной трагедии Ханта и облек ее в форму непритязательного фильма из дневной телепрограммы, которую оживляет разве только зримо наслаждающийся югославскими каникулами Гир.

Шепарду явно очень хотелось снять настоящий балканский фильм про войну, в котором, как известно, должно быть полно реалистического абсурда и не менее реалистического символизма. Увы, абсурд у него выражается в ленивом индусе-ооновце, выписывающем пончики из Германии, а символизм — в наложении образов испуганного лисенка и загнанного в угол тремя смелыми журналистами Лиса. У него не хватает времени задать себе элементарные вопросы: почему Лис стал Лисом и почему ни один серб не желает его выдавать. На все есть один готовый ответ: это балканское безумие, природная кровожадность дикарей.

Создатели «Охоты Ханта», любовно облизывая каждую смешную деталь из исходной статьи, приберегают на конец самый, как им кажется, лакомый кусочек: на постерах о вознаграждении за поимку Караджича, расклеенных американцами по всей Боснии, значился бесплатный номер с кодом 800, звонить на который можно было только из Америки. Парадоксальным образом ни авторы, ни герои не замечают куда более смешного факта: весь текст на постерах напечатан в основном по-английски, и только посредине приклеен самопальный плакатик с кириллицей. «Что там написано?» — спрашивает стажер. «Написано: «Не трогайте его», — отвечает опытный негр. То, что этому совету не последовали герои фильма, — полбеды. Хуже, что таким же дураком оказался и сам Шепард. *П.Ф.*

с 30 января

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники

(The Darjeeling Limited)

Уэс Андерсон. В ролях Оуэн Уилсон, Эдриен Броди, Джейсон Шварцман, Амара Каран, Билл Мюррей, Анжелика Хьюстон, Натали Портман. США, 2007, дублированный

Духоподъемная кинопритча

Три брата-дегенерата и дюжина ярко-красных чемоданов, расписанных пальмами и зверюшками, едут через всю Индию вагоном первого класса. В соседнем размещен секретарь с компьютером, принтером и машинкой для ламинирования расписаний на день: старший из братьев, страдающий манией все организовывать, Фрэнсис (Уилсон), позвал двух младших в паломничество в страну Востока ради обретения духовных богатств и душевной близости. И то и другое им явно необходимо прямо сейчас. Фрэнсис только что пережил страшную аварию (возможно, попытку самоубийства) и забинтован по самую макушку. Питер (Броди) собирается развестись с любимой женой, потому что она на седьмом месяце. Джек (соавтор сценария Джейсон Шварцман), наоборот, никак не может расстаться с девушкой (Портман), отношения с которой невыносимы для обоих, зато зажимает индианку-проводницу (Каран) в туалете спустя, кажется, полчаса после отправления. Всем троим от 30 до 35, они красивые богатые мужики — но для самих себя они прежде всего сироты. Отец, хозяин украшенных его монограммой красных чемоданов, умер год назад, мать (Хьюстон) пропала неизвестно куда. Пока не выяснится, что едут они на самом деле именно что к матери, братья посещают святилища вроде храма Тысячи Стен (где у Фрэнсиса воруют башмак за 3000 долларов), покупают на базаре ядовитую змею (которая потом оказывается у Питера в койке) и бесконечно ругаются друг с другом, как можно ругаться только с теми, кого знаешь с самого детства. Когда мама все-таки найдется в дальнем гималайском монастыре (а секретарь, кстати, потеряется), выяснится, что не в ней дело, а в чем — непонятно. Чемоданы полетят за борт, братья обнимут друг друга — и жизнь пойдет своим чередом.

Новое творение американца Уэса Андерсона («Академия «Рашмор», «Семейка Тененбаум», «Водная жизнь со Стивом Зиссу») имеет массу достоинств: это очень смешной, яркий и умный фильм. И массу недостатков: тут маловато сюжета и композиции и почти нет высшего смысла. Все это можно сказать про каждый фильм этого режиссера, но в «Поезде на Дарджилинг» появилось кое-что новое. Его сценарий был написан Андерсоном, Романом Копполой и Джейсоном Шварцманом во время путешествия по Индии. Если учесть, что Коппола и Шварцман кузены, а Андерсон для них — что-то вроде названого брата, ясно, что ситуация



В «Рэмбо-4» происходит примерно то же, что и в предыдущих трех, — что замечательно

скорее типична для Вернера Херцога, сюжеты фильмов которого вечно переплетаются с приключениями съемочной группы. Больше того, «Поезд на Дарджилинг» — тот редкий (может, вообще уникальный) фильм, отправляясь на который стоит взглянуть на фотографию режиссера. Запомнив в лицо востроносого и длинноволосого парня, выглядящего куда моложе своих 38 лет и, кстати, немного похожего на Броди, к концу фильма чувствуешь, что познакомился и, может, даже подружился с очень хорошим человеком, который раньше снимал твои любимые фильмы, а теперь вот — позволил полюбить себя самого. *П.Ф.*

с 28 января

Рэмбо-4

(Rambo)

Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джули Бенц, Грэм МакТейвиш, Мэттью Марсден. США–Германия, 2008, дублированный

Рэмбо: последняя кровь

На склоне лет ветеран горячих точек Джон Рэмбо (Сталлоне) обосновался в Таиланде, где промышляет ловлей ядовитых змей и рыболовством. Между тем в соседней Бирме, она же Мьянма, идет гражданская война: традиционными развлечениями местных солдат являются групповые изнасилования и игра, в которой пленники должны пробежать по разбросанным в траве или воде гранатам. К Рэмбо обращается небольшая группа американских миссионеров с просьбой помочь им сплавиться по реке в Бирму: они хотят «изменить мир». «Оружие есть?» — интересуется Джон и, получив отрицательный ответ, отворачивается: «Тогда вы ничего не измените». Потом он, конечно, соглашается на уговоры особенно доходчивой блондинки (Бенц) — и, конечно, оказывается прав: в первой же деревне американцев берут в плен.

После элегического «Рокки Бальбоа», которым Сталлоне подвел черту под первой из двух своих самых козырных ролей, можно было ожидать, что и со второй он покончит схожим образом: что мы увидим пожилого печального дяденьку, ностальгирующего по заварухам во Вьетнаме и Афгане или же, наоборот, бегущего от тяжелого прошлого. Как бы не так: рефлексия в «Рэмбо», к счастью, сведена к минимуму. Сам облик ветерана — фирменные лохмы вокруг почти уже обездвиженного лица, тесемка на лбу, штаны милитари, ножище на ремне — исчерпывающая эпитафия самому себе. Нет-нет да и промелькнет что-то такое патетическое: флешбек со скотиной-шерифом из «Первой крови», внутренний монолог на тему «Когда припрет, убивать так же просто, как дышать», — но это лишь необходимые реверансы. Куда важнее в поэтике фильма эпизод, где Рэмбо на глазах у изумленной миссионерши вырвет у бирманского солдата кадык. Или вспорет брюхо вражескому офицеру. Или натянет лук в сантиметре от лица хамоватого командира спецназа: «Твой ход». «Рэмбо» — не элегия, а камбэк. Экшен, какого уже и не увидишь в кино — только по CNN. Вторая половина фильма — яростная, непрекращающаяся бойня, в которой можно в подробностях разглядеть все, кажется, способы лишить человека жизни. Это не гламурное смертоубийство большой голливудской продукции и не стилизованное насилие «Убить Билла», а настоящая кровища B-movie, то, что школьники одобрительно называют словом «рубилово». Реалистическое — если можно назвать реалистической ситуацию, в которой один пожилой человек убивает несколько сотен. Теряя при этом самообладание (почти) лишь однажды — когда обнаруживает, что один из врагов любит мальчиков. Ладно, они вырезают целые деревни, насаживают головы на колья и скармливают пленных свиньям — но вот это уже ни в какие ворота. Он очень сентиментальный, Джон Рэмбо. Таким полагается единственный финал — уйти вдаль с вещмешком за плечами; других еще не придумали. *С.З.*

с 28 января



«Самый лучший фильм» дался его создателям сравнительно легко. Чего не скажешь о зрителях

Самый лучший фильм

Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007

Самый худший фильм

Хряпнув на собственной свадьбе «Путинки» и выкурив здоровенный косяк, Вадик (Харламов) неожиданно оказывается в пижаме и на небесах в компании секретаря Бога (Джигарханян), хозяина белоснежного макбука. Почти весь фильм эти двое будут препираться о том, имеет ли так внезапно оборвавшаяся жизнь Вадика хоть какие-то положительные свойства. Главным образом речь пойдет о «лихих девяностых», когда Вадик вместе со своим другом Полкило (Галустян) прессовали банкиров в составе группировки «Три гада», гоняли на несколько своеобразно понятых «бумерах» (переделанных из автомобилей «ока») и участвовали в разборках с организацией Моссвет. Под занавес Бог по совершенно непонятной причине отпускает Вадика домой.

Взяв (и испортив, но не об этом речь) классический сюжет нравоучительного кинематографа («Эта прекрасная жизнь» Фрэнка Капры, «Вопрос жизни и смерти» Пауэлла и Прессбургера), продюсеры с ТНТ, резиденты «Comedy Club» и примкнувший к ним режиссер Кузин, как это теперь водится, заставляют аглицкую блоху камаринскую плясать: вместо моральных дилемм внутри — пародии на отечественные блокбастеры. В принципе, нормальная идея, но есть одна проблема: ни капельки не смешно.

Гугать комедии, заранее объявляющие себя идиотскими, — довольно идиотское занятие. Всегда найдется желающий натянуть критикану шапку на нос: шуток, мол, не понимаешь. Но в ситуации, когда на экраны выходит 700 с лишним копий, смолчать не позволяет совесть, а потому — докладываю. 5 миллионов долларов ушло на понтовейшую, с кучей спецэффектов съемку нескольких малоудачных эпизодов передачи «Comedy Club», сделанных более-менее в декорациях узнаваемых русских фильмов последних лет. При этом никому из авторов не пришло в голову, что абсурдистская пародия — это когда пародируемое произведение доводится до абсурда, а не когда его заваливают под грудой не относящихся к делу абсурдных деталей и плоских шуток из области телесного низа. Минут пятнадцать мы вообще неизвестно почему вынуждены смотреть сюжет про поп-певца Тиму Милана (кажется, так) и его садомазозабавы, в финале которого (под песню «Карл-Маркс-Штадт» группы «Мегаполис»!) происходит битва на фаллоимитаторах с полетами в духе китайского кино и неизменным «эффектом пули» из «Матрицы» — это к вопросу о пародиях на отечественный кинематограф. Все попытки сделать из этого собственно кино как зрелище беспомощны до визга. Незабываема бесконечная сцена автомобильной погони, в которой не только непонятно, кто за кем и зачем гонится, но и каждый, простите, гэг отбит неловкой паузой, в которой герои просто не знают что делать.

Уже дома, читая пресс-релиз, я выяснил, отчего же Бог отпускает Вадика: тот его, понимаете ли, рассмешил. В фильме на такой пассаж нет и намека, поэтому рассказываю это тут. А создателям «Самого лучшего фильма» хочется передать: уж не знаю, как там Бога смешить, но кино у вас — курам на смех. *П.Ф.*

с 28 января

-Per Lei un caffè?
-Si, come al solito.
Grazie.

– Вам эспрессо?
– Да, спасибо, как обычно.



Рим. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru



настоящий испанский ресторан

улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 608-20-07, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно



Пак Чан Вук в фильме «Я — киборг, но это нормально» явно старается затянуть за пояс «Науку сна» Мишеля Гондри



Я — киборг, но это нормально

(Saibogujiman kwenchana)

Пак Чан Вук. В ролях Лим Су Юн, Рейн, О Дал Су. Южная Корея, 2006, субтитры

Физики шутят

Девица Юн Гун (Су Юн), работник фабрики по производству приемников и потомственная сумасшедшая (бабушка свихнулась на почве мышей и редиса, мама тоже явно не в себе), однажды слышит голос, сообщающий ей, что она — боевой киборг. Подключив себя к розетке, Юн Гун закономерно просыпается в психушке. Там она отказывается питаться (кроме как от батареек), сводит дружбу с кофейным автоматом и находит любовь в лице патологического клептомана Ил Суна (Рейн, корейская поп-звезда), который тоже страдает от тяжелой наследственности и для начала ворует ее трусы.

Сделанный примерно в той же изобразительной манере, что и «Сочувствие госпоже Месть», настроением «Киборг» разительно отличается от прославившей Пака на Западе трилогии: даже декоративное насилие, которого тут тоже хватает (особо хочется отметить лучший, пожалуй, в фильме кадр, где сверху снята воображаемая бойня в садике), перестало быть главным средством коммуникации паковских героев, осталось формальной завитушкой. Завитушкам в фильме нет числа: режиссер демонстрирует дьявольскую изобретательность на уровне эпизода, и какая-нибудь «Наука сна» после «Киборга» покажется унылым соцреализмом. Простейшие действия вроде игры в пинг-понг или принятия пищи сопровождаются таким количеством ракурсов и визуальных ухищрений, словно снимается битва про Ватерлоо, а все персонажи наделены внушительным багажом персональных странностей, словно того, что они психи, недостаточно. Тут вам

и левитация, и календарь с котиками, и женщина с бородой, и йодль по-корейски. Но эта блестящая в своем роде избыточность — которой, как пирожными, наедаешься довольно быстро — едва ли маскирует тот факт, что истории на этот раз у Пака нет, характеров нет, и никаких эмоций, кроме вежливого недоумения, его фильм не вызывает. Хуже того, в «Киборге» виден популизм, готовность к компромиссу, расчетливое желание нравиться. Паку хочется быть славным, хочется растапливать девичьи (а это очень девичье кино) сердца, не сильно выкладываясь. И это по-настоящему опасно: масса замечательных режиссеров сгорела, решив конвертировать свои болезненные фантазии в такие вот погремушки. *С.З.*

с 28 января

Я — легенда!

(I Am Legend)

Фрэнсис Лоуренс. В ролях Уилл Смит, Алиса Брага, Салли Ричардсон. США, 2007, дублированный

Сентиментальный апокалиптический экшен

В недалеком будущем по живописно поросшему сорняками Нью-Йорку гуляет высокий негр (Смит) с винтовкой наперевес, выслеживая пасущихся где-то поблизости антилоп. Военный вирусолог Невилл оказался единственным, судя по всему, выжившим после мировой пандемии. Он ездит на спортивных машинах, потихоньку мародерствует, играет сам с собой в гольф на палубе застрявшего у берегов Манхэттена авианосца, слушает Боба Марли, пересматривает Скорсезе и «Шрэка» и вступает в довольно сложные психологические отношения с манекенами из какого-то бутика. Более отзывчивую компанию ему составляет любимая собачка. А также те, из-за кого с последними лучами солнца он наглухо запирает окна и двери своей шикарной квартиры с Ван Гогом (тоже, очевидно, сворованным) на стене.

В этой третьей по счету экранизации написанного в 50-е фантастического романа по исходному замыслу должен был играть Арнольд Шварценеггер (под руководством Ридли Скотта) — и, конечно, вряд ли кто-то мог бы с большим правом претендовать на то, чтобы остаться последним человеком на Земле. Уилл Смит же наверняка понимает, что получил это место, в общем-то, за красивые глаза, и поэтому там, где Арни просто передергивал бы затвор, отрабатывает по полной, изображая разные градации отчаяния, от меланхолии до истерики. Интересно ли это? Скорее да — тем более что у Лоуренса (автора забавнейшего «Константина») есть небьющиеся козыри: пустынный Нью-Йорк сам по себе выглядит невероятно эффектно, и фильм, где 80 процентов времени на экране топчется один-единственный герой, интригует в любом случае. В то же время, как всякий перепродюсированный, годами откладывавшийся и сожравший огромные средства проект, «Я — легенда!» исполнен слишком осторожно и кишит, как город мутантами, невидимыми глазу компромиссами: вот эта сцена для девушек, эта — для подростков, эта — для цветного зрителя, здесь мы уберем кровь, а здесь пустим слезу. Но тут уж ничего не поделать: если бы вирус выкосил Голливуд, последним выжившим наверняка был бы не режиссер, а маркетолог. *С.З.*

с 7 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/movie



В картине «Я — легенда!» Уилл Смит спит с собакой

ВСЕ ФИЛЬМЫ

1814
Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Сергей Друзьяк, Иван Мартынов, Наталья Суркова, Александр Баширов, Алексей Гуськов, Александр Лыков, Игорь Яцко. Россия, 2007
Триллер о Пушкине и других лицеистах, которые сражаются с царскосельским маньяком.
Искра, Пионер пн 28 — ср 30 января
Киноцентр вт 29 января, сб 2, пн 4, пт 8, сб 9 февраля

Агент Вексилл
(Vexille)
Сори Фумихико. Аниме. Япония, 2007, субтитры
Футуристическое полотно от авторов «Яблочного зернышка»: большеглазые персонажи аниме действуют на фоне невероятно проработанных трехмерных задников, где не протолкнешься от очень сложных машин и очень простых чувств. Сюжет на редкость непатриотичен: Япония превратилась в угрозу для всего человечества и должна быть уничтожена.
35ММ пн 28 — ср 30 января

Агитбригада «Бей врага!»
Виталий Мельников. В ролях Оксана Мысина, Алексей Девотченко, Наталия Ткаченко, Кирилл Пирогов, Виктор Сухоруков, Людмила Зайцева. Россия, 2007
Трагикомедия в постановке ленфильмовского ветерана о странных персонажах, в годы войны организованных в агитбригаду и путешествующих по Сибири на кораблике.
Художественный чт 7 — вс 10 февраля
Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/cinema

Азур и Азмар
(Azur et Asmar)
Мишель Осело. Мультипликационный. Франция–Испания–Италия–Бельгия, 2006, дублированный
Изящно сделанный, но назойливо политкорректный мультфильм из средневековой жизни: двое сводных братьев, араб и европеец, ищут царицу джиннов.
ЦентрФильм (на Щелковской) чт 31 января — ср 6 февраля

Александра
Александр Сокуров. В ролях Галина Вишневская, Василий Шевцов, Раиса Гичаева, Евгений Ткачук, Андрей Богданов, Александр Кладько. Россия, 2007
Бабушка из Ставрополя приезжает в Чечню к внуку-контрактнику и на месте знакомится с ситуацией. Что-то смекнув, уезжает. По общему мнению, Вишневская символизирует таким образом Родину-мать.
Киноцентр ср 6 февраля

Артистка
Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятьях паразитолога.
Киноцентр пн 28 января, пт 8 февраля

Астерикс на Олимпийских играх
(Astérix aux Jeux Olympiques)
Фредерик Форестье, Тома Лангманн. В ролях Жерар Депардье, Клови Корниак, Ален Делон, Бенуа Пельворд, Ванесса Эссле, Стефан Руссо. Франция–Испания–Германия, 2008, дублированный
премьера Жители последней свободной галльской деревни во главе с Астериксом (Корниак) и Обеликсом (Депардье) отправляются на Олимпийские игры, чтобы женить своего земляка на греческой царевне. Третья серия экранизации комикса Госинни и Удерцо посвящена проблемам современного спорта и несколько перегружена приглашенными звездами от Шумахера до Зидана. В остальном — отличное продолжение двух предыдущих частей, украшенное присутствием Алена Делона в роли Цезаря. См. рецензию на стр. 95
Сезон-синема вт 29 января — ср 6 февраля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк-Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Прага, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) ср 30 января — вс 10 февраля
Байкал-Атлантис ср 30 января
Балтика, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Пушкинский, Романов-синема, Солярис, Титаник-синема, Час кино, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) ср 30 января — ср 6 февраля
Бумеранг, Кинотеатр им. Моссовета, Орбита, Пионер, Победа, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Триумф, Художественный, Экран, Энтузиаст чт 31 января — вс 10 февраля

Безмолвный свет
(Stellet licht)
Карлос Рейгадас. В ролях Элизабет Фер, Корнелио Валл, Мария Панкрац. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2007, субтитры
премьера История об адюльтере, приключившемся в поселении сектантов-меннонитов. Невероятно медленный и рассчитанный на специальный вкус фильм молодого мексиканца, последователя Тарковского. См. рецензию на стр. 96
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 7 — вс 10 февраля

Беовульф 3D
(Beowulf)
Роберт Земекис. В ролях Рей Уинстон, Анджелина Джоли, Энтони Хопкинс, Робин Райт Пенн, Кристин Гловер, Джон Малкович, Элисон Ломан, Брендан Глисон. США, 2007, дублированный
Снятый и нарисованный с помощью новейших технологий, ранее опробованных тем же Земекисом в «Полярном экспрессе», приключенческий фильм про борьбу заглавного героя с гадом Гренделем и его ящероподобной мамой, срисованной с Анджелины Джоли.
Nescafé IMAX пн 28 — чт 31 января

В гости к Робинсонам 3D
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной) пн 28 января — вс 10 февраля
Люксор (в Отрадном) ср 30 января — ср 6 февраля

Влюбиться в невесту брата
(Dan in Real Life)
Питер Хеджес. В ролях Стив Кэрелл, Жюльетт Бинош, Дейн Кук, Элисон Пилл, Джон Махони, Эми Райан. США, 2007, дублированный
Вдовец Дэн (Стив Кэрелл из «Сорокалетнего девственника») в одиночку воспитывает трех дочек. Приехав на побывку к родителям, Дэн знакомится с Мари (Жюльетт Бинош), которая оказывается подругой его младшего брата. Симпатичный американо-европейский фильм про семью как стихийное бедствие, которое надо уметь пережить.
Кинотеатр под открытым небом пн 4 — чт 7 февраля

Вожделение
(Se, jie)
Ан Ли. В ролях Джоан Чен, Тони Люн. США–Китай, 2007, субтитры
Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Черной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Война динозавров
(D-War)
Хен Рэ Сим. В ролях Джейсон Бер, Аманда Брукс, Роберт Форстер, Крейг Робинсон, Эйми Гарсия, Крис Малки. Южная Корея, 2007, дублированный
Корейское фэнтези про огромную змею, которая гоняется по Лос-Анджелесу за девушкой и тележурналистом. Дорогущие спецэффекты едва ли компенсирует трэш-качество всего остального.
5 звезд пн 28 — ср 30 января
Каро-фильм (на Севастопольском) сб 2, вс 3 февраля

Времена года
(Iklimler)
Нури Билге Джейлан. В ролях Эбру Джейлан, Нури Билге Джейлан, Назан Кырылмыс, Мехмет Эрйилмаз. Турция–Франция, 2006, субтитры
Новый фильм турка Нури Билге Джейлана, получившего в 2003 году каннский приз жюри за «Отчуждение». Лента посвящена медленному распаду семьи университетского профессора (которого играет сам Джейлан) и тележурналистки (которую играет жена Джейлана).
Иллюзион чт 31 января

Встречное расследование
(Contre-enquête)
Франк Манкусо. В ролях Жан Дюжардин, Лоран Люка, Жан-Пьер Кассель, Жак Франц, Орельен Рекуан. Франция, 2007, дублированный
Полицейский из парижского пригорода пытается выяснить, кто убил его дочь. Режиссер Манкусо 20 лет служил в полиции и знает, о чем говорит.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — ср 6 февраля
Кино на Алтуфьевском пн 28, вт 29 января
Синема-парк (на Калужской) пн 28 — ср 30 января
Фитиль-клуб чт 31 января — ср 6 февраля

Гангстер
(American Gangster)
Ридли Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Расселл Кроу, Джош Бролин, RZA, Карла Гуджино, Чиветель Эджофор, Куба Гудинг-мл., Арманд Ассанте. США, 2007, дублированный
Сага о негре-мафиози (Вашингтон) и честном полицейском (Кроу). Эпический размах, непридуманные герои, фантастически богатая фактура рубежа 60–70-х. Ридли Скотт явно собирался снять «Черное «Лицо со шрамом», но у него что-то не получилось. Послевкусие от «Гангстера» остается какое-то вегетарианское.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля
Под куполом сб 2 — вс 10 февраля
Киноцентр пн 4 февраля

Девочка-лисичка
(Yeu woo bi)
Сунг Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный
Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.
Большой зал ЦДЛ сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 февраля

Джейн Остин
(Becoming Jane)
Джулиан Джарролд. В ролях Энн Хэтэуэй, Джеймс МакЭвой, Джули Уолтерс, Джеймс Кромвель, Мэгги Смит, Лоренс Фокс. Великобритания–США–Ирландия, 2007, дублированный
Биография писательницы, любовно написанная с использованием универсального остиновского словаря: румяные девицы, изящные юноши, констейбловские пейзажи, сцена провинциального бала и пара кадров со свиньей.
Эльдар пн 28 — ср 30 января

Дюймовочка
Леонид Нечаев. В ролях Ольга Кабо, Светлана Крючкова, Лия Ахеджакова, Леонид Мозговой, Таня Василишина. Россия, 2006
Детский фильм хорошего советского режиссера («Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино»).
5 звезд пн 28 января — вс 10 февраля
Юность пн 28 января — ср 6 февраля
Триумф чт 31 января — вс 10 февраля
ЦентрФильм (на Щелковской) чт 31 января — ср 6 февраля
Салют пт 1 — вс 10 февраля
Искра чт 7 — вс 10 февраля

Завет
(Zavet)
Эмир Кустурица. В ролях Урош Милованович, Мария Петрониевич, Мики Манойлович, Александар Берчек, Лильяна Благоевич, Стрибор Кустурица. Франция–Сербия, 2007, дублированный
Деревенский старик посылает внука, совсем мальчика, в город, чтобы тот продал корову и нашел себе жену. Комедия с обычным для Кустурицы набором приемов, но без прежнего вдохновения.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — ср 6 февраля

Замок с привидениями 3D
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Октябрь пн 28 января — вс 10 февраля
Nescafé IMAX пн 28 — чт 31 января
Синема-парк (на Калужской) чт 31 января — вс 10 февраля
Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной) чт 31 января — ср 6 февраля

Запределье
(The Fall)
Тарсем Сингх. В ролях Ли Пейс, Катинка Унтару, Джастин Уодделл, Лео Билл, Робин Смит, Дэниел Калтаджироне. Индия–Великобритания–США, 2006, дублированный
Девочка, попавшая в больницу со сломанной рукой, слушает фантастическую историю, которую ей рассказывает другой пациент. Фильм клипмейкера Сингха («Клетка») был заклеймен за формализм и до сих пор не выходил в прокат ни в одной стране.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт пн 28 января — ср 6 февраля
Фитиль-клуб пн 28 — ср 30 января
Кинотеатр под открытым небом пт 1 — вс 3 февраля

Зачарованная
(Enchanted)
Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демпси, Джеймс Марсден, Тимоти Сполл, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный
Отличная диснеевская комедия, в которой мультипликационные персонажи из волшебной страны превращаются в людей — а не наоборот, как обычно.
Киноцентр пн 28 января, вс 3, вс 10 февраля

Золотой век
(Elizabeth: The Golden Age)
Шекхар Капур. В ролях Кейт Бланшетт, Клайв Оуэн, Джеффри Раш, Саманта Мортон, Эбби Корниш, Хорди Молья, Эдди Редмейн. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Вторая часть эпоса про английскую королеву-девственницу. Рыжая Кейт Бланшетт крутит роман с Дрейком, пускает ко дну Великую армаду и становится владычицей морскою.
Под куполом сб 2, вс 3 февраля

Игры дьявола
(Before the Devil Knows You're Dead)
Сидни Люмет. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Итан Хоук, Альберт Финни, Марисса Томей, Розмари Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный
Два брата находят легкий способ выйти из финансовых затруднений — ограбить ювелирный магазин родителей. Маленькая неувязка в их плане рушит одну жизнь за другой — оказывается не случайностью, а роком. 83-летний Сидни Люмет рассказывает историю с энергией двадцатилетнего, но стариковским достоинством: «Игры», мелодрама в самом благородном, редко употребляемом значении этого слова, не разменивается на такую дешевую эмоцию, как слезы, а сразу вышибают из зрителя дух.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Илья Муромец и Соловей Разбойник
Владимир Торопчин. Мультипликационный. Россия, 2007
Очередная древнерусская комедия студии «Мельница», ранее рассказавшей об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.
Витязь, Каро-фильм (на Щукинской), Ладога, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 28, вт 29 января
Киноцентр пн 28 января — вс 3, ср 6, чт 7, сб 9, вс 10 февраля
Салют, Титаник-синема, Эльдар, Юность пн 28 — ср 30 января
5 звезд чт 31 января — вс 10 февраля

Интервью
(Interview)
Стив Бушеми. В ролях Сиенна Миллер, Стив Бушеми, Майкл Бушеми, Тара Элдерс, Дэвид Шектер. США, 2007, дублированный
Серьезный репортер-международник Пьер (Бушеми) послан редактором интервьюировать блондинку-актрису Катю (Миллер), it girl, которая снимается в телесериалах и дешевых хоррорах и знаменита тем, что уменьшила грудь, а не увеличила. «Интервью» — первый из анонсированной серии англоязычных ремейков на фильмы голландского режиссера Тео ван Гога: беднягу три года назад убил мусульманский фанатик. Несмотря на некоторую искусственность происходящего — трудно избавиться от ощущения, что в фильм вложено много мозгов, но маловато сердца, — смотреть на это одно удовольствие.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28, вт 29 января

Ирония судьбы. Продолжение
Тимур Бекмамбетов. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Виктор Вержбицкий, Валентина Талызина. Россия, 2007
Продолжение главного новогоднего кинохита страны. Тридцать лет спустя дети героев первого фильма Костя (Хабенский) и Надюша (Боярская) сталкиваются в той же квартире на 3-й улице Строителей. Далее — вариации на знакомую тему, включающую «правильного», с поправкой на реалии нового времени, жениха (Безруков). Если верить постеру, телевизионщикам картину в ближайшие два года не отдадут.
5 звезд пн 28, вт 29, чт 31 января — вс 10 февраля
Байконур, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк-Синема МДМ, Час кино, Эльдар пн 28 — ср 30 января
Большой зал ЦДЛ пн 28 — чт 31 января
Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 28, вт 29 января
Кино на Алтуфьевском пн 28 января — ср 6 февраля
Киноцентр пн 28 января — вс 10 февраля

Искупление
(Atonement)
Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Сирша Ронан, Ромола Гараи, Ванесса Редгрейв. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Малозначительный эпизод рушит переплетенные между собой судьбы надменной английской аристократки Сесилии (Найтли), влюбленного в нее до умопомрачения простолюдина Робби (МакЭвой) и совсем юной, но не по годам одаренной сестры Сесилии Брайони (Ронан), влюбленной известным образом в них обоих. Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна, сделанная настолько гладко и культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности. См. рецензию на стр. 97
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 28 января — вс 10 февраля
Бумеранг, Киносфера, Кронверк-Синема МДМ, Орбита, Родина, Ролан, Солярис пн 28 — ср 30 января
Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) пн 28, вт 29 января
Каро-фильм (на Щукинской), Синема Стар РИО пн 28 января — ср 6 февраля
Под куполом пн 28 — ср 30 января, пт 1 — вс 10 февраля
Формула кино Европа пн 28 — ср 30 января, пт 1 — ср 6 февраля
Титаник-синема ср 30 января — ср 6 февраля
Салют пт 1 — вс 10 февраля

Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Маковецкий, Алена Бабенко, Сергей Безруков, Мария Аронова, Валентин Гафт, Дмитрий Певцов, Ольга Остроумова, Людмила Гурченко, Эльдар Рязанов, Александр Ширвиндт. Россия, 2006
Те, кому не посчастливилось увидеть это удивительное произведение по телевидению (для которого оно предназначалось), могут наверстать упущенное в именном заведении автора.
Эльдар пн 28 — ср 30 января
Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/cinema

Контракт на любовь
Илья Хотиненко, Елизавета Лижнина. В ролях Мераб Ташаров, Ольга Сутулова, Евгений Стычкин, Михаил Ефремов, Юрий Чурсин, Алексей Панин, Валерий Баринов, Юлия Рутберг. Россия, 2007
Страдающий от душевного одиночества киноактер нанимается сыграть роль отца шестилетнего мальчика. Со всеми вытекающими последствиями.
Сатурн, Титаник-синема, Эльдар пн 28 — ср 30 января

Красный отель
(L'Auberge rouge)
Жерар Кравчик. В ролях Кристиан Клавье, Жозиан Баласко, Жерар Жюнью, Жан-Батист Монье, Сильви Жоли. Франция, 2007, дублированный

Хозяева трактира в Пиренеях имеют дурную привычку убивать своих постояльцев. Священник, узнавший об этом на исповеди, пытается спасти жертв, не нарушив обетов. Ремейк старой комедии с Фернанделем от режиссера фильмов «Такси», со второго по четвертый.
Кинотеатр под открытым небом пт 1 — вс 3 февраля

Мечта Кассандры
(Cassandra's Dream)
Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Девис. США–Великобритания, 2007, дублированный
Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Мигель и Уильям
(Miguel and William)
Инес Пари. В ролях Уилл Кемп, Хуан Луис Гальярдо, Джеральдина Чаплин, Елена Анайя, Хорхе Кальво. Испания, 2007, закадровый перевод
Романтическая комедия про то, как верные друзья Шекспир и Сервантес по уши влюбились в пламенную испанку.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля
Киноцентр пн 28 января — вс 3 февраля
35ММ, Кронверк-Синема МДМ, Формула кино Европа пн 28 — ср 30 января
Формула кино (на Рублевке) пн 28, вт 29 января
Художественный пн 28 января — ср 6 февраля
Нева, Сатурн чт 31 января — ср 6 февраля

Постоянное обновление расписания на афише.ru/cinema

Миллион лет до нашей эры-2
(Sa majesté Minor)
Жан-Жак Анно. В ролях Хосе Гарсия, Венсан Кассель, Серхио Перис-Менхета, Мелани Бернье, Клод Брассер, Руфус, Жан-Люк Бидо. Франция–Испания, 2007, дублированный
Невероятная околесица от режиссера «Имени розы». Дело происходит в догомеровской Греции, главный герой — деревенский дурачок, живущий со свиньями (Гарсия). Он трахается с богом Паном (Венсан Кассель с копытцами), влюбляется в невесту местного кифареда (Бернье), подвергается распятию, воскресает, обретает дар ритора, провозглашается королем, кусает за грудь подданную и становится жертвой госпереворота. Фильм настолько странный, что заслуживает звания «Курьез года».
Динамит, Сатурн, Час кино пн 28 — ср 30 января
Титаник-синема пн 28 января — ср 6 февраля
Юность пн 28 января — вс 3 февраля

Миллион на Рождество
(Christmas in Wonderland)
Джеймс Орр. В ролях Патрик Суэйзи, Мэттью Найт, Тим Карри, Кармен Электра, Эми Шлагель, Зое Шлагель. США–Канада, 2007, дублированный
Папа (Суэйзи) и трое детишек отправляются в мегамолл за подарками, а находят чемодан с поддельными банкнотами. С праздничком, так сказать!
Титаник-синема пн 28 — ср 30 января
Искра чт 31 января — вс 10 февраля
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 февраля

Монстро
(Cloverfield)
Мэтт Ривз. В ролях Майкл Сталь-Дэвид, Лиззи Каплан, Ти Джей Миллер, Майк Фогель, Джессика Лукас, Одетт Юстман. США, 2008, дублированный
Фильм-катаклизм от придумавшего сериал «Остаться в живых» продюсера Дж.-Дж.Абрамса — лучше про него ничего и не знать, а сразу бежать в кинотеатр.

Как добраться на стр. 35

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Времена года, Высота, КиноМакс, Киномир, Орбита, Победа, Родина, Эльдар, Энтузиаст пн 28 — ср 30 января
Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Комсомолец, Кронверк-Синема МДМ, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 января — ср 6 февраля
Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Романов-синема, Солнцево, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке) пн 28, вт 29 января
Киноцентр пн 28 января — вс 10 февраля
Динамит, Юность чт 31 января — вс 10 февраля

Монтана
Александр Атанесян. В ролях Олег Тактаров, Скарлетт МакАлистер, Нолан Гоулд, Игорь Миркурбанов, Игорь Жижикин. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Разборки между заматеревшими приятелями по детдому, перенесенные на просторы американского Запада. Новое творение режиссера фильма «Сволочи» с чемпионом мира по боям без правил Олегом Тактаровым в главной роли.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк-Синема МДМ, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Триумф, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 7 — вс 10 февраля

Наркоз
(Awake)
Джоби Харолд. В ролях Хайден Кристенсен, Джессика Алба, Терренс Хауард, Лена Олин, Кристофер МакДоналд, Сэм Робардс, Арлисс Ховард, Фишер Стивенс. США, 2007, дублированный
Главный герой просыпается во время операции по пересадке сердца. Все повороты сюжета становятся очевидны на шестой минуте, а главный из них и вовсе написан на постере большими буквами. Назвать этот дебют бездарным — значит оскорбить все остальные бездарные дебюты.
Бумеранг, Киноцентр, Пионер, Родина пн 28 — ср 30 января
Титаник-синема, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28, вт 29 января

Непристойная Бетти Пейдж
(The Notorious Bettie Page)
Мэри Хэррон. В ролях Гретхен Мол, Дэвид Стрэтейрн, Сара Полсон, Крис Бауэр, Лили Тейлор, Даллас Робертс, Остин Пендлтон. США, 2005, субтитры
Бетти Пейдж (Мол) — самая прославленная в середине 50-х модель эротических фотографий и фильмов с садомазохистским оттенком. Еще она набожная христианка, добрая душа и вообще прекрасный человек. Фильм про то, как обычная женщина остается собой в самых необычных обстоятельствах.
Иллюзион вт 5, пт 8, вс 10 февраля

Нет секса, нет денег
(Le Prix à payer)
Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Новый Свет
(Nuovomondo)
Эмануэле Криалезе. В ролях Шарлотта Генсбур, Винченцо Амато, Франческо Казиза, Аурора Куаттрокки. Франция–Италия–Германия, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Деревенская ведьма с семьей эмигрирует с Сицилии в Америку. Великим шедевром «Новый Свет» не назовешь, но на свой тихий лад он очень трогательно — в духе старого грузинского кино — рассказывает довольно сложную историю: погружение людей с почти доисторическим сознанием в почти современный мир.
35ММ, Художественный чт 31 января — вс 10 февраля

Охота Ханта
(The Hunting Party)
Ричард Шепард. В ролях Ричард Гир, Терренс Хауард, Марк Иванир, Джесси Айзенберг. США–Хорватия–Босния и Герцеговина, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Первая голливудская попытка снять веселый фильм про Балканскую войну в духе Эмира Кустурицы. Ричард Гир играет авантюрного журналиста, решившего в одиночку выследить главного военного преступника с сербской стороны (читай: Караджича) и взять у него интервью.

Как добраться на стр. 35

Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза ср 30 января — вс 10 февраля
Люксор (в Отрадном) ср 30 января — ср 6 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Бумеранг, Высота, Киносфера, Киноцентр, Орбита, Родина, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Экран чт 31 января — вс 10 февраля
КиноМакс, Киномир, Солярис, Титаник-синема чт 31 января — ср 6 февраля

Параноид-парк
(Paranoid Park)
Гас Ван Сэнт. В ролях Тейлор Момсен, Гейб Невинс, Дэниел Лиу, Джейк Миллер. США–Франция, 2007, дублированный
Подросток-скейтбордист Алекс оказывается причастен к гибели охранника на железной дороге. Ван Сэнт продолжает гнуть свою линию, взятую еще в «Джерри». Актеры по большей части найдены на MySpace.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — ср 6 февраля

Парижская история
(Dans Paris)
Кристоф Оноре. В ролях Ромен Дюри, Луи Гаррель, Джоана Прайсс, Ги Маршан, Мари-Франс Пизье. Франция, 2006, субтитры
Признание в любви Годару и Трюффо в форме фильма про двух взрослых братьев, переживающих жизненный кризис в отчем доме.
Иллюзион ср 30 января

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассайас, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар пн 28 — ср 30 января
Киноцентр ср 30 января — вс 3, ср 6, пт 8 — вс 10 февраля

Парковка
(P2)
Франк Халфун. В ролях Рейчел Николс, Саймон Рейнолдс, Уэс Бентли, Грейс Линн Кун. США, 2007, дублированный
Ладно скроенный, но не хватающий звезд с неба, слешер про неприятности на подземной парковке.
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 февраля

– Are you bridge and tunnel?
– No, I live uptown.
– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.



Нью-Йорк. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»
в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм
заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru
афиша

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники

(The Darjeeling Limited)

Уэс Андерсон. В ролях Оуэн Уилсон, Эдриен Броди, Джейсон Шварцман, Амара Каран, Билл Мюррей, Анжелика Хьюстон, Натали Портман. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Три брата-дегенерата едут поездом через всю Индию ради обретения духовных богатств и душевной близости. Фрэнсис (Оуэн), Питер (Броди) и Джек (соавтор сценария Джейсон Шварцман) попадают в идиотские переделки и бесконечно ругаются друг с другом, как можно ругаться только с теми, кого знаешь с самого детства. Новое творение американца Уэса Андерсона («Рашмор», «Семейка Тенебаум», «Водная жизнь со Стивом Зиссу»), видимо, самый личный фильм в его фильмографии. См. рецензию на стр. 99

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Кронверк-Синема МДМ, Октябрь, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке) пн 28 января — ср 6 февраля

Формула кино Европа пн 28 — ср 30 января, пт 1 — вс 10 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

После жизни

Олег Осипов. В ролях Алексей Маклаков, Евгений Сидихин, Саид Багов, Елена Полякова, Илья Соколовский. Россия, 2008

После покушения банкир оказывается под завалом наедине с нанятым его лучшим другом киллером. Кино по мотивам пьесы «Мой миленький бойфренд».

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Ролан, Солярис, Триумф, Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 28 — ср 30 января

Каро-фильм (на Щукинской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Можайке) пн 28, вт 29 января

Титаник-синема пн 28 января — ср 6 февраля

Сатурн чт 31 января — ср 6 февраля

Большой зал ЦДЛ пт 1 — ср 6, пт 8 — вс 10 февраля

Пристрели их

(Shoot 'Em Up)

Майкл Дэвис. В ролях Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Моника Беллуччи, Грэг Брик. США, 2007, дублированный

Невероятное и прекрасное кино, почти целиком состоящее из перестрелок и матерных присказок. Хорошего играет Оуэн, плохого — Джаматти. Беллуччи — проститутка.

Кинотеатр под открытым небом пн 4, вт 5 февраля

Просто вместе

(Ensemble, c'est tout)

Клод Берри. В ролях Одри Тоту, Гийом Кане, Лоран Стокер, Франсуаза Бертен, Ален Саш. Франция, 2007, субтитры

Экранизация романа Анны Гавальды про четырех парижан, живущих в одном многоквартирном доме. Одри Тоту в главной роли много курит и сильно пьет.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Ролли и Эльф: Невероятные приключения

Андрей Игнатенко, Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Россия–Финляндия–Великобритания–Германия, 2007

Мультфильм для маленьких — про злоключения лесовиков.

5 звезд, Салют пн 28 — ср 30 января

Искра пн 28 — ср 30 января, пт 1 — ср 6 февраля

Руди — гончий поросенок

(Rennschwein Rudi Russel 2 — Rudi rennt wieder!)

Питер Тимм. В ролях Себастьян Кох, Морис Тихерт, Софи фон Кессель. Германия, 2007, дублированный

Сиквел детского фильма про свинью.

Юность чт 7 — вс 10 февраля

ЦентрФильм (на Щелковской) сб 9, вс 10 февраля

Руд и Сэм

Григор Гярдушян. В ролях Армен Джигарханян, Александр Калягин, Оскар Кучера, Наталья Ионова, Виталий Емашов. Россия, 2007

Комедия в духе 90-х про двух стариканов, ставших обладателями денег мафии.

Кинотеатр под открытым небом пт 1 — вс 3 февраля

Рэмбо-4

(Rambo)

Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джули Бенц, Грэм МакТейвиш, Мэттью Марсден. США–Германия, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА Небольшая группа американских миссионеров обращается к вьетнамскому ветерану Джону Рэмбо (Сталлоне) с просьбой помочь проникнуть в охваченную войной Бирму. Он отказывается, но потом, конечно, соглашается на уговоры блондинки (Бенц) — и оказывается прав: в первой же деревне американцев берут в плен. В отличие от «Рокки Бальбоа» «Рэмбо-4» — не элегия, а камбэк, экшен, какого уже и не увидишь в кино. Вторая половина фильма — яростная, непрекращающаяся бойня, не гламурное смертоубийство большой голливудской продукции и не стилизованное насилие «Убить Билла», а настоящая кровища B-movie, то, что школьники одобрительно называют словом «рубилово». См. рецензию на стр. 100

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 28 января — вс 10 февраля

5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк-Синема МДМ, Кунцево, Ладога, Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 января — ср 6 февраля

Космос пн 28 — ср 30 января

Байкал-Атлантис ср 30 января

Волгоград чт 31 января — ср 6 февраля

Динамит, Искра, Нева, Салют, Сатурн чт 7 — вс 10 февраля

Самый лучший фильм

Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007

Первый фильм от создателей телепередачи Comedy Club — и хорошо бы, последний. См. рецензию на стр. 100

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк-Синема МДМ, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Пионер, Прага, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 января — ср 6 февраля

Байкал-Атлантис пн 28 — ср 30 января

Волгоград, Космос, Салют, Сатурн пн 28 — ср 30 января

Искра пн 28 января — ср 6 февраля

Кинотеатр под открытым небом пт 1 — вс 10 февраля

Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Можайке) пн 28, вт 29 января

Эльдар пн 28 — ср 30 января

Старикам тут не место

(No Country for Old Men)

Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джош Бролин, Хавьер Бардем, Томми Ли Джонс, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Диллахант. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих. См. рецензию на стр. 94 и материал в начале журнала

Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке) ср 30 января — вс 10 февраля

35ММ, 5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Бумеранг, Времена года, Высота, Орбита, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Можайке) чт 31 января — вс 10 февраля

Киноцентр пт 1 — вс 10 февраля

Ролан чт 7 — вс 10 февраля

Темные начала: Золотой компас

(The Golden Compass)

Крис Уэйц. В ролях Николь Кидман, Дэниел Крейг, Дакота Блю Ричардс, Ева Грин, Саймон МакБерни, Сэм Эллиотт. США–Великобритания, 2007, дублированный

Первая часть намечающейся трилогии по книгам Филипа Пулмана. По бюджету и количеству звезд может сравниться только с «Властелином Колец».

Киноцентр вт 29 января, сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 февраля

Территория вне закона

(Outlaw)

Ник Лав. В ролях Шон Бин, Дэнни Дайер, Ленни Джеймс, Руперт Френд, Шон Харрис, Боб Хоскинс. Великобритания, 2007, дублированный

Группа вооруженных граждан во главе с бывшим десантником в исполнении Шона Бина наводит порядок на улицах Лондона и в отравленных политкорректностью умах обывателей.

5 звезд, Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 7 — вс 10 февраля

Тиски

Валерий Тодоровский. В ролях Максим Матвеев, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Игорь Войнаровский, Антон Шагин, Екатерина Вилкова, Сергей Волобуев. Россия, 2007

Провинциальный диджей соглашается разок перевезти партию наркотиков и попадает в серьезные неприятности. Наркодилера сыграл Федор Бондарчук.

Кинотеатр под открытым небом пн 28 — чт 31 января

Тринадцать друзей Оушена

(Ocean's Thirteen)

Стивен Содерберг. В ролях Джордж Клуни, Мэтт Дэймон, Кейси Аффлек, Скотт Каан, Берни Мак, Эллиотт Гулд, Энди Гарсия, Аль Пачино, Брэд Питт, Дон Чидл, Эллен Баркин. США, 2007, дублированный

Новое ограбление, примерно те же лица. Минус Джулия Робертс — зато плюс Аль Пачино.

Кинотеатр под открытым небом пн 28 — чт 31 января

Трое и Снежинка

Павел Бардин, Мгер Мкртчян. В ролях Иван Ургант, Даниил Спиваковский, Иван Стебунов, Эмилия Спивак, Богдан Ступка, Римма Маркова, Михаил Ефремов, Ирина Купченко. Россия, 2007

Авангардный художник не хочет стать конфетным магнатом и поэтому бежит с собственной свадьбы прямо в Амстердам. Лирическая комедия из предполагаемой жизни российской молодежи.

Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 февраля

Фред Клаус, брат Санты

(Fred Claus)

Дэвид Добкин. В ролях Винс Вон, Пол Джаматти, Миранда Ричардсон, Рейчел Вайс, Кейти Бейтс, Элизабет Бэнкс, Кевин Спейси. США, 2007, дублированный

В меру мизантропическая комедия про старшего брата Санта-Клауса, который вынужден жить в тени последнего.

Большой зал ЦДЛ пн 28 — чт 31 января

Хозяева ночи

(We Own the Night)

Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Ева Мендес, Марк Уолберг, Роберт Дювалл, Алекс Видов, Олег Тактаров, Мони Мошонов. США, 2007, дублированный

Криминальная драма из жизни русской эмиграции. Одни русские держат нью-йоркский клуб и торгуют героином, а другие служат в полиции и пытаются их поймать. Режиссер Грей, по происхождению тоже русский, снимает который многообещающий фильм подряд — но назвать удачным хоть один из них язык не поворачивается. В паре эпизодов появляется Елена Соловей.

5 з везд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Титаник-синема пн 28, вт 29 января

Через Вселенную

(Across the Universe)

Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры

Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.

35ММ пн 28 — ср 30 января

Чужие против Хищника-2

(Aliens vs. Predator: Requiem)

Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях Стивен Паскуале, Джон Ортис, Рейко Эйлсворт, Джонни Льюис, Дэвид Пейткау, Кристен Хейгер. США, 2007, дублированный

Вторая часть гибрида двух научно-фантастических серий. На этот раз Чужие и Хищник сцепились в колорадской глубинке. Паны дерутся — у холопов, то есть у людей, чубы трещат.

5 звезд, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 28, вт 29 января

Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Кронверк-Синема МДМ, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Триумф, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Экран пн 28 — ср 30 января

Кино на Алтуфьевском, Титаник-синема пн 28 января — ср 6 февраля

Шальные деньги

(Mad Money)

Калли Хаури. В ролях Дайан Китон, Кэти Холмс, Куин Латифа, Тед Дэнсон, Кристофер МакДоналд, Адам Ротенберг. США, 2008, дублированный

Домохозяйка из среднего класса (Китон) вынуждена наняться уборщицей в отделение Федерального банка. Она быстро осваивается на новом месте и принимается килограммами воровать испорченные и подлежащие уничтожению банкноты.

Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк-Синема МДМ, Октябрь чт 7 — вс 10 февраля

Шепот

(Whisper)

Стюарт Хэндлер. В ролях Джош Холлоуэй, Блейк Вудрафф, Джоэл Эджертон, Сара Уэйн Кэллис, Терил Ротери, Майкл Рукер. США, 2007, дублированный

Триллер про хорошего — хоть и заблудшего — похитителя детей и про украденного ребенка, который совсем не так прост, как кажется. В главной роли — Сойер из сериала «Lost».

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Высота, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран пн 28 — ср 30 января

Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Сезон-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 28, вт 29 января

Титаник-синема, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 января — ср 6 февраля

Байкал-Атлантис ср 30 января

Элвин и бурундуки

(Alvin and the Chipmunks)

Тим Хилл. США, Мультипликационный. 2007, дублированный

Комедия про рок-группу, состоящую из трех бурундуков.

Киноцентр пн 28 января — вс 10 февраля

Триумф пн 28 — ср 30 января

Искра вт 29 января

Я — киборг, но это нормально

(Saibogujiman kwenchana)

Пак Чан Вук. В ролях Лим Су Юн, Рейн, О Дал Су. Южная Корея, 2006, субтитры

ПРЕМЬЕРА Девица Юн Гун (Су Юн), работник фабрики по производству приемников, однажды слышит голос, сообщающий ей, что она — боевой киборг. Подключив себя к розетке, она закономерно просыпается в психушке, где находит любовь в лице патологического клептомана. Блестящая избыточность декоративной манеры едва ли маскирует тот факт, что в отличие от фильмов из трилогии про месть истории на этот раз у Пака нет, характеров нет, и никаких эмоций, кроме вежливого недоумения, его фильм не вызывает. См. рецензию на стр. 102

35 ММ, Кронверк-Синема МДМ, Художественный пн 28 — ср 30 января

Фитиль-клуб чт 31 января — вс 10 февраля

Я — легенда!

(I Am Legend)

Фрэнсис Лоуренс. В ролях Уилл Смит, Алиса Брага, Салли Ричардсон. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Третья по счету экранизация написанного в 50-е фантастического романа про единственного жителя Земли, выжившего после страшной эпидемии. Пустынный Нью-Йорк выглядит невероятно эффектно, да и фильм, где 80 процентов времени на экране тощется один-единственный герой, интригует в любом случае. Одно но: по исходному замыслу выжившего должен был играть Арнольд Шварценеггер (под руководством Ридли Скотта). Уилл Смит же понимает, что получил это место, в общем-то, за красивые глаза, и поэтому там, где Арни просто передергивал бы затвор, отрабатывает по полной, изображая разные градации отчаяния, от меланхолии до истерики. См. рецензию на стр. 103

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк-Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 7 — вс 10 февраля

Я обслуживал английского короля

(Obsluhoval jsem anglického krále)

Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольдржих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры

Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 января — вс 10 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ МОГУТ ИЗМЕНЯТЬ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ НА САЙТЕ AFISHA.RU/MOSCOW/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 28 — ср 30 января

Агент Вексиля 11.00

Я — киборг, но это нормально 13.00, 17.00, 21.15

Мигель и Уильям 15.00, 23.00

Через Вселенную 19.00

чт 31 января — ср 6 февраля

Новый Свет 11.00, 15.00, 19.00, 22.30

Старикам тут не место 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

Программа короткометражных фильмов «Остановка дыхания» 13.00, 17.00, 21.00

пт 8 февраля

Старикам тут не место 11.00, 19.00, 23.00

Программа короткометражных фильмов «Остановка дыхания» 13.30, 15.00

Новый Свет 17.00, 21.15

сб 9 февраля

Старикам тут не место 11.00, 19.00, 23.00

Программа короткометражных фильмов «Остановка дыхания» 13.30, 21.15

Новый Свет 15.00, 17.00

вс 10 февраля

Старикам тут не место 11.00, 19.00, 23.00

Программа короткометражных фильмов «Остановка дыхания» 13.30, 15.00

Новый Свет 17.00, 21.15

5 звезд

916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бакрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 28 — вт 29 января

Рэмбо-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.05

Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 11.50

Дюймовочка 10.20, 12.20

Война динозавров 10.30, 12.30

Запределье 10.40, 12.55

Искупление 13.30, 18.05, 20.35

Шепот 14.10, 18.10

Чужие против Хищника-2 14.30, 18.30

Самый лучший фильм 15.10, 17.20, 19.30, 21.45, 23.55

Мечта Кассандры 15.55, 23.00

Монстро 16.10, 20.10, 22.10, 0.10

После жизни 16.30, 20.30, 0.50

Ирония судьбы. Продолжение 22.30

ср 30 января

Рэмбо-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.05

Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 11.50

Дюймовочка 10.20, 12.20

Война динозавров 10.30, 12.30

Запределье 10.40, 12.55

Искупление 13.30, 18.05, 20.35

Шепот 14.10, 18.10

После жизни 14.30, 16.30

Самый лучший фильм 15.10, 17.20, 19.30, 21.45, 23.55

Мечта Кассандры 15.55, 23.00

Монстро 16.10, 20.10, 22.10, 0.10

Астерикс на Олимпийских играх 18.30, 20.50, 23.10

чт 31 января — ср 6 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00

Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 11.50

Дюймовочка 10.20, 12.15

Запределье 10.30, 12.45

Искупление 13.30, 20.20

Рэмбо-4 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05

Самый лучший фильм 15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.30

Мечта Кассандры 15.55

Ирония судьбы. Продолжение 18.00

Старикам тут не место 22.50

чт 7 — вс 10 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.00, 16.25, 18.45, 21.10

Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 11.50

Дюймовочка 10.20, 12.15

Запределье 10.30, 12.45

Я — легенда! 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25, 22.30, 0.30

Монтана 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

Самый лучший фильм 13.30, 17.45, 0.35

Ирония судьбы. Продолжение 14.05

Рэмбо-4 15.00, 19.00, 23.00

Территория вне закона 17.00, 21.00, 23.30

Искупление 19.55

Старикам тут не место 22.20

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 28 — вт 29 января

Рэмбо-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Монстро 10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 0.20

Самый лучший фильм 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45

Запределье 10.40, 12.55, 17.10, 21.25

Шепот 12.20, 16.20, 20.20

После жизни 15.10, 19.25, 23.45

ср 30 января

Рэмбо-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Монстро 10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 0.20

Самый лучший фильм 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45

Запределье 10.40, 12.55

Шепот 12.20, 16.20, 20.20

После жизни 15.10

Астерикс на Олимпийских играх 19.30, 21.50, 0.10

чт 31 января — ср 6 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10

Запределье 10.20, 12.35

Рэмбо-4 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Самый лучший фильм 11.00, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30

чт 7 — вс 10 февраля

Монтана 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Рэмбо-4 10.10, 14.25, 18.40

Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.05, 0.25

Я — легенда! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Самый лучший фильм 12.10, 16.25, 20.40, 22.55

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 28 — вт 29 января

Самый лучший фильм 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.55, 0.10

После жизни 11.05, 15.15, 23.25

Запределье 11.10, 17.30

Вожделение 11.15

Рэмбо-4 11.20, 15.00, 18.40, 22.30

Искупление 11.25, 16.00, 20.20

Хозяева ночи 12.55, 19.05

Просто вместе 13.10, 20.40

Мечта Кассандры 13.25, 19.45, 23.50

Завет 13.45

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.05, 20.15, 0.00

Встречное расследование 15.30, 21.50

Я обслуживал английского короля 15.55

Нет секса, нет денег 16.50

Мигель и Уильям 17.05

Игры дьявола 18.10

Параноид-парк 18.30

Интервью 21.20

Смерть на похоронах 22.05

Гангстер 22.45

ср 30 января

Самый лучший фильм 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.55, 0.10

После жизни 11.05, 15.15

Запределье 11.10, 17.30

Вожделение 11.15

Рэмбо-4 11.20, 15.00, 18.40, 22.30

Искупление 11.25, 16.00, 20.20

Хозяева ночи 12.55

Просто вместе 13.10, 20.40

Мечта Кассандры 13.25, 19.45, 23.50

Завет 13.45

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.05, 20.15, 0.00

Встречное расследование 15.30, 21.50

Я обслуживал английского короля 15.55

Нет секса, нет денег 16.50

Мигель и Уильям 17.05

Игры дьявола 18.10

Параноид-парк 18.30

Астерикс на Олимпийских играх 19.05, 21.25, 23.45

Смерть на похоронах 22.05

Гангстер 22.45

чт 31 января — ср 6 февраля

Искупление 11.00, 15.30, 22.35

Параноид-парк 11.05

Мечта Кассандры 11.10, 15.35, 22.45

Самый лучший фильм 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 0.00

Запределье 11.20

Астерикс на Олимпийских играх 11.25, 16.35, 20.55, 23.20

Мигель и Уильям 12.55, 18.50

Старикам тут не место 13.15, 17.45, 20.10

Завет 13.20

Рэмбо-4 13.35, 17.25, 21.10

Гангстер 13.45

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.55, 20.50

Просто вместе 15.25

Встречное расследование 16.50

Я обслуживал английского короля 17.40

Охота Ханта 18.00, 22.10

Смерть на похоронах 19.00

Нет секса, нет денег 19.15

Вожделение 19.55

Хозяева ночи 22.50

Игры дьявола 23.05

чт 7 — вс 10 февраля

Монтана 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.05, 23.25

Охота Ханта 11.10, 18.30

Я — легенда! 11.15, 15.15, 19.15, 21.20, 23.20

Запределье 11.20

Астерикс на Олимпийских играх 11.25, 15.50, 20.20

Нет секса, нет денег 13.05, 21.35

Вожделение 13.10

Мигель и Уильям 13.15

Старикам тут не место 13.30, 21.10

Мечта Кассандры 13.45, 18.15, 22.45

Я обслуживал английского короля 15.05

Искупление 15.55, 23.35

Безмолвный свет 16.00, 20.35

Смерть на похоронах 17.15

Просто вместе 17.20

Гангстер 18.20

Хозяева ночи 19.20

Игры дьявола 23.10

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 28 — вт 29 января

Самый лучший фильм 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Рэмбо-4 10.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.20

Монстро 12.30, 16.30, 20.30

ср 30 января

Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 14.40, 19.00, 23.30

Рэмбо-4 10.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.20

Монстро 12.30, 16.30, 20.30

Самый лучший фильм 12.40, 17.00, 21.20

чт 31 января — ср 6 февраля

Рэмбо-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 14.40, 19.00, 23.30

Самый лучший фильм 12.40, 17.00, 21.20

чт 7 — вс 10 февраля

Я — легенда! 9.40, 13.50, 18.00, 22.05

Монтана 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

Астерикс на Олимпийских играх 11.30, 15.40, 19.50, 0.00

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 28 — вт 29 января

Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Чужие против Хищника-2; Шепот

ср 30 января

Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Чужие против Хищника-2; Шепот

чт 31 января — ср 6 февраля

Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место

чт 7 — вс 10 февраля

Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 28 — вт 29 января

Самый лучший фильм 9.50, 11.00, 12.00, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.00, 22.10, 23.15

Монстро 10.10, 12.00, 15.45, 17.30, 19.15, 23.00

Чужие против Хищника-2 13.45, 21.00

ср 30 января

Самый лучший фильм 9.50, 11.00, 12.00, 13.15, 15.30, 16.35, 17.45, 20.00, 21.10, 22.10

Рэмбо-4 10.00, 11.50, 15.30, 19.15, 21.10

Монстро 10.10, 12.00, 15.45, 17.30, 19.15, 23.00

Шепот 13.40, 17.20, 23.10

Чужие против Хищника-2 13.45, 21.00

Астерикс на Олимпийских играх 14.15, 18.50, 23.20

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 28 — вт 29 января

Рэмбо-4 9.00, 12.20, 19.20, 22.30

Самый лучший фильм 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35

Монстро 10.40, 14.00, 17.50, 21.00, 0.05

Ирония судьбы. Продолжение 15.40

ср 30 января

Рэмбо-4 9.00, 12.20, 19.20, 22.30

Самый лучший фильм 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 21.35, 23.40

Монстро 10.40, 14.00, 17.50, 21.00

Ирония судьбы. Продолжение 15.40

Астерикс на Олимпийских играх 19.25, 0.05

чт 31 января — ср 6 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05

Рэмбо-4 9.00, 12.45, 16.30, 20.15

Самый лучший фильм 10.40, 14.25, 18.10, 21.55, 0.00

чт 7 — вс 10 февраля

Монтана 9.00, 12.40, 16.30, 20.20, 0.05

Я — легенда! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 14.20, 18.10, 22.00

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 28 — вт 29 января

Самый лучший фильм 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

ср 30 января — ср 6 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 14.00, 18.30, 23.00

Самый лучший фильм 11.50, 16.20, 20.50

чт 7 — вс 10 февраля

Монтана 10.00, 13.45, 17.30, 21.15

Я — легенда! 11.45, 15.30, 19.15, 23.00

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 28 — вт 29 января

Самый лучший фильм 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00

ср 30 января — ср 6 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 14.00, 18.35, 23.15

Самый лучший фильм 11.50, 16.20, 21.00

чт 7 — вс 10 февраля

Астерикс на Олимпийских играх 10.00

Монтана 12.30, 16.15, 20.00

Я — легенда! 14.15, 18.00, 21.45

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р., билеты на фестиваль «Норвежское кино в Москве» 50 р.

пн 28 января

Ирония судьбы. Продолжение 19.00

Фред Клаус, брат Санты 21.00

вт 29 января

Фред Клаус, брат Санты 19.00

Ирония судьбы. Продолжение 21.10

ср 30 января

Ирония судьбы. Продолжение 19.00

Фред Клаус, брат Санты 21.00

чт 31 января

Фред Клаус, брат Санты 19.00

Ирония судьбы. Продолжение 21.10

пт 1 февраля

После жизни 16.30, 20.00

сб 2 февраля

Девочка-лисичка 12.00, 14.00

После жизни 18.00

вс 3 февраля

Девочка-лисичка 13.00, 15.00

После жизни 17.00, 19.00

пн 4 февраля

После жизни 19.00

вт 5 февраля

После жизни 19.00, 21.00

ср 6 февраля

После жизни 17.30, 21.00

пт 8 февраля

После жизни 19.00

сб 9 февраля

Девочка-лисичка 12.00, 14.00

После жизни 18.00

вс 10 февраля

Девочка-лисичка 13.00, 15.00

После жизни 17.00, 19.00

Будапешт

589 19 19, 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 28 — вт 29 января

Шепот 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

ср 30 января

Шепот 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

чт 31 января

Шепот 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

Астерикс на Олимпийских играх 20.40

чт 31 января — ср 6 февраля

Запределье 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Астерикс на Олимпийских играх 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.20, 23.40

Самый лучший фильм 9.30, 11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15

Охота Ханта 9.45, 13.40, 17.40, 21.50

Рэмбо-4 11.20, 15.30, 19.40, 23.50

Монстро 11.50, 15.45, 20.00, 23.55

чт 7 — вс 10 февраля

Я — легенда! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40

Астерикс на Олимпийских играх 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

Самый лучший фильм 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.00

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

сб 30 января

Шепот 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

Астерикс на Олимпийских играх 20.40

чт 31 января — ср 6 февраля

Запределье 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10

Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30

Охота Ханта 9.45, 13.40, 17.40, 21.50

Рэмбо-4 11.20, 15.30, 19.40, 23.50

Монстро 11.50, 15.45, 20.00, 23.55

чт 7 — вс 10 февраля

Я — легенда! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40

Астерикс на Олимпийских играх 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

Самый лучший фильм 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.00

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

сб 30 января

Шепот 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

Астерикс на Олимпийских играх 20.40

чт 31 января — ср 6 февраля

Запределье 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10

Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30

Охота Ханта 9.45, 13.40, 17.40, 21.50

Рэмбо-4 11.20, 15.30, 19.40, 23.50

Монстро 11.50, 15.45, 20.00, 23.55

чт 7 — вс 10 февраля

Я — легенда! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40

Астерикс на Олимпийских играх 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

Самый лучший фильм 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.00

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

сб 30 января

Шепот 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Монстро 9.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20

Рэмбо-4 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Запределье 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

Чужие против Хищника-2 11.05, 22.10

чт 31 января — ср 6 февраля

Запределье 9.00, 13.10, 17.20, 21.30

Самый лучший фильм 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10

Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30

Охота Ханта 9.45, 13.40, 17.40, 21.50

Рэмбо-4 11.20, 15.30, 19.40, 23.50

Монстро 11.50, 15.45, 20.00, 23.55

чт 7 — вс 10 февраля

Я — легенда! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40

Астерикс на Олимпийских играх 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
ср 30 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.40, 16.30
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 14.10, 18.40, 21.00, 23.20
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.50, 14.10, 16.10, 20.30, 22.30
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 18.10

Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 9.00, 10.10, 11.10, 12.20, 13.20, 15.30, 16.30, 17.40, 19.50, 20.50, 22.00, 0.10, 1.10
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.40, 14.25, 19.00
Искупление 11.50, 21.10, 2.05
Монстро 14.30, 18.40, 23.00
Ирония судьбы. Продолжение 16.35, 23.35
ср 30 — чт 31 января
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 10.00, 13.30, 14.30, 18.00, 19.00, 22.30, 23.30
Старикам тут не место 9.40, 14.20, 19.10, 23.50
Самый лучший фильм 11.20, 12.20, 15.50, 16.50, 20.20, 21.20, 0.50, 1.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.10, 16.50, 21.40, 2.20
пт 1 — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 10.00, 13.30, 14.30, 18.00, 19.00, 22.30, 23.30
Старикам тут не место 9.40, 14.20, 19.10, 23.50, 2.20
Самый лучший фильм 11.20, 12.20, 15.50, 16.50, 20.20, 21.20, 0.50, 1.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.10, 16.50, 21.40
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 10.05, 12.25, 13.50, 14.45, 17.05, 18.40, 19.30, 21.50, 23.30, 0.10
Я — легенда! 9.05, 11.10, 15.05, 19.00, 23.00
Старикам тут не место 11.20, 16.10, 21.00, 1.50
Монтана 13.15, 17.10, 21.05, 1.05

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–109

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Выхино, билеты 40–180 р.
пн 28 — ср 30 января
Самый лучший фильм 9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 21.00
Миллион лет до нашей эры-2 11.25, 15.15, 23.00
чт 31 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Монстро 11.25, 15.05, 18.45, 22.30
чт 7 — вс 10 февраля
Рэмбо-4 9.30, 15.10, 20.45
Монстро 11.20, 17.00, 22.40
Самый лучший фильм 13.10, 18.50

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 9.00, 9.50, 11.10, 12.00, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.00, 22.50
Рэмбо-4 9.05, 13.05, 17.05, 21.05
Искупление 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Монстро 11.50, 16.10, 20.30
ср 30 января — ср 6 февраля
Рэмбо-4 9.05, 13.25, 17.15, 21.30
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 22.35
Самый лучший фильм 9.35, 10.00, 12.15, 14.00, 14.30, 16.45, 18.30, 19.00, 21.15, 22.55, 23.30
Старикам тут не место 11.00, 15.20, 19.10
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.50, 16.15, 20.45
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Старикам тут не место 9.05, 13.45, 18.25, 23.05
Монтана 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 22.35
Самый лучший фильм 11.30, 16.10, 20.50

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
ср 30 января
Парижская история 18.00, 20.00
чт 31 января
Времена года 17.00, 19.00
вт 5 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 19.00, 21.00
пт 8 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 19.00, 21.00
вс 10 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 13.00, 15.00, 20.30

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Тимирязевская, билеты 60–120 р.
пн 28 января
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Сокровище нации: Книга тайн 16.00, 20.00
1814 18.10
вт 29 января
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Сокровище нации: Книга тайн 16.00, 20.00
1814 18.10
ср 30 января
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 11.30, 13.00
Сокровище нации: Книга тайн 16.00, 20.00
1814 18.10
чт 31 января
Миллион на Рождество 12.00, 15.50
Петр Первый (2 серия) 14.00
Сокровище нации: Книга тайн 17.45, 20.00
пт 1 февраля
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.30, 14.00
Миллион на Рождество 12.00, 15.50
Сокровище нации: Книга тайн 17.45, 20.00
сб 2 февраля
Миллион на Рождество 12.00, 15.50
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 14.00
Сокровище нации: Книга тайн 17.45, 20.00
вс 3 — вт 5 февраля
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.30, 14.00
Миллион на Рождество 12.00, 15.50
Сокровище нации: Книга тайн 17.45, 20.00
ср 6 февраля
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.30
Миллион на Рождество 12.00, 15.50
Сокровище нации: Книга тайн 17.45, 20.00
чт 7 февраля
Дюймовочка 10.00
Миллион на Рождество 12.00, 16.00
Рэмбо-4 18.00, 20.00
пт 8 февраля
Дюймовочка 10.00, 14.00
Миллион на Рождество 12.00, 16.00
Рэмбо-4 18.00, 20.00
сб 9 февраля
Миллион на Рождество 12.00, 16.00
Дюймовочка 14.00
Рэмбо-4 18.00, 20.00
вс 10 февраля
Дюймовочка 10.00, 14.00
Миллион на Рождество 12.00, 16.00
Рэмбо-4 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 28 — вт 29 января
Искупление 10.30, 15.10, 19.50
Самый лучший фильм 10.30, 10.45, 11.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.15, 15.30, 17.00, 17.30, 17.40, 19.10, 19.45, 19.50, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 0.15, 1.40, 2.20, 2.30
Монстро 10.50, 11.40, 12.45, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 17.25, 18.30, 19.20, 20.25, 21.15, 22.20, 23.10, 0.15, 1.05, 2.10
Рэмбо-4 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Чужие против Хищника-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.00, 17.40, 22.20, 0.30
Шепот 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
ср 30 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 10.15, 10.45, 11.15, 12.30, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.00, 19.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 23.15, 0.15, 0.45, 1.30, 2.30
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.45, 12.50, 13.30, 14.10, 15.15, 16.35, 17.40, 18.10, 19.00, 20.05, 21.25, 22.30, 22.50, 23.50, 0.55, 2.15
Старикам тут не место 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Рэмбо-4 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Охота Ханта 11.25, 16.00, 20.40, 1.15
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.00, 17.35, 22.10
Монстро 14.45, 21.15
чт 7 — вс 10 февраля
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.45, 13.30, 14.10, 14.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.15, 21.25, 22.00, 23.45, 0.15, 1.05, 2.30
Самый лучший фильм 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Охота Ханта 11.25, 16.00, 20.40, 1.15
Шальные деньги 12.55, 17.10, 21.25, 1.40

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 11.00, 11.40, 11.50, 13.10, 15.20, 16.00, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50, 22.30
Рэмбо-4 11.05, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Искупление 11.10, 15.30, 19.50
Монстро 13.40, 18.00, 22.20
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 15.40, 18.00, 18.25, 20.20, 22.45
Самый лучший фильм 11.00, 13.15, 15.30, 16.10, 17.45, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55
Рэмбо-4 11.45, 16.05, 20.25
Старикам тут не место 13.40, 18.00, 22.20
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 11.30, 13.50, 15.40, 18.25, 20.25
Монтана 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Я — легенда! 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Старикам тут не место 13.20, 18.00, 22.50
Самый лучший фильм 16.15, 20.45, 22.55

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 28 — вт 29 января
Искупление 10.30, 15.10, 19.50
Самый лучший фильм 10.30, 10.45, 11.00, 11.45, 12.45, 13.00, 13.15, 14.00, 15.00, 15.15, 15.30, 16.15, 17.15, 17.30, 17.45, 18.30, 19.30, 19.45, 20.00, 20.45, 21.45, 22.00, 22.15, 23.00, 0.00, 0.15, 0.30, 1.15, 2.15, 2.30
Монстро 10.35, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.55, 19.00, 21.00, 23.00, 23.05, 1.00
Рэмбо-4 11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45
Шепот 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.00, 17.40, 22.20, 0.30
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.15, 11.30, 13.45, 14.00, 15.30, 16.15, 16.30, 18.45, 19.00, 20.30, 21.15, 21.30, 23.45, 0.00, 1.30, 2.15, 2.30
Самый лучший фильм 10.30, 10.45, 11.40, 12.50, 13.05, 13.30, 14.00, 15.10, 15.25, 16.20, 17.30, 17.45, 17.50, 18.40, 19.50, 20.05, 21.00, 22.10, 22.15, 22.25, 23.20, 0.30, 0.45, 1.40
Охота Ханта 10.35, 14.55, 19.20, 23.45
Рэмбо-4 11.00, 11.30, 13.00, 15.50, 17.00, 19.00, 20.10, 23.00, 0.35, 1.00
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Старикам тут не место 13.00, 18.00, 23.00
Монстро 15.00, 21.00
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.00, 11.15, 13.00, 13.45, 15.40, 16.15, 17.30, 18.45, 20.20, 21.15, 22.00, 23.45, 0.30, 1.00, 2.15
Монтана 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Шальные деньги 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Самый лучший фильм 10.45, 12.20, 13.00, 13.05, 15.15, 15.25, 16.30, 17.30, 17.45, 19.45, 20.05, 20.40, 22.00, 22.25, 0.15, 0.45, 0.50, 2.30
Я — легенда! 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20, 2.30
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Охота Ханта 13.30, 18.10, 22.50
Рэмбо-4 15.30, 20.00

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Академическая, Тульская
пн 28 — вт 29 января
Рэмбо-4 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
Монстро 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Чужие против Хищника-2 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Самый лучший фильм 10.50, 11.30, 13.00, 13.40, 15.10, 15.50, 17.20, 18.00, 19.30, 20.10, 21.40, 22.20
Искупление 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Шепот 12.45, 16.45, 20.45
ср 30 января — пт 1 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.45, 12.50, 14.10, 15.15, 16.35, 17.40, 19.00, 20.05, 21.25, 22.30
Рэмбо-4 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
Самый лучший фильм 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45
Старикам тут не место 11.15, 15.35, 19.55, 22.20
Монстро 13.40, 18.00

сб 2 — вс 3 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.45, 12.50, 14.10, 15.15, 16.35, 17.40, 19.00, 20.05, 21.25, 22.30
Война динозавров 10.35, 12.30
Самый лучший фильм 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45
Старикам тут не место 11.15, 15.35, 19.55, 22.20
Монстро 13.40, 18.00
Рэмбо-4 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
пн 4 — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.45, 12.50, 14.10, 15.15, 16.35, 17.40, 19.00, 20.05, 21.25, 22.30
Рэмбо-4 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
Самый лучший фильм 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45
Старикам тут не место 11.15, 15.35, 19.55, 22.20
Монстро 13.40, 18.00
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 10.50, 13.10, 14.40, 15.35, 18.00, 19.00, 20.25, 22.50
Старикам тут не место 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Самый лучший фильм 10.45, 15.20, 19.30
Монтана 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Я — легенда! 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Рэмбо-4 12.45, 17.05, 21.25
Шальные деньги 13.00, 17.35, 21.45

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Рижская, билеты 120–270 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 11.00, 11.40, 11.50, 13.10, 15.20, 16.00, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50, 22.30
Рэмбо-4 11.05, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Искупление 11.10, 15.30, 19.50
Монстро 13.40, 18.00, 22.20
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 15.40, 18.00, 18.25, 20.20, 22.45
Самый лучший фильм 11.00, 13.15, 15.30, 16.10, 17.45, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55
Рэмбо-4 11.45, 16.05, 20.25
Старикам тут не место 13.40, 18.00, 22.20
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.00, 11.15, 13.00, 13.45, 15.40, 16.15, 17.30, 18.45, 20.20, 21.15, 22.00, 23.45, 0.30, 1.00, 2.15
Монтана 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Шальные деньги 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Самый лучший фильм 10.45, 12.20, 13.00, 13.05, 15.15, 15.25, 16.30, 17.30, 17.45, 19.45, 20.05, 20.40, 22.00, 22.25, 0.15, 0.45, 0.50, 2.30
Я — легенда! 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20, 2.30
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Охота Ханта 13.30, 18.10, 22.50
Рэмбо-4 15.30, 20.00

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.10, 13.40, 14.50, 15.15, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 19.40, 19.45, 20.10, 21.20, 21.50, 22.00, 22.20, 23.30, 0.15, 0.30, 1.40, 2.10, 2.30, 2.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.40, 14.45, 18.50, 21.55, 2.00
Рэмбо-4 10.50, 11.45, 12.45, 13.45, 14.40, 15.45, 16.35, 17.45, 18.30, 19.45, 20.25, 21.45, 22.20, 23.45, 0.15, 1.45, 2.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.00, 12.45
После жизни 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Чужие против Хищника-2 11.30, 23.30
Монстро 11.35, 12.50, 13.30, 15.25, 16.55, 17.20, 19.15, 21.00, 21.10, 23.05, 0.05, 1.00
Шепот 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Искупление 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 1.30
ср 30 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 10.10, 10.45, 11.00, 11.30, 13.00, 13.15, 13.45, 14.45, 15.15, 15.30, 16.00, 17.30, 17.45, 18.15, 19.25, 19.45, 20.00, 20.30, 22.00, 22.15, 22.45, 0.10, 0.15, 0.30, 1.00, 2.30, 2.45
Старикам тут не место 10.25, 19.05, 23.25, 1.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.50, 11.45, 12.25, 14.10, 15.25, 16.35, 17.00, 19.00, 20.00, 21.25, 21.45, 23.50, 0.35, 2.15
Рэмбо-4 10.50, 11.45, 12.45, 13.40, 14.40, 15.35, 16.35, 17.30, 18.30, 19.25, 20.25, 21.20, 22.20, 23.15, 0.15, 1.10, 2.10
Охота Ханта 11.25, 16.00, 20.35, 1.10
Монстро 12.50, 17.10, 21.30
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.15, 17.50, 22.25
Искупление 13.30, 18.05, 22.40
чт 7 — вс 10 февраля
Самый лучший фильм 10.10, 11.30, 13.45, 14.45, 16.00, 18.15, 19.25, 20.30, 22.45, 0.10, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.25, 11.45, 12.25, 12.50, 14.10, 15.15, 16.35, 17.00, 17.40, 19.00, 20.05, 21.25, 21.45, 22.30, 23.50, 0.55, 2.15
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Охота Ханта 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Шальные деньги 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Монтана 11.00, 12.45, 13.05, 14.30, 16.15, 16.55, 18.00, 19.45, 20.45, 21.30, 23.15, 0.30, 1.00
Я — легенда! 11.00, 11.30, 13.35, 14.50, 15.40, 17.45, 18.40, 19.50, 21.55, 22.30, 0.00, 2.05
Рэмбо-4 12.40, 16.40, 20.40, 0.40

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8 Владыкино
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Рэмбо-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 15.00, 17.20, 21.20
Монстро 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Чужие против Хищника-2 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Шепот 12.50, 16.30, 20.10
Встречное расследование 13.20, 19.40
ср 30 января
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Самый лучший фильм 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Монстро 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Рэмбо-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Чужие против Хищника-2 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Ирония судьбы. Продолжение 12.00, 16.00, 20.00
Шепот 12.50, 16.30, 20.10
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Самый лучший фильм 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Рэмбо-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Монстро 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Чужие против Хищника-2 11.30, 15.40, 19.50
Ирония судьбы. Продолжение 13.20, 17.30, 21.40

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 28 — вт 29 января
Шепот 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Рэмбо-4 9.15, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.25, 21.25
Самый лучший фильм 9.30, 11.50, 14.20, 16.40, 19.10, 21.40
Монстро 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
После жизни 10.55, 14.55, 18.55
ср 30 января
Шепот 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Рэмбо-4 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.20, 19.25, 21.25
Монстро 9.30, 14.00, 18.25, 22.45
Самый лучший фильм 9.45, 12.05, 14.25, 16.45, 19.10, 21.40
После жизни 10.55, 15.00, 18.55
Астерикс на Олимпийских играх 11.30, 16.00, 20.20
чт 31 января — ср 6 февраля
Охота Ханта 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05
Самый лучший фильм 9.15, 11.35, 14.00, 16.30, 18.50, 21.15
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.25, 21.50
Рэмбо-4 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.20

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 28 — вт 29 января
Рэмбо-4 9.30, 13.35, 15.40, 19.40, 23.45
Самый лучший фильм 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Монстро 11.35, 17.40, 21.45
ср 30 января
Самый лучший фильм 9.00, 13.25, 18.00, 22.35
Рэмбо-4 9.10, 12.50, 14.50, 18.50, 22.50
Монстро 11.00, 16.50, 20.50
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.40, 20.15, 0.50
чт 31 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.00, 13.25, 18.00, 22.35
Охота Ханта 9.15, 13.10, 21.10
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.40, 20.15, 0.50
Рэмбо-4 11.20, 15.10, 17.10, 19.10, 23.20

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 28 — вт 29 января
Монстро 10.00, 11.40, 15.50, 17.30, 21.40, 23.20
Самый лучший фильм 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
Рэмбо-4 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Искупление 13.20, 19.10
ср 30 января
Монстро 10.00, 11.40, 15.50, 17.30, 21.40, 23.20
Самый лучший фильм 10.00, 11.00, 13.00, 14.20, 15.00, 17.00, 18.40, 19.00, 21.00, 23.00
Рэмбо-4 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Астерикс на Олимпийских играх 12.00, 16.20, 20.40, 23.00
Искупление 13.20, 19.10
чт 31 января — ср 6 февраля
Рэмбо-4 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Самый лучший фильм 10.00, 10.40, 12.40, 13.40, 14:40, 16.40, 17.20, 18.40, 20.40, 21.00, 22.40, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Охота Ханта 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Монстро 12.00, 15.40, 19.20
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Охота Ханта; Самый лучший фильм; Я — легенда!

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4-2/2 Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 28 — ср 30 января
Самый лучший фильм 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Рэмбо-4 9.30, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40
После жизни 11.20
Ирония судьбы. Продолжение 18.40
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Самый лучший фильм 9.30, 11.40, 17.30, 21.30
Рэмбо-4 13.50, 15.40, 19.40
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 13.50, 16.00, 18.10, 22.30
Монтана 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
Самый лучший фильм 11.40, 20.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 5й, 200 р. за парковочное место
пн 28 — вт 29 января
Тиски 21.00
Тринадцать друзей Оушена 23.10
ср 30 — чт 31 января
Тринадцать друзей Оушена 21.00
Тиски 23.10
пт 1 — вс 3 февраля
Руд и Сэм 21.00
Красный отель 22.40
Заперделье 0.20
пн 4 — вт 5 февраля
Влюбиться в невесту брата 21.00
Пристрели их 22.45
ср 6 — чт 7 февраля
Влюбиться в невесту брата 22.40
пт 8 — вс 10 февраля
Трое и Снежинка 21.00
Парковка 22.40
Миллион на Рождество 0.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/movie/cinema и по телефонам кинотеатров

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 28 января
Искупление 9.20, 15.00, 19.10
Мигель и Уильям 9.25, 18.10
Самый лучший фильм 9.45, 13.35, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.15, 16.15, 20.00
Артистка 11.40
Монстро 11.50, 15.40, 21.40
Наркоз 12.55, 21.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.30
Элвин и бурундуки 14.30
Зачарованная 17.15
Ирония судьбы. Продолжение 17.25, 21.25
вт 29 января
Искупление 9.20, 15.00, 19.10
Мигель и Уильям 9.25, 18.10
Самый лучший фильм 9.45, 13.35, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.15, 16.15, 20.00
1814 11.45
Монстро 11.50, 15.40, 21.40
Наркоз 12.55, 21.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.30
Элвин и бурундуки 14.30
Темные начала: Золотой компас 17.15
Ирония судьбы. Продолжение 17.25, 21.25

ср 30 января
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 15.00, 19.15, 21.35
Искупление 9.15, 17.00
Мигель и Уильям 9.15, 18.00
Монстро 11.15, 15.20, 21.25
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.15, 16.15, 21.50
Ирония судьбы. Продолжение 11.35
Наркоз 12.55, 21.50
Самый лучший фильм 13.00, 17.10, 19.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.50
Элвин и бурундуки 14.30
Париж, я люблю тебя 19.50
чт 31 января
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 15.00, 19.15, 21.35
Искупление 9.15, 17.00
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.15, 16.10, 21.50
Охота Ханта 10.55, 18.05
Монстро 11.15, 15.20, 21.25
Ирония судьбы. Продолжение 11.35
Мигель и Уильям 12.40
Самый лучший фильм 13.00, 17.10, 19.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.50
Элвин и бурундуки 14.30
Париж, я люблю тебя 19.50
пт 1 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 15.00, 19.15, 21.35
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.15, 16.10, 21.50
Старикам тут не место 9.25, 21.25
Охота Ханта 10.55, 18.05
Монстро 11.15, 15.20
Ирония судьбы. Продолжение 11.35
Мигель и Уильям 12.40
Самый лучший фильм 13.00, 17.10, 19.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.50
Элвин и бурундуки 14.30
Искупление 17.00
Париж, я люблю тебя 19.50
сб 2 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 15.00, 19.15, 21.35
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.15, 16.10, 21.50
Ирония судьбы. Продолжение 9.30
Охота Ханта 10.55, 18.05
Монстро 11.15
1814 11.45
Мигель и Уильям 12.40
Самый лучший фильм 13.00, 17.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.30
Элвин и бурундуки 14.30
Старикам тут не место 15.00, 21.25
Темные начала: Золотой компас 17.15
Искупление 19.10
Париж, я люблю тебя 19.50
вс 3 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 15.00, 19.15, 21.35
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.15, 16.10, 21.50
Ирония судьбы. Продолжение 9.25
Охота Ханта 10.55, 18.05
Монстро 11.15
Зачарованная 11.35
Мигель и Уильям 12.40
Самый лучший фильм 13.00, 17.10, 19.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.50
Элвин и бурундуки 14.30
Искупление 17.00
Париж, я люблю тебя 19.50
пн 4 февраля
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.00, 16.10, 21.50
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
1814 10.00
Ирония судьбы. Продолжение 10.35, 19.40
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 19.00, 21.20
Гангстер 11.45
Охота Ханта 12.45, 17.50
Элвин и бурундуки 14.30
Искупление 14.35
Монстро 17.40
вт 5 февраля
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.00, 16.10, 21.50
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Искупление 10.00, 14.35
Ирония судьбы. Продолжение 10.35, 12.20, 19.40
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 19.00, 21.20
Охота Ханта 12.45, 17.50
Элвин и бурундуки 14.30
Монстро 17.40
ср 6 февраля
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 9.00, 16.10, 21.50
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Искупление 9.10
Ирония судьбы. Продолжение 10.35, 14.35
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 19.00, 21.20
Александра 11.25
Охота Ханта 12.45, 17.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.05
Элвин и бурундуки 14.30
Монстро 17.40
Париж, я люблю тебя 19.40
чт 7 февраля
Охота Ханта 9.00, 16.15
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Искупление 9.10, 14.35
Ирония судьбы. Продолжение 10.50, 19.40
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 19.00, 21.20
Монстро 11.25, 17.40
Монтана 13.00, 18.05, 21.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.05
Элвин и бурундуки 14.35
пт 8 февраля
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Монтана 9.10, 12.35, 21.50
Артистка 10.00
Охота Ханта 10.45, 15.50
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 21.20

СБОРЫ

РОССИЯ, С 10 ПО 13 ЯНВАРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Чужие против Хищника-2/Aliens vs. Predator: Requiem	1	495	$93.929.684	$93.929.684
2	Ирония судьбы. Продолжение	4	740	$76.960.523	$1.093.049.932
3	Сокровище нации: Книга тайн/National Treasure: Book of Secrets	2	450	$223.766.799	$310.060.315
4	Илья Муромец и Соловей Разбойник	3	445	$20.448.537	$218.649.833
5	Миллион лет до нашей эры-2/Sa majesté Minor	1	177	$11.478.835	$11.478.835
6	Наркоз/Awake	1	187	$9.972.642	$9.972.642
7	Блондинка с амбициями/Blonde Ambition	1	109	$7.412.285	$7.412.285
8	Хозяева ночи/We Own the Night	1	82	$3.950.293	$3.950.293
9	Контракт на любовь	1	79	$3.920.893	$3.920.893
10	Ролли и Эльф: Невероятные приключения	2	173	$3.661.714	$18.926.517

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 18 ПО 21 ЯНВАРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Cloverfield	1	3.411	$46.037.000	$46.037.000
2	27 Dresses	1	3.057	$27.270.000	$27.270.000
3	The Bucket List	4	2.915	$16.110.000	$43.669.000
4	Juno	7	2.534	$12.000.000	$87.127.000
5	First Sunday	2	2.213	$9.400.000	$30.066.000
6	National Treasure: Book of Secrets	5	2.963	$9.359.000	$199.242.000
7	Alvin and the Chipmunks	6	2.962	$9.200.000	$198.580.000
8	Mad Money	1	2.470	$9.161.000	$9.161.000
9	I Am Legend	6	2.525	$5.710.000	$248.287.000
10	Atonement	7	1.291	$5.690.000	$32.815.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Искупление 11.50, 19.05
1814 14.05
Элвин и бурундуки 14.10
Ирония судьбы. Продолжение 17.40
Монстро 17.40
Париж, я люблю тебя 19.50
сб 9 февраля
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Монтана 9.10, 12.35, 21.50
Искупление 9.25, 19.05
Охота Ханта 10.45, 15.50
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 21.20
1814 11.40
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.25
Элвин и бурундуки 14.10
Темные начала: Золотой компас 14.55
Ирония судьбы. Продолжение 17.40
Монстро 17.40
Париж, я люблю тебя 19.50
вс 10 февраля
Старикам тут не место 9.00, 13.20, 16.50, 19.20, 21.40
Ирония судьбы. Продолжение 9.15, 19.40
Монтана 9.15, 16.05, 21.50
Элвин и бурундуки 10.55, 14.25
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.30, 21.20
Зачарованная 11.30
Охота Ханта 12.35
Темные начала: Золотой компас 13.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 15.20
Монстро 17.40
Париж, я люблю тебя 17.40
Искупление 19.05

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 8.50, 9.40, 11.00, 11.50, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19.40, 20.30, 21.50, 22.40, 0.00, 0.50, 2.10
Искупление 9.10, 13.50, 18.30, 23.10
Рэмбо-4 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35, 2.30
Монстро 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.40, 16.20, 21.00, 1.40
ср 30 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 8.45, 9.35, 11.00, 13.15, 14.15, 15.30, 17.45, 18.55, 20.00, 22.15, 23.35, 0.30
Рэмбо-4 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Охота Ханта 9.10, 13.35, 18.10, 22.45, 0.50
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 11.10, 11.55, 14.20, 15.40, 16.45, 19.10, 20.15, 22.35, 1.00
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.55, 15.00, 19.05, 23.10
Старикам тут не место 11.50, 16.30, 21.10, 1.50
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.05, 11.10, 13.45, 15.40, 18.25, 20.15, 23.05
Охота Ханта 9.10, 13.35, 18.10, 22.45, 0.50
Шальные деньги 9.35, 14.15, 18.55, 23.35
Монтана 9.40, 11.25, 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.25
Самый лучший фильм 11.30, 16.10, 20.50, 1.30
Старикам тут не место 11.50, 16.30, 21.10, 1.50

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 28 — вт 29 января
Монстро 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Самый лучший фильм 10.40, 14.25, 18.10, 21.55, 0.00
ср 30 января
Монстро 9.00, 12.45, 16.30
Самый лучший фильм 10.40, 14.25, 18.10, 22.20, 0.20
Астерикс на Олимпийских играх 20.15
чт 31 января — ср 6 февраля
Монстро 9.00, 15.00
Самый лучший фильм 10.40, 16.45, 23.10
Астерикс на Олимпийских играх 12.45, 18.50, 21.00
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.00, 13.10, 15.00, 19.10, 23.10
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 17.00, 21.00

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Рэмбо-4 11.05, 15.10, 19.10, 23.10
ср 30 января
Рэмбо-4 9.00, 13.00, 17.00
Самый лучший фильм 10.50, 14.50, 18.50, 23.20
Астерикс на Олимпийских играх 21.00
чт 31 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.00, 13.30, 18.00
Астерикс на Олимпийских играх 11.10, 15.40, 20.10, 22.30
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Я — легенда! 11.20, 15.45, 20.10, 0.35

Кронверк-Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для школьников и студентов 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 28 — вт 29 января
Искупление 10.00, 16.25, 20.35
Самый лучший фильм 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Рэмбо-4 10.05, 13.50, 17.35
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.10, 14.05, 18.00, 21.55
Мигель и Уильям 11.55, 15.40, 21.45
Чужие против Хищника-2 12.10, 16.10, 20.10
Я — киборг, но это нормально 12.10, 16.05, 20.00
Ирония судьбы. Продолжение 12.25, 19.25
Монстро 14.40, 18.50
ср 30 января
Астерикс на Олимпийских играх; Ирония судьбы. Продолжение; Искупление; Мигель и Уильям; Монстро; Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Чужие против Хищника-2; Я — киборг, но это нормально
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники; Рэмбо-4; Самый лучший фильм
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Самый лучший фильм; Шальные деньги; Я — легенда!

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 28 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 10.00, 13.40, 17.20, 19.20, 23.00
Рэмбо-4 12.00, 15.40, 21.20
чт 7 — вс 10 февраля
Монтана

Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 7.50, 9.10, 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.40, 16.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30
Монстро 9.00, 15.10, 21.25
Ирония судьбы. Продолжение 10.50, 17.05, 1.10
Рэмбо-4 13.20, 19.35, 23.20
Илья Муромец и Соловей Разбойник 15.50
ср 30 — чт 31 января
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 10.00, 11.20, 14.30, 16.10, 19.00, 21.00, 23.40, 1.50
Самый лучший фильм 9.05, 11.15, 12.20, 13.30, 15.40, 16.50, 19.40, 21.20, 23.50, 2.00
Старикам тут не место 13.40, 18.30, 23.20
Рэмбо-4 17.50, 21.50, 2.10
пт 1 — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.05, 11.15, 12.20, 13.30, 15.40, 16.50, 19.40, 21.20, 23.50, 2.00
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 10.00, 14.20, 14.30, 19.00, 21.45, 23.40
Старикам тут не место 11.50, 16.40, 19.15, 0.05
Рэмбо-4 17.50, 21.50, 2.10
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.10, 11.10, 13.35, 15.05, 18.00, 19.00, 22.30, 23.15, 0.35, 1.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 11.15, 14.10, 15.40, 19.10, 20.10, 0.00
Монтана 9.20, 13.15, 17.10, 21.15
Старикам тут не место 11.35, 16.30, 21.30, 2.20

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 28 — вт 29 января
Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Чужие против Хищника-2; Шепот
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 28 — вт 29 января
Искупление; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Чужие против Хищника-2; Шепот
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; В гости к Робинсонам 3D; Монстро; Охота Ханта; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 28 — вт 29 января
Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Чужие против Хищника-2; Шепот
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место

чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 28 — вт 29 января
Монстро 10.30, 14.25, 18.15, 22.10
Самый лучший фильм 10.45, 11.15, 12.55, 13.25, 15.05, 15.35, 17.15, 17.45, 19.25, 19.55, 21.35, 22.05
Рэмбо-4 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Шепот 12.25, 16.20, 20.10
ср 30 января — ср 6 февраля
Старикам тут не место 10.00, 14.10, 18.25, 22.45
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 12.45, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30
Самый лучший фильм 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30
Рэмбо-4 12.20, 16.30, 20.50
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30
Самый лучший фильм 10.55, 15.15, 19.55
Астерикс на Олимпийских играх 10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Старикам тут не место 12.50, 17.30, 22.10

Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 9.00, 11.10, 19.40, 23.45, 1.55
Монстро 13.20, 17.45, 21.50
Ирония судьбы. Продолжение 15.15
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Самый лучший фильм 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 16.40, 21.05, 1.30

Все известные нам изменения в расписании — на афише-телефоне. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afisha@ya.ru

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 28 — ср 30 января
Самый лучший фильм 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 31 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 11.00, 15.00, 19.00
Мигель и Уильям 13.00, 17.00, 21.00
чт 7 — пт 8 февраля
Монтана 11.00, 14.20, 17.40, 21.00
Рэмбо-4 12.40, 16.00, 19.20
сб 9 февраля
На златом крыльце сидели 11.00
Рэмбо-4 12.40, 16.00, 19.20
Монтана 14.20, 17.40, 21.00
вс 10 февраля
Монтана 11.00, 14.20, 17.40, 21.00
Рэмбо-4 12.40, 16.00, 19.20

Октябрь
545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 10.30, 10.45, 11.00, 11.45, 12.45, 13.00, 13.15, 14.00, 15.00, 15.15, 15.30, 16.15, 17.15, 17.30, 17.45, 18.30, 19.30, 19.45, 20.00, 20.45, 21.45, 22.00, 22.15, 23.00, 0.00, 0.15, 0.30, 1.15, 2.15, 2.30
Искупление 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Монстро 10.40, 13.10, 14.50, 17.40, 19.00, 22.10, 23.00
Окаванго 3D 10.40, 15.40, 20.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.50, 15.05, 19.05, 23.15
Рэмбо-4 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Замок с привидениями 3D 12.00, 17.00, 22.00, 1.40
Чужие против Хищника-2 12.40, 16.50, 21.00, 1.00
Шепот 13.00, 17.05, 21.15, 1.25
В гости к Робинсонам 3D 13.20, 18.20, 23.20

ср 30 января — вт 5 февраля
Самый лучший фильм 10.15, 10.45, 11.00, 13.05, 13.20, 14.00, 14.50, 15.25, 15.40, 17.45, 18.00, 18.30, 19.40, 20.05, 20.20, 22.25, 22.40, 23.00, 0.45, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.15, 12.25, 13.45, 15.30, 16.15, 17.10, 18.45, 20.30, 21.15, 22.00, 23.45, 0.30, 1.30, 2.15
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Рэмбо-4 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Охота Ханта 11.45, 16.20, 20.50, 1.20
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.00, 18.00, 20.30
Монстро 22.00, 0.00, 2.00

ср 6 февраля
Самый лучший фильм 10.15, 10.45, 11.00, 13.05, 13.20, 14.00, 14.50, 15.25, 15.40, 17.45, 18.00, 18.30, 20.05, 20.20, 22.25, 22.40, 23.00, 0.45, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.15, 12.25, 13.45, 15.30, 16.15, 17.10, 18.45, 20.30, 21.15, 22.00, 23.45, 0.30, 1.30, 2.15
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Рэмбо-4 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Охота Ханта 11.45, 16.20, 20.50, 1.20
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.00, 18.00, 20.30
Монстро 22.00, 0.00, 2.00

чт 7 — вс 10 февраля
Самый лучший фильм 10.25, 11.00, 13.20, 15.10, 15.40, 18.00, 19.55, 20.20, 22.40, 0.40, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.15, 12.45, 13.45, 14.50, 16.15, 17.30, 18.45, 19.15, 21.15, 22.15, 23.45, 2.15
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30, 22.00
Я — легенда! 10.40, 11.45, 12.50, 15.00, 15.50, 17.10, 19.20, 19.50, 21.30, 22.00, 23.40, 1.50
Охота Ханта 11.10, 15.05, 19.00, 23.00
Старикам тут не место 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10, 19.40, 0.10
Монтана 13.00, 14.00, 17.20, 18.00, 21.45, 23.35, 0.10, 1.25
Шальные деньги 13.10, 17.10, 21.10, 1.05

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–109

Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р.

пн 28 — ср 30 января
Рэмбо-4 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00, 1.40
Самый лучший фильм 9.10, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Монстро 9.30, 13.45, 17.45, 21.45, 23.30, 1.30
Искупление 11.30, 15.30, 19.50

чт 31 января — ср 6 февраля
Охота Ханта 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Самый лучший фильм 9.10, 13.30, 18.00, 22.30
Рэмбо-4 9.30, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Астерикс на Олимпийских играх 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
Старикам тут не место 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Охота Ханта 9.30, 11.35, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Старикам тут не место 11.30, 16.00, 20.30, 1.15

Орион
604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 28 — вт 29 января
Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм

ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Рэмбо-4; Самый лучший фильм

чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Самый лучший фильм; Я — легенда!

Первомайский
225 67 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15

ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 14.35, 19.10
Самый лучший фильм 12.25, 17.00, 21.35

чт 7 — вс 10 февраля
Монтана 10.00, 13.50, 20.10
Я — легенда! 11.50, 18.10, 22.00
Астерикс на Олимпийских играх 15.40

Пионер
8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 28 — ср 30 января
1814 9.00, 14.30, 18.10
Самый лучший фильм 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Наркоз 10.50
Чужие против Хищника-2 12.40, 20.00, 21.50

чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.30
Самый лучший фильм 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30

чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.30
Самый лучший фильм 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Монтана 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 28 — ср 30 января
Монстро 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Самый лучший фильм 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Рэмбо-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

чт 31 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 21.40
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.50
Рэмбо-4 11.10, 15.20, 23.50

чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.15, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 14.00, 18.30
Монтана 12.00, 16.30, 21.00, 23.00

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р.; перевод на русский язык через наушники

пн 28 — ср 30 января
Искупление 19.00, 21.00

пт 1 февраля
Искупление 19.00, 21.00

сб 2 февраля
Золотой век 12.00
Гангстер 14.00, 21.00
Искупление 16.45, 19.00

вс 3 февраля
Золотой век 12.00
Гангстер 14.00
Искупление 16.45, 19.00, 21.00

пн 4 — вс 10 февраля
Гангстер; Искупление

Прага
795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 7.50, 9.10, 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.40, 16.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30
Монстро 9.00, 15.10, 21.25
Ирония судьбы. Продолжение 10.50, 17.05, 1.10
Рэмбо-4 13.20, 19.35, 23.20
Илья Муромец и Соловей Разбойник 15.50

ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 10.00, 11.20, 13.40, 14.30, 16.00, 18.20, 19.00, 20.40, 23.00, 23.40, 1.20
Рэмбо-4 9.25, 13.25, 17.25, 21.25
Самый лучший фильм 11.15, 12.20, 15.15, 16.50, 19.15, 21.20, 23.15, 1.25, 2.10

чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.10, 13.30, 15.05, 18.00, 19.00, 20.05, 23.00, 0.30
Монтана 9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 1.05
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.05, 14.40, 15.40, 19.10, 22.10, 23.40, 2.00
Самый лучший фильм 12.30, 17.00, 21.30

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

ср 30 января — пн 4 февраля
Самый лучший фильм 10.00, 14.45, 19.45
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 17.15, 22.15

вт 5 февраля
Самый лучший фильм 10.00, 14.45
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 17.15, 22.15

ср 6 февраля
Самый лучший фильм 10.00, 14.45, 19.45
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 17.15, 22.15

чт 7 февраля
Я — легенда! 10.30, 14.45, 22.00
Монтана 12.45, 17.00

пт 8 — вс 10 февраля
Я — легенда! 10.30, 14.45, 19.00, 23.00
Монтана 12.45, 17.00, 21.15

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.

пн 28 — ср 30 января
Самый лучший фильм 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Наркоз 9.30, 13.45, 17.45, 21.45, 23.30, 1.30
Рэмбо-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Монстро 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Искупление 11.30, 15.30, 19.30

чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Старикам тут не место 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.15
Охота Ханта 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Самый лучший фильм 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Рэмбо-4 11.15, 14.15, 17.15, 20.15, 23.15, 2.15

чт 7 — вс 10 февраля
Монтана 9.00, 15.00, 21.00
Старикам тут не место 9.30, 12.15, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Я — легенда! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Охота Ханта 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Астерикс на Олимпийских играх 10.45, 16.45, 22.45
Самый лучший фильм 13.00, 19.00, 1.00

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка

пн 28 — вт 29 января
Рэмбо-4 11.00, 15.10, 19.10, 23.20
Искупление 12.00, 18.20
Самый лучший фильм 13.00, 17.00, 21.05
После жизни 14.20, 20.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 16.20, 22.40

ср 30 января
Рэмбо-4 11.00, 15.10, 19.10, 23.20
Искупление 12.00
Самый лучший фильм 13.00, 17.00, 21.05
После жизни 14.20
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 16.20
Астерикс на Олимпийских играх 20.40, 23.00

чт 31 января
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 13.20, 17.55
Самый лучший фильм 12.00, 15.40, 20.15, 22.30
Рэмбо-4 14.10, 18.10, 21.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 16.10, 20.00, 23.40

пн 4 — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 13.20, 17.55
Самый лучший фильм 12.00, 15.40, 20.15, 22.30
Рэмбо-4 14.10, 18.10, 21.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 16.10, 20.00, 23.40

вт 5 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 13.20, 17.55
Самый лучший фильм 12.00, 15.40, 20.15, 22.30
Рэмбо-4 14.10, 18.10, 21.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 16.10, 20.00, 23.40

ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 13.20, 17.55
Самый лучший фильм 12.00, 15.40, 20.15, 22.30
Рэмбо-4 14.10, 21.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 16.10, 20.00, 23.40

чт 7 — вс 10 февраля
Монтана 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 12.00, 16.30, 21.10
Я — легенда! 13.00, 17.00, 21.00
Старикам тут не место 14.15, 18.50, 23.30

Романов-синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 28 — вт 29 января
Искупление 11.20, 13.45, 18.10, 22.35
Рэмбо-4 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.15, 23.05, 1.00
Самый лучший фильм 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.35, 0.00
Монстро 16.15, 20.40, 1.10

ср 30 января
Астерикс на Олимпийских играх 11.20, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20
Рэмбо-4 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.15, 23.05, 1.00
Самый лучший фильм 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.35, 0.00

чт 31 января — ср 6 февраля
Рэмбо-4 11.30, 13.20, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.35
Самый лучший фильм 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.35, 0.00
Астерикс на Олимпийских играх 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.20, 0.45

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 28 — ср 30 января
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.00, 15.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.30, 18.50
Сокровище нации: Книга тайн 13.00, 16.40, 20.20

пт 1 — ср 6 февраля
Дюймовочка 10.00, 16.20
Искупление 11.50, 20.20
Сокровище нации: Книга тайн 14.10, 18.10

Синема Стар Ереван Плаза
514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.

пн 28 — вт 29 января
После жизни 10.10
Рэмбо-4 10.10, 12.10, 12.50, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.00, 20.10, 21.20, 22.10, 23.50
Монстро 10.15, 12.05, 12.50, 14.00, 14.40, 15.50, 19.30, 21.20, 23.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.20, 11.00, 14.30
Самый лучший фильм 10.20, 12.00, 12.40, 14.20, 15.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 21.20, 22.00, 23.40
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 12.10, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Искупление 14.40, 21.00
Сокровище нации: Книга тайн 16.40, 19.00
Чужие против Хищника-2 17.40

ср 30 — чт 31 января
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 12.00, 12.30, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 21.30, 23.10
Рэмбо-4 10.10, 10.30, 12.10, 12.20, 14.10, 16.10, 16.50, 18.10, 20.10, 21.20, 22.10, 23.50
Охота Ханта 10.15, 14.35, 16.35, 18.40
Самый лучший фильм 10.20, 12.15, 12.40, 14.30, 15.00, 17.20, 19.10, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Монстро 23.40

пт 1 — сб 2 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 12.00, 12.30, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 21.30, 23.10
Рэмбо-4 10.10, 10.30, 12.10, 12.20, 14.10, 16.10, 16.50, 18.10, 20.10, 21.20, 22.10, 23.50
Охота Ханта 10.15, 14.35, 16.35, 18.40
Самый лучший фильм 10.20, 12.15, 12.40, 14.30, 15.00, 17.20, 19.10, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Монстро 23.40

вс 3 — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 12.00, 12.30, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 21.30, 23.10
Рэмбо-4 10.10, 10.30, 12.10, 12.20, 14.10, 16.10, 16.50, 18.10, 20.10, 21.20, 22.10, 23.50
Охота Ханта 10.15, 14.35, 16.35, 18.40
Самый лучший фильм 10.20, 12.15, 12.40, 14.30, 15.00, 17.20, 19.10, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Монстро 23.40

чт 7 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 11.20, 12.30, 14.50, 15.30, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.20, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.50, 21.00, 23.20
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Монстро 23.40

пт 8 — сб 9 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 11.20, 12.30, 14.50, 15.30, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.20, 22.40, 0.10
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.50, 21.00, 23.20
Старикам тут не место 10.25, 14.50, 19.20, 21.50
Охота Ханта 13.40, 20.40, 22.40
Рэмбо-4 17.20, 19.10

вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 11.20, 12.30, 14.50, 15.30, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.20, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.50, 21.00, 23.20
Старикам тут не место 10.25, 14.50, 19.20, 21.50
Охота Ханта 13.40, 20.40, 22.40
Рэмбо-4 17.20, 19.10

Синема Стар РИО
980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 28 — вт 29 января
После жизни 10.10
Рэмбо-4 10.10, 12.10, 12.50, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10
Монстро 10.15, 12.05, 14.00, 15.50, 19.30, 21.20, 23.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.20, 14.30
Самый лучший фильм 10.20, 12.10, 12.40, 14.30, 15.00, 16.50, 17.20, 19.10, 19.40, 21.20, 22.00, 23.50
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 12.10, 18.30, 20.50, 23.10
Искупление 14.40, 22.40
Сокровище нации: Книга тайн 16.10
Чужие против Хищника-2 17.40

ср 30 — чт 31 января
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.30, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.20, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.50, 21.00, 23.20
Старикам тут не место 10.25, 14.50, 19.20, 21.50
Охота Ханта 13.40, 20.40, 22.40
Рэмбо-4 17.20, 19.10

пт 1 — сб 2 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.30, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 23.10
Рэмбо-4 10.10, 12.10, 12.50, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10
Монстро 10.15, 12.05, 14.00, 15.50, 19.30, 21.20, 23.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.20, 14.30
Самый лучший фильм 10.20, 12.10, 12.40, 14.30, 15.00, 16.50, 17.20, 19.10, 19.40, 21.20, 22.00, 23.50
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 12.10, 18.30, 20.50, 23.10
Искупление 14.40, 22.40
Сокровище нации: Книга тайн 16.10
Чужие против Хищника-2 17.40

сб 30 — чт 31 января
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.30, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 23.10
Рэмбо-4 10.10, 12.10, 12.50, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10, 20.10, 22.10
Монстро 10.15, 19.05
Самый лучший фильм 10.20, 12.05, 12.40, 14.25, 15.00, 16.45, 17.20, 19.40, 21.30, 22.00, 23.50
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Искупление 14.40

пт 1 — сб 2 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.30, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 21.20, 23.10, 23.40
Рэмбо-4 10.10, 12.10, 12.50, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10, 20.10, 22.10
Монстро 10.15, 19.05
Самый лучший фильм 10.20, 12.05, 12.40, 14.25, 15.00, 16.45, 17.20, 19.40, 21.30, 22.00, 23.50
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Искупление 14.40

чт 7 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.30, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.20, 22.40, 0.10
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.50, 21.00, 23.20
Старикам тут не место 10.25, 14.50, 19.20, 21.50
Охота Ханта 13.40, 20.40, 22.40
Рэмбо-4 17.20, 19.10

пт 8 — сб 9 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 11.20, 12.30, 14.50, 15.30, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.20, 22.40, 0.10
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.50, 21.00, 23.20
Старикам тут не место 10.25, 14.50, 19.20, 21.50
Охота Ханта 13.40, 20.40, 22.40
Рэмбо-4 17.20, 19.10

вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 11.20, 12.30, 14.50, 15.30, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.20, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Самый лучший фильм 10.20, 12.05, 12.40, 14.25, 15.00, 16.45, 17.20, 19.40, 21.30, 22.00, 23.50
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Искупление 14.40

пт 1 — сб 2 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.30, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 21.20, 23.10, 23.40
Рэмбо-4 10.10, 12.10, 12.50, 14.10, 16.10, 17.10, 18.10, 20.10, 22.10
Монстро 10.15, 19.05
Самый лучший фильм 10.20, 12.05, 12.40, 14.25, 15.00, 16.45, 17.20, 19.40, 21.30, 22.00, 23.50
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.00, 22.25
Искупление 14.40

чт 7 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 10.30, 12.30, 14.50, 17.10, 19.00, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.30, 20.40, 22.10, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.40, 19.10, 21.30, 22.25
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 20.00
Рэмбо-4 17.20, 23.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

пт 8 — сб 9 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.40, 0.10
Монтана 10.15, 12.00, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.40, 19.10, 21.30, 22.25
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 20.00
Рэмбо-4 17.20, 23.50
вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.50, 23.10
Я — легенда! 10.10, 10.40, 12.10, 12.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 18.10, 18.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.40
Монтана 10.15, 12.00, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10
Самый лучший фильм 10.20, 12.40, 15.00, 17.40, 19.10, 21.30, 22.25
Старикам тут не место 10.25, 12.50, 15.15, 20.00
Рэмбо-4 17.20, 23.50

Постоянно обновляем расписание в киноафишах графики — на сайте afisha.ru

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 28 — ср 30 января
В гости к Робинсонам 3D 10.10, 12.00, 13.50
Рэмбо-4 10.15, 11.10, 12.10, 13.05, 14.05, 15.00, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45, 23.40
Самый лучший фильм 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.25, 23.55
Шепот 10.30, 14.05, 17.45, 21.25, 23.15
Чужие против Хищника-2 10.40, 14.45, 18.50
Монстро 10.55, 12.45, 14.35, 15.40, 16.25, 17.35, 18.15, 19.25, 20.05, 21.15, 21.55, 23.05, 23.45
Встречное расследование 12.20, 15.55, 19.35
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.35, 16.40, 20.45, 22.55
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; В гости к Робинсонам 3D; Замок с привидениями 3D; Монстро; Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; В гости к Робинсонам 3D; Замок с привидениями 3D; Монтана; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 28 — ср 30 января
В гости к Робинсонам 3D 10.10, 12.00, 13.50
Шепот 10.20, 14.05, 18.00, 21.45
Самый лучший фильм 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30
Рэмбо-4 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Монстро 10.55, 12.45, 14.35, 15.35, 16.25, 17.25, 18.15, 19.15, 20.05, 21.05, 21.55, 22.55, 23.50
Чужие против Хищника-2 12.10, 15.55, 19.50, 23.40
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; В гости к Робинсонам 3D; Замок с привидениями 3D; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; В гости к Робинсонам 3D; Монтана; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Территория вне закона; Я — легенда!

Синема-парк (на Южной)
983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.
пн 28 — ср 30 января
В гости к Робинсонам 3D 10.15, 12.05, 13.55
Самый лучший фильм 10.20, 10.55, 12.30, 13.05, 14.40, 15.15, 15.55, 16.50, 17.25, 18.05, 19.00, 19.35, 20.15, 21.10, 21.45, 22.25, 23.20, 23.55
Монстро 10.25, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.40, 19.40, 20.30, 21.30, 22.20, 23.20
Чужие против Хищника-2 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Рэмбо-4 10.40, 11.50, 12.40, 13.25, 14.35, 15.20, 16.30, 17.15, 18.25, 19.10, 20.20, 21.05, 22.15, 23.00
Шепот 12.25, 16.10, 19.55, 23.40
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; В гости к Робинсонам 3D; Замок с привидениями 3D; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Старикам тут не место
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; В гости к Робинсонам 3D; Монтана; Самый лучший фильм; Старикам тут не место; Я — легенда!

Солнцево
795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 9.00, 11.10, 19.40, 23.45, 1.55
Монстро 13.20, 17.45, 21.50
Ирония судьбы. Продолжение 15.15
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Самый лучший фильм 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 16.40, 21.05, 1.30

Солярис
221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 28 — вт 29 января
Монстро 9.00, 13.25, 17.50, 22.20, 0.15
Самый лучший фильм 9.15, 11.35, 14.05, 16.30, 18.50, 21.15, 23.35
Рэмбо-4 9.50, 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00
Шепот 10.20, 14.20, 18.20, 22.35
Искупление 10.55, 15.20, 19.45
После жизни 12.15, 16.15, 20.20, 0.30
ср 30 января
Монстро 9.00, 13.25, 17.50, 22.20, 0.15
Самый лучший фильм 9.15, 11.35, 14.05, 16.30, 18.50, 21.15, 23.35
Рэмбо-4 9.30, 13.50, 18.05, 22.45, 0.40
Шепот 10.20, 14.20, 18.20, 22.35
Искупление 10.55, 15.20, 19.45
Астерикс на Олимпийских играх 11.20, 15.40, 20.05
После жизни 12.15, 16.15, 20.20, 0.30
чт 31 января — ср 6 февраля
Монстро 9.00, 13.05, 17.15, 21.40
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 0.05
Рэмбо-4 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 21.55, 23.50
Самый лучший фильм 9.45, 12.10, 14.35, 17.00, 19.30, 22.05, 0.25
Охота Ханта 10.55, 15.00, 19.15, 23.35

София
795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.
пн 28 — вт 29 января
Рэмбо-4 9.10, 12.55, 20.25, 0.20
Самый лучший фильм 9.10, 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30, 2.30
Ирония судьбы. Продолжение 9.15, 13.45, 18.10, 22.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.00, 16.40
Монстро 11.45, 14.45, 16.15, 18.30, 20.40, 22.15, 1.05, 2.10
ср 30 — чт 31 января
Рэмбо-4 9.10, 13.10, 17.15, 21.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.20, 10.20, 11.45, 14.10, 15.10, 16.35, 19.00, 20.00, 21.25, 23.50, 0.50, 2.15
Самый лучший фильм 9.35, 11.00, 11.45, 13.55, 15.05, 16.05, 18.15, 19.10, 20.25, 22.35, 23.20, 0.45, 1.40
Старикам тут не место 12.45, 17.35, 22.25
пт 1 — ср 6 февраля
Рэмбо-4 9.10, 13.10, 17.15, 21.20
Астерикс на Олимпийских играх 9.20, 10.20, 11.45, 14.10, 15.10, 16.35, 19.00, 20.00, 21.25, 23.50, 2.15
Самый лучший фильм 9.35, 11.00, 11.45, 13.55, 15.05, 16.05, 18.15, 19.10, 20.25, 22.35, 23.20, 0.45, 1.40
Старикам тут не место 12.45, 17.35, 22.25, 0.50
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.00, 11.05, 11.45, 13.10, 15.15, 16.10, 17.20, 19.30, 20.35, 21.35, 23.40, 1.00, 1.50
Монтана 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Астерикс на Олимпийских играх 9.25, 10.00, 13.50, 14.30, 18.15, 19.15, 22.40
Самый лучший фильм 12.20, 21.35
Старикам тут не место 16.50, 23.45, 2.10

Стрела
795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 10.00, 12.10, 16.15, 20.20, 22.30
Монстро 14.20, 18.25, 0.40
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Самый лучший фильм 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Астерикс на Олимпийских играх 12.15, 16.40, 21.05, 1.30

Титаник-синема
609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 28 — вт 29 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 11.55, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 22.55
Миллион лет до нашей эры-2 10.15, 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21.00, 23.10
Рэмбо-4 10.15, 11.10, 12.05, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
Самый лучший фильм 10.20, 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 16.10, 17.40, 18.05, 18.40, 20.10, 20.35, 21.10, 22.40, 23.00
Чужие против Хищника-2 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40, 23.30
Монстро 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.35, 22.35
Хозяева ночи 10.40, 13.05, 15.25, 17.45, 20.15, 22.45
Шепот 10.45, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.05
Контракт на любовь 10.55, 13.00, 15.05, 17.05, 19.05, 21.15, 23.15
Наркоз 11.00, 12.50, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40, 22.30
Миллион на Рождество 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.50
После жизни 11.40, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
ср 30 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 17.05
Миллион лет до нашей эры-2 10.15, 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21.00, 23.10
Рэмбо-4 10.15, 11.10, 12.05, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
Самый лучший фильм 10.20, 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 16.10, 17.40, 18.05, 18.40, 20.10, 20.35, 21.10, 22.40, 23.00
Чужие против Хищника-2 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40, 23.30
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.35, 22.35
Монстро 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.35, 22.35
Шепот 10.45, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.05
Контракт на любовь 10.55, 13.00, 15.05, 17.05, 19.05, 21.15, 23.15
Наркоз 11.00, 12.50, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40, 22.30
Миллион на Рождество 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.35, 21.50
После жизни 11.40, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Искупление 11.55, 14.30, 18.50, 21.25
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Искупление; Миллион лет до нашей эры-2; Монстро; Охота Ханта; После жизни; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Чужие против Хищника-2; Шепот

Триумф
739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
пн 28 — ср 30 января
Самый лучший фильм 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30
Элвин и бурундуки 10.20, 14.10
Монстро 10.30, 16.00, 20.00, 23.50
Рэмбо-4 12.10, 16.00, 19.50, 21.40, 23.30
Чужие против Хищника-2 12.20, 18.00, 21.50
После жизни 14.00, 17.50
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.00
Самый лучший фильм 10.40, 12.50, 15.00, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50
Дюймовочка 11.00, 16.30
Монстро 12.50, 18.20
Рэмбо-4 14.40, 20.10, 22.00, 23.50
чт 7 — вс 10 февраля
Дюймовочка 10.20, 12.50, 17.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 14.40, 18.50, 21.10, 23.30
Самый лучший фильм 10.40, 14.40, 18.50, 21.00, 23.20
Монтана 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Рэмбо-4 12.50, 17.00

Ударник
545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 15.00, 19.45
Самый лучший фильм 12.45, 17.30, 22.15
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 10.30, 15.00, 19.45
Астерикс на Олимпийских играх 12.30, 17.15, 22.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 28 — ср 30 января
Запределье 11.30, 17.20
После жизни 13.40, 15.30, 19.30, 21.30
чт 31 января — вт 5 февраля
Я — киборг, но это нормально 11.00, 14.40, 20.00
Встречное расследование 13.00, 16.40, 18.20, 22.00
ср 6 февраля
Я — киборг, но это нормально 11.30, 15.10
Встречное расследование 13.30, 16.10, 18.00
чт 7 — вс 10 февраля
Я — киборг, но это нормально 11.30, 15.30, 21.30
Самый лучший фильм 13.30, 17.30, 19.30

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.20, 20.00, 20.50, 21.30, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 12.05, 14.05, 16.00, 17.55
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.25, 12.35, 14.45, 19.10, 21.20
Монстро 11.05, 14.55, 18.45, 19.50, 21.45, 22.35, 23.45
Ирония судьбы. Продолжение 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Рэмбо-4 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
После жизни 17.05
Шепот 23.30
ср 30 января
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00
Старикам тут не место 10.00, 14.45, 19.25
Рэмбо-4 10.20, 12.15, 14.15, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.25, 12.35, 14.45, 17.00, 19.10, 21.25, 23.50
Самый лучший фильм 10.40, 11.30, 12.30, 13.40, 15.00, 15.50, 17.15, 18.00, 19.20, 20.10, 21.55, 22.30, 23.40
После жизни 12.50, 17.10, 21.30
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00, 0.40
Старикам тут не место 10.00, 14.45, 19.25
Рэмбо-4 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.35, 21.45, 23.35
Охота Ханта 10.35, 14.55, 19.15, 23.40
Самый лучший фильм 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 14.00, 15.20, 16.20, 17.15, 17.45, 18.30, 19.55, 20.40, 21.55, 22.30, 23.10
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.45, 17.05, 21.25
чт 7 — вс 10 февраля
Монтана 10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00
Охота Ханта 10.00, 23.45
Старикам тут не место 10.00, 14.50, 19.40
Я — легенда! 10.00, 11.20, 12.05, 12.45, 13.25, 14.10, 15.30, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.40, 20.25, 21.05, 21.45, 22.30, 23.50
Астерикс на Олимпийских играх 11.05, 12.05, 12.30, 13.25, 14.25, 15.45, 16.45, 17.20, 18.05, 19.05, 20.25, 21.25, 22.10, 22.55
Самый лучший фильм 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35

Формула кино (на Можайке)
795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.
пн 28 — вт 29 января
Ирония судьбы. Продолжение 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Самый лучший фильм 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.10, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.30, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.10, 1.35
Монстро 10.10, 10.40, 11.10, 11.40, 12.05, 13.05, 13.35, 14.30, 15.00, 15.30, 15.55, 16.55, 17.25, 18.20, 18.50, 19.20, 19.45, 20.45, 21.15, 21.40, 22.10, 23.35, 1.30
Чужие против Хищника-2 10.25, 14.45, 19.05, 23.30
Рэмбо-4 11.30, 12.35, 13.30, 15.20, 16.25, 17.10, 19.00, 20.15, 21.00, 22.50, 0.05
Искупление 12.20, 16.40, 21.00, 1.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 14.00, 17.50
Сокровище нации: Книга тайн 22.40, 1.00
Шепот 23.10, 1.05
После жизни 0.40
ср 30 января
Самый лучший фильм 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.10, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.30, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.10, 1.35
Астерикс на Олимпийских играх 10.15, 10.55, 11.35, 12.15, 12.35, 13.15, 13.55, 14.35, 14.55, 15.35, 16.15, 16.55, 17.15, 17.55, 18.35, 19.15, 19.35, 20.15, 20.55, 21.35, 21.55, 22.35, 23.15, 23.55, 0.15, 0.55, 1.35
Монстро 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Рэмбо-4 11.30, 12.35, 13.30, 15.20, 16.25, 17.10, 19.00, 20.15, 21.00, 22.50, 0.05, 0.40
чт 31 января
Самый лучший фильм 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.10, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.30, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.10, 1.35
Старикам тут не место 10.10, 12.45, 14.45, 15.15, 19.20, 19.50, 23.55, 0.25
Астерикс на Олимпийских играх 10.15, 10.55, 11.35, 12.15, 12.35, 13.15, 13.55, 14.35, 14.55, 15.35, 16.15, 16.55, 17.15, 17.55, 18.35, 19.15, 19.35, 20.15, 20.55, 21.35, 21.55, 22.35, 23.15, 23.55, 0.15, 0.55, 1.35
Монстро 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Рэмбо-4 11.30, 12.35, 13.30, 15.20, 16.25, 17.10, 19.00, 20.15, 21.00, 22.50, 0.05, 0.40
Охота Ханта 12.40, 17.15, 17.45, 21.50, 22.20
пт 1 — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.10, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.30, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.10, 1.35
Старикам тут не место 10.10, 12.45, 14.45, 15.15, 19.20, 19.50, 23.55, 0.25
Астерикс на Олимпийских играх 10.15, 10.55, 11.35, 12.15, 12.35, 13.15, 13.55, 14.35, 14.55, 15.35, 16.15, 16.55, 17.15, 17.55, 18.35, 19.15, 19.35, 20.15, 20.55, 21.35, 21.55, 22.35, 23.15, 23.55, 0.15, 0.55, 1.35
Монстро 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Рэмбо-4 11.30, 12.35, 13.30, 15.20, 16.25, 17.10, 19.00, 20.15, 21.00, 22.50, 0.05, 0.40
Охота Ханта 12.40, 17.15, 17.45, 21.50, 22.20
чт 7 — вс 10 февраля
Монтана 10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 14.05, 14.45, 15.35, 16.45, 18.05, 18.40, 20.15, 20.45, 22.10, 22.55, 0.45

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.
пн 28 — вт 29 января
Мигель и Уильям 10.00, 1.55
Монстро 10.05, 12.10, 13.50, 17.45, 18.30, 21.45
Самый лучший фильм 11.00, 11.20, 13.10, 13.30, 14.10, 15.20, 15.40, 16.20, 17.30, 17.50, 19.40, 20.00, 20.40, 21.50, 22.10, 22.50, 0.00, 0.20, 1.00
Рэмбо-4 12.00, 15.50, 19.45
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.05, 16.40, 21.25
Искупление 14.15, 19.00, 23.55
Ирония судьбы. Продолжение 23.40
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.05, 11.10, 13.30, 14.55, 15.50, 18.10, 19.45, 20.30, 22.50, 0.35, 1.10
Самый лучший фильм 11.00, 11.25, 13.10, 13.35, 14.20, 15.20, 15.45, 17.30, 17.55, 19.40, 20.05, 20.30, 21.50, 22.15, 22.50, 0.00, 0.25
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 12.10, 18.20
Старикам тут не место 12.25, 17.15, 22.05
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 13.55, 14.50, 18.05, 19.40, 22.15, 0.30
Монтана 10.15, 12.05, 12.10, 14.05, 16.00, 16.15, 17.55, 19.50, 20.25, 21.45, 23.40, 0.35, 1.35
Я — легенда! 10.55, 12.00, 13.00, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.15, 20.20, 21.20, 22.25, 23.25, 0.30, 1.30
Старикам тут не место 12.20, 17.10, 22.00

Формула кино Европа
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 28 января
Самый лучший фильм 10.00, 10.40, 11.20, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 15.50, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.20, 19.55, 20.00, 20.50, 21.30, 22.05, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.10
Мигель и Уильям 10.05, 23.15
Монстро 10.10, 11.20, 13.45, 15.10, 17.05, 18.00, 19.00, 21.35, 22.50, 0.15
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 10.10, 14.45, 19.20
Ирония судьбы. Продолжение 12.05, 14.35, 19.05, 23.30
Чужие против Хищника-2 12.15, 21.15
Искупление 12.20, 16.55, 21.30, 23.55
Рэмбо-4 13.15, 17.05, 20.55
Илья Муромец и Соловей Разбойник 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
После жизни 0.25
Шепот 0.45
вт 29 января
Самый лучший фильм 10.00, 10.40, 11.20, 11.35, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 15.50, 16.30, 17.10, 17.50, 19.20, 19.55, 20.00, 20.50, 21.30, 22.05, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.10
Мигель и Уильям 10.05, 23.00
Монстро 10.10, 11.20, 13.45, 15.10, 17.05, 18.00, 19.00, 21.35, 22.50, 0.15

Все изменения в расписании — на афиша.ru/afisha. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

Художественный

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 м Арбатская, билеты 50–150 р.

пн 28 — ср 30 января
Самый лучший фильм 9.30, 13.30, 17.30, 19.30
Мигель и Уильям 10.00, 14.00, 18.00
Рэмбо-4 11.30, 15.30, 21.30
После жизни 12.00, 22.00
Я — киборг, но это нормально 16.00, 20.00
чт 31 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.00, 13.15, 22.00
Новый Свет 9.30, 15.40, 20.00
Астерикс на Олимпийских играх 11.00, 15.15, 17.30, 19.45
Рэмбо-4 11.40, 13.40, 22.10
Мигель и Уильям 18.00
чт 7 — вс 10 февраля
Агитбригада «Бей врага!» 9.30, 17.15
Новый Свет 10.00, 14.30, 21.00
Монтана 12.00, 13.45, 15.30, 19.45
Астерикс на Олимпийских играх 12.10, 16.30, 18.45
Самый лучший фильм 21.30

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» м Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 28 — вт 29 января
Шепот 9.00, 12.45, 16.30, 20.25
Монстро 9.15, 11.05, 14.55, 16.45, 18.40, 20.40
Рэмбо-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00
Самый лучший фильм 9.45, 11.50, 13.55, 16.00, 18.05, 20.10
После жизни 10.50, 14.35, 18.20, 22.10
Чужие против Хищника-2 12.55
ср 30 января
Шепот 9.00, 12.45, 16.30, 20.25
Монстро 9.15, 11.10, 14.50, 18.40, 20.40
Рэмбо-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00
Самый лучший фильм 9.45, 11.50, 13.55, 16.00, 18.05, 20.10
После жизни 10.50, 14.35, 18.20, 22.10
Чужие против Хищника-2 12.55, 16.45
Астерикс на Олимпийских играх 19.00
чт 31 января — ср 6 февраля
Рэмбо-4 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10
Астерикс на Олимпийских играх 9.15, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00
Самый лучший фильм 9.25, 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Азур и Азмар 9.45
Дюймовочка 12.00
Монстро 14.00, 16.00, 17.10, 19.00, 21.15
чт 7 — пт 8 февраля
Рэмбо-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Монтана 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Астерикс на Олимпийских играх 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.20
Я — легенда! 9.30, 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.10
Самый лучший фильм 10.50, 14.50, 18.50
сб 9 — вс 10 февраля
Рэмбо-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Монтана 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 18.20, 20.10, 22.00
Астерикс на Олимпийских играх 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.20
Я — легенда! 9.30, 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.10
Самый лучший фильм 10.50, 14.50, 18.50
Руди — гончий поросенок 16.30

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» м Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.

пн 28 — вт 29 января
Шепот 10.05, 12.10, 14.20, 18.30
Самый лучший фильм 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.40
Рэмбо-4 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30
Монстро 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Миллион лет до нашей эры-2 15.30, 21.30
Чужие против Хищника-2 16.30, 23.00
Ирония судьбы. Продолжение 20.30
ср 30 января
Шепот 10.05, 12.10, 14.20, 18.30
Самый лучший фильм 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.40
Рэмбо-4 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30
Монстро 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Миллион лет до нашей эры-2 15.30, 21.30
Чужие против Хищника-2 16.30, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 20.00, 22.30
Ирония судьбы. Продолжение 20.30
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Шепот

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а м Марьино, билеты 60–250 р.

пн 28 — ср 30 января
Шепот 9.00, 14.40, 18.30
Чужие против Хищника-2 9.30, 13.25, 17.20
Рэмбо-4 11.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.20, 0.10
Самый лучший фильм 11.15, 15.10, 19.05, 21.15, 23.25
чт 31 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Охота Ханта; Рэмбо-4; Самый лучший фильм
чт 7 — вс 10 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монтана; Охота Ханта; Я — легенда!

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 28 — вт 29 января
Самый лучший фильм 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 9.30, 13.50, 18.15, 22.45
Самый лучший фильм 11.45, 16.10, 20.35
чт 7 — вс 10 февраля
Монтана 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Я — легенда! 10.45, 14.30, 18.15, 22.00

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 м Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 28 — вт 29 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 15.40
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.00
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 14.10, 21.20
Контракт на любовь 11.30, 17.10, 19.10
Монстро 12.30, 16.20, 18.00, 19.40
Париж, я люблю тебя 14.20, 21.15
Джейн Остин 16.30
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.40
Сокровище нации: Книга тайн 21.00
ср 30 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.30, 14.50
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.00
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 14.10, 21.20
Контракт на любовь 11.00, 16.20
Монстро 12.30, 16.20, 18.00, 19.40
Париж, я люблю тебя 14.20, 21.15
Джейн Остин 16.30
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.40
Сокровище нации: Книга тайн 21.10

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справки), Вешняковская, 16а м Выхино, билеты 50–300 р.

пн 28 — ср 30 января
Монстро 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.45
Самый лучший фильм 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Рэмбо-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 31 января — ср 6 февраля
Самый лучший фильм 9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 21.40
Астерикс на Олимпийских играх 9.40, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45
Рэмбо-4 11.10, 15.20, 23.50
чт 7 — вс 10 февраля
Я — легенда! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Астерикс на Олимпийских играх 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Монтана 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 28 — ср 30 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 13.10
Дюймовочка 11.30, 14.40
Миллион лет до нашей эры-2 16.20, 18.10, 20.00
чт 31 января
Дюймовочка 9.50, 11.20
Миллион лет до нашей эры-2 12.50, 18.00
Монстро 16.10, 20.00
пт 1 — вс 3 февраля
Дюймовочка 10.00, 15.10
Миллион лет до нашей эры-2 11.40, 18.30
Монстро 13.30, 16.50
пн 4 — ср 6 февраля
Дюймовочка 10.00, 13.20
Монстро 11.40, 15.00, 18.40
Самый лучший фильм 16.40, 20.20
чт 7 — вс 10 февраля
Руди — гончий поросенок 10.00, 12.00
Монстро 14.00, 18.10
Самый лучший фильм 16.00, 20.00

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» м Аннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.

пн 28 — вт 29 января
Монстро; Наркоз; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Шепот
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Шепот

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, «Мега» м Речной вокзал, билеты 70–300 р.

пн 28 — вт 29 января
Монстро; Наркоз; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Шепот
ср 30 января — ср 6 февраля
Астерикс на Олимпийских играх; Монстро; Рэмбо-4; Самый лучший фильм; Шепот

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» м Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 28 января
Замок с привидениями 3D 10.00, 15.00, 18.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 14.00, 17.00, 22.20
Окаванго 3D 12.00
Динозавры: Гиганты Патагонии 3D 13.00, 16.00, 19.00
Беовульф 3D 20.00, 23.20
вт 29 января
Окаванго 3D 10.00
Динозавры: Гиганты Патагонии 3D 11.00, 14.00, 17.00
Замок с привидениями 3D 12.00, 15.00, 18.00, 22.20
Тайны подводного мира 3D 13.00, 16.00, 21.20
Беовульф 3D 19.00, 23.20
ср 30 января
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.00, 16.00, 19.00
Окаванго 3D 11.00
Замок с привидениями 3D 12.00, 15.00, 18.00, 22.20
Динозавры: Гиганты Патагонии 3D 13.00, 17.00
Беовульф 3D 20.00, 23.20
чт 31 января
Динозавры: Гиганты Патагонии 3D 10.00, 13.00, 18.00
Замок с привидениями 3D 11.00, 14.00, 17.00, 22.20
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00, 21.20
Окаванго 3D 15.00
Беовульф 3D 19.00, 23.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м Бауманская

вс 3 февраля
Эстонская кукольная анимация: Братья Медвежье сердце (Рико Унт, Эстония, 2005); Варвары (Харди Вольмер, Эстония, 2003); Инстинкт (Рао Хейдметс, Эстония, 2003); Мириам и кораблекрушение (Рико Унт, Эстония, 2006); Мириам играет в прятки (Прийт Тендер, Эстония, 2004); Морковка! (Пяртел Талл, Эстония, 2003); Примавера (Рихо Унт, Харди Вольмер, Эстония, 1998); Театральная морковка (Пяртел Талл, Эстония, 2006) 14.00
вс 10 февраля
Мультипликационные фильмы Алексея Алексеева: Братья пилоты снимают клип для MTV (Алексей Алексеев, Игорь Вейштагин, Россия, 1995); Гора самоцветов: Про ворона (Алексей Алексеев, Россия, 2004); Полярная яма (Алексей Алексеев, Венгрия, 2007) 14.00

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м Китай-город
вс 3 февраля
Приготовьте ваши носовые платки (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Кароль Лор, Франция–Бельгия, 1978) 21.00
вс 10 февраля
Дикие сердцем (Дэвид Линч, в ролях Уиллем Дэфо и Лаура Дерн, США, 1990) 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 м Баррикадная
сб 2 февраля
Время свинга (Джордж Стивенс, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс, США, 1936) 21.00
пн 4 февраля
Земля обетованная. Возвращение (Давид Раквиашвили, Россия, 2001) 19.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 28 января
Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00, 15.00
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Симон и Мишель Морган, Франция, 1938) 17.00
вт 29 января
Двойная игра (Роберт ЗЛеонард, в ролях Джанет МакДоналд и Алан Джонс, США, 1937) 13.00, 15.00
Мы — вундеркинды (Курт Хоффман, в ролях Роберт Граф и Иоханна фон Кочан, ФРГ, 1958) 17.00
ср 30 января
Сиворец и Лира (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Петр Вельямянов, СССР, 1972) 13.00
Наконец в безопасности (Фред Ньюмейер, в ролях Билл Стротер и Милдред Дэвис, США, 1923) 15.30
Парижская история (Кристоф Оноре, в ролях Ромен Дюри и Луи Гаррель, Франция, 2006) 18.00, 20.00
чт 31 января
Разбитые мечты 13.00, 15.00
Времена года (Нури Билге Джейлан, в ролях Эбру Джейлан и Нури Билге Джейлан, Турция–Франция, 2006) 17.00, 19.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 21.00
пт 1 февраля
Оптимистическая трагедия (Самсон Самсонов, в ролях Маргарита Володина и Всеволод Санаев, СССР, 1963) 13.00
Полицейские и воры (Стено, Марио Моничелли, в ролях Пьетро Карлони и Рикардо Антолини, Италия, 1951) 15.30
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 17.30, 20.00
сб 2 февраля
Идиот (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуно, Япония, 1951) 13.00, 16.00
Тристана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Катрин Денев, Франция–Италия–Испания, 1970) 19.00, 21.00
вс 3 февраля
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Джефф Дэниелс и Дэнни Айелло, США, 1985) 13.00, 15.00
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Ричард Бартон и Майкл Ходерн, США–Италия, 1967) 17.00, 20.00
пн 4 февраля
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 19.00, 21.00
вт 5 февраля
Непристойная Бетти Пейдж (Мэри Харрон, в ролях Гретхен Мол и Дэвид Стрэтэйрн, США, 2005) 19.00, 21.00
чт 7 февраля
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Клаус Хольм и Клаус Левич, ФРГ, 1979) 17.30, 20.00
пт 8 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 19.00, 21.00
вс 10 февраля
Непристойная Бетти Пейдж 13.00, 15.00, 20.30

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 м Баррикадная, Смоленская
чт 31 января
Придут другие времена (Эдуард Кортес, в ролях Сесилия Рот и Антонио Ресинес, Испания, 2005) 16.00, 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Яузская, 5 м Китай-город, Таганская, фейсконтроль
пн 28 января
Веревка (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Фарли Грейнджер, США, 1948) 21.00
вт 29 января
Полуночный ковбой (Джон Шлезингер, в ролях Дастин Хоффман и Джон Войт, США, 1969) 21.00
ср 30 января
Вестсайдская история (Джером Роббинс, Роберт Уайз, в ролях Рита Морено и Расс Тэмблин, США, 1961) 21.00
чт 31 января
Лолита (Стэнли Кубрик, в ролях Шелли Уинтерс и Сью Лайон, США–Великобритания, 1962) 21.00

видео **Artefaq**

650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 м Пушкинская
вт 5 февраля
Визит оркестра (Эран Колирин, в ролях Шломи Аврааам и Салех Бакри, Израиль–Франция–США, 2007) 19.00

видео **PodМосковье**

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м Арбатская
пн 28 января
Космос как предчувствие (Алексей Учитель, в ролях Ирина Пегова и Елена Лядова, Россия, 2005) 21.00
вт 29 января
Прогулка (Алексей Учитель, в ролях Павел Баршак и Ирина Пегова, Россия, 2003) 21.00
пн 4 февраля
Нация фастфуда (Ричард Линклейтер, в ролях Каталина Сандино Морено и Грег Киннир, Великобритания–США, 2006) 21.00
вт 5 февраля
Вавилон (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Гаэль Гарсия Бернал и Брэд Питт, США–Мексика, 2006) 21.00
ср 6 февраля
Код да Винчи (Рон Хоуард, в ролях Пол Беттани и Иен МакКеллен, США, 2006) 21.00

Эхо фестиваля «Белые Столбы» в кинотеатре «Иллюзион»

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м Китай-город, Таганская
пн 4 февраля
Понизовая вольница (Владимир Ромашков, в ролях Евгений Петров-Краевский, Россия, 1908) 13.00
Оливер Твист (Дэвид Лин, в ролях Джон Ховард Дейвис и Алек Гиннесс, Великобритания, 1948) 15.00
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Фредрик Фехер и Вернер Краусс, Германия, 1920) 17.00
вт 5 февраля
Высота (Александр Зархи, в ролях Инна Макарова и Василий Макаров, СССР, 1957) 13.00
Свадебный завтрак (Ричард Брукс, в ролях Бетт Дэвис и Эрнест Боргнайн, США, 1956) 15.00
Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель, в ролях Житка Бендова и Иосеф Солец, Чехословакия, 1966) 17.00
ср 6 февраля
Я — Куба (Михаил Калатозов, в ролях Сальвадор Вуд и Хосе Гальярдо, СССР–Куба, 1964) 13.00
Боевой киносборник №5 (Михаил Слуцкий, СССР, 1941); Боевой киносборник №6 (Михаил Доллер, в ролях Николай Крючков и Анастасия Зуева, СССР, 1941); Когда песня не кончается (Роман Тихомиров, в ролях Дальвин Щербаков и Георг Отс, СССР, 1964) 15.30
Время развлечений (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Барбара Деннек, Франция–Италия, 1967) 17.30, 20.00
чт 7 февраля
Секретарь райкома (Иван Пырьев, в ролях Михаил Жаров и Василий Ванин, СССР, 1942) 13.00
Первый день свободы (Александр Форд, в ролях Тадеуш Ломницки и Беата Тышкевич, Польша, 1964) 15.00
пт 8 февраля
Без свидетелей (Никита Михалков, в ролях Михаил Ульянов и Ирина Купченко, СССР, 1983) 13.00
Мечты на дорогах (Марио Камерини, в ролях Анна Маньяни и Массимо Джиротти, Италия, 1948) 15.00
сб 9 февраля
Пока летит летучая мышь (Петер Тимар, в ролях Габор Мате и Роберт Ксонтос, Венгрия, 1989) 13.00
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку (Валерий Босенко, Россия, 2008) 15.00
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 17.30, 20.00
вс 10 февраля
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Оллвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 17.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Иллюзион»

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м Китай-город, Таганская, билеты 50 р.

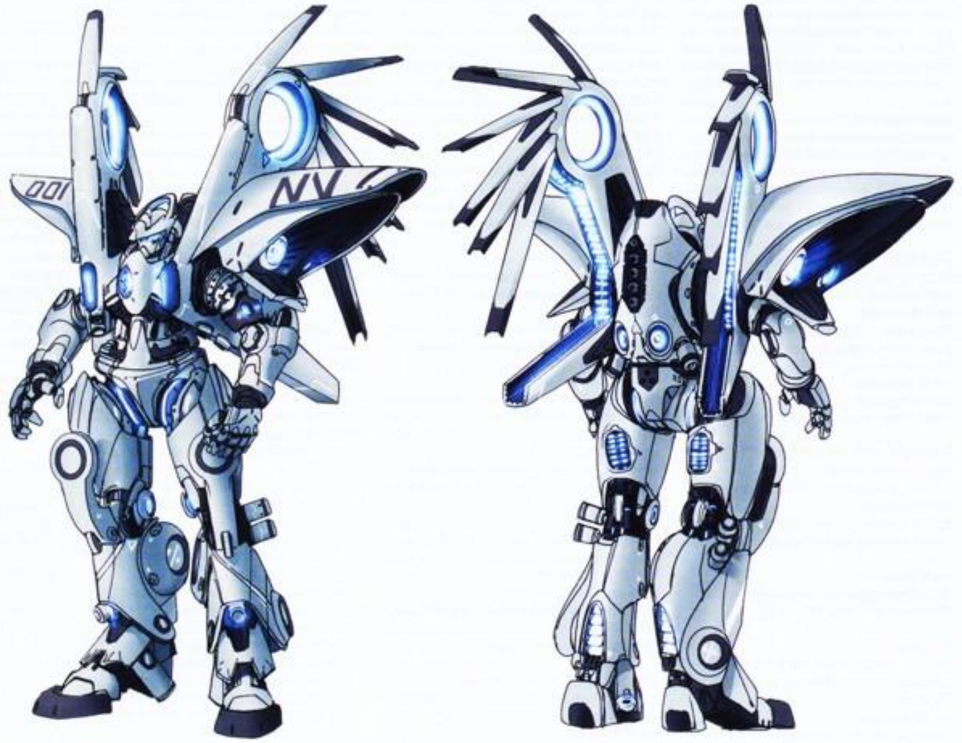
пн 28 января
Забыть Шейен (Валери Минетто, в ролях Мила Денжер и Орели Пети, Франция, 2005) 19.30
вт 29 января
Ты и я (Жюли Лопес-Кюрваль, в ролях Марион Котийар и Жюли Депардье, Франция, 2006) 19.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



На родной планете одной из рас Universe at War, судя по всему, тоже есть Япония и соответствующие мультфильмы

План 9 из открытого космоса

Universe at War — стратегия о нашем постчеловеческом будущем

Universe at War начинается следующим образом: Вашингтон в руинах, по улицам носятся ополоумевшие беженцы и странные твари в красных панцирях; судя по обрывкам радиопереговоров, Комитет начальников штабов уничтожен, от BBC не осталось практически ничего, и вообще где-то за кадром, еще на экспозиции, наступил конец света. Мы продираемся к Белому дому, чтобы эвакуировать раненого президента, — но у гигантской, на весь экран, инопланетной твари на этот счет совершенно другие планы. Через несколько часов всемогущая раса, известная как Иерархия, начнет менять состав атмосферы, чтобы очистить Землю от белковых форм жизни.

Делать такие игры сегодня — поступок вызывающий и даже отчаянный. Мир захвачен экшен-играми, сопротивление бесполезно — заметных стратегий в 2007 году вышло две с половиной штуки. Компьютер в качестве машины для игр сегодня рассматривать не принято, а в других форматах стратегии не живут — мешает отсутствие мыши с клавиатурой и доминирующая на приставках идеология sit-play-go (пострелял



До изобретения колеса инопланетным захватчикам еще предстоит дорасти

Universe at War выглядит благообразным пенсионером, забредшим на чемпионат мира по скейтбордингу

по монстрам — поскакал дальше, максимум на полчаса всех дел). На этом фоне Universe at War выглядит благообразным пенсионером, забредшим на чемпионат мира по скейтбордингу: грохочет бестолковая музыка, за спиной гримасничают, но дедушка старый, ему все равно. Играть в такое непривычно и приятно: сегодняшние игры редко позволяют себе портить нам настроение — а вот Universe at War умело швыряет пользователя из паники в депрессию и обратно.

Все это было бы достойно еще большего уважения, если бы авторы Universe at War в определенный момент, что называется, не зарапортовались. В третьей миссии на сцене появляются идиотские добрые инопланетяне, подозрительно похожие на японских роботов; короче, драма быстро деградирует до состояния деревенского балагана. Человечество массовкой мельтешит на заднем плане и заметной роли в происходящем не играет.

Еще довольно странно, что у авторов игры про передел земной собственности между тремя инопланетными народностями оказалось фантазии ровно на три копейки: запал иссяк, кажется, на той самой гигантской твари, которая в первые 15 минут игры топчет Белый дом. Она же фигурирует во вступительном ролике, на коробке с игрой и везде, где только можно, — видно, что в Petroglyph ею страшно гордятся. Все остальное в Universe at War — заунывные вариации на научно-фантастические темы, ожившие обложки книг с названиями вроде «Битва за пределами звезд».

Товар, тем не менее, штучный — из похожего в последние полгода вышла только омерзительная Empire Earth III; человеку, уставшему вместо игр получать лошадиные дозы тестостерона, путь только сюда, в Universe at War (или к пасьянсу «Косынка»). Впрочем, самое интересное в индустрии видеоигр — стремительная смена контекста. Осенью этого года выходит StarCraft II — стратегия от авторов World of Warcraft; в свое время всемирная истерика по ее поводу была лишь немногим тише той, что устроил Стив Джобс с айфоном. С учетом этого Universe at War вполне может оказаться не старперским приветом из прошлого, а наоборот — зарей новой эпохи.

Universe at War (PC)
Petroglyph/Sega



За особенно суицидальные трюки Pain выдает призы: идиотские костюмы

PS3 **Pain**

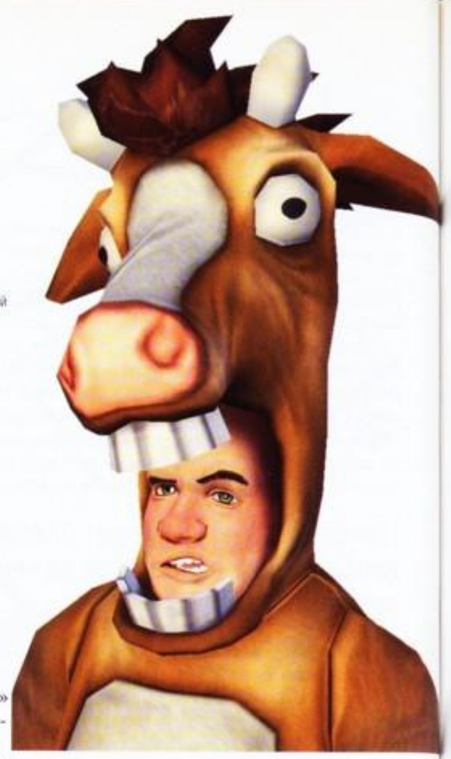
Передача Jackass на стероидах

Pain отвечает на мучающий многих с детства вопрос: что будет, если выстрелить самим собой из гигантской рогатки в стену многоэтажного дома? Больше всего игра напоминает доведенные до логического завершения выходки Джонни Ноксвилла и его дикой банды: сущее самоубийство в каждом кадре. Все происходящее в Pain настолько несовместимо с жизнью, что инстинкт самосохранения, отчаянно верещащий в первые полчаса, вскоре милосердно отключается — с этого момента мозг уже спокойно рассчитывает, как нам половчее врезаться головой в помойный бак, отрикошетить в припаркованный автомобиль и на излете зацепить прохожую старушку с пуделем. Особенно игра радуется, когда нам удается со всей дури налететь на что-нибудь твердое собственной промежностью.

Pain, принципиально лишенная сюжета (какой тут сюжет — с разгону о стену, пока не надоест), поначалу забавляет, но как-то стремительно перестает подавать признаки жизни — в нашем возрасте от игр все-таки хочется сторителлинга или хотя бы минимальной интриги. А тут даже насмерть убиться нельзя.

Каждому околотридцатилетнему мужчине иногда иррационально хочется иметь высокотехнологичную рогатку или огромный водяной пистолет с помпой, чтобы струя толщиной в палец и чтобы била метров на пять. Покупать такое самому себе как-то странно, родственники соответствующего возраста есть не у всех, поэтому желание постепенно успокаивается. Если же все-таки водяной пистолет добыть удается, происходит следующее: побаловавшись игрушкой пять минут, ее зашвыривают в кладовку или отдают на растерзание детям. С Pain — ровно такая же история; постыдное удовольствие на полчаса. Ну хоть так — многим и этого не удается.

Idol Minds Digital Entertainment/Sony Computer Entertainment



Испытывать жалость к человеку, выглядящему таким образом, непросто даже в том случае, когда в Pain он разбивает головой пять окон подряд

PSP Patapon

Великолепная дикость от авторов LocoRoco

Применительно к играм слово «артхаус» обычно означает «претенциозная поделка, в которую невозможно играть, даже если за это деньги платят» — но не в этом случае. Patapon сделали авторы LocoRoco — игры о самобеглых колобках, которая запросто выключала кого угодно из реальности минимум на несколько часов; новый проект, кажется, в этом смысле еще мощнее.

Сумасшествие полнейшее: на экране живут схематичные черные человечки, на поведение которых впрямую мы влиять не можем (см., опять же, LocoRoco) — отдавать им команды позволено, только отбивая затейливые ритмы на кнопках PSP. Ничего сложного в этом нет: фоновая музыка (гулкое «патапон-патапон-патапон» будет еще долго гудеть в ушах) дает все нужные подсказки. Со временем мы учимся заклинать барабанами дождь и мастерски травить крупных волосатых динозавров.

Звучит это, наверное, донельзя коряво, но на самом деле Patapon — один из лучших аргументов в пользу того, почему этот журнал вообще обзавелся рубрикой «Игры».

P.S. Европейская и американская версии игры выходят в феврале, сейчас ее можно только с дикими ухищрениями заказать из Японии.

Sony Computer Entertainment/WWS/Sony Computer Entertainment



Волосатые динозавры и поросшие грибами земляные червяки — самое малое из того, что приходится пережить обитателям Patapon



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Северстрах

«Террор» Дэна Симмонса — лучшая книга 2008 года, что бы дальше ни было

В 1845 году — роман американского писателя основан на реальных событиях — британские корабли «Эребус» и «Террор» под управлением сэра Джона Франклина отправились в канадскую Арктику на поиски Северо-Западного прохода из Атлантики в Тихий океан. Первый сезон они перезимовали без особых потерь и смогли выбраться к открытой воде — а вот после второго лета их затерло льдами основательно; окончательно. В романе мы наблюдаем медленную, растянувшуюся на несколько лет агонию экспедиции: шестидесятиградусные морозы, испорченные консервы, немая эскимосская ведьма на борту «Террора», некомпетентность начальства, скученность, бесконечная полярная ночь зимой и ослепляющий свет летом — и, немаловажный фактор, обитающее во льдах исполинское существо, чудовище. Оно нападает на моряков и утаскивает их с собой — а потом, например, подбрасывает обратно трупы, складывая одно тело из объедков двух. Или не нападает — а просто бродит где-то рядом, возможно, в трюме корабля, во всяком случае, кто-то прогрыз дыру в четырехметровой обшивке ледокола. Замкнутое пространство; существо может атаковать в любое время; бежать некуда; очень страшно.

Хроника этой агонии — самопожертвования, предательства, влюбленности, голод, обморожения, отравления, гангрены — снята как бы множеством камер; в каждой главе другой главный герой, со своей историей, страхами и амбициями; к девятой сотне страниц мы знаем, что из себя представляют чуть ли не все 129 участников экспедиции.

Симмонс, несмотря на то что его книги обычно выставляют в разделах «фантастика» («Гиперион»), «боевики» («Бритва

...а потом, например, подбрасывает трупы, складывая одно тело из объедков двух

Дарвина»), «шпионские романы» («Колокол по Хэму») и «триллеры» («Песнь Кали»), — писатель, чьи возможности не ограничиваются этими — да и вообще никакими — жанрами. Только романист класса Конрада и Мелвилла мог сконструировать историю с чудовищем так, чтобы она не выглядела дурацкой натяжкой или чистой комедией. Симмонсу пришлось, конечно, смешать миры — «реальный» и мифологический — но сделал он это только в тот момент, когда все возможности реального были исчерпаны окончательно; не раньше.

«Поднявшись на палубу, капитан Крозье видит свой корабль под натиском небесных фантомов. Над ним — над «Террором» — мерцающие кладки света выстреливают вперед, но в следующий миг отпрядывают назад, точно разноцветные руки агрессивных, но все-таки нерешительных призраков. Эктоплазматические пальцы протягиваются к кораблю, растопыриваются, готовясь схватить, и отдергиваются».

Это начало романа, первый из фантастических арктических пейзажей Симмонса. Чудовище — всего лишь производное от этих полярных пейзажей, воплощение этой земли, абсолютно не приспособленной для человека, земли, где не только не действует компас, но вообще буксует всякая рациональность. «Террор» не столько про чудовище, сколько про то, что в жизни есть сферы, которые не поддаются вообще никакому рациональному воздействию и тем более колонизации; само пребывание в них фатально для человека. От этой земли можно на какое-то время экранироваться — теплой одеждой, стенами корабля, алкоголем, иронией, — но никакой экран не гарантирует защиту от атаки хтонических сил. Единственный способ выжить на этой земле — раствориться в ландшафте, предварительно перестав быть собой.

Очень, между прочим, русская история, очень русское представление; наверное, так бы выглядел роман «Матисс», если бы Иличевский был американским фантастом.

Дэн Симмонс «Террор», Эксмо, Домино, Москва, 2007, перевод М.Куренной



Сергей Болмат «Близкие люди»

Роман с кокаином от автора «Самих по себе»

Германия, 2007 год, добропорядочный и благополучный, как сама Европа, бюргерский дом. Однажды здесь заканчивается кофе и, поскольку в магазин идти лень, хозяева влезают в ящики, оставленные на хранение какими-то русскими знакомыми. Там вместо кофе оказывается белый порошок.

Далее действие развивается по законам черной комедии и триллера, однако еще в первом предложении («Все смешалось в секретной подземной лаборатории ЦРУ после небольшого землетрясения»), пародирующем начало «Карениной», автор — патентованный интеллектуал, сочинивший «Сами по себе», — дает понять, что затеянный им жанровый эксперимент гораздо амбициознее: здесь будут проверены на прочность — и поколеблены — рамки и стереотипы семейного романа.

И да, «Близкие люди» очень далеки от того семейного романа, как мы его представляем по «Карениной» или «Будденброкам». Да и как может быть иначе — уж конечно, ни Каренины, ни Будденброки не могли наткнуться у себя дома на тонну кокаина, тогда как... Словом, жанр неминуемо должен измениться: жизнь-то не стоит на месте.

Это уж точно. Болмат дальновидный, с безупречным чувством юмора, аппетитом к абсурду и языковым слухом писатель, чья всегдашняя кокаиновая ясность ума и склонность к метафизике, однако же, губительно сказывается на его способности выбирать тему повествования: он слишком уверен, что для проникновения в суть вещей годится любой, пусть даже совершенно тривиальный или нелепый фрагмент вселенной, в Германии, в России — неважно. Может быть, так оно и есть, но на выходе роман больше похож на изящно сложенный пасьянс, чем на экспедицию в сердце тьмы, каковым — в идеале, по крайней мере — является всякий Настоящий Роман. История про тонну кокаина и кризис европейской семьи (во всех смыслах, в том числе и метафорически, Евросоюза: к семье имеют отношение немцы, русские, евреи, албанцы, украинцы, африканцы) подошла бы для рассказа — а еще лучше для сценария комического телесериала; но от 400 страниц и подзаголовка «роман» ждешь большего.

Обвинение в «мелкотемье» не стоило бы и ломаного гроша — ну да, что ему про БАМ, что ли, писать? Ради этого он, что ли, в Германию уезжал? Не стоило бы, если бы не скорость выветривания этого романа — легкий, летучий, эфирный, он вообще не задерживается в голове.

АСТ, Астрель, Москва, 2008



Энгус Трамбл «Краткая история улыбки»

Нешуточный научпоп

Выразительное сокращение некоторых лицевых мышц может означать не только веселье, но и презрение, страх, недоумение, счастье, мудрость — о чем свидетельствуют, например, ухмылка Джоконды, гримаса Чеширского Кота, приступы смеха, охватившие сотни танзанийских девочек в 1962 году, искривленные губы Будды и еще сотни улыбок вплоть до символа «смайлик», которые проанализировал — «прочитал» — человек по имени Трамбл. Компетенция этого существа в самых разных областях знаний так значительна, что его можно принять — последовательно — за стоматолога, искусствоведа, специалиста по пластической хирургии, этнографа, лингвиста и психопатолога; на самом деле он музейный хранитель, историк-англист (американец). Чрезвычайно непоседливый, с непрогнозируемой траекторией движения: то он коллекционирует изображения зубов на голландских портретах XVII века, то проводит экскурсии по распространившимся в Индии клубам смеха, то выясняет, какие слова принято произносить у чехов, чтобы вызвать улыбку при фотографировании (улыбки — и их имитации тоже — изменяются в зависимости от эпохи и географии; научившись читать эти иероглифы, мы получаем ключ к психологии отдельных лиц и, бывает, целых народов).

Об интенсивности повествовательной манеры Трамбла — эффектно контрастирующей с мало что обещающим названием книги — можно составить представление по одной цитате: «В то время, когда Льюис Кэрролл изобрел свой вариант Чеширского Кота, отношение к ухмылкам, улыбкам и, разумеется, к красоте лица на Западе изменялось под воздействием научных и технологических разработок: быстрого развития стоматологии и распространения фотографии. Возможность не только сохранить зубы до преклонного возраста, но и исправить их вид, изменить их положение, форму и цвет, скрыть их потерю, улучшить контуры лица, устранить его недостатки благодаря хирургическому вмешательству — все эти поразительные новшества коренным образом изменили восприятие людьми человеческого лица».

Как видите, исследователи улыбок лучше прочих знают, как важно быть серьезным.

АСТ, Москва, 2007, перевод С.Баушевой



Сергей Минаев «The Телки. Повесть о ненастоящей любви»

Сатирический роман

Обозреватель «Афиши» покупает книги Минаева последним в этой стране, поэтому все вы уже знаете, конечно, что «я» — рассказчик «Телок» Андрей Миркин — излишне самонадеянный глянцевый журналист, склонный выдавать себя за значительное лицо; как и все вокруг, он тратит сегодня свою завтрашнюю зарплату — ведь еще немного, и он в самом деле станет коммерческим директором, главным редактором, совладельцем клуба, писателем, рок-звездой, светской знаменитостью и чьим-либо мужем. Вечно балансирующий на грани финансового и морального дефолта Миркин — подпитывающийся кокаином, музыкой, левыми гонорарами и особенно активно комплиментами двух-трех своих невест — несколько раз дает понять, что проецирует себя на Виктора Варда, главного героя эллисовской «Гламорамы». Разумеется, между Вардом и Миркиным разница примерно такая же, как между «государь» и «милостивый государь», однако сам Минаев в целом перестал производить впечатление Хлестакова, стригущего купоны с убежденности посетителей книжных магазинов в том, что всякий автор «бестселлера» — непременно генерал от литературы. «The Телки» насыщеннее, чем «Духless», и гораздо удачнее, чем «Media Sapiens»; все эти околичности — попытка избежать прямого высказывания: «Да, Минаев, кажется, написал наконец стоящий роман, который по крайней мере очевидно лучше, чем его название».

Все минаевские фабулы держатся на «я-рассказчиках», однако талант Минаева не лирический: его «я» сформированы средой, чужими романами, кино, клипами и ютьюбовскими роликами и поэтому интересны не сами по себе, а лишь как чувствительные щупы, исследующие языковые и социальные кромки, зоны, где события развиваются с большей интенсивностью, чем где-либо еще. Мы можем быть сторонниками совсем другого литературного канона, однако словосочетание «талант Минаева» — это все-таки не оксюморон. Талант Минаева — его дурной вкус: потому что не без самолюбования описывать существо, упивающееся своей социальной исключительностью, озабоченное попаданием в топ-листы глянцевых журналов и вслух рассуждающее о неполноценности низших каст — дурной вкус. Однако для художника (и особенно сатирика) идти на кромку и описывать мерзости, хотя бы и купаясь в них, — не грех, а скорее достоинство. Чтобы оправдать эту банальность, мы вынуждены произнести еще одну: в жизни вообще много мерзости, и если все художники будут от нее отворачиваться, то мерзость эта так никогда и не будет переработана искусством.

Уникальность Минаева в том, что он не испытывает аллергии на слово «зайка» и при этом не страдает лингвистической глухотой; напротив, он все время акцентирует внимание на речи окружающих; речь — важнейший признак социальной принадлежности, а в глубоко классовом обществе, реконструируемом в человеческих комедиях Минаева, чрезвычайно существенно знать место в иерархии. С удовольствием или отвращением, но Минаев берется работать с этой мерзостью, которую «высокие» художники брезгливо отфильтровывают: изучать социальное поведение, язык и этикет этих людей, их систему ценностей, комплекс идеологий. Эта работа, кажущаяся всего лишь бытописательством, обладает на самом деле большей стоимостью: в конце концов, даже Пелевин принял в «Empire «V» минаевскую подачу, признав, таким образом, ценность собранного материала.

И если раньше следовало говорить: Минаеву не хватает друзей, которые отговорили бы его писать, то теперь — Минаеву не хватает всего лишь редактора. Роман, в котором в отличие от первых сочинений есть конструкция, эффективный сюжетный прием (фигура ненадежного рассказчика) и отталкивающий, но свой стиль, подвергается улучшению. Выкинуть несколько сцен там, кое-что поменять местами сям, подкорректировать нездоровый драматизм («Слушай, ты, ублюдок, держи рот на замке! Или ты хочешь, чтобы я набрала семь цифр и сказала службе безопасности «Транс-бетона», в какой больнице тебя искать?»), обеспечить психологическую узнаваемость персонажей (все эти Лены, Риты, Кати, Леры, Лехи, Антоны, Ринаты — на одно лицо) — и все, даже самые отъявленные скептики, увидят: «Телки» не халтура.

И даже, наоборот, отдадим автору должное.

Для человека, рецензии на предыдущий роман которого можно было бы издавать под заголовком «Повесть о ненастоящем писателе», это очень существенно.

АСТ, Астрель, Москва, 2008



Джонатан Франзен «Поправки»

Семейный роман об Америке 90-х

670 страниц: реалистическая, толстовско-томас-манновского образца трагикомическая сага про типичное американское, со Среднего Запада, семейство Ламбертов, которое ссорится, деградирует, агонизирует — и все никак не может сойтись за одним столом на Рождество.

Немного проку пересказывать хорошие семейные романы в коротких рецензиях — в конце концов, это всегда лабиринты сцеплений и всегда более-менее про одно и то же: любовь, старение, предательство, ну дальше вы знаете. Разумеется, под семьей подразумевается общество, народ, нация, в этом случае — Америка 90-х, которая вот-вот будет сметена «холодным фронтом» — 11 сентября.

Родители чаще вызывают жалость, дети — смех, все пятеро либо эксцентрики, либо банальны до эксцентричности, у каждого свои страхи, надежды, неврозы — и свои скелеты, обычно имеющие отношение к слову «секс»; штука в том, что скелетов много, а шкаф, где они живут, — один. Писателю поприжимистее любого из Ламбертов хватило бы на целый роман; то же можно сказать и про большинство сцен, безупречных в техническом отношении.

Франзеновский текст — обстоятельный, как «Костры амбиций», напряженный, как «Жерминаль», остроумный, как «Отцы и дети», но ни разу не гениальный — произвел в Америке 2001 года фурор, обзавелся репутацией шедевра и стал книжкой, которая продается в каждом супермаркете; его нельзя было не читать. Для России Франзен более чем факультативное чтение; Америку 90-х уже не видно даже в зеркало заднего вида. Однако тот, кто примет решение взяться за «Поправки», должен быть готов к большим потерям времени: бросить роман уже после первой главы маловероятно.

Иностранка, Москва, 2008, перевод Л.Сумм

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Жуткая катастрофа, изображенная на рисунке Батынкова, всего лишь напоминание о том, что Москва уже не та

КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ Константин Батынков «Москва»

Город в воспоминаниях художника Батынкова

Монохромные, почти серо-белые картинки, с легко читаемой композицией и правильной перспективой. Бурелом, дождь, летящие машины и автобусы, строящийся дом, Останкинская башня (вид из кустов), Останкинская башня (вид из-за домов) и маленькие-маленькие люди — тонкие натурные этюды талантливого ученика Суриковского училища. Не зная художника Константина Батынкова, можно подумать и так. Те, кто хоть раз видел его рисунки — например, такие же монохромные бульдозеры с одноименной выставки в «Крокин-галерее» или серию портретов «Дети» все в той же галерее, — знают, что все это неспроста, все это плоды фантазии и рефлексии. Сероватые блеклые цвета, меланхоличный сюжет, сентиментальные образы, академический рисунок — среди современных московских художников аналогов нет.

Большой небритый московский художник Батынков родился в Севастополе, но учился в Москве, а прославился в рядах отчего-то питерской группы «Митьки», с каковыми митьками схож скорее имиджем, а не искусством. Новая выставка Батынкова, опять-таки в «Крокин-галерее», должна была называться «Москва-Сити», но название было изменено — «Москва». Да и какой там может быть Сити — небоскребы, стеклянные стены и сплошной Норман Фостер, — если на картинках Батынкова деревья, баррикады, сталинские высотки и почему-то корабли. Работы художника, по его собственным словам, «о другой жизни... как всегда, о наболевшем». Показавшиеся на первый взгляд натурными этюды на самом деле нарисованы по памяти. Те места, где когда-то Батынков с Полисским и Флоренским сидели в песочнице, пили портвейн и рисовали виды Москвы (Трубную, Цветной бульвар), давно перестроены или вовсе уничтожены. Неизменными остались только Останкинская башня и воспоминания. Можно не соглашаться с месседжем Батынкова — все-таки Москва большой и быстро меняющийся город, каждый скверик и особняк не убережешь. Но у Батынкова есть качество, перекрывающее все смыслы, — умение рисовать. Каллиграфическая точность и акварельная зыбкость. Бурелом, дождь, летящие машины и строящийся дом — зыбкие натурные этюды талантливого рисовальщика — тоже в некотором роде вымирающий вид.

«Крокин-галерея», до 24 февраля



Батынков любит рисовать кораблики, что отчасти роднит его с питерскими митьками. Вот и в новой серии — «Москва» — не удержался



Елена Ковылина (справа) впервые показала перформанс «Равенство» в прошлом году в Париже. Новая версия отличается от французской историческим бэкграундом и музыкальным сопровождением («Интернационал»). Кстати, к нам проект попал случайно — взамен вовремя недоснятых «Вымирающих лебедей»

ФОНД «СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД» Елена Ковылина «Равенство»

Видеоперформанс об уравниловке

Не так давно в России было попросту негде получить специальное образование в области современного искусства, теперь таких мест предостаточно. Университеты, институты, кафедры, курсы Бакштейна и школа при ММСИ — выбирай не хочу. Специальность «современный художник» получить легко, а вот выучиться на «акциониста» или хотя бы «перформансиста» — невозможно. Притом что перформансами занимается добрая половина отечественных художников, а московский критик Андрей Ковалев даже выпустил в прошлом году большую увесистую книгу с золотым тиснением «Русский акционизм 1990-2000», с подробной документацией такого рода искусства.

В книге среди прочих упоминается радикальная художница Елена Ковылина, бросившая в свое время Суриковское и уехавшая на Запад (сначала в Цюрих, а затем в Берлин), чтобы получить редкую специальность «перформансист». Публичный минет на защите диплома, горящие скатерти в доме берлинских приятелей, «Легкий ужин» в воздухе за столом, подвешенным под Зверевым мостом, социальный театр с беспризорниками и прочие опасные перформансы, доходящие порой до членовредительства, — результат западного образования,

наложенного на советское прошлое и постсоветское настоящее. Ковылина не фаталистка и не сумасшедшая, просто боль и риск, по ее мнению, — лучшие медиа. Прописные истины вроде того, что бить женщину некрасиво, познаются лишь на собственном опыте. Банально? Может быть. Хотя зрителя, осознанно отказавшегося участвовать в провокации, Ковылина еще не встречала. Выйти на ринг и разбить лицо женщине, сорвать приколотую к коже картонную фигурку, в конце концов, выбить стул из-под художника с петлей на шее — желающие находятся всегда.

Новый проект Ковылиной опять про насилие, на этот раз психологическое. Ковылина создала карикатурный образ ситуации всеобщего принудительного равенства. Люди стоят на табуретках с подпиленными ножками на фоне конструктивистского здания — так, что их макушки, независимо от роста, выстраиваются в один ряд, образуя своеобразную линию горизонта. Действие происходит под Интернационал на 50 языках. А участники перформанса — люди «без изъянов» — профессиональные актеры, набранные в базе «Мосфильма». Впервые подобный перформанс был показан в ноябре прошлого года в Париже. Для России Ковылина сделала новое видео в новых исторических условиях. Табуретки прилагаются.

Фонд «Современный город», 1 февраля — 14 марта

См. выставки в начале журнала



Хайм Сокол. Воспоминание, 2006

Хайм Сокол — израильский художник, в Москве живет недавно и известен здесь больше как арткритик. Его работы можно было увидеть только в мастерской в Хохловском переулке или на сборных выставках, например, в рамках «Арт-Москвы». Недавно на «Арт-стрелке» открылась его персональная выставка **«Криптомнезия. Рецидив»**. Сокол работает со старыми вещами, которые уже никому не нужны. Бумажные самолетики, ржавые банки и сломанные будильники — для Сокола это материализованная память, мастерская по производству ассоциаций, для каждого — своих.

«Арт-стрелка», до 16 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects»

Мастерская **Зураба Церетели**, как и сам скульптор, давно стала московской достопримечательностью. Ни один высокопоставленный визит в Россию не проходит без знакомства с президентом академии художеств — Джордж Буш-старший, Шульц и Бейкер, Мохаммед Али, Роберт Де Ниро, Джина Лоллобриджида. К сорокалетию своей мастерской главный скульптор Москвы выставил в галерее имени себя свой обширный фотоархив — Зураб с гостями и сам по себе.

«Зураб», до 17 февраля

«Зона неразличения» — новый проект **Ирины Наховой** в галерее XL. Представительница московского концептуализма, Нахова рассуждает о тексте, осмыслении и анализе окружающих вещей при помощи аудиоинсталляции и фотографий-проекций. Слушать и смотреть нужно очень внимательно.

XL, до 10 февраля

За тысячу лет до группы Escape **Валерий Айзенберг** был обыкновенным живописцем, причем очень плодовитым. В 1991 году, когда одни художники рефлексировали и рассуждали, умерла ли картина, Айзенберг в режиме нон-стоп рисовал акварелью и акрилом всякие фантазмы. Часть из этих графических листов объединена в галерее Paperworks в проект **«Scary Creatures»** («Жуткие создания»). Троянский конь, золотой петушок, собака Баскервилей — некогда идейный проект «Живопись в кубе», ныне бессмысленные иллюстрации к каким-то неизданным книгам.

Paperworks Gallery, до 12 февраля

Галерея Photographer.ru давно анонсировала, что будет работать не только с западными, но и с русскими фотографами. Пока **Олег Виденин** первый в этом ряду. Виденин делает черно-белые портреты «людей с окраин», причем люди нередко раздеты. Сами снимки — поиск грани между уличной и студийной фотографией, между художественным и документальным подходом.

Gallery.Photographer.ru, до 14 марта



Валерий Айзенберг. Собака Баскервилей, 1992



Олег Виденин. Белобережские. Брянская область, 2004

В 90-х галерея **«Риджина»** была одной из самых радикальных в Москве. Ее куратором был Олег Кулик, публично резавший свинью и замуровывавший в стены полк солдат. Тогда же Гутов заливал пол тоннами грязи, а Осмоловский наводнял пространство леопардами. В 1996-м, когда о выставках современного западного искусства в Москве мало кто помышлял, в галерее открылся проект «On Beauty», представивший Марико Мори, Пьера и Жиля, Сильвию Флери. Недавно после небольшого перерыва «Риджина» вновь открылась в «Винзаводе» фантастическим архитектурным проектом Павла Пепперштейна «Город Россия» и заявила о своих планах заниматься модными западными художниками. Сказано — сделано. Новая выставка **«Here and Now»** — не радикальный, а скорее музейно-образовательный проект при участии американского концептуалиста и поп-артиста **Эда Руши**, фотографа «Мальборо» **Ричарда Принса**, придумавшего образ ковбоя Мальборо, и самого дорогого художника по итогам весеннего «Сотбиса» **Стивена Паррино**.

Галерея «Риджина», до 29 февраля



Бэнкси. Monkeys, 2000

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.

Лидия Шульгина «В Стране чудес». Книжная графика, до 30 января

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Библиотека Живопись, графика, скульптура, до 30 января

ГЦСИ

252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00

Художники русского зарубежья в коллекции ГЦСИ Юрий Альберт, Валерий Айзенберг, Вагрич Бахчанян, Ирина Вальдрон, Виталий Комар, Валерий Кошляков, Олег Кудряшов, Юрий Лейдерман, Оскар Рабин, Михаил Рогинский и многие другие, до 3 февраля

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Евгений Телишев «Здравствуйте, Евгений Игоревич!». Живопись, до 31 января

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

12 часов 40 минут демократии К 90-летию первого и единственного заседания Учредительного собрания, состоявшегося 5 января 1918 года, 30 января — 30 марта

Жардиньерка Из музея-заповедника «Архангельское». Документы, вещи, 6 февраля — 7 апреля

Китайское искусство. Фарфор и стекло В честь Года Китая в России. Из частного собрания коллекционеров Авалловых. Конец XVI — первая половина XX века, до 25 февраля

Меч псковского князя святого Тимофея-Довмонта Германия, XIII век (из Псковского государственного объединения историко-архитектурного и художественного музея-заповедника). В рамках проекта «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМа», 6 февраля — 7 апреля

Кремль. Патриарший дворец

203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Вера и власть. Эпоха Ивана Грозного до 6 апреля

Собор русских патриархов Предметы быта и религиозного культа Русской православной церкви, до 27 февраля

Московский дом фотографии

698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад

Юрий Рыбчинский «Кривая камера». Фотография, до 12 марта

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

AES, AES+F Группа AEC+Ф. Совместно с галереей «Триумф». Живопись, до 3 февраля

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 68, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Андрей Тутунов Живопись, до 3 февраля

Сергей Краснов «Сергей Краснов и его друзья». Живопись, графика, до 3 февраля

Михаил Курилко-Рюмин К 85-летию со дня рождения. Театрально-декорационное искусство, 8 — 24 февраля

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

Оскар Нимейер «Поэзия формы». К 100-летнему юбилею. Текстовые материалы, фотографии, рисунки и макеты, до 1 февраля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), 8 499 973 32 14 (детский центр), Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р.

Художественная керамика К 60-летию экспериментального творческого комбината «Воронцово». Керамика, до 10 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–50 р.

Живопись Европы и Америки XIX–XX веков Обновленная экспозиция из фондов музея, постоянная экспозиция, в основном здании

Ксения Митителло «Мир, сшитый из тканей». Текстильные панно и игрушки в технике аппликации, до 28 февраля, в Центре эстетического воспитания «Мусейон»

Юрий Хржановский (1905–1987) Живопись, графика. Из собрания Русского музея и частных коллекций, 30 января — 24 февраля, в Музее личных коллекций

Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–50 р.

Волшебный мир веера Коллекция вееров России с XVIII по XX век, до 5 апреля

Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, вт-ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Первые леди России XX века Материалы из семейных архивов и частных коллекций, до 10 марта

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 20–70 р.

Художественная бронза XVIII–XIX веков до 31 марта

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская

Вдохновленный рисунком К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Васильевича Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, которые входили в состав выставок, организованных в разные годы А.Бакушинским в стенах галереи, а также приобретались при его участии в период руководства отделом графики (начиная с 1920-х годов). Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Поповой, В.Кандинского и других, до 18 мая, в основном здании

Александр Харитонов Живопись, 6–17 февраля, в Выставочном зале в Толмачах

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.

Маковец К 85-летию со дня образования художественного объединения «Маковец». Графика. С.В.Герасимов, Н.М.Чернышев, А.В.Шевченко, А.В.Фонвизин, Н.М.Григорьев, К.К.Зефиров, В.Н.Чекрыгин, М.С.Родионов, Л.Ф.Жегин, до 31 марта

ART4.ru

660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Пушкинская, вт-чт, вс 11.00–20.00, пт-сб 11.00–0.00, вход 100–200 р.

Илья Кабаков «Воспоминания о коммунальной кухне». Инсталляция, до 28 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Год мыши Материалы из фондов Дарвиновского музея и личная коллекция фигурок мышей из разных стран мира Анны Астаховой, до 3 февраля

Магический кристалл К Международному дню воды, 5 февраля — 9 марта

Образы Солнца, чертоги Луны Батик А.В.Милосердовой, до 24 февраля

Природа и творчество 29 января — 5 марта

Серебряный Бор — памятник природы Фотография, объекты, до 30 января

Чувства животных Выставка расскажет о разнообразии сенсорных систем животных, их работе и устройстве, до 9 марта

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Техника для упаковки. Техника на упаковке. История К 10-летию совместной работы Политехнического музея и журнала «Тара и упаковка», до 5 апреля

ГАЛЕРЕИ

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Антон Литвин «Из пункта А в пункт Б». Фотография, до 16 февраля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Хайм Сокол «Криптомнезия. Рецидив». Инсталляция, до 16 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Роман Эсс, Сергей Сапожников Диалог Питчика со Степашкой. Фотография, до 16 февраля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Даниил Зинченко Фотография, до 16 февраля, в галерее «Глаз» (228 29 27)

Time Line Инсталляция, объект, до 16 февраля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Максим Русаков Аттракцион. Живопись, до 16 февраля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 28 ЯНВАРЯ ПО 10 ФЕВРАЛЯ



GMG в Леонтьевском переулке

Новая галерея отличается от прочих тем, что собирается работать с одним и тем же кругом художников без всякого контракта, на честном слове. Первые шесть добровольцев — Никита Алексеев, Николай Филатов, Анатолий Журавлев, Майкл Лин, Бьорн Мельхус и Петер Циммерман. до 5 февраля

Оскар Нимейер в МУАРе

Оскар Нимейер — доживший до ста бразильский архитектор. Начав как приверженец Ле Корбюзье, он самостоятельно пришел к криволинейным формам, футуристическому градостроительству и социально-гуманистическим проектам. Его имя связано с левыми идеями и архитектурой модернизма, при этом в России он выставляется впервые. до 1 февраля

ГМИИ им. Пушкина

Полтора года назад часть экспозиции из верхних залов **Пушкинского музея** (Европа и Америка XIX–XX веков) переехала в новое здание. Тогда и было решено обновить основную экспозицию, что произошло только сейчас. Музейную коллекцию увеличили на треть, в основном за счет итальянцев. обновленная постоянная экспозиция

«Here and Now» в галерее «Риджина»

«Риджина» еще в 1996 году начала привозить в Россию знаменитых иностранцев. Тогда в выставке «О красоте» участвовали Пьер и Жиль, Марико Мори и Сильвия Флери. Новый проект — работы самых именитых современных художников, по мнению галереи, разумеется. Среди них **Ричард Принс, Эд Руша, Дэвид Салле** и прочие. до 29 февраля

Ателье N2

107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–сб 14.00–20.00, вход свободный
Алексей Фирсов Живопись, до 24 февраля

Волга

629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Сергей Савченко Живопись, до 6 февраля

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Сергей Филатов «Траектория Бумеранга». Живопись, графика, 31 января — 23 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса до 19.00, вход 40–80 р.
Алексей Кондратьев «XXI век. Отражения». Фотография, до 3 февраля

Зураб

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Мастерская. История. События Фотографии из личного архива Зураба Церетели, до 17 февраля

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
И мир прозрачен, как стекло Выставка-продажа акварели 1940–1970-х годов из частных московских собраний, 30 января — 8 февраля

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Марш энтузиастов Фотография, плакат, книги, предметы, до 24 февраля

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Константин Батынков «Москва». Живопись, до 24 февраля См. рецензию

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Русский натюрморт XX века Андрей Ланской, Маревна (Мария Воробьева-Стебельская), Иван Пуни, Леопольд Сюрважа, Николай Тырков, Ольга Сахарова, Николай Фешин, Павел Челищев, Сергей Шаршуна, Александр Яковлев, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев, Михаил Шемякин, Владимир Яковлев, Олег Целков. 40 натюрмортов художников-эмигрантов, 1 февраля — 1 апреля

Победа

727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Мишель Конт: Модные и вечные. Русский драйв in Vogue Фотография, до 31 января

C'ART

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вс-чт 12.00–20.00, вход свободный
Женя МА Трансформация, до 13 февраля

Риджина (Винзавод)

250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Here and Now Работы современных западных художников: Эд Руша, Нео Раух, Ричард Принс, Мартин Киппенберг, Дэвид Салле, Джек Пирсон и другие, до 29 февраля

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Александра Кольцова-Бычкова Живопись, графика, до 21 февраля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Александр Абаза «АртРепортаж». Фотография, до 17 февраля

Элизиум

230 00 75, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–19.00, вход по билету ЦДХ
Ольга Федоровна Амосова-Бунак (1888–1965) Живопись, книжная графика, работы для театра, до 28 января

Elena Gallery

790 97 32, М.Бронная, 32 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00–20.00, вход свободный
Лето на Рождество Аркадий Пластов, Екатерина Чернышева, Николай Горский, Наталья Навашина-Крандиевская, Николай Никогосян, Никас Сафронов, Александр Рожников, Андрей Дроздов, Александр Шевченко, Константин Сутягин, Александр Косничев и другие. Живопись, графика, до 28 января

Gallery.Photographer.ru

623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Олег Виденин «Портреты с окраины». Фотография, 1 февраля — 14 марта

GMG

8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Майкл Лин, Петер Циммерманн, Бьорн Мельхус, Анатолий Журавлев, Никита Алексеев, Николай Филатов Живопись, графика, фотография, инсталляция, видеоарт, до 5 февраля

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Валерий Айзенберг «Scary Creatures». Живопись, графика, до 12 февраля

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Александр Сигутин, Владимир Анзельм «Гастарбайтеры духа». Живопись, скульптура, 29 января — 20 февраля

RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Евгений Дыбский, Игорь Вулох «По следам времени». Живопись, 29 января — 24 февраля

VP-Studio

202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5/6, 2 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, пн-пт 16.00–19.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Стас Стасюнас «Концы концов». Объекты, 28 января — 20 февраля
Рождественская открытка Константин Батынков, Гор Чахал, Константин Звездочетов, Игорь Макаревич и Елена Елагина и другие. Открытки, миниатюрные живописные картины, до 30 января

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Ирина Нахова «Зона неразличения». Инсталляции, до 10 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Пин-ап на фоне Апокалипсиса Мануэль Окампо (США), Дамьен Дерубе (Франция), Варшинек Токарский (Польша). Живопись, до 10 февраля

Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева

625 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, сб 12.00–18.00, кроме последней пт месяца
По ту сторону зеркала Группа «Импровизация». Книжная иллюстрация, мультипликация, киноэскизы, до 31 января

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Василий Вдовин Живопись, графика, до 8 февраля

Гете-центр

936 24 57, 936 24 58 (автоответчики), Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, пн-пт 9.00–19.30, сб 9.00–16.00, вход свободный
Jung:de Выставка о современной жизни молодежи в Германии. Фотография, до 29 февраля

Дом

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Наталья Каспирович «Героями не рождаются. Ничего не бойся». Живопись, объект, 1–10 февраля

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Александр Древин, Надежда Удальцова «Вопреки эпохе». Живопись. Русские экспрессионисты 1920–1930-х годов, до 24 февраля

Измайлово

166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Партизанская, ср-вс 11.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–30 р.
Сергей Чернышев, Ирина Полякова «Сто этюдов и портретов». «Из альбома путешествий». Живопись, графика, до 17 февраля

Институт Сервантеса

609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Карла Канельяс «Цветы и потроха: пласты эмоций». Живопись, 30 января — 29 февраля

Культурный центр Чайковского

291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная
Три поколения Баркаловых К 60-летию художника Александра Баркалова. Живопись, до 30 марта

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, время работы галереи и цены на вход уточняйте по телефону
Игорь Мухин Фотография, до 17 февраля

Нагорная

123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–15 р.
Работы художников 70-90-х годов из частных коллекций Живопись, до 10 февраля

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Дмитрий Иконников «Среда обитания». Живопись, до 3 февраля
Ирина Старженецкая «Запад Солнца». Живопись, до 3 февраля

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный
Елена Ковылина «Равенство». Перформанс, 1 февраля — 14 марта См. рецензию и материал в начале журнала

Фонд «Эра»

290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Петр Гладилин «Платоническое сотрясение мозга». Графика, 1–15 февраля

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, цена на вход зависит от выставки
Отечество К 50-летию образования Союза художников России. 5–27 февраля, в холле, в залах 2, 3, 5, 8–19, 21–27
Юбилейная выставка, посвященная 75-летию МСХ до 30 января

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, 632 18 17, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 20–70 р.
Алексей Кравченко Пастель, акварель, графика, до 2 марта

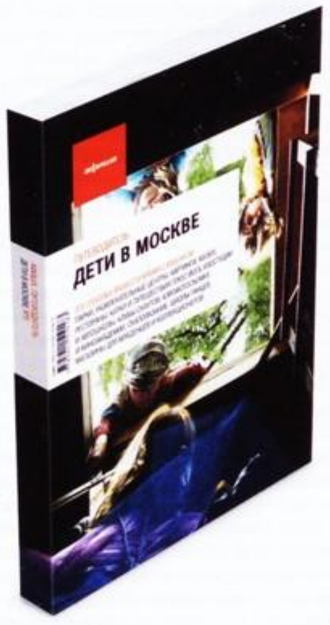
ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Экспоцентр

255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
Интерпластика-2008 Сырье, вспомогательные материалы и оборудование для производства и переработки пластмасс и каучуков, 29 января — 1 февраля
Упаковка. Италия-2008 Машины и оборудование для производства упаковки; упаковочные машины; машины для производства и упаковки кондитерских изделий; упаковочные материалы; тара, вспомогательные упаковочные средства, 29 января — 1 февраля
Джинсовое шоу-2008 Коллекции женской, мужской и детской одежды для активного отдыха сезона весна-лето 2008 года, 30 января — 1 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

реклама



373 СПОСОБА
ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С РЕБЕНКОМ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4611 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В финале «Бесприданницы» Ларису Огудалову в исполнении Полины Агуреевой накрывает эйфория

Господа, вы звери

«Бесприданница» в «Мастерской Фоменко»

«Мастерская Петра Фоменко» с января живет на два дома: камерные спектакли идут в старом здании, требующие простора — по соседству, в только что построенном на берегу Москвы-реки и похожем на затейливый оползень. В новом здании есть большой зал и есть амфитеатр в фойе, из окон которого открывается вид на мерцающие в темноте башни Сити — архитектурную метафору новой, капитализирующейся Москвы. «Бесприданница», первой вышедшая на новой сцене, — об эпохе, похожей на нынешнюю: семидесятые пореформенные годы, либеральные реформы, промышленный взлет, электричество на улицах. Все в точности по тексту: купцы и фабриканты переобуваются из смазных сапог в ботинки, их пассии сбрасывают платки и нахлобучивают шляпки, они отличают уже бордо от ярославского пойла, ездят в Париж на промышленную выставку. Они хорошо считают деньги, а как они гуляют! От шампанского и перемен головы идут кругом, и за что держаться — непонятно; почва под ногами зыбка, а новые основания жизни — при всей ее внешней цивилизованности — все более смахивают на законы леса.

Петр Фоменко, впрочем, на своевременности пьесы не настаивает. Об этом зрителю должен говорить уже сам факт, что пьесу вывели на сцену. Ни единого движения к современной форме режиссер не совершает, даже напротив: «Бесприданница» полна режиссерских самоповторов и выглядит архаичной даже на фоне старых спектаклей самого Фоменко. Но рассказчиком он остался замечательным: казалось бы, сидят люди двадцать минут на месте, курят и бу-бу-бу, бу-бу-бу. Ну пробегутся по проходам между зрителями, вскрикнут что-то в коридоре, пропоют что-нибудь из другого, старого спектакля. Все это уже видано-перевидано — а внимание держит. Может быть, именно подробностью истории.

Выясняется, к примеру, что Лариса не единственная дочка у Хариты Игнатьевны. Было еще две, одна вышла за порядочного человека — тот оказался авантюристом; вторую взял горец и до дома не довез — прирезал в пути. Приторговывавшая дочками Харита Игнатьевна в свете этих подробностей видится

Здесь нет комедиантства и лукавства — в «Бесприданнице» все всерьез

этакой мамашей Кураж, оплатившей свой кусок хлеба жизнью детей. Такой ее и играет Наталья Курдюбова — женщиной богатой выделки, но в сущности — фронтовой маркитанткой.

Есть вещь, которой «Бесприданница» отличается от других спектаклей «Мастерской». Особенно от других постановок Островского — и от вахтанговского спектакля «Без вины виноватые», и от «Волков и овец», сыгранных старшими «фоменками». В «Бесприданнице» играет последнее поколение «Мастерской», и в ней нет комедиантства, лукавства, сообщавших тем пьесам оттенок театральности: мол, «волки», «овцы», жестокие страсти — все это лишь театр, преувеличение. В «Бесприданнице» все всерьез, театральна только Лариса Огудалова.

Лариса, какой ее играет Полина Агуреева, — девушка содержательная, но молодая, она, что называется, самоопределяется. То, вообразив себя Сарой Бернар, примется выпевать свою роль на классицистский манер, то притворится пейзанкой, то вдруг заговорит с последней простотой. И только когда поправляет непослушную прядь да когда поет романсы, талантливо вскрикивая на высоких нотах, наружу прорывается натура. Она и притягивает к себе как магнит бряхимовских магнатов.

Хотя не будь Ларисы, они нашли бы другой повод для соревнования, благо у каждого есть свой козырь. У Васи Вожеватова (Андрей Щенников) — его молодость; он против Кнурова с Паратовым — щенок, но быстро учится. У Кнурова (Алексей Колубков) красиво растет борода — и Вася отпустил бородку; увидел Паратова (Илья Любимов) в артистической, расстегнутой до пупа рубахе — бежит переодеваться. Единственный козырь Карандышева — человека с говорящим именем Юлий Капитоныч — то, что на его уговоры сдалась Лариса. Хотя Евгений Цыганов играет его приятным человеком. Такого несложно было бы полюбить, но простое и приятное — не для Ларисы.

В достоинства Ларисы входит еще и то, что она отдает себе отчет в вульгарной романтичности своих предпочтений. Чем покорил ее Паратов? Тем, что стрелял в монетку у нее в руке и не побледнел. Она хорошо знает про себя: коли Паратов снова начнет стрелять по стаканам и монеткам — у нее вскипит кровь. И тот ее хорошо изучил: знает, что если начнет палить — дивная, неглупая Лариса сойдет с ума и поедет с ним за Волгу. Одного он не знает: что произойдет после этого.

Неизвестность эта страшит и его и Ларису, для обоих эта ночь и эта заволжская темень — разрешение их истории. И чем она разрешится — страшно подумать, но ясно одно: то, о чем поет старая цыганка, позаимствовав слова у Мандельштама, — «сегодня ночью, не солгу, по пояс в тающем снегу...» — следует понимать как утверждение: «сегодня ночью не солгу».

И что тут скажешь: вернувшаяся из ночной прогулки Лариса в исполнении Агуреевой ошарашивает не только Паратова. Она отбрасывает наконец свои маски и оборачивается русалкой, расхристанной и мокрой; она обвивает паратовский стан ногами и водружает ему на чресла розовую свою голую пятку. Илья Любимов смотрит на эту композицию у себя между ног и теряется, как мальчик. Обороняться от этой обнажившейся натуры можно одним способом: последней честностью — что он и делает.

Развязка известна: «Вещь», — говорит о себе Лариса, «Так не доставайся ты никому», — выпаливает Карандышев. И вот что удивительно: в спектакле — где никто не рычит зверем и не выпускает клыков — финал выглядит как развязка животной схватки: четверо волков собрались у трупа, один из них волочит по земле свой безжизненный трофей.

«Бесприданница» А.Островского, ср 6 февраля, 19.00, на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко»



Единственное обаятельное существо в «Роберто Зукко» — влюбленная в убийцу девочка (Елена Лядова). Но и она хороша: предает его при первой возможности

ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИР ЛУПОЯСКИЙ («БЕСПРИДАННИЦА»)

МТЮЗ Роберто Зукко

Пьеса Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др.

Кама Гинкас высказался про сегодняшний день

Лет двадцать Кама Гинкас ставил Достоевского и Чехова, поэтому уже сам тот факт, что он принялся за современную пьесу, должен сообщать: «Роберто Зукко» — вещь из ряда вон. И это истинная правда.

В 80-х Кольтеса ставил его друг — Патрис Шеро. Последнюю и главную его пьесу, «Роберто Зукко», на сцену вывел Петер Штайн. Она, с одной стороны, связывает французский авангард с волной молодой драматургии, поднявшейся уже после Кольтеса в Европе и России. С другой стороны, она превосходит самые дерзкие опыты и британского «нью-райтинга», и нашей «новой драмы».

В ту пору Запад, которому искусство заменил род антропософии, был озабочен распространившимся феноменом — немотивированным убийством. «Роберто Зукко» как раз о таком убийце. Молодой человек выкинул отца в окошко, попал за решетку, бежал, задушил мать, полицейского, в конце концов убил ребенка — и все это без всяких на то причин.

Казалось бы, мразь, о чем разговаривать — между тем существо это обладает странной, мистической притягательностью. Зукко не движет нужда, страх или психическое расстройство. Он не бунтует и никого не эпатирует, не пытается встать над толпой или потягаться с богом — для него попросту не существует ни христианского бога, ни выработанных цивилизацией табу. Только в финале выясняется, что им движет: он видит солнце, выжигающее все живое подобно атомному взрыву. Двигаясь навстречу солнцу, Зукко уподобляется ему и вытаптывает все, что оказывается на его пути.

Это солнце можно трактовать как поэтическую метафору, тем более что и вся



Во мхатовской премьере «Танец альбатроса» Дмитрию Назарову в матримониальных поисках его героя помогает жена, актриса Ольга Васильева

пьеса — это один поэтический текст, обрамленный обрубками человеческой речи, почти вербатимом. Между тем Кольтес не фантазирует: он позаимствовал свое солнце из древнеиранского культа бога Митры — источника равновесия, бога рождающего и бога убийцы, — Кольтес читал о нем у Юнга.

Сам же Зукко — не философ и тем более не поэт, он слепая сила и бессознательный чистильщик. Сыграть Зукко — значит сыграть его индифферентно. Это трудно для актера, ведь актеры бывают либо адвокатами своих героев, либо прокурорами (есть еще актеры ни рыба ни мясо, но это не про Зукко — этот должен быть беззаконной кометой). У Гинкаса Зукко играет молодой харизматик Эдуард Трухменев, и ему почти удается эта роль. Почти, потому что и актер, и режиссер остаются глухи к кольтесовской поэзии. И еще потому, что помимо актера Зукко играет окружение — подобно тому, как короля играет свита. У Кольтеса окружение — это буржуазный коллектив, в котором якобы работают законы и табу. А Кама Гинкас гарнировал главного героя человеческим отстоем с самого дна и двумя комиками, чьи разросшиеся репризы приканчивают поэзию окончательно и безоговорочно, — и оттого вся история разом обернулась социальным комментарием. Люди настолько ничтожны — настаивает режиссер, — что их не жалко.

У Зукко был реальный прототип: сломав голову над его делом, суд признал его невменяемым. Кама Гинкас признал его Раскольниковым новейшей сборки: сомнения не мучают его только потому, что количество старух-процентщиц зашкалило.

Режиссер потратил на пьесу такое количество фантазии, которой хватило бы на полдюжины других текстов. Между тем Кольтес от него ускользает. С пьесой произошло то же самое, что когда-то стало с «Прирожденными убийцами» в руках Оливера Стоуна: движением руки брюки превратились в шорты. Тарантино тогда снял из титров свое имя. Кольтес не стал бы такого делать: Гинкас не первый, кто ставит «Зукко», и тем более не последний. Да и не смог бы: в 1989 году Кольтес умер от СПИДа.

МТЮЗ, вс 3 февраля, 19.00

МХТ Танец альбатроса

Пьеса Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, О.Васильева, А.Чиповская, В.Калисанов

Дмитрий Назаров в пьесе для приятного вечера

Тьерри живет с молоденькой девушкой, но это слишком обременительно для человека его возраста. Он еще только решает, жениться на молодой или отрыть старую косточку; его сестра давно замужем, но уже собирается бросить мужа; их общий друг вообще ни разу не был женат — у него платонический роман на работе, — так что этим троим есть о чем поговорить помимо политики, к чему они тоже имеют склонность. К середине пьесы у Тьерри насчет брака вызревает оригинальная теория, связанная с его профессией — орнитологией, и он берется проверить ее эмпирическим путем.

МХТ в руках Олега Табакова окончательно сформировался в отдельную страну в государстве. Обыкновенно театры ставят спектакли либо для истории, либо для кассы — либо «Гамлета», либо уж Рея Куни, среднего не дано, — такой у театра невроз. В МХТ для крайностей имеется большая сцена. Зато на малой сцене идет нормальная жизнь: выходят одна за другой пьесы, неудачные спектакли снимаются, на их месте тотчас же возникают другие, и большинство их — на современном материале: публика привыкла уже ходить в МХТ за новостью.

Последняя новость — Жеральд Сиблейрас, француз. «Танец альбатроса» — о людях старше среднего возраста, то есть адресован тем, кто составляет костяк зрительного зала. В центре пьесы — мужчина, то есть женщинам (они составляют восемьдесят процентов публики) есть на кого посмотреть. Одним словом, пьеса Сиблейраса — попадание в яблочко. К этому стоит добавить, что драматург рисует главного героя такими комплиментарными и примечательными красками, что редкая звезда откажется его играть: герой немолод, зато и неглуп. Его любят женщины, а он, мятежный, бросает даже молоденькую длинноногую красавицу. В пьесе выведен еще один мужчина, но этот — чистой воды лузер, в сравнении с ним наш герой выигрывает всухую.

В такой роли беспроигрышно выглядел бы любой, а МХТ выдвинул на эту роль не абы кого — Дмитрия Назарова. Когда он играл Отелло на безразмерной сцене Театра армии, затихала даже галерка, битком забитая гогочущими солдатами. Когда он выходит Несчастливцевым в «Лесе», все действие закручивается вокруг него. Масштабом своим Назаров — крупный артист во всех смыслах слова — перехлестывает за размеры своей роли, да и малая сцена ему очевидно мала. Но виртуоз, разыгрывающий гаммы, — увлекательное зрелище, проверьте сами.

МХТ им. Чехова, вт 29, ср 30 января, 19.00, на малой сцене

Современник Гастроли «Коляда-театра»

Выдающийся крохотный театр

«Коляда-театр» — место силы уральской индустриальной зоны, сам Николай Коляда — глава мегаконцерна: директор театра, режиссер, актер, драматург, педагог, издатель литературного журнала «Урал».



В «Гамлете» Николая Коляды о «квинтэссенции праха» рассуждает чудо природы Олег Ягодин

Его театр не то слово как уникален: за пределами Москвы очень туго дело идет с негосударственными формами культуры — не выживают. А «Коляда-театр», частная труппа, где только здание — деревянный двухэтажный особнячок — принадлежит государству, ничего: терпит, колупается, взрослеет. Со скандалами, с голодовками выживает, борется за свое удивительное искусство, в котором нежность и чувственность провинциального театра сочетаются с жестокими, мизантропическими, порой антисоциальными, порой даже антиклерикальными режиссерскими трактовками, которых и не видывал слывущий провокационным столичный театр. Режиссер Коляда начал с того, что со скандалом ушел из Театра драмы, уведя за собой часть труппы. Вслед за тем к нему потянулись лучшие актерские силы Екатеринбурга — и теперь это самый знаменитый негосударственный театр российской провинции, катающийся как заведенный на западные фестивали.

В Москву, в «Современник», Николай Коляда привез пять спектаклей. Самый громкий из них — «Ревизор», где Коляда возводит яростный поклеп на Россию. Девки, воющие «В лунном сиянии», мнут босыми ногами осеннюю грязь, потом туда же сеют лук, и тот, так и не вызрев, втаптывается в ту же грязь мужичьем — гоголевскими чиновниками, которыми заправляет Городничий, блатной воротила в одеянии церковного иерарха. Монументально-карикатурный образ России выжимает слезы — настолько точно Коляда бьет по больному.

В «Гамлете» датский трон — это племя похотливых обезьян, уродующих «джоконд» — портреты да Винчи, символы красоты, которыми Коляда населяет всю сцену. Для Гамлета вопрос заключается в том, взять ли власть над этим племенем и самому стать зверем — или, оставаясь человеком, стать рабом зверя на коротком поводке.

Спектакли «Букет» и «Курица» поставлены по пьесам самого Николая Коляды. Один из самых ставящихся драматургов своего времени, он как режиссер выбирает те тексты, которые по театральной России не разошлись. В «Букете» на примере жизни одного мемориального дома Коляда показывает, как культурная ценность — музей писателя-революционера — превращается в единицу городской экономики, одновременно оценивается и обесценивается. У тех, кто в одночасье попадает из легендарного мира в новую экономическую реальность, не остается ничего, кроме отчаяния. Герои «Букета» молятся морде лося и еретически крестятся — суетливо, быстро-быстро: лоб, пупок, плечо. В «Букете» царствуют граненые стаканы, алюминиевые ложки и баланда; герои ходят в рваных носках, а вечный огонь для них — зарево подожженной водки. Коляда для своего племени придумывает словечко «святота» — нечто среднее между «святостью» и «святотатством».

«Курица» — пьеса Коляды, в которой персонажи, актеры провинциального театра, заигрываются до такой степени, что путают жизнь и сцену; равно как и гоголевская «Женитьба» — это темные лошадки: они приедут в Москву сразу после премьеры. *Павел Руднев*

«Современник», с 28 по 31 января См. расписание и материал в начале журнала

Театр им. Рубена Симонова Демгородок

Пьеса Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова и др.

Сказка, ложь, урок, намек

Кого-то из особенно впечатлительных зрителей по ходу спектакля может хватить кондратий. Причина не только в спертом воздухе (кондиционер в театре явно требует технического вмешательства), но и в воздухе — по известному выражению Мандельштама — ворованном. «Демгородок», повесть, превращенная ее автором в пьесу, как бы кто ни относился к Юрию Полякову, находится в той сравнительно небольшой стопке произведений мировой литературы, что были, возвращаясь к той же цитате, «написаны без разрешения». Причем чьего бы то ни было — как власти, так и оппозиции, как



В спектакле «Демгородок» сатирой метили в генерала Лебедя, а получился рак



Изображая обитателей Тортилья-Флэт («Правдивейшая легенда одного квартала»), артисты Вахтанговского театра не жалеют красок

государственников, так и либералов. Выползающая на сцену отвратительная карга (актриса Ирина Курносова серьезно поработала над образом) фигурирует под обозначением «бывший лидер «Демократического выбора» и способна заставить кого-то задохнуться от возмущения. Но рядом фигура, внушающая, невзирая на лоск, такую же глубокую неприязнь — а это не кто иной, как Помнацбез (Борис Поволоцкий) главы государства Российского. Сам же глава — пускай фарсово измышленный и отшаржированный на славу — однако же наделен официальным титулом «Избавитель Отечества», который, хочешь не хочешь, вынуждает к прямым и отчаянным по нынешним временам параллелям.

Поляков, создавший свою антиутопию пятнадцать лет назад, метил в «разрушителей» великой державы плюс в такого жупела начала 90-х, как покойный генерал Лебедь. Казалось бы, что нам сегодня персонаж по имени адмирал Рык? С какого ляду тащить на сцену эту дубину стоеросовую? (Артист Максим Важов с редкостным усердием отыгрывает только эту характеристику своего персонажа.) Над кем, собственно, смеетесь?! Но как вдруг выясняется, у политической сатиры нет ограничений по сроку действия — и это касается не только классиков, но и особо ядовитых современников. Да, по части смеха у этого зрелища, так и норовящего скатиться в студенческий капустник, имеются проблемы. Но по части рождающихся в зале тягостных раздумий повествование о коронующемся диктаторе и заключенных в благоустроенный Демгородок «изолянтах» — совершенно точно — не имеет себе в Москве ничего подобного.

Режиссер Александр Горбань, известный своей тягой к яркой театральности, превращает драматический раек (в словарном значении «потешной панорамы») в совсем уже дикий балаган. Впрочем, возможно, он просто надеется, что откровенное юродство не позволит компетентным органам в случае чего притянуть его к Иисусу.

Если так — то зря надеется. *Федот Тотт*

Театр им. Рубена Симонова, сб 2 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА Правдивейшая легенда одного квартала

Инсценировка В.Иванова и А.Тупикова повести Дж.Стейнбека. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, А.Завьялов, С.Епишев, Н.Гришаева и др.

Владимир Вдовиченков под гарниром из песен и танцев

Уподобление искусства качественному супермаркету — ход не новый и не нами придуманный. Но иной раз воздержаться от расхожего сопоставления бывает сложно. Вот и здесь тот самый случай, когда лучшей метафоры — «умри, Дэнни!» — ей-ей, не подберешь. Дэнни — это главный герой спектакля, исполняемый одним из телевизионных «бригадистов» Владимиром Вдовиченковым, несущим себя со сцены как долгожданный праздник, и в финале он действительно умрет, эффектно взмыв под колосники. Правда, ждать этого момента придется долго: «драматическое представление в 2 частях с музыкой, песнями, танцами, прологом и эпилогом», повествующее о колоритной жизни группы пайсано (то бишь калифорнийских мулато-метисов — обаятельных жуликов, тунеядцев и алкоголиков) в период между двумя мировыми войнами, растягивается на три с лишком часа. Что существенно превышает лимит здорового восприятия для невеликого, как ни танцуй, зрелища. Пусть даже спектакль, видимо, был подвергнут вивисекции — буквально накануне премьеры: порукой тому целый ряд действующих лиц, заявленных в программке, но в итоге начисто растворенных в массовке.

Известный как один из лучших щукинских педагогов Владимир Иванов, с некоторых пор отвечающий в родном театре одновременно за кассу и реанимирование вахтанговских традиций, и на сей раз не скупится ни на краски, ни на формы, ни на эффекты. С ловкостью опытного мерчендайзера он выкладывает перед публикой товары на любой вкус. Кто любит животики надрывать — пожалуйста, будет вам откровенный фарс. Кто ищет сентиментальности — получите целый выводок детей плюс живого щенка под занавес. Для зрителей, по старинке ищущих в театре ответов на «проклятые» вопросы, — и для тех найдутся минуты драматических размышлений: о войне и мире, о милосердии и предательстве и, натурально, о смысле бытия. Другое дело, что артисту Вдовиченкову при всем его победном обаянии так и не далась толком главная перемена в его персонаже — когда Дэнни, как пишет классик американской литературы Стейнбек, «начал ощущать биение Времени».

А оно, однако же, в какие-то моменты вдруг начинает явственно звучать, вклиниваясь между опереточным номером и комическим диалогом. То вдруг прорываясь нотой ремарковского застенчивого романтизма. То накрывая невесть откуда взявшейся волной размышлений о судьбе актера, обреченного — точь-в-точь как пайсано — кривляться и валять дурака, даже когда вокруг рушится мир. В этом смысле посвящение спектакля 80-летию Михаила Ульянова, успевшего благословить «Правдивейшую легенду», начинает казаться вполне логичным. Вот только громко восклицать с подмостков «Война — это куриная жопа!» с этой точки зрения не стоило бы. *Александр Вислов*

Театр им. Вахтангова, чт 7 февраля, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИИ: МИХАИЛ РУТКЕВИЧ

ТОЛЬКО В ЯНВАРЕ
КАЖДЫЙ 3-Й БИЛЕТ В ПОДАРОК*

500 ЗВЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В МОСКВЕ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
MAMMA MIA!™
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

*ПРИ ПОКУПКЕ БИЛЕТОВ В КАССАХ ТЕАТРА.
КОЛИЧЕСТВО БИЛЕТОВ ПО ДАННОЙ АКЦИИ ОГРАНИЧЕНО

ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа
www.mamma-mia.ru

РОСГОССТРАХ · Дваш УГ · Радио Хорошо Москвы

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

© UTTLESTAR



Центр драматургии и режиссуры, сцена на «Беговой»

В Мейерхольдовском центре **день рождения Всеволода Мейерхольда** 10 февраля отметят **мастер-классом Андрея Могучего**. Основателя «Формального театра», взявшего не одну «Золотую маску» в номинации «Новация», участника множества западных фестивалей, в Москве знают даже дети — это он поставил цирковое представление «Кракатук», все прошлое лето работавшее в парке «Коломенское». На сей раз Могучий — выдающийся фантазер, создававший свои спектакли на арене, во дворах и заброшенных дворцах, а ныне прописавшийся в Александринском театре, — проведет в Москве мастер-класс вместе с Максимом Исаевым и Павлом Семченко, участниками инженерного театра «АХЕ». А это означает, что вместо объявленного мастер-класса запросто можно оказаться на перформансе. Вход свободный, но по приглашениям, заказ по телефону 363 10 79.
Центр им. Мейерхольда, вс 10 февраля, 19.00

Елена Новикова, прежде игравшая на сцене, как режиссер прозвучала со спектаклями «Галка Моталко» и «Нинкина земля» по пьесам Наталии Ворожбит в Центре драматургии и режиссуры. С тех пор ее стали приглашать на постановки и в репертуарный театр. **«Смешные ЖэМэ»** — первый спектакль Новиковой по классической пьесе. Он выходит в Пушкинском театре, где она играла несколько лет. Жанр этой постановки обозначен как «спектакль-дефиле по мотивам пьесы Мольера «Смешные жеманницы». Мольеровская комедия рассказывает о двух провинциалках в Париже. В мольеровском сюжете Новикова увидела современную молодежную комедию. В ее интерпретации Париж останется Парижем, только провинциалки станут русскими искательницами счастья в модельном мире. Поэтому спектакль и называется — дефиле: костюмы для него сшили **Чистова** и **Эндоурова**.

В главных ролях Анна Бегунова, Александра Урсуляк, Сергей Миллер, Александр Арсентьев, Константин Похмелов и другие.
Филиал Театра им. Пушкина, вт 29 января, 19.00

Театр Станиславского анонсирует спектакль **«Ромео и Джульетта»**. В афише — ни одного известного имени, кроме режиссера. Это **Сергей Алдонин**, много ставивший в антрепризе и несколько раз — в Театре Станиславского. Самый долгоиграющий его спектакль, «Мастер и Маргарита», был поставлен еще в ту пору, когда Алдонин учился в ГИТИСе на курсе Марка Захарова и в нем были заняты студенты, ставшие со временем звездами, — Сергей Фролов, Елена Морозова и другие. «Ромео и Джульетта» — тоже студенческий спектакль, только студенты новые. Это ученики Александра Ленькова, преподающего актерам во ВГИКе; Алдонин работает на курсе Ленькова педагогом.
Театр им. Станиславского, ср 30 января, пт 1 февраля, 19.00

В Молодежном театре выходит **«Мартин Иден»**. Спектакль, в подзаголовке которого значится: «история успеха», будет идти в репетиционном зале перед сотней зрите-



«Ромео и Джульетта»

лей. Режиссер Андрей Васильев самостоятельно инсценировал роман Джека Лондона. Главную роль — моряка, в котором любовь разбудила литературный талант, — делят между собой Роман Степенский и Денис Шведов. Возлюбленную Идена — прекрасную, но заторенную девушку Руфь, будут играть Диана Морозова и Анна Тараторкина.
РАМТ, ср 30 января, чт 7 февраля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

«АпАРТе»
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хейдзе, А.Любимов, М.Говорова, А.Орловский (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 30 января, 19.00
премьера **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Джин (1'45"). 250 р. чт 31 января, 19.00

Без вывески
159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 м Войковская
Шахматы шута А.Строганова. Режиссер М.Дроздова. В ролях М.Кувшинов, Г.Можаев, Т.Реброва, А.Алексеева, А.Осипов, М.Панкратова. сб 2 февраля, 17.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки
Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, И.Королева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). сб 9 февраля, 18.00
История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). сб 2 февраля, 18.00
Недоступная У.-С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, А.Лузина, Д.Айралетова, Г.Анашкин, С.Колесников, Б.Винарский и др. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. пт 8 февраля, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Лузина, Д.Айралетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 1 февраля, 19.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Лузина, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. чт 31 января, 19.00
Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Лузина, Д.Айралетова, Р.Данилин, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. чт 7 февраля, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская
премьера **Люби меня, как я тебя** В.Крупина. Режиссер Н.Астахов. вт 29, чт 31 января, 19.00
премьера **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов, пн 28 января, 19.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м Пушкинская
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 8 февраля, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 м Белорусская
Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. антреприза «Арт-салон», пт 1 февраля, 19.00
премьера **Чокнутые** А.Коровкина. Режиссер П.Бельшков. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, Е.Коренева, А.Ташков (2'30", 1 антракт). антреприза «Арт-салон», сб 2 февраля, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская
Ночь наваждений Г.Доницетти. Режиссер А.Бармак. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрак, В.Леонтьев, А.Комарова, А.Водольянов и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 3 февраля, 18.00
Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Аркипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрак, Н.Кармелюк, И.Елисеева, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. сб 2, вс 3 февраля, 19.00
премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чуркина, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. чт 31 января, пт 1, сб 9, вс 10 февраля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Ремчан и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. пн 4, пт 8 февраля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Яковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. пн 28, вт 29 января, 19.00
Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. чт 7 февраля, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная
премьера **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. вс 3 февраля, 18.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, З.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. сб 2 февраля, 18.00
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, А.Клюквин, Е.Харитонова, В.Бочкарев, А.Евдокимова и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вт 29 января, 19.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. вт 5 февраля, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, З.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. со 6 февраля, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 9 февраля, 18.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 1 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. ср 30 января, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 10 февраля, 18.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина, Л.Полякова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 7 февраля, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. сб 2 февраля, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Козлов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. вт 29 января, ср 6 февраля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Богин, С.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50", 1 антракт). 200–600 р. пт 1 февраля, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 3 февраля, 18.00
День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Козлов, Е.Дмитриева, В.Дубровский, Д.Зеничев, С.Потапов и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. вс 10 февраля, 18.30, на малой сцене
премьера **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, З.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. ср 30 января, пт 8 февраля, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров (2'00", 1 антракт). 200–600 р. сб 9 февраля, 18.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. чт 7 февраля, 19.00; вс 10 февраля, 18.00
Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Кудинович, Д.Зеничев, В.Коняев, С.Еремеев, Д.Козлов, Ю.Ильин и др. 400 р. ср 6 февраля, 18.30, на малой сцене
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. чт 31 января, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена, 8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62, Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская
Новая сцена, 8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62, наб. Тараса Шевченко, 29 м Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек, В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. вс 10 февраля, 19.00
премьера **Беспридannица** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). сб 6 февраля, 19.00, на новой сцене См. решетки
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. пт 1, сб 2 февраля, 19.00, на новой сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пн 28 января, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пн 28, вт 29 января, сб 9 февраля, 19.00
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. вт 5 февраля, 19.00
Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). 100–1000 р. сб 2, вс 3 февраля, 19.00
Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Щенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. ср 30, чт 31 января, 19.00
премьера **Самое важное** (по роману «Вечерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. чт 7, пт 8 февраля, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. вс 10 февраля, 19.00, на новой сцене
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. пн 4 февраля, 19.00, на новой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МДМ
248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская
премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. антреприза Stage Entertainment, вт 29 января — пт 1 февраля, 19.00; сб 2, вс 3 февраля, 14.00, 19.00; вт 5 — пт 8 февраля, 19.00; сб 9, вс 10 февраля, 14.00, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская
Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гарналин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Ворошаева, сб 2 февраля, 19.00
Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Шукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Ворошаева, ср 30 января, 19.00
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «Ы.а'Театр», пт 1 февраля, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. вт 29, чт 31 января, чт 7 февраля, 19.00
премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. вс 3, пт 8 февраля, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 5 февраля, 19.00
Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. 300–1000 р. ср 30 января, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 2 февраля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 210–700 р. вс 3 февраля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. пт 1 февраля, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 29 января, вс 10 февраля, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. вс 3, вс 10 февраля, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шлятхтс, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. чт 31 января, ср 6 февраля, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Бесталов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. ср 30 января, 19.00; сб 9 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. сб 2 февраля, 18.00; пт 8 февраля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 7 февраля, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 5 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях З.Зиганшина, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гордин и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. чт 7 февраля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 2 февраля, 19.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. сб 9 февраля, 19.00; вс 10 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях З.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. вс 3 февраля, 19.00 См. рецензию

Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. вс 10 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 1 февраля, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, З.Трухменев, Е.Лядова, О.Понизова и др. 80–700 р. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. пн 28, вт 29 января, вт 5, ср 6 февраля, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. вс 3 февраля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко, В.Зикора, Т.Шалковская, С.Габризиэн и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 31 января, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шалковская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 2 февраля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. чт 31 января, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Колосков, С.Габризиэн, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 3 февраля, 18.30

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лоппе, М.Дахненко и др. 50–500 р. пт 1 февраля, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 5 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габризиэн, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Логодин и др. ср 30 января, вт 5 февраля, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. ср 30 января, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. 150–1000 р. ср 6 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. пт 8, сб 9 февраля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. чт 31 января, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. сб 2 февраля, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. вт 29 января, 19.00

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Красное, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200 р. ср 6 февраля, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. вт 5 февраля, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Оливак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вашилин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. чт 31 января, вт 5 февраля, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. пт 1 февраля, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пн 4 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сенная лихорадка** Н.Коуарда. Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. вс 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. ср 30 января, вс 3 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская, вт 29, ср 30 января, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. пн 28 января, 19.00

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова, В.Тимофеев, Э.Чекмазов, Т.Розова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. вс 10 февраля, 12.00, 16.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). чт 31 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. ср 30 января, вс 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. пн 28 января, 19.00, на малой сцене

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. пт 1, вс 10 февраля, 19.00

Бриллянты А.Яхонтова. Режиссер П.Орлов. В ролях С.Загородняя, Г.Чигасова, Т.Карант, П.Ремнев, А.Макаров и др. 150–350 р. чт 7 февраля, 19.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 150–350 р. ср 30 января, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Коровчук, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. сб 9 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. ср 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Пазухина** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Ю.Булдыгеров, Г.Чигасова, С.Загородняя и др. сб 2 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 150–350 р. вс 3 февраля, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Долгое прощание Т.Уильямса. Режиссер В.Богатырев. В ролях Ю.Кравченко, С.Рутенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. ср 6 февраля, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. сб 9 февраля, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. пт 8 февраля, 19.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов, Д.Светус, О.Бурыгин, К.Громова и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. вс 10 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. пт 1 февраля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, Е.Муравьева и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. сб 2 февраля, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. вс 3 февраля, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. чт 31 января, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин, Е.Хобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. пт 1 февраля, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'55"). 100–300 р. сб 2 февраля, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проект театра «Практика» и Движения «Кислород». пн 28 января, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. пт 1, сб 2 февраля, 20.00; вс 3 февраля, 19.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Ибрыж, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. вс 10 февраля, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Ибрыж и др. сб 9 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин, Д.Грудович. вт 29, ср 30 января, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская, У.Урванцева, Р.Искандер и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. чт 31 января, ср 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях В.Цымбал, Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, А.Ковалева, Д.Семенова, А.Тараторкина и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 9 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 9 февраля, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхина и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 9 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 29 января, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. ср 30 января, вс 10 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Режи Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова, Е.Редько и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мартин Иден** (по Д.Лондону). Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Степенский, Д.Морозова, В.Зотова, Ю.Григорьев, А.Девятьяров, С.Печенкин и др. ср 30 января, вт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, А.Тараторкина, Т.Елифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима. вс 3, чт 7 февраля, 22.00, в репетиционном зале

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. сб 2, чт 7 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 2 февраля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. вы-ездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 4 февраля, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, О.Санькова, А.Лахомов, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 3 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина и др. (2'00"). 100–500 р. сб 2 февраля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. пт 1 февраля, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Васелевский, С.Сураков, С.Чунгак, П.Бобров и др. (2'45"). 40–200 р. вт 5 февраля, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. (2'30"). 40–200 р. чт 7 февраля, 19.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Янковская и др. (1'50"). 40–200 р. пт 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. сб 9 февраля, 18.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 2, вс 3, вс 10 февраля, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Стрешинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. ср 6 февраля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. пт 8 февраля, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. сб 9 февраля, 12.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Калигула А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зиборов, И.Ракшина, О.Андреев. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», пн 28 января, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. антреприза Театр «Империя звезд», ср 30 января, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 7, пт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 января, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. пн 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. ср 6, сб 9 февраля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка, сб 2 февраля, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. вс 3, ср 6, сб 9, вс 10 февраля, 19.00

Чикаго Мюзикл Д.Кандера. Либретто Ф.Эбба. Режиссер С.Ферис. Н.Громушкина, Л.Рулла, А.Кольцов, Д.Бурлаков. антреприза Театр «Империя звезд», чт 31 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Антоний & Клеопатра. Версия К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Шакуров, И.Стебунов, А.Смольянинов, Ч.Хаматова, М.Разуваев и др. вт 5, ср 6 февраля, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вс 3 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Букет» Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях С.Колесов, С.Федоров, О.Ягодин, В.Маковцева, И.Плесневева, А.Макушин, В.Цветкис и др. (2'20", 1 антракт). пн 28 января, 19.00

См. рецензию и материал в начале журнала

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Хаджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суховерко, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. вс 10 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. чт 7 февраля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. пн 28 января, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер Н.Коляда. В ролях О.Ягодин, Т.Зимина, А.Кучик, В.Маковцева, Н.Гаранина, Е.Чистяков, Л.Кошелева и др. (2'10", 1 антракт). ср 30 января, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. пн 4 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 2 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Курица» Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях И.Белова, К.Итунин, Т.Зимина, С.Богородский, И.Плесневева, С.Тушов и др. чт 31 января, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. ср 30 января, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер Н.Коляда. В ролях С.Федоров, В.Поцелуев, С.Тушов, В.Маковеева, И.Ермолова, Т.Зимина, С.Колесова, О.Ягодин» и др. (2'30", 1 антракт). вт 29 января, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелюбина, Ю.Коложильников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пт 1 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пт 8 февраля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. чт 31 января, сб 9 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на dfish.ru/rub/theatre

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21
м Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Заикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 28 января, 18.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). вс 10 февраля, 19.00

премьера **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Заикторин, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). пт 8 февраля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). чт 31 января, 19.30

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, А.Лаврова, И.Сидорова, Т.Лукьянова, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). вт 29 января, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 7 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов, П.Фокина и др. (2'30", 1 антракт). ср 6 февраля, 19.00

премьера **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыников, М.Добржинская и др. сб 9 февраля, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 4 февраля, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2
м Арбатская

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко (1'30"). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе». вс 3 февраля, 19.00

Мата Хари (по мотивам пьесы «Глаза дня» Е.Греминой). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Инга Стрелкова-Ободдина, К.Караева, А.Сухарев, Д.Прокофьев, А.Зуев (2'40", 1 антракт). 150–500 р. антреприза «Стрелков-театр», вс 10 февраля, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе», ср 6 февраля, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»
м Пушкинская

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яченский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Силянченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 3 февраля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яченский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 5 февраля, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова. З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яченский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 30 января, сб 9 февраля, 19.00

премьера **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. пт 1 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яченский. В ролях Д.Яченский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 29 января, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смиранин, В.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. сб 2 февраля, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, Л.Корюшкина, В.Борисов, И.Сидорова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 7 февраля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 6 февраля, 19.00

премьера **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. вс 3 февраля, 20.00, на камерной сцене

премьера **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 10 февраля, 18.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 м Площадь Ильича

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Гуленко. В ролях А.Зыкова, А.Невраев, Г.Остерин, Л.Одиянкова, С.Терещук, А.Сафронова и др. 200–300 р. антреприза Международная Чеховская лаборатория, пн 28, вт 29 января, 19.00

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер Л.Краснов. В ролях А.Каратаева, С.Мигович, С.Шерстюк, А.Васюков. пт 1 февраля, 19.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков, Н.Белова, Л.Краснов. пт 8 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м Чеховская

премьера **Адажиетто** (по рассказам З.Гиппиус). Режиссер К.Маршанская (1'00", без антракта). вт 29 января, 20.00

Театр ГИТИС

629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10
м Пушкинская

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», сб 2 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26
м Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. ср 30 января, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 2 февраля, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. ср 6 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. вт 29 января, вт 5 февраля, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. сб 2 февраля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. чт 31 января, пт 1 февраля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. пт 8 февраля, 19.30, на малой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безрукова, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 29 января, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Коваль, В.Бериадзе. антреприза Театральный дом «Миллениум», сб 9 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 28 января, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. вс 3 февраля, 19.00

премьера **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Епишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. чт 7 февраля, 19.00 См. рецензию

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носик, А.Бондарчук, Е.Редникова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. антреприза Театральный дом «Миллениум», вс 10 февраля, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Мануков. В ролях М.Державин, Л.Чурсина, О.Волкова, Ю.Рутберг, Р.Бабаян, Д.Харатьян и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», пн 4, вт 5 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий, Ю.Яковлев, А.Ходжа, В.Шалевич и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пт 8 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а м Курская

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. ср 30 января, вс 3, пт 8 февраля, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. вс 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. вт 29, чт 31 января, сб 2, ср 6, сб 9 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 м Охотный Ряд

Бесконечные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 3 февраля, 19.00

премьера **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Лопов, Е.Пурис, Т.Овсицер и др. 50–200 р. ср 6 февраля, 19.00, в музее театра

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. сб 2 февраля, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин (150", без антракта). 50–200 р. ср 30 января, 19.00, в малом зале

премьера **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскина, Е.Пурис и др. 150–700 р. пт 1, сб 9 февраля, 19.00

премьера **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). вт 5 февраля, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. ср 6 февраля, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. чт 7 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Коваленков, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вт 29 января, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Сараскина, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 8 февраля, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (150", без антракта). 50–200 р. вт 29 января, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. чт 31 января, вс 10 февраля, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19
м Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. ср 30 января, ср 6 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 8 февраля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 1 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. сб 2 февраля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. сб 9 февраля, 19.00

премьера **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). чт 7 февраля, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 3 февраля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. вт 5 февраля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева (1'20"). 100–300 р. сб 9 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. вт 29 января, вс 10 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

премьера **Авантюристы** А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. сб 9 февраля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. сб 2 февраля, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байковский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 31 января, ср 6 февраля, 19.00

премьера **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Гацалов и др. (2'45", 1 антракт). пт 1 февраля, 19.00

Рамки приличий Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Н.Коренная, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, А.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 29 января, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. ср 30 января, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. чт 31 января, вт 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. сб 9 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вс 3 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Рэйса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зиборов и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пн 28 января, 19.00

премьера **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. вт 29 января, пт 1, чт 7 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. ср 30 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. чт 7 февраля, 19.00

Мужчины по выходным В.Пережило. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вт 29 января, вт 5 февраля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. пт 1 февраля, 19.00

премьера **Обрученные** А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Строкова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, Г.Куценко, А.Яцко, А.Адоскин и др. пт 8 февраля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. сб 9, вс 10 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. вс 3 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. вс 10 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Бриггусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. чт 31 января, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 2 февраля, 19.00

премьера **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Кашина, В.Сулимов и др. ср 6 февраля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 4 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на dfish.ru/rub/theatre

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23
м Пушкинская

премьера **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. вт 29 января, пн 4 февраля, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райхин (1'50", без антракта). 200–1000 р. вс 3 февраля, 19.00

Недосягаемая С.Мосма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 2 февраля, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 200–700 р. пт 1 февраля, 19.00

премьера **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. ср 30, чт 31 января, чт 7, пт 8 февраля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 10 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. ср 6, сб 9 февраля, 19.00; вс 10 февраля, 12.00

Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 10 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смолянов, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 28 января, 19.00



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 28 ЯНВАРЯ ПО 10 ФЕВРАЛЯ


Антон Адасинский

Derevo в Театре эстрады

Питерская труппа с германской пропиской покажет два спектакля — «Однажды» и «Кетцаль», взявший в прошлом году «Золотую маску» в номинации **«Новация»**. «Новация» — широкое трактование всего того, что выделывают на сцене **Антон Адасинский** и актеры. Объединяет спектакли только то, что в них нет слов. пт 1, сб 2 февраля, 19.00


Римас Туминас

«Горе от ума» в «Современнике»

Литовец **Римас Туминас** круто поменял судьбу и оставил созданный им в Вильнюсе театр для того, чтобы строить жизнь в Москве и поднимать Вахтанговский театр. **Первый спектакль в его новой жизни** — «Горе от ума» в «Современнике» — как раз и о Москве, и о перемене мест. чт 7 февраля, 19.00


Кирилл Серебренников

«Лес» в МХТ

После думских выборов спектакль Кирилла Серебренникова звучит еще острей, чем на премьере: пьесу Островского он пересказал как **историю умопомрачения**, охватившего неглупую, в сущности, женщину при мысли, что серое ничто с аккуратным пробором может ее покинуть. сб 2 февраля, 19.00


Эдуард Трухменев

«Роберто Зукко» в МТЮЗе

Кама Гинкас в кои-то веки поставил современную пьесу — и не абы какую, а самую загадочную и раздражающую: о немотивированном убийце. Его играет **Эдуард Трухменев**, известный как Стэнли Ковальский из «Трамвая «Желание» Генриетты Яновской. вс 3 февраля, 19.00


Том Стоппард

«Берег утопии» в РАМТе

Трилогия английского классика — о **диалектике русской мысли** и о людях той породы, которой сегодня с огнем не сыскать. Спектакль Алексея Бородина по этой вещи — настолько же редкостное событие. «Путешествие», сб 9 февраля, 12.00; «Кораблекрушение», сб 9 февраля, 15.30; «Выброшенные на берег», сб 9 февраля, 19.00


Полина Агуреева

«Бесприданница» в «Мастерской Петра Фоменко»

Два резона увидеть **новый спектакль Петра Фоменко** — побывать в новом здании театра и увидеть в роли Ларисы Огудаловой **Полину Агурееву**. ср 6 февраля, 19.00, в Новом здании, на Большой сцене

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Моташев и др. 300 р. вт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. вс 10 февраля, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (145", без антракта). 500–700 р. сб 2, вс 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пулина и др. вт 29 января, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 500 р. сб 9 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Иозефий, М.Воронцов и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. чт 31 января, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. сб 9 февраля, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, Н.Аристова, А.Лавлов, Е.Еськов и др. 100–400 р. со 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. сб 2 февраля, 19.00 См. рецензию

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 30 января, вт 5 февраля, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэп. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 8 февраля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин (150", без антракта). 50–250 р. чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Мане). Режиссер С.Кутасов. вс 10 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вт 29 января, вс 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. пт 1 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рииса. Режиссер А.Шведов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. вс 10 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. ср 6 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 29 января, вс 3, чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жданин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочинин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. ср 30 января, пт 1 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 30 января, чт 7 февраля, 19.00

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дьяндюхин (2'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурак** Автор и режиссер К.Васильев. В ролях К.Васильев, Т.Михайлюк, В.Антипов, С.Дик. ср 30 января, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 29 января, пт 8 февраля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... (по пьесе «Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 3 февраля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 9 февраля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Данизь, И.Малинова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 2 февраля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. вс 10 февраля, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 31 января, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 8 февраля, 19.00

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 29 января, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тиханова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 января, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** (по мотивам пьесы «На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. чт 7 февраля, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Кирюшенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 1 февраля, 19.00

Театр Кирилла Ганина

404 44 60, Добросослободская, 2/38, стр. 1 Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Трусики для королевы** И.Хакамады. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Ушаков и др. (2'00"). 500 р. ср 6 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. вс 10 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. вс 3 февраля, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. сб 9 февраля, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. сб 2 февраля, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешиков. 180–400 р. пт 1 февраля, 18.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер П.Вуткэрэу (2'10", 1 антракт). 200 р. сб 2 февраля, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. ср 30 января, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондуайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 3 февраля, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. ср 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. сб 2 февраля, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. сб 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронов и др. 200–300 р. сб 9 февраля, 16.00, на малой сцене

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, Е.Кинднов, А.Фисенко, Е.Германова и др. (2'50", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). пт 1, вс 10 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Силадчиков, Е.Кориковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вт 5 февраля, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. пт 8 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 29 января, чт 7 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. чт 31 января, 19.30; вс 3 февраля, 19.00

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузэл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 9 февраля, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. (2'30", 1 антракт). 150–400 р. пт 8 февраля, 19.30

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, П.Кокшлов, М.Чернявская и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва–Париж** М.Скалкиной. Режиссер А.Казаков. В ролях Л.Монд, В.Зозулин, Н.Поздняков, Н.Райкина, О.Поляков, С.Фролов и др. (1'40", без антракта). ср 30 января, 19.30

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. чт 7 февраля, 19.30

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Ливников, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 1 февраля, 19.30; вс 10 февраля, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Леликова и др. (2'20"). 200–1000 р. ср 6 февраля, 19.30

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вс 10 февраля, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. пн 4, ср 6 февраля, 19.00

Мой первый друг... Моноспектакль И.Ларионова по воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина. 80–400 р. чт 31 января, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. сб 2 февраля, 19.00

Творческий вечер В.Золотухина вт 5 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. ср 30 января, сб 9 февраля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. пт 1 февраля, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Гришин, Ю.Высоцкая, Д.Грачева. 50–700 р. вт 29 января, ср 6 февраля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларкирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Жданников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. сб 2 февраля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ларкирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 10 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. пт 8 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 31 января, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ларкирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. вс 3 февраля, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, И.Ждаников, А.Голубков, Т.Кречетова, Д.Лузина, А.Терехов и др. 50–700 р. чт 7 февраля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 31 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 10 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 2 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, М.Костина, В.Светлова, Г.Чулков, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 1 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 9 февраля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова (1'40", без антракта). 100–300 р. ср 30 января, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина, Г.Чулков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 3 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова, Ю.Ардашев и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. сб 2 февраля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Золотухин, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 29, ср 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Басова, Е.Маньшева, Л.Маслова, А.Смирдан. чт 31 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1900 р. пт 1 февраля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Граббе, Ю.Смирнов и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. вс 3 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Белякович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. чт 31 января, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 5 февраля, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, Е.Бакалов, М.Белякович, О.Леушин и др. (3'40", 1 антракт). 150–600 р. пт 1 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 120–400 р. пт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, А.Горшков, М.Шахет, О.Леушин, Е.Шестовская и др. 150–600 р. вс 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. ср 6, чт 7 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрявцева, В.Пшеченин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. пн 28 января, пн 4 февраля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. вт 29 января, вс 3, сб 9 февраля, 19.00

Требуется старый клоун М.Вишнеч. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Коплалов, С.Белякович, А.Ванин и др. 150–500 р. сб 2 февраля, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, О.Анищенко, А.Матошин, М.Шахет, О.Леушин и др. (1'45"). 350 р. ср 30 января, 19.00

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Молодец (по М.Цветаевой). Режиссеры В.Панков, Л.Берелович (Франция). В ролях А.Сычева, А.Эстрина, А.Завадюк, В.Панков и др. Совместно с Французским культурным центром и компанией SounDrama. вт 29 января — пт 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Снегири** (по пьесе «Смертники» Н.Садур). Режиссеры М.Чумаченко, Т.Сополев. В ролях Е.Ткачук, П.Акимкин, Ю.Самойленко, В.Абашин, А.Тульчинский, Н.Ноздрина и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. вс 10 февраля, 19.00

Федра. Золотой Колос (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Самойленко, М.Коновалов, В.Большов, М.Миронова, О.Лапшина и др. вт 5, ср 6 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков, С.Звонтов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–350 р. сб 2 февраля, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звонтов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 31 января, сб 9 февраля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Лаккай, А.Башенкова, Ю.Анилогов, С.Макарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 6 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 30 января, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–800 р. вс 3 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова, А.Бухаров и др. (2'15", 1 антракт). 100–400 р. пт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Петров (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 1 февраля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. В ролях А.Назаров, М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко и др. (2'30", 1 антракт). 300–750 р. сб 9 февраля, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. вс 3 февраля, 18.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях В.Назаров, И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. (2'30"). 300–750 р. сб 2 февраля, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ядимиров, А.Грибанов, А.Иванюк, Д.Аксенов, Д.Дзыгар и др. (1'30", без антракта). 100 р. сб 9 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. пт 1 февраля, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гуляев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 29 января, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гуляев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. пт 8 февраля, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). 170–400 р. пт 8 февраля, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Кульгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). сб 2 февраля, 18.00

Царь-отрок Петр II Н.Истринской. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). вс 3 февраля, 18.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. пт 1 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угромов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пт 1 февраля, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сенсте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. пт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. ср 30 января, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов, В.Краснов, А.Фисенко, Наталья Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. чт 7 февраля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угромов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. ср 6 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. вс 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Злдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. сб 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. вт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаусских. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. сб 2, вс 10 февраля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 1 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 1 февраля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 29 января, 19.00; вс 10 февраля, 18.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Н.Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 2, сб 9 февраля, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 30 января, пт 8 февраля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 31 января, чт 7 февраля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. ср 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазнова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 8 февраля, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. чт 7 февраля, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 30 января, 19.00; сб 9 февраля, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 3 февраля, 18.00

Шарады Бродвея Р.Дэнема, М.Орра. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, В.Асланова, Л.Татарова, Л.Кукулян, Н.Лоскутова, И.Марченко и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. ср 6 февраля, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 2 февраля, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полякова, И.Винокурова, А.Аверин и др. вс 3, вт 5, ср 6 февраля, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан?. Дон Жуан!** (по пьесе «Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. ср 30 января — пт 1 февраля, 18.30

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. пн 28 января, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). вт 29, чт 31 января, вс 3, чт 7 февраля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). ср 6 февраля, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). сб 9 февраля, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). сб 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Караси и др. (2'30", 1 антракт). пт 1, пт 8 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). ср 30 января, сб 2 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). пн 28 января, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 4 февраля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вт 5, вс 10 февраля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). пт 1, вс 10 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

С днем рождения! Доктор Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Б.Копылов, Е.Мякишева, П.Копылов, М.Фитов (1'40", без антракта). вс 3 февраля, 19.00

Свет Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, М.Фитов, Д.Нестерова и др. (1'40", без антракта). 100 р. вс 10 февраля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Стрелкова-Оболдина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Меньшов, А.Носик, Е.Захарова, А.Пряников, А.Пашутин, С.Степин, С.Ганин и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 28 января, 19.00

ГАСТРОЛИ **Derevo (Перербург–Дрезден, Россия–Германия)** «Кетцаль». Идея и постановка А.Адасинского. сб 2 февраля, 19.00

См. материал в начале журнала

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 8 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Derevo (Перербург–Дрезден, Россия–Германия)** «Однажды». Идея и постановка А.Адасинского. В ролях А.Адасинский, Е.Яровая, А.Меркушев, Т.Хабарова, О.Жуковский. пт 1 февраля, 19.00 См. материал в начале журнала

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Роговцева, Э.Зиганшина, А.Терехова, П.Белозеров, А.Носик и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 30 января, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, Л.Саванкова, З.Шарко, А.Михайлов (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пн 4 февраля, 20.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях З.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Сливаковский, М.Голицейманко, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 29 января, 19.00

Театр.doc

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. пн 28, вт 29 января, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Лунец** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. чт 31 января, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. ср 30 января, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох, Н.Лыхова, Ю.Пустовойтова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. пн 28 января, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях М.Кайдалова, С.Десницкий, Г.Борисова, А.Масалов, Р.Прадина, Д.Юченков и др. 350–500 р. вт 5 февраля, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш, А.Карпов, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. пт 8 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 29 января, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, В.Давиденко, А.Черняевский, А.Молотков, Д.Юченков, Н.Баронина и др. (3'00", 1 антракт). 200–300 р. сб 9 февраля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, А.Молотков, К.Транская, Н.Лыхова и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 6 февраля, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. вс 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машнин и др. вс 3 февраля, 19.00

Собаки В.Кольцовой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. пт 1, сб 2 февраля, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. чт 31 января, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199

ПРЕМЬЕРА **Марютка и поручик** Музыкальный спектакль по мотивам прозы Б.Лавренева. Режиссер А.Каневский. В ролях П.Конивец, У.Чеботарь, Д.Полянский, Ф.Халяпов, И.Калагин, А.Конивец и др. пт 8, сб 9 февраля, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Галютина, П.Конивец, Н.Осипова, И.Калагин, С.Халров и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 3 февраля, 19.00

Сокровище острова Пеликан Д.-Б.Пристли. Режиссер Н.Крутиков. В ролях Н.Галютина, Т.Полянская, Л.Лобанова, А.Кузьменко, Д.Полянский и др. (2'40", 1 антракт). сб 2 февраля, 19.00

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Н.Галютина, Ф.Халяпов, Н.Ларионина, Д.Полянский и др. (3'15", 2 антракта). 130–260 р. пт 1 февраля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, А.Рудь, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», ср 30 января, чт 7 февраля, 19.00

Мастер-класс А.Могучего вс 10 февраля, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). 200–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, вт 5 февраля, 20.00, на маленькой сцене

Центр оперного пения Галины Вишневской

201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

ГАСТРОЛИ **Театр марионеток Carlo Colla e Figli (Милан, Италия)** «Петрушка» И.Стравинского, «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова. Режиссеры К.Колла, Э.Колла. пт 1 февраля, 19.00; сб 2, вс 3 февраля, 13.00, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж. Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, В.Уткинов, Д.Уросов, И.Язвинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 28 января, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 30 января, 19.00

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степаненко, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Заводюк, А.Смола (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 8, сб 9 февраля, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 7 февраля, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вс 3 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Южевич, А.Агапов, Т.Дворская, С.Антонов, Р.Егарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. ср 30 января, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шабанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. пт 1 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль лаборатории Бориса Юхананова. вт 29 января, 19.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль лаборатории Игоря Лысова. вт 29, чт 31 января, пт 8 февраля, 20.00

Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Юценко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. сб 2, вт 5 февраля, 20.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Щеголев, А.Казакова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребенщиков. 100–350 р. ср 30 января, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 2, вс 3 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. ср 6, чт 7, сб 9 февраля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Мамонов, А.Синкина, Н.Горчакова, С.Мелконян. 100–250 р. ср 6, пт 8 февраля, 20.00

Optimus Mundus Автор и режиссер А.Эпельбаум. Билеты по предварительной договоренности по тел. 8 915 198 11 59, 5 910 450 01 39 (Евгений Худяков) вт 29, чт 31 января, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2 x 2 = 5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Дыренкова, Е.Чемазова, А.Качанкин, А.Чужикова, Е.Чужикина и др. чт 31 января, вс 10 февраля, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. пт 1 февраля, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Нилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фаскова и др. 200–600 р. сб 9 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 29 января, вт 5 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. ср 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», пн 28 января, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. ср 30 января, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. пт 8 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. сб 2 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. В.Разбегаев. вс 10 февраля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. пт 1 февраля, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 8 февраля, 19.00

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки). Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40", без антракта). 150–500 р. чт 7, пт 8 февраля, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. чт 31 января, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 10 февраля, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. ср 6 февраля, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. сб 2 февраля, 19.00

Снимок Бога («Эрендира и ее бабка»). М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Ковальский, И.Богданова, А.Пожаров, А.Соколов (3'00", 2 антракта). 150–500 р. ср 30 января, вс 3 февраля, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 1 февраля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. сб 9 февраля, 19.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов). Фролов пер., 2 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451 градус по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. 300–1500 р. вс 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. сб 9 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. пн 28 января, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. чт 7 февраля, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. 300–900 р. пт 8 февраля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, И.Золотовицкий, А.Филиппенко, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. 300–1200 р. вс 3 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». сб 2 февраля, 19.00, в ГИТИСе

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 31 января, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 8 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. ср 30 января, чт 7 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Буфет». пн 28 января, 19.00, в «Современнике»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 29 января, 19.00, в Театре киноактера; сб 2 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. пн 28 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 5 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 9 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 30 января, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Джексон моей жены «Арт-салон». пт 1 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. пт 8 февраля, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория. пн 28, вт 29 января, 19.00, в «Театральном особняке»

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Женитьба». ср 30 января, 19.00, в «Современнике»

И эту дуру я любил Театр «АпАРТе». вс 3 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. вт 29 января, пт 8 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Игроки** «Студия театрального искусства». чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** Проект «Театральный марафон». пн 28 января, 19.00, в Театре эстрады

Калигула Творческое объединение «Телетеатр». пн 28 января, 19.00, в «Сатириконе»

ГАСТРОЛИ **Derevo (Перербург–Дрезден, Россия–Германия)** «Кетцаль». сб 2 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Курица». чт 31 января, 19.00, в «Современнике»

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». ср 30 января, 19.00, в «Сатириконе»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 3 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Мальчики «Студия театрального искусства». ср 30 января, чт 7 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Мата Хари «Стрелков-театр». вс 10 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 8 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 28 января, 19.00, в Театре киноактера

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. вт 29 января, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». сб 9 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». сб 9 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». пн 28 января, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Ночь наваждений Театр на Басманной. вс 3 февраля, 18.00, в ДК МЭЛЗ

ГАСТРОЛИ **Derevo (Перербург–Дрезден, Россия–Германия)** «Однажды». пт 1 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 29 января, 19.00, в «Сатириконе»

ГАСТРОЛИ **Театр марионеток Carlo Colla e Figli (Милан, Италия)** «Петрушка». «Шехеразада». пт 1 февраля, 19.00; сб 2, вс 3 февраля, 13.00, 19.00, в Центре оперного пения Галины Вишневской

Пигмалион Проект «Театральный марафон». пн 28 января, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Пиратский треугольник Театр на Басманной. вс 10 февраля, 18.00, Культурный центр МВД РФ

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. ср 30 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». ср 30 января, 19.00, в Театре эстрады

Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. пт 8, сб 9 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

После занавеса Театр «АпАРТе». ср 6 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Последние Театр п/р Олега Табакова. чт 31 января, 19.00, в Театре Луны

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 2 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». сб 2 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Ревизор». вт 29 января, 19.00, в «Современнике»

Роман с кокаином РАМТ. вт 5 февраля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Театр на Басманной. сб 2 февраля, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Сватовство по-московски «Бенефис». вс 10 февраля, 14.00, в Доме музыки

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 7 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. сб 2 февраля, 19.00, в «Сатириконе»

Слухи «La'Театр». пт 1 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Старая дева Театр «Дом». пн 4 февраля, 20.00, в Театре эстрады

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 28 января, 19.00; пн 4 февраля, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». вс 10 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 10 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». вт 29 января, 19.00, в Театре эстрады

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 4, вт 5 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Чикаго Театр «Империя звезд». чт 31 января, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Чокнутые** «Арт-салон». сб 2 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 1 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 4 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. вт 29 января — пт 1 февраля, 19.00; сб 2, вс 3 февраля, 14.00, 19.00; вт 5 — пт 8 февраля, 19.00; сб 9, вс 10 февраля, 14.00, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

СВЕДЕНИЙ ПУБЛИКУЮТСЯ ВСЕГДА АКТУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ INFO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS



Елена Максимова репетирует в опере «Майская ночь» роль Ганны, совмещая приятное с полезным

Мир, пруд, май

«Майская ночь» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

У музыкантов есть такая старая шутка — «Майская ночь перед Рождеством», где в одно название утрамбованы две оперы Римского-Корсакова. В каком-то смысле сейчас она оказалась актуальной — премьеру весенней оперы играют в разгар зимы.

Впрочем, «Майская ночь» — такое редкое для Москвы название, что, ей-богу, не до шуток.

Эта опера была в последние годы забыта не потому, что в ней что-то не так, а просто потому, что она вываливается из совсем уж хрестоматийного ряда. На самом деле в «Майской ночи», написанной по соответствующей повести из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и честно хранящей забористость гоголевского языка, есть целые залежи всякой интересной всячины — только копай. Эта всячина, конечно, может показаться слишком разнородной и неоформленной, но тут уж дело за мастерством постановщиков. В данном случае — основной команды театра на Большой Дмитровке, состоящей из режиссера Александра Тителя, художника Владимира Арефьева и дирижера Феликса Коробова.

«Майская ночь» — вторая из пятнадцати опер Римского-Корсакова, то есть совсем ранняя. Она появилась в 1879 году и через год была поставлена в Мариинском театре. Уже после

Едва ли не самая смачная опера на украинскую тематику

нее случились «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Китеж», которые принято считать более цельными. Но «Майская ночь» хороша именно своими контрастами, легкостью переключения из самой что ни на есть забавной бытовухи в пантеистические озарения, из теплой чувственной лирики — в холодную и головокружительную ирреальность.

В музыке можно найти все что угодно: народную песню, фугу, европейские переборы арфы и малороссийские наигрыши скрипки, мистический речитатив, в котором утопленница-русалка оказывается ближайшей родственницей призрака Графини из «Пиковой дамы» Чайковского, и даже четыре такта блюза.

Здесь сосуществуют несколько миров. Есть мир вполне реальной природы, неба, звезд, в котором живет героиня по имени

Ганна. Есть нереальный мир русалок-утопленниц, который олицетворяет представительница другого, но тоже хорошего женского начала Панночка (в русской опере эта парность женских образов с тех пор очень прижилась). За бытовой гротеск, переходящий в социальную сатиру (неслучайно, согласно легенде, эту оперу очень любил Шостакович), отвечает персонаж под названием Голова, деревенский начальник, чуть что вспоминающий кульминационный эпизод своей жизни: как он три дня сидел на козлах вместе с кучером царицы Екатерины во время ее поездки в Крым. На этом основании старик безуспешно претендует на любовь молоденькой Ганны, которая все же предпочитает его сына Левко.

Партия Левко — самая убойная в опере, одна из наиболее тяжелых теноровых партий в русском репертуаре. Известно, кстати, что по весне в концертном исполнении этой же самой оперы с Михаилом Плетневым за пультом на нее будет брошен Николай Басков. В театре же на Большой Дмитровке эту партию репетируют Сергей Балашов, Михаил Векуа и Олег Полпудин.

Кроме своих песен, которыми Левко покоряет девичьи сердца, он отличается удалью и везучестью. Он без проблем переходит в потусторонний русалочий мир, совершает там необходимый подвиг, а также успешно преодолевает искус возвышенных отношений с тамошней главной дивчиной Панночкой и возвращается домой, ко вполне земным отношениям с Ганной. При этом он не забывает захватить вознаграждение за подвиг — фальшивое письмо от высшего начальства, после которого Голове приходится забыть про свои неуместные любовные притязания и согласиться на свадьбу сына.

То есть в целом все кончается хорошо, хотя в момент надрывного расставания Левко с Панночкой Римский-Корсаков позволил себе добавить ложку специфического оперного дегтя в море гоголевского меда. Впрочем, это обстоятельство не мешает «Майской ночи» оставаться одной из лучших музыкальных трактовок Гоголя и едва ли не самой смачной оперой на украинскую тематику.

«Майская ночь» Римского-Корсакова, чт 7 февраля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко



Михаил Плетнев взялся за Рихарда Вагнера

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО **Михаил Плетнев**

Первая монографическая вагнеровская программа РНО и его шефа

С тех пор как Михаил Плетнев отменил все свои фортепианные выступления и начал с удвоенной силой дирижировать, он не перестает удивлять своими репертуарными бросками. Едва ли не самый неожиданный — монографическая программа из музыки Вагнера. Этого композитора давно в нашей стране приватизировал Валерий Гергиев, надежно приучив нас в ней к вулканическому жару от первой до последней ноты. С застегнутым на все пуговицы Плетневым Вагнер меньше всего ассоциируется. Жар в этом случае наверняка будет строго дозироваться. Но, если вдуматься, тем грядущий концерт и интереснее. Иногда контрастные сочетания дают хороший эффект.

Хоть Вагнер вошел в историю в качестве сотрясателя исключительно оперных канонов, петь на плетневском концерте никто не будет. Программа составлена исключительно из симфонических фрагментов, которых достаточно в вагнеровских оперных эпопеях и которые, если честно, красивее всего остального. Главного хита, «Полета валькирий», вроде не обещано — для Плетнева это все-таки слишком банально. Из самого броского имеется увертюра к «Тангейзеру». Зато не обойдены вниманием более тонкие вещи — скажем, «Шум леса» из «Зигфрида», беспросветный финал «Гибели богов» и крайние эпизоды из «Тристана и Изольды», тоже не слишком радостные.

Концертный зал Чайковского, чт 31 января, 19.00

ЦЕНТР ВИШНЕВСКОЙ **Театр марионеток**

Русские балеты в кукольном исполнении

Итальянский театр Carlo Colla e Figli («Карло Колла и сыновья») существует как минимум с 1835 года, когда возникли первые записи о спектаклях, сборах и передвижениях по Пьемонту в отчетной книге этой семьи. Сейчас семейное дело продолжают Карло Колла Третий и Эуджению Монти Колла, который является и режиссером, и художником спектаклей.

Театр ездит уже по всему миру. Места его актеры занимают немного, потому что это марионетки — покладистые существа, если уметь с ними обращаться. Это не единственный театр, который лелеет наивное марионеточное искусство. Например, есть его известный собрат в Зальцбурге, который, как и все в этом городе, специализируется на моцартовских операх. Но в России как-то прижились итальянцы.

ФОТОГРАФИИ: РОМАН ГОНЧАРОВ (МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ), НАТАЛЬЯ РАЗИНА («ЭЛЕКТРА»)



Итальянские куклы танцуют балет «Петрушка» на музыку Стравинского

Они не раз у нас бывали. Последний раз посетили Москву два года назад со своей версией вердиевской «Аиды», которая вопреки обыкновению кончается хеппи-эндом. Теперь Carlo Colla e Figli показывают хореографические марионеточные фантазии на музыку двух русских шедевров, с которыми сто лет назад дягилевский балет покорял Париж, — «Шехеразады» Римского-Корсакова и «Петрушки» Стравинского; показывают тоже, надо думать, не без шутливой улыбки.

Театр марионеток Carlo Colla e Figli (Милан, Италия), пт 1 февраля, 19.00; сб 2, вс 3 февраля, 13.00, 19.00, в Центре оперного пения Галины Вишневской

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **Электра**

Тяжелейшая опера Штрауса в постановке Мариинского театра

По сложившейся традиции Мариинский театр приезжает на «Золотую маску» не во время «Маски», а заранее, в тот момент, когда это у него получается, открывая ее намного раньше срока. На этот раз первым «масочным» спектаклем станет «Электра». И надо признать, старт у фестиваля получается невеселый.

«Электра» — абсолютно неподъемный для всех остальных российских театров раритет и одна из самых жутких опер Рихарда Штрауса. Она укладывается в одно — впрочем, совсем не короткое — действие, на протяжении которого мы почти безостановочно видим и слышим женщину на грани нервного срыва. Это Электра, ненавидящая свою мать Клитемнестру и ее любовника Эгиста и в конце концов добивающаяся смерти обоих. После этого она сама удовлетворенно падает замертво. А еще до начала оперы убивают ее отца Агамемнона. Эту кровавую античную историю Рихард Штраус положил на музыку со всей своей экспрессионистской инфернальностью.

За инфернальность в спектакле по полной программе отвечают маэстро Валерий Гергиев и исполнительница заглавной партии Лариса Гоголевская. Другая ценность спектакля — работа известного английского сценографа Пола Брауна, которая сразу наглядно объясняет ситуацию. Все пространство сцены Браун застроил от пола до потолка, разделив его на два этажа. Верхнюю роскошь в стиле ар-деко занимает Клитемнестра. Подвал, превращенный в свалку старой рухляди, — Электра. А между двумя этажами — дыра, как после взрыва. Героям ничего другого и не остается, как провести в таком пространстве два часа ненависти.

Мариинский театр (Петербург), вт 5 февраля, 19.00, в Большом театре

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА **Laterna Magica**

Музыка Древнего Востока

Считается, что в Питере со старинной музыкой лучше, чем в Москве. И существование ансамбля Laterna Magica, которому уже 10 лет, тому подтверждение. Ансамбль играет не просто старинную, а очень старинную, полупрофессиональ-



Красивая жизнь в мариинской «Электре», придуманная художником Полом Брауном, держится на очень шатком и мрачном фундаменте его же изобретения

ную, народную и часто совсем экзотическую музыку, появившуюся во времена Средневековья и Возрождения. Понятно, что тут нет ни партитур, ни авторских прав, так что требуется как знание стиля и языков, так и импровизаторская смелость. Главная в ансамбле — Ольга Комок, которая поет и играет на колесной лире. Кроме нее имеются еще три человека, которые тоже умеют петь и играть на диковинных инструментах: Арман Хабиби, Екатерина Бонфельд и Тарас Драк.

Ансамбль уже бывал в Москве. Сейчас он приезжает по приглашению московского фестиваля «Антиквариум» с новой программой «Песни сефардов». Сефарды — одна из разновидностей евреев, общеизвестные сефардские шлягеры — это скорее популярная, сильно европеизированная музыка. Но тут речь идет о чем-то гораздо более аутентичном и глубоко укорененном в восточной культуре. Для этого ансамбль воспользовался работой этнографов Арона Салтиеля и Джоша Горовица, которые в 1976–1996 годах собирали песни в Стамбуле, Бат-Яме, Тессалониках и Сараеве.

Театр «Школа драматического искусства», вс 3 февраля, 20.00, в зале «Манеж»



Ансамбль Laterna Magica умеет сочетать старинную музыку с современным мироощущением

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 28 января

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 30 января

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Четверг 31 января

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 1 февраля

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Солисты Олег Кулько, Михаил Дьяков, Николай Казанский, Александр Науменко, Екатерина Щербаченко. Большой театр, 19.00

Виндзорские проказницы Николаи. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр марионеток Carlo Colla e Figli (Милан, Италия)** «Петрушка» Стравинского. «Шехеразада» Римского-Корсакова. Постановка Карло Коллы, Зуджению Монти Коллы. 19.00, в Центре оперного пения Галины Вишневской См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 2 февраля

ГАСТРОЛИ **Театр марионеток Carlo Colla e Figli (Милан, Италия)** «Петрушка» Стравинского. «Шехеразада» Римского-Корсакова. Постановка Карло Коллы, Зуджению Монти Коллы. 13.00, 19.00, в Центре оперного пения Галины Вишневской См. рецензию

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 3 февраля

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Солисты Олег Кулько, Михаил Дьяков, Николай Казанский, Александр Науменко, Екатерина Щербаченко. Большой театр, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Игорь Матюхин, Владимир Редькин, Виталий Панфилов, Павел Черных, Леонид Виленский, Александр Короткий. Большой театр, 11.00

ГАСТРОЛИ **Театр марионеток Carlo Colla e Figli (Милан, Италия)** «Петрушка» Стравинского. «Шехеразада» Римского-Корсакова. Постановка Карло Коллы, Зуджению Монти Коллы. 13.00, 19.00, в Центре оперного пения Галины Вишневской См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 5 февраля

ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Петербург)** «Электра» Рихарда Штрауса. Постановка Джонатана Кента. 19.00, в Большом театре См. рецензию

Четверг 7 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Гелинон» на Арбате», 19.00

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Пятница 8 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Гелинон» на Арбате», 19.00

Суббота 9 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 10 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 28 января

Международный конкурс пианистов им. Скрябина. Концерт с участием члена жюри. Гайдн: Трио соль минор. Шуман: Соната №1 для скрипки и фортепиано. Шуберт: Трио ми-бемоль мажор Марина Явили (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Михаил Воскресенский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Русская и зарубежная духовная музыка, народные песни Православный хор Военно-инженерных войск «За веру и отечество». Дирижер Леонид Павлов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Рождество в Кремле** Гуарньери, Гайдн, Шостакович. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Кац. Солисты Пабло Росси (фортепиано, Бразилия), Луис Густаво Карвальо (фортепиано, Бразилия). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

Вторник 29 января

Органный вечер памяти Л.Ройзмана. Бах, Франк Исполнители — студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

«Библейские сюжеты» в музыке барокко». Кунау, фон Бибер, Кребс, Бах Инструментальный ансамбль. Солисты Дмитрий Синьковский (барочная скрипка), Мария Успенская (клавесин, орган-позитив). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 121

Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини. Чайковский: Симфония №5, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солисты Кирилл Родин (виолончель), Ведрана Ковач (фортепиано, Хорватия). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Ты, Моцарт, Бог...** Моцарт: Дивертисмент №2 си-бемоль мажор, Концерт для фортепиано с оркестром №13, «Ch'io mi scordi di te» для сопрано с оркестром, Короткая месса. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Алиса Гицба (сопрано), Полина Федотова (фортепиано). Музей Пушкина, 19.00, в Атриуме

Среда 30 января

Респиги: симфоническая поэма «Римские празднества». Рахманинов: Симфония №3 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Международный конкурс пианистов им. Скрябина. Концерт члена жюри. Скрябин: прелюдии, «Симфоническая поэма», «К пламени». Шостакович-Диев: сюита из балета «Болт» Андрей Диев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Бетховен Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Александр Чайковский: Элегия для оркестра (памяти Т.Н.Хренникова, мировая премьера). Рахманинов: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №1 («Зимние грезы») Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35

ФЕСТИВАЛЬ **Ты, Моцарт, Бог...** Закрытие фестиваля. Моцарт: комическая опера «Бастьен и Бастьенна». Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Детский оперный камерный театр Ad Libitum (Петербург) п/у Анны Великотной. Гнесинский на Поварской, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Крещенская неделя** Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Отто Тауски (Голландия). Солисты Татьяна Смирнова (сопрано), Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Александр Богданов (тенор), Виталий Ефанов (бас). «Новая опера», 19.00

Четверг 31 января

Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Стравинский: музыка к балету «Петрушка» Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Николай Петров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Международный конкурс пианистов им. Скрябина. Концерт члена жюри. Шопен: пять мазурок, Соната си минор, Скерцо си-бемоль минор Эжен Инджич (фортепиано, Франция). Малый зал Консерватории, 19.00

Гайдн, Моцарт Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Мария Чепурина (флейта). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 126

Вагнер: увертюра к опере «Риенци», вступление к III акту оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры», увертюра к опере «Тангейзер», вступление и сцена «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда», «Вход богов в Валгаллу» из оперы «Золото Рейна», «Заклинание огня» из оперы «Валькирия», «Шум леса» из оперы «Зигфрид», финал из оперы «Гибель богов» Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40 См. рецензию

Шопен, Лист, Равель Павел Домбровский (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 135

Пятница 1 февраля

«Венские вечера». Бетховен Яна Иванилова (сопрано), Алексей Толлято (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

Вивальди: четыре концерта «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Сергей Догадин (скрипка), Алексей Набиулин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

Рококо и классицизм Петр Айду (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Вечер дуэтов». Дамаз, Хиндемит, Мартину, Денисов, Шнитке Николай Сачейко (скрипка), Артем Дыруп (скрипка), Ольга Дзержинская (скрипка), Дмитрий Чегланов (виолончель), Дмитрий Рогов (контрабас), Александр Плисковский (флейта), Тигран Алумян (кларнет), Нина Гвамичава (арфа), Зоя Аболиц (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

«Классика серьезная и несерьезная». Бах, Клара Шуман, Венявский, Ауэр, Вебер, Сарасате Алексей Бруни (скрипка), Евгения Кривицкая (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.30

Церковные песнопения Церковный хор храма Ружица и Святой Параскевы Пятницы (Сербия) и Камерный оркестр музыкальной школы Косты Манойловича (Сербия). Регент Небойша Цвиянович. Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Суббота 2 февраля

Концерт Симфонического оркестра Министерства обороны РФ Дирижер Валерий Халилов. Большой зал Консерватории, 19.00

Бах Гарри Гродберг (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

ФЕСТИВАЛЬ **Радио «Орфей» представляет** «Восходящие звезды XX века». Моцарт, Лист, Паганини, Штраус, Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Раскатов. Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Солисты — стипендиаты фонда «Русское исполнительское искусство». Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Духовные песнопения народов мира Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Концерт лауреата XIII Конкурса им. Чайковского. Гайдн, Шопен, Скрябин, Рахманинов Александр Лубянцев (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Слонимский, Казенин, Тищенко, Калимуллин, Яруллин-Шакиров Ринат Шакиров (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Солер, Сен-Санс, Дюпре, Мартен Студенты и аспиранты органного класса РАМ им. Гнесиных профессора Александра Фисейского. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 15.00

Воскресенье 3 февраля

IV тур Международного конкурса пианистов им. А.Н.Скрябина Симфонический оркестр Театрального центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Малый зал Консерватории, 14.00

«15 лет без Пьяццолла». Пьяццолла, Боллинг Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Рифат Комачков (контрабас), Сергей Назаров (флейта), Юрий Медяник (бандонеон), Игорь Игнатов (ударные), Вазген Варганян (фортепиано), Наталья Ардашева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 109

Глинка: «Патетическое трио». Гречанинов: Соната для кларнета и фортепиано. Шостакович: Adagio из балета «Светлый ручей» для виолончели и фортепиано (обработка Л.Атовмьяна). Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано соль минор Сергей Суворов (виолончель), Евгений Варавко (кларнет), Игорь Горский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 124

Каччини, Моцарт, Верди, Бизе, Чилеа, Пуччини, Вайль, Чайковский, Рахманинов, Левина. Арии из опер, романсы Жанна Афанасьева (сопрано), Елена Япарова (сопрано), Лия Шевцова (меццо-сопрано), Алексей Коровин (тенор). Концертмейстер Олег Розенберг (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Бах и английские композиторы Ольга Мартынова (клавесин). Славянский культурный центр, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «Песни сефардов». Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica. Ольга Комок (вокал, колесная лира, портативный орган), Арман Хабиби (вокал, сантур, зарб).

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 28 ЯНВАРЯ ПО 10 ФЕВРАЛЯ



Михаил Плетнев

Михаил Плетнев в Зале Чайковского

Впервые в жизни дирижер и подвластный ему Российский национальный оркестр целый вечер **играют Вагнера**. В программе — симфонические отрывки из опер. чт 31 января, 19.00

Александр Лубянцев

Александр Лубянцев в Доме музыки

Питерский пианист, ставший одним из главных открытий последнего Конкурса Чайковского, дает сольный концерт из **музыки Гайдна, Шопена, Скрябина и Рахманинова**. сб 2 февраля, 19.00, в камерном зале

Лариса Гоголевская

Лариса Гоголевская на сцене Большого театра

Страсть, безбашенность и могучий голос певицы делают 90 процентов успеха мариинской постановки **оперы Рихарда Штрауса «Электра»**, открывающей конкурс «Золотой маски». вт 5 февраля, 19.00

Владимир Федосеев

Владимир Федосеев в Большом зале Консерватории

Маэстро осуществляет масштабный, один раз уже отмененный проект по исполнению **оратории Берлиоза «Детство Христа»**. В этом ему помогают западные солисты, два московских хора и Большой симфонический оркестр имени Чайковского. вт 5 февраля, 19.00

Людовик Морло

Людовик Морло в Доме музыки

33-летний маэстро, побывавший в ассистентах Сейджи Озавы и Джеймса Ливайна и уже дебютировавший с несколькими лучшими оркестрами Америки, **выступает с Национальным филармоническим оркестром России** в рамках нового цикла «Дирижерская элита». В программе Брамс и Дебюсси. ср 6 февраля, 19.00, в большом зале

Александр Рудин

Александр Рудин в Большом зале Консерватории

Со своим оркестром Musica Viva и импортными солистами маэстро исполняет **две симфонии и мессу Гайдна**, написанные композитором для императрицы Марии Терезии. пт 8 февраля, 19.00

Екатерина Бонфельд (вокал, средневековые флейты), Тарас Драи (вокал, фидель, арабская лютня, тар). Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Понедельник 4 февраля

Закрытие Международного конкурса пианистов им. Скрябина. Концерт лауреатов Большой зал Консерватории, 18.00

Бах, Галло, Конради, Мейс, Вайс Ричард Суиной (гитара, Великобритания). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

Шуберт: «Итальянская увертюра», Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №4 Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35

Вторник 5 февраля

Берлиоз: оратория «Детство Христа» Большой симфонический оркестр им. Чайковского, Московский государственный академический камерный хор, Детский хор «Весна». Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Дельфин Эдан (меццо-сопрано, Франция), Як Берон (тенор, Франция), Поль Ге (баритон, Франция), Жилль Кашмай (баритон, Швейцария), Николя Куржаль (бас, Франция). Большой зал Консерватории, 19.00

Чайковский, Рахманинов Василий Лобанов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 124

Берлиоз: «Фантастическая симфония» («Эпизод из жизни артиста»). Россини: «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Александр Киселев (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 41

Бах Анатолий Гринденко (виола да гамба), Владимир Гринденко (клавесин). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 146

Среда 6 февраля

Концерт солистов оркестра Большого театра Большой театр, 19.00

«Джаз: тема с вариациями». «48-я улица» Международный джаз-ансамбль: Георгий Гаранян (саксофон), Рик Крейн (контрабас, США), Гордон Лейн (ударные, США), Леонид Пташка (фортепиано, Израиль). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Бизе–Ваксман, Шоссон, Сен-Санс, Массне, Равель, де Фалья, Сарасате, Гальперин Родион Замуруев (скрипка), Александр Храмушин (виолончель, Бельгия), Виктор Чернелевский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

ФЕСТИВАЛЬ **Радио «Орфей» представляет** Памяти Евгения Светланова. Рахманинов, Метнер. Василий Савенко (бас-баритон, Великобритания), Александр Блок (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Шуберт: Симфония №5. Сен-Санс: Тарантелла для флейты и кларнета. Рихард Штраус — Дин: фантазия «Тиль Уленшпигель». Верди–Доплер: «Риголетто-фантазия» для флейты и кларнета. Штраус: польки «Анна», «Трик-трак», вальс «Весенние голоса» Камерный оркестр «Виртуозы Вены». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48

«Дирижерская элита». Брамс, Дебюсси Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Людовик Морло (Франция). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Четверг 7 февраля

III тур Международного конкурса баритонов имени Павла Лисициана Большой театр, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Радио «Орфей» представляет** Бах: Месса си минор для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр Российского музыкального телерадиоцентра. Коллектив «Мастера хорового пения» Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт-танго. Пьяццолла Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Фридрих Липс (баян), Святослав Липс (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Барокко на все времена». Бах, Гендель, Вивальди, Перселл Евгений Журавкин (контратенор), Валерия Богданова (скрипка), Наталья Алехина (фортепиано), Олеся Кравченко (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Бах Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Пятница 8 февраля

«Ее императорское Величество». Музыка для императрицы Марии Терезии. Гайдн: Симфония №48 («Мария Терезия»), Симфония №85 («Королева»), Месса си-бемоль мажор («Терезия-месса») Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Люси Кроу (сопрано, Великобритания), Патрисия Бардон (меццо-сопрано, Ирландия), Крезимир Спайшер (тенор, Хорватия), Штефан Маклауд (бас-баритон, Швейцария). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении Оркестр фонда «Таланты мира». Дирижер Георгий Чичинадзе (Грузия). Солисты Елена Семенова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Давид Гвинианидзе (тенор), Андрей Батуркин (баритон), Владимир Огнев (бас) и другие. Концертный зал Чайковского, 19.00

Король инструментов Дэвид Титтерингтон (орган, Великобритания). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Две эпохи — два символа». Моцарт, Шуман Владимир Селивохин (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Суббота 9 февраля

«Звезды XXI века». Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: Бурлеска для фортепиано с оркестром. Прокофьев: Концерт №2 для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Граф Муржа (скрипка), Катя Сканави (фортепиано), Рэм Урасин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Ф.-Э.Бах, Чинке, Моцарт, Боттезини, Онеггер Ансамбль солистов «Концертино». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 83

Гендель, Вивальди Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. Солистка Карина Дебора (сопрано, Франция). Палаты Высокопетровского монастыря, 19.00

Романсы, арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов Солисты театра «Новая опера». Центральный дом работников искусств, 18.00

Воскресенье 10 февраля

Отчетный концерт ЦМШ при Московской консерватории Большой зал Консерватории, 14.00

Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Рахманинов: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром. Стравинский: сюита из музыки к балету «Жар-птица» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Бах Людмила Голуб (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 111

Скарлатти, Бетховен, Шуман, Скрябин Дмитрий Гордин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

«Под небом Италии». Вивальди, Альбинони, Тартини, Перголези, Боккерини, Россини, Чеполоне, Грациани, ди Капуа Светлана Мызникова (неаполитанская мандолина), Александр Чуков (гитара), Федор Строганов (клавесин). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 144

«Шкатулка сюрпризов». Популярные авторские композиции. Известные джазовые и блюзовые стандарты Джазовый дуэт: Вячеслав Горский (фортепиано), Игорь Горский (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 171

Итальянская музыка XVIII века «Академия старинной музыки». Художественный руководитель Татьяна Гринденко. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремль. Оружейная палата 202 37 76, Ⓜ Александровский сад

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей Пушкина 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Славянский культурный центр 951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Чеховская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центральный дом работников искусств 624 93 47, 625 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert/

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННООБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERT/



На спектакли театра «Дерево» нужно приходить подготовленным: спектакли Адасинского не столько эстетическое удовольствие, сколько опыт над артистами и публикой

Дано мне тело

Московские гастроли театра «Дерево»

Женщина в театральной кассе предупреждает: «Не берите билеты в первый ряд. И вообще, не берите в партер, лучше — в бельэтаж». В каком-то смысле она права — на спектаклях театра «Дерево» может произойти все что угодно. Тебя могут облить водой, которая брызгами разлетается со сцены, где в лужах топчутся, прыгают и извиваются артисты. К тебе на колени может забраться один из танцовщиков. Или еще хуже — тебя могут примотать скотчем к креслу.

Derevo — это он сейчас так официально называется на иностранный манер, потому что квартирует в Германии, а двадцать лет тому назад в Ленинграде, когда Антон Адасинский, отработав восемь лет в «Лицедеях» Вячеслава Полунина, создал собственный проект, он именовался «Деревом» по-русски. В нем укоренились три человека — сам Антон, Лена Яровая и Таня Хабарова, прошедшие вместе огонь, воду и медные трубы, — но к своим спектаклям «Дерево» привлекает и других: тех, кто прошел их школу или хотя бы попотел на мастер-классах.

Движение пальца и взмах ресниц красноречивее слова; декорации — лишь помеха для изложения мысли

Обязательные условия — сбрить волосы на голове и не бояться наготы, потому что во многих спектаклях актеры выступают практически голыми. И это не следует принимать за провокацию. Отказ от громоздких декораций и каких бы то ни было костюмов — осознанный выбор для молчаливого пластического театра, в котором движение пальца и взмах ресниц красноречивее слова, а посторонний антураж — лишь помеха для изложения мысли.

К танцевальному искусству в общепринятом смысле «Дерево» имеет опосредованное отношение. Статические позы, перемежающиеся движениями под музыку, порой невероятно медленными, порой похожими на конвульсии, предельно насыщенное повествование на языке тела — собственно, то, чем занимается Адасинский со своей труппой, — принято называть специальным термином: physical theatre, физический театр. Опыт у каждого из тройки старожилов колоссальный — пантомима, модерн-данс, джаз-танец, фламенко, танго, техника релиз, буто, даже балет; на сцене при этом — всегда сиюминутное

действо, искусство спонтанного: артисты никогда не повторяют в точности то, что делают здесь и сейчас.

В этот приезд в Москву «Дерево» показывает два титулованных спектакля — «Кетцаль», удостоенный прошлогодней «Золотой маски», и «Однажды», получивший помимо всяческих наград, например, приз за лучший иностранный спектакль о любви от Мексиканской ассоциации театральных критиков. Описывать их — неблагодарное дело: импровизация порождает ассоциации, смыслы непредсказуемо множатся, то, что понимаешь, всегда больше того, что видишь.

Вот «Кетцаль» вроде бы на тему ацтекского мифа о змее, покрытой зелеными перьями. Само слово — название птицы: древние майя и ацтеки считали ее богом воздуха, а ее длинными перьями украшали себя во время религиозных обрядов. Считалось, что пойманный кетцаль умирает от разрыва сердца, поэтому птица стала еще и символом свободы. Эту историю можно иметь в виду, когда идешь на спектакль, а можно ничего о ней не знать вовсе, потому что смерть за красоту (в конечном итоге кетцалей все равно истребили почти поголовно) — лишь одна из метафор действия, простор для толкований открыт. Как раз в этом спектакле сцену заливают водой — вода как первоэлемент подразумевает миф о происхождении мира и человека. В «Кетцале» и каждой твари по паре — насекомые, земноводные, живородящие, — кому что привидится.

А «Однажды» — спектакль о любви. Здесь среди декораций плоских домиков разворачивается история любовного треугольника, в которой два совершенно разных человека — грустный клоун, похожий на бомжа с отвислым красным носом, и чванливый буржуа во фраке — борются за любовь кокетливой дамочки в белом мини-кринолине, похожем на балетную пачку. «Однажды» — это такая лирическая клоунада: не та, где бьют по голове надувным молотком и смеются над подножками, а та, где живут неподдельные страсти, где сквозь смех звучит грусть. Здесь будет дуэль, смерть и свадьба; здесь смешной голый купидон будет стрелять в зал бамбуковыми стрелами с наконечниками из красного поролона, и стрелы эти должны будут принести счастье и любовь тому, кто их поймает. И чтобы это случилось, как раз не нужно забираться в бельэтаж. Как и не нужно знать, что означает слово «буто». *Марина Радина*

Театр Derevo (Петербург–Дрезден, Россия–Германия), «Кетцаль», сб 2 февраля, «Однажды», пт 1 февраля, 19.00

См. материал в начале журнала

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская

Оуэн и Мзи Хореография и исполнение Альберта Альберта, Александры Конниковой. АНТРЕПРИЗА Театр «По.В.С.Танцы», сб 9, вс 10 февраля, 20.00

Speak-такль Хореография и исполнение Андрея Андрианова, Александры Конниковой, Альберта Альберта. АНТРЕПРИЗА Агентство театров танца «Цех», вс 3 февраля, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. сб 9, вс 10 февраля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Светлана Захарова, Мария Володина, Андрей Уваров, Николай Цискаридзе, Андрей Ситников, Денис Медведев. чт 31 января, сб 2 февраля, 19.00

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генрика Майорова. сб 2 февраля, 12.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 30 января, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 6 февраля, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Натальи Касаткиной, Владимира Василева, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева. чт 31 января, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли, Леонида Лавровского. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева, ср 30 января, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт ансамбля народного танца «Раззадоры» п/р Рината Ганиева пн 28 января, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, ср 6, чт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маугли** (на музыку Прайера). Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вс 3 февраля, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Натали Касаткиной, Владимира Василева, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, чт 7 февраля, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. **Кармина бурана** Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. **Дивертисмент** Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», сб 2 февраля, 19.00

Штраус гала, или Блистательный дивертисмент (на музыку Моцарта, Штрауса, Малера, Шнейцгоффера, Сен-Санса, Левенсхольда). Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Солист Владимир Малахов. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пт 8 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Крещенская неделя** «Ballet@Jazz». Музыкальное шоу. «Имперский русский балет», чт 31 января, пт 1 февраля, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 31 января, 19.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Terraclinium** (на музыку Акиры Ямаоко, Раби Абу-Халила, группы Einstürzende Neubauten). Хореография Никиты Дмитриевского. **Барышня и хулиган** Шостаковича. Хореография Николая Марцырынца. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 28 января, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. сб 9 февраля, 18.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пт 8 февраля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. вс 10 февраля, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. пн 28 января, 19.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

ГАСТРОЛИ **Derevo (Петербург–Дрезден, Россия–Германия)** «Кетцаль». Идея и постановка Антона Адасинского. сб 2 февраля, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

ГАСТРОЛИ **Derevo (Петербург–Дрезден, Россия–Германия)** «Однажды». Идея и постановка Антона Адасинского. пт 1 февраля, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Танцевальный вечер лаборатории «До танца» пт 1, пт 8 февраля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИЯ СВЕТЛАНА ЯРОВАЯ

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРАЗДНИЧНЫЙ АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Баскетбол
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 30 января, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — УНИКС (Казань) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Осторовная, 7 Ⓜ Молодежная, пт 1 февраля, 20.15, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Москва» — ЦСКА Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 2 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 2 февраля, 17.00, вход 70–3000 р.

Волейбол
Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва) — «ДЕЛА Мартинус» (Амстелвен, Нидерланды) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вт 29 января, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Лига чемпионов. «Динамо» (Москва) — «Пари Волей» (Париж, Франция) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, ср 30 января, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Урал» (Уфа) Дворец спорта «Динамо», сб 2 февраля, 18.00, вход 200–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 2 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Динамо» (Москва) Волейбольный центр Московской области, вс 3 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», чт 7 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Универсальный спортивный зал «Дружба», чт 7 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Горные лыжи
Горнолыжный праздник. Этап Кубка России среди профессионалов. Соревнования среди любителей Воробьевы горы, 930 36 50, Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, Университет, сб 2 февраля, 10.00, вход свободный

Кубок Москвы. Любители. Слалом-гигант. 2-й тур «Кант», 317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная, вс 3 февраля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Конный спорт
Всероссийский зимний турнир по конному троеборью. 5-й этап. Манежная езда. Конкур ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105, сб 9 февраля, 10.00, вход 50 р.

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «ТТГ-ЯВА» (Югорск) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Осторовная, 7 Ⓜ Молодежная, пт 8, сб 9 февраля, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Сноуборд
Этап Кубка мира. Биг-эйр. Штефан Гимбл (Австрия), Янне Корпи (Финляндия) и другие Воробьевы горы, 930 36 50, Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, Университет, сб 9 февраля, на Университетской площади, 17.00, вход свободный

Тайский бокс
Бой за титул чемпиона СНГ по версии WBL в весовой категории 82,6 кг «Фитнес-мания», 221 21 04, 438 63 33, 434 95 92, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, вс 10 февраля, 10.00, вход по приглашениям, за приглашениями обращайтесь по тел. 637 04 64, 8 916 276 05 48

Теннис
Кубок Дэвиса. 1/8 финала. Россия — Сербия. Две одиночные встречи Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, пт 8, вс 10 февраля, 13.00, вход 200–10000 р.

Кубок Дэвиса. 1/8 финала. Россия — Сербия. Одна парная встреча Малая спортивная арена «Лужники», сб 9 февраля, 14.00, вход 150–8000 р.

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, пн 28 января, 19.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Химик» (Мытищи) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 28 января, 19.00, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Дворец спорта «Сокольники», ср 30 января, 19.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, ср 30 января, 19.00, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, сб 2 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее марш. такси 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», сб 2 февраля, 17.00, вход 50–300 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может пригодиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



КИНО

Азур и Азмар Репертуар см. в рубрике «Кино»

Астерикс на Олимпийских играх См. «Кино»

В гости к Робинсонам См. «Кино»

Дюймовочка См. «Кино»

Илья Муромец и Соловей Разбойник См. «Кино»

Программа мультипликационных фильмов Эдуарда Назарова См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

Ролли и Эльф: Невероятные приключения См. «Кино»

Элвин и бурундуки См. «Кино»

Эстонская кукольная анимация См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

ВЫСТАВКИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Баррикадная

В Стране чудес От 5 лет; до 31 января

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, Университет

Магический кристалл От 5 лет; 5 февраля — 9 марта

Год мыши От 5 лет; до 3 февраля

Образы Солнца, чертоги Луны От 5 лет; до 24 февраля

Природа и творчество От 5 лет; 29 января — 5 марта

Чувства животных От 5 лет; до 9 марта

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная

Золото. Металл богов и царь металлов От 7 лет; до 31 декабря

История Российской империи XIX века От 7 лет; новая постоянная экспозиция

Конноспортивный комплекс «Измайлово»

672 11 65, 672 32 38, 517 43 82, 517 43 91, ш. Энтузиастов, 31в Шоссе Энтузиастов

Дети рисуют лошадь От 5 лет; до апреля, справки об участии в конкурсе по тел. 672 32 03

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах

623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Чистые пруды

Морской мир От 3 лет; постоянная экспозиция

КОНЦЕРТЫ

Гнесинский на Поварской

291 38 55, Поварская, 38 Арбатская

«Горя бояться — счастья не видать!». Шуберт, Глинка, Мусоргский, Прокофьев. Народные сказки От 4 лет; вс 3 февраля, 13.00, аб. 168

«По страницам любимых балетов». Равель, Чайковский-Плетнев. От 5 лет; вс 10 февраля, 13.00, аб. 169

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

«Веди нас, Моисей!» Негритянские духовные песни и гимны, американская духовная музыка От 7 лет; сб 2 февраля, 14.00

Ждем весну! Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 10 февраля, 14.00

Камерный зал Московской филармонии

699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Маяковская

«О самых маленьких — в музыке, стихах, сказках». Моцарт, Бетховен, Григ, Чайковский. Носов: сказка «Незнайка-музыкант» От 4 лет; вс 10 февраля, 12.00, аб. 156

«Популярная музыкальная энциклопедия». О виолончели и валторне, вальсе и вариациях. Вивальди, Верди От 5 лет; сб 9 февраля, 12.00, аб. 157

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Арбатская

Все звезды! Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 3 февраля, 15.00, аб. 180

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

«Классика — это классно!» Кривицкий: «Городок Жур-Жур» (сценическая версия детской оперы). От 7 лет; сб 9 февраля, 15.00, аб. 69

«Путешествие в страну барабанов». Сказка Родари «Волшебный барабан» От 4 лет; вс 3 февраля, 14.00, аб. 67

Хочу танцевать От 5 лет; вс 10 февраля, 14.00, аб. 70

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 2 февраля, 14.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Таганская

премьера **Клочки по заулочкам** От 3 лет; сб 9 февраля, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 4 лет; сб 2 февраля, 11.00, 13.30

Морозко От 3 лет; вс 3 февраля, 11.00, 13.30

Поросенок Чок От 3 лет; вс 10 февраля, 11.00, 13.30

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Бауманская

Айболит От 3 лет; ср 30 января, ср 6 февраля, 18.00; вс 10 февраля, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; чт 31 января, пт 8 февраля, 16.00

Гадкий утенок От 4 лет; чт 31 января, чт 7 февраля, 18.00

Гусенок От 3 лет; сб 9 февраля, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди От 3 лет; сб 2 февраля, 11.00, 13.30

Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 1 февраля, 18.00; сб 9 февраля, 17.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; вс 10 февраля, 11.00, 13.30

Каштанка и слон От 6 лет; пт 8 февраля, 18.00

премьера **Лебединое озеро** От 7 лет; вс 10 февраля, 17.00

Машенька и медведь От 3 лет; вс 3 февраля, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; сб 2 февраля, 11.30

премьера **Русалочка** От 5 лет; пт 1, чт 7 февраля, 16.00

Суперколобок От 6 лет; сб 2 февраля, 17.00

Цветик-семицветик От 3 лет; вс 3, сб 9 февраля, 11.30

Щелкунчик От 5 лет; вс 3 февраля, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Сокольники

премьера **1 поросенок + 2** От 3 лет; вс 10 февраля, 11.00, 14.00

Куда несет меня лиса?! От 5 лет; сб 2 февраля, 11.00, 14.00

Легконогая принцесса От 4 лет; вс 3 февраля, 11.00, 14.00

Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи! От 5 лет; сб 9 февраля, 11.00, 14.00

Холодное сердце От 7 лет; ср 6 февраля, 14.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

Вредный заяц От 4 лет; вс 10 февраля, 11.00, 14.00

Легенда о добром сердце От 5 лет; пт 1 февраля, 17.00

Старая сказка От 6 лет; сб 9 февраля, 11.00, 14.00

Три медведя От 4 лет; вс 3 февраля, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 3 февраля, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; чт 7 февраля, 11.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; чт 31 января, 11.00; вс 10 февраля, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; пт 8 февраля, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; сб 9 февраля, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; сб 2 февраля, 11.00, 14.00

Маугли От 12 лет; пт 1 февраля, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; ср 30 января, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 1 февраля, 18.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

Карнавал в Венеции От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 3 февраля, 12.00

Куклы из чемодана От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 10 февраля, 12.00

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пт 1 февраля, 18.00

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 8 февраля, 19.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 10 февраля, 15.00

премьера **Муха-цокотуха** От 3 лет; сб 2, вс 3, сб 9 февраля, 15.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 9 февраля, 11.00, 13.30

Карлик Нос От 5 лет; вс 10 февраля, 11.00, 13.30

Конек-Горбунок От 3 лет; сб 2 февраля, 11.00, 13.30

Сдобная Лиза От 3 лет; вс 3 февраля, 11.00, 13.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Волгоградский проспект, Пролетарская

Лебединое озеро От 8 лет; антреприза Камерный балет «Москва», ср 30 января, 19.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 Электрозаводская

Сказка про Данилу и Ненилу От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 2 февраля, 13.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Спящая красавица От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 9 февраля, 14.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Александровский сад

премьера **Маугли** От 7 лет; антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вс 3 февраля, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Театральная

Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 10 февраля, 11.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 2, сб 9 февраля, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; пт 1 февраля, 12.00; вс 10 февраля, 14.00, 16.30

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Театральная

Золушка От 5 лет; сб 2, сб 9 февраля, 12.00

Маугли От 5 лет; вс 3, вс 10 февраля, 12.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Пушкинская

Золотой петушок От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 3 февраля, 12.00

Питер Пэн От 5 лет; сб 9 февраля, 19.00; вс 10 февраля, 12.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Новогиреево

Конек-Горбунок От 5 лет; сб 2, вс 10 февраля, 11.00

Кошкин дом От 5 лет; сб 9 февраля, 11.00

Муха-цокотуха От 3 лет; вс 3 февраля, 11.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ВДНХ

Стойкий оловянный солдатик От 5 лет; сб 9 февраля, 12.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

Золушка От 7 лет; вс 3 февраля, 12.00

Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00

Чисто английское привидение От 8 лет; сб 2 февраля, 12.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Динамо

Тайна голубого камня От 7 лет; сб 2, вс 10 февраля, 12.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Арбатская

Морозко От 9 лет; выездной спектакль театр «АлАРТе», сб 9 февраля, 15.00

Театр «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Чистые пруды

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 29 января, пт 1, сб 2, сб 9, вс 10 февраля, 17.00; вс 3 февраля, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 30 января, 17.00; сб 2, вс 10 февраля, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; чт 31 января, ср 6, чт 7 февраля, 17.00, сб 9 февраля, 12.00, 14.30

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00; пт 8 февраля, 17.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Охотный Ряд

Мэри Поппинс От 6 лет; вс 10 февраля, 12.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская

ТЕАТР

«Новая опера»

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Кошкин дом От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00, 15.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Новые Черемушки

Шлямпомпо От 5 лет; вс 3 февраля, 12.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; чт 31 января, сб 2 февраля, 19.00

Чиполлино От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пт 8 февраля, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 2, вс 3 февраля, 12.00, 15.00

премьера **Золушка** От 5 лет; чт 31 января, 17.00; сб 9, вс 10 февраля, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Пушкинская

- Grüß Gott, Herr Ober! Ich nehme einen großen Schwarzen, bitte.
- Jawohl, kommt sofort.

– Добрый день, господин официант! Мне большой кофе без молока, пожалуйста.
– Да, сейчас принесу.



Вена. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru

афиша

Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 2, вс 10 февраля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 30 января, 16.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вс 10 февраля, 12.00, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; ср 6 февраля, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; пт 8 февраля, 18.00
Лебединое озеро От 12 лет; сб 9 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00, 16.00
Снежная королева От 7 лет; вс 3 февраля, 12.00, 16.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; сб 9 февраля, 12.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 2, вс 10 февраля, 14.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 9 февраля, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 3 февраля, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 9 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 3 февраля, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00
Мороэко От 5 лет; вс 3 февраля, 11.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Злодейские уроки, или Школа для нечисти От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00, 15.00
Кошачий вальс От 4 лет; сб 9 февраля, 12.00, 15.00
Царевна Несмеяна От 4 лет; сб 2, вс 3 февраля, 12.00, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; сб 2, сб 9 февраля, 14.00; вс 3, вс 10 февраля, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 9 февраля, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Снежная королева От 6 лет; вс 3, вс 10 февраля, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 10 февраля, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 3, сб 9 февраля, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; сб 9 февраля, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; сб 2, вс 3 февраля, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 10 февраля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 3, сб 9 февраля, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 2, вс 10 февраля, 12.00

Театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Сказка о попе и его работнике Балде От 9 лет; вс 3 февраля, 13.00, 16.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Зачарованный лес От 4 лет; сб 2 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; вс 10 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; вс 3 февраля, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская
Спички добра и зла От 6 лет; вс 3 февраля, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; вс 10 февраля, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 2 февраля, 11.00, 13.30
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 9 февраля, 18.00
Репка От 4 лет; вс 3 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и царевна морская** От 7 лет; вс 10 февраля, 12.00
Теремок От 3 лет; сб 9 февраля, 11.00, 13.30

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 3, вс 10 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; сб 9 февраля, 12.00

Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; сб 2 февраля, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Небесный гость От 6 лет; сб 9, вс 10 февраля, 11.00, 13.30

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; сб 9 февраля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 2, вс 3, вс 10 февраля, 12.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 3, сб 9 февраля, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 10 февраля, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 2 февраля, 13.00, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 3 февраля, 11.00
Три поросенка От 5 лет; вс 10 февраля, 11.00

Фэст
586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199
Возвращение Алисы из Страны чудес От 6 лет; вс 10 февраля, 12.00
Дисней собирает друзей От 5 лет; вс 3 февраля, 12.00

Центральный дом работников искусств
624 93 47, 625 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Котенок по имени Гав От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 3 февраля, 12.00
Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 3 февраля, 14.30, 17.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; сб 9 февраля, 12.00, 14.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00; вс 3, сб 9, вс 10 февраля, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; вс 3 февраля, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; сб 9 февраля, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 10 февраля, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 10 февраля, 11.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 30 января, пт 1, ср 6, пт 8 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 31 января, чт 7 февраля, 16.00, 18.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 1, пт 8 февраля, 12.00
Будьте добры От 3 лет; пт 1, ср 6 — пт 8 февраля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 2, вс 3, вс 10 февраля, 15.00; сб 9 февраля, 12.00, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; вс 3, сб 9 февраля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 6, чт 7 февраля, 11.00
Репка От 2 лет; сб 2, вс 10 февраля, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 2, вс 3 февраля, 12.00; сб 9 февраля, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; сб 9 февраля, 11.00, 14.30, 18.00; вс 10 февраля, 14.30, 18.00

СПОРТ

Воробьевы горы
930 36 50, Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, Университет
Горные лыжи и Горнолыжный праздник. Этап Кубка России среди профессионалов. Соревнования среди любителей. От 5 лет; сб 2 февраля, 10.00
Сноуборд Этап Кубка мира. Биг-эйр. Около пятидесяти сильнейших сноубордистов из четырнадцати стран. От 7 лет; сб 9 февраля, 17.00, на Университетской площади

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в **путеводителе** «Дети в Москве»

KRUŠOVICE
KRÁLOVSKÝ PIVOVAR

Бриллиант среди чешского пива

Mušketýr

Зимний фестиваль чешского пива

Крушовице Мушкетёр

С 24 января по 9 февраля



Купи бокал фестивального пива Крушовице Мушкетёр и получи возможность посетить Чехию!

Подробности в ресторанах-участниках и на www.krusovice.ru

Пиво Чешской Республики 2007

PIVO 2007

Реклама

Товар сертифицирован

Рестораны-участники фестиваля:

1000 миль	Донской 2-й пр-д, д. 10	(495) 955-17-03
5 Оборотов	Профсоюзная ул., д. 61	(495) 727-34-77
5 Оборотов	Садовая-Триумфальная ул., д. 22/31	(495) 699-26-00
5 Оборотов	Народного Ополчения ул., д. 22/2	(495) 915-81-09
7 Кроп	Ефремова ул., д. 12	(495) 609-10-17
FAQ	Газетный пер., д. 9/2	(495) 629-51-73
FAQ Club	Б. Дмитровка ул., д. 32/1	(495) 650-39-71
The Real McCoy	Кудринский площадь, д. 1	(495) 255-41-44
Альпенхоффф	г. Реутов, Юбилейный пр-т, д. 23в	(495) 241-90-79
*Апельсин	М. Грузинская ул., д. 18	(495) 253-20-00
Apollo	Андроньева пр-т, д. 30а	(495) 995-17-61
Баварус	Садовая-Триумфальная ул., д. 2/30, к. 1	(495) 299-45-26
Баварус2	Комсомольский пр-т, д. 21-10	(495) 245-23-95
Бир Платц	г. Солнцево, Производственная ул., д. 2	(495) 648-94-08
Бирократия	г. Балашиха, Свердлова ул., д. 17	(496) 662-17-16
Бирократия	г. Королев, Сакко и Ванцетти ул., д. 34	(495) 510-77-85
Бирократия	Ул. Мытищи, Олимпийский пр-т, д. 13	(495) 510-77-85
Борисовский бильярд	Каширское ш., д. 80, РЦ Борисовский	(495) 394-96-33
Борисовский боулинг	Каширское ш., д. 80, РЦ Борисовский	(495) 394-96-33
Боулинг	Шуйская ул., д. 42 (4 этаж)	(495) 229-98-34
Будвар	Котельническая наб., д. 33, к. 1	(495) 915-15-98
Бэст	Вешняковская ул., д. 39б, стр. 1	(495) 373-81-00
Бюргер	Докучаев пер., д. 6	(495) 975-14-88
Время есть	Лесная ул., д. 1/2	(495) 250-97-64
Галион Боулинг	г. Балашиха, Энтузиастов ш., д. 56	(495) 585-56-10
Ганс и Марта 1	Новокремлевский ул.д. 26	(495) 719-08-90
Ганс и Марта 2	Большая Пироговская ул., д. 37/43, корп. А	(495) 248-24-97
Гросбир	Большой Овчинниковский пер., д. 18, стр. 2	(495) 238-88-32
Гросбиф	Удальцова ул., д. 42	(495) 967-66-07
Дегжанс	г. Одинцово, Можайское ш., д. 153а	(495) 591-37-29
Дом Жур	Ижорский б-р, д. 8а	(495) 291-73-93
Долинг	Сиреневый б-р, д. 32	(495) 465-50-59
Драфт	Павла Корчагина ул., д. 2	(495) 747-92-59
Дядя Коля	Свободный пр-т, д.16а	(495) 745-15-42
Жара	г. Зеленоград, Корп. 317а, стр. 1	(495) 535-26-76
За пивом	Кутузовский пр-т, д. 14	(499) 243-20-15
За пивом	Мясницкая ул., д. 38, стр. 1	(495) 363-24-30
За пивом	г. Подольск, Революционный пр-т, д. 47/1	(495) 540-24-33
Земля Санникова	Санникова ул., д. 17	(495) 904-51-54
Золотая Вобла	Маржонская ул., д. 18/8, стр. 1	(495) 912-01-52
Золотая Вобла	Покровка ул., д. 2/1, стр. 1	(495) 788-41-02
Золотая Вобла	ул. Сущевский Вал, д.9, стр.1	(495) 788-41-02
Калучино Экспресс	Б. Ордынка ул., д. 20/4	(495) 953-15-16
Кафе Дяди Сэма	Мясницкая ул., д. 18/1	(495) 623-37-44
Кафе Дяди Сэма	Зацепский Вал ул., д. 5	(495) 235-94-14
Кафе Дяди Сэма	Арбат ул., д. 23/1	(495) 203-56-84
Кафе Маска	Рождественка ул., д. 6/9/20, стр. 1	(495) 624-22-37
Колбасофф	Марш. Бирюзова ул., д. 32	(495) 995-21-61
Колбасофф	Таганская ул., д. 21	(495) 258-59-00
*Колбасофф	Симферопольский б-р, д. 22, к. 2	(495) 310-57-12
Колбасофф	Петровско-Разумовская ул., д. 11, к. 1	(495) 601-51-25
Колбасофф	Мичуринский пр-т, Олимпийская Дер. ул., д. 3, к. 1, ТРЦ «ФЕСТИВАЛЬ», 3 эт., левое крыло	(495) 842-60-98
Колбасофф	Русаковская ул., д. 27	(499) 264-80-78
Колбасофф	Шуйская ул., д. 42	(495) 229-98-28
Лидинг	Марш. Василевского ул., д. 3, к. 1	(495) 942-41-01
Самарканд ночной клуб	Каргопольская ул., д. 14, стр. 1	(495) 904-41-41
Самарканд ресторан	Каргопольская ул., д. 14, стр. 1	(495) 904-41-41
Мистура	Краснопролетарская ул., д. 16	(495) 232-47-02
Олимпиада 80	Олимпийский пр-т, д. 16/1	(495) 786-33-90
Пивная 01	Вернадского просп., вл. 6, стр. 3	(495) 938-22-06
Пивофф	10-летия Октября ул., д. 11	(495) 245-30-65
Пиво Хаус	Н. Масловка ул., д. 5, стр. 5	
Пивоварофф	Луков пер., д. 8	(495) 975-14-88
Портекхаус	Архитектора Власова ул., д. 20	(495) 580-26-51
Последняя капля	Страстной б-р, д. 4/3, стр. 3	(495) 692-76-81
Пробка	Украинский б-р, д. 15	(499) 243-33-36
Прогноз погоды	Ямского Поля 3-я ул., д. 14/16	(495) 771-70-30
Пьяный Дятел	Ладожская ул., д. 1/2	(926) 262-69-74
Пять звёзд к/т	Бакунина ул., д. 25, к. 1	(926) 215-79-96
Пять звёзд к/т	Бирюлевская ул., д. 17	(495) 326-61-10
Рокки 2	Мира пр-т, д. 40	(495) 680-43-26
Сварня	Декабристов ул., д. 12	(495) 733-98-68
Сварня	Дмитровское ш., д. 13/1	(495) 755-89-81
Сварня	Перерва ул., д. 43/1	(495) 543-91-97
Сварня	Красного Маяка ул., д. 26, ТЦ "Пражский пассаж"	(903) 793-48-49
Солод	Космонавтов ул., д. 12	
СССР	Ленинградский пр-т, д. 65	(499) 157-05-77
Старина Мюллер	Шмитовский пр-д, д. 2, стр. 1	(495) 252-02-15
*Старина Мюллер	Воронцовская ул., д. 35/5, к. 1	(495) 797-20-92
Старина Мюллер	Бакунинская ул., д. 7, к. 5	(495) 261-42-15
Старина Мюллер	М. Дмитровка ул., д. 18а, к. 3-3А-4	(495) 299-84-34
Табурет	Таганская ул., д. 13/3	(495) 912-51-70
Темпл Паб	Сосенский бульвар, д.9	(495) 414-51-98
Темпл Паб	Митинская ул., д. 41	(495) 751-35-00
Темпл Паб	Ладожская ул., д. 2/37, стр. 1	(495) 267-57-30
Темпл Паб	Мира ул., д. 30	(496) 301-6342
Темпл Паб	Марш. Катукова ул., д. 20	(495) 942-99-40
Тор	г. Одинцово, Можайское ш., д. 13а	(495) 775-27-48
Три Кабана	Рязанский пр-т, д. 34, к. 2	(495) 644-00-21
У Шмейка	Бакунинская ул., д. 21, стр. 1	(495) 252-18-70
Хмель	Братиславская ул., д. 22	(495) 347-92-20
Черная Каракатица	Профсоюзная ул., д. 109, к. 2	(495) 429-58-50
Чехи Гаспода	г. Мытищи, Новомытищинский пр-т, д. 39	(909) 667-37-63
Шаровня	Летчика Бабушкина ул., д. 42	(495) 186-53-01
Шварцвальд	Песчаная ул., д. 3	(495) 157-25-25
Шварцвальд	Алтуфьевское ш., д. 14	(495) 401-04-40
Шварцвальд	Наметкина ул., д. 5	(495) 718-60-18
Шварцвальд	Тишинская пл., д. 1	(495) 601-96-70
Шеш Беш	Смоленская пл., д. 6	(495) 241-65-42
Шеш Беш	Сергия Радонежского ул., д. 29/31	(495) 788-91-50
Шеш Беш	Пятницкая ул., д. 24, стр. 1	(495) 959-58-62
Шеш Беш	Товарищеский пер., д. 1, стр. 1	(495) 911-66-55
Шеш Беш	Новый Арбат ул., д. 24, стр. 2	(495) 290-19-22
Шеш Беш	Воздвиженка ул., д. 11, вл. 3	(495) 995-62-70
Шеш Беш	Красная Пресня ул., д. 1, стр. 5	(495) 255-18-83
Шеш Беш	Мясницкая ул., д. 14/2, стр. 1	(495) 628-76-36
Шеш Беш	Чонгарский б-р, д. 19	(495) 110-88-00
Штольня	Зацепский Вал ул., д. 5/13, стр. 1	(495) 953-29-89
Экспромт	Рубинский пр-д, д. 27/1	(926) 241-31-30
Юрмала	Семеновская площадь, д. 2	(495) 225-18-55

*Место проведения розыгрыша поездки для двоих в Чехию 9.02.08



Семейный развлекательный центр размером со стадион!

Профессиональная организация праздников, банкетов, корпоративных мероприятий (до 1500 гостей).

Все услуги развлекательного центра для Вас ежедневно!

Отдых для всей семьи.
Игровые автоматы-имитаторы для всех возрастов.

Скидки, сюрпризы, подарки.

Прямые трансляции спортивных событий.



- Боулинг (34 дорожки)
- Бильярд & VIP (15 столов)
- Игровые автоматы
- Картинг
- «Самолётик» – детский центр
- Театр Караоке
- Q-zar (680 м²) и 2 тира
- Кинотеатр 4D
- Концертная площадка
- Пивной ресторан "Beerlandia"
- «Самолет-кейтеринг»
- Ресторанный комплекс

САМОЛЕТ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Ждём Вас в нашем развлекательном центре!

Адрес: Москва, Пресненский Вал, 14/1 (метро «Улица 1905 года»).
Сайт: www.samolet-bowling.ru • **Телефон:** (495) 234-1818.

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Проспект Мира,
Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Виносыр
винный бар



Не разбираетесь в вине, не знаете, какое вино заказать в ресторане? Приходите к нам — нальем, покажем, расскажем. Именно сюда ходят отдыхать профессиональные сомелье! И только здесь все сидят и общаются за одним столом, как в настоящем шато. Здесь вы всегда можете насладиться винами Старого и Нового света, дополнив их разнообразными сырами и мясными деликатесами.
Демократичные цены, приятная публика и непринужденная музыка в исполнении джазового пианиста не оставят вас равнодушными. Идеальное место для проведения корпоративных мероприятий и фуршетов. Бесплатный Wi-Fi. К оплате принимаются все виды банковских карт.
739 10 45,
www.vinosyr.ru,
М.Палашевский пер., 6,
пн-вс 18.00–6.00

Зимний сад ресторана «Панорама»
средиземноморская и европейская кухня



Новая программа воскресных тематических бранчей в зимнем саду ресторана «Панорама». Не упустите уникальную возможность побывать на Гавайях, повеселиться на широкой Масленице, попробовать сырный шоколад и настоящие таежные деликатесы! Вас ждет более 40 видов блюд и закусок на шведском столе, бар без ограничений, восхитительный панорамный вид на город с высоты птичьего полета и самый теплый прием даже в пасмурный день. Посетив 5 бранчей, 6-й получаете в подарок! Для маленьких посетителей организована детская игровая комната. Ждем вас каждое воскресенье с 13.00 до 18.00.
725 02 14,
www.hotel-goldenring.ru,
Смоленская, 5,
гостиница «Золотое кольцо»,
22 этаж

Колбасофф
пивные рестораны



С 24 января по 9 февраля в «Колбасофф» — пиво королей и мушкетеров! Только раз в году чешское фестивальное пиво Krusovice Musketeer приезжает в Москву. У вас есть две недели, чтобы оценить присущую ему уникальную комбинацию моравских и богемских солодов. Чтобы мушкетериться было еще вкуснее, «Колбасофф» предлагает гостям фестивальное меню: «Мушкетерскую закуску» (220 р.), «Кардинальские гренки» (210 р.), традиционные чешские блюда — гуляш (230 р.) и брамбораки (210 р.). А красавицы смогут порадоваться кубку пивного коктейля «Миледи» (170 р.).
995 23 33,
www.kolbasoff.ru;
Таганская, 21;
Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая Авеню»;
Мичуринский просп.,
Олимпийская Деревня, 3, корп. 1,
«Фестиваль»;
Симферопольский б-р, 22;
Петрозаводская, 11, корп. 1;
Русановская, 27; Щукинская, 42, «Щука»

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

НОВОЕ БРАЗИЛЬСКОЕ ШОУ
Axe Brasil
вт-сб.
21:00

Корпоративные вечеринки
до 200 гостей
меню от 250 до 350 у.е.
на человека

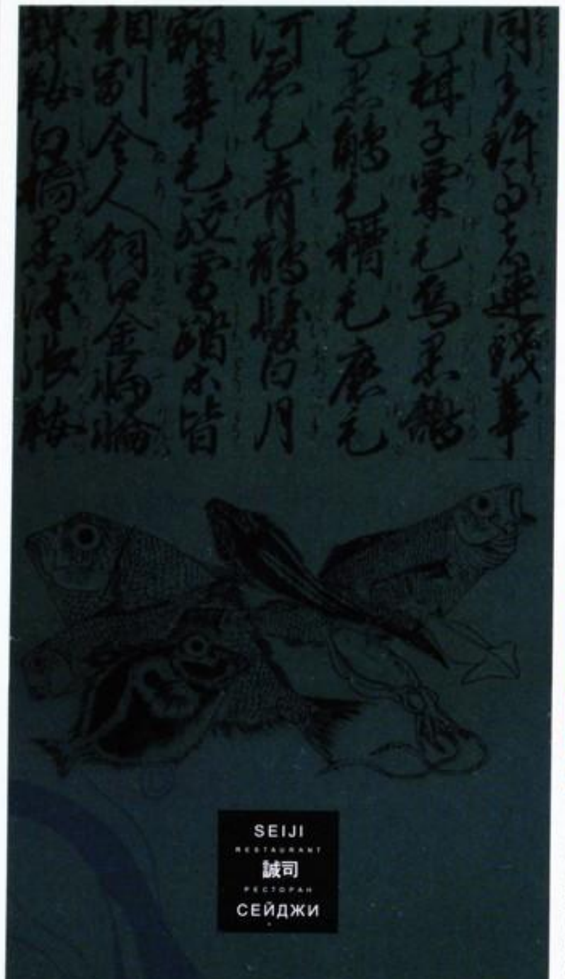
По четвергам с 21:00
FIESTA LATINA
Кубинские коктейли и пиво
"2 по цене 1"

с 12.00 до 16.00
скидка на меню 20%



СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA

ТАЛАЛИХИНА, 28 Тел.: 723-1656 www.old-havana.ru



Комсомольский проспект, 5/2
+7 | 495 | 2467624
www.seiji.ru

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю паннакотту. Есть детская комната, по выходным работает няня. Приходите к Маме всей семьей!
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru; Новинский б-р, 31; Спиридоньевский пер. 12/9; Земляной Вал, 11–19 (открытие весной)

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, вход с набережной Яузы Таганская; 937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3 этаж ВДНХ, Рижская

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк», светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков), Золоторожский Вал, 40 Площадь Ильича; пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, которую местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре — европейская смешанная. Новое меню — самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: салат из телятины с соусом из тунца (200 р.), кутабы с мясом и домашним сыром (200 р.), дорада на гриле (290 р.), фахитос с говядиной (250 р.), томленая говядина с вешенками (250 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта, специальное зимнее меню: холодец домашний (200 р.), сельдь под шубой (180 р.), филе индейки, тушенное с овощами (240 р.), ленивые вареники с творогом (150 р.). Разыгрывается поездка в Мексику. Средний счет 15—20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Есть рыбу и морепродукты в фиш-хаусах «Филимонова и Янкель» — одно удовольствие: во-первых, здесь, как и во многих хороших ресторанах Европы, пользуются обычными ножами и вилками, а во-вторых — дорада или мидии здесь не считаются предметами роскоши, так что цены — самые демократичные. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит!
223 07 07,
www.fishhouse.ru;
Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Земляной Вал, 11–19 (открытие весной)

Хелп
смешанная кухня



Коктейль-бар о помощи не взывает, напротив, предлагает ее всем желающим. Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!». Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение — кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду — бесплатный десерт от шеф-повара. Разыгрывается поездка в Испанию. Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Цвет ночи
итальянская кухня



Этот клуб-ресторан-бар с традиционной итальянской кухней на Патриарших отличается от соседей возможностью с толком провести здесь вечер. По воскресеньям Андрей Плахов показывает кино, по четвергам проводятся встречи со знаменитостями — от К.Серебренникова до В.Сорокина.
291 18 81,
cvetnochi@gmail.ru,
Б.Козихинский пер., 12/2

Эль Парадор
испанская кухня



Мы рады предложить вам знаменитый хамон «Хоселито»! Для производства хамона «Хоселито» используют мясо черных иберийских свиней, которые пасутся на экологически чистых горных склонах испанской провинции Эстремадура. Эти аристократичные свинки питаются исключительными желудями с вековых дубов. Благодаря хорошо сбалансированному питанию свиней и двухлетней выдержке «Хоселито» приобретает тонкий вкус и изумительный аромат. Хамон «Хоселито» с мускатной канталупской дыней — 680 р. Хамон «Хоселито» с конфитюром из красного лука, картофельной лепешкой и подмаринованным цукини — 660 р. Карпаччо из южного инжира с хамоном «Хоселито» и искрами ягодного желе — 600 р.
629 36 71,
Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.
Пушкинская

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски. И конечно, как и положено в пабе, — топовые сорта пива. Бургер «Джорджия» с говядиной, бараниной и рыбный (260 р.), жиго ягненка в красном вине и черном перце (410 р.), чиз-стейк «Филадельфия» с картофелем фри (290 р.). С 5.00 до 12.00 классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (+ опохмельный напиток) (120 р.). Четыре вида ланча от 140 р. до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! Зимнее предложение: студень говяжий (200 р.), салат «Мимоза» (150 р.), венгерский суп гуляш (120 р.), деволяй, фаршированный грибами (250 р.). С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет — $20–30.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Тургеневская, круглосуточно

КЛУБ-РЕСТОРАН-БАР

Цвет Ночи

С 12.00 ДО 17.00
-25% НА ВСЕ

27 ЯНВАРЯ
20:00
Воскресное кино
с Андреем Плаховым Фильм
режиссера Фатиха Акина (Германия)
«На другой стороне»
(призы Каннского фестиваля
и Европейской киноакадемии)

31 ЯНВАРЯ
21:00
Вечер Марины Неелоовой
«Жизнь превращается в театр»

3 ФЕВРАЛЯ
20:00
Воскресное кино
Программа будет объявлена
дополнительно

7 ФЕВРАЛЯ
21:00
Встреча с художественным
руководителем театра
«Современник»
Галиной Волчек

Тел. 291 18 81,
Большой Козихинский пер., 12/2,
E-mail: cvetnochi@gmail.com





РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org

BKYS БОЛЬШОГО ГОРОДА

ресторан
BKYS kafe
городская кухня

• Европейская и смешанная кухня
• Проведение банкетов
• Ланч-буфет
• Детское меню

м.«Коломенская»,
Проспект Андропова, 36, ТЦ «Гвоздь-2», 3 этаж
Тел. (495) 783 5896. www.vkuskafe.ru

Dj bar Picasso
итальянская кухня



Топить лед до мая будет целый ряд ярких личностей, но именно David Penn стал избранником эмоционального старта Dj bar Picasso этой зимой. Креативность в качестве продюсера, яркие сеты за диджейским пультом обеспечили успех этому артисту надолго и задолго до приезда к нам. Ближайших друг Chus'a и человек из числа тех, кого не пропустят в списке «shared dj both with...» в Dj bar Picasso.
662 70 02, Тверская, 12, стр. 1

Goodman
стейк-хаус



Хорошие люди рекомендуют Goodman. Вот что пишет о нем Андрей Макаревич: «Один из лучших стейк-хаусов, где вообще приходилось бывать — по миру!» (цитата из гостевой книги). Стейк филе миньон советуют своим друзьям те, кто ценит в мясе нежность. Миньон готовят из центральной части вырезки — то есть из самой мягкой и постной части. Goodman рекомендует к филе миньон вино Jindalee Merlot (160 р.) и шпинат со сливками (260 р.) Таким образом, ужин с филе миньон, гарниром и вином обойдется вам в 1600 р.
775 98 88, www.goodman.ru; Профсоюзная, 45; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Ленинский, 57; Новинский б-р, 31; Тверская, 23; Земляной Вал, 11–19 (открытие весной)

Papa Johns
европейская кухня



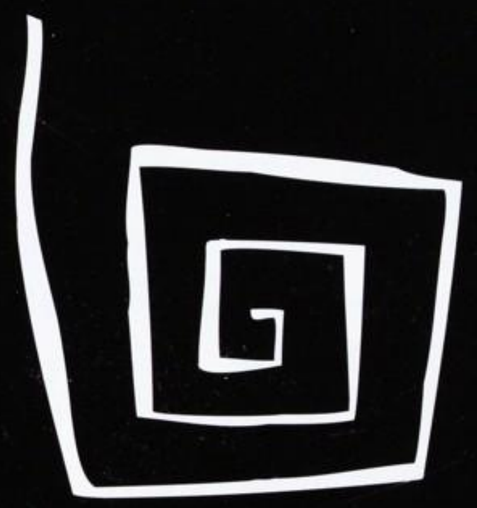
В сети пиццерий вы можете отведать великолепную пиццу, заказать с собой или воспользоваться услугой бесплатной доставки. Приходите с детьми! Игровые площадки в пиццериях на улице Кравченко и Кутузовском проспекте увлекут ваших детей и послужат хорошим поводом вернуться всей семьей не только на пиццу!
995 00 65, Кравченко, 8/6
Ⓜ Проспект Вернадского
730 52 47, Профсоюзная, 109/2
Ⓜ Коньково
730 20 78, Кантемировская, 16/1
Ⓜ Кантемировская
225 52 52, Кутузовский просп., 34/14
Ⓜ Кутузовская

Vietcafé
вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...
www.vietcafe.ru; 629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд; 331 51 00, Наметкина, 21а Ⓜ Новые Черемушки, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

КАФЕ ФРЕЙД



Maíandros - дорога жизни...

... пути, которые выбирают Вас

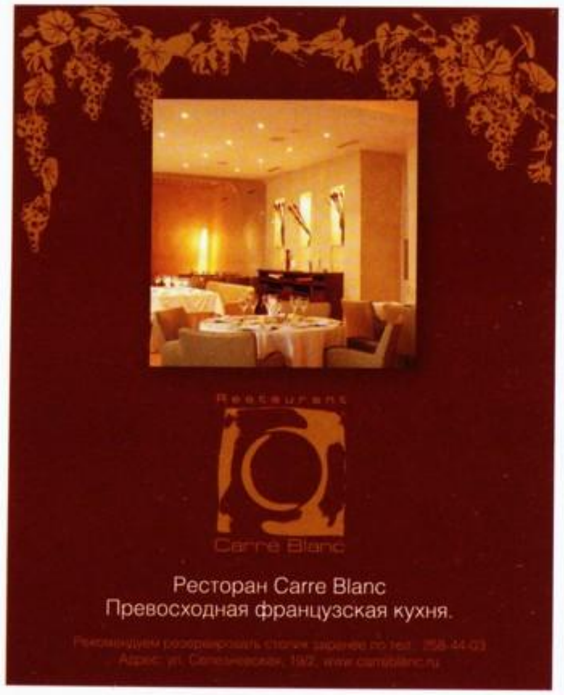
Психоаналитическое кафе "Фрейд"
м. Арбатская, Большой Кисловский пер., д.1
тел. 291-66-57, 291-69-69

М.Ш. SYS



Чрезмерное употребление пива может нанести вред вашему здоровью





ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



Впервые в On-line

Регулярные рейсы а/к «Трансаэро»

ЮАР – Маврикий Москва – Йоханнесбург – Порт Луи – Москва

Гонконг – Австралия Москва – Гонконг – Сидней – Гонконг – Москва

Capital TOUR

Колл центр для частных клиентов: (495) 980-5050

Для агентств: (495) 980-5000
e-mail: capital@capital-tour.ru
www.capital-tour.ru

Туристические Бренды





247 ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЙ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2921 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

"КВА-КВА-ПАРК"

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(эстрада, юмор) СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ, СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
ГРОТЫ С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
СУВЕНИРНЫЙ МАГАЗИН



588-39-30, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
29 января на сцене театра САТИРИКОН
19,26 февраля на сцене театра КИНОАКТЕРА



Жан Пуаре ПРЕМЬЕРА! Музыкальная комедия

ПЕРЕПОЛОХ в "ГОЛУБЯТНЕ"

Нина Чусова тел.: (495)625-4153, 623-8353 Продюсер: Леонид Роберман

СПОРТИВНО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



МАЙАМИ БОУЛИНГ

14 дорожек боулинга, русский бильярд, американский пул, детские игровые автоматы, изысканная европейская кухня, проведение семейных и корпоративных вечеринок.

Москва, ул. Кастанаевская д. 16 корп. 1, тел.: (495) 142 08 14, www.m-bowling.ru

ПОДАРИ СЕБЕ НАСТОЯЩИЙ ОТДЫХ!

АНГЛИЙСКИЙ
НЕМЕЦКИЙ
ФРАНЦУЗСКИЙ
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ИСПАНСКИЙ
КИТАЙСКИЙ
ЯПОНСКИЙ

ТМ

Все права защищены

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КУРСЫ МИД

УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР

м "Красные Ворота", "Тверская", "Лубянка", "Новослободская", "Площадь Революции", 725-8181 (многоканальный)

www.kursy-mid.ru



Центр Танца

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 22 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА



ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА

Александр ШАВРИН

По мотивам сказки К.С.Льюиса «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» (из цикла «Хроники Нарнии»)

Режиссер-постановщик – Алексей ФРОЛЕНКОВ

Художник-постановщик – Константин РОЗАНОВ

Художник по костюмам – Янина КРЕМЕР

Художественный руководитель театра – Сергей ГОЛОМАЗОВ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО КУЛЬТУРЕ г. МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

КАССА 290 4093
290 5953
HTTP://MBRONNAYA.THEATRE.RU/



Развод по-московски

Комедия.
2 февраля в 19.30, Театриум на Серпуховке

В ролях: СТАНИСЛАВ САДАЛЬСКИЙ, ЖАННА ЭППЛЕ, ИННА МАЛИКОВА, ЖАН ДАНИЭЛЬ, АМАДУ МАМАДАКОВ, ЕЛЕНА ТОРШИНА, ТАТЬЯНА ШИТОВА и др.

Талантливый дантист, эффектный мужчина, холостяк Ипполит вполне доволен своим существованием. Для женщин он – кумир! Его личную жизнь украшает милая Злата, для которой он – человек женатый (этот миф о себе сочинил сам Ипполит, дабы не заводить отношения на слишком серьезный лад). Вся профессиональная деятельность Ипполита сосредоточена в руках его секретаря, Виктории Константиновны.
Но вдруг обстоятельства складываются так, что Ипполит должен жениться на Злате. Злата ни за что не соглашается на брак, не встретившись с его «женой». Ипполит в панике! Единственно надежный оплот Ипполита – его секретарь Виктория Константиновна. Ипполит обращается к ней с просьбой – стать его женой на один день! Она дает согласие. И начинает крутиться колесо… Возникший любовный треугольник обрастает все новыми и новыми подробностями, обстоятельствами, непредсказуемыми поступками, приключениями.

Стоимость билета: 200-2000 р.
Театральное агентство «Лекур». Заказ билетов: 624 02 00, 604 42 63.
www.lekur.ru

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

28 ЯНВАРЯ

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ Et Cetera ДВИЖЕНИЕ. МОЛОДОСТЬ. ИГРА!

По юмористическим рассказам
«На чужбине»
«Психопаты»
«Капитель»
«Злоумышленник»
«Дипломат»



Спектакль играют
народный артист России
Александр КАЛЯГИН
народный артист России
Владимир СИМОНОВ

Режиссер-постановщик
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

А. П. ЧЕХОВ

ЛИЦА

Художественный руководитель театра Александр Калягин
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский

Справки и заказ билетов: 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru

Банк Москвы Генеральный партнер
Официальные партнеры
Партнеры театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор



NaStenka НАСТЕНКА

Благотворительный Фонд помощи детям с онкологическими заболеваниями

Реклама



ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 Night Life 2001 Night Life 2002 best SEXY PENTHOUSE 2003 2004 2005 2006 2007
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU

МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин

распутин
Golden Spa

ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР


КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



ТИБЕТСКАЯ БАНЯ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ЯПОНСКАЯ БАНЯ „О-ФУРО"


ИНДИЙСКАЯ БАНЯ „СВЕДАНА"


ФИНСКИЕ САУНЫ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

ДАМСКИЙ КЛУБ

ЭГОИСТКА

ВСЕ РАЗМЕРЫ ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ!

НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00

WWW.EGOISTKA-CLUB.RU

ЗАКАЗ СТОЛОВ: 607 47 16

УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д. 4 СТР.2

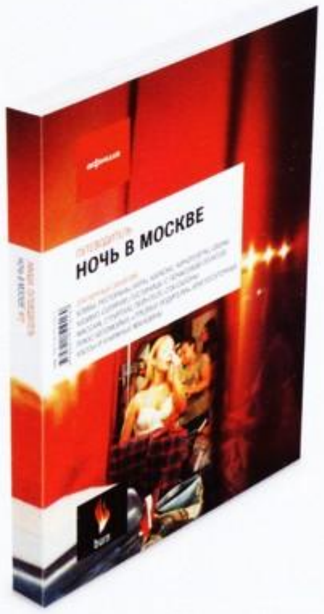
КОЛОМЕНСКОЕ
Шпилька
МУЖСКОЙ КЛУБ
БАР
САУНА
МАССАЖ
КАРАОКЕ
ДЖАКУЗИ
СТРИПТИЗ NON-STOP
VIP АПАРТАМЕНТЫ
РЕСТОРАН
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ ВЕСЕЛЫЙ БЕЗОБРАЗНИК
8 (499) 614-83-21
ПР-Т АНДРОПОВА Д.37
WWW.PENA-CLUB.RU



ПРОСПЕКТ МИРА, 116А тел.: 687 58 22 www.berloga.ru


ПРИГЛАШАЮТСЯ АТЛЕТЫ
ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
782 7477
www.FREEMANBEE.com

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



234 НОЧНЫХ ЗАНЯТИЯ В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «НОЧЬ В МОСКВЕ» ОСТАЛЬНЫЕ 775 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

КРАСНАЯ ШАПОЧКА
КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН



ПРАЗДНИЧНЫЕ КОРПОРАТИВЫ
ШОУ НА ВЫЕЗД
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ И ДЕВИЧНИКИ
поздравления возлюбленных
Тверская, 10 ☎933-75-73 www.redcap.ru

УКАЗАТЕЛЬ

РЕКЛАМА

Москва

Академическая
Goodman
ресторан, стейк-хаус

Алексеевская
Капитал Тур
турагентство

Багратионовская
Майами боулинг
боулинг-клуб

Баррикадная
Goodman
ресторан, стейк-хаус

Белорусская
Хелп
ресторан, смешанная кухня

Библиотека им. Ленина
Фрейд
ресторан, европейская кухня

Кантемировская
Papa Johns
ресторан, европейская кухня

Киевская
Goodman
ресторан, стейк-хаус
Филимонова и Янкель
ресторан, фиш-хаус

Коломенская
Bkys kafe
ресторан, европейская кухня
Шпилька
клуб для женщин

Коньково
Papa Johns
ресторан, европейская кухня

Кутузовская
Papa Johns
ресторан, европейская кухня

Новослободская
Carre Blanc
ресторан, французская кухня

Новые Черемушки
Vietcafé
ресторан, вьетнамская кухня
Goodman
ресторан, стейк-хаус
Филимонова и Янкель
ресторан, фиш-хаус

Октябрьское Поле
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Охотный Ряд
Vietcafé
ресторан, вьетнамская кухня

Павелецкая
Discovery
ресторан, средиземноморская кухня

Парк культуры
Курсы иностранных языков МИД
Сейджи
ресторан, японская кухня
Распутин
мужской клуб
Распутин Gold Spa
салон красоты

Площадь Ильича
ПятОк
ресторан, европейская кухня

Пролетарская
Старая Гавана
ресторан, кубинская кухня

Проспект Вернадского
Papa Johns
ресторан, европейская кухня
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Проспект Мира
Белый медведь
бар
Апрель
ресторан, авторская кухня

Пушкинская
Лекур
театральное агентство
Цвет ночи
ресторан, европейская, средиземноморская, итальянская кухня
Виносыр
винный бар
Teatrbilet.ru
театральная касса
Театр на Малой Бронной
Мамина паста
ресторан, итальянская кухня
Эль Парадор
ресторан, испанская кухня
Красная шапочка
клуб для женщин

Речной вокзал
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Смоленская
Зимний сад ресторана «Панорама»
ресторан, средиземноморская, европейская кухня
Центр танца Тимофеевой

Сокольники
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Сухаревская
Эгоистка
клуб для женщин
Сирена
рыбный ресторан

Таганская
Марокана
ресторан, марокканская кухня
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Тверская
Goodman
ресторан, стейк-хаус
Филимонова и Янкель
ресторан, фиш-хаус
Dj bar Picasso
ресторан, итальянская кухня

Тульская
Goodman
ресторан, стейк-хаус

Тургеневская
Booze Bub
ресторан, европейская кухня

Улица 1905 года
Золотой Остап
ресторан, европейская кухня
Самолет
боулинг; ресторан, европейская кухня

Чертановская
Колбасофф
ресторан, европейская кухня

Чистые пруды
Тема
шоу-бар
Ностальжи
ресторан, французская кухня
Et Cetera
московский театр

Щукинская
Колбасофф
ресторан, европейская кухня
Goodman
ресторан, стейк-хаус

Область

Ква-Ква Парк
парк водных развлечений
От метро «ВДНХ» на любом автобусе, идущем в сторону области. Остановка «Фуражная», торговый комплекс XL

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КАФЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

Еще 10000 ресторанов, кафе, клубов и баров ищите на сайте afisha.ru

По вопросам размещения рекламы в этой рубрике обращайтесь по телефону 785 1702 или по e-mail cl@afisha.ru

BURNOUT Paradise



Соберитесь всей тусовкой и отправляйтесь в настоящую гоночную мечту. Проявите себя за рулем самых невероятных тачек, творите беспредел на дорогах, превышайте разрешенные и запрещенные скорости - и вместе покоряйте улицы Paradise City.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГОНОЧНЫЙ РАЙ!

"Вы не поверите своим глазам - Burnout™ Paradise требует, чтобы вы в нее сыграли"

GOLD AWARD

Загрузите демо-версию в PLAYSTATION®Store или Xbox LIVE® Marketplace

BEST OF E3

E3'07 EDITORS' CHOICE WINNER

www.burnout.ea.com
www.electronicarts.ru

РЕКЛАМА

XBOX 360 PLAYSTATION 3 ENHANCED WITH PLAYSTATION®Eye Criterion EA 3+ www.pegi.info

© 2007 Electronic Arts Inc. Названия Electronic Arts, EA, Burnout и логотип EA являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Логотип Criterion Software и название Renderware являются товарными знаками и/или зарегистрированными товарными знаками компании Criterion Software Limited в США и/или других странах. Названия "PlayStation", "PLAYSTATION" и логотип "PS" Family являются товарными знаками компании Sony Computer Entertainment Inc. Названия Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Microsoft. Подключите камеру Xbox LIVE®, чтобы создавать видеоролики и пересылать их по Интернету вашим друзьям и соперникам. Подключите PLAYSTATION® Eye, чтобы создавать видеоролики и пересылать их по Интернету вашим друзьям и соперникам. Все прочие товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ELECTRONIC ARTS В РОССИИ:

www.electronicarts.ru/SupportCenter/ support_russia@ea.com тел: +7 (495) 642 73 97

Служба технической поддержки работает с понедельника по пятницу, с 11 до 19 часов по московскому времени.

Звонок с телефонов МГТС бесплатный, звонки с телефонов операторов сотовой связи, а также междугородние/международные звонки оплачиваются по соответствующим тарифам.



ОТВЕТЫ АЛЕКСЕЙ ЗИМИН, ЖУРНАЛИСТ

Бывший главный редактор журнала «Афиша–Мир», ресторанный критик Алексей Зимин написал книгу «Единицы условности». В книге, которую сам Зимин определяет как «окололитературную и околофилософскую болтовню», собраны журналистские тексты разных лет.

— Не знаете, куда теперь подевались публицисты 90-х, те, что писали остроумно, затейливо и легко?

— Даже не выходя за килобайты записной книжки, я могу назвать вам массу таких легких и витиеватых. Другое дело, что легкомыслие стало ассоциироваться с понятием гламура, а гламур — с пошлостью. И конечно, почетнее бунтовать против буржуазного мира, чем договариваться с ним. Но как говорил кто-то у Тургенева: «Присутствие пошлости необходимо, чтобы ослабить слишком высоко натянутые струны».

— В книге вы перемежаете нежные признания в любви к жене путешествиями, философией и гастрономией. Можете одной фразой сказать, о чем все-таки книга?

— В издательстве «Эксмо» у этой книжки есть слоган: «Как изменить свою жизнь, ничего не меняя». Видимо, она про это.

— Для чего издательству делать из колонок книгу?

— У них была идея, что из моих колонок можно сочинить эдакий роман воспитания. Потом замысел трансформировался в формат окололитературной и околофилософской болтовни обо всем на свете. Что-то вроде Монтеня и Честертона времен супермаркета. Так мне понравилось больше. И так — точнее. Поскольку писательство журнальных колонок кроме сиюминутного заработка есть еще и сиюминутные ответы на вечные вопросы. С соответствующим эпохе супермаркета сроком годности и той же степенью удобоваримости. Из сотен написанных мной за последние годы текстов я выбрал четыре десятка таких, в которых есть условное драматическое единство. Не на уровне Эсхиловой драмы, а как в ресторанном меню. Закуски, горячее, десерты. От белого вина к красному, от легкого алкоголя к крепкому и т.п. В итоге получилось что-то вроде спекулятивной философской автобиографии.

— А остались еще на свете места, где вы не были?

— Да полно — весь земной шар. Тут же важно понимать, за какими впечатлениями ехать. Пожить я бы хотел в Лондоне или на самом юге Франции, у Пиренейских гор. А на скопление китайцев в Гонконге я просто поглядел бы с удовольствием.

— В книге есть целый букет воспоминаний о выдающейся еде. Неужели ни разу не встретили какой-нибудь жути?

— Мокрые кнедлики. Редкая гадость. Не в Праге, а где-то в районе Франкфурта они эти прекрасные хрустящие, обсыпанные зернышками бублики зачем-то варят в жирном подсоленном бульоне. Из приятной экзотики — суши в Гетеборге на рыбном рынке. Там из очень жирного балтийского лосося, нарезанного толстыми кусками, огромные блондины в смешных японских курточках проворно лепят рисово-рыбные шарики.

— Так же проворно, как и вы по утрам в телевизоре?

— Главное достижение этих передач в том, что это, видимо, единственный в мире случай, когда приготовление блюда реально занимает 4 минуты от начала и до подачи, я иногда за это время даже анекдот не успеваю до конца рассказать.

— И как вы справляетесь?

— Да очень просто: 4–5 ингредиентов, 1 сковородка, 1 кастрюля, даже духовки в студии нет — три месяца назад сгорела, и я отменил всякое запекание.

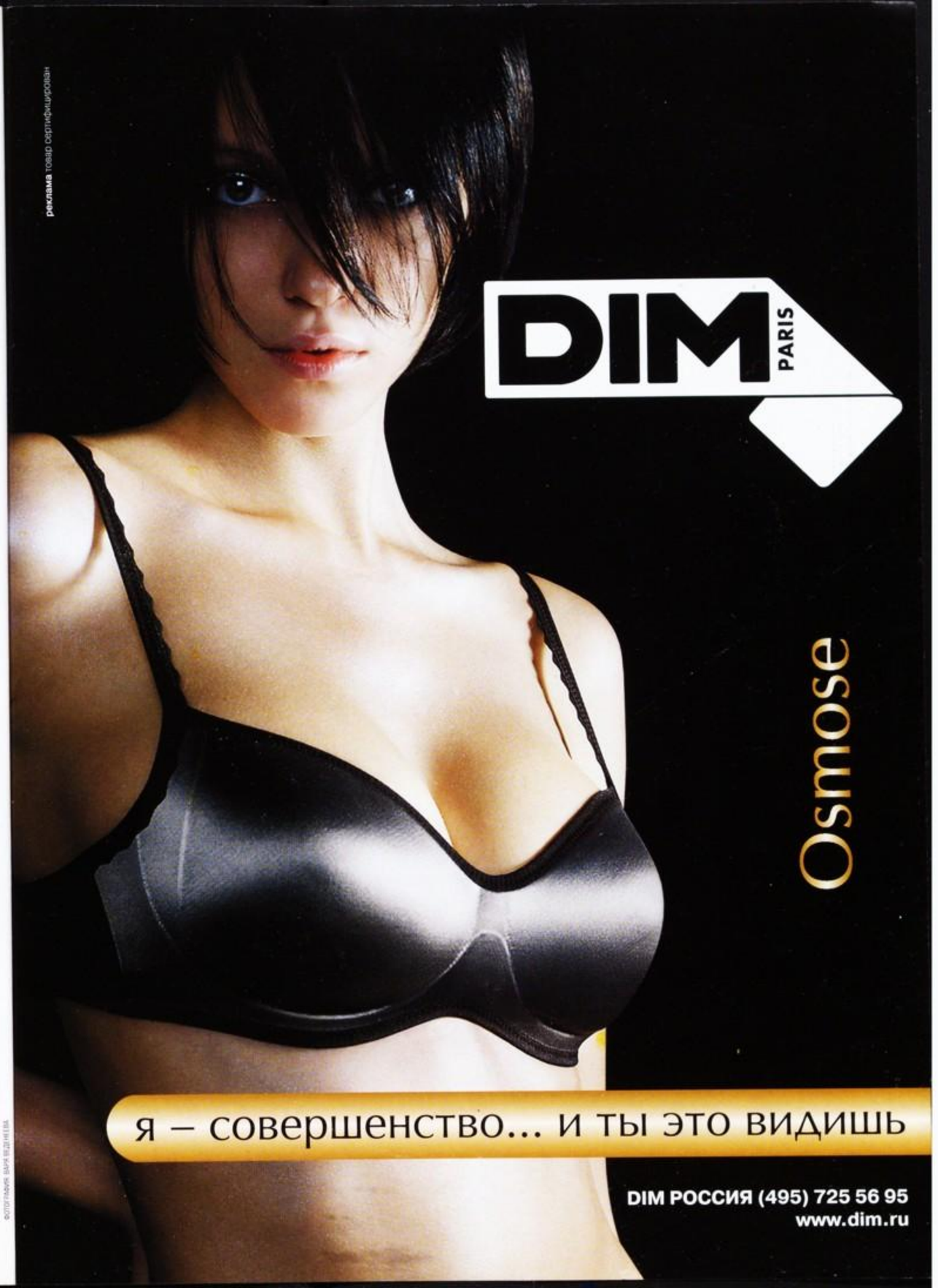
— Лирический герой вашей книги — симпатичный философствующий буржуа с непременным бокалом просекко в руке — совсем не похож ни на панка, ни на бывшего дезинсектора, о котором говорится в первых главах, — то есть это не вы?

— Ну люди вообще в большинстве своем не такие, какими кажутся, и не те, какими записаны в трудовых книжках. Довольно утомительно быть прекрасным семь дней в неделю. И лишь немногим удается быть всегда и безусловно отвратительными. Книжка делалась почти два года, там внутри много разных меня. И просекко — единственная из имеющихся в этой книге констант. Кроме, может быть, авторской глупости, градус которой мне удалось несколько снизить бесконечными редакторскими правками.

Вопросы: Юлия Тарнавская

ФОТОГРАФИИ ЗАЛИВ ВОДКИ ВЕДЕТ К ВОЙНЕ

реклама товар сертифицирован



Жизнь – это движение

Минивэн, сочетающий великолепную управляемость легкового автомобиля, комфорт, простор и стильный современный дизайн – о таком автомобиле можно только мечтать! Ваша мечта сбылась в обновленном Ford C-MAX.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66 www.ford.ru

FordC-MAX

Feel the difference

Навстречу переменам

На правах рекламы