ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 20 АВГУСТА ПО 2 СЕНТЯБРЯ 2001 №16 (62) WWW.AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017



НАКАНУНЕ СЕЗОН 2001/2002

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ НОВОГО СЕЗОНА: МУЗЫКА, КИНО, ТЕАТР, СПОРТ, МОДА, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ САДОВОГО КОЛЬЦА?

РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ И ВОКРУГ

ГОРОД ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЯПОНСКОЙ МОСКВЕ



Афиша на две недели №16 (62), 17 августа 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель артдиректора **Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк, Андрей Соловьев**
Редактор специальных проектов **Полина Васильева**
Дизайнер **Ирина Борисова**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Борис Воропаев, Григорий Арифулин, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фотослужба **Яна Коченкова, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотографии: **С.Артамошин** (стр. 8 в центре), **П.Корбут** (стр. 65), **Ю.Корина** (стр. 10 слева вверху, стр. 106), **В.Кудрявцев** (стр. 16 справа внизу), **Е.Лапина** (стр. 95), **В.Максимов** (стр. 60, 102), **И.Мухин** (стр. 17 справа внизу), **М.Подолян** (стр. 63), **В.Сенцов** (стр. 15 справа вверху), **А.Стемпковский** (стр. 8 справа внизу), **Т.Узиков** (стр. 8 справа вверху, стр. 44, 103), **Столица Глаз** (стр. 5, стр. 6 внизу, стр. 7 вверху, стр. 17 слева, стр. 100 справа, стр. 104), **Советский Спорт** (стр. 100 слева), **Итар ТАСС / Роман Денисов** (стр. 8 справа вверху), **Ист-Ньюс** (стр. 10 справа, стр. 12 слева вверху, слева внизу, стр. 13 слева, стр. 14 слева внизу, стр. 15 слева вверху)
Фотографии также предоставлены компаниями: **Каро Фильм, West, Каскад, Пирамида, Ист-Вест, Премьер-Видеофильм, Мост-Видео, Амальгама**

Редакция приносит свои извинения обладателям прав на фотоизображения, опубликованные в №61, не указанным в номере

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Ирина Черноиванова**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Тимофей Овсянни**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 89 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Татьяной Сафаевым. Afisha Grotesque Cyrillic разработан Татьяной Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

В НОМЕРЕ



10 НАКАНУНЕ Спектакль Петра Мамонова и группа Depeche Mode, новые «Звездные войны» и Бьорк – всего 40 главных событий сезона 2001/2002.

18 СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА Наблюдая за японским вторжением в Москву, **Алексей Казаков** познакомился с божеством Мариситэн, услышал крик «тора!» и достиг югэна. Фотографии **Георгия Пинхасова**.

28 ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ САДОВОГО КОЛЬЦА? В районе Речного вокзала **Елена Егерева** обнаружила парки, цирки, пляжи, бестиарии, молодого Цоя, Сервантеса с Рабиндранатом Тагором и прочие признаки жизни. Фотографии **Сергея Осьмачкина**.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ «АРТ-ФУТБОЛ-2001», ПАМЯТНИК ШЕМЯКИНА.. 5
РЕСТОРАНЫ ИТОГИ СЕЗОНА 44
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ PEOPLE LIKE US В «МОСТЕ» И SETTEBELLO ..... KENT 48
ДЖАЗ ФЕСТИВАЛЬ «РИТМ & ДРАЙВ» 65
CD «VESPERTINE» БЬОРК 67
КИНО ХИТ ЛЕДЖЕР В ФИЛЬМЕ «ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ» 69
ВИДЕО «ДРАКУЛА» ТОДА БРАУНИНГА 82
КНИГИ «РОДИЧИ» ДМИТРИЯ ЛИПСКЕРОВА 84
ВЫСТАВКИ «СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА» В ЗАЛЕ АРХИВОВ 86
ТЕАТР 95
МУЗЫКА/ОПЕРА/БАЛЕТ 98
СПОРТ РЕКОРДЫ ЦСКА 100
ВЕЩИ НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ 102
ТУРИЗМ КОНТРАБАНДИСТЫ И АКУЛЫ ЧЕРНОГОРИИ 104
ДЕТИ 106
CLASSIFIEDS 110
ГОРОСКОП 122
КРОССВОРД 124
СКИДКИ 126

ПЛЮС NIGHTWISH В ДК ГОРБУНОВА 52 DJ КЛОД ШАЛЬ В «ДЖУСТО» 56 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «КИТАЙСКОГО ЛЕТЧИКА ДЖАО ДА» 60 «ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА-3» 73 АЛЕКСАНДР ПОДОСИНОВ В МУЗЕЕ ИМ.САХАРОВА 89 «НОВЫЕ РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ» В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ 92

L'ORÉAL PARIS

Летиция Каста использует
оттенок 340 бордовый.

Цвет
женится на моих губах,
чтобы никогда
их больше не покидать.

ИННОВАЦИЯ
Запатентованный аппликатор
РАВНОМЕРНОЕ НАНЕСЕНИЕ

НОВШЕСТВО
ROUGE RESIST liquid

Сверхустойчивая жидкая губная помада
Руж Резист Ликид

• Держится до 8 часов и не сушит губы •
• Атласные, светящиеся цвета •
• Точное нанесение одним жестом •

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Н+ плюс ТВ

Цифровое качество:
идеальное изображение и стереозвук.
Возможности современных цифровых терминалов:
телегид — программа телепередач на неделю вперед;
настройка каналов, сортировка по Вашему выбору;
блокировка каналов, нежелательных для просмотра детьми;
управление всеми функциями прямо с пульта.

Качество Надежность Свобода выбора

от *$8.95*

кино
Наше кино

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*

спорт
Eurosport*

новости
CNN-International
Euronews

эфирные каналы
НТВ, ТНТ, РТР,
Культура,
MTV-Russia,

радиоканалы
"Эхо Москвы",
"Серебряный Дождь",
"Спорт FM",
"РДВ",
"До-Радио"

до *$32.80*

кино
Наше кино
Мир кино*
Hallmark*
Romantica*
Turner Classic Movies

детские каналы
Fox Kids*
Детский Мир
Nickelodeon*
Cartoon Network

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*
Discovery Travel&Adventure*
Discovery Civilisation*
Discovery Sci-Trek*

развлечения
VH-1
Muzzik
Fashion TV
E! Entertainment*

новости
TV5
Bloomberg
CNN International
BBC World
Euronews
Deutsche Welle

эфирные каналы
НТВ, ТНТ, РТР, ОРТ,
Культура,
MTV-Russia,
ТВ6, ТВЦ

радиоканалы
"Эхо Москвы",
"Серебряный Дождь",
"Спорт FM",
"РДВ",
"До-Радио"

спорт
Eurosport*



www.ntvplus.ru

Дополнительные пакеты
Спорт + Футбол Боевик Ночной канал

*Дублированные каналы

(095) 755-55-45

Лицензия № 3528 от 24/12/98

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Земля любви»	ОРТ
«Новости»	ОРТ
«Время»	ОРТ
«Сегодня вечером»	НТВ
«Сами с усами»	ОРТ

Данные monitoring.ru от 13 августа

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

MAXIMUM	«Мумий Тролль»/«Малыш»
АВТОРАДИО Эрос Рамадзотти & Шер/«Piu Que Poi»	
ЕВРОПА+ Эмма Бантон/«What Took You So Long»	
MONTE-CARLO	Daft Punk/«Aerodynamic»
НАШЕ РАДИО	«Ария»/«Небо тебя найдет»

Данные от 13 августа

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ

по версии List.ru	www.mail.ru
по версии SpyLog.ru	www.yandex.ru
по версии Rambler.ru	www.lenta.ru
по версии One.ru	www.krovatka.ru
по версии Aport.ru	www.aport.ru

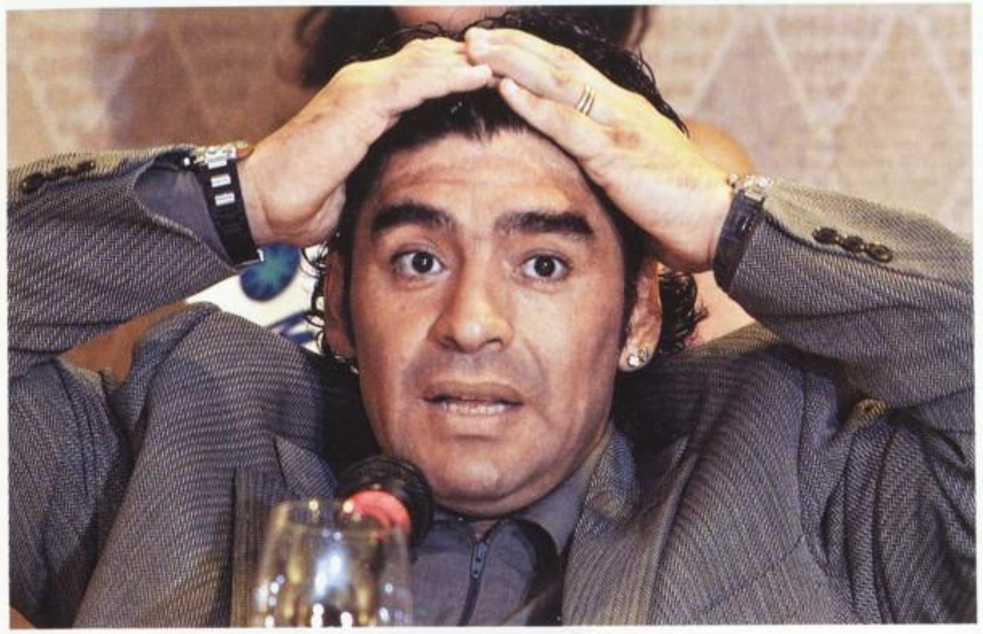
Данные от 13 августа

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета выходит раз в две недели по пятницам

2 недели в городе

Присылайте информацию о городских событиях до 24 августа на info@afisha.ru



НА ЛЮБИТЕЛЯ

Румынские и корейские певцы на чемпионате мира по артфутболу

ПЕРВЫЙ ТАЙМ У меня есть друзья, которые играют в футбол. Это дело, скажете вы, мало ли у кого есть такие друзья. Но мои друзья играют не просто так. А по правилам. В форме. С судьями. В своей собственной лиге. Называется Московская интернет-футбольная лига, потому что в ней играют команды болельщиков московских клубов, общающихся между собой в Сети. Если бы мои друзья жили, допустим, в Лондоне, об их лиге писали бы газеты. Не на первой полосе, самым мелким кеглем и только технические результаты, но писали бы. Лондонские газеты стараются писать обо всех любительских футбольных лигах, потому что в Великобритании 35000 футболистов-любителей и большинство из них читает газеты.

Среди моих друзей, играющих в футбол, нет поклонников Криса Кельми, Владимира Пресняков-старшего и Юрия Лозы. Но все же им мои друзья обязаны тем, что термин «футболист-любитель» перестал обозначать «слесари четвертого разряда» Стрельцова или «инструктора МВД УССР» Блохина. Потому что 10 лет назад они стали первой любительской футбольной командой страны, о которой эта страна узнала. Над основателем команды «Старко» Юрием Давыдовым тогда издевались: собрал вышедших в тираж ВИА-звезд и бомбит регионы. В меню: матч с командой обладминистрации (7:7 или 8:7 – в пользу хозяев, разумеется; губернатор делает хет-трик), добровольно-принудительный концерт, банкет. «Старко» поплевывало на клевретов, тихо продолжало расширять сферы влияния: они играли в Германии, играли в Италии и доигрались до первого чемпионата мира по артфутболу. То есть футболу для Кельми, Рамадзотти и Кустурицы.

7:7 ИЛИ 8:7 – В ПОЛЬЗУ ХОЗЯЕВ, ГУБЕРНАТОР ДЕЛАЕТ ХЕТ-ТРИК

ПЕРЕРЫВ В мероприятии под названием «Первый чемпионат мира по артфутболу» примут участие сборные России, Польши, Румынии, Швеции, Аргентины, Греции, Белоруссии, Чехии, Бразилии, Южной Кореи, Испании, Камеруна, Франции, Югославии, Украины и Японии. Играть будут с 23 августа по 1 сентября на стадионах «Динамо», «Торпедо», ЦСКА и «Труд».

ВТОРОЙ ТАЙМ Организаторы обещают Марадону. При этом вполголоса говорят, что Марадона, наверное, не приедет, но будет куча других реальных звезд. Они не лукавят. Приедет Збигнев Бонек, признанный футболистом №2 в польской истории. Приедет Бурручага, еще один великий аргентинец, чемпион мира 1986 года, хитрый хулиган, не уживавшийся ни в одном клубе. Приедет лучший футболист Европы того же 1986 года Игорь Беланов, камерунец Роже Мила и первый советский легионер в итальянской серии «А» Сергей Алейников. Впрочем, все эти заспиные легенды – не более чем соус (команда может заявить двух ветеранов-профи). «Основа» – фигуры, зарабатывающие на жизнь игрою не мячом, а на музыкальных инструментах. Сначала обещали Рода Стюарта (у которого свой клуб в третьем английском дивизионе) и Эроса Рамадзотти. Более реально выглядят Dr Alban и Кустурица. Звезды-любители будут концертировать на Малой арене «Динамо». Не исключено, что народу на концерты придет побольше, чем на футбол: где еще услышишь румыно-корейскую поп-музыку? 1 сентября чемпионат завершится матчем «Россия – Сборная мира». Возможно, на поле выйдет Лужков. Букмекерам можно начинать принимать ставки на количество голов, которые забьет столичный мэр.

Егор Шилов

САМЫЕ-САМЫЕ

Самый поздно показываемый мультфильм на телевидении – «Стремный городок Саус-Парк». Сериал, ранее демонстрировавшийся на Ren TV по субботам и воскресеньям в 21.00, теперь сослали в ночь – на 0.55.

Самая безлюдная линия Московского метрополитена – Каховская. Она соединяет станции «Каховская» и «Каширская». За сутки ею пользуются всего 166000 человек.

Самый загруженный участок Тверской-Ямской – от Белорусской до Пушкинской площади. Пробки начинаются в половине девятого утра и заканчиваются в одиннадцать вечера. В пятницу и субботу пробки на этом участке Тверской случаются даже в два часа ночи.



телефон Siemens C35i

Самая популярная модель сотового GSM телефона – Siemens C35i. Таковы данные рейтинга на сайте mtt.ru от 12 августа. Вес аппарата вместе с батареей – 110 г. Максимальная цена в салонах сотовой связи – $102.

МШ 1:100 000

Краснолужский мост через Москву-реку, соединивший Бережковскую и Ростовскую набережные, открывается в Дни города. Подняться на мост можно будет как по ступеням, так и на эскалаторе. Совершенно уникальным для столичных мостовых сооружений выглядит покрытие, по которому пешеходы смогут перебраться от Киевского вокзала в район улицы Плющихи. Люди будут ходить по паркету.



Театр Олега Табакова переедет на Триумфальную площадь, где для него будет построено новое здание. Проект здании уже разрабатывается. Вскоре пройдет конкурс среди столичных строительных фирм, одной из которых выпадет честь строить театр для Олега Табакова.

Новый искусственный газон появится в ближайшее время на футбольном стадионе «Лужники». Он максимально приближен к естественной траве и призван заменить ее, поскольку реальная трава крайне трудоемка в эксплуатации и требует нескольких миллионов долларов для ежегодной замены. Искусственные газоны всюду используются в Англии, Испании, Франции и Норвегии.

Реконструкция парка «Новодевичьи пруды» начнется в этом месяце. В парк проведут водопровод, чтобы ухаживать за зелеными насаждениями. В парке появится освещение, лавки и детские площадки.

Москвичи-инвалиды к зиме получат специальные насадки на обувь, предохраняющие от скольжения. Благодаря им они смогут свободно гулять в гололедицу. Эти «калоши» включены в перечень бытовых приспособлений, выдаваемых бесплатно, среди которых также ремешки с насадкой для зубных щеток, мыло, расчески, будильники с вибратором, телефонные аппараты с бегущей строкой и пишущие машинки со шрифтом Брайля.



Храмовый комплекс Владимирской Иконы Божией Матери будет построен в столичном микрорайоне Южное Бутово. Под строительство выделен участок площадью 1,5 гектара в поселке Потапово.

Два бутика пополнили галерею Bosco di Ciliegi. На Кутузовском проспекте открылась Max Mara – третий трехэтажный и отдельно стоящий магазин площадью 500 квадратных метров. На прежнем месте, в «Петровском пассаже», заработал концептуально новый Mandarina Duck. Теперь кроме аксессуаров здесь можно купить новую одежду Mandarina Duck, сезона осень-зима 2001/02.
243 78 15, 241 01 88, Кутузовский просп., 22 ⓜ Кутузовская
928 50 47, Петровка, 10 ⓜ Театральная

Жителей Якиманки задавила жаба



Пока известно только, что 10 июля она отплыла из Нью-Йорка, но победа уже за ней – победа полная, хотя и не окончательная. Конец случится 2 сентября, в День города, на Болотной площади, когда она будет предъявлена публике – многофигурная монументальная композиция Михаила Шемякина «Дети – жертвы пороков взрослых» – и будут посрамлены обитатели Якиманки, авторы открытого письма в адрес московского мэра, в котором выражалось опасение, что из-за «Детей» Шемякина они не смогут больше выгуливать в сквере на Болотной своих собственных. Дети боятся кулака Георгия Димитрова, говорили родители, а изображения пороков Шемякина в духе средневековых аллегорий могут вызвать у них и более сильные эмоции. Специализирующийся на гротеске и сюре Шемякин снискал славу монументалиста в Нью-Йорке, Петербурге, Венеции, Лондоне, но в Москве это его первое произведение подобного рода. Чему Шемякин придает особое значение: «Москва – это город, в котором я родился все-таки. Это город, который защищал мой отец».
Взявшиеся защищать Москву от Шемякина проиграли. После трех лет работы и двух лет поиска места он едет на родину, где 25 августа приступит к монтажу своего дара – именно на условиях дара городу памятнику удалось пройти многочисленные комиссии. Плюс то, что в числе соавторов – сам московский мэр, инициатор проекта, принимавший участие и в работе над эскизами, однажды выступив даже натурой. Несмотря на его поддержку, Шемякин все же несколько озадачен историей с протестами жителей: «Не трогается ни одно дерево, ни один куст в этом парке. Непонятно, в чем сыр-бор». Но так как подобный опыт противостояния с общественностью у него есть – после установки в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга памятника Петру, – Шемякин считает, что со временем его работу оценят лучше. Жители в любом случае, считает Шемякин, выиграют. «Потому что будет больше народу, – прогнозирует Михаил Михайлович. – Этот район будет только более активным. Это как с Петропавловской крепостью: где-то через полгода меня директриса Петропавловской крепости благодарила, потому что из-за Петра они выполнили план по посещаемости на два года вперед».
В начале июля проект получил последнее утверждение. На деньги «Роснефти» был отлит последний порок, и теперь все они, числом то ли 12, то ли 13 – в зависимости от того, считать ли Садизм и Жестокость вместе или по отдельности, – получат постоянную прописку в восточной части сквера на Болотной, недалеко от памятника Репину, рядом с мостиком к Третьяковской галерее. Кроме Садизма и Жестокости в состав пороков входят: Невежество – танцующий осел с погремушкой; Война с куклой-бомбой в руках; Детская Проституция – жаба с женским телом; Безответственность Науки с мутантом; Пропаганда Насилия – просто дьявол с нацистской литературой в руках; а также Нищета, Равнодушие, Воровство, Детский Труд, Наркомания и Пьянство, плотным кольцом окружающие девочку и мальчика с завязанными глазами. Ограда вокруг памятника на ночь будет закрыта – во избежание чрезмерного роста посещаемости, так как первый в Москве памятник нечистому вполне способен привлечь собрания сатанистов.

«Не трогается ни одно дерево, ни один куст. Непонятно, в чем сыр-бор»

Константин Агунович

25 тысяч бездомных собак живут в Москве. Из них 20 тысяч – потерявшиеся или выброшенные хозяевами

10 тонн радиоактивных отходов собрано за июль на территории Москвы

300 разносчиков напитков одновременно будут обслуживать большие скопления людей в День города



Школа бриджа За столом играют четверо. Север и Юг – против Востока и Запада. Говорить запрещено. Торгуются при помощи специальных карточек, несущих в себе закодированную информацию. Свою для каждой бриджевой системы, коих только в России насчитывается пять. Единственная в России профессиональная публичная школа бриджа начинает занятия 28 августа. «Выучиться бриджу по книгам можно было и раньше, но людям было негде собираться», – объясняет причину открытия школы мастер спорта по бриджу Екатерина Добрушина. Новая школа лишь отдаленно напоминает школу. Кроме собственно класса, в котором стоят четыре квадратных стола зеленого сукна, есть уютная комната с диванами и кухня. В школе обещают не только подавать закуски во время игры, но и кормить студентов перед занятиями. Чтобы пройти полный цикл обучения (он состоит из пяти курсов по восемь занятий и стоит около $100) и научиться играть в бридж по-настоящему, учащиеся должны обладать сформировавшимся характером и устойчивой психикой. У тех, чей характер еще не окончательно сформировался, бридж отлично развивает самоконтроль и аналитические способности. Благодаря чему и является обязательной дисциплиной в академиях НАТО.
Московская школа бриджа, 972 47 50, Краснопролетарская, 9 ⓜ Новослободская

Учебный год начнется с шашлыка



Учащиеся двух тысяч московских школ 1 сентября отметят День знаний. «Афиша» предлагает наиболее интересные и неординарные варианты встречи праздника.

Первый московский кадетский корпус После подъема флагов РФ и Москвы курсанты дают присягу на верность Отчизне. Далее – военный парад: 270 учащихся маршируют по плацу. По окончании официальной части – встреча с участниками битвы за Москву 1941 г., вместе с которыми учащиеся возлагают цветы к памятнику воинам-тимирязевцам. Затем – праздничный обед с овсяной кашей на воде.

Центр образования №109 На ипподроме, принадлежащем центру, 23 наездника-школьника демонстрируют умение держаться в седле. Два орловских рысака, запряженных в старинную карету XIX века, объезжают территорию школы. Поводья – в руках выпускника. Рядом с ним – первоклассник с колокольчиком в руках.

Частная школа «Логос» Все начинается с обряда посвящения в школьники. Дети произносят клятву учащегося и исполняют гимн школы. Затем директор вручает подарки детям, у которых день рождения пришелся на летние месяцы. Лучший подарок – книга. В этом году детям дарят Акунина.

Школа №1186 с этнокультурным татарским компонентом образования Утром в торжественной обстановке зачитывается послание президента Татарстана. Потом выступают дети: читают стихотворения, танцуют и поют песню «Ейртэлэ мэкт эплэртэ». После официальной части – татарский стол: плов, шашлык, бал-май и др. Попробовать может каждый, но на всех, как правило, не хватает.

Ховринская православная гимназия при церкви Иконы Божьей Матери В 8.30 батюшка начинает служить молебен в честь начала учебного года. Потом обходит гимназию, читая «Отче наш» и окропляя святой водой кабинеты и головы учеников. Начинается первый урок – Закон Божий.

Школа при посольстве Японии в Москве В первый день (сигёсики) ученики встречаются с учителями, выказывают им знаки почтения и дают клятву изо всех сил стремиться к успехам в учебе. Одетые в кимоно учители за чашкой зеленого чая делятся с учениками жизненным опытом. Во второй день (югосикё) после напутственной речи посла Японии в РФ школьники участвуют в показательных боях по айкидо и карате, читают хайку собственного сочинения и разыгрывают сцены из японских пьес.

Школа №1199 для одаренных детей 1 сентября дети пишут большой тест по книгам, которые должны были прочесть за лето. На следующий день все уезжают на три недели в Крым – заниматься археологическими раскопками, ботаникой и астрономией.

Дмитрий Тарантухин

Информационный повод

В эти дни Москва преображается. Строители спешно доделывают недоделанное, улицы поливают более тщательно, постовые одеваются в белое. На день рождения Москвы ее правительство традиционно готовит обширную культурную программу. Спрятаться от нее невозможно.

1 сентября

Тверская площадь	12.00-13.30	Торжественное открытие Дня города
«Олимпийский» и «Лужники»	11.00	Праздник «Спортивная столица-2001»
Семеновская площадь, 4	11.00-13.00	«Здравствуй, школа! Здравствуй, XXI век!» – праздник посвящения в первоклассники
Площадь Революции	10.00-22.00	Финальный турнир чемпионата Москвы по стритболу на призы мэра. Фестиваль «Adidas Streetball Challenge»
Поклонная гора	12.00-22.00	Праздничные народные гуляния
Лубянская площадь	12.00-22.00	Семейный праздник. Эстрадная программа
Театральная площадь	14.00-22.00	Программа газеты «Вечерняя Москва». Выступления артистов эстрады
Малая спортивная арена «Лужников»	19.00	Праздничная программа для молодежи «Московские звезды»
Акватория Москвы-реки у гостиницы «Россия»	21.30-22.00	Музыкально-пиротехническое представление «Москва – XXI век»

2 сентября

Площадь Революции	10.00-22.00	Фестиваль «Adidas Streetball Challenge»
ВВЦ	11.00-23.00	Московский международный «карнавал
Лубянская площадь	12.00-22.00	Семейный праздник. Эстрадная программа
ГКЦЗ «Россия»	19.00	Молодежный бал
Театральная площадь	14.00-22.00	Программа газеты «Московский комсомолец». Выступления артистов эстрады

Брошенные автомобили начнут утилизировать независимо от желания их владельцев. Начиная с 2002 года к кузовам брошенных автомобилей будет прикрепляться предупреждение, и если хозяин в пятидневный срок не объявится по указанным телефонам, автомобиль отвезут на спецстоянку. Если же автомашина окажется невостребованной в течение года, она пойдет в утиль.

Около четверти миллиона горожан подвержены воздействию отравляющих веществ, имеющих отношение к химическому оружию. В Москве, по исследованиям Союза за химическую безопасность, существует



10 точек, связанных с разработкой, испытанием и складированием химического оружия. Наиболее опасными являются район в Кузьминках, где находился полигон; бывший склад на Очаковском шоссе, 1, и здание лаборатории, где раньше производилось химическое оружие, на Богородском Валу, 3.

Гепатит, малярия и бродячие собаки свирепствуют в Москве. За прошедшее полугодие гепатитом А (желтухой) в городе переболели более 2 тысяч человек. Этот результат значительно перекрывает показатели за тот же период прошлого года. За этот же срок выявлен 71 больной малярией. Более чем в половине городских прудов обнаружены личинки малярийных комаров.
В большей степени, чем обычно, страдают москвичи в этом году от укусов бездомных собак. За 7 месяцев зарегистрировано 14 тысяч укусов.



Больных туберкулезом будут арестовывать на улицах. В связи с увеличением количества больных Госсанэпиднадзор Москвы выступил с рядом жестких мер. Главный сюрприз ожидает зараз больных, разгуливающих вместо лечения по улицам. Милиция открывает охоту на нарушителей режима: туберкулезников приравняют к буйным психическим больным, подлежащим немедленной изоляции, и станут ловить насильно.

AFISHA.RU

По мотивам материала в «Афише» №61 о десяти солистках четырех девичьих групп afisha.ru провела голосование «Кто лучше?»: «Виагра», «Карамель», «Блестящие» или «Сливки». На вопрос ответили 1272 человека (рекорд сайта). За девушек из группы «Карамель» проголосовало 38 посетителей, за «Сливки» – 305, за «Блестящих» – 390. Лучшим был признан киевский дуэт «Виагра» – ему было отдано 539 голосов. Этой же группе была отдана обложка прошлого номера.

20 августа afisha.ru представит новую программу «Afisha-bar» Установив ее в свой Internet Explorer, пользователи смогут попасть на afisha.ru из любого места в Сети, читать новости и просматривать расписания, отмечая необходимые параметры на узкой панели вверху окна обзора (например, кино или театр на сегодня или на послезавтра). Получить более подробную информацию об «Afisha-bar» и установить ее в свой браузер можно по адресу afisha.ru/toolbar.

Средняя величина сообщений, оставляемых в форуме, посвященном клубу «Пропаганда», равна 200 слов. Обсуждается в основном поведение охранников, стоящих на входе в клуб. Посетитель по имени konfis оставил следующее сообщение: «Вообще, такое впечатление, что это не форум пропки, а форум на тему «как получить визу в израиль».

АЛИБИ
МИХАИЛ КУСНИРОВИЧ



Владелец сети магазинов Bosco di Ciliegi
Любит слушать песни Булата Окуджавы в исполнении автора
Увлекается наблюдением за подрастающим сыном Ильей

– Что будете делать в ближайшие две недели?
– Работать, работать и еще раз работать. Только что вернулся из отпуска с семьей, так что дел накопилось много. Нужно открыть после ремонта большой Bosco-магазин «Мама, папа и я» в ГУМе. Нужно утвердить эскизы для олимпийской формы нашей сборной. Наши спортсмены должны быть красивыми. Как будет выглядеть форма, не скажу. Пока секрет.
– Кроме работы, есть какие-то планы?
– Обязательно пойду на б-летие «Серебряного дождя» и на хоккей – болеть за команду Буре.
– Где вас еще можно увидеть?
– В кафе «Боско». Туда ко мне друзья приходят.
– А вам вообще нравится, как люди в Москве одеваются?
– Да, свободно и красиво. Тут недавно в Италии посетил знаменитую дискотеку – так там довольно много вульгарно одетой публики оказалось.
– Где вы любите гулять?
– Около Университета на Воробьевых горах, в усадьбе «Кусково». А еще на даче у моих родителей, в районе Домодедово.
– Как на вас действует осень?
– Осенью я сентиментален, но не грущу. Осенью большие обороты, осенью чертовски много дел. В начале сентября откроем в ГУМе новый бутик Kenzo. Ближайшей осенью начинаем создавать пространство Bosco di Ciliegi.
– Это еще как?
– Это будет сильно заметно – на территории старого центра. Еще москвичей ждет интереснейший перформанс, посвященный Mandarina Duck с участием семьи Лиепы.
– Это будет новое прочтение «Лебединого озера»?
– Нет, это правильное прочтение Mandarina Duck.
– У вас есть конкуренты?
– Правильный ответ: нет.



Шоколад «Камасутра» – это большая плитка, выполненная в виде барельефов с изображением сцен, более подробно описанных в одноименной книге. Все фигуры выглядят крайне реалистично. Чтоб не смущать покупателей, интересные места аккуратно и как будто невзначай прикрыты элементами этикетки. Вкус не столь оригинален – обычный черный, слегка горький шоколад. Купить экстравагантную сласть можно в магазине «Пятус» на Тверской, 17.



SPAR.RU Крупнейшая в мире сеть продуктовых супермаркетов Spar открывает свой первый магазин в Москве, на Варшавском шоссе, 146. Spar был основан в 1932 году в Голландии как сеть свободных бакалейщиков, тогда же появился и фирменный логотип – зеленая ель. В целом Spar похож на другие продовольственные гипермаркеты, но есть и отличия. В магазинах Spar, как правило, продается от 100 до 200 продуктов под маркой Spar: кола Spar, кофе Spar и т.д., причем по более дешевым ценам, нежели аналогичная продукция других брендов. Магазин в Москве не будет отличаться от других магазинов сети, коих в мире насчитывается 18 тысяч. Здесь, как и в других Spar'ах, будут пытаться привлечь покупателей свежими овощами, свежими фруктами и вообще свежими продуктами, а также особо внимательным сервисом: согласно корпоративным традициям Spar, продавцы должны знать своих покупателей в лицо, обращаться с ними, как с добрыми знакомыми, и всячески завоевывать их лояльность. Судя по всему, продавцам московского магазина потребуется очень хорошая фотографическая память.

1 750 000 квадратных метров жилья построено за последние полгода в Москве

250 новых автомобилей закуплено в автопарк ГУВД столицы. По одной новой машине получат в каждом райотделе

330 000 000 пассажиров воспользовались московской железной дорогой за 2 летних месяца

ДНИ

19–22 АВГУСТА

Годовщина августовского путча 1991 года Митинг в память о погибших защитниках Белого дома начнется на площади у Дома Правительства РФ 19 августа около полудня. Вечером 22 августа там же состоится четырехчасовой концерт с участием отечественных рок-звезд, а также Е.Гайдара, А.Чубайса и Б.Немцова.

20 АВГУСТА–2 СЕНТЯБРЯ

Фестиваль наружной социальной рекламы в Центре международной торговли. В течение двух недель в залах Центра будут представлены лучшие рекламные плакаты, а также отечественные рекламные ролики социальной направленности.

23–24 АВГУСТА

Первенство вузов по парусному спорту на Пироговском плесе Клязьминского водохранилища. Самая крупная парусная регата в окрестностях Москвы. Принять участие может любой человек любого возраста на яхте любого олимпийского класса, но не крупнее класса «полутонник».

23–27 АВГУСТА

Четвертая международная выставка-ярмарка «Гурман-2001» в выставочном комплексе «Москва» на ВВЦ. На ярмарке будут представлены последние гастрономические достижения российских и зарубежных производителей пищи. В рамках выставки пройдет дегустационный конкурс в нескольких номинациях, по итогам которого будут вручены золотые и серебряные медали, а также Гран-при «Золотой гурман».

31 АВГУСТА–4 СЕНТЯБРЯ

Восьмая международная выставка «Цветы-2001» в павильоне №69 ВВЦ. На выставке можно будет увидеть всевозможные сорта срезанных цветов, горшечных растений, садовых цветов, разнообразные сухоцветы, а также цветы и растения искусственного происхождения.

2 СЕНТЯБРЯ

Открытие Музея парфюмерного искусства в Гостином Дворе на Ильинке. Музей, созданный на базе фабрики «Новая Заря», – единственный в России и второй в мире. Экспозиция будет размещаться в двух залах: первый посвящен искусству парфюмерии и его особенностям, второй – истории парфюмерной фабрики «Новая Заря».

ДЕНЬ Х

23 АВГУСТА

Авторалли «Пушечное ядро», посвященное 110-летию со дня появления в России первого автомобиля, отправляется из Москвы в Сочи. Участие в ралли смогут принять все желающие на любой машине. Трасса «Пушечного ядра», по словам организаторов, достаточно проста. Длительность – 1620 км (с 33 постами ГИБДД). При скорости 100 км/ч от Москвы до Сочи можно доехать менее чем за 20 часов. Приз победителю – билет на профессиональные гонки, а также дополнительные подарки от спонсоров: автопокрышки и бесплатные занятия в школе экстремальной езды. В роли главных гонщиков выступят поп-звезды. На момент подписания номера получено согласие от Сергея Галанина, группы «Мэд Дог» и певца Данко.



L'ORÉAL PARIS
КОНЦЕНТРАТ УВЛАЖНЕНИЯ И СВЕЖЕСТИ
L'ORÉAL PLÉNITUDE HYDRAFRESH
PLÉNITUDE
ГИДРОФРЕШ
Суперувлажняющий Крем-Гель
Суперувлажняющий, нежный и тающий крем-гель.
Настоящий «энергетический коктейль»
из витаминов и минералов!
"Суперувлажненная, моя кожа остается свежей целый день".
ВИРДЖИНИ ЛЕДОЙЕН
французская актриса
L'ORÉAL PARIS
Ведь я этого достойна.
www.lorealparis.com
Товар сертифицирован.

НАКАНУНЕ

СЕЗОН 2001/2002

ТЕКСТЫ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ, ФИЛИПП БАХТИН, КАТЯ БИРЮКОВА, МИХАИЛ БРАШИНСКИЙ, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ, ЛЕВ ДАНИЛКИН, РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ, НАСТЯ ЛЫКОВА, ФИЛИПП МИРОНОВ, ЮРИЙ САПРЫКИН

ВСЕ НАЧНЕТСЯ В СЕНТЯБРЕ. ЖИТЕЛИ ГОРОДА СНОВА ВСПОМНЯТ О ТОМ, ЧТО В МОСКВЕ СУЩЕСТВУЮТ ТЕАТРЫ, КИНОТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ. В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ДЕВЯТИ МЕСЯЦЕВ НА ЖИТЕЛЕЙ ОБРУШИТСЯ БЕЗБРЕЖНЫЙ ПОТОК НОВЫХ КНИГ, ФИЛЬМОВ, ДИСКОВ, КОНЦЕРТОВ И ВЕЩЕЙ. ЧТОБЫ НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ В ЭТОМ ПОТОКЕ, НУЖНО ЗАРАНЕЕ ОПРЕДЕЛИТЬ ОРИЕНТИРЫ. ОБОЗРЕВАТЕЛИ «АФИШИ» ВЫБИРАЮТ 40 ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ СЕЗОНА 2001/2002.

БЬОРК В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

НОЯБРЬ 2001 ГОДА



Главная исландская певица едет в Москву уже как минимум год. Сначала ее ждали на прошлогоднем кинофестивале – вместе с фильмом «Танцующая в темноте», потом этим летом – с концертом в поддержку нового альбома «Vespertine», потом срок выхода альбома передвинулся на август, а вместе с ним – и график концертов. Сейчас Бьорк уже перемещается по Европе и Америке, выступая исключительно в оперных театрах – в сопровождении экспериментально-электронного дуэта Matmos, авант-роковой арфистки Зины Паркинс и хора девочек из Гренландии. Последний из уже объявленных концертов состоится 6 ноября в Лионе. Шансы на то, что к концу октября Бьорк доберется до Москвы и выступит в Большом театре, велики как никогда. Возможно, и не только в Большом: в рамках тура Бьорк намерена отыграть триста секретных концертов – в маленьких клубах и без микрофона. О каждом из них будет объявлено только в день концерта: чтоб не сбежались адские толпы.

КАРТОЧНЫЙ БУМ

1 ЯНВАРЯ 2002 ГОДА



Госдума в ближайшее время собирается внести изменения в закон о налоге с продаж: законопроект, подготовленный вице-спикером Думы Георгием Бооссом, уже прошел первое чтение. В принципе, вся эта история могла бы остаться личным делом Думы и персонально г-на Бооса, если б не один маленький пункт, предполагающий облагать налогом с продаж только покупки за наличный расчет. Иначе говоря, любая кредитная карта после принятия закона автоматически станет дисконтной: покупки с использованием кредитки окажутся дешевле на 5%. Если Госдума успеет окончательно разобраться с законом до Нового года, то уже с января кредитные карты станут крайне полезным в хозяйстве предметом: бессрочный сезон хоть и маленьких, но скидок будет открыт для всех.

МАГАЗИН METRO

1 НОЯБРЯ 2001 ГОДА

Во всем мире их – триста пятьдесят. В Москве пока открывается два: на Ленинградском шоссе, 71б и проспекте Мира, 211. Немецкая сеть магазинов METRO – это гигантские центры, торгующие продовольствием, одеждой, бытовой техникой, электроникой и канцелярией – но только оптовыми партиями. Неоспоримый плюс: владельцы магазинов и ресторанов смогут покупать по привычным ценам продукты, похожие на продукты, и технику-электронику, которая не умрет на руках у покупателя на второй день. Неоспоримый минус: за ящиком пива по сходной цене все равно придется ехать на ближайшую оптовую базу, с индивидуальными покупателями METRO не работает.



EURO NEWS

СЕНТЯБРЬ 2001 ГОДА

В 1998 году на 24-м дециметровом канале Москвы транслировали CNN. Потом перестали. В результате уже три года город живет без качественного информационного телевидения. Ситуация должна измениться через несколько недель: Российское телевидение заключило договор о сотрудничестве с каналом Euro News – европейским аналогом CNN. Русская версия Euro News – объемом 12 часов в сутки – поначалу будет полностью совпадать с международной. Одно неизвестно: где именно будут показывать Euro News. По официальной версии, РТР в сентябре примет участие в конкурсе на 25-й дециметровый канал, на котором – в случае победы – и возникнет Euro News. По версии неофициальной, Минпечати может отдать РТР эфирное время на 5-м метровом канале – то самое, где сейчас выходят программы MTV. Чего, конечно, не хотелось бы.

СТАДИОН «ЛОКОМОТИВ»

МАРТ 2002 ГОДА

К началу очередного футбольного сезона – в марте 2002 года – в Черкизово откроется стадион «Локомотив». Двухлетняя реконструкция даром не прошла: на стадионе, рассчитанном на 30000 посетителей, должны появиться новый газон с жидкостным подогревом, ресторан с видом на футбольное поле, застекленная ложа для почетных гостей, лифты для подъема на трибуну, козырек над трибунами (от непогоды), система видеослежения (для безопасности), раздвижная эстрада (для концертов) и 2 цветных видеоэкрана (для наглядности). Проходить на стадион придется через специальные турникеты, с помощью карточек (как в метро). Стадион «Локомотив» станет первым в пределах столицы полностью футбольным (то есть без легкоатлетических дорожек). На случай, если болельщик вдруг решит прийти на футбол с утра (бывает и такое) и день у него будет не занят, на стадионе предусмотрены парк аттракционов, аквапарк (3 бассейна общей площадью 6200 квадратных метров), ледовый дворец (будет работать круглогодично), роллердром (уже работает), теннисные корты, кинобар с футбольными трансляциями, интернет-кафе, просто кафе и рестораны, как говорят в пресс-службе, «железнодорожного дизайна»: в форме электрички снаружи, со схемами путей, картами и расписанием поездов внутри. Новый стадион будет соответствовать всем требованиям УЕФА и сможет принимать матчи любого уровня, вплоть до полуфиналов Лиги чемпионов. Для финала он все-таки маловат.



АЛЬБОМ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА

29 ОКТЯБРЯ 2001 ГОДА

Судя по последним появлениям в телевизоре, так называемый «король попа» находится ныне в том же состоянии физического и душевного здоровья, что и президент Ельцин на втором сроке пребывания у власти. Однако – вот она, волшебная сила искусства: новый альбом Джексона «Invincible» полностью записан и готов к изданию. На одной из песен играет Карлос Сантана, на другой – читает рэп Мисси Эллиотт, на третьей – поет соул-группа Boyz II Men. Плюс сотня музыкантов-продюсеров-инженеров, выполняющих функцию этакого «коллективного Распутина». Руководство фирмы Sony, отслушав фрагменты первых трех песен, пришло в дикий восторг: президент фирмы Томми Моттола утверждает, что Джексон – так, мимоходом – открыл этими песнями несколько новых музыкальных стилей, а также написал как минимум один безусловный хит, который продержится на первых местах хит-парадов как минимум двадцать недель. Пока непонятно, сможет ли Джексон заново стать модным персонажем, но то, что по осени никакого спасу от него не будет, – это определенно.



CITYSTAR НА КУРСКОЙ

27 ОКТЯБРЯ 2001 ГОДА

Комплекс под названием CitySTAR должен был открыться ко Дню города – но не справились строители-французы, и дату открытия перенесли на конец октября. Если француз не подведет, в этот день рядом с Курским вокзалом появятся супермаркет, семизальный кинотеатр, боулинг на 28 дорожек, спортивный клуб с бассейном и универсальным спортзалом, ресторанный дворик и 85 магазинов – и все под одной крышей. Ниже уровня моря разместится подземный паркинг на 700 машиномест. Чем именно будут торговать 85 магазинов – пока не ясно. Компания «Седьмой континент» уже объявила о планах открыть в CitySTAR собственный гипермаркет. Остальные торговые площади активно распродаются – всего-то по 3 тысячи долларов за квадратный метр. Если сделки окажутся успешными, правительство Москвы грозится немедленно начать строительство подобных комплексов рядом с Белорусским и Павелецким вокзалами.



ЛИЦО С ОБЛОЖКИ ★ МИСТЕР ТИНКЛС

Мистер Тинклс – это главный кот нового американского фильма «Кошки против собак», выходящего в российский прокат 6 сентября. Мистер Тинклс – главарь всемирного кошачьего заговора против собак, руководитель тайной операции по распространению среди людей аллергена на собачью шерсть. Из всех героев сезона 2001/2002 года мистер Тинклс наиболее похож на все события будущего года сразу. Бинокль на голове кота символизирует взгляд в близкое будущее – в очертания грядущего сезона. Бумеранг в левой лапе кота символизирует огромное количество сиквелов – продолжений популярных фильмов, которые выйдут на экраны в течение ближайшего года. Звездочка в правой лапе – многочисленных звезд, которые собираются посетить Москву. Решительный, прямодушный и честный взгляд кота – то настроение, с которым жители города вступают в новый сезон. А сам кот – символизирует кота.

ДЖЕССИ НОРМАН

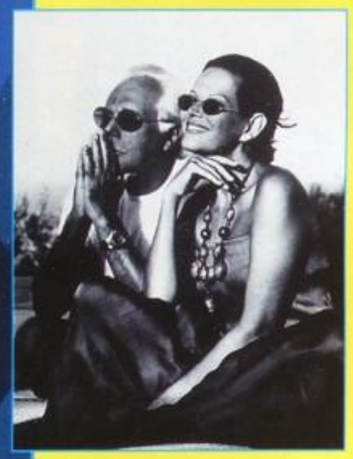
НАЧАЛО ОКТЯБРЯ 2001 ГОДА



Чернокожая оперная дива Джесси Норман снова обещает приехать в Москву. До этого она обещала уже раза два, но все время отвлекали какие-то дела. Тем не менее, даже ее обещания успели принести Большому залу Консерватории ощутимую пользу: к одному из несостоявшихся приездов Норман в артистической был установлен евродуш. С тех пор им с благодарностью пользуются все кому не лень. Не исключено, что где-нибудь в конце сентября консерваторская сантехника наконец послужит и главной американской певице – ведь на сей раз уговаривать ее взялся всесильный Владимир Спиваков, на фестивале которого Норман должна выступить в качестве главной героини.

АРМАНИ

ОКТЯБРЬ 2001 ГОДА



Первый в Москве бутик Giorgio Armani откроется в октябре в Третьяковском проезде. Тридцать лет назад Армани начал одевать женщин в небрежные мужские костюмы, а мужчин – в пуловеры и джинсы. Он делал костюмы для Ричарда Гира в фильме «Американский жиголо» и для стюардесс авиакомпании «Алиталия». Вещи, которые шьет Армани, не боятся смены тенденций и остаются актуальными в течение десятилетий. Даже самые дорогие платья этой марки выглядят раскованно и небрежно. Именно такие вещи должны носить настоящие принцессы.

ФОТОБИЕННАЛЕ

ВЕСНА 2002 ГОДА

Как обычно, весной, в конце апреля или в начале мая, Фотобиеннале, устраиваемая Московским домом фотографии, оккупирует добрую часть выставочных площадок города, продлится около месяца и, как обычно, будет состоять из сотни выставок, развивающих несколько основных для всей биеннале сюжетов – в 2002 году это «Тело и его движения», «Пейзаж», «Дети и детство». Для «Тела» Дом фотографии готовит выставку из собрания Центра Помпиду, для души Ольга Свиблова, директор МДФ, обещала показать пикториалиста и мастера пластических этюдов А.Н.Телешева, в «Пейзаже» будут присутствовать итальянские фотографы, а в программе «Детей и детства» ожидается персональная экспозиция репортера и основателя фотоагентства Magnum Робера Капа.

БУТИКОВАЯ УЛИЦА

СЕНТЯБРЬ 2001 ГОДА

В сентябре близ Красной площади появится улица, состоящая сплошь из одних бутиков. В отреставрированном Третьяковском проезде одновременно открываются магазины Ermenegildo Zegna, Baccarat, Gucci и Dolce & Gabbana, чуть позже – Giorgio Armani, затем – ювелирный магазин «Меркури». Даже если нет возможности покупать дорогие вещи, гулять по крошечной улице с коваными фонарями и нарядными витринами все равно будет крайне приятно. Можно воображать себя барышней из зажиточной купеческой семьи – именно в Третьяковском проезде было модно встречаться с друзьями и демонстрировать обновки в 1876 году.

ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ КИНО-2

ОКТЯБРЬ 2001 ГОДА – АВГУСТ 2002 ГОДА

Фильмы-продолжения кассовых хитов обречены на успех: самым прибыльным фильмом в российском прокате-2001 пока остается вторая «Мумия», высокие результаты показывает «Очень страшное кино-2», на носу (23 августа) – предсказуемо удачный выход третьего «Парка юрского периода». Несложно предугадать, какие картины станут любимцами бухгалтеров московских кинотеатров в будущем сезоне. Первым номером – 25 октября 2001 года – выйдет «Доктор Дулитл-2». В Голливуде роли зверей традиционно озвучивают звезды шоу-бизнеса – теперь же и в российском прокате Эдди Мёрфи будет общаться с бобрами и скунсами, говорящими голосами Децла и Лолиты. 15 ноября 2001 года выйдет вторая серия «Американского пирога»: звезды первой ленты давно не школьники, за два года они успели сделать блестящие кинокарьеры и теперь, пожалуй, с трудом смогут влезть в шкуры сексуально озабоченных тинейджеров. Московский кинофестиваль 2002 года закроется фильмом «Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов», в которых Джордж Лукас обещает вернуться к атмосфере и стилю безмозглого космического трэша 50-х, вдохновившего его на создание бессмертной саги. Чуть позже, в конце лета, появятся «Люди в черном-2», а вот «Матрица-2», которая должна была возникнуть на экране «Пушкинского» в канун нового 2003-го, к сожалению, задержится: продюсер Джоэл Сильвер так хочет, чтобы в новой серии мы увидели то, чего никогда не видели, что ради работы над компьютерными сюрпризами отложил срок сдачи материала. Ходят упорные слухи о выпуске «Основного инстинкта-2: Десять лет спустя». Самой удивительной деталью проекта является то, что продюсеры отказались менять главную героиню: стерву-соблазнительницу Кэтрин сыграет давно перешедшая на роли мам Шарон Стоун.



МХАТ ТАБАКОВА

9 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

Олег Табаков в роли художественного руководителя МХАТа им. А.П.Чехова намерен перейти от слов к действиям: после победных отчетов о починенных замках и сливных бачках он наконец явит миру результаты своих творческо-менеджерских усилий. Сезон откроется новой «Кабалой святош» Булгакова, а там – премьера за премьерой, только успевай смотреть. Пьесы все знаменитые, режиссеры талантливые, половина актеров рекрутирована из подвала на улице Чаплыгина: своя рука владыка. И хотя наблюдать за МХАТом будет весь город, сам Табаков, по большому счету, ничем не рискует. В худшем случае Художественный под его руководством станет лучшим из полуживых академических театров. В лучшем – превратится в большую «Табакерку», с аншлагами, букетами, состоятельными зрителями и поклонницами у служебного входа.

ЖИЛЬЕ 2001-2002

ЕКАТЕРИНА УСТИНОВА, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ АССОЦИАЦИИ ГИЛЬДИЙ РИЭЛТЕРОВ

Цены на недвижимость вырастут серьезно, на 10-15 процентов в течение года. Растет спрос на аренду квартир и, соответственно, цены на аренду. Сейчас средняя стоимость съемной квартиры в Москве – $400-600. Цены на аренду, конечно, не достигнут докризисного уровня, но будут продолжать расти. Сейчас продаются все квартиры, более того, они продаются быстрее, чем раньше. Коммуналки успешно расселяются и будут расселяться еще лучше, когда люди поймут, что нет смысла требовать взамен чего-то сверхъестественного. Растут цены за квадратный метр, и за метр в коммунальных квартирах – тоже. Прошлым летом мы спокойно могли найти однокомнатную квартиру за 17 тысяч, теперь трудно и за 22. Если нужно купить квартиру – нельзя откладывать это на потом. Если нужно продать – лучше посоветоваться с риелтором и выбрать хороший момент. Но ждать, что она подорожает до небес, не стоит. Сталинские дома не будут стоить $2000 за метр, как раньше. Если люди готовы заплатить за жилье такие деньги, они скорее предпочтут купить квартиру в новостройках.

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА

ДЕКАБРЬ 2001 ГОДА

У «Декабрьских вечеров-2001» две главные темы: Марсель Пруст и Клод Моне. И если про Моне все более-менее известно – наличный московский Моне получит подкрепление в виде Моне из собраний Эрмитажа, Орсэ, бременского Кунстхалле и музеев Хьюстона и Чикаго, – то об экспозиции, посвященной Прусту, администрация Пушкинского музея высказывается осторожно. Также уточняется музыкальная программа: среди исполнителей ожидается Евгений Кисин, предварительно утверждены Дебюсси (как импрессионист) и Шопен – хоть и романтик, однако же упоминаемый в прустовской эпопее. Сама параллель Пруст–Моне сомнению не подвергается, хотя, в отличие от Шопена, текстового подтверждения не получает.

RAMMSTEIN

16 И 17 НОЯБРЯ 2001 ГОДА

Два концерта восточногерманских любимцев Дэвида Линча обещают стать самым ярким шоу из всех, что происходили в Москве. Rammstein – это маршеобразный хеви-индастриал на немецком языке, но не только: прежде всего это не имеющее аналогов зрелище. Взрывы, фейерверки, столпы огня и изрыгающий пламя вокалист Тиль Линдеманн. Согласно техническому райдеру группы, все детекторы дыма в месте проведения концерта должны быть отключены. В качестве бонуса возможно исполнение песни «Я играю на гармошке у прохожих на виду», которую Rammstein регулярно поют на чистом русском в эфире радио Ultra.



АМЕЛИ

20 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

Во Франции сказку о влюбленной большеглазке с Монмартра посмотрели все. На фестиваль в Каннах, тем не менее, «Амели» не взяли, обвинив в слащавости и вторичности. Фестивальные критики тут же присудили ему альтернативную «Золотую пальмовую ветвь» и признали Одри Тату самой многообещающей актрисой года. Режиссер Жан-Пьер Жене («Деликатесы», «Чужой-4») выжимает слезу, не стирая с лица улыбки. Жене – бывший клоун, и в этом весь секрет: идти на «Амели» надо за тем же, за чем ходят в цирк – за чистыми эмоциями. Только в цирк взрослым стыдно, а тут – модное кино.



НОВОЕ МЕТРО

ДЕКАБРЬ 2001 ГОДА

Из строящихся ныне станций метро в грядущем сезоне откроется только одна. Станцию «Аннино» Серпуховско-Тимирязевской линии планируют открыть к новому году – если справится с задачей бригада проходчиков СМУ-6 под руководством бригадира Василия Гриба.

ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ

1 НОЯБРЯ 2001 ГОДА

В первый и последний раз два мастодонта американской режиссуры – Стэнли Кубрик и Стивен Спилберг – будут замечены в титрах одного фильма. Идею «Искусственного разума» – фильма о будущем, где человекоподобные роботы запрограммированы на человеческие эмоции и осознание своей искусственной сущности, – Кубрик лелеял последние 20 лет своей жизни. Но тогдашние возможности компьютерной графики казались великому перфекционисту неприемлемыми. Возможно, за прошедшие с его смерти три года уровень спецэффектов поднялся на необходимый уровень. Но более вероятно, что Спилберг, осуществивший кубриковский проект в качестве режиссера, все же более скор на руку и неприхотлив, чем его покойный коллега. Так или иначе аттракцион состоится – хотя бы благодаря Джуду Лоу: для роли робота Жиголо Джо, в чьей программе заложено петь и танцевать, как Джин Келли («Поющий под дождем», «Американец в Париже»), Лоу сто раз пересмотрел «Кабаре» и взял уроки всех существующих типов танца.

ГЛАМОРАМА

ВЕСНА 2002 ГОДА

Весной 2002 года в издательстве «Торнтон и Сагден» выйдет роман американского писателя Брета Истона Эллиса «Гламорама». Запомните это имя: топ-автор Нового и Старого Света; американский Уэльбек; чуть ли не все молодые европейские и американские сочинители пишут «под Эллиса». Именно по роману Эллиса был поставлен фильм «Американский психопат». В России пока о нем мало кто знает – перевод раннего романа «Меньше чем ноль» остался незамеченным. «Гламорама» – лучший пока что его роман; «Костры амбиций» конца 90-х; сатира на аморальное американское общество конца 90-х с его маниакальной зацикленностью на гламуре, брендах, «селебритиз»; общество, в котором люди не-гламурные могут быть только жертвами; у Эллиса – так и буквально, с кровью. Виктор Ворд, главный герой, наверняка станет в России персонажем нарицательным. Если вам наплевать на американское общество, то намекнем: сатира в какой-то момент обернется триллером. Скучно не будет.

ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН

13 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА



Вечный вундеркинд Тим Бартон стал совсем взрослым: в новом фильме он демонстрирует такой уровень владения всеми средствами кинотехники, что сразу переходит в классики. Научно-фантастический хит 1968 года «Планета обезьян», породивший три сиквела и два телесериала, у Бартона стал большим приключенческим зрелищем в духе «Спартака» и «Индианы Джонса» – с крушениями, погонями и битвами. Плюс совершенно неузнаваемый Тим Рот в роли дикого шимпанзе-гомо-(сапиенс)-фоба. Плюс сюрприз в финале, полностью сбивающий с толку.

ЯПОНСКОЕ КИНО

НОЯБРЬ 2001 ГОДА

Новое японское кино правит миром уже третий сезон. Нынешней осенью оно начинает массированный поход на Москву. Сентиментально-садистская «Кинопроба» уже прошла; на подходе – «Живым или мертвым» того же режиссера Такаши Миике, превращающего людей в разноцветных мультперсонажей; «Брат якудзы» Такеши Китано, вслед за Данилой Багровым побеждающего сытых американских гангстеров чисто азиатской непредсказуемостью; элегическая «Хлоя» Го Рийю по роману Бориса Виана «Пена дней»; абсурдистский «Понедельник» Сабу о вреде беспробудного пьянства и «Авалон» Мамору Оши, японский ответ «Матрице» с польскими актерами в роли бледнолицых компьютерных существ. Гвоздь сезона – «Королевская битва» Киндзи Фукасаку. 70-летний режиссер в своем 50-м фильме проявил такую прыть в изображении паранойи, что стал главной звездой молодежного фестиваля в Роттердаме. 42 школьника в охваченной анархией Японии недалекого будущего должны за три дня перебить друг друга в людоедской версии игры «Зарница». На каждом – ошейник с радиосигналом и взрывателем. Такеши Китано в роли классного руководителя держит палец на кнопке. Ужас гомерический и нечеловеческий смех.



ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ VS ГАРРИ ПОТТЕР

27 ДЕКАБРЯ 2001 ГОДА

Самая популярная сказка XX века (Толкиена прочли более 50 миллионов человек). Самый крупный бюджет всех времен и народов. 50 ролей со словами. В первых десяти – звезды (Элайджа Вуд, Лив Тайлер, Иэн Маккеллен, Кристофер Ли, Кэйт Бланшетт и др.). Более 1000 компьютерных эффектов. Миротворческая миссия новозеландской армии на Восточных Тиморах была задержана вследствие занятости армии в массовке фильма. 7 апреля 2000 года, когда рекламный ролик фильма был выложен в Интернет, за первые 24 часа его посмотрели 1,6 миллиона человек. Фильм еще не готов, а уже претендует на звание самого прибыльного фильма – как этого года, так и мирового кинопроизводства вообще. В Москве «Властелин колец» выйдет день в день с «Гарри Поттером», самой популярной сказкой конца XX века. В отличие от «Властелина», единственной звездой «Поттера» является режиссер Крис Коламбус, создатель главных семейных киноразвлечений 90-х, «Один дома» и «Миссис Даутфайр». Азарту ситуации добавляет тот факт, что «Властелина» и «Поттера» в Москве будут показывать две конкурирующие сети кинотеатров – соответственно, «Империя кино» («Горизонт», «Прага», «Стрела», «Витязь», «Аврора», «Экран», «Солнцево», «Тбилиси») и «Каро» («Пушкинский», «Ударник», два четырехзальных мультиплекса в «Рамсторах» – на Шереметьевской и Каширке, «Электрон», «Алмаз», «Победа», «Варшава»). Поединок Фродо Бэггинса с Гарри Поттером обещает стать самым захватывающим событием предновогодних дней.





REALITY TV

НАЧАЛО 2002 ГОДА

Двенадцать незнакомых друг с другом людей селятся в одном большом доме. Они едят, спят, купаются в бассейне, смотрят телевизор, ссорятся, мирятся, влюбляются, женятся. За ними наблюдают 38 видеокамер и 62 микрофона. Они фиксируют каждое их движение. Наиболее интересные движения ежевечерне показываются по ТВ. Зрители пристально смотрят на двенадцать людей и раз в месяц выбирают наименее им понравившегося. После чего людей остается одиннадцать. И так до того момента, пока в доме не останется один, – и шоу начнется по новой.



Незнакомых людей может быть больше или меньше (равно как и камер, и микрофонов), они могут жить не в доме, а на острове или в герметичном бункере, но сути дела это не меняет: программы так называемого Reality TV завоевали мир. «Big Brother», «Survivor», «Tough Enough» и сотни других аналогичных программ – где обычные люди живут обычной жизнью в режиме реального времени – собирают самую многочисленную аудиторию. В начале следующего года нечто подобное должно появиться и у нас. Как минимум два центральных телеканала ведут переговоры с голландской фирмой Endemol – владельцем прав на телешоу «Big Brother». Если переговоры будут успешными, домохозяйкам придется забыть о «Поле чудес», бразильских сериалах и даже о домашних делах. Оторваться от экрана, где живут своей жизнью такие же домохозяйки, будет решительно невозможно.

БАНДЫ НЬЮ-ЙОРКА

ФЕВРАЛЬ 2002 ГОДА

Режиссер-динозавр Мартин Скорсезе, особенно чувствительный к итальянским и еврейским мафиози («Кореша», «Казино»), решил создать эпос о прародителях своих любимых героев. Действие «Банд Нью-Йорка» происходит между 1846 и 1863 годами: воюющие между собой англосаксонские коренные жители и итальянские иммигранты вынуждены собраться в организованные группировки и положить таким образом начало существованию мафиозных структур. Мегаломанский привкус трехчасовому проекту обеспечивает тот факт, что главную – и к тому же возрастную – роль в нем сыграет Леонардо Ди Каприо, после «Титаника» выбирающийся под софиты раз в два года и только по особым случаям.

ТРЕТЬЕ КОЛЬЦО

ДЕКАБРЬ 2001 ГОДА

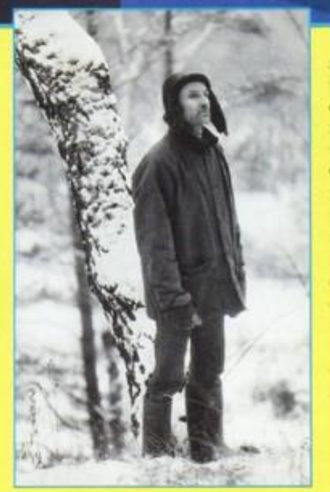


До конца года Третье транспортное кольцо должно увеличиться на 16,5 километра: к новогодним праздникам будет открыт участок от площади Гагарина до Волгоградского проспекта шириною 8 полос. Дальнейшая судьба Третьего кольца туманна. В городском бюджете на будущий год сумма затрат на строительство сокращена на 4 миллиарда рублей по сравнению с годом нынешним, а самый сложный участок кольца – в Лефортово – вообще лишен пока конкретных очертаний: правительство Москвы никак не может выбрать, строить ли под Лефортовским парком туннель глубокий, или же неглубокий, или вообще эстакаду тянуть.

ШОКОЛАДНЫЙ ПУШКИН

11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

Весной Петр Мамонов в последний раз отыграл спектакль «Есть ли жизнь на Марсе?», выпустил пластинку «Шоколадный Пушкин» и отметил свое 50-летие. Примерно в то же время он появился с авторским вечером в клубе «Дом», читал свои новые стихи (преимущественно белые) и отвечал на записки из зала. Спектакль Мамонова «Шоколадный Пушкин», премьера которого состоится в Театре им. Станиславского 11 сентября, – практически тот же самый творческий вечер: переодетый в клоунские костюмы Мамонов читает собственные стихи, строит страшные рожи, играет на гитаре и клавишах, поет – вещи с одноименного диска и не только. Ответов на записки из зала не планируется.



11 ДРУЗЕЙ ОУШЕНА

МАЙ 2002 ГОДА

Режиссер Стивен Содерберг стал триумфатором «Оскара» в 2001 году: «Эрин Брокович» получила приз за лучшую женскую роль, «Траффик» – четыре премии, в том числе за режиссуру. На волне успеха Содерберг позволил себе собрать в новой ленте «11 друзей Оушена» клуб кинозвезд с гонорарами выше 10 миллионов долларов. Джордж Клуни играет грабителя экстра-класса, который в компании 11 своих бывших подельников решает ограбить три главных казино Лас-Вегаса, пока город будет следить за поединком двух боксеров-чемпионов. Вместе с Клуни на дело пойдут Брэд Питт, Марк Валберг, Мэтт Дэмон, Джулия Робертс, Майкл Дуглас, Брюс Уиллис, Энди Гарсия, Уоррен Битти, Джонни Депп, Майк Майерс и Джон Туртурро. Если бы каждый из актеров потребовал свой обычный гонорар, фильм обошелся бы дороже последней серии «Звездных войн». Однако ради Содерберга звезды согласились играть за бесценок; может статься, что в ходе съемок профессионалы, чтобы компенсировать бесплатный труд, возьмут вегасские казино по-настоящему.

РОБЕРТ ПЛАНТ

24 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

Бывший вокалист Led Zeppelin должен был выступить в Питере в середине июля, но концерт отменили буквально за сутки: гитарист Планта то ли отравился, то ли не получил визу. Московский концерт Планта, видимо, состоится 24 сентября и (если состоится) будет состоять из одних кавер-версий: в нынешнем туре Плант со своей группой Strange Sensation поет вещи Джона Ли Хукера, Тима Бакли и группы Love. Да, чуть не забыли: и шесть песен Led Zeppelin. Кульминация – исполняемая на бис «Whole Lotta Love».

КАРМАННЫЙ ПК

ВЕСНА 2002 ГОДА



Карманные компьютеры могут серьезно подешеветь в самое ближайшее время. Несколько лабораторий в Южно-Азиатском регионе начали разработку операционных систем, которые позволят снизить цены с $300-500 до 100-150. Уже к концу весеннего семестра многие студенты смогут сменить общие тетради в 96 клетчатых листов на недорогой «палм». Последствия для системы высшего образования – непредсказуемы.

ВАЛЮТА 2001-2002



РОЛАНД КЭШ, СТАРШИЙ ЭКОНОМИСТ ИНВЕСТИЦИОННОГО БАНКА «РЕНЕССАНС КАПИТАЛ»

Рубль в последнее время очень стабилизировался и сидит довольно крепко. В следующем сезоне не должно быть никаких значительных падений или повышений курса доллара. В течение ближайших шести месяцев курс, возможно, приблизится к отметке 30 рублей за доллар. Что касается введения евро в наличный оборот начиная с нового года, то Россия настолько долларизирована, что влияние евро на экономический рынок здесь будет минимальным. Россияне очень привыкли к доллару, и, в лучшем случае, за ближайшие два-три года евро сможет занять всего 10-20% российского валютного рынка.

ФАНДОРИН НА ОРТ

КОНЕЦ ДЕКАБРЯ 2001 ГОДА



Главные телевизионные зрелища появляются на экране под Новый год. Этой зимой им станет первый пятисерийный фильм о похождениях Эраста Фандорина. Режиссер Александр Адабашьян снимал фильм в течение полугода – в Праге, Карловых Варах и павильонах «Мосфильма». На роль Фандорина выбрали Илью Носкова из Санкт-Петербургской Александринки – до начала съемок о его существовании знала только ассистент Адабашьяна Тамара Одинцова. Леди Эстер играет Марина Неелова, Бриллинга – Сергей Безруков. Продолжения «Азазеля» ждать долго не придется: Никита Михалков собирается снимать «Статского советника» с Олегом Меньшиковым в главной роли, а ОРТ уже заказало Б.Акунину сценарий для «Турецкого гамбита». Александр Адабашьян, в свою очередь, пообещал, что к сериалам о Фандорине не вернется больше никогда.

THE RESIDENTS

8 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА



Никто не знает, как их зовут. Никто и никогда не видел их лиц. Никто не читал интервью с ними – потому что они никогда не дают интервью. За двадцать пять лет в шоу-бизнесе американская группа The Residents сконструировала блестящий и безупречный миф: это единственная в мире группа, которую можно с полным правом назвать легендарной – потому что доподлинно о них неизвестно ничего. The Residents – это пляшущий скелет попкультуры: минималистичные, почти игрушечные песни, абсурдистские тексты, изящное глумление над всем и вся. В рамках нынешнего тура The Residents представляют свой первый DVD-диск «Icky Flix» и исполняют только самые известные песни. Одно плохо: зал «Шестнадцати тонн» слишком мал.

DEPECHE MODE

16 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

Они приезжают в Россию спустя четыре месяца после официального выхода нового альбома «Exciter» и ровно посередине грандиозного мирового турне – от Лос-Анджелеса до Стамбула. Depeche Mode, хоть и перестали быть предметом массового поклонения, находятся в хорошей форме и на здоровье не жалуются. Единственный концерт в Москве – 16 сентября в спорткомплексе «Олимпийский» – будет открывать британский девичий поп-дуэт Technique. Depeche Mode начинают выступление песней «Easy Tiger» с последнего альбома. На бис обычно выходят два раза. Хоровое исполнение «Personal Jesus» перед бисами – строго обязательно.



ПИАНИСТКА

30 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

Самый громкий европейский фильм года. Три центральных каннских приза (считай, все, кроме главного): Гран-при плюс два за лучшие роли. Красный упредительный знак в программке: не для слабонервных. Несколько «Скорых» у кинозала – на всякий случай. Два самых актуальных австрийца современности – режиссер Михаэль Ханеке («Забавные игры») и писательница Эльфрида Елинек («Любовницы») – приехали в Париж, чтобы заставить Изабель Юппер поиграть в садомазо с молодым любовником. Юппер согласилась. Любовник (уже на экране) – нет. В результате – трагедия. Среди главных аттракционов: грандама французского кино, окунающая тонкие пальцы в сперму, и бритва в гениталиях как источник оргазма. Спросить, как снимали, можно будет лично: обещан приезд Юппер на премьеру.

СЕТЬ GPRS

ЗИМА 2001 – 2002 ГОДА



В начале следующего года на улицах Москвы появятся люди, пристально разглядывающие свои сотовые телефоны. Дело не в повальном распространении психических расстройств – просто скорость передачи данных из Интернета на мобильный значительно увеличится. GPRS-сеть, которая должна завоевать Москву к началу 2002 года, работает со скоростью приличного модема. С ее помощью можно просматривать сайты, перекачивать на телефон большие mp3-файлы, видеоклипы или целые книги текста. Оплату будут взимать за количество информации, а не за время нахождения в Сети. Трубки, поддерживающие GPRS, продаются в Москве уже сейчас – Motorola Timeport 260 стоит $350.

АЛЬБОМ ЗЕМФИРЫ

ЯНВАРЬ 2002 ГОДА



Предыдущий альбом Земфиры «Прости меня, моя любовь» до момента выхода возили по Москве чуть ли не в бронированном автомобиле с охранниками: боялись пиратов. В этот раз меры предосторожности еще круче: с кем Земфира пишет альбом, когда он выйдет, что за песни в него войдут – даже самым сведущим фанатам не известно ничего. Ясно лишь одно: пять песен уже записаны и сведены на студии в Лондоне. По слухам, в записи ей помогали музыканты «Мумий Тролля». По другим слухам, Земфира запросила за альбом немыслимый по меркам российской грамзаписи гонорар. За право издать этот диск бьются крупнейшие рекорд-компании. За ценой никто не постоит. Слишком высока ставка: быть причастным к изданию пластинки, которая – вне зависимости от ее содержания – неизбежно побьет все рекорды продаж.

ВЕЩИ 2001-2002 ★★★

В следующем сезоне допустимы совершенно любые цвета – у модельеров в этом плане полнейший разброд. Самые модные ткани – это хлопок, тонкий вельвет и шерсть, которая выглядит как джинсовка, увеличенная под микроскопом. Молодым людям нужно будет носить ремни с большими пряжками, клетчатые приталенные рубашки с большими воротниками, как в конце 70-х, и ботинки на каблуках. Или уж наряжаться, как сотрудник банка: классический силуэт, идеально подогнанный по фигуре. Девушкам придется отрастить крылья, как у ангелочков, и выглядеть невесомыми и прозрачными. Каблуки женских сапог в этом сезоне должны быть высокие и толстые, а голенища – широкие от самой щиколотки. Как носили наши мамы в 80-е годы. И мужские и женские шапки будут выглядеть, как панамки. Или из шерсти, или из овечьей шкуры.Чего уж точно не будет в этом сезоне, так это мини-юбок.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

КОНЕЦ СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА



Однажды гитарист Рай Кудер поехал в Гавану. Вслед за ним отправился режиссер Вим Вендерс. Кудер собрал кубинских стариков-музыкантов и предложил им поиграть вместе, а Вендерс все это снимал. Потом старики поехали выступать в Нью-Йорк и Амстердам, а Вендерс все это снимал. Потом вышла пластинка «Buena Vista Social Club» и одноименный документальный фильм, который во всем мире смотрят уже два года, а в Москве будут смотреть начиная с осени. Океанский прибой на закате, полуразобранные машины на улицах Гаваны, 92-летний гитарист Компай Сегундо, пыхающий сигарой прямо в камеру, 72-летний Ибрагим Феррер, говорящий Вендерсу: «Если бы мы думали о богатстве, нас бы давно уже не стало». Лучшая музыка на Земле.

АНТИКИЛЛЕР

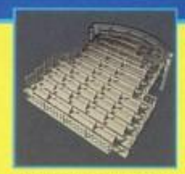
ЯНВАРЬ 2002 ГОДА

Фильм Егора Кончаловского поставлен по одноименному и самому удачному роману ростовского полковника милиции Даниила Корецкого. Главное отличие Корецкого от прочих бульварных писателей – патологическая бескомпромиссность. С ворами, насильниками, террористами, молодыми беспредельщиками и прочей накипью нужно бороться самыми решительными силовыми методами. Хорошие генералы недрожащей рукой посылают ракеты средней дальности в районы сосредоточения кавказских террористов. Хорошие майоры, не колеблясь, нажимают на курки пистолетов, приводя в исполнения приговоры к смертной казни. Хорошие отставные менты выпускают обоймы в подростков-насильников. За кровь надо платить кровью, желательно – в десятикратном размере. Во время работы над фильмом сюжет романа был сильно переработан, но кровожадность ростовского полковника сохранилась в первозданном виде. Почти наверняка фильм, в котором снимались Гоша Куценко, Александр Балуев, Виктор Сухоруков, Михаил Ульянов и Сергей Шакуров, окажется самым жестоким в истории российского кино.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

15 ОКТЯБРЯ 2001 ГОДА

Восторги по поводу двух недавно построенных театральных центров – Центра имени Мейерхольда и «Школы драматического искусства» – уже отзвучали: в ближайший год обоим театрам предстоит доказать, что строили их не зря. Валерий Фокин уже запустил в мейерхольдовские стены знаменитого маргинала Клима (премьера его спектакля намечена на 15 ноября) и обещает развернуть программу всевозможных мероприятий в память об Антонене Арто. Фокин, таким образом, делает ставку на цивилизованный авангард. Анатолий Васильев же наверняка будет стремиться к чему-то сакральному и высокодуховному (хотя никаких конкретных планов пока не обнародовал). Не исключены экзотические обряды, шаманы, фольклористы и прочие аутентисты.



BENETTON НА ПРЕСНЕ

ФЕВРАЛЬ 2002 ГОДА

Новый магазин Benetton откроется в феврале на месте универмага «Краснопресненский». Новый Benetton окажется крупнейшим в России: четыре этажа, общая площадь – 1400 квадратных метров. На первом этаже – мужская одежда, на втором – женская, на третьем – одежда для беременных женщин и детей. На четвертом, где в «Краснопресненском» сидели товароведы и бухгалтеры, можно будет купить постельное белье, халат, кружку, плед или свечку с запахом дыни.

МАРИИНКА В БОЛЬШОМ

НАЧАЛО НОЯБРЯ 2001 ГОДА

В первой половине ноября Мариинский театр привозит в Москву две самые знаменитые постановки последних лет: оперу Сергея Прокофьева «Семен Котко» и балет Мариуса Петипа «Спящая красавица» (музыку, если кто забыл, написал Петр Чайковский). Возможно, состоится и гала-концерт – как обычно, часиков на пять-шесть, – но этим фирменным гергиевским марафоном Москву уже не удивишь. Другое дело спектакли. Один супер-современный – с концептуальным серо-манекенным финалом в стиле рекламы телевизоров LG. Другой – архистаринный, являющийся научно обоснованной реконструкцией постановки 1890 года. Оба непременно вызовут массу споров – как, впрочем, и любая акция Мариинки в Москве.



страна восходящего солнца

21 августа сорок японских певцов из хора «Мити» будут петь в Институте Пушкина русские народные и советские песни. Спустя два дня Такеши Китано на экране кинотеатра «Ролан» расскажет историю о своем первом путешествии в Америку под названием «Брат якудзы». Спустя еще восемь дней на сцене Малого театра сотни японцев в течение двух суток будут играть печальные мелодии на сямисэне, стучать на барабанах эбара, исполнять танцы львов, танцы с мечами, танцы с алебардами и рассказывать древние сказания острова Окинава. В это же время в Новом Манеже будут показывать икебаны стилей кайсурю и сикакорю, эмаль стиля сиппо, витражи общества «Микикай», рисованные письма этэгами, цветные бумажные шнурки мидзухики сэнгаро и много еще чего другого японского. Спустя еще пять дней начнется Фестиваль японской музыки, который продлится три с половиной месяца. Накануне Алексей Казаков отправился обозревать японские владения Москвы, а фотограф Георгий Пинхасов (Magnum) вернулся из Токио.

[хадзиме-ни]

начало

История японской Москвы могла бы начинаться как фантастический роман Филиппа К.Дика «Распалась связь времен». Одна счастливая американская семья постепенно начинает замечать, что реальность меняет свои очертания. Сначала продавец супермаркета не может нащупать в ванной шнур выключателя, который до этого вроде дергал много раз. Затем соседка бежит в дом ответить на телефонный звонок и на крыльце, где две ступеньки, машинально делает три шага. А затем на глазах главного героя исчезает киоск безалкогольных напитков – просто рассыпается на молекулы, – остается одно название.

[хадзиме-ни, мо-иккай]

еще одно начало

Еще правильней было бы рассказывать эту историю в духе фильма «Вторжение похитителей тел» Дона Сигела. Его герой также постепенно приходит к выводу, что всех соседей, родных и товарищей инопланетяне заменяют на свои дубликаты. Единственный способ бороться с инопланетным вторжением – не спать. От многодневной бессонницы герой клюет носом, трясет головой, боязливо озирается. Его воспаленный мозг уже не в силах осознать, что происходит: успели заменить его инопланетяне? жив ли он еще? или, может быть, никаких инопланетян не было, а все это чистой воды психоз и паранойя?

Но в нашем случае прием под названием «постепенное схождение с ума» уже не работает. Слишком поздно. Его надо было применять года два или хотя бы полтора назад, когда все еще было довольно зыбко и призрачно и когда только самые образованные москвичи знали, что сяку – это примерно тридцать сантиметров, и что одно из первых предложений трактата Ямамото Цунэтомо «Хагакурэ» звучит так: «Я постиг, что путь самурая – смерть».

[хацунэцу]

лихорадка

То, что Москву знобит от японского бума, стало очевидно еще в 1999 году. Это документально зафиксировано. «Афиша», подводя итоги того года, среди изображений Земфиры, солнечного затмения, Рики Мартина, ведущего программы «О, счастливчик» Дмитрия Диброва и кофеен, которые открывались тогда раз в две недели, поместила фотографию: на сусидае лежали нигири, макидзуси, обязательный комочек васаби, цветок из сёга, а также тамаго и лакированные о-хаси. В тот момент казалось, что японский бум достиг своего югэна, как теперь принято выражаться, и скоро спадет (ведь бум на то и бум, что не может продолжаться вечно), а на его место придет что-то другое: Сербия, Тува или Республика Куба. Но прошел двухтысячный год, а Япония никуда не исчезла, скорее наоборот, увеличилась в размерах. Время идет, а она по-прежнему никуда не уходит и только продолжает все увеличиваться, и увеличиваться, и увеличиваться.

[тикара]

власть

Набираю номер мобильного телефона.

– Алло, здравствуйте, вас беспокоят из журнала «Афиша», не подскажете, как мне связаться с Сергеем Владиленовичем? Я хотел бы задать ему несколько вопросов.

– Вы сейчас здесь, в Перми?

– Нет, я звоню из Москвы.

– У Сергея Владиленовича идет совещание с губернатором. А о чем вы хотели бы с ним побеседовать?

– Понимаете, Сергей Владиленович интересует меня скорее не как полномочный представитель президента, а как человек, практикующий айкикай айкидо.

– Так, ну и что?

– Я бы хотел поговорить с ним о том... ну, в общем, о его понимании «Пути воина», то есть о бусидо, о ки. Понимаете?

– Понимаю. Сергей Владиленович скоро освободится. Перезвоните ему минут через семь по этому же телефону, и он ответит на ваши вопросы.

К сожалению, перезвонить через семь минут мне не удалось, а удалось только часа через два, а в это время полномочный представитель президента в Поволжском федеральном округе Сергей Кириенко уже сидел в самолете, отправляясь из Перми в отпуск. То, что разговор не состоялся, – уже не так важно. Важно то, что пресс-секретари полномочного представителя президента спокойно и по-рабочему реагируют на слова «ки», «бусидо», «айкикай» и «айкидо».

Совершенно естественно такой вопрос прозвучал бы и в разговоре с Сергеем Шойгу, президентом Российской федерации карате. А также в разговоре с бывшим руководителем Службы безопасности Президента РФ Александром Коржаковым – нынешним депутатом Госдумы и почетным президентом Федерации кобудзюцу. А также в разговоре с президентом Чувашии Николаем Федоровым, бывшим тренером по восточным единоборствам. Безусловно, нашлись бы правильные слова и у президента Российской Федерации Владимира Путина, перед визитом которого в Японию все тамошние газеты, от «Асахи» до «Майнити», приводили следующую цитату нашего президента: «Для меня дзюдо не спорт, а образ мышления».

[дзбу-тян]

карапузы

Ирина Михайловна Дембель, завуч детско-юношеской спортивной школы «Борец», первой спортшколы в России, где преподают сумо, рассказывает о том, какие требования предъявляются к поступающим:

– Разумеется, ограничения есть. Во-первых, для того чтобы ребенок начал заниматься сумо, он должен получить допуск врача. Наличие паховой грыжи, степень близорукости – все это учитывается. Есть также возрастные ограничения. Как известно, костяк ребенка формируется в возрасте десяти лет. В это время он уже считается окрепшим, кость не такая мягкая, в этом возрасте уже можно приступать к тренировкам. В остальном – никаких ограничений.

– А вес?

– Вес, в сущности, не имеет значения.

– Много желающих?

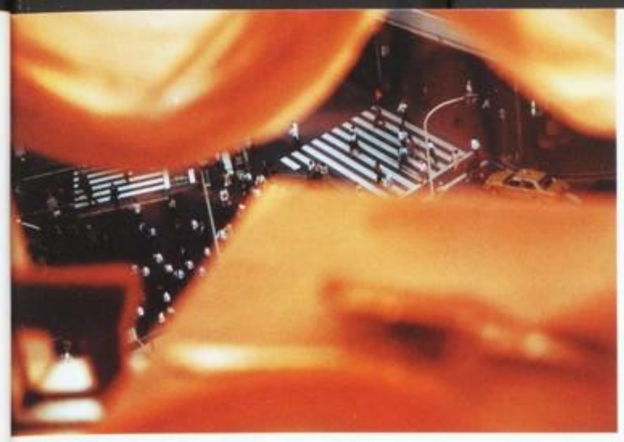
– Крупных детей сейчас много. А здесь они чувствуют себя в своей тарелке. Набор в группы у нас начинается в конце августа. Думаю, к концу сентября будет 10-12 групп – то есть человек 200.

> в небе заурчали японские бомбардировщики. летчик в белой повязке с красным солнцем во лбу нажимает на кнопку, бомба проваливается в воздух

[айкоку]

любовь к родине

Июнь 2001 года, кинотеатр «Пушкинский», на экране Джош Хартнет и Бен Аффлек. Два американских летчика, ранее бывшие неразлучными друзьями, собираются драться из-за медсестры. Фильм «Пёрл-Харбор» идет уже час и десять минут, и все это время в зале стоит гробовая тишина. Проходит еще двадцать минут, и вот наконец в небе заурчали моторы японских бомбардировщиков. Они все ближе подлетают к порту, летчик в белой повязке с красным солнцем во лбу нажимает на кнопку, бомба проваливается в воздух и летит в сторону палубы американского крейсера. Удачно приземлившись, она замирает на несколько секунд, после чего раздается оглушительный взрыв и по всему залу проносится воинственный гортанный клич самураев: «TORA, TORA, TORA!!!» – только это кричит не японский летчик, а московский зритель, сидящий в соседнем ряду. Падает следующая бом-













ба, и снова взрыв, и снова: «TORA, TORA, TORA!!!» – это уже кричит не зритель в соседнем ряду, а десятки зрителей кинотеатра «Пушкинский». К бомбе двенадцатой-пятнадцатой центральный кинотеатр Москвы превращается в Дом культуры пионерского лагеря, где показывают «Неуловимых» или «Чапаева» и вошедшие в экстаз дети орут во всю глотку: «Василь Иваныч, сзади!» Подобные всплески восторга от японской бомбардировки на сеансах «Пёрл-Харбора» случались не раз, и не два, и не три.

[дзакка]

мелочи, разрозненное

В драмтеатре частной школы «Алеф», расположенной на Крылатских Холмах, весной этого года была поставлена синтез-опера «Кокинвакасю XXI» по мотивам памятника древней японской поэзии X века. Учащиеся, задействованные в опере, поют и читают на древнеяпонском.

По уже устаревшим данным, на начало 2001 года в городе насчитывалось около двухсот суши-баров: «Айко – клуб суши», «О Суши», «Планета Суши», «Суши бар – Окно в Европу», «Суши ру», «Усуши», «Суши Весла», «Это суши!» и другие.

В магазине «Будо-спорт», где продается экипировка для восточных единоборств, появились в продаже свитки с каллиграфическими текстами на темы боевых искусств, а также литые статуэтки божеств войны.

В центре единоборств «Северное Бутово» для учащихся в секции кобу-дзюцу введены экзамены на знание японской истории, философии и обычаев.

У меня из факса вылезает резюме: «Хобби: практикую кэндо и каллиграфию. Любимые писатели: Миямото Мусаси, Ямамото Цунэтомо, Дайсэцу Судзуки. Позиция: обозреватель компьютерных игр».

[суси-до]

путь суси

«У нас самураи и сакура, у них балалайки и гжель», – спокойно объясняет мне Дмитрий Коваленин, недавно приехавший в Москву из Японии. Он десять лет работал судовым агентом в порту города Ниигата, а в свободное время переводил на русский «Охоту на овец» Харуки Мураками. Для Мити вся наша московская Япония – большей частью фуфло.

– Взять хотя бы ваши суши-бары. Во-первых, у японцев нет звука «ш» и поэтому не суши, а суси-бары. Во-вторых, как можно в одном заведении готовить и рыбу, и мясо – это же недопустимо... Хорошо хоть стали мокрые полотенца приносить, но при этом их сразу уносят, а зачем? И зачем ты, спрашивается, суси в соус рисом макаешь – ты же этим все портишь. Весь дзенский смысл риса – «вкус в отсутствии вкуса»... Рыбой макай!

Чтобы показать Коваленину, что наша Япония не фуфло, приглашаю его в ресторан «Камакура». Митю явно радует, что меню параллельно напечатано на японском. Насчет поцарапанных столов он замечает: «Это укладывается в понятие стиля ваби». Но больше всего его радует, что суси здесь готовят не замаскированные российские корейцы, а настоящие японцы. Мы сидим не за столом, а у барной стойки, так, чтобы было видно, как японец делает суси. Стойка устроена так, что японца видно, а суси – нет. Но все равно так как-то правильней. Помимо японца, видно его русского ассистента – белобрысого юношу с такой же повязкой на лбу, как у японского летчика из «Пёрл-Харбора».

– А вот скажите, уважаемый, – спрашивает Митя по-японски у повара. – Сколько русскому надо учиться, чтобы суси научиться делать?

– Если японец рядом будет, то года четыре-пять. Если японца не будет, то сколько бы русский ни потратил на это – ничего у него не получится.

Белобрысого ученика зовут Колей, два года назад он приехал в Москву из Мурома. В «Камакуре» работает год. Когда ему исполнится двадцать пять – разрешат делать суси самостоятельно.

– Коля, ты знаешь, что тебе еще четыре года работать в подмастерьях?

– Знаю.

– Тебя это не пугает?

– Не пугает. Когда ресторан открывался, нас здесь четверо русских было. Из прежних один я остался, все остальные не выдержали. Но я выдержу.

– Как тебя вообще угораздило лепкой суси заняться?

– Книжки читал.

– Какие?

– «Самураи», сейчас вот «Гейшу» читаю.

– Чувствуешь себя самураем?

– Конечно. Я в этом большом городе – как самурай в лесу, полном опасностей. Сталкиваюсь с жизнью лицом к лицу.

> «хобби: практикую кэндо и каллиграфию. любимые писатели: миямото мусаси, ямамото цунэтомо, дайсэцу судзуки. позиция: обозреватель компьютерных игр»

[хицудзи]

овца

– У каждого своя Япония. Какой ты ее придумаешь, такой она и будет. Читал «Охоту на овец»? – спрашивает Митя уже в более миролюбивом тоне.

– Два раза.

– Тогда должен понимать. Япония для русских – та же овца. Такое пустое пространство. Каждый в нее вкладывает то, что в себе ищет. К реальной Японии это не имеет отношения.

Мы стоим с Кованининым у порога галереи японского интерьера «Дзен-до» на Маросейке.

– Этот иероглиф обозначает звонок, – говорит Митя и тычет пальцем.

Нас изучают в глазок, затем на пороге появляется широкоплечий мужчина с большим японским животом и большими руками, густо разукрашенными японскими иероглифами, – это Владимир Корелов, один из двух основателей галереи. Другой основатель – Надежда Смирнова – предлагает саке и виски на выбор.

– Вы не бойтесь. Это виски не американское. Оно настоящее – из Японии.

Пьем виски и обсуждаем специфику переводов Мураками. Затем пьем виски и обсуждаем сутру Будды Шакьямуни. Затем снова пьем виски, и нам рассказывают о Мидоре Ямаде, фрейлине императорского двора Хирохито, покровительствующей «Дзен-до». Все это время в галерею заходят фотографы и журналисты. Митя осматривает экспонаты и шепчет мне на ухо, что все дарумы, тории, футоны и гравюры эпохи эдо, вывешенные здесь, – вроде как настоящие.

– Вот смотрите, – спрашиваю у Нади, – Япония – самая дорогая страна в мире. Самое дорогое в этой стране – старинные вещи. Вы перевозите самые дорогие вещи из самой дорогой страны, и здесь они становятся еще более дорогими.

– А еще растаможка.

– Ну вот, плюс растаможка. Не безумие ли – открывать в центре Москвы галерею, торгующую такими предметами?

– Я бы не сказала.

– Сколько у вас в день бывает посетителей?

– Человек по сто, не считая журналистов.

– Откуда они берутся?

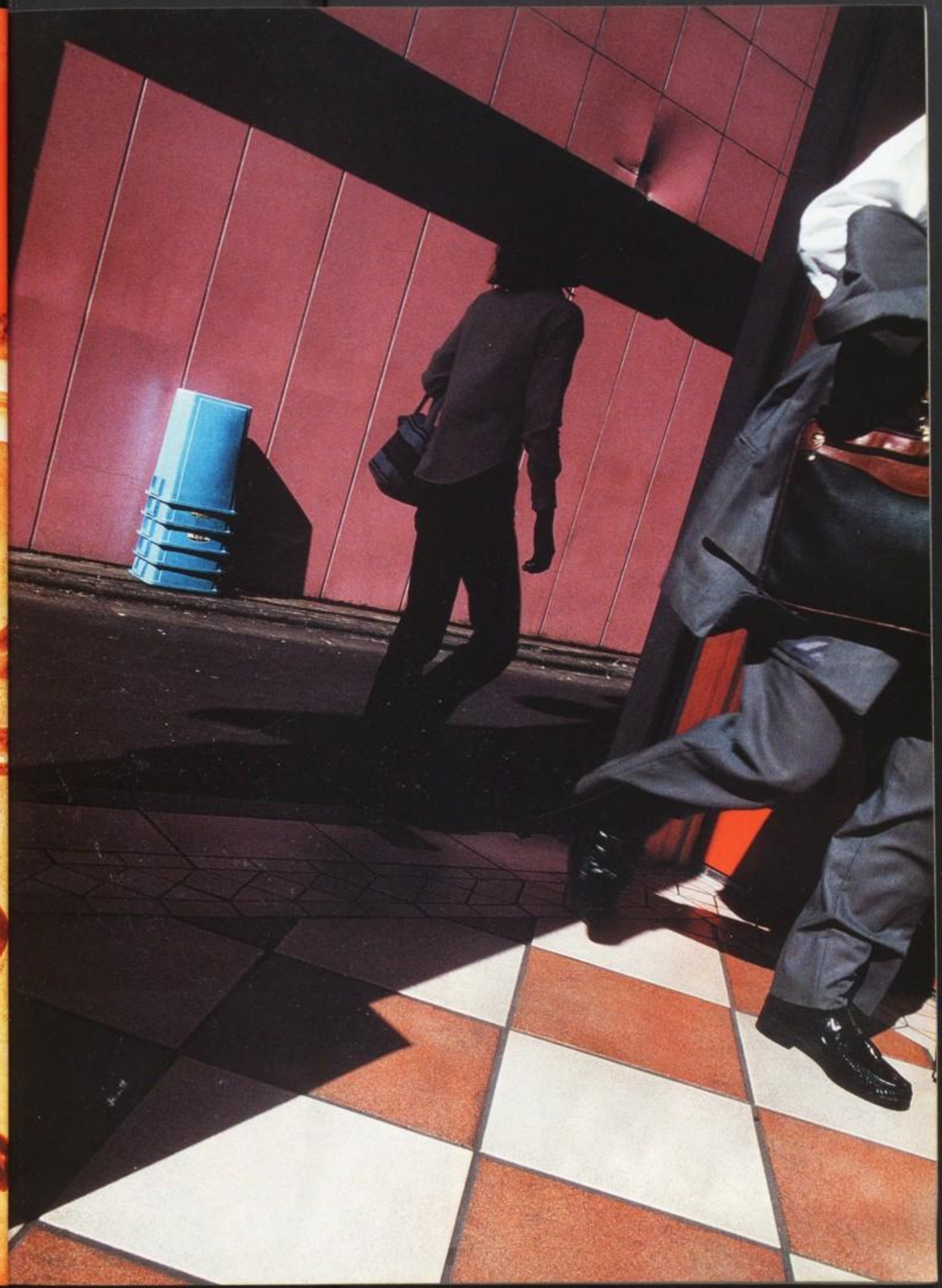
– Кто как. Мужчины чаще всего по линии будо до этого доходят. Ну а девушки – им стиль, эстетика интересны. Вообще, трудно сказать. По крайней мере, все бывающие у нас девушки Сей Сенагон точно читали.

Выходим из галереи.

– Митя, если у каждого своя Япония, почему мы тогда понимаем друг друга?

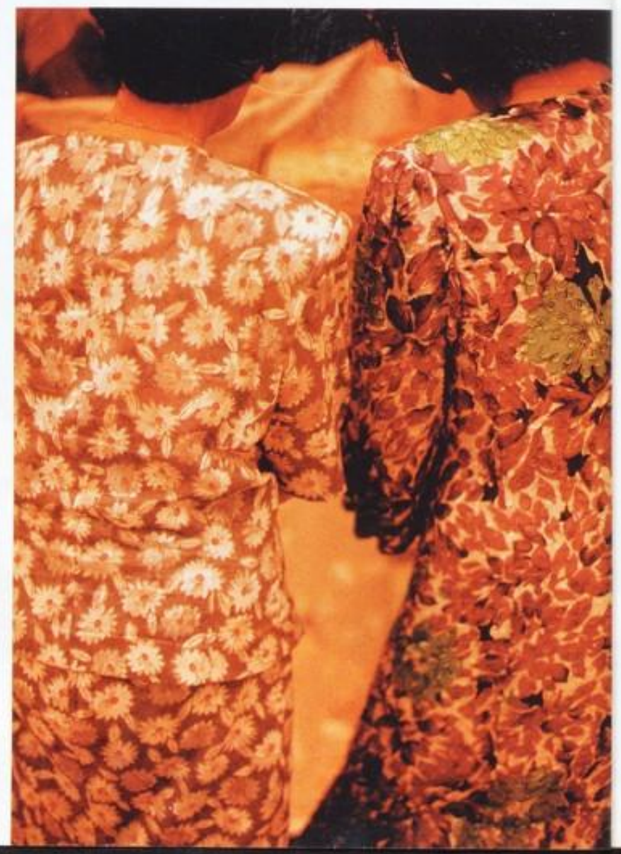
Митя бурчит что-то невнятное. Надо бы еще отвести Коваленина в Консерваторию, где в ансамбле японской музыки «Ва-он» русские музыканты играют на бивэ, сэмисене, котэ и других подобных инструментах. Также хочется отвести его в клуб «Икенобо-икебана», который курирует та самая императорская фрей-











лина Мидори Ямада. А еще – в Японский сад Главного ботанического сада, где не брезгуют проводить чайные церемонии даже самые высокопоставленные японцы. Можно было бы еще познакомить его с членами Российской федерации игры го, одной из сильнейших школ го в мире. Но Коваленину нужно срочно переводить последние сто страниц продолжения романа «Охота на овец» – «Dance, Dance, Dance» – и сейчас лучше его не трогать.

[ронин]

самурай, не имеющий господина

– Прежде всего я должен огорчить вас – я никакой не самурай, и хотя жена у меня – японка, она тоже не гейша. Должен добавить, что в Японии сегодня не осталось ни одного настоящего самурая, и если найдутся такие – то разве что в луна-парках или в исторических фильмах, – так начал свою лекцию в Библиотеке иностранной литературы профессор славистики Мицуёси Нумано.

– Мне плевать, что у них там в современной Японии происходит, – говорил мне после лекции университетский товарищ Антон, великан с широкими плечами, прямой спиной и стрижкой буддистских монахов, практикующий кэндо. – Если у них не осталось настоящих самураев, тем хуже для них. Год-другой – настоящие самураи появятся у нас.

[си]

смерть

На втором этаже Дома здоровья на улице Новоалексеевской находится спортзал. На стене у дверей надпись – «Вход только в бахилах», на дальней стене – фотография Ямады-сэнсея, учителя школы древних самурайских боевых искусств с витиеватым названием «Тэнсин Сёдэн Катори Синто-рю». Станислав Лукьянов, в дневное время менеджер телекоммуникационной компании, а в вечернее – преподаватель российского филиала школы «Катори», проводит сегодня занятие по кэндо. Станислав сидит напротив меня и ловит пальцами пролетающих мимо мух.

– В школе «Катори» учат тайным знаниям самураев. Зачем японцам делиться с вами своими сокровенными знаниями?

– Когда наш учитель приезжал сюда впервые – этот визит был чистой формальностью, так сказать, официальная любезность, но затем, уже несколько лет спустя, Ямада-сэнсей признался мне, что его поразила наша настырность. Увидев, что мы не отступаем с пути, он согласился обучать нас.

– Чтобы поступить в школу храма Катори необходимо подписать клятву. Ваши ученики ее уже подписывали?

– Конечно, нет. Они пока только овладевают азами боевых искусств.

– А вы подписывали?

– Пока еще нет.

– Но готовитесь к этому?

Станислав ловит еще одну муху и на минуту задумывается.

– Время покажет.

> плевать, что у них в современной японии происходит, если там не осталось настоящих самураев, тем хуже для них. год-другой – настоящие самураи появятся у нас

Последняя фраза клятвы звучит так: «Если я нарушу любую из вышеуказанных статей, пусть покарает меня божество Мариситэн. Настоящим документом я торжественно клянусь перед лицом великого божества и подкрепляю свою клятву кровной печатью».

Ученики расчехляют мечи. Блестит сталь. Восходит солнце.

13 год хэйсэй, 14 день месяца нагацуки, час третьей стражи, Моско, Росиа.

ДЮСШ «Борец», 733 56 77, Боровское ш., 37, корп. 1

Ресторан «Камакура», 978 04 07, Долгоруковская, 31 Ⓜ Новослободская

Галерея традиционного и современного интерьера «Дзен-до», 923 90 04, 923 87 77, Маросейка, 15/1 Ⓜ Китай-город

Школа «Тэнсин Сёдэн Катори Синто-рю», 165 73 10, 367 09 70, Новоалексеевская, 25, «Дом здоровья» Ⓜ Алексеевская

Японский сад Главного ботанического сада Российской академии наук, Ботаническая, 5 Ⓜ Владыкино, вт-сб, пт-вс 10.00-20.00

Школа икебаны «Икэнобо», 151 14 69

случай пинхасова

Серия токийских фотографий, составивших книгу Tokyo Today, сделана Георгием Пинхасовым. Алексей Казаков встретился с единственным российским фотографом, работающим во французском фотоагентстве Magnum, основанном Анри Картье-Брессоном.

– Как вы очутились в Японии?

– Подвернулся случай. Муж фотографа Сары Мун, Дель Пир, занимался проектом, посвященным культурным центрам планеты. Он пригласил меня представлять в этом проекте Россию.

– Тянуло?

– Конечно. У Японии очень интригующая форма. Она недоступна, как из-за географической удаленности, так и ментально. Как женщина провоцирует мужчину войти в нее, так и Япония провоцирует европейца разгадать ее. Всем своим видом она показывает – здесь все по-другому, здесь другой мир. А это притягивает.

– Сколько времени вы пробыли в Токио?

– Совсем немного. Всего пятнадцать дней. Пять – на адаптацию и десять дней работы. Мы приехали туда большой группой и каждый из фотографов снимал свои представления о Японии. Одни ловили нищих стариков, спящих на лавочке, чтобы снимать карикатуры. Японцы пытались снимать очень европейские и очень авангардные фотографии. Мне же нужно было подтвердить свои догадки о Японии.

– Подтвердили?

– А это уже не важно. Главное – процесс. Я работал всего два часа в день. Все остальное время я готовился. Я занимался бегом и очень мало ел. Лучшие снимки получаются тогда, когда фотограф работает, как мастер восточных единоборств. Сначала долгая медитация, а затем резкий выброс, когда ты уже не принадлежишь себе, когда профессионализм не имеет значения, когда за тебя работает память предков. Помню день, когда я пришел на один рыбный рынок и муторно снимал все эти бесчисленные ряды тунцов. Отснял пятнадцать пленок, собирался уже уходить – а потом просто обернулся и сделал снимок. В этот момент я уже ничего не контролировал. Там уже нет ничего моего. Все пятнадцать пленок отправились в мусорную корзину, а этот снимок остался.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ САДОВОГО КОЛЬЦА?

Три четверти всех объектов, попавших в поле зрения «Афиши»...

...за два с половиной года ее существования, находятся в радиусе пяти-шести километров от Красной площади. Граница активности московских жителей довольно точно накладывается на разделительную полосу Садового кольца. Внутри – райские кущи, лучшие клубы, рестораны, театры, музеи, казино. Снаружи – выжженная пустыня, убогие Дома культуры, заводские склады, шиномонтажи да киоски с шаурмой. «Афиша» решила проверить, существует ли разумная жизнь за пределами Садового кольца. Для эксперимента был выбран один из самых удаленных северных районов города, где, по мнению некоторых жителей Центрального округа, иногда случаются северные сияния и полярная ночь сменяет полярный день. Журналист Елена Егерева и фотограф Сергей Осьмачкин отправились в район Речного вокзала навстречу медведям-детоубийцам, клыкастым гамадрилам, пенопластовым крокодилам и жареным чебурашкам.

Угол Гагарина

• здание Речного вокзала •

Заключенный Рухлядев строил корабль. Трехпалубный, с огромной мачтой, капитанскими каютами и трюмами для матросов. Корабль никуда не поплыл, потому что не для того предназначался, плавать не умел, был построен из камня и назван Северным речным вокзалом. На одной из верхних палуб Рухлядев поставил колхозницу с моряком, красноармейцем и рабочим. В трюме располагается камера хранения преступников, приводимых сюда милиционерами из местного отделения, и камера хранения чемоданов. Чемоданы выглядят так, будто их забыли еще во время проходивших здесь съемок «Волги-Волги».

Между трюмом и верхней палубой – последний в Москве настоящий привокзальный ресторан «Волга». Петр Сергеевич, метрдотель с боцманскими усами, показывает мне, где любил сидеть Гагарин. Сейчас в углу космонавта – барные табуретки и высокий стол-этажерка. Но в остальном – все, как при Гагарине. Официантки приносят живые картинки к «Книге о вкусной и здоровой пище»: судаков со вздернутым хвостом и майонезной волной по боку, оливье в общепитовского вида салатницах. На потолке после недавнего ремонта вновь появились «Аврора», ледокол-герой «Красин», учебный парусник «Товарищ», девять шлюзов канала и чайки.

Последних, закинув голову, пересчитывает зашедший в «Волгу» мужчина: «Тридцать семь, тридцать восемь... тридцать девять». Только потом он выбирает столик и усаживается. «Окажись хотя бы на одну меньше, – строго замечает он метрдотелю, – сразу ушел бы». 39 чаек означают год открытия ресторана. Банкеты обслуживает ансамбль «Жареный Чебурашка». «Почему такое название?» – спрашиваю у одного из музыкантов, одетых, словно они на прослушивании в консерватории. Он на лету бросает: «Это только на сегодня – завтра будем «Естественным отбором».

На балконе «Волги» перед фонтаном с дельфинами гитарист со скрипачом играют «Бесаме мучу» и музыку из «Будулая». Там же восточный человек Руслан – на голове тюбетейка, на ногах шлепки – жарит шашлык.

Несмотря на «Волгу», катера, ракеты и теплоходы с именами писателей, которые отходят от причалов почти каждые двадцать минут, Речной – самый тихий вокзал на свете. Посетители ресторана, пассажиры, провожающие, моряки, жители района с собаками, иностранцы, у которых в Москве час стоянки, рабочие пристани – все без исключения передвигаются по вокзалу чинно, не спеша. Как если бы они и вправду находились на плывущем корабле.

Ресторан «Волга», 458 71 01, Ленинградское ш., 51, здание Речного вокзала ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 12.00-5.00

Пустыня кислотных бурь

• пляж «Водный стадион» •

На пляже «Водный стадион» – каждый вечер дискотеки. Юноши, любящие заправлять свитера в джинсы, танцуют на площадке с жительницами московского севера. «Нас не догонят» и «Пусть говорят, что ты некрасива» включают за ночь раз десять. Разогревают публику профессиональные танцовщицы в бархатных штанах и на платформах – клипы Бритни Спирс и Кристины Агилеры изучены девушками досконально. На пляже, где есть лежаки, зонты и спасательные круги с надписью «Бросай утопающему», расставлены в три ряда вязнущие в песке стулья. Перед стульями – киноэкран. В кинотеатре у воды иногда показывают «Деток» и «Кислотный дом», а иногда – «Карты, деньги, два ствола». И даже «Белое солнце пусты-

Факты

На шпиле здания Речного вокзала – звезда, висевшая когда-то на Спасской башне Кремля. Весит она около тонны

Первый в России чемпионат по пляжному волейболу состоялся на пляже «Левобережный» около гостиницы «Союз»

В Левобережном районе находится киностудия «Центрнаучфильм», чей фонд насчитывает около 18000 фильмов. Одна из последних работ, снятых в павильонах студии, – клип группы «Тату»

На территории Водного стадиона можно совершенно бесплатно играть в волейбол, футбол и кататься на роликах по бывшей конькобежной дорожке

В парке Дружбы проводят собачьи бега и играют в регби

Товарищество ростовских художников «Искусство или смерть» во главе с Тер-Оганяном начало покорять Москву с Речного вокзала – здесь была их первая штаб-квартира

В доме №14 по улице Ляпидевского живут художники: Павел Пепперштейн, Эдуард Гороховский, Иван Чуйков, а раньше жил Илья Кабаков

Канал имени Москвы строили заключенные Химлага, которым А.Микоян придумал специальное название – каналармейцы

В гостинице «Союз» у Речного вокзала снимался фильм «Чародеи»

Одна из последних записей Александра Башлачева называлась «Речной вокзал».



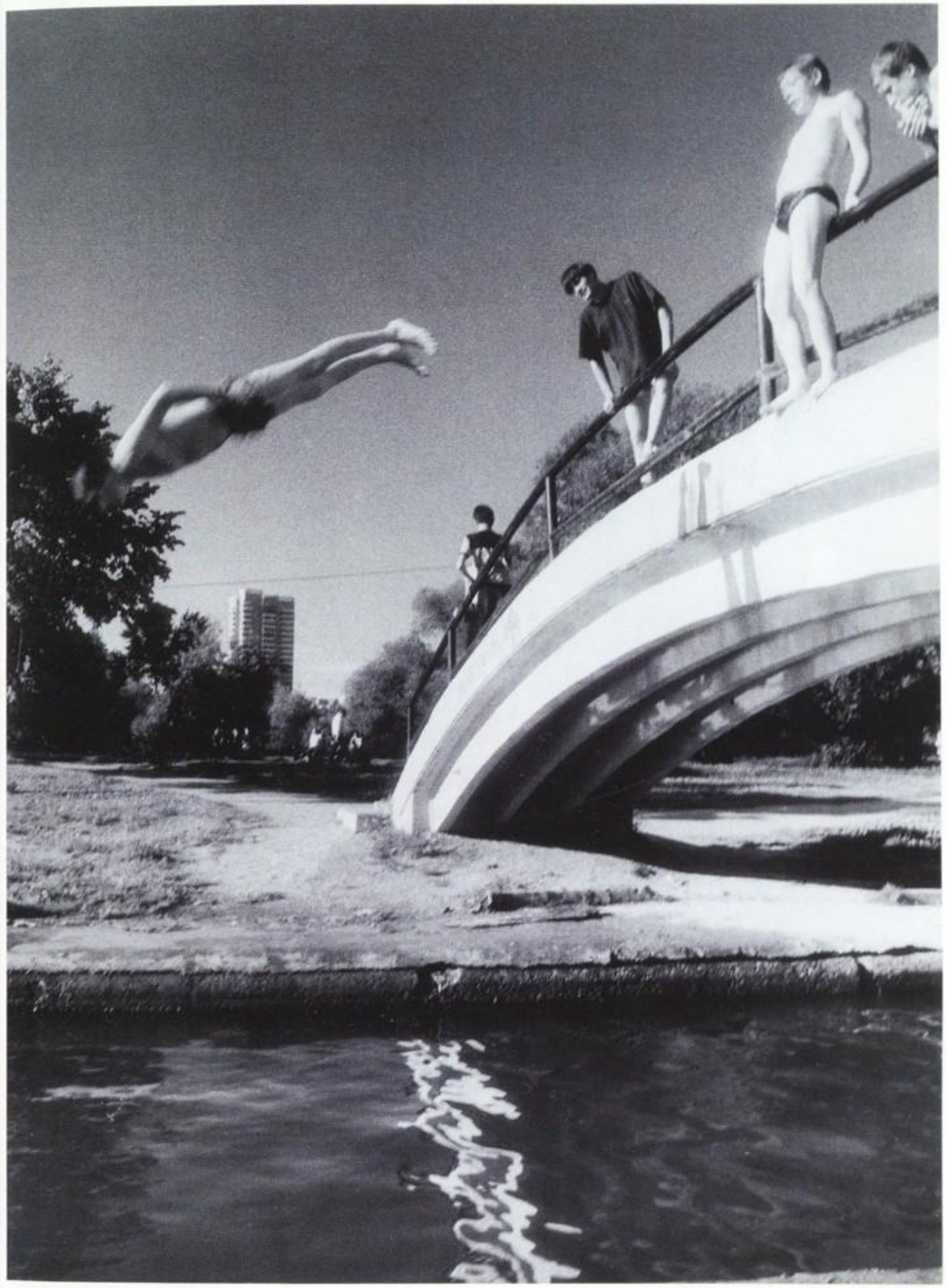


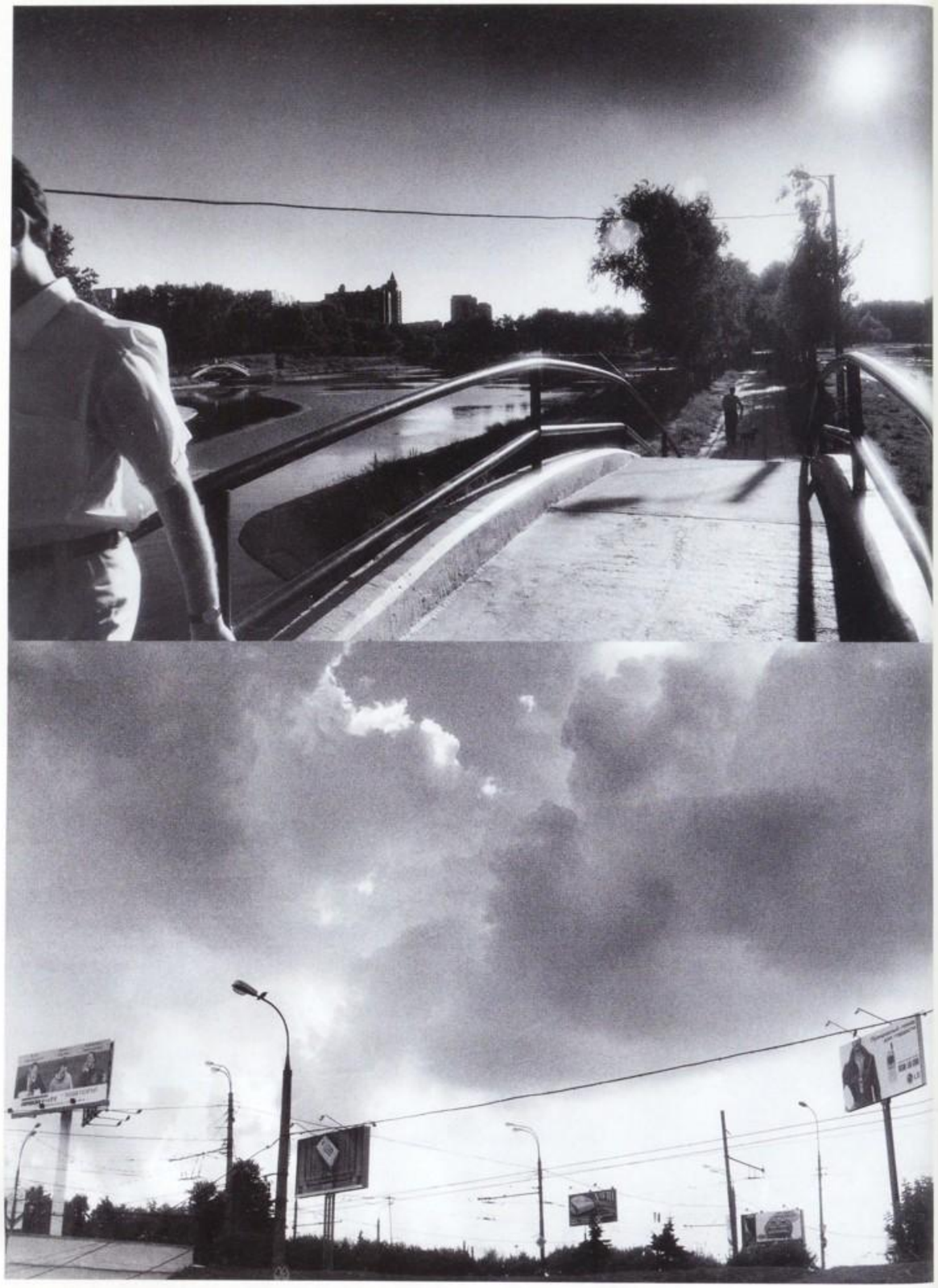












КЛУБЫ

Pentagon Клуб располагается в Академии повышения квалификации, а Академия повышения квалификации – в типично школьном здании. Такие школы с внутренним двориком зовут «пентагонами». Отсюда – название дискотеки. Билетерша, дама средних лет, очень гордится, что в клубе показывают настоящий стриптиз. «А музыка у вас какая?» – «Еврохит!»
452 61 75, Головинское ш., 8, корп. 2а Ⓜ Водный Стадион

«Кукуруза» Юрий Пальмов, руководитель группы «Кукуруза», хотел сделать кантри-клуб под названием «Куку». Развесил по стенам гостиницы при Минздраве несколько пар своих старых казаков, одну пару казаков сына, грамоту, врученную «Кукурузе» за «укрепление художественных связей с воинами ВРХ-Беловского гарнизона». Настроил из дерева всевозможные столы, перегородки, закоулки, загоны. Начал продавать ковбойские бляхи на ремни. Но кантри-клуба все равно не получилось, получилась дискотека, куда приезжают из Мытищ, Химок и Текстильщиков. Ковбойские же бляхи до сих пор продаются, стоят в среднем около 600 р. Сейчас в «Куку» строят сауну, где можно будет париться даже ночью
232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход вт-чт 30 р., пт-сб для девушек 30 р., для мужчин 60 р., вс-пн вход свободный, в день концерта – от 80 р. и выше

«Баскервиль» Вообще-то, это один из лучших бильярдных клубов города, куда приезжают профессиональные игроки со всей Москвы (пул – 10 у.е./ч, русский бильярд – 15 у.е./ч). Хотя иногда в одном из лучших бильярдных клубов города случаются крайне странные вещи. Например, два года назад здесь состоялся конспиративный концерт Бориса Гребенщикова совместно с группой «Сплин», на котором Б.Г. впервые исполнил песни с альбома «Пси»
234 17 90, Ленинградское ш., 55а Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 12.00-5.00

«Шаробан» В боулинг-клубе – шесть дорожек (цены средние), поэтому лучше приходить небольшими компаниями. Среди местных боулеров встречаются помогающие церквям молодые иностранцы, у которых на нагрудной бирке по-русски написано: «Старший брат» или «Младший брат», а еще студенты-навзэнщики. Часам к трем ночи родители любят привозить в этот шарабан маленьких детей
459 75 89, Ленинградское ш., 55а Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 15.00-5.00

ни». Из-за ветра экран съеживается и начинает рябить: рябит пляжный песок, вода на Москве-реке, песок прикаспийской пустыни, и в глазах к утру рябит. Место, на самом деле, отличное: река, летние беседки, похожая на заброшенную усадьбу трибуна Водного стадиона. У другого берега швартуется корабль. На корабле кто-то играет на настоящем фортепиано.
452 25 83, 452 17 26 (доб. 217, 183, 178), Ленинградское ш., 39, пляж «Водный стадион» Ⓜ Войковская, пн-вс до 21.00 – вход 50 р., после 21.00 – 100 р., для девушек – 50 р.

РАДУГА НЕУКРОТИМЫХ

• цирк-шапито •

Сила удара зубов гамадрила равна силе удара зубов леопарда. Скорость удара равна скорости пули. Клыки гамадрила достигают 7 сантиметров. Когда у гамадрила депрессия, к нему лучше не подходить – может наброситься без всякой причины, просто потому что ему грустно. До середины семидесятых считалось, что эти обезьяны с собачьими головами, красными попами и тонкими длинными пальцами дрессировке не поддаются. Первой, кто вывел гамадрила на арену цирка, была Тамара Шатирова, директор цирка-шапито «Радуга». Цирковые рассказывают, что во время репетиций обезьяны из тела дрессировщицы куски мяса вырывали. А сыну Шатировой гамадрил во время представления прокусил коленную чашечку. Сейчас в ведении укротительницы всего один гамадрил Ежик. Но хотя 30-летний Ежик уже пенсионер, он все еще опасен – в конце лета вцепился Шатировой в руку. Также в ведении Шатировой находятся удавы, питающиеся кроликами, молодые львы, гуси, две коровы, щенки-далматинцы, поросята, раскрашенные под далматинцев, обезьяны, которых цирку сдают жители района, и два медведя, которые когда были дикими и жили в лесу, чуть было не съели одну девочку. Животных (в цирке нельзя употреблять слово «звери») хотели застрелить, но Шатирова забрала медведей себе. Дрессировать их нельзя, потому что попробовавшие вкус человеческой крови медведи, как говорят в шапито, – это уже «машины для убийства». Последних содержат в двойных клетках.
Конферансье шапито объявляет номера с видом потомка великого Барнума. На арене – холеный красавец-блондин по прозвищу Сокол. В подвешенном состоянии он неизвестно как освобождается из крепчайших цепей и адских узлов. Потом поднимает, как в детской игре «Панночка померла», на метр от земли оцепеневшую в горизонтальном положении помощницу. И делает из воздуха самых разнообразных женщин. Затем превращает их в гадюк, сажает в кувшин, протыкает каленым железом, а под конец и вовсе поджигает. Ни одна из женщин во время представления блондина по прозвищу Сокол не пострадала.
458 94 41, Флотская, 5а Ⓜ Речной Вокзал, пн-пт 19.00, сб-вс 14.00, 17.00

КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК

• плавучий ресторан «Иван Калита» •

«Если будет меньше пяти пассажиров – мы не отчалим», – предупредили с плавучего ресторана «Иван Калита». Пришла только я, но мы отчалили. «А где остальные?» – спрашиваю у официантки. Пряча хитрую улыбку, официантка тупится в меню: «Они каюты сняли». В плавании «Иван» находится 3 часа. Идет до Хвойного Бора, а потом обратно, к причалу №10. Вход на двухпалубный корабль стоит 200 рублей, снять его на целый день – $3000. На каждом столике ресторана – по горшку с искусственными розами. Посуда и меню – из ресторана «Волга», поесть можно рублей на 500. В экипаже корабля – морячка в закатанных джинсах и с браслетом из ключей от всех корабельных дверей; а также Цой, только молодой и живой, – у него черные очки, перестроечная прическа, из черных штанов свешивается длинющая цепь. На обратном пути, когда проплывали мимо фигурок, занимающихся на химкинском берегу ушу, на верхней палубе появились еще два пассажира: мужчина и женщина лет пятидесяти с початой бутылкой шампанского, початой коробкой конфет и с гроздью винограда. Другие два попутчика так и не показались.
107 17 53, причал №10 СРВ, пн-пт 19.00, 22.00, сб-вс 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
50 мест, 10 двухместных кают, VIP-зона (2 люкса и носовой салон), кондиционирование воздуха, бар на борту, открытая верхняя палуба

ГОЛОВИНСКИЙ БЕСТИАРИЙ

• таксидермическая мастерская •

Одна из крупнейших в городе мастерских по изготовлению чучел животных выполняет заказы для магазина «Царская охота», что в «Охотном Ряду», а также для Московского зоопарка. Наталья Дурова, чуть не плача, принесла скоропостижно скончавшегося в ее Уголке пеликана. Хочет установить любимую птицу на рабочем столе. Позу для него Дурова придумала такую: пеликан должен быть с раскрытыми крыльями и стоять на ногах. Охотники привозят законсервированные шкуры зебр, мурен, жирафов, моржей, пантер. «Сейчас слона ждем», – говорят чучельники, называющиеся таксидермистами. От больших зверей в конечном итоге остается лишь небольшая часть, в основном, голова. У одной акулы, например, выбрали челюс-

ГИМН

(в исполнении самого известного местного жителя, негритянского певца Родда Вейланда)

Северный округ – ворота Москвы,
Старых домов силуэт.
Здесь мы с друзьями под сенью листвы
Вместе встречали рассвет.
Левобережный, родной район,
Левобережный, я тебя влюблен.
Так же, как прежде, летят года,
Ты, как надежда, со мною всегда.
Слышу я вновь колокольный звон...

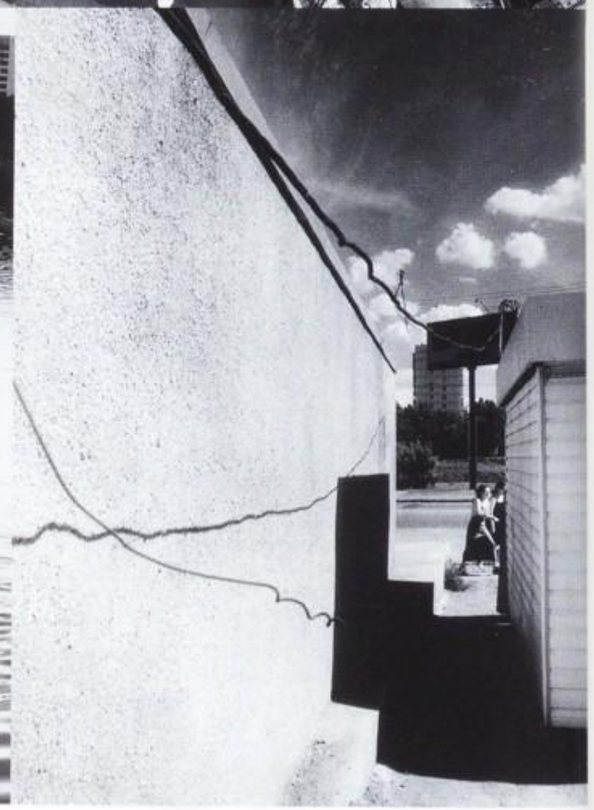

ино для взрослых













МАГАЗИНЫ

«Сезон удачной охоты» Товары для охотников и рыболовов. Здесь продаются охотничьи навигаторы, которые сейчас все начали в автомобили устанавливать (в среднем – 5 тысяч рублей); бинокли со стабилизатором – на случай, если в машине сильно трясет или просто руки трясутся. Продавцы гордятся итальянскими матчевыми удилищами для спортивной рыбалки (около 250 долларов) и тем, что у них много электроманков
452 11 13, Головинское ш., 1а Ⓜ Водный Стадион, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-15.00

«Байкал» при винно-коньячном заводе «КиН» Заводские вина из серии «Монастырская трапеза» в обыкновенных магазинах стоят около 60 р., а в «Байкале» – 45. Коньяк «Московский» везде – примерно 160 р., а тут – 139 р. 80 к. Еще один известный напиток производства завода «КиН» – коньяк «Золотые купола». Перед праздниками в магазин выстраиваются такие длинные очереди, что заканчиваются они на улице
458 42 31, Ленинградское ш., 67 Ⓜ Речной Вокзал, пн-пт 8.30-17.30, сб 9.00-15.00

«Ткани» при Тонкосуконной фабрике им. Петра Алексеева Наценки на пальтовые ткани не 30%, как почти во всех магазинах, а 5. Метр букле с ангорой, например (в магазине этот материал считают самым интересным продуктом фабрики), стоит 352 р. 25 к. Выставлены ткани цветов «морская волна», «василек», «цикламен». Покупательский ажиотаж начинается в сентябре
456 47 01, Михайловская, 42 Ⓜ Водный Стадион, Войковская, пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00

ти и подвесили их к медальону. Недавно мужчина пришел с живым, пойманным им в Африке крокодильчиком. Детеныш съел у охотника собаку. Теперь крокодила убьют и набьют пенопластом. «Таксидермия – это особое состояние души», – объясняют чучельники. Среди них даже один молодой гений есть, особенно 18-летнему специалисту удаются рыбы. Цены – по договоренности. Чучело волнистого попугая обойдется примерно в $50. Крупных домашних животных мастерская не принимает. «Это все равно, – возмущается девушка-директор, – если бы я из своей сестры чучело заказала».
459 09 35, Головинское ш., 1а, Дом охотника и рыболова Ⓜ Водный Стадион, пн-пт 10.00-18.00

ВОЖДИ АТЛАНТИДЫ

• пляж «Левобережный» •

Напротив Ледового дворца – солнечный пляж «Левобережный». А точно между ними – гостиница «Союз», где снимался фильм про перепутанные времена года. Назывался фильм «Чароден», и последствия съемок сказываются до сих пор.
Парк местной лодочной станции – три катамарана. С другого берега плывет четвертый. По бокам катамарана возлежат две девицы в купальниках и париках. На запятках – обернутый несколько раз в маскировочную зеленую сетку человек. Его лицо закрывает парик, в руке у него вилы с нанизанной на них воблой. К берегу несутся дети и баянистка в теплом пальто и в туфлях, как у андерсеновских церемониймейстеров. За ними подтягиваются члены могущественной думской партии. Они и организовали для детей праздник Нептуна. «Андрюха! – пляжные волейболисты признают в сопровождаемом русалками Нептуне своего товарища. – Сколько заработал?» Нептун полушепотом, приподнимая с лица платиновую прядь: «Полтинник». Члены фракции явно довольны праздником – но особенно пухленькими русалочками, исполняющими танец утят в таком чудесно замедленном темпе. Дети начинают уставать, они путаются и зовут Нептуна Дедом Морозом.
451 98 39, спасательная станция пляжа «Левобережный»

ЗОНА ПРЯМОГО КОНТАКТА

• парк Дружбы •

В парке Дружбы увековечены: русско-венгерская дружба, русско-индийская дружба, русско-испанская дружба, а также крестьянская и молодежная дружба.
Русско-венгерские отношения представлены в виде стелы с надписью: «Вечная венгеро-советская дружба – залог нашей свободы и мира». Перед ней лежит свежий букет гвоздик. По информации одного сотрудника районной управы, расположенной в том же парке, гвоздики к памятнику принес иностранец с причалившего к вокзалу теплохода.
Символ русско-индийской дружбы – Рабиндранат Тагор. На его закрученных башмаках – воск. Кто-то недавно зажигал индусу свечу.
Сервантес де Сааведра – дар Испании. Местные называют его «Сервант с ведром» и постоянно отламывают от него шпаги. Их в руках памятника перебывало уже больше десятка. Поначалу клинки ему делали настоящие, из металла. Потом стали выстругивать из дерева и красить под цвет испанца. Сейчас главный художник Северного округа продумывает такой способ крепления, чтобы уже никто не смог лишить писателя его оружия.
В память о Московском международном фестивале молодежи и студентов в парке были установлены юноша и девушка, прижавшиеся коленками друг к другу и парящие над землей. Местные дети в летнее время года используют земной шар в качестве горки, скатываясь с полюса в район экватора.
Самый загадочный памятник – две ко хозницы, отлитые Верой Мухиной. Сел хозработницы почему-то сняли с себ всю одежду и почему-то уселись прямо н колючую пшеницу, но никакого диско форта, судя по выражениям их лиц, он не испытывают. Скульптурная компози ция называется «Хлеб».

ПИЩЕБЛОК КОНДИТЕРА ЗОЛТАНА

• кафе «Эстерхази» •

Выбираю из всех лежащих под сте лом марципановых пирожных с мое здоровущее: «Вот его можно п пробовать?» Отвечают: «А в музе экспонаты вы тоже просите проб вать?» Это, оказывается, выставка дост жений венгерских кондитеров. Есть е нельзя (хотя пирожные реальные). Сл дости на продажу лежат в следующем з ле кафе. Их по рецептам древнего дунай ского племени даки печет венгр Золта Еще Золтан готовит в кафе «Эстерхази» любимый пирог одноименного венгер ского дворянского рода, любимый де серт Ринго Старра «Мечта барабанщи ка», а также «Пончик для депутата», «Ла донь креолки» и «Удивительный кусо чек», получивший свое имя после того как эти слова произнес попробовавший его Ференц Лист.
453 02 75, Сенежская, 5 Ⓜ Водный Стадион, пн-вс 11.00-21.00

ДОЛИНА ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

• каток «Умка» •

Круглогодичный ледовый дворец «Умка» застилают коврами, когда приезжает высокое начальство. Устанавливают на льду березы и ели, когда ансамбль ветеранов фигурного катания «Вдохновение» (некоторым его участникам под девяносто лет) переодевается в военную форму и показывает спектакль про войну. Засыпают полсотней шайб, когда на льду занимаются детихоккеисты. Мамочки с балкона наблюдают за игроками, но из-за огромного количества одетой на хоккеистов защиты никак не могут понять, кто их сын, а кто нет. Еще у них стынут выглядывающие из босоножек пальцы. Пахнет в ледовом дворце, как от старого дачного холодильника. На лед пускают и обыкновенных фигуристов, но в начале лета ездить на коньках хотело только пять человек. У любителей время отобрали. С 1 сентября начнут снова им продавать. Для взрослых час будет стоить 30 рублей, для детей – 15.
458 10 84, Левобережная, 12/1 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 7.00-23.00



В ГОРОД

НОЙ ВОКЗАЛ"

УСАМ N6,43





P.S.

В районе Речного вокзала проживает около 100 тысяч человек

ОКРАШИВАЕТ и ПИТАЕТ
ОДНОВРЕМЕННО

НОВИНКА

NATÉA

красящая питательная маска

с концентратом фруктовых масел

Маска, дающая стойкий, насыщенный и глубокий цвет. Она окрашивает и питает одновременно.

18 насыщенных и ярких оттенков. Идеально закрашивает седые волосы.



КРАСЯЩАЯ ПИТАТЕЛЬНАЯ МАСКА

Натеа великолепно насыщает каждый волос от корня до самого кончика и гарантирует Вам исключительно богатый, яркий цвет волос, надолго сохраняющий свой блеск.

КОНЦЕНТРАТ ФРУКТОВЫХ МАСЕЛ

Обогащенная концентратом фруктовых масел, Натеа проникает внутрь волос и питает их изнутри, защищая во время окрашивания. Результат – блестящие волосы, живой, насыщенный, действительно особенный цвет, который остается надолго.



Эрика (слева), цвет №65 Паприка;
Шерон (в центре), цвет №90 Белое золото;
Джеки (справа), цвет №53 Орех.

Товар сертифицирован

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES

GARNIER

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 23 августа. Факс 785 17 01, skesoyan@afisha.ru.



Вино и мужчины

Итоги сезона глазами специалиста

Мне пришлось поменять записную книжку. В старой жили телефоны ста пятидесяти московских ресторанов. За два летних месяца к ним добавилось тридцать новых. Каждую неделю в городе открывается по три новых заведения. Рестораны все прибывают и прибывают. Места для новых записей не осталось.

Компания, в которой я работаю, поставляет в большинство ресторанов породистые напитки, поэтому мой первый поход в новорожденный ресторан приходится на стадию большой стройки – ремонтники, пыль, шум и листы с рисунками дизайнера – «а вот здесь у нас будет барная стойка». С некоторых пор я научилась определять степень будущей популярности еще до открытия ресторана. Про некоторые забудут сразу, другие оправдают вложения, но удостоятся лишь пренебрежения московских модниц: «Представляешь, Петя, которому я в «Мосте» оставила свой мобильный, вчера пытался пригласить меня в «Цветник-Семицветик»! Пришлось врать про заболевшую тетю. Надо же было так ошибиться!» В третьих же спустя неделю с момента открытия будет невозможно заказать столик – если только вы не завязали заранее полезных знакомств. Хотя бы с младшим барменом.

Сформулировать причины, по которым в одни рестораны хочется возвращаться снова и снова, а в других не идешь дальше швейцара, довольно сложно. Все мои знакомые в ответ на вопрос: «Почему ты любишь именно этот ресторан?» – только закатывают глаза и лепечут что-то про комфорт и уют. Словом, про Атмосферу с большой буквы. Внятно объяснить, что такое Атмосфера – тоже невозможно. Но у каждого успешного ресторана она есть. Своя собственная, складывающаяся из маленьких деталей – и совершенно неуловимая.

В «Пушкине», к примеру, хорошо в любое время суток: всегда есть ощущение, что здесь ждут именно тебя; одинаково приятно и выпить с подружкой горячего шоколада, и зайти в воскресенье на поздний завтрак с приятелем, и устроить официальный прием по поводу приезда иностранного партнера. Весело было летом и на открытой площадке в «Джусто», где можно разговаривать с друзьями и флиртовать с малознакомыми людьми до рассвета, не заметив, что выпит уже восьмой бокал сливового вина – чувство дискомфорта, которое заставляет всю ночь перемещаться из ресторана в ресторан, отсутствует напрочь. Le Duc оказался лучшим местом для романтических свиданий. Он никогда не подводит: ни бесцеремонных официантов, ни навязчивой громкой музыки, ни слишком яркого света – не бывает. Хотя «Ванили» всего несколько недель отроду, я знаю: даже если лучшая в Москве рыба лаврак завтра исчезнет из меню, я все равно буду возвращаться за столик с видом на храм Христа Спасителя.

> «Пришлось врать про заболевшую тетю. Надо же было так ошибиться!»

Пресловутую Атмосферу можно почувствовать еще до начала строительства – по глазам владельцев, по тому, представляют ли они, кого хотят видеть своими клиентами. Недавно я снова побывала на стройке. Ресторан In Vino откроется только в сентябре. Там нет лестницы на второй этаж, а со столов и стульев не снят целлофан, но уже понятно: я сюда вернусь, и еще не раз. И телефон ресторана запишу: в новой книжке, на самой первой странице.

Анна Веселова

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Стейк-хауз 105 00 29, *Пресненский Вал, 14/1, развлекательный комплекс «Самолет» ✆Улица 1905 года, пн-чт 18.00-6.00, пт-вс 12.00-6.00*

Больше не надо изворачиться. Не надо изображать из себя сноба. Не надо объяснять официанту, какое мясо предпочитаешь: с кровью или слегка пережаренное. Обо всем позаботится повар, работающий здесь же, за стойкой. У него – огонь до потолка, а в огне готовится мясное ассорти (в рамках одного блюда). В каждом стейке – весь спектр вкуса. Краешек – глубоко коричневый, почти черный, рассыпается во рту пригоршней угольков, тающих мгновенно и безапелляционно, как угольные же таблетки. Потом – слой черствого, чтобы разработать челюстно-лицевые мускулы. Затем – кусочек отдохновения, которое имела в виду Агата Кристи, когда писала, что «каждый мужчина ежедневно нуждается в большом количестве хорошо приготовленного мяса». И в сердце блюда – гурманская завитушка в виде мяса сырого. Компанию одинокому едоку составляет муха дрозофила, появляющаяся, как правило, в местах, где недавно сгнили фрукты («Фруктовая корзина», 2,5 кг – 700 р.). Впрочем, даже сладкоежка дрозофила не решается присесть на десерт «Сомнения командира», а лишь порхает и выжидает, когда я покажу ей, что делать с кубиками кляра, которые в ходе приготовления покинул заявленный в программке камамбер.

Алексей Васильев

Бараньи каре «Москва-Махачкала» – 700 р. Стейк из свинины «Израильский летчик» – 300 р. Десерт из сыра камамбер фри «Сомнения командира» – 250 р. Бурбон «Джим Бим» (50 г) – 140 р.

Винный клуб 105 00 29, *Пресненский Вал, 14/1, развлекательный комплекс «Самолет» ✆Улица 1905 года, пн-чт 18.00-6.00, пт-вс 12.00-6.00*

«А что у вас из еды?» – спрашиваю, осилив увесистый том винной карты. Карта дразнилась хорошим «Шабли», «Вдовой Клико» и «Мутоном Ротшильдом», запальчиво дерзила правой колонкой («А за 49000 р. бутылку хочешь?»), со снисходительностью аристократки кокетничала 600-рублевыми напитками, за которыми, оказывается, простолюдин тоже может провести вечер – здесь, в этом кремово-зеркальном зале без музыки и людей. Карта, правда, игнорировала существование аперитивов и дижестивов, отводила глаза, когда мои мысли двигались по направлению к кересу, зато, подобно вошедшему в раж гармонисту, разводила бесконечные меха французских вин. Остановился на рионе, тем более что в этом карта оказалась милосердной и решила экзистенциальную проблему выбора, сведя его к единственному наименованию. Чуткий официант, который не оставит меня со спутницей в тишине ни на минуту, протягивает меню соседнего «Стейк-хауза» (см. выше). Как-то странно запивать американский стейк «Мутоном». «А что, кроме стейков, ничего нет?» – «Отчего же, вот наше фирменное предложение». «Фирменное предложение» – это кокиль и кокот, скромная французская пара, которой не наешься, а также икра. Красная. Сидим с бутылкой и ловкой икры, болтаем под столом ногами, напиваемся. Официант гуляет вдоль зеркал и несмешно расчесывает волосы, слушая, как наш смех становится звонче, голоса – громче, а чувство юмора – все заметнее. Мы не искали сладкой жизни, она сама нас нашла.

А.В.

Рыюха «Барон де Оньи Резерва 1995» – 1285 р. Икра красная – 150 р. Кокиль – 140 р.

Огород 280 28 33, 280 89 47, *просп. Мира, 28 ✆Проспект Мира, пн-вс 11.00-0.00*

В 1706 году по указу Петра I здесь был заложен Аптекарский огород, позже ставший Ботаническим садом Московского университета. Сад претерпел множество потрясений: горел в 1812-м, вырубался на дрова в 1920-е, при Сталине был отведен для разведения мичуринских монстров. Теперь вот клуб открыли. Впрочем, пока ресторан «Огорода» не перешел на клубную систему, доступ сюда – свободный для всех. Стоит этим воспользоваться – не столько из-за еды, о которой ниже, сколько из-за общего летне-дачного ощущения: сидишь на деревянной лавочке-диванчике за деревянным же столом в огромной двухэтажной теплице, потягиваешь водочку, смотришь на остатки многострадального Аптекарского сада, в которых для «Огорода» сейчас строят библиотеку с оранжереей и летнюю веранду с прудом. Непонятно только, зачем «Огороду» летняя веранда, когда он и так весь – как веранда. К водочке на этой веранде прилагается средней обширности меню, в котором опять же преобладают летне-дачные настроения: свежие зеленые салаты (особенно стоит обратить внимание на фирменное ассорти «Огород»: гигантскую тарелку всячески свежей зелени, с которой предлагается расправиться при помощи двух соусов), окрошки и нежные шашлычки. Не то чтобы совсем пузевой уровень гастрономии, но на особые открытия рассчитывать не стоит. Как и положено под водочку, порции щедрейшие. Для тех же странных людей, которым почему-то не нравится пить водку на дачной веранде, поводом для визита в «Огород» может стать весьма достойный молочный коктейль и совершенно, без дураков, выдающийся молочно-банановый.

Алексей Асланянц

Водка «Гжелка» (50 мл) – 20 р. Овощное ассорти «Огород» – 130 р. Шашлык из свинины – 250 р. Молочный коктейль – 50 р. Молочно-банановый коктейль – 75 р.

Реставрация 247 96 66, *Лесной пер., 7 (вход со двора) ✆Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00*

Спускаешься по лестнице, налево по коридору – просторный зал. Спускаешься по лестнице, прямо по коридору – просторный зал. Спускаешься по лестнице, прямо по коридору, а потом поднимаешься по лестнице – не то чтобы зал, но все же. Плюс еще один зал, где бильярд. И зал, где стеклянные столы и оранжерея. Самое главное, что ни в од-

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТИТЕЛИ О РЕСТОРАНЕ **МЕХАНА БАНСКО**

09/08/2001 14:53 **HEAD** НЕПЛОХОЕ МЕСТО

Не знаю, что Ван Гог нашел в Абсенте, на мой взгляд это обыкновенная микстура от кашля, хотя и 70 градусов. Разочарования в Абсенте сгладила великолепная кухня и душевные танцы официантов. Советую всем не увлекаться крепкими спиртными напитками, а пить превосходнейшее болгарское вино. И здоровье будет крепче, и пьяных будет меньше.

ОТВЕТИТЬ >

28/07/2001 14:40 **PETKAMIL** МНЕНИЕ "РУССКОГО БОЛГАРИНА"

Очень уютный и оригинальный ресторан. Мы с женой стараемся ходить в Механу почаще, тем более что по вечерам стал играть новый ансамбль (одни мужики). Раки по-прежнему нет, ностальгию по родине заливаем граппой.

ОТВЕТИТЬ >

16/07/2001 14:31 **SOLOVYOV_MAX** КАК Я СХОДИЛ.

Ну просто чумовой ресторан!
Впервые в жизни попробовал Абсент! и новое блюдо Царская корона! кухня прикольная. От Абсента сорвало крышу и я набравшись храбрости познакомился с нормальными девчонками.
Дома не ночевал. Спасибо Механе!

ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции





ном, ни в другом, ни в третьем, ни в четвертом, ни в пятом зале, ни в туалете, ни в коридорах – кроме официантов, никого нет. Может быть, где-нибудь кто-нибудь и прячется, но на то он и прячется, чтоб его не видно было. От безлюдья возникает абсолютно детское чувство безнаказанности. Вся эта огромная фабрика-кухня работает только на тебя. Все эти сто сортов скотча в баре – только для тебя. Все эти официанты – только для тебя. Делай, что хочешь – и этим исполнишь закон. «Березку» можно сделать, спутницу в губы поцеловать, песню «Ходят кони» громко спеть, ноги погрыть или матом выругаться. Или, в конечном счете, съесть что-нибудь. Едят здесь волованы с улитками под соусом «Норман», копченого лосося, мидий и анчоусы под малиновым соусом и прочие «Фуэте д'Эскарго» под соусом бешамель за 820 рублей. Если бы не окрошка и готовящийся к внедрению в меню лагман – все это можно было бы назвать кулинарными опытами в районе, граничащем с haute cuisine. Обычно подобные опыты заканчиваются либо хорошо, либо плохо, и даже не плохо, а просто из рук вон плохо. И второй вариант встречается гораздо чаще. Еще месяца два назад в «Реставрации» расправиться с заказанным блюдом можно было единственным способом: отодвинув его нетронутым на другой край стола. За это время здесь сменился шеф-повар. Вместо повара-француза взяли повара-татарина – и все стало на свои места. Кроме парового лосося, которого не так просто испортить, теперь можно заказывать и улиток, и салат с вешенками, и вот это вот «Фуэте». Лучше всего заказывать с 12.00 до 18.00, когда действует 35%-ная скидка. За это время мною были опробованы салат «Пейзан» с вешенками, салат «Нордик» с лососем, холодный мятный суп с сыром, окрошка, лосось на пару, тигровые креветки и говяжий «Завтрак реставратора». Заключение сапера: «Проверено. Мин нет». Хотя окрошку и креветок лучше не трогать.

Алексей Казаков

Салат «Пейзан» – 185 р. Салат «Последний полет» – 220 р. Мятный суп с сыром – 120 р. Лосось на пару – 320 р. «Завтрак реставратора» – 280 р.

ВЫБОР КЕСОЯН БЛИНЫ

Блинчики со сливочной начинкой и горячими ягодами – 14 у.е.	**Пушкинъ**	229 94 11, 229 55 90, *Тверской 6-р, 26а* Ⓜ*Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно*	Блинчики, две увесистые штуки, этих денег стоят. Сливок много. Ягоды хоть куда. Девушку угостишь – начнет симпатизировать. Даже самые серьезные гражданки, соблюдающие диеты и посещающие бассейн семь раз в неделю, от этих блинчиков никогда не отказывались. «Блинчики хрустящие с телятиной» (три штуки за 6 у.е.) – несладкий и действительно хрустящий вариант.
Блинчики со сметанкой – 3 у.е.	**Семь пятницъ, летний ресторан**	912 12 18, *Воронцовская, 6* Ⓜ*Таганская, вс-вт 12.00-0.00, ср-сб 17.00-2.00*	Целых пять, румяных. Говорят, что пекут в русской печке. Похоже. Эти блины можно есть и без начинки – вкусны, мягки и эластичны.
Шато – 120 р.	**Донна Клара**	290 69 74, *М.Бронная, 21/13* Ⓜ*Пушкинская, Тверская, пн-сб 10.00-0.00, вс 12.00-0.00*	Кусочек торта из блинов. С лимонным суфле, хлопьями миндальных орехов и меренгой. Понимаю, что не сезон, но «Шато» лучше всего запивать чаем «Рождественским». Фирменное блинное предложение «Донны Клары» – с курагой, грецкими орехами и лимонным соусом – на двадцать рублей дороже и не такое сладкое.
Блины с икрой щуки – 90 р.	**Рюмка**	209 54 44, *Трехпрудный пер., 10/2* Ⓜ*Пушкинская, Тверская, Маяковская, пн-вс 12.00-6.00*	Специальное предложение (14 несладких наименований, по 2 блина в каждом) называется «Блинная ассамблея». Посвящается тем, кто пьет. К водке, пожалуй, подойдут блины с ядреным селедочным форшмаком. К чаю (в подстаканнике) – те, что со щучьей икрой. Блины, начиненные щучьим фаршем, – лучшие в своем роде.
Наполеон блинчатый – 31 р.	**Французская кондитерская**	*М.Бронная, 20* Ⓜ*Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-22.00*	Берите навынос. Дешево и сердито. Сверху – белая шоколадная глазурь. Сладко – невыносимо. Но фанатам нравится.



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская **Служба доставки Alibaba** www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

22 АВГУСТА
На площади у Белого Дома
в 19.00
СОЮЗ ПРАВЫХ СИЛ
10 ЛЕТ свободы
КОНЦЕРТ-МИТИНГ
10-й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СИЛ В РОССИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ
ЧАЙФ - ЧИЖ и Ко
ВОСКРЕСЕНИЕ - МИСТЕР-ТВИСТЕР
Владимир КУЗЬМИН - НОГУ СВЕЛО
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
афиша · Europa plus · НТВ · RENTV · КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 23 августа. Факс 785 17 01, nkostrova@afisha.ru

KENT



Вивисекция

Нечеловеческая музыка People Like Us

Домохозяйка звонит на радио: просит рассказать, какой сыр нужно класть в сандвич. Девушки щебечут и хихикают – это рекламный ролик нового сорта лайкры. Далее следуют диалоги из радиоспектаклей, тирольские йодли, забытые песенки с потрескавшегося винила, зловещие шорохи, шепоты и крики. Сумбур вместе с музыкой. Звуковой коллаж, сконструированный в особо циничной форме.

«Я сэмплирую радио BBC», – говорит Вики Беннет в интервью журналу The Wire, – потому что люди, слушая это радио, занимаются самыми обыденными делами: гладят белье или ложатся спать. В общем, радио создает им чувство комфорта». Всю свою недолгую (пока) жизнь Вики положила на то, чтобы это чувство выкорчевать с корнями. Все началось с того, что четырнадцатилетняя Вики написала письма своим кумирам – Марку Алмонду и Дженезису Пи-Орриджу из Psychic TV. Последний девочке ответил и пригласил ее в гости – на всякий случай Вики пришла с мамой. Пообщавшись с Пи-Орриджем (а общение длилось лет шесть), Вики выпустила в 1991 году дебютный диск и с тех пор занимается одним и тем же: берет нежные и наивные песни дорок-и-рольной эпохи, аккуратно их препарирует, извлекает трепещущую мелодию и нашпиговывает оболочку самыми несусветными звуками, которые только можно найти в британских аудиоархивах.

Вики изничтожает все, что может быть людям приятно

В общем, подвергает музыку отцов дичайшей деконструкции. Или, говоря проще, измывается над всем святым. Цинично, уверенно и умело.

Сольный проект Вики People Like Us ныне признан и прославлен – ей делают ремиксы Coil и Death in June, она записывается и играет концерты совместно с экспериментально-электронной группой Mamos, ею восхищаются, ее ценят. И есть за что: по уровню изящества и безумия эта хрупкая леди оставляет далеко позади коллективных эпигонов вроде Stock, Hausen & Walkman. Между ними – огромная дистанция: если вышеупомянутые виртуозы сэмплера всячески пытаются сделать людям смешно, то Вики – практически теми же средствами – изничтожает все, что может быть людям приятно. Мало найдется других музыкантов, до такой степени искоренивших в себе малейшие ростки гуманизма и человеколюбия: недаром один из альбомов Вики называется «People Like Us Hate People Like You». People Like Us – это геноцид, порожденный гуманизмом поп-культуры середины века: человечество в ужасе встречается со своим прошлым. Занятно будет увидеть, как прозвучат коллажи Вики в «Мосте» и Settebello, где завсегдатаи только того и хотят, чтоб им сделали смешно, и склонны наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях. В самом лучшем случае столкновение с проявлениями жизни Вики обеспечит им аллергию на трехпрограммные радиоприемники. На всю оставшуюся жизнь. *Георгий Мхеидзе*

«Мост», пт 24 августа, 22.00
Settebello, сб 25 августа, 22.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА

Б2 Кирилл Кац и группа «Чердак офицера». *23.00*
Бункер Группа «Крамерс». *23.00*
Метелица Группа «Револьверс». *0.00*
Влад Ставиевский. *1.00*
Свалка Группа Green Core. *20.00*
Ю-ту Группы «Главная цель», «Вирь» и Iridium. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Аста». *23.00*

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Б2 Группа «М.А.Р.С. атакует». Они играют космический incосерф. «Все началось, конечно же, с The Ventures, – рассказывает гитарист Денис Быков. – А потом были тарантиновские фильмы и прочая белиберда». В конце 90-х они пытались играть серф на саксофоне, но вскоре переключились на терменвокс. Яна Аксенова, ученица Лидии Кавиной, прямой наследницы изобретателя Льва Термена, примкнула к музыкантам ради эксперимента. Но вскоре втянулась. До такой степени, что недавно отправилась в Евпаторию, в гости к старичкам-астрономам, задумавшим с помощью ее терменвокса послать дружеское послание инопланетянам. *23.00*
Бункер Группа Angel's Eyes. *23.00*
Кристалл Алиса Мон и группа «Божья коровка». *22.30*
Ю-ту Группы Trizm, Stienkie, «Бухта радости» и «Риф». *18.00*
Golden Palace Лада Дэнс. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Осно». *23.00*

СРЕДА, 22 АВГУСТА

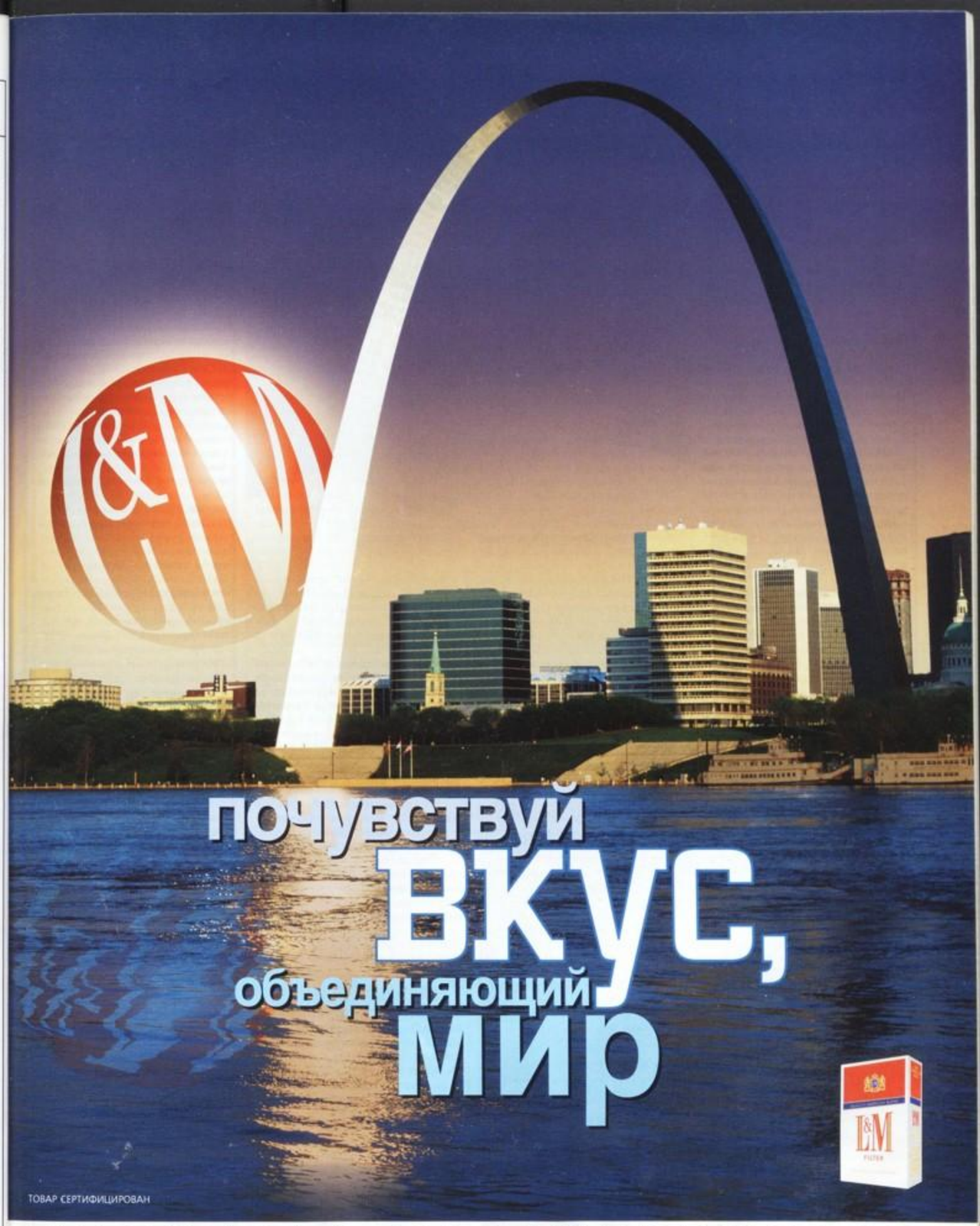
Б2 Группа «Сахара» (Екатеринбург). Группу продюсирует бывший саксофонист «Наутилуса Помпилиуса» Анатолий Могилевский, благодаря которому она и исполняет песню «Наутилуса» «Шар цвета хаки» в хардкоровой обработке. *23.00*
Бункер Группа «Чер-та». *23.00*
Кристалл Группа «Рондо». *22.30*
Метелица Катя Лель. *0.00*
Группа «Ответные мошенники». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Зверобой». *22.00*
Площадь у Белого Дома и Горбатого Моста Концерт «10 лет свободы» в честь юбилея августовского путча 1991 года. Группы «ЧайФ», «Воскресение», «Мистер Твистер», «Ногу свело!», Владимир Кузьмин и группа «Динамик». Обещаны также Немцов, Гайдар и Чубайс. Борис Ельцин и Михаил Горбачев тоже получили приглашения, но их присутствие на концерте под вопросом. *19.00, вход свободный*
Ритм & Блюз кафе Группа Funky Colors. *22.00*
Точка Группа Crushers. *21.00*
Швайн Оркестр «А.К.М. Бенд». *23.00*
Ю-ту Группы «В сторону заката» и Perche. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Второе дыхание». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

Армадилло «Real Blues in Real Club». *22.30*
Бармалей Группы «Мед» и «Магнитная аномалия». *23.00*
Бункер Группа «Корабль». Московская команда, поющая обо всем подряд: о Пушкине, столице, девушке с оленьими глазами, макете Кремля, манекенщице, пингвине и банане. В составе – сплошь художники и архитекторы. Трубач Николай Каменский – единственный в группе профессиональный музыкант – буквально спасает кавер-версию «No Woman No Cry» Боба Марли звонким соло на трубе. *23.00*
Вермель Группа Volens Nolens. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Ру-2» (Петербург). Проект саксофониста Николая Рубанова («АукцЫон», «С.К.А.») и певицы Полины Руновской. *23.00*
Кризис жанра Группа Dairy High. *20.30*
Кристалл Алена Иванцова и группа «Добры молодцы». *22.30*
Метелица Любовь Успенская. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Camparí. *22.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). *22.00*
Р-клуб Группы «Кретенические дни», «Пружина» и «ПТВЙ». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Sky Stranger. *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). Рокабилли. *0.00*
Точка Группа «Модель мира». *23.00*
Швайн Группа O'Trava. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Дети Пикассо». Концерт, приуроченный к 1700-летию христианства в Армении и посвященный киноактеру Фрунзику Мкртчяну. *22.00*
Ю-ту Группы «Экспресс «Сверхновая», Bazooka Boom, Exit и Sukada. *18.00*
Art Garbage Группа «Нечто Травия». *22.30*
B.B.King Blues Hammer Band. *22.00*
Golden Palace Александр Буйнов. *22.30*
Tabula Rasa Группа «777». *23.00*

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

Армадилло «Все от Smokie до San-Remo». *22.30*
Б2 Группа «Король и Шут» (Петербург). *23.00*
Бункер Группа «Чиж и Ко». *23.00*
Вудсток Алексей Архановский и группа «Черный хлеб». *22.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа Nightwish (Финляндия). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). *23.00*
Корона Шура. *0.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие вомощники мамы». *21.00*
Кристалл Группа «Стрелки». Одновременно – игровая программа «Проснись и пой». *22.30*
Метелица Алиса. *0.00*
Валерий Меладзе. *1.00*
Мост Проект «People Like Us» (Великобритания). *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». *22.00*

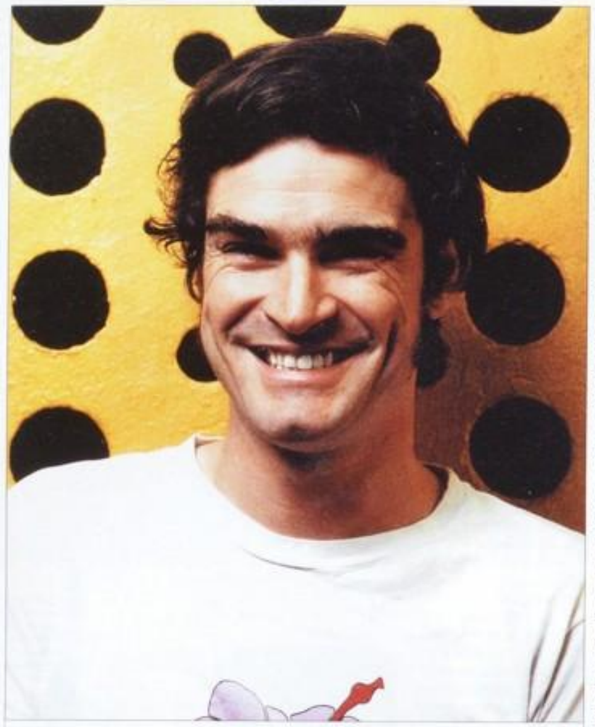


МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Постоянное место жительства ВИА «Лейся, песня!». *0.00*
Проект О.Г.И. Группа Bareth Roma. Цыганская музыка в современной обработке. *22.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара), Тога Кавтарадзе (ударные) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Р-клуб Группы «Иван Царевич» и «Лорд Байрон». *18.30*
Самоволка Группа «Президент и Амазонка». *3.00*
Свалка Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *0.00*
Солярис Группа Long Play. *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «Пикник» (Петербург). *23.00*
Швайн Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. На одном из последних концертов Борзова в клубе «Кино» присутствовали мама самого Борзова и мама его жены Русланы, впервые выбравшаяся на концерт зятя из родной Йошкар-Олы. Мамы весь концерт хлопали в ладоши и трясли головами в такт музыке. Сам Найк назвал это выступление «Маминым днем». *23.00*
Ю-ту Группы «Монолог», «Тихая долина» и «Акулы пера». *18.00*
Art Garbage Группа «Кукрыниксы». *22.30*
B.B.King Группа El Coyotas. *22.00*
Golden Palace Ирина Отиева и Сосо Павлиашвили. *22.30*
Sport Bar Группа «Крематорий». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Високосный год» (Фрязино). *23.00*

СУББОТА, 25 АВГУСТА

Армадилло «Hot Latinos Night». *22.30*
Б2 Группа «Пикник». *23.00*
Бункер Вечеринка «Экстремальное караоке». Группы «Ногу свело!» и «Серьга». Ведущий – Петр Подгородецкий. *23.00*
Корона Ханза. *0.00*
Кризис жанра Группа «Дождь». *21.00*
Кристалл Группа «Блестящие» и Леонид Агутин. *22.30*
Метелица Конкурс «Золотая метла». *0.00*
Оракул божественной бутылки Mishouris & His Swinging Orchestra. *22.00*
Парижская жизнь Сергей Галанин и группа «Серьга». *0.00*
Полнолуние Открытие сезона. Группы Crushers, Yellow Pillow, Dans Ramblers и Sods. *22.00*
Проект О.Г.И. Группа «Ру-2» (Петербург). *22.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара), Тога Кавтарадзе (ударные) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Barleycorn. *22.30*
Свалка Группа «Чиж и Ко». *0.00*
Солярис Театр-кабаре Hollywood. *0.00*
Точка Группа «Тайм-аут». *23.00*
Формула-1 Группа «Вавилон». *0.00*
Швайн Группа «Манго-манго». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ва-банкъ». *23.00*
Ю-ту Группы «Запасной выход» и Red Alligators. *18.00*
Art Garbage Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.30*



DJ Маленте играет музыку, к которой в Москве либо еще не привыкли, либо уже отвыкли: ту-степ, брейк-бит и нью-джаз. И может быть, лаунж, но не вычурный, такой привыкли слушать посетители «Джусто», а простенький, состоящий буквально из одного сэмпла длиною в две-три ноты. Маленте – это город на севере Германии, традиционно считающийся родиной национальной сборной по футболу. Кристоф Готтп по прозвищу Маленте – это диджей, живущий в городе Мюнстере и играющий каждый вечер в местном Luna Bar. В Москву он мечтал приехать давно, по слухам, даже порывался выступить бесплатно, если бы кто-нибудь оплатил авиабилеты. Нынешний его приезд – уже второй по счету. Накануне выхода очередного номера «Афиши» Маленте отыграет сольный сет в клубе «Джусто», потом уедет обратно в Германию и через две недели вернется в окружении коллег по лейблу Unique. С ним в столицу прибудут Xavier Fisher Trio, писавшие ремиксы для группы Moloko, проект N.O.H.A., состоящий из 10 человек разных национальностей, а также Metrophonics Feat и Frank Popp Ensemble. В «Джусто», где помимо музыкантов могут поместиться от силы человек 300, лучше не соваться, тем более что на следующий день можно спокойно прийти в Дом ученых. Там и места побольше, и пускают в любой одежде. Что Маленте, большому любителю маечек в цветочек, ужасно нравится.

«Джусто», пт 31 августа, 23.00-6.00; Дом ученых, сб 1 сентября, 23.00-6.00

Golden Palace Диана Гурцкая и Андрей Губин. *22.30*
Settebello Проект «People Like Us» (Великобритания). *22.00*
Sport Bar Александр Иванов и группа «Рондо». *22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

Б2 Группа «Вежливый отказ». *23.00*
Бункер Группа «Седьмой город». *23.00*
Вермель Группа «Маримба-плюс». *22.00*
Китайский летчик Джао Да День рождения клуба. Театрализованное представление «17 эпизодов жизни Джао Да» во внутреннем дворике клуба, а также праздничный концерт и дискотека. *23.00*
Оракул божественной бутылки Николай Харитонов. *22.00*
Точка Группа «Аста». *23.00*
Швайн Руслан Просвирин. *23.00*
Ю-ту Группа «Иван Царевич». *18.00*
Tabula Rasa Группа Crushers. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

Бункер Группа Barleycorn. *23.00*
Кризис жанр Moscow Grooves Institute. *20.30*
Метелица Съемки программы «Музыкальная метель». *0.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. *22.00*
Свалка Группа «Суп харчо». *19.00*
Ю-ту Группы «Эхо», «Турникет», «Глинтвейн», Spank и In Fain. *18.00*

ВТОРНИК, 28 АВГУСТА

Б2 Группа Angel's Eyes. *23.00*
Бункер Группа «Туннель». *23.00*
Кризис жанр Группа Virgin Tears. *20.30*
Кристалл Презентация новой программы Алены Свиридовой. *22.30*
Метелица Мурат Насыров. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Личное дело». *22.00*
Свалка «Свой grunge круг». Группы Imodium, «Diffuzzzia», «Миома», «Парадигма» и Stub. *19.00*
Ю-ту Группы «Рафидиты», «Аргентум», «ДНК», «Гардарика» и In the Name of God. *18.00*
Golden Palace Татьяна Буйнова. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Спи». *23.00*

СРЕДА, 29 АВГУСТА

Б2 Петр Мамонов. Генеральная репетиция спектакля «Шоколадный Пушкин», премьера которого состоится 11 сентября в Драматическом театре им. К.С.Станиславского. *23.00*
Бункер Группа «Вежливый отказ». *23.00*
Вермель Группа «Дети Пикассо». Концерт посвящен режиссеру Сергею Параджанову. В программе – просмотр фильма «Тени забытых предков» и танцы под современный фолк от DJ Коррigана. *22.00*
Кризис жанра Николай Сарабьянов. *20.30*
Кристалл Группа «Белый орел». *22.30*
Метелица Группа «Премьер-министр». *0.00*
Ирина Салтыкова. *1.00*
Р-клуб Группы UNSUBS (Киров), «095» и Unkonform. *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Steam Engine. *21.00*
Точка Группа «Чер-та». *21.00*
Швайн Оркестр «А.К.М. Бенд». *21.00*
Ю-ту Группа «В рассвете». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Армадилло «Real Blues in Real Club». *22.30*
Б2 Максим Леонидов. *23.00*
Бункер Владимир Рацкевич. *23.00*
Вермель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*
Кризис жанра Группа Sun Music. *20.30*
Кристалл Диана Гурцкая и группа «X-Миссия». *22.30*
Манхэттен Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Sleepwalkers. *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Rattlesnakes. *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes. *0.00*
Точка Группа «M.A.P.C. аттакует». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Messer Chups (Петербург). Сольный проект гитариста группы «Нож для фрау Мюллер» Олега Гитаркина. Гитаркин стоял у истоков группы, в начале 90-х игравшей жуткий индастриал в жутких клубах типа «Гора» и «Нора». С приходом электронщика Олега Кострова музыкальный формат «Ножей» резко изменился: начиная с 95-го имя фрау Мюллер ассоциируется с легкой музыкой, напичканной сэмплами из мультфильмов и старых советских кинолент типа «Человека-амфибии». *22.00*
Швайн Группа Funk You. *23.00*
Ю-ту Группы «Грань», «Просто неба», «Иван Кор» и Tridiziza. *18.00*
Art Garbage Группа «Мультфильмы» (Петербург). *22.30*
Golden Palace Линда. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Восточный Е». *23.00*

cd/поп&рок



Александр Ливер «Песни забытых композиторов»
Zvezda Records
Александр Авермanович Ливер, он же Дмитрий Тихонов, – один из создателей царскосельской группы «НОМ», культовой в исконном и единственно верном значении этого слова: никогда не была известна массам, зато обладает внушительной группой фанатичных приверженцев. «НОМ» относится к тому крылу питерского рока, которое, не обращая особого внимания на поэтический слог, воздействует на публику эффектами иного рода: клоунадой, переодеваниями, всяческим глумлением над музыкальными константами. Ливер тоже в свое время переодевался и вел глумливым басом – однако ж затем, по формулировке одного из сайтов «НОМа», «вступил в брак с гражданкой Франции и предал РОДИНУ». Теперь Ливер трудится в хоре оперного театра города Женева – причем, по утверждению издателей альбома, не только поет хором, но и играет РОЛИ. А в свободное время перепевает песни. Забытых, как следует из названия, композиторов. Главное орудие производства – его бас. Он им работал, играя Маяковского в кино, Петра Первого на Две города Санкт-Петербурга или Деда Мороза на елках. Теперь работает им же в домашней студии, в сопровождении мутных синтезаторов, которые вернее будет назвать электроорганами, а также прочих простейших приспособлений из арсенала школьного ВИА. Эти агрегаты сопровождают вокал не столько академический, сколько карикатурный, напоминающий пародии Владимира Винокура на Бориса Штоколова. Пуча глаза, скаля зубы, А.Ливер на чистом русском языке признается в любви песням из юности, среди которых «Bycicle Race» Queen («А у меня есть пасека»), «Sailing» Рода Стюарта («Я есть сейнер, крупный сейнер / Рыболовный исполин») и – поклон в адрес любимых «НОМом» немцев – песня из фильма «Кабаре» «Tomorrow Belongs to Me». Реакция на эти интерпретации – абсолютно животная. Вот покупаешь пластинку Макса Раабе и точно знаешь, что надоест через день-два. А потом слышишь вдруг «Дом восходящего солнца» в исполнении баса женевского хора и снова лезешь за деньгами. И ничего с собой поделать невозможно. Чистая биология.

Борис Барабанов

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

Армадилло «Все от Smokie до San-Remo». *22.30*
Б2 Дельфин. *23.00*
Бункер Максим Леонидов. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*
Корона Группа «Самоцветы». *0.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Кристалл Лолита и Михаил Шуфутинский. *22.30*
Метелица Ирина Аллегрова. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *22.00*
Парижская жизнь Юрий Лоза. *0.00*
Постоянное место жительства Виктор Салтыков. *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара), Тога Кавтарадзе (ударные) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Р-клуб Группа «Черный кофе». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Кукуруза». *22.00*
Самоволка Группа «Рефлекс». *3.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «Агата Кристи». *23.00*
Швайн Группа «Падающие кропали». *23.00*
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *23.00*
Ю-ту Группы «Шок-тоу», «Навсегда» и «Александровский сад». *18.00*
Golden Palace Кристина Орбакайте. *22.30*
Radio Ga Ga Александр Певный и группа «М'АРТ». *22.00*
Sport Bar Группа «Високосный год» (Фрязино). *22.30*

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Hot Latinos Night». *22.30*
Б2 Группы «Мультфильмы», Mad Dog (Петербург). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Кристалл Группа «Держи фасон». *22.30*
Метелица Лика Стар. *0.00*
Площадь Революции «Adidas Streetball Challenge». Группы Blaq Squod, «Юг», «Экипаж», B.I.C., «Дымовая завеса», «Так просто», «Злой дух», «Точный удар», Counter Attack, Da Boogie Crew, «Каста», Big Black Boots, «Многоточие», B.I.M., White Hot Ice, D.O.B. Community и Master Spensor. День будет начинаться с товарищеских матчей по стритболу на 25 площадках. За два дня в соревнованиях примут участие 900 московских команд, состоящих из 3600 спортсменов. На забаву роллерам построят рампу. О велосипедистах, прыгающих на заднем колесе по ступенькам в Александровском саду, почему-то забыли. На фестиваль должен приехать также кто-то из американских роллеров, но на момент подписания номера организаторы определились только с группой D-Prophet. *9.00-22.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара), Тога Кавтарадзе (ударные) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Точка Дельфин. *23.00*
Art Garbage Группа «Колибри» (Петербург). *22.30*
Golden Palace Вячеслав Добрынин. *22.30*
Sport Bar Группа «Несчастный случай». *22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Кукуруза». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Moscow Grooves Institute. *23.00*
Кристалл Дмитрий Маликов. *22.30*
Площадь Революции «Adidas Streetball Challenge». *9.00-22.00*
Golden Palace Группа «Белый орел». *22.30*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА

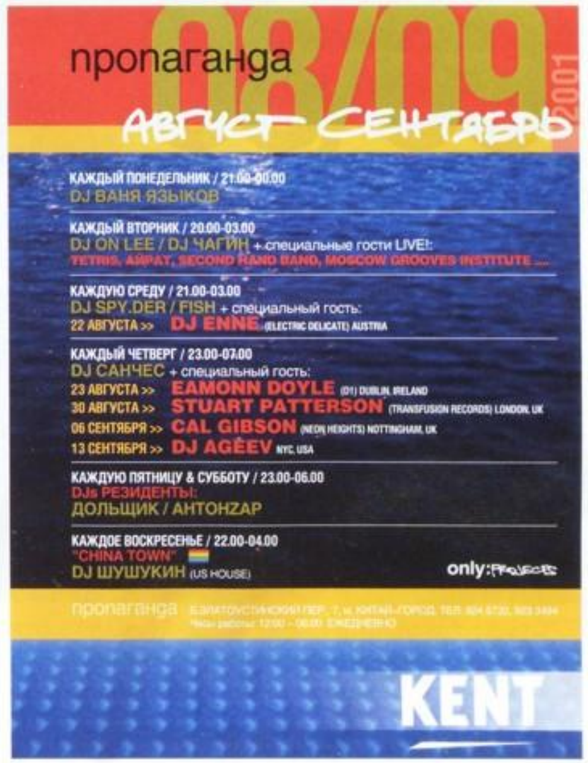
Культ «Chill-Out Day». *12.00-0.00*
Пирамида Вечеринка «Fashion Monday». Десять отечественных модельеров выступят с единственным костюмом, одетом на манекен. Одновременно – съемка клипа «Люди и манекены» и презентация короткометражного фильма-клипа о том, как ведущую «МузТВ» Аврору фотографировали для журнала L'Officiel. *21.00 и до последнего*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, словом, музыка, которая хорошо идет в сочетании с чашечкой кофе. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Бай-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzet. *23.00-6.00*
Швайн Танцевальная вечеринка под ретро-мелодии в исполнении гитариста и кларнетиста. *23.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Вермель DJ Коррigан. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Nick O'Laev. Регги, даб, афробит. *20.00-23.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление Second Hand Band. *20.00-3.00*
Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Даунтемпо, дип-хаус. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Night Beach Party of the Moon» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzet. Евровоп. *23.00-6.00*
Downtown «New Disco Party». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 22 АВГУСТА

Вермель DJ Коррigан. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любо (Сенегал). Бесплатные уроки



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Группа Nightwish – это мутировавшее финское КСП. Будущий клавишник Туомас лет пять назад любил петь – у костра, под гитару, потом из числа соратников по разжиганию костров выделился будущий гитарист Эмппу, а там нашлась и более компетентная певица – девушка Тарья (на фото) из хельсинкской Академии им. Сибелиуса. Складывается ощущение, что Академия им. Сибелиуса в основном кует кадры для финского тяжело-металлического сообщества – квартет хэви-виолончелистов Apocalyptica, по крайней мере, обучался именно там. И оба коллектива выпускников, по сути, озабочены одной задачей – как бы так исхитриться, чтобы и хэви-метал играть, и классическое музыкальное образование даром не пропало. Nightwish идут, впрочем, по наименее хитрому пути – после знакомства с их интерпретацией группа «Ария» начинает казаться оплотом авангарда, и очень странно читать в пресс-релизе, что кому-то музыка Nightwish «казалась слишком утонченной». Зато у них есть вокалистка Тарья, которая поет, будто Елена Образцова, и явно может с равным успехом исполнять хоть песни Гэри Мура, хоть «Соловья» Алябьева, и можно понять, почему на концертных записях публика орет так истошно. Вы только посмотрите на нее: ради такой – хоть в металлисты, хоть в омут головой.

Ю.С.

ДК им. Горбунова, пт 24 августа, 19.00

африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ On Lee. *20.00-0.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «DownTown». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». В рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Ра-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Каникулы в Александровском саду», посвященная студентам, вернувшимся с каникул. DJ Alex Dolce. Евро-поп. *22.00 и до последнего*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Мачо. Европоп. 50%-ные скидки. *0.00-6.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Грязные танцы Вечеринка «Salsa Day». DJ Эрик (Панама). Клубный день. В клуб пускают только завсегдатаев и особо жаждущих научиться танцевать сальсу или меренге. *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*

Пропаганда Ирландская техно-вечеринка. DJs Имон Дойл (D1 Recordings, Ирландия), Мешков и Санчес. *23.00-6.00*

Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Соул, живые гитара и саксофон. *22.00-5.00*

Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». DJ Ярик. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца» – «Мисс фестиваля». Приз – 10000 р. DJ Ра-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Оргегатор. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 (он же Глеб Деев), Modelbet и Necto Lucas. «Хотелось бы воскресить атмосферу вечеров в «Базе 14», когда там функционировал Internet Coffee Shop», – говорит Деев, обещая в клубе нарды, шахматы и японскую игру го. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым на вечеринке полагается бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

Баржа House-party. DJ Чиж. Бывший скейтбордист играет прогрессив-хаус. *21.30-6.00*

Бармалей Клубовечеринка «Мулен Руж». Варьете, женский стриптиз и диджеи-резиденты. Вечеринка проходит при поддержке сети кинотеатров «Империя кино». *22.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJs Кибирев и Мангол. Все начинается с диско 70-х, продолжается диско 80-х, плавно перетекает в Гэрлию Эстефан и Егазите с вкраплениями Фэт-

DJs-резиденты

Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 22.00-1.00, ср 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*

АнтонZap *«Джусто», чт 22.00-0.00; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*

Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*

Ася *«Манхэттен», чт-вс 22.00-6.00*

Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*

Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*

Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*

Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», чт-сб 0.00-6.00*

Валера *«Ретайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*

Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», вс 22.00-1.00*

Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*

Вьюн *«В 52», чт, вс 21.00-6.00*

Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*

Габович *«Город», сб 21.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*

Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*

Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*

Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 22.00-1.00*

Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*

Зверь *«Ретайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*

Змей *«Город», сб 2.00-4.00*

Зорькин *«Джусто», ср 22.00-0.00; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*

Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*

Кибирев *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*

Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*

Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*

Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*

Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00*

Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*

Лессик *«Город», чт-вт 23.00-6.00*

Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Лист *«Музей», сб 22.00-0.00; «Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*

Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*

Мангол *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*

Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*

Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*

Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*

Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

ПОДАРОК ЗА ПОКУПКУ

Купи Швейцарский Армейский Нож Victorinox и получи в подарок SwissCard VICTORINOX



или зайди на сайт www.victorinox.ru, угадай какой район Земли представлен на картинке и выиграй уникальный швейцарский нож Victorinox с эмблемой "Wings Of Wind"

Акция проводится с 26 июля по 1 сентября в следующих магазинах:

1. Магазин "НОЖИ"
м. Аэропорт, Динамо, Ленинградский проспект 48.
2. Магазин "НОЖИ"
м. Алексеевская, Проспект мира 112.
3. Магазин "НОЖИ"
м. Университет, Ленинский проспект 68/10.
4. Магазин "НОЖИ"
м. Китай-город, ул. Покровка 12.
5. ТД "Рыбачьте с нами"
м. Сухаревская, ул. Сретенка 36/2, 2 этаж.
6. ТД "Дружба"
м. Новослободская, ул. Новослободская 4, 1 этаж.
7. Супермаркет "Перекресток"
м. Отрадное, Алтуфьевское шоссе 40.
8. ТД "ЦУМ"
м. Кузнецкий Мост, ул. Петровка 2, 5 этаж.
9. Магазин "Зенит"
м. Сокольники, Сокольническая пл. 9, 2 этаж.
10. ТЦ "Планета"
м. Марксистская, ул. Марксистская 3, 1 этаж.

Вся дополнительная информация по телефону: (095) 918-18-18 и на http://www.victorinox.ru

Товар сертифицирован

боя Слима и Moloko и заканчивается песнями из кинофильма «Красная Шапочка» или греческим танцем сиртаки. *22.00/6.00*

Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы Вечеринка «СОКОЛиная охота». В 2.00 – конкурс. Тому, кто быстрее всех выпьет литр пива из бутылки с соской, получит приз – бочку пива «Сокол». В 3.00 – конкурс «Грязные танцы». Латиноамериканская музыка. *22.00/6.00*

Дом Кукера Good Vibration Party. DJs Мono и Monze. *0.00/6.00*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJ Андрей Чагин. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». Открытие серии утренних вечеринок. *22.00/6.00*

Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, фанк, блюз, поп на виниле, компакт- и мини-дисках. *20.00/22.00*

Солярис «Hastle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00/5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00/6.00*

Формула-1 Вечеринка «Фаршированные перцы». *23.30 и до последнего*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Дикие орхидеи», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *23.00/6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки – afterparty с DJs Pilot и Slider. *22.00/6.00*

Radio Ga Ga Вечеринка «Aqua Space», посвященная затонувшей в Тихом океане орбитальной станции «Мир». DJs Sonar, Phoonix, Gerz и No Name. *21.00/6.00*

СУББОТА, 25 АВГУСТА

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *0.30/6.00*

Баржа «House Party». DJ Чиж. *21.30/6.00*

Бармалей «Атмосфера-party». DJs Expert, Алина Секвенция и Сергей Пименов («ППК», Ростов-на-Дону). *22.00/6.00*

Грязные танцы Вечеринка в честь дня рождения Андрея Разыграева, ведущего конкурса «Грязные танцы». *22.00/6.00*

Джусто Вечеринка «Fashion TV 2». DJ Клод Шаль (Buddha Bar, Франция). *22.00 и до последнего*

Дом Кукера DJs Боцман и Марьянов. *0.00/6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Берди (Baby Mammoth, Pork Recordings, Великобритания) и On Lee. *22.00/6.00*

Махэттен Вечеринка «Звездные войны» из серии «По мотивам блокбастеров». DJs Олег Оджо, Майк и Ася. Одновременно – перформанс «Турбулентность» и показ фильма одновременно на трех телеэкранах. *22.00/6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00/22.00*

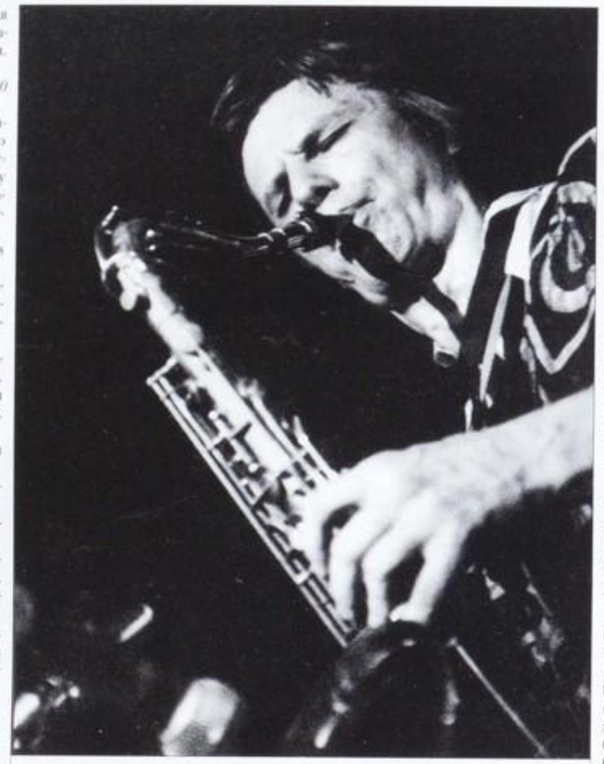
Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус, джазин-хаус. *22.00/6.00*

Формула-1 Вечеринка «Beach ART скульптура». Европоп вперемежку с хаус-музыкой. *0.00 и до последнего*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», полный мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте. *23.00/6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки – afterparty DJs Pilot и Slider. *22.00/6.00*

Radio Ga Ga «Вечеринка в стиле диско 80-х». Музыка Modern Talking, Bad Boys Blue, Blue System, Си-Си Кетч, Сандра, ABBA, Boney M и Криса Нормана. *22.00/6.00*



Николай Рубанов играет на бас-кларнете, жалейке и всевозможных саксофонах. Играет в группе «АукцЫон» (с 85-го года) и в «Союзе коммерческого авангарда» (с 86-го). Три года назад на студии при «Ленфильме» помогал индастриал-нойзовой группе «Зга» записывать альбом «Полет заразы», на котором солировала певица Полина Руновская. «Вы должны были ее слышать, – объясняет Рубанов по телефону, – она выступала у вас в «Доме» на фестивале шумовой музыки». Рубанов Руновскую заметил, но совместный с нею проект затеял лишь спустя два года (после того как Полина разорвала отношения с группой «Идди»). Впрочем, даже теперь Рубанов и Руновская – сокращенно «Ру-2» – выступают редко и чаще в Питере, в джазовом клубе JFC или в рок-кафе «Полигон». По словам очевидцев, их полуторачасовое выступление напоминает авангардно-джазовый эксперимент. «Что значит эксперимент? – возмущается Рубанов. – Это, с одной стороны, импровизация, а с другой – жестко расписанная программа». Ему лично нравится, когда музыку «Ру-2» называют «медитативной», или «интонационной», или чем-то в этом роде. «Что касается смешных визуальных особенностей, – смягчает тон Рубанов, – то я играю и руками и ногами – на педальной клавиатуре». Друзья Полины давали послушать кассеты с концертными записями «Ру-2» артдиректорам некоторых московских клубов. Первыми результатами Рубанов доволен: «Как мне сказали, реакция была положительной».

«Китайский летчик Джао Да», чт 23 августа, 23.00; «Проект О.Г.И.», чт 25 августа, 22.00

Территория Вечеринка «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00/0.00*

Формула-1 «Топор Party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00/6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Supervision & Artjockey». Дима Ryba (Sputnik, Kidnap, Нидерланды), AJ Fenso, кибер-панк-рок-группа «386DX» и VJ Zoova (Эстония). Sputnik – группа из Амстердама, на три четверти состоящая из русских музыкантов, – выпускается на голландском лейбле KidNap, созданном специально для того, чтобы выпускать электронную музыку из России. На первом сборнике KidNap были «Нож для фрау Мюллер», сольный проект клавишника Sputnik'а Ёрмана Попова, скрывшегося под псевдонимом «Our Man from Odessa», и многое другое. Дима Ryba приходится Sputnik'у гитаристом, а вне Sputnik'а пишет очень красивую музыку с обильным использованием гавайских гитар. AJ Fenso – это Антон Смирнский. Художник, музыкант, виджей. Участник художественной группы Fenso, распавшейся в 97-м году. Такое впечатление, что он единственный действующий VJ в Москве. Других не видно и не слышно. *20.00 и до последнего*

Downtown Латиноамериканская вечеринка. DJ Alex Dolce и бесплатные уроки танцев. *22.00/6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

Культ Вечеринка «Strange Day». DJ Сапунов. *20.00/0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00/2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *23.00/6.00*

Солярис «Reggey Party». Проект Green Point и саксофон-шоу. *0.00/5.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

Культ «Chill-out Day». *12.00/0.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00/0.00*

Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. *23.00/6.00*

ВТОРНИК, 28 АВГУСТА

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00/6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00–23.00, вход свободный*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Ландыш. Регги, даб, афробит. *22.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы Moscow Grooves Institute. *20.00/3.00*

Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00/5.00, вход по студенческим билетам свободный*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Диск-хаус, даунтемпо. *22.00/2.00*

Формула-1 Вечеринка «Night Beach Party of the Moon». DJ Jazzer. Европоп, диско. *23.00/6.00*

Downtown «New Disco Party». *22.00/6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00/6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00/6.00*

СРЕДА, 29 АВГУСТА

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00/6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00/6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Nick O'Laev. *20.00/0.00*

Территория Вечеринка «DownTown». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00/2.00*

Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00/6.00*

Art Garbage Pre-party к фильму «Опасный Бангкок» (Братья Вэн, Таиланд). *20.00 и до последнего*

Downtown Вечеринка «Каникулы в Александровском саду». DJ Alex Dolce. *22.00 и до последнего*

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Насир (Йемен). *22.00/6.00*

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00/6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Стюарт Патерсон (Soul Sonic Club, Transfusion Records, Великобритания), Санчес и Мешков. Хаус и диск-хаус. *23.00/6.00*

Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Одновременно – саксофон-шоу. *22.00–5.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). *22.00–2.00*

Формула-1 Вечеринка «Нудизматика». DJ Pa-ha. Европоп и интерактивное эротическое шоу. *23.00/6.00*

DJs-резиденты

Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00–6.00*

Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00–6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00–23.00*

Нассир *«Гинпопотам», чт 22.00 и до последнего*

Наташа Бешеная *«Джусто», вт 20.00–22.00*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», ас 22.00–2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00–0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 20.00–22.00*

Олег Оджо *«Манхэттен», пт-сб 22.00–6.00*

Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00–21.00*

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00–6.00*

Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00–4.00*

Пашкоff *«Бункер», сб 1.00–6.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00–0.00*

Прахлад *«Край», вс 19.00–0.00*

Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00–6.00*

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00–6.00*

Садко *«Вермель», чт 23.00–6.00*

Салтыков *«Солярис», сб, вс 0.00–5.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00–6.00; Mix, пт-сб 0.00–3.00*

Сапунов *«Территория», пт 23.00–6.00*

Саша *«Гараж», чт 2.00–7.00; Studio, пт-сб 23.00–6.00*

Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00–6.00*

Сил *«Территория», пн 21.00–0.00*

Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00–4.00*

Спирит *«Город», пт-сб 23.00–6.00*

Стенин *«Территория», ср 20.00–2.00*

Стрелок *«Территория», вс 23.00–6.00*

Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00–21.00*

Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00–2.00*

Филин *«Депо 2000», пт-сб 3.00–5.00*

Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00–6.00*

Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00–6.00*

Хаас *«Джусто», пт 20.00–2.00*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00–6.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.00–2.00*

Цепа *«Бункер», сб 1.00–6.00*

Чагин *«Пропаганда», вт 21.00–6.00*

Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00–6.00*

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

Амазония DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00–6.00*

Баржа «House Party». DJ Чиж. *21.30–6.00*

Бармалей «Атмосфера-party». DJ Фонарь. *22.00–6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». *22.00–6.00*

Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*

Гиппопотам Вечеринка «Конго-стен». Группа Serf Drums: Форат (Марокко), Джага (Сенегал) и Марио (Греция). Ритуальные африканские танцы с факелами под аккомпанемент глиняных барабанов. Вечеринка проходит раз в три недели, но перкуссионист Джага из Сенегала приходит в клуб каждый вечер. Бледнолицые завсегдатаи говорят, что Джага – единственный в городе пьющий сенегалец. А тот в ответ на все упреки лаконично замечает: «Думай не жопой, а головой». *22.00 и до последнего*

Грязные танцы Вечеринка «Не отпустим лето». В 3.00 – конкурс «Грязные танцы» с призовым фондом 3000 р. *23.00 и до последнего*

Джусто «Карнавал Unique». Вечеринка лейбла Unique. DJ Маленте, N.O.H.A., Xaver Fisher Trio, Metrophonics Feat и Frank Popp Ensemble. *23.00 и до последнего, строгий Face control*

Дом Кукера DJs Хризолит и Зорькин. *0.00/6.00*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00/6.00*

Роллердром «Локстрим» «The Battle of the Year». DJ Static (Дания) и 10 команд брейкдансеров: Life Span, Battle Moves & Sliding Power, B-People, Clinch Master & Reactive (Петербург), O.B.C. (Тольятти-Узьяновск), Battle Time Squad & Crackers (Латвия) и Sole B & No Name (Украина). *18.00*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00–5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. *22.00/6.00*

Шанс Вечеринка «С днем рождения, Майкл Джексон». Лучшие клипы и концертные выступления, а также ремиксы и диджейский сет, полностью составленный из песен Майкла Джексона. Одновременно – конкурс двойников, мужской стриптиз и аквабалет. *23.00/6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». Прогрессив-хаус. *22.00/6.00*

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ

Амазония DJ Мачо. Европоп и латиноамериканская музыка. *23.00/6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30/6.00*

Баржа «House Party». DJ Чиж. *21.30/6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». Артдиректор клуба Сергей Кибирев крутит всю ночь компакт-диски с любимой музыкой, типа Тома Уэйтса, U2 или Apollo 440. *22.00/6.00*

Грязные танцы Вечеринка «Ночь знаний». Латиноамериканская музыка. *23.00/6.00*

Дзен-клуб «Dzen Club House Party». «Гоу-гоу-топлесс-шоу» и балет «Мираж», выступающий обычно с Дмитрием Маликовым. *23.00/6.00*

Дом Кукера DJ Боцман. *0.00/6.00*

Дом ученых «Карнавал Unique». Вечеринка лейбла Unique. DJ Маленте, N.O.H.A., Xaver Fisher Trio, Metrophonics Feat и Frank Popp Ensemble. *23.00 и до последнего, строгий face control*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJ On Lee и группа Tetris (Pork Recordings). В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00/6.00*

Махэттен Вечеринка «Гадкий койот» из серии «По мотивам блокбастеров». DJs Олег Оджо, Майк и Ася. *22.00/6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00/22.00*

Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. *0.00/6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте в отдельном зале. *23.00/6.00*

Circus DJ Maxwell Implosion (Bungalow Records, Германия). *22.00/6.00*

Downtown Вечеринка «Под землей». DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». *22.00/6.00*

Radio Ga Ga «Depeche Mode Party». Попурри из хитов вышеупомянутой группы. *22.00/6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ

Культ Вечеринка «Strange Day». DJ Ландыш. *20.00/0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00/2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *23.00/6.00*

Солярис «Reggey Party». Проект Green Point и саксофон-шоу. *0.00/5.00*

Формула-1 Вечеринка «Grand Prix». Прямая трансляция гонок Formula-1 из Бельгии. В клубе спутниковое телевидение и 5 мониторов, диаметр самого большого – метр на полтора. *23.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». *23.00/6.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Вермель Группа «Мервент». Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 22 АВГУСТА

Вермель «Этно-среда». Группа Art Ceilidh. Кельтская музыка. *22.00*

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

Мезозо Группа Kirkincho sp. Музыка

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия №156-2468 от 24.09.1997, Аккредитация №135-0391 от 15.02.1999.



Клод Шаль – старейший диджей Парижа, совладелец нескольких бутиков, ресторанов и клубов – приезжает в Москву на один вечер. На вечеринку Fashion TV в честь подписания контракта с американскими вооруженными силами: с сентября на военной базе в Сеуле солдаты будут смотреть дефиле с парижской Недели моды. Клоду понравилась выдумка Fashion TV. Он лично знаком с генеральным директором канала Франсуа Тьезле и его женой Натальей Тюриной. Последняя рассказывает о Клоде много интересного. Например, как в молодости он ездил в Индию – проверить легенду о том, что Христос не погиб на кресте, а умер в Кашмире от старости. И как в детстве Клод ходил в школу для раввинов, но в 64-м решил, что раввин из него никудышный, и открыл клуб, который сам же и закрыл в 68-м: подался в хиппи и уехал в Гималаи. В середине 80-х у него был клуб Les Bains Douche, в начале 90-х появился Buddha Bar и лейбл Chall'O'Music, где он штампует диски с собственными миксами из сальсы, эмбиента, хауса и восточной музыки. «У меня в Париже такая интересная жизнь», – говорит Шаль в интервью Le Monde и поясняет, что ему интересно танцевать в Buddha Bar, ужинать в индийском ресторане Lakjla, а утром пить шоколад в кафе La Mabillion. «Но застать его в Париже сложно, – замечает Тюрина. – Говорят, детей, страдающих гиперактивностью, лечат транквилизаторами. Это как раз тот самый случай». *«Джусто», сб 25 августа, 22.00 и до последнего, строгий Face control*

Анд. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

Tabula Rasa Группа Tintal. Кельтская музыка. *23.00*

ВТОРНИК, 28 АВГУСТА

Вермель Группа Telenn Gwad. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 29 АВГУСТА

Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Китайский летчик Джао Да Пелагея Ханова (Новосибирск). Русские народные песни. *23.00*

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

Мезозо Группа Kirkincho sp. *20.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Галина Хомчик. *19.00*

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*

СРЕДА, 22 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. *19.00*

Гнездо глухаря Владимир Туриянский. День рождения с участием поющих гостей. *20.00*

Момент Алексей Витаков и трио Андрея Баранова. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*

Момент Андрей Козловский. *19.00*

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*

Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

СУББОТА, 25 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Программа «Песни дворов и окраин». *19.00*

Гнездо глухаря Программа «Споем вместе». Исполнение бардовской классики с участием зрителей. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» «Вечер песен». Юрий Визбор. *19.00*

Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

52 Александр О'Шеннон. По образованию – слесарь-паладчик, по призванию – певец. *23.00*

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

ВТОРНИК, 28 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Виктор Берковский, Александр Марченко и Александр Земский. *19.00*

Гнездо глухаря Вероника Долина. «Дети как дети, зима как зима». *20.00*

Момент Ирина Ракина. *19.00*

СРЕДА, 29 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Вадим Егоров. *19.00*

Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*

Момент Ирина Чашина и Сергей Канащенко с программой «Это осень...». *19.00*

DJs-резиденты

Шушукин *«Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*
Эрик *«Пьяные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Alex Dolce *«Амазонка», пт 21.00-6.00*
Asya *«Манхэттен», пт-сб 23.00-6.00*
Backer *«Буги-вуги», пн-сб 22.00-6.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пн-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00 и до последнего*
Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*
Rip *«Гипнотизм», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tornado *«Плутония», пт-сб 21.00-6.00*
Ulmo *«Город», сб 23.00-2.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*





cd/танцы



Айрат Нарышкин «Евроазия»
Only
Имя Айрата Нарышкина не слишком известно, даже в узких кругах: помнится, в прямом эфире «Эха Москвы», на встрече с группой «Квартал», когда Артур Пилявин привел с собой Нарышкина, ведущий поминутно интересовался: «А это кто такой? А что он тут делает?» Между тем, Нарышкин еще в начале 90-х играл на басу в «Ночном проспекте», затем работал над собственными электронными проектами Mushrooms и Frustrators, затем проводил серию вечеринок – в «Бункере» по средам, затем напускал электронных шумов в совместном альбоме «Квартала» и Андрея Макаревича – в общем, в последние десять лет продуктивно поработал. А в итоге – такая обидная неизвестность. И такая обидная обложка сольного альбома: чего ждать от этой мутной девочки с инями-нями? Как минимум гоа-транса (если пластинка стоит в разделе «Dance») или еще чего похуже. А на практике – все складывается наилучшим (и довольно разнообразным) образом: изящный и хитро сделанный эмбиент, речитативы самого Нарышкина, странно напоминающие заклинания Дмитрия Ревякина из «Калинова моста», комичный урчащий хаус с текстом из немецкого аудиокурса русского языка: «Нина, Нина, вот картина, это трактор и мотор», и песня про пилота самолета – низкопробнейший синти-поп, сыгранный на таком звуке, какой в последний раз встречался в советской филармонической эстраде середины 80-х (то есть, если вы еще не поняли, восхитительная это вещь – про пилота самолета). Вряд ли стоит ожидать, что сольный альбом принесет Нарышкину заслуженные лавры (хоть он того и стоит) – но тенденция выявляется занимательная. В который раз приходится замечать, что люди, появившиеся в некоммерческой музыке в конце 80-х – начале 90-х, – люди, прошедшие через «Ночной проспект», или киевскую инди-сцену, или ижевский электронный андеграунд, – до сих пор оказываются на голову впереди всех, чем бы они сейчас ни занимались. Видимо, школа была хорошая – видимо, научились они продуцировать идеи и непрерывно двигаться в различные неочевидные стороны. А умение это – как езда на велосипеде: раз научившись, не разучишься никогда. *Ю.С.*

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Сергей Голицын. Песни Александра Вертинского и Петра Лещенко. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Бабайку в лужу уронили». *20.00*
Момент Группа «Редкая птица» с программой «Я шагаю по Москве». *19.00*

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Большая концертная программа «Прощай, лето!». *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*

СТРИПТИЗ

911 Стриптиз. Горячее crazy-menu. VIP-джакузи. Стрип-бильярд. *круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». Программа для женщин. *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Стриптиз. *вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Стриптиз клуба «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Эротическое шоу с группой Candy Men. *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пт-вс 0.30-9.00*
Кирпич Стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00, вход свободный*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Эротическое VIP-шоу. *пн 22.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 22.00-8.00*
«Приключение русских в Испании». *вс 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Стриптиз: strip-hall (300 р.), live-hall (800 р.), crazy-menu. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход по свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для девушек $50, для мужчин $40*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, crazy-menu. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Женский стриптиз, crazy-menu, стрип-бильярд, бодиарт, приват-танцы. *пн, ср 22.00 и до последнего, вход 300 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 Стриптиз «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Стриптиз, crazy-menu, приват-танцы, контактный стриптиз, консумация. *пн-вс 21.00-5.00, вход: пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Эпицентр Стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas на Страстном Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическая программа. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00
Алиби 921 16 82, Никольская, 10/2 (вход со двора) Ⓜ Площадь Революции, Театральная, Face control, чт-вс 12.00-6.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека вс-пн 21.00-6.00 www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.
Аннушка трамвай Ⓜ Чистые Пруды, остановка через каждые 10 мин.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для девушек 870 р., для мужчин 1450 р. (в обмен на фишки)
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб

cd/фолк



Rizwan-Muazzam Qawwali «A Better Destiny»
Real World/SBA-Gala Records
В детстве у меня в квартире на невидном месте стоял коротковолновый радиоприемник, используемый папой для прослушивания голосов америк, мною же – для менее утилитарных забав. Главная заключалась в том, чтобы покрутить ручку настройки и найти нечто страшное на неведомом языке. Чаще прочих попадались станции исламского мира – где муэдзины созывали правоверных на молитву, а в промежутках пели о всяком непонятном звезды тамошней эстрады. Больше тридцати секунд я на этих волнах не задерживался – скучно. Скажи мне кто-нибудь, что лет через несколько практически та же музыка будет вызывать ни с чем не сравнимый восторг, – не поверил бы.
Rizwan-Muazzam Qawwali – племянники великого пакистанца Нусрата Фатеха Али Хана, исполняют древние суфийские песни, на концертах поют сидя на полу, чтоб добиться максимальной концентрации, традиции певческие передают из поколения в поколение на протяжении лет пятисот – в общем, живут и работают исключительно милостью Аллаха и пророка его Мохаммеда, мир Ему. Первое ощущение от их диска – помимо моментального узнавания исламского КВ-формата – узнавание более широкого масштаба: табла – как в «Танцоре диско», гармошка – как в передаче «Эх, Семеновна», гармонии и мелодии – как у тувинских горловиков, общее настроение – как на кавказской свадьбе. Отличный повод порассуждать о родстве культур – если б не одна особенность, не сводимая к гармошкам и таблам. То, как они поют. Не к тебе они обращаются, не для того садятся в круг, чтоб ты настроился на волну, а потом дальше пошел блуждать по эфиру, фигура слушателя для них вообще безразлична. Их интересует единственный слушатель, Единый, Всемогущий и Всеблагой. Только для Него они поют свои замысловатые гимны, прихлопывая ладошами в такт, чтоб вернее к Нему устремиться, и сливаются-таки с Ним – сверхразумным и непостижимым путем; но почти физически ощутимо, что да, сливаются. Сложно, нечеловечески сложно сделать так, чтобы в необъятном эфире он расслышал именно их голоса. Слышит ли? Не дает ответа. *Ю.С.*





Название «Китайский летчик Джао Да» в сентябре 1999 года было признано «Афишей» крайне неудачным. Не смешно, как-то по-дурацки и, главное, очень громоздко. «Все бы ничего, – писала редактор рубрики «Клубы» Наталья Кострова, – только название чересчур длинное, произносить неудобно». Несмотря на то что произносить это было неудобно, редактору рубрики «Клубы» Наталье Костровой приходилось произносить это ежедневно. Сначала произносила она его с легким пренебрежением: «водка там дорогая и к часу ночи кончается» (октябрь того же года), затем с улыбкой: «фирменное блюдо – хозяйка клуба Ирина Борисовна Паперная нарядится снегурочкой» (декабрь), затем с уважением: «тут вообще всегда играют хорошую музыку» (май 2000 года), а затем со все более заметной усталостью. 30 номеров подряд (за исключением 16 и 28 номера) «Афиша», как проклятая, бубнила: «джао да, джао да, джао да». В редакцию приходили письма с вопросами «А других клубов в городе не существует?», Наталья Кострова обещала, что больше так не будет, но в следующем номере снова посылала читателей по адресу Лубянский проезд, дом 25. После того как в январе 2001 года «Китайский летчик» был прикреплен к обложке «Афиши» в виде компакт-диска, редакция приняла решение бойкотировать этот клуб и упоминать о нем только в расписании концертов и в адресах. Но потом приехал Кустурица, потом какие-то самые главные цыгане, потом самые главные сербы, потом еще более главные сербы, потом самые главные ямайцы, и ничего не оставалось делать.

Как-то в конце июня, около часа ночи, прогуливаясь у собора Василия Блаженного, я увидел, как Ирина Борисовна Паперная гонит от гостиницы «Россия» в сторону своего клуба колонну из около пятисот (!) иностранцев. Замыкал шествие автомобиль, в котором сидел сын Ирины Паперной Алексей: он подгонял отбившихся от группы. После этого стало ясно – все, хватит, надо нам хотя бы немного отдохнуть друг от друга. Но тут выяснилось, что к двухлетию «Китайского летчика» во дворе клуба построили сцену и собираются на ней показать спектакль с участием 260 исполнителей. Еще построили самолет с настоящим мотором, собираются его заводить и немного волнуются, как бы самолет не взлетел. Вроде, конечно, не должен, но кто их знает. В общем, снова приходится посылать читателей в «Китайский летчик Джао Да». Действительно, как будто других клубов нет.

Алексей Казаков

вс 26 августа, 23.00

20.00-6.00 – 50-150 р.

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.

БЗ 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р.

Баржа Лужнецкая наб., Северный причал (слева от моста, разделяющего Лужнецкую и Новодевичью наб.) Ⓜ Спортивная, пт-сб 21.30-6.00, вход 200 р., с флаером 100 р.
www.barja.ru

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дневные дискотеки 30 р., на вечеринке для девушек 80 р., для мужчин 100 р.

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-5.00, ресторан с 10.00 до последнего посетителя, вход ср-чт свободный, вт 50 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 150 р., вс для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 22.00-6.00, вт, чт студенческие вечеринки, вс тинейджерские вечеринки 17.00-22.00, вход вт, чт 50-100 р., пн, ср, пт-сб 100-300 р., вс 50-80 р., с флаером свободный

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 – 60-200 р.
www.bunker.ru

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта
www.vermel.ru

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 20.00 – 300 р.

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $200 (в обмен на фишки)

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, чт-сб 20.00 до последнего, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р., клубная карта $100

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face control
www.woodstock.ru

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 12.00-5.00

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка с 21.00

Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-чт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-5.00, вход $40

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-ср 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход 50-200 р. – в зависимости от программы

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего

Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-300 р. – в зависимости от концерта

ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.

ДК «Меридиан» 333 31 10, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка
www.dom.com.ru
Закрыт до сентября

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 12.00-14.00, вход свободный

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом ученых 201 45 556 Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 Ⓜ Нагатинская, чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.

Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры

Ипподром в Раменском Московская обл., г. Раменское, э/п от Казанского вокзала до платф. «47 км»

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, пн-вс 12.00-6.00, дискотека 22.00, вход на дискотеку пт-сб 50-70 р.

Кинотеатр «Спутник» 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, далее трам. 50, 46, 43 до ост. «Кинотеатр «Спутник»

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р.

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-200 р.
www.jao-da.ru

Клуб друзей Sun City 253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно

Клуб-кафе «Мажор» 331 16 78, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, билеты 60-70 р.

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Космопорт 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.

Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., напротив гост. «Радиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, пн-вс 21.00-6.00

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход чт, вс для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, Face control, Dress code, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-сб, технический перерыв 5.00-7.30, вход пн-сб после 21.00 – 600-1000 р.

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 50-150 р., для мужчин 100-250 р.

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, круглосуточно

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. 5 Ⓜ Беляево, круглосуточно
www.megasfera.ru

Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9 Ⓜ Кузнецкий мост, пн-вс 12.00-6.00





Багдадский вор
Багровые реки
Багси Мэлоун
База
Бак Роджерс в 25-м веке
Бал
Бал вампиров
Балалайка
Баллада о доблестном рыцаре Айвенго
Баллада о солдате
Балто
Бальтус
Банан Марио
Бандиты времени
Бандиты любви
Банкирша
Бар "Гадкий Койот"
Барбара
Барханов и его телохранитель
Барышни из Вилько
Барышня и хулиган
Барышня-крестьянка
Баскетбольные записки
Бастион
Батарейки в комплект не входят
Бег
Бег с препятствиями
Беги, Лола, беги
Беглец
Беглянки
Бегом до самых небес
Бегущий
Бегущий по лезвию
Бедная Маленькая Богатая Девочка
Бедная Саша
Без вины виноватый
Без изъяна
Без кожи
Без лица
Без обезболивания
Без права на ошибку
Без правил
Без ума от Мамбо
Без чувств
Бездна
Безжалостные люди
Безотцовщина
Безумно верная жена
Безумное лето
Безумные подмостки
Безумные улицы
Безумный Пьеро
Безумный Сесил Б.
Безумный день
Безумство мертвеца
Бей в кость
Бейб-2: Поросенок в городе
Белая птица с черной отметиной
Белоснежка и семь гномов
Белые киты
Белые не могут прыгать
Белый груз
Белый танец

ВСЕ НОВИНКИ ВИДЕО И DVD НА САЙТЕ AFISHA.RU



Пелагея Ханова – фольклорная певица пятнадцати лет от роду – разговаривает по телефону, сидя на пляже в Одессе: «Я думала, лето – это мертвый сезон, а оказалось – наоборот, еле выбралась отдохнуть, и то на недельку». Рассказывает, что работы у нее невпроворот: то на «Славянский базар» надо ехать, то перед президентом выступать, то перед Патриархом. «А мне все равно, перед кем», – говорит без особого стеснения. В 6 лет ее без экзаменов приняли во второй класс музыкальной школы при Новосибирской консерватории: достаточно было спеть перед приемной комиссией «Обронила колечко». Последние два класса закончила экстерном, с сентября будет учиться на эстрадном отделении ГИТИСа. «Хочется реанимировать русский фольклор, – Пелагея переходит на серьезные темы. – Певиц вроде Надежды Бабкиной много, и для них пишут песни разные тетеньки и дяденьки, которые думают, что знают народную музыку». На фестивале в Эдинбурге, где ей пришлось выступать в одном отделении с украинской певицей Катей Chilly, Пелагея осознала важную вещь: русский фольклор надо беречь. Надо ездить в деревни и записывать, что и как поют бабушки. «Я знаю и Сергея Старостина, и Инну Желанную, они, конечно, асы, но мне больше нравится Катя, может быть, из-за того, что у нее своя группа и все обработки она придумывает сама». Полгода назад Пелагея, вняв примеру украинской подружки, обзавелась собственным ансамблем. Теперь на концертах пения a capella стало гораздо меньше. А репертуар – тот же, что и год назад: но только под аккомпанемент гитары, баяна и перкуссии. Плюс голос. Один из лучших голосов страны. *«Китайский летчик Джао Да», чт 30 августа, 23.00*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.
Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская, пн-вс, 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Москва-28 Фрунзенская наб. Ⓜ Парк Культуры (напротив ЦПКиО им. М.Горького), пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р.
www.boat.gab.ru
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
www.mostclub.ru
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00
Новые звезды 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 50-200 р. – в зависимости от концерта
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч
Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход до 220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 – 100 р.
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.
Пляж «Водный стадион» Ⓜ Войковская
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
http://polnoluniye.narod.ru
Портфолio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 150-170 р.
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Face control, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход пн-пт, вс свободный, сб 70 р.
Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн-чт после 20.00 – 40 р., после 0.00 – 70 р., пт-вс после 20.00 – 70 р., после 0.00 – 100 р.
Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, пн-пт 12.00-6.00
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зоологический б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100
Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 11.00-23.00, чт-сб 11.00 и до последнего
Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а (ТК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, ср-вс 20.00-5.30, вход ср-чт свободный, пт-сб для девушек после 22.00 – 60 р., для мужчин 80 р., вс 60-90 р., партия в бильярд 40 р.
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00
Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00
Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старокаменный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.
Роллердром «Локстрим» 161 86 30, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Р-клуб 952 04 78, 4-й Ровшинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-150 р.
Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 20.00-6.00
Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пн-пт 18.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, «Штопор», ср-вс 22.00-5.00
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек и студентов 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.
www.svalka.net
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.
Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход пн, ср 300 р., вт 100 р., для студентов чт-вс 150 р.
www.solaris-club.com
София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.
Спутник 361 29 19, Солдатская, 15, к/т «Спутник» Ⓜ Авиамоторная
Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. – в зависимости от концерта, для детей 30 р.
Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-чт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный
www.territoria.ru
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты пн-чт 50-150 р., пт-вс 100-500 р., 20.00-21.00 для девушек вход свободный
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р.
www.8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный
www.gav.ru/3monkeys
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вход до 21.00 свободный
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.
http://forpost-club.narod.ru
Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 20.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 22.00 – 50 р., на ночные дискотеки после 22.00 – 60-150 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.
Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек 500 р., для мужчин 180 р., чт до 23.00 для мужчин с флаером свободный
www.gaycentral.ru
Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная
Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, вход вс-чт 30 р., пт-сб 50 р. (после 22.00 – через Александровский сад)
Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00. Закрыт до сентября
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)
Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com
Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.
Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р. Закрыт до сентября
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
РиЯ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 21.00 – 60 р., чт 19.30 – 80 р., пт-сб 19.00 – 100-150 р., вс 19.30 – 80 р.
Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, пн-вс 16.00-4.00, вход 50-100 р.
Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.
www.weblink.ru/tabula
Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, чт-вс 20.00-6.00
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, вс-ср 11.00-0.00, чт-сб 1.00-6.00
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50-100 р. для мужчин 150 р., для студентов 50 р.

Адреса и телефоны
Расписание и обзор 399 клубов – на afisha.ru/kluby

Адреса и телефоны
Расписание и обзор 399 клубов – на afisha.ru/kluby

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
МОСКВА
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА 42628
ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ С ДОСТАВКОЙ И ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ КУРЬЕРА 974 2974
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ (С ДОСТАВКОЙ КУРЬЕРОМ В ОФИС)
9211138, 9211142
РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог пресса россии (зеленого цвета) стр. 87
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 23 августа по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/8, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 15 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Слеза комсомолки

Джаз на фестивале «Ритм & Драйв»

Мешать опасно. Но порой возникает все же непреодолимое желание: добавить того, другого, третьего, взболтать и немедленно выпить. Последствия, как правило, непредсказуемы.

Самый страшный коктейль – мероприятие под названием «Фестиваль искусств»: сносит башню в два счета. Тем не менее, желающие пережениться всех муз не переводятся. Летний сезон и без того оказался насыщенным (в плане как коктейлей, так и фестивалей), так нет же: под занавес – снова многоцелевая и полифункциональная акция под названием «Ритм & Драйв». В программе – кинопоказ, фотовыставки, демонстрация мод, выступления фольклорных и классических музыкантов и, конечно, джаз (ему организаторы уделили особое внимание). Короче говоря, адская смесь. В качестве основы коктейля фигурирует «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого, который, в свою очередь, состоит из трех ингредиентов различной выдержки. Главный из них – проект «Любовь к электричеству» с электрической MIDI-трубой. Если кто не знает – это обычная латунная труба с тремя вентилями плюс маленькая тележка MIDI-конвертеров, адаптеров, цифровых модулей, процессоров и проводов. Играющий на диковинном инструменте Владимир Галактионов заставляет трубу петь десятками голосов – притом она не превращается в латунный синтезатор, а сохраняет ярость и напор живого дыхания. Широкая аудитория знает Галактионова по единственному соло на трубе – в композиции «Есть только миг» из «Старых песен о главном». Любители джаза помнят его пластинку «Just», легкую и воздушную, которая вышла сначала в Америке, потом у нас. Трудно даже поверить, что трубач записал и свел ее в своей домашней студии, одной рукой двигая ручки микшера, другой – укачивая малышку дочь. Однако все это в прошлом: дочка уже ходит, а труба звучит совсем по-другому. Совершенно не так, как раньше, звучит и старая московская группа «Три О», которая гремела во второй половине 80-х (теперь они почти не выступают). После того как ансамбль покинул Аркадий Шилклопер, «Три О» звучит уже не так ярко: пришедший на его место Александр «Фагот» Александров, игравший в ранних записях «Аквариума», привнес в их музыку академическую неторопливость и витиеватость. На вопрос о стиле новых композиций он отвечает уклончиво: «Русское барокко», – а сам тем временем разбирает свой неприглядный, похожий на бревно инструмент и неторопливо вытирает слюни с патрубков.

Дочка уже ходит, а труба звучит по-другому

Помимо вышеназванных, на фестивале появятся и другие персонажи московской джазовой сцены: осевший в России индийский перкуссионист Кешав Канти Чоудхури, Игорь Бутман со своим биг-бендом и прочие, коих не счесть. Такой коктейль, конечно, залпом не проглотишь. Утешает одно: от джаза, даже если с вечера он тяжело пошел, похмелья наутро не будет.

Экспоцентр, 4 павильон, Автозавод, 23-29 августа, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ

РИТМ & ДРАЙВ

В Экспоцентре, 4 павильон
День первый Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон), «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого (электробас) и Марк Массей (фортепиано, США).
чт 23 августа, 12.00-16.00
День второй Квартет «Москва», джаз-трио Владимира Данилина (аккордеон), ансамбль «Три О», Анна Бутурлина (вокал).
пт 24 августа, 12.00-16.00
День третий DJs Давлат и Прахлад, Сергей Манукян (вокал, клавишные), «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого (электробас).
сб 25 августа, 12.00-16.00
День четвертый Джаз-трио Владимира Данилина (аккордеон).
вс 26 августа, 12.00-16.00
День пятый Ансамбль «Три О», Сергей Манукян (клавишные, вокал), джаз-трио Владимира Данилина (аккордеон).
пн 27 августа, 12.00-16.00
День шестой Ансамбль «Три О», «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого (электробас), Анна Бутурлина (вокал).
вт 28 августа, 12.00-16.00
День седьмой DJs Давлат и Прахлад (эйсид-джаз), Сергей Манукян (клавишные, вокал), Анна Бутурлина (вокал).
ср 29 августа, 12.00-16.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Группа Rabar & Friends. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Н.Новгород) и группа «Эстами». *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Авантаж «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого. *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа «4х4». *23.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Александра Довгополого (тенор-саксофон). *20.00*
Le Club Трио Евгения Борца (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 22 АВГУСТА

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Наденин (гитара). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

Алабама Группа «Остров Жести». *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Анны Королевой (альт-саксофон). *20.00*
Le Club Группа «Чер-та». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

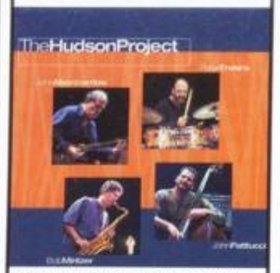
Алабама Борис Булкин и Stainless Blues Band. *21.00*
Авантаж Квартет Павла Чекмаковского (гитара). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins; Борис Булкин и Stainless Blues Band. *21.00*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Карина Кожевникова (вокал) и трио Евгения Борца (фортепиано). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал) и ее квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 25 АВГУСТА

Алабама Группа Steam Engines. *21.00*

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных зал

cd



Abercrombie / Erskine / Mintzer / Patitucci «The Hudson Project»
Stretch Records

Публика жаждет нового. Джазмены не могут жить без импровизации. Связи между этими двумя человеческими потребностями, на первый взгляд, никакой, но если вдуматься – обнаруживается. Самая очевидная. Импровизация появилась гораздо раньше, чем джаз, она существовала всегда – как искусство изъясняться на родном музыкальном языке. Тех, кто говорил на чужом, не слушали; тех кто изобретал свой собственный, наказывали. Теперь новаторов не побивают камнями, они плодится в больших количествах и называют свою музыку импровизацией. Почему – непонятно. Если кто и импровизирует в наше время, так это салонные музыканты, но их «мягкий джаз» больше похож на детский лепет, или на лексикон людоедки Эллочки, нежели на полноценную родную речь. Языку импровизации, оказывается, нужно учиться. Известные музыканты в связи с этим все чаще направляют усилия в педагогическое русло. Диск «Гудзонского проекта» – типичный пример учебного пособия для желающих овладеть основами «живого джазового языка». Точнее – языков, потому что участники группы демонстрируют здесь и полиладовую романтику, прижившуюся под крылом лейбла ECM («The Well»), и эпический стиль Колтрейна («Runfeyerlife»), и джаз-фанк с элементами пресловутой «No Wave» Орнетта Колмана («Labor Day»). Состав подобран идеально. Джон Аберкромби прекрасно владеет всеми изобретениями великих гитаристов, старых и новых. Джон Патитуччи считается преемником классиков джазового контрабаса – Дейва Холланда и Жако Пасториуса, а Боба Минтцера порой называют «маленьким Брекером». Они не выдумывают нового, они верны традиции. Диск записан в Нью-Йорке по итогам так называемых «клиник» – концертов и консультаций, на которых именитые музыканты делятся секретами «устной речи». Желающих подлечиться более чем достаточно. И в Америке, и в Европе многие мечтают научиться петь и играть на музыкальных инструментах, хотят овладеть джазовой речью, приходят на концерты и остро реагируют на все происходящее. По глазам видно: все уже понимают, но сказать не могут.

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Олег Киреев (саксофоны) и группа «Мюзик-бенд». *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано) и его группа. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара) и Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*
Le Club Блюзовый джем с Леваном Ломидзе. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие музыканты из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Н.Новгород) и группа «Эстамп». *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Le Club Бит-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 28 АВГУСТА

Авантаж Квинтет Алекса Ростоцкого (бас-гитара) Freedom Jazz Dance. Солисты: Анна Королева (альт-саксофон) и Алексей Круглов (тенор-саксофон). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Проект О.Г.И. Группа Jazz Passengers. Джазовая классика и авторские композиции. *22.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Владимира Нестеренко (фортепиано). *20.00*
Le Club Трио Якова Окуня (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 29 АВГУСТА

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надеин (гитара). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Алабама Группа «Джаз Эрли». *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Анны Королевой (альт-саксофон). *20.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

Алабама Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Авантаж Джем-сейшн. *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие музыканты из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надеин (гитара). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 ⓜСерпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 ⓜТеатральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ⓜТверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) ⓜЧистые Пруды, Face control
www.woodstock.ru
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 ⓜКиевская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 20.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковский наб.) ⓜНовокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые Пруды, Face control, круглосуточно
Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старогаваньковский пер., 19, стр.2 ⓜБиблиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.
Сад «Эрмитаж» 299 99 52, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская, Маяковская, джазовые концерты пн-вс 20.00, справки о фестивале по тел. 299 11 60, 299 23 68
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 ⓜМенделеевская, джазовые концерты пн-сб 20.00
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓜСтуденческая, пн-вс 11.00-0.00
Экспоцентр 255 37 45, Красно-пресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года
Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⓜТаганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)
Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 ⓜУниверситет
Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00
Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 ⓜПарк Культуры, чт-вс 20.00-6.00

CD С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша». Максиму Семеляку. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (239 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5, ¥Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA Gala Records и Universal Music Russia.



Сумерки БГ

Четвертая высота женщины Гудмундсдоттир

О музыке Бьорк следует писать не рецензии, но физиологические очерки – ибо по-настоящему ее мелодии (которые всегда балансируют на грани «еще приятная – уже скучная») имеет смысл слушать в тот самый момент, когда вы находитесь на грани сна и бодрствования. Звук Бьорк мечется меж этих двух состояний – так кричат друг на друга, не в силах остановиться, дразнящиеся дети: «Во сне! Наяву! Во сне!! Наяву!!» Во время работы над новейшим диском «Vespertine» Бьорк грезила некоей каждодневной полусонной музыкой, которую производили бы телевизионные пульты, пищащие модемы и тарахтящие факсы. По Бьорк, не нужно путешествовать на край ночи, проникать в сердце тьмы, достаточно ознакомиться с состояниями «темнеет-рассветает». Оттанцевавшая в темноте, она с верленовской сноровкой управляется с полутонами. БГ превратилась в настоящего ловца снов – настолько бесплотные материи ей удается приютить в своей музыке. Она как те девушки-призраки, населяющие фьорды – которых так любит снимать ее одержимый соотечественник кинорежиссер Фридрик Тор Фридрикссон.

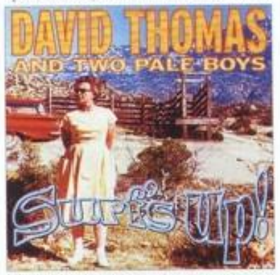
«Vespertine» – «Распускающийся в вечернее время», Бьорк делала этот диск долго и тщательно, высвобождая от нетерпения кончик языка. Ее окружали умелые руки: на арфе играла глубокоуважаемая в авант-роковых кругах Зина Паркинс, где-то поблизости околачивались американские электронщики из Matmos, а пресс-релиз для пластинки сочинил не кто иной, как Дэвид Тун, музыкант и умнейший про музыку писатель, автор программного исследования девяностых годов «Океан звука». На обложке ей изобразили лебедя – вечерний swan, вечерний swan. И была арфа, вселяющая в саунд этого диска все самое хрупкое и ломкое, что только может вообразить себе человеческое ухо; и был робкий электронный бит, напоминающий утреннее потрескивание углей, – столь характерный для экспериментально-независимых сочинителей в диапазоне от Matmos до Coil. (Композиция «Cocoon», одна из достойнейших на диске, будучи воображенной без голоса и некоторых звуковых эффектов, становится похожа на творчество Coil совсем уж неприлично.) В финале лучшего фильма все того же Ф.-Т.Фридрикссона «Дети природы» человек попросту растворяется в пейзаже, прямо как был. Такова и новая ритмическая ворожба Бьорк. Раз посланная вам в мозг, она почти сразу же тает, испаряется, не оставляя по себе никаких следов, никакого шлейфа воспоминаний, никаких намеков на напеть-насвистеть. Проснись, но не пой – все равно ничего не выйдет.

«Во сне! Наяву! Во сне!! Наяву!!»

Bjork «Vespertine»
Polydor/Universal Music Russia

David Thomas & Two Pale Boys «Surf's Up»
Glitterhouse

Дэвид Линн Томас – это сорокавосьмилетний и избыточно весомый лидер великой (кроме шуток) кливлендской авант-рок-группы Pere Ubu. Обладатель одного из самых узнаваемых голосов в истории рок-н-рола – представьте себе Мартина Жака из The Tiger Lillies и Егора Летова, по какой-то счастливой причине объединивших свои вокальные особенности. Такие звуки еще издают свежевыловленные мидии в условиях жарки живьем. Глас максимально извращенной душевности, в общем. А его



«бледные мальчики» – это гитарист Кит Молине и трубач Энди Дайагром, участник феноменального дуэта Spaceheads, вообще один из лучших современных трубачей. Насколько хороша была группа Pere Ubu, настолько превосходна и частная практика Томаса (он много писался соло, а с «Мальчиками» – это его второй альбом). Памятный нервный крик Яковского-Мюнхгаузена: «Томас, ты принес то, что я просил?» – в нашем случае имеет сугубо риторическую ценность, ибо Д.Т. вот уже двадцать с лишним лет не теряет ни силы, ни фантазии. Принес, разумеется. Ворох сухой, проверенный – рванет так рванет. «Surf's Up» – оригинальные блюзы, кантри, баллады, обработанные до того идеального состояния, когда их начинаешь ценить не за сценку с традиции, а за гремучую доблесть отсебятины. Музыка, много кого напоминающая, но при этом абсолютно неизвинимая – это и не Captain Beefheart, и не Том Уэйтс, и не Джонни Дауд, но что-то самостоятельное, и им совершенно равное. Это очень телесная запись: богатый нефильтрованный звук падает на вас плашмя, и вы призваны ощутить его приятную тяжесть, оздадачить собственную эпидерму скребущими гитарами и апокалиптическими трубами. Последние вообще заслуживают разговора отдельного и долгого – Энди Дайагром играет столь умно, лаконично и оригинально, что юридическое главенство Томаса в этом проекте то и дело подпадает под сомнение. Ну это я уже, наверное, загнул – но причине своей старой до данного духовика охоты.

Neu! «Neu!», «Neu! 2», «Neu! 75»
Gronland

Дико важное переиздание, может быть, самая важная CD-перелицовка года. Прародительское собрание, действительно большой куш. Три классических номерных альбома столь же загадочной, сколь и влиятельной дюссельдорфской краут-рок-группы наконец оцифрованы, одобрены самими музыкантами и выложены в дальний правый угол «Трансильвании» – туда, где немецкий прогрессив. Летний журнал Wire опубликовал по этому поводу большой праздничный материал, а что до русскоязычных сочинений, то на сайте imperium.lenin.ru великолепная статья про Neu! вывешена уже года как два. (Не то чтоб музыку Neu! совсем нельзя было раздобыть – что-то выходило в виде бутлегов, что-то выпускалось японской фирмой Captain Trip. Изданный ими концерт Neu! 1972 года был и, очень уж как-то надеюсь, останется самым дорогим из когда-либо приобре-



тенных мной CD – $35.) Барабанщик Клаус Динегер и гитарист Михаэль Ротер собрались в дуэт в самом начале семидесятых. Название вполне чрезвычайное: слово «Neu!» есть торговая приманка, переводится как «Новинка!» или «Впервые!». Влияние Neu! на самую разную, но неизменно современную музыку огромно. Дэвид Боуи, Stereolab, Nurse With Wound, Negativland и др. – Neu! в свое время впечатлил их всех, и скажите только, что впечатлил зря. Фактически это Neu! придумали техно. Отбивающий Динегером чистый, беспримесный бит-пульс, прозванный «моториком», подвижная сардоническая музыка, неприлично устремленная в будущее, не совсем музыка даже, но какая-то коробка скоростей. Шоссе в куда. Возникший несколько лет спустя индастриал предложил трансовую терапию иного рода, он был куда более телесно ориентированной музыкой, не случай-

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 30 июля – 5 августа)

1. **Pink Martini «Sympathique»** *Heinz*
2. **Blackmore's Night «Fires at Midnight»** *SPV*
3. **El Curi «En La Habana»** *Nube Negra*
4. **Shpongle «Tales of Inexpressible»** *Twisted*
5. **Nino Ferrer «Satzuma Mirza»** *BAJ*
6. **Andrew Bird «Swimming Hour»** *Rykodisc*
7. **«Moulin Rouge», Original Soundtrack** *Interscope*
8. **«Black Cat White Cat», Original Soundtrack** *Barclay*
9. **Gentle Giant «In a Glass House»** *Dressed To Kill*
10. **Tindersticks «Can Our Love»** *Beggar's Banquet*

но один из альбомов Throbbing Gristle назывался «Путешествие сквозь тело». Neu! же сфабриковал безупречно механическую музыку с неслыханными техническими характеристиками, настоящую поп-механику с небывало сильным ударением на последнем слове.

Electro Sun «Ubik»
Stora
Типично немецкая пластинка, мрачная, ироничная и бесцеремонная. Stora – занятный гамбургский лейбл, имеющий перед русским человеком значительные заслуги. На нем запускались в производство пластинки О.Кострова и О.Гитаркина – как сольные, так и в составе вполне уж звездного «Ножа для фрау Мюллер». Кроме этого на Stora обретаются такие проекты, как Kiss Kiss Bang Bang, Nova Huta, а также вконец превосходный исполнитель по прозвищу Tulip. Живущая на свете три года группа с безупречно непривлекательным названием Electro Sun интересна прежде всего блистательной вокалисткой по имени Пиа Бюрнетт. Громоустая и театраль-

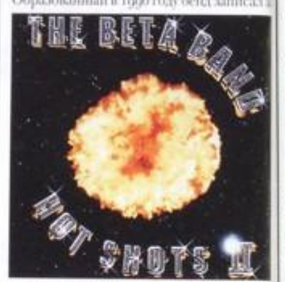


ная Пиа напоминает слегка – не голосом, но общим настроем – Дагмар Краузе периода пения последней в группе Art Bears. Некий стереоспектакль с плывущей трубой, атональными рывками контрабаса и пропетыми по-английски строчками: «Ты опоздал, ты опоздал – свадьба сыграна». Даже странно, насколько это московская по своему клубному духу команда. Милые промоутеры, позовите Electro Sun в недорогое и злачное подземелье известного свойства – право же, вслушиваться в эту музыку, неторопливую, как разносчицы в «О.Г.И.», и жестковатую, как водка в «Китайском летчике», лучше всего в непосредственной близости к данным сравнительным поводам.

Death in June «All Pigs Must Die»
Tesco
Бравируя сумрачной акустической гитарой, будто бы холодеющей и истончающейся с каждым аккордом; щеголяя не очень хитрой военно-эзотерической символикой; воспевая маленьких черных ангелов и делая ремиксы для People Like Us, вот уже двадцать лет живет в мире группа Death in June, влиятельнейший гиньоль-бенд. В далеком прошлом выходцы из малоинтересной панк-команды Crisis, к началу девяностых бок о бок с группой Current 93 добравшиеся до первого и единственного эшелона музыки, именуемой дарк-фолк (он же фолк апокалиптический). Общий настрой этой музыки давно уж описал А.Гэлич: «Предоставлена им вроде литера – кому от Сталина, кому от Гитлера». Death in June все равно останутся группой великой – по итогам записанного в 1992 году получасового сингла «Paradise Rising», красивейшей пластинки, где они сыгра-



ли и спели за всех ангелов Вселенной. Не спорьте, это и впрямь великая запись. «All Pigs Must Die», конечно, не столь гениальна, но тоже – вполне чарующая. Благодаря флейтисту и аккордеонисту Андреасу Риттеру Death in June временами (во второй, например, вещи под названием «Tick Tock») звучат совершенно как «БГ-бенд»: «Прыг, ласточка, прыг, а в лапках топор». Некоторые песни слегка отдают Игги Попом времен пластинки «Avenue B». В целом же фолк у Death in June, как ни крути, интереснее апокалипсиса: и грустная труба поверх упаднической гитары звучит, как пастушеский рожок из милой сердцу Аркадии. В отличие от взрослеющих и перемеченных сиблингов из Current 93, эти бескомпромиссны, как малые дети: опять ножи, Чарльз Мэнсон, бункер, Германия. Карлсон вернулся, а с ним и фрекен фон Бок, и дядя Юлиус Эвола. Несмотря на то что многотомные ценности консервативных революционеров несколько поистерлись, как та резина из частушки, музыка Death in June почему-то кажется свежей и незасижен-



ной, и даже шемякинский камуфляж их оставшегося в одиночестве лидера Дугласа Пи не действует на нервы. И уже непонятно, отчего.

Shelby Bryant «Cloud-Wow Music»
Smells Like Records
Уже одну только обложку надлежит встречать смутной улыбкой и доброжелательнейшим из прищуров, не так ли? За ней скрывается странный голубоглазый американец, некогда председатель трио с безупречным названием Clears. Музыка соответствует рисунку практически без погрешностей: чистые полудетские песенки с очаровательными завихрениями и странностями, поп-музыка со смещенным центром легкости. Жанр Шелби Брайант являет собой нечто среднее между Момусом, Садом Барретом и Тайни Тимом. Легко узнаваемые телячьи нежности городского сумасшедшего. По звуку это классический lo-fi, приспособленный испепеляющей наивности и хорошо продающейся стильности. В Брайанте есть все необходимое от эпизодического персонажа лучших сказок, сочиненных в двадцатом веке; он –



молочник, будочник, мороженщик за ка. «Cloud-Wow Music» – детское ша панское, вынитое поутру аристократ и дегенератом в одном лице. «Clou Wow Music» – чулок, набитый подар ми: музыка серебряных спиц, ступен тые битловские гармонии, косая акуст ческая гитара, тонкоголосые пробеж по шутовским нотам, гномическая п эзия, игры с лентой, обрывки телефо ных разговоров. Ласковая психоделия Псой Короленко on acid.

The Beta Band «Hot Shots II»
Regal/SBA Gala Records
Несколько лет назад, когда Илья Лагутен ко был самым востребованным рокером на территории бывшего СССР, в одно веселом самолете, набравшем максимал но возможную в таких случаях высоту, о делился вкусами и привычками, в частно сти, рекомендовал мне слушать англий скую группу Beta Band, подкрепляя слов наушниками, из которых доносилось н комое. И на их счет он был тогда прав, е ли не тысячу, то хотя бы раз эдак семьсо Образованный в 1996 году бенд записал эти пять лет один отличный альбом и не сколько наделавших шуму EP. Недавно вы шел их второй диск, и я вспомнил похо жую на разрез от уха до уха владивостоц скую ухмылку и приятный звук в давно уп поди сломавшемся плеере. The Beta Band принадлежит к ароматизированной вет ви молодежного мейнстрима – это уже не скучный однолинейный плебс, вроде Verve и Oasis, но вдумчиво работающие со звуком, стилем и словом поп-благородия Они, Beta Band, занимаются довольно привлекательными вещами: психоделия фолк, грустные медленные мелодии, не громкие многоголосья, всегда деликатное покашливание барабанов. В плане звуко вых экспериментов они, в принципе, спо собны на все, не раздражающее слух: сам ба, музыка из «Звездных войн», даже рэп (прекрасная была вещь на их первом аль боме, так и называлась «Beta Band Rap»). Я так часто вспоминаю про первый аль бом просто потому, что он был лучше. Раз нообразнее. Удивлял как-то активнее. На «Hot Shots» все довольно инфантильно, но, увы, совершенно не терпибль. Они, скажем так, еще гнут свою линию, но уже не перетирают палку – их монотонная поп-психоделия стала слишком уж предсказуемой. Господа, разбейте хоть пару стекол. (Иногда они, впрочем, бывают вполне несносны. Так, шестая композиция в финале вырубает на неожиданные и замечательные латинские ритмы.) Стало быть, так и запишем: неплохая пластинка, только пудности нежеменой.

AFISHA.RU
Розыгрыш 10 альбомов Айрата Нарышкина и 10 дисков The Beta Band – на afisha.ru/igra

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА
НОВЫЙ ДИЗАЙН

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 27 августа. Факс 785 17 01, avasiliev@aha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Формула-1

Фильм о рыцарских турнирах

Русское название «История рыцаря» – неточное. Knight's tale – это рыцарская сага, распространенный в Европе XIV века, где происходит действие фильма, литературный жанр. Назвать так фильм, следующий традиционной канве рыцарской саги, все равно что назвать детективный фильм – «Детектив» (что, кстати, устроил в 1984 году Жан-Люк Годар). Сказка о молодом крестьянине, обманом участвующем в рыцарских турнирах, – известная. Все только еще начиналось, а я уже знал наверняка, когда и в какой очередности появятся дама сердца, злонравный рыцарь-соперник, преданный вилан, тайный доброжелатель, – вся колода. А вот

Это, кстати, устроил в 1984 году Жан-Люк Годар

пате: со времен «Звездного десанта» (1998) не испытывал я такого школьнического интереса к тому, что дальше будет. Поставил фильм Брайан Хелдзленд, автор изобретательнейших сценариев «Тайна заговора» и «Секреты Лос-Анджелеса». Сев в режиссерское кресло, он задается новым вопросом: не «Что?», а «Как?». Интересно мне было как раз, не что скажет рыцарю дама на балу, – это я тоже мог сказать заранее с завязанными глазами, а как будет выглядеть бал – музыка, танцы, костюмы. Но фильм не превращается в набор аттракционов: у Хелдзленда есть метод. Вот первая сцена турнира. Аристократы в ложах заводят себя и рыцарей песней «We Will Rock You», со всеми словами и соответствующими двумя притопами и одним прихлопом. У публики XIV века ведь был свой ритуал, может, гимн, который исполнялся в ожидании состязаний. Можно было бы перерыть кучу литературы, позвать этнографов, поставить хору средневековую фонетику и воссоздать древность во всех подробностях. Это был бы метод Кэмерона, который расставлял по ресторанным столикам настоящую посуду с настоящего «Титаника». Только от того, что доподлинная барышня ковырялась на экране в настоящей тарелке с «Титаника», трагедия ее любви к высокочелюденщику мне понятней не стала. Метод Хелдзленда – подобрать древним ритуалам, обычаям и вещам современный эквивалент. Допустим, черно-белая шляпка, какую привычнее видеть на Одри Хепбёрн, чем на даме времен Столетней войны, сообщит о том, что дама – модница, а собрание, куда она надела дизайнерскую шляпку, – светское. То же с песней Queen: она передает чувство, которое владело средневековыми людьми в предвкушении турнира, и на языке XXI века это – чувство стадиона. И вообще «История рыцаря» – никакая не рыцарская сага, а спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее – «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше петушатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту – это как не отрываясь просмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу, где комментаторы привнесут мелодрамы, рассказав о личной жизни спортсменов, об их происхождении, и о непереимости одного игрока к другому, и о других интригах, а гимн заставки, написанный модным диско-композитором, – принесет сенсационности. А что до сюжета – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» победит, они вон уже сколько лет подряд побеждают, так что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?

История рыцаря / A Knight's Tale
Брайан Хелдзленд, США, 2001
В ролях Хит Леджер, Марк Эдди, Руфус Сьюэлл, Шэннон Сосамон, Пол Беттани
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/aknightstale
Аврора, Америка-Синема, Витязь, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, с 30 августа – по 2 сентября

Фанатик / The Believer

Генри Бин, США, 2001
В ролях Райан Гослинг, Саммер Феникс, Тереза Расселл, Билли Зейн
(синхронный перевод)

«Шалом, – говорит грозному иудейскому богу бритоголовый парнишка Дэнни, – fuck you». И в этом вся его сущность. Дело в том, что Дэнни – одновременно и еврей, и неонацист. Он избивает хасидских мальчиков, вступает в черную сотню, мастерит бомбы для синагог и мечтает только об одном: убить еврея, но все это – не от того, что ему там колбасы не досталось или подружку увели, а от того, что бог его не удовлетворяет. Бог самодоволен, взбалмошен и идейно уязвим. Он не дает в себя верить. Он достоин только того, чтобы плюнуть ему в лицо. В своем вполне библейском стремлении унизить бога Дэнни готов идти до конца.
Выглядит это довольно неприглядно. Кажется, что и кинематографисты готовы идти до конца. К ним испытываешь уважение, тесно связанное с неприязнью и желанием отвести глаза. Но где-то в середине фильма скрывающий свою истинную натуру Дэнни, оказавшись в синагоге, требует от своих барка-шовцев-подельников немедленно свернуть священные свитки Торы. На них нельзя смотреть – бог накажет. И тут все кончается.
Мы выдыхаем с облегчением. Ни до какого конца Дэнни идти не готов. У него еще осталось что-то святое. После этого его походы на кошерные вечеринки и уроки иврита, которые он дает любимой фашистке, уже не вызывают удивления. После этого уже легко представить себе финал.
А так фильм хороший, искренний. То, что он побеждает на фестивалях (сначала в Сандэнсе, потом в Москве), не принижает политической конъюнктуре: тут есть кино, честные актерские работы, энергия. Кроме простоватости, присущей любой чрезмерной искренности, у фильма только один существенный недостаток: он похож на своего героя. Заявляет, что готов идти до конца, а останавливается на полдороге. Мягковат в середке. Еще осталось что-то святое. А с ним – ни черту свечка, ни богу плевок в лицо.

Михаил Брашинский

Америка-Синема, пн-чт 20-23 августа; Киноцентр (Малый зал), чт-ср 23-29 августа; Победа, Родина, чт 23 августа – вс 2 сентября; Художественный, пт 24 августа – вс 2 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 30 августа – вс 2 сентября

Животное / The Animal

Люк Гринфилд, США, 2001
В ролях Роб Шнайдер, Колин Хаскелл, Джон МакДжинли
(дублированный)
www.mediatrip.com/theanimal

И как это с его-то слонтайским характером, с его безвольной рыбьей мордой, с его астмой бронхиальной хронической, с недержанием мочи (что для тридцатилетнего мужика совсем уж не дело, согласитесь), как угораздило Марвина поступить в полицию? На первом же задании он, естественно, свалился на машине с высокой горы и угодил прямо в руки безумного генетика, жившего в лесу в компании коня, собаки, обезьяны и морского котика. Генетик залатал бездыханного Марвина на свой лад: имплантировал в его организм гормоны животных. Теперь у Марвина, как у жеребца, с утра до вечера стоит до потолка. На менструирующих коз.
Вот что писал я об актере и сценаристе Робе Шнайдере в девятом номере журнала «Афиша» за 2000 год: «Глупый, некрасивый и, по голливудским меркам, бедный (...), он не нравится ни мальчикам, ни девочкам. (...) Шнайдер поплыл в выстроенном другом-продюсером Адамом

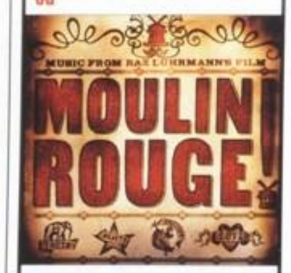


Сэндлером аквариуме фильма как просто еще одна какашка. Мне очень неприятно это писать, но, простите, еще неприятнее на это смотреть». Речь шла о комедии «Мужчина по вызову», которая, я надеялся, похоронит на корню нового чудовищного комика. И вот полтора года спустя, как говорят чудовищные американские эстрадные комики, «Here we are again!» – «Мы снова тут как тут». Снова Шнайдер при продюсере Сэндлере глупо шутит, выпучивает глаза, показывает свое отталкивающее тело толстым, падает в аквариум, писает и спасибо, что не какает. Брезгливость – слишком мягкое слово, чтобы описать мою реакцию, сравнить Шнайдера со свиньей – сделать ему комплимент. А на животный аналогии он, похоже, настаивает. «Животное» – это его программное произведение по легализации оскотинивания. Придумав историю дурака, которого напичкали необоримыми животными инстинктами, теперь он призывает безобразничать, как инстинкт на душу положит, пристраиваться сзади к козам, метить территорию по-собачьи и преклонится перед новым даром своего героя безошибочно вынюхивать, что запихал себе в задний проход тот или иной человек. То есть, без посторонних предметов в заднем проходе, по Шнайдеру, мужчины вообще по улице не ходят, понимаете, к чему я это? Он больной, по-моему, на всю голову, этот артист, больше я про него писать не буду.

Прага, чт-ср 23-29 августа; Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт 23 августа – вс 2 сентября; Под куполом, чт-вт 23-28 августа, сб 1, вс 2 сентября

в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

cd



«Moulin Rouge». Music from Baz Luhrmann's Film
Interscope

Саундтрек к «Ромео и Джульетте» – предыдущему фильму Бэза Лурмана – по степени популярности может сравниться только с музыкой из «Криминального чтива»: его покупали даже те, кто о фильме и не слыхивал. И недаром, та подборка – самые независимые среди коммерческих артистов: Garbage, Cardigans, Radiohead и пр. – действительно была хороша и к месту. А теперь – новый фильм Бэза Лурмана, и саундтрек, спродюсированный им же, и разговоры о том, что «Мулен Руж» должен реанимировать давно погибший жанр мюзикла – в общем, весомая заявка на успех. И, как всегда случается при завышенных ожиданиях, все оказывается совсем не так. Во-первых, диск с саундтреком и музыка, звучащая в фильме, – это с некоторых пор не одно и то же. Нет на диске директора «Мулен Ружа», поющего «Show Must Go On», или Джона Легуизамо, поющего «Nature Boy», – зато есть тот же «Nature Boy» аж в двух других версиях, Дэвида Боуи соло и того же Боуи с группой Massive Attack. Во-вторых, изображения не видно. И то, что на экране сверкает и искрится, на диске почему-то превращается в довольно унылое попурри – как в случае с Юэном МакГрегором, объясняющимся в любви строчками из всемирно известных хитов. И наконец, в третьих: самое печальное. Я понимаю, конечно, зачем на звуковой дорожке нужны Боно, Бек, Боуи и Гевин Фрайдей. Кому интересно, что там мурлычет Николь Кидман, а тут – звезды. Так вот: звезды схалтурили. Все исполняют каверверсии, и все – предельно бездарно (поскольку сделано по заказу). Унылая тягомотина, в которую Боно и Фрайдей превратили гениальную «Children of the Revolution» группы T.Rex, – за такое руки надо отрывать. Даже Кидман с МакГрегором – по сравнению со звездами – вдруг оказываются певцами небесталанными и явно неравнодушными. В общем, если и стоит реанимировать мюзикл – то явно без участия монстров рока. Представьте только: если вдруг Лурман задумает возродить жанр оперетты и снимет «Летучую мышь», и отдаст главные партии, скажем, Мадонне и Элтону Джону – станете вы такой диск покупать? Часто вы будете потом его слушать? ***Юрий Сапрыкин***

Адский небоскреб
La Tour Montparnasse infernale
Шарль Неме, Франция, 2001
В ролях Эрик Жодор, Рамзи Бедья (дублированный)

Два мойщика окон – один черный, другой араб – по тупости подвисли за окном башни Монпарнас после окончания рабочего дня и стали свидетелями вооруженного переворота в офисе крупной фирмы – с террористами, бомбой и отрубленной рукой. А когда слезли с люльки, стали активными участниками дальнейших событий. В этой тупой комедии с аутентичным юмором цветных кварталов удивляет только страна-производитель: Франция. Кинодержава, традиционно загипнотизированная американским кинематографом, не в первый раз дышит вслед Америке, но впервые – в зад.
Алмаз, Победа, пн-чт 20-22 августа; Пушкинский, Ударник, пн-чт 20-23 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-чт 20-29 августа; Заря́дье, пн 27 августа – вс 2 сентября; МДМ-кино, сб 1, вс 2 сентября

Билли Эллиот / Billy Elliot
Стивен Долдри, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс (дублированный)

Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать – тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать в их ряд, но это против всех законов английской рабочей провинции: бабьи забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что хотить, ступать, плестись по земле – куда мучительнее, чем танцевать.
Киноцентр (Малый зал), пн 24, пт 31 августа

Большой куш / Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт (синхронный перевод)

Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-шиллелу. С тех пор когда бультерьер хотел полаять, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи выделил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.
Киноцентр (Малый зал), вт 21, чт 23, вс 26, вт 28, чт 30 августа, сб 1, вс 2 сентября

Вирус любви / Get Over It
Тамми О'Хэйнер, США, 2001
В ролях Бен Фостер, Кирстен Данст (дублированный)

Музыкальная подростковая комедия о постановке рок-оперы по шекспировскому «Сну в летнюю ночь» старшеклассниками средней школы. Школа – средоточие сердечных переживаний. Подмостки и шекспировские страсти для артистов становятся полигоном выяснения личных отношений. Любовное признание, которое постеснялись сделать в жизни, станет песней. Драка, которую побоялись устроить, воплотится в танце. Вдоль улиц зашлепают полицейские, мусорщики и разносчики пиццы. По экрану полетят звездочки и блестки. Из реальности в сны герои будут перебегать с той же легкостью, с какой в классических мюзиклах принято переходить с диалога на песню. Здесь все как в старых добрых мюзиклах, только компактнее – мюзикл в миниатюре или, если угодно, детская версия мюзикла.
Алмаз, Победа, пн-ср 20-22 августа; Орбита, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, пн-чт 20-23 августа; Заря́дье, пн-вс 20-26 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 20-29 августа; Киноцентр (Малый зал), чт-пт 23-31 августа; София, Художественный, пн 27 августа – вс 2 сентября

Враг у ворот / Enemy at the Gates
Жан-Жак Анно, Германия–США–Великобритания–Ирландия, 2001
В ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс (дублированный)

Два снайпера – русский, Василий Зайцев из уральской деревни, и немецкий, майор Кениг, – ведут поединок в течение двух с лишним часов на фоне бомбежек, гигантской каменной головы Сталина и фонтана в стиле Выставки достижений народного хозяйства. Хороший французский режиссер Жан-Жак Анно хотел сделать хорошее кино о русском патриотизме в стиле старых военных фильмов, в которых пафос крика «За Родину! За Сталина!» и сейчас вышибает из зрителя слезу. Хотя фильм наполнен цитатами из советского кино, начиная с черного дыма, ползающего на карту страны под закадровый, почти левитановский, голос, заканчивая солдатскими распевками под балалайку между боями, – импортное происхождение товара все равно бросается в глаза.
Киноцентр (Малый зал), пт 31 августа

Дети шпионов / Spy Kids
Роберт Родригес, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг, Джордж Клуни (дублированный)

Двенадцатилетняя Кармен и восьмилетний Джуни Кортес спасают родителей, в прошлом супершпионов, от происков злодея Флупа, стремящегося превратить весь мир в злой мультфильм при помощи армии больших пальцев руки и спецотряда безмозглых детей-клонов. Соратник Тарантино, автор «От заката до рассвета» и счастливый отец двоих детей, Родригес предлагает свою версию развлечения для всей семьи: детям волшебство, родителям шутки юмора. Версия успешна прежде всего благодаря обаянию книжки-раскраски: волшебство у Родригеса не компьютерное, а ручное, и сам он – не хитмейкер, а Самоделкин, вымуштровавший добзиком полезные в употреблении спецэффекты. Для этого, кроме усидчивости, воображения и хорошего отношения к зрителям, необходимо еще только одно: абсолютная вера в то, что никакой разницы между кино и жизнью не существует. Кино – это и есть настоящая жизнь.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 20-26, пт 28, чт 30 августа, сб 1, вс 2 сентября

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Фирт (дублированный)

Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает: много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – пошлем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Электрон, пн-чт 20-23 августа; Киноцентр (Большой зал), пн 20 августа – вс 2 сентября; Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 30 августа – вс 2 сентября

Защита Лужина / The Luzhin Defence
Марлин Горрис, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джон Туртурро, Эмили Уотсон (субтитры)

Двадцатые годы прошлого века. Александр Лужин, эксцентричный гений, смесь Бобби Фишера и Форреста Гампа, участвует в чемпионате мира по шахматам, в процессе которого сходит с ума. Усилия режиссера Марлин Горрис и актера Джона Туртурро почем зря не пропали: набоковский герой Александр Иванович Лужин вполне убедителен. История гениального безумца, который вздумал закрыться от обид и болей окружающего мира с помощью шахматной защиты, рассказана полностью. И отчего, в самом деле, не свести самый некиногеничный набоковский роман к несчастливой любовной (с участием Эмили Уотсон, «Рассекая волны») истории на фоне Италии, козней старых наставников и болезненных детских воспоминаний? Ностальгическая мелодрама с нагрузкой в виде духовной клюквы.
35ММ, пн-чт 20-30 августа

Интим / Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райлэнс, Керри Фокс (дублированный)

Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хотя лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.
Киноцентр (Малый зал), пн 20 августа – вс 2 сентября

И пришел паук / Along Came a Spider
Ли Тамахори, США, 2001
В ролях Морган Фримэн, Моника Поттер (дублированный)

Педагог школы, где учатся дети политиков, похищает 12-летнюю дочь сенатора и оставляет следы и улики персонально инспектору Кроссу, автору серии книг по криминалистике. Педагог-похититель хочет играть в криминальные кошки-мышки на высшем уровне. Новозеландский режиссер Тамахори живет ностальгией по старому кино: его «Скала Малхолланд» в 1996-м стала первым фильмом в серии фильм-нуар второго поколения. На этот раз Тамахори избегает стилизации, но снимает честный старомодный детектив, чья задача – расцветить загадками и озарениями полтора часа из летнего дня господ отдыхающих. Это кино для курортов: если б «Паук» был книгой, ее забытыми экземплярами были бы завалены пляжи в течение одного купального сезона.
Электрон, чт 30 августа – вс 2 сентября

Кинопроба / Odishon
Такаши Миике, Япония, 1999
В ролях Рио Ишибаши, Тецу Савики (синхронный перевод)

Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. Фильм Такаши Миике, сверхновой режиссерской звезды из самой модной киностраны – Японии, начинается как мелодрама. Нежный сентиментальный тон прилежно выдерживается в течение первого часа, чтобы сильнее ударили по нервам чудеснейшие сцены женского садизма, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры, тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», на этот раз нашла свое воплощение в стихии кошмарного сна мужчины.
Ролан, пн-ср 20-22 августа

Кокаин / Blow
Тед Демме, США, 2001
В ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус (дублированный)

Фильм снят по мемуарам наркоторговца Джорджа Джанга, который приехал в Калифорнию в 1968-м, увлекся марихуаной, стал приторговывать мелкими партиями, затем догадался возить крупные на север, где трава дороже, и так далее до статуса кокаинового короля 70-х. Джанг не обладал даром увлекательного письма и просто собирал все подряд. Авторы сценария повторили канву джанговского жизнеописания. Смотреть историю Джанга – что изучать жизнь неплакома по трудовой книжке. Этот реестр событий лишен драматизма. Здесь не пахнет даже производственной драмой – понять, как стать наркобароном, из вялотекущей истории Джанга не получится.
Победа, пн-ср 20-22 августа; МДМ-кино, пн-чт 20-23 августа; Киноцентр (Малый зал), пн 20, ср 22, пт 24, пн 27, ср 29, пт 31 августа, сб 1 сентября; Domashen, пн-чт 24-30 августа

Крадущийся тигр, невидимый дракон
Wo hu zang long
Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000
В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео (синхронный перевод)

Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, переживший в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжают на постой несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевых искусств тайваньца Анга Ли – главный фильм года. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрепятственного, как будто герои, избегающие по крепостным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутриэкранному миру сохранять свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 20-22, сб-пн 25-27, ср 29 августа – сб 1 сентября

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Crocodile Dundee in Los Angeles
Саймон Уинсер, Австралия–США, 2001
В ролях Пол Хоган, Линда Козловски (дублированный)

Жил да был охотник. И звали его Данди. Данди – отличный парень, настоящий следопыт. Он умеет: плавать, бегать и прыгать, ставить капканы и пить пиво. Что такое коварство и порок, Данди не знает и знать не хочет. В третьей серии собственных приключений Данди летит в Лос-Анджелес. В городе, где все только и хотят, что сниматься в кино, Данди в кино даже не ходит; зато ломает пальцы карманникам и спасает скунсов от автокатастрофы, утешает словами обезьяну, кабану дает по лбу и вступает в контакт с двумя изможденными львами. Он – благородный австралийский ковбой, и точка. История про мужика, рассказанная на ночь, – это лекарство от бессонницы. Банально – факт. Но действует безотказно.
Художественный, пн-чт 20-23 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 20-29 августа

Лара Крофт – расхитительница гробниц
Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен (дублированный)

На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюриста Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Киноцентр (Большой зал), пн 20 августа – вс 2 сентября

Легенда о пианисте
La leggenda del pianista sull'oceano
Джузеппе Торнаторе, Италия, 1998
В ролях Тим Рот, Пруитт Тэйлор Вэнс (дублированный)

Джазовый трубач вспоминает конец 20-х, когда он выступал в ресторане трансатлантического круизного лайнера. Тапером работал исключительно одаренный юноша, которого нашел младенцем и вырастил истопник корабля. У пианиста две странности: имя – 1900, по году, когда он родился, и болезнь – агорафобия, не позволяющая ему покидать лайнер, даже когда он влюбляется в прекрасную пассажирку. Стиль этой ностальгической трагикомедии легко представят все, кто видел другие фильмы Торнаторе – «Новый кинотеатр «Парадизо» и «Малена». Вас искушают в слезах сквозь улыбку, расскажут не историю – легенду, которой придало мудрость басни сложное время XX века, прошедшее с тех пор, умоют щемящей музыкой Эннио Морриконе и сделают даже еще более красиво, чем если бы вы совершали настоящий трансатлантический круиз первым классом. Пять национальных итальянских кинопремий «Давид Донателло» – за лучшую режиссуру, музыку, операторскую работу, декорации и костюмы.
МДМ-кино, сб 1, вс 2 сентября

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Магги Чёнг (синхронный перевод)

Стояла 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Принятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам – хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как легкость и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, выветрился еще во времена Аранниса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), ср 22, ср 29 августа

Мартовские коты / Tomcats
Грегори Пуарье, США, 2001
В ролях Шэннон Элизабет, Джерри О'Коннел, Джейк Бьюзи, Орацио Санс (дублированный)

«Мартовские коты» – это компания старшеклассников, заключивших пакт:

ДРУГОЕ КИНО арт-хаус-линия
с 23 августа
Ролан, Киноцентр, Художественный, Победа и в других кинотетрах Москвы
смотрите фильм-победитель Московского кинофестиваля 2001
ФАНАТИК
СО СВАСТИКОЙ НА РУКАВЕ И ТОРОЙ В СЕРДЦЕ
Europa Plus
АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ
СОЮЗ
подробности: www.drugoe-kino.ru

каждый делает ежемесячные взносы, а весь куш получит последний оставшийся холостяком. По прошествии нескольких лет холостяков осталось двое. И одному нужны деньги, чтобы расплатиться с мафией, а второй ненавидит женщин. Первый готов поделиться кушем с девицей, которая разведет второго на брачный контракт, но сам поддается ее чарам. Подростковая романтическая комедия, в которой самое интересное – не отношения героев, а приключения одного ампутированного яйца ракового больного, которое проскачет по больничным переходам и лестницам прямо в сервированную тарелку в ресторане и закончит свой путь в желудке ампутировавшего его врача.

Под куполом, пн-ср 20-22 августа; Кодак Киномир, пн-чт 20-23 августа; Киноцентр (Большой зал), пн-ср 20-29 августа; Ролан, пн 20 августа – вс 2 сентября; Гавана, Звездный, МДМ-кино, Орион, Художественный, пт 24 августа – вс 2 сентября; Downtown, пт 31 августа – вс 2 сентября

Мулен Руж / Moulin Rouge

Баз Лурман, США, 2001

В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман (дублированный)

Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.

Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 20-29 августа; Под куполом, пн-ср 20-22, сб-вт 25-28 августа, сб 1, вс 2 сентября; Киноцентр (Большой зал), пн 27 августа – вс 2 сентября; Победа, чт 30 августа – вс 2 сентября; Downtown, Орион, пт 31 августа – вс 2 сентября

Опасный Бангкок / Bangkok Dangerous

Дэнни Пэнг, Оксид Пэнг, Таиланд, 2000

В ролях Павалит Монгколписит, Патаравадии Пинкул (субтитры)

Героев фильма зовут Конг, Джо, Фон и Аом. Сюжет фильма – такой же одноусложный, как имена героев. Конг и Джо – братья. Не по крови, а по жизни. Конг – киллер. Джо вроде бы тоже. Конг любит продавщицу Фон. Джо любит стриптизершу Аом. Джо убивают. Конг мстит. При этом и Джо, и Фон, и Аом почти все время хранят молчание. И уж тем более Конг – он глухонемой. Безмолвие героев превращает кино в медитацию. О Бангкоке здесь не рассказывают, в него погружают. Рваным клиповым монтажом и десятиминутными планами. Живописными рапидами в стиле Джона Ву и хроникой в стиле «Дорожного патруля». И особенно – молчанием. Довольно тяжелый опыт: оказаться на один час и сорок минут в шкуре глухонемого киллера в центре душного Бангкока.

35ММ, чт 30 августа – вс 2 сентября

Очень страшное кино-2 / Scary Movie 2

Кинан Айвори Уайанс, США, 2001

В ролях Марлон Уайанс, Шон Уайанс (дублированный)

Чокнутый профессор-эфебофил собирает группу старшеклассников, переживших чудовищную резню прошлым летом в пародии на фильмы ужасов «Очень страшное кино», в Чертов дом, где живет привидение. По мнению профессора, расшатанная психика подростков заставит полтергейст активизироваться. Школьникам же врут, что они здесь ради эксперимента по депривации сном, как в позапрошлогоднем триллере «Призрак дома на холме». Акты дефекации от известных актеров и другие увеселения. Для зрителей с низким порогом реакции тошноты.

Аврора, Алмаз, Пушкинский, Солнцево, пн-ср 20-22 августа; Орбита, пн-чт 20-23 августа; София, пн-вс 20-26 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 20-29 августа; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 20-26 авг 28, чт 30 августа – вс 2 сентября; Гавана, пт 24 августа – вс 2 сентября

Пёрл-Харбор / Pearl Harbor

Майкл Бэй, США, 2001

В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт (дублированный)

А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион нон-стоп. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же галюциногенно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».

Киноцентр (Большой зал), пн 20, ср-чт 22-24, вс 26, чт 30 августа, сб 1 сентября

Секрет / Le Secret

Вирджини Вагон, при участии Эрика Зонка, Франция, 2001

В ролях Ани Кензи, Мишель Бонпуаль (синхронный перевод)

Пока Мари ходит от двери к двери, продавая многотомную энциклопедию, ей кажется, что все у нее хорошо: любимый муж, чудный сынишка, работа с перспективой на повышение. Но как только она оказывается лицом к лицу с первым неудобным клиентом, все летит в тартарары: сынишка превращается в сопливое недоброе, муж – в анального зануду, еще нет и 35, а вся дальнейшая жизнь уже расписана по пунктикам. Выход у парижанки известно какой: завести секрет. Типично французский фильм про типично французское времяпрепровождение (поиски смысла жизни посредством измены мужу) отличается от прошлых фильмов только тем, что поиски смысла жизни ведутся без трусов. Без чего теперь молодое французское кино не обходится. В сущности, снимая со своих женщин трусы, французское кино, наськанное феминистками, пытается заставить нас разлюбить их. Надо объединиться и объявить ему бойкот.

35ММ, пн-ср 20-29 августа

Сестры

Сергей Бодров-мл., Россия, 2001

В ролях Оксана Акиншина, Катя Горина

Папа восьмилетней Дины выходит на свободу. У творемных ворот его встречают не только мама с дочкой, но и ребята с вопросом: «Куда пропал общак?» Дине придется залечь на дно, а затем отправиться в путешествие вместе со Светой – крайне неприятной особой, сестрой тринадцати лет от другого отца, фанаткой Цоя, кандидатом в мастера спорта по стендовой стрельбе и любительницей индийских танцев. «Брат-2» с Бодровым-младшим в главной роли пробирал каким-то отчаянным бесстыдством. Это как же можно в 2000 году на голубом глазу такие фразы придумывать: «Сила не в деньгах, а в правде». Это как же у Алексея Балабанова пальцы не отсохли такое в сценарий вписывать: «И травинка, и лесок, в поле каждый колосок». «Сестры», режиссерский дебют Бодрова-младшего, пробирают своей отчаянной искренностью. Кто еще может в 2001 году, после «Брата-2», о травинках, колосках и правде с такой серьезностью разговаривать? Только сам брат.

Киноцентр (Малый зал), вт 21, вт 28, чт 30 августа

Тень вампира / Shadow of the Vampire

Э.Эллиас Меридж, США–Великобритания–Люксембург, 2000

В ролях Джон Малкович, Уиллем Дефо (дублированный)

В 1921 году пока еще не великий, а тогда еще многообещающий режиссер Фридрих Вильгельм Мурнау был нанят компанией «Прана Фильм» для постановки экранизации романа Брэма Стокера «Дракула». Поскольку вдова Стокера отказала кинематографистам в правах на экранизацию, роман переименовали в «Носферату», а графа Дракулу в графа Орлока. Не менее страшный сегодня, 80 лет спустя, немой и черно-белый экспрессионистский шедевр Мурнау стал первым вампирским фильмом в истории. Рассказывающая о его съемках «Тень вампира» исходит из одного простого, как кровь, допущения, что исполнитель роли Орлока Макс Шрек был настоящим вампиром, а «Носферату», следовательно, документальным фильмом. Дефо, гениальный, как всегда, когда ему не предлагают играть нормальных людей, скрежещет полуметровыми ногтями и ждет команды «Снято!», чтобы впиться в шею очередной жертвы. Идея остроумная, но недодуманная – что с ней делать, куда она ведет, Меридж так и не понял. На самом деле, вампиром, конечно, был режиссер, а не исполнитель. Но «Тени вампира» на это уже не хватило.

МДМ-кино, пн-чт 20-23 августа

Шоколад / Chocolat

Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000

В ролях Жюльет Бинош, Джуди Денч (дублированный)

1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.

Киноцентр (Малый зал), ср 22, сб 25, ср 29 августа, вс 2 сентября

Эволюция / Evolution

Айван Райтман, США, 2001

В ролях Дэвид Духовны, Орландо Джонс (дублированный)

«Эволюция» – комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплевываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первоприходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное объектом комедии. До Райтмана были пародии – на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман – за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутом Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами.

Downtown, Варшава, Гавана, Звездный, Кодак Киномир, Орбита, Орион, Ролан, пн-чт 20-23 августа; МДМ-кино, Художественный, пн-вс 20-26 августа; Кино


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (ст. Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



«Парк юрского периода-3» показался мне гораздо лучше первых двух серий. Руководство компании Universal, собравшей на фильме очень приличный, особенно для третьей серии, куш, вряд ли сочтет такое мнение слишком уж маразматичным. Дело в том, что из проекта ушел режиссер Стивен Спилберг, который в первых двух сериях совершил вещь совершенно недопустимую для всех подлинных поклонников фильмов про монстров. Он посмотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом, показал их пасущимися на лужайках и гуляющими во весь рост, короче, нарушил все законы жанра, тем самым плюнув в лицо, в первую очередь, собственной же акуле из «Челюстей».

Третий «Парк» делал Джо Джонстон. Все, кто видел его «Джуманджи», не слишком, правда, удачный фильм, все-таки имеют представление, что Джонстон мыслит образ животного в кино совсем иначе, чем поздний Спилберг. У него звери – это те самые «мы зубастые, мы клыкастые», безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. На «Парке» Джонстон развернулся. Динозавры здесь лютые – лютее не придумаешь. Жрут все, что движется. Но не в том даже соль. Джонстон-то как раз помнит старый урок «Челюстей», что монстра лучше не показывать целиком, оставив поле для зрительского воображения и, что самое интересное в жанре, играть на несоответствии масштабов чудовища и привычных человеческому глазу объектов. Вот, например, плывет по тихой реке пароходик, вполне себе немаленький пароходик, с пятью пассажирами. И вдруг из воды возникает гребень, и один этот гребень размером с весь пароход. Вот стоит взрослая тетя в полный рост, позади – темный лес, и вдруг за спиной тети – зубатая рожа длиной в дерево, шириной во весь экран, так что тетя на его фоне – дюймовочка. Или вот человек, взрослый охотник, а как беспомощный младенец болтает ножками в пасти зверя, и каждая нога – тоньше и короче одного звериного зуба. Раза три-четыре вздрогнуть доведется даже взрослым.

Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато дюже кровожадные. Из динозавров наконецто не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Лозунг фильма – фраза героини Теа Леони («Столкновение с бездной», «Семьянин»), обращенная к итеранодону, красиво парящему на фоне заката: «Только попробуй сунуться ко мне в Оклахому». Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с сердопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».

Парк юрского периода-3 / Jurassic Park III

Джо Джонстон, США, 2001

В ролях Сам Нил, Уильям Мэйси, Теа Леони, Алессандро Нивола, Лаура Дерн (дублированный)

www.jp3.jurassicpark.com

Алмаз, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, чт 23 августа – вс 2 сентября; МДМ-кино, пн-вт 24-31 августа; Америка-Синема, Орбита, пт 24 августа – вс 2 сентября

центр (Большой зал), пн 20 августа – вс 2 сентября; Под куполом, пн-ср 20-22, сб 25, вс 26 августа, сб 1, вс 2 сентября; Западня, пт 24 августа – вс 2 сентября

In Vino Veritas (Истина в вине)

Adieu, plancher des vaches!

Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999

В ролях Нико Тарасашвили, Филипп Би (синхронный перевод)

Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.

Киноцентр (Малый зал), пн 20 августа

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45*

Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Алмаз Вирус любви *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

Адский небоскреб *11.50, 15.30, 19.10*

Очень страшное кино-2 *23.00*

Америка-Синема Фанатик *19.00, 21.00*

Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье Любовь и секс *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*

Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*

Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*

Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*

Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*

Киноцентр (Большой зал) Эволюция *9.20*

Мумия возвращается *11.10*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.25, 17.00*

Дневник Бриджит Джонс *15.10, 20.45*

Мартовские коты *18.50*

Малый зал Сестры *10.20*

Такси-2 *12.00*

Дети шпионов *13.40*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.20*

Очень страшное кино-2 *17.40*

Интим *19.15*

Большой куш *21.30*

Кодак Киномир Мартовские коты

Эволюция

МДМ-кино Тень вампира *9.15, 15.15, 19.00, 2.45*

Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 1.00*

Кокаин *13.00, 22.45, 4.15*

Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*

Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*

Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*

Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*

Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*

Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*

Под куполом Мулен Руж *16.30*

Эволюция *19.00*

Мартовские коты *21.00*

Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Очень страшное кино-2 *23.00*

Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Вирус любви *12.00, 14.00, 18.00, 22.15*

Мартовские коты *16.00, 21.15, 23.30*

Кинопроба *20.00, 0.15*

Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Художественный Эволюция *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 17.00*

Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*



«Брат якудзы» – новый фильм Такеши Китано, девятый по счету и четвертый из тех, в которых он играет гангстера (в остальных он играет кота). Как главный представитель якудзы на мировой сцене, Китано уже оставлял позади горы трупов, насиловал мужчин в караоке-баре («Точка кипения»), брал уроки бального танца («Сонатина») и играл в «Море волнуется раз» («Кикуджиро»). Но он никогда еще не бывал в Америке, на родине кинематографического насилия, не выводил на международный уровень банду уличных драгдилеров, не брал себе в подручные негра и не похищал итальянского крестного, чтоб затем пытать его на пустынном пляже. В «Брате якудзы» он осуществляет все это с большим успехом. При этом ни слова не говоря по-английски. Это не страшно: несмотря на все новшества, язык у якудзы что в Японии, что в Штатах один – ножом по пальцам, палочками в глаза. Как и кино – это язык, понятный всем. **М.Б.**

Ролик, чт 23 августа – вс 2 сентября; МДМ-кино, пн 27 августа – вс 2 сентября

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45*

Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Алмаз Вирус любви *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

Адский небоскреб *11.50, 15.30, 19.10*

Очень страшное кино-2 *23.00*

Америка-Синема Фанатик *19.00, 21.00*

Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье Любовь и секс *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*

Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*

Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*

Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*

Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*

Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*

Мумия возвращается *11.10*

Эволюция *13.25*

Мартовские коты *17.00*

Дневник Бриджит Джонс *18.50*

Пёрл-Харбор *20.45*

Малый зал День, когда исполнится 30 *10.00*

Очень страшное кино-2 *11.45*

Дети шпионов *13.20*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.00*

In Vino Veritas (Истина в вине) *17.10*

Кокаин *19.15*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Мартовские коты

Эволюция

МДМ-кино Тень вампира *9.15, 15.15, 19.00, 2.45*

Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 1.00*

Кокаин *13.00, 22.45, 4.15*

Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*

Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*

Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*

Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*

Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*

Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*

Под куполом Мулен Руж *16.30*

Эволюция *19.00*

Мартовские коты *21.00*

Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Очень страшное кино-2 *23.00*

Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Вирус любви *12.00, 14.00, 18.00, 22.15*

Мартовские коты *16.00, 21.15, 23.30*

Кинопроба *20.00, 0.15*

Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Художественный Эволюция *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 17.00*

Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*

СРЕДА, 22 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45*

Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Алмаз Вирус любви *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

Адский небоскреб *11.50, 15.30, 19.10*

Очень страшное кино-2 *23.00*

Америка-Синема Фанатик *19.00, 21.00*

Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье Любовь и секс *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*

Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*

Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*

Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*

Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*

Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*

Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*

Мумия возвращается *11.10*

Эволюция *13.25*

Мартовские коты *17.00*

Дневник Бриджит Джонс *18.50*

Пёрл-Харбор *20.45*

Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.45*

Шоколад *12.00*

Дети шпионов *14.15*

Очень страшное кино-2 *15.50*

Любовное настроение *17.30*

Кокаин *19.15*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Мартовские коты

Эволюция

МДМ-кино Тень вампира *9.15, 15.15, 19.00, 2.45*

Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 1.00*

Кокаин *13.00, 22.45, 4.15*

Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*

Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*

Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*

Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 17.00*

Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*

Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*

Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*

Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*

Под куполом Мулен Руж *16.30*

Эволюция *19.00*

Мартовские коты *21.00*

Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Очень страшное кино-2 *23.00*

Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Вирус любви *12.00, 14.00, 18.00, 22.15*

Мартовские коты *16.00, 21.15, 23.30*

Кинопроба *20.00, 0.15*

Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Художественный Эволюция *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Парк юрского периода-3 *18.00, 20.00, 22.00*

Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Горизонт Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Зарядье Эволюция *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Любовь и секс *11.00, 15.00, 19.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный Мартовские коты *13.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*

Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*

Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*

Киноцентр (Большой зал) Пёрл-Харбор *10.00*

Мумия возвращается *13.00*

Эволюция *15.10*

Мартовские коты *17.00*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *18.50*

Дневник Бриджит Джонс *20.45*

Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30, 16.00*

Вирус любви *11.05*

Дети шпионов *12.40*

Фанатик *14.15, 19.45*

Большой куш *17.45*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Мартовские коты

Парк юрского периода-3

Эволюция

МДМ-кино Тень вампира *9.15, 15.15, 19.00, 2.45*

Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 1.00*

Кокаин *13.00, 22.45, 4.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*

Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*

Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*

Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Животное *17.00, 19.00, 21.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00*

Вирус любви *13.00, 17.00*

Парк юрского периода-3 *19.00, 21.30, 23.30*

Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Вирус любви *12.00, 14.00, 18.00*

Мартовские коты *16.00*

Брат якудзы *20.00, 0.00*

Парк юрского периода-3 *21.15, 23.30*

Фанатик *22.15*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*

Мулен Руж; Животное *2.30. Ночной нон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00*

Вирус любви *13.00, 17.00*

Парк юрского периода-3 *19.00, 21.00, 23.00*

Художественный Эволюция *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 17.00*

Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00*

Вирус любви *12.00, 16.00*

Парк юрского периода-3 *21.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown Кокаин *12.00, 16.30, 21.00*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Парк юрского периода-3 *18.00, 20.00, 22.00*

Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Горизонт Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Зарядье Эволюция *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Любовь и секс *11.00, 15.00, 19.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный Мартовские коты *13.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*

Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*

Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*

Киноцентр (Большой зал) Пёрл-Харбор *10.00*

Мумия возвращается *13.00*

Эволюция *15.10*

Мартовские коты *17.00*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *18.50*

Дневник Бриджит Джонс *20.45*

Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30, 16.00*

Вирус любви *11.05*

Дети шпионов *12.40*

Фанатик *14.15, 19.45*

Большой куш *17.45*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Мартовские коты

Парк юрского периода-3

Эволюция

МДМ-кино Тень вампира *9.15, 15.15, 19.00, 2.45*

Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 1.00*

Кокаин *13.00, 22.45, 4.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*

Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*

Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*

Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Животное *17.00, 19.00, 21.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00*

Вирус любви *13.00, 17.00*

Парк юрского периода-3 *19.00, 21.30, 23.30*

Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Вирус любви *12.00, 14.00, 18.00*

Мартовские коты *16.00*

Брат якудзы *20.00, 0.00*

Парк юрского периода-3 *21.15, 23.30*

Фанатик *22.15*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*

Мулен Руж; Животное *2.30. Ночной нон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00*

Вирус любви *13.00, 17.00*

Парк юрского периода-3 *19.00, 21.00, 23.00*

Художественный Эволюция *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 17.00*

Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00*

Вирус любви *12.00, 16.00*

Парк юрского периода-3 *21.00, 23.00*



СпортЛэнд

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

А ТАКЖЕ

КИНОПОКАЗЫ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ XX ВЕКА

на **большом экране** *в уютной атмосфере нашего ресторана*

- *Кино-Бизнес-ланч* с понедельника по пятницу с12 до 17 ч. – 250 руб.
- *Дневные* сеансы. Начало в 13.00.
- Вечерние *Кинопоказы* – пн.-чт. начало в 21.00, сб. – в 00.00.

За более подробной информацией о времени начала сеансов обращаться по телефонам 291-2041 или 291-1170

КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU

Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

Лиц. ЦРСТ №000717

24 часа

22.20

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*

Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*

Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*

Мумия возвращается *11.10*

Эволюция *13.25*

Мартовские коты *17.00*

Дневник Бриджит Джонс *18.50*

Пёрл-Харбор *20.45*

Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30*

Билли Эллиот *11.05*

Вирус любви *13.00*

Дети шпионов *14.30*

Фанатик *16.10, 20.00*

Кокаин *17.50*

Интим *21.45*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.30, 15.00, 22.30, 1.45*

Эволюция *11.15, 17.00, 4.45*

Парк юрского периода-3 *13.15, 19.00, 20.45, 0.15, 3.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Животное *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*

Фанатик *0.00*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*

Мулен Руж: Животное *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный Мартовские коты *11.00, 15.00, 21.00*

Эволюция *13.00, 17.00*

Фанатик *19.00*

Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 25 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной кон-стоп*

Downtown Кокаин *12.00, 16.30, 21.00*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Парк юрского периода-3 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Очень страшное кино-2 *9.40*

Дети шпионов *11.10*

Такси-2 *12.45*

Вирус любви *14.15*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.45*

Шоколад *18.00*

Фанатик *20.15*

Интим *22.00*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.30, 15.00, 22.30, 1.45*

Эволюция *11.15, 17.00, 4.45*

Парк юрского периода-3 *13.15, 19.00, 20.45, 0.15, 3.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Эволюция *14.30*

Мулен Руж *16.30*

Животное *19.00, 21.00, 23.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*

Фанатик *0.00*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*

Мулен Руж: Животное *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный Мартовские коты *11.00, 15.00, 21.00*

Эволюция *13.00, 17.00*

Фанатик *19.00*

Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной кон-стоп*

Downtown Кокаин *12.00, 16.30, 21.00*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Парк юрского периода-3 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Горизонт Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Зарядье Эволюция *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Любовь и секс *11.00, 15.00, 19.00*

Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный Мартовские коты *13.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*

Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*

Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*

Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*

Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 17.00*

Мумия возвращается *11.10*

Эволюция *13.25*

Мартовские коты *15.10*

Дневник Бриджит Джонс *18.50*

Пёрл-Харбор *20.45*

Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.30*

Побег из курятника *11.50*

Дети шпионов *13.25*

Вирус любви *15.00*

Очень страшное кино-2 *16.30*

Большой куш *18.00*

Фанатик *19.55*

Интим *21.40*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.30, 15.00, 22.30, 1.45*

Эволюция *11.15, 17.00, 4.45*

Парк юрского периода-3 *13.15, 19.00, 20.45, 0.15, 3.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Эволюция *12.30, 14.30*

Мулен Руж *16.30*

Животное *19.00, 21.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*

Фанатик *0.00*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.20, 19.45*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.10*

Кокаин *17.30*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*

Брат якудзы *10.45, 17.45*

Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Мулен Руж *16.30*

Животное *19.00, 21.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*

Фанатик *0.00*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.20, 19.45*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.10*

Кокаин *17.30*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*

Брат якудзы *10.45, 17.45*

Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Эволюция *9.20*

Мумия возвращается *11.10*

Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.25*

Дневник Бриджит Джонс *15.10, 21.00*

Мартовские коты *17.00*

Мулен Руж *18.45*

Малый зал Когда деревья были большими *10.00*

Вирус любви *11.45*

Фанатик *13.20, 19.45*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.10*

Кокаин *17.30*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*

Брат якудзы *10.45, 17.45*

Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*

Фанатик *0.00*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.20, 19.45*

Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.10*

Кокаин *17.30*

Интим *21.30*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*

Брат якудзы *10.45, 17.45*

Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*

Фанатик *0.00*

Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*

Мулен Руж: Животное *2.30. Ночной кон-стоп*

Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный Мартовские коты *11.00, 15.00, 21.00*

Эволюция *13.00, 17.00*

Фанатик *19.00*

Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Защита Лужина: Секрет *1.00. Ночной кон-стоп*

Downtown Кокаин *12.00, 16.30, 21.00*

Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Парк юрского периода-3 *19.00, 21.00*

Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*

Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Горизонт Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Зарядье Адский небоскреб *10.30, 14.30, 18.30*

Мумия возвращается *11.00, 17.00*

Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*

Любовь и секс *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*

Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*

Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*

Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*

Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*

Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 17.00*

Мумия возвращается *11.10*

Эволюция *13.25*

Мартовские коты *15.10*

Дневник Бриджит Джонс *18.50*

Пёрл-Харбор *20.45*

Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.30*

Побег из курятника *11.50*

Дети шпионов *13.25*

Вирус любви *15.00*

Очень страшное кино-2 *16.30*

Большой куш *18.00*

Фанатик *19.55*

Интим *21.40*

Кодак Киномир Парк юрского периода-3

МДМ-кино Мартовские коты *9.30, 15.00, 22.30, 1.45*

Эволюция *11.15, 17.00, 4.45*

Парк юрского периода-3 *13.15, 19.00, 20.45, 0.15, 3.15*

Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*

Под куполом Эволюция *12.30, 14.30*

Мулен Руж *16.30*

Животное *19.00, 21.00*

Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*

Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*



ода-з *19.00, 21.00*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Зарядье Адский небоскреб *10.30, 14.30, 18.30*
Мумия возвращается *11.00, 17.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*
Любовь и секс *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*
Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*
Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*
Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25*
Мартовские коты *17.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.45*
Мулен Руж *20.45*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.45*
Знакомство с родителями *11.20*
Вирус любви *13.10*
Дети шпионов *14.45*
Сестры *16.20*
Большой куш *17.50*
Фанатик *19.45*
Интим *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*
Брат якудзы *10.45, 17.45*
Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Под куполом Мулен Руж *16.30*
Животное *19.00, 21.00*
Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*
Фанатик *0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*
Мулен Руж; Животное *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 10-12 августа / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Американский пирог-2 / American Pie 2 (45.1 / 45.1)**
Джеймс Б.Роджерс, 2001, в ролях Джейсон Биггс, Мина Сувари, Шеннон Уильям Скотт
2. **Час пик-2 / Rush Hour 2 (31.5 / 131.0)**
Бретт Ратнер, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер, Крис Пенн
3. **Дневники Принцессы / The Princess Diaries (14.1 / 52.0)**
Гарри Маршалл, 2001, в ролях Джулия Эндрюс, Энн Хэтэуэй, Хектор Элизондо
4. **Другие / The Others (13.7 / 13.7)**
Алехандро Аменабар, 2001, в ролях Николь Кидман, Кристофер Экклстон, Фионула Флэнаган
5. **Планета обезьян / Planet of the Apes (13.3 / 148.0)**
Тим Бартон, 2001, в ролях Марк Вальберг, Тим Рот, Хелена Бонэм Картер
6. **Парк юрского периода-3 / Jurassic Park III (7.3 / 160.0)**
Джо Джонстон, 2001, в ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони
7. **Осмосис Джонс / Osmosis Jones (5.6 / 5.6)**
Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, 2001, анимационный
8. **Любимцы Америки / America's Sweethearts (4.6 / 83.4)**
Джо Рот, 2001, в ролях Джулия Робертс, Билли Кристал, Кэтрин Зета-Джонс
9. **Блондинка в законе / Legally Blonde (3.8 / 78.7)**
Роберт Лукетис, 2001, в ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Ракел Уэлч
10. **Соблазн / Original Sin (3.0 / 12.5)**
Майкл Кристофер, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Эдисон Маки

Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*
Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*
Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*
Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25*
Мартовские коты *17.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.45*
Мулен Руж *20.45*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.45*
Знакомство с родителями *11.20*
Вирус любви *13.10*
Дети шпионов *14.45*
Сестры *16.20*
Большой куш *17.50*
Фанатик *19.45*
Интим *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*
Брат якудзы *10.45, 17.45*
Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Под куполом Мулен Руж *16.30*
Животное *19.00, 21.00*
Прага Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*
Фанатик *0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*
Мулен Руж; Животное *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 29 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Защита Лужина; Секрет *1.00. Ночной кинотеатр*
Downtown Кокаин *12.00, 16.30, 21.00*
Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Парк юрского периода-3 *19.00, 21.00*
Варшава Парк юрского периода-3 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Зарядье Адский небоскреб *10.30, 14.30, 18.30*
Мумия возвращается *11.00, 17.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*
Любовь и секс *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*
Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*
Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*
Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.05, 22.00, 22.55*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.10, 13.10, 15.00, 18.40*
Вирус любви *11.15, 14.50, 18.45, 22.30*
Адский небоскреб *13.00, 16.40, 20.35*
Очень страшное кино-2 *16.50, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Эволюция *9.20*
Мумия возвращается *11.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.25, 17.00*
Мартовские коты *15.10*
Мулен Руж *18.50*
Дневник Бриджит Джонс *21.10*
Малый зал Шоколад *9.45*
Вирус любви *12.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.30*
Любовное настроение *15.50*
Кокаин *17.30*
Фанатик *19.45*
Интим *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*
Брат якудзы *10.45, 17.45*
Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Фанатик *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Прага Животное *10.00, 14.30, 23.30*
Мулен Руж *12.00, 16.30*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Брат якудзы *12.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *14.00, 18.00, 22.15*
Фанатик *0.00*
Солнцево Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Мулен Руж *13.00, 17.30, 22.00*
Мулен Руж; Животное *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Мулен Руж *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Опасный Бангкок *22.00, 0.00*
Downtown Кокаин *12.00, 16.30, 21.00*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема Парк юрского периода-3 *18.00, 22.00*
История рыцаря *19.40*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Адский небоскреб *10.30, 14.30, 18.30*
Мумия возвращается *11.00, 17.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*
Любовь и секс *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25*
Дневник Бриджит Джонс *17.00*
Мулен Руж *18.50*
Пёрл-Харбор *21.10*
Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.15*
Сестры *12.30*
Вирус любви *14.10*
Дети шпионов *15.50*
Очень страшное кино-2 *17.30*
Интим *19.15*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*
Брат якудзы *10.45, 17.45*
Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мартовские коты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Мулен Руж *10.05, 14.20, 16.50, 21.10*
Фанатик *12.30, 19.20, 23.40*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Мартовские коты *12.00, 16.00, 18.00*
Парк юрского периода-3 *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Брат якудзы *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Фанатик *21.15, 23.30*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
И пришел паук *12.00, 18.00*

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Мулен Руж *12.00, 17.00, 22.00*
Мартовские коты *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема Парк юрского периода-3 *18.00, 22.00*
История рыцаря *19.40*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Адский небоскреб *10.30, 14.30, 18.30*
Мумия возвращается *11.00, 17.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*
Любовь и секс *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Эволюция *9.20*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25*
Дневник Бриджит Джонс *17.00*
Мулен Руж *20.45*
Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.40*
Враг у ворот *11.50*
Билли Эллиот *14.05*
Вирус любви *16.00*
Очень страшное кино-2 *17.40*
Кокаин *19.15*
Интим *21.30*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.15, 21.15, 0.45, 3.45*
Брат якудзы *10.45, 17.45*
Парк юрского периода-3 *12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мулен Руж *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 20.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Мулен Руж *10.05, 14.20, 16.50, 21.10*
Фанатик *12.30, 19.20, 23.40*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 18.00*
Брат якудзы *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Фанатик *21.15, 23.30*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
И пришел паук *12.00, 18.00*

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Мулен Руж *12.00, 17.00, 22.00*
Мартовские коты *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема История рыцаря *14.00, 18.00*
Парк юрского периода-3 *16.20, 20.20, 22.00*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Адский небоскреб *10.30, 14.30, 18.30*
Мумия возвращается *11.00, 17.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*
Любовь и секс *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25*
Дневник Бриджит Джонс *17.00*
Мулен Руж *18.50*
Пёрл-Харбор *20.45*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.50*
Дети шпионов *11.25*
Гладиатор *13.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.35*
Большой куш *17.50*
Интим *19.45*
Кокаин *22.00*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.45, 22.00, 1.45, 5.00*
Легенда о пианисте *10.45*
Адский небоскреб *13.00, 16.30, 20.15*
Брат якудзы *18.15, 23.45, 3.15*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мулен Руж *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 20.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Мулен Руж *10.05, 14.20, 16.50, 21.10*
Фанатик *12.30, 19.20, 23.40*
Под куполом Эволюция *12.30*
Животное *14.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Мулен Руж *16.30*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 18.00*
Брат якудзы *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Фанатик *21.15, 23.30*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
И пришел паук *12.00, 18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ

35ММ Опасный Бангкок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Мулен Руж *12.00, 17.00, 22.00*
Мартовские коты *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора История рыцаря *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Животное *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема История рыцаря *14.00, 18.00*
Парк юрского периода-3 *16.20, 20.20*
Варшава Парк юрского периода-3 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Гавана Очень страшное кино-2 *10.00, 16.00, 20.00*
Мартовские коты *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Горизонт Животное *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Адский небоскреб *10.30, 14.30, 18.30*
Мумия возвращается *11.00, 17.00*
Эволюция *12.30, 16.30, 20.30*

Любовь и секс *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Звездный Мартовские коты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Дневник Бриджит Джонс *11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Парк юрского периода-3 *11.05, 11.40, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.30, 21.05, 22.15, 22.55*
Фанатик *11.10, 13.10, 15.00, 16.50, 20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Эволюция *9.20*
Мумия возвращается *11.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.25, 17.00*
Дневник Бриджит Джонс *15.10, 18.50*
Мулен Руж *20.45*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30*
Побег из курятника *11.05*
Дети шпионов *12.40*
Гладиатор *14.15*
Большой куш *16.50*
Шоколад *18.45*
Интим *21.00*
Кодак Киномир Парк юрского периода-3
МДМ-кино Мартовские коты *9.00, 14.45, 22.00, 1.45, 5.00*
Легенда о пианисте *10.45*
Адский небоскреб *13.00, 16.30, 20.15*
Брат якудзы *18.15, 23.45, 3.15*
Мечта История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион Мулен Руж *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 20.00*
Победа Парк юрского периода-3 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Мулен Руж *10.05, 14.20, 16.50, 21.10*
Фанатик *12.30, 19.20, 23.40*
Под куполом Эволюция *12.30*
Животное *14.30, 19.00, 21.00*
Мулен Руж *16.30*
Прага История рыцаря *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Мартовские коты *12.00, 16.00, 18.00*
Брат якудзы *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Фанатик *21.15, 23.30*
Солнцево История рыцаря *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Животное *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София Вирус любви *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Животное *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История рыцаря *13.00, 17.30, 22.00*
Животное; История рыцаря *2.30. Ночной киносеанс*
Тбилиси Животное *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История рыцаря *12.00, 16.30, 21.00*
Ударник Парк юрского периода-3 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный Вирус любви *11.00, 17.00*
Мартовские коты *13.00, 15.00, 21.00*
Фанатик *19.00*
Электрон Парк юрского периода-3 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
И пришел паук *12.00, 18.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА

Утраченные грезы (Джузеппе де Сантис, в ролях Сильвана Пампанини и Массимо Джиротти). Италия, 1953
13.30, 15.00. Иллюзион
Фрэнсис (Трэм Клиффорд, в ролях Джессика Лэнг и Сэм Шепард). США, 1982
17.30, 20.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Адольф Менжу). США, 1937
15.00. Иллюзион
Страна холмов и долин (Стивен Фрирз, в ролях Вуди Харрельсон и Патриция Аркетт). США, 1998, на английском языке, с русскими субтитрами
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион
Таланты и поклонники (Самсон Самсонов, в ролях Светлана Немоляевская и Николай Гриценко). СССР, 1973
13.00. Иллюзион

СРЕДА, 22 АВГУСТА

Все возможно, детка (Бен Элтон). Великобритания, 2000
17.00, 19.00, 20.40. Иллюзион
Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Кэтрин Хепбёрн и Кэри Грант). США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепбёрн и Грегори Пек). США, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион
Страна холмов и долин
17.00, 19.00, 20.45. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Ричард Гир и Грегори Хайнс). США, 1984
17.30, 20.00. Иллюзион
Утраченные грезы
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 25 АВГУСТА

Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс). США, 1984
14.30, 17.15. Иллюзион
Прогулка с леопардом
13.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

Все возможно, детка
17.00, 19.00, 20.40. Иллюзион
Римские каникулы
13.00, 15.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тейлор). США, 1937
14.30. Иллюзион
Мумия возвращается (Стивен Сомерс, в ролях Брендан Фрейзер и Рейчел Вайц). США, 2001
16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион
Последний жулик (Вадим Масс, Ян Эбнер, в ролях Николай Губенко и Сергей Филиппов). СССР, 1966
13.00. Иллюзион

СРЕДА, 29 АВГУСТА

Грибной человек (Роберто Гавальдон, в ролях Альберто Марсильяк и Исела Вега). Мексика–Испания, 1976
13.00. Иллюзион
Мумия возвращается
15.00, 17.30, 20.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Дама с камелиями
13.00, 14.30. Иллюзион
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли). Италия, 1976
16.00, 18.00, 20.15

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

Мумия возвращается
16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион
Флория Тоска (Карл Кох, в ролях Империо Аргентина и Мишель Симон). Италия, 1940
13.00, 14.30. Иллюзион

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ

Мумия возвращается
16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион
Прогулка с леопардом
14.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ

Мумия возвращается
16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион
Не забывай меня (Аугусто Дженина, в ролях Магда Шнайдер и Беньямино Джильи). Германия, 1935
13.00, 14.30. Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р.
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 20-130 р.
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, билеты 40-800 р.
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р.
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, билеты 40-250 р.
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Гавана 971 44 86, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 30-160 р.
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 50-150 р.
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-60 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р.
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100-220 р.
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дрожжинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 30-200 р.
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 40-280 р.
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60-180 р.
Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 60-200 р.
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100-200 р.
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р.
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60-100 р.
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р.
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 50-300 р.
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50-180 р.
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 20-140 р.
DownTown 130 99 19, Манежная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, ТК «Охотный ряд», нижний уровень, билеты 100-180 р.

AFISHA.RU

Розыгрыш билетов на фильм «Парк юрского периода-3» – на afisha.ru/igra



ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 23 августа с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адрес: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Корабль уродов

«Дракула» Тода Браунинга

Гром гремит, земля трясется, летучая мышь порхает вместо кучера – ни с того ни с сего, как снег на голову среди ясного лета, на нас свалился классический «Дракула» 1931 года, заново оцифрованный, с новой музыкой Филипа Гласса в фирменном исполнении квартета «Кронос». За что такие подарки?

«Дракула» – не фильм, а миф. Это значит, что его знают все, но никто не видел.

Покупаем кассету, смотрим и видим: дурь несусветная. Чего все восхищаются, непонятно. Ну Вальпургиева ночь в Карпатах, ну летучий голландец со спящим в гробу кровососом... Все какое-то деревянное, неживое. Камера все время где-то не там стоит. Диалог из плохой салонной комедии. Актеры картонные. Вроде со звуком, а кажется, что немое кино. Все кустарное и неправильное.

В этом как раз все дело. «Дракула» – один из величайших в истории неправильных фильмов. Это первый и главный фильм из тех, что связывают вампиризм с сексом, а секс – с потерей крови и жизни. И его сила не в страшности, а в странности. Через год после «Дракулы» режиссер Тод Браунинг поставил свой второй по значению шедевр, «Freaks», дестабилизирующую мелодраму о цирке уродов, где играли настоящие карлики, бородатые женщины и человекослоны. Этим он раскрыл свои карты: все его остальные герои – тоже фрики, помарки на полях жизни, вечные Другие среди своих. Они честнее простых романтических героев: их одиночество – результат не байронического выбора, а неисправимой ошибки природы. До этого Браунинг снимал фильмы о безруком метателе ножей и о парализованном иллюзионисте. В «Дракуле» ему удалось нечто большее, чем выдающийся образ короля фриков. Он сделал фильм, абсолютно адекватный своему герою, – элегантный и нелепый, как сам трансильванский граф. Гениальный фильм-фрик.

Но этого не случилось бы без Белы Лугоши, урожденного Белы Ференца Дежё Бласко из Лугоша. На роль Дракулы сначала был назначен Лон Чэйни, звезда «Призрака оперы», но он умер незадолго до съемок. Тогда взяли сорокадевятилетнего венгра, малоизвестного исполнителя роли Дракулы на Бродвее. Браунинга особенно привлекло то, что Лугоши с большим трудом изъяснялся по-английски, хотя жил в Америке уже 10 лет. В фильме он таращит безумные глаза в долгих крупных планах (оператор – Карл Фройнд, снявший «Метрополис» и «Голем»), потом медленно, с достоинством и акцентом произносит слова: «Для того, кто не прожил и одной жизни, вы мудрый человек, Ван Хелсинг». Страшно и убедительно.

Для того, кто не прожил и одной жизни, вы мудрый человек

По некоторым сведениям, Лугоши воплотил Дракулу 5000 раз (включая театральные и радиопостановки). Его похоронили во фраке Дракулы. Говорят, присутствовавший при этом Винсент Прайс предложил для верности вбить ему в сердце осиновый кол.

Дракула / Dracula
Тод Браунинг, США, 1931
В ролях Бела Лугоши, Хелен Чэндлер, Дэвид Мэннерс
Премьер Видео Фильм

Мой папа, моя мама, мои братья и сестры / Mon pere, ma mere, mes freres et mes soeurs
Шарлотта де Тюркхайм, Франция–Испания, 1999
В ролях Виктория Абриль, Шарлотта де Тюркхайм, Пилар Бардем
Союз-Видео

У Анны (Абриль) – трое детей от трех разных мужчин. По номеру кредитки она неожиданно выигрывает поездку в Мексику на курорт для всей своей семьи. Анна берет детей, лучшую подругу и приземляется... Лучше б она приземлилась в бассейне с крокодилами: гостиница кишит отцами ее детей, с каждым из которых у Анны непростые отношения и каждый из которых держит под руку жену или подругу. К тому же темпераментная Анна и ее непосредственное потомство быстро наживают врагов среди прочих постояльцев, а окрестности полны ядовитых змей и смертельно опасных утесов. Завязка – идеальна для сюжета в духе Агаты Кристи. Или для французской комедии, где двадцать персонажей слепятся в снежный ком путаницы, затрещин и скандалов. «Мой папа...» – как раз такая комедия. Однако истерическому ежесекундному смеху в стиле Луи де Фюнеса здесь предпочли общее настроение беспечности. Как на курорте, когда вдоль пляжа разносятся дамский смех и шутки волейболистов, разносятся – да и глохнут в шуме прибоя. В «Папе-маме» комедию заглушает картинка. Режиссер де Тюркхайм так озабочена цветовым решением кадра, что, выстроив один идеально, подолгу им любуется, забыв о шутках и номерах. Ее можно понять – а как, скажите, когда Виктория Абриль энергично заруливает в кадр в оранжевом костюме с рубашкой в розовый горошек, как не подобрать под ее костюм оранжевую стену отеля, и желтую крышу, и синюю лестницу? Вот сидит Абриль в розовом купальнике на желтом плоту посреди лазурного моря, а де Тюркхайм сидит за монтажным столом и любуется, не в силах обрезать затянувшийся план. Очень похоже на телерекламу Synergic или L'Oreal – и по цвету, и по легкомысленному настроению, и по необязательности драматургии. Но, хоть режиссер и затормозила, кино вышло полезное: чувства после просмотра этой улыбчивой курортной сказки о семейных узах впрямь становятся мягкими и шелковистыми.

Алексей Васильев



Дублеры / The Replacements
Говард Дейч, США, 2000
В ролях Кеану Ривз, Джин Хэкмен
Мост-Видео

В невыносимых условиях капиталистической эксплуатации, когда низы не могут с одной месячной зарплаты купить больше одного самолета, а верхи не хотят снижать расценки на парковку принадлежащих пролетариату «поршей», низы решаются на забастовку. За четыре игры до выхода в плей-офф команда игроков в американский футбол полным составом не выходит на поле. Хозяин команды срочно находит антикризисного тренера (Джин Хэкмен), а тот собирает бригаду талантливых штрейкбрехеров: алкоголика, уголовника, сумоиста, глухонемого, другого уголовника, еще одного уголовника, отмороженного спецназовца и хорошего парня (Кеану Ривз). Кино, внушающее уверенность в завтрашнем дне. Кино, обязательное для просмотра начинающим сценаристам. Кино, вызывающее зависть. Очень плохое кино. Представьте себе американский фильм про американский футбол. Представьте себе Кеану Ривза в главной роли. Закройте глаза и придумайте сюжет. Придумали? Все правильно, так и есть: он самый

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 30 июля – 5 августа

1. **Крадущийся тигр, затаившийся дракон / Wo hu zang long**
Ань Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000, в ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео
2. **Малена / Malena**
Джузеппе Торнаторе, Италия–США, 2000, в ролях Моника Беллуччи, Джузеппе Сульфаро
3. **Обмен телами / X Change**
Алан Мойл, США, 2000, в ролях Стивен Болдуин, Кайл МакЛахлен
4. **Почти знаменит / Almost Famous**
Кэмерон Кроу, США, 2000, в ролях Джейсон Ли, Билли Крудап
5. **Тело / The Body**
Йонас МакКорд, США, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Оливия Уильямс
6. **Дублеры / The Replacements**
Говард Дейч, США, 2000, в ролях Кеану Ривз, Джин Хэкмен
7. **Обнаженные тела / Body Shots**
Майкл Кристофер, США, 1999, в ролях Шон Патрик Фланери, Джерри О'Коннел
8. **Бойлерная / Boiler Room**
Бен Янгер, США, 2000, в ролях Бен Аффлек, Вин Дизель
9. **Траффик / Traffic**
Стивен Содерберг, США, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс
10. **Сестры**
Сергей Бодров-мл., Россия, 2001, в ролях Оксана Акиньшина, Катя Горина

dvd



Шизофрения
Виктор Сергеев, Россия, 1997
В ролях Александр Абдулов, Александр Збруев, Армен Джигарханян, Кирилл Лавров
Амальгама

Видный государственный деятель заказывает спецслужбам убийство некоего банкира, собирающегося баллотироваться в президенты. Идеальный киллер должен быть вынут из зоны, где сидит за убийство, и должен молчать. Голубчик (Абдулов) отбывает пятнадцать лет за случайную смерть пьяного генерала на охоте. Также он известен по кличке «Немой». Лучше его не придумаешь. Но и идеальный киллер выходит из-под контроля.

Виктор Анатольевич Сергеев, директор киностудии «Ленфильм», автор такой классики прошедшего десятилетия как «Палач» и «Грех: История страсти», – мой любимый режиссер. Ну один из. Виктор Анатольевич – трэшмейкер почище Кормана. Он про необузданные страсти, про низменные приключения. Про то, что у культуры ниже пояса. Его Россия – это бульвар, по которому разгуливают зареванные шлюхи под ручку с плюнувшими им в душу матросами, благородные воришки с аршинными ножами меж непроклюнувшихся крыл и молчаливые сыщики, чьи шляпы скрывают потухший от безлюбия взгляд. Но люблю я Виктора Анатольевича не за это, а за то, что он сам совершенно ни о чем таком не догадывается. Он снимает свой палп-фикшн, будто он Тарковский какой-нибудь. Медленно, основательно. С многозначительными паузами. Художественно. При этом Виктор Анатольевич совершенно искренен: он действительно думает, что рассказывает о времени и о себе. Его герои всегда говорят все без утайки, и он сам, в свою очередь, не скрывает от нас ничего, что у него на уме. Если фильм о любви, то начнется обязательно с главного. Если о грехе – то с алой крови на белом снегу. Здесь важна не легкость, с которой Виктор Анатольевич творит свой авторский беспредел, убивая и воскрешая героев без всякой логики, кроме собственной, а выражение лица, которое он при этом сохраняет. В просторечии это называется «А чо?». Такая азиатчина возможна еще только на брегах Невы.



длинную лекцию, смысл которой сводится к тому, что мы сейчас увидим самый важный фильм нашего времени, и если кто не понимает, то сам дурак. После титров автор сценария и режиссер вновь появляется на экране в образе Флетчера Мунсона, речеписца для некого гуру, главы секты эвентуалистов, призывающих, чтобы каждый помог себе сам. Его жена изменяет ему с дантистом. Дантиста тоже играет Содерберг. Это позволяет Флетчеру выдать себя за дантиста и, наконец, переспать с собственной женой. Также Содерберг играет иностранного любовника своей жены, который говорит по-итальянски, по-французски и по-японски с субтитрами. В офисе дантиста появляется новая пациентка – одно лицо с женой Флетчера. Ее, разумеется, играет та же актриса, что и жену. На эту роль Содерберг пригласил свою бывшую жену Бетси Брэнтли. Стивен Содерберг – после «Секса, лжи и видео», «Кафки», «Короля горы» и до лощеного триллера с Клуни «Вне поля зрения» (своей первой удачной продажи в мейнстрим), до «Оскара» Джулии Робертс за «Эрин Брокович», до многомиллионных контрактов – прощается с независимостью своеобразным способом: пощечиной лучший, но непризнанный, играть он сначала отказывается, потом соглашается, потом мучительный период неуверенности в себе, потом герой обретает уверенность и выполняет главный, решающий пас (гол, удар, рывок, прыжок или плевок). Возлюбленная (из команды поддержки, разумеется) вытирает слезы умиления, а сомневавшийся в его талантах хозяин команды осознает всю глубину своего заблуждения. В этот момент понимаешь, что все в порядке. Что никакие новаторства, тенденции и догмы не прикончат старое доброе нудное кино, когда в середине видеокассеты можно не нажимая на паузу пойти в туалет или к холодильнику. Понимаешь, что твой собственный сценарный орган развит не хуже голливудских. И еще чувствуешь легкую зависть к тем, видимо, существующим где-то людям, которые умеют получать удовольствие от любого, даже такого кино.

Филипп Бахтин

Шизополис / Schizopolis
Стивен Содерберг, США, 1996
В ролях Стивен Содерберг, Бетси Брэнтли, Дэвид Джессен
Пирамида

Еще до титров на темный экран, как на сцену, выходит Стивен Содерберг, автор сценария, режиссер и оператор фильма, встает за кафедру и читает

тому, кому уже готов поступить в услужение, – Голливуду. Фильм-кукиш, состоящий из сплошных кукишей. Как в недавнем австрийском романе: «Если вы думаете, что за ваши деньги мы вам еще и красиво сделаем, можете сразу отваливать». Оказывается, от того, что твои ожидания не удовлетворят, тоже можно получить удовольствие. Но для этого надо честно признать себя мазохистом.

Виновный / The Guilty
Энтони Уоллер, США, 1999
В ролях Билл Пуллман, Девон Сава, Габриэль Анвар
Союз-Видео



Приходит один голливудский продюсер к другому и говорит: «Вот сюжет. Преуспевающий адвокат, кандидат в федеральные судьи, трахнул секретаршу. Утром она начинает утверждать, что адвокат ее изнасиловал. Угрожает испортить карьеру. Адвокат решает убить девушку. У нее есть бойфренд. Адвокат заказывает убийство этому бойфренду, который оказывается его родным сыном, о чьем существовании адвокат даже не догадывался. Сын тоже не догадывается, кого ему предстоит убить, потому что фотографию жертвы у него отнял другой киллер, который все уже сам сделал и подставил сына. Ну и так далее, представляешь?» Продюсеры смеются, крутят пальцами у виска и отказываются от такого сценария. Тем не менее, фильм с таким сюжетом уже снят. К тому, что еще на уровне заявки рассмешило бы любого продюсера, режиссер Энтони Уоллер относится как к серьезному материалу для настоящего большого фильма. Убедительно – подругому снимать такое кино нельзя. Автор отличного немецкого фильма ужасов о «Мосфильме» «Немой свидетель» (1994), и мертворожденного «Американского оборотня в Париже» (1997) наконец полностью обрел себя. Еще по ранним его работам можно было подозревать, что у Хичкока он больше любит не мрачные психодрамы, вроде «Головокружения», а цветастые пляжные приключения типа «Поймать вора». Еще тогда казалось: зачем ему все эти аллюзии, вторые смыслы, постмодернизм? Снимал бы сразу о чем хочет. В «Виновном» ему это наконец удалось: это фильм вообще ни о чем. Он состоит из одной большой, гладкой, четко оформленной по краям пустоты. Но, если к ней относиться уважительно и серьезно, пустота приобретает третье измерение, а иногда даже блестит. Пустоте тоже нужны свои Хичкоки.

AFISHA.RU

Розыгрыш видеокассет с фильмами «Дублеры» и «Виновный» – на afisha.ru/igra

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА
НОВЫЙ ДИЗАЙН

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

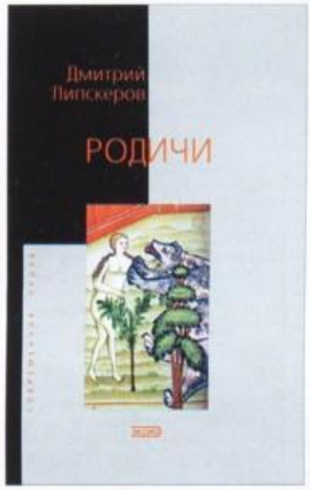
книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 23 августа. Факс: 785 17 01, kdanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Явление Христа народу

«Родичи» Дмитрия Липскерова

Сейчас модно все оплевывать. Этот разучился, тот никогда и не умел. Липскерова, увидите, тоже оплюют: дешевая булгаковщина; гоголь-моголь; бульварщина-небывальщина; этот... как его... волюнтаризм.

Имею такую дурацкую привычку: получая от автора текст на прочтение, интересуюсь: «Хороший роман?» Отвечают по-разному, мнутся в основном: «Вы знаете, неплохой...», «Э-хе-хе, молодой человек... что есть, то есть», «Моей Ольге Яновне понравилось»; не то Дмитрий Липскеров. Этот по-военному кратко ответил: «По крайней мере, скучно не будет точно». Где-то меж Петербургом и Москвой, в районе Бологого, в вагоне с палладиевыми колесами чаевничает с проводницей идиотоподобный красавец-альбинос 33 лет с мессианскими наклонностями. Где-то в тамошних же лесах рыщет сатанинское существо по имени Арококо Арококович, кусака и злоумышленник. Крушения и хищения ведут к национальным катастрофам и чуть ли не международным конфликтам. Автор тем временем переносит нас на берега Берингова пролива, через который бредет в Америку – вместе с белым медведем – чукча Ягердынка. Встречаются все в Москве, в Большом театре, разумеется. Торчат сюжетные хвосты, не слишком тщательно местами прописаны диалоги, язык – до Киева, пожалуй, доведет, а до Пушкинского дома навряд ли; но – не соврал писатель: не скучно.



Сатанинское существо Арококо Арококович

На «Родичах» хорошо упражняться в метафорах: новогодний роман; ярмарочный канкан с перьями, либретто которого написано по мотивам Евангелия; собачья свадьба; просторнейшая гавайская рубаха, в широких складках которой разместился целый балаган; многокрусная увеселительная конструкция; каруселька с белыми и бурыми медведями. Без малейшего стеснения Липскеров вовлекает в свою скоморошью самодеятельность анекдотически маскультовых персонажей: ментов, чукчей, балерунов-педерастов; выходят какие-то особенности национальных особенностей. Или – более точная киношная параллель: «ДМБ» Романа Качанова – Ивана Охлобыстина.

Не одобряете? Уж конечно; если хороший писатель решит опростаться, ему одна дорога – писать «жанр» (детектив, боевик, любовный роман) и блистать там эрудицией и интеллектом, эпатируя интеллигентных идиотов. Главное, после своего имени чиркнуть в скобочках «постмодернист»; теперь все позволено. Изгаляйся, хихикай, ерничай; а то, что не будет в этих книгах ни грамма любви и нежности, – так надо ли. А я вот, ей-богу, иной раз записался бы в реалисты-деревенщики да и плеснул пару-другую этих постмодернистов. Чтоб не слишком давили эрудицией. Ну потом, конечно, сразу бы и выписался.

Хорошим писателям западло экспериментировать с «народным» романом. Не дай бог выволочь идею на улицу и показать ее открыто, при дневном свете. Боимся оповещения – мы ж не рогожкины какие-нибудь. Липскеров первый отважился сочинить «народный роман». Не страшно, что «Родичи» похожи на сценарий оэртэшного телесериала. Он мало того что не скучен, он мил, этот роман. Он добр. Добродушен. В «Родичах» есть прекрасное ощущение братства – в котором состоят чукчи, звезды балета, медведи, Полярная звезда и даже таишники; не надо, скажете, таланта, чтобы сконструировать благодушно настроенный универсум, в котором даже у мертвецов в ноздрях произрастает ароматнейшая земляника? Во всех этих «родичах» Липскеров обнаруживает какую-то новогоднюю, фантасмагорическую хромосому. Искусство автора на этот раз состояло в том, чтобы трансплантировать ее в каждого читателя; сделать его членом этой странной семейки.

Так что критические умы пусть уж пока контролируют свое слюноотделение. А то как бы кровушку-то не повыплюнуть.

Дмитрий Липскеров «Родичи»
ЭКСМО, Москва, 2001

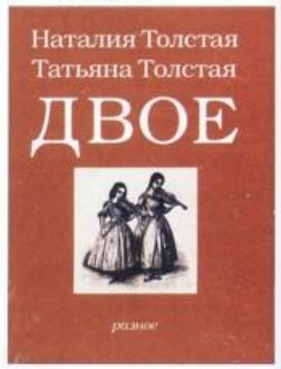
Наталия Толстая, Татьяна Толстая «Двое»

Сестры Толстые выступили единым фронтом. Хотите рецензии – вот вам: какая талантливая та, которая с краю. Это не потому, что я заносчивый остряк. Кто вам милее, Шарлотта или Эмилия Бронте? Пиковая дама или дама червей? Сестры столь разнятся в смысле темперамента и всего остального, что про обеих в одной маленькой заметке я писать отказываюсь. Сравнивать – сами сравнивайте; а вот доверюсь-ка я лучше картам да и, в самом деле, вытяну какую-нибудь одну.

Н-да. Вот ежели вы хоть раз играли в «ведьму», то знаете, что из двух дам непременно вытащите пиковую; так уж. То же – фатум! – происходит и со мной, так что придется мне заглянуть еще раз в глаза Татьяны Никитичны. Атанде-с.

В «Двое» оказались те ее эссе, что по каким-то причинам не вошли в «День». А именно: «Грибббы отсюда!» – про то, как Татьяна Никитична покупала соленые грузди; «Стране нужна валюта» – про то, как Татьяну Никитичну арестовали; «Про Гришу и Машу» – это как Татьяна Никитична пыталась испечь торт. Вы заметили, она сама про себя сочиняет анекдоты? Заметили, конечно. Но и в «Дне» были анекдоты. А вот чего там не было, так это лирических расследований, каковыми являются тексты про «Титаник» и царевну Анастасию. Спровоцированная на них голливудскими фильмом и мультфильмом, ТНТ эдак запросто, без чинов, словно начинающая журналистка, перекопала черт знает сколько всякой литературы и сочинила два абсолютных, десятибалльных шедевра в жанре, никому в России не известном. Это не рецензии, не рассказы и не эссе, а «story» для идеального глянцевого журнала (которого у нас не было, поэтому писательница сочиняла их для «Русского телеграфа»). Что ей эти пассажиры «Титаника» или мертвая царевна? Ан нет, раз уж пишет, то любит их не по тарифу «доллар-строчка», а взаправду. Это, пожалуй, самое потрясающее свойство младшей Толстой: из ракетной системы залпового огня она может превратиться мгновенно, словно в мультфильме, в андерсеновскую принцессу. Из Пиковой Дамы – в бедную Лизу. Совсем не грозная и вовсе не тайно недоброжелательная, она смотрит на звезды и грустит себе по тем, кого уж нет и более не будет никогда. А вы говорите – анекдоты. И фельетонистки чувствовать умеют.

Подкова, Москва, 2001



Даниэль Пеннак «Фея Карабина»

Начинается все с лужи. Единственной, прекрасной и удивительной, как у Гоголя в Миргороде. Но только не безбрежной, а всего лишь похожей на карту Африки, у которой «Красное море на обочине проезжей части ужасно обледенело».

И тут (как оно и полагается в детективе – вдруг) распахивается шаль, «словно перепончатое крыло летучей мыши»: бац! – раздается выстрел; голова стоявшего на перекрестке полицейского превращается в цветок; запускается действие.

Правда, обороты оно набирает медленно. Сюжет задумчиво раскачивается, вместо положенной по жанру беготни преподнося лишь череду оборванных крупных планов: вьетнамская бабушка у банкомата, усатый полицейский в плаще, девушка со скрипкой, старик со шприцем, французское ядро у ног князя Андрея (господи, оно-то тут откуда взялось?!) и прекрасная утопленница (инкогнито). Но стоит только выясниться паспортным данным жертвы, как действие срывается с места и пускается напролом, сшибая в одну кучу роды, смерти, выздоровления, арабских иммигрантов, сыщиков-идеалистов и самого Господа Бога: ту «Здоровую Шишку, что сидит наверху» и ничегошеньки на самом деле не понимает.

К чему оно все? А это – продолжение саги Даниэля Пеннака про семейство Малоссенов. Пеннак – француз (хоть и родился в Марокко), а французы страшно любят писать романы воспитания, с колоритными дедушками и героическими (вариант: романтическими) матерями. Только Малоссены вовсе не такие. Мама в каждом романе (всего их пять, этот – второй) заводит нового любовника, роль больного родственника играет пес-эпилептик, тетушкой считается приблудная журналистка-клептоманка, а профессия старшего брата (он же – главный герой) называется «козел отпущения». Бенжамен Малоссен – парижский Ешходов, с той только разницей, что за свои 22 несчастья он умудряется еще и получать деньги.

А весь цикл – фантастический коктейль из экшн-детектива и волшебной сказки, в которой герою по ходу дела достаются неприятности и тумаки, а в конце – хеппи-энд и принцесса. Исключительно освежающее чтение. *Ольга Гринберг*

Амфора, Санкт-Петербург, 2001
Перевод А.Белика

Жан-Кристоф Гранже «Пурпурные реки»

Не успели кинокритики растратить гонорары за рецензии на фильм Матье Кассовица «Багровые реки», как нам уже преподнесли литературную версию сценария. Потому оставим Жана Рено и Венсана Касселя в покое и перейдем к роману Жан-Кристофа Гранже, но исключительно для тех, кто еще не успел побывать в кинотеатре.

Разливы пурпурных рек заливают киселные берега университетского городка, затерянного в Альпах. Сначала обнаружен труп библиотекаря, чудовищно обезображенный пытками, и глаза аккуратненько так вырезаны, а под веки залита водичка. Да еще засунут он на скалу так, что обнаружили его только по отражению в реке. Со второй жертвой и того хуже: не только глаза завидущие вынуты, но и руки загребущие отрезаны. Этого запихнули в ледник. Но уже вроде не пытали. И тут умный сыщик Пьер Ньеман смекает, что не обычный это серийный убийца, преследующий всех подряд, а есть у него своя идея. Вот только какая – пойди угадай. Хотя мы-то, конечно, раньше него начинаем догадываться, что к чему, потому как явно ведь не просто так рассказывают нам про другого сыщика, Карима Абдуфа, расследующего вздом в школе и осквернение кладбища в городишке Сарзаке. К середине романа они встречаются, и, естественно, оказывается, что это две половинки одного дела. И два нестандартных легавых, один просто псих, второй – бывший бандит с парижских окраин, доводят дело до логического, хотя и не совсем правдоподобного – ну так то ж триллер – конца.

Французам покоя не дает успех всего американского – литературы, музыки, кино, поэтому рецензии, приведенные на задней обложке, подкупают своей прямотой – так, мол, круто, что англосаксы отдыхают. Вот и старается Гранже такого ужасу нагнать, чтоб долго потом не заснул беднягачитатель. Но недожал как-то. Не очень страшно, почему-то, для триллера. А для детектива не хватает логичности. Но ничего, все равно читайте. ***Н.М.***

Издательство «Иностранка», Москва, 2001
Перевод И.Волевич



Иэн Бэнкс «Шаги по стеклу»

Вот недурной британский роман, угодивший, однако, по воле издателей не в свою жанровую категорию и оттого несколько комичный; эдакий мещанин во дворянстве. Нигде на обложке не сказано, что Бэнкс специализируется по sci-ence fiction; что ни разу он не попадал в букеровские шестерки; зато приведена цитата из какого-то сумасшедшего критика («макабрический пир духа, щедро сдобренный инцестом...») и сказано, что Бэнкс разве что самую малость не дотянул до Шекспира и прекрасно чувствует себя в компании Макьюэна и Эмиса. Чегой-то? Бенкс? Это ктой-то?

«Шаги по стеклу» (1984) – полуреалистический, полуфэнтезийный роман, который младший коллега Шекспира решил писать гигантскими терцинами. Каждая часть состоит из трех глав: первые две – про события, случившиеся в современном Лондоне (это там инцест), третья – про будущее, которое представляется автору в виде а-ля кафкианского Замка; тамошние события (это которые макабрический пир духа) соотносятся с нашими символически. Стены сделаны из книг; намеки на Хейзингу, Фромма и Гадамера ужас как нетонки; культурных аллюзий – и не сосчитать. Ей-богу, для такого романа многовато: вы уж либо Бэнкс, либо Джойс, определяйтесь. Это и есть основная беда авторов фэнтези: они если чего узнали, так сразу уж и в роман вставить: а вдруг, зачем – бог весть. Им бы фокусы показывать, да шутки шутить – так нет же, брезгуют. Чем Бэнкс вам запомнится – так это эффектным представлением Времени. Оказывается, стекла – будучи вставлены в оконные рамы – от времени истончаются сверху и утолщаются снизу, стекают. Так вот бэнксовское будущее столь отдалено от нашего настоящего, что стекла в его замке поплыли по подоконнику и растеклись по полу, который, соответственно, сделался стеклянным. Откуда и название – «Шаги по стеклу», путешествие то есть, во времени. Алиса! Мелафон! Космолоо!

Азбука, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Е.Петровой



Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЁННЫЙ ЦЕНТР
ул. Новый Арбат, д.8, тел. 290-4507, 290-3580

Московский Дом книги и Ассоциация поставщиков канцелярских товаров
Приглашают всех на Веселый праздник
«Скоро в школу мы идем!»
С 18 по 25 августа 2001 года
Вас ждут
Конкурсы и викторины, шоу-программы,
Театрализованные представления,
Призы и подарки
Конкурс детского рисунка «1 сентября»
Презентации лучших канцелярских товаров
Отечественного и зарубежного производства
По самым лучшим ценам!
Торжественное открытие Фестиваля 18 августа в 13.00
В Доме книги на Новом Арбате (Новый Арбат, 8)
Превратим подготовку к школе в Праздник!

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 23 августа. Факс 785 17 01, kagunovich@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Их нравы

«Средь шумного бала» в Зале архивов

Платье с васильками – платье Минни. И еще одно платье Минни – другой Минни, «душки Минни», как называл ее законный супруг (на фото). Снимок, старый – это Никса. Платок носовой, батистовый, вышитый – бог его знает, чей платок. Снимок Ники: Ники с Аликс. Дневник Аликс: танцевала с Павлом, с Костей, с Сергеем – и с Ники. Снова снимки: трупы с продавленными лицами, сворочены челюстями и с провалившейся грудной клеткой. Дневник Ксении Александровны: «...Бал у Montebello. Конечно, мы были расстроены и совсем не в по-



Верно, радовалась немка, что подавили православных

добающем расположении духа!» Великая княгиня Ксения Александровна – святая женщина, все, кто ее знал, так говорили. А народ говорил, что когда Ники с Аликс отплясывали у французского посланника Монтебелло, то, верно, радовалась немка, что подавили на Ходынке столько православных. Немка – Аликс, императрица Александра Федоровна, гессенская принцесса Алиса до крещения. У ее Ники, императора Николая Второго, за свои неуместные танцы получившего прозвище Кровавого, русской крови в жилах тоже немного – одна сто двадцать восьмая. Однако же – Кровавый. Никса – его дядя, Николай Александрович, старший брат отца Ники, императора Александра, умерший на Ривьере от воспаления легких и потому не наследовавший престола. Это его бывшая невеста, вышедшая-таки замуж за будущего императора, только Александра, стала для всей семьи – Минни. Это ее платье, то, что без васильков. Что-нибудь еще оно может рассказать – например, что любила Минни танцевать и не сразу остепенилась? И любая вещь на выставке в Зале Федеральных архивов – может? Платья, перчатки, веера, пригласительные, батистовый платок, заколка для галстука (чья-то заколка) – или даже дневники царственных особ: все-все вещи и вещички из Государственного архива РФ, из музея «Павловск», из московского Исторического; могут? Мало, почти ничего. Потому что время, история не держится за вещи. История – в лицах. За вещи держимся мы: достаем из архивов, встряхиваем, сортируем. Воображаем все, что невозможно взять в руки. Что может поведать об Александре Третьем его мундир, кроме его роста? Был ли он тупица или наоборот, один из лучших государей, которого знала Россия? Или даже его дневник, говорливый вроде бы предмет, – хотя бы ту наипростейшую историю, о которой добрая треть выставки «Средь шумного бала», собравшей разрозненные, одинокие вещи: она любила его, он – ее; она пронзала в полонезе с другим, и он уже скрежещет зубами. Она – княжна Мещерская, он – наследник престола; им не дано было соединиться, потому что кровь здесь никак не рифмовалась с любовью. Он женился на датской принцессе Дагмаре, бывшей невесте своего умершего брата, которую получил в наследство вместе с престолом, она вышла замуж за равного себе и умерла через год – может ли не сорвать дневник, полный решительных матримониальных планов, вплоть до отречения от престола? Очень похоже на обычную для Александра манеру действовать. Или же правда, что старший Николай на смертном одре, попросив, чтобы все, кроме его брата и невесты, покинули его, сам соединил их руки, и значит, все эти планы и решительность – фикция с самого начала, необычный способ обмануть себя – и нас тоже? Или мы уже достаточно обманули себя, рассчитывая по своим меркам и полагаясь на собственное воображение?

Выставочный зал федеральных архивов, 22 августа – 10 октября

«Ювелирное искусство – XX век. Россия – СССР – Россия»

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Можно было бы подозревать, что, пройдя в течение XX века из России в Россию, ювелирное искусство вернулось на исходные позиции. И хранит заветы Хлебниковых, Фаберже, Овчинниковых, чьи изделия выставку открывают, – это от входа сразу налево. Но стоит пройти вслед за ювелирами, как эти подозрения рассеиваются в момент. Появляются другие. Начинается все с дореволюционного ширпотреба, высококлассных, однако от этого не менее ширпотребных, вилок и сушиц Овчинниковых и Фаберже, затем перетекает в ширпотреб советский – как это называют этикетки к экспонатам, «типичные изделия» мастерских с названиями вроде «Красный кустарь» или даже «Северная чернь» (имеется в виду, конечно, техника, а не социальная прослойка), – а потом вдруг начинаются сравнительно недавние авторские работы из России, Прибалтики, Белоруссии, да такие странные, что несколько витрин в финале с «типичными изделиями» конца XX века, подобные которым можно найти в любом сувенирном киоске, удивляют еще больше авторских работ. Они-то что тут делают? И почему бы, вытащив эту «северную чернь» – предмет промысла (прекрасное слово), но не искусства, – изготовленную для Всемирной выставки 1937 года в Париже, не объяснить посетителю, которого практическая сторона бижутерии интересует мало и который от вида золота-бриллиантов тупеет уже к середине XX века, почему никакой альтернативы ей нет. Или есть? Молчание. Вот так у кураторов сложилось – и никаких пояснений, как это складывалось на самом деле. Может, это и не прав, поскольку, предвкушая Историю, двигался от начала к концу. Может быть, стоило иначе, то есть, наоборот – но никогда, знаете ли, не выпадает вторая возможность создать первое впечатление. А вот вы попробуйте. Это значит: после входа – сразу направо.

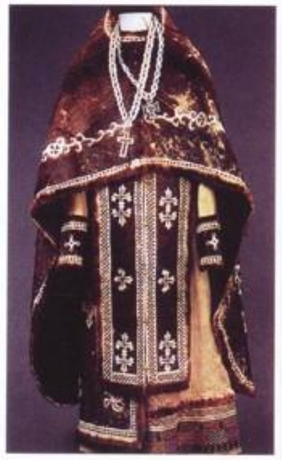
до 9 сентября

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет»

Исторический музей

Аляска была нашей. Нашей была Аляска. На-шей, на-шей. И была бы дальше, если бы не... Однако момент, с которого Русская Америка перестала быть русской, на выставке обойден. Даже договора – того самого, согласно которому 18 октября 1867 года в 15 часов 30 минут над Аляской был спущен флаг России и взвился флаг США, – этого договора нет. Хотя очень хотелось бы увидеть. И сумма, однажды упомянутая вскользь, упомянута в долларах, а не в рублях. Хотя семь миллионов долларов, безусловно, выглядят весомее 7200 рублей – в тогдашнем эквиваленте. А о самом главном, о том, что ушло в анекдоты, дабы человечество, посмеявшись, легче расстлось со своим прошлым, с Аляской своей, – о главном ничего. Куча разного, диковинного, вроде священнического облачения из оленьей замши и меха выдры (на фото), или в зубах навязшего, вроде любовной истории графа Резанова и 15-летней Кончиты (см. «Юнону» и «Авось» А.Вознесенского). Есть почему-то даже резные изделия Поволжья – а зачем Аляску продали, непонятно. Прочитаешь письмо Александра II Линкольну – ни слова. Напрягшись, прочитаешь ответ – то же самое. Прокатившись сперва по Соединенным Штатам, выставка там имела громкий успех – само собой, те ведь, небось, впервые услышали, что 49-й североамериканский штат когда-то был русской провинцией. И все им было интересно. Одна тамошняя газета предположила, что если бы не пресловутый договор, история пошла по-другому, а именно: если бы сейчас американцы не мексиканские тако, а pirogi. Этот интерес у них стабильный: в 1863-м, во время Гражданской войны и готовящейся блокады Федерации эскадрами англичан и французов, которые тогда держали сторону южан, когда в Бостон и Нью-Йорк прибыла с демонстративно дружественным визитом эскадра адмирала С.С.Лесовского, американская пресса так же обращала пристальное внимание на меню праздничного ужина (12 тысяч устриц, 1200 куропаток, 400 цыплят, 100 пирамид кондитерских изделий, 1000 фунтов вырезки, 3500 бутылок вина и т.п.). А американские мясники выкладывали в витринах куперей в виде двуглавого орла. Но их-ние-то интересы с нашими путать не стоит. Сытый голодного не разумеет.

до 14 сентября



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.

Благовещенский собор, до 1 декабря

«Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» Впервые представлены произведения одного из богатейших монастырских собраний России: иконы, облачения священнослужителей, культовые предметы, книги, грамоты конца XV – начала XIX века. Особое место выделено комплексам вещей, связанных с именами соловецких чудотворцев, преподобных Саввватия и Зосимы и святителя Филиппа: фелонь и покров на раку св. Зосимы, крышка и боковая стенка раки св. Саввватия, покров на раку св. Филиппа и серебряные богослужебные предметы. Судьбе Соловецкого монастыря после передачи его в Управление Северными лагерями посвящен раздел выставки, составленный из документов и фотографий 1920-30-х годов. Открытие выставки состоялось в день перенесения мощей св. Филиппа, митрополита Московского, всея России Чудотворца (1652) из Соловецкого монастыря в Успенский собор Московского Кремля.

Успенская звонница, до 19 сентября

«Великий архидиакон Константин Васильевич Розов» К 105-летию церковного служения и к 80-летию избрания в сан Великого архидиакона.

Успенский собор, до 25 сентября

«Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» Первая выставка новой музейной программы: экспозиции, приуроченные к выходу каталогов коллекций Кремля. Первый выбор пал на коллекцию произведений знаменитой фирмы И.П.Хлебникова, «поставщика двора Его Императорского Величества»: чеканку, резьбу, эмаль второй половины XIX – начала XX века, приборы для вина, декоративные блюда, хрустальные вазы и вазочки (около 30 предметов из числа 200, имеющихся в музее). Кроме русского двора Хлебников снабжал еще ряд иностранных, а также помогал с реставрацией в Кремле в конце XIX века: его фирма изготавливала в «национальном духе» иконостасы, киоты и металлические покрытия для надгробий Успенского и Благовещенского собора.

Оружейная палата, до 15 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История и карта: три века российской картографии» Вторая серия проекта, посвященного появлению и развитию отечественной картографии в XVIII–XX веках. Фрагменты знаменитой «Столистной карты» инженер-майора К.И.Оппермана, карты Восточной Сибири, составленные при участии анархиста и замечательного картографа князя П.А.Кропоткина, первые геологические карты, составленные при участии великого русского почвоведа В.В.Докучаева, карта Москвы и окрестностей 1823 года и пр.

до 1 ноября

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет» К юбилею Российско-Американской компании (1799-1867), основанной высочайшим указом и под высочайшим покровительством императора Павла, отмечаемому с некоторым опозданием, так как с 1999 года выставка экспонатов Исторического музея, Архива внешней политики Российской империи, калифорнийского заповедника «Форт Росс» и собора Св. Михаила (Ситка, Аляска) непрерывно путешествовала по США.

до 14 сентября

Хью Райнагль (1790-1834) Акварели американского художника, принадлежащего «Школе реки Гудзон», чьи представители предпринимали поездки по разным американским дикостям с целью их запечатления – дабы соотечественники могли ознакомиться со своим молодым отечеством не понаслышке. Панорамы Нью-Йорка, Бостона, Олбани, Квебека, Ниагарского водопада, реки Гудзон, озер Джордж и Онтарио, виды геройских фортов и укреплений периода англо-американской войны 1812-1814 годов были заказаны императором Александром I через генерального консула А.Я.Дашкова, но по неизвестным причинам остались в семье последнего и уже от его внука, известного петербургского коллекционера П.Я.Дашкова, пошли в Исторический музей.

до 21 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Искусство Викторианской эпохи» Джон Эверетт Миллес, Чарльз Уэст Коуп, Ричард Редгрейв, Соломон Джозеф Соломон, Джеймс Сэнт, Джон Колкотт Хорсли, Фредерик Гудл, Эдвин Лонг, Джон Фредерик Льюис, Эдвин Остин Эбби, Джон Уильям Уотерхаус и другие. 24 картины и одна скульптура из собрания Королевской академии художеств (Лондон): дипломные работы на звание академика.

Музей личных коллекций, до 9 сентября

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до эпохи Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Ученая прихоть» Собрание князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831), государственного деятеля, дипломата, директора Эрмитажа и Оружейной палаты, – крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков. Совместный проект трех музеев, владеющих основной частью юсуповской коллекции – ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного музея-усадьбы «Архангельское».

до 11 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Виктор Попков Ретроспектива классика «сурового стиля», автора знаменитого автопортрета «Шинель отца». Ради выставки очистили два зала постоянной экспозиции «Искусство XX века», в том числе всех прочих классиков «сурового стиля», и сильно потеснили оставшихся.

На Крымском Валу, до 30 сентября

«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстрациями к Гоголю, Бомарше, Толстому и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Деньги». Более 100 графических работ из Третьяковской галереи и собрания семьи Костиных.

На Крымском Валу, до 1 октября

«Искусство XX века» Наиболее известные мастера официоза и андеграунда, от первых русских авангардистов Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой через «Черный квадрат», до- и послереволюционные группировки, сталинских академиков и хрущевских романтиков – к Илье Кабакову, Комару и Меламиду, Константину Звездочетову и Тимуру Новикову.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».

На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века, Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель. Всего представлено около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«Цветники России XVIII–XIX веков»

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 2 сентября

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Распи-

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА НОВЫЙ ДИЗАЙН

ренняя экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция
«Грани таланта» Хобби деятелей театра и кино. Станислав Говорухин, Владимир Наумов, Лев Прыгунов, Геннадий Бортников, Валентина Малявина – живопись, графика. Анастасия Немоляева – роспись мебели.
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 сентября
Наталья Васильева «Нюанс». Художник-постановщик театров Нижнего Новгорода, Саратова, Перми, Березников, Вятки, Омска. Эскизы декораций к спектаклям «Дядя Ваня» А.Чехова, «Привидения» Г.Ибсена, «Белая болезнь» К.Чапека, «На дне» М.Горького, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера; серии живописных работ «Цирк» и «Жизнь цветов».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 25 августа

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Александр Малишевский (1898-1933) «Столичная жизнь на сломе двух эпох». Шаржи, карикатуры, зарисовки постоянного сотрудника различных московских журналов 1920-1930 годов.
Музей современной истории России, до 5 сентября
«Спорт, политика и политики» Любители: Борис Ельцин и Владимир Путин, Кирсан Илюмжинов и Сергей Шойгу, Геннадий Бурбулис и Юрий Лужков, Георгий Босс и Александр Жуков и их отношения со спортом. А также профессионалы: Юрий Власов, Александр Карелин, Гарри Каспаров, Владислав Третьяк.
Музей современной истории России, до 1 октября
«1941, 22 июня» Материалы, посвященные началу войны: письма с фронта, домашний репродуктор-тарелка, сигнальная сирена, пригласительные билеты на торжественное заседание, проходившее 6 ноября 1941 года в вестибюле метро «Маяковская», и на парад на Красной площади 7 ноября. Личные вещи командующего Одесским укрепрайоном контр-адмирала Гавриила Жукова, снайпера Людмилы Павличенко, летчика-истребителя Сергея Самракова и других.
Музей современной истории России, до конца сентября
«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
«Славься, отечество наше свободное?..» Проект Ярославского художественного музея – один из победителей конкурса «Тревога и надежда». Плакаты и открытки из собрания музея и частных коллекций Ярославля.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 2 сентября
Александр Подосинов «Август». Фотография.
Музей и общественный центр им. Андрея Сахарова, до 15 сентября
«От юности твоей предайся учению...» Более пятидесяти икон XVII–XX веков, отреставрированных студентами реставрационного отделения Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года и кафедры реставрации икон факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского богословского института.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до середины августа
«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция
«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция
«Сатирикон», сатириконцы, сатириконство» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века, книги, журналы, шаржи, карикатуры и другое.
Литературный музей, до 1 сентября
«Акмеисты» К 110-летию со дня рождения Осипа Мандельштама и 115-летию со дня рождения Николая Гумилева.
Музей литературы Серебряного века, до конца августа
«Мода в театре и театр моды» Театральные костюмы по эскизам художников, работавших для Большого театра: Александра Головина, Льва Бакста, Константина Коровина, Федора Федоровского, Вадима Рындина, Валерия Левенталя, Пьера Кардена. Эскизы костюмов и фотографии ведущих солисток оперы и балета – Федора Шаляпина, Екатерины Гельцер, Леонида Собинова, Антонины Неждановой, Ивана Козловского, Сергея Лемешева, Ирины Архиповой, Елены Образцовой и др.
Музей Большого театра, до 16 сентября
«Московский художественный театр. История, образы, театральные реликвии 1898-1998»
Музей МХАТ, постоянная экспозиция
«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция
Александр Головин, Надежда Ламанова Живопись, театральные костюмы.
Дом-музей К.С.Станиславского, постоянная экспозиция
«Акварели В.С.Садовникова» В рамках проекта «Люблю тебя, Петра творенье...», посвященного 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга. Знаменитая «Панорама Невского проспекта».
Музей А.С.Пушкина, 31 августа – 31 октября
Александр Слюсарев «Последствия». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Московский дом фотографии, до 26 августа
Светлана Иванова Фотография.
Московский дом фотографии, до 2 сентября
Валерий Сировский «Храм-Город». Современная архитектурная фотография из проекта «24». Снимки собора Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) накануне реставрации. Куратор Юрий Авдакумов.
Московский дом фотографии, 28 августа – 23 сентября
Художники круга «ДИ» Выставка журнала «Декоративное искусство». Участвуют: Валерий Ковзиков, Виктор Калинин, Екатерина Козлова, Екатерина Рожкова, Андрей Красулин, Владимир Говорков, Татьяна Ян, Лариса Наумова, Сергей Ёта, Марина Кастальская, Сергей Максютин, Евгений Гор и другие – всего 30 имен.
Музей Академии художеств, 21 августа – 2 сентября
«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция
Сергей Поляков Живопись.
Музей Академии художеств, 21 августа – 2 сентября
«Новые поступления»
Московский музей современного искусства, постоянная экспозиция
Габриель Юон-Эргин Пейзаж: архитектурные мотивы.
Московский музей современного искусства, до 27 августа
Геннадий Генераленко «Домодельные картинки». Живопись бывшего коммерсанта из г. Димитровграда Ульяновской области, человека молодого, но уже заскучавшего, сменившего несколько профессий и под конец припавшего к источнику муз.
Музей наивного искусства, до 26 августа
Владимир Агапов «Улыбнемся вместе». Объекты, скульптура.
Музей наивного искусства, 31 августа – 30 октября
«Летняя прогулка русской семьи по Европе накануне Первой мировой войны» Первая выставка из нового музейного проекта «Год Марии Рогозиной». Мария Георгиевна Рогозина – хранитель музейной фототеки. Проект – 12 выставок разных разностей из ее ведомства. На первой выставке – любительская стереофотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 9 сентября
Мастерская Николая Лызлова «Магазин с мини-пекарней на Б.Семеновской».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 16 сентября
Евгений Мартышев Живопись, графика, экслибрис.
Музей экслибриса, до 27 августа
«Мировая художественная культура» Школьные учебники и пособия по мировой художественной культуре.
Музей экслибриса, 30 августа – 14 сентября
«Ювелирное искусство – XX век. Россия – СССР – Россия» Множество разнообразных экспонатов из коллекции музея: изделия ювелирных фирм Фаберже, Овчинникова, Хлебникова, братьев Грачевых, малоизвестные произведения 1920-1950 годов и современные авторские работы ювелиров России и республик бывшего СССР.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 9 сентября
«Искусство коренных народов Таймыра» Творчество коренных народов полуострова Таймыр: свыше 250 экспонатов из рога оленя, дерева и металла, демонстрирующих как древнее, так и современное декоративно-прикладное искусство долганов, иганасанов, энцев, ненцев и эвенков.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 26 августа
«Образы Тропической Африки» 130 предметов, 30 народов, народностей и этнических групп 16 стран Тропической Африки XVIII–XX веков. Ритуальные и карнавальные маски, магические статуэтки, фигурные гирьки для взвешивания золотого песка, атрибуты власти вождей и жрецов, мемориальные памятники.
Музей Востока, 21 августа – до конца сентября
«Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция» Культовые предметы XV–XIX веков из Тибета, Монголии, Бурятии, Китая, Японии, Таиланда. Буддийская скульптура, храмовые музыкальные инструменты, алтарные украшения, бытовые и археологические предметы.
Музей Востока, 28 августа – до конца сентября
«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция
«Искусство керамики и стекла»
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, постоянная экспозиция
«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная – к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисы, а впоследствии графини Шереметевой, – но сейчас это фактически новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще в XIX веке Сергеем Дмитриевичем Шереметевым. Нынешняя выставка восстановлена по старым описям в покоях супруга крепостной актрисы, графа Николая Петровича Шереметева, до последнего времени закрытых.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция
«Дятьковский хрусталь – 210 лет во благо России» Люстры дятьковских мастеров украшают Третьяковскую галерею и зал заседаний «Президент-отеля» в Москве. Работы художников М.Киздюва, В. Котова, И.Мачнева, З.Чумаковой, Е.Вольновой, Б.Федорова, В.Погребнова, С.Шувалова.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца августа
«Тет-а-тет в Кусково» Лучшие образцы камерных сервизов XVIII–XX веков.
Музей керамики и усадьба «Кусково», павильон «Грот», до конца сентября
«Москвы любимые места» Живопись, фарфор.
Музей-заповедник «Коломенское», 1 сентября – 28 октября
«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставкой к 250-летию знаменитого графа-театрала «Останкино» открыл сезон 2001 года. В программу этого лета входит только посещение Итальянского павильона. Проходной галереи и вестибюля – прочее закрыто на реставрацию. В августе в театре Останкинского дворца продолжается музыкальный фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине».
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция
«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее,



Александр Подосинов сидит в бомбоубежище. Бомбоубежище холодное, душное, зато часто затапливаемое, так что Подосинову потребовалось два года на то, чтобы там обжиться. Воздуха, правда, не стало больше, а воды – меньше, однако Подосинов все же говорит, что обжился – и сидит там уже шестой год. Остается догадываться, что для Подосинова значит «обжитое место».
Порой в бомбоубежище спускаются студенты – поскольку бомбоубежище принадлежит военной кафедре МГУ, – и лаборант Подосинов обучает будущих лейтенантов технике печати с аэрофотосъемок. Помимо будущих лейтенантов иногда приходят настоящие полковники, а порой – даже генерал-майор, заведующий кафедрой. Тогда Подосинов – небольшого роста, сильно сутулившийся – выбирается из своей мастерской на поверхность, чтобы сфотографировать очередное офицерское, то бишь преподавательское, собрание. Или офицеров поодиночке, для личных дел. Или студентов, тоже для личных дел. Иногда, чтобы от него было еще больше пользы кафедре, стелет на кафедре паркет. Первые два года Подосиновым были недовольны. А потом он обжился. В конце концов, зарплата какая-никакая – ведь до кафедры Подосинов был просто безработным. А сейчас, если есть время, деньги и позволяет начальство, можно заниматься и своим личным делом. Печатать со своих негативов. Или еще что. В августе прошлого года, например, на Форуме художественных инициатив Подосинов выставлял ассамбляжи из паркетных половиц. В августе 2001-го в Музее Сахарова он публикует снимки 10-летней давности: баррикады, БТРы, цветы на асфальте – и люди. Люди, люди, люди.
Спустя десять лет странно увидеть их. За это время стало привычным говорить о «волеизъявлении народных масс», что «громада двинулась и рассекает волны», но вот – сумятица, бардак, и разобщенность, и броуновское движение частиц. Частицы отталкиваются друг от друга, и не выстроить ни одного общего вектора. Воля? Смешно. У Подосинова действуют другие силы, что глубже и сильнее. Элиас Канетти пишет: «Ничего так не боится человек, как чужеродного прикосновения. Освободить человека от этого страха способна лишь масса. Стоит однажды ощутить себя частицей массы, как перестаешь бояться ее прикосновения. Здесь в идеальном случае все равны. Теряют значение все различия, в том числе и различие пола. Здесь, сдавливая другого, сдавливаешь сам себя, чувствуя его, чувствуешь себя самого. Все вдруг начинает происходить как бы внутри одного тела. Чем плотней люди прижаты друг к другу, тем сильней в них чувство, что они не боятся друг друга». Подосинов снимает: разобщенные частички только-только начинают сбиваться в стаи, еще не построили новую Россию, и безработный Подосинов пока не идет устраиваться на военную кафедру, чтобы потом печатать свой «Август» – украдкой, если есть время. Потому что на кафедре с дисциплиной строго.
Дежурный по кафедре майор – допустим, Петров – берет трубку:
– Дежурный майор Петров слушает. Нет. Нет. Нет, говорю. Не могу. Он в подвале.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 15 сентября

в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Новые имена в плакате» Про Чечню, наркоманию, ИНН, душевную черствость и другие ужасы.
Музей «Обретая свободу», до конца августа

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«450 лет – солидный возраст» Музей эволюции празднует юбилей издания «Книга Конрада Геснера по истории животных, труд в высокой степени полезный и в равной мере весьма приятный для философов, врачей, грамматиков, поэтов и всех, изучающих различные предметы и языки» – компендиума всех наличных на тот момент знаний о разной живности, включая морских чертей, морских монахов, русалок и нереид, первый том которого увидел свет в 1551 году.
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«Бестиарий-2001» Московские художники-анималисты Семен Лонк, Марина Островская, Дмитрий Успенский, Петр Хохловкин и Рамиль Шерифзянов изображают дракона, таксу со щенками, лемуров, броненосцев и лягушек средней полосы, а также персонажей сказок «Лиса и волк» и «Маша и медведь».
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«В сиянии цветов» Фотографии цветов, сделанные по методу, разработанному супругами Кирлиан, с помощью специальной аппаратуры фиксирующему невидимое в обычных условиях свечение, что-то вроде ауры.
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«Зоологические мотивы в народной глиняной игрушке народов северной Евразии» Из коллекции Аркадия и Натальи Тишковых.
Зоологический музей МГУ, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

«Атлантида» К юбилею галереи. По одной работе от каждого художника-участника за все предыдущие пятнадцать лет – всего 150 работ.
А-3, 30 августа – 9 сентября

Глеб Богомолов, Валерий Цаплин, Александр Буганин, Игорь Чолариа Живопись.
Галерея Аллы Буланской, до 17 сентября

Михаил Шемякин Печатная графика.
Галерея Аллы Буланской, до середины сентября

Сергей Астапов, Арсен Аветисян Скульптура, бронза.
Галерея Аллы Буланской, до середины сентября

Александр Дорофеев «Фрукты и формы». Живопись.
Галерея Аллы Буланской, до середины сентября

Александр Павлов «Белые ночи». Живопись.
Галерея Аллы Буланской, до середины сентября

Константин Шевалье Пейзаж, живопись.
АСТИ, до 20 августа

Татьяна Новикова «Красный контрабас». Живопись.
АСТИ, 21 августа – 10 сентября

«Живопись соцреализма»
Галерея Леонида Шишкина, постоянная экспозиция

Собрание галереи Классики фотографии и современные фотографы: Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, Николай Вечерский, Альфред Эберлинг, Лиллиан Бассман, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышова, Сергей Бурасовский, Михаил Розанов, Екатерина Голицына, Вита Буйвид, Глеб Косоруков, Сергей Чиликов и другие.
Глаз, постоянная экспозиция

«Большой пасьянс Натальи Нестеровой» В названии выставки – с одной стороны, указание на действительный пасьянс, 104 карты, которые лауреат Госпремии и действительный член Академии художеств Н.Нестерова время от времени начинает раскладывать в мастерской, чтобы отвлечься и сосредоточиться, а с другой – тот где-то случайный, где-то нет, набор странноватых, типично нестеровских сюжетов, которые Нестерова готовит для выставки в «Доме Нащокина» и которые потом никогда не повторятся, хотя что-то такое, похоже, можно будет увидеть у Нестеровой еще не раз.
Дом Нащокина, до сентября

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство»
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Любовь Юкина «Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками». Авторская текстильная кукла.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Куклы так похожи на людей»
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Надежда Петровская и Людмила Забелло «Московские грезы Барби». Коллекция из 80 вязаных платьев для Барби.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Старые мастера. Фотографическое наследие» Борис Игнатович, Аркадий Шахет, Эммануил Евзерихин, Георгий Липскеров, Михаил Савин, Марк Марков-Гринберг, Виктор Руйкович, Евгений Халдей. Новые поступления.
ФотоСоюз, до 1 сентября

«Тотальный позитив» Наивное искусство из собрания галереи: Елена Волкова, Василий Григорьев, Павел Леонов, Любовь Майкова, Александр Суворов, Алексей Кондратенко и другие.
Дар, до конца августа

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки.
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

Джеймс Харбисон «666». Бумажная скульптура (оригами) плюс немерены понты американского художника, ничем кроме понтов, не замечательного. Оригами – самолетики и т.п. – изготовлены из банкнот разных стран, попавшихся на пути Дж.Харбисона: устаревшие модели – из валюты, вышедшей из обращения; современные, соответственно, из новой. Годилла из американского доллара нападает на человечков из итальянских лир, российских рублей и немецких марок.
Риджина, до 1 сентября

«Лето в Ореадах-2001» 250 живописных работ, 50 скульптурных. «Письма с фронта», «Автопортрет со свечой» Александра Лактионова. Скульптура Евгения Вучетича, Георгия Мотовилова. Графика 1950-1980 годов Тамары Шиловской. Скульптура из камня Моники Линдеског (Бремен, Германия). Живопись Жака Ихмальяна. И многое другое.
Лез Ореад, до 24 сентября

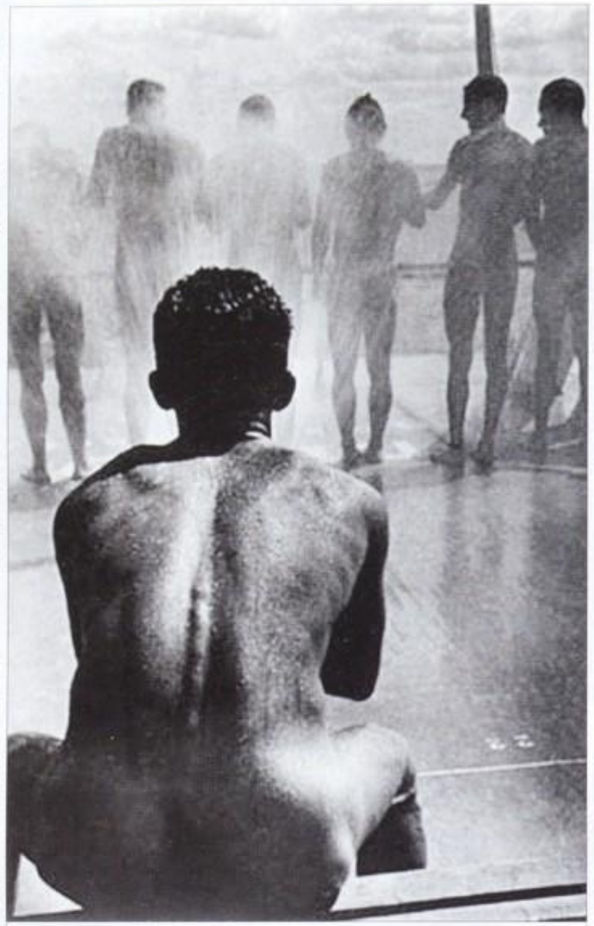
Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября

Дмитрий Филатов «Новая пластика». Бумага, фломастер.
Перекресток перехлест, до конца августа

Сергей Григораш «Маринист особого назначения». Живопись.
С'Арт, до 9 августа

Геннадий Симоненко «Глубинка. Часть 2-я». Живопись, инсталляция.
С'Арт, 10 августа – 11 сентября

Татьяна Чапургина Батик.
У Яра, до 2 сентября



«Старые мастера» галереи «ФотоСоюз», черно-белые классики 1920-1950-х, выставляются в антураже соответствующем: белые стены и черный полированный потолок, умножающий классиков вдвое, – принцип тиражного искусства воплощается таким образом на глазах. Вдвое больше «Экспрессов» и «Лампочек» Аркадия Шайхета, производственных репортажей Бориса Игнатовича (на фото – «Душ», 1936), туркестанских замыслянных рож Георгия Липскерова, «пластических этюдов» Александра Гринберга, сделанных еще до того, как Гринберга посадили по обвинению в порнографии, – такая вот пластика. Репортаж со всеми его трудовыми и боевыми фронтами, как ни парадоксально, был в те годы куда более спокойным местом. Потому и процветал.
«ФотоСоюз», до 1 сентября

Сергей Гитман «Окна». Фотография.
Феникс, 2-12 сентября

«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Эклектум, до конца октября

А.Лабас, В.Мидлер, Г.Зазуля, Б.Шатилов, Б.Попов и другие «Ушедшая Москва». Живопись.
Юнион, 31 августа – 17 сентября

Валерий Стигнеев «Москва безъязыкая». Фотография.
Юнион, 24-30 августа

Г.Горелов, Д.Колупаев, Н.Никонов, А.Якушева и другие «Все жанры хороши, кроме скучного». Реалистическая живопись 1920-1970 годов.
Юнион, до 23 августа

Николай Касаткин «От цивилизации к природе». Живопись.
RusArta, до 26 августа

«Летние каникулы» Художники галереи: Игорь Вулох, Николай Вечтомов, Эдуард Гороховский, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Валерий Кошляков, Лаврентий Брунн, Игорь Снегур и другие. Живопись, графика, скульптура, объект.
Fine Art, до 15 сентября

ЗАЛЫ

Георгий Федулов, Анатолий Китайкин «Братство наблюдателей. Десять откровенных сцен». Живопись, графика, объект.
Беляево, до 24 августа

«Маленькая «Кроха» большой Москве» К 70-летию детской изостудии «Кроха».
Беляево, 30 августа – 16 сентября

Валентин Дмитриев Живопись.
Беляево, до 16 сентября

Михаил Нестеров, Аполлинарий Васнецов, Николай Ге, Зинаида Серебрякова и др. Из фондов музея-заповедника «Шахматово». Работы русских и советских художников, посвященных А.Блоку и его творчеству.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 31 августа

«Средь шумного бала. Балы и дом Романовых второй половины XIX – начала XX века» Документы, фотографии, дневники из фондов Государственного архива РФ. Часть экспозиции привезена из Русского музея и ГМЗ «Павловск».
Выставочный зал федеральных архивов, 22 августа – 10 октября

Константин Иванов Графика, плакат.
Московский союз художников, до 31 августа

«Новые русские коллекции. Крестьянское искусство XVIII–XX веков» Резные прялки и трепала, расписные филенки шкафов и т.п. из собрания Михаила Сурова (Вологда).
Московский центр искусств, до 2 сентября

«Художники Подмосковья» Живопись.
На Крутицком Валу, до 1 сентября

Илья Лукомский Живопись.
Наследие, до 20 августа

Анатолий Бубликов Живопись.
Наследие, до 20 августа

Форум художественных инициатив «Искусство как туризм» – тема Форума в этом году. Куратор – Георгий Никич.
Новый Манеж, до 20 августа

«Москва – Токио» Города-побратимы.
Новый Манеж, 31 августа – 3 сентября

Сергей Боровиков Живопись, графика.
Печатники, до 26 августа

«Наша коллекция» К 10-летию выставочного зала.
РОСИЗО, до 25 августа

«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея.
Солнцево, до 7 октября

Художники творческого союза «Солнцево» Пейзажи, натюрморты. Выставка-продажа.
Солнцево, до 20 августа

Д.В.Лозин Живопись
Солнцево, 22 августа – 10 сентября

«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция

«Самоцветы мира» Выставка-продажа самоцветов и изделий из них.
Тушино, до 26 августа

«Имена в искусстве» IV Ежегодная выставка московских художников, посвященная Дню города. Живопись.
Тушино, 2-16 сентября

«Красочный мир детства» Педагоги и учащиеся студии «Синяя птица». Живопись, батик, поделки.
Тушино, до 26 августа

«Игрушка России. История и современность» Игрушки из Музея игрушки Сергиева Посада, частного собрания С.Романова, современные игрушки из районов традиционных художественных промыслов – Богородского, Хотькова, Вятки, авторские игрушки Ирины Волкодавой, Марины Гусевой, Варвары Бодровой, Галины Масленниковой. Погремушки из бересты, кони-каталки, куклы-пеленашки и т.п.
Фонд народных художественных промыслов, до 30 августа

Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция

Роберт Фальк До сих пор не демонстрировавшиеся широкой публике работы из собрания жены художника, Ангелины Васильевны Щекин-Кротовой. Тридцать произведений графики, три – живописи представляют Фалька разных времен: два пейзажа конца 20-х, портрет жены 1949 года, портреты отца, Станиславского, Михоэлса, Шкловского и других.
Гелос, до 1 сентября

«Коллекция пород кроликов генофондового хозяйства ВВЦ»
ВВЦ, павильон 44, до 5 сентября

«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря

«Найди в себе творца» 50 произведений наивного искусства. Классики «наива» – Л.М.Майкова, П.П.Леонов, С.Г.Степанов и другие, а также молодые художники-любители. Живопись, деревянная скульптура, авторская кукла, керамика, произведения декоративно-прикладного искусства.
ВВЦ, павильон 66, до 19 августа

«Эталон-2001» Отечественные и зарубежные достижения в производстве испытательного и измерительного оборудования.
ВВЦ, павильон 20, 21-24 августа

«Почта. Телефон, Телеграф-2001»
ВВЦ, павильон 20, 21-24 августа

«Служу Отечеству и музам» Из цикла «Семейное дело». Документы, фотоматериалы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, мемориальные предметы из собраний Росвоенцентра, Центрального музея Вооруженных Сил, Центрального музея Великой Отечественной войны, Музея кино, Студии военных художников им. М.Б.Грекова, и личных коллекций, знакомящие с представителями военных династий (Панфиловых, Маргеловых, Касатоновых), художественных (Самойловых, Чухраев, Кузнецовых, Самсоновых, Перевалцев).
ВВЦ, павильон 66, 29 августа – 14 октября

«Цветы-2001»
ВВЦ, павильон 69, 31 августа – 4 сентября

«Аттракционы и развлечения РАППАШОУ-2001» III Международная выставка-ярмарка.
ВВЦ, павильон 57, 31 августа – 2 сентября

«Строительный ряд-2001» II Выставка-ярмарка.
ВВЦ, павильон «Москва», 21-25 августа

«Гурман-2001» IV Международная выставка-ярмарка.
ВВЦ, павильон «Москва», 28 августа – 3 сентября

Фернандо Химено Перес Видеоинсталляции.
Экспоцентр, 4 павильон, 23-29 августа

Игорь Лысенко Слайд-шоу.
Экспоцентр, 4 павильон, 23-29 августа

Международный автосалон
Экспоцентр, 23-29 августа

«Абланатаналба» Георгий Петров, Алан Раиу, Павел Босх, Алена Арефьева. Фотография, батик.
Клуб «Вернисаж», до 31 августа

Михаил Воробьев Живопись. Благотворительная выставка-продажа.
Туристическое агентство Travel House, до 3 сентября

«Небесный Аргамак» IV Международная выставка лошадей чистокровной ахалтекинской породы.
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 26 августа

ЦДХ

«Солнечный квадрат – IX» Художники Москвы, Вологды и Люксембурга. Живопись, скульптура.
Залы 2, 3, до 2 сентября

Виктория Тенета, Елена Ненастина, Нина Замахина Живопись, графика, скульптура.
Зал 5, до 26 августа

Российские художники Живопись, графика, батик.
Зал 8, до 2 сентября

Собрание галереи «Елена» Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 2 сентября

Московские художники Живопись, графика, скульптура. Из собрания галереи «Гармония контрастов».
Зал 8, до 2 сентября

Елена Дорожкина «dorogа@aha.ru». Батик.
Зал 9, до 26 августа

Алексей Бутырский, Алексей Качалов Живопись.
Зал 11, до 9 сентября

«Продолжение следует...» Художники галереи «Блиц-арт»: Шамиль Надров, Алексей Бобрусов, Елена Засимова, Рамазан Усенов и Борис Аникин. Живопись.
Зал 12, до 9 сентября

«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.
Зал 13, до 9 сентября

Собрание галереи «Маленькая Япония» Графика, керамика, мелкая пластика.
Зал 14а, до 2 сентября

Токар Тугуров Живопись, графика.
Зал 14б, до 26 августа

Собрание галереи «Лез Ореад»
Зал 16, до 2 сентября

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский Сад, Боровицкая.

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜОхотный Ряд, Театральная. Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓜНовослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ⓜЛубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а ⓜКитай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р. Закрыт для посещения до 20 августа

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 ⓜСеменовская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓜРязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 ⓜМаяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, Малая Ордынка, 9 ⓜТретьяковская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.

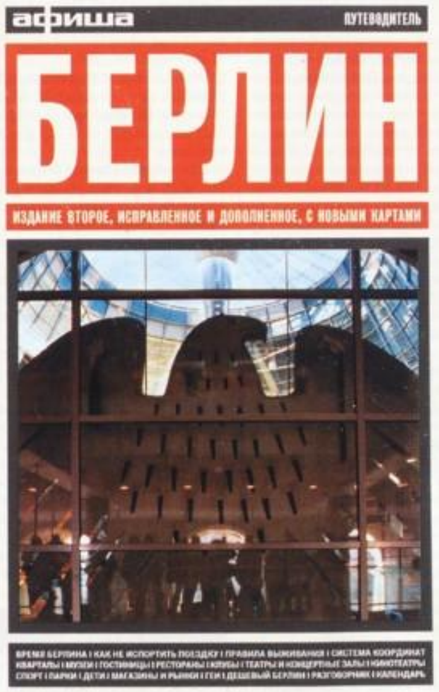
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ⓜСмоленская, пи-



Прялки, набелки, трепала, рубеля, светцы с корытцами и без, филенки шкафов и дверцы погребов, а также колокольчики, полотенца, иконы, старообрядческие книги, ковши, солонницы, сундуки, кокошники, кушаки, пуговицы, самовары, куда же без них: всего 177 тысяч предметов – вот гордость Михаила Сурова, депутата Вологодского Законодательного собрания. «Не особенно скромничая, утверждаю, что моя коллекция предметов народного искусства по качеству и количеству не уступит собраниям крупнейших этнографических музеев мира», – пишет Михаил Суров в книге «Вологодчина: невостребованная древность». Бог с ней, со скромностью. Не такая уж невостребованная, отметим только: эти филенки и эти дверцы от погребов можно найти на втором этаже вернисажа в Измайлово, где и нашла их Ирина Затуловская, художник-примитивист и тоже коллекционер всякого фольклора. Нашла, приобрела, заинтересовалась, поехала в Вологду, заметила Сурова... Такого люди не заметь. Михаил Васильевич – личность выдающаяся, талантов прямо ренессансных. Книги пишет. Законы принимает. И предлагает тоже: например, 100 пунктов по решению демографической ситуации на Вологодчине, среди которых, в частности, значилось требование «не преследовать на территории области мужчин, способных содержать двух женщин и более». Фольклор собирает. (Первым в коллекции, 20 с лишним лет назад, появился подужный колокольчик, а началось увлечение в школе еще, на экскурсиях в местном краеведческом музее, которые школьника Сурова не устраивали, а вот скобкарь – по Далю, «род чашки с двумя ручками, бывает в деле на мирском пиве», ковш в виде ладьи, вместительнейшая штука – нравился: «Мне хотелось шить из такого вот. Сейчас у меня 58 таких».) Заготавливает клюкву и бруснику – на полмиллиона долларов в год. («А где ж фольклор искать? Там, где клюква и брусника», – говорит.) Принимает малоимущих на должность считателей ворон – с условием, чтобы по окончании рабочего дня новый сотрудник приносил заполненный отчет: на какой улице, на каком дереве, в какое время и сколько там сидело птиц. (Просто давать деньги, говорит, унизительно.) Борется с налоговиками (которых кладет ничком на пол, так что это замечают даже в столице) и с кавказским экстремизмом (высылал 400 «лиц кавказской национальности» колонной через город, под охраной, до вокзала, где лиц рассаживают по вагонам уходящих на все четыре стороны поездов). Сидел: по словам Сурова, за торговлю иконами («Всех нас тогда, перед Олимпиадой, всех одиннадцать коллекционеров в Вологде, вместе с проститутками загребли»), а по словам Сергея Алмазова, начальника российской налоговой полиции, – за организацию преступной группы, «которая занималась кражей и сбытом икон и антиквариата, сам же Суров проворачивал валютные операции, приобретал и сбывал оружие, подделывал документы и штампы». («В индивидуальных беседах не всегда откровенен. По складу характера сдержан. В кругу осужденных ужился, с лицами администрации тактичен. Внешне опрятен», – такую характеристику выписали М.В.Сурову в зоне и резюмировали: «Осужд. Суров М.В. не встал на путь исправления».) Короче, чем только не занимался М.В.Суров. И вот еще и выставками своей коллекции, начавшейся 20 лет назад с одного колокольчика, а теперь одних таких звонких балаболок (порой с похабными надписями, вроде «Обвенчалися – и егти помчалися») насчитывающей почти три тысячи штук. До сих пор выставлялся в вологодских школах, пропагандируя народное творчество, от звонка до самовара, среди самых маленьких («Те что постарше, уже выбрали пепси»), а ныне, по инициативе Затуловской, еще и в Центре искусств на Неглинной. Где теперь превращения орнаментов, резьба тонкая и погрубее, россыпи красных цветов в одно касание кисточкой, извящая «варона» на дверце шкафа-горки, не уступающая птицам с каких-нибудь японских гравюр: если бывает натуральное хозяйство, это, стало быть, натуральное искусство.

«Новые русские коллекции. Крестьянское искусство XVIII–XX веков», Московский центр искусств, до 2 сентября

чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.
Музей Большого театра 292 05 93, 292 00 25, Петровский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, летом вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), зимой ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.
Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, ср-вс 12.00-19.00
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб, вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.
Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.
информация от 21 июня
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, 15 мая – 1 октября ср-вс 10.00-18.00 (касса до 17.00), при повышенной влажности воздуха и дожде музей не работает, ср-чт, пт-сб только экскурсионное обслуживание, вс посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15-30 р., вс 10-15 р.
Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Ю.В.Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предв. позвонить)
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 15 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 55, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Зоологический музей МГУ 203 89 23, Б.Никитская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего пт месяца, вход 1-10 р.
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская **Служба доставки Alibaba** www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, вт-сб 14.30-18.00, вход свободный

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.

Выставочный зал Дома дружбы с народами зарубежных стран 290 20 69, Воздвиженка, 16 Ⓜ Арбатская, вход свободный

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, под. 9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный

Дом Нащокиных 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный

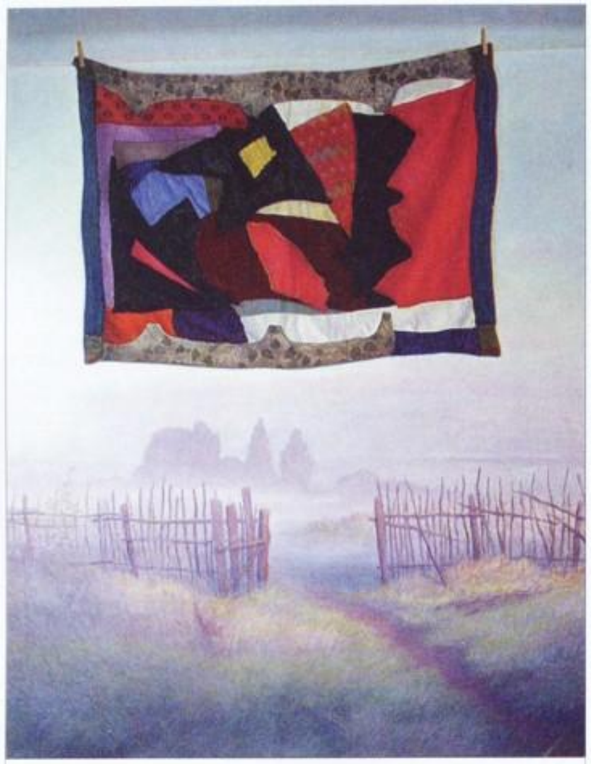
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный

Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.



Николай Касаткин делает вещи, которые картинами не являются, хотя все внешние признаки картины в том, что делает Касаткин, присутствуют: холст, масло, прямоугольный формат, рама. В раме – традиционный пейзаж, в основном. «В основном» – значит, что пейзаж у Касаткина просто занимает большую часть холста, но главным отнюдь не является. Пейзаж у Касаткина – так, предлог. Повод для того, чтобы картину разобрать, как на уроке русского языка – предложение: подлежащее, сказуемое и т.д. – весь синтаксис наружу. Все тайное, непроговариваемое, само собой – после пятисот лет истории живописи – разумеющееся. Подлежащее – пространство, не какой-то именно уголок среднерусской полосы, пространство вообще. Сказуемое – способность традиционной картины это «пространство вообще» изображать: то, как она, картина, это делает и почему не иначе. Вещи Касаткина надо не смотреть – обдирать, слой за слоем. Вот Касаткин подчеркивает первый план, он сложен бы из совсем другой оперы, нежели фон, и сделан иначе – и обычная перспектива из-за этого кажется иной. Вот Касаткин рисует окно: то, что в оконной раме, – это картина в картине, а переплет дробит ее еще на несколько маленьких. Вот Касаткин вворачивает цитату из классика – Шишкина, например, – впуская в свою рожь шишкинские сосны, и те смотрятся «как живые», хотя понятно, что если картина исчерпана, неспособна ни на что новое, попросту мертва, то скопированные из Шишкина сосны мертвы вдвойне, и цитата эта – на мертвом языке, вроде латыни. Касаткин и обходится с картиной как патологоанатом: наводит румянец, сурьмит брови, помадит губки – но не для того чтобы придать покойнице естественности, наоборот, подчеркнуть, что «где стол был яств, там гроб стоит». Только для настоящего концептуалиста он недостаточно радикален и чересчур живописен, а для реалиста – недостаточно простодушен. Картина им израсходована и брошена, а взамен – ничего нового, набор старых функций, которые можно только аранжировать, ставя все вверх ногами и пришивая руки к заднице. Он в искусстве не правый, не левый (хотя левые принимают Касаткина за своего). Он где-то посредине. И со своей Среднерусской возвышенности оглядывает окружающий пейзаж.

RusArta, до 26 августа

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00-20.00

Новая Коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru

Пересветов переулок 275 22 28, Переяславский пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вт-пт 10.00-19.00, вход свободный

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Риджина 250 85 71 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Каменного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 196 48 36, Моск. обл., Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, авт. 370, маршрутное такси 370 до ост. «Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная»

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, пн-пт 11.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Туристическое агентство Travel Hous 916 98 98, Волхонка, 18/2 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.

У Яра 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р. www.cha.ru

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 13.00-20.00, сб 12.00-19.00, вход свободный

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ http://www.cpress.ru, www.elysium.ru

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, вс-пт 12.00-20.00, вход свободный

AFISHA.RU

116 музеев, 52 галереи и 30 выставочных залов – на afisha.ru/vystavki

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 25 августа. Факс 785 17 01, lko-valska@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Vogue

ПРЕМЬЕРЫ

«Война и мир. Начало романа. Сцены» (по роману Л.Толстого)

Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Агуреева, А.Калков, К.Байдалов, И.Любимов, Р.Юскаев и др.

Новый спектакль Петра Фоменко сыгран так, как если бы актеры только что за столом читали роман и от избытка впечатлений взялись тут же разыграть сцену. Книга порой так и остается в руках. Антресоли и стремянки на сцене напоминают о библиотеке, где Пьер – всклокоченный Андрей Казаков в длинной вязаной кофте – библиотекарь. В эпизодах петербургских, московских и деревенских (действие заканчивается отъездом Андрея из Лысых Гор на войну) участвует практически вся труппа, однако все равно почти каждому досталось несколько ролей. Как всегда, в центре женщины – Полина Агуреева, Ксения Кутепова, Мадлен Джабраилова. Виртуозная Галина Тюнина, например, и салонная дива Шерер, и стареющая девушка княгиня Марья, и мамаша Ростова. Как всегда, играют мягко, легко, очень точно. И так же, как и в других спектаклях Петра Фоменко, больше запоминаются не психологические нюансы, а гротеск: как Шерер – Тюнина перебрасывает нестибающуюся ногу через спинку стула, как умирает старый Безухов. Все как всегда, но и еще лучше: легкость в новом спектакле доведена до виртуозности, а студийность, которую зелеют в Мастерской, – до логического предела.

«Мастерская П.Фоменко», чт 30, пт 31 августа, 19.00

«Люди и страсти» М.Лермонтова

Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Никитушев, С.Коршунов и др.

Михаила Юрьевича Лермонтова, рослого без матери, не могли поделить бедный отец и богатая бабушка с материнской стороны. Эта известная распря и дала сюжет для малоизвестной юношеской пьесы классика. Михаил Юрьевич написал ее в шестнадцать лет, будучи студентом Московского университета. Как и все тогдашние студенты, страстный Миша был помешан на Шиллере. Поэтому пьесу он назвал «Menschen und Leidenschaften», то есть «Люди и страсти», и шиллеровских страстей в ней хватает. Театр «Сфера» и режиссер Екатерина Еланская инсценировали страсти в жанре музыкально-драматической композиции: народ (в составе трех дворовых девушек и служанки Василисы) поет русские народные, а гусар – романсы на лермонтовские стихи. Пиетет перед литературой, которым славится этот театр, вырос из литературно-драматического театра ВТО, – вещь полезная – но в данном случае мера утеряна. Юношеский экзерсис в «Сфере» играют настолько всерьез, что остается лишь последовать ремарке Михаила Юрьевича: «Все стоят в безмолвном поражении».

Театр «Сфера», чтв 23 августа, 19.00

«Сирано де Бержерак» Ростана

Режиссер В.Мирзоев. В ролях И.Купченко, М.Суханов, В.Шалевич, А.Соловьев и др.

«Сирано» собран из того же, что и другие спектакли Владимира Мирзоева. Из гипнотической музыки Алексея Шелыгина и шутовского pret-a-porte Павла Каплевича. Из условной декорации и сомнамбулических сцен, когда персонажи всем скопом двигаются по сцене как нежить и обрывками фраз создают космический гул. Что в «Сирано» нового, так это наличие истории. Прежде сюжеты мирзоевских спектаклей состояли в плохо мотивированном сцеплении метафор и знаков. «Сирано» по крайней мере можно пересказать. Но все же то грандиозное впечатление, которое производит спектакль, имеет к истории косвенное отношение. Весь фокус и том, что эту историю играет Максим Суханов. Манера Суханова гипсовить и мгновенно переходить на бас, щипать брови с выражением имбецила и ставить ноги иксом – не новость, но на этот раз юродство Суханова последовательно и стопроцентно на месте: он играет не просто поэта, но медиума. И как играет! Впервые за много лет он появляется на сцене в начале спектакля в одном качестве, уходит в другом, а между этими двумя точками – катастрофа. Суханов даже не играет, а излучает, затрачиваясь при этом настолько, что становится страшно за его жизнь. И нечеловеческая отдача Суханова как нельзя лучше ложится на сюжет: его Сирано не умирает – он просто заканчивается на выдохе, когда получает право произнести вслух давно написанные им предсмертные строки.

Театр им. Евг.Вахтангова, вт 28, чт 30 августа, 19.00



В спектакле «Чайка» театра «Школа современной пьесы» в главной роли занят револьвер. У Бориса Акунина, начавшего свою «Чайку» с того момента, которым Чехов закончил, стреляют все: Аркадина, Полина Андреевна, Дорн, да и Заречная – тоже при случае палит без промаха. Стреляет даже Треплев, который в финале чеховской пьесы застрелился, а в экспозиции акунинской пал жертвой неизвестного убийцы. Акунин наделил всех персонажей твердой рукой, метким глазом и крепким зубом на Константина Гавриловича. Не промахнулся никто. Бездыханный труп Треплева пролежал в глубине сцены весь второй акт, в то время как снайперы-самочки выясняли, чей выстрел оказался роковым. Истинный убийца, правда, найден не был, зато статус револьвера значительно вырос. Теперь его дуло украшает фасад театра. Издали похоже на эмблему.

Майя Одина

«Школа современной пьесы», пт 24, чт 30 августа, 19.00

«Эрендира и ее бабка» М.Левитина (по Г.Маркесу)

Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Л.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьян

Эрендирина бабка – сомнительных нравственных устоев старушенция. В молодости была известна под именем Каролина, но покончила с борделем, вышла замуж за контрабандиста, на старости лет потеряла и мужа и сына – зато получила на руки внучку, чьим воспитанием она и занялась: сделала ее проституткой и посадила на цепь. В истории Маркеса есть хорошая латиноамериканская прямота, жизнь – как она есть: счастья нет и быть не может, а есть один только плотские радости, и доставлять их людям – благо. Режиссер Михаил Левитин все конкретизировал. Поставил в центре сцены большой красный куб (художник Давид Боровский), загнал туда артистку Ольгу Левитину (Эрендиру) и заставил ее истошно кричать от страсти и боли. Куб раскачивается, угрожая упасть в зрительный зал, и символизирует встречи Эрендиры с прохожими мужчинами. Но с другой стороны, Левитину конкретности было мало. Он вошел на обобщения. У него с начала действия по сцене шаталася здоровый невзрачный мужичонка. Оказалось – Бог. Он, дескать, за происходящим наблюдал и не вмешивался, одним словом – одобрял. А дело в том, что режиссер на полном серьезе считает, что история Эрендиры и ее бабки – едва ли не самая главная в двадцатом веке. Основательности этому утверждению наличие мужичонки, впрочем, не добавляет. Но внучку жалко.

Театр «Эрмитаж», вс 2 сентября, 19.00

РЕПЕРТУАР

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
чт 23 августа, 19.00; сб 1, вс 2 сентября, 18.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 25 августа, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 22, пт 31 августа, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 26 августа, 18.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
пт 24 августа, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
ср 29 августа, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 21 августа, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-300 р.
вт 28, чт 30 августа, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.
вс 2 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 28 августа, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер

мобил ТелеКом

Где бы Вы ни были!

лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

только в мобил телеком

- Бесплатная пейджинговая связь со 145 городами СНГ (включая Минск и Баку)
- Виртуальный пейджер
- INTERNET-пейджинг - отправка сообщений через WEB-site, e-mail, ICQ
- Оплата обслуживания - не выходя из дома
- Уникальный комплекс из 30 БЕСПЛАТНЫХ услуг



теперь можно не покупать пейджер!

всего за $6.3 / 30 дней вы сможете получить на ваш мобильный телефон компании Би Лайн или МТС сообщения, отправленные через нашу операторскую службу!

просто по телефону вам отправят сообщения на вашу электронную почту из 145 городов за $6.6 / 30 дней @ без использования международной связи!

755 8888 www.mtelecom.ru

Подключение Вашего пейджера БЕСПЛАТНО!

обслуживание - от $6.5 за 30 дней (при подключении)

Пейджеры с обслуживанием - от $29

Операторское обслуживание - от $7.5 за 30 дней

Электронное обслуживание - от $3.0 за 30 дней

Уникальные возможности голосовой почты - от $2.4 за 30 дней

Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 29 августа, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Медведь. Предложение** (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
чт 30 августа, вс 2 сентября, 19.00, в малом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
вс 26, пт 31 августа, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р.
сб 25 августа, сб 1 сентября, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Ланина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 24 августа, сб 1 сентября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Пилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 29 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долетим до Милана** О.Загадника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
вт 21 августа, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 25 августа, вс 2 сентября, 18.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 30 августа, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 23 августа, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 26 августа, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 28 августа, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 22, пт 31 августа, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 23, пт 31 августа, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Опыркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 21, вс 26 августа, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 25 августа, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 22 августа, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 24 августа, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 29 августа, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 28 августа, 19.00

ЭРМИТАЖ

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
сб 1 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зрендира и ее бабка** М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 2 сентября, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
пт 24 августа, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
вт 28 августа, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
ср 22 августа, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 21 августа, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 29 августа, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Озби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 31 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
чт 23 августа, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
вс 2 сентября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 1 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
вс 26 августа, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 30 августа, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 25 августа, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Витторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-170 р.
сб 25, ср 29 августа, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 21 августа, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
ср 22, вс 26 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
пт 24, чт 30 августа, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, Л.Семеняка, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-250 р.
чт 23 августа, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Война и мир. Начало романа. Сцены** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 30-500 р.
чт 30, пт 31 августа, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

На сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Киркуда. Режиссер О.Николаев. В ролях В.Бегма, А.Маракулин, А.Курганова, И.Агеева и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
вс 26 августа, 19.00

Я стэпую по Москве Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Н.Трихлеб, Б.Поволоцкий, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (2'45'', 1 антракт). 100-300 р.
сб 1 сентября, 19.00

100 лет кабаре Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
вс 2 сентября, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хаханов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
сб 1, вс 2 сентября, 19.30, на сцене Театра эстрады

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2'30'', 1 антракт). 190 р.
чт 23 августа, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Лупиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'00'', 1 антракт). 50-400 р. Санкт-Петербургский театр «Бенефис».
вс 26 августа, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Режиссер А.Левина. В ролях Г.Иванов, Е.Михайлова, И.Зубкова, В.Бондаренко, И.Ветров, М.Михалин, Ю.Чарная и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 26 августа, 12.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, Е.Баринов, Г.Иванов, И.Ветров, В.Бадов (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
вс 26 августа, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, С.Безруков, А.Терехова, Н.Щукина, С.Варчук и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
Театр «Монолог XXI век» и Московская Гильдия актеров театра и кино
пт 31 августа, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Сильвия А.Герин. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Таторкин (2'15'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимая антреприза
пн 27 августа, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Театральный анекдот По пьесе Н.Коляды «Курица». Режиссер Г.Шапошников. В ролях Л.Лужина, В.Конкин, Ю.Чернов, Т.Конюхова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-300 р.
Московская Гильдия актеров театра и кино
пт 24 августа, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симановский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Баринов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 25 августа, 12.00

АДРЕСА

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Арт-клуб XXI 973 34 61 (справки и заказ билетов)
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01 (заказ билетов)
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, 363 10 49, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

AFISHA.RU

162 театра – на afisha.ru/teatr

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чуриковa, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр н/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Целютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

МУЗЫКА/ОПЕРА/БАЛЕТ С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о концертах и спектаклях присылайте до 23 августа. Факс 785 17 01, kbirukova@sfinba.ru. Приветствуется представление иллюстраций.

ФЕСТИВАЛИ

ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

На сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Дон Кихот Л.Минкуса. Moscow City Ballet в сопровождении симфонического оркестра п/р В.Дударовой. Дирижер С.Казюлин. Хореография М.Петипа, А.Горского, Р.Захарова, В.Смирнова-Голованова.
ср 29 августа, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Moscow City Ballet в сопровождении симфонического оркестра п/р В.Дударовой. Дирижер С.Казюлин. Хореография Л.Иванова, М.Петипа, А.Вагановой, Ю.Григоровича, Н.Рузенко, В.Смирнова-Голованова.
ср-сб 22-25, чт-пт 30-31 августа, 19.00

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

К 250-летию со дня рождения графа Н.П.Шереметева
На сцене театра Музея-усадьбы «Останкино»

Триумф Весны, или Победа Флоры над Бореем Й.Штарцера. Артисты «Театра старинного балета» п/р Натали Кайдановской. Оркестр «Коллегии старинной музыки» Московской консерватории. Дирижер Игорь Головатенко. Реконструкция и редакция музыки балета – Денис Ломтев.
ср 22 августа, 18.30

Антонио Вивальди Концерт для двух виолончелей с оркестром. Концерт для четырех скрипок с оркестром. «Времена года». Камерный оркестр Cantus Firmus: Александр Хургин (скрипка), Лариса Беленькая (скрипка), Вера Горелова (скрипка), Ирина Алавердова (скрипка), Татьяна Шолохова (виолончель), Виктор Либенсон (виолончель). Дирижер Александр Хургин.
пт 24 августа, 18.30

Иностранцы в Лондоне первой половины XVIII века: Г.Гендель, Д.Саммартини, Ф.Джеминиани Ансамбль Moscow Baroque. Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка), Марк Вайпрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин).
ср 29 августа, 18.30

Пушкинский салон Моцарт, Бортнянский, Титов, Дубянский, Глинка, Геншта, Кашин, Жилин, Козловский. Ансамбль «Орфарион» п/р Олега Худякова. Яна Иванилова (сопрано).
чт 30 августа, 18.30

МОСКОВСКОЕ ДЕЙСТВО

К 250-летию со дня рождения графа Н.П.Шереметева и П.Гонзаго
Фестиваль аутентичного музыкально-театрального искусства во дворцах и усадьбах Москвы

Данаиды А.Сальери. Опера-трагедия в 5 актах. Режиссер и балетмейстер Наталья Кайдановская, дирижер Алексей Семенов. Солисты: Светлана Сумачева (сопрано), Андрей Кузнев (тенор), Алексей Полянский (бас). Художник Теодор Тэжик.
сб-вс 25-26 августа, 17.30, в Музее-усадьбе «Останкино»

Говорящая картина А.-Э.Гретри. Одноактная комическая опера. Режиссер Константин Балакин. Солисты: Яна Иванилова, Марина Андреева, Анатолий Пономарев, Дмитрий Пьянов, Марат Гайзхметов. Оркестр Московского музея-усадьбы «Останкино». Дирижер Олег Худяков. Художник Светлана Думма.
сб-вс 1-2 сентября, 17.30, в Музее-усадьбе «Останкино»

ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА – МОСКВЕ

Открытие фестиваля Сочинения для голоса, флейты, скрипки, гуслей, домры и фортепиано Вардамова, Алябьева, Лядова, Чайковского, Дунаевского. Исполняют солисты московских оперных театров: Ахлита Вознесенская, Вероника Кнауб, Светлана Проваторова, Мария Беляева, Анна Радомская, Людмила Когтева, Денис Искеев.
вс 2 сентября, 16.00, в фотогалерее «Феникс»

MOZART SUMMER FESTIVAL

Вечер немецкого и русского классического романса Сергей Степин (тенор), Елена Астафьева (фортепиано), Алексей Калбасенок (гитара).
ср 22 августа, 19.00, в Музее-квартире А.Н.Толстого



«Травиата» в Театре классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Васильёва – не совсем премьера. Это та же самая «Дама с камелиями», сочиненная парой хореографов шесть лет назад, только слегка подстриженная и подкрашенная (немного сокращен текст и обновлены декорации). Осталась прежней фонограмма, под которую идет спектакль (оперу Верди переработал для балета главный дирижер Театра оперетты Павел Сальников, и, по заверениям начальства театра, этим летом его сочинению восторженно аплодировала итальянская публика, неласково до того принявшая гергиевский «Бал-маскарад»). Сохранилась общая сюжетная конструкция спектакля, сделанного даже не по драме Дюма-сына, а по прежде написанному им роману, еще более мелодраматическому. Но главная приманка у «Травиаты» (и других спектаклей «КасВас-а) не в том. Важно, что у театра осталась его собственная ниша: это место, где возникают неординарные люди, быстро затем убегающие на европейские или хотя бы большие просторы. У Касаткиной и Васильёва начинали Владимир Малахов и Галина Степаненко. С тех пор к солистам театра принято приглядываться пристально: вдруг кто еще взлетит на высоты. В этом конкретном случае стоит присмотреться к Владимиру Муравлеву (на фото).

Анна Гордеева

«Травиата» Дж.Верди–П.Сальникова, пн-вт 20-21, пн-вт 27-28 августа, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Музыка французского пленэра Пуленк, Дебюсси, Равель, Ибер, Сен-Санс. Камерный ансамбль Adagio: Антон Панисов (флейта), Иван Панисов (гобой), Ростислав Новиков (кларнет), Петр Леонтьев (фагот), Мария Павлова (фортепиано), Ольга Матвеева (сопрано).
пн 27 августа, 19.00, в Музее-квартире А.Н.Толстого

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Большая немецкая опера-зингшпиль в 2-х актах, на русском и немецком языках. Театр «Амадей». Дирижер Константин Науменко, постановка Олега Митрофанова.
вс 2 сентября, 16.00, в ЦДХ

КАЛЕНДАРЬ

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Концертный зал на Пречистенке Бах, Паганини, Шнитке, Сен-Санс, Пьяццолла. Исполняют Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано).
19.00

Фотогалерея «Феникс» Моцарт, Бетховен, Вебер, Шуман, Мендельсон. Исполняет Камерное трио (Германия): Регина Циммерман (виолончель), Владимир Миллер (кларнет), Аяко Шуга-Мак (фортепиано). *18.00*

СРЕДА, 22 АВГУСТА

Концертный зал на Пречистенке Шопен, Лист, Моцарт. Исполняет Николай Александров (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

Концертный зал на Пречистенке Музыка для баяна. Исполняет Дмитрий Ходанович. *19.00*

Музей-усадьба «Кусково» Вивальди. Камерный оркестр «Кантилена», художественный руководитель А.Истомин. *19.00*

СУББОТА, 25 АВГУСТА

Гостиница «Золотое кольцо» Анна Козакова (сопрано). Старинные русские романсы. *16.00*

Музей современной истории России Вечер старинной музыки. Вивальди, Скарлатти, Перголези, Россини. Исполняют Надежда Шувалова (сопрано), Александр Майкапар (клавесин), Сергей Назаров (флейта). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

Музей-усадьба «Архангельское» Вивальди. Камерный оркестр Cantus Firmus п/р Александра Хургина. *17.00*

СРЕДА, 29 АВГУСТА

Концертный зал на Пречистенке Музыка для двух виолончелей. Гендель, Боккерини, Блок. Исполняют Михаил Уткин, Александр Ивашкин (виолончели), Александр Майкапар (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Паганини, Шуберт, Шенберг, Вениявский, Сен-Санс, Пьяццолла. Исполняют Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано). *18.30*

Музей-усадьба «Кусково» Моцарт, Гайдн. Струнный квартет Fratres (Швейцария). *19.00*

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Бах, Россини, Мендельсон. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян (США). Солисты: О.Сергеев (флейта), Александр Загоринский (виолончель). *19.00, аб. 65*

Музей современной истории России Бах. Хорошо темперированный клавир. Исполняет Александр Майкапар (клавесин). *16.00*

Музыкальная гостиная дома Шуваловой Вечер камерной музыки. Моцарт, Бетховен, Леденев. Исполняет «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Кулапов, Вячеслав Маринюк. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вивальди, Бах, Витали, Шуберт, Шостакович. Московский камерный ансамбль «Экселенте». Х/р Евгений Нецало. Солист П.Айду. *19.00, аб. 72*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иван Сусанин М.Глинки. Постановка Л.Баратова. *сб 1 сентября, 19.00*
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. *вс 2 сентября, 19.00*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Веселая вдова Ф.Легара.
сб 25 августа, 18.00
Катрин А.Кремера.
чт 30 августа, 19.00
Королева чардаша И.Кальмана.
ср 22, вт 28 августа, 19.00
Крепостная актриса Н.Стрельникова.
пт 24 августа, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса.
пт 27 августа, 19.00
Марица И.Кальмана.
вс 26 августа, 18.00; пт 31 августа, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана.
вт 21, ср 29 августа, 19.00
Прощай, Эдвин? И.Кальмана.
чт 23 августа, 19.00

БАЛЕТ

РУССКИЙ БАЛЕТ

На сцене театра «Ромэн»
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография В.Гордеева.
вт-чт 21-23, чт 30, пт 31 августа, 19.00
Жизель А.Адана. Хореография Ж.Перро, Ж.Коралли, М.Петипа.
вт 28, ср 29 августа, 19.00
Коппелия Л.Делиба. Хореография А.Горского.
пт-вс 24-26 августа, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии В.Вайнонена.
сб 1, вс 2 сентября, 19.00

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА НАТАЛИИ КАСАТКИНОЙ И ВЛАДИМИРА ВАСИЛЕВА

На сцене театра «Содружество актеров Таганки»
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Васильёва.
ср 29, чт 30 августа, 19.00
Травиата Дж.Верди–П.Сальникова. Хореография Н.Касаткиной, В.Васильёва.
пн 20, вт 21, пн 27, вт 28 августа, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Васильёва.
ср 22, чт 23 августа, 19.00

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 ⑧Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 ⑧Арбатская, Охотный Ряд
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⑧Театральная
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 50 ⑧Арбатская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 ⑧ВДНХ
Театр Музея-усадьбы «Останкино» 286 02 61, 1-я Останкинская, 5 ⑧ВДНХ
Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⑧Рязанский Проспект, Выхино
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 ⑧Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 ⑧Арбатская
Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 ⑧Арбатская, Тверская, Пушкинская, Баррикадная справки по фестивалю 591 89 43
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 ⑧ Тверская, Маяковская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 561 96 60, Волоколамское ш. ⑧Тушинская, далее авт. 549, маршр. такси 151
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 ⑧Смоленская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⑧Охотный Ряд, Театральная
Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⑧Таганская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 ⑧Динамо
Русский балет 379 43 24, 175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⑧Кузьминки
Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⑧Киевская



СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 23 августа с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте pbakhtin@afisha.ru или на пейджер 961 33 33 аб. №9554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Realьные

ЦСКА идет на рекорд

До этого в ЦСКА всем заправляли Шахруди Дадаханов и Акалу Шамханов. Но им постоянно звонил офицер ФСБ и шантажировал. Шахруди Дадаханов и Акалу Шамханов ушли. На их место пришли Евгений Гинер и Александр Гарези. На первой пресс-конференции они сказали, что хотят возродить славные традиции армейского клуба, но им не поверили. Тогда Гинер и Гарези купили Лайсанса из рижского «Сконто» и Попова из новороссийского «Черноморца». «А правда, что за Лайсанса вы предложили больше, чем «Ипсвич» (пятая команда Англии по итогам прошлого сезона) – два миллиона условных единиц?», – спросили Гинера. «То, что «Ипсвич», – правда, то, что 2 миллиона, – неправда, – ответил Гинер. – Двести пятьдесят тысяч. У нас с Ригой дружественные связи». И ему опять не поверили. Потом в ЦСКА перешли Соломатин из «Локомотива», Беркетов из «Ротора», Монарев из киевского ЦСКА, Яновский из «Пари Сен-Жермен». Два югославских друга Ранджелович и Рахимич, едва не вытащивших в прошлом году «Анжи» на третье место. Самый многообещающий вратарь российской лиги Мандрыкин из «Аланий». И нападающий Гогниев из «Динамо» – юноша тоже столь одаренный, что болельщики ЦСКА закрыли глаза на то, что его имя пишется и звучит так же, как самое позорное для них на свете слово – Спартак.

Все эти переходы состоялись по ходу сезона, в течение нескольких недель. Все вдруг оживились, стали звонить другу другу. Президенты клубов, у которых ЦСКА купил все эти драгоценности, интересовались: «А ты за сколько продал своего?» – «А ты?» Ответы удивляли. Полученной информацией хотелось поделиться с кем-то еще. С друзьями, журналистами, соседями. В результате сегодня каждая собака в стране знает, что ЦСКА в летний шопинг потратил 10 миллионов долларов. По меньшей мере. Что это значит? В просторах нашей родины это примерно то же, что для Европы покупка «Реалом» Зинедина Зидана. Зидан стоил «Реалу» 64 миллиона условных единиц. ЦСКА, таким образом, купил условную руку Зидана. Кто такие Гинер и Гарези – никто не знает. Зачем им нужно было набирать такую кучу игроков (к уже имеющимся совсем неплохим), если на поле могут играть только 11, – тоже не совсем понятно. Ясно одно – со времен неистовой «Алании» никто так серьезно не покушался на гегемонию «Спартака». На момент подписания этого номера в печать ЦСКА уже шестнадцать матчей идет без поражений. Можно не сомневаться, что несчастный «Торпедо-ЗИЛ» эту серию не прервет. Вперед, ЦСКА! Спартак – чемпион! Писать без кавычек.

ЗАЧЕМ ИМ НУЖНО БЫЛО НАБИРАТЬ ТАКУЮ КУЧУ ИГРОКОВ, ЕСЛИ НА ПОЛЕ МОГУТ ИГРАТЬ ТОЛЬКО 11

Игорь Порошин

ЦСКА – «Торпедо-ЗИЛ»
Стадион «Динамо», пт 24 августа, 17.00, вход 70-80 р.

фитнесс Ароматерапевтический педикюр

Звучит несерьезно. Прямо скажем, обхохочешься. Обертывание, миотерапия, компресс, в конце концов, – это понятно. Или процедура «Мгновенное сияние» – тоже заманчиво: восстанавливает, разглаживает, маскирует отеки и тени под глазами, словом, организует сияющий, праздничный вид лица. Нет, мы пойдем другим путем. Перво-наперво возьмемся за ноги.

Вам знакома фиксация на пятках? На каких-таких пятках, спрашиваете? Отвечаем: на розовых. Как у младенца. Миллионы девушек просто помешаны на собственных пятках и ведут с ними изнуряющую войну длиною в жизнь. Они что-то там распаривают, режут, скребут, подшлифовают, трут и смазывают, закрывшись наглухо в ванной. Пыхтят и, надо думать, потеют. Но виду не подают. Выходят свеженькие, благоухающие и, заметьте, с очень мягкими пятками. (Пощекочешь такую, она чего доброго завизжит.) Летом пяткам живется особенно плохо. Их то и дело больно бьют задниками шлепанцев. Пятки злятся, а значит, твердеют и шелушатся. Вечером их опять в ванну – и давай все сначала. Замкнутый круг. Успокойтесь раз и навсегда. Современный способ борьбы за розовые пятки – ароматерапевтический педикюр. То есть педикюр остается косметической процедурой, но к нему, в нагрузку, прилагается забота о здоровье.

Сначала как обычно: салон красоты, блондинка с ногами от ушей и, естественно, в мини-юбке, размешивает в ванночке воду, соли и специальное средство для размягчения шероховатостей. Она капает что-то из пузырька, и вы погружаетесь. Капала масло шалфея. Оно дезинфицирует, смягчает и заживляет. Дополнительно устраняет вредные привычки. Не так чтобы совсем, но курить, например, весь день категорически не хотелось. Говорят, что масло шалфея действует исподволь, смотрит в корень. Во что-то там проникает, восстанавливает чакру, и вредить собственному организму уже не хочется. Дальше – больше: после всех необходимых операций по удалению и шлифовке – массаж ступней с маслом майорана. О, это загадочная вещь. Про майоран рассказывают сказки: дескать, он эликсир против страха и бессонницы, «устраняет эгоцентризм и способствует раскрепощению» плюс попутно успокаивает пятки. Недели на две, а то и больше. Теперь, сколько бы вы их ни колошматили, им будет «до лампочки».

Светлана Кесоян

«Эфи Плюс», 972 05 73, 972 97 65, Сущевская, 21 Ⓜ Новослободская, Менделеевская, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-21.00

фитнесс Виндсерфинг

На берегу Строгинской поймы женщина кормит младенца из бутылочки. Одновременно она следит за мужем, плавающим под парусом и одетым в нечто, напоминающее подгузник. Когда муж шлепается о воду, благодаря этим подгузникам он совсем не чувствует боли. Ветер сегодня «отвальный», то есть дует в сторону от берега – и такую погоду мужчине вернуться к семье не так-то просто. Но за ним, как и за остальными виндсерфингистами, с суши наблюдает инструктор Сергей Петрович. В бинокль Сергей Петрович видит и других плывущих под парусом: пузатого байкера, бодлетнюю бабушку и профессионалов из местного клуба. В разгар рабочего дня к огороженному пляжу подъезжает джип, из него выходит мужчина в костюме. Костюм он оставляет на вешалке в своем личном пляжном гараже, а сам, зайдя в Москву-реку по колено, резво вскакивает из воды на доску и уносится. Через час возвращается, надевает костюм, уезжает. «Это у него, – поясняет Сергей Петрович, – на работе обеденный перерыв был».



Сергей Петрович не только держит под контролем весь залив, но и дает уроки. Обучение – бесплатное, прокат доски с парусом, которых здесь около ста, стоит $10. В руках тренера – веретено с намотанной на него веревкой. К концу веревки привязана девочка и ее качающаяся на волнах доска. Если ученицу уносит, инструктор всегда с помощью веревки может вернуть ее в исходное положение. Через час начинающая виндсерфингистка уже умеет поднимать из воды парус, держать равновесие и знает, как повернуть налево, и знает, как – направо. Чтобы как следует научиться остальному, говорят тренеры, потребуется еще лет пять.

Елена Егерева

Учебно-тренировочный центр по виндсерфингу «Северо-Запад», 190 49 95, Строгинская пойма Ⓜ Щукинская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя, работаем до 15 октября

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА

Боулинг 4-й Чемпионат России. Предварительные соревнования.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

ВТОРНИК, 21 АВГУСТА

Боулинг 4-й Чемпионат России. Предварительные соревнования.
Дворец боулинга «Мегасфера», 9.00, вход свободный

СРЕДА, 22 АВГУСТА

Боулинг 4-й Чемпионат России. Мужчины и женщины.
Дворец боулинга «Мегасфера», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА

Боулинг 4-й Чемпионат России. Мужчины и женщины. Награждение победителей и призеров.
Дворец боулинга «Мегасфера», 10.00, вход свободный
Легкая атлетика 2-й этап Суперкубка «Лужники».
Стадион «Лужники», 12.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. ЦСКА – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 70-80 р.
Пляжный регбол Мировое пляжное турне по регболу. 1-й этап турнира серии Гран-при среди профессиональных регбольных клубов.
Серебряный Бор, пляж №3, 15.00, вход свободный

СУББОТА, 25 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.
«Локомотив» (Москва) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30-50 р.
Легкая атлетика Традиционные соревнования «Москва златоглавая».
Стадион «Лужники», 12.00, вход свободный
Соревнования по кроссу, бегу и спортивной ходьбе.
Парк «Сокольники», 10.00, вход свободный
Пляжный регбол Мировое пляжное турне по регболу. Финальные матчи профессиональных клубов и любительских команд.
Серебряный Бор, пляж №3, 17.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат мира-2001 «Небесный Аргамак».
Торжественное открытие – 11.00, детские показательные выступления на пони «Па-де-де России» – 11.30, «Царская охота» (показательные выступления верховой охоты с ловчими птицами) – 12.30, собачки бега – 13.00
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», вход свободный
Легкая атлетика «Сокольническое кольцо». Соревнования по бегу и спортивной ходьбе.
Парк «Сокольники», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА

Конный спорт Этап Кубка мира по конкуру и выездке.
Конно-спортивный клуб «Новый век», 10.00, 16.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА

Конный спорт Этап Кубка мира по конкуру и выездке.
Конно-спортивный клуб «Новый век» (выездка), 10.00, 16.00, вход свободный
Стадион «Лужники» (конкур), 12.00, 16.00, вход 50-70 р.
Экстремальный спорт Соревнования роллеров (рампа, прыжки в высоту).
Роллердром «Локстрим», 13.00, вход 70 р., для школьников и студентов 50 р., для детей 30 р.

СУББОТА, 1 СЕНТЯБРЯ

Конный спорт Этап Кубка мира по конкуру и выездке.
Стадион «Лужники», 12.00-21.00, вход 50-70 р. (утро), 70-100 р. (вечер)
Экстремальный спорт Финал Кубка ФК «Локомотив» (шорт-трек, слалом, street).
Роллердром «Локстрим», 13.00, вход 70 р., для школьников и студентов 50 р., для детей 30 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ

Конный спорт Этап Кубка мира по конкуру и выездке.
Стадион «Лужники», 12.00, вход 50-70 р.
Кубок мэра по конкуру.
Стадион «Лужники», 16.00, 70-100 р.

АДРЕСА

Дворец боулинга «Мегасфера»
956 14 49 (тел. для справок), 755 55 00, Саморы Машела, 5 Ⓜ Юго-Западная
Конно-спортивный клуб «Новый век»
Московская обл., Красногорский р-н, д. Поздняково
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» Московская обл., Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 370, до ост. «Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная»
Парк «Сокольники» 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
Роллердром «Локстрим» 161 86 30, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Серебряный Бор, пляж №3 Ⓜ Полежаевская, далее трол. 20, 21
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Лужники» 201 11 64, Лужники, 24 Ⓜ Спортивная
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала

L-Junction

Звоните и мы сделаем для Вас идеи!

L-Junction Records

имеет пятилетний опыт по продюсированию музыкальных проектов и производству компакт дисков, включая тиражирование, разработку дизайн макета и полиграфию. Наша фирма более трех лет занимается тиражированием картонной упаковки DIGIPACK в Голландии и Германии по прямым контрактам с заводом. Мы можем Вам предложить различные варианты и конфигурации картонной упаковки. Цена заказа включает доставку в Москву и оформление таможенных процедур.

www.uzel.ru

Адреса магазинов.
Подарки покупателям.
Викторины, конкурсы, призы и много другой полезной информации

Приглашаем МОЛОДЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Контактные телефоны: 435-4591, 435-7596, 439-7949
producer@ljunction.ipmce.ru

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТИТЕЛИ О ФИТНЕСС-ЦЕНРЕ **MANNY-PENNY** (НА АЛЕКСЕЕВСКОЙ)

25/06/2001 20:38 **LEONARDA** ОТЛИЧНЫЙ КЛУБ, НО ГЛАВНОЕ ТРЕНЕР ДЕНИС
Клуб впечатляет и даже очень. Шарм придаёт ему тренерский состав. Всего один мужчина, но он действительно ангел и заменяет как минимум 5-их.
Денюха, это что то!
ОТВЕТИТЬ >

26/06/2001 01:50 **MUNIECA** АНГЕЛ
Потрясающий клуб! Денюха действительно ангел!!
ОТВЕТИТЬ >

02/06/2001 05:30 **BALI** RE: А!
я хожу туда... вот только одно... если ты мужчина, то огорчу - это только для женщин... в так более-менее... солярий, правда, у них сломался... но занятия не плохие, инструктора тоже, тренажерный зал на 4+, и одно плохо очень... тяжелая парковка... место всегда приходится искать, и не всегда получается рядом... в вообще советую сходить и попробовать :)
ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 23 августа. Факс 785 17 01, alykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Зуд

В ожидании новых коллекций

Новое завезли в: Sisley, Benetton, Olsen, Mexx и в Adress. Старое кое-где еще осталось – по совершенно бросовым ценам. Можно и смодничать, и сэкономить: купить новое пальто в сумасшедшую клетку и легкий шарф к нему из весенней коллекции и уложиться долларов в двести.

Каждый день одна и та же история: иду с кем-нибудь за компанию, с работы, например. Сбоку – магазин. Человеку, идущему рядом, туда надо: купить сыну рубашку к первому сентября или люстре – абажур. У меня все есть, но не бросать же подругу. Заходим. Выходим. Рубашка была недостаточно белая. Абажур вышел из моды. Да и вообще, лучше подождать. Может быть, в следующий раз будет что-нибудь более стоящее. Так думает подруга. Она – умная. А у меня в руках шуршит пакет. В нем новые джинсы клеш. Светло-голубые. Художественно протертые. Все лето такие искала. Сидят божественно. Всего две тысячи и сорок восемь рублей. Новая коллекция в новом гипермаркете Mexx (ТЦ «Охотный Ряд», средний уровень). Джинсы очень подходят к высоченным шлепанцам с красной стелькой и с пучком ягод на носке (попались во время последнего урагана в «Тверском пассаже» на распродаже, за 50 у.е.). И к водолазке без рукавов из Tati (400 р., случайно, неделю назад, ходили в кино), и к куртке белой, слегка приталенной, из особой шерсти, с двумя красивыми карманами на груди, 3000 с хвостиком рублей (Adress, в пятницу, после работы, настроение было паршивое, но подружка одолжила денег), и к шали черной, с бусинами по бахроме (уценена, 445 р., Motivi), – ну как же можно было их не купить? Скажите спасибо, что красный свитер и темно-синий свитер из чудесного мягкого хлопка я оставила там – чужим мотовкам, на растерзание. И оранжевую юбку из вельвета, в крупный рубчик, в Sisley я тоже не купила. А к осени было бы очень кстати. И пальто пушистое, в пятнышках, под леопарда, в Olsen висит без меня на вешалке и плачет.

Скажите спасибо, что красный свитер я оставила там

Я покупаю все, что мне идет. До сих пор не могу поверить, что лет до двадцати одежда меня мало интересовала. Слава богу, что «сидит» далеко не все. Какая-никакая, а селекция. Я пытаюсь работать над собой: специально не беру денег или устанавливаю квоту: если в этом месяце три кофточки, то в следующем, так и быть, один кожаный пиджак, две пары брюк и еще что-нибудь расшитое пайетками. Запрещаю себе ходить в магазины. Или придумываю не покупать вещи дешевле 100 долларов. Последнее помогает, но ненадолго. То и дело попадаются магазины. А в них все время что-нибудь происходит: не успели закончиться распродажи, появились новые коллекции; вышли из моды майки милитари, вошли в моду окружности.

Если все сосчитать, то за последние десять дней я купила целый гардероб. Но остановилась только потому, что зарплата – кончилась. Если бы не полнейший финансовый крах в рекордно короткие сроки, я бы купила еще вещей пять или шесть из осенней коллекции магазина Adress. Там вещи моего размера, из шелка и гладкого тонкого бархата, – немножко старомодные, но очень красивые. Таких ни у кого нет.

Светлана Кесоян

НОВЫЙ МАГАЗИН

Модный базар 252 26 76, *Красная Пресня, 23 ⓂУлица 1905 года, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*

Пахнет краской. Места много, стены светлые, в примерочных – бордовые занавески. У сотрудниц магазина приподнятое настроение, как у новоселов. Они пританцовывают между вешалками под песни шведской певицы Титие и радуются посетителям. Выбирать в такой обстановке наряды – одно удовольствие. Тем более что попадаются действительно полезные вещи. Есть майки на тоненьких лямках Max & Max. Закрывают некрасивую складку в районе подмышки и талию подчеркивают. Цвета – красный, белый, черный, розовый и оранжевый. Есть очень женственные вещи Tara Jarmon. Tara Jarmon – по-настоящему модная марка. Продается, например, в магазине Brigitte B в городе Сен-Тропезе вместе с джинсами с дырками на попе Moschino и асимметричными юбками Plein Sud. В «Модном базаре» Tara Jarmon представлена рубашкой с рюшами, которая завязывается на животе, трикотажной кофтой с ярко-алыми разводами и юбкой с рюшами. Еще в «Модном базаре» много джинсовых вещей Dolce & Gabbana. Неприглаженные куртки, бриджи с пришитыми снизу маленькими карманами, которым, вообще-то, положено быть на попе, и юбки, как будто разрисованные фломастерами художником лет восьми. На юбке есть дома, деревья и принцесса с большой грудью. В мужском зале выбор поменьше. Рубашки поло с коротким рукавом и хитрым названием Bitoni, жизнерадостные полосатые футболки, белые рубашки Karl Lagerfeld, необходимые банковским служащим, и удручающего вида кожаные куртки. С молнией и распухшими карманами. Такие десять лет назад носили самые успешные рэкетиры в городе Троицке Московской области. Куртки немного портят общее приятное впечатление от магазина.

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Mexx 208 29 66, *Садовая-Черногрязская, 13/3 ⓂКрасные Ворота, пн-вс 11.00-21.00*

Дизайнеры Mexx очень постарались. Скроили хорошие женские брюки. Брюки расширяются почти что от талии, но при этом довольно плотно сидят сзади. Такая модель совершенно скрывает галифе, лишние килограммы на бедрах, а также превращает коротковатые ноги в ноги полноценной длины. Если у вас хорошая фигура, штаны все равно нужно купить – смотрятся отлично. Вместе со штанами нужно купить расклешенные джинсы-стретч. Во-первых, они очень приятного насыщенно-синего цвета, а во-вторых, тоже сидят неплохо, хоть и не в состоянии замаскировать лишний вес. С мужскими брюками у дизайнеров Mexx складывается хуже. Зауженные книзу штаны могут испортить самую красивую мужскую фигуру. А разукрашенные молниями и накладными карманами – выставить задорным идиотом любого юношу старше семнадцати. Зато в мужской коллекции очень хороший трикотаж. Кофты крупной вязки на молнии безупречного серого, приятного зеленого и магнетически-красного цвета.

РАСПРОДАЖИ

NafNaf 284 31 96, *просп. Мира, 73 ⓂРижская, пн-вс 11.00-20.00*

За полцены можно купить несколько полезных вещей. Во-первых, юбку, которая спереди сверху донизу застегивается на пуговицы. В такой юбке очень удобно ходить на пляж. И снимать на пляже такую юбку удобно. Через голову ее тянуть не нужно, можно просто расстегнуть все пуговицы и уронить юбку на горячий песок. Также продаются юбки из джинсовой ткани или из белого льна, хорошей длины – до колен. Еще в NafNaf можно купить трикотажные штаны для дома полноценной длины. Черные, серые или бордовые. Вообще-то трикотажные штаны для дома продаются на каждом углу, но на них почему-то жалеют ткани. Штаны получаются коротковатые. И девушки ростом выше метра шестидесяти выглядят в них неуклюжими. С уютной толстой попой и тоненькими щиколотками. Дизайнеры NafNaf ткани не пожалели и сделали очень длинные штаны. Даже придется их чуть-чуть укорачивать, если вы не планируете перемещаться по квартире на шпильках. Почему-то еще не раскупили прекрасные, скроенные по косой, бежевые юбки в алых розах. По-настоящему женственные. Девушкам до двадцати не рекомендуются. Чтобы органично выглядеть в такой юбке, нужно иметь за плечами серьезный жизненный опыт: пережить влюбленность в лучшего друга собственного жениха, самостоятельно приготовить борщ или пельмени, быть оштрафованной инспектором ГИБДД за превышение скорости и в результате всего этого завести некоторое количество колючей проволоки во взгляде.

In Wear/Matinique 955 24 05, 291 11 05, *Н.Арбат, 11, «Валдай-центр» ⓂАрбатская, пн-вс 10.00-21.00*

Белые штаны в Москве выглядят как-то неуместно. Даже льняные. В самые жаркие дни барышня, одетая с ног до головы в белое, выглядит неадекватно разряженной. Кроме того, белые брюки довольно часто бывают прозрачными, а проступающие через них трусы-стринг, возможно, выглядят волнующе, но для городской жизни чересчур вызывающе. А носить белые штаны вовсе-таки очень приятно. Так что перед отпуском нужно проверить, достаточно ли у вас белых вещей, чтобы нагуляться в них по приморской набережной на год вперед. Если чего-то не хватает – идите в In Wear. Там имеются белые штаны любой модификации: широкие на кулиске, широкие без кулиски, брюки капри и расклешенные брюки длиной чуть ниже колен. Качественные и приятные вещи. Также внимания заслуживают широкие брюки из тонкой голубой джинсы очень правильного кроя. Правда, остались только большие размеры – от сорок шестого. В мужском отделе мне понравилась черная хлопковая кофта с длинным рукавом. Она сделана из неровной ткани – вся в узелках. На ощупь шершавая. И как-то очень обидительно небрежная. Хорошо на даче надевать такую с синими старыми джинсами и выходить босиком на веранду завтракать, или гулять в такой кофте с собакой по набережной, или выводить в ней в помпезный ресторан хорошенькую новую знакомую с кудрями ниже плеч.

Калинка-Стокманн 785 25 00, *Смоленская пл., 3-5, ТЦ «Смоленский Пассаж», 1 этаж ⓂСмоленская, пн-вс 10.00-21.00*

В «Стокманн» приятно приезжать в выходной. Вдвоем. Парковать под землей машину, проезжая вниз почти что под прямым углом, заходить в отдел одежды, где можно примерить кофточку Moschino или брюки MaxMara и отметить про себя, с каким восхищением он на вас смотрит, хоть вы знакомы уже не первый год, потом выбирать коврик для ванной или рамочку для особо удачной фотографии, сделанной в поездке в Стокгольм пару месяцев назад, а потом спуститься в продуктовый отдел, где продается отличный чай, сливовое вино и рыба дорада, и составить меню ужина, который вы собираетесь приготовить вдвоем. Потихоньку рассматривать других покупателей и радоваться, что ваш спутник – самый уверенный и лучше всех одетый. Хоть и не самый атлетически сложенный. Чувствовать при этом, что ваша жизнь организована правильно и разумно и никаких серьезных перемен в ближайшее время не предвидится. Это упоительное ощущение стабильности стоит дорого. На самом деле. Цены в «Стокманне» не самые милосердные в городе. Даже с учетом сезонных скидок в отделе одежды. Именные вещи – Moschino, MaxMara – разумнее покупать в других магазинах. Зато среди менее известных марок за приемлемые деньги есть шанс найти что-нибудь вполне достойное. Около $40 стоит красный трикотажный кардиган с запахом, примерно за те же деньги можно купить широкие джинсы из тонкой-тонкой ткани или комплект белья Cacharel. Попадается очень приличный мужской трикотаж, а также однотонные майки-футболки приличного качества, а в отделе нижнего белья бывают симпатичные мужские пижамы со штанами до колен. Какие-то по-настоящему мужественные пижамы. Перед поездкой на отдых очень полезно заходить в отдел аксессуаров. Там бывают смешные панамки, а для желающих выглядеть роскошно даже с жирно намазанным кремом носом – шелковые платки разной длины, которые нужно завязывать на голову.

Invogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29 ⓂКутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

Нужно срочно ехать в Invogue за мужскими рубашками Richmond. Стоят они теперь ощутимо дешевле, чем в начале сезона, а выглядят прекрасно. Молодому человеку с амбициями и короткой стрижкой такие рубашки очень пригодятся. Есть белая с воротником, отстроченным цветными нитками, – отлично подчеркнет приобретенный загар, а черная с отложным воротником придаст твердости взгляду. Кроме того, уценили черные куртки из плащевой ткани на молнии. Отличные. В ближайшие два месяца такие куртки могут очень пригодиться, а о том, что сшиты они были в прошлом сезоне, никто не догадается. Еще стоит обратить внимание на тонкие трикотажные свитера фирмы Malo. Хорошего качества и хорошего цвета. Темно-синего или темно-бордового. Стоят, несмотря на скидки, недешево, зато носиться будут долго. Проверено. Уже приехали вещи из новой коллекции Strellson: довольно унылые черные короткие пальто, полезные коричневые и серые свитера и замечательные шерстяные куртки светло-серого цвета на малиновой подкладке. Я в эту малиновую подкладку просто влюбилась. Очень было бы приятно встретить молодого человека, которому тоже нравятся малиновые подкладки.

БЕЛЬЕ

DIM 238 22 88, *Б.Якиманка, 39 ⓂОктябрьская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-18.00*

Очень люблю, когда из-под тонких лямок майки торчат тонкие лямки бюстгальтера. Мне кажется, что это выглядит женственно и беззащитно. Найти бюстгальтер под черную или белую майку очень просто. А вот под темно-бордовую или небесно-голубую – сложнее. Когда из-под голубой майки виднеется белый бюстгальтер, как-то нехорошо. Для цветных маек, а также для сарафанов и корсетов нужен бюстгальтер с силиконовыми прозрачными лямками. В магазине DIM как раз продается белый бюстгальтер с такими лямками. С чашками хорошей формы и приятного качества. И стоит адекватных денег. И пока что есть все размеры. Правда, нужно иметь в виду, что силиконовые лямки обычно довольно быстро растягиваются, и после каждой стирки их нужно передвигать, а после одного сезона – выбрасывать бюстгальтер и покупать новый. Зато силиконовые лямки позволяют носить майки, которые лежали в шкафу без дела. Кроме того, силиконовые лямки – вещь интригующая. Один мой коллега смотрел некоторое время мне на плечо, а потом поинтересовался, весь ли бюстгальтер сделан из такого странного материала. Я тогда застеснялась и отвечать не стала. Теперь вот объясняю: силиконовыми бывают только лямки. Ну еще иногда специальные вкладыши для увеличения объема груди.

Леди Люкс 937 53 98, *Тверская, 16/2, Галерея «Актер» ⓂТверская, пн-вс 11.00-21.00*

Здесь продаются домашние тапочки с пушками. Атласные. На высоком устойчивом каблуке. Черного или белого цвета. Стоят 3500 р. Если вам захотелось завести такие тапочки, значит у вас все в порядке с самоощущением. Вы довольны собственным весом и формой коленок, а неправильной формы нос и недостаточно тонкая талия больше не доставляют вам беспокойства. Вы принимаете себя такой, какая есть, и не собираетесь в ближайшее время тратить деньги на пластическую хирургию. И от ухажеров у вас нет никакого отбоя. Как только начинаешь нравиться себе, немедленно начинаешь нравиться всем вокруг. Тапочки с пушками могут пригодиться для формирования правильного отношения к себе. Покупаете, несете домой, и тренируетесь в одиночестве: садитесь в кресло, живописно закидывая ногу на ногу, ложитесь на диван, задирая обутые в тапочки с пушками ступни на спинку, готовите диетический салат, балансируя на каблуках, и любуетесь своим отражением во всех гладких поверхностях, включая чайные блюдца темно-синего цвета. Через неделю-другую обязательно начнется новая жизнь. Очень важно не тренироваться по ночам. Стук каблуков будет мешать соседям снизу, и они обязательно явятся выяснять отношения. Могут вам настроение испортить.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ДОМАШНИЕ ТАПОЧКИ



Naogy $152

В них нельзя чистить картошку, стирать руками нежные блузки и составлять бюджет до конца месяца таким образом, чтобы дотянуть до зарплаты и не залезть в долги. В них нужно слушать кассету с уроками итальянского языка, втирать в пятки увлажняющий крем, пить с самого утра коктейль «Беллини» и принимать самых дорогих гостей. Правда, нужно быть готовой к тому, что тапочки заставят тратить деньги. Покупать к ним бледно-розовый прозрачный пеньюар, льняное постельное белье, красивый чайный сервиз и тонкую серебряную цепочку.

«Дикая Орхидея», 249 12 02, Кутузовский просп., 29/2 ⓂКутузовская, пн-вс 10.00-20.00



NiciNi $13

Тапочки для гостей. Ставишь их перед самым угрюмым гостем, он в них влезает и становится светским и удыбчивым, начнет нахваливать вашу выпечку, играть на губной гармошке и танцевать. В магазине «Домино» есть тапочки разных пород. Кроме черно-белой зебры имеется шоколадно-коричневая, а также тигр и лев. Можно завести в ящике для обуви настоящий зверинец. И собирать дома большие компании – коллег по работе или бывших одноклассников. В том же отделе можно купить синтетическую шкуру тигра и на правах хозяйки лежать на ней весь вечер.

«Домино», 230 04 62, Калужская пл., 1 ⓂОктябрьская, пн-вс 10.00-20.00



Defonseca 288 р.

Тапочки для наблюдательных. Если приглядеться, можно обнаружить, что на тапочках нарисован профиль Шерлока Холмса, трубки разных размеров и дым от этих трубок. Очень приятно в таких тапочках перечитывать «Собаку Баскервилей». Приносишь с кухни крепкий чай и бутерброды с сыром «Виола», садишься в кресло к торшеру и вытягиваешь ноги к воображаемому камину. Открываешь сцену на болоте и вспоминаешь, как страшно было читать те же самые строчки пятнадцать лет назад. Хорошо, чтобы дома в этот момент никого кроме вас не было. И чтобы шел сильный дождь.

«Юрс», Красная Пресня, 11 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно



Benetton 500 р.

Тапки пригодятся, когда надо долго сидеть дома: приходить в себя после ангины, дожидаться электрика или присматривать за малолетним племянником. Надеваете плеер, трикотажные штаны, отталкиваетесь правой ногой и едете. По паркету в гостиной и по линолеуму на кухне. Если есть возможность проехать не останавливаясь два метра, немедленный приступ хорошего настроения гарантирован. Главное – не увлекаться и соблюдать осторожность. Иначе можно уронить на себя этажерку, врезаться коленкой в журнальный столик или вывихнуть мизинец на ноге. Тогда придется сидеть дома значительно дольше.

Benetton, 787-71-30, Тверская, 19 ⓂПушкинская, пн-вс 11.00-21.00



Индонезийские тапочки 345 р.

К таким тапочкам нужны струящиеся шелковые штаны, гибкая талия и глубокий пупок. Желательно, чтобы в пупок можно было запихнуть голубиное яйцо – это один из главных критериев женской привлекательности на Востоке. Так же хотелось бы, чтобы в квартире, где вы будете гулять в этих тапочках, не было югославских полированных гарнитуров двадцатилетней давности, велюровой мягкой мебели и холодильника «Минск», который рычит, как индийский тигр. Вместо этого нужны шелковые занавески, ароматические свечи на подоконнике и хотя бы одна вышитая подушка на полу.

«Путь к себе», 257 39 87, Ленинградский просп., 10а ⓂБелорусская, пн-вс 11.00-21.00

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 785 17 01, aslanyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Пляж noir

Контрабандисты и акулы Черногории

Главный курорт Черногории, Будва, застроен пряничными домиками, тавернами с рыбацкими сетями вместо крыш и увит бугенвиллеями. На пляжах тут вместе с вареной кукурузой продают мобильные телефоны, и топлесс к топлессу лежат бронзовые черногорские дивы, к вечеру наряжающиеся не хуже самых правильных девушек Милана. На мелководье валяются толстые русские дядьки, в руках у них – бутыли, чьи градусы дотягивают до градусов солнечных. Ничто не напоминает ни о местных борцах за независимость, в связи с которыми прежде всего и говорят об этой югославской республике,

Иногда мужики начинают лениво перестреливаться, но внимания на это никто давно уже не обращает

ни о контрабандистах, составляющих тут чуть ли не половину мужского населения.

Но как раз контрабандисты придают Будве второе измерение, не похожее на вид с открытки. Правда, увидеть это можно, только если за дело возьмутся сами черногорцы: для начала напомнят о близости Косово, потом о чуть было не начавшейся в прошлом году гражданской войне, а затем отведут в какую-нибудь кафану, где хлещут ракию потевшие в своих ярких шелковых рубашках мужики. Их макушки обильно смазаны гелем, на волосатые животы ниспадают массивные цепи с крестами размером с орден Андрея Первозванного. Иногда мужики начинают лениво перестреливаться, но внимания на это никто давно уже не обращает. Вывеска на одном из домов поблизости: «Ритуальные услуги non stop».

Будва соединена молом со Святым Стефаном (на фото), островным городом XIV века, напоминающим хорватский Дубровник. В 60-е маршал Тито выгнал со Стефана рыбаков и отдал остров коммунистической элите. Сейчас на острове отдыхает воинственный президент Мило Джуканович по прозвищу Милобритва и проходят сходки контрабандистов. Последние славятся тем, что снабжают выкраденным из Европы товаром: черногорских модниц, продавцов мобильных телефонов и сигарет, русских дядек с бутылями и владельцев автомобилей самых последних марок, которых в Черногории просто пруд пруди.

Другой остров под названием Гавайи купил бывший зэк на ворованные из страховой компании деньги. Гавайи – для обыкновенных отдыхающих. Здесь часто справляют свадьбы. Праздник украшают черным флагом с черепом и костями – под такими знаменами в последнюю балканскую войну сражались сербские отряды. В стране, где витает пиратско-корсканский дух, «Веселый Роджер» смотрится особенно органично. Как, впрочем, и один памятник, о котором здесь рассказывают в обязательном порядке. К самому верху отвесной скалы, возвышающейся над Будвой, приделана мемориальная табличка. Увидеть ее самому не получится: слишком высоко. Но, как уверяют, на ней выгравировано, что с этого места такой-то югослав, еще при Тито, спрыгнул в море. Тут же подплыла акула и югослава съела.

Елена Егерева

ИСПАНИЯ

Барселона. Праздник Богородицы Мерсе Главный барселонский праздник, традиционно считающийся здесь концом лета. Основные ингредиенты – те же, что и у любой деревенской фиесты в Каталонии, но поскольку не деревня все же, а мегаполис, то раздутые во сто крат: по улицам старого города за людьми гоняются не простые драконы, а самые лучшие огнедышащие твари, которых еще не разучились делать; если крепкие парни выстраиваются перед ратушей в живые многоэтажные башни, то не просто крепкие парни, а короли этого традиционного спорта: Els Castellers de Valls, Els Xiquets de Reus и Els Minyons de Terrassa. По всему городу в течение недели вокруг официальной праздничной даты можно видеть костюмированных гигантов и толстоголовых карликов capgrossos, а в клубах и на открытых площадках устраиваются тысячи разнообразных концертов. Особое внимание стоит обратить на вечеринки «Moog» и «Bongo Lounge Club».
23 сентября

ИТАЛИЯ

Венеция. Кинофестиваль Старейший в мире кинофестиваль открылся в 1932 году и имел такой успех, что его взяла под особый патронаж Ассоциация Больших гостиниц Венеции, что, вместе с усилившимся фашизмом, отнюдь не придавало ему шарма. Преображение свершилось в 1960-е годы, когда Венеция стала местом жарких дискуссий о функции кино в современной жизни, – фестиваль двинулся в интеллектуальном направлении. Каннская «Пальмовая ветвь» считалась призом звезд, «Оскар» – призом кассы, а «Золотой Лев» Венеции – призом подлинного искусства. С годами интеллектуальный блеск Венецианского кинофестиваля несколько померк, но до сих пор он считается одним из самых важных событий в мировом киноклендаре. В конкурсе-2001: последний Аменабар («Другие» с Николь Кидман), Кен Лоуч, Горан Паскалевич, Альфонсо Куарон, Вернер Херцог и еще очень много всего, включая «Сестер» Бодрова. Фестиваль проходит не в самой Венеции, а в пляжном ее пригороде Лидо, и для полноты кинематографических ощущений стоит остановиться в соседнем Hotel des Bains, где Висконти снимал (а Томас Манн – писал) «Смерть в Венеции». На Hotel des Bains, впрочем, понадобятся адские тыщи.
29 августа – 8 сентября

Марино. Винный фестиваль Один из самых необычных винных фестивалей в Европе проходит в городке Марино под Римом. Процессии со статуей Мадонны, церемония благословения урожая, шествие в ренессансных костюмах, воспроизводящее торжественный въезд в город местного синьора, героя битвы при Лепанто; но самое главное – из фонтанов города бьет чистейшее вино. Правда, только в течение часа, но, если с умом взяться за дело, и за этот час можно многое успеть.
1 октября

РОССИЯ

Красная поляна. Финал кубка России по маунтинбайку Скоростной спуск, параллельный слалом и кросс-кантри для участников соревнований в 40 минутах езды от Сочи: лошади, диджеи, парапланы и дельфины в дельфинарии – для всех остальных. В официальном пресс-релизе обещаны «красивые, загорелые, мускулистые парни», которые будут «вытворять страшные вещи в непроходимых местах» (конец цитаты). То есть в том случае, если парни окажутся не красивыми, не загорелыми или не мускулистыми, а то, не дай бог, и не парнями вовсе, а так; равно как, если вещи, которые они будут вытворять, не внушат нам ужаса, – претензий к «Афише» не предъявлять.
10-16 сентября

сделки

Аэрофлот / Qantas $570
Сидней. *Туда и обратно; вылет до 31 августа*

Air France $415
Париж. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Air France $676
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Air France $706
Бостон. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Air France $868
Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Czech Airlines $390
Ганновер. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Delta Airlines $850
Даллас, Цинциннати, Солт-Лейк-Сити, Денвер, Форт-Лодердейл. *Туда и обратно; вылет до 15 сентября*

Finnair $300
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен, Франкфурт. *Туда и обратно; вылет до 27 августа*

KLM $800
Торонто. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 августа*

Lufthansa $529
Флоренция. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $579
Бильбао. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $575
Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $750
Вашингтон. *Туда и обратно; вылет до 15 сентября*

КТО ЕСТЬ КТО?
МИР МУЗЫКИ, КИНО, КНИГ И МУЛЬТИМЕДИА
СОЮЗ
НОВЫЙ СУПЕР-СОВРЕМЕННЫЙ САЛОН
ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ
-ЖУЛЕБИНО-
Книга
Роман «Влюбленный Шекспир»
Участники этого проекта – постоянные обитатели верхних строчек всех российских хит-парадов.
Игра «Black & White»
PC CD-Rom
Что объединяет Нерона и Калигулу, Марио Медичи, персидскую царицу Парисатиду и великого Римского Папу Александра VI Борджиа?
«СОЮЗ 28» полная версия
Компакт диск
Настоящая находка для любителей почувствовать себя вовлеченными в головокружительное и невероятное приключение.
«Яды или всемирная история отравлений»
Видеокассета
Создатель этого произведения Энтони Берджесс известен как автор нашумевшего романа «Заводной апельсин».
МАГАЗИН «СОЮЗ» В ЖУЛЕБИНО: БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ МУЗЫКИ, КИНО И КНИГ

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*
ПОСЕТЕТИЛИ О КНИГЕ ИРВИНА УЭЛША **ЭКСТАЗИ**

30/07/2001 14:32 **VES_NA** ДАНИЛКИН, БУДЬТЕ КОРРЕКТНЫ
Вы употребили довольно длинную цитату из Юрия Наумова ("сексуальные революционеры, куда мне до них, героически павших на баррикадах вендиспансеров") - надо бы заканючить:))
ОТВЕТИТЬ >

01/08/2001 13:53 **APRELIUS** RE: ДАНИЛКИН, БУДЬТЕ КОРРЕКТНЫ
Малыш, надо бы знать что плагиатом считается употребление более совпадающих 5 предложений.
ОТВЕТИТЬ >

02/08/2001 15:22 **VES_NA** RE: ДАНИЛКИН, БУДЬТЕ КОРРЕКТНЫ
Э-э... м-ммм... Я имела в виду не плагиат. Скорее, скрытое цитирование.)
ОТВЕТИТЬ >

09/08/2001 10:24 **APRELIUS** RE: ДАНИЛКИН, БУДЬТЕ КОРРЕКТНЫ
Скрытое цитирование- это уже настолько распространенное явление что к нему надо просто привыкнуть. Как сказал один великий русский композитор: "Хорошо если произведение на что то похоже, гораздо хуже если оно ни на что не похоже"
ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

НАШЕ 101.7fm
НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР
И ВЫ СТАНОВИТЕСЬ УЧАСТНИКОМ РОЗЫГРЫША АВТОМАГНИТОЛ И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ «УРАЛ» ОТ НАШЕГО РАДИО
НАШЕ 101.7fm
101.7fm НАШЕ РАДИО

ДЕТИ

сведения о премьерах, концертах и фестивалях публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 23 августа. Факс 785 17 01, info@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски с записями для детей и детские книги отправляйте для регистрирования по адресу: 109009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша».



Дневник московского школьника – вещь полезная. Современному школьнику недостаточно знать только номер своего класса и расписание уроков. Современный московский школьник должен всегда иметь под рукой (в дневнике) телефоны членов семьи, адрес ближайшего травматологического пункта и фамилии тех, кого надо поздравить с днем рождения. Всю эту информацию школьник фиксирует на соответствующих страницах. Прочитав чужой дневник, можно узнать о его владельце все: рост, размер парты, массу тела, имя любимого животного и название любимой телепередачи, а также частоту сердечных сокращений в состоянии покоя и после двадцати приседаний. Новый дневник – не только досье на школьника, но и собрание занимательных и, как правило, бесполезных сведений. Кто стал почетным гражданином Москвы в 2000 году, как правильно вести наблюдения за погодой, каковы права учащегося человека. Дневник для 2-4 классов посвящен народным промыслам, дневник для 5-11 классов – воинской славе России. Младшие читают про красносельскую филигрань и архангельскую щенную птицу, старшие – про Курскую дугу и Ледовое побоище. Потом можно хвастаться эрудицией перед родителями – родители ведь не знают, что такое тобольская резная кость. Но самое главное – учителям некуда теперь писать замечания вроде «Кусает товарищей» или «Отобрал у завхоза бутерброд». Нет больше страниц для замечаний. Ни одной. Зато есть страница «Успехи ученика» и страница «Благодарности ученику». Вот так.

Дарья Варденбург

Дневник московского школьника, НПО «Образование от А до Я», Москва, 2001

КАЛЕНДАРЬ

РЕСТОРАНЫ

Вена Игровая комната: фокусники, клоуны, игрушки, телевизор. Детский шведский стол: до 9 лет бесплатно. Для детей старше девяти стол обойдется в сумму (в у.е.), совпадающую с их возрастом. *От 3 лет*
вс 12.00-15.30

Замок Мефисто Клоун, экскурсия по ресторану; в отдельном зале – шарады, игры, ростовые куклы, аквагрим. Детское меню. Представление для детей показывают бесплатно даже в том случае, если родители просто заказали чашку кофе. *От 3 лет*
сб-вс 14.00-17.00

Патио Паста Развлекательная программа: аттракционы, конкурсы, развивающие игры, рисование, мультфильмы, игровая приставка, мячи, обручи, конструкторы. Клоуны. Живая музыка. Семейный бранч: дети до 8 лет – бесплатно, от 8 до 12 лет – 11,5 у.е. + молочный коктейль бесплатно. *От 3 лет*
сб-вс 12.00-17.00

Ростик'с Игровая комната и горки для детей не выше 120 см – бесплатно, если родители и дети обедают в ресторане. Дни рождения и праздники для детей – по предварительным заказам. Начало двухчасовой развлекательной программы в праздничные и выходные дни в 10.00 и 12.00. *От 3 лет*
пн-вс 10.00-20.00

Семь пятниц В холодные дни детская комната открыта в помещении ресторана, в теплые дни ее обустраивают на летней веранде. На большом ковре – игрушки, горки, шарики, кубики, конструкторы и клоуны. *От 1 до 12 лет*
сб-вс 13.00-19.00

Тайга Если родители обедают в ресторане, игровая комната – бесплатно: мультфильмы, рисование, лепка, игрушки и игры в огромном количестве. Детское меню (горячее блюдо, напиток или сок, десерт) – 10 у.е. *От 3 лет*
вс 12.00-16.00

Ходжа Насреддин в Хиве В выходные дни половину первого зала ресторана занимает детская комната. Детей в нее пускают бесплатно, возраст значения не имеет. Никого не выгоняют, всех развлекают разнообразными игрушками и рассказами героев восточных сказок. Главное, чтобы родители обедали в ресторане. Детям выдают отдельное меню: выбор блюд большой, порции меньше, а цены ниже, чем у взрослых. В 16.30 начинаются спектакли в исполнении артистов московских театров; длятся час-полтора, герои каждый раз разные: то Аладдин, то Бармалей, то Дюймовочка. *От 1 года*
сб-вс 13.00-19.00

ИГРОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Арлекино Висячие мостики, горки, шары, игрушки, мягкие полы, игровые компьютеры. Развлекательная программа с участием клоунов: игры, шарады, викторины. Три ресторана и кафе-кондитерская. Все развлечения и шведский стол с неограниченным количеством подходов включены в стоимость детского билета. Заказы на проведение детских дней рождения и праздников принимаются за 7-10 дней. *До 13 лет*
пн-чт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00

Беби-парк Трехуровневый лабиринт, сухой бассейн с шариками, горка, на которую взбираются по канату, мягкие строительные конструкции. С 14.00 до 18.00 с четверга по субботу с детьми занимается цирковой клоун: дети под клоунским руководством жонглируют, выполняют упражнения с мячами и обручами, участвуют в соревнованиях. Победители получают «Чупа-чупс» и бесплатный час игры в лабиринте. *От 3 до 12 лет*
пн-чт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.

Джунгли Детский игровой центр расположен на втором этаже кинотеатра «Ашхабад». От центра – ужасно далеко, зато цены вполне демократичны, а развлечения разнообразны. Трехуровневый лабиринт протяженностью 200 м, сухой бассейн, наполненный шариками, трехэтажная горка, игровые автоматы. В выходные и праздничные дни – специальная программа с клоунами и мультфильмами (входит в стоимость билета). Детский бар: бутерброды, пирожные, конфеты, чай, прохладительные напитки. Организация детских праздников и дней рождения – по предварительным заказам. *От 2 до 12 лет*
пн-вс 10.00-21.00

Лель Игровая комната, лабиринт, двухэтажные горки, сухой бассейн с шариками, подвесные грузы, клоуны, игровые автоматы (жетон – 5-10 р.). Детское меню в кафе-баре – от 40 до 150 р. Входной билет дает право на пользование всеми аттракционами, караоке, комнатой для рисования и грима (грим – 100-200 р.), а также на напитки, печенье и фрукты в банкетном зале. На первом этаже – ресторан для взрослых, где на нескольких мониторах можно видеть детей, играющих наверху; за детьми на аттракционах нижнего уровня родители наблюдают через стеклянную перегородку. *От 3 до 13 лет*
Вход для взрослых свободный, для детей пн-чт – 350 р., пт-вс и праздники – 450 р., пн-чт 12.00-23.00, ср-чт 11.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00

Спортивно-развлекательный комплекс «Центр на Тульской» Лабиринт, батут, горки, лианы, игровые автоматы. В будние дни час игры в лабиринте – 70 р., в выходные – 140 р. Начало сеансов в выходные дни 10.00, 11.00 и далее каждый час. Контроль роста: дети выше 140 см не допускаются. Можно кататься на роликах: приходить со своими или брать напрокат. *От 2 до 12 лет*
пн-чт 12.00-22.00, пт-сб 10.00-22.00

КИНО

Дети шпионов Роберт Родригес, США, 2000, в ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг. *От 5 лет*
Киноцентр (Малый зал), пн 20 августа, 13.20; вт 21 августа, 13.40; ср 22 августа, 14.15; чт 23 августа, 12.40; пт 24 августа, 14.30; сб 25 августа, 11.10; вс 26 августа, 13.25; вт 28 августа, 14.45; чт 30 августа, 15.50; сб 1 сентября, 11.25; вс 2 сентября, 12.40

Побег из курятника Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный. *От 7 лет*
Киноцентр (Малый зал), вс 26 августа, 11.50; вс 2 сентября, 11.05

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». *От 5 лет*
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Зоологические мотивы в народной глиняной игрушке народов северной Евразии» Из коллекции Аркадия и Натальи Тишковых. *От 3 лет*
Зоологический музей МГУ, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство» *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками» Авторская текстильная кукла Любови Юкиной. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Московские грезы Барби» Коллекция из 80 вязаных платьев для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои», 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея. *От 3 лет*
Выставочный зал «Солнцево», до 7 октября

«Игрушка России. История и современность» Игрушки из Музея игрушки Сергиева Посада, частного собрания С.Романова, современные игрушки из районов традиционных художественных промыслов – Богородского, Хотькова, Вятки, авторские игрушки Ирины Волкодаевой, Марины Гусевой, Варвары Бодровой, Галины Масленниковой. Погремушки из бересты, кони-каталки, куклы-пеленашки и прочее. *От 3 лет*
Фонд народных художественных промыслов, до 30 августа

«Мировая художественная культура» Школьные учебники и пособия по мировой художественной культуре. *От 6 лет*
Музей экслибриса, с 30 августа

«Детское экологическое движение» *От 7 лет*
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря

«Красочный мир детства» Педагоги и учащиеся студии «Синяя птица». Живопись, батик, поделки. *От 5 лет*
Тушино, 17-26 августа

Владимир Агапов «Улыбнемся вместе». Объекты, скульптура. *От 5 лет*
Музей наивного искусства, 31 августа – 30 октября

ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 3 лет*
Классный театр, вс 26 августа, 12.00

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*
Сказочный театр, сб 25, вс 26 августа, сб 1, вс 2 сентября, 15.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет*
Классный театр, сб 25 августа, 12.00

ЦИРК

«А-а-абалдеть» Программа Юрия Гальцева. *От 3 лет*
Творческий центр «Новое искусство», сб 1 сентября, 19.00, на сцене ЦДХ, билеты 150-350 р.

Будьте добры Спектакль мышиной железной дороги по мотивам сказок А.С.Пушкина. *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, сб 1, вс 2 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10

В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, сб 1, вс 2 сентября, 12.00, 15.00, на большой сцене

День рождения Пончика Спектакль с участием пони и других дрессированных животных. *От 3 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, сб 1, вс 2 сентября, 11.00, 14.00, 16.30

Кошки из Вселенной *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, чт-пт 23-24 августа, 17.00; сб-вс 25-26 августа, 14.00; ср-вс 29 августа – 2 сентября, 17.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
сб 1, вс 2 сентября, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Невероятно странный цирк Яркое феерическое представление для всех возрастов. *От 3 лет*
Странный цирк Марка Шагала, пн-вт 20-21, пн-вт 27-28 августа, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

РЕКЛАМА Свет хрустальных звезд Уникальная ледовая цирковая шоу-программа «Shangry-La» п/р Сергея Рыжкова. В программе воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на першах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках. *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, пн 20, чт-пт 24-25, пн 27, чт-пт 30-31 августа, 19.00; сб 25 августа, сб 1 сентября, 14.30, 18.00; вс 26 августа, сб 1 сентября, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 22, 26 августа, 12.00, 16.00, 18.00; чт 23, 30 августа, 16.00, 18.00; пт 24, 31 августа, 12.00, 16.00; сб-вс 25-26, сб-вс 1-2 августа, 12.00, 14.00, 16.00

Зоопарк *От 2 лет*
пн-вс 10.00-20.00

ПАРКИ

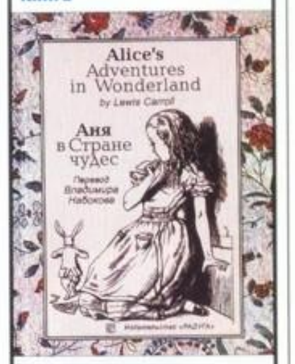
Бабушкинский Аттракционы: детские «Север», «Юнга», «Солнышко», «Колокольчик», «Полет», «Автопоезд», «Цепочка», «Электромобили»; взрослые «Вальс», «Орбита», «Автодром».
пн-вс 11.00-20.00, билеты 15-25 р., для школьников и военнослужащих 50%-ная скидка, действуют льготы для детских домов, организованных групп
Катание на лошадях. Зал игровых автоматов.
вт-вс 10.00-21.00
«С днем рождения!» Детский спектакль, игровая программа.
сб 1 сентября, 12.00-14.00
Детская игровая и цирковая программа.
вс 2 сентября, 12.00-14.00, на летней эстраде

Измайлово Аттракционы в детском городке: «Автодром», «Вихрь», «Космос», «Юнга», «Колокольчик», «Орбита», «Сюрприз», «Ботик», «Вращающиеся качели», «Королевство кривых зеркал», «Домик неожиданностей», «Жемчужные сани», «Веселые горки», «Грибок», «Космолет», качели «Березка», «Царевна-лягушка», «Цветная карусель», карусель «Юля», «Автотрек», «Малое колесо обозрения», батуты.
пн-чт 10.00-20.00, сб-вс 9.00-21.00, билеты 5-35 р.
Катание на лошадях, лодочная станция, зал игровых автоматов, спортивный городок с прокатом инвентаря.
«Весь мир доверчиво любя». Конкурс детского изобразительного творчества.
вс 14.00, на эстраде «Музыкальная беседка»
«Отечества достойные сыны». Праздничная программа, посвященная Дню города и 60-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.
сб 1 сентября, 12.00-17.00
«Наша древняя столица». Музыкальный спектакль.
сб 1 сентября, 13.00-14.20, на эстраде «Солнечная»
Показательные выступления военно-патриотических клубов, концертная программа.
сб 1 сентября, 14.30-17.00, на эстраде «Центральная»
«Ребята! Не Москва ль за нами?», «Люблю тебя, мой город». Конкурсы детского рисунка и рисунка на асфальте. Игровые площадки «Молодецкие игры», «Фольклор», «Паутинка», «Рыцарский пояс» и «Проверь себя».
сб 1 сентября, 14.00, на эстраде «Центральная»
Соревнования по военно-прикладным видам спорта, гонки на шлюпках, викторина «Ратные страницы истории Отечества».
сб 1 сентября, 15.00-17.00, на эстраде «Центральная»
Выставка военно-исторической миниатюры, народного и художественного творчества.
сб 1 сентября, 12.00-17.00, на эстраде «Центральная»
«Примите нашу благодарность». Праздничная программа, посвященная Дню города. Выступление музыкальных коллективов, духового оркестра.
вс 2 сентября, 12.00-21.00, на эстрадах «РАУС», «Северная», «Солнечная» и «Центральная»

Красная Пресня Аттракционы: «Карусель», «Юнга», «Колокольчик», «Солнышко», «Сюрприз», «Автодром».
сб-вс 11.00-21.00, билеты 5-10 р.
«Летние забавы». Игровые программы для маленьких.
сб-вс 12.00
«Москва! Звонят колокола!» Праздничная программа, посвященная Дню знаний. Выступление оркестра, музыкальная программа «Первый звонок», катание на лошадях и пони.
сб 1 сентября, 11.00-14.00
«В страну знаний». Конкурс рисунка на асфальте для школьников.
сб 1 сентября, 11.00-14.00
Акция в поддержку здорового образа жизни для школьников и их родителей: бесплатная дегустация фруктового напитка.
сб 1 сентября, 14.00-20.00
«Что мы знаем о Москве». Викторина для школьников.
сб 1 сентября, 15.10-16.00, на эстраде парка
Награждение лауреатов и дипломантов 5-го Московского благотворительного фестиваля «Дети – надежда России!». Выступление танцевальной студии «Оказия», детского театра «Монпансье», коллектива эстрадно-спортивного танца «Зодиак», хореографического коллектива «Виктория».
сб 1 сентября, 16.00-18.00, на эстраде парка

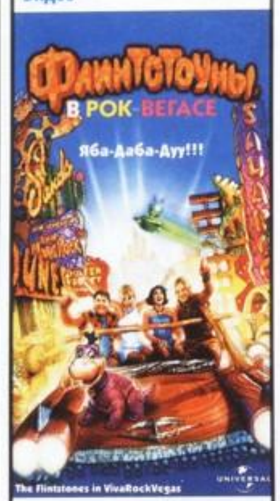
Развлекательная программа, посвященная Дню города. Выступление духового оркестра, катание на лошадях и пони.
вс 2 сентября, 12.00-20.00
«Русичи». Театрализованное выступление группы «русских молодцев» из города Владимира.
вс 2 сентября, 13.20-14.00

КНИГА



Льюис Кэрролл «Аня в Стране чудес»
Радуга, Москва, 2001
Перевод В.Набокова
Ну да, это Алиса. Аней она стала благодаря Владимиру Набокову – это случилось в 1923 году. Чтобы англичанин Льюис Кэрролл стал русским читателям особенно близок, Набоков назвал тритона Билла Яшкой, Чеширского кота – Масленичным, на дверь кроличьего дома повесил табличку «Дворянин Кролик Трусиков» и заставил Мышь читать лекцию о падении родового единства в среде киевских князей (а вовсе не о приходе к власти Вильгельма Завоевателя). Почему он это сделал – написано во вступительной статье. Книга получилась универсальная: взрослые читают статью, дети – сказку. И те и другие, если понимают по-английски, могут сравнить набоковский перевод с оригиналом. «Аня» впервые была напечатана в России двенадцать лет назад силами издательства «Детская литература», затем издавалась регулярно и неоднократно, но так чтобы под одним переплетом были собраны «Приключения Алисы в Стране чудес» на английском с классическими иллюстрациями Джона Тенниела и «Аня в Стране чудес» на русском с иллюстрациями самого Кэрролла – это, пожалуй, впервые. Появляется масса дополнительных забав: можно листать страницы с русской половины на английскую и обратно, выясняя, насколько удались Кэрроллу-художнику образы Гусеницы, Кролика и Грифа, а Набокову-переводчику – логические шутки, каламбуры и стихотворные пародии на Пушкина, Лермонтова и чижика-пыжика. Но этим лучше заняться после. А сначала можно просто почитать «Аню в Стране чудес» и представить, что изучают на уроке умножения, как выглядит чертеж маловатости и что означают слова: «Как дыня, вздувается вещий Омар». *Д.В.*

ВИДЕО



Флинтстоуны в Рок-Вегасе
The Flintstones in VivaRockVegas
Брайан Ливант, США, 2000
В ролях Марк Эдди, Стивен Болдуин, Кристен Джонстон, Джейн Краковски
Премьер Мультимедиа

История семьи: с чего все начиналось. Как Фред Флинтстоун встретил Вилму и решил на ней жениться. И как плохие люди ему в этом мешали. Интрига не слишком запутанная: все проблемы, если таковые возникают, решаются легко и быстро. Никаких отрицательных эмоций и умственных усилий. Опять же приятно посмотреть на то, как устроен быт доисторических людей. Быт выглядит подозрительно знакомым, что неудивительно: в конце концов, мы все когда-то покупали за пять камешков ржавую кастрюлю, которая на самом деле была цветным телевизором, жили на дереве и спали под одеялом из лопухов. В ходе «Флинтстоунов» взрослым будет о чем вспомнить, а детям придется поломать голову – как бы этак заполучить такого же фиолетового слоненка, как у Вилмы, чтобы он так же пылесосил комнату. Доисторические люди, помимо использования в корыстных целях фиолетовых слонят, занимаются тем, что работают на бронтокранах, катаются на бронтогорках, едят в кафе за каменными столиками, расплачиваются ракушками. Их пещерная жизнь проста и чиста. И мораль, вытекающая из всего этого, не то чтобы очень хитра: бедные лучше богатых, выходить замуж надо только по любви, игра в боулинг творит чудеса. Полезные сведения от Флинтстоунов для тех, кто хочет обрести счастье в личной жизни: настоящие женщины должны при каждом удобном случае громогласно хохотать, а настоящие мужчины должны говорить настоящим женщинам комплименты примерно такого содержания: «Твои глаза – они как два больших глаза».

Д.В.

«Колесо истории». Историческая викторина. Участники борются за звание «Лучший градоначальник парка» и «Царица района».
вс 2 сентября, 14.00-14.40, на эстраде парка

Кузьминки Детские площадки, аттракционы: «Орбита», «Веселые горки», «Гидроходы», детская автодорога.
сб-вс 11.00-17.00, билеты для детей 5 р., для взрослых 15 р.
Игровые автоматы.
пн-вс 11.00-19.00

Лианозово Детская площадка, аттракционы: «Вальс», «Рыбалка», «Веселые горки», «Веселый поезд», «Орбита», «Вихрь», «Сюрприз», «Пюмики», «Солнышко», «Юнга», «Лодочки», «Автодром», инерционные машины.
пн-вс 11.00-20.00, билеты 10-40 р.
Игротека. Детская развлекательная программа.
сб-вс 12.00
«Детскотека».
вс 13.00
«Знание – сила». День знаний в рамках программы «Культура и дети».
сб 1 сентября, 14.00
«Прославим Москву в веках». Праздничная программа ко Дню города.
вс 2 сентября, 12.00

Люблино Аттракционы: «Колокольчик», «Юнга», «Солнышко», «Автодром», «Орбита».
вт-вс 11.00-19.00, билеты 7-20 р., для воспитанников детских домов скидки
Зал игровых автоматов. Лодочная станция на Кузьминских и Люблинских прудах – *40 р./ч*

Останкино Аттракционы: «Вальс», «Колесо обозрения», «Солнышко», «Юнга», «Лошадка», «Северное сияние», «Автодром» и другие.
пн-вс 11.00-20.00, билеты 15-30 р.
Лодочная станция, катамараны – *от 30 р./ч*

Парк «Аттракциономания». ВВЦ Аттракционы: самое высокое в России «Колесо обозрения», семейные катальные горы, катальная гора с «мертвой петлей», карусель «Комета», бассейны с лодками, мотоциклы, батуты и др. Новая катальная гора – «Дикий поезд» с уникальным визуальным и звуковым оформлением, конкурсами и розыгрышами призов.
пн-вс 11.00-21.00, билеты 20-80 р., пн-пт 10.00-11.00 вход свободный, льготы для воспитанников детских домов и организованных групп
Новая игры «Аттракциономания»: участникам выдается «Паспорт пилота», на каждом аттракционе – стикер с пройденным расстоянием. «Пилоты» со стажем в 1000 метров участвуют в розыгрыше призов. Главный приз пилоту года – поездка во Францию в «Диснейленд».
пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00
«Остров Сокровищ, или Пиратомания». Премьера новой интерактивной программы с участием артистов цирка и посетителей парка.
сб 25 августа, 15.00
Шоу «Аттракциономания».
сб-вс 25-26 августа, 18.00
«Олимпийская игромания».
вс 26 августа, 15.00
Развлекательные программы «Олимпийская игромания», «Остров Сокровищ», «Шоколадомания» и «Аттракциономания» в режиме нон-стоп, выступление детских коллективов, артистов эстрады и цирка, розыгрыши призов, конкурсы в рамках 3-ей Международной выставки «Аттракционы и развлечения».
31 августа – 2 сентября, 15.00-19.00, на сцене театра «Мания», у павильона 57 ВВЦ

Парк «Дружба» На территории парка – цирк-шапито «Радуга». Дрессированные животные: обезьяны, лошадки, пони, собаки. Аттракцион «Иллюзия» с фокусниками.
чт 11.00, пт 19.00, сб-вс 15.30, 18.00

Сад им. Баумана Детские спектакли, развлекательные программы.
вс 13.00, на открытой эстраде
Праздничная программа, посвященная Дню города.
сб-вс 1-2 сентября, 12.00

Северное Тушино, детский парк Аттракционы: детские «Веселый поезд», «Юнга», «Вальс», «Вихрь», «Орбита», «Веселый поезд», «Русские качели», «Экспресс-шоссе», «Детская железная дорога», «Солнышко», «Колокольчик», «Автодром».
пн-вс 10.00-19.00, билеты 10-20 р.
«Москвою привык я гордиться!» Праздничная программа ко Дню города, народные гуляния, праздничное шествие.
сб 1 сентября, 12.00-15.00
Программа «Детская площадка»: конкурсы, викторины, игра «Хочу все знать», выступление духового оркестра.
сб 1 сентября, 12.00-15.00
Праздничная программа ко Дню города, выступление духового оркестра «Москва», цирковая программа «Летите, голуби», концертная и танцевальная программа, выступление молодых групп и исполнителей. Встреча с артистами детских театров, выступление детского театрального коллектива.
вс 2 сентября, 13.00-20.00
«Веселые старты». Подвижные игры.
вс 2 сентября, 13.00

Сокольники Луна-парк, аттракционы: «Орбита», «Колесо обзора», «Карнавал», «Ботик», «Северное сияние», «Река приключений», «Осьминог», «Вальс», «Вертолеты», «Батут», «Летающая ферма», «Вихрь», «Гусеница», «Автодром».
пн-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-20.00, билеты 5-40 р.
Катание на пони – *20-50 р.*
«Калейдоскоп талантов». Детский танцевальный конкурс.
вс 13.00
Детская развлекательная программа, игры, забавы, конкурсы.
сб-вс 1-2 сентября, 14.00, на центральной эстраде

Таганский, детский парк Детские аттракционы: «Солнышко», карусели, батут, надувные горки, зал игровых автоматов, ледовый каток.
пн-вс 12.00-20.00, билеты 10-15 р.
Прокат электромобилей – *20 р./5 мин.*, катание на лошадях – от *25 р.*, бильярдный зал – *100 р./ч*
Праздничная программа, посвященная Дню города.
сб-вс 1-2 сентября, 12.00-22.00
Детский спектакль.
сб-вс 1-2 сентября, 12.00-13.00
Выступление творческих коллективов Таганского района: танцевальные и театральные студии, детский хор, инструментальные группы.
сб-вс 1-2 сентября, 12.00-13.00
Развлекательная игровая программа.
сб 1 сентября, 13.00-14.00
Выступление театра «Волшебный балаган», детская театральная программа, ростовые куклы, театр «Магия», соревнования и игры.
сб 1 сентября, 14.00-16.00
Выступление оркестра музыкальной школы №102.
сб 1 сентября, 15.00-16.00
«Мой город Москва». Конкурс рисунка на асфальте.
сб 1 сентября, 16.00-17.00; 2 сентября, 17.00-18.00
Цирковая программа: дрессированные животные, фокусники и иллюзионисты.
сб 1 сентября, 16.00-17.00
Игровая развлекательная программа в русском народном стиле.
сб 1 сентября, 17.00-18.00
«Воробушек». Игровая дискотека для детей.
сб-вс 1-2 сентября, 18.00-19.00
«Балаган». Театр ростовых фигур.
вс 2 сентября, 12.00-13.00, вс 2 сентября, 13.00-14.00
Выступление детского балета «Фортуна».
вс 2 сентября, 14.00-15.00
Выступление коллектива бального танца.
вс 2 сентября, 15.00-16.00
Цирковое представление с участием дрессированных животных.
вс 2 сентября, 15.00-16.00

Фили Аттракционы в детском городке «Веселая карусель»: «Колесо обозрения», «Орбита», «Вихрь», «Юнга», «Детский мини-кар», «Сумасшедший пилот», «Мини-пилот», «Летающая ферма», «Кенгуру».
пн-вс 10.00-19.00, билеты 10-50 р.
Зал игровых автоматов.
пн-вс 10.00-19.00
Клуб «ВелоФили».
пн-ср, пт-сб 17.00-19.00
«Здесь живут мои друзья». Праздник, посвященный Дню города. Выступления музыкантов, детская развлекательная программа, театрализованное шоу.
сб 1 сентября, 12.00, на главной аллее; вс 2 сентября, 12.00, в «Городе мастеров»
«Рыцарские турниры».
вс 2 сентября, 12.00, в «Городе мастеров»

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького Аттракционы в луна-парке: «Тагада», «Камикадзе», «Итальянские горки», «Автодром», «Осьминог», «Воздушный бой», «Дрессированные слоны», «Летающий дракон», «Пещера ужасов», «Вертолеты», «Детский автодром», «Цветочный домик», «На качелях с Буратино».
Аттракционы в «Чудо-граде»: «Лодка Ниагары», «Детское колесо обозрения», «Ковбой», «Черепашки», «Паровозик» и др.
пн-вс 11.00-22.00, билеты для детей до 25 р., для взрослых до 50 р.
Лодочные станции (Пионерский и Голицынский пруды): прокат водного велосипеда – *20 р./ч*, прокат роликовых коньков – *40 р./ч*, настольный теннис – *30 р./ч*, теннисные корты – *80-150 р./ч*
Народный праздник. Ростовые куклы, скоморохи,ряженые, коробейники, лотошники, дрессированный медведь.
сб 1 сентября, 11.00-14.00
«Российские умельцы». Выставка-продажа изделий народных промыслов (резьба по дереву, соломка, мягкая игрушка, изделия из натуральных камней).
сб-вс 1-2 сентября, 12.00-17.00, на площади у эстрады «Музыкальная»
«Путешествие в страну знаний». Детские игры, конкурсы, соревнования с участием артистов цирка, эстрады, кукольного театра.
сб 1 сентября, 12.00-15.00, на эстраде «Музыкальная»
«Праздничный марш». Парад ретромобилей и мотоциклов клубов автомотостарины с участием духового оркестра, ростовых и шевмокукол.
сб 1 сентября, 13.00-14.00, на эстраде «Фонтанная площадь»
«Ретропанорама». Выставка старинной авто-, мототехники.
сб 1 сентября, 14.00-17.00, на эстраде «Фонтанная площадь»
«Праздничные фанфары». Выступления ансамбля юных барабанщиков и духового оркестра.
вс 2 сентября, 11.00-13.00, у главного входа
«Веселый марш». Дефиле сказочных персонажей, ростовых кукол и шевмофигур.
вс 2 сентября, 13.00-14.00, у главного входа
«Сильные, смелые, ловкие». Конкурсы, игры, соревнования. Выступления артистов цирка и детских художественных коллективов.
вс 2 сентября, 12.00-15.00, на эстраде «Музыкальная»
«Красивый город – красивые люди». Показательные выступления спортсменов-бодибилдеров, атлетов-силовиков, гимнастов, показ моделей молодежной одежды, соревнования по армрестлингу, перетягиванию каната и поднятию гирь.
вс 2 сентября, 15.00-19.00, на эстраде «Музыкальная»
«Парк-парад». Театрализованное костюмированное шествие с участием артистов цирка, балета, театра ростовых кукол.
вс 2 сентября, 13.00-13.40, на эстраде «Фонтанная площадь»

АДРЕСА

Арлекино 915 11 06, В.Радищевская, 19/3, стр. 1 Ⓜ Таганская, пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00, вход для детей до 2 лет свободный, до 3 лет – 100 р., от 3 до 13 лет – пн-чт 200 р., пт – 220 р., сб-вс 250 р.; вход для взрослых 50 р., в стоимость включена чашка чая или кофе

Бабушкинский, парк 184 34 22, Менжинского, 6 Ⓜ Бабушкинская, далее авт. 774 до к/т «Арктика», вход свободный

Беби-парк 415 38 72, Рублевское ш., 20, корп. 1, магазин «Винни» Ⓜ Крылатское, пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Вена 931 97 00, 1-я Тверская-Ямская, 19, 2 этаж Ⓜ Маяковская

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752, пн-пт 11.00-19.00, вход 10-15 р.

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Джунгли 315 12 71, Чертановская, 17а, к/т «Ашхабад», 2 этаж Ⓜ Чертановская, пн-вс 10.00-21.00, сеансы 10.00-15.00, 16.00-21.00, вход для взрослых 30 р., для детей пн-пт – 70 р., сб-вс 130 р.

Замок Мефисто 259 64 97, Шмитовский пр., 10, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года

Зоологический музей МГУ 203 89 23 (автоответчик), 200 08 80, Б.Никитская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего вт месяца, вход 1-10 р.

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, касса пн-вс 10.00-19.00, вход для взрослых 40 р., для детей до 7 лет свободный, для школьников, студентов 5 р., пенсионеров 10 р.

Измайлово, парк 166 79 09, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский Парк, Шоссе Энтузиастов, вход свободный

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 30-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Красная Пресня, парк 256 16 54, 259 27 98, Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская», вход свободный

Кузьминки, парк 175 33 69, Кузьминки-Заречье Ⓜ Кузьминки, далее одну остановку авт. «В», вход свободный

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ

Лель 287 31 14, 287 35 29, просп. Мира, 112 Ⓜ Алексеевская, пн-вт 12.00-23.00, ср-пт 11.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00
www.lelik.ru

Лианозово, парк 400 70 44, Угличская, 13 Ⓜ Алтуфьево, вход свободный

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
rosweb.ru/lomakovka

Люблино, парк 350 12 60, Тихая, 23 Ⓜ Волжская, далее трол. 74 Ⓜ Текстильщики, далее авт. 650, 623, 54, 29, трол. 50 до ост. «Платформа «Текстильщики», вход свободный

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 60-90 р.

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Музей наивного искусства 301 03 48, Сокольнический просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 5-8 р.

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный

Останкино, парк 181 55 11, 1-я Останкинская, 7а Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Парк «Аттракциономания» 109 24 11, ВВЦ Ⓜ ВДНХ, с правой стороны от центрального входа, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный

Парк «Дружба» 458 94 41, Ленинградское ш., 90 Ⓜ Речной Вокзал, вход свободный

Патио Паста 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 1/3 Ⓜ Маяковская

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ростик'с 251 24 18, 251 49 50, 1-я Тверская-Ямская, 2/1 Ⓜ Маяковская

Сад им. Баумана 265 11 05, Ст.Басманная, 15 Ⓜ Курская, далее авт. 40 Ⓜ Баумановская, далее трол. 25, 45, вход свободный

Северное Тушино, парк 497 03 80, Свободы, 50 Ⓜ Планерная, Сходненская, далее авт. 199 до ост. «Парк культуры»

Семь пятницъ 912 12 18, Воронцовская, 6 Ⓜ Таганская, сб-вс 13.00-19.00

Сокольники, парк 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, вход свободный, кроме мероприятий (2-10 р.)

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка, пн-вс для студентов 50%-ная скидка, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка

Таганский, парк 272 38 83, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская, далее 10 мин. пешком, вход свободный

Тайга 213 90 00, Ленинградский просп., 37, корп. 9 Ⓜ Динамо

Творческий центр «Новое искусство» 159 34 22, 262 60 53 (справки и заказ билетов), 729 36 75 (заказ абонементов – минимум 5 спектаклей фестиваля – с 20%-ной скидкой)

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.

Театр кошек Куклачева 249 29 07, Дунаевского, 25 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-55 р.

Фили, парк 146 05 31, Б.Филевская, 22 Ⓜ Багратионовская, Филевский Парк, пн-вс 10.00-20.00

Фонд народных художественных промыслов 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный

Ходжа Насреддин в Хиве 917 04 44, Покровка, 10 Ⓜ Китай-город, сб-вс 13.00-19.00, вход свободный

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вход для детей 15 р., для взрослых 25 р.

Центр на Тульской 954 01 58, 958 58 83, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-22.00, пт-сб 10.00-22.00, вход со своими роликами пн-пт 50 р., сб-вс 100 р.; прокат роликов на 1 час: пн-пт 50 р., сб-вс 100 р., на 2 часа: пн-пт 80 р., сб-вс 160 р.; при покупке билета в любую игровую комнату вход свободный

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА
НОВЫЙ ДИЗАЙН

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 110
ОБУЧЕНИЕ 111
ХОРЕОГРАФИЯ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЗА РУБЕЖОМ
ВУЗЫ
НЕДВИЖИМОСТЬ 112
СДАМ
РАБОТА 113
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 113
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 116
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ФОТО
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 116
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
ПРОДАМ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 116
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ГЕИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 121
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 121
СООБЩЕНИЯ 121
СОБЫТИЯ 121

ТУРИЗМ

ЕВРОПА
Озера, горы и моря
АВСТРИЯ ИТАЛИЯ
СЛОВЕНИЯ ШВЕЙЦАРИЯ
953 7107, 953 7482
м.Павелецкая

SWIS туркомпания
933-4520
155-0515
155-0545
785-2356
ПУТЕШЕСТВИЯ АВИАБИЛЕТЫ
ИТАЛИЯ ФРАНЦИЯ ШВЕЙЦАРИЯ ГЕРМАНИЯ АВСТРИЯ РОССИЯ
ТУРЦИЯ ИСПАНИЯ ПОРТУГАЛИЯ ХОРВАТИЯ МАЛЬТА ЕГИПЕТ
www.swis.ru

ЦЕНТР ТУРИЗМА на Чистых Прудах
МАЛЬТА
по цене санатория в Подмосковье
Вылеты 31.08 и 7.09 из Ш-2
3* - от $ 390, 4* - от $ 450
м. Чистые Пруды т. 937-75-66
м. Маяковская т. 209-44-02/05

КРЫМ
СОЧИ
ПОДМОСКОВЬЕ
ПЕТЕРБУРГ
ПРИБАЛТИКА
м. «Театральная», гостиница «Москва»
Тел. 925 3695, 292 6255, тел/факс 924 9357

КОМПАНИЯ КАПИТАНН
Бронирование и продажа авиабилетов, бронирование отелей по всему миру
КИПР ТУРЦИЯ ТУНИС ИСПАНИЯ ГРЕЦИЯ ФРАНЦИЯ ПОРТУГАЛИЯ
м. «Бауманская», тел.: 267-5254, 265-0736; www.kapitann.ru

АВИАБИЛЕТЫ
«Аэрофлот»,
«Трансаэро»,
Иностранные авиакомпании.
«КапитанН».
Тел. 265 0736,
267 5254

AURUM
Венгрия от 395$
Австрия от 720$ с экскурс.
(Вена, Каринтия, программы оздоровления, любые поездки)
Греция от 430$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)
тел.: 796-7870, 951-4341, 951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Третьяковская»

КП „Морская звезда"
Лечение и отдых для детей и взрослых
КРЫМ
Евпатория, Алушта, Мисхор, Саки, Форос, Кореиз, Гаспра
Лечебная грязь Сакского озера
Минеральные источники.
дельфинотерапия
СОЧИ ПОДМОСКОВЬЕ
От 13 у.е. в сутки. Скидки для детей.
924-58-97 928-72-20
с 8 до 19
м. "Лубянка" лиц. №077443

МИРИАМ
МАРОККО
ИЗРАИЛЬ
ЕГИПЕТ ТУРЦИЯ
Лубянка 745 40 19
www.morocco-all.com

айсен БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ ТРЭВЕЛ
Москва, Трехгорный вал. 12, стр. 1
Тел./факс: 247-8807, 205-2362, 205-3066
http://www.aisen-travel.com e-mail: info@aisen-travel.com
Азия
Африка
Европа
Острова

ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
altero-travel@mtu-net.ru
951-5398/953-7078
БОСТОН 520$ РИМ 244$
ТОРОНТО 551$
НЬЮ-ЙОРК 499$ ПАРИЖ 262$
ЛОНДОН 228$
ЙОХАННЕСБУРГ 790$
СИДНЕЙ 1033$
ТОКИО 1195$ АМСТЕРДАМ 282$ РИО ДЕ ЖАНЕЙРО 895$
АВИАБИЛЕТЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

Хорватия
Турция
Кипр
«Горящие туры»
Безвизовые поездки в Венецию
Содействие в оформлении загранпаспортов МИД
141 2371, 141 6502

Редкие туры для искушенных!
ГАЛАПАГОССКИЕ о-ва
КОСТА-РИКА
КУБА
АЗОРЫ
ФРАНЦИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
МАДЕЙРА
ЯПОНИЯ
КИТАЙ
ГОНКОНГ
м. "Сухаревская" Тел.: 933-8533 (многоканал.) Факс: 933 8528 E-mail: mail@deotravel.ru

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ
Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор доб.: 57-41, 57-48, 52-86
Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-6278
Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
Измайловское ш., 71, г-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
1-я Тверская-Ямская, 15, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060
Офисы:
ул. Большая Никитская, 43, тел. 797-4236
ул. Пятницкая, 37/19, тел. 795-2495
Ленинский пр-т, 72, тел. 938-2993
ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел. 797-4228
Кутузовский пр-т, 27 тел. 797-4206
Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
EAST LINE

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.nalternativa.ru
new
ИТАЛИЯ
Отдых Экскурсии Острова
Туристическая компания
Новая альтернатива

ОБУЧЕНИЕ

ХОРЕОГРАФИЯ
Хореограф Постановка цикарной походки и эффектных манер. Тел. 369 7890

ЧАСТНЫЕ УРОКИ
Скрипка детям Тел. 919 0120

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ETNIX – все стили танцев: от клубных до эстрадных; в группах и индивидуально. Тел. 264 4564, 489 9044

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
центр танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407

ТРЕНИНГИ

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

Оздоровительная гимнастика для горла
Голосо-речевой тренинг.
м.Пушкинская,
тел. 345 0303

СЕМИНАРЫ
Основы журналистики тинейджерам Тел. 402 1415

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
yoga
patanjala yoga institute
www.pyogi.com
м.Павелецкая
316 6937

Театральная мастерская «АктэМ» Объявляет набор на актерско-режиссерский курс. Обучение – 1 год. Вечернее. Художественный руководитель – А.Н.Дроздин. Тел. 468 6518, 946 0514

жемчужина Адриатики
Монтенегро
• собственные отели "Плави Горизонт" "4 июля" (с медицинским лечебно-оздоровительным центром)
• дайвинг-центр
• собственный чартер
Цены от 350 у.е. (с а/б)
Авиабилеты Визы Загранпаспорта
Турция Франция Италия Греция Кипр
Тунис Израиль Чехия Испания Малайзия
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА ОСИНТУР
Адрес: 109172, Россия, Москва, ул. Большие Каменщики, 19 (м. Таганская)
Приглашаем к сотрудничеству турагентства тел.912-8004
Тел.: (095) 276-2675, 276-2677, 276-2678, 978-7561. Факс: (095) 912-8024
e-mail: mosintour@megaline.ru; www.mosintour.ru
Уполномоченные турагентства: тел.: (095) 946-3409, 946-3453, 232-4486, 213-4501, 926-0541, 291-1057.

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

КОСТА БРАВА
ИСПАНИЯ
КОСТА ДОРАДА МАЙОРКА ТЕНЕРИФЕ
КРИТ ТУРЦИЯ ФРАНЦИЯ ДОМИНИКАНА ИНДОНЕЗИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
ДЕТИ - БЕСПЛАТНО!
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
Diatta
(095) 235-3997/3817
234-3837

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti
GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Ψ Институт психоанализа
Лицензия № 16-419
Факультеты: психологии; психоанализа. Бакалавр, дипломированный специалист. *Дополнительная квалификация:* психолог-консультант, психоаналитик. Государственный диплом.
Телефон (095) 939 2045, МГУ, I гуманитарный корпус, к.1009
E-mail: inpsyho@garnet.ru, http://ipsi.narod.ru

Санкт-Петербургский Государственный Университет
Международная Ассоциация Онтопсихологии
проводят набор
факультет психологии
специализация «онтопсихология»
Обучение в Москве 2 года
Второе образование
722 9595, 250 2756 www.onto.ru

ТМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ-КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ

Запись в группы на сентябрь.
М. "Красные Ворота", "Тверская"
926-03-77, 926-0336
Лиц. №007707 Код-Н Серия СЛОД

АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
- Курс начальной подготовки "От азов к мастерству"
- Курс начальной подготовки "Цифровая фотография"
- Курс "Профессиональная фотография"

125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, НИИФИ
Телефон: (095) 157-4755, 157-5044, WWW.photoacademy.ru

ЧАСТНАЯ ШКОЛА
«ФЕНИКС-ВБ»
В ВОРОНЦОВСКОМ ПАРКЕ
Объявляет набор учащихся в 1-11 классы
Дифференцированное развивающее обучение
Авторские методики
Высококвалифицированные педагогические кадры
Современная образовательно-техническая база
Индивидуальный подход. Бассейн, тренажерный зал
Тел. 128 8710, 128 9860
Льготное поступление в вузы
Обучение платное
«ФЕНИКС-ВБ»

ВУЗЫ

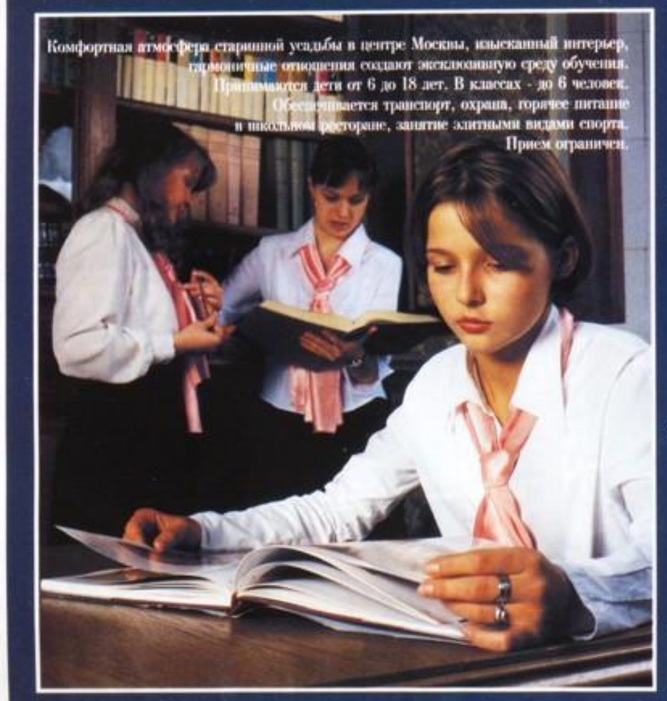
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français
Тел. 972 0448

www.spanish-lessons.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

Сдам хореографический зал
(раздевалка, душ).
Тел. 257 6120



Современное классическое образование в МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЕ

Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов.

Обязательные зарубежные стажировки, знакомство с памятниками мировой цивилизации.

Изучение нескольких иностранных языков.

Подготовка к обучению в лучших университетах России и зарубежных стран.

Москва - Центр - Таганка.
Ул. Б. Коммунистическая, д. 9. Тел./факс: (095) 912 6121, 912 5421, (095) 918 4003 (с 20 до 24.00)

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Театр моды Девушки, дети. Тел. 724 2928
Набор профессиональных танцоров Тел. 129 1917
Требуется няня к мальчику 2,5 лет. $100 в месяц. Тел. 432 9662

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ДОМ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА 20 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА
АРТ-ПРОДЮСЕРА
ЗВУКОРЕЖИССЕРА
СЕКРЕТАРЯ
PR
НАПРАВЛЕНИЯ:
– АВАНГАРД
– ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
– ЭТНИКА, WORLD MUSIC
– ПЕРФОРМАНС
– ВИДЕО
ДОМ.
ВАШЕ РЕЗЮМЕ И КОНТАКТЫ ВЫСЫЛАЙТЕ ПО E-MAIL: DOM-MSK@POSTMAN.RU
ФАКС: 953 72 42
ТЕЛЕФОН: 953 72 36
WWW.DOM.COM.RU

КОМПАНИЯ «ДИКАЯ ОРХИДЕЯ»
ПРИГЛАШАЕТ
МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН НА РАБОТУ
в должности продавца-консультанта в магазине женского белья
К кандидатам предъявляются строгие требования:
• Приятная внешность
• Доброжелательность, хорошие манеры
• Трудолюбие, пунктуальность
• Коммуникабельность
• Высшее образование (желательно)
• Желание профессионального роста
Работа – 2 через 2.
Если вы соответствуете этим требованиям, компания «Дикая Орхидея» ждет ваши резюме с фото по факсу
(095) 946 7760

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Наращивание ногтей Тел. 541 5594
Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ®Марксистская
Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125
«Натур-Нико» Никольская, 17 ®Лубянка» Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 450 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электростимуляция – от 10 р./мин., пирсинг, визаж, тату. Антицеллюлитная программа на французской линии THALAC. Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214
Косички, дреды (фейерверк причесок). Качественно, быстро, дешево. Реализуем канекалон. Тел. 782 4088
«Дэвиль» – салон красоты Тату-макияж, татуировка, пирсинг. Стильные стрижки, настольное многоцветие. Суперувлажнение, омоложение кожи, лечение угревой сыпи. Наращивание ногтей. Маникюр, педикюр. Массаж. Успенская, 23/5 ®Аэропорт. Тел. 778 8977
Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Св. СТ№3567. Тел. 290 3442
Африканские косички в исполнении африканок. Дреды. Недорого. Тел. 8 910 404 5052
Наращиваю ногти Акрил. Тел. 309 2152, после 20.00
Наращивание ногтей Аппаратный педикюр. Парикмахер. Визажист. Тел. 973 5308
Наращивание ногтей Тел. 465 9635

ТАТУ СТУДИЯ BIOTEK
м. «Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446, www.biotek.ru



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг
Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский»
Тел. 960 2005
Аэропорт Домодедово
8 902 190 3222
Аэротель «Домодедово»
Тел. 795 3868
www.infanta.ru



ароматы красоты
студия стиля: прически, стрижки, узоры, косички, креативная окраска, шелковая завивка
студия красоты: результативная природная косметология для мужчин и женщин, очищение, омоложение кожи, пластика бюста, массаж Э.Горсия
студия легкого тела: программы здоровья и коррекции фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия художественного татуажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
эликсир визажа - подарок от салона
сущевская ул., 21-23 стр.2
тел: (095) 972 0573, 972 9765
эстетика, философия, искусство
лицензия У024.У00817 от 18.12.2000
ЭФИ салон красоты

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ
ЭПИЛЯЦИЯ
ФОТО-ЛАЗЕРНАЯ ЭЛЕКТРО-УЛЬТРАЗВУКОВАЯ
Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА
Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:
Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.
ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).
Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).
КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru
Лиц. ПМ КЗМ № 9332/0791

Салон красоты "Владлена"
Солярий нового поколения
Вертикального типа
Загар от 5 мин.
Cocinelle
При первом посещении скидка 15%
Все виды парикмахерских услуг
Косметический кабинет
Маникюр
Педикюр
Визаж
Тверская, 18/1, рядом с входом в м. «Тверская», «Пушкинская», тел. 209 9575
с 10.00 до 21.00 без выходных

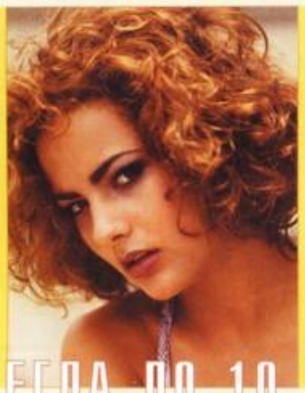
СТУДИЯ КРАСОТЫ
ГЕРРЕЛИО
Для вас работают модные стилисты, визажисты. А также косметолог, маникюр, педикюр, массаж и вертикальный солярий.
Проспект Мира, 7, стр. 3. Тел. 207 4590 (запись обязательна)

КАРАКУЛОВ ★ АЛЕКСЕЙ
Мария **Мережко** приглашает в салон красоты **«Звезда кино»**
Любая процедура у нас – и ваш ребенок стрижется **бесплатно** (до 31 августа)
Наш стилист – Алексей Каракулов
• ПРИЧЕСКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ • ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТУРБОСОЛЯРИЙ • МАНИКЮР • ПЕДИКЮР • НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ • МАССАЖ • КОСМЕТОЛОГИЯ (аппаратная, кислотная, ферментная)
Большая Садовая, 3, стр. 6. Тел. 251 7888

ТАТУ студия школа магазин МЕРИДИАН
художественная татуировка · перманентный макияж · временные рисунки · пирсинг
БРОВИ
Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.
ВЕКИ
Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день. Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.
ГУБЫ
Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.
912-1953, 911-9433
ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"

PARADISE САЛОН КРАСОТЫ
Инъекции красоты, коррекция фигуры
PARADISE САЛОН КРАСОТЫ
– парикмахерские услуги – педикюр
– наращивание волос – косметология
– маникюр – солярий
Малая Дмитровка, 3/10
Тел. (095) 299 3418, 299 7850

При упоминании о нашей рекламе – скидка 10%

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке
СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА
• ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ
• ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА
• АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
• КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
• ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА ДО 10 КГ ЗА 10 ДНЕЙ!
ДОРОГО · КОМФОРТНО · ЭФФЕКТИВНО
Москва: (095) 917-9966, 917-2622, 133-0397 (без выходных); Санкт-Петербург: (812) 373-2429 (с 18.00 до 23.00); Тольятти: (8482) 37-4904 (с 10.00 до 18.00)
Все препараты сертифицированы
Лицензия № МДЗ 9285/0744

салон красоты «Юбилейный»
Высокое качество, доступные цены. Стрижка – от 200 р.
м.Добрынинская, Б.Полянка, 56
Тел. 237 4512
В сфере услуг 34 года

Центр красоты и здоровья
Парикмахерские услуги, косметология, эпиляция, коррекция фигуры, солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, татуировки.
м.Профсоюзная,
тел. 125 2540, 124 7344

Африканские косички
Наращивание волос.
Тел. 167 3977

Афрокосички, наращивание
Тел. 177 4657

Косички африканские,
более 100 видов, наращивание волос.
Тел. 362 5753, 8 902 176 8117, Татьяна

STUDIO 4 SEASONS
Студия красоты 4 сезона
– Коррекция фигуры
– Лечение целлюлита
– Прессо-вакуумный массаж
– Гидроколонотерапия
– Компьютерная диагностика
– Бесхирургическая подтяжка лица
– Парикмахерские услуги
– Маникюр, педикюр, наращивание ногтей, дизайн
– Солярий
м. «Улица 1905 года» Шмитовский пр., 33
Тел. 256 2032

ЗДОРОВЬЕ
Стоматология Тел. 190 1851

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДЗ №9878 1038
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.
ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ
ЦКВИ
прием ведут высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи
лечение заболеваний волос
анонимное лечение и диагностика инфекций, передающихся половым путем
964-3955
964-9000
часы работы Института
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье
Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4
лицензия СМПД № 7978/7074

ПСИХОТЕРАПИЯ
Психолог Тел. 304 3823
Психолог Тел. 953 4244

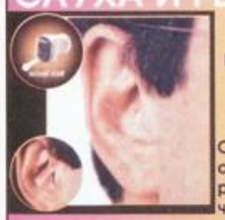
Тренинги совершенствования
с использованием сексуальной энергии: «Т-массаж», «Тантра – искусство любви».
Тел. 480 0867, 283 6585

САУНЫ/БАНИ
САУНА-ЛЮКС
Аппартаменты 100м²
Белорусская,
тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
■ 2 финские сауны
■ 2 бассейна
■ Комнаты отдыха
■ Бильярд, американский мини-футбол
■ Караоке
■ Домашняя кухня
■ Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.daeug.org


Высокопрофессиональный тайский, эротический и шведский массаж
Роскошная сауна и джакузи класса люкс
Умеренные цены и высококлассное обслуживание.
Работает круглосуточно.
104 9066


В самом центре Москвы
сауна, турецкая баня, джакузи класса люкс
Высокопрофессиональный тайский и эротический массаж в роскошных VIP-кабинетах.
С 8.00 до 16.00 скидка – 50%
Специальное предложение – меню, повышающее потенциальные возможности мужчин.
Работаем круглосуточно
Тел. 103 8211

ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ СЛУХА И РЕЧИ мелфон

ДИАГНОСТИКА СЛУХА У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОДБОР, НАСТРОЙКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВНУТРИУШНЫХ (НЕВИДИМЫХ) СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ
Современные слуховые аппараты сами настраиваются на человеческую речь, обеспечивая наилучшую разборчивость в любом шуме.
СЛУХ - ЭТО МИР ПОЛНЫЙ ЗВУКОВ, ЭТО ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ !!!
Москва ул. Профсоюзная 78 т: 332-9559, 335-5322
210-9501(б-ца"Марьина Роща") www.melfon.com

Аквамассаж САУНА люкс на Плющихе

242 8148
248 3746
VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
Приглашаются на работу девушки.

Сауны•Бани•Массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

САУНА-КЛУБ
Сауна в Ясеневе (NEW) (100 м²)
Сауна, бассейн (2х2), гостиная, столовая, комната отдыха, бильярд, караоке, кухня. Спальный дизайн и уютная обстановка.
Тел. 427 7555 (круглосуточно)
м. «ВДНХ» – очень крутая сауна!!!
Цены любимые Тел. 187 1982

СПОРТ

Айкидо Классическое и прикладное. Подготовка к аттестации. Индивидуальные и групповые занятия. Инструктор – 2-й дан. Алексей. Тел. 8 902 675 4010

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

Проведение праздников Украшение шарами. Тел. 482 0761

Суперклоуны Тел. 246 6921, 796 6575, www.epopsa.ru

Суперпраздники
с королем и королевой!
Императорские развлечения.
Исторические шоу для презентаций, рекламы.
Тел. 216 4880

Сценарии
Праздники.
Свадьбы.
КВН.
Тел. 571 5670,
8 902 651 2305

ПРАЗДНИКИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ
ОСТРОВ МЕЧТЫ
V.I.P.
Любые праздники. Везде. Всегда. Всем.
МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!
Тел. 283 1057. Тел./факс 283 1072

Праздник Жизни
Любые услуги по организации и проведению праздников
специальное летнее предложение – праздник на теплоходе
Тел. 107 1277, 973 2443
www.praznik.ru

WWW.SHAR.COM.RU
КОМПАНИЯ
778 4545
973 4741

Концерты, свадьбы, презентации, шоу-программы, дискотеки и т.д.
Гигантскими хлопушками – ВОЗДУШНЫМИ КРЕКЕРАМИ
Организуем и проведем.
http://www.karnawal.ru
725 2825, 163 3150, 961 3433, вн.тр. 2-45

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ОФОРМЛЕНИЕ ПАРАДОВ
АРТИСТЫ ВСЕХ ЖАНРОВ
КЛОУНЫ
СЮРПРИЗ
7284401
1257806

Ваш ПРАЗДНИК будет НЕЗАБЫВАЕМ с «Гала-Триумф»
www.GalaTriumph.ru
Корпоративные праздники. Свадьбы в загородных усадьбах. На теплоходах. Банкеты в ресторанах. Звезды эстрады. Шоу-программы. Фейерверки. Оформление праздников. Более 70 вариантов организации блистательного торжества.
Бизнес-центр «Чайка Плаза»
Тел. 720 3500, 745 7976

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

БЛЕСТЯЩИЕ ВЕЧЕРИНКИ
• ЮБИЛЕИ ФИРМ
• ОРИГИНАЛЬНЫЕ СВАДЬБЫ
• ЖИВАЯ МУЗЫКА, СУПЕРДИСКОТЕКИ
• АРТИСТЫ, ЛЕВША, БАЛЕТ, ВЕДУЩИЕ
• ВАШ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА
"АЛЕФ-ТРЕЙДИНГ-К"
Ленинский пр-т, 1/1 офис 824
тел.: (095) 959 99 91, 237 36 82, 237 47 96
E-mail: aleftrade@mtu-net.ru

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

ТРАНСПОРТНЫЕ

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
Такси TAXI 232 232
232 1111
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

АБСОЛЮТ КОРОНА
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL 124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
250-3710/5015
723-06-00
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС
В САЛОНЕ - КАРАОКЕ
2000 ЛУЧШИХ ПЕСЕН

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883,
231 4831

ФОТО

Фотограф-портретист Оригинальные портреты, портфолио люкс. Тел. 169 7890

Портфолио Тел. 338 5443

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
467-0100, 482-4973, 466-0174

ДРУГИЕ

Присмотрим за дачей в осенне-зимний период. Тел. 143 2498, Елена, Виктор

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 107 5093

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345,
938 5079

ПОДАРКИ

Подарки русофилам Тел. 402 1415

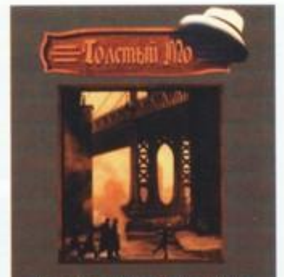
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Гаджанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 (Теплый Стан, тел. 338 2611, 338 2455

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге: (812) 325 65 00
Информация о лучших ресторанах Франции, Италии, Австрии, Англии, Испании, Швейцарии, Бельгии.











Ресторан PARADISO

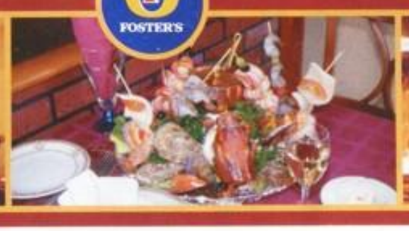
«Парадизо» по-итальянски – рай! Высокая итальянская и французская кухня. Специальное предложение от шеф-повара каждые две недели. Блюда «Фламбэ», приготовленные у Вашего стола в уютном «Каминном зале», блюда на гриле в зале «Погребок». Летняя терраса в стиле итальянской таверны. Пивное меню с элитными сортами пива. Райский ланч – 9 у.е.; 2 блюда на выбор из 17 наименований + 1 напиток. Живая музыка каждый вечер. Банкеты.

Счастливый день в «Парадизо». Дорогие друзья, Вас ожидает подарок от заведения, если первая буква Вашего имени совпадает с первой буквой дня недели Вашего посещения ресторана. Выбирайте свой счастливый день и добро пожаловать в ресторан «Парадизо». Кроме этого, представьтесь читателем «Афиши» и получите скидку 10%.

Староваганьковский пер., 19а
(за Библиотекой им. Ленина) Тел. 203 1150

FOSTER'S







новый ресторан японской кухни

МОМОЯМА

Персиковая гора

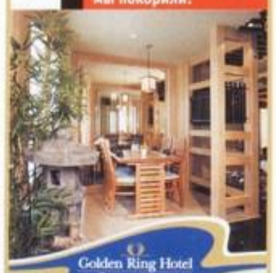
桃山

Ресторан «МОМОЯМА» («Персиковая Гора») — новый японский ресторан класса «ЛЮКС»

Интерьер в японском стиле, ручей с золотыми рыбками создают атмосферу покоя и наслаждения.

К Вашим услугам татами-рум, теппаняки, великолепное меню от японского Шеф-повара!

Ресторан «МОМОЯМА» – вершина, которую мы покорили!



Golden Ring Hotel

Смоленская, 5
3-й этаж гостиницы «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

725 0330
725 0100

МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА МЫСЛЕЙ

Японская кухня. Большой бар. Бочковое пиво.

бизнес-ланч: 120 руб.

Проводит: свадьбы, банкеты, торжества, вечеринки

кухня наша - спиртное ваше

ЧУДО бар

Ленинский проезд, 4. За зданием ст.м. "Красные ворота" 928-4552



ЛИМУЗИНЫ
ИНОМАРКИ
МИКРОАВТОБУСЫ

ТЕЛ./ФАКС 737 4758, ТЕЛ. 790 9538



FOX PUB

NEW! PAULANER ALTMUNCH PILS
КАЖДУЮ СРЕДУ ПИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ
КОНКУРСЫ, РОЗЫГРЫШИ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ
ПРОВЕДЕНИЕ ВЕЧЕРИНОК НА ЛЕТНЕЙ ВЕРАНДЕ
9 СОРТОВ РАЗЛИВНОГО ПИВА
ШИРОКИЙ ВЫБОР ПИВНЫХ ЗАКУСОК

ДАЕВ ПЕР., 2, ТЕЛ. 207 0498

ПУЗЫРЬ
ДИСКОБАР

31 августа
Эротическое шоу «Конец...»

Ломоносовский пр-т, дом 23а, стр. 1
две шага от м. "Университет"
тел.: 138-49-61 www.puzir.ru

Европейская кухня
БАР-РЕСТОРАН Крыша
Музыкальная программа

Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников

м."Водный стадион"
Кронштадтский б.,д.15
Т.452-09-50

ШАРОБАН
Уютный боулинг-клуб, 6 дорожек

Проведение закрытых вечеринок

ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш., 55а, М. «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»
ТЕЛ. 459 7589, 459 7769

КЛУБЫ

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.

Открыта летняя веранда

Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00



ОТЕЛЬ

Проспект Мира, 58
тел.: 280.9679



Отведайте «Октопус» - молодые осьминожки в неаполитанском соусе (помидоры высушенные на солнце, оливковое масло, маслины, Шери, кайенский перец и чеснок). Особую пикантность блюду придают листья зеленого салата заправленные соусом песто.

20% скидка на билет с этим купоном

club

РЕСТАВРАЦИЯ
ВАЛЕРИЙ сюткин и К°

22:00
30 августа
ЧЕТВЕРГ

Леонтьевский пер., 7 (со двора) тел.290-5659 12:00-05:00

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
№1 В МИРЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ



Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814/9245/9607

ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ
$10

ПАУТИНА

НОЧНОЙ КЛУБ
РЕСТОРАН
БИЛЬЯРД
ДИСКОТЕКА

М. «БАУМАНСКАЯ» СТ.БАСМАННАЯ, 38
ТЕЛ. 933 4252

ПАУТИНА

DIVAS
NIGHT CLUB
OPEN 9 PM – 6 AM
EXCLUSIVE NEW PROGRAM
VIP CABIN
FULL BAR
TOPLESS POLE DANCING
PODIUM DANSING
CRAZY MENU
10/2 STRASTNOY BLVD
M: PUSHKINSKAYA
229 09 03
924 87 36

гостиница Подушка

Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров

Ждем вас ежедневно, 24 часа:
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891



ХОЧЕШЬ – увидеть все – ПРИХОДИ!

911
эротический клуб

г. Москва
ул.Косыгина, 15
гостиница "Орленок"

(095) 939 84 07

ГРЕЗЫ

Лучшее ШОУ для настоящих мужчин

только в нашем клубе:

Ежедневная Театрализованная Шоу-программа с участием профессиональных танцовщиц

VIP – кабинеты
Бассейн
VIP – сауна
KARAOKE - HALL

Адрес: ул. Долгоруковская, д.39/6
Тел.: 251-7991, 234-0792
Http://www.grezy.ru

приглашаются девушки для работы в шоу







Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!

Доступная, вкусная французская кухня!

Вечером чт, пт, сб выступления французских артистов!

Странное место для необычных людей!

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892
Увидите качели с надписью: «Арт-кафе «Пикассо», вам туда! Вход через кафе «МатиСС»

ГЕИ

Салон «Брошка»
(Клуб «Мачойя»)
Проводит по четвергам вечеринки для лесбиянок с 20.00 и всю ночь. ⑧Менделеевская, Новослободская, 46. Тел. 972 4412

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Юноши 50 у.е. Пейджер 974 7400 аб. 133682
Досуг Тел. 965 5157. Лена
Досуг! Тел. 406 8500
Юля Тел. 797 6553
Любовь втроем Тел. 240 8873

Темные девушки и юноши
Тел. 109 6108

Досуг
Кошечки. Тел. 795 9550

Тел. 8 902 134 5245
Лена

Юго-Запад
Тел. 375 8342.
Круглосуточно.
Выезд.
Апартаменты

Досуг, все
Тел. 711 0119

Незабудки
Тел. 728 7136





VIP-досуг
Модели. Каталог. Дорого.
Тел. 969 1566

Валерия
Тел. 743 1519

Запад
Тел. 726 8680

Анжелика
Тел. 724 5364

Греческая смоковница
Тел. 778 8063













ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю девушек с состоятельными мужчинами. Тел. 348 3965

Эскорт для дам Тел. 172 8487

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Дворянка-леди познакомит богатых господ с обольстительными барашками – любовница, короткие встречи. Тел. 213 4255

Ищу умную красавицу для здорового секса. Тел. 969 7254

Молодой человек (48/180/95), профессиональный переводчик, очень симпатичный и деликатный. Познакомится с (относительно) юной и интеллигентной особой. Тел. 946 6188. Владимир

МАГИЯ/ГАДАНИЕ



Гадание Тел. 182 0405
Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Гадаю очень хорошо
Тел. 916 4284.
Маргарита

СООБЩЕНИЯ



15 июля в районе Курского вокзала потерялся стаффордширский терьер (сука), окрас золотистый, в ошейнике с заклепками. Зовут Бася, добрая. Нашедшему вознаграждение. Тел. 917 8676, 933 0705, Людмила

Покачаем? icq #119806811

От Артура – Цветку:
Гульюда, ты свет
моих очей!!!
Ритм моей жизни,
кровь в моих венах.
Бьется сердце,
пока ты рядом.

Новый подарок себе Это не секс. Это больше. Егор. bloea@yahoo.com

Жизнь уже удалась
свыше всех ожиданий,
к тому же впереди
проглядывается
экзотическое, крайне
интересное продолжение!!!
Яхонт.





СОБЫТИЯ





ГОРОСКОП ДЕВА



ДЕВА Похоже, что в начале сентября Деву больше всего на свете будет волновать, вверит ли наконец-то дамочки на лестничной клетке и подойдут ли новые обои с мышатами к занавескам с олимпийскими кругами и факелом. Есть риск погрязнуть в повседневности. Что еще неприятней, затянуться данный период может надолго. Нужно скорее что-нибудь придумывать, найти внешний раздражитель. Например, пойти в салон садомазохистов или просто уехать в путешествие – причем любое, пусть даже в ближайшее Подмосковье.

ВЕСЫ Для вас настает время решать. Обстоятельства складываются так, что найти любимую Весами золотую середину вы не сможете. Политика Троцкого «ни мира, ни войны» во время Брестских соглашений уже больше не действует. Но не паникуйте. Это только на первый взгляд кажется, что мир жесток и всё против вас: коллеги по работе шипят за спиной, а возлюбленный/ая в вас разочаровался, а вы – затравленный одинокий волчонок. Все совсем не так. Весы сейчас всем нужны и любимы. И не забудьте позвонить родителям.

СКОРПИОН Все выше и выше взбирается по карьерной лестнице Скорпион. Все увереннее он контролирует окружающее пространство. Автомобили легки и послушны, начальники готовы уступить свое место, подчиненные ловят каждое ваше слово. Главное – осторожность. Никому нельзя доверять. Ни звездам, ни старшей сестре и ни себе, в первую очередь. Сосредоточьтесь на развитии собственного таланта. Главное выбрать – какого из? Благо, подобного добра Скорпионам не занимать.

СТРЕЛЕЦ Уныние хочет поселиться в сердце Стрельца. Хандру наводит буквально все: от каждодневной чистки зубов и варки кофе до пассажиров Московского метрополитена и последнего романа любимого беллетриста. Но объясняется скука крайне просто: Стрелец никак не найдет себе занятие по душе. Как раз это и должно произойти с ним в ближайшие дни. Важно смотреть в оба и не упустить момент. В случае удачи окружающую среду больше будет не узнать: самый неприятнейший пассажир покажется братом реальным, а беллетрист – снова крупным мастером российской словесности.

КОЗЕРОГ Козерогам выдадутся редкие минуты абсолютного всезнания. Москва превращается в приятный для лепки пластилин. Человек, которого вы неделю искали и уже подумывали обратиться в сыскное агентство, позвонит вам сам и скажет что-нибудь ласковое. Автобус забрызгает грязью всех двадцать семь бабушек, стоящих на остановке, и не оставит ни капли грязи на вашем деловом костюме. Но это мелочи. Главнее – другое. Сейчас самый подходящий момент для решения именно глобальных вопросов: приобретение собственности, поступление в аспирантуру, добровольный уход с работы, чистосердечное раскаяние и сердечное признание. Риск в конце августа – начале сентября сведен к минимуму.

ВОДОЛЕЙ Жизнь у беззаботных Водолеев как никогда легка. Испортить ее по силам лишь двоим – Овнам и Близнецам. От первых можно ожидать несвоевременно серьезных разговоров и даже угроз. От вторых – вообще чего угодно. Избегать контактов с ними не надо. Все равно это вряд ли удастся, так что единственный выход – свести потери к минимуму. Для этого Водолеям надо попрощаться с летним легкомыслием и вооружиться осенним мужеством.

РЫБЫ Вас поджидает небольшой, но финансовый кризис, причина которого – жизнь не по средствам. Пора научиться экономить и в чем-то себя ограничивать. Вместо такси предлагается спуститься в метро, котлету «Пожарскую» из ресторана «Пушкинъ» – заменить на чебурек из соседних «Елок-палок», кино смотреть не в кинотеатрах, а исключительно на взятых в прокате кассетах. Не пугайтесь, подобная аскеза – временная мера. Очень скоро Рыбам надоест быть экономными, они возьмутся за голову и чего-нибудь придумают, чтобы повысить свое материальное благосостояние.

ОВЕН Еще немного и Овен растеряет всю свою хваленую отвагу. А виноваты в этом какие-то глупости и мелкие неприятности: постовые раз сто на дню штрафуют, на рынке продавец подсунул горькую дыню, домработница, дура, разбила любимую голубую чашку. И вот так постоянно. Овен должен сконцентрироваться и проанализировать все последние события своей жизни. Причина несчастий, вероятно, кроется в том, что он не обращает внимания на мелочи. Вот они и мстят.

ТЕЛЕЦ Тельцы изъясняются большей частью комплиментами. Балуют они не только других, но и себя. Вы можете себе это позволить – за изнурительный труд нужно себя награждать. Телец накупит всевозможных вещей, о которых мечтал последние несколько месяцев, посетит все самые дорогие рестораны и клубы, наверняка съездит в горы или на море, осуществит еще пару-тройку заветных желаний. А потом с удвоенной силой снова примется за работу.

БЛИЗНЕЦЫ У Близнецов на носу – путешествие, и, как обычно, достаточно авантюрного характера. Для рассеянных Близнецов сейчас нет ничего важнее, чем основательная подготовка к поездке. План действий таков: доведите до конца все начатые дела, выполните все кому-либо данные обещания, тщательно продумайте свой гардероб, все нужное для поездки купите здесь и не забудьте со всеми попрощаться.

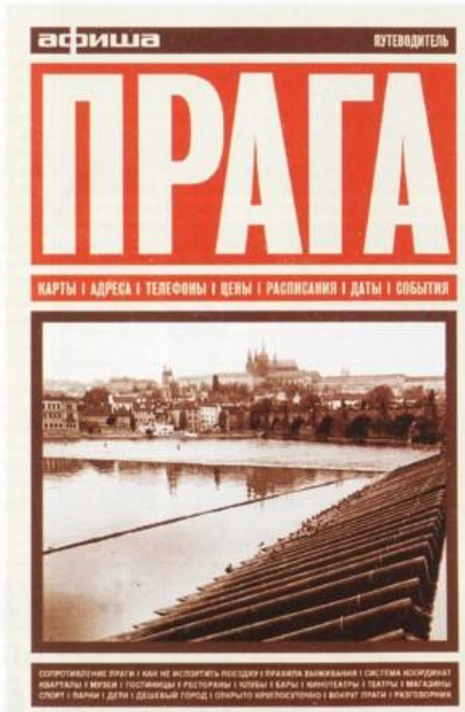
РАК Еще лето не кончилось, а Раки уже вовсю готовятся к зиме: покупают пальто из толстой ткани, зимний спортивный инвентарь и планируют, где проведут этот Новый год. Раки слишком суетятся, не живут настоящим и постоянно к чему-то готовятся – к отпуску, дням рождения, собраниям, конференциям. Во время же всех этих событий Раки говорят себе, что это так, ерунда, – вот в следующий раз они действительно себя проявят, развернутся по-настоящему. Но так и не разворачиваются. Учиться чувствовать каждую минуту жизни хорошо именно в конце августа. В такие дни – это проще простого.

ЛЕВ В конце лета Льва интересует не только собственная персона, но и окружающие его люди. Он внимательно выслушивает самые невыносимые жалобы друзей и знакомых, задает дополнительные вопросы и не убегает через пять минут. Также, вопреки личным установкам, пытается познакомиться чуть ли не с каждым встречным-поперечным. Подобная общительность вам точно пойдет на пользу – она вызовет у приятелей еще большую к вам симпатию, заставит Льва глубже проникнуться к самому себе уважением, а также повлечет одно очень важное знакомство.

На иллюстрации: Люсьен Фрейд. Девушка с белой собакой, 1951-1952. Галерея «Тейт», Лондон

АрбатПрестиж!
парфюмерия и косметика
АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:
Ленинский пр-т,34/1
Круглосуточно
Тел.: 137 6877
Ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1. Тел.: 728 7737
С 10.00 до 23.00
без выходных
Ул. Миклухо-Маклая, д. 18. Тел.: 330 3826
С 10.00 до 23.00
без выходных
Ул. Рокотова, д. 5
Тел. 425 1622
С 10.00 до 23.00
без выходных
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 777-777-3

Вы достойны самого лучшего!
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем карты, дающей право на 5% скидку при покупке любого товара.
5%
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31.08.2001 г.
Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.03ЭД00.0A.0149

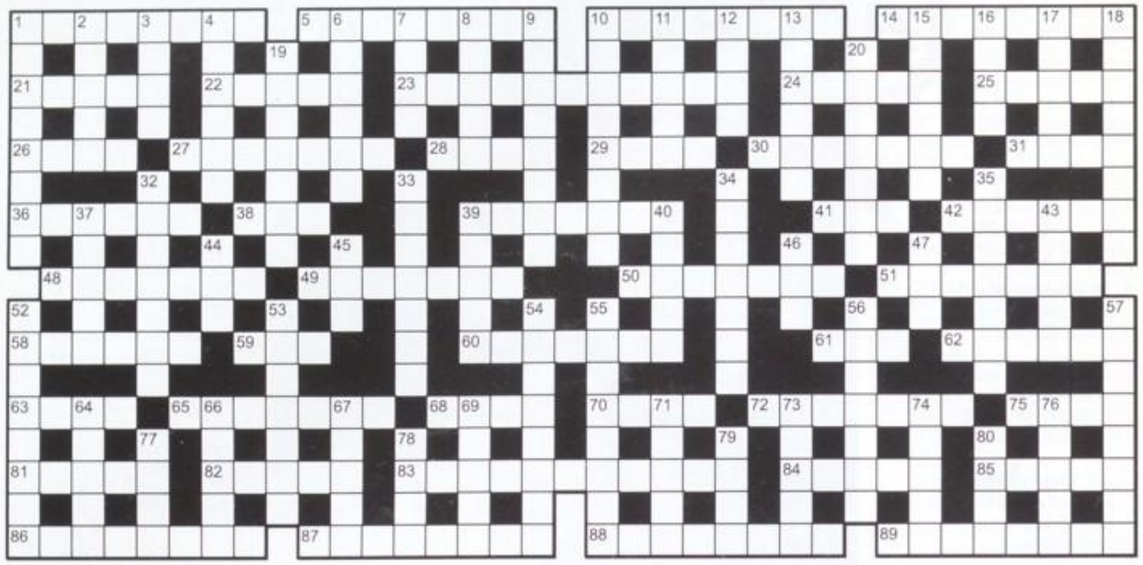


ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах «Рамстор» и «Седьмой континент», в сети музыкальных магазинов «Союз» и на автозаправочных станциях British Petroleum

и по-прежнему в магазинах: Агентство подписки и розницы www.pressa.apr.ru/index/38605 Ад Маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Павелецкая Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 Лубянка, www.biblio-globus.ru Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 Марксистская, Таганская Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Войковская Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ленинский Проспект Интернет-магазин 24x7 www.24x7.ru Интернет-магазин Bolero.ru www.bolero.ru Книги в Переделкино 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Юго-Западная Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Проспект Вернадского Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 Юго-Западная Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Белорусская Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 Арбатская Москва 229 64 83, Тверская, 8 Пушкинская, Тверская Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Парк Культуры Проект О.Г.И. 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Чистые Пруды Служба 77 234 99 77, www.service77.ru Супермаркет XXL.ru www.xxl.ru Супермаркет «Юнион» 755 65 85, Берников пер., 6 Таганская Служба доставки Alibaba www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Музыкальный критик, снявшийся в фильме «Даун Хаус». **5.** Овощ, на юге России известный как «синенький». **10.** Русский художник, один из основателей «Бубнового валета». **14.** Головной убор настоящего кабальеро. **21.** Флотский служащий. **22.** Ядовитая змея или «лукавый кащей» (по В.Далю). **23.** Место проведения московских концертов Стинга и Марка Нопфлера. **24.** Виновница Троянской войны. **25.** Круглая конфета. **26.** Город-крепость, основанный псами-рыцарями на реке Даугава. **27.** Разновидность санного спорта. **28.** Компьютерная папка. **29.** Прозвище вокалиста Black Sabbath. **30.** Приспособление для размножения бумаги. **31.** Крымский курорт с «Ласточкиным гнездом». **36.** Высшая точка. **38.** Удар, идущий по круговой траектории. **39.** Литературный жанр, в котором работали Монтень и Ларошфуко. **41.** Популярный в России коктейль. **42.** Материал для изготовления окон и стаканов. **48.** Изобретение Калашникова. **49.** Изжившее себя наследие предков. **50.** Совокупность горошин. **51.** Верхняя створка окна. **58.** Специалист по катанию на роликовых коньках. **59.** Основное понятие учения Лао-цзы. **60.** Основатель Пушкинского музея. **61.** Предмет, выставляемый на аукционные торги. **62.** Не птица. **63.** Французский автомобиль. **64.** Главный герой популярного детективного телесериала. **68.** Контора. **70.** Первый альбом Насти Полевой. **72.** Цирковой артист. **75.** Прихожая в общественном месте. **81.** Испанский поэт. **82.** Один из первых признаков лихорадки. **83.** Классический диск «Аквариума». **84.** Везение. **85.** Ловчая птица. **86.** Наука о произношении. **87.** Главный теннисный город мира. **88.** Родина Архимеда. **89.** Режиссер фильма «Вместе».

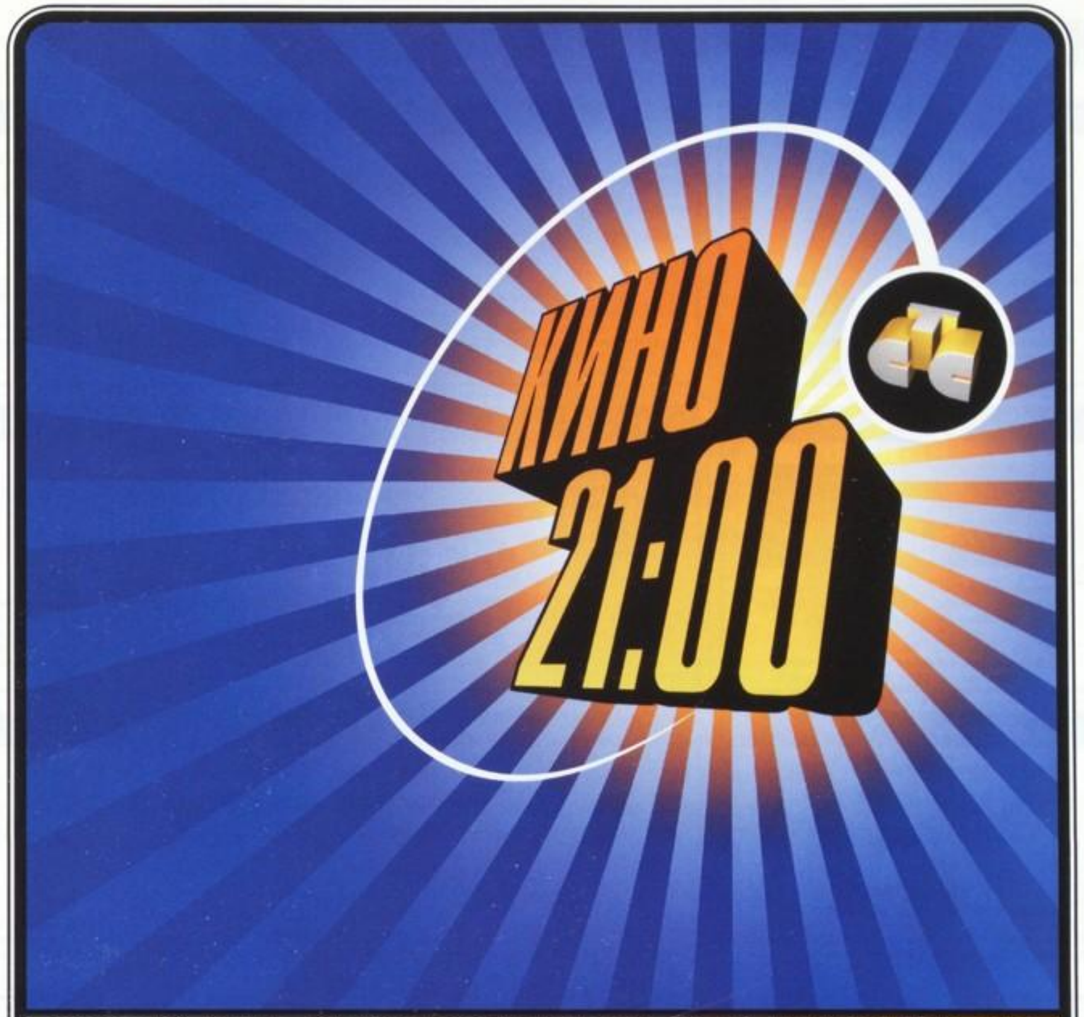
По вертикали: 1. Московский ресторан, в котором посетители сами составляют рецепты блюд. **2.** Глубокая длинная впадина в почвенном слое. **3.** Периодически повторяющийся процесс. **4.** Российский министр обороны или иностранных дел. **6.** Апостол, рыбачивший с причала. **7.** Фильм Люка Бессона. **8.** Основная профессия весталки. **9.** Марка французского коньяка. **10.** Белое кровяное тельце. **11.** Поручение. **12.** Соул-певец по имени Барри. **13.** Жемчужина у моря. **15.** Манера держать спину. **16.** Разновидность женского нижнего белья. **17.** Казачий офицер. **18.** Человек с камерой. **19.** Сумчатая крыса. **20.** Режиссер фильма «Король Нью-Йорка». **32.** Двуногое животное без перьев. **33.** Партия, доминирующая в Государственной Думе. **34.** Вулкан в Италии. **35.** Бывший Константинополь. **37.** Стихийное бедствие на рынке акций. **39.** Красная строка. **40.** Мелодия. **43.** Необходимый элемент боулинга. **44.** Безвыходная шахматная ситуация. **45.** Главный штат мормонов. **46.** Аргумент, против которого нет приема. **47.** Подвесной светильник. **52.** Известный санкт-петербургский звукорежиссер и аудиопират. **53.** Пограничный контроль. **54.** Взрывчатое вещество. **55.** Помпилиус. **56.** Собака ньюфаундленд. **57.** Кругосветный путешественник. **64.** Длинношеее животное. **66.** Огородные культуры. **67.** Финансы (жарг.). **69.** Основатель психоанализа. **71.** Группа Василия Шумова. **73.** Морское путешествие. **74.** Недавно скончавшийся бразильский писатель. **76.** Уклонение от службы в армии. **77.** Японская рисовая водка. **78.** Метод восприятия жизни, практиковавшийся отечественными рок-музыкантами времен перестройки. **79.** Кража со взломом на языке тех, кто ею занимается. **80.** Место содержания детей или ягнят.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #61 по горизонтали: 1. Коншин. **6.** Кидман. **10.** «Асса». **13.** Брайтон. **16.** Ники. **19.** Гей. **20.** Док. **22.** Гага. **23.** «Штиль». **24.** Каноэ. **25.** Ртуть. **26.** Яма. **28.** «Ява». **30.** Трек. **33.** Нары. **35.** Удав. **38.** Отто. **40.** Нервы. **41.** Пегас. **42.** Европа. **43.** Москит. **44.** Орало. **45.** Корфу. **48.** Шило. **50.** Дюйм. **52.** Гала. **53.** Анаш. **56.** Шах. **58.** Узи. **59.** Уэус. **60.** Угон. **61.** Морж. **62.** Труша. **64.** Лук. **67.** Раб. **70.** Фол. **71.** «Лаванда». **72.** Ино. **73.** Камерун. **74.** Нопфлер. **75.** «Ноль». **76.** Весы. **77.** Кенгуру. **81.** Лодыгин. **84.** Ива. **86.** «Ракетка». **88.** Кук. **89.** Вол. **90.** Лея. **91.** Канны. **92.** «Сашны». **93.** Лента. **94.** Танти. **по вертикали: 1.** «Кабаре». **2.** Нагоя. **3.** Шайба. **4.** Варьете. **5.** Стеклов. **7.** Индия. **8.** Мекка. **9.** Нитрат. **11.** Стаут. **12.** Пешка. **13.** Блины. **14.** Нанду. **15.** Поэма. **17.** Клуэо. **18.** Уголь. **21.** Льюис. **27.** Мадейра. **29.** Виртуоз. **31.** Регби. **32.** Кусто. **33.** Наряд. **34.** Репей. **36.** Дрова. **37.** Векша. **38.** Охота. **39.** Трава. **46.** Окинава. **47.** Фламинг. **48.** Шакал. **49.** Лесник. **51.** Могул. **52.** Гюрза. **54.** Паркер. **55.** Шашки. **57.** Хакер. **58.** Укроп. **63.** Пфеннинг. **64.** Лимонов. **65.** Гондурас. **66.** Пенелопа. **68.** Бельгия. **69.** Ходынка. **77.** Коан. **78.** Уэлш. **79.** Анды. **80.** Стол. **82.** Дуля. **83.** «Ника». **85.** Ара. **86.** Рея. **87.** Айн. **88.** Кит.

МОСКВА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА 42628 ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ С ДОСТАВКОЙ И ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ КУРЬЕРА 974 2974 ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ (С ДОСТАВКОЙ КУРЬЕРОМ В ОФИС) 921 1138, 921 1142

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ АФИША

РОССИЯ/СНГ 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА – ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА), СТР. 87 ИНТЕРНЕТ PRESSA.APR.RU/INDEX/42628 ИЛИ НА САЙТЕ AFISHA.RU



КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ В 21:00 НА ТЕЛЕКАНАЛЕ СТС



31 АВГУСТА

СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ

В главных ролях:

Голди Хоун
Брюс Уиллис
Мэрил Стрип

Universal Pictures, 1992

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ В 21:00 НА СТС

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА

новая Ливадія

Салон красоты и здоровья
Полный комплекс косметических услуг для лица и тела, массаж, грязевые обертывания, солярий, парикмахерские услуги, компьютерная диагностика состояния организма, сауна, VIP-кабинет.
Предъявителю купона – 10% скидка на любую услугу.

Погорельский пер., 6 (между Б.Полянкой и Б.Ордынкой)
Тел. 956-8659, 956-8660, 956-8661

50% СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 2 сентября.

Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10% СКИДКА

КОФЕЙНЯ CoffeeTerra – РЕСТОРАЦИЯ SushiTerra

Самое большое кофейное меню. Потрясающая чайная карта. Многообразие десертов. Изысканная японская кухня. Суси – от 40 р. Сасими – от 330 р. Маюки – от 60 р. Якитори – от 150 р. С этим купоном – 10% скидка на все меню. Купон действителен по 31 августа включительно.

Трубная, 26, корп. 1
Тел. 737-4101, факс 737-6856, пн-от 10.00-23.00, сб-вс 11.00-23.00

25% СКИДКА

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – 25% скидка на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные женские стрижки – 250 р.,
стильные мужские стрижки.
Современное окрашивание.
Для клиентов – 10 минут солярия бесплатно.

м«Парк Культуры», Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4536

СКИДКА от $ 10

Туристическая компания ИГИДА АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 2 сентября.

Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3503, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000133, услуги сертифицированы

БЕСПЛАТНО

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все...
Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.

Тел. 974-6722, www.englishfirst.com

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 2 сентября.

Тел. 797-9555, www.startravel.ru

СКИДКА 25 р.

КИНОТЕАТР ПОБЕДА

Предъявителю купона – скидка 25 рублей на один билет. Купон действителен до 3 сентября.

м«Пролетарская, Абельмановская, 17а, тел. 270-0719
www.pobeda-cinema.ru

10% СКИДКА

Центр древнекитайской медицины

Похудеть эффективно. Стабилизация веса.
Подход комплексный: китайский и антицеллюлитный массаж, акупунктура, очистка кишечника.
Ждем вас уже сегодня!

Тел. 778-8907, 136-1225, 901-1925

БЕСПЛАТНО

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ

Весь август – 20% скидка.
Для клиентов бесплатный бар и турбосолярий.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца!
VIP-маникюр – 300 р.
Купон действителен до 2 сентября.

м«Кропоткинская, Курсовой пер., б/1, тел. 290-5436, 290-5617

БЕСПЛАТНО

ГОРОД

Приглашаем на завтраки:
шведский стол с 11.00 до 13.00 – 80 р.,
на обеды: шведский стол с 13.00 до 16.00 – 130 р.,
количество подходов неограничено.
Предъявителю купона – фрукты в подарок.

Проспект Мира, 26, тел. 280-2833, 280-8947

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Специальное предложение: новые контактные линзы B&L Pure Vision длительного ношения. При покупке пары линз средства ухода бесплатно.

м«Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №18, тел. 155-2273
м«Новослободская, Селезневская, 34, «Оптика-8», тел. 284-4337, 281-6553

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 2 сентября.

Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

БЕСПЛАТНО

Студия красоты Елака

Предъявителю купона при посещении салона сеанс вертикального турбосолярия бесплатно.
Сб-вс – 20% скидка. Консультация косметолога – бесплатно.

м«Сухаревская, б.Спасская, 8, стр. 1, тел. 280-7905

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 2 сентября.

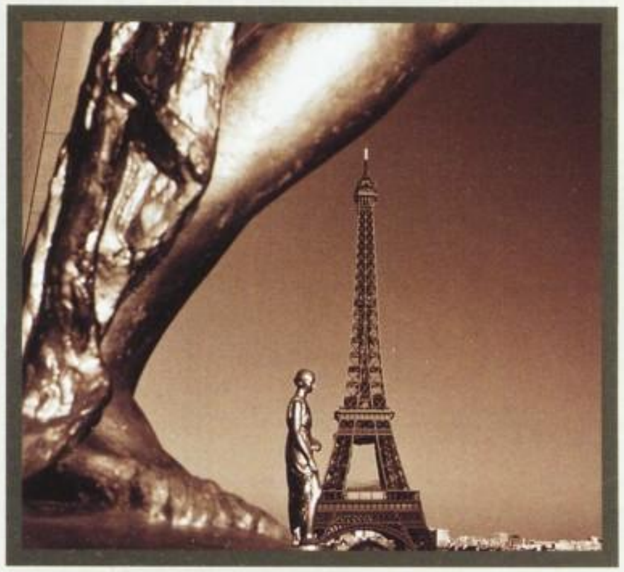
Тел. 737-7370, 939-9697

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или ci@afisha.ru

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПАРИЖ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, С НОВЫМИ КАРТАМИ

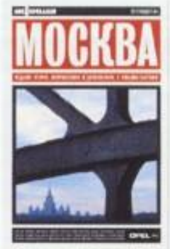


ЧУВСТВО ПАРИЖА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ | ДЕТИ
МАГАЗИНЫ И РЫНКИ | СЕКС | ОТКРЫТО КРУГЛОСУТОЧНО | ЖЕ НЕ МАНЕ ПА СИ ЖОР | ВОКРУГ ПАРИЖА

NESCAFÉ GOLD









ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

продаются в магазинах **Арбат Престиж**, в супермаркетах **Рамстор** и **Седьмой континент**, в сети музыкальных магазинов **Союз** на автозаправочных станциях **British Petroleum**, в центральных книжных магазинах Москвы, на сайтах **www.afisha.ru, pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru** и по телефонам 234 99 77 **(Служба 77)**, 937 51 66 **(Служба доставки Alibaba)**, 974 29 74 **(Бета-Сервис)** с доставкой по Москве

свидетельство Министерства печати ПИ №77-3974

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной. Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
Маникюр, педикюр (Gehwol). 10-15% скидка.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

NETCITY internet-cafe

1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969-2105, 721-9227
www.netcity.ru

БЕСПЛАТНО

Аллюр

НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10-15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Бутиковская, 19, тел. 254-9405

15% СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида». Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».
Купон действителен до 2 сентября.
м.Крылатское, тел. 415-6288 м.Академическая, тел. 725-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная тел. 202-9971 м.ВДНХ, тел. 189-1389

10% СКИДКА

Denis' School®

Международная система школ английского языка «Denis' School»

Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 10% скидка на любую программу обучения английскому языку. Купон действителен до 31 августа.
Мясницкая, 35, тел. 933-2121, 933-2111, 924-5101
www.denisschool.ru

10% СКИДКА

STYX BEAUTY HOUSE

САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне. Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры. Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.
Сущевская, 21, тел. 972-0573, 972-9783
www.styx-cosmetics.ru

БЕСПЛАТНО

cafemax живи on-line!

Доступ в Интернет, игровая зона, сервис-бюро, кофейня.
Предъявителю купона –
30 минут бесплатного доступа в Интернет!
Купон действителен при покупке одного часа.
м.Новокузнецкая, Пятницкая, 25, стр. 1, тел. 950-6050
www.cafemax.ru

БЕСПЛАТНО

FITNESS CLUB CORPUS·ART

Предъявителю купона – бесплатный сеанс массажа. Летние скидки и новейшие спортивные технологии. Купон действителен до 1 сентября при условии членства в клубе.
2-я Песчаная, 4а м.Сокол, тел. 157-1345

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Push-Up – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Предъявителю купона – консультация врача бесплатно. Товар сертифицирован.
м.Таганская, тел. 911-3710, 911-9236. Рег. уд. №00126/152/0299

БЕСПЛАТНО

имидж.ру

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ

60 ПК, Интернет 2Mbit, кафе-бар.
Бесплатный 1 час в Интернете –
при оплате первого часа.
Купон действителен до 30 сентября.
м.Менделеевская, Новослободская, 16
пн-вс 9.00-0.00, www.image.ru

БЕСПЛАТНО

ВАШИ ОБЪЯВЛЕНИЯ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Инфра

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

БЕСПЛАТНО

КАФЕ Эль Дорадо

СДЕЛАВШЕМУ ЗАКАЗ – ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО.
Европейская кухня, суши-бар, фирменное мороженое, торты и кондитерские изделия.
Манежная пл., ТК «Охотный Ряд», 2 и 3 уровни

БЕСПЛАТНО

Club Salon Policor Клуб Салон Полимор

Вы красивы – станьте совершенны.
Клуб-салон Policor Cosmetic предлагает полный комплекс косметических и парикмахерских услуг.
Консультации специалистов и одна процедура – БЕСПЛАТНО! (по выбору клиента).
Студентам и школьникам – 10% скидка.
м.Павелецкая, тел. 953-6462

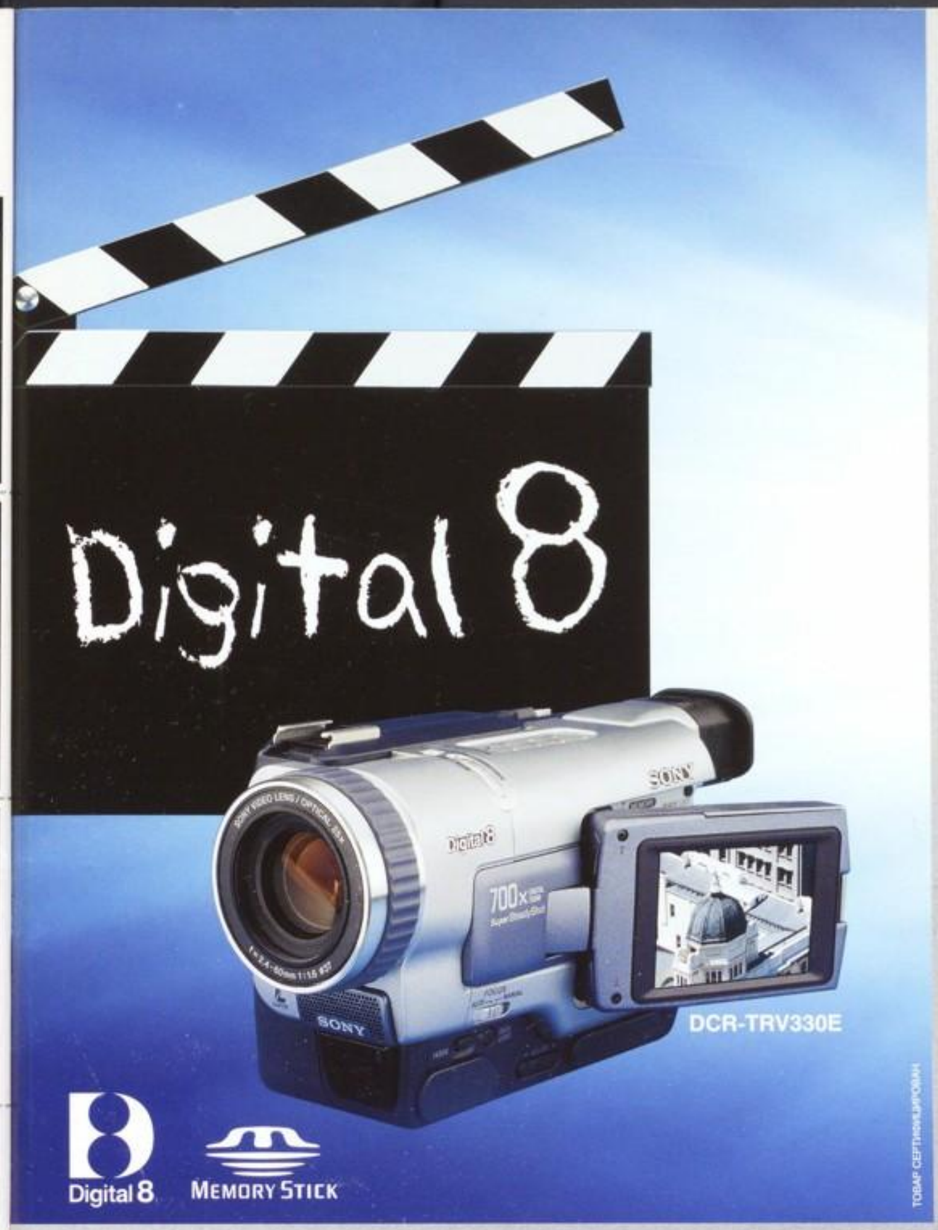
7% СКИДКА

Стоматологическая клиника

ОРИС+

Приходите, мы вам поможем.
Мы работаем круглосуточно.
Дмитровское ш., 27 (гостиница «Молодежная», 8 этаж)
Тел. 977-3711, 977-3765, 977-3656, 977-3529 (факс)
www.oris-plus.ru

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.net



Профессиональный взгляд на любительскую съемку

Компактная цифровая видеокамера формата Digital 8,
оснащенная картой памяти Memory Stick и терминалом USB
Цифровой вход/выход • Аналоговый вход/выход • ЖК экран 2,5"
Режим ночной съемки Super Night Shot • Запись в режиме Long Play
Стабилизатор изображения Super Steady Shot • Цифровые спецэффекты
Интеллектуальная площадка для аксессуаров • Stamina: Запись до 10 часов

Москва М.Видео (095) 777-777-5 • МИР (095) 152-4001 • Sony Салон (095) 137-0837, 254-8828
Диал Электроникс (095) 916-0010 • Техносила (095) 966-0101 • Sony HiFi Центр (095) 923-3633
Белый Ветер (095) 928-7392 • Мультимедиа Клуб (095) 943-9293 • Магазин "Юпитер" (095) 933-2729
Санкт-Петербург Комфорт (812) 183-4794 • Звездная Лига (812) 316-7429, 143-6084
Мир Техники (812) 393-5566 • Альтернатива Синицы (812) 326-9090 • Техношок (812) 325-3265
Адамант (812) 394-9306 • Владивосток Спектр (4232) 426-323 • Ставрополь Телемир (8652) 943-950
Новосибирск Электромир (3832) 222-439 • Магазин SONY (3832) 216-394 • Круг (3832) 170-466
Хабаровск Электронный Мир (4212) 21-33-80 • Магазин SONY (4212) 22-15-77
Красноярск На Стрелке (3912) 235-869 • Екатеринбург Магазин SONY (3432) 56-30-15
Краснодар Магазин SONY (8612) 625-351 • Нижний Новгород Электроника (8312) 33-72-65, 19-87-37
Бытовая Автоматика (8312) 78-70-80 • Казань Александр Лтд (8432) 93-01-51, 45-68-85
Минск Магазин SONY (8 10 375 17) 264-23-64 • Мультисистема (8 10 375 17) 206-62-66
Уфа Сеть магазинов Техно (3472) 505-000

www.sony.ru www.sonystyle.ru

go create

SONY

SAMSUNG
ELECTRONICS

Хочешь выглядеть на все триста?

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН **информационный центр:** (095) 937-7979 www.samsung.ru

Samsung SGH-A300,

первый в мире мобильный телефон с двумя дисплеями. Внутренний шестистрочный графический дисплей и внешний дисплей с голубой подсветкой. Элегантный дизайн, компактный размер, полный набор функций. Samsung SGH-A300 – всегда в центре внимания.

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!