ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 16 ПО 29 ЯНВАРЯ 2006 ГОДА

афиша

mogwai в «апельсине»

новый роман сорокина

«гамлет» с хабенским в мхт

первый the body shop в «меге»

интервью героев с героями

лагутенко–лещенко
серебренников–гурченко
вдовин–боярский
симачев–новиков
хаматова–норштейн
быков–парфенов
короленко–лель

джейк гилленхол

в фильме «морпехи»

№1 (168) AFISHA.RU



Зимой в Москве и по области
днем : -15 %*
ночью: 0 у.е.**

Подключись к тарифу «Тайм. Мобильные вампиры» до 15.01.2006.
При подключении получи $1 бонус на счет.

* Скидка 15% на все местные звонки при нахождении абонента в Московской области до 31.05.2006.
** Предложение действует на местные звонки внутри сети с 00.00 по 06.00 до 08.03.2006.
С 26.12.05 по 02.01.2006 предложение действует с 01.00 по 06.00.
В новогоднюю ночь (01.01.2006) звонки тарифицируются в соответствии с дневным тарифом.

Подробности
799 00 66 www.beeline.ru

Билайн®

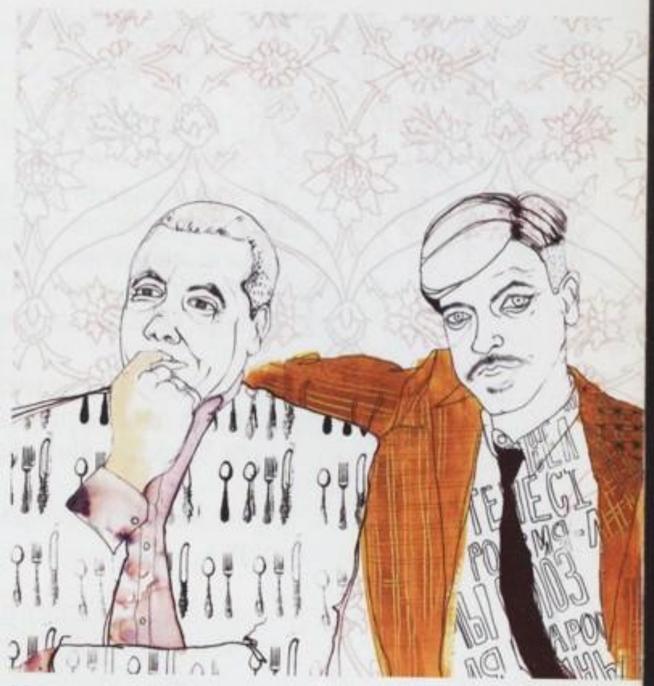
В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Джейк Гилленхол
8 Санкт
10 Рабочие места
14 Даниил Дугаев о незащищенном Wi-Fi
16 Алексей Ратманский
18 Винтажные украшения
20 Анна Нетребко
22 Андрей Гельмиза
26 Герои «Афиши» встречаются со своими героями

54 Вещи
The Body Shop, обувь Bianco
+ тут: распродажи
62 Рестораны
«Турандот» Деллоса, «Аист» Новикова
66 Клубы
71 Концерты
Mogwai в «Апельсине»
76 CD
Coil, Пьер Бастьен, The Strokes
78 Кино
«Морпехи» Сэма Мендеса, «Раслутник» с Джонни Деппом, «Гордость и предубеждение», «Чамскраббер», «Дневной дозор»
+ Алексей Васильев о русских в судьбе Марии Шелл
106 Книги
«23000» Владимира Сорокина
110 Выставки
«Золотые дети», Елена Цихон, Тая Р
118 Театр
«Гамлет» в МХТ
+ Юлия Яковлева о мемуарах Улановой
132 Опера и классическая музыка
Ангела Деноке в Большом
137 Спорт
138 Дети
+ Юрий Сапрыкин о группе Kraftwerk
141 Рекламные секции
142 Рестораны и кафе
150 Мужчины и женщины
153 Праздники и развлечения
154 Школы и курсы
155 Красота и здоровье
157 Подарки и покупки
160 Ответы
Сергей Пархоменко, книгоиздатель



14



26



54

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №1 (168) 13 ЯНВАРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капцина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цыплухина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **редактор «Путеводителей «Афиши»** Екатерина Борисевич **редактор afisha.ru** Антон Милекин **арт-директор afisha.ru** Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Васильева, Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Янина Сергеева **редактор spb.afisha.ru** Марфа Хромова-Борисова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» главный редактор Илья Осколков-Цеципер **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **управляющий редактор** Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **редактор моды** Анастасия Лыкова **менеджер дизайн-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина
президент Эндрю Полсон **и.о. генерального директора** Елена Подберезская **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы»** Дмитрий Степанов **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Николай Молибог **технический директор** Глеб Обуховский **директор по производству** Василий Савтан

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатьмедиа 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ



Фотография на обложке: Jason Nocito/Corbis Outline/PDF

21 января в клубе «Апельсин» пройдет концерт британской построккоманды **Mogwai**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 71

В аэропорту Домодедово стала доступна новая услуга связи — **звонки в другие страны за счет вызываемого абонента**. На любом установленном в здании аэровокзала таксофоне нужно набрать номер 33 и следовать инструкциям автоинформатора. Разговор состоится в том случае, если вызываемое лицо согласится, чтобы стоимость звонка была включена в его телефонный счет. Пока что бесплатно позвонить можно в США, Канаду, Германию, Англию и Японию.

В скором времени самые крупные **московские галереи** — XL, «Айдан» и Галерея Марата Гельмана — переедут в здание все еще строящегося арт-центра, который расположится в помещении бывшего винного завода на Курской.

26 января в Большом театре немецкая сопрано **Ангела Деноке** исполнит отрывки из произведений Альбана Берга. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 132

11 марта в «Клубе на Брестской» выступит японская авант-поп-певица **Туджико Норико**, 19 апреля в спорткомплексе «Олимпийский» даст концерт американская рок-группа **Green Day**. Кроме того, в середине марта в Москве состоится концерт **Джона Кейла**, в конце мая появится проект Джона Зорна и Билла Ласвелла **Painkiller**, в середине июня выступит группа **Arcade Fire**. А с марта по май пройдет целая серия концертов **«Сезон Нуар»**, курируемая кларнетистом и электронщиком Андреем Самсоновым. С интервалом в две недели в залах Москвы сыграют Марк Алмонд, Барри Адамсон, Бликса Баргельд, Дэвид Сильвиан и группа Antony & The Johnsons.

16 января в МХТ им. А.П.Чехова покажут **«Гамлета»** в постановке Юрия Бутусова. В ролях — Михаил Трухин, Михаил Пореченков, Константин Хабенский. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 118

26 января в прокат выходит новый мультфильм Тима Бартона **«Труп невесты»**. Озвучивать героев будут те же отечественные артисты, что пели недавно в «Кошмаре перед Рождеством», — Алексей Кортнев, Гарик Сукачев и др. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 78

В конце января по адресу ул. Сергея Эйзенштейна, 2, дизайнер изделий из кожи **Максим Шаров** открывает собственный шоу-рум. В январе же в Измайловском кремле (Измайловское ш., 73ж) открывается совместный шоу-рум русских дизайнеров **«Две сорванные башни»**, **Chistova & Endourova**, **Mainaim** и **Алины Асси**.

19 января в прокат выходит фильм Сэма Мендеса **«Морпехи»** — первый фильм о первой иракской войне с Джейком Гилленхолом и Питером Сарсгаардом. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 78

Товар сертифицирован

ДО 28 ФЕВРАЛЯ

ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

206 -1700$

307 -2000$

407 -3500$



www.peugeot.ru

До 28 февраля. Скидки на автомобили Peugeot от 1700$ до 3500$. Peugeot 407 доступнее на 3500$, Peugeot 307 – на 2000$, Peugeot 1007 – на 2000$, Peugeot Partner VP – на 2000$, Peugeot 206 – на 1700$. Очень, очень хорошее предложение от Peugeot.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
АРМАНД (495) 105 8 105; АВАНТАЖ (495) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02; ЛИОНЪ (495) 101 31 31, 101 31 30; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00.

Предложение действительно на автомобили выпуска 2005 года при наличии их на складе. Подробности у официальных дилеров.

Группа **«Кровосток»** практически закончила запись нового альбома. Его фрагменты должны вскоре появиться на сайте www.krovostok.ru.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии обещает построить новое здание недавно закрывшемуся **Музею кино** в течение ближайших трех лет.

В Государственном историческом музее открылась выставка детских портретов **«Золотые дети»**. На картинах — инфанта Маргарита Тереса, будущий Король-Солнце и др. Подробнее читайте в рубрике **«Выставки»** на странице 110

В скором времени в кинотеатре «Октябрь» откроются 6 новых заведений **Аркадия Новикова**. Помимо сетевых ресторанов «Делис» и «Маленькая Япония» появится новый ресторан итальянской кухни «Порто Черво», караоке-бар «Октябрь», ночной клуб Black October Bar и летняя веранда.

правда В №167 в рубрике «Две недели за две минуты» на 3 июня был анонсирован концерт группы The Rolling Stones. В действительности концерт пройдет 13 июня. Фотограф Александр Фомин, сделавший съемку для материала «Россия — щедрая душа» на странице 24, на самом деле девушка — Александра Фомина. В материале «Итоги года» на странице 51 ошибочно утверждалось, что Александр Роднянский владеет каналом «СТС», на самом деле он гендиректор канала. В рубрике «Кино» в рецензии на фильм «Кинг-Конг» написано, что грудь у Наоми Уоттс третьего размера, в то время как размер у нее второй. Картина Александра Захарова «Мыльные пузыри» из приложения «383 подарка «Афиши» продается не в галерее Stella Art Rus, а в галерее RuArts.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте www.afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Журнал доставляется лично в руки подписчику. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку — карта «Афиши» в подарок. Подробности на www.afisha.ru/podpiska

с 1887 г.
АРАРАТ
ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

АХТАМАР

Окунитесь в историю любви между княжной и прекрасным юношей, произошедшую на острове Ахтамар, на берегу озера.... Вдохните сладострастный букет ароматов. Это - Ахтамар, армянская легенда, самый чарующий коньяк на свете.

Продукция Ереванского Коньячного Завода.

Товар сертифицирован. Лицензия №-86 84 от 18.03.2002 Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью



Текст: Роман Волобуев

Посторонним Г.

Джейк Гилленхол как герой нашего времени

Хорошая новость. Поколение 25-летних, которое в большом кино до недавних пор представляли разного рода уродцы, обрело наконец вполне серьезного полпреда в вечности. Внимание на экран: вот человек 80-го года рождения, с фамилией, которую никто не умеет правильно прочесть, по крови — наполовину шведский барон, наполовину русский еврей (интересно послушать, в каких выражениях его гены спорят друг с другом), с глазами сумасшедшего и улыбкой мультипликационного сурка (одна английская газета высказывала не лишенное смысла предположение, что его сгенерировали на «макинтоше» аниматоры из творческой группы м/ф «В поисках Немо», а потом отпустили за ненадобностью на свободу). Джейк Гилленхол происходит из вполне себе голливудской номенклатуры: папа — режиссер, крестная мать — Джеми Ли Кертис, над его колыбелькой попеременно склонялись Пол Ньюмен и Дастин Хоффман; но в большое кино он пришел, тем не менее, тихой сапой, чтоб выстрелить в конце минувшего года: он одновременно снялся у Мэддена в «Доказательстве» и Мендеса в «Морпехах», получил главную роль в новом фильме Дэвида Финчера, ему, в конце концов, замаячил «Оскар» за участие в «Горбатой горе» Ана Ли — не лишенной достоинств, но все же престранной жизненной драме о ковбоях-педерастах, которая с какой-то зловещей неумолимостью планирует собрать в этом сезоне вообще все «Оскары». Помимо действительно выдающихся мендесовских «Морпехов» — вот еще три фильма из недлинной фильмографии Гилленхола, которые, что называется, надо видеть.

«Морпехи» («Jarhead»), Сэм Мендес, США, 2005, дубли рованный
Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

«Морпехи» Сэма Мендеса Абсурдистский «фильм бездействия» по мотивам мемуаров ветерана первой иракской кампании Энтони Своффорда. Отстраненное, но сумасшедшей красоты кино работы режиссера «Красоты по-американски» и «Проклятого пути» — скорее про экзистенцию, чем про войну. Обритый налысо Гилленхол играет тут самого Своффорда — по сей день здравствующего американского снайпера, читавшего среди горящих нефтяных вышек Кувейта «Постороннего» Камю, мечтавшего кого-нибудь убить и ставшего на гражданке романистом.



«Донни Дарко» Ричарда Келли Сновидческий шедевр о душевно нестабильном старшекласснике, чью жизнь берет под контроль двухметровый прямоходящий кролик, обещающий скорый конец света и пытающийся растолковать своему подопечному механику путешествий во времени. Чуть было не ушедший прямиком на видео, но по итогам ставший предметом почти религиозного поклонений у ровесников заглавного героя, «Донни Дарко» впервые явил миру фирменную гилленхоловскую ухмылку и его недоуменный взгляд человека, не вполне понимающего, на каком он свете.



«Хорошая девочка» Мигеля Артеты Малолитражная и в целом не хватающая ниоткуда звезд независимая картина про продавщицу супермаркета (Дженнифер Энистон), пытающуюся бежать от повседневности через роман с печальным кладовщиком. Гилленхол блестяще изображает собственно кладовщика, который пудрит героине голову Сэлинджером, подолгу глядит на нее девичьими глазами, а в конце оказывается шарлатаном.

«Послезавтра» Роланда Эммериха Качественный фильм-катастрофа про Америку, однажды утром вмерзшую в лед, первое большое голливудское кино с Гилленхолом. Удивительный эффект возникает в том месте, где внутренний мир артиста стыкуется со стомиллионной спецэффектной феерией, километровыми приливными волнами, торчащими изо льда небоскребами и проч. Судя по смущенной улыбке Гилленхола, его герой явно считает творящиеся вокруг катаклизмы результатом какой-то биохимической неполадки у себя в организме: вероятней всего — следствием не принятой с утра таблетки от галлюцинаций.





Санки Hamax
2870 р.
«Центральный детский мир», 781 09 50, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка

Текст: Ольга Уткина
Фотографии: Яна Векуа; иллюстрации: Мария Краснова-Шабаева

Санный путь

Каждую зиму все в городе принимаются покупать сноуборды и горные лыжи с соответствующей экипировкой и едут кататься в Австрию, Швейцарию, Францию или, на худой конец, под Мценск. Санки в категорию серьезных зимних забав не входят — если их и берут, то для детей младшего возраста, чтобы те скатились пару раз с полуметровой горочки напротив отеля. Тем временем санки сейчас — самое дешевое и просто устраиваемое зимнее веселье. Половина магазинов — от «Рамстора» и «Ашана» до «Детского мира» — завалена саночками всех цветов и конфигураций, и сани эти, как правило, не только детские: многие выдерживают чуть не 120 килограмм. Крутых и к тому же бесплатных санных горок в городе — больше десятка, чего стоят одни Воробьевы горы (разве что подъемники на них не предусмотрены). Сани, выходит, абсолютно взрослое и к тому же бюджетное зимнее занятие, которое по количеству радости, адреналина и романтики вполне равноценно сноубордам и лыжам.



Санки
32 р.
Рынок на платформе «Марк» Ⓜ Савеловская, далее э/п до платформы «Марк»



Санки Stiga Cobra
1189 р.
«Спортмастер», 777 77 71, Смоленская пл., 6 Ⓜ Смоленская



Санки KHW Crazy Bob
1950 р.
www.sportandrest.ru



Парк «Покровское–Стрешнево»
Проезд: Ⓜ Войковская, Щукинская

В парке имеется несколько не слишком крутых горок — в самый раз приехать туда с детьми. Опять же природа, вековой лес. Единственный недостаток: перекусить совершенно негде



Велотрек «Крылатское»
Проезд: Ⓜ Крылатское

Кататься тут можно прямо по велотреку. Но если что — Крылатские холмы совсем рядом



Санная трасса парка «Волен»
Проезд: г. Яхрома, 64-й км Дмитровского ш.

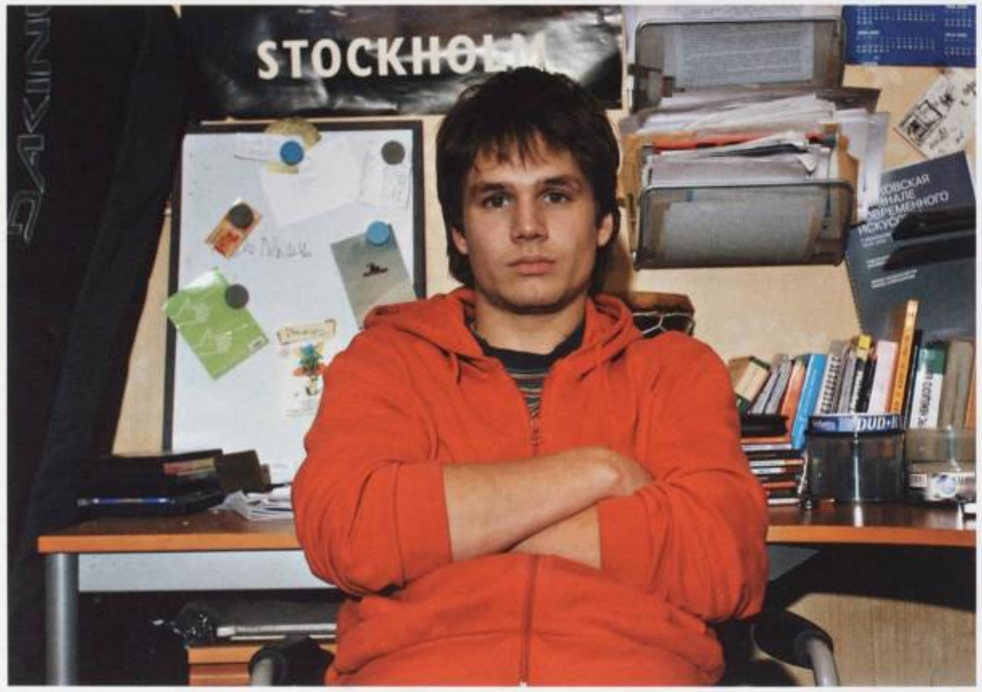
Санная горка здесь специально оборудована, можно взять напрокат тюбинг (250 р./ч) или ледянку (50 р./ч). Есть подъемник



Юля, менеджер



Антон, дизайнер



Сергей, переводчик



Наташа, фотограф

ЛЮДИ
РАБОЧИЕ МЕСТА
ДЕКАБРЬ 2005

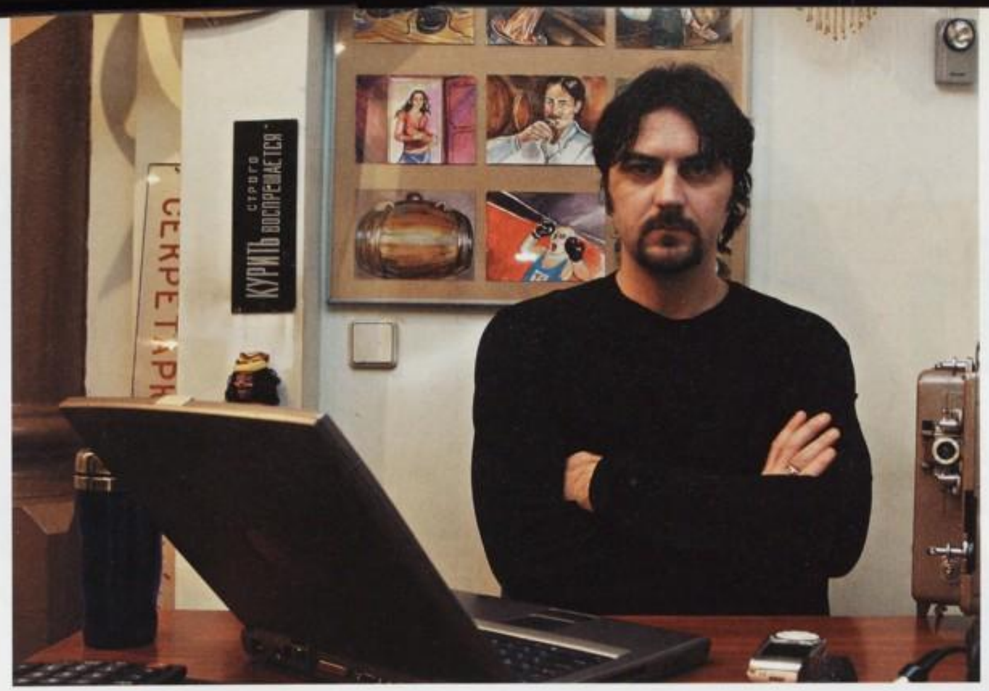
Фотографии: Антон Комлев



Ира, менеджер



Алена, пресс-атташе



Эльдар, работник рекламного агентства



Наталья, менеджер



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
НЕЗАЩИЩЕННЫЙ WI-FI

Случайные связи

Что за человек, согнувшись в три погибели в углу петербургской квартиры, читает новости на экране установленного на полу ноутбука? Индийский ли это йог или северный схимник, заинтересованный в умерщвлении собственной плоти? Нет, этот человек — я, а моя странная поза вызвана тем, что только в этом углу моего дома ловится беспроводной интернет.

Этот интернет я нашел на прошлой неделе, когда случайно поставил компьютер на подоконник. Он пришелся очень кстати: по техническим причинам выделенная линия отключилась на неопределенный срок и вряд ли когда-нибудь включится снова. Теперь, поскольку звонить провайдеру старинным модемом лень, я предпочитаю читать почту на полу.

Откуда идет сигнал, я не знаю. Радиус действия антенны Wi-Fi — около пятидесяти метров на свежем воздухе и пятнадцать-двадцать — в помещении. В квартире этажом ниже живет семья алкоголиков, этажом выше — две старушки. В новом доме напротив обитают люди с бритыми затылками. Вариантов немного. Вероятнее всего, модем стоит в пристройке, где окопалось какое-то дизайнерское бюро, но точно сказать невозможно.

Я знаю об этом модеме все. Он подключен к провайдеру Web Plus, работает без перерыва уже почти четыре года и кроме меня используется только одним человеком с компьютером Sony. Эти сведения я получил из первых рук, потому что, набрав в браузере стандартный адрес модема (192.168.1.1) и попробовав ввести стандартные имя и пароль администратора (admin/admin), я попал в систему управления доступом и статистикой и теперь, если бы вдруг такая мысль взбрела бы мне в голову, мог бы надолго отлучить человека-сони от его собственного интернета.

С тех пор как горожане в массовом порядке начали ставить себе ADSL, такой случайный Wi-Fi начал появляться повсюду. Неофиты покупают самый лучший модем, подключают к нему сетевой шнур от компьютера, а беспроводную антенну не используют. Антенна тем временем все равно работает и транслирует интернет всем обладателям подходящих приемников. Незащищенные сигналы проявляются в самых неудобных местах. Один мой знакомый пишет в Livejournal исключительно из сортира. Другой, для того чтобы отправить письмо, вынужден держать компьютер на руках у самого потолка.

Можно ли подключаться к чужому Wi-Fi? Ученые спорят. С юридической точки зрения это серая зона. С одной стороны, нехорошо использовать сервис, за который платит тот, кто об этом не знает. С другой — открывать свободный доступ к модему означает нарушать договор с собственным провайдером. С третьей — не хочешь, чтобы твой интернет утекал налево, так защити его паролем. На практике большинство владельцев ADSL вообще об этом не беспокоится. Два месяца назад в манхэттенском многоэтажном доме мой компьютер ловил тридцать две открытых сети и автоматически подключался к первой попавшейся.

Конечно, идеологически правильно, когда интернет доступен всем. Но если вы платите за трафик, то все-таки проверьте свой беспроводной модем — а то случайные гости могут принести вам гибель и разорение. Если же тариф фиксированный, то оставьте, пусть будет. Правда, две вещи в таком случае сделать все равно стоит: поменять администраторский пароль и проверить, не открыт ли у вас для всеобщего доступа весь жесткий диск.

Конечно, лично я предпочел бы, чтобы мой невольный провайдер вообще не знал о том, что у него включен Wi-Fi. Иначе выяснится, что я напрасно потратил вчера целый час на изучение ассортимента антенн-усилителей. Самую лучшую антенну советуют делать самостоятельно из банки для чипсов Pringles — надо бы подняться с пола, сходить в круглосуточный, но уж очень болит спина.

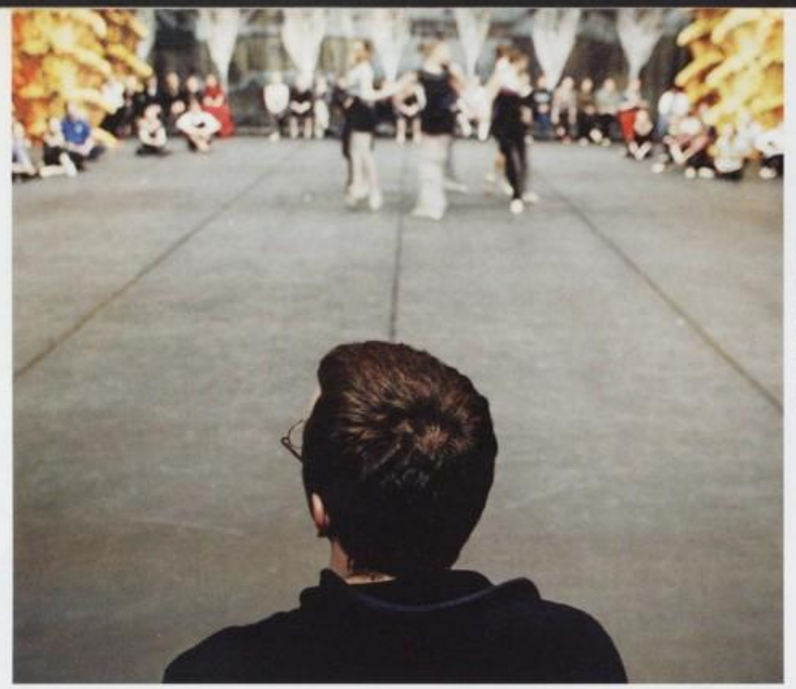


Для того чтобы построить самодельный усилитель Wi-Fi, нужны коробка от чипсов Pringles, провода и пара железяк (точный рецепт — на www.oreillynet.com/cs/weblog/view/wlg/448). И конечно, у компьютера должен быть вход для внешней антенны



Если самому возиться с проводами лень, можно купить какой-нибудь заводской усилитель — например, Cantenna (www.cantenna.com), сделанный по мотивам все той же коробки из-под Pringles

L'ORÉAL PARIS
Последний блестящий штрих:
каждый день
купайте Ваши волосы в сиянии!
www.lorealparis.com
НОВШЕСТВО
КРЕМ-УХОД СИЯНИЕ ELSÈVE
ПИТАНИЕ И БЛЕСК
С протеином жемчуга. Усилителем сияния.
Зеркальный блеск, нежность кашемира.
ЭЛЬСЭВ - индивидуальные технологии
для каждого типа волос.
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.
L'ORÉAL PARIS
L'ORÉAL PARIS
ELSÈVE
КРЕМ-УХОД СИЯНИЕ
ПИТАНИЕ И БЛЕСК
НЕ СМЫВАТЬ
Товар сертифицирован
Летиция Каста



Под руководством Ратманского главный театр страны, тщеславный гигант, несущий на плечах бронзово-мраморную историю размером в двести с лишним лет, третий год подряд демонстрирует поистине смертельный трюк: он улыбается

Интервью: Анна Галайда
Фотография: Андраш Фекете

Бубновый балет

Вечер балетов Алексея Ратманского в Большом

Алексей Ратманский, один из лучших русских танцовщиков, в 35 лет бросил танцевать — чтобы руководить Большим. Затея рискованная: Ратманский не обладает ни хваткой тирана, ни осанкой памятника. Но зато он единственный русский хореограф, который умеет сочинять танцы для классических балерин. И это оказалось решающим: Ратманский правит уже третий год. Поставил несколько балетов, и сейчас два из них объединяют в сольную программу.

— Вы в 35 лет отказались от карьеры танцовщика. Жалко?
— Чтобы поддерживать форму после 35, надо прикладывать очень большие усилия. Так что предложение Большого оказалось абсолютно своевременным.

— Вы столкнулись с чем-то, чего совсем не ожидали?
— Пожалуй, нет. Я сам был артистом и понимаю, что стоит за тем или иным поступком моих подчиненных. Но понять, что это нормально и естественно, непросто.

— Насколько вы соотносите свою работу с тем, что представляет собой публика Большого театра?
— Большой имеет проблемы с публикой, потому что это такое место, которое непременно надо посетить. Большая часть зрителей наших классических спектаклей — это люди, которым балет не интересен, они приходят отметиться. Интеллектуальная публика — публика выставок, драматических театров — ходит мало, потому что существует мнение, что классический балет — искусство неинтеллектуальное. На Западе этой проблемой озаботились давно. Конечно, в этом огромную роль сыграл Баланчин, который был кумиром интеллектуального Нью-Йорка. Мне очень нравится публика, которая приходит к нам на «Ромео и Джульетту» или была на последнем «Болте», — это была другая публика, которая воспринимает то, что видит.

— Что представляет собой сборник ваших балетов, который покажет Большой?
— Это не творческий отчет, нет. По правде, мне просто хотелось найти, с чем показывать «Игру в карты» Стравинского, нашу последнюю премьеру. До этого мы так же поступали с балетами Баланчина и Мясина — пробовали то соединять все балеты одного хореографа в один вечер, то в разных комбинациях.

— Когда вы пришли в Большой, речь шла о том, что каждый сезон вы будете выпускать по полнометражному балету.
— В контракте такого пункта нет, это было пожеланием, и я этим и занимаюсь.

— У вас уже есть название следующей постановки?
— Есть. Но не буду открывать карты. Это конец следующего сезона.

— Большой театр оставляет время на проекты на стороне?
— Мне удалось поставить два спектакля в Прибалтике: «Светлый ручей» в Риге и «Анну Каренину» в Вильнюсе. Весной меня отпустили ставить спектакль в New York City Ballet.

— А Датский Королевский балет? Забросили?
— Там идет мой «Щелкунчик». В репертуаре осталась и «Анна Каренина», возможно, ее возобновят через какое-то время.

— В Дании между балетом и жизнью, публикой так же задраны мосты, как в России?
— В Дании на балет ходят пенсионеры, и это проблема всей Европы. Во Франции с этим пытались бороться, но с водой выплеснули и ребенка: классического балета не осталось нигде, кроме Opéra. Классический балет тем самым еще больше отдаляется от широких слоев и становится все дальше от народа. Но в Дании мосты не так задраны, как здесь.

— Вы посещаете практически все балетные спектакли Большого.
— Это конечный результат нашей работы, и я, конечно, должен знать, как они идут. Поначалу я подробно рассказывал свои впечатления артистам; теперь хожу, но высказываюсь меньше, потому что вижу: часть людей не воспринимают сказанное. Но тем не менее вещи, которые мне не нравятся совершенно, я требую изменить.

— Удалось ли вам что-то кардинально изменить в Большом театре? Что-то такое, чтоб мысль о содеянном грела бы вам душу?
— Есть, но не буду говорить — что. Все надо оценивать по прошествии времени. А вдруг то, что меня греет, на самом деле что-то в этом организме разрушает?

«Игра в карты» Стравинского, «Лея» Бернстайна, вс 22 января, 19:00, в Большом театре

ЗНАЙТЕ:
восстановление пойдет Вам на пользу



- При погашении кредита или его части кредитный лимит восстанавливается на сумму погашения.
- Минимальный набор документов.
- Проценты за кредит начисляются только на сумму реально потраченных денежных средств.
- Не требуются поручительство и залог.

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ
БЕСПРОЦЕНТНЫЙ КРЕДИТ ДО 50 ДНЕЙ

СО ВСЕМИ УСЛОВИЯМИ ДОГОВОРА ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ/ФИЛИАЛЕ БАНКА МОСКВЫ, А ТАКЖЕ ПО АДРЕСУ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.MMBANK.RU
107996, Москва, ул. Рождественка, 8/15, стр. 3.
e-mail: info@mmbank.ru
Телефон (495) 105-80-00

Банк Москвы
10 лет
НАМ ВЫГОДНО ДОВЕРЯТЬ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ И ПОДМОСКОВНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ БАНКА МОСКВЫ:
Архангельский, тел.: (818-2) 26-38-32; Астраханский, тел.: (851-2) 39-05-72; Барнаульский, тел.: (385-2) 23-08-01; Белгородский (4722) 31-35-48; Березниковский, тел.: (342-42) 7-23-14; Бурятский, тел.: (301-2) 55-27-55; Владивостокский, тел.: (423-2) 20-53-11; Владикавказский, тел.: (867-2) 53-92-50; Вологодский, тел.: (817-2) 25-16-91; Воронежский, тел.: (473-2) 35-67-42; Выборгский, тел.: (813-78) 33-140; Дмитровское, тел.: (495) 993-79-08; Екатеринбургский, тел.: (343) 378-95-62; Зеленоградское-Центральное, тел.: (495) 530-16-19; Ижевский, тел.: (341-2) 36-54-00; Иркутский, тел.: (395-2) 44-36-74; Калининградский, тел.: (411-2) 95-20-28; Камчатский, тел.: (415-2) 12-08-98; Кемеровский, тел.: (384-2) 36-92-23; Кировский, тел.: (833-2) 65-31-74; Коломенское, тел.: (26) 12-87-73; Краснодарский, тел. (861) 268-40-43; Красноярский, тел.: (391-2) 68-13-93; Курский, тел.: (471-2) 56-72-18; Майкопский, тел.: (8772) 57-76-64; Нижегородский, тел.: (831-2) 19-85-68; Новокузнецкий, тел.: (384-3) 37-05-30; Новосибирский, тел.: (383-2) 22-07-49; Омский, тел.: (381-2) 53-40-53; Оренбургский, тел. (353-2) 77-55-99; Орский, тел.: (353-7) 25-62-86; Пермский, тел.: (342-2) 44-30-70; Петрозаводский, тел.: (814-2) 78-43-32; Ростовский, тел.: (863) 244-10-45; Санкт-Петербургский, тел.: (812) 712-08-80; Саратовский, тел.: (845-2) 51-21-04; Сочинский, тел. (862-2) 62-12-12; Ставропольский, тел.: (865-2) 37-15-97; Томский, тел.: (382-2) 56-41-74; Тульский, тел.: (487-2) 36-72-34; Тюменский, тел.: (345-2) 45-21-40; Хабаровский, тел.: (421-2) 29-16-30; Чебоксарский, тел.: (835-2) 62-75-88; Южно-Сахалинский, тел.: (424-2) 72-70-74; Ярославский, тел.: (485-2) 25-96-47.

Генеральная лицензия Банка России №2748 от 14.10.2004 г.

РЕВИЗИЯ
ВИНТАЖНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Предметы и фотографии: Ольга Хрунова

Мамины бусы и бабушкины брошки носить не только красиво, но и выгодно: наличие у девушки фамильных украшений свидетельствует о ее бережливости и кротком нраве. И никто не узнает, что бусы лишь маскируются под старинные и приобретены в лавке с подарками за углом, а бабушкина брошка — результат настойчивости, с которой ее обладательница прочесывала блошиный рынок.

Клипсы, 350 р.
Галерея Babushka 740 27 73, Кудринская пл., 1, южная сторона высотки, цокольный этаж

Кольцо, 210 р.
Галерея Babushka 740 27 73, Кудринская пл., 1, южная сторона высотки, цокольный этаж

Серьги, 1100 р.
L.Zina 209 37 25, Воротниковский пер., 4

Серьги, 100 р.
Блошиный рынок на вернисаже «Измайлово» 166 41 18, Измайловское ш., 73ж

Комплект из пяти черно-белых браслетов, 4379 р.
«Брюссельские штучки» 291 66 91, М.Бронная, 10

Браслет «Конфетти», 5497 р., и браслет «Зеленая кошка», 6975 р.
«Брюссельские штучки» 291 66 91, М.Бронная, 10

Брошь, 750 р.
Галерея Babushka 740 27 73, Кудринская пл., 1, южная сторона высотки, цокольный этаж

Брошь «Павленко», 4800 р.
L.Zina 209 37 25, Воротниковский пер., 4

Брошь, 650 р.
Галерея Babushka 740 27 73, Кудринская пл., 1, южная сторона высотки, цокольный этаж

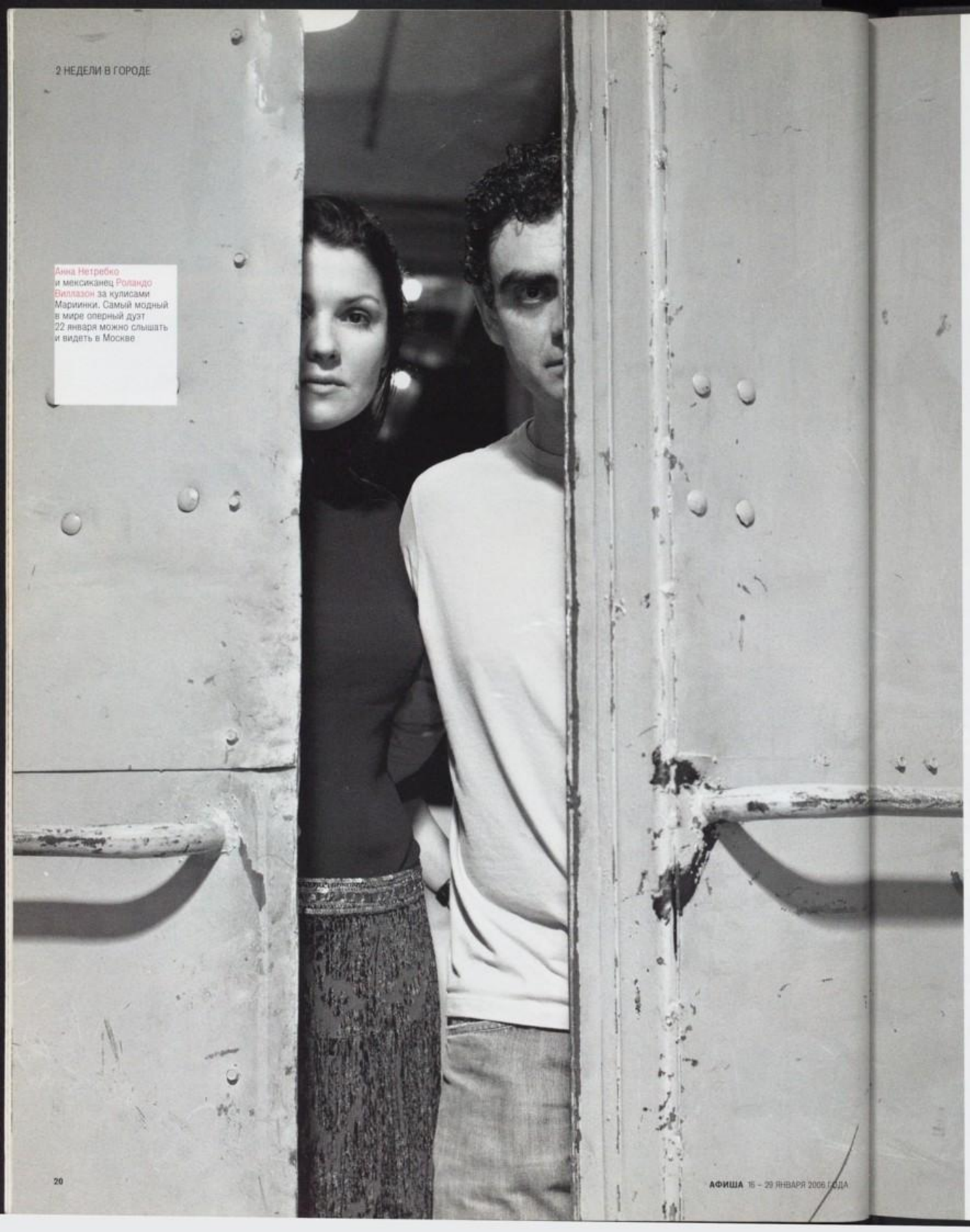
Брошь, 360 р.
«Роза Азора» 291 45 79, Никитский б-р, 12а, вход через галерею «Шон»

Брошь, 750 р.
Галерея Babushka 740 27 73, Кудринская пл., 1, южная сторона высотки, цокольный этаж

Бусы, 70 р.
Блошиный рынок на вернисаже «Измайлово» 166 41 18, Измайловское ш., 73ж

Ошейник с туфельками, 2968 р.
«Брюссельские штучки» 291 66 91, М.Бронная, 10

Бусы, 600 р.
«Роза Азора» 291 45 79, Никитский б-р, 12а, вход через галерею «Шон»



Анна Нетребко и мексиканец Роландо Виллазон за кулисами Мариинки. Самый модный в мире оперный дуэт 22 января можно слышать и видеть в Москве

Текст: Екатерина Бирюкова
Фотография: Евгений Мохорев

Клан сопрано

Анна Нетребко и Роландо Виллазон в Зале Чайковского

«Кукла, выходи», — зовет из-за двери в мариинскую гримерку достойно одетый мужчина — папа оперной дивы Анны Нетребко. Дежурящая тут же пожилая пара американских меломанов, не первый год шляющаяся по всему свету за певицей (нормальное времяпрепровождение западных пенсионеров), восторженно тревожится: «What is kukla?» И после долгих обсуждений сходятся на варианте Barbie.

Первый вопрос, который приходит мне после того как kukla наконец открывает дверь, это про наличие у нее имиджмейкера. «Нет и не будет, — жизнь приучила примадонну отвечать на вопросы решительно и отредактировано. — Я сама прекрасно знаю, что мне идет, а что нет. Но я очень счастлива нашей — как сказать? — collaboration...» — «Сотрудничеством». — «Сотрудничеством, спасибо, с Escada, которая предоставляет мне одежду на мои концерты и иногда даже на приемы, вечера. Замечательные платья, красивее не бывает».

В своей прошлой жизни Анна Нетребко была мисс Краснодар, а потом многообещающей воспитанницей Академии молодых певцов Мариинского театра. Примерно три года назад она спела Донну Анну в зальцбургском «Дон Жуане» под управлением Николауса Арнонкура (а не отца родного, Валерия Гергиева, что добавляло взрослости этому событию). И стала с немыслимой скоростью превращаться в уникальное явление, которое одновременно украшает собой обложки какого-нибудь Vanity Fair и очень качественно выступает на главных сценах мира. Причем везде вызывая такую эйфорию (огромные рекламные щиты с ней можно видеть на первом же полустанке за пределами нашей страны), что может без ущерба для репутации отказаться от сольного концерта в Карнеги-холле под предлогом неготовности. Поскольку под дверью гримерки я сижу уже два дня, а разговаривать примадонна не расположена, напоминаю ей о нашей предыдущей встрече перед той самой, сделавшей ее знаменитой Донной Анной в Зальцбурге. «У вас тогда волосы короткие были», — оказывается, помнит. «Да, и рыжие. Ну и что самое утомительное в жизни такой звезды, какой вы за это время стали?» — «Работа после спектакля, — говорит она. — Хочется закрыть свою комнату и никого не видеть. А приходится выходить, быть милой, приятной, идти на прием и говорить о том, какой это был замечательный или незамечательный спектакль».

В прошлом году Нетребко получила Госпремию из рук Путина. Фотография с президентом лежит на ее довольно легкомысленном персональном сайте — на ней хорошо видны скандально открытые босоножки, о которых, как рассказывали очевидцы, судачили даже дальнобойщики, наблюдавшие теленовости в каком-то придорожном кафе. «Так жарко же было, — удивляется моему удивлению лауреатка. — Меня поругали — по этикету Кремля не положено без чулок, а я говорю: вы что, 30 градусов, лето».

Помимо пения оперных арий в специально отведенных для этого местах, Анна снимает их для MTV при посредничестве клипмейкера Мадонны Винсента Петерсона. Собственно, с этих броских изделий, повсеместно продающихся на DVD, и началась ее народная слава. На вопрос, что сложнее, спеть роль или сняться в клипе, равнодушно отвечает: «Ну это разное. Конечно, петь в опере непросто, иначе все бы были оперными певцами. Но это могут единицы. А в клипах сниматься — это больше талант такой: любит тебя камера или нет. Больше там ничего не надо. Может, в жизни даже не посмотришь на человека, но когда видишь его в кадре, то происходит какая-то магия. И если это есть у артиста, то все, значит, ему повезло».

В Мариинском театре Нетребко пела в «Богеме» вместе с мексиканским тенором Роландо Виллазоном. Это была их первая совместная «Богема», а что еще приятней для стоявшего за пультом маэстро Гергиева — ее удалось устроить за три недели до московского концерта самого модного сейчас в мире оперного дуэта. В активе Виллазона уже несколько страстных любовных историй, которые получаются на сцене так натурально, что тенору буквально в каждом интервью приходится заботливо рассказывать о жене-психологе и двух очаровательных крошках. Главным лейблом звездного дуэта пока является вердиевская «Травиата». «Травиат» записывают, а уж тем более ставят по белу свету несчетное количество, и только ту, что эти двое спели минувшим летом в Зальцбурге, дают в прямой трансляции по телевидению и адаптируют для скачивания из интернета через мобильный телефон.

В своей прошлой жизни Роландо Виллазон (знатоки диалектов настаивают на транскрипции Вильясон) мечтал о карьере сначала священника, потом клоуна, а потом на конкурсе Пласидо Доминго Operalia получил главный приз за лучшее исполнении сарсуэл. Примерно год назад он повстречался с Нетребко в лос-анджелесской постановке «Ромео и Джульетты» Гуно, после чего немецкая компания Deutsche Grammophon, уже обладающая эксклюзивными правами на певицу, решила, что одна красивая женщина — хорошо, а вместе со знойным мужчиной — лучше. Так проект One-Woman-Show трансформировался в проект со стойким журналистским именем Das traumpaar (что на русский можно перевести как «мечта, а не парочка»), а дуэт 34-летней кубанской сопрано и 33-летнего латиноамериканского тенора стал бить стадионные рекорды трех теноров. В Зал Чайковского, скажем, они приезжают примерно с тем же репертуаром из опер Верди, Гуно и Массне, что недавно был в Цюрихе на стадионном концерте «Итальянская ночь». «Я уже много раз на стадионе пела, — говорит Нетребко. — Первый раз совсем тяжело. 8, 10, 15 тысяч зрителей, которые сидят очень далеко. Естественно, на такой зал тебе нужно давать в десять раз больше энергии и голоса, несмотря на микрофон. Это очень непростые концерты. Но они приносят радость, когда я вижу, как я медленно, но верно побеждаю эту публику, которая сначала приходит и скептически думает: «Ну-ну, давай, посмотрим на тебя». И многие из них никогда не слышали живьем классическую музыку. И под конец они вставали, это были стоячие овации».

Анна Нетребко и Роландо Виллазон, вс 22 января, 19.00, зб. 44, Концертный зал Чайковского См. расписание в рубрике «Опера»





Такие карты вскоре можно будет за 50–60 р. купить в любом киоске или салоне мобильной связи



ЛИЦО АНДРЕЙ ГЕЛЬМИЗА

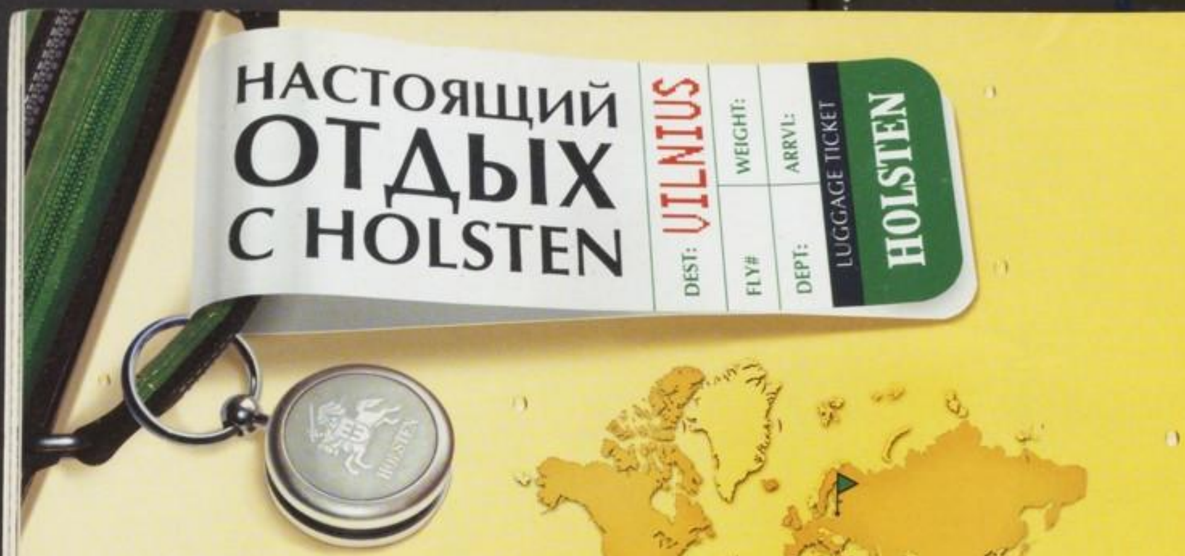
Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Александра Фомина

возраст 31
образование факультет прикладной математики МИЭМ
прошлое работал брокером, а также директором дизайнера Ольги Солдатовой
настоящее генеральный директор ЗАО «РостМедиа», в состав которого помимо прочего входит «Первое мобильное издательство», выпускающее книги в формате mobileBook, то есть те, которые можно загрузить в мобильный, ноутбук или КПК
принцип нужно отправить SMS с кодом необходимой книги на определенный номер. В ответ придет ссылка, откуда можно скачать текст
способы коды книг можно найти на сайте www.mobilebook.ru или на специальных карточках
ассортимент современная русская литература (Акунин, Гришковец, Пелевин) или классика — самой первой мобильной книгой был «Евгений Онегин»

«Было бы хорошо, если б писатели обратили внимание на этот проект и придумали новые способы писать именно для мобильных. Есть же короткие фильмы, которые можно смотреть на экране телефона. Думаю, вскоре появится и новая «мобильная литература»



НАСТОЯЩИЙ ОТДЫХ С HOLSTEN



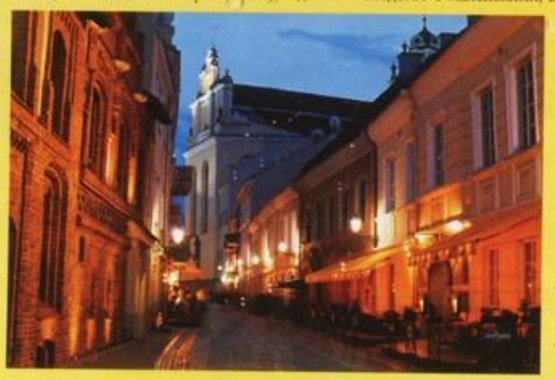


Вильнюс

Мы продолжаем серию публикаций «Настоящий отдых с Holsten», где рассказываем вам о том, как можно интересно и с удовольствием провести выходные в одном из городов Европы. Тем, кто читает эту рубрику постоянно, нет нужды пересказывать «содержание предыдущих серий», однако, если вы не в курсе, оно было любопытным: непохожие друг на друга немецкие города Гамбург, Берлин и Кельн, открытый всем и всему Лондон, а также самая южная европейская столица Афины и одна из самых северных — Стокгольм. Однако не стоит забывать, что Европа куда ближе, чем нам часто кажется. Представьте аккуратный и комфортный европейский город, добавьте трогательной национальной самобытности, помножьте это на дешевизну и отсутствие проблем с визами — и получите Вильнюс, идеальный город для идеального уикенда.

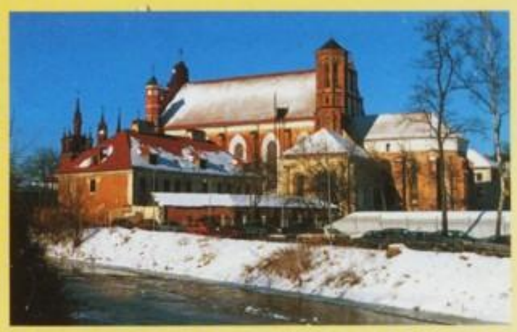
Прибалтика, и Литва не исключение, всегда считалась местом летнего паломничества. В самом деле, совсем неплохо совместить недельное ничегонеделание в Паланге или на Куршской косе с выходными в Вильнюсе. Однако сейчас, когда доступные пляжи не ограничиваются черноморскими и балтийскими, причем последние в общем списке выглядят не самыми привлекательными, столицы бывших прибалтийских республик приобретают самостоятельную ценность, не зависящую от сезона. Бессмысленно спорить, какая из них более достойна посещения (очевидно, что хороши все), однако Вильнюс быстрее своих соседок изменил выражение лица на совершенно европейское. В отличие от Таллина и Риги, где до сих пор почти не приходится прибегать к английскому языку, здесь реже слышна русская речь, что, впрочем, не мешает понимать смысл слов вроде ресторанас и барас. Вильнюс не просто Европа, но ее центр, что документально подтверждает соответствующая табличка в загородном Europos Parkas.

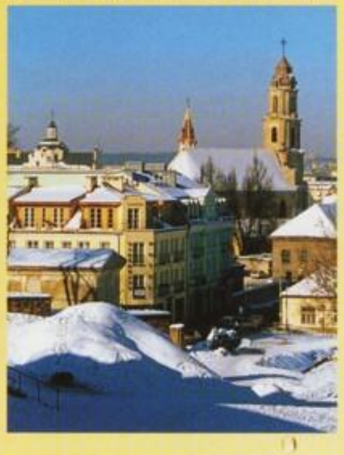
Впрочем, выражение лица у Вильнюса хоть и европейское, но совсем нестоличное. Весьма деликатные размеры придают ему сходство с маленькими, в хорошем смысле провинциальными городами, где жизнь течет неспешно и главной ценностью являются уют и спокойствие. Здесь тоже никто никуда не торопится. И тем, кто приехал всего на пару дней, этого делать не стоит.



Вильнюс — редкий город, который практически не нуждается в представлении. Не в том смысле, что его достопримечательности всем известны. Напротив, о нем можно вообще ничего не знать заранее, потому что все самое главное и так встретится на пути естественным образом — настолько здесь все рядом. Большинство официально одобренных красот сосредоточено в компактном Старом городе, который, однако, считается едва ли не самым большим в Европе. Это плотное нагромождение домов, церквей и узеньких улочек, медленно ползущих в гору или лихо с нее спускающихся, прелестное в своей хаотичности. Почти до середины XVI века дома в Вильнюсе строились без всякого порядка, и даже потом, после появления генерального плана, из-за частых пожаров улицы постоянно изменяли направление или вообще исчезали. Даже если вы уже были в Риге и Таллине, здесь будет на что посмотреть: вильнюсский Старый город более самобытен и менее однороден, стили и эпохи смешались в нем в весьма любопытный визуальный коктейль. Путеводители настаивают на осмотре Аушрос варту, единственных уцелевших ворот старой городской стены, барочной церкви Святого Казимира, похожей на торт с кремом, Кафедральной площади с одноименным собором, громоздкой башни Гедиминаса, со смотровой площадки которой открывается хороший вид на Старый город (хотя не сказать чтобы лучший), готический костел Святой Анны, который якобы так полюбился Наполеону, что он собирался транспортировать его на родину, и множества других церквей и замков. Все перечисленное, безусловно, достойно внимания, однако вылизано старательными горожанами настолько, что кажется уже макетом самого себя. Гораздо интереснее просто бродить по городу, сворачивая во все тупики и переулки, с тем чтобы обнаружить собственную любимую церковь или здание, рядом с которыми не будет толпы туристов с пухлыми путеводителями. И не стесняйтесь заходить во дворы — они здесь нетипично для Северной Европы выдающиеся. Особенно хороши дворы (как, впрочем, и сами здания) старейшего Вильнюсского университета. Прелесть этой достопримечательности, в частности, в том, что она продолжает функционировать по назначению, а значит здесь весело и шумно. Однако внимательные к туристам городские власти уже выпустили путеводители по университету и начали продажу билетов, так что групп с экскурсоводами не избежать. Избавиться от них можно в местном кафе, которое дешевизной и качеством привлекает не только студентов, но и горожан с образованием.

Собственно, гастрономический и ночной Вильнюс — это единственные аспекты поездки, которые стоит изучить заранее. Ресторанов, кафе и баров в городе так много, что в жилотаже легко пропустить самые лучшие. Особенно это разнообразие радует зимой, когда на каждый час прогулки по промозглым улицам приходится как минимум полчаса отогревания за чашкой кофе или чая. Литовские гастрономические специалитеты подают во многих местах (особенно, как ни странно, в дешевых забегаловках), но если захочется отведать всего разом, да еще в историческом антураже, можно отправиться в ресторан Lokys на улице Стиклю в Старом городе. К сожалению, зима не располагает к дегустации холодного литовского борща, самого знаменитого и при этом безобидного местного блюда, так что придется сосредоточиться на котлетах. Разновидность под названием цеппелинас мало кому нравится, так что если рисковать не хочется, лучше попробовать жемайчу — тоже из картошки и мяса, но больше похоже на блины. Обнаружить нечто подобное можно и в ресторанах веселого района Ужупис. Особенно хорошо здесь есть и выпивать летом, потому как большинство ресторанов снабжено террасами с видом на город и реку, но и зимой неплохо. Если цеппелины с борщами уже позади, пропустить кружку-другую пива можно в самом неформальном и веселом кафе «республики Ужупис» — Uzupio Kavine. Литва считается не менее пивной страной, чем Германия, но если местные сорта вам почему-то не понравятся, здесь всегда можно попробовать Holsten.





Продвинутая молодежь Вильнюса ходит в рестораны не за цеппелинами, а за музыкой и весельем. В этом смысле столица Литвы совершенно европейский город. Здесь множество кафе, днем функционирующих в режиме ресторанов, а ближе к вечеру превращающихся в бары с диджеями, нарядной молодежью (впрочем, на одежду здесь обращают мало внимания, так что волноваться по поводу дресскода не придется) и коктейлями. Лучшие заведения — Fashion cafe, G-Lounge и Zaza — принадлежат некоему выходцу из Голландии. Приятное кафе с непритязательным названием Cafe de Paris, французской кухней и французской же музыкой открыли в Старом городе французы. Gravity — образцовым клубом с хорошим интерьером, отличными коктейлями, заезжими диджеями и правильной атмосферой — владеет все тот же амстердамец. В этих местах окончательно перестаешь понимать, в какой именно европейской стране ты находишься. Что, возможно, и расстроит тех, кто любил проводить отпуск в Паланге, зато обрадует всех остальных.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

www.travel.lt — официальный путеводитель по Литве вообще и Вильнюсу в частности с адресами и телефонами всего, что может понадобиться путешественнику (на английском языке)

www.geocities.com/vilniusguide — подробный путеводитель по улицам Вильнюса с адресами и фотографиями, который поможет подготовиться к прогулкам по городу (на английском языке)

www.turizmas.vilnius.lt — подробный путеводитель по Вильнюсу с интересными экскурсами в историю, однако не слишком практичный (на русском языке)

РЕСТОРАНЫ В ВИЛЬНЮСЕ, ГДЕ МОЖНО ПОСИДЕТЬ ЗА КРУЖКОЙ HOLSTEN

- Užupio kavinė, Užupio g. 2, Vilnius, Tel. +370 5 2122138
- Mažoji Arka, Basanavičiaus g. 2/2, Vilnius, Tel. +370 5 2163907
- Venera, Savanorių pr. 64, Kaunas, Tel. +370 3 7426735

Акция «Настоящий отдых с Holsten» проводится в Москве и Санкт-Петербурге. Каждый месяц у вас есть уникальный шанс выиграть уикенд на двоих в одном из городов Европы. Для этого достаточно заглянуть под крышку пива «Хольстен Премиум», и, если вам повезет, вы обнаружите надпись «Приз» и название месяца. В январе главный приз месяца — путешествие в Вильнюс. Для участия в розыгрыше главного приза месяца вам необходимо сохранить призовую крышку и зарегистрироваться по телефону горячей линии 8 800 200 47 77 (звонок бесплатный). Полные правила акции опубликованы на сайте www.holstencity.ru.

Горячая линия: 8 800 200 47 77 • www.holstencity.ru

Товар сертифицирован



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

быков >
лагутенко >
хаматова >
короленко >
герман-мл. >
серебренников >
вдовин >
симачев >
велединский >

короткие встречи

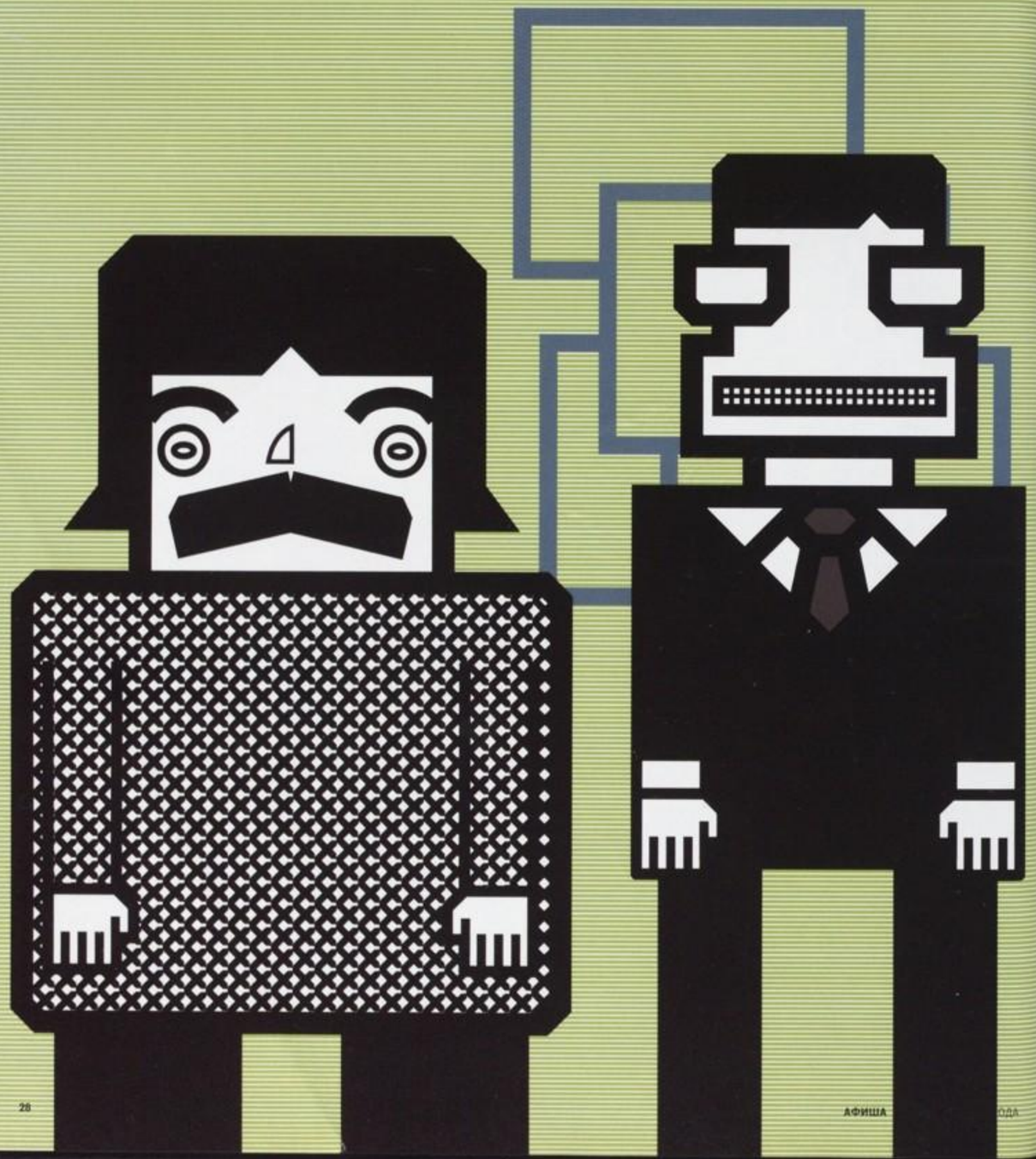
герои «афиши» берут интервью у своих героев

> парфенов
> лещенко
> норштейн
> лель
> дондурей
> гурченко
> боярский
> новиков
> юхананов

Накануне Нового года «Афиша» предложила деятелям разнообразных искусств, появлявшимся на страницах журнала в прошлом году, выступить в несвойственной для себя роли — взять интервью у своих персональных героев, с кем давно хотелось поговорить, но не было подходящего случая. Выбор героев и тем для разговора полностью на совести приглашенных интервьюеров. Редакция, в свою очередь, благодарит кафе 4 Angels за предоставленные столы. Продюсер проекта Соня Сухотеплая.

Иллюстрация: Эдик Катыкин

быков >> парфенов



Дмитрий Быков — поэт, писатель, журналист, телеведущий. Самый плодовитый литератор России, штампующий тысячи страниц высококачественной прозы и публицистики в год. Область профессиональных интересов — судьба России. Среди последних его книг — роман «Эвакуатор» и полуакадемическая биография Бориса Пастернака.

Леонид Парфенов — главный редактор журнала «Русский Newsweek». Живой классик российского телевидения, создатель программ «Намедни», «1961–1991. Наша эра», «История Российской империи».

Дмитрий Быков: — Я в последнее время пишу в основном исторические сочинения. С тех пор как я понял, что русская история не движется, что она циклична, желание как-то ее менять резко пригасло. У вас есть свое представление о ее механизме?

Леонид Парфенов: — Знаете, мне все это не близко — теория предначертанной цели, какого-то смысла... Смысл истории — быть готовым ко всему. Потом, есть же огромная частная жизнь — читая памятку дуэлянту или слушая «Я люблю твой ясный взгляд, простую речь, я люблю большую дружбу наших встреч», можно понимать, что таким образом развивалась частная жизнь, она становилась свободнее, и либеральнее, и богаче во всех смыслах этого слова; кстати сказать, в этой частной жизни либеральное почти всегда боролось с великодержавным. Как только русскому человеку даешь возможность куда-то грести, он обязательно гребет на Запад. Ни одного свидетельства, что он гребет в обратную сторону, нет. Он гребет туда — тайными абортами, когда аборты запрещены в стране, пластинками на ребрах или там покупкой джинсов на галерее Гостиного Двора, все время туда — к дальним родственникам на Ближнем Востоке от ближних родственников на Дальнем Востоке. Слушание голосов, фарцовка, Высоцкий, что угодно. На шести сотках развести маленький сельхозкапитализм, нахимичить с первым взносом на кооперативную квартиру или ребенка поближе от дома распределить — все время отграничить какой-то кусочек, куда не влезут партия и правительство. И это штука достаточно непознаваемая — поэтому нет никакого единого сценария.

Д.Б.: — Сценарий как раз есть, русская история — она циклична. Есть четко повторяющийся круг: революция–заморозок–оттепель–застой; или, как пишет Янов, реформа–контрреформа–стагнация...

Л.П.: — Циклично все что угодно: республиканцы были у власти, потом демократы, лейбористы — потом консерваторы. Это известный политический маятник, и это не так трагично. Мне кажется, вы все усугубляете. Нет никакой единой России, кроме той, которая неспроста пишется в кавычках.

Д.Б.: — Ну хорошо, частная жизнь. Но есть такая закономерность в России: если государство отмирает, частная жизнь немедленно дохнет. Был такой контрольный эксперимент, в 90-е.

Л.П.: — Не знаю, я, например, жил частной жизнью в 90-е годы.

Д.Б.: — Вам повезло чрезвычайно.

Л.П.: — Вы говорите, как военный академик преподает — всегда готовясь к прошлой войне. Все это выдумка, что отмирание государства в 90-е годы привело там к чему-то, а сейчас, видите ли, сильное государство и расцветает культура. Все расцветает не от государства, а от того, что чуть побогаче стали люди и они оплачивают сеансы, книжки, покупки дисков, не обязательно пиратских, и ходят на концерты. Попса какая-нибудь жила все 90-е годы без всякого участия государства и сейчас живет. Или, например, общепит — никакого государственного влияния тут не было, и он продвинулся от столовок совковых до любых заведений любого формата, прогресс тут просто безграничен. Жизнь богаче, чем одна-две формулы — сильное государство, слабое государство.

Д.Б.: — Речь не об идеале, речь о формуле существования. У России нет другой формы существования, кроме такой щелястой империи...

Л.П.: — Она может быть другая. Вот, скажем, при нынешнем стиле государства, например, телевидение не выживает вовсе, массмедиа не существует вообще — в смысле, журналистика, а не глянец. Массмедиа не выживает, как не выживает общественная жизнь, как не выживает политическая жизнь, и что же в этом хорошего? Вы все придумываете формулы — $Fe(OH)_3$. Феррума должно быть столько-то, О-Аш столько-то — ну не так это все. Никогда вы не выведете этой формулы, ерунда собачья. Элементарно: если бы у нас была хотя бы чуть выше рождаемость, чуть моложе страна — уже ситуация была бы другой. У нас общественный прогресс раньше был связан с тем, что довольно быстро поколения сменяли друг друга — это не цинизм, это биологический закон. А что сейчас получилось? Как никогда велик прогресс для какой-то части общества, даже не столько имущественной, сколько возрастной, но при этом один из самых низких процентов молодежи за всю историю. Это как компот — в нем как никогда мало вишенок и как никогда много яблок. Такая ситуация — но это тоже не равнодействующая, скорее много-всякодействующая. Тот же общепит или попса, которая преимущественно молодая и для молодых, — там все прет бог знает откуда и куда. Другая проблема, что у нас это почему-то не считается историей. Но вот если взять сейчас рекламу ЦУМа с Владиком Монро и каталог «Мюр и Мерилиз» дореволюционного ЦУМа — вы увидите, что и то и другое является историческим документом.

Д.Б.: — Как вы думаете, молодые люди — в общем, ваша основная аудитория — непоротое поколение, у них есть какие-то принципы, или они выросли абсолютно бесхребетными? Можно будет на них положиться в случае чего или они будут маршировать куда скажут?

Л.П.: — Я не очень понимаю, на кого и когда нужно полагаться. Я не умею рассуждать в этих категориях. Вот я сейчас в Челябинске был в двух университетах, встречался с ребятами. Конечно, там выше процент людей, которые собираются чего-то добиться в жизни — карьеры, самореализации, денег, успеха.

Д.Б.: — Значит, вне Москвы с этим тоже все в порядке?

А вам самому трипануться было бы интересно? Для себя или профессионально?

Л.П.: — Да-да. Огромное количество людей, в отличие от того, как это было при советской власти, когда поступить в вуз — это, собственно, уже и было смыслом. Ну а дальше — как распределят. Сегодня наибольшее число вопросов все-таки связано с претензиями по поводу того, что, как там у Сереги было: «Вся округа водку пьет, не зная фитнеса, потому что перспективы нет и бизнеса». Все хотят просто перспектив и бизнеса. Такое ощущение, что это и есть молодая шпана, которая сотрет нас с лица земли.

Д.Б.: — Ага. И эта карьерная молодая шпана, которой хочется только фитнеса и бизнеса, вас устраивает?

Л.П.: — Что значит «меня она устраивает»? Тут все время какая-то терминологическая штука, которая мне мешает. Просто придут они — и будут активнее, энергичнее. Я долго проработал в коллективах, где я был старше всех, и большая часть ребят считала доблестью работать более-менее как я или как я бы ожидал, чтобы они работали. И вдруг они заговорили своим голосом и стали делать то, чего я уже не могу, у меня так не получится. Как Андрей Лошак, у которого появился метод так называемого трипа, глубокого погружения, когда он уходит в какую-то среду, проводит там неделю, возвращается и приносит материал. При этом единственной своей заслугой я отчасти считаю восемь или сколько там лет, которые он до этого проработал со мной в качестве редактора: он все-таки овладел методами, которые позволяют неделю жизни с какими-нибудь антиглобалистами превратить в 10 минут эфирного времени, в гармонический, темповой, с настроением, грамотный репортаж.

Д.Б.: — А вам самому так трипануться было бы интересно?

Л.П.: — Для себя или профессионально? Я все время погружаюсь. Вот сидишь в Челябинске, ужинаешь с владельцем газетных киосков, обсуждаешь, какие издания идут, какие не идут и почему цена Newsweek в Челябинске ниже, чем даже рекомендуемая, — у нас 26, а они умудряются по 23,50 продавать.

Д.Б.: — А в Череповце давно были?
Л.П.: — 24 октября. Я там достаточно часто бываю. В этот раз не был особенно в Череповце, потому что поехал в деревню сразу.
Д.Б.: — А что за деревня?
Л.П.: — Деревня Улома. Это родина, там, где оставалась родня и где мама живет большую часть года. И на кладбище половина народу — Парфеновы.
Д.Б.: — Все родственники там?
Л.П.: — Кроме меня и моего брата. Я в Москве, брат в Питере.
Д.Б.: — А проблемами распространения в Newsweek тоже приходится заниматься вам?
Л.П.: — Ну не то чтобы проблемами распространения. Почему я был в Челябинске — это обычная программа, я объезжаю города-миллионники. Ну есть такая проблема — кончилась советская традиция чтения прессы и не началась российская. Нет больше того читателя, который считал святым днем среду, а в провинции четверг — «Литературная газета» к нам, например, приходила в четверг. У польского Newsweek тираж в три раза больше нашего, притом что в Польше население 40 миллионов.
Д.Б.: — А почему?
Л.П.: — Как почему? Вы в Польше давно были?
Д.Б.: — Да, год назад.
Л.П.: — Ну как-нибудь отъедьте от Варшавы или от Кракова в сторонку, зайдите в киоск, поговорите, посмотрите, как живут. У них уровень бедности что-то типа 300 евро, у нас — 74 доллара.
Д.Б.: — Я думал, это не с уровнем бедности связано, а с ощущением, что жизнь в стране зависит от меня лично.
Л.П.: — Почему — и с этим тоже. Грубо говоря, людям не до чтения, не до того, чтобы смотреть на какую-то картину мира, это для них

Людям надоело быть недорусскими, они хотят своей судьбы.
У них есть ощущение своей страны, а в России его нет почти ни у кого.

слишком богатая и интересная жизнь, никак не связанная с их существованием. Потом, конечно, общественно-политическая жизнь. У польских коллег месяца полтора на обложке могут сменяться Качиньские, один, потом другой, потом оба вместе, и всем интересно. Вы можете представить себе обложку с Мироновым или Грызловым? Кому ее можно продать? А в Польше людей это волнует, потому что есть интрига — выборы, второй тур, и все думали, что выиграет Туск, а выигрывает Качиньский. Страна богаче, страна гораздо более зрелая политически. Не будем забывать все-таки: освобождение Балтии, Восточной Европы, оранжевая революция — это национально-освободительные движения, которые невероятно консолидируют общество. Мы вместе, мы поляки, мы живем общими интересами, общими идеалами, у нас есть масса разного, но все это внутри нашей общей судьбы. И на Украине это очень сильно ощущается. Вот съездите на фестиваль «Рок-Киев», съездили бы три года подряд — вы бы увидели, какой прогресс украинского рока, как это смачно, как реагирует публика, в этом их ощущение от страны и реализуется. Людям надоело быть недорусскими, они хотят своей судьбы, сколько можно сидеть в зале ожидания Киевского вокзала.
Д.Б.: — Это оттого, что у них есть ощущение своей страны, и происходящее в ней им не безразлично, а в России этого ощущения страны как кровно своей нет, по-моему, почти ни у кого.
Л.П.: — Нет, такое чувство есть, но оно не обязательно должно совпадать с патриотизмом, с какими-то государственными проявлениями. Есть люди, которые чувствуют сильную общность с культурой, с традициями, с охотой и рыбалкой, с природой. Вот национальная идея: дай русскому человеку возможности для самореализации, и он устроит все что хочешь. В той же попсе — кто мог представить, что Россия прославится на весь мир двумя девочками из спального района в образе лесбийского дуэта? В этом и есть счастье либерализма: у нас никаким образом государство не регулировало попсу.
Д.Б.: — А ее не надо регулировать, плесень — она сама прорастет.
Л.П.: — Ну почему плесень? Даже если это плесень, в любом учебнике биологии вы увидите посвященную ей большую главу.
Д.Б.: — В результате нерегулируемая попса заняла все рыночное пространство. Задвинула рок, да все задвинула...
Л.П.: — Да почему? Вы поезжайте на «Нашествие», посмотрите. Где он, забитый рок, где он забит-то, слушайте? А то, что вы говорите про плесень, для меня это просто чушь несусветная мировоззренческая. Это очень большая проблема, когда вот вы, и не только вы, рассуждаете о каких-то вещах, но абсолютно некомпетентны в них, поскольку вы даже не журналист...
Д.Б.: — Я-то как раз журналист.
Л.П.: — Но тогда вы не подкрепляете рассуждения фактами. Чтобы говорить «попса забила», нужно понимать хотя бы оборот рынка, собираемость залов, удельный вес гастролеров в тех или других жанрах. Все, что действительно стихийно отстроилось, — об этом написано Карлом Марксом: число пуговиц, которое нужно для того, чтобы обеспечить ими число выпущенных брюк, определяет только рынок — и ничто больше. Все остальное, что вы сейчас говорите про плесень, — это называется Госплан СССР имени Маслюкова.
Д.Б.: — Есть пространство пуговиц, а есть пространство тенденций, в нем другие законы.
Л.П.: — И в пространстве молний, и пространстве подтяжек, и в пространстве ремней, и в пространстве чего угодно. А в том, что вы называете плесенью, действительно неприятен не сам факт, а тот объем, который занимает попса, неприятна пропорция. И вот это как раз некоторое следствие государственного вмешательства. Вот «Ленинград» не может выступить в «Лужниках», потому что есть люди, воспитанные в эстетике гобеленов из ГДР, — они предполагают, что это неприлично, а приличен Олег Газманов. Но все это будет развиваться, понимаете — попса проделала за 90-е годы эволюцию вместе с обществом, от самой популярной в начале 90-х Наташи Королевой до головокружительно популярной в 2000-м Земфиры.
Д.Б.: — Земфира не попса.
Л.П: — Да попса она в чистом виде, воспринимается она попсово, аудитория с охватом попсовым. Непопса не соберет стадион в Якутске, который разнесли к чертовой матери. Я помню хорошо — мы в Финляндии снимали фильм про Финскую войну, и я без конца крутил Земфиру в машине, говорил, что это прекрасно, но у аудитории уши свернутся трубочкой, «а у тебя СПИД, и значит, мы умрем» — не решится никто передать в эфир. Вернулись мы через 5 дней, и уже нельзя было включить ни холодильника, ни утюга, чтобы не услышать «а у тебя СПИД, и значит, мы умрем».
Д.Б.: — Давно вы с Земфирой виделись в последний раз?
Л.П.: — На юбилее Гурченко.
Д.Б.: — А последний альбом как вам, «Вендетта»?
Л.П.: — Я не очень слушатель, что ли. Для меня всегда важнее новизна появления. Мне важно, что я ее для себя открыл и что она не стоит на месте. Вот у Гурченко «Небо Лондона» она, по-моему, в составе две скрипки — альт — виолончель исполняла. Когда я живьем услышал — ну это такая культура! Не в том смысле, что человек видел много ташеновских альбомов или ходил в лектории Государственного Русского музея. Просто у человека огромная наслушанность, человек фантастически чувствует законы жанра и понимает, как это может делаться. Или вот — «До свиданья, мой любимый город». Там есть сумма каких-то неуловимых вещей, такая гармония, из-за которой это считывается сегодня как актуальная вещь. Есть другая песня про то же — «Любимый город может спать спокойно», в принципе, все то же самое, пожалуйста, но слушать это сейчас невозможно. Очень важная вещь в масскульте — он фантастически точно выражает ощущение времени. Он остается памятником времени, он очень точно фиксирует, как все было тогда. «Я люблю твой ясный взгляд, простую речь, я люблю большую дружбу наших встреч» — тогда это выражалось так.

СОЧИ 2006
ЗИМНЯЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРИБЫТИЕ В СОЧИ
26-29 ЯНВАРЯ 2006

RADISSON SAS PARK HOTEL SOCHI
Г. СОЧИ, ПЕР. МОРСКОЙ, 3

Radisson SAS HOTELS & RESORTS

МЕСТО ВСТРЕЧИ ПРОФЕССИОНАЛОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ
ВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИЕ DJs
ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАНТЫ И АРТИСТЫ
КЛУБНЫЕ ПРОМОУТЕРЫ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЕЙ
СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
DIGITAL И РОЗНИЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИСТРИБУЦИЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ
КЛУБНЫЕ НОЧИ И КОКТЕЙЛЬНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ
РЕКОРД-КОМПАНИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ
ПРЕЗЕНТАЦИИ, ОБЗОРЫ РЫНКА И РАБОЧИЕ ВСТРЕЧИ

Зимняя Музыкальная Конференция

офис 101, Петровский б-р, д. 15
Москва, 103 031, Россия
tel +7 495 200 13 77
fax +7 495 609 01 72
www.sochimusic.ru

Запросы на участие
Лариса Алтабаева
registration@sochimusic.ru

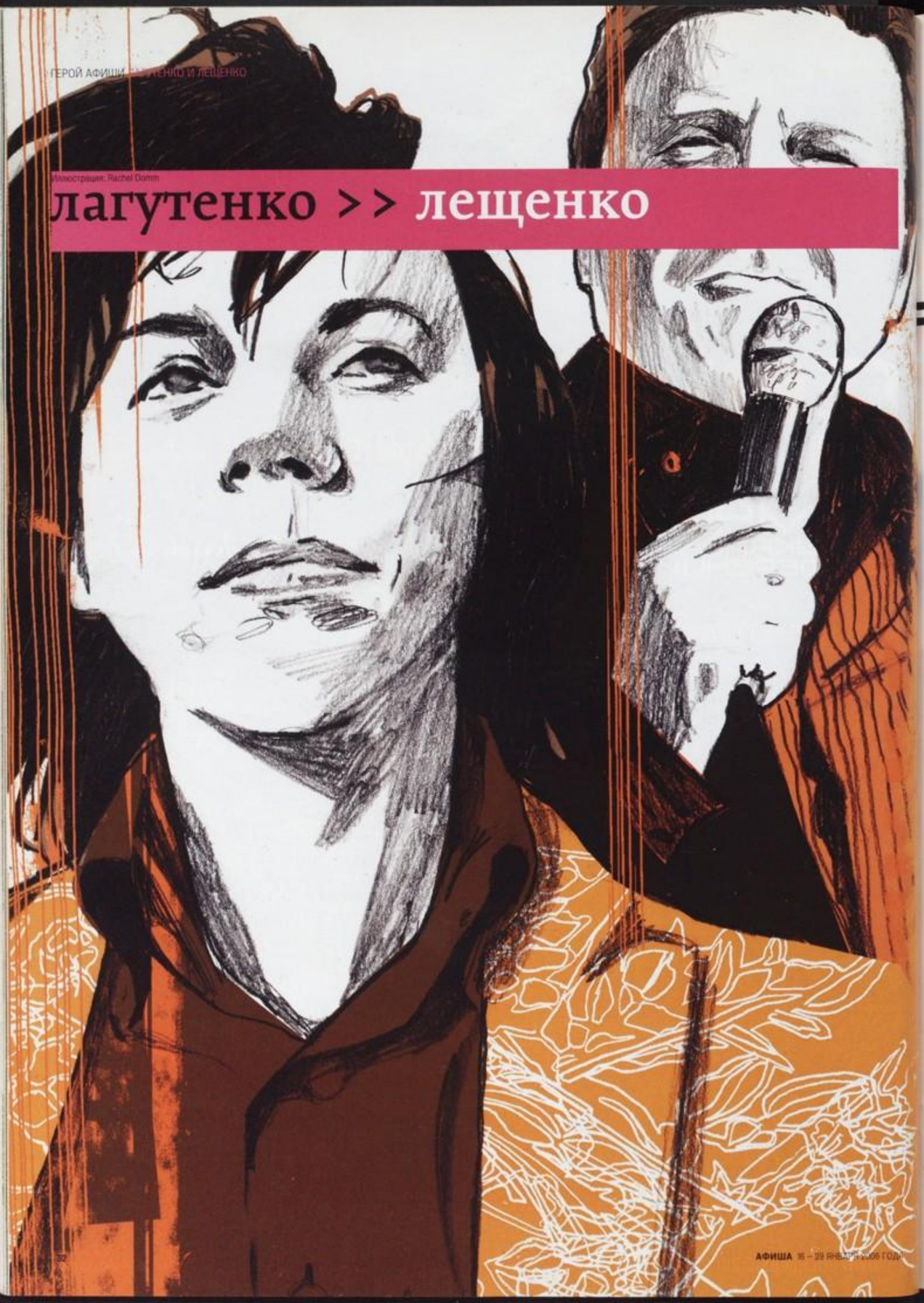
Медиа-запросы
Кирилл Бабкин
media@sochimusic.ru

WWW.SOCHIMUSIC.RU

Разработка проекта: FORTDANCE ENTERTAINMENT ★

Иллюстрация: Rachel Domm

лагутенко >> лещенко



Илья Лагутенко — лидер группы «Мумий Тролль». Первый музыкант, прививший брит-поп к дичку русского рока.

Лев Лещенко — русский советский певец, величайший исполнитель песни «День Победы».

Лев Лещенко: — Ну я думаю, что в еде у нас не будет никаких разночтений, потому что Илья вырос и часть жизни прожил во Владивостоке, там потрясающий совершенно си-фуд — рыбные всякие дела, особенно гребешки морские. Это такая сказка!
Илья Лагутенко: — Я раньше гребешки не заказывал в Москве никогда, потому что понимал, что люди, которые выросли не в море, просто не понимают сути приготовления гребешка. Они его всегда или пережаривают, или переваривают, а он же такое очень нежное создание, и надо быть очень осторожным, ни секунды не промахнуться, чтобы, не дай бог, весь этот белок не стал таким...
Л.Л.: — Но вообще, нельзя ставить вопрос, какое предпочтение какой еде вы отдаете. Например, представьте себе, когда садишься выпить водки, что может быть лучше картошки, огурцов, квашеной капусты, помидоров соленых...
И.Л.: — Если я водку заказываю в каком-то месте, я обычно спрашиваю местную. То есть не раскрученный бренд, а местную, которой местные люди доверяют. В какой-нибудь Екатеринбург приезжаешь: «У вас есть местная, которую вы считаете хорошей?»
Л.Л.: — Это логично, потому что когда она идет трансфером из Петербурга, скажем, во Владивосток или куда-то, ее пять раз переберут, эту бутылку, перепакуют пять раз... А вы, Илья, в «Песне года» принимали участие?
И.Л.: — Нет.
Л.Л.: — Алла Борисовна не пригласила?
И.Л.: — Нет.
Л.Л.: — Сегодня в «Комсомолке» «конфликт Кобзона и Пугачевой». Она его не пригласила в «Песню года» — и как же теперь...
И.Л.: — Я предлагаю «Песню года» вообще убрать как бренд, закрыть, похоронить...
Л.Л.: — Абсолютно, я тоже так считаю. В общем, это не бренд уже.
И.Л.: — А у вас не было каких-нибудь ненормальных людей, которые писали письма, преследователи? Какие-нибудь девушки...
Л.Л.: — Да, приходит, ложится под дверью. Вызываешь охрану, консьержку — выгоняют. «Нет, а куда? Я приехала вот». — «А кто вы?» — «Я — жена». Звонит, открывает дверь жена. Или такой случай: «Здравствуйте, а где Лев?» — «А кто вы?» — «А я жена, я к нему приехала. А вы кто?» — «А я Божия Матерь». Но есть люди, которые культивируют, скажем, поклонников своих, которые билеты раздают, переписываются, цветы собирают вокруг себя.
И.Л.: — Мне говорили, что Мэрайя Кэри культивирует фанатов.
Л.Л.: — Мы работали сейчас в одном концерте, корпоративка такая, у очень известного человека была свадьба, двадцать пять лет с женой, и приехали Мэрайя Кэри и Рики Мартин. Ну и мы раздевались, значит, Рики нормально зашел, его похлопал по плечу хозяин, я не хочу называть его. А гримеров там нет, потому что это ресторан, корпоративка, и пришла какая-то. «Так, я прошу сейчас, пожалуйста, из гримерки всех выйти, сейчас сюда Мэрайя Кэри придет, — на английском говорит. И по-русски: — Вон отсюда!» Ну что это такое? И вот она сидела в машине, не выходила.
И.Л.: — Мне просто не нравится Мэрайя Кэри. Я певиц вообще не очень люблю, я больше к мужскому вокалу тяготею. Мне только те нравятся, которые задушевные девушки.
Л.Л.: — Ну Селин Дион, например. Наверное.
И.Л.: — Селин Дион мне не нравится.
Л.Л.: — Она работяга.
И.Л.: — Шаде.
Л.Л.: — Шаде — да, Шаде хорошая.
И.Л.: — Женщины должны так петь, они шептать должны нежно.
Л.Л.: — Нет, ну есть такие экземпляры, как Тина Тернер, например, которая мочит так...
И.Л.: — Такая она одна.
Л.Л.: — Одна. Вот Тину я могу слушать, а все остальное я выключаю.
И.Л.: — В Тине Тернер есть что-то свое, такое первородное. Потом, она все-таки с 62-го года, по-моему, поет.
Л.Л.: — А вот я смотрю, можно кого-то уважать из наших нынешних девушек за работоспособность, за желание, скажем, сделать что-то новое, как-то вперед двигаться, но любить просто некого. Должен быть образ какой-то собирательный, который бы нес в себе и музыкальность, и женственность...
И.Л.: — Реально нет женщины, которая поет...
Л.Л.: — Они не в моде сейчас, вот эти дивы так называемые, которыми была Соня Ротару, Алла Пугачева.
И.Л.: — Вот поэтому «Песня года» до сих пор живет. Потому что до сих пор не могут ничего, наверное, противопоставить.
Л.Л.: — Вы только скажите, что вы можете, раскройтесь. Не надо никакой темы, не надо никакого жанра, никаких форматов. Вот это глупость — форматы. Что такое — один человек пишет для целого ряда артистов, как «Фабрика» делает, как это можно? Для тебя нужно это, для него другое. В конце концов, почему я должен петь то, что ты напишешь? Я должен петь то, что я хочу петь. Это чистой воды бизнес, они превратили это в бизнес. А на самом деле деньги зарабатываются из другого. Наоборот, появляются какие-то невероятные группы, они раскручиваются на Западе, они приносят деньги. А у нас складываются деньги для того, чтобы еще раз заработать. Известность есть, популярность есть, а на самом деле любви народа нет никакой. Приезжает в Калугу, продает два билета. Вот в чем дело.

Предлагаю «Песню года» похоронить...
Абсолютно, я тоже так считаю.

И.Л.: — Вот я помню, я ходил в детском возрасте... я ходил просто на все подряд концерты, мне нравилось ходить. 90 процентов этих коллективов, они мне не нравились, то есть музыка, но я ходил методично, там какие-то «Акварели», «Красные маки» были...
Л.Л.: — Были неплохие «Акварели», и «Поющие сердца» были.
И.Л.: — Было какое-то количество коллективов, которые тебе там нравились или не нравились, но я ходил и смотрел и свое мнение об этом сохранял. А сейчас у нас есть телевизор, и свое мнение не формируется, а давится.
Л.Л.: — Мы не можем свой жанр, свое дело хаять, говорить о своих коллегах непристойные какие-то вещи. Есть корпоративная этика.
И.Л.: — Я тоже считаю, что нечестно говорить, что телевидение нам замылило мозги.
Л.Л.: — Ну замылить — таки замылило, только как относятся сами руководители к этому? Вот я только что разговаривал с Матецким Володей, очаровательный музыкант, образованный. Мы с ним встретились, начали говорить о Маяковском. Он прочитал мне пару стихотворений, я из «Облака в штанах» ему прочитал. То есть мы нормальные интеллигентные люди, которые имеют академическое образование. Он говорит: «Я что-то перестал смотреть эстраду, вообще не включаю никогда». А я говорю: «И я не включаю, я сейчас увлекся — у меня две команды в Суперлиге играют, я один из промоутеров».
И.Л.: — Что, тоже футбольные?
Л.Л.: — Нет, у меня баскетбольные, во Владивосток скоро поеду играть в Суперлиге. У меня две команды, мужская и женская; я только спорт смотрю. Поразительно, что это моя специальность, моя профессия, но я не могу смотреть. Иногда вдруг неожиданно я включу канал «Культура» и могу посмотреть о судьбе Троцкого или что-нибудь, в этом есть какой-то интерес. Что-то такое, что оседает, что будоражит мои внутренние чувства, мозги и прочее. А это все... Ну что можно получить от «Фабрики звезд»?

Иллюстрации: Таня Кочергина

хаматова >> норштейн



Чулпан Хаматова — актриса театра и кино. Возможно, лучшая в России актриса театра и кино из молодых. Между съемками у российских и немецких режиссеров и будничным подвигом выхода на сцену в спектаклях вроде «Голой пионерии» и «Мамалапасынсобака» умудряется всерьез помогать тяжелобольным детям.

Юрий Норштейн — один из величайших в истории режиссеров-мультипликаторов, снявший «Лису и Журавля», «Ежика в тумане» и «Сказку сказок». Последние 30 лет делает экранизацию гоголевской «Шинели».

Чулпан Хаматова: — Расскажите, что у нас сейчас с мультипликацией.
Юрий Норштейн: — Я могу сказать, что вот на сегодня очень хорошо работает студия Татарского «Пилот». Он, если вы вдруг не знаете, снял «Пластилиновую ворону», фильм этот знали все. И вот он как-то мне однажды в шутку сказал: все, Юрий Борисович, евреев не беру. Чего это вдруг? Ну они все в Израиль уезжают. Ха-ха! Он великий, конечно, человек. Ну, естественно, у него не только «Пластилиновая ворона» была.
Ч.Х.: — А что еще?
Ю.Н.: — «Падал прошлогодний снег», «Обратная сторона Луны» — это такие менее известные, но, вы знаете, очень смешные. Вот. Сейчас в студии больше 100 человек, это, по-моему, единственная студия, которая делает настоящий проект. Они сейчас делают цикл из 52 сказок — сказки народов России. Ни у кого нет такого проекта, казалось бы, должно огромных денег стоить. Этот проект еще свое сделает — его будут покупать за рубежом, и надеюсь, что это будет прокатный мультфильм. Но тут вторая сторона: они печатают копии, дальше входят пиратские дела, хватают все это дело на корню, и остаются от этого рожки да ножки. Я вообще думаю, что пираты все завязаны на государстве, иначе с этим давно было бы уже покончено. Так что в этом смысле картина печальная. Другая сторона — это вот такие придурки, как я. Я вообще отрезался от кино от всего. Нужно за свободу платить, приходится расплачиваться тяжело. Но все-таки находятся люди, которые помогают.
Ч.Х.: — Это наши? Или...
Ю.Н.: — Наши. Например, помещение моей рабочей студии вообще не могло бы возникнуть без помощи Ролана Быкова. Мне бы не дали в 1989 году помещения, тогда же все рвали в клочья со страшной силой, до сих пор на эту студию идут какие-то такие наезды. Но, слава богу, Лужков выдал нам индульгенцию — у нас аренда на 25 лет.
Ч.Х.: — А заграничные продюсеры не зовут? Мне кажется, что человек по фамилии Норштейн должен привлекать внимание. Я, помню, снималась в Люксембурге с группой австро-люксембургской, франко-немецкоговорящей. У меня там была няня местная, и она меня умоляла привезти мультик «Ежик в тумане» из России.
Ю.Н.: — И она сама из местных?
Ч.Х.: — Она не знает ни слова по-русски! Жалко, я не смогла тогда его привезти, его не было вообще нигде, и не знала, где его достать, это было несколько лет назад. Я гонялась за ним где только могла.
Ю.Н.: — К вопросу о копиях: лет семь назад фирма «Крупный план» выпустила стопроцентный брак «Ежика в тумане» — и я не смог в суде доказать, что это брак! А они взяли для печати бракованные копии, то есть царапанные, с блеклым цветом! Знаете чем они это объясняли? «У нас нет денег, чтобы новую аппаратуру купить». Так, значит, вы хотите на мне наваривать деньги за счет брака, говорю. Они отвечают: потребитель не жалуется, наоборот, нам даже письма благодарные пишут. Я говорю: вам письма благодарные не за ваши копии, а за мои фильмы пишут, а это разные вещи! Но я не смог ничего доказать. Мы с кинооператором вместе в суде выступали, а он человек очень грамотный технически, но и он тоже не смог ничего.
Ч.Х.: — Мультипликация — она к чему относится, к Союзу кинематографистов?
Ю.Н.: — Нет. Союз кинематографистов — это вообще организация, которая когда-то была творческим союзом, где собирались коллеги и обсуждали дела. Сегодня она уже не существует в этом плане — я вообще не понимаю, что это за организация. Это не профсоюз, не творческое объединение, все друг с другом лаются, что там происходит, непонятно. Только вдруг узнаешь: какой-то центр кинематографистов под Москвой продан, дом для ветеранов продается, Музей кино закрыт. Кто этим занимается? Что это такое? Через чьи руки это проходит? К кому прилипают деньги? Непонятно... Ну вот это наше время... Я в этом плане очень критичный... Пришла злобность свободы... Почему так? Посмотрите, идешь по улице и чувствуешь агрессию, которой наполнена толпа. Когда собирается свора молодых, они просто наполнены агрессией свободы. Пришло время свободы. И что случилось? Первое — изуродовали электрички, порезали сиденья в метро. Это что? Выбор свободы? Вот так это было, вот так это происходило, и сегодня это точно так же продолжается. Все очень просто, сейчас Новый год, накупили все эти «катюши» фейерверков, канонада стоит просто. Я выхожу в парк — там в пороховом дыму все, и только торчат эти прутья от снарядов, и это сплошь везде, кругом. Мои знакомые, что с собаками гуляют, они не могут выйти, потому что собаки в ужасе. А что это такое внутри? Если посмотреть на психологическую сторону, попытаться проанализировать, что это? Это ведь сублимация чего-то задавленного внутри, что ты можешь вот здесь, с фейерверком, и ты здесь свободен. Но какая же это свобода?
Ч.Х.: — Видимо, это отсутствие выбора: у них кроме этого парка с этими петардами ничего нет, их никто никуда не направляет, им говорят, что вот есть петарды, можно оторваться, можно покричать, можно выпустить пар... Я говорю сейчас это потому, что чувствую. Я общаюсь с молодыми, и я вижу: кем-то как-то создается направление в сторону... например, иронии и цинизма. И молодых артистов иногда очень сложно убедить в том, что все-таки искусство направлено не на то, чтобы выражать, удивлять или шокировать, — мол, смотрите, какой я, я могу так и сяк... Что есть все-таки главная суть...
Ю.Н.: — Ну да, это все исподволь действует.

Зачем вы это делаете? Вам что, славы мало? Чего вам не хватает еще? Чтобы все знали? От мала до велика?

Ч.Х.: — Да, я это чувствую даже сквозь текст журналов, например!
Ю.Н.: — Вот тут мои девчонки покупают программу на неделю, она печатается в журнале «Семь дней», что ли. Это на самом деле такая пакость, я каждый раз смотрю и понимаю — от него гнусность исходит, именно вот эта вот агрессия свободы. Но тут связано, казалось бы, с культурным аспектом. Откуда это желание вот вроде такого фейерверка себя выставить?
Ч.Х.: — Если говорить про свободу и про ответственность. Мы люди, обладающие властью над умами, — вы, я, даже те же самые журналисты. У них есть какой-то уровень власти, она по-другому формируется, но она есть. Но они с себя ответственность снимают! Я смотрела интервью с Эрнстом, который на полном серьезе сказал: «Что вы хотите от меня? Я нормальный человек, я обычный человек, не надо на меня вешать эту ответственность за нацию». Я не понимаю, как можно не вешать ответственность за нацию на человека, руководящего каналом, который смотрит 70% населения. Значит, нужно искать людей, которые понимают эту ответственность...
Ю.Н.: — Ну вот я вам скажу, что он лукавит, и я могу сказать ему это в лицо. Я с ним знаком буквально 40 минут, но он лукавит.
Ч.Х.: — То есть, вы думаете, что он знает про эту ответственность и просто убегает от нее?
Ю.Н.: — Он понимает все, но он знает, что такое мани-мани. Он все это прекрасно знает и, наверное, в свое время книги читал, а сейчас уже, наверное, перестал, потому что если бы читал, то, наверное, по-другому строил бы программу. Они уже перевернули все сознание: все самое лучшее, оно идет в два часа ночи.
Ч.Х.: — Да, 31 декабря и 1 января это было... Это был не просто абсурд, это был гиперабсурд. Они были как Чужие, как фильм «Чужие», которые проникают внутрь тебя.
Ю.Н.: — Все они прекрасно понимают, но они знают, что такое дача

на Рублевке. Я ни в коем случае не могу променять эмоции, воспоминания на что-то. Я как жил, так и живу. У меня на кухне стоит буфет моей мамы, из моей комнаты в Марьиной Роще, где мы жили с моими родителями. Когда мама умерла, болела очень тяжело, я забрал буфет к себе, потому что это мое, я слышу звуки детства, я слышу, как брякает вот эта крышка, замочки, как прихлопывает дверца, это мое все, этот звук сразу меня просто в пространство детства окунает. Сегодня же какая связь у человека происходит с внешним миром? Люди для него — это все фон, это удобрение. Главное — иметь деньги, иметь возможность все что угодно построить, купить. Человеку кажется, что он обладает свободой. Ничего подобного, это до поры до времени. Придет момент, когда придется за это расплачиваться. Нет, я не о Страшном суде, это все косвенно. Это отразится в этой жизни, на его детях или на нем самом. Это ведь круг, который каждый проходит. Это, кстати, четко есть в гоголевской «Шинели». Гоголь, как творческий человек, может быть, не всегда мог сам себе отдавать отчет, о чем он написал, но этот круг там абсолютно четко прочерчивается, это вообще тема классической литературы: кто мы и откуда? Люди, которые занимаются телевидением, те же продюсеры, они все прекрасно знают, что и для чего они делают.

Ч.Х.: — Это вы еще гламурных журналов не читали!

Ю.Н.: — О, да-да-да, это слово еще — «немножко гламурный». Там эта дама говорит про какую-то гостиницу, которую она посетила, «немножко гламурно». Кошмар! «Гламур» — это вот сегодня наш словарь, и думаешь: ребята, вы где живете? В каком мире? Вы знаете, что происходит в стране, как живут пенсионеры, как живут мои коллеги по «Союзмультфильму», которые проработали по 50 лет? Я не могу об этом спокойно разговаривать, когда я открываю журнал и смотрю все эти показательные выступления актеров и актрис.

Зачем вы врете? Зачем вы меня фотографируете в каком-то случайном месте и пишете, что это моя квартира? Почему вы злите народ?

Зачем вы это делаете? Вам непременно нужно сфотографироваться на кровати широкой, вот такой вот аэродром, на кухне, задрав ногу. Вам что, славы мало? Чего вам не хватает еще? Чтобы все знали? От мала до велика? Что это за болезненная жажда все время себя подавать и подавать.

Ч.Х.: — Ну тут я за своих коллег буду заступаться, потому что у многих этой жажды нет. Например, я отбиваюсь кулаками, и я очень редко даю интервью, и если я даю интервью, то за деньги, и эти деньги я отдаю в больницы, чтобы хоть какой-то смысл был...

Ю.Н.: — Да, мне рассказывали про вас, вы помогаете детям, я про это знаю и уважаю вас.

Ч.Х.: — Но от них отбиться совсем непросто. Эти таблоиды, они не знают, что уже напихать в этот журнал: им кажется, что народ хавает это.

Ю.Н.: — Ну хорошо, но вы же можете разговаривать на человеческом языке, а они же уже разучились!

Ч.Х.: — Конечно, слово «деньги» — и все. Они не понимают, что человеку неинтересно!

Ю.Н.: — Знаете, когда мне позвонили и сказали, что вы хотите со мной поговорить, я только из-за вас согласился. Обычно я категорически все это отсекаю. Звонков масса, интервью там, здесь, у меня единственный цикл интервью, и я считаю, что выполнил программу на много лет вперед, — это когда выставка была, я обязан был давать интервью, это входило просто в договор, поскольку у музея спонсоры газетные были. И самое главное, я знаю, во что журналисты превращают твое интервью. Говорят: ну мы там изменим несколько слов. Я говорю: знаете что, я знаю свой словарь, и свой язык, и свое направление, а вы взяли чуть там, чуть там, чуть там, а в результате вышло черт знает что! Может, я в какой-то степени излишне резок, не знаю, но когда какой-нибудь там известный человек говорит: «Я вот не виновата, что меня все время всюду фотографируют...» А зачем вы там? Всюду? Кто-то вот там бракосочетается. Ездит в Иерусалим, обязательно к алтарю идет, и их вот там заснялили — освященный брак и все прочее. А зачем ты об этом рассказываешь направо и налево?

Ч.Х.: — Ну когда я родила ребенка, я не хотела публичности, и меня бесит, когда молодые мамаши со своими детьми в журнале «Семь дней» выступают. Папарацци проникали в палату под видом медсестер, их приходилось выгонять. И меня выводили с ребенком через черный ход в итоге. Я не понимаю, что им нужно? Иногда, когда читаешь собственное интервью или про себя что-то, ужасаешься. Я ведь просто труженик, рабочий человек театра, да, я выбрала такую профессию.

Ю.Н.: — Причем работа тяжеленная...

Ч.Х.: — Да, я иногда зарабатываю этим, да, я понимаю, что я популярная, и я должна за это платить, и я честно иногда даю интервью.

Ю.Н.: — Да это нормально все совершенно, актер должен за это деньги получать.

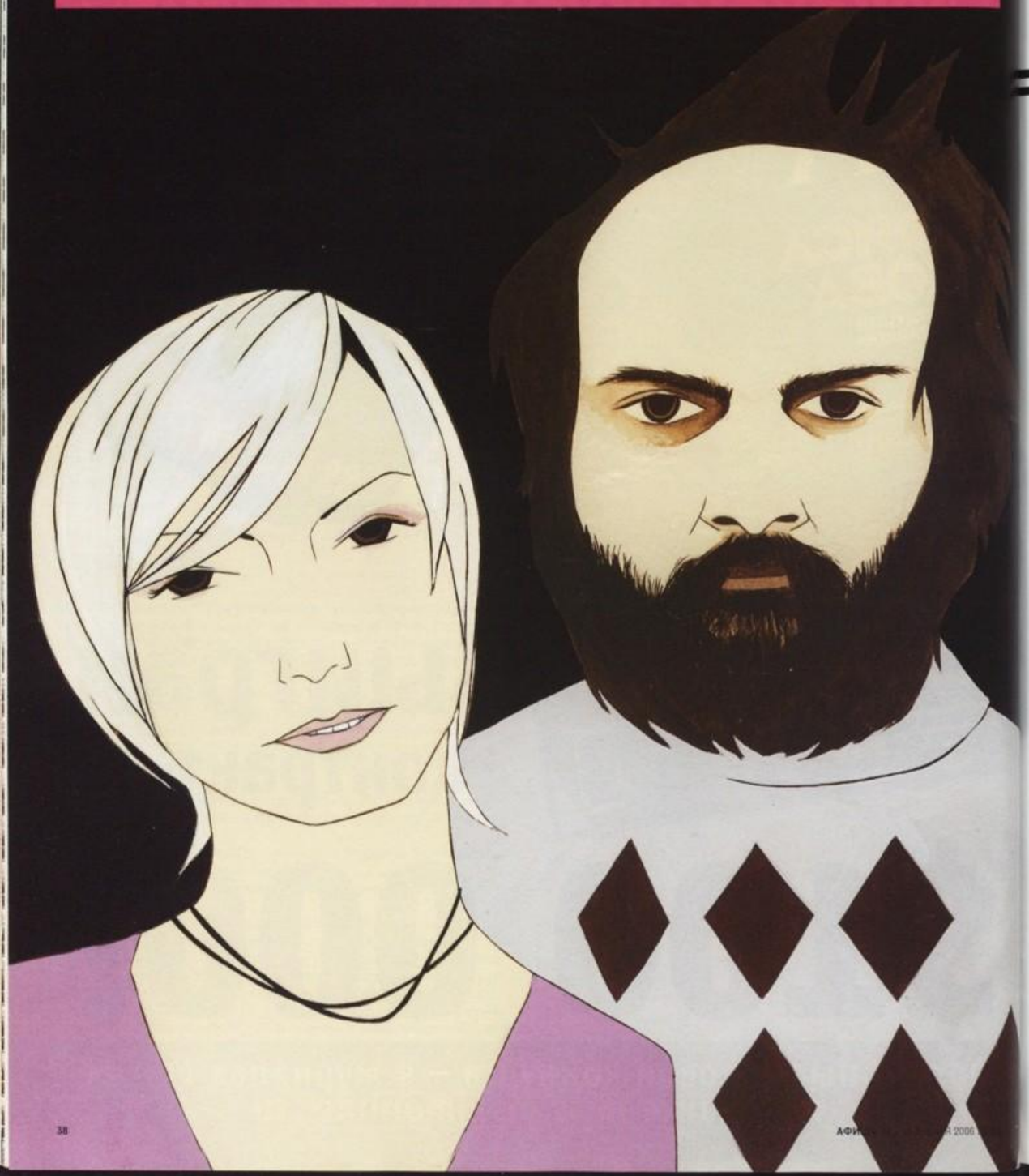
Ч.Х.: — Но я работаю, и у меня нет на Рублевке дачи, я работаю, как любой другой человек, как врач, который приходит к тебе. Я устаю, я потею, я мучаюсь, но почему-то журналисты обязательно хотят создать миф об артистке, которая не пашет, не разбивает колени в кровь, а которая просто богато живет. Зачем вы врете? Зачем вы меня фотографируете в каком-то случайном месте и пишете, что это моя квартира. Почему вы злите народ? Я не понимаю, они зачем-то этому народу показывают, что вот Хаматова, у нее яхта. Была я в какой-то «Комсомольской правде» с яхтой, на которой я каталась, — на которой я, естественно, не каталась. Ощущение, что хотят показать людям не хорошие стороны мои, а какую-то спорность, подлость, какую-то гадость. Показать людям, что ты хуже, чем ты есть на самом деле, — не лучше, а хуже! Зачем? Чтобы каждый мог сказать: «Ох, я не один такой, хорошо!»

Ю.Н.: — К сожалению, это для них более важно, даже если им скажешь, что это вранье. Ну да ладно, бог с ними.



Иллюстрация: Marci Washington

короленко >> лель



Псой Короленко (Павел Лион) — певец, автор и исполнитель собственных песен. Солист и единственный участник группы «Единый». В свободное время занимается изучением творчества В.Г.Короленко. Кандидат филологических наук.

Катя Лель (Екатерина Чупринина) — исполнительница песен «Мой мармеладный» и «Муси-пуси».

Псой Короленко: — Я, когда меня сюда пригласили, не думал, что это интервью. Это слово меня пугает, потому что оно ассоциируется с чем-то журналистским. Я приехал не как журналист — я тоже музыкант. Но у меня есть вопросы, конечно. Вот я недавно прочитал книгу Дугина «Поп-культура, или Знаки времени», и там была статья про меня в разделе «Голоса и языки» и про Катю Лель в разделе, посвященном шлягерам. Мы так с вами виртуально встретились. Там есть причудливые философские толкования шлягера «Мармеладный». Но важно не то, что написано...

Катя Лель: — Важно то, что это где-то написали!

П.К.: — Важно настроение, интонации. Я когда прочитал ее, я думал о том, как хорошо, что есть авторы, которые способны преодолеть зацикленность современной культуры на ярлыках и лейблах, которые навешаны на композиторах. Чтобы понять, что есть единая вселенная музыки, в которой найдется место очень разным стилям и жанрам, — вот эта книга снимает нормальное противопоставление попса — непопса. Наносит удар по снобистскому, псевдоэлитарному отношению к культуре. Позволяет пройти между двух огней. Я хочу, чтоб мы с вами говорили о том, что такое шлягер и как его сделать.

К.Л.: — Да-да, я поняла, да. Попса превратилась в ругательное слово. Но когда наступает момент и насильно в страну врывается шлягер, который поют, — все! Он звучит из любой дырки, и все меняется. У меня было очень много смешных случаев. Например, на какой-то новогодней съемке режиссер говорила: «Ну что такое, кручу-верчу, я тебя хочу?» Я говорила не «тебя хочу», а «к тебе хочу»! Это не ругательное слово и не вульгарное. Если вы это понимаете в меру своей испорченности — это ваши проблемы. Я пою эту песню и не буду петь никакую другую.

П.К.: — Это не банально, а значит, и не пошло. Пошлость — это банальность.

К.Л.: — Потом меня позвали на новую программу, и я увидела эту режиссершу, и вдруг она начала подпевать! Она знала слова лучше меня! Пела и танцевала! Я говорю: вы же утверждали, это плохая песня, ругательная — так почему же вы знаете слова лучше меня! Они сами вырываются изо рта! Это потрясающее явление. С тех пор как я начала работать с Максом Фадеевым, я перестала бояться этого слова «формат — неформат». Не нужно бояться, нет границ. «Джага-джага» не брали на радио, «Муси-пуси» тоже, они говорили: «Что-то там вступление длинновато, гитарка не так». А Макс Фадеев, гениальнейший, посылал всех на фиг. Через две недели эти песни стали номер один во всех хит-парадах. Если эти песни поются, если они имеют простой смысл, хорошую музыкальность, легкость — они проникают в сердце, значит, ты угадал, значит, ты что-то сделал. Я счастлива, что у меня есть такие шлягеры, которые в каждом КВН, и я рада, что я являюсь законодателем новых сленгов в поп-культуре.

П.К.: — Я вот хочу вам навстречку рассказать такую же историю. Я сталкивался с такими же проблемами, только с другой стороны. У вас — «Попса, примитивно!», у меня стереотип моей песни, якобы это какое-то искусство для очень продвинутых гуманитариев, филологов, поэтов. Это неправда. Мои песни точно так же для всех — если в них присутствуют цитаты из каких-то навороченных пластов культуры, они нужны не для того, чтобы «А ну-ка угадай!». Если человек знает — это бонус для него, если нет — главное, чтоб была душа. Мне тоже пришлось пройти через искушение ярлыком. А песня, если это хорошая песня, — она для всех. У меня есть история, которая в точности повторяет то, о чем вы мне говорили. Я выступал на концерте памяти Майка Науменко. В основном пелся рок, и я был последним номером. И я вышел со своим синтезатором Casio примитивной модели, который я называю гармохой, на котором я играю, так сказать, примитивную музыку в манере уличного пения — не надо никакой группы, аранжировки. И какой-то человек в зале подошел вплотную к сцене и кричал: «Фак! Фак! Плохо поешь! Уходи!» И когда закончилась программа, он меня нашел в гардеробе и говорит, волнуясь: «Я хочу вам сказать, вы пели очень херово, вы просто поразили меня!» Я говорю: «Ну, может, не в настроении был, может, хреново пел, может, вы плохо слушали». И вдруг меня осенило: вот я пришел на концерт памяти моего любимого Майка, кто-то в последнем сете поет хреново, но мне и в голову не придет его разыскивать в гардеробе и ему об этом сообщать. «Значит, я чем-то вас зацепил», — говорю. «Да, — говорит, — интересно». Я пошел и купил ему три моих диска.

К.Л.: — Если ты раздражаешь — значит, ты прав, важно, чтоб была реакция! Как, знаете, говорил Макс Фадеев: «Наступит момент, когда они сами к тебе все придут, не проси ни у кого ни о чем». Главное — дождаться, когда они сами придут, будут за тобой бегать, и ты спросишь: «А где ж вы были раньше?»

П.К.: — К счастью, нам приходится иметь дело не только с ярлыками, а и с огромным количеством положительных оценок, любви. У многих нет открытости к разным жанрам, разноцветности, многоголосью. Но есть люди, которые идут поверх всего этого!

К.Л.: — Был случай, когда мой друг, известный стилист Александр Тодчук, был в Испании, и там мировая дискотека, все зажигают — и вдруг «Джага-джага»! У него радости полные штаны! Он прибегает: это моя подруга! А ему говорят: да что вы, это же Катя Лель! Известнейшая певица!

П.К.: — Я услышал вашу песню, и подумал: это поет человек, который твердо все знает и не является креатурой продюсера! Как сказали о Лермонтове: это пишет власть имущий! Который знает, что он делает это для искусства и что популярность шлягеров — это только

Важно не то, что написано...
Важно то, что это где-то написали!

эквивалент объективного склада души. Мы с вами знаем, что мы уже там! Песня живет! Вы уже ассоциируетесь с понятием классики — не на 10 лет, а навсегда! С другой стороны, вот Пушкин: его не знают за рубежом, выходит, он — маргинал! Поэтому классика — относительное понятие. Вот как бы вы рассказали про традиции музыки, которые для вас актуальны, какие певцы-поэты для вас важны? Что для вас вот эта классика?

К.Л.: — Что мне очень близко по стилю — моя любимая Шаде. Я чувствую ее энергетику, темперамент. Где бы я ни была, в какой точке мира, если я слышу ее голос, я понимаю: это знак, это моя судьба.

П.К.: — А из поэтов? Любые века и страны!

К.Л.: — Нравятся Блок, Лермонтов, Пушкин.

П.К.: — У меня была история, когда уже 10 лет подряд я пел на 90 процентов свои песни. Но вдруг я понял, что можно сочинять песни на стихи русских поэтов — Бунина, Лермонтова, Пушкина и так далее. И вдруг они звучат как наши песни, как современные. Реально новая энергетика, перекрашивание, и это так свит, муси-пуси, мармеладно!

К.Л.: — Это да. Если бы я пела только «Джага-джага» или «Муси-пуси» — это одно, но у меня есть песни «Долетай», «Не скучай», «Я люблю тебя». Там же глубокая лирика, там нет вульгарного текста, там есть очень глубокий смысл, который трогает.

П.К.: — Что бы вы хотели сделать в ближайшее время совершенно новое? Какой будет совершенно другая Катя Лель?

К.Л.: — Буквально вот на днях уже начну работать над новым материалом. Это то, что во мне жило буквально с детских лет, — это Офра Хаза.

П.К.: — О, ничего себе!

К.Л.: — Я ее обожаю, просто обожаю, колорит, энергетика!

П.К.: — Ух, мы этого просто ждем, я поражен просто!



Иллюстрация: James Bladon

герман-мл. >> дондурей

Алексей Герман-младший — кинорежиссер, снявший фильмы «Последний поезд» и «Garpastum». Одаренный сын великого отца.

Даниил Дондурей — главный редактор журнала «Искусство кино», социолог искусства.

Алексей Герман-мл.: Вот первый вопрос, для меня очень важный: почему все последние российские фильмы — мы будем говорить, наверное, о хорошем кино, о кино, о котором имеет смысл разговаривать, — почему они не затрагивают напрямую современность, а если затрагивают, почему погружают своих героев в выдуманный мир, в мир, который не соприкасается с той действительностью, в которой мы сейчас существуем?

Даниил Дондурей: У меня есть ответы, один простой, другой сложный. Начну с простого. Мне кажется, что авторы боятся признаться даже себе, тем более рассказать другим, что живут именно сейчас в современном мире. Боятся не то чтобы как-то его опознавать, но и поверить, что он настоящий. Им кажется, что они пребывают в неком длинном времени, и всячески избегают вопросов, а значит, и ответов на них, по поводу того, как сложно устроена нынешняя жизнь. Например: исчезло ли советское сознание, а если не исчезло, то как оно теперь пропечатывается в окружающей нас действительности. Или: как пережить имущественную несправедливость? Для российского человека это ведь проблема невероятной личной важности. Просто зашкаливающей. Это даже не вопрос богатых и бедных. Десятки богачей, с которыми я разговаривал, владеющие туристическими агентствами, заводиками, риелторскими конторами и акциями, потрясающе уже живущие, с «пятерками-семерками» BMW, говорят: «А как же так вышло, что Рома Абрамович за 200 миллионов получил то, что сейчас оценили в 13 миллиардов? Какой ужас!» Что тебе, Вовочка, до этих миллиардов?.. Болит, страшно мучает, как будто бы речь идет о пленении и расстреле, я не знаю, трех-четырех миллионов человек, как это было в 1941 году... В нашем кино подобные раздирающие русскую душу вопросы не ставятся, ответы не даются. Налицо ужас от реальных вопросов жизни. Есть позаимствованные из прошлого ходы, как, например, «В эпоху коммуналок, несмотря на насилие сталинских палачей, мы были чудесными людьми, и у нас были замечательные личные и прочие отношения. И мы благодаря этому были живы». Их пересаживают на современную почву, но сегодняшний человек от них ничего, кроме легкой анестезии, не получает. Это простой ответ, а сложный...

А.Г.: — Можно, я добавлю? В нынешней реальности мы существуем во времени без событий. Тот событийный ряд, который происходит в мире, у нас сейчас приглушен, и именно поэтому складывается ощущение, что мы живем в недосформировавшейся реальности, между общественными событиями, которыми привыкли свою жизнь мерить. С одной стороны, они произошли, 1991, 1993 и 1998 годы. А с другой стороны — произойдут: мы сейчас живем в преддверии каких-то глобальных изменений, которые возникнут в ближайшие шесть лет.

Д.Д.: — С этим я согласен.

А.Г.: — В преддверии очень больших и очень опасных событий. Просто страшных. Именно от этого и возникает неинтерес к повседневности. Потому что все-таки мы в России привыкли мыслить большими формами: революциями, свержениями, какой-то борьбой.

Д.Д.: — То есть стабильность, о которой так долго и с любовью все вокруг говорят, для вас совсем не достижение?

А.Г.: — Понимаете, стабильность можно рассматривать в искусстве постфактум, дистанцируясь. А в данном случае я, например, наблюдаю огромное социальное напряжение. И в этой связи меня очень пугают высказывания творческой интеллигенции, в частности, Никиты Сергеевича Михалкова, к которому я лично и вся моя семья относимся с большим уважением, но тем не менее когда я некоторое время назад включил телевизор, я услышал, что он говорил о народе как о детях, так его и назвал: дети. У нас возникла странная ситуация: интеллигенция, с одной стороны, становится ненужной в силу того, что она не обеспечивает связь между властью, культурой и народом — связь эту обеспечивает телевидение, а с другой стороны, интеллигенция не воспринимает серьезно народ, интеллигенция похлопывает народ по плечу. Это как раз для меня и является самым пугающим признаком времени. Интеллигенция потеряла и силы, и желание выполнять ту обязательную социальную функцию, которую она выполняла на протяжении всей истории России, более-менее успешно-неуспешно — неважно, выполняла. Культурные процессы начинают существовать сами по себе, их никто не оценивает с точки зрения перспектив, развития культуры. Именно поэтому, кстати, я и выступал критически по поводу «Искусства кино», потому что это действительно крупнейший и важнейший из киножурналов, который не выполняет своей миссии. Мне в нем не хватает маяка, позиции: к чему должно двигаться наше искусство, в каком направлении, потому что сейчас оно пока двигается хаотично.

Д.Д.: — Я пока попытаюсь еще продолжить ответ на тот вопрос, предыдущий, а потом вернусь и к этому. Есть более сложные объяснения. Они связаны с тем, что мы в России живем в таком пролонгированном феодальном обществе, связанном среди прочего с отношением к монарху...

А.Г.: — Вы считаете Путина монархом?

Д.Д.: — Ну конечно. Нормальный монарх — раздает власть, имущество, имения, людишек. В сущности, через парламентские процедуры Путин делает то же самое. Одно из свидетельств феодального общества — и в этом оно никак не отличается от советского, — что все вопросы от объявления войн до приобретения скрепок решает один человек и его приближенные. Что во времена Госплана, что сегодня, как только у людей возникает какая-то практическая проблема, они говорят: «Надо выйти на уровень Путина». Это смешно, это симптом больного и невероятно отсталого общества, в котором не вертятся механизмы самоорганизации, поиска эффективных решений. Люди полагают, что об их жизни, во всех ее сферах, будет думать кто-то другой и у них нет способа влиять ни на что. Все прекрасно понимают, что даже выборы — это полная туфта, полная, нет никаких шансов. Это невероятно опасно, социумы, устроенные подобным образом, приходят к коллапсу. Вы сказали, осталось шесть лет, ну, может быть, восемь, когда это все накопится, и малейшая неприятность — падение цен на нефть — и скрепы правильного устройства жизни сразу же распадутся. Точно так же, как в 1917 или 1991 году. Нынешний глубокий мировоззренческий кризис не может не привести к потрясениям. В 1917-м всем казалось: ну что может случиться — страна на пятом месте в мире по темпам развития. Все так устойчиво. Но приехали 30 подозрительных субъектов в одном запломбированном вагоне на немецкие деньги — и в течение четырех лет, к июлю 1921 года, было загублено 11 миллионов человек, тысячелетнюю религию попрали, брат пошел на брата. Или возьмем советскую власть — нам казалось, она будет до второго пришествия Христа. И вдруг — просто на пустом месте — выясняется, что разрушить ее вообще ничего не стоит.

А.Г.: — Так, может, в таком случае и надо поверхностно ко всему этому относиться?

Д.Д.: — Если получится. Очень не хочется, чтобы наша прекрасная жизнь прервалась большой кровью. Вдруг из дремучего леса появится человек, который сразу же предложит любимую российскую средневековую идею борьбы с богатыми, и миллионы, казалось бы,

> Вы считаете Путина монархом?
> Ну конечно. Нормальный монарх — раздает власть, имущество, имения, людишек.

вменяемых людей будут выгонять вас из дома на мороз, отбирать ваши «вольво». Хотя сейчас вам кажется, как и немцам в 1932-м, что быть этого не может! Так же, как наши руководители телевизора сейчас убеждены, что можно спокойно в прайм-тайме на Первом канале и НТВ обсуждать тему ужасающего насилия в семье. Просто так, ради рейтинга. Но добром это не может кончиться. И они, и первые лица государства, и, что самое печальное, миллиардеры с собственными самолетами, островами и домами в Лондоне — они все думают, что идеология — это какое-то внешнее сопровождение жизни, дело пиар-служб, элемент развлекухи. Эта чепуха их не касается: ну что там Андрюша Малахов или Глеб Пьяных, чудные ребята, которые в восемь вечера забавляют уставших людей страшилками о том, как дети заказывают родителей ради квартиры. Им кажется: этот прикол — в одном месте, а то, что тысячи разъяренных, морально опустошенных людей будут убивать богатых, смогут их убивать, скажем, в 2012 году, — в другом. И одно с другим в их сознании никак не вяжется. Ну разве не смешно обсуждать разрешение у нас многоженства или войну любовниц с женами Жарикова. Первый канал. «Пусть говорят». С 8 до 9 вечера. Вся страна смотрит, десятки людей в студии. Интеллигенция и народ вместе, в едином сюжете.

А.Г.: — То есть мы перестали в какой-то момент говорить с людьми о том, что хорошо читать книжки, что хорошо ходить в картинные галереи, музеи, что хорошо высказывать свое мнение. Тогда вопрос, который для меня очень важен, — то, что произошло с Музеем кино.

Д.Д.: — Музей кино закрыт. Всё. Им сказали, что определят, какие предоставят тьмутараканские зальчики для показа их программ. Сама коллекция будет на «Мосфильме», а великие фильмы будут демонстрироваться в другом месте. Единого организма не сохранится,

На открытие Музея кино приедет Тарантино, Вуди Аллен — кто угодно, и вы перецелуете их под тысячью камер.
Это все понятно.

все будет расчленено и разбросано. Важнейшего культурного института, каким являлся Музей кино — по крайней мере несколько лет, — у нас в стране не будет. А будут его проекции, фрагменты.

А.Г.: — Понятно: в мире фигура Клеймана сопоставима с фигурой Пиотровского, как минимум. Понятно: когда братья Дарденн приезжали в Москву — это они не ради Московского фестиваля, а только чтобы поддержать Музей кино. Непонятна в этой ситуации позиция интеллигенции, членов Союза кинематографистов или той аморфной организации, которой он сейчас является. Непонятен тот слабый уровень поддержки, который был проявлен в этой ситуации, потому что если бы крупнейшие деятели кино выступили единым фронтом, ничего бы такого не произошло и в проекте. Проблема в том, что киноинтеллигенция прекратила переживать за то, что она делает. Не было ни одного настоящего конфликта. Почему никто не вышел и не сказал: «Я выхожу из такой-то организации, пока ничего не будет сделано». Почему тот же Никита Сергеевич Михалков в своей заметке в «Известиях», которая была напечатана рядом с заметкой Клеймана и была сформулирована гораздо профессиональнее и четче, чем та, что написал Наум Ихильевич, — к сожалению, на мой взгляд, — говорит прежде всего о деньгах, о президенте, о власти, а не об актуальных проблемах отечественной культуры. Мне знаете что кажется на самом деле и чего я пугаюсь? Мне кажется, мы утратили ответственность за свою национальную культуру, а она есть, безусловно, акт самоидентификации в мире. Вот объясните мне как человеку другого поколения — куда, куда вот это все испарилось, то, что еще недавно было: куда исчезло понятие гражданственности, почему нет внятной позиции, почему не вышло огромное количество профильных журналов с тем, что Музей кино выгонять нельзя. Почему те, кто вхожи в Кремль, не пришли и не попросили денег не на свои фильмы — потому что, понятно, с властью дружат только ради этого сейчас, — а ради защиты уникального культурного достояния, которое есть у нас в Москве и нет в огромном количестве стран. Где берет начало этот кризис?

Д.Д.: — Деятельность по моральному попустительству огромна. Она не специальная, она как бы: «Вы мне разрешаете не думать, я — вам, мы вместе не думаем» и так далее. Она приводит к поражениям во всех сферах, я скажу только о двух. Россия вышла на одно из первых мест по суициду, у нас самоубийств в три раза больше, чем в среднем по Европе. Всех обогнали. Это произошло от уничтожения смыслов и культурных запретов. То есть у каждого человека должна быть некоторая осознанная картина жизни, и она разрушается у многих людей, особенно со слабой психикой. Раз. Два — огромное количество преступлений против собственных предприятий. Этого тоже нигде в мире нет. 62% всех экономических преступлений в России совершают сотрудники против своих фирм, начальников, начальники против владельцев, директора против подчиненных, все вместе против клиентов и так далее. Это просто тотальная аморалка, результаты которой измеряются многими десятками миллиардов долларов. Она начинается без десяти восемь вечера во вторник, когда Малахов кричит на всю страну: «Ну сознайтесь, вы изнасиловали свою дочь». Моральное попустительство касается не только тех, кто размещает акции, командует ларьками, прорубает окна в таможне. Она касается всех — ученых, художников, редакторов и так далее. Она захватывает. Это же не рак, о ней не скажешь: «Вот в районе сердца хорошие сосуды, а в районе левой ноги похуже». Она захватывает все не глядя, тотально. Вот и выходит: «Я народный артист, имею деньги на два фильма — и слава богу. Я не буду огорчать тех, кто мне это пробивал в Минфине или в Агентстве по культуре. Наум Клейман — такой чудный человек, наверняка ему какой-нибудь французский или немецкий фонд поможет». Нет личной сопричастности к тому, что это и твой музей тоже. Еще момент: есть несколько банковских групп, которым ничего не стоит на вечеринку за лимончик привезти Стинга. Две такие вечеринки — и Музей кино был бы спасен. Я недавно читал про Мельниченко, владельца банка МДМ, который потратил на свадьбу полтора миллиона долларов. Для них это естественно, ничего не стоит. Но скинулись бы по пол-лимона...

А.Г.: — Тут мы ушли от общего к частному, и вообще я не вполне согласен насчет банковских групп, потому что для любой крупной финансовой структуры такие вечеринки, в том числе свадьбы, есть акт собственного промоутирования.

Д.Д.: — Да на открытие Музея кино приедет Тарантино. Приедут братья Дарденн. Вуди Аллен, кто угодно — это все можно организовать, и вы перецелуете их под тысячью камер.

А.Г.: — Это все понятно. Но это бизнес, то же самое, что телевидение — это бизнес, и есть рыночные инструменты, с которыми...

Д.Д.: — То есть Стинг престижнее, значит, Музея кино?

А.Г.: — Нет, не важнее, сейчас я договорю. С которыми мы не можем не соглашаться, потому что мы не можем не соглашаться, что есть Черное море, что есть дождь. Это как бы непреложный закон. Другое дело, что, по моему ощущению, проблема заключается не только в несформулированности государственной позиции по поводу культуры, не только в отсутствии частной инициативы — это есть везде в мире, их музеи тоже не получают инвесторов. Это, к сожалению, говорит о гораздо более страшной вещи: о том, что в, скажем так, конкуренции — а культурная среда очень конкурентна — мировых культур мы катастрофически проигрываем. Потому что мы не можем в настоящее время конкурировать с американской культурой, мы не можем конкурировать с Китаем. Мы потеряли самоидентификацию в пространстве и во времени. И в этой связи, наверное, не помогут отдельные частные или государственные инициативы. Наоборот, нужно продвигать современную российскую культуру скопом, с этого надо начать. Культуру, которую не знают в мире. Я был на Неделе российского кино во Франции в этом году — она была безобразно устроена, позорно. Она не представляла для француз

цузов подлинного российского кино. Для меня непонятен вообще принцип отбора, когда в программе есть фильм «От 180 и выше»...

Д.Д.: — Вам непонятен?

А.Г.: — Нет, я понимаю, что Давлетьяров — продюсер фильма и руководитель делегации. Но почему не было, допустим, фильма Федорченко, который получил приз в Венеции, не было Сокурова, Хамдамова? Французский зритель не увидел то, на что бы он пошел. А пошел бы он не только на балет. Он не увидел современной живописи, он не увидел современный театр российский, не узнал о драматургии братьев Пресняковых. Он не увидел современную российскую моду, которая, кстати, имеет место быть в мире. Это меня удивляет. Я понимаю, что это нельзя делать приказом. Нельзя же приказать частным людям, спонсирующим проект, пожертвовать собственными интересами, разобраться в той части современной российской культуры, к которой они не имели финансового отношения, оценить ее по достоинству и...

Д.Д.: — Когда частные люди что-то не понимают... А они могут не понимать и при этом быть не старичками, а современными нормальными ребятами — например, владельцами компании «Тройка Диалог» или «Ренессанс Капитал». Но если они не понимают, то, как везде в мире, обращаются за советом к экспертам: что важнее сегодня — помогать, предположим, «Театр.doc» или народным артистам, которых в этом году поцеловал на юбилее Путин? Второй очень важный момент связан с тем, что у нас, как в любом феодальном обществе, есть безмерная традиция охраны. Я много лет был членом коллегии Минкульта и присутствовал на десятках обсуждений темы сохранения культуры. Но почти никогда о ее развитии. Я умолял тогда Швыдкого (о нынешней власти и говорить нечего): «Давайте обсуждать государственную политику в сфере современного искусства!» Если у вас пропущено 15–20 лет, то каких Малевичей вы будете сохранять через 20 лет? Самый дорогой русский художник на Западе — не Айвазовский. Когда вы видите президента нашей страны в каком-либо контексте культуры — это только сохранение. Только прошлое, только реставрируем монастыри — я, конечно, не против этого, но зачем сохранять не работающие уже системы финансирования театров и прочее и прочее? Никогда — о том, как нам выращивать художников, отражающих время и на самом деле конкурентоспособных на западном рынке. А ведь вычислить правильных, тех, в кого стоит вкладывать, можно по количеству публикаций: сразу поймете, кто что стоит, что значит. Вы прекрасно понимаете: Россия со своей нефтью и газом — это до 2030 года. Дальше начинается период тотальной конкуренции, в которой мы проиграем, потому что сегодня к ней не готовимся. Причем это будет конкуренция именно виртуальных продуктов. А что может предложить Россия? Только искусство, культуру, программирование или какие-то связанные с этим вещи, потому что как только мы изобретем, скажем, камеру слежения в метро лучше, чем у японцев, они, как и англичане, купят ее в тот же вечер. Пока вы будете оформлять патент в нашей бандитской системе патентования — они уже за три дня до выдачи нашего патента ее будут производить.

А.Г.: — Но для того чтобы эти культура и искусство состоялись, необходимы не только воля и желание людей нашего поколения, у которых эта воля есть, но и интеллигенции, которая появилась еще в советские времена. Необходимо некое единение. При всем при том, что все сложно общаются друг с другом, необходима какая-то сила, которая это дело сдвинет. Можно по-разному относиться к фильму «4» и к тому, как он представляет Россию, но именно в показе многообразия того, что у нас сейчас существует, мы перейдем эту грань, когда кто-то решает за людей, что им понравится, что им не понравится. Очень бы хотелось, чтобы этим занялась какая-та общественная организация, какой-то экспертный союз — иначе наши победы на фестивалях так и останутся на уровне частных моментов. У олигархов попросить условно 200 тысяч долларов на совет, уверен — будут давать. Понимаете, чем замечательна в этом смысле Франция, притом что их культура часто проигрывает американской: они чувствуют свою уникальность, но уникальность не в прошлом, а уникальность в развитии.

Д.Д.: — Вы сейчас сказали ключевые слова, я подписываюсь под этой фразой: «Уникальность не только в прошлом, но и в развитии». Поскольку когда наши думают о культурной политике, они думают только о Рокотове или Чайковском. На уровне Булгакова вся культура завершается. Я беседовал недавно с режиссером Прошкиным. Он чувствует, как телевидение прошлепает выход его, надеюсь, достойного сериала «Доктор Живаго», где автор сценария — Юрий Арабов, где не самые последние актеры — Янковский, Меньшиков, Хаматова — в главных ролях. Казалось бы: «Эй, «Централ Партнершип», канал НТВ, напрягитесь, чтобы продвинуть этот проект!» Вот, казалось бы, конкретный акт, очень важный, ну не такой важный, как Музей кино, потому что это частный артефакт среди других. Это вам не туфта с Есениным, которую заказали, как скандал и фальшак, ну и получили. Почему каждый образованный кореец знает, кто такой Ким Ки Дук? Для них это идеальный предмет экспорта, ничуть не меньший, чем Daewoo или какая у них там еще машина. А наши — вот опять одну икону привезли, другую. Бога ради, но это все создавали в XII–XVI веках, это надо все сохранять, но XXI век ничем не хуже XVI, и мы-то живем в XXI, мы вполне способны создавать что-то такое — адекватное нашему времени.

А.Г.: — Так нужен манифест.

Д.Д.: — Наверняка. Напишите манифест. Журнал «Афиша» его опубликует.

Иллюстрация: Юля Якушова

серебренников >> гурченко



Кирилл Серебренников — театральный режиссер, начинал с провокационных постановок «новой драмы», постепенно перешел на классику и вышел на большие сцены — в МХТ и «Современник». Спектакли Серебренникова «Голая пионерка», «Господа Головлевы», «Лес» и «Мещане» — лучшее, что было сделано в репертуарных театрах Москвы за отчетный период.

Людмила Гурченко — народная артистка СССР. Автор книг «Аплодисменты» и «Люся, стоп». Самая яркая актриса оттепельного и застойного кино. В последнее время почему-то появляется на экранах в дуэте с Борисом Моисеевым. Только что отметила юбилей.

Кирилл Серебренников: — Сегодня был смешной разговор. Рассказываю человеку: я буду брать интервью у Гурченко. Он говорит: ну что, готовился? Да я готовился к этому всю жизнь, как можно быть не готовым к интервью с Гурченко! Я даже книжки читал! Во-первых, интересно вот что: в этом году серия юбилеев — Табаков, Ширвиндт, Лавров, Тодоровский. Вы чувствуете себя поколением?

Людмила Гурченко: — Нет, не чувствую. Вот когда смотрю на Табакова, начинаю это ощущать, у него мощь несущая этого поколения, он очень чувствует время, он жесткий.

К.С.: — У меня, например, сложные взаимоотношения с возрастом — на юбилее депрессия была. У меня выпали волосы тогда, я не думал, что будет такой депрессняк в 30 лет. А как у вас?

Л.Г.: — Нет, у меня другое. Мне неловко иногда показать свою живость. Я заставляю себя не встревать, когда чувствую — моя тема и я могу раздвинуть столы.

К.С.: — Вы не чувствуете взглядов в спину — вот, мол, раздухарилась?

Л.Г.: — Вот этого бы я не хотела. Быть смешной — самое страшное. Я бы, например, Джульетту не смогла сейчас играть. Мне все предлагают роль — ее Бернар играла в 70 лет.

К.С.: — Вы когда шли в профессию, вам просто хотелось блистать или вы понимали все трудности?

Л.Г.: — Никаких, никаких, только блистать! Сразу стать народной артисткой СССР! Мне так легко, безоблачно все это давалось!

К.С.: — А в каком году вы поняли, что трындец — я попала, какой кошмар?

Л.Г.: — Довольно скоро — ровно через полтора года после небывалого, феерического, взрывного успеха, когда в меня влюбился весь советский народ! И точно так же взрыв этот прекратился.

К.С.: — Почему так случилось?

Л.Г.: — Во-первых, надо было поддерживать популярность. А платили копейки. Я жила в общежитии сначала, утром 300–400 человек идут на лекцию, и никто не узнавал меня. Проходила мимо в зелененьком пальтишке и все слышала, что про меня говорили.

К.С.: — Успех — это, конечно, наркомания. Когда вы это чувствуете, хочется, чтобы так было всю жизнь...

Л.Г.: — Понимаете какое дело — надо выигрывать всегда. Можно иногда и проиграть, если несколько раз выигрывал. Поскольку у меня был очень сильный выигрыш, который стоит десяти, двадцати, ста, — потому этот сильный удар, нокдаун, когда и зацепиться не за что, был страшным.

К.С.: — После успеха «Карнавальной ночи» — я представляю, какое количество мужиков на вас запало!

Л.Г.: — Это невероятно!

К.С.: — А они все еще были партийные деятели и, грубо говоря, от них зависела ваша судьба! Как вы прошли по этому минному полю?

Л.Г.: — Меня это не интересовало. Мне нужно, чтобы люди мне были приятны, а я даже не знала, кто они такие. Да, у меня было бы и то и то — но я бы погибла!

К.С.: — А было такое, чтобы вы грубо кого-то посылали?

Л.Г.: — У меня чудесное есть качество, когда ко мне не подойдешь. Все думают — неужели это она, та самая «карнавальная» девушка?

К.С.: — Вы можете стерву включить, да?

Л.Г.: — Нет, просто абсолютная мертвость такая.

К.С.: — А какими людьми вы дорожите? С кем никогда не хотели бы поссориться?

Л.Г.: — С Сережей (муж Л.Г. — *Прим. ред.*). Он мой самый близкий человек и присутствует при самых моих тяжелых и радостных моментах.

К.С.: — А ваше дело, бизнес под названием «Людмила Гурченко» от чего зависит? Продюсеры, каналы?

Л.Г.: — От Сережи зависит, и все. Как ушла из «Современника» — так и все.

К.С.: — А вы, кстати, какую кухню любите?

Л.Г.: — Раньше безумно любила грузинскую. Я люблю все мучное.

К.С.: — А что-то изысканное? Фуа-гра?

Л.Г.: — Боже сохрани! Винегретик, картошку обязательно.

К.С.: А какую свою киноработу вы считаете лучшей?

Л.Г.: — Ту, которую больше никогда не смогла бы повторить, — «Старые стены».

К.С.: — Да вы что? Я думал, вы скажете «Двадцать дней без войны».

Л.Г.: — Я думаю, что эту роль сыграла бы каждая на моем месте. Мы уже забыли с Никулиным про себя — кто мы, что. По две недели готовились к кадру. Я так настрадалась! Столько болезней вынесла оттуда, все время на морозе.

К.С.: — Ругались с Германом?

Л.Г.: — Я просто с ним не разговаривала. Он мне в первый день сказал: я не буду с тобой работать, я не умею с актерами работать.

К.С.: — Но вы благодарны этому режиссеру, что получилась такая роль?

Л.Г.: — Я его обожаю за то, что он... ну это целая история.

К.С.: — А почему она не получила продолжения?

Л.Г.: — Ну а где, что, как? Вы много картин таких знаете? У меня потом такие роли пошли — «Идеальный муж», костюмные разные. Меня даже назвали первой артисткой маньеризма.

Вы устраиваете режиссеру сцены по поводу костюма? Я чувствую, должна ли здесь быть пройма, по-косому или по-ровному.

К.С.: — У вас были какие-то эксперименты с собственным сознанием или телом?

Л.Г.: — Я и сейчас так играю — все довольны, что я выхожу такая жирненькая, а потом все аллес-нормалес.

К.С.: — Вы когда-нибудь пробовали наркотики, хотя бы марихуану?

Л.Г.: — Нет, это не про меня. Я очень предана профессии, у меня идет подготовка, настройка, я же себе не прощу, если выйду неготовой.

К.С.: — А вы как готовитесь? Образ персонажа, его характер, костюм? Мне кажется, первая сцена, которую вы устраиваете режиссеру — по поводу костюма.

Л.Г.: — Я сцены не устраиваю. Я точно знаю, что я должна надеть и в чем быть. Меня очень любят художники по костюмам — я чувствую, должна ли здесь быть пройма, по-косому или по-ровному.

К.С.: — Я одной артистке показывал фильм «Пианистка» Ханеке, где невероятная работа Изабель Юппер и Анни Жирардо. Мы смотрели, как эти артистки умеют быть безжалостны к себе, к своей внешности. Не боятся быть некрасивыми, старыми, уродливыми — и побеждают. Вам это близко?

Л.Г.: — Я этого никогда не боялась, но если мне неприятно смотреть, то нет. Мне неприятно было смотреть на Анни Жирардо.

К.С.: — Так и должно быть неприятно!

Л.Г.: — Вот тут мы с вами не сойдемся никогда. Когда она стоит в этой рубашке так долго... я понимаю, что режиссер так сказал, но должно быть чувство меры, так не бывает.

К.С.: — То есть если такой материал, как «Пианистка», то это не к вам?

Л.Г.: — Где Анни Жирардо? Боже сохрани! Тут вообще, по-моему, перебор в этом плане — одно это состояние, оно уже мерзкое, а если еще мерзкий этот образ...

К.С.: — Ну да, она играет мерзкую старуху. Вы можете сыграть мерзкую старуху?

Л.Г.: — Конечно. И вы будете смеяться!

Иллюстрация: Richard Stow

вдовин >> боярский

Игорь Вдовин — в недавнем прошлом первый вокалист группы «Ленинград», в настоящем — один из лучших электронных музыкантов России, автор феноменальной пластинки «Гамма» и музыки к фильму «Богиня», соавтор последнего альбома Земфиры.

Михаил Боярский — актер и певец, лучше всех воплотивший на экране и в жизни романтику позднесоветской эпохи.

Игорь Вдовин: — Я сам музыкант, у меня поэтому вопрос по поводу песен из «Трех мушкетеров». Как проходила работа?

Михаил Боярский: — Про «Трех мушкетеров» я от Резника услышал. Встретил его на Тверской, а он говорит: «Ты волосатый, усатый, тебе там место». Сначала меня позвали на роль Рошфора, я не поехал. Потом на выбор: Атос, Арамис. Такая свистопляска была, пока не пришла телеграмма, что утвержден на роль д'Артаньяна. Музыка, конечно, потрясающая. С Дунаевским первая встреча произошла дома, он брал ноты, а я буквально сразу начал подпевать ему.

И.В.: — Это вам сколько лет было?

М.Б.: — 26, по-моему. Я считаю, что не только отец, но и Максим — те люди, которые понимают в музыке. Рыбников еще, пожалуй, Гладков, Зацепин, Дунаевский. Слово «композитор» к ним относится. Еще Резник, хотя он футболист.

И.В.: — А предлагают делать ремиксы на эти песни?

М.Б.: — Нет.

И.В.: — И слава богу. Михаил Сергеевич...

М.Б.: — Слушай, еще просьба: не зови ты меня так, пожалуйста.

И.В.: — Да как-то неудобно.

М.Б.: — Чего неудобно?

И.В.: — Ну как сказать... герой моего детства все-таки. Хочется пиетета.

М.Б.: — Дело хозяйское.

И.В.: — Но если можно — Миша, тогда с удовольствием. Что-то я стесняюсь, на самом деле. А вы до сих пор убежденный битломан?

М.Б.: — А то. Там композиторы, там музыка. Дело в том, что художник имеет право на то, чтобы не показывать свою продукцию. А тут каждый обязан показывать каждый день то, что не получилось. «Free As a Bird» даже в черновиках гениальна. А сегодняшний процесс заставляет показывать то, что не удалось. Это ужасно.

И.В.: — Сейчас вообще время странное.

М.Б.: — Время не бывает не странным, оно всегда странное.

И.В.: — Но сейчас прямо что-то особенное, потому что творчество играет даже не второстепенную роль, а третью, так как первую играет продюсер и пиар.

М.Б.: — Дело в том, что художников не бывает много. Пушкин, Высоцкий, в 2070 году еще кто-нибудь родится. Надо понимать, что это не серийное производство.

И.В.: — А вы сами пишете тексты?

М.Б.: — Никогда. Для капустников — сколько угодно, для «Зенита», для дня рождения Фрейндлих, для друзей. А так я остановился на уровне палка-галка, печка-свечка. Поэт на уровне Незнайки. Поэтому для меня что Земфира, что новая Ахматова — нет. Я очень реальный и конкретный. Вот Высоцкий мне понятен целиком и полностью, пронизан его поэзией, мне каждое его слово понятно. Мало того что я не читаю, а слушаю из первоисточников, я плачу, рыдаю, страдаю, завидую и так далее. Но сам никогда авторучку не брал, перо не оттачивал — дай-ка я сейчас что-нибудь зафиксирую. Я очень банальный реалист.

И.В.: — Михаил Сергеевич, а сны вам снятся?

М.Б.: — Нет, редко. Вчера тарелка снилась. Миленькая маленькая тарелка была, очень правильная. Я ее почему-то нес, жена говорит что-то, а я ей: «Не-не, дай тарелку донести». Идиотский сон. Раньше сны снились, сейчас снятся, когда дремлю, особенно в самолете или поезде. Они снились в детстве — хорошие, разные, глупые. А вообще я мало сплю, ложусь где-то в 5–6 утра.

И.В.: — Это давно так?

М.Б.: — Давно. Лет двадцать. Моя ночь — дурью маюсь, читаю «Диалоги» Платона, Сократа. Ерунду философскую. Мне это нравится. Художественную литературу перестал читать, особенно сегодняшнюю, взялся за несколько книг, чтобы узнать, что это такое: Акунин, Пелевин. Упаси бог. Лучше Гоголь, Достоевский, Толстой, тем более еще не все прочитано.

И.В.: — То есть Пелевин и Сорокин не понравились?

М.Б.: — Нет. Я просто, как сосуд, наполнен, и все мои рецепторы заполнены другим, уже не влезает. Поэтому я хвалю то, что было, и не принимаю то, что есть. Я был бы смущен, если бы я сегодня, к примеру, занимался рэпом, правда?

И.В.: — Спорный вопрос. Смотря как к этому подойти.

М.Б.: — Да вот так и подойти. Это просто невозможно, я — как фрукт, уже созрел и упал.

И.В.: — Я как раз думаю, что в рэп-контексте вы бы неплохо смотрелись, но должны быть хорошие тексты и правильная концепция.

М.Б.: — Если бы мне такая роль досталась, я бы, конечно, врубился и пошел бы на многое. Если бы я рэп играл, сделал бы себе татуировку.

И.В.: — Скажите, а по поводу курения: марихуана, гашиш?

М.Б.: — Нет. Пробовал несколько раз, но неправильно пробовал, не было рядом учителя. Поехал в Амстердам, все как надо, зарядил, а очнулся у себя в номере. На меня наркотики действуют отрицательно, я не смеюсь, не веселюсь, они меня, наоборот, подавляют. Кошмар.

И.В.: — Видимо, овердоз какой-то сразу произошел?

М.Б.: — Наверно. Меня на три шага хватило, проснулся у себя в номере в пальто и шляпе. Нет, водка — это мой наркотик.

И.В.: — У вас очень много песен, хороших и добрых. Которые новое поколение просто не знает, в пионерлагере году в 84–85-м на дискотеках было два хита: «От прадеда пахло ромашкой и мятой» и «Белая ночь». А вы сейчас с песнями выступаете, есть концерты?

М.Б.: — В основном заказняки. У олигархов, в банках, презентации, дни рождения, очень много, это выгодно материально.

Михаил Сергеевич, а сны вам снятся? Нет, редко. Вчера тарелка снилась. Миленькая маленькая тарелка была, очень правильная.

И.В.: — А как это происходит? Под минус один? Или с группой?

М.Б.: — Нет, под минусовку. Я бы выступал с группой «Сильвер», но они не стали бы платить. Пять человек, аппаратура, живой звук, а так пришел сам Мишка. Обычно больше часа не бывает. Процесс привычный, налаженный абсолютно: «Все пройдет», «Зеленоглазое такси», «Спасибо, родная», «Пора-пора». То есть нет такого: а вот не могли бы вы спеть эту песню? Бывает, но очень редко, очень любят старые песни.

И.В.: — Потому что они действительно хорошие, в них нет пошлости, искренние, теплые.

М.Б.: — А новые не воспринимают. Но я пытаюсь иногда: «Дорогие друзья, прошу, моя новая песня». Они слушают вежливо, а потом: эх, давай! Если песня не раскрученная, то она не воспринимается. В караоке очень много песен моих, я обратил внимание. Ничего с этим не поделать, я этим зарабатываю деньги, но новые песни, конечно, хотелось бы. Но мне уже никуда не деться — поставили ловушку. У меня есть творческий багаж, но я не Бродский, не Пушкин, не Высоцкий. Крылья подрублены заранее. Можно написать книгу, мне звонят: говорите все что угодно, неважно, мы подправим. Но сейчас такое ощущение, что все артисты стали писателями. Заходишь на вокзал, в аэропорт: Дуров, Янковский, Табаков — у всех книги. Не верю. Я мог бы рассказать кучу историй, но зачем? Еще один мусор. Шукшин — да, писатель, Высоцкий писатель, а остальное... Это материально выгодно, а так смысла нет.

И.В.: — То есть про мемуары вы не думаете?

М.Б.: — Нет, идиотизм. Молчание тоже является способом самовыражения.

Иллюстрация: Courtney Wolfersproon

симачев >> новиков



Денис Симачев — первый русский модельер, по-настоящему прославившийся на Западе. Его фантазии в русском стиле — в широком смысле, от платьев под гжель до маек с Путиным в розочках, — продаются в Милане, Париже, Нью-Йорке и Лондоне.

Аркадий Новиков — живая легенда московского ресторанного бизнеса, открывает по одному новому заведению в месяц. К его империи принадлежат среди прочего «Царская охота», «Галерея», Vogue Café, «Бисквит» и — уникальный случай — московские отделения обоих крупнейших в мире гастрономических бутиков, Hédiard и Fauchon.

Денис Симачев: — Я вот подумал, что буду рад с тобой поговорить, как если бы я работал в журнале. Или можно наоборот, будто я никакого отношения не имею к журналу, а просто так разговариваю.

Аркадий Новиков: — Готов. Главное, чтобы людям было интересно.

Д.С.: — Ты знаешь, я собирал все это время вопросы, какое-то количество собрал, и чем ближе была встреча, тем меньше их там становилось, из-за того что я понимал, что это какая-то глупость и это, и вычеркивал. Тем более что ты стараешься не рассказывать о себе.

А.Н.: — В основном-то все знают про меня. Давайте про рестораны говорить.

Д.С.: — Я, наоборот, пытался все вопросы от ресторанов увести как можно дальше, потому что это то же самое, что говорить со мной про одежду.

А.Н.: — Да все равно все к этому приходит. Ну что, это же твоя болезнь, это то, чем ты живешь, и у меня в принципе все вокруг. Я уже привык — с кем-нибудь встречаешься, у тебя спрашивают: ну, куда ты ходил, в театр там, ну как там твои рестораны? что новое открываешь? Я готов.

Д.С.: — Когда ты последний раз хулиганил? Как в детстве?

А.Н.: — Может, сегодня похулиганю. Вон господин Мазаев сидит. Сейчас подойду к нему и кольну чем-нибудь сзади. А может, пересолить ему что-нибудь — не знаю, что он там ест. Переперчить или горчицы налить. Не знаю, когда хулиганил. Ну хулиганил. Вот есть хулиганы Михалков и Бондарчук, иногда мы с ними там... ну просто смеемся друг над другом.

Д.С.: — А боишься кого-нибудь или чего-нибудь?

А.Н.: — Конечно, боюсь. У меня есть страхи. О страхах не говорят, но есть, не буду врать. Но не хочу говорить о слабостях, чтобы все знали.

Д.С.: — Ну не о том, что есть, а о том, что ты с ними в постоянной борьбе находишься и побеждаешь.

А.Н.: — Мы все всегда находимся в борьбе. Вот на улице важно не замерзнуть, чтобы быть здоровым. Важно поесть хорошо, чтобы было хорошее настроение. Боюсь, что вдруг ресторан не получится. А ты, наверное, хочешь, чтобы получилась коллекция. В общем, боюсь от обратного. Хочу, чтобы получилось, и боюсь, что не получится. Не так, что ты болеешь этим совсем и тебе страшно так, что это как болезнь какая-то и тебе надо таблетки принимать, нет. А боюсь, что там... не хочу говорить об этом.

Д.С.: — Кому хотелось бы пожать руку? Есть такой человек?

А.Н.: — В принципе, всем, кому я хотел пожать руку, я пожал. Может быть, второй раз пожать — есть ряд людей, которым я хотел бы чаще жать руки.

Д.С.: — А гипотетически? Кому-нибудь вроде папы римского?

А.Н.: — Нет, таких нет. Сразу скажу — нет такого человека, с которым я бы хотел познакомиться и у меня бы не получилось. Понимаешь, банально как. Вот скажи, а ты кому хотел бы пожать руку?

Д.С.: — Ну я, как ты, я тоже им всем уже пожал.

А.Н.: — Мне только хотелось бы чаще жать кому-то руку. Вот я хотел бы пожать руку тому же Мазаеву. Мы с ним в одном цвете сегодня оделись, и он не видит меня. Мазаев! А он еще плохо слышит.

Д.С.: — Ну он барабанщик.

А.Н.: — Барабанщик, да?

Д.С.: — Конечно.

А.Н.: — Серень, приятного аппетита! Вот меня тут спрашивают: кому бы ты хотел сейчас пожать руку? Я Сергею Мазаеву хотел бы пожать руку. Хотел тебе пожелать приятного аппетита. Ну как тебе?

Сергей Мазаев: — Очень вкусно.

А.Н.: — Вот человек очень культурный, никогда не скажет правду. Приятного аппетита!

Д.С.: — Ну давай к ресторанам все-таки.

А.Н.: — Да, руки уже пожали всем.

Д.С.: — Не было идеи в Vogue Café поставить камеру и сделать реалити-шоу? Место центровое, там вся Москва.

А.Н.: — Вообще, не очень хорошо камеры ставить в ресторанах. Мало ли, люди не хотят, чтобы видели, как они едят. Это такое достаточно интимное место. Кто-то не хочет, чтобы видели, с кем он пришел. Это как в твоем магазине в раздевалке поставить камеру и снимать, как люди заходят, меряют одежду, смотрят на себя в зеркало, и потом показывать по телевизору. В принципе, мне бы было интересно. Но я думаю, насколько посетителям это понравится.

Д.С.: — Сеть киосков с шаурмой открыл бы?

А.Н.: — Открыл бы. Все, наверное, ждут, что я скажу: да нет, да вы что, я крутой ресторатор... Если бы было их много и они давали прибыль, то я бы с удовольствием открыл. Я просто шаурму люблю. Быстро и вкусно. И недорого.

Д.С.: — Мне просто кажется, что весь общепит в Москве из-за безумного темпа потихонечку приходит к фаст-фуду. Понятно, что всегда останутся заведения, куда ты пришел, час потратил, но...

А.Н.: — Простите, но вот того, о чем мы говорим, просто нет. Мало очень предприятий быстрого питания, ресторанов недорогих, а причина — несоответствие цен на недвижимость и аренды количеству желающих недорого поесть. Поэтому ресторанов дешевых нет. Ресторан, может, и хотел бы быть дешевым, но с такой арендой, которая ему обычно навязывается, это сделать невозможно.

Сеть киосков с шаурмой открыл бы? Открыл бы.

Д.С.: — Про Москву и про недвижимость вопрос. Существуют, наверное, любимые места в городе — не рестораны, а улицы, что-то из детства?

А.Н.: — Я вообще всю Москву люблю. Еще люблю, когда нет пробок.

Д.С.: — Станция метро есть любимая? С архитектурной точки зрения.

А.Н.: — «Площадь Революции».

Д.С.: — Давно видел ее?

А.Н.: — Давно. Я был где-то лет шесть назад. С одной стороны, это было кайфово, а с другой стороны, чувство страха опять было.

Д.С.: — В связи с терактами в метро?

А.Н.: — Из-за страха, что опять можно окунуться в эту жизнь. Опять — это как бы в кавычках, но тем не менее я вспоминаю эти получасовые ожидания автобуса, когда ты едешь на работу, поездки в электричке, запихивание своего тела в вагон, когда метро забито, и честно — не очень хочется.

Д.С.: — А я с ностальгией вспоминаю. Мне просто в то время столько мыслей приходило в голову. Я смотрел на людей, оценивал...

А.Н.: — Просто тогда нам проще было думать, меньше дел было, больше мыслей лезло в голову. А сейчас мы все заняты делами какими-то, бизнесом, счетами-расчетами, организацией чего-то.

Д.С.: — У вас в школе столовая была? Что самое любимое было?

А.Н.: — Язычки. Копеек 8 они стоили или 9. Или 6, не помню.

Д.С.: — А булочки с сахаром такие за 5 копеек?

А.Н.: — Обожаю. Я вообще выпечку люблю, тесто.

Д.С.: — Ну у нас с тестом проблемы в городе.

А.Н.: — Это все опять связано с недвижимостью, это центральное. У нас нет вообще булочных хороших, кондитерских хороших, и даже кофейни те, которые есть, — что, вообще, немаловажно — у них также мало выпечки хорошей. Но я думаю, что все будет. Как не было раньше одежды хорошей, хороших российских дизайнеров. А сейчас есть. Когда-то не было ресторанов, а сейчас какие-то появились. Так что все будет. Сейчас мы в основном все цивилизованные, ездим уже на более-менее нормальных машинах, улицы у нас чистые, пальмы, видите, цветут. Все будет.

Иллюстрация: Ilana Kohn

велединский >> юханановв

Александр Велединский — кинорежиссер и сценарист. По первому образованию — специалист по электрооборудованию судов. Режиссер нескольких короткометражных фильмов и сериала «Закон». Соавтор сценария сериала «Бригада». В 2004 году снял фильм «Русское» — экранизацию романа Эдуарда Лимонова «Подросток Савенко».

Борис Юхананов — театральный режиссер, теоретик, один из основателей параллельного кино, не снявший ни одного кинофильма. В 1988 м создал Мастерскую индивидуальной режиссуры (МИР). Работал с больными синдромом Дауна в проекте «Дауны осваивают мир», называя это работой над собой. Сейчас руководит Школой ангелической режиссуры, участвует в ЛабораТОРИИ — мастерской, осваивающей силами театра Тору.

Александр Велединский: — Как раз вчера в интернете порылся, нашел там твою статью, где мне понравился вывод: «Я не готов к диалогу с вами, но я готов выслушать ваш монолог».

Борис Юхананов: — Ты знаешь, самый крупный гомосексуальный сайт взял его эпиграфом, я случайно это обнаружил. Гей-сообщество признало мою культурологическую работу.

А.В.: — Поздравляю... На самом деле, Борис, я выбрал тебя в собеседники не только потому, что мы с тобой недавно в Питере познакомились на фестивале «Дебошир-фильм», а потому еще, что я тебя некоторым образом в свои учителя записал. Еще в 80-е.

Б.Ю.: — Это очень приятно, Саш, спасибо.

А.В.: — В восьмидесятых я был инженером-судостроителем в городе Горьком и бредил кино. Читал о кино все, что удавалось достать тогда. В том числе самиздат — журнал «Синефантом» в первую очередь, который ты с братьями Алейниковыми, Юфитом и Кондратьевым нелегально выпускали... Мне ваша деятельность очень помогала, выживать помогала, верить... Потом, в конце 80-х — начале 90-х, «Синефантом» стали печатать в официальный изданиях, по-моему, в «Искусстве кино». Очень сильно все это заводило меня.

Б.Ю.: — А дальше как у тебя сложилось?

А.В.: — В 1993-м я со второго раза поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров...

Б.Ю.: — У кого ты заканчивал?

А.В.: — Я учился у Александра Анатольевича Прошкина и Валерия Михайловича Приемыхова. Приемыхов — он только набирал нас, а потом занимался нами Прошкин в основном.

Б.Ю.: — Ну а ты, когда поступал, ты уже внутренне был сформированный человек? То есть ты понимал, какое кино ты будешь делать?

А.В.: — Мне было 34 года...

Б.Ю.: — То есть как личность ты был сформирован. А профессионально ты ощущал себя как? Способным делать кино? Человеком, которому нужна бумажка? Или человеком, которому надо постичь тайны ремесла? Для чего ты пошел на Высшие режиссерские курсы?

А.В.: — Для меня скорее режиссерские курсы были, знаешь, такой дверью, чтоб прорваться в эту область...

Б.Ю.: — Дверь в комьюнити.

А.В.: — Да. Тогда мне казалось, что я знаю о кино все, хотя я ни разу ничего не снимал, до 34 лет я никогда не стоял у камеры. У меня не было никакого опыта, но я дико насмотренный был, скорее даже начитан обо всем, чего невозможно было увидеть тогда в Нижнем Новгороде, в Горьком. Это как в том анекдоте: «Сам я Баха не слышал, но мне Изя напел...» И вот я на Высших курсах. А что такое Высшие курсы? Тебя берут и говорят: вот тебе пленка, тогда еще пленку давали, девяносто третий год — и вперед. Что хочешь, то и делай.

Б.Ю.: — А вот так, да?

А.В.: — Самое любопытное, с первой «минутки» — мы на «Мосфильме» снимали на черно-белую пленку свои первые минутные работы — я не хвалюсь, но это правда: моя и Леши Сидорова работы были признаны лучшими. Леша Сидоров — это режиссер «Бригады».

Б.Ю.: — А вы вместе учились?

А.В.: — Мы учились вместе, Игорь Порублев, Леша Сидоров, все три «бригадира»... Лешка учился у Рубинчика, Игорь тоже у Прошкина, жили в общежитии в одной комнате.

Б.Ю.: — А еще и общежитие есть у Высших режиссерских?

А.В.: — Шестнадцатый этаж общежития ВГИКа.

Б.Ю.: — И дальше?

А.В.: — Дальше был первый учебный фильм, 20-минутный, «Анфан Террибль» я его назвал. О нем даже написали в «Искусстве кино» в девяносто пятом году. Это был такой фильм без слов — вот это, наверное, тебе было бы интересно. Я же понимаю, что тебя в принципе волнует. Но вот как ты относишься вообще к классицизму в кино? Ты ведь мне сразу сказал: ты классицист — и ты правильно угадал.

Б.Ю.: — Да, это сразу видно.

А.В.: — Ну это хорошо или плохо?

Б.Ю.: — Классицизм в кино — это не классицизм в прочем искусстве. Это внимание к классическому периоду кинематографа. Я думаю, что ты должен любить классический период кинематографа.

А.В.: — При этом я люблю и «новую волну», и того же Фасбиндера.

Б.Ю.: — Это все классический период кино.

А.В.: — Ну хорошо, тогда перейдем к «матричному» кино и «медленному видео». Это же твои термины. Вот что это такое?

Б.Ю.: — Понимаешь, при помощи художника общество празднует индивидуализацию, разнообразие. Наличие художников в обществе обеспечивает обществу сохранность от утилитаризации, от окончательного падения в бесконечное форматирование, которое сегодня заполняет всю нашу жизнь. Вот это очень важный момент. А дальше я уже различаю свою жизнь и свою художественную работу как не совсем мной задуманный текст. Особенно «Всемирный Театр — Театр Видео», который в свое время позволил мне просто конкретные опыты поставить. Вот я же снимаю жизнь, как она тянется во времени. И вот это видео, оно дает возможность фиксировать речь. Речь не только человека, а речь мира. И поэтому я решил наговаривать на видео вместе с актерами моего театра видеороман. И я стал это делать, и тогда возникло понятие матрицы. Матрица — это весь наговоренный роман, без монтажа, недискретный, как бы единый, непрерывной линией льющейся речи созданный огромный объем материала, ненасильственный совершенно. И я написал двадцать таких матриц с компанией очень талантливых людей, совершенно замечательных, очень разных, многие из них умерли, многие уехали. Мы задумываем ведь что-то, что не принадлежит тому куску жизни, в который мы внедряемся, чтоб снимать. Я вдруг замечаю, что эта самая жизнь является удивительным текстом. Я же это фиксирую на видео, это реальный опыт, я вижу, как там записан целый текст. Никем не созданный, но удивительно красивый, с подголосками, с рефренами, со смыслами, с указаниями на дальнейшую судьбу человека. Потом же люди с тех пор, как я начал снимать, прожили почти 15 лет. Я сейчас пересматриваю записи и вижу, что было записано. Вижу, что человек — как Никита Михайловский, например — свой монолог говорил о будущей жизни. Вернее, о своей будущей смерти. Это сейчас до дрожи откликается. И ты вдруг понимаешь, что жизненный текст и наше творчество есть часть задуманного жизненного текста. И каждый человек такой. А художник просто делает это зримым.

А.В.: — Борис, тогда в этом контексте сразу перебью, извини за вопрос, ты верующий человек?

Б.Ю.: — Да.

А.В.: — Потому что ты сейчас об этом, по-моему, говоришь.

Б.Ю.: — Естественно, конечно. Абсолютно точно, Саш, спасибо за тонкость твоего осязания.

А.В.: — Я хотел тебе этот вопрос задать вообще, но ты сам меня на него вывел.

Б.Ю.: — Да-да, я верующий человек, я верующий с детства человек. Само собой. Я как-то само собой стал верить в Господа Бога в детстве, в Одного, Единственного и Единого. Так как бы и пребываю.

А.В.: — Это меня радует очень. Я поздно пришел к этому. Я крестил-

> Гей-сообщество признало мою культурологическую работу. Поздравляю...

ся в 31 год, после того как у меня умер отец. Постепенно пытался продвигаться. Но я считаю себя плохим христианином.

Б.Ю.: — А у нас с тобой разговор христианина с иудеем. А скажи, пожалуйста, вот сейчас какой ты по счету снимаешь свой фильм?

А.В.: — Если 2 короткометражки считать...

Б.Ю.: — Да, конечно.

А.В.: — Тогда пятый, включая два коротких метра и сериал «Закон». Вот тебе я принес в подарок диск со своим полнометражным дебютом — «Русское». Это по Лимонову.

Б.Ю.: — А ты в Питере, где мы познакомились, не почувствовал, ведь Питер — это особого рода такой кристалл, где ты можешь заглянуть в ближайшее будущее, он всегда по отношению к России был таким кристаллом, ты обратил внимание, что в молодежной среде питерской накопился новый сгусток, новый узел, который можно назвать леворадикальным анархизмом? Ты просто о Лимонове, и я сразу отозвался.

А.В.: — Я понимаю, да...

Б.Ю.: — Ты почувствовал там дух этого леворадикального анархизма?

А.В.: — Я не посмотрел этих фильмов. (На «Дебошир-фестивале» Александра Баширова в ноябре Юхананов был председателем жюри, а Велединский — гостем. — *Прим. ред.*)

Б.Ю.: — А я про среду, не про фильмы. В фильмах этого еще нет.

А.В.: — На банкете почувствовал.

Б.Ю.: — Накопилось что-то в сознании людей. Как мне кажется, страну в виде ее молодежи поджидает особого рода злоба. Злоба, которая состоит вся из подростковой нежности, как мне кажется. Это результат какого-то особого рода сгущенного сиротства, понимаешь. Вот это сиротство, нежность, это сердце подростка — оно, лишаясь связей и поддержек, становится жестким и очень злобным. И это то, что, кажется, произойдет буквально через секунду с молодой культурой. Вот это огромная, мне кажется, тема.

А.В.: — Совершенно с тобой согласен. Я об этом фильм снял. Делая картину «Русское», я общался с ребятами из НБП. Это как раз то, о чем ты говоришь. Нежные и злые.

Б.Ю.: — Это сиротство есть результат неожиданный и в то же время очевидный. И оно начинает проникать и в более зрелые как общественные, так и возрастные группы. Оно как бы везде оказывается. Нет у тебя такого ощущения?

А.В.: — Есть.

Б.Ю.: — Я это вот называю «сиротство».

А.В.: — Мне нравится это слово. Я его специально не формулировал, я ведь больше эмоциями живу. А какие картины любишь ты, каких режиссеров ты держишь за своих учителей?

Б.Ю.: — Ты знаешь, во мне не остается ничего, кроме потрясения, испытанного мной. Вот память на потрясения — это и есть моя история кинематографа.

А.В.: — Вот отлично, расскажи.

Б.Ю.: — Последним кинематографическим потрясением для меня стало путешествие по Италии на спортивной машине, на которой я ехал от Неаполя до Венеции, по этим скоростным дорогам. И меня, собственно, вогнало в какую-то кинематографическую медитацию. И в ней я различил то, что для меня сегодня невероятно актуально. Я называю этот проект «порноренессанс». Я, собственно, увидел свойства ренессансной культуры, это просто невероятное освобождение человека во всех своих плотских и духовных ипостасях. Вот, например, на площади во Флоренции стоит скульптура. Подозреваю, что это копия, я сейчас боюсь переврать название — там три фигуры, похищение сабинянок, двое мужчин и женщина, заплетенные в невероятный узел. И вот я сидел в машине, гнал по скоростным дорогам, впал в кинематографическое забытье — а потом вышел и стал очень медленно обходить эту скульптуру. Она естественно, беспощадно откровенна, и вдруг я увидел, что в этой круглой скульптуре, которую я медленно, шаг за шагом обхожу, записано невероятное повествование, которое я как турист никогда бы не различил. А меня завихрило еще в машине, и я вышел, и этот вихрь стал медленным, подробным, и я стал обходить эту скульптуру, я стал видеть просто в виде таких глав повествование об отношениях двоих, мужчины и женщины. В каждом ракурсе мне открывалось напряженнейшее отношение двух тел, двух страстей. Оно развивалось: вот женщина доминирует, вот мужчина преодолевает доминант и отвечает ей какой-то невероятной телесной истерикой, вот они слились в какой-то невероятной нежности — это можно рассказать только при помощи трех фигур.

А.В.: — Борь, извини, я перебью, просто я понял, почему ты сказал, что для тебя это кинематографическое открытие. Если на тупой язык монтажа это перевести: мы берем и режем-режем-режем сцены долгой поездки, а в конце даем один общий план или деталь, и долго; тогда мы успеем рассмотреть его, и возникнет особое ощущение погруженности в объект или в суть. Это чисто кинематографический прием, это давление на зрителя: если я хочу, я делаю так. И именно это ты испытал, на тебя пространство оказало именно такое воздействие.

Б.Ю.: — И вот я иду вдоль, по кругу, по этому особому кругу. Если продолжить наши с тобой размышления, кино — это особый круг вокруг круглой структуры жизни. Так вот я иду по кругу и вижу, как дальше эти отношения развиваются. Вот это медленное движение по кругу, состоящее из шажков и остановок, во время которых я впитываю в себя ракурс, открывает для меня свойства круглой ренессансной скульптуры... Или вот, например, фонтаны: эта круглая скульптура начинает расширяться, расставаться сама с собой — и становится римскими фонтанами. И ты теперь уже идешь вдоль фонтана и понимаешь, что эти дискретные фигуры — это тоже кинематограф. То, что было стянуто в одну фигурную композицию, стало множеством. Но все то же самое. Вот такое у меня ощущение, фрагмент моего переживания. И получается, что сегодня порноренессанс — это...

А.В.: — Почему порноренессанс?

Б.Ю.: — Потому что порно — это, казалось бы, табуированное пространство телесных отношений людей, но при этом происходящих на территории страсти. Это не более чем метафора. Так вот порноренессанс — это то, что сегодня, как мне кажется, происходит с эстетикой. Кинематограф берет на себя этот прорыв, он уже взял его на себя. Это особого рода экстремальный прорыв в сторону табуированных областей, свойственных любому человеку. Но почему этот прорыв? Не для того, чтобы кормить клюквой или клубничкой, а потому, что это место, где можно рассказать дух сегодняшнего времени. Поэтому я и говорю «порноренессанс». Сиротство, а оппозит ему — порноренессанс. Саш, а вот скажи, пожалуйста, как ты планируешь свою карьеру? Как ты мыслишь свою карьеру, в каких она у тебя проявляется характеристиках внутренних?

А.В.: — Подсказывай...

Б.Ю.: — Ну, например, ты хотел бы... Мы наблюдаем за этими сказками каннского успеха, но зачем нужна карьера? Не для того же, чтобы на каждом шагу встречный человек автограф брал, а для того, чтобы ты получил свободу, независимость. Карьера дает нам иллюзию независимости: «Я диктую собственной судьбе реализацию своих самых прихотливых желаний».

А.В.: — За 10 лет существования в этом так называемом бизнесе, в этом роде деятельности, в кинематографе, я добился некоего положения, так что я снимаю только то, что хочу. То есть мне невозможно ничего навязать. И мне уже дают на это деньги, мне доверяют делать то, что я хочу. Как я воображал себе это раньше, я не знаю. Я помню только один случай: в 93-м году, когда я поступил на курсы, я еще ни разу не был за границей. И я сказал кому-то: «Первый раз я поеду сразу в Канны». Через 8 лет так оно и случилось — мой первый короткометражный фильм «Ты да я, да мы с тобой» попал в «Особый взгляд» Каннского фестиваля, и я в 42 года в первый раз пересек границу нашей Родины. Вот, наверное, это самое большое сбывшееся, хотя я и не ставил себе цели попасть с этой картиной в Канны, я просто хотел снять честное кино. Следующий фильм у меня был полузаказной — сериал «Закон». Уже была написана «Бригада» к этому времени, Леша Сидоров уже начал подготовительный период. Тогда-то и поступил заказ от Валерия Тодоровского на сериал «Закон». Никто еще не видел короткометражку мою, она только-только была отснята и еще не смонтирована. Я пришел к Валере на встречу и сказал, что, если мне дадут возможность снять сериал на ту тему, которая меня волнует — суд человеческий и суд Божий, я готов за это браться, если нет — я этого делать не буду. Хотя это по-любому был шанс — мы пять лет стучались во все двери, и нас никуда не пускали... Я не хвалюсь, я просто рассказываю, что со мной происходило. Наверное, можно это назвать каким-то противостоянием, что вот я хочу делать только это и так. Мне повезло, что продюсером «Закона» был Валера Тодоровский, сам замечательный режиссер. Он не оказывал на меня никакого давления; помогал — да, но не давил. Мне немало лет, я поздно пришел в кино и прекрасно понимаю, что мне надо успеть что-то сделать, чтобы найти в себе гармонию, может быть, даже и успокоиться... Не дай бог... Потом, та же история с Лимоновым, когда все боялись этого проекта, и вдруг мне позвонили, посмотрев несколько серий «Закона», с канала «ТВС». Они позвонили и сказали: «Мы хотим сделать с вами проект. Выбирайте какой». «Лимонов», — брякнул я. Через полчаса перезвонили, сказали: «Все решено, делаем...» Та же история и сейчас. Сценарий Игоря Порублева «Какими вы не будете» читали многие, он многим нравился, но запустить его рискнул только Сергей Члиянц. Я думаю, что некой свободы в этом смысле я добился.

Б.Ю: — А сейчас изменилось твое отношение? Сейчас твое сознание по-другому работает или все также соотносится со словом «карьера»?

А.В.: — Амбиции есть, конечно, и большие. И я думаю, что это правильно, что должны быть амбиции, иначе как ты будешь двигаться. Но главное — честный фильм.

Б.Ю.: — Тут парадоксально. Я прекрасно тебя понимаю, и даже както отзывается во мне материальная ясность различения тобой своего пути.

А.В.: — А ты себя не считаешь амбициозным?

Б.Ю.: — Как раз это я тебе и хочу сказать. Если я всматриваюсь внутрь себя, то для меня ощущение карьеры — это право и возможность ухода в тень собственного имиджа. То есть для меня карьера — это тень. Это возможность не быть на виду. Профессиональный успех — это право на самостоятельное творчество и возможность для этого. А вот у меня это слово связано с правом на изменение всей природы своего творчества и своих отношений с обществом, перехода в тень. Вот что такое для меня карьера.

А.В.: — Но это же свобода.

Б.Ю.: — Естественно, свобода. Я тебе об этом и говорю. Я так и пережил свою карьеру. Я в какой-то момент, как мне показалось — возможно, это были мои галлюцинации, — достиг успеха в общепринятом смысле. То есть очень много мое имя склонялось в средствах массовой информации, мне звонили, делали всякого рода предложения. И в этот момент я вдруг взял и ушел в тень. Скрылся, сокрылся. Сокрытие — вот что мне обеспечивает карьера.

А.В.: — Борис, извини за такой вопрос. А в этом, может быть, была какая-то неуверенность?

Б.Ю.: — Нет. Не было никакой неуверенности, а именно была уверенность. Потому что для того, чтобы сокрыться, у тебя должна быть карьера, понимаешь, да? Карьера — это некое положение в обществе, ПВО я это называю... И вот твое личное ПВО достигает такой зрелости, что в принципе ты на это уже можешь опираться, и общество адекватно на это реагирует своим предложением тебе. Вот в этот момент есть две возможности: воспользоваться тем предложением, что делает тебе общество, или отказаться от него. Вот для меня карьера — это отказ от такого типа предложения.

А.В.: — Знаешь, есть такое выражение — «оседлать тигра». Понимаешь, о чем речь, да? Если ты не можешь справиться с тигром, то вскочи на него и несись вместе с ним. То есть ты не можешь его победить, но ты можешь оседлать его.

Б.Ю.: — А я тебе приведу другую притчу, восточную. Не философскую в данном случае. В этой картинке человек застигнут между пропастью и надвигающимся на него рычащим тигром, и в этот момент он изучает свойства лепестковой структуры цветка, который у него под ногами оказался.

А.В.: — Я понял, понял. Вот это выход в тень, да?

Б.Ю.: — Да.

А.В.: — Ну это вопрос мировоззренческий уже больше.

Б.Ю.: — Это вопрос двух образов, которыми мы обменялись. Теперь у меня появилось желание оседлать тигра, а у тебя, возможно, понюхать цветок.

А.В.: — На самом деле хочется совмещать и то и другое.

Б.Ю.: — Но оседлав тигра, трудно всматриваться в цветок, если только ты его не сорвал.

А.В.: — Но если ты его сорвал, ты его погубил.

Б.Ю.: — Но зато можешь его рассмотреть, даже засушить.

А.В.: — Сидя на спине тигра. Это и есть общение. Оседлать тигра и одновременно рассмотреть цветок.

Б.Ю.: — Отлично.

Оседлав тигра, трудно всматриваться в цветок, если ты его не сорвал. Но если ты его сорвал, ты его погубил.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



The Body Shop

258 91 87, г. Химки, микрорайон IKEA, 5-й км Ленинградского ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Планерная, Речной вокзал, пн-вс 10.00–22.00

Долгожданная косметическая марка в Москве

Поверить сложно — у The Body Shop наконец-то открылся первый магазин в Москве. Пока только в «Мега», но до Химок все же ближе, чем до Лондона или до Берлина, откуда раньше приходилось везти аппетитные баночки и где магазины The Body Shop на каждом шагу. Первый The Body Shop в 1976 году открыла в Брайтоне английская предпринимательница Анита Роддик (энергичная рыжеволосая дамочка с внешностью финансовой акулы из сериала «Династия»). Госпожа Роддик решила продавать косметические продукты из натуральных компонентов и сделанные вручную. Поначалу магазинов было только 25, а теперь у The Body Shop 2000 магазинов по всему миру и 900 разных продуктов. Косметика The Body Shop очень приятно выглядит и замечательно пахнет, чем, собственно, и подкупает. Сила The Body Shop в ингредиентах — натуральных и качественных. Если, к примеру, на баночке с кремом для тела написано «манго», то когда её открываешь, этим манго пахнет на всю комнату. То же касается и продуктов с черникой, кокосом, ванилью, мускусом, какао или папайей. Ингредиенты для косметики закупаются в Австралии, Европе, Азии и Африке, где для The Body Shop собираются всякие экзотические ингредиенты вроде масла ши, масла ореха бабассу или масла ореха марула. Кроме кремов, масел, скрабов, шампуней, декоративной косметики и духов (вкусно и необычно пахнущих и дешевых!) у The Body Shop есть разные полезные вещицы вроде деревянных массажеров, щеток и расчесок. Еще компания The Body Shop известна тем, что разворачивает активную общественную деятельность. Их косметика не тестируется на животных, они выступают за защиту окружающей среды, поддерживают развивающиеся страны, закупая у них сырье, и прочее.

В московском магазине The Body Shop есть почти весь основной ассортимент марки, и владельцы клянутся в будущем завозить новинки одновременно со всем миром. Цены вполне разумные: 150 р. за бальзам для губ, 500 р. за большую банку крема для тела, 300 р. за шампунь. Обещают вскоре и в центре города The Body Shop открыть. *Людмила Егоршина*

Korloff

955 19 24, Б.Якиманка, 22, ТЦ «Гименей», 2 этаж Ⓜ Полянка, пн-вс 10.00–22.00

Дорогие вечерние наряды от французского ювелирного дома

Ювелирный дом Korloff существует сравнительно недавно — с 1978 года. Прежде всего он известен тем, что патентует все свои изобретения, — раньше такое ювелирными домами не практиковалось. Так, в конце 70-х они запатентовали огранку алмаза в 65 граней против стандартных 57, а на всю продукцию решили наносить лазером фирменный логотип, что тоже является своеобразным ноу-хау. Ведущий дизайнер Korloff Даниель Пеллассер долгое время занимался только ювелирными изделиями: кольца, браслеты, серьги, часы, запонки, пишущие ручки и брелоки. А в этом году он создал коллекцию вечерних платьев — тоже беспрецедентная акция для ювелирного дома. Платья получились вызывающе дорогими, лощеными и снобистскими. Все переливающихся цветов (красное, черное, желтое, серебристое и фиолетовое), длинные, сильно декольтированные и с поднятыми воротниками — так маленькие девочки рисуют королевские наряды. Особая примечательность платьев — в их фурнитуре: это покрытые ювелирным лаком пуговицы и застежки. В принципе покрывать ювелирным лаком готовые изделия научились давно, и зачастую это был китайский черный лак. А в Korloff придумали и, опять же, сразу запатентовали лак разных цветов. Так что пуговицы получились соответствующие: разноцветные, украшенные драгоценными камнями и переливающиеся. Увидеть эту роскошь в Москве невозможно: все находится в Париже. Но в магазинах есть каталоги, и по специальному заказу приглянувшийся наряд привезут из Франции в Москву. Стоимость платья от 10000 евро. *Ксения Чудинова*



Чтобы получить наряд Korloff, придется запастись не только деньгами, но и терпением: срок изготовления платья — от месяца до трех





13:20

www.1320.ru

Костюмы-трансформеры со спецэффектами

Байер сети магазинов «Подиум» Лена Кудина делает космическую одежду, которая трансформируется и светится. Световые эффекты в полной мере проявляются во время ночных прогулок: белые и кислотно-желтые ткани волшебно мерцают в ультрафиолете и сияют в лучах фотовспышек, фар и фонарей, напоминая о середине 90-х, когда подобную одежду любили надевать в клубы. А светонакопительная аппликация с логотипом «13:20» фосфоресцирует в темноте. При этом почти каждая модель имеет несколько конфигураций: можно по-всякому варьировать длину штанин и рукавов, разбирать платья на юбки, а из курток делать жилетки или ветровки. *Даша Круче*





Туфли, 2000 р.



Сапоги на шнуровке, 4400 р.



Сапоги, 5500 р.



Мужские ботинки, 3600 р.



Сапоги, 3800 р.

Bianco

980 98 09, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, пн-вс 10.00–22.00

Красивая и недорогая обувь датского происхождения

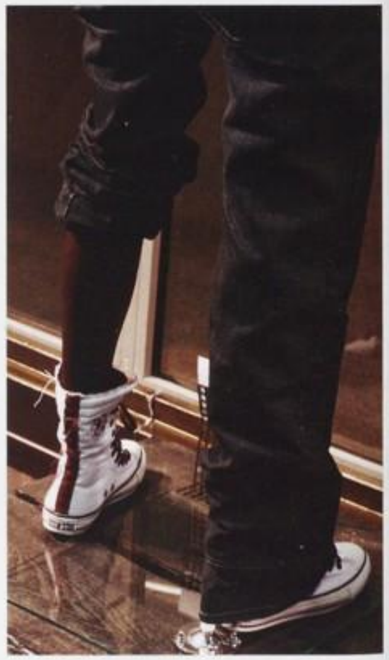
Обувной магазин Bianco — еще один повод поехать в «Мегу». Несмотря на то что магазину уже больше года, знают о нем не многие, а зря — это редкое место, где нравится все без исключения, все хочется купить и, самое главное, все можно себе позволить: цены в Bianco очень приятные. В магазине найдены чрезвычайно женственные туфли на небольших устойчивых каблуках, удобные круглоносые ботинки и большое количество женских сапог из мягкой состаренной кожи и чуть-чуть грубоватого вида — такие хорошо носить с легкими платьями. Главное, есть большой выбор сапог без каблуков — хорошие сапоги на плоском ходу в Москве очень трудно найти. *Александра Боярская*

13 Búho St.

737 85 07, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Новый испанский магазин для юных и смелых

13 Búho St. — испанские магазины с буйной молодежной одеждой. Название переводится примерно как «Улица тринадцати сов», символ сети — взъерошенная черная сова, концепция оформления магазинов — дом с привидениями. Обычно под 13 Búho St. занимают первый этаж какого-нибудь старинного дома, красят его со стороны улицы в угольно-черный цвет и вешают над входом покосившуюся вывеску с совой. В Москве украсить магазин по всем правилам не удалось — формат ТК «Охотный Ряд» не позволил. Но внутри все как у людей: над кассой огромный вентилятор, встроенный в стену, на полочках с одеждой — черепа из цветного пластика, в центре магазина стоит большой алюминиевый контейнер (вроде как для мусора, но новый и сияющий — как начищенное столовое серебро), в нем лежат майки, от 139 р. за штуку. В 13 Búho St. продают пять марок — Biohazard, Da Souza, Sun-Tzu, Gizbo и Spoon — с общей клубно-хип-хопово-уличной направленностью. Цвета в основном кислотные, рисунки с мультипликационными страшилками, модели свободно-распущенные. Очень бодрый магазин, со времен «Маски» и «Бульдога» десятилетней давности у нас такого не появлялось. *Л.Е.*



В магазине 13 Búho St. даже манекен выглядит более чем живо: одна штанина у него лихо подвернута согласно канонам подростковой моды

JAMES

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ

на коллекции одежды и обуви
сезона осень-зима 2005/06

50 %

Atsuro Tayama/Issey Miyake/Comme des Garcons
Junya Watanabe/Paul Smith/Yohji Yamamoto/Y`S/Y-3
Martin Margiela/Jil Sander/Azzedine Alaia

ТВЕРСКАЯ 28, ТЕЛ.: 937 9447, ЧАСЫ РАБОТЫ: 11.00-22.00
www.jamesproject.ru

ГИД: РАСПРОДАЖИ



Burberry



«Парад»

?
253 07 79, М.Грузинская, 52 ⓜБелорусская
Небанальная одежда за полцены
С 1 января в полусекретном месте «?» можно приобрести кашемировые свитера Zinco, удачно скроенные джинсы Taverniti и нежнейшие платья Just Cavalli с 50%-ной скидкой. Скидка не распространяется на уже приехавшие вещи из летней коллекции и на утонченную женскую одежду русской марки LeVaJeune.

Гардероб Men
202 28 40, 203 60 88, Б.Никитская, 24/1 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина, Пушкинская
Внушительные скидки на хорошую мужскую одежду
В обоих «Гардеробах» в январе вещи уценили на 40-60%, а некоторые — на 80%. В «Гардероб Men» скидки распространяются на такие марки, как Cloak, Duckie Brown, Les Hommes, A.P.C. и обувь для вождения Car Shoe.

Гардероб Weekend
202 73 83, Б.Никитская, 24/6 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина, Пушкинская
Скидки на одежду, обувь и аксессуары знатных марок — до 80%
В «Гардероб Weekend» распродаже подлежат знаменитые Marc Jacobs, Jeffrey Chow, Chloé, Narciso Rodriguez. А еще до февраля там можно присмотреть джинсы, которые, если повезет, тоже будут со скидкой.

Калигула
137 13 81, Ленинский просп., 52 ⓜЛенинский проспект
Серьезные мужские вещи на 50% дешевле
Взрослые занятые мужчины со 2 января пользуются 50%-ными скидками на сезонные модели обуви A.Testoni, а с 15 января — 50%-ной скидкой на сезонные модели одежды Kiton, Canali, Isaia. Но на классические модели одежды и обуви скидок нет.

Калинка-Стокманн
785 25 00, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж ⓜСмоленская
Распродажа в городском семейном магазине
Если елка в вашем доме стоит до марта или в доме большое количество малолетних отпрысков, надо идти в «Калинку-Стокманн» за елочными украшениями: до конца января они продаются с 75%-ной скидкой. Одежда с начала января стала дешевле на 40%, а в последнюю неделю января будет продаваться вообще с 60%-ной скидкой.

Крокус Москва
629 70 19, Б.Дмитровка, 20/5 ⓜПушкинская
В любимом магазине состоятельных домохозяек сейчас 50%-ные скидки
Отличная возможность сэкономить: с 15 декабря до 10 февраля — 50%-ная скидка на весь представленный ассортимент. Самые удачные марки — Sergio Rossi, Pollini, Le Silla и Casadei.

Кувыр.Com
929 33 81, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж ⓜТеатральная
Джинсовая одежда с 50%-ной скидкой
На Parasuco Prestige и People for Peace скидки больше 30% не дождаться. На все остальное нужно приходить и смотреть — до конца января.

Ле Форм
291 82 20, Поварская, 35/28 ⓜКраснопресненская
Бельгийские дизайнеры и другие достойные марки на 50% дешевле
В «Ле Форм» уже сейчас действует 30–40% скидка практически на весь ассортимент. В середине января Dirk Bikkemberg, Comme des Garçons и Premiata должны подешеветь на 50%. А Dries Van Noten будет стоить по-прежнему.

Литц-коллекция
925 54 76, Петровка, 15/13 ⓜКузнецкий Мост
Дорогие марки с Рождества дешевеют вполовину
В «Литц-коллекции» скидки наступают постепенно: с Рождества — 50%, а в феврале, может, и все 70 будет. Costume National, Dior Homme, женские брюки и юбки Ann Demeulemeester и Barbara Bui, John Richmond — распродается все.

Модный подвал
681 23 73, Олимпийский просп., 26, стр. 1 ⓜПроспект Мира
Аксессуары со скидкой 40%
В «Модный подвал» обязательно нужно идти за забавными аксессуарами: с 14 декабря до 40% цены снижены на часть из них.

Модная точка
954 14 00, Ленинский просп., 35 ⓜЛенинский проспект
Симпатичные марки в очень приятном месте с 30%-ной скидкой
С 15 декабря 2005 года в новой «Модной точке» начали действовать новогодние скидки. Скидка в 30% действует на осенние коллекции Frankie Morello, M+F Girbaud, Costume National, Dirk Bikkembergs, Andrew Mackenzie, Pinko, Diesel.

Парад
229 53 18, Тверская, 6 ⓜОхотный Ряд
Обувь и аксессуары с беспроигрышными именами за полцены
В январе девушки слетятся в «Парад», потому что на весь ассортимент обуви, аксессуаров и верхней одежды будут действовать 50–70%-ные скидки. А распадают Bruno Magli, Celine, Christian Dior, Christian Lacroix, Emilio Pucci.

Рандеву
737 85 29, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд
Бессистемные скидки в обувном магазине с разнообразным выбором
Скидки в магазине к датам и конкретным маркам не привязаны. Первая волна случилась в начале декабря, вторая — 26 декабря. Размер скидок от 20 до 40%. Есть возможность купить сапоги Stephane Keliane или изящные туфли Michel Perry по самой низкой в Москве цене.

Траффик
290 12 71, Никитский 6-р, 17/1 ⓜАрбатская
Оригинальные марки со скидкой
В «Траффике» вся обувь продается со скидкой 20%, кроме ботинок Collection Privée: они подешевели на 40%. С одеждой дела обстоят так: Marian Pejoski, Hibbiding, Rundholz уценили на 40%, а все остальные марки — на 30. В январе обещают 50%-ную скидку на все, что осталось.

ЦУМ
933 33 39, 692 11 57, 692 76 00, Петровка, 2 ⓜТеатральная
Распродажа в московской версии универмага Harrods
В ЦУМе началась распродажа, которая будет продолжаться до конца января. Скидки коснулись всего ассортимента магазина и составляют от 30 до 50%. Обувь подешевела на треть, а белье — вполовину. На нераспроданные прошлогодние коллекции скидка 70%.

Accessorize
737 83 51, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд
Постоянно возрастающие скидки в важнейшем магазине аксессуаров
Скидки начались 9 января и с тех пор идут по возрастающей. Уценка началась с отметки в 30%, но некоторые вещицы подешевели вдвое. Следующие две недели 50%-ная скидка будет на весь товар. Третий период будет ознаменован скидкой в 70% на все. Приходить в магазин лучше в будни с утра — в Accessorize и без скидок много народу, а на распродаже всегда сущее столпотворение.

Agent Provocateur
937 54 88, Столешников пер., 10, стр. 3 ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Скандального вида трусы и лифчики от потомка Вивьен Вествуд — за полцены
Распродажа — с 15 января. Цены на вызывающе эротичное нижнее белье теперь примерно соответствуют тем, что заявлены в интернет-магазине марки.

A-maze
299 72 22, 299 76 87, Садовая-Каретная, 8 ⓜМаяковская
Скидки на хулиганскую одежду голландской марки
A-maze прекрасен тем, что там никогда не бывает толчеи: все покупатели между собой знакомы, а с продавщицами болтаешь, как со старыми приятельницами. С 3 января в магазине действует 30%-ная скидка. Аксессуары же прошлых коллекций подешевеют всего на 20%.

Articoli
929 31 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная
Достойные аксессуары с незначительной скидкой
Во всех магазинах Bosco действует единая система скидок. До 15 января на все товары скидка 10%, потом — 30%. Дисконтные карты действуют, хотя больше 50% скидка все равно не будет.

A.Testoni
831 99 98, Б.Дмитровка, 20/5 ⓜКузнецкий Мост
Знаменитые итальянские ботинки со скидкой 50%
Со 2 января эту узнаваемую обувь можно купить в два раза дешевле. К сожалению, скидка не распространяется на модельную обувь. А жаль — очень хороши носатые кожаные туфли из зимней коллекции.

Benetton
203 02 18, 203 07 46, Тверская, 19 ⓜПушкинская
Распродажа приятной повседневной одежды с 30%-ной скидкой
В магазинах Benetton рождественская распродажа началась совсем по-европейски — с середины декабря. Скидки составляют 30 и 50%, причем чем симпатичнее вещь, тем скидка меньше.

Berghaus
737 85 66, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд
Любимая с советских времен марка со скидкой 50%
Еще в декабре можно было купить блузу с 30%-ной скидкой, а с 10 января можно отправлять в магазин маму или тетю за добротным пальто, которое стоит вполовину дешевле.

Bosco di Ciliegi
929 31 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная
Буржуазная одежда итальянских дизайнеров со скидкой
В Bosco di Ciliegi можно купить одежду Etro, Antonio Marras, Missoni и Alberta Ferretti. Скидки — как и в прочих магазинах Bosco (см. Articoli).

Bosco Scarpa
921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1, 2 линии, 1, 2 этажи ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Обувь именитых марок с 30%-ной скидкой
До конца января обувь Paul Smith, Marc Jacobs, Pollini, Rodolfo Zengarini, Gianmarco Lorenzi можно купить с 30%-ной скидкой. Но стоит помнить, что с середины января уже возможны проблемы с нужными размерами.

Bruno Magli
937 54 58, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 3 этаж ⓜПушкинская
Породистая итальянская обувь вполовину дешевле
До середины января обувь и аксессуары дешевеют почти на треть — это названо рождественской акцией. А с середины января начнется собственно повальная распродажа: скидки будут от 50 до 70%.

Burberry
933 42 57, 933 42 58, Столешников пер., 10 ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Знаменитая клетка с 50%-ной скидкой
Burberry одно время вообще хотели отказаться от пресловутой клетки: устали — и сделали коллекцию одежды нейтральных тонов. После этого закупщики и поклонники завалили руководство компании звонками и письмами: «Верните клетку!» С 4 января знаменитая клетка стала дешевле в два раза.

Caractère
299 51 77, Тверская, 27 ⓜМаяковская
Распродажа женственной одежды для офиса
Офисные работницы во всем городе знают этот магазин как место, в котором всегда можно купить что-нибудь не вызывающее, но вместе с тем нарядное. С 3 января в магазине действует 30%-ная скидка, которая к концу месяца существенно увеличится.

Celine
727 19 73, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити» ⓜТушинская
Изящные вещи с 50%-ной скидкой
Вещи Celine до середины февраля будут стоить в два раза дешевле. Нежные тренчкоты, отделанные кожей, джинсы, утонченные юбки, примерно как любит Сара Джессика Паркер, — с 50%-ной скидкой.

Charles Jourdan
299 60 97, Тверская, 23 ⓜПушкинская
Дорогая французская обувь в январе дешевеет вдвое
Обувь Charles Jourdan, сочетающая дорогой вид с удобными каблуками и приятной колодкой, даже после скидки 50% не выглядит дешевой.

Chevignon
935 77 82, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж ⓜПушкинская
Практичная и удобная мужская марка со значительной скидкой
Девушки, которые любят таскать у своих парней нижнее белье и носить его под джинсами, утверждают, что трусы Chevignon самые удобные. Со 2 до 15 января купить трусы, а также неброские практичные куртки, майки и свитера можно со скидкой от 30 до 50%, а с 16 января все вещи будут стоить в два раза дешевле.

Chloé
727 26 54, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити», 2 этаж ⓜТушинская
Дорогие утонченные наряды за адекватные деньги
За ужасно женственной одеждой Chloé есть смысл отправляться за тридевять земель — в «Крокус Сити»: до 2 февраля там действует 50%-ная скидка.

Christian Dior
745 80 10, Столешников пер., 18 ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Скидки на одежду и аксессуары одного из самых узнаваемых брендов
С 3 до 22 января в Dior можно купить мужскую и женскую одежду, обувь и аксессуары в два раза дешевле. А еще в январе объявляют скидки на сумки прошлых сезонов.

CK Jeans
737 85 20, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» средний уровень ⓜОхотный Ряд
Очень приятные мужские и женские вещи дешевеют на треть
До конца января нужно успеть купить неплохие джинсы, приятные свитера и знаменитое минималистское нижнее белье с 30%-ной скидкой.

Cruciani
692 50 70, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Дорогие вещи из высококачественного кашемира со скидкой
К аккуратным кашемировым вещам Cruciani не придраться: в таких хоть в пир, хоть в мир. С конца декабря на осенне-зимнюю коллекцию действует 30%-ная скидка.

Dad
970 89 38, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 3 этаж ⓜСмоленская
Оригинальная обувь со скидкой 30 и 50%
С 19 декабря любопытная демисезонная обувь марок Costume National, Veronique Branquinho, Chie Mihara стала вдвое дешевле, чем раньше. А туфли подешевели на треть.

Diesel
970 11 74, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 1 этаж ⓜКурская
Универсальная молодежная марка подешевела вдвое
С 1 декабря от 20 до 40%, с 22 декабря от 30 до 50% — и так до конца января, что справедливо: одежда Diesel в Москве стоит неимоверно дорого. А с 10 января есть смысл приходить в Diesel не только за уцененными вещами, но и чтобы посмотреть на новую промежуточную коллекцию одежды весна-лето.

DIM
238 22 88, Б.Ямаканка, 39/20 ⓜОктябрьская
Скидки на проверенное французское белье
С 15 января и без того недорогие лифчики и трусы станут дешевле на 20%, а некоторые модели и на 50%.

Dolce & Gabbana
933 33 76, Третьяковский пр., 8 ⓜЛубянка, Театральная
Оригинальные изделия наиболее часто подделываемой марки — со скидкой
Скидки в Dolce & Gabbana распределились следующим образом: на трикотаж мужской — 50%, на женский — 30. На джинсы мужские — 30%, на женские — 50. А дальше вразнобой: нужно приходить и смотреть. Поклонники D&G утверждают, что скидка в конце января бывает и больше.

Dsquared²
627 69 95, Театральный пр., 2, гост. «Метрополь» ⓜТеатральная
Хулиганская одежда за полцены
С 10 января любители бойкой выразительной одежды оккупируют магазин — тем более что здесь продается не только Dsquared², но и вещи с яркими художественными принтами марки Basso & Brooke. И все — вдвое дешевле.

Ermanno Scervino
923 27 82, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Дорогая, но приятная марка со скидкой
Купить светлые и жизнерадостные вещи Ermanno Scervino можно только в магазине, принадлежащем компании Bosco di Ciliegi. Скидки — как и в прочих магазинах Bosco (см. Articoli).

Escada
937 54 38, Тверская, 28 ⓜМаяковская
Очень взрослая одежда со скидкой 30–50%
Многие юные девушки почему-то воспринимают эту довольно нудную одежду как первую ступеньку на пути к большой моде. Сезонные скидки на осеннюю коллекцию в магазинах Escada в январе составят 30–50%.

Etro
924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Притягательные женские вещи с 30%-ной скидкой
Женственные шляпки, брюки, кофты, шарфы необъяснимо притягательного свойства с середины января подешевеют на 30% (см. Articoli).

Fornarina
727 25 53, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити» ⓜТушинская
Отличная девичья марка со скидкой 50%
Этот магазин жизнерадостной девичьей марки мало того что единственный в городе, так еще и расположен бог знает где. Впрочем, поклонниц Fornarina это никогда не пугало, тем более что сейчас в магазине действует скидка 50% на все.

Furla
923 89 38, Столешников пер., 13 ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Элегантные аксессуары со скидкой
Владельцы магазина говорят, что с первых чисел января скидка будет всего лишь 30%. За сдержанными сумочками обтекаемых форм нужно успеть в магазин до конца января.

Guess
737 85 05, Манежная пл., 1, стр. 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд
Майки, куртки, джинсы за полцены
С однокурсниками и друзьями после праздников нужно отправляться в магазин Guess. В январе удобные джинсы, куртки, толстовки, а также развязного вида топы и платья стоят в два раза дешевле.

Gucci
933 30 34, Кутузовский пр., 31, ТД «Москва», 1 этаж (женский зал), 2 этаж (мужской зал) ⓜКутузовская
Снобистские лощеные наряды с 30%-ной скидкой
Gucci в Москве любят. За блеск и лоск, за сексуальность и некоторую порочность, а также за высокого качества трикотаж. С начала января в магазине Gucci началась распродажа: 30% на всю зимнюю коллекцию.

Hermès
935 70 56, 933 28 33, Столешников пер., 12 ⓜКузнецкий Мост, Театральная
Неделя скидок на культовую марку
Старинная марка Hermès практически никогда не участвует в дисконтных акциях. В этом году только с 14 до 21 января в Hermès можно будет купить мужскую и женскую одежду, обувь, перчатки и головные уборы сезонов осень-зима 2004/05 и весна-лето 2005 со скидкой от 40 до 60%.

Hugo Boss
629 07 10, Б.Дмитровка, 22/1 ⓜПушкинская
Сдержанная и удобная одежда со скидкой 30–50%
Эта дорогая и излишне скромная на вид немецкая одежда лишь недавно стала чуть более ироничной и смешной. Но вещи, тем не менее, невероятно хороши и удобны. До середины января их можно купить с 30%-ной скидкой, а после 15 января и до конца месяца — с 50%-ной.

Iceberg
929 30 84, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная
Любимая в Москве марка с 30%-ной скидкой



Kenzo



«Рандеву»

Очень полезный магазин для обладательниц не совсем стандартных фигур: здесь запросто можно найти джинсы на малюсенькую попу и длиннющие ноги. Производители одежды утверждают, что теперь стандартную фигуру днем с огнем не сыскать. Скидки — как и в прочих магазинах Bosco (см. Articoli).

I.Zima

209 37 25, Воротниковский пер., 4 Ⓜ Пушкинская

Вещи русских модельеров в январе несколько подешевеют

Начиная с января в магазине дизайнера Ирины Зимы можно купить вещи, созданные ею же самой, в два раза дешевле, чем осенью. Вещи остальных русских дизайнеров подешевеют на 20, а то и на 40%. Размер скидок каждый дизайнер устанавливает на собственное усмотрение.

James

937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская

Любопытные вещи со скидкой 50%

James — магазин, в котором скидки пропускать нельзя: замечательный шанс купить минималистские вещи Yohji Yamamoto, яркую одежду Issey Miyake, сложносочиненные юбки Atsuro Tayama и прочие наряды марок известных и не очень.

Jean Paul Gaultier

928 50 12, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Экстраординарные вещи с 30%-ной скидкой

Известный плут и провокатор Жан-Поль Готье шьет весьма экстраординарную, но очень удобную одежду. Магазин принадлежит компании Bosco (см. Articoli).

J-Lo

727 25 37, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская

Одежда, придуманная пеницей, со скидкой 50%

Джинсы, майки, спортивные штаны и трусы, придуманные известной барышней с пышными формами, до середины февраля стоят в два раза дешевле.

Karen Millen

970 14 43, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 1 этаж Ⓜ Курская

Распродажа томной женской марки

Взрослые замужние женщины и молодые работающие девушки, которые хотят выглядеть томно и искушенно, в конце января порадуются скидкам от 30 до 50%. Скидка будет действовать недели две-три точно.

La Perla

924 24 07, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Знаменитое женское белье дешевеет на треть

Этот магазин с роскошным и взрослым бельем, как и многие другие в Петровском пассаже, находится под эгидой Bosco (см. Articoli).

Levi's

935 77 80, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская

Самые главные джинсы со скидкой

В магазинах легендарной джинсовой марки Levi's с 15 до 31 января цены на одежду осенне-зимней коллекции будут снижены на 30–50%, а до того размер скидки составляет от 20 до 30%.

Mandarina Duck

921 29 37, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Скидка 30% на сумки, сочетающие красоту и практичность

Сумки, сумочки, чемоданы и прочий багажный скарб до 15 января стоит дешевле на 10%, зато потом нужно бежать сюда со всех ног: скидка будет 30%-ной, а с картой Bosco можно и вовсе получить за полцены сумку, которой сносу не будет.

Manolo Blahnik

209 00 32, М.Бронная, 24, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Туфли прославленной обувной марки со скидкой 40%

С 12 января знаменитые туфли на высоких каблуках, популяризованные героинями «Секса в большом городе», стали дешевле на 40%.

Marks & Spencer

225 84 15, Минский просп., Олимпийская деревня, 3/1, ТК «Фестиваль», 2 этаж Ⓜ Юго-Западная

Непритязательная одежда дешевеет вдвое

С 14 января эта недорогая консервативная одежда продается со скидкой до 50%. А где-то к февралю, возможно, будет 70%-ная скидка — если что-нибудь останется.

Max & Co

921 65 03, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 2 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Аккуратная девичья одежда с 30%-ной скидкой

Вещи этой симпатичной марки носят уверенные девушки, которые любят все планировать, но никогда в этом не признаются. О скидках они тоже наверняка узнали заранее: до 15 января — 10%, после — 30.

MaxMara

692 78 12, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1, 2 линии, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Достойная женская марка с 30%-ной скидкой

Куртки с надписью MaxMara часто украшают продавщиц на рынке. Но это все подделки. А вот настоящие элегантные шерстяные пальто и добротнейшие пуховики MaxMara можно купить до 15 января с 10%-ной скидкой, а потом — с 30%-ной.

Mexx

299 10 53, Тверская, 19а, стр. 3 Ⓜ Пушкинская

Повседневная одежда со скидкой 30%

В январе купить неброский повседневный трикотаж, костюм и блузку для офиса и яркую дубленку для младшей сестры в соседнем XX by Mexx можно с 30%-ной скидкой.

Monsoon

209 07 27, Тверская, 12 Ⓜ Пушкинская

Большие скидки на недорогие вечерние наряды

Магазин — родственник Accessorize специализируется на вечерних нарядах по демократичным ценам (см. Accessorize).

Moschino

692 83 60, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Затейливая марка со скидкой 30%

Вызывающе кокетливая одежда этой марки с середины января продается с 30%-ной скидкой.

Motivi

970 14 54, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 1 этаж Ⓜ Курская

Демократичная девичья одежда со скидкой

Совсем юные девушки, которые хотят казаться взрослее, могут приходить в этот магазин в течение всего января. Сначала скидка составит 30%, потом, может, и больше будет.

NafNaf

933 72 88, Н.Арбат, 11, ТД «Валдай-центр», 1 этаж Ⓜ Арбатская

Популярная марка для юных в январе дешевле на 30–50%

Французская девичья марка имени известного поросенка ознаменовала начало рождественских скидок уценкой в 30%. А некоторые вещи стоят на 50% дешевле, чем раньше.

Patrizia Pepe

924 75 54, Столешников пер., 13 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Одежда для мечтательниц со скидкой 30%

Романтически настроенные девушки в любое время года деловито толкутся около стойки с джинсами и кофтами. С начала января Patrizia Pepe подешевеет на треть, а ближе к февралю обещают более существенные скидки.

Pinko

980 59 10, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная

Нежная и невероятно радостная марка дешевеет на треть

Юбки, расшитые пайетками, вычурные платья и невесомые блузы до конца января будут продаваться с 30%-ной скидкой.

Podium Concept Store

921 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост 202 46 86, Новинский б-р, 18 Ⓜ Баррикадная

30%-ная скидка на прославленные марки

В магазинах «Подиум» до конца января будет продолжаться 30%-ная распродажа одежды осенних коллекций. А уже в середине месяца здесь можно будет увидеть часть весенних коллекций известных дизайнеров — Stella McCartney, Behnaz Sarafpour, Matthew Williamson, Jenny Packham, Paco Rabanne, Antonio Berardi.

Prada

933 33 82, Третьяковский пр., 4 Ⓜ Лубянка, Театральная

Распродажа самой вожделенной марки

Скидки на одежду, обувь и сумки самой известной в мире итальянской марки уже сейчас составляют от 30 до 50%. Говорят, что будет больше.

Primo Emporio

789 60 19, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город

Надежные мужские вещи со скидкой

С 12 декабря в магазине установили 25%-ную скидку на все. Несмотря на распродажи, дисконтная карта действует. С 5 января скидка составляет 30%. Акция длится до 1 марта.



Hugo Boss

Puma

929 32 01, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная

Очень удобная спортивная марка в январе дешевеет вдвое

С 7 января действует 50%-ная скидка на все вещи, за исключением специальной новогодней коллекции. Акция продлится до 1 февраля, но стоит поторопиться.

Reebok

291 78 73, 290 17 54, Новинский б-р, 28/35 Ⓜ Баррикадная

Спортивная экипировка со скидкой 40%

В Reebok началась распродажа текущей коллекции с 40%-ной скидкой. В середине января обещают уценку больше прежней, если что-нибудь останется.

Salvatore Ferragamo

733 92 07, Столешников пер., 16-18 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Уважаемая буржуазная марка за полцены

Сторонники буржуазного изящества смогут купить себе сумки, обувь и одежду из осенне-зимней коллекции с 50%-ной скидкой с 3 до 31 января.

Sisley

252 07 43, Красная Пресня, 48/2, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года

Молодежная одежда с намеком на утонченность со скидкой 30–50%

В Sisley действует такая же система скидок, что и в родственном Benetton.

Sonia Rykiel

933 28 70, 933 28 71, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Вещи нарядной женской марки со скидкой 30–50%

Вещи Sonia Rykiel с их женственными силуэтами и узнаваемой полоской в Москве очень любят. С 3 января осеннюю коллекцию одежды и трикотажа уценили вполовину, а аксессуары и обувь на треть.

St.James

510 17 62, Б.Дмитровка, 18 Ⓜ Театральная

Скидки на солидную мужскую одежду

С 29 декабря в магазине мужской одежды St.James действует сезонное предложение — скидки 50–70% распространяются на коллекции одежды и аксессуаров марок Gieves & Hawkes, Richard James, Luciano Barbera, Cerruti, Rykiel Homme, Issey Miyake.

Sultanna Frantsuzova

203 81 21, Н.Арбат, 15, ТЦ «Москвичка», 2 этаж Ⓜ Арбатская

Не только скидки, но и подарки от приятного русского модельера

В магазинах Султанны Французовой, вне зависимости от сезонов, существует понятная система скидок. За две вещи дают 20%, за три — 30, за четыре — 40, за пять и более — 50%. При этом до конца января каждый купивший пять вещей вдвое дешевле получает карту. С этой картой можно любую последующую покупку совершить с 50%-ной скидкой. А с 29 по 31 января обладатели этих карт смогут купить любую вещь из зимней коллекции с 70%-ной скидкой.

UK Style

290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Вещи английских дизайнеров со скидкой

В UK Style скидки распределены вот как: 20% на клетчатые вещи Pringle, 30% на все аксессуары, марки Michiko Koshino, Griffin, мужскую одежду Jievees, платья Issa London, а также нашумевшую одежду Basso & Brooke и трогательные вещи Antoni & Alison. Чудесные зимние сапоги United Nude и сумки Bill Amberg тоже подешевеют на треть. 40%-ная скидка распространяется только на обувь Harris.

Магазины о себе — см. рекламные секции «Подарки и покупки»



Торговые центры, супермаркеты, дорогие, недорогие, а также все полезные адреса, цены и часы работы — в путеводителе «Магазины Москвы»

S
A
L
E
Ц | У | М
TSUM • MOSCOW
Петровка, 2
933-7300

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Turandot

739 00 11, Тверской б-р, 26/5 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан-дворец Андрея Деллоса на Тверском бульваре

Китайский ресторан, первый из трех (еще два, итальянский и русский, запустят в дело через год-полтора), — открыт после почти пятилетней стройки. Яркий, как на сцене, свет пробивается на улицу сквозь входные двери. Прохожие останавливаются и пытаются заглянуть внутрь, заходят же в двери девушки модельной внешности, молодчики в лисьих шубах и любопытные, как правило, творческих профессий, личности, оказавшиеся поблизости. Лакеи прячут пальто в гардеробной. Дворецкий чинно провожает к столу. Определиться со своим местом непросто: куда ни взгляни — сплошная, ничем не прикрытая роскошь. На двух этажах больше дюжины поражающих пышностью комнат, где на стенах росписи со сказочными птицами и райскими кущами и повсюду иллюстрации из жизни галантных обезьян. Французские гобелены, китайский фарфор, двенадцать действующих каминов. Захваченный за компанию француз бормочет: «Версаль». Центральное место во дворце занимает дерево — золотое. На дереве то ли феникс, то ли павлин — сложил блестящие, конечно же, золотые крылья. Под деревом наряженный в старинные кринолины оркестр: арфа, скрипки, пудра, мушки, парики. Все это — дерево, павлин, оркестр — медленно вращается. Внизу, в реальной вроде бы жизни, горничные с раскосыми глазами ходят в чепцах и передниках, а среди официантов попадается невозмутимый негр. Лакеи подают китайский ужин. Димсамы с гребешками и креветками взрываются во рту обжигающим салютом, а вот вьетнамские роллы похожи на расплющенную медузу с начинкой. Чай пуэр десятилетней выдержки разливает специальная чайная мастерица, но безупречный по вкусу десерт (затейливое крем-брюле, испанские горячие чуррос) несут так долго, что весь чай мы успели выпить. Еще полчаса ушло на счет. Вырвавшись наконец из дворца, я была вынуждена сделать противоречивые выводы. Дворец действительно настоящий и похож на Версаль. Ресторатор Андрей Деллос свой спор с мэром Лужковым выиграл: не спал, не ел, но открыл ресторан вовремя — как обещал, 15 декабря. Осталось подождать, когда персонал ресторана «Турандот» отрегулирует свою работу, тогда и кухня важного китайского повара Алана Яу не пострадает и усилия сотни его помощников не вылетят в каминную трубу. Приятно также заметить, что в Москве появилось место для предложений руки и сердца. Здесь это ответственное занятие будет выглядеть естественным и совсем не глупым мероприятием.



Ролл из шоколадного сигаретного теста с шоколадным кремом и вишней, €9.50

Бакалея вкусов

299 36 20, Б.Садовая, 2/46 Ⓜ Маяковская, пн-вс 8.00–22.00

Эспрессо с печеньем в магазине при пекарне

Слева от пекарни «Волконский» открылась бакалейная лавка. Банки, склянки и жестянки по-домашнему расставлены на полках. Оливковое масло, бальзамический уксус, соус песто, разноцветные макароны, кофе, чай и немножко посуды. На широких подоконниках разложены подушки из переливчатого шелка. В центре комнаты один общий стол: высокий, как в баре, с такими же стульями. В «Бакалею вкусов» надо заходить, если хочется сардин из банки в стиле 50-х годов, приспичило выпить чаю «Куртизанка» с фруктовыми корочками или «Рождественского» с корицей, требуется купить маслянистого домашнего печенья в шуршащем пакете. Или надоело стоять в очереди за хлебом и эклерами в пекарне «Волконский» и надо срочно проглотить хотя бы полчашки кофе. Кофе в «Бакалее вкусов» варят прямо-таки превосходного качества. Пенка, крепость, горчинка — все на месте. Кроме того, за общим столом почему-то вдвойне приятно смаковать ристретто или эспрессо, вступая в разговоры с посторонними людьми. Ситуация довольно быстро из московской превращается в берлинскую или, положим, в римскую. Жить таким образом значительно теплее.



На полках «Бакалеи вкусов» хранятся банки с соусами: к рыбе, мясу, макаронам







Лосось на гриле с цукини и мятой, 880 р.



Фруктовый тартар, 350 р.

Аист

736 91 31, М.Бронная, 8/1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Светский ресторан Аркадия Новикова на Малой Бронной

На пересечении Малой и Большой Бронной Аркадий Новиков и Михаил Зельман открыли ресторан «Аист». Прямо на месте бандитской стекляшки с нехорошей славой — трехэтажный особняк с роскошной террасой на последнем этаже. Постичь всю прелесть этой самой террасы в настоящее время не удастся — подождем весны. А пока большая часть посетителей рассаживается на первом этаже. Тут окна во всю стену, глубокие кресла с подушками под спину и обстановка модного новиковского места. По духу своему «Аист» нечто среднее между Vogue Café и «Галереей». Люстры, диваны, торшеры, букеты — все это мы где-то видели и ко всему уже успели привыкнуть. На втором этаже обедать интереснее: тут гремит сковородками и шкварчит вынесенная в зал кухня, зато навязчивой музыки почти не слышно. Вид из окна тот же, но сидеть на диванах с жестковатыми высокими спинками как-то уютнее. В «Аисте» несметное количество официантов, чья предупредительность часто мешает и разговаривать, и есть. Хостес нового ресторана побила все рекорды гостеприимства вопросом: «Вы будете одна или с мужчиной?» Кухня «Аиста» находится в состоянии разработки. С одной стороны, вроде бы есть меню, с другой — из него с космической скоростью вылетают неудачные блюда. Вслед за салатом «Цезарь» я бы выкинула и «Суп из морепродуктов». Отделаться от невкусного томатно-рыбного привкуса, как в легендарной консерве «Бычки в томате», — сложно, а платить за все 480 р. — жалко. Лосось с цукини и мятой (880 р.) удачен с точки зрения гарнира, а вот саму рыбу надо бы сделать постной. Лишний жир напрочь отбивает вкус дальнейшего обеда. Действительно хорошо готовят в «Аисте» селедку под шубой с крабами (крабы находятся на безопасном расстоянии от шубы). Домашняя праздничная закуска с видом на Бронную стоит 450 р. Дико, но в данном случае обоснованно. Крем-брюле с рюмкой хереса и сухими бисквитами — другая безупречная вещь. Ради этого крема за 400 р. стоит выйти из дома, презрев мороз и гололед.



Поясной мужской портрет и меч-кладенец в массивной раме — главные дизайнерские фокусы ресторана «Топтыгин»; даром что собраны в одном углу

Топтыгин

921 00 13, Рождественский б-р, 10/7 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чистые пруды, пн-сб 12.00–0.00

Заведение с хаотическим дизайном и вкуснейшей едой

Особенно выигрышно заведение выглядит снаружи и вдвойне удачно — зимой: маленькие квадратные окна, как в бастионах Петропавловки, дубовая дверь да хрусткий снег под каблуком. По всему видно — Россию надо подморозить. Внутри, однако же, обнаруживается либеральный разброд: ампирные кресла вперемежку с красными кожаными диванами, великанских размеров сабля по соседству с плазменной панелью, водопад, льющийся поверх старинного портрета, и прочая пестрядь. В меню, опять же, царит плюрализм: кебабы, паста, венский шницель и куриная лапша. И внешность меню все так же обманчива: такие папки из кожзаменителя, со страницами, затянутыми в полиэтилен, обычно водятся в заведениях кавказской кухни, где дешево и жутко вкусно. Здесь же цена горячего колеблется вокруг 400 р., грузинско-азербайджанские блюда выступают в ролях второго плана, сама же еда... Впрочем, никаких «же» — еда удалась. Жутко вкусно, как заказывали. Супы наваристы, кебабы ароматны, печенка в конверте из слоеного теста тает на языке — и если не оправдывает жизнь в эпоху заморозков, то хотя бы делает ее более выносимой.
Юрий Сапрыкин

Лига ПАП

924 36 36, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Пивной ресторан с трибунами

У кафе «Скромное обаяние буржуазий» появился пивной сосед. Ресторан «Лига ПАП» — новое место для болельщиков, где есть настоящие трибуны, а вместо стадиона — внушительная плазма. Впрочем, трибуны при ближайшем рассмотрении больше смахивают на парты в аудитории МГУ. Сидеть, пить, орать, пихать плечом соседа, швырять в экран чесночные гренки — все это еще впереди. А пока «Лига ПАП» вполне себе тихое, почти романтическое заведение с большим теннисом в качестве главного развлечения. По бутафорским колоннам вьются натуральные плющи. Официанты с удовольствием носят футболки бразильской сборной. В салате оливье имеется свежее крабовое мясо. В картофельное пюре заботливо режут бекон. А чесночные гренки из бородинского хлеба художественно уложены в керамический стакан. Пиво с закуской — теоретически от пятисот рублей, но трудно потратить меньше тысячи.

Без трибун «Лига ПАП» была бы похожа на все остальные кафе города



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY


Арома

Новости

В «Мио» прибывает немка с чудаковатым именем Дископанк, известная также как диджей **Арома**. Демоническая дамочка с черными губами и в рыжих очках выпускает диски с одеколоном (последний в родной Германии раскупили за 4 недели) и проворно смешивает затертый панк с ходовым диско, что вызывает дикий ажиотаж в берлинском клубе Matrix и мюнхенском Ultraschall.
Мио сб 28 января, 23.00–6.00

В «Городе» с января запускают **«Новые понедельники»**. За вертушками — диджеи Елка, Федот, Директор, а также специальные гости из числа столичных диск-жокеев. Вход на регулярную хаус-вечеринку бесплатный (в отличие от прочих мероприятий в «Городе»), а фейсконтроль по-прежнему гуманный.
Город пн 16 января, пн 23 января, 23.00–6.00

Хозяева интернет-радио Deep Mix и владельцы нет-лейбла Fragment продолжают совместную концертную деятельность: на вечеринку «Fragment Session #2» в «Шанти» едет талантливый датчанин **Теодор Зокс**, играющий очень красивое, будто переливающееся дип-техно. Тогда же планируется первое совместное выступление диджея B-Voice и Егора Сухарева, известного как Killahertz. На первой вечеринке «Fragment» месяц назад феерически выступил юный москвич Mujuice, так что и от этой можно многого ожидать.
Шанти чт 19 января, 21.00–1.00

В кафе-клубе Red Way пройдет ретроспектива главных танцевальных треков 90-х. На **«Retrospective Party. Part II»** выступят диджеи Spy.der, Fish и Володя Трапезников, однако главная звезда — диджей Яна, первая московская девушка-диск-жокей и вторая в России, в прошлом резидент «Птюча» и «Луча» и хедлайнер первых «Казантипов». Для «Retrospective Party» Яна готовит старые любимые треки эйсид-хауса и классики минимала.
Red Way сб 28 января, 23.00–6.00


Теодор Зокс

Диджей-француз **Крикор** играет бодрую смесь диско и минимал-техно, критикует коммерческий French touch (то есть произведения своих соотечественников вроде Боба Синклера) и парижским клубам предпочитает выступления на домашних вечеринках. Вместе с артистом Арком, одним из первых французских минималистов, Крикор играл на «Le Bal Jaune» — огромной вечеринке, открывавшей Фестиваль современного искусства в Париже (вертушки установили прямо на Вандомской площади напротив «Ритца»), давал концерты в Барселоне и на Mutek Festival в Канаде. В «Шанти» Крикор едет с живым выступлением.
Шанти ср 25 января, 20.00–0.00

В Mix продолжается серия ежемесячных живых выступлений отечественных электронщиков Deep Mix Live. На очередной вечеринке выступит **Nooncat**, известный также как диджей Мешков. В последнее время Nooncat много играет на немецкой земле, там же и выпускает пластинки: его релизы выходили на лейблах Treibstoff, Konvex-Konkav, Salo, Trapez — все уважаемые конторы, выпускающие минимал-техно. На будущих мероприятиях Deep Mix Live тоже ожидаются весьма достойные артисты: B-Voice & KHZ, Lazzich, Mujuce и Microboss.
Mix сб 28 января, 3.00–6.00

В рамках серии вечеринок «Trip Nation», проводимой в «Городе» совместно с питерской промогруппой In


Крикор

Beat We Trust (мероприятия проходят в обеих столицах), выступит **Ренни Пилгрем**, пропагандист немолодого уже, но все еще живого стиля breaks, в рамках которого Ренни совместно с Адамом Фриландом создал новое направление — Nu School Breaks. В Москву из брейкеров везут не только Пилгрема: в «Городе» уже были Meat Katie и Breakfastaz, а в будущем ожидаются знаменитые Freestylers, Krafty Kuts, Hyper и собственно Адам Фриланд.
Город сб 21 января, 23.00–6.00


Ренни Пилгрем



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 16 января

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Город DJs Fish, Елка, Федот, Директор. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 21.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00
Stereo DJ Егоров. Минимал-техно. 20.00–0.00

Вторник 17 января

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00–3.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Light, Kross. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00–0.00

Среда 18 января

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Мажорель DJ Alen. Дип, тек-хаус. 21.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Necto Lucas. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Диско. 21.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–22.00
Shatush DJ Nejtrino. Фанки-хаус. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Диско, фанк. 22.00–2.00

Четверг 19 января

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Дума DJ 76. Диско. 21.30–0.00
Карма-бар DJs Родерик, Pro. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, тек-хаус. 22.00–1.00
Мио DJ Viper. Гараж-хаус. 0.00–4.00
Парабар DJs Ladjak, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Fragment Session #2»: Теодор Зокс (Дания), B-Voice Vs. Killahertz. Дип-техно, минимал. 21.00–1.00
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, DJs Erik, Altero, Sky, Meka, Ice. Драм-н-бейс. 22.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00–6.00
Red Way DJs Spy.der, Fish. Хаус. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Shatush DJ Nejtrino. Диско-хаус. 21.00–0.30

Пятница 20 января

XIII DJs Миллер, Галин. Хаус. 23.00–6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
52 DJ Тихонов. Хаус. 0.30–6.00
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Город DJs Санчес, Spirit, Duck, Kolford, Софи, Арктика. Хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Диско. 21.30–0.00
Карма-бар DJs Родерик, Pro. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, B-Voice. Дип, тек-хаус. 22.00–4.00
Мио DJs Санчес, Мелори, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Dima Modeler, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Fenix. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Дольщик, Санчес. Хаус. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofanof. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Camilo (США), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Look In DJs Тихий, Саша Vibe, Grushevski. Лаунж, диско-хаус. 19.00–3.00
Sexton DJs Шмель, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Shatush DJ Петр Левински. Хаус. 21.00–0.30
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 21.00–0.00

Суббота 21 января

XIII DJs Миллер, Галин. Хаус. 23.00–6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
52 DJ Левитан. Хаус. 0.30–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Город DJs Ренни Пилгрем (Великобритания), Компасс Врубель, Космонавт, Waks. Хаус, breaks. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско-хаус. 23.00–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00–6.00
Мио DJs Fish, Magic Man. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Magic B, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Сказка DJs Ястреб, Мендес, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ксенофонтов, Devick. Хаус. 21.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Smella, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Look In DJs Слава, Мендес, Максимка. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Red Way DJs Pornosuperstar, Елка, Муза, Крошa Шелк, Яна. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Sexton DJs Ася, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Shatush DJ Петр Левински. Хаус. 21.00–0.00
Stereo DJ Махмахх. Прогрессив-хаус. 22.00–2.00
Zona DJs Elis Sexton, Коля, Аркадий Air, Таран, Orapes, Саша Fish, Валдис, Shadow, Костя Клещ, Гоша, Jeremy. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 22 января

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Мажорель DJ Олег Костров. Лаунж, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 0.00–4.00
Парабар DJs Anton Deus, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memflsa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00–0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

Понедельник 23 января

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Город DJs Компасс Врубель, Елка, Директор, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 21.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00
Stereo DJ Егоров. Минимал-техно. 20.00–0.00

Вторник 24 января

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00–3.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Light, Kross. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00–0.00

Среда 25 января

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00
Мажорель DJ Alen. Дип, тек-хаус. 21.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJs Люсия П (Бразилия–Великобритания), ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: Крикор (Франция), DJs Zaiq, Хельга. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Диско. 21.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–22.00
Shatush DJ Nejtrino. Фанки-хаус. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Диско, фанк. 22.00–2.00

Четверг 26 января

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Дума DJ 76. Диско. 21.00–0.00
Карма-бар DJs Родерик, Pro. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, тек-хаус. 22.00–1.00
Мио DJ Краснов. Гараж-хаус. 0.00–4.00
Парабар DJs Staseelkin, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Sasseaka Freestyle Man (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Absolut Revive — Shamen Party»: DJs Ухо, Scientifique. Электро. 23.00–3.00
Ballantine's Bar DJs KT-15, Yeti, Essenza, Paul Yansky, Ксенофонтов, Nosfer. Техно. 22.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00–6.00
Look In DJs Борисов, Мендес. Лаунж, хаус. 19.00–0.00
Red Way DJs Spy.der, Fish. Хаус. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Shatush DJ Nejtrino. Диско-хаус. 21.00–0.30

Пятница 27 января

XIII DJs Миллер, Галин. Хаус. 23.00–6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
52 DJ Тихонов. Хаус. 0.30–6.00
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Дума DJs Карина, Леонид. Диско. 21.30–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед, Gan Roman. Диско, латино. 21.00–6.00
Клуб на Брестской DJ Валерий Марьянов. Латино. 23.30–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Izhevski. Дип, тек-хаус. 22.00–4.00
Мио DJs Djungl, Magic Man, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Ivan Great, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Ястреб, Amr, Техник. Хаус. 0.00–6.00
Шанти Ваутер Хицмоллер (Нидерланды), DJs Deep Blu', Me. Дип-хаус. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofanof. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Ron (Германия), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Look In DJs Тихий, Саша Vibe, Grushevski. Лаунж, диско-хаус. 19.00–3.00
Sexton DJs Лосев, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Shatush DJ Петр Левински. Хаус. 21.00–0.30
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 21.00–0.00

Суббота 28 января

XIII DJs Миллер, Галин. Хаус. 23.00–6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
52 DJ Summerset. Хаус. 0.30–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Город Offshore Funk (Германия), DJs Heiko Laux (Германия), Spy.der, Муза, Magic B, Spirit, Кубиков. Техно. 23.00–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00–6.00
Мио DJs Арома (Германия), Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Ухо, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Сказка DJs Antonio, Smash, Шевцов. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ксенофонтов, Devick. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Ron (Германия), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Smella, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Look In DJs Слава, Max, Titanik. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Mix Nooncat. 0.00–6.00
Red Way «Retrospective Party. Part II»: DJs Spy.der, Fish, Яна, Володя. Минимал, хаус. 23.00–6.00
Sexton DJs Петр Левински, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Shatush DJ Петр Левински. Хаус. 21.00–0.00
Stereo DJ Махмахх. Прогрессив-хаус. 22.00–2.00
Zona DJs Ricardo (Испания), Мишков, Таран, Саша Fish, Валдис, Shadow, Костя Клещ, Гоша, Jeremy. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 29 января

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Мажорель DJ Шанский. Лаунж, диско. 21.00–0.00
Мио DJs Санчес, Bell, Djungl, Салунов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Anton Deus, Грушевский, Sense, Капустин. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memflsa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00–0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 ⓜЧистые пруды
52 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100–500 р.
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00, вход на дискотеки свободный, на концерты 100–200 р., пт-сб на концерты 200 р., на дискотеки после 22.00 — 300 р.
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 ⓜБауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 1в ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜКузнецкий Мост, чт-пт 19.00–6.00, сб 21.00–6.00, вс 23.00–6.00, вход пт для мужчин 200 р., для девушек после 0.00 — 100 р., об платный после 22.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход со стороны 1-й Брестской) ⓜБелорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейс-контроль, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Защепа, 19/2 ⓜПавелецкая, пн-вс 8.00–5.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный
На лестнице 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 ⓜСмоленская, круглосуточно
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜЧистые пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход сб 150 р.
Сказка 622 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 ⓜБаррикадная, фейсконтроль, чт-сб 0.00–6.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜКрасные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр. 1 ⓜЛубянка, фейсконтроль, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская, пт-сб 23.00–6.00
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 ⓜКрасные Ворота, дресскод, фейсконтроль, пн, ср, вс 12.00 и до последнего; вт, чт, пт-сб 12.00–6.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 ⓜКрасногоресненская, круглосуточно
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ⓜТеатральная, пн-ср, вс 10.00–0.00, чт-сб 10.00–2.00
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ⓜСмоленская, фейсконтроль, пн-чт, вс 0.00–10.00
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход с Б.Козловского пер. ⓜКрасные Ворота, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–5.00, сб 19.00–5.00, вход свободный, на концерты 100–150 р.
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜОктябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00, вход свободный, на специальные мероприятия 300 р.
Shatush 201 40 71, Гоголевский б-р, 17 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 ⓜНовослободская, круглосуточно
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 ⓜАвтозаводская, дресскод, фейсконтроль, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

Rambler
WWW.RAMBLER.RU
афиша

Piano Magic
Аншлаг
4 февраля | 20:00 | Большой зал "35ММ" | Покровка 47/24
Билеты в продаже в кассах ЦДП с 15 января
Справки по телефону: 917 18 83
Rolling Stone | OM | tusovka.ru | ЦДП ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ | DEFORMEDIA

КИНОТЕАТР 11 ЗАЛОВ
ТЦ MEGA Тёплый стан
21 км Калужского шоссе
Бесплатные автобусы от ст. метро: Ясенево, Анино и Теплый Стан
Бронь билетов: 775 44 99
СУПЕР АКЦИЯ
Часы работы с 10^00 до 03^00
НОЧНЫЕ СЕАНСЫ с 00^00
Цена билета от 100 руб.
ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг в 11^00
Цена билета
для детей и взрослых 30 руб.
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ КИНОТЕАТРОВ 775 44 77
kinostar
Почувствуйте драйв
и наполните жизнь новыми эмоциями!
www.kinostardelux.ru
СУПЕР АКЦИЯ
с 10^00 до 24^00 Часы работы
с 10^00 ДНЕВНЫЕ СЕАНСЫ
от 50 руб. Цена билета
в 11^00 ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг
Цена билета
30 руб. для детей и взрослых
КИНОТЕАТР 12 ЗАЛОВ
ТЦ MEGA Химки
Ленинградское шоссе, 5 км.
Бесплатные автобусы от ст. метро: Планерная и Речной вокзал
Бронь билетов: 981 37 8

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Новый материал Mogwai позволяет рассчитывать, что на концерте можно будет услышать самые настоящие песни — с куплетом и даже с припевом

Вечный пост

Mogwai в «Апельсине»

Один мой коллега, рецензируя, кажется, альбом малоинтересной итальянской группы Giardini di Mirò, употребил словосочетание «могвайчики кровавые в глазах». Неловко пользоваться чужими выражениями, а все ж таки ловчее статус группы Mogwai не определишь. Инструментальными рок-пьесами в их духе увлекаются не только в Италии, в числе последователей — хоть американские Explosions in the Sky, хоть отечественные Silence Kit; налицо уже кризис перепроизводства. Mogwai — квинтэссенция построка в самом его каноническом виде: того, что прячет опрятные мелодии за рокотом шумных аккордов, а человеческий голос превращает в звуковую пленку, еле стелющуюся по песне; того, что упорно смотрит себе под ноги, вместо того чтобы повернуться к слушателю лицом. Композиции Mogwai — это такие противоречивые пятиминутки с обширной чувственной амплитудой, песни без слов, как в одно-

Mogwai — квинтэссенция построка в самом его каноническом виде

именном стихотворении поэта Бальмонта: «Радость безумная. Грусть непонятная./Миг невозможного. Счастия миг». «Построк? — усмехается в телефонную трубку фронтмен Mogwai Стюарт Брэйтуэйт. — Я вообще всегда был против ярлыков, но сей-

час уже, видно, ничего не поделаешь, будем привыкать. Я понимаю, что люди имеют в виду под этим словом — нас, Godspeed You! Black Emperor, Tortoise... Да, мы отталкивались от схожих вещей, да, в нашей музыке есть нечто общее. Наверное, что-то такое в воздухе витало, когда мы начинали». За три минуты до этой реплики флегматичного Брэйтуэйта единственный раз прорвало: он рассказывал, что у Mogwai нет никакого месседжа и что их интересуют прежде всего музыкальные структуры, и я спросил, как же тогда следует понимать названия песен вроде «Kids Will Be Skeletons». «Ой, да бросьте! — почти закричал Стюарт. — Это самое последнее, о чем мы думаем, когда пишем альбом. Мы эти названия берем буквально с потолка, они вообще ничего не значат! А некоторые из них чуть ли не религиозные воззрения выводят».

Полтора года назад, когда Mogwai играли в «Шестнадцати тоннах», концерт получился странный: большая часть публики явно не очень хорошо понимала, куда и зачем пришла, и предпочитала чесать языком, а не слушать («Они явно не ожидали увидеть нас, — иронично вспоминает Брэйтуэйт. — А мы их. Так что все были немного удивлены»). Под занавес шотландцы сыграли громокипящую двадцатиминутную вещь «My Father, My King», после чего оставили гитары фонить на полной громкости и ушли со сцены — у многих потом еще пару дней натурально болели уши. То была словно жирная точка во всей этой истории (концерт к тому же случился аккурат после выхода довольно безжизненной пластинки «Happy Songs for Happy People»), и происходившее с тех пор никак не настраивало на оптимизм. Построк, и так-то никогда не отличавшийся особой боевитостью, в последние пару лет совсем завял, обмяк и опустел. Помянутые Стюартом Tortoise ударились в перепродюсированный арт-рок; другой оплот, канадский лейбл Constellation, в 2005-м разрешился невероятной пластинкой группы A Silver Mt. Zion «Horses in the Sky», после которой, кажется, никакой жизни там уже быть не может. Да и сами Mogwai как будто подвели итоги, выпустив сборник лучших своих вещей, записанных в студии покойного Джона Пила; вроде бы самое время уйти на покой. Но не тут-то было.

Новый альбом Mogwai под названием «Mr. Beast» выходит в марте, однако в недоделанном виде просочился уже в интернет, и по этим звукам понятно, почему менеджер группы Алан МакГи заявил, что ничего лучше он не слышал со времен пластинки группы My Bloody Valentine «Loveless». «Я полагаю, что Алан немного переборщил, — кокетничает Брэйтуэйт. — Что сказать, альбом и правда получился пошумнее, чем предыдущие пластинки, нам захотелось сыграть более лихо». Стюарт не врет: на «Mr. Beast» Mogwai вдруг решили отойти от проникновенных красот, что старательно выстраивали в последние годы, и вдарили по струнам, как в былые времена (конкретно — первого их диска «Young Team»). Забросили куда-то вокодеры и запели нормальным человеческим голосом. Оттого и результат — вялотекущий мелодизм последних пластинок Mogwai, конечно, увлекал за собой, но куда-то недалеко и неглубоко, в новых же вещах теплится плоть и кровь, чувствуются пот и слезы, оттого и сопереживать им хочется по-настоящему. «Mr. Beast» вступает торжественным фортепианным маршем, шагает уверенно и гордо, держит нерв; короче говоря, теперь Mogwai не соблюдают дистанцию, но в полной мере дают газу. Похороны построка если не отменяются, то, во всяком случае, откладываются.

Mogwai (Великобритания)
«Апельсин», сб 21 января, 23.00


Стас Барецкий

Новости

К этому все шло: причудливую питерскую формацию в составе **«Елочных игрушек»**, умнейших MC из **2H Company** и жуткого шансонье **Стаса Барецкого** приняли в Москве на ура; жди теперь регулярных визитов. Первый полноценный десант в новом году — трехдневный питерский уикенд в «Курсе»: сначала хип-хоп-сочинения 2H Company, затем — грозные электронные баллады Барецкого, в финале — сольный сет «Игрушек».
Курс пт 27 — вс 29 января, 23.00

Немецкую группу **Gamma Ray** Кай Хансен основал после ухода из Helloween, что, как говорится, многое объясняет. Как и подобает людям с такой биографией, Gamma Ray играют ортодоксальный пауэр-метал — со сверхскоростными гитарами, яростной ритм-секцией и громогласными распевами на космически-мифологические темы.
Лужники (Дружба) пт 27 января, 19.00

Фестиваль **«Эклектика»** собирает группы, придумывающие музыку на основе разнообразного этно. Помимо давних знакомцев вроде «Детей Пикассо» или «Волги» стоит обратить особое внимание на белорусский «Нагуаль». Играют они такой славянский психофолк, по своему дремучему безумию вполне сопоставимый с творениями каких-нибудь Animal Collective или финских подвижников жанра.
Клуб на Брестской сб 21 января, 19.00

Серию концертов «Аванта» в 2006-м открывает питерская группа **«Море & рэльсы»**. Из всего многочисленного поголовья российского поп-панка эта троица — самые малоизвестные и самые нестыдные; играют броско, быстро и смешно.
Клуб на Брестской чт 19 января, 21.00

Подзавявший было «Третий путь» в наступившем году обещает активизироваться. Начинают с пионеров российской индустриальной музыки — группы **«Ночной проспект»**. После того как в 2005-м не стало Ивана Соколовского, одного из ее основателей, можно было предполагать, что на этом дело и закончится, но Алексей Борисов решил продолжить музицировать вместе с сыном Соколовского — Петром.


«Ночной проспект»


Spies Boys

В компанию к «Ночному проспекту» — в схожем жанре работающая группа Spies Boys.
Третий путь пт 27 января, 22.00

Ведомая более известным в качестве независимого промоутера Ильей Зининым группа **Verba** играет саундтрек к немому кино «Молчи, грусть, молчи» на большой сцене «Б2». Verba — это мрачный, медленный постпанк с готическим отливом; как раз та музыка, которую должны делать люди, в 90-х скупавшие кассеты Swans и Current 93 в палатке на Арбате.
Б2 пн 23 января, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Поп и рок

Понедельник 16 января
Б2 Hardwooster, Erupton, One Man Army, Perforator, Leaf, Alma Mater, «Эон», «Квази», «Градо». 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Тонор. 22.00

Вторник 17 января
Б2 «Роботы». 21.00
Art Garbage Teachers. 19.00
Tabula Rasa «Редкий вид», «Собака», Benny Blanco, Octopus 81. 19.00

Среда 18 января
Б2 «Архип и его Алиса», «Тринадцатая зарплата», «Седьмой город», Вадим Курылев, «Нет еще», Red Guns. 19.00
Бункер «Джермуун». 22.00
Вермель Boo. 21.00
Дума «26 герц». 21.00
Жесть «Каникулы Бонифация», Kimbata. 20.00
Китайский летчик Джао Да «69». 23.00
Последние деньги «Алоэ», «Собаки-наки», «Уши Ван Гога». 20.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
ЦДХ Форш (Армения). 19.00
Швайн Crazy Men Crazy. 22.00
JVL Игорь Верник и Anatomy of Soul. 21.00

Четверг 19 января
Арбат Игорь Саруханов. 22.00
Б2 «Приключения электроников». 21.30
Бункер Gonja. 22.00
Вермель «Юго-запад». 21.00
Жесть Adler. 21.00
Заправочный Paradox. 22.00
Клуб на Брестской «Море & рэльсы». 21.00
Курс Mujuice. 23.00
Огурец Fly's. 22.00
Проект ОГИ «69». 22.00
Россия «Сябры» (Белоруссия). 19.00
ЦДХ Форш (Армения). 19.00
Швайн «Электрические партизаны». 22.00
Шестнадцать тонн «...и друг мой грузовик». 22.00
Art Garbage Accordionova. 21.00
Tabula Rasa Crocodile T.X., «Ругер», Breakwar. 19.00

Пятница 20 января
Анфилада «Ундервуд». 23.00
Арбат «Блестящие». 22.00
Б2 «Ария». 23.00
Бункер «Пикник». 23.00
Жесть Safety Magic, Гидрофоника. 21.00
Живой уголок «Летучие рыбы». 20.00
Заправочный Big Jack. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». 23.00
Корона Авраам Руссо. 0.00
Курс Salvador Trio. 23.00
Огурец «Витамин В», Green Town. 21.00
Проект ОГИ «Колибри» и Soundscript33". 22.00
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». 20.00
Точка Владимир Кузьмин и «Динамик». 22.30
Фараон Ираклий. 1.15
Швайн «Тайм-Аут». 22.00
Шестнадцать тонн Esthetic Education (Украина–Бельгия). 23.00
Tabula Rasa «Несчастный случай». 0.00

Суббота 21 января
Анфилада «Крематорий». 23.00
Апельсин Mogwai (Великобритания). 23.00
См. рецензию
Б2 Владимир Пресняков-мл. 23.00
Бункер «Запрещенные барабанщики». 23.00
Вудсток «Троллейбус». 22.30
Дом Инна Желанная и Safety Magic. 20.00
Дума «Колибри». 21.30
Жесть «69». 21.00
Заправочный Fars. 22.00
Китайский летчик Джао Да Tres muchachos e compañeros. 23.00
Клуб на Брестской Фестиваль «Эклектика»: «Дети Пикассо», «Нагуаль», «Оле-Лукойе», «Кафтан смеха», «Волга», «Титлс», «Глупый белый». 19.00
Корона Ricchi e poveri (Италия). 0.00
Курс «Ундервуд». 23.00
Огурец Green Town. 23.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
СДК МАИ Дельфин. 20.00
Точка Ольга Арефьева и «Ковчег». 22.30
Фараон «А-Студио». 1.15
Швайн Захар Май. 22.00
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 23.00
Tabula Rasa «Браво». 0.00

Воскресенье 22 января
Апельсин «Психея». 19.00
Б2 «Элизиум». 19.00
Бункер «Гагарин». 22.00
Вермель «Тройной бурбон». 20.00
Вудсток «Последние танки в Париже», «Ульи», Eternal Spring. 18.00
Жесть Юлия Тенникова. 21.00
Китайский летчик Джао Да Soundscript33", 23.00
Курс «Бобры». 23.00
Проект ОГИ Shanty Voice. 22.00
Art Garbage «Выход». 20.00
Bilingua Армен Григорян. Мастер-класс. 18.00
Sexton «Мафия». 22.00
Tabula Rasa Stigmata. 19.00

Понедельник 23 января
Б2 Verba. 20.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (сансофон) и DJ Ваня Языков. 22.00
Tabula Rasa «Карфаген пал», Crisis Dance, Godnose. 20.00

Вторник 24 января
Б2 «Волга», «...и друг мой грузовик», «Танда-лай», Magic Pump. 19.00
Клуб на Брестской Dustveil, «Тайна третьей планеты», Zemos 98 (Испания). Видеоарт. 20.00
Швайн «Добровольный оркестр Хемулей». 22.00
Tabula Rasa «Русская правда», «Русалки», «Велеслава», «Юго-запад». 19.00

Среда 25 января
Б2 «Пони», «Гетто», «Шальная децибела», «Городская суета», «Индиго», Fingies, Panda Rhei, LVK, No Bodies. 19.00
Бункер «Шашни». 22.00
Жесть Dub TV, RusSoul, JahGun. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Пох». 23.00
Кремлевский дворец Вячеслав Добрынин. 19.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Швайн Smokin' Buldozers. 22.00

Четверг 26 января
Б2 «Квартал». 21.00
Бункер «Город 312». 22.00
Вермель DaDaDub, «Каникулы Бонифация». 21.00
Вудсток Afromania. 22.30
Дом «Тоталитарная музыкальная секта». 20.00
Дом журналиста «Земляничная поляна», Юлия Тенникова, Людмила Кикина, Умка и «Броневик». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Писк гада». 23.00
Кремлевский дворец Айгюн Кязимова, Намик Гарачухурлу. 19.00
Курс Корней. 23.00
Огурец Fly's. 22.00
Швайн «Зверобой». 22.00
Шестнадцать тонн «Комитет». 22.00
Art Garbage «Почно панамас». 21.00
Tabula Rasa «Акустический проект». 19.00

Пятница 27 января
Анфилада Константин Никольский. 23.00
Б2 «Машина времени». 23.00
Бункер «Кукрыниксы». 23.00
Вудсток «Мистер Твистер». 22.30
Дом «Маримба плюс». 20.00
Жесть «Нагуаль» (Белоруссия). 21.00
Заправочный «Стандарт». 22.00
Китайский летчик Джао Да Zdob Si Zdub. 23.00
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Корона Вахтанг Кикабидзе. 0.00
Курс 2H Company. 23.00
Лужники (Дружба) Gamma Ray (Германия). 19.00
Огурец «Морковные», Green Town. 21.00
СДК МАИ «Алиса». 20.00
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 23.00
Третий путь «Ночной проспект», Spies Boys. 22.00
Фараон Наташа Королева. 1.15
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Настя Полева. 22.00
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 23.00
Tabula Rasa «Моральный кодекс». 0.00

Суббота 28 января
Анфилада «Бахыт-компот». 23.00
Апельсин Массква. 21.00
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Бункер «Ю-та». 23.00
Вермель «Городская культура». 21.00
Вудсток Miss Is Big. 22.30
Дом «Дрозд». 20.00
Дом журналиста «Зимовье зверей». 19.00
Дума Salvador Trio. 21.30
Жесть Fizzarum, Ambidextrous. 21.00
Заправочный «Торонто». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Корона Игорь Саруханов. 0.00
Курс Стас Барецкий. 23.00
Огурец Green Town. 23.00
Проект ОГИ «Пойманные муравьеды». 22.00
СДК МАИ «Аквариум». 20.00
Точка «Наив», «Приключения электроников», «Блондинка Кэт», «Смех», F.P.G., «Все стволы», «Амели», «Пляцкарт», «Паразиты», «Кеды», «Тени свободы». 18.00
Фараон Юлия Савичева. 1.15
ЦДХ Ольга Арефьева. 18.00
Центр им. Вс.Мейерхольда «Тарпан» (Белоруссия). 21.00
Шестнадцать тонн Billy's Band. 23.00
Tabula Rasa Мара. 0.00

Воскресенье 29 января
Б2 «Скальпель». 19.00
Бункер Настя Полева. 22.00
Дом Quattro bravo ebalieros. 20.00
Жесть «Люмены». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Пойманные муравьеды». 23.00
Кремлевский дворец «Звуковая дорожка. 30 лет»: Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова, Олег Газманов, Кристина Орбакайте, Николай Басков, Валерий Меладзе, Жасмин, Лолита, Борис Моисеев, Валерия, Жанна Фриске, Авраам Руссо, Татьяна Буланова, «Блестящие», Анита Цой, «Дискотека Авария», «Тату», «Отпетые мошенники», Варвара, «Народный артист», шоу-балет «Тодес». 18.00
Курс «Елочные игрушки». 23.00
Проект ОГИ Инна Желанная и Safety Magic. 22.00
ЦДХ Майк Террана (ударные, США). Мастер-класс. 19.00
Bilingua Владимир Аждарович. Мастер-класс. 18.00
Tabula Rasa «Концы света», «Логика коллектива», Disengage. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

Джаз и блюз

Понедельник 16 января
Б2 Jazz Piano. 21.00
Петрович Сергей Астахов (сансофон, клавишные). 21.00
Улица ОГИ Сергей Руднев (гитара). Мастер-класс. 19.00
Jazz Town Квартет Анатолия Герасимова. 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 17 января
Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара), Игорь Ивакушкин (контрабас). 21.00
Концертный зал Чайковского Леонид Пташка (фортепиано, Израиль), Георгий Гаранян (сансофон), Денис Мацуев (фортепиано). 19.00
Петрович Сергей Батов (сансофон, клавишные). 21.00
Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00
Швайн Back Stage. 22.00
Jazz Town Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 18 января
Б2 Chillout Band. 21.00
Клуб на Брестской Jazz Passengers. 19.30
Огурец Доктор Аграновский. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
H.I.M. и The Rasmus (Финляндия) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 февраля, билеты 800–5000 р.; Piano Magic (Великобритания) «35ММ», сб 4 февраля, билеты 400–700 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 марта, билеты 400–10000 р.; Крис Ри (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500–10000 р.



Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
Синяя птица Алла Сидорова (вокал), Сергей Жилин (фортепиано). 21.00
Jazz Town Lexicon Orchestra. 22.00
R&B Café «Знакомый стиль». 21.00
Tabula Rasa «Агафонников бенд», «Радио зебра», Jazz Aero. 19.00

Четверг 19 января
Б2 Stardust. 21.00
Вудсток Доктор Аграновский. 21.00
Китайский летчик Джао Да Salvador Trio. 23.00
Петрович Павел Суздальницкий (скрипка, клавишные). 21.00
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). 21.00
Jazz Town Sound Cake. 21.00
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 20 января
Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Олег Киреев (саксофон), «Русское банджо». 20.00
Вудсток Blues Hammer Band. 22.30
Петрович Трио Алика Никитина. 20.00
Рудэль Mainstream. 20.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), Анатолий Кролл (фортепиано). 21.00
Улица ОГИ Стас Азаровский (скрипка). 20.00
Jazz Town Тина Кузнецова (вокал). 21.00
JVL Blues Cousins. 21.00
R&B Café Blackmailers. 22.00

Суббота 21 января
Б2 Jazz Piano, «Шаман», Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горохий (клавишные), Sambe Jazz Africa. 20.00
Живой уголок «Хлам». 20.00
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). 21.00
Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). 21.00
ЦДХ Alsaid Jazz, Николай Ооржак (горловое пение, Тува). 18.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
JVL Stainless Blues Band. 21.00
R&B Café Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 22 января
Б2 Bass Factory. 21.00
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
Синяя птица Jazz Sisters. 21.00
ЦДХ Михаил «Петрович» Соколов, Доктор Аграновский, «Черный хлеб». 19.00
Jazz Town Platinum Band. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 23 января
Б2 Jazz Piano. 21.00
Петрович Сергей Астахов (саксофон, клавишные). 21.00
Улица ОГИ Михаэлла Штайнхауэр (вокал), Мастер-класс. 19.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 24 января
Б2 Ансамбль Александры Серебряковой. 21.00
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). 21.00
Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00
Jazz Town Blues Cousins. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
R&B Café Soolder Blues Band. 21.00

Среда 25 января
Б2 «Караван». 21.00
Клуб на Брестской Crazy Rhythm. 19.30
Огурец Доктор Аграновский. 21.00
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стил). 21.00
Jazz Town Антон Румянцев (саксофон) и трио Евгения Борца. 22.00
R&B Café «Серебряный рубль». 21.00

Четверг 26 января
Б2 Jazz Calipso. 21.00
Жесть Salvador Trio. 21.00
Петрович Павел Суздальницкий (скрипка, клавишные). 21.00
Синяя птица Михаэла Штайнхауэр (вокал). 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Сергей Манукян (вокал, клавишные). 19.00
Jazz Town Sound Cake. 21.00
JVL Jazz Sisters. 21.00
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 27 января
Б2 Jazz Piano, Олег Киреев (саксофон), Екатерина Черноусова (вокал), трио Виктора Матюхина. 20.00
Живой уголок «Тоталитарная музыкальная сента». 20.00
Петрович Трио Алика Никитина. 20.00
Рудэль Mainstream. 20.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), Анатолий Кролл (фортепиано). 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Нателла Болтянская. 19.00
Улица ОГИ «Дежавю». 20.00
Jazz Town Show Time, Dr. Love. 20.30
JVL Moscow Ragtime Band. 21.00
R&B Café Crossroadz. 22.00

Суббота 28 января
Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Esh, Sambe Jazz Africa. 20.00
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). 21.00
Синяя птица Ирина Шведова (вокал). 21.00
Jazz Town Владимир Пресняков-ст. (саксофон) и трио Евгения Борца. 21.00
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
R&B Café Big Blues Revival. 22.00

Воскресенье 29 января
Б2 Квартет Дениса Фролова. 20.00
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. 21.00
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Этно

Среда 18 января
Живой уголок Николай Ооржак (горловое пение, Тува). 20.00

Четверг 19 января
Шанти Врош и Исай. Этнодаб. 21.00
JVL Almas del Fuego. Фламенко. 21.00

Пятница 20 января
Дом «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 20.00
Дом журналиста Манана Менабде. Грузинская музыка. 19.00

Суббота 21 января
Дом журналиста Елена Эрнандес. Фламенко. 19.00

Воскресенье 22 января
Дом «Намгар». Музыка Южной Сибири и Монголии. Бурят-монгольские плясовые – хэрлэсэн и ёхор, игровые «песни кольца». 20.00

Понедельник 23 января
Дом журналиста «Терем», «ВГПУ». Музыка и обряды Русского Севера. 19.00

Вторник 24 января
Дом журналиста Петр Деметр. Цыганская музыка. 19.00

Среда 25 января
Живой уголок Анатолий Кууларг (горловое пение, Тува). 20.00

Воскресенье 29 января
Гнездо глухаря Danza Mora. Фламенко. 19.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд ⓜ Проспект Мира, чт, вс 19.00 и до последнего, пт-сб 19.00–6.00
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 ⓜ Смоленская, круглосуточно
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜ Маяковская, круглосуточно
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 — 50–300 р.
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00, вход свободный, на концерты — 200–300 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜ Третьяковская, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜ Арбатская
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜ Лубянка, круглосуточно, вход 200–500 р.
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора ⓜ Тульская, вход 100–300 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 ⓜ Смоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00, вход на концерты 100–500 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜ Маяковская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Кремлевский дворец 917 25 36, 928 52 32, Кремль ⓜ Александровский сад
Курс 202 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя ⓜ Курская, круглосуточно, вход на концерты 150–500 р.
Лужники (Дружба) 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 ⓜ Спортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход после 17.00 по клубным картам
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–8.00
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜ Чистые пруды, фейсконтроль, круглосуточно
Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 ⓜ Арбатская
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 ⓜ Китай-город
Рудэль 207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1–2 ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00–23.30, пт-сб 11.00–6.00
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, вход со Старопименского пер. ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ⓜ Спортивная
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜ Третьяковская, фейсконтроль, пт-сб 21.30–5.30
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 150–200 р.
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 ⓜ Проспект Вернадского, фейсконтроль, пн-вс 18.00–6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ⓜ Менделеевская
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00, вход на концерты 100–400 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350–600 р., после 1.00 — 150 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜ Таганская, круглосуточно, вход на концерты — от 300 р.
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 ⓜ Александровский сад, пн-вс 12.00–5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/konserty

По бестселлеру Артура Голдена «Мемуары гейши»



CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1211 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Лучшая индустриальная группа в мире — Coil — прекратила существовать, но не записываться

Песни со второго этажа

Посмертная пластинка группы Coil

Это диск-похоронка. Ансамбля Coil не существует с позапрошлогоднего ноябрьского дня, когда Джон Бэлэнс разбил себе спьяну голову, упав со второго этажа собственного дома, пока Питер Кристоферсон смотрел по телевизору очередную серию «Приключений Шерлока Холмса». Кристоферсон впоследствии довел до ума (или скорее — безумия) то, что Бэлэнс успел записать в нью-орлеанской студии Трента Резнора. Результат по имени «The Ape of Naples» наконец вышел, и он вполне может служить путеводителем по многоярусному наследию коллектива. Тут имеются лунные рапсодии в духе «Musick to Play in the Dark», маршевая поступь и звериные крики, напоминающие о «Scatology» и «Horse Rotorvator», кислотная падучая а-ля «Love's Secret Domain» (на «The Ape of Naples» присутствует тамошняя «Teenage Lightning» в не помню уж какой по счету версии). Это сносный путеводитель, но не более: ни одному из вышеуказанных альбомов «The Ape of Naples» не конкурент. (Есть только одно исключение — новая пластинка открывается совершенно непостижимой пророческой скрижалью «Fire of the Mind», которая одна стоит всего, что кем бы то ни было записано в прошлом году.)
Нельзя сказать, что группа Coil исчерпала себя. Когда Бэлэнс был жив, эти сановитые гистрионы в белых шубах с чужого и нечеловеческого плеча играли так, что никто рядом не стоял и не предполагал пристраиваться еще долго. Когда он погиб, то осиротевший напарник Питер Кристоферсон сохранил за собой способность быть весомее подавляющего большинства теперешних электронщиков — это он убедительно продемонстрировал как на питерском солнике 23 декабря (где он выдал видеопрограмму на тему кровавых тайских мальчиков), так и на берлинском созыве группы Throbbing Gristle 31 декабря (где он своими статями и сединами напоминал генерала Варенникова в нехудшие годы, единственным из группы поздравил зрителей с Новым годом и вообще был абсолютным батькой в пекле).
Тогда в чем дело? Я сейчас банальные вещи говорю, но, по всей вероятности, в неудаче «The Ape of Naples» виновата та, на ком Coil всю жизнь спекулировали, — смерть. Участники Coil всегда ее фетишизировали, они поклонялись ей с глубочайшим и гиперсексуальным знанием дела, путаясь в прорицаниях вульвы и спотыкаясь на анальных лестницах в небо. Очевидно, теперь, когда она пришла, места для блистательного и по-табаковски проникновенного мистификасьона попросту не осталось. Не до того. В музыку «The Ape of Naples» нервно, как горячее на поминках, вносят искусственное и неслыханное доселе оживление — маримбу, шарманку, дудук. Но музыка все равно кажется впалой и осунувшейся. Не до того. На смену былой холеной мистике явился препошлейший шлягер «Tattooed Man», в котором осень нам танцует вальс-рингтон, — едва ли не худшее, что записывала группа Coil за все годы существования. Финал альбома пробует вытянуть кабаретный тенор Франсуа Тестори — но его профессиональное фиглярство не идет ни в какое сравнение с литургическим окончанием «Musick to Play in the Dark. Vol. 2». В целом «The Ape of Naples» — это грустная, растерянная, приплюснутая музыка людей, потерявшихся в своих точных догадках. Еще одно олицетворение неглупой песни про то, что мертвые не пляшут, не поют, не болеют. Не живут.

> «The Ape of Naples» вполне может служить путеводителем по многоярусному наследию коллектива — но не более

Coil «The Ape of Naples»
Threshold House





«Le monde fabuleux des Yamasuki»
Finders Keepers

Архивная франко-японская рок-опера — впервые на CD

В 1971 году два французских композитора Даниель Вангард и Жан Клюгер записали в брюссельской студии нечто из рук вон. Чтобы составить некоторое представление о концептуальном альбоме «Yamasuki», нужно попытаться сложить в уме японские детские хоры с французским психофанком или просто представить себе семь самураев, танцующих под шербурскими зонтиками. В том, что японская эстрада тех лет любовно копировала американские и европейские образцы, нет ничего удивительного. Здесь, однако, обратный случай — французы с большим успехом осваивают восточные практики, сводя истошные вопли на японском с по-французски галантными электрогитарами. При этом «Yamasuki» — это не очередной утешительный приз для собирателей различного бреда, но высокочувствительная пластинка с восхитительными мелодиями (взять хотя бы лирику «Okawa» или пляску «Abana Bakana»). За полгода до записи «Yamasuki» Вангард и Клюгер работали с русскими музыкантами над неким проектом «Казачок», и влияние этого самого «Казачка» довольно ощутимо: в чистосердечном признании «Хиросима мон амур» отчетливо слышится дыхание эмигрантского кабака, которое только в плюс (и в пляс). Пластинку выпустила замечательная и совсем еще юная контора Finders Keepers. Прошлым летом мы уже говорили на повышенных тонах об этом бюро находок в связи с пластинкой генсбуровского аранжировщика Жан-Клода Ваннье — как оказалось, не зря.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Филипп Киркоров «Как сумасшедший, я»
Ирина Аллегрова «С днем рождения!»
Катя Лель «Кручу-верчу»
«Уматурман» «В городе N»
«А-Студио» «Улетаю...»

5 последних дисков, приобретенных стилистом Сергеем Зверевым, по состоянию на 5 января 2006 года

Pierre Bastien «Pop»
Rephlex

Безукоризненная инструментальная утопия от создателя механического оркестра

Пьер Бастьен — это замечательный трубач, композитор, создатель уникального механического оркестра, который так и называется — Mecanium. Его записи уже не вполне пластинки, это скорее музыкальные инсталляции: в случае П.Б. важно не только прислушиваться к циркуляции крайне приятных звуков, но и теоретически представлять себе все эти скрипки, работающие на автомате, самонаводящиеся барабанчики и навечно заевшие пластинки. На Западе Бастьен тихонечко прославился из-за своих контактов с Паскалем Комеладом, а у нас — благодаря сотрудничеству со скрипачом Алексеем Айги (несколько лет назад по инициативе последнего П.Б. приезжал с концертами в Москву). «Pop» — очередной печальный аттракцион П.Б. Этот сочинитель в буквальном смысле слова работает над звуком, от его композиций пахнет мастерской — кажется, что инструменты строгают и шлифуют некую благодатную музыкальную заготовку. В результате этого цехового минимализма получается практически беспрецедентный объект на грани джаза, краут-рока, техно и разнообразной этники. Методично снимая стружку с этих жанров, Бастьен в очередной раз создал манящую и зловещую в своем совершенстве пластинку (впрочем, по звуку «Pop» слегка напоминает творения еще одного конструктора инструментов по имени Ханс Рейхель). Обаяние П.Б. заключено в первую очередь в его маниакальной дисциплине: он скорее трудяга-многостаночник, нежели дизайнер-украшатель, его стиль — не фантазии, но полноценные изобретения. С другой же стороны, конструирует Бастьен нечто совсем несуразное — он сродни советским конструктивистам, которые сочетали стремление к абсолютной утилитарности со столь же абсолютной бесполезностью своих творений (вспомните о летательном аппарате Татлина). Но если конструктивисты в массе своей были категорически против любого комфорта, то Бастьен все же идет на некоторые уступки — когда слушатель уже порывается сойти с ума от гипнотического клацанья перкуссий, Бастьен вводит в действие свою нежную сурдинистую трубу. И вот уж эти моменты действительно стоят того, чтобы возжелать вечной иглы если не для примуса, так хотя бы для музыкального проигрывателя.

The Strokes «First Impressions of Earth»
Sony/RCA

Неоднозначный альбом первопроходцев ретророка

The Strokes — это пять молодых людей из Нью-Йорка; зовут их — как мафиози из кино (Касабланкас, Валенси, Моретти — простотаки клан Сопрано), на вид они напоминают героев книжки «Прошу, убей меня». Именно с The Strokes началось движение, ныне известное как ретророк: их молодецкие песенки с сырым монотонным звуком были объявлены подлинным возвращением





рок-н-ролла. С тех пор волна эта приобрела масштабы стихийного бедствия, были в ней фигуранты и более дурацкие (Art Brut), и более талантливые (Franz Ferdinand). The Strokes же в ряду прочих многообразных The ...s стали уже потихоньку забываться. И вот тут-то они записали хороший диск.
Дело вот в чем: предыдущие работы The Strokes хоть и отличались иногда мелодической находчивостью и патентованным нью-йоркским сарказмом, в первую очередь были манифестацией старого-нового саунда — мол, и звучим мы так же, как Television, и мощь та же. Теперь, когда стало понятно, что кривая никуда не вывезет, The Strokes наконец толком взялись за инструменты, заиграли шибко и гибко и насочиняли 14 ершистых песен, по крайней мере половина из которых колет, рубит и режет по-настоящему. Если конкретно, тут имеются отточенный сингл «Juicebox», дивная прогулочная баллада «On the Other Side» и визгливый политизированный постпанк «Ize of the World»; среди остальных творений найдется еще четыре-пять, способных потревожить нервы и мускулы, — более чем достойный результат для группы, которую впору было списать со счетов. С другой стороны, былые покровители из передовых англоязычных изданий от «First Impressions of Earth» уже отреклись: и лирика, говорят, глупая, да и вообще — баста, карапузики, кончились танцы. Так что со всемирно-исторической точки зрения эта пластинка — приговор скорее обвинительный, чем оправдательный. Но если это и финал, то по крайней мере не бесславный.
Александр Горбачев

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3541 ФИЛЬМ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Который не стрелял

«Морпехи» Сэма Мендеса

В далеком 1989-м, слушая, как похожий на рака усатый сержант почти слово в слово тарабанит хрестоматийный сержантский монолог из «Цельнометаллической оболочки», новобранец Своффорд (Джейк Гилленхол), как положено, тянется в струнку, вопит «сэр-да-сэр» и, кажется, как и мы, не понимает, в чем тут дело — Кубрик ли так все точно угадал про сержантов или всем сержантам вместо учебных фильмов теперь показывают Кубрика. Сержант в итоге дает ему по лбу — но дальше герою в основном везет. За спокойный взгляд его определяют в снайперы; дают напарника (Питер Сарсгаард), так похожего на него повадками, что полфильма подозреваешь в нем галлюцинацию. Саддам нападает на Кувейт, и Своффорд полгода сторожит саудовские нефтяные вышки: играет в потемкинский футбол в противогазе перед съемочной группой CNN и волнуется, что любимая девушка его не дождется (хотя что волноваться — понятное дело, не дождется). Он попадает и на настоящую войну, но та оказывается какой-то апокалиптической скукой — с черными песками, залитым нефтью небом и постоянно отсутствующим противником. Просто кого-нибудь убить — чтоб, как в книжке Камю «Посторонний», которую герой читает в учебке, «постучать в дверь несчастья короткими ударами выстрелов» — даже это на этой войне оказывается большой проблемой.

Пока американцы заняты сиюминутными вещами, англичанин Мендес («Красота по-американски», «Проклятый путь») с упорством, достойным, быть может, лучшего применения, снимает новую американскую классику. В каждом следующем фильме делая шаг не вперед, а в сторону, он уверенно теряет былых почитателей и вместе с тем рисует совершенно кубриковский по смелости маршрут: его короткая фильмография уже сейчас выглядит архипелагом из фильмов-островов — равноудаленных друг от друга и очень разных по топографии (мелодрама, самурайско-гангстерская драма, военный фильм, дальше будет, видимо, мюзикл), объединенных разве что удивительной прозрачностью воздуха над ними и не сразу очевидным сходством в выражении лиц населяющих их людей. На «Морпехах» можно долго ломать глаза, выискивая Мендеса в зернистой, засвеченной, совсем не мендесовской картинке, но в итоге он сам найдет вас: когда герой, встретив в пустыне толпу мертвецов, начинает вглядываться в их лица — так пресловутый Рикки Фиц заглядывал в глаза мертвому Кевину Спейси в финале «Красоты по-американски». И пусть про этот пытливый, заинтересованный взгляд все не до конца еще понятно — у нас есть время: как и Кубрик, Мендес производит впечатление человека с планом работ на полвека вперед и, как Кубрика, его лучше всего воспринимать в ретроспективе.

Как Кубрик, Мендес вряд ли дождется прижизненной благодарности



У Мендеса война почти полностью сводится к мастурбации и чтению художественной литературы. Интересно знать, что думает на этот счет Федор Сергеевич Бондарчук

Как Кубрик, он вряд ли дождется прижизненной благодарности: «Морпехов» в Америке — как, в общем, и везде — встретили даже хуже, чем «Проклятый путь». Ожидавшийся как первое серьезное высказывание о первой иракской кампании (тем более что выходил он аккурат к завершению второй), фильм вызвал по итогам вполне законное раздражение: люди ждали серьезного разговора, а получили луч солнца, бьющий через пластиковую бутыль минералки, и улыбочку артиста Гилленхола, который даром что весь фильм что-то говорит за кадром — главное явно оставляет при себе. За эту улыбочку, за общую театральность (кусок про «Бурю с пустыне» вообще снят в закрытом помещении и расцветкой похож на конец «Догвиля») Мендеса, конечно, ругали эстетом, звучало в его адрес и страшное слово «амбивалентный», и если англичанин осознанно целит в кубрики, он должен сейчас бить в ладоши — Кубрика всю жизнь клеймили как раз за амбивалентность.

Справедливости ради — кино и правда амбивалентное. И в начале правда возникает чувство, что человек взялся не за свою работу, что война все-таки не для Мендеса с его волшебными стеклышками, крикетными клюшками и культурным багажом. Сержант из Кубрика, «пойду долиной смертной тени», десантный взвод смотрит копполовский «Апокалипсис», подпевая в известном месте Вагнеру, прячется в карман камуфляжной куртки томик Камю (наряду с «Илиадой» и «Гамлетом» обширно цитируемого в первоисточнике «Морпехов» — мемуарах реального кувейтского ветерана, а впоследствии учителя литературы Энтони Своффорда). Перебор по части культурных ссылок сперва раздражает невыносимо — и нужно время, чтоб понять: это не режиссер драпирует свое гражданское брюшко цитатками из релевантных произведений, это время такое, когда реальность питается вымыслом, войны кроятся по мотивам антивоенной киноклассики, а люди живут — будто смотрят кино про свою жизнь. Главное в «Морпехах» — как раз это чувство не просто ненастоящей, но вдобавок еще небрежно, бездарно, совсем неинтересно сконструированной реальности, с которой вброшенный в нее человек может бороться лишь одним способом — улыбнувшись ей кривой гилленхоловской улыбкой и принципиально отказавшись ее осмыслять.

Мендес так влюблен в свои собственные каноны, что они местами работают против него. Так «Морпехи» имеют в конце минут пять совершенно лишнего времени — нужных лишь затем, чтоб закрыть картину теми же словами, с которых она начиналась (принцип, свято и не вполне понятно зачем соблюдаемый во всех мендесовских работах). На самом деле фильм заканчивается раньше — когда снайпер вскидывает винтовку вверх и, прицелившись в ему одному видимую звезду, жмет на курок — и этим выстрелом в ночное небо расписывается за себя и за того парня; за всех, кто живет, будто глядит кино про себя, и кто всю дорогу трамбует самый сложный жизненный опыт в одно простое английское слово — то, которым завершил свою многоумную творческую деятельность упоминаемый тут теперь уже точно в последний раз Кубрик и которое прекрасно суммирует впечатление от мендесовского фильма, когда спустя два часа ты выходишь с него на свежий воздух. Fuck. *Роман Волобуев*

Морпехи
(Jarhead)
Сэм Мендес. В ролях Джейк Гилленхол, Питер Сарсгаард, Джейми Фокс, Крис Купер. США, 2005, дублированный
с 19 января
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 92



«Гордость и предубеждение» снимался одновременно с «Домино», отсюда, возможно, и неуловимое ощущение, что артистка Найтли с минуты на минуту кому-нибудь даст в нос



В «Дневном дозоре» волшебная сила световых фильтров периодически превращает певицу Фриске во что-то типа Изабеллы Росселлини, а артиста Золотухина — в молодого Энтони Хопкинса

Гордость и предубеждение

(Pride & Prejudice)

Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Розамунд Пайк, Джина Мэллоун, Доналд Сазерленд, Бренда Блисин, Саймон Вудс, Мэттью МакФэдиен, Джуди Денч. Великобритания, 2005, дублированный

Осовремененный, но все равно удачный кинороман о девочках

В Англии конца XVIII века, укутанной не туманами, а какой-то сумасшедшей дороговизны золотистой дымкой, семейство небогатых и не очень гордых землевладельцев Беннетов живет в состоянии перманентной истерики. Обезумевшая от забот матушка (Блисин) мечтает выдать замуж пятерых дочек-бесприданниц. Мистер Беннет (Сазерленд) измучен ежедневными причитаниями домашних о своей скорой кончине (после которой непристроенные дочки останутся без крыши над головой) и тихо чахнет за занавеской. Меж тем старшая, Джейн (Пайк), трогательно влюблена в хлипкого заезжего аристократа мистера Бингли (Вудс), а вторая по старшинству и первая по бойкости, Лиззи (Найтли), клянется в вечном презрении к его лучшему другу, мистеру Дарси — богачу, снобу, низкому человеку и невозможному красавцу (МакФэдиен).

Английские экранизации английской литературы, в особенности снятые на американские деньги, — отрада и отдых глазам; в них при любом раскладе чувствуется то волшебное нескучное благополучие, о котором прочие, даже и более зажиточные, кинематографии могут лишь мечтать. Мало что сравнится по душеполезному действию с историей сироты или бесприданницы — когда у каждой утки, появляющейся в кадре, на клюве написан оклад в четыре с половиной фунта в час, а вот этот вот черный в яблоках хряк (в картине есть и такой, символизирующий мещанский образ жизни и имеющий два долгих незабываемых прохода сквозь декорации) наверняка в прошлом году председательствовал в актерском профсоюзе. Всего этого уже было бы достаточно для успеха, так команда, делавшая новую «Гордость» (режиссер и сценарист — оба дебютанты откуда-то с телевидения), вдобавок применила то, что принято называть умом: по максимуму разрядив диалоги, впустив в сугубо разговорный, будто для радио написанный, роман свежий воздух — как в переносном, так и в буквальном смысле. И странным образом эта облегченная, разбавленная версия, в которой все мужчины задвинуты не на второй даже, а на третий план (второй плотно засажен дубками и плакучими ивами), кажется сильно лучше почитаемого за эталон телеварианта с Колином Фертом в виде Дарси и уж точно ближе по духу к книжке, которая была в первую очередь романом о девочках, а только потом про все остальное. А когда артистка Найтли ближе к развязке начинает вздрагивать подбородком и говорить так, будто разгрызает елочную игрушку, — кому не больно и не жалко, тот, в общем, видимо, дурак. *Р.В.*

с 16 января

Дневной дозор

Тимур Бекмамбетов. В ролях Константин Хабенский, Галина Тюнина, Мария Порошина, Владимир Меньшов, Жанна Фриске, Виктор Вержбицкий, Валерий Золотухин, Алексей Чадов. Россия, 2006

То же самое, но побогаче

Кто-то убивает двух Темных, на подозрении оказывается Городецкий, Ночной дозор требует скорого суда. Городецкий читает про Тамерлана в ЖЗЛ, пьет не кровь, но спонсорское пиво, со взаимностью любит великую волшебницу Светлану. Мальчик Егор окончательно становится плохим, несанкционированно ходит в Сумрак, в гостинице «Космос» готовится вечеринка в честь его дня рождения. Ведьма Алиса мечтает бросить Завулона, влюбляется в молодого вампира, тот хитроумно замачивает перед побегом из дома единственные джинсы отца-мясника. Все ищут Мел судьбы.

На каком-нибудь роковом экзамене можно заставлять соискателей емко пересказывать сюжет «Ночного» ли, «Дневного дозора»; пусть мучаются — мы не будем даже и пытаться. Вообще для фильма, претендующего на лидерство в национальном прокате, подобная сюжетная расхлябанность должна быть фатальна — но вроде уже второй раз прокатило, и ладно. Зато, надо отдать должное, закруглили дилогию довольно ловко: казалось, что «Дозоры» выльются в бесконечный сериал, но нет — сейчас там в финале стоит вполне себе точка. Что сказать про фильм, премьера которого распиарена, примерно как приход Нового года? Что он недостоин окружающего его ажиотажа? Ну разумеется. Что «пипл хавает» и слава богу? В некотором роде так оно и есть. Что он повторяет все ошибки первой серии, но сделан побогаче? Это, в общем, понятно и по трейлеру.

Конечно, «Дозор», сколько ни лакируй бампер и какую стереосистему ни ставь, все равно — «жигули». Но если бы еще в фильме было поменьше шуток и поменьше монтажных склеек, ей-богу, он был бы не худшим способом убить два часа в кинотеатре. За любой из «Дозоров» я лично готов отдать дюжину «Девятых рот» или «Статских советников». Потому что при всей идеологической шелухе и патриотических благоглупостях видно, что авторы не только выполняют соцзаказ и осваивают бюджет, но им искренне нравится играться в кино, они получают удовольствие, включая камеру. В этом смысле у «Дозора» за полтора года был только один конкурент — назывался «Сматывай удочки». Но то был сугубо клинический случай, и пациент издавал лишь мычание. «Дозору» редко удаются связные фразы — однако отдельные слова уже можно расслышать. Кажется, в газетах это называется «подъемом национального кинематографа». Тошнит, короче говоря, меньше. *Станислав Зельвенский*

с 16 января



Название рэмисовского «Ледяного урожая» очевидно отсылает к «Кровавой жатве» Хэммета; о том же, куда отсылает роковая красотка Рената (Конни Нильсен), лучше не задумываться



Главный на сегодня экспортный японец Кен Ватанабе играет в «Мемуарах гейши» человека и собирательный образ по имени Председатель — играет так вдохновенно, что его, по-хорошему, пора лишать японского гражданства

Ледяной урожай

(The Ice Harvest)

Хэролд Рэмис. В ролях Джон Кьюсак, Билли Боб Торнтон, Конни Нильсен, Оливер Платт. США, 2005, дублированный

Черный фильм, прикидывающийся комедией

Канун Рождества, провинциальный город, любой полицейский знает твою фамилию, а любой бармен — на какой рюмке ты упадешь под стол. Милый адвокат мафии Чарли (Кьюсак) и вкрадчивый криминальный тип Вик (Торнтон), удачно дополняющие друг друга — у одного есть мозги, а у другого нервы, — на праздник крадут два миллиона у гангстера, босса Чарли. Чтобы дожить до утра, Чарли нужно выяснить отношения с напарником, с обворованным боссом, с киллером обворованного босса, с роковой женщиной по имени Рената (Нильсен), а также со множеством местных жителей, включая ласковую стриптизершу, веселого гаишника и философствующего алкоголика.

Хэролд Рэмис (режиссер «Дня сурка» и «Анализируй это», сценарист «Охотников за привидениями»), давно не делавший ничего путного, неожиданно нашел себя на территории братьев Коэн. «Урожай» сделан без коэновской монументальности и стилистического перфекционизма, зато в этом Фарго глупость и жадность искрятся каким-то живым, рождественским обаянием. Чеканные нуаровские клише Рэмис (отдельное спасибо ему за Ренату) смягчает невероятной вроде бы ерундой. Фильм длится меньше полутора часов, при этом герой успевает зачем-то навестить бывшую жену, потаскать по городу упившегося приятеля, по три раза обойти одни и те же декорации. Кьюсак и Торнтон десяток драгоценных минут тратят на то, чтобы погрузить в машину ящик с матерящимся человеком внутри: сперва он не лезет в одну машину, потом в другую, потом они решают ставить его не в багажник, а на заднее сиденье, кряхтят, тащат, запихивают, переругиваются. Это все не то чтобы особенно смешно — «Урожай» с большой натяжкой можно отнести к комедиям, хотя герои иногда поскальзываются, блюют и бросаются куриными ножками, но отчего-то очень к месту. Покажи человека уязвимым — и он, совершивший за одну ночь все без исключения, кажется, смертные грехи, не будет вызывать ничего, кроме сочувствия. *С.З.*

с 19 января

Мемуары гейши

(Memoirs of a Geisha)

Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Гон Ли, Мишель Йео, Кен Ватанабе. США, 2005, дублированный

Мелодрама про судьбу гейши, очень красивая и скучная

Маленькую Чио (Чжан Цзыи), дочь бедного рыбака, продают прислугой в окейю — дом, где живут гейши. Несмотря на мерзости, которые делает девочке живущая в том же доме красавица Хацумомо (Гон Ли), гадкий утенок вырастает в легендарную гейшу Саюри, профессионально посрамляет Хацумомо и начинает тернистый путь к обладанию мужчиной свой мечты (Ватанабе), в которого влюбилась еще в детстве, когда тот купил ей мороженое.

Имея в своем распоряжении трех топовых китайских красавиц (Мишель Йео появляется в роли положительной гейши, обучающей героиню основам), отличного оператора и довольно нудный бестселлер Артура Голдена, режиссер Маршалл («Чикаго») сложил все это в длинную, чрезвычайно нарядную и тоже, увы, нудную сахариновую мелодраму. Разноцветные кимоно, истекающие водопадиками японские сады представлены в таком изобилии, что напоминают глянцевые календари, которыми в советские времена любили украшать коридор. Постоянные размышления героини о судьбе, пути и предназначении шокируют глубокомыслием: «Гейша не должна чувствовать. Она развлекает вас, она танцует. Все остальное — тайна». Даже по эротической линии тут нечем поживиться: очевидно, авторы хотели показать, как заманчив может быть маленький кусочек плоти, выглядывающий из-под кимоно, но уж очень мал этот кусочек. В фильме, конечно, есть моменты зрительского счастья: шелковый пояс, со свистом слетающий с испуганной Саюри; каждое появление Гон Ли, блестяще поддающей в конфетную девичью сказку перца (но, увы, исчезающей из истории на середине); танцы, в конце концов. Но общее впечатление — какого-то обмана: заплатив деньги за то, чтобы подсмотреть в замочную скважину за жизнью гейш, припадаешь к ней, затаив дыхание, и видишь очень богатую сувенирную лавку. *Юлия Выдолоб*

с 19 января

Несущая смерть

(Tamara)

Джереми Хэфт. В ролях Дженна Деван, Мэттью Марсден, Чед Фауст, Джил Хакоэн. США, 2005, дублированный

Тинейджерский хоррор — вторичный, но кровавый

Затурканная и несимпатичная Тамара (Деван) чурается соучеников и сохнет по женатому учителю литературы. Этим и воспользовались ее одноклассники, когда сыграли над ней идиотскую шутку, обернувшуюся Тамариной смертью. Не учли они только одного: на досуге Тамара всерьез занималась черной магией, так что уже на следующий день после тайного и поспешного захоронения она вернулась в школу в обличье жаждущей мести сексуальной фурии.

Мало не покажется ни неосторожным шутникам, ни подвергшемуся инфернальному харассменту словеснику, одну из реплик которого мог бы с полным правом повторить и режиссер: «Цитаты — это мой арсенал». Впрочем, тут речь идет даже не о заимствованиях, а о приеме, который принято называть rip-off: Хэфт не столько цитирует, сколько передирает. В основном пострадала хрестоматийная «Кэрри» (правда, вместо пирокинеза тут колдовство, а деспотичную



Заглавная героиня «Несущей смерть», умерев, существенно хорошеет



Банка с маринованными глазами мелькает в «Пиле-2» походя, как что-то само собой разумеющееся

мамашу заменяет пьяница и приставала отец, но стивен-кинговского шила в этом мешке все равно не утаишь), да и прочую классику (а равно и второй сорт) жанра пощипали изрядно. Впрочем, тинейджеры смотрят такие фильмы не в поисках нетривиальных сюжетных решений, а исключительно для того, чтобы в течение полутора часов безнаказанно наблюдать, как выпускают кишки их ровесникам. А здесь целевой аудитории предложен полный набор весьма специфических и недурно исполненных куншт юков: одного из героев Тамара вынуждает хрустеть и давиться бутылочным стеклом, другую — обгладывать собственные пальцы, третьего — с помощью ножа наглядно изобразить выражение «ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу». Когда под спудом рейтингов и возрастных ограничений даже былые мэтры расчленительства вынуждены вымарывать из фильмов львиную долю кровищи, кровожадность подобного рода вызывает как минимум уважение. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 16 января

Пила-2

(Saw II)

Даррен Линн Босман. В ролях Донни Уолберг, Шони Смит, Тобин Белл, Дина Мейер. США, 2005, дублированный

Второй тайм изощренной игры на вымирание

Пятеро несчастных снова приходят в себя в подвале, откуда нет выхода. За два часа, пока подвал не наполнится ядовитым газом, им нужно заглянуть в самые заветные потемки своих душ и найти там ключи от выхода. За их поползновениями по видеомониторам наблюдают придумавший всю эту мышеловку убийца (Белл) и арестовавший его полицейский (Уолберг), у которого имеются свои резоны: один из пяти «недостойных своего тела» узников подвала — его сын. Когда в финале первой «Пилы» волосы вставали дыбом, а мозги набекрень, казалось, что в возможном продолжении этой истории смысла не больше, чем в гипотетическом сиквеле «Обычных подозреваемых» или «Шестого чувства»: ларчик открывался ошеломляюще просто, но раз и навсегда. Однако выяснилось, что и в эту кровавую ванну можно войти не раз. Впрочем, и тут не без затей: сценарий был предназначен для дебютного фильма двадцатисемилетнего Босмана под названием «Отчаяние», застрявшего в предпродакшне. Но когда «Пила» из полуподпольного хита в одночасье превратилась в чемпиона проката, смущавшие продюсеров проблемы «Отчаяния» (неплохая идея, говорили продюсеры, но уж больно кроваво... и на «Пилу» похоже) обернулись ровнехонько тем, чем нужно. И это на самом деле то, что нужно: продолжение не потеряло ни в изощренном зверстве, ни в неожиданности финала. Изменился лишь угол зрения: не изнутри, а со стороны. Убийце-затейнику незачем больше скрываться: он давно преодолел главный на свете инстинкт — инстинкт самосохранения. Жертвы все сделают сами. Накажут других за свои грехи, а себя — за чужие. И в самый последний момент, уже миновав дверь с табличкой «Выход», обнаружат, что игра-то на самом деле только началась. *Ст.Ф.Р.*

с 16 января

Поцелуй навылет

(Kiss Kiss Bang Bang)

Шейн Блэк. В ролях Роберт Дауни-мл., Вэл Килмер, Мишель Монахэн. США, 2005, дублированный

Виртуозное глумление над детективным жанром

Неудачливый вор Гарри с трагическим лицом (Дауни-мл.), старлетка модельной внешности Хармони (Монахэн) и гей-детектив по имени Гей (Килмер) оказываются на голливудской вечеринке. Гарри был влюблен в Хармони еще в школе, где она переспала со всеми, кроме него. Гей должен обучать Гарри, который, спасаясь от полиции, прошел актерское прослушивание, основам детективного мастерства, чтобы подготовить к роли. Вскоре Гей и Гарри вытаскивают из озера труп девушки, сестра Хармони погибает при невыясненных обстоятельствах, Гарри дважды лишается одного и того же пальца, все запутывается.
«Поцелуй», издевательски пофыркивая, пережевывает сразу всю американскую криминальную традицию — от экранизаций Чендлера и Хэммета до блокбастеров вроде «Смертельного оружия» (для которых режиссер-дебютант Блэк сам писал сценарии; помимо «Оружия» в его активе «Последний бойскаут» и «Последний герой боевика» — вот уж кто умел закрывать темы). Это такой «Китайский квартал» в совместной постановке Мела Брукса и Вуди Аллена — невообразимо запутанный сюжет с трупами, пытками, инцестом и педофилией, разложенный на дичайшие комические ситуации и афористические диалоги. Гарри, как какой-нибудь Марлоу, рассказывает историю за кадром, при этом путается и несет околесицу, собака ест палец вместе с отпечатками, Гей убивает противника с помощью пистолетика, спрятанного между ног. Издевательство скрыто уже в самом распределении ролей: в тандеме Килмер–Дауни гей — первый, а Дауни и Монахэн по сюжету ровесники (притом что между ними, очевидно, лет десять разницы). Под конец Блэк несколько теряет дыхание, да и по ходу накал бреда порой откровенно зашкаливает, но надо признать — это одна из самых смешных глупостей, сходивших за последние годы с крупнобюджетного голливудского конвейера. *С.З.*

с 25 января

Распутник

(The Libertine)

Лоренс Данмор. В ролях Джонни Депп, Саманта Мортон, Джон Малкович, Розамунд Пайк, Пол Риттер. Великобритания, 2004, субтитры

Бенефис Джонни Джеппа в роли неприличного английского поэта

Джон Уилмот, второй граф Рочестер (Депп), жил в Англии эпохи

Распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ



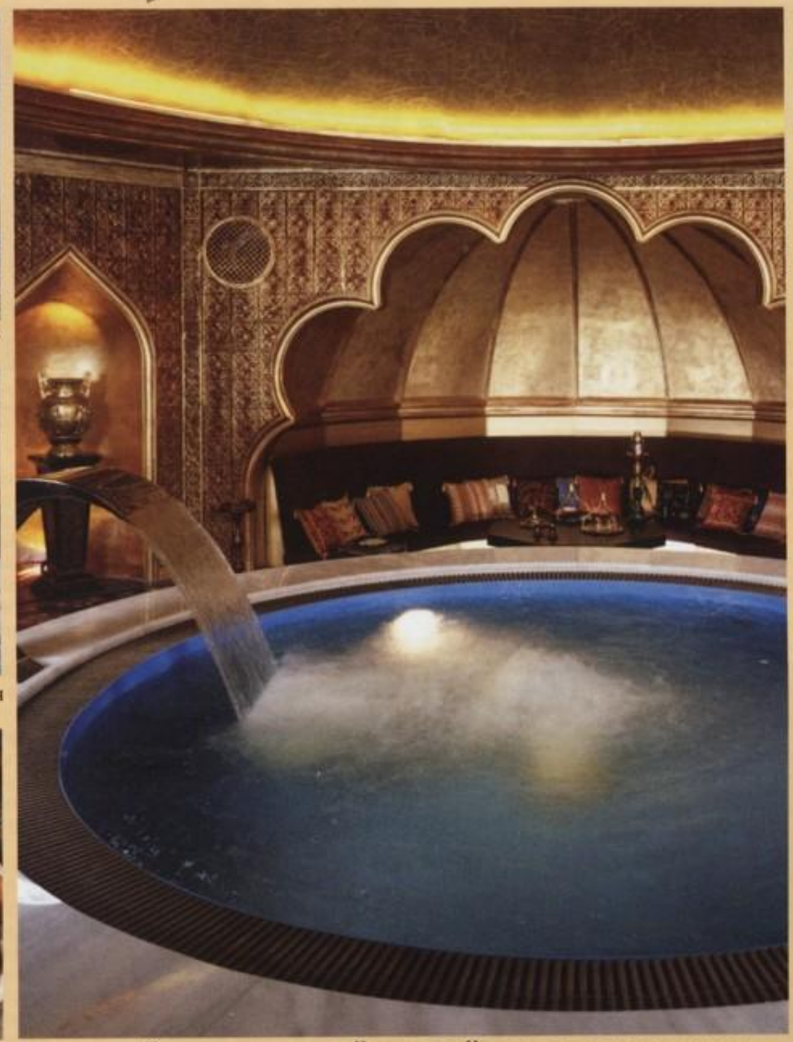
БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН



САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ



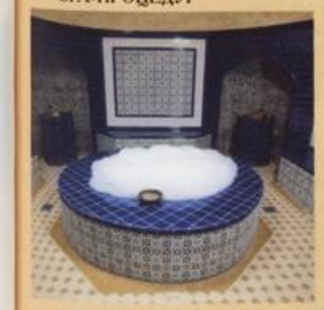
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК



РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89

www.rasputinspa.ru



Роберт Дауни-мл. в «Поцелуе навылет»; последние годы он снимается в перерывах между отсидками и принудительным лечением — и среди актеров своего поколения он едва ли не единственный, кто по-прежнему похож на человека



Джонни Депп, играющий в «Распутнике» жертву собственных страстей, вызывает страстное желание при этом подражать ему буквально во всем — даже когда ближе к финалу у него отваливается нос. Черт возьми, кто еще так умеет держаться без носа

Реставрации. Он был поэтом, плейбоем, атеистом, денди, вообще человеком выдающихся достоинств. Фигура столь же значимая, как де Сад, но куда менее занудная: он писал о радостях любви, называя вещи своими именами с редчайшим изяществом, — мало где и мало когда так писали. Смерть Уилмот называл местом, где «что закончилось встречает то, что не рождалось», сказки о лучшей доле на небесах оставлял беднякам, короля же по дружбе высмеивал. Умер в 33 от острого алкоголизма, половой гиперестезии и сифилиса, но до этого успел сделать счастливыми всех придворных шлюх, несчастной — красавицу жену (Пайк) и выдуть, словно шар из стекла, великую трагическую актрису из простушки Элизабет Барри (Мортон, провидица из «Особого мнения»).

Как Элизабет Барри в английском театре спровоцировала успех целого жанра, который англичане называли she-tragedy, так появление играющей ее тут Мортон в сегодняшнем кино — это возвращение Офелии, души отмороженной, честной, беспомощной и несчастной. На фильм вообще брошены лучшие силы эстетского кинематографа: Карл II — Малкович, костюмы — костюмеров Гринуэя, сценарий — драматурга Джеффриза по собственной пьесе, музыка Наймана. Все должно было получиться у режиссера-дебютанта Данмора, ветерана рекламного креатива Британии, и получилось бы, снимай он кино о каком-нибудь другом графе. Неясно, почему вообще человек, снимавший рекламу, вдруг решил, что Джонни Уилмот ему по зубам. Данмор выбрал для фильма мрачную сырую эстетику, как у советских режиссеров, показывавших уходящую в глубь веков Англию туманов. Он же предпочел притушить бисексуальность графа и вообще, видимо, решил, что в жизни Уилмота не было ничего, кроме поучительного заболевания: полфильма Депп ходит этаким белым Пьеро с серебряным носом. Сексуальная сцена в «Распутнике», считай, одна, и в той Депп действует пальцем. И вот вопрос: если Джон Уилмот был ординарным ленивым повесой, за что он, собственно, у Данмора так страдает? «Я не понравлюсь вам», — предупреждает Депп в начале фильма, прекрасно зная, что два его монолога — вступительный и заключительный — лучшее, что на этот раз было снято. И пока потонувший в детстве современный кинематограф утягивает Деппа в последовательность бессмысленных эскапад вроде «Пиратов Карибского моря», ничего не остается, как считать «Распутника» его лучшей ролью. *Елена Костылева*

с 26 января

Рыцари неба

(Les chevaliers du ciel)

Жерар Пирес. В ролях Бенуа Мажимель, Кловис Корнийак, Жеральдин Пелас. Франция, 2005, дубли рованный

Неискренний французский боевик про самолеты

Два лучших пилота Франции, расслабленные обалдуи Марчелли (Мажимель) и Валуа (Корнийак), попадают в неприятную историю. В небе над Северным морем при обстоятельствах, не до конца понятных даже им самим, они сбивают гордость родной авиации, истребитель «Мираж-2000» стоимостью в несколько миллионов евро. Героев уже готовы списать на землю, но является помощница премьер-министра на шпильках (Пелас) и делает им конфиденциальное предложение.

Вроде все хорошо. Самолетов много, Мажимель держится молодцом и даже обзавелся пшеничными иваниванычевыми усами, придающими его интеллигентной физиономии мужественность. Но усы не спасают от неизбежного. Кино про самолеты — это такое техническое порно, следующая ступень после фильмов о гоночных машинах; а для порно — технического или нет — важна чистота жанра, неподдельный живой восторг. Постановщик же «Рыцарей» Пирес («Такси») — крепкий, что называется, хозяйственник, но начисто лишенный драйва и вдохновения режиссер. Единственное, в чем он мастер, — искусство продакт-плейсмента; то, как он работает с брендами (в «Рыцарях», к примеру, проведена блистательная рекламная кампания корпорации Apple), надо на рекламных факультетах показывать. Но все остальное Пиресу делать явно скучно, и даже самые сложные и красивые съемки («Рыцари» делались без цифровых спецэффектов, так что все трюки — настоящие) в его исполнении не радуют сердце. А тут еще патриотизм, плавно переходящий в прославление местной авиационной промышленности, и ключевая для французского кинопроизводства фраза «мы должны успеть раньше американцев». Честное слово, эффективней будет вставить диск в Playstation и самостоятельно разнести пару истребителей, не парясь их названиями и страной-производителем. *Мур Соболева*

с 16 января

Скрытый клинок

(Kakushi-ken: oni no tsume)

Ёдзи Ямада. В ролях Масатоси Нагасэ, Такако Мацу, Хидэтака Ёсиока, Кэн Огата. Япония, 2004, субтитры

Классических правил японский кинороман о честном самурае в дырявых носках

Провинциальный самурай Катагири (Нагасэ), сын большого человека, вспоровшего себе живот в связи с растратой строительных фондов, служит на незначительной должности по месту жительства и без удовольствия (но и без особого негодования) наблюдает пришествие туда прогресса. Из Эдо привезли пушку, которая не стреляет или стреляет не туда. Прислали инструктора по европейской строевой подготовке, у которого под кимоно надета рубашка с галстуком. Сослуживцы обсуждают нравственный аспект новых методов ведения войны. У Катагири между тем другие заботы: милую служанку, работавшую у него с детства, выдали замуж за жестокого лавочника, а старый друг, пару лет назад уехавший в столицу, примкнул там к заговорщикам — и что теперь будет, непонятно.



Французские «Рыцари неба» имеют примерно такую же задачу, что и отечественные «Зеркальные войны», — воспеть по мере сил самолетостроение своей страны



«Скрытый клинок» Ёдзи Ямады сражается за звание самого красивого и медлительного самурайского фильма с предыдущим фильмом Ямады, «Сумеречный самурай», и, кажется, его побеждает

До недавних пор Ямаду совсем не знали на Западе, а на родине он был известен как автор комедий и в первую очередь — 48 полнометражных фильмов про Торусана, солнечного неудачника, в каждой серии переезжавшего на новое место, там прогоравшего, неудачно влюблявшегося — и так 30 лет, пока не умер актер, его игравший. Когда в 70 с гаком Ямада вдруг обратился к самурайскому жанру, это было так же удивительно, как если бы к самурайскому жанру сейчас обратился Георгий Данелия. Еще удивительней то, как силен он оказался в новом качестве. Когда в трехлетней давности «Сумрачном самурае» после часовых бесед о правилах складирования вяленой трески и ценах на рис герой пускал в ход меч, и артериальная кровь черной капелью барабанила по деревянному полу — в этот момент оставалось разве пожалеть, что пожилой режиссер не сменил специализацию раньше.

«Клинок», второй для Ямады «фильм меча», сделан на том же литературном материале (историческая проза такого Сюхэя Фудзисавы), что и «Сумрачный самурай», и в целом так на него похож, что нельзя полностью исключать и ту возможность, что Ямада по стариковской забывчивости просто начал второй раз экранизировать ту же книгу — а уже потом, спохватившись, поменял имена и некоторые детали. Тут снова действует стоический холостяк, чья неопрятность подана как символ нравственной твердости, снова честь вступает в противоречие с долгом, а меч вперевые вынимается из ножен за 15 минут до конца фильма; та же эпоха (канун реставрации Мэйдзи и гибели самурайского сословия), даже тема вяленой трески — и та повторяется. Сказать, чтобы по второму разу все это было еще увлекательней, чем в первый, или чтобы два с лишним часа, которые длится «Клинок», пролетали в мгновение ока — будет преувеличением, конечно. Но в кино за последнее время развелось столько поэзии, что скучаешь по прозе. А «Клинок» — это все-таки превосходная проза. *Р.В.*

с 26 января

Спуск

(The Descent)

Нил Маршалл. В ролях Натали Мендоза, Шона МакДоналд, Алекс Рейд, Саския Малдер. Великобритания, 2005, дублированный

Зубастый и умный спелеологический ужас работы автора «Псов-воинов»

Где-то в Северной Каролине звонкие веснушчатые Сара, Джун, Бет, Холли, Ребекка и Сэм гогоча спускаются в большую дыру в земле. Несмотря на гогот, визг и сестринские объятия, между девушками все не так безоблачно: Сара год назад потеряла семью, Джун сильно виновата перед Сарой, чем именно — Сара смутно догадывается, а Бет знает наверняка. Но это все уже не важно: под землей с Сарой, Джун, Бет, Холли, Сэм и Ребеккой начнется такое, что об обидах и секретах будет забыто — до поры до времени.

«Спуск», даже по лихим современным стандартам, сделан запредельно лихо: те, у кого есть хоть минимальные проблемы с пребыванием в закрытом пространстве, успеют сто раз сомлеть еще до появления самых главных фигурантов истории (которых надо дожидаться почти час и о которых в этой заметке не будет ни слова, просто знайте — они в какой-то момент подойдут).

Британец Маршалл три года назад прогремел в определенных кругах действительно мощной лентой «Псы-воины», на мате-





Молодой хоррор-классик Нил Маршалл в своем весьма впечатляющем «Спуске» смело идет наперекор поп-традициям — в команде девушек-спелеологов есть школьная учительница, но нет ни одной лесбиянки



Ключевая для кинематографа нулевых фигура девушки под фатой вновь поднимается в полный рост в «Трупе невесты» Тима Бартона — кажется, первой действительно стоящей вещи, сделанной Бартоном за последнюю пятилетку

риале жесточайшего вервольф-боевика (английская пресса, впрочем, упорно называла это комедией) подвергавшей испытанию принципы мужского братства. Аналогичным образом «Спуск» можно считать своеобразной анатомией женской дружбы — это, кажется, первый в истории серьезный хоррор с чисто девичьим составом (единственного мужчину из фильма выносит на пятой минуте, да таким способом, что вспоминать больно), причем его героиням в большинстве под 30 — сильно больше, чем в принципе может быть типовым жанровым барышням-на-съеденье. Под 30 — тот возраст, когда визг и сиськи (две вещи, которых традиционно ждет аудитория фильма ужаса от девушки) вырываются наружу уже не так охотно, как в юности, а отношение к жизни и смерти становится в целом осмысленней. Именно потому весьма плотоядную и кровавую эту картину вернее будет сравнивать не с хоррор-классикой, а с пограничными по жанру вещами — «Соломенными псами» Пекинпа или «Избавлением» Джона Бурмана, историями о том, как культурные люди, оказавшись в необычных обстоятельствах, уточняют для себя некоторые базовые понятия. Кто не делал факел из свежеобглоданной берцовой кости лучшей подруги, кто не слышал, как обрывается крик, когда жертве зубами вырывают трахею, тот ничего не знает ни о нравственности, ни о дружбе, ни о собственном внутреннем мире — вот что конкретно имеется тут в виду. *Р.В.*

с 25 января

Труп невесты

(The Corpse Bride)

Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный. Великобритания–США, 2005, дублированный

Бартон в лучшем виде

В черно-белом городе, где новости объявляет глашатай с колокольчиком, семейства Ван Дорт и Эверглот готовятся к свадьбе своих отпрысков. Мероприятие взаимовыгодное: обедневшие аристократы Эверглоты спасутся от позорной нищеты, а рыботорговцы Ван Дорты войдут в высшее общество. При таком раскладе жених с невестой, забитые глазастики Виктор и Виктория, никого не интересуют. Они знакомятся на репетиции свадьбы, по счастью, нравятся друг другу, но репетиция не удается — Виктор путает слова, поджигает будущую тещу, и, чтоб не схлопотать от зловещего пастора, убегает в местный лесок. Там он любезничает с пнями, учится говорить слова обета в правильном порядке, а закрепляя успех, надевает кольцо на ближайший сучок. Сучок шевелится, земля дрожит, и со словами «Я согласна» поднимается самая красивая и самая цветная героиня фильма.

Все это выглядит как комедия, и есть соблазн позубоскалить — например, поискать параллели с жизнью самого Бартона, который со всеми обручается и ни на ком не женится. Или обратить внимание на внешнее сходство Невесты и Салли из «Кошмара перед Рождеством» — действительно смешное, поскольку прототипом Салли была предыдущая невеста Бартона Лиза Мари, а покойницу озвучивает нынешняя — Хелена Бонэм-Картер. Но комический любовный треугольник рассыплется бабочками (как в определенный момент сама Невеста) и станет повестью о неупокоенной душе.

«Невеста» сделана будто бы специально, чтобы разубедить адептов распространенного мнения — мол, Бонэм-Картер, которую Бартон полюбил во время съемок «Планеты обезьян», сгубила любимца луны, превратив его в автора семейных кинокомедий. Это не только самый многослойный (даже на уровне сюжета, в котором просматриваются все страшные истории про свадьбы, начиная со скандинавских сказок и заканчивая «Венерой Ильской» Проспера Мериме), но и самый традиционный фильм Бартона за последние годы. Максимально приближенный к «тому Бартону, которого мы знали», он, тем не менее, взрослее, а его печаль — светлее и просветленнее, чем та, что была во времена «Бэтменов» и «Сонной лощины». И печаль, и свет доходили до такой степени только один раз — в 1994 году, когда Эдвард руки-ножницы бродил по своему заброшенному замку среди ледяных скульптур. И если «Эдвард» не стал совершенным фильмом по слишком многим причинам — прежде всего по той, что в игровом кино противоречивы критерии совершенства, — то «Невеста», будучи мультфильмом, выигрывает этот иллюзорный конкурс на идеальность с первого захода. И нельзя не отметить, как уже во второй раз за последние несколько лет (после истории о блюде, которое надо подавать холодным) получил воплощение точнейший и тончайший образ мирового кинематографа: девушка в свадебном наряде, так и не вышедшая замуж, — человек, у которого на пике ожидания счастья отобрали мечту; человек, навеки оставшийся на границе, где ключ переломан пополам. Про таких снимают великие фильмы — или вообще никаких. *М.С.*

с 26 января

Туман

(The Fog)

Руперт Уэйнрайт. В ролях Том Веллинг, Сельма Блэр, Мэгги Грейс. Канада–США, 2005, дублированный

Унылый и нестрашный хоррор-ремейк

В тихом рыбацком городке власти готовятся открыть монумент отцам-основателям, священник пьет, девушка-диджей ведет передачи с маяка, а мертвые моряки поднимаются из глубин. К берегу движется туман, волны выбрасывают на отмель то антикварные часы, то расческу, привидения разукрашивают стены лозунгом «мене мене текель упарсин», что-то все время стучит, жители один за другим при-





В ремейке карпентеровского «Тумана» постоянно кого-то хватают и утаскивают, но радость от этого — минимальная



В «Хрониках Нарнии» главным положительным героем выведен бунтующий против федеральных властей лев по имени Аслан. Читатели К.-С.Льюиса шуток на эту тему не понимают и по-своему, видимо, правы

нимают неестественную смерть, из рукомойника высовывается черная полуразложившаяся рука. Не самый, в общем, удачный фильм Джона Карпентера «Туман» (1980) был построен на нарастающем напряжении: почти ничего пугающего не происходило, но, очевидно, вот-вот должно было произойти — туман, аранжированный пробирающей до костей музыкой, пополз по улицам в самом конце недлинного фильма. В ремейке авторы сразу берут быка за рога: минуте на двадцатой девушки в бикини уже визжат, исчезая в дымке. И притом что сюжет изменен минимально, в отсутствие саспенса события сразу приобретают черты недорогого, изматывающе долгого балагана. Несколько жутких молодых людей носятся по берегу, туман сгущается, время от времени кто-то в меру отвратительно погибает. На лице каждого из персонажей, как только они появляются в кадре, написано «я выживу» или, соответственно, «меня сейчас убьют». За пять минут до страшных по замыслу моментов экран начинает подавать отчаянные сигналы: до страшного момента осталось пять... четыре... три... Это бы могло хоть как-то сойти с рук, если бы режиссер Уэйнрайт (автор дурацких, но довольно живописных «Стигматов») решил главную проблему этой истории, по идее, относящейся к ужасам. Но с ней и Карпентер справился лишь отчасти. Штука вот в чем: туман — это, хоть ты тресни, совсем не страшно. *С.З.*

с 26 января

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф

(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)

Эндрю Адамсон. В ролях Джордж Хенли, Уильям Мозели, Скандар Кейнс, Анна Попплуэлл, Тильда Суинтон. США, 2005, дубли рованный

Главное разочарование сезона

Четверо детей — Питер, Эдмунд, Сьюзен и Люси — залезают в стоящий дальней комнате загородного особняка шкаф и попадают из Англии 1940 года в Нарнию — страну, где говорящие животные и прочие волшебные существа ведут идиллический образ жизни вольных хлебопашцев в соответствии с установлениями властителя этого мира, бога-льва Аслана. Точнее, вели, поскольку в данный момент Нарния оккупирована и заморожена до состояния вечной зимы без Рождества Белой Колдуньей (Суинтон). Детям вместе с вернувшимся из-за моря Асланом предстоит победить обращающую всех направо и налево в камень узурпаторшу и стать королями и королевами нарнийскими. Дело осложняется предательством Эдмунда, случайно (но охотно) продавшего душу колдунье за коробку рахат-лукума. Экранизация первой книги семитомного цикла Клайва Стейплза Льюиса про Нарнию должна была стать ответом студии Disney «Властелину Колец» и «Гарри Поттеру», и всеобщая уверенность в новом успехе была так крепка, что в финал рецензии заранее просилась инвектива против тупых российских прокатчиков, которые в названии фильма заменили платяной шкаф волшебным, ведь на свете нет ничего скучнее совершенно положительного отзыва. Так вот — выясняется, что рецензия на диснеевскую «Нарнию» будет достаточно разнообразной и без подобного крохоборства.

Как ни удивительно это, сложно перечислить все вещи, которые тут не удались. Скажем, книжная Нарния в отличие от Средиземья — очень камерное, уютное пространство: из конца в конец страны пара дней пути, в замок к Колдунье, какой бы страшной она ни была, можно зайти не постучав, а в главной битве, судя по описанию, принимают участие по нескольку десятков бойцов с каждой стороны. С этим каши не сваришь, решили диснеевские бонзы и запузырили киноэпос по полной программе: новозеландские пейзажи, как у дяди Джексона, и битвы в духе Гавгамел из стоуновского «Александра», только со сказочной авиацией грифонов и зажигательными бомбами из фениксов. Дальше — больше. Тоненькая книга Льюиса никуда не торопилась: ее очарование наполовину определялось бытовыми интермедиями вроде переживаний добропорядочной миссис Бобрихи, не сломает ли Колдунья попавшую в лапы ее наймитов швейную машинку. На это в фильме времени нет, зато оно есть на то, чтобы, учинив насилие над сюжетом и нарнийской географией, ввести в фильм пару погонь, несколько новых персонажей, ответственных за экшен, и одну не особо продуманную сцену на тающем льду.

Но все это ничто по сравнению с тем, что можно назвать идеологической подтасовкой. И это не касается христианских аллюзий Льюиса, как можно было бы предположить. Нет, они на месте: еще бы, ведь составители маркетингового плана помнят про успех «Страстей Христовых» и не намерены отказываться от денег набожных американцев. Ревизии подвергается то, что, наверное, не менее важно для духа «Хроник Нарнии» — взгляд Льюиса на детей. Там, где в книге трое из них очевидно очень хорошие — смелые, любящие, честные, образцовые юные англичане прежних времен, — а Эдмунд поначалу очевидно очень плохой, в фильме они не хорошие и не плохие (у плохих детей всегда есть шанс стать хорошими), а никакие. Они не действуют, как в книге, по зову сердца — их приходится вечно заставлять и уговаривать. Питер туповат и нерешителен, Сьюзен труслива и ворчлива, Люси кокетлива, а Эдмунду, наоборот, добавлен «объем» и приписана ранимость, якобы объясняющие его ошибку. Решив уже, видимо, не из-за денег, а по велению сердца усложнить их характеры, продюсеры получили вместо четырех героев четырех неубедительных големов: собственно, идеальный портрет современного ребенка — публики, о которой Disney и мечтает, штампуя свою продукцию.

В общем, в заслугу ленте можно поставить разве что Тильду Суинтон, в самом деле очень органичную в роли Колдуньи, да пару кадров, где Питер и Эдмунд в доспехах и с алым львом на щитах являют собой самый безастенчивый образ всепобеждающего очарования добра в кинематографе со времен шекспировского «Генриха V» в постановке сэра Лоренса Оливье.

Только не надо говорить, что метафорическая сказочная проза не поддается экранизации. Грошовый телеспектакль «Лев, Колдунья и Платяной шкаф», снятый на Би-би-си в 1988 году, доказывает обратное. Спецэффекты там простодушны даже для своего времени: схематичная мультипликация плюс люди в меховых костюмах и с раскрашенными лицами вместо говорящих зверей, зато все остальное сделано с умом и душой, так что без вполне настоящих слез некоторые сцены смотреть просто невозможно.

Вывод отсюда такой: в сугубо прикладном, но главном для современного кинематографа жанре сказочной экранизации, где вменяемость подхода к картине определяет не только, а может и не столько режиссер, сколько продюсер, выявились герои — вполне уважительно снимающая «Поттера» компания Warner, победоносно закончившая «Властелина колец» New Line Cinema и злодеи — Disney. Впрочем, сказать про злодеев «выявились» — это, может быть, преувеличение: посмотрите, что они уже сорок лет творят с Винни Пухом. Остается надеяться, что продолжения диснеевской «Нарнии» не последует. Беда только в том, что зло сложно победить навсегда: оно неизменно возвращается.

Петр Фаворов

с 16 января



В триллере «Цена измены» милейшая Дженнифер Энистон волею судеб как умеет изображает роковую соблазнительницу

Цена измены

(Derailed)

Микаэль Хафстрем. В ролях Клайв Оуэн, Дженнифер Энистон, Венсан Кассель, RZA. США, 2005, дублированный

Неплохо задуманный, но несостоявшийся триллер на троих

Чарлз (Оуэн) каждое утро целует не очень любимую жену и едет на поезде на не очень интересную работу, чтобы оплачивать лечение больной диабетом дочки. Однажды в этом поезде он знакомится с брюнеткой в чулках (Энистон), и после пары ужинов они отправляются в гостиницу. Когда уже доходит до белья, дверь открывается, в номер вламывается матерящийся француз (Кассель), бьет Чарлзу морду, грабит его и насилует его подругу. Несколько анекдотическая ситуация имеет продолжение: француз названивает, требует еще денег и еще, в полицию Чарлз обращаться не решается и просит наставления у чернокожего товарища с криминальным прошлым (RZA).

Такие триллеры любили снимать в конце 80-х — начале 90-х: скромный служащий, роковая соблазнительница, опасный незнакомец. Роль для Майкла Дугласа — впрочем, Оуэн, на ближайшие годы обреченный носить клеймо парня, который чуть не стал Джеймсом Бондом, справляется с ней вполне удачно: его печальная физиономия

NAFNAF

sale - soldes - скидки - sale - soldes - скидки - sale - soldes - скидки

скидки

до 70 %*

срок действия акции
с 15 по 31 января

*модели осень-зима 2005
подлежит обязательной сертификации

ТД "ГУМ", Красная пл., 3; ТК "Охотный ряд", Манежная пл., 1, стр. 2; ТЦ "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2; ТЦ "Глобал Сити", ул. Кировоградская, 14; ТЦ "Валдай", ул. Новый Арбат, 11; ТЦ "МЕГА", Московская обл., 41 км. МКАД; ТЦ "МЕГА 2", г. Химки, микрорайон, 8; ТЦ "Фестиваль", Мичуринский проспект, 3, стр. 1; ТК "Рамстор", ул. Ярцевская, 19; Ул. Шереметьевская, 60А; Каширское ш., 61/2; Ул. Миклухо-Маклая, 32/34.



Причины, по которым герой Рэйфа Файнса в «Чамскраббере» любит купаться и при первой удобной возможности рисует дельфинчиков, проясняются лишь за секунду до финальных титров



Мандаринская поп-звезда Джей Чоу в «Экстремальных гонках» играет японского школьника — шутка, приводящая в восторг азиатскую детвору и в недоумение — всех остальных

мия до нужного момента лучится слабохарактерностью, в нужный — приобретает звериную решительность. Хорош и Кассель, чья голливудская судьба складывается не очень: он играет собственного персонажа из «Именинницы» за вычетом русского мата. Но Энистон — Энистон это катастрофа. Секс — ключевой элемент в подобных историях, между тем в ее аккуратном личике и подтянутой фигуре есть все что угодно, кроме секса. Из-за этого химия в фильме если и чувствуется изредка, то в противоестественных контактах пары Оуэн-Кассель, а без химии остается нудноватая и по большей части предсказуемая криминальная драма, в которой минут двадцать просто лишние, а жесткая мораль теряется среди благостных штампов. Впрочем, все могло быть и хуже: в конце концов, фильм сделали неизвестный шведский режиссер, два неудачливых актера из Европы и бывшая жена Брэда Питта. *С.З.*

с 19 января

Чамскраббер

(Chumscrubber)

Арье Позин. В ролях Гленн Клоуз, Рэйф Файнс, Джейми Белл, Камилла Белль. США–Германия, 2005, субтитры

Фантасмагория о несвободе

Провинциальный калифорнийский городок — натуральный паноптикум. Имеется доктор Курпатов; домохозяйка, толкающая отраву вроде гербалайфа; мэр, при каждом удобном случае норовящий прямо в ботинках залезть в лужу или в чужой бассейн; а также дети, плотно сидящие на транквилизаторах и целыми днями балдеющие над компьютерной игрой, в которой фигурирует персонаж с отрезанной головой по имени Чамскраббер. Школьник Дин Стиффл, собственно сын Курпатова, — здесь единственный вменяемый человек, несмотря на то что психотропные он глотает каждые пять минут, а его лучший друг — драгдилер Трой — на днях повесился. Сразу нужно пояснить: фильм этот ни в коем случае не истеричная социалка о буднях заброшенных родителями подростков-наркоманов. Наркотики тут изображены чисто схематически, да и речь не о них. Все остальное же — от свадеб до поминок — предстает отвратительно потешным. И смех и грех наблюдать эпизод, когда Гленн Клоуз, этакая степфордская жена с вечной ниткой жемчуга на шее, на следующий день, после того как ее сына нашли висящим на электрошнуре, настырно обзванивает дальних и ближних знакомых лишь с тем, чтобы произнести единственную фразу: «Знай, я ни за что, ни при каких обстоятельствах не вию тебя в смерти своего сына». Из кинозала после «Чамскраббера» выходишь с совершенно такой же тяжелой головой, как и три года назад, после «Донни Дарко» Ричарда Келли. Абсолютно и ощутимо оба эти очень правдивых, грустных и еретических фильма на самом деле о том, что все мы чудовищно, до тошноты несвободны и свободными никогда не будем. Но «Чамскраббер» по отношению к «Донни» — как перепевка группой Cake гей-диско-данса «I will survive»: вроде как все про то же, но сбито на сто процентов снова и по-другому. *Ольга Уткина*

с 16 по 26 января

Экстремальные гонки

(Tau man chi D)

Эндрю Лау, Аллан Мак. В ролях Джей Чоу, Энн Судзуки, Энтони Вонг Чоу Сань. Гонконг, 2005, дублированный

Китайская локализация японской манги про юного гонщика

Такуми Фудживара, щуплый подросток, задумчивый настолько, что его можно принять за умственно отсталого (Чоу), сызмальства доставляет на вершину священной горы Акина свежее тофу, которое готовит его отец, в прошлом гонщик, а ныне нигилист и горький пьяница (Вонг Чоу Сань). Чтоб скучное поручение отнимало меньше времени, юный Фудживара за пару лет учится разгонять отцовскую «тойоту» до 180, а в поворотах входить так нежно, что стакан воды на приборной доске не дрожит и тофу в багажнике не крошится. В какой-то момент, подрезав на ночной трассе профессионального гонщика, он привлекает внимание группы беспечных ездоков-нонконформистов, и примерно тогда же в его жизни появляется некая девочка с припухлым личиком и сомнительным прошлым (Судзуки).
Китайцы, любовно воспроизводящие японскую тин-комедию, — это само по себе вполне незабываемо, а чтоб окончательно перестать что-либо понимать про жизнь, нужно вчитаться в титры. «Гонки» сделаны той же творческой группой, которая три года назад выпустила, без преувеличения, гениальную полицейскую драму «Двойная рокировка» с Энди Лау и Тони Люном — гремевшую по миру, переснимаемую сейчас Скорсезе и в общем оставившую след. И вот те же люди — оба режиссера, сценарист, оператор, осветители, половина актеров — собрались вместе, чтоб снять про машинки. Ощущения, по правде, престранные, потому что, с одной стороны, произведение довольно узкоспециальное (в Юго-Восточной Азии фанаты одноименной манги сделали ему довольно выдающуюся кассу), с другой стороны, величие в карман не спрячешь: то какая-нибудь склейка виртуозная проскочит, то диалог хороший, то артист Вонг Чоу Сань (в «Рокировке» игравший комиссара) две минуты на крупном плане изображает крайнюю степень алкогольного опьянения. Рекомендовать такую картину нормальным людям, конечно же, не имеет смысла; но всем тем, кто не заскучал и дочитал до этого места, возможно, имеет смысл полюбопытствовать. *Р.В.*

с 19 января

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реперткомы» на стр. 94–105
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Акулы 3D

(Sharks 3D)

Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004

Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января

Бандитки

(Banditas)

Йоахим Реннинг, Эслен Сандберг. В ролях Пенелопа Крус, Сельма Хайек, Стив Зан, Кара Браун, Сэм Шепард. Франция–Мексика–США, 2006, дублированный

ПРЕМЬЕРА Барышня-крестьянка (Крус) и девушка из высшего общества (Хайек) грабят банки в Мексике на заре XX века. Комический сальса-вестерн с раздеваниями по сценарию Люка Бессона.

5 звезд — Бирюлево ср 18 — сб 28 января
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, Аврора, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Ладога, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках ср 18 — вс 29 января
КиноМакс-XL, Киномир, Солярис ср 18 — ср 25 января
Киноцентр ср 18 — вс 22 января
Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, Киносфера, Киргизия, Космос, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Митино, Октябрь, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Титаник-Синема, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) чт 19 — вс 29 января
Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Электрон чт 19 — ср 25 января
Формула кино вс 22, чт 26 — вс 29 января

Большая жратва

(Waiting...)

Роб МакКиттрик. В ролях Райан Рейнолдс, Джон Френсис Дэлей, Анна Фрил, Луис Гусман. США, 2005, дублированный

Лопоухий старшеклассник (Дэлей) поступает стажером в сетевой ресторан американской кухни и, едва переступив порог, понимает, что попал в ад с чертями. Совершенно свинская, но осмысленная комедия.

Титаник-Синема пн 16 — ср 18 января

Босиком по мостовой

(Barfuss)

Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Стаффа, Надя Тиллер, Стеффен Винк. Германия, 2005, дублированный

Романтическая комедия о романе между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.

Киноцентр пн 16 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Весна, лето, осень, зима... и снова весна

(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)

Ким Ки Дук. В ролях О Ёнг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры

Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») — из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.

Киноцентр вт 17, пт 20 января

Встречи в третьем измерении

(Encounter in the Third Dimension)

Бен Стассен, Шон МакЛеод Филлипс. Документальный. В ролях Кассандра Питерсон, Андреа Томсон, Гарри Ширер. США–Бельгия, 1999

Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января

Галапагосы 3D

(Galapagos: The Enchanted Voyage)

Эл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999

Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января

Гарри Поттер и Кубок огня

(Harry Potter and the Goblet of Fire)

Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный

Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.

5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Люксор — Отрадное, Пионер, Титаник-Синема, Юность, Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января
Будапешт, Бумеранг, Витязь, КиноМакс-XL, Киносфера, Ладога, Матрица, Прага, Родина, Романов Синема, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане пн 16 — ср 18 января
Гавана, Люксор — Митино, МДМ-кино на пуфиках, Орион, Слава, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16 — ср 25 января
ЕвроПарк, Стрела пн 16, вт 17 января
Киноцентр пн 16 — вс 22 января
Киргизия, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 16 — ср 18, сб 21, вс 22 января
Октябрь пн 16 — ср 25, сб 28, вс 29 января
Формула кино пн 16 — ср 18, вс 22 января
Нева чт 19 — вс 29 января
Большой зал ЦДЛ сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января
Сатурн чт 26 — вс 29 января

Где скрывается правда

(Where the Truth Lies)

Атом Эгоян. В ролях Кевин Бейкон, Алисон Ломан, Колин Ферт. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный

Конец 50-х. Популярнейший комический дуэт, Лэнни (Бейкон) и Винс (Ферт), проводит многочасовой благотворительный марафон в пользу больных полиомиелитом, заряжаясь по ходу наркотиками, а в гостиничном номере их ожидает труп блондинки. У Лэнни и Винса железное алиби, скандал затухает, и лишь через 20 лет другая блондинка — репортерша, одержимая мечтой о бестселлере (Ломан), — начинает запоздалое расследование и, не стесняясь в методах, прессует двух смертельно усталых экс-звезд на предмет того, как же все так получилось. Несовершенный, местами откровенно затянутый, местами вопиюще невнятный, фильм Эгояна, тем не менее, — одна из самых запоминающихся, самых чувственных картин года.

5 звезд — Новокузнецкая пн 16 — вс 29 января
Бумеранг, Орбита, Родина пн 16 — ср 18 января
Зарядье, МДМ-кино пн 16 — ср 25 января
Киноцентр чт 19 — вс 22 января
Слава чт 19 — ср 25 января

Гордость и предубеждение

(Pride & Prejudice)

Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Розамунд Пайк, Джина Мэлоун, Доналд Сазерленд, Бренда Блисин, Саймон Вудс, Мэттью МакФэдиен, Джуди Денч. Великобритания, 2005, дублированный

ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 80

5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, Байконур, Бумеранг, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Родина, Ролан, Солярис, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Художественный, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16 — ср 25 января
Киномир пн 16 — ср 18 января
Киноцентр пн 16 — вс 22 января
Октябрь, Романов Синема, Титаник-Синема пн 16 — вс 29 января
Формула кино пн 16 — ср 18, вс 22, чт 26 — вс 29 января
Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане пн 16 — вт 24 января
Митино, Синема Парк на Калужской чт 19 — ср 25 января
Киноклуб «Эльдар», Энтузиаст чт 26 — вс 29 января

Дитя

(L'Enfant)

Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Жереми Ренье, Дебора Франсуа, Жереми Сегар, Оливье Гурме, Фабрицио Ронконе. Бельгия–Франция, 2005, субтитры

Бруно, юноша без места жительства, став отцом, продолжает заниматься повседневными делами вроде мелкого сбыта краденого, а узнав, что анонимные бездетные пары могут отвалить за ребенка кучу денег, относит сверток с младенцем в темное парадное и уходит с пачкой крупных купюр. Дарденнам, кажется, вовсе незнаком апломб, ни профессиональный, ни социальный. «Розетта», «Сын», теперь «Дитя» — это тот единственный реализм, который не нуждается в теоретических обоснованиях и, следовательно, не замешен на вранье.

Киноклуб «Эльдар» чт 19 — ср 25 января

Дневной дозор

Тимур Бекмамбетов. В ролях Константин Хабенский, Галина Тюнина, Мария Порошина, Владимир Меньшов, Жанна Фриске, Виктор Вержбицкий, Валерий Золотухин, Алексей Чадов. Россия, 2006

См. рецензию на стр. 80

5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, Киноклуб «Эльдар», Киргизия, Люксор — Отрадное, Митино, Нева, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Под куполом, Родина, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Художественный, Энтузиаст пн 16 — вс 29 января
35ММ, Алмаз, Балтика, Баррикады, Мечта, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Солнцево, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16 — ср 18 января
Аврора, Байконур, Витязь, Гавана, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, МДМ-кино, Прага, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 16 — ср 25 января
Киноцентр пн 16 — вс 22 января
Мир Кинотавра пн 16, вт 17 января
Формула кино пн 16 — ср 18, вс 22, чт 26 — вс 29 января
Большой зал ЦДЛ вт 17, чт 19 — вт 24, сб 28, вс 29 января
Синема Парк на Калужской чт 19 — ср 25 января
Юность чт 19 — вс 29 января
Слава чт 26 — вс 29 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Замок с привидениями

(Haunted Castle)

Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный

Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не уверешься.

Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января

Затура

(Zathura)

Джон Фавро. В ролях Джош Бобо, Йош Хатчерсон, Дэйс Шепард, Кристен Стюарт, Тим Роббинс. США, 2005, дублированный

Оставленные без присмотра дети находят старую настольную игру «Затура» и проваливаются в космические тартарары. Неофициальный сиквел «Джуманджи» на научно-фантастическом материале. Неожиданно живое и увлекательное кино.

Будапешт, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Слава, Юность, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16 — ср 18 января
Киноклуб «Эльдар», Энтузиаст пн 16 — ср 25 января
Титаник-Синема пн 16 — вс 29 января
Киноцентр вт 17, ср 18 января
5 звезд чт 19 — вс 29 января
МДМ-кино чт 19 — ср 25 января
Киносфера сб 21, вс 22 января

Иллюзия полета
(Flightplan)
Роберт Швентке. В ролях Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Шон Бин, Майкл Ирби, Асси Коэн. США, 2005, дублированный
Конструкторша самолетов Кайл (Фостер) летит в Нью-Йорк с дочкой, засыпает, а тем временем ребенок бесследно исчезает. Мужественный командир экипажа (Бин) нервно покусывает губы, самолетный секьюрити (Сарсгаард) изучающе смотрит свиными глазенками. Потом говорят: вы, мама, успокойтесь, у вас же, кажется, вообще никакой дочки не было. Недурной триллер, несколько подпорченный героической игрой Фостер.
Киноцентр пн 16 — ср 18 января

Итальянец
Андрей Кравчук. В ролях Коля Спиридонов, Мария Кузнецова, Николай Реутов, Юрий Ицков. Россия, 2005
Отечественная драма — шестилетний мальчик бежит из детдома искать маму.
Киноклуб «Эльдар» чт 19 — вс 29 января
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Кинг-Конг
(King Kong)
Питер Джексон. В ролях Наоми Уоттс, Джек Блэк, Джейми Белл, Томас Кретчманн, Энди Серкис, Эдриен Броуди, Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
Безумный кинорежиссер (Блэк), бездомная блондинка (Уоттс) и долговязый сценарист (Броуди) отправляются снимать кино на таинственный остров, где в девушку влюбляется самая большая в мире обезьяна (Серкис). Восьмое чудо света и классическая история несчастной любви во вдохновенной интерпретации режиссера-хоббита, не так давно успешно уничтожившего в топке Кольцо Всевластия.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, Волгоград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Формула кино пн 16 — ср 18 января
МДМ-кино пн 16 — ср 25 января
Титаник-Синема пн 16 — вс 29 января
Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16, вт 17 января
Киноцентр вт 17 января
МДМ-кино на пуфиках чт 19 — ср 25 января
Сатурн чт 26 — вс 29 января

Космическая станция
(Space Station 3D)
Тони Майерс. Документальный. США–Канада, 2002
Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января

Ледяной урожай
(The Ice Harvest)
Харолд Рэмис. В ролях Джон Кьюсак, Билли Боб Торнтон, Конни Нильсен, Оливер Платт. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 81
Байконур, КиноМакс-XL, Синема Парк на Калужской, Солярис чт 19 — ср 25 января
Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Орбита, Родина, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 19 — вс 29 января
Формула кино вс 22, чт 26 — вс 29 января

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Эмили Мортимер, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Брайан Кокс. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, Ролан пн 16 — вс 29 января
Горизонт пн 16 — ср 18 января

Между небом и землей
(Just Like Heaven)
Марк Уотерс. В ролях Риз Уизерспун, Марк Раффало, Бил Шенкман, Донал Лоуг, Дина Спайби. США, 2005, дублированный
Старомодная романтическая комедия про любовь пьющего архитектора к призраку идеалистической медсестры: для полного комплекта не хватает только Тома Хэнкса и Мег Райан.
Киноцентр пн 16 января

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Гон Ли, Мишель Йео, Кен Ватанабе. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 81
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Орбита, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Художественный, Электрон, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 19 — вс 29 января
КиноМакс-XL, Киномир, Синема Парк на Калужской, Солярис чт 19 — ср 25 января
Киноцентр чт 19 — вс 22 января
Формула кино вс 22, чт 26 — вс 29 января

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билэн, Мерил Стрип, Джерри Элдер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манхэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
Киноцентр пн 16 — ср 18, сб 21 января
МДМ-кино (DVD-зал) чт 19 — ср 25 января

Морпехи
(Jarhead)
Сэм Мендес. В ролях Джейк Гилленхол, Питер Сарсгаард, Джейми Фокс, Крис Кулер. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 78 и материал в начале журнала
5 звезд — Бирюлево чт 19 — чт 26, вс 29 января
5 звезд, Горизонт, Киносфера, Люксор — Митино, Октябрь, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 19 — вс 29 января
Байконур, Комсомолец, Люксор — Отрадное, Синема Парк на Калужской, Солярис чт 19 — ср 25 января
Формула кино вс 22, чт 26 — вс 29 января
Киноклуб «Эльдар» чт 26 — вс 29 января

Не хлебом единым
Станислав Говорухин. В ролях Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум, Евгений Гришковец, Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова. Россия, 2005
В послевоенные годы неимущий школьный учитель Лопаткин (Елисеев) изобрел революционный метод изготовления двухслойных труб для химической промышленности. Попытавшись внедрить изобретение, он столкнулся с враждебностью отраслевых бюрократов во главе с директором трубозавода Дроздовым (Сухоруков), пошел на принцип, в конечном счете сел за вредительство, но не сломался. У моральной победы, одержанной рационализатором, был и плотский, осязаемый символ — красавица Надежда Сергеевна (Ходченкова), жена карьериста Дроздова, ушла к Лопаткину и осталась верна ему до конца. Сорокинского толка черно-белая притча работы режиссера к/ф «Место встречи изменить нельзя» по мотивам романа оттепельного социального гуманиста Дудинцева. Что называется, вещь в себе.
Киноцентр пн 16 января

Несущая смерть
(Tamara)
Джереми Хэфт. В ролях Дженна Деван, Мэттью Марсден, Чед Фауст, Джил Хаксон. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 81
Люксор — Митино пн 16 — ср 25 января
Люксор — Отрадное, МДМ-кино чт 19 — ср 25 января
Формула кино (на Можайке) чт 19 — вс 29 января
Зарядье, Титаник-Синема чт 26 — вс 29 января
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Один уходит — другой остается
(L'un reste, l'autre part)
Клод Берри. В ролях Шарлотта Генсбур, Даниель Отей, Пьер Аддити, Натали Бэй, Миу Миу. Франция, 2005, закадровый перевод
Даниель (Отей) живет с женой шестнадцать лет и любит худенькую женщину с неправильным прикусом (Генсбур). Ален (Аддити) живет с женой восемнадцать лет и спит со своей чернокожей ассистенткой. Все это продолжается полтора часа, потом один уходит от жены — другой остается. Французская мелодрама про седину в бороду — две трети персонажей и все их поступки лишние. Что называется, жизненная картина.
5 звезд — Новокузнецкая пн 16 — вс 29 января
Киноцентр пн 16, вт 17 января

Оптом дешевле
(Cheaper by the Dozen)
Шон Леви. В ролях Стив Мартин, Том Веллинг, Бонни Хант, Морган Йорк. США, 2003, дублированный
Семья Бейкер, в которой 12 детей от самых маленьких до весьма великовозрастных, переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольного тренера. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрывается между футболом и дюжиной потомков. Ремейк комедии 1950 года.
Ленинград, Прага чт 26 — вс 29 января

Оптом дешевле-2
(Cheaper by the Dozen 2)
Адам Шэнкман. В ролях Стив Мартин, Пайпер Пирабу, Эжен Леви, Хилари Дафф, Бонни Хант, Том Веллинг. США, 2005, дублированный
Продолжение леденящей кровь комедии про многодетного отца. К Стиву Мартину присоединяется Эжен Леви, более известный как папа из «Американского пирога».
Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане ср 25 — вс 29 января
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, Аврора, Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Мечта, Митино, Октябрь, Победа, Родина, Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 26 — вс 29 января

Первый после Бога
Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Михаил Гомиашвили, Владимир Гостюхин, Ирина Бьерклунд, Юрий Степанов, Лиза Боярская, Виктор Сухоруков, Нина Русланова, Сергей Горобченко. Россия, 2005
В 44-м на базу советских подлодок морским ветром заносит синеглазую блокадную амели (Боярская), которая с ходу начинает вздыхать по герою-подводнику (Орлов). Вместе с красавицей приплывает меченый майор НКВД (Гомиашвили), планирующий снять с героя стружку. Несмотря на длинные, любовно снятые куски с винтами и торпедами, типологически это никак не русский «Das Boot» а скорее какой-нибудь «Восток–Запад». Если пережить это обстоятельство, картина, как сказали бы англичане, имеет свои моменты.
Киноцентр пн 16 января

Пила-2
(Saw II)
Даррен Линн Босман. В ролях Донни Уолберг, Шони Смит, Тобин Белл, Дина Мейер. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 82
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, Аврора, Алмаз, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Киргизия, Кунцево, Ладога, Мечта, Октябрь, Победа, Прага, Родина, Солнцево, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16 — ср 25 января
Будапешт, Киносфера, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Митино, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) пн 16 — вс 29 января
Киномир, Космос, Матрица пн 16 — ср 18 января
Формула кино пн 16 — ср 18, вс 22 января
Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане пн 16 — вт 24 января
КиноМакс-XL, Синема Парк на Калужской, Солярис чт 19 — ср 25 января
Пионер, Слава, Энтузиаст чт 26 — вс 29 января

Подземелье драконов: Источник могущества
(Dungeons & Dragons: Wrath of the Dragon God)
Джерри Лайвли. В ролях Марк Дэмон, Брюс Пэйн, Люси Гаскелл, Стивен Элдер, Клеменси Бертон-Хилл. США, 2005, дублированный
Вторая экранизация популярной фэнтезийной RPG-игры. Первая известна тем, что в ней зачем-то сыграл Джереми Айронс. Новая не может похвастаться даже этим.
МДМ-кино (DVD-зал) чт 19 — ср 25 января

Поцелуй навылет
(Kiss Kiss Bang Bang)
Шейн Блэк. В ролях Роберт Дауни-мл., Вэл Килмер, Мишель Монахэн. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 82
Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане ср 25 — вс 29 января
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, Алмаз, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, София, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Электрон, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 26 — вс 29 января

Привет семье
(The Family Stone)
Томас Безуха. В ролях Тайрон Джордано, Клэр Дейнс, Дайана Китон, Рейчел МакАдамс, Дермот Малруни, Сара Джессика Паркер, Люк Уилсон. США, 2005, дублированный
Две сестры (Дейнс и Паркер) едут на Рождество в гости к семье жениха одной из них. Злобная рождественская комедия про родственные отношения с бронебойным актерским составом. МакАдамс хороша в роли суки.
МДМ-кино пн 16 — ср 18 января
Энтузиаст чт 19 — ср 25 января

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр вт 17, ср 18 января

Происшествия в третьем измерении
(MisAdventures in 3D: More 3D Mania)
Бен Стассен. В ролях Стюарт Панкин, Ким Денгадо. Бельгия, 2003, дублированный
Nescafé IMAX ср 25 — вс 29 января

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Даннер. В ролях Джонни Депп, Саманта Мортон, Джон Малкович, Розамунд Пайк, Пол Риттер. Великобритания, 2004, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 82
35ММ, Ролан чт 26 — вс 29 января

Рыцари неба
(Les chevaliers du ciel)
Жерар Пирес. В ролях Бенуа Мажимель, Кловис Корнийак, Жеральдин Пелас. Франция, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 84
5 звезд — Бирюлево, Алмаз, Витязь, Высота, ЕвроПарк, Звездный, Киносфера, Киргизия, Ладога, Победа, Прага, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Мичуринском, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16 — ср 25 января
Балтика, Баррикады, Матрица, Первомайский, Пушкинский, Электрон пн 16 — ср 18 января
Октябрь пн 16 — вс 29 января
Формула кино пн 16 — ср 18, вс 22, чт 26 — вс 29 января
Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане пн 16 — вт 24 января
Будапешт, Пионер чт 19 — вс 29 января
Синема Парк на Калужской чт 19 — ср 25 января
Люксор — Отрадное, Титаник-Синема чт 26 — вс 29 января

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января

Скрытый клинок
(Kakushi-ken: oni no tsume)
Ёдзи Ямада. В ролях Масатоси Нагаса, Такако Мацу, Хидэтака Есиока, Кэн Огата. Япония, 2004, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 84
5 звезд — Новокузнецкая чт 26 — вс 29 января
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает пристрастное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если три из них — Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) — это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
Киноцентр пн 16 — чт 19, вс 22 января

Спуск
(The Descent)
Нил Маршалл. В ролях Натали Мендоза, Шона Макдоналд, Алекс Рейд, Саския Малдер. Великобритания, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 85
Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане ср 25 — вс 29 января
Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Орион, Родина, Титаник-Синема, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 26 — вс 29 января

Счастливого Рождества!
(Joyeux Noël)
Кристиан Карион. В ролях Диана Крюгер, Бенно Фюрман, Гэри Льюис, Дэни Боон, Гийом Кане. Франция–Германия–Великобритания–Бельгия–Румыния, 2005, субтитры
В первую зиму Первой мировой между французским, немецким и шотландским окопами происходит спонтанное рождественское братание. Пацифистская гуманистическая конродукция с хорошими актерами и занудой режиссером. Кто считает, что у Пекинпа или Ридли Скотта война слишком хороша собой — вот вам, пожалуйста, картина о войне, сделанная не просто пацифистом, а человеком, которому больно слышать выстрелы и противно глядеть на военную форму.
5 звезд — Новокузнецкая пн 16 — вс 29 января

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Кэйл. Документальный. США, 2005
Часовой, очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 16 — вс 29 января

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
(T-Rex: Back to the Cretaceous)
Бретт Леонард. В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардон, Лиз Стобер, Кари Коулман. США, 1998, дублированный
Nescafé IMAX пн 16, ср 18 — вс 29 января

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный. Великобритания–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 86
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Художественный чт 26 — вс 29 января

Туман
(The Fog)
Руперт Уэйнрайт. В ролях Том Веллинг, Сельма Блэр, Мэгги Грейс. Канада–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 86
Витязь, Высота, Звездный, Октябрь, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) чт 26 — вс 29 января

Хористы
(Les choristes)
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Максанс Перрен, Жак Перрен, Жан-Батист Моньо. Франция–Швейцария–Германия, 2004, дублированный
В закрытой загородной школе для мальчиков царят лютые нравы. Месту здешнего надзирателя не позавидуешь, но Клеману Матье (Жюньо), плюнувшему на себя несостоявшемуся композитору, выбирать не приходится. Когда дети похищают его портфель с позаброшенными нотами, терпению Матье приходит конец и он назначает обязательные внеклассные хоровые занятия. У гаденышей оказываются ангельские голоса, а один, самый вредный, и вовсе вскоре покинет школу, чтобы посвятить себя музыке и достичь на этом поприще высшего признания. Музыкальный фильм стал кассовым рекордсменом Франции, обогнав все голливудские хиты.
Киноцентр пн 16 января

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)
Эндрю Адамсон. В ролях Джордж Хенли, Уильям Мозели, Скандар Кейнс, Анна Поплуэлл, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 88
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, Титаник-Синема пн 16 — вс 29 января
Будапешт, МДМ-кино, Ролан, Сатурн, Формула кино (на Можайке) пн 16 — ср 25 января
Бумеранг, Витязь, Высота, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Матрица, Митино, Нэо, Пионер, Прага, Романов Синема, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 16 — ср 18 января
ЕвроПарк пн 16, вт 17 января
Киносфера пн 16 — ср 18, сб 21, вс 22 января
Киноцентр пн 16 — вс 22 января
Октябрь пн 16 — ср 18, сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января
Формула кино пн 16 — ср 18, вс 22 января
Большой зал ЦДЛ вт 17, чт 19 — вт 24, вс 29 января
Волгоград чт 19 — вс 29 января
Комсомолец сб 21, вс 22 января

Цена измены
(Derailed)
Микаэль Хафстрем. В ролях Венсан Кассель, Клайв Оуэн, Дженнифер Энистон, Мелисса Джордж. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 89
5 звезд — Новокузнецкая, Аврора, Витязь, ЕвроПарк, Киносфера, Ладога, Октябрь, Прага, София, Титаник-Синема, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 19 — вс 29 января
Киномир, Синема Парк на Калужской, Солярис чт 19 — ср 25 января
Формула кино вс 22, чт 26 — вс 29 января

Чамскраббер
(Chumscrubber)
Арье Позин. В ролях Гленн Клоуз, Рэйф Файнс, Джейми Белл, Камилла Белль. США–Германия, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 90
35ММ пн 16 — чт 26 января

Экстремальные гонки
(Tau man chi D)
Эндрю Лау, Аллан Мак. В ролях Джей Чоу, Эдисон Чен, Энн Судзуки, Энтони Вонг Чоу Сань. Гонконг, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 90
5 звезд — Новокузнецкая чт 19 — вс 29 января
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 ⓜПавелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.15, 16.15, 17.55, 18.55, 20.35, 21.35, 23.15, 0.15
Кинг-Конг 10.05, 13.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 18.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 17.50
Пила-2 15.50, 20.20, 22.20, 0.20
Гордость и предубеждение 16.00, 21.10, 23.30
Матч-пойнт 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.15, 16.15, 17.55, 18.55, 20.35, 21.35, 23.15, 0.15
Кинг-Конг 10.05, 13.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 18.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 17.50
Пила-2 15.50, 22.20, 0.20
Гордость и предубеждение 16.00, 21.10
Бандитки 17.00, 20.20, 23.30
Матч-пойнт 19.30, 22.00, 0.30
четверг 19 — среда 25 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 12.45
Дневной дозор 10.10, 14.50, 19.30, 0.10
Затура 10.20, 12.20
Морпехи 10.40, 13.00, 17.40, 22.20, 0.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 13.45
Пила-2 12.50, 17.30, 22.10
Бандитки 14.20, 18.40, 23.00, 1.00
Гордость и предубеждение 15.20, 20.00
Мемуары гейши 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45
Матч-пойнт 16.20, 20.40
четверг 26 — воскресенье 29 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 12.45
Дневной дозор 10.10, 15.10, 20.10
Затура 10.20, 12.20
Труп невесты 10.40, 14.10, 17.40, 22.20, 23.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 13.40
Поцелуй навылет 12.10, 15.40, 19.20, 21.20, 23.20
Морпехи 12.50, 17.50, 22.50
Оптом дешевле-2 14.20, 16.20, 18.20, 20.20
Мемуары гейши 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
Матч-пойнт 16.15, 20.35
Бандитки 18.35, 22.55, 0.55

5 звезд — Бирюлево
996 91 69, Бирюлевская, 17 ⓜЦаричыно, билеты 50–250 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.15, 16.15, 17.55, 20.35, 22.15, 23.15
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 17.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 18.05
Рыцари неба 15.55, 20.45, 22.55
Пила-2 16.00, 20.40, 22.30, 0.25
Кинг-Конг 18.45
среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.15, 16.15, 17.55, 20.35, 22.15, 23.15
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 17.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 18.05
Рыцари неба 15.55
Пила-2 16.00, 20.40, 22.30, 0.25
Кинг-Конг 18.45
Бандитки 20.45, 22.55
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 10.00, 12.35, 17.15, 21.55
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Пила-2 11.00, 15.15, 19.55, 0.30
Рыцари неба 13.00, 18.10
Мемуары гейши 15.05, 17.50, 20.35, 23.20
Морпехи 15.50, 20.20, 22.40
Бандитки 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
четверг 26 января
Оптом дешевле-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Мемуары гейши 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Морпехи 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Бандитки 16.05, 18.05, 20.05, 22.10, 0.15
Дневной дозор 20.00, 22.40
пятница 27 — суббота 28 января
Оптом дешевле-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Мемуары гейши 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45
Бандитки 16.05, 18.05, 20.05, 22.10, 0.15
Дневной дозор 20.00, 22.40
воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Мемуары гейши 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Морпехи 15.50, 18.10, 20.30, 22.55
Дневной дозор 20.00, 22.40

5 звезд — Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж ⓜНовокузнецкая, билеты 50–250 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 11.00, 12.00, 13.35, 14.35, 16.10, 17.15, 18.45, 19.55, 21.20, 22.40, 23.55
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 13.40, 18.30, 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 14.00, 19.00, 0.00
Счастливого Рождества! 11.15, 18.15
Кинг-Конг 11.50
Матч-пойнт 13.25, 15.50, 20.25, 22.50
Гордость и предубеждение 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Один уходит — другой остается 16.20, 21.10
Где скрывается правда 16.50, 21.50
среда 18 января
Дневной дозор 11.00, 12.00, 13.35, 14.35, 16.10, 17.15, 18.45, 19.55, 21.20, 22.40, 23.55
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 13.40, 18.30, 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 14.00, 19.00, 0.00
Счастливого Рождества! 11.15
Кинг-Конг 11.50
Матч-пойнт 13.25, 15.50, 20.25
Гордость и предубеждение 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Один уходит — другой остается 16.20, 21.10
Где скрывается правда 16.50, 21.50
Бандитки 18.15, 22.50
четверг 19 — среда 25 января
Мемуары гейши 11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 13.35
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 16.10
Один уходит — другой остается 11.15, 17.40, 0.10
Экстремальные гонки 11.20, 17.25
Дневной дозор 11.25, 16.20, 21.20, 0.00
Где скрывается правда 13.20, 19.50
Бандитки 13.25, 15.25, 19.35, 21.35, 23.35
Матч-пойнт 13.55, 18.55, 21.30, 23.50
Гордость и предубеждение 14.05, 19.05
Счастливого Рождества! 15.30, 22.00
Цена измены 16.15, 18.25, 20.35, 22.45
четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 13.35
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 16.10
Труп невесты 11.15, 14.40, 18.15, 23.45
Скрытый клинок 11.20, 18.20
Дневной дозор 11.25, 16.00, 20.40
Поцелуй навылет 12.40, 16.15, 19.40, 21.40
Где скрывается правда 13.50, 20.50
Матч-пойнт 13.55, 18.55, 21.15, 23.35
Бандитки 14.05, 18.40, 23.20
Счастливого Рождества! 15.55
Цена измены 16.20, 20.35, 22.45
Экстремальные гонки 18.30
Один уходит — другой остается 23.05

5 звезд — Рио
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜАкадемическая, билеты 50–200 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 11.00, 12.00, 13.35, 14.35, 16.15, 17.15, 18.55, 19.55, 21.35, 22.35, 0.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 13.45, 18.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.20, 17.20, 20.20, 23.20
Кинг-Конг 11.30, 15.10
Затура 11.50, 13.55
Пила-2 16.00, 18.05, 20.05, 22.10, 0.10
Рыцари неба 16.25, 21.00, 23.10
Гордость и предубеждение 18.40, 21.05, 23.30
среда 18 января
Дневной дозор 11.00, 12.00, 13.35, 14.35, 16.15, 17.15, 18.55, 19.55, 21.35, 22.35, 0.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 13.45, 18.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.20, 17.20, 20.20, 23.20
Кинг-Конг 11.30, 15.10
Затура 11.50, 13.55
Пила-2 16.00, 18.05, 20.05, 22.10, 0.10
Рыцари неба 16.25
Гордость и предубеждение 18.40, 21.05, 23.30
Бандитки 21.00, 23.10
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 11.00, 13.35, 16.15, 18.55, 21.35, 0.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 13.45
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.10
Морпехи 11.30, 16.10, 20.50
Мемуары гейши 11.40, 14.20, 17.05, 19.50, 22.35
Ледяной урожай 11.50, 15.55, 20.15, 0.30
Цена измены 13.40, 17.55, 22.15
Гордость и предубеждение 13.50, 18.30, 23.10
Бандитки 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Пила-2 17.00, 21.05
Рыцари неба 19.00, 23.05
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 13.45
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.10
Труп невесты 11.30, 15.05, 18.40, 0.20
Мемуары гейши 11.40, 14.20, 17.05, 19.50, 22.40
Цена измены 11.50, 16.05, 20.20, 0.35
Поцелуй навылет 13.05, 16.40, 20.15, 22.15
Ледяной урожай 14.05, 18.20, 22.35
Бандитки 16.20, 20.20
Морпехи 16.55, 19.20, 21.40, 0.00
Спуск 18.10, 22.20, 0.30
Дневной дозор 21.00, 23.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
понедельник 16 января
Чамскраббер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дневной дозор 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
вторник 17 января
Чамскраббер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дневной дозор 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
среда 18 января
Чамскраббер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дневной дозор 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
четверг 19 — среда 25 января
Чамскраббер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
четверг 26 января
Чамскраббер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Распутник 22.00, 0.00
пятница 27 — воскресенье 29 января
Распутник 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 50–190 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Пила-2 9.30, 11.20, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
среда 18 января
Дневной дозор 9.30, 14.25, 19.00, 21.45, 2.20
Бандитки 10.00, 11.50, 13.45, 16.10, 18.10, 20.00, 22.00, 23.50, 1.40
Пила-2 12.35, 17.10, 0.30
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Пила-2 10.00, 19.30, 2.15
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.00, 1.45
Дневной дозор 12.00, 21.20
Цена измены 15.00, 17.10, 0.05
четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 9.00, 14.25, 19.20, 0.15
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Цена измены 12.15, 17.10, 22.05

Алмаз
864 10 02, Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Пила-2 9.40, 13.10, 16.40, 20.10, 23.40
Рыцари неба 11.20, 14.50, 18.20, 21.50, 1.20
четверг 19 — среда 25 января
Рыцари неба 9.45, 13.25, 17.05, 21.00
Бандитки 10.00, 14.35, 19.00, 23.20
Пила-2 11.40, 15.20, 19.10, 23.00
Мемуары гейши 12.00, 16.20, 20.45
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 10.00, 13.40, 17.15, 21.00, 0.30
Бандитки 10.10, 14.40, 19.10, 23.50
Поцелуй навылет 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Мемуары гейши 12.00, 16.30, 21.10

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 16 — среда 18 января
Гордость и предубеждение 9.00, 11.15, 13.30, 20.20, 22.35
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.10, 15.45, 16.45, 19.20, 22.00, 0.30
четверг 19 — среда 25 января
Морпехи 9.00, 11.35, 16.25, 21.15
Дневной дозор 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Ледяной урожай 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Гордость и предубеждение 13.00, 17.00, 21.00

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50–200 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Рыцари неба 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Дневной дозор 12.00, 16.35, 21.10
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 10.00, 14.30, 19.05, 23.45
Мемуары гейши 11.50, 16.20, 21.00
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Мемуары гейши 12.00, 16.40, 21.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Баррикады
795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜКрасная Пресня, билеты 30–210 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Рыцари неба 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Дневной дозор 12.00, 16.35, 21.10
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 10.00, 14.30, 19.05, 23.45
Мемуары гейши 11.50, 16.20, 21.00
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Мемуары гейши 12.00, 16.40, 21.20

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКрасносопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы («кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
вторник 17 января
Дневной дозор 17.00, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00
четверг 19 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 16.30
Дневной дозор 19.00, 21.00
пятница 20 января
Дневной дозор 17.00, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00
суббота 21 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.30, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.30
Дневной дозор 19.00, 21.00
воскресенье 22 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00, 18.10
Дневной дозор 16.00, 21.00
понедельник 23 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 16.30
Дневной дозор 19.00, 21.00
вторник 24 января
Дневной дозор 17.00, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00
суббота 28 января
Гарри Поттер и Кубок огня 16.00
Дневной дозор 19.00, 21.00
воскресенье 29 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00, 18.00
Дневной дозор 16.00, 21.00

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 50–180 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Затура 9.20, 14.10, 19.00, 20.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Пила-2 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 23.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 16.00, 22.40
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Ледяной урожай 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 23.55
Рыцари неба 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.40, 15.00
Пила-2 11.10, 14.50, 18.30, 22.10
Дневной дозор 12.10, 17.40, 20.30, 23.10
четверг 26 — воскресенье 29 января
Бандитки 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Рыцари неба 9.10, 16.00, 20.40
Оптом дешевле-2 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Спуск 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Дневной дозор 11.10, 18.00
Ледяной урожай 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Пила-2 14.00, 22.40

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Гарри Поттер и Кубок огня 9.10, 12.10, 15.10, 18.10, 21.10, 0.10
Дневной дозор 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 19.00, 20.00, 21.40, 22.40, 0.20, 1.20
Гордость и предубеждение 9.40, 14.20, 19.00, 23.20
Пила-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Где скрывается правда 12.00, 16.40, 21.20
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Бандитки 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Ледяной урожай 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мемуары гейши 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30
Пила-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Гордость и предубеждение 10.50, 15.00, 19.10, 23.20

КИНО ИЗ ГРАНИЦ
в кино с 26 ЯНВАРЯ
самурайская драма Ёдзи Ямады
«Сумрачный самурай»
СКРЫТЫЙ КЛИНОК
Kakushiken oni no tsume
Приз Японской академии за лучшую работу художников 2005
«В общем, стоило бы поинтересоваться у режиссёра, какого дьявола он так очевидно повторяется своей новой картиной. Но никто не интересуется. Потому что смотрят, раскрыв рот».
Антон Долин «Газета»
WWW.ARTHOUSE.RU



PR|AUTO
свобода передвижения
MINI COOPER НА ПРОКАТ
20 евро в сутки
TEL.(095)22-11-88-1
Крылатское, ул. Осенняя 23, помещение №30
www.pr-auto.ru
ПРОКАТ НОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ BMW ОТ 1-ой ДО 7-ой СЕРИИ БЕЗ ВОДИТЕЛЯ И С ВОДИТЕЛЕМ



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 10 декабря 2005 года
1. «Дневной дозор» 2. «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф» 3. «Гарри Поттер и Кубок огня» 4. «Матч-пойнт» 5. «Кинг-Конг»



четверг 26 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Ледяной урожай 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бандитки 9.20, 13.10, 17.20, 21.10, 0.50
Мемуары гейши 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30
Оптом дешевле-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Спуск 11.10, 15.00, 19.10, 23.00

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 50–180 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 10.00, 11.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.15, 19.00, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 0.20, 1.30, 2.25
Пила-2 9.05, 13.45, 22.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 14.00, 19.10, 0.05
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Гордость и предубеждение 11.40, 16.35, 21.45
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.00, 11.45, 14.30, 16.15, 17.15, 19.00, 20.00, 22.45, 0.20, 1.30
Пила-2 9.05, 13.45, 22.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 14.00, 19.10, 0.05
Бандитки 9.30, 11.20, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 21.00, 22.50, 0.40, 2.25
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Гордость и предубеждение 11.40, 16.35, 21.45
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
четверг 19 — среда 25 января
Мемуары гейши 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Гордость и предубеждение 9.05, 13.20, 17.40, 22.00
Ледяной урожай 9.20, 13.20, 17.30, 21.35, 1.40
Бандитки 9.30, 11.20, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.25
Дневной дозор 9.50, 14.25, 19.00, 21.45
Цена измены 11.10, 15.10, 19.25, 23.25
Рыцари неба 11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20
Пила-2 12.35, 17.10, 0.30, 2.20
четверг 26 — воскресенье 29 января
Бандитки 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Мемуары гейши 9.05, 11.45, 14.25, 19.00, 23.30
Ледяной урожай 9.20, 13.20, 17.30, 21.35, 1.40
Оптом дешевле-2 9.30, 11.20, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Поцелуй навылет 9.40, 11.30, 15.40, 19.40, 23.40
Цена измены 11.10, 15.10, 19.25, 23.25
Туман 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Труп невесты 17.15, 21.45, 2.15

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 100–150 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 17.40, 20.20, 23.00
Кинг-Конг 14.20
четверг 19 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 9.00, 14.10, 19.20, 22.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 16.50

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–220 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Пила-2 9.00, 12.50, 14.40, 18.30, 22.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Дневной дозор 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Рыцари неба 10.50, 16.30, 20.20, 0.20
четверг 19 — среда 25 января
Мемуары гейши 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Пила-2 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Бандитки 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
Дневной дозор 11.00, 15.30, 20.00
Рыцари неба 11.45, 16.30, 21.15
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мемуары гейши 9.10, 14.00, 18.45, 23.30
Бандитки 9.20, 11.10, 15.50, 20.20, 22.10, 23.55
Туман 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Спуск 12.00, 16.45, 21.30
Дневной дозор 13.10, 17.40

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
понедельник 16 — среда 25 января
Дневной дозор 9.40, 12.00, 21.00
Пила-2 14.20, 19.00, 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 16.10
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 10.00, 14.00, 20.00
Спуск 12.00, 16.00, 18.00, 22.00

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.40
Пила-2 9.30, 11.20, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Гордость и предубеждение 10.00, 14.45, 19.25, 0.10
Матч-пойнт 12.20, 17.00, 21.45, 2.25
среда 18 января
Пила-2 9.30, 11.20, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дневной дозор 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Гордость и предубеждение 10.00, 14.45, 19.25, 0.10
Матч-пойнт 12.20, 17.00, 21.45, 2.25
Бандитки 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
четверг 19 — среда 25 января
Ледяной урожай 9.00, 15.30, 19.40, 2.10
Бандитки 9.30, 14.15, 19.10, 23.55
Дневной дозор 9.50, 14.25, 19.00, 21.45
Морпехи 10.50, 17.20, 21.30
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
Пила-2 12.35, 17.10, 0.30, 2.20
Гордость и предубеждение 13.10, 23.45
четверг 26 — воскресенье 29 января
Ледяной урожай 9.00, 15.30, 21.20
Поцелуй навылет 9.30, 14.15, 19.10, 23.55
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Морпехи 10.50, 13.10, 17.20
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Труп невесты 19.40, 23.10, 0.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

ЕвроПарк
795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» ⓜКрылатское, билеты 50–800 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.05, 15.30, 16.10, 16.50, 18.15, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 22.30, 23.45, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.05, 13.05, 16.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.20, 16.10
Рыцари неба 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Гордость и предубеждение 19.05, 21.25, 23.45
среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 10.40, 11.30, 12.45, 13.25, 15.30, 16.10, 17.15, 18.15, 19.00, 21.00, 21.45, 22.00, 23.45, 0.30, 1.00
Бандитки 11.00, 13.00, 14.30, 15.00, 17.00, 19.05, 20.00, 21.05, 23.00, 0.55
Гордость и предубеждение 11.05, 15.35, 20.00, 0.25
Рыцари неба 13.30, 17.55, 22.20
четверг 19 — среда 25 января
Рыцари неба 10.30, 15.20, 20.10
Мемуары гейши 11.00, 11.20, 13.45, 16.05, 16.40, 19.25, 21.00, 22.10, 0.55
Ледяной урожай 11.05, 15.10, 19.10
Бандитки 11.10, 14.05, 15.30, 19.00, 19.50, 23.45, 0.05
Дневной дозор 12.35, 17.25, 22.15, 1.00
Цена измены 13.00, 17.00, 21.05, 23.15
Гордость и предубеждение 13.10, 17.30, 21.45
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 11.00, 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05, 23.55
Ледяной урожай 11.05, 15.10, 19.10
Поцелуй навылет 11.10, 16.00, 20.50
Бандитки 11.15, 13.20, 14.05, 15.30, 17.30, 19.00, 19.40, 21.40, 23.35, 23.45
Мемуары гейши 11.20, 13.15, 16.05, 18.05, 21.00, 22.55, 1.40
Цена измены 13.00, 17.00, 21.05, 23.15

Зарядье
298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 60–200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
понедельник 16 — среда 25 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 15.20, 21.00
Где скрывается правда 16.00, 17.40, 19.20
четверг 26 — воскресенье 29 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 16.20, 20.30
Несущая смерть 13.20, 14.50, 19.00

Звездный
795 37 95, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30–170 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Рыцари неба 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Гордость и предубеждение 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20
Дневной дозор 9.15, 11.50, 14.25, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45
Пила-2 9.25, 11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Рыцари неба 9.10, 13.00, 16.50, 20.35, 0.25
Мемуары гейши 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Бандитки 9.25, 11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
Пила-2 11.10, 15.00, 18.45, 22.35
Гордость и предубеждение 11.40, 16.35, 21.35
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бандитки 9.20, 13.50, 18.30, 0.00
Туман 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Оптом дешевле-2 9.30, 12.50, 16.10, 19.40, 23.10
Мемуары гейши 11.10, 15.45, 21.20
Труп невесты 11.15, 14.35, 18.00, 21.30

Иллюзион
915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.
среда 18 января
Последние дни 18.00, 20.00
суббота 21 — воскресенье 22 января
Последние дни 16.00, 18.00, 20.00

Киноклуб «Эльдар»
735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜЮго-Западная, билеты 50–170 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 18.45, 21.30
Затура 10.10, 14.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.00, 16.20
Дневной дозор 12.40, 15.00, 17.25, 19.50, 22.10
четверг 19 — среда 25 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10, 15.30
Итальянец 10.30, 21.10
Затура 12.30, 17.10
Дневной дозор 13.00, 18.20, 21.00
Дитя 19.10
четверг 26 — суббота 28 января
Итальянец 10.00, 19.30
Гордость и предубеждение 10.30, 14.50, 19.10
Гарри Поттер и Кубок огня 11.50
Морпехи 12.30, 16.50, 21.10
Дневной дозор 14.30, 17.00, 21.30
воскресенье 29 января
Гордость и предубеждение 9.30, 13.30
Итальянец 10.00, 19.30
Морпехи 11.20, 15.20, 22.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.50
Дневной дозор 14.30, 17.00, 21.30

КиноМакс-XL
221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Гордость и предубеждение 9.10, 11.35, 14.05, 16.30, 19.00, 21.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 15.20, 21.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.15, 18.00
среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 15.20, 21.00
Гордость и предубеждение 9.50, 12.35, 21.20
Гарри Поттер и Кубок огня 12.15, 18.00
Бандитки 15.10, 17.05, 19.00
четверг 19 — среда 25 января
Ледяной урожай 9.30, 14.15, 16.10, 20.40
Пила-2 9.40, 14.30, 19.20
Бандитки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мемуары гейши 10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.35
Гордость и предубеждение 11.30, 18.10, 22.30
Дневной дозор 11.40, 16.30, 21.20

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 11.50, 14.35, 17.30, 20.20, 23.10
Пила-2 10.15, 14.50, 19.20, 23.50
Гордость и предубеждение 12.15, 16.50, 21.20
среда 18 января
Дневной дозор 9.15, 12.00, 14.45, 17.40, 20.35, 23.20
Гордость и предубеждение 10.20, 17.00
Бандитки 13.00, 21.35
Пила-2 15.00, 19.35, 23.35
четверг 19 — вторник 24 января
Бандитки 9.30, 14.15, 19.10
Цена измены 10.00, 15.00, 20.10
Дневной дозор 11.30, 16.20, 21.10, 23.55
Мемуары гейши 12.10, 17.15, 22.25
среда 25 января
Цена измены 9.00, 23.00
Бандитки 9.40, 11.40
Мемуары гейши 11.10, 20.00
Дневной дозор 19.45, 22.30

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 12.40, 13.40, 15.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40, 23.10
Пила-2 10.20, 12.00, 17.00, 19.20, 21.10, 22.50
Гордость и предубеждение 10.40, 15.00, 19.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 16.20
Рыцари неба 13.00, 17.20, 22.00
Гарри Поттер и Кубок огня 14.00
четверг 19 — пятница 20 января
Цена измены 10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Морпехи 10.00, 14.40, 19.30, 22.00
Пила-2 10.30, 18.00, 22.20
Бандитки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Гордость и предубеждение 12.20, 17.20
Дневной дозор 12.40, 15.20, 20.00
Рыцари неба 13.00, 17.00, 21.00
суббота 21 — воскресенье 22 января
Цена измены 10.00, 12.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Морпехи 10.00, 14.40, 19.30, 22.00
Пила-2 10.30, 18.00, 22.20
Бандитки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Гордость и предубеждение 12.20, 17.20
Дневной дозор 12.40, 20.00
Рыцари неба 13.00, 17.00, 21.00
Затура 14.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.20
понедельник 23 — среда 25 января
Цена измены 10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Морпехи 10.00, 14.40, 19.30, 22.00
Пила-2 10.30, 18.00, 22.20
Бандитки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

WWF



Реклама WWF является социальной и бесплатной

WWF России желает Вам СВЕТЛОГО НОВОГО ГОДА!

Осетровые - это живой реликт, сумевший сохранить себя со времен динозавров. Выживут ли осетры в наше время - зависит от нас. Сегодня состояние основных промысловых популяций осетровых оценивается специалистами как катастрофическое. Причина - варварское уничтожение осетровых браконьерами ради получения икры.
Действовать необходимо немедленно.
WWF России ведет активную работу с органами государственной власти, направленную на принятие срочных жестких мер для остановки уничтожение популяции.
Но существует еще один эффективный способ борьбы с икорной мафией - снижение внутреннего спроса на черную икру через ***добровольный временный отказ от употребления черной икры.***
В преддверье нового 2006 года WWF России призывает Вас сделать шаг навстречу спасению осетровых.
Откажитесь от употребления черной икры!

Как вы можете помочь?
Не покупайте черную икру! Употребляя черную икру, Вы способствуете процветанию браконьерства и уничтожению древнейших рыб. Расскажите о проблеме своим родственникам, друзьям и знакомым, продавцам в магазине, официантам в ресторане…
Зарегистрируйтесь на сайте "Я не ем черную икру!" www.wwf.ru/bezikry
Ваш голос очень важен!
Чем больше людей откажутся от употребления черной икры, тем больше шанс спасти осетровых.
Поддержите работу WWF России, направленную на сохранение осетровых, а также многих других видов животных и экосистем. Сделайте свой вклад в сохранение природы России. О том, как Вы можете помочь, **читайте на сайте www.wwf.ru или узнайте по телефону в Москве (495) 995 00 00**

ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD
С 16 ПО 29 ЯНВАРЯ



Эон Флакс: Мультсборник
(Aeon Flux — The Complete Animated Collection)
Питер Чунг, США, 1995
Истинные приключения трансцендентальной шпионки Флаксы: полдюжины немых короткометражек и **10-серийный цикл для MTV** — с совершенно хармсовскими диалогами, музыкальными колокольцами и всем прочим, что не попало в милый, но бессмысленный киновариант с Шарлиз Терон.
MTV/Paramount

Пикник у висячей скалы
(Picnic at Hanging Rock)
Питер Уир. В ролях Рэйчел Робертс. Австралия, 1975
Самый ранний **Питер Уир**. Викторианский фальшдетектив про школьниц, которых одним погожим днем съела гора. Первый и один из лучших фильмов, про то, что можно жить, но лучше не надо; прародитель всех «Девственниц-самоубийц» и «Слонов» на свете.
The Criterion Collection

Семь мечей
(Qi jian)
Чой Хок. В ролях Донни Йенг, Леон Лай. Гонконг, 2005
Камбэк на экраны **Чой Хока** (более известного как Цуй Харк). Классик гонконгского боевого кино в пику всяким чжанам имоу снял сугубо реалистическое кино про летающих воинов — не слишком вразумительное, но зато с выдающимися боевыми механизмами и прекрасной лысой злодейкой, которую, впрочем, убивают до обидного рано. Deltamac

Кассерн
(Cassherh)
Казуаки Кирия. В ролях Юсуки Исэйи, Кумико Асо. Япония, 2004
Антинаучная фантастика про мертвого юношу, сражающегося с собственным големом на фоне крушения евразийской федерации. Невероятно бессмысленная, но очень изобретательная картина, которую американские кинематографисты уже начинают растаскивать на запчасти. Лучше всего смотреть во сне.
Momentum Asia

Гордость и предубеждение 12.20, 17.20
Дневной дозор 12.40, 15.20, 20.00
Рыцари неба 13.00, 17.00, 21.00
четверг 26 — воскресенье 29 января
Бандитки; Морлехи; Оптом дешевле-2; Пила-2; Поцелуй навылет; Цена измены

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКраснопресненская, билеты 30–230 р.
понедельник 16 января
Дневной дозор 9.15, 17.00, 21.30
Гордость и предубеждение 9.40, 13.35, 15.35, 19.30, 21.30
Не хлебом единым 10.15
Мой лучший любовник 11.40, 17.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.45
Первый после Бога 12.25
Гарри Поттер и Кубок огня 14.15
Хористы 14.15
Между небом и землей 16.00
Один уходит — другой остается 17.45
Босиком по мостовой 19.25
Сломанные цветы 19.35
Иллюзия полета 21.30
вторник 17 января
Дневной дозор 9.15, 17.00, 21.25
Гордость и предубеждение 9.40, 13.35, 15.35, 19.30, 21.30
Кинг-Конг 10.00
Мой лучший любовник 11.40, 17.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.45
Призрак оперы 13.15
Гарри Поттер и Кубок огня 14.15
Затура 15.45
Один уходит — другой остается 17.45
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 19.30
Сломанные цветы 19.35
Иллюзия полета 21.30
среда 18 января
Бандитки 9.00, 13.05, 17.20, 21.35
Гордость и предубеждение 9.40, 13.35, 15.35, 19.30, 21.30
Сломанные цветы 10.00
Дневной дозор 10.40, 14.50, 19.05
Мой лучший любовник 11.40, 17.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.50
Затура 14.15
Гарри Поттер и Кубок огня 16.15
Призрак оперы 19.00
Иллюзия полета 21.30
четверг 19 января
Бандитки 9.00, 13.05, 17.20, 21.35
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40
Гордость и предубеждение 9.50, 13.45, 17.40
Дневной дозор 10.40, 14.50, 19.10
Где скрывается правда 11.50, 15.45, 19.40, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.25
Мемуары гейши 14.50, 19.05, 21.35
Сломанные цветы 17.15
пятница 20 января
Бандитки 9.00, 13.05, 17.20, 21.35
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40
Гордость и предубеждение 9.50, 13.45, 17.40, 21.30
Дневной дозор 10.40, 14.50, 19.10
Где скрывается правда 11.50, 15.45, 19.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.25
Мемуары гейши 14.50, 19.05, 21.35
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 17.15
суббота 21 января
Бандитки 9.00, 13.05, 17.20, 21.35
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40
Гордость и предубеждение 9.50, 13.45, 17.40
Дневной дозор 10.40, 14.50, 19.10
Где скрывается правда 11.50, 15.45, 19.40, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.25
Мемуары гейши 14.50, 19.05, 21.35
Мой лучший любовник 17.15
воскресенье 22 января
Бандитки 9.00, 13.05, 17.20, 21.35
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40
Гордость и предубеждение 9.50, 13.45, 17.40, 21.30
Дневной дозор 10.40, 14.50, 19.10
Где скрывается правда 11.50, 15.45, 19.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.25
Мемуары гейши 14.50, 19.05, 21.35
Сломанные цветы 17.15
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ледяной урожай 9.05, 12.40, 16.10, 19.40, 23.10
Мемуары гейши 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30, 1.10
Бандитки 9.25, 13.35, 17.45, 22.15
Оптом дешевле-2 9.30, 11.20, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25, 0.15
Дневной дозор 11.15, 15.25, 19.35, 0.05
Труп невесты 14.35, 18.05, 21.35, 1.05

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.30
четверг 19 — пятница 20 января
Дневной дозор 9.20, 14.10, 19.00
Морлехи 11.55, 16.45, 21.35, 23.50
суббота 21 — воскресенье 22 января
Морлехи 9.00, 13.50, 21.15, 23.30
Дневной дозор 11.15, 18.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 16.05
понедельник 23 — среда 25 января
Дневной дозор 9.20, 14.10, 19.00
Морлехи 11.55, 16.45, 21.35, 23.50

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–500 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Пила-2 12.10, 16.40, 21.10
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 9.00, 16.15, 23.30
Дневной дозор 10.50, 18.05
Мемуары гейши 13.30, 20.45
четверг 26 — воскресенье 29 января
Бандитки 9.00, 13.40, 18.15, 23.00
Мемуары гейши 10.50, 15.30, 20.10
Самка богомола 22.00

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 40–160 р.
понедельник 16 — среда 25 января
Пила-2 10.00, 14.10, 18.30, 23.00
Дневной дозор 11.40, 15.50, 20.20

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 50–180 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 13.35
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Пила-2 11.45, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
среда 18 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 13.35
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Дневной дозор 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Пила-2 11.45, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
Бандитки 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
четверг 19 — среда 25 января
Цена измены 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Бандитки 9.30, 14.15, 19.10, 23.55
Дневной дозор 9.50, 14.25, 19.00, 21.45
Рыцари неба 11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
Пила-2 12.35, 17.10, 0.30, 2.20
четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.50, 1.35
Цена измены 9.20, 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Спуск 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20

Ленинград
795 37 95, Новолесная, 12 ⓜСокол, билеты 40–200 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.35
Дневной дозор 15.10, 17.55, 20.40, 23.25
среда 18 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.35
Дневной дозор 15.10, 19.45
Бандитки 17.55, 22.30
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 10.00, 14.35, 19.10
Бандитки 12.45, 17.20, 21.55
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Бандитки 11.50, 15.30, 19.10, 22.50

Люксор — Митино
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» ⓜТушинская, билеты 70–250 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня; Гордость и предубеждение; Дневной дозор; Затура; Кинг-Конг; Несущая смерть; Пила-2; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки; Гарри Поттер и Кубок огня; Гордость и предубеждение; Дневной дозор; Ледяной урожай; Мемуары гейши; Морлехи; Несущая смерть; Пила-2
четверг 26 — воскресенье 29 января
Бандитки; Ледяной урожай; Мемуары гейши; Морлехи; Оптом дешевле-2; Пила-2; Поцелуй навылет; Спуск; Труп невесты

Люксор — Отрадное
204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70–250 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня; Гордость и предубеждение; Дневной дозор; Затура; Кинг-Конг; Пила-2; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки; Гарри Поттер и Кубок огня; Гордость и предубеждение; Дневной дозор; Ледяной урожай; Мемуары гейши; Морлехи; Несущая смерть; Пила-2
четверг 26 — воскресенье 29 января
Бандитки; Гарри Поттер и Кубок огня; Дневной дозор; Ледяной урожай; Мемуары гейши; Оптом дешевле-2; Пила-2; Поцелуй навылет; Рыцари неба; Спуск; Труп невесты

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

МДМ-кино
782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
понедельник 16 — среда 18 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.00
Дневной дозор 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.30, 2.00
Привет семье 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Где скрывается правда 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00
четверг 19 — среда 25 января
Несущая смерть 9.00, 10.45, 12.30, 17.30, 19.15, 0.15, 2.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.00
Дневной дозор 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 2.00
Затура 9.00, 13.00, 15.00, 20.15, 0.30
Где скрывается правда 11.00, 22.30
Кинг-Конг 14.15, 17.00, 21.00

МДМ-кино на пуфиках
961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–220 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
четверг 19 — среда 25 января
Кинг-Конг 9.30
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 40–190 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.50, 14.25, 19.00, 21.45, 2.20
Пила-2 12.35, 17.10, 0.30
среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 15.25, 21.50
Пила-2 11.45, 18.10, 0.35
Бандитки 13.35, 20.00, 2.25
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Пила-2 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж ⓜТушинская, билеты 50–180 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Пила-2 9.20, 11.10, 13.00, 15.00, 16.50, 18.40, 20.20, 22.10, 23.55
Дневной дозор 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Гордость и предубеждение 9.10, 14.10, 19.10
Пила-2 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Дневной дозор 11.30, 16.30, 21.30, 0.10
четверг 26 — воскресенье 29 января
Пила-2 9.00, 13.30, 18.00
Оптом дешевле-2 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Бандитки 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Дневной дозор 10.50, 15.20, 19.50, 22.30

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
четверг 19 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 10.00, 15.30, 21.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.30, 18.00

Октябрь
291 78 58, Н.Арбат, 24 ⓜАрбатская, билеты 100–250 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 10.45, 11.20, 12.40, 13.30, 14.00, 15.20, 16.15, 16.45, 18.00, 19.00, 19.30, 20.40, 21.45, 22.15, 23.20, 0.30, 1.00, 2.00
Затура 10.05, 15.20, 20.35
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10, 13.10, 16.10, 19.10, 22.10, 1.10
Рыцари неба 10.15, 11.30, 13.35, 14.45, 15.40, 17.45, 19.20, 19.50, 21.55, 0.00, 0.20, 2.05
Пила-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
Кинг-Конг 12.00, 17.15, 22.30, 1.45
Гордость и предубеждение 12.20, 16.50, 21.30, 2.30
четверг 19 — пятница 20 января
Дневной дозор 10.10, 10.45, 13.30, 14.50, 16.15, 19.00, 19.30, 21.45, 0.10, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Бандитки 10.20, 15.10, 20.00, 0.50
Ледяной урожай 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.25
Морлехи 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25, 2.45
Пила-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Цена измены 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Гордость и предубеждение 10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20

самый большой книжно-музыкальный магазин москвы
СОЮЗ
Первый
АНАЛОГОВ НЕТ!
4 этажа
3 000 кв. м.
150 000 наименований
медиамаркет
СОЮЗ
НА ПЯТНИЦКОЙ
ул. Пятницкая, д. 29
тел.589-15-51
м. Новокузнецкая - Третьяковская
www.soyuz.ru



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ
РОССИЯ В СУДЬБЕ МАРИИ ШЕЛЛ

Русскому хорошо

Хотелось бы, раз уж эта колонка обращена к музейному кино, выразиться старомодно: «26 апреля глаза самой лучезарной актрисы послевоенного кино Марии Шелл закрылись навсегда», — но тогда нам пришлось бы слукавить. Звезда, которой психиатры ставили загадочный диагноз «расстройство центра дисциплины», покинула этот мир с закрытыми глазами. Ангелы, выказывая тем свою благосклонность, призвали во сне ту, что жила грезами. Многие из них — сладкие, кошмарные — были о России.

Но сперва Россия грезила ею. Когда после смерти Сталина на советские экраны вернулись европейские фильмы, в шести из них была Мария Шелл. Наряду с Лоллобриджидой, Симоной Синьоре и Мариной Влади она оказалась в числе первых звезд западного кинодесанта. Здесь ее боготворили уже потому, что первая, что других не видели. Но и после явления Тейлор и Бардо все равно шли на ее улыбку. Как нынче ждут обещанного роликом компьютерного аттракциона, дожидались, когда Шелл улыбнется и рассеет черно-белую хмурь еще одной житейской драмы вроде «Пока ты со мной» (1953), которую 18-го и 24-го повторят в «Иллюзионе». Висконти обратил улыбку Шелл в прием: в «Белых ночах» по Достоевскому стоит ей, обманутой, улыбнуться, как в этой улыбке смысл книжек Федора Михайловича раскрывается полнее, чем во всей советской кинодостоевщине. Так ее улыбка слепой нашла свой культурный контекст. С «Белых ночей» началась русская фаза карьеры Шелл: сразу после этого ее выписали в Голливуд играть Грушеньку в «Братьях Карамазовых». Но именно когда Шелл заболела Россией, Россия охладела к ней — ее фильмы перестали покупать. Но в пору, когда не было видео, картины показывались подолгу, сколько позволяли права, так что на всем протяжении 60-х Шелл продолжала жить на советских экранах.

Она травилась. Не из-за «Совэкспортфильма», конечно, — из-за композитора Родиона Щедрина, в которого влюбилась по-достоевски оголтело, судя по ее мемуарам. Возлюбленному Шелл купила дом в Мюнхене — он достался ему и его жене, балерине Плисецкой. Жене в память о коллизии осталась подаренная любовницей такса, любовнице — промывание кишечника и, правда, годами позже, промывка мозгов со стороны родственников.

Оказалось, она растратчица и ей негде и не на что жить. Но в ответ на упреки она улыбалась, как в «Белых ночах», и отворачивалась к дюжине телевизоров, стоявших у изножья постели в ее родительском домике в Альпах и одновременно показывавших какой-нибудь ее старый фильм, приговаривая: «Вот это — жизнь. Я — на сцене». Это зафиксировано на пленке: в 2002 году ее младший брат, актер и режиссер Максимилиан, снял документальный фильм «Моя сестра Мария» о ее крахе. В 1986-м у Шелл появилась русская золовка — артистка Андрейченко, с которой Максимилиан познакомился, играя в СССР Петра Великого в 1984 году. Единственный раз она побывала в титрах Наташей Шелл именно из-за Марии: в том самом документальном фильме золовка зачитала перед камерой несколько вопросов. Мария в ответ все так же улыбалась и говорила, что самые прекрасные дни ее жизни — когда начиналась новая любовь, а самые тягостные — когда была за этой любовью замужем (дважды). Максимилиан раздосадованно подставлял под объектив оригинал Ротко, который ему пришлось пустить с молотка, чтобы вернуть закладные на родительский дом. Из растрат Марии делалась драма, хотя личный капитал Максимилиана оценивался тогда в 60 миллионов долларов — половину из них год спустя потребует по брачному контракту Андрейченко в ходе закончившейся ничем попытки развода.

В 1958-м в Нью-Йорке безвестного Макса не пускали в отель к кинозвезде Марии; портье набирал ее номер и интересовался: «Молодой человек говорит, что он ваш брат, — такое возможно?» «О, с Максом все возможно», — улыбалась актриса и заказывала ему апартаменты. Морозной зимой 2001-го, покидая сестру-растратчицу с добытым сенсационным материалом, Макс оставил ей на память о съемках подарок — еще один телевизор.

Мемуары гейши 12.20, 17.10, 22.00
Рыцари неба 12.50, 17.30, 22.10
суббота 21 — воскресенье 22 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.40, 15.20
Дневной дозор 10.10, 10.45, 13.30, 14.50, 16.15, 19.00, 19.30, 21.45, 0.10, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.20
Бандитки 10.20, 15.10, 20.00, 0.50
Ледяной урожай 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.25
Морпехи 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25, 2.45
Пила-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Цена измены 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Мемуары гейши 12.20, 17.10, 22.00
Рыцари неба 12.50, 16.25, 17.30, 18.30, 20.35, 22.10, 22.40, 0.45
Гордость и предубеждение 18.05, 20.30, 22.55, 1.20
понедельник 23 — среда 25 января
Дневной дозор 10.10, 10.45, 13.30, 14.50, 16.15, 19.00, 19.30, 21.45, 0.10, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Бандитки 10.20, 15.10, 20.00, 0.50
Ледяной урожай 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.25
Морпехи 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25, 2.45
Пила-2 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Цена измены 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Гордость и предубеждение 10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20
Мемуары гейши 12.20, 17.10, 22.00
Рыцари неба 12.50, 17.30, 22.10
четверг 26 — пятница 27 января
Мемуары гейши 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45, 2.30
Рыцари неба 10.00, 14.30, 18.55, 23.25
Морпехи 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Бандитки 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Цена измены 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Туман 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Дневной дозор 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Оптом дешевле-2 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Труп невесты 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Гордость и предубеждение 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Ледяной урожай 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Спуск 12.40, 16.25, 20.10, 0.00, 2.05
Поцелуй навылет 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
суббота 28 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45, 2.30
Рыцари неба 10.00, 14.30, 18.55, 23.25
Морпехи 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Бандитки 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30, 13.10, 15.50
Дневной дозор 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Оптом дешевле-2 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 14.00
Труп невесты 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Гордость и предубеждение 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Ледяной урожай 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Спуск 12.40, 16.25, 20.10, 0.00, 2.05
Поцелуй навылет 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Цена измены 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Туман 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 30–180 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 21.50, 0.30
Где скрывается правда 19.40
четверг 19 — воскресенье 29 января
Ледяной урожай 9.30, 14.10, 19.00, 23.50
Мемуары гейши 11.20, 16.10, 21.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜБабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 18.10
Дневной дозор 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55
четверг 19 — среда 25 января
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 19.20
Дневной дозор 12.00, 16.10, 20.20
Бандитки 12.30, 14.30, 16.30, 22.20
четверг 26 — воскресенье 29 января
Бандитки 9.40, 14.00, 21.40
Спуск 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Дневной дозор 13.40, 19.30, 23.30

Первомайский
795 37 95, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 40–170 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Рыцари неба 10.00, 14.45, 19.35
Дневной дозор 12.00, 16.50, 21.45
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 10.00, 14.45, 19.30
Мемуары гейши 12.00, 16.45, 21.30
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 10.00, 14.45, 19.35
Мемуары гейши 12.00, 16.50, 21.45

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜКутузовская, Студенческая, билеты 60–360 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 17.50, 23.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.50, 14.50, 20.30
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Гарри Поттер и Кубок огня 9.10, 14.30, 19.30
Рыцари неба 12.10, 17.30, 22.30
четверг 26 — воскресенье 29 января
Пила-2 9.00, 13.30, 18.00, 22.40
Гарри Поттер и Кубок огня 9.10, 14.30, 19.30
Дневной дозор 10.50, 15.20, 19.50
Рыцари неба 12.10, 17.30, 22.30

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–280 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Рыцари неба 8.45, 13.00, 17.10, 21.20
Дневной дозор 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Пила-2 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
четверг 19 — среда 25 января
Рыцари неба 8.45, 13.00, 17.10, 21.20
Бандитки 9.15, 14.00, 18.50, 23.40
Пила-2 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Дневной дозор 11.15, 16.00, 20.50
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Поцелуй навылет 9.30, 14.30, 16.40, 18.50
Бандитки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дневной дозор 21.10, 23.55

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 16/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
понедельник 16 — пятница 20 января
Дневной дозор 19.00, 21.30
суббота 21 — воскресенье 22 января
Дневной дозор 15.30, 18.00, 20.45, 23.15
понедельник 23 января
Дневной дозор
вторник 24 января
Дневной дозор 19.00, 21.30
среда 25 января
Дневной дозор
четверг 26 — пятница 27 января
Дневной дозор 19.00, 21.30
суббота 28 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 15.30, 18.00, 20.45, 23.15

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 50–200 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.05, 11.35, 14.10
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
Пила-2 16.55, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
среда 18 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.45, 14.20
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Дневной дозор 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
Бандитки 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
Пила-2 16.55, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
четверг 19 — среда 25 января
Цена измены 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Бандитки 9.30, 14.15, 19.10, 23.55
Дневной дозор 9.50, 14.25, 19.00, 21.45
Рыцари неба 11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
Пила-2 12.35, 17.10, 0.30, 2.20
четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.50, 1.35
Цена измены 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Оптом дешевле 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Поцелуй навылет 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20

Пушкинский
795 37 95, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 50–220 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Рыцари неба 10.00, 14.45, 19.45
Дневной дозор 12.00, 17.00, 22.00
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 10.00, 14.45, 19.45
Мемуары гейши 12.00, 16.45, 21.45
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 10.00, 14.45, 19.45
Мемуары гейши 12.00, 17.00, 22.00

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 40–200 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Пила-2 9.30, 11.20, 16.10, 21.00, 22.50, 0.40
Гордость и предубеждение 9.40, 14.00, 19.00, 23.20
Где скрывается правда 12.00, 16.40, 21.20
Гарри Поттер и Кубок огня 13.10, 18.00
четверг 19 — вторник 24 января
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 14.20, 16.40, 19.20, 19.40, 22.00, 0.40, 1.00
Бандитки 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Мемуары гейши 9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.50, 17.00, 17.30, 20.10, 22.20, 22.50, 1.30
Ледяной урожай 9.10, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Пила-2 10.00, 10.30, 12.30, 14.00, 14.30, 16.30, 18.00, 18.30, 20.30, 21.50, 22.30, 0.30
Гордость и предубеждение 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
среда 25 января
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 14.20, 16.40, 19.20, 19.40, 22.00, 0.40, 1.00
Мемуары гейши 9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.50, 17.00, 17.30, 20.10, 22.20, 22.50, 1.30
Ледяной урожай 9.10, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Пила-2 10.00, 10.30, 12.30, 14.00, 14.30, 16.30, 18.00, 18.30, 20.30, 21.50, 22.30, 0.30
Гордость и предубеждение 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Бандитки 1.40
четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 9.00, 11.40, 17.00, 22.20
Бандитки 9.30, 13.10, 17.20, 21.10, 0.50
Оптом дешевле-2 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Спуск 11.20, 15.00, 19.10, 23.00
Ледяной урожай 12.00, 16.00, 20.00, 23.40
Дневной дозор 14.20, 19.40, 1.00

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 11.00, 15.45, 23.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.30, 16.15, 18.45
Матч-пойнт 13.30, 18.15, 20.35
Гордость и предубеждение 14.00, 21.15, 23.30
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 11.00, 16.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.30
Мемуары гейши 13.40, 19.00, 21.40, 0.20
Матч-пойнт 14.00, 19.45, 21.10
Гордость и предубеждение 16.30, 23.35
четверг 26 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 12.00, 16.30, 21.00
Мемуары гейши 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Распутник 14.20, 18.50, 23.50

Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 91–93
Постоянно обновляемое
расписание —
на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров
можно получить, отправив
SMS на номер 5466.
Подробности —
на afisha.ru/mobile/kino

Романов Синема
609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Гордость и предубеждение 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.05, 20.45
Гарри Поттер и Кубок огня 17.45, 23.25
четверг 19 — пятница 20 января
Мемуары гейши 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Бандитки 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45, 22.40, 0.35
Дневной дозор 14.15, 19.20, 22.00
Гордость и предубеждение 16.55, 0.45
суббота 21 — воскресенье 22 января
Дневной дозор 11.05, 18.35, 21.20, 0.00
Мемуары гейши 11.25, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.35
Бандитки 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Гордость и предубеждение 13.45, 16.10
понедельник 23 — пятница 27 января
Мемуары гейши 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Бандитки 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45, 22.40, 0.35
Дневной дозор 14.15, 19.20, 22.00
Гордость и предубеждение 16.55, 0.45
суббота 28 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 11.05, 18.35, 21.20, 0.00
Мемуары гейши 11.25, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.35
Бандитки 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Гордость и предубеждение 13.45, 16.10

Сатурн
569 19 19, Снежная, 19 ⓜСвиблово, билеты 30–120 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 16.50, 19.30, 22.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.20
четверг 19 — среда 25 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 14.10
Дневной дозор 11.30, 16.40, 19.20, 22.00
четверг 26 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 17.20, 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 14.20
Кинг-Конг 20.00

Синема Парк на Калужской
727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж ⓜКалужская, билеты 60–290 р.
четверг 19 января
Мемуары гейши 10.20, 13.05, 15.50, 18.35, 21.20
Дневной дозор 10.25, 11.10, 14.00, 15.20, 16.50, 19.40, 20.15, 22.30
Бандитки 10.30, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.05, 22.00, 23.55
Цена измены 10.35, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Ледяной урожай 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.15, 20.15, 22.10
Пила-2 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25
Гордость и предубеждение 11.00, 13.25, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Морпехи 11.20, 13.45, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
Рыцари неба 13.15, 18.10, 23.05

ПРОСМОТР



«Сахара» Брека Эйснера
«Брюс Всемогущий» Тома Шедьяка
«Завтрак у Тиффани» Блейка Эдвардса
«Скромное обаяние буржуазии» Луиса Бунюэля
«Константин» Френсиса Лоуренса

5 последних фильмов, просмотренных телеведущей Ирено Понарошку, по состоянию на 10 января 2006 года

пятница 20 — суббота 21 января
Мемуары гейши 10.20, 13.05, 15.50, 18.35, 21.20, 0.05
Дневной дозор 10.25, 11.10, 14.00, 15.20, 16.50, 19.40, 20.15, 22.30, 1.20
Бандитки 10.30, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.05, 22.00, 23.55
Цена измены 10.35, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Ледяной урожай 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.15, 20.15, 22.10, 0.15
Пила-2 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25, 0.25
Гордость и предубеждение 11.00, 13.25, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15, 1.40
Морпехи 11.20, 13.45, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
Рыцари неба 13.15, 18.10, 23.05, 1.10
воскресенье 22 — среда 25 января
Мемуары гейши 10.20, 13.05, 15.50, 18.35, 21.20
Дневной дозор 10.25, 11.10, 14.00, 15.20, 16.50, 19.40, 20.15, 22.30
Бандитки 10.30, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.05, 22.00, 23.55
Цена измены 10.35, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Ледяной урожай 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.15, 20.15, 22.10
Пила-2 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.25
Гордость и предубеждение 11.00, 13.25, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Морпехи 11.20, 13.45, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
Рыцари неба 13.15, 18.10, 23.05

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 56 ⓜШоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 15.00, 20.00
Затура 18.00, 23.00
четверг 19 — среда 25 января
Где скрывается правда 12.00, 16.45, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 13.45, 18.30, 23.15
четверг 26 — воскресенье 29 января
Пила-2 12.15, 16.45, 21.15
Дневной дозор 14.30, 19.00, 23.30

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 30–170 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.50, 14.25, 19.00, 21.45, 2.20
Пила-2 12.35, 17.10, 0.30
среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 15.25, 21.50
Пила-2 11.45, 18.10, 0.35
Бандитки 13.35, 20.00, 2.25
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Пила-2 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
четверг 26 — воскресенье 29 января
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 60–200 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Гордость и предубеждение 9.10, 11.40, 14.15, 16.50, 19.20, 22.00, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 15.30, 21.20
Гарри Поттер и Кубок огня 12.20, 18.15, 0.05
среда 18 января
Дневной дозор 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 15.30, 21.20
Бандитки 10.00, 14.30, 19.20, 0.15
Гордость и предубеждение 12.00, 16.35, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 12.20, 18.15, 0.05
четверг 19 — среда 25 января
Цена измены 9.00, 14.00, 19.00, 0.10
Ледяной урожай 9.40, 14.10, 18.40, 23.10
Бандитки 9.50, 13.50, 18.00, 22.00
Мемуары гейши 10.30, 13.30, 16.30, 19.20, 22.15
Дневной дозор 11.15, 21.20
Морпехи 11.40, 16.10, 20.40
Пила-2 11.50, 16.00, 20.00, 0.00
Гордость и предубеждение 16.20

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.45, 14.20
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
Пила-2 16.55, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
среда 18 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.45, 14.20
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 15.40, 20.40, 1.40
Дневной дозор 10.00, 12.45, 14.35, 15.30, 18.15, 19.10, 21.00, 23.45, 2.25
Рыцари неба 12.40, 18.40, 23.40
Бандитки 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
Пила-2 16.55, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
четверг 19 — среда 25 января
Морпехи 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Дневной дозор 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
Бандитки 9.50, 14.15, 19.10, 23.55
Пила-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Рыцари неба 11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
Ледяной урожай 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Цена измены 12.00, 16.55, 21.50
четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 9.00, 14.25, 19.20, 0.15
Поцелуй навылет 9.30, 11.20, 15.30, 19.30, 23.30
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Ледяной урожай 10.00, 14.10, 16.00, 20.10, 0.20, 2.10
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Морпехи 11.50, 17.50, 22.00
Цена измены 12.15, 17.05, 22.05
Туман 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, билеты 250–1000 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Дневной дозор 14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 1.00
среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Бандитки 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
четверг 19 — воскресенье 29 января
Бандитки 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Мемуары гейши 12.20, 16.50, 21.20, 1.50

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» ⓜСходненская, билеты 60–250 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Большая жратва 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 11.40, 12.35, 13.50, 14.25, 15.25, 16.40, 17.15, 18.15, 19.30, 20.05, 21.05, 22.20
Пила-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Дневной дозор 11.05, 11.45, 12.45, 13.20, 13.55, 14.35, 15.35, 16.10, 16.45, 17.25, 18.25, 19.00, 19.35, 20.15, 21.15, 21.50, 22.25
Гарри Поттер и Кубок огня 11.15, 12.10, 13.00, 14.20, 15.15, 16.05, 17.25, 18.20, 19.10, 20.30, 21.25, 22.15
Кинг-Конг 11.45, 15.10, 18.40, 22.10
Затура 12.00, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55
Гордость и предубеждение 12.10, 14.40, 17.15, 19.50, 22.25
четверг 19 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.25, 13.55, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 11.40, 12.35, 13.50, 14.25, 15.25, 16.40, 17.15, 18.15, 19.30, 20.05, 21.05, 22.20
Пила-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Бандитки 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Морпехи 11.25, 17.00, 19.35, 22.10
Мемуары гейши 11.45, 14.35, 17.30, 20.25
Гордость и предубеждение 12.10, 14.40, 17.15, 19.50, 22.25
Затура 12.50, 17.40
Цена измены 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25
Кинг-Конг 21.50
пятница 20 — воскресенье 22 января
Затура 10.20, 12.30, 17.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.25, 13.55, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30, 13.20, 19.05
Бандитки 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Морпехи 11.25, 17.00, 19.35, 22.10, 0.40
Мемуары гейши 11.45, 14.35, 17.30, 20.25, 23.20
Пила-2 12.45, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.00
Цена измены 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.20, 0.35
Гордость и предубеждение 14.45, 19.40, 22.15, 0.45
Кинг-Конг 21.50
понедельник 23 — среда 25 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.25, 13.55, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 11.40, 12.35, 13.50, 14.25, 15.25, 16.40, 17.15, 18.15, 19.30, 20.05, 21.05, 22.20
Пила-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Бандитки 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Морпехи 11.25, 17.00, 19.35, 22.10
Мемуары гейши 11.45, 14.35, 17.30, 20.25
Гордость и предубеждение 12.10, 14.40, 17.15, 19.50, 22.25
Затура 12.50, 17.40
Цена измены 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25
Кинг-Конг 21.50
четверг 26 января
Цена измены 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.25, 21.40
Рыцари неба 10.25, 15.35, 17.40, 23.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.30, 12.30, 16.05, 19.55
Спуск 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10
Оптом дешевле-2 10.35, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 22.55
Гордость и предубеждение 10.35, 15.15, 20.05, 22.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.25, 17.25, 19.05
Мемуары гейши 10.50, 13.40, 16.35, 19.30
Пила-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Морпехи 11.05, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20
Бандитки 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.45, 21.55
Поцелуй навылет 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30, 22.30
Затура 13.00, 17.50
Несущая смерть 13.20, 15.25, 20.15, 22.15
Кинг-Конг 21.45
пятница 27 — воскресенье 29 января
Цена измены 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.25, 21.40, 23.55
Рыцари неба 10.25, 15.35, 17.40, 23.00, 1.10
Гарри Поттер и Кубок огня 10.30, 12.30, 16.05, 19.55
Спуск 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10, 23.25
Оптом дешевле-2 10.35, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 22.55, 1.00
Гордость и предубеждение 10.35, 15.15, 20.05, 22.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.25, 17.25, 19.05
Мемуары гейши 10.50, 13.40, 16.35, 19.30, 22.25
Морпехи 11.05, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50
Бандитки 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.45, 21.55, 0.00
Пила-2 11.55, 13.55, 16.00, 18.00, 20.00, 22.05, 0.05
Поцелуй навылет 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30, 22.30, 0.30
Затура 13.00, 17.50
Несущая смерть 13.20, 15.25, 20.15, 22.15, 0.15
Кинг-Конг 21.45

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 50–300 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Рыцари неба 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
Дневной дозор 12.00, 16.45, 21.45
среда 18 января
Рыцари неба 14.45, 19.30, 0.30
Дневной дозор 16.45, 21.45
четверг 19 — среда 25 января
Рыцари неба 10.00, 14.45, 19.30
Мемуары гейши 12.00, 16.45, 21.45, 0.30
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
Мемуары гейши 12.00, 16.45, 21.45

Формула кино

795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 16.20, 22.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.05, 14.45, 19.30
Дневной дозор 10.10, 10.40, 11.10, 12.50, 13.20, 13.50, 15.30, 16.00, 16.30, 18.10, 18.45, 19.10, 20.50, 21.30, 21.50, 23.30, 0.10, 0.30, 2.10, 2.45
Гордость и предубеждение 10.15, 10.50, 12.40, 13.15, 15.05, 15.40, 17.30, 18.05, 19.55, 20.30, 22.20, 22.55, 0.45, 1.20
Рыцари неба 10.15, 12.15, 12.45, 14.20, 16.25, 17.25, 18.30, 20.35, 22.10, 22.40, 0.15, 0.45, 2.20
Пила-2 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25
Кинг-Конг 13.00, 19.20, 1.40
воскресенье 22 января
Мемуары гейши 10.00, 11.30, 12.45, 14.15, 15.30, 17.00, 18.15, 19.45, 21.00, 22.30, 23.45, 1.15, 2.30
Рыцари неба 10.00, 14.30, 16.25, 18.30, 18.55, 20.35, 22.40, 23.30, 0.45
«Б» как «Бежар» 10.05, 11.10, 13.50, 14.25, 16.30, 18.45, 19.10, 21.50, 23.05, 0.30
Морпехи 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Гордость и предубеждение 10.10, 12.00, 14.35, 16.30, 19.00, 21.00, 23.25, 1.35
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.20
Бандитки 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.50, 13.30, 16.10
Дневной дозор 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Пила-2 12.00, 12.35, 16.30, 17.00, 21.00, 21.25, 1.35, 1.50
Ледяной урожай 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Цена измены 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 10.00, 12.20, 12.45, 15.30, 17.00, 18.15, 21.00, 21.45, 23.45, 2.30
Морпехи 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Поцелуй навылет 10.30, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45, 2.50
Дневной дозор 10.10, 14.50, 19.30, 0.10
Гордость и предубеждение 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45
Бандитки 10.25, 15.05, 19.45, 0.30
Туман 10.30, 12.40, 16.50, 21.10, 1.20
Оптом дешевле-2 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Труп невесты 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Ледяной урожай 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Цена измены 12.30, 14.40, 19.00, 23.10
Рыцари неба 12.40, 16.25, 20.10, 0.00, 2.05
Спуск 12.50, 17.30, 22.10

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке)

795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 16 — среда 18 января
Рыцари неба 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дневной дозор 11.00, 13.35, 14.20, 16.15, 19.00, 20.00, 21.40, 22.40
Пила-2 11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30, 22.20
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 17.00
четверг 19 — пятница 20 января
Ледяной урожай 11.00, 15.40, 20.20
Пила-2 11.20, 15.15, 19.00, 22.50
Бандитки 11.25, 13.15, 15.05, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35
Мемуары гейши 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30
Дневной дозор 13.00, 17.40, 22.20
Рыцари неба 13.15, 17.05, 20.50
суббота 21 — воскресенье 22 января
Ледяной урожай 11.00, 15.40, 20.20
Пила-2 11.20, 15.15, 19.00, 22.50
Мемуары гейши 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.45
Дневной дозор 13.00, 17.40, 22.20
Рыцари неба 13.15, 17.05, 20.50
Бандитки 15.05, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35
понедельник 23 — среда 25 января
Ледяной урожай 11.00, 15.40, 20.20
Пила-2 11.20, 15.15, 19.00, 22.50
Бандитки 11.25, 13.15, 15.05, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35
Мемуары гейши 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30
Дневной дозор 13.00, 17.40, 22.20
Рыцари неба 13.15, 17.05, 20.50
четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ледяной урожай 11.15, 16.00, 20.45
Оптом дешевле-2 11.20, 13.10, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25
Бандитки 11.25, 15.15, 19.00, 22.55
Мемуары гейши 13.15, 18.00, 22.45
Спуск 13.20, 17.05, 20.55

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Мария», билеты 30–150 р.
понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15, 14.45, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.15, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 0.15, 0.45, 1.15, 1.45, 2.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.05, 13.05, 16.05, 19.05, 22.05, 1.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 12.50, 15.30, 18.10
Кинг-Конг 11.00, 14.30, 18.00, 20.50, 21.30, 0.10, 0.50
Пила-2 11.05, 11.40, 12.55, 13.35, 14.45, 15.25, 16.35, 17.15, 18.25, 19.10, 20.15, 21.00, 22.05, 22.50, 23.55, 0.40
Гордость и предубеждение 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Рыцари неба 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15, 14.45, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.15, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 0.15, 0.45, 1.15, 1.45, 2.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.05, 13.05, 16.05, 19.05, 22.05, 1.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Пила-2 11.05, 11.40, 12.55, 13.35, 14.45, 15.25, 16.35, 17.15, 18.25, 19.10, 20.15, 21.00, 22.05, 22.50, 23.55, 0.40
Бандитки 11.05, 11.40, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.50, 17.30, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.50, 23.35, 0.45, 1.30
Гордость и предубеждение 11.10, 15.40, 19.50, 0.15
Рыцари неба 13.30, 17.45, 22.10
четверг 19 — среда 25 января
Дневной дозор 10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.00, 21.30, 22.00, 23.45, 0.15, 0.45, 2.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 13.15, 16.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.35, 13.15, 15.55
Бандитки 11.05, 11.40, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.50, 17.30, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.50, 23.35, 0.45, 1.30
Пила-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 19.15, 20.20, 21.05, 21.10, 22.55, 0.00, 0.45
Гордость и предубеждение 11.10, 15.40, 19.50, 0.15
Мемуары гейши 11.15, 11.50, 14.00, 14.40, 17.25, 19.00, 20.10, 21.45, 22.55, 1.40
Цена измены 11.20, 16.00, 20.30, 1.00
Рыцари неба 13.30, 17.45, 22.10
Морпехи 13.35, 18.10, 22.40
Несущая смерть 16.45, 0.30
Ледяной урожай 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
четверг 26 — воскресенье 29 января
Дневной дозор 10.00, 10.55, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45, 2.30
Оптом дешевле-2 11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.05, 20.10, 20.55, 22.00, 22.45, 23.55, 0.35, 1.45
Поцелуй навылет 11.00, 15.05, 19.10, 21.15, 23.20
Бандитки 11.05, 11.40, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.50, 17.30, 19.00, 19.45, 20.50, 20.55, 21.40, 23.35, 0.45, 1.30
Пила-2 11.10, 11.40, 12.50, 13.30, 14.25, 21.55, 1.25
Туман 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Мемуары гейши 11.15, 11.50, 14.00, 14.40, 17.25, 19.00, 20.10, 22.55, 1.40
Цена измены 11.20, 16.00, 20.30, 1.00
Спуск 13.05, 17.10, 1.25
Ледяной урожай 13.20, 17.30, 21.40, 1.50





Морпехи 13.35, 16.10, 22.40
Несущая смерть 16.45, 0.30
Труп невесты 16.45, 20.15, 23.45

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» м.Юго-Западная, билеты 40–180 р.

понедельник 16 — вторник 17 января
Дневной дозор 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.15, 18.45, 19.15, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.45, 23.45, 0.15, 0.45, 1.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.05, 15.55, 21.35
Пила-2 10.15, 12.05, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Гордость и предубеждение 10.20, 14.45, 19.10, 23.40
Рыцари неба 12.40, 17.05, 21.35
Гарри Поттер и Кубок огня 12.50, 18.35, 0.15

среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 11.00, 11.45, 12.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 16.35, 17.00, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 0.45, 1.15, 1.45
Бандитки 10.00, 11.55, 13.50, 14.45, 15.45, 17.40, 19.35, 20.10, 21.30, 23.25, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.05, 15.55, 21.35
Пила-2 10.10, 14.45, 19.20, 21.10
Гордость и предубеждение 10.20, 14.45, 19.10, 23.40
Рыцари неба 12.40, 17.05, 21.35
Гарри Поттер и Кубок огня 12.50, 18.35, 0.15

четверг 19 — среда 25 января
Пила-2 10.00, 14.35, 19.20, 21.10
Гордость и предубеждение 10.05, 14.25, 18.50
Цена измены 10.20, 15.15, 20.10, 22.20
Морпехи 10.25, 14.45, 19.10, 23.35
Мемуары гейши 10.30, 11.00, 13.15, 15.45, 16.15, 19.00, 20.30, 21.45, 0.30
Бандитки 10.40, 12.45, 13.45, 14.45, 16.45, 18.30, 19.05, 21.00, 22.55, 23.25
Дневной дозор 11.50, 12.30, 16.35, 17.25, 23.00, 1.45
Ледяной урожай 12.25, 16.50, 21.10, 23.00
Рыцари неба 12.45, 17.05, 21.30

четверг 26 — воскресенье 29 января
Мемуары гейши 10.00, 11.00, 14.45, 15.45, 20.30, 21.30
Пила-2 10.00, 14.35, 19.20, 21.10
Ледяной урожай 10.05, 14.05, 18.00, 22.00
Морпехи 10.15, 12.35, 14.55, 19.00, 23.00
Туман 10.25, 14.50, 19.10, 23.30
Оптом дешевле-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 18.00, 19.50, 21.40, 23.35
Дневной дозор 11.50, 16.35, 23.00
Поцелуй навылет 12.00, 15.55, 19.55, 23.50
Цена измены 12.40, 17.00, 21.20
Бандитки 12.45, 13.45, 17.30, 18.30, 19.30, 23.25
Труп невесты 17.15, 21.20, 1.20

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 м.Арбатская, билеты 70–250 р.

понедельник 16 — среда 18 января
Гордость и предубеждение; Дневной дозор
четверг 19 — среда 25 января
Гордость и предубеждение; Дневной дозор; Мемуары гейши
четверг 26 — воскресенье 29 января
Дневной дозор; Мемуары гейши; Спуск; Труп невесты

Электрон

795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.

понедельник 16 — среда 18 января
Дневной дозор 10.00, 14.40, 19.20
Рыцари неба 12.40, 17.20, 22.00
четверг 19 — среда 25 января
Бандитки 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Мемуары гейши 10.50, 15.20, 19.50

четверг 26 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 10.00, 15.20, 20.00
Мемуары гейши 12.40, 17.20, 22.00

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а м.Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

понедельник 16 — среда 18 января
Затура 9.00, 13.40, 18.30
Дневной дозор 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.50, 15.40, 20.30, 23.40

четверг 19 — среда 25 января
Затура 9.00, 13.40, 18.30
Привет семье 10.00, 14.40, 19.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.50, 15.40, 20.30, 23.40
Дневной дозор 12.00, 16.40, 21.20, 23.50

четверг 26 января
Пила-2 9.30, 14.00, 18.00, 22.00
Спуск 10.00, 14.40, 19.00, 23.30
Гордость и предубеждение 11.30, 15.50, 19.50, 23.50
Дневной дозор 12.00, 16.20, 21.00

пятница 27 — суббота 28 января
Пила-2 9.30, 14.00, 18.00, 22.00
Спуск 10.00, 14.40, 19.00, 23.30, 1.20
Гордость и предубеждение 11.30, 15.50, 19.50, 23.50
Дневной дозор 12.00, 16.20, 21.00

воскресенье 29 января
Пила-2 9.30, 14.00, 18.00, 22.00
Спуск 10.00, 14.40, 19.00, 23.30
Гордость и предубеждение 11.30, 15.50, 19.50, 23.50
Дневной дозор 12.00, 16.20, 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка

понедельник 16 — среда 18 января
Затура 10.00, 14.20, 18.40
Гарри Поттер и Кубок огня 11.40, 16.00, 20.20

четверг 19 — среда 22 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 15.10
Дневной дозор 12.35, 17.50, 20.20

понедельник 23 — пятница 27 января
Дневной дозор 10.00, 17.50, 20.20
Гарри Поттер и Кубок огня 12.30, 15.10

суббота 28 — воскресенье 29 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 15.10
Дневной дозор 12.35, 17.50, 20.20

Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» м.Теплый Стан, билеты 100–300 р.

понедельник 16 — вторник 17 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.35, 16.45, 19.50, 23.00
Затура 10.30, 12.45, 15.10
Гордость и предубеждение 10.50, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40
Рыцари неба 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Кинг-Конг 11.10, 14.55, 17.25, 18.30, 21.05, 22.10
Пила-2 11.20, 12.10, 13.25, 14.15, 15.35, 16.20, 17.35, 18.25, 19.40, 20.30, 21.45, 22.35, 23.45
Дневной дозор 11.30, 11.50, 12.00, 14.25, 14.45, 15.00, 17.20, 17.40, 18.05, 20.15, 20.35, 21.00, 23.10, 23.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.20, 15.15, 18.10, 21.15

среда 18 января
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.35, 16.40, 19.45, 22.50
Затура 10.30, 12.45, 15.10
Гордость и предубеждение 10.50, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40
Рыцари неба 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Пила-2 11.20, 12.10, 13.25, 14.15, 15.35, 16.20, 17.35, 18.25, 19.40, 20.30, 21.45, 22.35, 23.45
Бандитки 11.40, 12.30, 13.45, 14.40, 15.50, 16.45, 18.00, 19.05, 20.05, 21.10, 22.10, 23.15
Дневной дозор 11.50, 12.15, 14.45, 15.10, 17.15, 17.40, 19.05, 20.10, 20.35, 21.00, 23.00, 23.30, 23.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.20, 15.15, 18.10, 21.15

четверг 19 — воскресенье 22 января
Гордость и предубеждение 10.50, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40, 0.20
Рыцари неба 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Цена измены 11.10, 12.45, 13.25, 15.40, 18.10, 20.35, 22.50, 1.10
Пила-2 11.20, 12.10, 13.25, 14.15, 15.35, 16.20, 17.35, 18.25, 19.40, 20.30, 21.45, 22.35, 23.45, 0.40
Мемуары гейши 11.30, 12.00, 14.25, 15.00, 17.20, 18.05, 20.15, 21.00, 23.10, 23.50
Бандитки 11.40, 12.30, 13.45, 14.40, 15.50, 16.45, 18.00, 19.05, 20.05, 21.10, 22.10, 23.15, 0.15, 1.20
Ледяной урожай 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.50, 21.50, 23.40, 1.35
Морпехи 12.20, 14.50, 17.25, 20.10, 22.40, 1.05

понедельник 23 — вторник 24 января
Гордость и предубеждение 10.50, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40
Рыцари неба 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Цена измены 11.10, 12.45, 13.25, 15.40, 18.10, 20.35, 22.50
Пила-2 11.20, 12.10, 13.25, 14.15, 15.35, 16.20, 17.35, 18.25, 19.40, 20.30, 21.45, 22.35, 23.45
Мемуары гейши 11.30, 12.00, 14.25, 15.00, 17.20, 18.05, 20.15, 21.00, 23.10, 23.50
Бандитки 11.40, 12.30, 13.45, 14.40, 15.50, 16.45, 18.00, 19.05, 20.05, 21.10, 22.10, 23.15
Дневной дозор 11.50, 12.15, 14.45, 15.10, 17.15, 17.40, 19.05, 20.10, 20.35, 21.00, 23.00, 23.30, 23.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.20, 15.15, 18.10, 21.15

четверг 26 — воскресенье 29 января
Гордость и предубеждение 10.50, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40
Затура 10.30, 12.45, 15.10
Гордость и предубеждение 10.50, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40
Цена измены 11.10, 12.45, 13.25, 15.40, 18.10, 20.35, 22.50
Пила-2 11.20, 12.10, 13.25, 14.15, 15.35, 16.20, 17.35, 18.25, 19.40, 20.30, 21.45, 22.35, 23.45
Мемуары гейши 11.30, 12.00, 14.25, 15.00, 17.20, 18.05, 20.15, 21.00, 23.10, 23.50
Бандитки 11.40, 12.30, 13.45, 14.40, 15.50, 16.45, 18.00, 19.05, 20.05, 21.10, 22.10, 23.15
Ледяной урожай 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.50, 21.50, 23.40
Морпехи 12.20, 14.50, 17.25, 20.10, 22.40
среда 25 — воскресенье 29 января
Поцелуй навылет 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Цена измены 11.10, 12.45, 13.25, 15.40, 18.10, 20.35, 22.50, 1.10
Оптом дешевле-2 11.20, 12.30, 13.25, 14.40, 15.35, 16.45, 17.35, 19.05, 19.40, 21.10, 21.45, 23.15, 23.45, 1.20, 1.45
Мемуары гейши 11.30, 12.00, 14.25, 15.00, 17.20, 18.05, 20.15, 21.00, 23.10, 23.50
Бандитки 11.40, 12.30, 13.45, 14.40, 15.50, 16.45, 18.00, 19.05, 20.05, 21.10, 22.10, 23.15, 0.15, 1.20
Ледяной урожай 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.50, 21.50, 23.40, 1.35
Спуск 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.15
Морпехи 12.20, 14.50, 17.25, 20.10, 22.40, 1.05

Kinostar De Lux — мегамолл в Химках

775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. м.Речной вокзал, билеты 100–300 р.

понедельник 16 — вторник 17 января
Затура 10.30, 12.45, 14.55, 17.15, 19.35, 21.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 13.45, 17.00, 20.10, 23.20
Дневной дозор 10.50, 11.50, 12.30, 13.40, 14.45, 15.25, 16.35, 17.40, 18.30, 19.30, 20.35, 21.30, 22.30, 23.30
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.30, 15.35, 18.00, 19.10, 21.30, 22.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.35
Пила-2 11.30, 12.00, 13.35, 14.25, 15.40, 16.30, 17.45, 18.35, 19.50, 20.45, 22.00, 23.00
Рыцари неба 11.40, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 22.50
Гордость и предубеждение 12.10, 15.05, 18.05, 21.00, 23.50
среда 18 января
Затура 10.30, 12.45, 14.55, 17.15, 19.35, 21.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 13.45, 17.00, 20.10, 23.20
Дневной дозор 10.50, 11.50, 12.30, 13.40, 14.45, 15.25, 16.35, 17.40, 18.30, 19.30, 20.35, 21.30, 22.30, 23.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.35
Бандитки 11.20, 12.00, 13.25, 14.05, 15.30, 16.10, 17.35, 18.15, 19.45, 20.20, 21.45, 22.25, 23.45
Пила-2 11.30, 12.00, 13.35, 14.25, 15.40, 16.30, 17.45, 18.35, 19.50, 20.45, 22.00, 23.00
Рыцари неба 11.40, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 22.50
Гордость и предубеждение 12.10, 15.05, 18.05, 21.00, 23.50
четверг 19 — среда 25 января
Ледяной урожай 10.30, 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50, 22.45
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 13.45, 17.00, 20.10, 23.20
Бандитки 11.20, 12.00, 13.25, 14.05, 15.30, 16.10, 17.35, 18.15, 19.45, 20.20, 21.45, 22.25, 23.45
Морпехи 11.25, 14.00, 16.25, 19.00, 21.35
Пила-2 11.30, 12.00, 13.35, 14.25, 15.40, 16.30, 17.45, 18.35, 19.50, 20.45, 22.00, 23.00
Рыцари неба 11.40, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 22.50
Мемуары гейши 11.50, 12.30, 14.45, 15.25, 17.40, 18.30, 20.45, 21.30, 23.30
Гордость и предубеждение 12.10, 15.05, 18.05, 21.00, 23.50
Цена измены 12.25, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
четверг 26 — воскресенье 29 января
Ледяной урожай 10.30, 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50, 22.45
Спуск 10.40, 11.10, 12.50, 13.20, 15.00, 15.35, 17.05, 17.50, 19.15, 20.00, 21.25, 22.10, 23.35
Бандитки 11.20, 12.00, 13.25, 14.05, 15.30, 16.10, 17.35, 18.15, 19.45, 20.20, 21.45, 22.25, 23.45
Морпехи 11.25, 14.00, 16.25, 19.00, 21.35
Оптом дешевле-2 11.30, 12.05, 13.35, 14.10, 15.40, 16.15, 17.45, 18.25, 19.50, 20.30, 22.35, 23.00
Поцелуй навылет 11.40, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 22.50
Мемуары гейши 11.50, 12.30, 14.45, 15.25, 17.40, 18.30, 20.35, 21.30, 23.30
Цена измены 12.25, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» м.Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.

понедельник 16 января
Акулы 3D 10.00, 16.30
Сафари 11.00, 17.30
Галапагосы 3D 12.10, 18.40
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.10
Танец бездны 14.20, 22.00
Встречи в третьем измерении 15.30
Космическая станция 19.40
Замок с привидениями 20.50
Гарри Поттер и Кубок огня 23.10

вторник 17 января
Танец бездны 10.00, 17.40
Акулы 3D 11.10, 13.20
Космическая станция 12.10
Сафари 14.20, 20.50
Галапагосы 3D 15.30, 19.50
Замок с привидениями 16.40, 22.00
Встречи в третьем измерении 18.50
Гарри Поттер и Кубок огня 23.00

среда 18 января
Акулы 3D 10.00, 17.40
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Сафари 12.10, 18.40
Танец бездны 13.20, 20.50
Космическая станция 14.30
Галапагосы 3D 15.40, 22.00
Встречи в третьем измерении 16.40
Замок с привидениями 19.50
Гарри Поттер и Кубок огня 23.00

четверг 19 — вторник 24 января
Акулы 3D; Встречи в третьем измерении; Галапагосы 3D; Гарри Поттер и Кубок огня; Замок с привидениями; Космическая станция; Сафари; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Танец бездны

среда 25 — воскресенье 29 января
Акулы 3D; Встречи в третьем измерении; Галапагосы 3D; Гарри Поттер и Кубок огня; Замок с привидениями; Космическая станция; Происшествия в третьем измерении; Сафари; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Танец бездны

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 91–93
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

КИНОМАНИЯ

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20–120 р.

Понедельник 16 января
Сети шпионажа (Федор Оцеп, в ролях Эрих фон Штрогейм и Вивиан Романс, Франция, 1938) 13.00, 15.00
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудия Кардинале и Жан Сорель, Италия, 1965) 17.00, 19.00, 21.00

Вторник 17 января
Искатели счастья (Владимир Корш-Саблин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Вениамин Зускин, СССР, 1936) 14.00
Танцующий пират (Ллойд Корриган, в ролях Чарлз Коллинз и Фрэнк Морган, США, 1936) 12.00, 16.00

Среда 18 января
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Инге Дрекслл, Германия, 1944) 15.00
Пока ты со мной (Харальд Браун, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Мария Шелл, ФРГ, 1953) 13.00
Последние дни (Гас Ван Сэнт, в ролях Майкл Питт и Лукас Хавс, США, 2005) 18.00, 20.00

Четверг 19 января
Танцующий пират 12.00, 14.00
Туманныезвезды Большой Медведицы 16.00, 18.00, 20.00

Пятница 20 января
Нет мира под оливами (Джузеппе Де Сантис, в ролях Лючия Бозе и Данте Маджио, Италия, 1950) 13.00, 15.00
Последние дни 17.00, 19.00, 21.00

Суббота 21 января
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Фернандель и Луи де Фюнес, Франция–Италия, 1962) 13.30
Последние дни 16.00, 18.00, 20.00

Воскресенье 22 января
Дьявол и 10 заповедей 13.30
Последние дни 16.00, 18.00, 20.00

Понедельник 23 января
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Франко Читти и Винченцо Амато, Италия–Франция–ФРГ, 1971) 16.00, 18.00, 20.00
Нет мира под оливами 14.00
Пышка (Михаил Ромм, в ролях Андрей Файт и Галина Сергеева, СССР, 1934) 12.00

Вторник 24 января
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00
Пока ты со мной 13.00, 15.00

Четверг 26 января
17-е небо (Серж Корбер, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Мари Дюба, Франция, 1965) 15.00
Женщина в песках (Хироси Тэсигахара, в ролях Эйдзи Окада и Хироко Ито, Япония, 1964) 17.30, 20.00
Морской ястреб (Владимир Браун, в ролях Иван Переверзев и Андрей Файт, СССР, 1941) 13.00

Пятница 27 января
Дьявол — это женщина (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Лайонел Этвилл, США, 1935) 13.00, 15.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция, 1972) 17.00, 19.00, 21.00

Суббота 28 января
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 14.00
Париж, Техас 17.30, 20.00

Воскресенье 29 января
Амадей 14.00
Париж, Техас 17.30, 20.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 м.Китай-город, вход свободный

Понедельник 16 января
Замок чистоты (Артуро Рипштейн, в ролях Клаудио Брук и Артуро Беристайн, Мексика, 1973) 22.00

Вторник 17 января
Прямохождение (Евгений Юфит, в ролях Виктор Михайлов и Елена Сапожинская, Россия–Нидерланды, 2005) 22.00

Среда 18 января
Качито (Энрику Урбизу, в ролях Хорхе Перугорриа и Санчо Грация, Испания, 1995) 22.00

Четверг 19 января
Другая сторона улицы (Маркус Бернштейн, в ролях Фернанда Монтенегро и Лаура Кардосо, Бразилия–Франция, 2004); Копирующий (Хорхе Фуртадо, в ролях Луана Пиовани и Леандра Лил, Бразилия, 2003) 23.00

Воскресенье 22 января
Бал на воде (Йован Асин, в ролях Небойса Бакосевич и Реля Басик, Югославия, 1986) 22.00

Понедельник 23 января
Чико (Ибоська Фелкете, в ролях Гуля Бодроги и Саса Аночик, Германия–Хорватия–Венгрия–Чили, 2001) 22.00

Вторник 24 января
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 22.00

Среда 25 января
Под солнцем (Колин Натли, в ролях Хелена Бергстрем и Йохан Видерберг, Швеция, 1998) 22.00

Четверг 26 января
Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Леон Немчик и Ежи Сколимовский, Польша, 1962); Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Дирк Богард, Италия–США, 1974) 23.00

Воскресенье 29 января
Самка богомола (Марк Леви, в ролях Саса Николис и Янн Шели, Бельгия, 2003) 22.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81, Страстной б-р, 8а м.Чеховская, билеты 50–100 р.
Леди исчезает (Альфред Хичкок, в ролях Майкл Редгрейв и Пол Лукас, Великобритания, 1938) 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino





ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Матч-пойнт» Вуди Аллена; «Дневной дозор»; «Где скрывается правда» Атома Эгояна; «Большая жратва» Роба МакКиттрика; «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф»

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 890 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Апгрейд, толстая

Завершение «Трилогии Льда» Владимира Сорокина

Недавно мне попался в руки старый номер «Афиши»: на обложке крепкий, худощавый, шевелюра с проседью, мужчина держит двумя руками округлый массивный предмет — отстраненно, в несколько скованной манере, без энтузиазма, почти с опаской. Он похож на огородника, вырастившего рекордно большую брюкву и теперь демонстрирующего ее перед камерами — мол, не я это придумал, но ничего не поделаешь, урожай-то надо продавать. Это Сорокин, автор романа «Лед». Прошли годы. Судя по обложкам других уже журналов, в шевелюре Сорокина поприбавилось седины. Роман про чудодейственный лед из Тунгусского метеорита неожиданно оказался трилогией: «Путь Бро» — «Лед» — «23000». Братьев Света, случайно воплотившихся на Земле, находилось все больше и больше, и у каждого была своя история. В третьем романе Братья вот-вот смогут собраться в Большой круг и, заговорив сердцем, превратиться обратно в свет, но у них небольшие проблемы: «мясо клубится». Мясо — то есть «мясные машины», точнее, оставшиеся в живых «пустые орехи» — голубоглазые блондины, не имеющие дара говорить сердцем, но желающие отомстить Братьям за изувеченные грудины и психические травмы. Они — особенно пристально мы следим за американско-русской еврейкой Ольгой и шведом Бьорном — пытаются объединяться через интернет, но сектанты — во главе с чубайсоподобным (Свет же) братом Уф и старой знакомой сестрой Храм — продолжают вывозить из России Тунгусский лед и лихорадочно добирают Последних, совсем уж экстравагантных персонажей (например, мальчика Мишу с финальной страницы «Льда» — который в числе прочего бормочет профетические слова «апгрейд, толстая», а затем оказывается братом Горн).

«23000» отличается от «Льда» и «Пути Бро», как один и тот же кадр на экране мобильного телефона и гигантского монитора. Роман не может не впечатлить резкостью, удивительным количеством подробностей. Видно, что за все эти годы автор досконально изучил быт и повадки Братьев и теперь докладывает обо всем предельно квалифицированно. Раньше — Храм купалась в просто молоке, теперь — «в молоке высокогорных яков, смешанном со спермой молодых мясных машин». Апгрейд налицо, особенно если учесть, что потом она укрывается «одеялом, сплетенным из высокогорных трав», а на столе можно увидеть «фарфоровый поильник с теплой ключевой водой, подслащенной медом диких алтайских пчел».

Непонятно, что помешало Сорокину пересказать биографии *всех* 23000 братьев Света — тем более что оставалось ему совсем немного. Сюжет не столько развивается, сколько вскрывает все новые и новые тонкости. В романе так же оживленно, как в капле воды под микроскопом. Мы словно угорелые скачем по миру — Россия, Китай, Финляндия, Япония, Израиль, США; герои свободно изъясняются на всех языках,

«Раздвиго делал убохом»

от таджикского до японского; в отдельных сценах легко улавливаются сатирико-политические подтексты, конспирология и философия по краям. Без всяких-яких, Сорокин умеет нагнетать давление — и под конец уже ерзаешь как на иголках: ну же, какое же слово составится из этих 23000 людей-слогов.

Что еще любопытно? Любопытные стилистические этюды — имитация речи сумасшедших и олигофренов («Тайно сопатился, утробно. Раздвиго делал убохом»); рассказ убийцы в духе романа-нуар; монолог русскоязычного еврея (не без, прямо скажем, «азохен вэй»); блистательная глава «Видеть все», где воспроизведен «дискурс машины», дух окололефовской прозы двадцатых годов, Пильняка-Малышкина. Огородник-виртуоз машет лопатой как заведенный; его продукция приобретает самые неожиданные формы.

Наконец, финал: круглый остров посреди океана, 23000 братьев, «седобородый сильный Одо сжимал руки пятилетних Самсп и Фоу, мудрый Сиэфог держал двенадцатилетнего Бти и восьмидесятилетнюю Шма, неистовый Лаву взялся за руки с близнецами Ак и Скеэ. Мэрог стоял рядом с Обу, Борк — с Рим, Моко — с Урал, Диар — с Ирэ и Ром, Мэр — с Харо и Ип, Экос — с Ар». Три-четыре-взяли... Короткий блекаут... Финал «Трилогии» странным образом напоминает финал газовой войны с Украиной — не то чтобы из всех этих людей-слогов не сложилось ничего — сложилось, слово «Бог», но этот «бог» больше всего похож на «росукрэнерго»: одни вернулись к Свету, другие тоже остались живы, одни продают по 230, другие покупают по 95, а разницу покрывает полумифический «росукрэнерго»; вы верите в него? ну так поверите и в сорокинского «бога».

В том же старом номере «Афиши» написано, что во «Льде» Сорокин впервые сам «заговорил сердцем» — отказался от анонимного воспроизведения чьих-то чужих языков и произнес несколько слов от себя. Два романа спустя трудно сказать, чем там Сорокин «заговорил», — но факт тот, что за эти три года писатель легализовал свой бизнес. Он больше не сбывает свои гигантские корнеплоды по фиксированным ценам халдеям из Wiener Slawistischer Almanach и коллекционерам с экстравагантным вкусом, он вышел на массовый рынок, он готов к рецензиям «МК» и «КП», он не дискриминирует «мясных машин» (которые, в конце концов, должны покупать его книги), он платит обществу налоги и вовсе не имеет своей целью оскорбить чей-либо вкус. Да, он по-прежнему иногда «тайно сопатится», «делает раздвиго убохом» и исследует темные стороны души — ну так а кто их не исследует? Когда массовая пресса раскрыла свои объятия Сорокину — на «Льде», — подразумевалось: концептуалисты боялись «влипаро» — и остались у разбитого корыта; Сорокин не побоялся — и на равных конкурирует с доктором Курпатовым и Коэльо. Стратегически правильно — но, похоже, и за «влипаро» надо чем-то расплачиваться. Это естественно — так уж мы, мясные машины, устроены: нам надо, чтобы нас смешили, мы хотим цирк на льду, клоунов, а когда клоун запирается в холодильнике и говорит, что он больше не будет смешить нас — теперь он философ, мы начинаем поглядывать на табличку «Выход». Ну так «мы живем в мире, где правит бал конкуренция», литература — это бизнес, говорит нам Оксана Робски, и раз уж назвался груздем, мм?

Увы, все смешные писатели относятся к тому, что они пишут, чрезвычайно серьезно. Было «мысть-мысть-мысть-учкарное сопление», теперь «бог, бог, бог, бог, бог, бог». Любопытно? Безусловно. Но только вот «Норма», скорее всего, останется у меня на полке до второго пришествия, а вот шансы «Трилогии» в этом смысле я бы не оценивал слишком высоко.

«В «ледяной» эпопее, — говорит Сорокин в интервью «Московским новостям», — меня интересовало, по большому счету, одно: наиболее правдоподобно описать новый миф». Мальчик в чемодане, говорящие сердца и Адам и Ева в финале — новый миф? «Властелин Колец»? Эпопея? «Кольцо нибелунгов»? Скорее «Приключения Электроника», адаптированные для «Вестника Московской патриархии».

Оставляя в покое миф, концептуализм и «влипаро», резюмируем ощущения от «23000». Это было нескучно, все концы сошлись: хорошо. Через неделю *разнотравные одеяла* и *фарфоровые поильники* выветриваются из памяти напрочь, ни уму ни сердцу: плохо. Хорошо, что Сорокин вылез со своей опытной делянки и стал продавать брюкву на рынке, — но не очень хорошо, что пока за его товар не хочется платить принципиально больше денег, чем за чей-нибудь еще.

Рано говорить о том, что Сорокин потихоньку соскальзывает в статус живого анахронизма, как Пригов и Рубинштейн, — ну или эмеритус-профессора, как Распутин и Битов. Мы не произносим слова «списать со счетов», «почетная пенсия», «не надо было растягивать на три части», «трилогия — пустой орех», «кончилось грандиозным пшиком». Нет-нет, он еще повоюет, он будет писать прекрасные сценарии и либретто, *выполнять норму*; у него хватит таланта, воображения и изобретательности унавоживать свой гектар. Чего не будет — так это того *физиологического счастья*, которое вызывали его книги. «Трилогия» — химически яркая переводная картинка, красивая, переливающаяся; но в романе нет иглы, которая оставляет на сердце татуировку. Теперь у Сорокина *другой* бизнес — более цивилизованный и не чреватый судебными исками; исполать вам, Владимир Георгиевич; с богом.

Владимир Сорокин «Трилогия»
Захаров, Москва, 2005



Оксана Робски «Про любоff/on»

Русская «Джейн Эйр»

Третий роман за 12 месяцев, и какой роман; пора и мне, лаптю, пристроиться к хору сикофантов и сделать вид, что я аплодировал успехам автора с самого начала. Этот роман — самое время после несколько смазанного «Дня счастья» — отличается от двух предыдущих. То были «групповые портреты светских львиц» (В.Топоров); «Про любовь» — медальон с гордым травоядным, окапи со слезящимися глазами. Рассказчица — инженю, образованная, смышленая и далеко не такая оттопыренная, как тетки из «Casual» и «Дня счастья». Она преподаватель сценической речи, и ей выпадает шанс дать несколько уроков олигарху — красавцу мужчине Владу. Несмотря на полуседые бакенбарды и подмеченную склонность одеваться на манер Джигарханяна в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя», тот рвется в политику и формирует собственную партию популистского типа во главе с внуком Брежнева. Понятно, что с такими данными ему прямая дорога в следующую книжку Панюшкина — но пока что он клиент Робски: тем более что по ходу дела Влад подбивает клинья под рассказчицу, а та, знамо дело, уже развесила уши. Проблема в том, что они люди разных сословий, у него очень мало времени и еще он, как мистер Рочестер, скрывает свои отношения с женой.

Если оставить в стороне прочие достоинства Оксаны Робски — обаятельной, с приметливым и изворотливым умом (другим кадил я фимиам, но вас носил в глубинах сердца), — что она такое? Это человек, который не просто вытряхнул на стол редактора мобильный за шесть тысяч долларов, ключ от «двести двадцатого» и визитку с жуковским адресом, но стал тотемной фигурой рублевской компрадорской буржуазии; кто репозиционировал всех этих «мультиков» и «вип-випычей» из анекдотических новых русских в солидную старую аристократию, которая качественно отличается от всех прочих классов, ранее претендовавших на статус гегемона, и потому — имеет право (см. первые два романа). Те, кто были исключительно чьим-то еще социальным материалом, в ее книгах развились до уровня саморефлексии, заговорили. Очень характерна в этом смысле профессия героини нового романа: она учитель речи, профессор Хиггинс в своем роде. Абсолютное попадание: она — как и Робски, по сути — учит этот класс артикулировать себя не как новорусских жлобов (и не зря она заставляет своего ученика ломать язык словом «жлобственничественность» — надо же отучить его от вульгарности), а как регенерировавшуюся старую национальную (не зря она учит своего олигарха не словам типа «регенерировавшуюся», а антикварным скороговоркам «Добыл бобов бобыль») аристократию, наследников «вишневого сада» (не зря она прививает ему архаичную норму: «Произнеси правильно слово «брюзжать» — вместо «з» и «ж» — два «ж». (...) Так же произносятся «дожди» и «дождливый» — «дожжи» и «дожжливый»; с таким произношением (и бакенбардами) ему лучше пойти в Малый театр, чем в Думу, но это детали).

Робски, безусловно, не кто иной, как русская Бронте — что видно не

только по ее сюжету (злоключения добродетели в современном мире), но и по степени ее профессионализма. Здесь все очень кстати и все без сучка без задоринки. От названия (off/on — любовь то включается, то выключается, как электричество; героиня, пишущая диссертацию «на основе методик Фрэнсиса Бэкона», где доказывается, «что логика — это кратчайший путь к тому, чтобы вызвать доверие к своим мыслям, а, значит, и к словам», — воплощение рациональности; сердце — регулируется; «бобыль» — on, «жлобственничественность» — off) до композиции. Неожиданно посреди книги происходит «разворот над Атлантикой» — нам показывают то же самое, но теперь с другой стороны, со стороны красавца олигарха и его жены, якобы несущественной. Этот трюк мало того что очень освежает повествование — так еще и в последний момент позволяет свести все-все концы с концами. Сюжет, по-видимому, дизайнировал компьютер, предварительно оттестировав его в аэродинамической трубе на идеальность пропорций, — так все складно и ладно.

В интервью Робски непрерывно жалуется на склероз: «Я забываю имена своих героев»; зато у нее генетическая память на прасюжеты фольклора и сентиментальной литературы — которые она и прописывает на современный лад. Публике это нравится, потому что, сознательно или бессознательно, мы узнаем их — и это тоже один из факторов феномена Робски. Например, «трогательная» сцена, где у героини на сапоге ломается молния и ей приходится заматывать голенище скотчем под джинсами — не разденешься. «Трогательно» — это не потому, что Робски стала писать и про «бедных», а потому, что мы знаем этот сюжет, этот мотив инвалидности, эту хромоножку, женщину-унопеда, серую шейку, красавицу с умилительным изъяном — только в современном, и даже более того, антураже; где она оказывается со своей позорной ногой? правильно, в Третьяковском проезде.

Конечно, мне не следовало бы нахваливать эту «Любовь» так настойчиво; в конце концов, это всего лишь дамский роман — похожий на пуфик, усаженный плюшевыми игрушками. «Про любовь» кишит зверьем — у одной здесь собака, у другого акула (а раньше он торговал пекинесами), у третьего — тоже собака, четвертый подумывает о лошади, и на этом список не заканчивается. Зато ни одна тварь не гавкает здесь просто так; так с какой стати третировать тексты по половой принадлежности?

Три романа за 12 месяцев; и каких; и жалко еще, что мало. Но «надо быть леди — лучше лишний раз не дать, чем дать лишний раз», одергивает себя однажды героиня «Дня счастья»; так и Оксана (Шарлотта? Эмилия? Анна?) Робски блюдет себя и не опускается до уровня Быкова и Проханова.

РОСМЭН-Пресс, Москва, 2005

ПОЛКА



5 последних книг, купленные ведущей Ольгой Романовой, по состоянию на 9 января 2006 года

Шарман Эпт Рассел «Роман с бабочками. Как человек влюбился в насекомое»

Классный нон-фикшн



У меня был выбор — три книги малопредставленного в России жанра «история вещей» из новой серии «Вещи в себе»: «Порох», «Попа», «Бабочки». Представитель совсем другого раздела инсектологии — книжный червь, я специально взялся читать про то, чем никогда специально не интересовался и, следовательно, не ощущал дефицита информации по вопросу: я имею в виду бабочек.

Все равно оказалось интересно. Это своего рода биография некой среднестатистической бабочки, оживленная сотнями побасенок, плюс журналистика: «я» бегаю с сачком по джунглям Коста-Рики и чуть не наступаю на змею, «я» в лондонском музее тайком выдвигаю какие-то ящики, «я» наблюдаю за миграцией кэмбервилльских красавиц у себя на ранчо — вроде бы и познавательно, и с огоньком, и «я» симпатичный; та же наука, но персонализованная, живая.

Любые сведения автор в состоянии подать как анекдот, обнаружить интригу; вся книга — сплошные сравнения и метафоры, причем образы часто выбираются нарочито доступные непосвященным: «Некоторые гусеницы... разматывают шелковую нить, спускаются по ней, как Том Круз в фильме «Миссия невыполнима», и, раскачиваясь на ветру, ждут, пока хищник уйдет». Книга построена по циклу бабочки: гусеница, метаморфоз, взросление, жизнь и мнения. Автора интересует все неочевидное: экскременты насекомого, его половая жизнь, отношения с бизнес-партнерами, IQ (глава «О чем думает бабочка», что характерно, самая короткая в книге). Мы имеем возможность поприсутствовать при самых удивительных уличных сценках: вот, например, муравьи, которым нравится жидкость, испускаемая гусеницей, «неустанно поглаживают ее. По оценкам Фила, муравьи, толпящиеся вокруг маленькой эринициды, «доят» свою подругу как минимум раз в минуту. Устав от этих нежностей, гусеница довольно громко топает ножкой по листу. Муравьи, как нашкодившие дети, пристыженно замирают, но ненадолго».

Как все американские энтузиасты, миссис Рассел чуточку чересчур экспансивна и склонна излишне драматизовать повествование; иной раз, когда слышишь что-нибудь вроде «а знаете — одна венесуэльская моль притворяется тараканом», хочется попросить ее не сжимать руку так крепко.

Раскрыта и тема «Бабочки и люди», и далеко не на уровне «люди интересовались бабочками с древнейших времен». Истории про викторианских чудаков-энтомологов. Любопытная информация о бизнесе. «В сувенирных лавках Коста-Рики морфо, наколотый на булавку, стоит 25 долларов. В интернет-магазинах Morpho cypris отдают за 119 долларов, не считая расходов на пересылку... Общий объем продаж коллекционных бабочек в мире превосходит 100 миллионов долларов в год».

Единственная проблема этой книги состоит в том, что это перевод (не в том смысле, что перевод плохой; перевод С.Силаковой — эталонный, как всегда, мы помним ее «Англию, Англию»). Гораздо любопытнее было бы получить книгу отсюда — про бабочек в русском фольклоре, в русской литературе, про символику и этимологию. При всем разнообразии этого нон-фикшна множество зон, связанных с этим насекомым, осталось непокрытыми; это не «все, что вы хотели узнать о бабочках».

Таким образом, на этой книге отчетливо видны все плюсы и минусы этой серии. Да, с одной стороны, как выразился главный редактор С.Пархоменко, подход замечательный и может осваивать любую тематику; с другой — все это кажется слишком универсальным, не адаптированным к здешним реалиям. Ну да кому закажешь книжку про бабочек? Все набоковское наследие уже эксгумировано, а другой эксперт по этому вопросу, к сожалению, не проходит по идеологическому госту издательства. Разве что попробовать самому: «Если все мы прямо сейчас уволимся с работы и пойдем наблюдать за бабочками, — уверяет миссис Рассел, — то узнаем много интересного».

КоЛибри, Москва, 2005

Перевод С.Силаковой

Малькольм Брэдбери «Обменные курсы»

Британский роман

Это старый, четвертьвековой почти давности, роман умершего англичанина про несуществующую, теперь тем более, соцстрану — и тем не менее абсолютно серьезно: думаю, если даже под страхом смерти вам запретят смеяться над этой книгой, вы все равно не выдержите.

1981 год. Мистер Петворт, провинциальный английский профессор от Британского совета, на две недели направляется в восточноевропейскую страну Слаку (нечто среднее между Болгарией и Румынией) читать лекции о роли английского как языка интернационального общения. Там он находит чрезвычайно развитой социализм, с идеологическим террором, портретами Брежнева и версией местной «сигуранцы», «главного работодателя страны». Для английского здравого смысла — воплощением которого и является Петворт — это совершенно кафкианская действительность; тем смешнее будут его приключения. Он влюбляется, напивается, теряется, находится — бесконечно.

Видно, что Брэдбери — действительно много лет проработавший в Британском совете — знает, о чем пишет. Мелкие детали чужого быта: цены, которые проститутки в баре пишут мелом на подошве; дворники, которые надо каждый раз снимать с машины; преклонение интеллигенции перед Хемингуэем. Разумеется, это история не столько про Восточную Европу, сколько про английский характер в странных обстоятельствах — который чем чужероднее среда, тем отчетливее проявляется. Странным образом, «приключения англичанина в соцстране» — целый жанр в британской литературе: «Клюква для медведей», «В Эрмитаж!», «Эта русская», «Дикобраз» — вспомните что-нибудь (раз уж все это есть по-русски). В брэдбериевском очаге Дэвид Лодж, Джулиан Барнс, Энтони Берджесс, Кингсли Эмис и Ивлин Во (если говорить о типе остроумия) жарятся на одном вертеле; думаю, это самая смешная книга из этого набора.

Тут надо сказать, что Брэдбери второй раз чрезвычайно везет с переводчиками — один раз в «Профессоре Криминале», второй — здесь, где пришлось перепридумывать вымышленный слакский и исковерканный английский по-русски. Это исключительно хороший перевод — наивыгоднейший обменный курс, если уж на то пошло.



В общем, и смешно, и умно, и трогательно, и узнаваемо; уж не знаю, каким упрямым нужно быть, чтобы пропустить такой роман. Тем более что шесть лет назад Брэдбери умер, и таких книг нам больше не видать как своих ушей.

АСТ, Москва, 2005

Перевод Е.Доброхотовой-Майко

Рецензии на книги — на afisha.ru/books



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО



Будущая жена Людовика XIII в возрасте 9 лет
На иллюстрации: Мастерская Пантохи де ла Круса. Портрет инфанты Анны Австрийской, 1610

Преемники путти

«Золотые дети» в ГИМе

Черный вьющийся локон спускается от правого уха Людовика XIII и падает на ажурный кружевной воротник. Фон красный; год 1616-й; художник Франс Пурбю-младший; в брошюрке, выпущенной Историческим музеем к выставке аристократического детского портрета XVII века под названием «Золотые дети», отмечается: «После убийства в 1610 году Генриха IV, который уделял мало внимания своему внешнему виду, мода начала меняться, причем французский костюм стал играть главную роль, ранее принадлежавшую в Европе всему испанскому». Портрет написан шесть лет спустя после гибели Генриха, и его сын, пятнадцатилетний к тому времени Людовик XIII, одет соответственно. Белый камзол с прорезями, бисквитные кружева, будто бы проволочные, в орнаменте которых на-

Детские портреты — как детские вещи, которые покупают, чтобы выкинуть через год

долго застревает взгляд. В связи с наличием воротника лицо воспринимается отдельно от тела и камзола: благородно-надменное, расслабленное, с губами, которые вот-вот, кажется, взорвутся громким, хамским, вседозволенным королевским смехом.
Дальше по этой же стене портреты малолетних Бурбонов сменяются, как модели автомобилей: Людовик XIII, Людовик XIV, Людовик XV. Вот будущий Король-Солнце, Богоданный наследник года от роду, спеленутый, возлежит на перинах, но глаза... Глаза будто принадлежат кому-то еще, взрослому, заглянувшему в прорези с обратной стороны. Вот портрет его матери — королевы Анны Австрийской, в трауре по мужу (соответственно, Людовику XIII), только выполнен он аж через двадцать лет после смерти последнего, когда Анна, несмотря на портрет, была уже дряхлой старухой. Сам Людовик присутствует тут же, в виде другого портрета, который Анна держит на колене. Портрет ретроспективный, идеализированный — поясняет сообразительная брошюра.
У французской стены можно бы застрять надолго, вглядываясь в пухлые бурбоновские щеки, но если перейти к испанцам (правая сторона экспозиции), там мы тоже можем обнаружить Анну Австрийскую, но только в виде девятилетней инфанты. И родственников ее, ближних и дальних. В польском секторе встречаем парсунный портрет Станислава Лещинского в младенчестве. Щегол на картине, символизирующий а) Иисуса Христа, б) духовное начало, и правда того и гляди отдаст богу душу, ибо очень жестко сдавлен пухлой рукой юного Станислава. Лещинский был возведен на польский трон при поддержке шведского короля Карла XII, спустя пять — выдворен из Польши Петром Первым, побившим Карла под Полтавой, а на данной выставке он интересен нам еще и потому, что его дочь, Мария Лещинская, в 1725 году стала супругой Людовика XV, — так круг замыкается, и европейская история XVII века, подобно кружеву, распространяется равномерным орнаментом во все стороны. Если разобраться в родословных, то все детские портреты на этой выставке можно заплести в единый роскошный воротник; к щекам Бурбонов добавить высокие габсбургские лбы, присовокупив рыжие локоны Тюдоров.
Детские портреты — как детские вещи, которые покупают, чтобы выкинуть через год, когда ребенок подрастет, а потому не заботятся особенно об их качестве. Как следствие, многие персонажи этих картин выглядят как жертвы тяжелейших родовых травм. Кривые,



Гроздь вишен в руках у этой двухлетней девочки символизирует райский плод, а голова обрита для улучшения качества волос
На иллюстрации: Жоан Местре-и-Бош. Портрет девочки с вишнями, около 1843

будто бескостные лица и непропорционально большие головы; щелкунчики. Дети во взрослой одежде и во взрослых позах. Дети, ответственные за осанку и поворот головы, а потому стопроцентно неестественные. Ведь была же традиция, рисовали же в XVI веке путти, милых и анатомически верных. Тот же Рафаэль. Куда все подевалось? Дети во взрослых интерьерах, забившиеся в углы взрослых тронов, как атрибуты метафорических натюрмортов. Даже и не дети вовсе, а пустые оболочки, чистые символы, ковчеги, содержащие в себе главные смыслы европейской цивилизации. Большинство моделей тут имеют безупречную во всех отношениях родословную, но про живопись этого не скажешь. Седьмая вода на киселе, если рассматривать представленных художников относительно главных членов европейской живописной семьи того времени. На этикетках то и дело фигурируют разочаровывающие «круг» и «школа», тем более что сам центр круга зачастую оказывается абсолютно неизвестной величиной. Взгляните на портрет инфанты Маргариты Терезы Испанской, любимой, заметьте, модели Веласкеса, попавшей на холст Франсиско Игнасио Руиса де ла Иглесии повзрослевшей и явно подуревшей — если не в реальности, то уж точно в этом портрете. Тут-то сразу и понимаешь, что Веласкес — живописец недетский.

Золотые дети
Исторический музей, до 15 марта

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА

Тал Р «House of Prince»

Новая европейская абстракция

Европейская звезда средней руки и средних лет (р. 1967), израильтянин, получивший аж два художественных образования и осевший в Копенгагене. Интересен тот факт, что Тал Р дружен с немцем Джонатаном Мезе, тем самым буйнопомешанным экспрессионистом, которого пару месяцев назад привозили в галерею «Риджина». Тал Р с Мезе на пару участвуют в живописном возрождении по версии галереи Саатчи и недавно даже сделали совместный проект. Почему-то кажется, что сотрудничество и соседство в проектах с Мезе не очень выигрышно для Тала Р. Он также интересуется хаотичным, примитивным, автоматическим рисованием, но рядом с монструозным и громогласным Мезе голосовые связки живописи Тал Р выглядят слабенькими — шутливыми стилизациями.
Для проекта «House of Prince» Тал Р нарисовал 199 небольших холстов, каждый из которых подписан «Untitled». Это, собственно, не сборная выставка, а одно цельное произведение, род инсталляции. Холсты размещены на стенах шпалерно, то есть сплошняком, напоминая в чем-то развеску на знаменитой выставке «0.10» в Петербурге в 1915 году, где Малевич впервые показал свой «Черный квадрат».
После нескольких минут довольно бессмысленного созерцания аляповатых, дурашливых геометрических подборов вдруг понимаешь, что Тал Р одержим не квадратом даже, а ромбом. Может показаться, что это какой-то совершенно необходимый ритуал: в каждом холсте он сначала срезает углы, будто никак не может использовать стандартный прямоугольный формат, а уже потом начинает осваивать этот новый мир, видимый через странный ромбовидный проем.
Ромбы тут повсюду, это просто какой-то человек-ромб, в гостях у которого я не удивлюсь, обнаружив стол-ромб и окно-ромб. От этого его формального юродства где-то внутри начинает подниматься щемящая, ничем не усмиряемая паранойя — Тал Р добивается-таки своего. И только стоящие рядом металлические скульптуры — эдакая живопись Миро в объеме, сюрреальная обманчивая фактура, предметы-оксюмороны, тыквы, шляпы, фаллические символы — только они позволят выбраться из замкнутого круга. То есть ромба.
Галерея Гари Татинцяна, 27 января — 20 марта



Проект «House of Prince» следует воспринимать только целиком. По отдельности картины ничего не значат и не продаются
На иллюстрации: Тал Р. House of Prince, 2004





Елена Цихон вольно обращается со скульптурами на своих фотографиях, кадрируя их таким образом, что обнаруживаются совсем новые пластические отношения.
На иллюстрациях: Елена Цихон, 2005

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

Елена Цихон «Те»

Скульптура в фотографии

Пятка Венеры, подмышка Вакха, затылок Купидона. Камера подъезжает ближе и ближе, так что в белой дуге уже невозможно различить бедро Психеи, в лучшем случае — просто изысканную белую мраморную дугу. Создательница этого пантеона Елена Цихон снимает почти исключительно скульптуру. Точнее, снимает скульптуру так, что, кроме скульптуры, ничего и не хочется. Еще, еще! Ракурсов, мраморов! А все остальные ее сюжеты (городские виды, портреты, натюрморты) можно и не замечать.
Статуи — определенно самая неподатливая фотографическая натура, но Цихон как-то умеет зайти сразу с правильной стороны, со всех 360° окружности, по которой привычно двигается зритель, выбрать единственно верную точку. Это вам не фотогеничный конструктивистский объем — тут локти упираются в створ видоискателя, но Цихон смело, подобно Микеланджело, срезает все лишнее.
Из этих кадров едва ли получатся таблицы к академическому труду по истории скульптуры, зато выйдут превосходные иллюстрации к умберто-эковской «Истории красоты». Тут какая-то своя история искусства, персональная, неканоничная, в которой совсем уж непривычные мысли выделены как главные. При кадрировании утрачивается классическое равновесие, и кажется, в следующую секунду фигура сорвется с места, выйдет из кадра, оставив в нем пустой задник. В буквальном и фигуральном смысле тут все встает с ног на голову. Даже фирменному микеланджеловскому контрапосту Цихон способна сообщить покой, а Канове — динамичность. Всякой пластической позе тут сопутствует поза иной природы, поза самой Цихон, которая в каждом руинированном куске камня и размытом, а потому также руинированном пейзаже видит саму себя.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 17 января — 25 февраля

Новости

Москвич, живущий то в Иерусалиме, то в Париже, Семен Агроскин покажет на выставке **«Домашний театр»** свою мастеровитую, артистичную, размашистую, очень эффектную живопись.
RuArts 27 января — 28 февраля

Заигрывающая с традиционными формами «Крокин Галерея» предлагает своим авторам традиционный жанр. Выставка **«Натюрморт/игры с контекстом»** расскажет как про постпраздничную лень, когда ничего, кроме групповой выставки местных авторов, не придумаешь, так и про застолье с формальной точки зрения. Батынков, Беляев-Гинтовт, Турнова, Файбисович, Орлов, Политов, Митлянская и другие.
Крокин Галерея до 12 февраля

В ГЦСИ в последнее время внимательно относятся к восточноевропейскому искусству. Так пятнадцать авторитетных и совсем молодых авторов, работающих со всеми возможными техниками и носителями информации, представят Чехию на выставке **«В межвременье»**.
Государственный центр современного искусства 19 января — 19 февраля

РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства
254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜКраснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена может меняться в зависимости от выставки, уточняйте по телефону
В межвременье Современное чешское искусство. Иржи Давид, Вацлав Стратил, Михал Габриэл, Ян Кадлец, Франтишек Матоушек и другие.
19 января — 19 февраля

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜБауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Петр Евтушенко «Солдатский альбом. 1987». Графика. до 20 января

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков из собрания фонда Янник и Бена Якобер. Оттавио Леони, Франс Пурбю-мл., Хуан Карреньо де Миранда и другие. до 16 марта
См. рецензию
Первенцы свободы. 14 декабря. Восстание на Сенатской площади К 180-летию выступления декабристов. Программные документы декабристов, материалы следствия, личные вещи декабристов, акварели Бестужева. до 16 января

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜБаррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Александр Блок. Андрей Белый. Двойной портрет на фоне эпохи Живопись, графика, фотография, карикатура. до 29 марта

Московский музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜПушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜМаяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Александр Антадзе «Позитивизм». Живопись. 21 января — 13 февраля
Пять в одном Живопись, графика, скульптура. Ольга Жилинская, Евгений Вахтангов, Андрей Дилендорф, Татьяна Файдыш, Елена Шаховская. В Ермолаевском переулке, 20 января — 13 февраля
Екатерина Голицына «Кофейное настроение». Фотография. В Ермолаевском переулке, 24 января — 13 февраля

Музей Академии художеств
201 47 71, Пречистенка, 21 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–40 р.
Галерея искусств Зураба Церетели, 201 41 50, Пречистенка, 19 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 40–80 р.
Андрей Тутунов «Воспоминание об «оттепели». Живопись. 17–31 января
Валерий Кокурин Живопись. Галерея искусств Зураба Церетели, до 20 января
Иконы Рыбинского музея Галерея искусств Зураба Церетели, 18 января — 12 февраля

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜБиблиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Елена Цихон «Те». Фотография. 17 января — 25 февраля См. рецензию

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 12–40 р.
Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. ⓜАрбатская, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–40 р., цена зависит от выставки
Рождество в Санкт-Петербурге Из собрания Государственного музея истории России. до 31 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 ⓜМаяковская, Сухаревская, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10–20 р., для льготных категорий граждан свободный
Куклы как искусство Авторская кукла. Художники — члены Британской кукольной академии. От России — Има Нардицкая. до 25 января

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
678 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓜПлощадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30–60 р.
Следуя отеческим преданиям Старообрядческая книга и иконопись. до 17 января

Музей-заповедник «Московский Кремль»
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Премудрая двоица. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон К 500-летию со дня рождения патриарха Никона. Патриарший дворец, до 22 января
Посольские дары русским царям Успенский собор, до 5 февраля

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Скрипка Энгра. Второе призвание. XX век Живопись и графика нехудожников. Святослав Рихтер, Серж Лифарь, Герман Гессе, Генри Миллер, Жаклин Кеннеди, Жан Кокто, Людмила Петрушевская, Пол Маккартни, Роберт Уилсон и другие. К 25-летию «Декабрьских вечеров». Куратор — Ирина Антонова. до 28 января

Музей им. А.Д.Сахарова
923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜКурская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Тетради Ефросинии Керсновской Инсталляция, графика. до 31 января

Музей-квартира Н.А.Островского
229 85 52, Тверская, 14 ⓜПушкинская, ср-вс 11.00–18.30, вход 6–10 р.
Е.А.Устинов «Жизнь в красках». Живопись. до 22 января

Музей кукол «Кукольный дом»
298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. ⓜКитай-город, вт, пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход 20–40 р.
Герои любимых мультфильмов. К 70-летию «Союзмультфильма» до 27 февраля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyndek

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)
203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Парижские находки К 100-летию Ильи Зильберштейна, основателя музея. Из коллекции ГРАЛИ, ГТГ, РГБ, из частных коллекций Франции и Швейцарии. до 26 февраля
Шавкат Абдусаламов Художник кино («Сталкер», «Агония»), театра. Живопись. Новое здание. до 20 января
Энрико Кастеллани «Изменения метода». Живопись. Старое здание. до 22 января

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 ⓜМаяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Музыкальный театр Тихона Хренникова Фотографии из архива композитора, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, работы дочери композитора, Натальи Тихоновны Хренниковой. до 19 февраля
Три века русской музыки Новые залы посвящены 1917–1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» — о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. Постоянная экспозиция

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 ⓜПушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России)
252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 ⓜКраснопресненская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–50 р.
Владимир Никонов «Верность традиции». Живопись, фалеристика. до 23 января
Василий Гроссман. Сталинградская битва, идеология и свобода К 100-летию со дня рождения. до 28 февраля

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 ⓜОреховo, ср-вс 11.00–17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15–40 р.
А.Гринберг «Античный спектакль в русской усадьбе». Фотография. 1923 год. до 31 января
Преображение во времени Предметы из собрания музея, прошедшие реставрацию. Средний дворец, до 25 февраля

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓜРязанский проспект, вт-вс 10.00–18.00, предварительный заказ обязателен, вход 10–25 р.
В ожидании чуда История празднования Нового года и Рождества в России. Из собрания Ольги Синкиной. Елочные украшения. до 16 января

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, Волоколамское ш. ⓜТушинская, ср-вс 10.00–16.00, кроме последней ср месяца
Юсуповы и их владения Фотографии конца XIX — начала XX века. до 15 апреля

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)
Волхонка, 15 ⓜКропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Вертеп. Итальянская рождественская традиция Старинные и современные вертепы, созданные различными школами из разных областей Италии. до 1 февраля

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜТретьяковская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20–30 р.
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 ⓜТверская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25–50 р.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 ⓜОхотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20–50 р.
Неподражаемая Майя Плисецкая Театральные костюмы, бутафория, эскизы декораций, фотографии, афиши, рукописи, личные документы. до 20 января
Рождество в Замоскворечье Работы членов Ассоциации мастеров лоскутного шитья России. Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 января

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897) К 175-летию со дня рождения художника. до 12 марта
Графика в собрании Павла Михайловича Третьякова до 15 апреля
Михаил Соколов Из собрания Ярославского художественного музея. до 22 января

Усадьба Кусково и Музей керамики
370 01 60, Юности, 2 ⓜРязанский проспект, ср-вс 10.00–16.00, кроме последней ср месяца, касса до 15.00, вход 6–50 р.
Немецкие портретисты XVIII века Придворные художники И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие. до 30 января
Шедевры немецкого фарфора Фарфоровые мануфактуры Германии. Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсенская мануфактура. до 30 января

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
«Исследиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказочной повести Алана Милна и о семье писателя, подготовленная совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания). до 22 января

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
В соавторстве с природой К юбилею Московского городского клуба «Природа и творчество», до 16 января
Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. до 29 января
Сокровища природы Юго-Запада Москвы В рамках проекта «Природный комплекс Москвы». до 29 января

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 5Б ⓜЛюблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей — «инвалидка» Моргунова, из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе «кашка») и другие экспонаты. до 1 мая

Политехнический музей
923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
15 лет во имя спасения 15 лет МЧС России. Фотография. до 20 января
Из истории мотоцикла 20 января — 20 февраля
Из истории полиграфии 25 января — 25 февраля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyndek

Галереи

А-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 3Б ⓜКропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Люся Воронова, Иван Уруев «Мы встретимся». Из собрания Александра Миронова и Юрия Гурова. до 29 января

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜМаяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 12.00–20.00, вход свободный
Гор Чахал «Освящение». Живопись, инсталляция. до 20 января

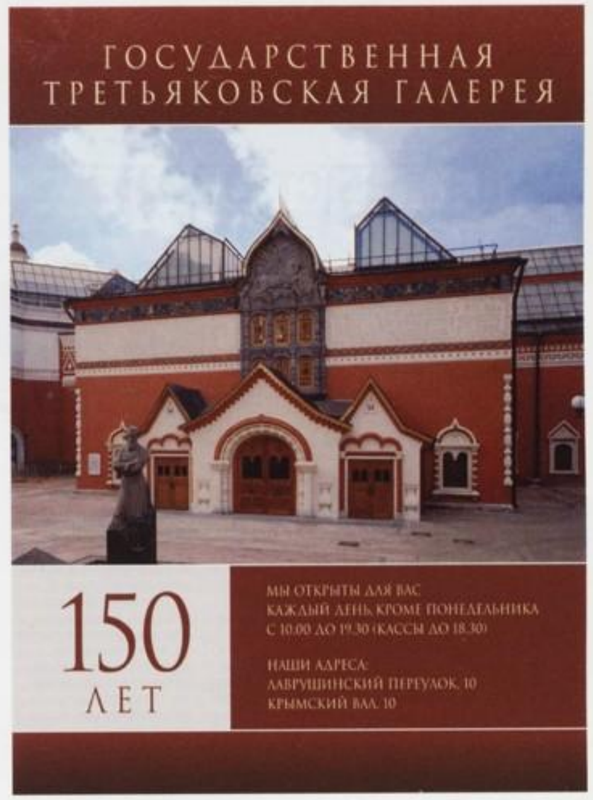
Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜКропоткинская, вт-сб 15.00–19.00
Макс Роганов Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38), до 23 января
Ольга Божко «Приведение в порядок». Инсталляция. Art Business Consulting (8 916 676 60 73), до 23 января
Группа «Россия» (Егор Дмитриев, Иван Дмитриев, Людмила Блок). «Oldschool» Живопись. VP-studio (202 00 29, 8 916 678 27 75), до 23 января
Игорь Гельман Инсталляция. XL-projects, (917 85 08, 916 82 35), до 23 января
Тюрьма Акакия Акакиевича: Лондонский дневник Инсталляция. «Фабрика найденных одежд» (8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64), до 23 января
Евгений Фикс «Song of Russia». «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28), до 23 января
Тотальная эстетизация. Выставка 12: Клон Галерея Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17), до 23 января
Наталья и Валерий Черкашины «Нью-Йорк. Квадрат 1». Фотография. Reflex (8 903 669 19 68), до 23 января
Электронный вуду-2 Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58), до 23 января
Кинострелка: «Пять препятствий»
Ларса фон Триера В рамках проекта «Открытая мастерская». «Lumi-коллекция», до 23 января

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора ⓜПлощадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Тал Р «House of Prince». Живопись, коллажи, работы по ткани, световые панели, скульптура. 27 января — 20 марта См. рецензию
Джоэль Питер Уиткин Фотография. до 20 января

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 ⓜЧистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Анна Тагути «Вторая душа». до 2 февраля

Галерея Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 ⓜТверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Мюриэль Руссо-Овчинникова «История в коробках». Ящики, коробки, сундуки, шкатулки. до 15 февраля

Галерея «Кино»
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 ⓜАрбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Лидия Мастеркова «Из Франции в Россию». Графика, живопись. 25 января — 8 февраля





ВЫБОР ГОРЛЕНКО

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 16 ПО 29 ЯНВАРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Фотографии Джоэля Питера Уиткина в Галерее Гари Татинцяна

Второе появление Уиткина в Москве за этот год. Снова трупы, части трупов, калеки и уроды в красивейшей аранжировке из произведений западноевропейского искусства и различного антиквариного хлама. Знаменитые вещи плюс самые свежие образцы ужасов в количестве более сорока. до 20 января

«Oldschool» группы «Россия» в VP-studio

Младший инспектор «Медицинской герменевтики» Иван Дмитриев с женой и сыном, образующие художественную группу «Россия», производят старорежимную живопись. Однако обыденная реальность и ее обыденное изображение на холсте суть не что иное, как тайная практика, в терминологии «московской концептуальной школы» именуемая психоделическим реализмом. до 23 января

«Триумфаторы» в галерее «Риджина»

Мауро Боначина и Виллем Вайсман — два молодых лондонских автора, отобранные галереей Сатчи для финальной части проекта «Триумф живописи». Всего восемь холстов крупного формата, которые завезли в Москву даже раньше открытия лондонской выставки, убедительно свидетельствуют о том, что живопись все еще можно воспринимать всерьез. до 20 января

«Золотые дети» в Историческом музее

Портреты испанских, французских, итальянских, австрийских и английских детей голубых кровей сложены в несколько странноватую, местами путающую, но в целом поучительную экспозицию. Средний уровень живописцев компенсируется тут высоким статусом моделей и общей барочной экстравагантностью. до 15 марта

Алексей Саврасов в Третьяковской галерее

Саврасовым открывают празднование 150-летия Третьяковской галереи, где Саврасов — фаворит. По такому случаю собрали все, что только возможно: работы из двадцати музеев и частных собраний. Бесспорно, главный русский пейзажист, фигура характерно московская, патриарх, столп. до 12 марта

«House of Prince» Тала Р в Галерее Гари Татинцяна

Европейская звезда средней руки Тал Р написал 199 абстрактных холстов, которые должны развешиваться шпалерно, в строго определенном порядке. Живопись с аллюзиями на супрематистов, кубистов и поп-артистов обладает пластической ценностью, очевидной и без применения ассоциативных искусствоведческих практик. 27 января — 20 марта

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Василий Цаголов «Оптика оранжевой революции». до 28 января

Галерея «Наши художники»
419 22 22, коттеджный поселок Борки, 36 Ⓜ Молодежная, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Художники-эмигранты, представители левого фигуративного искусства первой половины XX века Мария Васильева, Анатолий Зверев, Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Маревна, Владимир Немухин, Иван Пуни, Роберт Фальк, Давид Штеренберг, Владимир Яковлев и другие. до 15 марта

Галерея «Практика»
299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Козихинского пер., 30 Ⓜ Маяковская, пн-вс 17.00–21.00, вход свободный
Ростан Тавасиев «Яйца». Инсталляция. до 17 января

Дом Нащокина
299 11 79, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Владимир Любаров «Провинциальные картинки». Живопись, графика. 24 января — 10 марта

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
В Гурзуфе я хожу в индийских джинсах... Посвящена рисованию в Гурзуфе, в знаменитом «Коровнике» — Доме творчества Союза художников, ведущем свою биографию от виллы, построенной в 1910 году Константином Коровиным. Александр Максимов, Михаил Рудаков, Руальд Дмитриев, Ростислав Барто, Нина Котел, Юрий Бурджелян, Александр Ливанов, Ирина Лотова, Наталья Нестерова и другие. до 22 января

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Натюрморт/игры с контекстом Живопись, фотография, видео, объекты. Константин Батынков, Алексей Беляев-Гинтовт, Платон Инфанте, Александра Митлянская, Наталия Турнова, Семен Файбисович, Ольга Чернышева и другие. до 12 февраля

Нагорная
123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00–19.00, вход 6–10 р.
Евгений Бурмакин «Тайны русского леса». Живопись. до 22 января
Евгения Поталова «Вторая жизнь старого журнала». Коллаж, роспись по стеклу, авторские предметы декора. до 22 января

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход свободный
Дети в стране книг Портреты детей, книжная графика и книги первой половины XX века. до 18 февраля

На Песчаной
943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход 10–20 р.
Разноцветный калейдоскоп Лена Ратникова, Саша Ратников, Надежда Францусова, Андрей Мерзляков. Живопись, графика, батик. 18 января — 10 февраля

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону
Откройте дверь... (За столом) Живопись, слайд-фильм, мастер-класс. Николай Ватагин, Хэар Гассиев, Андрей Гроссицкий, Лев Табенкин и другие. до 29 января
Михаил Алдашин «Рождество». Живопись, графика, фильм. до 29 января

М'АРС
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–50 р.
Убить пугало Живопись, графика. до 28 января

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Мауро Боначина, Виллем Вайсманн «Триумфаторы». Восемь живописных полотен от перспективных лондонских авторов. до 20 января

Улей
928 06 52, Петровский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Хаим Сутин и художники его круга Живопись. Хаим Сутин, Пинкус Кремень, Моисей Кислинг, Константин Терешкович, Василий Хмелюк — художники парижской школы. до 22 февраля

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Анатолий Панфиль, Виктор Штульман «Дети и праздники». Антикварная фотография. до 31 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00
Борис Игнатович «Корни». Фотография. 25 января — 12 февраля

Paper Works Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00, вс 14.00–20.00
Александр Виноградов, Владимир Дубосарский «Графика разных лет». до 21 января

pop/off/art
671 43 12, Школьная, 29 Ⓜ Площадь Ильича, пн-сб 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Шестой (2006) Живопись. Мария Эльконика, Николай Андронов, Константин Батынков, Юрий Татьянин, Михаил Рогинский и другие. до 30 января

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Домашний театр». 27 января — 28 февраля

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Уго Досси «Элементы красоты». Живопись. до 16 января

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Стас Полнарев «Девушки из Иланемы». Фотография. до 25 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cityinfo

Залы

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Возвращение цвета Творчество детей. до 22 января
Александр Иванов «Африка». Фотография. 17 января — 6 февраля

Болгарский культурный центр
250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо, Белорусская, пн-пт 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Максим Кончаловский Живопись, графика. 23 января — 3 февраля

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 66, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Б.Н.Яковлев (1890–1972) Живопись. Из собрания Звенигородского художественного музея. до 31 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Иван Голицын «Прозрачные дома и их обитатели». Живопись, бумага, вырезание, тень. до 3 февраля

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Иван Зм «Семантика». Фотография. 20 января — 2 февраля

Мастерская на Мясницкой
8 917 552 44 49, Мясницкая, 24, стр. 1, 7 подъезд, 5 этаж Ⓜ Чистые пруды, пн-сб 13.00–21.00, вход свободный
Вера, надежда, любовь и их продолжение Живопись. до 5 февраля

Медиацентр газеты «Известия»
209 19 94, 209 45 32, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ Пушкинская, вход по договоренности
Другие Портретная фотография первой половины XX века из семейных архивов слушателей Школы журналистики «Известий». до 24 января

Международный славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00 вход 5–20 р.
Олег Молчанов Живопись. 16 января — 15 февраля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, вход зависит от выставки
Василий Нестеренко Живопись. 17 января — 7 февраля

Российская государственная библиотека по искусству
292 04 67, 292 09 84, Б.Дмитровка, 8/1 Ⓜ Чеховская, пн-пт 12.00–18.00, вход свободный
Вьется в вальсе домино Маскарадные костюмы и аксессуары из фондов музея ГАБТ и частных коллекций, цветные литографии и гравюры, книги, альбомы и журналы. до 27 января
Нина Гелинг, Экхахарт Бушон Живопись, скульптура. до 29 января

Творчество
678 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-вс 11.00–18.00, вход 5–10 р.
Виктория Преображенская «Свет далекой звезды». Живопись, графика. 26 января — 4 февраля
Дни изобразительного искусства Абхазии Живопись, графика 10 лучших художников. до 22 января

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-чт 10.00–18.00, пт-сб 10.00–17.00, вход свободный
Зимний калейдоскоп Экспериментальное стекло из Гусь-Хрустального, ручные елочные игрушки завода «Елочка» (г. Клин). до 28 января

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р., цены могут меняться в зависимости от выставки
Анатолий Альперович «Реальное, условное, абстрактное». Зал 2; до 22 января
Вилен Карахашев «Раздвигая пределы». Живопись, графика. Зал 2; 24 января — 19 февраля
Зимняя радуга Живопись, графика. Зал 4; до 22 января
Из коллекции галереи Карины Шаншиевой Зал 5; 24 января — 19 февраля
Сергей Радюк «Белая симфония». Живопись. Зал 8; до 22 января
Карахан Сефербеков «Фантастическая реальность». Живопись. Зал 8; 24 января — 12 февраля
Ким Бритов, Наталья Бритова Живопись. Зал 8; до 29 января
Из собрания Творческого объединения «Коллекция Якиманки» Живопись. Зал 8; 24 января — 12 февраля
Традиции и современность Вадим Соколов, Наталья Соколова, Елена Соколова, Петр Соколов. Живопись. Зал 8; 17–29 января
Дизайн-2005 13-я выставка Союза дизайнеров России. Залы 8, 9; до 26 января
Сергей Поляков Живопись. К 50-летию со дня рождения. Зал 9; 24 января — 12 февраля
Живопись, графика, скульптура Ольга Оснач, Лада Пестрецова, Анна Аренштейн, Максим Аксенов, Александр Смирнов-Панфилов. Зал 8; 24 января — 12 февраля
Во времени и пространстве Петр Андрианов (1916–1995), Иван Сахненко, Александр Королев. Зал 9; до 22 января
Алексей Чайкасов «Афоризм. Он вчера, он сегодня». Живопись. Зал 10; 17–29 января
Олег Смирнов Живопись. Зал 10; 17–29 января
Путешествие на Восток Декоративно-прикладное искусство. Зал 14а; до 29 января
Романтический монтаж Живопись, графика. Зал 14; 28 до 29 января
Владимир Кутилин Живопись. К 70-летию со дня рождения. Зал 5; до 22 января
Владимир Рябчиков, Сергей Паршин Живопись. Зал 8; до 22 января
Живопись Тея Келексаева, Дмитрий Тедеев, Леонид Семейко. Зал 8; до 22 января
Из коллекции галереи «Новый век» Зал 7; до 22 января
Из коллекции галерей «Лаврушин», «Шевелев» Зал 14; до 29 января

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Николай Иванович Андрияка К 100-летию со дня рождения. Живопись, графика. Из фондов Третьяковской галереи, Музея Вооруженных сил, Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и собрания семьи художника. до 12 февраля

Промышленные выставки

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Консумэкспо-2006 Товары народного потребления. 16–20 января
Экспошоу-Москва-2006 Материалы и конструкции для монтажа и оформления выставок. 16–18 января
Юнистайл-2006 (весна) Женская, мужская и детская одежда; одежда для спорта, отдыха и дома; белье; аксессуары. 26–28 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cityinfo



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1279 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Гамлет» Художественного театра вполне мог бы называться «Клавдием» — в соответствии с наиболее сильной ролью, которую играет Константин Хабенский

Мент истины

«Гамлет» в МХТ

Жили в Питере три парня, вместе учились в театральном институте. Когда учились, про них говорили: готовый театр. Окончив, пытались открыть свой театр — за Мариинкой, на Крюковом канале. Не вышло — пришли в чужой. Вместе с другими парнями со своего курса, с режиссером, который учился на параллельном, и художником, выпустившимся на год раньше. Потом одного из них позвали в сериал, и когда пришлось выбирать, театр или ТВ, он ушел, хлопнув дверью.

Эта история не дворцовая, а, что будет вернее, дворовая

Если не знать этой истории, то не понять, почему Гамлета в Художественном театре играет Михаил Трухин. Петербуржец, восемь лет оттрубивший капитаном милиции в ментовском сериале, не слишком известный, не слишком красивый человек, у которого с лихвой нервности, но вот голоса для мхатовского зала не хватает. Трухин — это тот, что когда-то хлопнул дверью. Когда-то он играл Войцека, и у зрителей сердце ныло от жалости к бедолаге, над которым так измываются. Ему сам бог велел играть князя Мышкина, но «Идиота», как и «Гамлета», которых они тогда придумывали, так и не состоялось.

Режиссера Юрия Бутусова пригласил в Москву Константин Райкин, и он ставил в «Сатириконе», потом в «Табакерке». Михаила Пореченкова и Константина Хабенского в Москву пригласил Олег Табаков, и они уже два года как приняты в труппу МХТ, сыграв в «Утиной охоте» и «Белой гвардии». Когда Бутусов принял приглашение Табакова ставить там же, он взялся именно за «Гамлета», который не получился дома. И на главную роль пригласил Трухина. Не ради спектакля, как видится после премьеры, — ради былой компании.

Бутусов вообще очень сентиментальный человек. Мужская дружба, общая молодость, обеты верности для него, кажется, вещи святые. Достаточно вспомнить одну из самых душераздирающих сцен, которую он сочинил для ионесковского «Макбетта», — как дурачились друзья детства Банко и Макбетт, один из которых вскоре погибнет от руки другого. Достаточно вспомнить, как Бутусов собрал всю компанию, когда все уже разбежались кто куда, чтобы сыграть «Смерть Тарелкина» — пьесу, где даже женские роли играли все свои. Будь его воля, он бы и вовсе обходился без актрис, жаль только мало таких пьес. Есть «В ожидании Годо» — так с этой пьесы их театр и начинался. Хабенский играл Эстрагона, Трухин — Владимира, Пореченков — Поццо.

В «Гамлете» они же — в тулупах, с рогатинами в руках — крадутся по завьюженной пустыне между туго натянутых веревок с нанизанными банками, шума которых пугаются дикие звери (художник все тот же — Александр Шишкин). Здесь они стражники, которым однажды ночью вместо волков попался на глаза оживший мертвец. Минуту спустя они сбросят тулупы и окажутся в вечерних костюмах по случаю торжественного ужина: из дальних краев домой вернулся Гамлет. С этого момента Трухин — Гамлет, Пореченков — Полоний, Хабенский — Клавдий, злодейством завладевший гамлетовским престолом. И с этого момента уследить за ходом режиссерской мысли довольно сложно. Для каждой сцены сочинено зрелище, аттракцион, сильнодействующее средство, одинаково уместное что в «Гамлете», что и в любой другой пьесе. Аттракционов с перебором, спектакль захлебывается в аттракционах, они, как те банки на веревке, гремят, не давая сосредоточиться и понять, что ж там на сцене происходит: почему Офелия двоится у Гамлета в глазах (Офелию-тинейджера играет Ольга Литвинова, вертихвостку — Мария Зорина); почему у Гертруды отрезали полтекста, так что Марине Голуб приходится только скорбно глядеть исподлобья и разок сладострастно хохотнуть, догоняя брезгливо уворачивающегося новенького супруга. Порой все похоже вообще на чистый цирк: вертятся на тросточках котелки, Клавдий залепляет Гамлету тортом в морду, подмигивает залу, поминутно срывая аплодисменты, коверный — Полоний. И к чему это все — не слишком понятно, пока не проявляется сама история, чуть не потонувшая под толстым слоем аттракционов, очень простая и стопроцентно внятная. И эта история не дворцовая, а, что будет вернее, дворовая. Про то, что жили три ровесника — Гамлет, Клавдий и Полоний. В детстве, наверное, были друзьями. Потом один уехал учиться. Другой остался дома, убил — и стал коноводить при дворе, а третий стал его правой рукой. В конце концов — это история о том, как люди одной крови делают трагически разный выбор.

Когда Бутусов ставил в Петербурге мудреные абсурдистские пьесы, ему ставили в заслугу то, что он умеет рассказать через них простые человеческие истории. Когда, переехав в Москву, он замахнулся на Шекспира, прежние заслуги поставили ему в вину: мол, переводя Шекспира в человеческий масштаб, он играет на понижение. По-видимому, стесняясь собственной прямолинейности, Бутусов и прячет свои простые истории под каскадами театральных фокусов — даже когда они лихо придуманы, от них вскоре начинает мельтешить в глазах. Думаю, Бутусову стоило бы расслабиться: кому щи жидки, кому жемчуг мелок. Ну да, его «Гамлет» не вселенского масштаба трагедия, но и не щи, это точно.

«Гамлет» У.Шекспира
МХТ им. А.П.Чехова, пн 16, пн 23 января, 19.00

ЛЕНКОМ Затмение

По роману «Полет над гнездом кукушки» К.Кизи. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Якунина, С.Степанченко, С.Фролов и др.

Легкое зрелище о гибельной свободе

Сыграть Макмерфи спустя тридцать лет после того, как это сделал Джек Николсон, возьмется только тот, кто никаких сравнений не выдерживает: безымянный выскочка из окраинного театра. Либо тот, кто в сравнениях не нуждается. В «Ленкоме» Макмерфи играет Александр Абдулов.

Ему не требуется самоутверждаться, тотчас на чужом поле. Оставалось предположить, что в роли ветерана Вьетнама, свободолюбивого дебошира, упрятанного на три месяца в тюрьму, закосившего в дурке и павшего от рук стервы в белом халате, — в этой роли есть то, что Абдулову хотелось бы сыграть, но до сих пор не пришлось. Одиночку, противопоставившего себя морю бед. Шекспировскую тему о том, «какой светильник разума угас».

«Полет над гнездом кукушки», как ни крути, не «Гамлет», и в ленкомовской афише спектакль назвали «Затмением». Еще презентабельнее афиша выглядела бы, случись то, что поначалу затевалось: пригласить на постановку самого Формана (хотя зачем бы ему это могло понадобиться?).

В результате спектакль ставил приглашенный из Питера болгарин Александр Морфов — молодой и крепкий профессионал, работающий в несколько анемичной манере, которую так любит пожилое театральное руководство. Странно, но пытаясь избежать сравнений с фильмом (так говорилось до премьеры), Морфов смонтировал спектакль именно как кино — он сам инсценировал роман, нарезав его мелкими порциями, и потом склеил через затемнение. Другое его слабое место — репризы. Актер Марка Захарова привык (и лучше других умеет) выстраивать завязку-кульминацию-развязку на кратчайшей дистанции. В «Ленкоме» актера встречают на старте аплодисментами, а на финише провожают овацией. Морфов, по всему видать, понимает природу здешнего актера, но репризы бегут у него не раскатистыми волнами, как в спектаклях Марка Захарова, а так, мелкой рябью. Однако скучать не приходится. Анна Якунина в роли медсестры походит на телеведущую из «Слабого звена». Сергей Фролов в роли младшего пациента Билли замечательно сыграл расставание с девственностью, а еще лучше — с привычкой стучать на своих. Даже то, что немой Вождь (Сергей Степанченко) вдруг заговорил в финале с интонациями сибирского зверотехника, не слишком портит спектакль. Другое дело, что напрочь выветрился пафос, которым эта вещь наделялась у нас прежде. Ведь масскультной иконой роман Кена Кизи сделали не талант Милоша Формана или Николсона, а время, нонконформистские шестидесятые-семидесятые с их героем-одиночкой, испытывающим устойчивость американского миропорядка выходкой, а свой рассудок — наркотиками и лоботомией.

В брежневском СССР пятикратно оскароносную «Кукушку» смотрели и читали как диссидентскую литературу. Сегодня же об устойчивости остается только мечтать правительству, о порядке — органам, а о послушном и единодушном большинстве, с которым Макмерфи вступал в диалог (назовем это так), — партийным боссам. Послушное — еще куда ни шло, единодушное — это уж дудки. Так что Абдулову, наделившему Макмерфи своей харизмой, остается наблюдать, какое она производит впечатление: ему некому особо противопоставляться и не к кому обращаться. Поистине единодушную реакцию в зале вызывает разве что тот факт, что этому парню даже в дурдоме удалось сколотить круглую сумму. Что же касается «светильника разума», то это то, что Абдулов играет по-настоящему сильно и вполне себе в шекспировской традиции: разум его не гаснет к финалу, а, напротив, кажется, он только тогда и просыпается, когда у него в собеседниках оказывается безумие.

«Ленком», чт 26, пт 27 января, 19.00



Сценограф Давид Боровский сочинил для ленкомовского спектакля «Затмение» американский — полный воздуха и стерильный, не чета российским, — дурдом

ТЕАТР ПУШКИНА Самоубийца

Пьеса Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик и др.

Своевременная сатира в неудачном спектакле

Сатирическая комедия «Самоубийца» была написана в 1928 году и более сорока лет пролежала под цензурным запретом только на печать. Несмотря на это, литературных достоинств она не потеряла и читать ее невероятно смешно: будто лучшее из ненаписанного Зощенко и Маяковским. Другое дело театр, самое преходящее из искусств. В этом сезоне сразу несколько московских режиссеров взялись за пьесу Эрдмана, и первым выпустил спектакль Роман Козак.

История о маленьком человеке, которого жизнь загнала в угол, а он из угла пригрозил ей покончить с собой и так от этого осмелел, что снова жить захотел, вроде бы и актуальна сегодня, но есть одно но. Так прочно вписана она в уникальный и абсурдный кон-



Жилплощадь для спектакля «Самоубийца» в Пушкинском театре выгораживал Игорь Попов — партнер Анатолия Васильева и строитель его театра

текст советских 20-х, что требует почти этнографической точности — вплоть до выражения лиц и расположения извилин в мозгах героев. Сделать это тяжело, но без того выходит отечественный сериал «про те времена»: мыло и картон. Увы, Театр имени Пушкина этого не избежал.
На сцене — «уплотненная» коммуналка: четыре комнаты с низкими потолками, стеклянные стены, двери с тюремными окошками и на всех одна уборная (сценограф — Игорь Попов). Скорее минималистичный хай-тек, чем 20-е. Костюмы слегка стилизованы под НЭП (художник — Мария Данилова), так же как их хозяева: соседи Подсекальникова и те гротескные персонажи, которые начинают свое паломничество к нему с просьбой застрелиться в их пользу. Главный герой в исполнении Владимира Николенко — стареющий домашний клоп, ему ничуть не стыдно жить за счет жены. Представить, что такой застрелится из ущемленной гордости, невозможно; все интересы его на уровне ливерной колбасы. Но когда начинается вокруг вакханалия других клопов, фантасмагорических типажей — «интеллигенция», «религия», «поэзия», «торговля», — Подсекальников на миг прозревает. Он поднимается над собой, над коммуналкой (буквально — на крышу), и ему дается голубое небо, одиночество среди черных магриттовских силуэтов, выстроенных в ряд, как мишени, и белая маска печального клоуна. Прозревший клоп произносит монолог, ради которого Роман Козак, видимо, и ставил спектакль: «Что мне дала эта революция? Выйдите в соседние улицы...» Со сцены театра на Тверском бульваре звучит, конечно, злободневно и понятно: дайте спокойно жить маленькому человеку. Но почему-то в целом спектакль вышел фальшивым: нагружают «психологию», проваливают эрдмановские шутки, да и поют не очень хорошо. Ни уму ни сердцу. А жаль — пьеса-то благодатная. *Екатерина Рябова*
Театр им. А.С.Пушкина, ср 18 января, 19.00

РАМТ **Чисто английское привидение**
Пьеса Е.Нарши по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда. Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др.

Спектакль для очень непоседливых детей

Почти реалистичная история о том, как семья прогрессивных американцев купила английский замок и свела в могилу устаревшее Кентервильское привидение, не совсем похожа на прочие сказки Уайльда. В ней декадентская тоска по Божьему милосердию прячется на второй план, а на первом остаются ностальгия по уходящей старой доброй Англии и ирония по отношению к новому — капиталистическому, американскому — миру. Вот за эту иронию и ухватилась Екатерина Нарши. Ее инсценировка пестрит шутками про «страну, считающую себя самой сильной в мире», налоговые декларации и президентские выборы. Есть все слагаемые КВН — вот только нет настоящей пьесы с характерами, завязками-развязками и прочей старорежимной ерундой. К счастью, спасает положение сам театр. Режиссер Александр Назаров сделал из предложенного набора реприз то, что умеет делать мастерски, а именно клоунаду. Он вытащил единственный четкий и очень нехитрый сюжет: двое неуемных близнецов «низводят» престарелое привидение в духе бессмертного кинофильма «Один дома». Но как! Под музыку группы «Бигуди» сэр Симон де Кентервиль (Алексей Блохин), с седыми космами, в красной пижаме, и двойняшки (Анна Ковалева и Дарья Семенова) устраивают погони, прыжки и художественные драки подушками, да такие, что детям и людям малоподвижных профессий хочется немедленно к ним присоединиться. Особый восторг у публики младшего школьного возраста вызывают хождения персонажей в зрительный зал: вот проталкивается кучка фотографов, вот подсадная капельдинерша наводит порядок на сцене, взывая к технике безопасности, а вот сэр Симон лично выгоняет невоспитанного «зрителя» в педагогических целях. Все персонажи действуют в рамках своих масок: картинно-чопорные англичане, картонно-глупый посол США (Илья Исаев) с неизменной сигарой, его пробивная жена (Лариса Моравская), «бывшая мисс Техас», и их дочь Вирджиния (Анна Тараторкина), ангелоподобная Барби, которая, собственно, должна отмолить для призрака вечный покой. На этом месте спектакль спотыкается внутри себя, потому как о душе и о смерти с этим текстом в этом темпе думать было некогда. Но внешне все заканчивается просто и ясно — посмертным примирением семейства с сэром Симоном и старой доброй битловской песней. И глупо сетовать на отсутствие здесь уайльдовских глубин — ведь это совсем другая история. В конце концов, книжку можно прочесть, когда близняшки и вирджинии вырастут. *Е.Р.*
Российский академический молодежный театр, сб 21 января, 12.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

Новости

Альтернативное театральное движение Белоруссии под названием **«Свободный театр»** гастролирует в Москве с серией спектаклей режиссера Владимира Щербаня. Тот взялся было ставить современную драму в Белоруссии, после чего на него там мало сказать что косо посмотрели. Щербань перешел в оппозицию и поставил целую серию спектаклей. В Москву привозят вербатим «Мы. Самоидентификация», в котором участвовали молодые белорусские драматурги, «Технику дыхания в безвоздушном пространстве» Наталии Мошиной из Уфы и «Психоз 4.48» англичанки Сары Кейн. Том Стоппард, которого занесло нынешней осенью в Минск, видел «Психоз» в баре на окраине города, рядом с заводом сельхозмашин, и рассказывал потом «Известиям», что хотел бы, чтоб и его так ставили, а газете The Guardian — что настоящий национальный психоз начинается после окончания пьесы. «Это перманентное состояние страны, охваченной ощущением, что никто на свете не знает даже, где она находится». Закрывает гастроли концерт белорусской панк-группы «Тарпач».
Центр им. Вс.Мейерхольда «Психоз 4.48», пт 27 января, 19.00; «Техника дыхания в безвоздушном пространстве», пт 27 января, 21.00; «Мы. Самоидентификация», сб 28 января, 19.00; концерт группы «Тарпач», сб 28 января, 21.00

Марина Брусникина, поставившая на поток инсценировки русской прозы, выпускает в Художественном театре очередную — **«Реку с быстрым течением»** по рассказам Владимира Маканина. Обычно в своих спектаклях Брусникина занимает молодых актеров — недавних выпускников Школы-студии МХАТ, которым она преподавала сценическую речь. Молодые люди в спектаклях Брусникиной выглядят страшно довольными: еще бы, можно поиграть в одном спектакле сразу полдюжины героев — перехватывая реплики друг у друга, исполняя ремарки как прямую речь и вплетая свой голос в общий хор, но не неся на своих плечах бремя персональной ответственности за результат. На этот раз помимо молодежи в спектакле играет актер и режиссер Дмитрий Брусникин — не мальчик, но муж постановщицы.
МХТ им. А.П.Чехова ср 25, чт 26 января, 19.00, на малой сцене

Хореографический тандем Альберта Альберта и Александры Конниковой сочинил сказку по суфийским притчам и сказкам Гауфа. Сказка называется **«Цветные сны белого ослика»**. Ослика играет Виталий Хаев. В числе прочего Хаев известен ролью насильника из «Пластилина» Кирилла Серебренникова и матерщинника-мента из спектакля «Изображая жертву». Теперь в кои-то веки он может привести на спектакль своих детей. Прочие действующие лица в спектакле танцуют: это первое российское представление contemporary dance для детей.
Театр наций сб 21, вс 22 января, 19.00; сб 28 января, 17.00; вс 29 января, 13.00

Новый проект «Театр.doc» под названием **«Народный stand-up»** в третий раз собирает любителей литературы. Вечер ведет Алексей «Маугли» Юдников в образе начитанного таджика, кладущего плинтуса в московских квартирах и между делом солирующего в гастарбайт-рэп-бенде «Понаехали». Юдников рассказывает о шекспировских героях и персонажах классического русского романа, будто он с ними ночевал в одном вагончике. А публика рассказывает свое: однажды одна девушка полчаса пересказывала «Анну Каренину», пока присутствующие узнали Вронского в «парне, который на «шестерке» бомбил». На этот раз помимо обмена литературными впечатлениями предполагается премьера серии скетчей Родиона Белецкого.
Театр.doc пт 20, пт 27 января, 21.00

РАСПИСАНИЕ

Театр

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская
Мера за меру У.Шекспира (1'15", без антракта). 100–500 р. сб 28, вс 29 января, 19.00
Федра Ж.Расина. 100–500 р. ср 18 января, 19.00

Бенефис
120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜ Новые Черемушки
Двое на качелях У.Гибсона (2'45", 1 антракт). 150–300 р. сб 21 января, 18.00
Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова) (2'10"). 150–300 р. пт 20 января, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15", без антракта). 110–250 р. вс 29 января, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 28 января, 18.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Аджа) (2'30", 1 антракт). 100–350 р. вс 22 января, 18.00
Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король») (2'50", 1 антракт). 150–300 р. пт 27 января, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Блэз** К.Маньè. Режиссер Е.Громова. 80–200 р. пт 27 января, 19.00
Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев (2'00", 1 антракт). 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», сб 28 января, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜ Электрозаводская
Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00", 1 антракт). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 28 января, 18.00
My Fair Lady Мозиел Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян (3'00"). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 21 января, 18.00

Дом актера
248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 ⓜ Арбатская
Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», чт 26 января, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая
Аэропорт Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин (1'50"). 100–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, ср 25 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Новый драматический театр, сб 28 января, 19.00

Драм-Антре
200 61 08, пл. Суворова, 2 ⓜ Новослободская
Game Over И.Стрельца. Режиссер О.Горюнова. 150–350 р. пт 20, пт 27 января, 19.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜ Охотный Ряд
Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Локровский, О.Матушкина и др. (3'50", 1 антракт). 150–1000 р. вт 17, пт 27 января, 19.00
Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, В.Еремичев и др. (2'30", 1 антракт). 50–400 р. сб 21 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. чт 19, ср 25 января, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. вт 24 января, 19.00, в малом зале
Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. вс 29 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–150 р. ср 18 января, 19.00, в музее театра
Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. вс 22 января, 19.00
Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. чт 26 января, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. ср 18 января, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви... (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Джанаидас, В.Болдин, В.Саранцева, О.Селезнева и др. 50–400 р. пт 20, сб 28 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. вт 24 января, 19.00, в музее театра

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
Актерские игры Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзинский. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хаит и др. При участии театра «Ученая обезьяна» (2'35", 1 антракт). 200–1000 р. вс 29 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Режиссер С.Петрейков. В главной роли Ю.Стоянов. 700–3000 р. ср 25, чт 26 января, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Лельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. вт 24 января, 19.00
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. сб 21, вс 22 января, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 20, пт 27 января, 19.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский (1'20", без антракта). 800 р. АНТРЕПРИЗА Трилер-проект «Игры со страхом», сб 28 января, 19.20

Концептуальный театр К.Ганина
404 44 60, Ащеулов пер., 9 ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Девятнадцать сантиметров** (по повести Н.Гоголя «Нос»). Режиссер К.Ганин (2'15"). 350 р. вс 29 января, 19.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»
425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 ⓜ Ясенево
ПРЕМЬЕРА **Не в своей тарелке** Н.Некрасова. Режиссер А.Бродягина. 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московская драматическая группа, сб 28, вс 29 января, 19.00
Последний автобус Р.Куду. Режиссер В.Буков. 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московская драматическая группа, вс 22 января, 19.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 58, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская
Апостол Павел И.Друк. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Гвоздицкий, П.Любимцев, С.Чуйкина, С.Сазонтьев, Д.Супонин, С.Фролов (1'45", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Л.Гурченко, пт 27 января, 19.00
Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письменченко, А.Шаверин и др. (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 28 января, 19.00

Ленком
299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 21 января, 19.00
Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 18 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Затмение** («Полет над гнездом кукушки» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степанченко и др. чт 26, пт 27 января, 19.00 См. рецензию
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. вс 22, сб 28 января, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 24, ср 25 января, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пн 16, вт 17 января, 19.00
Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 января, 19.00
Tout рауё, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Яворанна (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50–1500 р. чт 19, пт 20 января, 19.00

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜ Театральная
ГАСТРОЛИ **Татарский театр им. Г.Камала (Казань). «Баскетболист»** Т.Минкуллина. Режиссер М.Салимжанов. Спектакль идет с синхронным переводом. пт 20 января, 19.00
ГАСТРОЛИ **Татарский театр им. Г.Камала (Казань). «Вот так случилось...»** Т.Минкуллина. Режиссер Ф.Бикчантаев. Спектакль идет с синхронным переводом. пн 16 января, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. чт 26 января, 19.00

гастроли **Татарский театр им. Г.Камала (Казань). «Зятья Гэргэри»** Т.Миннуллина. Режиссер М.Салимжанов. Спектакль идет с синхронным переводом. сб 21 января, 11.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барыщев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт). 50–600 р. вс 29 января, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. сб 28 января, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях И.Ликсо, Э.Марцевич, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15", 1 антракт). 40–500 р. ср 25 января, 19.00

гастроли **Татарский театр им. Г.Камала (Казань). «Немая кукушка»** Режиссер Ф.Бикчантаев. Спектакль идет с синхронным переводом. 60–250 р. чт 19 января, 19.00

гастроли **Татарский театр им. Г.Камала (Казань). «Старик из деревни Альдермеш»** Т.Миннуллина. Режиссер М.Салимжанов. Спектакль идет с синхронным переводом. сб 21 января, 19.00

гастроли **Татарский театр им. Г.Камала (Казань). «Ханума»** А.Цагарели. Режиссер Г.Цхвирава. Спектакль идет с синхронным переводом. ср 18 января, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. (3'05", 1 антракт). 40–500 р. пт 27 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, А.Коршунов, В.Коршунов, В.Бабитинский, И.Рахвалова и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 24 января, 19.00

гастроли **Татарский театр им. Г.Камала (Казань). «Черная бурка»** Г.Хугаева. Режиссер Ф.Бикчантаев. Спектакль идет с синхронным переводом. вт 17 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Филиал Малого театра

237 31 61, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабитинский, В.Баринов, А.Евдокимова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. сб 28 января, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабитинский и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. вс 29 января, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50–600 р. вс 22 января, 18.00; чт 26 января, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская П.Фоменко», сб 21 января, 19.00

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Курдюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская П.Фоменко», ср 18 января, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская П.Фоменко», чт 19, пт 20 января, 19.00

премьера **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Конюхе, Д.Зеничев, А.Кудинович и др. 400 р. сб 21, сб 28 января, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Есипов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. вт 24 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская П.Фоменко», пн 16, вт 17 января, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, Г.Дронов, Д.Жулин, О.Доброван и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. пт 27 января, 19.00

Мастерская П.Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. пт 20 января, 19.00

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Кретта, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50", 1 антракт). 100–1000 р. пн 16, ср 25 января, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 26, вс 29 января, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Лепова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. пн 23, вт 24 января, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пингегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. вт 24 января, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародубц, О.Царев, С.Пингегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 17, чт 19 января, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пингегин, О.Царев. 120–300 р. пт 20 января, 19.00

премьера **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пингегин, Л.Новак и др. вс 22, пт 27 января, 19.00

Московская драматическая группа

712 40 03, Пыстовского, 2 м.Ясенево

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. 100–200 р. сб 21 января, 18.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 130–800 р. сб 21 января, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 90–500 р. вт 17 января, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 120–600 р. вс 22 января, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу (3'20", 1 антракт). 130–600 р. пн 16, чт 19 января, 19.00

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Александрин, Н.Цискаридзе, Э.Шульжевский, Е.Рябцева, С.Нижарадзе и др. (2'45", 1 антракт). 500–3500 р. вт 24 — пт 27 января, 19.00; сб 28 января, 18.00; вс 29 января, 13.00, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт), 130–600 р. пт 20 января, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 120–600 р. ср 18 января, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

Cats Э.Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 17 — пт 20, вт 24 — пт 27 января, 19.00; сб 21, сб 28 января, 14.00, 19.00; вс 22, вс 29 января, 18.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 м.Кузьминки

«Граф Нулин» и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. (1'15", без антракта). 130 р. чт 19 января, 19.00

Как не выйти замуж С.Мозма. Режиссер Н.Троицкий (2'45", 1 антракт). 150 р. сб 21 января, 18.00

Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. Режиссер А.Бабанова (1'30", без антракта). 200 р. чт 26 января, 19.00

премьера **Любовь — книга золотая** А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. вс 22 января, 18.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин (2'20", 1 антракт). 150 р. пт 27 января, 19.00

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 20 января, 19.00

Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин (3'00", 1 антракт). 150 р. сб 28 января, 18.00

Частная жизнь королевы Е.Поддубной. Режиссер В.Якунин (2'15", 1 антракт). 150 р. вс 29 января, 18.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. вт 17 января, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. чт 26 января, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Вербер, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 22 января, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. ср 18 января, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовоесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. вс 29 января, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 20 января, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. сб 21 января, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. сб 28 января, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Вербер (2'00", без антракта). 100–1000 р. вт 24, ср 25 января, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Вербер, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. пт 27 января, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубенко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 28 января, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В роля В.Зинора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 21 января, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 18 января, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 22 января, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. вт 17 января, 19.00

Глупая для других, умная для себя Л.де Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Волохов, М.Кабанов и др. 40–500 р. вт 24 января, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Волохов, К.Соломина и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 25 января, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 января, 12.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 26 января, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Татаев и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. пт 27 января, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 19 января, 19.00

Незримый друг Ю.Оснеса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. чт 26 января, 19.00, в малом зале

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. пт 20 января, 19.00

премьера **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 29 января, 18.30

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 м.Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. чт 19 января, 19.00

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашлин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. пт 20 января, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красков, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–300 р. пт 27 января, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Поленко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. вт 24 января, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. вт 17 января, 19.00, на новой сцене

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, Д.Мороз, А.Леонтьев, О.Табаков, Н.Кочетова, Н.Рогожкина и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. сб 21, вс 22 января, 19.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. ср 18 января, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 м.ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев (2'10", без антракта). 50–300 р. сб 21 января, 18.00

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев (3'00", 1 антракт). 50–300 р. вс 29 января, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев (3'00", 1 антракт). 250 р. ср 25 января, 19.00, на новой сцене

премьера **Река с быстрым течением** В.Манакина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Э.Чекмазов, Н.Рогожкина, О.Литвинова, А.Ильин, В.Трошин и др. 150–500 р. ср 25, чт 26 января, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красков, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–300 р. пт 27 января, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Поленко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. вт 24 января, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. вт 17 января, 19.00, на новой сцене

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, Д.Мороз, А.Леонтьев, О.Табаков, Н.Кочетова, Н.Рогожкина и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. сб 21, вс 22 января, 19.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. ср 18 января, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 м.ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев (2'10", без антракта). 50–300 р. сб 21 января, 18.00

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев (3'00", 1 антракт). 50–300 р. вс 29 января, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев (2'50", 1 антракт). 50–300 р. пт 27 января, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин (2'50", 1 антракт). 50–300 р. вс 22 января, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каллунов и др. 100–200 р. вс 29 января, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыбцев и др. (1'20", без антракта). 100–200 р. вс 22 января, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Безуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов (1'55"). 100–300 р. пт 27 января, 19.00

премьера **Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. сб 21 января, 19.00

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. чт 19, пт 20 января, 20.00

премьера **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есиненку. Режиссер Э.Бояков. В ролях Е.Морозова, А.Доний. 400–600 р. чт 26, сб 28, вс 29 января, 20.00

премьера **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, М.Браматкин, А.Смоля, Ю.Чебакова, С.Епишев. 400–600 р. сб 21 января, 19.00, 21.00

премьера **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева. 400–600 р. вс 22, вт 24 января, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 25, чт 26 января, 19.00

премьера **Зима** Режиссер А.Огарев. Автор и исполнитель Е.Гришсовец. сб 21, вт 24 января, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 18 января, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 19 января, 19.00

премьера **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пиналов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 27, сб 28 января, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. сб 21 января, 18.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Мириманская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–1000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, пн 16 января, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Черняевская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 20 января, 19.00

премьера **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. сб 21 января, 12.00 См. рецензию

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 22, вс 29 января, 19.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м.Чистые пруды

Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Перевозник. 100–250 р. сб 28 января, 19.00

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. 100–250 р. вт 17, чт 26 января, 19.00

Ос-кол-ки (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. 100–250 р. вт 24, пт 27 января, 19.00

Свидетеля надо прикончить Р.Тома. Режиссер В.Лебедева (2'20", 1 антракт). 100–250 р. антрепризы

премьера **Стая** К.Сергиенко, Л.Чутко, А.Чутко. Режиссер А.Великовский. 100–250 р. ср 18 января, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 м.Рижская



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 16 ПО 29 ЯНВАРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Глеб Подгородинский | Наталья Тенякова | Александр Абдулов | Слава Полунин

«Смерть Тарелкина» А.Сухово-Кобылина Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Популярнейшей пьесе нашего времени, «Смерти Тарелкина», сто с гаком лет. Но в постановке **Алексея Казанцева** и в исполнении молодых актеров (в титульной роли **Глеб Подгородинский**) она звучит как новенькая.
пн 23 января, 19.00

«Лес» А.Островского в МХТ им. А.П.Чехова

Наталья Тенякова в образе пожилой номенклатурной шишки, позарившейся на юного прохиндея, **Дмитрий Назаров** и **Авангард Леонтьев** в ролях провинциальных актеров и финал, похожий на новогоднее выступление Галкина и инаугурацию президента одновременно, — составляющие одного из самых захватывающих спектаклей **Кирилла Серебренникова**.
вт 24 января, 19.00

«Затмение» (по роману «Полет над гнездом кукушки» К.Кизи) в «Ленкоме»

В восьмидесятых, когда к нам попал фильм Формана, свободолюбивый дебошир Макмерфи — Джек Николсон казался диссидентом. В исполнении **Александра Абдулова** он стал немолодым, ушлым матерщинником, которому нужно было попасть в дурдом, чтобы проявилась его человечность.
чт 26, пт 27 января, 19.00

«Снежное шоу» Славы Полунина в Театре им. Евг.Вахтангова

С тех пор как вечнозеленый хит **Славы Полунина** стали привозить в Москву, на его афише появился слоган: «Так рождаются традиции». И то правда: сучить над головой шелковую паутину с сотнями других зрителей и вздыхать вместе с Асисяем — едва ли не лучшая из традиций, заведшихся у нас в последние годы.
пт 20, вт 24, ср 25, пт 27 января, 19.30; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вт 20, вс 22 января, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. вт 17 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 250 р. пн 16 января, 19.30; сб 21 января, 13.00, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. пн 16 января, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 20, вт 24 января, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. вт 24, вс 29 января, 19.30, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 25 января, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 22 января, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. ср 18 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, А.Бардуков, Е.Кутырева, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гуницкий и др. 200–600 р. чт 19 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Кучи. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. сб 21, пт 27, сб 28 января, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 26, вс 29 января, 19.00

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а ⓜ Чистые пруды

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аниканова, Г.Фролов, Е.Миллиоти и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 18, ср 25 января, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. чт 19 января, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 22 января, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. пн 23 января, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Р.Ковалевский, М.Селянская, М.Аниканова, Е.Ситко, Т.Дегтярева и др. (2'40", 1 антракт). 40–350 р. вт 17 января, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Хаеджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 20 января, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. чт 26 января, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 28 января, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотиненского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. пн 16, пт 27 января, 19.30, на Другой сцене

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пн 16, пт 27 января, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вс 29 января, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 24 января, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. сб 21 января, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. вт 24 января, 19.30; вс 29 января, 18.00, 20.30, на Другой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурин, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 января, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. пн 23, ср 25 января, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 20 января, 19.00

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Пилентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. сб 21 января, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завинторин, К.Петров, С.Сереган (1'15", без антракта). чт 26 января, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прихин, М.Баосв, В.Вашедкий и др. (1'50", 1 антракт). вт 24 января, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 26 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. ср 18 января, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. (1'40", без антракта). 100–250 р. сб 21, вс 22 января, 14.00

Сопричастность

263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 22, вс 29 января, 18.00

Белые розы, розовые слоны У.Либсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 19 января, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 27 января, 19.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 26 января, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 21 января, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. сб 28 января, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. пт 20 января, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская

Гарольд и Мод К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера. Руководитель постановки Е.Еланская. (2'45", 1 антракт). 120–400 р. чт 26 января, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. (2'40", 1 антракт). 100–330 р. сб 28 января, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. 120–400 р. вт 24 января, 19.00

Красавец мужчина А.Островского (2'40", 1 антракт). 120–400 р. чт 19 января, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова (2'10", без антракта). 120–400 р. вс 22 января, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери (2'00", без антракта). 120–400 р. сб 21 января, 19.00

Нахлебник И.Тургенева (1'35", без антракта). 160 р. сб 21 января, 20.00, на камерной сцене

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Должатова) (1'30", без антракта). 160 р. ср 25 января, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. 200 р. чт 19, вс 29 января, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера (2'30", 1 антракт). 120–400 р. ср 25 января, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. 160–500 р. вт 17 января, 19.00

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. ср 18 января, 19.00

Театральный роман М.Булгакова (2'45", 1 антракт). 120–400 р. вс 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 20, пт 27 января, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. 160 р. ср 18 января, 20.00, на камерной сцене

Театральный дом «Старый Арбат»

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 ⓜ Арбатская

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 21 января, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (2'45", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 22 января, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев (1'50", без антракта). 100–300 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», ср 25 января, 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓜ Пушкинская

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Э.Зиганшина, А.Шагин, Т.Уфимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1'10", без антракта). 50–350 р. АНТРЕПРИЗА Проект В.Рыжакова, сб 21 января, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50"). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Ю.Рутберг, вс 29 января, 19.00

Дело А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Байчер. АНТРЕПРИЗА Студия М.Чехова, пн 16 января, 19.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Студия театрального искусства, вс 22 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Р.Олингер. Спектакль идет на английском языке. АНТРЕПРИЗА Шестая студия МХТ, вт 17, ср 18 января, 19.00

Театр им. А.Н.Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⓜ Кузьминки

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. вс 29 января, 18.30

Сладкое время нереста Т.Дрозда. Режиссер С.Ломазов (2'40", 1 антракт). 80–100 р. сб 28 января, 18.30

Чайка А.Чехова. Режиссер Д.Салимзянов. сб 21 января, 18.30

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜ Пушкинская

Блэз К.Мане. Режиссер Н.Арничеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бянова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Когородова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. пн 23 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вс 29 января, 19.00

Наваждение А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. ср 25, чт 26 января, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говоруко. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 20 января, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигалой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 16, вт 17 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсентьев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бянова и др. 200–700 р. сб 21, вс 22, пт 27, сб 28 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, Ж.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. вт 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик и др. 200–700 р. ср 18 января, 19.00 См. рецензию

Сон в шалую ночь (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, И.Бянова, Д.Ясик и др. 100–500 р. чт 19 января, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер и др. (1'45", без антракта). 500–700 р. ср 25, чт 26 января, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Лянбамин, К.Похмелов и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 20, сб 21, пн 23 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. вс 29 января, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. чт 26 января, 19.00

Грустный анекдот Моноспектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100–300 р. пт 27 января, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. чт 19, пт 27 января, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вс 22 января, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вт 17, вт 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. 100–300 р. пт 20, вс 29 января, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1500 р. вс 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карлова и др. 100–1500 р. сб 21, сб 28 января, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 100–300 р. вт 24, ср 25 января, 19.00, на малой сцене

Последняя любовь Достоевского А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30", без антракта). 100–300 р. чт 19 января, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 150–1300 р. пт 20 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Макаков и др. 100–750 р. ср 25 января, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. ср 18 января, 19.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜ Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 26 января, 19.00

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. пт 20, вс 29 января, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50", без антракта). 200–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вт 17 января, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубено, О.Судиловская, Ю.Кореневв, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. пт 27 января, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 28 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. ср 18, ср 25 января, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 ⓜ Арбатская

Снежное шоу Режиссеры В.Полунин, В.Крамер. АНТРЕПРИЗА Проект Вячеслава Полунина, пт 20, вт 24, ср 25, пт 27 января, 19.30; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крестный путь** С.Данилова. Режиссер А.Тутов. Моноспектакль А.Кацынского. 100 р. вс 29 января, 15.00, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. пн 16 января, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Кулченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 17 января, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, сб 21 января, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 18 января, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Подкаминская, Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. чт 19, чт 26 января, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 ⓜ Пушкинская

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейкман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 100–300 р. ср 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе А.Островского «Невольницы»). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Кореневв, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. сб 21, пт 27 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. пн 16, пн 23 января, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Кореневв, Л.Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 17, вт 24, чт 26 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщина** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейкман и др. ср 18, вс 22, сб 28 января, 19.00

Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 100–400 р. чт 19 января, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейкман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин и др. 100–400 р. пт 20 января, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях Л.Лушина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. вс 29 января, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коновалова. 300–1000 р. вт 17 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Ямамото «Город без времен года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. вс 22 января, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. пт 27 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Еремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. пн 16, пн 23 января, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Козаков, Н.Пшенная, Л.Кузнецова, И.Максимчика, А.Пашутин и др. 60–500 р. сб 28 января, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы
728 30 28, 505 65 35
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области
круглосуточно

www.hochubilet.ru
Компания «Билетный мир» предлагает заказ и доставку билетов на лучшие спектакли, концерты и другие зрелищные мероприятия. 21, 22, 23 февраля в ГЦКЗ «Россия» концерт Олега Газманова. «Мастерская П.Фоменко»
109 00 74, 692 64 98, 517 57 13
пн-пт 10.00–19.00
order@hochubilet.ru
Доставка по Москве и Московской области

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа
980 66 80

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информация о наличии билетов и их стоимости
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00–20.00
Доставка по Москве и Московской области.
Гибкая система скидок

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн. Партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов — по номиналу. Услуга бронирования — не более 10%. Бонусы: Партер-клуб, скидки по карте «Афиши», mnogo.ru
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. вт 17, пт 27 января, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 20 января, 19.00

Прихоти любви, или Каприз Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 300 р. вс 22 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150–1500 р. ср 18 января, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 100–1000 р. ср 25 января, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширвис, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. чт 19, вс 29 января, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. сб 21 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебрянов, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. вт 24 января, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красинский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. пт 20, чт 26 января, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилмов и др. (2'30", 1 антракт). 30–300 р. ср 25 января, 19.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Красное и др. (4'10", 1 антракт). 20–300 р. вс 22 января, 18.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, В.Красное и др. (2'40", 1 антракт). 10–300 р. вт 17 января, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40–400 р. вс 29 января, 19.00

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30"). 50–400 р. пт 27, сб 28 января, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красинский, А.Скворцов, А.Галинова и др. (2'50", 1 антракт). 20–300 р. вт 24 января, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 19 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. чт 19 января, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина и др. (2'20", 1 антракт). 20–300 р. ср 18 января, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45", без антракта). 40–100 р. сб 28 января, 18.00, в малом зале

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красное, Л.Гаврилова, Й.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков и др. (2'30", 1 антракт). 10–300 р. сб 21 января, 19.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 246 21 34 (заказ билетов), 504 57 99, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. сб 28 января, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. сб 21 января, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. чт 26 января, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 20 января, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирк, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 24 января, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. вс 22 января, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 25 января, 19.00

Не упомни зла... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. вт 17 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. ср 18, вс 29 января, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100–400 р. пт 27 января, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. чт 19 января, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 ⓜБаррикадная

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, вс 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, ср 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Э.Лабиша. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Никоненко, О.Кучера, Е.Германова, М.Голубкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 23 января, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорокорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. вт 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко (3'00", 1 антракт). пт 20 января, 19.00

Мой большой кенгуру Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорокорина (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 18, сб 21, пт 27, сб 28 января, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 19 января, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 17 января, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 22 января, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜДобрынинская

ПРЕМЬЕРА **Felicita** С.Щученко. Режиссеры О.Ильин, Т.Дурова, В.Ананьев (1'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 26, пт 27 января, 19.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. пт 20 января, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. пт 27 января, 19.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова. С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. сб 28 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ноев ковчег** И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Глушков. сб 21 января, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. вс 29 января, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Перчаков, А.Стоцкая, М.Лозосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 19 января, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмазова, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. сб 21 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам драмы У.Шекспира «Король Лир» и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Жубрина. Е.Перчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. пт 20, сб 28 января, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. сб 21, пт 27 января, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, С.Андронин и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 26 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. ср 18 января, 19.00, на малой сцене

Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. 300–500 р. вт 17, вт 24 января, 19.00, на малой сцене

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андронин, В.Майсурадзе, А.Шаляпин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. ср 25 января, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Перчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. вс 22 января, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков, М.Алисов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 января, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вс 22 января, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская

Волосы Мюзикл Г.Мак-Дермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США) (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 28 января, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе (2'10", 1 антракт). 150–400 р. пт 20 января, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 21 января, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Коникович, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пн 23 января, 20,00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе (1'50", 1 антракт). 150–400 р. чт 26 января, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. вс 22 января, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин (2'20", 1 антракт). 150–400 р. чт 19, вс 29 января, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 27 января, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 17 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. сб 21, вс 22 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вт 24, ср 25 января, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. пт 20 января, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. чт 26 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лорак. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450–1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 20 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 50–700 р. вт 24 января, 19.00

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, П.Баранчеев, В.Яворский, А.Макаров и др. 50–500 р. ср 25 января, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Трачева. 50–700 р. сб 21, вс 22 января, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 28 января, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50–500 р. вт 17 января, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50–700 р. чт 19 января, 19.00

Трио И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях З.Виторган, А.Лойе, Е.Крюкова, Д.Исаев и др. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», пт 27 января, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 18 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести М.Булгакова «Собачье сердце»). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50–700 р. вс 29 января, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 ⓜНовогиреево

Александр Ю.Рогозина. 100–250 р. чт 19 января, 19.00

Брильянты А.Яхонтова. 100–250 р. ср 25 января, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 100–250 р. сб 21 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Когда мы вернемся домой...** Д.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Экспромт», вт 17 января, 19.00

Лес А.Островского. 100–250 р. вс 29 января, 18.00

Не покидай меня А.Дударева. 100–250 р. пт 27 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недоросль** Д.Фонвизина. 200 р. сб 28 января, 18.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. 100–250 р. вс 22 января, 18.00

Свободная пара Д.Фо. 100–250 р. ср 18 января, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. 100–250 р. чт 26 января, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера (3'00", 2 антракта). 100–250 р. пт 20 января, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 21, сб 28 января, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портков. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 24 января, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–300 р. чт 19 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 22, вс 29 января, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Монеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40", без антракта). 100–300 р. ср 18 января, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 27 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. вт 17 января, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 26 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фицук, С.Жарков и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 20 января, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓜТаганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. сб 21 января, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. ср 25 января, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. ср 18 января, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 28, вс 29 января, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 26 января, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. вс 22 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, Ю.Беляев, А.Трофимов, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 17, вс 22 января, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 24 января, 19.00

Шарашка (по роману А.Солженицына «В круге первом»). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. чт 19 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 300 р. вс 22 января, 19.00

Два веронца (Даешь Шекспира) В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 300 р. вс 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Баканов и др. (3'40", 1 антракт). 400 р. сб 28 января, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау «Сеньор Пигмалион»). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Баканов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 450 р. вт 24 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович и др. (3'30", 1 антракт). 600 р. пн 23 января, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Баканов, Т.Кудрявцева, А.Наумов, И.Китаев и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 19 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудрявцева, В.Черняк, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 300 р. ср 25 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 18 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М.Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подколаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 400 р. пн 16 января, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. вт 17, пт 27 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подколаева, К.Дьмонт, А.Задохин, В.Должеков, А.Ванин и др. (2'50", 1 антракт). 270 р. пт 20 января, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Баканов и др. (2'40", 1 антракт). 400 р. сб 28 января, 19.00



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
МЕМУАРЫ УЛАНОВОЙ

По умолчанию

В конце января можно без устали бегать в Большой: вводятся новые люди в «Кармен» (в том числе Мария Александрова и Галина Степаненко), а также показывает почти полное собрание одноактных сочинений Ратманский. Но можно и просто дома посидеть. Книжку почитать. Она называется «Я не хотела танцевать» — это беседы Галины Улановой с балетным фаном Санией Давлекамовой.

Давлекамова сама называет себя критиком, она себе льстит, конечно. Но это в данном случае хорошо. Она восторженна, проста. Она безопасна. И в итоге именно она, а не какой-то там ироничный умник разговорила самую параноидальную среди великих женщин советского балета — Уланову.

Уланова молчала всю жизнь. Тотально. Майя Плисецкая в мемуарах выразительно рассказывает, как однажды на входе в Московское хореографическое училище Уланову притормозил вахтер: «Документики, гражданочка». Гражданочка молча отпрянула, плотнее зажалась в шубу и стала ждать, пока ее спасут, под удивленным взглядом маленькой Майи Плисецкой. Хотя уже была мегазвездой и ей достаточно было просто назвать свое имя, чтобы сдуло и вахтера, и все хореографическое училище.

Сначала все думали, что Уланова просто патологически застенчива. Поначалу так оно и было: и в жизни, и танцуя она боялась даже смотреть в сторону публики — смотрела на свои собственные ноги (и выглядела в образе весьма загадочной).

Но потом выступила на одном погромном заседании 1937 года — когда сворачивали голову тогдашнему руководителю балета Кировского театра. Не стеснялась, стало быть. И не боялась. Во-первых, все обалдели, что Уланова вообще высказалась. Во-вторых — про кого она все это произнесла. В-третьих, как выбрала момент. Худруком балета была тогда Агриппина Ваганова — бывшая императорская балерина и гениальный педагог: это она поставила на ноги абсолютно всех советских звезд, включая Уланову (и отчасти даже Плисецкую). В силу телесной природы ремесла в балете между педагогом и учеником устанавливаются слегка религиозные отношения. А уж на Ваганову молились открыто. После заседания Ваганову моментально сняли (она порадовалась, что не посадили). С этого дня только очень глупые или очень любящие люди относились к молчанию Улановой с благоговейным почтением. Умные понимали, что это комедия.

Тем более было интересно, что же она там скрывает.

И вот книжка вышла. Толстая. И, представляете, ни одного прокола. Про детство еще туда-сюда, да и чего там особо скрывать. А вот дальше с напором танка Галина Сергеевна Уланова выстраивает свою версию событий и самой себя — в цветах. Вся в творчестве, вся в искусстве. Вся по ту сторону добра и зла. Как отдыхали? Гладила кота. Или ехала на случайном автобусе до самого конца маршрута, а потом обратно. Публичное одиночество. Дача? Ах нет, это такие хлопоты — на искусство времени не останется. Просто-таки Офелия. По ходу дела выясняется, что на жизненном пути у нее было три мужа. Диалоги же происходят в квартире в Котельнической высотке. Контактировала, стало быть, и с реальностью, и с другими формами органической жизни помимо котов. Ко второй половине книги становится смешно. А к концу ее уже любишь: молодец, думаешь, всех вокруг пальца обвела. Балансируя на грани того, чтобы самой верить в того персонажа, которого играла.

В ее самоописании я только две живые черты насчитала. Первая — это то, что Галина Сергеевна прилежно выписывала журнал «Юный натуралист». А вторая — второй журнал: про космонавтику. Еще она выписывала журнал «Балет», но это для профсоюзного чтива.

По-видимому, она была славная: адекватная, расслабленная, самодостаточная, хитрая, самолюбиво-ранимая и полная абсолютно бескорыстного, неисчерпаемого любопытства к жизни во всех ее проявлениях. Зря она это не рассказала. Все равно книжку только после ее смерти опубликовали.

лякович. В ролях К.Дымонт, О.Леушин, О.Аницынко, А.Матошин, М.Шахет и др. (1'45"). 270 р. чт 26 января, 19.00

Makarena («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина (2'00", без антракта). 270 р. сб 21 января, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Вильхин. В главной роли О.Широкова (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», вт 24, ср 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Гомбровича. Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Конникова, О.Мысина, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Багдасаров и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. чт 26 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер А.Горшков. В ролях В.Степанов, А.Горшков, Л.Данилович, С.Колешня, Ф.Хассен и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр Nota bene, пн 23 января, 19.00

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа В.Сливенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Большов, А.Багдасаров, В.Воронкова, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100–350 р. пт 27 января, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. пт 20, ср 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. вс 22, сб 28 января, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. чт 19 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 18 января, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лакхай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. сб 21, вс 29 января, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. пт 27 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клеников, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. чт 26 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/teatr

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15", 1 антракт). 100–450 р. пт 20 января, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. ср 18 января, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 100–500 р. вс 29 января, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. сб 21, сб 28 января, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, А.Мохов, Е.Германова, О.Табаков (3'15", 1 антракт). 100–1000 р. чт 19 января, 19.00

Театр Российской армии

691 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 22 января, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Мизина, М.Киреева, Ю.Сазонов, А.Морозов и др. 100–500 р. вт 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. сб 21 января, 18.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. сб 28 января, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. сб 28 января, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 20, пт 27 января, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. ср 18 января, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. чт 19 января, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 29 января, 18.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чехачков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. вс 22, вс 29 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хитчкока, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. чт 19, чт 26 января, 19.00; сб 21 января, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜ Маяковская

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. ср 25 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 160–800 р. вс 29 января, 19.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. ср 18, вт 24, сб 28 января, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100–500 р. вс 22 января, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, 120–400 р. вт 17 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. вт 17, ср 25, пт 27 января, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80–400 р. пт 20, чт 26 января, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 50–300 р. чт 19 января, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. сб 21 января, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. пн 23 января, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90–300 р. вс 22 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер А.Анохина, ср 25, сб 28 января, 19.00

Класс-концерт Режиссер В.Самин, 70–150 р. пт 20, вс 29 января, 19.00

Майская ночь, или Утопленница Н.Гоголя. Режиссер М.Брусникина, 70–150 р. ср 18 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Р.Овчинников. 70–150 р. чт 26 января, 19.00

Ты («Счастье мое...» А.Червинского). Режиссер В.Рыжаков. 70–150 р. вт 17, вс 22 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/teatr

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜ Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 350–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пт 20, ср 25 января, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, пт 27 января, 19.00

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астраган. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаненко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вт 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, сб 28 января, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200–6000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, вс 22 января, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Сабанеева. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», чт 26 января, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, сб 21, вс 29 января, 19.00

Театр. doc

Трехпрудный пер. 11-13, стр. 1 ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор вс 22 января, 17.00, 20.00; пт 27 января, 19.00; сб 28 января, 20.00

Зверь вс 29 января, 20.00

Копейкин, или Приходите завтра ср 25 января, 20.00

Народный stand-up пт 20, пт 27 января, 21.00

Манагер пн 23, чт 26 января, 20.00

Преступления страсти вт 24 января, 20.00

Про мою маму и про меня ср 18 января, 20.00

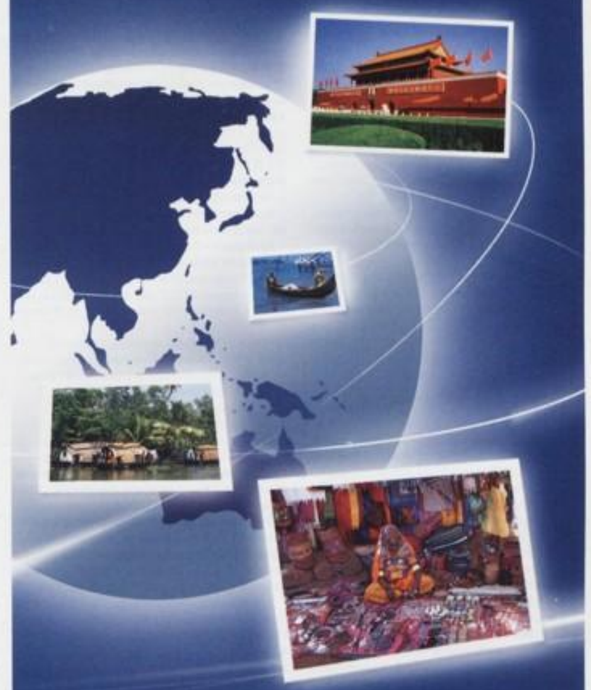
Яблоки земли пт 20 января, 19.00; сб 21 января, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜ Арбатская

Два Чехова (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова,

Побывали в далеких странах? Накопилось много интересных фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

ФОТО@mail.ru
Ваш личный цифровой фотоархив!

Ю.Голубцов и др. ср 18 января, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, В.Щербаков и др. (2'00", без антракта). 100–200 р. вт 17 января, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 22 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков и др. (2'20"). 200–400 р. пт 20, сб 21 января, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200–500 р. пн 16 января, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Давиденко, А.Молотков, Н.Троицкая, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. сб 28 января, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, К.Транская, М.Лиепа и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 25 января, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, А.Вилков, М.Лиепа и др. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. чт 26 января, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100–250 р. вт 24 января, 19.00

Собаки В.Кользовой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. пт 27 января, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. чт 19 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Перчаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. вс 29 января, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николоворобинский пер., 12а ⓜ Арбатская, Смоленская

Вестсайдская история А.Лоуренса. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50–300 р. пт 20, сб 28 января, 19.00

Дон Хиль Зеленые Штаны Т.де Молины. Режиссер М.Борисов. 50–300 р. вс 22, вс 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коллекционер** (по мотивам романа Д.Фаулза). Автор инсценировки В.Стасюк. Режиссер В.Поглазов. вт 24 января, 19.00, в аудитории №31

Кьюдинские перепалки К.Гольдони. Режиссер В.Байнер. 50–300 р. пт 27 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер М.Цитриняк. вс 22, сб 28 января, 19.00, в здании режиссерского факультета

ПРЕМЬЕРА **Соломенная шляпка** Э.Лабиша. Режиссеры Р.Симонов, М.Семаков. чт 19, чт 26 января, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер П.Любимцев. 50–300 р. ср 25 января, 19.00, в аудитории №31

Эшелон М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. 50–200 р. сб 21 января, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, чт 19 января, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (150", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 26 января, 19.00

Любовь-кровь К.Драгункой. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 22 января, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Лонизова, И.Доминская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 29 января, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 18 января, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 28 января, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 24 января, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 ⓜ Менделеевская

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк и др. (7'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 19 января, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Кониевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пн 16, ср 18 января, 20.00

ГАСТРОЛИ **«Свободный театр» (Белоруссия). «Мы. Самоидентификация»** П.Пряжко. Режиссер Т.Жеменьович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», пт 20, сб 21 января, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜ Таганская

А. — это другая А.Заутера, Б.Штудлара. Режиссер О.Субботина. В ролях И.Гринева, М.Голубкина, А.Леньков, А.Смола, Е.Бероев (1'40"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 18 января, 19.00

Галка Моталко М.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исанова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, А.Уколова, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 29 января, 19.00

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 20 января, 19.00

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстогонова и др. (1'50"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 28 января, 19.00

Сексуальные неврозы наших родителей Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павлянкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 17 января, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Чернухайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 16 января, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Лодгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 23 января, 19.00

Человек

291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская (1'30", без антракта). 250 р. вс 22, вс 29 января, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вт 24, сб 28 января, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован (1'30", без антракта). 300 р. пт 20 января, 19.00

Шалом

113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜ Варшавская

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс (2'20"). 120–300 р. вс 22 января, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов (2'30", 1 антракт). 120–300 р. пт 20 января, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 28 января, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук (2'00", 1 антракт). 120–300 р. сб 21 января, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Донкий Хот** (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. пн 16 января, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Школа современной пьесы

200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜ Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов и др. (2'45", 1 антракт). 150–400 р., входной 50 р. ср 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Кираваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. вс 29 января, 19.00

Вечерний звон И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Ароних, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 28 января, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. сб 21, сб 28 января, 16.00

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mogul (Исландия) и Memomax, вт 24 января, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р. пн 23 января, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 17, вс 22 января, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'30", 1 антракт). 100–300 р., входной 50 р. чт 19 января, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р., входной 50 р. сб 21 января, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'35", 1 антракт). 100–500 р., входной 50 р. ср 18, чт 26 января, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Жубрина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. пт 20, пт 27 января, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜ Чистые пруды

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 150 р. чт 19 января, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байнер (2'40", 1 антракт). 150 р. чт 26 января, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜ Пушкинская

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. пт 20 января, 19.00

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. чт 26, пт 27 января, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10", без антракта). 50–350 р. ср 25 января, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 200–500 р. сб 21 января, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. ср 18 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"), чт 19, сб 28 января, 19.00, на малой сцене

Суер-Выер Ю.Ковали. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200–500 р. вс 29 января, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. вс 22 января, 19.00

Et Cetera

925 21 61, 787 78 11, Фролов пер., 2 ⓜ Чистые пруды

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 30–150 р. пт 20, ср 25 января, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. вт 24 января, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молоков (2'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 21 января, 19.00

Любсет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 50–300 р. ср 18, чт 19, сб 28 января, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10", без антракта). 50–500 р. вс 29 января, 19.00, в Эфросовском зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. вс 22, пт 27 января, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20", без антракта). 50–400 р. чт 26 января, 19.00

Балет и современный танец

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜ Театральная

Баядерка Минкуса. Хореография М.Петипа, Ю.Григоровича. Солисты М.Аллаш, А.Лопаревич, Е.Шипулина, Д.Матвиенко, А.Ситников, В.Михайлов, чт 19 января, 19.00. Солисты Н.Грачева, А.Лопаревич, Г.Степаненко, Н.Цискаридзе, В.Моисеев, В.Михайлов, пт 20 января, 19.00

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа, Ю.Григоровича. Солисты А.Антоничева, А.Уваров, И.Рыжаков, С.Тиглева, Е.Барыкина, А.Лопаревич, А.Сомов. пн 16 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в карты** Стравинского. Хореография А.Ратманского. Солисты М.Александрова, Е.Крысанова, А.Куркова, С.Лунькина, Н.Осипова, Е.Шипулина, А.Яценко, А.Болотин. **Леа** Бернстайна. Хореография А.Ратманского. Солисты М.Аллаш, Д.Савин, В.Моисеев, А.Лещинский, А.Лопаревич, В.Алехин. Одноактные балеты. вс 22 января, 19.00

См. материал в начале журнала

Сильфида Левенсхольда. Хореография А.Бурновиля, Э.-М.фон Розен. Постановка О.Виноградова. Солисты И.Петрова, Е.Волочкова, А.Болотин, А.Антропова, Г.Янин, А.Иванова, А.Петухов. вс 29 января, 19.00

Треуголка Де Фальи. Хореография Л.Мясина. Солисты В.Биктимиров, А.Антропова, А.Меланьин, В.Моисеев, В.Жидков, Е.Сегенюк (вокал). **Кармен-сюита** (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография А.Алонсо. Солисты Г.Степаненко, М.Александрова, Ю.Клевцов, А.Уваров, Т.Лавренюк, М.Перетокин, Р.Арифулин, Ю.Гребенщикова. Одноактные балеты. пт 27, сб 28 января, 19.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. Солисты М.Ивата, А.Сташкевич, А.Никулина, Е.Хромушин, А.Антропова, С.Любимова, Д.Савин, А.Петухов, Д.Капралов, С.Тиглева. сб 28 января, 12.00. Солисты А.Евдокимов, А.Горячева, Е.Андриенко, Р.Скворцов, М.Жаркова, А.Коблова, Р.Арифулин, Е.Симачев, Д.Капралов, С.Тиглева. вс 29 января, 12.00.

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜ Маяковская

Человек мира К 100-летию Игоря Моисеева. Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, ср 25, чт 26 января, 19.00

Кремлевский балет

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль ⓜ Александровский сад

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, М.Петипа, А.Петрова. пн 23 января, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Петрова, Л.Иванова. сб 28 января, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография А.Петрова. сб 28 января, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 19 января, 19.00

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 27 января, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина. вс 29 января, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. вс 29 января, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография А.Черновой, С.Старухина. вс 22 января, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные пластические балеты. чт 26 января, 19.00

Сад наслаждений — Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Боска на музыку Артемова. Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 21 января, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Цветные сны белого осликa** (по суфийским притчам и произведениям В.Гауфа). Хореография А.Альберта. сб 21, вс 22 января, 19.00; сб 28 января, 17.00; вс 29 января, 13.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓜ Пушкинская

Una Noche con Arte Хореография К.де Торрес, Ф.Мато, М.Корал, О.Маргулес, Л.Сафиной. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Costa del Flamenco п/у Лилии Сафиной, сб 28 января, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Снежное шоу Проект Вячеслава Полунина. пт 20, вт 24, ср 25, пт 27 января, 19.30; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

А. — это другая Центр драматургии и режиссуры. ср 18 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Алостол Павел Музыкально-театральный центр Л.Гурченко. пт 27 января, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Аэропорт Московский открытый студенческий театр. ср 25 января, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 27 января, 19.00, в Театре на Перовской

Будьте здоровы, месье! Театральное агентство «Алан Декор». пт 20, ср 25 января, 19.00, в Театре эстрады

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева. вс 29 января, 19.00, в Театре киноактера

Валентинов день Проект В.Рыжакова. сб 21 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 20 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** Театральный центр «Вишневый сад». вт 24, ср 25 января, 19.00, в Театре наций

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко». сб 21 января, 19.00, в филиале Малого театра

Все как у людей... Театр А.Чехова. пт 27 января, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Театральное агентство «Алан Декор». вт 24 января, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Ю.Рутберг. вс 29 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** Продюсерская компания А.Воропаева. чт 19 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; ср 25 января, 19.00, в Театре киноактера

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. вс 29 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. пт 20 января, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Дело Студия М.Чехова. пн 16 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия). Memomax. вт 24 января, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Дура, это любовь! «La'Театр». чт 26 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дурочка Театр «Латинский квартал». сб 28 января, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко». ср 18 января, 19.00, в филиале Малого театра

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». вс 22 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Когда мы вернемся домой...** «Экспромт». вт 17 января, 19.00, в Театре на Перовской

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 23 января, 19.00, в Театре киноактера

Любовные письма Театр п/р О.Табакова. вт 17 января, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Любовь-кровь «La'Театр». вс 22 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мальчики «Студия театрального искусства». чт 19 января, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театр Nota bene. пн 23 января, 19.00, в Театре наций

Мата Хари «Стрелков-театр». сб 21 января, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». ср 18, сб 21, пт 27, сб 28 января, 19.00, в Театре киноактера

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». пн 16, ср 18 января, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда; пн 23 января, 20.00, в Театре музыки и драмы п/р Стаса Намина

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр А.Чехова. сб 28 января, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **«Свободный театр» (Белоруссия). «Мы. Самоидентификация»** сб 28 января, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** Шестая студия МХТ. вт 17, ср 18 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** Новый драматический театр. сб 28 января, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

ПРЕМЬЕРА **Не в своей тарелке** Московская драматическая группа. сб 28, вс 29 января, 19.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

Облом off Центр драматургии и режиссуры. пт 20 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Париж спросонья «La'Театр». вс 29 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом». сб 28 января, 19.20, в «Квасном театре»

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». чт 19 января, 19.00, в Театре киноактера

Пластилин Центр драматургии и режиссуры. вт 24 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Центр драматургии и режиссуры. сб 28 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Последний автобус Московская драматическая группа. вс 22 января, 19.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 26 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ГАСТРОЛИ **«Свободный театр» (Белоруссия). «Психоз 4.48»** пт 27 января, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 22 января, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». пт 20 января, 19.00, в театре «Русский дом»

Свободная любовь «La'Театр». ср 18 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. вт 17 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Семейное счастие «Мастерская П.Фоменко». чт 19, пт 20 января, 19.00, в филиале Малого театра

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. пн 16 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Слухи «La'Театр». сб 28 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 23 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Смешанные чувства Театр А.Чехова. вс 22 января, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». вт 24 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова. пн 16 января, 19.00, в Российском академическом молодежном театре

Театральный роман Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. сб 21 января, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». чт 26 января, 19.00, в Доме актера

ГАСТРОЛИ **«Свободный театр» (Белоруссия). «Техника дыхания в безвоздушном пространстве»** пт 27 января, 21.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Три сестры «Мастерская П.Фоменко». пн 16, вт 17 января, 19.00, в филиале Малого театра

Трио Культурный фонд «Империя звезд». пт 27 января, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вс 22 января, 19.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр А.Чехова. сб 21, вс 29 января, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». ср 25 января, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. сб 28 января, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Marienbad «Студия театрального искусства». пт 20, сб 21 января, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

My Fair Lady Театр на Басманной. сб 21 января, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 93 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Добропорядочная белокурая немка с символическим именем Ангела Деноке исполнит в концерте Большого театра музыку, менее всего напоминающую об ангельских напевах

Горько!

Ангела Деноке в Большом театре

Наша оперная действительность приучила нас к скупому и здоровому репертуару, ограничения которого не позволяют слишком далеко отойти от «Онегина» и других традиционных блюд. Особенно если речь идет о главном театре страны. В некоторых случаях все, что главный театр пока может себе позволить, — это намекнуть о существовании всевозможных гурманских излишеств.

Один из таких намеков — немецкая сопрано Ангела Деноке, которая в концерте Большого театра под палочку его главного дирижера Александра Ведерникова поет арию Альбана Берга «Вино» и несколько сцен из его додекафонного «Воццека» — оперы, которую сложно представить в здешнем репертуаре в ближайшее время. Меж тем свое славное имя, позволяющее ей выступать в Венской опере, парижской Шатле, нью-йоркской Мет и других достойных местах, певица заработала именно на таком, сплошь загадочном для нас репертуаре. Ее фирменные партии — Маршальша из «Кавалера розы» Рихарда Штрауса, вагнеровские Эльза, Кундри, Зиглинда, Ева и Венера с Елизаветой, оперы Альбана Берга, Леоша Яначека и, страшно сказать, Эриха Вольфганга Корнгольда, моду на которого европейские оперные интеллектуалы завели после того, как объелись творчеством его учителя Александра фон Цемлинского.

«Мертвый город» этого самого Корнгольда был одним из деликатесов прошлогоднего Зальцбургского фестиваля. В опере, представляющей собой одну большую галлюцинацию безутешного вдовца, Ангела Деноке спела партии его покойной жены Мари и очень на нее похожей танцовщицы Марионетты, представив святость и блуд в одном флаконе.

Собственно, говоря о Деноке, одним словом «спела» не обойдешься. Потому что хоть в ее жизни было довольно отличных дирижеров — скажем, Клаудио Аббадо, Саймон Рэттл, Даниэль Баренбойм, Кристоф Эшенбах, Валерий Гергиев, — едва ли не большее значение в судьбе этой необычайно выразительной певицы и актрисы сыграли режиссеры. По-настоящему знаменитой ее сделал Кристоф Мартлер в своей уже классической зальцбургской постановке «Кати Кабановой» 1998 года.

Говоря о Деноке, одним словом «спела» не обойдешься

Героиню оперы Яначека и драмы Островского саркастичный швейцарец поместил в совковую, любовно выделанную, совершенно абсурдистскую для него (и совершенно реальную для всех тех, кто в ней жил) разновидность постылого мещанского быта. Со всеми ее пузатыми обывателями в подтяжках, авоськами, нескладно пошитыми костюмами, коврами с лесной тематикой над кроватью и безнадежным равнодушием соседских подглядываний, среди которых не то что летать как птица, а и просто разгуливать не очень-то хочется. Поэтому герои там большую часть времени стоят, будто прилепленные к стенкам. И благополучная уроженка Гамбурга, проведшая детство за игрой на блокфлейте и крумгорне, Деноке вписалась в эту отупляющую атмосферу беспокойной жертвой, с первого своего сутулого и неуверенного появления обреченной на всеобщее непонимание.

Ее лучшие героини — это обреченные искательницы невозможного счастья. А уж невинно-блудливая Мария из беспросветного берговского «Воццека» (одну из главных своих Марий Деноке исполнила в знаменитом гамбургском спектакле Петера Конвичного) — это квинтэссенция обреченности. Так что хотя на новой сцене Большого театра не будет безумного солдата Воццека с ножом в руке, похабного Тамбурмажора и маленького осиротевшего сынишки, готовьтесь к тому, что изысканное блюдо времен немецкого экспрессионизма покажется вам очень горьким.

Ангела Деноке
Большой театр, чт 26 января, 19.00

БЗК **Александр Кобрин**

Концерт победителя конкурса Вана Клиберна

Сольный концерт в главном зале столицы — вроде бы чересчур шикарно для молодого российского пианиста, не являющегося при этом Денисом Мацуевым. На самом деле не так уж и чересчур. Чтобы сыграть свой первый, совсем взрослый клавирабенд в Московской консерватории, 25-летний Александр Кобрин заехал на родину между американским турне и записью очередного сольного диска в Японии. То, что этот бывший стипендиат программы «Новые имена», лауреат нескольких международных конкурсов, ученик последнего великого консерваторского профессора Льва Наумова (и, соответственно, «музыкальный внук» наумовского учителя — Генриха Нейгауза) достоин внимания, было понятно и раньше, даже по скромным выступлениям в рамках полудетского фестиваля «Возвращение». Но в последнее время спрос на умного и тонкого музыканта, интеллигентным взглядом из-под очков напоминающего Гарри Поттера, в мире необычайно возрос. Все дело в недавней победе Кобрина на престижном конкурсе не чужого нам Вана Клиберна, проходящем раз в четыре года в техасском городке Форт-Уэрте. Помимо 20 тысяч долларов эта победа обычно приносит внимание агентов и ажиотаж среди западной публики. Московскую публику, далекую от этих волнений, новый герой из Техаса будет покорять игривыми сонатами Гайдна, романтическими «Детскими сценами» Шумана и самым утомительным сочинением Рахманинова, Вариациями на тему Корелли, включить которое в программу может позволить только очень уверенный в себе пианист.

Большой зал Консерватории, пн 16 января, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ **Галантные пляски**

Новая музыка старой России

Очередная научно-музыкальная программа Павла Сербина и его ансамбля старинной музыки Pratum Integrum рассказывает о том, как дружно жили в XVIII веке русские и западные композиторы (например, при императорском дворе) и какая от этого получалась интересная музыка. В программе концерта — уже привычные ансамблю имена Дмитрия Бортнянского, Ивана Хандошкина и обрусевшего немца Антона Фердинанда Тица. Новые персонажи — пианист Иоганн Вильгельм Геслер, пользовавшийся большим успехом у московских меломанов в 90-е годы XVIII века (его Фортепианный концерт сыграет на молоточковом клавире Ольга Мартынова), и Иоганн Генрих Фациус, обучавший игре на виолончели графа Николая Петровича Шереметева (теперь его Виолончельный концерт исполнит Павел Сербин).

Дом музыки на Красных Холмах, пт 20 января, 19.00, в камерном зале

ДОМ МУЗЫКИ **Полина Осетинская, Алексей Гориболь**

Благозвучия для двух выносливых роялей

Программу можно назвать «Музыкой XX века для двух роялей», а еще точнее — «для двух пианистов». Потому что кроме Алексея Гориболя и Полины Осетинской такую программу никто не соберет, не поймет и не сыграет. В ней любовно перемешана музыка, так или иначе воспевавшая в XX веке благозвучие, но при этом не пугавшая махровым академизмом. Понятно, что самым спасительным методом тут выступает минимализм, которым так или иначе овеяны все вошедшие в программу сочинения. Самый отдаленный от нас автор — Франсис Пуленк со своей двухрояльной сонатой. Остальные — дружественные дуэту Павел Карманов, Леонид Десятников и Владимир Мартынов, чья музыкальная «Переписка» с Георгием Пелецисом станет самым монументальным номером концерта. Слушать такую приятную программу совсем не то, что ее играть. «Если не рассчитать силы, — говорит Гориболь, — под рояль можно свалиться».

Дом музыки на Красных Холмах, вт 24 января, 19.00, в камерном зале



Молодой пианист Александр Кобрин дает свой первый клавирабенд в столице, право на который он заработал, победив на конкурсе Вана Клиберна в маленьком городке штата Техас

ДОМ МУЗЫКИ, БЗК **Реквиемы Моцарта**

Столкновение Спивакова и Башмета над последним сочинением Моцарта

Реквием Моцарта, об интригующей истории создания которого знают все, принадлежит к сочинениям, которые публика готова слушать если не каждый день, то через день — точно. И вот — пожалуйста. В дни моцартовского 250-летия в Москве вышла настоящая толкучка с Реквиемами. Причем, что особенно приятно, его можно будет два раза подряд послушать в исполнении самых популярных музыкантов и давних соперников — Владимира Спивакова и Юрия Башмета. Впрочем, в данной ситуации интересно не столько слушать, сколько сравнивать. Моцартовский день рождения — 27 января — застолбил Спиваков, который дополнил свой Реквием «Коронационной мессой» того же автора и с энциклопедическим размахом исполняет все это в рамках масштабного абонемента своего Национального филармонического оркестра «Великие кантаты и оратории». Набор солистов впечатляет: сопрано Хибла Герзмава, меццо Мария Маркина, тенор Дмитрий Корчак,

бас Николай Диденко. Это посильнее, чем у Башмета, поздравляющего Моцарта двумя днями позже, в рамках филармонического фестиваля. У него поют Ирина Васильева, Надежда Сердюк, Дмитрий Воропаев и Юрий Воробьев. Хор, впрочем, у обоих один и тот же, из Академии хорового искусства Виктора Попова. С хорами у нас вообще не разбежишься. Даже если речь идет о соперниках.
Дом музыки на Красных Холмах, пт 27 января, 19.00, в большом зале; Большой зал Консерватории, вс 29 января, 19.00

БЗК И ДР. **Фестиваль Моцарта**

Венский классик в качественном исполнении

27 января сего года Моцарту исполняется 250 лет. Весь музыкальный мир сидит на низком старте — кто кого перемоцартит. Говорят, в Вене, где и раньше с музыкой венского классика было неплохо, уже в 2005-м от Моцарта всех тошнило. Нам такое не грозит. Для нас этот юбилейный год — всего лишь возможность несколько раз услышать более качественного Моцарта, чем обычно. Например, в рамках филармонического фестиваля, который продлится до конца января. На него приезжают камерный оркестр «Камерата Зальцбург» (18 января), которым последние годы руководит маститый Роджер Норрингтон, и антикварный Венский хор мальчиков (28 января), в котором вот уже как 500 лет муштруют детские голоса. Кроме того, Моцарта играют отличный английский пианист Джон Лилл (24 января — сольно, 27 января — с Большим симфоническим оркестром имени Чайковского под управлением австрийского маэстро Мартина Турновского) и главный местный специалист по его стилю Алексей Любимов (28 января — на рояле, в компании с эстонским дирижером Андресом Мустоненом, а 29 января — на клавесине и молоточковом клавире). Согласитесь, неплохое начало юбилейного года. Глядишь, если так пойдет, лет через 250 нас тоже будет тошнить от Моцарта.
Фестиваль «Вольфганг Амадей Моцарт», до 31 января, расписание концертов см. на стр. 134–136

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

Опера

Вторник 17 января
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Андрей Григорьев, Олег Кулько, Елена Зеленская, Светлана Белоконь, Владимир Маторин, Ирина Рубцова, Ольга Терешкова, Леонид Виленский, Николай Казанский, Александр Короткий, выездной спектакль Большой театр, 19.00, в Кремлевском дворце

Четверг 19 января
Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Солисты Михаил Казаков, Оксана Ломова, Светлана Белоконь, Светлана Шилова, Максим Пастер, Юрий Нечаев, Петр Глубокий, Роман Муравицкий, Татьяна Ерастова, выездной спектакль Большой театр, 19.00, в Кремлевском дворце

Пятница 20 января
Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Фауст Гуно (по первой части одноименной трагедии Гете). Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Суббота 21 января
Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Натальи Сац. Театр им. Н.И.Сац, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Крещенская неделя в «Новой опере». «Мария Стюарт»** Доницетти. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00
Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 22 января
ФЕСТИВАЛЬ **«Крещенская неделя в «Новой опере». «Евгений Онегин»** Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Вторник 24 января
Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Среда 25 января
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Н.И.Сац, 18.00
Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 26 января
Фауст Гуно (по первой части одноименной трагедии Гете). Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 27 января
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Н.И.Сац, 18.00
Дон Паскуале Доницетти. Постановка Натальи Дьяченко. «Геликон-опера», 19.00
Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Крещенская неделя в «Новой опере». «Травиата»** Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Суббота 28 января
Дон Паскуале Доницетти. Постановка Натальи Дьяченко. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 29 января
Бастьен и Бастьенна Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. **Директор театра** Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 13.00
Дон Паскуале Доницетти. Постановка Натальи Дьяченко. «Геликон-опера», 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Крещенская неделя в «Новой опере». «О, Моцарт! Моцарт...»** Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Концерты

Понедельник 16 января
Памяти Льва Наумова. Гайдн: две сонаты. Шуман: «Детские сцены». Рахманинов: Вариации на тему Корелли, Этюд-картина Александр Кобрин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
Концерт из произведений студентов кафедры сочинения Московской консерватории Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: Серенады и дивертисменты для духовых инструментов** Студенты и аспиранты кафедры духовых и ударных инструментов Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
Концерт Оркестра русских народных инструментов ВГТРК. К 60-летию коллектива Дирижер Николай Некрасов. Солисты Альбина Шагимуратова (сопрано), Наталья Дмитриевская (сопрано), Елена Мордасова (сопрано), Ольга Алексеева (мецо-сопрано), Федор Атаскевич (тенор), Алексей Волжанин (тенор), Владимир Васильев (бас), Дмитрий Романько (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 61

Вторник 17 января
Бах, Шуберт, Картер, Абэ, Ксенакис Андрей Дойников (ударные), Андрей Винницкий (ударные), Дмитрий Щелкин (ударные), Дмитрий Власик (ударные), Павел Домбровский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
«Симфонические шлягеры. Ее величество оперетта». Штраус, Штольц, Легар Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Алексей Корниенко. Солистка Габриеле Сима (мецо-сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43
ФЕСТИВАЛЬ **«Рождество в Кремле». Шуберт: «Quartettsatz» до минор. Моравек: «Морф» для струнного оркестра. Чайковский: Серенада для струнного оркестра** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Кремль, 19.00, в Оружейной палате
«Мастер и его ученики». Мусоргский, Шостакович, Лист Егор Колесов (виолончель), Тигран Аликанов (фортепиано), Татьяна Колесова (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Среда 18 января
Дебюсси: три симфонических эскиза «Море», «Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна» для оркестра. Равель: сюита «Благородные и сентиментальные вальсы» для оркестра, сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Мишель Плассон. Большой зал Консерватории, 19.00
«Пианистическое искусство». Брамс: три сонаты для фортепиано Аркадий Севидов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Римский-Корсаков: «Моцарт и Сальери». Моцарт: сцены из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»** Хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Дирижеры Павел Ландо, Александр Петухов, Фредди Кадена. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: Интерлюдия из музыки к драме «Тамос — царь египетский», Концерт №21 для фортепиано с оркестром, Симфония №40** Камерный оркестр «Камерата Зальцбург» п/у сэра Роджера Норрингтона. Дирижер и солист Стефан Владар (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 56 См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **«Рождество в Кремле». Тамулионис: «Дьявольская токката». Рихард Штраус: вступление к опере «Каприччо», произведение для баса с оркестром. Гаде: Новеллетты** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Владимирас Прудникович (бас). Кремль, 19.00, в Оружейной палате
«Старые и новые мастера». Габриели, Шейдеман, Свелинк, Англебер, Жюльен, Куперен, Тищенко, Радишкевич, Ростовская Максим Тарнорудский (виолончель), Олеся Ростовская (орган). Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, 19.00

Четверг 19 января
Балакирев: симфоническая поэма «Тамара». Мусоргский: музыкальная картина «Ночь на Лысой горе». Лядов: «Кикимора», «Баба Яга». Стравинский: музыка к балету «Жар-птица» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Томас Зандерлинг. Большой зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: два рондо, четыре сонаты, десять вариаций для фортепиано на тему арии «Наша тупая чернь думает» из оперы Глюка «Пилигримы из Мекки», Фантазия до минор, Аллегро си-бемоль мажор, Менуэт ре мажор, Адажио си минор** Валентина Игошина (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Сергей Кудряков (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано), Рувим Островский (фортепиано), Александр Струков (фортепиано), Сергей Терехов (фортепиано), Ольга Филатова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
Иссэй Цукамото: опера «О-Нацу» Ольга Леман-Балашова (сопрано), Елена Либерова (сопрано), Светлана Гришина (сопрано), Татьяна Рубинская (мецо-сопрано), Владислав Голиков (тенор), Константин Степанов (тенор), Олег Полудин (тенор), Андрей Архипов (бас), Вера Волнухина (флейта, сякухати), Максим Тарнорудский (виолончель), Марина Рачкускайте (фортепиано). Дирижер Александр Соловьев. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром, «Лемминкяйнен-сюита». Нильсен: увертюра-рапсодия «Воображаемое путешествие на Фареры» Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ярви. Солист Михаил Симонян (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 41
Вечер старинного романса. Обухов, Дюбюк, Глинка, Булахов, Харито, Фомин, Штейнберг Надежда Макарова (сопрано), Наталия Бурмейстерова (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30
Романсы Чайковского и Рахманинова в переложении для оркестра Евгения Колобова Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Феликс Коробов. «Новая опера», 19.00

Пятница 20 января
«Шедевры русской симфонической музыки». Лядов: сказочная картинка для оркестра «Волшебное озеро». Аренский: Концерт для скрипки с оркестром. Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада» Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Тамара Смирнова (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». «Моцарт и Чайковский». Моцарт: Квартет си-бемоль мажор, Квартет ре минор. Чайковский: Квартет №3** Квартет им. Чайковского: Михаил Готсдинер (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Александр Непомнящий (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
Авторский вечер композиторов Татьяны Чудовой и Леонида Бобылева Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
«Молодые таланты». Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Михаил Овруцкий (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Алексей Володин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46
«Галантные пляски». Тиц: Квартет для струнных ми-бемоль мажор, Квартет для струнных до мажор. Хандошкин: Вариации на русскую песню. Бортнянский: увертюра к опере «Сокол». Фациус: Концерт для виолончели с оркестром ре минор. Геслер: Концерт для пианофорте с оркестром соль мажор Ансамбль Pratum Integrum п/у Павла Сербина (виолончель). Солисты Сергей Фильченко (скрипка), Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Тищенко (альт), Ольга Мартынова (пианофорте). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале См. рецензию
«Неизреченное чудо». Музыка композиторов Латвии, России, обработка народных песен Камерный хор «Талава». Дирижер Семичева Тамара. Концертмейстер Мария Чернышева (фортепиано). Исторический музей, 19.00
Бетховен, Чайковский, Франк Наталия Богданова (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Рождество в Кремле». Яначек: Сюита для струнных. Стамиц: Концерт для кларнета с оркестром. Даниэльпур: Адажиетто. Сметана: квартет «Из моей жизни» (в оркестровой версии)** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Катержина Вахова (кларнет). Кремль, 19.00, в Патриаршем дворце
Верди: увертюра к опере «Сила судьбы», «Четыре духовных песнопения». Рихард Штраус: «Четыре последние песни» Хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас. Солистка Инесса Галант (сопрано). «Новая опера», 19.00

Суббота 21 января
ФЕСТИВАЛЬ **VII Московский детско-юношеский хоровой фестиваль-конкурс «Рождественская песнь». Открытие фестиваля** Большой зал Консерватории, 14.00
Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини», «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, Симфония №6 Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Александр Рудин (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00
«Три Вены: классицизм, романтизм, экспрессионизм». Моцарт, Шуберт, Брамс, Веберн, Шенберг Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солистка Ксения Башмет (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 73
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». «Моцарт и его современники». Стамиц: Квартет ми-бемоль мажор. Моцарт: Квартет ми-бемоль мажор, Квартет си-бемоль мажор. Гуммель: Квартет ми-бемоль мажор** Татьяна Федякова (скрипка), Илья Гофман (альт), Дмитрий Дихтярь (виолончель), Кирилл Рыбаков (исторический кларнет). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
Куперен, Клерамбо, Дакен, Гилен, Франк, Гильман, Лефебри-Вели Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 49
«Код Баха. О чем и как повествует Бах». «Хорошо темперированный клавир» Александр Майкапар (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 18.00
«Королевский турнир». Музыкальное состязание теноров, баритонов и басов Симфонический оркестр фонда «Таланты мира». Дирижер Виктория Унгуряну. Солисты Давид Гвиниадзе (тенор), Михаил Вишняк (тенор), Оганес Георгиян (тенор), Юрий Баранов (баритон), Анджей Белецкий (баритон), Андрей Вылегжанин (баритон), Владимир Огнев (бас), Андрей Фетисов (бас), Дмитрий Скориков (бас). «Меридиан», 19.00

Воскресенье 22 января
Моцарт Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Валерий Планкин (баритон), Екатерина Сканави (фортепиано). Большой зал Консерватории, 14.00
«Звезды XXI века». Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Джонатан Бретт. Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18
К 150-летию со дня рождения норвежского композитора Кристиана Синдинга. Камерно-инструментальные и вокальные произведения «Неоквартет»: Иван Субботкин (скрипка), Сергей Мильчев (скрипка), Григорий Цыганов (альт), Екатерина Ларина (виолончель). Солисты Пер Воллестад (баритон), Павел Седов (скрипка), Сигмунд Йельсет (фортепиано), Андрей Шибко (фортепиано), Виталий Юнацкий (фортепиано), Мария Лялюкова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00
«Бах и органная музыка эпохи романтизма». Бах: шесть хоральных прелюдий из «Лейпцигского цикла», Прелюдия и фуга до мажор. Мендельсон: Соната №6. Вьерн: Экспромт. Боннэ: «Эльфы». Лист: Прелюдия и фуга на тему B–A–C–H Елена Цыбко (орган). Малый зал Консерватории, 19.00
Шостакович, Ахмед Аднан Сайгун, Владигеров, Дютийе Мелих Кара (виолончель), Фарид Адигезал-заде (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00
«Искусство колоратуры». Сцены, арии и дуэты из опер Верди, Гуно, Массне Симфонический оркестр «Новая Россия». Солисты Анна Нетребко (сопрано), Роландо Виллазон (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 44 См. интервью в музее журнала
Памяти Павла Лисициана. Глинка, Чайковский, Верди, Россини, Кальман, Фальво, Тости Дмитрий Царегородцев (баритон). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 111
«Королевский турнир». Музыкальное состязание теноров, баритонов и басов Симфонический оркестр фонда «Таланты мира». Дирижер Виктория Унгуряну. Солисты Давид Гвиниадзе (тенор), Михаил Вишняк (тенор), Оганес Георгиян (тенор), Юрий Баранов (баритон), Анджей Белецкий (баритон), Андрей Вылегжанин (баритон), Владимир Огнев (бас), Андрей Фетисов (бас), Дмитрий Скориков (бас). «Меридиан», 19.00

Понедельник 23 января
Пярт, Сильвестров, Кнайфель, литургическая музыка Востока Ансамбль старинной музыки «Хортус музикус». Дирижер Андрес Мустонен. Большой зал Консерватории, 19.00
Вечер памяти Павла Месснера Михаил Воскресенский (фортепиано), Елена Кузнецова (фортепиано), Хамса Аль Вади (фортепиано), Карлос Хурис (фортепиано), Екатерина Месснер (фортепиано), Рустам Комачков (фортепиано), Сергей Осадчук (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 24 января
Гровен: концертная увертюра «Крик радости» (премьера). Элгар: вариации «Энигма» для оркестра. Прокофьев: Симфония №5 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Терье Михкельсен. Большой зал Консерватории, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 16 ПО 29 ЯНВАРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/CONCERTS


Борис Покровский
Мишель Плассон
Кристиан Ярви
Инесса Галант
Анна Нетребко
Ангела Деноке

«Евгений Онегин» в Кремлевском дворце
Спектакль-долгожитель, поставленный Борисом Покровским в 1944 году, казалось, не должен был пережить закрытия основного здания Большого театра на реконструкцию. Ан нет — пережил и это. Тем не менее с очередным просмотром этого **музейного экспоната** стоит торопиться — каждый раз может оказаться последним.
ет 17 января, 19.00

Мишель Плассон в Большом зале Консерватории
Французский патриарх дирижирует Оркестром имени Чайковского. Программа соответствующая: французский импрессионизм в лице Дебюсси и Равеля.
ср 18 января, 19.00

Кристиан Ярви в Зале Чайковского
Младший из могучего дирижерского клана Ярви встанет за пульт Российского национального оркестра, чтобы исполнить созвучных его эстонско-американской душе скандинавов: Яна Сибелиуса и Карла Нильсена.
чт 19 января, 19.00

Инесса Галант в «Новой опере»
Солистка Латвийской оперы, последние лет десять приезжающая туда исключительно в качестве **импортной звезды**, в таком же качестве солирует в концерте с оркестром «Новой оперы» и дирижером Эри Класом. Она поет поздний шедевр Рихарда Штрауса — «Четыре последние песни».
пт 20 января, 19.00

Анна Нетребко и Роландо Виллазон в Зале Чайковского
В филармоническом абонементе «Искусство колоратуры» выступает **самый востребованный сейчас в мире дуэт**, составленный из русской сопрано и мексиканского тенора. Когда эти двое обнимаются на сцене, меньше всего думаешь о колоратурах.
вс 22 января, 19.00, аб. 44

Ангела Деноке в Большом театре
Немецкая гостья — одно из украшений концертного, увы, не оперного сезона Большого. В ее программе, которая пройдет под управлением Александра Ведерникова, — горькая музыка Альбана Берга. Заесть будет можно «Дон Кихотом» Рихарда Штрауса, который прозвучит во втором отделении.
чт 26 января, 19.00

Шуман, Галынин, Мирзоян Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 76

Сен-Санс, Мартину, Глинка, Бортнянский, Римский-Корсаков Ансамбли солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Моцарт, Бетховен, Брамс, Шуман, Прокофьев Джон Лилл (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 54

Карманов, Десятников, Пуленк. Пелецис–Мартынов: «Переписка» Алексей Гориболь (фортепиано), Полина Осетинская (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Рождество в Кремле». Григ: две элегические мелодии, Квартет (версия для струнных). Бах: Концерт для фортепиано с оркестром фа минор** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Юхким Хьелсос Кавцинский (фортепиано). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

«Приношение Евгению Колобову». Гала-концерт Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». «Новая опера», 19.00

Среда 25 января

Мясковский: концерт «Лирическое концертино» для скрипки с оркестром, Симфония №19 Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельцев. Духовой оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Андрей Колотушкин. Солистка Ариадна Ачевская (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: Соната для фортепиано и скрипки си-бемоль мажор, Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль минор, Соната для фортепиано и скрипки ми минор, Концерт для фортепиано с оркестром до мажор** Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Тищенко (альт), Павел Сербин (виолончель), Юрий Мартынов (клавир). Программа исполняется на исторических инструментах. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Моцарт, Шуберт Елена Сойтан (скрипка), Влад Белоусов (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте» Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Солист Владимир Тонха (виолончель). Политехнический музей, 19.00

Четверг 26 января

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: «Большая месса» для солистов, хора и оркестра, Симфония №41 («Юпитер»)** Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». «Ансамблевая музыка от Моцарта до Мессиана». Моцарт: Соната для фортепиано и скрипки до мажор, Дивертисмент для струнного трио ми-бемоль мажор, Соната для фортепиано и скрипки фа мажор, Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ми-бемоль мажор** Александр Тростянский (скрипка), Илья Гофман (альт), Александр Рудин (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

«Антология клавирной музыки. Итальянские клавесинисты русского двора XVIII века». Галуппи, Манфредини, Чимароза, Рутини, Паизиелло Татьяна Зенаидиили (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Берг: три фрагмента из оперы «Воццек», концертная ария «Вино», Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Кихот» Оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солистка Ангела Деноке (сопрано). Большой театр, 19.00 См. рецензию

МММК. Бах: Концерт для фортепиано ре минор. Гайдн: Симфония соль минор. Моцарт: Концерт для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Дом композиторов, 18.30

«Нас мало избранных...». Моцарт и Пушкин Ирма Юдина (фортепиано), Михаил Поздняков (художественное слово). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Пятница 27 января

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Моцарт: Концерт №24 для фортепиано с оркестром, Симфония №29** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Мартин Турновский. Солист Джон Лилл (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 17 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Закрытие фестиваля. Моцарт: Концерт №2 для скрипки с оркестром, Концерт №12 для фортепиано с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром** Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Кирилл Рыбаков (кларнет), Иван Рудин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Вечер фортепианной музыки Сергей Соболев (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Заключительный концерт Фестиваля камерного ансамблевого музицирования им. В.-А.Моцарта Дом музыки на Красных Холмах, 18.00, в камерном зале

«Великие кантаты и оратории». Моцарт: Реквием, «Коронационная месса» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Мария Маркина (меццо-сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Николай Диденко (бас). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале См. рецензию

«Музыка эпохи королей». Вивальди, Перголези Олег Усов (контратенор), Елена Ромашкина (фортепиано). Исторический музей, 19.00

«Классическая гитара — соло и дуэты». Иванов-Крамской, Ларичев, Мелешко, Петренко, Джулиани, Флери Евгений Ларичев (гитара), дуэт гитаристов: Игорь Никифоров, Роман Бочков. Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Суббота 28 января

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром, увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Гласс: симфонический портрет «Itaipu» для хора и оркестра (впервые в России)** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Андрес Мустонен. Хоровая капелла России. Дирижер Геннадий Дмитрик. Солист Алексей Любимов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3 См. рецензию

«Современная органная музыка». Джулиано: хоральная прелюдия «O Haupt voll Blut und Wunden» (впервые в России). Губайдулина: «In Croce» для виолончели и органа. Каспаров: «Lontano» для органа и электронных звуков (впервые в России). Пуссер: «Deuxieme vue sur les Jardins interdits» для органа соло (впервые в России). Воинова: «Domine Jesu» для голоса, скрипки, органа и ударных. Пьяццолла: «Oblivion» (версия для гобоя, скрипки и органа Воиновой). Лангле: два ноэля для хора и органа из цикла «Семь популярных старинных ноэлей» (впервые в России), «Ubi Caritas» для хора и органа (впервые в России) Камерный хор «Лад». Дирижер Елена Варшавская. Солисты Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Надежда Токарева (скрипка), Максим Тарноруций (виолончель), Денис Голубев (гобой), Андрей Мартынов (ударные), Марина Воинова (орган). Малый зал Консерватории, 14.00

Бетховен Александр Мельников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Концерт вокальной музыки Ольга Лебедева (сопрано), Людмила Ерохина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

К 140-летию Московской консерватории. Танеев: Трио ре мажор. Рахманинов: «Элегическое трио». Чайковский: Трио си минор «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Борис Лифановский (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт, Гайдн, Мендельсон, Франк, Шуберт, Штраус** Венский хор мальчиков п/у Джеральда Верда. Дирижер Рауль Герингер. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 56 См. рецензию

Рихард Вагнер Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 29 января

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерт №9 для фортепиано с оркестром, Реквием для солистов, хора и оркестра. Шнитке: «Moz-Art à la Haydn» для двух скрипок и камерного оркестра** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Ирина Васильева (сопрано), Надежда Сердюк (меццо-сопрано), Дмитрий Воролаев (тенор), Юрий Воробьев (бас), Ксения Башмет (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 14 См. рецензию

Бах, Букстехуде Алексей Семенов (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 98

«Музыкальный Санкт-Петербург представляет...». К 60-летию Александра Чайковского Яна Иванилова (сопрано), Лариса Костюн (меццо-сопрано), Петр Мигунов (бас), Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 70

«Юный Моцарт в Париже и Лондоне и его современники». Бах, Моцарт, Шуберт, Экард Барочный оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Солист Алексей Любимов (клавесин, молоточковый клавир). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 101

«Музыка детских сердец. Парад оркестров». Вебер, Брамс, Григ, Шостакович, Римский-Корсаков Южносвежский симфонический оркестр России, Рязанский камерный оркестр, Симфонический оркестр ДМШ им. Гайдна. Дирижеры Василий Валитов, Юрий Соболев. Солисты Дмитрий Кодиков (труба), Денис Чефанов (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

«Пятью пять». Сен-Санс: Соната для кларнета и фортепиано. Бетховен: Трио для фортепиано, кларнета и виолончели. Шуберт: «Пастух на скале» для сопрано, кларнета и фортепиано. Дебюсси: Первая рапсодия для кларнета и фортепиано. Барток: «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано Яна Иванилова (сопрано), Граф Мужа (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Курдяков (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Рождество в старой Москве». Закрытие. Большой рождественский концерт. Вивальди, Маре, Гассе, Гендель** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. «Царицыно», 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Большой театр 250 73 17 (касса), 692 00 50 (факс), Театральная пл., 1 Театральная

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 56, Поварская, 38 Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Александровский сад

Кремль 755 77 95 (заказ билетов на концерты фестиваля «Рождество в Кремле») Александровский сад

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Калужская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 629 74 12, 629 94 01

Малый зал 629 74 46

Рахманиновский зал 629 02 94, Б.Никитская, 11

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Маяковская, Новослободская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Китай-город, Лубянка

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Сухаревская

Царицыно 321 07 43, Дольская, 1 Орехово

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. ЦСКА — «По-Ортез» (Франция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, ср 18 января, 20.00, вход 200–5000 р.

Кубок ULEB. «Динамо» (Москва) — «Скайлайнерс» (Германия) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, Лавочкина, 32 Водный стадион, вт 17 января, 20.00, вход 200–1000 р.

Кубок Европы. «Динамо» (Московская обл.) — «Рейн Энержи» (Германия) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», вт 17 января, 19.00, вход свободный

Кубок Европы. «Химки» — «Азовмаш» (Украина) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вт 24 января, 19.00, вход 50–500 р.

Кубок Европы. Женщины. 1/8 финала. «Спартак» (Московская обл.) — «Фенербахче» (Турция) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, чт 19 января, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» — «Спартак» (Санкт-Петербург) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, сб 21 января, 18.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Спартак–Приморье» (Приморский край) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Водный стадион, чт 26 января, 19.00, вход 20–1000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) — «Химки» Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», сб 28 января, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Спартак» (Санкт-Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, вс 29 января, 19.00, вход 100–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Энже» (Казань) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Водный стадион, вс 22 января, 18.00, вход свободный

Волейбол

Лига чемпионов. «Динамо» (Москва) — «Фридрихсхафен» (Германия) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, Лавочкина, 32 Водный стадион, ср 18 января, 19.00, вход свободный

Кубок ЕКВ. 1/4 финала. «Луч» (Москва) — «Искра» (Одинцово) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Шоссе Энтузиастов, вт 17 января, 18.30, вход свободный

Кубок лучших команд Европы. Женщины. 1/4 финала. «Динамо» (Москва) — «МВС Ля Рошетт» (Франция) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Спортивная, ср 18 января, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Луч» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Шоссе Энтузиастов, ср 25 января, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 25 января, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Луч» (Москва) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Шоссе Энтузиастов, сб 28 января, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Искра» (Одинцово) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, Лавочкина, 32 Водный стадион, вс 29 января, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Луч» (Москва) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Шоссе Энтузиастов, вс 29 января, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) — «Тулица» (Тула) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, Лавочкина, 32 Водный стадион, вс 22 января, 15.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Дворец единоборств ЦСКА, 613 29 54, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, вс 22 января, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Балаковская АЭС» (Балаково) Дворец единоборств ЦСКА, 613 29 54, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, Динамо, ср 25 января, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) — «Стинол» (Липецк) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Водный стадион, вс 29 января, 15.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Спортивная, вс 29 января, 17.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Плавание

Этап Кубка мира по плаванию на короткой воде Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, ср 25, чт 26 января, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 725 47 07

Футбол

Кубок чемпионов Содружества Отборочные матчи Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира; футбольный манеж «Динамо», 613 49 50, 612 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Динамо, подробное расписание уточняйте на afisha.ru/sport

1/4 финала Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, ср 18 января, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, вход 100–250 р.

1/2 финала Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, пт 20 января, 16.00, 19.00, вход 100–250 р.

Финал Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, вс 22 января, 13.00, вход 100–250 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, ср 18 января, 19.00, вход 50–1500 р.

«Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17, 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Спортивная, пт 20 января, 19.00, вход 100–500 р.

ЦСКА — «Молот-Прикамье» (Пермь) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, ср 18 января, 19.00, вход 50–1500 р.

«Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Сокольники, пт 20 января, 19.00, вход 30–250 р.

«Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17, 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Спортивная, пт 27 января, 19.00, вход 100–500 р.

ЦСКА — «Авангард» (Омск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Аэропорт, пт 27 января, 19.00, вход 50–1500 р.

«Спартак» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Сокольники, пт 27 января, 19.00, вход 30–250 р.

Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, Толбухина, 10/4 Молодежная, ср 18, чт 19 января, 19.00, вход 10–50 р.



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ДО 17 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

Кино

Гарри Поттер и Кубок огня Репертуар см. в рубрике «Кино»
Затура См. «Кино»
Кинг-Конг См. «Кино»
Миф См. «Кино»
Оптом дешевле-2 См. «Кино»
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф См. «Кино»

Выставки

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Красносельская, Улица 1905 года
«Исследиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказки, родных и знакомых А.А.Милна. Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках, интерактивная программа. От 5 лет; до 22 января

Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд м.Кропоткинская
Дети в стране книг Портреты детей, книжная графика и книги первой половины XX века. От 7 лет; до 18 февраля

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 152 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая
Мы с тобой одной крови К 140-летию со дня рождения Р.Киплинга. Показ мультфильмов, викторины. От 6 лет; до 26 января

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 м.Люблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «казка») и другие экспонаты. От 7 лет; до 1 мая

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 м.Маяковская, Сухаревская

Куклы как искусство Авторская кукла. Художники — члены Британской кукольной академии. От 7 лет; до 25 января

Музей кукол «Кукольный дом»
298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. м.Китай-город
Герои любимых мультфильмов. К 70-летию «Союзмультфильма» От 6 лет; до 27 февраля

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал Музея истории Москвы)
377 94 57, Тополевая аллея, 6 м.Рязанский проспект
В ожидании чуда История празднования новогодних праздников в России. От 6 лет; до 16 января

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)
202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 м.Кропоткинская
Вертеп. Итальянская рождественская традиция Фигурки из дерева, глины, железа, камня. От 9 лет; до 1 февраля

Поклонная гора
м.Парк Победы
Фестиваль ледовых скульптур Ледяной город воссоздает атмосферу Древней Руси X века. Всероссийский конкурс ледовых фигур. От 4 лет; до 31 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Концерты

Концертный зал Чайковского
232 55 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская
«Гений. Прерванный полет». Моцарт: Увертюра к опере «Волшебная флейта», Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром, Симфония №41 («Юпитер») Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солисты Наум Штаркман (фортепиано), Александр Штаркман (фортепиано). От 10 лет; вс 22 января, 14.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 м.Маяковская, Новослободская

«Музыкальная мозаика». Музыкальная география — от тропиков Африки и пустынь Аравии через города Ирака, Турции, Ирана, Индии к Китаю, Корее, Японии От 8 лет; сб 21 января, 16.00
Звучащая природа, или Из чего сделаны музыкальные инструменты От 7 лет; вс 22 января, 12.00
«С любовью к детям». Беседы о французской музыке. Равель: «Моя матушка — гусыня» От 9 лет; вс 22 января, 15.00
Музыкальные путешествия юного Моцарта От 9 лет; сб 28 января, 15.00
Великие русские композиторы XIX века. Модест Петрович Мусоргский От 8 лет; вс 29 января, 12.00
О чем поведал старый орган От 8 лет; вс 29 января, 12.00, в фойе
Учимся слушать музыку От 9 лет; вс 29 января, 15.00

Политехнический музей
924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Китай-город, Лубянка
«Музыка рассказывает сказки». Глинка, Кюи, Андерсен–Григ, Ребиков, Андерсен–Прокофьев, Морозов, Колмановский, Гладков От 6 лет; вс 29 января, 12.00

Кукольный театр

Детский камерный театр кукол
181 20 44, Бакова, 9 м.ВДНХ
Аленький цветочек От 7 лет; вс 22 января, 12.00; ср 25 января, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Дикий гусь Ишка** От 10 лет; чт 26, пт 27 января, 11.00
Людвиг + Тутта = ? От 6 лет; сб 28 января, 12.00
Невероятное путешествие по реке времени От 5 лет; сб 21 января, 12.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 29 января, 12.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 м.Таганская
Машенька и медведь От 4 лет; вс 29 января, 11.00, 13.00
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 22 января, 11.00, 13.00
Приключение в театре папы Карло От 4 лет; сб 28 января, 11.00, 13.00
Рысь по имени Рыс От 4 лет; сб 21 января, 11.00, 13.00

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 м.Бауманская
Айболит От 3 лет; чт 19, пт 27 января, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; чт 26 января, 16.00
Боги Олимпа и чудовища От 6 лет; чт 26 января, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; вс 22 января, 17.00
Гусенок От 3 лет; вс 29 января, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; сб 21 января, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; сб 28 января, 11.00, 13.30
Каштанка и слон От 6 лет; пт 20 января, 18.00
Машенька и медведь От 3 лет; вс 22 января, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; ср 25 января, 16.00, 18.00
Носорог и Жирафа От 4 лет; пт 20 января, 16.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; чт 19 января, 18.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; сб 28 января, 17.00
Сказки про слона Хортона От 5 лет; пт 27 января, 18.00
Спящая красавица От 5 лет; вс 29 января, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 18 января, 16.00, 18.00
Щелкунчик От 5 лет; сб 21 января, 17.00

Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 м.Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; сб 21 января, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; вс 29 января, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; вс 22 января, 17.00
Все кувырком! От 4 лет; вс 22 января, 11.00, 14.00
Маугли От 10 лет; чт 19 января, 14.00
Морозко От 5 лет; сб 28 января, 11.00, 14.00
Щелкунчик От 5 лет; пт 20, чт 26 января, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная
Куклы из чемодана От 5 лет; апрелиста Ма-

ленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской, сб 28 января, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Театр

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная
Чиполлино От 5 лет; сб 28, вс 29 января, 12.00

Дворец спорта «Лужники»
785 97 17 (справка), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 м.Спортивная
ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** Ледовое шоу. От 7 лет; вт 17 — чт 19 января, 19.00; пт 20 января, 15.00, 19.00; сб 21, вс 22 января, 11.00, 15.00, 19.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская
Калиф-аист От 5 лет; вс 22 января, 11.00, 13.30
Карлик Нос От 5 лет; вс 29 января, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны От 7 лет; сб 21 января, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Сдобная Лиза** От 3 лет; сб 28 января, 11.00, 13.30

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Лапти-самоплясы Музыкальный спектакль-сказка театра «Киноспектакль» п/у О.Лещинер. От 4 лет; сб 28 января, 13.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Синдбад-мореход От 6 лет; выездной спектакль Новый драматический театр, сб 28 января, 12.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 21, вс 29 января, 14.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 21 января, 12.00; сб 28 января, 12.00, 14.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; вс 22 января, 12.00, 14.00; вс 29 января, 12.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад
Зимняя страна чудес От 6 лет; пт 27 января, 19.00
Лебединое озеро От 8 лет; выездной спектакль Театр «Кремлевский балет», сб 28 января, 12.00
Щелкунчик От 8 лет; выездной спектакль Театр «Кремлевский балет», сб 28 января, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 21, вс 29 января, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; сб 28 января, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Охотный Ряд
ПРЕМЬЕРА **Маугли** От 5 лет; вс 22 января, 12.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская
Два клена От 8 лет; вс 29 января, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 29 января, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 21, сб 28 января, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Сокровища Петера** От 5 лет; вс 22 января, 12.00

Практика
299 44 92 (касса), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м.Маяковская, Пушкинская



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
KRAFTWERK НА DVD

Приключения электроников

Четыре немолодых человека в черном стоят не двигаясь за черными стойками — непонятно, то ли это пюпитр, то ли кафедра. За их спинами на экране размером с пятиэтажный дом едут куда-то велосипедисты, ходят по подиуму модели в старомодных платьях, летают супрематические квадраты, парят в пустоте разноцветные пилюли. А четыре человека стоят без движения; даже непонятно, нажимают ли они на какие-то кнопки. Минут через двадцать после начала Миша спросил: «А в чем прикол-то?»
Про группу Kraftwerk — пионеров электронной музыки — Мише было известно, что они косят под роботов; этого было достаточно, чтобы ребенок бросился смотреть их DVD, как только диск завелся в доме. «Minimum-Maximum» — чуть ли не первое полнометражное видео Kraftwerk, запись феноменального позапрошлогоднего турне; учитывая, что до этого группа двадцать лет была ни жива ни мертва, — документ по всем статьям исторический: очень может статься, другого турне не будет еще лет двадцать, а то и вовсе никогда. Миша решил, вероятно, что Kraftwerk — это что-то вроде собаки Айбо или гуманоидов из клипов Daft Punk, что они будут угловато пританцовывать, скрипя никелированными сочленениями и подмигивая лампочкой. А тут стоят дядьки, все в морщинах, и ничего не происходит. «Это сколько им лет?» — с ехидцей спросил Миша. Никак не меньше пятидесяти пяти, почти как дедушке.
Я, впрочем, не почуял в его словах подвоха: к тому моменту я сам провалился в детство. Kraftwerk — это мой детский сад и моя начальная школа: это жестяные звуки «Radioactivity», под которые в «Очевидном-невероятном» летали по экрану нарисованные атомы; это заставки к радиопередачам о новостях науки и техники, это акустический аналог иллюстраций в журналах «Химия и жизнь» — нечто такое же завораживающее, непонятное и про будущее. Но для Миши будущее уже наступило: механистические двухходовки Kraftwerk в его вселенной напоминают звонок устаревшей модели Sony Ericsson, и вообще после живых концертов группы Gorillaz удивить кого-нибудь поющими роботами довольно сложно. Так в чем прикол?
Для начала мы решили разобраться-таки, чем заняты их руки: играют они на чем-нибудь или вся музыка с диска идет? Похоже, люди, делавшие DVD, тоже понимали, что в этом главный саспенс: камера постепенно, песня за песней, все глубже залезала за черную стойку, и вот — о чудо! — их руки шевелятся! они что-то подкручивают! ба, да у них там целая клавиатура и еще куча кнопочек! так это все вживую! Потом концерт Kraftwerk оказался удивительно удобным поводом рассказать массу историй — про Малевича, про гонку Tour de France или про чернобыльскую аварию, в то время как на экране размером с пятиэтажный дом появлялся красный квадрат, велосипедисты или, соответственно, слово Chernobyl. Шоу Kraftwerk — это в некотором роде энциклопедия заблуждений; ностальгический перечень трендов и гаджетов, которые казались когда-то прыжком в будущее — вроде как сейчас экстремальный спорт или мобильный интернет; глядя на экран у них за спинами, как-то особенно остро чувствуешь, что и это пройдет. Если и существуют вечные ценности, так это экран размером с пятиэтажный дом; в телевизоре, конечно, не так заметно, что концерт Kraftwerk — зрелище посильнее любого фильма в IMAX, но даже на маленьком экране — забирает. Грандиозные визуальные полотна, где оперируют большими масштабами и отпечатывающимися на сетчатке образами, — то, с чем не может конкурировать никакой десктоп в мобильном; если бы не концерт Kraftwerk и еще не фильм «Кинг-Конг», я бы сказал, наверное, что таких сейчас не делают.

ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 14.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная

Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 29 января, 12.00

Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 22 января, 12.00

Принц и нищий От 10 лет; сб 28 января, 12.00

Сотворившая чудо От 10 лет; сб 21 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; сб 21 января, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. м Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 22, сб 28 января, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 20, вт 24, ср 25 января, 17.00; сб 21 января, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 21 января, 14.30, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; вт 17, ср 18, чт 26, пт 27 января, 17.00; вс 29 января, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; вс 22, сб 28, вс 29 января, 17.00

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 19 января, 17.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; сб 21, вс 22 января, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 28 января, 11.00, 14.00

Остров сокровищ От 10 лет; вс 29 января, 12.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м Арбатская

«Снежное шоу» Полумина От 6 лет; пт 20, вт 24, ср 25, пт 27 января, 19.30; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 19.00

Театр им. Н.И.Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 м Университет

Вождь краснокожих От 8 лет; сб 28 января, 12.00

Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вс 29 января, 18.00

Дитя и волшебство От 8 лет; вс 29 января, 12.00

Огниво От 7 лет; чт 19 января, 15.00

Проделки кота в сапогах От 10 лет; сб 28 января, 18.00

Тайна волшебных слов От 5 лет; вс 22 января, 12.00

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; ср 18, ср 25 января, 15.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 14.00

Щелкунчик От 7 лет; ср 18 января, 16.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 м Добрынинская

Двенадцать месяцев От 7 лет; сб 21, вс 22 января, 12.00, 15.00

Клоуницерт От 4 лет; сб 28, вс 29 января, 12.00, 15.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Цветные сны белого оленка** От 8 лет; сб 21, вс 22 января, 19.00; сб 28 января, 17.00; вс 29 января, 13.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская

Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; сб 28 января, 12.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются От 7 лет; вс 22, сб 28 января, 12.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 21, вс 29 января, 12.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 м Кропоткинская, Парк культуры

Веселые марионетки Старинная опера-сказка. Исполнители — учащиеся детского театра Центра оперного пения Галины Вишневской. От 6 лет; вс 29 января, 15.00

Школа современной пьесы

200 07 56, Неглинная, 29/14 м Цветной бульвар

Вредные советы От 5 лет; вс 22, вс 29 января, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Цирк

Дельфинарий

369 79 66, Мироновская, 27 м Партизанская, далее трол. 22

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 января, 12.00, 16.00, 18.00; чт 19, чт 26 января, 16.00, 18.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

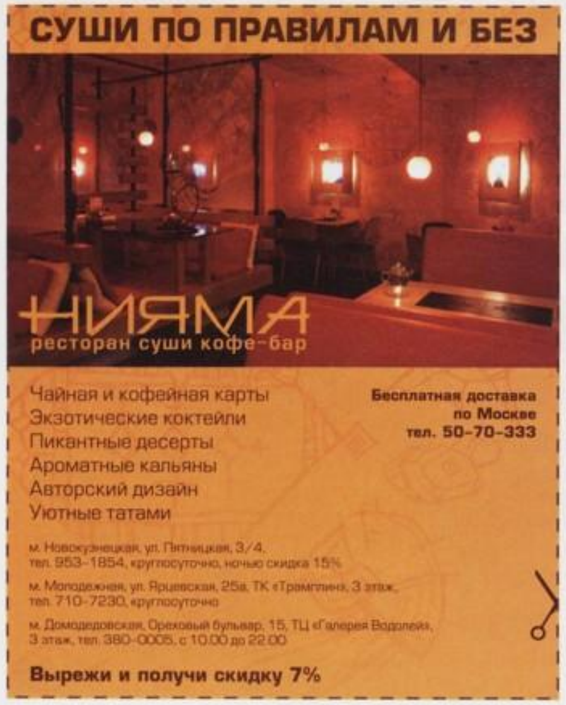
Цирк на проспекте Вернадского

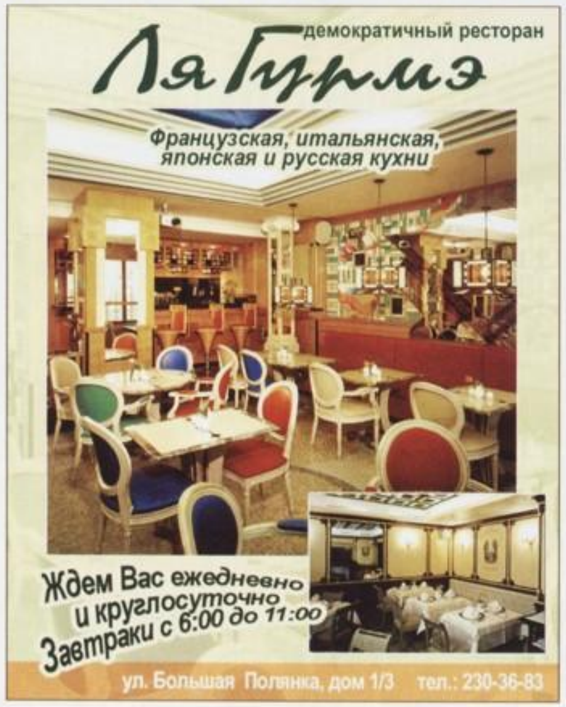
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 м Университет

Ледовое сердце (по мотивам «Снежной королевы» Г.-Х.Андерсена). От 4 лет; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 января, 15.00









4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — это новое оригинальное заведение с эксклюзивным дизайном, русской, европейской, японской кухней и, конечно же, безупречным сервисом. Автор дизайна ресторана — Марат Ка. Сочетание тепла дерева со сдержанной экспрессией холодного металла создает неповторимую атмосферу и делает интерьер ресторана уникальным. Результатом явилось стильное место с непередаваемой атмосферой, уникальной авторской кухней и потрясающей музыкой модных DJ's. Средний счет — $30-50. Кальян, караоке для частных мероприятий.
957 99 21, Покровка, 5, круглосуточно

Асахи
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит теппан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, просп. Мира, 118
Ⓜ Алексеевская

Беж кафе
европейская кухня



Плавность линий интерьера, сказочные витражи и уютное освещение погружают гостей «Беж кафе» в почти медитативную атмосферу покоя и комфорта. Кредо «Беж кафе»: «Все только натуральное!» Именно этот принцип является основным в меню. Неважно, выберете вы мясо, рыбу или вегетарианское блюдо, это будет вкусно, полезно и оригинально. Еще одна интересная деталь этого места — фотовыставки. Здесь можно увидеть черно-белую Венецию, прыжки бейсджамперов, путешествие по Афганистану, Камбодже или Японии.
925 69 90, Рождественка, 2/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Борщев
русская кухня



В середине ноября на пересечении улиц Обручева и Профсоюзная открылось кафе «Борщев». Буквально с первых дней кафе стало необычайно популярным. Сказалось удачное местоположение и качественная кухня. В кафе можно отведать лучшее из славянской кухни. Сейчас уникальный ланч-буфет с неограниченным количеством подходов и выбором блюд стоит 180 р. Кафе работает ежедневно с 12.00 до 0.00.
334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1

Ванильное небо
европейская кухня

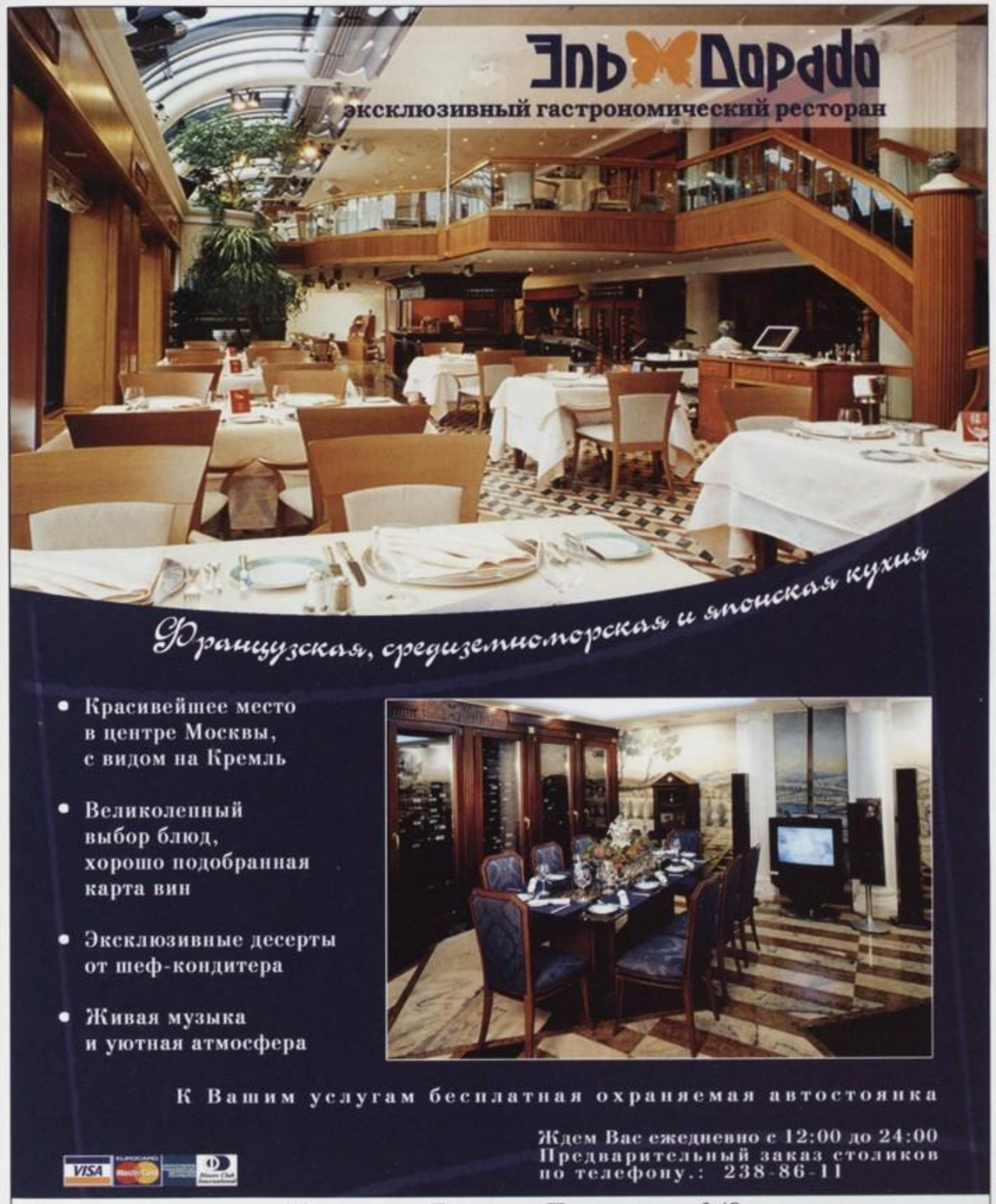


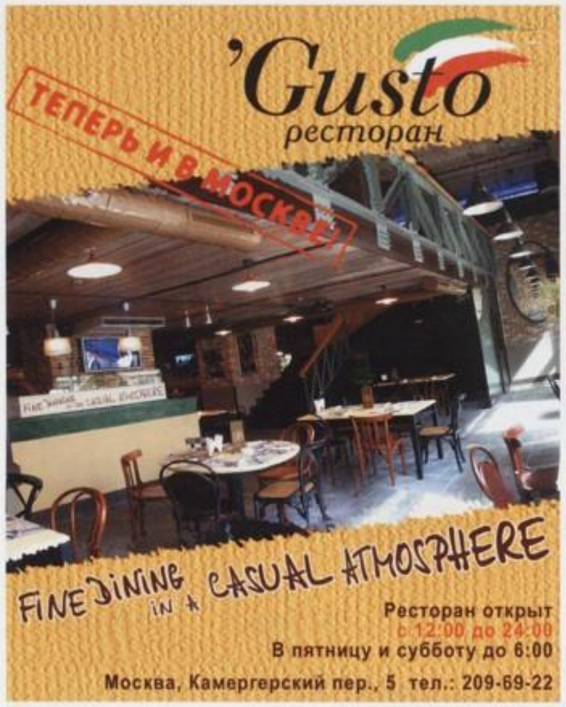
Над городским шумом, яркими огнями и нарядными витринами Никольской улицы спокойно и безмятежно царит «Ванильное небо». Здесь время замедляет свой ход, а тихие минуты безмолвно тают под светлыми потолками просторного зала. Приходите в «Ванильное небо» вкусно покушать, отдохнуть от городского шума и посмотреть на ванильное небо Москвы в больших окнах ресторана.
298 58 95, Никольская, 11–13, стр. 3

Геопарк
кухня мира



3-уровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции. С июня — свежая коллекция средиземноморских блюд. Открыта летняя веранда.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53
Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00





Ресторан открыт
с 12:00 до 24:00
В пятницу и субботу до 6:00
Москва, Камергерский пер., 5 тел.: 209-69-22

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru

Горки
итальянская, русская кухня



На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафурия в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» — с 12.00 до 18.00 (20%-ная скидка).
775 24 56, 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 3
Маяковская

Драйв кафе
пивной ресторан



«Драйв-кафе «Экспедиция» — место встречи Людей дорог. У нас едят руками, запивая большими кружками пива. Открытый камин, старинные модели бипланов и автомобилей. Большой экран, где можно показывать свои слайды и фильмы. Наш хит — блюдо «С раками до Луны»!
775 60 75, www.drive-cafe.ru, Певческий пер., 6

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» — зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов. Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа. Для проведения новогодних банкетов действует специальное предложение.
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

Итальянец
итальянская кухня



У нас новая гастрономическая программа — Specialita dell giorno: два раза в неделю новые блюда классической итальянской кухни из типичных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники по мотивам сказки «Пиноккио». Wi-Fi. Доставка блюд.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–24.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Праздничное меню для встречи китайского Нового года 28-29 января. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



С 19 января по 4 февраля добро пожаловать на зимний фестиваль чешского пива в рестораны «Колбасофф»! Это редкая возможность попробовать знаменитое пиво «Крушовице Мушкетер», которое считается национальным достоянием Чехии. Лучшее дополнение к этому пиву — фирменные колбаски от «Колбасофф», давно завоевавшие любовь московских пивоманов. Каждому отведавшему «Мушкетера» полагается лотерейная карта с возможностью моментального выигрыша и приглашение на большую пивную вечеринку, которая состоится 4 февраля в ресторане «Колбасофф» на Таганке. Главный приз фестиваля — поездка в Чехию на двоих.
www.kolbasoff.ru, 258 59 00, Таганская, 21; 995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая Авеню», 3 этаж; 780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3/1, ТК «Фестиваль», 3 этаж



5 Оборотов ул. Садово-Триумфальная, д. 22/31 299-26-00

5 Оборотов ул. Петровка, д. 16 209-68-84

5 Оборотов ул. Профсоюзная, д. 61, ТЦ "Калужский" 727-34-77

Бидермейер Докучаев пер., д.6 208-16-77

Веселые ребята Сиреневый б-р, 31 502-26-73

Дас Капитал Рождественка, 6/9/20, стр.1 924-05-81

ДонЖуР Никитский бульвар, д.8а 291-73-93

За пивом Мясницкая, 38,стр.1 363-24-30/31

За пивом Кутузовский пр-т, 14 243-20-15

Кафе Дядя Сэма Зацепский вал ул., д.5 235-94-14

Кафе Дядя Сэма Мясницкая ул., д.18 923-37-44

Кафе Дядя Сэма Арбат ул., д.23, стр. 1203-56-84

Колбасофф -1* Таганская, 17-23 258-59-00

Колбасофф- 2 Маршала Бирюзова, 32 928-04-38

Колбасофф- 3 Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д.3, к.1 231-11-11

Крестьянин и Барон Прешкина, 22 407-80-81

Львиное сердце Ленинский проспект, 88 136-18-55

Майн Харц Мичуринский пр-т, д. 22 932-77-10

Пивная бочка Ленинградский пр-т, 48/2, стр.1 212-30-19

ПортерХаус Ул. Архитектора Власова, дом 20 580-26-52

Премиум* Славянский б-р, д. 9, корп. 1 778-11-12

Развлекательный центр "Катанчи" Любянская ул., д. 99 349-38-90

Реал Мэдрид Кудринская пл., д.1 255-41-44

Сварня Ул. Декабристов, д.12 733-98-68

Сварня Дмитровское ш., д.13, корп.1 793-89-81

Сварня Пекарная ул., д.43

Старина Мюллер Ул. Малая Дмитровка, д.18а, стр.3-3а-4 299-84-34

Старина Мюллер Шмитовский проезд, д.2, стр.1 259-07-00

Старина Мюллер* Воронцовская ул., д.35б; 797-20-92

Старина Мюллер Бакунинская ул., д.7 797-20-92

Три Кабана Рязанский пр-т, д. 34, корп. 2 174-56-78

У Швейка Манежная пл., д.1 937-85-17

Швайн Ул. Бауманская, 50/12, стр.3 267-45-04

Швеpвальд Ул. Петровка, д. 14 200-35-95

Швеpвальд Ул. Песчанная, д. 3 157-20-25

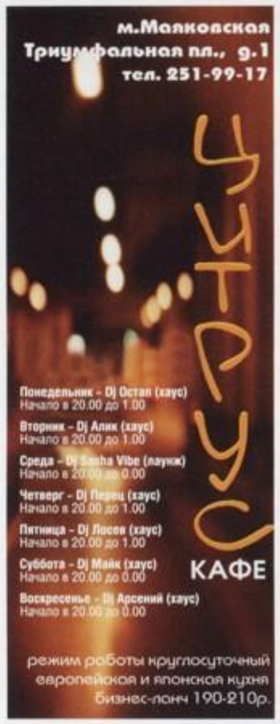
Швеpвальд Ул. Наметкина, д. 5, стр. 3 718-60-18

Швеpвальд Рублево-Успенское шоссе, д. 74, стр. 1 (ост. Жуковка) 415-35-40

Швеpвальд Тишинская пл., д. 1, стр. 6 156-57-07

Чито Ул. Народного Ополчения, 23, к.1 944-60-20

*Места проведения розыгрыша поездки на двоих в Чехию. Дата розыгрыша - 4 февраля 2006 г.



Консул
европейская, средиземноморская кухня



Бар, ресторан «Консул» — это место, которое располагает к отдыху и деловым встречам. Уютная атмосфера, разнообразное меню, живая музыка, большой экран, бильярд, караоке. Все это поможет вам расслабиться и приятно провести время. По будням с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч.
245 90 58, www.bestbanket.ru, Остоженка, 53/2

Лаваш
армянская кухня



Стильный интерьер в духе Востока. Меню колоритное, разнообразие национальных блюд (например, долма в виноградных листьях — 180 р.), вкуснейшие восточные лакомства. 2 VIP-зала (на 20 и 30 чел.). Средний счет — от 20 у.е. Проведение банкетов и вечеринок. Со среды — живая музыка с 20.00. Удобная бесплатная стоянка. Ежедневно с 11.00 до последнего посетителя.
925 82 85, Цветной б-р, 7 ⓜЦветной бульвар

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 135 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня, пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165-280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно;
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1,
пн-вс 8.00–1.00;
кафе «Ле Гато – экспресс»:
981 49 40, Новинский б-р, 31,
«Новинский пассаж»,
пн-вс 10.00–22.00

Лонгкафе
средиземноморская, японская кухня



Интерьер «Лонгкафе» выдвинут на соискание архитектурной премии журнала Salon-2005. Но главное достоинство — в средиземноморской и японской кухне от Грегори Дубле и непринужденной демократичной атмосфере сити-кафе. Карпаччо из лосося — 220 р., рукола с тигровыми креветками — 290 р., суши — 55–65 р.
413 34 70, Крымский Вал, 7, корп. 2 ⓜКрымская, Кунцевская, Молодежная

Манхэттен Гриль
американская кухня

Американский гриль-хаус «Манхэттен Гриль» предлагает блюда из мяса, рыбы и морепродуктов, приготовленные на гриле, как этого пожелают гости.



Все гарниры и соусы указаны в меню по отдельности, что открывает огромное поле для экспериментов. Интерьер выполнен так, чтобы посетители наслаждались панорамой ночного Нью-Йорка. Работает круглосуточно.
363 42 24, Б.Садовая, 5 ⓜМаяковская

Меланж
европейская кухня



Запомните это название — «Меланж», что означает «смешивать»! Основные компоненты: хиты европейской кухни и контактная барная стойка. Полученное гармонично разбавляется DJ-шоу, живой музыкой, фестивальными программами и спортрансляциями. Уютно вдвоем и весело с компанией.
269 77 57, Сокольнический Вал, 22, стр. 1,
вход со двора ⓜСокольники

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо. По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 ⓜСмоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58
ⓜПроспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Пена
отличная кухня



Пивной бар «Пена». Отличная кухня. Пиво элитных сортов. Дискотека 80-х. Живой звук. Бильярд. Face control. По воскресеньям — детский клуб. Проведение корпоративных праздников. Ежедневно с 12.00 до 6.00.
114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓜКоломенская

Тан
китайская, японская кухня



С 28 января по 4 февраля ресторан «Тан» будет праздновать китайский Новый год! Каждый день на протяжении всей недели развлекательная шоу-программа, три варианта новогоднего меню, подарки, приносящие удачу, достаток, любовь, счастье. Заказ столика обязателен.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, e-mail: info@restorantan.ru, Оружейный пер., 13, стр. 1

Толстый Мо
европейская кухня



Ресторан «Толстый Мо» олицетворяет собой Америку 30-х годов. Еще знакомый по фильму «Однажды в Америке», он открывает свои двери в Москве. Вы оцените его простой и изысканный интерьер. По вечерам в пятницу и субботу живая музыка. В пятницу блюз, в субботу — джаз. Европейская кухня. Хорошо с друзьями, любимой и даже одному.
249 16 50, М.Студенческая, 19, корп. 1

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гаудевбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход — от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. С 1 сентября новая программа.
614 73 11,
614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Цвет граната
европейская кухня



Единственный в мире парадженовский ресторан с неповторимыми традициями, отменной кухней, живой музыкой и изысканным маскарадным шоу. Организация и проведение международных фестивалей, выставок, праздничных шоу-программ, закрытых клубных вечеров, элитных торжеств и свадебных балов.
426 90 11,
423 83 88,
www.club.tsatrparajanova.ru,
Ясногорская, 17,
12.00–0.00

Японский дворик
японская кухня



Излюбленное место знатоков и ценителей японской кухни. Многообразное меню, высокий уровень сервиса. Большой выбор японских вин и других напитков. Средний счет — 35–40 у.е. Пн-пт с 12.00 до 16.00 — специальное меню. Доставка любых блюд на дом (Юго-Восточный округ). Чт, пт, сб, вс с 21.00 — музыкальная программа, вокал. Удобная бесплатная парковка.
706 45 05, 743 50 96,
Лермонтовский просп., 19/1
м Выхино,
пн-вс 12.00–0.00

Cibo e Vino
итальянская кухня



В старом центре Москвы неподалеку от театра «Современник» расположено кафе Cibo e Vino — по-настоящему домашнее, тихое, милое, уютное, а главное, очень вкусное. По поводу и без зайдя к нам, вы не останетесь равнодушными. Идеальное место для проведения семейных праздников. Проведение детских праздников.
924 03 77, Покровка, 21,
со стороны Белгородского пр.

Coconclub
европейская, русская кухня



Coconclub является культовым элементом на территории старейшего ботанического сада МГУ. Растения, аллеи, буйство красок и свежесть воздуха — наш мир окружен нашим садом. Мы включили вас в круг своего выбора — вы дали нам восхитительную эмоцию любви. Теперь на большем отрезке времени это наше чрезвычайное переживание!
просп. Мира, 26, стр. 7

Goodman
мясная кухня



Наступающие праздники — это череда тостов. В стейк-хаусах за удачу пьют лучшие вина из коллекции Goodman Игоря Ларионова. Легендарный хоккеист и винодел утверждает: «К правильным стейкам нужны правильные вина».
Ну а тем, кто отметил праздники не только вином, с начала нового года полагается традиционный соленоопохмельный комплимент от шеф-повара.
Goodman поздравляет вас с наступающим 2006 годом и предупреждает: стейки очень полезны для вашего здоровья и хорошего настроения!
Стейк-хаусы Goodman открыты с 12.00 до 0.00.
www.goodman-steak.ru
937 56 79,
Тверская, 23;
981 49 41, Новинский б-р, 31
(chef's table)



Paddock Club
кухня микс



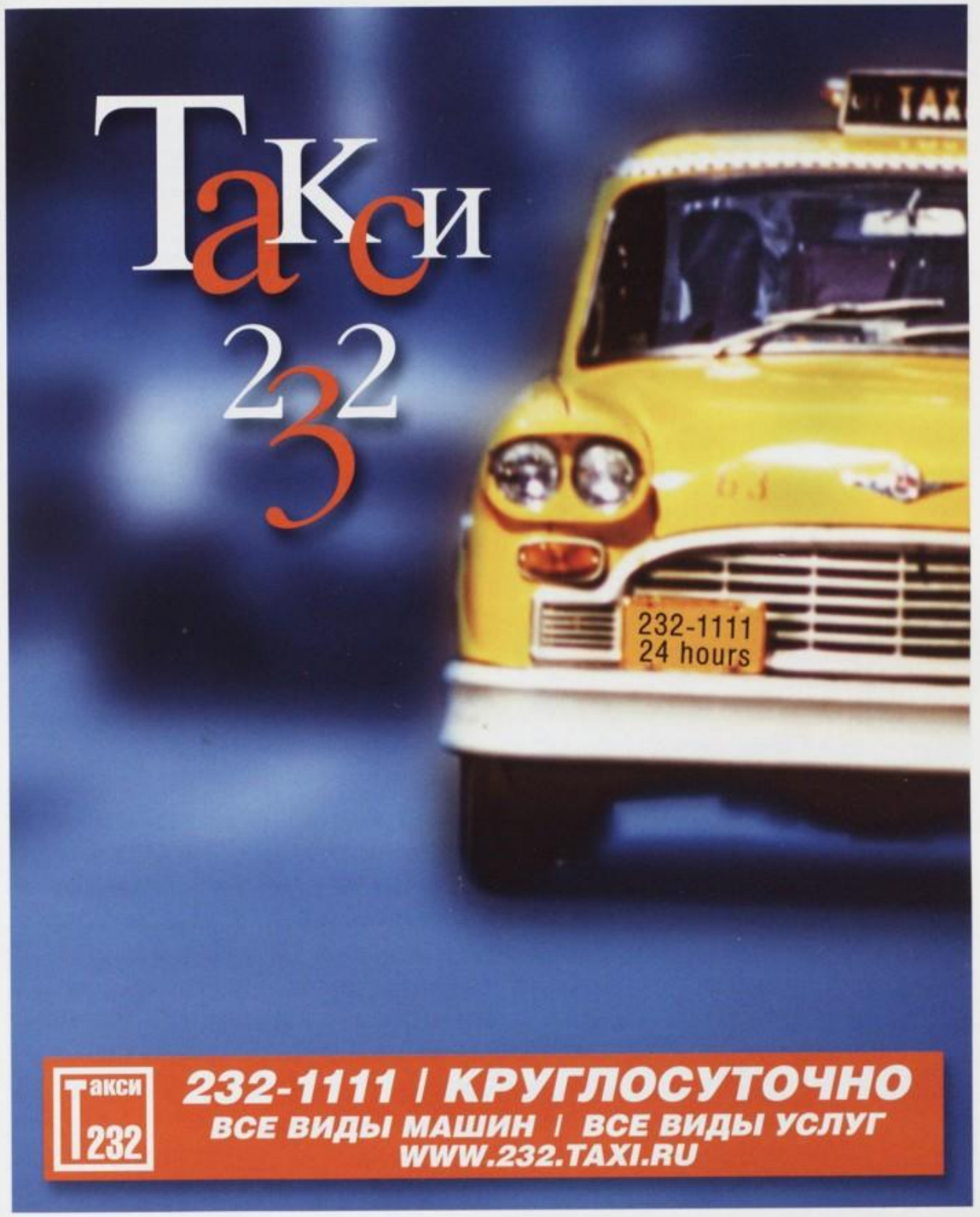
Небольшой уютный Paddock Club на 300 гостей — первый московский клуб для любителей автомобильных видов спорта с возможностью просмотра прямых трансляций на экране площадью 30 м².
Разнообразие музыкальных стилей, неожиданные световые и видеорешения помогают скорости принять почти физическую форму в Paddock Club. Кухня клуба предлагает блюда разных стран мира, что позволяет ближе почувствовать атмосферу и колорит страны, в которой проходит очередной этап гонок.
223 26 20
(бронирование мест),
Хорошевское ш., 25, стр. 3

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Новый год и Рождество — отличный повод собраться у «Мамы». Это домашний очаг в буквальном смысле слова: ведь и паста, и пицца готовятся в настоящей печи.
Тесто замешивается каждый день, поэтому паста всегда свежая и бесподобно вкуснах!
Готовую пасту заправляют белыми грибами со сливочным соусом, морепродуктами, сладкими томатами, грибами портобелло, спаржей...
Пока взрослые отмечают праздники, дети могут поиграть в детской комнате. Приходите в Pasta della Mamma всей семьей — это так по-новогоднему!
730 56 00,
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12







Распутин Golden-Spa
Полный комплекс оздоровительных процедур, спа-терапия, японская и европейская кухня, отдых на любой вкус: турецкий зал (3 комнаты отдыха президент-класса, гостиная, современный кабинет, бассейн, турецкая парная хаммам, мыльный массаж на чебек-таши, персональный банщик, прекрасные одалиски, восточные сладости и чай); японская баня о-фуро (заботливые гейши, дубовые бочки фуро с горячей и холодной водой, ванна из мягкой кедровой стружки с эффектом сауны, массаж вулканическими камнями на морской гальке, чайная церемония, комната-камасутра); финские сауны (VIP-апартаменты на выбор вместимостью от 1 до 6 человек, все виды массажа).
246 44 24, 743 74 89, www.rasputinspa.ru, www.ofuro.vipclass.ru, www.vips.auna.ru/eleg

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Парень. Супер. 30 лет
968 48 80

Шик-массаж
на Кутузовском.
234 79 69

Парни
8 926 550 92 24

Парни. Суперразмеры
545 87 20

Сауна
724 65 98

Леди. 18–35
Юго-Запад. Выезд.
746 08 48

VIP-отдых
130 26 35, Юго-Запад

Не скучай!
107 34 04, Юго-Запад, Северо-Запад

Индивидуально
795 68 84, Илона

Элитные москвички
726 35 39, Виктория

Интересные девушки
995 06 44

Юноши, с/пары
772 60 90

Классные парни
107 00 95

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67, www.fortunata.ru

Престиж-знакомства
респектабельным мужчинам и моделям.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Дискотека, мужской стриптиз, каждый час шоу-номера на сцене и в бассейне, сауна и VIP-караоке. Пн — «Безумный понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с танцорами клуба. Начало в 21.00. Вт — «Все по 80 р.». Все напитки в баре по 80 р. Ср — «Новичок для эгоистки». Конкурс стриптизеров-дебютантов. Чт — водный стриптиз. Пт, сб — весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Вс — стриптиз-караоке. Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2, пн-вс 21.00–7.00













ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Казино «Ибица»



Вход в казино — $50, обмен на фишки. Вход в зал игровых автоматов бесплатный. Угощение для игроков. Каждые три часа в казино — $5000. Скоро: Infiniti QX56.
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

Limuzin
518 87 80

Бесплатная доставка суши!
Красивое оформление блюд для домашних праздников!
747 85 57, www.formula-sushi.ru



www.koncertagency.com
433 95 27

Живая музыка
8 901 712 26 67

Профессиональное ведение корпоративных мероприятий
Большой опыт работы. Сценарии.
739 93 29, Юлия

Тараканьи бега,
слоновьи бои, армрестлинг и прочие интерактивные аттракционы для корпоративных мероприятий. Услуги ведущих, аниматоров.
722 43 17, www.proaction.ru

Музыканты
8 926 224 48 27

VIP-места
в театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.teatr-online.ru

Оформление воздушными шарами
517 56 12

Музыкальное сопровождение
корпоративных вечеринок.
8 901 712 26 67

Украшаем интерьеры
737 82 81, 737 69 82

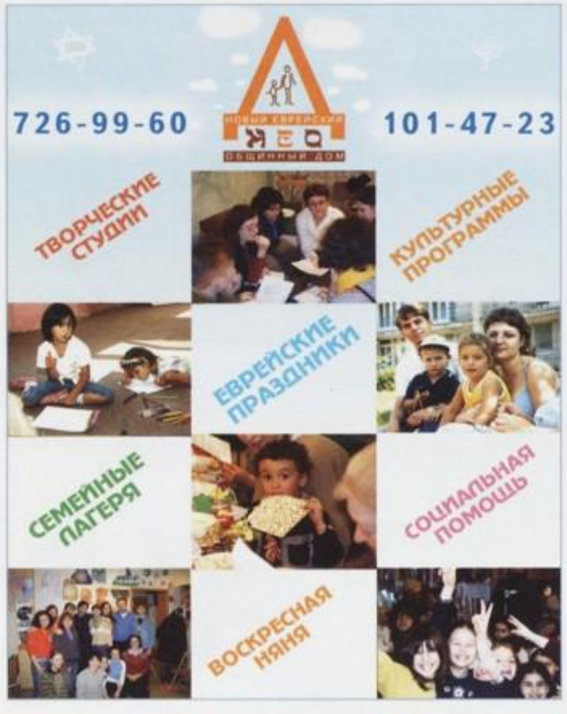
«Вийон»
мюзикл
При участии команды «Иствикских ведьм». Красивая сказка для детей и взрослых о любви и дружбе, предательстве и власти...
Справки и информация по телефону 265 61 05







ШКОЛЫ И КУРСЫ



Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

«Дэнс-колледж-клаб». Обучение танцам
– Хастл, латино, сальса, танго
– Танец живота
– R'n'B, MTV, гоу-гоу, стрип-дэнс
– Стретчинг, пластика, хореография
– Вокал
В группах и индивидуально, для детей и взрослых, с нуля и для продолжающих. Преподают профессионалы. Проводим шоу, корпоративы и кастинги.
8 926 535 71 25, 500 80 58, 775 90 95 (контактные телефоны), www.hustle.ru Ⓜ Курская, Новокузнецкая, Серпуховская, Тульская, Университет, Шаболовская

Franglais — клуб иностранных языков
Французский, русский, английский, немецкий, греческий, латынь и другие европейские языки. Классическая программа, последовательное изучение языков в подходящем темпе! Группы 5–8 человек, мини-группы по 3–4 человека.
Занятия утром, днем, вечером (в 18.15 и 20.00 по 2 акад. часа, в 19.00 по 3 акад. часа). Для школьников занятия в 14.00 и 16.00. Корпоративные программы. Общий бизнес-курс.
290 07 29, 202 04 86, www.franglais.ru Ⓜ Арбатская

English School Sunny plus
12 лет успешной работы. Коммуникативная методика, профессионалы из UK и USA на всех уровнях. Подготовка к экзаменам FCE, CAE, BEC, IELTS с экзаменаторами BC.
225 32 08, www.sunnyplus.ru

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03, www.bridgemoscow.ru

Школа моделей Lilas
Приглашает детей, девушек, юношей для обучения и дальнейшей работы в агентстве.
518 86 62, 8 916 706 72 32

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Танцевать может каждый?
Клубное латино в паре, sexy salsa (соло латино), танец живота, R'n'B, strip dance, аргентинское танго, вальс.
507 70 30, 391 46 88, www.socialdance.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, www.marte.ru Ⓜ Проспект Мира

Институт репутационных технологий «Арт & имидж»
Институт репутационных технологий «Арт & имидж» успешно работает в сфере образования с 1995 года под патронатом МГУКИ. В институте обучают следующим специальностям: связи с общественностью (PR), бренд-менеджер, мерчандайзер, имиджмейкер, психолог-практик. Институт ежегодно выпускает 250 дипломированных специалистов.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, info@artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 Ⓜ Новослободская

Современная школа-студия дизайна



В Современной школе-студии дизайна за 1 год обучения любой желающий может стать профессионалом в области дизайна и оформления интерьера, а также ландшафтного и графического дизайна. Уникальные авторские программы рассчитаны на обучение с нуля. По окончании обучения и защиты дипломного проекта выдается диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 Ⓜ Новослободская

ОК'ТАВА
Танцклуб
Европейские (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, джаз, танец живота, фламенко, клубные и другие танцы.



А также – детские группы. Только у нас – боевое искусство «кёль саньаты» и фитнес-йога. Постановка танцевального номера. Подготовка профессиональных танцоров. Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб
ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 921 63 62
www.oktavadance.ru

«Актэм»
актерская школа
для взрослых
946 05 14, 799 00 45,
8 926 217 07 94, www.aktem.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.
спецпредложение: 10%-ная скидка и подарки клиентам к Новому году!

629 31 00, www.capelli.ru, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Тема
Салон красоты
Стрижки – от 950 р.
Окрашивание L'Oreal – от 2100 р.
Маникюр – от 580 р.
Наращивание ногтей – от 2700 р.
Педикюр – от 1090 р.
Косметология/депиляция – от 600 р.
спецпредложение: При внесении депозита – 10%-ная скидка на услуги.

564 83 29, Тверская, 12, стр. 2, вход с Козицкого пер., 9.00-21.00



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) – от 1600 р.
Удаление морщин – от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз – от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту – от 1900 р.
Мезотерапия – от 2800 р.
спецпредложение: Консультация ведущего косметолога – бесплатно. Подарки – каждому клиенту.

101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28 Ⓜ Шаболовская



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600. Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 629 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru, Ⓜ Пушкинская



MG Style
салон красоты.
Стиль нового поколения
Консультация стилистов — бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell — от 1500 р.
Кислородное лечение волос Moltobene — от 1500 р.
Маникюр — от 800 р.
Педикюр Gehwol — от 1600 р.
Косметология Holy Land — от 800 р.
Вертикальный солярий — 30 р./мин.

236 61 85 Ⓜ Добрынинская

НЕ НОСИТЕ С СОБОЙ ЛИШНИЙ ВЕС!



Похудеть без диеты: раз и навсегда

В Диагностико-профилактическом VIP-центре на Сухаревской внедрена принципиально новая система, позволяющая не просто временно похудеть, а стать стройным и здоровым человеком по всем внешним и внутренним параметрам.

- Новейшие методики, позволяющие организму самому утилизировать накопленные жиры, превращая их в энергию, и не набирать новые килограммы из поступающих с пищей калорий.
- Сброс лишних килограммов через восстановление обмена веществ, гормонального фона и энергобаланса в организме, а не путем недоедания и всевозможных ограничений.
- Наряду с **аппаратным воздействием** мы эффективно используем **новейшие натуральные препараты,** помогающие организму выбирать правильные пути к сжиганию калорий, без использования диет. Эти препараты работают много лучше медикаментов, при этом не обладают побочными эффектами. В их основе – многолетний опыт работы наших и западных ученых, соединенный с новым подходом в создании натуральных препаратов. **Поиски панацеи закончены!!!**
- Уникальные программы:
  – омоложения;
  – очищения организма (на уровне клеток);
  – суперпрограммы по всем вопросам потенции.

нам 10 лет

Благодаря усилиям и опыту наших специалистов Вы почувствуете позитивные изменения внутри себя и увидите их внешние проявления с первых же дней.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ РЕКЛАМЫ – СКИДКА

Тел.: 765-06-33, 136-64-81, с 10.00 до 22.00. Ежедневно. Диагностико-профилактический VIP-центр на Сухаревской

Лиц. № 029778/СП



Femina
салон экологической косметологии
Ультразвуковая чистка – 1900 р.
Фотоэпиляция – 300 р./вспышка
Рестилайн – от 10000 р.
Маникюр – 450-550 р.
Педикюр – 900-1500 р.
Наращивание ногтей – 3000 р.
Перманентный макияж – от 5000 р.
912 19 53, Маросейская, 3, офис 519
м.Маросейская, пн-пт 9.00-20.30,
сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00

Татуировка
Пирсинг
505-2665

Студия красоты
«Искушение»
• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж
www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9526



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 96, www.a1.dosug.org

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИИ ПЕРСОНА
ПЕРСОНА LAB

М.Маяковская, Старопименовский переулок, 11/6	тел. 299-0111, 299-70-11
М.Кутузовская, Кутузовский проспект, 22	тел. 243-6121, 243-5464
М.Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 18, стр.3	тел. 951-0020, 951-0009
М. Кузнецкий Мост, ул. Кузнецкий мост, 21/5 + солярий lab	тел. 921-9898, 925-8788
М.Маяковская, ул. 4-ая Тверская-Ямская, 21/22, стр.3 +маникюр, педикюр lab	тел. 251-8901, 251-9151
М.Кузнецкий Мост, ул. Неглинная, 15а, стр.1	тел. 924-6461, 923-5520
М.Чистые Пруды, ул. Мясницкая, 40а	тел. 921-9858
М.Красные Ворота, ул. Покровка, 31	тел. 917-1228, 917-7324
М.1905 года, ул. Пресненский Вал, 3	тел. 253-9191, 253-9703
М.Китай-город, ул. Покровка, 4	тел. 928-2210, 928-0633
М.Белорусская, ул. Грузинский Вал, 26, стр.1	тел. 251-1989, 250-9963
М.Добрынинская, ул. Пятницкая, 73	тел. 953-2916, 953-3046
М.Пушкинская, Б.Козихинский Переулок,4, стр.1	тел. 290-6843, 290-5078
М.Белорусская, ул. 1-ая Брестская, 33/17, стр.2	тел. 251-6133, 251-6347
М.Октябрьская, ул.Мытная, 15	тел. 778-7117
М.Добрынинская, ул.Люсиновская, 13, корп.1+маникюр, педикюр lab	тел. 980-9095, 980-9096
М.Белорусская, Тишинская пл., 1	тел. 544-7410, 940-5572
М. Арбатская, Никитский б-р, д.12	тел. 290-2998, 290-6783
М.Новокузнецкая,ул.Пятницкая,3+маникюр, педикюр lab	тел. 951- 1055, 951-1193
М.Новослободская, ул.Новослободская,21+маникюр, педикюр lab	тел. 937-7133 , 937-7134
М.Таганская, Котельническая наб.,1/15, корп.В + кафе "Персона. Стиль жизни"	тел. 915-4320, 915-4632
М.Баррикадная, ул. М.Никитская, 20	тел. 291-1956, 290-2935
М.Китай-город, ул. Маросейка, 6-8, стр.1	
М.Цветной бульвар, ул. Садовая-Самотечная, 3, стр.1	
М.Арбатская, ул. Новый Арбат, 22	тел. 291-3469
М.Белорусская, Ленинградский пр-т, 12	

CLUB >PERSONA LAB

М.Лубянка, Ул. Пушечная, 4 club>lab	тел.921-9043 only for ladies тел.928-5453 only for gentlemen

PERSONAFAMILY

М.Серпуховская, ул.Серпуховская, 17, стр.1	тел.237-7275, 237-7471, 237-7481
М.Белорусская, ул.Правды, 4	тел.656-4939, 213-5737
М.Теплый стан ТРК МЕГА	

Gaastra

НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗ ГОЛЛАНДИИ
Новый стандарт городской одежды



модель «Case»
9450 руб.



модель «Shooter»
6890 руб.

ТЦ «Европарк» Рублевское ш., 62, 2 этаж м.«Крылатское», тел. 230-53-65 • ТЦ «Экстрим» Смольная, 63б, 3 этаж, К-10, м.«Речной вокзал», тел. 780-34-62
ТВЦ «Спортхит» Сколковское ш., 31, 2 этаж, м.«Молодежная», тел. 933 86 63 (доб.2002) • ТЦ «Панорама» Гарибальди, 23, эконом-магазин, м.«Новые Черемушки»
www.gaastra.ru info@gaastra.ru

Тел. для справок – 72-444-27

ZAGAIA
milano

Стильная
женская одежда



Бутики в «Рамсторах»
Шереметьевская, 60а
Каширское ш., 61
Севастопольская, 7



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики.
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, а также редкие на российском рынке авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно, всегда есть из чего выбрать.
www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



Композиция «Счастливый след»
Сделайте неординарный подарок! Слепочки ручки и ножки с хромовым покрытием в хай-тек обрамлении Farpa (Италия) — и у вас единственное в своем роде произведение искусства ($250). Отпечаток ручки или ножки вашего малыша, ладонь вашего друга, коллеги, любимой, слепки рук молодоженов. Более 50 вариантов уникальных композиций ($70–350), в том числе с покрытием слепков сусальным золотом 750-й пробы.

514 70 40, 507 05 26, www.stranadushi.ru

www.dikovina.ru



МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700



«Диковина». Салоны авторских подарков
Как известно, по восточному календарю 2006 — год Собаки, и эта очаровательная «театралка» будет оберегать и радовать вас весь год. Все изделия фирмы Goodwill изготавливаются в ограниченных количествах и прекращают выпускаться в конце сезона, что делает их ценными для коллекционеров.

www.dikovina.ru, 783 64 07, Рублевское ш., 52, ТК «Западный»; 955 19 27, Б.Якиманка, 22; 248 41 74, Комсомольский просп., 4, ТЦ «Акрополь»; 935 66 00, Обручева 11/1



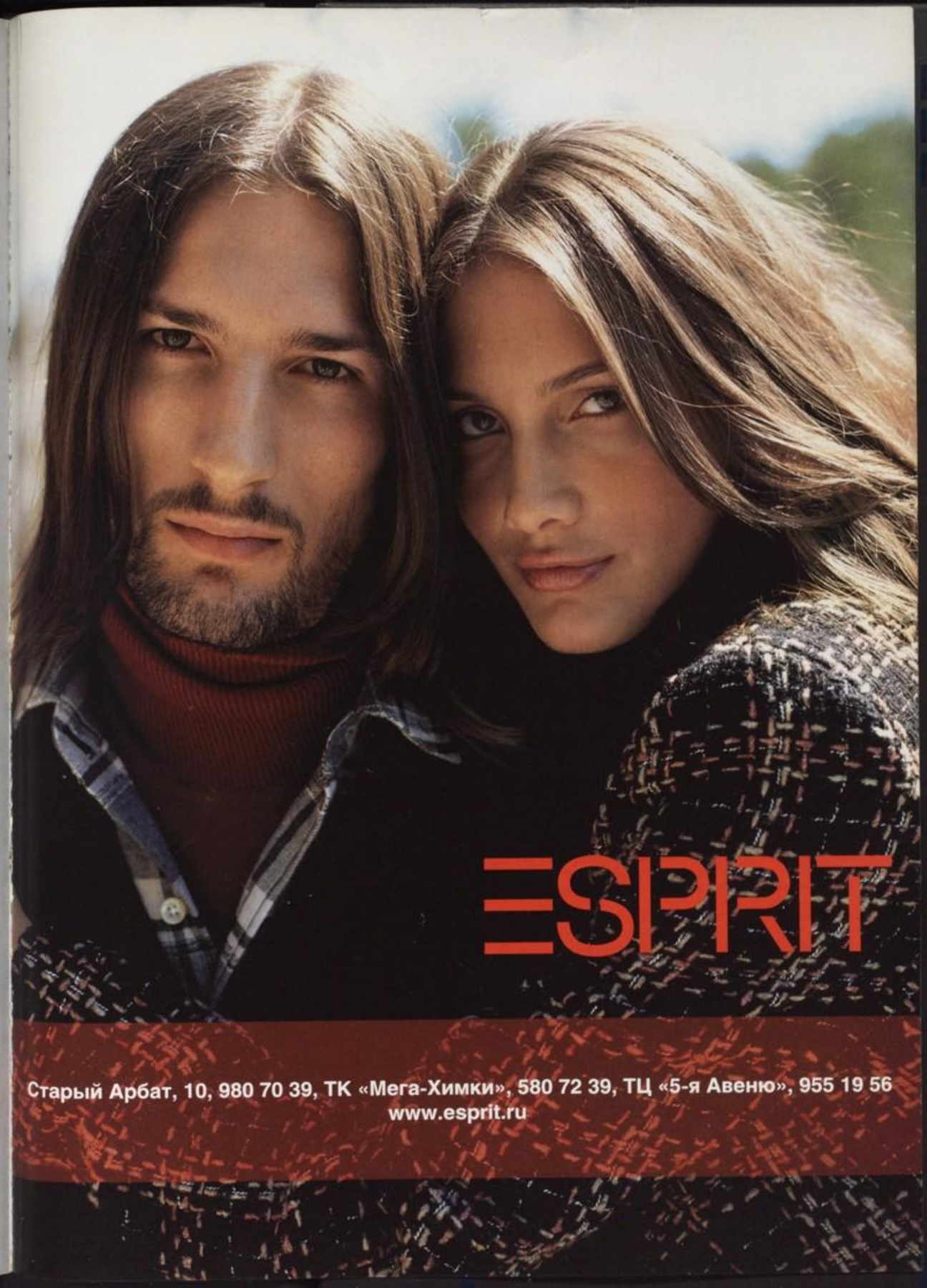
«Страна подарков»
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — 50%-ная скидка.

Инфо-центр: 105-11-60. www.giftland.ru. Домодедовская. ул. Домодедовская,28/1, магазин «Белград». Варшавская. Варшавское ш., д.87 Б, ТРК «Варшавский». Южная, ул. Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал Сити». Пролетарская. 3-й Крутитский пер., 18, «Метро Маркет». Юго-Западная. Проспект Вернадского, 105, универмаг «Тропарево».



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27,
заказ онлайн: www.dryclean.ru



Старый Арбат, 10, 980 70 39, ТК «Мега-Химки», 580 72 39, ТЦ «5-я Авеню», 955 19 56
www.esprit.ru



товар сертифицирован

MINI SEVEN. HOW DO YOU MINI?

Новый MINI Seven. Супервозможности, суперстиль, супердрайв. Узнайте больше о достоинствах MINI на WWW.MINI.RU и по телефону горячей линии MINI: (495) 780 82 82. **LET'S MINI.**