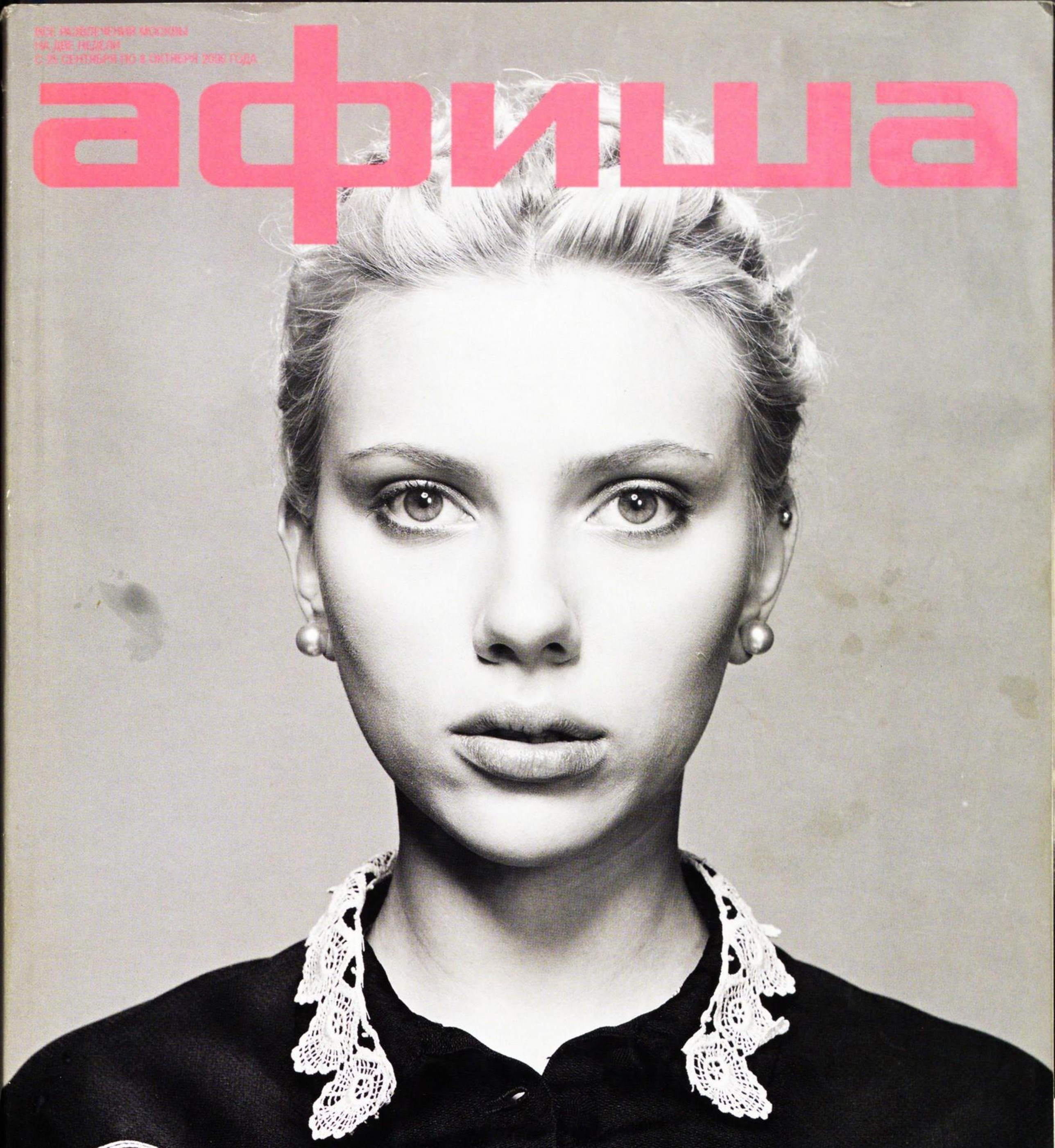
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 25 СЕНТЯБРЯ ПО 8 ОКТЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша



Скарлетт

№18 (185)
AFISHA.RU
06018
4 607004 030017

www.subaru.ru

Новый Subaru Legacy –
взаимопонимание на уровне интеллекта*



* *Интеллект – это не только знание, но и умение применять знание на деле (Аристотель)*

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ SUBARU: 8-495-788-0404

Обновленный Subaru Legacy. Этот автомобиль создан, чтобы нравиться. В нем есть все, чтобы чувствовать себя комфортно и достойно. Он для тех, кто знает, что нет идеальных дорог. Он ведет себя именно так, как следует себя вести хорошему автомобилю и нивелирует неточности управления им. Он продуман по сути и по форме. Техническое совершенство симметричного полного привода, уникальные двигатели и достойная внешность... **Вы смотритесь в нем замечательно!**

LEGACY

рекомендованные цены в Москве
165 л.с. – $ 34 400 (2.0R FN 5MT)
245 л.с. – $ 47 630 (3.0R AQ 5AT)

SI-DRIVE 3 Engines in 1

SI-Drive – три двигателя в одном!
(подробности на **www.subaru.ru**)

Think. Feel. Drive.

SUBARU

Официальные дилеры Subaru в России и Беларуси

Москва, Субару Автозаводская, ул. Автозаводская, 23, (495) 258-89-99; Москва, Субару на Башиловской, ул. Башиловская, 7, (495) 258-89-89; Москва, Субару Крылатское, ул. Осенняя, 17, (495) 258-89-999; Санкт-Петербург, Лаура-Субару-Купчино, ул. Солуцкая, 6, (812) 321-66-66; Санкт-Петербург, Лаура-Субару-Лахта, ул. Савушкина, 110, (812) 33-10-100; Санкт-Петербург, РРТ, (812) 900-91-11; Пулковское шоссе, 27а, (812) 371-99-89; пр-т Маршала Блюхера, 54а, (812) 301-30-30; Волгоград, Евразия, шоссе Авиаторов, 14, (8442) 3-56789; Воронеж, Мерлин+, наб. Авиастроителей, 14, (4732) 20-70-20; Екатеринбург, Никко Моторс, ул. Кродя, 65, (3432) 14-02-02; Екатеринбург, Римэкс Моторс, ул. Щорса, 7, (3432) 69-17-64; Ижевск, Формула, ул. Удмуртская, 206, (3412) 72-85-85; Иркутск, Территория А, ул. Байкальская 259Б, (3952) 25-38-25; Казань, Триал-Авто, Сибирский тер., 3, (843) 2-06-21-90; Краснодар, Оппозит, ул. Новокузнечная, 347/1, (8612) 55-88-55; Красноярск, Автограф, ул. 11 Железная, 172Б, (3912) 99-22-99; Магнитогорск, Токио Моторс, пр. Карла Маркса, 208, (3519) 40-15-15; Нижний Новгород, Лаура Интерпласт, ул. Кулибина, 32, (8312) 764-007; Новосибирск, Воронцов Моторс, ул. Ватутина, 30а, (383) 29-10-555; Омск, Торпроект, ул. Чапаева, 71/1, (3812) 24-64-31; Пермь, Сатурн-Р, ул. Подлесная, 47а, (3422) 38-55-22; Ростов-на-Дону, М-Сервис, ул. Вавилова, 63, (8632) 55-85-00; Самара, Авиавто, ул. Революционная, 70д, (8462) 69-00-46; Ставрополь, Статус Авто, ул. Бруснева, 5, (8652) 38-08-88; Тольятти, Арена-Авто, ул. Воскресенская, 26, (8482) 750-000; Тюмень, Мирай Авто, ул. Широтная, 43/2, (3452) 32-67-66; Уфа, Автотехсервис, ул. Сибирская, 28/1, (3472) 79-66-14; Челябинск, Авто-М, ул. Механическая, 1, (351) 36-05-76; Минск, Ланкор, ул. Ермолаевская, 25, +375 (17) 227-54-50.

Реклама товар сертифицирован

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Энергия ночного города.



Новый Audi TT Coupé.

Жизнь на пике эмоций. Энергия клубных танцполов. Пульс ночного города.
Новый Audi TT Coupé создан для тех, кто привык быть в центре событий.
Динамика и управляемость спортивного автомобиля, дерзкая
оригинальность стиля, независимый характер.
Новый Audi TT Coupé – культовый автомобиль тех, кто умеет наслаждаться жизнью.

Audi

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397;

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

Казань: АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Арго Моторс (846) 927 4222; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

РОСКОШЬ БЫТЬ УНИКАЛЬНЫМ





Cadillac.

Двигаться от простого к совершенному. Открывать новые возможности. Не каждый на это способен. Встречайте – новый Cadillac BLS. Мощные двигатели – от 175 до 255 л. с., роскошь и комфорт, технологии будущего. Уникальный дизайн, элегантные линии кузова, рубленые формы притягивают восхищенные взгляды. Новый Cadillac BLS. Он скажет многое о вашем статусе и яркой индивидуальности. **CADILLAC BLS от $ 32 900.**

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

С 1 июня 2006 г. на всей территории России для покупателей Cadillac действует программа GM Assistance. Срок действия – три года с момента включения в программу.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

www.cadillac.ru

Горячая линия Cadillac (495) 785 11 00

Москва: Автоцентр Сити (495) 937-21-41, ул. Антонова-Овсеенко, 15, стр. 1; Арманд-Премиум (495) 105-8-102, ул. Б. Дмитровка, 32, стр. 1; Genser (495) 786-26-25, Новоясеневский пр-т, 6; Кларус Трейдинг (495) 388-80-01, Варшавское шоссе, 150; СТС-Моторс (495) 757-22-77, ул. Петушкова, 3, корп. 2; Трейдинвест (495) 7777-555, Шлюзовая наб., 2/1; Тринити Моторс (495) 741-777-3, ул. Краснопрудная, 13. **Санкт-Петербург:** Лауда (812) 333-333-6, Выборгская наб., 61; Атлант-М Пахта (812) 448-33-33, ул. Савушкина, 112/3. **Ставрополь:** Альфа-Кар (8652) 39-00-11, ул. Кулакова, 35. **Самара:** VIP Авто-Центр (846) 97-97-440, ул. Новокуйбышевская, 22. **Екатеринбург:** Глазурит (343) 333-22-88, ул. Фронтовых бригад, 27. **Краснодар:** Юг-Авто (861) 258-50-50, ул. Дзержинского, 102. **Тюмень:** Машинный Двор (3452) 52-20-20, объездная дорога на Омск, ТЭЦ-2.

с 1887 г.

АРАРАТ

ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

НАИРИ

Откройте древнейшее царство Наири с неисчислимыми сокровищами… Наслаждайтесь богатством ощущений. Это - Наири, роскошная армянская легенда, самый величественный коньяк.

Продукция Ереванского Коньячного Завода.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама • DESIGN © FREY WILLE • Товар сертифицирован

FREY WILLE

SINCE 1951



Bonmage à
ALPHONSE
Mucha

VIENNA • PARIS • LONDON • MILAN • BAKU • ALMATY • DUBAI • TOKYO • LOS ANGELES

Москва: Петровский Пассаж (495) 623 36 83 • ГУМ (495) 620 32 72
Санкт-Петербург: Невский пр. 47 (812) 575 87 89 • www.frey-wille.com

на правах рекламы товар сертифицирован

FURLA

г.Москва, Столешников переулок, д.13, тел.: 495 623 8938
г.Химки, ТРЦ "МЕГА-Химки", тел.:495 258 3463
г.Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д.15, ТЦ "Grand Palace", тел.: 812 449 9525
г.Баку, ул. Узеира Гаджибекова, д.14, тел.: 99 412 493 2393
г.Калининград, ул. Генерала Соммера, д.6, тел.: 4012 53 1860
г.Казань, ул. Спартаковская, д.6, ТЦ "Сувар Плаза", 1 этаж, тел.: 843 526 5377

Представительство show-room "Ли-Лу": 007 495 363 3596



В НОМЕРЕ

14 Две недели за две минуты

18 Две недели в городе
18 «Черная орхидея»
22 Скарлетт Йоханссон в клипе Боба Дилана
24 Школьницы
26 «Елочные игрушки»
28 Перчатки
30 Винотеки
32 Даниил Дугаев об эволюции пиратства
34 Билл Драммонд
36 Непромокаемое
38 Игры про рэперов
40 Владимир Дубко

42 Ислам: разговор с Гейдаром Джемалем, как учить арабский, «Я — чеченец» Германа Садулаева, мусульманское в нашей жизни

56 Женщины Востока

66 Вещи
Новые марки в UK Style, Sweetface Дженнифер Лопес, обувь Eva Turner

76 Рестораны
«Деловая колбаса», «Оранжерея», «Воск»

82 Клубы
Дани Сицилиано в «Икре»

91 Концерты
Чик Кориа и Гэри Бертон, фестиваль «Длинные руки», Arovane

102 CD
«Yellow house» Grizzly Bear

106 Кино
«Черная орхидея» Брайана Де Пальмы, «Парфюмер» Тома Тыквера, «Наука сна» Мишеля Гондри

148 Игры
Lego Star Wars II, «В тылу врага II»

153 Книги
«ЖД» Дмитрия Быкова

158 Выставки
«Серебряная камера», Аркадий Насонов, Михаил Белов

170 Театр
«Элизавета Бам», «Водка, е...я, телевизор», «Муми-тролль и комета»

184 Опера и классическая музыка
Столетие Шостаковича

191 Спорт

192 Дети

195 Рекламные секции
198 Рестораны и кафе
207 Мужчины и женщины
215 Праздники и развлечения
216 Школы и курсы
217 Красота и здоровье
218 Подарки и покупки

220 Кристофер Бакли «Флоренс Аравийская»
Отрывок из романа

232 Ответы
Максим Курочкин, драматург



56



103



66

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №18 (185) 22 СЕНТЯБРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Юлия Быдлило, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егорцина, Светлана Кесаян, Андрей Пудовкин, Максим Семеляк, Алиса Таежная, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедакторы** Александра Боярская, Евгения Филатчина **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **Издатель** Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин **Директор по рекламе** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцлер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2В, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатать 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

www.toyota.ru



Corolla Verso Для всех Ваших «Я»

Потому что Verso — это автомобиль, идеально соответствующий современному образу жизни. В салоне Verso одинаково комфортно как водителю, так и шестерым пассажирам: система Toyota Easy Flat легко и быстро трансформирует сиденья в одну из 30 возможных комбинаций. Система Smart Key запустит двигатель одним нажатием кнопки. Работы остальных систем Вы даже не заметите — Verso двигается плавно и уверенно в любых ситуациях.

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

Программа кредитования доступна в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Самаре, Челябинске, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Перми и Уфе для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7771.

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких. Автомобиль, представленный на фото, оборудован дополнительными аксессуарами, не входящими в стандартную комплектацию.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

28 и 30 сентября в большом зале Дома музыки выступят **Чик Кориа и Гэри Бертон** — пианист и вибрафонист, равных которым нет в современном джазе. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 91

В конце октября по адресу Ленинский проспект, 41/2, откроется магазин распродаж **Diesel Outlet**. Продавать там будут прошлые коллекции Diesel и детскую одежду линии Diesel Kids.

8 сентября в прокат выходит детектив Брайана Де Пальмы **«Черная орхидея»**. В главных ролях — Скарлетт Йоханссон, Джош Хартнетт. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 106

28 сентября по адресу Рублевское шоссе, 30/1, открывается **экосупермаркет «Грюнвальд»**. Абсолютно все, что лежит на тамошних полках, от пиццы, пива, жидкости для мытья посуды, туалетной бумаги до игрушек, косметики и зоокормов, является экологически чистым, без каких-либо добавок, не тестированным на животных и т.д.

С 28 сентября по 1 октября в кинотеатре «35ММ» пройдет **первый фестиваль американского кино «Образы Америки»**. На открытии покажут «Черную орхидею», после — ранние фильмы Гаса Ван Сэнта и Тодда Хейнса, новинки независимого кинематографа в программе «ИндиВид», классику — Фрица Ланга и Николаса Рея и несколько новых документальных фильмов.

7 октября в клуб Ikra приедет с диджейским сетом **Дани Сицилиано** — джазовая вокалистка и по совместительству жена Мэтью Херберта. Подробнее читайте в рубрике «Клубы» на странице 82



Фотография на обложке: Danielle Levitt/Corbis Outline/PPR

К декабрю в торговом центре «Европейский» на «Киевской» откроется новый магазин от владельцев **UK Style**, полностью посвященный уличной культуре. Обещают кроссовки и кеды Limited Edition Nike, Puma, Vans, Adidas, Converse, одежду DPMHI, Boxfresh, Fred Perry, Wood Wood, Trainer Spotter, Lyle & Scott, Umbro by Kim Jones, Addict, Cheap Monday.

С 25 по 29 сентября в театре «Наркомфин» (на сцене «Под крышей» Театра имени Моссовета) покажут спектакль **«Элизавета Бам. Я никого не убивала»**, поставленный Федором Павловым-Андреевичем по пьесе Даниила Хармса. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 170

23 сентября все желающие смогут попасть на экскурсию в «Город столиц» комплекса «Москва-Сити», которую устраивает проект **«Свобода доступа»**. Для этого нужно записаться на сайте www.svobodadostupa.ru. Впоследствии такие экскурсии на крупные строящиеся объекты станут регулярными. В планах — осмотр станции метро «Трубная»,



Живописный мост, жилой комплекс «Аэробус», деловой квартал «Новоспасский двор», создаваемый на территории Московской ситценабивной фабрики, комплекс «Легенда Цветного».

25 сентября **Дмитрию Шостаковичу** исполняется 100 лет. По этому поводу Мстислав Ростропович готовится исполнить Восьмую симфонию и Первый скрипичный концерт на сцене Большого зала Консерватории; 27 сентября Владимир Спиваков открывает четвертый сезон Дома музыки поэмой «Казнь Степана Разина»; 3 октября Российский национальный оркестр играет в Большом зале Консерватории первую и последнюю симфонии юбиляра.

Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 184

С 4 октября в течение двух месяцев каждую среду в 23.05 на телеканале «Культура» будут показывать телепроект Центра современной архитектуры **«Проекции авангарда»**. Восемь фильмов посвящены истории передовой российской архитектуры начиная с 20-х годов. Дом Наркомфина, Днепрогэс, Планетарий.

5 октября в прокат выходит комедия **«Дьявол носит Prada»** — с Мэрил Стрип в роли главного редактора главного в мире журнала мод. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 106

правда В №184 в материале про Current 93 неверно указан автор фотографии Дэвида Тибета — фотографа зовут Ян Бауэр. Также вместо альбома Current 93 «Crooked Crosses for the Nodding God» следовало указать «The Nodding Folk». В гиде по музыкальному интернету говорилось, что автор сайта indie-ka.narod.ru Андрей Шамрай живет в Сынтывкаре. На самом деле он живет в Салехарде. В материале «Микрофон включен» забыли указать магазины, предоставившие вещи для съемок: «Подиум» (Полянка, 4/10), ЦУМ (Петровка, 2), Adidas Originals (Кузнецкий Мост, 6/3), «Охотный Ряд» (Манежная пл., 1).



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

RENAULT CLIO
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

Скоростной Chill Out*





Новый Renault Clio III — настоящий подарок ценителям первоклассного комфорта.

- Мегапросторный салон и великолепный круговой обзор
- Мягкий, изысканный интерьер — воплощение концепции Touch Design**
- Один из лучших показателей акустического комфорта в своем сегменте

Цена от 15 749 USD*** Звучит соблазнительно?

CAR OF THE YEAR 2006

Узнайте больше на www.renault.ru. Горячая линия Renault: (495) 775-4848. Бесплатная линия по России: 8 800 200-8080.

Место, где ты чувствуешь себя комфортно и расслабленно. **Осязательный Дизайн. ***Оплата в рублях по курсу ЦБ на день покупки.

фициальные дилеры Renault:
ОСКВА: AA MAJOR AUTO 737-89-98; AVANTIME 10-10-340; MUSA MOTORS 785-11-11; RENAMAX 22-333-55; RENAULT В КРЫЛАТСКОМ 741-43-43; RTDService 718-66-77; АВИНЬОН 741-44-77; ВТОКЕЙ 995-11-60; АВТОМИР 234-33-66; АВТОЦЕНТР ОВОД 787-53-53; ИНКОМ-АВТО 2-290-242; МОСРЕНТСЕРВИС 975-77-97; ЭЛКОМ-ЮНА 981-00-71; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ВТОПРАЙМ 334-01-01; АВТОПРОДИКС 702-42-92; АВТОЦЕНТР СТК 336-91-21; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 702-11-11; АРХАНГЕЛЬСК: ФЛАГМАН АВТО 27-57-22; АСТРАХАНЬ: АСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 40-89-89; БАРНАУЛ: РЕНА-МОТОРС 66-66-30; БЕЛГОРОД: РЕНОМЕ-БЕЛГОРОД 35-70-70; ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД: АВТО-М 64-44-55; ВЛАДИМИР: ИНАВТОСЕРВИС 6-66-36; ВОЛГОГРАД: ВОЛГА-РАСТ 36-68-88; ВОЛОГДА: АВТОСАЛОН СЕВЕРНЫЙ 73-08-39; ВОРОНЕЖ: РЕНО СИТИ 23-02-57; ЕКАТЕРИНБУРГ: LUCKY MOTORS 256-86-86; АВТОФРАНС 33-60-50; ИВАНОВО: АВТОТЕХЦЕНТР 589-600; ИЖЕВСК: ТРАНСТЕХСЕРВИС 76-14-88; ИРКУТСК: СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; КАЗАНЬ: ТРАНСТЕХСЕРВИС 18-35-35; КАЛИНИНГРАД: РегионАвтоцентр 77-77-07; КАЛУГА: АВТОСАЛОН ПРЕСТИЖ 79-48-48; КЕМЕРОВО: АВТОСИБ 375-375; КРАСНОДАР: МОДУС 215-02-15; КРАСНОЯРСК: ТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; КУРГАН: САТУРН-К 53-39-41; КУРСК: РЕНОМЕ-КУРСК 32-60-92; МАГНИТОГОРСК: КРИСТИНА-АВТО 29-75-54; МУРМАНСК: РЕНО-МУРМАНСК 271-422; АБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; НЕФТЕКАМСК: АВТОРЫНОК 15-977; НИЖНИЙ НОВГОРОД: ОАО АРЛАН-МОН 74-22-96; НОВОКУЗНЕЦК: СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 352-352; ОВОРОССИЙСК: К-РАЛЛИ 26-32-79; НОВОСИБИРСК: РЕНО-СИБИРЬ 2-119-179; ОМСК: АВТОЦЕНТР «RENAULT-ОМСК» 93-52-42; ОРЕНБУРГ: АВТОСАЛОН «РЕНОМ» 94-32-36; ПЕНЗА: ВТОМАСТЕР 55-25-85; ПЕРМЬ: САТУРН-Р 238-55-15; ПЕТРОЗАВОДСК: АВТОТЕХЦЕНТР СТК 797-011; ПСКОВ: АВТО-АС 120-747; РОСТОВ-НА-ДОНУ: АВИНГРУП 278-55-37; РЯЗАНЬ: ОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; САМАРА: АВТОПОВОЛЖЬЕ 926-98-23; САРАТОВ: ЭЛВИС 383-828; СТАВРОПОЛЬ: ФРАНСМОБИЛЬ 24-78-88; СТАРЫЙ ОСКОЛ: РЕНОМЕ-ОСКОЛ 44-54-54; ТЕРЛИТАМАК: ТАСКо-МОТОРС 200-001; СУРГУТ: ХОЛДИНГ-ГРУПП 51-66-51; ТВЕРЬ: НОРД-АВТО 32-25-75; ТОЛЬЯТТИ: ЛАНТ 756-560; ТОМСК: ИНКОМ 651-751; ТУЛА: АВТОКЛАСС 20-40-40; ОМЕНЬ: АВТОГРАД 220-250; УЛЬЯНОВСК: ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; УФА: АВТО-ФОРУМ 923-923; ЧЕЛЯБИНСК: АВТОЦЕНТР «САТУРН» 725-77-78; ЯРОСЛАВЛЬ: М-КАР 575-594.
еклама.

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

FREEDOM OF INFORMATION/PRIVACY ACTS SECTION

COVER SHEET

SUBJECT: ELIZABETH ANN SHORT, a.k.a.
"THE BLACK DAHLIA"

Интервью: Ольга Гринкруг

Во цвете лет

Брайан Де Пальма и Скарлетт Йоханссон о «Черной орхидее»

Новый фильм Брайана Де Пальмы — самая точная стилизация под нуар со времен «Тайн Лос-Анджелеса» — снят по роману Джеймса Эллроя (автора, к слову, и «Тайн»). В его основе лежит реальная история об убийстве в 1947 году старлетки Элизабет Шорт: убийцу тогда так и не нашли, но писатель его присочинил. У Де Пальмы, впрочем, убийство убрано на периферию, а на первом плане — сложная любовная комбинация, в которой задействованы целых две femme fatale — Скарлетт Йоханссон (выглядящая так, будто родилась в 1920-м) и Хилари Суонк — и сразу два полицейских: Джош Хартнетт и Аарон Экхарт.

— Почему сейчас так много фильмов о кино? Почему Голливуд бесконечно снимает про Голливуд?

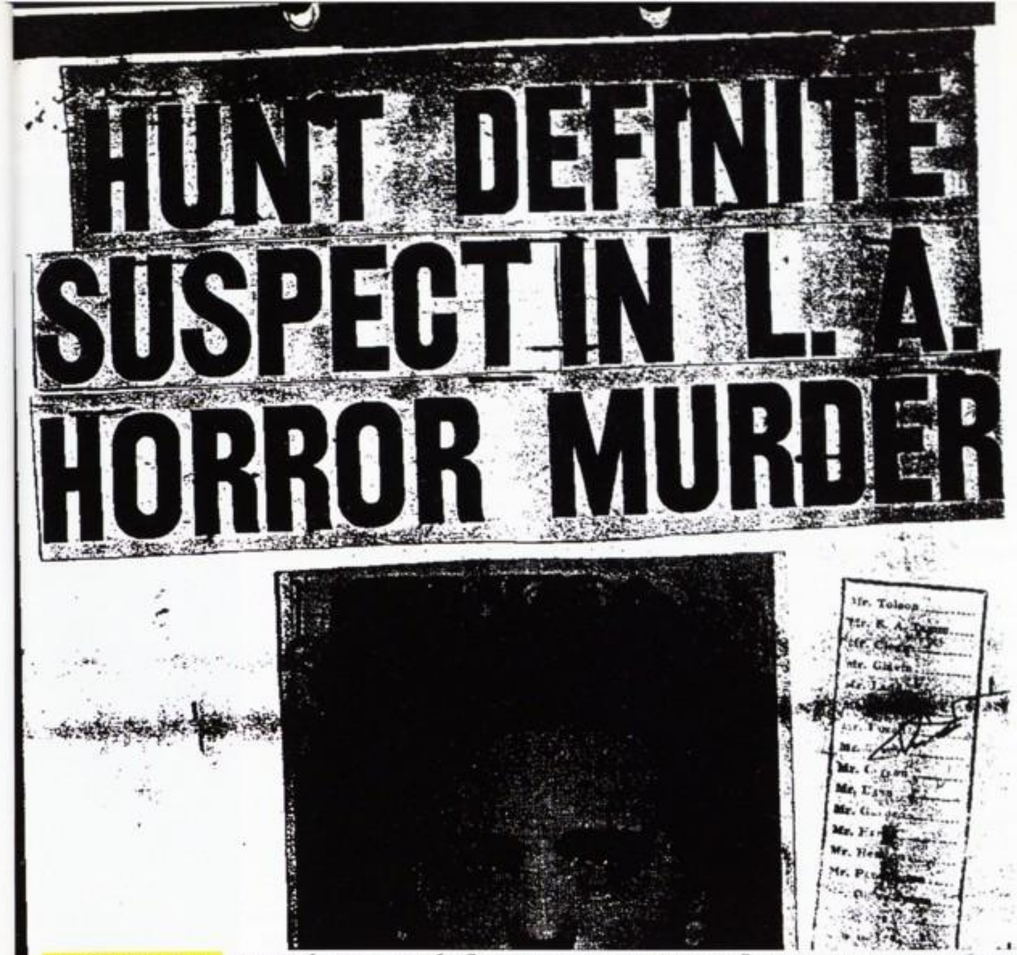
Брайан Де Пальма: Кино про кино — это, как правило, не Голливуд, по крайней мере не Голливуд как система. Это независимые фильмы, которые трудно делать. Почему их все равно делают? Да потому, что мы режиссеры, мы через все это прошли, у нас большой опыт.

Скарлетт Йоханссон: Голливуд — место с невероятной концентрацией амбиций, надежд, тщеславия, желаний и разочарований. Шансов на успех у тебя — примерно один на миллион. Отсюда — зло и отчаяние. Этого в Голливуде очень много. Я работаю в киноиндустрии уже 14 лет, и я очень счастлива, потому что всю жизнь мечтала играть. Но мне повезло, и я понимаю, что, если тебе не повезет, в Лос-Анджелесе может быть невероятно одиноко и страшно. Это огромный, очень дорогой и очень опасный город.

— Почему вы выбрали сороковые?

Б.Д.П.: Я очень люблю эту эпоху, и воссоздавать ее по роману Эллроя было страшно увлекательно. Это время нуара, время великих фильмов с роковыми женщинами вроде Кей, которую сыграла Скарлетт, и с загадочными мужчинами, способными дойти до самого дна ада, как это сделал герой Джоша Хартнетта. Теперь таких персонажей не бывает.

С.Й.: Я бы не сказала, что Кей — роковая женщина. Она просто старается выжить. Она сбежала от гангстеров и хочет, чтобы у нее все было хорошо и красиво. Она тратит деньги, чтобы обустроить свою жизнь, носит дома кашемировые свитера с короткими рукавами, готовит ужины. Какая из нее femme fatale! Нельзя даже сказать, чтобы в фильме был любовный треугольник. Между Ли и Кей нет никакой любовной связи —


HUNT DEFINITE SUSPECT IN L. A. HORROR MURDER

15 января 1947 года 22-летняя начинающая актриса Элизабет Шорт по прозвищу Black Dahlia была найдена мертвой на парковке. Убийство, совершенное с особой жестокостью, наделало много шума. Среди бесчисленных подозреваемых были хирург, издатель, полицейский, певец Вуди Гатри и кинорежиссер Орсон Уэллс — улики против последнего якобы есть в рабочем материале снимавшейся в те месяцы «Леди из Шанхая»

скорее большая дружба. Они живут как пожилая пара. Зависят друг от друга, заботятся друг о друге, а потом Кей встречает Баки и влюбляется по-настоящему.

Б.Д.П.: Возвращаясь к сороковым. Это еще и период, когда полиция в Лос-Анджелесе была чудовищно, просто-таки до неприличия коррумпирована, не меньше чем в Чикаго во времена сухого закона. В конце концов им там пришлось назначить нового комиссара и привести все в порядок. И наконец, сороковые — эпоха расцвета голливудских студий, студийного кино. Желаешь быть актрисой? Тогда ты должна работать на студию. Если не получилось, если ты оказываешься на задворках системы — пиши пропало. Элизабет Шорт, Черная Орхидея, попала именно на задворки, поэтому мы старались сделать помещение, где проходят ее пробы, как можно более жалким и убогим.

— В черно-белой сцене, где Бетти Шорт приходит на пробы и пытается разыграть печальную сцену, голос режиссера — это ваш собственный голос.

Б.Д.П.: Дело было еще на подготовительной стадии съемок. Мы с Миа Киршнер, которая играет Бетти, разобрали эпизод: девушка хочет стать актрисой, она в отчаянном положении, у нее ничего не получается, режиссер, проводящий кастинг, пытается объяснить, что ей нужно делать. Дальше мы просто дали сцене идти своим чередом. В результате все выглядит так правдоподобно именно потому, что это правдоподобная ситуация и я, как режиссер, не раз в ней оказывался. А чужой, поддельный голос в импровизацию не вставишь.

— И разодранные чулки Бетти, которые так сильно бросаются в глаза в этой сцене, — тоже импровизация?

Б.Д.П.: Конечно. Миа нервничала, теребила юбку и случайно порвала их. Костюмерша была страшно недовольна. Вообще в книге этих эпизодов нет, и в сценарии, который мне изначально достался, они тоже отсутствовали. Но мне нужно было сделать из Бетти ключевую фигуру, которой зрители могли бы сопереживать. Роль была переписана, и я уговорил Миа, очень талантливую актрису, за которой я давно слежу, согласиться на нее. Вытащил ее из Камбоджи. Хотя на самом деле Миа хотела сыграть Маделин — персонажа, доставшегося в результате Хилари Суонк.

— Режиссерское камео. А также зеркала, двойники, эффектное падение в лестничный пролет. Очередная игра с Хичкоком? Скарлетт Йоханссон в «Черной орхидее», кстати, по образу очень напоминает Ким Новак в «Головокружении», даже прическа похожая.

Б.Д.П.: Нет, нет, нет и нет! Я вас умоляю. Тут нет никакого Хичкока, никакого «Головокружения». Я такое кино уже пару раз снимал, так что я хорошо знаю, когда я делаю намеки на Хичкока, а когда нет! У меня в голове были совершенно другие персонажи: я думал скорее о сногсшибательной блондинке

Fiend Slaying Victim's Life Story Under Check

Santa Barbara



из фильма «Почтальон всегда звонит дважды», о Лане Тернер. А героиня Хилари Суонк — это классический нуар. Роковая красотка, Барбара Стэнвик из «Двойной страховки», Рита Хейуорт, Джейн Грир.

С.Й.: Я ни на кого конкретно не ориентировалась — просто старалась по возможности сделать так, чтобы моя героиня как можно больше отличалась от Маделин, героини Хилари. Сыграть ее мягко, что ли. Вообще, я обычно не готовлюсь к роли: я верю в актерскую интуицию, в то, что по ходу сцены можно почувствовать, как ее надо играть. Иногда, между прочим, ошибаюсь: некоторые режиссеры тебя прерывают и объясняют, какой на самом деле они видят эту сцену.

Б.Д.П.: Скарлетт — потрясающая актриса. Настоящий магнит — от экрана невозможно оторвать глаз. При этом совершенно непонятно, что происходит у нее в голове, — черт знает, какая-то в ней есть тайна. Так бывает с актерами — я пригласил на фильм Уильяма Финли, которого я знаю сто лет: у него очень своеобразное и характерное лицо. Человек, которого он играет — Джордж, помощник отца Маделин, — за весь фильм не произносит ни единого слова. Производит жуткое впечатление, это да, но молчит. О нем разговаривают другие — и если бы не лицо, вообще нельзя было бы запомнить, кто он такой.

— Джеймс Эллрой, автор книги, по которой была снята «Черная орхидея», заявил, что нуар как киножанр умер.

Б.Д.П.: Умер? Я так не думаю. Для меня это живой язык, мой способ видеть мир. Хотя я делаю не черно-белые фильмы, а цветные. Одна из самых важных для меня вещей — картинка на экране. Она должна быть необыкновенной. Прекрасной или ужасной, но главное — не примитивной, как в большинстве современных фильмов. Сейчас вообще никто не думает о том, где снимать. Почему тот парк, а не другой? Этот ресторан, а не какой-нибудь еще ресторан? Я о таких вещах думаю непрерывно. Вот вы помните квартиру Баки? Там всего два ракурса, но забыть этот дом невозможно, потому что я по всему Лос-Анджелесу разыскивал дом, который стоял бы каким-нибудь особенным образом, на который интересно смотреть! А сейчас что снимают? Вот я иду в кино и вижу: очередная вертолетная съемка машины, въезжающей на Манхэттен. Гениальная находка! И что же дальше? Они выйдут, зайдут в ресторан, усядутся и тогда только начнут разговаривать? Потрясающе! В сон тянет от такого кино, вот что!

С.Й.: Я же девушка, в конце концов, и я вам так скажу. С «Черной орхидеей» мне повезло: там абсолютно гениальные наряды и все замечательно выглядели. А как в таких платьях еще можно выглядеть? Вообще, сороковые в этом смысле — очень удачная эпоха, да и пятидесятые тоже ничего. Платья тридцатых годов — так себе удовольствие, лучше уж двадцатые. Корсеты начала XX века — сущее мучение. Но мне в принципе нравится самая разная одежда, и платьев у меня целая коллекция. Я даже сама их иногда придумываю: сейчас вот должна сочинить коллекцию для Reebok. И это будет не как обычно случается с актерами и производителями одежды: если уж я ставлю свое имя, то я хочу лично отвечать за каждую деталь. Только это очень много работы. И времени.

«Черная орхидея» («The Black Dahlia»), Брайан Де Пальма, США–Германия, 2006, дублированный

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»



«Черная орхидея» выглядит настолько аутентично, что киноманы будущего, вероятно, будут путать ее с «The Blue Dahlia» — отличным нуаром 1946 года, где тоже убивали девушку. Вообще-то, dahlia по-английски значит «георгин»; орхидею русские прокатчики, очевидно, придумали для романтичности

Билайн
живи на яркой стороне

На правах рекламы. *Стоимость второй и последующих минут разговора. Стоимость звонков внутри сети 1,45 руб. Цены указаны с учетом НДС. Тарифный план для абонентов предоплатной системы расчетов.

Тариф
«Болтология»
Развяжи язык!

1,95 руб.*
на все местные звонки

Низкая стоимость GPRS-Интернет и WAP
Выгодная стоимость SMS – 1,45 руб.

Подключайся
по студенческому
в офисах «Билайн»!

Подробности 799 00 66











Помещая Йоханссон в воображаемые американские 50-е, режиссер Миллер в итоге получает что-то среднее между «Лолитой» и несуществующим романом Жапризо про еще одно убийственное лето

Текст: Роман Волобуев

Love is

Скарлетт Йоханссон в клипе «When the Deal Goes Down»

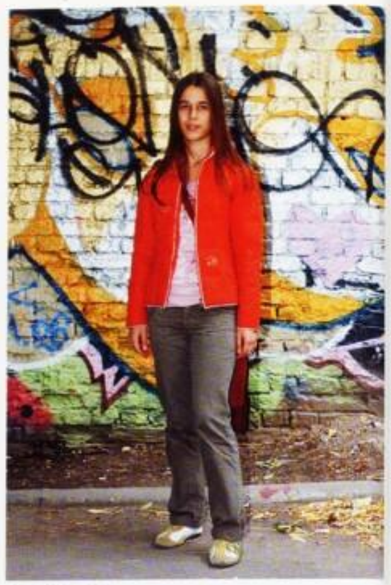
В фильмографии артистки Йоханссон есть три вполне великих картины — «Мир призраков», «Трудности перевода», «Матч-пойнт» — и есть штук пять в разной степени замечательных (список последних с оговорками пополняет и выходящая на днях «Черная орхидея» Де Пальмы). Но лучшее, в чем Йоханссон на сегодняшний день успела поучаствовать, — клип на песню Боба Дилана «When the Deal Goes Down». В этом пятиминутном шедевре, снятом режиссером фильма «Капоте» Беннеттом Миллером, 22-летнюю артистку можно видеть идущей среди одуванчиков, общающейся через стекло с морской коровой, окунающей руку в океан, спящей носом в подушку и проч. Все это — на царапаной выцветшей пленке, через подслеповатый объектив любительской кинокамеры, порой подходящей к девушке так близко, как к девушке может подойти далеко не каждый. У датчанина Винтерберга был такой неплохой, хотя и дурацкий фильм «Все о любви». Йоханссон сегодня могла бы забрать себе это название, потому что ее надутые в камеру губы и сморщенный спросонья нос — это и есть наиболее точное кинематографическое изображение любви, этого жизненного обстоятельства, дающего мужчинам повод и право петь козлиным голосом и без стыда рифмовать train и rain (как это, собственно, и делает в данной песне Дилан). Того, что не со всеми случается, но чего дай бог, в общем-то, каждому.



Маша, 15 лет, 10а
«Я собираюсь поступать на биофак МГУ, любимые предметы в школе — химия и алгебра. Русский и литература совсем не по мне. И, кстати, наша школа лучшая в Москве»



Наташа, 14 лет, 9б
«Мне нравится русский, физика, информатика. Из нелюбимых — география, наверное. Почему — даже не знаю, ведь я всегда по ней пятерки получаю»



Света, 14 лет, 9б
«Оценки у меня хорошие — четыре, пять, но больше всего я люблю химию, просто жить без нее не могу»



Элина, 13 лет, 8а
«Английский, наверное, любимый предмет, очень часто встречаю иностранцев в этом районе. Еще нравится химия и информатика, а алгебру и историю просто не понимаю»



Катя, 16 лет, 10а
«Мне нравится алгебра с геометрией, все контрольные по ним — на пять, это очень интересные предметы. А вот химию с биологией не очень люблю»



Даша, 15 лет, 10а
«Я собираюсь на журфак МГУ, уже скоро должны опубликовать первые статьи. А из школьных предметов больше всего нравятся английский и литература»



Аня, 13 лет, 9б
«У меня почти по всем урокам пятерки, четверки. Самые любимые предметы — история, литература, английский. А не нравится, наверное, география — скучно как-то»



Лена, 14 лет, 9б
«У нас очень веселая школа, все всегда с хорошим настроением ходят. Любимые предметы у меня русский и физика — по ним пятерки, а нелюбимых нет»



Ксения, 13 лет, 8а
«Мне наша школа нравится, она у нас демократичная. Мои любимые предметы — физика, алгебра, а нелюбимые — физкультура и история, но что делать, ходить приходится»



Вика, 13 лет, 9б
«Мне очень нравится литература, остальное — так себе. Ну а совсем нелюбимый предмет у меня химия, по ней всегда плохие оценки получаю»



Маша, 13 лет, 8а
«Мне нравятся алгебра, информатика — по этим урокам всегда четыре, пять, а вот русский, литература и история не даются — и все. Бывает, даже тройки ставят»



Тукра, 13 лет, 8а
«Я отличница. Еще у нас прекрасный учитель по русскому и литературе, рассказывает и объясняет очень интересно. Ну а предметов, которые мне не нравятся, наверное, нет»

ЛЮДИ
ШКОЛЬНИЦЫ
ШКОЛА №91 НА ПОВАРСКОЙ, 15.09.06

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина

Текст: Александр Горбачев
Фотографии: Александр Артеменко, Вадим Васенин/SparStudio

Шишкина каша

«Елочные игрушки» и все-все-все

В это трудно поверить, но надо признаться: питерский электронный дуэт «Елочные игрушки», пару лет назад казавшийся всего лишь достойным представителем доживающего свой век стиля IDM, к нынешнему моменту превратился в самую гибкую и злободневную музыкальную группировку на всем здешнем пространстве. Колючий хип-хоп 2H Company и озверелый трэш-шансон человека-горы Стаса Барецкого, как выясняется, были только началом; теперь диск «Дикие Елочные Игрушки» представляет их клан в полном расцвете сил. Такое ощущение, что к EU сейчас тянется вообще все свежее и незашоренное, что есть в стране; пластинка — явно лучший русскоязычный альбом в нынешнем году, и это отнюдь не оттого, что у всех остальных полный застой (что, впрочем, тоже правда). Истерические манифесты пананархиста Лехи Никонова из «ПТВП», умные тексты человека под псевдонимом «Самое большое простое число», начитанные под смутный ветреный эмбиент, порнографическое мурлыканье «Проекта Г» — у «Елочных игрушек» до всего доходят руки. Занятно, что сами EU, похоже, отнюдь не чувствуют себя флагманами и продолжают программировать, крутить ручки и нажимать на кнопки, как в былые времена; тут чувствуется отношение сродни тому, что описывает Стас Барецкий в одной из песен пластинки — «а мне по х..., отморозку».

Альбом «Дикие Елочные Игрушки» выходит в октябре на лейбле «Легкие». Презентация диска чт 5 октября, 21.00, в клубе Ikra

РЕВИЗИЯ
ПЕРЧАТКИ БЕЗ ПАЛЬЦЕВ

Предметы: Ольга Пузанова. Фотографии: Роман Мызников/U.Studio

Осеннюю рокерскую моду из 80-х на кожаные водительские перчатки без пальцев получится учесть, только пока не наступили окончательные холода. Торопитесь.



Перчатки First Manufacturing, 200 р.
Рок-магазин в арке у м.Кузнецкий Мост



Перчатки Heng Sheng, 550 р.
Переход у м.Проспект Мира, кольцевая



Перчатки Agnelle, 2190 р.
Rendez-vous, 629 69 37, Тверская, 15
м.Пушкинская



Перчатки Agnelle, 2590 р.
Rendez-vous, 629 69 37, Тверская, 15
м.Пушкинская



Перчатки Fabi, 1590 р.
Fabi, 692 90 14, Тверская, 6 м.Охотный Ряд



Перчатки Hermès, 22425 р.
Hermès, 933 28 33, Столешников пер., 12
м.Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная



Перчатки Patrizia Pepe, 5081 р.
Patrizia Pepe, 629 51 23, Столешников пер., 13
м.Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная



Перчатки, 1100 р.
Переход у м.Пушкинская



Перчатки Global, 1390 р.
«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3/5, Смоленский пассаж м.Смоленская

Visa.
Простой доступ к кредитам

Откройте для себя кредитную карту Visa – удобный и простой способ делать покупки в кредит.
Возобновляемая кредитная линия позволит сразу взять деньги взаймы у банка, как только возникнет необходимость. При этом в течение льготного периода* Вы можете пользоваться кредитом без процентов!
Кредитная карта Visa – это Ваша независимость в случае непредвиденных или запланированных крупных расходов.
Это дополнительный бюджет, который всегда под рукой.

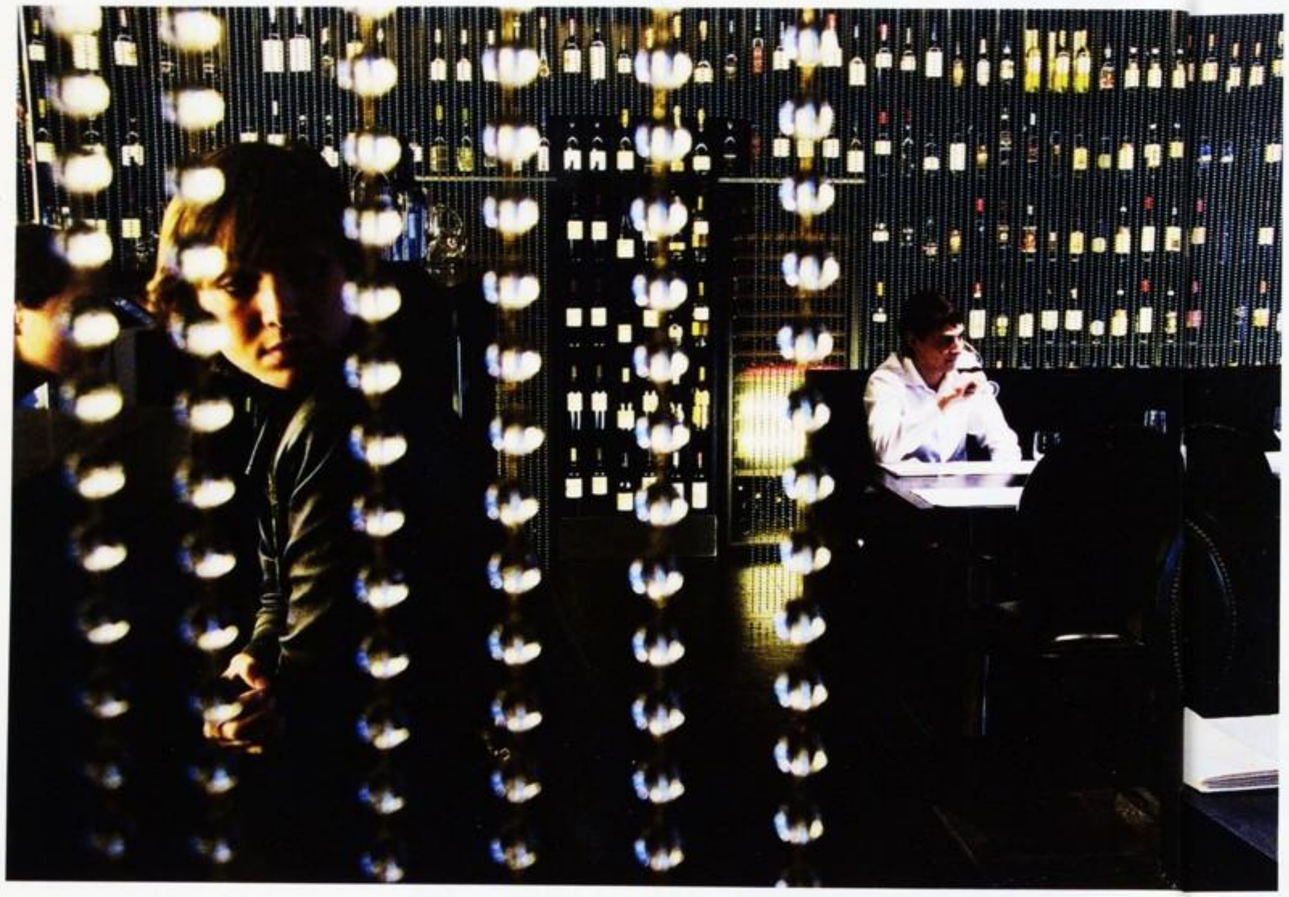
*Уточняйте условия в Вашем банке.



Кредитную карту Visa
можно открыть уже более
чем в 4000 отделений банков в России.

VISA

Организацией, предоставляющей возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки. При принятии решения об открытии кредитной карты Visa обращайтесь в банки за информацией о следующих условиях: комиссии за выпуск карты, плате за годовое обслуживание карты, лимите кредитования, продолжительности льготного периода беспроцентного кредитования (в случае если он предоставляется), процентах на задолженность, штрафах или пени за просроченную задолженность, комиссии за снятие наличных в пунктах выдачи наличных и в банкоматах, комиссии при оплате товаров и услуг в точках продаж, ограничении по снятию наличных, прочих условиях, влияющих на фактическую стоимость кредита, и иных условиях.



Текст: Игорь Сердюк/Magnum
Фотография: Варвара Лозенко

Винзавод

Винотеки в Москве

В Венеции завсегдатаи винотеки Al Botegon выходят пить на канал — в самом заведении всегда тесно. Здесь принято пить по бокалам, но никогда не получается по одному, так что проще взять с полки бутылку и попросить пару бокалов. Закусывают легко — маслинами, сыром и бутербродами разного масштаба. Ставят еду и вино на парапет, облокачиваются на перила и наблюдают за клонящимся к закату солнцем.

В Вероне чуть не полгорода — и туристы, и местные — сходятся к Osteria Verona. Здесь тоже тесно, поэтому пьющая толпа разбредается с бокалами на полплощади. Собственно, дверей у остерии нет, а если и есть, я никогда не видел их закрытыми. Здесь разминаются и пивом, но десятка три вин по бокалам (каждый значимый винный регион Италии представлен одной позицией) составляют главную ценность заведения.

В римском аэропорту винотека Frescobaldi — самое востребованное место, откуда по гигантскому залу ожидания разносятся вкуснейшие ароматы и куда ото всех выходов постепенно сбредаются пассажиры. Тридцати квадратных метров, конечно, не хватает и здесь.

Стоячих винных баров по какой-то странной причине меньше во Франции, а вот в Испании — будь то Херес или столица Риохи Логроньо — это явление самое распространенное. В Андалусии есть даже отдельное слово tapear — что значит ходить от одного тапас-бара к другому и выпивать по бокалу с разномастными закусками.

Не то в Москве. Культура непринужденного и необременительного питья, конечно, не могла не прорасти на руинах наших попранных рюмочных — но пивные рестораны и бары с коктейлями до сих пор приживаются тут куда лучше. Облагороженные временем и деньгами винные заведения Москвы называются энотеками, винными барами и бистро. Они не очень похожи на свои зарубежные прототипы. Они более церемониальные и по большей части совсем не демократичные: как правило, в них присутствуют сомелье, крахмальные салфетки и довольно дорогие закуски. Но сориентироваться в винной карте и пропустить по стаканчику в них можно.

Tinto Fino

945 90 74, Ленинградский просп., 33, корп. 4 Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00–0.00

Первое винное бистро задумал открыть в Москве французский шеф-повар и сомелье Патрик Пажес. Энтузиаст из Монпелье на несколько лет опередил время — респектабельные посетители не понимали нового жанра и ждали ресторанного сервиса. Заведение несколько раз меняло формат. Должно было пройти почти десять лет, чтобы на месте однажды зароненного семени проросло новое заведение. Именитые сомелье Владимир Басов и Антон Панасенко, испытав рискованную идею на закрытом винном баре Tré bicchièri, расширились и открыли Tinto Fino. Профессиональный совет сомелье здесь, разумеется, дают бесплатно.

Ежик

240 54 04, Кутузовский просп., 8, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, круглосуточно

Магазин на Кутузовском проспекте первым придумал распивать дорогое вино за простыми столиками кафетерия. Казалось бы, удивительно, но идея понравилась. В кафетерии стали регулярно собираться выпить и поговорить о напитках члены винного клуба «Ежика» — постоянные покупатели с клубными картами. Менее регулярным посетителям также пришлась по душе мысль откупорить на месте только что купленную бутылку. А круглосуточный режим работы прибавил затее интимный смысл — сюда хорошо заглядывать, проезжая в ночи по пустому Кутузовскому.

In Vino

230 34 30, 238 40 67, Б.Якиманка, 39/20 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

Ресторатор Юрий Крупицкий понял, что московской публике хочется пить красиво, и открыл на Большой Якиманке дорогой винный бар с холеным интерьером, свежими устрицами и персоналом в красивой униформе. Для сохранности вина в открытых бутылках здесь есть чудо-установка — через нее внутрь бутылки закачивается инертный газ, и вино не страдает от окисления. Зато страдает рафинированная атмосфера In Vino, которая так и не наполнилась винным духом. И все же этот бар-ресторан внес свой исторический вклад в дело сближения московской публики с хорошим вином.

Les Z'amis de Jean-Jacques

290 38 86, Никитский б-р. 12 Ⓜ Арбатская, круглосуточно

Настоящую беззаботность винного бистро и аутентичную медитативность парижских винных террас удалось воссоздать только в «Жан-Жаке». То ли причиной тому Никитский бульвар со своей традицией пьяных лавочек, то ли публика, переметнувшаяся сюда из «Гоголя» и «Апшу», то ли простое желание пить без особенной оглядки на авторитет сомелье — но что-то оправдывает заявку «Жан-Жака» на вывеску Bar a Vin. Добротное вино по отличным ценам и дружелюбное предложение по винам навынос очень способствуют лояльности посетителей.

Диссидент

230 58 48, Никольская, 25, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Тем, кто хочет продолжать пить вино красиво и с толком, остается винотека «Диссидент» на пятом этаже «Наутилуса». Лучшее место там — балкон с видом на Лубянку. Полсотни вин предлагаются и по бокалам, и в бутылках. Что приятно, в первом случае наценка не достигает среднестатистических ресторанных 400–500%. Два дегустационных меню (одно европейское, другое новосветское) составлены из четырех бокалов вина и неплохой гастрономической закуски. Персонал хорошо подготовлен и изысканно ненавязчив.

La Grande Cave

413 05 65, 413 56 57, Рублевское ш., 30/1, «Гроснвальд», цокольный этаж Ⓜ Молодежная, пн-вс 10.00–23.00

Первый в Москве винный подвал, в котором можно заблудиться между рядов бутылок, открылся в начале Рублевки (у Крылатских Холмов). Подвал не бутафорский — когда-то это было подсобное помещение обычного гастронома. Теперь кроме галереи вин и спиртных напитков здесь есть несколько столиков, за которыми можно задержаться. Коллекция вин — одна из лучших в Москве, частично выкупленная у французского кависта Бурнего, довольно известного в своих кругах человека. Сверху, на первом этаже, — экологический супермаркет, который, впрочем, к делу не относится.



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ЭВОЛЮЦИЯ ПИРАТСТВА

Встречный диск

В начале девяностых, когда я посещал компьютерный клуб в ленинградском Дворце пионеров и играл в Leisure Suit Larry, взлом защиты от копирования представлялся нам крайне увлекательным занятием. Способов защиты встречалось десятки, и многие были весьма остроумны. К большинству игр прилагалась книжечка с таблицами, из которых приходилось выуживать пароль, но, например, Elite для «Спектрумов» продавалась с оптическим устройством под названием ленслок: посмотрев сквозь него на экран телевизора, можно было расшифровать секретный код. Был еще и такой хитроумный способ: на фирменном флоппи-диске один из секторов специально делали неустойчивым. Программа пыталась его прочитать и каждый раз получала новый результат; скопировать такой диск было невозможно.

С тех пор философия производителей игр для PC несколько изменилась. Одни пришли к выводу, что любую защиту можно взломать, а хорошую игру все равно купят. Другие начали использовать программы-вирусы вроде российской StarForce, портящей операционную систему. Третьи занялись активацией через интернет. В общем, все стало довольно скучно. И лишь недавно, заинтересовавшись карманными игровыми компьютерами Sony PSP и Nintendo DS, я обнаружил, что технологическая борьба пиратов с авторами продолжается с прежним накалом.

Игры для этих компьютеров занимают совсем немного места, от 20 до 900 МБ, и через интернет распространяются в виде образов исходных носителей. Задача, соответственно, состоит в том, чтобы убедить компьютер принять файл с игрой за настоящий картридж или диск.

Вот актуальное решение для PSP: заменить программно-аппаратное обеспечение на раннюю версию 1.5 (на компьютерах, которые сейчас продаются в магазинах, обычно установлена 2.6), скопировать на Memory Stick вытащенный из интернета образ, а потом запустить программу DevHook. DevHook убеждает PSP, что на самом деле прошивка у него самая современная, а образ игры — это фирменный UMD. Узкое место в этой схеме — сам процесс прошивки. На сегодняшний день единственный простой способ заменить начинку быстро и безболезненно — это использовать диск с игрой Grand Theft Auto: Liberty City Stories, в которую коварным образом закралась дырка в системе безопасности.

А вот решение для DS: купить в интернет-магазине (например, Modchipman) устройство под названием G6 Light, которое продается под видом медиаплеера — якобы для того, чтобы смотреть на Nintendo кино и слушать музыку. G6 Light подключается к персональному компьютеру через USB, и на него, как на внешний диск, копируются образы игр. Потом G6 Light следует вставить в слот, предназначенный для игр от Game Boy Advance, а в другой слот, для игр от DS, надо воткнуть специальную карточку PassKey. Звучит сложновато, но это еще ничего: год назад для того, чтобы запускать на Nintendo пиратские игры, необходимо было закоротить внутри нее пару контактов — посмотреть, как это делалось, можно на YouTube по ключевому слову FlashMe.

И теперь я слежу за этой борьбой ежедневно: то Sony выпустит новую прошивку, то выйдет новый DevHook, то Nintendo найдет способ проверять, настоящий ли картридж в DS, то авторы G6 Light блокируют это специальным патчем. Это опять невероятно увлекательно: война продолжается, и мир пребывает в равновесии.

Дневник наблюдений за миром будущего — на texpek.afisha.ru



Морской эквивалент карточки G6 Light, с помощью которой на Nintendo DS можно запускать вытащенные из интернета игры, — пиратские абордажные кошки. В отличие от кошек, G6 Light свободно продается в американских магазинах за $110

На правах рекламы

Toshiba рекомендует Microsoft® Windows® XP Media Center Edition 2005

Держитесь!
Мобильный HD DVD атакует!
Qosmio G30 — первый HD DVD ноутбук!

intel Centrino Duo
Два ядра. Делай больше.



Qosmio

HD DVD ПЛЕЕР И HDD/DVD РЕКОРДЕР
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР
LCD TV С ДИСПЛЕЕМ TRUBRITE
ВИРТУАЛЬНЫЙ ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК

Qosmio — самый умный центр развлечений. Насладитесь захватывающими киноэффектами благодаря HD DVD: возможности просмотра фильмов в формате High Definition создают ощущение присутствия в центре событий. Наконец высокая чёткость изображения стала реальностью и в ноутбуках.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA

Представлен в:
М.видео (495) 777-777-5
Эльдорадо (495) 774-00-00
Техносила (495) 777-8-777
POLARIS (495) 7-55555-7

Интервью: Екатерина Дементьева
Фотография: Трейси Моберли

Слейся, песня!

Билл Драммонд и спонтанный хор семнадцати человек

Четырнадцать лет назад на церемонии Brit Awards шотландец Билл Драммонд стрелял в зал холостыми патронами, потом сжег миллион фунтов стерлингов в камине и без видимых причин уничтожил придуманную им совместно с англичанином Джимми Коти группу The KLF — названную на вышеупомянутой церемонии лучшей британской группой года. С тех пор он занимается тем, что шутки ради варит в чужих домах овощной суп, дарит незнакомым людям нарциссы и публикует трогательные памфлеты на сайте www.penkiln-burn.com. Драммонд всю жизнь легко продавал неоднозначные, но хорошо аргументированные идеи: галереи заказывают ему характерные постеры в рекламном стиле; издательства выпускают его книги, так или иначе посвященные краху дел в звукозаписывающей индустрии и кризису музыки в целом. Выступление Билла Драммонда с проектом The 17 значится в расписании фестиваля «Длинные руки» первым отделением концерта 28 сентября, на деле все гораздо сложнее: доступ к телу мистификатора смогут получить только 17 человек, которые успеют купить билеты, и лишь они будут знать, в каком засекреченном месте пройдет действо. Эти 17 человек станут участниками «спонтанного хора» — прослушают лекцию, споют с Драммондом пять нот, запишут все это на компакт-диск и увидят, как руководитель хора эту запись уничтожит.

— Записи The KLF вы топили в Северном море, сжигали и резали. Объясните для тех, кто не окажется в числе семнадцати зрителей: почему вы уничтожаете записи?

— Перед тем как стать участником The KLF, я сам работал в звукозаписывающей компании; уволился, когда мне исполнилось тридцать три целых и три десятых года, — вы, полагаю, знаете, что это скорость вращения пластинки. Потом наши собственные альбомы стали продаваться миллионами — и это, знаете, в какой-то момент перестало казаться столь уж значительным. Объемы сначала восхищают, затем пугают, а потом от них вовсе устаешь. Когда появились бесплатные системы вроде Napster — был у вас доступ к Napster? Прекрасно, вы можете меня понять: перед тобой — необъятный каталог музыки, доступной с первого клика. И вот однажды я сидел за компьютером, читал почту, и вдруг мне стало не по себе: передо мной кружились песни, и каждая кричала «Выбери меня! Выбери меня!» — и тогда я возненавидел Napster. Запись убивает музыку, она ставит артиста в положение, когда он только и делает, что мечтает: эту песню скачают тысячи раз. Звукозапись достигла своего пика в XX веке и теперь должна уступить место чему-то новому. Сейчас ведь даже концерты устраивают только для того, чтобы продать побольше пластинок, — я так выступать отказываюсь. Для концерта должны быть только очень специальные места и особое время. И особое настроение. Вот, собственно, в чем заключается идея спонтанного хора семнадцати человек.

— Но сами вы сейчас слушаете диски?

— Четыре последних года я занимаюсь тем, что скачиваю альбомы всех исполнителей, имена которых начинаются на определенную букву алфавита. Сейчас я слушаю букву G. Должен признаться: метод не работает, скоро я от него откажусь; ничего достойного, кроме польского композитора Хенрика Гурецкого, я не обнаружил — такая тоска кругом.

— А в Москве вы уже бывали?

— Да, приезжал обсуждать русскую версию сайта mydeath.net — это такая доска объявлений, где каждый сможет оставить пожелания, где, как и когда именно он хотел бы умереть. Несправедливо, что это мероприятие пока доступно только англоговорящей части планеты. Так вот, скоро откроется сайт на русском, а потом я еще добавлю китайский, испанский и обязательно арабский.

— Вы, кажется, изначально планировали избавиться от миллиона фунтов, провезя его через Россию по Транссибу?

— Точно, была у нас с Джимми Коти такая идея, но мы от нее отказались: очень уж это было небезопасно. А на шотландском острове деньги сгорели тихо и спокойно, даже скучно, по жалуй. С тех пор группа The KLF не записала ни единого кусочка музыки. И не запишет, пока в мире не разразится мир.

— Позвольте, но как же запись с хором Красной армии «K Cera Cera» в 1993-м?

— Это произошло спонтанно. Однажды мне позвонил Джимми и сказал, что не может спать спокойно: его, с одной стороны, преследует хор Красной армии, а с другой — хичкоковский фильм «Человек, который слишком много знал». Я позвонил в русское консульство, обратился в департамент по культуре. По счастливому совпадению, хор как раз гастролировал в Лондоне. Мы встретились с дирижером — он не говорил по-английски, но понял, что мы заплатим, если они исполнят песню «Que Sera Sera». В итоге сингл «K Cera Cera» вышел в Израиле и Палестине. Там было написано следующее: «K Foundation представляет хор Красной армии. В знак уважения перед смелыми действиями правительства Израиля и Организации освобождения Палестины».

— Какое из ваших нынешних занятий нравится вам больше всего?

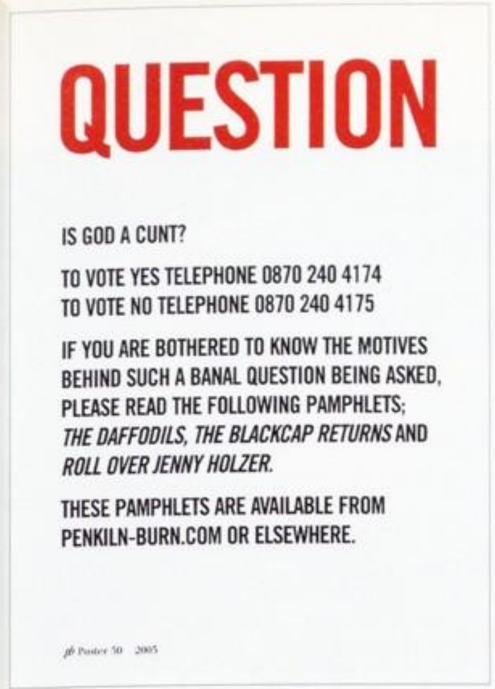
— Мне нравится варить суп. В Англии это происходит так: вы проводите на карте диагональную линию через Белфаст и Ноттингем. Если ваш дом стоит на этой линии, я прихожу к вам домой и готовлю суп. Понимаете, все, что я когда-либо делал, вызывало невероятный отклик в СМИ: когда-то мне это нравилось, а потом я от этого устал. Готовить суп — это когда уже не нужно ничего объяснять. В этом заключается отдых.

Билл Драммонд и The 17 (Великобритания), чт 28 сентября, 20.00, в центре «Дом»

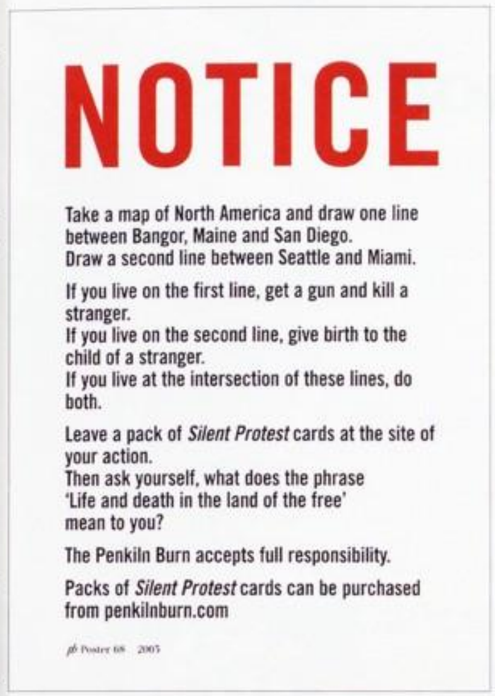
См. рецензию в рубрике «Концерты»



«Понимаете, все, что я когда-либо делал, вызывало невероятный отклик в СМИ: когда-то мне это нравилось, а потом я от этого устал. Готовить суп — это когда уже не нужно ничего объяснять»









В 2002 году куратор одной из лондонских галерей произнес фразу: «God is not a cunt». Билл Драммонд арендовал две телефонные линии, издал серию постеров, открыл специальный сайт, а также вычертил вопрос «Is God a cunt?» на опорах моста рядом с трассой M25. Звонки по указанным номерам он принимал до конца 2004 года

Кроме книг и памфлетов Билл Драммонд сочиняет и продает так называемые обязательства художника. Например: «Каждый из нас имеет свою цену. Стоимость Билла Драммонда составляет £10000. Вы можете пользоваться им одну ночь». Сейчас проект приостановлен

Жителям США Драммонд предлагает вычертить на карте схему, найти определенное место, а в нем либо убить незнакомца, либо родить от него ребенка. В любом случае на этом месте следует оставить колоду карт, при помощи которых можно общаться в так называемые дни молчания. Молчать же полагается в знак антивоенного протеста

«Каждый месяц ходите в новую парикмахерскую. Наслаждайтесь: стричься вам осталось вполне определенное количество раз. Каждый раз всматривайтесь в свое лицо. Начните осознавать собственную смертность». Кроме постера Драммонд выпустил сборник «Двенадцать стрижек» и открыл сайт с девизом «Приготовьтесь к смерти»



Текст: Андрей Подшебякин

Брюл, брюл, брюл

На PSP выходят два именных рэп-боевика

Людакрис с чувством бьет ногой в голову Кармен Электру — следующим в очереди на раздачу стоит златозубый Fat Joe. 50 Cent выпускает в голову белого мужчины в костюме очередь из АК-47 (и не забывает обшарить карманы новопоставленного). Кармен Электра оживет — стоит нажать Continue. Фифти ничего не будет: полиция в видеоиграх появляется в основном затем, чтобы получить пулю.

До самого последнего времени попытки проваливались: файтинг Wu-Tang: Taste the Pain известен только коллекционерам самого беспощадного игротрэша, а, например, шестилетней давности Sanity: Aiken's Artefact, чей герой срисован с живого Айс Ти, занимает почетные места в регулярно составляемых англоязычной профильной прессой рейтингах самых худших игр вселенной. Несколько месяцев назад все радикально изменилось.

Случилось вот что: рэперы заняли в американской массовой культуре место супергероев из комиксов. Красные лосины Человека-паука и похабные толстенные цепи с «брюлами» какого-нибудь Nelly — явления одного порядка. Как и персонажи комиксов, рэперы подразделяются на условных героев (респектабельные и приличные P.Diddy, Jay-Z, Канье Вест, Фаррелл и многие другие) и не менее условных злодеев с блестящими пистолетами и бриллиантовыми фиксами (50 Cent, половина ростера лейбла Death Row, Mobb Deep etc.). Как и комиксы, хип-хоп-культура предпринимает постоянные попытки вырваться за пределы своей родной медиасреды: см. «8 милю» и «Разбогатей или сдохни», одежные линии, энергетические напитки и вот как раз видеоигры.

У Def Jam Fight for New York: The Takeover и 50 Cent: Bulletproof G-Unit Edition много общего помимо одной на двоих платформы PSP и заковыристых названий. Обе в прошлом году вышли на больших консолях и продались какими-то совершенно невменяемыми миллионами экземпляров. Обе не блещут в качестве собственно игр: 50 Cent невозможно коряво управляется и в целом очень бестолковая, Def Jam можно проскакать до финальных титров при помощи двух комбинаций из трех кнопок. Обе заряжены беспрецедентным для портативных приставок количеством музыки: ее там буквально часы и часы, причем если с 50 Cent все более или менее понятно, то Def Jam содержит много неизданного, а также классику — раннего LL Cool J и, например, эпохальный трек Айс Ти «O.G. Original Gangster».

На самом деле, конечно, понятно, для кого все это делается: несмотря на декларируемое ограничение «лицам до 17 лет», обе игры очевидным образом нацелены на детей — недаром в рейтинге подростковых ролевых моделей лирические герои игры Def Jam Fight for New York стоят гораздо выше, чем летучие обладатели синих трико и накладных ушей торчком.

Def Jam Fight for New York: The Takeover (EA/Def Jam Interactive)
50 Cent: Bulletproof G-Unit Edition (Genuine Games/Sierra)



Качество
и легкость бытия
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
VELKOPOPOVICKÝ
Kozel
ZAL. 1874
18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



РЕВИЗИЯ
НЕПРОМОКАЕМОЕ

Предметы: Мур Соболева. Фотография: Татьяна Бокрская

Считается, что бесполезные вещи всегда красивее полезных. Это не так: некоторые непромокаемые вещи так хороши собой, что даже хочется, чтобы дождь шел почаще.

На Илье: резиновые сапоги Viking, 2583 р., «Детский мир», ветровка Volcom, 2810 р., Gravity, в руках — зонт Vogue, 1900 р., «Перчаточка»

На Роне: плащ Zara, 2399 р., желтый дождевик из секонд-хенда, резиновые сапоги Hunter, 4181 р., Podium Concept Store, на траве — зонт Guy De Jean, 4255 р., Articoli

На Кристине: ветровка Stella McCartney, 37702 р., Podium Concept Store, сапоги из поливинила Kenzo, 9805 р., в руках — детский зонт из перехода у метро «Пушкинская»

На Кирилле: плащ Peter Jensen, 18300 р., UK Style, утепленные резиновые сапоги Tretorn, около €150, ЦУМ и Bosco Sport, в руках — зонт Yohji Yamamoto, 8700 р., James

На Саше: резиновые сапоги Viking, 2860 р., «Детский мир», ветровка NFA, 2350 р., Gravity, в руках — зонт Burberry, 10695 р.

На Жене: плащ Sela, 2891 р., резиновые сапоги Tretorn, около €150, ЦУМ и Bosco Sport, в руках — зонт Guy De Jean, 3190 р., Pas a pas

Articoli 620 31 54, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная; **Bosco Sport** 620 30 21, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная; **Burberry** 933 42 57, Столешников пер., 10 Ⓜ Театральная; **Gravity** 585 79 54, Олеко Дундича, 21, корп. 3, вход со двора Ⓜ Филевский парк; **James** 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская; **Kenzo** 777 75 73, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная; **Pas a pas** 699 95 06, Тверская, 27, ГУМ Ⓜ Маяковская; **Podium Concept Store** 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост; **Sela** 621 72 59, Рождественка, 5/7 Ⓜ Кузнецкий Мост; **UK Style** 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская; **Zara** 692 07 22, Тверская, 4 Ⓜ Театральная; **«Детский мир»** 781 09 50, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка; **«Перчаточка»** галерея «Актер», Тверская, 16/2 Ⓜ Тверская; **ЦУМ** 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная



ЛИЦО ВЛАДИМИР ДУБКО

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Татьяна Боярская

возраст 27
родина Витебск
род занятий арт-директор одежных марок Sunie Li и Evgenia Ostrovskaya, а также стартующей через неделю линии одежды Милы Калитановой
прошлое окончив Витебский государственный технологический университет, Владимир переехал в Москву и поступил на работу в рекламное агентство, где придумывал рекламу сигарет. Когда сигареты ему надоели, Владимир отправил заявку в креативный центр Fabrica при Benetton Group в Италии. Получив грант, он провел там два года в интерактивном департаменте. Делал сайт для марки Killer Loop, рекламные проекты для Benetton, а также занимался своими личными проектами: графикой, дизайном, интерактивными инсталляциями, видео и музыкой
деньги первый в жизни гонорар Владимир получил от собственного отца, когда придумал этикетку к огнетушителю
сайт www.vladimirdubko.com

«С сигаретами я больше не буду работать никогда — это одна из самых бесполезных вещей на свете»



Слева: дизайн новой рекламной кампании линии Evgeniya Ostrovskaya



Справа: в Италии Владимир участвовал в проекте Benetton United People. В моллах по всему миру расставили кабины, в которых каждый мог сняться и тут же послать ролик другу. Видео веселящихся перед камерой людей были потом использованы в рекламной кампании Benetton

Silkair – региональный перевозчик Singapore Airlines. Singapore Airlines также обеспечивает перелеты в Кота Кинабалу, Кучинг и Пенанг совместно с Malaysia Airlines.



Узнайте больше о Юго-Восточной Азии с Singapore Airlines. К вашим услугам более 350 рейсов в неделю. Получите удовольствие от восхитительного сервиса в полете, являющегося предметом разговоров даже в других авиакомпаниях. singaporeair.com

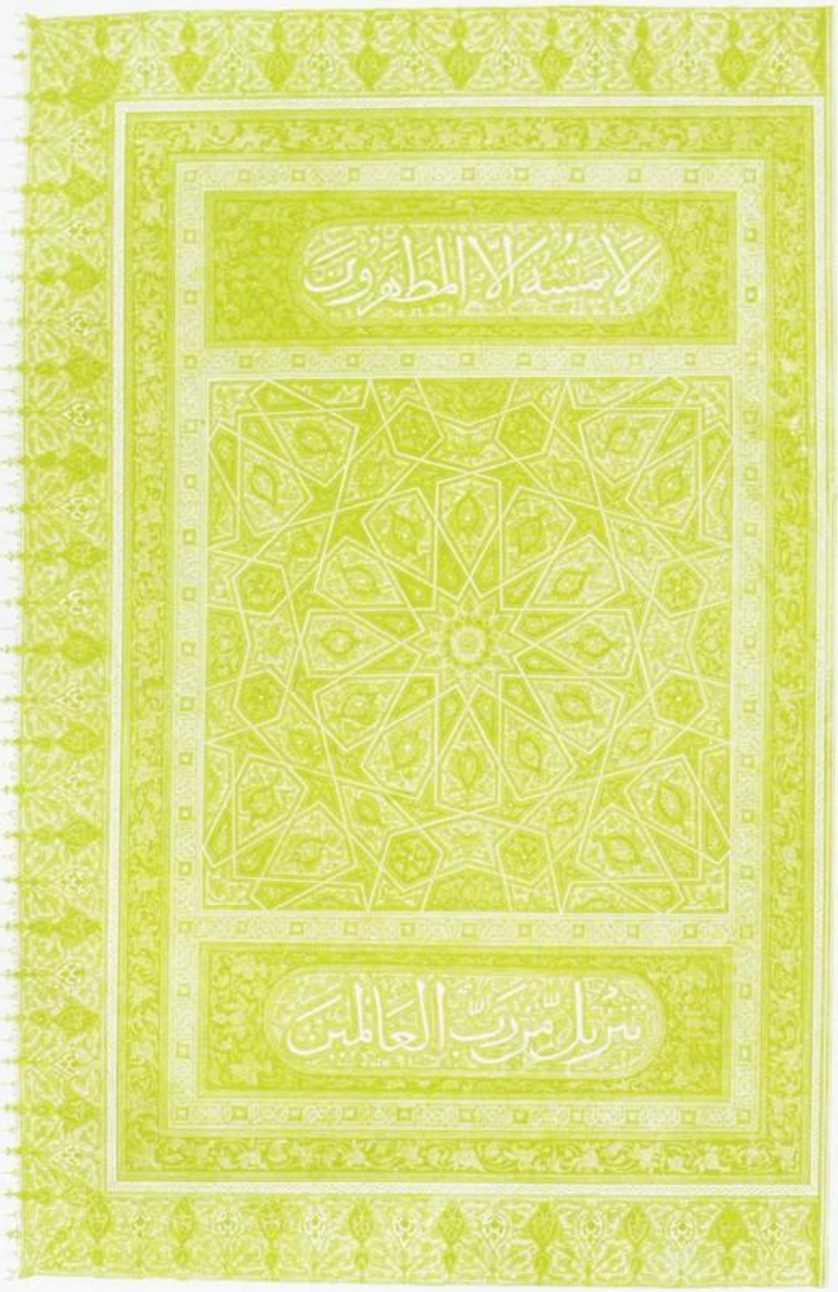
Расписание рейсов будет изменено с 29 октября 2006 г. Полеты осуществляются из аэропорта / в аэропорт Домодедово. Для получения подробной информации свяжитесь с вашим туристическим агентом или позвоните нам по телефону: (495) 775 3087; 937 5920, факс: (495) 937 5951.

МОСКВА	✈	ДУБАЙ	✈	СИНГАПУР	СИНГАПУР	✈	ДУБАЙ	✈	МОСКВА
Вт., Чт., Сб.	ВЫЛЕТ	ПРИБЫТИЕ/ВЫЛЕТ		ПРИБЫТИЕ	Пн., Ср., Пт.	ВЫЛЕТ	ПРИБЫТИЕ/ВЫЛЕТ		ПРИБЫТИЕ
	11:10	17:05 / 18:05		05:40 + 1		22:00	01:10 / 02:10 + 1		08:10 + 1

+ 1 – прибытие на следующий день

First to Fly A380

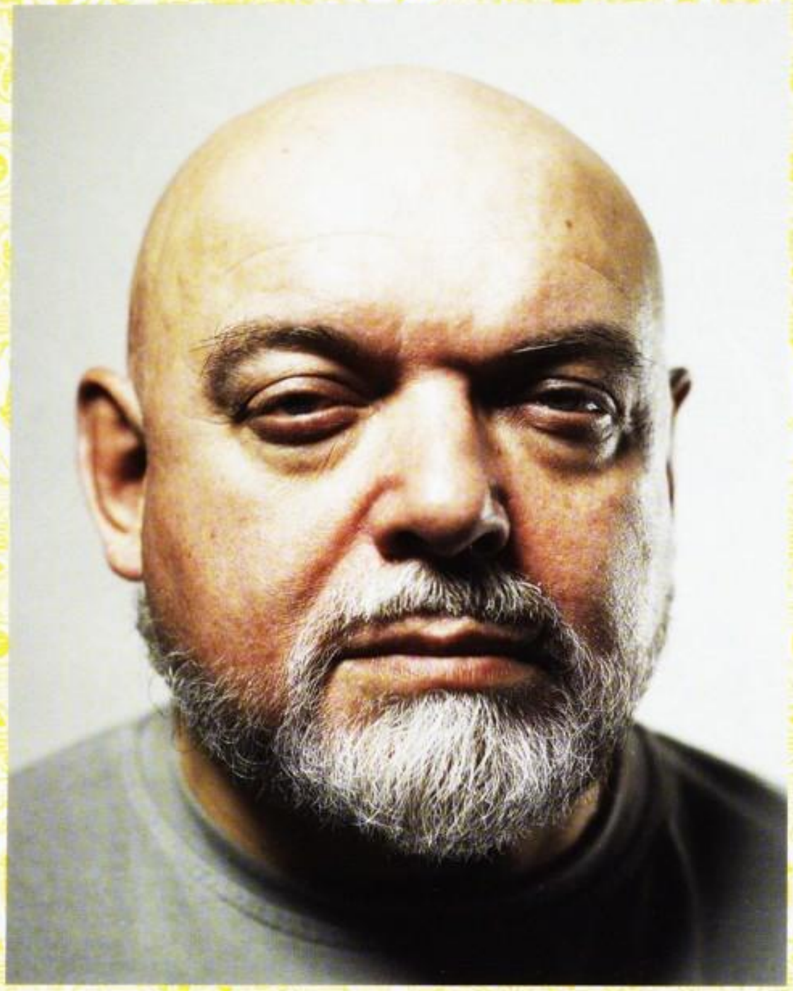
SINGAPORE AIRLINES
A great way to fly
A STAR ALLIANCE MEMBER



Мусульмане в 2006 году: их вера, их книги, их праздники, их мода

партия зеленых

Ислам — не просто одна из ведущих мировых религий; вокруг этого слова закручиваются мощнейшие потоки энергии, на глазах меняющие мир. Этот процесс невозможно свести к пресловутому столкновению цивилизаций: разные культуры и взгляды на мир не бьются насмерть, как боксеры на ринге, а незаметно меняются под влиянием друг друга. В этом номере «Афиша» следит за тем, как мир вокруг становится все более исламским, а может быть, ислам становится все более мирским.



джемаль

Гейдар Джемаль — крупнейший исламский метафизик, автор книги «Ориентация — Север», председатель Исламского комитета России — объяснил Роману Грузову, в чем будущее ислама, что такое иман и почему так важен хиджаб.

Фотография **Павел Самохвалов**

— Как культура исламского мира присутствует в нашей жизни? И почему это присутствие не слишком заметно?

— Оно очень заметно, например, в праве. Многие аспекты американской, скажем, цивилизации напоминают моменты, прописанные в исламском законодательстве. Например, права женщин при разводе: корень лежит в исламском законодательстве, где при разводе женщина имеет право на четверть имущества, если развод случается не по ее вине. Что касается культуры — огромное количество европейских символов укоренено в исламской традиционной символике. Данте считал себя учеником Мухиддина аль-Араби — это прослеживается в «Божественной комедии». Своим понятийным арсеналом европейская алхимия обязана аль-Джабиру и арабской алхимии, астрономия и астрология корнями также уходят в исламский мир. Но после нашествия монголов исламская цивилизация перенесла мощный удар, с которым не сравнима никакая антирелигиозная деятельность большевиков. Были разорены мечети, сожжены библиотеки, научные центры. Огромное количество материалов, бесценных научных сведений и людей было уничтожено. Халифат на момент появления монголов был сверхдержавой — это была гигантская кузница новой цивилизации. Математика, металлургические искусства, ювелирное дело, книгоиздательство, вся пышность жизни с ее свободами, дискуссиями и философскими школами — все было интегрировано в халифат. И вот появились язычники из диких степей, находящихся за пределами цивилизационного дискурса, и все разнесли в щепки: мечети, библиотеки, медресе, университеты. Для цивилизационного сознания это была колоссальная травма, которая жива до сих пор.

— А что происходит сегодня?

— Сегодня у мусульман ставка на естественные науки — все больше мусульман получает великолепное образование, входит в мировую науку. Иранцы четко позиционируют себя в физике, в медицине, арабы — в биохимии и фармацевтике, причем я говорю не об аптеке, а о высоких технологиях. Франция, например, существует как особая внутриевропейская мини-цивилизация, французские ядерные технологии опережают американские лет на двадцать, и не последнюю роль в этом играет мусульманская диаспора. Когда снимаются ограничения, гетто превращается в диаспору: мусульманин больше не загнан в свой квартал, может заниматься чем хочет, но при этом все считают его гражданином второго сорта. Тогда из составляющего диаспору миллиона выходит пятьдесят тысяч необычных людей — тех, у кого со дна бессознательного появляется ответ на вызов, гипердаренность.

— Это как реакция евреев на 3%-ную квоту для студентов в царской России?

— Да, абсолютно — они начинают на ходу подметки резать. Это новый тип людей, остро переживающих то, что они мусульмане, что они находятся под жестким прессом государства, хозяева которого имеют совершенно другой дискурс, не включающий в себя их ценности.

— В царской России еврейские гетто порождали не только ученых, но и массу скрипачей, музыкантов. Есть ли такая тенденция в мусульманской диаспоре?

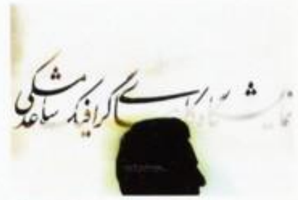
— Видите ли, скрипачи и музыканты — в религиозном плане не столбовая дорога, указанная исламом. Столбовое направление в исламе — это филология, мысль. Основа исламского творчества — вербальный методологический интеллектуализм, художественная литература, появившаяся в исламе раньше, чем в Европе. На сегодняшний день философия на Западе переживает время кризиса и, возможно, смерти, а ислам предлагает альтернативу, заключающуюся в совершенно новых интеллектуальных методологиях. Они связаны не с философским, а с теологическим подходом к интерпретации реальности.

— Давайте тогда о реальности: в Лондоне я знаю людей, которые ходят обедать к пакистанцам в South Hall, а дома слушают Fun-Da-Mental. Французы умеют готовить кускус и любят музыку раи. У нас кроме шаурмы ничего нового в этом смысле не появилось. Как вы думаете — что нас ждет?

— То, о чем вы говорите, состоит из внешних примет; кускус, восточная музыка — все это относится к человеческому субстрату и не имеет отношения к исламу. Ислам есть чистый дух, буква и дух. Есть шариат — устав взаимоотношений избранных между собой, и есть иман. Иман — это то же, что библейское «аминь», это единый семитский корень, означающий «истинно, истинно так». В русском языке «иман» переводится как «вера», но вера в русском и в индоевропейских языках предполагает веру как доверие, веру как чаяние, веру как нечто эмоциональное. С точки зрения ислама — это все мурлыканье и кудахтанье, это вообще не разговор. Иман есть утверждение духом, и сердцем, и болью, свидетельствование того, чего нет в твоем опыте, того, что дано через откровение. Я не знаю Бога, я не могу его



Рекламный плакат компании Puma — не спекуляция и не провокация, а картинка из жизни: женщин точно в таких одеждах и с теми же мячами легко застать за игрой в футбол где-нибудь в Гайд-парке или Кенсингтонском саду



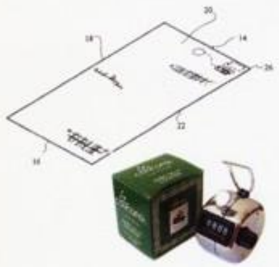
Соучредитель журнала Neshan, арт-директор нескольких издательских домов (включая собственный — Mesh!), иранский дизайнер Саид Мешки — на самом деле один из многих: иранский графический дизайн переживает сейчас такой же расцвет, как и иранское кино



Компас, указывающий киблу, то есть направление на Каабу — четырехугольный храм в Мекке, главную святыню ислама. Во время всех пяти ежедневных молитв мусульманин должен быть обращен к Каабе, поэтому компас для путешествующего мусульманина — вещь крайне важная. Впрочем, можно обойтись и без него. Во всех мечетях кибла отмечена с помощью ниши михраба, а в гостиницах в мусульманских странах направление на Каабу обычно отмечено стрелкой на прикроватной тумбочке



Кукла Фулла — исламская альтернатива Барби. Саудовская Аравия в 2003 году запретила импорт Барби, поскольку эта «еврейская кукла» прививает девочкам неправильные ценности. Осенью того же года в продаже появились Фулла, которую производит сирийская компания NewBoy Toys. Одета она довольно либерально — в длинную юбку и платок; для саудовского рынка предусмотрена одежда построже. Кроме того, для Фуллы есть набор одежды, которую та носит дома. Туда входят и купальник, и нижнее белье, а платок ей носить в доме необязательно. Понятное дело, у Фуллы нет никакого бойфренда



Счетчик поклонов — полезный, но необязательный инструмент для молящегося мусульманина. Нужен он только тем, кто не может как следует сконцентрироваться на молитве, в исламе четко структурированной; если обсчитаться, придется начинать снова. Ну а коврик со встроенным счетчиком (см. иллюстрацию) — совсем уж избыточный вариант

знать, я всего лишь оживленная глиняная кукла. Но я принимаю это послание таким, каким оно пришло мне через пророков и через последнего из пророков наших — Мухаммеда, и я своей волей, своим интеллектом, всем своим сознанием утверждаю, что это так и есть. Ислам — это состояние сознания, а уже потом он опосредованно оказывает влияние на манеру ходить, одеваться, снимать халат, ставить обувь и то, как любить жену.

— Мы, однако, сталкиваемся с этими периферическими явлениями каждый день и ничего в них не понимаем. Скажите, например, почему одни мусульманки ходят в бурке, сквозь которую видны только глаза, а другие надевают платок, не всегда даже прикрывающий волосы?

— Эти традиции — как растительность, подымающаяся после катка, — обновляются всюду по-разному. Все зависит от погоды, грунта и тяжести катка, который по этому месту прошел. Повязочку на волосах носят в основном кавказские девушки, гордящиеся своей независимостью, жесткостью и не желающие походить на татарок — они воспринимают их не как ровню себе. А татарки, в том числе и культурные татарки, ориентируются на стандарты зарубежного ислама, вторично воспроизводят традицию через интеллектуальное усвоение. Вообще, в Средней Азии паранджа как отклонение от настоящего хиджаба, то есть закрытия лица, появилась только вместе с русскими — царизм всюду, куда бы ни приходил, поддерживал самые реакционные слои, те, которые мало что имели общего с мейнстримом цивилизации. Хиджаб — это установление шариата, это не фольклорная вещь, не кокошник. Хиджаб имеет одно значение: не скрыть идентичность женской личности, а показать, что она мусульманка и как мусульманка является высшим существом, неприкасаемым ни для каких заигрываний. Установление хиджаба было сделано для того, чтобы отличить наложниц, язычниц, всяких, так сказать, баб, от мусульманки, рядом с которой ты сразу подтягиваешься и говоришь ей: сестра, проходи, сестра...

— Французская дискуссия о хиджабах в школах стала классическим примером непонимания и столкновения двух цивилизаций. Как вам кажется, есть вообще способ жить вместе, не сталкиваясь лбами?

— Когда говорят о столкновении цивилизаций, имеют в виду хозяев этих цивилизаций, боссов и организаторов. Дружить с ними означает кивать Бушу, кивать Блэру, соглашаться с тем, что западную цивилизацию представляет лично папа римский. Кто тогда с исламской стороны должен представить ислам? Саудовская династия? Катарский эмир? Или кувейтская семья ас-Сабах, из-за которой разгромили половину Ближнего Востока? Я вижу способ жить вместе — его раньше нас увидели евреи в XIX веке. Это социальное протестное движение, которое будет нарастать. Сегодня оно обезоружено после краха марксизма, маоизма и троцкизма — они оказались исторически несостоятельными, но причины, их вызвавшие, никуда не делись, более того — они усугубляются. Еще в прошлом веке люди передвигались, просто показывая свой внутренний паспорт на границе. Люди имели огромную свободу. Для людей того времени сегодняшний мир — это кошмар, антиутопия, Хаксли какой-то. Нас заставляют снимать башмаки, прогоняют через миноискатели, придумывают байки про жидкую взрывчатку, и это притом что мы прекрасно знаем: в основе всего лежит придуманная властями, спровоцированная ими паника. Это делается для того, чтобы всех нас превратить в бесправных баранов, и завтра будет хуже; честно говоря, я убежден, что еще в нашем поколении мы увидим конец электоральной системы. Евросоюз, Европарламент, их комиссии и фонды — они ни перед кем не ответственны уже сейчас. Завтра они будут еще более не ответственны. Ислам не может солидаризоваться с этим насилием. Я считаю, что с точки зрения ислама, с точки зрения теологического понимания истории мы не можем принять такую систему дружбы или столкновения цивилизаций, при которых рыцари подмигивают друг другу через забрала и избивают дружинников противной стороны, стараясь не касаться друг друга щитами. Для нас приемлемо вот что: жить вместе со всеми людьми доброй воли, представляющими реальное человечество, с людьми, не желающими, чтобы их выбрасывали из истории. Там, где люди не верят в СМИ, где власть имеет меньший контроль над умами и душами, простым людям очень легко договориться, хотя они пахнут по-разному, у них разный цвет кожи. Пусть это будут латиноамериканские индейцы или католики Бразилии, пусть это будет население России, традиционно воспитанное во всемирной отзывчивости, или китайские крестьяне, участвующие в вооруженных выступлениях против власти коммунистической партии. Семьдесят миллионов китайцев участвовали в прошлом году в вооруженных конфликтах с полицией — это неплохо, это впечатляет. Вот с этими людьми мы и будем в союзе.





садулаев

33-летний санкт-петербургский юрист Герман Садулаев не воевал ни в первую, ни во вторую чеченскую кампанию — но в книге «Я — чеченец!» написал о чеченской войне так, как на русском языке еще не писал никто. Екатерина Кронгауз встретилась с Садулаевым и выяснила, каково быть чеченцем в России.

Фотография Александр Артеменко/SinarStudio

В Санкт-Петербурге у станции метро «Пионерская» за рулем серой убитой «волги» сидит мужчина. У него каштановые волосы, слегка вздернутый нос, зеленые глаза. В машине играет группа The Pogues, лежат две пачки «Русского стиля». Мужчина одет в джинсы, синюю куртку, красную майку и белые ботинки. У мужчины седые виски. Мужчину зовут Герман Садулаев, он написал книгу «Я — чеченец!».

— Это не старая машина. Всего девяносто шестого года. Но уже убитая. Русские машины вообще с конвейера спускают, как будто они уже десять лет отъездили. У меня «форд» был восемьдесят первого — и то лучше был. Эта «волга» ничего вообще, но коробка передач убита. Может быть, уже что-то получше куплю. Не новое, но все-таки. Денег-то я не заработал много пока. Весь в долгах. Но так и надо. Мы ведь для будущего пишем, так что берем пока аванс.

«Говорят, что осел, побывавший в тени, уже не станет работать на солнцепеке. Мы не вернемся в Чечню. Московские, питерские, омские, ярославские, воронежские, саратовские, астраханские, пермские и еще бог весть какие чеченцы. Русские чеченцы. Мы привыкли жить здесь. Даже затравленные слежкой, не принимаемые на работу, не регистрируемые в милиции, а потом обобранные этой милицией за отсутствие регистрации, мы все равно останемся здесь. И это не только те, к кому судьба повернулась приветливым лицом, кто стал богат и успешен в России. Это и те, кто мыкается по съемным квартирам, каждый день зарабатывая на хлеб дня завтрашнего».

Уже три дня Герман Садулаев со своей девушкой Яной переезжает из старой съемной квартиры в новую съемную. Маленькая однокомнатная квартира, в которой можно открыть дверь либо в туалет, либо в шкаф, заставлена коробками. Герман разрезает коробку с книгами, хочет найти книгу «Радио Fuck» — она вышла до «Я — чеченец!». Заодно достает книги из коробки, хотя ставить их пока некуда.

— Вот Илья Кормильцев. Удивительно. У него такие неправильные были тексты песен. А проза оказалась такой выверенной. Классический Эдгар По. Рю Мураками? Это Яна любит. Для меня слишком черный. Вот Харуки Мураками — да, я люблю. Терри Пратчетта тоже. Николай Кононов — это питерский писатель, для узкого круга, но у него такой язык — объемный, прямо пощупать можно. Сорокин — не знаю, говорят, он хороший, честный человек, но почему-то какое-то чувство гадливости остается, непонятно отчего.

Герману Садулаеву 33 года. До 16 лет он жил в чеченском городе Шали со своими родителями и двумя сестрами. В 16 лет, еще до всякой войны, Герман впервые уехал из Шали и, по сути, больше не возвращался. Поступил на юридический факультет Ленинградского государственного университета, с тех пор так и живет в Питере. Сейчас он отвечает за таможню и логистику в компании по импорту замороженных продуктов.

— У нас класс был, больше половины погибло, — говорит Герман, показывая старую фотографию класса. Его самого на фотографии нет, приходится верить на слово. В верхнем правом углу стоят два мальчика с длинными волосами и в одинаковых серых костюмах с галстуками. Настоящие Леннон и Маккартни.

— Да, они были фанатами The Beatles. Оба погибли. А девочки умные были, они сразу все уехали. А вот этот вот — смешной, да? Его по телевизору показывали, про него говорили, что известный боевик. Убили тоже.

«Каждый убитый боевик оказывается «известным полевым командиром», хотя пока он был жив, о нем почему-то ничего не было известно, «бригадным генералом» — и откуда берется столько бригад? — или, в крайнем случае, чьей-то «правой рукой». С правыми руками вообще все очень запутанно».

В книге «Я — чеченец!» Герман пишет про свое детство, и про своих друзей, и про свою семью, про то, что было, когда он уехал, про войну, которой не видел и на которой не был.



Сирийский каллиграф Мунир Эль-Шарани развивает традиции арабского искусства: сюжет тот же — буквы, складывающиеся в имена Бога и суры Корана, зато вот манера — вполне современная. Средневековая абстрактность арабской каллиграфии воплощается у него почти в абстракционизм, каким его привыкли видеть на Западе



На сайте www.thehijabshop.com можно научиться наматывать хиджаб, проверить, как сочетаются со цвету хиджаб и бандана под ним, выбрать заколку для хиджаба, посмотреть телерекламу хиджабов — и купить всю продукцию в режиме онлайн



Назвавшись СуперАлисой, Алиса Хусаинова из Казани ввела моду на игрушечные микрофоны с лампочками, записала один трек, призывающий не есть свинину и еще один, состоящий из перечисления татарских знаменитостей, и прославилась первым же альбомом — «Татарстан Super Good». Полгода назад первая российская певица, решившаяся выступать в хиджабе, объявила, что, родив дочку, она не хочет больше ни быть Супер-Алисой, ни выступать на сцене. Теперь она будет заниматься дизайном мусульманской одежды и называться Мамой Марьям



Турецкий блокбастер «Танцы с волками: Ирак» начинается с реального столкновения американского и турецкого спецназов в Северном Ираке, но быстро превращается в симбиоз популярного сериала про турецкого комиссара Каттани. Каттани мочит американцев с таким рвением, что в Германии фильму дали категорию «от 18 лет» — дабы не смущать умы подростков из турецких семей



Журналист Би-би-си Фил Риз с 80-х ездит по странам, где идут гражданские войны разной степени интенсивности и действуют партизанские группы. За 20 лет Риз понял, что в этих конфликтах не бывает правых и виноватых, а слово «террорист» — только пропагандистская уловка. Отчет об этих похождениях — книга «Dining with Terrorists» (последнее издание вышло весной 2006 года) — не только про «Аль-Каиду»: Риз ездил и к колумбийским марксистам из ФАРК, и к ИРА, и к ЭТА. Но возникновение современного исламского фундаментализма и роль западных политиков в объединении разрозненных группировок в единую интернациональную армию интересует Риза больше всего



Группа Tinariwen образовалась в 1982 году в одном из лагерей для беженцев-туарегов, устроенных Муаммаром Каддафи на территории Ливии. Спустя 20 лет Tinariwen прославились, выступив на Le Festival au Desert в Мали, устроенном Робертом Плантом. Эти сахарские кочевники, чьи головы закутаны в тюрбаны, играют тяжелый электрический блюз в духе Led Zeppelin — и являются, видимо, первой всемирно известной группой, поющей на языке тамашек

— Я долго мучился. Я не знал, что делать. Ехать и брать автомат — и на чьей стороне воевать? Я равно не разделял позиции сторон. Но, хочешь не хочешь, следил за тем, что происходит. Никогда бы не стал сознательно собирать эти истории. Но я разговаривал с родителями, и они рассказывали про соседей. И я ночами не мог заснуть. Появлялись какие-то куски, я садился и писал. Они, как комки крови, вырывались изнутри, мне становилось легче, и я уже мог заснуть. Я понимал: если я не облеку в форму то, что выросло внутри, — это уничтожит, разорвет меня.

Садулаев говорит, что его книжка не документальная. Все истории реальны, но многие из них собирательные — из рассказов разных людей. Эта книга о том, кто такие настоящие чеченцы. И о том, как Герман Садулаев хотел бы быть настоящим чеченцем.

— Но я привык жить тут. Я привык к другой жизни. И я уже не смогу жить там.

В 2001 году Герман написал первую повесть, «Одна ласточка еще не делает весны», и выложил ее в сети — на литературных сайтах, названий которых он даже не хочет вспоминать.

— В сети общий уровень текстов очень низок. Планка другая. И там сидят малолетние гопники — их мнение глупо и неинтересно.

Тогда Герман разослал повесть по электронной почте во все издательства, которые нашел. Илья Кормильцев, глава издательства «Ультра.Культура», оказался единственным, кто ответил. Он написал, что планы издательства укомплектованы на два квартала вперед, но потом, когда он напишет еще несколько повестей, «Ультра.Культура» издаст целую книжку. Так и произошло в 2006-м. А в конце прошлого года «Одна ласточка» была напечатана в журнале «Знамя».

> «Трудно быть чеченцем. Если ты чеченец — ты должен накормить и приютить своего врага, постучавшегося к тебе как гость, ты должен не задумываясь умереть за честь девушки, ты должен убить кровника, вонзив кинжал в его грудь, потому что ты никогда не можешь стрелять в спину, ты должен отдать свой последний кусок хлеба другу, ты должен встать, выйти из автомобиля, чтобы приветствовать идущего мимо пешком старца, ты никогда не должен бежать, даже если твоих врагов тысяча и у тебя нет никаких шансов на победу, ты все равно должен принять бой. И ты не можешь плакать, что бы ни происходило. Пусть уходят любимые женщины, пусть нищета разоряет твой дом, пусть на твоих руках истекают кровью товарищи, ты не можешь плакать, если ты чеченец, если ты мужчина. Только один раз, всего один раз в жизни ты можешь плакать: когда умирает мать».

— Я хотел бы быть чеченцем. Но это так сложно. Это ко многому обязывает. Я стал чужим и там и тут. Я не такой, каким должен быть чеченец. Я предал этот народ. Я стал говорить о чувствах, а о них нельзя говорить. Я стал рассказывать сокровенное, а я не имел права. Папа, когда прочел книжку, сказал: «За эту книжку тебя могут убить — и правильно сделают». Ее не приняли чеченцы. Но не из-за фактов, а из-за того, что там много чувственности. Много слез. Но я так это воспринимаю. И я должен был рассказать об этом. Николай Кононов сказал мне, что настоящий писатель должен предавать то, что у него внутри, должен предать истории соседей и друзей.

Когда чеченский журнал «Вайнах» решил опубликовать повесть «Почему не падает небо», следить за редактурой на месте взялся папа Германа Садулаева.

— То, что вышло, — это не мое. Мне стыдно за это. Я не подпишусь под этим. Папа считал, что я должен быть толерантным. И к тем и к другим. А с толерантностью вообще непонятно, зачем это. Я пишу о народе — эпос, которого никогда не было у этого народа. У народа, которого самого уже нет.

> «Муфтий. Какие муфтии? Чеченцы никогда не были фундаменталистами, у них не был в чести ортодоксальный ислам. Были мечети, муллы, но в мечети мало кто ходил, а о муллах сочиняли анекдоты».

— Тот народ, который сейчас в Чечне, — я не знаю его, это не чеченский народ. Это сектанты. Чеченцы никогда не подчинялись ничьей воле. Они никогда ни за кем не шли, они шли только за собой. Чеченцы — индивидуалисты. Они никогда бы не стали смертниками. Откуда это? Чеченец никогда не обвязывался пороховой бочкой и не бросался в толпу царских войск. Чеченец прятался за скалу, убивал как можно больше, но у него тут же стоял конь — и он убегал. Ты его еще найди. А это запуганные маленькие люди. Это религиозные фанатики.

Когда Герман Садулаев говорит о чеченцах и русских, он называет «мы» и тех и других. Он сам не знает, с какой он стороны — и с какой хотел бы быть.

— Традиций там не сохранилось. В Шали старик едет на своей машине, другие чеченцы останавливают машину и избивают старика. А вокруг тоже стоят чеченцы и делают вид, что не видят. Это Чечня? Я не знаю этой страны. Здесь у чеченцев больше традиций. Как в любой эмиграции, мы увезли традиции с собой.

> «Когда умирают русские, это называется «потери» — или еще говорят «погибли». Когда умирают чеченцы, они называют это «уничтожены». Потому что чеченцы враги. Я тоже чеченец — значит, враг. И когда я умру, они назовут это «уничтожен».

У Германа Садулаева есть девятилетняя дочь от второго брака. Он не живет с семьей. Семья живет в Новгороде. Раз в две недели он ездит туда встречаться с дочерью Верой. Сына Герман не хочет.

— Я хочу поставить точку на этом клане. Это слишком тяжело — и слишком большая ответственность. У нас в семье все визионеры — не в мистическом, а в таком литературном смысле. Все пишут. Сын возьмет мою фамилию и, значит, возьмет весь род и все особенности. Вы знаете, что чеченцы от рождения хорошо стреляют? Я не хочу сына-чеченца. Но вы знаете, я тут приезжал к дочери. Мы идем, и вдруг она говорит: «Папа, смотри, вороны взлетели, как черный салют». А в летнем лагере она заняла первое место по стрельбе. Тут, в России, все изменилось — и, может, все это ушло в дочь. Бедная. Я стал думать, что, может, и рожу сына. Ей будет слишком тяжело.

> «Если вы хотите задержать чеченца, не ищите брюнета. Чеченца можно узнать по другим признакам, которые я не стану вам подробно описывать. Расскажу только, что однажды, когда мой отец был в Петербурге, он встретился со старой знакомой, русской женщиной, которая провела несколько лет в Чечне. Меня эта женщина до той поры не видела. Они с отцом ждали меня, сидели и разговаривали о чеченцах. Женщина сказала, что до сих пор может выделить чеченца в толпе по походке и поведению. Взглянув на массу людей, идущих по улице, она показала рукой на одного и сказала: вот этот наверняка чеченец. Отец улыбнулся и ответил: да, это и есть мой сын.
>
> Та женщина, она сказала, что чеченец всегда держит себя так, как будто сегодня ему принадлежит весь мир, а завтра его все равно убьют».

Герман Садулаев «Я — чеченец!»,
Ультра.Культура, Екатеринбург, 2006



Capsters — линия маджабов, придуманная голландским дизайнером Сандри ван ден Бремен специально для занятий спортом. В этих вполне сертифицированных головных уборах можно заниматься аэробикой, теннисом, конькобежным спортом или просто гулять по улице в любую погоду



Последние пять лет фронтмен группы Fun-Da-Mental пакистанец Аки Навез не писал музыку, а занимался делами собственного лейбла Nation. Этим летом двое подчиненных Ани пригрозили уволиться, если тот выпустит на Nation свой очередной альбом. В результате диск с подзаголовком «Преимущества Джи-ХАД» официально так и не вышел — скачать его можно только на сайте Fun-Da-Mental. Осторожные сотрудники Nation, очевидно, оказались правы: из-за песни «Поверенная книга DIY», рассказывающей о подготовке террориста-самоубийцы, альбом отказались распространять все ведущие музыкальные сети, а два члена английского парламента уже подняли вопрос об аресте автора



Цифровые кораны фирмы Symbios (www.symbiostec.net/qurans.html) — лучшие друзья мусульманина. Текст 114 сур можно читать с цветного экрана, а можно слушать через наушники, иногда (в дорогих моделях) в исполнении имамов из Мекки. Дополнительно — будильник, подающий сигнал на молитвы, и подсветка для использования по ночам

праздники

Эти дни не отмечены красным цветом в календаре — но не заметить их невозможно. То, что происходит в эти дни, непонятно для большинства москвичей, но очень важно для посвященных. Александр Родионов («Театр.doc») поговорил с живущими в Москве мусульманами о том, как они отмечают свои праздники.

РОСТОМ

таджик, 30 лет, мясник на Черкизовском рынке

— Бывают живые заказы — бараны, чтобы жертвоприношение делать. Мы под заказ привозим. Некоторые есть, кто просто так, во имя Аллаха, курбаны делают, раздают по килограмму всем — молящим, бедным раздают. Такие закажут два барана, например, или три барана. Мы сразу скажем: завтра вот в это время приходи — в девять часов. Придут. Прямо отсюда заберут. В багажник бросят — увезут.

А вот Курбан-байрам будет — закажут сотнями! Сто пятьдесят голов, сто семьдесят голов привозим, там уже специальные ребята стоят — всю молитву делают, режут.

Например, мое имя Ростом. «Во имя Ростома!» *(Быстро шепчет молитву.)* И... *(Делает в воздухе удар ножом.)*

ШАРИФ

узбек, 40 лет, безработный

— Какой-то праздник был русский. Перед Новым годом же бывает какой-то. Пасха, что ли? Нет. Рождество? Нет. Наш дядя Володя — хороший человек! — всем узбекам, кому сдает квартиру, подарил по игрушке на машину — на стекло. Я повесил — вот, желтая собачка. Был Рамазан, мы позвали его́ — посидите у нас! Понравилось ему. Но выпивки мало! Он говорит: что за стол? На столе должно быть пиво, коньяк, вино, водка... Сейчас скоро Ураза-байрам. Опять дядю Володю позовем. Для него можем выпивку ставить. На празднике можно все. Сильно напиться, может, нельзя. Но пить в Коране не запрещают — пьяным быть запрещают.

ИНКОГНИТО

русская, официантка в кафе «Стамбул» в Измайлово

— Они мало пьют. Много едят. Что больше всего заказывают — лахмаджун, пиде, да? На праздники. Это их национальные блюда. Они их очень любят, заказывают большие партии.

Собираются на втором этаже. Слушают музыку. Очень приятно проводят вечера. Спиртное не употребляют. Очень любят черный чай. С бергамотом. У нас здесь живая музыка. Танец живота. Мы вызываем танцовщиц-девочек, певца-мальчика. Чисто национальное гулянье идет. Они танцуют. В течение 5–6 часов обычно продолжается праздник. Они отмечают с детьми. В принципе — какое это имеет значение? Мы все дети по-своему.

ДАМИР

заместитель председателя Духовного управления мусульман европейской части России

— Бисмиллахи рахмани рахим! 24 сентября, как мы все ожидаем, наступит, иншалла, месяц Рамазан. Мусульмане Российской Федерации и всего мира ждут священный месяц Рамазан с нетерпением. В этом месяце люди испытывают себя, постясь, держат пост в течение светового дня. За два часа до рассвета начинают поститься — и до захода солнца. В этот период запрещается кушать, пить, если табакокурящий — нельзя табак курить, много чего запрещено в этот месяц. А то, что запрещено навсегда, — от этого мусульмане всю жизнь воздерживаются. Воздерживаются от чего? От харама, от прелюбодеяния, от убийства, от воровства. Ислам требует, чтобы верующие были честные, чистоплотные, богобоязненные, законопослушные, чтобы они любили соседей, любили своих жен, своих детей! Жили в мире и согласии со своими соседями — неважно, какую веру они исповедуют.

Я в это время нахожусь на службе. Никому нет дела, что я держу пост, я держу ради Аллаха. Я иду на работу, полный день работаю. Первые три дня тяжеловато немножко. Организм обезвоживается. Пить хочется! Но я все равно удерживаю себя. А через три дня привыкаю.

ХАСИБ

узбек, рабочий на Черкизовском рынке, рядом с ним две продавщицы

1-я женщина: — А он у нас водку пьет! Он все делает то, чего нельзя.

2-я женщина: — Чуть не арестовали! Во время праздника, когда он отмечал Рамазан, да? Напился! И его чуть не арестовали, да! На его день рождения такое было тоже. Расскажи, как ты скрывался! Огородами шел. Нам же ты рассказывал? Почему ты только нам рассказываешь? У него же много историй — очень много!

1-я женщина: — В Рамазан мясо ел, свинину. Шашлык ел — было такое? Было! Мы видим, от нас ничего не скроешь. Принес бутылку. Я вам расскажу! Пил с нами наравне. Шел домой — спотыкался. На такси мои предложения отклонил. Было всем весело.

2-я женщина: — Главное, что он его отметил — и все окончилось не так уж ужасно! Правда, в этом году день рождения — я ему напоминаю про поляну, мы ведь все пьем, а ему нельзя: мусульмане не пьют! У него день рождения в октябре где-то.

1-я женщина: — Какой подарок, расскажи, я тебе подарила! Теплое одеяло! Спишь под ним?

Хасиб: — Дома лежит.

АМИР

таджик, 40 лет, грузчик на Черкизовском рынке

— Наш начальник, бригадир, каждый праздник устраивает собрание — большое, очень большое. Когда Курбан-байрам, Ураза-байрам — всех нас угостит. У кого время есть, у кого время нет. Покушал — и быстро идешь деньги зарабатывать.

МАГОМЕДСАЛАМ

даргинец, 33 года, строитель

— Праздновать дни рождения — такой традиции в исламе нет, вообще-то. Мы день рождения нашего пророка Мухаммеда празднуем — мавлид. Все мусульмане празднуют, кроме ваххабитов — это секта такая. У нас с друзьями мавлиды на квартире. Можем провести мавлид в любое время, для этого даже не нужен особый какой-то повод. На мавлид собираются, воспевают пророка, воспевают рождение, рассказывают истории в песенной форме, традиционное угощение подают, исполняют молитвы совместные, коллективные. У грузин есть хинкали, а у дагестанцев есть хинкал. У даргинцев это один вид хинкала, у кумыков, аварцев, лакцев — свои виды. Большие такие пельмени — но без мяса, внутри просто тесто. Баранина, засушенная в горных условиях, — ее варят, и получается наваристый бульон с приправой. Это мясо — в основном пища пастухов, горцев, которым тяжело было готовить. Самое простое блюдо — вода, тесто и кусок мяса. Певцы на мавлиде — это обычные люди, которые обладают необходимыми религиозными познаниями и умеют исполнять песнопения. Они знают те самые мавлиды — в два голоса, в три голоса. И поют. В основном я не видел, чтобы танцевали. Это больше у арабских народов, у них выше культура проведения праздников исламских.

Когда мавлид, бывает, соседи приходят, делают замечание — но это воспринимается сразу, люди понижают голос. Естественно, соседям по дому сложно понять, что посреди недели, когда дата не отмечена никаким календарем, проходит праздник.

Давно я, кстати, не проводил таких мавлидов!

АЛИЯ

башкирка, 23 года, студентка РАТИ

— В Москве есть общество земляков — не только татар, но и башкир, они проводят летом Сабантуй. Мои друзья, с которыми я приехала в Москву, из Училища имени Щепкина — там целый курс из Башкортостана — помогают организовать этот концерт, такой большой праздник, где все могут встретиться и помочь друг другу. Обычный концерт, с номерами, только там поют на национальном языке и танцуют национальные танцы. Там встречаются земляки, даже те, которые здесь очень давно живут. Детское воспитание, когда бабушки еще молятся по пять раз в день, оно все равно дает отпечаток. И сам язык, и очень традиционное воспитание, отношение к женщине, святое отношение к семье, к более взрослому поколению — почитание, я бы сказала.

АЗИЗ

азербайджанец, 27 лет, менеджер

— Я учил ислам немного. А в жизни торгую, возил из Ирана кожу, работал в Тегеране, я влюбился в Иран! Там азери много живет, половина — наш народ, всюду их встречаешь. А потом друг предложил работу в фирме в Москве. И вот на первый год я решил устроить тазие. У нас в Иране, когда жил там, зимой всегда в день убийства имама Хусейна люди ходят, себя немножко бьют, плачут, говорят: лучше бы мы умерли, чем эти великие люди! В мечети те, кто артисты немного в душе, — они тогда могут сыграть тазие. Спектакль про Хусейна. Народный спектакль, религиозный, ему тысяча лет! О чем спектакль? Был имам Хусейн, внук нашего пророка. Он поехал в Кербелу — это Ирак. И там были кяфиры, они его убили. Все это подробно показывается и поется. Люди плачут! Честно, чувство — как будто все сейчас происходит! И трубы поют! Нормальные люди поют, те, кто нормальной работой занимается, как мы. Но они свои роли знают, им верят люди.

Зажег ребят идеей. Был ангар у нас на Магистральной. У меня видео было из мечети в Тегеране — оттуда и сняли. Трубу нашли, чтоб трубила. Было до праздника две недели, до Ашуры, два года назад. Тут один говорит, с нашей фирмы: жена Хусейна — почему ты ее играешь, Азиз? Мою девушку возьмите, она мусульманка, очень красивая! Они все: давай, давай, сагол, да! Я клянусь: по исламу в тазие женщин только мужчина играет! Я что, для смеха хочу чадру носить и петь за женщину? А они: да мы же не в мечети — в ангаре. И все за него: давай, давай — она пусть играет. Девчонка красивая. Я не пошел туда и стороной теперь тех своих друзей обхожу. В нормальной стране такого случая не могло быть. Только в Москве.

МОХАМЕДДИН

турок, 30 лет, продавец, по образованию техник-электронщик

— Ребята есть знакомые в кафе «Стамбул» — от рынка недалеко, около гостиницы «Измайлово». Все турецкое. Турецкую еду готовят — шашлыки, денер. Но жена здесь со мной — турчанка. С ней не выйти никуда — только по дворам гуляю. Потому что в кафе люди выражаются. А она знает русский. Она все сквернословие понимает. Как я могу с ней куда пойти! Сидит дома. Москва — это страшный город!

ГЕНА

грузин, 49 лет, род занятий неизвестен

— Я грузин, мусульманскую веру принял, отношусь к шиитам. Основной праздник — Рамазан. В Азербайджане, говорят, некоторый народ любит Навруз-байрам. Я сам в первую очередь вот это — Рамазан. В мечеть ездим с друзьями-афганцами. Правда, многие испугались: народу много, кто-нибудь опять чего-нибудь там сотворит. Ну а что сделаешь — молиться надо Богу. Аллаху! Обратно на метро мы ехали. Люди в метро как на нас смотрели? Хорошо! Ну в основном все свои в метро, кто там? Чужих нету!

МАГОМЕДКАБУЛ

киргиз, 39 лет, продавец на Черкизовском рынке, по основной профессии учитель физики

— Сладкое что-нибудь покупаю лично я сам. В день, когда праздник, когда я иду в мечеть. По пути если дети маленькие, старики — русский, или кто, или хоть татарин, — я угощаю всегда. Если спросят, для чего, в честь чего угощаем, я объясняю: у нас сегодня мусульманский праздник, Ураза-байрам или Курбан-байрам. Они тоже поздравляют, я такого не встречал, чтобы кто-то не брал конфетку.

САМИР

лезгин, 23 года, спортсмен-любитель

— Похоронят меня — как папу моего похоронили. В Москве. На мусульманском кладбище. У меня на лице тряпочка. На живот мне положили... по-моему, папе клали ножницы. Быстро очень все делают: я умер — меня сразу похоронить нужно! Беготня, поминки, похороны, переживания — все сразу! Я надеюсь, я вечером умер: больше времени у семьи. Меня подложат к папе в могилу. Несут меня, за мной одни мужики, женщины дома, не полагается, чтобы они на кладбище приходили. А потом пришли — дома поминки, это тоже не очень одобряется, но разве у нас дома согласятся с этим? Плакать? У нас если человек умер — плачут. Если не умер — не плачут, это обычай такой. Внуки будут плакать. Это не сейчас будет — я раньше чем в сто лет, сто десять не умру. Я не пью, в Рамазан держу пост — я буду жить сто лет! И в это время все в Москве уже будут одни мусульмане.

Стать продюсером? Снимать художественные фильмы и сериалы, ставить телевизионные шоу? Придумывать сценарии, подбирать команду и зажигать новые актерские звезды? Инвестировать в новые рискованные проекты? Вам снятся Канны и Венеция? Тогда...



Придумайте Вашу речь при получении «Оскара»!

Один из самых успешных российских продюсеров, президент кинокомпании АМЕДИА Александр Акопов набирает мастерскую во ВГИКе! Мастерская — это два года тяжелой и радостной работы по освоению фундаментальных знаний и практических умений в области кино и телевидения.

Начало занятий – **20 ноября 2006 года.** Обучение платное, но 10 слушателей по итогам вступительных творческих заданий и собеседования получат стипендии от АМЕДИА.

По окончании обучения выдается государственный диплом ВГИК им. С. А. Герасимова.

Информация: тел. +7 (495) 744-1717 (доб. 274 и 275) www.amedia.ru/vgik

amedia

На правах рекламы

здравствуй, сестра

Кокетство, с которым одеваются девушки-мусульманки в Лондоне, — совершенно особенное явление. Их волосы тщательно прикрыты платками, но платки эти — из дорогого расписного шелка; под однотонной верхней одеждой скрываются вещи из тонкой шерсти, на ногах — недешевые дизайнерские туфли. И в этом скромном обрамлении девичьи лица становятся красивее раз в десять.

ФОТОГРАФИИ: STIG/SASSEN (SOLARPHOTOGRAPHY.COM)
СТИЛЬ: EMMELINE DE MOIJ

На Шанне: цветастый платок и водолазка из джерси, собственность модели
На Ане: льняное кимоно Cosmic Wonder, зеленая водолазка Wendy & Jim, платок и брюки, собственность модели



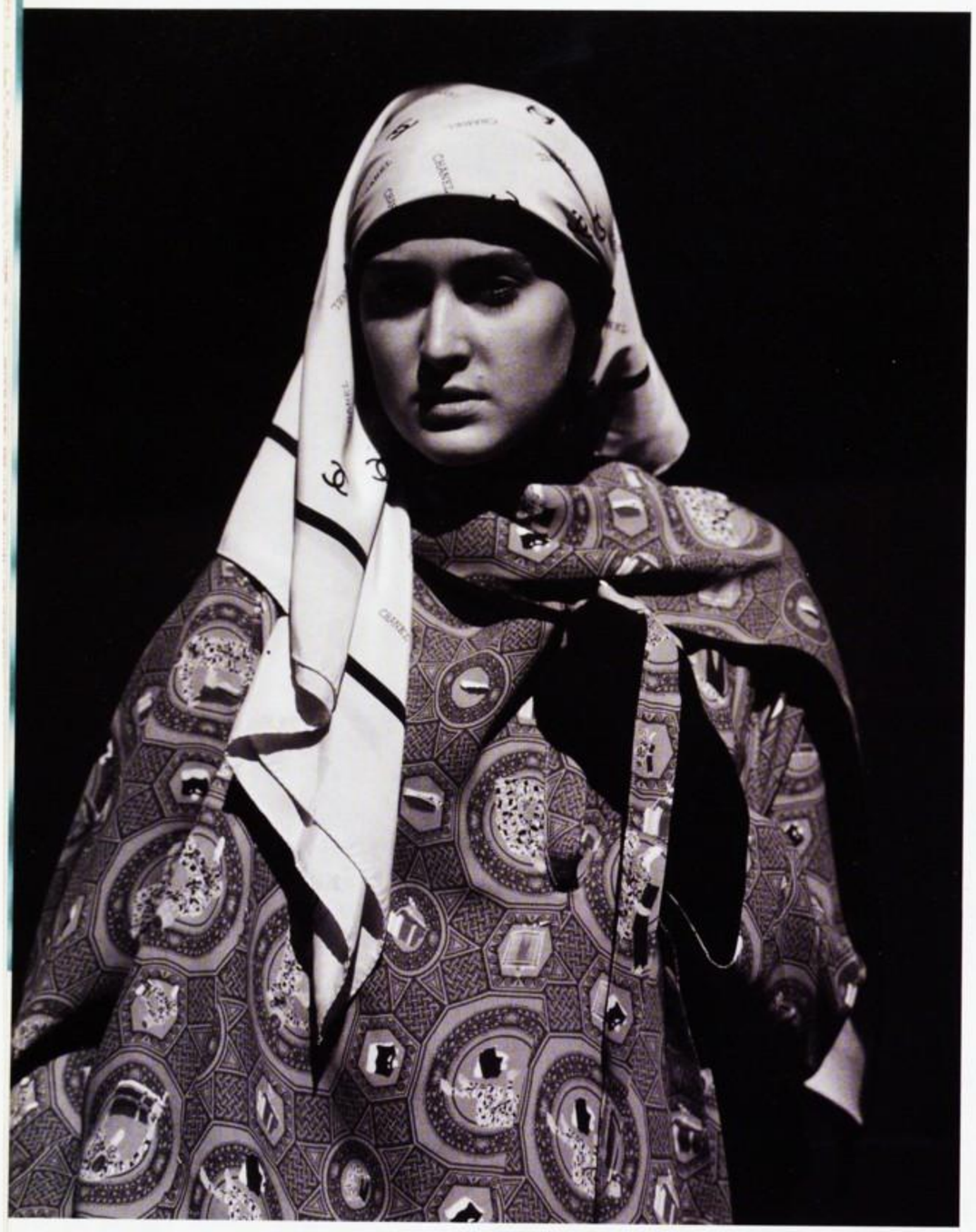
На Шанне: платок с надписью «Personal Jesus», блузка с коротким рукавом и атласный жилет, все — Wendy & Jim



На Шанне: черная водолазка Lagerfeld Gallery, вязаный свитер Matthew Ames, платок, собственность модели
На Ане: синяя водолазка Veronique Branquinho, черное платье Bernhard Willhelm, платок, собственность модели

На Нелли: кожаный плащ Lagerfeld Gallery, блузка с принтом Junko Shimada, платок и сумка, собственность модели
На Монье: голубой топ Lagerfeld Gallery, плащ с капюшоном Fabrics Interseason, платок, джинсы и сапоги, собственность модели
На Ане: голубой топ Bless, черное платье Bernhard Willhelm, платок, колготки и сапоги, собственность модели

На Нелли: платье с принтами Bernhard Willhelm, черный топ (под платьем) Lagerfeld Gallery, платок Chanel



На Мирьям: водолазка Bruno Pieters, платок, собственность модели
На Фатин: топ из джерси Pollini by Rifat Ozbek, платок, собственность модели



На Ане: плащ с капюшоном Bless, платок, собственность модели



На Нелли: твидовый капюшон с целью, Lutz, кожаный плащ, Lagerfeld Gallery, платок, собственность модели



МОДЕЛИ: ШАННА (ANKA MODELS), МОНЬЯ И ФАТИН (ANTI-MODELS), НЕЛЛИ И АНЯ (DE BOEKERS), МИРЬЯМ И ЭСМАРЕЛЬ (TYPTOP)

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Кашемировый свитер E.vil, 12200 р.





Надписи на одежде E.vil очень нравятся знаменитостям — очевидно, для них это наиболее удобный способ удовлетворить любопытство публики касательно своей персоны. На фотографии сверху — Дженнифер Лопес, слева — Мартин МакКатчен

Portfolio Boutique
953 00 64, Б.Полянка, 63 Ⓜ Добрынинская,
пн-вс 10.30–20.00

Американские марки в золотом интерьере

Небольшой магазин на Полянке оформлен с искренним русским заблуждением: чтобы было красиво, должно быть богато. Резные своды, атласный диван, витой деревянный стол, золоченые тумбочки и зеркала, кованые люстры и светильники. Ну да бог с ним, с дизайном. Лучше поговорить про вещи. Продают здесь в основном американские марки. Довольно много дорогих джинсов (J & Company, Rock & Republic, Paige, Earl Jean, True Religion, Antik Denim, Tag Jeans), при взгляде на которые в очередной раз удивляешься, как успешно делаются деньги на таком, казалось бы, аскетичном предмете гардероба. Но джинсами True Religion и Antik Denim в городе уже никого не удивишь. Зато удивиться можно, остановившись у вешалок, на которых висят вещи Ed Hardy. Этот калифорнийский бренд почему-то пользуется бешеной популярностью у знаменитостей: его носят Мадонна, сестры Хилтон, супруги Бекхэм и семейство Бритни Спирс. Дизайнер Ed Hardy — француз Кристиан Одигьер, который раньше работал на Von Dutch, а теперь делает вещи расслабленно-спортивного толка по мотивам татуировок американца Эда Харди. Трикотажны штаны, майки, олимпийки, бейсболки Ed Hardy разрисованы рыбками, черепами, бульдогами, розами, сердцами — все в духе наколок. И можно быть уверенным, что если Мадонна надевает бейсболку, значит, это либо Von Dutch, либо Ed Hardy. Стоит одежда Ed Hardy раза в полтора дороже, чем в Америке (штаны — 4300 р., мужская олимпийка — 6500 р., платье — 3200 р.), но зато, кажется, ее больше нигде в Москве и не найдешь.

Еще одна удача магазина — марка E.vil, в частности, майки и свитера со всякими смешными надписями: у той же Мадонны есть майка «Queen of the Dance Floor», а у Пэрис Хилтон — «Blondie».

Еще в скором времени в магазин привезут американские сумки марок Botkier и Kooba. Очень недешевые ($300 за крошечную сумочку, $800 — за крупную), но тоже уважаемые звездами за дизайн: мягкие, из слегка состаренной кожи, с металлическими деталями. Сумки Botkier и Kooba также пока в городе не встречались. *Людмила Егоршина*



Бейсболка Ed Hardy, 4900 р.

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. На правах рекламы. Товар сертифицирован.
MONTE CARLO
MILAN
ST. TROPEZ
MONTE CARLO
MARTINI
МОДНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ



Майка LTB by Littlebig, 590 р.



Джинсы LTB by Littlebig, 3190 р.

LTB by Littlebig

912 19 14, Таганская пл., 1, стр. 1, «Звездочка», 3 этаж Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–22.00
721 12 94, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», Ⓜ Аннино, Ясенево, пн-вс 10.00–22.00

Хорошая джинсовая марка из Турции

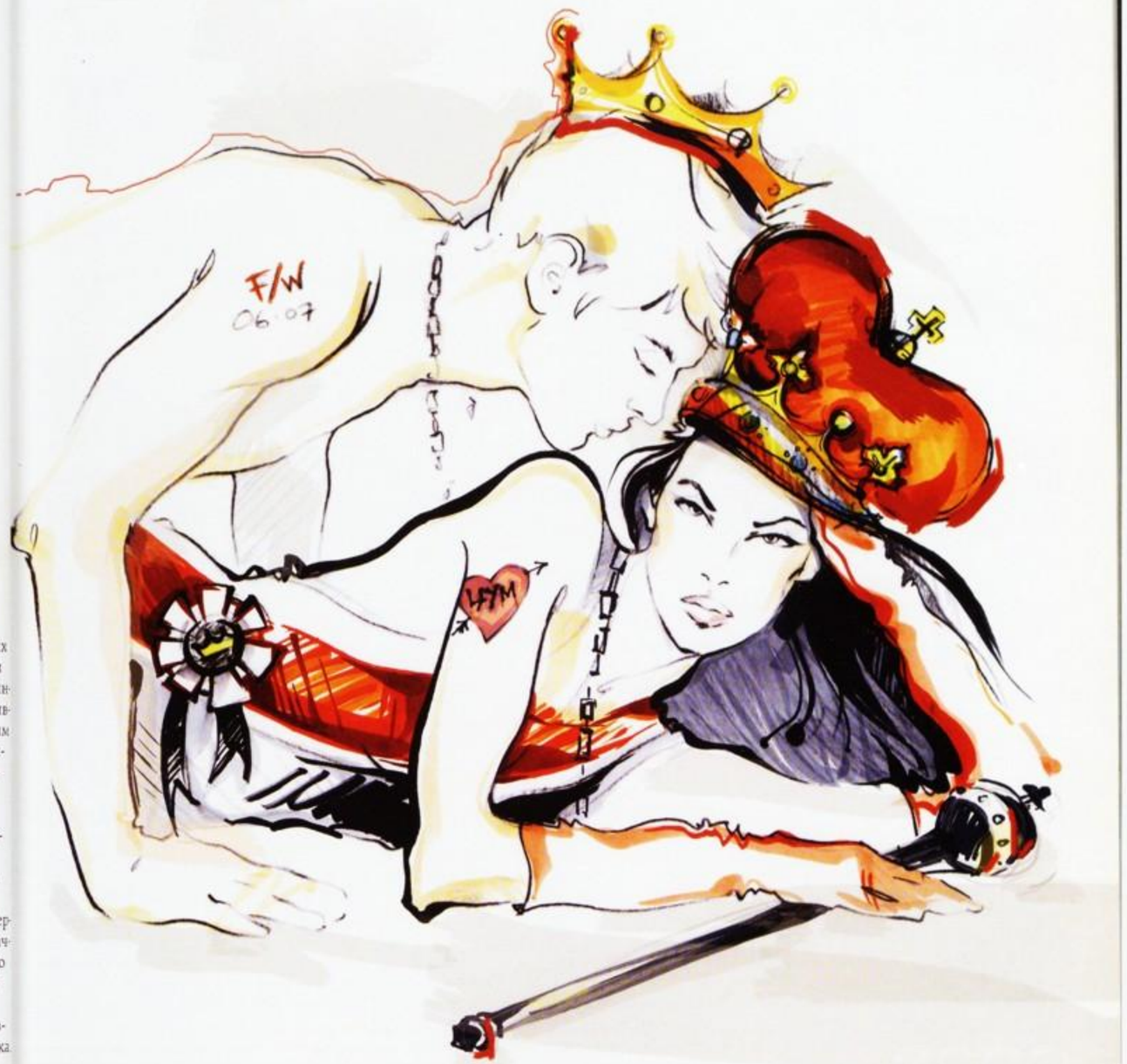
Турецкая марка LTB by Littlebig существует с 1994 года, а компания, ее основавшая, и того дольше — более пятидесяти лет. Начинала компания с того, что шила на собственной фабрике джинсы и джинсовую одежду по заказу различных брендов (на сегодняшний день среди них — Hugo Boss, Guess, Mexx, Naf Naf, Zara и другие). За годы своего существования марка LTB стала продаваться и в Америке, и в Европе. Фирменные магазины в России появились не так давно. До этого джинсы LTB можно было найти в небольших количествах в безымянных магазинах, купить только за то, что они хорошо сидят на бедрах и подходят длинноногим девушкам, а потом годами удивляться неснашиваемой ткани и прочным швам — все-таки не прошел даром пятидесятилетний опыт джинсового производства.

Помимо собственно джинсов LTB производит одежду и аксессуары. В летних коллекциях полно разноцветных футболок, мужских и женских, легкого спортивного трикотажа, курток, юбок, жакетов. В зимних — замечательные шерстяные вещи тонкой вязки, полупрозрачные, но теплые. А если поискать, можно найти и более неординарные вещи, например, жилет с аппликациями или длинный черный джемпер из полупрозрачной вискозы. Непредсказуемая марка.

Карина Бабкина

Ц | У | М
TSUM • MOSCOW

Королевский Шопинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399



Довольно чувствительные цены на одежду Sweetface, вероятно, обусловлены тем, что ее носит сама Лопес: самая простая трикотажная кофта стоит $350, плащ с шелковым бантом — $1350, махровый свитер — $600, шерстяное пальто — $1100

J-Lo
917 59 08, Земляной Вал, 41 Ⓜ Курская,
пн-вс 10.00–21.00
299 60 97, Тверская, 23 Ⓜ Маяковская,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Sweetface — еще одна марка одежды от Дженнифер Лопес

Одежда Дженнифер Лопес — J-Lo — с каждой коллекцией, кажется, становится все лучше. А с недавнего времени у певицы есть еще и своя дизайнерская марка Sweetface. Одежда Sweetface более дорогая, чем J-Lo, и, в отличие от последней, ее показывают на нью-йоркской Неделе моды. Строго говоря, к J-Lo эта одежда вообще не относится, она просто продается в фирменных магазинах J-Lo. По духу вещи Sweetface чуть более взрослые. Если J-Lo — одежда довольно нахальная, то Sweetface больше похожа, например, на Mac & Co. Для Sweetface используют дорогие материалы (шелк, кашемир), и в вечерних платьях этой марки можно смело идти на любое приличное мероприятие, как делает, например, Жизель Бундхен, которая как-то появилась перед фотографами в белом атласном платье Sweetface с серебряными пайетками.

В новой коллекции, помимо вечерних нарядов, есть и повседневные вещи — их большинство. Дженнифер Лопес и ее соавтору Энди Хилфигеру удачным образом удалось и соблюсти тенденции (серый цвет, кардиганы, толстые шерстяные кофты, узенькие джинсы, трикотаж), и сохранить стиль певицы (банты, большие кепки, куртки с меховой оторочкой, просторные платья). У вещей Sweetface действительно есть что-то общее с их создательницей. Пожалуй, то, что даже когда они выглядят сдержанно, равнодушно мимо них все равно никак не пройти.
Л.Е.

SHOES | DESIGNED TO MOVE YOU

Новая легенда в серии Casual. Эта модель от ECCO – изысканное сочетание чувственности и стиля. Оригинальный дизайн и элегантные цвета, мягкая кожа и великолепное исполнение, отличная посадка по ноге и гибкость подошвы... ECCO Spark предназначен для женщин, которые превыше всего ценят комфорт... и стиль!

Информационная служба ECCO: **(495) 147-00-10.** Узнайте, где находится ближайший магазин обуви ECCO.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT
ecco®
www.ecco-shoes.ru









Обувь Tretorn будет стоить €120–190 за пару

Tretorn

ЦУМ, 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Bosco Sport, 620 30 21, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Шведская уличная обувь

Tretorn — это шведская марка уличной обуви. Исторически фирма вот уже 100 лет производит резиновые изделия: шины, галоши, охотничьи сапоги и теннисные мячи. За теннисные туфли они принялись несколько позже и большого успеха достигли именно благодаря им: туфли не только понравились непосредственно теннисистам, но в начале 80-х вошли в моду у юных белых англосаксонских протестантов, а признание этих любителей Lacoste дорогого стоит. Потом, правда, марка несколько потерялась, пока в 2001 году за Tretorn не взялся брендиректор Puma Тони Бертон.

Сейчас Tretorn производит массу интересных вещей. Во-первых, те самые теннисные туфли: есть точная калька модели 1959 года, есть всевозможные ее вариации (вплоть до кожаных теннисных туфель на меху), и все сделано крайне хорошо и выглядит своевременно. Во-вторых, разнообразные кеды и кроссовки: слегка переработанная модель из 80-х годов с фосфорическими зелеными вставками (кстати, в ней мне пришлось долго ходить по грязи, и, надо сказать, даже внешне это пошло носатым кедам только на пользу), щеголеватые кроссовки на липучке, классические тапки без шнурков (последними, чтобы лучше себе их представить, славится фирма Vans). В-третьих — резиновая обувь, и тут фирма прямо-таки дает жару: высокие ярко-розовые сапоги на танкетке, желтые круглоносые сапожки с белой полосой, отдаленно похожие на мутировавший Converse, туфли на каблуках — выглядит все даже круче резиновых сапог Marc Jacobs, что расхватывали в прошлом году за двойную цену. Главное достоинство всей этой обуви — что она, и правда, как тенниска Lacoste или какой-нибудь тренч Burberry: этакая не совсем прямолинейная, чуточку ироничная классика. Подобные вещи часто носят те, кто так озабочен подоплекой своей одежды, что пытается в принципе лишить ее подоплеки. Остальным, впрочем, Tretorn тоже отлично подойдет. *Юлия Выдолоб*

Eva Turner

«ПараХод», 970 11 51, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

«Рандеву»

629 69 37, Тверская, 15, Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

777 75 61, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, Ⓜ Площадь Революции, Китай-город, пн-вс 10.00–22.00

628 88 62, Столешников пер., 13/15, Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

«Карло Пазолини»

238 95 23, Б.Якиманка, 52–54 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 10.00–22.00, вс 10.00–21.00

243 26 49, Б.Дорогомиловская, 10 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–22.00

131 12 64, Ленинский просп., 91 Ⓜ Новые Черемушки, Проспект Вернадского, пн-вс 10.00–22.00

Итальянская обувь от дизайнера Premiata

В магазинах понемногу стала продаваться обувь Eva Turner. Странным образом на прошлую летнюю коллекцию решились немногие. Между тем обувь замечательная. Дизайнером Eva Turner, вопреки обманчивому названию, является итальянец Грациано Мацца, имеющий некоторое портретное сходство с Робертом Дауни-младшим, однако в отличие от буйного актера слывущий трудягой и весьма дисциплинированным человеком. Помимо Eva Turner Мацца принадлежит бренд Premiata, известный своими экспериментами в области сапожного дела: вытаскивание шнурков из классических мужских ботинок, неровные края, вареная или плиссированная кожа, «шрамы» на обуви и прочее. Обувь Eva Turner — относительно новое предприятие Мацца. У нее есть несколько характерных черт: во-первых, кожа — блестящая, но состаренная, или напоминающая текстурой мокрый асфальт, или с нашитыми или выдавленными цветочками (непременно в тон основному цвету), а также многочисленные ремешки и слегка старомодный дизайн — такие ботильоны на остром каблучке, лодочки с круглым носом и толстым каблуком или ботинки на шнуровке могли бы носить старлетки 30-х годов. Стоит Eva Turner абсолютно вменяемо: сапоги около 300 у.е. за пару — по сравнению с этой же суммой, запрашиваемой за крошечные балетки Marc Jacobs, не так уж дорого. *Л.Е.*

Туфли Eva Turner, €290, ботильоны, €350





Сверху вниз:
мужские брюки, 12200 р., платье, 15600 р., все — MCQ, платье, Spijkers en Spijkers, 17200 р.

Сверху вниз:
юбка, Spijkers en Spijkers, 12600 р., свитер, MCQ, 11650 р., пиджак, Spijkers en Spijkers, 14900 р.

Сверху вниз:
блузка, 9800 р., свитер, 10200 р., все — MCQ, юбка и блузка, Spijkers en Spijkers, 12600 р. и 8900 р.

Сверху вниз:
блузка, Spijkers en Spijkers, 8900 р., водолазки, MCQ, 6900 р. и 6950 р.

Сверху вниз:
платье, 16800 р., юбка, 11800 р., все — Spijkers en Spijkers, свит… MCQ, 10200 р.

UK Style

290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Ремонт и новые марки в магазине английской дизайнерской одежды

В UK Style сейчас заканчивается ремонт: расширяют пространство вглубь, чтобы было где разместить новых дизайнеров. Новоприбывшие марки пока развесили в основном зале, и они вот какие. Во-первых, McQ — новая линия Александра МакКуина, очень приятная и даже вполне демократичная. Обычно цены на вещи дизайнера зашкаливают даже в красные дни щедрых цумовских распродаж (куда это годится — 20000 р. за платье с 70%-ной скидкой). McQ же — менее дорогая (5600 р. за джинсы, 8000 р. за свитер из добротной шерсти) и — в отличие от привычных маккуиновских вещей — дерзкая, молодежная и очень в английском духе линия. Ее даже рекламируют не эльфоподобные модели, а такие типичные лондонские bad boys and girls. Еще в магазине ожидаются вещи девичьего дуэта Spijkers en Spijkers — первая партия была, и ее уже раскупили. Дизайнерши Spijkers en Spijkers — это две сестры-близняшки, Трюс и Рит Спейкерс, голландки по происхождению. Одежда у них довольно лаконичная, но вполне женственная.

Вскоре в UK Style прибудет еще один бренд, по поводу которого в мире моды сейчас наблюдается нешуточный ажиотаж. Это Biba, марка 60–70-х, возрожденная к этому сезону. Если спросить про Biba какого-нибудь серьезного тусовщика из 70-х, он непременно припомнит универмаг в Кенсингтоне, где под маркой Biba продавали все — от одежды до свеч… и консервов, а также сад с фламинго на последнем этаже, интерьер в стиле ар-деко, черную упаковку с золотыми р… писями и одежду с принтами в виде чер…но-белых кошечек или психоделическ… разводов. Кроме того, Барбара Хуланиц…ки, основательница Biba, делала вечерн… платья из трикотажа, из которого обычн… шьют детские распашонки, и мини-пла…тья из футбольных маек. Большинство английских дизайнеров, работающих с принтами (например, Eley Kishimoto), вдохновлялись Biba. В 1975-м модный дом и универмаг закрыли, и только с ос… ни 2006 года дизайнер Белла Фрейд ста… выпускать полноценную коллекцию об…ви, сумок и одежды под маркой Biba. Эт… коллекцию и привезут к нам. *Л.Е.*

Anastacia
by s.Oliver

EXCLUSIVE:
ANASTACIA'S FIRST COLLECTION
IN SELECTED S.OLIVER SHOPS

WWW.ANASTACIABYSOLIVER.COM

Москва: ТК "Галерея Аэропорт"; ТЦ "Мега Тёплый Стан"; ТЦ "Мега Белая Дача" (открытие скоро); ТЦ "Пятая Авеню"; ТЦ "XL-3"; ТЦ "Рио"; сеть магазинов комп. "Холдинг Центр"; **Санкт-Петербург:** ТК "Сенная"; ТК "Французский бульвар"; ТЦ "Континент"; ТЦ "Южный Полюс"; ТЦ "Мега-Дыбенко" (открытие скоро); ТЦ "Мега-Парнас" (открытие скоро); **Калининград:** ТЦ "Океан"; **Архангельск:** Арханг. Центр Дом Торговли; **Ярославль:** ТРК "Алтаир" (открытие скоро); **Нижний Новгород:** ТК "Этажи"; **Ростов-на-Дону:** МЦ "Горизонт", ТЦ "Астор-Плаза"; **Краснодар:** ТРЦ "Сити-Центр", ТРК "Красная Площадь"; **Казань:** ТЦ "Южный"; ТЦ "Кольцо"; **Киров:** "Вятка-Цум"; **Самара:** ТРЦ "Мегасити"; **Уфа:** ЦТР "Мир"; **Пермь:** ТРК "Столица"; **Екатеринбург:** ТЦ "Успенский"; **Омск:** маг. "s.Oliver", К.-Маркса пр-т 38; **Новокузнецк:** ТЦ "Континент"; **Барнаул:** маг. "s.Oliver", Ленина пр-т 67; **Иркутск:** ТЦ "Фортуна-Гранд"; **Салехард:** ТЦ "Улей"; **Владивосток:** ТЦ "Центральный"; **Алматы:** ТРЦ "Mega Center Almaty"; **Киев:** ТЦ "Караван"; **Днепропетровск:** ТЦ "Мост-Сити центр"

По вопросам франчайзинга обращаться: +7 495 775 2452, info@nomenar.ru

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Говяжья вырезка пепеверде, 260 р., и овощи на гриле, 120 р., в «Оранжерее»



Тартар из свежей клубники с соусом сабайон и малиновым сорбетом, 180 р., в «Оранжерее»

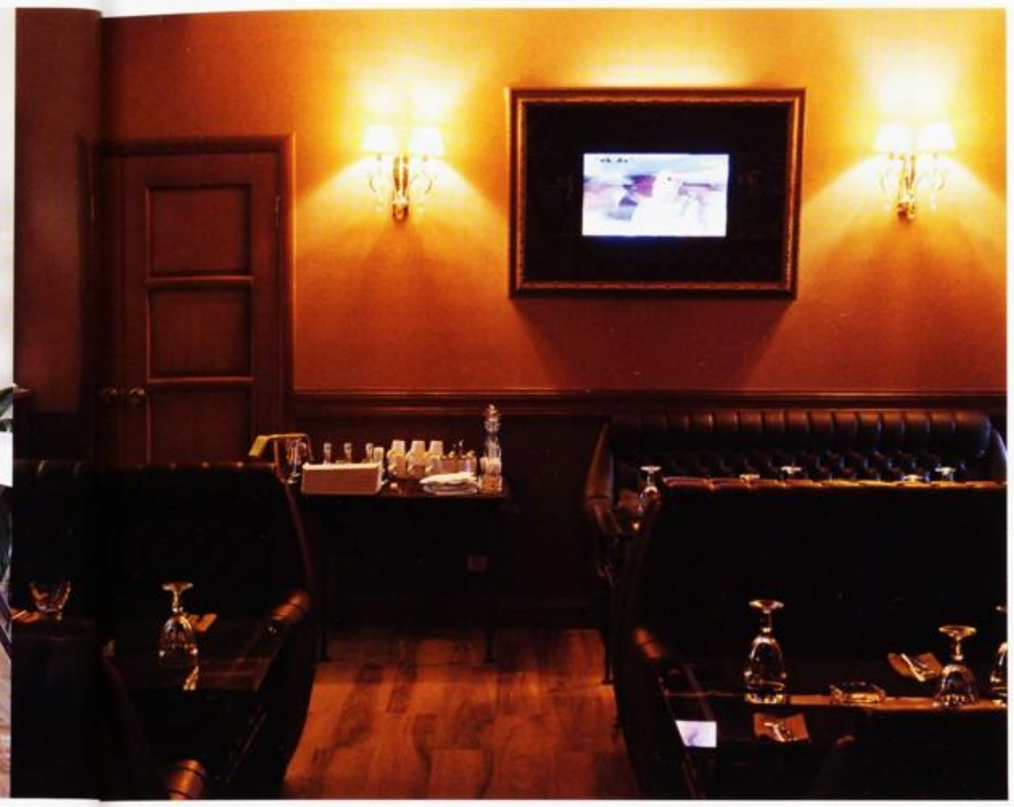


Ассорти закусок «Деловая колбаса», 570 р., в «Деловой колбасе»



Клешни камчатских крабов с устричным соусом и имбирем, 760 р., в «Деловой колбасе»





Удивительно, но факт: в кафе «Оранжерея» (слева) светло, уютно и недорого, но большую часть времени оно пустует. Зато феноменальным успехом пользуется пивной бар «Деловая колбаса» (справа), где цены выше раза в два

«Оранжерея» и «Деловая колбаса»

345 78 62 («Оранжерея»), 638 50 08 («Деловая колбаса»), Братиславская, 18, корп. 1 Ⓜ Братиславская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе с итальянской кухней и пивной бар в Марьино

Кафе «Оранжерея» и бар «Деловая колбаса» открыты Анной Соколовой, хозяйкой двух «Сырных дырок» (один ресторан на Покровском бульваре, другой на Большой Дмитровке), девушкой впечатлительной и деловитой. Анна Соколова решила попробовать свои силы на окраине и столкнулась с интересным социальным явлением. Кафе «Оранжерея» с итальянской кухней и невысокими ценами (самое дорогое блюдо стоит чуть больше 500 р., да и то — фуа-гра на багете) стоит пустым, а пивной бар «Деловая колбаса», где цены выше раза в два, без устали принимает посетителей.

Про Марьино известно следующее: спальный район с типовыми многоэтажками, край географии. Есть тут, правда, и сетевые суши-бары, и кинотеатры, и гипермаркеты размером с микрорайон. Конечно, со временем все здесь будет устроено так, чтобы жителям совсем не нужно было никуда выезжать ни за покупками, ни за развлечениями. Два нетипичных заведения у метро «Братиславская» — шаг к этому будущему.

В «Оранжерее» устроен зимний сад. Просторно, светло, тяжелая железная и легкая плетеная садовая мебель, увитые плющом беседки — подходящая атмосфера для длинных воскресных обедов. Жалко, что открывается кафе не раньше 12.00, ведь что может быть приятнее, чем позавтракать в такой обстановке перед долгим путешествием на работу. Правда, когда на улице совсем темно, место теряет половину своего обаяния, и это одна из причин успеха «Деловой колбасы». Там — полумрак, кожаные кресла и диваны, плотно занавешенные шторы. Для полного счастья не хватает камина, но его успешно заменяет огромный экран с трансляцией спортивного канала. Тут легко можно просидеть часа четыре, попивая пиво под фирменное ассорти: куриные крылышки, королевские креветки, запеченный сыр, лионские тосты с копченой колбасой и копченой утиной грудкой (680 р., порция на двоих) — и потом на нетвердых ногах, но с легким сердцем побрести в типовую нору на 15-м этаже с видом на негаснущее око Капотни. *Мария Денисова*



«Вокзал» выглядит настолько достоверно, что впору сесть на лавку в ожидании поезда

Вокзал

(499) 972 00 78, Сущевская, 21 Ⓜ Менделеевская пн-вс 9.00–23.00

Столовая для всех

Устрашающе низкие цены, подносы и столовская еда: первое, второе, третье и компот. Обстановка вокзала точь-в-точь как в фильме «Подкидыш»: высокие двери, деревянные диваны с зеркалами в спинках, столешницы под мрамор и венские стулья. Буфетчица томно выглядывает из-за витрины с пирожными и кофе. Над кастрюлями и котлами клубится пар. Не хватает только паровоза за окном. «Вокзал» разделен на две части: в одной выбирают и складируют еду на поднос, в другой едят. Кассирши в отдельных будках сидят на границе. Повара в старорежимных колпаках разливают желающим студенистое, натурально больничное пюре по 35 р. за 300 г. Пюре есть невозможно. Люля-кебабы, как полагается, из баранины стоят всего 52 р. за пару, и они достоверные, хотя и суховаты. Овощи на гриле (перец, цукини, лук и прочее) — один из самых дорогих гарниров, 82 р. Вообще же, прилавки «Вокзала» грамотно заставлены едой вроде забытой, но все равно какой-то близкой, наверное, из-за воспоминаний о «Книге о вкусной и здоровой пище». Шпроты, 5 штук, — 15 р. Пирожки с мясом по 16 р. Салат «Вдохновение» с копченой рыбой — 32 р. Клубничный компот — 18 р. В зале ожидания «Вокзала» обедают все кому не лень: девочки в мини-юбках, студентки с сумками-планшетами через плечо, менеджеры с пивом, служащие соседних контор и даже мамы с детьми. Последнее определенно перебор.



Вишневый компот, 18 р., пирожок с мясом, 16 р., тефтели в собственном соку, 17 р. за 1 шт., пюре, 35 р.



Похвально, что напитки в «Вокзале» держат на льду — в отличие от столовых старого образца, где подобной роскоши не водилось





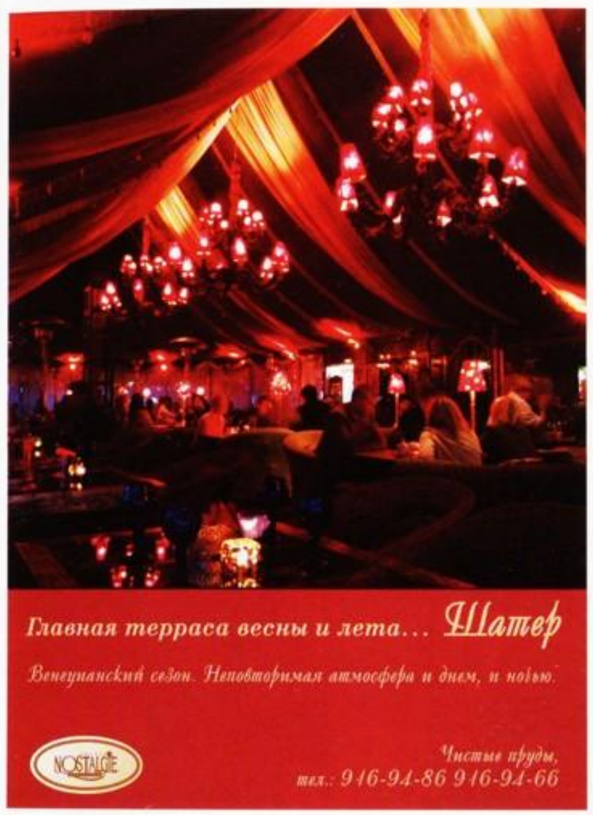
Харумаки юми-но-сачи, 150 р.

Маленькая Япония

203 05 56, 203 07 26, Н.Арбат, 24, в здании кинотеатра «Октябрь» Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00–0.00

На диво осмысленный суши-бар

Насчет новиковской «Маленькой Японии», открывшейся уже довольно давно на верхнем этаже кинотеатра «Октябрь», было стойкое ощущение, что она не сегодня, так завтра испортится до безобразия. Потому что место какое-то неправдоподобно пристойное, а чтобы пристойный и относительно недорогой суши-бар, да еще сетевой, да еще при кинотеатре, не испортился до безобразия самое позднее за полгода — такого просто не может быть. И вот каждый раз, оказываясь там и окуная какой-нибудь, скажем, харумаки в зеленый чесночный соус, а потом неся этот харумаки от соусницы себе в рот, мысленно готовишь себя к тому, что уж на этот раз точно окажется несъедобно. И каждый раз испытываешь что-то вроде разочарования, поскольку вопреки всякой житейской логике — более чем съедобно. Время, видимо, признать: в случае с конкретным местом важный московский закон неизбежной деградации всего вкусного и относительно недорогого почему-то пока не работает. За три других «Японии» (одна из которых находится ровно через дорогу на том же Новом Арбате) не поручусь — но тут вот уже скоро год все никак не разучатся хорошо нарезать суши, и лосось не пахнет сельдью, и гедза не утрачивают положенной им невесомости. И харумаки. Невероятно, как писали в советской периодике, но факт. *Роман Волобуев*







Зеленая спаржа с соусом квадро-формаджо и лепестками сыра грано-падано, 270 р.

Воск

254 46 41, 254 17 83, Красина, 7 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–0.00

Городское кафе с тюрбо и спаржей

Это кафе выглядит слишком причепуренным, бестолково, театрально припудренным. Драпировки, окна-витрины, зеркала, канделябры, кресла в коже под крокодила. Очень заметно, что все слишком новое, торжественное, с любовью собранное, но, как часто в таких случаях бывает, с украшениями и отделкой явно переборщили. Хочется убрать со стола лишнее. Оставить или зеленое яблоко, или белую хризантему. Приглушить верхний свет и освободить от драпировок пару стен, а то посетители, да и официанты, все время об них бьются. В меню «Воска» такая же торжественная неразбериха. Тут тебе и буйабес, и суп из тыквы, и суши-сашими-роллы, и тартар из лосося с тунцом, и запеченная в фольге тюрбо с инжиром. Готовят быстро. Обслуживают внимательно и вполне аккуратно. Посетителей достаточно, и они, кажется, всем довольны. На диванах и креслах «Воска» сидят нарядные девушки со своими мужчинами — ужинают при свечах, позвякивают браслетами. Суши уплывают к ним целыми сетами, на лодках. К супу из тыквы (210 р.) прилагаются оранжевые жирненькие мидии, и это хорошо. К горячей зеленой спарже (270 р.) не мешало бы добавить соуса из горгонзолы, получится намного сочнее и вкуснее. Анализ же сложного блюда с камбалой тюрбо, рассчитанного на двоих, за 1350 р., показал следующее: нежную белую мякоть тюрбо просто замечательно запекать в фольге. Но даже этот способ можно испортить суматошным сопровождением. Спелый свежий инжир, томаты такие, томаты сякие — никакой гармонии, каждый продукт вроде бы отличного качества, и все лежит на одной тарелке, но единого, благостного ощущения не получается. То же самое можно сказать и про все кафе.



Осеннее настроение в твоих руках

Marc Jacobs

Barbara Bui

JPG

Gilli

Braccialini

Moschino

Mulberry

Etro

Chloe

Paul Smith

Vivienne Westwood

ARTICOLI

«Articoli Весна»
Новый Арбат, 19
тел. 202 22 79

«Articoli ГУМ»
Красная площадь, 3
тел. 629 34 51

www.articoli.ru

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ



Дани Сицилиано, как и ее муж Херберт, выходит на сцену, подчас вооружившись самыми неожиданными музыкальными инструментами

Сбор Дани

Дани Сицилиано с диджейским сетом в «Икре»

Говоря про уроженку Аризоны итальянских кровей, живущую в Лондоне, музу и спутницу Мэтью Херберта, совершенно особенную артистку с манящим вокалом, хочется озвучивать только нюансы. Ни один факт о ней не будет определяющим, но и не покажется незначительным. Вся витиеватая эстетика Сицилиано строится на деталях, складывающихся в единый неохватный узор. В нем и работа на лейбле !K7, и полностью освоенные технологии звукового продюсирования, и игра на кларнете в джаз-банде, и диджеинг в клубах Сан-Франциско. Что ставить на первое место, не разберешь ни после первого прослушивания, ни после десятого, ни после получасового интервью — да Дани, кажется, и сама не знает.

В Москву она приезжает не с песнями, которые были бы очень кстати по случаю выхода ее второго альбома «Slappers», и не с мужем Хербертом. Сицилиано будет выступать с диджейским сетом отменного хауса и диско, которые она на протяжении нескольких лет с увлечением ставила в Калифорнии. На вопрос, почему не будет концерта с демонстрацией последних достижений, отвечает, что ей так захотелось —



и в этом вся Дани. О диджейских ее подвигах известно немного: в первую очередь Сицилиано — музыкант и выдающаяся артистка. Но сет так сет — это не повод не рассказать всю ее историю.

Обладая всеми плюсами хорошо поющих женщин, Дани умудрилась избежать их общих минусов — узости стиля и не-

Если не распробывается с первого раза, то обязательно схватит с третьего и уже не отпустит

щадной эксплуатации собственного голоса, хотя при выбранном ею жанре соблазн велик. Она, безусловно, не дива уровня Лори Андерсон или Диаманды Галас, но и не кружащаяся вокруг своей манеры пения Ройзин Мерфи или сотня лаунж-певуний для мидл-класса, треки с которыми пекут как блинчики. На Сицилиано невозможно поставить штамп, потому что хоть и ровно, но отлично. Единственный потенциальный приговор — скучно. Но тут подкрадываются семплы, сделанные целиком вручную, а не взятые из библиотек, — ложки в чашках и прочий кухонный нойз, выглядящий правдоподобнее любой драм-машины. А потом джазовый кавер на нирвановскую «Come As You Are» и завораживающие повторения строчек порывистым голосом. И если это не распробывается с первого раза, то обязательно схватит с третьего и не отпустит уже наверняка: приглушенно женственного и академически выверенного саунда, без усердных ретростилизаций, да еще и своего авторства, нынче делается ничтожно мало. Кроме того, эта долговязая носатая девица просто по-человечески, по-женски интригует.

В конце концов бесконечный ряд мелочей, за которые цепляешься, слушая и саму Сицилиано, и ее альбомы, замыкается в круг, называемый идентичностью — словом, которое лучше всего характеризует музыку Дани и ее как личность. Она сама у себя есть, с продюсером или без, выступая или сидя в студии — в мечтах о дуэте с Принцем и Мисси Эллиотт, инструментальном альбоме без текстов и голоса, в дискуссии о женском шовинизме или коллекции столовых приборов на кухне. Оценить самобытность и изящество Дани, скорее всего, будет возможно даже во время танцевального сета, который, хотелось бы надеяться, станет репетицией ее будущего серьезного концертного выступления. К тому времени, похоже, ее репутацию серьезного музыканта никому не придет в голову поставить под сомнение.

Дани Сицилиано (Великобритания), сб 7 октября, 0.00–4.00, в клубе Ikra

МЕСТА **Газгольдер**

Н.Сусальный пер., 6 Ⓜ Курская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль

Полузакрытый клуб на задворках Курского вокзала

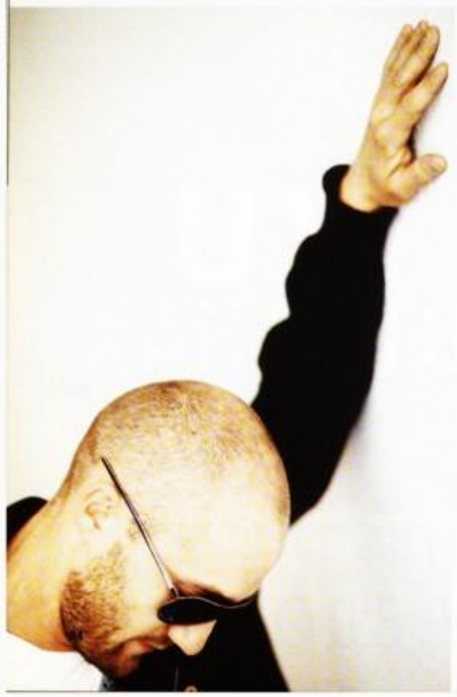
В свое время на страницах «Афиши» появилась статья про секретные места на территории расположенного за Курским вокзалом завода «Арма». Начиная с этой осени самое известное из них — закрытый и потому породивший кучу слухов клуб «Газгольдер» — заработало для широкой публики. Прошлой осенью сюда не стремился попасть только ленивый: московская формула «чем недоступнее, тем желаннее» работала вовсю. Внутрь же попадали, в отличие от заведений со схожей концепцией, в основном дизайнеры, режиссеры, промоутеры, рестораторы и журналисты.

«Мы теперь коммерческий клуб, — рассказывает новая управляющая, — на входе — фейсконтроль, плюс будем работать и по субботам». Фейсконтроль — это ключевой момент. Неразговорчивая девушка Надя, руководившая входом еще в старом «Цеппелине», недоверчиво осматривает собравшихся перед входом и не пускает двух молодых посетителей «Оперы» в дольче и габбане. Вообще, мужчин моложе 30 в клубе немного. Вывески по-прежнему нет. Снимать запрещено.

Само двухэтажное пространство, стилизованное под замок XIX века, после летнего отпуска серьезных изменений не претерпело. На своих местах тяжелая резная мебель, огромное зеркало в раме, эротические рисунки в туалетах и гордость клуба — настоящий камин, который начнут топить, когда похолодает. На двух танцполах играет то бодрый текхаус, то хмурый трайбл. Никакой ерунды вроде «Летящей походки». В диджеях значатся Лист и Шушукин. Сейчас «Газгольдер» — место для тех, кому надоел клубный мейнстрим. Камерный клуб, антипод «Дягилеву», где все напоказ. Собственно, и сам Горобий, скромно одетый в черные брюки и водолазку, здесь достаточно частый гость.

Андрей Шувалов

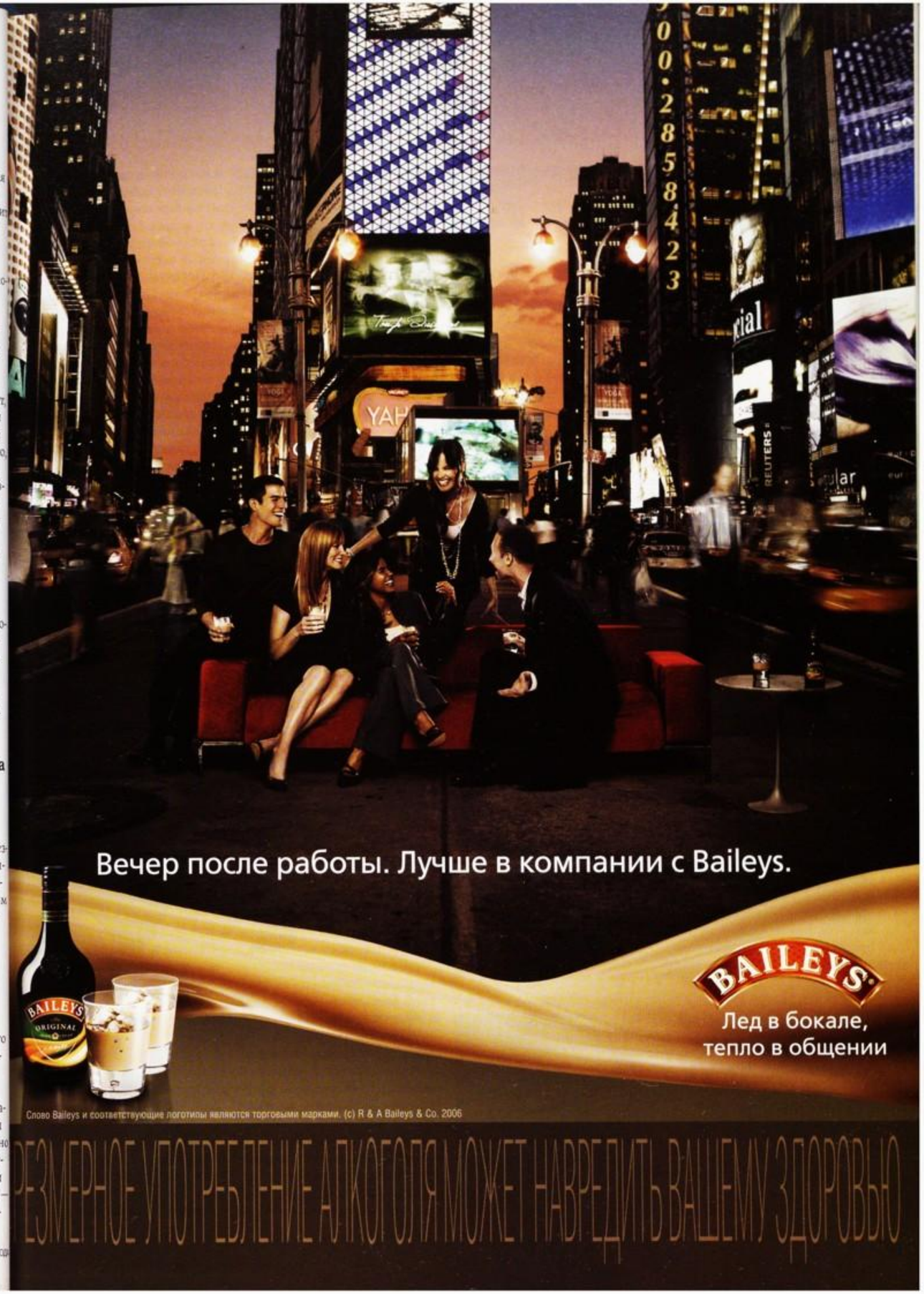
Немец Пауль Калькбреннер впервые выступит в Москве вместе со своим другом, соседом и соратником Сашей Фанке



ГОРОД **Пауль Калькбреннер и Саша Фанке**

Замечательное техно от неявных звезд немецкой сцены

В свое время Пауль Калькбреннер приезжал в Питер на Udar Music, а Саша Фанке доехал аж до Киева, но перед московской публикой стоять на одной сцене им еще не доводилось. Двое немцев, представляющих один из самых занятных техно-лейблов — берлинский BPitch Control, наглядно покажут, насколько музыка выигрывает от того факта, что ею занимаются люди, проживающие свои жизни бок о бок. Пауль и Саша, выросшие в соседних дворах Восточного Берлина и одинаково впечатленные падением Берлинской стены, эфирами Маруши и подвигами Kraftwerk, — это как раз та история, когда схожий бэкграунд, переживания и опыты выливаются в гладкую по звучанию, равномерную, но совсем не однобокую и очень незамкнутую музыку. То, что уже на протяжении семи лет происходит на BPitch Control, — звуковое воплощение close-knit commu-





Немецкий артист Саша Фанне в отличие от своего британского тезки диджея Саши предпочитает мрачное электротехно

мо Аппарата и Керо с Shitkatapult собственную бойкую и совсем не девичью музыку. Звучание BPitch Control нестандартно не только для немецкой сцены, но и для московской клубной истории. Те же привычные 150 ударов в минуту, филигранно оформленные слегка подзабытой синтетикой, как-то сразу делают музыку и шустрее, и свежее. И уже известные наперед звуки, расположенные в таинственно занимательной последовательности, тут же увлекают на танцпол, и нельзя придумать ни одного аргумента против.

«Город», пт 29 сентября, 23.00–6.00

ГОРОД **And One**

Нелепая электроника в незаслуженно хорошем месте

Немецкие EBM- или, как их местами называют, синтипоп-музыканты And One приезжают в Москву во второй раз — с промотуром своего нового альбома «Bodypop». И если прежние места их выступлений («Точка» или эклектичный Red Club в Петербурге) выглядели более-менее адекватно тому, что делают And One, то нынешняя их гастроль в «Городе» ставит, прямо говоря, в некоторое затруднение. Что люди, без зазрения совести множащие абсолютно вторичную музыку по образцу Rammstein и Depeche Mode, будут делать на одной из лучших клубных площадок города, остается большой загадкой.

Отгадка, наверное, частично кроется во всенародной любви к вышеперечисленным музыкантам — настолько прочной, насколько и необоснованной. В стране, где диски Rammstein и Depeche Mode для подавляющей части населения были и остаются главным музыкальным откровением на стыке поп-музыки и мейнстримовой электроники, есть все условия для плодоносных и успешных гастролей кого бы то ни было из EBM-когорты. Но в случае с And One необоснован даже минимальный ажиотаж, потому как это калька с кальки: все та же экспортная арийская решительность, контролируемый беспредел на сцене и альбомы с названиями «Молоток» и «Агрессор». Если объяснять на пальцах, то разница между And One и хотя бы Depeche Mode, которые, мягко говоря, революций не делали, — это как ежегодный фестиваль памяти Курта Кобейна в «Р-клубе» и собственно концерт самого Курта Кобейна году так в 1992-м. Если еще больше на пальцах, вспомните нигилистов, группу Autobahn, из «Большого Лебовски» и то, что у них играет в бумбоксе, — вот точная иллюстрация. А если вдобавок прикинуть, что синтезатору Moog, на котором можно написать всю дискографию группы за очень короткий срок, сорок с чем-то лет, а были еще Райх и Штокхаузен, не говоря уже о пресловутых Kraftwerk, смешно становится до слез.

«Город», вс 8 октября, 19.00 и до последнего

And One усердно, но не убедительно копируют все расхожие штампы о том, какой должна быть серьезная немецкая электроника



nity, открытого нетабуированного предприятия людей, которым совершенно не надо договариваться о том, чтобы делать вещи в одном ключе. Малыми силами здесь записывают узнаваемое, очень многослойное и сбалансированное техно, нелакированное, но и не сведенное к голой ритмике. В рассказе о прелестях лейбла нельзя обойтись без главного героя, вернее, героини — Эллен Аллиен, которая открыла лейбл и выпускает на нем помимо Найта совсем не портит. Он и правда знает, чем зацепить: если это и коммерческий хаус, то с каким-то особенным драйвом.

Fresh, ср 27 сентября, 22.00–6.00

Для масштабного after-party **«Казантипа»** арендуют два закрытых ангара на территории «Механики», обещают с особенным вниманием отнестись к настройке звука, который в клубе не очень, и к интерьеру, чтобы было где и посидеть, и прилечь, и укрыться от непогоды. На трех танцполах смешают в одинаковых пропорциях техно, транс и хаус, не разделяя артистов по сценам. Артисты — из тех, что обычно играют на больших мероприятиях; берут скорее не именем, а числом. На волне интереса к психоделик-трансу, тенденции в котором во многом задают израильтяне, приезжают Cosmic Tone с лайвом, а с ними еще полдесятка менее известных их соотечественников. За хаус отвечают Шушукин и известный по «Цеппелину» Паша Портнов. Событие довольно любопытное, особенно учитывая удаленность Москвы от эпицентра летних танцев и слухи о неопределенном будущем «Казантипа».

Mechanika, сб 30 сентября, 23.00 и до последнего

По пятницам в «Алоэ» стартуют минимал-техно-вечеринки объединения **NervMusic**, одного из самых активных промоутеров своего направления. Люди, организовавшие не одно выступление Кубикова, Бивойса и Муджуса и издавшие первый сборник русского минимала «Naked Little Beat», собираются перенести свои выступления, проходящие то тут то там, в свежее место с непринужденной атмосферой.

«Алоэ», пт 29 сентября, пт 6 октября, 23.00–6.00



Промоутеры, привозившие летом на пробу London Elektricity и Logistics, обещают с конца сентября ежемесячные вечеринки, объединяющие артистов драм-н-бейсового лейбла Hospital Records. Площадка, как и летом, — «Икра», публики с начала клубного сезона ожидается раза в полтора больше, гости — стоявшие у истоков британского драм-н-бейса музыканты и диджеи, неравнодушные при этом к соул- и фанковому звучанию. На первой **«Hospitality»** людей было немало — ехали даже из других городов. На вечеринке в октябре выступит Джейсон Гринхол, также известный как Q-Project, — долгожитель сцены, издававшийся на Good Looking и Creative Source, резидент Metalheadz и ведущая брейкс-эфиров на BBC1 диджей Flight и бразильский MC Stamina, чей колоритный речитатив знаком по музыке Рони Сайза.



Ikra, чт 28 сентября, 22.30 и до последнего

На свое четырехлетие клуб Fresh выписывает резидента Ministry of Sound, британца **Марка Найта**, — одного из самых успешных хаус-диджеев пары последних лет. По словам Пита Тонга, лейбл и миксы Найта диктуют танцевальные тенденции на сезон вперед. Но факт пребывания в танцевальных чартах



«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» — место с длинным названием, непредсказуемой публикой и отличной репутацией — празднует свою первую годовщину. Рок-н-ролльный сайд-проект «Пропаганды» так и не выбрал между клубной и концертной публикой, а потому в программе за год побывали и диджеи с фанком, и концёрты Герасимова или One Self. Козыряет же «Кризис» субботними рок-н-ролльными вечеринками: вот и в день рождения клуба, попадающий на субботу, здесь выступят пять русских групп с каверами рок-гимнов 60-х и собственным бойким репертуаром. Интеллигенция под мухой, симпатичные студенты и непафосные иностранцы танцуют (скорее даже пляшут), не задумываясь, как придется, громко подпевая, — само так выходит, что если зашел, то через полчаса оказываешься среди них.

сб 7 октября, 23.00 и до последнего

«Вспомнить все. The Time Machine» — серия больших ностальгических вечеринок с отечественными диджеями. Их атмосфера разительно похожа на первые столичные рейвы, а музыка — преимущественно транс и брейкс — на фоне хаус-мейнстрима звучит даже свежо. За вертушками люди со стажем — Фонарь, Гаврила, Змей, Грув, Инкогнито, Дэн, Космонавт и другие. Вечеринки «Вспомнить все» уникальны вот чем: впервые на русских диджеев стало приходить столько народа. Первое январское мероприятие организаторы планировали с опаской, однако собрали целый «Гауди».

«Тень», пт 6 октября, 23.00–6.00

Приезжавший в конце августа на фестиваль в Архангельском



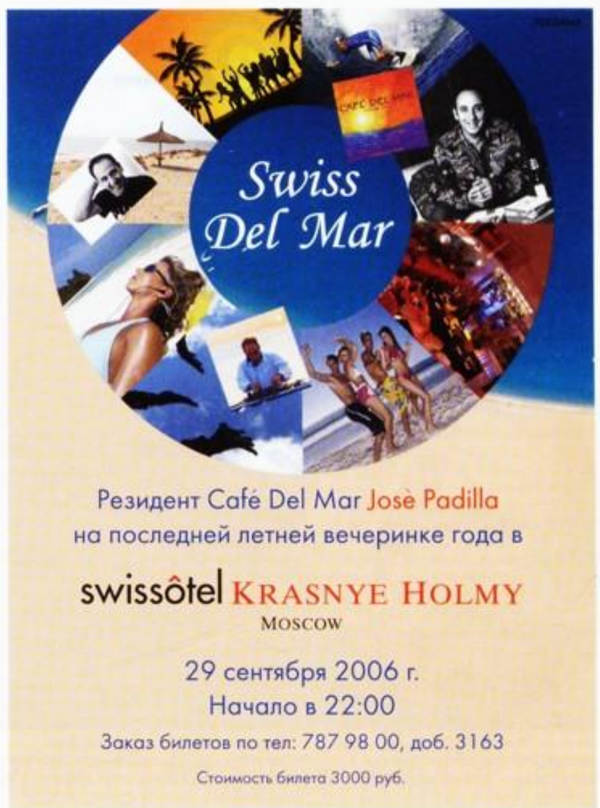
Хосе Падилья на этот раз выступит на годовщине гостиницы Swissotel — мероприятии, которое не назовешь демократическим, однако вход обещают всем купившим билеты. Оценить легендарный закатный сет хозяина Café del Mar и создателя одноименных известных сборников чилл-аута можно будет на пляжной танцплощадке под шатром в воссозданном интерьере Café del Mar.

«Swissotel Красные Холмы», пт 29 сентября, 21.00–6.00



Eject Project и The:Het, работающие в жанре экспериментальной электроники, — отличные, но малоизвестные русские артисты. Их музыка идет вразрез с тем, что записывают наши топовые электронщики: Eject Project (он же Аркадий Марто) делает кристального блеска эмбиент, а The:Het, известный еще по радио «Субстанция», — неоднородный и цепкий экспериментал. Выступления будут посвящены релизам альбомов на лейбле Citadel.

«Культ», вс 8 октября, 21.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 25 сентября

Город «Новые понедельники»: DJs B-Voice, Direktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе «Sound Spice Monday»: DJs Zitron, Serjjero. Эмбиент, даб, этно. 20.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Good Staff»: DJs Blade, Паша Lee. Хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 26 сентября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе «The History of Bohemia»: DJs H_2O, Yeti. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: Игорь Власов, DJs Feelgood, Чайнов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Танцфронт»: DJs Яна Dark, Negative. Электро. 20.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Фристайл»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 27 сентября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 23.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs Gatek, ZigZag, A.Николаев. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Fresh «4 года клубу Fresh»: Марк Найт (Великобритания). Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJs Spirin, Mini Me, Marrader. Рок-н-ролл, диско. 20.00 и до последнего
Just Café «Melodic Evening»: DJ Oner Оджо. Хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи, хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 28 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Diamond, Angel, Тимур, Пушкин, Daniel. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Клеш-кафе «Lost Toys»: DJs Khot, Kohanna, Grimm, Deep Nite. Дип-хаус, тек-хаус. 20.00–2.00
Культ Creams of Freestyle, DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Jeff, Бакс, Flexx, Басов. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Чиж, Санчес, Глеб9. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Capri, Jastin, Andersen. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Врэш, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Sil, Духов. Лаунж, хаус. 22.00–6.00
Fresh «4 года клубу Fresh»: DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Just Café «Главный девичник Москвы»: DJs Niki, Dan, Elviolin, Нейтрино. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Hospitality»: Q-Project, DJs Flight, Stamina (все — Великобритания). Драм-н-бейс. 22.30 и до последнего
Open Café DJ Y.Just. Лаунж, даунтемпо, эмбиент. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 29 сентября

Алоэ DJs Sil, Guttersnipe, Чиж. Техно, минимал. 23.00–6.00
Б2 DJs Тузов, Макс Любимов, Бойсин. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город «Bpitch Control Night»: Пауль Кальбреннер, Саша Фанке (все — Германия), DJs Helga, Muza, Fish, Spyder. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–3.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Les Specialistes, DJs Ivan, Cross. Диско. 0.00–6.00
Клеш-кафе «Осенний марафон»: DJs Miguel, MG Micky, Aquharius, Sonia, Anton Zap. Техно, тек-хаус. 22.00–6.00
Культ «Funky Nation»: DJs Ivan, Anton Zap, KryLow. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Пушкин, Melory. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Тина Чарльз, Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Лосев, Smash, Техник, Карпекин. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Сливки в «Сахаре»: DJs Sofi, Тина Чарльз, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень DJs Golub, Петр Левинский, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Me, Зорькин. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 21.00–6.00
Fabrique «День рождения клуба»: DJs Look In, Иванов, Ася, Техник, Angel, Шевцов, Шмель. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Fresh «4 года клубу Fresh»: DJs Margaret, Exx, Oner Raider. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs B-Voice, Khz, Елка, Summerset. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Dan, Нейтрино, Miller. Хаус. 23.00–6.00
Open Café «True House for True Heads»: DJs Молчанов, Y.Just, Саша Vibe. Хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Swissotel Красные Холмы DJ Хосе Падилья (Испания). Лаунж. 21.00–6.00
Zona «Global Chart»: DJs Роман Пушкин, Тим Кустов, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 30 сентября

Б2 DJ Ариэль. Диско, латино. 0.30–6.00
Город DJs Spirit, Зорькин, Марио, Володя. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 0.00–2.00
Дягилев Глория Гейнор (США), DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус, диско-хаус. 23.00–6.00
Жесть «Электрожесть»: DJs Cosmic, Архитеатр, Lelik, LongLi, Eith. VJs Ula, Kirsan. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Клеш-кафе DJs Frapp, Станков, Cross. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJ Gatek. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Sender (США), Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Fashion, Арсений, Jeff, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Cross, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Макс Ruby, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень «Fight Night»: DJs Causelove, Fenix, Гоша Alarm. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 21.00–6.00
Black & White Club «Life Kife Party»: DJs Kutski (Великобритания), Andy, Мемфиса, Rodjer, Kakoss, Нелидов. R'n'B. 23.30–6.00
Fabrique DJs Строний, Fenix, Шмель, Карпекин. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Fresh «4 года клубу Fresh»: DJs Oner Raider, Mendes, Нейтрино, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Сергеев в «Икре»: DJ Сергей Сергеев. Хаус. 1.00–7.00. «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café «Just Afterparty»: DJ Дэвид Гауса (Испания). Хаус. 23.00–6.00. DJ Oner Оджо. Хаус. 6.00–12.00
Mechanika «Казантип after-party»: Cosmic Tone, Mind Complex (все — Израиль), Psycoholo (Канада–Россия), Neosphérix Project, DJs Roar (Израиль–Россия), Ultratech, G-Light, Шушукин, Spirit, Паша Портнов, Тимур, Melory, Hare. Транс, хаус, техно. 23.00 и до последнего
Open Café «Progressive Nights»: DJs Tasoz D, Саша Smith, Y.Just. Хаус, электро. 23.45–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Диско. 20.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Осень в Пекине»: Lee-Cabrera (США), Роман Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Валдис, Shadow, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 1 октября

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Духов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00.
Пропаганда «China Town»: DJ Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Goodwin DJ Vel. R'n'B. 23.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Just Café «Relax Photo Show»: DJs Niki, Four Morris. Хаус, эмбиент. 18.00–2.00. «Just Afterparty»: DJ Oner Оджо. Хаус. 6.00–12.00
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00–6.00

Понедельник 2 октября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе «Sound Spice Monday»: DJs Zitron, Serjjero. Эмбиент, даб, этно. 20.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
One More «Club Staff Party»: DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Фристайл»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00. «Good Staff»: DJs Blade, Паша Lee. Хаус. 21.00–6.00

Вторник 3 октября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
Три гвоздики и бриллиантовый гарнитур. Тайный, порочный Виргинский. Светлый идеально сочетается с густым ароматом темного Берли и бархатистым вкусом
ЭТО – УДОВОЛЬСТВИЕ
МЯГКИЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ТАБАК
Восточного Золотистого. Мягкий Золотистый Табак Chesterfield. Создан для удовольствия.
Chesterfield
AMERICAN BLEND
LIGHTS
CIGARETTES
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе «The History of Bohemia»: DJs H_O, Yeti. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Пропаганда «Syntek»: Lazyfish, DJs Елка, Чаянов, VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Фристуле»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–6.00

Среда 4 октября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк, соул. 21.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев, Студитский. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, B-Voice. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café «Melodic Evening»: DJ Олег Оджо. Хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00

Четверг 5 октября

Б2 Guru, Solar, Doo Wop (все — США), Flammable Beats. Хип-хоп, джаз-рэп, брейк-бит. 21.00 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ Creams of Freestyle, DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Опера DJs Max, Jeff, Бакс, Flexx. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «Revive — Human League Party»: DJs Ухо, ZigZag. Диско. 21.00–1.00
Just Café «Главный девичник Москвы»: DJs Niki, Dan, Elviolin, Нейтрино. Хаус. 23.00–6.00
Open Café DJ YJust. Лаунж, даунтемпо, эмбиент. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00

Пятница 6 октября

Алоэ Easy Changes, DJs B-Voice, Taxo. Техно, минимал. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Picunda'84 (Польша), Kraviz. Диско, электро, синтипоп. 20.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ivan. Хаус. 22.00–6.00
Культ «Heads FM»: DJs Рассказов, Студитский. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Опера DJs Miller, Max, Лосев, Карлекин. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Тень «Вспомнить все. The Time Machine»: DJs Фонарь, Spyder, Грув, Змей, Инкогнито, Космонавт, Аркадий Air, Bobina, Иван Great, Melodica, Sound Fiction. Транс, прогрессив-хаус, брейкс. 23.00–6.00
Шанти Андроид, DJ Ме. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Causelove, Ася, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Motor, DJs Helga, B-Voice, Зорькин. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Dan, Нейтрино, Miller, Four. Хаус. 23.00–6.00
One More DJs Мишель Квазар, Capri, Dan, Паша Портнов, Flight, Energie, Amid. Хаус. 23.00–6.00
Open Café «True House for True Heads»: DJs Молчанов, YJust, Саша Vibe. Хаус, электро. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00

Суббота 7 октября

Даниловская мануфактура «Свет вокруг»: Nightmares on Wax (Великобритания), Banco de Gaia (Великобритания), SCSI-9, Flammable Beats, Mystic Roots Soundsystem, Gus Gus DJs (Исландия), DJs Санчес, Сапунов, Vanila, Helga, Gregory, Мартин Ландерс, Rt Selecta. Техно, тек-хаус, хип-хоп, трип-хоп, джаззи, электро, даб, регги. 20.00–8.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» День рождения клуба. Рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Культ DJs Komotsky, А.Николаев, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Jeff, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Публика DJs Magic Man, Dubrovskaya, Beatbrother. Хаус, тек-хаус. 20.00–2.00
Шанти «Субэлектроника»: Arovane (Германия) См. рецензию в рубрике «Концерты»
DJs Кубиков, Alenn, Filq. Электро. 21.00–1.00
Black & White Club «Life Kife Party»: DJs Kutski (Великобритания), Andy, Мемфиса, Rodjer, Kakoss, Нелидов. R'n'B. 23.30–6.00
Fabrique DJs Rook, Fenix, Лосев. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Ladies at Work»: DJs Дани Сицилиано (Великобритания), Helga, Елка, Sonia, Амира. 0.00–7.00 См. рецензию «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café «Just Afterparty»: DJs Dan, Нейтрино, Miller. Хаус. 23.00–6.00. DJ Олег Оджо. Хаус. 6.00–12.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Open Café «Progressive Nights»: DJs Ромэ Князев, YJust. Хаус, электро. 0.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Диско. 20.00–6.00

Воскресенье 8 октября

Город And One (Германия) См. рецензию. DJs Flop, Яна Dark. Синтипоп, электро. 19.00 и до последнего
Культ Eject Project, TheHet. DJs Решетилов, Existence. Соул, фанк. 21.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJ Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Funk Explosion Party»: DJ Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. «Ковры «Икры»: DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Just Café «Just Afterparty»: DJ Олег Оджо. Хаус. 6.00–12.00. «Relax Photo Show»: DJs Niki, Four, Morris. Хаус, эмбиент. 18.00–2.00
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание на afisha.ru/klub

АДРЕСА

Алоэ 203 13 53, Староваганьковский пер., 9, стр. 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 17.00–0.00
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Газгольдер Ниж.Сусальный пер., 6 Ⓜ Курская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль См. рецензию
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Даниловская мануфактура 540 51 75 (заказ билетов), Варшавское ш., 9, стр. 1 Ⓜ Тульская
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клеш-кафе 624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Публика 209 01 21, М.Путинковский пер., 1/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–5.00, фейсконтроль
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Black & White Club 232 47 02, 743 77 06 (заказ столов), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mechanika 913 99 56, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, перерыв 6.00–11.00, фейсконтроль
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Swissotel Красные Холмы 787 98 00, доб. 3163 (заказ билетов), Космодамианская наб., 52, стр. 6 Ⓜ Павелецкая
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы на afisha.ru/klub

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу KLUBY@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Час Чик

Чик Кориа и Гэри Бертон в Доме музыки

Академичный Большой зал Консерватории такого не видывал: публика хором пела на пять голосов и расходилась по домам ближе к двум часам ночи, вызывая изрядное удивление у посетителей соседних кафе. Дирижировал всеми этими беспорядками немолодой вихрастый человек со смешливо-сумасшедшим взглядом. Таким запомнился Москве 2001-го пианист Чик Кориа. Не то чтобы он слыл эксцентриком — в первую очередь Кориа ценится как музыкант, тонко чувствующий особенности инструмента, автор неожиданных, но как будто с детства знакомых мелодий. Ветеран и авторитет, начинавший еще в 60-х и за годы не растерявший задора и легкости. Беспечный игрок, который без страха бросается из крайности в крайность, не забывая, что в конечном счете всякий эксперимент не догма, но возможность. Среди джазовых музыкантов своего поколения Чик Кориа — чуть ли не самый общедоступный, близкий, понятный и узнаваемый даже теми, кому джаз в новинку. Все, с чем он пробует поиграть, звучит ярко, бойко и по-человечески. Под его руками живым голосом пело электронное фортепиано на альбомах Майлза Дэвиса в конце 1960-х, принесших музыканту первую известность. Следующий ход — акустический авангард в составе квартета Circle. Потом еще один головокружительный скачок, на сей раз — в сторону бразильских ритмов: так возник самый значительный его проект, группа Return to Forever. Под этой шапкой нежнейшую и душещипательную тропикалию с певицей Флорой Пурим сменял энергичный фьюжн, а потом скромный квартет обрастал помпезным брассом. И так далее, со всеми остановками: Кориа то окружает себя десятками партнеров, то остается в одиночестве, а то возвращается к небольшим камерным составам, где в своей патентованной, одновременно самозабвенной и лукавой манере словно вступает

Похожий на либерального университетского профессора, Чик Кориа — один из самых общеизвестных джазовых пианистов последних десятилетий; на схожую по масштабу популярность вне своего круга может претендовать разве что Херби Хэнкок

в соревнование с равновеликими партнерами. Таков его дуэт с вибрафонистом Гэри Бертоном, стартовавший еще в 1972 году.

Примечательно, что из всех многочисленных инкарнаций и ипостасей Чика и Гэри именно этому дуэту суждено было пережить десятилетия и добраться без повреждений до сегодняшнего дня. Настолько же логично, насколько парадоксально: в каком-то смысле по темпераменту Бертон — полная

Где у Чика полет, у Гэри — строгость

противоположность своему давнему партнеру. Где у Чика остроумие и полет, у Гэри — строгость и отточенность. Серьезный усач Бертон своего рода профессор, автор постановки для игры на вибрафоне четырьмя палками: сейчас это кажется естественным, но до Бертона почему-то никому в голову не приходило. И если прежде вибрафон мог разве что время от времени подавать робкий голос в общем хоре, то после Бертона он сам себе и солист, и аккомпаниатор. Даже когда Гэри оказывается не на первых ролях, он незаменим: кажется, что именно на тонкой лучащейся паутине его вибрафона держится вся структура, чуть тронешь — и порвется. При этом музыка, которую играет Гэри (в отличие от Чика сам он ничего не пишет), как правило, мейнстрим, тут виртуозный, там меланхоличный, восхитительно исполненный, но нередко пресный и скучноватый. Бертоновский саунд неплохо подходит к пластинкам лейбла ECM с их холодной и строгой безжизненностью. Но на знаменитом альбоме «Crystal Silence», с которого начались отношения наших героев и который был записан как раз там, нет и тени тех застывших, окуклившихся звуков — Кориа, как всегда, подстроил окружающее под себя, и его неудержимая витальность слышна в каждом фортепианном аккорде. Бертон многажды вступал в альянсы с ярчайшими, необыкновенными пианистами (с Китом Джарреттом, Полом Блеем) — и при всей очевидной виртуозности этих дуэтов никому не удавалось по-настоящему его увлечь. Нужен был темперамент Чика, его энтузиазм и тяга к игре — и вот уже Гэри с легкостью присоединяется к вопросу, которым озаглавлена одна из самых трогательных пьес пианиста: «What Game Shall We Play Today?»

Григорий Дурново

Гэри Бертон (вибрафон), Чик Кориа (фортепиано, все — США), чт 28, сб 30 сентября, 19.00, в большом зале Дома музыки

дом **Длинные руки-3**

Представительный форум авангардистов

Шифтнер, Клиппл, Шафл-Мафл — непосвященному список участников фестиваля кажется каким-то сектантским заклинанием. Впрочем, тут так всегда, не за имена стоит идти — за идею. «Длинные руки», авангардный форум, устроенный в память основателя «Дома» Николая Дмитриева, к нынешнему моменту перерос в полноценную традицию, способную перебить СКИФ и своей радикальной упертостью вызывающую опасливую симпатию; симптоматично, что оба мероприятия изначально носят поминальный характер.

В прошлом году «Длинные руки» козыряли именами Терри Райли и Полин Оливерос, в нынешнем перечне имен неизбежно натыкаешься на знаковую фамилию Штокхаузен — но это, разумеется, не великий немецкий композитор, утопический сериалист, а его сын, Маркус. Что отчасти и к лучшему: Штокхаузен-младший начисто лишен мегаломанских амбиций сумасбродного папаши, чьи ключевые сочинения он деликатно и без фанатизма переигрывает на трубе вместе

На фестивале «Длинные руки» может случиться все что угодно — от оперного пения до лекций по истории японского фри-джаза



DO
DISTURB*
...you in?**
BACARDI
SUPERIOR
IMPORTED
*Беспокоить
...ты с нами?
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Ситуация с Zoot Woman в чем-то похожа на недавнюю историю с приездом группы Barbez: главного здешнего человека Стюарта Прайса на концертах заменяет девушка по имени Би Хэзерли; впрочем, вряд ли их ясноглазый электропоп от этого сильно пострадает

с женой-кларнетисткой. Вообще, если всмотреться, здесь есть свои авторитеты. К примеру, за названием Manorexia скрывается старый знакомый Джим Тируэлл, создатель крайне влиятельного шумовой группы Foetus; нынешний его проект — густой электроакустический эмбиент, сыгранный на лэптопе с камерным оркестром и убедительно выстраивающий атмосферу праздника общей беды. Или вот частый, но оттого не менее ценный «домовский» гость саксофонист Петер Брецман со своим трио — старый пионер изуверского фри-джаза, трактующий его почти по группе «Химера»: «Командир дал приказ вести огонь восемьсот аккордов в час, играть тотальный джаз».

Новая академическая музыка, жесткий нойз, эксперименты с продвинутыми технологиями — на «Длинных руках» играют все скопом, в одной резервации. Общительная негритянка Памела Зи, похожая на звезду R'n'B, именует себя «лингвоартист» и упражняется в вокальной эквилибристике — вполне профессиональное оперное пение наслаивается на монотонные наговоры, отрывистые выкрики, разрешается потусторонним клекотом. Пианист Масаки Сато практикует джон-кейджевский подход — напряженные паузы между аккордами не менее значимы, чем сами деструктурированные гаммы. Плюс все важнейшие здешние люди, работающие на стыке минимализма, авангарда и черт знает какой несусветицы, плюс лекция по истории японского фри-джаза, ну и плюс китайский диджей Шафл-Мафл, конечно.
И только мифотворец и провокатор Билл Драммонд смотрится ренегатом на этом празднике мятежного духа. Ведь, если вдуматься, суть его спонтанного хора с последующим разоблачением (подробнее см. интервью в начале журнала) сводится к неблаговидному выводу: узок их круг, и не очень понятно, заключается ли в этих шумах и показных странностях какой-нибудь существенный смысл, да и нужно ли его искать.

«Дом», ср 27 сентября — ср 4 октября, 20.00

См. подробное расписание на стр. 98

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Гуф и «Центр»

Веский и уместный замоскворецкий хип-хоп

Человек по прозвищу Гуф в начале 90-х уехал с родителями в Китай; новые альбомы Майкла Джексона и Тупака Шакура искала по Москве бабушка, паковала в посылки и отправляла внуку. Благодарность последовала: трек «Сплетни» в прошлом году разошелся по сарафанному радио; строчку «моя бабушка читает газету «Жизнь» цитировали люди, заподозрить которых в симпатии к русскому хип-хопу было не проще, чем, скажем, в любви к группе Cannibal Corpse; еще обещают клип, где бабушка с внуком будут читать на пару. В промежутке Гуф доучился в китайской школе и получил в России два высших образования — в общем, биография почище, чем в известном произведении коллектива «Кровосток»; да и песни, честно говоря, куда убедительнее. Через полученные от друзей ссылки, через упоминания в блогах — Гуф уже давно числится в потаенных хедлайнерах русского рэпа, даром что без альбома и почти без выступлений. Теперь материализуется — в составе группы с до боли знакомым названием «Центр».

«Мы, вообще-то, только недавно узнали, что еще одна группа с таким названием есть, — объясняет Гуф. — Русский рок вроде бы, да? Ну, проблем с копирайтом не было пока что». В «Центре» три человека, но сюжеты те же, что у Гуфа в одиночку: больные истории жителей большого города; наблюдения за происходящим окрест, записанные на крыше высотки; откровения поколения 90-х; поездки за веществом в спальные районы и прочая нерадостная урбанистическая фактура. Подобными же вещами занимаются в Питере люди со студии Kitchen Records — Москве такого очень не хватало, поводов для высказывания масса. В отличие от сухих и четких сольных треков Гуфа, «Центр» — музыка более мясистая и насыщенная, здесь в чести дождливые клавишные переборы и смутные девичьи напевы, но главное остается: «Центру» совершенно несвойственны всхлипы и мужские сопли, которые мешают принимать всерьез большую часть подвижников здешнего подпольного хип-хопа, здесь говорят поставленным прокуренным голосом улиц. «Вот у нас есть эта культура rich'n'beautiful — ходят 15-летние мальчики в шляпах набок, в закатанных джинсах и кричат, что они рэперы. Но мне это никак не интересно, — рассуждает Гуф. — Я вообще не вижу, кто сейчас первый в русском хип-хопе, кто мог бы заткнуть рот. Так что у нас даже амбиции стали появляться в последнее время». Оправданные, в общем-то, амбиции.

«Шестнадцать тонн», чт 5 октября, 22.00

35ММ Zoot Woman

Стройный электропоп — слащавый, но не приторный

Как известно, перед московским концертом Мадонны публику разогревал ремиксами на Земфиру и Eurythmics диджей Пол Окенфолд, ставший, кажется, для московской клубной публики примерно тем же, чем группа Boney M. для казино, — хуже горькой редьки то есть. Меж тем там же при желании можно было увидеть тихого импозантного англичанина, чем-то занятого около сцены. Это Стюарт Прайс, музыкальный продюсер всего шоу «Confessions Tour», автор доброй половины песен с последнего альбома дивы. Его группа Zoot Woman могла бы, вероятно, завлечь публику ничуть не хуже, чем приевшийся Окенфолд. Теперь Zoot Woman едут в Москву самостоятельной единицей.

Прайс — многостаночник, видный работник обслуживающего персонала широкоформатной поп-музыки. На то, чтоб пролистать список его ремиксов, требуется не одна минута; в клиентах — Бритни Спирс, Бек и Coldplay; независимое трио Zoot Woman — как отдушина. Как человек, сполна удовлетворивший свои амбиции, Прайс не мудрствует лукаво — в Zoot Woman он вдохновенно и технично передирает своих восьмидесятнических кумиров, от The Human League до Pet Shop Boys. Чуть мутировавшее диско, электроклэш без политического циркачества, синтетическая патока, искусственная чувствительность — незатейливые песенки Zoot Woman радостно и тупо прут вперед, как деревянные солдаты Урфина Джюса; в этой бесстыжей простецкости и заключается их условное достоинство. Здесь нет расчета на коллективное бессознательное, эти бесхитростные исповеди на танцполе явно сыграны в свое удовольствие и без задней мысли; даже крафтверковский шедевр механической любви «The Model» они легковесно переливают в какой-то Fischerspooner. Почему бы, собственно, и нет — в последние месяцы спросом пользуется коллектив Junior Boys; Zoot Woman — это про то же самое, и не сказать, что хуже. И вот еще какой нюанс: сам Прайс, завербованный Мадонной, в Москву не приедет; за него — красавица брюнетка Беатрис Хэзерли. Неизвестно еще, потеря или приобретение: в исполнении Прайса рафинированное вокальное томление звучит все же назойливо-раздражительно; в женских устах оно как-то естественнее получится.

«35ММ» (Большой зал), пт 6 октября, 21.00

ДАНИЛОВСКАЯ МАНУФАКТУРА Фестиваль «Свет вокруг»

Гастроли маститых электронщиков разной степени актуальности

Журнал «Вокруг света» решил отметить юбилей музыкальным фестивалем. География обширна: тут вам и исландцы, и южный хип-хоп, и регги, и даже ближневосточные мотивы, правда, под ярлычком Made in UK. Хедлайнеры тут, конечно, Nightmares on Wax. Говоря об этой группе, в первую очередь принято вспоминать не саму музыку, а то, что они — подопечные компании Warp. Этот лейбл хотя и очень давно не выпускал шедевров уровня «I Care Because You Do» (к тому же переехал из Шеффилда в Лондон и стал пробавляться фолкроком), все равно остается предметом культа многих людей, неравнодушных к электронике. NoW верны «Ворпу» как никто: в далеком 1989-м их пластинка «Dextrous» стала на лейбле вторым релизом, и с тех пор — 17 лет бок о бок как хорошие супруги. Начинали NoW с заторможенного инструментального хип-хопа, потом заигрывали с джазом, неожиданно для самих себя оказались на пике моды в середине 90-х (редкий сборник чилл-аутной направленности обходился без их «Nights Introlude», а потом и «Les Nuits»), а в последнее время разбавили



Уве Цан (он же Arovane) куда больше смахивает на немолодого системного администратора, чем на трепетного электронного музыканта, и тем не менее



свою музыку регги и африканскими ритмами и выпустили в начале этого года отличную пластинку «In a Space Outta Sound». В Москву они летят после летнего фестивального турне, в котором фигурировали и испанский Sónar, и немецкий Melt, и конечно, английский Big Chill.

С Banco de Gaia все сложнее. Любитель этноэлектронных гибридов Тоби Маркс был в Москве аж в 1994-м на знаменитом фестивале «Бритроника» (там собрались еще никому тогда не известные музыканты от Dreadzone до Autechre, которые в конце концов и сформировали звучание умной электроники девяностых). Тоби, ловко управлявшийся на сцене с горой синтезаторов, стал тогда едва ли не главным открытием. Но с тех пор Маркс сильно сдал. Альбомы, которые он продолжает штамповать с пугающей регулярностью, невообразимо скучны, да и гору синтезаторов с собой он давно не возит. Диджей из группы Gus Gus, конечно, неплохо отражает нынешнюю моду на скандинавов (Lindstrom, Worm Is Green), но все равно звучит немного как галлюцинация из прошлого. Для полноты фестивальной картинки не хватает каких-то свежих имен — нашего музыкального будущего или хотя бы настоящего. На безрыбье, впрочем, есть SCSI-9. Антон и Максим в Москве выступают только по особым поводам — будет возможность послушать наконец в живом исполнении треки с их недавнего диска «The Line of Nine», а может, и что-то совсем свежее. *Ник Завриев*

«Даниловская мануфактура», сб 7 октября, 20.00

ШАНТИ **Arovane**

Трогательная электроника непростого немецкого артиста

Уве Цан (он же Arovane) — немецкий электронщик с совершенно отдельной историей. IDM давно расслоился на «ехидные рожи» (Squarepusher, Aphex Twin, Autechre и тот Warp, что пободрее) и на «юношей нежных» (Mum, Dntel, Jetone и так далее), а Цан как-то не выбрал, к какому лагерю примкнуть: то с музыкантом Phonem записывает сухой и тревожный землистый шелест, а то убедительно рыдает одиноким, берущим за душу синтезаторным звучком на виниловых пластинках лейбла Din. Собственно, самая известная работа Цана под маркой Arovane, «Tides» шестилетней давности, тоже очень органично построена эдаким мостком между угрюмым прямоходным техно и взвесью воздушного, светлейшего IDM, который так и просится на терапевтический сборник какой-нибудь музыки для медитаций.

Так бы и окучивал Цан свою трогательную делянку, не закончись «цифровая революция»: пару лет назад интерес к IDM и прочей нежилой музыке резко упал, электронные музыканты растерялись. Одни перестали теребить ноутбук и ринулись петь и играть на музыкальных инструментах (без особого, правда, успеха), другие замолчали, иные вообще ушли из этого сомнительного бизнеса. Последний диск Arovane, волнующий, но стерильный «Lilies», вышел два года назад, и с тех пор — тишина. Чувствуется, Цан тоже в какой-то момент растерялся: «Вот, взял двухлетнюю паузу и занялся другими вещами — на мотоцикле стал кататься, отыграл живые выступления в США и Бельгии... Да, электронная музыка видоизменилась, и ничего нового в этом нет — очередные перетасовки стилей и тенденций на музыкальном рынке». Пауза явно пошла ему пользу: в планах нарисовались сингл (в этом году) и, видимо, альбом (в следующем), а пока Уве Цан приезжает со старыми хитами и новым материалом в форме несложной импровизации — насколько уж позволяет импровизировать ПО фирмы Ableton.

На самом деле сомневаться в успехе предприятия Arovane совершенно не приходится: дело в том, что история тут не только про музыку. В отличие от большинства растерявшихся юношей с лэптопами, Цану — сороковник, и в миру он уже много лет работает в реабилитационном центре, помогая людям вернуться в нормальную жизнь. Так что Уве может смело ставить музыку на паузу еще на два, три, четыре года — ничего ей от этого не будет, такая же прекрасная останется. Такой уж автор. *Антон Уткин*

«Шанти», сб 7 октября, 21.00

Вот человек — из таких складывается эпоха. Харизматичный говорун **Guru** в начале 90-х убедительно начитывал тексты в группе Gang Starr; затем придумал проект Jazzmatazz, одним из первых скрестив рэп с джазом. Ныне делает спокойный хип-хоп, лишенный какого бы то ни было апломба, естественный и ненатужный. Что немаловажно — редкая в Москве возможность послушать аутентичный черный хип-хоп без дресс-кода, фейсконтроля, страз и прочих идиотских атрибутов самопровозглашенного стиля rich'n'beautiful.

«Б2», чт 5 октября, 21.00

Трюк с исполнением лучших вещей Джеффа Линна полгода назад прошел на ура — и вот пожалуйста: **Dyko** — это двое немецких людей, пропагандирующих электропоп старой школы: тяжелая поступь ритм-машины, писклявые синтезаторные мелодии, роботизированный тевтонский вокал плюс лапидарные пощипывания струн; стать и выучка Kraftwerk с поправкой на новые веяния. Симулируют Dyko до того убедительно, что с ними согласился поиграть **Вольфганг Флюр** — первый барабанщик Kraftwerk, новатор и изобретатель, который во многом ответственен за то, что пресловутый электропоп вообще появился на свет.



«Б2», чт 28 сентября, 21.00

Electric Light Orchestra с немаловажной приставкой **Part II** едут сюда снова. «Ticket to the Moon» и «Twilight», исполненные былыми аккомпаниаторами, — ELO Part II имеют хорошие шансы пойти по стопам группы Nazareth. Очередной суд с Линном, меж тем, в разгаре.

«Апельсин», пт 6 октября, 21.00

В прошлом году **Горан Брегович** давал в Горбушке оперу собственного сочинения, этой осенью едет в привычном формате Wedding & Funeral Band — мелодии и ритмы балканских племен плюс лучшие вещи из саундтреков к Кустурице. Разухабистые цыганские пляски, похоже, будут востребованы всегда; Брегович в этой нише — безусловный образец и ориентир.

«Форум-холл», пт 29, сб 30 сентября, 19.00

Вероника Булычева — наш человек, однако пометка «Франция» тут тоже важна. Булычева вместе с французскими басистом и барабанщиком делает космополитичную этнику — песни про лебедушку и Никиту, окруженные солидным полнозвучным фьюжн.

Blow Up, пт 29 сентября, 21.00; Bilingua, сб 30 сентября, 21.00; «Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», вс 1 октября, 22.00

Dick4Dick — троица польских кривляк при пиджаках и синтезаторах.

::: Нью-Йорк, Николя Казале для Chevignon :::

www.chevignon.com

CHEVIGNON

МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная пл., 3; ТК «АТРИУМ», Земляной Вал, 33; ТЦ «Галерея Актер», Тверская, 16/2; ТЦ «Глобал Сити», Кировоградская, 14; ТК «Рамстор», Ярцевская, 19; ТК «Рамстор», Правобережная, 1; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 41-й км МКАД; ТЦ «МЕГА 2», г. Химки, микрорайон 8; ТЦ «РИО», Большая Черемушкинская, 1; Садовая-Спасская, 3; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский просп., д. 3, стр. 1;
NEW ТЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС: ООО «ЛВБ», (495) 777-18-94/95

РЕКЛАМА

Они пропагандируют шуточный сексистский электропоп, поют песенки вроде «I Wanna Be Yer Cock» и брызгают на зрителей кефиром. Все это напоминает плод неравного брака D.A.F. и The Tiger Lillies.

«Клуб на Брестской», сб 7 октября, 21.00

Жительница Лос-Анджелеса **Марина V** могла бы, наверное, претендовать на участие в грядущем фестивале «Территория», собирающем музицирующих российских уроженцев со всего света, — но она немного из другой оперы. Играет Марина V нежный девичий поп, аранжированный струнным квартетом и фортепиано, и явно ориентируется на певиц вроде Аланис Мориссетт или Джоан Осборн; то есть на музыку, повсеместно конвертируемую и лишенную определенных корней.

Art Garbage, чт 28 сентября, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 25 сентября

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
Мир Петр Мамонов. 19.00
Проект ОГИ Simba Vibration. 22.00
Tabula Rasa Trinity. 19.00

Вторник 26 сентября

Концертный зал «Академический» «Новые песни о главном». 19.00
Мир Петр Мамонов. 19.00
На Страстном Алексей Айги и «4'33"». 20.00
ПирОГИ на Новослободской Los Ayboltos. 22.00
Tabula Rasa «Аттракцион Воронова», «Сталинград», 2Track. 19.00

Среда 27 сентября

Дом «Длинные руки»: Памела Зи (США), Real Quiet (США). 20.00 См. рецензию
Жесть «Осень мимо!», «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Голос Лачуг». 23.00
Концертный зал «Академический» «Новые песни о главном». 19.00
Мир «Гости из будущего». 19.00
ПирОГИ на Новослободской Владимир Оксиковский. 22.00
PodМосковье Lost Weekend. 21.00
Tabula Rasa «Слот». 20.00

Четверг 28 сентября

Апшу «Маримба плюс». 22.00
Б2 Дуко и Вольфганг Флюр (Германия). 21.00
Дом «Длинные руки»: Билл Драммонд и The 17 (Великобритания), трио Олаф Рупп, Марино Пликас, Михаэль Вертмюллер (все — Германия–Швейцария), Джим Тируэлл & Manogexia (США). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Жесть «Небослов». 20.00
Китайский летчик Джао Да Gulag Tunes. 23.00
Клуб на Брестской Эфрат Гош (Израиль). 20.00
Мир «Гости из будущего». 19.00
ПирОГИ на Новослободской «Олимпиада-80», «Начало века». 22.00
Проект ОГИ Черный Лукич. 22.00
Шестнадцать тонн «Токио». 23.00
Art Garbage Марина V (США). 21.00
Black & White Club F.P.G. 19.00
FM-Club «Зверобой». 20.00
Ikra Shootki. 21.00
Tabula Rasa Теона Дольникова. 22.00

Пятница 29 сентября

Анфилада «ГДР». 23.00
Апельсин Brainstorm (Латвия). 21.00
Б2 «Воплі Відоплясова». 23.00
Дом «Длинные руки»: Риоджи Ходжито (Япония), Владислав Макаров, Batucada Orchestra. 20.00 См. рецензию
Жесть «Мистер Твистер». 21.00
Китайский летчик Джао Да Crocodile TX. 23.00
Мир Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». 19.00
ПирОГИ на Новослободской «Короли кухни». 22.00
Проект ОГИ «Пакава Ить». 22.00
Форум-холл Горан Брегович и Wedding & Funeral Band (Сербия). 19.00
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе и Insight. 22.00
Bilingua Леонид Федоров. 21.00
Blow Up Вероника Булычева (Франция). 21.00
Ikra Павел Кашин. 21.00
PodМосковье «Бобры». 23.00
Tabula Rasa Мара. 23.00

Суббота 30 сентября

Б2 «Воплі Відоплясова». 23.00
Апельсин Tequilajazzz. 21.00
Дом «Длинные руки»: Вольфганг Шифтнер и Kelomat, Сайнхо Намчылак (все — Австрия), Batucada Orchestra. 20.00 См. рецензию
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Дума «Позитив Оркестра». 21.30
Дягилев Глория Гейнор (США). 0.00
Жесть S.T.I.N.K.I.T. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Sad Me, Kurski Trainstation. 23.00
Клуб на Брестской The Silver Tones, The Stone Shades, The Crushers. 21.00
ПирОГИ на Новослободской «Проект ЧЧ». 22.00
Проект ОГИ «Пончо Панамас». 22.00
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». 20.00
Точка «Мои любимые игры», Monalisa, «Джаю», «Океан моей надежды», «200 по встречной», Achtung! Babies, Perfect Choice, All for You, Sakura. 16.30
Форум-холл Горан Брегович и Wedding & Funeral Band (Сербия). 19.00
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе и Insight. 22.00
Art Garbage «Каберне Денев». 21.00
Bilingua Вероника Булычева (Франция). 21.00
FM-Club IFK, «Редкий вид». 21.00
Ikra Дельфин. 21.00
PodМосковье «Мои ракеты вверх». 22.00
Tabula Rasa Butch, Светлана Сурганова. 23.00

Воскресенье 1 октября

Б2 «Телевизор». 20.00
Дом «Длинные руки»: Леонид Федоров, Татьяна Гридненко, Владимир Мартынов. 20.00
Жесть Matagona. 20.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Вероника Булычева (Франция). 22.00
Китайский летчик Джао Да Mr. Bruse. 23.00
Ikra Найк Борзов. 21.00
PodМосковье «Море & рельсы». 22.00
Tabula Rasa «1,5 кг отличного пюре», «Порт 812». 19.00

Понедельник 2 октября

Дом «Длинные руки»: Адам Клипп (США), Масаки Сато (Япония), трио Петер Брёцман, Марино Пликас, Михаэль Вертмюллер (Германия–Швейцария). 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Ленц (перкуссия) и DJs Давлат, Yakob. 22.00
Tabula Rasa «Опасное сходство», Sottorah. 19.00

Вторник 3 октября

Дом DJ Шафл-Мафл (Китай), «НХА». 19.00 См. рецензию

Среда 4 октября

Б2 Умка и «Броневик». 20.00
Дом «Длинные руки»: Маркус Штокхаузен (Германия) и Тара Боуман (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Жесть Dimoss Sound System. 20.00
Мир Николай Носков. 19.00
Art Garbage Overfunkt. 21.00
Ikra «ГДР». 20.00
PodМосковье Tesa, When My Authorities Fall (Латвия). 21.00

Четверг 5 октября

Апельсин Вячеслав Бутусов. 21.00
Б2 Guru, Solar, Doo Wop (все — США), Flammable Beats. 21.00
Жесть «Трупку Мира», «T.O.T.P.», CityDwellers. 20.00
Китайский летчик Джао Да Джан Ку. 23.00
Мир Николай Носков. 19.00
Проект ОГИ «Архип и его Алиса». 22.00
Шестнадцать тонн Гуф и «Центр». 22.00 См. рецензию
Ikra «Елочные игрушки», Стас Барецкий, Алексей Тихонов, «Самое большое простое число». 21.00 См. материал в начале журнала
PodМосковье DJ Тутта Ларсен. 22.00
Tabula Rasa «Маркшейдер Кунст». 19.00

Пятница 6 октября

35ММ (Большой зал) Zoot Woman (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Апельсин Electric Light Orchestra, Part II (Великобритания). 21.00
Дом Александр Царовцев и «Пилигрим». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». 23.00
Мир «Аукцыон». 19.00
Проект ОГИ Metamorphosis (Австрия). 22.00
Точка Дельфин. 22.30
Bilingua «Маркшейдер Кунст». 21.00
Ikra «Каста». 21.00
Tabula Rasa «Уматурман». 23.00

Суббота 7 октября

Апельсин «Океан Ельзи». 21.00
Б2 Мара 23.00
Даниловская мануфактура «Свет вокруг»: Nightmares on Wax (Великобритания), Banco de Gaia (Великобритания), Gus Gus DJs (Исландия), SCSI-9. 20.00 См. рецензию
Дума «26 герц». 21.30
Жесть «Лаванда», SpaceCats. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» День рождения клуба: The Tipi, Nervous Wrecks, Stone Shades, Mother's Little Helpers, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Клуб на Брестской Dick4Dick (Польша), «Аэробика 87», DJs Futurist, Rob Dirton. 21.00
Мир «Ночные снайперы». 19.00
Проект ОГИ «Дети Пикассо». 22.00
СДК МАИ «Пилот» 20.00
Точка «Психея». 19.30
Шанти Arovane (Германия). 21.00 См. рецензию
Ikra «Кровосток». 21.00
Mezzo Forte «Выход». 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Psychic TV (Великобритания) Ikra, чт 12 октября, билеты 800–3000 р.; Coldcut (Великобритания) Ikra, пн 16, вт 17 октября, билеты 800–3000 р.; Deep Purple (Великобритания) «Олимпийский», чт 19 октября, билеты 400–4000 р.; Mew (Дания) «35ММ» (Большой зал), пт 10 ноября, билеты 500–1200 р.; A-Ha (Норвегия) «Олимпийский», сб 11 ноября, билеты 500–5000 р.





PodМосковье Геннадий Бачинский и «Механические пианины». 23.00
Tabula Rasa «Ва-Банкъ». 23.00

Воскресенье 8 октября
Город And One (Германия). 19.00 См. репортаж в рубрике «Клубы»
Дума «Пассионарии Джа». 22.00
Жесть «Девушки зон». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Озоновый коктейль». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Том и Фантомы». 23.00
Мир «Ночные снайперы». 19.00
Проект ОГИ The King Kongs. 23.00
Точка Hellowеen. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 25 сентября
Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазнова (вокал). 20.30
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00

Вторник 26 сентября
Б2 «Элит аккордеон». 21.00
Проект ОГИ «Минус Иван» (США–Россия). 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
JVL JVL Big Band. 21.00

Среда 27 сентября
Б2 «Каро трио». 21.00
Клуб на Брестской Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты». Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. Открытый джем-сейшн. 20.30
Hard Rock Café Prosto Maria. 20.00
JVL «Старое вино в новой бутылке». 21.00

Четверг 28 сентября
Б2 Наталья Смирнова (фортепиано). 21.00
Дом музыки Чик Кориа (фортепиано) и Гэри Бертон (вибрафон, все – США). 19.00 См. репортаж
B.B.King Off Beat. 20.30
Le Club Алекс Сипягин (труба), Джордж Коллиган (рояль), Ханс Глявишниг (бас, все – США), Евгений Рябой (барабаны). 20.00

Пятница 29 сентября
Апшу Bubamara Brass Band. 22.00
Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева. 20.00
B.B.King Blues Cousins. 20.30
JVL «Кукуруза». 21.00
Le Club Алекс Сипягин (труба), Джордж Коллиган (рояль), Ханс Глявишниг (бас, все – США), Евгений Рябой (барабаны). 20.00

Суббота 30 сентября
Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева. 20.00
Дом музыки Чик Кориа (фортепиано) и Гэри Бертон (вибрафон, все – США). 19.00 См. репортаж
B.B.King Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Le Club Алекс Сипягин (труба), Джордж Коллиган (рояль), Ханс Глявишниг (бас, все – США), Евгений Рябой (барабаны). 20.00

Воскресенье 1 октября
Б2 «Старое вино в новой бутылке» 21.00
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка, вокал) и Funky Land. 23.00
B.B.King «Майор Виноградов». 20.30
Jazz Town «Трансатлантик». 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00

Понедельник 2 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазнова (вокал). 20.30
Jazz Town Анатолий Текучев (вибрафон). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00

Вторник 3 октября
Б2 Александр Виницкий (гитара). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Jazz Town Сергей Гурбелошвили (саксофон, США). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00

Среда 4 октября
Б2 Chill Out. 21.00
Клуб на Брестской Квартет Натальи Смирновой. Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. 20.30
JVL Екатерина Белоцерковская (фортепиано), Дарья Масальская (вокал), Владимир Кольрин (фортепиано). 21.00

Четверг 5 октября
Б2 Fortuna Brass. 21.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.30
JVL «Патефон Джаз-бэнд». 21.00

Пятница 6 октября
Б2 Jazz Piano, «Экзотик бенд», Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00
Фитиль «Коралловые рифы». 20.00
Art Garbage Sun City. 21.00
JVL Moscow Ragtime Band. 21.00
PodМосковье Miss is Big. 23.00

Суббота 7 октября
Апшу Playback. 22.00
Б2 Jazz Piano, «Экзотик бенд», «Сенсация гитары». 20.00
Дом музыки Livin' Blues (Нидерланды). 19.00
Театр «Школа современной пьесы» Jazz Passengers. 19.00
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Дмитрий Илугдин (клавишные). 21.00
B.B.King Big Fly. 20.30
Jazz Town Quint U, Beatween, Dance Ramblers, Jazz Town Band. 21.00
JVL Blackmailers. 21.00

Воскресенье 8 октября
Б2 Джаз-трио Александра Васильева. 21.00
B.B.King Edison. 20.30
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00

ЭТНО

Среда 27 сентября
Большой зал Консерватории Евгения Смольянинова. Русская народная музыка. 19.00

Воскресенье 1 октября
Белые облака «Алтай Кай». Горловое пение. 19.00
Проект ОГИ «Наековичи» (труба, аккордеон, кларнет). 22.00

Четверг 5 октября
Апшу Nineva (Эстония–Россия). Электрофолк. 21.00
Клуб на Брестской «Эклектика»: «Абрикосовое дерево». Армянская традиционная музыка в электронной обработке, Nineva (Эстония–Россия). Электрофолк, Silk, Afrobreak. 20.00

Пятница 6 октября
Апшу Las Palomas. Фламенко. 22.00
Дом музыки Ян Бедерман. Восточная музыка. 19.00
B.B.King Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). 20.30

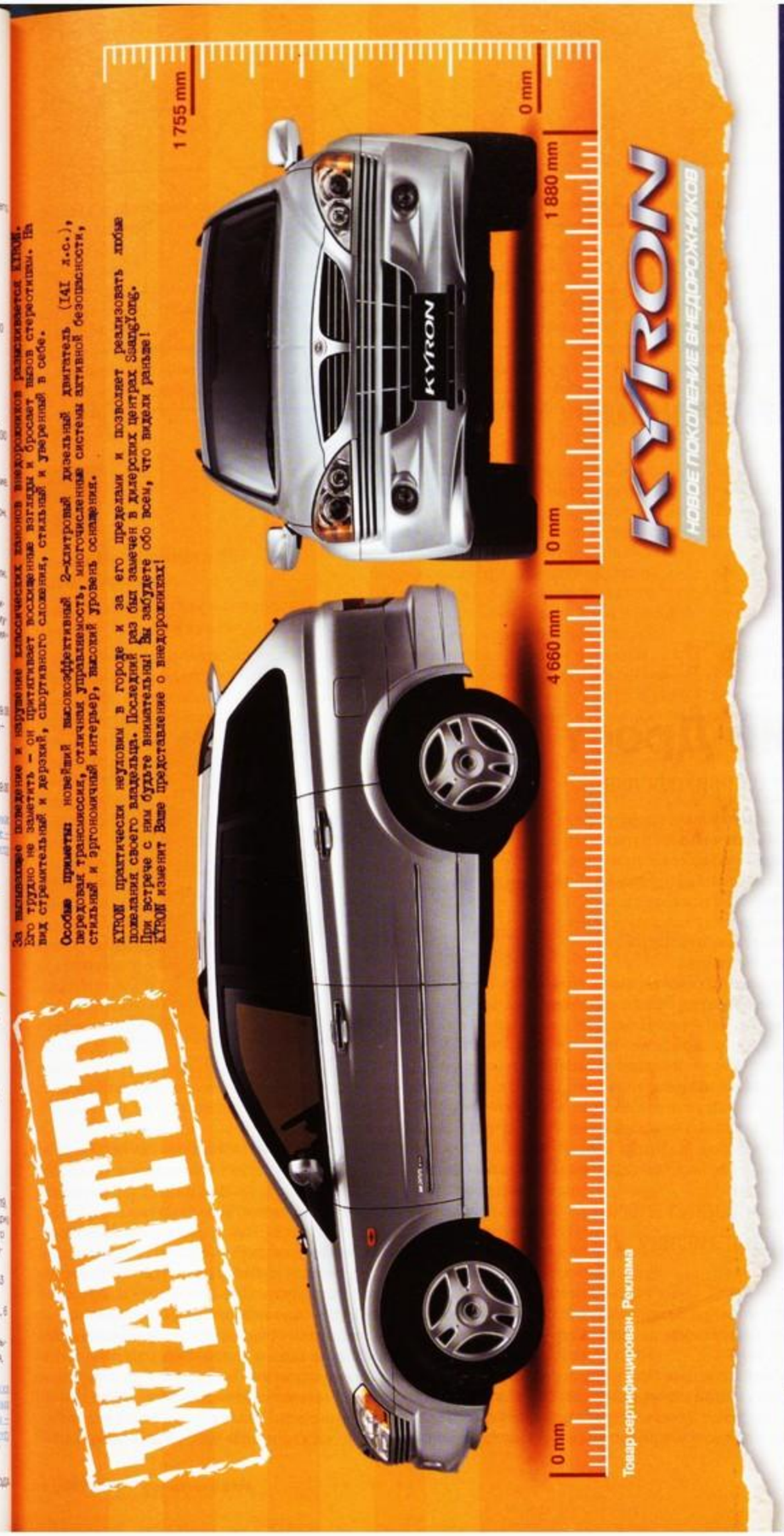
Суббота 7 октября
Дом музыки Ян Бедерман. Восточная музыка. 19.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/dom

АДРЕСА

35ММ (Большой зал) 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейс-контроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Белые облака 621 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00–21.00
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Даниловская мануфактура 540 51 75 (заказ билетов), Варшавское ш., 9, стр. 1 Ⓜ Тульская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
На Страстном 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ПирОГИ на Новослободской 741 75 74, Новослободская, 3 Ⓜ Новослободская
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
Форум-холл 589 18 60, 787 45 54, Летниковская, 11/10 Ⓜ Павелецкая
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Black & White Club 232 47 02, 743 77 06 (заказ столов), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
Blow Up Переведеновский пер., 18, в левом крыле здания бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/bonus



CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1298 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Жил певчий Дрост

Grizzly Bear — новые герои психофолка

Увидев на этих страницах слово «психофолк», впору уже хвататься за психотронное оружие. Нескончаемые смурные бородачи со своей радужно-текучей музыкой, по совести говоря, порядком поднадоели, судя по московским концертам Animal Collective — вероятно, гениальнейшей из психофолковых групп, — все эти подвыподверты мало кому здесь интересны; да и в музыке как таковой наблюдается топтание на месте — ну течет она, ну переливается, дальше-то что?

А дальше вот что. Когда-то журнал «Птюч» страшно умилялся тому, что революционный техно-саунд обнаруживается в новых записях «Иванушек International», или Лады Дэнс, или даже самой Мадонны. Теперь сам по себе техно-саунд примерно так же удивителен, как прогноз погоды по телевизору, а треки наподобие тех, что восхищали десятилетней давности «Птюч», пишет даже начинающий артист Сергей Репной. Я далек от мысли, что с психофолком случится та же история, и на следующем альбоме, скажем, Надежды Бабкиной взвоют мутные звериные хоры (хотя было бы здорово) —

Поют поднебесные хоры, щебечут птичьим голосом флейты и взрывают тишину барабаны

но маятник качнулся именно в эту сторону. Вот доказательство: нью-йоркская группа Grizzly Bear, альбом под инвентарным номером два.

Этим составом руководит человек по имени Эдвард Дрост (чья фамилия тут же провоцирует на сомнительные околомузыкальные шуточки: вы слыхали, как поют Дросты? Ну и так далее). Раньше Дрост записывался в одиночку; предыдущий



Grizzly Bear записывали альбом с видом на море: мама лидера GB Эдварда Дроста разрешила им устроить студию в собственном доме у мыса Код. Вынесенный в заглавие желтый дом — это как раз мамин

альбом Grizzly Bear по качеству звука напоминает аквариумовские бутлеги начала 80-х — «Арокс и Штёр» или там «Концерт в рок-клубе имени Рокуэлла Кента». Теперь музыкантов стало четверо, и новый альбом, хотя и снова записан, мягко говоря, на непрофессиональной студии, звучит просто грандиозно. Тут каждая песня — настоящая многочастная сюита длиною минимум в пять минут, тут музыка не скачет и не крадется, а движется, медленно, уверенно и неостановимо, тут поют поднебесные хоры, щебечут птичьим голосом флейты и взрывают тишину барабаны — в общем, наши. Это, пожалуй, их самая сильная сторона — ощущение масштаба, перспективы, вообще-то, популярной музыке не свойственное. Но раз уж мы говорим о перспективе, довольно важно, в какой именно точке горизонта сходятся линии, и вот тут есть проблема.

Группа Grizzly Bear, безусловно, учитывает существование группы Animal Collective (одного из музыкантов которой зовут, как известно, Panda Bear). В этом вся закавыка: на грандиозном альбоме Grizzly Bear (который, вспомните мое слово, попадет еще в конце года во все возможные десятки лучших) нет ничего, что не было бы придумано и опробовано Animal Collective. Но те — из разряда настоящих буйных, их завывания отдают неподдельной патологией, у Grizzly Bear же все приглажено, одомашнено, готово к употреблению мейнстримовой поп-музыкой. Тут есть две очень мощные песни, даже не лесные уже, а подземные — «Central and Remote» и «Maria», последняя — вообще кошмар что такое, жуткий замогильный вальс, но это все, что у «медведей» есть своего. По остальным номерам отчетливо видно, до какой степени традиционен весь этот психофолк, тут есть треки, которые нетрудно представить хотя бы даже и на «Белом альбоме» The Beatles — а после некоторого дополнительного тюнинга на новом альбоме хотя бы даже и Робби Уильямса. И очень понятно, почему этот альбом взялся выпускать лейбл Warp, который всегда держал нос по ветру — просто раньше ветер дул со стороны разнообразных афексов твинов, а теперь вот отсюда. *Юрий Сапрыкин*

Grizzly Bear «Yellow House» (Warp)



Смоки Мо «Планета 46»

Respect Production

Второй альбом самого интересного из питерских рэперов

Смоки Мо — крепкий хип-хоповый оратор, умеющий придать грубоватому, в сущности, стилю какую-то специальную нервозность и даже хрупкость. Мне всегда нравилась его анатомическая наблюдательность: если на предыдущем альбоме утверждалось, что «во всем виноваты ноздри», то новейшая «Планета 46» постулирует, что «виноваты люди, руки и пальцы». Это совсем безумная пластинка, форменная фантасмагория от хип-хопа. (Вершина безумия — замечательный предфинальный трек «Салют», который записывал DJ Vadim.) Альбом как бы продолжает традиции недавней работы «Касты» под названием «Феникс» — здесь тоже хип-хоп уходит с улицы куда-то в эмпирей, проблемы ставит глобальнее некуда и старается звучать как музыка сфер. На «Планете 46», конечно, лежит печать умеренно научной фантастики — это своего рода отсыл к межгалактическому пафосу, который был присущ хип-хопу на ранних порах. В песнях «Планеты 46», разумеется, присутствуют и обычные уличные осложнения, и кокаин, и плотская бравада, однако вся эта хип-хоповая геральдика подана с максимальным отстранением, слова и музыка движутся как будто под гипнозом. «Планета 46» — густое загадочное притчеобразное повествование, исполненное космических претензий к миру. В апокалиптические видения неожиданно вклинивается огромный кусок из интервью с Мистером Малым — пожалуй, самое забавное место этого совершенно нешуточного альбома. Вообще, пластинка совершенно некоммерческая. Пожалуй, только прекрасная песня «Идем к тебе» с ее фразой «Истина дышит, истина забирает к себе» может рассчитывать на какой-нибудь эфир. В «Планете 46» музыка колкая и минималистичная, а поэзия, напротив, вязкая и непонятная. Не невнятная, а именно что непонятная. Это не бред и не игра слов, при этом сказать, о чем конкретно идет речь в той или иной композиции, решительно невозможно (я, по крайней мере, не в состоянии). У Смоки Мо получилась странная вещь — из-за непроницаемости его сюжетов складывается такое ощущение, что он поет не по-русски. Не знаю почему, но мне это скорее нравится.



Electrelane «Singles, B-sides & Live»

Too Pure

Неопубликованное наследие все еще молодой британской рок-группы

Четвертый диск Electrelane не слишком оригинален — здесь оцифрованы разные музыкальные черновики, неиспользованные варианты и кусочки концертов. Здорово, но номерные альбомы, безусловно, будут повнушительнее. Пластинку можно было бы счесть сугубо коллекционной штукой и рекомендовать совсем уж истовым поклонникам группы (которых, если судить по московскому выступлению Electrelane, увы, немного), если бы не двухчастная композиция «Those Pockets Are People/The Partisan». Это вещь просто фантастическая. Именно с нее начинался московский концерт группы, и именно она показала, что некогда невинный птенцовый рок-н-ролл Electrelane окончательно оперился и звучит почти угрожающе. Девчонки оказались крепки, как спирт в полтавском штофе. Столь упрямую сценическую девичью мощь я наблюдал только однажды — когда Светлана Чапурина («Дочь Монро и Кеннеди») пела в «Точке» на разогреве у Егора Летова. Чапурину встретили гнусными пивными плевками и ругательствами, и тогда она спела песню «Черт» (несущую в себе подходящий вопль «Уроды!») — так, что все заткнулись. В Electrelane, разумеется, никто не плевал. И тем не менее многим, включая меня, пришлось заткнуться, пока звучала эта вещь. На пластинке смычка «Those Pockets Are People/The Partisan» идет в записи не с московского, а с какого-то из американских концертов, но это дела не меняет. Не столько монотонный, сколько упрямый рок звучит как музыкальное сопровождение к рассказу Леонида Пантелеева «Честное слово» — стойкий барабанный бой странным образом напоминает о ночном стоянии ребенка на часах, когда по-детски страшно и на глазах уже, считай, слезы. Настоящее счастье охватывает в тот длящийся несколько секунд момент, когда бас-гитара перестраивается на лад «Партизана» и ты начинаешь понимать, к чему, собственно, девушки клонят. Я наверняка преувеличиваю, но, пожалуй, все-таки не знаю (не могу по крайней мере вспомнить) в современной рок-музыке более головокружительного перехода одной темы в другую. Формально он несовершенен, но в нем есть что-то очень хорошее и безоговорочное, по чему долгое время будешь скучать. От трения этих музыкальных тем выделяется тепло, вдобавок Верити Сасмен поет «Партизана» (который, к слову, никогда не принадлежал к числу моих любимых песен) просто гениально. Electrelane вообще нечасто открывают рот, да и чужое, как правило, не перепевают, оттого еще сильнее вставляет эта вечная весна в одиночном кавере. Когда Верити впервые срывается на крик в строчке «I took my gun and vanished» — это уже просто черт знает что такое. Головокружительная вещь. Нет слов. Песня года — а впрочем, называйте как хотите.



Sparklehorse «Dreamt for Light Years in the Belly of a Mountain»

Astralwerks/Parlophone

Полумистические негромкие песни под гитару

Марк Линкус, отшельник и визионер, вечно непричесанный человек в черных очках, на вопрос, зачем он выпустил новый диск, отвечает просто: надо платить за жилье. Линкус — это и есть Sparklehorse, театр одного актера наподобие The Divine Comedy, и столь прагматичный подход к искусству его новый диск отнюдь не портит; Sparklehorse — вообще группа из тех, что всю дорогу пишут одну и ту же песню, внимать которой чрезвычайно волнительно. «Dreamt for Light Years in the Belly of a Mountain» — это субтильные гитарные просьбы и жалобы, сыгранные скромно и скудно, пропетые сиплым полушепотом, норовящие прерваться на полуслове, умереть, уснуть (и видеть сны, быть может). Основная категория для музыки Линкуса — тишина, он ее пестует, бережет и одновременно боится; его постоянно ускользающие из поля зрения песни — это такая развернутая фигура умолчания. Даже когда Линкус устраивает громкую лоу-фай-шумиху (как, скажем, в «Ghost in the Sky» или «It's Not So Hard»), она ощущается как безнадежная попытка эту самую тишину загромоздить, побороть; лучшие же здешние вещи вообще едва различимы («Getting It Wrong», «Return to Me»). Новая пластинка писалась долго, треть вещей с «Dreamt for Light Years» не новы — би-сайды, раритеты и прочие остатки, альбом не назовешь цельным, но ведь Sparklehorse — это вообще музыка разорванного сознания. Кстати говоря, здесь довольно много именитых коллаборатеров — Феннеш, Danger Mouse, Стивен Дрозд из The Flaming Lips, однако все эти злободневные персонажи поглощаются призрачным линкусовским мирком с головой, оставляя после себя лишь еле заметную звуковую рябь. Оно и понятно: песни Sparklehorse исполнены некого сюрреалистического уюта, в который хочется погрузиться, закутаться и носа никуда не казать. *Александр Горбачев*



T-Bone Burnett «The True False Identity»

Sony

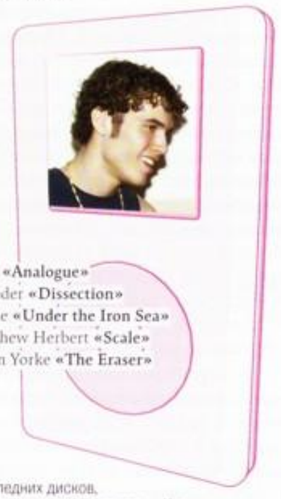
Погребальный блюз от крупного авторитета

Ти-Боун Бернетт — хмурый человек с лицом фельдфебеля, знаток мертвых кантри-певцов и негритянских песнопений — широкой публике известен прежде всего как саундпродюсер разных важных пластинок, от Роя Орбисона до Элвиса Костелло. Еще — как составитель саундтреков к «Большому Лебовски» и «О, где же ты, брат». Когда-то у него были амбиции гитариста и сочинителя, но они иссякли лет пятнадцать назад. И вот теперь вдруг Бернетт выпускает новый альбом (первый с 1992 года), выходит двойной «The Best», анонсирован гастрольный тур — все как-то завертелось. Немолодые люди, давно не заходившие в студию, редко выпускают ерунду: см. последние релизы Брайана Ино, Скотта Уокера и Рая Кудера. А Бернетт, которого многие помнят еще как дилановского гитариста, вообще за всю жизнь не проштрафился, кажется, ни разу. Конечно, «The True False Identity» не то чтоб совсем неожиданная музыка: такое придумывали еще совсем недавно. Но все, от кого можно было бы ожидать подобных чудес, занимаются сейчас совсем другими делами. Марк Рибо эпилептически и совсем уж бессмысленно рвет струны, Уэйтс исследует природу хип-хопа, Джонни Дауд ударился в какой-то хард-рок, Роя Орбисона с Джонни Кэшем вообще нет на свете, а Ти-Боун Бернетт оказывается живее всех живых — и в отличнейшей форме.

Звук сухой, осенний, обугленный; гитара жужжит в точности как на «Bone Machine» (собственно, это Рибо и играет); все дрожит, осыпается, дребезжит, как подстаканник в полуночном вагоне, а песни не стремятся никому понравиться — но и отвлечься не дают тоже. Это очень американский альбом: с романтикой дальних поездок, плохо смазанным стратокастером, конспирологией, ненавистью и танцами вокруг могилы Пресли. Одни названия чего стоят: «Fear Country», «Blinded by the Darkness», «Shaken Rattled and Rolled», «Zombieland», «There Would Be Hell to Pay» и, наконец, «I'm Going on a Long Journey Never to Return». Словно кто-то нервно перебирает пластинки в отделе рокабилли. Бернетт берет за душу не только тем, что выпускает на волю музыку, которую многие любят, но давно что-то ни от кого не слышали. Не только впечатляющими вещами вроде «Palestine Texas» и «Earlier Baghdad», которые при всей актуальности совершенно не испачканы трескучей риторикой, левачеством, майкл-муровщиной — вообще ничем земным. Но и тем, как тут в принципе все устроено: как пригнаны слова, как мерцают аллитерации, какое тут все погребальное и одновременно танцевальное. Был, к слову, еще один человек, способный обустроить такой звук — Митчелл Фрум, саундпродюсер и бывший муж Сюзан Веги. Пыль, которая поднимается, когда Бернетт ударяет по струнам, а барабанщик приводит в движение ржавые противни и мешки с мукой, — она невольно напоминает старые пластинки Dopamine и The Latin Playboys. Но последняя работа Фрума — анемичный фортепианный альбом подражаний Шопену. Кипяченое молоко, а не альбом. Что еще раз напоминает нам о главном: редкие проявления чужого гения нужно ценить, помнить и прославлять при любой возможности. Музыка хрупка, а счастье недолговечно. *Алексей Мунипов*

Рецензии на диски — на афиша.ru

ПЛЕЙ-ЛИСТ



A-ha **«Analogue»**
Decoder **«Dissection»**
Keane **«Under the Iron Sea»**
Matthew Herbert **«Scale»**
Thom Yorke **«The Eraser»**

5 последних дисков, купленных солистом группы «Корни» **Пашей Артемьевым**, по состоянию на 16 сентября 2006 года

МТС
новый тариф
RED
Ты много общаешься с друзьями, живешь 25 часов в сутки, используешь мобильный на полную?
Привык разговаривать SMSками и обмениваться MMSками?
Тогда RED – тариф для тебя!
• Исходящие внутри тарифа RED – 0,03 $
• Скидка на SMS и MMS внутри сети МТС – 50%
• Без абонентской платы
Подробнее о тарифе на www.mts.ru
О ком ты думаешь сейчас?
Указана стоимость вызова абонентам тарифного плана RED г. Москвы и Московской области. Цены указаны при нахождении на территории г. Москвы и Московской области в у.е. без учета НДС. 1 у.е. = 1 USD по внутреннему курсу компании. Подробная информация об условиях тарифного плана на сайте и в офисах МТС Вашего региона. На правах рекламы.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 367 ФИЛЬМА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Из сада

«Черная орхидея» Брайана Де Пальмы

В товарищеском поединке, устроенном полицейским управлением Лос-Анджелеса, капитан Ли Бленчард (Экхарт) выбил патрульному Баки Блейчерту (Хартнетт) передние зубы. Баки, впрочем, не держал на Ли зла: он тогда поставил против себя весь свой квартальный оклад и ценой испорченной улыбки смог определить папу в приличную богадельню. Впоследствии Ли и Баки так подружились, что Кей, девушка Ли (Йоханссон), иногда по ошибке вместо одного целовала другого — и Ли, хотя замечал это, не подавал виду. Потом, когда Баки и Ли были вместе на задании, Ли очень вовремя крикнул «пригнись» — после этого вспоминать про выбитые зубы было бы со стороны Баки совсем невежливо; а чтоб как-то ответить на взгляды, которые бросала на него Кей, — об этом и речи быть не могло. По странному совпадению, в тот момент, когда Ли спасал Баки от пули, в десятке шагов от места, где это происходило, нашли Элизабет Шорт (Киршнер), 22-летнюю мечтательницу из Массачусетса: ее кто-то выпотрошил и разрезал ей рот от уха до уха.

Настоящая Бетти Шорт, убитая в январе 1947-го и посмертно для красного словца переименованная репортерами в Черный Георгин (русский переводчик одноименного романа из тех же соображений сделает ее Орхидеей), умерла так красиво и бессмысленно, что добавь сюда скрипочки — и можно ставить 11-м треком на известный альбом Ника Кейва. Или 31-м номером в фильмографию Брайана Де Пальмы, что в принципе почти то же самое. Сейчас вообще кажется, что все, кто за 60 с лишним лет имел отношение к той истории, — от непосредственного расчленителя гражданки Шорт до ее канонизатора, писателя Эллроя (а в промежутке между этими двумя еще уйма народу — следователи, репортеры, архивисты), — все они





Джош Хартнетт, Скарлетт Йоханссон и Аарон Экхарт все дорогу думают, что они главные герои фильма

работали с одной целью: чтоб покойница Бетти, про которую доподлинно известно только, что она очень любила врать и мечтала сниматься в кино, в конечном счете встретилась с художником, способным в полной мере разделить обе ее страсти. Встретилась в буквальном смысле: в фильме сам Де Пальма, спрятавшись за камеру, просит начинающую актрису изобразить печаль и страшно злится, когда у той не получается. Кинопроба потом оказывается вещдоком — одним из двух, которыми располагает следствие. Второй вещдок — это бобина с черно-белым лесбийским порно, и если вы сейчас изо всех сил пытаетесь не улыбнуться, значит, мы испытываем по адресу режиссера Де Пальмы примерно одно и то же.

«Орхидея» — это как встреча с дорогим твоему сердцу сумасшедшим, у которого за то время, пока вы не виделись, фатально, но вместе с тем очаровательно усугубились все его безумия и комплексы. Ее можно не смотреть, а рассматривать — как гербарий, в котором автор распластан перед нами со всеми своими удивительными лепестками и пестиками — начиная с его глубоко патологических отношений с Хичкоком (осно-

Это как встреча с дорогим твоему сердцу сумасшедшим

ванных на том трагикомическом обстоятельстве, что Де Пальма уже полвека снимает все то же, что и Хичкок, но лучше, а его так до сих пор и не признали гением) и заканчивая какими-то глубоко личными обсессиями, о природе которых думать совсем не хочется: кровь, острые углы, женщины, удваивающиеся каким-то богопротивным, но очень красивым способом. Если кто не знал, Де Пальма уже лет 15 как в жесточайшем кризисе и на люди выходит лишь затем, чтоб демонстративно плюхнуться в лужу, но производимый им при падении всплеск раз от раза выглядит все более захватывающе. Его провалы не просто интереснее творческих побед других авторов в судебно-медицинском смысле — нормальной человеческой радости от них почему-то тоже сильно больше.

Новый Де Пальма на первый взгляд кажется совсем уже формальной вещью — чуть более объемной версией какого-нибудь «Города грехов», нуаром ради нуара. Герои против своей воли движутся по придуманным для них маршрутам, мужчина даже в постели с женщиной не снимает шляпы, а выбор между блондинкой и брюнеткой намертво зарифмован с выбором между жизнью и смертью. И все это было бы совсем бессердечной схемой, когда бы не странный, регистрируемый скорее подсознанием, чем глазом, оптический сбой — постоянное ощущение, что камера (оператор — Вилмос Жигмонд, с которым Де Пальма делал «Наваждение», «Прокол» и «Костры амбиций») всю дорогу специально смотрит не вполне туда, куда надо.

На самом деле, ровно так оно и есть. Де Пальма, вслед за Хичкоком всегда полагавшийся на оптические трюки, тут проделывает совсем уже самоубийственный: он с самого начала меняет местами первый и второй планы. Люди, на которых мы смотрим весь фильм (кроме тройки Экхарт–Йоханссон–Хартнетт есть еще дико переигрывающая и совершенно неотразимая Суонк), на самом деле, глубоко второстепенные персонажи, герои эпизода. Главная же героиня появляется на считанные минуты — она заперта в черно-белой кинопробе, откуда глазами, полными слез, смотрит, как расследуют ее смерть. Эта странная ситуация — ненастоящие люди безуспешно ищут убийцу единственного на весь их обморочный целлулоидный мир живого существа — по всей видимости, предельно точно отражает ситуацию в голове режиссера Де Пальмы, для которого кино всегда было, как водка — для писателя В.Ерофеева: судьбой, погибелью и всем остальным. Кто убил? А вот вы и убили. Ты не обижайся, мы тебе добра хотим; только зачем ты, дурак, все к сердцу чемодан прижимаешь?

В отличие от своих ровесников — Скорсезе, Спилберга, Копполы — 66-летний Де Пальма до сих пор не получил и вряд ли когда-то получит удостоверение классика. Его фильмы не делают денег, в его игры мало кому хочется вникать, критика обращается с ним не как с художником, а как с пациентом (существует, например, увлекательнейшее американское исследование, толкующее все его творчество исходя из того, что он, будучи ребенком, застрял за холодильником). Паулина Кейл, всегда прикрывавшая его по киноведческой линии, уже 5 лет как мертва — так позвольте мне. «Орхидея», возможно, совсем неправильный фильм: в нем бардак с драматургией, плевать на живых героев, жалко моток кинопленки, а автор бессовестно подтасовывает улики и в конце вешает убийство чуть ли не на дворецкого (ну почти). Но когда режиссер-проходимец из-за кадра просит Бетти Шорт показать печаль, а та в ответ улыбается, эта ее вымученная улыбка и есть кино — все, что от него осталось. *Роман Волобуев*

Черная орхидея
(The Black Dahlia)
Брайан Де Пальма. В ролях Джош Хартнетт, Скарлетт Йоханссон, Аарон Экхарт, Хилари Суонк, Миа Киршнер, Рейчел Майнер, Роуз МакГоуэн. Германия–США, 2006, дублированный
с 28 сентября
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 126



Незадолго до съемок в «Башнях близнецах» Мэгги Джилленхол имела неосторожность ляпнуть что-то про долю американской вины в событиях 11 сентября, за что ее едва не люстрировали

Башни-близнецы
(World Trade Center)
Оливер Стоун. В ролях Николас Кейдж, Майкл Пенья, Джей Эрнандес, Мэгги Джилленхол, Мария Белло, Стивен Дорфф. США, 2006, дублированный

Киномемориал — большой и сомнительный, как положено

Утром 11 сентября 2001-го так толком и не проснувшийся полицейский сержант МакЛафлин (Кейдж) и четверо его подчиненных шли эвакуировать людей из первой башни Центра международной торговли. Когда они проходили через подземный супермаркет, башня рухнула. Кроме МакЛафлина, полураздавленного кабиной лифта, в живых остались офицеры Химено (Пенья) и Пеццуло (Эрнандес). Пеццуло убило плитой, когда рухнула вторая башня, а МакЛафлин и Химено остались — сходить с ума от боли и смотреть на кусочек неба в просвете между обломками.

Казалось, из всех крупных американцев Стоун — единственный, кого стоит подпускать к разговору про 11 сентября. Его врожденная беспардонность, его умение успешно работать на тех высотах пафоса, где у других уже лопаются глаза от стыда, его способность быть партизаном и монументалистом одновременно — все это в сумме позволяло робко надеться, что если есть человек, способный выйти из такой истории если не с победой, то по крайней мере без позора для себя, то его фамилия как раз Стоун. Но это — в теории. На практике то, что вышло, надо увидеть, чтоб поверить, что так вообще бывает. Что режиссер такого уровня может вот так клеить один кадр к другому. Что от хороших артисток Гилленхол и Белло можно добиться тех лиц, с которыми они изображают волнующихся на поверхности жен героев. Хамство для Стоуна всегда было органичным способом осмысления мира, а вот при попытке проявить несвойственный ему от природы такт он делается неприятен как никогда. «Башни» кажутся кощунственным враньем именно из-за своего стремления никого не дай бог не обидеть, не отступить ни на полшага от нотариально заверенной уцелевшими очевидцами реальности. Пистолет мертвого полицейского действительно стрелял, а живому правда было видение Иисуса с бутылкой воды, и отставной морпех-пресвитерианец действительно по собственному почину приехал из Коннектикута, полез в руины искать выживших и спас в результате двоих — все это было на самом деле, но кажется бессовестной выдумкой. И дело, видимо, не столько в Стоуне, сколько в методе. 11 сентября было запоздалым летним блокбастером, фильмом Роланда Эммериха, претворенным в жизнь. Его перенос обратно на экран обязательно требует какой-то дополнительной призмы: как вариант — стерильного режиссерского равнодушия, с каким снят, например, «Рейс 93» Гринграсса. Или, может быть, отмороженной маниакальной хватки самого Стоуна, каким тот был во времена «Дж.Ф.К.» и «Прирожденных убийц». Или еще чего-то. Как и в случае с работами другого ваятеля траурных монументов — Зураба Константиновича Церетели, любой подход кажется лучше того, который мы имеем перед глазами. *Р.В.*
с 25 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 119–126

Гавань
(Haven)
Фрэнк И.Флауэрс. В ролях Билл Пэкстон, Орландо Блум, Агнес Брукнер, Стивен Диллейн, Рейчел Майнер. США–Великобритания–Германия–Испания, 2004, дублированный

Остросюжетная офшорная мелодрама

Утром пятницы 13-го в дом флоридского финансиста (Пэкстон) приходят веселые работники казначейства, после чего финансист, примотав скотчем к животу мил-





Всю первую половину «Гавани» Орландо Блум упоительно изображает великовозрастного курортного ловеласа, а всю вторую похож на бабушку в платке

лион и волоча за собой обалдевшую дочь-блондинку (Брукнер), бежит на Кайманы, где раньше прятал нетрудовые доходы, а теперь думает спрятаться сам. В первый же вечер на новом месте дочка, будучи дурой, забредает на дискотеку к местным наркодилерам, под утро на дискотеке стреляют. Убийство (первое и единственное на Кайманах за этот год — обычная для этих мест статистика) никак не связано с финансистом, миллионом и дочкой: оно закрывает собой совсем другую, полугодовой давности историю про то, как великовозрастный люмпен (Блум) закрутил с одной старшеклассницей.

Флауэрса, первого настоящего режиссера с Каймановых островов, ясное дело, уже задразнили «Криминальным чтивом», хотя по структуре «Гавань» — это скорее какие-нибудь «Фавориты Луны»: игра в ракурсы, праздное наблюдение связей между бузиной в огороде и дядькой во Флориде, демонстрация того, как невнятное движение в углу экрана за секунду до монтажной склейки может оказаться главным шагом в чьей-то чужой жизни. Тут, конечно, надо делать поправку на общее курортное простодушие автора (из-за которого кино местами напоминает разговор о смысле жизни с инструктором по серфу, а пару раз срывается на совсем уже мучительный подвыв в духе композиции ансамбля «Рондо» про «тоже является частью вселенной»). И на то, что будучи первым и, вполне возможно, последним фильмом в истории Каймановых островов, «Гавань» просто обязана осветить весь круг местных социальных проблем (главная из которых, судя по картине, в том, что все купаются и никто не хочет получать высшее образование). И в общем без катера с надписью «Судьба» можно было, наверное, обойтись, и Блум в трагической ипостаси — артист на любителя. Но надо видеть лицо Пэкстона, когда, сойдя с самолета, он первым делом видит фольклорную бабку, поющую про необходимость своевременного погашения кредитов. Наверное, только в офшорах бабки поют такие песни, и только там могли снять мелодраму про то, что от любви бывают только страдания и слезы, а миллион долларов — очень хорошая в быту вещь. *Р.В.*

с 25 сентября

Доверься мужчине

(Trust the Man)

Барт Френдлих. В ролях Джулианна Мур, Дэвид Духовны, Мэгги Гилленхол, Билли Крюдап, Ева Мендес. США, 2005, дублированный

Болтливая комедия про отношения

Киноактриса Ребекка (Мур) репетирует роль в спектакле, ее муж Том (Духовны) сидит дома с детьми. Тоби (Крюдап) — брат Ребекки и лучший друг Тома — ничего не делает. Элейн (Гилленхол) — девушка Тоби и лучшая подруга Ребекки — пытается написать детскую книжку. Ребекка не удовлетворяет Тома сексуально, Тоби не удовлетворяет Элейн морально, а самого Тоби вообще не удовлетворяет жизнь. Обсуждаются: измены, дети, психоаналитики, ботокс, неправильная парковка, синоним к словосочетанию «любитель рыб», оргазм, смерть.

Если из фильма, например, «Ханна и ее сестры» убрать все то, за что мы его любим, примерно и останется «Доверься мужчине» — болтливая комедия про отношения жителей Манхэттена в возрастной вилке от 30 до 45. Режиссер Френдлих (муж Джулианны Мур, которая, стало быть, миссис Френдлих) строит из себя умника, но подозрительно тяготеет к физиологическому юмору — за что ему, впрочем, спасибо, поскольку без этого фильм, полдействия которого происходит в ресторанах с видом на Центральный парк, и вовсе превратился бы в очередную серию «Секса в большом городе». Но и это еще не все: в конце присовокуплена (если можно так выразиться; в данном случае, пожалуй, можно) душещипательная сцена из какого-то несуществующего фильма с Хью Грантом — а в отсутствие Хью Гранта такие фильмы, как известно, невыносимы. Самое удивительное, что несмотря на всю пустопорожность (и, конечно, чудовищное название) картина-то, в общем, небезнадежна — если, скажем, вы, как я, находите Дэвида Духовны смешным просто по факту его присутствия на экране или способны обрадоваться эпизодическому появлению Евы Мендес с речью про то, что через пятьдесят лет мы все равно умрем, поэтому надо немедленно заняться любовью. *Станислав Зельвенский*

с 25 сентября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 126–139

Клерки-2

(Clerks II)

Кевин Смит. В ролях Брайан О'Хэллоран, Росарио Доусон, Джефф Андерсон, Тревор Ферман, Джейсон Мьюз, Кевин Смит. США, 2006, дублированный

Приятное кино про великовозрастных дегенератов

Супермаркет, в котором работал Данте (О'Хэллоран), сгорел, и он вместе с Рэндалом (Андерсон) устроился в фастфудовую закусочную с коровой на эмблеме. Туда же, к стене с надписью «Eat Pussy», перебрались Джей, Молчаливый Боб

Из Кевина Смита настойчиво пытались сделать большого режиссера (например, уговаривали на ремейк «Зеленого шершня»), но он отговорился тем, что недостаточно талантлив, и сделал «Клерков-2». Чем показал себя, наверное, единственным режиссером на свете, трезво оценивающим свои возможности



VICHY
LABORATOIRES
Расширенные поры, микровоспаления, угри – следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.
NORMADERM
Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном A[9]
За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.
Закупоренные поры: -77%*
Расширенные поры: -72%*
Неровная поверхность кожи: -74%*
Эффективность доказана под дерматологическим контролем.
УЗНАЙТЕ ВСЕ О ПРОБЛЕМНОЙ КОЖЕ
www.normaderm.ru
VICHY
NORMADERM
SOIN HYDRATANT ANTI-IMPERFECTIONS
ANTI-IMPERFECTION HYDRATING CARE
50 ml
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80
Реклама. Товар сертифицирован.



Датское «Мыло» с редкой участливостью рассказывает о добрососедских взаимоотношениях между транссексуалом и косметичкой

и их бумбокс. Еще у Данте образовалась невеста с необычными физиологическими подробностями, которая почти убедила его уехать во Флориду и начать новую жизнь. Но красивая менеджер фастфуда (Доусон), которой Данте иногда красил ногти, оказалась от него беременна.

За двенадцать лет, прошедших с премьеры «Клерков», черно-белой комедии стоимостью $30000, Кевин Смит снял полдюжины фильмов с более-менее постоянными героями, превратился в миллионера, написал сценарий к «Супермену» (отвергнутый, правда), докатился до «Девушки из Джерси». Данте и Рэндал все это время продолжали стоять за прилавком и вяло переругиваться. Их сила — в безусловном бездействии, в стоическом неприятии любого осмысленного движения. Именно поэтому, кстати, самые слабые места в «Клерках» — когда там что-то происходит, когда фильм становится похож на нормальное кино; в первую очередь это касается романтической линии. Но, как правило, не происходит почти ничего. Удивительно, как Смиту удается из этого «ничего» смонтировать полуторачасовую картину. Из первых «Клерков» я, например, четко помню только историю про старика, который умер в туалете, мастурбируя. Из вторых уже через неделю, уверен, вспомню только сюжет, касающийся секса с ослом (да, есть там такой). И вместе с тем оба фильма — а их нет смысла сравнивать, как нет смысла сравнивать разные кусочки одного яблока, — оставляют приятное послевкусие. Поскольку речь идет о нескольких великовозрастных дегенератах, которые обсуждают расовые и религиозные вопросы, орально-анальный секс, Анну Франк и Питера Джексона, объяснить этот факт трудно; переведем стрелки на Молчаливого Боба. *С.З.*

с 28 сентября

Мыло

(En soap)

Пернилла Фишер Кристенсен. В ролях Трина Дирхольм, Давид Денчик, Франк Тиль, Эльсебет Стеентофт. Дания, 2006, субтитры

Мелодрама про визажистку и трансвестита для любителей телевизора

32-летняя Шарлотта (Дирхольм), хозяйка косметического салона, пресытившись своей многолетней связью с быковатым Кристианом (Тиль), бежит от сожителя и снимает квартиру в блочном доме одного из спальных районов. Ее соседкой сверху оказывается любительница телесериалов и убежденная домоседка Вероника (Денчик). Однако от наметанного глаза специалистки по уходу за кожей Шарлотты не удается утаить истинный пол Вероники, которая на самом деле — юноша, ждущий, уже почти без надежды, разрешения на операцию по перемене пола.

Единственный снятый на натуре кадр этой тишайшей датской картины, удостоенной «Серебряного медведя» и приза за дебют Берлинского фестиваля, — ветви усыпанных почками вишневых деревьев перед окнами, за которыми разыгрывается история. Зато этот кадр повторяется по ходу фильма раз десять — подобно заставке очередной серии мыльной оперы. Неспешный фильм закамуфлирован от времени и реальности створками самых допотопных приемов дневных телесериалов точно так же, как добровольное и по-своему сладкое заточение героинь в стенах своих квартирок шторами с оборками, осторожно просеивающими внутрь весенний свет до бледного осадка, пока он не станет неотличимым от свечения включенного на любимом сериале телевизора.

Тематически «Мыло» касается некоторых специфических нюансов полороlевого самоопределения в большом городе — но очень специфических. Куда универсальнее в картине не сюжет, но слог, что поверх событийной канвы плетет свою вязь, воспевая агорафобию, отгораживание от внешнего мира. Слог, в котором плен — корень пленительного: тем же слогом выписаны самые вдохновенные фильмы этого года (например, «Наука сна» или «Возвращение»). Может, в нынешний момент, когда возможности коммуникаций растут как на дрожжах, особое удовольствие начинает приносить затворничество? Может, среди неструктурированности реалий густонаселенных городов люди обретают смысл-фабулу в домашней жизни, а чуткие режиссеры — в замкнутом пространстве мыльной оперы? Примет ли это массовый характер, знает лишь время. А вот лопнет ли перед вашими глазами деликатная датская лента мыльным пузырем или запечатлеется воздушным поцелуем, можно сказать прямо сейчас — исход напрямую зависит от вашей любви к дневным посиделкам за какао и любимым сериалом. *Алексей Васильев*

с 25 сентября

Наука сна

(La science des rêves)

Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры

Киноаппликация о нежелании просыпаться и неспособности взрослеть

В самопальной студии собственного имени «Стефан-ТВ» он (Берналь) — герой беспрерывного кулинарного шоу, где среди прочих рецептов преподносит формулу приготовления сна. Солист рок-бенда, переодетый в маскарадный комбинезон кота. Объект интереса интервьюеров, выспрашивающих о природе и смысле его творчества. Вещание канала заканчивается, когда солнце взбивает перины его детской кровати, — но, колготясь по неуклюжей квартирке своего детства, куда настоятельными звонками вытащила его из Мехико француженка мама (Миу-Миу), он ни на секунду не расстается с аутичной игрой и так и норовит выскочить на лестничную клетку под критический взор симпатичной и симпатизирующей соседки (Генсбур) то при меховых кошачьих ушах, то при хвосте. Оклемавшись, Стефан плетется в офис, куда пристроила его маман, затевает с соседкой враки, чтобы скрыть свое незрелое волнение, — в свои 25 напрасно гадая, когда ж закончится

VICHY
LABORATOIRES
УЗНАЙТЕ ВСЕ О ПРОБЛЕМНОЙ КОЖЕ
www.normaderm.ru
ИННОВАЦИЯ
Из-за пор, заблокированных ночью, поверхность кожи становится неровной днём.
NORMADERM НОЧНОЙ
Хроно-активный крем-уход для проблемной кожи
Разблокирует и сужает поры.
ТЕХНОЛОГИЯ НАПРАВЛЕННОГО ПРОНИКНОВЕНИЯ: ДЕЙСТВУЕТ В ГЛУБИНЕ ПОР*.
Нормадерм Ночной сочетает Технологию направленного проникновения и Цинкадон А®, разблокирующий поры. Поверхность кожи выравнивается; поры сужаются.
Реклама. Товар сертифицирован.
*Действие Технологии направленного проникновения. Тест in vitro.
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Произведено во Франции. Рекомендуем термальную Воду Vichy.
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

детство и наступит настоящая жизнь. И так — каждый день.

В лоскутной фантазии 43-летнего Гондри (создателя видеоиконографии Бьорк и метафизической мелодрамы «Вечное сияние чистого разума») Стефан, неистощимый на всевозможные приспособления из целлофана и пластилина, в одной из сцен упоминает в качестве источника вдохновения русскую анимацию. Действительно, если герой трогательно не выросшего выше метра шестидесяти Берналя кого и напоминает — так это мужичонку из мультвертепа Татарского «Падал прошлогодний снег», особенно в той сцене, где он принес ожидавшуюся женой к Новому году елку в марте месяце и теперь плетется за ругающейся половиной по мосту, помахивая тигровым хвостом. Сам же фильм — захламленный, как чердак, рукодельными спецэффектами, продолжая ассоциацию с фильмом Татарского — ту сцену в избушке на курьих ножках, где заевшая волшебная палочка превращает нелепые артефакты в еще более нелепые: довоенный утюг в часы с кукушкой, часы — в колющих дрова мужичка и медведя и так до без конца. Пронизывает картину Гондри и некая пронзительная, сродни сыгранной в нашем мультфильме для одинокого воробья на свирели, мелодия — мелодия желания самореализоваться и доставить радость подлинными поступками любящим и любимым, но просто физической невозможности поступиться ради этого соблазном дослушать до конца сказку про того купца, что очень любил арбузы, или что еще там крутят, обрывая под звон будильника на самом интересном месте, по «Стефан-ТВ», в детских снах и аутичных играх.

Изобразительную щедрость и выдумку «Науки сна» нельзя не оценить, как и обезоруживающе инфантильное чувство юмора (чего стоят такие, например, проявления галантности Стефана: «Когда я вижу твои сиськи, у меня встает писька»). А вот сможет ли она тронуть отдельно взятого зрителя — зависит от зрительской готовности признать себя в герое того анекдота о мальчике-дебиле, который заказал золотой рыбке слоновьи уши, свиное рыло и длинный хвост, чтобы им щелкать; и на вопрос рыбки «А что ж ты не попросил богатства, вечной жизни, большой любви?» удивился: «Ой, а че, можно было?!» *А.В.*

с 5 октября

Парфюмер: История одного убийцы

(Das Parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный

История одного режиссера

Душегуба Гренуя (Уишоу), уличенного в убийстве французских девственниц, выволакивают в кандалах на балкон ратуши и под одобрительный вой толпы приговаривают к высшей мере социальной защиты путем раздробления суставов. Гренуй, не слишком обеспокоенный приговором, с интересом нюхает вечерний воздух. Камера плавным движением забирается к герою в нос, становится темно, и мы возвращаемся к началу этой странной истории.

Немецкий киномагнат Айхингер имеет явный пунктик насчет романов века: кроме «Имени розы» (автор которого по факту экранизации зарекся иметь дело с кино) он популяризировал Макьюэна, Хега, Хьюберта Селби и вот только что — «Элементарные частицы» Уэльбека. «Парфюмера» у Зюскинда он выпрашивал так долго и настойчиво, что Зюскинд успел написать про это довольно удачную кинокомедию («Россини»), а после этого держался еще почти 10 лет.

По итогам «Парфюмер» был экранизирован, наверное, самым многообещающим из молодых европейцев — Тыквером, и экранизирован так, как любит Айхингер. Богато, сытно, с американскими звездами, с диалогами Эндрю Биркина (адаптатор «Имени розы» и соавтор бессоновской «Жанны д'Арк», кажется, набирающий свои сценарии одними только заглавными буквами), с важным закадровым голосом, зачитывающим абзацы из романа. Мой коллега, большой поклонник Тыквера, на 10-й минуте прислал жалостливое SMS: «А можно я выйду?» Я и сам еще немного — и вышел бы, но когда Гренуй, наиглупейшим образом принюхиваясь, пристроился за рыжеволосой торговкой сливами, в фильме что-то, не поверите, щелкнуло. В отключившем костюмированный зад артисте Уишоу не просто ожили все прежние тыкверовские божьи придурки, в нем отчетливо проступил сам Тыквер с его носом картошкой, глупыми волосами и плотской страстью к бесплотным метафорам.

Право, стоит вытерпеть 15 минут высококачественной книжной иллюстрации, чтоб увидеть, как большой режиссер бамбуковой веткой выскальзывает из-под крепкой продюсерской руки и со свистом распрямляется. Не отступив от романа ни на слово, Тыквер очень по-кубриковски наплевал на его смысл: облек в зюскиндовские слова совершенно свою историю. Его Гренуй не человек без свойств, а человек особого свойства. Он и сквозь запертые двери проникает не дьявольской хитростью, а ангельским наитием — так, взявшись за руки, запросто выходили из тюрем и спецлечебниц

В финале «Науки сна» Гаэль Гарсия Берналь скачет в направлении заката не только с положенной по кинотрадиции девушкой (Шарлотта Генсбур), но и с труднообъяснимыми ушами



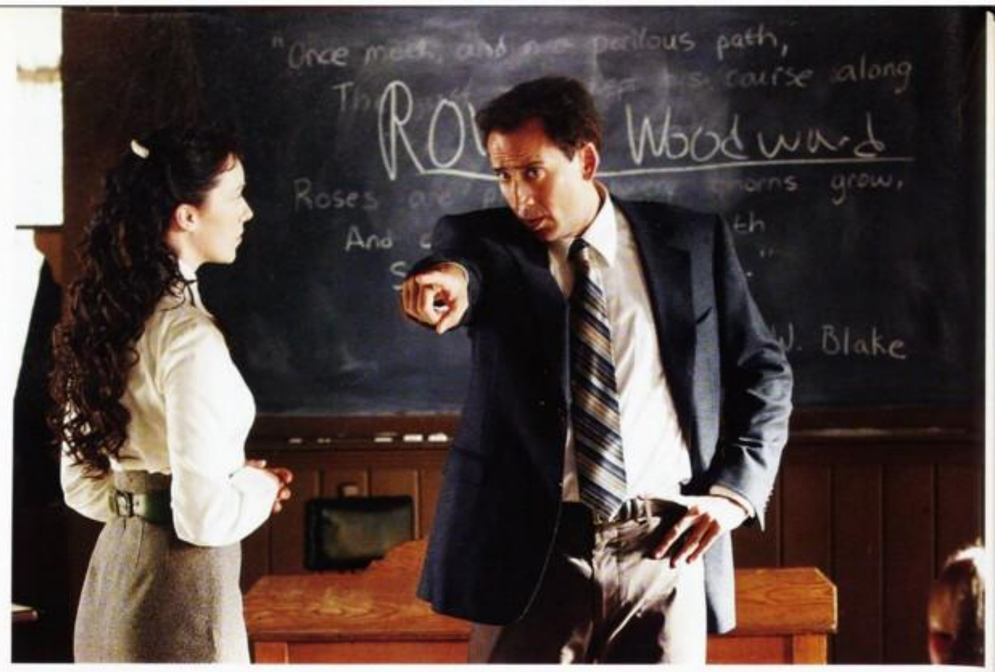


В «Парфюмере» Тома Тыквера заглавный герой как две капли воды похож на самого Тыквера, а все жертвы героя — на бывшую тыкверовскую суженую Франку Потенте. Что позволяет говорить о картине как о безусловно авторском произведении

герои «Рая» и «Принцессы и воина». И будучи съеден своими поклонниками, оставляет после себя не обглоданные лохмотья, а аккуратную кучку чистой одежды. Тыквер, который всю жизнь бежит за чем-то, чего не может быть, и которого рано или поздно, конечно, съедят (в том или ином смысле), снял не экранизацию Зюскинда, а свою воображаемую биографию. Потому это кино со всеми его беспардонно богатыми задниками все равно идеально ложится на звонкую прямую тыкверовской фильмографии. Непрерывность которой кому как, а лично мне сильно дороже многочисленных идей, содержащихся в романе «Парфюмер». Это как письмо, написанное молоком между печатных строчек неплохой, но не имеющей отношения к делу книги. Отвечаем через журнал: «Дорогой Том! Очень было приятно узнать, что у тебя все хорошо. Пиши еще, не забывай нас». *P.B.*

с 25 сентября





В «Плетеном человеке» Николас Кейдж помимо прочего пытается общаться со школьницами, которых в школе учат, что мужчина — это фаллический символ. Но своим омерзительным поведением лишь укрепляет их в этом мнении

Плетеный человек

(The Wicker Man)

Нил ЛаБьют. В ролях Николас Кейдж, Кейт Бихэн, Эллен Берстин, Молли Паркер, Лили Собески. США–Германия, 2006, дублированный

Любопытный триллер с антифеминистским подтекстом

Полицейский Мэйлас (Кейдж), в результате прискорбного происшествия оказавшийся на грани нервного срыва, получает письмо от подруги десятилетней давности. Та пишет, что живет на некоем острове Саммерсайл и что у нее пропала дочка. Изолированный от мира остров, как выясняет по прибытии туда Мэйлас, населяют современные язычники: они слились с природой, практикуют сельскохозяйственные ритуалы, выращивают пчел (на которых у Мэйласа аллергия) и служат подозрительной сестре Саммерсайл (Берстин). Что касается пропавшей девочки, мнения жителей расходятся: то ли она умерла, то ли жива, то ли ее не было вовсе.

Оригинальный «Плетеный человек», английский фильм 1973 года, входит во все хрестоматии хоррора, хоррором, строго говоря, не являясь. Это престранный, но совершенно неотразимый фильм с фолк-песнями, перманентно голой шведкой Бритт Экланд и Кристофером Ли в желтом свитерке. Те, кто его видел, без сомнения, сочтут ремейк безобразным — и будут не вполне правы. Во-первых, сюжет с его знаменитой развязкой сам по себе слишком хорош, чтобы его можно было так вот запросто испортить. Во-вторых, если кого-то раздражает Николас Кейдж, то нечего обвинять кино (хотя здесь, справедливости ради, он делает все, чтобы раздражать).

И в-третьих, режиссер ЛаБьют, вопреки сложившейся традиции американских ремейков, приложил усилия к тому, чтобы фильм был не просто гипсовой копией, а некоторым оригинальным высказыванием. У него не совсем получилось — но он по крайней мере пытался. Дело в том, что первый «Человек» был лентой о крахе христианского рационализма: крайне набожный цивилизованный коп — против почти первобытного, но по-своему разумного уклада островитян. ЛаБьют же переставил акценты, здесь полюса борьбы — мужское-женское. Лорда Саммерсайла сменила сестра Саммерсайл, остров превратился в территорию матриархата, Кейдж с его гротескным мачизмом оказался в центре глобального феминистского заговора. Нашумевший в свое время дебют ЛаБьюта «В компании мужчин» ставил сильному полу такой убедительный «кол» за поведение, что честному зрителю следовало, в общем, обратиться к хирургу — на этот раз все ровно наоборот. Неправильно в ремейке, по правде, только одно — что и сам «плетеный человек» не оказался женщиной. *С.З.*

с 25 сентября

Победитель

(Everyone's Hero)

Кристофер Рив, Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный

Сентиментальный мультфильм о бейсболе с одной хорошей погоней

США, начало 30-х. 10-летний Янки Ирвинг, который больше всего на свете любит команду New York Yankees, оказывается единственным, кто видел злодея, укравшего у лучшего игрока Yankees его счастливую биту. Мальчику, конечно, никто не верит, и он в одиночку следует за вором из Нью-Йорка в Чикаго, чтобы вернуть биту, иначе Yankees как пить дать продуют решающий матч. Точнее, не совсем в одиночку — в рюкзаке у Янки Ирвинга сидит говорящий бейсбольный мяч.

История очень простая, честная, добрая и, как следствие, неизбежно немного скучная. Здесь с самого начала ясно, кто плохой, никаких тайн и загадок в принципе не предусмотрено. Чтобы посмеяться, существует ряд не слишком изобретательных гэгов (исключение — погоня вора за Янки сразу по двум мчащимся поездам) и ворчливые перебранки говорящего мяча с говорящей битой. Чтобы получить порцию нравственных наставлений — вдохновенная речь для все того же говорящего мяча, в которой мяч толкует о семье, помощи ближнему и вере в себя, чем вдыхает эту веру в упавшего духом Янки. Разумеется, мультфильм мог бы научить детей, которые его посмотрят, только хорошему и правильному, если бы дети за этим ходили на мультфильмы. Ну а вот чтобы дух захватывало, чтобы мурашки по коже, чтобы и весело, и страшно, и удивительно — ничего такого тут, увы, нет. Ну и само собой — «Победитель» в наших глазах проигрывает, поскольку нам что бейсбол, что крикет или поло, и никто не знает легендарного Бейба Рута (у которого здесь как раз крадут биту), никому не понятны шутки про Элеонору Рузвельт, и до указанного одним из режиссеров парализованного экс-Супермена Кристофера Рива (он умер за полтора года до премьеры) тоже мало кому есть дело. *Дарья Варденбург*

с 25 сентября



Постановщик «Рикера» Дейв Пейн — выпускник по сей день исправно действующих университетов 80-летнего Роджера Кормана

Рикер

(Reeker)

Дейв Пейн. В ролях Скотт Уайт, Девон Гаммерсолл, Тина Иллмен, Ариэль Кеббел. США, 2005, дублированный

Дурацкий, но хорошо придуманный хоррор

Пятеро малознакомых друг с другом молодых людей (один украл таблетки у дилера, один слепой, один обычный, одна веселая глупая девушка и одна серьезная девушка по имени Гретхен) отправляются на машине в глухомань, где должен происходить сногсшибательный рейв. Но кончается бензин, мобильники не ловят, ближайший мотель совершенно пуст, иногда попадется мертвый олень или половина человеческого тела, и странная тварь, окруженная запахом тления и вооруженная какой-то сверлилкой, норовит вырасти за спиной.

Все это похоже на очередной «Джиперс Криперс», но на самом деле тут довольно остроумная фабула с финалом-перевертышем. Другой вопрос, что авторы «Рикера» украли ее, изменив лишь детали, из куда более эффектного франко-американского фильма «Тупик» (2003). Но если оставить в стороне вопросы копирайта, «Рикер» со своими копеечными возможностями и амбициями на миллион совсем не безнадежен. Дичь, конечно, но не отóрваться. Скажем, добрых пять минут длится выполненная с высокой степенью реализма сцена похода одной из героинь в туалет — в такой деревенский, с дырой, в которую, естественно, несчастную в концов концов утаскивает зло, а она отчаянно цепляется за рулон бумаги. Немногочисленные шутки связаны исключительно со слепотой одного из юношей. Барышня Гретхен — безусловно, любимый персонаж — в какой-то момент веско изрекает: «Меня так просто не напугать, я из Йоханнесбурга». Ненадолго появляется артист Айронсайд, патентованный злодей из B-movies (впрочем, и из «Вспомнить все», например), и оказывается нежней-





В обласканной критиками «Эйфории» Ивана Вырыпаева небо стараниями режиссера становится настолько ближе, что до него можно легко достучаться с помощью дубины

шим человеком в стиле Владимира Гостюхина. В общем, есть на что посмотреть. А «рикер», кстати, означает «вонючка» — непонятно, почему наши прокатчики пытаются скрыть от зрителя этот эмблематичный факт. *С.З.*

с 28 сентября

Эйфория

Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Максим Ушаков, Михаил Окунев. Россия, 2006

Античная трагедия под баян

Через донскую степь, по сумасшедшим белым дорогам, мимо высоковольток, обрывов, тектонических разломов, мимо девушки, мечтательно крутящей на указательном пальце собственные трусы, едет на жестянке влюбленный дурак (Ушаков) — признаваться в своем огромном чувстве хмурой замужней женщине, которую видел раз в жизни (Агуреева). «Че делать-то будем?» — взывает он к ней через овраг. Входят лютый муж (Окунев), ребенок и черный пес.

В своем кинодебюте лидер русской «новой драмы» Вырыпаев задается ключевым для русской кинематографии вопросом — чем бы стукнуть зрителя, чтобы у того хоть что-то отозвалось внутри. Причем речь не об «отрезвляющей пощечине», не о «нажатии на болевую точку». Речь о действии, точнее всего передаваемом глаголом «е...нуть». Таком сугубо отечественном движении тела и духа, когда человек вдруг бросается на тебя всем весом, никуда тебе конкретно не целясь и ничего конкретного не подразумевая (как вариант — подразумевая практически все и сразу). Ощущение — удивительное. Вроде кто-то промелькнул с криком «Гыть!», влетел в стену, а ты оборачиваешься и видишь: человек-то интеллигентный и засветить тебе пытался не штакетиной из забора, а двухтомником Фолкнера. Реакция тут возможна только одна: мужик, ты чего?

То есть на самом деле понятно — чего. Вырыпаев бежит от фальшивых частностей к высоким метафорам, от лживого психологизма к формализованным античным схемам. Как многие программные безбожники, он такой любитель мистерий и космогоний, что в фильме нет ни секунды тишины: стоит замолкнуть баяну, выводящему мелодию дикого сердца, слышно, как скрипят сферы, проворачиваются шестерни мироздания, стонут ветхие сооружения, построенные лишь для того, чтобы красиво просвечивать на фоне полуденного неба, — знаете, как на картинах у американского художника Уайета. А еще там у него античный герой-символ бежит по степи с ружьем в одной руке и бутылкой водки «Путинка» в другой.

Дело, разумеется, не в бутылке. Вырыпаев в своей честности, кажется, не понимает про кино самого главного: что это искусство иллюзий и манипуляций. Что в кино, прежде чем проповедовать, надо научиться показывать фокусы: доставать из кармана цветные ленты, ездить задом наперед на колесе, распиливать женщину; что пресловутая истина если и может быть рассказана с экрана, то лишь человеком, в совершенстве овладевшим искусством обмана. Самые страшные кинопроповедники (допустим, фон Триер) шли к своим высоким кафедрам через манипуляторство. А Вырыпаев не хочет, это ниже его достоинства. Он по революционной театральной привычке ставит в степи табурет и лезет на него с бумажкой. Читает вслух, а чтобы не отвлекались (скучно ведь невыносимо), бьет по ушам, по глазам, норовит пнуть в живот, наяривает на баяне. Из этой уверенности, что его непременно должны слушать, потому что он говорит «про главное» (базовое понятие программного вырыпаевского «Кислорода»), и рождается то, что сводит на нет все шумные усилия автора, — то, что Оскар Уайльд называл «непростительной манерностью стиля».

Я не такой специалист по красоте, чтобы обзываться на образующие «Эйфорию» планы-картинки страшным словом «глянец». А вот про мат, который у Вырыпаева задуман как индикатор подлинности, сказать могу: мат у него страшно интеллигентский и манерный. Нефальшивая реплика на фильм вообще ровно одна — это слово «здрасте», произносимое выходящей из кустов второстепенной героиней. Секунду спустя эту героиню, кстати, убивают — вилкой. Кажется, как раз за то, что не сфальшивила, нарушив тем самым стилистическую целостность произведения.

Будь «Эйфория» работой чуть менее концептуальной, ее можно было бы разглядывать вне пресловутого культурного контекста; в этом случае она могла бы стать предметом куда более сочувственного и доброжелательного исследования. В конце концов, Вырыпаев-то что — он умный, у него идеи. Он или поймет, что кричать их с табуретки — это не метод, или нет. А вот русским киноведам, которые на манер девочек-чирлидерш дружно скачут вокруг него с ритуальными мочалками, превознося за отвагу и открытие новых горизонтов, уже ничто не поможет. Говоря правдивым языком «новой драмы», вы, кажется, совсем ох...ли, ребята. *Р.В.*

с 4 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Ад
(L'enfer)
Данис Танович. В ролях Эмманюэль Беар, Карин Виар, Мари Жиллен, Гийом Кане, Жак Гамблен, Жак Перрен, Кароль Буке, Жан Рошфор. Франция–Италия–Бельгия–Япония, 2005, субтитры
Три сестры-парижанки и их немая парализованная мама каждая по-своему страдают от страшной травмы, пережитой много лет назад. Вторая — малоудачная — часть посмертной трилогии Кесьлевского «Рай. Ад. Чистилище».
Киноцентр пн 25 сентября — вс 8 октября

Адреналин
(Crank)
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Статем, Эми Смарт, Дуайт Йокам. США, 2006, дублированный
Удивительный парафраз «Скорости» — с человеком вместо автобуса: Статем играет киллера, которому вкололи вещество, которое убьет его, как только он успокоится. Блестящий постмодернистский боевик.
Титаник-Синема пн 25 — ср 27 сентября

Астерикс и викинги
(Asterix et les Vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фелдмарк. Мультипликационный. Франция, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо — с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение.
5 звезд пн 25 сентября — ср 4 октября
Баку, Искра, Титаник-Синема, Юность пн 25 — ср 27 сентября
Киноцентр пн 25 сентября — вс 1 октября

Башни-близнецы
(World Trade Center)
Оливер Стоун. В ролях Николас Кейдж, Майкл Пенья, Джей Эркандес, Мэгги Джилленхол, Мария Белло, Стивен Дорфф. США, 2006, дублированный
11 сентября 2001 года двое полицейских (Кейдж и Пенья) лежат под развалинами Центра международной торговли и уверяют себя, что жизнь продолжается. Американская пресса дружно хвалит фильм Стоуна за сдержанность и тактичность. Стоун очень старается никого не обидеть, и это, если честно, выглядит очень мерзко.
См. рецензию на стр. 109
Динамит, МДМ-кино, Пионер, Эльдар чт 5 — вс 8 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 сентября — ср 4 октября
Байкал-Атлантис, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) пн 25 — ср 27 сентября
Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Титаник-Синема пн 25 сентября — вс 8 октября
Пушкинский пн 25 сентября — пн 2, ср 4 октября

Большое путешествие
(The Wild)
Стив «Спэз» Уильямс. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Львенка, выросшего в Нью-Йоркском зоопарке, по недоразумению отправляют в Африку. Его друзья (жирафа, коала и др.) сбегают из клеток, чтобы его спасти. Клон недавнего «Мадагаскара», провалившийся в американском прокате. На самом деле не лучше и не хуже оригинала. Есть даже пингвины, но вторичные.
Вымпел ср 27, чт 28 сентября

Винни и Слонотоп
(Pooh's Heffalump Movie)
ФрэнкНиссен. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Винни Пух, Пятачок и вся их шайка,



привлеченные трубными звуками, углубляются в леса ловить Слонотопа. Мультфильм для маленьких детей.
Вымпел пн 25, вт 26, пт 29 сентября — вс 1 октября

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Йоана Кобо, Лола Дуэньяс, Бланка Портильо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
Трагикомедия с участием кучи разношерстных женщин, восставшей из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и во всех отношениях приятный — первый в его карьере, который можно без опаски пригласить бабушку.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 сентября — вс 8 октября
Киноцентр сб 30 сентября, пн 2 — ср 4, сб 7, вс 8 октября

Возвращение Супермена
(Superman Returns)
Брайан Сингер. В ролях Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Брандан Рауз, Паркер Поузи, Фрэнк Ланджелла. Австралия–США, 2006, дублированный
Супермен возвращается с родного Криптона на Землю, чтобы обнаружить, что люди его забыли, а старинный недруг (Спейси) вышел из тюрьмы и снова замышляет гадость планетарного масштаба. Богатый, серьезный и очень длинный фильм Брайана Сингера, которого 10 лет так хвалили за «Обычных подозреваемых», что он и правда возомнил о себе невесть что.
Кинотеатр под открытым небом пн 25 — чт 28 сентября
Митино пн 25 — ср 27 сентября

Гавань
(Haven)
Фрэнк И.Флауэрс. В ролях Билл Пэкстон, Орландо Блум, Агнес Брукнер, Стивен Диллейн, Рейчел Майнер. США–Великобритания–Германия–Испания, 2004, дублированный
ПРЕМЬЕРА Амбициозный, путаный и красивый триллер про деньги, смерть и любовь на Каймановых островах. Орландо Блуму в середине портят лицо.
См. рецензию на стр. 109
Слава, Фитиль-клуб чт 5 — вс 8 октября
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 сентября — ср 4 октября
Каро-фильм (на Курской), Орион пн 25 — ср 27 сентября
Киноцентр XL, МДМ-кино пн 25 сентября — вс 8 октября
Кинотеатр им. Моссовета чт 28 сентября — вс 8 октября

Гарфилд-2
(Garfield: A Tail of Two Kitties)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гарфилд (за которого в оригинале говорит Билл Мюррей) с хозяином едет в Англию, где его по ошибке принимают за другого кота.
Вымпел пн 2 — вс 8 октября
Формула кино (на Рублевке) сб 7, вс 8 октября
5 звезд пн 25 сентября — вс 8 октября
Искра, Слава пн 25 — ср 27 сентября
Титаник-Синема пн 25 — ср 27, сб 30 сентября, вс 1, сб 7, вс 8 октября
Юность пн 25 сентября — вс 1 октября
Киноцентр вт 26, чт 28, сб 30 сентября — ср 4, сб 7 октября
Большой зал ЦДЛ, Формула кино (на Мичуринском) сб 30 сентября, вс 1 октября

Гора самоцветов
Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2004
5 звезд чт 5 — вс 8 октября

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
Пушкинский вт 3 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Almaz, Ашхабад, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Nescafé IMAX чт 5 — вс 8 октября

Громобой
(Stormbreaker)
Джеффри Сакс. В ролях Мики Рурк, Алекс Петтифер, Алисия Сильверстоун, Юэн Макгрегор, Билл Найи, Софи Оконедо, Стивен Фрай. Германия–США–Великобритания, 2006, дублированный
Британская разведка нанимает племянника погибшего суперагента, чтобы помешать злодею-американцу (Рурк) отравить всех английских школьников. Не вполне получившийся «детский Бонд» со смешными второстепенными ролями.
Искра чт 28 сентября — вс 8 октября

Доверься мужчине
(Trust the Man)
Барт Френдлих. В ролях Джулианна Мур, Дэвид Духовны, Мэгги Гилленхол, Билли Крюдап, Ева Мендес. США, 2005, дублированный
В меру умная романтическая комедия для взрослых: четыре героя, место действия — Манхэттен, тема — неудовлетворенности разного рода. Не бог весть что, но на Мур, Духовны и Гилленхол смотреть невероятно приятно. Режиссер Френдлих — муж Джулианны Мур.
См. рецензию на стр. 110
5 звезд (в Бирюлево), Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 — ср 27 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 сентября — вс 8 октября
5 звезд, Формула кино (на Можайке) пн 25 сентября — ср 4 октября
Киноцентр пн 25 — пт 29 сентября, вс 1 октября
МДМ-кино, Эльдар чт 28 сентября — вс 8 октября

Дом-монстр
(Monster House)
Гил Кенан. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мультфильм про битву детей с домом-людоедом, спродюсированный Спилбергом и Земекисом.
5 звезд пн 25 сентября — вс 8 октября
Сатурн пн 25 сентября — ср 4 октября
Титаник-Синема пн 25 — ср 27, сб 30 сентября, вс 1, сб 7, вс 8 октября
Киноцентр вт 26 сентября, вс 1 октября
Большой зал ЦДЛ сб 30 сентября, вс 1 октября

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Оберн («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 сентября — ср 4 октября
Киноцентр пн 25 сентября — чт 5 октября
МДМ-кино пн 25 — ср 27 сентября

Дублер
(La doublure)
Франсис Вебер. В ролях Гад Эльмалех, Алиса Тальони, Кристин Скотт-Томас, Даниель Отей, Виржини Ледуайен. Франция, 2006, дублированный
Промышленник Левассер (Отей) застигнут папарацци во время уличной ссоры с любовницей топ-моделью (Тальони), и чтобы не злить жену (Скотт-Томас) — которая кроме того что жена, еще и мажоритарный акционер, — пытается представить всю историю так, будто роман с моделью не у него, а у случайно попавшего в кадр понурого малого. Им оказывается низкооплачиваемый парковщик Франсуа Пиньон (Эльмалех), только что отвергнутый любовью всей своей жизни, девушкой из книжного магазина (Ледуайен). Новый фильм французского классика Вебера (сценариста «Великолепного» и «Высокого блондина...», режиссера «Невезучих», «Папаш» и других), волшебная и легкая картина, раздающая моменты дурацкой, но от того еще более безграничной радости, как добрый богач стофранковые банкноты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 сентября — ср 4 октября
Киноцентр пн 25 — чт 28 сентября, вс 1 октября

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Almaz, Ашхабад, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Экран, Электрон чт 5 — вс 8 октября
Пушкинский чт 5, сб 7, вс 8 октября

Живой
Александр Велединский. В ролях Андрей Чадов, Максим Лагашкин, Владимир Епифанцев, Екатерина Волкова. Россия, 2006
Русский «Мертвец», берущий прямолинейностью и несколько скисающий в финале, когда герой начинает обращаться к Богу.
Волгоград, Динамит, Слава, Эльдар, Юность чт 5 — вс 8 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Almaz, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Стрела, Ударник, Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 сентября — ср 4 октября
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Нева, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) пн 25 сентября — вс 8 октября
Байкал-Атлантис пн 25 — ср 27 сентября
Орион чт 28 сентября — ср 4 октября

СТРИМ
СТРИМ ТВ
Многоканальное телевидение СТРИМ ТВ
Более 100 телевизионных каналов, включая все российские эфирные каналы бесплатно
«Виртуальный кинозал» 12 кинопремьер в месяц, начало сеансов ежедневно каждые полчаса
Тематические каналы собственного производства «Драйв», «Охота и рыбалка», «Здоровое ТВ», «Ретро ТВ», «Усадьба»
3 эксклюзивных канала клубного футбола «Челси», «Манчестер Юнайтед», «Реал Мадрид ТВ»
Этнические телевизионные каналы Татарстан-новый век, Беларусь ТВ, Интер+ (Украина), Lider TV (Азербайджан)
62 радиоканала 47 зарубежных и 15 отечественных
С 01 сентября подключение по всем тарифным планам осуществляется БЕСПЛАТНО на постоянной основе

Тарифный план СТРИМ ТВ + СТРИМ ИНТЕРНЕТ	Скорость передачи данных, Кбит/сек (к/от абонента)	Абонентская плата в месяц	Предоплаченный трафик, Мбайт*	Стоимость сверх предоплаченного трафика, за 1 Мбайт	Пакет услуг СТРИМ ТВ
СТРИМ-СТАРТ	256/128**	21$	неограничен	нет	«Базовый» (51 канал)
СТРИМ-ЛАЙТ 1	320/128**	27$	неограничен	нет	«Базовый» (51 канал)
СТРИМ-ЛАЙТ 2	320/128**	30$	неограничен	нет	«Расширенный» (81 канал)
СТРИМ-ФИЕСТА 1	512/256**	30$	неограничен	нет	«Базовый» (51 канал)
СТРИМ-ФИЕСТА 2	512/256**	35$	неограничен	нет	«Расширенный» (81 канал)

АКЦИЯ!
Оборудование «СТРИМ ТВ» за 3 $ в месяц*
АКЦИЯ!
В случае, если с момента подключения абонента к услуге «СТРИМ ИНТЕРНЕТ» или «СТРИМ ТВ» (по нижеперечисленным тарифным планам)** прошло 3 месяца, производится автоматическое увеличение скорости передачи данных к абоненту до 2-кратного.
АКЦИЯ!
Первичная настройка оборудования БЕСПЛАТНО
www.stream-tv.ru 105-50-25
Все тарифы указаны с учетом всех налогов. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день платежа.
* Предоплаченный трафик, не израсходованный абонентом в текущем месяце, переносится на следующий месяц и суммируется с предоплаченным трафиком, который предоставляется абоненту в соответствии с действующим тарифным планом. В случае изменения абонентом тарифного плана или отсутствия сессий в течение текущего месяца перенос неизрасходованного предоплаченного трафика не осуществляется.
** Оператор имеет право уменьшить техническую скорость передачи данных к Абоненту по всем тарифным планам, в которых объем предоплаченного трафика неограничен, до 16 Кбит/с с соответствующим уведомлением Абонента, если в течение 3-х месяцев подряд объем входящего трафика Абонента за каждый месяц превышает 20 Гбайт.
*При подключении услуги «СТРИМ ТВ» по тарифным планам «СТРИМ СТАРТ», «СТРИМ-ЛАЙТ 1, 2», «СТРИМ-ФИЕСТА 1, 2», «СТРИМ-МЕГА-ЛЮКС», «СТРИМ-ТВ 17», «СТРИМ-ТВ 49»
**«СТРИМ-БИС» – 256 Кбит/с, «СТРИМ-ФЛАЙ» – 512 Кбит/с, «СТРИМ-СТАРТ» – 320Кбит/с, «СТРИМ-ЛАЙТ 1, 2» – 512 Кбит/с, «СТРИМ-ФИЕСТА 1, 2» - 1024 Кбит/с
Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере связи и Министерства РФ по связи и информатизации 34119, 34784, 26501, 22963
На правах рекламы

Жулики
Мария Маханько. В ролях Мария Звонарева, Мария Мерзлякова, Александр Яцко. Россия, 2006
Два дурака пытаются одновременно ограбить одну и ту же квартиру. Комедия по сценарию Виктора Мережко.
Титаник-Синема, Эльдар пн 25 сентября — ср 4 октября

Затура
(Zathura)
Джон Фавро. В ролях Дэйс Шепард, Кристен Стюарт, Йошуа Хатчерсон, Тим Роббинс, Джохаш Бобо. США, 2005, дублированный
Оставленные без присмотра дети находят старую настольную игру «Затура» и проваливаются в космические тартарары. Неофициальный сиквел «Джуманджи» на научно-фантастическом материале. Неожиданно живое и увлекательное кино.
Вымпел пн 25, вт 26, пт 29 сентября — вс 1 октября

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
Некто Валя (Чурсин), деклассированный юноша тридцати лет, работает муляжом жертвы на милицейских следственных экспериментах. Его собственная жизнь тем временем тихо, но верно ложится в канву известного произведения — с несчастной Олей — Офелией, бог знает за каким хреном мечтающей за него замуж, дядей Петей — Клавдием, озабоченным вопросами жилплощади, и сизым призраком отца. Неожиданно удачная кинопьеса из закромов русской «новой драмы».
Киноцентр пт 29 сентября

Кевин в Стране драконов
(Dragon Hill. La colina del dragon)
Анхель Изкуэрдо. Мультипликационный. Испания, 2002, дублированный
Упомянутые в названии этого испанского мультфильма драконы выпускают научные альманахи, играют в шахматы и едят пиццу, а мальчик Кевин, случайно попавший к ним в страну из Средневековья, с этими достижениями прогресса не знаком. Драконы к тому же не обращают никакого внимания на горы бриллиантов, лежащих там и сям под кустами, и втолковывают Кевину, что алчность погубила древние цивилизации. После сеанса придется объяснить ребенку, что такое матрица и CD-ROM, — с высокими технологиями драконы тоже знакомы.
Искра чт 28 сентября — вс 8 октября

Клерки-2
(Clerks II)
Кевин Смит. В ролях Брайан О'Хэллоран, Джефф Андерсон, Росарио Доусон, Тревор Ферман, Джейсон Мьюз, Кевин Смит. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Адекватное продолжение знаменитой лирической комедии про бездельников-матерщинников.
См. рецензию на стр. 110
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орион, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 28 сентября — вс 8 октября
Байконур, Гавана, Солнцево, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 28 сентября — ср 4 октября

Клик: С пультом по жизни
(Click)
Фрэнк Корачи. В ролях Адам Сэндлер, Кейт Бекинсейл, Кристофер Уокен, Дэвид Хасселхофф, Генри Уинклер. США, 2006, дублированный
Архитектор-трудоголик получает специальный пульт для жизни: с его помощью можно эффективно управлять собой и окружающими. Промотав свою жизнь на много лет вперед, архитектор ужасается. Унылый микс нравоучений и сортирных шуток.
Под куполом чт 28, сб 30 сентября — вс 1, чт 5, сб 7, вс 8 октября
Кинотеатр под открытым небом пт 29 сентября — вс 1 октября

Князь Владимир
Юрий Куланов. Мультипликационный. Россия, 2006
Жрец Перуна Кривжа, спевшись с печенегами, хочет погубить Русь, но говорящий голосом Сергея Безрукова князь Владимир (впоследствии Красное Солнышко) это дело пресекает. Мультфильм про державность и духовность, с метафизикой и чудесами, прелюбопытным геополитическим раскладом (варяги плохие, греки хорошие), ударными диалогами (звучит формула не брат ты мне) и героями, похожими на ожившие картины Константина Васильева. Дело портит неожиданное низкопоклонство авторов перед Западом: манера анимации и даже сюжетная механика настолько дисневские, что за державу обидно.
Вымпел пн 25, пт 29 сентября — вс 1 октября

Компаньоны
(A Prairie Home Companion)
Роберт Олтман. В ролях Гаррисон Кейлор, Томми Ли Джонс, Вуди Харрельсон, Кевин Клайн, Вирджиния Мэдсен, Мерил Стрип, Линдсей Лохан, Лили Томлин, Джон С.Рейли. США, 2006, дублированный
Блестящий фильм Роберта Олтмана в его всегдашнем жанре множественной кутерьмы — про прощальную гастроль кантри-коллектива.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 — ср 27 сентября

Кочевник
Сергей Бодров, Иван Пассер. В ролях Джей Эрнандес, Куно Беккер, Джейсон Скотт Ли, Арчи Као, Дилназ Ахмадиева, Марк Дакаскос. Казахстан, 2005, дублированный
Степной высокобюджетный эпос про юность объединителя Казахстана Аблай-хана — сорокамиллионная картина совместного производства студии «Казахфильм» и братьев Вайнштейнов, с Милошем Форманом в качестве продюсера и Марком Дакаскасом в роли злодея.
Вымпел пн 2 — вс 8 октября
Ашхабад, Будапешт, Динамит, Пионер, Рио Синема Стар, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Слава, Формула кино (на Можайке), Художественный пн 25 — ср 27 сентября
Киноцентр пн 25 сентября
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 25 сентября — вс 8 октября
Митино, Юность пн 25 сентября — ср 4 октября
Большой зал ЦДЛ пт 29 сентября — вс 8 октября

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Страшноватый мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и продюсированный Спилбергом.
Звездный, Киргизия, Октябрь, Формула кино (на Мичуринском) сб 30 сентября, вс 1 октября

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Киноцентр вс 8 октября
5 звезд пн 25 сентября — ср 4 октября
Салют пн 25 — ср 27, пт 29 сентября — ср 4 октября

Любовь на острове
(Lovewrecked)
Рэндал Клейзер. В ролях Аманда Байнс, Джеми-Линн Ди Скала, Крис Карман, Джонатан Беннет. США, 2005, дублированный
Комедия о девице, которая оказывается с потерпевшей кораблекрушение рок-звездой на островке в Карибском море — и убеждает его, что цивилизация далеко, хотя до курорта, где она работает, подать рукой. Что-то вроде фильма «За бортом» — правда, популярная в США телеактриса Байнс (см. также «Она — мужчина») довольно противная.
Кинотеатр под открытым небом пт 29 сентября — вс 1 октября

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Эдди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
Кинотеатр под открытым небом пн 2 — чт 5 октября

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Инга Оболдина-Стрелкова, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Александр Яценко. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
Киноцентр вт 26, пт 29, сб 30 сентября, пт 6 октября

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр ср 27 сентября

Моя супербывшая
(My Super Ex-Girlfriend)
Айван Рейтман. В ролях Ума Турман, Анна Фэрис, Люк Уилсон, Эдди Иззард. США, 2006, дублированный
Глупая и очень смешная комедия про нервную и несчастную супергероиню (Турман), которую бросил Люк Уилсон.
МДМ-кино, Митино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема пн 25 — ср 27 сентября
Эльдар пн 25 сентября — ср 4 октября
Киноцентр ср 27 сентября
Искра чт 28 сентября — вс 8 октября

Мыло
(En soap)
Пернилла Фишер Кристенсен. В ролях Трина Дирхольм, Давид Денчик, Франк Тиль, Эльсебет Стеентофт. Дания, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Симулирующая мыльную оперу, легкая как перышко мелодрама о соседях, 32-летней хозяйке салона красоты и молодом транссексуале в ожидании разрешения на операцию, которым суждено не только подружиться, а прямо-таки соединить свои жизни в самом избитом смысле. Датская «Догма» шлет через Пиренеи воздушный поцелуй Альмодовару. «Серебряный медведь» в Берлине-2006.
См. рецензию на стр. 112
МДМ-кино пт 6 — вс 8 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 сентября — вс 8 октября
35ММ пн 25 сентября — чт 5 октября

Нас приняли!
(Accepted)
Стив Пинк. В ролях Джастин Лонг, Блейк Лайвли, Адам Хершман, Коламбус Шорт, Джона Хилл. США, 2006, дублированный
Непротивная комедия про выпускников, которые, не попав в колледж, организуют собственный.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Мечта, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 — ср 27 сентября
МДМ-кино, Формула кино (на Можайке) пн 25 сентября — ср 4 октября
Титаник-Синема пн 25 сентября — вс 8 октября
Динамит чт 28 сентября — ср 4 октября
Пионер чт 28 сентября — вс 8 октября

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
См. рецензию на стр. 112
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ чт 5 — вс 8 октября

Невидимые дети
(All the Invisible Children)
Эмир Кустурица, Стефано Венерусо, Спайк Ли, Джордан Скотт, Катя Лунд, Ридли Скотт, Мехди Шариф, Джон Ву. В ролях Мария Грация Кучинотта, Франциско Анаузейки, Вера Фернандес. Франция–Италия, 2005, дублированный
Альманах о трудном детстве, снятый удивительным набором больших режиссеров по заказу ЮНЕСКО.
5 звезд чт 5 — вс 8 октября
МДМ-кино, Эльдар пн 25 — ср 27 сентября

Ненасытные
Руслан Бальтцер. В ролях Никита Ефремов, Владимир Эпифанцев, Марк Богатырев, Екатерина Маликова, Артем Ткаченко, Александр Серов. Россия, 2006
Новый фильм постановщика дилогии «Даже не думай». Ходят слухи, что в отличие от первых двух картин мастера эту правда можно смотреть.
5 звезд, МДМ-кино пн 25 — ср 27 сентября
Титаник-Синема пн 25 сентября — ср 4 октября

Никто не знает про секс
Алексей Гордеев. В ролях Анатолий Кузнецов, Максим Коновалов, Кирилл Конахин, Елена Яковлева, Мария Гончар, Михаил Ефремов, Аврора, Николай Мачульский. Россия, 2006
Таежный житель, ни разу не трогавший женщин, приезжает в Москву жениться на телеведущей. Отечественная секс-комедия умственных состояний с участием настоящей телеведущей Авроры.
Кинотеатр под открытым небом пн 2 — чт 5 октября

Норма
Борис Айрапетян. В ролях Гегам Григорян, Асмик Папян. Россия, 2006
Постановка оперы Беллини «Норма» на сцене Ереванского национального театра оперы и балета.
Эльдар ср 27 сентября

Он, я и его друзья
(You, Me and Dupree)
Джо Руссо, Энтони Руссо. В ролях Оуэн Уилсон, Мэтт Диллон, Кейт Хадсон, Майкл Дуглас. США, 2006, дублированный
Умеренных достоинств комедия про то, как жизнерадостный разгильдяй (Уилсон) вселяется в дом своего лучшего друга, чем превращает его жизнь в ад.
Большой зал ЦДЛ пн 25 — ср 27 сентября

Отступники
(The Departed)
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Деймон, Джек Николсон, Мартин Шин. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ирландский гангстер, внедренный в полицейское управление Бостона (Деймон), и полицейский агент, уже бог знает сколько лет притворяющийся ирландским гангстером (Ди Каприо), получают каждый от своего начальства наказ найти и обезвредить друг друга. Ремейк великой гонконгской криминальной драмы «Двойная рокировка», снятый человеком, из чьих фильмов, как Тургенев из гоголевской «Шинели», вышли все гонконгские визионеры.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Электрон, Энтузиаст чт 5 — вс 8 октября
Пушкинский чт 5, сб 7, вс 8 октября

Парфюмер: История одного убийцы
(Das Parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
Роман Зюскинда в разное время хотели экранизировать разные великие режиссеры, включая Кубрика, но почему-то боялись; самым смелым оказался молодой Тыквер, который сделал из антигуманистического романа века историю про то, как трудно, но удивительно жить на свете режиссеру Тыкверу. Что, в общем, далеко не худший из возможных вариантов.
См. рецензию на стр. 114
Нева чт 5 — вс 8 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Киносфера, Киноцентр, Митино, Родина, Титаник-Синема, Эльдар пн 25 сентября — вс 8 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Орион, Прага, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Художественный, Экран пн 25 — ср 27 сентября
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высо-

реклама
ЗАКРЫТЫЙ АЭРОДРОМ, НОЧЬ, МОРОСЯЩИЙ ДОЖДЬ



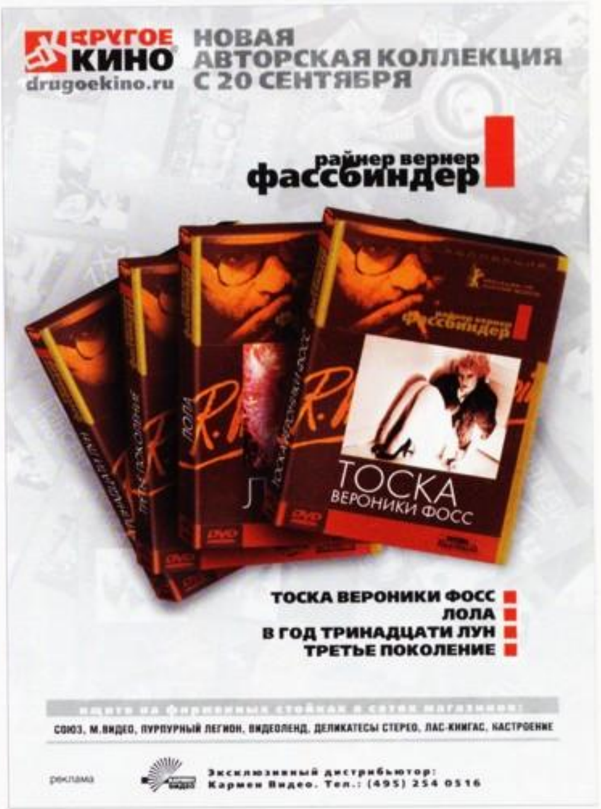
Мокрый асфальт блестит в свете фонарей. Ярко-красный Saab 9–3 SportSedan выезжает на взлетную полосу. Таймер начинает обратный отсчет: до начала тест-драйва 5 секунд. Пилот не знает, в какой стране находится этот аэродром. Еще недавно он даже не подозревал о том, что окажется здесь. Все началось с того, что он зашел на сайт www.pilotswanted.ru и увидел слова «Приглашаем пилотов».

Без всяких шуток: компания Saab приглашает пилотов. Мужчины и женщины, юноши и девушки. Единственное условие — у пилотов должны быть автомобильные права и желание победить.

Пять шагов до победы. Первый — зайти на www.pilotswanted.ru. Второй — пройти виртуальный тест-драйв. Тот самый, дождливой ночью на аэродроме. Этот шаг необязателен, но вряд ли захочется его пропустить: тест-драйв приближен к реальности настолько, насколько это возможно, и ревущий автомобиль буквально летит по полосе, с легкостью совершая рискованные маневры.

Третий шаг — заполнить на сайте заявку на реальный тест-драйв. Он пройдет 14 и 15 октября, и в нем примут участие профессиональные пилоты Saab Performance Team. Все головокружительные трюки эти люди выполняют на обыкновенных автомобилях Saab, ни один из которых не подвергся какой-либо специальной доработке. И те, чьи заявки будут отобраны для участия в тест-драйве, смогут своими глазами убедиться в этом и взять уроки мастерства у Saab Performance Team. Это четвертый шаг.

И, наконец, пятый. На тест-драйве выберут победителей — тех, кто отправится в Швецию, за полярный круг, в трехдневное путешествие Ice Experience по дикому северу, полное впечатлений. Самое главное из них — тест-драйв на льду замерзшего озера и состязание на скорость. Победа достается четырем самым быстрым гонщикам — двум мужчинам и двум женщинам.



та, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 сентября — ср 4 октября
Формула кино (на Рублевке) пн 25 — ср 27 сентября, вс 1 — ср 4 октября
МДМ-кино, Сатурн чт 28 сентября — вс 8 октября
Слава, Фитиль-клуб чт 28 сентября — ср 4 октября
Большой зал ЦДЛ пт 29 сентября — вс 8 октября

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца

(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Стеллан Скарсгард, Билл Найи, Джонатан Прайс, Том Холландер. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Свани (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал страшному призраку и если срочно не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
Кинотеатр под открытым небом пт 6 — вс 8 октября
Киноцентр пн 25, ср 27, чт 28, сб 30 сентября — пн 2, ср 4 октября
МДМ-кино пн 25 — ср 27 сентября
Под куполом вт 26 сентября — вс 1, вт 3 — вс 8 октября
Вымпел ср 27 сентября — вс 1 октября

Питер FM

Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Красько. Россия, 2006
В весенем Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
Киноцентр сб 30 сентября

Плетеный человек

(The Wicker Man)
Нил Лабьют. В ролях Николас Кейдж, Кейт Бихэн, Эллен Берстин, Молли Паркер, Лили Собески. США–Германия, 2006, дублированный
Довольно дикий, но в своей дикости небезынтересный ремейк замечательного английского хоррора о полицейском, который ищет пропавшую девочку на острове, населенном современными язычниками. Роль жреца, в оригинале сыгранная Кристофером Ли, неожиданно перешла к Эллен Берстин. Кейдж ближе к концу переодевается в мишку.
См. рецензию на стр. 116
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 — ср 27 сентября
Киноцентр XL, Формула кино (на Можайке) пн 25 сентября — ср 4 октября
Титаник-Синема пн 25 сентября — вс 8 октября

Победитель

(Everyone's Hero)
Кристофер Рив, Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
См. рецензию на стр. 116
Экран чт 5 — вс 8 октября
Большой зал ЦДЛ сб 7, вс 8 октября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Баку, Бумеранг, Гавана, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 25 — ср 27 сентября
5 звезд, Киноцентр XL пн 25 сентября — вс 8 октября
Кинотеатр им. Моссовета, Орион, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 сентября — ср 4 октября
МДМ-кино пн 25 — ср 27, сб 30 сентября, вс 1, пт 6 — вс 8 октября
Высота чт 28 сентября — ср 4 октября
Салют, Энтузиаст чт 28 сентября — вс 8 октября
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) сб 30 сентября, вс 1 октября

Полиция Майами. Отдел нравов

(Miami Vice)
Майкл Манн. В ролях Колин Фаррелл, Джейми Фокс, Ли Гон, Луис Тосар. США, 2006, дублированный
Полнометражный фильм на основе известного телесериала о полицейских под прикрытием, к которому Манн в свое время имел непосредственное отношение. Колин Фаррелл в роли Дона Джонсона. По всему, едва ли не главная кинопремьера сезона, а если повезет — и новая «Схватка».
Кинотеатр под открытым небом пт 29 сентября — вс 1 октября

Посейдон

(Poseidon)
Вольфганг Петерсен. В ролях Джош Лукас, Курт Рассел, Джасинда Баррет, Ричард Дрейфусс, Джимми Беннетт, Эмми Россам, Майк Вогель, Миа Маэстро. США, 2006, дублированный
Дорогущий и с треском провалившийся фильм-катастрофа о людях, пытающихся выжить на опрокинутом цунами круизном лайнере.
Кинотеатр под открытым небом пт 6 — вс 8 октября

Призрак оперы

(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр вт 3 октября

Принцесса на горошине

Йорген Лердам. Дания, 2004
Юность пн 2 — вс 8 октября

Прожигатели жизни

(Man About Town)
Майк Биндер. В ролях Бен Аффлек, Майк Биндер, Ребекка Ромейн, Джина Гершон, Адам Голдберг, Бай Линь, Амбер Валлетта, Джон Клиз. США, 2006, дублированный
Фильм неопределенного жанра — но скорее комедия — о голливудском агенте, переживающем кризис семейных и профессиональных ценностей. Довольно беспомощно, но обаятельно. Мощный женский состав.
Кинотеатр под открытым небом пт 6 — вс 8 октября

Прощальный поцелуй

(The Last Kiss...)
Тони Голдвин. В ролях Кейси Аффлек, Зак Брафф, Джасинда Баррет, Эрик Кристиан Ольсен. США, 2006, дублированный
Грустная комедия о четырех друзьях на пороге тридцатилетия и их отношениях с женщинами. Сценарист — Пол Хэггис, автор «Столкновения» и «Малышки на миллион».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) чт 28 сентября — вс 8 октября
Мечта, Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 28 сентября — ср 4 октября

Рикер

(Reeker)
Дейв Пейн. В ролях Скотт Уайт, Девон Гаммерсолл, Тина Иллмен, Ариэль Кеббел. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дешевый, но остроумный хоррор о компании молодых людей, попавших в беду.
См. рецензию на стр. 117
Энтузиаст чт 5 — вс 8 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке) чт 28 сентября — вс 8 октября
Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 28 сентября — ср 4 октября

Русские деньги

Игорь Масленников. В ролях Алла Демидова, Юрий Гальцев, Алексей Гуськов. Россия, 2006
Удручающая экранизация пьесы Островского «Волки и овцы».
Искра пн 25 — ср 27 сентября

Свора

(The Breed)
Николас Мастандрэа. В ролях Мишель Родригес, Эрик Лайвли, Оливер Хадсон, Тэрин Маннинг. США–ЮАР, 2006, дублированный
Группу друзей, отдыхающих на острове, атакуют собачки-мутанты.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Матрица, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 сентября — ср 4 октября
Байкал-Атлантис пн 25 — ср 27 сентября
Киноцентр XL, МДМ-кино, Энтузиаст пн 25 сентября — вс 8 октября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) чт 28 сентября — ср 4 октября

Связь

Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Андрей Прошкин, Михаил Пореченков, Алексей Попогребский, Дмитрий Шевченко, Ирина Розанова, Наталья Сеглиа, Леонид Ярмольник. Россия, 2006
Мелодрама про адюльтер с участием московского бизнесмена (Пореченков) и сотрудницы глянцевого журнала из Петербурга (Михалкова). Режиссерский дебют Авдотьи Смирновой — вялый настолько, что про него даже ничего плохого не скажешь.
Киноцентр вт 26, чт 28 сентября — ср 4 октября

Сдвиг

Анна Кельчевская. В ролях Дмитрий Ульянов, Борис Галкин, Иван Бортник, Михаил Козаков, Александр Яковлев, Михаил Ефремов, Владимир Симонов. Россия, 2006
Отечественный боевик — как теперь принято, про врагов России. Фигурирует сейсмическое оружие.
Сатурн чт 5 — вс 8 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Митино, Нева, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран чт 28 сентября — вс 8 октября
Байконур, КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Космос, Кунцево, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 28 сентября — ср 4 октября

Сделка с дьяволом

(The Covenant)
Ренни Харлин. В ролях Чейс Кроуфорд, Тоби Хемингуэй, Себастиан Стэн, Стивен Стрейт, Лора Рамзи. США, 2006, дублированный
Четыре сверхчеловека, наделенные волшебной силой, с целью противостояния злу поступают в колледж и начинают этой силой злоупотреблять. Новый фильм китчевого бога Ренни Харлина — что-то словами неописуемое.
Киноцентр XL, Митино, Рио Синема Стар, Фитиль-клуб, Формула кино (на Можайке) пн 25 — ср 27 сентября
МДМ-кино пн 25 сентября — ср 4 октября

Сколько ты стоишь?

(Combien tu m'aimes?)
Бертран Блие. В ролях Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардье, Жан-Пьер Даруссен. Италия–Франция, 2005, дублированный
Офисный служащий средних лет (Кампан), заходит в ночной бар, где девушки стоят 150 евро, и сообщает местной крале (Беллуччи), что выиграл в лотерею несколько миллионов, в связи с чем предлагает ей переехать к нему на квартиру с приличным содержанием. Первый акт «Сколько ты стоишь?» вполне достоин Блие 80-х — времен «Вечернего платья», «Нашей истории» и «Приготовьте носовые платки», когда режиссеру удавалось оживить банальности о войне полов электрошоком абсурда. Но оставшуюся часть фильма, увы, снимал Блие 90-х. Придумав завязку истории, он, кажется, не вполне придумал, как ее закончить. Концовки, впрочем, никогда не были его сильным местом.
Киноцентр пн 25 — ср 27, пт 29 сентября

Суперначо

(Nacho Libre)
Джаред Хесс. В ролях Джек Блэк, Эктор Хименес, Эдуардо Гомес, Дариус Роуз, Ана де ла Регуера. США, 2006, дублированный
Дикая — в хорошем смысле слова — комедия про нищего мексиканского монаха, решившего стать профессиональным рестлером.
Баку, Волгоград, Динамит, МДМ-кино, Формула кино (на Можайке) пн 25 — ср 27 сентября
Митино, Титаник-Синема пн 25 сентября — ср 4 октября

Суперсемейка

(The Incredibles)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
Чета супергероев, чью деятельность по спасению мира правительство приостанавливает ввиду невозможности подвести под нее законодательную базу, уезжает в провинцию, заводит детей и изо всех сил пытается встроиться в обывательский образ жизни. Лучший мультфильм из произведенных студией Pixar, очевидно, задумывался как шутка юмора вокруг суперменского дискурса, но в результате вышел более чем серьезными высказыванием, вполне сопоставимым со шьямалановским «Неуязвимым».
Вымпел ср 27, чт 28 сентября

Тайная жизнь слов

(La vida secreta de las palabras)
Исабель Койшет. В ролях Тим Роббинс, Сара Полли, Хавьер Камара, Эдди Марсан, Стивен Макинтош, Джули Кристи, Леонор Уотлинг. Испания, 2005, субтитры
Драма про душевно израненную девушку (Полли), ухаживающую за физически израненным.
Киноцентр пн 25 сентября — вс 8 октября

Такешиз

(Takeshis')
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Рэн Осуги, Кайоко Кишимото, Таданобу Асано, Котоми Кено, Сусуму Тэрадзима. Япония, 2006, субтитры
Режиссер Китано, испытывающий творческий кризис, встречает неудачливого артиста Китано, которого никто не хочет снимать в кино. Оба видят удивительные сны. «8 1/2» в вольном пересказе режиссера Китано, явно переживающего творческий кризис, но от того не менее прекрасного.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 сентября — ср 4 октября

Тачки

(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
Вымпел пн 25 сентября — вс 1 октября
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Октябрь сб 30 сентября, вс 1 октября

Твои, мои и наши

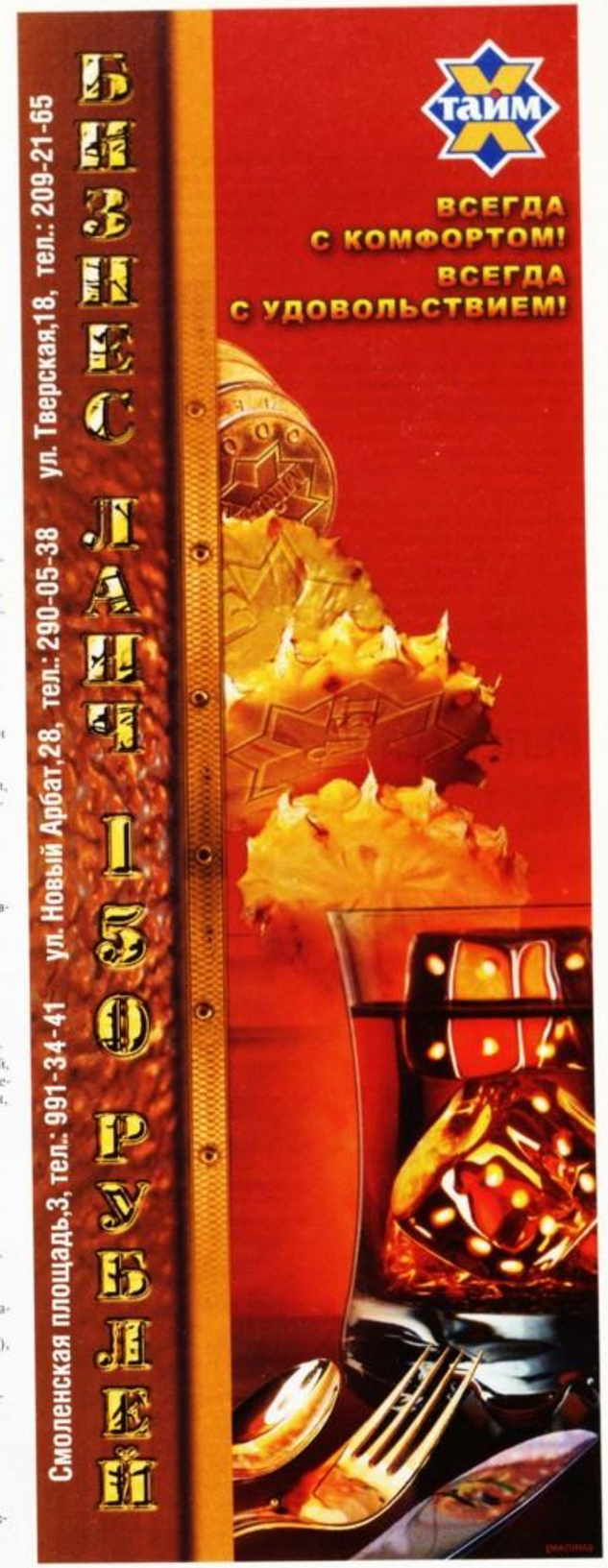
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Шон Фэрис, Рене Руссо. США, 2005, дублированный
Овдовевший адмирал (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых. Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Одноклеточный ремейк семейной комедии с Генри Фондой.
Вымпел пн 25 — чт 28 сентября

Хоттабыч

Петр Точилин. В ролях Владимир Толоконников, Лива Крумина, Марк Гейхман, Мариус Ямпольскис. Россия, 2006
Уже второй за последнее время парафраз классической истории про джинна-ретрограда (Толоконников), попавшего в наши дни и помогающего современному юноше (в данном случае — хакеру) решать вопросы. Сильно симпатичней, чем прошлогодний «Зови меня Джинн».
Кинотеатр под открытым небом пн 25 — чт 28 сентября

Цирковой инстинкт

Валерий Бурташов. Документальный. Россия, 2006
Салют пн 25 — чт 28 сентября



Цыпленок Цыпа
(Chicken Little)
Марк Диндаль. Мультипликационный. США, 2005. дублированный
Похожая на Гарри Поттера птица спасает мир от инопланетян. Еще в мультфильме действует совершенно прекрасная свинья.
Вымпел ср 27 сентября — вс 1 октября

Черная орхидея
(The Black Dahlia)
Брайан Де Пальма. В ролях Джош Хартнетт, Скарлетт Йоханссон, Аарон Экхарт, Хилари Суонк, Миа Киршнер, Рейчел Майнер. Германия–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА В Лос-Анджелесе конца 40-х полицейский (Хартнетт), тайно влюбленный в девушку (Йоханссон) своего лучшего друга (Экхарт), расследует зверское убийство несостоявшейся актрисы (Киршнер), попутно заводя роман с лесбиянкой из хорошей семьи (Суонк). Экранизация неонуара Джеймса Эллроя, сделанная Брайаном Де Пальмой. Немного путано, но большую часть времени как-то невероятно круто.
См. рецензию на стр. 106 и материал в начале журнала

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный чт 28 сентября — вс 8 октября
Алмаз, КиноМакс, Киномир, Орбита, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 28 сентября — ср 4 октября

Шалун
(Little Man)
Кинен Айвори Уэйанс. В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Керри Вашингтон. США, 2006, дублированный
Комедия, в которой один из братьев Уэйансов изображает лилипута-уголовника.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киномакс, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Победа, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 25 — ср 27 сентября
Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 25 сентября — ср 4 октября
Киносфера, Рио Синема Стар, Титаник-Синема пн 25 сентября — вс 8 октября
Будапешт, Митино, Пионер, Салют, Триумф, Юность чт 28 сентября — вс 8 октября
Динамит, Слава чт 28 сентября — ср 4 октября

Эйфория
Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Максим Ушаков, Михаил Окунев. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм на баяне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
См. рецензию на стр. 118
Фитиль-клуб ср 4 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран чт 5 — вс 8 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/day

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 сентября
Гарфилд-2 10.00, 11.45
Дом-монстр 10.20, 12.20
Победитель 10.30, 12.30
Лесной разбойник 10.40
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Шалун 12.35, 16.35, 18.40, 22.40
Башни-близнецы 13.30, 18.45, 0.00
Доверься мужчине 14.20, 18.30, 23.05
Живой 14.30, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35
Нас приняли! 14.35, 20.40, 0.40
Плетеный человек 14.50, 18.50, 22.55
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 21.15, 0.30
Ненасытные 16.30
Свора 16.50, 20.55, 0.50
Возвращение 20.45
чт 28 сентября — ср 4 октября
Гарфилд-2 10.00, 11.45
Дом-монстр 10.20, 12.20
Победитель 10.30, 12.30
Лесной разбойник 10.40, 12.40
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Башни-близнецы 13.30, 18.10, 23.00
Прощальный поцелуй 14.20, 18.30, 22.40, 0.40
Черная орхидея 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Сдвиг 14.40, 19.10, 21.20
Клерки-2 14.50, 18.40, 22.30
Живой 16.00, 20.50, 23.30
Доверься мужчине 16.20, 20.30
Свора 16.40, 20.40, 0.20
Возвращение 16.50
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00, 14.00, 19.00
Гора самоцветов 10.20, 11.50
Гарфилд-2 10.30
Победитель 10.40, 12.40
Дом-монстр 11.20
Невидимые дети 12.15
Сдвиг 13.20, 21.20, 1.10
Эйфория 13.30, 15.00, 16.30, 19.40, 20.30, 22.05, 23.40
Дьявол носит Prada 14.30, 16.40, 18.50, 21.05, 23.20
Черная орхидея 14.40, 17.10, 23.30
Прощальный поцелуй 15.20, 19.10, 23.05
Отступники 16.00, 20.50, 23.50
Клерки-2 17.20, 21.15
Возвращение 18.10

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Победитель 10.20, 12.20
Шалун 10.30, 15.00, 19.30, 0.10
Нас приняли! 10.40, 15.20, 20.05, 0.45
Свора 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Башни-близнецы 12.30, 17.00, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.40, 17.20, 22.05
Плетеный человек 14.20, 18.30, 22.40
Доверься мужчине 16.20, 20.30, 0.35
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.25, 21.55, 0.25
Прощальный поцелуй 10.20, 14.10, 18.10, 22.10
Клерки-2 10.30, 14.30, 18.25, 22.25
Живой 10.40, 15.10, 19.40, 0.05
Свора 12.15, 16.10, 20.10, 0.10
Сдвиг 12.30, 16.20, 20.15, 0.15
Башни-близнецы 12.40, 17.10, 21.40
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00, 14.00, 18.10
Прощальный поцелуй 10.20, 13.50, 17.25, 22.15
Отступники 10.30, 15.50, 21.15, 0.10
Сдвиг 10.40, 14.30, 18.25
Эйфория 12.20, 15.55, 19.30, 21.05, 22.40, 0.15
Клерки-2 12.40, 16.30, 20.25, 0.20
Черная орхидея 13.30, 18.50
Дьявол носит Prada 16.00, 20.10, 22.20, 0.30

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 15.55, 20.55, 23.40
Компаньоны 11.05, 18.05
Шалун 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Дом у озера 11.15, 21.20
Мыло 11.20, 19.35, 23.45
Доверься мужчине 11.25, 15.30, 19.40, 23.50
Башни-близнецы 13.05, 15.35, 20.05, 22.35
Плетеный человек 13.10, 17.10, 21.10
Живой 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 23.20
Такешиз 13.20, 17.25, 21.35
Нас приняли! 13.30, 17.40, 21.50
Возвращение 13.40, 18.40
Дублер 15.25
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 11.00, 13.30, 18.20, 20.50, 23.20
Башни-близнецы 11.05, 13.35, 18.10, 22.35
Сдвиг 11.10, 15.05, 19.10, 23.10
Живой 11.15, 15.55, 20.40
Мыло 11.20, 15.20, 21.35
Прощальный поцелуй 11.25, 15.35, 19.25, 23.40
Клерки-2 13.10, 17.15, 21.20
Парфюмер: История одного убийцы 13.15, 17.55, 22.40
Рикер 13.20, 19.35, 23.30
Доверься мужчине 13.25, 21.30
Возвращение 16.00
Дом у озера 16.05, 20.35
Такешиз 17.25
Дублер 17.35
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 11.00, 13.00, 17.10
Отступники 11.05, 14.00, 19.00, 22.00
Клерки-2 11.10, 17.50
Эйфория 11.15, 12.45, 14.20, 16.00, 19.55, 21.40, 23.20
Рикер 11.20, 17.30, 23.40
Прощальный поцелуй 11.25, 15.55, 20.25
Сдвиг 13.05, 19.45
Мыло 13.20, 19.30
Черная орхидея 13.25, 17.55, 22.30
Дьявол носит Prada 15.00, 19.10, 21.20, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 15.10, 21.55
Наука сна 15.25, 21.35
Доверься мужчине 17.00
Возвращение 17.40

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р.
пт 6 октября
ФЕСТИВАЛЬ В дурмане 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Братья по року 21.00
сб 7 октября
ФЕСТИВАЛЬ Фестиваль 15.00
ФЕСТИВАЛЬ В дурмане 17.00
ФЕСТИВАЛЬ Хулиганы 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Обувная фабрика 21.00
вс 8 октября
ФЕСТИВАЛЬ Ясным днем 13.00
ФЕСТИВАЛЬ Отстреливая собак 15.00
ФЕСТИВАЛЬ Вау-вау 17.00
ФЕСТИВАЛЬ Обувная фабрика 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Хулиганы 21.00

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 25 — чт 28 сентября
Мыло 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
пт 29 сентября
Мыло 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 1.00
сб 30 сентября
Мыло 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
вс 1 октября
Мыло 9.00, 11.00, 13.00, 19.00, 23.00, 1.00
пн 2 — ср 4 октября
Мыло 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 5 октября
Мыло 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Наука сна 22.00, 0.00
пт 6 — вс 8 октября
Наука сна 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Шалун 9.00, 13.15, 17.25, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 14.10, 19.10, 0.10
Живой 11.10, 15.25, 19.30, 23.35, 1.35
Нас приняли! 12.10, 17.10, 22.10
чт 28 сентября — ср 4 октября
Прощальный поцелуй 9.10, 13.20, 15.30, 19.35, 23.40
Черная орхидея 9.30, 14.10, 19.00, 23.20
Клерки-2 11.20, 17.35, 21.40, 1.50
Живой 12.00, 16.40, 21.20, 1.40
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.15, 19.30, 1.30
Прощальный поцелуй 9.10, 18.10, 22.45
Отступники 11.15, 16.30, 22.30
Черная орхидея 11.25, 15.45, 20.20, 2.00
Клерки-2 13.45, 0.00

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Шалун 9.50, 14.20, 19.10, 23.40
Живой 10.00, 14.30, 19.00, 23.10
Парфюмер: История одного убийцы 11.40, 16.20, 21.00
Башни-близнецы 12.00, 16.30, 20.50
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 9.50, 14.30, 19.00, 23.30
Живой 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Черная орхидея 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
Башни-близнецы 12.00, 16.30, 21.00
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.50, 14.30, 19.10, 23.50
Гроза муравьев 10.00, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Отступники 11.50, 16.30, 21.10
Сдвиг 20.45, 23.00

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Кочевник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Победитель; Свора; Шалун
чт 28 сентября — ср 4 октября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Парфюмер: История одного убийцы; Прощальный поцелуй; Свора; Сдвиг; Черная орхидея
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Живой; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея

Байкал-Атлантис
153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Башни-близнецы; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Свора; Шалун

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 23.20
Свора 9.30, 19.15
Шалун 10.50, 14.25, 18.00, 21.35
Парфюмер: История одного убийцы 11.15, 13.55, 16.35, 21.00, 23.40
чт 28 сентября — ср 4 октября
Клерки-2 9.00, 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Сдвиг 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Свора 10.50, 14.25, 21.40
Живой 12.35, 16.10, 18.00, 19.50, 23.25

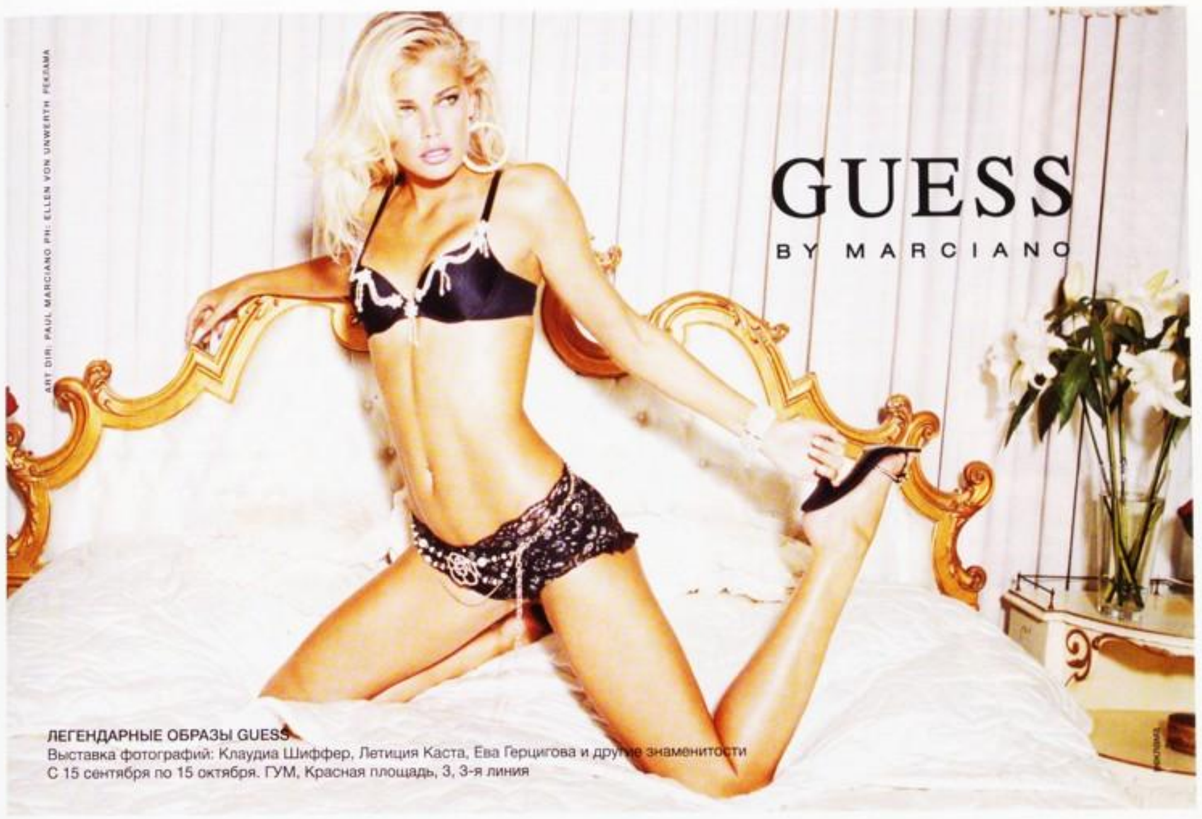
Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Победитель 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Суперначо 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Астерикс и викинги 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Расписание по фильмам см. в разделе «Вас ждают» на стр. 119–125

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.
пн 25 сентября — ср 4 октября
Живой 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Башни-близнецы 12.00, 16.20, 20.40
чт 5 — вс 8 октября
Отступники 10.00, 15.00, 20.00
Дьявол носит Prada 12.50, 17.50, 22.50

Баррикады
229 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 25 сентября — ср 4 октября
Живой 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Башни-близнецы 11.30, 16.00, 20.30
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 15.00, 20.00
Отступники 12.10, 17.10, 22.10

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка



ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD
С 11 ПО 24 СЕНТЯБРЯ



Полиция Майами. Отдел нравов
(Miami Vice)
Майкл Манн. В ролях Колин Фаррелл, Джейми Фокс, Ли Гон
США, 2006
История внедрения двух конкретных ребят в наркокартель, снятая с какой-то не вполне подходящей к делу, но оттого еще больше завораживающей фолкнеровской мощью. Надо бы, конечно, погодить с выводами — но, кажется, **лучший фильм Манна**. Universal

Новый Свет
(The New World)
Терренс Малик. В ролях Колин Фаррелл, К'Орианка Кильер
США, 2005
Пятый фильм **Терренса Малика** — про Джона Смита и девушку Покахонтас. Был кисло принят в США, а у нас вообще не попал в кинотеатры. Божественное кино, примерно наполовину состоящее из планов людей, неспешно идущих сквозь высокую траву. Universal

Безумный Макс
(Mad Max)
Джордж Миллер. В ролях Мел Гибсон, Стив Бисли, Джоан Сэмюэль
Австралия, 1979
Живая классика про злые автодороги будущего с до неприличия миловидным, явно стесняющимся камеры **Мелом Гибсоном**. Universal

V значит «вендетта»
(V for Vendetta)
Джеймс МакТиг. В ролях Натали Портман, Стивен Ри
США–Германия, 2005
Красивейший анархо-либеральный манифест с **лысой Портман** и, может, не новой, но оттого не менее светлой центральной идеей: что первый шаг к победе над любым кровавым режимом — это принципиальный отказ изъясняться с ним на одном языке. Universal

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Кочевник 9.10, 14.00, 18.50
Он, я и его друзья 18.15, 20.15
пт 29 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 20.50
Кочевник 18.40
сб 30 сентября
Гарфилд-2 10.30
Дом-монстр 12.10
Кочевник 13.40, 18.30
Парфюмер: История одного убийцы 15.50, 20.40
вс 1 октября
Дом-монстр 10.30
Гарфилд-2 12.10
Парфюмер: История одного убийцы 13.40, 18.30
Кочевник 16.20, 21.10
пн 2 октября
Кочевник 16.20, 21.10
Парфюмер: История одного убийцы 18.30
вт 3 октября
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 20.50
Кочевник 18.40
ср 4 октября
Кочевник 16.20, 21.10
Парфюмер: История одного убийцы 18.30
чт 5 — пт 6 октября
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 20.50
Кочевник 18.40
сб 7 октября
Победитель 10.30, 12.10
Парфюмер: История одного убийцы 13.40, 18.30
Кочевник 16.20, 21.10
вс 8 октября
Победитель 10.30, 12.10
Кочевник 13.40, 18.30
Парфюмер: История одного убийцы 15.50, 20.40

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 876 Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 10.20, 11.40, 13.00, 14.20, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40, 1.00
Башни-близнецы 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Живой 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Победитель 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Шалун 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 28 сентября — ср 4 октября
Башни-близнецы 9.10, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Плетеный человек 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Живой 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Гавань 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Башни-близнецы 11.30, 16.20, 21.10, 23.40
чт 28 сентября — ср 4 октября
Шалун 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Башни-близнецы 9.15, 13.45, 18.20
Сдвиг 9.30, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 23.00
Живой 9.40, 11.35, 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Парфюмер: История одного убийцы 10.50, 15.25, 20.00
Гавань 11.45, 16.15, 20.50, 22.50
чт 5 — вс 8 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Эйфория 9.10, 13.00, 17.00, 20.45
Дьявол носит Prada 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Шалун 9.30, 13.15, 17.10, 21.00
Сдвиг 10.45, 14.50, 18.35, 22.20
Живой 11.20, 15.10, 19.00, 22.50

Постоянно обновляемое **расписание** в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Клерки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Черная орхидея 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Живой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 5 — вс 8 октября
Отступники 9.00, 11.50, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Черная орхидея 9.10, 11.40, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Дьявол носит Prada 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Клерки-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Живой 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Плетеный человек 9.00, 13.10, 17.20, 21.35, 1.35
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 14.10, 17.10, 20.10, 1.10
Башни-близнецы 9.30, 14.25, 19.40, 0.30
Шалун 11.00, 15.10, 19.25, 23.30
Нас приняли! 12.10, 23.10
Гавань 12.20, 17.30, 22.20
чт 28 сентября — ср 4 октября
Живой 9.00, 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 23.00, 1.00
Прощальный поцелуй 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Черная орхидея 9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35, 0.10
Башни-близнецы 9.30, 14.25, 19.40, 0.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.10, 21.10
Сдвиг 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Гавань 12.20, 17.30, 22.20

чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 9.00, 11.00, 13.10, 17.25, 19.30
Живой 9.20, 13.35, 17.45, 19.50, 0.00, 2.00
Черная орхидея 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.20, 21.45, 0.10, 2.30
Эйфория 9.40, 14.20, 19.00
Дьявол носит Prada 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40
Отступники 11.20, 16.00, 20.40, 23.40, 2.40
Сдвиг 11.30, 15.40, 22.00
Прощальный поцелуй 15.10, 21.30, 23.40, 1.50

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Суперначо 9.00, 13.45, 18.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 15.45, 20.30, 23.15
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 9.00, 14.00, 19.00, 21.10, 23.15
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.10
чт 5 — вс 8 октября
Сдвиг 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Живой 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Вымпел
184 38 18, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.

пн 25 сентября
Тачки 12.00
Князь Владимир 14.10
Винни и Слонотоп 15.40
Затура 17.00
Твои, мои и наши 19.00
вт 26 сентября
Тачки 12.00
Винни и Слонотоп 15.40
Затура 17.00
Твои, мои и наши 19.00
ср 27 — чт 28 сентября
Суперсемейка 10.00
Тачки 12.00
Цыпленок Цыпа 14.10
Большое путешествие 15.40
Твои, мои и наши 17.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.30
пт 29 сентября — вс 1 октября
Винни и Слонотоп 10.00
Цыпленок Цыпа 11.20
Тачки 13.50
Князь Владимир 16.00
Затура 17.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.30
пн 2 — чт 5 октября
Гарфилд-2 11.00, 15.00, 16.30
Ежик в тумане; Жил-был пес; Чуча 13.30
Кочевник 18.00, 20.10
пт 6 — вс 8 октября
Ежик в тумане; Жил-был пес; Чуча 10.00, 13.00
Гарфилд-2 11.30, 14.30, 16.00
Кочевник 17.30, 20.00

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Живой 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Шалун 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 15.45, 21.00
Башни-близнецы 13.15, 18.30, 23.45
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 9.00, 13.50, 18.45, 20.50, 23.00
Победитель 9.20, 14.00, 15.50
Живой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Парфюмер: История одного убийцы 11.05, 16.00
Башни-близнецы 11.15, 17.40, 20.10, 22.40
чт 5 — вс 8 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Дьявол носит Prada 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 19.45, 22.00
Гроза муравьев 9.20, 13.20, 15.10, 17.00
Сдвиг 11.10, 18.50, 21.00, 22.10
Живой 17.50

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., для детей на сеансы до 18.00 — 50 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 17.40, 20.20, 23.00
Победитель 12.40, 14.20, 16.00
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 9.40, 13.30, 17.20, 21.10, 23.10
Клерки-2 11.40, 15.30, 19.20
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 13.50, 18.10, 20.20, 0.30
Сдвиг 11.40, 16.00, 22.30

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.

пн 25 сентября
Шалун 9.00, 13.50, 18.40
Живой 9.05, 14.00, 18.55, 23.50
Плетеный человек 9.10, 13.30, 18.00, 22.20
Доверься мужчине 11.10, 15.35, 20.00, 0.20
Башни-близнецы 11.10, 16.00, 20.50, 23.30

Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.05, 21.00, 1.55
вт 26 сентября
Шалун 9.00, 13.50, 18.40
Живой 9.05, 14.00, 0.15
Плетеный человек 9.10, 13.30, 18.00, 22.20
Доверься мужчине 11.10, 15.35, 20.00, 0.20
Башни-близнецы 11.10, 16.00, 20.50, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.05, 21.25
ср 27 сентября
Шалун 9.00, 13.50, 18.40
Живой 9.05, 14.00, 18.55, 23.50
Плетеный человек 9.10, 13.30, 18.00, 22.20
Доверься мужчине 11.10, 15.35, 20.00, 0.20
Башни-близнецы 11.10, 16.00, 20.50, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.05, 21.00, 1.55
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50, 2.10
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Прощальный поцелуй 9.30, 14.25, 19.20, 0.10
Башни-близнецы 11.45, 16.35, 21.30, 2.15
чт 5 — вс 8 октября
Прощальный поцелуй 9.10, 13.00, 17.00, 20.50, 2.15
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Отступники 10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Эйфория 11.20, 15.20, 19.15, 23.00, 0.40
Черная орхидея 11.45, 16.30, 21.15, 1.50

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Суперначо 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Кочевник 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
чт 28 сентября — ср 4 октября
Нас приняли! 9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00
Шалун 11.10, 14.30, 17.50, 21.20
чт 5 — вс 8 октября
Живой 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Башни-близнецы 11.10, 15.10, 19.10, 23.00

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.45, 14.25, 17.10, 19.55, 22.35
Башни-близнецы 9.05, 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Нас приняли! 9.15, 13.05, 17.00, 21.00
Живой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Шалун 11.15, 15.05, 19.00, 23.00
чт 28 — пт 29 сентября
Клерки-2 9.00, 13.10, 17.30, 21.50
Черная орхидея 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Живой 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Сдвиг 9.20, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.45
Башни-близнецы 10.50, 15.05, 19.25, 23.50
сб 30 сентября — вс 1 октября
Клерки-2 9.00, 13.10, 17.30, 21.50
Живой 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Сдвиг 9.20, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.45
Башни-близнецы 10.50, 15.05, 19.25, 23.50

Лесная братва 9.40, 11.30
Башни-близнецы 10.50, 15.05, 19.25, 23.50
Черная орхидея 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
пн 2 — ср 4 октября
Клерки-2 9.00, 13.10, 17.30, 21.50
Черная орхидея 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Живой 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Сдвиг 9.20, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.45
Башни-близнецы 10.50, 15.05, 19.25, 23.50
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05
Отступники 9.05, 11.55, 17.05, 19.55
Эйфория 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10
Гроза муравьев 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40
Сдвиг 10.50, 14.35, 18.20, 22.05
Черная орхидея 14.45, 22.45
Клерки-2 20.40, 22.30

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 25 — ср 27 сентября
Гарфилд-2 10.00, 14.00
Астерикс и викинги 12.00, 16.00, 18.00
Русские деньги 20.00
чт 28 сентября — вс 8 октября
Кевин в Стране драконов 10.00, 12.00, 16.00
Громобой 14.00, 18.00
Моя супербывшая 20.00



Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 25 — ср 27 сентября

Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45

Доверься мужчине 11.05, 15.20, 19.35

Живой 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50

Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Нас приняли! 13.20, 17.35, 21.50

чт 28 — пт 29 сентября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Сдвиг 11.20, 11.40, 13.25, 15.30, 15.45, 17.35, 19.40, 19.50, 21.45

Прощальный поцелуй 11.30, 16.00, 20.30

Черная орхидея 13.35, 18.05, 22.35

сб 30 сентября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Тачки 11.10, 13.30

Сдвиг 11.20, 11.40, 13.25, 15.30, 15.45, 17.35, 19.40, 19.50, 21.45

Прощальный поцелуй 11.30, 16.00, 20.30

Черная орхидея 13.35, 18.05, 22.35

Башни-близнецы 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

вс 1 октября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Тачки 11.10, 13.30

Прощальный поцелуй 11.30, 16.00, 20.30

Сдвиг 11.40, 15.45, 19.50

Черная орхидея 13.35, 18.05, 22.35

Башни-близнецы 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

пн 2 — ср 4 октября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Сдвиг 11.40, 15.45, 19.50

Черная орхидея 13.35, 18.05, 22.35

Башни-близнецы 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

чт 5 — пт 6 октября

Отступники 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.05

Эйфория 11.05, 15.00, 19.00, 23.00

Дьявол носит Prada 11.10, 15.30, 19.50, 22.00

Гроза муравьев 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45

Черная орхидея 12.40, 16.40, 20.40

Сдвиг 13.20, 17.40

Прощальный поцелуй 20.35, 22.40

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 25 — ср 27 сентября

Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 12.15, 12.45, 15.30, 17.00, 18.15, 21.00, 21.45, 23.45

Шалун 10.10, 11.10, 13.10, 14.10, 15.10, 17.10, 18.10, 19.10, 21.10, 22.10, 23.10, 1.10, 2.10

Гавань 10.15, 15.00, 19.45, 0.30

Нас приняли! 10.20, 14.30, 18.50, 23.05

Живой 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15, 2.30

Башни-близнецы 10.45, 11.15, 13.20, 13.50, 15.55, 16.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00

Плетеный человек 12.10, 16.10, 20.10, 0.10

Доверься мужчине 12.20, 16.35, 20.50, 1.05

чт 28 — пт 29 сентября

Черная орхидея 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45

Шалун 10.20, 15.00, 19.40, 0.25

Башни-близнецы 10.30, 10.45, 13.20, 15.00, 15.55, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00

Живой 10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30, 22.00, 22.30, 0.30, 2.30

Сдвиг 10.35, 11.10, 12.40, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.25, 18.55, 19.30, 21.00, 21.35, 23.05, 23.40, 1.10, 1.45

Клерки-2 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35

Прощальный поцелуй 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15

Парфюмер: История одного убийцы 12.15, 16.55, 21.40, 2.20

сб 30 сентября — вс 1 октября

Тачки 10.15, 12.40

Шалун 10.20, 15.00, 19.40, 0.25

Башни-близнецы 10.30, 10.45, 13.20, 15.00, 15.55, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00

Живой 10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30, 22.00, 22.30, 0.30, 2.30

Сдвиг 10.35, 11.10, 12.40, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.25, 18.55, 19.30, 21.00, 21.35, 23.05, 23.40, 1.10, 1.45

Победитель 10.40, 12.45

Ералаш 11.00, 14.40

Парфюмер: История одного убийцы 12.15, 16.55, 21.40, 2.20

Клерки-2 12.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35

Прощальный поцелуй 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15

Черная орхидея 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45

пн 2 — ср 4 октября

Черная орхидея 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45

Шалун 10.20, 15.00, 19.40, 0.25

Башни-близнецы 10.30, 10.45, 13.20, 15.00, 15.55, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00

Живой 10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30, 22.00, 22.30, 0.30, 2.30

Сдвиг 10.35, 11.10, 12.40, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.25, 18.55, 19.30, 21.00, 21.35, 23.05, 23.40, 1.10, 1.45

Клерки-2 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35

Прощальный поцелуй 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15

Парфюмер: История одного убийцы 12.15, 16.55, 21.40, 2.20

чт 5 — пт 6 октября

Гроза муравьев 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10

Дьявол носит Prada 10.05, 10.35, 12.15, 12.45, 14.30, 15.00, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00, 1.45, 2.15

Отступники 10.05, 10.35, 12.55, 13.25, 15.45, 16.15, 18.35, 19.05, 21.25, 21.55, 0.15, 0.45

Живой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Клерки-2 10.50, 14.55, 19.00, 23.05

Эйфория 11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 0.05, 1.50

Черная орхидея 12.25, 17.05, 21.40

Прощальный поцелуй 12.40, 16.25, 20.15

Сдвиг 12.50, 16.55, 21.00, 1.05

Башни-близнецы 21.05, 23.40

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 25 — ср 27 сентября

Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45

Нас приняли! 11.05, 15.00, 19.00

Живой 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50

Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Плетеный человек 13.00, 17.00, 21.00, 23.00

чт 28 — пт 29 сентября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Клерки-2 11.30, 15.45, 20.05

Сдвиг 11.40, 15.45, 19.50

Черная орхидея 13.25, 17.45, 22.00

сб 30 сентября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Тачки 11.10, 13.30

Клерки-2 11.30, 15.45, 20.00, 20.05

Сдвиг 11.40, 15.45, 19.50

Черная орхидея 13.25, 17.45, 22.00

Башни-близнецы 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

вс 1 октября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Тачки 11.10, 13.30

Клерки-2 11.30, 15.45, 20.05

Сдвиг 11.40, 15.45, 19.50

Черная орхидея 13.25, 17.45, 22.00

Башни-близнецы 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

пн 2 — ср 4 октября

Живой 11.10, 13.05, 13.45, 15.00, 16.55, 17.50, 18.50, 20.50, 21.55, 22.50

Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Сдвиг 11.40, 15.45, 19.50

Черная орхидея 13.25, 17.45, 22.00

чт 5 — вс 8 октября

Эйфория 11.05, 14.50, 18.40, 22.25

Дьявол носит Prada 11.10, 15.30, 19.50, 22.00

Гроза муравьев 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45

Черная орхидея 11.25, 22.05

Сдвиг 13.25, 17.40

Отступники 13.45, 16.30, 19.15

Клерки-2 20.35, 22.35

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru/kino и по телефонам кинотеатров

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 25 — ср 27 сентября

Живой 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Парфюмер: История одного убийцы 9.10, 12.05, 15.00, 17.50, 20.40

Шалун 9.25, 11.25, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20

Башни-близнецы 9.50, 14.50, 20.00

Доверься мужчине 12.30, 17.35, 22.40

чт 28 сентября — ср 4 октября

Сдвиг 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30

Живой 9.20, 11.35, 13.50, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55

Черная орхидея 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.25

Башни-близнецы 10.10, 12.45, 15.25, 18.00, 20.50

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.

пн 25 — ср 27 сентября

Живой 9.00, 14.05, 19.15, 0.25

Шалун 9.10, 11.00, 15.30, 20.10, 0.45

Парфюмер: История одного убийцы 11.15, 16.20, 21.35

Башни-близнецы 12.50, 17.30, 22.10

чт 28 сентября — ср 4 октября

Черная орхидея 9.00, 13.30, 18.00, 22.30

Живой 9.25, 14.15, 19.10, 0.00

Сдвиг 11.25, 15.55, 20.25, 0.55

Башни-близнецы 11.40, 16.30, 21.25

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Ситай» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 25 — ср 27 сентября

Башни-близнецы; Живой; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Шалун

чт 28 сентября — ср 4 октября

Башни-близнецы; Живой; Парфюмер: История одного убийцы; Сдвиг; Черная орхидея; Шалун

чт 5 — вс 8 октября

Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Живой; Отступники; Парфюмер: История одного убийцы; Сдвиг; Черная орхидея; Шалун

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 25 — ср 27 сентября

Победитель 9.00, 10.40, 12.20, 17.30, 19.10

Парфюмер: История одного убийцы 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30

Шалун 14.00, 15.45, 20.50, 22.35

чт 28 сентября — ср 4 октября

Прощальный поцелуй 9.05, 12.40, 14.35, 18.10, 20.05, 22.00

Шалун 9.20, 13.10, 17.00, 20.50

Победитель 11.00, 16.30

Гавань 11.10, 15.00, 18.50, 22.40

чт 5 — вс 8 октября

Гавань 9.00, 12.50, 16.45, 20.40

Гроза муравьев 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30

Прощальный поцелуй 10.55, 14.50, 18.45, 22.40

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина

пн 25 — вт 26 сентября

Возвращение Супермена 22.00

Хоттабыч 0.45

ср 27 — чт 28 сентября

Хоттабыч 22.00

Возвращение Супермена 23.40

пт 29 — сб 30 сентября

Любовь на острове 22.00

Клик: С пультом по жизни 23.35

Полиция Майами. Отдел нравов 1.30

вс 1 октября

Любовь на острове 21.00

Клик: С пультом по жизни 22.35

Полиция Майами. Отдел нравов 0.30

пн 2 — вт 3 октября

Никто не знает про секс 21.00

Матч-пойнт 22.45

ср 4 — чт 5 октября

Матч-пойнт 21.00

Никто не знает про секс 23.10

пт 6 — вс 8 октября

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00

Прожигатели жизни 23.45

Посейдон 1.30

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–240 р.

пн 25 сентября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.50, 19.35, 21.30

Ад 9.45, 19.40

Доверься мужчине 9.50, 14.25, 19.00

Сколько ты стоишь? 10.55

Кочевник 11.40

Парфюмер: История одного убийцы 11.50, 16.20, 20.50

Шалун 12.40

Дом у озера 13.40

Астерикс и викинги 14.25, 15.35

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 17.00

Дублер 17.50

вт 26 сентября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.50, 19.35, 21.30

Связь 9.50

Доверься мужчине 9.50, 14.25, 19.00

Сколько ты стоишь? 10.55

Ад 11.00, 21.30

Парфюмер: История одного убийцы 11.50, 16.20, 20.50

Шалун 12.40

Дом у озера 12.45, 19.40

Астерикс и викинги 14.25

Дом-монстр 14.40

Гарфилд-2 16.20

Мне не больно 17.45

Дублер 17.50

ср 27 сентября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.50, 19.35, 21.30

Ад 9.45, 19.40

Доверься мужчине 9.50, 14.25, 19.00

Сколько ты стоишь? 10.55

Моя единственная любовь 11.35

Парфюмер: История одного убийцы 11.50, 16.20, 20.50

Шалун 12.40

Дом у озера 13.30, 21.30

Астерикс и викинги 14.25

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.20

Дублер 17.50

Моя супербывшая 17.55

чт 28 сентября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.45, 19.40

Прощальный поцелуй 9.15, 13.15, 17.25, 21.30

Дублер 10.00

Дом у озера 11.00, 17.45, 21.35

Черная орхидея 11.05, 15.10, 19.20

Ад 11.35, 19.25

Астерикс и викинги 12.50

Гарфилд-2 13.30

Связь 14.15

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.00

Доверься мужчине 17.35

Парфюмер: История одного убийцы 21.20

пт 29 сентября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.45, 19.40

Прощальный поцелуй 9.15, 13.15, 17.25, 21.30

Мне не больно 9.40

Дом у озера 11.00, 17.45, 21.35

Черная орхидея 11.05, 15.10, 19.20

Ад 11.35, 21.30

Астерикс и викинги 12.50

Изображая жертву 13.25

Связь 14.15

Сколько ты стоишь? 15.20

Доверься мужчине 17.05

Парфюмер: История одного убийцы 19.00

сб 30 сентября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.45, 19.40

Возвращение 9.25

Черная орхидея 9.35, 15.10, 19.20

Дом у озера 11.00, 17.45, 21.35

Ад 11.35, 19.25

Прощальный поцелуй 11.45, 17.25, 21.30

Астерикс и викинги 12.50

Питер FM 13.25

Гарфилд-2 13.40

Связь 14.15

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.00

Парфюмер: История одного убийцы 21.20

пн 2 октября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.45, 19.35

Парфюмер: История одного убийцы 9.25, 14.10, 19.00

Прощальный поцелуй 9.35, 17.55, 21.30

Дом у озера 10.55, 17.40, 21.30

Возвращение 11.25

Черная орхидея 12.00, 16.45, 21.35

Связь 12.50

Ад 13.35, 19.45

Гарфилд-2 14.10

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.20

вт 3 октября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.45, 19.35

Связь 14.15

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.00

Мне не больно 17.35

Парфюмер: История одного убийцы 21.20

вс 1 октября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.45, 19.40

Черная орхидея 9.35, 15.10, 19.20

Ад 9.50, 19.25

Дом у озера 11.00, 17.45, 21.35

Прощальный поцелуй 11.45, 17.25, 21.30

Дом-монстр 11.45

Астерикс и викинги 12.50

Дублер 13.25

Гарфилд-2 13.40

Связь 14.15

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.00

Доверься мужчине 17.35

Парфюмер: История одного убийцы 21.20

пн 2 октября

Тайная жизнь слов 9.00, 15.45, 19.35

Парфюмер: История одного убийцы 9.25, 14.10, 19.00

Прощальный поцелуй 9.35, 17.55, 21.30

Дом у озера 10.55, 17.40, 21.30

Возвращение 11.25

Черная орхидея 12.00, 16.45, 21.35

Связь 12.50

Ад 13.35, 19.45

Гарфилд-2 14.10

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.20

чт 5 октября

Отступники 9.00, 15.15, 21.30

Парфюмер: История одного убийцы 9.25, 14.10, 19.00

Дьявол носит Prada 9.30, 13.30, 15.30, 19.50, 21.30

Тайная жизнь слов 11.30, 17.30

Дом у озера 11.35

Черная орхидея 12.00, 16.45, 21.35

Прощальный поцелуй 13.25, 17.55

Ад 19.45

пт 6 октября

Отступники 9.00, 15.15, 21.30



Парфюмер: История одного убийцы 9.25, 14.10, 19.00
Дьявол носит Prada 9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30
Тайная жизнь слов 11.30, 17.30
Мне не больно 11.40
Черная орхидея 12.00, 16.45, 21.35
Прощальный поцелуй 13.25, 17.55
Ад 19.45
сб 7 октября
Отступники 9.15, 15.15, 21.30
Дьявол носит Prada 9.20, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 9.25, 14.10, 19.00
Возвращение 11.20
Прощальный поцелуй 11.55, 17.55
Черная орхидея 12.00, 16.45, 21.35
Гарфилд-2 13.45
Тайная жизнь слов 17.30
Ад 19.45
вс 8 октября
Отступники 9.00, 15.15, 21.30
Дьявол носит Prada 9.20, 13.20, 15.20, 19.30, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 9.25, 14.10, 19.00
Тайная жизнь слов 11.20
Лесной разбойник 11.40
Черная орхидея 12.00, 16.45, 21.35
Прощальный поцелуй 13.25, 17.55
Возвращение 17.20
Ад 19.45

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL Ⓜ ВДНХ, билеты 80–220 р., VIP-зал 100–250 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Сделка с дьяволом 10.00, 21.45
Свора 10.15, 14.15, 16.20, 20.20
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.40, 16.40, 19.50, 22.40
Гавань 10.40, 12.45, 14.50, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Живой 11.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.30
Плетеный человек 11.10, 19.10, 21.20, 23.40
Башни-близнецы 12.00, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50
Нас приняли! 12.20, 18.20, 22.20
Победитель 13.20, 15.15, 17.15
чт 28 сентября — ср 4 октября
Гавань 10.10, 12.10, 17.50, 21.50
Сдвиг 10.15, 12.15, 20.10, 22.10, 0.10
Черная орхидея 10.20, 18.20, 20.45, 23.10
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.20, 16.15, 19.15, 22.15
Плетеный человек 10.45, 18.00
Живой 11.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.30
Победитель 12.50, 14.40, 16.30
Башни-близнецы 13.00, 15.30, 20.15, 22.45
Рикер 14.10, 16.00, 19.50, 23.50
Свора 14.15, 16.10, 18.10
чт 5 — вс 8 октября
Гавань 10.10, 12.10, 17.50, 21.50
Сдвиг 10.15, 12.15, 20.10, 22.10, 0.10
Черная орхидея 10.20, 18.20, 20.45, 23.10
Отступники 10.30, 13.20, 16.15, 19.15, 22.15
Дьявол носит Prada 11.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.30
Живой 11.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.30
Гроза муравьев 12.50, 14.40, 16.30, 18.30
Победитель 12.50, 14.40, 16.30
Башни-близнецы 13.00, 15.30, 20.15, 22.45
Рикер 14.10, 16.00, 19.50, 23.50
Свора 14.15, 16.10, 18.10

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Башни-близнецы; Доверься мужчине; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Шалун
чт 28 — пт 29 сентября
Башни-близнецы; Живой; Клерки-2; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея
сб 30 сентября — вс 1 октября
Башни-близнецы; Живой; Клерки-2; Лесная братва; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея
пн 2 — ср 4 октября
Башни-близнецы; Живой; Клерки-2; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Живой; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея; Эйфория

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 23.20
Шалун 10.50, 14.25, 18.00, 21.35
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 9.00, 13.00, 17.00, 20.50
Живой 11.00, 15.00, 19.00, 22.50

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP – 250–500 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.40, 18.20
Живой 11.45, 16.25, 21.05, 23.00
чт 28 сентября — ср 4 октября
Живой 9.00, 13.05, 17.05, 21.05
Сдвиг 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Отступники 11.10, 16.10, 21.10

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.00, 13.50, 17.10, 21.00, 23.00
Шалун 11.50, 15.20, 19.10
чт 28 сентября — ср 4 октября
Живой 10.00, 13.50, 17.40
Сдвиг 11.50, 15.40, 19.30, 21.30, 23.30

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Плетеный человек 9.00, 11.05, 16.00
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Башни-близнецы 9.30, 14.20, 21.20, 2.10
Шалун 12.10, 17.00, 19.10, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 13.10, 18.05, 20.55, 23.05
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50, 2.10
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Прощальный поцелуй 9.30, 14.25, 19.20, 0.10
Башни-близнецы 11.45, 16.35, 21.30, 2.15
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 9.00, 13.00, 17.10, 19.10
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Прощальный поцелуй 10.50, 15.00, 21.00, 23.10, 1.20
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–240 р., для детей на сеансы до 18.00 — 50 р., для студентов 25–90 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Шалун
чт 28 сентября — ср 4 октября
Гавань; Живой; Клерки-2; Прощальный поцелуй; Рикер; Свора; Сдвиг; Черная орхидея
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Рикер; Сдвиг; Черная орхидея; Эйфория

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Шалун
чт 28 сентября — ср 4 октября
Гавань; Живой; Клерки-2; Прощальный поцелуй; Рикер; Свора; Сдвиг; Черная орхидея
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 9.00, 13.00, 17.10, 19.10
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Прощальный поцелуй 10.50, 15.00, 21.00, 23.10, 1.20
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–190 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Гавань; Живой; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Шалун
чт 28 сентября — ср 4 октября
Гавань; Живой; Клерки-2; Парфюмер: История одного убийцы; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея

Матрица

926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Башни-близнецы 10.00, 12.45, 18.45, 21.30
Шалун 10.15, 14.00, 18.00, 20.00, 23.45
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 17.30, 20.15
Живой 11.00, 13.00, 15.00, 17.15, 19.00, 21.00, 22.00, 23.00
Нас приняли! 12.15, 16.15
Плетеный человек 13.15, 15.30, 23.15
Свора 15.15, 0.00
Гавань 17.00
чт 28 сентября — ср 4 октября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Клерки-2; Свора; Сдвиг; Черная орхидея
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Клерки-2; Отступники; Сдвиг; Черная орхидея

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 25 — ср 27 сентября
Свора 9.00, 11.00, 15.00, 19.15, 23.00, 3.00
Победитель 9.00, 13.00, 17.15, 19.15
Кочевник 9.00, 13.00, 21.00, 1.00
Сделка с дьяволом 9.00, 17.15, 23.00
Суперначо 10.45, 23.15
Гавань 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00, 3.00
Нас приняли! 11.00, 15.00, 19.00, 1.15, 3.00
Ненасытные 12.45, 3.15
Моя супербывшая 13.00, 17.00, 21.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.30
Дом у озера 21.00
Невидимые дети 21.00
чт 28 — пт 29 сентября
Клерки-2 9.00, 12.45, 17.15, 19.00, 23.00, 2.00
Рикер 9.00, 13.00, 19.00, 3.00
Кочевник 9.00, 17.00, 21.30
Сделка с дьяволом 9.00, 17.00, 23.30
Гавань 11.00, 14.45, 19.30, 23.00, 3.00
Доверься мужчине 11.00, 15.00, 21.00, 1.00
Сдвиг 11.00, 15.00, 21.00
Свора 11.00, 15.30, 21.30, 4.00
Парфюмер: История одного убийцы 12.45, 16.45, 19.00, 23.30
Нас приняли! 13.00, 1.00
сб 30 сентября — вс 1 октября
Клерки-2 9.00, 12.45, 17.15, 19.00, 23.00, 2.00
Рикер 9.00, 13.00, 19.00, 3.00
Кочевник 9.00, 17.00, 21.30
Сделка с дьяволом 9.00, 17.00, 23.30
Сдвиг 11.00, 13.00, 21.00
Гавань 11.00, 14.45, 19.30, 23.00, 3.00
Доверься мужчине 11.00, 15.00, 21.00, 1.00
Свора 11.00, 15.30, 21.30, 4.00
Парфюмер: История одного убийцы 12.45, 16.45, 19.00, 23.30
Нас приняли! 13.00, 1.00
Победитель 15.00
пн 2 — ср 4 октября
Клерки-2 9.00, 12.45, 17.15, 19.00, 23.00, 2.00
Рикер 9.00, 13.00, 19.00, 3.00
Кочевник 9.00, 17.00, 21.30
Сделка с дьяволом 9.00, 17.00, 23.30
Гавань 11.00, 14.45, 19.30, 23.00, 3.00
Доверься мужчине 11.00, 15.00, 21.00, 1.00
Сдвиг 11.00, 15.00, 21.00
Свора 11.00, 15.30, 21.30, 4.00
Парфюмер: История одного убийцы 12.45, 16.45, 19.00, 23.30
Нас приняли! 13.00, 1.00
чт 5 октября
Доверься мужчине 9.00, 11.00, 15.30, 21.15, 1.00
Клерки-2 9.00, 12.45, 17.15, 19.30, 2.00
Рикер 9.00, 13.00, 21.30, 4.00
Кочевник 9.00, 17.30, 21.30
Гавань 11.00, 14.45, 19.30, 23.15, 3.00
Сдвиг 11.00, 15.00, 21.30
Свора 11.00, 17.00, 4.00



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 19 сентября 2006 года:
1. «Парфюмер: История одного убийцы» 2. «Моя супербывшая» 3. «Гарфилд-2» 4. «Он, я и его друзья» 5. «Плетеный человек»

Парфюмер: История одного убийцы 12.45, 19.00, 23.30
Башни-близнецы 15.00, 19.00, 23.30
пт 6 — вс 8 октября
Клерки-2 9.00, 12.45, 17.15, 19.30, 2.00
Рикер 9.00, 13.00, 23.15, 4.00
Доверься мужчине 9.00, 15.30, 21.15, 1.00
Кочевник 9.00, 17.30, 21.30
Гавань 11.00, 14.45, 19.30, 3.00
Сдвиг 11.00, 15.00, 21.30
Свора 11.00, 17.00, 4.00
Мыло 11.00, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.45, 19.00, 23.30
Победитель 13.00
Башни-близнецы 15.00, 19.00, 23.30

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Нас приняли! 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Шалун 11.00, 15.10, 19.20, 23.25, 1.30
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.00, 14.00, 19.00, 23.35
Прощальный поцелуй 11.30, 16.30, 21.25, 2.00
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Митино

569 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Кочевник 9.00, 13.15, 17.40, 22.00
Парфюмер: История одного убийцы 9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30
Сделка с дьяволом 10.00, 14.05, 18.10
Суперначо 11.20, 15.40, 20.00
Моя супербывшая 12.05, 16.10, 20.15
Возвращение Супермена 22.15
чт 28 сентября — ср 4 октября
Шалун 9.00, 13.40, 18.15, 20.10
Кочевник 9.30, 14.00, 18.30
Сдвиг 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00, 23.10
Парфюмер: История одного убийцы 10.50, 15.30, 22.00
Суперначо 11.50, 16.20, 20.50, 22.50
чт 5 — вс 8 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Сдвиг 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 18.00, 20.10, 22.20
Шалун 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 15.50, 20.30

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Живой 12.00, 16.00, 20.00
чт 5 — вс 8 октября
Сдвиг 10.00, 14.00, 19.00
Живой 12.00
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 21.00
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45
Нас приняли! 10.10, 14.10, 18.10, 22.10, 2.10
Доверься мужчине 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05
Живой 10.30, 11.00, 13.00, 15.00, 15.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.00, 23.00, 1.00
Шалун 10.50, 11.30, 12.45, 13.25, 14.40, 15.20, 16.35, 17.15, 18.30, 19.10, 20.25, 21.05, 22.20, 23.00, 0.15, 0.55, 2.10
Башни-близнецы 10.50, 12.35, 13.30, 16.10, 17.15, 18.50, 21.30, 22.00, 0.10, 0.40
Плетеный человек 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Башни-близнецы (без перевода) 17.00, 21.15
Шалун (без перевода) 19.25, 23.30
чт 28 — пт 29 сентября
Башни-близнецы 10.15, 11.05, 12.50, 15.25, 15.30, 18.00, 19.00, 20.35, 23.10, 23.30, 1.45
Черная орхидея 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Шалун 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Клерки-2 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Сдвиг 10.50, 12.55, 13.35, 15.00, 17.05, 17.50, 19.10, 21.15, 22.05, 23.20, 1.25
Живой 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.45, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 23.00, 0.15, 1.00, 2.00
Прощальный поцелуй 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 17.00, 21.40, 2.20
сб 30 сентября
Башни-близнецы 10.15, 11.05, 12.50, 15.25, 15.30, 18.00, 19.00, 20.35, 23.10, 23.30, 1.45
Ералаш 10.15, 15.10
Шалун 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Тачки 10.30, 12.50
Сдвиг 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Победитель 11.00, 12.50
Лесная братва 11.10, 13.00
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 17.00, 21.40, 2.20
Черная орхидея 12.45, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Живой 13.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 21.30, 23.00, 1.00, 2.00
Клерки-2 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Прощальный поцелуй 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
вс 1 октября
Башни-близнецы 10.15, 11.05, 12.50, 15.25, 15.30, 18.00, 19.00, 20.35, 23.10, 23.30, 1.45
Ералаш 10.15, 15.10
Шалун 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Тачки 10.30, 12.50
Сдвиг 10.50, 12.55, 13.35, 15.00, 17.05, 17.50, 19.10, 21.15, 22.05, 23.20, 1.25
Победитель 11.00, 12.50
Лесная братва 11.10, 13.00
Живой 11.30, 13.30, 15.00, 15.45, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 23.00, 0.15, 1.00, 2.00
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 17.00, 21.40, 2.20
Черная орхидея 12.45, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Клерки-2 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Прощальный поцелуй 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
пн 2 — вт 3 октября
Башни-близнецы 10.15, 11.05, 12.50, 15.25, 15.30, 18.00, 19.00, 20.35, 23.10, 23.30, 1.45
Черная орхидея 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Шалун 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Клерки-2 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Сдвиг 10.50, 12.55, 13.35, 15.00, 17.05, 17.50, 19.10, 21.15, 22.05, 23.20, 1.25
Живой 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.45, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 23.00, 0.15, 1.00, 2.00



Прощальный поцелуй 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 17.00, 21.40, 2.20
ср 4 октября
Башни-близнецы 10.15, 11.05, 12.50, 15.25, 15.30, 18.00, 19.00, 20.55, 23.10, 23.30, 1.45
Черная орхидея 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Шалун 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Клерки-2 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Сдвиг 10.50, 12.55, 13.35, 15.00, 17.05, 17.50, 19.10, 21.15, 23.05, 23.20, 1.25
Живой 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.45, 17.00, 21.30, 23.00, 1.00, 1.15, 2.00
Прощальный поцелуй 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 17.00, 21.40, 2.20
чт 5 — вс 8 октября
Башни-близнецы 10.25, 15.25, 20.25, 1.25
Дьявол носит Prada 10.35, 12.45, 13.45, 15.00, 17.15, 19.00, 19.30, 21.45, 0.00, 0.15, 2.15
Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Отступники 10.50, 11.10, 14.00, 16.00, 16.50, 19.40, 21.15, 22.30, 1.20
Клерки-2 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Эйфория 11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 0.05, 1.50
Сдвиг 12.40, 16.25, 20.15, 21.45, 23.50, 1.55
Прощальный поцелуй 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
Черная орхидея 13.00, 18.00, 23.00

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.20, 16.20, 21.20
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00, 0.00.
Отступники 11.00, 16.00, 21.00

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для детей на сеансы до 19.00 — 50 р., для пенсионеров на сеансы до 18.00 — 50 р., для студентов 25–90 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Гавань; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель
чт 28 сентября — ср 4 октября
Живой; Клерки-2; Победитель; Сдвиг
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Клерки-2; Сдвиг

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 25 сентября — ср 4 октября
Живой 10.00, 14.45, 19.15
Башни-близнецы 12.00, 16.45, 21.15
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 14.45, 19.35
Отступники 12.00, 16.50, 21.40

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40
Моя супербывшая 9.10, 13.30, 17.50
Кочевник 11.10, 15.30, 19.40, 22.00
чт 28 сентября — ср 4 октября
Шалун 9.00, 13.50, 18.00, 22.50
Нас приняли! 9.10, 13.00, 17.00, 23.00
Парфюмер: История одного убийцы 10.50, 15.20, 19.50
Сдвиг 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
чт 5 — вс 8 октября
Шалун 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Нас приняли! 9.10, 13.00, 17.00, 23.00
Башни-близнецы 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Сдвиг 11.00, 15.00, 19.00, 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 119–125

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Шалун 8.45, 13.15, 17.50, 22.25
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Башни-близнецы 10.40, 15.10, 19.45, 0.15
Живой 11.50, 16.40, 21.30
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 8.45, 13.50, 18.50, 23.55
Башни-близнецы 9.00, 13.35, 18.15, 23.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 16.00, 21.10
Живой 11.35, 16.15, 21.00
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 8.30, 10.25, 12.20, 14.15, 16.10
Дьявол носит Prada 9.00, 13.30, 17.55, 20.15, 22.30
Сдвиг 11.15, 15.45
Отступники 18.05, 21.00, 0.00

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 26 — ср 27 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 19.00, 21.30
чт 28 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 19.00
Клик: С пультом по жизни (без перевода) 21.30
пт 29 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 19.00, 21.30
сб 30 сентября — вс 1 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 14.30, 19.00, 21.30
Клик: С пультом по жизни (без перевода) 17.00
вт 3 — ср 4 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 19.00, 21.30
чт 5 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 19.00
Клик: С пультом по жизни (без перевода) 21.30
пт 6 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 19.00, 21.30
сб 7 — вс 8 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 14.30, 19.00, 21.30
Клик: С пультом по жизни (без перевода) 17.00

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Плетеный человек 9.00, 11.05, 16.00
Живой 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Башни-близнецы 9.30, 14.20, 21.20, 2.10
Шалун 12.10, 17.00, 19.10, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 13.10, 18.05, 20.55, 23.05
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50, 2.10
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Прощальный поцелуй 9.30, 14.25, 19.20, 0.10
Башни-близнецы 11.45, 16.35, 21.30, 2.15
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 9.00, 13.00, 17.10, 19.10
Дьявол носит Prada 9.30, 11.50, 14.10, 19.00, 23.35
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Прощальный поцелуй 10.50, 15.00, 21.00, 23.10, 1.20
Черная орхидея 16.20, 21.15, 1.45

Пушкинский

229 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 25 сентября — пн 2 октября
Живой 10.00, 14.45, 19.30
Башни-близнецы 12.00, 16.45, 21.45
вт 3 октября
Живой 10.00, 14.45
Гроза муравьев 19.30
ср 4 октября
Живой 10.00, 14.45, 19.30
Башни-близнецы 12.00, 16.45, 21.45
чт 5 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 15.00, 20.15
Отступники 12.15, 17.15, 22.30
сб 7 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 15.00, 20.15
Отступники 12.15, 17.15, 22.30

Рио Синема Стар

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Плетеный человек 10.30, 14.40, 18.50, 21.00, 23.10
Нас приняли! 10.40, 15.10, 22.20
Гавань 10.50, 14.50, 18.40, 22.40
Шалун 11.00, 15.30, 20.00, 21.50, 23.50
Победитель 11.10, 15.20, 17.10
Живой 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30, 23.30
Башни-близнецы 12.30, 17.00, 19.40, 0.10
Сделка с дьяволом 12.40, 16.50
Свора 12.50, 16.50, 20.40
Кочевник 13.00, 17.30
Доверься мужчине 13.00, 19.00, 21.20, 23.40
чт 28 сентября — ср 4 октября
Прощальный поцелуй 10.30, 14.40, 18.50, 21.00, 23.10
Черная орхидея 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Гавань 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сдвиг 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Живой 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Башни-близнецы 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Шалун 12.40, 16.50
Свора 13.00, 17.00, 21.10
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40
Дьявол носит Prada 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.50
Прощальный поцелуй 10.50, 14.50, 18.50
Черная орхидея 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Шалун 11.10, 15.20, 21.40
Отступники 11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 23.00
Эйфория 13.00, 17.00, 21.00, 22.50
Сдвиг 13.10, 17.20, 19.30, 23.40
Живой 21.30, 23.30

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Шалун 9.00, 12.40, 16.40, 20.30, 0.30
Живой 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Победитель 10.40, 14.40, 18.30, 22.30
Башни-близнецы 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Живой 9.10, 13.30, 18.00, 22.40
Клерки-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Башни-близнецы 11.00, 15.30, 20.00, 0.40
Парфюмер: История одного убийцы 11.20, 16.20, 21.20
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 9.10, 14.10, 20.00
Клерки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Отступники 11.00, 16.00, 21.00
Черная орхидея 11.50, 16.40, 22.40

Ролан

916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 16.00, 21.00
Башни-близнецы 12.30, 17.00, 21.30
Доверься мужчине 13.45, 18.45, 23.45
чт 28 сентября — вс 1 октября
Прощальный поцелуй 11.00, 15.25, 19.55, 0.25
Живой 12.00, 16.30, 21.00
Черная орхидея 13.00, 17.30, 22.00
Башни-близнецы 14.00, 18.30, 23.00
пн 2 октября
Прощальный поцелуй 11.00, 15.25, 0.25
Живой 12.00, 16.30, 21.00
Черная орхидея 13.00, 17.30, 22.00
Башни-близнецы 14.00, 18.30, 23.00
вт 3 — ср 4 октября
Прощальный поцелуй 11.00, 15.25, 19.55, 0.25
Живой 12.00, 16.30, 21.00
Черная орхидея 13.00, 17.30, 22.00
Башни-близнецы 14.00, 18.30, 23.00
чт 5 октября
Черная орхидея 10.30, 17.10
Эйфория 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Отступники 12.30, 16.45, 21.00
Прощальный поцелуй 12.55, 19.40
Дьявол носит Prada 15.00, 21.55, 0.05
пт 6 октября
Черная орхидея 10.30, 17.10
Эйфория 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Отступники 12.30, 16.45
Прощальный поцелуй 12.55, 19.40
Дьявол носит Prada 15.00, 21.55, 0.05
фестиваль Ветер, качающий вереск 21.00
сб 7 октября
Черная орхидея 10.30, 17.10
Эйфория 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Отступники 12.30, 16.45
Прощальный поцелуй 12.55, 19.40
Дьявол носит Prada 15.00, 21.55, 0.05
фестиваль Лабиринт Фавна 21.00
вс 8 октября
Черная орхидея 10.30, 17.10
Эйфория 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Отступники 12.30, 16.45
Прощальный поцелуй 12.55, 19.40
Дьявол носит Prada 15.00, 21.55, 0.05
фестиваль Иллюзионист 21.00

Романов-синема

609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.30

Кочевник 13.55, 18.05, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00
Башни-близнецы 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.40
чт 28 — пт 29 сентября
Черная орхидея 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.25, 0.40
Башни-близнецы 13.50, 19.00, 0.10
Сдвиг 14.20, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05
Парфюмер: История одного убийцы 16.20, 21.30
сб 30 сентября — вс 1 октября
Сдвиг 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Черная орхидея 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25, 22.40, 0.55
Башни-близнецы 11.30, 16.35, 19.00, 0.15
Парфюмер: История одного убийцы 13.55, 21.30
пн 2 — ср 4 октября
Черная орхидея 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.25, 0.40
Башни-близнецы 13.50, 19.00, 0.10
Сдвиг 14.20, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05
Парфюмер: История одного убийцы 16.20, 21.30
чт 5 — пт 6 октября
Дьявол носит Prada 13.20, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.20
Отступники 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Сдвиг 13.55, 18.15, 1.00
Черная орхидея 16.00, 20.25, 22.45
сб 7 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25, 0.40
Сдвиг 11.50, 16.10, 23.00, 1.05
Отступники 13.10, 15.55, 18.45, 21.35, 0.20
Черная орхидея 13.55, 18.20, 20.40

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Цирковой инстинкт 11.00, 15.25, 18.00
Лесной разбойник 12.00, 13.50, 16.20
чт 28 сентября
Цирковой инстинкт 10.30, 18.30
Шалун 12.20, 17.15
Победитель 14.05, 15.40
пт 29 сентября
Лесной разбойник 10.30
Шалун 12.20, 17.15
Победитель 14.05, 15.40
сб 30 сентября — вс 1 октября
Лесной разбойник 9.30
Победитель 11.20, 14.50
Шалун 12.55
пн 2 — ср 4 октября
Лесной разбойник 10.30
Шалун 12.20, 17.15
Победитель 14.05, 15.40
чт 5 — пт 6 октября
Победитель 10.00, 12.10, 17.30
Шалун 13.50, 15.40
сб 7 — вс 8 октября
Победитель 9.30, 14.50
Шалун 11.05, 12.50

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Дом-монстр 9.00, 10.50, 14.50, 18.50
Кочевник 12.40, 16.40, 20.40, 22.50
чт 28 сентября — ср 4 октября
Дом-монстр 9.00, 10.50, 12.40, 14.30
Парфюмер: История одного убийцы 16.20, 19.10, 22.00
чт 5 — вс 8 октября
Сдвиг 9.00, 14.00, 19.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.10, 21.10

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Нас приняли! 10.15, 14.25, 18.35, 22.55
Живой 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20, 21.10, 22.20, 23.10
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 12.50, 13.15, 15.35, 16.00, 18.50, 20.30, 21.35, 23.20
Кочевник 10.35, 14.35, 18.45, 23.00
Плетеный человек 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Моя супербывшая 10.50, 18.30
Башни-близнецы 11.00, 13.35, 16.10, 18.55, 21.30
Шалун 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Победитель 11.40, 13.30, 15.20
Доверься мужчине 12.10, 16.20, 20.30
Гавань 12.40, 16.40, 20.40
Свора 12.45, 16.50, 21.00
чт 28 сентября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.10, 18.00, 19.55, 21.50, 23.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.20, 15.10, 20.00
Башни-близнецы 10.25, 14.50, 19.20
Победитель 10.30, 12.20, 14.10
Сдвиг 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50
Прощальный поцелуй 10.45, 12.50, 15.05, 17.15, 19.30, 21.35, 23.40
Клерки-2 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Живой 11.00, 13.15, 15.20, 16.00, 17.20, 18.20, 19.30, 20.20, 21.30, 22.20, 23.30
Черная орхидея 11.10, 13.30, 15.50, 16.10, 20.30, 22.55
Свора 13.00, 17.30, 22.00
Гавань 13.05, 18.00, 22.45
пт 29 — сб 30 сентября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.10, 18.00, 19.55, 21.50, 23.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.20, 15.10, 20.00, 0.45
Башни-близнецы 10.25, 14.50, 19.20, 0.00
Победитель 10.30, 12.20, 14.10
Сдвиг 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50
Прощальный поцелуй 10.45, 12.50, 15.05, 17.15, 19.30, 21.35, 23.40
Клерки-2 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.30
Живой 11.00, 13.15, 15.20, 16.00, 17.20, 18.20, 19.30, 20.20, 21.30, 22.20, 23.30, 0.20, 1.30
Черная орхидея 11.10, 13.30, 15.50, 16.10, 20.30, 22.55, 1.15
Свора 13.00, 17.30, 22.00
Гавань 13.05, 18.00, 22.45
вс 1 — ср 4 октября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.10, 18.00, 19.55, 21.50, 23.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.20, 15.10, 20.00
Башни-близнецы 10.25, 14.50, 19.20
Победитель 10.30, 12.20, 14.10



Сдвиг 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50
Прощальный поцелуй 10.45, 12.50, 15.05, 17.15, 19.30, 21.35, 23.40
Клерки-2 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Живой 11.00, 13.15, 15.20, 16.00, 17.20, 18.20, 19.30, 20.20, 21.30, 22.20, 23.30
Черная орхидея 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.55
Свора 13.00, 17.30, 22.00
Гавань 13.05, 18.00, 22.45
чт 5 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 15.55, 17.45, 19.35
Сдвиг 10.25, 14.55, 19.25, 23.55
Отступники 10.30, 11.10, 13.20, 14.00, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50
Дьявол носит Prada 10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.20
Клерки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Эйфория 11.00, 12.50, 14.25, 16.00, 17.40, 19.15, 21.00, 22.35
Черная орхидея 12.35, 17.05, 21.35
Прощальный поцелуй 12.40, 16.45, 20.50
Живой 13.55, 21.25, 23.25
пт 6 — сб 7 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 15.55, 17.45, 19.35
Сдвиг 10.25, 14.55, 19.25, 23.55
Отступники 10.30, 11.10, 13.20, 14.00, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50, 0.40, 1.40
Дьявол носит Prada 10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.20, 0.10, 0.30
Клерки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Эйфория 11.00, 12.50, 14.25, 16.00, 17.40, 19.15, 21.00, 22.35
Черная орхидея 12.35, 17.05, 21.35
Прощальный поцелуй 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Живой 13.55, 21.25, 23.25
вс 8 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 15.55, 17.45, 19.35
Сдвиг 10.25, 14.55, 19.25, 23.55
Отступники 10.30, 11.10, 13.20, 14.00, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50
Дьявол носит Prada 10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.20
Клерки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Эйфория 11.00, 12.50, 14.25, 16.00, 17.40, 19.15, 21.00, 22.35
Черная орхидея 12.35, 17.05, 21.35
Прощальный поцелуй 12.40, 16.45, 20.50
Живой 13.55, 21.25, 23.25

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Победитель 10.15, 12.05, 13.55
Нас приняли! 10.20, 14.50, 19.20
Живой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40
Доверься мужчине 10.50, 15.05, 19.30, 23.45
Шалун 11.00, 12.55, 14.55, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Башни-близнецы 12.15, 16.45, 21.15, 23.55
Плетеный человек 13.05, 17.20, 21.45
Кочевник 15.45, 18.00, 20.10, 22.20
чт 28 сентября
Клерки-2 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Живой 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Сдвиг 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Башни-близнецы 10.40, 15.10, 19.40
Рикер 10.50, 15.35, 20.15
Черная орхидея 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Прощальный поцелуй 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 12.50, 17.30, 22.10
Шалун 13.15, 17.45, 22.15
пт 29 — сб 30 сентября
Клерки-2 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Живой 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Сдвиг 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Башни-близнецы 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Рикер 10.50, 15.35, 20.15, 0.55
Черная орхидея 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Прощальный поцелуй 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 12.50, 17.30, 22.10
Шалун 13.15, 17.45, 22.15
вс 1 — ср 4 октября
Клерки-2 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Живой 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Сдвиг 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Башни-близнецы 10.40, 15.10, 19.40
Рикер 10.50, 15.35, 20.15
Черная орхидея 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Прощальный поцелуй 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 12.50, 17.30, 22.10
Шалун 13.15, 17.45, 22.15
чт 5 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.10, 15.55, 17.45
Отступники 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40
Рикер 10.25, 14.40, 19.00, 23.15
Дьявол носит Prada 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Клерки-2 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Эйфория 11.20, 12.55, 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50, 22.25
Сдвиг 12.00, 19.35, 21.45, 23.55
Черная орхидея 12.20, 16.35, 20.55
Прощальный поцелуй 12.50, 17.10, 21.30
пт 6 — сб 7 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.10, 15.55, 17.45
Отступники 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40, 0.30
Рикер 10.25, 14.40, 19.00, 23.15
Дьявол носит Prada 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Клерки-2 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Эйфория 11.20, 12.55, 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50, 22.25, 0.00
Сдвиг 12.00, 19.35, 21.45, 23.55
Черная орхидея 12.20, 16.35, 20.55, 1.10
Прощальный поцелуй 12.50, 17.10, 21.30, 1.35
вс 8 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.10, 15.55, 17.45
Отступники 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40
Рикер 10.25, 14.40, 19.00, 23.15
Дьявол носит Prada 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Клерки-2 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Эйфория 11.20, 12.55, 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50, 22.25
Сдвиг 12.00, 19.35, 21.45, 23.55
Черная орхидея 12.20, 16.35, 20.55
Прощальный поцелуй 12.50, 17.10, 21.30

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Гарфилд-2 12.00, 15.40, 19.20, 23.00
Кочевник 13.30, 17.10, 20.50
чт 28 сентября — ср 4 октября
Шалун 12.20, 15.45, 19.35
Парфюмер: История одного убийцы 13.40, 17.30, 21.15, 23.20
чт 5 — вс 8 октября
Живой 12.00, 15.45, 19.35
Гавань 13.40, 17.30, 21.15, 23.20

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Шалун 11.50, 16.50, 21.45
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.30, 14.00, 16.30, 19.00, 23.20
Клерки-2 12.00, 21.20, 1.40
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Живой 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.40, 23.30
Шалун 9.50, 14.30, 16.40, 21.20, 1.45
Доверься мужчине 10.10, 14.40, 19.10, 23.35
Башни-близнецы 11.50, 18.40, 23.15
Плетеный человек 12.30, 17.00, 21.30, 1.55
чт 28 сентября — ср 4 октября
Башни-близнецы 9.10, 11.45, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Черная орхидея 9.30, 11.55, 14.20, 16.55, 19.20, 22.00, 0.35
Сдвиг 9.50, 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 0.55
Живой 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.45

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Живой 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Шалун 9.00, 14.00
Башни-близнецы 9.10, 13.50, 16.30, 19.10, 23.40, 2.15
Плетеный человек 9.15, 13.25, 17.35, 21.45, 1.55
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
Гавань 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Нас приняли! 11.50, 21.45
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50, 2.10
Гавань 9.00, 18.05
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Прощальный поцелуй 9.30, 14.25, 19.20, 0.10
Сдвиг 11.05, 16.00, 1.50
Башни-близнецы 11.45, 16.35, 21.30, 2.15
Парфюмер: История одного убийцы 13.10, 20.10, 23.00
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Прощальный поцелуй 9.30, 13.40, 17.50, 22.05
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Сдвиг 11.35, 15.50, 20.00, 0.20
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45
Отступники 15.00, 20.00, 23.00, 2.00

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 25/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.00, 14.50, 19.35, 0.20
Парфюмер: История одного убийцы 12.00, 16.50, 21.35, 2.25
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 10.00, 14.30, 19.00, 23.15
Живой 12.25, 17.00, 21.20, 1.35
чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 14.40, 19.20, 23.50
Черная орхидея 12.15, 16.55, 21.30, 2.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
Дом-монстр 10.15, 12.20, 14.20
Гарфилд-2 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Астерикс и викинги 10.20, 12.00, 15.35
Адреналин 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Моя супербывшая 10.20, 15.15, 19.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.25, 11.20, 12.15, 12.45, 13.15, 14.10, 15.05, 15.35, 16.05, 17.00, 17.55, 18.25, 19.00, 19.55, 20.50, 21.20, 21.55
Кочевник 10.35, 11.30, 12.55, 13.50, 15.15, 16.10, 17.35, 18.30, 19.55, 20.50, 22.15
Башни-близнецы 10.35, 11.40, 13.10, 14.15, 15.45, 16.50, 18.20, 19.30, 20.55, 22.05
Живой 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25
Ненасытные 11.25, 15.50, 20.10
Плетеный человек 13.05, 17.35, 22.05
Жулики 13.40, 17.15, 19.15, 21.15, 23.10
Суперначо 13.40, 18.00, 22.20
Нас приняли! 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
чт 28 сентября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
Суперначо 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45, 22.55
Сдвиг 10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.10, 14.45, 15.20, 16.10, 16.45, 17.20, 18.10, 18.45, 19.20, 20.10, 20.45, 21.20, 22.10, 22.45
Черная орхидея 10.30, 11.25, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10
Башни-близнецы 10.35, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 12.05, 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35, 22.00
Жулики 10.40, 15.30, 23.15
Кочевник 10.50, 12.35, 13.40, 16.35, 17.25, 19.30, 20.20, 22.25
Ненасытные 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Плетеный человек 10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.50, 22.05
Живой 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Нас приняли! 12.45, 16.55, 21.00, 1.05
сб 30 сентября — вс 1 октября
Сдвиг 10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.10, 14.45, 15.20, 16.10, 16.45, 17.20, 18.10, 18.45, 19.20, 20.10, 20.45, 21.20, 22.10, 22.45, 23.20, 0.10, 0.45, 1.20
Дом-монстр 10.25, 12.25, 14.25
Черная орхидея 10.30, 11.25, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.40, 23.40
Башни-близнецы 10.35, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.45, 0.05, 1.00
Гарфилд-2 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 12.05, 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35, 22.00, 23.25
Жулики 10.40, 15.30, 23.15, 1.15
Кочевник 10.50, 12.35, 13.40, 16.35, 17.25, 19.30, 20.20, 22.25
Ненасытные 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Плетеный человек 10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Живой 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Суперначо 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Нас приняли! 12.45, 16.55, 21.00, 1.05
Шалун 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
пн 2 — ср 4 октября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
Суперначо 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45, 22.55
Сдвиг 10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.10, 14.45, 15.20, 16.10, 16.45, 17.20, 18.10, 18.45, 19.20, 20.10, 20.45, 21.20, 22.10, 22.45
Черная орхидея 10.30, 11.25, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10
Башни-близнецы 10.35, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 12.05, 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35, 22.00
Жулики 10.40, 15.30, 23.15
Кочевник 10.50, 12.35, 13.40, 16.35, 17.25, 19.30, 20.20, 22.25
Ненасытные 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Плетеный человек 10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.50, 22.05
Живой 11.05, 13.10, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35
Нас приняли! 12.45, 16.55, 21.00
чт 5 октября
Гроза муравьев 10.20, 10.55, 11.30, 12.20, 12.55, 13.30, 14.20, 14.55, 15.30, 16.20, 16.55, 17.30, 18.20, 18.55, 19.40, 20.35, 21.15, 22.00, 22.55
Черная орхидея 10.25, 11.20, 12.50, 13.45, 15.20, 16.15, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.45
Отступники 10.30, 11.50, 13.25, 14.45, 16.20, 17.40, 19.15, 20.35, 22.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50
Живой 10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Плетеный человек 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Сдвиг 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30, 0.30
Башни-близнецы 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10
Кочевник 12.20, 17.15, 22.10
Шалун 12.55, 17.10, 21.25
пт 6 октября
Гроза муравьев 10.20, 10.55, 11.30, 12.20, 12.55, 13.30, 14.20, 14.55, 15.30, 16.20, 16.55, 17.30, 18.20, 18.55, 19.30, 20.20, 20.55, 21.30, 22.20, 22.55, 23.30, 0.20, 0.55
Нас приняли! 10.20, 14.50, 19.15, 23.40
Дьявол носит Prada 10.25, 11.20, 12.00, 12.40, 13.35, 14.15, 15.00, 15.55, 16.35, 17.20, 18.15, 18.55, 19.40, 20.35, 21.15, 22.00, 22.55, 23.35, 0.20
Черная орхидея 10.25, 11.20, 12.50, 13.45, 15.20, 16.15, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.45, 23.40
Отступники 10.30, 11.50, 13.25, 14.45, 16.20, 17.40, 19.15, 20.35, 22.15, 23.35
Дом-монстр 10.30, 12.25, 14.20
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50
Гарфилд-2 10.35, 14.45, 18.55, 23.10
Плетеный человек 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Сдвиг 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30, 0.30
Кочевник 12.25, 16.55, 21.20
Шалун 12.55, 17.10, 21.25
сб 7 — вс 8 октября
Гроза муравьев 10.20, 10.55, 11.30, 12.20, 12.55, 13.30, 14.20, 14.55, 15.30, 16.20, 16.55, 17.30, 18.20, 18.55, 19.30, 20.20, 20.55, 21.30, 22.20, 22.55, 23.30, 0.20, 0.55
Нас приняли! 10.20, 14.50, 19.15, 23.40
Дьявол носит Prada 10.25, 11.20, 12.00, 12.40, 13.35, 14.15, 15.00, 15.55, 16.35, 17.20, 18.15, 18.55, 19.40, 20.35, 21.15, 22.00, 22.55, 23.35, 0.20
Черная орхидея 10.25, 11.20, 12.50, 13.45, 15.20, 16.15, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.45, 23.40
Отступники 10.30, 11.50, 13.25, 14.45, 16.20, 17.40, 19.15, 20.35, 22.15, 23.35
Дом-монстр 10.30, 12.25, 14.20
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50
Гарфилд-2 10.35, 14.45, 18.55, 23.10
Плетеный человек 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Сдвиг 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30, 0.30
Кочевник 12.25, 16.55, 21.20
Живой 12.40, 16.50, 21.00, 1.15
Шалун 12.55, 17.10, 21.25
Башни-близнецы 16.20, 19.00, 21.35, 0.10

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.

пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.20, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50

РЕКЛАМА



МГТС

МГТС и РИА «Новости» представляют:

с 11 по 30 октября 2006 года

ежедневно, кроме понедельника.

Государственный центральный музей современной истории России

Тверская, 21

(проезд до станций метро «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»).

В выходные дни — развлекательная программа для всей семьи, фотографии посетителей в исторических интерьерах.

Фотовыставка

Связь большого города

Уникальные фотографии XX—XXI вв. из архива РИА «Новости», фотографии из личных коллекций известных людей.

www.mgts.ru

Информационная поддержка: ОГОНЁК, МК Московский комсомолец, Радио Хо 106.8 FM 91.2, Яndex найдётся всё, ЦЕНТР



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Эйфория» Ивана Вырыпаева; «Проклятие-2» Такаши Шимицу; «Здесь курят» Джейсона Райтмана

Башни-близнецы 10.30, 12.50, 15.10, 19.20, 21.40
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 13.20, 16.10, 18.50, 21.30
Победитель 12.10, 14.00, 17.30
чт 28 сентября — ср 4 октября
Живой 10.20, 14.00, 17.50, 19.50, 21.50
Шалун 10.30, 15.00
Башни-близнецы 10.40, 16.00, 18.30
Победитель 12.10, 16.00
Сдвиг 12.40, 17.10, 19.20, 21.40
Парфюмер: История одного убийцы 13.10, 21.00
чт 5 — сб 7 октября
Сдвиг 10.20, 12.20, 14.20, 18.20, 22.40
Отступники 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.50
Шалун 10.40, 15.30, 20.30
Живой 12.30, 22.40
Эйфория 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10
вс 8 октября
Эйфория 10.20, 12.10, 16.00, 17.50, 19.50
Сдвиг 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40
Отступники 10.40, 16.00, 21.00
Шалун 13.10, 18.30
Живой 14.00, 21.50

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.30, 14.30, 19.15, 23.45
Башни-близнецы 12.30, 16.30, 21.15
чт 28 сентября — ср 4 октября
Живой 10.30, 14.45, 19.15, 23.45
Башни-близнецы 12.30, 16.45, 21.15
чт 5 — вс 8 октября
Отступники 10.30, 15.30, 20.45
Дьявол носит Prada 13.15, 18.30, 23.30

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 25 — вт 26 сентября
Сделка с дьяволом 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
ср 27 сентября
Сделка с дьяволом 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 28 сентября — вт 3 октября
Парфюмер: История одного убийцы 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
ср 4 октября
Парфюмер: История одного убийцы 12.00, 14.35, 17.10
Эйфория 20.00
чт 5 — вс 8 октября
Гавань 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 10.55, 12.50, 13.45, 15.40, 16.35, 18.30, 19.30, 21.20, 22.20, 0.10, 1.10
Живой 10.05, 10.50, 12.10, 12.55, 14.15, 15.00, 16.20, 17.05, 18.25, 19.20, 20.30, 21.30, 22.35, 23.35, 0.40, 1.40
Башни-близнецы 10.05, 14.50, 19.40, 0.35
Доверься мужчине 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.50, 0.10
Нас приняли! 10.20, 14.15, 18.10, 22.10
Шалун 10.25, 12.35, 14.45, 17.00, 19.10, 23.25
Свора 12.20, 16.15, 20.10, 0.10
Гавань 12.45, 17.30, 22.30
Плетеный человек 21.20, 1.35
чт 28 — пт 29 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Клерки-2; Парфюмер: История одного убийцы; Прощальный поцелуй; Свора; Сдвиг; Черная орхидея
сб 30 сентября — вс 1 октября
Башни-близнецы; Гавань; Гарфилд-2; Живой; Клерки-2; Лесная братва; Парфюмер: История одного убийцы; Победитель; Прощальный поцелуй; Свора; Сдвиг; Черная орхидея
пн 2 — ср 4 октября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Клерки-2; Парфюмер: История одного убийцы; Прощальный поцелуй; Свора; Сдвиг; Черная орхидея
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Живой; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея; Эйфория

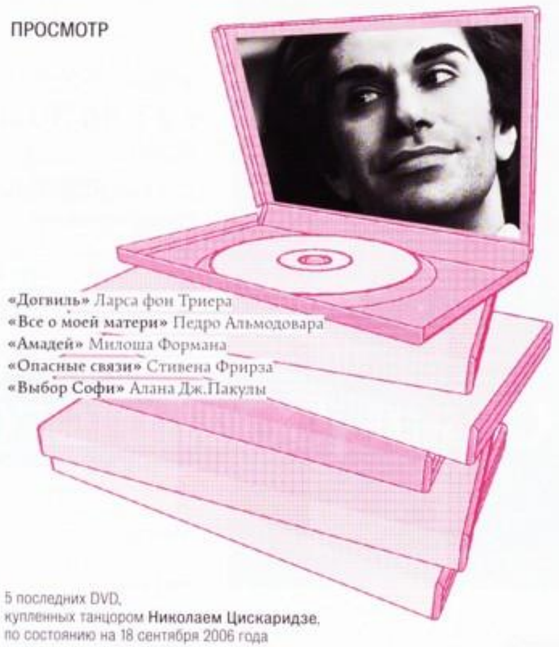
Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.00, 10.40, 11.30, 12.05, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.15, 16.55, 17.45, 18.20, 19.00, 19.50, 20.25, 21.05, 21.55, 22.30, 23.10, 0.00, 0.35, 1.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 10.40, 11.30, 12.50, 14.20, 15.40, 16.20, 17.10, 18.30, 20.00, 21.20, 22.00, 22.50, 0.10, 1.40
Шалун 10.00, 10.40, 12.10, 14.20, 15.10, 16.30, 18.40, 19.30, 20.50, 23.00, 23.45, 1.10
Башни-близнецы 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Суперначо 10.10, 14.30, 19.00, 1.40
Плетеный человек 10.20, 14.40, 19.00, 21.05
Сделка с дьяволом 10.25, 14.35, 19.00, 23.10
Доверься мужчине 12.10, 16.30, 21.00, 23.20
Свора 12.30, 16.50, 23.10, 1.10
Нас приняли! 12.35, 16.45, 21.10, 1.20
Гавань 13.00, 17.20, 21.40, 1.55
Кочевник 13.30, 19.10, 0.50
чт 28 — пт 29 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Доверься мужчине; Живой; Клерки-2; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Прощальный поцелуй; Рикер; Свора; Сдвиг; Черная орхидея; Шалун
сб 30 сентября — вс 1 октября
Башни-близнецы; Гавань; Доверься мужчине; Живой; Клерки-2; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Прощальный поцелуй; Рикер; Свора; Сдвиг; Черная орхидея; Шалун
пн 2 — ср 4 октября
Башни-близнецы; Гавань; Доверься мужчине; Живой; Клерки-2; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Прощальный поцелуй; Рикер; Свора; Сдвиг; Черная орхидея; Шалун
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Живой; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Рикер; Сдвиг; Черная орхидея; Эйфория

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 10.10, 11.20, 13.30, 14.35, 15.45, 17.50, 19.00, 20.00, 22.00, 23.25, 0.05, 1.30
Парфюмер: История одного убийцы 10.15, 13.00, 15.10, 18.30, 20.05, 0.00, 1.00
Башни-близнецы 10.20, 15.50, 21.20
Доверься мужчине 12.15, 16.40, 21.05
Плетеный человек 13.05, 18.00, 22.55
чт 28 — сб 30 сентября
Черная орхидея 10.00, 11.00, 12.20, 14.45, 15.30, 17.10, 19.30, 20.10, 21.55, 0.40, 0.45
Прощальный поцелуй 10.20, 15.10, 20.00, 1.00
Живой 10.30, 12.35, 13.25, 14.40, 16.45, 18.00, 19.00, 21.05, 22.35, 23.10, 1.15
Башни-близнецы 12.30, 17.20, 22.10
вс 1 — ср 4 октября
Черная орхидея 10.00, 11.00, 12.20, 14.45, 15.30, 17.10, 19.30, 20.10, 21.55, 0.40, 0.45
Прощальный поцелуй 10.20, 15.10, 20.00, 1.00
Живой 10.30, 13.25, 15.35, 18.00, 20.30, 22.35, 1.25
Башни-близнецы 12.30, 17.20, 22.10
Парфюмер: История одного убийцы 12.35, 17.40, 22.35

ПРОСМОТР



«Догвиль» Ларса фон Триера
«Все о моей матери» Педро Альмодовара
«Амадей» Милоша Формана
«Опасные связи» Стивена Фриза
«Выбор Софи» Алана Дж.Пакулы

5 последних DVD, купленных танцором **Николаем Цискаридзе**, по состоянию на 18 сентября 2006 года

чт 5 — пт 6 октября
Черная орхидея 10.00, 11.30, 12.20, 14.45, 15.45, 17.05, 19.30, 20.00, 21.55, 0.00, 0.20
Отступники 10.15, 11.00, 15.25, 16.15, 20.35, 21.45
Живой 10.30, 14.50, 19.20, 1.55
Дьявол носит Prada 12.35, 14.00, 17.00, 19.30, 21.30, 23.45, 0.45
Прощальный поцелуй 13.15, 18.25, 23.35, 1.45
Эйфория 14.00, 18.15, 22.25
сб 7 — вс 8 октября
Отступники 10.15, 11.00, 15.25, 16.15, 20.35, 21.45
Черная орхидея 10.30, 11.30, 15.45, 16.30, 19.00, 20.00, 21.25, 23.50, 0.00
Живой 10.30, 14.50, 19.20, 1.55
Дьявол носит Prada 12.35, 14.00, 17.00, 19.30, 21.30, 23.45, 0.45
Гарфилд-2 13.00, 14.45
Прощальный поцелуй 13.15, 18.25, 23.35, 1.45
Эйфория 14.00, 18.15, 22.25

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Доверься мужчине 9.30, 14.15, 19.10
Кочевник 10.00, 14.10, 18.45
Парфюмер: История одного убийцы 11.30, 16.20, 21.15
Шалун 12.10, 16.45, 20.45
чт 28 сентября — ср 4 октября
Черная орхидея 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Прощальный поцелуй 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Сдвиг 11.40, 15.45, 19.50
чт 5 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
Черная орхидея 10.00, 14.30, 19.00
Сдвиг 12.20, 16.50, 21.20
ФЕСТИВАЛЬ Фестиваль 19.30
пт 6 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
Черная орхидея 10.00, 14.30, 19.00
Сдвиг 12.20, 16.50, 21.20
ФЕСТИВАЛЬ Обувная фабрика 19.30
сб 7 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
Черная орхидея 10.00, 14.30, 19.00
Сдвиг 12.20, 16.50, 21.20
ФЕСТИВАЛЬ Братья по року 19.30
вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
Черная орхидея 10.00, 14.30, 19.00
Сдвиг 12.20, 16.50, 21.20
ФЕСТИВАЛЬ Ясным днем 19.30

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Живой 9.30, 14.05, 18.40, 23.15, 1.15
Свора 10.00, 14.35, 19.10
Башни-близнецы 11.30, 16.05, 20.40
Парфюмер: История одного убийцы 11.50, 16.25, 21.00, 23.45
чт 28 сентября — ср 4 октября
Сдвиг 9.30, 13.40, 17.45, 21.50, 0.05
Башни-близнецы 9.45, 16.00
Живой 11.40, 15.45, 19.50
Рикер 12.20, 18.35, 22.20
Свора 14.10, 20.30, 0.15

чт 5 — вс 8 октября
Дьявол носит Prada 9.45, 13.35, 17.20, 21.05, 23.15
Победитель 10.00, 14.00, 18.00
Сдвиг 11.50, 15.50, 19.50, 22.00, 0.05
Эйфория 12.00, 15.45, 19.30

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 25 сентября — ср 4 октября
Живой 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Башни-близнецы 12.00, 16.20, 20.40
чт 5 — вс 8 октября
Отступники 10.00, 14.50, 19.50
Дьявол носит Prada 12.45, 17.40, 22.30

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–200 р.
пн 25 — вт 26 сентября
Моя супербывшая 10.20, 14.40, 21.50
Жулики 10.40, 14.30, 16.10, 20.10
Парфюмер: История одного убийцы 12.10, 16.30, 19.00, 21.30
Невидимые дети 12.20, 18.00
ср 27 сентября
Моя супербывшая 9.45, 14.10, 21.50
Жулики 10.40, 14.30, 16.10, 20.10
Парфюмер: История одного убийцы 11.35, 16.00, 22.00
Невидимые дети 12.20, 18.00
Норма 19.00
чт 28 сентября — вс 1 октября
Доверься мужчине 10.00, 15.40, 19.30
Моя супербывшая 10.30, 14.50, 19.10
Жулики 12.00, 13.50, 17.40, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 16.40, 21.00
пн 2 октября
Доверься мужчине 10.00, 15.40, 19.30
Моя супербывшая 10.30, 14.50
Жулики 12.00, 13.50, 17.40, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 16.40, 21.40
вт 3 — ср 4 октября
Доверься мужчине 10.00, 15.40, 19.30
Моя супербывшая 10.30, 14.50, 19.10
Жулики 12.00, 13.50, 17.40, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.20, 16.40, 21.00
чт 5 — вс 8 октября
Живой 10.00, 14.00, 17.20, 19.40
Доверься мужчине 10.10, 14.40, 19.00
Башни-близнецы 11.40, 15.40, 21.20
Парфюмер: История одного убийцы 12.10, 16.30, 21.00

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Живой 9.30, 14.50, 16.35, 20.05, 21.50
Свора 11.20, 13.05, 18.20, 23.40
Шалун 11.40, 16.00, 20.20, 0.40
чт 28 сентября — ср 4 октября
Живой 9.30, 14.50, 16.35, 20.05, 21.50
Победитель 10.00, 13.35, 18.00
Свора 11.20, 13.05, 18.20, 23.40
Шалун 11.45, 19.45, 0.10
Парфюмер: История одного убийцы 15.20, 21.35
чт 5 — вс 8 октября
Гроза муравьев; Отступники; Победитель; Рикер; Свора

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 сентября
Гарфилд-2 10.00, 16.50
Астерикс и викинги 11.35, 15.20
Кочевник 13.10, 18.30, 20.40
чт 28 сентября — вс 1 октября
Гарфилд-2 9.50, 15.15
Шалун 11.25, 19.00
Кочевник 13.05, 16.50, 20.40
пн 2 — ср 4 октября
Принцесса на горошине 10.00, 13.20
Шалун 11.40, 15.00, 18.40
Кочевник 16.40, 20.20
чт 5 — вс 8 октября
Принцесса на горошине 10.00, 13.20
Шалун 11.40, 15.00, 18.30
Живой 16.40, 20.10

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Победитель 10.30, 12.30, 14.30
Плетеный человек 10.40, 15.00, 19.20, 23.45
Башни-близнецы 10.50, 11.35, 13.35, 14.20, 16.15, 17.10, 19.00, 19.45, 21.45, 22.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 12.05, 15.05, 18.00, 19.50, 21.00, 22.50, 23.50
Шалун 11.05, 13.00, 15.10, 17.05, 19.05, 21.05, 23.00
Живой 11.20, 12.00, 13.30, 14.15, 15.40, 16.25, 17.50, 18.35, 20.00, 20.45, 22.10, 23.05
Нас приняли! 11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.15, 22.25
Доверься мужчине 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.40
Свора 13.05, 17.20, 21.40
Гавань 16.30, 18.50, 21.15, 23.40
чт 28 сентября — ср 4 октября
Победитель 10.30, 12.30, 14.30

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 25 сентября — ср 4 октября
Акулы 3D; Галапагосы 3D; Замок с привидениями; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; T-Рекс. Исчезновение динозавров; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны
чт 5 — вс 8 октября
Акулы 3D; Галапагосы 3D; Гроза муравьев; Замок с привидениями; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; T-Рекс. Исчезновение динозавров; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, 5-й км Ленинградского ш., IKEA Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.
пн 25 — ср 27 сентября
Башни-близнецы 10.50, 11.40, 13.10, 14.30, 15.45, 17.10, 18.25, 19.45, 21.00, 22.30, 23.40
Победитель 10.50, 12.50, 14.50
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 11.30, 13.50, 14.25, 16.45, 17.25, 19.40, 20.20, 22.40, 23.15
Живой 11.10, 12.00, 13.25, 14.10, 15.35, 16.20, 17.45, 18.30, 19.50, 20.40, 22.00, 22.50
Шалун 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Нас приняли! 11.35, 13.40, 15.50, 18.05, 20.10, 22.25
Гавань 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50
Доверься мужчине 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 21.10, 23.25
Плетеный человек 12.20, 14.40, 17.05, 19.25, 21.45
Свора 16.50, 18.50, 21.05, 23.10
чт 28 сентября — ср 4 октября
Башни-близнецы 10.30, 11.40, 13.10, 14.30, 15.45, 17.10, 18.25, 19.45, 21.00, 22.30, 23.40
Клерки-2 10.40, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40, 23.55
Победитель 10.50, 12.50, 14.50
Черная орхидея 11.00, 13.30, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45
Живой 11.10, 12.00, 13.25, 14.10, 15.35, 16.20, 17.45, 18.30, 19.50, 20.40, 22.00, 22.50, 0.05
Прощальный поцелуй 11.20, 13.35, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Парфюмер: История одного убийцы 11.30, 14.25, 17.25, 20.20, 23.15
Гавань 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50
Рикер 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
Сдвиг 12.20, 14.40, 17.05, 19.25, 21.45, 0.10
Свора 16.50, 18.50, 21.05, 23.10

Все известные нам **изменения** в расписании — на afisha.ru/kino. Если мы столкнулись с **неточностями** в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 1 октября
Спираль (Йоси Айда, в ролях Койти Сато и Мики Накатани, Япония, 1998) 21.00
вс 8 октября
Бойцовая рыбка (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Мэтт Диллон и Дайен Лэйн, США, 1983) 21.00

Жесть

628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, вход свободный
сб 30 сентября
Приключения Марка Твена (Ирвин Реппер, в ролях Фредрик Марч и Доналд Крисп, США, 1944) 14.00
сб 7 октября
Огги и тараканы (Оливье Жан Мари, Франция–Канада, 1999) 14.00
вс 8 октября
Огги и тараканы 14.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
вт 26 сентября
Потерянная мелодия (Эдуард Бурсоди, в ролях Эвелин Кюннеке и Роберт Линднер, Австрия, 1952) 13.00, 15.00
Чем хуже человек, тем лучше он спит (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Масаюки Мори, Япония, 1960) 17.00
ср 27 сентября
Антуан и Антуанетта (Жак Беккер, в ролях Ноэль Роквер и Полет Жан, Франция, 1947) 13.00
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 15.00
Я ее хорошо знал (Антонио Пьетранджели,

в ролях Стефания Сандрелли и Нино Манфреди. Италия–ФРГ–Франция, 1965) 18.00, 20.00

чт 28 сентября

Мужчина и женщина, 20 лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме. Франция, 1986) 16.00, 18.00, 20.00

Потерянная мелодия 12.00, 14.00

пт 29 сентября

Антуан и Антуанетта 13.00, 15.00

Прекрасный жиголо — бедный жиголо (Дэвид Хеммингс, в ролях Дэвид Боуи и Сидни Ром. ФРГ, 1979) 16.00, 18.00, 20.00

сб 30 сентября

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме. Италия–Франция, 1963) 13.30

Каждый за себя, а Бог против всех (Вернер Херцог, в ролях Бригитте Мира и Вальтер Ладенгаст. ФРГ, 1974) 16.00, 18.00, 20.00

вс 1 октября

Легенда о Нараяме (Сюэй Имамура, в ролях Кен Огата и Тандзе Аки. Япония, 1983) 16.00, 18.15, 20.30

Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон. США, 1952) 13.00

пн 2 октября

Богдан Хмельницкий (Игорь Савченко, в ролях Михаил Высоцкий и Антон Дунайский. СССР, 1941) 15.00

Цыганский барон (Карл Хартль, в ролях Фриц Камперс и Ханси Кнотек. Германия, 1935) 13.00

Это было в Париже (Клод Шаброль, в ролях Джоди Фостер и Майкл Онткин. Франция, 1984) 17.30, 20.00

вт 3 октября

Пустыня Тартари (Валерио Дзурлини, в ролях Хельмут Грим и Жак Перрен. Италия, 1976) 17.30, 20.00

Свет любви (Роберт А.Штеммле, в ролях Мария Эйс и Ингеборг Корнелиус. Австрия, 1954) 13.00, 15.00

ср 4 октября

Анатомия любви (Роман Залуский, в ролях Барбара Брыльска и Ян Новицкий. Польша, 1972) 17.00, 19.00, 21.00

Зоя (Лео Арнштам, в ролях Галина Водяницкая и Катя Скворцова. СССР, 1944) 13.00

Путь на Восток (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Ричард Бартелмес. США, 1920) 15.00

чт 5 октября

Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Леа Массари. Италия, 1960) 17.30, 20.00

Цыганский барон 13.00, 15.00

пт 6 октября

Жених для Лауры (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Франсиско Альварес. Аргентина, 1955) 13.00, 15.00

Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале. США, 1974) 17.00, 19.00, 21.00

сб 7 октября

Выстрел из милосердия (Маргарете фон Тротта, Фолькер Шлендорфф, в ролях Матье Карьер и Маргарете фон Тротта. ФРГ–Франция, 1976) 18.00, 20.00

Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Ева Фрелинг. Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 14.00

вс 8 октября

Прекрасный жиголо — бедный жиголо 18.00, 20.00

Фанни и Александр 14.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜКраснопресненская, вход свободный

чт 28 сентября

Дни футбола (Давид Серрано, в ролях Эрнесто Альтерио и Альберто Сан-Хуан. Испания, 2003, без перевода) 16.00, 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 ⓜЧистые пруды

ср 27 сентября

...за имя мое (Мария Можар. Россия, 2005); **В эксперименте** (Елена Солодкова. Россия, 2005); **Володя** (Александра Хлесткина. Россия, 2005); **Граффити** (Антон Косков. Россия, 2005); **Коммунальная квартира** (Ольга Смирнова. Россия, 2005); **Лунатные ушастики** (Елена Борисова. Россия, 2005); **Люблю** (Мария Козлова. Россия, 2005) 20.00

Культ

917 57 06, Якорная, 5 ⓜКитай-город, вход свободный

пн 25 сентября

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон. Италия–Франция, 1962) 21.00

вт 26 сентября

Ангел-истребитель (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Энрике Рамбаль. Мексика, 1962) 21.00

ср 27 сентября

Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько. СССР, 1966) 21.00

чт 28 сентября

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Грациелла Гальвани. Италия–Франция, 1965) 21.00

вс 1 октября

Бал вампиров (Роман Поланский, в ролях Роман Поланский и Шарон Тейт. США, 1967) 21.00

пн 2 октября

Онибаба (Кането Синдо, в ролях Нобуко Отова и Кеи Сато. Япония, 1964) 21.00

вт 3 октября

Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис. Италия–Франция, 1964) 21.00

ср 4 октября

Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Жанна Моро и Анри Серр. Франция, 1962) 21.00

чт 5 октября

Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Мадлен Робинсон. Франция–Германия–Италия, 1962) 21.00

вс 8 октября

Бал пожарных (Милош Форман, в ролях Ян Вострчил и Йозеф Себанек. Чехословакия–Италия, 1967) 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜАкадемическая, билеты 50, 100 р.

пн 25 сентября

А если это любовь? (Юлий Райзман, в ролях Жанна Прохоренко и Андрей Миронов. СССР, 1961) 19.30

Деньги (Робер Брессон, в ролях Сильви Ванден Эльзен и Кэролин Ланг. Франция–Швейцария, 1983) 19.45

Читай по губам (Жак Одиар, в ролях Венсан Кассель и Эммануэль Дево. Франция, 2001) 21.30

вт 26 сентября

Носферату, симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Грета Шредер. Германия, 1922) 19.45

Свобода–Олерон (Бруно Подалидес, в ролях Дени Подалидес и Патрик Пино. Франция, 2001) 19.30

Читай по губам 21.30

ср 27 сентября

Голос Луны (Федерико Феллини, в ролях Роберто Бениньи и Паоло Вилладжо. Италия–Франция, 1990) 19.30

Звезды и солдаты (Миклош Янчо, в ролях Тибор Молнар и Сергей Никоненко. Венгрия–СССР, 1967) 19.45

Читай по губам 21.45

чт 28 сентября

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра — как это сделано (Франция, 2002) 19.30

Медвежья свадьба (Константин Эггерт, Владимир Гардин, в ролях Константин Эггерт и Вера Малиновская. СССР, 1925) 19.45

Читай по губам 21.30

пт 29 сентября

Caracas (Анна Блащчик, Польша, 2006); **Ichthys** (Марек Скробецки, Польша, 2005); **Slowloop** (Агнешка Вильк, Польша, 2004); **Undo** (Марчин Васько, Польша, 2003); **Искусство падения** (Томек Багинский, Польша, 2004); **Кафка** (Петр Думала, Польша, 1992); **Кроткая** (Петр Думала, Польша, 1985); **Пингвин** (Войтек Вавщчик, Польша, 2002); **Собор** (Томек Багинский, Польша, 2002); **Телевизор** (Томаш Сивински, Польша, 2005); **Утро. 7.15** (Пшемыслав Адамски, Польша, 2006) 19.00

Мемуары гейши (Роб Маршалл, в ролях Чжан Цзыи и Кен Ватанабе. США, 2005) 21.30

сб 30 сентября

Ежик в тумане (Юрий Норштейн. СССР, 1975); **Лиса и заяц** (Юрий Норштейн. СССР, 1973); **Сказка сказок** (Юрий Норштейн. СССР, 1979); **Цапля и журавль** (Юрий Норштейн. СССР, 1974) 16.30

Мемуары гейши 20.00

Мумия (Карл Фройнд, в ролях Борис Карлофф и Дэвид Маннерс. США, 1932) 16.45

Первый учитель (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Наталья Аринбасарова и Болот Бейшеналиев. СССР, 1965) 18.00

вс 1 октября

Доживем до понедельника (Станислав Ростоцкий, в ролях Вячеслав Тихонов и Нина Меньшикова. СССР, 1968) 16.30

Мемуары гейши 20.30

Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Сольвейг Доммартин и Отто Сандер. ФРГ–Франция, 1987) 19.00

Уроды (Тод Браунинг, в ролях Гарри Ирлс и Уоллес Форд. США, 1932) 16.45

пн 2 октября

Земля изобилия (Вим Вендерс, в ролях Мишель Уильямс и Уэнделл Пирс. США–Германия, 2004) 21.00

Кинг-Конг (Эрнест Шедсак, Мериан Купер, в ролях Фэй Рэй и Роберт Армстронг. США, 1933) 19.45

вт 3 октября

Дети Люмьеров (Франция, 1896); **Съемки Т.-А.Эдисона** (США, 1894–1896); **Фильмы братьев Люмьер** (Франция, 1895–1897) 19.30

Земля изобилия 21.30

ср 4 октября

Земля изобилия 21.00

Красные дьяволята (Иван Перестиани, в ролях Владимир Сутырин и Кадор Бен-Салим. СССР, 1923) 19.30

чт 5 октября

Базар (Михаил Цеханковский. СССР, 1930); **Дождь** (Йорис Ивенс. Нидерланды, 1929); **Кармен** (Лотта Райнигер. Германия, 1933); **Музыкальный ящик** (Джеймс Парротт. США, 1932); **Ночь на Лысой горе** (Александр Алексеев. Франция, 1933); **Пасифик 231** (Михаил Цеханковский. СССР, 1931); **Сентиментальный романс** (Григорий Александров, Сергей Эйзенштейн. Франция, 1930); **Танец скелетов** (Уб Иверкс. США, 1929); **Утренний, дневной и ночной** (Дэйв Флейшер. США, 1933); **Этюд N°8** (Оскар Фишингер. Германия, 1931); **Этюд N°9** (Оскар Фишингер. Германия, 1931) 19.30

Земля изобилия 21.30

пт 6 октября

Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Славко Штимац и Вук Костич. Сербия и Черногория–Франция, 2004) 20.30

Только свои (Сильвестер Ханчиньски, в ролях Илона Кусьмерска и Ержи Янечек. Польша, 1967) 19.00

сб 7 октября

Жизнь как чудо 21.00

Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер. Франция–Италия–ФРГ, 1986) 18.30

Индийская гробница Часть I (Рихард Айхберг, в ролях Ла Яна и Китти Янтзен. Германия, 1938) 16.30

вс 8 октября

Жизнь как чудо 20.30

Индийская гробница Часть II (Рихард Айхберг, в ролях Ла Яна и Китти Янтзен. Германия, 1938) 16.30

История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Александр Сурин и Ия Саввина. СССР, 1966) 18.30

Чужие письма (Илья Авербах, в ролях Ирина Купченко и Олег Янковский. СССР, 1975) 16.45

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская, билеты 50–100 р.

вт 26 сентября

Дом на Трубной (Борис Барнет, в ролях Вера Марецкая и Владимир Фогель. СССР, 1928); музыкальное сопровождение — Алексей Айги и группа «4'33"», 20.00

Фабрика

265 39 26, Переведеновский пер., 18 ⓜБауманская

чт 5 — пт 6 октября

Беседы (Микель Ренч, Германия, 2002); **Бьерн, или Бюрократические препоны** (Андреас Хиснер, Германия, 2001); **В настоящий момент мертв** (Томас Вендрих, Германия, 2003); **Величайшее изобретение Грегора** (Йоханнес Кифер, Германия, 2001); **Все путем** (Инго Распер, Германия, 2001); **День, когда Винстон Нгакамбе приехал в Киль** (Ясперр Аренс, Германия, 2002); **Зайчик в яме** (Ханна Дозе, Германия, 2004); **Затянувшаяся беременность** (Петр Левандовски, Германия, 2003); **Мелочь** (Марк Андреас Бохерт, Германия, 1998); **Обычное дело** (Том Ценкер, Германия, 2003); **Предательское сердце** (Марк Мальце, Германия, 2003); **Прочь!** (Кристоф Вермке, Германия, 2004); **Хрупкость** (Сикандер Гольдау, Германия, 2003); **Школьник** (Эдина Концек, Германия, 2002) 20.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.

ср 27 сентября

Медиаоперы. Программа Дмитрия Пригова 20.00

Шатер

916 94 86, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды

пн 25 сентября

Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Расс Тэмблин. США, 1961) 22.00

вт 26 сентября

Веселые ребята (Григорий Александров, в ролях Мария Стрелкова и Леонид Утесов. СССР, 1954) 22.00

ср 27 сентября

Огни рампы 22.00

чт 28 сентября

Завтрак у Тиффани (Блейк Эдвардс, в ролях Одри Хепберн и Алан Рид. США, 1961) 22.00

пт 29 сентября

Мсье Верду (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Мэди Коррелл. США, 1947) 22.00

сб 30 сентября

Джентльмены предпочитают блондинок (Говард Хоукс, в ролях Джейн Рассел и Эллиотт Рейд. США, 1953) 22.00

вс 1 октября

Вор (Рассел Раус, в ролях Рей Милланд и Мартин Габел. США, 1952) 22.00

пн 2 октября

Эта прекрасная жизнь (Фрэнк Капра, в ролях Джеймс Стюарт и Донна Рид. США, 1946) 22.00

вт 3 октября

Парижанка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс. США, 1923) 22.00

ср 4 октября

Отец невесты (Винсент Миннелли, в ролях Спенсер Трейси и Джоан Беннетт. США, 1950) 22.00

чт 5 октября

Кабаре (Боб Фосс, в ролях Майкл Йорк и Джэл Грей. США, 1972) 22.00

пт 6 октября

Цирк (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Стив Мерфи. США, 1928) 22.00

сб 7 октября

Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Соня Хени и Милтон Берл. США, 1941) 22.00

вс 8 октября

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Курт Геррон. Германия, 1930) 22.00

Bilingua

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜЧистые пруды, вход свободный

сб 30 сентября

Кикуджиро (Такеси Китано, в ролях Незуми Мамура и Юсуке Секигучи. Япония, 1999) 16.00

FAQ-Café

629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, вход свободный

пн 25 сентября

Зелиг (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Миа Фэрроу. США, 1983) 23.30

вт 26 сентября

Трамвай «Желание» (Элиа Казан, в ролях Марлон Брандо и Вивьен Ли. США, 1951) 21.00

вт 3 октября

Марс атакует! (Тим Бартон, в ролях Джек Николсон и Гленн Клоуз. США, 1996) 21.00

Ретроспектива фильмов Масаки Кобаяси в Музее кино и ЦДХ

Музей кино, 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜАкадемическая, билеты 50, 100 р.

ЦДХ, 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская

чт 28 сентября

Кайдан (Масаки Кобаяси, в ролях Рентаро Микуни и Кейко Киси. Япония, 1964) 19.30, в ЦДХ

пт 29 сентября

За толстой стеной (Масаки Кобаяси, в ролях Кейко Киси и Тосико Кобаяси. Япония, 1953, с английскими субтитрами) 19.15, в Музее кино

Удел человеческий Часть I (Масаки Кобаяси, в ролях Тацуя Накадай и Митие Аратама. Япония, 1959) 19.30, в ЦДХ

сб 30 сентября

Искренность (Масаки Кобаяси, в ролях Тизко Хигасияма и Кинуе Танака. Япония, 1953, с английскими субтитрами) 19.00, в Музее кино

Удел человеческий Часть II (Масаки Кобаяси, в ролях Тацуя Накадай и Хидео Кисе. Япония, 1958) 19.30, в ЦДХ

вс 1 октября

Покупаю вас (Масани Кобаяси, в ролях Кейдзи Сада и Минору Оки. Япония, 1956, с английскими субтитрами) 18.30, в Музее кино

Удел человеческий Часть III (Масаки Кобаяси, в ролях Тацуя Накадай и Митие Аратама. Япония, 1961) 19.30, в ЦДХ

пн 2 октября

Черная река (Масаки Кобаяси, в ролях Тацуя Накадай и Фумио Ватанаба. Япония, 1957), 19.30, в Музее кино

вт 3 октября

Искренность 19.30, в ЦДХ

Удел человеческий Часть I, 19.30, в Музее кино

ср 4 октября

За толстой стеной 19.30, в ЦДХ

Удел человеческий Часть II, 19.00, в Музее кино

чт 5 октября

Покупаю вас 19.30, в ЦДХ

Удел человеческий Часть III, 19.00, в Музее кино

пт 6 октября

Харакири (Масаки Кобаяси, в ролях Тацуя Накадай и Акира Исикама. Япония, 1962, с английскими субтитрами) 19.30, в Музее кино

Черная река 19.30, в ЦДХ

сб 7 октября

Токийский процесс (Масаки Кобаяси, Япония, 1983, с английскими субтитрами) 16.45, в Музее кино

Харакири 19.30, в ЦДХ

вс 8 октября

Кайдан 19.00, в Музее кино

Токийский процесс 16.30, в ЦДХ

Фестиваль «Образы Америки» в «35ММ»

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, Курская, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

чт 28 сентября

Яд (Тодд Хейнс, в ролях Энн Джотта и Бак Смит. США, 1991) 21.00

пт 29 сентября

Кин (Лодж Х.Керриган, в ролях Дамиан Льюис и Лиза Колон-Зайас. США, 2004) 22.45

Ранчо с дурной славой (Фриц Ланг, в ролях Марлен Дитрих и Артур Кеннеди. США, 1952) 21.00

С широкого раскрытыми глазами (Алан Берлинер. США, 2006) 21.30

Средняя школа (Фредерик Уайзмен. США, 1968) 17.00

Сумасшедший танцевальный зал (Мэрилин Агрело. США, 2005) 19.00

У Мини это в первый раз (Ник Гати, в ролях Алек Болдуин и Никки Рид. США, 2006) 19.30

Чудесно (Сиофра Кэмпбел, в ролях Марта Плимптон и Эми Райан. США, 2006) 21.30

сб 30 сентября

Mala Noche (Гас Ван Сэнт, в ролях Рэй Монк и Нила МакКарти. США, 1985) 23.00

Tupperware! (Лори Кэнн-Ливитт. США, 2003) 14.00

Безоговорочно (Мервин ЛеРой, в ролях Клодетт Колберт и Джон Уэйн. США, 1946) 17.00

Курс молодого бойца (Фредерик Уайзмен. США, 1971) 16.00

Последнее письмо (Фредерик Уайзмен, в главной роли Кэтрин Сами. США, 2002) 18.00

Поцелуй меня снова (Уильям Тайлер Смит, в ролях Джереми Лондон и Даррелл Хэммонд. США, 2006) 20.45

Слишком быстро (Джин Джордан, Стивен Эшер. США, 2006) 19.30

Убийственный мяч (Дана Адам Шапиро, Генри Алекс Рубин. США, 2005) 21.30

Яд 16.00

вс 1 октября

Mala Noche 17.00

Балет (Фредерик Уайзмен. США, 1995) 12.30

Кирпич (Райан Джонсон, в ролях Джозеф Гордон-Левитт и Лукас Хаас. США, 2005) 21.00

Гроза муравьев (Джон А.Дэвис. США, 2006) 15.00

Девять жизней (Родриго Гарсиа, в ролях Гленн Клоуз и Холли Хантер. США, 2005) 21.00

Домашнее насилие I (Фредерик Уайзмен. США, 2001) 12.00

Кин 17.00

Магазин (Фредерик Уайзмен. США, 1983) 21.00

Необузданные (Николас Рей, в ролях Роберт Митчум и Артур Кеннеди. США, 1952) 15.00

Сердце из стали (Анджело Гуглиемо. США, 2006) 17.00

Уличные бои (Маршалл Карри. США, 2005) 19.00

Фестиваль «90-е. Кино, которые мы потеряли» в «Фитиль-клубе»

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.

чт 5 октября

Окраина (Петр Луцик, в ролях Николай Олялин и Виктор Степанов. Россия, 1998) 20.00

пт 6 октября

Нога (Никита Тягунов, в ролях Иван Захава и Петр Мамонов. СССР, 1991) 20.00

сб 7 октября

Улыбка (Сергей Попов, в ролях Петр Кожевников и Дмитрий Шагин. СССР, 1991) 20.00

вс 8 октября

Барабаниада (Сергей Овчаров, в ролях Андрей Ургант и Юрий Макаров. Россия–Франция, 1993) 20.00

Фестиваль «Новое британское кино» в Большом зале «35ММ» и кинотеатре «Художественный»

Большой зал «35ММ», 780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜКурская, Красные Ворота, билеты 100–200 р. «Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 202 13 61 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, билеты 50–220 р.

чт 5 октября

Фестиваль (Анни Гриффин, в ролях Амилия Буллмор и Меган Доддз. Великобритания, 2005) 19.30, в «Художественном»

пт 6 октября

Братья по року (Кит Фултон, Луи Пепе, в ролях Джонатан Прайс и Люк Тредуэй. Великобритания, 2005) 21.00, в Большом зале «35ММ»

В дурмане (Стивен Вулли, в ролях Лео Грегори и Дэвид Моррисси. Великобритания, 2005) 19.00, в Большом зале «35ММ»

Обувная фабрика (Джулиан Джаррольд, в ролях Джоэл Эджертон и Сара-Джейн Поттс. США–Великобритания, 2005) 19.30, в «Художественном»

сб 7 октября

В дурмане 17.00, в Большом зале «35 ММ»

Братья по року 19.30, в «Художественном»

Обувная фабрика 21.00, в Большом зале «35ММ»

Фестиваль 15.00, в Большом зале «35ММ»

Хулиганы (Лекси Александер, в ролях Элайджа Вуд и Клэр Форлани. США–Великобритания, 2005) 19.00, в Большом зале «35ММ»

вс 8 октября

Вау-вау (Ричард Э.Грант, в ролях Габриел Берн и Миранда Ричардсон. Великобритания–Франция–ЮАР, 2005) 17.00, в Большом зале «35ММ»

Обувная фабрика 19.00, в Большом зале «35ММ»

Отстреливая собак (Майкл Кейтон-Джонс, в ролях Джон Хёрт и Люсис Макоуни. Великобритания–Германия, 2005) 15.00, в Большом зале «35ММ»

Хулиганы 21.00, в Большом зале «35ММ»

Ясным днем (Габи Деллал, в ролях Питер Муллан и Джейми Сайлз. Великобритания, 2005) 13.00, в Большом зале «35ММ», 19.30, в «Художественном»

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пт 6 октября

Ветер, качающий вереск (Кен Лоуч, в ролях Силлиан Мерфи и Лиам Каннингэм. Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006) 21.00

сб 7 октября

Лабиринт Фавна (Гильермо дель Торо, в ролях Дуг Джонс и Серхи Лопес. Мексика–Испания–США, 2006) 21.00

вс 8 октября

Иллюзионист (Нил Бюргер, в ролях Эдвард Нортон и Руфус Сьюэлл. Чехия–США, 2006) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО»

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ «35ММ» И «ХУДОЖЕСТВЕННОМ» С 3 ПО 11 СЕНТЯБРЯ

Братья по року
(Brothers of the Head)
Кит Фултон, Луи Пепе. В ролях Харри Тредуэй, Люк Тредуэй, Джонатан Прайс, Кен Расселл, Брайан Олдисс. Великобритания, 2005
Эстетская мистификация
Научпоп, рассказывающий о группе The Bang-Bang, состоящей из двух сиамских близнецов и игравшей панк-рок в начале 70-х. Много архивных съемок, много интервью — вот, например, режиссер Кен Расселл рассказывает, как снимал про удивительных братьев кино, и даже показывает кусочки. На самом деле фильм — стилизация, снятая по роману Брайана Олдисса, группы The Bang-Bang никогда не существовало, а прекрасные лицом братья Тредуэй, хоть и близнецы, ничем, по счастью, не срослись. Не просто жанровый эксперимент, но кино, сделанное с любовью к той музыке и тому времени; режиссеры ранее делали «фильмы о фильмах» для не последних людей — Терри Гиллиама и Дэвида О.Расселла.

Вау-вау
(Wah-Wah)
Ричард Э.Грант. В ролях Габриел Берн, Эмили Уотсон, Миранда Ричардсон. Великобритания–Франция–ЮАР, 2005
Семейные разборки
Комедиант Ричард Э.Грант написал этот сценарий по воспоминаниям собственного детства, проведенного в Королевстве Свазиленд, колонии Великобритании. Папа мальчика • Ральфа, министр образования Свазиленда, сильно пьет. Мама изменяет папе, а потом и вовсе уходит из семьи. Фильм мог бы стать вполне изящной, хотя и не безупречной с точки зрения морали, местью мамочке и папочке, отравившим артисту все детство, не выбери Грант на роль самого себя целых двух — разного возраста, но одинаково противных — подростков. Главная радость — Эмили Уотсон, очень смешно играющая американку и пародирующая соответствующий акцент и манеру поведения.

Ветер, качающий вереск
(The Wind That Shakes the Barley)
Режиссер Кен Лоуч. В ролях Силлиан Мерфи, Падрейк Делани, Билл Херст. Германия–Испания–Италия–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006
Каннский лауреат-2006
Многократно номинировавшийся на «Золотую пальмовую ветвь» немолодой поэт британского пролетариата Кен Лоуч впервые получил ее именно за этот фильм о становлении Ирландской республиканской армии в 20-х годах. Британская пресса фильм едва не прокляла («Они ненавидят всех, кто ставит под сомнение саму идею Британской империи», — оскорбленно замечает триумфатор), вся остальная в один голос называет его одним из самых сильных кинопереживаний последнего времени. Первый показ в Москве.

В дурмане
(Stoned)
Стивен Вулли. В ролях Лео Грегори, Падди Кондидайн, Моне Мазур, Дэвид Моррисси, Бен Уишоу, Амелия Уорнер. Великобритания, 2005
Все это рок-н-ролл
Не совсем каноническая версия жизни и смерти рок-идола Брайана Джонса, основателя The Rolling Stones. Как и большинство байопиков, «Stoned» страдает некоторой субъективностью и необоснованными заявлениями в духе «Джон-Ленон-подошел-к-окну-и-подумал», но тем не менее это искреннее, захлебывающееся любовью кино — как ни странно, снятое вполне взрослым человеком, продюсером Стивеном Вулли. Приятно, конечно, что человек за много лет, посвященных такой адской профессии, не потерял человеческого лица — о чем говорит и то, что в качестве продюсера Вулли уже много лет поддерживает Нила Джордана.

Обувная фабрика
(Kinky Boots)
Джулиан Джарролд. В ролях Джозл Эджертон, Чиветель Эджофор, Сара-Джейн Поттс, Джемайма Рупер. США–Великобритания, 2005
Жизнеутверждающее бесстыдство
Юный интеллигент из Нортхемптона едва успевает переехать в Лондон и начать новую жизнь, как у него умирает отец, оставляя в наследство обувную фабрику, также уже почти покойную. Вернувшись домой, интеллигент делает попытки спасти семейный бизнес единственным доступным ему способом — скрепя сердце начинает увольнять сотрудников фабрики. До тех пор, пока ему не встречается Лола — здоровенный негр, поющий в кабаре диско-песенки, переодевшись в платье и каблуки, — и не подает более продуктивную идею. Свойственное британским кинематографистам чувство меры превращает эту производственно-романтическую комедию в зрелище веселое, приятное и, как говорят топ-менеджеры, «позитивное».

Отстреливая собак
(Shooting Dogs)
Майкл Кейтон-Джонс. В ролях Джон Херт, Хью Данси, Клэр-Хоуп Эшити. Германия–Великобритания, 2005
Неприятный, но обязательный к просмотру фильм
Показанная глазами двух белых добровольцев история геноцида в Руанде, о котором большая часть просвещенных сограждан и слыхом не слыхивала, даром что дело происходило совсем недавно — в 1994 году. Кино это без особенных красивостей показывает, рассказывает и предлагает понять, как это за три с половиной месяца одни люди смогли убить почти миллион других людей — ни за что, в общем-то, ни про что, просто много слушали радио. Ударной силы фильм (странным образом следующей работой Кейтона-Джонса стал «Основной инстинкт-2»), к которому невозможно написать рекламный текст — потому что в окровавленных детских телах нет ничего привлекательного. Тем не менее его необходимо смотреть при наличии хотя бы рудиментарных чести и чувства ответственности.

Фестиваль
(Festival)
Анни Гриффин. В ролях Стивен Мангэн, Люси Панч, Линдсей Маршал, Даниела Наддини. Великобритания, 2005
Инсайдерский взгляд на комиков
Язвительная, дико смешная история про секс и пятнадцать минут славы, действие которой разворачивается на крупнейшем фестивале Эдинбурга — The Edinburgh Festival Fringe — среди артистов благодарного комедийного жанра. Недобрая девушка Гриффин, хоть и дебютантка в большом кино, очевидно, знает, о чем говорит, — столь злое и столь удачное описание творческого сообщества напоминает «академическую трилогию» Дэвида Лоджа и выдает полную осведомленность автора о предмете. Крайне рекомендуется трепетным студенткам театроведческих факультетов.

Хулиганы
(Hooligans)
Лекси Александер. В ролях Элайджа Вуд, Чарли Ханнам, Лео Грегори, Клор Форлани. США–Великобритания, 2005
Идеальная позма насилия
Тихий американец, только что выгнанный из Гарварда, потому что его подставил торгующий кокаином сосед по комнате, приезжает к сестре в Британию. Однако муж сестры, не желающий цацкаться с янки, быстро сплавляет юнца своему младшему брату, лидеру самой бешеной футбольной группировки Лондона — чтобы тот немного научился жизни. Выдающийся актер Элайджа Вуд, кажется, единственный из молодой генерации, кто последовательно выбирает себе роли хлюпиков и слабаков; так и тут — первый раз он получает в морду минут через десять после титров. Самое смешное, что эту бешеную, действующую как три ред-булла подряд картину, равной которой по энергетике на наших экранах не встречалось довольно давно, сняла женщина — чемпионка мира по карате и кикбоксингу, а также номинантка «Оскара» Лекси Александер.

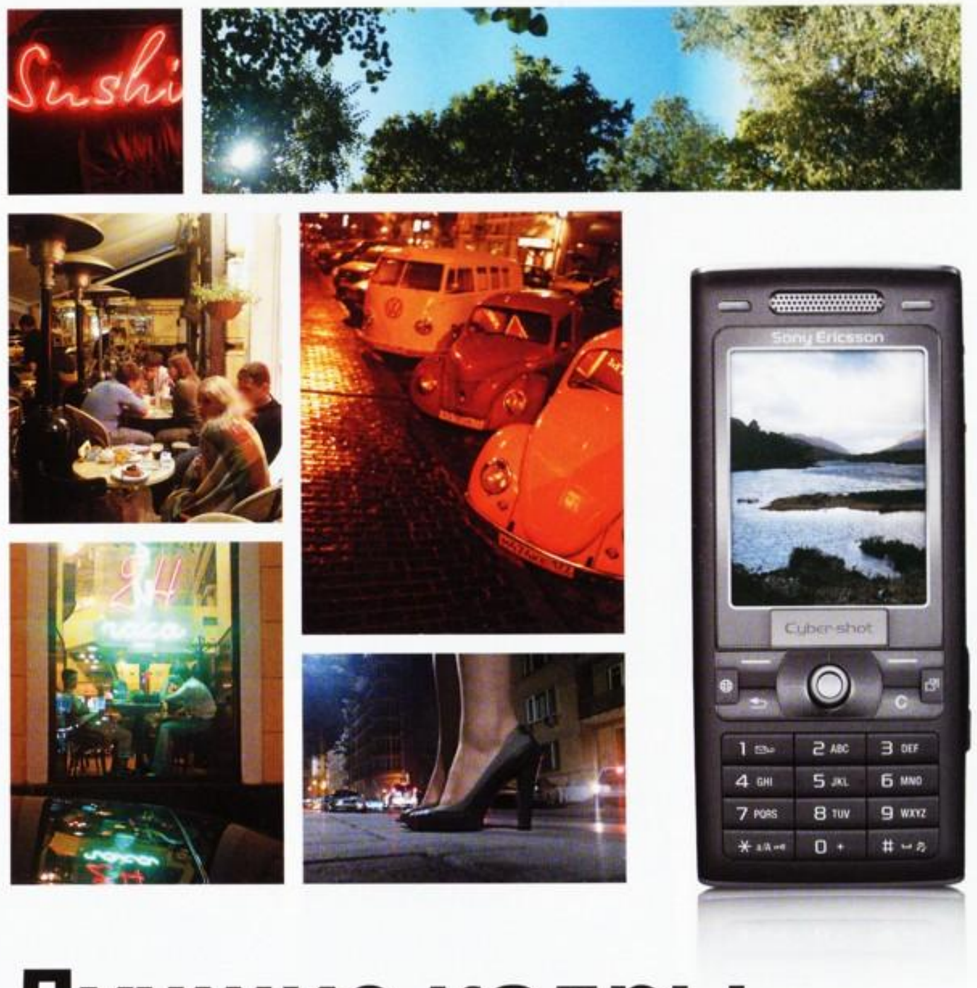
Ясным днем
(On a Clear Day)
Габи Деллал. В ролях Питер Муллан, Бренда Блетин, Билли Бойд. Великобритания, 2005
Шотландский соцреализм
Жанр, изживший себя в соцстранах много лет назад, возродился на международных фестивалях в почетном качестве арт-хауса. Большой шотландский артист Питер Муллан, с интеллигентного лица которого не сходит выражение сосредоточенной скорби, играет портового рабочего, вышедшего на пенсию, но не желающего сдаваться на волю старости. Повесть о настоящем человеке несколько оживляют очевидные благие намерения создателей, красивые виды Глазго и в особенности Билли Бойд (Перегрин Тук из «Властелина Колец») в розовых трусах и без оных.

Расписание по фильмам см. в разделе «Кинопремьеры» на стр. 139



Рецензии на 500 главных фильмов всех времен и народов — в путеводителе «Кино»

Sony Ericsson



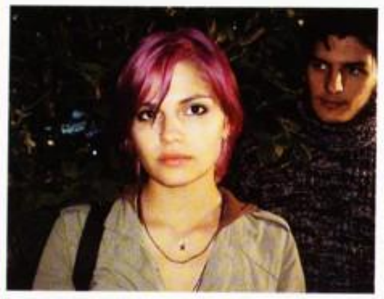
Лучшие кадры

Жанр мобилографии возник пару лет назад — с появлением первых встроенных в мобильные телефоны фотоаппаратов. Для того чтобы конкурировать с собственно фотографией, не хватало только одного — качества съемки. С появлением новой линейки телефонов Sony Ericsson (Cyber-shot K790i и K800i) со встроенной цифровой камерой на 3,2 мегапикселя, автофокусом, вспышкой и возможностью панорамной съемки ситуация совершенно изменилась. Теперь картинки с телефона — это не размытые силуэты и искаженные цвета, а полноценные цифровые фотографии. Четыре профессиональных фотографа, снимающие для ведущих изданий, советуют, как правильно фотографировать с помощью этого телефона в разных жанрах — так, чтобы друзья ахнули от восторга.

Sony Ericsson



Все эти портреты сняты Сергеем Леонтьевым на камерофон Sony Ericsson K790i. При съемке использовались штатные функции камерофона: стабилизатор при фото- и видеосъемке, кеноновая вспышка, коррекция эффекта «красных глаз».







Как снимать портрет

Особенность моих портретов — это акцентирование некоего драматизма момента за счет вспышек. Я обычно снимаю ночью или когда смеркается, свет застывает на лице человека, показывая его секундную эмоцию, делая ее ярче. Меня приятно удивило, что сейчас появился телефон со встроенной качественной вспышкой. Но тут есть маленький секрет: если перевернуть телефон, то вспышка оказывается снизу — это уменьшает тени под носом и глазами. Поскольку мне как профессиональному фотографу такой вспышки все-таки мало, снимая на Sony Ericsson K790i, я использовал и дополнительные источники света, они придают портрету дополнительный объем. Что касается секрета успеха хорошего жанрового портрета, то тут главное — дать человеку быть собой, раскрепостить его и поймать тот момент, когда он не будет думать, хорошо он получается или плохо. Поэтому нельзя говорить человеку, что он плохо улыбается или зажимается.



Сергей Леонтьев
Снимает для журналов «Афиша», «Большой город», Esquire

Sony Ericsson



Павел Самохвалов
Снимает для журналов «Афиша», Esquire, «PROспорт»

Как снимать пейзаж

Ранее утро или ночь — наиболее подходящее время для съемки пейзажей на этот телефон. Потому что вечером, когда нет солнца, получается малоконтрастная картинка — темная поверхность и светлое, пересвеченное небо. Утром же пейзажу придает насыщенность яркий солнечный свет, а косые лучи от солнца — максимальный объем, подчеркивая фактуру местности. Ночью же хорошо снимать при фонарном и неоновом свете, камерофон хорошо фиксирует их свет — пейзаж выходит четкий. Самым же главным достоинством этого телефона я считаю возможность панорамной съемки. Фотоаппарат телефона сам склеивает из трех кадров панораму. Учтите, что при такой съемке надо поставить фокус на «бесконечность». Важно не забыть при этом, что панорама — это 150–180 градусов, поэтому при склеивании трех кадров экспозиция справа темнее, чем слева. Для достижения большего совпадения нужно ориентироваться не на горизонтальные линии, а на вертикальные. В телефоне также присутствует функция корректировки экспозиции, ее удобство в том, что при съемке ее легко можно совершить с помощью джойстика.



Эта фотография сделана Павлом Самохваловым с помощью камерофона Sony Ericsson K790i. При съемке использовались штатные функции: автофокус и 16-кратный цифровой зум.





Эти панорамные фотографии сделаны Павлом Самохваловым с помощью камерофона Sony Ericsson K790i. При съемке использовались штатные функции: панорамная съемка, автофокус, ручная корректировка экспозиции, стабилизатор при фото- и видеосъемке.

Sony Ericsson







Эти фотографии сделаны Аней Чибисовой с помощью камерофона Sony Ericsson K790i. При съемке использовались штатные функции: 16-кратный цифровой зум, автофокус, а также стабилизатор при фото- и видеосъемке.



Аня Чибисова
Снимает для журналов «Афиша», «Большой город», Vogue, Elle, Harper's Bazaar

Как снимать ню

Мне кажется, что самое сложное в съемке ню — это найти должный, доверительный контакт с объектом съемки. Когда раздетый человек видит профессиональную камеру, тут два варианта: он либо впадает в ступор и не может даже пошевелиться, либо же, наоборот, начинает яростно позировать, жеманничать и принимать абсолютно неестественные позы, которые только ему кажутся интересными. Что, поверьте, страшно расстраивает фотографа. Отсюда главный плюс съемки ню именно на камерофон — фотоаппарат в телефоне воспринимается скорее как игра. Это разряжает атмосферу съемки, придает снимаемому должной уверенности и помогает сообща сделать отличный кадр. Главное правило, на мой взгляд, таково: ню на телефон лучше снимать при естественном свете, не используя вспышку от телефона. Потому что если снимать обычного человека, а не модель, то вспышка может выявить недостатки фигуры и кожи, в то время как мягкий свет, наоборот, их сгладит и придаст телу и лицу более теплый, естественный оттенок. Так что модель останется довольной.

Sony Ericsson











Варвара Лозенко
Снимает для журналов «Афиша», Esquire

Как снимать репортаж

У меня часто бывали случаи, когда я просто не успевала вытащить из сумки свой громоздкий фотоаппарат и сделать интересный кадр. Для быстрого фиксирования моментов жизни нужно нечто, что не придется специально откуда-то доставать. Нечто, что постоянно носишь в кармане или сумке. Отличный выход из положения — телефон с камерой. Фототелефон ловит впечатления, блики, цвета, ситуации, лица, скорости, позволяет выхватить из визуального потока те «здесь» и «сейчас», которые часто бывает невозможно зафиксировать настоящей фотокамерой. В этом я вижу прелесть мобилографии — она позволяет относиться к фотографии несерьезно, как к игре, где значение имеет не столько результат, сколько непосредственность переживаемого опыта. Для ночного репортажа я использовала функцию BestPic™, компенсирующую отсутствие стабилизатора изображения в условиях плохой освещенности. За единицу времени, в обычном режиме необходимую для съемки и сохранения одного кадра, в режиме BestPic™ можно снять серию из девяти кадров, причем, в отличие от серийной съемки, четыре кадра из девяти снимаются еще до того, как нажимаешь спуск, это очень удобно, потому что, несмотря на все преимущества камеры данного телефона, он фиксирует картинку с некоторой задержкой.



Эти фотографии сделаны Варварой Лозенко с помощью камерофона Sony Ericsson K790i. При съемке использовались штатные функции: BestPic™, автофокус, стабилизатор при фото- и видеосъемке.

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Пластмассовая болванка в роли Дарта Мола выглядит даже убедительнее, чем живой Рэй Парк

Возмущение силы

«Звездные войны» из лего: часть вторая

Чтобы объяснить, сколько индустриальных конвенций нарушила Lego Star Wars, потребуется некоторое отступление. Современные игры всегда очень четко спозиционированы — их авторы прекрасно отдают себе отчет в том, как выглядит их аудитория. Эксперименты здесь не поощряются, пространства для маневра практически нет: 90% игр делается для подростков, считающих себя взрослыми; отсюда хип-хоп на саундтреке, сиськи, пушки и прочий тройной форсаж. Демография диктует и визуальную эстетику: гиперреализм, татуировки на трехмерных бицепсах и физически корректное поведение трупа после принятия на грудь разрывной пули. Далее: больше всего денег издатели делают на продолжениях, ремейках и кинолицензиях, что практически отменяет необходимость что-то

ДЛЯ ТЕХ, КТО ИЩЕТ ЛЮБОВЬ

ДОМ 3

НОВЫЙ МИР В ИНТЕРНЕТЕ



ПРОДАЕТСЯ В ЦЕНТРАХ МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ СВЯЗНОЙ® И В ДРУГИХ МАГАЗИНАХ СТРАНЫ

www.dom3mir.ru

NIKITA ТНТ Русс ВИТ-М

реклама



Квадратная принцесса Лея исполняет «цыганочку с выходом»



На радость любителям неосквернённых «Звездных войн» здесь Хан Соло всегда стреляет первым

такое самим придумывать — главной доблестью в индустрии считается умение соорудить достоверную цифровую модель какого-нибудь Саурона.

Вместо всего этого Traveller's Tales сделали игру полностью из кирпичиков: при сильном желании каждый квадратный сантиметр Lego Star Wars II можно воссоздать у себя дома на полу. Куда-то подевалась звериная серьезность, с которой

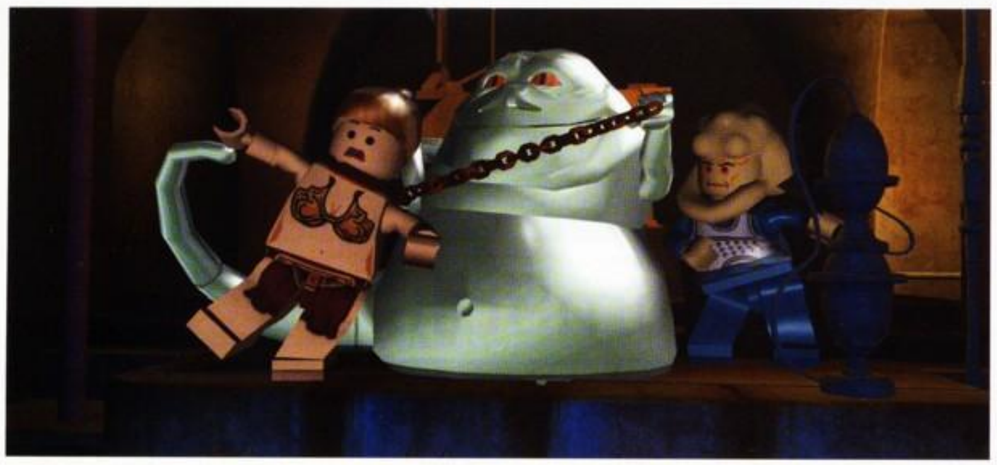
Известны случаи, когда дети до игры не добирались. Из-за пап

относятся к себе «Звездные войны», — на месте пластиковой чурочки, конечно, легко представить настоящего Чубакку, но с чурочкой получается смешнее. Маркетинг с социологией посрамлены: известны случаи, когда дети, которым это покупалось в подарок, так никогда до игры и не добирались. Из-за пап.

Первая Lego Star Wars вышла в прошлом году и стала тем, что в киноиндустрии принято называть sleeper hit: никто не мог внятно объяснить, почему же так прет. Такими игры делали до изобретения трехмерности: прямой массаж областей мозга, ответственных за удовольствие. Сиквел — та же, в сущности, игра, но в новых (старых) декорациях и с чуть подкрученным уровнем дикости. Временами начинается чистая мифогенная любовь каст: кирпичики ландшафта сами собой собираются в ортодоксальную избушку, а перед стартом каждой миссии можно открутить своему Скайуокеру голову и заменить ее, например, шлемом Дарта Вейдера — и в таком виде мчаться дальше. Вспомните детство и возню с настоящими конструкторами — это вот как раз оттуда, назад в будущее. При всем этом Lego Star Wars — очень грамотный продукт в смысле механики, экшен. Поток штурмовиков, подбегающих на раздачу, не иссякает. Слишком сложно не становится никогда, но перевести дух совершенно некогда. Единственное желание в финале каждой миссии — немедленно запустить следующую.

Между тем, как это обычно и случается в жизни, нарушитель конвенций стремительно становится фундаментом нового тренда: по слухам, Traveller's Tales по заказу Warner Bros работает над лего-версией «Бэтмена».

Lego Star Wars II — The Original Trilogy (Xbox 360, Xbox, PSP, PlayStation 2, Nintendo DS, Gamecube, PC)
Traveller's Tales/LucasArts



Джабба Хатт держит на цепи принцессу Лею. Почему-то очень живо представляется реакция на это зрелище Джорджа Лукаса

PC В тылу врага II

Уютная стратегия, перегруженная микроменеджментом

Стратегии — единственное, кажется, игровое ответвление, в котором вам не нужно представлять себя фигуркой на экране. Отчасти поэтому основная валюта электронных развлечений — жизнь — обычно котируется в стратегиях по курсу разменной монеты: сколько надо угробить живой силы для достижения целей миссии, столько и угробим, какие вопросы?!

Игра «В тылу врага II» ставит вопрос совершенно иначе: здесь мы отвечаем максимум за полдюжины человек; остальные носятся вокруг, понукаемые искусственным интеллектом, и создают массовку. У непривычного ощущения сопричастности обнаруживается и обратная сторона: все, буквально все нужно делать руками. Чтобы танк поехал, надо сбегать к цистерне, слить в канистру горючее, метнуться к танку и нажать там кнопку (это пять минут реального времени). Мозг, привыкший к автоматизации таких процессов хотя бы в играх, пробуксовывает.



Как и всем играм про Вторую мировую, игре «В тылу врага II» очень не хватает гигантских человекоподобных роботов

Кстати, не стоит опасаться двойки в названии: это чистый маркетинг. К оригинальной «В тылу врага» игра имеет самое опосредованное отношение, а на западе и вовсе продается под именем Faces of War — безо всяких числительных.

Best Way/1C

ТИТАНИК ВИДЕО-РЕКОРДС
www.titanic-online.ru
• Лучшие новинки и кинохиты на DVD
• Разнообразный выбор музыки на CD, DVD, MP3, новинки и все самое лучшее на любой вкус
• Возможность просмотреть и прослушать заинтересовавший Вас DVD или CD
• Увлекательные компьютерные игры для PC, PS2 и PSP
• Фирменные и лицензионные издания, 100% гарантия качества
• Уникальная услуга "Принимаем DVD и CD на выгодных для Вас условиях"*
*Подробности в магазинах и на www.titanic-online.ru
реклама

Rolling Stone
афиша
6 октября / 21:00
Большой зал «35 ММ»
Адрес: ул. Покровка, д. 47/24
(ст. м. «Красные Ворота», «Курская»)
Тел. кассы: 917.18.83
35mm
coolconnections
Zoot Woman
/ Англия /
www.zootwoman.com
www.coolconnections.ru
Реклама



Остается только радоваться, что игры вроде Call of Juarez пока не умеют передавать запахи

PC **Call of Juarez**

Первый приличный интерактивный вестерн

Разработчикам электронных игр вестерны не давались долго: самой приличной игрой в этом скорбном жанре стала Oddworld Stranger's Wrath, главный герой которой — четвероногий мутант с дефектом дикции, в качестве оружия использующий живых белочек.

В Call of Juarez таких штучек нет: канонический Дикий Запад в представлении Пекинпа и Леоне лишь слегка приправлен новомодными фокусами вроде рапида и нелинейного нарратива (здесь два ограбельных персонажа, один из которых в прошлом священник, а ныне не расстается с двумя гигантскими кольтами). Вообще, большинство современных компьютерных игр выстроено следующим образом: три минуты закольцованного действия в периодически меняющихся декорациях. В Call of Juarez все не так: джигитовка на лошади сменяется неистовой акробатикой на крыше поезда, пластунское ползание в кустах — дичайшими перестрелками, а индианаджонсовский заезд на вагонетках — чтением Библии вслух; никогда еще коллекция замшелых киноштампов не была такой занятной штукой. Более экономные, чем Techland, люди сделали бы из этого пять-шесть игр — и все были бы крайне приличными.

Techland/Focus Home Interactive

XBOX 360 **Saint's Row**

Игровой аналог фильмов режиссера Степченко

Механизм производства подобных игр лучше всего сформулирован персонажем мультфильма «Футурама»: «Я построю свой собственный парк развлечений! Только с блек-джеком и шлюхами!» Авторы игры взяли за основу популярный сериал Grand Theft Auto (с которым у вас на этих страницах гарантированно состоится еще не одно свидание) и добавили... Даже не сразу поймешь, что именно. Несколько модных графических технологий и приличное управление, вот. Ситуация усугубляется тем, что авторы игры про уличные банды знакомы с предметом даже не по классическому кинематографу, а по клипам MTV: основной валютой в Saint's Row является, прости господи, «респект», а главный герой по самые брови увешан самоварным золотом и расписан наколками, словно Тимати и группа «Банда».

Все это довольно крепко сбито и даже собирает неплохую англоязычную прессу, но, как говорится, это не повод для знакомства. Saint's Row — настолько просчитанный и «сделанный» продукт, что все время кажется, будто тебя принимают за идиота. А платить за такое к себе отношение — ну слишком экстравагантно получается.

Volition/THQ



Только за одни такие штаны в настоящем Южном Централе, в отличие от пространства Saint's Row, полагается пуля между глаз

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 970 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

ДМИТРИЙ БЫКОВ
ЖД

Платформа

«ЖД» Дмитрия Быкова

Роман ждали, будто мессию; Иоанном Предтечей предусмотрительно выступил сам Быков, пару лет назад опубликовавший свои «Философические письма», где излагал некую экстравагантную историческую теорию, из тех, что объясняют вообще все. Вообще-то, давал понять он, это будет роман, но роман пока еще сочинится, а открытие следовало обнародовать как можно скорее: «неумолимая деградация России происходит на наших глазах». Теория, указывавшая на существование невидимых связей между Шафировым и Кулибиным, Жуковским и Березовским, в кратком изложении выглядела захватывающей. Компетентность Быкова-романиста подтверждалась не раз, поэтому можно было позволить себе ждать окончательных ответов на самые острые вопросы. Когда разрешение от бремени произошло, оформление текста выглядело еще более многообещающим: «поэма», «самая неполиткорректная книга нового тысячелетия», дважды повторенное в предисловии слово «истина», варианты расшифровки названия, где среди прочего предлагались «Живые души» и «Живаго-доктор»; сразу ясно, мгновенная классика. Быков не солгал; «ЖД» в самом деле стоит несколько особняком в его творчестве.

> «Воцарилось благолепие. Хеллер отдыхал, Гашек сосал, и я тоже что-то плохо себя чувствую»

Быков разворачивает перед нами свиток с картиной воображаемого будущего. Десятые годы XXI века. В России гражданская война, а впрочем, не совсем гражданская, поскольку регулярная армия воюет с так называемыми ЖД — евреями, которые считают российскую территорию своей и намереваются восстановить здесь Хазарский каганат. Война, длящаяся третий год, деградировала, как и все в России: боевые действия имитируются, свои расстреливают своих, а об исходе битв политики договариваются заранее. Важная подоплека войны состоит в том, что так называемые русские, воюющие против ЖД, или «хазар», — это в основном «варяги», такие же захватчики, только с Севера. И те и другие угнетают так называемое коренное население — «васек», которые знай себе помалкивают; впрочем, и среди кротких сих находятся более пассионарные особи, они нарочно стравливают между собой варягов и хазар, чтобы те поменьше обращали внимания на коренных.

В этой войне сходятся не только исторические, но и частные коллизии. Окольными путями, из ниоткуда в никуда, из пункта Ж в пункт Д, перемещается множество персонажей — мотивированные, как правило, всеобщей «бесприютностью».

Главных героев — живых душ — в романе несколько: один воплощает долг, второй — пытливый ум, страсть к переменам и любовь к народу и родине, третий — разумный компромисс между западничеством и почвенничеством, четвертый — жизненную философию «коренного населения», пятая — милосердие и невинность и т.д. Все они, легко догадываешься, представляют мнимо альтернативные версии автора — «приличные люди», выросшие в «нетепличных условиях» и «умеющие думать о великих абстракциях (потому что думать о конкретике в таких условиях выходило себе дороже)»; беда в том, что им нельзя встречаться; сцены, где они сходятся, в драматургическом смысле абсолютно беспомощны; один, напившись, все время говорит, другой молчит — а как же не напоить первого и не заткнуть рот второму: ведь если они будут функционировать в обычном режиме, то выяснится, что говорят они хором.

Кроме двойников Быкова правду здесь знают еще многие. «Сейчас я вам все объясню!» — услужливо говорит какой-нибудь очередной доброхот и объясняет: хазары — либералы, варяги — государственники, одни морально растлевают, другие физически уничтожают; коренные — ездят по кругу, у них украли историю... «А почему кругами, Василий Иванович? Почему напрямую нельзя?» О, сейчас я вам все объясню — и опять:

на колу мочало, начинай с начала. От частого повторения все это быстро обессмысливается и начинает напоминать свифтовские споры тупоконечников с остроконечниками.

Романные коллизии, которые можно извлечь из «теории», — гражданская война, споры идеологов, ознакомление непосвященных с конспирологической информацией, мнимая опасность, конец света — довольно быстро истощаются, а роман из этого — даже и символистский, без психологии — так и не складывается, и поэтому автору приходится бодяжить идеологическую кислоту нелепыми сюжетными трюками (подземный ход, монах в лодке), сатирическими сценами (которые на самом деле являются статичными карикатурами, причем чтобы оценить степень их удачности, следует быть знакомыми с прототипами — Холмогоровым, Чадаевым, Псоем Короленко), комическими интерлюдиями, а также шутками, большинство из которых вызывают не столько смех, сколько оцепенение. «Что же спеть тебе?» — говорил как бы в задумчивости как бы слепой как бы старец с бандурой в руках. Он сидел на лавке в избе подполковника Лавкина, офицера, блин, ух, какого офицера». Ну да, «на лавке в избе Лавкина» — что дает более-менее адекватное представление о типе юмора, принятого в «ЖД». Еще шутки? «С кухни внесли «Чудо в перьях» — фирменное блюдо Цили Целенькой, шедевр варяго-хазарской кухни: лося, фаршированного поросем, фаршированного гусем, фаршированного карасем, набитым в свою очередь деньгами. В каждую купюру была завернута сосиска». Еще не догадываетесь, что напоминает это «Чудо в перьях»?

Роман нафарширован не только ядом, но и благими намерениями: он призывает нас осознать бессмысленность русской жизни. Печка печет, яблонька плодоносит — а всем все так же плохо: и из-за того, что захватчики чередуются, а коренное население им потакает, история идет по кругу, и от регулярности появления Шафировых, Кулибиных, Жуковских и Березовских положительно тошнит. Когда-нибудь рог изобилия иссякнет, и что-то делать придется; так что уж лучше сейчас.

Пламенному читателю Быкова следует убить в себе варяга и хазара, а учуяв в себе признаки коренной расы, пробудиться наконец от блаженного сна, сойти с карусели — и начать историю, пусть даже закончив ее, отправившись «туда, где ничего нет»; мне кажется, я более-менее точно излагаю пафос автора.

Роман не шибко хороший и не бог весть какой плохой, зря Быков посыпал голову пеплом в предисловии — так же и заканчивается, не хорошо и не плохо, тем, что и так известно: «Не будет никакого конца света. Слишком все было бы легко, если бы случился конец света». Будет что-то другое, оптимистически предсказывает Быков. Улыбаясь вместе с его героями, мы не можем не отметить, что откровением такой финал является только для них. Финал ложный; за катарсис нам выдали опровержение (самой жизнью) и так неправдоподобной теории.

Ну ладно, теория — теория с самого начала вызывала подозрения в подтасовке фактов (которые даже не Быков-то подтасовал, а безвестные авторы газеты «Завтра», году так в 1997-м, в период гусинского НТВ). Так ведь тут и до теории обнаруживаются странные гипотезы. Махачкала в Средней Азии, ацтеки, сражающиеся с инками за Юкатан, фраза «Я знаю, что от перемены атомов молекула не меняется!», фраза «Таинственные маневры, бессмысленные, как стояние на Калке», — чем больше набирается этих ляпов, тем яснее становится, что раз «стояние на Калке», то татары — это варяги, Петр I — хазар, а Быков написал «поэму» в том же смысле, что «Божественная комедия», «Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»; а чего ж — фундаментальная некомпетентность может породить даже еще более экстравагантные теории. Быков, к сожалению, не является экспертом ни в истории, ни в географии, ни в физике, поэтому и теорию его нельзя принять всерьез; а раз так, роман, где кроме нее — только тошнотворные шутки и пафосные трюизмы, не может не вызвать известного недоумения.

Главные, однако, ляпы этого романа даже не фактические, а языковые. Быков, общепризнанный златоуст, здесь городит невесть что — потому что транслирует неправду, ерунду и сам об этом знает, но не может остановиться. «В прессу вовсю проникало слово «супостат». В детстве Волохову, увлекавшемуся тогда физикой, супостат представлялся прибором, регулирующим температуру супа, наподобие реостата, коим можно было умерять громкость; теперь мы на него бесперечь супились». Это типичный пассаж из «ЖД» — вроде бы эффектный, как все здесь, но если присмотреться, набор стилистических неточностей. Архаизм «бесперечь» дублирует архаичное звучание «супостата» с непонятной целью. Можно ли «проникать» — то есть пробираться — «вовсю», изо всех сил? Либо «вовсю употреблялось», либо «начало проникать» — но не «вовсю проникало». Слово «тогда» дублирует только что упоминавшееся «в детстве»; тройная игра слов — «супостат», «суп», «супиться» — ни к чему не ведет, просто оправдывая желание автора пошутить. Из такого сырого материала слеплен весь роман.

Нечто большее, чем недоумение, вызывает не теория и не стилистические огрехи, а та назойливость, с которой быковские идеологи навязывают теорию читателю и с которой автор третирует своих идеологических противников — какими бы отвратительными они ни были на самом деле. Он описывает хазарское панибратство с мировой культурой как омерзительное — только для того, чтобы очень скоро позволить себе фамильярность, какую не найдешь ни у какого Псоя Короленко: «Воцарилось благолепие. Хеллер отдыхал, Гашек сосал, и я тоже что-то плохо себя чувствую». Он скрежещет зубами из-за вульгарности варягов — и оказывается еще более вульгарен, чем его фантомные враги: «Тут мастерски валяли ваньку — шерстяного человека с руками, ногами и, по особому заказу, х...м; правда, про последнее все больше ходили легенды — есть, мол, тайный мастер, но пьет и в последнее время все капризничает». Не называется ли это двойными стандартами? Еще как называется; Быков, несмотря на всю свою Weltschmerz, сам варяг и сам хазар, если уж воспользоваться его терминологией.

«ЖД» можно назвать неполиткорректным, неостроумным, самонадеянным, монотонным, многословным, нелепым, как все чрезмерное, но, боюсь, в русском языке нет того слова, которым описывалось бы это чудо в перьях. Оно, однако, есть в английском — это bathetic: неожиданно переходящий от возвышенного стиля к вульгарному; ложнопатетический, напыщенный или чересчур сентиментальный. Это слово, между прочим, происходит от греческого bathos и означает «самое дно»; именно дна, похоже, дна собственного творчества, достиг Быков, все пытавшийся упредить деградацию страны, в «ЖД».

Быков знает о том, что его роман bathetic — и поэтому снабдил его лейблом «поэма». Это сильный ход: да, в моем романе много чего не сходится, да, я многовато себе позволяю, да, я небрежен и не слишком позаботился о читателе, зато я все объяснил, у меня живаго-доктор, живые души, поэма; можете считать роман отвратительным, но он уже в истории, ку-ку, гриня. Что это все напоминает, так это наклейку, которую водители, обладающие своего рода наглостью, прикрепляют к заднему стеклу своих побитых жизнью автомобилей: «Мятая, зато пиздатая».

Геликон Плюс, Петербург; Вагриус, Москва, 2006



Олег Зайончковский «Прогулки в парке»

Три повести и пара рассказов от хотьковского Генри Джеймса

Редко бывает, чтобы чья-либо речевая практика, рассказывание вообще — а не сюжет, не изобретательность, не отдельные словечки — доставляли пронзительное, беспримесное удовольствие. Чтобы автор играл на всех инструментах сразу — и ни разу не брал фальшивую ноту; чтобы ты невооруженным глазом видел, как его метафоры преодолевают целые вселенные между предметами и идеями; чтобы он с первого раза улавливал точные слова, именно те, которые богом назначены передавать чувства, какими бы мимолетными они ни были. У хотьковского писателя Зайончковского, чью третью книжку — три повести и два рассказа — нам посчастливилось прочесть, не просто большой или малый, но очень редкий литературный дар. Чтобы текст получился, ему не нужна искусственная арматура — фабула, композиция, герой; он ничего не придумывает — он все знает и так. Он не мастер, не виртуоз, не артист — он, такое ощущение, ничему никогда не учился, просто взял и записал то, что ему надиктовали; как это называется — «врожденное чувство стиля» или «писатель от бога»? Анализировать — да и пересказывать — эти тексты так же бессмысленно, как, занимаясь ядерной физикой, пытаться ловить атомы руками.

Вот эпизод из рассказа «Вниз по течению», где двое мальчиков проплывают мимо загорающей нагишом женщины. «Некоторое время участники сцены оставались неподвижны, но, к счастью, не все: река текла и уносила лодку, и она в итоге опустила занавес. Именно река, которая устроила эту встречу, — она же и выручила всех троих: обратив мертвящую неловкость в живое и чувственное воспоминание». Затем сцена мгновенно разворачивается дальше: мимо женщины проплывает еще одна лодка с целой семьей, и мужчина на веслах так обалдевает от женского тела, что переворачивает лодку. Жена клянет мужа на чем свет стоит, дети плещутся в воде, женщина растворяется в кустах — и вот мальчики спасают их, и чувственное воспоминание за считаные секунды распыляется на какие-то другие элементарные частицы; гениально сделанная сцена, из ничего, на двух квадратных сантиметрах.

Ну да, подумаешь, чего такого; у Зайончковского вообще либо не происходит ничего особенного, либо творится нечто такое, что в упаковке из чужих слов покажется глупым и неправдоподобным. В заглавной повести — игровой, озорной, почти щенячьей, но такой точной по словам, что она кажется ужасно неглупой, — рассказчик, прогуливаясь ночью с собакой в парке, обнаруживает повешенную на дереве голую женщину, а затем ему подбрасывают ее полароидный снимок в почтовый ящик и... И опять: в голове

букбери
книжные магазины
www.bookberry.ru



25 сентября 19:00 МЕГА-Химки
Игорь Рабинер
«Как убивали СПАРТАК»
Ведущий обозреватель газеты «Спорт-экспресс», представляет новую книгу о самом тяжелом этапе популярного футбольного клуба.

26 сентября 19:00 Старая Басманная, 9
Аркадий Малер
«Духовная миссия Третьего Рима»
Презентация книги, посвященной бессменной актуальности Византии и Катехона, и обсуждение новых вызовов современности.

27 сентября 19:00 Никитский бульвар, 17
Оксана Пономарева
«Между ног»
Презентация книги бывшего редактора журналов ОМ и Cosmopolitan «Магия COSMO». Книгу обсуждают редактора и литературные критики ведущих глянцевых журналов.



30 сентября 15:00 ТРК МЕГА-Ясенево
Полина Дашкова
«Игра во мнения»
Королева детектива представляет свою новую книгу.



30 сентября 17:00 Старая Басманная, 9
Чтение Вудхауза
«Женщины, жемчуг и Монти Бодкин»
Мастер литературного чтения Евгений Никулин познакомит с отрывком из занимательной книги Вудхауза.



4 октября 19:00 Старая Басманная, 9
Владимир Сретенский
«ОТ/ЧЕТ»
Встреча с русским Дэном Брауном, автором сенсационной книги, потрясшей читающую Россию. В обсуждении участвуют специалисты по истории раннего христианства и представители РПЦ.



реклама

загорается красная лампочка — чушь! чушь! чушь! — а нервные окончания трепещут, испытывая пронзительное удовольствие от стиля; странный, ни на что не похожий читательский опыт.

ОГИ, Москва, 2006



Кристофер Бакли «Флоренс Аравийская»

Комедия про исламский фундаментализм и агентов ЦРУ

Флоренс работает в Госдепе, но это слишком консервативная организация, чтобы переварить светлые идеи молодой сотрудницы. Однажды она придумывает рискованный план, который, по ее мнению, способен привести к долгосрочной стабилизации Ближнего Востока. Пора устроить арабским женщинам эмансипацию — и открыть для этого специальный телеканал, нечто вроде феминистской «Аль-Джазиры». Кое-кто — руководствующийся принципом «если не можешь решить проблему, сделай так, чтобы она разрослась» (в нем можно узнать «теорию управляемого хаоса») — благоволит героине и снабжает ее стартовой суммой, рекомендательными письмами и командой помощников. Плацдармом для своей деятельности Флоренс выбирает крошечное государство Матар, союзное Америке, но окруженное соседями, настроенными менее миролюбиво. Из-за вмешательства французов многообещающая авантюра оказывается гораздо опаснее, чем представлялось. Вчера еще «Швейцария Ближнего Востока», Матар превращается в гнездо исламских фундаменталистов, а во Флоренс небезосновательно подозревают агента ЦРУ.

Трудно сказать, финансируется ли ЦРУ писательская деятельность К.Бакли, но, безусловно, он всегда делал все возможное, чтобы показать американцев хорошими парнями. Да, демонстрирует открытые ладони бывший спичрайтер Буша-старшего, американцы — авантюристы; но мы ведь любим симпатичных и остроумных авантюристов — и скорее будем болеть за них, чем за арабов, которые жуют верблюжье дерьмо и забивают молодых женщин камнями, хотя бы и перед «Старбаксом»? Надо сказать, чем дальше остается в истории эпоха политкорректности, тем смешнее шутки Бакли.

Шутки эти только выигрывают в переводе Андрея-«Год обмана»-«Рахиль»-Геласимова, чей словарный запас еще более способствует тому, чтобы, несмотря на очевидное геополитическое неразумие такого шага, сочувствовать в этой истории именно американцам: «Бобби охарактеризовал явно ухудшающуюся ситуацию сухим и точным языком профессионала: «Нам трындец». Сухость, точность и профессионализм, кстати, суть главные качества Бакли-писателя; по-видимому, это все, что нужно, если хочешь стать комедиографом в статусе наследника Во и Вудхауза. Ну и англо-саксонское происхождение, впрочем.

Иностранка, Москва, 2006, перевод А.Геласимова



Джоанн Хэррис «Спи, бледная сестра»

Замысловатая стилизация автора «Шоколада» под викторианскую готику с опиумом и призраками

Англия, XIX век клонится к закату. Генри Честер, художник-прерафаэлит, тип с педофильскими наклонностями и жертва множества комплексов, женат на своей натурщице Эффи, которую сначала боготворил за невинность, но после свадьбы, когда невинность обернулась опытом, возненавидел за порочность. Отвергнутая Эффи, вовсе не порочная, глушит психическую травму опиумной настойкой, влюбляется в приятеля мужа и ощущает себя сестрой девушки-призрака — в которую не без посредничества заинтересованных лиц влюбляется ее муж. Опиум, разлитое в атмосфере чувство вины и безудержное желание отомстить всем за все приводят к тому, что персонажи теряют остатки здравомыслия и забывают, чем галлюцинация отличается от живой плоти. Появление призраков мало-помалу и для читателя перестает быть экстремальным событием, романная реальность ощутимо колеблется, и в ушах чуть звенит — реакция на чересчур цветистую манеру выражаться, свойственную персонажам: «Честер стонет в колючих тисках собственной плоти, и в ушах его сладкий шепот дьявола — ах, как он, должно быть, смеялся! Я отдал душу за женщину. Ах, как, должно быть, этот бессмертный чемпион абсурда сотрясался от хохота...» Сам автор помалкивает, рассказывают только участники истории, у каждого свой голос — и своя версия происходящего; Хэррис же, подсвечивая все новые темные уголки своей комнаты тайн, навязывает читателю режим употребления своей опиумной настойки; а как еще назвать этот роман?

«Бледная сестра» — очередная успешная экспедиция в викторианскую Англию, предпринятая писательницей, определенно имеющей не только вкус к антиквариату и историям про призраков, но и обостренное чувство справедливости. Роман есть тщательная реконструкция материального мира викторианцев — но еще и насмешка над их двуличностью. Рескин, теоретик прерафаэлизма, с кафедры проповедовал, что художник обязан творить во имя «Пользы, Добра и Справедливости», — а в спальне оказывался педофилом; возможно, раньше это казалось вполне приемлемым, но не в 1994-м; и вот сто лет спустя он, со спущенными штанами, угодил в лапы к Джоанн Хэррис; месть бывает и такой.

ЭКСМО, Москва, 2006, перевод Е.Костиной

ПОЛКА

Василий Аксенов **«Москва-ква-ква»**
Джонатан Китс **«Химеры Хемингуэя»**
Дарья Донцова **«Пикник на острове сокровищ»**
Николай Романов **«Голливуд наизнанку»**
Наталья Бестемьянова, Игорь Бобрин, Андрей Букин **«Пара, в которой трое»**



5 последних книг, купленных актрисой **Татьяной Догилевой**, по состоянию на 16 сентября 2006 года



Викас Сваруп «Вопрос — ответ»

Захватывающий роман про современную Индию

Если уж ни Рушди, ни Арундати Рой не собрали в России кассу, то, по-видимому, у издателя были веские причины, чтобы вложить деньги в перевод романа современного индийского писателя; гипотеза неочевидная, но полностью подтвердившаяся. Очень лихая книжка.

18-летний Рама Мохаммед Томас, мумбайский официантишка, выиграл джекпот в запущенной на индийском телевидении викторине «Кто хочет стать миллиардером?». Устроители, не желающие выплачивать астрономическую сумму, обвиняют Раму в мошенничестве: если в студии он демонстрировал фантастическую осведомленность в самых разных предметах, то в полиции не в состоянии назвать столицу США. Под пытками он уже готов подписать все, что угодно, но тут к нему на помощь приходит девушка-адвокат. Так как же он все-таки выиграл? Все дело в везении. Его жизнь была полна приключений — таких разнообразных, что он, не получив регулярного образования, поневоле стал обладателем уникальных по охвату знаний, совпавших с вопросами в викторине. Чтобы подтвердить каждый свой ответ, Рама пересказывает адвокату соответствующий эпизод из жизни — и действительно все сходится.

В сюжет, балансирующий на грани полного неправдоподобия, веришь на все сто; сомневаться просто некогда: историй так много, декорации настолько хорошо выписаны и меняются с такой скоростью, герой попадает в такие переделки, что по сравнению с этими приключениями шанс выиграть викторину дуриком кажется не таким уж незначительным. Гомосексуалисты, киллеры, дезертиры, взяточники, мафиози, астрономы, артисты, повара, дипломаты вторгаются в жизнь Рамы, не соблюдая очереди, и, сами того не зная, оделяют его странными сведениями вроде того, в какой из пьес Шекспира есть герой по имени Башка и как называется высший знак отличия, вручаемый за доблесть, проявленную в рядах Вооруженных сил Индии.

«Вопрос — ответ» с его суперсюжетом, разумной экзотикой и мультикультурным героем — фактически беллетризованная энциклопедия индийской жизни начала XXI века, литературный продукт с безграничным экспортным потенциалом. Такое можно продавать где угодно в любых количествах. И если поначалу кажется, что такой плотный и тщательный роман можно написать только на основе автобиографии, то чем дальше, тем больше подозреваешь, что в трудовой книжке мистера Сварупа едва ли найдется запись о работе официантом: уж слишком тонко для провинциального официанта он понимает рыночную конъюнктуру. Подозрения оказались небеспочвенными: мистер Сваруп дипломат, рафинированный интеллектуал и написал роман в Лондоне, на английском и ориентируясь на британские беллетристические образцы. Но до чего все-таки лихо, особенно для дебютанта; такое ощущение, что в этом городе даже обезьяна напечатает-таки на машинке «Войну и мир» с первой попытки.

АСТ, Транзиткнига, Москва, 2006, перевод Ю.Моисеенко

Рецензии на книги — на drugoe.ru

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО КИНО
DRAMA DOCUMENTARY HOLLYWOOD CLASSICS INDEPENDENT COMEDY FICTION
реклама
Большой зал кинотеатра «35 ММ»
35mm 917 18 83
WWW.AMFESTMOSCOW.RU
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ: Rambler, афиша, The Moscow Times
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР: Delta
ОРГАНИЗАТОР: Limpopo event
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР: Gallery

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI



Пока «Серебряная камера-2005» не назовет победителей, никто не узнает ни имен этих мальчиков, ни имени снявшего их фотографа

Игры большого города

«Серебряная камера» — конкурс фотографий о Москве

Про шестую по счету «Серебряную камеру» — конкурс на лучший фоторепортаж о Москве, ежегодно устраиваемый Домом фотографии, — можно с уверенностью сказать одно: он будет похож на прошедшие пять. Фотографы трактуют традиционные темы «Камеры» — «Лица», «Архитектура», «События и повседневная жизнь» — максимально широко; можно сказать, что тематика конкурса не ограничена: в Москве есть все, и на выставках «Серебряных камер» могут быть фотографии чего угодно, от будней птицефабрики до Квентина Тарантино на могиле Бориса Пастернака.

В общей сложности на всех «Серебряных камерах» показали, наверное, тысяч пять фотографий; сходу вспоминается пять-шесть. Хороводы тусклых лампочек-пузырьков, выпущенных бурым, как кока-кола, ночным московским воздухом, — это серия Владимира Мишукова года два назад. Потом его же репортаж про молодых людей в их естественной среде обитания: среди книжек, кассет с фильмами и разбросанных вещей в маленьких комнатах общих с родителями квартир — молодые люди коротко и интересно сообщали в подписях под фотографиями, кем работают и о чем мечтают. В прошлом году — это запомнилось всем завсегдатаям «Камеры» — победил Владимир Вяткин. Несколько лет он показывал узнаваемые качественные фотографии в стиле журнала «Огонек» заката советской эпохи — и вдруг снял анемично-прозрачную «Ласточку с весною» (парочка на стуле-жердочке в окне кафе, над ними птичка зависла) так легко, что никто автора не вычислил. До оглашения результатов конкурса фотографии выставляются анонимно, так что многие подумали: вот наконец-то пошла новая фотографическая волна.

Фотографии чего угодно, от будней птицефабрики до Квентина Тарантино на могиле Пастернака

В общем, на «Серебряной камере» видишь все, что ожидаешь увидеть. Общий уровень фотографий, отобранных в конкурс, высок и относительно ровен. Плохих снимков там не бывает, но и блистательных немного. Глаз моментально различает их в выставочных просторах — но именно в просторах-то и заключается приманка.

Бывает все хорошо — живешь в городе и его видишь. Различаешь лица, дома, дворы зимой, нелегальных эмигрантов, старушек, друзей детства, известных актеров, лужковских времен дома-мастодонты и готовые рассыпаться в пыль трущобы брежневской застройки. При таком раскладе просмотр «Серебряной камеры» может легко наскучить, как очередное повторение выученного наизусть. Но бывает, что с Москвой теряется контакт. Едешь по ней, идешь, бежишь, не смотря по сторонам, не чертыхаясь — чего опять понастроили, не вглядываясь в лица и не задумываясь о них. Тогда «Серебряная камера» показана как допинг. Глазеть по сторонам — одно из важнейших занятий жителя большого города, его святая обязанность, заслуженное удовольствие. Если кто-то этого не делает, то зачем ему этот русский мегаполис? Но вот здесь, на этих просторах, рассматривая бесконечные серии фотографий о Москве, ее домах и их обитателях, — тут-то и вспоминаешь, какой от Москвы можно получить кайф. *Ольга Кабанова*

«Серебряная камера-2005», проект Московского дома фотографии, 3–25 октября, в Манеже

АРТ-СТРЕЛКА **Аркадий Насонов «Тоннель к антиподам»**

Психоделический репортаж с того конца света

Бабушка художника Варвара Петровна Насонова пережила в юности длительный летаргический сон и чуть не была похоронена заживо. Время во сне она провела совсем неплохо — летала в облаках и слушала музыку сфер. Эта семейная история, как, впрочем, и фамилия Аркадия, наложили отпечаток на его деятельность. В 1992 году он организовал группу «Облачная комиссия», в которой занимает должность инспектора №2. Неоценимый опыт, переданный внуку Варварой Петровной, позволил ему эффективно заниматься «небесной бюрократией», изучать и каталогизировать различные легальные способы изменения сознания, такие как сон или мечты.

На крупноформатных холстах реалистические изображения видений дополнены псевдонаучными текстами, никак не проясняющими происходящее на картинах. Даже, наоборот, если вам покажется, что вы разобрались в сюжете, то подписи лишат вас этой уверенности. На холсте попавшая в луч маяка летающая тарелка и текст на английском: «Это была ситуация, о которой можно сказать, что сказать о ней нечего».

Чтобы окончательно дезориентировать зрителя, Аркадий посвящает каждую картину какому-то историческому факту, не изображенному при этом на холсте, — например, открытию обсерватории в Австралии или затонувшему в Тихом океане кораблю с золотом. Картины составляют пары по такому принципу: места их происшествия находятся на противоположных точках земного шара. Если проткнуть глобус спицей, эти два события будут нанизаны на нее. Другим способом связать эти факты невозможно: они происходили в разное время и независимо друг от друга.



Надписи на холстах Аркадия Насонова из проекта «Тоннель к антиподам» ровным счетом ничего в них не объясняют

На каждой работе сценка с фигурами или пейзаж вписаны в овал, очертания которого теряются в чернильной темноте: узнается тот самый свет в конце тоннеля, о котором любят поговорить пережившие клиническую смерть. Но они вернулись, не увидев того, о чем пишет картины Насонов. А там — всего лишь другой конец света. *Диана Мачулина*

«Арт-стрелка», 30 сентября — 20 октября, в галерее «VP-studio на Стрелке»



Рисунок и расцветка построенного Михаилом Беловым в Филипповском переулке Помпейского дома — из италийских росписей, сохранившихся под спудом вулканического пепла



МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ **Михаил Белов «50/30»**

Практика бумажной архитектуры

Юбилейная выставка Михаила Белова (50 лет самому герою и 30 лет в профессии) очень хитро устроена: пойдешь в одну сторону — увидишь одну архитектуру, в другую — абсолютно иную. Михаил Белов начинал как «бумажный архитектор» и победил более чем в двух десятках концептуальных конкурсов, организованных японскими журналами. На выставке подлинные планшеты с утопическо-романтической графикой и рукописными пояснениями висят справа и слева от входа. Если же пройти от входа сразу прямо, то упрешься в самую длинную стену Аптекарского приказа, на которой висят монументально-глянцевые фотографии московских новостроек Белова. Каждое его осуществленное творение вызывало бурные споры — от восторгов до проклятий. «Современная архитектура значит — архитектура разная», — считает он. «Свое можно найти абсолютно на любом эстетическом поле»,— отбивается от обвинений Белов. Действительно, такой разноплановой архитектуры, как у Белова, нет, пожалуй, ни у кого из современных российских архитекторов. Жилой дом клуба «Монолит» на улице Косыгина — тяжеловесный фасад, собранный из деталей классического ордера, чтобы сразу было видно: здесь живут серьезные люди. Или воспетый восторженными критиками Помпейский дом в Филипповском переулке — воплощенные в камне театральные декорации. Хотите как в Британии, красное с белым, — вот вам строящийся Английский квартал с башней «Британика» (ее макет устрашающе возвышается посередине). На Нагатинской набережной по проекту многоликого Белова строится что-то якобы брежневское, а в портфолио Белова имеется еще и несколько постконструктивистских проектов.

От всего этого разнообразия иногда кажется, что бумажного периода у Белова и не было, что он все 30 лет своей деятельности повторял, как сейчас, что архитектор профессия не творческая, а ремесленная и что заказчик прав, потому что платит деньги. На самом деле все его проекты — это сложная игра с огромным пластом архитектуры, так же как игра — и каждое его интервью, и выступление, и вот эта самая выставка. Просто если не обратить внимания на притаившиеся по углам экспонаты бумажного периода, этого можно и не заметить. *Александр Змеул*

Музей архитектуры им. Щусева, до 4 октября, в Аптекарском приказе

АРТ-СТРЕЛКА **Сергей Тарабаров «Аналитическое искусствознание»**

Гармония наивного искусства, расчлененная в целях исследования

Сергей Тарабаров, директор галереи «Дар», на протяжении долгих лет занимался наивным искусством. Случалось ему пробовать себя и в качестве художника — на зимней «Арт-Клязьме», например, он сделал «Снеговика в негативе», из черного снега с зеленым носом-морковкой и белой метлой. В проекте «Аналитическое искусствознание» Тарабаров предстает одновременно автором и исследователем. Он любопытным образом превращает искусствоведение в процесс создания новых произведений искусства, фотографируя фрагменты картин и скульптур знаменитых примитивистов Павла Леонова, Василия Романенкова и Александра Суворова, которых он выставлял в своей галерее. В произведениях каждого наивного художника есть повторяющиеся мотивы, которые обеспечивают узнаваемость этого автора. Тарабаров переснимает эти детали и составляет таблицы первоэлементов.



Картина Павла Леонова «Котовский со своим отрядом прибыл в село» — материал для аналитики Сергея Тарабарова

Художники-примитивисты, рисуя картину, творят альтернативный мир. Суворов говорит: «Я посадил там куст», «Я поставил на реке лодку», — он живет в пространстве своих холстов. Тарабаров считает, что наивное искусство — стратегия выживания, в чем-то подобная шизофрении, перемещение из реальности в изображенный рай, в котором нет недостатков и страданий. Тарабаров решил этот рай разобрать на детали, чтобы понять, как он устроен. Как крепкий хозяйственник, он подсчитывает поголовье скота, ловит ворон, перелетающих с картины в картину у Леонова. Сам исследователь заразился безумием своих подопечных и верит в то, что мир этот пригоден для обитания и вполне реален. В интервью он говорит, что может назвать себя полноценным автором выставленных вещей, ведь он просто переснял «то, что есть в природе, в этих картинах», этими словами уравнивая в статусе естественное и искусственное.

Нужно предупредить: фотоотчет о путешествии в наивную картину сильно разнится с реакцией на выставки художников-примитивистов. Ощущение гармонии и света, исходящее от картины, исчезает, вместо него рождаются тревожность и страх. К примеру, милые скульптурки Суворова при сильном увеличении оказываются монстрами. Рай, как выясняется, несовершенен. В разобранном механизме счастья обнаруживаются неожиданные детали. Художники-примитивисты, оказывается, не настолько наивны, чтобы не понимать, что без толики печали невозможно понять, что такое радость. *Диана Мачулина*

«Арт-стрелка», 30 сентября — 20 октября, в галерее «Арт-стрелка-projects»



ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» «ДЕТИ В МОСКВЕ»
И МАГАЗИН «ХОББИ-ЦЕНТР» ПРЕДСТАВЛЯЮТ
СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК
ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
7 ОКТЯБРЯ, 12.00–19.00
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ ХОББИЛАНДИЮ»
МАГАЗИН «ХОББИ-ЦЕНТР», «МЕГА» (В ХИМКАХ), ТЕЛ. 221 33 50

ХОББИ ЦЕНТР
генеральный партнер

брикинж





«Изделие «Меркава» и «Сверхсекретное изделие «Черный орел» — скульптуры Анатолия Осмоловского, взявшего за основу башни израильского и российского танков. Без дула небоеспособны, убеждают не силой — красотой

STELLA ART GALLERY **Анатолий Осмоловский «Изделия»**

Абстрактные модели танков от бывшего акциониста

Анатолий Осмоловский собирает танки — так же, как дети собирают танки, ну почти. Дети собирают — в смысле, коллекционируют, Осмоловский свои танки еще и сам собрал — в смысле, изготовил. Отлил из бронзы 11 полуметровых скульптур, похожих на танковые башни. Осмоловскому интересна не боеспособность машины, а чистая форма. Он убирает все лишнее — люк, антенну, дуло, — и сквозь эту чистую, почти прозрачную форму начинает просвечивать что-то архаическое. «Если посмотреть на Средние века, — говорит Осмоловский, — на рыцарей, которые являются «прототанками», то у западных рыцарей форма шлема угловатая, рубленая, а у русских витязей были круглые, «купольные» шлемы. Западноевропейские танки квадратные, геометрические, а советский танк Т-72 — с круглой башней. Технологи совершенствуются — склонность к определенным формам остается. В башне израильского танка прочитывается сходство с ивритским шрифтом; новейший российский «Черный орел» сделан с портретно-геральдическим сходством, с двумя округлыми крыльями и с двумя «головами». Вывод: танк — хранитель традиций, разновидность народного орнамента.

Начинавший когда-то с эстетики прямого действия, рвавшийся в бой с системой, радикал и акционист Осмоловский не то чтобы сложил оружие — напротив, нашел более совершенный способ борьбы. В тексте к своей выставке «Как политические позиции становятся формой» он пишет о разочаровании в эпатажных акциях 90-х годов: массмедиа извращают смысл слов и действий художников, подавая их как очередную забаву, а наиболее эффектные ходы заимствуют и используют в своих целях. Нынешний Осмоловский защищает свои убеждения на языке абстрактного искусства. Малевич и конструктивисты понимали, что, разрушив старый мир, новый нужно начинать строить с базовых геометрических элементов: эта предельная простота является тем, что она есть, других смыслов ей не припишешь. Таковы и изделия Осмоловского — ни в каких прагматических целях их использовать невозможно. Сказано же: без дула. *Диана Мачулина*

Stella Art Gallery, до 12 ноября

BRITISH COUNCIL

www.ukfilms.ru

>>>

НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО фестиваль

5–11 ОКТЯБРЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
«35ММ»
КИНОТЕАТР
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»



афиша

Europa plus

Яndex

Esquire

cool connections



В галерее «Каренина» открылась выставка абстракционистов-шестидесятников **Игоря Шелковского и Александра Юликова**. Они — минималисты во всем. На вопрос, почему нет этикеток с именами авторов и названиями работ, они отвечают: «Это как могила еврейского праведника — на ней не пишут, кто похоронен, все и так должны знать».
Галерея «Каренина», до 15 октября

Выставку скульптур Николая Филатова «Спирали» можно назвать биографичной. Искусствовед Елена Романова сравнивает его творческую жизнь со спиралью: гиперреализм, ретрофутуризм, абстрактный экспрессионизм, «синтетический стиль» инсталляции с включением живописи в стиле соцреализма. Новый виток творчества — на выставке, открывшейся в галерее Stella Art Rus. Художник принципиально отказывается давать комментарии к своим спиралям, давая зрителю полную свободу толкования. Хотите — будет галактикой, ароматическим инсектицидом, моделью исторического развития или противозачаточным средством.
Stella Art Rus, до 13 октября



На выставке **«Urban (Still) Life»** в здании «Фабрики» почти три дюжины российских и зарубежных молодых художников размышляют на тему урбанистических реалий. Куратор Дарья Пыркина пишет: «Каждый проект поднимает одновременно два вопроса. Первый — индивидуальный опыт проблем коммуникации в урбанистическом пространстве, второй — объединяющий — всеобщее осмысленное безразличие к первому». Но вовсе не все работы на выставке отличаются безразлично-стандартным подходом к актуальной теме. Таисия Короткова пишет портрет брата, поглощенного работой за компьютером, сочетая старинную технику живописи темперой по левкасу с современностью в сюжете. Жизнью, запутавшейся в оптоволокне и радиоволнах, тоже можно любоваться.
«Фабрика», до 1 октября, в рамках фестиваля «Стой! Кто идет?»

На фотографиях **Вадима Гущина**, как правило, изображения обыденных предметов, педантичные, аскетичные и самодостаточные: недаром Гущина часто выставляют в Германии. Для проекта «Вкусная и здоровая» Гущин сфотографировал столовые приборы и самые будничные продукты. Хлеб, сыр, колбаса у Гущина статичны, как ископаемые окаменелости, и больше напоминают скульптуры, чем продукты питания.
«Арт-стрелка», 30 сентября — 20 октября, в фотогалерее «Глаз»

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Ермолаевском (филиал Музея современного искусства)
200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Маттиас Кестер «Make over. Пластическая операция». Живопись по алюминию, до 25 сентября

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Москва Михаила Булгакова Борис Ливанов, Кукрыниксы и другие. Фотография, графика, документы, до 10 октября

Галерея искусств Зураба Церетели
201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Лоскутная мозаика до 1 октября
Зураб Церетели постоянная экспозиция

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки
Само-образование В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 1 октября
Поэтом можешь ты не быть В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 1 октября

Дом Бурганова
291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Библиотека: персональные издания и экслибрис 3–31 октября
Здравствуй, школа! до 15 октября
Иван Николаев «Явление Христа народу», до 30 сентября
Молодые художники Учащиеся художественной студии при музее. Живопись, рисунок, мелкая пластика, до 31 октября

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Акты. От стой до кто идет Молодые художники о сексе. От лирических акварелей до жесткого видео. В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?», до 1 октября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Сибирское взятие Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков, 28 сентября — 13 ноября
Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы художника Генриха Бухгольца (1768) Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея», до 4 октября
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди (III век до н.э.), до 30 сентября
Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVIII–XIX веков: мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское
115 27 68 (экскурсионное бюро), 115 23 09 (концертный отдел), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции — 100–200 р.
Плоды его добры... Благотворители, собиратели и хранители исторического наследия России. Проект «Кто, если не мы», до 14 ноября

Кремль. Патриарший дворец
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 100 р.
Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября

Кремль. Оружейная палата
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 100 р.
Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». К перезахоронению праха императрицы Марии Федоровны, до 23 ноября

Кузьминки
377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.
Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки, до 15 октября

Музей Академии художеств
201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Александр Шилов Живопись, до 24 сентября
Василий Нестеренко Живопись, до 24 сентября

Музей анимации
940 89 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра Наталии Сац Ⓜ Университет, пн-сб 10.00–17.00
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Татьяна Изосимова «Сюрту де табль». Скульптура, до 30 сентября
Михаил Белов «50/30», до 4 октября, в Алтекаровом приказе См. рецензию

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.
Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта Из собрания Королевского дворца в Казерте, 28 сентября — 14 января
Рембрандт, его предшественники и последователи К 400-летию со дня рождения художника. Живопись, рисунок, офорт. Из музеев России, США и Франции, до 12 ноября
Георгий Франгулян Живопись, графика, скульптура в бронзе, мраморе, до 15 октября, в Музее личных коллекций
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо. Постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Павел Кирюхин «Страна советов». Фотографии и советы прохожих, до 2 октября
Петра Вебер «Не молчи!» Живопись, до 8 октября

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.
Мировое наследие Хорватии Фотография. 50 работ Дамира Фабияничa, Живко Бачича, Рензо Косиножича, Давора Шарича, Анте Бионды и других, до 15 октября

Музей-квартира Сытина
629 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Леонид Петрушин «Симфония НЮ». Живопись, графика, до 28 сентября

Музейный центр РГГУ
250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00–17.00, касса до 16.00, вход 20–40 р., для льготных категорий граждан свободный
Александр Айзенштат Живопись, до 30 сентября

Музей «Обретая свободу»
624 34 81, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.
Москва. Гостиница «Россия». История в деталях Детали интерьера номеров из гостиницы «Россия», до 30 октября
Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1950–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Ракша, Геннадий Животов, Татьяна Цыплакова, до 30 октября

Музей «Подпольная типография 1905–1906 годов»
251 25 93, Лесная, 55 Ⓜ Белорусская, вт-сб 10.00–17.30, вс 10.00–16.30, вход 10–40 р.
Прогулки по Москве Живопись и графика XX века из фондов Музея современной истории России. Дмитрий Сухов, Алексей Бобрусов, Ефим Дешалыт и другие, до 1 октября

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва Торжества в Москве по поводу коронации Николая I (22 августа — 13 сентября 1826 года), возвращение из ссылки А.С.Пушкина, встреча царя с поэтом, до 15 ноября
Vita nova: новая жизнь книжной иллюстрации Книжная графика. Шемякин, Алимов, Ващенко, Бисти, Миннекаев и другие, до 1 октября
Мир Пушкина глазами театральных художников Васильевых Театральные художники Александр Павлович и Александр Александрович Васильевы. Эскизы к операм «Мазепа» в Большом, «Евгений Онегин» в Национальной опере Бонна, эскизы к балетам «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан» и другие работы, до 25 сентября

Музей современного искусства
200 28 90, 231 44 06, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Светлана и Игорь Копыстянские «Розовое и белое». Программа «Русское зарубежье», 6 октября — 5 ноября
1930–2005. Русские хроники Венгерские фотографы снимают СССР и Россию. Андраш Кер-



тяш, Янош Райзман, Роберт Капа, Корнель Капа, Имре Кинис, Дметтер Балла, Андраш Фекете, Бела Дожа, Андрей Банкути, Лили Жас, до 25 сентября

Мастерские художников: от 180 до 360 градусов В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?», до 1 октября

Альберт Папикян (1926–1997) Живопись. К 80-летию со дня рождения, до 25 сентября

Программа «Новая генерация» Выставка пяти студий, до 1 октября

Систе Баккер «Паломничество». Серия графических работ на тему цикла стихов Мандельштама «Армения», до 16 октября

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт–сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Императрица Мария Федоровна. Возвращение К перезахоронению праха вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Живопись, графика, скульптура, именные изделия, коронационные книги, редкие документы, фотографии, до 8 октября

Юрий Дьяконов «Грани отражения». Живопись с начала 1980-х до 2005 года, до 4 октября

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, касса до 18.00, вход свободный, экскурсии (на 15 человек) для детских групп 600 р., для взрослых 750 р.

Царский крест 200 фотографий из жизни царской семьи, живопись уральских художников, иконы, до 30 сентября

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки — 40–60 р.

Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей за русские земли и за «клюн государства московского», Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, Палаты при Напрудной башне

Останкино

683 46 45, 1-я Останкинская, 5 ВДНХ, далее трам. 11, 17, ср-вс 10.00–18.00 (в дождь дворец не работает), вход 30–100 р.

К 255-летию со дня рождения Николая Петровича Шереметева до 30 сентября

Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея Моцарта в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева. Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 сентября

В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 30 сентября

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея)

953 12 45, М.Ордынка, 9 Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.

Театр красок Александра Волкова Живопись, скульптура, графика, печатная графика. Фрагменты серий «Фламенко», «Джаз», «Дон Жуан», «Моцарт и Сальери», до 8 октября

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 сентября

Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею до 29 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Дмитрий Гутов до 2 ноября, в зале 63

Эрик Булатов Живопись. Ретроспектива, до 19 ноября

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Скульптура в дереве. XX век Свыше 100 скульптур из дерева нескольких поколений мастеров от начала XX века. Сергей Коненков, Анна Голубкина, Василий Ватагин, Иван Ефимов, Андрей Антонов, Валерий Елихин, Мария Константинова и другие, до 5 ноября

Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею 3–29 октября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), до 15 октября

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.

Бабочки мира Бабочки и насекомые со всех континентов планеты, до 30 сентября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Уникальные микроминиатюры до 1 октября

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Макс Талинг «Мятежная луна». Грифель по холсту, 27 сентября — 18 октября

ArtПоле-2006. Technology Современная актуальная ландшафтная скульптура. Владимир Иванчук, Надежда Демкина, Норберт Брюннер, Эдуард Кулемин, Андрей Ройтер, Наил Байбурин, Ростан Тавасиев и другие, до 10 октября; выставка проходит на площадке перед заводом «Микрон» (г. Зеленоград, 41-й км Ленинградского ш.)

Артгентум

796 67 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 14.00–21.00, вход свободный

Дамир Муратов «Total Recall». Живопись, 1 октября — 1 ноября

Ринат Волигамси «Диалоги». Живопись, до 25 сентября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Oskes «Techolandscapes». V. 2.0, 30 сентября — 20 октября, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)

Аристарх Чернышев «Телекожа», 30 сентября — 20 октября, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Кинострелка V Программа «Границы визуального: Токио-Га» (Вим Вендерс, Германия–США, 1985), 30 сентября — 20 октября, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)

Вадим Гущин Фотография, 30 сентября — 20 октября, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Александра Дементьева Видеоинсталляция, 30 сентября — 20 октября, в галерее XL-projects (916 82 36)

Наташа Зурабова «Eilati». Живопись, 30 сентября — 20 октября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Аркадий Насонов «Тоннель к антиподам». Живопись, 30 сентября — 20 октября, в галерее VP-studio на Стрелке (8 901 518 30 51) См. рецензию

Сергей Тарабаров «Аналитическое искусствознание». Авторский проект, 30 сентября — 20 октября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28) См. рецензию

Галеев-галерея

699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Макс Пенсон (1893–1959) Фотография 20–30-х годов, до 10 ноября

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Китай-город, Площадь Революции, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Стивен Кляйн «Madonna. X-STaTIC PRO=CeSS». Фотография, видеоарт, анимация в звуковом сопровождении. Некоторые композиции сопровождаются вокальными партиями Мадонны, до 11 октября

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00

Михаил Тихонов «ЛиниЯ». Живопись, 4–30 октября

Галерея DomArt

788 97 40, Минская, 1г, корп. 7 Парк Победы, пн-пт 9.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности

гиПриды Гоша Острецов, Людмила Константинова, Георгий Литический, до 1 декабря

Галерея «Монеты и медали»

792 69 00, 200 54 69, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный

Коллекционные русские монеты и медали 2–12 октября

Г.О.С.Т.

969 16 58, 8 905 778 01 47, М.Власьевский пер., 5 Кропоткинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный

Античный профиль танца Василий Ватагин, Матвей Дубров, Николай Чернышев. Посвящается танцам Айседоры Дункан, до 20 октября

Каренина

203 54 57, Тверской б-р, 19 Тверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности

Игорь Шелковский, Александр Юликов Живопись, скульптура, до 15 октября

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Сергей Шутов «Как я провел лето». Живопись, графика, фотография, 27 сентября — 6 октября

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Владимир Телепнев (1906–1985) Из цикла «Незабытые имена», до 1 октября

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Бэла Левикова «Дальнодействие». Живопись, до 1 октября

Аркадий Насонов «В плену у кинопленки». Живопись, видео, 5 октября — 5 ноября

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ 150

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Фонд культуры «Екатерина»

под патронатом Посольства Франции в Российской Федерации

20.09 – 19.11
Крымский Вал, 10
ЭРИК БУЛАТОВ



РЕКЛАМА

Генеральный спонсор: СТРОЙТЭКС
Финансовая поддержка:
Информационная поддержка: РОССИЯ, АРТХРОНИКА, СОВЕРШЕННО, интерьер



РЕКЛАМА

в кинотеатрах с 5 октября

венеция 63
конкурсная программа

Полина Агуреева Михаил Окунев Максим Ушаков

EUPHORIA
ЭЙФОРИЯ

фильм Ивана Вырыпаева

Сильна, как смерть, любовь; страшна, как преисподняя, ревность...

Эйфория — история о любви мужчины и женщины — нежданной, настоящей, беспощадной.
...о людях, трогательных и жестоких, как дети,
и безмолвном свидетеле их страстей — Реке,
несущей свои воды сквозь века...
...не наученные любить и быть любимыми,
герои не могут справиться с охватившей их эйфорией...
...на фоне дикой природы они лишь маленькие беспомощные фигурки...
...и кровь смешалась с водами великой Реки...

www.euphoria-film.com



PARADISE

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, подъезд 2 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный
Вневременность. Natura morte Живопись, графика 1920–1960-х годов. Анненков, Барто, Кончаловский, Красноперцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев и другие, 26 сентября — 18 ноября

Наши художники
419 22 22, коттеджный поселок «Борки», 36 (19-й км Рублево-Успенского ш.) Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Художники-эмигранты Мария Васильева, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Павел Мансуров, Маревна, Сергей Поляков, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Николай Тархов, Сергей Шаршун, до 10 ноября

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Андриан Горланов Живопись, до 18 октября

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Зенита Комад «ZenitaGrad». Живопись, объекты, 1 октября — 1 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Московские интерьеры, или Игра с пространством Наум Грановский, Василий Егоров, Игорь Пальмин. Фотографии интерьеров прошлого, 27 сентября — 15 октября

Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Александр Джикия «Ретроспекция», 30 сентября — 15 октября

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Франческо Мария Бибеско Художник-аутсайдер. Коллажи из фрагменты американских журналов 50–70-х годов, американских и европейских газет, французских и английских книг, до 29 сентября

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Александр Джикия «10 лет спустя», 29 сентября — 20 октября
Дмитрий Плавинский «Офорт. Все состояния», до 28 сентября

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Петр Аксенов «Трагедия Белоснежки». Живопись, арт-объекты, до 14 октября

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анатолий Осмоловский «Изделия», до 12 ноября См. рецензию

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Николай Филатов «Спирали». Объекты, до 13 октября

ЗАЛЫ

Венгерский культурный центр
291 31 54, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный
Андраш Фекетэ «Видимая тишина». Фотография, до 29 сентября

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
Легендарные образы Guess Фотография. Работы для рекламных акций Guess, до 15 октября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Иван Блохин (1887–1954) Живопись. Цикл «Забытые имена». Из частного собрания, до 6 октября

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Восточная фантазия Авторская художественная кукла. Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукинова, Наталья Лопусова-Томская, Татьяна Ожегова, Анна Дыскина, Саша Худякова, Елена и Михаил Сорины, Наталия Горбунова, Светлана Дубодел, Светлана Никульшина, Юлия Ральникова, Галина Смага, Марина Зимина и другие, 28 сентября — 20 октября

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Арт-проект «Экспрессия духа» Олег Вуколов, Ольга Булгакова, Александр Ситников, Борис Мессерер, Андрей Пашкевич, Аделаида Пологова, до 10 октября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба Документы и фотографии (в том числе и сделанные собственноручно), переписка с мужем, родителями и детьми, живопись, графика, мемориальные вещи и предметы ювелирного искусства. К перезахоронению праха императрицы, до 5 ноября

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Они продолжают рисовать Рисунки, созданные в детских интернатах республиканцев во время Гражданской войны в Испании (1936–1939), до 26 октября

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Серебряная камера-2005 Конкурсные работы на лучший фоторепортаж о Москве. Проект Московского дома фотографии, 3–25 октября См. рецензию

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Павел Леонов, Леонид Пурыгин «Наив». до 1 октября

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Филипп Донцов «Почему они вместе?». Видео, до 30 сентября

На Каширке
112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный
Владимир Овчинников «Прикосновение к чуду». Живопись, 4–22 октября
Владимир Перцов «Далекое близкое». Живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, 4–22 октября

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00 (дни и часы работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону)
Константин Шаханов «Дотянуть до небес». Сюрреалистическая живопись, инсталляции, до 8 октября

Пересветов переулок
675 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пн-пт 10.00–19.00, сб 10.00–13.00, вход свободный
Александр Рыбаков, Николай Шиляев «Воспоминание о будущем». Живопись, графика, раппортные композиции, до 16 октября

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Urban (Still) Life В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?», до 1 октября

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, пн-чт 10.00–18.00, пт-сб 10.00–17.00, вход свободный
Я не волшебник, я только учусь К 120-летию Абрамцевского художественно-промышленного колледжа им. Васнецова, до 7 октября

Фото-интернет-кафе Photonet-studio
105 64 41, Алтуфьевское ш., 16 Ⓜ Отрадное, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Леонид Круглов «Семеро смелых. Путешествие в Эфиопию». Фотография, до 12 октября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Цвета глубины Подводная фотография. Игорь Весельев, Андрей Городисский, Борис Тарасов, до 25 сентября

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Сергей Пичугин (1881–1971) «Золотая палитра России», до 11 октября, в зале 2
Илья Табенкин (1914–1988) Живопись, графика, скульптура, 26 сентября — 15 октября, в зале 3
100 дней до Нового года Ярмарка новогодней и праздничной индустрии, до 15 октября, в холле, залах 8–15
Шарунас Саук «Живопись как откровение», до 1 октября, в залах 16–17
Преемственность поколений. Учитель и ученики Живопись, графика. Из собрания галереи «АртКоминтерн», до 1 октября, в зале 18
Виктор Калинин «Цвет времени». Живопись, 27 сентября — 13 октября, в залах 22–27

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Творческая личность Работы художников — педагогов школы, до 1 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Осенняя палитра Цветоводство и озеленение, до 30 октября

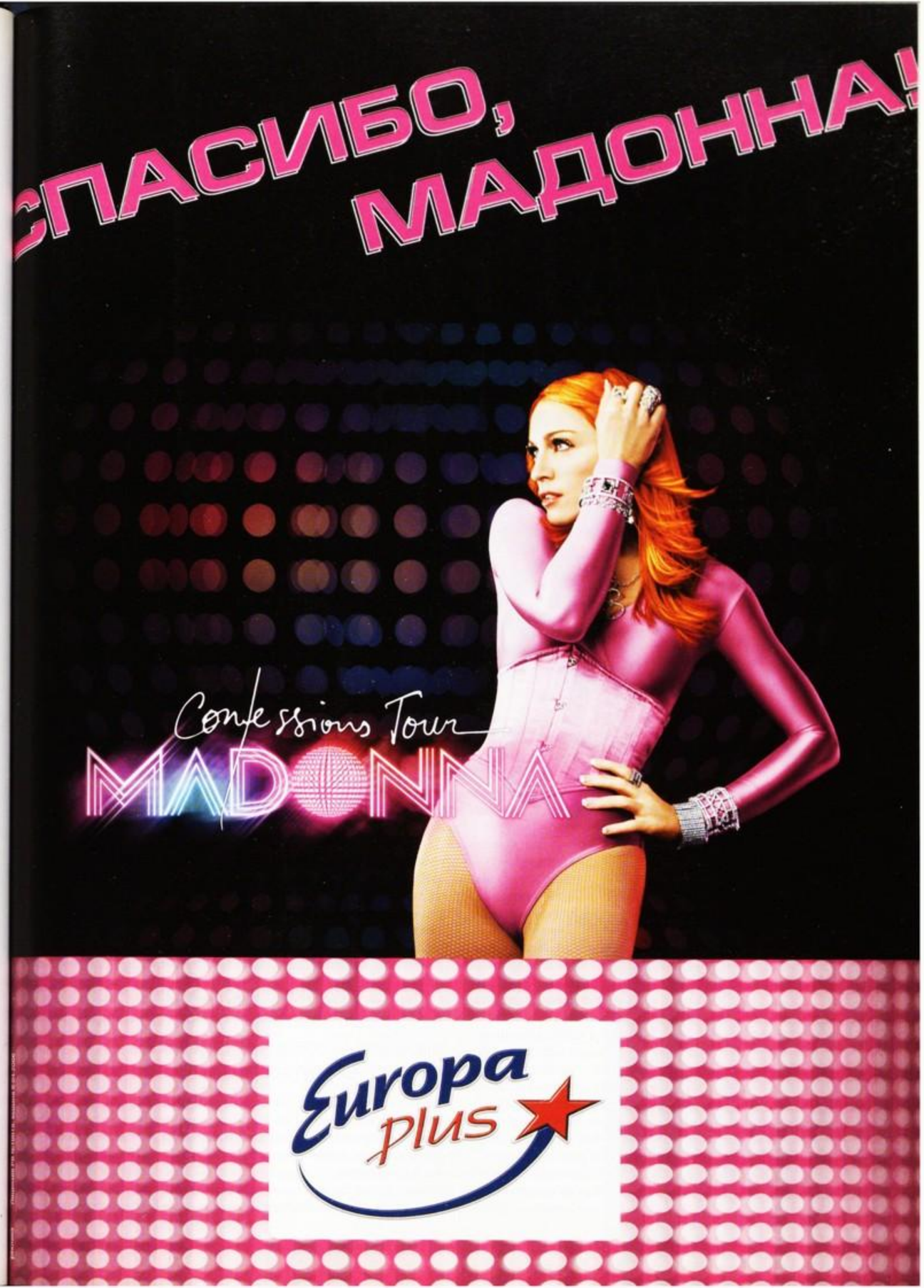
Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Мир красоты 26–29 сентября
MosShoes 3–6 октября

ИнфоПространство
290 72 41, 202 88 96, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Салон «Йорк-шоу-2006» Йоркширские терьеры. Кроме живых собак представлена вся сопутствующая индустрия. Продажа щенков, 7–8 октября

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Индустрия развлечений-2006 Спорт, отдых, туризм, инвентарь, снаряжение, досуг, 27–29 сентября
Музыка, театр, кино Музыкальные инструменты, оборудование для концертов, кино, театр, телевидение, 28 сентября — 1 октября
Салон яхт и катеров Спорт, отдых, туризм, инвентарь, снаряжение, досуг, 28 сентября — 1 октября
Хобби — планета развлечений 28 сентября — 1 октября

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Путешествие и туризм. Осень-2006 Индустрия туризма, 3–5 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cultural



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1128 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Бедная Лиза

«Элизавета Бам» Федора Павлова-Андреевича

В январе 1929 года на вечере ОБЭРИУ исполнили пьесу про некую Елизавету: двое пришли арестовывать ее за преступление, о котором она ни сном ни духом. У Елизаветы была фамилия Бам, автора звали Хармс, тогда ему было всего двадцать три года, сейчас было бы сто.

Годы спустя во Франции появилась пьеса «Лысая певица», с налету признанная манифестом абсурдизма, и что тут скажешь: «Елизавета Бам» в сравнении с «Певицей» — что бесконечность в сравнении с ее математическим символом. Но спор об истинном отце абсурдизма имело бы смысл вести, если б в прародители абсурдизма не записывали кого угодно, хоть бы и бога Хармса — Гоголя; с легкой руки Ионеско абсурдизм как литературный способ описания действительности довольно скоро превратился в традицию, разжившуюся продолжателями и интерпретаторами; Федор Павлов-Андреевич перевернул на афише своей постановки «Елизаветы Бам» букву в имени для пущей эзотеричности, между тем абсурдизм для него — это способ высказываться с подмостков максимально конкретно. Причем чем более конкретно его высказывание — тем более абстрактна рисуемая им картина. К примеру, у матери ФПА Людмилы Петрушевской есть пьеса «Бифем» про женщину-монстра о двух головах: одна голова принадлежит матери, другая — дочери. Можно представить, как играла этот философский хоррор

Актриса в костюме шарика с колбасой на голове в компании с яйцеголовыми юношами, человеком-гармошкой и человеком-бутербродом

шведская актриса Лив Ульман, для которой эта вещь писалась; кто видел «Бифем» ФПА, вспомнит не актеров, а яркую и шумную многофигурную абстракцию. Персонажи у него начисто были лишены человеческих свойств, но вырисовывалась из этой абстракции прозрачная как слеза мысль: мать и дитя не в силах ни слиться, ни разбежаться. Вот только что, под занавес фестиваля «Любимовка», ФПА показал в «Театр.doc» читку своего сценария на сюжет рассказа Петрушевской «Гигиена»: в городе эпидемия, родители пытаются спастись, заперев в комнате собственную дочь. Умирают все, кроме девочки, не расставшейся с заразной кошкой, да еще человека, который предлагал всем помощь. Татьяна Друбич, Иосиф Бакштейн, Мария Никифорова с выбеленными лицами и деревянными спинами читали этот текст нейтральными, стертыми голосами. На обсуждении этой вещи ФПА говорил предельно конкретно — о блокадном Ленинграде.

В «Элизавете Бам» действуют и вовсе не люди — антропоморфные геометрические фигуры, списанные с плакатов русских конструктивистов художником по костюмам Андреем Бартеневым. Этот спектакль ФПА предлагает рассматривать как дебют его театра «Наркомфин», а театр «Наркомфин» должен привлечь внимание общественности к ровеснику «Елизаветы Бам», Дому наркомфина, куда он со временем собирается переехать — конструктивистскому «дому нового быта», что рассыпается сейчас на задворках Новинского пассажа. Предполагаю, о чем еще должна напомнить публике «Элизавета Бам», — о жертвах 1937 года; их памяти, к слову, будет посвящен «Апокалипсис» — представление с участием дюжины хоров и музыкой Мартынова, которое Роберт Уилсон покажет в следующем сентябре на Красной площади. К нему деятельный ФПА тоже имеет отношение — который год он работает у Уилсона помрежем.

К чести ФПА сказать, его движущимся абстракциям была бы грош цена, если б они были исполнены абы как (в конце концов, наш общеупотребимый «реалистический» театр в его нынешнем состоянии тоже выглядит чистой воды абстракцией). Но ФПА кое-чему научился у великого визионера Уилсона. К примеру, тому, что абстрактные, фантастические картины при воспроизведении на сцене нуждаются в отменной шлифовке; кто-кто, а ФПА полирует свои картины до блеска. Остается запустить в них живого человека и смотреть, что получится. Техничный актер обычно сливается с картиной, плохой попросту разрушает ее, хороший — своевольно выламывается, впуская в брешь кислород, — и в этом фокус, который теперь отрабатывает ФПА. На фоне деревянных голосов, читавших «Гигиену», нестерпимо живо звучит глазастая шепелявая девочка. В «Элизавете Бам» додинская актриса Мария Никифорова в костюме шарика с колбасой на голове терпеливо чертит мизансцены в компании с яйцеголовыми юношами, человеком-гармошкой и человеком-бутербродом, приговаривая, будто мотор бухтит: «Какэтокакэтокакэто» — пока в какой-то момент из латексной куклы не начинает вдруг рваться наружу живой человеческий вопль: «Я никого не убивала!» Бесконечность, прямо скажем, в этот момент не разверзается, но пробирает глубоко и всерьез. Не абстрактно.

«Элизавета Бам. Я никого не убивала», пн 25 — пт 29 сентября, 20.00, театр «Наркомфин», на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА **Вий**

По повести Н.Гоголя. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Д.Пьянов, А.Куприянов, А.Степченко, А.Зорина, О.Щурова

Нашумевший питерский спектакль на Кукольном фестивале имени Образцова

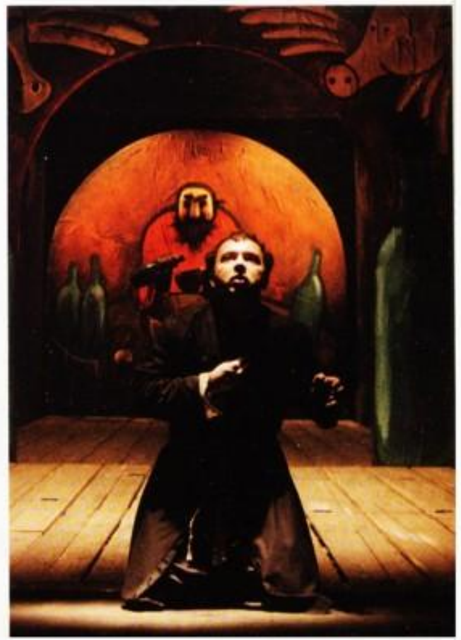
Это первые гастроли питерского Большого театра кукол в Москве за последние, если не ошибаюсь, лет двадцать — и первый их взрослый спектакль за пятнадцать лет. Взрослых в БТК не приглашали со времен Виктора Сударушкина, выдающегося шестидесятника, который ставил в кукольном формате Зощенко, Маяковского, Достоевского, Шукшина, Гашека. Теперь Руслан Кудашов установил на сцене выгородку вроде дачного сарайчика с целой очередью святых на стенах. От режиссера театра «Потудань» и его друзей-художников Алевтины Торик и Андрея Запорожского привыкли ожидать трепетных ангелоподобных кукол с глазами, списанными с древнерусских икон, и сентиментальной проповеди, приправленной деланой наивностью. На этот раз вереница нимбов на декорации оказалась обманкой.

Стоит погаснуть свету, со стен начинает шуршать: «Чичер-ячер на вечер, кто не был на пиру, тому волосы деру — с кровью, с мясом, с печенью-перепеченью». Между иконами проползают чертенята, шурша, как летучие мыши в «От заката до рассвета» за секунду до превращения в вампиров. У Кудашова нечисть тоже вырастает до человеческого размера: вслед за чертенятами сквозь стены просачиваются чудища (актеры в масках и хламидах) с бандитскими кликухами — Вожак, Канцелярист, Шестерка; это они спрятаны под всеми остальными масками в спектакле. Маг театрального света Глеб Фильштинский заполнил сарайчик густым дымом цвета клюквенного сока; он сочится из всех щелей и застилает глаза, как кровавая пелена застит экран в 3D-стрелялках. Но уже к антракту понимаешь, что этот «Вий» тянет на большее, чем ассоциации с компьютерной игрой. Замкнутый сарайчик, откуда вопреки здравой логике не выходит Хома (Денис Пьянов), — это коробка сознания, переполненная всеми сегодняшними страхами. Горилка работает как вирус: пьют, чтобы забыться от страхов, — пьяный ум производит новые кошмары. Старушенция, что пустила переночевать Хому в одинокую избушку, едва зайдет солнце, морщинистым лицом заслонит окно, а ручищами обхватит стены и будет тянуться к Хоме. Такой враг стоит трех назгулов на парящих драконах, и это ювелирная ручная работа техников, кукловодов и осветителей.

Дальнейший сюжет известен: Хома исколотит старуху, та обернется дочкой сотника и перед смертью завещает семинаристу Хоме Бруту отпевать себя три ночи подряд, и уже в самом конце красные глаза дьявола, спроецированные на задник, окажутся глазами самого мученика Фомы — Вий, стало быть, живет внутри каждого из нас. *Жанна Зарецкая*

Большой театр кукол (Петербург), пн 25 сентября, 14.00, 19.00, в Театре кукол им. Образцова

Петербургский «Вий» участвует в Международном кукольном фестивале имени Образцова





В пьесе Максима Курочкина «Водка, е...я, телевизор» Елена Морозова сыграла единственную женскую роль (не водка)

TEATR.DOC **Водка, е...я, телевизор**

Пьеса М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Морозова, А.Андрианов, Ю.Урнов

Мужчина в кризисе и его говорящие мании — талантливо и нецензурно

Лет двадцать Максим Курочкин изобретал фантастические миры, где взлетали в небо истребители класса «Медея», уходили под воду «Титаники», где старые знакомые Хигинс и Элиза Дулитл препирались остроумней, чем у Бернарда Шоу, а старый добрый ад просачивался на этот свет и чувствовал себя как дома. Покуда Курочкин переиначивал мифы и сочинял новаторские космогонии, его двадцатитридцатилетние коллеги занимались самобичеванием и обличали мир, соревнуясь в количестве мата на килобайт текста. Года три назад Курочкин сыграл на их территории, написав «ВЕТ»: тридцатитрехлетний Герой пытается отказаться от одного из трех товарищей — Водки, Е...и и Телевизора — «чтобы прожить в согласии со своим обостренным чувством прекрасного». Цензура бы захлебнулась, когда б взялась вычищать из текста мат. Есть в пьесе и натуральный манифест поколения, в целую страницу длиной: «Мы были детьми в 70-х. Сейчас мы болтаемся между довольными поколениями, как нелепые верблюжьи яйца...»

Кому как, а мне видится, что первый сет Курочкин выиграл. Дело стояло за постановкой. И тут Курочкин тоже подстелил себе соломки, обезопасив себя от возможного поражения: не открылся еще театр, на афише которого вывели бы его триаду. У фестиваля «Любимовка» нет афиш, как нет и табу. Поэтому пьеса, довольно давно уже игранная в читке, снятая на видео, опубликованная в издательстве «Коровакниги», но так и не поставленная на сцене, появилась в программе этого года как спешл-гест. Гест-стар. Юрий Урнов, давно носившийся с этим текстом, поставил его наконец-то и сыграл главную роль. Сам Курочкин говорит с экрана телевизора. Какие роли достались Елене Морозовой и Андрею Андрианову, несложно догадаться. Обсуждать спектакль еще рано: жанр, в котором представлена пьеса, называется work in progress и, строго говоря, это еще не вполне спектакль. Так что оставим анализ до тех времен, покуда на сцене сложится синтез. Пока что ограничимся перечислением боевых трофеев победителя: четыре сломанных пальца, шесть оторванных в давке пуговиц и сотня зрителей, так и не попавших в зал, хотя «ВЕТ» и сыграли два раза подряд взамен обещанного одного. Для непопавших: в октябре спектакль сыграют трижды.

«Teatr.doc», вс 1 — вт 3 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА **Девичник Club**

Пьеса А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, Л.Голубкина, М.Аронова и др.

Кассовая комедия с прекрасными актрисами

В Театре Пушкина решили не искать нехоженых путей: новый сезон, как и предыдущий, открывается премьерой американской комедии. И если в режиссерском дебюте Евгения Писарева «Одолжите тенора» звездная приманка была, собственно, одна — экс-Smash!! Сергей Лазарев, — то на этот раз в ход пущена тяжелая артиллерия. Постановщик — сам худрук театра Роман Козак, в главных ролях Вера Алентова, Лариса Голубкина и Мария Аронова. Каждая из них по отдельности запросто соберет публику на средней руки стадион, а уж втроем на одной сцене они — гарантия аншлага. И не так важно, что именно они играют.

Тем не менее они играют историю: три престарелые подруги, которые знакомы тыщу лет, встречаются каждую неделю, чтобы поиграть в карты, и каждый месяц, год за годом, ходят на могилы своих мужей. Три типажа, три по-разному прожитые жизни, три отношения к смерти — спокойное приятие, неутешная тоска и мстительно-насмешливый вызов прошлым обидам. Но вот у одной из подруг вдруг появляется шанс устроить личное счастье, девичник-клуб под угрозой, и две остальные спешат вмешаться.

На сцене — единая выгородка на весь спектакль (художник Игорь Попов). Красная стена с тремя высокими проемами, нехитрая обстановка гостиной, диван, который иногда становится кладбищенской скамейкой, и три невысокие плиты вдоль рампы. Все минималистично и удобно — чтобы ничто не мешало развернуться актрисам. И они, как и предполагает пьеса, разворачиваются по полной.

Лариса Голубкина играет неутешную Дорис образцовой вдовой и выдает простоватые американские шутки с английской сдержанностью. Люсиль, героиня Веры Алентовой, — молодящееся чучело в обтягивающих платьях жутких цветов и сапогах на платформе, которое в каждой сцене меняет побрякушки и парики. Из-за этих париков и наигранной развязности она становится похожа то на Людмилу Гурченко, то на Любовь Полищук — на кого

На «Девичник Club» в Пушкинском театре собрались Вера Алентова и Лариса Голубкина



АББАсолютный ХИТ-МЮЗИКЛ!

ПРЕМЬЕРА В ОКТЯБРЕ



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП-ТИКЕТ-ЛАЙН 788 4646 24 часа Stage

ООО "Стейдж Энтертейнмент" ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект 28

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Дошкуг Ретро FM

© LITTLESTAR



В спектакле «Муми-тролль и комета» у героев Туве Янссон нет ни накладных животов, ни приставных голов

угодно, кроме самой Алентовой. Идет эксцентрика на грани фола; но публика с восторгом принимает все. Лучше всех чувствует себя на сцене Мария Аронова, которая перевидала на своем веку уже не одну антрепризную комедию. Она играет простодушную наседку Иду, легко меняя маски и комикуя без нажима; согласитесь, мало кто сегодня справляется с характерными ролями так, как Аронова. По крайней мере, к ней возникает меньше всего вопросов.

Вопросы возникают к режиссеру Роману Козаку. Не очень понятно, зачем было делать из тонкой артистки Алентовой пошловатую клоунессу. Зачем упрощать характеры в и без того несложной пьесе. Зачем конвертировать театральную условность в тотальный фастфуд. Ради кассы? Не верю. *Екатерина Рябова*

Театр им. Пушкина, чт 28 сентября, вт 3 октября, 19.00

ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» **Муми-тролль и комета**

По книге Т.Янссон. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Епишев, Д.Семенова, А.Беляев, А.Бордуков, И.Тамеев и др.

Детский спектакль, который имеет шанс стать культовым

Тот, кто хоть раз пытался устроить ребенку встречу с прекрасным, знает, как сложно найти в репертуаре спектакль, который было бы не стыдно показать детям. В большинстве взрослых театров детские представления обгоняют по части халтурности даже антрепризу. Так повелось еще с позднесоветских времен, и поменять эту ситуацию у серьезных и уважаемых режиссеров руки никак не доходят. А вот у Константина Богомолова, видимо, в силу молодости, руки дошли. На грант проекта «Открытая сцена» он решился поставить не что-нибудь эдакое, а сказку о муми-троллях — кажется, главную детскую книгу тех людей, которым сейчас от 20 до 35.

Истории Туве Янссон, ненавязчиво философские, простодушные и тоскующие об идиллии, требуют очень бережного к себе отношения. К счастью, со вкусом у Богомолова и его художника Ларисы Ломакиной все в порядке, и никто не бегает по сцене в костюмах с большим животом и накладной головой. Есть прозрачный, из деревянных реек собранный дом с уютной верандой, за которой сквозит черная глубина сцены, есть нарисованный вокруг зрительного зала лес — тени стволов на полотне. Костюмы героев стилизованы под неопределенное ретро, жизнь в муми-доме протекает в темпе «Лунной сонаты», и Муми-папа пускает с балкона радужные мыльные пузыри.

Но в этом эстетическом великолепии есть одна проблема. Текст Янссон самодостаточен — его можно просто читать вслух. Богомолов еще и дает спектаклю подзаголовок: «Сказка о конце света» — этим, собственно, тема и закрывается. Но даже в двухчасовой притче о путешествии туда и обратно под сенью ужасной кометы артистам надо что-то играть. И каждый старается, как умеет. Снусмумрик Александра Бордукова выходит замечательный — потрепанный жизнью и прямо-таки брехтовский; только истерика перед концом света ему не идет. Фрекен Снорк Дарьи Семеновой получается в меру трепетная и кокетливая, Муми-тролль Андрея Беляева в меру рассудительный и округлый. По-настоящему отрываются на сцене двое: заслуженный артист Республики Узбекистан (ей-богу, не вру, так написано в программке) Сергей Епишев и студент мастерской Марка Захарова Ильяс Тамеев. Оба они со знанием дела валяют дурака. Епишев играет Сниффа — как на детском утреннике, скачет и шумит — долговязый, с дурацкими ушами от костюма какой-нибудь новогодней лисы. Тамеев с фирменной захаровской выучкой выходит в крошечных ролях Выхухоли-пессимиста, птицы кондора и старушки, продающей лимонад на танцплощадке. В общем, местами выходит очень смешно, местами — чуть занудно: спектакль еще не набрал нужную скорость и идет неровно. Но когда это произойдет, можно будет смело вести детей. А пока надо обязательно сходить самому — на разведку. *Е.Р.*

Театральный центр «На Страстном», чт 5, пт 6 октября, 19.00; сб 7 октября, 12.00, 19.00; вс 8 октября, 12.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



«Сатирикон» начинает сезон долгожданным **«Королем Лиром»**. Петербуржец Юрий Бутусов и его художник Александр Шишкин выпускают на этой сцене уже третий спектакль, и, похоже, обе стороны довольны друг другом. За роль Ричарда III в постановке Бутусова Константин Райкин получил «Золотую маску», а это что-нибудь да значит.
«Сатирикон», пт 6 — вс 8 октября, 19.00

В рамках проекта «Открытая сцена» выходит очередная премьера — **«Холостой Мольер»**. Представление по мотивам классических комедий, а также драматической биографии их автора сочинили Андрей Першин, молодой режиссер школы Марка Захарова, и хореограф Олег Глушков. Разыгрывают этот «фарс-мажор» народный артист Альберт Филозов и компания выпускников гитисовской мастерской Олега Кудряшова. Два разных поколения на одной сцене — это уже интрига.
«Школа современной пьесы», пт 6 октября, 19.00

Студенческий проект «Твой шанс» на этот раз дает возможность выйти на большую сцену курсу Марка Захарова. Выйдет он ни много ни мало с пьесой Мартина МакДонаха **«Калека с острова Иниш-**

маан» в постановке Романа Самгина. Это трагикомический триллер о хромом мальчике-сироте, который живет в глухой деревне на Аранских островах. В жизни ему есть два пути — либо сбежать в Америку, либо утопиться с тоски, — и он пробует оба. Зная пристрастие учеников Захарова к эксцентрике, можно гарантировать, что это будет как минимум смешно сыграно.
РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, пн 2 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Маленькая швейцарская труппа «Барака» привозит в Москву известную пьесу Ариэля Дорфмана **«Смерть и дева»**. В этой истории, происходящей после падения некой латиноамериканской диктатуры, героиня встречает своего бывшего мучителя и устраивает над ним свой личный судебный процесс — с весьма печальными последствиями. Специалист по черным безднам человеческой души Роман Поланский в свое время снял про это фильм с Беном Кингсли. Режиссер спектакля Жорж Герреро говорит, что его кроме темы ненависти и мести интересуют еще и вещи чисто театральные: звучание пустоты в духе театра но, хореографическая чистота постановки, игра света.
Театр «Барака» (Женева, Швейцария), пн 25, вт 26 сентября, 19.00, в театре «Эрмитаж»

«Театриум на Серпуховке» открывает свой второй сезон премьерой **«Дракона»**. Притчу об отношениях народа и власти сказочник Евгений Шварц написал в разгар Великой Отечественной, и ее тут же запретили за излишнее вольномыслие и аллюзии. Потом аллюзии оказались в моде, потом вышли из моды, а пьеса осталась. В этом году, к 110-летию автора, за нее взялся режиссер-скиталец Владимир



Мирзоев. Анонс обещает зрителям провокацию, обличение пороков современного общества и реки натуральной грязи в медном котле размером со всю сцену, одним словом — жесть, которая с интеллигентным образом Мирзоева как-то не вяжется. Не менее странно выглядит распределение ролей.
В этой истории не будет главного мирзоевского протагониста Максима Суханова, зато будут звезда сериалов Екатерина Гусева в роли Эльзы, юморист Ефим Шифрин в роли Бургомистра и три исполнителя роли Дракона — по одному на каждую из голов.
«Театриум на Серпуховке», сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

Многострадальный Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко наконец-то открывает после ремонта свою главную сцену — и делает это красиво: первой на ней выступит балетная труппа **Анжелена Прельжокажа**. Несколько лет назад они привозили в Москву «Ромео и Джульетту» — почти панковский и притом точно следующий духу и букве музыки Прокофьева балет. На этот раз Прельжокаж покажет «Времена года» — этюды на музыку Вивальди в сценографии художника-модерниста Фабриса Ибера.
Ballet Preljocaj (Франция), сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

в кинотеатрах с 5 октября

Полина Агуреева Михаил Окунев Максим Ушаков

EUPHORIA

ЭЙФОРИЯ

венеция 63
конкурсная программа

www.euphoria-film.com

фильм Ивана Вырыпаева

Сильна, как смерть, любовь;
страшна, как преисподняя, ревность...

Эйфория — история о любви мужчины и женщины —
нежданной, настоящей, беспощадной.
...о людях, трогательных и жестоких, как дети,
и безмолвном свидетеле их страстей — Реке,
несущей свои воды сквозь века...
...не наученные любить и быть любимыми,
герои не могут справиться с охватившей их эйфорией...
...на фоне дикой природы они лишь маленькие
беспомощные фигурки...
...и кровь смешалась с водами великой Реки...

PARADISE

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. сб 30 сентября, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. 100–500 р. ср 27 сентября, 19.00

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хеидзе, О.Додонова. 100–500 р. вс 8 октября, 19.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м Сокольники, Электрозаводская

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин (1'45", 1 антракт). 100–400 р. сб 30 сентября, 19.00

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Тесный мир С.Носова. Режиссер Ю.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. пн 2 октября, 19.30

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

ПРЕМЬЕРА **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). от 6 октября, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. (1'15", без антракта). 110–250 р. вс 8 октября, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 7 октября, 18.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская

Китеж И.Экономцева. Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. пн 25 сентября, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита. Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 27, чт 28 сентября, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Гельц, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. вт 26 сентября, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. чт 5, вс 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страх мыльного пузыря** М.Кучерочина, В.Леванова, С.Кочериной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Берсев, К.Алферова. 500–1500 р. сб 30 сентября, 19.00

Коломенское
115 27 68 (справка), Андропова просп., 39 м Коломенская

ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Режиссер А.Могучий (2'20", 1 антракт). 300–2500 р. Справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 901 526 90 00. чт 28 сентября, 19.00; сб 30 сентября, 15.00, 19.30; вс 1 октября, 15.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина
404 44 60, Мясницкая, 24, стр. 1 м Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Чебурашка и презерватив** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, М.Снегирева и др. (2'00"). 400 р. вс 1 октября, 19.00

Королевский драматический театр
516 09 71, г. Королев, Терешковой, 1

ПРЕМЬЕРА **Человек по имени М** А.Вампилова. Режиссер А.Крючков. (1'10"). 100–250 р. чт 5 октября, 19.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 26 сентября, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р. ср 4 — пт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затмение** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 25, вт 26 сентября, сб 7, вс 8 октября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 27 сентября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пт 29 сентября — вс 1 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 28 сентября, 19.00

Малый театр
623 26 21, 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. чт 5 октября, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт). 50–600 р. сб 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Д.Солодовник, А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров и др. пт 6 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. вс 8 октября, 18.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. сб 7 октября, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50–600 р. чт 5 октября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. пт 6 октября, 19.00; вс 8 октября, 18.00

Мастерская Петра Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. пт 29, сб 30 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250–350 р. чт 5 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 26, пт 29 сентября, ср 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. пт 6 октября, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 06, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 26 сентября, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (3'00"). 90–400 р. вс 1 октября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. чт 28 сентября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Ставинского. Режиссер А.Чевикин. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 1 октября, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Мишле, В.Шлятхов и др. (3'20", 1 антракт). 180–800 р. пт 29 сентября, чт 5 октября, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. 250–1000 р. сб 30 сентября, 19.00; ср 4 октября, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. ср 27 сентября, вт 3 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. пн 2 октября, 19.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», пн 2 октября, 19.00

Музей В.В.Маяковского
621 93 87, Лубянский пр., 3/6 м Лубянка

Он — сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, Г.Эпштейн, А.Огородов, И.Егорова и др. 300 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Комедиант», вт 26 сентября, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. (2'30"). 300–750 р. сб 7 октября, 18.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габрилян, Т.Шалковская, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 30 сентября, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 7 октября, 12.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габрилян, М.Кабанов, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 26 сентября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 30 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Лолле и др. 50–500 р. вс 1, сб 7 октября, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Логодин, Л.Матасова и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. пт 6 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 27 сентября, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов.

ВЫБОР КОВАЛЬСК ОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 25 СЕНТЯБРЯ ПО 8 ОКТЯБРЯ



Петр Фоменко

«Три сестры» Петра Фоменко

Первая постановка Чехова в «Мастерской Петра Фоменко» — масштабная, подробная и звучащая подобно саге. **Спектакль о жизни на чемоданах** играют все еще на чужой сцене, но открытие собственного нового большого дома не за горами. Театр им. Моссовета, ср 4 октября, 19.00



Мария Миронова

«Федра. Золотой колос» Андрея Жолдака

Украинский режиссер со скандальной репутацией рассказал мифологический сюжет через **лавстори психической жены советского партбосса**. Федру Ивановну играет Мария Миронова, задавая в этой эксцентрической мелодраме высокую трагическую ноту. Театр наций, вт 3 октября, 19.00



Чулпан Хаматова

«Голая пионерка» Кирилла Серебренникова

Перестроечный роман Михаила Кононова, инсценированный Кириллом Серебренниковым и сыгранный Чулпан Хаматовой, — это **житие фронтовой святой и солдатской подстилки** по имени Муха. Чулпан Хаматова играет эту роль, преодолевая гравитацию и пределы актерских возможностей. «Современник», чт 5 октября, 19.30, на Другой сцене



Юрий Погребничко

«Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира» Юрия Погребничко

Спектакль по одной из сюжетных линий «Бесов» назван цитатой из романа. Театральный буддист Юрий Погребничко поставил его как **следствие по делу о самоубийстве** Кириллова. «Около дома Станиславского», сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00



Миндаугас Карбаускис

«Похождение» Миндаугаса Карбаускиса

Чичиков — Сергей Безруков — месит ногами натуральную грязь, натуральная тройка распряжена и жует себе сено: в спектакле Миндаугаса Карбаускиса **приключения Чичикова выглядят хождениями по кругам полусонного русского ада.** Театр п/р Табакова, пн 2 октября, 19.00, в театре «Новая опера»



Константин Райкин

«Король Лир» с Константином Райкиным

Питерская команда Юрий Бутусов (режиссер) и Александр Шишкин (сценограф) делает третью постановку в «Сатириконе», и уже до премьеры ясно: находок достанет на десяток спектаклей. **Константин Райкин в роли Лира будет чудовищем** и маленьким человеком одновременно. «Сатирикон», пт 6 — вс 8 октября, 19.00

В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 3 октября, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 28 сентября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габрилян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. вс 8 октября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов и др. 50–500 р. пт 29 сентября, чт 5 октября, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 м Театральная

Возвращение А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина, Ю.Галкина. 200–700 р. вс 8 октября, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Локрюэлл, С.Сосновский, Э.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. пт 6 октября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская (1'35", без антракта). 200 р. ср 27 сентября, чт 5 октября, 19.00, на новой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Луб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. чт 5 октября, 19.00, на малой сцене

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Утюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 3 октября, 19.00

Легкий привкус измены В.Исхакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агалов, П.Вашилин, О.Мазуров, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. пн 2 октября, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Утюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 8 октября, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, Н.Тенякова, А.Семчев, Е.Киндинов и др. (3'25", 1 антракт). 150–400 р. сб 7 октября, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинные-мл., А.Скорик и др. 200 р. пт 29 сентября, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, Ю.Чебакова и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. сб 30 сентября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, О.Литвинова и др. 200 р. вс 1, сб 7 октября, 19.00, на новой сцене

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вашилин, О.Мазуров, П.Кислов, И.Золотовицкий, Д.Куличков и др. 100–350 р. ср 4 октября, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. пт 6 октября, 19.00, на новой сцене

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 2 октября, 19.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 м ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Зверь** М.Угарова, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, К.Болтаев, О.Бурыгин, Р.Бреев, Д.Светус и др. 100–300 р. сб 7, вс 8 октября, 18.00

Около дома Станиславского
290 25 57, Вознесенский пер., 9а м Пушкинская

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. (1'45", без антракта). 100–200 р. пт 29 сентября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. 100–300 р. вс 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. 50–200 р. сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. пт 6 октября, 19.00

Практика
299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м Маяковская, Пушкинская

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рожина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. вс 8 октября, 20.00

РАМТ
692 00 69, 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 4 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Елисеенкин (1'45"). от 29, сб 30 сентября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Зима** Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. 500 р. чт 5 — сб 7 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, А.Пахомов, Я.Соколовская, О.Санькова, А.Анищенко и др. 50–300 р. сб 30 сентября, 12.00, 18.00; сб 7, вс 8 октября, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 27 сентября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 28 сентября, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 29 сентября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. пт 6 октября, 18.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 25 сентября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ро-

лях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Черняевская, А.Лахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 1 октября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 7 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вс 1 октября, 12.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. (2'45"). 40–200 р. чт 28 сентября, чт 5 октября, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. (2'30"). 40–200 р. пт 29 сентября, пт 6 октября, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. (1'35"). 40–200 р. вт 26 сентября, 19.00; вс 1 октября, 12.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Слученко. Режиссер Н.Слученко. (2'10"). 50–500 р. вс 8 октября, 18.00

Ослепленные Э.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. вс 1 октября, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. (2'50"). 40–200 р. ср 27 сентября, вт 3 октября, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Слученко, Г.Жемчужный. (2'30"). 40–200 р. ср 4 октября, 19.00

Таборные игры Н.Слученко, А.Кравцова. Режиссер Н.Слученко. (1'45"). 40–200 р. сб 30 сентября, 18.00

премьера **Трактирщица** К.Гольдони. сб 7 октября, 18.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 84 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 м.Рижская

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. пт 6 — вс 8 октября, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые пруды

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниконова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 4 октября, 19.00

Голая пионерка М.Хононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 5 октября, 19.30, на Другой сцене

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»). Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. сб 7 октября, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Нахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 5 октября, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вс 1 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пт 6 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 сентября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. чт 28 сентября, чт 5 октября, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 30 сентября, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг ("50", без антракта). 500–1200 р. антреприза Проект Юлии Рутберг, пт 29 сентября, 19.00

Калека с острова Инишмаан М.МакДонах. Режиссер Р.Самгин (2'00", 1 антракт). антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, сб 30 сентября, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг ("50", без антракта). 500–1200 р. антреприза Проект Юлии Рутберг, пт 29 сентября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. пт 6 октября, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, М.Федосова, М.Пярн, Е.Устюжанина, М.Басов и др. (2'30", без антракта). 30–50 р. ср 4 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Лолицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 сентября, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полицук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 7 октября, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м.Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуб. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гуркин, Ю.Голубева и др. 100–500 р. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 4 октября, 19.00

премьера **И эту дуру я любил** А.Яхонтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 7 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/arbat

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Дон Жуан Г.Фигейреду. 200–700 р. вс 1 октября, 19.00

премьера **Кандида** Б.Шоу. 200–700 р. ср 27 сентября, пт 6 октября, 19.00

Комедии М.Зощенко. (1'45", 1 антракт). 100–330 р. вт 3 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 5 октября, 19.00

премьера **Лолита** В.Набокова, Э.Олби. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 4 октября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. (2'00", без антракта). 200–700 р. вс 8 октября, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. (1'35", без антракта). 200 р. вс 8 октября, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. 200 р. вт 26 сентября, 19.00, на камерной сцене

премьера **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. 200–700 р. чт 28 сентября, сб 7 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 30 сентября, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. 160 р. сб 30 сентября, 20.00, на камерной сцене

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 м.Площадь Ильича

премьера **Убийство на острове коз** («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. 200–350 р. пт 29, сб 30 сентября, сб 7 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а м.Чеховская

премьера **Бригадир** Режиссер О.Летян ("45", без антракта). антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, сб 30 сентября, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг ("50", без антракта). 500–1200 р. антреприза Проект Юлии Рутберг, пт 29 сентября, 19.00

Калека с острова Инишмаан М.МакДонах. Режиссер Р.Самгин (2'00", 1 антракт). антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, пн 2 октября, 19.00

премьера **Муми-тролль и комета** Т.Янссон. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Епишев, Д.Семенова, А.Беляев, А.Бордуков, И.Тамеев и др. (1'40"). чт 5, пт 6 октября, 19.00; сб 7 октября, 12.00, 19.00; вс 8 октября, 12.00 См. рецензию

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м.Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 30 сентября, вс 8 октября, 14.00, в малом зале

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Независимый театральный проект, чт 5 октября, 19.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. пт 29 сентября, 19.00

премьера **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. ср 27 сентября, 18.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. ср 27 сентября, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. вс 1 октября, 19.00

Мой большой кенгуру Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», пт 6 октября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», вт 3 октября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Лановой, Е.Князев ("45", без антракта). 100–800 р. чт 28 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пн 2 октября, 19.00

премьера **Собака на сене** Лде Вега. Режиссер Ю.Шульков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Кознов, А.Граве и др. 100–1000 р. сб 30 сентября, вс 8 октября, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Разов, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 25 сентября, ср 4 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходюш, В.Шалевич, В.Елифанцев и др. 150–1000 р. вт 26 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28, 262 92 14, Казакова, 8а м.Курская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. чт 28 сентября, вт 3, сб 7 октября, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова и др. 50–500 р. вт 26, пт 29 сентября, ср 4 октября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 27 сентября, чт 5 октября, 19.00

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаненко и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Алан Декор», чт 28 сентября, 19.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Нагаева, О.Гущин, В.Красное и др. (4'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 1 октября, 18.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях К.Полухин, Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, З.Буряк (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Театр «Дом», пт 6 октября, 19.00

премьера **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. сб 7 октября, 18.00, в малом зале

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. сб 30 сентября, вс 8 октября, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 30 сентября, вс 8 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, В.Сараскваша, Н.Токарев, С.Покровский, О.Филимчин, О.Матушкина и др. (3'50", 1 антракт). 150–1000 р. вт 26 сентября, 19.00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. 50–400 р. вс 8 октября, 19.00

премьера **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин и др. 50–400 р. сб 7 октября, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. сб 7 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. чт 28 сентября, чт 5 октября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверennова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вс 1 октября, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. сб 30 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 27 сентября, вс 8 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверennова и др. 100–1300 р. пт 29 сентября, пт 6 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 4 октября, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. сб 7 октября, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубено, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. ср 27 сентября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобацкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 30 сентября, вт 3 октября, 19.00

Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. чт 5 октября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. чт 28 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м.Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, А.Леньков и др. 60–1000 р. ср 27 сентября, чт 5 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. пт 29 сентября, вс 1 октября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. сб 7 октября, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пн 2 октября, 19.00

премьера **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. сб 7 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», пн 25 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. сб 30 сентября, вс 8 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна. Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. пт 6 октября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 26 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–2000 р. выездной спектакль Мастерская Петра Фоменко, ср 4 октября, 19.00

Учитель танцев Лде Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. чт 28 сентября, 19.00

премьера **Элизавета Бам** (по Д.Хармсу). Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях Н.Сирадзе, М.Никифорова, Е.Стычкин, Д.Воробьев, Л.Горин и др. (1'00"). антреприза Театр «Наркомфин», пн 25 — пт 29 сентября, 20.00, на сцене «Под крышей» См. рецензию

Театр им. Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 м.Кузьминки

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. пт 6 октября, 18.30

Сказание о Сергии Радонежском Автор и режиссер В.Анненков. 80–100 р. пт 29 сентября, 18.30

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская

Блэз К.Мане. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. сб 30 сентября, 19.00

премьера **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дыченко и др. 200–700 р. чт 28 сентября, вт 3 октября, 19.00 См. рецензию

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дыченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 8 октября, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пт 29 сентября, 19.00

премьера **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. ср 4, пт 6 октября, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. ср 27 сентября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 1 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсеньев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. чт 5 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м.Пушкинская

премьера **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореограф А.Сигалова. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. ср 27 сентября, 19.00

премьера **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. пт 29 сентября, сб 7, вс 8 октября, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Завадюк, А.Анисимов, А.Вороланов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20", 1 антракт). 250 р. пн 2 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м.Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 1 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 29 сентября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 26 сентября, чт 5 октября, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. вс 8 октября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 4 октября, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. 400 р. сб 7 октября, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. 70–400 р. чт 28 сентября, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. 100–400 р. пт 6 октября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. 100–300 р. ср 27 сентября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вт 3 октября, 19.00

премьера **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). 100–1000 р. сб 30 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), 299 76 21 (справки), Тверская, 23 м.Пушкинская

премьера **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Лантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. сб 30 сентября, сб 7 октября, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Кореневa и др. 250–500 р. чт 28 сентября, вс 8 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 27 сентября, чт 5 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневa, Б.Невзоров, И.Кореневa, Л.Полюнина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 26 сентября, вс 1, пт 6 октября, 19.00

премьера **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. ср 4 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. вт 3 октября, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневa, Е.Морозова и др. 200–500 р. пт 29 сентября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30

www.afanasy.ru
Билеты в «Театриум на Серпуховке». Самая нашумевшая театральная площадка Москвы 2006 года выпускает новый громкий проект — премьеру спектакля «Дракон» режиссера Владимира Мирзоева. К 110-летию Е.Шварца нас ждет грандиозное по эпохальности и мастерское по исполнению сценическое действо с участием Екатерины Гусевой, Егора Пазенко, Ефима Шифрина, Марины Есипенко, Леонида Громова, Татьяны Лютаевой. «Дракон», 30 сентября, 1, 24, 25 октября, 19.00
954 50 10, Павловская, 6 м.Добрынинская, Серпуховская

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время.
Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
225 58 00

www.biletinfo.ru
Билеты во все театры, на концерты, шоу, детские театральные абонементы, спортивные мероприятия.
940 98 05, 789 17 89, пн-вс 9.00–0.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. пн 25 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в здании Театра клоунады Терезы Дуровой м.Добрынинская

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, Е.Шифрин, М.Есипенко и др. 300–1200 р. сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вс 8 октября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 м.Баррикадная

премьера **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 30 сентября, 20.00; сб 7 октября, 19.30

премьера **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (2'20"). антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 27 сентября, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петруль. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 5 октября, 19.00

премьера **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макланов, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 26 сентября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», вс 1 октября, 19.00

премьера **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Баринов и др. (2'30"). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 28 сентября, вс 8 октября, 19.00

премьера **Около любви** А.Коровкина. Режиссер А.Мачалов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чириченко, С.Маховиков и др. антреприза «ВИП-театр», пт 6 октября, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. пт 29 сентября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. пт 6 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль им. С.В.Образцова. «Вий»** Н.Гоголя. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Б.Матвеев, Д.Пынов, А.Куприянов, А.Степченко, А.Зорина, О.Шурова. Большой театр кукол (Петербург), пн 25 сентября, 14.00, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Фестиваль им. С.В.Образцова. «Женевьева Брабантская»** Э.Сати. Королевский театр кукол «Тоона» (Бельгия), вт 26, ср 27 сентября, 19.00

премьера **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. сб 7 октября, 18.00

фестиваль **Фестиваль им. С.В.Образцова. «Краса ненаглядная»** Е.Сперанского. Владимирский театр кукол, пт 29 сентября, 16.00

фестиваль **Фестиваль им. С.В.Образцова. «Мещанин во дворянстве»** Ж.-Б.Мольера. Тульский театр кукол, вс 26 сентября, 17.00, в малом зале

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. вс 1 октября, 18.00

Необыкновенный концерт В.Кусова. С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–350 р. сб 30 сентября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. вс 8 октября, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. чт 5 октября, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м.Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 6 октября, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. ср 4 октября, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 28 сентября, 19.00

премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. ср 27 сентября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вт 3 октября, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 30 сентября, вс 1 октября, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 7 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вт 26 сентября, вс 8 октября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 30 сентября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пт 29 сентября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Временко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 26 сентября, вс 8 октября, 19.00

премьера **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. вс 1 октября, 19.00

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Евдокимова, О.Синкин. ср 27 сентября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Временко. 80–400 р. сб 30 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Цурский, И.Жданников, Е.Дурова и др. 150–500 р. ср 4 октября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкирев, И.Кириченко, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. вт 3 октября, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. пт 29, сб 30 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Ларкирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. вс 8 октября, 19.00

премьера **Подводная лодка в степях Украины** Ю.Юрченко. Режиссер А.Литвин. В ролях Л.Хмельницкая, А.Макеева, Д.Лузина, А.Никулин и др. 200–700 р. чт 28 сентября, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Голубков, П.Баранчеев, В.Ларкирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 150–500 р. пт 6 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков и др. 200–600 р. вс 1 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Ларкирев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Ларкирев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. ср 27 сентября, 19.00

Hot Dog (По мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 200–700 р. сб 7 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м.Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 4 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вс 8 октября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–500 р. сб 7 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 5 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Г.Чулков, В.Ненашев, Н.Гребенкина (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 3 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. вс 1 октября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, А.Борисов, В.Стукалов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 6 октября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

премьера **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Лосюхиных, А.Трибунская и др. 50–500 р. сб 30 сентября, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 6 октября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 4 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колликова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 29 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вс 1 октября, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 8 октября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колликова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. ср 27 сентября, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 м.Пушкинская

премьера **Федра. Золотой Колос** (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Хоменко, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. вт 3 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 5 октября, 19.00

Дракула Б.Стокера. (3'40", 1 антракт). 500 р. пт 6 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. (1'30", без антракта). 300 р. сб 7 октября, 19.00

Калигула А.Камю. (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 27 сентября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). (3'30", 1 антракт). 500 р. вт 26 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 25 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. (2'30", 1 антракт). 300 р. вт 3 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. (2'00", без антракта). 600 р. чт 28 сентября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. (3'00", 1 антракт). 400 р. пт 29 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. (3'00", 1 антракт). 300 р. вс 1 октября, 19.00

Щи В.Сорокина. (2'00", без антракта). 300 р. ср 4 октября, 19.00

Театр п/р Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. сб 30 сентября, пт 6 октября, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анпилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. чт 28 сентября, ср 4 октября, 19.00

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян (Болгария). В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50–350 р. ср 27 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 7 октября, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зиблинов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Лакхай, И.Гордиенко, Ю.Анпилогов, В.Капустин и др. (2'20", 1 антракт). 50–350 р. чт 5 октября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летяк. В ролях С.Лакхай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. пт 29 сентября, вс 1 октября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. вс 8 октября, 19.00

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ревю «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, А.Славутина и др. (1'20", без антракта). 70–350 р. выездной спектакль Открытый студенческий театр, вт 26 сентября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м.Дмитровская, Тимирязевская

премьера **Не будьте дураками — смотрите Мураками** (по Р.Мураками). Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. чт 5 октября, 19.00; пт 6 октября, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м.Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Л.Городецкая и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. вс 8 октября, 18.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Н.Замиборц и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. сб 7 октября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м.Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Секете (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 30 сентября, вс 8 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 26 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. ср 4 октября, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, А.Скорик, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. вс 1, вт 3 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 200–1000 р. ср 27 сентября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. сб 7 октября, 19.00

премьера **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куликов, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секете и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. чт 5 октября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м.Таганская

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. чт 28, пт 29 сентября, 18.30

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. вс 1 октября, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Лунагин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. антреприза Art Connections, пн 25 сентября, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. сб 7 октября, 12.00 *

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. ср 27 сентября, вс 8 октября, 19.00

премьера **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. пт 29 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. сб 30 сентября, сб 7 октября, 19.00

премьера **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. вт 26 сентября, пт 6 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. чт 28 сентября, вт 3—чт 5 октября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. вс 1 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова, Э.Трухменев (1'50", без антракта). 250–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 30 сентября, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Туликов. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письменченко, А.Шаварин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. антреприза Театр «Дом», чт 28 сентября, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В ролях Д.Нагиев, И.Лифанов, Н.Парашкина, М.Макарова и др. 200–1500 р. антреприза Творческий проект Льва Рахлина, ср 27 сентября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 250–950 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 2 октября, 19.00



Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равинович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (2'00"). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 29 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехгрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Водка, е...я, телевизор М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Морозова, А.Андрианов, Ю.Урнов, М.Курочкин. вс 1 — вт 3 октября, 19.00 См. рецензию

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. (2'30", 1 антракт). 200–700 р. сб 7, вс 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Прахдина и др. 350–500 р. вт 26 сентября, 19.00

Истребитель класса «Медея» М.Курочкина. 150–300 р. пт 29 сентября, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. (2'00", 1 антракт). 100 р. сб 30 сентября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. (2'00", без антракта). 200–500 р. ср 4 октября, 19.00

Праведники А.Камю. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. вс 1 октября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). (2'10", 1 антракт). 200–300 р. ср 27 сентября, вт 3 октября, 19.00

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. чт 28 сентября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 7 октября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 29 сентября, 19.00

Париж спросонья (сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Лонизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 30 сентября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 1 октября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 27 сентября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 8 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. АНТРЕПРИЗА Студия театрального искусства, ср 27, чт 28 сентября, вс 8 октября, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Кочурченков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», сб 30 сентября, пт 6 октября, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пт 29 сентября, 20.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Потиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 1 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, Ю.Квятковский, А.Уколова, Д.Мухамадеев, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** (по «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, Т.Степаненко, А.Заводюк, А.Смола (2'30", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 3, ср 4 октября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. вс 8 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. чт 5 октября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. вт 26 сентября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вс 1 октября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. пт 29 сентября, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. вс 1 октября, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120–300 р. сб 7 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре Карела Швейка** Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. пт 6 октября, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. пт 29 сентября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 30 сентября, 18.00

Шлимазл И.Зренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). 120–300 р. вс 8 октября, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчанова, М.Мамонов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. пн 25 — ср 27 сентября, 20.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Нелинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Качан, Ю.Чернов, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. вс 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фаскура и др. 200–600 р. ср 27 сентября, чт 5 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Шульга и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 28 сентября, ср 4 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. вт 26 сентября, вт 3 октября, 19.00

Неожиданное Ф.Мельхио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вс 1 октября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. сб 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–800 р. пт 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холостой Мольер** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, А.Филимонов, С.Рожнов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). пт 6 октября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 200–800 р. сб 30 сентября, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 6 октября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. ср 4 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. пт 29 сентября, сб 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 28 сентября, чт 5 октября, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под «кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. сб 30 сентября, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Ислентьева (50"). 250 р. ср 27 сентября, 19.00, в малом зале

ГАСТРОЛИ **Театр «Барака» (Женева, Швейцария). «Смерть и дева»** А.Дорфмана. Режиссер Ж.Герреро. В ролях Э.Риччи, Ф.Ланденберг, Ф.Люшер (1'30", без антракта). пн 25, вт 26 сентября, 19.00

Суер-Выер Ю.Ковала. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 1 октября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. пт 29 сентября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 200–800 р. сб 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, В.Панков, Г.Старостин, А.Кондаков и др. 300–600 р. вт 3 — чт 5 октября, 19.00, в Эрросовском зале

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий, Л.Дмитриева, А.Филиппенко и др. (2'20", без антракта). 200–1000 р. пт 6 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tmt

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Вчера хотелось исчезнуть** (на музыку Н.Судника). Хореография Т.Гордеевой. Проект Татьяны Гордеевой. **Подарок невесты** Хореография Д.Бузовкиной, Т.Бурнашева. Солисты Д.Бузовкина, О.Духовная, Ю.Крюкова, А.Любашин, Т.Бурнашев. Танцевальный проект «Онэ Цухер». **On Hold** Хореография А.Коннаковой, Э.Горда, А.Альберта. Театр «ПО.В.С.Танцы», сб 30 сентября, вс 1 октября, 20.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. Солисты М.Александрова, Г.Степаненко, Н.Осипова, И.Васильев, Ю.Клевцов, А.Лопаревич. сб 30 сентября, вс 1, вт 3 октября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа. В редакции Ю.Григоровича. Солисты Д.Вишнева, С.Лунькина, С.Филин. ср 4, вс 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой век** Шостаковича. Хореография Ю.Григоровича. Солисты Н.Капцова, Р.Скворцов, А.Воробьев, А.Никулина, Д.Медведев. чт 28, пт 29 сентября, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии сб 7 октября, 12.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография А.Ратманского. Солисты С.Лунькина, Ю.Клевцов, М.Александрова, С.Филин, Д.Савин. вт 26, ср 27 сентября, 19.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. Солисты А.Евдокимов, М.Рыжкина, Е.Андриенко, Е.Хромушкин, А.Леонова. сб 30 сентября, 12.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева вт 3, ср 4 октября, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

209 23 93 (касса), 629 29 35 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Театральная

ГАСТРОЛИ **Ballet Preljocaj (Франция). «Времена года»** (на музыку Вивальди). Хореография А.Прельжокажа. 100–500 р. сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные пластические балеты. сб 30 сентября, 19.00

Сад наслаждений — Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Боска на музыку Артемова. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 28 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Л.Иванова, В.Кириллова. пт 8 октября, 18.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Б.Мягкова. пт 29 сентября, 18.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Весна священная Стравинского. Хореография Р.Обадья. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шолема, Минкуса, Бизе). Балет-буфф. Хореография И.Фадеева. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва». пн 25 сентября, 19.00

Гала-концерт «Шедевры мирового балета» В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса, «Калифорнийский мак» Чайковского и др. Камерный балет «Москва». вт 26 сентября, 19.00

Золотой ключик Вайнберга. Хореография М.Плуфаева. Камерный балет «Москва». вт 26 сентября, 12.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография М.Петипа. Камерный балет «Москва». ср 27 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tmt

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». ср 4 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. чт 5 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. сб 30 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральный дом «Миллениум». ср 27 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 27 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 26 сентября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 30 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Вий»** Большой театр кукол (Петербург). пн 25 сентября, 14.00, 19.00, в Театре кукол им. Образцова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 30 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». чт 28 сентября, 19.00, в Театре им. Гоголя

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. пт 29 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 5 октября, 19.00, в Театре киноактера

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. сб 7 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** Центр драматургии и режиссуры. пт 6 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Двое других Театр «Дом». чт 28 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки». вт 26 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Держись, Голливуд! Театральное агентство «Алан Декор». пт 29 сентября, 19.00, в Центре Павла Слободкина

Дом, где разбиваются сердца «Мастерская Петра Фоменко». пн 2 октября, 19.00, в МТЮЗе

Дура, это любовь! «La'Театр». сб 7 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Женевьева Брабантская»** Королевский театр кукол «Тоона» (Бельгия). вт 26, ср 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». ср 27, чт 28 сентября, вс 8 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». сб 7 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Калека с острова Инишмаан РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. пн 2 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 25 сентября, 19.00, в Театре сатиры

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Краса ненаглядная»** Владимирский театр кукол. пт 29 сентября, 16.00

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». пт 29 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Кукла для невесты Театр п/р Олега Табакова. вт 3 октября, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

Кыся Творческий проект Льва Рахлина. ср 27 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Лес МХТ им. Чехова. вс 8 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 1 октября, 19.00, в Театре киноактера

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». пт 6 октября, 19.00, в Театре им. Гоголя; сб 7 октября, 19.00, в Центре Павла Слободкина

Мальчики «Студия театрального искусства». сб 30 сентября, пт 6 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Мещанин во дворянстве»** Тульский театр кукол. вс 26 сентября, 17.00, в малом зале

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». пт 6 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». пт 29 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вт 3 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Проект «Театральный марафон». чт 28 сентября, вс 8 октября, 19.00, в Театре киноактера

Номер 13 МХТ им. Чехова. пт 29 сентября, 19.00, в Театре им. Пушкина; пн 2 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Около любви** «ВИП-театр». пт 6 октября, 19.00, в Театре киноактера

Он — сам Театр «Комедиант». вт 26 сентября, 19.00, в Музее В.Маяковского

Париж спросонья «La'Театр». сб 30 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Центр драматургии и режиссуры. вс 8 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** Центр драматургии и режиссуры. вт 3, ср 4 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Похождение** Театр п/р Олега Табакова. пн 2 октября, 19.00, в театре «Новая опера»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Свободная любовь «La'Театр». вс 1 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 7 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Семейное счастие «Мастерская Петра Фоменко». пн 25 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Слухи «La'Театр». ср 27 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Смерть и дева** Театр «Барака» (Женева, Швейцария). пн 25, вт 26 сентября, 19.00, в театре «Эрмитаж»

Стеклянная пыль «La'Театр». вс 8 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 25 сентября, 19.00, в РАМТе

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. вт 26 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Трактирщица Независимый театральный проект. пн 2 октября, 19.00, в Театре эстрады

Три сестры «Мастерская Петра Фоменко». ср 4 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». пн 25 сентября, ср 4 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 29 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Элизавета Бам. Я никого не убивала** Театр «Наркомфин». пн 25 — пт 29 сентября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Я с нею познакомлюсь Открытый студенческий театр. вт 26 сентября, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Marienbad «Студия театрального искусства». вс 1 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tmt

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕПЕРТУАР НА 77 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERT/

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Сто лет одиночества

Юбилей Шостаковича в Москве

«Стучим по дереву, чтобы ничего не отменилось. А то уже билеты проданы, приглашения разосланы» — в таком состоянии Московская филармония ждет кульминационный день года — 25 сентября, когда самому исполняемому в мире композитору XX века Дмитрию Шостаковичу исполняется сто лет. Нервничать есть с чего — в этот день на сцену Большого зала Консерватории должен выйти Ростропович, который уже лет восемь ни на одну московскую сцену не выходил по случаю обиды на распоясавшуюся российскую прессу.

Год назад Мстислав Леопольдович собрался было забыть про обиды ради оперы Прокофьева «Война и мир», что выглядело сенсацией, но в последний момент свое выступление в Большом театре отменил. Теперь он выразил ту же готовность ради своего друга Шостаковича, в день столетия которого наметил исполнить его самую главную, автобиографическую Восьмую симфонию с Госоркестром и Первый скрипичный концерт с Виктором Третьяковым. Опять сенсация. Но тут, как назло, обиделась его супруга, Вишневская, и отказалась праздновать свое близкое 80-летие на новой сцене Большого театра.

Конечно, формально филармония вообще ни при чем, потому что обидчиком Галины Павловны является режиссер

Застарелые обиды, сомнительные сенсации и геронтофилия

Дмитрий Черняков, поставивший немножко не такого «Евгения Онегина», в котором она в свое время пела. Но если поглядеть на эту историю шире, то, в принципе, в потворстве распоясавшейся оперной режиссуре можно обвинить всю современную российскую действительность во главе, опять же, с прессой, тут уж и до отмены концерта ее супруга недалеко. Так что по дереву в филармонии стучат не зря.

В самом Большом театре в это время тоже вряд ли царит спокойствие. Потому что 25 сентября неотвратимо надвигается и на него. И дай бог, чтобы к этому времени лучшую здешнюю исполнительницу партии Катерины Измайловой Татьяну Смирнову не увезли в роддом. И с маэстро Рождественским, который лет пять не залезал в здешнюю яму по случаю обиды (кажется, на Швыдкого), тоже все будет о'кей.

Но даже если все сойдется и никто больше ни на кого не обидится и ничего не отменит, то имеющаяся в Большом слабая постановка Темура Чхеидзе оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» все равно окажется лишь юбилейной формальностью. Госоркестр имени изгнанного из него Светланова, за пультом которого будет стоять Ростропович, окажется бледным подобием собственной легенды. А главной темой юбилейного дня будет вовсе не Шостакович, а ажиотаж вокруг двух именитых патриархов, дирижирующих в километре друг от друга.

Получается, что застарелые обиды, сомнительные сенсации, формальный пафос и геронтофилия — это то, что мы можем предложить Шостаковичу в день его столетия. Хочется спросить: а имеем ли мы вообще право на этого композитора? Отличную «Леди Макбет» я недавно видела в Риге. Есть хорошие постановки в Амстердаме, Лондоне, Барселоне — только не у нас. Внятной идеи о том, чем нам сейчас дорога музыка Шостаковича, тоже нет. Раньше понятно — она была честью и совестью советской интеллигенции. А сейчас?

Западный мир уже пережил несколько эпох, пытаясь ее себе объяснить. Сначала он считал Шостаковича плохим коммунистическим композитором. Потом пошла мода на левизну, и Шостакович стал не очень плохим композитором, но не понимающим передового значения атональности. Потом, переев атональности и одновременно левизны, западные интеллектуалы клюнули на знаменитую книгу Соломона Волкова «Свидетельство», выдаваемую за воспоминания Шостаковича, после чего композитор резко превратился в антисталиниста, изо всех сил боровшегося с кровавым режимом. Наконец, теперь пошла тенденция искать в этой музыке только музыку и не думать про Сталина, хоть это западному человеку и непросто.

Мы ничего такого не переживали, книгу Волкова, объявленную фальшивкой, не читали и не издавали. Сейчас ее можно почитать в сети, только это уже никому не интересно — и что тревожить прошлое и 48-й год при живом-то Хренникове? Короче говоря, все острые эмоции, которые способен вызвать Шостакович, с устрашающей скоростью становятся вчерашним днем. Этим и объясняются особенности 25 сентября в Москве.

Новых же эмоций попробуем поискать в другие дни, которые хороши как минимум тем, что они другие.

27 сентября Владимир Спиваков открывает четвертый сезон своего Дома музыки шостаковичевской поэмой «Казнь Степана Разина» с собственным оркестром, хором Виктора Попова и отличным солистом Сергеем Алексашкиным. В качестве усилителя вкуса маэстро поставил в программу музыку шостаковичевского антагониста Стравинского («Симфония псалмов») и еще почему-то Вагнера (увертюра к «Тангейзеру»).

Главный соперник спиваковского оркестра — Российский национальный — под управлением своего шефа Михаила Плетнева играет 3 октября в Большом зале Консерватории первую и последнюю симфонии юбиляра. То есть пред- и постстрадательные. Тоже неплохой вариант встряхнуть залежавшиеся представления о композиторе.

Ну а между этими двумя концертами — 1 октября в театральном зале Дома музыки — свою версию «Шостаковича сегодня» предлагает пианист Алексей Гориболь с бдительно подобранной командой единомышленников, в которую входят сопрано Юлия Корпачева, бас Петр Мигунов, виолончелист Борис Андрианов, скрипач Александр Тростянский и пианистка Полина Осетинская. Под их прицелом — камерный Шостакович, максимально разный: тайный («Антиформалистический раек») и явный («Песни фронтовых бригад»), шедевральный (Трио памяти Соллертинского) и прикладной (музыка к кинофильму «Овод»). В общем, не исключено, что настоящий.

См. расписание на стр. 186

БЗК **140-летие Московской консерватории**

Играют и поют консерваторские студенты, выпускники и даже ректоры

Очень сложно как-то особенно петь, играть и веселиться по поводу дня рождения того места, где и так все время поют и играют. Тем не менее программа недельного празднования 140-летия Московской консерватории в ее же стенах именно такую сверхзадачу и выдает. Начать решили от печки. Как известно, нашу Консерваторию основал Николай Григорьевич Рубинштейн, пойдя по стопам своего брата Антона Григорьевича, который четырьмя годами раньше сделал то же самое в Петербурге. Профиль Николая Григорьевича знает каждый, кто хоть раз, сидя в Большом зале Консерватории, мечтательно поднимал глаза к потолку. А о том, что его любимый ученик Сергей Иванович Танеев стал первым

медалистом этого славного учебного заведения, знает всякий, кто ходил в Малый зал Консерватории и толкался там в антракте под местной доской почета. Сергей Иванович сполна оправдал оказанное ему доверие, заложил основы всего того, чем по сей день славится Московская консерватория, и, в свою очередь, вырастил еще одного медалиста — Сергея Васильевича Рахманинова. Ну а уж потом все пошло-поехало, отличников и медалей (в том числе конкурсных) стало все прибавляться, и одну из наиболее известных за последнее время добыл Денис Мацуев, когда, учась здесь на 4-м курсе, победил на XI Конкурсе Чайковского.

Безо всей этой предыстории программа концерта, открывающего Торжественную неделю празднования 140-летия, выглядит не слишком оригинально: кантата Танеева «Иоанн Дамаскин», посвященная Рубинштейну, и Второй концерт Рахманинова с солирующим Мацуевым (за пультом филармонического оркестра — выпускник Московской консерватории Владимир Понькин). В дальнейшей программе празднования собрано еще немало тех, кто учился, учится, будет учиться и учит других. Особым остроумием, на мой взгляд, отличается концерт ректоров наших и иностранных консерваторий, которые во главе с московским ректором — пианистом Тиграном Алихановым — будут музицировать кто во что горазд.

Большой зал Консерватории, пн 2, ср 4, пт 6 — вс 8 октября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 25 сентября

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Солисты Валерий Гильманов, Максим Пастер, Татьяна Смирнова, Роман Муравицкий. Большой театр, 19.00

Среда 27 сентября

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Федотова, Татьяна Шлакова, Сергей Остроумов, Алексей Морозов. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 29 сентября

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 30 сентября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 1 октября

Большая молния Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Среда 4 октября

Кровавая свадьба Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Четверг 5 октября

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосняково. «Новая опера», 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Светлана Шилова, Александр Науменко, Лариса Рудакова, Максим Пастер. Большой театр, 19.00

Пятница 6 октября

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. «Новая опера», 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Татьяна Ерастова, Валерий Гильманов, Елена Брылева, Марат Гали. Большой театр, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Андреева, Людмила Геника, Сергей Остроумов, Герман Ювавский. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 7 октября

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. «Новая опера», 19.00

Служанка-госпожа Перголези. **Мавра** Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. Одноактные оперы. «Геликон-опера», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Марина Лапина, Роман Муравицкий, Сергей Мурзаев, Борис Бежко. Большой театр, 19.00

Воскресенье 8 октября

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Микка. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Служанка-госпожа Перголези. **Мавра** Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. Одноактные оперы. «Геликон-опера», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 25 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: Симфония №8, Концерт №1 для скрипки с оркестром** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Мстислав Ростропович. Солист Виктор Третьяков (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Шопен Алексей Скавронский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Соната для фортепиано ля минор, Струнный квартет соль мажор. Шостакович: Фортепианный квинтет соль минор Asasello Quartett: Ростислав Кожевников (скрипка), Барбара Кустер (скрипка), Жюстин Слива (альт), Андреас Мюллер (виолончель). Солист Сергей Кудряков (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 26 сентября

«Два века рояля». Шопен: полонез, фантазии, ноктюрн, мазурки, баллада, скерцо Маргарита Федорова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

«На перекрестке эпох». Берд, Аттеньян, Кабесон Петр Айду (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31

Старинные и современные романсы, песни Дмитрий Швед (баритон). Концертный зал Чайковского, 19.00

Авторские аранжировки Авдея Мирзоева Ансамбль контрабасов QuattroBass + п/у Александра Шило. «Пятая студия на Малой Никитской», 19.00, пригласительные выдаются при предъявлении паспорта

Среда 27 сентября

Концерт памяти Игоря Безродного. Элгар: Соната для скрипки и фортепиано. Сибелиус: Юморески №4, 6. Брамс: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор. Римский-Корсаков-Цимбалист: фантазия на темы оперы «Золотой петушок» Анна-Лиза Безродная (скрипка), Илья Ивари (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Бетховен: Соната №17. Шуман: новеллетты. Брамс: четыре баллады. Шимановский: сюита «Шехеразада». Прокофьев: Соната №2 Софья Лисиченко (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Вагнер: увертюра к опере «Тангейзер». Стравинский: «Симфония псалмов». Шостакович: поэма «Казнь Степана Разина» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Хор Академии хорового искусства п/р Виктора Попова. Солист Сергей Алексашкин (бас-баритон). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Виват, Моцарт! Солисты ансамбля Ave Maria. Ансамбль солистов «Согласие» п/у Евы Мыкбаевой (альт). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

К 250-летию со дня рождения Моцарта. Моцарт: Концертная симфония (обработка для флейты, гобоя, валторны и фагота), Реквием для солистов, хора и оркестра Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Камерный хор Московской консерватории. Солисты Дарья Зыкова (сопрано), Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Павел Кудинов (бас), Гюльнара Гехт (флейта), Андрей Ганин (гобой), Михаил Урман (фагот), Валерий Жаворонков (валторна). Центр Павла Слободкина, 19.00

Четверг 28 сентября

Мендельсон: увертюра «Сон в летнюю ночь», Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты Владислав Иголинский (скрипка), Станислав Иголинский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Памяти Самвела Алумяна. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром до мажор. Моцарт: Концерт для двух фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор. Танеев: Канцона для кларнета и оркестра Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солисты Тигран Алумян (кларнет), Григорий

www.earlymusic.ru

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, МОСКВЕ
И НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

EARLYMUSIC
ВРЕМЯ ИГРЫ

15 сентября – 2 октября



EARLYMUSIC
INTERNATIONAL FESTIVAL
ST PETERSBURG

реклама

СИСТЕМА
Внешторгбанк
KPMG
афиша
большой город

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 25 СЕНТЯБРЯ ПО 8 ОКТЯБРЯ



Брюно Кокс | Наталья Загоринская | Владимир Федосеев | Алексей Гориболь | Павел Стругалев | Михаил Плетнев

Брюно Коксе в «Школе драматического искусства»

Один из главных умельцев **игры на барочной виолончели** выступает в рамках фестиваля Earlymusic вместе с французским ансамблем Les Basses Reunies. чт 28 сентября, 19.00

Наталья Загоринская в «Геликон-опере»

Сольный концерт примадонны, являющейся законной гордостью театра, обещает нам знакомые романсы, тонкие эмоции и искренние переживания. пт 29 сентября, 19.00, в большом зале

Девятая симфония Бетховена в Консерватории

Ключевое сочинение в истории европейской музыки звучит в исполнении оркестра Владимира Федосеева, хора Виктора Попова и разноязыких солистов. вс 1 октября, 19.00, в Большом зале

Камерная музыка Шостаковича в Доме музыки

Команда отличных музыкантов под управлением пианиста Алексея Гориболя подготовила к столетию Шостаковича максимально неформальную программу, гвоздем которой станет «Антиформалистический раек». вс 1 октября, 19.00, в театральном зале

Das Neue Trio в Доме музыки

Благодаря проекту «Возвращение. Портреты» мы имеем возможность узнать, как здорово могут звучать **три деревянных духовых инструмента**. В программе гобоиста Павла Стругалева, кларнетиста Томаса Линдхорста и фаготиста Уве Реберса — сочинения Баха, Моцарта, Флиджера и Бодца. вс 1 октября, 19.00, в камерном зале

Михаил Плетнев в Консерватории

Под управлением своего шефа **Российский национальный оркестр** вносит свой вклад в столетие Шостаковича и исполняет первую и последнюю его симфонии. пт 3 октября, 19.00, в Большом зале

Алумян (виолончель), Ксения Кнорре (фортепиано), Андрей Резник (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Бах, Шуберт, Крейслер, Пьяццолла, Варелас Сергей Кравченко (скрипка), Евгений Петров (кларнет), Ирина Дементьева (аккордеон), Галина Эстрина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Авторский концерт композитора Александра Морозова Костромской симфонический оркестр. Дирижер Павел Гиршгейн. Ансамбль «Тенора XXI века». Солисты Максим Пастер (тенор), Ренат Ибрагимов (тенор) и другие. Концертный зал Чайковского, 19.00

Бах, Гендель, Перселл, Перголези, Рахманинов, Римский-Корсаков Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано), Владимир Багров (фортепиано), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Джазовая музыка Гэри Бертон (вибрафон), Чик Кориа (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Произведения русских композиторов XIX–XX веков для гитары Евгений Пушкаренко (гитара), Владимир Макрушевич (гитара). Политехнический музей, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль старинной музыки Earlymusic. Концерт ансамбля Les Basses Reunies** Солист Брюно Кокс (барочная виолончель). Театр «Школа драматического искусства», 19.00

Пятница 29 сентября

Рахманинов, Чесноков, Бортнянский, Кастальский, Таneев, Астафьев, Архангельский, Леденев, Шебалин, Ларин, Парцхаладзе Концертный коллектив РГМТЦ «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович. Камерный хор Академии им. Гнесиных. Дирижер Валерий Калинин. Большой зал Консерватории, 19.00

Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, народные песни Анатолий Лошак (баритон), Юлия Никитина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Музыка для ударных. «Дармштадский сборник»: Штокхаузен, Ноно, Кейдж Марк Пекарский (ударные). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Концерт Натальи Загоринской (сопрано). Романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского Елизавета Агеева (сопрано), Дмитрий Скориков (бас), Михаил Егиазарьян (фортепиано). «Геликон-опера», 19.00, в большом зале

Шуман: увертюра из сцен к трагедии Гете «Фауст», Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред», Интродукция и аллегро аппассионато, Концертштюк Владимирский симфонический оркестр. Дирижер Артем Маркин. Солист Михаил Лидский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Хенк де Влиегер: «Мейстерзингеры — оркестровое приношение» Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас. «Новая опера», 19.00

Суббота 30 сентября

Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Шуберт: Симфония №8 («Неоконченная») Юношеский симфонический оркестр. Дирижер Василий Валитов. Большой зал Консерватории, 14.00

Шуберт–Лист, Рахманинов–Уайлд, Чайковский–Плетнев Валерий Кулешов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

«Джазовая музыка в академических залах». Боулинг: Сюита для скрипки и джазового трио. Калустин: Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра (мировая премьера) Камерный оркестр Arco. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Граф Муржа (скрипка), Алексей Заволокин (бас-гитара), Игорь Данилкин (ударные), Александр Вершинин (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«О талантах и музыкантах, или Дирижер и его оркестр». Мусоргский: вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»). Глинка: «Вальс-фантазия». Чайковский: элегия, вальс. Балакирев: восточная фантазия «Исламей». Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Берлиоз: «Ракоци-марш» из оратории «Осуждение Фауста» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 67

Моцарт: четыре квартета для флейты Ансамбль «Новое музыкальное сообщество». Художественный руководитель Антон Абанович. Галерея Шилова, 19.00

Джазовая музыка Гэри Бертон (вибрафон), Чик Кориа (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Воскресенье 1 октября

Бах–Гуно, Шуберт, Тости, Каччини, Бернстайн, спиричуэлс Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Концертмейстер Антон Висков. Большой зал Консерватории, 14.00

Бетховен: Симфония №9 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Московский камерный хор. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Альгирдас Янутас (тенор), Альфред Муфф (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт, Брамс, Тартини–Крейслер, Римский-Корсаков–Исакова, Бородин–Исакова Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: «Симфонические танцы» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 36

Учитель и ученик Ученики музыкальных школ, профессора Московской консерватории, их ученики-лауреаты Международных конкурсов. Дом композиторов, 12.00

К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Шостакович: «Антиформалистический раек», вокальные циклы, Фортепианное трио памяти Соллертинского, музыка к кинофильму «Овод», «Песни фронтовых бригад» «Мастера хорового пения» п/у Людмилы Ермаковой и Льва Конторовича. Солисты Юлия Корлячева (сопрано), Петр Мигунов (бас), Александр Тростянский (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано), Полина Осетинская (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в театральном зале См. рецензию

«Возвращение. Портреты». Бах, Флиджер, Бодца, Моцарт Das Neue Trio: Павел Стругалев (гобой), Томас Линдхорст (кларнет), Уве Реберс (фагот). Солисты Маркус Шляйх (валторна), Яков Кацнельсон (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Органная музыка Германии трех столетий». Бах, Регер, Шуман, Мендельсон, Кребс Григорий Кац (гобой), Людмила Голуб (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 2 октября

Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин» для хора и симфонического оркестра Симфонический

ФотоФайл

Сохрани! Покажи! Напечатай!



Сохрани свои фото на PhotoFile.Ru!

Загрузи неограниченное количество своих фото любого размера без потери качества.



Покажи свои фото друзьям!

Выставь свои лучшие фотографии на конкурсы PhotoFile.Ru, отправь ссылки друзьям.



Напечатай свои фото по доступной цене!

Закажи печать фото на PhotoFile.Ru, не отходя от компьютера, и получи свои фотоснимки на дом или в офис.

Национальный фотоархив, которым уже пользуются более 2 миллионов человек

PHOTOFILE.RU

оркестр Московской консерватории. Дирижер Владимир Понькин. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

См. рецензию

Бах: «Искусство фуги» Александр Князев (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Мессиан, Дамаз, Ибер, де Фалья, Попов, Фалик Ансамбли солистов Симфонического оркестра «Новая Россия» п/у Юрия Башмета. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Crossover concerto». Классика кино. Гершвин, Керн, Роджерс, Малер, Башмет Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Джазовое трио п/у Бориса Фрумкина. Солисты Мариус Бетц (контрабас), Йост Паточка (ударные). Концертный зал Чайковского, 19.00

Вторник 3 октября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: Симфонии №1, 15** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9 См. рецензию

«Году Армении посвящается». Комитас, Хачатурян, Бабаджанян, Бабаев Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Смбатян. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 4 октября

Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. «От мала до велика» Учащиеся ЦМШ, музыкального училища, студенты, аспиранты, профессора Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Моцарт: Адажио ми мажор, Соната для скрипки и фортепиано си-бемоль мажор. Дебюсси: Соната для скрипки и фортепиано. Венявский: «Блестящий полонез» ре мажор. Сарасате: Концертная фантазия на темы оперы Бизе «Кармен». Паганини–Крейслер: «Кампанелла». Сен-Санс–Изаи: Этюд в форме вальса Ариадна Анчевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Quo vadis?». Вечер музыки Миказла Таривердиева. Таривердиев: хоральные прелюдии, Концерт для альта (посвящен Юрию Башмету, мировая премьера), симфония «Чернобыль» Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Жан-Пьер Стайвес (орган), Ištvan Matyáš (орган), Хироко Иноуэ (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах: Органные токкаты Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 5 октября

Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Шостакович: Симфония №9 Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Мари Горенштейн. Солисты Максим Федотов (скрипка), Алена Баева (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Александр Князев (виолончель), Николай Петров (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18

ММДК. К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Шостакович: прелюдии, Струнный квартет №11, Соната для виолончели и фортепиано, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Дом композиторов, 18.30

Концерт камерного оркестра «Времена года» Дирижер Владислав Булахов. Хоровой театр Бориса Певзнера. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Old New Ballades Blues Гэри Мур (вокал, гитара). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 6 октября

Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. Бах: Бранденбургский концерт №1. Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Паганини: Концертино для альта и оркестра ля минор Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Бетховен: увертюра «Леонора». Моцарт: Симфония №41 («Юпитер»). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан». Гульда: Концерт для виолончели, духового оркестра и ударных Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Юрий Симонов. Солист Сергей Ролдугин (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 36

«Шостакович-гала». «Сатиры» на слова Саши Черного, «Семь стихотворений Блока», «Испанские песни», «Из еврейской поэзии» Наталья Загоринская (сопрано), Марина Андреева (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Анна Гречишкина (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Мария Маскулия (меццо-сопрано), мужской октет театра «Геликон-опера», 19.00

«Исторические концерты на клавесине. Начало клавесинной музыки: XVI век», Кабесон, Беод, Атоньян Петр Айду (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, сюита из балета «Щелкунчик». Прокофьев: оратория «Иван Грозный» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Камерный хор п/р Владимира Минина. Солистка Нина Котова (виолончель). Чтец Алексей Петренко. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Джезуальдо, Фрескобальди, Росси, Каваццони Ансамбль солистов Театра старинной оперы. Концертмейстер Елена Астафьева (фортепиано). Музей литературы Серебряного века, 18.30

К 250-летию со дня рождения Моцарта. Моцарт: Концерт №1 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфонии №24, 37 Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Алена Баева (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано). Центр Павла Слободкина, 19.00

Суббота 7 октября

Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. Концерт ректоров российских и зарубежных консерваторий. Лист, Мессиан, Бизе–Ваксман, Скрябин, Александр Чайковский, Мяги, Караев, Фертельмейстер Тигран Алиханов (фортепиано), Манана Доиджашвили (фортепиано), Рубин Абдуллин (орган), Пеэп Лассманн (фортепиано), Фархад Бадалбейли (фортепиано), Жания Аубакирова (фортепиано), Айман Мусаходжаева (скрипка), Эдуард Фертельмейстер (дирижер). Симфонический оркестр Московской консерватории. Солисты Фидан Касимова (сопрано), Хураман Касимова (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Элгар, Турина, Керн, Альбенис, Гарнер, Фролов Камерный ансамбль «Экселент». Дирижер Евгений Непало. Солист Александр Брусиловский (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Воскресенье 8 октября

Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Николай Петров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. МГК №2 См. рецензию

Паганини, Тартини–Крейслер, Шуман, Дебюсси, Барток, Шоссон Дмитрий Коган (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 98

Гала-концерт Закрытие II Международного фестиваля музыкантов-исполнителей на старинных инструментах «Садко». Концертный зал Чайковского, 12.00

Русский романс Олег Погудин (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.30

Молодые голоса России Академия хорового искусства п/р Виктора Попова. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Муффат, Клерамбо, Гриньи, Букстехуде, Бах Василий Долинский (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Флейта в ансамбле старинной музыки». Моцарт, Бах, Телеман, Виотти Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. «Измайлово» (музей-усадьба), 15.00

«Камерная музыка эпохи барокко». Бах, Перселл, Вивальди, Перголези Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/classic

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Партизанская

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей литературы Серебряного века 280 30 17, Просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/classic

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

NBA Europe Live Tour. ЦСКА — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 5 октября, 20.00, вход 1500–10000 р.

NBA Europe Live Tour. «Химки» — «Лос-Анджелес Клипперс» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 6 октября, 20.00, вход 1500–10000 р.

NBA Europe Live Tour. ЦСКА — «Лос-Анджелес Клипперс» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 7 октября, 16.00, вход 1500–10000 р.

Бейсбол

Первенство России среди юниоров. Финал Стадион ЦБФП ВВС, 725 45 49 (для справок о соревнованиях), Балашихинский р-н, пос. Северный, Спорткомплекс 301 — центр боевой и физической подготовки ВВС Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 74 до конечной остановки, вт 26 сентября, 12.00, цену на вход уточняйте по телефону

Карате

Первенство города Москвы среди детей 10–15 лет Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, 268 33 80, 268 00 65, Стромынка, 4 Ⓜ Сокольники, вс 1 октября, 13.00, вход свободный

Теннис

Кубок Кремля. Николай Давыденко (Россия), Николас Кифер (Германия), Поль-Анри Матье (Франция), Фабрис Санторо (Франция), Марат Сафин (Россия), Михаил Южный (Россия), Мария Шарапова (Россия), Амели Моресмо (Франция), Елена Дементьева (Россия), Елена Лиховцева (Россия), Патти Шнидер (Швейцария), Анастасия Мыскина (Россия), Динара Сафина (Россия), Винус Уильямс (США) и другие Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, сб 7, вс 8 октября (отборочная сетка), пн 9 — вс 15 октября (основная сетка), время начала игр на момент подписания номера не утверждено, уточняйте по телефону, вход 500–17000 р. (комплект на все дни соревнований)

Фигурное катание

Театр ледовых миниатюр Игоря Бобрина. «Нам 20 лет». Евгений Плющенко, Ирина Слуцкая, Татьяна Тотьмянина — Максим Маринин, Татьяна Навка — Роман Костомаров, Елена Бережная — Антон Сихарулидзе, Алексей Урманов, Екатерина Гордеева и другие Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», электричкой с Ярославского вокзала, сб 30 сентября, 19.00, вход 500–1500 р.

Футбол

Лига чемпионов УЕФА. ЦСКА — «Гамбург» (Германия) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вт 26 сентября, 20.00, вход 100–2000 р.

Лига чемпионов УЕФА. «Спартак» (Москва) — «Спортинг» (Лисабон) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 27 сентября, 19.00, цену на вход уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 1 октября, время начала матча и цену на вход уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. «Москва» — «Спартак» (Москва) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 1 октября, время начала матча и цену на вход уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. «Сатурн» (Раменское) — ЦСКА Стадион «Сатурн», (496 46) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское»; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», вс 1 октября, время начала матча и цену на вход уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пн 2 октября, время начала матча и цену на вход уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Авангард» (Омск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 27 сентября, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Химик» (Мытищи) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 29 сентября, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», электричкой с Ярославского вокзала, пн 2 октября, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, пн 2 октября, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ХК МВД (Тверь) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 3 октября, 19.00, 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, ср 4 октября, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», электричкой с Ярославского вокзала, ср 4 октября, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 6 октября, 19.00, 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Амур» (Хабаровск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 7 октября, 17.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 8 октября, 17.00, 100–500 р.



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Астерикс и викинги Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гарфилд-2 См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Дом-монстр См. «Кино»
Кевин в Стране драконов См. «Кино»
Лесной разбойник См. «Кино»
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца См. «Кино»
Победитель См. «Кино»
Тачки См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. От 12 лет; до 15 октября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Красная книга Москвы Из фондов ГДМ. Помимо экскурсий на выставке ежедневно проводятся компьютерные игры-викторины, конкурс эрудитов «Я и мой любимый город», мастер-классы по изготовлению игрушек из природных материалов. От 8 лет; до 26 сентября
Бестиарий-2006 Живопись художников-анималистов. От 8 лет; 3–22 октября
Колючие любимцы Осенняя выставка кактусов. От 7 лет; до 8 октября
Люди и звери Графика XVI–XX веков из собрания В.Г.Беликова. От 8 лет; 3 октября — 12 ноября
Всемирный день животных Экологический праздник. От 3 лет; 7 октября, 11.00–16.00
Мультимедийный образовательный центр «Эко-Москва» Виртуальные экскурсии, познавательные фильмы о животных, записи голосов московских птиц, описание интернет-ресурсов, посвященных защите экологии. От 8 лет; занятия проводятся в дни работы музея

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская
Восточная фантазия Авторская художественная кукла. Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукинова, Наталья Лопусова-Томская, Татьяна Ожегова, Анна Дыскина, Саша Худякова, Елена и Михаил Сорины, Наталия Горбунова, Светлана Дубодел, Светлана Никульшина и др. От 8 лет; 28 сентября — 20 октября

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Бабочки мира Бабочки и насекомые со всех континентов планеты. От 4 лет; до 30 сентября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди. От 12 лет; до 30 сентября
История России XV–XVII веков Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14–21 ГИМа — от основания Московского государства до Смутного времени. От 10 лет; постоянная экспозиция
История Российской империи XIX века Экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту императоров и сословий российского общества. От 10 лет; постоянная экспозиция
Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков — предметы интерьера, посуда, одежда, украшения. От 12 лет; до 30 октября

Кремль. Оружейная палата
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим российским императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмарой, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». В рамках правительственных мероприятий по перезахоронению праха императрицы Марии Федоровны в Выставочном зале Федеральных архивов проходит выставка «Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба». От 8 лет; до 23 ноября

Кремль. Патриарший дворец
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Российские императоры и Оружейная палата Личные вещи императоров, коронационные регалии, портреты государей. От 7 лет; до 4 октября

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Ⓜ Университет
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; с 15 сентября, постоянная экспозиция

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 7 лет; постоянная экспозиция

Центр «ИнфоПространство»
290 72 41, 202 88 96, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Салон Йорк-шоу-2006 Два дня будут выставляться йоркширские терьеры. Кроме живых собачек представлена вся сопутствующая индустрия — высокая мода, аксессуары и украшения. Щенки с элитной родословной будут продаваться. От 3 лет; 7–8 октября

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; сб 7 октября, 11.00, 14.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Буря»** От 10 лет; Театр «Бураттини» (Италия), пн 25 сентября, 12.00, 16.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Дважды жили-были»** От 7 лет; Театр марионеток Карин Шаффер (Австрия), чт 28 сентября, 14.00, 19.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Живая вода»** От 5 лет; Ставропольский краевой театр кукол, вт 26 сентября, 12.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Зимняя сказка»** От 5 лет; театр «Кукольный дом» (Пенза), ср 27 сентября, 12.30, 15.00
Маугли От 10 лет; пт 6 октября, 14.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; вс 8 октября, 18.00
По щучьему велению... От 5 лет; вс 1 октября, 11.00, 14.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Приключения мистера Панча»** От 8 лет; Театр Конрада Фредерикса (Великобритания), пн 25, ср 27 сентября, 17.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Пряничный домик»** От 7 лет; Ярославский театр кукол, вт 26 сентября, 16.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Робин-Бобин»** От 4 лет; театр «Кукольный формат», пт 29 сентября, 12.30, 15.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Суперколобок»** От 6 лет; Московский театр кукол, ср 27 сентября, 14.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Таинственный гиппопотам»** От 5 лет; Симферопольский театр кукол (Украина), чт 28 сентября, 12.30, 15.00
Тигрик-Петрик От 4 лет; вс 8 октября, 11.00, 14.00
фестиваль **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Цирк»** От 5 лет; Театр Олафа Бернштегеля (Германия), вт 26 сентября, 13.00; чт 28 сентября, 13.00, 18.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк», электричкой с Ярославского вокзала
Вредный заяц От 4 лет; сб 30 сентября, 11.00, 14.00
Как заяц волчий дом сторожил От 4 лет; сб 7 октября, 11.00
Маленькая фея От 5 лет; вс 1 октября, 11.00, 14.00
Чудеса в решете От 4 лет; вс 8 октября, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Лиговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Куклы из чемодана От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 8 октября, 12.00
Принцесса на горошине От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 1 октября, 12.00

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 8 октября, 12.30
Мойдодыр От 2 лет; сб 7, вс 8 октября, 11.00
С приветом из Простоквашино! От 4 лет; вс 1 октября, 11.00
Сокровища Флинта От 5 лет; сб 7 октября, 12.30

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Чиполлино От 5 лет; сб 30 сентября, 12.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
По зеленым холмам океана... От 4 лет; вс 1 октября, 12.00
Щелкунчик От 6 лет; сб 30 сентября, 12.00

Выставочный зал «Солнцево»
435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная
Малыш и Карлсон От 5 лет; выездной спектакль «Вернадского, 13», вс 8 октября, 12.00
По щучьему велению... От 3 лет; выездной спектакль «Вернадского, 13», сб 7 октября, 12.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская
премьера **У Бога всего много** От 5 лет; сб 30 сентября, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; чт 28 сентября, 17.00; сб 30 сентября, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
премьера **Конек-Горбунок или чудеса, да и только** От 5 лет; пт 6 октября, 17.00; сб 7, вс 8 октября, 14.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 1 октября, 12.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Дюймовочка От 5 лет; сб 7 октября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 5 лет; вс 1 октября, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны От 7 лет; вс 8 октября, 11.00, 13.30
Маленький принц От 7 лет; сб 30 сентября, 11.00, 13.30

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; выездной спектакль Et Cetera, вс 8 октября, 14.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 8 октября, 13.00, 17.00
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям вс 1 октября, 13.00, 17.00

Коломенское
730 73 00, 8 901 526 90 00 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская
премьера **Кракатук** От 10 лет; чт 28 сентября, 19.00; сб 30 сентября, 15.00, 19.30; вс 1 октября, 15.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 7 октября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 30 сентября, 15.00; вс 1 октября, 15.00, 17.30
Трусохвостик От 4 лет; вс 8 октября, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Маугли От 5 лет; вс 1 октября, 12.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
премьера **Зачарованный лес** От 4 лет; сб 30 сентября, 12.00, 15.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 1, вс 8 октября, 12.00

Реклама



Хочешь узнать продолжение?

Познакомиться с автором, возразить или дать полезный совет?

Что такое «блоги»?

«Блог» — это онлайн дневник, который может вести каждый пользователь сети Интернет. Автор блога может решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи — все пользователи Интернет, ограниченный круг друзей или только он сам.

Пользователи блогов могут читать дневники друг друга, оставлять комментарии, спорить между собой, знакомиться, общаться, создавать сообщества по интересам.

Блоги — это новая реальность, где ты можешь встретить человека, с которым никогда бы не познакомились в обычной жизни.

Блоги — это новое медиа, из которого можно оперативно узнать интересные новости прямо от очевидцев.

Блоги — это огромное пространство для самовыражения, где ты можешь сам решать, кто станет твоей аудиторией.

Блоги — это новый модный способ общения.

Присоединяйся! ;)

Заходи на blog.mail.ru, читай чужие блоги и комментируй! Создай свой блог и расскажи миру о себе и о том, что ты думаешь!

блоги@mail.ru

Пиши, общайся, комментируй!

http://blog.mail.ru/

Новая опера
200 08 66 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; вс 1 октября, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 30 сентября, 12.00, 18.00; сб 7, вс 8 октября, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; пт 6 октября, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 1 октября, 12.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 56 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 30 сентября, вс 8 октября, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; вс 8 октября, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; сб 7 октября, 12.00

Сопричастность
263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская
Поросенок Кнок От 5 лет; вс 1, сб 7 октября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «АлАРТея», вс 1 октября, 15.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Возвращение** От 6 лет; сб 30 сентября, вс 1, сб 7, вс 8 октября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 30 сентября, 12.00; вс 1 октября, 14.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 1 октября, 12.00; сб 7, вс 8 октября, 14.00
Тайны царя Гороха От 5 лет; сб 30 сентября, 14.00; сб 7, вс 8 октября, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; чт 5, пт 6 октября, 19.00; сб 7 октября, 12.00, 19.00; вс 8 октября, 12.00 См. рецензию в рубрике «Театр»

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 30 сентября, сб 7 октября, 12.00, 14.30, чт 5 октября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 27 сентября, сб 7 октября, 17.00; вс 1, вс 8 октября, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 29 сентября, пт 6, вс 8 октября, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 1 октября, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 26, сб 30 сентября, вт 3 октября, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 28 сентября, ср 4 октября, 17.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (кассы), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 7 октября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 8 октября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 30 сентября, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 1 октября, 11.00; сб 7, вс 8 октября, 12.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 8 октября, 12.00
Золотой ключик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 26 сентября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 30 сентября, сб 7 октября, 12.00
Остров сокровищ От 10 лет; вс 1 октября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 8 октября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 1 октября, 12.00

Театр им. Станиславского
299 72 24 (касса), 299 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 8 октября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 1 октября, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; сб 7 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Однажды Винни-Пух...** От 2 лет; пт 6 октября, 17.00; сб 7 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 10 лет; сб 30 сентября, вс 1 октября, 16.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 30 сентября, 10.00, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 30 сентября, вс 8 октября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 1, сб 7 октября, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Золушка От 5 лет; вс 8 октября, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 7 октября, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 8 октября, 11.00, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 7 октября, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 30 сентября, вс 1 октября, 12.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская
Сказка ложь, а в ней... вс 8 октября, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Теремок От 3 лет; вс 8 октября, 11.00, 13.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 10 лет; сб 7 октября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 30 сентября, вс 1, вс 8 октября, 12.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 1 октября, 12.00

Фэст
586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково
Пиратские страсти От 4 лет; вс 1 октября, 12.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Айболит От 5 лет; сб 7 октября, 12.00
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; сб 30 сентября, 12.00, 14.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 30 сентября, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 30 сентября, вс 1, сб 7, вс 8 октября, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 7 октября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вс 1 октября, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; вс 8 октября, 12.00, 15.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 30 сентября, 11.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 27, пт 29 сентября, ср 4, пт 6 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 28 сентября, чт 5 октября, 16.00, 18.00; сб 30 сентября, сб 7, вс 8 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Радуга
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
Три стихии Шоу на воде. От 3 лет; чт 28 сентября, 19.00; сб 30 сентября, 15.00, 19.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Все звезды в цирке** От 3 лет; ср 27, пт 29, сб 30 сентября, 19.00

СПОРТ

Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских
268 33 80, 268 00 65, Стромынка, 4 Ⓜ Сокольники
Первенство города Москвы по карате среди детей 10–15 лет От 7 лет; вс 1 октября, 13.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

СМОТРИТЕ ФИЛЬМ ВМЕСТЕ С COSMOPOLITAN

в этом сезоне дьявол придет на каблуках...

Мерил СТРИППП
Энн ХАТАУЭЙ

ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA



В КИНО С 5 ОКТЯБРЯ

www.devil-prada.ru

Октоберфест

«Октоберфест» — главный пивной фестиваль мира. Впервые случившийся в день венчания будущего короля Баварии Людвига I и принцессы Терезы Саксонской. Праздник повторяется уже почти 200 лет. По традиции фестиваль открывается в третью субботу сентября. Если вы не успеваете посетить «Октоберфест» на его родине — Мюнхене, отправляйтесь в лучшие пивные рестораны Москвы!



ГЛАВПИВТОРГ
Ресторан «Главпивторг» представляет «Праздник урожая» с 16 по 3 октября — праздничное пиво. Праздничное меню. Ресторан «Главпивторг».

Б.Лубянка, 5,
628 25 91, 624 19 96



КАЛАНЧА
Развлекательный комплекс «Каланча» приглашает с 20 сентября по 1 октября на праздник пива. Каждая вторая кружка пива — бесплатно!

Люблинская, 96,
349 98 90



ГАСТРОПАБ «ТУ БИР»
Угорь, колбаски и необыкновенные блюда собственной коптильни или приготовленные на гриле. А к ним — закон пивной бесконечности: наслаждайтесь пивом, не считая кружек!

Гоголевский б-р, 8,
232 92 09



ХМЕЛЬНАЯ «СТАРЫЙ МЕЛЬНИК»
Специальные предложения от шеф-повара для больших компаний. Дюжина лучших сортов импортного пива, включая знаменитое пиво «Paulaner» — «Октоберфест». А также концертно-развлекательная программа от фрау Олейниковой.

- *Новослободская, 46, 8 (499) 972 30 04*
- *Нижегородская, 8, 670 02 55*
- *Пролетарский просп., 19, корп. 1, 324 04 34*

www.hmelnaya.com



ЗОЛОТАЯ ВОБЛА
Самая низкая цена на фестивальное пиво «Spaten» или «Paulaner» — 160 р. за 0,5 л! Немецкие закуски: свиная рулька, колбаски. Традиционные закуски: креветки, раки, мидии, крылышки цыпленка и, конечно, вобла! Предъявителю — кружка пива «Октоберфест» в подарок!

- *Б.Серпуховская, 8, 236 63 43*
- *Сущевский Вал, 9, 788 41 02*
- *Покровка, 2, 628 15 19*
- *Луков пер., 8, 625 86 04*

www.vobla.ru



ЯМА MIA
Ресторан «Яма Mia» с 16 сентября по 3 октября проводит праздник «Октоберфест»! При заказе двух кружек пива — порция острых крылышек «Баффало» в подарок! А также — многочисленные призы и розыгрыши!!!

Тверская, 27, стр. 1,
782 71 85,
www.yama-mia.ru



LÖWENBRÄU

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ







Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Буфет
европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет» — самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших диджеев. P.S. У нас теперь настоящий угольный гриль, господа... и у нас мохитомания...
580 63 71 (резерв столов), e-mail: bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Диссидент
винотека



Приятное место для обеда и ужина в самом центре Москвы с открытой террасой. Антикризисная винная карта. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Специальная осенняя программа 2006 — дегустационные винные сеты: четыре бокала вина в сопровождении четырех видов блюд.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Никольская, 25, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Дуровъ
русская и европейская кухня



Отличные интерьеры, разумные цены и приятные в общении официанты. Русская и европейская кухни дополнены зрелищным арт-меню — профессиональная сцена, большой экран, модные концерты. Арт-кафе «Дуровъ» — одно из лучших столичных мест для проведения свадеб, торжеств, корпоративных вечеринок (банкеты до 300, фуршеты до 600 персон). Бизнес-ланч с возможностью выбора из меню. Кейтеринговое обслуживание — до 2000 человек. В выход-



ные дни — возможность семейного отдыха. Пока взрослые отдыхают в арт-кафе, ребят развлекают артисты Театра клоунады. В будни — с 12 часов, в субботу-воскресенье — с 11.00 до последнего гостя.
952 32 10, 952 20 64, www.art-durov.ru, заказ столика durova.org/index.php?id=7000, Павловская, 6, Московский театр клоунады Ⓜ Серпуховская

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтраки с 8.00 до 12.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. В сентябре шеф-повар ресторана Джованни Сузини представляет новую гастрономическую программу Pesce Crudo из морепродуктов и охлажденной рыбы. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 руб.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



16 сентября «Колбасофф» открывает «Октоберфест»! На все время фестиваля «Колбасофф» объявляется самым колбасным местом для «Октоберфеста» в Москве. Только две недели в году гуляем на самом знаменитом пивном фестивале в мире! Пиво немецкое, веселье русское, колбаски наши, фирменные! Не проспите начало! 16 сентября собираемся в ресторанах «Колбасофф» на праздничное открытие «Октоберфеста» — с музыкой, ро-









зыгрышами, призами и, конечно же, с пивом!
995 23 33 (единая справочная), www.kolbasoff.ru; Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
www.legateau.ru, 937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно; 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Лубянский
космополитен



Ресторан «Лубянский» подготовил к осени новое сезонное меню и приглашает попробовать теплое сашими из сардин с овощным рататуем, миль-фей из маринованных баклажанов в ореховом соусе с кориандром или говяжью котлету Grand'e с томатным карри. Ресторан имеет несколько залов, в том числе караоке-зал, 5 больших проекционных экранов, все это позволяет проводить любые мероприятия и банкеты до 500 человек. С 11.00 до 12.00 завтраки, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч и 20%-ная скидка на основное меню.
621 13 78, М.Лубянка, 7 (завод с Фуркасовского пер.) Ⓜ Лубянка, 11.00 и до последнего посетителя, с 16.00 valet parking

Мамина паста
Итальянская кухня



У «Мамы» — день рождения! Приглашаем всех, кто любит «мамину» пасту, «мамину» пиццу, «мамины» закуски и десерты, а также тех, кто еще не знает, как это вкусно! Добро пожаловать в гости 3 октября! Домашний праздник для любимых гостей с живой музыкой, именинным тортом и вином — именно так выглядит день рождения самого домашнего итальянского ресторана в Москве. Всем гостям — сувениры на память. Приходите на день рождения и просто так, в любой день — «Мама» будет рада!
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (320 р.) по будням с 12.00 до 17.00.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00



Мюнхен
баварская кухня



Всем, кто считает себя знатоками и ценителями хорошего пива, известен «Октоберфест». Знаменитый фестиваль проводится каждую осень в ресторане «Мюнхен», в самом центре Москвы, на который приезжают миллионы любителей пива со всех концов света. Окунуться в атмосферу популярного фестиваля, попробовать «живое» пиво и отведать традиционные блюда баварской кухни можно только у нас с 16 сентября по 1 октября 2006 года. Вас ждут призы от пивников, розыгрыши, ужин на двоих. Настоящий праздник пива в центре Москвы!
628 28 00, Рождественский б-р, 10

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Сандуны
европейская кухня



Сандуновские бани давно уже стали одним из символов столицы, недаром говорят: кто в «Сандунах» не бывал, тот Москвы не знавал!
В конце XIX века рядом с банями появился знаменитый ресторан «Сандуны». Окунитесь во времена пушкинской Москвы в ресторане «Сандуны»!
628 67 33, www.sanduny.ru, Неглинная, 14, стр. 3

Сирена
морская кухня



Ресторан «Сирена» существует на гастрономической карте столицы уже 14 лет. За эти годы он стал одним из лучших ресторанов в городе. Спокойный интерьер, залы — как каюты корабля. Легендарный пол — аквариум с живыми осетрами. Гастрономическое меню с морским уклоном от талантливого и креативного шеф-повара Антонио Баратто.
208 14 12, 208 02 00, www.sirena.su, Б.Спасская, 15 Ⓜ Сухаревская

Суп
европейская кухня

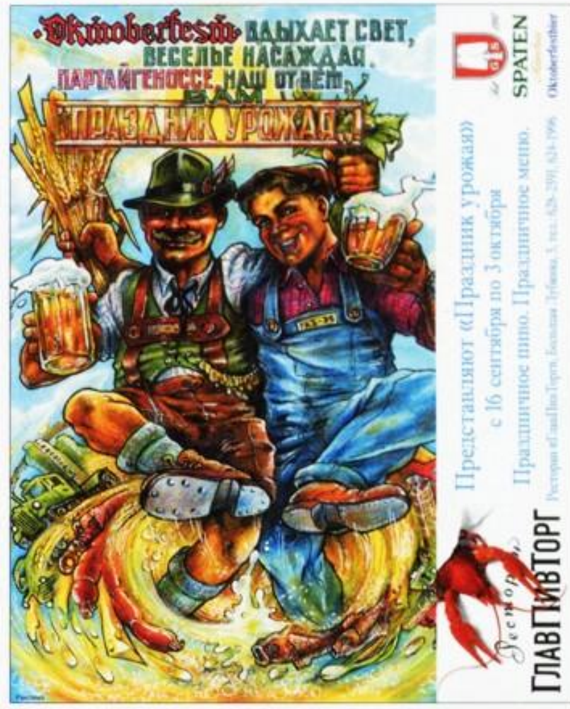


Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тема
шоу-бар

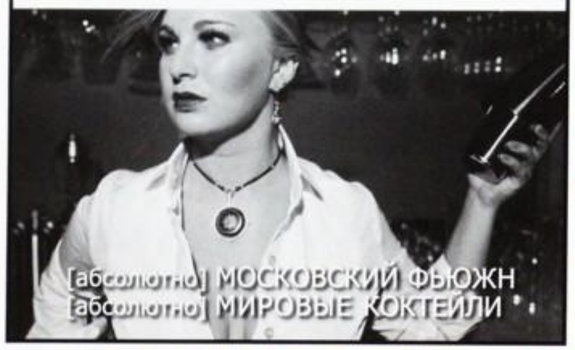


Первый в России шоу-бар. Популярный клуб с постоянными коктейльными вечеринками в стиле рока-попс. Среда — клубничный день. Всем гостям клубника в шоколаде — бесплатно. Обновленная коктейльная карта. В будние дни с 12.00 до 17.00 мега-бизнес-ланч — 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архизавтрак — 100 р. Суперакция — меняем галстуки на коктейли. 19 мая — День пионерии, или Всегда готов!
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно





[бар-кафе] Версия 1.0
Гостиный Двор, ул. Варварка д.3
тел: 647 13 03 / 13 04
www.bcc-version.com







Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Учкудук
узбекская кухня



Узбекская чайхана представляет собой глиняный дом под навесом, сквозь который сочится янтарное солнце и веет шелковистый ветерок. По обе стороны размещаются деревянные столы с лавками, здесь же на открытой кухне жарят мясо на углях и пекут лепешки в тандыре, а в самом торце чайханы возвышаются дастарханы с мягкими подушками и каменными колодцами-фонтанами. Откуда-то сверху доносится восточная музыка. Жарко, сонно, сыто и пьяно — как в Ташкенте. Средний счет $25.
911 77 04, www.fhouse.ru, Воронцовская, 6 ст.Таганская

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей — феерический. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.).
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Часть Суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара — настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд домой и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
299 77 82, Тверская, 23;
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»;
758 97 61, Маршала Катукова, 23;
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2»;
www.chastsushi.ru, МКАД, 8, «Час пик», 3 этаж (скоро открытие)

Эль Парадор
испанская кухня



Фестиваль «Рабо де Торо» в ресторане «Эль Парадор». Неповтори-



РЕСТАВРАЦИЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
SALES CLUB:
АУКЦИОН НЕНУЖНЫХ?!
ВЕЩЕЙ

подробности на страничке «Реставрации» на сайте Menu.ru

13 октября SalesClub 19:00

Леонтьевский пер., 7 (вход со двора)
тел.290-5659

мые блюда из бычьих хвостов по старинным испанским рецептам в сопровождении насыщенных красных вин из Риохи и выдержанных хересов порадуют гостей ресторана. Блюда на открытом огне, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры, все это в интерьере, стилизованном под средневековый замок. Страстная гитара и фламенко перенесут вас в далекую Испанию. До встречи!
629 36 71, 209 16 23 (факс),
www.elparador.menu.ru,
Тверская, 12/2
(вход с Козицкого переулка)

Goodman
стейк-хаус



Goodman представляет новый стейк! Теперь в Москве можно попробовать настоящий «Шатобриан» в профессиональном исполнении. Ценители называют «Шатобриан» гранд-стейком: во-первых, из-за его величины (450 г), во-вторых — за аристократическое происхождение (его автором был Монмирей — личный повар виконта де Шатобриана), а главное — за его грандиозный вкус. «Шатобриан» готовится из головной части говяжьей вырезки и требует от повара высшего мастерства. В Goodman «Шатобриан» вам подадут уже порезанным: он состоит из горизонтальных волокон, и правильно разрезать его — тоже наука.
www.goodman-steak.ru,
937 56 79, Тверская, 23;
981 49 41, Новинский б-р, 31;
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской

ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Новая «Якитория»
в «Спорт Баре»
на Новом Арбате

японское меню

европейское меню

стильный интерьер

трансляция спортивных передач

часы работы с 11.00 до 06.00

Wi-Fi

ул. Новый Арбат, 10 тел. 290-43-11

MOSCOW Sports Bar RUSSIA

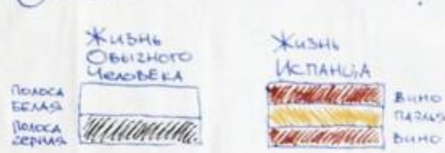
Страстной б-р., 7/1, тел.: 299-7359 bocconcino.ru

ПИЦЦЕРИЯ
BOCCONCINO

Дровяная печь
27
видов пиццы

С понедельника по пятницу
с 12.00 до 17.00
СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ

¿Хочешь быть Испанцем?



Tapa de Comida
restaurant-tapas-bar

настоящий испанский ресторан
улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 208-2007, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно





РОМАНОВ ДВОР
TESORO
РЕСТОРАН
ПИЦЦЕРИЯ

Ресторан традиционной итальянской кухни в историческом центре Москвы с удивительной авторской пищей

Вечеринки, свадьбы, корпоративные мероприятия

РОМАНОВ ПЕР., 4
937 77 28, 937 77 30



232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU



аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО

НОВЫЙ

Садовая-Триумфальная, 4. 699-7974

ЭЛЬ ГАУЧО
EL GAUCHO

Горячая осень
в ресторане «НКонг»
Спецпредложение от шефа:
8 горячих супов в стиле
Азиатский fusion
Пан-азиатская кухня
Коллекция вин
Детская комната с караоке
Караоке-зал
Кальян
VIP кабинеты
Wi-Fi
Скидка 15% на все меню
в будни с 11:00 до 16:00
Скидка 20% на все меню
в выходные с 11:00 до 18:00
НКОНГ
РЕСТОРАН
1-ая Тверская-Ямская, 7
тел. 200 5763
Мы ждем Вас с 11:00 до 24:00
www.h-kong.ru
www.vci.ru

КАФЕ Навруз
ВСЕ ДЛЯ ПИКНИКА В КАФЕ «НАВРУЗ»
10 ВИДОВ ШАШЛЫКОВ, ОВОЩИ, ЗЕЛЕНЬ, СОУС И ДАЖЕ ПОСУДА!
ЗАКАЖИ ПИКНИК ПО Т.: 345-3700
МАРЬИНО БРАТИСЛАВСКАЯ
ул. ПЕРЕРВА, 52

ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
СЛУЖБА ДОСТАВКИ
многоканальный телефон
234•2424
заказы принимаются
с 11:00 до 23:00
www.dostavkasushi.ru
www.yakitoriya.ru
www.vci.ru

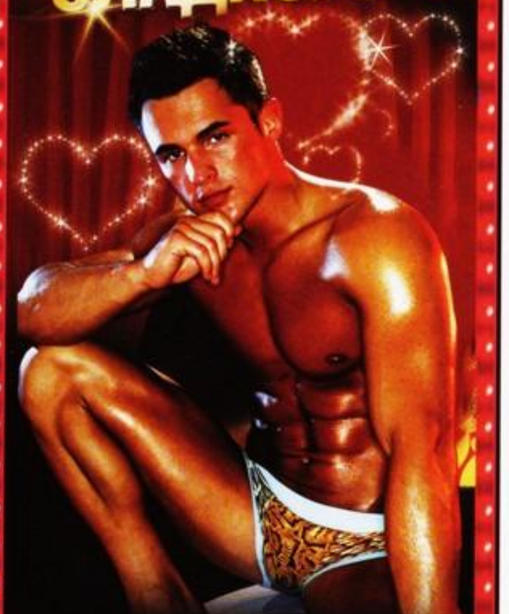
С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 8 ОКТЯБРЯ
ГАСТРОЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИСПАНСКИХ СТРИПТИЗЕРОВ
ДЕРЕКА И КАРЛОСА
ПОКАПРИЗНИЧАЕМ ВМЕСТЕ?
23 СЕНТЯБРЯ – «BIKE PARTY»
Настоящие мужчины любят женщин, риск и скорость. Будь вместе с нами в эту ночь!
МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВСЕХ, НО КОРОЛЕВОЙ ДЛЯ НАС ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА!
Каприз КЛУБ
АКАДЕМИКА САХАРОВА, 14,
ТЕЛ. 207 86 05
WWW.CLUBKAPRIZ.RU
VIP-РЕЗЕРВ 723 58 23
ПРОСПЕКТ МИРА
ПРОСПЕКТ АКАДЕМИКА САХАРОВА
КЛУБ "КАПРИЗ"
ОРЛИКОВ ПЕРЕУЛОК
КРАСНЫЕ ВОРОТА

дамский клуб
★ ЭГОИСТКА ★
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
28,29,30
СЕНТЯБРЯ



МУЖСКОЕ СТРИП-ШОУ
FETISH BOYS
(ИСПАНИЯ)

2 Октября
Милые дамы
ХОТИТЕ
"СЛАДКОГО"?



Все начинается с яркого парада самых красивых мужчин. На фоне такого сексуального карнавала, каждая дама получает подарок - ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА ! Ведь такая "сладость" - полезна Вашей фигуре!

Начало шоу в 22:00

Рекомендуем заранее бронировать столики, т. 207 47 16.
Вход для мужчин на представление ограничен

Ул. Гиляровского д.4 стр. 2
www.egoistka-club.ru













VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Слава
107 00 95

Элитный отдых на Пресне
Аквамассаж. Апартаменты. 24 ч.
540 05 80

VIP-массаж
Крейзи-меню, бар. Апартаменты. 24 ч.
747 77 43 Беговая

Позвони
961 79 83

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Эрик
101 14 69

Эротический клуб-театр «Каприз Redcap Show»
В клубе «Каприз Redcap Show» впервые в Москве представляют полнометражные двадцатиминутные эротические театрализованные спектакли, да еще с участием известных итальянских моделей Dolce & Gabbana, Versace, Giorgio Armani. В других подобных заведениях упор сделан на заработок, трехминутные выступления танцоров из стандартной серии «полицейский-капитан-пожарник». В «Капризе» же делают ставку на эффект потрясения взыскательной и гламурной публики. Первая ласточка — шоу «Секс Бонд» уже сорвало оглушительные овации и зажгло страсти в сердцах посетительниц. Действие происходит на жарком пляже Майами и, помимо самого Бонда и его команды, в нем фигурирует отряд роковых ниндзя. На этой неделе гостей ожидает еще одна премьера: «Новые капризы Джека Воробья». По четвергам эти спектакли представлены в миксовом варианте, с участием девушек-танцовщиц из лучших стриптиз-клубов Москвы. Вскоре вас ожидает экстравагантное шоу «Bike-party». В клубе работает специальное «Меню ваших капризов», воспользовавшись которым можно уехать в безумную московскую ночь на лимузине или уединиться в роскошных апартаментах с любым из приглянувшихся артистов. Обладателям клубных карт всех стриптиз-клубов Москвы — вход свободный.
723 58 23, просп. Академика Сахарова, 14

VIP-салон эротического массажа
У нас можно все. Апартаменты. 24 ч.
782 60 08 Улица 1905 года

VIP-досуг на Соколе
Все виды массажа. Апартаменты. 24 ч.
504 49 99

Обжигающий разговор
777 97 77

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



Увеличиваем!



Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Erotic 911 Club

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

Краснодар
Ул. Северная, д. 484
тел. (861) 245-50-51

www.911club.ru

МУЖСКОЙ КЛУБ

Распутин

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии

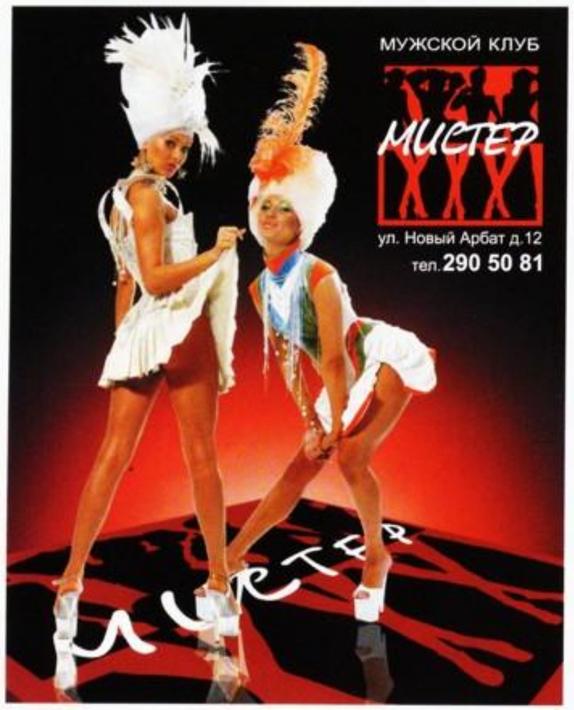
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy PENT HOUSE 2002
2003
2004
2005
2005
2006



WWW. RASPUTINCLUB.RU

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35









СТРИПТИЗ КЛУБ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
официанток
тел. 8 (903) 135 3219
танцовщиц
(с опытом и без) обучение бесплатно
тел. 109 2090

Авангард



Новая галерея современной авангардной живописи «Авангард» открыла свой сезон экспозицией работ пяти представителей Союза художников России. Это — отец и сын Курдюковы, Валерий Песин, Иван Игнатков и Евгений Агнин.
8 915 189 23 77, 390 14 64

«Самолет»
Развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (понедельник — 14.00) до 6.00 утра для вас самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — «Американский пул», «Русская пирамида»), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18.
www.samolet-bowling.ru.
Пресненский Вал, 14/1 м Улица 1905 года

Организация и проведение
корпоративных тематических вечеров, детских экскурсий. Арт-клуб галереи «Авангард».
390 14 64

Limousene
790 67 71

Огненное и шотландское шоу
509 35 18







реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru



ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМА

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
м. «Проспект Мира», www.marte.ru
740 05 89, 589 05 67

Institute Cervantes
DIPLOMA DE ESPANOL COMO LENGUA EXTRANJERA
Институт Сервантеса проводит государственные экзамены для получения диплома по испанскому как иностранному языку (Diplomas de Espanol como Lengua Extranjera – D.E.L.E.). Диплом выдается от имени Министерства образования, культуры и спорта Испании. Существует три уровня:
Diploma de Espanol. Nivel Inicial.
Diploma de Espanol. Nivel Intermedio.
Diploma de Espanol. Nivel Superior.
Экзамены пройдут 24 и 25 ноября.
Запись продлится с 4 сентября по 13 октября, оба дня включительно.
Более подробную информацию см. http://diplomas.cervantes.es
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Актерская школа для взрослых при театре «АктэМ»
946 05 14, 799 00 45,
www.aktem.ru

ХОЧЕШЬ СТАТЬ Dj?
ШКОЛА DJ
677 51 64, 8 903 135 05 54

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
НАБОР НА ОТДЕЛЕНИЯ:
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Профессиональная программа – 1 год (диплом)
Дизайнерский минимум – 3 мес. (сертификат)
ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
РИСУНОК И ГРАФИКА
ВЫПУСКНИКАМ:
стажировки, арт-промоушн, рекомендации
ДЛЯ РЕГИОНОВ:
109180, Москва, Большая Полянка, 42
тел: (495)
238-31-32
238-07-44
238-25-65
DESIGN
http://www.designacademy.ru

Государственная лицензия № 156393, рег. № 2327 от 19 апреля 2004 года
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ специальность 052400 ДИЗАЙН
- графический дизайн (в том числе WEB-дизайн)
- дизайн костюма и головных уборов
- дизайн среды (ландшафтный дизайн, дизайн интерьера)

Обучение дневное, вечернее, второе высшее
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КУРСЫ
- компьютерная графика + основы дизайна
- дизайн головных уборов
- дизайн причесок, визаж

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (рисунок, живопись, композиция)
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА
телефон приемной комиссии **5 000 363**
Москва, 2-й Кожуховский проезд, д. 12, стр. 1, м. «Автозаводская»
Телефоны: 783-6897; 783-8643 E-mail: design@nisnp.ru
Смотрите информацию также на сайте: http://дизайн-ветер.рф

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, (499) 157 26 38,
www.speak-up.ru

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А также: хореография, afrodance.
200 10 81, 200 69 29,
www.academydance.ru

Профессиональное портфолио
Портрет. Визажист. Стилист. Студия.
209 13 86, 8 903 677 69 50

New! «9 секретов жизни»
Тренинг личностного роста на базе психоорганического анализа.
8 910 407 34 57,
8 903 222 46 78

Английский в мини-группах
Английский.
377 67 79

Скандинавская школа



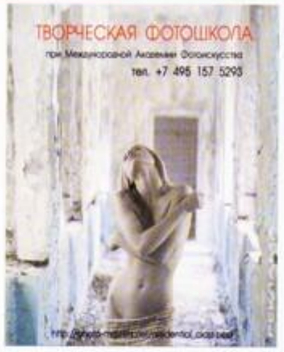
Курсы финского, шведского, норвежского, датского и исландского языков в Москве. Лингвистические стажировки в Скандинавии, подготовительное отделение для поступающих в вузы Финляндии и Швеции. Школьные и студенческие каникулы в Финляндии и Швеции с английским языком.
208 91 44, 208 91 46, 518 33 32,
www.nordicschool.ru

Бильярдный клуб «Классик»
14 профессиональных столов, ресторан: европейская, тайская, восточная кухня, организация и проведение корпоративных вечеринок.
434 12 55,
www.billiardklassic.ru

Английский язык
919 47 50

Аргентинское танго
В танго-квартире.
www.milonga.ru,
209 22 28,
8 901 541 50 30

Лицензия: серия А №008739
ШКОЛА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
проводит обучение по специальностям
дизайн интерьера - проектирование и декор (2.5, 5, 7, 10 месяцев, интенсив - зима, лето)
(AutoCAD + 3D Studio Max, ArchiCAD)
история стилей, архитектура и дизайн XX века
антикварная мебель в интерьере
ландшафтный дизайн, зимние сады
(AutoCAD + PC Land Designer 3D)
графический дизайн в рекламе
(Corel, PhotoShop CS, Illustrator, Quark XPress)
дизайнерский рисунок (интерьер, ландшафт)
рисунок и живопись (подготовка в ВУЗы)
текстиль в интерьере, батик (роспись по ткани)
дизайн мебели (авторский курс)
дизайн и оформление витрин (мастер-класс)
современный фэн-шуй (3 ступени)
флористика (икебана + европейские школы)
стиль и дизайн костюма + спецрисунок
занятия в группах и индивидуально
по будням и выходным
помесячная оплата
документ гос. образца
помощь в трудоустройстве
(495) 917-4563
(495) 109-1909
(495) 652-8381
(495) 627-3545
ст. м.: "Курская" "Преображенская пл."
www.shad.ru



Центр танца
КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для детей и взрослых)
Смоленская Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА



Капелли-студия
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.
629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка
958 60 09 м Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 м Ленинский проспект



Студия татуировки и пирсинга «Spirit»
Татуировка (любая сложность) — от 1000 р.
Исправление старых работ. Пирсинг (классика, интим, экстрим) — от 300 р.
Татуаж — от 3000 р.
Шрамирование — от 3000 р.
Обучение. Скидки на нашем сайте www.spirit-tattoo.ru.
518 53 70, Волоколамское ш., 10,
вход со двора м Сокол



A & Afrostudio
Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru



MG Style
Салон красоты
Стиль нового поколения
Консультация стилистов — бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell — от 1500 р.
Кислородное лечение волос Moltobene — от 1500 р.
Маникюр — от 800 р.
Педикюр Gehwol — от 1600 р.
Косметология Holy Land — от 800 р.
Вертикальный солярий — 30 р./мин.
236 61 85 м Добрынинская







ПОДАРКИ И ПОКУПКИ

РЕКЛАМА

САДЫ САЛЬВАДОРА

Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя



Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru



www.dikovina.ru

ДИКОВИНА
Тел. (495) 935 1700

НОВЫЙ САЛОН ДИКОВИНА
ЛЕНИНСКИЙ ПРОСП., 13

АВТОРСКИЕ ПОДАРКИ, ГАЛЕРЕЯ, ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРИ ВДОХНОВЕНИЕ



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru



Бизнес-нюанс-4
Неповторимые букеты и композиции из орхидей от 900 рублей. Оригинальное оформление любых праздников от 3000 рублей. Предварительный заказ за 7 дней. Доставка.

369 12 38, 107 04 65, 369 50 15, royal4@list.ru



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

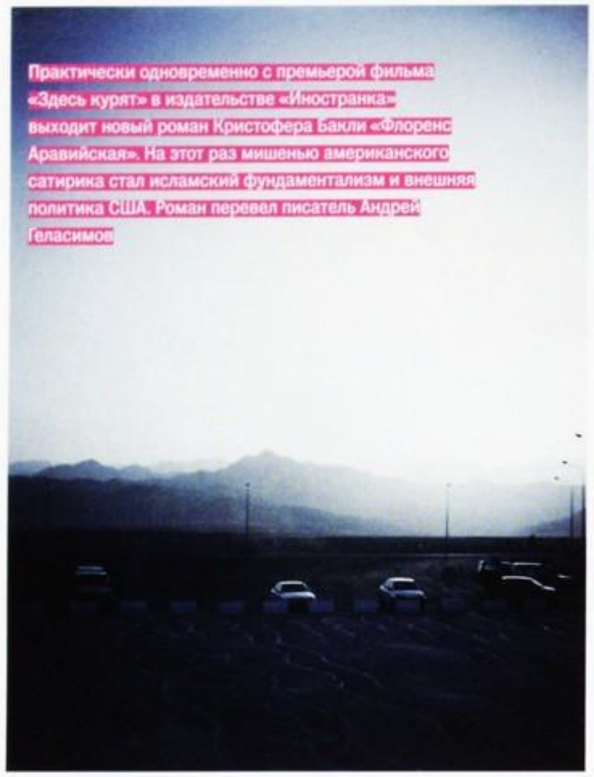
Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с м.Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с м.Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Скидки до 50%

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru, Коровий Вал, 1а, стр. 1, универмаг «Серпуховский» м.Добрынинская; Литовский б-р, 22, универмаг «Ясенево» м.Ясенево; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, ТРЦ «Фестиваль» м.Юго-Западная; просп. Вернадского, 105, универмаг «Тропарево» м.Юго-Западная





Практически одновременно с премьерой фильма «Здесь курят» в издательстве «Иностранка» выходит новый роман Кристофера Бакли «Флоренс Аравийская». На этот раз мишенью американского сатирика стал исламский фундаментализм и внешняя политика США. Роман перевел писатель Андрей Геласимов

1 КРИСТОФЕР БАКЛИ



Кристофер Бакли
Флоренс Аравийская

Отрывок

2 ФЛОРЕНС АРАВИЙСКАЯ ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

Глава четвертая

Глубоким знанием своего дела Рик Ренард был обязан самому лучшему — или же самому худшему (в зависимости от того, как вы вообще относитесь к этой профессии) — специалисту в области пиара, Нику Нейлору. Свою скандальную славу Нейлор приобрел, будучи главным представителем в СМИ американской табачной индустрии во время ее последней, поистине геркулесовой битвы с армией неопуритан. Для него эта история закончилась тем, что он на двадцать месяцев попал в федеральную тюрьму — с минимальной охраной, как он сам не раз с гордостью заявлял, — за организацию собственного похищения, якобы устроенного антитабачными террористами. Теперь Нейлор резвился на густых и сочных пастбищах Голливуда, обслуживая тщеславных представителей кинопролетариата, запросы которых в любом случае никто и никогда не способен удовлетворить, что, в свою очередь, гарантирует пиарщику пожизненное трудоустройство. В минуты откровенности Ник признавался своему протеже, что проталкивать клиента на номинацию киноакадемии или манипулировать сплетнями о брошенном партнере той или иной голливудской звезды — это, конечно, совсем не те героические дела, которые вершатся в Вашингтоне, и тем не менее всем этим вполне можно заниматься с приятностью для жизни в благодатном и благоухающем лос-анджелесском краю. Всякий раз, когда Рику удавалось дозвониться своему наставнику, он слышал в телефоне мягкое, сдержанное урчание двигателя одного из лидеров немецкого автомобилестроения, который как всегда работал на холостом ходу. «Я потратил на эту машину сто двадцать тысяч, — любил говаривать Ник. — И, ты знаешь, она легко разгоняется до семи километров в час за двадцать минут. Для переговорной комнаты — просто бешеная скорость».

Ник уже долгое время пытался переманить Ренарда в Калифорнию. Ах эти деньги! Эти бассейны! Эти женщины! Однако Рик все еще не был готов кинуть свой попрежнему острый клинок к ногам девушек в полосатых халатиках, которые делают клиентам педикюр у бортика бассейна с бирюзовой водой, расположенного на крыше особняка. Рик многому научился у Ника Нейлора. Теперь, когда он был в зените своей карьеры, даже самые завистливые из его коллег признавали за ним первенство в кругах столичных пиарщиков, поскольку даже самые безнадежные, самые нелепые PR-проекты были ему по плечу.

Именно Ренард сумел помочь Американскому колледжу князей церкви замять скандалы вокруг историй с «мальчиками за алтарем». Чуть позже «князья» негласно поручили ему продвижение одного американского кардинала на папский престол, но эту миссию Рик провалил. Арест швейцарскими гвардейцами, высылку за пределы Ватикана и запрет на въезд в святой город трудно назвать триумфом специалиста по связям с общественностью. Особенно в свете того, что следующим папой был провозглашен уроженец Мадагаскара. И тем не менее ему вполне удавалось влиять на общественные взгляды у себя на родине. Бывшие «мальчики из-за алтаря», с их бледными лицами и подергивающимися членами, а также свора дорогих адвокатов, которые кормились вокруг них, перестали быть темой номер один.

Однако внимание Флоренс к Ренарду привлек другой животрепещущий религиозный скандал.

Примерно за год до этого преподобный Роскоу Б.Святсон — «Б значит Бог», как скромно объяснялось в его брошюрках, — являвшийся духовным лидером нескольких сотен тысяч фанатично преданных ему «баптистов Юга», заявил со своей телевизионной кафедры в городке Лоблолли, штат Джорджия, что пророк Магомет был дегенератом. После этого даже весьма радикально настроенные евангелические элементы пришли к общему мнению, что преподобный соскочил с катушек, а то, что началось среди полутора миллиардов последователей пророка, просто не поддается описанию. С высоты сотен минаретов полились анафемы и проклятия, которые, казалось, только подзуживали святого отца и его подручных. Подобно закованным в броню крестоносцам на стенах осажденной Акры, они отвечали огнем на огонь и угрозами на угрозы.

Вся эта неразбериха самым неудобным образом приключилась в разгар первого круга предвыборной президентской гонки, в связи с чем всем кандидатам пришлось тратить бесценный телевизионный эфир на осуждение действий преподобного, вместо того чтобы живописать свои дерзкие представления о будущем Америки. События достигли апогея, когда губернатор Джорджии оказался в незавидном положении, — ему пришлось вызывать Национальную гвардию для защиты преподобного Святсона, который в ответ на совершенные против него акты насилия забаррикадировался внутри своего «Святилища Святсона» стоимостью 12 миллионов долларов вместе с недобитой кучкой вооруженных до зубов страдальцев за веру.

Мало кто из пиарщиков рискнул бы сунуться в этот змеиный клубок. Однако спустя всего несколько часов после того, как вертолет преподобного был сбит из ручной ракетной установки, Рик Ренард выступал уже практически на всех телевизионных каналах, делая заявления от имени наследников преподобного, призывая остановить насилие и начать мирный процесс. Более того — он обещал собрать 5 миллионов долларов на строительство баптистско-мусульманского межкультурного центра в студенческом городке Университета им. Святсона, в котором должно быть как минимум пять баскетбольных площадок, выходящих на восток, чтобы любой желающий имел возможность совершить намаз прямо в процессе игры.

В настоящее время взаимоотношения между последователями Святсона и не слишком многочисленными мусульманами штата Джорджия были несравненно более мирными, чем во время тех событий, которые впоследствии получили название Дни гнева. Благодарить за это нужно было не только безымянного стрелка с ракетной установкой SA-7 на плече, сделавшего роковой выстрел по вертолету преподобного Святсона, но также и Рика Ренарда, который умел, что там греха таить, плести свои кружева.

В общем, Флоренс считала, что такой бесстрашный человек просто обязан работать в ее команде.

Контора с длинным названием «Ренард Стратиджик Комьюникейшнз Интернейшнл» располагалась в двух кварталах от вашингтонского района Дюпон-серкл[1], достаточно удаленного в топографическом смысле от улицы К-стрит — этого свиного загона (кое-кто мог бы сказать: грязного корыта) американской политики — и в то же время достаточно к ней близкого, чтобы Рик мог пообедать с кем-нибудь из своих друзей и задушевных приятелей, которые по большей части обитали именно там.

Договариваясь о встрече по телефону, Флоренс обмолвилась, что представляет «серьезного корпоративного клиента». Для слуха пиарщика не существует более соблазнительного словосочетания. Ренард заявил, что весь этот день у него расписан, а потом якобы случайно обнаружил в своем расписании свободные полчаса. Да-да, он сможет принять ее сегодня после обеда.

Войдя в его кабинет, Флоренс с удивлением обнаружила, что Рик Ренард решил отказаться от традиционной «Вашингтонской стены тщеславия», увешанной фотографиями в рамочках с изображением политиков, предлагаемых на продажу. Цена того или иного политика определялась размером фотографии. Если политик на фото играл с хозяином кабинета в гольф или курил с ним кубинские сигары, клиент мог ожидать десятипроцентной надбавки, поскольку хозяин кабинета и политик были большие друзья.

Вместо всего этого позади рабочего стола Ренарда Флоренс увидела огромную стенную роспись — буквально от пола до потолка. Это было изображение знаменитой обложки журнала «Нью-Йоркер», на которой весь мир западнее Нью-Йорка был представлен как незначительная и не заслуживающая внимания территория. Границей цивилизованного мира в этой версии являлась река Потомак. Все, что располагалось за ней, было обозначено одним словом: MICROSOFT. За Тихим океаном лежала страна, которая называлась SONY.

Скромный намек на то, как высоко летает хозяин этого кабинета.

Само собой разумеется, что ни один из этих корпоративных титанов не был клиентом Ренарда и вряд ли собирался им стать. Его клиенты по большей части старались держаться в тени. Впрочем, Ренард этого не стыдился, поскольку его профессия в принципе не знает, что такое стыд. А даже если и знает, то никогда не признает этого.

3 КРИСТОФЕР БАКЛИ

4 ФЛОРЕНС АРАВИЙСКАЯ ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

5 КРИСТОФЕР БАКЛИ

6 ФЛОРЕНС АРАВИЙСКАЯ ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

На другой стене висели несколько часов, показывающих время в разных мировых столицах. Очевидно, это подчеркивало глобальный размах компании «Ренард Стратиджик Комьюникейшнз Интернейшнл». К примеру, где-нибудь в Джакарте запросто могло быть четыре часа утра, но сей факт ни в коем случае не остался бы незамеченным здесь, в штаб-квартире этой планетарной сети.

Все это Флоренс успела заметить, пока Рик Ренард с улыбкой вставал из-за своего стола, протягивая ей руку.

— Мисс Фарфалетти, — сказал он, произнося ее имя с таким глубоким значением, как будто важнее этого имени не было ничего на свете.

Он изо всех сил старался не пялиться на нее, однако не сразу смог отвести взгляд от столь неожиданной красоты, посетившей его. Она вдруг напомнила ему о том итальянском художнике... Как там его зовут? (Нет, надо непременно поработать над своей памятью. Имена всегда производят сильное впечатление на определенный тип клиентов.) Моди... что-то. Тот, который рисовал женщин с головками слегка набок и с таким взглядом, как будто они умоляют художника: «Ну переспи со мной, ну пожалуйста». Иногда они были обнажены, и от этого у Ренарда возникало непреодолимое желание оказаться в той самой художественной мастерской в тот момент, когда краски на полотне еще не успели высохнуть.

— Мистер Ренард?

— О, простите меня. Что-то я вдруг задумался. Мы с вами раньше нигде не встречались, мисс Фарфалетти?

— Нет. Но я ваша большая поклонница.

— Фарфалетти, — задумчиво произнес он. — Это у нас...

— Финская фамилия.

Ренард улыбнулся. Правило номер один: всегда улыбайся шуткам возможного клиента.

— А я чуть не сказал — датская.

— С итальянского это можно перевести как «маленькая бабочка».

— Это фамилия вашего мужа?

— Нет, мистер Ренард.

— Хорошо... Итак, чем я могу вам помочь? По телефону вы сказали, что ваше дело имеет какое-то отношение к Ближнему Востоку, — Рик с величавой небрежностью повел рукой в сторону своей «Стены циферблатов», один из которых показывал время в Дубае. — В этом регионе у нас несколько филиалов.

— Мистер Ренард, — улыбнулась Флоренс, — у вас несколько пунктов пересылки почты «в этом регионе». Обыкновенные почтовые ящики. Их вряд ли можно назвать филиалами.

Рик слегка покраснел.

— Н-да... — произнес он. — Хотя при нынешних средствах коммуникации — кому они нужны, эти офисы? Но могу вас заверить, у нас имеются связи в тех краях. У меня

вот как раз сегодня утром был телефонный разговор с Дубаем.

— Да? И что там в Дубае?

— Ну вы, разумеется, понимаете — я не могу говорить о конкретных клиентах. Однако, думаю, будет уместным сказать, что ситуация там сейчас не самая радостная. Хотя что там вообще может быть радостного, в тех краях?

— А вы все еще работаете на правительство Северной Кореи?

— Нет, мисс Фарфалетти. Это был разовый проект. И я согласился на него еще до всей этой японской шумихи.

— Вы имеете в виду шумиху вокруг едва не случившегося ракетного удара по Японии?

Ренард неловко откашлялся и сказал:

— В настоящий момент у меня нет деловых связей с правительством Северной Кореи.

— А не напомните — как тот скандал назвали в газетах? Кажется — «Поле мучеников»?

— Мне не было известно, что это поле для гольфа создавалось с использованием так называемого рабского труда, — пожал плечами Рик. — Рабство — это ведь относительное понятие, не так ли?

— Ну не совсем.

— Меня просто попросили организовать турнир по гольфу с участием больших звезд для развития взаимопонимания между народами и мирного сосуществования.

В тот момент я не видел в этом ничего плохого... Стал бы я заниматься этим опять? — Рик снова пожал плечами. — Скорее всего, нет. Однако моя работа ведь не в том, чтобы решать — кто из моих клиентов хороший человек, а кто плохой. Мне кажется, я просто должен доносить до широкой общественности то, что мои клиенты хотят сказать миру. Такова стратегическая задача стратегического планирования... Послушайте, — улыбнулся он, — неужели вы пришли ко мне, чтобы обсудить проблемы гольфа в Северной Корее?

— Нет. Я пришла к вам потому, что хочу добиться постоянной стабильности на Ближнем Востоке.

— Хм, — задумчиво кивнул Ренард с таким видом, как будто у него попросили свежих идей для продвижения на рынок новой зубной пасты. — И о каком бюджете может идти речь?

— Деньги в данном случае не самое важное. В разумных пределах, конечно.

— Мой опыт, мисс Фарфалетти, подсказывает, что этот «разумный предел» всегда как раз и является самым важным звеном.

Флоренс положила свой кейс на стол Ренарда и лихо щелкнула сверкающими замками. В кейсе лежали две пачки новеньких тысячедолларовых купюр. Она вынула их оттуда и положила на стол.

Ренард постарался взять себя в руки.

— Вы сказали, что работаете...

— На правительство Соединенных Штатов.

— О-о...

— Вы всегда бываете так разочарованы, когда клиент выкладывает на ваш стол двести тысяч долларов наличными?

— Нет-нет, что вы. Тот внутренний ребенок, о котором мне постоянно твердит мой психоаналитик, определенно скачет от радости. Так о чем конкретно вы говорили? Какая стабильность вас интересует? И, позвольте спросить, какой сектор нашего замечательного правительства вы представляете?

— Госдепартамент.

— Понятно... Значит, ЦРУ. Чудесно. Я ваш большой поклонник. Ваши коллеги мне здорово помогли в Северной Корее, когда на том чертовом поле для гольфа взорвалась мина.

— Я не говорила, что работаю в ЦРУ, мистер Ренард.

— Нет, не говорили. Хорошо. Значит, я теперь буду работать на Госдеп. Ага.

— И вы, разумеется, понимаете, насколько это все должно быть конфиденциально.

— Мисс Фарфалетти, у нас в «Ренард Стратиджик Комьюникейшнз» умеют хранить секреты.

— Это звучит весьма обнадеживающе, мистер Ренард.

— Ну что ж, — Ренард улыбнулся, взял со стола обе пачки и, как бы играя, слегка подбросил. — Всегда мечтал послужить родине.

— Приятно иметь дело с таким патриотом, мистер Ренард.

— Когда родина зовет, ей ведь не скажешь: «Извини, что-то у меня плохо со слухом».

<...>

Глава шестая

Эмират Матар (название которого по неясным причинам произносится как «матерь») представляет собой полоску песка шириной в 10 и длиной 350 миль, протянувшуюся вдоль западного побережья залива Дария. На севере он берет свое начало в комариных болотах Ум-Катуша, далее на несколько сотен миль простирается в основном на юго-восток вплоть до пролива Ксеркса, где слегка поворачивает к западу и заканчивается у Альфатуша, на лучезарном побережье Индийского океана.

Если вы будете рассматривать Матар на крупномасштабной карте, вы, скорее всего, сочтете это государство весьма нелепым политическим образованием. Глядя на его кривые очертания, можно предположить, что границы этого эмирата были специально прочерчены таким образом, чтобы отрезать его гораздо более крупного западного соседа — Королевство Васабия от выхода к морю. И это предположение будет абсолютно верным.

Отчет об образовании Матара можно найти в историческом труде Дэвида Времкина, который называется «Ирак у нас будет здесь, а Ливан вот здесь: Как создавался современный Ближний Восток».

«Черчилль был страшно зол на французов, и на этот раз не без оснований, поскольку они вели сепаратные переговоры с [королем Васабии] Таллулой касательно морских портов. К моменту созыва конференции он окончательно потерял всякое желание церемониться с французским министром иностранных дел Делаваль-Путрийером. В ту ночь Черчилль до пяти часов просидел с полковником Лоренсом, Глэндсбери и Тафф-Блиджетом, а также с Джереми Питтом, который сильно страдал от жары и очередного приступа подагры. Наутро, когда все наконец собрались на переговоры, Боске и Гастон Тази заметили, что пальцы Тафф-Блиджета перепачканы зеленой, голубой, желтой и малиновой краской, о чем они лихорадочно стали сигнализировать остальным французским делегатам. Однако было слишком поздно. К тому времени, когда все пятьдесят участников уселись вокруг покрытого зеленым сукном стола в Большом зале Салах-аль-Дина во дворце Маджма, у британцев уже были готовы собственные карты. И чернила на них, как заметил Шомондели, уже «совершенно просохли».

Сигго, который служил мажордомом у Сайкса (и два года спустя погиб от несчастного случая во время странного

чаепития в присутствии королевы Александры в Кенсингтонском дворце), описывал этот момент следующим образом: «Уинни раскатал свою карту по всему столу, и она хлопнула как брамсель, надувающийся на мачте, когда вы в сильном прибрежном течении проходите на скорости в двадцать узлов недалеко от порта Каус». Такое вот яркое сравнение. Прекрасно понимая, что происходит, Делаваль-Путрийер попытался возражать, ссылаясь на протокол, но Черчилль ткнул в сторону француза своей сигарой, «похожей на обкусанную сосиску», и пригрозил расширить зону действия Бальфуровской декларации[2], определявшей Палестину в качестве новой родины для евреев, на Ливан и Сирию, которые находились во французской сфере влияния.

Как сообщил Флег-Райт в своей телеграмме Артуру Гленвуди тем же утром, меньше всего на свете французы хотели, чтобы «арабский мир захлестнули волны прибывавших со всего мира строителей кибуцев». Подобный поворот привел бы также к неизбежному конфликту британской ветви семьи Ротшильдов с представителями ее французской ветви, которые уже довольно долгое время присматривались к западным склонам долин Бекаа и Нуш, планируя разбить там виноградники для экспериментальных сортов черного совиньона. Делаваль-Путрийер не мог ничего поделать. Его явно переиграли.

Король Таллула пришел в ярость, увидев, как обещанное ему побережье исчезло от нескольких росчерков каран-

даша британского картографа. Король громогласно объявил конференцию «сборищем жаб и шакалов» («джамаа мин этхеаб в эддафадэх»), шумно покинул зал и умчался из Дамаска в сопровождении двухсот бедуинов, служивших его личными телохранителями. Господин Пико заметил на это господину Гастен-Пике буквально следующее: «Только его и видели».

С другой стороны, Газир бен Хаз, толстый и сластолюбивый правитель небольшого племени вази-хад, состоявшего из торговцев и рыбаков, которые населяли это побережье со времен Александра Македонского, теперь вдруг оказался эмиром новой страны, наглухо перекрывшей все пути к морю для нефти из Васабии. Черчилль, разумеется, этого и хотел. А как еще можно было отплатить королю Таллуле за его упрямство при обсуждении предложенных ему тарифов на финики, не говоря уже о бесконечных спорах на тему: кто должен въехать в Дамаск первым и в каком наряде?

В тот же самый вечер Черчилль беседовал с Глэндсбери в бильярдной комнате Британской миссии. Когда им подали бренди и сигары, он признался, что никак не может решить, отчего ему так хорошо на сердце: то ли от унижения Делаваль-Путрийера, то ли оттого, что «этот говнюк Таллула может теперь подавиться своей нефтью».

Король Таллула был вынужден заключить сделку с эмиром Матара. Подписав договор, Васабия довольно быстро

построила свой первый нефтепровод к заливу через Матар. В последующие годы прибавилось еще более десяти таких нефтепроводов. Иных путей доставить свою нефть на рынок у Васабии просто не существовало.

Экономике Матара этот поток черного золота явно шел на пользу. Эмиры никогда не публиковали официальных отчетов, однако ежегодные доходы от так называемых «взносов вежливости», переводимых Васабией в казначейство бен Хаза, к концу столетия оценивались уже в десятки миллиардов долларов. Династия бен Хаза тем временем неукоснительно продолжала придерживаться официальной версии об источниках столь баснословного богатства страны. Правительство утверждало, что источником денег служит фиговое масло, финики, рыболовство и туризм.

Последнее утверждение было в определенном смысле и самым наглым, если принять во внимание ужасные матарские песчаные бури и летнюю температуру воздуха, не опускавшуюся ниже сорока градусов. Однако Матар мог вполне честно заявлять о том, что часть его огромных доходов приносят азартные игры. Нынешний эмир построил на прибрежных островах, куда можно было добраться по десятимильной дамбе, целый комплекс отелей, казино и парков развлечений, который он весьма остроумно назвал «Страной неверных». Коренным жителям эмирата (официально) не разрешалось ездить на острова и предаваться азарту — включая все побочные действия, — однако

этот закон крайне редко упоминался в теории и никогда не применялся на практике. Эмир провозгласил его лишь для того, чтобы соблюсти приличия в глазах местных священнослужителей.

Изящество, с которым он решал вопросы религии, вызывало всеобщее восхищение. Матарские муллы были самыми сытыми священниками во всем мусульманском мире. Они получали от государства щедрое жалованье, роскошные квартиры, по новенькому «мерседесу» каждые три года плюс ежегодный оплачиваемый отпуск на полтора месяца, который большинство из них предпочитали проводить на юге Франции, несомненно являющемся одним из самых священных мест ислама.

В результате интереса эмира к этой сфере Матар стал подлинным оазисом веротерпимости. Как сказал об этом один ученый муж, «у ислама здесь воистину счастливое лицо». Карьера священнослужителя в Матаре была крайне престижна.

Подобный подход к религии резко контрастировал с мусульманскими взглядами, царившими в соседнем Королевстве Васабия. После того как в 1740 (или 1742) году на трон взошел шейх Абдулабдулла по прозвищу Разумный, он немедленно заключил соглашение с имамом Неджаза по имени Мустафа К'ум, целью которого была консолидация власти на всей территории страны. Мустафа проповедовал крайне суровую версию ислама, называв-

шуюся мукфеллах. Абдулабдулла согласился признать мукфеллах официальной религией всей Васабии, за что Мустафа должен был присягнуть на верность династии Хамуджей. Вот так Васабия объединилась под властью одного правителя.

Увы, это обрекло страну (по определению одного историка) на участь самого «невеселого» государства на всем Ближнем Востоке. Если, конечно, вам не приходит на ум (замечает он) «считать весельем отрубание голов и других частей тела, бичевание, выкалывание глаз и отрезание вашего языка за такие проступки, которые в других религиях привели бы к наказанию в виде наставления раввина, либо пяти молитв «Богородице, Дево, радуйся» для христианина, либо (в случае епископальной церкви) в виде фламинго из розового пластика на лужайке у вас перед домом». Если поискать в Интернете сочетание «Васабия» и «дольче вита», то результатом будет абсолютный ноль.

Разница в религиозных темпераментах, помноженная на проблему национальной границы, привела к вполне предсказуемому напряжению в отношениях между этими двумя государствами. Необходимость платить матарским эмирам так называемый «налог Черчилля» крайне раздражала потомков короля Таллулы.

В 1957 году его внук, король Талубадулла, пригрозил захватить часть территории Матара протяженностью в 20 миль на том смехотворном основании, что калиф

Ибн Иззир (1034–1078), являвшийся весьма отдаленным предком Хамуджей, разбил там однажды свой лагерь, отправившись на рыбалку. Дело дошло до передислокации целой танковой дивизии к васабийско-матарской границе и до энергичных полетов истребителей «Мираж» (поставляемых Королевским ВВС Васабии весьма дружественной Францией) над спорной территорией. Неразбериха привела к серьезной обеспокоенности ООН, однако быстро закончилась короткой репликой американского посла в Кафе, который негромко, но внятно посоветовал министру иностранных дел Васабии «завязывать со всем этим поскорей».

У Соединенных Штатов были хорошие отношения с Васабией (причиной чему, разумеется, служила местная нефть), однако американцы всегда поддерживали и независимость Матара, чтобы держать Васабию на коротком поводке. Старина Черчилль, может, и напился в тот вечер, но он понимал, где собака зарыта. К тому же, как отмечал Генри Киссинджер в 21-м томе своих мемуаров под названием «Жизнь гения», симпатии американцев к Матару «приводили васабийцев в настоящее бешенство». И это было приятно.

Время от времени Васабия размахивала своим ятаганом, поглядывая в сторону Матара, и угрожала прорваться к морю, но в эмирате к этим эпизодам серьезно не относились. Защищенный Америкой, Матар был настоящей

мусульманской Швейцарией. Его экономика прочно опиралась на васабийскую нефть, а местные священнослужители были сыты, счастливы и непридирчивы. Единственное, чего здесь не хватало, так это, пожалуй, альпийской вершины Маттерхорн. Ну и знаменитого швейцарского шоколада.

Короче говоря, это местечко было идеальным плацдармом для Флоренс и ее команды. К тому же у Матара имелось еще одно преимущество — в баре тут можно было заказать выпивку.

Глава седьмая

Флоренс долго ломала голову, размышляя о том, что подарить эмиру. Подарок должен был стоить достаточно дорого, чтобы привлечь внимание, однако Флоренс хотелось завязать с его помощью разговор, а не просто всучить избалованному правителю очередную шикарную безделушку.

Эмир любил охотиться на газелей, сидя на специальном стульчике, установленном на радиаторе его «хаммера». Поэтому Бобби внес предложение подарить пару позолоченных ружей производства фирмы «Холланд энд Холланд». Джордж, категорически выступавший против убийства животных, заявил, что в коллекции огнестрельного оружия у эмира и без того уже две сотни стволов. Взамен он предложил подарить Коран XII века, некогда принадлежавший последнему султану мавританской Испании, оправленный

в слоновую кость и украшенный арабским жемчугом и цейлонскими изумрудами, — 3 миллиона 400 тысяч долларов за все про все. Рик, буквально все оценивавший с позиций пиара, отметил, что факт принадлежности этой замечательной книги последнему султану Испании может испортить все дело. Почему бы не подарить эмиру личную подводную лодку, которую Рик видел в каталоге «Шарпер Имидж»?

— Арабы ведь любят воду? Спорим, ему понравится идея полного погружения.

Джордж возразил, что субмарина за 750 тысяч долларов вряд ли привлечет внимание человека с состоянием в десятки миллиардов. В поддержку затеи с подлодкой возникла идея вооружить ее торпедами и ракетами ВМФ США. Однако дядя Сэм забраковал эту инициативу на том основании, что в заливе Дария курсируют американские боевые корабли и подарок вряд ли окажется приятным сюрпризом, если один из них определит субмарину эмира в качестве вражеской цели и утопит ее.

В конце концов Флоренс остановила свой выбор на вертолете. Решено было подарить гражданский вариант боевого вертолета «Блэк Хоук» со специально оборудованной турелью перед сиденьями пилотов, откуда эмир сможет легко и просто стрелять по своим любимым газелям. Вертолетов ведь много не бывает. Как не бывает слишком много денег и слишком хорошей фигуры.

Эмир был очарован этим подарком, и вскоре Флоренс получила приглашение в королевский дворец, расположенный в столице Матара Амо-Амасе.

Все четыре компаньонов остановились в номерах с видом на гавань в одном из лучших столичных отелей с несколько хвастливым названием «Опьюлент» («Изобильный»). Вдали мерцали огоньки нефтяных танкеров, стоящих на рейде. На площади Черчилля возвышался огромный мраморный монумент покровителя Матара. Дедушка нынешнего эмира возвел его еще в двадцатых годах. На каменном лице блуждала знакомая всему миру усмешка. Монумент ухмылялся в сторону запада — туда, где лежала Васабия.

Вся группа собралась в номере люкс у Флоренс. Джордж к этому времени уже умудрился расстроить себе желудок, несмотря на то что почти все продукты в «Опьюлент» доставлялись прямиком из Парижа. Теперь он сидел, сжимая в руке бутылочку «Пепто-бисмола».

— Наслаждаешься Ближним Востоком? — спросил его Бобби.

— Может, начнем? — предложила Флоренс. — Мне кажется, здесь нам будет удобно.

— Ну да, — кивнул Бобби, — только тараканов много.

Джорджа передернуло от отвращения.

Бобби пробежал пальцами по клавишам своего лэптопа. На стене появилась фотография эмира. Бобби нажал еще несколько клавиш, и все увидели фотографию жены эмира.

Флоренс с интересом всмотрелась в ее лицо. Супруга правителя оказалась весьма хороша собой. Ей было около сорока, и в ее умных глазах таилось легкое разочарование.

Бобби нажал еще несколько клавиш. На стене одна за другой начали появляться фотографии прекрасных женщин, чем, очевидно, и объяснялось то самое разочарование в уголках глаз эмировой жены.

— Это что? — спросил Рик. — Каталог магазина женского белья?

— Подруги эмира, — пояснил Бобби. — В основном итальянки и француженки. Хотя в последнее время он стал заглядываться и на русских. Впрочем, он может трахать все что угодно — хоть собаку, если под рукой больше ничего нет.

— Может, попытаемся проявить некоторое уважение? — сказала Флоренс. — Хотя бы на тот случай, если комната на прослушке.

Бобби продолжил свой доклад:

— Его жена, шейха Лейла. Мать из Матара, отец — англичанин. Он был инженером. Работал на нефтепроводе. Получил кучу денег. Женился на дочери одного из местных вождей. Лейла... Получила образование в швейцарской школе в Лозанне. Перебралась в Оксфорд. Проявила способности. В Лондоне работала ведущей на телевидении. Тусовалась с нужными людьми, включая королевских особ. Раз или два ходила на свидания с принцем Чарлзом, но ни фига у них не вышло.

— А это откуда известно? — спросил Рик.

— Я не распространяюсь о своих источниках. Хотя, чего тут скрывать, в МИ-5 целый отдел занимается исключительно анализом походов принца налево. Едем дальше — Лейла... Она влюбилась в будущего эмира Газзира бен Хаза, встретив его на «Королевском Аскоте»... Это у них типа модные скачки.

— Мы в курсе, — сказал Джордж.

— А я там ни разу не был. Короче, он завалил ее, как газель с нашего вертолета, а потом притащил сюда и сделал своей арабской женушкой. — Бобби быстро перевел взгляд на Флоренс. — Такое случается.

— Ты продолжай, Бобби.

— Ну вот... И все у них до поры до времени было в ажуре. Родили сына по имени Хамдул. Ну а потом, сами знаете, как бывает: мужику неохота питаться каждый день в одном ресторане. Короче, он построил себе дворец для е... э-э-э, я извиняюсь, мэм... местечко на побережье. Называется Ум-Безир. Вот там есть все, чего у мужика душа пожелает. Блин, а мы-то думали, что перепихнуться где-нибудь в лесу на заднем сиденье пикапа это круто.

— Спасибо за кросскультурную параллель, — сказала Флоренс.

— У него там вертолетная площадка и взлетная полоса для самолета в километр длиной. Это на случай, если ему так приспичит к своим девушкам, что скорости вертолета

не хватит, —усмехнулся Бобби. — Да, блин, хорошо быть эмиром... Так или иначе, эта шейха, она же не идиотка. Ей все известно про Ум-Безир. Раньше она соглашалась вести себя, как многие другие жены, то есть закрывала глаза. Типа — мужские дела. К тому же, выходя за этого Газзира, она ведь знала, что он станет эмиром, когда его старик дуба даст, и заставила его написать расписку, что он не будет брать больше жен. А местным это не очень понравилось. У них тут свои порядки, и если после тебя не останется сотни-другой сыновей, то и цена тебе грош-копейка. Это объясняет, кстати, почему у них в Васабии сорок тысяч принцев. Там ведь плюнуть некуда, чтобы в наследного принца не попасть. Я не в том смысле, что они без конца плюют в королевскую семью. Однако он, видно, был влюблен в эту Лейлу по уши, потому что согласился на ее требование. И даже заставил своего главного муллу подогнать под это дело религиозное основание. Короче, затею Лейлы публично объявили варгат.

— А это еще что такое? — спросил Ренард.

— Кошер.

— Почему же она настояла на моногамии?

— Да потому что хотела видеть своего сына на троне. Набитый женами гарем не очень-то располагает к уверенности в завтрашнем дне. Все эти арабские жены последнюю тысячу лет только и знали что следить друг за дружкой, травить друг дружку, а заодно травить друг у дружки

детей, чтобы только собственное чадо продвинуть... А вот это их сын, Хамдул. Ему сейчас десять лет... В общем, самое интересное для нас то, что Лейла с недавних пор решила прикрыть лавочку в Ум-Безире. По нашей информации, она уже всю плешь проела своему эмиру.

— Почему? — спросила Флоренс.

— Это щекотливый момент.

— Ничего, мы вытерпим.

— Тут есть два фактора. Во-первых, она не хочет подцепить от него венерическую болезнь, поскольку при ее внешних данных эмир и с ней не прочь время от времени перепихнуться разок-другой, а во-вторых, Хамдул уже достаточно вырос и может услышать дворцовые сплетни о том, что его папаша не в силах удержать свой ятаган в собственных штанах. На этом все.

— Спасибо, Бобби, — сказала Флоренс. — Весьма полезная информация.

— Может, нам следует поглубже исследовать этот вопрос, прежде чем мы приступим к делу? — сказал Джордж.

На нижней губе у него остался розовый след от «Пепто-бисмола».

Бобби уставился на него и сказал:

— В смысле — потратить шесть-семь месяцев на решение проблемы осуществимости проекта? С кучей всяких разных таблиц?

Джордж пожал плечами:

— Ну если, конечно, вы хотите делать все с кондачка...

В Матаре к проблеме женской одежды относились вполне либерально, однако Флоренс на всякий случай решила соблюсти формальности. Она нарядилась в брючный костюм из лиловой и бирюзовой чесучи, а на волосы набросила шарфик из бутика «Гермес». Если верить Бобби, эмиру нравилось дарить такие шарфики своим любовницам.

— Когда они хороши в постели — ну то есть очень хороши, — к такому шарфику прилагается браслетик с бриллиантами. А когда они очень, очень, очень хороши, то к нему прилагается красный «феррари».

Наконец Флоренс провели в зал для аудиенций. По обеим сторонам двери стояли телохранители с мечами и в парадных костюмах.

— Салям алейкум, — сказала Флоренс без малейшего акцента. — Шерефна, сомов 'кум.

Глаза эмира слегка засветились, причиной чему было не одно только безупречное арабское произношение его гостьи. Он взял ее за руку, склонился к ней и поцеловал. Флоренс слегка покраснела. Она продолжала говорить по-арабски, стараясь не забывать, что в Матаре, беседуя с эмиром, необходимо обращаться к нему в третьем лице. Для американцев, привыкших через пять минут после знакомства называть всех и каждого «приятель» или «милочка», это нелегкая задача.

Они сели. Флоренс заметила, что стулья эпохи Людовика XVI были на несколько сантиметров ниже, чем стул эпохи Людовика XIV, на котором сидел эмир. Газзир бен Хаз — или Газзи, как называли его близкие, — не был высоким человеком. При своих 162 сантиметрах он был одного роста с Лоуренсом Аравийским[3]. Воистину — необязательно быть крупным мужчиной, чтобы вершить великие дела.

Эмир был при полном параде — в белоснежном одеянии с гутрой на голове, перехваченной традиционной позолоченной ленточкой, которая называется агал. Четыре его пухлых пальца были унизаны перстнями. Козлиная бородка тщательно подстрижена, а губы блестели, как устрицы, что было, очевидно, следствием их постоянного контакта с наиболее изысканными деликатесами, какие только можно найти на этой планете, от икры и шампанского «Дом Периньон» до фуа-гра. Его лицо излучало довольство собой и жизнью. А почему бы и нет? Эмир был самым счастливым человеком из тех, что живут в палатках и полотняных шатрах.

— Ваше Величество крайне гостеприимен, — сказала Флоренс с легким поклоном.

— Это у нас в характере, — сказал он, переходя на английский.

Эмир, как и большинство аристократов Матара, был англофилом и пользовался любой возможностью продемонстрировать свое блестящее владение языком.

— Даже самый беднейший житель Матара распахнет свои двери перед путником и поделится всем, что у него есть, — улыбнулся он. — Боюсь, правда, что в Матаре вы найдете не так уж много бедных жителей. И это тоже у нас в характере.

— У вас в стране царит благоденствие.

— Хвала фиговому маслу! Второго такого вам нигде не сыскать.

— Оно известно по всему миру, — подхватила Флоренс. — И применяется во множестве отраслей. Возьмите хотя бы духи или промышленность... А вы знаете, между прочим, что китайцы его используют в качестве смазки для своих ракет?

— Мне не был известен этот факт. Но как это прекрасно! — Эмир слегка наклонился вперед: — Оно понижает уровень холестерина. И в то же время повышает уровень хорошего холестерина. Наступит время, и ученые медики это подтвердят, слава Всевышнему.

— Матар — воистину река, текущая в мир.

Они переглянулись.

— Может, хватит нам нести эту чушь? — улыбнулся эмир.

— Ваше Величество весьма великодушен. Я уж и не знала, что еще можно сказать про фиговое масло.

— А я им никогда и не пользовался, — сказал эмир, вынимая сигарету из стоявшей перед ним золотой шкатулки.

Тут же как призрак откуда-то возник слуга, одетый в тон портьерам и занавескам. Он поднес огонь к сигарете эмира и снова исчез, прошуршав легким шелком.

— Жуткая гадость, — продолжал эмир. — Я лично предпочитаю масло грецких орехов, которое выдавливают четырехсотлетними жерновами во французской провинции Дордонь. Мне привозят его на самолете. Кого на самом деле волнует холестерин? Мне, например, швейцарские врачи каждый месяц переливают кровь. А старую я сдаю в больницу. И, вы знаете, она там пользуется большим спросом... Послушайте, Флоренс... действительно, почему бы мне не называть вас именно так? Ведь мой язык не в силах передать всю красоту тосканских гласных... Так вот, вы преподнесли мне очень милый и, должен сказать, оригинальный подарок. Я могу показать вам целую комнату, забитую совершенно ужасными презентами. Не понимаю, почему на свете так мало людей с хорошим вкусом. Хуже всего была доска для игры в «Монополию», отлитая из двадцатичетырехкаратного золота и выложенная рубинами, бриллиантами и разными другими драгоценными камнями, а домики и отели — из платины. Вы представляете себе? Чего хотели от меня эти люди? Чтобы я все это переплавлял? Нет, я знаю, что арабы славятся своей вульгарностью, но тут уж — прошу меня извинить... Кстати, у вас изумительный арабский язык. Я так понимаю, вы работаете на правительство? Ну конечно. В ка-

ком-то специальном отделе? В ЦРУ? Отправить сюда женщину — на такое надо решиться. Хватило бы у них на это воображения? Сомневаюсь... Раньше если вашей стране было что-нибудь нужно... А я вам скажу, моя дорогая, что им всегда что-нибудь нужно... Они присылали такие подарки... Я, конечно, не хочу выглядеть неблагодарным, но, вы знаете, всему есть предел. Всевышний, да святится Имя Его, купил бы, наверное, что-нибудь такое, если бы отоваривался в магазинах сети «Уолмарт». У нас тут скоро тоже «Уолмарт» откроют. Мы так все волнуемся. А еще мне однажды предложили чемодан денег. Наличными!

Он хихикнул и обвел рукой комнату, в которой все выглядело так, будто каждую вещь обмакнули в золото. Причем дважды.

— Вот скажите — я похож на человека, которому нужны наличные?.. Ну ладно. — Глаза его сузились, и на Флоренс теперь уже смотрел не радушный эмир, а многоопытный торговец с побережья. — Кто вы такая, милая дама? И, уж простите за грубость, что вам надо?

Подобная прямота не была свойственна арабам, и Флоренс подумала — уж не сморозила ли она что-нибудь?

— Ваше Величество оказывает мне честь своей прямолинейностью. Я пришла просить у вас разрешения на разговор с вашей женой Лейлой. Я хочу сделать ей деловое предложение.

Лицо эмира исказила довольно злобная гримаса.

— Деловое предложение? Моей жене? Вы что, хотите, чтобы она помогла вам продвигать какой-то продукт?

— Нет-нет! Соомоов эль-амир.

— Важное дело? Детские болезни? Дайте-ка угадаю... Противопехотные мины? Все красивые женщины ненавидят противопехотные мины. А я счастлив вам сообщить, что у нас их нет. Хотя временами, признаюсь, мне иногда самому хочется рассадить их вдоль всех границ, как цветы. Но газели ведь могут на них наступить. А газелей нам лучше стрелять, чем взрывать, правда? С нашего чудесного нового вертолета. Нет, в самом деле, такая щедрость... Ума не приложу, чем мы могли ее заслужить...

— Я счастлива, оттого что сумела угодить Вашему Величеству. Но уверяю вас, мне не нужна помощь вашей жены для раскрутки какого-нибудь крема или для общественных акций против эпидемий и против мин. Мы бы хотели открыть здесь, в Матаре, студию спутникового телевидения и просим вашу жену возглавить ее.

Эмир уставился на Флоренс.

— Вы приводите нас в удивление. Я думал, речь пойдет о нефти. О ней всегда заходит речь, как ни крути. На прошлой неделе приезжали какие-то американцы из Техаса. Они вообще всегда из Техаса или из Окла-хо-мы. Я уже изнываю по американцам из других штатов. Вот вы, например, откуда?

— Оттуда, где много деревьев, Ваше Величество.

— Значит, вам повезло. Так вы говорите — телевидение? С моей женой... Ну не знаю, не знаю...

— С позволения Вашего Величества я бы хотела показать вам кое-какие цифры.

— Нет, нет. Эмир цифрами не занимается. Для этого есть министры. Для всех возможных цифр.

— Но это очень интересные цифры, мой господин. Из них вытекают гигантские суммы. Но я, разумеется, покажу их министрам, как велит мне Ваше Величество.

— А что вы имеете в виду под словом «гигантские»? Пустыня — гигантская. Океан — гигантский. Это я понимаю.

— Около двух миллиардов долларов в год, мой господин.

— Ну это даже и не половина от гигантского.

Флоренс протянула эмиру заранее приготовленный листок.

— А что это за расчеты? — спросил он.

— Мы делали калькуляцию, ориентируясь на женскую аудиторию, мой господин.

Лицо эмира перекосилось:

— На женскую?

— Женщины являются основными покупателями. Они ходят по магазинам.

— Согласен. У кого еще столько свободного времени? Но послушайте, ведь уже существуют два арабских канала — «Аль-Джазира» и «Аль-Арабия»... На случай, если

вы все-таки из ЦРУ, я вам официально заявляю, что не симпатизирую политической ориентации ни того ни другого. Стоит включить любой из них, и там обязательно сидит Осама рядом с этой своей пещерой и выглядит так, как будто ему срочно нужна новая почка. Но всегда ведь можно, — он нажал кнопку на воображаемом пульте, — посмотреть, что показывают по Историческому каналу. Там непременно будет какой-нибудь документальный фильм про Гитлера. Я думаю, им вообще стоит назвать себя «Канал Гитлера»... Так при чем здесь моя жена?

— На то есть много причин, мой господин. Во-первых, она — ваша жена, первая леди Матара, уважаемый человек и авторитетная особа. Во-вторых, у нее есть опыт работы на телевидении.

— Да, — сказал эмир, вспоминая о чем-то приятном. — У нее был настоящий успех в Лондоне. Пока она не забросила свою карьеру и не вышла замуж за одного разгильдяя!

Флоренс вежливо улыбнулась.

— Правда, за очень симпатичного разгильдяя, — добавил он. — Хорошо, продолжайте. Вы нас заинтересовали.

— А в-третьих, нам, конечно, понадобится в этом бизнесе матарский партнер, поскольку, согласно закону, пятьдесят один процент акций любой компании, которая оперирует здесь, должен принадлежать гражданам Матара. Вот вам три фактора, определяющих вашу жену в качестве единственного кандидата на пост главы нашего предприятия.

— А что значит «нашего»? «Вы» — это кто?

— Я всего-навсего телевизионный продюсер, и этот проект — моя идея... Но когда затевается такое крупное дело, нельзя обойтись без инвесторов и других заинтересованных лиц... Однако мы готовы предоставить вам...

— Вы имеете в виду — народу Матара, — вставил он.

— Пятьдесят один процент.

— Хм-м.

— Ну тогда, скажем, пятьдесят пять?

— Что-то у меня в последнее время со слухом. Долгие годы, знаете ли, стрельбы по газелям...

— Шестьдесят процентов?

— Что? Вы, кажется, сказали семьдесят?

— Шестьдесят пять.

— Давайте остановимся на шестидесяти шести. Это ровно две трети. Бухгалтерам будет легче считать.

— Хорошо, договорились.

— А чем будет заниматься моя жена? Выступать в роли свадебного генерала?

— Вовсе нет. Мы надеялись, что она примет в этом проекте самое живое участие. К слову сказать, именно это беспокоило меня больше всего, когда я собиралась на встречу с Вашим Величеством.

— Почему?

— Боюсь, что мы в некотором роде отнимем ее у вас.

Вы же понимаете, создание и запуск телевизионной студии требуют серьезных усилий.

— Ах в этом смысле... Ну это ей решать.

— Молва явно недооценивает Ваше Величество как мужа и просвещенного человека.

— Ну мы ведь отнюдь не темный провинциальный народ, мисс Фарфалетти. Мы не похожи на остальных обитателей этого региона. Я передам ваше предложение жене. Хотя, должен признаться, у меня к этому отношение весьма противоречивое. Разве не сказано в Писании, что муж, свою жену возводящий в королевы, в итоге сам будет мыть посуду?

— Но разве не сказано там также, государь, что муж, своей жене придумывающий занятие, создает оазис самому себе?

— Не скажу точно, какую конкретно часть Писания мы с вами оба цитируем, но, по-моему, у вас может кое-что получиться, мисс Фарфа... Флоренс. А теперь, если позволите, моей аудиенции ждут другие. Жизнь эмира, знаете ли, не одно лишь фиговое масло.

— Даже представить себе не могу, как Ваше Величество со всем этим управляется.

Глава восьмая

На следующее утро в отель прибыло известие о том, что шейха Лейла приглашает Флоренс на чашку чая.

На этот раз Флоренс почему-то нервничала гораздо сильнее, чем перед встречей с эмиром. Возможно, причиной тому была щекотливая информация, собранная любознательным Бобби. Флоренс слишком много времени уделила ее изучению, и теперь у нее было такое чувство, будто она без разрешения заглянула в жизнь другой женщины. Она испытывала... чувство вины. Да, именно чувство вины. Потому что морочить голову пухлому вальяжному повелителю со смешным прозвищем Газзи было одно дело, а попытка обмануть его многострадальную жену — совсем другое. Понятно, что Флоренс руководили самые благие побуждения, и тем не менее она чувствовала солидарность с этой женщиной. Обе они были талантливы и выскочили замуж за принцев, чтобы уехать и жить в песчаных замках. Просто замок Флоренс рассыпался первым.

Информация, которую собрал Бобби, была самого неприличного свойства. Это свидетельствовало в пользу профессионализма специалистов из ЦРУ, однако всему на свете есть предел.

— Нет-нет, я не хочу об этом знать, — сказала она Бобби, когда тот начал посвящать ее в детали первого сексуального опыта Лейлы.

Оказалось, что будущая жена эмира утратила девственность в семнадцать лет во время школьной экскурсии по Парижу, и соблазнителем был экскурсовод из Лувра.

— Это не имеет никакого отношения к делу, — заявила Флоренс. — И не касается ни вас, ни меня, ни кого бы то ни было.

— Еще как касается, — ответил Бобби. — Заранее никогда не известно, какая деталь может спасти операцию.

Он положил досье на стол перед Флоренс.

— Я настоятельно рекомендую вам прочесть все в этой папке, мэм.

И с этими словами вышел.

Флоренс отыскала Джорджа, который постепенно приходил в себя после расстройства желудка.

— Ну почему я чувствую себя таким дерьмом, когда это читаю? — сказала она.

— Другим еще хуже, — ответил Джордж. — И совсем не от чтения. К тому же мне, например, жуть как хочется узнать — не в самом ли Лувре они... м-м-м...

— Тогда сам и читай.

Во второй половине дня Флоренс провели на прохладную террасу в покоях жены эмира, выходивших окнами на берег моря. Здесь в сотне метров от пляжа рядом с дворцом располагались в форме королевского герба династии бен Хаза несколько фонтанов с морской водой. С практической точки зрения это было полезно, поскольку охлаждало воздух с этой стороны дворца, однако на коже, если пройти мимо, потом явственно ощущалась соль.

Приветствуя свою гостью, Лейла поднялась ей навстречу. Стулья в этой комнате дворца, как заметила Флоренс,

были одинаковой высоты. Шейха блистала удивительной красотой. Что, впрочем, не является исключительным качеством женщин, на которых женятся принцы. Одним из наиболее невинных фактов ее биографии, которые Флоренс почерпнула из папки Бобби, было то, что совсем недавно ей исполнилось тридцать семь лет. Она была выше своего мужа и не скрывала этого, предпочитая носить обувь на высоком каблуке, тогда как большинство арабских женщин обувались в основном в плоские шлепанцы. Она обладала точеными чертами лица и глазами сокола-сапсана. Она бы легко могла стать моделью — впрочем, однажды во время летних каникул в колледже она так и поступила, но скорее для того, чтобы позлить родителей, чем ради денег. Сейчас на ней был шелковый брючный костюм из Парижа и белый шифоновый шарф, контрастирующий с роскошными темными волосами. На шее скромно поблескивало золотое ожерелье. Палец был украшен обручальным кольцом с бриллиантом примерно восемь карат. На столике за ее спиной стояли две фотографии в серебряных рамках. Одна запечатлела Лейлу с принцем Хамдулом. На другой в парадном одеянии застыл ее муж. Флоренс подумала, что люди на этих двух снимках разделены не случайно.

— Добро пожаловать, — сказала жена эмира, указывая на стул.

Она вела себя вполне гостеприимно и вместе с тем — достаточно формально, чтобы Флоренс поскорей перешла

к делу и не слишком задерживалась на проблемах матарского климата, красоты здешних мест и чудесных фонтанов, расположенных рядом с террасой.

— Надеюсь, эмир уже обсуждал со своей женой то дело, которое привело меня в Матар, — сказала Флоренс.

На лице Лейлы заиграла улыбка, оживив его, как лучи послеполуденного солнца оживляют чопорную гостиную. Флоренс покраснела.

— Дело, которое привело вас в Матар? Да, он рассказал мне об этом. Может, выпьете что-нибудь? Я в это время иногда позволяю себе бокал чего-нибудь покрепче чая.

При этих ее словах буквально из воздуха материализовался слуга. Шейха кивнула, и он исчез, появившись секунду спустя с серебряным подносом в руках. На подносе стояли два хрустальных узких бокала, наполненные пузырящейся жидкостью золотисто-красного цвета.

— Шампанское с гранатовым соком, — сказала Лейла, вручая один бокал Флоренс. — Коктейль по-матарски, если угодно. Sahteyn. Слава богу, что в арабском языке для этого есть слово, похожее на sante. Кто бы мог подумать.

Флоренс сделала глоток, и сладковато-терпкие пузырьки согрели ей горло.

— Согласно традиции я должна приветствовать вас плодами фигового дерева, — сказала Лейла. — В целях рекламы нашего национального достояния, так сказать. Но обычай этот такой противный, что я его отменила.

— Похоже, супруга эмира разделяет взгляды своего мужа на инжир.

— Давайте оставим эту чепуху с формальным обращением, ладно? Я так и не смогла к этому привыкнуть. Постоянно оглядываюсь вокруг, чтобы понять, к кому обращаются. Называйте меня Лейла. Думаю, если мы займемся вашим проектом, вы в любом случае будете меня так называть. А вы предпочитаете «мисс Фарфалетти»?

— Нет, лучше Флоренс.

— По-итальянски — Фьоренца?

— Да, — сказала Флоренс, слегка удивившись. — Мой отец гордился тем, что он итальянец. Впрочем, итальянцы все таковы.

— А что вы делаете здесь, так далеко от Флоренции?

— Разве эмир вам не объяснил?

— Он сказал, что вы предлагаете мне возглавить какой-то общеарабский телевизионный канал, ориентированный на женщин. — Лейла откинулась на спинку своего кресла. — Редкое предложение. Такое не часто услышишь. Я бы даже сказала — слишком заманчивое, чтобы быть правдой.

— Мы считаем вас наиболее подходящей кандидатурой. Если честно, единственной кандидатурой. Поверьте, это крайне интересный проект.

— Вот как?

Женщины обменялись долгим взглядом. В глазах Лейлы не было заметно враждебности, однако они оставались холодны, как бокал в руке Флоренс.

— Вы сами придумали этот проект?

— Да. Хотя, конечно, за любым проектом стоят заинтересованные люди. — Флоренс понимала, что лжет, и от этого ей было не по себе.

— И кто они, если не секрет?

— Вот здесь вы найдете исчерпывающую информацию.

Флоренс склонилась над своим кейсом, вынула из него папку и протянула ее Лейле. Та начала перелистывать страницы с именами «заинтересованных людей». Все они, разумеется, были фиктивными, однако, если бы Лейла захотела позвонить любому из них, ей бы, конечно, ответили. Пока Лейла изучала список, Флоренс изучала ее саму.

— Полагаю, у них у всех денежный интерес в этом проекте?

— Деньги в нашем нечестном мире — достаточно честный мотив.

Лейла улыбнулась.

— А ваши спутники в отеле — это... ваши сотрудники?

— Да. Я привезла их с собой на тот случай, если вы сразу одобрите нашу затею, и мы тогда смогли бы немедленно начать. Они хотели посмотреть Матар. А если честно, то, мне кажется, их энтузиазм связан в определенной степени с шопингом в беспошлинной зоне, а также с развлечениями в комплексе «Страна неверных».

— Беспошлинный шопинг плюс игровые автоматы, — сказала Лейла. — Понятно. Вот оно — многообразие и богатство матарской культуры. Ваш помощник, мистер Роберт Тибодо... Фарфалетти энд Тибодо — звучит как название солидной юридической фирмы... Расскажите мне о нем.

Флоренс отвернулась и посмотрела на фонтан. Она никогда не была особенно вдохновенным лжецом.

— Бобби — наш исполнительный продюсер. Следит за тем, чтобы все исполнялось вовремя и как следует.

— А мистер Джордж? Ему уже лучше?

Флоренс почувствовала, как у нее пересохло во рту.

— Да, благодарю вас... Вы очень хорошо информированы.

— Этот отель принадлежит мне. Мой частный небольшой бизнес. Эмир не хотел, чтобы я скучала. Чтобы была занята. А теперь возникает ваш телевизионный проект, чтобы я была занята еще больше. Так ведь наверняка и будет, да? Или... такова и была первоначальная идея?

Флоренс чувствовала себя не в своей тарелке.

— А мистер Ренард? — продолжала Лейла. — Он играет роль хитрого лиса?

— Он занимается концептуальным планированием, — сказала Флоренс, и голос ее вдруг сорвался.

— Это от воздуха пустыни. Иногда он действует просто ужасно. Выпейте немного воды.

— Вы ставите меня в неловкое положение.

— Да? — улыбнулась Лейла. — И у меня это, кажется, неплохо выходит... Так на какой сектор правительства вы работаете? ЦРУ? Но у них ведь... другой стиль. Что-то не очень вяжется. Как вы считаете?

— Если честно, — сказала Флоренс, — то я сама не вполне понимаю, на кого работаю.

— Похоже, вам надо еще выпить. Не беспокойтесь, я никому ничего не скажу. Во всяком случае, пока у меня не возникнет сомнений, что все это придумано моим мужем, дабы отвлечь меня от этого борделя, который он устроил для себя в Ум-Безире. На самом деле меня ваш проект очень заинтересовал. Давайте выпьем еще по бокальчику.

Кристофер Бакли Флоренс Аравийская
© 2004 by Christopher Taylor Buckley
© А.Геласимов, перевод на русский язык, 2006
© «Иностранка», издание на русском языке, 2006

[1] Престижный жилой район, расположенный в нескольких кварталах от Белого дома.
[2] Декларация премьер-министра (1902–1905) Великобритании Артура Джеймса Бальфура (1848–1930) о создании в Палестине еврейского «национального очага» (1917).
[3] Томас Эдуард Лоуренс Аравийский (1888–1935) — английский археолог и разведчик, действовавший в арабских странах; способствовал успеху антитурецкого восстания арабов во время Первой мировой войны.



ОТВЕТЫ МАКСИМ КУРОЧКИН, ДРАМАТУРГ

Есть мнение, что Курочкин — блестящий драматург с неудачной театральной судьбой. Тем не менее на сентябрьской премьере его старой пьесы случилась натуральная давка с оторванными пуговицами и членовредительством: на фестивале «Любимовка» играли «Водку, е...ю, телевизор». В начале октября ее снова будут играть в «Театр.doc».

— Слышала, что ты собрался переписывать «ВЕП», когда узнал, что Юра Урнов собирается ее ставить. Переписал?

— Собирался: она очень несовершенная как пьеса, и это не документ, не фиксация реальности, там все придумано, чтобы затуманить более печальную правду. Но пусть уж остается как есть, был у меня и такой этап.

— Ты летом написал короткую пьесу «Выключатель», которую теперь только и обсуждают: «Курочкин, оказывается, прирожденный комедиограф», «Курочкин — выдающийся реалист». А это что за этап?

— Моя мама очень страдает от того, что я пишу про непонятные вещи, фантастику какую-то или пьесы с говорящими напитками и непроизносимыми названиями. Последние лет двадцать она меня спрашивает: «Ты когда про дедушку напишешь?» Дедушка у меня колоритный, так и просится в пьесу. И я говорю, что еще не окреп, чтобы писать о такой мощной натуре. Но, видишь, написал — и это плохой признак, потому что я начал что-то использовать из неприкосновенных запасов — непосредственных жизненных впечатлений. Хотел отложить это на то время, когда мозги уже не будут работать на генерацию иной реальности. Грубо говоря, я стал проедать свою пенсию.

— В чем там идея?

— Для семинара в Ясной Поляне Миша Угаров предложил подумать на темы спасения, выживания, преодоления. Мне это очень близко. «Таинственный остров» могу закончить читать и начать с начала. Поскольку я не летаю на воздушных шарах и не оказываюсь без спичек на необитаемых островах, единственная стихия, которую мне приходится преодолевать, — собственный неправильный мозг, дырявый и некрепкий. В Киеве был знаменитый врач Амосов. Он был увлечен идеей поворота процесса старения вспять. Видно, всем киевлянам близки подобные идеи. Я своей пьесой хочу сказать, что старички могут выполнять все обязанности молодых. Просто есть молодые. Поэтому старикам приходится впадать в маразм и умирать.

— А как ты себе воображаешь встретить свою старость?

— О, это я первым делом себе придумал. Это должна быть карпатская деревушка с хорошим интернетом и пьяницами-краеведами. Обязательно. Я этот сценарий выработал в раннем детстве, и он до сих пор мне нравится, хотя он предполагает наличие уютного маленького домика, а домиками, как известно, награждают лишь сапожников, как говорил Маяковский. И это слабое место в моем плане.

— В Москве ты тоже выглядишь немного краеведом.

— Это мой уровень, то, чем я бы с удовольствием занимался. Если б можно было быть краеведом и полноценным человеком, я бы им и был. Но только наше занятие и позволяет быть просто человеком вне рабства в системе добровольных отношений. А все остальное — это система зависимостей, и очень жестокая. Мне странно, что пьесы не пишут абсолютно все: это единственное занятие, позволяющее без раздражения смотреть в телевизор, потому что ты во всем этом не участвуешь.

— Видела афишу театра Et Cetera. Написано: «Возбуждать и подавлять». Это ведь твоих рук дело?

— Опять же мама: она просила меня реалистическую пьесу написать, и вот, кажется, я написал — там нет ни разговаривающих физиологических актов, ни космических станций. Инициатором был сам театр: Александр Калягин предложил написать пьесу о театре.

— «Театральный роман»?

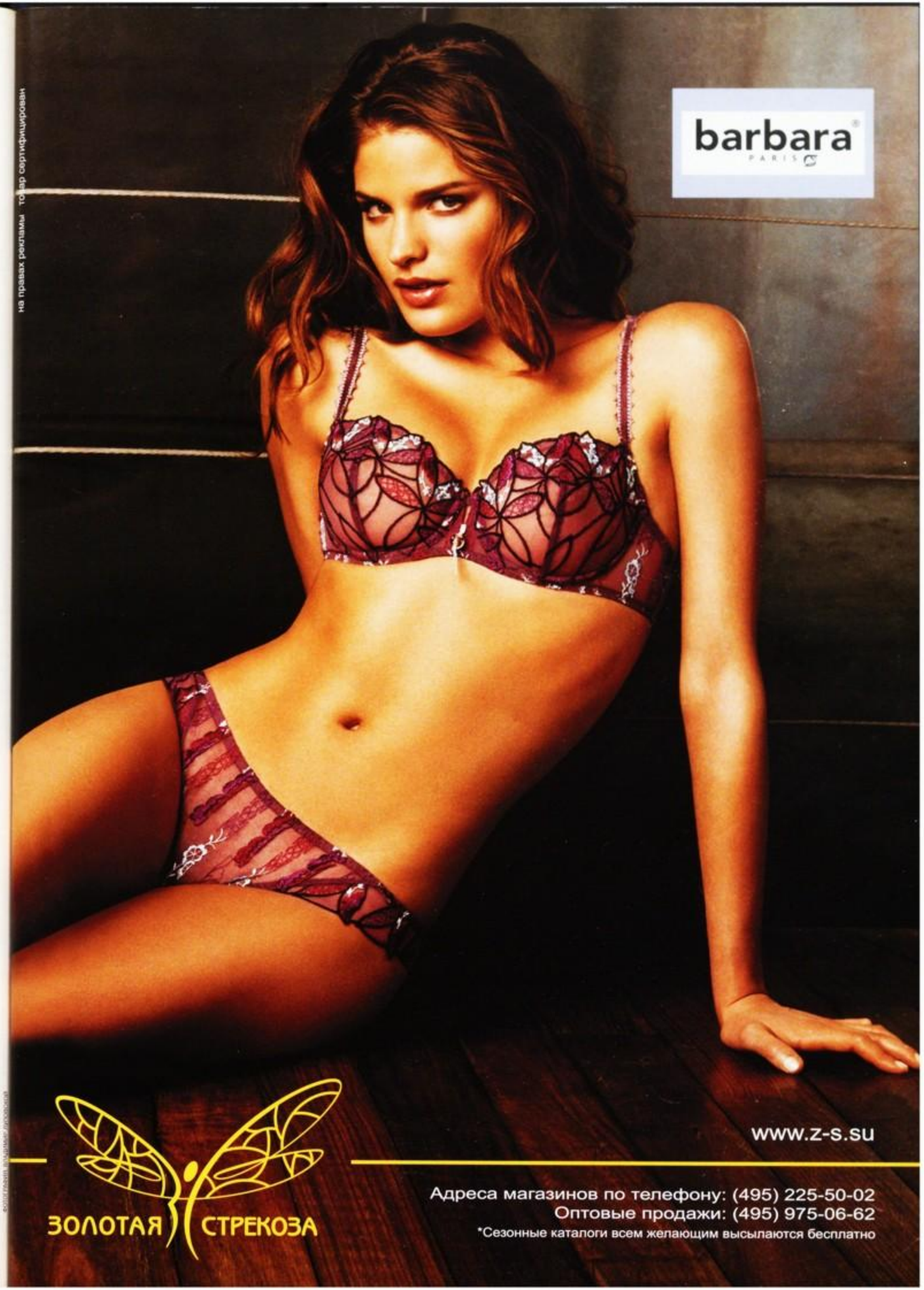
— Я старался, чтобы прямых ассоциаций не выстраивалось. И старался о «Театральном романе» не думать.

— А твой собственный театральный роман на какой жанр, по-твоему, тянет — фарс, комедия, драма?

— Поскольку жизнь у меня, скорее всего, единственная, то для меня все это всерьез, смешно, но немного драматично. Не трагедия, и то слава богу.

Вопросы: Елена Ковальская

на правах рекламы товар сертифицирован



фотограф владимир лисовский

На правах рекламы

FordMaverick
Выходные начинаются в будни

Хотите вырваться из рутины рабочих будней? Ford Maverick поможет осуществить эти планы. Возьмите все, что нужно для активного отдыха, нажмите на газ, и проблемы большого города останутся позади. Ford Maverick, оснащенный самым мощным в своем классе двигателем 3,0 л V6, отлично приспособлен как к городским условиям, так и к путешествиям за пределами города. В просторном современном салоне в атмосфере комфорта Вы почувствуете свободу от рутины повседневной жизни. Выходные начинаются за рулем FordMaverick!

Дополнительную информацию и адреса дилерских центров Ford узнайте по телефону горячей линии: 8-800-200-22-66

www.ford.ru

FordMaverick | Feel the difference
Навстречу переменам